

**UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

**“SIGNIFICADOS CONSTRUIDOS SOBRE EL DESEO SEXUAL EN MUJERES
ADULTAS EMERGENTES SEXUALMENTE ACTIVAS DE LA CIUDAD DE
VALPARAÍSO”**

TOMO I

**PROFESOR GUÍA
JUAN BUSTAMANTE DONOSO**

**ESTUDIANTES
MARYORIE CHACÓN CHACÓN
DIEGO CONTRERAS SÁNCHEZ
MARCO DÍAZ SERRANO
PAZ MORALES SANHUEZA**

VALPARAÍSO, 5 DE DICIEMBRE DE 2016

**SIGNIFICADOS CONSTRUIDOS SOBRE EL DESEO SEXUAL EN MUJERES
ADULTAS EMERGENTES SEXUALMENTE ACTIVAS DE LA CIUDAD DE
VALPARAÍSO**

El presente trabajo se ha realizado en el *Departamento de Psicología Clínica* de la *Universidad de Valparaíso* bajo la dirección del Profesor Juan Bustamante Donoso.

Tesis presentada por Maryorie Chacón Chacón, Diego Contreras Sánchez, Marco Díaz Serrano, y Paz Morales Sanhueza para optar al grado de Licenciado en Psicología por la *Universidad de Valparaíso*.

Valparaíso, Chile.
Diciembre de 2016.

“ El mundo como lo hemos creado es un proceso de nuestro pensamiento. No puede ser cambiado sin cambiar nuestros pensamientos ”

(Albert Einstein, 1879-1955)

A nuestros seres queridos

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de tesis realizado en la Universidad de Valparaíso de Chile es un esfuerzo en el cual, tanto directa como indirectamente participaron distintas personas, ya sea opinando, corrigiendo, teniendonos paciencia, dándonos ánimo, acompañándonos en los momentos de bloqueo, de crisis, y en los momentos de felicidad al comenzar a ver lo interesante de todo el trabajo que se estaba realizando, lo entusiasmante que era el ver que realmente estábamos haciendo un trabajo que significaría un aporte. Este trabajo, nos permitió aprovechar la competencia y la experiencia de muchas personas que deseamos agradecer en este apartado.

En primer lugar, a nuestras familias, quienes ya sea a distancia o al lado nuestro, nos brindaban el apoyo y escuchaban cada vez que cada uno de nosotros y nosotras comentábamos cómo iba la evolución de nuestro trabajo, demostrando así su gran amor, y empatía para con nosotros/as, pues muchas veces a pesar de no entender claramente lo que queríamos decir por el uso de términos muy elevados, aun así se mostraron atentos y entusiasmados.

En segundo lugar a aquellas personas con quienes estuvimos día a día en este proceso, quienes soportaban muchas veces aquellas crisis sin necesariamente deber haberlo hecho, cargando así con nuestra angustia y estrés, buscando las formas de ayudarnos, vernos calmados y felices, a todos ellos muchas gracias.

A nuestro profesor guía, Juan Bustamante, y a nuestros profesores de taller profesional Carlos Varas, y Carlos Clavijo, quienes fueron aquellos que tanto alimentaron aquella semilla de la visión crítica con respecto a la salud mental, y a la vez nos orientaron en la manera idónea de comenzar a realizar cambios en ella.

A aquellas mujeres que decidieron participar del estudio, enfrentándose a tratar temas que muy pocas veces se tratan de tal manera profunda con desconocidos, a ellas igualmente muchas gracias.

Todo esto nunca hubiera sido posible sin el amparo incondicional de nuestros seres amados, que nos otorgaron el cariño, que nos inspiraron, entendieron nuestras ausencias, malos momentos.

A todos ustedes, nuestro mayor reconocimiento y gratitud.

RESUMEN

En Chile, a pesar de la relevancia del concepto de salud sexual (OMS, 2006), persiste un desconocimiento local acerca de cómo se forman los significados en torno a esta y más específicamente en torno al deseo sexual, no conociendo así tal vez cómo es que estos repercuten en la manera de narrar las propias experiencias. Es, por tanto, que la presente investigación buscó conocer cuáles son los significados que la población de mujeres adultas emergentes (18 a 29 años) sexualmente activas de Valparaíso otorgan a su experiencia de deseo sexual. Esta fue realizada desde una perspectiva cualitativa propia del construccionismo social, produciéndose sus datos por medio de entrevistas de carácter narrativo-biográfico, mientras que el análisis posterior de los relatos se realizó mediante el método de análisis narrativo de John Mcleod.

Se concluye que los significados del deseo sexual en la población estudiada no están unificados, reafirmando la preponderancia de la propia experiencia en la construcción de estos por medio de las vivencias y entorno social. A partir de lo último, se identifican discursos sociales comunes que han llegado a formar y/o aportar en la noción íntima de deseo sexual en estas mujeres a través de sus narrativas: Formas de "*ser*", *Juzgamiento social*, entre otras. Por tanto, consideramos relevante comenzar a realizar más investigaciones que vayan a ver la vida de las personas, no asumiendo así la normalidad como punto de partida, pues como se presenta, la cultura y sus discursos influyen la vida de las personas de distintas formas.

Palabras claves: Significados, deseo sexual, adultez emergente, metodología cualitativa, entrevista narrativas, discursos sociales.

ABSTRACT

In Chile, despite the relevance of the concept of sexual health (WHO, 2006), there is a lack of local knowledge about how meanings are formed around this and more specifically about sexual desire, not knowing perhaps how it is that these have repercussions in the way of narrating their own experiences. It is, therefore, that the present research sought to know what are the meanings that the population of emerging adult women (18 to 29 years) sexually active in Valparaiso give to their experience of sexual desire. This was done from a qualitative perspective of social constructionism, producing its data through narrative-biographical interviews, while the subsequent analysis of the stories was done using the method of narrative analysis by John Mcleod. It is concluded that the meanings of sexual desire in the studied population are not unified, reaffirming the preponderance of their own experience in the construction of these through the experiences and social environment. From the latter, we identify common social discourses that have come to form and / or contribute to the intimate notion of sexual desire in these women through their narratives: Forms of "being", social judgment, among others. Therefore, we consider it relevant to begin to carry out more research that will see the lives of people, not assuming normality as a starting point, because as it is presented, culture and its speeches influence the lives of people in different ways.

Keywords: Meanings, sexual desire, emergent adulthood, qualitative methodology, interview narratives, social discourses.

ÍNDICE

1. Introducción.....	10
2. Pregunta de investigación.....	17
3. Objetivos.....	17
4. Marco teórico.....	18
4.1. La importancia del deseo sexual.....	18
4.1.1. Salud sexual en Chile.....	20
4.2. Androcentrismo en el estudio de la sexualidad.....	22
4.3. Perspectiva posmoderna.....	24
4.3.1. Construccinismo social.....	25
4.4. Empoderamiento de la mujer.....	26
4.5. La sexualidad en la adultez emergente.....	27
4.6. Las distintas caras del discurso dominante en la sexualidad de la mujer.....	28
4.6.1. Medicalización.....	29
4.6.2. Familia y religión.....	29
4.6.3. Medios de comunicación.....	31
5. Marco metodológico.....	32
5.1. Participantes.....	32
5.2. Procedimiento.....	33
5.3. Instrumentos de producción de la información.....	33
5.3.1. Entrevista narrativa-biográfica.....	33
5.4. Procedimiento general de análisis de datos utilizados.....	34
5.4.1. Análisis de John McLeod.....	34
5.4.1.1. Fase 1: Análisis preliminar.....	34
5.4.1.2. Fase 2: Microanálisis.....	35
5.4.1.3. Fase 3: Comunicación de los resultados.....	36
5.4.2. Triangulación de datos.....	36
5.4.3. ¿Cómo retribuir?.....	37
6. Análisis narrativo.....	39
6.1. Entrevista a M.....	41

6.1.1. Fase 1: Análisis preliminar.....	41
6.1.2. Fase 2: Microanálisis.....	86
6.1.3. Fase 3: Comunicación de los resultados de la entrevista de M.....	100
6.2. Entrevista a A.....	103
6.2.1. Fase 1: Análisis preliminar.....	103
6.2.2. Fase 2: Microanálisis.....	187
6.2.3. Fase 3: Comunicación de los resultados de la entrevista de A.....	259

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas en la sociedad chilena, es que, a pesar de la relevancia del concepto de Salud sexual, definida como; un estado de bienestar físico, emocional, mental y social en relación a la propia sexualidad (OMS, 2006; citado en Mella et al, 2015), en el país, persiste un desconocimiento a nivel local respecto a cómo es que se forman los significados en torno a este concepto en general y más específicamente en torno al deseo sexual, y cómo es que estos repercuten en la manera de narrar las propias experiencias. Hoy, reconocemos que como sujetos nos encontramos inmersos en diversas instituciones que permiten la reproducción de discursos sociales normativos, los cuales propagamos de manera colectiva generando distintos discursos dominantes dentro de la sociedad, sean estos políticos, económicos, sociales, religiosos y de género (Martínez-Herrera, 2007), discursos que según menciona Lagarde (1997; citado en Martínez- Herrera , 2007) han postergado a la mujer como persona. Consecuentemente con esto, planteamos que este desconocimiento sería posiblemente mayor en las mujeres, pues estarían bajo una mayor influencia de los discursos de poder, principalmente de género, los cuales las subyugan como personas impidiendo conocer sus discursos.

En Chile, pasamos por un período de casi 20 años sin investigaciones serias sobre sexualidad, desde el penúltimo estudio nacional disponible realizado en 1998 por el Ministerio de salud – que trata de orientaciones e identidades sexuales, actividad sexual, y factores para la prevención en esta rama (Ministerio de Salud, 2000) - hasta la Primera encuesta chilena sobre comportamiento, deseo y satisfacción sexual, realizada recién en agosto de 2014, y cuyos resultados se publicaron en agosto de 2015. Señalando en este Mella, Oyanedel, Vargas & de Ugarte (2015), que se evidencian diferencias según género y edad en la mayor parte de las variables relativas a la satisfacción sexual y a conductas sexuales seguras, llegando a la conclusión de que los hombres inician su vida sexual más tempranamente, tienen más parejas sexuales y reportan mayor satisfacción sexual que las mujeres (con excepción de la cohorte más joven), mientras que ellas, a su vez, declaran mayores niveles de protección y cuidado de la vida sexual. Por medio de estos resultados, podemos notar que a pesar de que se han realizado estudios relacionados con la salud sexual, estos se centran sólo en ciertas temáticas e incurren mayoritariamente en categorizaciones (Brewer, Brotto, Meston, Gerstenberger, Rosen, Sand & Wiegel, 2010; Fisher, Hanes, Kuppermann, Margolis, Revicki, Rosen & Sand, 2012; Fortenberry, Herbenick, Mark,

Reece & Sanders, 2014; Graham, Mitchell & Wellings, 2014; Fugh-Berman, Meixel & Yanchar, 2015; Moholy, Prause, Proudfit, Rahman & Fong, 2015; Blom & Ryding, 2015). Por lo demás, el t3pico del deseo sexual como concepto, a3n es poco abordado en 3mbitos de investigaci3n si se lo compara con otros aspectos que igualmente son variables de la salud sexual, como por ejemplo la satisfacci3n sexual (Burri, Giuliano, McMahon, & Porst, 2014; Doron, Mizrahi, Szepsenwol & Derby, 2014; Kapilov3, Brody, Krej3ov3, Hus3rov3 & Binter, 2014; Gheshlaghi, Dorvashi, Aran, Shafiei, Najafabadi, 2014; Birnie-Porter & Hunt, 2015; Fisher, Garcia & Mark, 2015; Belayachi, Dosch & Van der Linden; 2016; Glover, Schneider & Turk, 2016). Es por esto que, a la luz de estos antecedentes, llegamos a la conclusi3n de que se ha seguido una tradici3n en la forma de articular los significados en torno a lo que sexualidad implica, no siendo menor el efecto que esto ha tenido en la forma en que se han realizado los estudios, sobre c3mo estos se han definido, y c3mo los temas en cuesti3n y las variables que inciden en el mismo son concebidos.

El hecho que esta investigaci3n tenga un inter3s particular en las mujeres no tiene relaci3n con buscar conceptualizarlas como sexo d3bil y objeto de ser estudiado, ni tampoco consecuencia de un af3n de contribuir a las diversas formas de dominio, sino que la selecci3n de la muestra se comienza a fundamentar desde lo que Velasco (2016), menciona como una historia de exclusi3n de las mujeres en la esfera de la cultura y los 3mbitos de poder, lo que dice ha generado un fuerte sesgo androc3ntrico en el mundo de lo simb3lico. Para este autor, los dualismos conceptuales sobre los que se funda el pensamiento occidental tienen un marcado car3cter de g3nero: raz3n/emoci3n, humano/animal, mente/cuerpo, civilizado/primitivo, producci3n/reproducci3n, libertad/necesidad (Velasco, 2016), es decir, posiblemente las perspectivas para conocer acerca de la mujer, que por lo dem3s ha sido objetificada, o el modo en que estas mismas construyen el mundo, se encuentran dentro de este juego de sesgos de g3nero existentes en nuestra cultura, que al fin y al cabo terminan por ser hetero-impuestos, o sea, desde puntos de vista masculinos, no teniendo en cuenta lo propio de las mujeres como personas y seres de significados, y significaci3n. Si bien con esta investigaci3n no pretendemos presentarnos desde una perspectiva heroica hacia las mujeres que est3n reprimidas bajo discursos dominantes, nos reconocemos como intermediarios de aquellos, buscando as3 dar a conocer y valorar sus relatos y significados, con el fin de que 3stas se empoderen en el simple hecho de poder narrar sus experiencias, desde su subjetividad y el ejercicio de la libertad que tienen como seres individuales.

Desde una perspectiva “tercermundista” que da cuenta de las necesidades e intereses de las mujeres pobres, han sido los planteamientos feministas y de organizaciones de mujeres los referentes principales de las estrategias de enfrentamiento frente a las desigualdades de género, permitiendo observar esto en la denominada Conferencia de Nairobi como visión de enfoque de empoderamiento (Murguialday, 2006). Dado esto, consideramos clave el ir en búsqueda de este empoderamiento desde las mujeres en su propia agencia de relatar, pues, si bien puede parecer a primera vista muy simple y trivial el contar nuestras historias, como refiere esta autora, el aspecto más destacable del término empoderamiento es que contiene la palabra poder, de ahí que su utilización en el trabajo del desarrollo constituye un llamado de atención sobre las relaciones de poder existentes en las sociedades donde se actúa. En consecuencia, como investigadores y psicólogos ad portas de egresar, consideramos que el primer paso para comenzar a tener agencia y control de la propia vida, es tener la capacidad, oportunidad, y valor de dar a conocer nuestra experiencia y opinión en todo lo que cada quien como persona considere importante para sí mismo en las distintas esferas de lo social y sus derivados.

Por otro lado, el que la muestra sea centrada en la etapa vital de la adultez emergente, la cual abarca el rango etario de los 18 a 29 años de edad (Arnett, 2000; citado en Milhausen & Murray, 2012), tampoco es aleatorio. Leccardi (2002) refiere que la tendencia hacia el alargamiento de la fase de vida juvenil representa hoy un dato incontrovertible en las transformaciones del curso de vida de las sociedades occidentales contemporáneas (Galland, 1991; citado en Leccardi, 2002), diciendo que hasta por lo menos la mitad del siglo XX, los ritos canónicos de entrada a la vida adulta – final de los estudios, inicio de la vida profesional, abandono de la casa de los padres, matrimonio – aparecen entre ellos sincronizados. Así mismo, la autora menciona que de acuerdo con el progresivo acercamiento de las construcciones biográficas de los dos géneros (Sorensen, 1990; citado en Leccardi, 2002), el modelo de ingreso retardado y desincronizado en la vida adulta tiene, entre otras, características siempre más andrógenas (du Bois-Reymond, 1998; citado en Leccardi 2002), esto en contraposición a la necesidad constante de cumplir estas elecciones en un contexto social caracterizado por procesos de “volver menos tradicional” y de una difusa incertidumbre por el futuro (Adam, 1996; citado en Leccardi, 2002). En su complejo, entonces, esta realidad enfatiza los aspectos de “subjetivismo biográfico”, dando gran importancia a la responsabilidad individual en la definición de las elecciones y, más en general, asignando un papel de primer plano a la capacidad de elaborar proyectos (Leccardi, 2002).

Es en esta característica de complejidad que precisamente consideramos relevante el hecho de estudiar esta determinada etapa vital, pues los jóvenes viven entonces la transición hacia la edad adulta en un clima social en el derecho a elegir la propia identidad, más, sin embargo, este está acompañado de la dificultad de individuar puntos de referencia en su construcción capaces de restarse a la indeterminación (Bynner, Chisholm y Furlong, 1997; citado en Leccardi, 2002). Así mismo, Leccardi se parafrasea; “En líneas se puede afirmar que lo imperativo de la elección no está para ellos sostenido en la certeza de que las decisiones personales estarán en grado de incidir de forma efectiva en los éxitos biográficos futuros” (1999), mencionando que para garantizar un buen resultado a la transición, ellos deben entonces ser capaces de elaborar las condiciones de incertidumbre en las cuales se encuentran viviendo, transformándolas en un recurso para la acción, siendo esto justamente lo que considerábamos faltaba investigar y buscamos realizar; conocer cuáles son los medios a través de los que finalmente las mujeres adultas emergentes construyen sus significados en torno a la temática y vivencia del deseo sexual, y cuáles son las influencias de poder por medio del discurso en estos, sean estas conscientes o no, empoderándose así las propias mujeres dentro del acto reflexivo acerca de sus procesos de significación y consecuentes relatos de vida, a la vez que, por medio de esto, pudimos responder la pregunta que guió el estudio al conocer finalmente cuáles son los significados que otorgan las mujeres adultas emergentes sexualmente activas a su experiencia de deseo sexual.

La conveniencia de nuestra investigación, es que ésta dio pie para conocer cuáles son algunos de los discursos dominantes entre las mujeres chilenas con respecto a la manera en que conceptualizan y significan su deseo sexual. Así se pudo tener un espectro en un nivel más macro de cuáles han sido los discursos que están presentes en la sociedad, aun cuando posiblemente se cree que ya se han abandonado, así como también, consecuencias explícitas e implícitas de estos mismos en la vida de las personas que los reproducen. Según Foucault (2012), el sexo no es sólo asunto del placer, sino que de él debe extraerse un saber y una verdad, con esto, se busca demostrar que la libertad sexual “lograda” es un dispositivo falso que pretende distraer de aquello que verdaderamente debe ser objeto de lucha en nuestra sociedad; el control de nuestros propios cuerpos y propios deseos. A partir de esto, se desprende que deben existir aquellos discursos dominantes que formen los significados en torno al deseo sexual, siendo estos superiores en cuanto proporcionan una ilusión de libertad de pensamiento y forma de vivir y actuar. Así como Foucault (2012) refiere que ese control sobre nuestros cuerpos opera en forma estratégica a través de la

producción de un tipo de discurso acerca de la sexualidad, no siendo esta un dato natural sino el correlato de una práctica discursiva. En esta línea, por medio de esta investigación buscamos igualmente conocer si existían prácticas de resistencia hacia estos discursos, desde donde éstas se llegaron a propiciar, y de ser el caso, cómo éstas se manifestaron. En este respecto, White (2002) menciona el concepto de falla personal, el cual puede ser comprendido como un testimonio de los actos de las personas como una forma de rechazo del poder moderno, planteando que tales actos de rechazo no vienen “de la nada”, sino que están cimentados en los modos de vida y pensamiento que no reproducen de manera total las apreciadas individualidades de nuestro mundo contemporáneo, generando éstas acciones opciones para elaborar relatos alternativos. Este estudio buscó entonces, dar a conocer distintos tipos de discursos, fomentando la introspección y reflexión acerca de las propias prácticas en las personas.

Como señala Escudero (1987), con esta investigación, buscamos no solo explicar la realidad observada, sino que hacer un accionar por esta realidad, transformándola desde una dinámica liberadora y emancipadora de las personas que se encuentran bajo los discursos dominantes de la sociedad (Melero, 2011). En consecuencia, su relevancia social se sustentó en que pretendíamos comenzar a propiciar la liberación de las mujeres favoreciendo transformaciones del status quo mantenido hasta estos días en torno al deseo sexual y la salud sexual, esto mediante aquellos discursos de dominio bajo los cuales su deseo sexual es experimentado, vivido y significado a través de una imposición social. Durante décadas la mujer se ha encontrado subyugada bajo un discurso de poder donde solo se remite a los cuidados, el dar, preservar, proteger y, en especial, reproducir la vida (Lagarde, 1997; citado en Martínez-Herrera, 2007), esto en contraposición al empoderamiento de ellas en cuanto a la opción de decidir a conciencia qué significados tener a la base para formar sus relatos. Como plantea Gergen (1996), para la transformación social se requieren nuevas visiones y vocabularios, de la posibilidad y prácticas que en su misma realización empiezan a trazar un curso alternativo. En este sentido, el aporte práctico del estudio, fue que con él aspiramos poder propiciar bases a las mujeres, para que buscasen de manera más significativa, proyectos de identidad que no reproduzcan, al menos, de manera tan completa las individualidades favorecidas de la cultura contemporánea, pues, como White (2002) apunta, hay que explorar procesos de manufactura de la identidad, para re-manufacturarla.

Gergen (1996), habla acerca de la evaluación crítica de las diversas inteligibilidades desde posiciones exteriores, explorando así el impacto de éstas en las formas más amplias de vida cultural. Por tanto, el valor teórico de esta investigación, es en cuanto buscó aportar a la generación de conocimiento desde una perspectiva narrativa poniendo énfasis en el valor de la experiencia y la voz de las mujeres, sentando así antecedentes para posibles nuevos estudios que sigan estas líneas epistemológicas, reconociendo que no pretendíamos promover conocimientos generalizables, ya que aceptamos que las experiencias no son universales, pues como Zlachevsky (2003) menciona, los acontecimientos van siendo significados de una cierta manera, explicados a la luz de esas significaciones, las que a su vez se insertan en un sistema de creencias de una persona. En este sentido, Ortega & Gasset (2001; citado en Zlachevsky, 2003), refieren que las creencias que coexisten en una vida humana, que la sostienen, impulsan y dirigen, son a veces incongruentes, contradictorias o, por lo menos inconexas. Por tanto, las narrativas y creencias que las personas tenemos en distintos dominios de existencia no serían regidas por una lógica única, sino que tendríamos narraciones distintas para los distintos dominios de existencia o ámbitos de la vida que forman nuestro vivir.

Buscamos comenzar a llenar el vacío de conocimiento acerca de distintas formas de significar el deseo sexual en la población que se estudió por fuera de discursos de patologización o anormalidad, propiciando así igualmente reflexión e inquietud en los lectores para continuar con esta línea investigativa en temas que se relacionen o deriven de ella, como por ejemplo, los significados en torno a lo que Haavio, Manila, Kontula & Rothkirch, (2002; citado en Barrientos, 2003), mencionan como las estrategias que usan las mujeres para aumentar su satisfacción sexual, si la evalúan negativamente; buscar nuevas parejas sexuales o presionar a sus respectivas parejas sexuales para que les brinden placer. Por otro lado, pudimos dar pie igualmente a posibles prácticas antipatologizantes desde los profesionales que sepan de esta investigación, al conocer algunos de los significados, a través de perspectiva cualitativa, de la gran gama de éstos presentes en los discursos de las mujeres chilenas adultas emergentes de hoy en día.

Murguialday (2006) menciona que, en el ámbito particular de las mujeres y el desarrollo, el uso del concepto de empoderamiento ha venido a llenar un vacío notable en las teorizaciones anteriores dado que, como señala Rowlands (1997), la mayor debilidad de la literatura sobre mujeres y desarrollo es que esta ha evitado discutir sobre el poder. Así mismo, hace alusión a que, los movimientos feministas vienen abordando esta categoría en sus análisis sobre el sistema de

dominio masculino desde al menos tres décadas. Debates que han entrado apenas hace una década en los estudios sobre las mujeres, el género y el desarrollo, no obstante, como equipo, consideramos que las maneras preponderantes de realizar estos estudios han quedado al debe. Es por tanto, que la relevancia metodológica de nuestro estudio, se posicionó desde la investigación narrativa para indagar en los significados con respecto del deseo sexual de la mujer, lo que resultó novedoso, ya que, generalmente se había investigado la salud sexual y sus temas implicados cualitativamente desde la metodología de Teoría fundamentada propuesta por Glaser & Strauss (1967), como por ejemplo; Charnay & Henríquez, (2003); Herrera, Infante, Barreda, Padrón, Doblas, (2006); Banda, (2012); Milhausen & Murray, (2012); Mella, Oyanedel, Vargas & de Ugarte, (2015). Estos estudios viéndose limitados o satisfechos con el establecimiento de categorías y su posterior descripción y/o análisis, que si bien ayudan a clarificar temas que son relevantes, no han logrado visibilizar la experiencia subjetiva de cada mujer, como lo han hecho estudios desde perspectivas feministas que se han situado bajo la conceptualización del empoderamiento de las mujeres. Es decir, no han sido menores los efectos que han tenido en los estudios enfoques por fuera de la ideología feminista, estando el androcentrismo presente en estos, desprendiendo así, según nuestro equipo, una forma asimétrica de conceptualizar los resultados en estudios. Para García (2008), el androcentrismo es concebir al varón como el centro de todo, de todos y de todas, pues esta es una concepción que anula o disminuye el papel de la mujer en la sociedad y en el desarrollo de la humanidad (García, 2008). En esta línea, el autor planteó que una consecuencia del androcentrismo es el sexismo discursivo y lingüístico que refuerza la discriminación y la desconsideración hacia la mujer, a lo que responde que, en contra del sexismo en el discurso, hay que asumir la visión de género, ya que, esta le da a lo femenino el mismo peso que a lo masculino en el mundo virtual de la gramática y la semiótica. A la vez, Salgado (2007) dice que si se observa desde esta perspectiva construccionista, se logra identificar que la realidad no está edificada de manera objetiva, sino que es una construcción social que se encuentra en constante formación. Es de esta forma, que consideramos que la metodología cualitativa del Análisis Narrativo de Mcleod (2000) utilizada en la presente investigación, dio relevancia al significado del discurso de la persona, encontrando y permitiendo la reflexividad de sus palabras, pues como menciona Salgado, este tipo de metodología se utiliza debido a que esta es vista como el intento de comprender de manera subjetiva lo significados de las situaciones que las personas nos relatan, más que una mera producción de datos (2007).

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los significados que otorgan las mujeres adultas emergentes sexualmente activas de la ciudad de Valparaíso a su experiencia de deseo sexual?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Explorar los significados que otorgan las mujeres adultas emergentes sexualmente activas de la ciudad de Valparaíso a su experiencia de deseo sexual.

3.2 Objetivos específicos

1. Conocer los significados del deseo sexual desde las narrativas de las mujeres de la ciudad de Valparaíso.
2. Distinguir las diversas manifestaciones de deseo sexual que se dan en mujeres adultas emergentes.
3. Explorar el proceso de institucionalización del concepto del deseo sexual en las mujeres adultas emergentes de la ciudad de Valparaíso.
4. Propiciar la reflexión en torno al concepto de deseo sexual a través del relato de las mujeres sexualmente activas de la ciudad de Valparaíso.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 La importancia del deseo sexual:

Según lo propuesto por Carrobles (1990; citado en Charnay y Henríquez, 2003), la sexualidad es un componente determinante en las personas, un proceso que comienza a constituirse desde el propio ser humano hacia una suma de significados que cada sociedad le atribuye a este proceso, siendo esto un modelo biopsicosocial. Históricamente se han desarrollado diversos discursos en torno a este concepto de sexualidad, la cual en el proceso de sus transformaciones ha dejado de ser vista como un mero medio de reproducción y ha comenzado a concebirse como un medio cuyo fin es también el placer de quienes participan en este acto. Herrera (2003), menciona que como personas estamos muy conscientes de la importancia que tiene la salud sexual, tanto en lo mental como en lo físico, así como en variables fundamentales para nuestra sensación de bienestar y nuestra capacidad de participar en los dos aspectos más importantes y significativos de la vida humana: ser capaces de trabajar y de amar, refiriendo así mismo que, de todo lo que se enseña en la educación básica y universitaria, nada tiene tanta importancia práctica para la vida personal como el conocimiento de la propia sexualidad, haciendo la salvedad de que más que el conocimiento académico, se deberían priorizar los aspectos emocionales que influyen en la identificación con la propia sexualidad, ya que, esto acarrea consecuencias perdurables y que no se pueden medir. En consecuencia, sería importante para la salud sexual comprender con claridad los aspectos biológicos, psicosociales, y conductuales de la sexualidad en cada etapa de la existencia humana.

A partir de lo anterior, se entiende que los variados procesos de socialización que influyen en la construcción del concepto de deseo sexual son los que permiten moldear una identidad en torno a las prácticas y creencias asociadas a este concepto. De esta manera, la importancia del significado del deseo sexual se refleja en la manera en que esta identificación forma parte de un proceso relacional que se da de manera transversal a toda etapa del ciclo vital humano, no obstante, el problema radica en que se plantean estudios orientando sus programas desde la importancia de la sexualidad con una concepción que considera única y principalmente la reproducción, la maternidad y las prácticas de riesgo, dejando de lado la percepción subjetiva que existe de la sexualidad en las mujeres. Así mismo, Herrera (2003), refiere que es nuestra incapacidad de ocuparnos de nuestra propia sexualidad en forma coherente y organizada el reflejo de la confusión

general que existe en nuestra sociedad sobre los aspectos sexuales, confusión que se derivaría de lo anteriormente dicho, es decir, de la significación y utilización del significado de deseo sexual netamente ligado a ciertos aspectos y temáticas, dejando de lado una gran cantidad de factores que son parte de este.

El informe de la reunión de la OMS (1975), menciona que un conjunto creciente de conocimiento indica que los problemas de la sexualidad humana son más hondos e importantes para el bienestar y la salud de los individuos de muchas culturas de lo que se había admitido anteriormente, y que la ignorancia de las cuestiones sexuales y las nociones erróneas sobre la misma guarda estrecha relación con diversos problemas de salud y con la calidad de la vida. Consecuentemente establece por medio de los postulados de Bannerman, Burton y Mace (1974), que el concepto de sexualidad sana incluye tres elementos básicos; 1) la aptitud para disfrutar de la actividad sexual y reproductiva, y para regular de conformidad con una ética personal y social, 2) la ausencia de temores, de sentimientos de vergüenza y culpabilidad, de creencias infundadas y de otros factores psicológicos que inhiban la reacción sexual o perturben las relaciones sexuales, 3) la ausencia de trastornos orgánicos, de enfermedades y deficiencias que entorpezcan la actividad sexual reproductiva. Con esto llegando a la conclusión de que tal noción de salud sexual supone la adopción de un criterio positivo respecto de la sexualidad humana; la finalidad de la asistencia presentada en ese sector debe ser el disfrute intensificado de la vida y de las relaciones personales y no meramente el asesoramiento y la asistencia relacionados con la procreación o las enfermedades de transmisión sexual (OMS, 1975). Ahora, por medio de esto, podemos notar que si bien se comienza a dar peso a la salud sexual, y se la conceptualiza positivamente, se sigue una línea de actuación y de expansión de conocimiento en torno a esta con preferencias en torno a lo mencionado anteriormente (por ejemplo: reproducción, maternidad, prácticas de riesgo), añadiendo la preocupación acerca de las enfermedades de riesgo, pero dejando de lado el ya referido punto dos, es decir, si bien se ha avanzado en la prestación de ciertos servicios básicos, estos han sido mayoritariamente preventivos y curativos en los ámbitos de carácter informativo parciales acerca de los aspectos biológicos y psicológicos del desarrollo sexual, reproducción humana, la variedad del comportamiento sexual, la disfunción sexual y la enfermedad, buscando propiciar actitudes positivas hacia la sexualidad y posibilidad de discutir objetivamente las cuestiones sexuales (OMS, 1975), no obstante, el que se busque propiciar algo no significa que necesariamente esto llegue a ocurrir, pues como mencionamos anteriormente la misma OMS se ha

seguido centrando en ciertas temáticas de acción que se han visto restringidas bajo las perspectivas del discurso médico.

Así mismo, podemos ver que la OMS (1975), plantea que existen imperativos sociales culturalmente mediados, entendidos como la medida en que las condiciones sexuales se presentan, las cuales varían en cada sociedad, dependiendo de sus puntos de vista tradicionales y culturales sobre la sexualidad, sus sistemas de enseñanza y de asistencia sanitaria, y de sus recursos de persona. Por lo que se podría decir que cada cultura, nación, e incluso región, tiene sus propias normas, y cualquier esfuerzo para mejorar la situación local en cuanto a los problemas relacionados con la sexualidad humana debería considerar dichas normas. Es por esto que postulamos la importancia de la visión de sexualidad desde la mujer, tal como la abordan las perspectivas feministas que exponen este caso al hablar de la homogeneización de la sexualidad femenina, “en esta línea, luchar contra la supuesta homogeneidad que dan las categorías existentes y afirmar la diferencia, incluso dentro de ellas me parece algo importante. Y en este camino tiene mucho interés poder subvertir las etiquetas y redefinir sus contenidos” (Garaizabal, 2009), incluso en torno a los conceptos de sexualidad saludable planteados por distintos organismos es que se produjo una nueva instancia de subyugación a estos contenidos que han sido propuestos como respuesta al precario desarrollo de la sexualidad que tenían previamente las mujeres, siguen por tanto las imposiciones, omitiendo o suprimiendo los espacios de libre expresión o diversificación de la sexualidad femenina.

4.1.1 Salud sexual en Chile

La sexualidad en general y en especial la femenina está en particular mediatizada por la cultura, la época, y los valores presentes en las distintas sociedades, entendiendo así, la existencia de sociedades permisivas que le han dado a la mujer la oportunidad de cultivar una sexualidad placentera, igualitaria a la del varón, en contrapartida con aquellas culturas represivas donde se ha convertido a la mujer en un ser asexuado y/o reprimido, donde no se les alienta ni apoya para que tomen decisiones relativas a su sexualidad, elección de su pareja, planificación familiar y, menos aún, que se empoderen de su deseo sexual (Worth, 1992; citado en Charnay & Henríquez 2003). En el caso particular de Chile, y considerando la diferencia de género condicionada durante siglos por culturas predominantemente machistas como la nuestra, tenemos un grupo importante de

personas, mujeres y jóvenes, con acceso restringido a información acerca de cómo vivir plenamente su sexualidad (Rodó, 1992; citado en Charnay & Henríquez, 2003).

Chile ha pasado por un período en el que la sexualidad ha sufrido diversos cambios donde el poder de diversas instituciones ha influido en la construcción de los discursos populares. En la actualidad, los cambios han llegado a reflejarse, por ejemplo, en la disminución de la edad de inicio de las relaciones sexuales, aumento en el número de parejas y ampliación en prácticas sexuales, todo esto particularmente en mujeres generalmente más jóvenes- entre 18- 30 años -quienes reportan mayor aumento del deseo sexual (Ahumada, Lüttges, Molina & Torres, 2014).

Según lo mencionado en el apartado anterior, a partir de la definición de la OMS sobre la salud sexual, se desprende que para que esta sea alcanzada, es necesario que los derechos sexuales de las personas -como el derecho al placer sexual, a la expresión sexual emocional, a información basada en el conocimiento científico, a la educación sexual integral, a la atención de la salud sexual- se reconozcan y se garanticen (OMS, 2000). No obstante, en contraposición a esto, Dides & Pérez (2007), mencionan que en Chile existe una incapacidad de ocuparnos de nuestra propia sexualidad en forma coherente y organizada, lo cual es el reflejo de la confusión general que existe en nuestra sociedad sobre los aspectos sexuales. Así mismo, refieren que la sexualidad es y ha sido una de las áreas del comportamiento humano menos abordada y en la que aún prima muchas veces la anécdota sobre el conocimiento científico.

La mayoría de las investigaciones desarrolladas en Chile sobre salud sexual y reproductiva han ignorado la diversidad cultural y étnica de nuestro país, siendo éste un tema pendiente (Dides & Pérez, 2007), ¿por qué mencionamos esto?, pues porque según la Real Academia Española, etnia significa; Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc. (RAE, s.f), es decir, y sin menospreciar el concepto, cualquier grupo, con características que sienta propias podría considerarse de cierta forma una etnia; familias, grupos de amigos, colectivos, agrupaciones, etc., por lo cual, cada una de las personas dentro de estos, tendría igualmente características que lo hacen distintos y especial en comparación con los demás.

Los pueblos indígenas mantienen creencias y tradiciones que incluyen recomendaciones sobre salud sexual y reproductiva (conductas apropiadas dentro del matrimonio, sexualidad, métodos de planificación familiar), así como diversas normas y cuidados para los distintos periodos del ciclo vital reproductivo, sin embargo, en Chile muchos de estos aspectos permanecen aún en el ámbito intracultural, siendo transmitidos a sus miembros sólo mediante procesos de

socialización. Frente a esto, el cuestionamiento que planteamos es: si los discursos que se consideran constantemente “minoritarios” ya enfrentan dificultades para llevar a cabo sus características culturales de forma libre, cómo enfrentarán esto mismo los discursos abyectos desde dentro de lo normativo, es decir, ¿cómo experimentarán su forma de ser quienes se considera están dentro de lo “esperado” cuando en realidad ellos sienten que no es así del todo? Butler (2010) no da por supuesto el cuerpo abyecto como realidad previamente dada, sino que afirma que el carácter de ininteligible, de abyecto, de ese cuerpo está instituido discursivamente, es decir, son los discursos los que nos van moviendo entre lo que es ser abyecto y lo que no. Así mismo, y con respecto a este sistema que consecuentemente influirá en la identificación sexual, la autora sustenta que no hay identificación, es decir, no hay sujeto sin que obre el ejercicio de un poder de una normativa prohibitiva; El sujeto se constituye a través de una fuerza de exclusión y abyección (Butler, 2010). Por lo tanto, podríamos mencionar que, si bien en Chile se han implementado medidas para abordar la salud sexual, estas seguirían ciertas líneas de acción (como las ya referidas), dejando de lado temas que o no son abordados totalmente o se abordan desde perspectivas reducidas como, por ejemplo, el caso del deseo sexual.

4.2 Androcentrismo en el estudio de la sexualidad

Velasco (2016), menciona que la lucha por la igualdad entre los sexos, encaminada a evitar la discriminación y a alcanzar la justicia social, debe expandirse a todos los ámbitos de la acción humana, refiriendo que incluso dentro de la ciencia (que se considera sexualmente neutra debido a su pretensión de objetividad) encontramos parcialidad en cuanto al género, de forma que las teorías científicas, en tanto que construcciones humanas, no son tan neutrales como se pretende, pues, ciertamente, estamos “acostumbrados a ver la vida a través de los ojos de los hombres” (Gilligan, 1985; citado en Velasco, 2016; pág 201). Por lo tanto, podríamos decir, y en acuerdo con las palabras de la autora antes mencionada, que, en la elaboración de ciertas teorías, se ha utilizado la vida del varón como norma, de forma que las mujeres han tenido que adaptarse a un patrón masculino, lo que ha producido múltiples inadaptaciones y problemas (Velasco, 2016). Es por tanto que consideramos relevante ir a conocer los significados del deseo sexual desde las mujeres, sin perjuicio de ser investigadores que se guíen por principios androcéntricos susceptibles sesgar los datos, sino que buscando una correcta integración de razón y emoción, de principios universales y virtudes del cuidado, de derechos y responsabilidades, que nos permitan, según

plantea la autora, alcanzar teorías éticas más completas, en contraposición a la tradición ética dominante de carácter androcéntrico.

Según Barreda, Doblas, Fernández, Infante & Padrón, (2006), tener una perspectiva de género significa analizar las situaciones integrando el hecho de que existen desigualdades entre hombres y mujeres, así mismo, mencionan que la perspectiva de género no es una teoría ni una metodología, sino que es básicamente; una manera de mirar los diferentes hechos y procesos sociales enfatizando en las asimetrías, desigualdades, inequidades y/o exclusiones resultantes de concepciones, percepciones, normas, prejuicios, mitos, sentimientos y valores respecto de la condición femenina y/o masculina (Fundación Gamma-Idear, 2000; citada en Barreda, et al, 2006). Por lo tanto, esta perspectiva de género, la cual ha estado muy en boga lo últimos años, igualmente ha mantenido el carácter androcentrista del conocimiento, no solo desde la academia, sino además en la vida social cotidiana de las personas. Cuando se piensa en sexualidad, se suele reducir a genitalidad, obviando que hablar de sexualidad implica, obligatoriamente, hablar de género y de diversos aspectos socioculturales y psicológicos, y este es un sesgo muy extendido que nos impide hacer un buen análisis de la temática. Barreda, et al, (2006) mencionan que la sexualidad está íntimamente ligada al desarrollo de la personalidad, a las relaciones de vida en común y a las estructuras sociales, así mismo mencionan a Barragán (1996, citado en Barreda, et al, 2006), quien comenta que la sexualidad explica procesos tan importantes para el desarrollo personal, como el conocimiento de sí misma/o (conocimiento corporal, identidad de género, autoestima, afectividad), el conocimiento de las demás personas (ciclo de respuesta sexual, orientaciones sexuales, anticoncepción) y las relaciones interpersonales (vínculos afectivos, amistad, relaciones sexuales, de parejas, de poder) en un marco social establecido (normas y valores sociales y culturales), señalando que, las relaciones sexuales exigen habilidades de comunicación, capacidad para analizar nuestros sentimientos y conflictos para poder resolverlos, toma de conciencia de la opresión para modificarla, una adecuación, en definitiva entre nuestros deseos y la posibilidad de realizarlos adecuadamente (Barragán, 1996; citado en Barreda, et al, 2006). Consecuentemente con esto, podemos decir que habrían muchos factores, cualidades, variables y significados en relación a la sexualidad, y por lo tanto, el deseo sexual, que han sido sino dejados de lado, vistos bajo estos lentes con perspectivas, valores sociales, y culturales, los cuales, por lo demás, no tenemos certeza, pero sí llegamos a la conclusión como equipo, de que posiblemente se han guiado desde perspectivas androcéntricas, ya sea de manera consciente o inconsciente, pues,

consideramos que esta forma de pensar, producto de su hegemonía ha resultado difícil de esquivar, pues como Maturana (1985) dice, en la medida que un sistema social es el medio en que sus miembros se realizan como seres vivos, y donde ellos conservan su organización y adaptación, un sistema social opera necesariamente como selector del cambio estructural de sus componentes y, por lo tanto, de sus propiedades, siendo los componentes de un sistema social los que con su conducta de hecho seleccionan las propiedades de los componentes del mismo sistema social que ellos constituyen. Por lo tanto, podríamos mencionar que toda sociedad es conservadora de su organización como tal, y de las características de los componentes que la generan, todo esto promovido por medio de los discursos dominantes dentro de las mismas.

4.3 Perspectiva Posmoderna

La posmodernidad, como movimiento cultural, abre una serie de posibilidades en cuanto al replanteamiento de la sexualidad femenina y, por supuesto, específicamente la conceptualización de deseo sexual. En este aspecto nos permite también el considerar la construcción propia de cada sujeto respecto a su deseo sexual, lo cual es relevante, ya que, reconocemos la existencia de diversos conceptos de acuerdo a la historia y/o experiencias de cada persona, y no el deseo sexual como un conocimiento único, universal y reflejo de una realidad, esto como resultado de la inexistencia de una verdad única, sino que teniendo en cuenta que existen realidades que emergen localmente, con veracidad en el contexto relacional o interaccional en el cual aparecen. Esto es en otras palabras la referencia a la subjetividad, pues menciona Martín-Baró (1985; citado en Martínez-Herrera, 2007; pág 80), “cada individuo se apropia de una manera única e irrepetible del contexto histórico-social y deviene como una síntesis singular del propio proceso socio-cultural, siendo entonces la subjetividad la expresión individualizada de las posibilidades culturales”. Esto en cuanto al ámbito de la emergencia del sujeto, puesto que en referencia de la construcción del conocimiento Gergen (2001), propone que el conocimiento variará de acuerdo a la tradición teórica desde la cual nos estemos planteando, nuestra ontología, epistemología, ética, la cultura de los propios investigadores, y otro sinfín de factores que intervendrán en la perspectiva que obtendremos al interactuar con las sujetas y las experiencias que se abordan en esta investigación, en este punto también es importante reconocer que la crítica que se realiza desde la posmodernidad a las verdades absolutas permite cuestionar las categorías diagnósticas, de este modo es posible ver porque no estudiamos a mujeres con trastornos sexuales, de allí la importancia

de que como sujetos investigadores, presentaremos la construcción teórica que hemos realizado en torno al concepto de deseo sexual, con el fin de transparentar nuestra propia postura y enmarcar en el proceso de producción de conocimiento, permitiendo entrever lo que puede ser esperable en la presente investigación.

4.3.1 Construcciónismo social

Ya la posmodernidad nos puede entregar algunas luces respecto a las implicancias del construcciónismo social, en cuanto a los terrenos de la sexualidad. Según Gergen (1996), las teorías sobre el comportamiento humano no se construyen ni se derivan de la observación, sino que surgen de la estructura misma del conocimiento. Esto es, las convenciones de inteligibilidad que comparte un grupo específico son las que determinarán cómo se interpreta el mundo que se observa. Por lo cual, podríamos decir que el conocimiento e interpretaciones sobre el mundo social incluyen, por tanto, un saber sobre las personas en sí mismas (pensamientos, sentimientos, deseos, emociones), sobre nuestras relaciones con ellas, papeles y funciones sociales, valores propios de las diversas sociedades, el funcionamiento social, y otros, siendo no excluido de estos el conocimiento en torno a la propia sexualidad. En este sentido, Amezúa (1979; citado en Barreda, Doblas, Fernández, Infante & Padrón, 2006), menciona que la sexualidad sería el modo de vivirse, verse y sentirse como persona sexuada (calidad), el modo o modos con que cada cual vive, asume, potencia y cultiva o puede cultivar el hecho de ser sexuado. En este sentido, la sexualidad no sería un instinto, sino un valor humano, cualidad, o dimensión, pues todas y todos somos sexuados como todos y todas somos personas. Por tanto, el autor refiere la importancia de destacar que cada cual se va sexualizando, es decir, notándose, viviéndose, descubriéndose, sintiéndose sexual, progresiva y evolutivamente, no siendo esto obra puntual o estática sino fruto del rodaje y del vivir. Es entonces, la sexualidad un continuo y no definida esencialmente, sino que se construye con el paso de nuestras experiencias y la inclusión de ciertos discursos en ella, por tanto, como Bruner (1991), menciona debemos ir a negociar y re-negociar significados, esto a través de la interpretación narrativa. De lo anterior es importante abordar la labor de las narrativas como método para acercarnos a conocer los fenómenos y particularidad de la sexualidad en cada persona, pues, estas constituirían un modo de vida, o más bien, un modo de significar nuestras vidas, ganándose un espacio privilegiado en el estudio de las ciencias sociales, especialmente luego de la ocurrencia del “giro narrativo”. En relación a esto, Polkinghorne (1988), refiere que una persona

es, en esencia, “un cúmulo de historias contadas con alguien y para alguien que dan forma y sentido a diferentes maneras de ser y actuar en el mundo” (p. 16), es decir, el ser humano es por naturaleza un ser narrativo, que cuenta historias que provienen a su vez del mundo social y cultural (Polkinghorne, 1988). Por otra parte, Koffman (2006), dice que el ser humano es el único ser vivo consciente de su propia finitud, y esto le exige darle sentido a la propia existencia, en consecuencia, los seres humanos nos moveríamos dentro de un entramado de relatos e historias que otorgan el sentido necesario en nuestra vida, en un intercambio constante entre los relatos que emergen desde lo individual, y los que provienen de lo social.

De esta manera, buscamos conocer las definiciones y significados asociados al deseo sexual de las mujeres reconociendo la multiplicidad de voces contextualmente influidas y narrativamente construidas a través de la cristalización de ellas en los relatos de sus experiencias.

4.4 Empoderamiento de la mujer

Desde los estudios realizados sobre deseo sexual los cuales se posicionan sólo desde lo disfuncional (lo físico y/o psicológico), se observa que la gran variable en cuestión dentro de esta temática es la baja autoestima presente en mujeres que participaron en un estudio realizado en México. Dentro de este mismo estudio, otra de las variables a mencionar es la sumisión, tendencia que muestra a la mujer “con esta disfunción sexual y sin duda representa un indicador importante relacionado al bajo deseo sexual por miedo a embarazo y no cumplir expectativas” (Blum, Carreño, Corres y Sánchez, 2009). Por ello se vuelve fundamental el proceso de cambio respecto a la concepción sobre las mujeres, volcando a la ciencia, en todas sus ramas, a investigar lo contingente respecto a dicho proceso, y es en este sentido que Thomas (2013), habla acerca de la necesidad de habitar y sentir el cuerpo. Molina (2006), plantea que entre las cosas que se cargan en el cuerpo femenino está la maternidad, sin embargo, ésta se ha reformulado en una nueva maternidad que surge de la necesidad de resolver la paradoja "o madre o mujer", por nuevas alternativas que hagan posible "tanto madre como mujer", incluso él mismo habla sobre la transformación de la crianza en una actividad compartida socialmente, la cual deja de ser un atributo exclusivo de la mujer. Es dentro de este nuevo contexto que resulta necesario presentar el concepto de empoderamiento de la mujer dentro de los distintos discursos existentes, es por esto que uno de los objetivos de la investigación es que esta se empodere, que comience a generar cambios desde su interior –tal como lo propone el concepto empoderar-, permitiendo que ella realice diversos procesos reflexivos sobre

sí misma, fortaleciendo recursos y su propia autonomía, en la participando en la génesis de sus propios discursos, alejados de los discursos dominantes que se presentan dentro de las diversas instituciones en las cuales como personas nos encontramos inmersos (Murguialday, 2006).

4.5 La sexualidad en la adultez emergente

Eguiluz (2012), refiere que la Teoría de la Adultez Emergente estudia un periodo en la vida, que puede ir de los 18 a los 29 años, en el que la persona se encuentra un proceso de adaptación y búsqueda. Por tanto, es en este aspecto que la mencionada teoría nos ofrece una interesante propuesta de investigar a las sujetas en un período de cambios, acomodaciones en su estilo de vida e inestabilidad, un período en donde la independencia, otorga la posibilidad de experimentar y construir la propia sexualidad. En lo relacionado a la elección de parejas sexuales, Arnett (2008), dice que la variabilidad en la elección de parejas sexuales durante la adultez emergente, o la no elección de ella, se relaciona con factores ideológicos religiosos, discursos provenientes de los medios de comunicación u otros. En este sentido, Boone, Lefkowitz, Gillen y Shearer (2004), refieren lo antes mencionado al señalar que en casi todos los adultos emergentes las razones comunes para abstenerse de las relaciones sexuales son; el miedo al embarazo, miedo a las enfermedades de transmisión sexual, ideas religiosas o morales y el sentimiento de no haber encontrado aún a la persona indicada, variables que de acuerdo a lo anterior podemos entender como discursos.

Así mismo, Arnett (2008), propone que la adultez emergente es una etapa inestable en donde tiene cabida la exploración, lo cual permitiría plantearse cuestionamientos respecto a ¿qué es lo que deseo? ¿qué es lo que debería desear?, generando un juego de conceptualizaciones que puede variar enormemente entre los sujetos. En este sentido, el autor plasma la siguiente idea, “en su conducta sexual, así como en otros aspectos de sus vidas, hay gran diversidad entre los adultos emergentes (...), tienen más probabilidad que los adultos de cualquier edad de haber tenido ya sea más o menos parejas sexuales”. En cuanto a esto, es importante en este punto explicar la conceptualización de sexualmente activo de la que nos tomaremos para términos de nuestra investigación, ya que, la perspectiva desde la cual nos planteamos propone que lo sexual va más allá del acto de coito o penetración, sino más bien definimos por los propósitos involucrados en el acto, esto es por ejemplo, considerar posibilidades de actos alternativos dentro de la sexualidad, como el acto de mirar desnudo a la pareja, como el acto de masturbación y otros; Al estar los seres

humanos moldeados por su ambiente cultural y social, y considerar los aspectos sexuales, tenemos que pensar no sólo en sexo, sino en sexualidad. Esto es, además del desarrollo sexual biológico, también hay que tomar en cuenta valores, ideas, pensamientos, sentimientos, relaciones y conducta sexuales (Arnett, 2008). En consecuencia, para efectos de esta investigación entenderemos el concepto de “sexualmente activa” como: todas aquellas mujeres que identifiquen a lo largo de su relato la participación activa en conductas y/o prácticas sexuales, que representen sus valores y preferencias; no siendo estas de carácter exclusivamente coital, heterosexual o interrelacional, permitiendo la inclusión de prácticas tales como las mencionadas anteriormente. De este modo, podemos hablar acerca de una sexualidad más enriquecida.

Queda entonces al descubierto algunas directrices del porqué resulta relevante el indagar en lo concerniente a esta etapa de la vida, vemos que los distintos discursos sociales se entraman y significan las experiencias de las sujetas y sujetos, sin embargo, es conveniente revisar con mayor detalle aquellos discursos.

4.6 Las distintas caras del discurso dominante en la sexualidad de la mujer.

Así como lo manifiesta Martínez-Herrera (2007) los diversos discursos dominantes pueden contar con la conciencia de las personas, incluso si éstas se oponen, pero si esto sucede, estos casos se ubicarán en los límites, siendo los discursos dominantes aquellos referentes para las personas que, quiérase o no, las configuran de una u otra manera.

La definición de una posible normalidad, y las distintas influencias que se juegan a la hora de poder significar el concepto, es un tema que nos influye desde diversas áreas de la sociedad. Y si bien no negamos la existencia de este dominio de control basado en las ciencias, respaldado por aquello que Foucault (2012) llamó “Scientia Sexualis”, en algún punto de nuestro planteamiento, dejamos de lado todas aquellas influencias provenientes de esferas mucho más cercanas a la cotidianidad de los seres humanos.

Así, la imagen del deseo sexual no solo se ve influido por prospectos científicistas, ni de carácter lógico-biológico, sino también en la contextualización que se hace desde las revistas de moda, la educación formal, la cultura occidental y por supuesto, los medios de comunicación y finalmente la familia y religión, entre otros.

4.6.1 Medicalización

Así como la mujer ha tomado mayor conciencia respecto a su sexualidad, y la ha resignificado, éste se ha vuelto un tema de más interés para ellas, por ejemplo, dando paso al mayor uso de anticonceptivos, el cual varía según la edad de cada mujer. Es así que, mediante la literatura internacional, se logra recoger que, entre las mujeres más jóvenes, la percepción sobre los métodos anticonceptivos está más enfocada hacia la prevención del embarazo y no de enfermedades de transmisión sexual, siendo los anticonceptivos orales los más utilizados (Mella et al, 2015). Lo anterior puede ser observado más desde un marco de control social mediante la normalización del consumo de medicamentos para así evitar embarazos (Fuster, 2012), Como el propio Foucault menciona, “la sociedad occidental se ha apoyado cada vez más las prácticas de cosificación de las personas y de sus cuerpos a fin de mejorar y extender el control social” (Epston & White, 1993; pág 78). Pero a pesar de este nuevo tiempo para la mujer, desde la academia - la concepción tradicional - se sigue concibiendo a la mujer como un ente procreador, cosificando la sexualidad misma haciendo referencia a que la intimidad femenina no posee este carácter propio (Fernández-Fernández, 2012), lo cual se ha visto reflejado en el menor interés respecto a estudiar este campo y, paradójicamente, al momento de recurrir por ayuda profesional en pro de su sexualidad, las mujeres siendo categorizadas bajo una serie de diagnósticos; que a su vez re-dirigen las investigaciones hacia las patologías y disfunciones sexuales, inclusive, tanto estudios cuantitativos como cualitativos que han apuntado a la elaboración de categorías (Valdés, 2006: Sims & Meana, 2010;), dejando muy poco o nulo espacio para abordar las experiencias de las mujeres y el conocimiento que puede estar tras de ellas.

4.6.2 Familia y religión

Históricamente, varios analistas han hecho el hincapié en el impacto de las instituciones sobre la sexualidad de las personas, llegando a conclusiones del tipo que principalmente las instituciones influyen como un conjunto de normas y por lo mismo puede ejercer a la vez como un sistema sancionador (DeLamater, 1981). En la cultura occidental, dentro del pasar los años, se ha podido observar que especialmente las dos instituciones que se han asentado a lo largo de la historia han sido la familia y la religión, dando cuenta del proceso que ha tenido durante todo este tiempo, tanto la familia como la religión, en torno a la visión que se tiene sobre la sexualidad, ya que durante años se ha creído que la finalidad de esta es meramente la reproducción, dando gran

valor a la formación familiar (DeLamater 1981; Lagarde, 1997; citado en Martínez- Herrera, 2007). Al ir a observar la evolución de los derechos de la sexualidad así como reproductivos que ha adquirido la mujer a través de los años, podemos observar que todo esto se logra ya que se ampara bajo el concepto de “libertad de conciencia y libre voluntad”, asociándolo al proceso de construcción de uno mismo (Jelín, 1997; citado en Maier, 2007). Es así como el concepto mismo de los derechos reproductivos y sexuales redefinió el concepto de cuerpo, mediando la histórica visión de fecundidad obligatoria con la posibilidad contemporánea de la planificación y los nuevos parámetros del placer sexual: constituyendo así a la sexualidad en un campo con legitimidad y autonomía propias (Maier, 2007).

Por otro lado, Martínez-Herrera (2007), muestra cómo, aunque se avanza temporalmente, la mujer permanece en un estado incompleto es ubicada al servicio de una ética de cuidados, encargada de dar, preservar, proteger y reproducir la vida. En este sentido, los demás siempre tendrán prioridad sobre ella, pues se vehiculiza su ser femenino en la postergación de sí misma, construyendo su identidad en función histórica de esta relación de servidumbre, sometimiento y dominio.

4.6.3 Medios de comunicación

Feo-Acevedo & Feo-Istúriz (2013), proponen que los medios de comunicación están enlazados a diversos discursos ideológicos, relacionados éstos a una superestructura política-ideológica de la sociedad en la cual se encuentra el medio para poder construir y reproducir el discurso que se requiere para mantener el control de las multitudes a través del tiempo, diversificando su estructura según el programa de difusión que se esté utilizando para llegar a la persona. Por lo demás, refieren a cómo se puede observar la forma en que distintos discursos cercanos al público, los llamados también de entretenimiento - series, telenovelas, dibujos animados, películas, programas de concurso, etc. – funcionan como una imposición de una agenda que construye un patrón de conductas, valores y creencias, de aquello que los que manejan los medios de comunicación quieren que sea la sociedad y la conducta del común de la gente, quedando así su función ‘educativa’, que pudiera ser muy importante, soslayada a una función dirigida a subordinar el pensamiento.

Como mencionan los mismos autores, con el paso del tiempo ha existido un aumento en la cantidad de medios de comunicación dando paso a que exista un movimiento constante de

información dentro de los diversos medios existentes, lo cual permite a las personas recibir constantemente información proveniente de los medios, cargada esta de discursos que hacen de distintos individuos una población uniforme donde el espacio para la reflexión, sobre sí mismo es mínimo así como también sobre el impacto que ellos producen, por lo tanto, el mundo reflejado en la pantalla terminaría reemplazando al real (Feo-Acevedo y Feo- Istúriz, 2013). En cuanto a esto, actualmente, son muchos los estudios que abordan la asimetría representacional en los medios, la influencia ideológica de estas distorsiones y la crítica sistemática a las representaciones estereotipadas, denunciando así este discurso construido de manera uniforme (Gramsci, 1986; citado en Rovetto 2010).

Desde los años 70, luego de una investigación realizada por Tuchman (1983; citado en Rovetto, 2010), se pudo observar el proceso de “aniquilación simbólica” de las mujeres en los medios sociales, mostrándolas de manera desproporcionadas a los diversos roles que cada una de ellas ejercía dentro de la sociedad. Es así como, citando a Rovetto (2010), podemos dar cuenta que suponer que las características de la representación femenina en la información actual pueden determinar la posición social, expectativas y valoraciones en torno a las mujeres repercutiendo en la propia percepción de sí mismas que los medios contribuyen a formarse. Todo lo anterior no ha quedado en el pasado teniendo aún influencia sobre el sí mismo de las mujeres, por ejemplo, en un estudio realizado en el 2009 se pone de manifiesto que el papel más importante de la mujer es ser atractiva físicamente (Arrieta, Camus, Larraín y Orellana, 2009), desprendiendo este mismo tres categorías; Dieta patológica, Disconformidad corporal y Objetivación del cuerpo, comprendiendo estas como ejes del impacto que producen diversos discursos que emergen de los medios de comunicación .

5. MARCO METODOLÓGICO

La selección y uso de una metodología cualitativa en esta investigación, fue motivada por la necesidad que teníamos como grupo, tal como lo propuso Ruiz Olabuénaga (1996; citado en Coll-Planas, 2009), de plantear la visibilización de los aspectos más profundos del sentido y el significado en los relatos entregados por las personas. En este sentido, nos alejamos de toda pretensión de generalización que pueda extraerse de estos datos, así evitando lo que González (2000) refiere como encasillamiento de los sujetos en categorías preconcebidas. A través de este tipo de metodología, tratamos entender “qué es” para las mujeres el deseo sexual, cómo es que se forman en ellas los significados en torno a este concepto y cómo éstos repercuten en la forma de narrar sus propias experiencias.

En esta línea, la fenomenología fue un aporte como perspectiva de trabajo ética de acuerdo a los parámetros que fijamos para realizar este estudio. García, Gil y Rodríguez (1996), mencionan que la investigación fenomenológica es la descripción de los significados vividos-existenciales; refieren que ésta procuraría explicar los significados en los que estamos inmersos cotidianamente, y no en relaciones estadísticas a partir de variables u opiniones sociales.

Por otro lado, en el enfoque cualitativo, diseño se define como el abordaje del proceso de cualquier investigación (Baptista, Fernández, Hernández, 2006), y en este caso, el diseño fue de tipo narrativo- biográfico, debido a que toda narrativa se encuentra cargada de significados básicos para todo ser humano, en tanto que el ser persona implica (re)crear y vivir este mundo (Domínguez y Herrera, 2013). Así pudimos ubicar a las participantes en los contextos específicos donde vivieron y ocurrieron, experiencias y significados, presentes en las historias que relataron.

5.1 Participantes

La selección de la muestra para esta investigación fue de carácter no probabilístico, y la captación de esta se realizó a través de la selección de mujeres voluntarias de acuerdo a los criterios de inclusión definidos; ser mujer sexualmente activa, perteneciente a la ciudad de Valparaíso, es decir, haber estado viviendo en ella, y que estuviese cursando la etapa vital de la adultez emergente (18 a 29 años).

Como menciona Baptista et al. (2006), el carácter dirigido de este tipo de selección de muestra nos permitió tener acceso a casos de interés para la investigación, propiciando la adecuada

producción y posterior análisis de datos, y por otro lado, dar cuenta de la voluntad de colaborar de las mujeres.

El tamaño de la muestra se definió una vez alcanzado el punto de saturación de datos, o sea la ausencia de novedad, lo cual sucedió luego de haber entrevistado individualmente a tres mujeres.

5.2 Procedimiento

Dimos a conocer nuestro estudio a través de redes sociales, pues, como mencionan Dulzaides, Garcés, Molina, Rojas, Roque & Selín (2015), el carácter de interactividad que poseen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), rompe el modelo lineal de comunicación, puesto que los usuarios no solo consumen el contenido de los medios, sino que lo comparten con otros y redistribuyen, lo cual facilita la difusión de nuestra investigación. La información difundida consistió en mencionar aspectos del estudio, la actividad de retribución, y un correo electrónico creado específicamente para este fin. A medida que el equipo fue siendo contactado, verificamos que las mujeres cumplieran con los criterios de inclusión de la muestra, al corroborar esto, procedimos a explicar con mayor claridad la investigación, luego consultando nuevamente si deseaban participar. Al estas aceptar, seguimos manteniendo contacto con ellas para coordinar las entrevistas por medio de la vía que las mismas habían utilizado para comunicarse con nosotros. Procedimos así, coordinando y realizando entrevistas individuales - llevadas todas a cabo por dos miembros del equipo - hasta que conseguimos la saturación de datos con la tercera entrevistada. Posteriormente a esto, transcribimos las entrevistas y realizamos por separado los consecuentes análisis de cada una de ellas. A continuación, coordinamos nuevamente con las entrevistadas, para que cada cual acudiera a revisar los resultados de su análisis, pues este el método de triangulación de datos, y después de aquello retratamos los resultados generales a partir de todos los datos producidos. Finalmente, la síntesis de estos antecedentes dio paso a la formulación de la discusión, conclusiones, y limitaciones y proyecciones de nuestra investigación.

5.3 Instrumentos de producción de información

5.3.1 Entrevista narrativa-biográfica

Utilizamos como instrumento de producción de datos la entrevista narrativa-biográfica, la cual corresponde a un método de investigación cualitativa sobre la experiencia vívida, pues como plantea Give (2008; citado en Azuaje, 2011), este instrumento se puede transformar en una forma

de ofrecer con riqueza de detalle el contexto en el que se forman las personas y construyen su identidad tanto social e individual, como sujetos históricos. En este sentido, Riessman (2004), se refiere a ella como un “logro discursivo”, en el cual dos participantes activos juntos producen un significado, no obstante, aclara que no siempre la producción de narrativas se produce fluidamente, por lo cual a menudo son requeridas más preguntas para ayudar a los participantes a recordar detalles, hitos de la historia y otros cambios de inflexión en sus pensamientos, emociones y acciones (Riessman, 2008). Es, por tanto, que propusimos una guía de preguntas (Anexo 1) que buscaron abordar distintos temas que consideramos contribuían a responder la pregunta de investigación, pero que se modificaron en algunos momentos debido al fluir que tuvo la conversación, y a la profundización de ciertos temas emergentes que fueron atingentes con nuestro estudio.

5.4 Procedimiento general de análisis de datos utilizados

5.4.1 Análisis de John McLeod

El análisis narrativo busca lograr una interpretación profunda del significado construido por los participantes, rescatando sus relatos (McLeod, 2001; Riessman, 2008; citados en Capella 2013). Es decir, este se enmarca en la diversidad y complejidad propia de los relatos de vida de las personas, se vio relacionado con nuestra investigación al tratar los significados que las mujeres le otorgaron a su deseo sexual y los discursos que llegaron a propiciar estas significaciones. Este modelo, fue propuesto por McLeod (2000), y consiste en un análisis de tipo temático, que a su vez proporciona diversas alternativas para la exploración de un relato, y fue conformado por su autor a partir de tres fases divididas entre 15 pasos.

5.4.1.1 Fase 1: “Análisis preliminar”, orientado a la búsqueda de estructuras y significados en el texto como un todo.

Paso 1, Lectura e inmersión: Consiste en desarrollar familiaridad con el material a través de la lectura lenta y cuidadosa tomando en cuenta los aspectos significativos que aparezcan durante esta lectura (McLeod, 2000)

Paso 2, Identificación de las historias: Reconocer las historias identificando los elementos que permitan explorarlas, considerando una serie de eventos; con un principio, un medio y un fin, que transmite la sensación de un protagonista activo (McLeod, 2000).

Paso 3, Identificación de tópicos: Busca identificar temas que aluden al conjunto de patrones dentro de una historia, dilucidando la problemática principal reflejada en la narrativa de la persona, apreciar la cantidad de tiempo dedicado a dicho tema e incorporar las historias específicas dentro de las áreas temáticas (McLeod, 2000).

Paso 4, Resumen de historias y secuencias: Buscar estrategias que permitan reducir el texto sin perder los significados y matices del mismo, buscando un equilibrio entre los detalles y la exclusión a priori de posibilidades interpretativas (McLeod, 2000).

Paso 5, Construcción de una representación como un todo: Se construye una representación preliminar descriptiva del caso en su conjunto para explicar lo que sucedió y para poder ofrecer un marco contextual del proceso, siendo importante para generar la triangulación de la interpretación de los datos recogidos de otras fuentes (McLeod, 2000).

5.4.1.2 Fase 2: “Microanálisis”, enfocado al desarrollo de una comprensión de los acontecimientos e historias que componen un relato.

Paso 6, Selección de los segmentos de texto para el micro-análisis: Se seleccionan los segmentos relevantes del relato para enriquecer la exploración de las historias, la cual puede ser confirmada o desconfirmada en los pasos posteriores (McLeod, 2000).

Paso 7, Transformación de textos en estrofas: Reorganizar el material en forma de estrofas de manera que pueda ser leída como poema, lo cual genera que se conserve el ritmo del discurso hablado. Facilitando la percepción de representación y significado de estructura (McLeod, 2000).

Paso 8, Separación de las narrativas: En este punto se diferencian y separan los segmentos del texto que realiza el entrevistador y los entrevistados. Sin embargo, esta etapa tiene ciertas objeciones ya que se dejaría de lado el carácter de co-construcción (McLeod, 2000).

Paso 9, Identificación de las voces: McLeod (2000) refiere este paso a fin de buscar identificar mediante el análisis efectuado de lo dicho, qué personas se encuentran presentes en el discurso de los sujetos que componen el estudio, bajo el entendido de que la identidad se sustenta en una construcción social.

Paso 10, Identificación del uso figurado del lenguaje: En este paso se identifican las figuras literarias presentes en el discurso (metáfora, repetición, hipérbole, etc.) para ver cuáles se encuentran presentes (McLeod, 2000).

Paso 11, Análisis de la estructura de la historia: McLeod (2000), sugiere encontrar el resumen, la orientación, la complicación de los eventos, la resolución, la evaluación y la coda. Esto con el objetivo de identificar significados que se encuentran implícitos en la narración.

Paso 12, Identificación de las narrativas culturales: Este punto se centra en la importancia de identificar y comprender los elementos culturales y sociales presentes en las narraciones (McLeod. 2000).

5.4.1.3 Fase 3: “Comunicación de los resultados”, busca comunicar los ‘descubrimientos’ de la investigación, empujando los límites de nuestro horizonte comprensivo.

Paso 13, Construcción de una representación resumida: Se muestran los resultados del estudio con la mayor claridad posible a través de una serie de proposiciones potencialmente refutables, o revisables (McLeod, 2000).

Paso 14, Interpretación teórica: El Utilizar el contexto teórico genera la posibilidad de abrir el diálogo y debate entre los investigadores y autores seleccionados en el marco teórico de la investigación, contrastándolo con los resultados encontrados (McLeod, 2000).

Paso 15, Escritura: Esta última etapa consiste en la redacción de todo el proceso de análisis (McLeod. 2000).

A pesar de la presentación del modelo analítico en pasos agrupados en fases, que lo hace ver como un proceso secuencial lineal, este es un proceso hermenéutico desde un enfoque interpretativo y circular, es decir, aun cuando responde a una serie de pasos o fases, éstos vuelven reiterativamente al inicio, proceso y final. En este sentido, realizamos este análisis con cada una de las entrevistas realizadas, no obstante, realizamos algunas modificaciones con respecto a la omisión completa de algunos de sus pasos, y la omisión parcial de otros que fueron incluidos dentro de la discusión y conclusiones del estudio, pues como mencionan Salamanca y Crespo (2007), es pertinente tener una cierta flexibilidad para poder permitir que el diseño se adapte al fenómeno, siendo también sujeto a modificación si es necesario.

5.4.2 Triangulación de datos

Según Denzin (1970) la triangulación es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Sin embargo, es necesario aclarar que según Gómez & Okuda (2005), lo que la triangulación ofrece, es la oportunidad de

elaborar una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno en cuestión, enriqueciendo el estudio dando la oportunidad a nuevos planteamientos, no necesariamente corroborando los hallazgos. Debido a la complejidad del tema de la investigación y de los datos con los que trabajamos, concluimos que el tipo de triangulación más ad hoc sería una que tomara como expertas a las propias entrevistadas, pues así como menciona Anderson (2005; citado en Tarragona, 2006) en el espacio psicoterapéutico, la idea del cliente como experto/maestro se relaciona con que el terapeuta debe trabajar desde una postura de «no saber» o «not knowing», lo que no quiere decir que el terapeuta no sepa nada o no haga nada, sino que, ya que va a conocer sus vidas [de los clientes] no hay marco de referencia de mayor conocimiento en estas que ellos mismos, hecho que igualmente pudimos ver sumamente correlacionado con respecto a nuestra postura como investigadores, pues como mencionamos anteriormente nosotros íbamos a conocer y dar voz a las mujeres a través de sus propias historias. Es por tanto, que se decidió realizar la Triangulación de datos de tipo personal, que refiere a la confrontación de diferentes fuentes de datos en los estudios y se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes (Denzin, 1970), es decir, esta triangulación consistió en la verificación y comparación de la información obtenida a través de los procesos de revisión, de cada una de las participantes, de los datos producidos de los análisis de sus respectivas entrevistas, momento en el que pudieron retroalimentar tanto positiva como negativamente y/o haber realizado sugerencias en caso de haberlo considerado necesario. De esta forma, confrontamos los datos producidos del proceso de análisis, con aquellos datos propios de parte de las protagonistas de la investigación y tuvimos una riqueza mayor de los datos al haber sido confirmados por quienes antes mencionamos eran las expertas en ellos.

5.4.3 ¿Cómo retribuir?

El presente apartado surgió de nuestra necesidad como investigadores de buscar la forma de devolver algo significativo a aquellas mujeres que decidieron participar del estudio, sin ningún tipo de pago de por medio, sino por el mero fin de cooperar con el tema de esta debido al interés que les causaba, abordando así temas ligados a sus vidas que no se llegan a hablar tan profundamente con desconocidos. Si bien, el hecho de solo participar en esta investigación todas comentaron les gustó y sirvió por lo mismo, ya que pudieron relatar distintos episodios de sus vidas sin ser juzgadas, igualmente sentimos la necesidad de entregarles algo que pudiesen tener

presente como recordatorio del gran aporte desde ellas hacia este estudio y las consecuencias que este pueda llegar a acarrear en el abordaje de los temas de sexualidad.

Es así, que llegamos a lo planteado por Denborough (2008), quien comenta una serie de experiencias en donde el intercambio de mensajes escritos entre personas y grupos que han experimentado distintas situaciones difíciles, logró ser una herramienta de comunicación en comunidades en donde la compañía, la fortaleza y las respuestas locales buscaron resaltarse y consiguieron ser comunicadas. Ahora, teniendo esto en cuenta, surge la duda de en qué se relaciona esto con nuestro tema de investigación. Y no, no estamos diciendo que las experiencias relatadas por nuestras participantes fueron traumáticas, no obstante pudimos aportar a través de esta retribución, pues como mencionan Epston & White (1993), la identificación de acontecimientos extraordinarios y la creación de significados en torno a ellos ayuda a (...) identificar su resistencia a los efectos del problema o a sus exigencias, lo que al ser llevado a nuestras participantes, podemos decir estas sí enfrentaron momentos en los cuales aquellos deberes del rol del ser mujer les causó algún tipo de malestar durante sus vidas en cuanto a la formación de su identidad sexual y consecuente vida sexual, siendo esta la atingencia de haber realizado una retribución con el carácter de brindarles un extracto del relato de sus vidas, que resaltase o demostrase un episodio de estas en el cual experimentaron ya sea gozo, satisfacción, empoderamiento, etc. en contraposición a aquellos momentos en los que fueron juzgadas o se vieron en situaciones incómodas. A través de esto, pudimos encarnar igualmente la co-autoría de esta investigación, pues fue parte de la información co-construida en sus procesos de entrevistas la que se les entregó con carácter poético al brindárselos escritos en verso, otorgándole la hermosura y pasividad de lectura que resaltara aún más la gratificación al leer y recordar aquel episodio de sus vidas presente en el extracto seleccionado. Este se produjo a modo de diploma, resaltando el nombre de la historia, el relato, y finalmente galardonando su participación dentro de la investigación.

6. ANALISIS NARRATIVO

A continuación, se presenta el análisis de las entrevistas realizadas en el presente estudio, exponiendo una versión particular de las tres fases contempladas en el análisis narrativo propuesto por John McLeod, esto es, análisis preliminar, microanálisis y comunicación de los resultados de la investigación.

Se ha decidió no llevar a cabo dos pasos del análisis original de John McLeod, estos son: el paso 8 “Separación de Narrativas”, puesto que nuestra investigación se adhiere al carácter co-construido que presenta toda comunicación, por lo tanto, al separar las narrativas tanto del investigador como del entrevistado se perdería parte fundamental del proceso dialógico, el paso 11 “Análisis de la estructura de la historia”, pues no profundizamos en el análisis de la estructura de las historias que se presentaron dentro del discurso, esto debido a que a la hora de llevar a cabo el paso siguiente de “Identificación de las narrativas culturales” (macronarrativas), comparamos los discursos presentes en la entrevista, y finalmente los pasos 14 y 15, ya que, fueron realizados en lo que corresponde a los resultados finales de la presente investigación.

Además, se decidió alterar el orden de algunos de los pasos realizados, esto para que el lector logre una comprensión más fluida y mejor de los datos. Las diferencias y similitudes entre los pasos propuestos por McLeod y la versión utilizada en este estudio, han quedado graficadas en la siguiente tabla:

ANALISIS NARRATIVO MCLEOD	VERSION PARA ESTE ESTUDIO
FASE 1: ANÁLISIS PRELIMINAR	FASE 1: ANÁLISIS PRELIMINAR
Paso 1. Lectura e Inmersión	Paso 1: Lectura e inmersión
Paso 2. Identificar Historias	Paso 2: Construcción de una representación como un todo
Paso 3. Identificar Tópicos	Paso 3: Identificación de Historias
Paso 4. Resumen de las Historias y Secuencias	Paso 4: Identificación de Tópicos, Selección de segmentos para el Microanálisis y Transformación del Texto en Estrofas

Paso 5. Construcción de una representación como un todo	Paso 5: Resumen de las Historias y Secuencias
FASE 2. MICROANÁLISIS	FASE 2: MICROANÁLISIS
Paso 6. Selección de segmentos del texto para el microanálisis	<i>Paso 6: Separación de las narrativas (paso omitido)</i>
Paso 7. Transformación del texto en estrofas:	Paso 7: Identificación de las “voces”
Paso 8. Separación de las narrativas	Paso 8: Identificar el uso figurativo del lenguaje
Paso 9. Identificación de las “voces”	<i>Paso 9: Analizar la estructura de la historia (paso omitido)</i>
Paso 10. Identificar el uso figurativo del lenguaje	Paso 10: Identificación de narrativas culturales
Paso 11. Analizar la estructura de la historia	
Paso 12. Identificación de narrativas culturales	
FASE 3. COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS	FASE 3: COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS
Paso 13. Construcción de una representación	Paso 13. Construcción de una representación
Paso 14. Interpretación teórica de los análisis	<i>Paso 14. Interpretación teórica de los análisis (paso omitido pues se incluye dentro del apartado Conclusiones).</i>
Paso 15. Redacción	<i>Paso 15. Redacción (paso omitido pues se incluye dentro del apartado Conclusiones).</i>

Se entrevistó a tres mujeres; dos entrevistas a M., de 22 años de edad, una mujer sexualmente activa, estudiante y residente de la ciudad de Valparaíso, una entrevista a A. de 27 años de edad, una mujer sexualmente activa, licenciada de Antropología y residente de la ciudad de Valparaíso, y finalmente, y una entrevista a B., de 22 años de edad, una mujer sexualmente activa estudiante y residente de la ciudad de Valparaíso. Las entrevistas a M., fueron realizadas en

el mes de octubre de 2016, mientras que las entrevistas de A., y B., fueron realizadas durante el mes de noviembre del mismo año.

6.1. Entrevista a M.

6.1.1. Fase 1: Análisis Preliminar

6.1.1.1 Paso 1: Lectura e inmersión.

Se procedió a la transcripción de ambas entrevistas y se realizó una lectura lenta y cuidadosa de éstas, con la finalidad de identificar las historias relatadas por la participante.

6.1.1.2 Paso 2: Construcción de una representación como un todo.

Para facilitar la exposición del presente análisis y la comprensión de parte del lector, se decidió adelantar el Paso 5 del Análisis Narrativo de McLeod, esto es la “Construcción de una representación como un todo” y exponerlo antes del paso referido a la identificación de Historias (el cual en el Análisis Narrativo de McLeod aparece como Paso 2 y que para efectos de este estudio se desarrolla como Paso 3).

En esta investigación se puede representar lo dicho por M. de la siguiente forma:

M es una mujer de 22 años, estudiante de una de las universidades presentes en la región de Valparaíso, ella vive actualmente en esta ciudad y refiere ser sexualmente activa hace ya algunos años. M. nació y creció en I. con una familia unida y constituida por un padre, una madre, y su hermano mayor. M. comenta que la relación entre sus padres como pareja ha sido buena y de respeto entre ellos, inculcándoles estos a ella y su hermano los valores familiares de la confianza y la estructura deseable de los procesos vitales; formación de ellos como personas, formación de pareja, formación de familia. M. vivió con su familia en aquella ciudad hasta fines del año 2011, ya que a comienzos del 2012 acude a vivir a la ciudad de Valparaíso con su hermano para comenzar sus estudios universitarios, misión que él había emprendido unos años antes. Producto del cambio de ciudad, M. ya no tuvo esa comodidad rutinaria del seno familiar que tenía antes de llegar a vivir a Valparaíso, debiendo asumir la responsabilidad por sus decisiones y enfrentando diferentes situaciones, haciéndose cargo así tanto de las responsabilidades de la casa además de aquellas

relacionadas a sus estudios. A partir de esto, ella comenzó a desarrollar independencia, pudo salir más, existiendo un tiempo en su segundo año de universidad en el que no se controló con respecto al consumo de alcohol y “*estuvo perdida*”. Durante siete meses no tuvo ninguna relación, solo el alcohol estaba presente en su vida. Retornó de esta etapa al comenzar a aburrirse de aquella rutina y conocer al que actualmente es su pololo.

La primera relación sexual de M. fue con su primer pololo, a quien conoció en la universidad y con quien duró tres meses como pareja. Esta ocurrió en la habitación de él, sin ella tener una intención sexual por sobre la curiosidad del qué sería esa situación, lo que M. relata no fue como lo esperaba, pues ahora que tiene más experiencia y ha tenido por más tiempo una relación con una persona, dice tener parámetros, como lo son el sentimiento, experiencia, y tiempo que le indican que actualmente su vida sexual actual es mejor que aquella vez. Para M. hay ciertos factores como lo es el sentimiento antes mencionado, y el respeto que son esenciales para llegar a tener deseo sexual y la consecuente relación sexual, pues narra nunca haber tenido relaciones sexuales sin ella tener el deseo de hacerlo. Todo lo que cree piensa como consecuencia de la forma de pensar y valores inculcados por sus padres, y ciertas películas románticas vistas en su periodo de adolescente que marcaron ciertos ideales en las relaciones de pareja; amor verdadero, incondicionalidad, esperar a que la mujer indique el momento en el que está lista para tener su primera vez, entre otros, de los cuales ella conserva hasta hoy en día sólo tener relaciones sexuales con amor.

M. relata que en su segundo año de universidad fue aquel en el que estuvo perdida, su periodo de locura, el cual duró siete meses, luego de haber terminado su con primer pololo, hasta conocer al que sería el siguiente y actual pareja. En este período, su rutina era salir de clases, ir a embriagarse con sus amigos de universidad, y luego volver a su casa a dormir. Ella no buscaba conocer gente para tener una relación seria, sino que solo salía, se emborrachaba, se besaba con ciertos hombres con los que bailaba, pero nada más, pues nunca llegó a tener deseos sexuales hacia ellos, ya que para M. es primordial conocer a la persona y tener sentimientos hacia ellas para llegar a desearlo sexualmente, esos besos eran solo producto de su excitación a consecuencia de no estar en sus cinco sentidos, esto a distinción de la mentalidad liberal que dice poseen sus amigas, quienes han llegado a tener relaciones con cualquier persona sin importar cuanto conozcan, esto por sus diferencias en la forma de pensar con respecto a las relaciones sexuales.

El terminar esta etapa se dio producto de conocer a P. quien la comenzó a conquistar por sus actitudes, logrando que ella notara su atracción hacia él a las dos semanas, pues ella comenta entonces haber identificado sus ganas de besarlo, acariciarlo, y abrazarlo, siendo igualmente estos los factores que con una tonalidad fogosa le indican actualmente su deseo sexual hacia su pareja. La relación con P. fue así proliferando, hasta que llegado los dos meses de relación se dió un momento en el que él le comenzó a preguntar a M. sobre su primera experiencia sexual, lo que ella comenta haber interpretado como la búsqueda de respuestas de su parte que le indicaran si él realmente era importante para ella o si aún ella consideraba más relevante su primera vez, es por esto que ella decidió responder, pues además no tiene problemas en conversar sobre su experiencia sexual.

No obstante, lo anterior, M. narra haber tenido conflictos con su pareja, los cuales provocaron un periodo de distanciamiento de ellos como pareja. Todo esto producto de discusiones consecuentes a comentarios en facebook de mujeres que habían tenido algún tipo de relación con P. previamente, así como comentarios de las amigas de M. hacia ellas acerca de P. Esto fue provocando que M. se sintiera insegura de su relación, constantemente celosa, y poco validada por él como pareja, lo que finalmente la hizo ir tomando distancia física de él disminuyendo su deseo, aspecto que P. notó, y al comentarlo, hizo que M. dudara de sus sentimientos, provocando este distanciamiento. Sin embargo, luego de un mes, al ver cómo él la buscaba ella sintió renacer sus sentimientos y decidieron intentar retomar su relación, haciendo cambios cada uno de ellos para evitar que volvieran a ocurrir aquellas cosas que molestaban al otro, o podrían causar peleas. En ese sentido, M. aprendió a confiar más en su pareja, evitando así los celos que consideraba excesivos. Ella relata que, gracias a este periodo, pudieron reflexionar y lograr a concretar una relación más sólida, y madura que hasta hoy en día, luego de cuatro meses de volver, no ha enfrentado discusiones.

6.1.1.3 Paso 3: Identificación de Historias

1. Vida universitaria
2. Mi primera vez
3. Cuando no quiero, no quiero.
4. Cuando estuve perdida
5. Compartiendo con mis amigas

6. El comienzo de un pololeo
7. Una prueba de mi amor
8. Ellas comentaban
9. Dudé de lo que sentía
10. Un comienzo nuevo.

6.1.1.4 Paso 4: Identificación de Tópicos, Selección de segmentos para el Microanálisis y Transformación del Texto en Estrofas

En este punto, hemos decidido presentar conjuntamente los pasos referidos a la Identificación de tópicos, la Selección de segmentos para el Microanálisis y la Transformación del texto en Estrofas (Paso 3, 6 y 7 respectivamente del Análisis Narrativo de McLeod) fusionándolos en uno solo.

La Transformación del texto en Estrofas y el paso previo (implícito) correspondiente a la Selección de segmentos para el Microanálisis están incluidos originalmente en la FASE 2 propuesta por McLeod, sin embargo, para efectos de esta investigación se presentan en la FASE 1, pues consideramos de esta forma se logra una comprensión más clara y unificada para el lector.

Los tópicos y subtópicos presentados hacen referencia a los patrones o contenidos más recurrentes en la narración, los que fueron observados en las Historias como en relatos no vinculados a ellas.

6.1.4.1 Tópicos y Subtópicos por Historias

Historia	Tópicos	Subtópicos
Vida universitaria	Formación familiar	
	Discurso social	Grupo de pares generacionales

- | | | |
|--|--|-------------------------|
| | | • Íntimos |
| | | Mentalidad estructurada |

Transformación del Texto en Estrofas:

Vida universitaria.

Quizás pude salir más...

...hubo un tiempo en que no me controlaba en tomar,
si hubiese estado con mis papás no me hubiese pasado.

Viví la etapa que todo joven tiene que vivir,

perderse un momento,

luego volver al camino.

Me lanzaba todos los días,

de miércoles a domingo...

...rutina...

salir de clases a tomar,

luego a mi casa directo a dormir,

ir a clases...

...así...

...como que me perdí,

desaparecí de la gente,

solo me juntaba con un grupo de amigos de la universidad....

... me empecé a aburrir y conocí a mi actual pololo,

me empecé a tranquilizar,

a crecer también.

Era una etapa y tenía que preocuparme por mi futuro.

Vida sexual en ese momento no tenía,

Fueron 7 meses que estuve soltera,

había estado con el primero ya.

no tuve relaciones,

solo el alcohol...

...no me llamaba la atención...

puede ser,

tal vez,

por lo estructurada.

En verdad nunca quise,

nunca me llamó la atención tener relaciones estando muy borracha.

A los diecisiete ya me vine,

fue todo muy diferente,

otra ciudad,

sola...

...tuve que aprender a ser independiente,

empezó mi vida sexual.

Mi primera experiencia,

al año la segunda persona,

con la que,

hasta el día de hoy,

siento estoy bien.

Historia	Tópicos	Subtópicos
Mi primera vez	Factores que influyen en el deseo sexual	El sentimiento
		Tiempo
		Experiencia
	Discurso social	Grupo de pares generacionales <ul style="list-style-type: none"> • Íntimos
		Mentalidad estructurada
Formación familiar		

Transformación del Texto en Estrofas:

Mi primera vez.

Fue a mis dieciocho años,
con un compañero,
teníamos una relación,
duramos como tres meses.

He tenido dos parejas de relaciones...
el primero no fue tan buena la experiencia,
el segundo...el actual...
diferente,
más sentimiento,
muchos más años de...
tiempo de relación.

Quizás la confianza que me dio él,
quizás el tiempo.

...Mi primera relación sexual...

...con comentarios de la gente,

...muchas...
....muchos...
comentarios de amigas en especial.
Sabía lo típico que explican en el colegio,
orientación, nada más.
Comentarios de las amigas..siempre,
“te va a doler la primera vez”,
“vay’ a sangrar”...
...la cuestión...blablablá...
De lo que me decían,
según su experiencia,
no me pasó mucho,
dolió, pero no sangré.
Al principio la intención no estaba,
era demasiado inocente.
Estaba nerviosa,
pero se dio muy solo...
...en la pieza de él...
...me dio la confianza.
Me sentí segura, pero a la vez nerviosa,
me sentía segura de lo que hacía
y con la persona,
eso me dejó llevar,
me entregué a todo.
Las ganas,
la curiosidad de qué será,
de qué se sentirá,
cuál será la verdadera sensación.
Escuchaba tanta gente,
decían que era la mejor experiencia de la relación....
...no era la gran cosa,

no sentí como que era la gran cosa...no,
físicamente me sentía extraña,
pero me duró un día lo extraño...
...como bien automáticamente,
pero nada más.
Desarrollo sexual,
¿Influencia de mis padres?,
Si, un poco...
...fueron tan estructurados.
...Quizás me daba miedo..
...temor...
...cómo iban a reaccionar ellos,
o decir de mí.
Quizás decepcionados,
su hija había tenido relaciones sexuales a los 18 años.
Cosas que uno igual tiene en la cabeza.
Mi mamá trató el tema conmigo,
mi papá no mucho,
es más distante en ese sentido..
Mi mamá me decía,
hablaba con la ginecóloga,
cualquier cosa hablar en caso de exámenes..
Mi Mamá no supo de mi primera vez,
de la segunda si.
Era mucho más grande,
ya no me podía decir nada,
ya lo había hecho.
...Se preocupa...
“anda al ginecólogo”,
“hazte los exámenes”,
“tomate las pastillas”.

Historia	Tópicos	Subtópicos
Cuando no quiero, no quiero	Formación familiar	
	Discurso social	Mentalidad estructurada
		Audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • Amor romántico
Factores que influyen en el deseo sexual	Sentimiento	

Transformación del Texto en Estrofas:

Cuando no quiero, no quiero.

...Cuando no quiero, no quiero...

...nunca nadie me ha forzado a nada.

No sé a qué puede ser,
yo creo que por mi familia,
por mi papá.

Es que yo pienso así,
que no tengo nadie más que...
a quien pueda atribuir eso.

...Influencia de la familia...

...mucha...

si mucha.

En la forma que pienso...

...es como poco estructurada,

no es tanto, pero igual es poco estructurada
mi forma de pensar eso de las relaciones sexuales.

Me refiero...

...se tiene que cumplir...

primero conocer bien a la persona,

tener una relación de pololeo
"estable" ...
...y después de eso,
ahí sí.
Si dan las ganas y el deseo real de hacerlo,
se hace,
si no, no.
En mí...
...las películas más que nada han influido más en mí,
porque era como la época típica
de las princesitas.
!Ah ya!, yo quiero ser así,
así, y así.
Muy princesita todo el mundo,
muy Disney, pero....
no más que eso...
...puedo ver muchas cosas en redes sociales,
pero tampoco me dejo llevar más allá.
Puedo ver muchas opiniones,
escuchar muchas opiniones ahí,
...yo ya tengo mi forma de pensar y de ver la vida.
...Como a los quince años,
vi "*El diario de Noah*",
más o menos tenía esa edad...
.. vi esa película, y me enamoré.
Igual que... ¿cuál era la otra?...
...la película completa...
...! Ahh! y "*Posdata te amo*"....
...tampoco fue como
!Ahh, me gustaría tener una vida así!,
no una vida así,

sino como...un amor así,
pero tampoco...
!ohh voy a tener ese amor
y voy a hacer todo para que se logre!...
...lo dejé ahí...
...qué bonito,
pero dudo que me pase en mi vida.
Si me llega a pasar alguna vez así,
qué bonito, pero no...
...El amor verdadero,
porque se conocieron adolescentes,
se separaron...
el seguía esperándola a ella
a pesar de todo,
y volvieron a estar juntos, y....
la escena que más que gustó fue el final...
él seguía ahí con ella...
ella tenía Alzheimer...
ella no lo reconocía a él, y él seguía ahí,
y le contaba...
...se hacía pasar por un amigo,
y le leía un cuento,
un libro supuestamente,
pero era la historia de ellos...
que ella escribió...
...ella no se acordaba, y él se lo recordaba....
...eso...
...el apoyo hasta la muerte de la relación de pareja,
y el amor verdadero....
eso me llamó la atención.
Mi historia...

de altos y bajos,
felicidades sí,
no puedo decir 100% feliz,
como todas las relaciones
siempre van a haber problemas,
van a haber diferencias...
...una experiencia que siempre voy a recordar...
quizás el día de mañana no esté para siempre con esa persona...
quizás no sea él...mi único amor en la vida,
me guardo una linda historia...
por ahora.
...Idea del significado sexual...
...de esa película, sí...
...muestran la experiencia de la primera vez
que ella tuvo ...
muestran...
el deseo que ella tuvo en un momento,
que le nació a ella tener
la relación sexual.
Ella le pidió a él,
ella quería,
era su momento.
Eso era..
...ayudó...sí...
a lo que pienso hoy en día.
...Ya no pienso de una forma tan infantil,
tan fantasioso.
Quizás si me guiara con una película,
pero igual siento que no es lo mismo que en una,
que es como más la vida real.
...Como fue la primera vez,

en el caso de la película...
ella se queda con quien tuvo la primera vez,
tuvo el amor de su vida.
En mi caso no es así...
sé que no va a ser así...
Desde que terminé con el primero,
supe que...
porque fue como una relación...
...no fue...
yo no lo veía con tanto futuro,
sabía que iba a quedar hasta ahí,
que iba a durar lo que tenía que durar,
pero no iba a ser para siempre
ni lo iba a seguir teniendo en el recuerdo
para el día de mañana volver.
No destruyó mi ideal del todo...
...conservo hasta hoy,
tener relaciones con amor,
solo eso.
Respeto...por lo que he visto de mis papás,
la imagen que me han dado,
por ellos creo que es importante.
Respeto...mi mamá,
por las experiencias que ella tuvo...
no sé cómo decirlo...
...cuando ella era chica,
ella supo...
su padre le fue infiel a su madre,
su mamá siendo súper buena,
siempre estaba en la casa,
era buena mujer,

esposa,
mamá.
A ella le dolió...
...que su papá le hiciera eso a su mamá...
y frente a ella.
Mi mamá se rebeló a su papá,
lo perdonó,
pero considera que eso no está bien en una relación de pareja,
en especial si una persona es buena con la otra...
es como hacerle un daño.
Mi papá...
de sus papás también,
siempre han estado juntos,
pase lo que pase,
estuvieron hasta la muerte.
Respeto desde esas experiencias...
positivas, negativas...
en mi relación, hemos tenido negativas,
nos hemos faltado el respeto,
gritos, peleas,
en ese sentido,
pero golpes no.
En el momento, discutimos,
soy yo la que se altera mucho
y se vuelve loca,
no soy capaz de controlarme en ese sentido,
él me escucha...escucha,
escucha hasta que me calme,
ahí empezamos a hablar bien las cosas.
Alteración por sentir falta de respeto, sí.
Cuando no me escuchan, colapso,

me desespero,
empiezo a gritar...
...para protegerme...sí.
La relación se debe dar por respeto,
más por eso que por formar familia y verte a futuro...
hoy en día ya no se da eso,
imposible decir "*voy a ser familiar para siempre con esa persona*",
al principio es bonito,
pero al tiempo,
al conocerse más,
quizás algunos no se soporten,
dicen que fue un error...

Historia	Tópicos	Subtópicos
Cuando estuve perdida	Factores que influyen en el deseo sexual	Sentimiento
	Discurso social	Mentalidad estructurada
	El amor y el sexo	

Transformación del Texto en Estrofas:

Todo por mis hijas.

Deseo sexual es tener las ganas de tener relaciones,
sentirse, primero...
cómoda con esa persona,
sentir una atracción
y tener las ganas de que pase.
Dándose cuenta de que uno quiere,
consciente o inconscientemente...

...En ese periodo en el que me perdí,
no buscaba conocer gente,
si se me acercaban y comenzaban a hablar
yo seguía la conversación,
pero a la vez era muy distante...
buena onda, pero no para hacer relaciones
más que de conocidos.
Pinché, sí...
pero era algo del momento,
sin mis cinco sentidos.
Beso y chao...
estaba borracha bailando con mis amigas,
se acercaba un tipo,
me decía bailemos...
me preguntaba el nombre,
yo a él...
qué estudiábamos...
nos dábamos besos y chao,
después me iba,
me aburría o debía irme a mi casa.
Besos...a veces me daban ganas,
a veces no..pero igual lo seguía.
Era como un impulso...
de no sé dónde,

pero me sentía excitada,
o algo así...
Mi cerebro poco consciente,
me decía bésalo y lo hacía.
...Deseo sexual...puede ser,
no lo recuerdo bien...
no estaba con mis cinco sentidos,
pero creo que sí...
pudo haber deseo sexual.
...podría sí sentir deseo por otro,
sin estar en pareja...
...Ahora que lo pienso,
creo que son diferentes,
quizás
no creo que, por dar un beso,
sentiré deseo sexual por la persona.
El deseo sexual
lo veo más como...
ganas de tener...
ganas de tener sexo,
y siento que un beso sin sentimiento,
darlo por darlo,
no me dan deseos sexuales.
Quizás los besos

me los tomaba más a la ligera,
 y sí, es que...
 según yo
 hay besos diferentes.
 Los besos que me doy
 con mi pareja,
 con sentimientos,
 si pueden llegar a despertar deseo sexual,
 dar un beso por darlo,
 no significa que tenga deseo sexual.
 Ebriedad...
 esa excitación no sería deseo sexual...
 porque sabría,
 jamás me ha pasado,
 sólo me pasó en esa etapa,
 en que estuve como perdida...
 Influye...
 tener la atracción de esa persona,
 que te guste,
 y sentirte cómoda.

Historia	Tópicos	Subtópicos
Compartiendo con mis amigas	Discurso social	Mentalidad liberal
		Mentalidad estructurada
		Grupo de pares generacionales

		• Íntimos
	Comparación de experiencia	
Factores que influyen en el deseo sexual		Experiencia
		Sentimiento

Transformación del Texto en Estrofas:

Compartiendo con mis amigas.

La mentalidad de mis amigas,
es más como...
actualizada,
más liberal.
Si ellas quieren,
lo van a hacer
con el primero que se les cruce...
si pueden lo hace...
Liberal...
llegar y meterse con cualquier persona,
el sexo que sea,
lo conozca
o no lo conozca.
Cada una cuenta sus experiencias,
lo que ha vivido en su vida sexual...
cada una da sus opiniones,
pero nada más.
Una empieza a hablar del ex,
o cualquier cosa,
y sale el tema...
cada una opina según su experiencia.
Nunca me han bajado deseos,
así..como de...

solo en relaciones largas, sí.
 Comparar con mis amigas...
 quizás si...
 nuestras experiencias.
 ...Tranquila,
 cada una hablando de su tema,
 normal...
 Cada una tiene su forma de decir la sexualidad,
 una toma el deseo más carnal,
 más como...
 no tan sentimental,
 sino más carnal.
 Otras somos más emocionales,
 sentimentales,
 diciendo...
*“no, si no haría eso porque no va conmigo nomás,
 no me veo haciendo eso” ...*
 y la otra...
“no, me gustaría, ya lo he hecho igual”
 Comparar...de la experiencia...
 como cada una le baja el deseo sexual...
 todas tenemos diferencias,
 cada una da su opinión...
 igual existe la diferencia
 y mucho.
 ...Las experiencias que ellas tienen
 es como casi la mía,
 la diferencia es que han tenido más parejas
 de relaciones...
 la experiencia que han tenido más ellas...

Historia	Tópicos	Subtópicos
-----------------	----------------	-------------------

El comienzo de un pololeo	Factores que influyen en el deseo sexual	Sentimiento
<p>Transformación del Texto en Estrofas:</p> <p style="text-align: center;"><u>El comienzo de un pololeo.</u></p> <p style="text-align: center;">Al comienzo...atraer...</p> <p style="text-align: center;">físicamente no,</p> <p style="text-align: center;">es una atracción...</p> <p style="text-align: center;">más por la forma en que...</p> <p style="text-align: center;">quizás se expresa,</p> <p style="text-align: center;">como es con uno.</p> <p style="text-align: center;">Eso es</p> <p style="text-align: center;">lo que más me llama la atención de una persona,</p> <p style="text-align: center;">antes que lo físico.</p> <p style="text-align: center;">Debe...</p> <p style="text-align: center;">primero, ser honesto,</p> <p style="text-align: center;">simpático...</p> <p style="text-align: center;">saberme llevar,</p> <p style="text-align: center;">soportarme.</p> <p style="text-align: center;">Con el actual...</p> <p style="text-align: center;">cuando me empezó a conquistar...</p> <p style="text-align: center;">primero... me ponía demasiado nerviosa,</p> <p style="text-align: center;">pero físico, como atracción...</p> <p style="text-align: center;">a las dos semanas...</p> <p style="text-align: center;">a las dos semanas</p>		

empezaron a pasar cosas físicas,
en el cuerpo...

Ya quería,
no sé cómo decirlo...

Se me ponían los pelos de punta,
pero excitarme, no.

Quería...no sé,
abrazarlo...

caricias

y besos,

nada más.

Pasar al otro extremo...

el momento se dio...

empezaron a haber más caricias,

más besos de lo normal,

más fogosos.

Estábamos solos en una habitación y se dió.

Tuve deseo...

Historia	Tópicos	Subtópicos
Una prueba de mi amor	El amor y el sexo	
	Discurso social	Grupo de pares generacionales <ul style="list-style-type: none">• Íntimos
Transformación del Texto en Estrofas:		

Una prueba de mi amor.

Hablar de experiencia sexual...
cuando recién llevábamos dos meses,
estábamos comiendo,
y de repente,
me empieza a preguntar de mi ex...
le empezaron a nacer dudas de mi ex...
!Ahh ya!...le empecé a responder
...me empezó a preguntar...
“Ah y ¿tu primera vez como fue?”
y la cuestión y blablabla...
Como que lo quería saber
para identificar si yo...
si él realmente
estaba siendo importante para mí, o...
o era más importante mi primera vez.
Eso es lo que yo...
como que quizás...
traté de ver lo que él quería...
Me daba risa,
pero tampoco tenía por qué mentirle...
no lo tomé mal,
no tengo problema en hablar de mi primera vez,
ni de mis experiencias sexuales.

Historia	Tópicos	Subtópicos
Ellas comentaban	Discurso social	Redes sociales
		Grupo de pares generacionales <ul style="list-style-type: none">• Conocidos

	Factores que influyen en el deseo sexual	Sentimiento
<p>Transformación del Texto en Estrofas:</p> <p style="text-align: center;"><u>Ellas comentaban.</u></p> <p style="text-align: center;">Hoy en día, siento que las relaciones... las redes sociales influyen mucho en la vida en general.</p> <p style="text-align: center;">Si uno hace público algo, aunque sea una broma, el resto de la gente lo va a ver, va a dar qué hablar....</p> <p style="text-align: center;">queda como tonto la persona que no tiene idea, y los otros, que saben... después empiezan a hablar y dan qué hablar...</p> <p style="text-align: center;">luego llegan tus amigos <i>"mira, vi estas cosas en el facebook de tu pololo"...</i> cualquier cosa... empiezan a hablar.</p> <p style="text-align: center;">Las amigas siempre le comentaban... desde el comienzo.</p> <p style="text-align: center;">Ellas eran las que provocaban, me tenían mala....</p>		

era muy cuiquita para él,
muy hijita de papá...
cómo se le ocurría estar conmigo.
Muchas fueron amigas con beneficio de él...
traté de no pescar...
él me decía "*no pesquí*"...
hasta que...
sentí que
las tipas
me estaban faltando el respeto
y un día exploté...
le dije...si él no se ponía los pantalones
chao.
Yo no tenía por qué aguantar esas cosas
era pasarme a llevar a mí misma.
...Le comentaban las fotos,
con besitos...
le hablaba por inbox,
tratando de coquetearle,
sino directamente,
cuando subía fotos conmigo...
le daban comentarios malos de mi
"*ay esa cuiquita*",
"*ay la niñita*",

"parece de quince años"...

pura mala onda,

siempre....

si afectó.

Historia	Tópicos	Subtópicos
Dudé de lo que sentía	Factores que influyen en el deseo sexual	Sentimiento
	El amor y el sexo	
	Discurso social	Redes sociales
		Mentalidad estructurada
		Audiovisual <ul style="list-style-type: none">• Amor romántico
Formación familiar		

Transformación del Texto en Estrofas:

Dudé de lo que sentía.

A veces con más deseo,

otras con menos...

Ha aumentado,

hubo un tiempo en que bajó,

estaba confundida,

no sentía tantos...

sentimientos...

como los de antes...pero

después volvieron,

ahí volvió a aumentar,
de hecho,
más de lo que estaba antes...
...ahora no ha disminuido...
Me lo hizo saber...
no sentía tanto deseo de hacer...
no era como antes...
me di cuenta,
pero pensé que estaba piola.
Un día él me lo dijo,
me habló...
me dijo...
¿tú de verdad sientes lo mismo por mí?
o algo así...
sentía la diferencia,
en el deseo que yo tenía antes
y el de ese momento,
había decaído mucho...
después volvió normal...
ahí me volvió a decir,
me dijo
"ahí volviste",
pero sí me lo dijo.
Me sentí súper incómoda,

me sentí mal,
me dije
*"no, en verdad lo dejé de querer,
porque ya no tengo tantas ganas",
"no tengo tanto deseo como antes"...*

Quizás me preocupé...
quizás lo iba a dañar en la autoestima,
no sé...

Ahí empiezo a pensar,
que quizás no lo quería tanto,
como antes...
fue después de que lo comentó..sí.
Quizás no estábamos tan bien como pareja,
estábamos como...
...más peleas,
terminábamos,
volvíamos...

No me daban muchas ganas,
no estábamos estables como pareja,
quizás no me sentía tan segura.

No dimos un tiempo,
pensé las cosas...
él volvió y se la jugó.
volvimos porque igual...

volvieron a nacer los sentimientos...y...
volvió todo...
quizás no como antes,
pero mejor.
Me sentía bien.
Discusiones
siempre hemos tenido,
quizás ya me estaba aburriendo...
soy media celosa,
quizás...
me estaba aburriendo de estar celosa,
me volvía loca,
eso me empezó a aburrir,
llegó un punto...quería decir chao.
Me desencantó la relación,
desde ese momento empezó a cambiar todo...
a la semana, él me dijo eso...
Por lo fría que me ponía,
mucho más distante,
era distante...
a veces no soy fría,
cuando tengo confianza soy amorosa
se nota mucho el cambio...
cuando estoy...

no quiero a alguien,
cuando no me agrada una persona.
Cuando alguien no me agrada,
simplemente no la pesco,
se nota mucho...
mi cara de seria,
por más que traten,
no voy a ser simpática,
no la voy a pescar.
Cuando soy fría...
si me tratan de dar un beso,
corro la cara,
si me están abrazando,
empujo,
hablo poco...
me voy para dentro,
se me va la confianza con la persona.
Soy muy obvia al demostrar esas cosas.
...Fue en persona,
estábamos en su casa
y me lo dijo,
que me sentía rara...
me sentí incómoda,
pero tenía que decirle la verdad,

por qué estaba así...
ahí terminamos...
supuestamente para siempre...
fue un tiempo,
él se decidió a cambiar,
yo también traté de cambiar,
en parte,
lo celosa.
Ya no hace tantas cosas que me molestan,
que me volvían loca...
...siempre me volvía loca por facebook,
sus supuestas amigas...
solo por eso peleábamos...
por otros temas de relación, no.
Él me buscó primero,
lo ignoré por un mes...
hasta que me bajó el amor
y respondí.
Dijo que tratáramos
de hacer las cosas bien,
cambiáramos las cosas,
no cometiéramos los mismos errores que antes...
nos dimos una oportunidad.
En ese mes...

me habló,
mandó inbox,
nunca lo pesqué,
ni siquiera le dejaba el visto,
nada.

Historia	Tópicos	Subtópicos
Un comienzo nuevo	Factores que influyen en el deseo sexual	Sentimiento
		Tiempo
	Discurso social	Mentalidad estructurada

Transformación del Texto en Estrofas:

Un comienzo nuevo.

Al ver el mensaje,
me bajó el amor,
lo extrañaba.
No estuve en otra relación...
nada serio...
conocí gente,
pero tampoco más allá de una relación personal,
de besos.
Fue como un comienzo nuevo...
fue de a poco...
me daba miedo volver a entregarme...
al cien por ciento...
que volviera a fallar.
Esa primera vez...
a la semana,

nunca fui con la mentalidad de que fuera a pasar....

no quería..

pensé que iba a ser fuerte,

pero no...y se dió.

Primero nos juntamos,

fuimos a comer...

nos fuimos a su casa,

y ahí pasó.

No quería que pasara al tiro,

no sé...me dió miedo...

quizás darme cuenta en ese momento

que ya no sentía lo mismo.

En el momento que pasó...

se dió cuando estábamos en el mejor peak...

me sentía más enganchada que nunca,

había mucha confianza,

todo era muy bonito.

Quería seguir con él...

sí.

...Sirvió para reflexionar,

cada uno por su lado.

Todo se ha dado bien,

antes pasaban dos semanas...y peleas.

Ahora...que hemos vuelto,

hace cuatro meses...

no hemos peleado.

Quizás me estaba poniendo un poquito loca,

en mis actitudes de celosa por todo,

mis amigas me lo decían...

era normal ser celosa,

pero yo lo era demasiado,

en extremo con él.
Empecé a cambiar...
relajarme más,
empezar a confiar más...
quizás, en ese sentido
me faltaba algo de confianza.
Por eso era celosa,
desconfiaba mucho en ese sentido...
ahora que estoy bien con él,
Mi deseo ha aumentado...
lo noto cuando va a pasar,
es diferente a otras veces...
más maduro de qué va a pasar.

6.1.1.4.2 Tópicos y Subtópicos no vinculados a Historias

➤ **Tópico: Intimidad en la pareja**

Subtópico:

- ✓ **Discurso social**
- **Mentalidad estructurada**

“Deseos sexuales con mi pareja,
a través de los besos y abrazos,
pero siempre en privado.
...No me dan ganas públicamente

de darle besos a mi pololo,
no es algo como de...
"puede que me excite aquí en la calle",
no, sino que,
tampoco me gusta andar de abrazos y besos en la calle.
No sé, siempre he sido así,
no me gusta andar dando besos y abrazos en la calle.
Nunca me he preguntado en verdad.
No me gusta ver a la gente dándose besos en la calle...
...la verdad,
desde chiquitita,
nunca me gustó ver a la gente besándose en la calle,
ni como dándose demostraciones de amor tan públicas, no.
Mi pololo...problemas...
...al principio si,
no, al principio si,
pero igual me logró entender
y como que igual se dio cuenta
después cuando vio otras parejas
dándose besos y abrazos,
como muy exagerado en la calle...
...igual dijo *"oh que feo se ve",*
y ahí como que ya cero problema”.

➤ **Tópico: Redes sociales y su influencia en los adolescentes de hoy**

“...Internet, películas...
...influencia...
Las redes sociales influyen hoy en día mucho
en todas las personas,
en todo sentido, en especial psicológico.

Creo yo, en especial los adolescentes,
la parte psicológica,
porque ellos empiezan ahí a ver lo que les gusta,
qué es lo que quieren para su vida el día de mañana,
y lo que más ven son las redes sociales,
y viven de las redes sociales,
entonces como que se dejan llevar por todo eso.

En mí...

...las películas más que nada han influido más en mí,
porque era como la época típica
de las princesitas.”

➤ **Tópico: Relaciones familiares y televisión, como influencia en el comportamiento.**

Subtópico:

- ✓ **Audiovisual**
- ✓ **Formación familiar**

“Tener un hijo fuera del matrimonio no lo veo mal,
ser madre soltera si se quiere,
lo encuentro bien...
...He pensado,
que si el día de mañana llego a quedar embarazada,
y esa persona no quiere responder,
yo feliz soy mamá soltera...
...porque igual el día de mañana,
yo estoy preparada
para ser una persona independiente,
hacerme cargo de un hijo,
si él se quiere hacer cargo
no tengo problema en aceptarlo.
Por mi mamá...ella me ha hablado de eso,

me ha dicho...
perfectamente puedo ser mamá soltera.
Tengo claro el apoyo de mi familia,
siempre me lo han dicho,
siempre tendré el apoyo de ellos.
Toda la influencia viene de parte de mi familia,
de mi mamá...
con la que más hablo de esos temas.
Mis amigas...como son ellas,
por lo liberal...
tampoco tienen una buena relación con los papás....
me he dado cuenta...
en relación a lo que yo tengo con ellos,
más confianza,
hablo casi todos los días...
ellas son súper distantes...
a veces solamente hablan para pedir plata a los papás...
"¿hola como estás?, oye, depositame"...
Quizás por las juntas que tuvieron en el colegio,
cuando llegaron a la vida universitaria...
empezaron a tener más roce,
la televisión,
viendo películas,
teleseries.
porque todas la veían."

➤ **Tópico: Discurso social**

Subtópico:

✓ **Audiovisual:**

○ **Vida típica de un adolescente**

“...En la adolescencia...
típicas las teleseries para nosotras,
las películas de rebelde...
trataban temas sexuales,
y la vida típica que llevaba una adolescente,
que ya en ese momento se veía más "normal" ...
teleserie...Rebelde...
siempre temas sexuales...
a algunas les daba miedo tener relaciones,
otras como si nada,
"ahh yo voy a tener" ...
les decían "las sueltas"...
la que tenía el amor de su vida,
todos pensaban que era una suelta,
pero ella esperaba al amor de su vida,
hasta que llegaban y se acostaban,
pero creo que no era el amor de su vida...
Nunca pensé "ahh yo podría tener una vida así",
la veía por diversión”.

➤ **Tópico: Influencia de la sociedad en los significados construidos**

“Depende de cada persona,
en cómo se toma las cosas
que dice el resto,
de la relación

o vive su mundo.
En mi caso si influyó
un poquito
lo que dice el resto...
...me molestó que él no fuera capaz
de protegerme...
él estaba conmigo,
y en vez de aceptarlo,
decir
*"para
porque es mi polola
y si eres mi amiga,
de verdad vas a tener que aprender a respetarla"...*
como mucho de sus amigos lo hicieron...
Quizás no les agradé en un principio
me aprendieron a conocer,
respetaron
en un comienzo
que él estaba conmigo,
que él me eligió
para estar en una relación”.

“...La televisión actual
no ha influido en mis relaciones...
es mi forma de pensar,
y mi forma de pensar
no tiene mucho que ver...
con lo que se ha hablado hoy en día en la televisión,
donde es todo más liberal...
que si vas a tener una relación
debes sentir placer,

que da lo mismo si hay amor o no.
En ese sentido...
no ha influido mucho eso en mí.”

➤ **Tópico: Semejanza entre películas y lo dicho por la madre**

“...Capítulo de la adolescencia...
de la confianza de la mamá con la hija.
Empezaron a tener más confianza,
empezaron a hablar más de cosas,
de lo que supuestamente les pasa a las adolescentes...
las cosas hormonales,
relaciones de pareja,
del respeto que tiene que existir entre pololos...
...si te gusta alguien...
y los límites...
que deben existir.
Después vendría lo de la película...
era parecido a lo que mi mamá me hablaba,
relaciones de pareja...
quizás también por eso lo tomé como un ejemplo,
quizás porque lo asemejé a eso...
¿mi mamá tenía un ideal del amor...
del que muestran las películas?...
yo creo que sí...
...nunca lo ha hecho tan explícito.”

6.1.1.5 Paso 5: Resumen de las Historias y Secuencias.

Corresponde al Paso 4 del Análisis Narrativo de McLeod.

6.1.1.5.1 Vida universitaria

La narración de M. se centra en su forma de ver la vida, su manera de pensar y actuar frente a las distintas situaciones que experimenta como una mujer de 22 años en la sociedad de hoy en día. Todo esto, lo atribuye mayoritariamente a la formación que sus padres le dieron a ella por medio de los valores enseñados, ejemplos de vida entregados, y las situaciones que ella ha enfrentado durante su vida, constituyendo así lo que refiere como experiencia y sus consecuentes maneras de actuar y pensar.

M. narra que la decisión de mudarse a vivir a Valparaíso, fue mayoritariamente porque su hermano ya llevaba algunos años estudiando en la región, y entre las distintas posibilidades de casas de estudios, las de esta zona eran mejores, y que, si bien sus padres estaban de acuerdo con la decisión, no fue fácil para ellos, pues su hija menor, aún menor de edad, se iba de la casa a vivir a otra ciudad. Producto del cambio de ciudad, M. ya no tuvo esa comodidad rutinaria del seno familiar que tenía antes de llegar a vivir a Valparaíso, sino que tuvo que comenzar a realizar tareas domésticas que en su hogar no hacía cotidianamente, además de tener que aprender a “*estar sola*”, pues ya no tenía esa compañía diaria de sus padres, debiendo asumir la responsabilidad por sus decisiones y enfrentando diferentes situaciones sin estar ellos presentes físicamente, haciéndose cargo así tanto de las responsabilidades de la casa además de aquellas relacionadas a sus estudios. No obstante, a pesar de lo duro que este cambio pudo haber sido para M., ella igualmente comenta que gracias a esto comenzó a desarrollar independencia, a partir de esta nueva necesidad de cuidarse completamente por sí misma, ya que allá tenía a sus papás, que si bien no estaban todo el día en la casa los días de semana, aun así ella tenía su almuerzo listo para comer y la casa estaba limpia y ordenada, caso contrario al de acá, en donde tuvo que aprender a cocinar, hacer todo el aseo, hacer las compras del supermercado. Sin embargo, a pesar de todos esos cambios, de todas estas nuevas obligaciones que M. tuvo que aceptar por necesidad, igualmente comenta que producto de esta nueva independencia pudo salir más, existiendo un tiempo en su segundo año de universidad en el que no se controló con respecto al consumo de alcohol. Tomaba todos los días en un pub, siendo su rutina salir de clases, ir al pub con sus amigos de universidad, y luego a su casa a dormir. Fueron siete meses en los que no tuvo ninguna relación, solo el alcohol estaba presente en su vida, en los que vivió la etapa que comenta todo joven debe vivir, perderse un momento y luego volver a su camino. Camino al que ella retornó al comenzar a aburrirse de aquella

rutina y conocer al que actualmente es su pololo, ya que lo anterior había sido solo una etapa y ella debía preocuparse por su futuro.

6.1.1.5.2 Mi primera vez

M. relata que su primera relación sexual fue con un compañero de universidad con el que tenía una relación hace ya un mes. En un principio no tenía la intención, pero sucedió de manera espontánea en el dormitorio de su pololo, estaba segura y a la vez nerviosa de lo que estaba ocurriendo. M. la enfrentó con muchos comentarios de sus amigas y con algunas de las pocas cosas enseñadas en su colegio en el ramo de orientación. “*Te va a doler la primera vez*”, “*vas a sangrar*”, y desde su parte, pasó por la curiosidad de finalmente saber qué se sentiría, pues igualmente había escuchado que esta era la mejor experiencia de una relación. Sin embargo, nada de eso le ocurrió como se lo habían comentado y para M. esto no fue lo que esperaba, y ahora que lo compara con la que ha tenido con su segunda pareja sexual, no resultó una muy buena experiencia, pues dice en esta hay más sentimientos y más tiempo de relación por la confianza brindada por él a diferencia de la anterior. Luego de que esto pasó, ella no lo comentó con su madre - persona con la que tiene más confianza dentro de su familia con respecto a estos temas - pues tenía miedo de sus cuestionamientos por tener relaciones sexuales a los dieciocho años, sin embargo, luego de pasado un tiempo, decidió comentar haberlo hecho con su pololo actual, ya que tenía mayor edad.

6.1.1.5.3 Cuando no quiero, no quiero.

M. narra nunca haber tenido relaciones sexuales sin ella tener el deseo de hacerlo. Todo esto lo atribuye a su familia, a sus padres y a la forma de pensar estructurada que le inculcaron, además de las películas que en su etapa de adolescencia solía ver con admiración hacia la historia de amor desplegada en ellas.

A sus quince años, vio “*El diario de Noah*”, quedando en su memoria gran cantidad de la película, y en particular la escena en que la protagonista le dice a su pareja estar lista para tener su primera relación sexual y tener ella el deseo de hacerlo. M. comenta haber pensado que le gustaría tener un amor así, un amor verdadero e incondicional, sin embargo, a la vez refiere tener claro que esto solo ocurre en las películas, ya que al compararlo con su vida relata claramente que con quien ella tuvo su primera vez claramente no fue el amor de su vida, aun cuando, si preserva la idea de tener relaciones sexuales con amor. Por otro lado, en cuanto a su formación familiar, M. relata

tener claros los fundamentos de sus padres para haberla enseñado en la línea del respeto en las relaciones de pareja, ya que la madre de M. supo de la infidelidad de su padre hacia su mamá, lo cual la lastimó mucho, y por otro lado el papá de M. viene de una familia en la que los padres permanecieron juntos hasta su muerte. Marcando estos hechos a M. como una clara señal de la importancia de respetar a quien es tu pareja y ser ella respetada por él, lo que ha notado en las discusiones tenidas con su pololo en aquellos momentos en que siente que no la escucha, que ella considera como una falta de respeto, actuando alterada y sintiéndose loca por aquella situación.

6.1.1.5.4 Cuando estuve perdida

M. narra que en su período de locura no buscaba conocer gente, pero que si se le acercaban y le comenzaban a hablar ella no tenía problema en continuar con esta conversación, claro sí, manteniendo su distancia en cuanto a que tenía claro que no quería llegar a formar ninguna relación seria a partir de aquello. Hubo instancias en las que sí llegó a tener cierta interacción sexual con otros hombres, pero estos no pasaron a ser más que besos, y siempre estando ella en estado de ebriedad. Estos momentos se daban siempre en ámbito de carrete en los cuales comenzaba a bailar con quienes se lo proponían y finalizaban una vez terminado aquel baile, máximo aquel carrete. Todo esto por excitación, por no estar en sus cinco sentidos, pero no por deseo sexual, ya que relata nunca tuvo ganas de llegar a tener sexo con aquellas personas, ya que esos besos, eran besos sin sentimientos, diferentes de los que se da con su pareja.

6.1.1.5.5 El comienzo de un pololeo

M. relata que comenzó su pololeo con su actual pareja más que por la atracción física, por ciertas actitudes percibidas en él que le gustaron. Él la comenzó a conquistar, lo que ella notó debido a que comenzó a ponerse nerviosa estando con él, nerviosismo que comenzó a experimentar físicamente a las dos semanas de esto, notando entonces así ella que le gustaba, pues ya tenía ganas de abrazarlo, acariciarlo, y besarlo, siendo estos los mismos indicadores, en un grado más fogoso, que posteriormente le señalaron tenía deseo sexual y por tanto el momento en el que su primera relación sexual como pareja iba a ocurrir.

6.1.1.5.6 Ellas comentaban

M. narra que hubo un período en su actual pololeo en el que enfrentó varias discusiones a consecuencias de ciertos comentarios en redes sociales. Comenta haber enfrentado situaciones en las que le realizaba publicaciones a su pareja en facebook, las amigas de él realizaban comentarios en su contra, y sus amigas le decían haber visto cosas de su pareja en la misma red social.

M. dice haber sido provocada desde un comienzo por aquellas amigas de su pololo que previamente habían sido sus amigas con beneficios, tratándola ellas de mala forma; “*cuiquita, hijita de papá, niñita de quince años*”, entre otras. Situación que su pololo no enfrentó como a ella le hubiese gustado en su momento, defendiendo su estatus como su pareja actual, provocando esto problemas en su relación lo que se vio reflejado en discusiones constantes y la baja del deseo sexual de M.

6.1.1.5.7 Compartiendo con mis amigas

M. relata que, a diferencia de sus amigas, ella tiene una mentalidad más estructurada, a partir de la cual ella no llegaría a tener una relación sexual con una persona que acaba de conocer esa misma noche, sino en una relación seria, larga y duradera. Esta diferencia la conoce porque ha llegado a tener instancias en las cuales conversa con sus amigas de sus experiencias sexuales, cómo estas llegan a ocurrir, cómo se realizan, y en qué concluyen. M. narra que sus amigas tienen una mentalidad más liberal, a partir de la cual si ellas quieren en el momento tener una relación sexual con alguna persona lo harán, sin importar cuanto lo conozcan.

6.1.1.5.8 Una prueba de mi amor

M. narra haber tenido una conversación con su actual pololo en la cual él le comenzó a preguntar sobre su primera experiencia sexual. Esto sucedió cuando ellos llevaban dos meses de relación, comían y él comenzó a realizarle ciertas preguntas con respecto a su ex pareja, llegando a realizar preguntas de su primera vez. M. comenta haber creído que esto él lo preguntaba para saber si él realmente era importante para ella o si aún ella consideraba más relevante su primera vez, es por esto que ella decidió responder.

6.1.1.5.9 Dudé de lo que sentía

M. narra haber existido un tiempo en el que su deseo sexual disminuyó, lo que comenta fue consecuencia de la confusión de los sentimientos hacia su pareja. Él lo notó sin que ella creyera lo fuese a hacer, y se lo comentó un día preguntándole si aún sentía lo mismo por él. En ese momento, M. se sintió incómoda y comenzó a cuestionarse sus sentimientos. Comenta que ya no estaban tan bien como pareja, había muchas peleas, e iban entre terminar y volver, provocando esto que ella no se sintiera segura, sino desencantada. Todo esto lo superaron luego de darse un tiempo, él se la jugó, la buscó, y luego de un mes ella sintió renacer sus sentimientos, por lo que decidieron intentar nuevamente.

6.1.1.5.10 Un comienzo nuevo

M. relata que ver el mensaje de su ex pareja le hizo reconsiderar el término de la relación, pues lo extrañaba y durante ese tiempo de distanciamiento no había tenido nada serio con otra persona. Fue un comienzo nuevo, porque fueron retomando la relación de a poco, ya que, si bien su primera relación sexual luego de este término fue a la semana de haber retomado, ella no tenía la intención de llegar a concretarla en aquel momento, pues tenía miedo de darse cuenta en aquel momento de que en realidad no sentía lo mismo por él, sin embargo, resultó ser todo lo contrario, pues se sintió más enganchada que nunca, con mucha confianza, pensando que todo era muy bonito.

M. comenta que esto aportó a su relación, pues les sirvió a ambos para reflexionar sobre los hechos, y decidir actuar con respecto a las situaciones que a ambos les molestaba o les causaba malestar, llegando así a formar un lazo de mayor confianza y madurez.

6.1.2 Fase 2: Microanálisis

Los Pasos referidos a la Selección de segmentos para el microanálisis y la Transformación del texto en estrofas (Pasos 6 y 7 respectivamente en el Análisis Narrativo de McLeod) ya fueron incluidos en la Fase 1.

6.1.2.1 Paso 6: Separación de las narrativas.

Corresponde al Paso 8 del Análisis Narrativo de McLeod. Paso omitido.

6.1.2.2 Paso 7: Identificación de las “voces”.

VOCES	ANÁLISIS
<p>Voces externas</p>	<p>“Voz de los padres”</p> <p>La voz de los padres en la vida de M se puede observar en los relatos de los primeros capítulos descritos por ella. Se puede apreciar la presencia de unos padres preocupados que le han entregado valores esenciales para la vida de M, especialmente en lo que respecta al desarrollo en su vida de pareja. Dentro de su discurso, especialmente encontramos la presencia de diversas conversaciones con la madre, quien ha tenido gran influencia en la construcción de significados de M en torno a la pareja y cómo estos valores (respeto y confianza) inciden en su sexualidad.</p> <p><i>“empezó porque estábamos en su pieza y ella tenía una cajita con los recuerdos que todos sus pololos le habían dado. Entonces ahí empezó a hablarme. Igual me dio risa porque me dijo a los catorce, pero ella a los trece había empezado a pololear, por lo que me contaba. Pero como que me recomendaba más esa edad porque igual uno era más grande, no era tan infantil.”</i></p> <p><i>“emmm bueno, que de la confianza de la mamá con la hija, empezaron a tener más confianza y empezaron a hablar más de cosas de lo que le pasa supuestamente a los adolescentes; las cosas hormonales, de las relaciones de pareja, del respeto que tiene que existir en pololos, si te gusta alguien y los límites que deben existir.”</i></p>
	<p>“Voces de las amigas”</p> <p>La presencia de las voces de las amigas en la vida de M se ha manifestado en las diversas conversaciones en las cuales cada una ha hecho manifiesto su experiencia, de tal manera que ha permitido a M contrastar su vida con la de sus amigas, quienes se presentan con un discurso liberal, a los ojos de M. Por otro lado,</p>

	<p>estas conversaciones han permitido generar espacios únicos para conversar sobre la temática de la sexualidad, espacio que M refiere generarse con amigas y pareja</p> <p><i>La mentalidad de mis amigas, es más como... actualizada, más liberal. Si ellas quieren, lo van a hacer con el primero que se les cruce...</i></p>
	<p>“La voz del pololo”</p> <p>Dentro del discurso, podemos ver como la voz del pololo de M se hace presente en diversas instancias de su vida. Para comenzar, ella relata la importancia que él tuvo en el período donde ella estuvo “<i>perdida</i>” y cómo influyó en el que posteriormente ella comenzara a crecer como persona determinando objetivos a lograr más adelante.</p> <p><i>“Hubo un tiempo en que me empecé a aburrir y también conocí a mi actual pololo, y ahí fue cuando me empecé a tranquilizar y a empezar a crecer también, de que era una etapa y que tenía que preocuparme por los estudios, del futuro”.</i></p> <p>Por otro lado se puede observar en la intimidad de la relación que él es un elemento clave dado el respeto y confianza que éste presenta en la intimidad, valores esenciales para M.</p> <p><i>“Al principio sí. No al principio si pero igual me logró entender y como que igual se dio cuenta después cuando vio otras parejas dándose besos y abrazos como muy exagerado en la calle como que igual dijo “oh que feo se ve” y ahí como que ya cero problema.”</i></p>
	<p>“Las voces de amigos/as de pareja”</p> <p>Las voces de los amigos/as de la pareja de M han influido de diversas maneras dentro de la relación misma. Esto se encuentra directamente relacionado con valores de M, principalmente el respeto que debe existir en la relación. Por una parte, las amigas de la pareja de M influyen en lo que ella logra percibir de su</p>

	<p>relación, que al ver que su pareja no la defiende como ella espera, sintiéndose pasada a llevar. Por otro lado, logra hacer el contraste de la relación que ella tiene con los amigos de él, que a pesar de que en un comienzo, probablemente ella no haya caído en gracia, lo importante es que se generó la oportunidad para conocerla y no juzgar a primeras.</p> <p><i>“En mi caso sí influyó un poquito lo que dice el resto, que fue que me molestó que él no fuera capaz de protegerme, porque él estaba conmigo y en vez de aceptarlo y decir “para, porque es mi polola y si eres mi amiga de verdad vas a tener que aprender a respetar” como muchos de sus amigos lo hicieron. Quizás no les agradé en un principio y me aprendieron a conocer, respetaron en un comienzo que él estaba conmigo, que él me eligió para estar en una relación.”</i></p> <p><i>“bueno, en verdad ellas eran las que provocaban porque ellas me tenían mala porque me decían que era como muy cuiquita pa’ él, muy hijita de papá, que cómo se le ocurría estar conmigo”.</i></p>
<p>Voces internas</p>	<p>Dentro del relato que se presentó dentro de la entrevista con M, podemos observar diversas voces que se hacían manifiestas en el transcurso de su discurso.</p> <p>En un comienzo, se logra identificar “la voz de M estructurada” como aquella voz que intenta generar esquemas cuyos elementos deben estar presentes dentro de una relación para que se logre desarrollar el deseo sexual por la pareja.</p> <p><i>“Como de no llegar y meterse con cualquier persona. Tener relaciones por tener. Si vas a tener una relación, que sea durante una relación seria y larga y duradera. No algo como “te conocí esta noche, listo y chao”.</i></p> <p>En segunda instancia se logra identificar “La voz de la confianza” como aquella que está presente a la hora de comenzar una relación con otro, funcionando como elemento clave –en</p>

conjunto con elementos como tiempo y sentimientos- para el desarrollo de la pareja y del deseo sexual.

“Existe mucha más confianza y, no sé, igual como que los sentimientos influyen, yo creo, en el deseo sexual, por lo menos en mi parte. Y cuando mientras más como “enamorada”, entre comillas se podría decir, de la persona como que igual dan más ganas cuando estás con la persona”

Otra voz que se logra identificar es **“La voz de los celos”**, la cual en determinadas circunstancias se ha hecho presente en la relación causada principalmente por **“La voz de la desconfianza”** que se presentaba de manera conjunta, lo cual generaba discusiones.

“discusiones siempre hemos tenido. Ehh fue porque quizás ya me estaba aburriendo, porque igual soy media celosa y quizás... en verdad ya me estaba aburriendo de estar tan celosa, como que me volvía loca y eso como que me empezó a aburrir, como que llegó un punto donde en verdad quería decir chao”.

Por último, se logra identificar **“La voz de M reflexiva”**, la cual se hace presente luego del tiempo que M se da con su pareja, en donde ella logra dar cuenta de elementos que estaban entorpeciendo la relación en sí misma, como la voz de la desconfianza mencionada anteriormente, además de la posición en la que se ubicaba a la hora de mirar reacciones de él.

“mmm que quizás sí me estaba poniendo un poquito loca en mis actitudes de ponerme celosa por todo y mis amigas me lo decían, me decía que igual ya era normal ser celosa, pero yo era demasiado celosa, en extremo con él.”

“después cuando volvimos, empecé a cambiar, como que empecé a relajarme más y empezar a confiar más en él porque quizás, en ese sentido, me faltaba un poco de confianza. Por eso era celosa, porque desconfiaba mucho en ese sentido.”

1.2.3 Paso 8: Identificar el uso figurativo del lenguaje

Corresponde al paso 10 del Análisis Narrativo de McLeod. En este paso, se procedió en identificar las figuras literarias presentes en el discurso de M., no obstante, presentaremos a continuación sólo aquellas que consideramos relevantes en la construcción de su discurso. Esto en seguimiento de la línea de buscar una comprensión más fluida y unificada para el lector.

HISTORIA: Vida Universitaria	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>“Viví la etapa que todo joven tiene que vivir, perderse un momento, Luego volver al camino. Me lanzaba todos los días”</i>	En esta expresión, M usa la metáfora de “perderse” del camino para dar a entender cómo esta fue una época de celebración para ellas, así como al referirse a cómo se “lanzaba” habla de excesos asociados al consumo de alcohol que constituyeron un periodo momentáneo en su vida, frente al cual se aleja al señalar que luego “vuelve al camino”.
<i>“Como que me perdí, desaparecí de la gente”</i>	M señala a través de una comparación que se “perdió” y “desapareció”, aludiendo a que en el periodo previamente mencionado ella dejó de interactuar con sus compañeros de universidad y se limitó casi exclusivamente a mantenerse en contacto con su círculo de amigos más cercano.
<i>“Me empecé a aburrir y conocí a mi actual pololo me empecé a tranquilizar, a crecer también”</i>	En este caso la expresión de “tranquilizarse” sirve como metáfora para dar a entender que este periodo en el que M salía a bailar y tomar comenzó a decrecer y a centrarse más en su relación con su pareja. Asimismo el “crecimiento” al que se refiere dice relación con su maduración como persona.
<i>“En verdad nunca quise,</i>	Si bien M hace una aclaración entre la definición personal que ella tiene respecto a lo que es el deseo y el deseo sexual, como categorías distintas, refiere en términos absolutos el “nunca” haber sentido deseos

<p><i>nunca me llamó la atención tener relaciones estando borracha”</i></p>	<p>estando bajo los efectos del alcohol, lo que corresponde a una hipérbole para dar énfasis en lo poco que esto le sucedía.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">HISTORIA: Mi Primera Vez</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>Mi primera relación sexual... ...con comentarios de la gente, ...muchas...muchos... comentarios de amigas en especial.”</i></p>	<p>En este segmento M pone énfasis en la gran cantidad de comentarios que había escuchado en torno al acto sexual, haciendo uso de una Anáfora o Repetición de la expresión “muchas... muchos (comentarios)” para dar a entender esto.</p>
<p><i>Comentarios de las amigas..siempre, “te va a doler la primera vez”, “vay’ a sangrar”la cuestión...blablablá...</i></p>	<p>A través del uso de una onomatopeya referida al sonido de las múltiples voces de quienes ha recibido comentarios, M da a entender la gran cantidad de conocimientos y datos que le fueron entregados a través de sus amigas.</p>
<p><i>“Me sentí segura, pero a la vez nerviosa, me sentía segura de lo que hacía y con la persona, eso me dejó llevar”</i></p>	<p>En este caso M demuestra una clara contradicción en la forma de una Antítesis al proclamar que en el escenario de su primera experiencia sexual, se sentía “segura, pero a la vez nerviosa”. Algo que eventualmente logra elaborar al dar cuenta de que la situación generaba expectación, pero que tenía la seguridad de estar con una persona que ella misma había elegido.</p>

HISTORIA: Cuando no quiero, no quiero	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<p><i>“...Influencia de la familia... ...muchacha... si mucha. En la forma que pienso...”</i></p>	<p>La repetición de la expresión “muchacha”, refiriéndose a la influencia que ha tenido la formación familiar en el marco valórico de M es reflejado a través de esta anáfora.</p>
<p><i>“...Como a los quince años, vi "El diario de Noah", más o menos tenía esa edad... ... vi esa película, y me enamoré.”</i></p>	<p>M enfatiza lo mucho que le gustó la película señalada que exagera la expresión al punto de exclamar que se “enamoró” de este film. Esto, por supuesto, corresponde a una hipérbole.</p>
<p><i>“Mi historia... de altos y bajos, felices sí, no puedo decir 100% feliz”</i></p>	<p>Al momento de referirse a los “altos y bajos” hace una metáfora de su historia, M hace alusión a los momentos más alegres o felices que ha compartido con su pareja, y a aquellos que han sido displacenteros con la misma, respectivamente.</p>
<p><i>En el momento, discutimos, soy yo la que se altera mucho y se vuelve loca,”</i></p>	<p>La pérdida de control en las situaciones de discusión con su pareja, M las plasma en la expresión “me vuelvo loca” la cual si bien no tiene un sentido literal, es usada como una hipérbole para dar énfasis a la falta de control que tiene de sí misma frente a estas situaciones.</p>

HISTORIA: Cuando estuve perdida	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>...En ese periodo en el que me perdí, no buscaba conocer gente,</i>	La metáfora de “perdersé” se vuelve a repetir en este relato, haciendo referencia al periodo de M en donde se dedicó a ir de fiestas y consumir alcohol casi exclusivamente con sus amigas, dejando de lado el interés por conocer a otras personas en un nivel más personal o cercano.
<i>“Mi cerebro poco consciente, me decía bésalo y lo hacía.”</i>	M personifica a su cerebro al atribuirle características de un interlocutor que le habla y la incita a actuar cuando el control de sus impulsos se ve atrofiado por el alcohol.
HISTORIA: Compartiendo con mis amigas	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>“Si ellas quieren, lo van a hacer con el primero que se les cruce...”</i>	M intenta dar a entender a través de esta hipérbole que sus amigas pertenecen a lo que ella denomina una mentalidad más “actualizada, más liberal” aludiendo a que estas personas priorizan su satisfacción sexual sin necesidad de encontrarse en una relación de pareja establecida como tal.
HISTORIA: Ellas comentaban	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>“Muchas fueron amigas con beneficio de él”</i>	En este segmento M hace uso de un eufemismo para referirse a la relación (sexual?) abierta que mantenía su pareja con algunas de sus amigas a través de la expresión “amigas con beneficio”, lo cual parece ser una variación del popular “amiga con ventaja”.
HISTORIA: Dude de lo que sentía	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA

<p><i>“No dimos un tiempo, pensé las cosas... él volvió y se la jugó. volvimos porque igual... volvieron a nacer los sentimientos...y... volvió todo...”</i></p>	<p>En este fragmento en particular aparecen distintas metáforas referidas al proceso de separación (“nos dimos un tiempo”), de reconciliación (“volvió y se la jugó”) y al establecimiento de una cercanía afectiva denominada como el nuevo “nacer” de los sentimientos.</p>
<p><i>“me estaba aburriendo de estar celosa, me volvía loca, eso me empezó a aburrir,”</i></p>	<p>Al igual que en un segmento anterior, M pone énfasis en la pérdida de control que le generaban sus celos haciendo uso de la hipérbole de señalar que se volvía “loca”.</p>
<p><i>“a la semana, él me dijo eso... Por lo fría que me ponía, mucho más distante, era distante...”</i></p>	<p>Una nueva metáfora es usada por M al referirse a cómo la veía su pareja en periodos en que ella no se sentía cómoda con la relación. En este sentido, tanto la “frialdad” como la “distancia” que se expresan en este fragmento aluden a la indiferencia con la que trataba a su pareja.</p>

Dentro de las figuras literarias identificadas más recurrentes dentro del relato de M., se encuentran en primer lugar una abundante cantidad de metáforas, dentro de las cuales parecen más destacables y recurrentes aquellas referidas a la “pérdida del camino” en los primeros años universitarios de M., en el cual la administración de su tiempo se vio principalmente abocada a relacionarse con sus amigas, evitando conocer a otras personas y dedicándose principalmente a salir a locales y pubs a bailar y consumir alcohol. En este contexto, el popular término de “lanzarse” viene a dar cuenta de cómo este consumo la mantiene “sin sus cinco sentidos” en estas situaciones de esparcimiento. Sin embargo, aún bajo los efectos del alcohol y los momentos hace un especial énfasis en señalar que nunca sintió deseo sexual al entablar relaciones fortuitas con hombres en estos contextos de jolgorio.

Otra figura retórica recurrente en el discurso de M. es la hipérbole, usada principalmente para demarcar las diferencias existentes entre la forma de pensar “más actualizada” de sus amigas y sus valores asociados a la confianza y el deseo sexual en un contexto de pareja estable, o como ella lo llama un pensamiento “más estructurado”. En este sentido, al proferir que sus amigas “se meterían con el primero que se les cruce” busca dar a entender que el pensamiento bajo el que ellas se rigen es comparativamente más liberal al de ella, ya que el desarrollo de una vida sexual para ellas no está sujeto a la condición de conocer en un nivel más profundo a la persona.

Finalmente cabe destacar que gran parte del uso de anáforas o repeticiones tienen como función el dar énfasis a su discurso.

6.1.2.4 Paso 9: Analizar la estructura de la historia

Corresponde al paso 11 del Análisis Narrativo de McLeod. Paso omitido.

6.1.2.5 Paso 10: Identificación de narrativas culturales

Corresponde al paso 12 del Análisis Narrativo de McLeod.

En este paso se procedió a identificar tanto las metanarrativas como las macronarrativas presentes en los relatos de la participante. Bustamante, Bustamante, Jorquera & Maldonado (2009), refieren que las metanarrativas corresponden a los constructos del relato de esa persona en particular, a la forma que ésta organiza su “realidad”, mientras que las macronarrativas corresponden a los discursos culturales dominantes sobre lo canónico o sobre “los relatos de la buena vida”. Por tanto, para proceder con el análisis, las Macronarrativas y Metanarrativas presentadas son netamente aquellas vinculadas a los objetivos de la investigación, siendo cada una de ellas complementadas con extractos del discurso generado en la entrevista.

6.1.2.5.1 Metanarrativas

Las metanarrativas presentes en el discurso de M que permiten actuar como sostén explicativo de las historias presentadas son:

a. El amor y el sexo

Este elemento es identificado como metanarrativa ya que permite dar explicación a factores centrales dentro del discurso de M. Estos funcionan como base a la hora de que M. establezca una

relación íntima con un otro, ya que para que esto se lleve a cabo son requeridos como elementos esenciales que deben estar presentes dentro de la relación. Uno de estos debe ser el amor, M relata que el deseo sexual no se presenta en situaciones de una noche: *“el deseo sexual lo veo más como con las ganas de tener ganas de tener sexo y siento que un beso sin sentimiento o sea darlo por darlo no me dan deseos sexuales.”*

A su vez, otro elemento que se logra identificar es la confianza y el respeto, siendo estos esenciales para que la relación se mantenga de manera estable y, por ende, que se desarrolle la sexualidad tanto individual como de pareja: *“Existe mucha más confianza y, no sé, igual como que los sentimientos influyen, yo creo, en el deseo sexual, por lo menos en mi parte. Y cuando mientras más como enamorada”, entre comillas se podría decir, de la persona como que igual dan más ganas cuando estás con la persona, no sé, y con la experiencia aumenta más el deseo, porque hay como más, como más experiencia en todo sentido.”*

“Quizás la confianza que me dio él, a diferencia que no me alcanzo a dar el otro, quizá el tiempo.”

Por último, un elemento esencial que se hace presente en torno al deseo sexual, es el tiempo, que permite el desarrollo de la intimidad en la pareja. M. relata que a la hora de tener relaciones sexuales la experiencia se puede valorar en relación a que con su actual pareja llevan más tiempo juntos, por lo tanto, hay más sentimientos en la relación: *“El primero no fue tan buena la experiencia, el segundo con el actual, que ha sido diferente al primero, como que igual hay más sentimiento y son muchos más años de, o sea de tiempo de relación...”*

b. Mentalidad estructurada

Esta narrativa se hace presente constantemente en el discurso de M, la cual ella identifica como discurso proveniente de sus padres. M le asigna importancia a este como una necesidad de diferenciarse con otros y la mentalidad liberal que ella propone en diversos momentos de su relato, significando esta narrativa de “mentalidad liberal” el tener relaciones con cualquier persona sin importar cuanto conozcan: *“como más liberal, como que si ellas quieren, lo van a hacer con el primero que se les cruce, si pueden lo hacen”*

En relación con lo anterior, esta narrativa es fundamental para lograr la construcción de su identidad y de generar representaciones de lo que es y cómo debería ser una relación de pareja y la sexualidad de ésta: *“En la forma que pienso... Como igual es como, es como poco estructurada, no es tanto, pero igual es poco estructurada mi forma de pensar eso de las relaciones sexuales”*.

Por otro lado, M relata cómo esta mentalidad estructurada ha estado presente en su deseo sexual, esto debido a que deben existir ciertos elementos para que este se genere, los cuales de no llegar a darse, provocan que no se lleve a cabo el acto sexual: *“No, es que cuando no quiero, no quiero”*.

6.1.2.5.2 Macronarrativas

Las macronarrativas correspondientes a los discursos dominantes dentro del relato de M. son:

a. Películas románticas

La presente narrativa se puede evidenciar por los diversos discursos dentro de los cuales se desarrollan las historias presentadas por elementos audiovisuales como en películas, canciones, televisión, relatos míticos, entre otros. Existe una base en la cual el mundo occidental ha ido desarrollando una cultura en torno al ideal de las relaciones, presentando estereotipos del cómo se debe ser pareja y las cualidades que ésta debe tener en su intimidad. Lo anteriormente mencionado se puede observar en lo que M narra: *“las películas más que nada han influido más en mí, porque era como la época típica de las princesitas, ¡Ah ya!, yo quiero ser así, así y así; muy princesita todo el mundo, muy Disney, pero... no más que eso, como que en verdad puedo ver muchas cosas en redes sociales, pero... tampoco me dejo llevar más allá.”*

Por otro lado, este aspecto también se ve manifestado en eventos más recientes en la vida de M, en especial porque ella relata esto como el inicio de uno de los capítulos que hacen alusión a lo que corresponde a su sexualidad y en la construcción del significado de ésta: *“Como el amor verdadero, porque se conocieron adolescentes, se separaron, ehh... él seguía esperándola a ella a pesar de todo, y volvieron a estar juntos, y... la escena que me gustó más fue el final, que él seguía ahí con ella, siendo que ella tenía Alzheimer; y como que ella no lo reconocía a él, y él seguía ahí, y le contaba, como que se hacía pasar por un amigo o algo así, y él le leía un cuento, un libro supuestamente, pero era la historia de ellos que él escribió, no, ella escribió, y ella no se acordaba, y él se lo recordaba... como eso, como que el apoyo hasta la muerte de la relación de pareja, y el amor verdadero, eso fue como lo que me llamó la atención.”*

b. La familia

Esta macronarrativa se hace presente desde la línea de la relación íntima que padres tienen con hijos, la imagen que ellos emiten a sus hijos y la influencia que esto tiene a la hora de que ellos signifiquen las situaciones que se desarrollan durante las diversas etapas vitales por las cuales atraviesan. Un claro ejemplo se puede encontrar cuando M narra: *“empezó porque estábamos en su pieza y ella tenía una cajita con los recuerdos que todos sus pololos le habían dado. Entonces ahí empezó a hablarme. Igual me dio risa porque me dijo a los catorce, pero ella a los trece había empezado a pololear, por lo que me contaba. Pero como que me recomendaba más esa edad porque igual uno era más grande, no era tan infantil.”*

De esta manera, también se logra vislumbrar el claro estereotipo desarrollado en la cultura occidental a la hora de hablar de la estructura familiar que se presenta como idónea dentro de la sociedad y la influencia que esto tiene, a su vez, en la construcción del ideal de pareja y romance, tal como lo podemos observar en el siguiente relato: *“despertarse, darse un beso, darse los buenos días, ir a vernos a nosotros, tomar desayuno juntos. Ehhh salir los fines de semana. Ehhh después almorzar, ver una película juntos como familia”*

c. Grupo de pares generacionales; íntimos

La presente narrativa surge a raíz de la prevalencia de los diversos discursos sociales que se hacen presentes en la actualidad de los grupos de pares y la importancia de estos en la construcción de identidad de la persona y cómo muchas veces éstos son fuente de información antes que otras. Lo anteriormente mencionado, se puede ver manifestado cuando M relata: *“Comentarios de gente, muchas. Muchos comentarios de las amigas, en especial. Bueno en verdad lo que sabía era como lo que lo típico que te explican en el colegio, en orientación nada más, y bueno comentarios de las amigas que siempre decían “te va a doler la primera vez, que vay’ a sangrar y la cuestión y blablablá”. Con respecto a eso siento que no me paso mucho de las cosas que me decían ellas según su experiencia, me dolió sí, pero no, no... no sangré.”*

Del mismo modo, este elemento sirve como fuente de contraste para diversas conductas que la persona realiza, de tal modo que existe aún la construcción de identidad pero desde el punto de la diferenciación con los discursos de sus grupo de pares que se encuentran en torno a M, tal como se puede ver observar cuando ella narra: *“Igual tenemos diferentes opiniones porque la*

mentalidad de mis amigas es más como... actualizada, como más liberal, como que si ellas quieren, lo van a hacer con el primero que se les cruce, si pueden lo hacen..."

d. Redes sociales

La presente macronarrativa se expresa en la tendencia de que las redes sociales son la principal fuente de información y medio de comunicación con la sociedad donde se hace público elementos de la vida de cada sujeto. Dentro del discurso de M, ella relata la importancia que en la actualidad se le otorga a estas redes sociales: *"Creo yo, en especial los adolescentes la parte psicológica, porque ellos empiezan ahí a ver lo que les gusta, que es lo que quieren para su vida el día de mañana, y lo que más ven son las redes sociales y viven de las redes sociales, entonces como que se dejan llevar por todo eso"*.

Por otro lado, se observa que existen diversas perspectivas sobre los efectos que tienen las redes sociales en la construcción de la identidad de la persona, M lo ejemplifica en el siguiente relato: *"hoy en día, siento que las relaciones... las redes sociales influyen mucho en la vida en general. O sea, si uno hace público algo aunque sea de broma, el resto de la gente lo va a ver y va a dar que hablar, entonces el que queda como tonto es la otra persona que no tiene idea y que los otros tampoco"*.

Por último, se hace presente la influencia que estos discursos sociales que se hacen manifiesto en estas redes sociales en su construcción como persona y la influencia que esto condujo a su relación de pareja, lo que por consecuencia, afecta en la intimidad de ambos debido a que uno de los valores fundamentales para M se estaba pasando a llevar: *"le comentaban las fotos, como con besitos, o si no le hablaban por inbox tratando de coquetearle o si no directamente cuando subía fotos conmigo le daban comentarios malos de mi "ay esa cuiquita" , "ay la niña parece de quince años. Pura mala onda siempre."*

6.1.3 Fase 3: Comunicación de Resultados de la entrevista a M.

6.1.3.1 Paso 13: Construcción de una representación

La inmersión en la historia de M. permite emerger una serie de significados que estarían configurando el deseo sexual de la entrevistada, en niveles que son identificados por ella misma acerca de su discurso, como en otros que surgen en un ámbito algo más implícito para ella,

relacionándose principalmente con discursos sociales arraigados a través de películas, el círculo de pares más cercano, las redes sociales y la familia, diferenciándose de dichos elementos en algunos casos y asemejándose en otros, agrupándose en lo que se ha denominado como macronarrativas, que serían las que influyen sobre M a través de distintas voces; apareciendo en varios momentos a lo largo de su historia para reforzar lo que ella llama el “*ser [un] poco estructurada*” o sus ideas acerca del “*amor y el sexo*”. En el caso de la familia es posible observar que cuando M se traslada a vivir a Valparaíso, comienza una etapa en donde dice “*como que me perdí, desaparecía la gente y estaba sólo con un grupo de amigos de la universidad*”, lo que puede ser producto de su independencia, ya que, si su familia hubiese estado allí, no hubiese pasado. Por otra parte, podríamos sospechar que durante esta etapa de “perderse”, si bien la expresión del deseo de M se mantuvo en cuanto a deseo sexual, cambia en el aspecto de lo que ella considera “deseo” realizando la distinción en cuanto a ver el deseo como algo ligado a los besos, abrazos y otras demostraciones de afecto que no poseen un contenido erótico al menos explícito; por otro lado, el deseo sexual estaría conectado a el ánimo de realizar un acto de contenido sexual como producto de una relación de afecto. En otros aspectos de su vida la conducta de M se asemejó a la representación que ella tiene respecto a su círculo de pares más cercanos, siendo una etapa de replanteamiento, que se extiende hasta que conoce a su pareja, detonando un cambio en ella, puesto que el modo de vida más liberal entraría en contradicción con los cánones que ella sigue acerca de cómo es el comportamiento de una pareja, así como también sus ideales acerca del amor, especialmente en cuanto a la relación entre amor y sexo.

Desde dicho punto de vista, es que M, retoma una vida más ligada a lo tradicional, sin embargo también es de considerar que M. tienen su primera relación sexual cuando vive en Valparaíso, esto probablemente posibilitado por su independencia, además lo describe como una experiencia en que “*la intención como que al principio no estaba porque era demasiado inocente, entonces como que estaba muy nerviosa, pero se dio muy solo así como que se dio, en la pieza de él*”, evidenciando que si bien, el deseo sexual no surge desde ella primeramente, se abre a la experiencia, quizás facilitada por la etapa que vivía en ese momento, además, aparece la voz de los padres que se refleja en la vergüenza que le da contar lo sucedido a su madre, por el miedo de ser juzgada al “*tener relaciones a los 18 años*”, ejerciendo la familia, como se ha mencionado en otro momento, su rol sancionador (DeLamater, 1981), concepción proveniente probablemente de

discursos sociales, puesto que se contradice con las instancias de confianza que se han dado con la madre acerca de la sexualidad de M.

En el contexto de las relaciones de pareja, parece ser que el tiempo permite construir la confianza en el otro, y si bien, como dice M. “*¡Ay! igual las películas que bonito, pero dudo que me pase en mi vida; si me llega a pasar alguna vez así, que bonito, pero no...*” -respecto a lo que sucede con las parejas en las películas- cuando ella logra ver que su pareja le es leal, la espera, regresa, y hace todo por ella; en otras palabras, se transforma en el hombre de las películas, se observa que aumenta la confianza, y seguido de ella, el deseo. Existen momentos en que peligra esta representación de la pareja, lo cual es producto de la voz de la desconfianza residente en M, y que encuentra espacios de aparición a través de las voces de las amigas de P, y la voz de los celos que acompañan a esta voz, que actúan en defensa de la constitución de la pareja como un núcleo en donde ambos se eligen para acompañarse para siempre o, al menos, por un largo tiempo.

De todo lo anterior se desprende que el deseo sexual de M se construye teniendo como pilar la confianza en la pareja, dicha confianza emerge con el tiempo y la seguridad de que esta persona estará con ella en las buenas y en las malas; en la medida que esto se demuestra, aumenta el deseo sexual en M. Las fuentes de esto pueden ubicarse en las películas que M. veía durante su adolescencia e infancia, la relación de pareja de sus padres y lo que ellos le enseñaban al respecto, y contrastando con lo que escuchaba en los relatos de sus amigas más cercanas y las opiniones que lee en redes sociales; aunque a la vez, se destaca en su historia un período en que dice estar “*perdida*”, y actúa en contra de su marco valórico familiar, en vista del encontrarse viviendo sin supervisión directa de sus padres, para posteriormente replantearse y comenzar una relación de pareja que junto al aburrimiento de una vida sumergida en el alcohol, la llevan a retomar sus creencias y comportarse en congruencia a ellas. Finalmente, vemos que las voces tanto internas como externas que se han mencionado en secciones previas, son expresiones de metanarrativas que funcionan como eje articulador del deseo sexual en M, y que a su vez encuentran su fundamento en las macronarrativas ya ligadas al ámbito de los discursos sociales, y la institucionalización de estos mismos en los padres de M, los medios de comunicación, así como probablemente la escuela y otros similares.

6.2. Entrevista a A.

6.2.1 Fase 1: Análisis Preliminar

6.2.1.1 Paso 1: Lectura e inmersión.

Se procedió a la transcripción de la entrevista y se realizó una lectura lenta y cuidadosa de ésta, con la finalidad de identificar las historias relatadas por la participante.

6.2.1.2 Paso 2: Construcción de una representación como un todo.

Para facilitar la exposición del presente análisis y la comprensión de parte del lector, se decidió adelantar el Paso 5 del Análisis Narrativo de McLeod, esto es la “Construcción de una representación como un todo” y exponerlo antes del paso referido a la identificación de Historias (el cual en el Análisis Narrativo de McLeod aparece como Paso 2 y que para efectos de este estudio se desarrolla como Paso 3).

En esta investigación se puede representar lo dicho por A. de la siguiente forma:

A. es una mujer de 27 años, estudiante de una de las universidades presentes en la región de Valparaíso, ella vive actualmente en esta ciudad con uno de sus hermanos y refiere ser sexualmente activa desde su último año escolar.

A. nació en S. en una familia reconstituida por sus padres, es decir, la familia producto de las segundas nupcias de ambos. Ella es hija "*de la segunda camada*" con su hermana menor (con la cual se lleva por un año), mientras que tiene a la vez dos hermanos grandes con los que se lleva por aproximadamente catorce años, siendo ellos en total cuatro hermanos. Con respecto a esto, A. relata que siempre han estado todos juntos, pues su papá adoptó a sus hermanos mayores, y aunque su sobrina tenga muchos abuelos, pues sus hermanos tienen dos padres, una madrastra y su madre, todos se llevan bien. A., comenta haber estudiado sociología y egresado de esta carrera en 2013, siendo licenciada, luego realizó su práctica y trabajó en el mismo lugar por dos años. Actualmente está en su año sabático, "*pegada con la tesis*", y cesante hace varios meses, pero a la vez, refiere estar haciendo varios proyectos que si bien no le dan dinero le interesan; bailar en una agrupación folclórica, y editar videos, entre otros proyectos audiovisuales que tiene con amigos. Es de esta manera, que A. actualmente vive con uno de sus hermanos que se separó el año pasado,

manteniendo así ella su cesantía, y que si bien esta convivencia no ha sido fácil, pues hace tiempo que no vivían juntos y también como producto de su diferencia de edad y formas de llevar la casa.

A. narra haber crecido en una familia muy conservadora, pues su padre era marino. Es de esta manera, que siempre estuvo enfrentada al modelo de mujer impuesto desde su padre y madre, el modelo de señorita. Sin embargo, y a pesar de esta formación familiar, y de los colegios privados en los cuales ella fue educada, aun así A., fue capaz de desarrollar una postura crítica con respecto a este modelo que se le buscó inculcar, el cual si bien ella reconoce adopta en determinados contextos, no lo acepta de manera automática y sin ser cuestionado. En ese sentido, A. relata que, si bien creció "*bajo la lupa de la señorita*", y que producto de esto ella no trataría nunca temas sexuales con sus padres, ni con otros miembros de su familia, ella sabe que la manera que tiene de relacionarse con su familia en cuanto a estos temas es diferente a la que tiene con otras personas, por ejemplo sus amigos, llegando a la idea de que ha sido mayoritariamente a partir de estos últimos y la consecuente comparación de experiencias que ha logrado informarse acerca de la sexualidad, pues en el colegio no tuvo las herramientas que a ella le hubiese gustado para comenzar a experimentar una vida sexual plena. Es de esta manera, que A., alude a esta permanente curiosidad que ha tenido con respecto a esta imagen de "*la señorita*", curiosidad enfocada en el cuestionamiento, lo que cree ha sido desarrollado consecuencia de sus constantes "*cambios de escenografía*", de lugar en el que vivía, que le permitieron formular postura crítica de comparar los espacios y actitudes entre estos, pues sino, no se le ocurre cómo ella hubiese podido desarrollar esto con el tipo de familia en el que creció, y los tipos de colegios y consecuentes compañeros con los que se relacionaba. Es así, como A. relata que todos estos cambios y constantes comparaciones, la han ayudado a construirse como la persona que es ahora, ya que sabe que las cosas no son de una sola forma.

A partir de todo lo anterior, A. narra que suele conversar sobre temáticas de sexualidad en carretes, y con sus amigos y amigas, ya que si tiene alguna duda busca alíro tener respuestas y resolverlas, sin embargo, igualmente comenta ha notado algún tipo de reacción distinta con respecto al interlocutor que tenga en el momento, identificando así que con amigos heterosexuales se puede llegar a producir una tensión sexual por la exhibición de gustos o curiosidades, de esta manera, A. consulta a sus amigos por cosas que ella como mujer siente no tendría respuesta, y a sus amigas en cuanto a comparación de experiencias. Con respecto al abordaje de los temas sexuales en los carretes, A., comenta que, si bien es difícil hablar abiertamente de esto,

eventualmente en esos contextos se termina tratando la sexualidad. y que ha decidido comenzar a abordarlo en esos momentos ya que ha notado que muchas veces las mujeres se reprimen en la libre expresión de su sexualidad, como por ejemplo el hecho que ella vivió en uno de sus primeros carretes de universidad, en el cual durante un juego ninguna a parte de ella aceptó haberse masturbado, hecho que la descolocó, ya que para ella la sexualidad debería ser algo que se vive libremente y más aún que debería haberse tratado más abiertamente en ese grupo; compañeras universitarias jóvenes que estudiaba en el campo de las ciencias sociales. Así mismo, A., relata igualmente en algunos periodos de su vida haberse sentido sin la total libertad de comentar sus experiencias sexuales con sus amigas por el miedo a ser juzgada, posiblemente habiéndose sentido reprimida con su vida sexual, y si bien ya no permite que esto le ocurra, selecciona a las personas con las cuales compartir determinadas experiencias por esta evitación a los juicios que se puedan hacer sobre ella. Es de esta manera que A. comenta haber aprendido a la mala, ya que explícitamente es difícil tratar temas de sexualidad sin uno ser curiosa sobre el tema y buscar respuestas. A., aprendió a través del sufrimiento, de su primer corazón roto y las consecuentes búsquedas de pololos sin tener los resultados que ella entonces esperaba, de un pololeo que le significó un aprendizaje muy grande con respecto a ella quererse, de otro pololeo que le significó una vida sexual como parte activa de la reconciliación, y de consecuentes relaciones sexuales con amigos o conocidos que le han permitido ir explorando en sus gustos, su cuerpo y su propia sexualidad. Dentro de estos hitos, el penúltimo pololo de A., significó un episodio importante de su vida, permitiéndole sentirse cómoda con su cuerpo, libertad, y tener experiencias sexuales satisfactorias que ella creía haber vivido antes pero resultando lo contrario, como por ejemplo los orgasmos. De esta manera, A. se aprendió a querer, y comenzó a experimentar el placer en su sexualidad, sin embargo, igualmente A. ha aprendido a diferenciar entre relaciones sexuales con amor y sin amor, cambiando aquella concepción romántica con la que en un principio enfrentaba aquello, y adquiriendo así una visión más abierta con respecto al tipo de relación sexual dependiendo de la pareja sexual del momento.

La manera que tiene A. actualmente de enfrentar la sexualidad, más abiertamente, la ha desarrollado como consecuencia de su experiencia. Es de esta manera, que llega a la idea del juego del amor, aludiendo a que ahora que ella quiere estar sola, sin tener una relación amorosa sería con nadie, aparecen muchos que si lo quisieran, caso opuesto a cuando ella sí quería pololeos. Es de esta forma, que dice estar experimentando esta especie de poder, pero igualmente sentirse mal en

ocasiones por tener que ser fiel a su decisión de estar sola, y es por esto que insiste en la necesidad de aclarar lo que llama "*´terminos y condiciones*" de la relación.

A. narra que la evolución de su vida se ha marcado por tres capítulos significativos; el ser mujer, el amor a sí misma - dentro del cual su pololo francés sería un subcapítulo que trataría la consolidación de este quererse -, y responsabilizarse. Consecuencia de todo lo anterior; cambios de escenografía, cambios de pareja, cambios de tipo de relación, cambios de posición en la relación, cambios con respecto a la postura acerca de una relación, entre otros, que A., hoy en día ha desarrollado este "*ser más abierta*" con respecto a la sexualidad y otros temas, comentando así sus experiencias sexuales sin temor a ser juzgada con sus amigas, compartiendo y comparando sus nociones de sexualidad, y prácticas, hecho que le ha permitido seguir aprendiendo y "*reaprendiendo*" en conjunto, desde ellas mismas sobre la sexualidad más que desde lo establecido socialmente, desde el "*status quo*" con respecto al discurso de la sexualidad.

6.2.1.3 Paso 3: Identificación de Historias

1. Me querían señorita
2. Mi curiosidad
3. Cuando tengo una duda
4. Mini estudios en carretes
5. Experimenté, pero no sentía la libertad de decirlo
6. Se aprende a la mala
7. Me aprendí a querer a mí misma
8. Del pololeo a tirar
9. El juego del amor
10. Uno va evolucionando
11. El Whatsapp con mis amigas

6.2.1.4 Paso 4: Identificación de Tópicos, Selección de segmentos para el Microanálisis y Transformación del Texto en Estrofas

En este punto, hemos decidido presentar conjuntamente los pasos referidos a la Identificación de tópicos, la Selección de segmentos para el Microanálisis y la Transformación del

texto en Estrofas (Paso 3, 6 y 7 respectivamente del Análisis Narrativo de McLeod) fusionándolos en uno solo.

La Transformación del texto en Estrofas y el paso previo (implícito) correspondiente a la Selección de segmentos para el Microanálisis están incluidos originalmente en la FASE 2 propuesta por McLeod, sin embargo, para efectos de esta investigación se presentan en la FASE 1, pues consideramos de esta forma se logra una comprensión más clara y unificada para el lector.

Los tópicos y subtópicos presentados hacen referencia a los patrones o contenidos más recurrentes en la narración, los que fueron observados en las Historias como en relatos no vinculados a ellas.

6.2.1.4.1 Tópicos y Subtópicos por Historias

Historia	Tópicos	Subtópicos
Me querían señorita	Discurso social	Sagracidad de la vagina <ul style="list-style-type: none"> • La señorita
	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none"> • Medios informales • Medios formales
	Temática sexual abordada según el receptor	
	Comparación de experiencia	
	Formación familiar	
Transformación del Texto en Estrofas: <p style="text-align: center;"><u>Me querían señorita.</u> Mi mamá...quedó súper pa' la cagá' cuando supo que...</p>		

que yo había perdido mi virginidad en el colegio...

“¿qué?,

¡¿qué?!”

...me había enojado y le dije...

“Ay mama,

si eso fue en el colegio”...

“¡¿que?!”...

quizás también tiene todo esto de...

cómo construyes la...

la figura de la niña,

la figura de la señorita...

un punto muy importante

con respecto a la sexualidad femenina,

la señorita...

“cierra las piernas,

quédese callada,

bonita por favor...

buenos modales...

no armar alboroto...

siempre recatada,

igual a una muñeca...”

esa figura de la señorita...

creo que nos caga la vida,

ahí está todo...

quizás los papás...
...Ahora me tiro chanchos,
me siento muy orgullosa frente a la gente,
quedan muy descolocados...
...“ *hueón*’
por qué hiciste eso”...
algo muy chico,
como dejárselo los pelos en la axila...
por qué te tenís’ que depilar,...
es brígido...
“*hueón*’ *mira tus pelos*,
mira como tienes y tu cuerpo”...
es nuestro cuerpo femenino,
tan reglamentado,
que vivirlo...
experimentarlo
de otra forma...
es altiro avasallador
en el juzgamiento moral...
esa *hueá*’ igual es cuática.
Creo que...
combatiendo el concepto de señorita,
porque señorita no existe cachai’...
es un punto de partida.

Mis papás...
yo crecí con esa...
la lupa de la señorita...
ni cagando...
hablaría de sexo con mi viejo,
...le tiro ahora los...
ya que está más viejo
siempre lo agarro pal' hueveo,
pero hablar así...
como yo soy de abierta,
terrible open minded...
con mi viejo...
cuando chica me decía...

“ hay que meter a todos los homosexuales en una isla

y hay que dejarlos ahí”...

como...

“hueón' qué volá',

qué te pasa”...

ahora...quizás,

más grande,

con mi mamá de repente...

he hablado...

pero ni siquiera...

yo preguntándole...

sino preguntándole por sus experiencias
o hablando muy suavemente,
muy por encima temas sexuales,
quizás eso es,
miedo...
tampoco tengo,
una mega confianza con mi mamá.
con mi papá si,
pero no para estos temas...
ni cagando,
todavía está esa presión...
“no es que soy niñita” ...
y soy de esas mujeres que les gusta tirar,
pero...
...ni siquiera diría que son mega conversaciones,
pero...
tampoco fueron tan conversaciones....
*“oye mamá eh...
¿tu cuantos pololos tuviste antes de mi papá?”...*
por encima,
entonces no...
tampoco eran algo tan dramático
y yo tampoco tengo tanta confianza
como para hablar tantos temas con mi mamá,

si para ir a preguntarle cualquier *hueá'*...
 siempre la agarro pal' hueveo,
 no recuerdo ninguna conversación...
 realmente relevante,
 porque...
 cómo nos informamos respecto a estos temas...
 en el colegio no se aborda,
 o no están todas las herramientas,
 entonces mucho entre los amigos...
 las redes...
 te vay' haciendo una opinión,
 una información,
 después la vay' contrarrestando...
 con tu experiencia...
 ahí vay' aprendiendo...
 pero por lo menos
 en mi caso
 con mi papá no.

Historia	Tópicos	Subtópicos
Mi curiosidad	Open Minded y "ser crítica"	Ser más abierta
		Cambio de escenarios
	Discurso social	La sagradidad de la vagina <ul style="list-style-type: none"> • La señorita

	Comparación de experiencia	
	Influencia de la sociedad en los significados construidos	

Transformación del Texto en Estrofas:

Mi curiosidad.

Creo que siempre tuve la curiosidad,
nunca fui *“the real”* ...
uno igual sabe cómo comportarse en los espacios...
pero...
no, yo creo que no...
nunca fui,
o *“soy señorita”*...
tu sabís’ comportarte en los distintos espacios,
sabís’ que no...
tampoco es como que...
siempre he sido piola,
puedo tener esta brigada reflexión,
pero no...
“wooo sí,
no soy una señorita desinhibida”
...tampoco es como que lo encontrara...
de señorita...
estar tirando con todo el mundo...
simplemente ser más crítica
respecto a las formas afectivas y formas sexuales.
Tiene que ver con que...
yo siempre vi muchas cosas,
nunca tuve problemas para hablar con la gente,
esa también...

es que es la visión que te da el viajar,
esa visión de estar constantemente...
cambiando de escenografía....
“ah ya estoy sola así que esto aquí y allá”...
creo que siempre estay’,
enfocao’ en lo mismo,
es muy difícil conocer otras formas de vida
...entender que la vida no es solamente de color blanco.
No es que fuera mega crítica cuando pendeja pero...
pero algo había de cuestionarse las hueas...
“¿y por qué?”.
Como desde chica siempre fui cambiando,
siempre estuve cómoda con los extraños...
era enfrentarse a distintas situaciones...
cuando chica vivía en Francia,
primero estuve en un idioma...
kínder y primero básico allá...
después llegai’ acá...
aprender otro idioma,
después estuve un año en viña...
me fui pa’ Antofagasta...
colegio nuevo...
siempre entendiendo...
las cosas no son de una sola manera...
no hay un cambio,
así como *“pah”*,
siempre fue parte de mí,
de andar cambiando de escenario.
Creo que...
ha sido como una parte al menos, esencial
que me ha ayudado a constituirme

como la persona que soy ahora,
porque sé que las cosas no son de una sola forma.
...He vivido en hartas partes,
mi papá es marino, entonces...
nacé en Santiago,
después partimos pa' Viña...
después fuimos pa' Talcahuano...
vivimos afuera de Chile...
después volvimos,
otro año en viña,
después...
y después yo crecí en Antofagasta...
también en distintos colegios...
y quizás esa no sé...
esas cosas me han ayudado a tener...
una visión súper...
libre de prejuicio,
aunque uno siempre los tiene,
aunque uno no lo quiera reconocer,
o los trate de trabajar ...
tu siempre ves distintas cosas y...
yo creo que por ahí más abierto,
más de tratar de juzgar las cosas por sus hechos...
y no por cómo se ven...
tratando de luchar contra los prejuicios
que uno se va armando...
de repente por osmosis...
yo estudié en colegio privado...
yo era de las pocas niñas en el curso
que tenía amigos de todo tipo de colegio,
y me juntaba con gente...

yo en antofa vivía en el centro,
 mi colegio quedaba en el sur...
 en la zona más “high” ...
 yo era de las pocas personas
 que tenía que usar la micro,
 o que iba a la ciudad y...
 quizás no sé...
 un ejemplo muy mundano,
 pero brígido...
 la visión de mundo...
 por muy pequeñito que sea ese viaje
 en micro...
 diario,
 te cambia,
 porque tú veis’ la ciudad,
 veis’ la diversidad,
 en cambio...
 todos,
 o casi todos mis compañeros
 vivían al lado del colegio...
 y eso era todo el...
 mundo.

Historia	Tópicos	Subtópicos
Cuando tengo una duda	Temáticas sexuales abordadas según el receptor	
	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none"> • Medios informales
	Discurso social	Grupo de pares generacionales

		• Íntimos
	Comparación de experiencia	
	Formación familiar	

Transformación del Texto en Estrofas:

Cuando tengo una duda.

... ¿Comentar de sexualidad?...

con mis amigas,

con mis amigos también, porque...

si tengo una duda trato de al tiro ir a resolverla,

quizás soy un poco más directa,

sin vergüenza...

tratar de llegar y preguntar,

como mis propios estudios,

con mis propios amigos...

“cuantas veces” ...

pero si, amigas...

amigos igual,

amigos y amigas...

...no sé si haya tanta diferencia,

quizás, siempre está esa como...

siempre existe esta tensión sexual...

cuando hablas con amigos heterosexuales,

aunque sean amigos,

quizás es más difícil abordar ciertos temas

...de alguna u otra forma...

estás exhibiendo lo que te gusta...

o lo que te produce curiosidad...

lo que no te produce curiosidad,

quizás por ahí podría haber una leve diferencia...

depende del receptor...
con el que estés hablando...
no todo el mundo habla abiertamente de eso,
aunque...
cuando uno va creciendo....
todo...
el habla de eso...
“ah si. es que yo me pajeo” ...
como que ya no es tabú,
no es tan reprimido...
algo tan personal...
se forma parte de tu habitualidad.
Cuando yo le pregunto a mis amigos
es más con respecto....
a algunos aspectos que yo nunca voy a saber...
con mis amigas...comparar experiencias,
distintas informaciones.
Con mi familia, no,
no...mi viejo marino,
súper conservador,
son viejos.
...Mi hermana...
tenemos un año de diferencia,
y somos...ella es súper tímida...
tuvimos más o menos las mismas experiencias
y somos personas distintas.
... ¿hablar con ella tan abiertamente?...
no, no....
es tímida,
quizás no siente...
es tímida,

...le cuesta abordar a la gente que no conoce...
 quizás pensamos de formas similares,
 pero las experiencias...
 han sido súper distintas.

Historia	Tópicos	Subtópicos
Mini estudios en carretes	Open minded y "ser crítica"	Ser más abierta
	Temática sexual abordada según el receptor	
	Juegos de carrete y socialización	
	Responsabilidad en el acto sexual	Performance y resultado
	Construcción de la propia sexualidad	
	Importancia de la sexualidad en la vida	Experiencia sexual
		Libertad sexual
	Transición a la vida universitaria	
	Conocerse a sí misma	Vida sexual plena
	Comparación de experiencia	
	Prácticas sexuales y tabú	
	Discurso social	Sagracidad de la vagina <ul style="list-style-type: none"> • La señorita

		Audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • Pornografía
		Grupo de pares generacionales <ul style="list-style-type: none"> • Íntimos • Conocidos

Transformación del Texto en Estrofas:

Mini estudios en carretes.

Hacer eso,
 de curiosidad...
 el primer carrete en mi universidad, típico...
 estábamos jugando al nunca-nunca
 y yo dije...
“yo nunca-nunca me he masturbado”
 ...fui la única que tomó,
 éramos como ocho niñas...
 yo quede como “yaaa”,
 por último, un deo',
 o algo para cachar qué onda,
 qué es lo que hay allá abajo...
 y nadie tomó.
 Fue como raro,
 como *“hueón’, es tu cuerpo”*.

...Parte de una vida sexual plena,
según mi punto de vista,
es conocerte...
tú no puedes cederle toda la carga a tu pareja,
tú tienes que saber lo que te gusta para exigir...
esa fue la primera vez que dije “wow”...
Qué onda igual...
cuando estay' entre los dieciocho,
pasan muchas cosas...
demasiados aspectos de la u...
te vay' a vivir sola,
estay' en un ambiente totalmente...
un espacio totalmente nuevo...
...mayor de edad y...
también está todo este...
como mundo que,
por lo menos a mí,
era desconocido...
“¿qué es esto?”.
No sé...
decían vivir una sexualidad,
pero cuando les preguntabai',
nadie sabía mucho,
nadie cachaba mucho...

todos iban viendo y revisando en el camino,

no era tan fácil llegar,

hablar de eso.

Imagínate,

dentro de estudiantes de ciencias sociales,

sobre algo que era tan...

no mundano,

pero tan común...

como es la vida sexual de cada uno.

En otros carretes...

conocí mujeres,

que no lo hacían,

o nunca lo habían hecho....

era como "wow" ...

...había otras locas que,

hasta ponerse un tampón es problema...

es como "wow",

qué onda...

loco qué onda...

convives con tu vagina

y no sabes cómo funciona,

no sabes qué es lo que te gusta,

cómo tocarte...

no sabís' nada...

eso me parecía...
...No son estudios serios,
tampoco lo he hecho tanto...
no es como llegar,
abordar a alguien...
es carreteando...
hay un tanteo.
pero, de repente...
uno como que siempre termina hablando...
de estas huevás' en carretes,
si no es de prostitución,
es de algo sexual,
sí o sí.
No sé...
de repente hablar de porno...
ahora quizás lo hablo con...
mucha más soltura.
...es esa soltura que te va dando la experiencia,
o más años...
porque...
creo que a los veintitrés,
o a los veintiuno,
no te hubiera hablado tan libremente,
porque hablemos relajado,

sexo feliz para todos
y así todo súper bien...
pero no sé,
a las minas les cuesta reconocer...
que ven porno
o siquiera que sientan esa curiosidad
de decir...
“sí me gustaría ver pero no sé”....
actitudes que me gustaría ver más...
cuando no las veo,
o cuando veo como muy reticente,
muy cerrado,
muy pussy,
entonces... no sé,
trato de siempre,
ser más concreta.
La gente siempre escoge qué demostrar,
entonces no sé,
pero casi siempre es un “no”...
*...“cómo voy a hacer eso,
cómo voy a pecar,
cómo voy a ver porno”...*
Ese tipo de actitudes,
de mentalidad cartucha,

como no sé,
como estúpida...
me indigna,
me empelota,
todos deberían ser muy felices con su cuerpo,
tener una sexualidad...
o por último no tenerla....
me empelota que la gente no se conozca,
es algo muy mínimo...
...después tenís' como un sinfín de...
*"es que el loco,
como tira conmigo,
no se preocupa de mí" ...*
hablan siempre...
parejas heterosexuales,
siempre diciendo
"no se preocupa de mí",
pero...
por lo menos como lo veo yo...
no se preocupan tampoco,
entonces...
centrar toda la responsabilidad en la otra pareja
y no asumir...
esa visión de la sexualidad...

retrocede.

Una vida sexual saludable,

sana,

me parece tan necesario para la vida,

es como...

“loco,

te estás perdiendo un mundo maravilloso,

por favor,

conócete un poco más...

y de ahí empieza”.

Creo que ese miedo te va a gastar...

muchos años de tu vida...

a lo mejor yo soy muy sexual,

no sé.

Creo que fui la única que...

que no tuvo reparos en reconocer eso,

pero me imagino que algunas si...

imagínate, primer año,

habían locas mayores que yo,

era el primer carrete y....

esa *hueá'* de que una mujer no pueda reconocer,

de buenas a primeras,

que es activa sexualmente....

que disfruta de su sexualidad...

aunque yo fuera una loca...
que con cuea' había tirao' una vez en ese instante...
pero filo po',
obvio sí.
Para mí era como tan bueno...
quizás no lo hago bien,
todavía no sé qué es lo que me gusta,
pero lo he hecho,
para tratar de buscar el camino...
pero las locas altiro...
“oh rara” ...
yo...
“no, raras ustedes”
había locas que llevaban...
mucho más tirando que yo,
pero ese...
esa como barrera,
que especialmente tiene una mujer,
para poder vivir
o hablar abiertamente...
me...
me ...
me descolocó.

Historia

Tópicos

Subtópicos

Experimenté, pero no sentía la libertad de decirlo	Temática sexual abordada según el receptor	
	Construcción de la propia sexualidad	
	Importancia de la sexualidad en la vida	
	Conocerse a sí misma	Aprendizaje en pareja
	Influencia de la sociedad en los significados construidos	
	Prácticas sexuales y tabú	
	Discurso social:	Juzgamiento social
	Grupo de pares generacionales	
	• Íntimos	

Transformación del Texto en Estrofas:

Experimenté, pero no sentía la libertad de decirlo.

Cuando se habla de sexo anal...
cuando era más chica,
yo experimenté,
pero no me sentía con la total libertad...
de poder decírselo a mis amigas,
a pesar de que son mis amigas,
son mis amigas de la U...
“¿qué van a pensar de mí?”...
ahora lo pienso...

¡wow! cuático,
que cuático recordar esos momentos...
“oye,
¿no les han hecho parar el poto?” ...
¿les digo o no les digo?,
porque me van a juzgar...
esa *hueá'* igual es brígida...
¿por qué?...
porque es tabú,
por lo menos pa' los heterosexuales...
era...
era un tabú...
y ahora, hablarlo es como normal,
“no, si yo lo he hecho” ...
pero con otras personas...
otras amigas,
hay de todo,
gente que lo practica regularmente,
otros que han experimentado,
pero...
tener ese miedo a hablar algo así...
es que quizás...
no se toca en ningún otro espacio, y...
la ignorancia que abunda entre nosotros mismos
de repente con estos temas...
podís' salir dañado...
ojalá eso pudiese cambiar.
Era como segundo o tercero de la U, y...
es distinto...
creo al principio,
cuando tenís' veinte,

veintiuno...
después más grande ya estai' fuera de la U,
o ha habido agua bajo el puente...
ya no tenís' los mismos prejuicios...
con respecto a actitudes sexuales.
Ahora tengo otras amigas,
de mi mismo rango etario...
han experimentado,
o hay gente que lo practica regularmente...
ahora no sentiría miedo de hablar con ellas,
quizás sí con alguien que no conozco,
por el juicio...
que van a tener ellos hacia mí,
pero por ser un desconocido.
Yo me considero alguien muy sexual,
o vive muy a pecho eso...
y quizás no poder compartir mi experiencia,
libremente...
era penca...
no me sentía...
sentía que iba a haber un juzgamiento,
o bien a hueviar nomas,
pero no quería que me huevianan,
pero...
me afectó...
ahora que lo pienso,
quizás sí ...
lo pase bien,
pero siento que al compartirlo...
una experiencia positiva con mis amigas...
va a haber algo malo por un juicio...

te reprime...
 comentarios de que me cuide al menos,
 pero...
 no un juicio de valor...
 es penca,
 innecesario...
 más si es alguien que tu asumís' como cercano...
 Muchas experiencias se reprimen,
 y después pasan años...
 no sé cuánta gente se ha demorado en salir del clóset...
 ¿Reprimirme yo?...
 no,
 yo creo que no...
 la cagué caleta de veces...
 me gustaba alguien y me metía...
 vamos con todo,
 y después
 "ahh sólo quería hueviar"...
 la cagué varias veces
 en que me la jugué varias veces
 y salí perdiendo.

Historia	Tópicos	Subtópicos
Se aprende a la mala	Conocerse a sí misma	Autoestima
		Aprendizaje en pareja <ul style="list-style-type: none"> • Pareja sexual • Pareja amorosa
		Vida sexual plena

	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none"> • Medios informales • Medios formales
	Construcción de la propia sexualidad	
	Sufrimiento implícito en las relaciones	
	Transición a la vida universitaria	
	Importancia de la sexualidad en la vida	Experiencia sexual <ul style="list-style-type: none"> • Hacer el amor • Tirar

Transformación del Texto en Estrofas:

Se aprende a la mala.

La experiencia...
cuando tu aceptai'...
aceptai' como que te gusta...
vay' como diferenciando en el camino,
entre...
no sé,
tirar y hacer el amor,
entre...
un lazo afectivo,
relacionado con lo afectivo en lo sexual,
y algo como netamente carnal.

Vay' desarrollando
cierta visión de las cosas
...no creo que es llegar...
no es llegar y tenerla...
ojalá como mujeres más jóvenes
tuviéramos más guía...
muchas veces es difícil hacer cualquier *hueá'*,
o es muy fácil cagarla...
muy fácil hacer cualquier cosa...
que te pueda dañar...
a ti como mujer,
o que pueda, no sé,
hacerte sentir mal...
respecto a tus decisiones sexuales.
Eso me gustaría...
...que todos pudieran estar más seguros
con ese espacio de su vida sexual,
...ni tabués,
que también tuvieran responsabilidades,
o saber bien lo que están haciendo.
...¿Cuándo empecé a pensar así?...
no sé la verdad,
creo que se va dando porque...
primero...

vay' teniendo una pareja,
conociendo un poco más,
después ya no tengo una pareja...
viene otra pareja,
o parejas,
o vienen otras formas de vivir ese aspecto y...
no sé.
¿O de la curiosidad?.
no sé,
...creo que es con los años,
con el pasar de los días...
quizás también porque yo soy curiosa,
soy más abierta,
tengo de repente más...
bueno, ahora no tengo mucho... pero...
las parejas que hay' tenido,
también van forjando
un poco de tu...
manera,
de tu experiencia,
respecto de los temas de sexualidad, entonces...
... no sé si hay alguien en particular,
quizás más ahora último...
en mis últimos años de pareja....

pero cuando más chica,
era más curiosidad....
Pololié' cuando estaba en el colegio,
y con mi pololo del colegio
perdí mi virginidad
y después terminamos...
justo tres meses.
Antes de salir de cuarto medio,
pal' pico,
onda...
“hueón' mi licenciatura”...
toda mi emocionalidad para dar la PSU
el cabro culiao'...
me costó caleta olvidarme de ese pololo...
por lo menos mis dos años de u
estaba todavía pensando en él,
pero también otras cosas...
también conociéndome,
porque aparte de antofa',
me venía para acá...
gente nueva,
ciudad nueva...
tuve ciertas parejas...
la segunda persona con la que tiré...

...Aparte, un pololeo largo,
toda la *hueá'*...
fue súper como “*wow*”,
pero fue solamente eso,
fue solo tirar...
pero con él,
fue como *hueón'*...no lo sé....
fue muy...
fue muy *bacán*...
me sentía muy cómoda ...
cosas con respecto al cuerpo que....
uno quizás no puede llegar,
hablar,
con tanta facilidad,
porque no existe esa intimidad...
fue súper *piola*...
pero después él no quería algo más...
...pensando
“*este quizás va a ser mi nuevo pololo*”,
pero no *po'*.
Quizás tu ahí *vay'*...
aprendiendo,
quizás un poco más a la mala,
...de que sexo...

no es amor po' hueón'...
o no necesariamente siempre....
va a ser esa ecuación...
tu vay' cachando...
que quizás....
cuando erai' más chica,
más niña....
tenís' todavía una visión...
mucho más romántica
de lo que puede ser la vida en pareja
mucho más...
castigadora
con respecto a una vida sexual libre...
eso te lo va dando el tiempo...
podría ser quizás esa transición,
de la adolescencia a una vida universitaria,
más vivida...
es un proceso.
...Es como la primera vez que te rompen el corazón,
es cuático,
cuesta un poco salir de eso, pero...
no lo atribuía solamente a ese punto...
mi aprendizaje con ese primer corazón roto,
mi primera vez de corazón roto brígido...

cuático...
de llorar todo el día...
entendí que parte de la *hueá'*...
era sufrir...
las cosas no son solamente blancas,
siempre hay matices,
una especie de equilibrio....
eso me liberó de cierta forma
...hay gente que cuando termina
queda pa' la cagá',
sufre y tiene miedo,
no quiere vivir más ese miedo,
no quiere vivir más ese dolor,
yo...lo lloré bien a concho,
mi dolor...lo viví lo aprendí...
y dije ya, esta es mi vida,
pero también tengo muchos otros recuerdos
y si me toca volver a amar así...
estoy preparada para volver a sufrir,
...quizás eso me hizo estar mucho más entregada
a cualquier otro tipo de pretendientes,
también sufrí más...
pero bueno,
quizás era chica,

no sé,
también estaba esa otra *hueá'*,
de que...
otro aspecto muy importante que....
creo es la autoestima,
especialmente, no sé...
todo el mundo se siente feo,
todos,
hasta la más rica se siente fea
en algún momento,
o quizás crece pensando eso...
yo igual...con la autoestima...
muy baja,
de repente sí,
de repente no,
...Alguien mostraba cierto interés hacia ti
y al tiro como que “¿*en serio?*
¿*te gusto?*”
pero depende de la otra persona.
...ahora no me parece tan atractiva,
pero era como
“*wow, qué es esto*” y...
creo que eso de aprender a quererse bien,
respetarse también,

es también parte de un proceso,
 quizás podría ser ese proceso
 un poco más corto,
 si tuviésemos las herramientas...
 no una concepción tan cartucha
 de la sexualidad

Historia	Tópicos	Subtópicos
Me aprendí a querer a mí misma	Construcción de la propia sexualidad	
	Importancia de la sexualidad en la vida	Experiencia sexual <ul style="list-style-type: none"> • Tirar
	Conocerse a sí misma	Autoestima
		Aprendizaje en pareja <ul style="list-style-type: none"> • Pareja amorosa
	Falsa concepción del placer	
	Intimidad en la pareja	
	Sentimiento y pareja sexual	
	El amor y el sexo	

Transformación del Texto en Estrofas:

Me aprendí a querer a mí misma.

Yo creo...
 que algo muy importante
 fue cuando estuve con mi ex-ex pololo...
 era francés...
 Él fue muy importante...
 me aprendí a querer a mí misma...
 con él...

esa hueá' de todos los días,
"oh erí's' lo más lindo del mundo" ...
quizás yo tenía un rollo con mis pechugas,
siempre, "no, son muy pequeños",
pero él...
las amaba...
Me aprendí a amar a mí misma...
a través de su amor...
quizás te habían dicho "rica",
pero no es lo mismo...
estay' con alguien que te ama tanto,
que más encima tú también lo amai' tanto y...
es capaz de revertir todas esas inseguridades
que tu tenís',
que te vay' construyendo.
Él ha sido muy importante...
me permitió estar muy cómoda con mi propio cuerpo
y esa hueá es...
invaluable...
porque siempre va a haber algo que...
no te gusta de ti...
no te hace sentir cómoda, pero ahí fue...
fue como libertad.
Él igual era mayor,
ya tenía...
ese loco sí que tenía experiencia...
ya había estado como seis años con una loca,
seis años con otra y después...
estuvo conmigo y...
no sé...
se notaba que tenía como un bagaje emocional,

de parejas,
porque la forma...
cuando teníamos un problema,
éramos siempre muy comunicativos o siempre...
siempre fue como de hablarse todas las cosas, y...
también en lo sexual...
también fue muy importante porque...
yo empecé con él como a los...
a los veintitrés...
¡oh...
conchetumadre!
...veintitrés,
yo tenía seis años menos que él,
y yo ya juraba que había tenido lazos...
*“si po’ obvio,
todo esto hablando”* y...
tirando con él,
llegué a un punto en que nunca había llegado...
*...“conchetumadre hueón’,
mira todo lo que me había perdido”,*
porque yo ya juraba que había llegado acá...
y no sabía que no había llegado...
y tuve que estar con él y...
todo ese tiempo perdido...
fue cuático....
Todo este discurso de conocerte a ti mismo...
no llegó de un día para otro...
cuando tu vay’ pensando...
que tu creís’ que entendis’ esto,
pero después te dai’ cuenta de que no...
que pasan otras cosas...

otras cosas y hay otras formas...
 de abordar los temas de sexualidad...
 fue súper cuático...
 esto sí era un orgasmo,
 y todo lo que antes fue...
 mi falsa concepción de lo que era el placer,
 o no falsa,
 pero no sé...
 simplemente no había llegado...
 y llega otra serie de cuestionamientos, de...
 después cómo vuelvo a llegar a ese punto...
 que por lo menos en mi caso,
 me es difícil,
 a pesar de que te pueda hablar súper libremente...
 pero me cuesta...
 me cuesta,
 por lo menos cuando estoy en pareja,
 me cuesta.
 Fue cuático...
 pasé toda esa experiencia con él,
 me ayudó a ser la persona
 que soy hoy en día,
 y lo amo a él,
 lo amo,
 en verdad sin él no...
 es una persona muy buena.

Historia	Tópicos	Subtópicos
Del pololeo a tirar	Discurso social	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • Amor romántico
		Religión

	Diferencia con los niños de ahora	
	Construcción de la propia sexualidad	
	Importancia de la sexualidad en la vida	Experiencia sexual <ul style="list-style-type: none"> • Hacer al amor • Tirar
	Idealización y confort emocional	
	El amor y el sexo	
	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none"> • Medios formales • Medios informales
	Formación familiar	

Transformación del Texto en Estrofas:

Del pololeo a tirar.

... ¿Lo romántico?...

partamos por Disney,

sí po'...

es que es eso...

la forma...

tiene...

una parte muy importante de culpa,

especialmente...

en gente de mi generación,

quizás los niños ahora no ven tantas princesas...

también tuve una formación católica

siempre...

“después del matrimonio” ...

del amor para siempre...

y tú...

cuando vay' creciendo...

teniendo pareja,

soñando...

te vay' desilusionando....

se va perdiendo ese romanticismo.

La visión romántica del amor,

es parte de esa idealización...

de la vida sexual afectiva...

tan básica...

"usted,

no se va a tocar nada hasta que se case...

en ese momento va a hacer todo con esa pareja

y listo....

eso es todo”.

Es mucho más que eso,

es mucho más complejo que eso.

Es parte de la educación que nos dan...

desde los aparatos establecidos,

como de los distintos medios,
de todo el bombardeo de los medios de comunicación.

...Pasar del pololeo....

a tirar con alguien

con el cual tu no tenías la intimidad...

que habías construido previamente con otra persona,

es lo que las diferencia así...

claramente.

Podría ser un poco el espíritu

con el que tú las abordas,

una tirar...cuando estay' caliente...

¿estay' caliente?...

súper caliente...

perfecto...

los dos súper calientes

y tiran....

el otro igual tiene que ver...

más con una idealización,

quizás con un confort emocional...

estar caliente...

ser uno en el acto...

hacer el amor en...

lo más cercano

y lo más junto que vamos a estar,

por ahí va...
el amor va más...
para llegar a otro nivel de conexión con otra persona,
tirar es el disfrutar por el disfrute,
no tiene esa carga emocional,
sino una carga más lúdica,
más recreativa.
...Seis años de relación en pareja...
tres años con alguien,
tres años con otra persona,
ahora quería estar sola,
quería conocer gente atractiva...
no puedo resistirme,
estoy conociendo lo que son los remembers...
bacanes...
pero...
quisiera para mí...
estar nada,
con nadie,
sola...
completamente sola...
pero por otra parte...
si en una de esas estoy' carreteando
y alguien me gusta

o hay alguien con quien tengo cierta historia,
o algo,
se me acerca
y yo igual tengo ganas,
voy.
...La primera...
fue siempre hacer el amor...
la segunda...
fue más tirar al principio
se volvió algo súper importante dentro de la relación...
mi segunda relación,
mi última relación...
pelear y tirar,
pelear y tirar, pero...
también era hacer el amor...
pero tenía mucho más ese componente animalesco,
más carnal...
primitivo de nosotros como seres sexuales.

Historia	Tópicos	Subtópicos
El juego del amor	Importancia de la sexualidad en la vida	Experiencia sexual • Tirar
		Libertad sexual
	Sentimiento y pareja sexual	
	Conocerse a sí misma	Autoestima
		Aprendizaje en pareja

		<ul style="list-style-type: none"> • Pareja sexual
		Vida sexual plena
	Construcción de la propia sexualidad	
	Responsabilidad en el acto sexual	Performance y resultado
	Intimidad en la pareja	
	Sufrimiento implícito en las relaciones	

Transformación del Texto en Estrofas:

El juego del amor.

Tuve un amigo que era solamente pa' tirar...

“¿tení tiempo? ...

si ,

ah ya listo”,

y eso igual es... bacán,

te hace evitar todos los hueveos

que pueden haber cuando uno quiere tirar...

creo que con él como que aprendí,

y bueno,

no solamente con él...

sino con muchas mini relaciones...

con las que yo pensé

“ah me gusta”,

pero...

después yo no le gustaba,
...yo sufría,
pero bueno...
es que los términos y condiciones de uso,
son muy importantes de definir
en cualquier tipo de relación....
que uno establezca.
Suena muy comercial, pero...
es una parte muy importante de vivir la sexualidad...
¿qué es lo que buscas?,
¿sexo o una relación?...
cuando tenemos una claridad de...
en qué plano estamos hablando,
te ahorras miles de problemas...
quizás con él me sirvió como ejemplo,
como experimento...
quizás también de eso...
nadie quería nada serio...
pero la pasábamos bien...
hablar...
hablar las cosas definir las
antes de que sucedan,
y sentir que también es súper decidir
para como tú vives tu vida sexual...

si tu teni' claro lo que quieres,
la vida se te da.
Aunque sea más difícil...
por lo menos tú ya estai' claro...
ni ahí con tener una relación,
y listo,
eso lo podría decir con él,
Antes igual tuve este tema...
de la baja autoestima,
quizás cualquier persona que mostraba interés en mí...
a lo mejor es mi nuevo pololo,
para sacarme a mi ex pololo...
también tenía que ver con eso
...yo primero nunca hablaba,
no tanteaba bien el terreno...
después salía más herida,
o sin querer tirar,
entonces eso....
tienes que mantener bien claro
qué es lo que tú quieres,
pa' tí.
...¿En qué momentos?...
depende de en qué volá' estai'...
si estai' en la volá de hueviar,

tú tenís' claro que es pa' hueviar...
a menos que quizás tu sientas una química...
una historia de amor brígido...
*“me miró,
la miré,
los dos”...*
pero...
quizás es más pelúo' en un carrete,
quizás estai' más curao'...
más al debe de las drogas...
quizás ahí...
va a ser más sólo tirar
que establecer una relación...
a menos que haya habido una conversación
pero, también tiene que ir en ese concepto...
intuición también...
no puede ser todo tan...
“tiramos y ahora nos vamos a casar”...
uno también tiene que cachar
con quién lo está haciendo.
...que esa persona quiera seguir...
Ahora...
ahora me pasa...
cuando tu...

cuando tú te sentís' fea...

nadie quiere contigo,

ahora que me siento bacán conmigo,

pero no quiero a nadie...

todos se acercan...

“¡basta!,

¿dónde estabas cuando yo te necesitaba?”

Ahora terminé, y...

necesitaba estar sola,

pero conocí a alguien bacán...

bacán...

de repente así...muy rápido,

un nivel de intimidad

muy cuático,

muy profundo...

y fue como no...

me tengo que salir,

de nuevo no...

a él le habría gustado seguir algo más,

yo estaba como...

“es bacán esto,

pero en verdad no lo necesito,

y tampoco es como que lo quiera”..

como...

“no,
estoy a dieta...
no necesito ese nutriente para mi cuerpo ahora,
necesito comer más frutas y vegetales” ...
tengo que estar conmigo...
pero eso me pasaba ahora,
cuando era más chica quería amor,
o conocer gente,
pero...
Nos conocíamos nada, y...
estábamos contándonos nuestros miedos,
sueños...
en pelotas....
juntos,
era como...
no sé,
como si fuera una pareja...
sentíamos esa confianza,
esa confianza que te da...
cuando estai’ recién conociendo a alguien...
pero fue eso,
fue hace poco...
fue bacán...
pero...

después igual se volvió algo problemático...

es alguien que quizás...

con muy poco tiempo llegué a querer,

por este intercambio, y...

fue difícil...

“no quiero, no quiero comprometerme”...

pero no es algo que se haya dado muchas veces,

mas fue siempre lo contrario,

yo me enganchaba,

y la otra persona...

“Ahh no, es que...”,

...me pasó en más de dos ocasiones,

“no,

es que todavía pienso en mi ex”...

y yo...

Ahh... ¡mal!

Ahora es cuático,

es súper cuático...

nunca a mí me había pasado esto...

estar sola caleta de rato,

pololear una vez,

pololear otra vez,

tener pololeos largos,

y ahora...

terminar y la gente que...
de alguna manera, me busque...
es nuevo para mí,
es súper nuevo, ¡wow!,
eso es lo que se siente...
tener como...
poder,
como una suerte de poder.
Igual es penca...
de repente hay niños que te hablan,
es bacán,
aunque yo sé que igual los hago sufrir...
aunque yo no quiera...
eso también es nuevo,
yo era la experta en sufrir,
yo era la que no tenía muchos problemas con eso...
pero es cuático...
me siento responsable...
y no me gusta.
Quizás yo pensé que este niño...
del que hablo...
él hace como dos años no tenía nada de nada...
no tiraba,
no tenía nada serio, y...

fue cuático pa' él,
de nada...
de nada,
de estar súper solo,
estuvo así “¡pah!”...
intensivo,
intimidad...
hace mucho tiempo que no le pasaba...
también él con sus propias inseguridades...
un loco joven y toda la hueá... y
... es penca,
pero...
ahí yo...
insistí en las condiciones...
y por más clara que fui
o explícita con todas mis inseguridades y miedos,
o mis deseos,
y él también con los suyos,
aun así,
sé que él lo está pasando un poco más mal...
ya no hablamos tanto...
es el juego del amor,
no sé...
igual está implícito ese sufrimiento...

por qué... no sé.		
Historia	Tópicos	Subtópicos
Uno va evolucionando	Open minded y "ser crítica"	Ser más abierta
	Discurso social	Ser mujer
		Ser hombre
	Importancia de la sexualidad en la vida	Experiencia sexual
		Libertad sexual
	Prácticas sexuales y tabú	
	Conocerse a sí misma	Autoestima
		Aprendizaje en pareja
		Vida sexual plena
	Idealización y confort emocional	
Intimidad en la pareja		
Responsabilidad en el acto sexual	Performance y resultado	
<p>Transformación del Texto en Estrofas:</p> <p style="text-align: center;"><u>Uno va evolucionando.</u></p> <p style="text-align: center;">Ahora, yo siempre trato de... si es que el caso lo amerita, de hablar un poco, soy súper abierta... no me cuesta desnudarme...</p>		

no me cuesta ponte tú...
al principio era cuático eso de dar sexo oral,
porque es como...
no puede ser,
con la moral.
También conocí a minas que tienen rollos...
con que les hagan sexo oral,
o por lo menos cuando eran más pequeños...
pero ahora no...
ahora es como hueón' disfrutemos,
vivamos más, más...
sin restricciones...
y si estoy acá,
yo te quiero dar,
tú me queris' dar,
dale...
como mucho más abierto.
De repente también hay cosas que...
son difíciles de abordar...
"el diablo sabe más por viejo que por diablo",
se aplica a todos los aspectos de la vida,
y tu vay' conociéndote...
qué es lo que te gusta más,
un poquito menos,
yo he tenido varias parejas...
la performance...
el acto en sí,
siempre varía un poco
dependiendo con el...
actor...
hay gente que le gusta más de una forma...

más de otra...
gente que te conoce más...
...¿cómo llegué a esto?...
primero partiría con el ser mujer...
el ser mujer te prepara para un estímulo distinto...
ser hombre...
en Antofa' vivía al lado de una calle llena de prostíbulos,
entonces...
desde chica erí' algo en la calle...
no erí' una persona...
...otro capítulo...
el amor a sí misma...
es muy importante,
y es muy difícil de repente...
en especial cuando erí' chica,
o adolescente...
llena de inseguridades
... aunque a veces no lo demuestre.
El amor a sí mismo...
ese tendría que ser otro capítulo...
cómo lo vayas aprendiendo,
cómo lo entendís en un principio...
cómo va cambiando,
tiene que ver también con saber...
expresar lo que quieres,
identificar lo que quieres y...
quejarte...
si no estai' tan segura de algo,
no lo hacís' no más...
¿el ex francés?...
como un subcapítulo...

la forma de percibir la vida sexual...
aprender a quererse,
me ayudó...quizás...
a consolidar eso...
uno de repente piensa que se las sabe todas,
pero no...
hasta que te pase eso,
te dai' cuenta de que no,
quizás no te queriai' tanto como pensabai',
hasta que llegaste a ese punto...
tranquila estando en pelotas.
El comienzo,
en un principio...
tratando de darle esa responsabilidad a un otro,
tratando de hacer responsable a un tercero,
o a tu pareja de ese amor a ti mismo,
y después va evolucionando...
a que eres tú...
si tú no te querís'...
¿cómo vay' a ceder esa responsabilidad a otra persona?...
Ese capítulo sería el comienzo...
mi primer beso lo di con alguien...
que no me gustaba...
él me dijo "*me gustas,*
¿pololíamos?",
y yo "*bueno, ya*" ...
me sentía como vieja,
a los catorce me sentía vieja...
de no haber dado un beso...
fue muy poco romántico,
de repente más como por aventura,

o explorar...
 después por creer que...
 esa pareja es la que te tiene que hacer feliz, y...
 después entre...
 de repente
 buscar la felicidad en estas parejas...
 que podrían ser algo serio,
 pero que al final no lo fueron.
 Ahora...
 yo tengo que estar bien,
 lo más importante es que yo esté bien
 antes de hacer cualquier cosa con otra persona...
 para establecer una relación emocional profunda...
 quererte bien a ti misma.

Historia	Tópicos	Subtópicos
El Whatsapp con mis amigas	Whatsapp como forma de compartir experiencias	
	Discurso social	Grupo de pares generacionales <ul style="list-style-type: none"> • Íntimos
	Temática sexual abordada según el receptor	
	Construcción de la propia sexualidad	
	Comparación de experiencia	
	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none"> • Medios informales
	Open minded y "ser crítica"	Ser más abierta

Transformación del Texto en Estrofas:

El Whatsapp con mis amigas.

Es muy divertido nuestro Whatsapp...

quizás no tan abierta,

no,

¿qué es el deseo sexual para tí?,

no...

pero comparar experiencias,

entender que es lo que le gusta a una,

o a la otra,

qué prácticas hizo, todo...

que practicas realizó,

o como le gusta...

preguntas así.

Yo sé que quizás...

tal vez no con todas,

pero con las más cercanas sí...

es divertido...

“hueona lo hice en una escalera”,

“ooh! ¿en serio?”...

lo hablamos bastante...

de repente una llegó a otro nivel que tú no...

“¿cómo lo hiciste?,

pásate la receta”.

Es comparar experiencias,

es como intercambio de experiencias...

y de repente,

si a ella le funciona eso,
y a mí no me va a funcionar...
es cómo se construye el discurso de la sexualidad...
desde la experiencia de nosotras mismas,
y también con mis amigas...
que también piensan como yo,
porque son mucho más abiertas...
no tienen tapujos...
“¡ay! el loco me metió un dedo en el poto” ...
me cuentan cosas así,
y bacán que...
abiertamente podamos...
entendernos,
y re-entender...
lo que son estas experiencias para nosotras,
y no desde un discurso del status quo...

6.1.1.4.2 Tópicos y Subtópicos no vinculados a Historias

➤ **Tópico: La sexualidad y su abordaje retrógrado**

“La sexualidad...
se aborda, a mi modo de ver,
muy retrógrada,
doble estándar,
súper cartucho.
Sobre todo,
cuando estamos hablando de sexualidad femenina...
esta tan como..
la otra vez vi un video...”

de una prostituta argentina feminista...
hablaba que la concha es sagrada y...
 en esa “sagracidad”,
 o en eso sagrado de la vagina...
 o/y del cuerpo femenino,
 en general hay muchos tabús
y se va perdiendo la experiencia real...
 de una mujer....
 de poder disfrutar su cuerpo,
porque...por un lado estamos mega objetivizadas,
 cosificadas y...
 cuando una mujer, por ejemplo...
 quiere ser prostituta, no puede...
 “como vay’ a usar la...
como vay’ a desprestigiar tu vagina de esa manera” ...
 en cambio,
 cuando hablamos del pene,
 el pene está en todas partes...
 los estudios para la satisfacción,
 o el placer masculino...
 existen hace más de treinta años,
 en cambio, las mujeres...
 con cuea’ anticonceptivos,
no hay ningún tipo de viagra femenino...
 o the real...
el mundo no está hecho para el placer femenino,
la mujer es solamente para complacer y...
 en esa visión de mundo...
 la sexualidad,
 al menos acá en chile...
 sigue siendo tabú...

➤ **Tópico: La sexualidad doble estándar**

...”.Hay mujeres bonitas,
o gente atractiva...
pero cuando
hablamos del sexo realmente,
o queremos enfrentarnos...
a las enfermedades de transmisión sexual...
todos así ruborizados,
o más para callados,
o siempre con la risa...
porque de repente decir pene,
teta,
o vagina...
sigue siendo algo como..
“Ohh! miren lo que dijo”,
ahí encuentro que es doble estándar...
estamos mega híper sexualizados,
por todas partes...
en la publicidad,
en la forma en que te digan de ese producto...
en una gigantografía,
o en una promotora...
esculturales...
y está bien pero qué onda,
solamente miran mujeres,
súper en pelota cuando hace mucho frío,
entonces...
es doble estándar
porque...

por otra parte,
cuando la mujer empieza a disfrutar de su sexualidad,
más plenamente,
es mucho más juzgada que el hombre.

Hay un video,
de una actriz porno española...
para promocionar un congreso de huevás' eróticas...
que hacen en Barcelona...
y hablaba de eso...
*“yo me llamo no sé cuánto y...
y te has pajeado conmigo,
pero igual me llamas puta”...*
y hablaba todo ese...
esa hipocresía...
como *“ah maraca culiá”*,
pero o después igual no sé po'...
quisieran tirar con ellas,
o tirar con él.

Eso de no poder vivir una sexualidad plena,
en respeto
o en el amor,
por muy cliché que suene...
eso lo encuentro doble estándar,
hipócrita”.

➤ **Tópico: Generaciones más chicas y su reflexión sobre el cuerpo**

...” Quizá ahora para las generaciones más chicas...
es hermoso...
ver las manifestaciones de los secundarios,
por lo menos en Santiago...

las del liceo de niñas...
haciéndole marcha a los del liceo de hombres...
que de repente las trataban de maracas,
o las descontaban,
solamente por ser mujeres...
“a ver a ver,
estamos acá todos juntos,
en la lucha por educación no sexista,
partamos por reconocernos,
y por respetarnos”.
Me parece la raja...
que ya desde cabros chicos,
están mucho más...
reflexionando en torno a su cuerpo,
pero en general la forma de abordar la sexualidad,
creo que...
todavía hay gente
que es como súper reprimida”.

➤ **Tópico: Las mujeres se demoran más en descubrir su cuerpo**

” Quizás como mujeres...
nos demoramos en descubrir nuestro propio cuerpo...
no es como un hombre,
que un día amanece con el pene erecto...
“oh hueón’ tengo pene y sirve para esto”.
El acercamiento a la estimulación de nosotras,
es de otra forma...
como que...
por curiosidad,
pero no está tan estimulado como el hombre,

que desde más pendejo...
quizás se ve forzado a no sé po'...
pajearse,
pero no la mujer...
me ha pasado que he visto,
después de que me da curiosidad del tema,
me preocupa ver que las mujeres no se conozcan...
he hecho mis mini estudios en carretes,
y hay caleta de locas que no se masturban o no...
tienen un rollo muy brígido con el cuerpo,
eso es lo otro...
un hombre...
quizás joven está enfocado en descubrir su pene,
su eyaculación,
su fantasía...
pero la mina está presionada...
siguiendo cánones de belleza,
súper extremos...
tenís' que ser flaca,
tenís' siempre está...
"presión",
ser agradable y bonita...
igual te van pervirtiendo un poco...
tu propia experiencia,
porque estay' más preocupada de aspectos físicos,
inalcanzables,
o que te hacen retroceder...
en vez de aceptarte tal cual eres y...
quizás vivir tu sexualidad en pleno...
también tenís' muy poca guía...
falta también una educación sexual,

brígidamente efectiva,
por lo menos te entregue herramientas...
pa' que no lleguís'...
a los veinticinco años...
sin saber poner un condón”.

➤ **Tópico: Deseo sexual como ámbito masculino.**

“... ¿Qué es deseo sexual?...
es que deseo sexual,
se me viene a la cabeza...
esa es una pregunta le haría a un hombre,
cacha la hueá po'...
a pesar de todo lo dicho...
es como un ámbito masculino...
pero no lo es,
pero ¿qué es deseo sexual?...
no sé.
¿Que siento?...
ganas...
que alguien sepa lo que quiere,
y esté aceptando que desea algo.
Creo que parte del deseo sexual...
implica reconocer,
y aceptar que algo te calienta...o alguien,
...algo te...
produce cosas más allá de lo emocional, y...
y ese deseo quizás tiene que ver algo más con algo carnal...
como mucho más animal.
Parte de nuestra primera esencia,
más...

básica, es...
comer,
y quizás satisfacer...
si lo miras objetivamente...
nuestro cuerpo está hecho para reproducirse,
nosotros somos una máquina para sacar guaguas,
y parte importante de ese espíritu...reproductivo,
es el deseo...
a veces me lo cuestiono...
de si es tanto biológico...
o si es más bien, realmente desde tu persona,
que realmente tenís' ganas por alguien o no,
pero el deseo, no sé...
lo entendería como...
el deseo sexual va a aparecer cuando tú te conoces bien,
sabes lo que quieres,
no tienes miedo o reparos en reconocerlo,
y en quizás ir y satisfacer ese deseo que tu sientes...
pero... más explícito es difícil de repente...
llegar a ese punto...
“ya, yo soy esto y quiero esto”...
hay mucho trecho,
porque después cómo saber lo que te gusta,
si tampoco has conocido mucho,
o tienes una concepción súper sesgada,
como lo que pasa con gente que ve mucho porno,
y tiene solamente una concepción...
de lo que es el deseo,
o como debe ser ese deseo sexual.
Yo creo...
conocerse bien,

para saber lo que se quiere...
y ahí en caso de tener ese deseo sexual...
como persona reconozco
y acepto que me gusta...
y lo vivo bacán...
pareja que yo escoja tener,
quizás a mi otra pareja no le gusta mucho lo que a mí me gusta,
pero se habla,
se llega a algo,
es una relación,
es un intercambio no solamente...
de repente...
de fluidos,
sino también de entender lo que a uno le gusta
Es como una obra de teatro,
es toda una performance, y...
depende de cómo tú te sintai' ese día,
porque de repente...
claro...
ahora lo conecte más con lo emocional...
pero tienes que saber lo que tú quieres en ese momento...
y si en ese momento
yo quiero tirar con ese hueón' que está ahí,
y estamos los dos calientes...vamos,
pero... quizás te quedas con eso de reconocerte...
qué es lo que tú quieres,
y saber el cómo llegar a eso que tú quieres de una manera responsable...
para mí una cosa es como tu vay',
en qué parada vas...ahora,
quizás antes era a lo que venga...
pero en qué parada estai'tú,

para entender también lo que...
qué cosas vas a encontrar.”

➤ **Tópico: Deseo de una definición del deseo sexual**

“...o sea,
“*el deseo sexual es...*”
eso nunca va a existir...
ojalá si algún día,
para poder saber bien cómo se vive...
yo creo que hay mujeres reprimidas,
que están esperando...
que el hombre las haga sentir algo...
a que ellas mismas
se hagan responsables de su vida sexual.”

➤ **Tópico: El mundo de lo privado no se respeta como tal**

“...Pienso que...
la curiosidad,
o quizás los deseos sexuales...
que son como...
más perversos u oscuros,
oscuros entre comillas...
tuviesen más un espacio...
quizás...
tu como persona...
todas las curiosidades que tengas
mientras no dañen a otra persona...
que no tuviesen un juzgamiento moral cuático...
más que una declaración romántica...”

de vivir la vida sexualmente más libre...
sin miedo a experimentar...
si tú quieres estar con tres mil personas,
o no quieres estar con nadie,
si quieres ser poliamoroso...
si quieres...
cualquier opción de vida que tu escojas,
mientras sea la que tú quieras,
y que la midai' bien,
vos dale...
ojalá pudiese ser así,
pero no se da...
menos acá,
menos así como estamos...
el otro día unos evangélicos,
estaban gritando puras hueás'...
pal' pico,
contra el aborto...
pasó una pareja de lesbianas
y empezaron...
*“oye disculpa,
eso me ofende” ...*
como que se armó una revuelta...
a la loca la dejaron con moretones,
los evangélicos...
quizás cuando no aprendemos a respetar
que el mundo de lo privado...
es privado,
lo que yo me meta,
que no me meta...
lo que yo quiera,

o no quiera hacer...
es mi decisión.
Quizás es como una reflexión que...
me gustaría para todos.”

➤ **Tópico: Los discursos sesgan**

“En vez de entregarte herramientas...
para tú descubrir tu propia sexualidad,
identidad...
todo lo que conlleva eso,
te trazan un camino...
todo te lo apuntan a ese camino...
después tú sola tienes que ir haciéndote herramientas...
en el camino o tu sola,
o tu haciendote de herramientas...
para hacerte otro camino...
en ese sentido,
los discursos,
quizás te sirven como un primer acercamiento al tema...
no te ayudan realmente a...
vivir plenamente,
porque no tenís’...
herramientas
como saber hablar temas difíciles,
herramientas...
saber educación sexual,
cómo protegerte siempre de enfermedades...
cuáles son las enfermedades...
a la larga el discurso más te nubla la mente,
que te la despeja.

Hay muchos discursos,
son simples discursos...
desde la heteronormatividad...
que te sesgan,
una visión muy...
sesgada,
que se está quedando cada vez más retrógrada de nuestra realidad...
.. me parece genial...
los chicos trans y las chicas trans,
cada vez más organizadas...
se están visibilizando mucho más...
me encanta que...
empecemos a cuestionarnos todos”.

➤ **Tópico: El feminismo es la opción**

“El...
ni una menos...
es bacán...
quizás un cambio feminista es la opción...
hombres con los que siempre he hablado,
*“oye, pero tu cachai que a nosotras de verdad.
es hueviado caminar de repente por la calle”...*
ahora...
“hueón’ ahora como que te entiendo”...
es una pequeña batalla ganada...
de verdad,
ser mujer es distinto,
aunque tú no quierai’, igual es distinto...
Cuando entendemos que no hay una sola forma de vivir,
y combatimos estos discursos...
o por último te los cuestionai’...

el deseo sexual,
especialmente las mujeres,
se podría vivir plenamente,
porque ya no tienes que ser señorita...
ya no tienes que amar a un varón,
si te da la gana de...
estar sola, podi' estar sola...
de culiar te' a todos los hueones que querai',
culéatelos
tranquilamente...
es tu cuerpo y también es tu placer
y lo más importante es que se pai' cuidarte
y qué es lo que quieres.”

➤ **Tópico: Se puede amar a cualquier persona.**

“Siempre he sido de la idea que....
si hablamos del amor,
más que del sexo...
todos debemos ser bisexuales, porque...
¿qué es lo que me enamora de ti?,
¿qué es lo que me gusta de ti?...
son aspectos que se van nutriendo en la rutina,
que tienen más que ver con prácticas
que con aspectos físicos...
tú podrías amar a cualquier persona...
si te gusta ver las mismas películas que a mí,
me enamoro de ti,
tu pene o tu vagina,
no debiese ser un hito
que me va a evitar amarte...”

esa visión de mundo,
siempre la he contrastado con los discursos establecidos,
del status quo...
y a pesar de que nunca he tenido
una relación con una mujer...
me siento como abierta a la opción...
¿por qué no?,
¿por qué limitarme?...
¿por qué no vivir eso?,
si hay tanto en el mundo,
hay tanta gente hermosa,
cada persona es un mundo por sí misma”.

➤ **Tópico: Discurso patriarcal implícito en nuestra formación**

“Un punto de partida,
lo primero que tú conocís’,
por lo menos en mi caso...
el ser señorita,
el estar con alguien...
quizás en un principio no meterte con cualquiera,
no seas una suelta
El patriarcado...
desde...
todo tiene que ver con el ser mujer,
de todas las historias de nosotras...
un cuerpo en la historia,
siempre hemos sido reprimidas,
sin grandes referentes femeninos...
en la historia,
en la política,

en la ciencia...
o las hay,
pero no son tan visibilizadas como los hombres...
desde ahí...
también un discurso de cómo debemos vivir nosotras...
nuestro propio deseo sexual...
desde nuestro rol histórico...
la historia ha sido escrita por hombres...
quizás siempre entendiendo a la mujer
como la que nos cuida la guagua.
...Recibía esto de todas partes...
o no tanto como recibirlos,
sino que crecí con ellos,
están...
están implícitos en nuestra formación”.

➤ **Tópico: Desde las ciencias sociales se puede aportar en sexualidad.**

“Me encantaría hacer un estudio alguna vez...
sobre sexualidad femenina...
quizás más al respecto como a nuestra masturbación,
indagar más porque...
la mujer moderna descubre su cuerpo de la misma manera,
y por otra parte tiene todo este bombardeo mediático...
desde que es muy niña,
de cómo tienen que ser por afuera...
pero no hay nada como que te estimule,
ni desde tu propio cuerpo,
ni desde afuera...
a descubrir tu órgano reproductor, y...
en esa pérdida de tiempo,

que pueden ser muchos años,
hasta que tú tienes una vida sexual activa,
puta se te va caleta de rato...
quizás desde las ciencias sociales aportar...
algún tipo de información real...
de cómo se vive la sexualidad chilena,
quizás lo que ustedes están haciendo,
es bacán porque ya es serio,
y es un aporte...
desde el retratar cómo se vive, y...
esperamos que podamos avanzar rápidamente...
para que nuestras hijas/hijos puedan vivir,
más plenamente,
su vida sexual
Es como rara la pregunta...
así como al deseo sexual,
¿qué es lo que yo deseo sexualmente?,
¿qué es lo que a mí me calienta?, que...
¿qué es lo que yo quiero cuando tiro?...
se me hace muy grande,
o muy como ambigua,
o no sé cómo...
qué es lo que realmente sientes...
no sé si son parte de nuestros rollos de falta de educación sexual...
o si es algo que nunca me había preguntado,
o porque simplemente vino la *hueá*.
Pero es importante hacerse la pregunta,
¿qué deseo sexualmente?...
y ahí ser un poco...
ser crítico con respecto a las prácticas que uno mantiene.

➤ **Tópico: Apertura sexual femenina como fuera de lo común**

“Mi percepción del deseo...
en mi círculo no es tan ajena,
pero hay muchas mujeres que...
no tienen la misma percepción,
que les es mucho más difícil entender...
el área afectiva y sexual plena...
como yo la entiendo...
quizás no se han cuestionado tanto,
o han tenido más temores en experimentar,
o a ser más abiertas con lo que ellas quieren, y...
en eso,
hay muchas más diferencias...
yo siempre he sentido que soy muy abierta...
muy sin tapujos...
de repente por hablar ciertas cosas,
que se escapan de la...
como de la norma,
pero a lo mejor es una percepción errada,
porque no sé...
cómo hago para hablar aspectos íntimos que...
cómo se vive la sexualidad sin saber...”

“Me motiva el tema,...
pero después decía a lo mejor...
no sé cómo les habrá ido con la...
otra entrevista,
no sé si yo hablé más o hablé menos.
Si de repente alguien compartió,
no sé po’...”

yo siento de repente que puedo compartir mucho más...
libremente,
entonces...no sé si realmente la información se va a desvirtuar
porque soy...
no sé...
como un...
siento que no... sí,
para mí siempre fuera de lo normal,
pero no sé po', ojalá
sea algún aporte y nada po', me interesa...
y espero ver los resultados".

6.2.1.5 Paso 5: Resumen de las Historias y Secuencias.

Corresponde al Paso 4 del Análisis Narrativo de McLeod.

6.2.1.5.1 Me querían señorita

A. relata que el momento en el que le contó a su madre que había perdido su virginidad en el colegio se llegó a dar producto de su enojo, refiriendo que, cuando esta supo aquello quedó súper mal por el hecho de haber ocurrido esto en su etapa escolar; “*Ay mama si eso fue en el colegio*” ...¿“*Que!?*”. A., cree que toda esta reacción se vió producida por la construcción de la figura de "niñita", de "señorita" que sus padres siempre hubiesen o siguen intentado ella desenvuelva, figura que ella cuestiona y culpa de "cagar" la vida de las mujeres, llegando a realizar actos hoy en día que pretenden dar a conocer su cuestionamiento, como por ejemplo eructar en público. Así mismo, A. relata que, si bien creció "*bajo la lupa de la señorita*", y que producto de esto ella no trataría nunca temas sexuales con sus padres, ni con otros miembros de su familia - pues aun cuando han existido momentos en los que realiza ciertas preguntas o comentarios, estos son abordados muy superficialmente - ella sabe que la manera que tiene de relacionarse con su familia en cuanto a estos temas es diferente a la que tiene con sus amigos con respecto a los mismos, comentando que ha sido mayoritariamente a partir de estos últimos y la comparación de experiencias que ha logrado informarse acerca de la sexualidad, pues en el colegio no tuvo las herramientas que ella considera como necesarias.

6.2.1.5.2 Mi curiosidad

A. narra que siempre ha tenido curiosidad con respecto a esta imagen de "*la señorita*", pues ella nunca ha sido una "*the real*" señorita, sino que ha sabido comportarse en los distintos espacios. A. considera que producto de sus constantes "*cambios de escenografía*", cambios de lugar en el que vivía, desde Chile a Francia - Francia a Chile, y en este mismo país cambios entre ciudades, ella ha podido desarrollar esta postura crítica de comparar los espacios y actitudes entre los distintos espacios. Todo esto a pesar de haber crecido en una familia que pretendía esta imagen de "*señorita*" desde su parte, y haber tenido una formación escolar decidida desde los cánones de sus padres con respecto al tipo de colegio al que ella asistiría; privados y en zonas acomodadas. A. relata que todos estos cambios y constantes comparaciones, la han ayudado a construirse como la persona que es ahora, ya que sabe que las cosas no son de una sola forma.

6.2.1.5.3 Cuando tengo una duda

A. narra que las temáticas sobre sexualidad las suele conversar además de las instancias de carrete, con sus amigos y amigas, ya que si tiene alguna duda busca al tiro tener respuestas y resolverlas. Así mismo, comenta que si bien no ha notado diferencia en cuanto a las respuestas obtenidas sobre un mismo asunto entre sus amigos y sus amigas, si ha identificado que la forma en la que sus preguntas puedan ser tomadas en cuenta dependerá de la persona con la que lo trate, pues ha notado que con sus amigos heterosexuales se forma una especie de tensión sexual, ya que de alguna u otra forma, dice se exhiben gustos o curiosidades, llegando a la acción de preguntar a sus amigos cosas que ella dice nunca va a saber, y con sus amigas comparar experiencias. Así mismo, A., aclara que estos temas nunca los trataría tan abiertamente o siquiera con su familia, esto por sus formas de pensar y personalidades.

6.2.1.5.4 Mini estudios de carrete

A. relata que en uno de sus primeros carretes de universidad a través del juego nunca-nunca, producto las respuestas obtenidas al realizar una pregunta con respecto a haberse masturbado y haber sido ella la única que bebió en aquel momento, se dio cuenta de que las mujeres podían mentir con respecto a su experiencia sexual, sin entender ella el porqué de esto, sino quedando descolocada con aquella actitud, ya que para ella la sexualidad debería ser algo que se

vive libremente y más aún que debería haberse tratado más abiertamente en una población universitaria joven que estudiaba en el campo de las ciencias sociales. Como consecuencia de este hecho, y de las actitudes que A., veía en otras mujeres al tratar temas relacionados con la sexualidad, ella decidió comenzar a realizar algo que llama "*mini estudios*" en los carretes, que si bien no son serios, y reconoce no es llegar y abordar el tema -aun cuando comenta que eventualmente en estos contextos se terminan tocando- le han permitido conocer más posturas y contrastar experiencias más abiertamente.

6.2.1.5.5 Experimenté, pero no sentía la libertad de decirlo

A. narra que hubo un momento de su vida en el que sintió cuestionada su sexualidad, pues hubo una situación que se dio cuando era ella más chica, en la que experimentó con el sexo anal, pero no sentía la total libertad de poder decírselo a sus amigas por temor a lo que pudiesen haber pensado de ella, a haber sido juzgada, comentando que posiblemente pudo haberse sentido algo reprimida en cuanto a sus experiencias sexuales por este mismo miedo. Con respecto a esto, A. reconoce que si bien hoy en día ya no permite que esto le ocurra, aún persiste esta selección de las personas con las cuales compartir determinadas experiencias por esta evitación a los juicios que se puedan hacer sobre ella. juicios que alude a la ignorancia con respecto a ciertos temas de sexualidad y la escasa cantidad de espacios en los que estos son tratados.

6.2.1.5.6 Se aprende a la mala

A. relata que su primer pololo lo tuvo cuando estaba en el colegio, siendo él con quien perdió su virginidad, y quien fue la primera persona en romperle el corazón al terminar. Comenta que le costó mucho olvidarse de ese pololo, y que a por lo menos en sus dos primeros años de vida universitaria aún seguía pensando en él, sin embargo, igualmente menciona que esto no le fue un impedimento para conocer más, había realizado el cambio de ciudad para estudiar, estaba en un ambiente nuevo y con personas distintas. Es de esta forma, que A. comenzó a tener nuevas parejas, sin embargo, aun con la ilusión de llegar a tener una relación de pololeo con aquellos que demostraban cierto interés en ella, sin tener estos siempre aquella intención. De esta manera, es que A. dice fue aprendiendo un poco más a la mala, con las distintas parejas sexuales que tuvo, "*en la calle*", que no siempre que tuviese algún tipo de relación con alguien sería para pololear o algo serio, que esa visión romántica de las relaciones no se daba siempre y que parte de la

experiencia de estar con alguien era sufrir, lo que alude aceptaba más antes que ahora por la baja autoestima que tenía. Es por esto, que A. hoy en día dice cree en la necesidad de tener más guía y quererse, ya que posiblemente a través de esto podrían las mujeres tener mayor cantidad de herramientas y no una concepción tan cerrada con respecto a la sexualidad, llegando a la concepción de que cuando uno acepta que le gusta el acto sexual puede diferenciar con mayor claridad las distintas experiencias de este experimentándolo de mejor forma en cada circunstancia, como por ejemplo, tener claridad de cuándo tirar y cuando hacer el amor.

6.2.1.5.7 Me aprendí a querer a mí misma

A. relata que fue a través de una relación de pololeo que tuvo, que pudo aprender a quererse a sí misma, que fue capaz de subir su autoestima y dejar de aceptar lo que viniera, sino que ella decidir. Esta fue su penúltima relación de pololeo, con un francés, un personaje que al estar con ella ya tenía una vasta experiencia emocional por sus relaciones amorosas extensas, y que le dio el confort y amor de una manera que nadie nunca lo había hecho. Le permitió sentirse cómoda con su cuerpo, sentir una especie de libertad, y tener experiencias sexuales satisfactorias que ella creía haber vivido antes, pero resultando lo contrario. Fue con este pololo que A. tuvo su primer orgasmo, que se aprendió a querer, y que la introdujo en una sexualidad plena a través del placer.

6.2.1.5.8 Del pololeo a tirar

A. narra cómo es que fue cambiando su concepción romántica, brindada a ella principalmente por Disney y su familia, a una visión más abierta con respecto al tipo de relación sexual dependiendo de la pareja sexual del momento, como fue pasar de tener relaciones sexuales en los pololeos a tenerlas con personas con las cuales no tenía la intimidad previamente construida, siendo esta la diferencia entre lo que llama el amor y tirar, concepciones del acto sexual que ha llegado a formular producto de sus pololeos, experiencias sexuales con personas sin compromiso, y experiencias sexuales con personas con las que en algún momento pasado tuvo un compromiso.

6.2.1.5.9 El juego del amor

A. narra que la manera que tiene actualmente de enfrentar la sexualidad, más abiertamente, la ha desarrollado como consecuencia de su experiencia. Es de esta manera, que llega a la idea del juego del amor, aludiendo a que ahora que ella quiere estar sola, sin tener una relación amorosa

sería con nadie, aparecen muchos que si lo quisieran, caso opuesto a cuando ella sí quería pololeos. De esta manera, A. ha enfrentado el paso de ser ella quien sufría, a ahora ser ella quien dice hace sufrir a algunas personas, como por ejemplo le pasó con un amigo con el que solo tiraba, pero con quien llegó a un nivel de intimidad muy profundo, momento en el que ella insistió en aclarar lo que llama "*términos y condiciones*" de la relación. Es de esta manera como dice estar experimentando esta especie de poder, pero igualmente sentirse mal en ocasiones por tener que ser fiel a su decisión de estar sola en este momento, por más que le cueste, insistiendo en el que sufrimiento está implícito en este tipo de relaciones.

6.2.1.5.10 Uno va evolucionando

A. narra que ahora es más abierta con respecto a la sexualidad, pero que esto ha sido producto de una evolución que ha tenido a lo largo de su vida, a través del paso que ella ha tenido por todas sus relaciones; relaciones amorosas y relaciones sexuales, y pololeos con hacer el amor, otros con tirar y hacer el amor. Es de esta manera que divide su vida en 3 capítulos significativos; el ser mujer - capítulo que trata con la diferencias que experimentan las mujeres en la sociedad mayormente ligado a la cosificación de esta- el amor a sí misma - capítulo que habla de quererse a sí misma y dejar de lado las inseguridades, dentro del cual su pololo francés sería un subcapítulo que trataría la consolidación de este quererse - y responsabilizarse - capítulo que trata de la responsabilidad que se debe asumir con uno mismo y con la otra persona en el tipo de relación que se da, esto a través de la autoestima y el conocerse, para saber bien qué es lo que se quiere y cómo.

6.2.1.5.11 El Whatsapp con mis amigas

A. relata que ha tenido conversaciones con sus amigas en Whatsapp en las cuales han comparado experiencias sexuales y han llegado a conversar sobre sus nociones de la sexualidad sin sentirse juzgadas o con el miedo a esto. Es de esta forma que han llegado a hablar de lo que les gusta a cada una, qué prácticas han realizado, y resuelto dudas sobre algunas experiencias que algunas de ellas no ha llegado a vivir pero que otra sí, entendiendo en conjunto desde ellas mismas y no desde lo mayormente difundido socialmente acerca de la sexualidad.

6.2.2 Fase 2: Microanálisis

Los Pasos referidos a la Selección de segmentos para el microanálisis y la Transformación del texto en estrofas (Pasos 6 y 7 respectivamente en el Análisis Narrativo de McLeod) ya fueron incluidos en la Fase 1.

6.2.2.1 Paso 6: Separación de las narrativas.

Corresponde al Paso 8 del Análisis Narrativo de McLeod. Paso omitido.

6.2.2.2 Paso 7: Identificación de las “voces”.

VOCES	ANÁLISIS
Voces externas	<p>“Voces de los padres”</p> <p>La presencia de las voces de los padres de A existe como un punto clave a la hora de hablar de la formación de su concepto de deseo sexual desde el punto en que éste es utilizado como crítica hacia diversos discursos en la formación que se le da a la mujer y cómo este influye en la construcción del deseo sexual.</p> <p>En lo que respecta a la madre, se hace presente la construcción de la niña como aquella que debe ser recatada y de buenos modales, aspectos que han sido punto de crítica por parte de A en relación a cómo esto influye en gran parte de la población femenina y cómo vive la sexualidad hoy en día.</p> <p><i>“porque me había enojao’ y le dije como “Ay mama si eso fue en el colegio” y le dije po’ “Que!?” y na po’, es que quizás también tiene todo esto de como construís la, la figura de la niñita, la figura de la señorita, que ahí hay un punto muy importante con respecto a la sexualidad femenina, la señorita. Cierra las piernas, quédese callada, bonita, por favor, ehh... buenos modales ehh... y no andar armando alboroto, siendo siempre recatada e igual una</i></p>

	<p><i>muñeca, y esa figura de la señorita, creo que nos caga la vida y eso está todo.”</i></p> <p>Por otro lado, encontramos la voz del padre, que se presenta como alguien estricto y con una mirada totalmente conservadora, causa del porqué A no ha tenido conversaciones en profundidad con ellos debido al miedo que existe por el posible enjuiciamiento de ellos hacia experiencias que A ha tenido, debido al concepto de “señorita”.</p> <p><i>Entonces claro po’, yo crecí con esa más como la lupa de la señorita y (tose) y ni cagando hablaría de algo de sexo con mi viejo, aunque yo le tiro ahora los, ya está más viejo y siempre lo agarro pal hueveo, pero hablar así como yo soy de abierta, yo me considero terrible open minded, con mi viejo de repente cuando yo era chica me decía “no hay que meter a todos los homosexuales en una isla y hay que dejarlos ahí”</i></p> <p>“Voces de los compañeras de Universidad”</p> <p>Dentro del discurso de A, podemos observar la presencia de las voces de las compañeras de universidad en diversas situaciones, especialmente en <i>carretes</i>, donde surgen temáticas donde cada uno/a conversan sobre temáticas o comparten experiencias, principalmente a través del juego conocido como “<i>nunca - nunca</i>”. En estas instancias, se puede observar el discurso que presenta este grupo, el cual se manifiesta como un medio enjuiciador en relación a cómo ella vive su sexualidad y el cómo se expresa en relación a esto.</p> <p><i>“Por ejemplo, cuando se habla de sexo anal, al principio cuando era más chica, emm... no más chica, pero tenía su edad, ahh!, puta la huea, estoy re vieja, emm... no sé po’, yo</i></p>
--	---

	<p><i>experimenté, pero no me sentía con la total libertad de poder decírselo a mis amigas, a pesar de que son mis amigas, son mis amigas de la U, no sé po', puta ¿qué van a pensar de mí? ¿qué hueá'.?, y yo voy y ahora lo pienso, ¡wow! cuático, que cuático recordar esos momentos... “oye, ¿no les han hecho parar el poto?”, y es como ¿les digo o no les digo? porque me van a juzgar po, cachai, y... esa hueá' igual es brígida, es como hueón' ... ¿por qué?”</i></p>
	<p>“Voces de los amigos y amigas”</p> <p>Para A, las voces sus amigos/as se hace presente dentro de su discurso a la hora de compartir experiencias y conocer sobre diversas temáticas ante las cuales ella no ha podido indagar.</p> <p><i>“Ah sí, con mis amigas, con mis amigos también, porque... no sé po. Si tengo una duda trato de hacerme al tiro de ir a resolverla y como eh, quizás soy un poco más directa o sin vergüenza, pero tratar de llegar y preguntar, y es como mis propios estudios, con mis propios amigos “cuantas veces” (risas) pero si, si igual...”</i></p> <p>Por otro lado, A menciona que estas voces no se manifiestan de la misma manera a la hora de abarcar la sexualidad y el deseo sexual, esto debido a la exposición que tiene ante un amigo y la reacción que éste pueda tener, pero al contrario, A refiere que estas conversaciones le han permitido conocer aquellos aspectos que por ser mujer no conocerá del cómo ellos viven la sexualidad. A su vez menciona, que en el otro lado se encuentran las conversaciones que se generan con sus amigas, y que éstas permiten compartir experiencias. Ante ambas situaciones, las voces de los amigos/as de A han permitido generar un discurso en torno al deseo sexual pero desde diversas posiciones.</p>

	<p><i>“Hm... no sé si haya tanto diferencia, pero quizás, siempre está esa como... no sé si siempre en verdad. Pero siempre existe como esta tensión sexual cuando hablas con amigos heterosexuales, aunque sean amigos, y quizás es más difícil abordar ciertos temas porque de alguna u otra forma, estas exhibiendo lo que te gusta o lo que te produce curiosidad o lo que no te produce curiosidad y quizás por ahí podría haber una leve diferencia, pero igual depende del receptor con el que estés hablando, porque tampoco no todo el mundo habla abiertamente de eso, aunque ahora cuando uno va creciendo como que todo el habla de eso como “ah si es que yo me pajeo” “ah sí esto, ah sí” ya como que ya no es tabú, no es tan reprimido, no es algo tan personal porque se forma parte de tu habitualidad, pero a ver no sé algún ejemplo de diferencia hm.... Cuando yo le pregunto a mis amigos es más con respecto a algunos aspectos que yo nunca voy a saber y con mis amigas es como comparar experiencias, entonces es como distintas informaciones.”</i></p> <p><i>“igual tengo otras amigas que igual son de mí mismo rango etario, han experimentado, o hay gente que lo practica regularmente, pero es... ahora no sentiría miedo de hablar con ella, quizás si con alguien que no conozco, por el juicio que van a tener ellos hacia mí, pero por ser un desconocido, pero eso...”</i></p> <p>“La voz de P”</p> <p>La voz de P ha sido fundamental dentro del discurso de A y en la construcción que ella tiene en torno al deseo sexual. Ella refiere que estar el estar con él, le ha proporcionado la capacidad de conocerse a sí misma y quererse tal cual es.</p>
--	--

	<p><i>“como que él fue muy importante porque me aprendí a querer a mí misma con él y tenía esa como hueá’ de todos los días de “oh erí’s’ lo más lindo del mundo” o quizás no sé po’ yo tenía un rollo con mis pechugas y decía siempre “no, son muy pequeños”, pero él las amaba cachai y es cuático pero como que me aprendí a amar a mí misma a través de su amor, que no sé quizás te habían dicho “rico” y hueás’ así, pero no es lo mismo así si estay con alguien que te ama tanto y que más encima tú también lo amai’ tanto y es capaz de revertir todas esas inseguridades que tu tenís, que te vay’ construyendo y no sé po, yo creo que él ha sido muy importante porque me permitió estar muy cómoda con mi propio cuerpo y esa hueá es ah!”</i></p> <p>Por otro lado, el discurso de P agrega elementos claves en la construcción del significado del deseo sexual de A y cómo esto influye en la relación sexual con un otro, lo anterior en relación al conocimiento de sí misma y cómo esto influye en la pareja.</p> <p><i>“igual todo este discurso de conocerte a ti mismo, no llego de un día para otro po’, es como igual cuando tu vay’ pensando que tu creís’ que entendis’ esto, pero después te dai’ cuenta de que no, que pasan otras cosas, otras cosas y hay otras formas de abordar los temas de sexualidad y fue súper cuático po’, porque qué onda, esto si era un orgasmo, y todo lo que antes fue como mi falsa concepción de lo que era el placer, o no falsa, pero era hueón’ no sé, simplemente no había llegado, y... y eso.”</i></p> <p>“La voz del amigo”</p> <p>La presencia de la voz del amigo de A cobra su importancia a la hora de generar las bases de una relación sexual, esto debido al hecho de que A se refiere a las malas experiencias</p>
--	---

	<p>que ha tenido debido a que no existe una claridad de las intenciones que están a la base de la relación. Es por esto que ha aprendido a establecer las <i>condiciones de uso</i> en una relación para poder vivir una sexualidad plena y sin conflictos de por medio.</p> <p><i>“No sé, por ejemplo se me viene... un amigo que era solamente pa’ tirar, porque no sé po’, “¿tení’ tiempo? - Si - ah ya listo”, y eso igual es bacán porque te hace evitar todos los hueveos que pueden haber cuando uno quiere tirar, como “ya si -” y creo que con él como que aprendí, y bueno, no solamente con él sino que con muchas mini relaciones con las que yo pensé “ah me gusta” pero después yo no le gustaba, entonces yo sufría, pero bueno... es que los términos y condiciones de uso, aahh (risas), son muy importantes de definir en cualquier tipo de relación que uno establezca. Suena, no sé, suena muy comercial, pero en verdad es eso, es una parte muy importante de vivir la sexualidad, porque ¿qué es lo que buscas? ¿Sexo o una relación?, y cuando tenemos una claridad de en qué plano estamos hablando, te ahorras miles de problemas.”</i></p>
<p>Voces internas</p>	<p>Dentro del relato que se presentó dentro de la entrevista con A, podemos observar diversas voces que se hacían manifiestas en el transcurso de su discurso.</p> <p>En primer lugar y como uno de los elementos primordiales dentro del discurso de A se puede observar la presencia de “La voz de la autoestima” y la importancia que ésta tiene en su sexualidad y cómo se expresa el deseo sexual con un otro. Esta voz se muestra en relación con la seguridad de plantearse frente al resto como una persona que disfruta de sí misma, siendo esto un punto clave al momento de vivir su sexualidad de manera plena.</p>

“otro aspecto muy importante que creo es la autoestima, especialmente, no sé, todo el mundo se siente feo, todos, hasta la más rica se siente fea hueón’, en algún momento o quizás crece pensando eso y... y yo igual po con la autoestima yo sentía muy baja, de repente sí, de repente no, de repente era más fácil decir que alguien mostraba cierto interés hacia ti, y al tiro como que “en serio? Te gusto?” pero depende de la otra persona, ahora no me parece tan atractiva pero era como “wow, qué es esto” y... y no sé creo que eso de aprender a quererse bien, de respetarse también, es también parte de un proceso y quizás podría ser ese proceso pudiese ser un poco más corto si tuviésemos las herramientas y no una concepción tan cartucha de la sexualidad.”

En segunda instancia se observa **“La voz de la curiosidad”**, la cual ha estado presente en diversos momentos en la vida de A, quien desde pequeña ha sentido curiosidad por aquellos eventos que ocurren a su alrededor y, producto de esto, A ha permitido conocer aquellos elementos que ocurren en su entorno así como también conocer de las personas con quien ha compartido a través de las diversas experiencias.

“yo creo que es con los años, así como con el pasar de los días, pero quizás también porque yo soy curiosa, soy más abierta, onda tengo de repente más, bueno ahora no tengo mucho, pero también no sé po, las parejas que hay tenido también van forjando un poco de tu manera de tu experiencia respecto de los temas de sexualidad.”

Es debido a todo esto que se genera un discurso más abierto, presentándose **“la voz de A open minded”**.

“Entonces claro po’, yo crecí con esa más como la lupa de la señorita y (tose) y ni cagando hablaría de algo de sexo con mi viejo, aunque yo le tiro ahora los, ya está más viejo y siempre lo agarro pal hueveo, pero hablar así como yo soy de abierta, yo me considero terrible open minded...”

Por otro lado se presenta **“La voz de A”** relacionada directamente con el **conocerse a sí misma**, la cual se encuentra ligada a la voz de la autoestima. Esta voz cobra su importancia a la hora de expresar su sexualidad y sentir su deseo sexual hacia un otro y consigo misma. En relación a esto, A menciona la importancia de esta voz para poder vivir la sexualidad plenamente y no dejar que la pareja posea el rol principal, llevándose la carga en la relación sexual.

“Como llegue a hacer eso... porque me, o sea de curiosidad, me acuerdo que el primera carrete en mi universidad típico, nosotros éramos una carrera chica, no se po como los psicólogos, y estábamos jugando al nunca, nunca po’ y yo dije “yo nunca, nunca me he masturbado” y fui la única que tomó y éramos como no sé, ocho niñas y yo quede como “yaaa”, por ultimo un deo’ o algo para cachar qué onda, que es lo que hay allá abajo y ver que hueá’ y nadie tomó y yo dije “ya” ahí fue como raro, tampoco fue como “ay ya” así como para masturbarse, no. Pero era como “hueón’, es tu cuerpo”, parte de una vida sexual plena, según mi punto de vista es conocerte po’ hueón, tú no puedes cederle toda la carga a tu pareja, tú tienes que saber lo que te gusta para exigir, y no sé. Esa fue la primera vez que dije “wow” y después uno también po, ustedes qué edad tienen?”

	<p>La presencia de “la voz de A sexual” se hace presente a la hora de manifestar la construcción que A tiene sobre su deseo sexual y cómo ella expresa su sexualidad en su vida. Este aspecto es primordial como base en la construcción de A, cómo ella crea su identidad y se diferencia del resto.</p> <p><i>“hay muchas más diferencias, porque a veces, no sé ustedes me dirán, porque quiero ver las conclusiones, ahh! (risas), o no las conclusiones, pero la información que pudieran extraer, pero yo siempre he sentido que soy muy abierta, cachai, como muy sin tapujos de repente por hablar ciertas cosas, y que se escapan de la... como... como de la norma, o... o de lo virtual, pero a lo mejor es una percepción errada, porque no sé po’, también es eso, como hago para hablar aspectos íntimos que... como se vive la sexualidad sin saber, o sea, el deseo sexual es algo... eso nunca va a existir.”</i></p> <p><i>“puede ser, porque no sé, yo me considero alguien muy sexual, o muy como que, vive muy a pecho eso... y quizás no poder compartir mi experiencia libremente, igual era penca po’, o sea, porque no me sentía... sentía que iba a haber un juzgamiento, o bien a hueviar no más, pero no quería que me hueviaran, pero... ahh, se me fue la onda (risas).”</i></p> <p>Finalmente se logra identificar “la voz de A niña” y cómo esta voz se presenta en el discurso de A como una voz romántica pero a la vez castigadora del cómo se vive la sexualidad impidiendo que ésta sea libre.</p> <p><i>“erai’ más chica más niña, tenís’ todavía una visión mucho más romántica de lo que puede ser la vida en pareja y también mucho más eh, castigadora con respecto a una vida sexual libre, pero yo creo que eso te lo va</i></p>
--	--

	<i>dando el tiempo, no sé, ahí podría ser quizás esa transición de la adolescencia a una vida universitaria mas fin, más vivida, pero no es como un hecho puntual, creo que es un proceso”</i>
--	--

6.2.2.3 Paso 8: Identificar el uso figurativo del lenguaje

Corresponde al paso 10 del Análisis Narrativo de McLeod. En este paso, se procedió en identificar las figuras literarias presentes en el discurso de A., no obstante, presentaremos a continuación sólo aquellas que consideramos relevantes en la construcción de su discurso. Esto en seguimiento de la línea de buscar una comprensión más fluida y unificada para el lector.

HISTORIA: Me querían señorita	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>“Mi mamá...quedó súper pa’ la cagá’ cuando supo que... que yo había perdido mi virginidad en el colegio...”</i>	La metáfora usada por A en este segmento alude a la sorpresa de la madre de ésta al enterarse de manera repentina de la pérdida de su virginidad. Para ilustrar esto, la entrevistada se refiere a “quedar pa’ la cagá’”. Sumado a esto, se refiere metafóricamente a “perder” la virginidad cuando hace alusión a haber pasado por una primera experiencia sexual.
<i>“quizás también tiene todo esto de... cómo construyes la... la figura de la niña, la figura de la señorita...”</i>	En este segmento A usa una metáfora asociada a la “construcción” (social) del arquetipo de la “niñita”, asociado por la entrevistada, a un conjunto de normas y expectativas socialmente construidas en torno al comportamiento de la mujer.
<i>“cierra las piernas, quédese callada, bonita por favor...”</i>	Una serie de características, entendidas por A como exigencias, forman parte de aquello que conforma el “ser una señorita”, lo cual

<p><i>buenos modales... no armar alboroto... siempre recatada, igual a una muñeca...”</i></p>	<p>resume con la ayuda de un símil o comparación en la expresión de ser “igual a una muñeca”.</p>
<p><i>“yo crecí con esa... la lupa de la señorita...”</i></p>	<p>Aludiendo a la crianza recibida por A, ésta se refiere a este proceso de manera metafórica al referirse a ella como “crecer con la lupa de la señorita”, dando a entender en su crianza se focalizo para que cumpliera con estos requerimientos.</p>
<p><i>“siempre lo agarro pal’ hueveo, pero hablar así...como yo soy de abierta, terrible open minded...con mi viejo...”</i></p>	<p>Referida a la capacidad de adaptación que A considera que tiene frente a distintas situaciones, y evitando presentar prejuicios frente a distintos puntos de vista, plantea la metáfora de expresar que es “abierta” o usando el término en inglés “open minded”.</p>
<p><i>“con mi mamá de repente...he hablado... pero ni siquiera...yo preguntándole... sino preguntándole por sus experiencias o hablando muy suavemente, muy por encima temas sexuales,”</i></p>	<p>En este segmento se usa la metáfora “suavemente” y “por encima” para expresar que este tipo de conversaciones que aluden a temas sexuales se tratan más bien de manera escueta y que generalmente, según cuenta A, corresponden a preguntas que ella le hace a su madre, sin ánimos de averiguar más detalles al respecto.</p>
<p>HISTORIA: Mi curiosidad</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>

<p><i>“esa también... es que es la visión que te da el viajar, esa visión de estar constantemente... cambiando de escenografía....”</i></p>	<p>En este segmento A usa de manera metafórica la expresión “cambiar de escenografía” al referirse a los distintos cambios, tanto físicos como culturales, en los que se veía inmersa cada vez que debía viajar a otros lugares.</p>
<p><i>“es muy difícil conocer otras forma de vida ...entender que la vida no es solamente de color blanco.”</i></p>	<p>El elemento a identificar en este fragmento corresponde a la sinestesia, ya que se atribuye una condición aprehensible por los sentidos (referirse a la vida como un elemento con color).</p>
<p><i>“las cosas no son de una sola manera... no hay un cambio así como “pah”, siempre fue parte de mí“</i></p>	<p>Dando a entender que gran parte de lo que A define como “ser abierta” no está basado en un momento repentino o una epifanía frente a la cual desarrollara esta forma de pensar. Por ende, expresa a través de una onomatopeya que simula el sonido de una explosión o golpe repentino para poner énfasis en este concepto.</p>
<p><i>“tratando de luchar contra los prejuicios que uno se va armando... de repente por osmosis...”</i></p>	<p>En esta metáfora, A usa la idea de una “lucha” contra los prejuicios para referirse al esfuerzo de evitar dejarse guiar por estos al momento de establecer relaciones con el resto. Así como también, ilustra la involuntariedad o lo inadvertido que es el proceso de generar estos prejuicios que lo refiere como un proceso que se da “por osmosis”.</p>
<p>HISTORIA: Mini estudios en carretes</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>“yo nunca, nunca me he masturbado”</i></p>	<p>En este segmento A usa la expresión “por ultimo un deo’ (dedo)” para referirse al acto de masturbación. Haciendo uso de una parte</p>

<p><i>...fui la única que tomó, éramos como ocho niñas... yo quede como “yaaa”, por último un deo' o algo para cachar qué onda, qué es lo que hay allá abajo...”</i></p>	<p>del cuerpo, el dedo, está refiriéndose al acto en su totalidad, lo cual corresponde a una Sinécdoque.</p>
<p><i>“decían vivir una sexualidad, pero cuando les preguntabai', nadie sabía mucho, nadie cachaba mucho...”</i></p>	<p>La reiteración o anáfora presente en este fragmento se encuentra en el momento de expresar lo poco que las personas sabían respecto a lo que era la sexualidad o cómo se vivía. A pone énfasis en la falta de información a través del uso de esta figura retórica.</p>
<p><i>“cuando no las veo, o cuando veo como muy reticente, muy cerrado, muy pussy,”</i></p>	<p>En este segmento A se refiere a quienes se muestran con mucho recelo a hablar temas de sexualidad como personas metafóricamente “cerradas” o incluso recurre al uso del término en inglés “pussy”, que en países angloparlantes es usado peyorativamente para referirse a que alguien es cobarde.</p>
<p><i>“todavía no sé qué es lo que me gusta, pero lo he hecho, para tratar de buscar el camino...”</i></p>	<p>La metáfora del camino usada por A en este segmento está referida al proceso de llegar a conocer su propio cuerpo, y mas específicamente cómo interactuar con la sexualidad, definiendo aquello que le gusta y lo que no.</p>
<p><i>“había locas que llevaban mucho mas tirando que yo, pero ese...”</i></p>	<p>En este segmento A señala con una comparación la similitud que existe entre el silencio que se genera frente a la temática de la sexualidad, y la separación física que una barrera provee en el espacio.</p>

<p><i>esa como barrera, que especialmente tiene una mujer,”</i></p>	
<p>HISTORIA: Experimenté, pero no sentía la libertad de decirlo</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>“cuando tenís’ 20-21... después más grande ya estai’ fuera de la U, o ha habido agua bajo el puente...”</i></p>	<p>En este segmento A hace uso del popular refrán “agua bajo el puente”, una expresión metafórica para expresar el tiempo que ha pasado en comparación a un periodo previo, y la experiencia que este tiempo que ha pasado acarrea.</p>
<p><i>“me gustaba alguien y me metía... vamos con todo, y despues “ahh sólo quería hueviar”... la cagué varias veces en que me la jugué varias veces y salí perdiendo.”</i></p>	<p>Cuando A se refiere a “meterse” con alguien, lo hace de manera metafórica, entendiendo que el mantener una relación sexual, y posteriormente emocional con alguien es un proceso en el que ella “se mete” al momento de generar dicha relación.</p> <p>Así mismo, se refiere a “cagarla” o “perder” cada vez que se refiere a cometer un error en la relación al haber interpretado ésta como algo más serio de lo que en realidad era para su compañero de relación en ese momento.</p>
<p>HISTORIA: Se aprende a la mala</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>“Vay’ desarrollando cierta visión de las cosas”</i></p>	<p>La metáfora de “la visión de las cosas”, es expresada por A para dar cuenta del marco cultural, teórico y psicológico con el que cada persona interpreta el mundo en el que habita.</p>

<p><i>..de que sexo... no es amor po hueón... o no necesariamente siempre.... va a ser esa ecuación...”</i></p>	<p>A través de la metáfora de la ecuación, para referirse a los factores que influyen en la concertación de una relación de pareja, A ilustra cómo aprendió a disociar el sexo del amor.</p>
<p><i>...Es como la primera vez que te rompen el corazón, es cuático, cuesta un poco salir de eso, pero...</i></p>	<p>En este segmento, A expresa el dolor emocional que siente al momento de terminar una relación a través de la metáfora de “que te rompen el corazón” aludiendo a lo deprimente que llega a ser pasar por una situación así, agregando que “cuesta un poco salir de eso”.</p>
<p><i>“las cosas no son solamente blancas, siempre hay matices, una especie de equilibrio....”</i></p>	<p>Nuevamente, A señala la complejidad moral de la visión que se puede tener de la vida al señalar que las cosas no son solamente blancas (buenas, en oposición a negras, malas), agregando que además hay matices, y una especie de equilibrio. Este segmento corresponde tanto a una metáfora como a una sinestesia.</p>
<p><i>“todo el mundo se siente feo, todos, hasta la más rica se siente fea en algún momento”</i></p>	<p>A hace uso de una hipérbole al señalar de manera universal que TODO el mundo se siente feo, la idea de esta expresión es, presuntamente, dar énfasis al sentimiento de ser feo que comúnmente puede darse en la experiencia de su vida.</p>
<p>HISTORIA: Me aprendí a querer a mí misma</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>“con él... esa hueá’ de todos los días,</i></p>	<p>En este segmento A nos cuenta cómo los halagos en forma de hipérbole de su pareja en ese tiempo ayudaban en su proceso de aprender a “quererse a sí misma”.</p>

<p><i>“oh erí’s’ lo más lindo del mundo”...</i></p>	
<p><i>“yo empecé con él como a los... a los veintitrés...oh conchetumadre! ...veintitrés”</i></p>	<p>A hace énfasis de manera notable en su edad al momento de recordar en retrospectiva el tiempo que ha ocurrido desde que empezó con la pareja a quien ella describe como “el más importante”.</p>
<p><i>“llegué a un punto en que nunca había llegado... ...“conchetumadre hueón, mira todo lo que me había perdido”</i></p>	<p>Nuevamente, A pone especial énfasis en la expresión de este segmento por cuanto se da cuenta de cómo la experiencia sexual con su pareja rompía con todo lo que hasta ese momento había vivido, cambiando dramáticamente sus estándares.</p>
<p><i>“que por lo menos en mi caso, me es difícil, a pesar de que te pueda hablar super libremente... pero me cuesta... me cuesta por lo menos cuando estoy en pareja, me cuesta.”</i></p>	<p>A recurre a la repetitividad de una anáfora para dar a entender lo mucho que le cuesta poder hablar de los temas de sexualidad cuando se encuentra en pareja, esto a pesar de que ella se define como alguien “abierta” y que en otros contextos puede hablar “libremente” de esto.</p>
<p>HISTORIA: Del pololeo a tirar</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>“quizás los niños ahora no ven tantas princesas...”</i></p>	<p>A se refiere a las “princesas” en este segmento para referirse a todo el género de películas infantiles que fueron producto de Walt Disney, es por esto que al señalar una parte, la más icónica del género, A esta haciendo uso de una Sinecdoque.</p>

<p><i>“Podría ser un poco el espíritu con el que tu las abordas, una tirar...cuando estay' caliente...”</i></p>	<p>En este segmento se usa la metáfora de “estar caliente” para reflejar la excitación sexual que se siente y cómo a esto se responde con el sexo.</p>
<p><i>“pero...quisiera para mí... estar nada, con nadie, sola...completamente sola...”</i></p>	<p>A expresa su deseo de mantenerse soltera a través de la hipérbole de decir que le gustaría estar “completamente sola”, entendiendo que el total aislamiento no es algo que realmente ella desea.</p>
<p>HISTORIA: El juego del amor</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>“tú tenis’ claro que es pa’ hueviar... a menos que quizás tu sientas una química... una historia de amor brígido...”</i></p>	<p>La metáfora de la “química” usada por A en este segmento está referida a la afinidad que se pueda desarrollar en las etapas iniciales de una relación, haciendo el símil con la química entendida como aquello que le produce a la persona el respectivo otro.</p>
<p><i>yo estaba como... “es bacán esto, pero en verdad no lo necesito, y tampoco es como que lo quiera”..como... no, estoy a dieta... no necesito ese nutriente para mi cuerpo ahora,</i></p>	<p>A hace una comparación al señalar que una relación de pareja no es algo que ella sienta que necesita en estos momentos, para ilustrar esta similitud señala que está a dieta y que una relación de pareja es parte de los “nutrientes” que su cuerpo no necesita ahora.</p>

<p><i>“es el juego del amor, no sé... igual está implícito ese sufrimiento... por qué... no sé.”</i></p>	<p>En este segmento A nombra a todo este proceso de establecer relaciones de pareja y/o sexuales de manera metafórica como “el juego del amor” aludiendo a ciertas reglas implícitas que se dan dentro de estas relaciones, similares a las de un juego.</p>
<p>HISTORIA: Uno va evolucionando</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>“el acto en sí, siempre varía un poco dependiendo con el...actor...”</i></p>	<p>En este segmento A usa una metáfora al interpretar de manera literal el concepto de “acto”(sexual) y define a su pareja en este acto como el “actor” (referido a lo teatral).</p>
<p><i>uno de repente piensa que se las sabe todas, pero no... hasta que te pase eso,</i></p>	<p>La hipérbole de señalar que uno “piensa que se las sabe todas” tiene como función el poner énfasis en la excesiva confianza que uno puede tener respecto a la información que maneja, exponiéndose a posteriores errores.</p>

Dentro de las figuras retóricas más recurrentes en el discurso de A., es posible identificar metáforas asociadas a la expresión del amor propio, el acto sexual, el deseo sexual, y los tipos de relaciones que varían desde lo netamente físico, definido como “*carnal*” y de la dimensión sentimental asociada al sexo al cual refiere como “*conectarse con la otra persona*”. Por otro lado, entre la gran parte de las figuras literarias encontradas en esta entrevista, notablemente se pueden señalar el uso del lenguaje no verbal y verbal para dar énfasis al discurso cuando fuese necesario, principalmente cuando A. se da cuenta de la cantidad de tiempo transcurrido al recordar las historias de sus ex-parejas.

6.2.2.4 Paso 9: Analizar la estructura de la historia

Corresponde al paso 11 del Análisis Narrativo de McLeod. Paso omitido.

6.2.2.5 Paso 10: Identificación de narrativas culturales

Corresponde al paso 12 del Análisis Narrativo de McLeod.

En este paso se procedió a identificar tanto las metanarrativas como las macronarrativas presentes en los relatos de la participante. Bustamante, Bustamante, Jorquera & Maldonado (2009), refieren que las metanarrativas corresponden a los constructos del relato de esa persona en particular, a la forma que ésta organiza su “realidad”, mientras que las macronarrativas corresponden a los discursos culturales dominantes sobre lo canónico o sobre “los relatos de la buena vida”. Por tanto, para proceder con el análisis, las Macronarrativas y Metanarrativas presentadas son netamente aquellas vinculadas a los objetivos de la investigación, siendo cada una de ellas complementadas con extractos del discurso generado en la entrevista.

6.2.2.5.1 Metanarrativas

Las metanarrativas son aquellas que dan base a las historias que relata A, estas son:

a. Ser más abierta

La vida de constantes cambios de escenario por la que ha pasado A, le ha permitido tener contacto con distintas realidades, distintas formas de pensar, y el aprender a convivir con ellas, dándole un sentido a toda aquella experiencia que desconozca como una posibilidad más de poder conocer, descubrir e irse construyendo, al respecto A dice “ *...yo siempre he sentido que soy muy abierta, cachai’, como muy sin tapujos de repente por hablar ciertas cosas, y que se escapan de la... como... como de la norma, o... o de lo virtual, pero a lo mejor es una percepción errada, porque no sé po’, también es eso, como hago para hablar aspectos íntimos que... como se vive la sexualidad sin saber, o sea, el deseo sexual es algo... eso nunca va a existir, Ah!! ojalá si algún día, para poder saber bien cómo se vive*”, también ella se considera una persona curiosa, lo cual facilita la aparición de esta narrativa, “*más bien sería que dijera sobre como que la curiosidad o quizás los deseos sexuales que son como más perversos u oscuros, oscuros entre comillas, ehh... tuviesen más un espacio, quizás como más, no sé si me explico pero... tu como persona... todas las curiosidades que tengas mientras no dañen a otra persona, ehh... no tuviesen un juzgamiento moral cuático, porque yo creo que iría por ahí más que como una declaración romántica de vivir la vida sexualmente más libre, y... sin miedo a experimentar, hay una canción de, ahh!, Me llamo Sebastián, si la han escuchado, o sea, la canción se llama Corazón, un corazón (...) de tres, no va a decir cómo vivir el amor, si, queda lo propuesto, o sea, si tú quieres estar con tres mil personas,*

o no quieres estar con nadie , si quieres, no sé po', ser poliamoroso, emm... si quieres... no sé, cualquier opción de vida que tu escojas, mientras sea la que tú quieras, y que pucha, la midai' bien, vos' dale"

b. Ser responsable de conocerse y vivir plenamente la sexualidad

Muy ligado a lo anterior se encuentra esta directriz de A, de tomar parte principal en el proceso de conocer el propio cuerpo, explorarlo e identificar lo que produce goce y placer en sí misma, de modo que al momento de tener una relación lograr tener claro lo que va a pedir, *"no sé cómo decirlo, me empelota que la gente no se conozca y que es algo muy mínimo y después tenís' como un sinfín de "no es que el loco, como tira conmigo, no se preocupa de mi" o que hablan siempre, o estamos hablando de parejas heterosexuales eh, siempre diciendo "no se preocupa de mi " y todo, pero la loca por lo menos como lo veo yo, como que no se preocupan tampoco, entonces como que centrar toda la responsabilidad en la otra pareja, y no asumir como propio esa visión de la sexualidad como que retrocede"*, de allí se desprende la posibilidad de ir construyendo la propia sexualidad, en base a la experiencia y al conocerse, y a través de ese camino vivir plenamente la sexualidad, con lo que le gusta, más que con lo que se espera que pase.

c. Construcción de la propia sexualidad

Para A, es de vital importancia el construir su propia sexualidad, y no simplemente asumir el discurso, ella reconoce que a falta de experiencia se sigue simplemente lo que se dicta desde la sociedad, pero también sabe que en la medida que se avance en la experiencia es necesario ir replanteando la sexualidad, *"siempre está eso como de, de "después del matrimonio" del amor para siempre y tu cuando vay' creciendo vay' teniendo pareja, vay' soñando, después te vay' desilusionando y ahí se va perdiendo ese romanticismo, pero yo creo que la visión romántica del amor, es parte de esa idealización que nos hacen de la vida sexual afectiva eh... que es tan básica, que es tan como así "usted, no se va a tocar nada hasta que se case. Y ahí en ese momento va a ser todo con esa pareja y listo y eso es todo" y es mucho más que eso y es mucho más complejo que eso. Entonces... no sé yo creo que es parte de la educación que nos dan. Tanto, como desde los aparatos establecidos como de los distintos medios, de todo el bombardeo de los medios de comunicación"*, lo cual complementa con el compartir las experiencias, abrirse a recibirlas y aprender de ellas, *"es como construye el discurso de la sexualidad desde la experiencia de*

nosotras mismas, (...) o sea, abiertamente podamos... entendernos y reentender lo que son estas experiencias para nosotros, y no desde un discurso del status quo”.

6.2.2.5.2 Macronarrativas

Las macronarrativas que se relacionan a los discursos dominantes en el relato de A. son:

a. Juzgamiento social y patriarcado

Es un discurso que entra en conflicto con la filosofía de vida de A, pero que tiene huellas dentro de su actuar, las que son alentadas por las reacciones de sus círculos con quienes relata experiencias que salen de la norma esperada para una mujer en la sociedad, emergiendo la sensación de que será juzgada por los otros al hablar acerca de lo que ha hecho, lo que le gusta y lo que ha descubierto en el ámbito de la sexualidad, por lo demás parece ligar el disfrute de esta última a un carácter netamente masculino, sin ser consciente (al menos de inmediato) de que lo ha hecho, *“es que deseo sexual, mira de primera se me viene como a la cabeza algo como hueón’ esa es una pregunta que se la haría a un hombre, cacha la hueá’ po’, eehh... ¿qué es deseo sexual?...”*, así como también se arriesga a romper las normas de lo social, pero no es apoyada, *“lo pase bien, pero siento que al compartirlo una experiencia positiva con mis amigas va a haber algo malo por un juicio, también te reprime po’, de alguna u otra forma, estoy como no sé po’, ay no sé, “me acosté con un hueón’ anoche”, cuando era más chica alguien te hacía un comentario como “ay pero cómo vay’ a andar haciendo esas cosas”, y es como hueón’ dime que me cuide por último, preocúpate por ese aspecto, pero no, un juicio de valor con respecto a la actitud que yo estoy tomando, es penca po’, o sea es como innecesario, más si es alguien que tu asumís como cercano, y ahí creo que, no sé, muchas experiencias se reprimen”*. En resumidas palabras, hay una parte de A que la retiene en estos discursos, y la deriva a no naturalizar las experiencias de una mujer, y más bien connotarlas como algo que no se debería hacer y que es mal visto.

b. La opción feminista

Podríamos considerar este como el discurso liberador de A, con el que apunta a mermar las huellas de patriarcado en su actuar, mostrándose esperanzada de formar parte de un cambio en el pensar de la sociedad, de modo que no sea necesario continuar reprimiendo experiencias, y abordar la sexualidad femenina como un tema de interés y agencia en común con las otras personas, más que relegarlo al ámbito privado de cada una, *“en vez de entregarte herramientas para tú descubrir*

tu propia sexualidad, identidad, todas esas... todo lo que conlleva eso, te trazan un camino, y... y todo como que te lo apuntan a ese camino, y después tú en el camino te vay' diciendo, "oye pero yo no quiero ir por acá" o esto no me complace, esto no me parece... y después tú sola tienes que ir haciéndote herramientas en el camino o tu sola, o tu haciendote de herramientas para hacerte otro camino, (...) que empecemos a cuestionarnos todos, por ejemplo, ahora lo que pasó con el... ni una menos, es bacán porque se encendió al tiro como loco, quizás un cambio feminista es la opción, y ellas (...) eso me encantó, hombres con los que siempre he hablado así como "oye, pero tu cachai' que a nosotras de verdad, de verdad... es hueviado caminar de repente por la calle", ahora me siento así como "hueón' ahora como que te entiendo"... es como si!, es una pequeña batalla ganada cachai' como hueón' no es como de lloronas, pero de verdad, imagínate, ser mujer es distinto, aunque tú no querai', igual es distinto, y... emm... cuando los hombres y también las mujeres se dan cuenta que el feminismo es una opción, o sea igual de género es real... y podemos aceptar que hay distintas formas de amar y de complacerse"

6.2.3 Fase 3: Comunicación de Resultados de la entrevista a A.

6.2.3.1 Paso 13: Construcción de una representación

La historia de la sexualidad de A, parte con la base de los discursos transmitidos por las películas (romanticismo) y otros medios cuando era pequeña, *"yo creo que Disney tiene una parte muy importante de culpa, especialmente la gente de mi generación, quizás los niños ahora no ven tantas princesas, pero no sé po, también tuve una formación católica"*, lo cual se plasma en los primeros amoríos que tiene A, en donde idealiza a las parejas como persona con la cual tendría una relación estable y duradera, cuando en realidad luego se da cuenta que no es así en todos los casos, sino que también la sexualidad se puede vivir fuera de este tipo de vínculos duraderos. Del mismo modo la acompaña una historia personal de cambios, de lugares, de gente, que le permitieron expandir las fronteras de lo que podía concebir como parte de su sexualidad, y comenzar a curiosear en nuevas experiencias, y desde estas aprender irse construyendo, así en la medida que tiene nuevas relaciones comienzan a aparecer nuevos discursos y posibilidades, lo cual demuestras como *"obvio que va a ser más sólo tirar que establecer una relación, a menos que haya habido una conversación o alguna cosa así, pero, también tiene que ir en ese concepto que me planteai, un poco intuición también, no puede ser todo tan 'tiramos y ahora nos vamos a casar',*

no!, cachai, esa... uno también tiene que cachar con quien lo estai haciendo". Posteriormente, pone en juego su reflexividad, con la que critica la pasividad ante los discursos sociales que dictan el cómo vivirse como mujer, apareciendo el discurso del feminismo como opción, pero que no por ello elimina de todas las prácticas de A, y de parte de su discurso, el carácter más tradicional de la sexualidad. De igual manera ha tomado conciencia de personas que en su entorno han reproducido los discursos sociales dominantes, como el caso de las amigas al reaccionar por los relatos de A al compartir sus experiencias, sus padres y la percepción de ellos respecto a la sexualidad; preceptos de los que A logra establecer una distancia y considerar que ese no es el camino que quiere seguir, sino que a partir de ello genera sus propias herramientas para *"hay muchas mujeres que... no tienen la misma percepción, que les es mucho más difícil entender el área afectiva y sexual plena como yo la entiendo, porque quizás no se han cuestionado tanto o han tenido más temores en experimentar, o a ser más abiertas con lo que ellas quieren"*, A siente que ella misma debe tomar el papel principal en el cómo elegir cuál es la forma en que gozará su sexualidad, si es que será sola, y si no ¿con quién?, desde allí se ha planteado para no dejarse llevar por los discursos, e intervenir en su entorno a través de cambios que transgreden las normas sociales, incluso cuando ello trae un juicio social, puesto que la misma idea de ser ella la responsable de su sexualidad le ha permitido sobreponerse a los discursos.

Por otra parte, A tiene un cambio en la percepción hacia sí misma desde la relación con su ex pololo francés (P), esto ligado a un aumento en su autoestima por las constantes apreciaciones positivas hacia ella, lo que combatía los complejos que ella tenía, A aprendió a mirarse a través de los ojos de P, *"me aprendí a amar a mí misma a través de su amor"*, lo cual la preparó para abrir una nueva etapa de su sexualidad, en donde al valorarse mucho más, estaría en posibilidad de tomar nuevos caminos respecto a cómo vivir su sexualidad, es de este modo que a través del quererse se da espacio para satisfacer sus deseos sexuales de forma libre, y siempre fijando términos y condiciones. Por tanto, podemos establecer que las distintas macronarrativas, fluyen a través de las voces que acompañan a A, y también se encuentran internalizadas en los metarrelatos que sustentan el actuar de ella, es así de tal modo que logramos ver las narrativas del juzgamiento social y patriarcado a través de las voces de la madre de A, de sus compañeras de la universidad, y en algunos casos de sus amigas y amigos, lo cual aparece a través de la censura de A al hablar sobre temas relacionados a la sexualidad, al no sentirse en libertad de poder hablar sin ser sujeta de risas o del aventurarse a ser la única que confiesa experiencias, a pesar de que incluso otras

personas pudieron haber hecho. Del mismo modo hay otras macronarrativas que se establecen en un polo distinto, favoreciendo el actuar y especialmente el hablar de A, de forma libre sobre ciertos temas, las cuales guardan relación con el feminismo como opción, en donde se establece primero desde sus experiencias en la práctica, donde fue aprendiendo acerca de nuevas formas de vincularse sexualmente, para después llegar a desarrollarlo en su discurso, siendo reforzadas en este momento por la decisión de tener relaciones con un amigo, de forma libre, sin implicarse en una relación de pareja formal, pero dejando de todos modos algunos espacios que han sido dominados por el discurso antagónico, como cuando habla acerca que el significado de deseo sexual es una pregunta que se le debería hacer a un hombre.

**UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

**“SIGNIFICADOS CONSTRUIDOS SOBRE EL DESEO SEXUAL EN MUJERES
ADULTAS EMERGENTES SEXUALMENTE ACTIVAS DE LA CIUDAD DE
VALPARAÍSO”**

TOMO II

**PROFESOR GUÍA
JUAN BUSTAMANTE DONOSO**

**ESTUDIANTES
MARYORIE CHACÓN CHACÓN
DIEGO CONTRERAS SÁNCHEZ
MARCO DÍAZ SERRANO
PAZ MORALES SANHUEZA**

VALPARAÍSO, 5 DE DICIEMBRE DE 2016

ÍNDICE

6.3. Entrevista a B.....	212
6.3.1. Fase 1: Análisis preliminar.....	212
6.3.2. Fase 2: Microanálisis.....	307
6.3.3. Fase 3: Comunicación de los resultados de la entrevista a B.....	337
7. Resultados generales.....	340
8. Discusión.....	346
9. Conclusiones.....	363
10. Limitaciones y proyecciones.....	371
11. Referencias.....	373
Anexos.....	384
Anexo 1: Consentimiento informado.....	384
Anexo 2: Carta Gantt de la investigación.....	386
Anexo 3: Pauta de entrevista narrativa individual.....	387
Anexo 4: Retribuciones.....	389
Retribución de M.....	389
Retribución de A.....	390
Retribución de B.....	391
Anexo 5: Transcripciones de entrevistas.....	392
Transcripción de entrevista de M.....	392
Transcripción de entrevista de A.....	435
Transcripción de entrevista de B.....	470

6.3. Entrevista a B.

6.3.1. Fase 1: Análisis Preliminar

6.3.1.1 Paso 1: Lectura e inmersión.

Se procedió a la transcripción de ambas entrevistas y se realizó una lectura lenta y cuidadosa de éstas, con la finalidad de identificar las historias relatadas por la participante.

6.3.1.2 Paso 2: Construcción de una representación como un todo.

Para facilitar la exposición del presente análisis y la comprensión de parte del lector, se decidió adelantar el Paso 5 del Análisis Narrativo de McLeod, esto es la “Construcción de una representación como un todo” y exponerlo antes del paso referido a la identificación de Historias (el cual en el Análisis Narrativo de McLeod aparece como Paso 2 y que para efectos de este estudio se desarrolla como Paso 3).

En esta investigación se puede representar lo dicho por B. de la siguiente forma:

B. es una mujer de 22 años, estudiante de una de las universidades presentes en la región de Valparaíso, ella vive actualmente sola en esta ciudad, en un apartado de la casa de sus tíos y refiere ser sexualmente activa hace ya unos años.

B. narra que es originaria de R., pero desde que comenzó su vida universitaria se mudó a Valparaíso; estudia actualmente pedagogía en inglés. Con respecto al cambio de ciudad, relata que si bien ella había pasado mucho tiempo en Valparaíso, ya que siempre venía porque tiene familia, igualmente fue complicado, pues se vino a los diecisiete años, por lo que tuvo complicaciones tanto para trámites -producto de su minoría de edad- como en comenzar a hacerse cargo de ella misma, aun cuando ella ya había tenido experiencia “*sobreviviendo sola*”, por recurrentes enfermedades de su madre y consecuentes hospitalizaciones. En cuanto a la familia de B., esta se compone por sus padres y su hermano mayor, con quien dice comenzó a tener una mejor relación una vez que él se fue de la casa, comentando que hora son súper yuntas y que incluso a veces carretean juntos, a diferencia de cuando pequeños, pues peleaban mucho, lo que dice ocurría por la diferencia de siete años de edad entre ellos.

B. narra que la manera en la que fue criada “*a la vieja escuela*”, y la forma en la que los temas de sexualidad eran abordados en su familia, le han dado un marco para abordar los temas de sexualidad que si bien acepta y está de acuerdo con la apertura a estos temas, aún le dificulta hablarlos abiertamente. Refiere que cuando era pequeña su madre evitaba tratar de sexualidad con ella, cambiando la televisión al aparecer escenas sexuales en telenovelas por ejemplo, hecho que ella no entendía muy bien, y que si bien al esta enterarse de que B. ya había comenzado a tener relaciones sexuales, solo actuó en el sentido de tener la precaución de enviarla al doctor para que ahí le explicaran y orientaran con respecto a su salud sexual. Es a partir de esto, que B. relata cómo es que fue creando su identidad sexual a partir de películas pornográficas que encontraba de madrugada en la televisión cambiando entre canales, libros que descargaba desde internet por parecerle interesantes y que finalmente tenían un argumento erótico, chat por internet con desconocidos que en ocasiones habilitaban la videocámara y se masturbaban, páginas “*emergentes*” de internet que mostraban escenas eróticas, y lectura de historias que otras personas hacían inspiradas en las “*boyband*” que les gustaban. A partir de esta idea sobre la sexualidad que B. se conformó por todo lo anterior, fue que ella enfrentó su primera relación sexual con su entonces pololo.

B. comenzó su primer pololeo cuando tenía dieciocho años de edad. Lo conoció en un carrete en el cual finalmente intercambiaron contacto telefónico, comenzando así una relación que más tarde se convirtió en pololeo. Ella relata que en un principio le gustaron los ojos de él, pero que igualmente hubo un trasfondo que la llevó a tener esa relación, el hecho de que él se hubiese criado en una “*familia disfuncional*”, por lo cual ella creyó a él le hacía falta una figura de familia, una figura maternal, que finalmente cargó en ella, pero que no le molestó, tal vez dice por la forma a la vieja escuela en la que fue criada. Esta relación duró un año, cinco meses, luego tuvo un quiebre y volvieron a estar cinco meses juntos, terminando definitivamente hace dos años. Para B. este pololeo fue sumamente importante, pues fue él la persona con la que tuvo su primera relación “*seria*”, la primera persona que presentó en su casa - había tenido relaciones fortuitas antes- con él tuvo la confianza y perdió su virginidad, por lo que, hasta el día de hoy, y si bien pasó un tiempo luego del segundo término, en el que no hablaron, siguen teniendo contacto y relaciones sexuales.

B. narra que el momento en el que tuvo su primera relación sexual con su ex pololo se marcó una diferencia, pues le dio un carácter de más compromiso a la relación debido a lo

que implica tener una relación sexual; riesgo de enfermedades, riesgo de embarazo. Así mismo, relata que el contar su ocurrencia a sus amigas marcó una diferencia, pues era la primera en hacerlo y marcaba un paso, ya no ser tan niña. Importante es aclarar, que B. relata que esperó seis meses para tener esa primera relación sexual con quien entonces era su pareja, pues dice debía estar segura de que él no estaba con ella sólo por su físico, ya que lo había conocido en un contexto de carrete, y también porque su mamá pasaba “*encima*” de ella. Es a partir de esto, que B., igualmente narra que en los carretes o por trabajar en una discoteque - lo cual ella hizo hace un mes y medio - muchas veces los hombres se acercan solamente por cómo estas vestida, sin tener intenciones serias de formar una relación.

B. narra que varias veces ha sido cuestionada por sus amigas por seguir “*metiéndose*” con su ex pololo, ya que ella comenta sufrió bastante la primera vez que terminaron, y el actualmente tiene otra pareja hace ya un año, sin embargo, ella dice no sentirse comprendida, ya que ninguna de ellas - salvo una que si tiene pololo y siente la comprende con respecto al deseo sexual - ha tenido alguna relación amorosa, por lo que consecuentemente tampoco han pasado por lo que ella pasó; formación de confianza con esa persona, que le ha permitido hasta hoy en día seguir cumpliendo la necesidad que dice siente su cuerpo a veces de tener relaciones sexuales. B. narra que producto de las inseguridades que tiene con su cuerpo, consecuencia de que era “*gordita*” cuando pequeña, le ha costado llegar a ejecutar la idea de tener relaciones sexuales con cualquier persona que conozca y sienta deseo, motivo por el cual actualmente sigue relacionándose con su ex pololo, pues con él sí desarrolló la confianza de poder estar desnuda sin que le preocupe, sin embargo, lo hace con la permanente idea de no involucrar sentimientos pues dice ya lo conoce demasiado, y sabe que no le conviene ni le hace bien involucrarse de esa forma con él. Es así entonces como B. ha mantenido este tipo de relación con el desde hace ya casi un año, que si bien en un principio le parecía entretenida por su carácter de “*prohibido*”, ya que él tiene pareja, hoy en día le da “*lata*”, y dice acudir sin deseo previo a la situación, sino sentirlo en el momento en el que él la toca. Adicionalmente, B. relata que si bien ella ha tenido la intención de iniciar una relación de pololeo con otras personas, estas no se han llegado a dar porque aún no encuentra a la persona indicada, es decir que sea ideológicamente igual a ella y que no tenga faltas de ortografía, además de comentar que, ya que no es muy sociable por comodidad, ha ampliado poco su círculo social para llegar a conocer más gente.

Finalmente, B. relata cómo es que a partir de su práctica de orientación sexual realizada en un colegio, notó la diferencia con respecto al conocimiento de temas de sexualidad entre los niños/as que hoy tienen 12-13 años y cuando ella tenía aquella edad, recalcando que si bien ellos no tienen un conocimiento rotundo del tema saben más que ella en esa época por el acceso libre a la información que tienen en internet, y la televisión y publicidad sexualizadas de hoy en día. Así mismo, relata la dificultad que tienen los profesores en el abordaje de los temas de sexualidad en el aula, pues aun cuando ese tema está presente en los planes del ministerio de educación, ellos son quienes deciden cómo trabajarlo, encontrando el principal impedimento en los padres de los alumnos, ya que si a alguno no le parece el tema o la manera de abordarlo; por su cultura, religión, formación familiar, etc. ellos como docentes deben planificar todo de otra manera, sino arriesgan perder su trabajo por acciones que puedan adoptar los apoderados.

6.3.1.3 Paso 3: Identificación de Historias

1. Mi mamá cambiaba la TV
2. Me criaron a la vieja escuela
3. Hablarlo aún cuesta
4. EL primer pololo
5. Tomé un rol maternal
6. Me empecé a preocupar de mi cuerpo
7. Mi primera vez
8. Lo hice esperar
9. Enfrenté todo con las películas, libros, y el internet
10. Fue muy raro empezar
11. Si no les contaba, se enojaban
12. Me mandaron al tiro al médico
13. Con él tengo confianza
14. No soy tan sociable
15. Por fin, mi peso normal
16. Mientras no involucre sentimientos...
17. Cuando me manda mensajes

18. Más desinteresada
19. Cómo tan cabra chica
20. Ahora hacen apuestas
21. Mi amiga con pololo me entiende
22. Deberíamos tener la charla
23. Mi clase de orientación sexual
24. Los niños sabían más que yo a esa edad.

6.3.1.4 Paso 4: Identificación de Tópicos, Selección de segmentos para el Microanálisis y Transformación del Texto en Estrofas

En este punto, hemos decidido presentar conjuntamente los pasos referidos a la Identificación de tópicos, la Selección de segmentos para el Microanálisis y la Transformación del texto en Estrofas (Paso 3, 6 y 7 respectivamente del Análisis Narrativo de McLeod) fusionándolos en uno solo.

La Transformación del texto en Estrofas y el paso previo (implícito) correspondiente a la Selección de segmentos para el Microanálisis están incluidos originalmente en la FASE 2 propuesta por McLeod, sin embargo, para efectos de esta investigación se presentan en la FASE 1, pues consideramos de esta forma se logra una comprensión más clara y unificada para el lector.

Los tópicos y subtópicos presentados hacen referencia a los patrones o contenidos más recurrentes en la narración, los que fueron observados en las Historias como en relatos no vinculados a ellas.

6.3.1.4.1 Tópicos y Subtópicos por Historias

Historia	Tópicos	Subtópicos
Mi mamá me cambiaba la TV	Formación familiar	
	Temática sexual abordada según el receptor	

	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none"> • Medios formales • Medios informales
	Discurso social	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • Internet • Telenovelas nocturnas • Literatura

Transformación del Texto en Estrofas:

Mi mamá me cambiaba la TV.

Era divertido...
cuando era chica...
no sé pos',
estábamos con mi mamá viendo tele,
y típico que estaban así...
eran las once de la noche y...
estaban mostrando esas teleseries nocturnas
y pasaba una escena así sexual,
y mi mamá así como "cht"
lo cambiaba,
y yo así como...
" ahh qué pasó,
qué,
porqué me cambiái' la tele"...
..."*no tú no puedes ver eso*"

y yo...
"ya mamá",
pero típico que uno...
yo siempre tuve acceso a internet.
Uno igual...
de repente te metíai'
y aparecían esas páginas...
como esas propagandas...
se aparecía...
una mina haciendo sexo oral,
y tu así como...
"ahh qué es eso... ",
y teníaí' no sé po'...
diez, once años....
aparecían bueno los típicos...
virus...
entonces claro...
uno no era tan curioso como los niños
o tan abiertamente como lo hablan...
en su grupo social....
no era un tema que se trataba mucho.
Lo mismo con los colegios,
lo trataban muy escondido...
con esos libros del "*Quiero ser*" ...

esos libros...
yo estaba en octavo básico más o menos
cuando estaba ese tema...
pero tampoco se trata abiertamente...
por lo menos
en esa época todavía tenían el estigma...
decir...
pene,
vagina...
de hecho,
a mí...
también me cuesta decirlo...
cuando hago clases a los niños.

Me criaron a la vieja escuela	Formación familiar	
	Discurso social	A la vieja escuela
		Religión
	Ideal de pareja	
	Idealización y confort emocional	
	Sentimiento y pareja sexual	

Transformación del Texto en Estrofas:

Me criaron a la vieja escuela.

Yo siento que...

soy como criada muy a la vieja escuela...
porque personalmente
he tenido,
así como...
“EL” gran pololo,
y como con el...
me cuesta mucho,
si es que he tenido otra pareja...
abrirme más a otra persona,
por el hecho de que tengo...
mucho confianza
con esta otra persona, y...
llegar así, ya...
a otra fase,
como más sexual con otra persona...
me cuesta mucho...
me da mucho pudor y...
vergüenza,
por lo menos a mí.
Sé que hay gente que en realidad...
no tiene problema con eso,
pero yo...
personalmente,
me cuesta mucho.
Yo creo que por eso me ha costado mucho...
tener otros pololos
aparte de este...
personaje.
...A la vieja escuela...
voy a estar con esta persona...ya...
se supone que antes uno

se casaba
y después tenía relaciones...
ya fuera eso...
el hecho de...
que me cuesta mucho abrirme
sexualmente...
a otras personas.
Entonces como que...
antes las personas,
tenían solo una pareja sexual
y con esa toda su vida,
por muchos años,
juntos por siempre...
pero...
estoy como en esa etapa.
Me ha costado,
abrirme a otras
posibilidades...
estar con otras personas...
como que todavía estoy como así...
estancada.
Debe ser porque...
tal vez como que estoy como...
“AL”...
indicado para...
tener una relación,
no con cualquier persona,
ni con cualquier persona que...
te prenda,
por así decirlo.
Una persona tiene que ser...

que ideológicamente seamos iguales,
que no tenga falta de ortografía...
por favor...
me ha pasado...
de repente estoy muy interesada en alguien,
ya bacán, y...
escriben algo con falta de ortografía...
y ahí como que me corta,
soy como...
soy como muy rara en ese aspecto.
Una vez estaba saliendo con un amigo, pero...
chocábamos mucho en ideología.
no tengo una ideología política marcada,
pero...
él decía ...
él decía blanco,
y yo decía negro,
y me cortaba toda la inspiración
de poder...
seguir algo más...
empezar a pololear,
o seguir andando.
Es como una cosa...
de poder compatibilizar...
con este gran pololo,
compatibilizamos inmediatamente...
nos gustaban las mismas cosas...
pensábamos de la misma manera...
entonces no fue como...
el problema de...
“ohh...escribe con falta de ortografía”,

no ya chao...		
Hablarlo aún cuesta	Juegos de carrete y socialización	
	Comparación de experiencia	
	Temáticas sexual abordada según el receptor	
	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none"> • Medios formales
	Discurso social	A la vieja escuela
		Grupo de pares generacionales <ul style="list-style-type: none"> • Íntimos • Conocidos
		La sexualidad a viva voz
	Intimidad en la pareja	
Etapas donde se rompe lo privado		

Transformación del Texto en Estrofas:

Hablarlo aún cuesta.
Comparar experiencias...
no sé,
ero datos de repente sí...
ha salido en los carretes...
“nunca-nunca,

he usado condón”...
y el pololo tiene que tomar...
en esos momentos,
pero en carretes.
De repente con amigos y copete...
uno se desinhibe,
pero han sido los únicos momentos...
en los que he hablado al respecto de...
“tú qué harías”,
“yo lo hago así,
de tal modo”,
pero dar más detalles, jamás...
creo que en ese aspecto,
con mis amigas,
somos más personales,
como que no tocamos el tema.
Tal vez respetamos la privacidad de la otra,
si no quiero contar ahh ya.
Creo que también va porque...
ellas están en Santiago,
entonces nos vemos para los carretes,
ya no está esa confianza,
pero sí está el hecho de tocar el tema...
de repente,
te tiran la talla.
Romper esa privacidad...
nunca se ha planteado el hecho de...
por qué no hacerlo,
sino que simplemente no se ha hecho.
Creo que por la manera en que fui criada pero...
no sé si es la palabra correcta,

como del libertinaje de...
 o sea, de...
 llegar y hablar el tema a viva voz,
 yo creo que por eso...
 prefiero mantenerlo en privado.
 Antes en el colegio,
 se trataba bajo una sábana...
 y digámosle el “*pirulín*”...
 en ese aspecto,
 los profesores te dicen,
“esto se llama pene,
esto se llama vagina,
esto es tener sexo,
se llama así y asa”.
 Somos criados por la escuela anterior...
 donde se esconden los nombres reales,
 y llegas a una etapa en donde se rompe,
 y te tocan el tema donde...
 te cuesta un poco.

EL primer pololo	Juegos de carrete y socialización	
	Temática sexual abordada según el receptor	
	Discurso social	A la vieja escuela <ul style="list-style-type: none"> • Ser maternal
	Sentimiento y pareja sexual	
	Idealización y confort emocional	

Transformación del Texto en Estrofas:

EL primer pololo.

Fue cuando me salí de la primera carrera...

me fui a R. de vuelta...

Andaba carreteando con una amiga...

y me llamó mi ex andante,

mi andante anterior...

“oye...

salgamos a carrertiar”...y

“ya...

bueno,

salgamos”,

llamé a mi amiga

pa' que me apañara,

pa' no ir sola...y ...

llegamos a un local...

como un bar,

y los chiquillos estaban tomando chela...

ya saludamos...

”oye pa' dónde vamos”,

“vamos a una disco”...

y fuimos a una disco,

y salimos de este local,

del primero,

e iban otros dos amigos,

y ahí llegó él...

yo en realidad ni lo pesqué,

así como...

“hola”...

ya chao...

y nos fuimos...

y llegamos a esta disco,
nos sentamos...
los chiquillos compraron copete...
él se sentó al frente mío...y...
empezamos a jugar...
“yo nunca-nunca”,
y yo era la menor del grupo...
por conclusión,
la que menos experiencia en las preguntas
del nunca-nunca iba a tener...
mentí...
mentí,
la mitad de las cuestiones
las mentí.
Él estaba al frente mío,
y empezó así...
empezamos como a mirarnos
y hacer ojitos...
los chiquillos se fueron a bailar,
y yo como que me paré,
y me senté al lado de él...
empezamos a hablar...
hablamos...
teníamos muchos temas en común,
y cuando me fui...
me fui antes,
llamé un taxí...
intercambiamos números,
llegué a mi casa
y ya me había hablado.
¿Qué me gustó de él?...

sus ojos
tiene muy bonitos ojos...
medios verdes...
celestes...
como que depende del día...
es carretero,
pero no tanto...
era como una persona que...
es que es un trasfondo también.
Él no tiene mamá,
su mamá se murió cuando era chico...
se fue a vivir con su papá...
era como que él necesitaba...
la figura de una mujer, y...
sentí que la cargó un poco en mí,
pero a mí no me molestaba,
porque soy como súper...
soy una persona...
soy como súper maternal en ese aspecto.
Éramos súper regalones,
era tierno...
era súper dedicado,
comprometido con la relación...
La primera vez que tuvimos relaciones,
él me dijo...
*“si pasa cualquier cosa,
nos hacemos cargo.
No te preocupes”...*
anticipándose así a cualquier...
cagazo...
que nos pudimos haber mandado,

como que me dijo que me iba a...
 apoyar totalmente,
 y pa' mi fue así como...
*“ohh,
 gracias”*

Tomé un rol maternal	Discurso social	A la vieja escuela <ul style="list-style-type: none"> • Ser maternal
	Comparación de experiencia	

Transformación del Texto en Estrofas:

Tomé un rol maternal.

..Por lo mal que le caía a mi mamá...
 no se llevaban bien...
 lo encontraba raro...
 como que no miraba mucho a los ojos a las personas...
 y yo igual lo entendía,
 porque el hecho de que...
 él se crió sin una mamá,
 como que lo cría diferente una persona que...
 se crió en una familia con...
 una mamá un papá,
 dos mamás...
 no sé.
 Es diferente a una persona que...
 se cría en una casa disfuncional,
 donde el papá está tarde, mal y nunca,
 donde tiene una madrastra ...
 que lo trataba súper mal...
 después que terminan con esa persona...

vive con el papá...
 está solo.
 Era distinto,
 era como una persona que yo creí que...
 necesitaba cariño,
 afecto...
 esa visión de familia,
 entonces por eso...

Me empecé a preocupar de mi cuerpo	Sexualidad femenina y autocuidado	
	Discurso social	Figura femenina deseada

Transformación del Texto en Estrofas:

Me empecé a preocupar de mi cuerpo.

Nunca le había prestado más atención a mi cuerpo...

o sea más al hecho de que...

estoy delgada...

estoy gorda...

te mirai' frente al espejo,

te veí',

y te decí'...

“ohh no tengo las pechugas tan grandes”,

“debería hacer más sentadillas para el trasero,

porque se...”.

En realidad,

hasta después que empecé una relación...

le empecé a tomar más el peso...

al aspecto físico,

porque tampoco quería que...

me cambiaran por una mina

más regia...
 recién ahí le presté un poquito más de...
 atención...
 nunca había tenido así...
 más atención a mi cuerpo...
 de mirarse al espejo,
 o cuando ya empasai' las relaciones,
 ir al ginecólogo...
 y que te meta la mano por donde sea,
 es como...
 y pa' más es un hombre...
 es incómodo.
 Una vez fui al ginecólogo,
 porque tenía un dolor...
 y se puso un guante...
 metió mano,
 y fue como la cosa más incómoda de mi vida,
 más que el examen...
 esa cuestión fue súper incomoda...
 "no...
tení' como un poquito inflamado" ...
 y yo...
 "gracias" ...
 ni siquiera de...
 esos doctores que conocí' de siempre,
 sino como "ya...
voy a ir porque tengo una hora,
y necesito que me vean que tengo" ...
 sí, fue bastante molesto.

Mi primera vez

Intimidad en la pareja

	Relación sexual y compromiso	
	Sentimiento y pareja sexual	
	Sexualidad femenina y autocuidado	

Transformación del Texto en Estrofas:

Mi primera vez.

Estábamos solos en su casa...
 fue una tarde...
 estábamos solos y fue...
 regaloneo...
 regaloneo...
 “oye ya”...
 y yo...
 “ya bueno”...
 subimos a su pieza,
 estábamos solos...
 su papá estaba trabajando
 y llegaba en la tarde...
 y pasó.
 Fue...
 como súper privado...
 estábamos los dos solos...
 pero...
 no como que de repente
 así súper tráfugo, no.
 Estábamos los dos...
 él fue súper comprensivo...

él sabía que era mi primera vez,
él no me lo creía,
pero yo le dije que si...
fue muy cuidadoso conmigo,
y siempre fue muy cuidadoso conmigo...
eso me gustaba mucho de él.
Al principio fue...
sinceramente,
fue como...
por mera calentura...
tenía ganas,
y ya las hormonas lo pedían,
pero...
después...
me fui dando cuenta,
que era algo súper especial entre nosotros...
era como la primera vez que...
íbamos a estar así como...
unidos,
es medio ridículo el término, pero...
era como la primera vez que...
íbamos a estar juntos,
como que marcaba una diferencia
entre la relación que teníamos antes...
de tener sexo o hacer el amor,
como sea...
a después...
era como una diferencia entre nosotros,
de cómo nos tratábamos,
el hecho de que teníamos que cuidarnos,
de que había más compromiso...

de repente hay infecciones...
 que después si a mí me da algo...
 él también tiene que tomar un tratamiento...
 yo tomarme otras cuestiones...
 era como un compromiso entre los dos.

Lo hice esperar	Discurso social	Grupo de pares generacionales <ul style="list-style-type: none"> • Íntimos
		El carrete y el físico
	Relación sexual y compromiso	
	Formación familiar	

Transformación del Texto en Estrofas:

Lo hice esperar.

Cuando le comentaba a mis amigas...
 me decían...
 “¡lo hiciste esperar seis meses!” ...
 y yo,
 “si...seis meses” ...
 yo dije...
 “¡sí obvio!”,
 tenía que estar segura que el loco...
 que él no estaba ahí por puro...
 meterse conmigo.
 Lo que me ha pasado,
 es que mucha gente,

se acerca por el hecho de que...
 trabajai' en una disco,
 a veces...
 ocupai' vestidos apretaditos,
 cortos...
 andai' con tacos...
 andai' con calzas...
 se te acercan mucho por el físico
 más que por la persona...
 entonces...
 como a él lo conocí en un contexto de carrete,
 y antes que eso,
 fue como más...
 más cercano.
 ...Esperar seis meses...
 yo creo que,
 por mi mamá...
 cuando empecé con él,
 era así como ya...
 juntémonos,
 relación de pololos,
 veamos películas...
 pero mi mamá era así muy...
 siempre ha estado muy encima de mí.

Enfrenté todo con las películas, libros, y el internet	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none"> • Medios informales • Medios formales
	Discurso social	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • Pornografía • Literatura • Internet

	Formación familiar	
	Construcción de la propia sexualidad	
	Sentimiento y pareja sexual	
	Responsabilidad en el acto sexual	Performance y resultado

Transformación del Texto en Estrofas:

Enfrenté todo con las películas, libros, y el internet.

¿Conversar con mi mamá de sexualidad?...

sí...

¿referente?,

no,

de hecho...

yo creo que el único referente...

era típica esas películas...

haciendo zapping,

a las dos de la mañana...

por la tele cuando,

erai' chico,

en el "*The Film Zone*"...

estaban pasando una película porno,

y yo me quedaba así como...

ya...dale,

listo.

Era el único referente,

porque yo nunca supe si mis papás...

hacían algo...

ni idea...

como que siempre...
mi familia no es muy de piel,
“*ohh mamá te quiero mucho*”, no,
sino como... “*hola*”.

Entonces...
tampoco tuve ese referente,
mi mamá me dijo,
“*si vas a tener relaciones,*
cuídate”.

Me mandó a la matrona...
que prácticamente ella te haga un chequeo,
y te diga si estai’ bien.

Fue como...
Autoenseñanza.

Me acuerdo que una vez leí un libro,
cuando era chica...
leí un libro así de esos que...
por internet,
y era muy porno,
casi que “*Cincuenta sombras de Grey*”,
pero...como de hace muchos años.

Entonces como que de ahí uno iba...
aventurándose...
“*ohh están haciendo cosas*”,
“*ohh pasa esto, esto otro*”

Entonces típico que...
no se po’,
te gusta una boyband,
y hay niñas que escriben novelas,
y esas novelas tienen partes eróticas,
entonces claro tú deciai’

*“ohh estas son niñas de trece años...
que están escribiendo eso” ...*
entonces claro,
tu ahí leíai’ cosas que eran fantasiosas,
pero obviamente...
igual salen de la realidad que otras personas...
tenían.
Ese libro...
me acuerdo que una esclava...
una mina estaba encerrada en una parte...
era como turca más o menos,
pero como muy antigua,
y el gallo era así...
creo que era como muy mino...
había una escena con hielo...
y el gallo la torturaba con hielo,
pa’ que se metiera con él...
nunca me voy a olvidar de ese libro,
fue el primer libro donde me aparecía,
sin querer queriendo una escena así...
yo dije como...
*“ohh se ve buena la historia,
la relación entre ellos...”*,
y lo iba leyendo,
y era así como...
“ohh”,
y seguí bajando,
y dije no importa es una escena...
y no po’,
el libro en general...
era el tema.

Fue raro pero...
fue divertido,
porque igual aprendí.
Cuando haces zapping,
y justo encuentras una película porno,
y te quedas viendo ahí...
era como...
uno ve al tiro un hombre y una mujer,
uno se hace la idea al tiro,
cuando es más chica,
de cómo se va dando,
entonces uno va idealizando...
y tal vez...
trata de plasmar lo mismo en sí,
adaptando claramente,
a las capacidades de uno.
De ese modo...
como que fui adaptando,
y creando mi identidad
por la tele,
los libros...
con lo poco que vi,
porque igual no fue mucho,
no leí como diez libros de los que dije...
pero si me acuerdo de que...
cuando era chica...
estaban eso "*Latinchat*",
donde te ponías a chatear con gente X,
eras chica,
y mentías con la edad
para que no te cacharan...

que tenías doce, trece años...
 y claro, de repente...
 dame tu “*Messenger*”,
 y ponías la cam,
 o sea él ponía la cam...
 y lo primero que te aparecía...
 era un hueón’ masturbándose.
 Igual era raro...
 era chocante para esa edad,
 era súper chica y cachaba del tema...
 y que aparezca un gallo,
 que quizás qué edad tenía,
 y que pedía cosas...
 eliminar,
 bloquear.
 Cuando llegue a esta relación,
 me deje llevar,
 me entregué al hecho de que...
 él sabía más,
 él me iba a guiar,
 lo dejé hacerlo...
 pero igual tenía la idea de...
 cómo dos personas tienen relaciones sexuales,
 por el hecho de que...
 lo viste en las películas,
 lo leíste en un libro,
 o que lo explicaron netamente en el colegio.

Fue muy raro empezar	Intimidad en la pareja	
	Sentimiento y pareja sexual	
	Relación sexual	Bajo una relación de amor

	Sexualidad femenina y autocuidado	
	Construcción de la propia sexualidad	
	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none"> • Medios informales • Medios formales
	Discurso social	Grupo de pares generacionales <ul style="list-style-type: none"> • Íntimos
	Conocerse a sí misma	Aprendizaje en pareja <ul style="list-style-type: none"> • Pareja Amorosa

Transformación del Texto en Estrofas:

Fue muy raro empezar.

Las primeras veces que...
empezaron a pasar cosas sexuales con X...
una vez que estábamos en su casa,
estábamos solos,
el papá trabaja...
podíamos pasar mucho tiempo solos,
y de repente,
toqueteo por acá...
él es cuatro años mayor que yo,
él ya había tenido una relación,
como de cinco años con una niña...
él tenía mucha más experiencia...
que en mi vida había tenido,
no tenía experiencia previo a eso.
Yo me dejaba llevar por lo mismo,

entonces le dije...
“*si quieres lo hacemos,*
pero ¿tení condón?..
ya dale”.

Fue raro empezar a...
verle su miembro...
era como raro...
“*¿qué es esto?*”...
nunca lo había visto en vivo y en directo,
era raro...
en el colegio,
te enseñan a poner un condón...
con un plátano,
o un palo,
de eso me acuerdo mucho...
de en vivo y en directo...
ya, con cuidado,
tú arriba,
tú abajo.

Me acuerdo mucho de eso porque...
era como medianoche,
recién oscureciendo,
estaba solo e iba a ver una película,
me la creí...
y llegamos a esa situación,
que esa fue la primera vez,
la primera aproximación a deseo sexual.

Después...
no sé si era antes o después...
estos típicos toqueteos...
empezó o tocar,

siempre estando solos...
una vez estábamos en mi casa,
era invierno.
Estábamos solos en la casa,
era súper difícil que nos dejaran solos...
fuimos a mi pieza,
estaba tomando pastillas,
entonces no corría riesgo...
de que pudiera quedar embarazada,
habíamos tomado la precaución
de que pasara un mes...
eso es un mito,
le pregunté al doctor.
Entonces me dijo...
“*ya, colócate así*”...
me dijo prácticamente todo...
cómo estar,
cómo ponerme...
y lo hicimos.
Fue la primera vez y...
fue súper raro,
porque no sangre al tiro....
“*oh tienes que sangrar*”...
sangré después.
Fue súper raro,
yo creo que ese día,
en mi casa,
marcó la diferencia total de...
la primera vez que lo habíamos hecho,
porque fue la vez como se debía...
que teníamos que hacerlo,

no ese toqueteo...
 de que casi lo hacemos y no.
 Ahí se fue dando más confianza...
 probemos otras posturas...
 tú arriba y yo abajo,
 tú allá...
 así más o menos el kamasutra,
 pero no tanto...
*“tú así...
 pero ponte acá”,*
 empezamos a probar.
 Así uno va descubriendo...
 lo que le gusta al otro...
 él sabe que mi punto débil,
 es que me den besos en el cuello,
 o escucharlo...
 como su voz así calentona,
 entre que habla y gime,
 Ahí nos empezamos a...
 conocer nuestros puntos débiles,
 usando los de él y los míos,
 y cuando estábamos en esas situaciones,
 lo aplicábamos,
 íbamos aventurándonos más...
 en dejar el sexo más tradicional...
 siempre entre nosotros dos.

Si no les contaba, se enojaban	Whatsapp como forma de compartir experiencias	
	Discurso social	Grupo de pares generacionales <ul style="list-style-type: none"> • Íntimos

	Temática sexual abordada según el receptor	
	Intimidad de la pareja	
	La relación sexual y el abandono de la niñez	
	Relación sexual y compromiso	

Transformación del Texto en Estrofas:

Si no les contaba, se enojaban.

¿Cómo supieron mis amigas?...

Son de esas amigas de toda la vida

que si no les cuentas...

que lo hiciste por primera vez,

así como te voy a odiar por siempre....

fue más o menos en esa,

“chiquillas, pasó” ...

“por fin,

pobre cabro,

lo tenía’ pero ahí con...”

las chiquillas así como...

“cómo fue...”,

yo nunca especifiqué mucho,

dije “*ya pasó...*”,
di muy pocos detalles,
pero pasó...
es que dar muchos detalles...
era como violar la privacidad...
les conté como por whatsapp,
así de informal...
“*chiquillas pasó esto...*”,
“*ohh bacán, te felicito...*
estás tan grande”
porque claro,
aparte en el grupo de mis amigas,
ninguna de por lo menos ellas...
todavía no habían tenido relaciones sexuales,
yo era como...
marcar la diferencia entre...
yo que estoy pololeando,
llevo una relación más estable...
y ha tenido relaciones sexuales,
a las chiquillas que...
no han tenido relaciones serias,

o no han tenido en sí relaciones con alguien...

amorosas.

Era como...

marcó una diferencia...

después otra amiga...

otra del grupo...

comentó como mucho más adelante...

y nos contó altiro...

“¡¿cómo pasó?!...”,

y ella dio más detalle po’,

pero era como el hecho de marcar la diferencia...

entre que ya no eres tan niña

por así decirlo,

porque estás tomando como un peso,

porque...

todo lo que significa tener relaciones sexuales...

Me mandaron altiro al médico.	Formación familiar	
	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none">• Medios formales
	Sexualidad femenina y autocuidado	

Transformación del Texto en Estrofas:

Me mandaron al médico.

...Mi mamá...

cuando notó que...

empecé a cambiar como de carácter...

que tal vez empecé un poco a mentir...

“voy a su casa,

pero va a estar su papá.

No te preocupí”...

una vez me preguntó,

“B. empezaste a tener relaciones con X.”

y yo *“sí”* ...

“ya,

partiste al médico...

anda a la matrona

pa’ que te dé pastillas,

pa’ que te diga todo”.

Mi mamá nunca me explicó nada,

entonces uno igual lo sabía del colegio,

cuando te explicaban...

y esos videos de ositos que te colocaban...

uno sabía más o menos...
 pero mi mamá tuvo esa precaución de...
 ya si vas a empezar,
 anda al médico...
 igual se enojó,
 porque encontraba que era muy pronto,
 empezar a aventurar en eso siendo que...
 era como mi primer pololo...
 que conocían en la casa,
 porque había estado con gente anterior,
 pero habían sido cosas fortuitas.
 cuando estaba con el...
 tenía dieciocho....
 dieciocho.

Con él tengo confianza	Discurso social	Grupo de pares generacionales • Íntimos
	Sentimiento y pareja sexual	
	Intimidad en la pareja	
	Ideal de pareja	

Transformación del Texto en Estrofas:

Con él tengo confianza.

Esa relación duró casi dos años...

duramos un año cinco meses,

terminamos...

y volvimos como a los cinco meses después...

como por secuencia...

y terminamos...

el año antepasado...

pero...

seguimos en contacto...

han seguido pasando cosas entre nosotros...

por eso decía el hecho de que...

es la persona como con la que tengo confianza,

porque de repente me dicen...

“cómo seguí de repente metiéndote con tu ex”,

y yo digo si po'...

es que tengo la confianza de que si me voy a...

sacar la polera...

al frente de él,

va a ser como...

ya dale...
pero frente a otra persona,
como que...
tenemos como un historial de conocernos.
Él me conoce muy bien,
él sabe que si yo pongo una cara estoy cómoda...
esa confianza
y esa complicidad que tenemos entre nosotros...
es la que me permite...
seguir.
... ¿Calentura por otra persona?...
Se ha sentido,
pero tampoco he llegado...
como al punto de tener relaciones....
siempre pasa algo,
siento que...
no conecto muy bien con esa persona,
entonces...
no sé si estoy...
idealizando mi primera relación o qué,
pero el hecho de que ...

una conexión...

no he vuelto a sentir...

como ese mismo tipo de conexión

con otra persona, y...

yo no creo mucho en el aspecto de que...

si él sigue intentando,

se va a ganar mi...

mi cariño,

mi amor,

no...

yo siento que es como...

una cosa de química, que...

si conectai', bien,

sino no, chao...

creo que eso me ha costado,

por lo menos ahora,

de tener otro tipo de relación.

No soy tan sociable	Discurso social	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Películas A la vieja escuela
----------------------------	-----------------	--

		Para tener pareja se debe expandir el círculo social
		Las mamás no alientan en tener muchos pololos
	Ideal de pareja	
	Idealización y confort emocional	
	Formación familiar	

Transformación del Texto en Estrofas:

No soy tan sociable.

Idea de relación estable...

no sé...

tal vez los libros,

las películas que uno ve,

o por el hecho de que tampoco...

soy como tan,

tan...

tan sociable...

no soy de andar conociendo a muchos hombres,

y cuando terminamos con esta persona,

fue como...

“uy que lata...”

”otra relación”,
“voy a tener que empezar
a conocer más gente...
como que abrir el círculo social”,
no mantenerte en las mismas...
cuatro paredes que te relacionábai’,

porque sino,

no va a aparecer nadie.

Creo que...

en ese aspecto,

de tal vez como conformismo...

de no seguir buscando más,

saqué esa idea,

porque mi mamá dice...

“B. experimenta,
tu no podí’ estar siempre con él”,

“teni’ que pololear más veces”,

”teni’ que aventurarte,

conocer más niños...”

y yo...“pero mamá....

que lata”.

Es raro que una mamá te diga eso,
 para mí,
 pero mi mamá,
 tenía una idea totalmente opuesta a la mía...
 yo por mí...
 si hubiese estado toda la vida con él,
 bacán.

Por fin, mi peso normal	Conocerse a sí misma	Autoestima
	Figura femenina deseada	

Transformación del Texto en Estrofas:

Por fin, mi peso normal.
 Estar en confianza con alguien,
 de que me vea...
 soy súper vergonzosa con el cuerpo.
 Siento que estoy gorda,
 que acá,
 que allá.....
 eso me da mucha vergüenza,
 siendo que hay hombres...
 que les da lo mismo ese aspecto,
 pero a mí me importan mucho,

creo que eso me frena también.

...cuando era chica,

era gorda,

entonces yo creo que de ahí viene...

fui muy gordita hasta los diez años,

y típico que te pegai el estirón,

y adelgacé...

estaba en mi peso normal,

por fin estaba en mi peso normal,

ya no necesitaba dietas,

nada.

La gente se empezó a fijar en mi...

yo estaba disconforme con mi cuerpo...

desde ahí,

siempre he sido muy fijona conmigo misma...

me peso todas las semanas...

que no esté engordando mucho,

que si subo dos kilos,

debo bajar tres.

Mientras no involucre sentimientos...	Relación sexual	Acto sexual
		Bajo una relación de amor

	Sentimiento y pareja sexual	
	Sufrimiento implícito en las relaciones	
	Discurso social	Grupo de pares generacionales <ul style="list-style-type: none"> • Íntimos
	Intimidad en la pareja	
	Sexualidad femenina y autocuidado	

Transformación del Texto en Estrofas:

Mientras no involucre sentimientos...

Con este pololo,
fue bajo una relación de amor,
había deseo sexual,
pero era bajo el hecho de que estábamos...
pololeando....
estábamos juntos,
había roce de cuerpo...
al hombre se le hace notar mucho más fácil...
que a las mujeres...
más que deseo sexual...
en un aspecto de que estai' carreteando,

estai' cura',
te gusta el mino
"vámonos pa' otra parte"...
lo divido en esas dos...
en esos dos tipos.
...Es complicado...
con este ex,
con este súper ex...
tuvimos nuestra relación,
terminamos...
la última vez que terminamos,
no hablamos por mucho tiempo,
y volvimos a hablar el año pasado pa' navidad...
me fue a ver a la disco donde,
yo estaba trabajando...
hemos mantenido hablándonos...
y de repente fue así como...
a pesar de...
a querernos de nuevo,
pero él está pololeando...
lleva más de un año con la niña...

ahora es como que él podría ser...
como mi *"touch and go"*,
o yo su *"touch and go"*,
pero de repente es como...
pal' dieciocho,
"qué estai' haciendo"...
"no estoy aquí en las fondas, ¿y tú?"...
"no, yo estoy en la disco",
"ya te paso a buscar, sal en tal rato"...
me pasó a buscar,
nos fuimos...
fue muy...
emociones de lado,
dejar las emociones por lo menos con él de lado,
y dedicarse al acto sexual.
Es que sé que con él..
ya no tengo que mezclar las emociones...
porque ya lo conozco demasiado ya,
he tenido varias...
lo conozco por todas partes...
sé que con él,

ya no me puedo seguir involucrando sentimentalmente.

Al momento que llega a pasar eso,

yo voy así como que...

“*chao*”,

“*nos vemos nunca por favor*”...

cortemos esto porque no me hace bien po’.

Yo sufrí mucho las dos veces que terminamos,

especialmente la primera...

fue como una patada en la guata...

pero...

la segunda ya fue como más preparada...

seguir involucrándose con lo mismo,

sentimentalmente pa’ mi...

ya no sería como...

muy beneficiosos...

yo creo que la mitad de mis amigos,

y mi familia se opondrían a...

la relación,

como que todos lo odian.

Cuando le conté a mis amigas...

lo que estaba pasando con él,

una amiga me dijo...

“mientras no involucres sentimientos,

vo' dale”...

y fue como que... si...

las ganas hay que sacárselas de alguna manera,

porque por algo...

una vez que tu inicias tus relaciones sexuales,

como que tu cuerpo...

te lo va pidiendo,

cada cierto tiempo te dice que...

“hay que regar la plantita”,

entonces para mí,

él es como mi manera de hacerlo,

por el simple hecho de que...

tengo la confianza con él,

y me da lo mismo,

como dije recién,

sacarme la ropa frente a él,

pero con una persona que...

recién vengo conociendo,

todavía tengo ese problema.

No he tenido gente,
que conozco que ha tirado así como los...
pero siento que todavía...
esta esa conexión como de...
*“¿andai’ con condones?,
porque si no,
no”.*

Cuando me manda mensajes	Sentimiento y pareja sexual	
	Relación sexual	Acto sexual

Transformación del Texto en Estrofas:

Cuando me manda mensajes.

Al principio era como *“uhh”*...

claro,

te entusiasmas...

“ah se acuerda de mí,

aunque sea solo por eso,

pero se acuerda”,

pero de repente,

pasan dos semanas sin hablarnos...

y habla solo para eso y ...

“uh que lata”,

tienes que armarte el ánimo...

nos tiramos el palo,

entre los dos...

hasta que él se mueve.

Hasta hace poco,

él iba hacia donde yo estaba,

ahora por primera vez fue...

“estoy sola en la casa,

¿por qué no vienes?...

la primera de que terminamos y...

empezamos ese juego entre nosotros,

que yo me moví hacia él,

pero es porque la vez anterior...

me había mandado una embarrada...

se lo debía,

por el mal rato que le hice pasar.

Si él tiene ganas,

¿por qué voy a ir donde él? ...

“tú quieres estar conmigo,

¿por qué voy a ir a ti?” ...

“ya, estoy acá”,

“voy para allá” ...

“ya llegue,

¿dónde estás?”,

“estacionamiento menos tres” ...

Yo ganas...

al principio sí,

porque era el inicio del juego,

lo prohibido...

él tiene una polola...

él me avisa...

súper divertido,

“ya en este fin de semana no me hables” ...

“i get it”,

lo entiendo,

dale...

es raro,

es súper raro él,

yo me adapto nomas

Más desinteresada

Relación sexual

Acto sexual

	Sentimiento y pareja sexual	
	Importancia de la sexualidad en la vida	
	Detección del deseo sexual	

Transformación del Texto en Estrofas:

Más desinteresada.

Ya no lo idealizo mucho...

antes era,

“lo voy a hacer sólo con él”,

“que el pololo...”,

pero ahora que sé,

no sé si soy la única...

o no sé,

la algo de él,

en realidad no me importa,

si es que hacemos algo,

no estoy ni ahí.

La otra vez fui a su casa,

y fue como...

“ya, anda a dejarme”,

“no”...

ahh maldito.

Ha cambiado en ese aspecto...

ya estoy más desinteresada,

será porque claramente

ya no tengo vínculos afectivos con él,

muy afectivos,

porque igual hay cariño entre nosotros...

pero claro,
 antes estábamos en una relación...
 lo hacemos de vez en cuando,
 una o dos veces por semana,
 pero con mucho amor.
 Ahora no,
 ahora es netamente...
 por los deseos sexuales,
 por sacarse el capricho de hacerlo,
 y ni siquiera...
 lo hemos hecho totalmente ahora...
 es más sexo oral entre los dos,
 entre juego y toda la lesera.
 Me junto con él,
 y hacemos esto,
 prácticamente te toca la pierna,
 y ya saltai' arriba de él...
 el cuerpo te lo pide,
 y esta zona se vuela más caliente...
 se siente más calientito...
 empieza a palpitar,
 como que toma vida propia...
 "firework"...
 así me doy cuenta de...
 "oh, estaba necesitada,
 necesitaba un poco de movimiento".

Cómo tan cabra chica	Discurso social	Ser cartucha
		Grupo de pares generacionales • Íntimos

	Personalidad y límite del comportamiento sexual	
	Construcción de la propia sexualidad	
<p>Transformación del Texto en Estrofas:</p> <p style="text-align: center;"><u>Cómo tan cabra chica.</u></p> <p style="text-align: center;">Soy súper inconsecuente...</p> <p style="text-align: center;">de repente me gustaría decir...</p> <p style="text-align: center;"><i>“ahh voy a un carrete,</i></p> <p style="text-align: center;"><i>ese mino esta rico,</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿hagámoslo?”,</i></p> <p style="text-align: center;">Pero llega el momento de los quiubos...</p> <p style="text-align: center;">y soy muy cartucha,</p> <p style="text-align: center;">muy cabra chica,</p> <p style="text-align: center;">eso es lo que me pasa,</p> <p style="text-align: center;">y él siempre me dice</p> <p style="text-align: center;"><i>“deja de ser tan cabra chica”.</i></p> <p style="text-align: center;">Da vergüenza...</p> <p style="text-align: center;"><i>“... es que no hagas esto,</i></p> <p style="text-align: center;"><i>porque me da asco”...</i></p> <p style="text-align: center;">me dice,</p>		

“cómo tan cabra chica”....

“ah, pero si me conoces”.

Entonces claro,

voy con la idea de

“ya filo, lo que sea,

el pecho a las balas”,

y llega el momento,

y es

“no, por favor”.

...ahí mi idea de lo que pueda ser,

y de lo que llego a ser,

efectivamente a ejecutar,

es distinto.

Yo creo que...

mi personalidad,

pone el *“tate’ quieto”*.

Ahora hacen apuestas	Discurso social	Grupo de pares generacionales
		• Íntimos
		Juzgamiento social
	Sentimiento y pareja sexual	

Transformación del Texto en Estrofas:

Ahora hacen apuestas.

Con mis amigas de la u no lo hablamos,

pero con mis amigas de R...

cuando nos juntamos,

salen los temas...

alguna amiga dice,

por el hecho de que él es mi ex...

me cuestionan el hecho de que...

me dicen que esté con alguien más,

y le digo "*pero es que tú*

no me entendí,

porque yo estoy en otra situación,

vivimos una historia.

Cuando tú pololees alguna vez...",

...tengo una amiga que tiene veintitrés años,

y no ha pololeado nunca,

le digo "*tu no me entiendes...*

plenamente lo que estoy viviendo",

me cuestiona el hecho de...

que me meta con él,
pero sin saber plenamente...
lo que estoy sintiendo,
o porqué lo hago.
Genera choque con esas personas,
pero yo sé que ella lo hace porque...
no quiere verme sufrir otra vez,
que pase de nuevo por lo mismo.
Pero como dijo otra niña...
*“si no involucras sentimientos,
voh dale”*.
Igual me cuestiona el hecho...
de que es él,
“B ¿por qué sigues con él”?,
así como...
*“choca con la misma piedra,
choca con la misma piedra”*.
Con mis amigas...
creo que más por cansancio paró,
me dicen...
“sabí’,

*ya no sacamos nada con decirte,
porque vay' a hacer al final lo que quieras".*

De hecho...

las chiquillas hicieron una apuesta,

me maté de la risa,

me dijo...

“ya,

cuando cae la B de nuevo”,

la D dijo Halloween,

la C dijo Navidad,

y el P dijo Año Nuevo,

al que le achuntaba,

tenía que comprar una botella de copete, pero...

todavía no les he dicho que perdí,

o sea,

que uno ganó.

Como que ya los chiquillos...

más el P...

se preocupa mucho por mí,

me conoce de toda la vida,

de que teníamos cuatro años...

toda una vida conociéndonos...

me mira y me dice...

“B, pero ¿estai’ bien?”,

y le digo... *“sí, estoy bien,*

si me da lo mismo”...

no me quiere ver sufrir,

no quiere que lo pase mal,

se aprecia eso, pero...

No queda más que reir...

también decía...

“cómo voy a caer en Halloween”....

Y estaba en mi casa,

dibujando y...

mensaje,

y yo *“me estai’ leseando”* ...

empezamos a hablar...

“ya, si, dale”.

Mi amiga con pololo me entiende	Discurso social	Grupo de pares generacionales <ul style="list-style-type: none">• Íntimos
	Comparación de experiencia	

Transformación del Texto en Estrofas:

Mi amiga con pololo me entiende.

Mi deseo sexual...

compararlo así..

“este es mi deseo sexual”,

no...

pero de repente lo he comparado con esta amiga que...

nunca ha tenido pololo,

no ha tenido deseo sexual...

ella está en una etapa donde dice

“con el que salga”...

“estoy caliente,

necesito”...

está como mucho más prendida,

porque tal vez,

nunca lo ha experimentado,

no sé si su cuerpo lo pide.

Yo lo veo,

y es como diferente,

yo ya he experimentado,

sé lo que es...

a lo mejor mi cuerpo no lo pide siempre,

pero sí en los momentos indicados...

pero ella...

creo que esa ha sido la única vez que...

Con una amiga,

que está pololeando...

estamos carreteando,

y yo me desaparezco con él,

“anda,

te entiendo...

el estar curada,

y querer tirar con alguien”,

y yo...

“mala amiga,

Deberías detenerme,

para que no me mande más embarradas” ...

“estai’ curada,

estás caliente,

sé lo que se siente” ...

Esas son las únicas veces en que...

he comparado con esta amiga,
 que ya ha iniciado su vida sexual,
 está en una relación con alguien,
 Con ella tenemos más cercanía...
 para hablar de esos aspectos...
 como de primera mano,
*“ya lo he hecho,
 ya lo he sentido”.*

Deberíamos tener la charla	Formación familiar	
	Discurso social	Religión
	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none"> • Medios formales • Medios informales
	Construcción de la propia sexualidad	
	Diferencia con los niños de ahora	
	Relación sexual y compromiso	
	Sexualidad femenina y autocuidado	

Transformación del Texto en Estrofas:

Deberíamos tener la charla.

Información sobre sexualidad...

si lo haces desde que son chiquititos,

yo creo que una influencia positiva,

pero depende mucho de los papás,

y de la religión...

hay religiones que en realidad...

le prohíben tocar el tema,

y que los papás no quieren que los hijos sepan.

Depende de la edad en que...

se les empiece a pasar esto a los niños,

y la autorización que...

tienen los profesores

para pasar esto.

Mientras más chicos le enseñe...

como son las cosas mejor,

van a tener más claro,

porque al momento de tener relaciones sexuales,

seas mayor o menor de edad,

por lo menos van a estar conscientes de...

lo que están haciendo,

y no hacerlo por hacerlo,

que no hayan preguntas en...

“Yahoo Answers”,

“oh, con mi pololo nos tocamos,

¿puedo quedar embarazada?”...

eso se debe a desinformación de los papás,

que tampoco toman las riendas.

Los papás mandan a los niños al colegio,

y que ahí les enseñen todo...

y no,

la responsabilidad es compartida;

los profesores enseñan una parte,

y los papás la otra.

Cuando los papás no están presentes,

recién ahí el profesor se hace cargo de...

enseñarles los valores,

e información a los niños...

eso influye mucho.

Ahora lo saben por la tele,

por internet,

pero también creo que debe existir ese...

vínculo,

como en Estados Unidos,
cuando muestran...
“tuviste la charla” ,
está insertado allá...
la cultura de que a cierta edad,
le dan la charla de...
cómo se tiene las relaciones,
que por lo menos ya lo saben
y no lo experimentan a tontas y locas,
como pasó con varios niños
con los que he trabajado.
¿Tener la charla?...
creo que me hubiese gustado...
sobre el hecho de la confianza,
lo que involucra una relación,
las responsabilidades que uno toma...
cuando uno empieza una relación sexual...
si vas a estar con alguien,
tienes que cuidarte,
porque existe tal y tal enfermedad,
puedes quedar embarazada...

no tener que aprenderlo sólo en el colegio,

porque es abstracto...

si lo haces con tus papás...

hay una cercanía con ellos,

pero influye...

el año pasado,

tenía veintiún años cuando fui a...

hacer esta charla con los niños,

y ellos tenían trece años...

trece a veintiún años...

no es tanta la diferencia,

entonces sintieron la cercanía...

que si me preguntan tal cosa...

“tranquila, no te preocupes”...

no los iba a retar.

Porque claro,

si lo hace un profesor...

que tiene cuarenta años,

la brecha de edad es súper grande,

y les da miedo preguntar,

les da vergüenza...

Entonces claro...

la tarea de los papás es por el vínculo,
pero mejor con un profesor joven.

Mi clase de orientación sexual	Discurso social	A la vieja escuela
		Religión
		Multiculturalidad
	Temática sexual abordada según el receptor	
	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none">• Medios formales
	Límite en la educación sexual formal	Colegios
		Padres
Formación familiar		

Transformación del Texto en Estrofas:

Mi clase de orientación sexual.

Cuando hice la práctica,
evitaba nombrar las palabras específicas...
los niños son burlescos,
entonces le dices...
“vagina”,
y quedan “ohh”...
estás en una sala,
donde tienes cuarenta niños,

y si dices una palabra así...
se te alborota el curso...
gastas diez minutos en ordenarlos...
entonces decía
“el miembro reproductor”,
le ponía adjetivos...
más científicos...
para que no se desordenaran.
Ellos mismos aprobaban esto,
porque entendían que les daba vergüenza...
les dije,
“chiquillos,
si no tienen problemas,
díganlo, se llama así”...
Pero no quería tener problemas...
Que llegara un niño a su casa...
“la profesora dijo tal cosa”.
Lo evito por lo menos,
para no tener ese problema con los papás,
como soy practicante...
Hasta el momento,

no hemos tenido problemas,
pero nos advierten antes de ir...
que tengamos cuidado con esos temas.

Llegas y le dices al profesor
“tengo que tocar este tema” ...

te da los tips...

*“evita hacer esto,
te puede generar problemas”.*

Entonces, para evitarse los problemas...

no lo hace,

no voy a tocar temas específicos,
no voy a mostrar fotos explícitas a los niños.

Para evitar problema con autoridades...

después inicien un sumario,

y un profesor pierde el título...

es súper complicado el hecho de perder...

todo lo que has dedicado,

porque te están reclamando,

porque están hablando

de sexualidad con los niños de diez años.

Llega el papá al colegio a reclamar,

y ese reclamo va a llegar al director,

él te va a llamar la atención...

el profesor queda de manos atadas.

Entonces en consejo de curso dices...

“papitos,

vamos a tratar este tema,

y necesitamos su consentimiento...

para explicarle a los chiquillos,

cómo son las cosas,

pan pan vino vino”...

a algunos le produce problema...

por religión,

cultura,

porque hay que respetar la diversidad de ahora.

Acá en Chile,

antes eran puros niños chilenos,

ahora hay mucho extranjero,

mucho niño de otros países,

de otras culturas...

hay que tener en cuenta la diversidad...

en el aula a la hora de.

Los temas están,
hay libros de orientación en todos lados,
y está en el programa del ministerio...
te metes y ves orientación por curso.

Toca la identidad sexual,
tocan relaciones,
tocan de todo...
ahí uno ve cómo lo hace,
porque los planes son base,
tú de ahí para arriba armas tu trabajo.

Entonces ves “*sexualidad*”...
qué necesitan los niños...
fui y les dije,
“*chiquillos,*
qué les gustaría hablar de sexualidad,
hagamos una lluvia de ideas”,
y a partir de eso hice mi clase.

Entonces claro...
los niños tienen la curiosidad,
pero el freno lo ponen los papás,
y uno no puede arriesgarse,

porque uno ha trabajado harto...
para estar en un colegio.
...Cuando me tocó hacer eso,
mencionar los órganos..
lo evitaba así...
rotundamente...
lo mismo que...
mostrar imágenes,
porque yo no tengo consentimiento
para mostrarle a niños menores de edad
imágenes explícitas...
de hombres,
o mujeres desnudos...
tenía que ocultarlos ...
si mostraba una herida,
tenía que mostrar la pura herida,
no el sector.
Es complicado,
los colegios y los papás
te coartan la posibilidad de enseñarles más...
porque tú tienes que enviarle como un consentimiento...
a todos los papás,

que todos te autorizan a hacer eso...

explicarle a todos los niños...

detallado el tema,

y si no lo tienen...

después los papás están en toda su libertad...

de demandarte,

joderte tú.

Con uno que no acceda...

claro hay un problema...

o sacas al niño,

o hacer la clase,

estructuras la clase de otra manera.

Entonces es...

súper complicado...

ese tema,

por lo menos pa' los profesores.

Los niños sabían más que yo a esa edad.	Formación familiar	
	Responsabilidad en el acto sexual	Educación sexual <ul style="list-style-type: none">• Medios formales• Medios informales
	Prácticas sexuales y tabú	
	Comparación de experiencia	

	Diferencia con los niños de ahora	
	Construcción de la propia sexualidad	
	Discurso social	Audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • Internet • Televisión

Transformación del Texto en Estrofas:

Los niños sabían más que yo a esa edad.

...¿Las temáticas de sexualidad?...

es...súper complicado...

no sé...

orientación educacional...

esto lo hablo desde la pedagogía...

no es un ramo tan obligatorio en los colegios...

los niños tienen como

cuarentaicinco minutos

para tratar los temas.

El semestre pasado

me tocó una práctica de orientación...

tuve que ir a hablar

justo de sexualidad...

"vas a tener que pasar esta materia"...

y fui...

en un colegio municipal de la región...

era un octavo básico, y...

prácticamente los niños sabían mucho más que yo...

me dio mucha risa...

saben mucho,

pero también están muy desinformados con algunas cosas.

Cuando tú les tocas....

el tema del VIH,

el virus papiloma humano...

te hacen las típicas preguntas,

¿pero es verdad...

que te puedes contagiar así...? y...

a las niñas les da mucha vergüenza

tocar los temas a viva voz,

todavía es como...

encuentro que en los niños...

es un poco tabú...

porque los papás se los enseñan así,

entonces...

cuando tratamos el tema del embarazo,

los métodos anticonceptivos...

las niñas me preguntaban,
pero me preguntaban a final de hora...

tía..

.¿qué si pasa esto?..

.¿o lo otro?...

así...

así tenía que explicarles

todo...

como que les da vergüenza

y como que lo ocultan mucho, entonces...

eso produce que de repente

inician su vida sexual

muy desinformados, y...

cometen muchos errores...

yo recuerdo...

yo tenía un octavo básico...

tienen como doce, trece años...

y ya han iniciado algunos...

su vida sexual, y...

yo lo comparo....

yo tenía esa edad, y era...

como....
como que yo los veo
y están mucho más avanzados
en lo que por lo menos...
yo,
en mi generación,
lo era...
como que en esa época
tú te preocupabai'
de lo que estabai' estudiando,
del grupo que te gustaba,
pero los niños...
pueden hablar de sexualidad...
a viva voz,
o de repente preguntan...
encuentro que...
están mucho más avanzados
en la edad que tienen,
como que las generaciones
se han ido adelantando.
Yo creo que puede ser también...
por la televisión, y...

el acceso a internet
que tienen los niños,
porque ahí encuentran todo,
de hecho pueden escribir,
no sé....
XXX...
y van a aparecer
veinte mil páginas de pornografía...
en internet...
nadie lo fiscaliza...
en la tele...
la tele está súper sexualizada...
la propaganda...
el mismo "*Morandé con compañía*",
lo dan todos los fines de semana....
antes mostraban...
pura pechuga
y poto,
ahora ya no tanto,
pero hablan mucho del tema.
Los niños van escuchando...
van asimilando,

y van preguntando,
y si los papás no les responden...
¿qué van a hacer los niños de nuevo?...
pescan el teléfono...
todos tienen teléfono ahora,
todos tienen internet...
lo buscan
y pueden ver lo que quieran

6.3.1.4.2 Tópicos y Subtópicos no vinculados a Historias

➤ **Tópico: Ahora la sexualidad de la mujer es más libre**

“La sexualidad de la mujer...
encuentro que ahora,
es como un poquito...
un poquito más libre...
en el hecho de más expresada,
por todos los movimientos que ha habido.
Se está quitando el estigma,
pero también se...
se machaca mucho a la mujer...
lo mismo de la ley de aborto...”

si la mujer,
no sé po'...
si a los niños los violan,
no tienen derecho a...
al aborto,
entonces como que...
queremos ser un país más abierto,
pero seguimos siendo un país...
súper cartucho en ese sentido...
pero sí creo que la mujer,
está mucho más liberada...
que si quiere....
como las confesiones de la mujer borracha...
ahí se nota mucho más el pensamiento actual de la mujer,
porque encuentro que ahora...
si quieren se meten así...
como...
mientras se cuiden,
vaya,
haga lo que quiera”.

➤ **Tópico: Los hombres desnotan a las mujeres**

“Entre las mujeres...
como que uno no se desnota mucho,
porque si decí’,
“no, es que me metí con tal persona”...
es como “ahh ya..”,
y cuchichean al respecto,
pero si un hombre llega a saber eso...
lo que primero que trata un hombre a la mujer,
es de que es puta...
de que es maraca...
porque las mujeres,
yo encuentro,
que no es tanto”.

➤ **Tópico: Deseo sexual independiente del sexo**

“Deseo sexual...
puede ser...
es que como que hay que dividir entre...
amor y sexual...
para mí es como...

esas ganas de...
tener relaciones,
ya sea así como sexo oral,
o...anal,
como sea,
con una persona,
independiente el sexo,
da lo mismo...”

➤ **Tópico: La libertad que da hablar de sexualidad**

“El deseo sexual...
es interesante,
no es un tema que se hable abiertamente,
porque a ustedes no las conozco...
y prácticamente se saben toda mi vida,
entonces es como un tema liberador,
como que al hablar estos temas...
uno se quita un peso de encima,
y se quita un estigma al hablar de esto”.

➤ **Tópico: Sostenerse sólo marca una diferencia**

“Yo a él lo conocí como estudiante,
ahora él trabaja y tiene su suelo,
se solventa por sí mismo,
eso marcó una diferencia entre nosotros,
antes lo sostenía su papá,
ahora se sostiene por sí mismo...
tiene plata,
gana un buen sueldo...
en comparación de otros profesionales...
en su primer año de pega...
“ya, te voy a buscar en el auto,
y vamos para otro lado”...”

➤ **Tópico: Timidez en hombres de hablar sexualmente frente a las mujeres**

“Tengo varios compañeros que son tímidos,
y no son de hablar del tema.

Entre hombres,

claro,

se tiran tallas...

“chúpalo” ...

y me miran...

“*oh esta la B*” ,

y yo..

“*ya, qué tiene*” ...”

➤ **Tópico: Carrete, círculo social y la oportunidad de una relación sexual**

“yo creo que...

sé...

que si se da la situación,

“*why not*” ...

pero tampoco soy como....

no soy carretera,

entonces no se me dan esas oportunidades,

porque además tengo el problema de ...

si me llevo muy bien con una persona...

tiene que ser con una persona que,

no esté pololeando...

porque típico,

si está pololeando,

genera mucho conflicto...

la polola se enoja...

entonces es complicado en ese aspecto.

No tengo un círculo social amplio,

Como pa' decir...

“ohh estábamos carretiando’,

y me metí con ese mino”,

como que no soy de ese ambiente”.

➤ **Tópico: Relación sexual solo por placer**

“Después de un año que terminamos con este niño,

dije ya...si,

por qué no...

por qué no meterse con alguien

por ganas no más,

por placer...

no lo he hecho,

pero no le cierro la posibilidad”.

6.3.1.5 Paso 5: Resumen de las Historias y Secuencias.

Corresponde al Paso 4 del Análisis Narrativo de McLeod.

6.3.1.5.1 Mi mamá cambiaba la TV

B. narra que en su generación, cuando tenía 12-13 años, se evitaba el trato directo de las temáticas sexuales, tanto en su familia, como en el colegio, ya que mientras que en su familia se daban esos momentos en los cuales al estar compartiendo con su mamá viendo televisión, esta cambiaba el canal como consecuencia de la aparición de esa escena sexual en las telenovelas nocturnas, en el colegio los temas sexuales eran tratados con libros de orientación que al parecer no eran tan explícitos con respecto a sexualidad. Sin embargo, igualmente relata que si bien su madre y el colegio no permitían mayor apertura frente a este tema, ella igualmente pudo tener acceso a escenas sexuales por medio del internet, ya que este es escasamente fiscalizado con respecto al contenido de las páginas emergentes al navegar por ciertos sitios, apareciendo así escenas eróticas en algunas de estas.

6.3.1.5.2 Me criaron a la vieja escuela

B. relata que el ser criada a la vieja escuela siente ha aportado en su dificultad en llegar a tener relaciones sexuales con otras personas a parte de su ex pololo. A partir de esto, comenta que es con esta persona que ha sentido la confianza de tener este tipo de acercamientos, pues con él compatibilizó inmediatamente, dificultad que ha tenido, ya que menciona que tal vez por ser criada a la antigua está a la espera del indicado, ya que a pesar de haber tenido acercamientos sociales con otros hombres, esta compatibilización ideológica que busca no se ha llegado a dar, o estos han presentado ciertas conductas, como la falta de ortografía, que ella dice le impiden seguir considerando al otro como una posible pareja.

6.3.1.5.3 Hablarlo aún cuesta

B. relata que aún a ella le cuesta tocar ciertos temas sexuales que considera de su vida privada con sus amigas, refiriendo que si bien entre ellas saben quiénes han iniciado su vida sexual, no son de llegar a dar detalles más íntimos de esta, a no ser que se esté en un contexto de carrete y por lo tanto más desinhibido. Esto lo liga mayormente a la manera en la que fue criada y el contraste entre esa época y la actual, ya que si bien en estos momentos el tema de la sexualidad se aborda abiertamente, cuando ella era más pequeña el hecho de llamar los órganos sexuales por su nombre o relatar experiencias sexuales no era algo muy común como lo es ahora.

6.3.1.5.4 EL primer pololo

B. narra que en un carrete al volver a R. luego de dejar la primera carrera universitaria que había decidido estudiar, conoció a quien fue su primer pololo. B. relata que si bien en un principio no tomó mucho en cuenta a aquella persona, luego de jugar “*yo nunca-nunca*”, juego en el que mintió en la mayoría de las respuestas - pues era la más joven y por lo tanto según dice la que tenía menos experiencia - se sienta al lado de él, pues durante este juego habían comenzado a mirarse, así siguieron conversando y finalmente aquella noche se dieron los números de contacto, comenzando así una relación que luego se convirtió en un pololeo. B. narra que le gustaron de él en un principio sus ojos, pero que él igualmente tenía una historia de vida que a B. le hizo sentir que necesitaba una figura maternal que pudo haber cargado en ella, sin embargo, dice esto no le molestó, tal vez según comenta por la manera en la que fue criada. Finalmente, B. relata que esta primera relación de pololeo, era una relación en la cual ambos eran regalones, que él era tierno, súper dedicado, y comprometido con la relación, hecho que le confirmó en el momento de su primera relación sexual en el cual le dijo que asumirían cualquier “*cagazo*” que pudiese ocurrir como consecuencia de aquello.

6.3.1.5.5 Tomé un rol maternal

B. narra que producto de la historia de quien fue su primer pololo ella llegó a tomar un rol maternal con él. Para ella no fue indiferente el hecho que de la familia que tuvo él no fuese una familia dentro de lo que se pudiese decir típica, ya que refiere que se crió en una familia disfuncional; poca relación entre padre e hijo, ausencia de una madre, presencia de una madrastra que no lo trataba bien. Producto de esto, B. relata cómo es que sintió una diferencia con respecto a él y su necesidad de cariño y afecto, es decir, una visión de familia.

6.3.1.5.6 Me empecé a preocupar de mi cuerpo

B. narra que a partir de su primera relación de pololeo se empezó a preocupar de su cuerpo, tanto en el aspecto físico, pues no quería que la dejaran por una mujer más regia, como en el aspecto de su salud sexual. A partir de esto, relata un hecho particular de cómo ha sido su experiencia con ginecólogos, y que si bien sería preferible ir a aquellos que uno conoce y con los cuales tenga confianza, en determinado momento, si ella siente urgencia de

atención tomará hora con quien pueda para ir a evaluar su queja o inquietud lo antes posible, asumiendo así responsabilidad en el cuidado su cuerpo.

6.3.1.5.7 Mi primera vez

B. relata que su primera vez se dio en un momento en el que estuvo a solas con su pololo en la casa del papá de este. Todo comenzó por medio de regaloneos hasta que él le comenta y ella asiente. De esta manera, se dio este momento, el cual B. narra fue súper privado, que en un principio se dio por calentura, pero posteriormente dándose ella cuenta de que aquello era algo súper especial entre ellos, pues era la primera vez que iban a estar unidos, que marcaba una diferencia en su relación, pues era asumir compromisos nuevos, como por ejemplo cuidar su salud sexual.

6.3.1.5.8 Lo hice esperar

B. narra que la reacción de sus amigas al saber que había tenido “su primera vez” con su pololo fue comentarle que finalmente lo había hecho, luego de seis meses de relación, comentando que lo hizo esperar, frente a esto, B. relata que tomó esa decisión ya que debía estar segura de que él no estuviese con ella, pues lo había conocido en un contexto de carrete, es decir, en un contexto en el cual los hombres se acercan más a las mujeres por su aspecto físico que “*por la persona*”, y que igualmente pudo haber tomado ese tiempo de seis meses por su madre, ya que estaba estaba “*muy encima*” de ella.

6.3.1.5.9 Enfrenté todo con las películas, libros, y el internet

B. narra que si bien tuvo conversaciones sobre sexualidad con su madre cuando era chica, esta no fue su referente con respecto a su sexualidad, ya que la alude más como un proceso de autoenseñanza y de ir aventurándose durante su crecimiento, proceso que fue llevado a cabo a través de observar películas pornos que encontraba en la televisión de madrugada haciendo zapping, de libros que descargaba de internet que sin saber que tenían argumentos sexuales que igualmente decidía leer pues la historia le parecía importante, de conversaciones que tuvo en “*Latinchat*” uando era pequeña y en las cuales en ocasiones aparecía por cámara web un hombre masturbándose. Así B. fue creando su identidad sexual, idealizando, y tratando de plasmar lo mismo en sí de una manera adaptada a sus capacidades, pues ella relata nunca supo si sus padres las tenían, y si bien B. al enfrentar su primera

relación sexual se dejó llevar, fue por el hecho de entregarse debido a la experiencia de su pololo, sin embargo, ella igual teniendo una idea de cómo dos personas tenían relaciones sexuales producto de todo lo anterior.

6.3.1.5.10 Fue muy raro empezar

B. relata que la primera vez que tuvo una relación sexual con su pololo “*como se debe*”, “*no de casi hacerlo*”, fue un día en el que estaban en la casa de ella. Narra que se dejó llevar por él pues éste ya tenía experiencia anterior en un pololeo de cinco años. A B., le fue rara esta primera vez, primero por ver su “*miembro*” por primera vez, ya que en el colegio si bien a ella le habían enseñado a poner condones esto había sido realizado con un plátano o un palo, y segundo porque no sangró, como había escuchado debía ocurrir. Sin embargo, igualmente en aquella instancia él la guió permitiéndole así mayor comodidad, y a partir de esta ocasión B. comenta hubo una diferencia, pues se produjo una mayor confianza que igualmente después les permitió ir aventurándose más en experimentar con distintas formas de tener relaciones sexuales.

6.3.1.5.11 Si no les contaba, se enojaban

B. relata que le comentó a sus amigas haber tenido su primera relación sexual porque era un grupo de amigas cercano que de no saber se habrían enojado. Si bien aclara que no dio muchos detalles del hecho, pues consideraba que era romper la privacidad, si marcó una diferencia en el grupo, ya que ninguna de ellas hasta ese momento había tenido una relación seria como ella, siquiera amorosa. B. relata que era marcar una diferencia de ya no ser tan niña por así decirlo, por asumir el peso de lo que ella dice significa tener relaciones sexuales. Es entonces, como a partir de este hecho, dice un tiempo después otra amiga igualmente comenta por el mismo grupo de whatsapp haber tenido su primera relación sexual, respondiendo a las mismas preguntas que B. en su momento enfrentó en la conversación con sus amigas *¿cómo pasó?*, *¿cómo fue?*.

6.3.1.5.12 Me mandaron al tiro al médico

B. narra que su madre supo que ella ya había empezado su vida sexual luego de preguntárselo por haber tonar cambios de actitud en ella. Frente a esto, comenta que a su

mamá no le gustó el hecho, ya que lo encontraba muy pronto, pues era su primer pololo. Sin embargo, igualmente tuvo la precaución de decirle que pidiera hora al médico, para que le hiciera un chequeo y le explicara todo lo necesario, pues ella no lo hizo y lo que B. sabía por el colegio, dice era muy poco.

6.3.1.5.13 Con él tengo confianza

B. narra que su relación de pololeo duró un año cinco meses, pero que posteriormente nuevamente tuvieron un periodo de relación de otros cinco meses, terminando hace ya dos años. Sin embargo, B. relata seguir en contacto con él y que aún pasan cosas entre ellos, frente a lo que recibe comentarios de sus amigas que cuestionan este hecho, a lo que ella responde refiriendo la confianza que ha construido con él y a lo que esta confianza le permite hacer, como por ejemplo estar sin polera frente a él no se sentirse incómoda. B. relata no saber si está idealizando esta relación, pero que principalmente ha sido el hecho de la confianza y química que no ha llegado a tener relaciones sexuales con otras personas aun cuando ha sentido “*calentura*”.

6.3.1.5.14 No soy tan sociable

B. relata que posiblemente tener la idea de buscar una relación estable por los libros, películas, pero igualmente por el hecho de ella “*no ser tan sociable*”, ya que esto se vuelve un impedimento en abrir su círculo social y así conocer más personas, y que por tanto, “*no va a aparecer nadie*”. Esto lo refiere al hecho de que cuando su mamá le ha dicho que busque y experimente con más parejas, ella comienza a pensar en todo lo que debe hacer para llegar a tenerla, quedándose así ella finalmente en el “*conformismo*”. A partir de esto, B. relata que su madre presenta una idea totalmente opuesta a la de ella, pues mientras que su mamá le dice que conozca más gente, ella hubiese estado bien de haber estado toda su vida con su ex pololo.

6.3.1.5.15 Por fin, mi peso normal

B. narra que a ella le cuesta estar en confianza con alguien con respecto al verla desnuda, pues es súper vergonzosa con respecto a su cuerpo. Todo esto lo atribuye a inseguridades que siente y refiere a muchos hombres les da lo mismo si llegase a darse alguna

de ellas, las cuales cree vienen del peso que ella tuvo cuando era chica, ya que fue “*gordita*” hasta sus diez años, luego “*pegándose el estirón*” y “*alcanzando su peso normal*”. A partir de esto, B. relata que si bien después de esto la gente se empezó a fijar en ella, aun así ha estado disconforme con su cuerpo desde entonces “*siendo muy fijona*”, ya que se pesa todas las semanas, y se preocupa de bajar si engorda algunos kilos.

6.3.1.5.16 Mientras no involucre sentimientos...

B. narra que ha seguido teniendo relaciones sexuales con su ex pololo quien tiene otra pareja hace un año. B. relata que si bien para ella la primera vez que terminaron fue fuerte para ella, la segunda la enfrentó más preparada, y que si bien luego de este último término no hablaron durante mucho tiempo, fue él quien retomó el contacto, comenzando así a quererse nuevamente, sin embargo, B. relata que sabe no puede involucrar sentimientos con él, sino que debe dejar las emociones de lado, pues a pesar de la confianza que tiene con él y que le ha permitido seguir teniendo relaciones sexuales - pues cada cierto tiempo “*el cuerpo las pide*” y ella aún “*tiene problemas*” con tener relaciones sexuales con personas que recién conoce - B. dice ya lo conoce demasiado, por lo que sabe que “*seguir involucrándose en lo mismo*”, “*ya no sería muy beneficioso*”.

6.3.1.5.17 Cuando me manda mensajes

B. narra que en un principio el tener relaciones sexuales con su ex pololo quien tiene una polola le parecía entusiasmante, y que si le daban ganas, pues era “*el inicio del juego*”, “*de lo prohibido*”, sin embargo, relata que a medida que ha pasado el tiempo, este entusiasmo no ha seguido intacto, sino que ahora él habla sólo para eso, dándole a ella lata, moviéndose él finalmente, y ella sólo en ocasiones que siente lo debe por “*haberse mandado una embarrada*”.

6.3.1.5.18 Más desinteresada

B. narra que ya no idealiza mucho la relación con su ex pololo, ya que si bien antes pensaba él sería su única pareja sexual, hoy en día, frente al tipo de relación que tienen ligada sólo al acto sexual, ella ya no tiene vínculos muy afectivos con él, pues si bien permanece el

cariño entre ellos, ahora solo se encuentran por los deseo sexuales, “*sacarse el capricho de hacerlo*”.

6.3.1.5.19 Cómo tan cabra chica

B. relata que en ocasiones se siente cabra chica al no ser consecuente entre lo que le gustaría hacer y lo que finalmente hace, así mismo comentando que su ex pololo le dice que deje de ser así, “*cabra chica*”, en ocasiones en las que ella no quiere hacer algo durante el acto sexual por vergüenza. Así, B. relata que esto le ocurre cree por su personalidad, ya que esta “*pone el tate’quieto*”.

6.3.1.5.20 Ahora hacen apuestas

B. narra que muchas veces ha enfrentado cuestionamiento desde su grupo de amigas por el hecho de seguir teniendo relaciones sexuales con su ex pololo. Frente a esto, B. relata que estos momentos le resultan incómodos, ya que no se siente comprendida, pues sus amigas no han vivido lo mismo que ella. En cuanto a esto, B. siente que la única amiga que la ha comprendido es aquella que tiene pololo y le dice que si no involucra sentimientos no hay problema. Así mismo, B. relata que los otros comentarios pararon, cree por cansancio, transformándose en apuestas de “*cuando ella cae de nuevo*”, hecho que ella dice se toma con risa, dándole lo mismo.

6.3.1.5.21 Mi amiga con pololo me entiende

B. narra que nunca ha llegado a comprar su deseo sexual con la intención tácita de hacerlo, pero sí lo ha comparado con una amiga que no tiene pololo, desde lo que esta última dice siente desde su no experiencia y su postura con respecto a esto; “*estar caliente y necesitarlo*” en comparación a lo que ella, que si ha tenido relaciones sexuales, siente cuanto tiene deseo sexual. B. narra que igualmente compara su deseo sexual con su otra amiga que si tiene pololo, ya que esta dice entenderla en momentos en que por ejemplo está curada y por lo tanto “*querer tirar con alguien*”, por lo que no la juzga al momento en el que B. desaparece del carrete, comentando que con ella siente más cercanía para hablar de esos aspectos, pues esa amiga es alguien que ya ha hecho lo mismo y sentido lo mismo.

6.3.1.5.22 Deberíamos tener la charla

B. narra que al momento de realizar su clase de orientación sexual para una de sus prácticas, notó la necesidad de los alumnos en conocer un poco más con respecto a temas de sexualidad, pero que igualmente a ellos se les dificulta conversar estos temas con adultos de edad muy distante a la suya, por lo que idealmente deberíamos tener “*la charla*” -aquella charla que suele aparecer habitualmente en películas o series estadounidenses desde un familiar, mayormente uno de los padres, hacia su hijo/a al momento de iniciar o pretender iniciar su vida sexual - de esta manera, B. narra lo necesario de tener esta aproximación a modo de no estar buscando respuestas en internet, como por ejemplo en “*yahoo answers*”, que pueden no ser adecuadas, sino de tener información que eduque e informe sobre las responsabilidades al momento de empezar a tener relaciones sexuales; cuidarse de enfermedades, embarazos, entre otras cosas.

6.3.1.5.23 Mi clase de orientación sexual

B. relata que cuando hizo su primera práctica de orientación sexual evitó nombrar las palabras específicas con respecto a los órganos sexuales; pene, vagina, por posible desorden en la sala y todo lo que implicaba - ya que aún los niños reaccionan con vergüenza si esos temas son abordados abiertamente por adulto- pero que principalmente fue por evitar problemas con los apoderados, ya que desde el colegio le comentaron que fuera cuidadosa con la forma de abordar, mandando solicitud a los padres para que aceptaran tratar el tema de la sexualidad y de la manera en que ella pretendía, pues, es necesario tener en cuenta la variabilidad de culturas en el aula y el consecuente marco de educación que tienen los padres para sus hijos, ya que B. narra que si el profesor, en este caso ella, realiza algo que a algún apoderado no considera apto, arriesga represalias con respecto a su trabajo. De esta manera B. relata cómo es que los padres resultan ser la mayor barrera para trabajar los temas de sexualidad, ya que los colegios lo tienen integrado como parte del plan nacional del ministerio de educación, pero deben tomar en consideración la aprobación de los apoderados.

6.3.1.5.24 Los niños sabían más que yo a esa edad.

B. narra que cuando realizó su práctica de orientación sexual, notó que los niños sabían mucho más que ella a esa misma edad, sin embargo igualmente estaban muy

desinformados con respecto a algunas cosas; VIH, VPH, entre otras, debido a lo complicado que aún resulta tratar esos temas a viva voz. A partir de esto, B. narra que este mayor conocimiento en esta generación a esta edad, se da por la mayor libertad de los niños en cuanto a tener acceso por otros medios a información sobre sexualidad y por lo tanto tener más dudas con respecto a esto buscando resolverlas, aspecto distinto a cuando ella tenía 12-13 años, pues ahí el tema era poco tratado, y había poco acceso a internet, a diferencia de hoy que el tema es un poco más tratado, el acceso a internet no es restringido, la publicidad, y la televisión están muy sexualizadas, por lo que los niños pueden buscar lo que deseen con el fin de conocer del tema.

6.3.2 Fase 2: Microanálisis

Los Pasos referidos a la Selección de segmentos para el microanálisis y la Transformación del texto en estrofas (Pasos 6 y 7 respectivamente en el Análisis Narrativo de McLeod) ya fueron incluidos en la Fase 1.

6.3.2.1 Paso 6: Separación de las narrativas.

Corresponde al Paso 8 del Análisis Narrativo de McLeod. Paso omitido.

6.3.2.2 Paso 7: Identificación de las “voces”.

VOCES	ANÁLISIS
<p>Voces externas</p>	<p>“La voz de los padres”</p> <p>La voz de los padres se hace presente en el relato de B desde el rol que cumplen los padres en la enseñanza. En relación a lo que B presenta en su discurso, se puede observar fuertemente la presencia del rol materno en el promover el autocuidado en B a la hora de llevar a cabo una relación sexual:</p> <p><i>“Entonces cuando notó que empecé a cambiar como de carácter...como que tal vez empecé un poco a mentir un poco, como que “voy a su casa, pero va a estar su papá. No</i></p>

	<p><i>te preocupí”...eso, como que una vez me preguntó “B. empezaste a tener relaciones con X.” [tono serio], y yo así como “sí”...ya, partiste así como al médico...anda a la matrona pa’ que te dé pastillas, pa’ que te diga todo, y yo ya (risas)”</i></p>
	<p>“La voz del hermano”</p> <p>La voz del hermano se hace presente en el relato de B como un punto de transición en una de las etapas de su vida. Esta voz se presenta como una manera de complicidad entre ambos a la hora de que B comienza a salir con su grupo de amigos/as y su hermano:</p> <p><i>“lo llamaba y le decía; ¿oye podi’ decirle a tu amigo que me deje entrar con un hueón’?, y ya...y nos topábamos ahí con unas amigas y me decía así como; oye que estay haciendo, así como...no acá...y me decía ¿queri’ comprarte algo?, toma aquí está la tarjeta, ya te sabi’ la clave, anda a comprarte lo que querai’. Entonces igual fue distinto, yo creo que como que ahí empezamos a formar esos lazos más cercanos que hemos tenido...lo mismo que cuando entré a trabajar en la disco. Yo entré a trabajar ahí porque los amigos de él eran dueños de la disco, entonces como que...eso nos ha dado...yo creo que fue como el vínculo, y mucho más que después se fue a vivir solo...era distinto pos’, no lo tenemos ahí en la casa...como que se extraña un poco...su presencia, pero se agradece porque...(risas) los caracteres chocan mucho.”</i></p>
	<p>“La voz del grupo de pares; íntimos”</p> <p>La presencia de las voces del grupo de pares íntimos (amigos/os) en la vida de B se manifiesta en diversas situaciones como instancia para compartir experiencias:</p>

“empezamos a jugar al “yo nunca, nunca” [juego para beber], y yo era la menor del grupo, entonces era como (risas)...por conclusión, era como la que menos experiencia en las preguntas del nunca nunca iba a tener...así como que mentí...(risas) mentí, la mitad de las cuestiones las mentí.”

Por otro lado, estas voces se presentan como medio para generar la construcción de la propia identidad, diferenciándose de su grupo. En lo que respecta a esta situación, B ejemplifica que las conversaciones mantenidas con sus amigas han permitido diferenciarse del resto a partir de vivencias experimentadas que, en lo relacionado a la sexualidad, han marcado la diferencia de ser niña a mujer:

“...fue como que les conté así como por whatsapp (risas), así de informal...así como “chiquillas pasó esto...” [B. hablando], “ahh, ohh bacán, te felicito...estás tan grande” [comentarios de sus amigas] ...porque claro, porque aparte como en el grupo de la...de mis amigas, era como que ninguna de...de por lo menos ellas todavía no habían tenido relaciones sexuales, entonces como que yo era como...marcar la diferencia entre yo que estoy pololeando, llevo una relación más estable...y ha tenido relaciones sexuales, a las chiquillas que no han tenido relaciones serias, o no han tenido en sí relaciones con alguien, amorosas me refiero. Entonces era como marco una diferencia...entonces después otra amiga...otra del grupo...comentó como mucho más adelante, un tiempo después también, y nos contó así como al tiro, y fue como “¿cómo pasó?!...”, y ella dio más detalle po’, pero era como el hecho de marcar la diferencia entre que ya no eres tan niña por así decirlo, porque estás tomando como un

peso, porque todo lo que significa tener relaciones sexuales, entonces...eso.”

Finalmente se logra observar la presencia de estas voces en la vida de B en lo que respecta al vínculo que se hace presente entre ellos. Especialmente relacionado a lo anterior, la voz del amigo de B (P) toma un rol fundamental a la hora de expresar preocupación por B, especialmente en lo que respecta a la relación que ella mantiene con X y cómo esto influye en su vida:

“Como que ya los chiquillos, más el P, se preocupa mucho por mí por el hecho de que me conoce de toda la vida, de que teníamos cuatro años, entonces es toda una vida conociéndonos y como que me mira y me dice “B, pero ¿estai’ bien?” y le digo “sí, estoy bien, si me da lo mismo”... es por el hecho de que no me quiere ver sufrir, no quiere que lo pase mal, se aprecia eso...”

“La voz de X”

Dentro del relato de B, se logra identificar la importancia de la voz de X en diversas escenas de la vida de B, especialmente en lo que respecta al comienzo de la sexualidad, siendo X un guía en el desarrollo posterior de su sexualidad y la expresión de su deseo sexual. Por otro lado, se logra identificar la influencia de la voz de X a la hora de definir aquellos elementos claves que deben estar presentes en una relación; como el compromiso, la confianza, respeto, responsabilidad, entre otros:

“con X... el Voldemort le digo (risas) no se po, me acuerdo de una vez que estábamos en su casa, estábamos solos, como que el papá, como te digo, el papá trabaja, entonces podíamos pasar mucho tiempo solos, y estábamos en el computador viendo celulares y las

	<p><i>características, súper ñoños los dos. Y de repente, toqueteo por acá. Él es cuatro años mayor que yo, y él ya había tenido una relación como de cinco años con una niña, entonces claramente él tenía mucha más experiencia que en mi vida había tenido, porque en realidad no tenía experiencia previo a eso. Entonces en realidad yo me dejaba llevar, por lo mismo, entonces le dije “si quieres lo hacemos, pero ¿tení condón? Ya dale”. Como que fue raro empezar a verle su miembro, porque era como raro, así como “¿qué es esto?”</i></p>
<p>Voces internas</p>	<p>En primera instancia se observa “la voz de B maternal”, la cual se hace presente dentro de la relación con X a la hora de cuidar y expresar cariño y afecto por él, elementos que significan para B el compromiso que se hace presente en la relación:</p> <p><i>“Él no tiene mamá, su mamá se murió cuando era chico, entonces se fue a vivir con su papá....entonces era como que él necesitaba la figura de una mujer, y como que sentí que la cargó un poco en mí en ese tiempo, pero a mí no me molestaba, porque soy como súper...soy una persona, soy como súper maternal en ese aspecto. Entonces era como el hecho de que éramos súper regalones, era tierno...era súper dedicado, comprometido con la relación.”</i></p> <p>Del mismo modo, dentro del discurso de B se puede observar la presencia de “la voz de B a la vieja escuela”. Con lo anterior, B hace referencia a las características que ha adoptado a la hora de estar en una relación íntima con una pareja, con esto B se refiere a que hasta el día de hoy aquel discurso de “la pareja”. Todo esto ha influido en el vivir la sexualidad de B y cómo se expresa en la relación el deseo sexual:</p>

“yo siento que soy como criada muy a la vieja escuela...porque personalmente he tenido así como el gran pololo, y como con el...me cuesta como mucho, si es que he tenido otra pareja...como abrirme más a otra persona, por el hecho de que tengo mucha confianza con esta otra persona, y como que llegar así, ya...a otra fase como más sexual con otra persona, me cuesta mucho, porque me da mucho pudor y vergüenza, por lo menos a mí... Como que me ha costado, así como te digo, abrirme a otras posibilidades...estar con otras personas...como que todavía estoy como así kjj [sonido], estancada. Debe ser porque...tal vez como que estoy como al [acentuado] indicado para...tener una relación, no como con cualquier persona, ni con cualquier persona que te prenda por así decirlo.”

Por otro lado, se logra identificar la presencia de **“la voz del compromiso”**, la cual se hace presente a la hora de comenzar una relación afectiva y sexual, siendo éste uno de los elementos claves dentro de la relación y que permite que se desarrolle una sexualidad y deseo sexual pleno:

“pero después como que me fui dando cuenta, de que era algo como súper especial entre nosotros, porque era como la primera vez que íbamos a estar así como...unidos por así decirlo, como que es medio ridículo el término, pero...era como la primera vez que íbamos a estar juntos, y como que marcaba una diferencia entre la relación que teníamos antes...de tener sexo o hacer el amor, como sea, a después....claro, ya era como una diferencia entre nosotros, de cómo nos tratábamos, el hecho de que teníamos que cuidarnos.”

Otra voz que se hace presente en el relato de B es **“la voz del conformismo”**, la cual se ha presentado luego de haber finalizado la relación con X. B explica que esta voz se presenta debido a que ella no sociabiliza con otros, por lo cual el llegar a establecer una relación tanto afectiva como sexual con una pareja, resulta complejo:

“Como que no soy como de andar conociendo a muchos hombres, y como que cuando terminamos con esta persona fue como “uy que lata...otra relación”, “voy a tener que empezar a conocer más gente...como que abrir el círculo social”, no mantenerte en las mismas cuatro paredes que te relacionábai’, porque si no va a aparecer nadie (risas). Entonces yo creo que en ese aspecto, de tal vez como conformismo...como de no seguir buscando más...”

“La voz de B cabra chica” se hace presente en la narrativa de B en determinados momentos, como aquellos en los cuales se desea expresar su sexualidad, pero no lograr acercarse a un tercero para establecer una relación. Es voz se presenta como una ambivalencia dentro del relato y B lo asume como tal, ya que se encuentra decidida para acercarse a un otro, pero se detiene al momento de llevar a cabo el acto:

“no, soy súper inconsecuente (risas) porque como les decía, de repente me gustaría decir “ahh voy a un carrete, ese mino esta rico ¿hagámoslo?”, pero llega el momento de los quiubos y soy muy cartucha, muy cabra chica, eso es lo que me pasa, y él siempre me dice “deja de ser tan cabra chica”... Entonces claro, voy con la idea de “ya filo, lo que sea”, el pecho a las balas y llega el momento y es “no, por favor”. Entonces ahí mi idea de lo que pueda ser y de lo que

	<p><i>llego a ser, efectivamente a ejecutar, es distinto. Yo creo que mi personalidad pone el “tate quieto”.</i></p> <p>En el relato de B, es posible encontrar la presencia de la voz del “cuestionamiento” en lo que respecta en el desarrollo de su relación con X, esto en relación a los efectos que se presentan a la hora de continuar la relación con X y cómo esto produce cambios afectivos hacia X y ella misma:</p> <p><i>“Igual me cuestiona el hecho de que es él, así como “B ¿por qué sigues con él”? así como “choca con la misma piedra, choca con la misma piedra”.</i></p> <p>Así mismo, en el transcurso del relato de B, se logra observar la presencia de “la voz de la confianza y la responsabilidad”, la cual se manifiesta en el momento llevar a cabo una relación sexual en pareja. B manifiesta que la importancia de ambos elementos permiten que la sexualidad se viva plenamente y, por consecuencia, que el deseo sexual se logre expresar:</p> <p><i>“yo creo que el hecho de la confianza, lo que involucra una relación, las responsabilidades que uno toma cuando uno empieza una relación sexual. Si vas a estar con alguien, tienes que cuidarte porque existe tal y tal enfermedad, puedes quedar embarazada, y no tener que aprenderlo sólo en el colegio porque es abstracto, pero si lo haces con tus papás hay una cercanía con ellos, pero influye...”</i></p>
--	--

6.3.2.3 Paso 8: Identificar el uso figurativo del lenguaje

Corresponde al paso 10 del Análisis Narrativo de McLeod. En este paso, se procedió en identificar las figuras literarias presentes en el discurso de A., no obstante, presentaremos a continuación sólo aquellas que consideramos relevantes en la construcción de su discurso. Esto en seguimiento de la línea de buscar una comprensión más fluida y unificada para el lector.

HISTORIA: Los niños sabían más que yo a esa edad	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<p><i>a las niñas les da mucha vergüenza tocar los temas a viva voz, todavía es como... encuentro que en los niños... es un poco tabú...</i></p>	<p>B usa la metáfora de “tocar los temas a viva voz” para referirse a poder hablar sin recelo, ni eufemismos al momento de enseñar respecto a los temas asociados a la sexualidad frente a niños y niñas de edad escolar.</p>
<p><i>“tienen como doce, trece años... y ya han iniciado algunos... su vida sexual, y...”</i></p>	<p>En este segmento B hace alusión al comienzo de la vida sexual de los niños a través de la metáfora de una “iniciación”.</p>
<p><i>“en la tele... la tele está súper sexualizada...”</i></p>	<p>En este fragmento se identifica el uso de una sinécdoque dado que B se refiere a la “tele” (el objeto físico) para dar cuenta de los efectos de los diversos programas que los niños ven y, en alguna extensión, a todos los medios de comunicación.</p>
<p><i>“antes mostraban... pura pechuga y poto”</i></p>	<p>B se refiere a través de una metáfora a los senos y a los glúteos femeninos a través de los conceptos popularmente usados como “pechuga” y “poto”. Esto parece ir en concordancia con la dificultad que la entrevistada manifiesta para nombrar los genitales con sus respectivos nombres.</p>

HISTORIA: Mi mamá cambiaba la TV	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<p>estaban mostrando esas teleseries nocturnas y pasaba una escena así sexual, y mi mamá así como "cht" lo cambiaba,</p>	<p>B recurre a una onomatopeya para simular el sonido de la televisión al apagarse después de que su madre se diera cuenta de que el contenido no era algo que quiera que su hija viera.</p>
<p><i>Lo mismo con los colegios, lo trataban muy escondido... con esos libros del "Quiero ser" ...</i></p>	<p>En el presente segmento, B se refiere metafóricamente a lo "escondido" que es tratado el tema de la sexualidad debido a la poca exposición que se hacía en los espacios de clase.</p>
HISTORIA: Me criaron a la vieja escuela	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<p><i>"Yo siento que... soy como criada muy a la vieja escuela..."</i></p>	<p>La metáfora alrededor del concepto de "la vieja escuela" está asociada a la diferencia generacional que la entrevistada percibe al momento de dar cuenta de cómo los niños de hoy en día manejan la información, mientras que cuando ella estaba en este periodo, las cosas no eran así.</p>

<p><i>porque personalmente he tenido así como... “EL” gran pololo,</i></p>	<p>El énfasis de esta expresión es marcado por B para dar a entender que esta pareja ha sido la única que ha tenido, y por ende, ha tenido gran importancia en su vida.</p>
<p><i>el hecho de... que me cuesta mucho abrirme sexualmente... a otras persona.</i></p>	<p>El concepto de “abrirse sexualmente” corresponde a una metáfora que busca ilustrar el grado de confianza con el que se desempeña en ámbitos sexuales.</p>
<p><i>como que todavía estoy como así... estancada.</i></p>	<p>Así mismo, usa otra metáfora para referirse a su falta de confianza y movilidad en el ámbito sexual como “estancamiento”.</p>
<p><i>Debe ser porque... tal vez como que estoy como... “AL” ... indicado para... tener una relación,</i></p>	<p>En este caso el énfasis usado por la entrevistada busca dar a entender que su búsqueda es para encontrar a un único y definitivo candidato para tener una relación de pareja significativa.</p>
<p><i>“de repente estoy muy interesada en alguien, ya bacán, y...”</i></p>	<p>La metáfora de “cortar” en este segmento es usado por B. para dar a entender que su interés en conocer a la persona declina una vez que se da cuenta de que esta escriba con faltas de ortografía.</p>

<p><i>escriben algo con falta de ortografía... y ahí como que me corta,”</i></p>	
<p><i>no tengo una ideología política marcada, pero...él decía ... él decía blanco, y yo decía negro,</i></p>	<p>Para ilustrar la diferencia contrapuesta existente entre la ideología de B. y de su interlocutor, ésta recurre a la metáfora de asignar colores a cada ideología, ilustrando la oposición en sus pensamientos.</p>
<p><i>compatibilizamos inmediatamente... nos gustaban las mismas cosas... pensábamos de la misma manera...</i></p>	<p>Por el contrario, cuando B se encontró con quien ahora es su expareja, sintió tal nivel de similitud que lo expresa a través de la hipérbole señalar que pensaban de la misma manera.</p>
<p>HISTORIA: EL primer pololo</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>la que menos experiencia en las preguntas del nunca nunca iba a tener...</i></p>	<p>La insistencia de manifestar que B. estaba mintiendo en este juego corresponde a una anáfora. La cual presuntamente tiene como función dar a entender que en esos momentos sintió la presión social del grupo y mintió para no ser blanco de burlas.</p>

<p><i>mentí...mentí,</i></p> <p><i>la mitad de las</i></p> <p><i>cuestiones</i></p> <p><i>las mentí.</i></p>	
<p><i>empezamos como a</i></p> <p><i>mirarnos</i></p> <p><i>y hacer ojitos...</i></p>	<p>La metáfora de “hacerse ojitos” corresponde al acto de mirarse de manera coqueta.</p>
<p>HISTORIA: Mi primera vez</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>Al principio fue...</i></p> <p><i>sinceramente,</i></p> <p><i>fue como...</i></p> <p><i>por mera calentura...</i></p>	<p>En este segmento B. ilustra a través de la temperatura física que se siente en la excitación en una metáfora.</p>
<p><i>tenía ganas,</i></p> <p><i>y ya las hormonas lo</i></p> <p><i>pedían,</i></p>	<p>En este segmento B. otorga cualidades humanas en la personificación que hace de sus hormonas en el momento que estas le “piden” que haga algo.</p>
<p><i>era como la primera</i></p> <p><i>vez que...</i></p> <p><i>íbamos a estar así</i></p> <p><i>como...</i></p>	<p>En el segmento señalado, B. usa una comparación para dar entender el grado de cercanía que generaría a través del sexo con su pareja, señalando que estarían “como unidos”.</p>

<i>unidos,</i>	
HISTORIA: Lo hice esperar	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>tenía que estar segura que el loco... que él no estaba ahí por puro... meterse conmigo.</i>	La metáfora de señalar que buscaba que su ex pareja no solo quisiera “meterse” con ella, alude a la que esto fuese solo una relación en la que él estuviese en búsqueda de sexo.
<i>se te acercan mucho por el físico más que por la persona...</i>	En esta sinécdoque la entrevistada usa el concepto de “físico” para referirse a que existen quienes se fijan en los aspectos físicos y superficiales (lo que se ve), por sobre “la persona” refiriéndose a todos los aspectos que comprenden el conocimiento de los gustos, las disposiciones, etc. Que comprenden el conocer a una persona.
<i>pero mi mamá era así muy... siempre ha estado muy encima de mí.</i>	En este segmento, B. usa la metáfora de “estar encima de mí” al referirse al grado de control o vigilancia que su madre tiene sobre ella.
HISTORIA: Si no les contaba, se enojaban	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>Son de esas amigas de toda la vida</i>	La expresión “te voy a odiar por siempre” está intencionalmente exagerada, y por lo tanto es una hipérbole . La cual permite dar a entender que el no contar los sucesos de su primera

<p><i>que si no les cuentas... que lo hiciste por primera vez, así como te voy a odiar por siempre...</i></p>	<p>experiencia sexual sería una falta a la relación de amistad y cierto código implícito que conlleva esta.</p>
<p><i>“di muy pocos detalles, pero pasó... es que dar muchos detalles... era como violar la privacidad...”</i></p>	<p>A través de una comparación B, señala que dar muchos detalles respecto a lo que sucedió en su primera experiencia sexual sería similar a violar la privacidad en la que vivían con su expareja.</p>
<p>HISTORIA: Me mandaron al tiro al médico</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>“partiste al médico... anda a la matrona pa’ que te dé pastillas, pa’ que te diga todo”.</i></p>	<p>En este relato B. da a entender cómo fue la reacción de su madre al enterarse del comienzo de su vida sexual por medio de una hipérbole, diciéndole que vaya a la matrona para que le diga “todo” lo relacionado a la vida sexual.</p>
<p><i>porque encontraba que era muy pronto, empezar a aventurar en eso siendo que...</i></p>	<p>En este relato la madre de B. le sugiere a través de una metáfora que su relación con su pareja, en esos momentos, debía esperar para “aventurar”, vale decir, en experimentar respecto a su sexualidad.</p>

<i>era como mi primer pololo....</i>	
HISTORIA: Con él tengo confianza	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>“seguimos en contacto... han seguido pasando cosas entre nosotros...”</i>	En este segmento es posible identificar el eufemismo en la expresión de B al señalar que “han seguido pasando cosas”, cuando en realidad se está refiriendo a que mantienen una relación con sexo casual.
<i>yo siento que es como... una cosa de química, que... si conectai’, bien,</i>	La idea de la química como un elemento que en realidad refleja el tipo de relación, la afinidad de interés y el encuentro en ciertas ideologías corresponde a una metáfora .
HISTORIA: Me empecé a preocupar de mi cuerpo	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>hasta después que empecé una relación... le empecé a tomar más el peso... al aspecto físico,</i>	B se refiere a “tomar el peso” como una metáfora de la importancia que empezó a cobrar su aspecto físico y el control de su peso.
<i>Una vez fui al ginecólogo,</i>	Cuando B usa el término de “metió mano” hace uso de la expresión coloquial para referirse a una parte del proceso que literalmente ocurre, pero que en realidad está compuesto por un

<p><i>porque tenía un dolor... y se puso un guante... metió mano,</i></p>	<p>proceso de examinación médicamente establecido, es por esto que corresponde a una sinécdoque.</p>
<p>HISTORIA: Enfrenté todo con las películas, libros, y el internet</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>“Era el único referente, porque yo nunca supe si mis papás... hacían algo...”</i></p>	<p>“Hacer algo” corresponde a un eufemismo por cuanto a lo que se refiere es a que no sabía si sus padres mantenían relaciones sexuales.</p>
<p>mi familia no es muy de piel, <i>“ohh mamá te quiere mucho”,</i> no, sino como... <i>“hola”</i>.</p>	<p>En este segmento el énfasis puesto por la entrevistada está fuera de lo transcrito y presentado, puesto que fue más bien parte de su entonación y su lenguaje no verbal lo que dio a entender que su familia no tiene a demostrar afecto regularmente.</p>
<p>HISTORIA: Tomé un rol maternal</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>se cría en una casa disfuncional, donde el papá está tarde, mal y nunca,</i></p>	<p>B. usa una popular metáfora para referirse a que el padre de su ex pareja pasaba gran parte del tiempo fuera de la casa, afectando en su crianza.</p>
<p>HISTORIA: Mientras no involucre sentimientos</p>	

SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<p><i>ahora es como que él podría ser...</i></p> <p><i>como mi touch and go, o yo su touch and go,</i></p>	<p>A través de esta metáfora B. manifiesta a través de la expresión en inglés “touch and go” (que en inglés significa tocar e irse) para referirse al carácter casual que tiene la relación con su ex pareja.</p>
<p><i>fue muy...</i></p> <p><i>emociones de lado, dejar las emociones por lo menos con él de lado, y dedicarse al acto sexual.</i></p>	<p>Al dejar las emociones metafóricamente de lado, B intenta ilustrar que el acto sexual en estos contextos está privado de emociones o afectos que puedan establecerse dentro de una relación de pareja.</p>
<p><i>Yo sufrí mucho las dos veces que terminamos, especialmente la primera...</i></p> <p><i>fue como una patada en la guata...</i></p>	<p>En este segmento B. recurre a una explícita comparación para expresar el dolor y la sorpresa que el primer término en su relación.</p>
<p><i>una vez que tu inicias tus relaciones sexuales, como que tu cuerpo...</i></p> <p><i>te lo va pidiendo,</i></p>	<p>Al igual que en un segmento anterior, B. recurre a una personificación para expresar como se va dando cuenta de sus deseos en la medida que estos se “comunican” con ella “pidiéndoselo”.</p>

<i>cada cierto tiempo te dice que... “hay que regar la plantita”,</i>	La metáfora señalada por B. de “regar la plantita” se refiere a responder a sus deseos sexuales y teniendo sexo periódicamente.
HISTORIA: Por fin, mi peso normal	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>fui muy gordita hasta los diez años, y típico que te pegai el estirón,y adelgacé...</i>	El “pegarse el estirón” corresponde a una popular expresión y metáfora usada para expresar el rápido crecimiento que se da en la etapa de la pubertad y la pre-adolescencia de los jóvenes.
HISTORIA: Fue muy raro empezar	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>nunca lo había visto en vivo y en directo, era raro...</i>	La expresión “en vivo y en directo” corresponde a una metáfora usando una expresión propia de la televisión para señalar que estaba en presencia de un miembro masculino por primera vez.
HISTORIA: Más desinteresada	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>prácticamente te toca la pierna, y ya saltai arriba de él...</i>	Nuevamente se muestra la personificación del cuerpo de B, al señalar que esta “le pide” saltar para concretar el acto sexual.

<i>el cuerpo te lo pide,</i>	
HISTORIA: Cómo tan cabra chica	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>Pero llega el momento de los quiubos... y soy muy cartucha, muy cabra chica,</i>	La expresión de ser “muy cabra chica” corresponde a una metáfora y tiene como objetivo expresar que B. se siente muy infantil en cuanto a cómo desarrolla formas de interacción más osadas sexualmente hablando. Esto es dado que comúnmente se denomina “cabros chicos” a los niños en Chile.
<i>voy con la idea de “ya filo, lo que sea”, el pecho a las balas, y llega el momento, y es “no, por favor”.</i>	La expresión “poner el pecho a las balas” corresponde a una metáfora y es usada, en una versión modificada, por B para expresar su disposición de adaptarse y aceptar cualquiera sea la situación. Algo que, según cuenta B, no deja de ser solo una disposición que no logra traducirse a conducta.
HISTORIA: Cuando me manda mensajes	
SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<i>Al principio era como “uhh” ... claro, te entusiasmas...</i>	B pone énfasis en la expresión de sorpresa y entusiasmo que la llamada de su ex pareja le provoca.
<i>Yo ganas...</i>	En este segmento la entrevistada se refiere al tipo de relación que mantenía con su ex pareja en la metáfora del “juego”,

<p><i>al principio sí, porque era el inicio del juego, lo prohibido...</i></p>	<p>asociada a las distintas reglas que ahora se configuraban a la hora de poder concretar sus encuentros.</p>
<p align="center">HISTORIA: Deberíamos tener “la charla”</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>hay religiones que en realidad... le prohíben tocar el tema, y que los papás no quieren que los hijos sepan.</i></p>	<p>Cuando B. se refiere a la prohibición de “tocar el tema”, hace uso de la metáfora de expresar que la temática de la sexualidad es algo que no puede ser discutido debido a que algunos padres y lineamientos religiosos lo tienen prohibido.</p>
<p><i>“oh, con mi pololo nos tocamos, ¿puedo quedar embarazada?”... eso se debe a desinformación de los papás, que tampoco toman las riendas.</i></p>	<p>B. ilustra con ironía una situación en las primeras líneas de este segmento, una situación que por lo demás, no deja de estar lejos de la realidad debido a la gran desinformación que existe en torno a la temática de la sexualidad.</p>

<p><i>como en Estados Unidos, cuando muestran... “tuviste la charla”, está insertado allá...</i></p>	<p>La expresión “la charla” usada en estados unidos corresponde a una metáfora en la que se atribuye a una sola conversación en la que los padres y madres se sientan a hablar con sus hijos por primera vez para tratar todos los temas y dudas que circundan en torno a la sexualidad.</p>
--	---

HISTORIA: Mi amiga con pololo me entiende

SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<p><i>“estai’ curada, estás caliente, sé lo que se siente” ...</i></p>	<p>La expresión metafórica “estar caliente” refiere a la excitación sexual y el consiguiente aumento en la temperatura corporal que ocurre en esta situación. Sumado a eso es común el uso de la expresión “estar curado” para referirse a quien se encuentra bajo los efectos del alcohol.</p>

HISTORIA: Hablarlo aun cuesta

SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
<p><i>Antes en el colegio, se trataba bajo una sábana... y digámosle el “pirulín”...</i></p>	<p>A través de una metáfora B. manifiesta como esto se trataba en una especie de secretismo similar al de encontrarse “bajo una sábana”, sumado a esto se acordaba en el colegio el hacer uso de un eufemismo para referirse al pene.</p>

<p><i>Somos criados por la escuela anterior... donde se esconden los nombres reales, y llegas a una etapa en donde se rompe, y te tocan el tema donde... te cuesta un poco.</i></p>	<p>En este segmento se vuelve a mencionar la metáfora de la “escuela” anterior (referente a la vieja escuela) frente a la cual fuimos criados en esta generación. Señalando además lo mucho que se escondían los nombres reales (de los genitales, de los procesos sexuales, de las enfermedades, etc).</p>
<p>HISTORIA: Ahora la sexualidad de la mujer es más libre</p>	
<p>SEGMENTO</p>	<p>FIGURA LITERARIA</p>
<p><i>Se está quitando el estigma, pero también se... se machaca mucho a la mujer....</i></p>	<p>Si bien en este segmento puede haberse usado la expresión de “se machaca mucho a la mujer” como una metáfora, también existe la posibilidad de que el uso haya sido literal, dado que si bien en una primera instancia existen aún prejuicios e insultos hacia las mujeres que pueden ser entendidos como “machacar”, la contingencia nacional y los últimos eventos en Chile han demostrado que esto es también una realidad.</p>

Las figuras retóricas presentes en el discurso de B. varían en su presentación, manteniendo cierta predominancia de metáforas en el momento de expresarse. Dentro de aquellas más notables están las relacionadas con el estigma asociado a la mujer y sus comportamientos más liberales, y aquellos referidos a la educación sexual y la información que se maneja. De esta manera la sinécdoque, o la expresión de una parte por el todo (o viceversa), se posiciona como una de las figuras retóricas más usadas en esta entrevistada, refiriéndose principalmente a los medios de comunicación, como la televisión, y la gran influencia que éstos han tenido en el proceso de formación de aquello que ella llama “la vieja

escuela”. Así mismo, cabe destacar la gran presencia de énfasis al momento de expresar ciertos fragmentos de su narración, ya que nos permiten entender aquellos momentos que para ella se pueden considerar más importantes o difíciles de abordar, dado que la información entregada por un registro no verbal, aprehensible en el proceso de entrevista, es parte esencial de la asignación de significados.

6.3.2.4 Paso 9: Analizar la estructura de la historia

Corresponde al paso 11 del Análisis Narrativo de McLeod. Paso omitido.

6.3.2.5 Paso 10: Identificación de narrativas culturales

Corresponde al paso 12 del Análisis Narrativo de McLeod.

En este paso se procedió a identificar tanto las metanarrativas como las macronarrativas presentes en los relatos de la participante. Bustamante, Bustamante, Jorquera & Maldonado (2009), refieren que las metanarrativas corresponden a los constructos del relato de esa persona en particular, a la forma que ésta organiza su “realidad”, mientras que las macronarrativas corresponden a los discursos culturales dominantes sobre lo canónico o sobre “los relatos de la buena vida”. Por tanto, para proceder con el análisis, las Macronarrativas y Metanarrativas presentadas son netamente aquellas vinculadas a los objetivos de la investigación, siendo cada una de ellas complementadas con extractos del discurso generado en la entrevista.

6.3.2.5.1 Metanarrativas

a. La vieja escuela

La presente narrativa se manifiesta constantemente en el discurso de B como base a la hora de establecer una relación tanto sentimental como sexual. Ante esto, ella refiere la importancia de conocer a la pareja y el tiempo que existe en la relación, como elementos secundarios presentes en el discurso de la vieja escuela, se expresa la confianza en la pareja y cómo esto ha cobrado importancia desde experiencias tempranas en la vida de B, tal cual como lo menciona en el siguiente relato: *"yo siento que soy como criada muy a la vieja escuela...porque personalmente he tenido así como el gran pololo, y como con el...me cuesta*

como mucho, si es que he tenido otra pareja...como abrirme más a otra persona, por el hecho de que tengo mucha confianza con esta otra persona, y como que llegar así, ya...a otra fase como más sexual con otra persona, me cuesta mucho, porque me da mucho pudor y vergüenza, por lo menos a mí. Sé que hay gente que en realidad no tiene problema con eso, pero yo...personalmente me cuesta mucho. Yo creo que por eso me ha costado mucho tener otros pololos a parte de este....personaje."

Por otro lado, se menciona la integración del discurso social que se debe estar solo con una persona. B reconoce que esto ha formado parte de su construcción de la sexualidad y cómo ella la vive hoy en día, expresando que esto la mantiene estancada a la hora de poder expresar su deseo sexual y vivir plenamente su sexualidad debido a los límites que se ha establecido: "*...El hecho de que es como ya, voy a estar con esta persona...ya...se supone que antes uno se casaba y después tenía relaciones (risas), ya fuera eso...pero el hecho de que me cuesta mucho abrirme sexualmente a otras personas. Entonces como que antes las personas tenían solo una pareja sexual y con esa toda su vida, por muchos años, juntos por siempre...pero...entonces estoy como en esa etapa. Como que me ha costado, así como te digo, abrirme a otras posibilidades... estar con otras personas...como que todavía estoy como así kjj [sonido], estancada. Debe ser porque...tal vez como que estoy como al [acentuado] indicado para...tener una relación, no como con cualquier persona, ni con cualquier persona que te prenda por así decirlo."*

b. La relación maternal

Este elemento se hace presente en el discurso en relación con el rol protector que se hace presente en la relación. Con esto, B manifiesta la experiencia significativa que conlleva una relación emocional donde se presenta de manera explícita la preocupación por el otro. En relación a lo anterior, B menciona que una de las narrativas presentes en su vida dentro de la construcción de su identidad es que elementos que se deben estar presentes como base en una relación son: cariño, compromiso y la preocupación en el rol que ella cumple dentro de la relación: "*Él no tiene mamá, su mamá se murió cuando era chico, entonces se fue a vivir con su papá....entonces era como que él necesitaba la figura de una mujer, y como que sentí que la cargó un poco en mí en ese tiempo, pero a mí no me molestaba, porque soy como súper...soy una persona, soy como súper maternal en ese aspecto. Entonces era como el*

hecho de que éramos súper regalones, era tierno...era súper dedicado, comprometido con la relación..."

c. El amor y el sexo

Esta metanarrativa se presenta desde la perspectiva de cómo el amor influye en el desarrollo del deseo sexual y el cómo esto marca una diferencia en la relación íntima de la pareja, el compromiso existente por ambos. Para B, el deseo sexual se manifiesta dentro de un contexto donde se hacen presente estados afectivos hacia la pareja: *"después como que me fui dando cuenta, de que era algo como súper especial entre nosotros, porque era como la primera vez que íbamos a estar así como...unidos por así decirlo, como que es medio ridículo el término, pero...era como la primera vez que íbamos a estar juntos, y como que marcaba una diferencia entre la relación que teníamos antes...de tener sexo o hacer el amor, como sea, a después....claro, ya era como una diferencia entre nosotros, de cómo nos tratábamos, el hecho de que teníamos que cuidarnos, de que había más compromiso..."*

d. La confianza en la relación íntima

Esta metanarrativa se hace presente en el discurso de B como aquel elemento base para establecer una relación sexual con otro. Esta narrativa surge desde el conocerse mutuamente aquellos elementos que permiten tanto que el deseo sexual emerja como de la comodidad de cada uno, permitiendo expresarse sexualmente con libertad y de manera plena: *"porque de repente me dicen así como "cómo seguí de repente metiéndote con tu ex", y yo digo si po' es que tengo la confianza de que si me voy a sacar la polera... al frente de él va a ser como...ya dale...pero frente a otra persona, como que...tenemos como un historial de conocernos. Entonces como que el me conoce muy bien, él sabe que si yo pongo una cara estoy cómoda, entonces creo que esa confianza y esa complicidad que tenemos entre nosotros es la que me permite...seguir."*

Inserta en esta metanarrativa, se puede observar la presencia del ideal de pareja. Esta narrativa se hace presente desde aspectos que son claves para establecer una relación y que B manifiesta a la hora de mantener una relación con un otro y cómo él debe ser, aquellos aspectos que se deben presentar con el otro, tal como se menciona en el siguiente relato, donde B manifiesta la importancia de la conexión con la pareja y que esto solo lo ha logrado

experimentar con X: *"no sé si estoy idealizando mi primera relación o qué, pero el hecho de que ... ehh...como que ponerse como una conexión así como pshh [sonido] ahh [sonido alegórico a canto angelical], entonces no he vuelto a sentir como ese mismo tipo de conexión con otra persona."*

6.3.2.5.2 Macronarrativas

a. Libros

Esta macronarrativa surge a partir del acceso de la literatura que se tiene desde temprana edad, pero especialmente esta narrativa surge a través de la lectura como medio de comunicación por el cual se entrega un mensaje a un determinado público y cómo este mensaje se integra en los relatos y significados que se encuentran insertos en la vida de las personas, tal como el ejemplo planteado por B dentro de su relato: *pero sí creo que la mujer está como mucho más liberada...como que si quiere....como las confesiones de la mujer borracha [libro] ...como que ahí se nota mucho más el pensamiento actual de la mujer*

Por otro lado, cabe mencionar que en el último tiempo existe mayor libertad de acceso a libros mediante el internet, plataforma que permite encontrar una gran diversidad de literatura: *leí' un libro así de esos que bajai' por internet, y era muy porno, era casi como que cincuenta sombras de Grey, pero...como de...hace muchos años. Entonces como que de ahí uno iba como aventurándose en el aspecto de "ohh están haciendo cosas", ohh pasa esto, esto otro. Entonces típico que no se po', te gusta una boyband, y hay niñas que escriben novelas, y esas novelas tienen partes eróticas, entonces claro tu deciai' "ohh estas son niñas de trece años que están escribiendo eso" (risas). Entonces claro tu ahí leiai' cosas que eran fantasiosas, pero obviamente igual salen de la realidad que otras personas tenían.*

b. La televisión y las películas porno

Otra narrativa que se hace presente, es la influencia de la televisión y aquellos elementos entregados a un público en general. Esta macronarrativa se hace presente fuertemente en la cultura occidental donde este medio es potencialmente importante en la población como forma de cultura, información, entretenimiento. La narrativa presente en este discurso, se encuentra asociada al concepto de sexualización de los medios, donde los televidentes hacen

parte de su discurso este mensaje que se entrega por medio de la televisión y lo reproducen en su día a día: *"Nadie lo fiscaliza...en la tele...la tele está súper sexualizada...la propaganda, no sé po' el mismo "Morandé con compañía" que lo dan todos los fines de semana....antes mostraban pura pechuga y poto, ahora ya no tanto, pero hablan mucho del tema."*

Como se mencionó en la narrativa asociada a la literatura, la televisión sirve del mismo como canal por el cual se transmite diversidad de información al público. Uno de los aspectos importantes de esta macronarrativa, es la presencia de aquellas películas porno que se integran en la programación nocturna de la televisión y cómo estas películas han servido como modelo en la vida sexual de las personas, incluyendo esta guía dentro del desarrollo del deseo sexual de las personas: *"yo creo que el único referente era típica esas películas que ibai' haciendo zapping a las dos de la mañana por la tele cuando erai' chico, en el "The Film Zone" [canal televisivo de cable], estaban pasando una película porno, y yo me quedaba así como...ya...dale [gesto fruncido], listo... podría ser en el aspecto de que no sé, cuando haces zapping y justo encuentras una película porno y te quedas viendo ahí. Era como, claro uno ve al tiro un hombre y una mujer, uno se hace la idea al tiro cuando es más chica de cómo se va dando, entonces uno como que va idealizando y tal vez trata de plasmar lo mismo en sí, adaptando claramente a las capacidades de uno."*

c. Acceso a internet

La presente narrativa se expresa como una de las principales fuente de información ante la cual la población en la actualidad recurre para adquirir información de diversa índole. Es en relación a esto: *"yo creo que puede ser también por la televisión, y... el acceso a internet que tienen los niños, porque ahí encuentran todo, de hecho pueden escribir, no sé....ehhh triple X y le van a aparecer veinte mil páginas de pornografía en internet."*

A partir de esto, también se puede mencionar la diferencia intergeneracional que existe en relación a estas narrativas y la presencia de ésta en las distintas generaciones. Por ejemplo, tal como lo menciona B en su relato: *"Uno igual de repente te metiai' y aparecían esas páginas como esas propagandas, así pshh... [Movimiento manual simulando la apertura de una página web en un computador] (risas), y se aparecía... no sé pos, una mina haciendo sexo oral, y tu así como "ahh qué es eso...", y teniai' no sé po'...diez, once años....y*

aparecían bueno los típicos como virus...entonces claro...uno no era tan curioso como los niños o tan abiertamente como lo hablan en su grupo social el tema....como que no era un tema que se trataba mucho... Pero si me acuerdo de que cuando era chica, se me había olvidado eso, no sé, estaban eso “Latinchat” donde te ponías a chatear con gente X, eras chica y mentías con la edad para que no te cacharan que tenías doce/trece años y claro, de repente dame tu “Messenger” y ponías la cam’, o sea él ponía la cam’ y lo primero que te aparecía era un hueón’ masturbándose (risas). Entonces igual era raro, era chocante para esa edad, era súper chica y cachaba del tema y que aparezca un gallo que quizás qué edad tenía y que pedía cosas... eliminar, bloquear.”

d. La iglesia

Esta macronarrativa expresa un discurso que se ha establecido en las diversas culturas, especialmente en la occidental, donde se manifiesta el gran peso de doctrinas religiosas, imponiendo un discurso normativo sobre la cultura, estableciendo patrones de enseñanza y comportamiento sobre la población. En relación a esto, B menciona cómo esta narrativa se ha presentado de manera explícita a la hora de realizar orientación sexual dentro del aula, ya que existe una población que debido al discurso religioso, prohíben abordar la sexualidad dentro del aula: *“hay religiones que en realidad le prohíben tocar el tema y que los papás no quieren que los hijos sepan, depende de la edad en que se les empiece a pasar esto a los niños y la autorización que te decía que tienen los profesores para pasar esto.”*

e. La orientación sexual bajo una mirada educacional

Esta macronarrativa se hace presente desde aquellos discursos tabúes que existen en la sociedad. Lo anterior se relaciona explícitamente con la existencia de los contenidos básicos que se presentan en los establecimientos pero, a su vez, cómo éstos son censurados por diversos discursos provenientes tanto por la familia, religión, multiculturalidad, entre otros: *“Lo mismo con los colegios, como que lo trataban muy escondido, con esos libros del quiero ser....esos libros...que yo estaba en octavo básico más o menos cuando estaba ese tema...pero tampoco se trata abiertamente...por lo menos en esa época todavía tenían el estigma de decir, no sé po’, pene, vagina....de hecho a mí también me cuesta decirlo cuando hago clases a los niños... con uno que no acceda, claro hay un problema, porque o sacas al*

niño, ehh...o hacer la clases, estructuras la clase de otra manera. Entonces es súper complicado ese tema por lo menos pa' los profesores."

A pesar de lo mencionado anteriormente, esta narrativa se visto modificada a través del tiempo, permitiendo abordar estas temáticas con mayor libertad, existiendo de igual modo elementos que no se abordaron en el aula, impidiendo que se lleve a cabo la orientación sexual pedagógica en los niños: *ehh no, pero el hecho de que se está rompiendo el estigma de la sexualidad. Antes en el colegio se trataba bajo una sábana, y digámosle el "pirulín" (risas) en ese aspecto, los profesores te dicen "esto se llama pene, esto se llama vagina, esto es tener sexo, se llama así y asa". Somos criados por la escuela anterior donde se esconden los nombres reales y llegas a una etapa en donde se rompe y te tocan el tema donde te cuesta un poco. Cuando hice esto, evitaba nombrar las palabras específicas porque los niños son burlescos, entonces le dices "vagina" y quedan "ohh". Entonces estas en una sala donde tienes cuarenta niños y si dices una palabra así, se te alborota el curso, y si pasa esto gasta diez minutos en ordenarlos, entonces decía "el miembro reproductor", le ponía adjetivos más científicos por decirlo, para que los niños no se desordenaran. De hecho ellos mismos aprobaban esto, porque entendían que le daba vergüenza. Yo les dije "chiquillos, si no tienen problemas, díganlo, se llama así". Pero no quería tener problemas que llegara un niño a su casa y dijera "la profesora dijo tal cosa". Entonces yo lo evito por lo menos para no tener ese problema con los papás, como soy practicante...*

f. La familia

Esta macronarrativa es un discurso que se ha instalado fuertemente dentro de la cultura, transformándose en una creencia que se ha arraigado en la sociedad donde el rol de la familia es instruir a los hijos. Dentro del relato de B, se logra observar el rol fundamental que cumple la madre dentro de este discurso, la cual fue la encargada de la responsabilidad en el cuidado en la vida sexual de B: *"no sé, yo creo que mi mamá (risas), porque me acuerdo que cuando empecé con él era así como ya...juntémonos, relación de pololos, veamos películas...pero mi mamá era así como muy, como que siempre ha estado muy encima mío. Entonces cuando notó que empecé a cambiar como de carácter...como que tal vez empecé un poco a mentir un poco, como que "voy a su casa, pero va a estar su papá. No te preocupí'"...eso, como que una vez me preguntó "B. empezaste a tener relaciones con X." [tono serio], y yo así*

como "sí" ...ya, partiste así como al médico...anda a la matrona pa' que te dé pastillas, pa' que te diga todo, y yo ya (risas). Mi mamá nunca me explicó nada, entonces uno igual lo sabía del colegio, cuando te explicaban y esos videos de ositos que te colocaban (risas) ehh...uno sabía más o menos...pero mi mamá como que tuvo esa precaución de...ya si vas a empezar, anda al médico...igual se enojó, porque encontraba que era muy pronto, como empezar a aventurar en eso siendo que era como mi primer pololo."

g. Grupo de pares generacionales; íntimos

Esta macronarrativa se hace presente desde la importancia que estos grupos poseen en la construcción de la identidad de la persona y cómo estos discurso sociales presentes en las conversaciones establecidas con este grupo se manifiesta como elemento clave a la hora de validar experiencias sexuales y la adquisición de conocimiento sobre esta misma temática: " Pero con mis amigas de R, que es cuando nos juntamos con la C, salen los temas, pero en realidad tampoco... alguna amiga dice, por el hecho de que él es mi ex y toda la cosa, me cuestionan el hecho de que... me dicen que esté con alguien más, y le digo "pero es que tú no me entendí porque yo estoy en otra situación, vivimos una historia. Cuando tú pololees alguna vez", porque tengo una amiga que tiene 23 años y no ha pololeado nunca. Le digo "tu no me entiendes plenamente lo que estoy viviendo", me cuestiona el hecho de que me meta con él, pero sin saber plenamente lo que estoy sintiendo o porqué lo hago. Entonces igual como que genera choque con esas personas, pero yo sé que ella lo hace porque no quiere verme sufrir otra vez, que pase de nuevo por lo mismo. Pero como dijo otra niña "si no involucras sentimientos, vo' dale" (risas). Igual me cuestiona el hecho de que es él, así como "B ¿por qué sigues con él"? así como "choca con la misma piedra, choca con la misma piedra".

6.3.3 Fase 3: Comunicación de Resultados de la entrevista a B.

6.3.3.1 Paso 13: Construcción de una representación

Resulta llamativa la configuración de los discursos en B, puesto que como bien dice, ha tenido una crianza a la vieja escuela, en donde se evita abordar la enseñanza de la sexualidad si no es de forma tangencial y/o camuflada, tanto por parte de su madre como del

colegio en que ella estudió, pero en el transcurso de su desarrollo aparecen múltiples puntos de fuga de otros discursos relacionados al carácter más erótico de la sexualidad; de esta manera, las instancias como el “zapping” a las dos de la mañana, en donde se encontraba con películas pornográficas que estaban siendo transmitidas en TV cable, como también publicidad y chat por internet, libros, y conversaciones con sus amigas más cercanas; le dieron un empuje a una especie de paradoja en la forma de concebir las relaciones sexuales, siendo de tal modo que B, dice que para acceder a una relación sexual tiene que sentirse conectada con la persona, debe ser alguien ideal para ella, lo cual resulta en un constructo de amor romántico implícito, y no detectado por ella, que se entrecruza también con las ideas del matrimonio o una relación de pareja estable como únicas condiciones que pueden dar inicio a la sexualidad, lo cual reproduce la madre de B en lo siguiente *“mi mamá (...) igual se enojó, porque encontraba que era muy pronto, como empezar a aventurar en eso siendo que era como mi primer pololo....que conocían en la casa de hecho, porque había estado con gente anterior, pero habían sido cosas fortuitas”*, que convive junto a sus deseos de experimentar con su sexualidad y abrirse a conocer otras experiencias más allá de su ex pareja, siendo complementado también por la inseguridad respecto a su cuerpo, ella lo relata como *“personalmente he tenido así como el gran pololo, y como con el...me cuesta como mucho, si es que he tenido otra pareja...como abrirme más a otra persona, por el hecho de que tengo mucha confianza con esta otra persona, y como que llegar así, ya...a otra fase como más sexual con otra persona, me cuesta mucho, porque me da mucho pudor y vergüenza”*. Sin embargo, el hecho de que B siga manteniendo relaciones con su ex pareja, pasando de tener una relación de pareja propiamente tal a una que no está segura acerca de cómo considerarla, y con quién dice que muchas veces ni siquiera siente deseos sexuales previamente, sino que los identifica en la medida de que se encuentra en el acto sexual; estos hechos no son fortuitos, pues ella considera que luego de la primera relación sexual hay algo a nivel corporal que sigue pidiendo relaciones cada cierto tiempo, y de momento, él seguiría siendo su ideal de pareja, hasta encontrar a alguien más, de lo cual B se encuentra relativamente distante, puesto que tampoco genera instancias para conocer a otras personas en el ámbito de pareja o de la sexualidad, todo ello pese a lo juzgada que se siente por parte de sus amigas, quienes critican el que B siga viendo a su ex; también, respecto al grupo de amigas se establecen algunas condiciones bastante curiosas, como el ritual de contar acerca

de la primera vez, lo que en su momento marcó una diferencia entre B y sus amigas, al ser ella la primera en pasar por esta experiencia. Si pudiésemos estructurar lo anterior, nos encontraríamos con una serie de macronarrativas que dominan el ambiente en que se desenvuelve B, a través de la constante reproducción a través de su madre, amigas y otros medios, con relación a nociones como la idealización de la pareja, o los discursos de la familia en torno a cómo se constituye una relación de pareja; lo que se expresa posteriormente en las metanarrativas que se encuentran a la base de los relatos entregados por B, para considerar en este punto se encuentra el discurso de la necesidad de confianza en la pareja para llegar a tener una relación sexual, lo que llevó a B a esperar 6 meses desde el inicio de la relación con su ex pareja para luego tener su primera vez; también es posible ubicar el discurso en torno a la constitución de la familia, puesto que B toma un rol maternal en la relación, intentando suplir la ausencia de la madre de su ex; así como por último la forma en que ha impartido clases acerca de sexualidad, mostrando parte de la macronarrativa acerca de cómo se constituye la sexualidad en la pareja, a través de la auto-censura de algunos conceptos a los niños, pese a que considera la necesidad de impartir temáticas sexuales con más libertad (lo que se ha visto coartado por la voluntad de algunos apoderados). Paralelamente, nos encontramos con macronarrativas relacionadas a la pornografía (tanto en tv como internet), en donde existen conceptos que giran en torno a cómo ser una buena amante, dícese de la forma de llevar a cabo el acto sexual, como la configuración del cuerpo y otros factores (en contraste a B, quién dice que “*cuando chica era gordita*”), y que a su vez alimentan la idea de B de experimentar su sexualidad, potenciadas por su madre, quién del mismo modo la invita a conocer más personas; y estos mismos discursos se expresan también en la diferencia que hace entre tener sexo como acto sexual, como es actualmente con su ex; o tener sexo bajo una relación de amor, como lo era cuando formaban una pareja.

7. RESULTADOS GENERALES

Una vez realizado el análisis de cada entrevista que compone el presente estudio y su respectiva triangulación junto a cada una de las entrevistadas por separado, a través de la revisión del material producido - dentro de lo que todas retroalimentaron concluyendo que los análisis habían sido bien realizados y enmarcaban claramente sus vidas y opiniones, no sugiriendo así cambio alguno - se presenta a continuación un reporte de los mismos en su conjunto, recopilando así igualmente la información entregada por todas las participantes a fin de poder dilucidar aspectos que son tanto transversales como aquellos que no. Esto, pues es necesario contrastar lo encontrado en cada uno de los casos, para así dar forma a un resultado que integre las distintas miradas y significados construidos sobre el deseo sexual, de manera que nos permita generar una discusión, y conclusión que consideren las principales variables que interactúan en él. Y es que, a través de las entrevistas, si bien, hemos constatado que existen bastantes puntos de concordancia en relación al significado de deseo sexual, también notamos miradas divergentes respecto de ciertos aspectos del comportamiento, ideología, y desarrollo de la vida sexual. Es así que uno de los temas más relevantes y que cobra sentido en el acercamiento al objetivo de nuestra investigación, es la construcción identitaria que hacen las distintas participantes de este estudio, sobre el significado del deseo sexual, en relación a sus experiencias de vida, y las influencias en esta, y a través de ellas, las comparaciones con las experiencias de otros.

Dentro de los aspectos comunes de las tres entrevistadas, se puede observar cómo todas realizan un contraste con respecto a la manera de actuar y pensar entre las mujeres con respecto a la práctica y fundamentos de su sexualidad, dentro de lo cual nos encontramos con las etiquetas que se pueden ubicar en lados extremos de “*ser estructurada*”, por un lado y “*cartucha*”, y “*ser liberal*” o “*ser más abierta*” en otro de los polos, a la vez que aparece “*a la vieja escuela*”, la cual se puede ubicar en una posición intermedia entre las anteriores. En este sentido, mientras que M. describe “*ser estructurada*” aludiendo a aquellas mujeres que mantienen una visión que se sustenta dentro de los preceptos de la pareja sexual única, inserta en una relación estable de carácter monogámico, y que comenta sobre su sexualidad con el círculo de cercanos con quienes percibe confianza, A. describe el “*ser cartucha*” como aquellas mujeres que no siguen claramente la línea de la necesidad de una pareja estable

monogámica para una relación de tipo sexual, pero sí refieren conductas reticentes con respecto al compartir experiencias sexuales con su grupo de pares íntimos, que sean concebidas como inadecuadas a consecuencia de las antiguas formas de abordar la sexualidad que hasta el día de hoy se ven presentes en parte de la sociedad arriesgándose así a posibles prejuicios por lo que prefieren mantener eso como parte de su intimidad. Por otro lado, mientras que M. describe el “*ser liberal*” como aquellas mujeres que tampoco necesitan de una relación estable ni de carácter monogámico para llegar a tener una relación sexual, y que a la vez si comentan sus experiencias con su grupo de pares íntimos, pero sin la claridad de que lo sean todas las experiencias sexuales, sino solamente aludiendo firmemente lo anterior - pareja sexual - no así por ejemplo a vías de penetración, o acto sexual unipersonal, como por ejemplo la masturbación; A. refiere que el “*ser más abierta*” se forma sobre la base de una mujer que tampoco necesita esta relación estable monogámica y que a la vez si comenta la gran gama de experiencias ligadas a la relación sexual ya sea con un otro, como aquellas de carácter masturbatorio unipersonal. Sin embargo, igualmente aparece una noción que si bien contrasta con posiciones extremas, se encuentra en una posición de carácter intermedio, siendo esta la que B. define como “*a la vieja escuela*”, pues alude a una pretensión de una relación estable para tener una relación sexual, sin embargo, esta no ha de ser necesariamente monogámico, ni tampoco impedimento para llegar a tener la libertad de si es que en el momento se llega a dar la situación, tener una relación sexual con una persona con la que no exista algún tipo de relación alguna, concretando solo así un encuentro sexual, posición que se contrapone solamente desde su perspectiva dentro de lo ya referido como “*ser liberal*”- “*ser más abierta*” en el sentido de “*no tener la confianza*” en llegar a concretar el acto sexual con personas que no conozca debido a inseguridades propias y a que no ha encontrado al ideal, situándose por esta razón en un intermedio, ya que como B. comenta, presenta una especie de contradicción entre lo planeado y lo ejecutado.

Igualmente, se desprende dentro de los discursos de las tres entrevistadas, otro contraste que estas realizan, pues todas de alguna forma aluden a que bajo una relación de afecto, el acto sexual es distinto al hecho de solo llegar a concretarse este como tal con cualquier persona, y se puede clarificar que si bien sólo A., y B., realizan una distinción clara a través de conceptos; A. “*tirar, o hacer el amor*”, y B. “*relación sexual bajo una relación de amor, o acto sexual*”, M. igualmente las alude en cuanto a experiencias que ha vivido en

las cuales ha llegado a tener relaciones sexuales con mayor cantidad de sentimientos en comparación a otras con menor cantidad o en las cuales los sentimientos han sido cuestionados, refiriendo que dependiendo del nivel de estos, el acto sexual es distinto: *“quizás no estábamos tan bien como pareja, y igual en ese momento estábamos como más peleas, estábamos entre que terminábamos, volvíamos, entonces como que tampoco me daban muchas ganas. Que no estábamos tan estables como pareja, entonces no me sentía tan segura quizás”*. La distinción que en este punto las entrevistadas hacen, de manera común, aparece como una diferencia esquemáticamente bien definida en la que, por un lado se identifica el acto sexual, y sus comportamientos asociados, *“tirar”* para A. y *“acto sexual”* para B., mientras que por otro lado se mencionan componentes afectivos y espirituales ligados de manera complementaria al acto sexual, lo cual de alguna manera, lo enriquecen y diferencian en su significación para ser llamado *“una relación de amor”* o *“hacer el amor”*, para B y A respectivamente.

Muy relacionado con lo anteriormente señalado, se encuentra el concepto de “amor romántico” desprendido a partir de los resultados de las entrevistas, y si bien no existe una definición unitaria para este concepto, se encontraron elementos similares que lo asociaban principalmente a uno de los primeros acercamientos a una relación de pareja, lo cual acarrea(ba) grandes expectativas asociadas la confianza, la longevidad de la relación y el amor que se daría en la pareja. Estas expectativas eran posteriormente contrastadas con los distintos conflictos y diferencias que se daban en el transcurso de la relación y, en este caso, para todas las entrevistadas, se llegó a la desestimación de este “amor romántico” reconociendo en la alta exigencia que se deposita en la relación y se reconocía cierta infantilidad frente a la idealización de este “amor romántico”. Claro ejemplo de esto se da en segmentos como *“después por creer que... esa pareja es la que te tiene que hacer feliz, y... después entre... de repente buscar la felicidad en estas parejas...que podrían ser algo serio,pero que al final no lo fueron”* (Entrevistada A).

Otro punto a destacar en los relatos de las entrevistadas, es el del grado de conocimiento en la intimidad que existe por parte de ellas respecto de aquello que disfrutaban cada una y sus parejas. Este conocimiento enmarcado particularmente al ámbito de prácticas sexuales que propicien un mayor disfrute del acto sexual en pareja, señalado por A. como *“tu tienes que saber lo que te gusta para exigir”* y por B. cuando exclama que *“así uno va*

descubriendo, lo que le gusta al otro”, al igual que el momento en el que M. comenta compartir experiencias sexuales con sus amigas y reaccionar frente a aquellas que no le gustan, *“otras somos más emocionales, como sentimentales, diciendo cómo ‘no, si no haría eso porque no va conmigo nomás, no me veo haciendo eso’, y la otra ‘no, me gustaría, ya lo he hecho igual”*, siendo entonces, parte de este grado de conocimiento sexual respecto de los gustos de cada una de las mujeres, mediado por la experiencia y en gran nivel por la disposición a experimentar en este contexto para descubrirse a sí mismas, y a su pareja.

Adicionalmente, con respecto a estas nociones antes mencionadas, de relaciones sexuales ligadas o no a sentimientos, se encuentra que igualmente las tres entrevistadas comienzan la conceptualización de lo que para ellas es deseo sexual en relación a un otro, la cual nunca llega siquiera a ser aludida como “en relación a uno mismo”, sino solamente referida como *“en relación a un otro”*, *“en relación a otra persona”*, e igualmente ninguna de ellas limitándolo a un sexo y/o género en específico, pudiendo ser así cualquiera según la orientación sexual de cada quien; *“deseo sexual como independiente del sexo”* (entrevistada B.), *“amor no limitado por los órganos sexuales”* (entrevistada A.), *“... tener las ganas de tener relaciones, o sea, sentirse primero cómoda con esa persona”* (entrevistada M.). Con respecto a este punto, aclaramos el hecho de referir que “comienzan” la conceptualización, pues al momento de consultar en un apartado de la entrevista por su significado de deseo sexual, se nota que ninguna de ellas tiene una definición de lo que para ellas es deseo sexual, sino que la comienzan a realizar en el momento.

Otro punto común dentro de los relatos de las tres participantes de nuestro estudio, es que todas hablan de cómo se construye la sexualidad, es decir la identidad sexual a partir de diferentes elementos que rodean a las personas durante su vida. En este sentido, las tres refieren que durante el inicio de la construcción de sus identidades sexuales se vieron presentes tanto influencias de la familia y la industria del cine, particularmente películas, y si bien hay diferencias entre los tipos de mensajes a los que cada una de ellas se enfrentó a través de estos discursos, todas en sí notan su influencia; M. por medio de películas románticas y una familia *“estructurada”*, A. por medio de películas de Disney y una familia que quería en ella la imagen de *“señorita”*, y B. por medio de películas pornográficas y una familia que *“no era muy de piel”*, donde ella dice la madre solo la orientó en *“ir a la matrona para que le dijera todo”*, lo que lleva a B. a pensar que su madre pudo no haber sido un

referente, pero sin embargo, en su forma de actuar demostrando que la formación familiar “*a la antigua*” es la que le lleva a actuar de ciertas formas. Además de esto, se ve presente en las tres entrevistadas, referido directamente por A. y B. la influencia de la iglesia en la limitación del tipo de abordaje de temas ligados a la sexualidad, mientras que en M. se ve reflejada la influencia de ésta con respecto a su noción “*estructurada*” de cómo se deben llegar a dar las cosas para tener una relación sexual, que si bien no necesariamente implica el sacramento del matrimonio, si requiere, como se mencionó anteriormente, de una relación estable de carácter monogámico.

Por otro lado, la importancia de los grupos de pares está resaltada en la presencia de estos en los relatos de las tres participantes del estudio. En este sentido, los grupos de amigas proveen un espacio de interacción social en el que cada una de las entrevistadas suele contar sus experiencias sexuales, pero teniendo a la vez cuidado respecto al contenido de la experiencia a contar, puesto que en ciertos casos se presenta el fenómeno que la entrevistada A refiere como “*juzgamiento social*” (pero que también resalta en el relato de la entrevistada B por los cuestionamientos que vive), así como también, en otras ocasiones resulta una instancia de aceptación, validación y ,al mismo tiempo, como una forma de conocer otras experiencias.. La narración de estas experiencias cumple un rol fundamental puesto que la retroalimentación entregada por amigas forma parte importante de la asignación de significado e importancia de estas experiencias de cada mujer entrevistada. De esta manera, en algunas ocasiones la confianza de estas experiencias se dio con cierto temor frente a los posibles juicios que se pudiesen recibir, en algunos casos con el orgullo de presentar la primera experiencia sexual dentro del grupo, y en otros con reacción de curiosidad y opinión frente a las experiencias de sus amigas nuevas para ellas.

Así mismo, cabe destacar que las entrevistadas reconocieron la diferencia existente entre su generación y las nuevas generaciones, haciendo hincapié en la exposición mediática que existe hoy en día. Reconociendo que si bien la sobresexualización y objetivación de la mujer en la publicidad es un fenómeno presente desde hace tiempo, hoy en día la exposición a espacios virtuales propios de la internet, han entregado nuevas maneras de acercar la sexualidad y sus prácticas a los jóvenes de las nuevas generaciones. Ejemplos de los segmentos previamente señalados son: “*tienen como doce, trece años...y ya han iniciado algunos...su vida sexual, y...yo lo comparo....yo tenía esa edad, y era...como....como que yo*

los veo y están mucho más avanzados en lo que por lo menos...yo, en mi generación, lo era” (Entrevistada B) o ...¿Lo romántico?...partamos por Disney, sí po'...es que es eso... la forma...tiene... una parte muy importante de culpa, especialmente...en gente de mi generación, quizás los niños ahora no ven tantas princesas... (Entrevistada A)

Finalmente, podemos decir que, no obstante lo anterior presenta solamente resultados generales, es decir, que se ven presente en las narrativas de las tres entrevistadas para este estudio, igualmente se presentan diferencias significativas en los resultados obtenidos, por tanto, aquellos datos propios de cada uno de los análisis que resulten aportar para nuestro estudio serán presentados según correspondan en la consecuente discusión, pues este estudio no tiene el afán de caer en sesgos que puedan llevar al lector a formular categorizaciones “*tipo*” de las variables que se ven presentes en estos resultados generales.

8. DISCUSIÓN

Al igual que otros conceptos en relación a la sexualidad, el término deseo sexual no nace espontáneamente, sino más bien se ha ido construyendo a partir de la continua producción de conocimientos, tanto desde lo pragmático como desde lo teórico. Como tal, ha ido conservando algunos aspectos, así como mutando otros, y en consecuencia de ello debemos considerar un abordaje histórico para tener una mejor comprensión de él.

En “*Psychopathia sexualis*”, Richard von Krafft-Ebing (1886; mencionado en Katz, 2007) acuñó el término “heterosexual” para referirse a aquellos sujetos que mantenían relaciones sexuales con personas del sexo opuesto, pero en un ámbito que escapaba a la concepción tradicional de la reproducción - como único fin ligado al sexo - sino refiriendo a aquellos actos sexuales que se llevaban a cabo por el mero placer de realizarlo, aunque sí considerando el sexo como producto de un impulso instintivo que tiene fines reproductivos. De esta manera, no fué sino hasta alrededor de 1920 que cambia la concepción de la heterosexualidad hacia una que comenzaba a quitar el carácter lujurioso a mantener relaciones sexuales con una persona del sexo opuesto solo por placer, influido eso por las ideas de Sigmund Freud, sobre Psicoanálisis y teoría de la libido (1923; citado en Barker & Richards, 2015); en este aspecto, la libido estaría incluida biológicamente en el ser humano, pero su función sería mayor en la medida que existiera una estimulación más temprana y en mayor cantidad por parte de los padres, siendo también caracterizada por configurar la sexualidad desde la búsqueda del placer más que la simple procreación. De esta manera, genera entonces un punto de quiebre con las ideas moralistas de tipo eclesiásticas con aún fuertes influencias en la época, enfrentando de esta manera lo dictado por la ciencia, y los mandatos de la iglesia, y como menciona Katz (2007), “en parte crearon el cambio a la posterior visión de la procreación victoriana, ética con el “principio del placer moderno”. Es así, que de la mano de la segunda ola del feminismo nace la primera ruptura histórica, ya en el contexto de la modernidad, con la asunción de la heterosexualidad como conducta “normal” y biológicamente determinada. Comienzan los cuestionamientos, producto de la notable posición de desventaja en que se situaba a la mujer, generándose un contexto donde el sexo estaba cada vez más patologizado y la relación hombre-mujer normalizada, lo cual ha sido criticado desde la primera ola feminista (junto con la idea de la mujer como

dependiente del matrimonio, y ligada a un ambiente doméstico); con posterioridad Gayle Rubin (1975; citada en Barker & Richards, 2015) acuñaría:

El término sistema sexo / género para denotar la obligatoriedad de la heterosexualidad que situaba a los hombres y mujeres de diferentes maneras. Desde esta perspectiva, las mujeres y los hombres se atribuyeron diferentes roles de género que apoyaban a un sistema heterosexual bajo el patriarcado, que subyugaba a las mujeres y beneficiaba a los hombres.

Es así que durante la década de 1970, comienzan a surgir teorías posmodernas en torno a la sexualidad, las cuales lograron separarse de la concepción de la sexualidad como innata, natural e inevitable, para dar paso a nuevas explicaciones, como por ejemplo la teoría del guión sexual (Byrne, 1977, Gagnon & Simon, 1973), donde se afirma que la sexualidad de cada individuo es moldeada por una sexualidad que se encuentra disponible y socialmente producida a través de guiones sobre los que la gente podía basarse para dar sentido y promulgar su sexualidad. Luego, Michel Foucault (1979), en su trabajo sobre la historia de la sexualidad vendría a plantear las bases para la posterior visión acerca de la construcción de la heterosexualidad, esto afirmando que la sexualidad no sería una unidad biológica, ni tampoco algo como la libido, sino que un producto de sistemas de poder que producían formar particulares de ser sexual (con algunas versiones privilegiadas sobre otras).

Teniendo en cuenta una perspectiva histórica, y considerando los resultados producidos en esta investigación, podemos entonces ver que los factores que han primado sobre lo netamente científico han sido elementos ligados al pensamiento político e ideológico de algunos grupos o personas, omitiendo de esta manera algunas reflexiones que deberían haber sido necesarias para entender y entendernos a nosotros y nosotras mismas; de este modo nos resulta al menos llamativo el hecho de que, producto del propio abordaje que ha tenido la construcción de la sexualidad, no exista una referencia o conceptualización de lo que significa el deseo sexual, por lo cual desde la APA tampoco encontramos sino una escueta descripción del término deseo en el manual de diagnósticos referido como “esta fase consiste en fantasías sobre la actividad sexual y el deseo de llevarlas a cabo” (DSM-IV, 1995.

página 505), de la cual no existe mayor desarrollo en versiones posteriores del manual, así como no se hace referencia de ello en la página web de la asociación (APA, s.f.), sucediendo de forma similar en el caso de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2000; citado en OPS & OMS, 2000). A pesar de ello, el hecho de elaborar una conceptualización del deseo sexual podría propender a “normalizar” dicha construcción, tal como ha sucedido en el caso de la heterosexualidad, empujando a la aparición de categorías diagnósticas con base en lo teórico de dicho concepto o, en otras palabras, distinguir un deseo como “normal” y otro como “anormal”, no considerándolo como construcción personal a partir de la propia experiencia con lo sexual. En este aspecto, la naturalización de la sexualidad ha llevado también a no considerar las reflexiones previas - esto se ve claramente ejemplificado al observar el discurso de A. de “*ser más abierta*” con respecto a los temas de sexualidad versus los relatos, en donde aún conserva precaución con respecto a los temas de sexualidad a tocar dependiendo de su interlocutor; padres, amigos hombres heterosexuales, y conocidas, por ejemplo - así como también lo vislumbramos en las entrevistas al momento de consultar sobre su concepto de deseo sexual, pues en todas las entrevistadas se estructuró una conceptualización al momento de la pregunta - revelado esto a través de la duda respecto a sus palabras - finalmente recurriendo a experiencias para elaborar su propio significado, lo cual se ve, en el caso de A., ligado a su concepción del “*deseo sexual como un ámbito más masculino*” siendo tangible lo que Ingraham (2005; citado en Barker & Richards, 2015), comenta a partir de que la heterosexualidad es una institución que uno no ve, y nosotros, como actores, participamos en un mundo heterosexual no reconocido, y que a la vez, A. identifica luego de la consulta respecto a su deseo sexual, “ ‘¿qué es deseo sexual? (...) esa es una pregunta le haría a un hombre, cacha la hueá’ po’ ...a pesar de todo lo dicho, es como un ámbito masculino, pero no lo es”, no obstante, este no es el único punto en el cual se patenta esta reificación de lo heteronormativo dentro de los relatos y discursos de nuestras entrevistadas, ya que, como se mencionó en los resultados generales, igualmente todas al comenzar a conceptualizar su significado de deseo sexual, lo hacen en relación a un otro, nunca llegando siquiera a ser aludido como vivenciado “*en relación a uno mismo*”, sino solamente referido como “*en relación a un otro*”, o “*en relación a otra persona*”, sin embargo, no limitando el sexo y/o género de aquella “*otra*” (entrevistadas A. y B.) persona o esa “*una*” persona (entrevistada M.).

Es entonces, que concebir la sexualidad, y particularmente el deseo sexual, como un elemento determinante y desde un marco conceptual que considere un modelo que integre lo biológico, lo psicológico y lo social ha probado, a través de los resultados y la literatura (Carrobles, 1990; citado en Charnay y Henríquez, 2003), que resulta ser un acercamiento particularmente apropiado, pues ha permitido notar los distintos niveles en los que cada una de las entrevistadas da cuenta de la influencia que tiene para ellas la vivencia del deseo sexual tanto en lo privado, como en lo emocional o lo social. Por tanto así, los resultados observados en las entrevistas han demostrado estar acorde a lo planteado por Herrera (2003), respecto a la importancia que tiene la salud sexual, referente tanto a lo mental y lo físico, puesto que todas las entrevistadas han sido capaces de asignar un valor significativo a cada una de sus vivencias relativas a los distintas aristas de lo biopsicosocial.

Respecto a la esfera de lo biológico y la importancia del desarrollo la sexualidad referente a aquello más asociado a los aspectos físicos de este fenómeno, podemos encontrar que para A. el deseo sexual es visto como respuesta a necesidades más “*básicas*” y “*primitivas*”, relacionando estos aspectos con una cierta “*funcionalidad*” del cuerpo que se define últimamente, pero no exclusivamente, en la reproducción, por tanto, la sexualidad forma parte de uno de sus discursos acerca del bienestar: “*una vida sexual saludable, sana, me parece tan necesario para la vida. Es como... ‘loco, te estás perdiendo un mundo maravilloso, por favor, conócete un poco más...y de ahí empieza’*”. En este sentido, se reafirma lo antes mencionado por Carrobles (1990; citado en Charnay y Henríquez, 2003) sobre la transformación de los diversos discursos en torno a este concepto de sexualidad, que la han llevado a ser vista no solo como un medio de reproducción, sino también como un medio cuyo fin también es el placer de quienes disfrutan de aquel acto. A partir de esto, podemos notar cómo A. está consciente de la importancia que tiene la salud sexual, como menciona Herrera (2003), tanto en lo mental como en lo físico, sin embargo, esta conciencia la ha elaborado luego de varias experiencias que ha tenido en su vida, como dice ella “*en la calle*”, pues bien poco de lo que ella siente le hubiese sido útil le fue brindado en el colegio como por su familia, caso similar al de B., quien dice que el proceso de construcción de su identidad sexual “*fue más como autoenseñanza*”, pues ni su madre, ni el colegio trataron la sexualidad con ella como le hubiese gustado, por ejemplo, “*teniendo la charla*”.

Por tanto, y en relación a lo anterior, cabe mencionar nuevamente el informe de la OMS (1975), que refiere que los problemas de la sexualidad humana son más hondos e importantes para el bienestar y la salud de los individuos de lo que se había admitido anteriormente, y que la ignorancia de las cuestiones sexuales y/o nociones erróneas, guardan estrecha relación con diversos problemas de salud y con la calidad de la vida. En ese sentido, al A. abordar y referir la necesidad de tener una “*vida sexual plena*”, podemos ver cómo se llevan a cabo por las entrevistadas algunos de los elementos básicos antes comentados que, Bannerman, Burton y Mace (1974), refieren incluye el concepto de sexualidad sana; 1) la aptitud para disfrutar de la actividad sexual y reproductiva, y para regular de conformidad con una ética personal y social: “*Parte de una vida sexual plena, según mi punto de vista, es conocerle...tú no puedes cederle toda la carga a tu pareja, tú tienes que saber lo que te gusta para exigir*” (entrevistada A.), mientras que M. comenta:

Estábamos comiendo, y de repente, me empieza a preguntar de mi ex...le empecé a responder... me empezó a preguntar, ‘Ah y ¿tu primera vez como fue?’como que lo quería saber, para identificar... si él realmente estaba siendo importante para mí... eso es lo que yo...traté de ver lo que él quería.

2) la ausencia de temores, de sentimientos de vergüenza y culpabilidad, de creencias infundadas y de otros factores psicológicos que inhiban la reacción sexual o perturben las relaciones sexuales, como menciona A:

Y ahora, hablarlo es como normal (...) ‘no, si yo lo he hecho’ [sexo anal] ... hay de todo, gente que lo practica regularmente, otros que han experimentado, pero... tener ese miedo a hablar algo así...es que quizás no se toca en ningún otro espacio, y la ignorancia que abunda entre nosotros mismos de repente con estos temas, podís’ salir dañado, ojalá eso pudiese cambiar.

A la vez señalado por M: “*cada una cuenta sus experiencias, lo que ha vivido en su vida sexual. Cada una da sus opiniones, pero nada más*”; y finalmente el principio 3) que refiere la ausencia de trastornos orgánicos, de enfermedades y deficiencias que entorpezcan la actividad sexual reproductiva, principio reflejado en la apertura que presenta A. en abordar los temas de autocuidado:

cuando hablamos del sexo realmente, o queremos enfrentarnos no sé po' a las enfermedades de transmisión sexual todas así ruborizados, o más para callados, o siempre con la risa, porque de repente decir pene, teta o vagina sigue siendo algo como 'oh miren lo que dijo' y ahí encuentro que es doble estándar.

Mientras que M. lo alude bajo la preocupación de ir a la ginecóloga “*las consecuencias que puede tener al tener una relación sexual con cualquier persona, no solo por un embarazo, sino que también por las enfermedades (...) Mi mamá me decía, hablaba con la ginecóloga... cualquier cosa hablar en caso de exámenes*”. Así mismo, podemos ver cómo B. igualmente ha llevado a cabo el principio 1 antes mencionado; “*una vez que tu inicias tus relaciones sexuales, como que tu cuerpo te lo va pidiendo, cada cierto tiempo te dice que 'hay que regar la plantita'*”, y el principio 3 muy frecuentemente con respecto al autocuidado tanto para las enfermedades de transmisión sexual, como por el riesgo de embarazo: “*cuando uno empieza una relación sexual... si vas a estar con alguien, tienes que cuidarte, porque existe tal y tal enfermedad, puedes quedar embarazada*”, hecho que patenta refiriendo aclarar al momento de poder tener relaciones sexuales “*¿andai con condones?, porque si no, no*”, y a través del consumo de anticonceptivos; “*estaba tomando pastillas, entonces no corría riesgo de que pudiera quedar embarazada. Habíamos tomado la precaución de que pasara un mes*”. Algo importante de destacar con respecto al tercer punto, es la principal orientación preventiva de métodos anticonceptivos que se observa presente en el discurso de las tres entrevistadas, que si bien presentan noción de autocuidado frente a enfermedades de transmisión sexual, aun prepondera la noción de anticoncepción, reafirmando lo presentado en el marco teórico por (Mella et al, 2015) referente a que entre las mujeres más jóvenes, la percepción sobre los métodos anticonceptivos está más enfocada

hacia la prevención del embarazo y no de enfermedades de transmisión sexual, siendo los anticonceptivos orales los más utilizados.

Por otro lado, el aspecto psicológico o más específicamente emocional aludido por las entrevistadas está relacionado con el componente afectivo que, de alguna manera, otorga un significado mucho más profundo al acto y el deseo sexual cuando se trata de una persona con quien existe una conexión que, en todos estos casos, se ha profundizado en una relación a largo plazo; *“como mientras mas como “enamorada” ,entre comillas se podría decir, de la persona como que igual dan mas ganas cuando estás con la persona, no sé, y con la experiencia aumenta más el deseo”* (entrevistada M.); *“bajo una relación de amor,había deseo sexual, pero era bajo el hecho de que estábamos... pololeando”* (entrevistada B.); *“vay como diferenciando en el camino, entre...no sé tirar y hacer el amor, entre... un lazo afectivo, relacionado con lo afectivo en lo sexual”* (Entrevistada A). No obstante, con respecto a esta noción de lo emocional ligado a la sexualidad, aparece algo que resulta llamativo y por tanto importante de comentar; los cambios que las entrevistadas han desarrollado con respecto a esta heterosexualidad heteronormativa reificada dentro de la sociedad, cambios que se pueden ver reflejados dentro de cómo ellas llevan la heterosexualidad. El primero de estos, se puede observar en las tres entrevistadas con respecto a la necesidad obligatoria de tener una relación de pareja estable para llegar a tener una relación sexual, que si bien en M. aun se ve reflejada en cuanto a *“ser estructurada”*, igualmente refiere saber que aquella no es la única *“forma de ser”*, sino una más de ellas, aceptando las demás, como por ejemplo *“las liberales”*, además de comentar *“lo que pienso hoy en día, ya no pienso de una forma tan infantil, tan fantasioso”* – refiriéndose a la idea del amor reflejado en las películas *“El diario de Noah”*, y *“Posdata te amo”*. Así mismo, A. y B. comentan cómo a través de sus historias de parejas, han llegado a formar una noción de no necesariamente tener una relación seria estable para llegar a concretar el acto sexual;

Tuve un amigo que era solamente pa' tirar, ‘¿tení tiempo?, si, ah ya listo’, y eso igual es bacán, te hace evitar todos los hueveos que pueden haber cuando uno quiere tirar. Creo que con él como que aprendí, y bueno, no solamente con él. sino con muchas mini relaciones (entrevistada A.).

Me pasó a buscar, y nos fuimos. Fue muy emociones de lado, dejar las emociones por lo menos con él de lado, y dedicarse al acto sexual. Es que sé que con él ya no tengo que mezclar las emociones, porque ya lo conozco demasiado (entrevistada B.).

Siendo a partir de esto, que han formulado igualmente las nociones propias que tienen con respecto a sus “formas de ser” y las que pueden contrastar de estas “*ser estructurada*” y “*ser liberal*” (entrevistada M.), “*cartucha*” y “*ser más abierta*” (entrevistada A.), y “*a la vieja escuela*” (entrevistada B.). Por otro lado, otro cambio reportado por las entrevistadas con respecto a la relación sexual derivada desde los principios heteronormativos-heterosexuales, es la noción de relación sexual que tienen al día de hoy, llegando así éstas a poder dividir las relaciones sexuales; “bajo una relación de amor” (entrevistada B.), “*que involucren sentimientos*” no cuestionados (entrevistada M.), o “*hacer el amor*” (entrevistada A.) de aquellas que son netamente catalogadas como un “*acto sexual*”, “*relación sexual solo por placer*” (entrevistada B), “*tirar*” (entrevistada A.),”, “*con sentimientos en duda*” (entrevistada M.), dando así pie a comenzar a dilucidar ciertos cambios con respecto a la manera de llevar la heterosexualidad hoy en día de manera distinta a lo conceptualizado desde hace siglos a nivel estructural; políticas y actividades sancionadas por el gobierno que protegían y promovían la heterosexualidad, y otras políticas sociales y económicas que protegían los derechos monógamos de por vida, y relaciones procreativas entre hombres y mujeres (Barker & Richards, 2015), pues si bien las relaciones amorosas de las entrevistadas han sido de carácter monogámico, estas actualmente no ven en la sociedad la necesidad de llegar a tener este tipo de relaciones para concretar el acto sexual, llevándolo así algunas de ellas a la práctica, y otras no, pero aceptando el que otras mujeres lo hagan sin juzgar como pasaba mayoritariamente décadas atrás. De esta manera, cabe mencionar lo que Gebhard, Kinsey, Martin & Pomeroy (1953), refiere sobre la orientación erótica como un modelaje de la orientación sexual basado en respuestas eróticas individuales aprendidas, tanto en hombres como mujeres, frente a lo que podemos ver cómo A. refiere estar consciente de cómo ha aprendido y/o comenzado a llevar una vida “*más open minded*” con respecto a su sexualidad, lo cual liga claramente a “*los cambios de escenarios*” que ha experimentado

durante su vida, generando así, o intentándolo, una noción más crítica, la *“heteronormatividad implícita en la formación”*, y consecuentemente una *“noción libre de prejuicios”* en cuanto a estas temáticas, a la vez que M. declara que *“la sociedad tiene influencia sobre los significados construidos”*, ya sea con respecto a las relaciones amorosas, relaciones sexuales, entre otras.

En lo que respecta al aspecto social de estas dimensiones, concierne lo recalcado por las entrevistadas como la presencia de dos importantes instituciones: grupo de pares y la familia, han predominado como base para permitir la construcción identitaria, sin embargo, dentro de las narrativas presentes en los relatos de las entrevistas se logró identificar diversos discursos que han dado origen al concepto que se posee de deseo sexual. Con respecto a las amigas - grupo de pares íntimo - estas se constituyen como un contexto en el que en ocasiones las confidencia se pueden contar y, a través de este ejercicio, generar distintas interacciones con los juicios sociales manifestados por la voz de las amigas quienes pueden apoyar sus prácticas y/o ofrecer consejos; *“Son de esas amigas de toda la vida que si no les cuentas... que lo hiciste por primera vez, así como te voy a odiar por siempre...”* (entrevistada B); *“no sentiría miedo de hablar con ellas [mis amigas], quizás si con alguien que no conozco, por el juicio... que van a tener ellos hacia mí, pero por ser un desconocido”* (Entrevistada A), no obstante, en otros momentos en aquellos contextos igualmente aparece la preponderancia de la heteronormatividad, que estructura las creencias sociales, organizaciones, políticas y prácticas institucionales (Hubbard, 2008; Seidman, 2009; citados en Barker & Richards, 2015), dentro de las cuales están tanto aquellas que son consideradas por A. como un *“comportamiento sexual ‘oscuro’”* - refiriendo esto como *“sin miedo a experimentar”*, tener múltiples parejas, o ninguna por ejemplo - como otras que si bien no salen de la norma de lo heterosexual, igualmente son susceptibles de un *“juzgamiento social”*; *“que cuántico recordar esos momentos, ‘oye, ¿no les han hecho parar el pote?’, ¿les digo o no les digo?, porque me van a juzgar. Esa hueá’ igual es brígida, porque es tabú, por lo menos pa’ los heterosexuales”* (entrevistada A.). A partir de esto, podemos notar claramente cómo en el discurso de las tres entrevistadas se encuentra esta disposición a compartir sus experiencias con al menos su grupo de pares íntimos, no necesariamente en profundidad, pero sí al menos compartirlas, teniendo estas influencias tanto con respecto a la comparación de experiencia o juzgamiento de las acciones llevadas a cabo. Esto se hace patente aquella posición de lo

que A. refiere como “*la sexualidad de la mujer ahora es más libre*”. Sin embargo, igualmente, se sigue manteniendo aquel discurso del “*juzgamiento social*” frente a ciertas conductas o comportamientos, frente a lo que B. refiere:

Los hombres denostan mucho a las mujeres... si decí, ‘no, es que me metí con tal persona’, es como ‘ah ya...’ y cuchichean al respecto, pero si un hombre llega a saber eso, lo que primero que trata un hombre a la mujer, es de que es puta, de que es maraca, porque las mujeres, yo encuentro, que no es tanto.

Situación que ella al igual que A. ha experimentado al comentar sobre su vida sexual con sus amigas frente a lo que ellas no consideran como algo que debería pasar, como por ejemplo el hecho de seguir teniendo relaciones sexuales con su ex pareja quien ahora tiene otra relación; “*¿cómo podí’ seguir metiéndote con tu ex?*”, a partir de lo cual se denota claramente lo que Barker & Richards (2015), refieren:

Las representaciones de los medios sobre el sexo casual siguen idealizando la monogamia heterosexual (Farvid & Braun, 2013, 2014); y la práctica sexual heterosexual continúa siguiendo un guión y normas de género (Van Hoof, 2014), lo que puede tener implicaciones negativas para la salud y el bienestar de las mujeres (y de los hombres) (Beres & Farvid, 2010) (página 103).

Por tanto, es relevante enmarcar una temática tan amplia como la sexualidad en los márgenes de la monogamia, ya que permite entender y posicionar gran parte de los prejuicios y preocupaciones asociadas a dichas preconcepciones por parte de las entrevistadas al momento de tener que exponer socialmente sus experiencias e ideas, puesto que la norma social establecida desde la monogamia es también una institución de “moralidad”, así como la heterosexualidad es presentada como una institución de “valores familiares”, la cual premia a quienes adhieren a esta, y castiga a través de la reprobación y el estigma a quienes se desvían de sus preceptos (Anderson, 2010; citado en Barker & Richards, 2015). En este

sentido podemos dar cuenta de los efectos reactivos que genera la dinámica socialmente castigadora frente a quienes se desvíen de esta norma monogámica en la preocupación existente frente a estos prejuicios, particularmente dirigidos a mujeres, en expresiones tales como “*Se está quitando el estigma [de la sexualidad en la mujer], pero también se se machaca mucho a la mujer...*” (entrevistada B.) o en el concepto presentado por A.: “[la sexualidad] *es doble estándar porque...por otra parte, cuando la mujer empieza a disfrutar de su sexualidad, más plenamente, es mucho más juzgada que el hombre*”, presentando así un discurso ampliamente crítico con respecto a las nociones que hoy en día guían a la sociedad a través de prejuicios cuando comenta sobre “*la sexualidad y su abordaje retrógrado*”, que limita, por ejemplo, la libre expresión de las conductas sexuales.

Es así, como adicionalmente a lo ya mencionado, y si bien en determinada etapa se refleja un distanciamiento con la familia, cabe destacar la importancia de ésta durante el desarrollo de la persona (Ministerio de Educación, 2013), la cual hace clara su presencia por cuanto influencia en la formación identitaria de las entrevistadas, donde tanto en las entrevistadas M. y B. se hace manifiesta la presencia del discurso familiar en la construcción de sus significados de deseo sexual. Es de esta manera, por ejemplo, que en la entrevista de M. se logra observar esta visión romántica adoptada por el “*amor y respeto*” observado de sus padres, mientras que en B. esto se hace patente a través del involucramiento de la noción de autocuidado con respecto a la vida sexual, de esta forma en ambos casos permiten notar aquel enunciado brindado por Domínguez, (2011), que manifiesta que la familia constituye la esencia más primaria del ser humano, en la cual el hombre inscribe sus primeros sentimientos, sus primeras vivencias, incorporando las principales pautas de comportamiento, mientras que igualmente refiere el hecho de que esta base permitirá a las personas constituirse como tal a partir de las habilidades y conocimientos adquiridos en esta etapa, además de la necesidad de constituirse como un ente autónomo y con identidad propia. Finalmente, la autora plantea el problema existente en la actualidad relacionado con la comunicación en la familia en torno a temáticas de sexualidad, lo mismo que conlleva a que exista un distanciamiento con esta y acercamiento al grupo de pares, donde se comienza a conformar la identidad sexual y el significado de deseo sexual por medio de relatos de otros, tal como es mencionado en las entrevistas de A. y B, presentándose en el caso de A. una familia “*conservadora*” donde temáticas de sexualidad no son abordadas con fluidez y/o

funcionando como medio normalizador imponiendo la figura de “*la señorita*”, donde finalmente se realiza una construcción identitaria por medio del aprendizaje en la interacción con los grupos de pares y los “*mini estudios de carretes*” realizados por ella. Mientras que en el caso de B. se presenta una nula educación por parte de la familia “*mi mamá nunca me explicó nada*”, quienes al momento de enterarse sólo cumplieron con la promoción del autocuidado “*mi mamá como que tuvo esa precaución de...ya si vas a empezar, anda al médico*”.

Por otro lado, como se menciona en la entrevista de B, este último tiempo ha comenzado a jugar un rol fundamental en lo que respecta a la educación sexual, desarrollando programas que presentan un plan regulador de trabajo para llevar a cabo con los distintos cursos, tal como el publicado por el Ministerio de Educación, donde surge el consenso de enseñar, tanto a niños como jóvenes, a asumir la responsabilidad consigo mismos y con el otro, y competencias de autocuidado. Así mismo, dentro de esta visión se incorpora la visión de la familia y el rol fundamental de ésta en la educación de los hijos (Ministerio de Educación, 2013; página 4). De esta manera se logra observar lo que evidencia B. en su relato, donde la familia juega un papel decisor a la hora de abordar estas temáticas y cómo existen momentos donde no se hace posible el abordaje de éstas por creencias o culturas de la familia:

Entonces en consejo de curso dices ‘papitos, vamos a tratar este tema y necesitamos su consentimiento para explicarle a los chiquillos cómo son las cosas pan pan vino vino’... o a alguno le produce problema por religión, cultura, porque hay que respetar la diversidad de ahora. Acá en Chile, antes eran puros niños chilenos, ahora hay mucho extranjero, muchos niños de otros países, de otras culturas, entonces hay que tener en cuenta la diversidad en el aula a la hora de. Imagina que llega un niño de Asia, o del medio oriente, donde esos temas no se tocan. Entonces uno tiene que respetar la diversidad del aula.

Es así como de esta manera, se logró identificar cómo aún se perpetúa el discurso de las instituciones más antiguas que han funcionado históricamente como medio normalizador en la sociedad: la familia y la religión, influyendo directamente en la educación y construcción de cada persona, y como en relación a lo mencionado por Figari (2007; citado en Giraldo, 2013), en la posmodernidad aparece una vez más el legado religioso en torno a la restitución de la moral, por medio de la imposición del discurso patriarcal y heteronormativo, al considerar la diversidad y la libertad sexual como conceptos problemáticos e inmorales.

Igualmente, cabe destacar que se logró identificar como elemento clave en la construcción del significado de deseo sexual la gran influencia de los diversos medios de comunicación tales como la televisión, el internet, la publicidad, el cine y la literatura principalmente, pues tal como lo mencionaron las entrevistadas, existe una clara diferencia con las “*generaciones de hoy en día*” a cómo ellas vivieron esta etapa, por tanto, a partir de aquello cabe mencionar un hecho que se hace presente también en la literatura, demostrando la influencia que ha logrado adquirir el acceso a internet ante la televisión, ya que como menciona Solano (1999), durante este período, específicamente a fines de la década de los noventa y comienzos del siglo veintiuno, la televisión cumplía un rol fundamental en la formación de identidad en las personas y en especial menores y adolescentes, donde se veían frecuentemente bombardeados desde la política hasta el sexo y el amor, la violencia, la guerra, los deportes, las catástrofes naturales, la religión, entre otros, sin dejar de lado las diversas limitaciones impuestas por estos mismos medios. En relación a lo anterior, es posible mencionar el claro ejemplo en B. de cómo los discursos sociales influyen en su significado de deseo sexual:

Podría ser en el aspecto de que no sé, cuando haces zapping y justo encuentras una película porno y te quedas viendo ahí. Era como, claro uno ve al tiro un hombre y una mujer, uno se hace la idea al tiro cuando es más chica de cómo se va dando, entonces uno como que va idealizando y tal vez trata de plasmar lo mismo en sí, adaptando claramente a las capacidades de uno.

Es entonces necesario relacionar lo mencionado por el autor con la manera en que B. construye su significado, donde se hace hincapié en que los medios ofrecen "*ilusiones*" para todo lo que está relacionado con la sexualidad o con la afirmación personal (Solano, 1999), Por otro lado también es necesario mencionar cómo estos discursos alientan la exploración sexual, realizando actividades que la persona no se atrevería a llevar a cabo en el día a día (Iruarrizaga y Sánchez, 2009; Attwood, 2011: citados en Giraldo, 2013). Respecto al discurso entregado por este medio en torno al amor, cabe destacar la influencia de éste en el relato de M;

Las películas más que nada han influido más en mí, porque era como la época típica de las princesitas, ¡Ah ya!, yo quiero ser así, así y así; muy princesita todo el mundo, muy Disney, pero... no más que eso, como que en verdad puedo ver muchas cosas en redes sociales, pero... tampoco me dejo llevar más allá.

Es así entonces como se puede observar igualmente en el relato de las entrevistas de M. y A. que se hace presente el discurso de Disney y la influencia que ha tenido tanto en sus vidas, así como también una crítica de las consecuencias que ha tenido este discurso en otros, donde Disney se transforma en parte importante de la representación colectiva de la sociedad (Dorfman y Mattelart, 1972; citado en Aguado y Martínez, 2015). En en relación a esto, cabe destacar que las princesas de Disney ya no presentan el mismo estereotipo de aquellas que se conocieron por primera vez en 1937 con la aparición de la Cenicienta, que comenzó a crear un ideal que se caracterizaba por la belleza, la bondad, la dependencia, la dulzura, la emotividad, la inacción, la sumisión, así como en el enriquecimiento personal con base en ser esposa y madre (Aguado y Martínez, 2015). De esta manera se promueve este discurso hasta la década de los noventa - generación de las participantes de este estudio - con Bella y Mulán, donde se comienza a presentar un cambio paulatino en las características de las princesas, quienes comienzan a adquirir un rol más empoderado sin dejar totalmente de lado la naturalización del rol de la mujer en el hogar, siendo ya con la presencia Tiana ("*La princesa y el sapo*") donde se comienza a presentar a la mujer de manera más igualitaria con la pareja, hasta llegar hoy en día a ver la relación que establecen las princesas con los valores

más de hermandad y empoderamiento que de la promoción del ideal romántico (Aguado y Martínez, 2015). Por tanto, es aquí donde se observa cómo esta evolución del mundo Disney ha influido, por ejemplo, en la construcción del ideal romántico que relata M. mencionado anteriormente. Por otro lado, se observa la crítica generada por A. hacia la influencia de estos discursos en el ideal que se presenta de una relación y los efectos que esto genera en las personas y cómo el cambio en el discurso que entrega Disney ha permitido, a su vez, cambiar la percepción que la “*generación de hoy en día*” posee sobre las relaciones de pareja: “*yo creo que Disney tiene una parte muy importante de culpa, especialmente la gente de mi generación, quizás los niños ahora no ven tantas princesas* (entrevista de A). Con respecto a esto, es atinente referir que, así como la televisión ha tenido una gran influencia en la construcción de los discursos y la promulgación de éstos, en las últimas décadas ha adoptado un rol fundamental el internet dentro de la sociedad. Tal como lo mencionan Braidotti y Figari, el acceso al mundo virtual ha permitido ampliar los espacios de aprendizaje y reconocimiento sexual, permitiendo la interacción con un otro por este medio (Braidotti, 2002; Figari, 2008; citados en Giraldo, 2013). De esta manera se logra observar lo que por medio del relato con B. se identifica como la presencia de diversas redes donde se permite la interacción con otro en lo que respecta a una interacción sexual de manera virtual con la presencia del “*latin chat*”, elemento que hace posible observar que elementos tales como este no se hacen presentes solo en la actualidad, sino que su existencia data de años en internet. Por otro lado, en relación a la existencia de las diversas páginas que masifican información y contenido sexual, lo cual se logró observar en el relato de B. sobre cómo el acceso a internet en edades prematuras ha permitido que se adquiriera conocimiento de éstas temáticas desde cualquier dispositivo móvil con acceso a internet:

El acceso a internet que tienen los niños, porque ahí encuentran todo, de hecho pueden escribir, no sé.... XXX y le van a aparecer veinte mil páginas de pornografía en internet. Nadie lo fiscaliza...en la tele...la tele está súper sexualizada...la propaganda.

En consecuencia, cabe aclarar que la presencia de la pornografía en internet no solo se ha presentado en la actualidad; sin embargo, las condiciones de accesibilidad y privacidad a internet permiten a los jóvenes emprender un recorrido por los medios virtuales con el objetivo de encontrar mayores niveles de conocimiento sexual, hallando en la pornografía los incentivos necesarios para satisfacer sus necesidades (Martin y Malamuth, 2008; citado en Giraldo, 2013).

Es así, como vemos que aparte de las representaciones sociales y prácticas culturales más amplias, la heterosexualidad es algo que se realiza y se logra en lo cotidiano (Edwards & Gough, 1998; Coates, 2013; citado en Barker & Richards, 2015), pues el lenguaje y las interacciones sociales están muy involucradas en la reproducción del orden heteronormativo donde la heterosexualidad está naturalizada, pero también permanece invisible (Kitzinger, 2005). En este sentido, se ven varios ejemplos representados en las narrativas de las participantes del estudio; la manera en la que la familia de A. quería que ella adoptara la imagen de “*la señorita*”, lo que M. refiere con respecto a la semejanza entre lo que le comentaba su madre y lo que veía en las películas románticas – “*El diario de Noah*”, “*Posdata te amo*”-y lo que B. comenta hace su madre, es decir, incentivarla en “*que experimente*”, que “*tenga más pololos*”, pues luego de su primer quiebre de pareja no ha tenido otra relación de pareja estable. Hechos que se pueden asemejar a lo arrojado por investigaciones en las que se menciona que la forma en que las madres hablan con sus hijos, promueven la heteronormatividad asumiendo (y promoviendo) futuras relaciones amorosas heterosexuales (como el matrimonio heterosexual), mientras que invisibilizan las representaciones gays y el lesbianismo (Martin, 2009; citado en Barker & Richards, 2015). Sin embargo, esta mantención no simplemente se realiza dentro de la comunicación entre pares de género, sino que se encuentra igualmente el hecho que B. identifica como una ‘timidez masculina’ de tratar temas sexuales frente a las mujeres; “*entre hombres, claro, se tiran tallas... ‘chúpalo’, y me miran... ‘oh está la B’, y yo... ‘ya, qué tiene*”, hecho que sigue manteniendo bajo un ideal de temas a tratar dependiendo de la persona a la que uno se esté refiriendo, así por tanto, siguiendo el orden establecido. Es así, como no obstante A. refiere “*ahora la sexualidad de la mujer es más libre*”, igualmente se presenta lo que menciona como “*sexualidad doble estándar*”, es decir que trata ciertos temas pero dejando otros, como dice B. “*debajo de la sábana*”, frente a lo cual, es deseada según plantea B. una “*la libertad*

que da hablar de sexualidad” sin el hecho de aquel “*juzgamiento social*”, a la vez que se mantiene la percepción como menciona A. de la “*apertura femenina con respecto a lo sexual como fuera de lo común*”. Todo lo cual se explica por medio del concepto de heterosexismo (Kitzinger & Perkins, 1993), el cual se da en diferentes niveles; lo cotidiano, que denota prácticas cotidianas mediante las cuales los supuestos de heterosexualidad gobiernan los pensamientos y acciones de los individuos (Braun, 2000), por ejemplo, la investigación ha documentado esto en las llamadas médicas después de las horas de trabajo (Kitzinger, 2005), las representaciones que vemos en las tarjetas de felicitación de aniversario (Clarke, Ellis, Peel & Riggs, 2010); y lo estructural o cultural, que “incluye la comunicación tácita de estas ideas a través de la sociedad; normas, instituciones, leyes, formas culturales e incluso prácticas científicas” (Bohan, 1996; página 39). Por tanto, de esta manera, los supuestos heterosexuales no sólo marginan a los que son no heterosexuales, de varias maneras, sino también perpetúan y mantienen la heterosexualidad como la norma, en consecuencia, provocando aquel “*juzgamiento social*” tan mencionado anteriormente. Es por esto, que el término “monogamia social” (Anderson, 2010; página 854) se vuelve fundamentalmente relevante para entender el grado de deseabilidad social que en muchos aspectos se refleja en el actuar de las entrevistadas, ya que el lenguaje y las interacciones sociales están muy involucradas en la reproducción del orden heteronormativo donde la heterosexualidad está naturalizada, pero también permanece invisible (Kitzinger, 2005).

Por tanto, a partir de todo lo ya comentado, y en concordancia con Fernando Barragán (1996, citado en Barreda, et al, 2006), se reitera lo presentado en el marco teórico guía de esta investigación en cuanto a que la sexualidad explica procesos importantes para el desarrollo personal; conocimiento de sí misma/o, conocimiento de las demás personas, y las relaciones interpersonales en un marco social establecido, lo que señala la exigencia de habilidades de comunicación, capacidad de análisis de nuestros sentimientos y conflictos para su resolución, y toma de conciencia de la opresión para modificarla, para las relaciones sexuales. Todo lo que podemos ver patente en los relatos de las tres entrevistadas de nuestro estudio a través de los capítulos en los que dividen sus vidas; M. en “*adolescencia*” y “*vida universitaria*”, A. en “*ser mujer*”, “*el amor a sí misma*”, y “*responsabilizarse*”, a la vez que B. identifica momentos; “*las primeras veces que pasaron cosas con X*”, y “*cuando se va dando confianza*”. Y he aquí la importancia de lo que Amezúa (1979; citado en Barreda et

al, 2006), refiere en cuanto de destacar que cada cual se va sexualizando: notándose, viviéndose, descubriéndose, sintiéndose sexual, progresiva y evolutivamente, y no siendo esto estático. Dentro de los relatos obtenidos, se logró observar cómo la significación de la sexualidad y el deseo sexual, se han construido en torno a diversas experiencias vividas por las entrevistadas, quienes a través de sus relatos, mencionaron la presencia de diversos discursos que han estado presentes en la sociedad de igual manera a lo largo del tiempo, modificado paulatinamente a través de este. De esta forma, uno de los conceptos que se logró identificar, fue la presencia del discurso heterosexual reproducido mediante diversos canales de comunicación como la norma idealizada, existiendo diversos medios de reproducción de aquel discurso normalizador: como lo son eventos sociales, ritos, programas de televisión y la familia (Dean, 2011; citado en Barker & Richards, 2015).

9. CONCLUSIONES

Si bien este estudio no tenía la intención de dirigir la muestra hacia una población de mujeres heterosexuales, resultó ser que la totalidad de las entrevistadas se identifican con aquella orientación sexual, por lo que, sin la intención inicial, pudimos llegar a formular un estudio que aporte en el comienzo de las críticas y la visibilización hacia la heteronormatividad y las consecuentes asunciones de normalidad y anormalidad derivadas de esta, y así visibilizar lo propio de temas tan íntimos como la sexualidad que no han sido más que igualmente moldeados desde la sociedad, pues como refieren Barker & Richards (2015), la heterosexualidad pareciera no abordarse como elemento de análisis - por derecho propio - en parte de la mayoría de la psicología tradicional y otras disciplinas "científicas". Desde otro punto de vista, se adopta una mirada construccionista, afirmando que lo que consideramos una sexualidad normal y natural es un artefacto producido por lo social y cultural (Tiefer, 2004). Mientras que como investigadores, a partir de los resultados obtenidos en este estudio, llegamos igualmente a la conclusión y reafirmamos lo planteado por las perspectivas construccionistas, en cuanto a que la sociedad forma un papel crucial, tal vez mayor que lo biológico, en la manera en la que todas las personas llevamos nuestra vida, ya que la va moldeando, y dictando los márgenes de qué es lo normal y que no, hecho que podemos notar en los relatos de las entrevistadas en todos aquellos momentos en los cuales señalan discursos que las han rodeado a lo largo de su vida, provenientes tanto de sus familias, grupos de pares, formación escolar, películas, y programas televisivos, entre otros.

A partir de lo anterior, consideramos sumamente relevante el comenzar a realizar más investigaciones que vayan a ver la vida de las personas, no asumiendo así la normalidad como punto de partida, pues como hemos dado a notar con esta investigación hay una gran influencia de la cultura y sus determinados discursos que influyen en la vida de las personas de distinta forma, por lo que, como planteamos en un principio de la investigación, no habría tal normalidad establecida en su totalidad presente dentro de lo que se dice es "normal", pues, por ejemplo, a partir de lo observado en el análisis de datos y los posteriores resultados, hemos de plantear la siguiente inquietud; si se diagnostica a alguien por disfunción del deseo sexual, es un profesional quien pone aquella etiqueta porque esta persona acude a consultar y parece no estar dentro de lo "normal", sin embargo, aquella va a la consulta porque la

sociedad le ha hecho dudar acerca de lo que le pasa a través de estos discursos de la “normalidad”, influyendo así en la percepción de lo que debería ser "normal" para esa persona con respecto a su deseo, sin tomar en cuenta cómo aquella ha desarrollado su identidad sexual; las historias detrás de este desarrollo, los discursos detrás de este, entre otras cosas, pues, como señalamos anteriormente, los significados se construyen mediante la vivencia de diversas experiencias por las que atraviesa la persona y, a su vez, la constante exposición a los discursos presentes en la sociedad, por lo cual, creemos que al mencionar deseo sexual se debe comenzar por la pregunta ¿qué significa para cada persona el deseo sexual? y, a raíz de esto, observar cuándo en la persona se da una problematización en su concepción de deseo sexual y no la categorización de lo establecido como “normal o lo esperado del concepto de “deseo sexual” ante la sociedad.

Por tanto, en relación a la heterosexualidad y la heteronormatividad, mediante un cuestionamiento a estas categorizaciones a través de la muestra no intencionada con esta orientación sexual, esta investigación aporta en el hecho de no dar por sentado una noción de deseo sexual, sino guiándonos en ir a conocer las experiencias del deseo sexual desde las entrevistadas, en cuanto al cuestionamiento de lo que nosotros llamaremos la “invisibilidad de lo normal”, pues lo “normal” ha sido algo que se nos ha escapado de la "visualización" simbólica, impidiendo así siquiera problematizarlo, y por tanto cuestionar que hoy en día al parecer poco se da aquella “normalidad” - tan difundida- incluso en aquellos que se dice están “dentro” de ella, no aclarando entonces las particularidades de cada quien y por tanto, generando exclusión y/o prejuicios silenciosos para con estas personas. Es importante entonces tener en cuenta que cada vez se van generando nuevas perspectivas y/o evolucionando en algún grado los discursos dominantes dentro de la sociedad, ya que a medida que la sociedad evoluciona y se va transformando, así mismo lo hacen los discursos para no quedar obsoletos. Cabe aclarar sí el carácter inteligente de aquella transformación discursiva, la que se realiza de manera muy sabia, pues generan cambios sutiles que parecen “hacer desaparecer” lo retrógrado, empero permaneciendo sus fundamentos, siendo un claro ejemplo de esto el discurso patriarcal aún presente en las actitudes, ya antes mencionadas, de una de las entrevistadas que proclama un discurso feminista, como es el caso de A. Es de esta manera que, como se menciona anteriormente, instituciones siguen influyendo de manera tanto implícita como explícita en la formación de la significación de las narrativas que

componen la vida de las personas, lo que permite observar como consecuencia el desarrollo de discursos que se siguen manteniendo bajo el alero de elementos normalizadores y que se integran al discurso como propios, sin dejar espacio a la reflexión de la influencia masiva que poseen estos medios tanto en etapas anteriores como las que viven hoy en día. Esto también logra dar cuenta de un aspecto importante en el desarrollo del concepto de deseo sexual y los elementos que permiten la construcción de éste; en cada relato se presenta un significado de deseo sexual en torno a otro y bajo una relación sexual en pareja, a la vez que la influencia de los discursos masificados por medio de diversos canales, la cual ha impedido el desarrollo de este concepto de manera más íntima con la persona misma, permitiendo insertar al sí mismo como elemento fundamental a la hora de generar la construcción del deseo sexual.

Rich en 1980, criticó los enfoques biológicos de la comprensión heterosexualidad, afirmando que esta 'orientación sexual' no es innata o predeterminada, sino social y culturalmente producida como naturalizada (Rich, 1980; citado en Barker & Richards, 2015), lo que nos lleva a formular la siguiente inquietud; si la orientación sexual no es innata, entonces el deseo sexual tampoco tendría por qué serlo, pues ¿cómo vamos a sentir deseo antes de saber qué/quién/quiénes nos agrada/n?. Volviendo entonces a las palabras de Cameron & Kulick (2003), acerca de que la heteronormatividad es activamente (re)producida en contextos sociales y culturales, podemos por medio de este estudio dar cuenta de aquella reproducción del discurso heteronormativo que ha estado presente en la vida de las entrevistadas y tenido consecuencias de manera tanto implícita como explícitamente y, particularmente en este caso, en sus significados sobre su experiencia de deseo sexual, pues todas por medio de sus relatos dan cuenta de cómo su propia historia de vida las ha llevado a tener determinada concepción sobre las relaciones de pareja, relaciones sexuales, y ausencia de una concepción previa con respecto a sus significados del deseo sexual, además de perspectivas con respecto las posturas de otras mujeres en cuanto a estas temáticas, la cual se ve sumamente reflejada a través de las comparaciones, por lo que, igualmente concluimos la clara presencia de determinados discursos; tales como: religión y su influencia en la educación pedagógica y familiar; el traspaso de valores familiares y normas ante el desarrollo de la sexualidad; los medios masivos de comunicación que permiten la masificación de discursos normalizadores estereotipados en torno a lo esperado como una “sexualidad plena”

y el ideal de pareja presentado en estos medios como lo son la literatura, internet, televisión, película Disney/ románticas/ pornografía; también se logró identificar como discurso fundamental presente en las narrativas de la participantes del estudio los grupos de pares íntimos; las normas impuestas por la sociedad bajo un discurso patriarcal, el rol maternal adoptado dentro de la pareja, y la crítica a estos discursos por medio de la presencia del feminismo; permitiendo dar cuenta cómo estos discursos logran la construcción de una identidad propia en relación a la adherencia a estos así como la diferenciación de estos por medio de la crítica, dando paso a clasificaciones como *liberal* (entrevistada A) o *ser estructurada* (entrevistada M) o siguiendo la misma línea, la autodenominación de ser *a la vieja escuela* (entrevistada B). Los elementos anteriormente mencionado, se presentan fuertemente en sus vidas que las hacen tener una postura crítica en cuanto al modo de actuar y/o pensar de las demás mujeres que las rodean.

En cuanto a la pregunta de investigación planteada por este estudio, podemos decir que a partir de la exploración de los significados que otorgan las mujeres adultas emergentes sexualmente activas - de la ciudad de Valparaíso - a su experiencia de deseo sexual, podemos dar cuenta de que estos no están unificados, pero que igualmente tampoco tienen por qué estarlo, ya que aquel significado que cualquiera de las participantes haya podido generar durante la entrevista realizada se vio ligado específicamente a su historia y de los discursos integrados en sus relatos, es decir, cada uno de ellos corresponde a un ámbito íntimo que se ve ligado a sus narrativas, lo que se ve reflejado en sus experiencias, por tanto, cabe aclarar que a partir de este estudio no hemos generado una definición general con respecto al deseo sexual, siendo esta nunca una pretensión por nuestra parte.

Por otro lado, con respecto al conocimiento de sus significados de su experiencia de deseo sexual, debemos aclarar que, en un principio al ser este consultado a cada una de ellas, pudimos igualmente notar que aquellos significados no estaban previamente formulados, sino que en el momento, y consecuentemente con los relatos y visualización de sus propias narrativas, a través de la reflexión ellas fueron capaces de formular un tipo de definición con respecto a este, para posteriormente explicarlo ligandolo a ellas a partir de experiencias concretas. Es así entonces cómo surgieron del proceso de entrevistas las siguientes definiciones y consecuentes significados del deseo sexual en estas mujeres:

“es como tener las ganas de tener relaciones, o sea, sentirse primero cómoda con esa persona que sentir una atracción y tener las ganas de que pase, dándose cuenta de que uno quiere, consciente o inconscientemente (...) el deseo sexual lo veo más como con las ganas de tener sexo y siento que un beso sin sentimiento o sea darlo por darlo no me dan deseos sexuales. Quizás los besos me los tomaba más a la ligera, y si, es que según yo hay besos diferentes. Como que los besos que me doy con mi pareja con sentimientos si pueden llegar a despertar el deseo sexual en cambio dar un beso por darlos no significa que tenga deseo sexual” (entrevistada M.).

“...que alguien sepa lo que quiere, y este como aceptando que desea algo. Creo que parte del deseo sexual (...) implica reconocer y aceptar que algo te calienta o alguien, o algo a grosso modo (...) algo te produce cosas más allá de lo emocional, y (...) ese deseo quizás tiene que ver algo más con algo carnal, con algo de... como mucho más animal. Parte de nuestra primera esencia, más básica (...) comer, y quizás satisfacer, porque (...) si tu nos mirai’, muy objetivamente, nuestro cuerpo está hecho para reproducirse, nosotros somos una máquina para sacar guaguas, y parte importante de ese espíritu reproductivo es el deseo, que a veces me lo cuestiono, de si es tanto biológico, o si es más bien, realmente como desde tu persona, que realmente tenís’ ganas por alguien o no, pero el deseo (...) va a aparecer cuando tu te conoces bien, y sabes lo que quieres, y no tienes miedo o reparos en reconocerlo, y en quizás ir y satisfacer ese deseo que tu sientes (...) es que es como una obra de teatro, es toda una performance, y depende (...) de como tu te sintai’ ese día, porque de repente claro, ahora lo conecté más con lo emocional, o no tanto lo emocional, pero tienes que saber lo que tu quieres en ese

momento, y si en ese momento yo quiero tirar con ese hueón' que está ahí, y estamos los dos calientes, vamos, (...) pero quizás te quedas con eso de reconocerte, qué es lo que tu quieres” (entrevistada A.).

“... como que hay que dividir entre amor y sexual (...) para mí es como esas ganas de tener relaciones, ya sea así como sexo oral o anal, como sea, con una persona, independiente el sexo, da lo mismo, pero esas ganas que dan, como ese cosquilleo, como que algo se prende dentro de ti, no sé, no sabría cómo describirlo, pero (...) como que dan ganas (...) ‘por favor hazlo’, ‘acá estoy’, eso puede ser (...) con este pololo fue bajo una relación de amor, pero había deseo sexual, pero era bajo el hecho de que estábamos pololeando, estábamos juntos, había roce de cuerpo (...) más que deseo sexual en un aspecto de que estai’ carreteando, estai’ cura’, te gusta el mino, como que ‘vámonos pa’ otra parte’, como que lo divido (...) en esos dos tipos” (entrevistada B.).

Es así, como por medio del abordaje de los relatos de las entrevistadas que se ligaban al tema tratado por esta investigación, logramos explorar el proceso de institucionalización detrás de estos, identificando ellas claramente aquellos discursos que pudiesen brindar, como parte del mismo en sus vidas, como susceptibles de ser distintos al de otras generaciones - caracterizando así igualmente su etapa vital de adultas emergentes con respecto a aquel proceso de institucionalización- pues los medios por los cuales aquellos discursos se difunden han sufrido variaciones en su hegemonía, como lo es el caso en la actualidad del paso de la preponderancia de la televisión y las películas y/o teleseries, al internet y las redes sociales y/o páginas web. En consecuencia, es igualmente importante y relevante señalar que fueron encontrados factores comunes dentro de estas narrativas, es decir, se encontraron discursos sociales, que han llegado a formar y/o aportar en la noción íntima de deseo sexual en estas mujeres, por lo que sí se puede decir, que para al menos las participantes del estudio, las narrativas de: Relación sexual como: acto sexual; tirar; bajo una relación de amor; hacer el

amor, Sexualidad femenina y autocuidado, Ser cartucha; a la vieja escuela; la señorita; estructurada; liberal; más abierta, Construcción de la propia sexualidad ligada a nociones de: amor romántico; pornografía; disney, y Juzgamiento social, si son parte de su significado de deseo sexual, pero con la precaución de no aventurarnos en dar una definición propiamente tal de este para cada una de ellas, pues esto aportaría a consecuentes categorizaciones y exclusiones.

Además, se encontraron ciertos atisbos que demuestran igualmente cómo esta transmisión de significados es brindada con respecto a las relaciones de pareja y las posibles consecuentes relaciones sexuales, como lo es el caso de la transmisión intergeneracional implícita del amor romántico en la familia, la difusión de nociones prototípicas de la etapa vital de la adolescencia y de la caracterización de las relaciones sexuales mayormente dadas en contextos recreativos - noches de “carrete” - pues así se amplía el círculo social.

En cuanto a las manifestaciones del deseo sexual en las participantes de este estudio, concluimos que existe una importancia en el conocerse a sí mismas en relación a su cuerpo y lo que desean en la relación sexual con un/otro, así mismo, se menciona una clara diferencia respecto a hombres y mujeres en cuanto a la manifestación del deseo sexual llevándolo a un plano anatómico, lo cual marca la diferencia en la facilidad de la identificación de aquellos aspectos claves que permiten conocer lo que se desea, careciendo así tal vez de herramientas que les permitan llegar a tener relaciones sexuales plenas al no tener nociones profundas con respecto a sus gustos sexuales, por lo que reiteran la necesidad de una educación sexual más óptima que brinde herramientas para autoconocimiento. Así mismo, se identifica claramente la comparación que en las entrevistas aparece con respecto a la noción de las participantes de la expresión anatómica del deseo sexual masculino, lo que igualmente nos lleva a concluir que en determinadas ocasiones a las mujeres les cuesta llegar a identificar y/o distinguir claramente momentos en los que tienen el deseo sexual a través de sus sensaciones corporales, por lo que posiblemente han podido llegar a iniciar relaciones sexuales sin deseo previamente percibido, o no haber llegado a gatillar relaciones sexuales por no distinguir lo sentido en el momento como deseo sexual.

Es así que nuevamente se menciona la importancia que tiene la presente investigación, enmarcada en los hechos de contingencia, en tanto permite contribuir a la visibilización y denuncia de las distintas dinámicas de violencia que se dan en contra de la

mujer y que se han normalizado a lo largo de las generaciones bajo los conceptos de amor romántico, de la moral cristiana, de una educación sexual predominantemente heteronormativa y que eventualmente han propiciado las condiciones de vulneración contra la mujer hasta el día de hoy y los estereotipos que imponen modelos establecidos por distintos medios que promueven discursos normalizadores inserto en las narrativas, donde se da a conocer la concepción que se posee de deseo sexual de las persona.

Finalmente, cabe recalcar que se deben tener ciertos resguardos en la presentación de este tipo de investigaciones, ya que puede llegar a reproducir la mantención de aquella heterosexualidad “normativa” en el caso de no ser llevada a cabo y/o planteada como un ejercicio crítico frente a esta, de lo contrario, no haría más que aportar en técnicas preventivas por medio de la identificación de “factores de riesgo” para que el desarrollo de una identidad sexual heteronormativo no se vea alterado, manteniendo así la hegemonía de aquel discurso social. Por tanto, reconocemos la necesidad e importancia de que nuestro aporte metodológico haya sido planteado desde una posición crítica y con el consecuente cuestionamiento de las distintas convenciones de inteligibilidad que hasta el día de hoy han guiado el mundo, dado que si bien, han servido para que como seres humanos podamos comprender aquello que nos rodea, hoy en día algunas de estas convenciones -sino todas- no están sino cooperando en la asignación de etiquetas hacia determinadas poblaciones que no hacen sentido con sus historias de vida, generando juicios de valor negativos a sus formas de vivir, catalogándolas de “incorrectas” o “inmorales”, incurriendo en posteriores métodos para “regularizarlos” de acuerdo a esta “normalidad” impuesta desde asunciones colectivas generadas hace ya muchos años que han permanecido sin aquel cuestionamiento profundo para comenzar a visualizar a las personas desde un enfoque más humano y no como un conjunto de datos estadísticos que adscriben y reproducen los discursos hegemónicos en pos de mantener el control y la estructura social deseada.

10. LIMITACIONES Y PROYECCIONES

Como consecuencia del contexto de preponderancia de las investigaciones cuantitativas por sobre las cualitativas dentro del mundo de lo científico, y a que aquellos estudios que son de carácter netamente cualitativo caen en su gran mayoría dentro de resultado categoriales, posiblemente los resultados obtenidos en nuestra investigación no sean tomados como un aporte significativo, ya que, están por fuera de realizar aquello, pues mientras que la metodología se aleja de todo lo antes mencionado - que suele gozar de mayor relevancia, dando cuenta de las experiencias de las mismas entrevistadas y algunas de las variables que las han acompañado durante sus vidas y de cierta manera modelando estas - tanto a su favor como en contra - la postura crítica con respecto a los discursos dominantes puede causar críticas y rechazo contundentes desde el mundo de lo científico al parecer muy disruptivo. Es por tanto, una posible limitación, el haber realizado un estudio que puede resultar disruptivo desde una metodología que no tiene tanto peso como otras mayormente desarrolladas, pudiendo así no adquirir por parte de los lectores el peso real obtenido de los resultados de esta.

Así mismo, otra limitación que vemos presente en este estudio es la muestra no intencionada de mujeres con orientación heterosexual, lo que deja de lado significados construidos por mujeres que no tengan esta orientación sexual, pudiendo así causar cierta impresión de exclusión, siendo esta no la intención del estudio. Sin embargo, esta limitación igualmente puede ser considerado un aporte, ya que proyecta el desafío de realizar este tipo de investigaciones con esta temática en aquellas poblaciones que no participaron de la muestra, dilucidando así tal vez, ya sean similitudes entre todas las orientaciones sexuales que no hagan más que aportar en el cuestionamiento generado a partir de nuestro estudio a causa de esta misma muestra, o diferencias que demuestren qué discursos y grados de impacto de aquellos, están presentes en los significados sobre la experiencia de deseo sexual en aquellas muestras, yendo a conocer así sus experiencias y agrandando el marco de comprensión con respecto a estas, aportando así igualmente tal vez en la reflexión crítica con respecto a las categorizaciones de “normalidad” y “anormalidad” hoy en día comúnmente utilizadas para el diagnósticos de ciertos trastornos ligados con respecto a la vida sexual de las personas, los cuales hoy consideramos son deficientes desde la academia al no ampliar el

marco de comprensión a la experiencia de la persona que acude a consultar. De esta manera, igualmente se desarrollan las siguientes proyecciones:

- Realizar este mismo estudio orientado en una población masculina con el fin de visibilizar los efectos de los diversos discursos en esta con respecto a sus significados de deseo sexual y así tal vez igualmente cuestionar la supuesta “normalidad” y “anormalidad” del deseo sexual masculino.
- Realizar estudios mixtos que hagan uso de una metodología tanto cuantitativa como cualitativa con el fin de contrastar los resultados, sin embargo, solo con este propósito, ya que no se debe pretender volver a seguir la línea de lo cuestionado a través de nuestro estudio, es decir, seguir categorizando y excluyendo. Por lo que solamente se debiera en este caso utilizar una metodología cuantitativa descriptiva, no así inferencial.

Por último, ya que este estudio no tiene un fin de generalización, pues los datos no lo permiten - ya que las historias de vida son propias de cada quien- es recomendable repetirlo dentro de algunos años para así contrastar los resultados obtenidos en la población estudiada en la respectiva etapa vital hoy en día, con aquellos que se puedan obtener de la misma población y respectiva etapa vital en otra contingencia, otro momento cultural, ya que así se pueden hacer patentes los posibles cambios en los tipos de discursos que son difundidos y que son parte de las variables que ayudan en la construcción de las narrativas sobre el deseo sexual, y/o verificar la mantención de algunos de ellos, por lo demás, el seguir realizando este tipo de estudios que traten esta temática en esta población permitirá lo mencionado por una de las entrevistadas; poder hablar de sexualidad libremente sin ser juzgadas.

11. REFERENCIAS

- Aguado, D. y Martínez, P. (2015). *¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas*. Área Abierta 1(2), páginas 49-61. Recuperado de http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARAB.2015.v15.n2.46544m
- Ahumada, S; Lüttges, C; Molina, T. y Torres, S. (2014). *Satisfacción sexual: revisión de los factores individuales y de pareja relacionados*. Revista Hospital Clínico Universidad de Chile, 25(), pág 278-284. Recuperado de https://www.redclinica.cl/Portals/0/Users/014/14/14/satisfaccion_sexual.pdf
- American Psychiatric Association (1995). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, IV versión*. ISBN 84-458-0297-6. Recuperado de: <https://psicovalero.files.wordpress.com/2014/06/manual-diagnc3b3stico-y-estadc3adstico-de-los-trastornos-mentales-dsm-iv.pdf>
- Anderson, E. (2010). "At least with cheating there is an attempt at monogamy": *Cheating and monogamy among undergraduate heterosexual men*. Journal of Social and Personal Relationships, 27 (7), págs. 851-872. DOI: 10.1177/0265407510373908. Recuperado de: http://www.ericandersonphd.com/resources/pdf_articles/2010%20At%20Least%20With%20Monogamy%20-%20Journal%20of%20Social%20and%20Personal%20Relationships.pdf
- Arnett, J.J. (2008). *Adolescencia y adultez emergente, un enfoque cultural (Tercera edición)*. Trads. Gaona, L.; García, J.J.; Martínez, C. México: Pearson education, Inc. Obtenido de https://www.academia.edu/11981121/Adolescencia_y_Adulvez_Emergente_Un_Enfoque_Cultural_-_Jeffrey_Jensen_Arnett_-_3ed
- Arrieta, M., Camus, J., Larraín, E. y Orellana, Y. (2009). *Estimación de la Validez de Constructo y Consistencia Interna de la Escala de Impacto de las Imágenes Femeninas Presentadas por los Medios de Comunicación sobre Adolescentes Mujeres*. Terapia

- psicológica, 27(1), 27-39. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48082009000100003&lng=es&tlng=es.%2010.4067/S0718-48082009000100003
- Azuaje, D 2011 Seminario: métodos cualitativos de investigación educacional. Universidad Fermin Toro, Venezuela. Recuperado de http://doctorado.josequintero.net/documentos/Actividad_1_Ensayo_Grupo.pdf
- Bannerman, R., Burton, J. & Mace, D (1974). *The teaching of sexuality in schools for health professionals*. Recuperado de http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/37441/1/WHO_PHP_57.pdf
- Baptista, P; Fernández, C. & Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición, capítulos 8 y 9. Editorial McGraw-Hill. Recuperado de http://mggp.utralca.cl/cursos/Documentos/met_de_investigacion/Cap%208_9%20Metodologia%20de%20investigacion.pdf
- Barker, M. & Richards, C. (2015). *The Palgrave Handbook of the Psychology of Sexuality and Gender*. Palgrave Macmillan. Hampshire, United Kingdom. ISBN: 978-1-137-34589-9. Recuperado de: https://books.google.cl/books?id=7tW_CQAAQBAJ&pg=PT588&lpg=PT588&dq=The+Palgrave+Handbook+of+the+Psychology+of+Sexuality+and+Gender+pdf&source=bl&ots=wP0diCtk6L&sig=7mdYR-Q9Ljuoo5NqqrOilqk6Jl8&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjLvrUotTQAhWCHJAKHWG_BaMQ6AEIODAE#v=onepage&q=The%20Palgrave%20Handbook%20of%20the%20Psychology%20of%20Sexuality%20and%20Gender%20pdf&f=false
- Barreda, M.; Doblás, J.; Fernández, L.; Infante, A. & Padrón, M.(2006). *Jóvenes, sexualidad y género: Estudio cualitativo sobre la sexualidad de las personas jóvenes del ámbito rural*. Educasex Málaga. Recuperado de http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/old/Doc_238_estudio_jovenes_sexualidad.pdf
- Barrientos, J. (2003). *Satisfacción sexual en Chile: una mirada desde la psicología social*. Recuperado de http://www2.udec.cl/~erhetz/privada/sexualidad/unidad_01/satisfaccion_sexual_chile.pdf

- Belayachi, S., Dosch, A. & Van der Linden, M. (2016). *Implicit and Explicit Sexual Attitudes: How Are They Related to Sexual Desire and Sexual Satisfaction in Men and Women?.* Journal Of Sex Research, 53(2), 251-264. doi:10.1080/00224499.2014.1003361
- Birnie-Porter, C., & Hunt, M. (2015). *Does relationship status matter for sexual satisfaction? The roles of intimacy and attachment avoidance in sexual satisfaction across five types of ongoing sexual relationships.* Canadian Journal Of Human Sexuality, 24(2), 174-183. doi:10.3138/cjhs.242-A5
- Blom, C., & Ryding, E. L. (2015). *Validation of the Swedish Version of the Female Sexual Function Index (FSFI) in Women with Hypoactive Sexual Desire Disorder.* Journal Of Sexual Medicine, 12(2), 341-349. doi:10.1111/jsm.12778
- Blum, B; Corres, N; Carreño, J; Sánchez, C. (2009). *Perfil de la relación de factores psicológicos del deseo sexual hipoactivo femenino y masculino.* Salud Mental, 32() pág 43-51. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58212260006>
- Bohan, J. (1996). *Psychology and sexual orientation: Coming to terms.* New York: Routledge.
- Bolívar, A. (2012). *Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos.* publicado en libro: Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto)biográfica, Tomo II, pág 79-109. Editora Universitaria da PUCRS (Pontificia Universidad Católica Rio Grande do Sul). Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Bolivar/publication/282868267_Metodologia_de_la_investigacion_biografico-narrativa_Recogida_y_analisis_de_datos/links/5620d67108aea35f267e7d23.pdf
- Boone, T. L., Lefkowitz, E. S., Gillen, M. M. & Shearer, C. L. (2004). *Religiosity, Sexual Behaviors, and Sexual Attitudes During Emerging Adulthood.* Journal Of Sex Research, 41(2), 150-159. Acceso provisto por Universidad de Valparaíso a través de Academic Search Complete, EBSCO Host.
- Bonilla, F. & Escobar, J. (2009). *Grupos focales: Una guía conceptual y metodológica.* Cuadernos hispanoamericanos de Psicología, (9), pág 51-67. Universidad de El Bosque, Bogotá. Recuperado de http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen9_numero1/articulo_5.pdf

- Braun, V. (2000). *Heterosexism in focus group research: Collusion and challenge*. *Feminism & Psychology*, 10(1), 133–140.
- Brewer, J. V. , Brotto, L. A., Meston, C. M., Gerstenberger, E. P., Rosen, R. C., Sand, M. & Wiegel, M. (2010). *Sexual Desire and the Female Sexual Function Index (FSFI): A Sexual Desire Cutpoint for Clinical Interpretation of the FSFI in Women with and without Hypoactive Sexual Desire Disorder*. *Journal Of Sexual Medicine*, 7(9), 3096-3103. doi:10.1111/j.1743-6109.2010.01871.x
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Trads. Gómez, J. & Linaza, J. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Burri, A., Giuliano, F., McMahon, C., & Porst, H. (2014). *Female Partner's Perception of Premature Ejaculation and Its Impact on Relationship Breakups, Relationship Quality, and Sexual Satisfaction*. *Journal Of Sexual Medicine*, 11(9), 2243-2255. doi:10.1111/jsm.12551
- Bustamante, D.; Bustamante, J., Jorquera, F. y Maldonado, R. (2009). Significados que construyen las mujeres respecto al programa VIF de Atención Primaria en Salud, en el Centro de Salud Familiar “Manuel Lucero” de Olmué. Tesis presentada a la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso como requisito para optar al título de psicólogo y licenciado en psicología. Universidad de Valparaíso. Facultad de Medicina. Escuela de Psicología
- Butler, J. (2010). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del «sexo»*. Buenos Aires. Editorial Paidós
- Cameron, D. & Kulick, D. (2003). *Language and sexuality*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Capella, C. (2013). Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo. *Psicoperspectivas*, vol. 12, n° 2, 117-128. Extraído el 9 de Junio de 2015 de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-69242013000200012&script=sci_arttext
- Charnay, M. & Henríquez, E. (2003). Prevalencia del deseo sexual inhibido en mujeres en edad fértil y factores relacionados. *Ciencia y enfermería*, 9(1), 55-64. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532003000100007&lng=es&tlng=es.10.4067/S0717-95532003000100007

- Clarke, V., Ellis, S., Peel, E., & Riggs, D. (2010). *Lesbian, gay, bisexual, trans and queer psychology: An introduction*. Recuperado de: <http://AUT.ebib.com.au/patron/FullRecord.aspx?p=501257>.
- Coll-Planas, Gerard (2009). *La voluntad y el deseo: Construcciones discursivas del género y la sexualidad: el caso de trans, gays y lesbianas*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- DeLamater, J. (1981). *The Control of Sexuality*. Annual Review of Sociology, 7, pág 263-290. Recuperado de Annu. Rev. Sociol. 1981.7:263-290. Downloaded from www.annualreviews.org Access provided by Universidad de Valparaiso on 04/02/16. For personal use only.
- Denborough, D. (2008) "Collective Narrative Practice. Responding to individuals, groups and communities who have experienced trauma". Dulwich Centre Publications. Adelaide, South Australia.
- Denzin, N. (1970) Sociological Methods: a Source Book. Aldine Publishing Company. Chicago.
- Derby, D., Doron, G., Mizrahi, M. & Szepsenwol, O. (2014). *Right or Flawed: Relationship Obsessions and Sexual Satisfaction*. Journal Of Sexual Medicine, 11(9), 2218-2224. doi:10.1111/jsm.12616
- Dides, C. & Pérez, M. (2007). *Investigaciones en salud sexual y reproductiva de pueblos indígenas en Chile y la ausencia de pertinencia étnica*. Acta bioethica, 13(2), 216-222. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-569X2007000200009&lng=es&tlng=es. 10.4067/S1726-569X2007000200009
- Domínguez, I. (2011). *Influencia de la familia en la sexualidad adolescente*. Revista Cubana de Obstetricia y Ginecología 37(3), páginas 387-398. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-600X2011000300011
- Domínguez y Herrera (2013). *La investigación narrativa en psicología: definición y funciones*. Psicología desde el Caribe, 30(3), 620-641. Recuperado en 13 de junio de 2015, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2013000300009&lng=es&tlng=es
- Dulzaides, M; Garcés, B; Molina, A; Rojas, Y; Roque, L & Selín, M. (2015). *El proceso de comunicación mediado por las tecnologías de la información. Ventajas y desventajas*

- en diferentes esferas de la vida social*. Revista Medisur, 13(4), pág 481-493. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2015000400004
- Edwards, G. & Gough, B. (1998). *The beer talking: four lads, a carry out and the reproduction of masculinities*. The Sociological Review, 46(3), 409–455.
- Eguiluz, Itzel (2012). *Sexualidad y migración: adultos emergentes latinoamericanos en Madrid*. Recuperado de: http://www.mufm.fr/sites/mufm.univ-toulouse.fr/files/evenement/symposium/ponencias/itzel_eguiluz_cardenas.pdf
- Epston, D. & White, M. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Capítulos 1 y 2. Recuperado de <https://mmhaler.files.wordpress.com/2010/06/medios-narrativos-para-fines-terapeuticos2.pdf>
- Etcheverry, P. (2013). *Imaginario Social y Construcción de Subjetividad desde el Entorno Telemático: hacia una investigación posible*. Revista Iberoamericana de Educación en Tecnología y Tecnología en Educación Especial (9), abril de 2013, pág 69-74. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26796/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Fernández-Fernández, D. (2012). *La Patologización del Deseo: apuntes críticos en torno a la coerción de la identidad y del placer*. Psicología política, 12 (24), pág 195-210. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpp/v12n24/v12n24a02.pdf>
- Feo-Acevedo, C. y Feo-Istúriz, O. (2013). *Impacto de los medios de comunicación en la salud pública*. Saúde em Debate, 37 (96), pág 84-95. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/sdeb/v37n96/10.pdf>
- Fierro, J. (2009). *La transición de la adolescencia a la edad adulta: teorías y realidades*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4025/27806_fierro_arias_daniel.pdf?sequence=1
- Fisher, W., Hanes, V., Kuppermann, M., Margolis, M. K., Revicki, D. A., Rosen, R. C. & Sand, M. (2012). *Evaluation of the Sexual Desire Relationship Distress Scale (SDRDS) in Women with Hypoactive Sexual Desire Disorder*. Journal Of Sexual Medicine, 9(5), 1344-1354. doi:10.1111/j.1743-6109.2012.02679.x

- Fisher, H. E., Garcia, J. R., & Mark, K. P. (2015). *Perceived emotional and sexual satisfaction across sexual relationship contexts: Gender and sexual orientation differences and similarities*. *Canadian Journal Of Human Sexuality*, 24(2), 120-130. doi:10.3138/cjhs.242-A8
- Fortenberry, D., Herbenick, D., Mark, K., Reece, M. & Sanders, S. (2014). *The Object of Sexual Desire: Examining the 'What' in 'What Do You Desire?'*. *Journal Of Sexual Medicine*, 11(11), 2709-2719. doi:10.1111/jsm.12683
- Foucault, M. (1979 [1976]). *The history of sexuality Volume 1: An introduction*. London: Allen Lane.
- Foucault, M. (2012). *Historia de la sexualidad, la voluntad de saber*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Fugh-Berman, A., Meixel, A. & Yanchar, E. (2015). *Hypoactive sexual desire disorder: inventing a disease to sell low libido*. *Journal Of Medical Ethics*, 41(10), 859-862. doi:10.1136/medethics-2014-102596
- Fuster, N. (2012). *La ciudad medicalizada. Michel Foucault y la administración de la población en Europa durante los siglos XVIII Y XIX*. *Revista Contextos*, (28), págs 69-82. Recuperado de <http://www.umce.cl/joomlatools-files/docman-files/universidad/revistas/contextos/N28-04.pdf>
- Gagnon, J. H. & Simon, W. (1973). *Sexual conduct*. Piscataway, NJ: Aldine Transaction.
- Garaizabal, C. (2009). *Debates feministas sobre sexualidad*. Recuperado de [http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/Debates feministas sobre la sexualidad- Cristina Garaizabal.pdf](http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/Debates_feministas_sobre_la_sexualidad- Cristina_Garaizabal.pdf)
- García, B. (2008). *REDACCIÓN: Métodos de organización y expresión del pensamiento*. Editora Búho.
- García, E., Gil, J. & Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- Gebhard, P. H., Kinsey, A. C., Martin, C. E., & Pomeroy, W. B. (1953). *Sexual behavior in the human female*. Philadelphia: W. B. Saunders Co.
- Gergen, K. (1996). *Realidades Y Relaciones: Aproximación a la construcción social*. Capítulo 2. Paidós Iberica.

- Gergen, K. (2001). *Psychological Science in a postmodern context*. The american psychologist, 56, 803-813. Recuperado de: http://www.swarthmore.edu/Documents/faculty/gergen/Psychological_Science_in_a_Postmodern_Context.pdf
- Giraldo, C. (2013). *Cibercuerpos: los jóvenes y sexualidad en la posmodernidad*. Actualidades Investigativas en Educación Volumen 1 (13). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44725654006>
- Glover, J., Schneider, B. W. & Turk, C. L. (2016). *Predictors of Family Satisfaction Following a Child's Disclosure of Sexual Orientation*. Journal Of GLBT Family Studies, 12(2), 203-215. doi:10.1080/1550428X.2015.1037036
- Gómez, C. & Okuda, M. (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*. Revista Colombiana de Psiquiatría, 34(1), pág 118-124. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008
- González, F. (2000). *Investigación cualitativa en psicología: Rumbos y desafíos*. México: S.A. Ediciones Paraninfo.
- Graham, C., Wellings, K. A., & Mitchell, K. R. (2014). *How Do Men and Women Define Sexual Desire and Sexual Arousal?*. Journal Of Sex & Marital Therapy, 40(1), 17-32. doi:10.1080/0092623X.2012.697536
- Herrera, A. (2003). *Sexualidad en la vejez: ¿mito o realidad?*. Revista chilena de obstetricia y ginecología, 68(2), 150-162. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-75262003000200011&lng=es&tlng=es. 10.4067/S0717-75262003000200011
- Katz, J. (2007). *The invention of heterosexuality (2nd ed.)*. Chicago: University of Chicago Press. Recuperado de: https://english101sp2015.files.wordpress.com/2015/03/jonathan-katz_the-invention-of-heterosexuality.pdf
- Kitzinger, C. & Perkins, R. (1993). *Changing our minds: Lesbian feminism and psychology*. London: Onlywomen Press.
- Kitzinger, C. (2005). *Heteronormativity in action: Reproducing the heterosexual nuclear family in after-hours medical calls*. Social Problems, 52(4), 477–498.

- Koffman, R. (2006). *Cuerpo y narración*. Revista médica de Rosario, (72), 30-32. Recuperado de <http://raulkoffman.com/wp-content/uploads/2012/07/2006-Cuerpo-y-Narraci%C3%B3n.pdf>
- Leccardi, C; (2002). *Tiempo y construcción biográfica en la "sociedad de la incertidumbre": Reflexiones sobre las mujeres jóvenes*. Nómadas (Col), (108) 42-50. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117941004>
- López-Silva, P. (2013). *Realidades, Construcciones y Dilemas. Una revisión filosófica al construccionismo social*. Cinta Moebio, (46) 9-25. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/cmoebio/n46/art02.pdf>
- Maturana, H. (1985). *Biología del fenómeno social*. Revista Delfín. Recuperado de <http://www.matriztica.cl/wp-content/uploads/Biologia-del-fenomeno-social.pdf>
- Martínez-Herrera, M. (2007). *La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo*. Actualidades en Psicología, 108(21), pág 79-95. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133212641004>
- Maier, E. (2008). *La disputa por el cuerpo de la mujer, la/s sexualidad/es y la/s familia/s en Estados Unidos y México*. Frontera norte, 20(40), 7-47. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722008000200001&lng=es&tlng=es.
- McLeod, J (2000): *Begining Postcolonialism*. Manchester
- Meana, M.; Sims, K. (2010). *Why did the passion wane? A qualitative study of married women's attributions for declines in sexual desire*. Journal of Sex & Marital Therapy, Volume 36(4), p. 360-380. Recuperado de <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0092623X.2010.498727?journalCode=usmt20>
- Melero, A. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401526/Melero_N.pdf
- Mella, C; Oyanedel, J; Vargas, S. & de Ugarte, N. (2015). *Salud sexual en Chile: una aproximación descriptiva al comportamiento y la satisfacción sexual de los chilenos*. Revista chilena obstétrica ginecológica, 80 (4). Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-75262015000400003&script=sci_arttext

- Milhausen, R., & Murray, S. (2012). *Factors impacting women's sexual desire: Examining long-term relationships in emerging adulthood*. Canadian Journal Of Human Sexuality, 21(2), 101-115. Recuperado de <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=0ab61525-ed3e-4735-85e9-c47308fee23e%40sessionmgr4001&vid=20&hid=4112>
- Ministerio de Educación (2013). *Formación en sexualidad, afectividad y género*. Recuperado de http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201307221719000.PDF_formacion_sexualidad.pdf
- Moholy, M., Prause, N., Proudfit, G. H., S. Rahman, A., & Fong, T. (2015). *Sexual desire, not hypersexuality, predicts self-regulation of sexual arousal*. Cognition & Emotion, 29(8), 1505-1516. doi:10.1080/02699931.2014.993595
- Molina, M.(2006). *Transformaciones Histórico Culturales del Concepto de Maternidad y sus Repercusiones en la Identidad de la Mujer*. Psykhe (Santiago), 15(2), pág 93-103. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282006000200009
- Murguialday, C. (2006). *Empoderamiento de las mujeres: conceptualización y estrategias*. Recuperado de <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/16/23/51623.pdf>
- OMS (1975). *Instrucción y asistencia en cuestiones de sexualidad humana: formación de profesionales de la salud*. N 572°. Recuperado de http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/38329/1/WHO_TRS_572_spa.pdf
- OMS (2000). *Clasificación internacional de Enfermedades (CIE-10) - Guía de bolsillo: Clasificación de los trastornos mentales y del comportamiento*. Editorial Médica Panamericana. Madrid, España. ISBN: 84-7903-492-0. Recuperado de: http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/42326/1/8479034920_spa.pdf
- OMS (2000). *Promoción de la salud sexual: Recomendaciones para la acción*. Actas reunión de consulta por OPS y OMS. Recuperado de <http://www2.rz-huberlin.de/sexology/GESUND/ARCHIV/FIRST.HTM>
- Polkinghorne, D. (1988). *Narrative knowing and the human sciences*. Albany Suny.

- Real Academia Española (s.f). *Diccionario de la lengua española*. Edición tricentenario: concepto de “etnia”. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=H4lgMZA>
- Riessman, C. (2004). *Narrative Analysis*. M. S. Lewis-Beck, A. Bryman and T. Futing Liao (eds) *Encyclopedia of Social Science Research Methods*, pp. 705–709. Newbury Park, CA: Sage
- Riessman, C. (2008). *Narrative Methods for the Human Sciences*. California: Sage
- Rovetto, F; (2010). *Androcentrismo y medios de comunicación: Apuntes sobre la representación de las mujeres en la prensa de actualidad*. Cuadernos de Información, () 43-52. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97115375005>
- Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. *Liberabit*, 13, 71-78. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- Solano, J.. (1999). *El impacto de los medios de comunicación colectiva en los valores, actitudes y el comportamiento de la adolescencia en Costa Rica*. *Adolescencia y Salud*, 1(1), 10-13. Recuperado de http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000100003&lng=en&tlng=es
- Tarragona, M. (2006). Las terapias posmodernas: Una breve introducción a la terapia colaborativa, la terapia narrativa y la terapia centrada en soluciones. *Revista “Psicología Conductual”*, Vol. 14, N° 3, 2006, pp. 511-532. Recuperado de: https://dl.dropboxusercontent.com/content_link/bif8SVFQoOf7gBvjzQ2Tq0Ly7Ati8GpJja3dHKRa5qO7CC5Cl7qnkww7lJdhfYOw/file
- Tiefer, L. (2004). *Sex is not a natural act and other essays* (2nd ed.). Boulder, CO: Westview Press.
- Thomas, C. (2013). *Entrevista acerca del cuerpo*. Centro de la sexualidad, Chile. Recuperado de <http://cesch.cl/entrevista-acerca-del-cuerpo/>
- Valdés, M. (2006). *Pensamiento católico y sexualidad femenina: un capítulo de disidencia en la historia de Chile actual*. *Revista tiempo y espacio*, Depto. de ciencias sociales, Universidad del Bio Bio, Volumen 16. Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/222/Tiempo/2006/008,5.pdf>

- Velasco, A. (2016). *Ética del cuidado para la superación del androcentrismo: hacia una ética y una política ecofeministas*. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS, 11(108) 195-216. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92443623009>
- White, M. (2002). *Notas del taller*. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/notas-del-taller-por-michael-white.pdf>
- Zlachevsky, A. (2003). *Psicoterapia sistémica centrada en narrativas: una aproximación*.

ANEXOS

Anexo 1



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de la presente ficha de consentimiento es proveer a los voluntarios de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Diego Contreras, Maryorie Chacón, Marco Díaz y Paz Morales, de la Carrera de Psicología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valparaíso. El objetivo de este estudio es conocer los significados construidos sobre el deseo sexual en mujeres adultas emergentes sexualmente activas de la ciudad de Valparaíso.

Si accedes a participar en este estudio, se te pedirá responder preguntas en al menos una entrevista, cuya duración es aproximadamente de dos horas. Lo que se converse durante estas sesiones será grabado en audio, con el fin de que los investigadores puedan transcribir después las ideas que hayas expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Así, sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación o pseudónimo y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puedes hacer preguntas en cualquier momento durante tu participación en él. Igualmente, puedes retirarte del proyecto en cualquier momento sin que eso te perjudique. Si alguna de las preguntas durante la entrevista te parecen incómodas, tienes el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas. Desde ya te agradecemos tu participación.

De acuerdo con los términos anteriores:

- Acepto participar voluntariamente en esta investigación de tipo académica, patrocinada por la Universidad de Valparaíso para optar al título de Psicólogo(a), con el objetivo de conocer los significados construidos sobre el deseo sexual en mujeres adultas emergentes sexualmente activas de la ciudad de Valparaíso.
- Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.
- Puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto conlleve perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a los investigadores mediante el siguiente correo electrónico: sig.deseosexual@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al equipo investigador al correo anteriormente entregado.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Anexo 2

CARTA GANTT DE LA INVESTIGACIÓN

Actividad	Septiembre				Octubre				Noviembre			
	5 - 11	12- 18	19 - 25	26 - 02	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 30	31 - 06	07 - 13	14 - 20	21 - 27
Planificación de carta Gantt	x											
Reclutamiento y primer contacto	x	x	x									
Entrevistas			x	x	x							
Transcripción de entrevistas			x	x	x							
Análisis de entrevistas					X	x	x					
Redacción entrevista Focus group					x							
Focus group						X						
Triangulación de datos								x	X			
Redacción de resultados									x	X		
Discusión									X	x		
Conclusiones y proyecciones										x	x	
Realización de artículo de síntesis												x

Anexo 3

PAUTA DE ENTREVISTA NARRATIVA INDIVIDUAL

Establecimiento del setting, se explica en qué consiste la investigación, en torno a qué versará la entrevista, consentimiento informado si es que corresponde.

Preguntas generales para conocer a la entrevistada e introducir el tema de la investigación

1- Antes que todo nos gustaría conocerte un poco más, es por eso que te haremos unas preguntas a modo de paréntesis del tema central, para así conocer cuáles son tus relatos y algunos de los discursos que han estado presentes en tu vida. ¿Podrías contarnos un poco de tu vida?

Preguntas para comenzar a abordar el tema del deseo sexual.

4- Nos gustaría saber tu opinión sobre la forma en que se suelen abordar los temas relacionados con la sexualidad. (Desarrollar aspectos relevantes que surjan desde su comentario)

5- ¿Cómo crees que vive la sexualidad la mujer de hoy en día? ¿Ha influido esto en tu perspectiva sobre este tema?

6- ¿Sueles conversar sobre tu vida sexual con alguna persona?, ¿qué aspectos de esta compartes en aquellas instancias?; ¿de qué forma los refieres?, ¿desde dónde te motivas para llegar a tratar esos temas con otras personas?,

7- Podrías contarnos la historia del proceso durante el que descubriste tu sexualidad; ¿cómo fuiste conformando tu identidad sexual?, ¿tuviste referentes en cuanto a la manera en que ibas comprendiendo tu sexualidad? (de acuerdo a la respuesta seguir con a ó b, y profundizar)

a. ¿Qué crees tú que te llevó por el camino de estos?

b. ¿Por qué crees que decidiste no hacer caso de ellos?

8- ¿En qué momentos has podido ver cambios en tu vida sexual? ¿Has podido identificar algunos elementos que influyan de manera directa en tu sexualidad?

Preguntas para conocer los significados en torno al deseo sexual

9- Nos gustaría conocer qué significa para ti deseo sexual.

10- ¿Crees que este significado es común entre las mujeres o que el tuyo es distinto de la mayoría?, ¿por qué?, ¿en qué sentido?

11- ¿Han existido otros episodios en los que hayas conversado sobre esta temática?, ¿podrías contarnos un poco acerca de estos?, ¿con quién estuviste?, ¿en qué contexto fue?, ¿cómo se llegó a dar aquella instancia?, ¿con qué sensación te quedaste luego de aquello?

12- ¿Sientes que el significado que le das a “deseo sexual” concuerda con lo que tu sientes al momento de tener relaciones sexuales?, ¿en qué sentido?

13- ¿Alguna vez has sentido que cuestionan tu significado de deseo sexual?, ¿de qué forma llegó eso a ocurrir?, ¿por qué crees que esto sucedió?, ¿cómo te sentiste en aquel momento?, ¿tuvo esto consecuencias en ti?, ¿llegaste a pensar que tu significado de deseo sexual no era el “apropiado”?, ¿afectó tu significado de deseo sexual?

14- Hoy en día nos vemos expuestos ante diversos discursos que la sociedad entrega por distintos canales ¿cómo crees que éstos afectan en la formación del significado del deseo sexual de cada persona y sus cambios en este?

15- ¿Crees que estos discursos han influído en la idea que tienes acerca de tu deseo sexual?, ¿de qué forma crees que esto ha pasado?, ¿te has dado cuenta de esto de manera inmediata?, ¿has decidido hacer algo sobre esto?, ¿por qué?

16- ¿Han existido momentos en que compares tu deseo sexual o su significado con los de alguna otra persona? (según responda consultar a ó b, y profundizar)

a. ¿Por qué crees que esto ha llegado a pasar?, ¿qué aspectos específicos has llegado a comparar?, ¿te han dado ganas de hacer algo sobre tu deseo o significado producto de esto?

b. ¿Por qué crees que nunca has llegado a hacer esto?, ¿qué crees que dice de ti que esto no te haya pasado?

Preguntas de cierre

17- ¿Qué opinas sobre el tema que estamos investigando?, ¿crees que es común la pregunta que intentamos responder en el pensamiento de la sociedad?, ¿por qué?

18- ¿Qué fue lo que te motivó a participar de esta investigación?, ¿cómo fue que tomaste la decisión de llegar a ser parte de ella?, ¿qué crees que dice de ti el que hayas decidido asistir aquí hoy?, ¿por qué?

Anexo 4

RETRIBUCIONES

M

Cuando no quiero, no quiero.

...Cuando no quiero, no quiero...
...nunca nadie me ha forzado a nada.
No sé a qué puede ser,
yo creo que por mi familia,
por mi papá...
...Influencia de la familia...
...mucho...
si mucha.
En la forma que pienso...
...es como poco estructurada,
no es tanto, pero igual es poco estructurada
mi forma de pensar eso de las relaciones
sexuales.
Me refiero...
...se tiene que cumplir...
primero conocer bien a la persona,
tener una relación de pololeo
“estable”...
...y después de eso,
ahí sí.
Si dan las ganas y el deseo real de hacerlo,
se hace,
si no, no.
...La relación se debe dar por respeto...

(M.)

*“Significados construidos sobre el deseo
sexual en mujeres
adultas emergentes sexualmente activas
de la ciudad de
Valparaíso”
2016*

Me aprendí a amar a mí misma

Me aprendí a amar a mí misma...
 a través de su amor...
 quizás te habían dicho “rica”,
 pero no es lo mismo...
 estay’ con alguien que te ama tanto,
 que más encima tú también lo amai’ tanto y...
 es capaz de revertir todas esas inseguridades
 que tu tenís’,
 que te vay’ construyendo.
Me permitió estar muy cómoda con mi propio
 cuerpo
 y esa hueá es...
 invaluable...
 porque siempre va a haber algo que...
 no te gusta de ti...
 no te hace sentir cómoda, pero ahí fue...
 fue como libertad...
 Todo este discurso de conocerte a ti mismo...
 no llegó de un día para otro...
 cuando tu vay’ pensando...
 que tu creís’ que entendis’ esto,
 pero después te dai’ cuenta de que no...
 que pasan otras cosas...
 otras cosas y hay otras formas...
 de abordar los temas de sexualidad...
 fue súper cuático...

(A.)

*“Significados contruidos sobre el deseo
 sexual en mujeres
 adultas emergentes sexualmente activas
 de la ciudad de
 Valparaíso”
 2016*

B

Más desinteresada

Ya no lo idealizo mucho...
antes era,
“*lo voy a hacer sólo con él*”,
“*que el pololo...*”,
pero ahora que sé,
no sé si soy la única...
o no sé,
la algo de él,
en realidad no me importa,
si es que hacemos algo,
no estoy ni ahí.
...Ahora no,
ahora es netamente...
por los deseos sexuales,
por sacarse el capricho de hacerlo,
y ni siquiera...
lo hemos hecho totalmente ahora...
entre juego y toda la lesera.

(B.)

*“Significados construidos sobre el deseo
sexual en mujeres
adultas emergentes sexualmente activas
de la ciudad de
Valparaíso”
2016*

Anexo 5

TRANSCRIPCIONES DE ENTREVISTAS

Entrevista M

E: Ya, antes de comenzar, nos gustaría igual conocer un poco más sobre ti, un poco de tu historia

E2: Que nos describas un poco quien eres

M: Aah ya... Bueno soy una joven de veintiún años, estudio ingeniería comercial, estoy en tercer año... vivo con mi hermano, soy de Iquique, me vine a estudiar acá y mis papás están allá y... ah, estoy en una relación hace tres años.

E2: ¿Y tu hermano que estudia?

M: Eh, derecho.

E: hm, ¿y hace cuanto vives acá en Valparaíso?

M: Cinco años

E: Ya, dijiste que habías... que este era tu tercer año

M: Sí... me atrasé (risas)

E: Ah ya... Y eso cómo... ¿y qué pasó ahí?

M: ¿Por qué me atrasé?

E: hm

M: Bueno, problemas más que nada un problema familiares, como que no me podía concentrar bien en la universidad y bueno, temas personales más por mí, y también por problemas de amistad también que tuve, la distancia y eso...

E: Ya, bueno... A continuación de esto, me hablaste de tu familia, y de amistades y esas cosas. Qué podrías decirnos, cómo... cómo qué discursos han estado presentes en tu vida...

E2: Discursos así como formas de pensar que tienes tú, por ejemplo en tu vida o que... la manera de ver el mundo que tienes tú, de acuerdo a tu familia, a tus amigos

M: ¿Cómo qué tan importante son ellos para mí, eso?

E2: Cómo tú interpretas las cosas que pasan por ejemplo. Las ideologías que tienes tú.

E: De donde vienen...

M: Hm... no sabría responder eso

E: Ehh... de la experiencia de la vida que has tenido

E2: ¿Cómo interpretas las cosas que pasan? , por ejemplo. Un ejemplo sería, la gente que cree en el karma

M: ya

E2: O no se po, las ideologías, las distintas ideologías que hay po, la gente por ejemplo que creen en las cosas de la religión u otras que no se po...

E: Política también, formas de ver el mundo

M: ¿Por qué he llegado a pensar esas cosas?... por base en la experiencia, lo que he tenido en la vida. Las cosas que me han pasado y como que gracias a eso las he aprendido y he llegado a como...

E2: cuál es tu forma de ver la vida ahora por ejemplo, las cosas que pasan, como ves tú las cosas que pasan, como crees, a qué las atribuyes... por qué crees que pasan ciertas cosas. Que explicación te das tu o por qué son las cosas así en esta vida

M: Porque tienen que pasar (Risas).

E: O el cómo tú ves el mundo, o sea de qué manera ves las cosas, las enfrentas, por qué las enfrentas.

E2: O si se te hace fácil por ejemplo cuéntanos algo que te haya pasado y la explicación que te diste, no sé. Algo que te haya pasado y que tú te hayas dado una explicación “ah esto paso por esto y esto, esto” o “esto no hubiese pasado si yo hubiese hecho”

M: ¿Del Karma? Puedo hablar del karma. Es que yo creo en el karma malo y el karma bueno (risa) y el karma malo, debo admitir que una vez me pasó por qué, la vez que me asaltaron. Un día en la tarde con una amiga fuimos a “Todo moda” una tienda, y nos robamos un tatuaje, porque dijimos que era muy caro y en la noche me asaltaron... y me robaron muchas cosas. Y encontré que eso fue como el karma de haber hecho algo que jamás a mí nunca me habían

enseñado y no se me había pasado por la mente haberlo hecho. Y lo hice y dije que nunca más lo iba a hacer porque el karma me iba a pasar... ya y desde ahí...

E: ¿Y alguien en algún momento te había enseñado, o te había mostrado un poco esto del karma?

M: En Reiki

E: ¿Si?

M: SI había escuchado en Reiki del karma, pero antes de eso si había escuchado, pero muy a lo lejos, como que en verdad nunca me había centrado mucho en... el karma

E2: Y antes de ese periodo ¿nunca habías tenido esa idea de por qué pasaban las cosas? O a partir de ese, y después de ese hecho ¿ha habido otros que te has explicado por el Karma?

M: No

E2: Fue ese específico

M: Sí

E2: ¿Y alguna otra explicación de otras cosas que te han pasado?

M: hmmm....

E: y una pregunta, recién nos contaste de que esto del karma venía un poco a lo mejor de reiki y... pero como llega en eso de, de reiki... ¿desde donde viene ese acercamiento a Reiki?

M: ¿Por qué iba a Reiki? Bueno, porque en esa época tuve un problema súper fuerte con mi familia y mi mamá decidió en vez de llevarme al psicólogo a... llevarme a terapia reiki, y ahí estuve en terapia por una semana y me hablaron de todo eso

E: Y sientes que te fue significativa esa terapia, que después llegaste a interpretar un hecho a través de lo que te habían dicho ahí?

M: No mucho

E: Y por qué crees entonces que te explicaste ese hecho puntual por medio del karma

M: (risa) Porque...

E: O a lo mejor esto del karma lo viste en otra persona, que creía en el karma

M: No... no, no. Es que nunca había conocido antes a una persona como que me hablara del karma, y que conociera así mucho del karma, o que le haya pasado algo, una experiencia así.

E: pero si habías escuchado...

M: Sí

E: Ya... Ahora pasamos. Para como ya, abordar un poco la temática de esto del significado, sobre el deseo sexual, nos gustaría saber tu opinión de cómo se aborda esta temática hoy en día. Qué piensas tú.

M: Es que ahora es tan liberal, como que ya no se toma como un tema tan serio que digamos. Es como que hoy en día la sociedad se lo toma muy a la ligera, como que piensa que “ah voy a tener relaciones sexuales, ah puedo tenerlo con cualquiera, en cualquier edad” y como que no le toman el peso a lo que puede... las consecuencias que puede tener al tener una relación sexual con cualquier persona, no solo por un embarazo, sino que también por las enfermedades y que el día de mañana, cuando uno se enamora no va a sentir lo mismo que siente con las otras personas. Con las otras personas con las que ha tenido relaciones por tener. Como que en verdad no le toman peso al tema.

E: ¿Y como ves específicamente se vive la sexualidad de la mujer?

M: es muy liberal. En comparación a otro tiempo. Si, es muy liberal

E: Y cómo, se fue creando esto. Como tu fuiste viendo este cambio, en donde lo viste

M: ¿Cómo se da cuenta uno de los cambios? Por las épocas, por la televisión más que nada, por las redes sociales, que uno igual. Cuando escucha a los papás, o a los abuelos. No es lo mismo como la experiencia que ellos te cuentan a la experiencia de tus amigos, o el círculo como de la juventud de ahora, no son las mismas experiencias y no lo ven de la misma forma, o sea de hecho, si una persona o sea uno sienta, en un círculo, a un adulto-mayor, a un adulto y un adulto joven, y a un adolescente todos van a opinar muy diferente y de hecho como que los de mayor edad van a estar en contra a lo que opinan los jóvenes hoy en día en la sexualidad.

E: Y estas opiniones, este cambio, ¿cómo ha influido en tu sexualidad?

M: No en mucho, es que no soy una mujer liberal tampoco (risas) soy igual como más a la antigua.

E: ¿Y ese ser más a la antigua de donde viene?

M: Quizás por la formación que me hicieron mis papas

E: ¿Si?

M: Cómo eran ellos, como más estructurados con respecto al (casi inaudible) deseo

E: Como a que... ¿que significa ser estructurado respecto al deseo?

M: Como de no llegar y meterse con cualquier persona. Tener relaciones por tener. Si vas a tener una relación, que sea durante una relación seria y larga y duradera. No algo como “te conocí esta noche, listo y chao”. Algo así.

E: Y... dentro. Al hablar este tema de la sexualidad, lo conversas con otras personas, con amigas, con tu pareja o con quienes sueles conversar de esto?

M: con mis amigas mas que nada, y mi pareja. Igual tenemos diferentes opiniones porque la mentalidad de mis amigas es más como... actualizada, como más liberal, como que si ellas quieren, lo van a hacer con el primero que se les cruce, si pueden lo hacen...

E: Y, a ver. ¿Con liberal te refieres a que cosa?

M: A liberal a llegar y meterse con cualquier persona, o sea el sexo que sea. Y que lo conozca o no lo conozca.

E: Y cuando se juntan y conversan de esta, o sea de lo que es la sexualidad ahí. Hay algunas cosas que comparten o diferencias como lo que nos mencionabas recién. ¿Cómo son esas conversaciones?

M: Como que cada una cuenta sus experiencias, lo que ha vivido en su vida sexual. Y cada una da sus opiniones, pero nada más (risas)

E: ¿Cómo han llegado a hablar de esos temas?

M: ¿Por qué hemos llegado a hablar de esos temas? Porque una empieza a hablar del ex o cualquier cosa y sale el tema y cada una da su... opina según su experiencia

E: con lo que dijiste antes de que tus amigas eran como algo más liberales, en ese sentido si conocían a alguien en la noche y les daban ganas lo iban a hacer. Me queda la duda. Tu, has sentido deseo en instancias así y te lo has reprimido, y te lo has aguantado por tu forma de pensar o no has llegado a sentir deseo por conocer a una persona en la noche

M: No, nunca me han bajado deseos como de...

E: ¿Sólo en relaciones largas como dijiste antes?

M: Sí

E: Ya. Como para conocer un poco el tema de cómo ha sido el tema de tu sexualidad, nos podrías contar un poquito ¿cómo fuiste descubriendo todo esto? ¿Tu historia de tu sexualidad?

M: (risas) ¿como la historia de mi primera vez?

E: Cómo te fuiste desarrollando tu sexualmente

M: Eh, fue a mis dieciocho años, con un compañero. Que teníamos una relación. Y al mes se dio. Duramos como tres meses. Y... bueno he tenido dos parejas de relaciones

E: Sexuales

M: sexuales. El primero no fue tan buena la experiencia, el segundo con el actual, que ha sido diferente al primero, como que igual hay más sentimiento y son muchos más años de, o sea de tiempo de relación, que se yo

E: ¿Y a qué asocias esa diferencia en lo que es sentimiento?

M: Quizás la confianza que me dio él, a diferencia que no me alcanzo a dar el otro, quizá el tiempo.

E: Y en relación a cómo ibas comprendiendo la sexualidad. ¿Hay algún referente para poder llegar a comprender lo que era la sexualidad en sí?

M: Hm... No

E: Cuando tuviste tu primera relación sexual, cómo fue que... cómo la enfrentaste, con qué cosas de información por ejemplo o que ideas en la cabeza, o que comentarios de gente.

M: Comentarios de gente, muchas. Muchos comentarios de las amigas, en especial. Bueno en verdad lo que sabía era como lo que lo típico que te explican en el colegio, en orientación nada más, y bueno comentarios de las amigas que siempre decían “te va a doler la primera vez, que vay a sangrar y la cuestión y blablablá”. Con respecto a eso siento que no me paso mucho de las cosas que me decían ellas según su experiencia, me dolió si, pero no, no... no sangré.

E: ¿Y cómo fue que se llegó a dar el momento? Si puede describirnos la escena o cómo te sentías tú, o si tenías la intención

M: ya, la intención como que al principio no estaba porque era demasiado inocente, entonces como que estaba muy nerviosa, pero se dio muy solo así como que se dio, en la pieza de él (risa). Y no, igual como el me dio la confianza entonces como que me sentí segura, pero a la vez nerviosa por lo que iba a pasar, pero me sentía segura de lo que estaba haciendo y con la persona. Y eso fue lo que me dejó como llevar y me entregue a todo.

E: ¿Y aparte de la confianza crees que hubo algo más que te, te llevó a esto?

M: Hm... las ganas. La curiosidad de qué será, de qué se sentirá, cuál será la verdadera sensación ya que escuchaba tanta gente hablar de que era la mejor experiencia de la relación y todo.

E: y una vez que ya pasó que pensaste, que sentiste, cómo estuvo tu cuerpo...

M: No era la gran cosa, no sentí como que era la gran cosa. No, físicamente igual me sentía como extraña. Pero... Me duró un día, lo extraño.

E: ¿Y eso extraño cómo lo explicarías?

M: Me sentía como (...) automáticamente (risas), pero nada más

E: dijiste que tus padres eran como más estructurados, esto puede haber... esto influyó de alguna manera en tu forma de enfrentar tu desarrollo de la sexualidad?

M: Sí, un poco. Porque fueron tan estructurados igual como que, quizás me daba como el miedo, el temor a cómo fueran a reaccionar ellos o como, que iban a decir ellos después de mí. Quizás se iban a sentir como decepcionados que su hija no sé, había tenido relaciones sexuales a los 18 años, cosas que uno igual tiene en la cabeza como...

E: Y ellos de alguna manera trataron de este tema contigo?

M: Mi mamá, mi papá no mucho porque igual es como más distante en ese sentido. Pero mi mamá es la que se preocupaba de llevarme al ginecólogo y todo, siempre me decía y bueno hablaba con la ginecóloga, que cualquier cosa le dijera porque también para hacerse exámenes y tratarse y cualquier cosa.

E: ¿Y después de que pasó, que tuviste relaciones, conversaste con tu mamá?

M: ¿La primera vez? No. La segunda vez, sí. Porque ahí ya ahí igual era mucho más grande. Pero no me podía decir nada si igual ya lo había hecho

E: ¿Pero ella estaba ahí contigo?

M: Sí, siempre me... es que más que estar conmigo es como que se preocupa en el sentido de “anda al ginecólogo, hazte los exámenes, tomate bien las pastillas”

E: Hmh... Ya. Y durante... desde el comienzo que tuviste. O sea, desde la primera vez hasta ahora, ¿has podido ver cambios en tu, en lo que es tu sexualidad?

M: Ehm, sí. Es que ha aumentado, igual que el deseo sexual ya no es el mismo que cuando uno tiene la primera vez, al que tiene ya cuando son años de relaciones.

E2: ¿Podrías, cómo explicarnos un poquito como ha sido este cambio tanto de tu deseo sexual como de la vida sexual que llevas?

M: ¿Como?

E2: como por ejemplo hacernos una línea de tiempo, no sé, como para mostrarnos. Como para que me entiendas la pregunta, por ejemplo. Hacer una línea de cómo se transformo tu deseo sexual y tu vida sexual

M: Ehmm... Ha cómo aumentado mi deseo sexual porque, bueno al principio no era tanta la... no experiencia igual como que me daba miedo y que era como algo nuevo para mí. Entonces como que no era tanto, y después durante todo el tiempo que igual ya tenía una sola pareja, de año. Existe mucha más confianza y, no sé, igual como que los sentimientos influyen, yo creo, en el deseo sexual, por lo menos en mi parte. Y cuando mientras más como “enamorada” ,entre comillas se podría decir, de la persona como que igual dan más ganas

cuando estás con la persona, no sé, y con la experiencia aumenta más el deseo, porque hay como mas, como mas experiencia en todo sentido. Y eso.

E2: Tu vida sexual, ¿en qué sentido se ha transformado por ejemplo?

M: ¿Como?

E2: No sé, Si sientes que has adquirido como ma experiencias, en distintas formas de tener relaciones o ha permanecido igual desde...

M: Ah no, ha aumentado la experiencia, mucho.

E: ¿Y eso se debe también a la confianza que tienes con tu pareja?

M: Sí, solo por eso.

E: Ahora eeh, hemos conversado sobre lo que es la sexualidad y todo. Ahora nos gustaría saber que significa para ti lo que es el deseo sexual.

M: ¿El deseo?

E: Si

M: Como las ganas de tener relaciones, como. El deseo como cuando una persona, no sé. Al momento de la excitación, la cantidad que se excita una persona, tiene ganas de tener relaciones, eso es para mi el deseo.

E: Y con tu pareja. ¿cómo ha sido esto?

M: Bueno (risas)

E2: ¿Cómo es que llegas tu a tener deseos sexuales con tu pareja? ¿Que cosa pasa?

M: a través de los besos, y abrazos. Pero siempre en privado

E2: Es como, públicamente nunca has permitido que se den esas instancias de muchos besos y abrazos, ¿como para que no te de deseo sexual? ¿O públicamente aunque igual haga eso no te da deseo?

M: No, no es que no me dan ganas tampoco públicamente darle besos a mi pololo. No es algo como que no que “puede que me existe aquí en la calle”, no. Sino que tampoco me gusta andar de abrazos y besos en la calle

E2: ¿por qué crees que no te gusta?

M: No sé, siempre he sido así, no me gusta andar dando besos y abrazos en la calle. Nunca me he preguntado en verdad.

E2: y cuando ves que gente que hace eso, ¿que piensas?

M: No me gusta ver a la gente dándose besos en la calle

E: Y esto de no darse. De que no te guste darse. Que te den besos en la calle y esas cosas, esas demostraciones tan de cariño, ¿las habrás visto en alguien?

M: ¿Habré escuchado alguna opinión?

E: ¿No has tenido algún modelo?

M: No la verdad desde chiquitita nunca me gusto ver a la gente besándose en la calle ni como dándose demostraciones de amor tan públicas, no.

E: ¿No habrás visto a alguien que era más reservado y te llamo más la atención, “oh me gustaría ser así”?

M: Puede ser

E2: ¿Y has tenido problemas con tu pareja por esto? Porque a ti no te gusta, a lo mejor a él le gusta o ¿son los dos iguales?

M: Al principio si. No al principio si pero igual me logro entender y como que igual se dio cuenta después cuando vio otras parejas dándose besos y abrazos como muy exagerado en la calle como que igual dijo “oh que feo se ve” y ahí como que ya cero problema.

E: ¿Crees que todo esto es común entre las. O sea que este significado que se le da al deseo sexual es común entre las mujeres o hay distintas... cada mujer le otorga un significado distinto?

M: Yo creo que cada persona le otorga un significado distinto

E: Y esto, ¿por qué lo crees?

M: Por la forma de pensar, la experiencia, quizás, lo que han vivido. Yo creo que eso,

E: ¿y la experiencia que a ti te llevo de pensar esto del deseo sexual?

M: Yo creo que en base a mi experiencia

E: Y podrías explicar...

M: ¿Cómo por qué pienso eso?

E: O alguna experiencia

M: Es que no entendí mucho como me lo explicaste

E1: Mira, la idea que me he hecho por el momento de tu visión del deseo sexual es como una visión romántica, porque lo ligas mucho a la confianza y a los sentimientos que tienes con la persona, además de las reacciones físicas al momento de sentirlo. ¿Cómo crees que se ha llegado a formar esta mezcla de lo físico con lo emocional que tu vinculas mucho al deseo?

M: ¿Cómo llegué a eso?

E1: Sí

M: Mmmm... Yo creo que... Por... Por lo que he visto de mis papás y porque veo muchas películas románticas mamonas, yo creo que más por eso

E1: ¿SÍ?

M: Sí, porque así como... Experiencia... De chica como que yo lo pensé así, incluso de mucho antes, cuando era adolescente, mucho antes de que tuviera relaciones, y que se me pasara por la cabeza que yo iba a tener ya lo pensaba así, cómo estas ideas románticas

E2: Sí, como romántica y todo eso... ¿Tu crees que...

M: Más clásicas también...

E2: Super clásicas también

M: Como a la antigua

E2: Eeh... Y aparte de conversar... sobre estas cosas... me imagino que con tus amigas... Ha habido otros episodios, o digo, otras instancias en que haz podido conversar de esto, aparte de...

M: ¿De mis amigas?

E2: Eeh (afirmación)

M: Mmm... con mi pololo

E2: ¿Sí?

M: Sí, pero como que igual hablamos más que nada a base de nuestra relación y... bueno, experiencias que él ha tenido antes con sus ex; y yo que le conté de mi experiencia con (...) que estaba antes de él

E2: Esa conversación ¿como fué?

M: Emm... Me empezó a hablar, porque él empezó a preguntarme primero el cómo... ¿cómo fué mi primera vez? Y así empezamos a hablar del tema, y como que de a poco empezaron a salir el tema de... ¿y que hay hecho tu? ¿que tanta experiencia tení? ¿Cuántas parejas hay tenido antes de... relaciones sexuales?, y sipo eso... y.... Han sido unas tres veces que hemos hablado del tema... y eso

E2: ¿Y cómo crees que esto ha ayudado dentro de lo que él... dentro de la sexualidad de ustedes?

M: Mmm en verdad como que no...

E2: No ha ayudado

M: No ha ayudado ni ha influido mucho que digamos en nuestra relación

E2: Ya... ¿Tampoco la visión de ver... Cómo de ver lo que es la sexualidad así, a lo mejor no precisamente de lo que es la relación de ustedes, sino más bien como más general

M: ¿Yo?

E2: Mmm...

M: No, como que no ha cambiado mucho, o sea, en cuanto a lo que es la sexualidad

E1: ¿Y crees que comparten la misma forma de pensar, o notas que tiene una distinta?

M: Es que es como que mmm... En verdad... no, el igual no piensa como yo, pero igual respeta al resto de la gente en lo que opina y lo que hace

E1: ¿Y eso que él respeta quiere decir que tu no compartes mucho o respetas mucho...

M: No! sabía que ibai a decir eso, no, si también... no, sí respeto lo que el resto de gente quiere hacer, y... quién quiere ser (...) también

E2: ¿En que contexto se dió la conversación con tu pareja de esto de hablar...

M: ¿De hablar de este tema?

E2: Eeh (afirmación)

M: Porque... fué cuando recién llevábamos como dos meses, estábamos comiendo y de repente me empieza a preguntar de mi ex, como que le empezaron a nacer dudas de mi ex y

¡Ahh ya! le empecé a responder y me empezó a preguntar “Ah y ¿tu primera vez como fué?” y la cuestión y bla bla bla, como que lo quería saber pa’ identificar si yo... si él realmente estaba siendo importante para mí, o... o era más importante mi primera vez

E2: Ya

M: Eso es lo que yo... como que quizás... traté de ver lo que él quería

E2: Y en ese momento... cuando ustedes estaban conversando, y te diste cuenta de que... O cuando pensaste que a lo mejor eso podría ser lo que él te... la intención de él, como... ¿cómo te ibas sintiendo?

M: Me daba risa en verdad, es que tampoco tenía por qué mentirle, así que... Me daba risa por su curiosidad (risas) así como “quizás que será”, pero no... no lo tomé en mala igual, no tengo problema tampoco en hablar de mi primera vez, ni de mis experiencias sexuales en verdad.

E2: Y... ¿Sientes que este concepto de deseo sexual Emm... Concuerta a la hora de tener relaciones sexuales? ¿Como que va tomado de la mano? ¿Como que no se aleja de ese concepto que tienes?

M: No, es que eso es lo que yo creo, que el deseo sexual es lo que dije ahí, lo dije basado en mi experiencia, según lo que yo pienso cuando lo hago

E1: ¿Han habido momentos en que tienes relaciones sexuales sin llegar a tener ese deseo que tu planteaste?

M: No, es que cuando no quiero, no quiero

E1: Ya

M: Pero nunca nadie me ha forzado ni nada

E1: ¿A qué atribuyes eso de que para ti de verdad es importante tener deseo para tener una relación sexual, o... o que te respeten, cosas que has visto...?

M: No sé a qué puede ser, yo creo que por mi familia, por mi papá es que yo pienso así, que no tengo a nadie más que... a quien pueda atribuir eso

E2: Como... ¿Como ves... en que podríamos decir, en qué porcentaje ha influido tu familia, tu papá en lo que es la visión que tienes sobre la sexualidad?

M: Mucha

E1: ¿Sí?

M: Sí, mucha

E1: ¿Como en qué cosas por ejemplo? ¿Qué puntos?

M: En la forma que pienso... Como igual es como, es como poco estructurada, no es tanto, pero igual es poco estructurada mi forma de pensar eso de las relaciones sexuales

E1: ¿Como que por ejemplo? Es dices estructurada, pero no sé, porque para mí estructurada es como, ya, tiene que pasar esto, esto y esto, y yo después de esto voy a tener relación sexual, o si no se cumple esto, esto y esto, yo no voy a tener relación sexual, ¿A que te refieres tu con eso?

M: A eso po', a que se tiene que cumplir, nose, primero conocer bien a la persona, tener igual una relación de pololeo estable entre comillas, ehh... Y después de eso, ahí sí. Igual si dan las ganas, y el deseo real de hacerlo, se hace, si no, no. Y eso

E2: Anteriormente mencionaste lo de la influencia que tenía el, nose... Por ejemplo, el internet, hablaste de las películas...

M: (...)

E2: Claro, ¿como crees que esto afecta a crear este significado sexual para... para cada persona. y los cambios que este significado puede tener en cada uno de ellos?

M: Las redes social influyen hoy en día mucho en todas las personas, en todo sentido, en especial psicológico.

E2: Ya

M: Creo yo, en especial los adolescentes la parte psicológica, porque ellos empiezan ahí a ver lo que les gusta, que es lo que quieren para su vida el día de mañana, y lo que más ven son las redes sociales y viven de las redes sociales, entonces como que se dejan llevar por todo eso

E2: Y para tí por ejemplo, cómo... a ver ejemplo... las redes sociales ¿Cómo han influido?

M: ¿En mí?

E2: Aha!

M: Emm... Las películas más que nada han influido más en mí, porque era como la época típica de las princesitas, ¡Ah ya!, yo quiero ser así, así y así; muy princesita todo el mundo, muy Disney, pero... no más que eso, como que en verdad puedo ver muchas cosas en redes sociales, pero... tampoco me dejó llevar más allá

E2: Ya

M: Como que puedo ver muchas opiniones, escuchar muchas opiniones ahí, pero yo ya tengo mi forma de pensar y de ver la vida y... Como que respeto la forma en que opinan las otras personas de la vida, y de todo, acerca del deseo sexual y todo eso

E1: Ehh... Puedes decirnos por ejemplo, desde qué edad, tu viendo esas películas de Disney, pensaste “¡Ooh! yo quiero tener una relación así” o esta tiene que ser mi forma de tener relaciones, con qué películas, donde estabas, así como relatarnos el hecho

M: Como a los quince años cuando vi el diario de Noah, ¿más menos eran como quince años? más menos tenía como esa edad ¿o no?, no me acuerdo, ya, más menos a esa edad; que ví esa película y me enamoré. Igual que... ¿cual era la otra?

E1: Pero ¿alguna escena en particular o toda la película?

M: No, la película completa... ¡Ahh! y Postdata “te amo” también

E1: Y en ese momento ¿con qué idea quedaste después de ver las películas?, ¿quedaste como entusiasmada, emocionada o sólo reflexionaste que te gustaría que fuese así, o lo empezaste a llevar a tu vida, así por ejemplo platónicamente...

M: No, no tanto, es que tampoco fue como ¡Aah, me gustaría tener una vida así!, o sea, no una vida así, sino como... un amor así, pero tampoco como que dije ¡ohh voy a tener ese amor y voy a hacer todo para que se logre!, sino como que lo dejé ahí, fue como que ¡Ay! igual las películas que bonito, pero dudo que me pase en mi vida; si me llega a pasar alguna vez así, que bonito, pero no...

E1: ¿Cual es como el argumento de la película que te hace querer tener una relación así como... que te deja la película, que mensaje, así?

M: Como el amor verdadero, porque se conocieron adolescentes, se separaron, ehh... él seguía esperándola a ella a pesar de todo, y volvieron a estar juntos, y... la escena que me

gustó más fue el final, que él seguía ahí con ella, siendo que ella tenía Alzheimer; y como que ella no lo reconocía a él, y él seguía ahí, y le contaba, como que se hacía pasar por un amigo o algo así, y él le leía un cuento, un libro supuestamente, pero era la historia de ellos que él escribió, no, ella escribió, y ella no se acordaba, y él se lo recordaba... como eso, como que el apoyo hasta la muerte de la relación de pareja, y el amor verdadero, eso fue como lo que me llamó la atención

E1: Y si pudieras por ejemplo contar tu historia hasta ahora... amorosa como una película con un final cerrado o abierto que te gusta, ¿Cómo lo dirías hasta ahora, cuál sería tu historia?

M: Emm... de altos y bajos, felices si, no puedo decir 100% feliz porque como todas las relaciones siempre van a haber problemas, van a haber diferencias, pero una experiencia que siempre voy a recordar, que quizás el día de mañana no esté para siempre con esa persona, y nose, quizás no sea él... mi único amor en la vida, me guardo como una linda historia... por ahora

E2: Y aparte de... o sea en este momento en que estabas viendo... que viste esas películas, habían otras personas en... que pudiesen estar ahí en... ayudando, o sea, construyendo este significado que de a poco te fuiste, o sea, por lo que nos cuentas, de a poco te fuiste dando cuenta y dándole forma a lo que después tomaste como idea de lo que era el significado sexual

M: ¿De esa película?

E2: Mmm (afirmación), o de otras películas que hayas visto

M: Mmm... de esa película... si, de esa película sí, como que... porque ahí muestran la experiencia de la primera vez que ella tuvo también como relación sexual, y de hecho muestran como un deseo, el deseo que ella tuvo en un momento que le nació a ella tener un... la relación sexual, porque ella le pidió a él que ella quería, que era su momento, y como que eso era lo...

E2: ¿Te ayudó...

M: Sí

E2: A construir esta parte de lo que ahora...

M: Lo que pienso hoy en día

E2: Eeh...

E1: ¿Crees que ciertas escenas de ciertas películas o ciertos diálogos, los has utilizado tu en tu relación, o ideas, o formas de actuar?

M: No, no soy de memoria fotográfica... entonces (risas) se me ocurren después de que pasa ya el momento, no, ya no, no, nunca

E1: Pero ¿sientes que si te acordaras en el momento la usarías?

M: No, ¡que vergüenza! (risas), que cursi

E2: Y ha existido algún momento en que... bueno ahora hablaste de lo de esta película... del momento en que ella hace explícito lo que a... a este personaje... que ella, es su momento, aparte de tomar esto, ¿ha existido algún momento en el que tu compares tu vida o el deseo sexual, este concepto con el de otras personas o con el de algún personaje... alguna historia?

M: No, nunca

E1: ¿Al conversar con tus amigas nunca han comparado como tu experiencia y tu deseo con el de ellas, o como por ejemplo con cosas que ves en la tele, o en las películas, o lo de tus papás?

M: Con mis amigas quizás si, como... eeh como he... como comparado nuestras experiencias igual (...)

E1: ¿Y como ha sido el ambiente cuando conversan de todos estos temas, ehh... con burlas por ejemplo, entre amigas, o serio...

M: No, con... super tranquila, como cada una hablando su tema, normal, porque cada una tiene su forma de decir la sexualidad, como que una igual toma el deseo más carnal, más como... no tan sentimental, sino más carnal. Y otras somos más emocionales, como sentimentales, diciendo cómo “no, si no haría eso porque no va conmigo nomás, no me veo haciendo eso”, y la otra “no, me gustaría, ya lo he hecho igual”

E2: Y ¿que aspectos han llegado a comparar en esos momentos?

M: Emmm... de la experiencia... como cada una le baja el deseo sexual, como que todas tenemos diferencias; y ahí cada una da su opinión, igual existe la diferencia la verdad (risas), y mucho

E2: Y en algún momento, no sé ¿les ha llamado la atención la perspectiva de... no sé, una de tus amigas más que de la otra, has conversado con esa amiga sobre ese tema, para conocer más...?

M: Eeh...

E2: Por ejemplo...

M: ¿Cómo?

E2: Para conocer más

M: No, es que también las experiencias que ellas tienen es como casi la mía, la diferencia es que han tenido como más parejas de relaciones, como que es como la experiencia que han tenido como más ellas... más allá de experiencias, experiencias más que yo

E2: O la visión que puedan tener sobre eso

M: Hay sí diferencias, igual nose, no me llama la atención, pero... ehh... como que no me llama la atención en verdad (...)... no sé... emmm

E1: Tienen... o sea ¿has tenido cambios tu en tu deseo sexual, por ejemplo estando con la misma pareja, hay veces que tienes relaciones sexuales con más deseo, otras con menos...

M: Sí

E1: Siempre ha sido lo mismo?

M: No, ha aumentado

E1: ¿Pero ha ido siempre en aumento, nunca ha sido de altos y bajos?

M: Si... hubo un tiempo en que bajó, porque como que estaba confundida, y no sentía tantos sentimientos como los que sentía antes, pero después volvieron, y ahí volvió a aumentar y, de hecho, aumentó más de lo que ya estaba antes. Aah, estaba (...) y ahí aumentó. Y ahora lo mismo estaba haciendo el P. y no ha disminuido

E1: ¿Ya notó ese cambio?

M: Sí, me lo hizo saber

E1: ¿Y si... ahh fue él que te lo hizo saber, tu no te habías dado cuenta de aquello?

M: O sea en verdad cuando no... no... no sentía tanto deseo de hacer... no era como antes, si me di cuenta pero pensé estaba piola (risas) y un día él me lo dijo, me lo habló así

E1: ¿Qué te dijo?

M: Ehh, me habló, me dijo ¿tu de verdad sentís lo mismo ya por mí o algo así? porque sentía la diferencia como en el deseo que yo tenía antes y el que estaba teniendo en ese momento que había decaído mucho. Y después volvió normal, y ahí me lo volvió a decir, me dijo “ahí volviste, o sea, sí”, y eso. Pero si me lo dijo

E1: ¿Y qué sentiste tu cuando él te lo comentó la primera vez, eso de...

M: Ay me sentí súper incómoda (risas), y me sentí mal porque dije “no, que en verdad lo dejé de querer porque en verdad no tengo tantas ganas, no tengo tanto deseo como el que tenía antes”. Quizás me preocupe, porque quizás lo iba a dañar en el autoestima o algo así, no sé

E1: ¿No te hizo cuestionarte más tus sentimientos el que él te comentara eso que dijiste que habías tenido como una baja ...?

M: Sí, ahí es donde empiezo a pensar que quizás no lo quería tanto como antes

E1: Ahh, entonces fué después que el te comento que...

M: Sí

E1: Ya no era tan frecuente. y ¿Antes porque crees tu que no era tanto deseo como... que... bajó, y él te dijo, y tu empezaste a cuestionar como era antes?

M: Sí

E1: ¿Cómo que crees tu que hizo que bajara en algún momento?

M: ¿Que hizo que bajara? Porque quizás no estábamos tan bien como pareja, y igual en ese momento estábamos como... como más peleas, estábamos entre que terminábamos, volvíamos, entonces como que tampoco me daban muchas las ganas que no estábamos tan estables como pareja, entonces no me sentía tan segura quizás, es eso

E1: ¿Y como que fué que lo superaron, como fue que saliste de esa conversación y después volvieron a retomar?

M: Porque nos dimos como un tiempo, y yo pensé las cosas, y ahí él volvió y se la jugó. Y volvimos porque igual, como que me volvieron a nacer el sentimiento... y... volvió todo quizás no como era antes, pero mejor

E1: Y cuando te dijo “volviste” ¿que pensaste, que sentiste? cuando ya el deseo era como antes o mayor que...

M: Me sentía bien

E1: Antes de tener tu primera vez, ¿sentiste deseo en algún momento o...?

M: No, porque tampoco tenía como una relación con algún hombre o alguna pareja o algo así

E1: O sea que tu perspectiva es que el deseo se... se da cuando uno está en pareja... no es como por ejemplo...

M: O sea, sí, se puede dar no estando en pareja, pero por lo menos a mí no me ha pasado

E1: ¿Pero en relación a otros crees que siempre se da el deseo o igual crees tu que se puede dar en relación a uno mismo?

M: Yo creo que sí

E1: ¿Haz sentido tu deseo sólo en relación a los demás o igual en relación a tí?

M: En otras personas, y no en mí, en mí nunca

E1: ¿O sea que el inicio de tu deseo sexual tu lo atribuyes a tu primera relación, antes no?

M: Yo creo que podríamos hacer un (...)

E2: De hecho está en nosotras también

M: Aah ya, sí

E2: Ya, para ir cerrando, ¿qué opinas sobre el tema que estamos investigando

M: Es interesante, así como saber lo que piensa cada persona sobre el tema del deseo sexual, y cada experiencia, porque igual uno habla del deseo sabiendo cada experiencia que uno tiene. Como interesante igual

E2: Y ¿crees que esta pregunta es algo... mmm... común dentro de... de la sociedad, por decirlo de alguna forma?

M: Sí, si es normal

E2: ¿Por qué?

M: Porque la sociedad de ahora es como más abierta, entonces es como que es un tema a tratar super importante

E2: Y ¿qué fué lo que te motivó a participar de esta investigación?

M: Eehh... ¿que me llamó la atención? es que es interesante lo que están estudiando en verdad, entonces como que me llamó mucho la atención y... acepté la invitación que me hicieron de la entrevista

E1: Tengo una última pregunta, eeh... ¿que denantes dijiste que tu... la (...) perspectiva, por ejemplo del adulto mayor, del adulto, del joven, del adolescente; que la tuya se parecía más a la del adulto, adulto mayor...?

M: A un adulto mayor no tanto (risas) porque el del adulto mayor es como primero casarse y luego entregarse, y la del adulto...

E1: ¿Y la del adulto como es?

M: Es que en verdad ya como teniendo una relación más seria

E1: Ya y ¿cual crees tu que de todas estas está más hoy en la sociedad?

M: Ay, ¿cuál de las dos?

E1: ¿Cual de todas?

M: O ¿Cual de las cuatro que dije?... ahhh, ay el liberal que... es llegar y poder tener relaciones con quien sea, solamente por el placer que dicen que existe siempre en el sexo con el cual yo no concuerdo, que siempre va a haber un placer cuando uno tiene una relación sexual

E1: Y ¿crees que con el aumento de tu experiencia algún día llegues a concordar con eso?

M: ¿Con que? ¿con lo de ...?

E1: Con ser más liberal

M: Emm... ehh... no sé, no creo mucho en eso, es que tampoco tengo mucha experiencia en eso (risas) entonces no

E1: Ya, estamos listos

- *fin de la primera entrevista* -

E1: Ya E. hoy día queremos conocerte un poquito más porque en la entrevista pasada, si bien nos dijiste quien eras, de donde eras, donde vivías y qué estudiabas, no profundizamos más, así que nos gustaría que nos des una descripción más rica acerca de quién es M. qué nos puedes decir de ti.

M: soy una persona muy simpática, no (risas) ehhh como persona soy un poco tímida, aunque no se note, un poco estructurada quizás para algunas cosas.

E1: ¿cómo fue que viniste a vivir desde Iquique para acá?

M: la decisión fue más porque mi hermano ya se había venido para acá, entonces la opción era quedarme en Iquique o venirme para acá, y entre acá y las universidades de allá... así que por eso más que nada mis papás aceptaron. Igual les costó, porque me vine siendo menor de edad, a los diecisiete años.

E1: ¿y en qué cambió tu vida al pasar de esa ciudad y al llegar a ésta?

M: ay, mucho.

E1: ¿podrías decirnos algunos cambios?

M: ehh bueno, de partida, comencé a ser más independiente, tuve que aprender a estar sola, a enfrentar las cosas sola, tomar las decisiones sola y... era como estar en otro país poco menos, porque tenía que estar sola. Tenía el apoyo de mi hermano, pero no es lo mismo que tener el apoyo de tus papás al lado, como convertirte en una dueña de casa, que tenía que hacerse cargo de sus estudios y de la casa.

E2: una pregunta ¿qué cosas hicieron que tú comenzaras a desarrollar esta independencia acá en comparación a como eras allá?

M: en la necesidad, porque allá tenía a mis papás, o sea, no estaban todo el día en la casa, pero los fines de semana, cuando llegaba del colegio, la mayoría de las veces estaban, tenían el almuerzo listo, tenía toda limpia la casa. En cambio acá, tuve que por necesidad aprender a cocinar, a hacer todo el aseo y hacer las compras del supermercado.

E2: ¿y cómo fueron estas primeras veces en que hacías estas cosas?

M: al principio me gustaba, pero después me terminó aburriendo, pero ahora es como algo cotidiano que ya lo acepto, tengo que hacerlo.

E1: ¿y qué cambios crees que tuvo el venir a vivir para acá respecto a cosas que no pudieses hacer en Iquique, viviendo todavía con tus papás? ¿Crees que acá pudiste hacer cosas que allá no hubieses hecho?

M: quizás el salir más. Y hubo un tiempo en que no me controlaba al tomar, debo admitirlo. Si hubiese estado con mis papás, no me hubiese pasado eso. O sea, viví la etapa que todo joven tiene que vivir, de perderse un momento y luego volver a su camino.

E1: ¿podrías contarnos un episodio de esa etapa en la que te perdiste, como dices tú? Para poder entender.

M: como en segundo año de universidad, en verdad me lanzaba todos los días, tomaba todos los días, estaba cerca de un pub de por acá, de miércoles a domingo. Mi rutina era salir de clases a tomar y después me iba a mi casa directo a dormir, después de nuevo me iba a clases y así. Como que me perdí, desaparecía la gente y estaba sólo con un grupo de amigos de la universidad, y eso.

E1: ¿y en qué momento fue que cambió esto? Porque dijiste que “estuviste perdida”, no es que sigues así.

M: ahh no. Hubo un tiempo en que me empecé a aburrir y también conocí a mi actual pololo, y ahí fue cuando me empecé a tranquilizar y a empezar a crecer también, de que era una etapa y que tenía que preocuparme por los estudios, del futuro.

E1: y en esta etapa en la que estuviste perdida ¿cómo era tu vida sexual?

M: en ese momento, no tenía. Había estado con el primero ya, pero después de eso como que fueron siete meses en los que estuve soltera y no tuve relaciones, solo el alcohol.

E1: ¿tampoco te daban deseos de tener relaciones?

M: no, no me llamaba la atención.

E2: ¿crees que de alguna manera influyó lo que anteriormente tú nos mencionaste, que en relación a lo que era el deseo sexual, eras como más estructurada, que tenías que sentir algo por la otra persona?

M: sí, puede ser.

E2: ¿y qué crees que hizo la diferencia, que a pesar que estabas consumiendo alcohol durante este periodo, que no hayas sentido deseo sexual por otra persona?

E1: o que no te hayas cuestionado tu forma habitual de pensar. Porque sabemos que cuando uno toma, no está en todos sus sentidos.

M: en verdad nunca quise. Pero nunca me llamó la atención tener relaciones estando muy borracha.

E1: en la entrevista anterior nos comentaste que podría ser que tú habías adoptado tu forma de pensar, esta forma estructurada, y la idea de pareja desde tus papás ¿podrías describirnos, por ejemplo, algún episodio en que tú los hayas visto como pareja o comentando cosas o tomando decisiones, o por ejemplo diciéndole a ustedes cómo deberían ser sus relaciones? ¿Hay algún episodio que tú recuerdes?

M: mmm.

E1: cuando eras chica ¿cómo los veías a ellos relacionarse como pareja frente a ustedes?

M: ahh, siempre tuvieron una buena relación frente a nosotros. Como que sus peleas, siempre en general eran en la noche, y la arreglaban en su pieza.

E1: ¿pero su buena relación frente a ustedes? ¿a qué te refieres con eso, se daban besos, se daban la mano?

M: había respeto. Habían besos, abrazos, no se andaban tratando mal.

E2: por ejemplo un día común entre ellos ¿cómo hubiese sido?

M: despertarse, darse un beso, darse los buenos días, ir a vernos a nosotros, tomar desayuno juntos. Ehhh salir los fines de semana. Ehhh después almorzar, ver una película juntos como familia

E2: ¿cómo veías la conexión entre ambos?

M: ehh, una conexión positiva.

E1: y tú, siempre es tema en las familias como a qué edad te van a dejar tener pololo, como mamá te empiezo a dar consejos ¿en qué etapa y de qué forma se manifestó esto desde tus papás hacia ti?

M: mi papá como que siempre fue liberal en ese sentido, nunca me dijo “si tienes a alguien que lo presentara”. Desde chiquitita mi mamá, como desde los catorce años recién “que a los quince años recién podía tener pololo”.

E2: ¿y esa primera conversación cómo fue?

M: empezó porque estábamos en su pieza y ella tenía una cajita con los recuerdos que todos sus pololos le habían dado. Entonces ahí empezó a hablarme. Igual me dio risa porque me dijo a los catorce, pero ella a los trece había empezado a pololear, por lo que me contaba. Pero como que me recomendaba más esa edad porque igual uno era más grande, no era tan infantil.

E2: ¿y tú cómo enfrentaste esta conversación?

M: en verdad como a los quince años como que no me llamaba la atención tener un pololeo ni nada, entonces fue como que me daba lo mismo lo que me dijera: si me decía que ahora podía tener una relación, un pololeo o algo así. No me llamaba mucho la atención.

E1: ya, aquí como que justo cabe la pregunta que teníamos de hacer como una descripción autobiográfica tuya, sobre cómo se fue desarrollando E.C respecto a su conocimiento, a su vida sexual, como te fuiste desarrollando a lo largo de tu vida. Por ejemplo, nos gustaría que

nos describieras como algunos momentos de la vida, como si pudieras dividir tu vida en capítulos...

M: desde la infancia?

E1: sí, que le des nombre a estos capítulos o a varios capítulos y alguno que te llame la atención, poder describir un poco más o dar como ideas de lo que significó ese capítulo. Lo que tú quieras.

M: desde que me vine a la vida universitaria.

E1: ¿desde ahí te gustaría empezar?

M: es que es cuando más me empecé... salió más como la M. porque igual era como más infantil en la etapa cuando estaba en Iquique, porque no veía otro mundo más que el colegio y mi familia. En cambio, acá conocí otro mundo más que el universitario, sino que también conocí otro tipo de gente.

E1: ¿y podríamos comenzar los capítulos desde esa conversación que tuviste con tu mamá? Ya que ahí como que se dio la instancia en la que ella te recomendó...

M: a los quince años.

E1: como para tener una idea previa de...

M: ya.

E2: antes una pregunta ¿la otra vez nos comentaste de la película "el diario de Noa", eso como a qué edad fue?

M: más o menos igual como a los catorce- quince años.

E1: entonces ¿desde ahí podríamos empezar?

M: ya. Ehhh

E1: podría ser darnos un relato y ponerle nombre a ese capítulo. No sé si se te hace más fácil ir viéndolo como por curso del colegio, o por edad o por un hecho en particular que paso.

M: por la edad. De los quince a los diecisiete años.

E1: ya, que nombre le pondrías.

M: la adolescencia.

E1: ¿y de qué se trata este capítulo?

M: emmm bueno, que de la confianza de la mamá con la hija, empezaron a tener más confianza y empezaron a hablar más de cosas de lo que le pasa supuestamente a los adolescentes; las cosas hormonales, de las relaciones de pareja, del respeto que tiene que existir en pololos, si te gusta alguien y los límites que deben existir. Después vendría lo de la película, que igual era como muy parecido a lo que mi mamá me hablaba de las relaciones de pareja y quizás también por eso lo tomé como un ejemplo, porque lo asemejé a eso quizás.

E1: ¿crees que tú mamá tenía esa noción del ideal del amor que se muestra en las películas sobre la relación de pareja?

M: ehh yo creo que sí.

E1: ¿y crees que ella intentó en algún momento transmitirte como el tipo de relación desde esa perspectiva igual o nunca lo hizo tan explícito?

M: no, nunca lo ha hecho tan explícito.

E1: ya ¿y el siguiente capítulo?

M: de los diecisiete-dieciocho a los veintidós.

E1: ¿cómo se llamaría este capítulo?

M: vida universitaria. A los diecisiete ya me vine a la universidad y fue todo muy diferente porque estaba en otra ciudad, sola, tuve que aprender a ser independiente y empezó mi vida sexual, mi primera experiencia y después de un año de mi primera vez, conocí a la segunda persona con la que estoy hasta el día de hoy con quien siento que estoy bien y que he tenido una buena experiencia sexual.

E2: ¿qué hace la diferencia entre ambos, que ahora dice que es una buena experiencia sexual?

M: ehh primero la confianza, que el tiempo que lleve con una persona y con la otra es bastante, y quizás la personalidad de cada uno también, por eso es diferente. Bueno, igual ahora tengo más experiencia con el actual que el otro, porque era una principiante, no tenía idea de que sólo se dejaba llevar, en cambio ahora no.

E1: ¿a qué te refieres con experiencia? Sobre todo cuando decías que se dejaba sólo llevar.

M: que lo ha probado no todo, pero casi todo, pero igual son años con una persona con la que existe más confianza, en cambio con la otra persona era diferente, no sé cómo decirlo.

E1: ¿crees que si hubieses seguido viviendo allá con tu familia tendrías esta diferencia tan marcada entre el comienzo y el término de estos dos capítulos?

M: mmm yo creo que sí, que igual me hubiese rebelado frente a mis papás.

E2: ¿cómo crees que el significado de la conversación con tu mamá, de lo que viste en la película, influyó tanto en el primer como el segundo capítulo? ¿Crees que el significado es el mismo o hay diferencias?

M: yo creo que igual hay como una diferencia, que ya no pienso de una forma tan infantil, como tan fantasioso, como relacionado a... quizás si me guiara con una película, pero siento que igual no es lo mismo que en una película, que es como más la vida real.

E1: ¿qué cosas son distintas, por ejemplo?

M: ehmm como fue la primera vez mmm que en el caso de la película ella se queda con el primero con quien tuvo la primera vez, que tuvo al amor de su vida, en mi caso no es así, sé que no va a ser así y eso.

E1: y al comparar esto ¿qué piensas? ¿Cómo fue el momento en que te diste cuenta de que no iba a ser como en la película, de quedarte con quien tuviste tu primera vez?

M: ahmm es que desde que terminé con el primero supe que... porque fue como una relación... no fue... si yo no lo veía con tanto futuro, como que sabía que era una relación que iba a quedar hasta ahí, que iba a durar lo que tenía que durar, pero no iba a ser para siempre ni que lo iba a seguir teniendo en el recuerdo como para que el día de mañana volver o algo así.

E1: ¿sin embargo esto no destruyó tu ideal del todo respecto a las relaciones?

M: no.

E1: ¿qué cosas se conservan hasta hoy?

M: ehmm de tener relaciones con amor... y eso no más.

E1: y cuando tú has empezado a pololear ¿por qué se ha dado que empiezas a... por ejemplo, el proceso de conquista con alguien ¿te atrae físicamente, sientes algo en tu cuerpo?

M: físicamente no, es como una atracción más por la forma en que quizás se expresa, como es con uno. Eso es lo que más me llama la atención de una persona, antes que lo físico.

E1: ¿y cómo tiene que ser esa persona para que te llame la atención?

M: primero ser honesto, simpático y saberme llevar, soportarme.

E1: ¿y ahí cómo se va dando este proceso de conquista? ¿Qué vas sintiendo tú? ¿Qué va haciendo que te guste? ¿Qué vas pensando?

M: voy a contar la experiencia que tuve con el actual, que cuando me empezó a conquistar que como lo primero que me pasaba era que me ponía demasiado nerviosa. Pero así algo físico como atracción, me pasó a las dos semanas que me empezaron a pasar cosas físicas en el cuerpo, en verdad como que ya quería... no sé cómo decirlo.

E1: ¿qué sentías en tu cuerpo, en qué parte de tu cuerpo?

M: en verdad como que se me ponían los pelos de punta. Pero algo así como de excitarme, no.

E1: ¿y a qué te refieres con “quería”?

M: no sé, abrazarlo, eso. Pero tampoco llegar al otro extremo, sino que abrazo, caricias y besos, nada más.

E1: ¿y qué te indicó que querías llegar al otro extremo?

M: en verdad no me lo indicó nada, como que pasó, como que se dio solamente.

E2: ¿y cómo te diste cuenta que ibas a pasar al otro extremo?

M: porque el momento se dio (risas), porque empezaron a haber más caricias y besos de lo normal, como más fogosos. Estábamos solos en una habitación y se dio.

E1: ¿y en ese momento tuviste deseo o solo se dio?

M: sí tuve deseo durante.

E1: ya. Y la vez anterior también nos contaste de un episodio en el que él te comentó que ya no eras... como que estabas distinta y que había bajado... ¿qué cosa podría haber ocurrido

entre ustedes, antes, como un episodio que nos pudieras describir, que provocó este cambio en ti que él haya tenido que decirte y que producto de eso igual tu hayas dudado y haya bajado tu deseo sexual? Por ejemplo, si tuvieron una discusión o alguna actitud que él haya tenido que a ti no te gustó.

M: discusiones siempre hemos tenido. Ehh fue porque quizás ya me estaba aburriendo, porque igual soy media celosa y quizás... en verdad ya me estaba aburriendo de estar tan celosa, como que me volvía loca y eso como que me empezó a aburrir, como que llegó un punto donde en verdad quería decir chao. Como que me desencantó la relación por eso. Y desde ese momento como que empezó a cambiar todo y ahí, a la semana más o menos, él me dijo eso.

E2: ¿cómo crees que se notaba esto en ti, el que quería decir chao?

M: por lo fría que me ponía, era mucho más distante de lo que... en verdad era distante, porque no soy... a veces no soy fría, pero por lo general cuando ya tengo confianza soy como más amorosa con las personas, y se nota mucho el cambio cuando estoy... como que no quiero a alguien, o cuando no me agrada una persona.

E1: podrías darnos un ejemplo de lo que le dirías a alguien que no te agrada o un ejemplo de cuando te pones fría, una frase.

M: cuando alguien no me agrada, simplemente no la pesco, y se nota mucho en mi cara porque es de seria por más que me traten de hacer reír o algo, no voy a ser simpática con esa persona y no la voy a pescar. Y cuando soy fría, es como si me tratan de dar un beso, corro la cara, o si me están abrazando empujo, hablo poco, como que me voy para dentro, como que se me va la confianza con la persona.

E1: O sea que era bien difícil que él no notara que tú estabas fría.

M: sí, soy muy obvia al demostrar las cosas.

E1: ¿y él te llamó por teléfono para comentarte esto?

M: no, fue en persona. Estábamos en su casa y me lo dijo ahí, que me sentía rara.

E1: ¿cómo fue esa conversación que tuviste?

M: al principio me sentía tan incómoda, pero tenía que decirle la verdad, del por qué estaba así. Y ahí terminamos, habíamos supuestamente terminado para siempre, pero fue como un tiempo donde él decidió cambiar y yo también traté de cambiar en parte lo celosa.

E2: ¿qué cambió él, por ejemplo?

M: ya no hace tanto las cosas que me molestaban, que me volvían loca. En verdad siempre me volvía loca por Facebook, por sus supuestas amigas, eso. Pero por eso solamente peleábamos, porque otros temas de relación no...

E2: y después cuando volvieron ¿cómo fue?

M: ¿ahora?

E2: en ese momento.

M: él fue quien buscó primero y lo ignore por un mes, hasta que me bajo el amor y le respondí. Y ahí dijo que tratáramos de hacer las cosas bien, que cambiáramos las cosas, que no cometiéramos los mismos errores que hacíamos antes y nos dimos una oportunidad.

E1: ¿y qué cosas pasaron durante ese mes en que lo ignoraste?

M: hablar, mandarme inbox, y yo nunca lo pesque, ni siquiera le dejaba el visto, nada.

E1: ¿y qué crees que gatillo que lo buscaras de un día para otro?

M: en que al ver el mensaje, igual me bajo el amor, como que lo extrañaba. Porque tampoco estuve en otra relación, así, nada serio. O sea, conocí otra gente, pero tampoco más allá de una relación personal de besos.

E1: una vez que volvieron ¿la vida sexual se reactivó de inmediato o fue de a poco? ¿Como un comienzo nuevo?

M: como un comienzo nuevo, fue de a poco. Porque igual me daba como miedo volver a entregarme cien por ciento y que volviera a fallar, y yo estuviera todavía ahí... no.

E1: ¿y cómo fue esa primera vez de re-comenzar? ¿Cómo se llegó a dar?

M: ehhhh la verdad nunca fui con la mentalidad de que fuera a pasar, de hecho no quería. Pensé que iba a ser fuerte, pero no fui fuerte. Y se dio porque primero nos juntamos, fuimos a comer y después nos fuimos a su casa, y ahí después pasó.

E1: ¿por qué no querías? ¿Por qué querías ser fuerte?

M: porque no quería que pasara al tiro, no sé, por miedo a... no sé, me dio como miedo.

E1: ¿al cuánto tiempo de volver fue esto?

M: a la semana.

E1: ¿te daba miedo que no resultara?

M: quizás darme cuenta en ese mismo momento que ya no sentía lo mismo.

E1: ¿eso te daba miedo? ¿Entregarte y después darte cuenta que no?

M: sí.

E1: ¿y qué te indicó que no?

M: el momento en que pasó. Porque se dio en el momento cuando estábamos en el mejor peak donde me sentía más enganchada que nunca y había mucha confianza, todo era muy bonito

E2: ¿ahí te diste cuenta que querías seguir con él?

M: sí.

E1: ¿crees que aporto esto en tu relación? ¿Esta situación?

M: ¿de haber terminado un “tiempo”? sí, sirvió para reflexionar cada uno por su lado.

E1: ¿y qué te indica que sirvió?

M: por el momento, que todo se ha dado bien y no porque antes pasaban dos semanas y eran peleas. Y ahora que hemos vuelto hace... No sé cuántos meses en verdad, pero no tanto, no hemos peleado.

E2: ¿y qué te permitió reflexionar? Ese tiempo ¿Qué cosas te permitió reflexionar a ti?

M: mmm que quizás sí me estaba poniendo un poquito loca en mis actitudes de ponerme celosa por todo y mis amigas me lo decían, me decía que igual ya era normal ser celosa, pero yo era demasiado celosa, en extremo con él.

E2: ¿y qué hiciste con esto que habías reflexionado?

M: después cuando volvimos, empecé a cambiar, como que empecé a relajarme más y empezar a confiar más en él porque quizás, en ese sentido, me faltaba un poco de confianza. Por eso era celosa, porque desconfiaba mucho en ese sentido.

E1: ¿y crees que esto ha hecho que aumente tu deseo sexual cuando estas con él?

M: ahora que estoy bien con él, sí

E1: ¿y en qué lo notas?

M: ¿ehhh en el deseo? En el momento en que va a pasar es como no sé, diferente a otras veces, como más maduro en el momento de qué va a pasar.

E1: en la entrevista anterior nos mencionaste una escena en particular de la película “el diario de Noa”, que la parte que más te había gustado era cuando ella le decía que estaba lista.

M: sí.

E1: ¿por qué crees que te gustó en particular esa escena, que ella le indicara a él que estaba lista y que quería tener relaciones con él?

M: no sé, pero no fue mi caso (risas). No sé, quizás por eso me llamó la atención, no sé, pero es demasiado fantasioso, que pase eso que diga “ya, estoy lista o para”, porque en verdad cuando uno está listo, tampoco se da cuenta, llega y pasa.

E2: en el momento que viste la película ¿pensaste que cuando tuvieras una pareja le ibas a decir “estoy lista”?

M: en verdad, fue como te dije, es un sueño, una película, nunca va a pasar así.

E1: sin embargo ¿te gustó esa escena?

M: si, es que fue como tierno.

E2: ¿y por qué crees que te gusto específicamente esa escena? ¿Solo por lo tierno?

M: sí.

E2: ¿por esta idea romántica de lo que es la pareja?

M: sí.

E1: también mencionaste que la relación de tus padres era con respeto y que igual a ti te gustaba que fuese así ¿desde dónde crees que nace la idea de que las relaciones se deben basar en eso?

M: ehhh por lo que he visto de mis papás, la imagen que me han dado ellos, por ellos creo que es importante.

E1: ¿y de dónde crees que tus papas sacan la idea del respeto en las relaciones de pareja?

M: ehhh yo creo que mi mamá por las experiencias que ella tuvo, bueno, igual ella es como... no sé cómo decirlo, por la experiencia que ella igual me contó que bueno, cuando ella era chica supo que su papá le fue infiel a su mamá siendo que ella era súper buena, siempre estaba en la casa; era muy buena mujer, esposa y mamá. Entonces como que a ella le dolió que su papá le haya hecho eso a su mamá y lo haya hecho frente a ella, y desde esa vez como que ella se rebeló a su papá, lo perdonó, pero igual considera que eso no está bien en una relación de pareja, en especial si una persona es buena con la otra porque es como hacerle un daño. Y de parte de mi papá, yo creo que por sus papás también porque siempre han estado juntos, pase lo que pase, estuvieron juntos hasta la muerte.

E1: ¿o sea, que desde experiencias tú crees que va naciendo esta idea de respeto, tanto positivas como negativas?

M: mmm (afirmando).

E1: ¿y has tenido alguna experiencia positiva y/o negativa con respecto a esto en tu relación?

M: ¿como peleas?

E2: lo que es el respeto dentro de la relación.

M: mmm sí, hemos tenido negativas. Nos hemos faltado el respeto en gritos, en peleas faltándonos el respeto en ese sentido, pero golpes no.

E1: ¿y cómo lo has enfrentado para seguir hasta hoy en día? ¿Es con la pareja que tienes actualmente? ¿Cómo lo has enfrentado?

M: ehhh es que en el momento en que discutimos, soy yo la que se altera mucho y se vuelve loca, como que no soy capaz de controlarme en ese sentido, en cambio él lo único que hace

es escucharme, escucharme, escucharme, hasta que me calme y ahí empezamos a hablar bien las cosas.

E1: ¿puede ser que esta alteración que tuviste sea porque sientes que te están faltando el respeto?

M: sí, es por eso.

E1: ¿o sea, tú reaccionas para...?

M: cuando ya no me escuchan, yo como que colapso y me desespero y empiezo a gritar.

E1: ¿para protegerte?

M: sí.

E2: tú recién mencionaste algo del Facebook y las amigas...

M: ¿que mis amigas me decían?

E1: no, quienes le coqueteaban a tu pareja.

E2: cómo crees que Facebook, por ejemplo ¿influye en esto de las relaciones y el deseo sexual?

M: hoy en día, siento que las relaciones... las redes sociales influyen mucho en la vida en general. O sea, si uno hace público algo aunque sea de broma, el resto de la gente lo va a ver y va a dar que hablar, entonces el que queda como tonto es la otra persona que no tiene idea y que los otros tampoco... que saben que está en una relación y después como que empiezan a hablar y dan que hablar, luego llegan tus amigos y dicen “mira, vi estas cosas en el Facebook de tu pololo” o cualquier cosa y empiezan a hablar. Entonces es eso.

E2: ¿y nos podrías describir un poquito como fue esa situación donde viste que las amigas le comentaban...

M: era siempre, era una cuestión desde el comienzo.

E1: ¿qué hacían?

M: bueno, en verdad ellas eran las que provocaban porque ellas me tenían mala porque me decían que era como muy cuiquita pa' él, muy hijita de papá, que cómo se le ocurría estar conmigo. Muchas de ella fueron amigas con beneficio de él, que en realidad traté de no

pescar, él me decía “no pesquí”, hasta que ya hubo un tiempo en que ya sentí que las tipas me estaban faltando el respeto y un día exploté, le dije que si él no se ponía los pantalones, ya chao. Porque yo no tenía por qué estar aguantando esas cosas, porque era pasarme a llevar a mí misma.

E2: ¿y cómo qué cosas hacían las amigas de él?

M: le comentaban las fotos, como con besitos, o si no le hablaban por inbox tratando de coquetearle o si no directamente cuando subía fotos conmigo le daban comentarios malos de mi “ay esa cuiquita” “ay la niñita parece de quince años”. Pura mala onda siempre.

E2: ¿y eso afectó en la relación de ustedes?

M: sí.

E1: qué otras cosas crees que pueden incidir en las relaciones y en lo que tu sientes estando en una de ellas, por ejemplo, aparte de las redes sociales, no sé, opiniones de cosas que ponen en la tele, las iglesias .

M: ¿cómo?

E2: en general es como lo que se dice en la sociedad, los distintos grupos.

M: ¿cómo influye?

E2: en general y en ti.

M: ¿lo que dicen de la relación?

E2: por ejemplo: lo que dice la iglesia de lo que debe ser una relación ¿cómo crees que eso puede influir en las relaciones de las personas y en las relaciones que tú has tenido?

M: yo creo que depende de cada persona en cómo se toma las cosas que dice el resto, de la relación o vive su mundo. En mi caso sí influyó un poquito lo que dice el resto, que fue que me molestó que él no fuera capaz de protegerme, porque él estaba conmigo y en vez de aceptarlo y decir “para, porque es mi polola y si eres mi amiga de verdad vas a tener que aprender a respetar” como muchos de sus amigos lo hicieron. Quizás no les agradé en un principio y me aprendieron a conocer, respetaron en un comienzo que él estaba conmigo, que él me eligió para estar en una relación.

E2: y por ejemplo, las cosas que se dicen en la televisión ¿cómo crees que han influido en lo que es la construcción de lo que debe ser una relación, lo que es la sexualidad contigo y otros?

M: la televisión actual no ha influido en nada en mis relaciones porque es mi forma de pensar, y mi forma de pensar no tiene mucho que ver con lo que se ha hablado hoy en día en la televisión, donde es todo como más liberal, que si vas a tener una relación debes sentir placer, que da lo mismo si hay amor o no. Entonces, en ese sentido, como que no ha influido mucho eso en mí.

E1: si tu pudieras ligar lo que tú crees de una relación al producto de lo crees se va dando el deseo sexual ¿a causa de qué lo pondrías tú? ¿Qué cosas hacen que tú tengas esa idea de lo que debe ser una relación y que tú tengas esa idea que ese es tu deseo sexual? Por ejemplo podría haber gente a la antigua que podría decir “la iglesia dice que yo tengo que casarme y después tener hijos” entonces esa es la forma en que se debe dar una relación y yo después vivo para mi esposo y para procrear, dejando de lado por ejemplo, el deseo. O los discursos más actuales, como esos que decías, del placer.

M: bueno, lo mío es que la relación se debe dar por respeto, que primero parta por eso más que formar una familia y verte a futuro, porque hoy en día ya no se da eso y es imposible decir “es que voy a hacer una familiar para siempre con tal persona”, al principio es bonito, pero al tiempo, cuando uno se empieza a conocer más, quizás algunos no se soporten, dicen que fue un error. Pero yo creo eso, que tener un hijo fuera de matrimonio, yo no lo veo mal, de hecho si quiere ser mamá soltera, yo encuentro que está bien. Igual he pensado que si el día de mañana llego a quedar embarazada y esa persona no quiere responder conmigo, yo feliz soy mamá soltera. No pienso que el día de mañana tenga que tener una relación si o si, con esa persona a mi lado y que se tiene que hacer cargo de mí y de mi hijo, no, porque igual el día de mañana yo estoy preparada para ser una persona independiente y hacerme cargo de un hijo, y si él se quiere hacer cargo del hijo, no tengo problema en aceptarlo.

E1: ¿y a causa de qué crees que piensas eso?

M: mmm más por mi mamá, porque igual ella me ha hablado de eso y me ha dicho que el día de mañana si él no se quiere hacer cargo, perfectamente puedo ser mamá soltera y que tengo claro que tengo el apoyo de mi familia porque siempre me lo ha dicho que siempre tendré el

apoyo de ellos. Entonces yo creo que toda la influencia viene de parte de mi familia de mi mamá, que es con la que más hablo de esos temas

E1: ¿y qué otras influencias crees que pueden existir en torno a la sexualidad por fuera de la que has tenido tú? ¿Qué otras crees que pueden haber?

M: ¿cómo?

E1: ¿qué otras cosas crees que provocan que vayas desarrollando como una perspectiva o una postura respecto a la vida sexual? No específicamente la tuya, en general, de las otras personas, percepciones. Por ejemplo, de tus amigas ¿qué crees que a ellas las ha hecho creer o formular eso?

M: como son ellas, por lo liberal, yo creo que más que nada que como también ehmm tampoco tienen una muy buena relación con los papás como yo me he dado cuenta, en relación a la que yo tengo con ellos que igual tengo más confianza, hablo casi todos los días si es que puedo, en cambio ellas son como súper distantes, como que incluso a veces solamente se hablan para pedirle plata a los papás, como un “hola como estai? Oye, depositame”.

E1: ¿y de dónde crees que ellas fueron sacando sus posturas de acuerdo a su vida sexual?

M: quizás por las juntas que tuvieron antes en el colegio, cuando llegaron acá a la vida universitaria, donde empezaron a tener más roce, la televisión, viendo películas, teleseries. En la adolescencia, que es típica las teleseries que habían para nosotras, las niñas en adolescencia, que eran las películas de rebelde, todas esas que hay, igual trataban temas sexuales y la vida típica que llevaba un adolescente que ya en ese momento se veía como más normal.

E2: ¿te acuerdas de alguna teleserie?

M: de rebelde me acuerdo que siempre hablaban de temas sexuales yo me acuerdo. Que a algunas les daba miedo tener relaciones y otras eran como si nada “ahh yo voy a tener”, como las “sueeltas” que le decían. De eso me acuerdo. Ahh y la otra que tenía el amor de su vida, que todos pensaban que era una suelta, pero ella esperaba al amor de su vida hasta que llegaba y se acostaban, pero creo que no era el amor de su vida.

E2: ¿y tú cómo veías eso?

M: nunca pensé “ahh yo podría tener una vida así”, como que la veía solamente por diversión, porque todas la veían en verdad.

E1: yo tengo una pregunta bien concreta, si tú me puedes dar el significado de tú deseo sexual ¿me puedes decir “para mí el deseo sexual es”?

M: es como tener las ganas de tener relaciones, o sea, sentirse primero cómoda con esa persona que sentir una atracción y tener las ganas de que pase.

E1: ¿y esto desde cuándo lo formulaste?

M: dándose cuenta de que uno quiere, consciente o inconscientemente. Ehh más o menos hace dos años.

E1: previamente mencionaste no haber sentido deseo sexual...

M: no.

E1: con respecto a ese periodo en el que no estuviste con pareja estable, pero si conociste gente, me queda la duda, ¿cómo era que llegabas a aproximarte a ellos?

M: ¿Cuándo estaba en mi periodo de locura?

E1: ajá..

M: yo no buscaba conocer gente la verdad, si se me acercaban y me comenzaban a hablar yo seguía la conversación y eso, pero a la vez era una persona muy distante, como que buena onda pero no era para hacer relaciones más que de conocidos.

E1: pero ¿“pinchaste” con gente mientras?

M: sii....pero era algo del momento

E1: ¿a qué te refieres con algo del momento?

M: sin mis cinco sentidos

E1: ¿cómo llegaba esto a pasar?, ¿nos puedes describir una escena?

M: beso y chao...es que estaba borracha bailando con amigas, se acercaba un tipo, me decía bailemos, me preguntaba el nombre, yo a él, y qué estudiábamos. Y nos dábamos besos y chao, después me iba o porque me aburría o porque me debía ir a mi casa.

E1: ¿pero ¿cómo era que llegaba a darse el beso?, ¿te daban ganas e besar?

M: sii...o a veces no, pero igual lo seguía

E1: y cuando te daban ganas de hacerlo, ¿cómo te dabas cuenta? ... ¿tu cuerpo te lo indicaba?

M: si...como que era un impulso de no sé dónde pero no me sentía excitada o algo así, sino como que en mi cerebro poco consciente me decía bésalo y lo hacía.

E1: ¿podría ser que de aba deseo sexual en ese momento o no lo tomas como ese tipo de deseo?

M: puede ser...es que la verdad no lo recuerdo bien donde no estaba con mis cinco sentidos, pero yo creo que sí. Pudo haber deseo sexual.

E1: o sea, ¿podría decirse que has sentido deseo sexual no estando en pareja, pero sí en relación a otras personas?

M: si

E1: ¿y podría haber alguna diferencia entre esos dos tipos de deseo sexual?

M: ahora que lo pienso...yo creo que son diferentes. Quizás es porque creo que no por dar un beso sentiré como un deseo sexual por la persona.

E1: ¿qué los diferencia? ... ¿en lo que sientes, al sentirlo tú en tu cuerpo, hay diferencia?

M: que el deseo sexual lo veo más como con las ganas de tener sexo y siento que un beso sin sentimiento o sea darlo por darlo no me dan deseos sexuales. Quizás los besos me los tomaba más a la ligera, y sí, es que según yo hay besos diferentes. Como que los besos que me doy con mi pareja con sentimientos si pueden llegar a despertar el deseo sexual en cambio dar un beso por darlos no significa que tenga deseo sexual.

E1: y ¿cómo nombrarías lo que te pasaba en esos momentos que te daban ganas de besar?

M: ebriedad jajajaja

E1: ¿o sea que esa excitación para ti no sería deseo sexual, sino ebriedad?

M: si, porque sabría, jamás me ha pasado.

E1: ya...

M: solo me pasó en esa etapa en que estuve como perdida.

E1: ¿qué influye en tú deseo sexual? Si nos puedes dar factores ¿qué hace que a ti te dé deseo?

M: ehh bueno, lo que pienso es como tener la atracción de esa persona, que te guste y sentirte cómoda.

E1. Ya. Muchas gracias.

-fin de la segunda entrevista-

Entrevista A

E: Antes de comenzar, nos gustaría que nos contaras un poquito de

E2: para conocerte, si.

A: Hmmm... bueno, vivo en V. hace unos años que vivo con mis papás, que viven cerca. Y hasta el momento no estoy trabajando. Tengo 27 años ehh... no sé que mas, que más les puedo decir

E: Que estudias?

A: Ehh... estudié sociología, voy pegá en la tesis (risas) así que si no puedo terminar la tesis voy a ayudar a que la tesis de ustedes se finalice (risas) o que al menos alguien saque una tesis este año y pa titularse, no importa que no sea yo. Soy cesante hace varios meses, pero estoy haciendo como varios proyectos que no te dan plata y no sé...

E2: Eres hija única, tienes hermanos?

A: No, somos cuatro hermanos, somos la segunda camada, porque mis padres se casaron en sus segundas nupcias de ambos, cuando estuvieron viejos. Viejos entre comillas. Entonces tengo los dos hermanos hombre muy grandes, una diferencia como de 14 años y yo y mi hermana como de la misma edad. Y na... pero todos juntos o sea, mi papá adoptó a mis hermanos y todo... todos juntos. Aunque mi sobrina tenga como 4 o 6 abuelos porque están, mis hermanos tienen dos papás, una madrastra. Mi hermano tiene otros hermanos que no son mis hermanos... pero bien. O sea todo bien... no sé qué más

E2: Y ahora vives sola?

A: Y Ahora, para mantener mi (risa) mi cesantía, mi hermano se separó el año pasado y se fue a vivir conmigo, entonces él trabaja (risas) pero eso ya no va a durar mucho, ahora recién viene como el primer año viviendo juntos e igual va a ser difícil porque hace tiempo que no vivíamos juntos siempre estuvimos... yo tenía cuatro y el tenía veintiuno o no... si po mas o menos, entonces no era como que lo veía mucho y después se fueron a estudiar entonces ehm...

E2: es harta la diferencia

A: Si po él tiene cuarenta y cuatro (inaudible) y ha sido difícil vivir con el po... y aparte que vivimos una vida muy distinta. Él está acostumbrado a tener nana o a que le tuvieran las cosas listas y yo... ah! Cachai... pero bien po o sea parte de la vida, pero eso... no sé.

E: Dijiste que estabas haciendo una actividad que no te pagaban, pero estabas haciendo unas cosas

A: Ah estoy bailando en una agrupación folclórica, estoy editando videos, ehmm... y estoy empezando proyectos con un amigo, pero así como muy alejado de la sociología, tiene que ver con lo audiovisual, pero bien. En verdad te obligan a seguir un camino y después de cierto momento te vas dando cuenta de que... o sea tú te vas haciendo el camino no tanto como la presión de estudiar una carrera de seguirla, de trabajar, yo trabajé... o sea yo egresé el dos mil trece? Me licencié, después me puse a hacer la práctica y me quedé trabajando ahí dos años y ahora este ha sido como el año sabático cesante con mi hermano, pero no sé. Estoy ahí trato de buscarme una inspiración pa' hacer la tesis o una inspiración que me permita vivir haciendo otras cosas

E2: y cómo fue que llegaste a estudiar sociología?

A: Eh... siempre he sido muy curiosa. Un amigo que leía mucho el empezó a estudiar sociología me acuerdo y yo lo leía y "Ah!" igual se veía interesante, y después investigando las mallas, es súper versátil, tienes un poco de todo. Hay mucha gente que llega como de sobra así "ay es que no sabía si me metía a sociología", pero a mi no, no era como lo que yo. No fue por descarte, de verdad me atraía esa variedad académica que te permitía tener una visión más holística de cualquier tema, de abordar, de enfrentar, quizás un poco como ustedes... ah no sé po como desde la ciencia social uno entra un poco mas como queriendo cambiar el mundo o aunque sea no sé, la vuelta de la esquina o algo. No sé, yo creo que por eso llegamos a las ciencias sociales, porque tenemos ese como espíritu de... construir y de... de construir sobre todo y aportar...

E2: y a que te refieres con que eres mas abierta? O que siempre has sido mas abierta?

A: eh... por ejemplo, yo cuando chica yo he vivido en hartas partes, mi papá es marino, entonces no sé, yo nací en Santiago, pero después partimos pa' viña, después fuimos pa' Talcahuano y después vivimos afuera de Chile, después volvimos, otro año en viña, después, y después yo crecí en Antofagasta, también en distintos colegios, y quizás esa no sé, y

también desde chica mi papá igual nos dejaba en el norte, siempre aunque igual no podíamos salir, no sé si ustedes conocen algo del norte? Entonces las distancias son brígiditas po, en Antofagasta tenís que ir mínimo dos horas en el auto para... pero eso... esas cosas (inaudible) me han ayudado a tener una visión súper eh... libre de prejuicio, aunque uno siempre los tiene, aunque uno no lo quiera reconocer a veces, o los trate de trabajar eh no sé po, tu siempre ves distintas cosas y yo creo que por ahí más abierto, más de tratar de juzgar las cosas por sus hechos y no por como se ven, pero... no sé po, tratando de luchar contra los prejuicios que uno se va armando de repente por osmosis, como que no ha podido (...) y eso y lo otro es que por ejemplo yo estuve en colegio privado, pero yo era de las pocas niñas en el curso que por ejemplo tenía amigos de todo tipo de colegio y me juntaba con gente, onda yo en antofa vivía en el centro, mi colegio quedaba en el sur, onda como en la zona más "high" y yo era como de las pocas personas que tenía que usar la micro o que iba a la ciudad y quizás no sé, un ejemplo muy mundano pero brígido como yo la visión de mundo por muy pequeñito que sea ese viaje en micro diario, te cambia porque tu ves la ciudad, ves la diversidad, en cambio todos, o casi todos mis compañeros vivían al lado del colegio. Y eso era todo el mundo, y eso, quizás por ahí también hay algo.

E: Ya... como para entrar más en el tema de lo que nos convoca (risas) eh nos gustaría saber tu opinión de como hoy en día se aborda el tema de la sexualidad

A: Cómo se aborda en qué espacios? O en general?

E y E2: En general

A: A mi modo de ver, muy retrógrada, doble estándar, súper cartucho, porque. Sobre todo cuando estamos hablando de sexualidad femenina, que está tan cómo no sé, lo que pasa es que la otra vez ví un video de una prostituta argentina feminista, que hablaba que la concha es sagrada y en esa... en esa "sagracidad" o en eso sagrado de la vagina, eh, o/y del cuerpo femenino en general hay muchos tabús y se va perdiendo la experiencia real como de una mujer de poder disfrutar su cuerpo porque por un lado estamos mega objetivizada, cosificada y... cuando una mujer por ejemplo quiere ser prostituta, no puede porque es una "como voy a usar la... como voy a desprestigiar tu vagina de esa manera" en cambio cuando hablamos del pene, el pene está en todas partes, si tu lo piensas, los estudios para la satisfacción o el placer masculino existen hace más de treinta años, en cambio las mujeres con cueca

anticonceptivos, no hay ningún tipo de viagra femenino o the real con esa mayor... el mundo no esta hecho para el placer femenino, la mujer es solamente para complacer y en ese... esa visión de mundo la sexualidad, al menos acá en chile creo que es sigue siendo tabú, quizá ahora para las generaciones mas chicas es hermoso ver por ejemplo las manifestaciones de los secundarios, por lo menos en Santiago, las del liceo de niñas, haciéndole como marcha a los del liceo de hombre que de repente las trataban de maracas o no sé po, las devastaban solamente por ser mujeres entonces como “a ver a ver, estamos aca todos juntos en la lucha por educación no sexista, partamos por reconocernos y por respetarnos” y eso a mí me parece la raja asi que ya desde cabros chicos estén mucho mas reflexionando en torno a su cuerpo, pero en general la forma de abordar la sexualidad, creo que, creo que da para como uno la entienda, porque todavía hay gente que es como super reprimida, o quizás como mujeres nos demoramos en descubrir nuestro propio cuerpo. No es como un hombre que un día amanece con el pene erecto y dice “oh hueón’ tengo pene y sirve para esto”. El acercamiento a la estimulación de nosotras, es de otra forma, o sea por lo menos esa es mi teoría. Cachai? Como que... por curiosidad si po, pero no esta tan estimulado como el hombre, que desde mas pendejo quizás se ve forzado a no sé po a... pajearse, pero no la mujer y a mi me ha pasado que he visto, después de que me da curiosidad del tema, me preocupa ver que las mujeres no se conozcan y he hecho mis mini estudios en carretes y hay caleta de locas que no se masturban o no... tienen un rollo muy brigido con el cuerpo, y eso es lo otro po, un hombre quizás joven está enfocado en descubrir su pene, su eyaculación, su fantasía. Pero la mina esta presionada así siguiendo cánones de belleza super extremos, o sea que tenis’ que ser flaca, aparte que tenis’ que siempre esa entre comillas presión, ser agradable y bonita, y esas hueas’ igual te van pervirtiendo un poco tu propia experiencia porque estay más preocupada de aspectos físicos eh, inalcanzables o muy que te hacen retroceder en vez de aceptarte tal cual eres y quizás vivir tu sexualidad en pleno. Y también tenis’ muy poca guía, y eso no sé. Falta también una educación sexual brígidamente efectiva, o que por lo menos te entregue herramientas, pa que no lleguís no sé po, a los veinticinco años sin saber poner un condón cachai?

E2: A qué te refieres que la sexualidad es como doble estándar?

A: O sea... como que... ay si, hay mujeres bonitas o gente atractiva, pero cuando hablamos del sexo realmente o queremos enfrentarnos no sé po a las enfermedades de transmisión

sexual todas así ruborizados o mas para callados, o siempre con la risa cachai? Porque de repente decir pene, teta o vagina sigue siendo algo como “Ooh miren lo que dijo” y ahí encuentro que es doble estándar porque claro, estamos mega hiper sexualizados por todas partes, porque siempre eh... no sé po eh, en la publicidad, en la forma en que te digan ese producto y esa es una apertura, en una gigantografía o en una promotora cachai que, hueón’, así como “hola” esculturales cachai y está bien pero que onda, solamente miran mujeres, super en pelota cuando hace mucho frío, entonces... es doble estándar po, porque por otra parte, cuando la mujer empieza a disfrutar de su sexualidad, más plenamente es mucho mas juzgada que el hombre, entonces... ehh desde ese (...) no sé si vieron un video, de una actriz porno española que, que era para promocionar un congreso o un simposio que hacen de hueás eróticas que hacen en Barcelona. Y hablaba de eso po, “yo me llamo no se cuánto y... y te has pajeado conmigo, pero igual me llamas puta” y hablaba todo ese... esa hipocresía po, como “ah maraca culia”, pero o después igual no sé po, quisieran tirar con ellas, o tirar con el, entonces eso de no poder vivir una sexualidad plena en respeto o en el amor, por muy cliché que suene, eso lo encuentro doble estándar, hipócrita.

E2: Como fue que llegaste a realizar esos mini estudios en tus carretes?

A: Como llegue a hacer eso... porque me, o sea de curiosidad, me acuerdo que el primera carrete en mi universidad típico, nosotros eramos una carrera chica, no se po como los psicólogos, y estábamos jugando al nunca, nunca po’ y yo dije “yo nunca, nunca me he masturbado” y fui la única que tomó y eramos como no sé, ocho niñas y yo quede como “yaaa”, por ultimo un deo o algo para cachar que onda, que es lo que hay allá abajo y ver que hueas’ y nadie tomó y yo dije “ya” ahí fue como raro, tampoco fue como “ay ya” así como para masturbarse, no. Pero era como “hueón’, es tu cuerpo”, parte de una vida sexual plena, según mi punto de vista es conocerte po hueon, tu no puedes cederle toda la carga a tu pareja, tu tienes que saber lo que te gusta para exigir, y no sé. Esa fue la primera vez que dije “wow” y después uno también po, ustedes que edad tienen?

E2: veinticinco

E: Veintidos

A: Que onda igual ehm, como cuando estay entre los dieciocho pasan muchas cosas, pasan demasiadas aspectos de la u, en volá te vay a vivir sola, estay en un ambiente totalmente, en

un espacio totalmente nuevo, eris' mayor de edad y también esta todo este como mundo que a uno o por lo menos a mi era desconocido o era como "que es esto" sobre todo como no sé, o que decían vivir una sexualidad, pero cuando les preguntabai, nadie sabía mucho, nadie cachaba mucho y todos iban viendo y revisando en el camino y no era tan fácil llegar y hablar de eso po, imagínate, dentro de estudiantes de ciencias sociales sobre algo que era tan eh... no mundano, pero tan común como es la vida sexual de cada uno. Y no sé. En otros carretes y la vez que he conocido mujeres que no lo hacían o nunca lo habían hecho y era como "wow" y después había otras locas, bueno que hasta ponerte un tampón es problema porque es como "wow" que onda y es como loco que onda, convives con tu vagina y no sabes como funciona, no sabes que es lo que te gusta y no sabís como tocarte y no sabís nada y eso me parecía (no entendí)

E2: Y como es que llegai a hacer esos estudios?

A: ah no son estudios serios (risas)

E2: Porque, no sé estay conversando con la niña y le empezai a hacer preguntas de a poco o se las tirai' al tiro?

A: No, tampoco lo hecho tanto, porque igual es eso po, no es como llegar y abordar a alguien como "Hola" (risas) "esto..." no, pero es carreteando también y hay un tanteo. Pero es que no se de repente uno como que siempre termina hablando de estas hueas' en carretes (risas) si no es de prostitución, es de algo sexual si o si. Y no sé, de repente hablar de porno, ahora quizás lo hablo con mucha mas soltura, pero es esa soltura que te va dando la experienciao que mas años porque igual, yo creo que a los 23 o a los 21 no te hubiera hablado tan libremente o como te puedo hablar ahora, porque hablemos relajado, sexo feliz para todos y asi todo super bien, pero no se po que a las minas les cuesta reconocer que ven porno o siquiera que sientan esa curiosidad y sean capaces de decir "si me gustaría ver pero no sé", ese tipo de actitudes son las que me gustaría ver mas y cuando no las veo o cuando veo que hay como muy reticente, muy cerrado, muy pussy como decía, entonces no sé trato de no siempre, pero de ser mas concreta, y también es como no sé po como para su trabajo igual la gente siempre decirlo que lo que escoge demostrarlo, entonces no sé, pero casi siempre es un "no" primero, porque es como "como voy a hacer eso, como voy a pecar o como voy a ver porno" o no sé ese tipo de actitudes de mentalidad cartucha, como no sé como estúpida

E2: Siento que cuando me dices eso te veo como enojada

A: Ah si es que, me indigna, me empelota, creo que todos deberían ser muy felices con su cuerpo y tener una sexualidad o por último no tenerla, no estar tan como... no sé como decirlo, me empelota que la gente no se conozca y que es algo muy mínimo y después tenis' como un sinfín de "no es que el loco, como tira conmigo, no se preocupa de mi" o que hablan siempre, o estamos hablando de parejas heterosexuales eh, siempre diciendo "no se preocupa de mi" y todo, pero la loca por lo menos como lo veo yo, como que no se preocupan tampoco, entonces como que centrar toda la responsabilidad en la otra pareja, y no asumir como propio esa visión de la sexualidad como que retrocede, y una vida sexual saludable, sana, me parece tan necesario para la vida, que es como "loco, te estas perdiendo un mundo maravilloso, por favor, concóctete un poco mas y de ahí empieza", pero creo que ese miedo te va a gastar muchos años de tu vida o bueno, o a lo mejor yo soy muy sexual, no sé

E2: y cómo fue que llegaste a formar tu punto de vista? De esta sexualidad plena? Porque tu dices que cuando tenias como dieciocho jugando al nunca nunca eras la única que se había masturbado, como fue que llegó a darse ese hecho que crees que diferencio entre ti las otras personas

A: Yo creo que fui la única que... que no tuvo reparos en reconocer eso, pero me imagino que algunas si, pero imagínate, primer año, habían locas mayores que yo, era el primer carrete y esa huea' de que una mujer no pueda reconocer de buenas a primeras, que es activa sexualmente o que disfruta de su sexualidad, aunque yo fuera puta hueón' una loca que con cuea había tirao' una vez en ese instante, pero filo po, obvio si. Para mi era como tan weno, quizás no lo hago bien, todavía no se que es lo que me gusta, pero lo he hecho, para tratar de buscar el camino (risas), pero las locas como altiro así como "oh rara" y yo como "no, raras ustedes" mas encima no sé, había locas que llevaban mucho mas tirando que yo cachai? Pero ese, ese como barrera que especialmente tiene una mujer, para poder vivir o hablar abiertamente me... me no sé, me descolocó, pero no me acuerdo cual era la pregunta (risas)

E2: Ah como fue que tú fuiste desarrollando esa perspectiva de vivir una sexualidad plena y de donde crees, o de algún hecho?

A: Es que no se yo creo que la experiencia como cuando tu aceptai, aceptai, aceptai como que te gusta y como vay como diferenciando en el camino, entre, no sé po, tirar y hacer el

amor, entre... un lazo como afectivo relacionado con lo afectivo en lo sexual y algo como netamente carnal ehh... voy desarrollando cierta visión de las cosas, pero no creo que es llegar, no es llegar y tenerla, y ojalá cuando somos mujeres mas jóvenes tuviéramos mas guía, porque muchas veces es difícil hacer cualquier huea', o sea, o es muy fácil cagarla, o es muy fácil hacer cualquier cosa que te pueda dañar a ti como mujer o que te pueda no sé po, hacerte sentir mal respecto a tus decisiones sexuales y... eso me gustaría, para que todos pudieran estar mas seguro con ese espacio de su vida sexual y que pudieran como, ni tabués, y que también tuvieran responsabilidades, o que saber bien lo que están haciendo

E: Y recuerdas algun momento en el que, no se, pasaste de no, de no ver , de no tener esa perspectiva que nos estas contando ahora. Te acuerdas como que antes no la hayas tenido y el momento en el que empezaste a pensar de esta manera, como a que edad pudo haber sido?

A: Hmmm... como... cuando empecé a pensar así?

E y E2: Ahá

A: No sé la verdad, pero creo que se va dando porque no sé po primero, voy teniendo una pareja, voy conociendo un poco más, después ya no tengo una pareja, después viene otra pareja, o viene parejas o vienen otras formas de vivir ese aspecto y no sé. Ehm, no sé. O de la curiosidad? No sé, no sabría decirte como "a esta edad me pasó esto y paso tanto", pero yo creo que es con los años, así como con el pasar de los días, pero quizás también porque yo soy curiosa, soy más abierta, onda tengo de repente mas, bueno ahora no tengo mucho, pero también no sé po, las parejas que hay tenido también van forjando un poco de tu manera de tu experiencia respecto de los temas de sexualidad, entonces...

E2: Hay alguien de la... alguna persona de la que hayas sacado esa curiosidad? O de esa apertura con estos temas?

A: Hm... es que no... no sé si hay alguien en particular, quizás más ahora último, onda en mis últimos años de pareja. Pero cuando más chica, era mas curiosidad, y quizás eh... a ver. Ay me puse nerviosa (risas) podría ser un copete (refiriéndose al vaso) pero, a ver... ehm yo pololié cuando estaba en el colegio, y con mi pololo del colegio perdí mi virginidad y después terminamos como justo tres meses antes de salir de cuarto medio, como pal' pico onda "hueón' mi licenciatura" y toa' la hueá' y toda mi emocionalidad para dar la PSU y el cabro culiao' y me costó caleta olvidarme de ese pololo, entonces por lo menos mis dos años de u

estaba como todavía pensando en él, pero también cosas... ah! También conociéndome, porque aparte de Antofagasta me venía para acá, entonces gente nueva, ciudad nueva y ahí tuve ciertas parejas, porque la segunda persona con la que tire después de haber pololeado, aparte un pololeo largo, toda la hueá'. Fue súper como "wow", pero fue solamente eso, fue solo tirar, pero con él fue como hueón', no lo sé fue muy... ahora que lo pienso fue muy bakan, porque como que me tranquilizó... no me tranquilizó pero me sentía muy cómoda y cosas como con respecto al cuerpo que uno quizás no puede llegar y hablar con tanta facilidad porque no existe esa intimidad, fue súper piola. Y pero después él no quería algo más y estaba pensando "este quizás va a ser mi nuevo pololo", pero no pasó. Quizás tú ahí también, aprendiendo quizás un poco más a la mala, en la calle ah! De que sexo no es amor o hueón, o no necesariamente siempre va a ser esa la ecuación y así tú vas cachando, y vas viendo tú que quizás cuando eras más chica más niña, tenía todavía una visión mucho más romántica de lo que puede ser la vida en pareja y también mucho más eh, castigadora con respecto a una vida sexual libre, pero yo creo que eso te lo va dando el tiempo, no sé, ahí podría ser quizás esa transición de la adolescencia a una vida universitaria más fin, más vivida, pero no es como un hecho puntual, creo que es un proceso

E2: O sea que ese amor de la adolescencia habría tenido esa visión romántica?

A: Es que sí, es que es como uno cuando la primera vez que te rompen el corazón cachai, entonces es cuático, cuesta un poco salir de eso pero, pero yo no lo atribuía solamente a ese punto, porque por ejemplo ahí yo mi, mi aprendizaje con ese primer pololeo o no era el primero, pero es el primer corazón roto, onda mi primera vez de corazón roto brígido, cuático, esa cosa de llorar todo el día ehm... por lo menos yo entendí que parte de la hueá' era sufrir, porque no, las cosas no son solamente blancas, siempre hay matices, y siempre hay como una especie de equilibrio y no sé po, eso me libero de cierta forma, porque hay gente que cuando termina queda pa la cagá y sufre y tiene miedo y no quiere vivir más ese miedo, no quiere vivir más ese dolor, yo como que lo lloré bien a concho mi dolor pero lo vi, lo aprendí y dije ya, esta es mi vida, pero también tengo muchos otros recuerdos y si me toca volver a amar así, estoy preparada para volver a sufrir ah!, así como estoy... y quizás eso me hizo estar mucho más entregada a cualquier otro tipo de pretendientes, también sufrí más... pero bueno, quizás era chica no sé, también estaba esa otra hueá, de que... otro aspecto muy importante que creo es la autoestima, especialmente, no sé, todo el mundo se siente feo,

todos, hasta la mas rica se siente fea hueón', en algun momento o quizás crece pensando eso y... y yo igual po con la autoestima yo sentía muy baja, de repente sí, de repente no, de repente era mas fácil decir que alguien mostraba cierto interés hacia ti, y al tiro como que "en serio? Te gusto?" pero depende de la otra persona, ahora no me parece tan atractiva pero era como "wow, que es esto" y... y no sé creo que eso de aprender a quererse bien, de respetarse también, es también parte de un proceso y quizás podría ser ese proceso pudiese ser un poco mas corto si tuviésemos las herramientas y no una concepción tan cartucha de la sexualidad.

E: Recien hablaste de esta... de esta visión romántica que se puede entender cuando uno es mas niño. De donde crees que viene la concepción romántica que uno puede tener?

A: bueno, partamos por Disney. Si po, pero es que es eso, es la forma en la que. Yo creo que Disney tiene una parte muy importante de culpa, especialmente la gente de mi generación, quizás los niños ahora no ven tantas princesas, pero no sé po, también tuve una formación católica y siempre esta eso como de, de "después del matrimonio" del amor para siempre y tu cuando vay creciendo vay teniendo pareja, vay soñando, después te vay desilusionando y ahí se va perdiendo ese romanticismo, pero yo creo que la visión romántica del amor, es parte de esa idealización que nos hacen de la vida sexual afectiva eh... que es tan básica, que es tan como asi "usted, no se va a tocar nada hasta que se case. Y ahí en ese momento va a ser todo con esa pareja y listo y eso es todo" y es mucho mas que eso y es mucho mas complejo que eso. Entonces... no sé yo creo que es parte de la educación que nos dan. Tanto, como desde los aparatos establecidos como de los distintos medios, de todo el bombardeo de los medios de comunicación.

E2: Denante mencionante la diferencia, o al menos dijiste dos conceptos distintos de tirar y hacer el amor, como fuiste generando ese idea?

A: Yo ehm... con lo que les conte, onda pasar del pololeo, después como pasar a tirar con alguien con el cual tu no tenías la intimidad que habías construido previamente con otra persona cachai, y ahí... no sé po

E2: y que es lo que las diferencia así... claramente.

A: Yo creo que podría ser un poco el espíritu con el que tu las abordas, porque una tirar puede ser como cuando estay caliente po, estay caliente? Estay super caliente y perfecto, están los dos super caliente y tiran, pero el otro igual tiene que ver mas con una idealización ,quizás

con un confort emocional y una, aparte de una estar caliente, esta la cosa de ser uno en el acto, que creo que iría mas a como es hacer el amor en esto como lo mas cercano y lo mas junto que vamos a estar, pero yo creo que por ahí va como, el amor va mas para llegar a otro nivel de conexión con otra persona, pero tirar es el disfrutar por el disfrute, y no tiene esa carga emocional, sino tiene una carga mas lúdica y mas creativa. Pero eso.

E2: y hoy en dia tu por cual de las dos como... experimentas mas tu?

A: Hm... ahora en esta etapa de mi vida, ya no sé po ahora llevo como seis años de relación en (no se entiende) estuve tres años con alguien ahora estuve tres años con otra persona, ahora quería estar sola, quería conocer gente atractiva y no puedo resistirme (risas) pero no, ahora estoy conociendo lo que son los remembers ah! Y son bakanes, ah! Que quede en el estudio (risas) ehm... pero no, ahora, por lo menos ahora en mi teoría, en lo que quisiera para mi es estar nada, así con nadie, sola, completamente sola, porque (...) sola, pero por otra parte, no se po si en una de esas estoy carreteando y alguien me gusta o hay alguien con quien tengo cierta historia o algo se me acerca y yo igual tengo ganas, voy.

E2: y en esas relaciones que tuviste y que igual fueron largas, se presentaron estas dos: tirar y hacer el amor? O solo

A: Ehm... la primera fue como siempre hacer el amor, y en la segunda fue, fue mucho más tirar al principio y después se volvió algo super importante dentro de la relación porque al final mi segunda relación, o sea mi ultima relación era como pelear y tirar, pelear y tirar, pero, pero también era hacer el amor, pero tenia mucho mas ese componente animalesco, mas carnal, mas como primitivo de nosotros como seres sexual, pero eso

E2: Y este tipo de temáticas sobre la sexualidad, lo conversas con alguien aparte de este tipo de carretes?

A: Ah si, con mis amigas, con mis amigos también, porque... no sé po. Si tengo una duda trato de hacerme altiro de ir a resolverla y como eh, quizás soy un poco mas directa o sin vergüenza, pero tratar de llegar y preguntar, y es como mis propios estudios, con mis propios amigos "cuantas veces" (risas) pero si, si igual...

E2: Principalmente amigas

A: Pero amigos igual, amigos y amigas, si.

E2: ya y has notado alguna diferencia, por ejemplo frente a algún tema en específico de la sexualidad hablarlo con tus amigos, llegar a hablarlo con tus amigos?

A: hm...

E2: o algo que te haya llamado la atención

A: como diferencias entre los grupos?

E2: Si

A: Hm... no sé si haya tanto diferencia, pero quizás, siempre está esa como... no sé si siempre en verdad. Pero siempre existe como esta tensión sexual cuando hablas con amigos heterosexuales, aunque sean amigos, y quizás es más difícil abordar ciertos temas porque de alguna u otra forma, estas exhibiendo lo que te gusta o lo que te produce curiosidad o lo que no te produce curiosidad y quizás por ahí podría haber una leve diferencia, pero igual depende del receptor con el que estés hablando, porque tampoco no todo el mundo habla abiertamente de eso, aunque ahora cuando uno va creciendo como que todo el habla de eso como “ah si es que yo me pajeo” “ah si esto, ah si” ya como que ya no es tabú, no es tan reprimido, no es algo tan personal porque se forma parte de tu habitualidad, pero a ver no sé algún ejemplo de diferencia hm... Cuando yo le pregunto a mis amigos es mas con respecto a algunos aspectos que yo nunca voy a saber y con mis amigas es como comparar experiencias, entonces es como distintas informaciones

E2: ¿y en tu familia nunca has intentado abordar estos temas?

A: no... no porque mi viejo marino es súper conservador, son viejos. Mi mamá queó súper pa la cagá cuando supo que, que yo había perdido mi virginidad en el colegio, como que dijo “Queee, queee!?”

E2: y cómo supo?

A: porque me había enojao y le dije como “Ay mama si eso fue en el colegio” y le dije po “Que!?” y na po, es que quizás también tiene todo esto de como construis la, la figura de la niña, la figura de la señorita, que ahí hay un punto muy importante con respecto a la sexualidad femenina, la señorita. Cierra las piernas, quedese callada, bonita, por favor, ehh.. buenos modales ehh... y no andar armando alboroto, siendo siempre recatada e igual una muñeca, y esa figura de la señorita, creo que nos caga la vida y eso está todo, bueno quizás

los papás (...) pero últimamente me siento muy orgullosa frente a gente, porque quedan como muy descolocados cachai, como “hueón’, por qué hiciste eso” y es algo como muy chico, es como dejárselo los pelos en la axila, porque hueón’, por qué te tenis’ que depilar, pero es brigido porque “hueón’ mira tus pelos y mira como tienes y tu cuerpo”, pero esa ah... es nuestro cuerpo femenino está tan reglamentado que vivirlo, experimentarlo de otra forma es altiro avasallador como en el juzgamiento moral y esa hueá’ igual es cuatica y yo creo que combatiendo el concepto de señorita, porque señorita no existe cachai, eh... hay que, no sé po, es un punto de partida. Ah y la pregunta era con respecto ah... ah a mis papás. Entonces claro po, yo crecí con esa más como la lupa de la señorita y (tose) y nicagando hablaria de algo de sexo con mi viejo, aunque yo le tiro ahora los, ya esta mas viejo y siempre lo agarro pal webeo, pero hablar así como yo soy de abierta, yo me considero terrible open minded, con mi viejo de repente cuando yo era chica me decía “no hay que meter a todos los homosexuales en una isla y hay que dejarlos ahí” era como “hueón’ que vola, que te pasa” ahora quizás, mas grande con mi mamá de repente, he hablado cosas, pero nisiquiera yo preguntadole cosas a ella, sino como preguntándole por sus experiencias o hablando muy suavemente, muy por encima temas sexuales, pero quizás eso es miedo porque yo tampoco tengo una mega confianza con mi mamá cachai y con mi papá si, pero no para estos temas porque nicagando, como que toavia esta esa presión de que “no es que soy niña” cachai? Y soy de esas mujeres que les gusta tirar cachai, pero eso.

E: y como fueron esas conversaciones aunque hayan sido recientes con tu mamá?

A: ehm... es que nisiquiera diría que son mega conversaciones, pero... es que tampoco fueron tan conversaciones fue como “oye mamá eh... tu cuantos pololos tuviste antes de mi papá?” cosas super por encima, entonces no, tampoco eran algo tan dramático y yo tampoco tengo tanta confianza como para hablar tantos temas con mi mamá, si tenga confianza para ir a preguntarle cualquier hueá, como siempre la agarro pal hueveo así que, no sé no recuerdo ninguna conversación realmente relevante, porque aparte de eso, no sé, a lo mejor ustedes lo pueden ahí aportar con su historia. Ehh... como nos informamos respecto a estos temas po, porque estamos claron que en el colegio no se aborda, o no están todas las herramientas, entonces mucho entre los amigos, entre las redes y ahí te vay haciendo una opinión, o una información que después la vay contrarestando con tu experiencia, y ahí vay aprendiendo hueás, pero por lo menos en mi caso con mi papá no

E2: Eso es lo que me llama la atención, en algún momento tu fuiste como la señorita que ellos querían y tuviste un cambio a ser como abierta frente a algunos temas o siempre tuviste la curiosidad?

A: No, yo creo que siempre tuve la curiosidad, nunca fui “the real”, o sea uno igual sabe como comportarse en los espacios... pero... pero no, yo creo que no... nunca fui, o soy. “soy señorita”, pero es como eso tu sabís igual como comportarte en los distintos espacios, sabís que no... tampoco es como que... a ver no sé, siempre he sido piola puedo tener esta brigida reflexión, pero no era como “wooo si, no soy una señorita desinhibida” tampoco es como que lo encontrara de señorita estar tirando con todo el mundo, sino simplemente ser mas critica respecto a las formas afectivas y formas sexuales.

E2: Y ese ser crítica igual, de donde surgió, porque dijiste comparado con los compañeros y todas esas cosas y dijiste que ibas en un colegio privado y ahí vivían como en su burbuja, como fue que desarrollaste esa noción crítica con los compañeros que vivían en esa burbuja y tu familia?

A: Igual yo creo que eso tiene que ver con que yo siempre vi muchas cosas, entonces nunca tuve problemas para hablar con la gente, nunca fue como un tema, como adaptarme a mi público cachai? Y esa, esa también... es que es la visión que te da el viajar, esa visión de estar constantemente claro, como cambiando de escenografía. Decía “ah ya estoy sola asi que esto aquí y allá”, pero también cuando yo creo que siempre estoy enfocao en lo mismo, es muy difícil conocer otras forma de vida o entender que la vida no es solamente de color blanco, cachai? Pero yo creo que va por ahí, y también, no es que fuera mega critica cuando era pendeja pero, pero algo había de cuestionarse las hueas’ “y por qué?” cachai? Eso sacaba un poco de quicio un poco a mis profes de historia

E2: y alguno de estos viajes, de estos cambios de escenografía te llamo mas la atención que otro? O algún hecho que hayas visto en particular?

A: Sais que como desde chica siempre fui cambiando, siempre estuve comoda con los extraños y también era enfrentarse a distintas situaciones, cuando chica yo vivía en Francia, entonces ahí imagínate o sea no conscientemente, lo hago igual como algo regresivo ah! Chamullenta... de que claro po, primero estuve en un idioma, estuve como en kínder y primero básico allá y depués llegai acá, tenis’ que aprender otro idioma, después estuve un

año en viña, después me fui pa Antofagasta a un colegio nuevo, entonces, como siempre entendiendo que las cosas no son de una sola manera, y no hay un cambio así como “pah” porque siempre fue parte de mí, de andar cambiando de escenario, en antofa después en algún momento me cambié de colegio, después volvi a mi otro colegio y no se yo creo que por lo menos para mí eso ha sido como una parte al menos, esencial o que me ha ayudado a constituirme como la persona que soy ahora porque no se po, se que las cosas no son de una sola forma.

E: Y te acuerdas algo de Francia en comparación a, o sea a ese cambio que tuviste cuando llegaste acá a Chile?

A: hm... es que igual era chica po, era super chica, de hecho ni me acuerdo del cambio cuatico, pero quizás hay pequeños elementos que allá llevaba ropa de calle eh... era como mas autónoma la forma de aprender, pero no.

E: y como se veía al otro a lo mejor?

A: Allá?

E: hm

A: Igual yo llegue cuando tenia cuatro, entonces es muy, muy poco que tengo mas recuerdos como de la nieve, o de comidas en la casa ahí, pero no así como yo entenderme como un otro distinto en ese escenario, porque igual cuando eris' chico somos como todos iguales, o sea por lo menos cuando eris' tan chico así, pero igual pude llegar acá... igual fue un poco extraño, pero nada así como traumático “dios mio que estoy haciendo acá”, no. Quizás no sé, tiene que ver con mi perso... por ejemplo tengo una hermana con la que tengo un año de diferencia y somos, no se po ella es super tímida cachai? O sea ahora ya, ahora ya no es tímida, pero tuvimos mas o menos las mismas experiencias y somos personas distintas.

E2: Y con ella tampoco se da esta como confianza de hablar tan abiertamente?

A: No, no, no. (...)

E: y esto no se da por la misma timidez que ella tiene ,lo de no conversar o por?

A: Yo creo que es porque es tímida noma, quizás no siente este... no sé es tímida, le cuesta abordar a la gente que no conoce, entonces ahí ya quizás pensamos de formas similares pero la experiencias han sido super distintas po, cachai?

E: y respecto al proceso de como fuiste descubriendo tu sexualidad, tu identidad nos podrías contar un poquito de este proceso?

A: como, no entiendo

E2: Como escenas

A: Eh... escenas

E2: O una historia de como fuiste tu descubriendo tu sexualidad

A: eh... tirando? (Risas) una vez que no sé, les cuento mi experiencias?

E2: claro

A: Todas?

E2: Las que tu crees que te han sido relevantes para ir formando tu

A: Ah ya, si

E2: como se han llegado a dar

A: yo creo que algo muy importante fue cuando estuve con mi exex pololo, que era francés ehm... como que el fue muy importante porque me aprendí a querer a mi misma con el y tenía esa como hueá de todos los días de "oh eris' lo mas lindo del mundo" o quizás no sé po yo tenía un rollo con mis pechugas y decía siempre "no, son muy pequeños", pero el las amaba cachai y es cuatico pero como que me aprendí a amar a mi misma a través de su amor, que no sé quizás te habían dicho "rico" y weás así, pero no es lo mismo asi si estay con alguien que te ama tanto y que mas encima tu también lo amai tanto y es capaz de revertir todas esas inseguridades que tu tenís', que te vay construyendo y no sé po, yo creo que el ha sido muy importante porque me permitió estar muy cómoda con mi propio cuerpo y esa hueá' es ah! Invaluable, no se porque siempre va a haber algo que a ti no te gusta de ti y no te hace sentir cómoda, pero ahí como que "pum", fue, fue como libertad el igual era mayor y ya tenía... y ese loco si que tenía experiencia porque ya había estao como seis años con una loca, seis años con otra y después estuvo conmigo y... no se po se notaba que tenía como un

bagaje emocional, de parejas, porque la forma cuando teníamos un problema eramos siempre muy comunicativos o siempre, siempre fue como de hablarse todas las cosas, y también en lo sexual y también fue muy importante porque, no se po yo empecé con el como a los... a los veintitrés po... oh conchetumadre! o a los veintiuno, veintidós, a ver si veintiuno, veintidós, veintitrés, yo tenia seis años menos que el. Y yo ya juraba que había tenido lazos, como “si po obvio, todo esto hablando” y tirando con el llegué a un punto en que nunca había llegado y fue como “conchetumadre hueón, mira todo lo que me había perdido” porque yo ya juraba que había llegado acá y no sabía que no había llegado y tuve que estar con el y todo ese tiempo perdido, entonces como “hueón, que esta sucediendo” y fue cuatico po, igual todo este discurso de conocerte a ti mismo, no llego de un día para otro po, es como igual cuando tu vay pensando que tu creís que entendis esto, pero después te dai cuenta de que no, que pasan otras cosas, otras cosas y hay otras formas de abordar los temas de sexualidad y fue super cuatico po, porque que onda, esto si era un orgasmo, y todo lo que antes fue como mi falsa concepción de lo que era el placer, o no falsa, pero era hueón’ no sé, simplemente no había llegado, y... y eso. Aah y llega otra serie de cuestionamientos, de... y después como vuelvo a llegar a ese punto, que por lo menos en mi caso, me es difícil cachai, a pesar de que te pueda atraer super libremente, y toda la hueá’... pero me cuesta po’, me cuesta por lo menos cuando estoy en pareja, me cuesta, y... si po’, fué... fué cuatico, pero después igual pasé toda esa experiencia con él, me ayudó a ser la persona que soy hoy en día, y lo amo a él, lo amo, en verdad sin él no (...) es una persona muy buena, y no sé po’, no se si se responde la pregunta

E1: Esta manera de enfrentar la sexualidad, nos fuiste hablando de... que se iba formando a través de la experiencia, alguna que fue, aparte de esta pareja que nos mencionaste, ¿hay algún otro referente que se te venga a la cabeza?

A: Eeh... No sé, por ejemplo se me viene... un amigo que era solamente pa’ tirar, porque no sé po’, “¿tení tiempo? - Si - ah ya listo”, y eso igual es bacán porque te hace evitar todos los webeos que pueden haber cuando uno quiere tirar, como “ya - si -” y creo que con él como que aprendí, y bueno, no solamente con él sino que con muchas mini relaciones con las que yo pensé “ah me gusta” pero después yo no le gustaba, entonces yo sufría, pero bueno... es

que los términos y condiciones de uso, aahh (risas), son muy importantes de definir en cualquier tipo de relación que uno establezca. Suena, no sé, suena muy comercial, pero en verdad es eso, es una parte muy importante de vivir la sexualidad, porque ¿que es lo que buscas? ¿sexo o una relación?, y cuando tenemos una claridad de en que plano estamos hablando, te ahorras miles de problemas, y quizás con él me sirvió como ejemplo, como experimento quizás también de eso, porque hablamos, no se po', de un carrete, super buena onda... pero nadie quería nada serio... pero la pasabamos bien, así que, hablar... cachai, hablar las cosas definir las antes de que sucedan, y sentir que también es super decidir para como tu vives tu vida sexual, porque si tu tení claro lo que quieres, la vida se te da. O sea (...) aunque sea más difícil, por lo menos tu ya estai claro con hueón' no estoy ni ahí con tener una relación, y listo, y eso es (...) y eso lo podría decir con él, y bueno, en base a él que me sirve como de buen ejemplo, pero antes igual tuve, no se po', este tema como de la baja autoestima, como de quizás cualquier persona que mostraba interés en mí, a lo mejor es mi nuevo pololo, para sacarme a mi ex pololo, ehh... también tenía que ver con eso porque yo primero nunca hablaba, o no tanteaba bien el terreno, y después salía más herida, más como "puta la hueona", otra vez" o sin querer tirar, entonces, es eso, es tenís que hablar tienes que mantener bien claro que es lo que tu quieres, pa tí

E2: ¿y estos términos y condiciones de uso, se dan por ejemplo en un carrete, si te dan ganas de estar con un mino, igual se dan estos términos y condiciones de uso, o simplemente pasa no más?

A: Mmm... es que depende de en que volá estai, si estai en la volá de hueviar, tú tenís claro que es pa' hueviar, a menos que quizás tu sientas una química, aahh (risas), una historia de amor brígido de me miró, la miré, los dos, ah!... Emm, pero... quizás es más pelúo en un carrete, es que claro, quizás estai más curao, o estai más al debe de... de las drogas de (...) pero... pero es que no sé, quizás ahí, obvio que va a ser más sólo tirar que establecer una relación, a menos que haya habido una conversación o alguna cosa así, pero, también tiene que ir en ese concepto que me planteai, un poco intuición también, no puede ser todo tan "tíramos y ahora nos vamos a casar", no!, cachai, esa... uno también tiene que cachar con quien lo estai haciendo, o... por lo menos...

E2: ¿Te ha pasado alguna vez que tu vas con esa parada, y... y la otra persona tenía otra intención, no sé, de seguir...

A: Ahora... Ahora me pasa (risas), hay cachao cuando tu... hueón, cuando tu te sentís fea... y nadie quiere contigo, ahora que me siento bacán conmigo, pero no quiero a nadie, todos así como "Aaahh", todos acercando y es como (risas) ¡basta!, ¿dónde estabas cuando yo necesitaba?, y eso, eehh... y no sé po', ahora terminé, y... y necesitaba estar sola, pero conocí a alguien bacán, pero así, bacán... bacán, y digamos, de repente así muy rápido, un nivel de intimidad muy cuatico, muy profundo, y fué como no, me tengo que salir, de nuevo no, hueona' no, acabai de salir de una relación por favor, y ahí me pasó po', igual a él le habría gustado seguir algo más, y yo estaba como "es bacán esto, pero en verdad no lo necesito, y tampoco es como que lo quiera", por más no sé po', que sea un pastel de chocolate muy apetitoso, que (...) a comermelo, no sé, no quiero postres... estoy bien con el plato de fondo, y el plato de fondo soy para mi misma, quizás es una mala metáfora, entonces como no, estoy a dieta (risas), no, pero es peor, no quiero dietas, eh... no sé po', no necesito ese nutriente para mi cuerpo ahora, necesito comer más frutas y vegetales, tengo que estar conmigo, pero eso me pasaba ahora po' hueón', cuando era más chica quería amor, o conocer gente, pero... pero eso.

E2: Y ¿a qué te refieres con un nivel de intimidad profundo?

A: Por ejemplo... es que no sé, en verdad nos conocíamos nada, y... estábamos contandonos nuestros miedos, y los sueños, en pelotas juntos, cachai, entonces era como hueón', no sé, como si fuera una pareja, porque sentíamos esa confianza que... o sea esa confianza también que te da cuando estai recién conociendo a alguien, eehh... pero fué eso, pero eso fué hace poco

E2: Ya, muy poco...

A: Pero fué bacán, pero después igual se volvió como algo problemático, porque es alguien que quizás con muy poco tiempo llegué a querer, por lo mismo, por este como intercambio, y... fué difícil porque era un “no quiero, no quiero comprometerme”, (...) Burnout con nadie, y con mi tesis (risas)

E1: Pero eso fué...

E2: Ya

A: Pero no es algo que se haya dado muchas veces, más fué siempre lo contrario, como que yo me enganchaba, y la otra persona decía como “Ahh no, es que...”, me pasó en más de dos ocasiones “no, es que todavía pienso en mi ex”, y yo como “aahh, ya... puta la hueá’, adiós”, cachai’

E2: Y ¿cómo te sentiste tú?

A: Ahh... mal!

E2: O sea, que le pasara eso...

A: Ah!... Ahora es cuatico po’, es super cuatico, porque nunca a mí me había pasado esto, de repente de estar sola caleta de rato, pololear una vez, pololear otra vez, tener pololeos largos, y ahora... terminar y la gente, de alguna manera, me busque, es nuevo para mí, cachai, es super nuevo, es como wow!, eso es lo que se siente (risas) tener como... poder, no sé, como una suerte de poder. Igual es penca porque de repente hay niños que te hablan, es bacán po’, aunque yo se que igual los hago sufrir, aunque yo no quiera, y eso también es nuevo, yo era la experta en (...), yo era la que no tenía muchos problemas con eso, pero es cuatico po’, como que me siento responsable... y no me gusta, yaaa... (risa), debía... no sé, quizás yo pensé que este niño del que hablo, él hace como dos años que no tenía nada de nada, cachai, que no tiraba, que no tenía nada serio, y fue cuatico pa’ él, cachai, y de nada, de nada, de estar super solo, estuvo así pah! intensivo, intimidad, y hace mucho tiempo que no le pasaba,

y también él con sus propias inseguridades con respecto a ese tiempo, o sea un loco joven y toda la hueá' ... y... es penca, pero... ahí yo... insistí en las condiciones, "hueón", no quiero tener nada dependiente contigo, ni empezar una relación, no estoy ni ahí con esto", y por más clara que fuí o explícita con todas mis inseguridades y miedos, o mis deseos, y él también con los suyos, aún así sé que él lo está pasando un poco más mal porque ya no hablamos tanto, pero es eso po', es el juego del amorsh, no sé, es que igual está implícito ese sufrimiento... por qué... no sé

E1: Y ahora en relación a lo que es el deseo sexual, ¿que es lo que significa para tí deseo sexual?

A: No sé, ¿ustedes tienen alguna definición como conceptual de deseo sexual? es que deseo... o ¿que entienden ustedes por deseo? (risas)

E2: Eso es lo que buscamos conocer con la tesis (risas)

A: Es que deseo sexual, mira de primera se me viene como a la cabeza algo como hueón' esa es una pregunta que se la haría a un hombre, cachea la hueá' po', eehh... ¿que es deseo sexual?...

E2: ¿Por qué se la harías a un hombre?

A: Mmm... no sé, es que lo primero que pensé fué que... cachea po' a pesar de todo lo que les había dicho como... es como un ámbito masculino la hueá', pero no lo es, aahh, pero ¿que es deseo sexual?... Emm, no sé, ¿el desear algo?

E2: Por ejemplo, ¿que sientes tu cuando identificas que tienes deseo sexual o que te dan ganas por ejemplo?

A: ¿Que siento?, ganas po', ahh!, Emm... a ver, ¿que es lo que entiendo yo por deseo sexual?... que alguien sepa lo que quiere, y este como aceptando que desea algo. Creo que

parte del deseo sexual es... implica reconocer y aceptar que algo te calienta o alguien, o algo a grosso modo, bueno, no sé (risas), bueno, algo te... produce cosas más allá de lo emocional, y... y ese deseo quizás tiene que ver algo más con algo carnal, con algo de... como mucho más animal, como mucho más (...). Parte de nuestra primera esencia, más... básica, es... no sé po', comer, y quizás satisfacer, porque no se po', si tu nos mirai, muy objetivamente, nuestro cuerpo está hecho para reproducirse, nosotros somos una máquina para sacar guaguas, y parte importante de ese... ese espíritu... reproductivo es el deseo, que a veces me lo cuestiono, de si es tanto biológico, o si es más bien, realmente como desde tu persona, que realmente tenís ganas por alguien o no, pero el deseo, no sé, yo lo entendería como... o el deseo sexual va a aparecer cuando tu te conoces bien, y sabes lo que quieres, y no tienes miedo o reparos en reconocerlo, y en quizás ir y satisfacer ese deseo que tu sientes... pero... más explícito es difícil de repente llegar a ese punto en que tu digas "ya, yo soy esto y quiero esto" hay mucho trecho, porque después como saber igual a tí lo que te gusta, si tampoco has conocido mucho o tienes una concepción super sesgada. Como por ejemplo, que es lo que pasa con gente que ve mucho porno, y tiene solamente una concepción de lo que es el deseo, o como debe ser ese deseo sexual, entonces, no sé si (...)... pero... emm... por ahí va yo creo, conocerse bien, para saber lo que se quiere y ahí en caso de tener ese deseo sexual, no se po', yo como persona reconozco y acepto que me gusta esta, y no vivo bacán, onda pareja que yo escoja tener, y no se po', quizás a mi otra pareja no le gusta mucho lo que a mi me gusta, pero se habla, se llega a algo, es una relación, es un intercambio no solamente, de repente, de fluidos, sino también de entender lo que a uno le gusta

E2: Dijiste que sobrepasabas lo emocional en lo carnal, y ahora hablas en relación a una pareja, y ¿cuando no estás en pareja sería la misma concepción o...?

A: Ehh... es que es como una obra de teatro, es toda una performance, y... depende po', depende de como tu te sintai ese día, porque de repente claro, ahora lo conecte más con lo emocional, o no tanto lo emocional, pero tienes que saber lo que tu quieres en ese momento. Y si en ese momento yo quiero tirar con ese hueón' que está ahí, y estamos los dos calientes, vamos, cachai, pero... quizás te quedes con eso de reconocerte, que es lo que tu quieres

E2: Ya

A: Y saber el cómo llegar a eso que tu quieres de una manera responsable, usa condón (risas), pero... pero eso, como... para mí una cosa como tu vay, en que parada vas

E2: Ya

A: Ahora, quizás antes era a lo que venga (risa), pero... pero en que parada estai tú, para entender también lo que... que cosas vas a encontrar

E1: Y ¿crees que esta percepción de lo que es el deseo sexual es similar en otras mujeres, o es diferente?, y si es diferente ¿a que se debe?

A: Emm... onda... o sea, en mi círculo no es tan ajena, pero hay muchas mujeres que... no tienen la misma percepción, que les es mucho más difícil entender el área afectiva y sexual plena como yo la entiendo, porque quizás no se han cuestionado tanto o han tenido más temores en experimentar, o a ser más abiertas con lo que ellas quieren, y... y en eso, hay muchas más diferencias, porque a veces, no sé ustedes me dirán, porque quiero ver las conclusiones, ahh! (risas), o no las conclusiones, pero la información que pudieran extraer, pero yo siempre he sentido que soy muy abierta, cachai, como muy sin tapujos de repente por hablar ciertas cosas, y que se escapan de la... como... como de la norma, o... o de lo virtual, pero a lo mejor es una percepción errada, porque no sé po', también es eso, como hago para hablar aspectos íntimos que... como se vive la sexualidad sin saber, o sea, el deseo sexual es algo... eso nunca va a existir, Ah!! ojalá si algún día, para poder saber bien cómo se vive, pero... la... no sé, yo creo que hay mujeres reprimidas que están esperando que el hombre las haga sentir algo, a que ellas mismas se hagan responsables de su vida sexual, y también las (...)

E2: Y esa apertura que tu dijiste al respecto de conversar también de estos temas, pero en la forma de actuar, ¿igual se da, o ahí hay una diferencia?

A: Es que no sé po', ahí tendrías que saber cómo ellas viven, como ellas viven...

E2: No, pero cómo consideras tu que es tu forma de actuar tu... de llevar a cabo tu vida sexual, si es igual con esa apertura, si...

A: O sea, sí, yo siem... ahora... ahora, yo siempre trato de... no sé, de... si es que el caso lo amerita, de hablar un poco, o de aclarar, no, pero yo cacho que igual, soy super abierta, por ejemplo no me cuesta desnudarme, ehh... no me cuesta ponte tú, al principio era cuatico eso de dar sexo oral, cachai, porque es como... como no sé, como no puede ser, con la moral. También conocí a minas que tienen rollos con que les hagan sexo oral, o por lo menos cuando eran más pequeños, ehh... pero ahora no, ahora es como hueón' disfrutemos, vivamos más, más... sin restricciones, cachai, y si estoy acá, (...) yo te quiero dar, tu me queri' dar, dale, cachai, entonces... como mucho más abierto

E2: Ya

A: (risas)

E1: Ehh... En relación a tu concepción de deseo sexual ¿esto... concuerda a la hora en que tienes relaciones sexuales? o ¿hay alguna diferencia como en lo que explicabas que el deseo sexual tenía que ver también con el conocer lo que uno quería, esto concuerda a la hora en que tu tienes relaciones sexuales?

A: Ehh... yo creo que la mayor parte del tiempo si, sí... y digo la mayor parte del tiempo porque de repente también hay cosas que son difíciles de abordar como de repente, no sé, es que no sé ya (...) estoy más segura, que el dicho ese "el diablo sabe más por viejo que por diablo" se aplica a todos los aspectos de la vida, y tu también vay conociendote que es lo que te gusta mas , un poquito menos, y yo por ejemplo he tenido varias parejas, ehh... la performance, el acto en sí siempre varía un poco dependiendo con el... con el actor, porque hay gente que le gusta más de una forma, gente que le gusta más de otra, gente que te conoce

más, y ahí yo creo que va variando un poco, pero tampoco tanto, o sea, si me atrevo, me atrevo

E2: Ya

E1: Y ahora para ver el cómo te has... como has formado esta concepción de deseo sexual nos gustaría que describieras un poquito... ehh... tu vida en capítulos

A: Primera parte, emm... ¿hay que (...) esto?

E2: Es que esta (...), yo creo que deberías desatornillar... ya ahí está, (...)

A: Emm... ¿por donde parto?

E2: Tú decides por donde partir

E1: Claro

E2: Si tu vida fuese un libro por ejemplo

A: Mmm... tendría nombres de hombres (risas), o quizás de lugares que... o de películas (risa), así o de... ¡ay no sé! o... hazme la pregunta de otra forma, como que... no sé, siento que es muy amplia, o como... categorizarme

E2: O si... episodios de tu vida que tu crees que son... que te hayan marcado con respecto a estos temas o los encuentras relevantes...

E1: Que son fundamentales para que tu tengas esta concepción que nos describes

A: Mmm...ehh... es que ¡ahh! no sé, primero partiría con el ser mujer, y el ser mujer te prepara para un estímulo distinto que es (...) ser hombre, emm... ya, no sé, cachai que yo en

Antofa vivía al lado de una calle llena de prostíbulos, entonces... o, no sé po', te decían mi negra, entonces desde chica erí' algo en la calle hueón', no erí' una persona, y eso ya es un primer aspecto de... que quizás habría que hacer un libro de mi vida, ehh... no sé, tengo otro... otro capítulo, ahh!, tendría que ver con el, con el amor a sí misma, que es muy importante, y es muy difícil de repente, en especial cuando erí' chica, o erí' adolescente, llena de inseguridades, ehh... aunque a veces no lo demuestre, emm... ay que difícil es hablar de uno mismo... Emm, el amor a sí mismo, ese tendría que ser otro capítulo, como... como lo vayas aprendiendo, como lo entendís en un principio, como va cambiando y tiene que ver también con saber, ehh... expresar lo que quieres, o identificar lo que quieres y... no se po', quejarte en el sentido que si no estai tan segura de algo, no lo hacís no más po, o no sé...

E2: Y en ese capítulo del amor a sí mismo, ¿ese pololo que tuviste habría sido como uno de los protagonistas por así decirlo?

A: Emm, sí, como un subcapítulo

E2: Ya

A: Así como a grandes rasgos, la forma de percibir la vida sexual, que eso sería como aprender a quererse, o sea, no sería tanto de mí sino que tratando de generalizar un poco, pero si, (...) era importante, porque me ayudó como quizás a consolidar eso, porque yo... como que uno de repente piensa que se las sabe todas, pero no, de repente, hasta que te pase eso te dai cuenta de que no, quizás no te queriai' tanto como pensabai, hasta que llegaste a ese punto que no sé po', podías estar perfectamente tranquila estando en pelotas, y... en esos... igual eso de tirarse tiene los dos sentidos, lo emocional y también lo físico... Mmm... no sé que más, emm...

E2: ¿Y que otros subcapítulos habrían ahí?

A: Como el comienzo, como el... quizás en un principio como ¡ay! tratando de darle esa responsabilidad a un otro, como tratando de hacer responsable a un tercero o a tu pareja de

ese amor a ti mismo, y después como que va evolucionando a que eres tú, o sea, te querís por más cliché, si tu no te querís, ¿como vay a ceder esa responsabilidad a otra persona?, y no sé po', ese capítulo sería como el comienzo, como ese, no sé po', mi primer beso lo dí con alguien que no me gustaba porque él me dijo “me gustas, ¿pololíamos?”, y yo “bueno, ya”, así como... me sentía como vieja cachai, a los 14 me sentía vieja de no haber dado un beso y dije “ya po', ya” y me llegó y me dió un beso, y fué como “¡oh! eso es un beso”, fué muy poco romántico (risas), fue un poco como “rayos”, pero de repente más como por aventura, o explorar, después por creer que claro, que... esa pareja es la que te tiene que hacer feliz, y... después entre... de repente buscar la felicidad en estas como... estas parejas que tu ves que pensai que podrían ser algo serio pero que al final no lo fueron, y... nada po', ahora es como nada, yo tengo que estar bien, y si yo estoy bien, yo se que mi pareja o, yo... no sé, lo más importante es que yo esté bien antes de hacer cualquier cosa con otra persona, así como para establecer una relación emocional profunda, pero... eso, como el comienzo, el desarrollo, después ahí, con él, y ahora tengo que estar bien conmigo, creo, o estar quizás, es repetitiva, pero es eso, de quererte bien a ti misma

E2: ¿Y por que a los 14 te sentías vieja por no haber dado un beso?, ¿te comparabas...

A: Si, si po'

E2: ... habías visto algo?

A: Había visto niñas como ya pololeando, y yo ahí así como “¿ahh?, donde esta alguien para mí? ¿donde había alguien para mí?”, pero si, eso en comparación, y por eso...

E1: Recién mencionaste algo del respeto, o sea, responsabilidad a un otro, y de evolución hacia uno mismo, algo así, cierto?

A: O sea, si, primero tu tendrías la responsabilidad de tu felicidad en otra persona, y después tú tendrías que asumir la tuya

E1: ¿Cómo fue esta evolución de pasar la responsabilidad a un otro, a ligarla a ti misma?

A: Es que yo creo que igual, por eso, con el tiempo y con las parejas no más, por eso con este primer beso curioso, y de la nada, y fome, y super baboso, ahh! (risas), hasta no sé po', andar buscando esa suerte de felicidad en parejas pasajeras, para después estar con alguien así bacán y aprender realmente a quererte o a verte con esos ojos que te ve esa persona que te ama, pero después entender que tu tienes que tener esos ojos contigo para contigo misma, porque estar con alguien así serio, bueno, yo viví con él... emm... es distinto ya vivir con alguien a estar en pareja, emm... tenís que entenderlo por tu bien, porque no podís construir con un cimiento que no está bien firme, pero eso es la evolución a través de la experiencia

E1: ¿Te gustaría agregar algún otro capítulo... o...?

A: Ehh... no se, eh, creo que... ¿que capítulo podría ser?, o más bien sería que dijera sobre como que la curiosidad o quizás los deseos sexuales que son como más perversos u oscuros, oscuros entre comillas, eh... tuviesen más un espacio, quizás como más, no sé si me explico pero... tu como persona... todas las curiosidades que tengas mientras no dañen a otra persona, eh... no tuviesen un juzgamiento moral cuático, porque yo creo que iría por ahí más que como una declaración romántica de vivir la vida sexualmente más libre, y... sin miedo a experimentar, hay una canción de, ahh!, Me llamo Sebastián, si la han escuchado, o sea, la canción se llama Corazón, un corazón (...) de tres, no va a decir cómo vivir el amor, si, queda lo propuesto, o sea, si tu quieres estar con tres mil personas, o no quieres estar con nadie, si quieres, no sé po', ser poliamoroso, emm... si quieres... no sé, cualquier opción de vida que tu escojas, mientras sea la que tu quieras, y que pucha, la midai bien, vos dale, y eso tendría que... ojala pudiese ser así, pero no se da, menos acá, menos así como estamos, me imagino que, no se po', si erí's lesbiana, no se po', el otro día en la plaza Victoria unos evangélicos estaban gritando puras hueas', así pal' pico, contra el aborto, y justo pasaron una pareja de lesbianas y empezaron así, oye disculpe eso me ofende y como que se armó una revuelta, no se si vieron po', pero a la loca no sé po', la dejaron con moretones, los evangélicos po', cachai...

E2: Si po'

A: ... entonces... quizás cuando no aprendemos a respetar que el mundo de lo privado es privado cachai, lo que yo me meta, que no me meta, lo que yo quiera o no quiera hacer es... es mi decisión po', cachai, pero quizás se... no es como un capítulo, pero es quizás como una reflexión que... me gustaría para todos

E1: Y alguna vez ¿has sentido que han cuestionado tu sexualidad?

A: Por ejemplo, cuando se habla de sexo anal, al principio cuando era más chica, emm... no más chica, pero tenía su edad, ahh!, puta la hueá', estoy re vieja, emm... no sé po', yo experimenté, pero no me sentía con la total libertad de poder decírselo a mis amigas, a pesar de que son mis amigas, son mis amigas de la U, no sé po', puta ¿que van a pensar de mí? ¿que hueá'?, y yo voy y ahora lo pienso, ¡wow! cuatico, que cuatico recordar esos momentos, cuando (...) “oye, ¿no les han hecho parar el pote?”, y es como ¿les digo o no les digo? porque me van a juzgar po', cachai', y... esa hueá' igual es brígida, es como hueón'... ¿por qué?

E1: ¿Por qué creías que te iban a juzgar?

A: Porque, no sé, porque es tabú, por lo menos, ehh... pa' los (...) heterosexual que no sean tan así, era... era un tabú, y no se po', todavía estaban aún todas esas risitas... mmm... emm... no sé po', porque las niñas mueren (...), no sé... y ahora, hablando es como normal, “no, si yo lo he hecho”

E2: ¿Con el mismo grupo?

A: No, con otras personas, otras amigas, que claro, hay de todo po', hay gente que lo practica regularmente, otros que han experimentado, pero... no sé, pero es que tener ese miedo a hablar algo así, porque no poder, como no se, por ejemplo todo el revuelo que armó el libro sobre las 100 preguntas de la sexualidad adolescente, ¿que te dice eso?, cuando son preguntas

que quizás, hasta yo aprendí cosas con el libro de la sexualidad adolescente po', el tema es que quizás, eh... no se tocan en ningún otro espacio, y... que la ignorancia que abunda entre nosotros mismos de repente con estos temas, eh... podís salir dañado, de las dos formas, eh... y... nada po', ojala eso pudiese cambiar

E2: Y ¿que diferencias hay entre esos dos grupos de amigas?, ¿sólo la edad o actitudes?

A: Ehh...

E2: ¿Que no te haya dado miedo comentarles?

A: Que ponte tú, cuando (...) éramos, no sé, como segundo o tercero de la U, y... es distinto po', yo creo al principio, cuando tenís 20, 21, y después más grande ya estai fuera de la U, o hay habido agua bajo el puente, entonces ya no tenís tanto, los mismos prejuicios con respecto a actitudes sexuales, eh... es que bueno, ahora, (...) pero si, igual tengo otras amigas que igual son de mi mismo rango etario, han experimentado, o hay gente que lo practica regularmente, pero es... ahora no sentiría miedo de hablar con ella, quizás si con alguien que no conozco, por el juicio que van a tener ellos hacia mí, pero por ser un desconocido, pero eso...

E1: Eso en su momento ¿afecto a lo que tu tenias como significado de deseo sexual?, cuando te hicieron esa pregunta, y tu a lo mejor “no, no lo voy a decir, porque a lo mejor pueden...”

A: Puede ser, porque no sé, yo me considero alguien muy sexual, o muy como que, vive muy a pecho eso... y quizás no poder compartir mi experiencia libremente, igual era penca po', o sea, porque no me sentía... sentía que iba a haber un juzgamiento, o bien a hueviar nomas, pero no quería que me huevian, pero... ahh, se me fué la onda (risas)

E1: Que si en ese momento cuando te... cuando preguntaron si ya, por lo del sexo anal, que si eso a ti ¿te afecto a lo que tu tenias como significado de deseo sexual?

A: Ahora que lo pienso, quizás sí porque... si es algo que no sé po', lo pase bien, pero siento que al compartirlo una experiencia positiva con mis amigas va a haber algo malo por un juicio, también te reprime po', de alguna u otra forma, estoy como no sé po', ay no sé, "me acosté con un hueón' anoche", cuando era más chica alguien te hacía un comentario como "ay pero cómo vay a andar haciendo esas cosas", y es como hueón' dime que me cuide por último, preocúpate por ese aspecto, pero no, un juicio de valor con respecto a la actitud que yo estoy tomando, es penca po', o sea es como innecesario, más si es alguien que tu asumís como cercano, y ahí creo que, no sé, muchas experiencias se reprimen, y después pasan años, no sé cuánta gente se ha demorado en salir del clóset, o no lo sé, acá en Chile aún no conocido a alguien gay abiertamente... Pero si po', yo creo que sí, porque igual cuando erí's más pequeño, aún estás tanteando como vas a presentarte tu frente al mundo, y en esa presentación a veces tu tienes que, no se po', no siempre estay dispuesto a correr riesgos, o estay mas... viendo que imagen de ti muestras a los demás, y como de nuestras ignorancia sexual, poca experiencia, de repente se hacen hueas' po', (...)

E2: Y ¿alguna vez te llegaste a reprimir por juicios que empiezan a decir otras personas?

A: No, yo creo que no, la cague caleta de veces, pero... o sea la cagué en el sentido de, no sé, me gustaba alguien y me metía, le decía vamos con todo y despues le decia, "ahh sólo queria hueviar", me refiero a que la cagué varias veces en que me la jugué varias veces y salí perdiendo

E2: Ya

A: Pero, no sé, eso...

E1: Recién... o sea, durante todo este rato nos has mencionado, no sé por ejemplo, mencionaste la iglesia, tu formación católica, mencionaste las amistades, redes, ¿como crees que estos diversos discursos de la sociedad afectan a lo que... a la forma en que uno construye su deseo sexual?

A: Emm... pucha lo afectan porque... en vez de entregarte herramientas para tú descubrir tu propia sexualidad, identidad, todas esas... todo lo que conlleva eso, te trazan un camino, y... y todo como que te lo apuntan a ese camino, y después tú en el camino te vas diciendo, “oye pero yo no quiero ir por acá” o esto no me complace, esto no me parece... y después tú sola tienes que ir haciéndote herramientas en el camino o tu sola, o tu haciendote de herramientas para hacerte otro camino, entonces en ese sentido, los discursos creo que quizás te sirven como una primer acercamiento al tema, no... no te ayudan realmente a vivir plenamente, porque no tenís como no sé... herramientas como saber hablar temas difíciles, herramientas como... emm... saber educación sexual, cómo protegerte siempre de enfermedades, o cuales son las enfermedades... pero a la larga el discurso más te nubla la mente que te la despeja, y... mmm... no se po’, hay muchos discursos, que son simples discursos desde la heteronormatividad, que te sesgan, es solamente una visión muy... sesgada, y muy yo creo que se está quedando cada vez más retrógrada de nuestra realidad, y por eso me parece genial, no sé po’, los chicos trans y las chicas trans están cada vez más organizadas, ehh... se están visibilizando mucho más, me encanta que suban y digan un (...) (risas), hasta cuestionarse, que empecemos a cuestionarnos todos, por ejemplo, ahora lo que pasó con el... ni una menos, es bacán porque se encendió al tiro como loco, quizás un cambio feminista es la opción, y ellas (...) eso me encantó, hombres con los que siempre he hablado así como “oye, pero tu cachai que a nosotras de verdad, de verdad... es webiado caminar de repente por la calle”, ahora me siento así como “hueón’ ahora como que te entiendo”... es como si!, es una pequeña batalla ganada cachai como hueón’ no es como de lloronas, pero de verdad, imaginate, ser mujer es distinto, aunque tu no queria, igual es distinto, y... emm... cuando los hombres y también las mujeres se dan cuenta que el feminismo es una opción, o sea igual de género es real... y podemos aceptar que hay distintas formas de amar y de complacerse, es... vamos a llegar más tranquilos y, (...) y que todos hagan el amor (risas), quizás es muy hippie, pero es eso, cuando entendemos que no hay una sola forma de vivir y combatimos estos discursos, o por último te los cuestionai, emm... el deseo sexual, especialmente las mujeres se podría vivir plenamente, porque ya no tienes que ser señorita, porque ya no tienes que amar a un varón, porque si te da la gana de estar sola podi’ estar sola, si te da la gana no sé po’, de culiarte a todos los hueones’ que querai, culéatelos cachai, tranquilamente, porque... es tu

cuerpo y también es tu placer y lo más importante es que sepai cuidarte y que es lo que quieres, y eso

E2: Y en algún momento, ¿alguno de esos discursos trazó tu camino?

A: Mmm... es que yo creo que en un principio sí, pero siempre he sido de la idea que debería, si hablamos del amor más que del sexo, emm... todos debemos ser bisexuales, cachai, porque yo, ¿que es lo que me enamora de tí? ¿que es lo que me gusta de tí?, son aspectos que se van nutriendo en la rutina, que tienen más que ver con prácticas que con aspectos físicos, tú podrías amar a cualquier persona, porque, no se po', si te gusta ver las mismas películas que a mi, me enamoro de ti; tu pene o tu vagina no debiese ser un hito que me va a evitar amarte. Y no se po', esa visión de mundo siempre la he contrastado con los discursos establecidos del status quo, mmm... y a pesar de que nunca he tenido una relación con una mujer, ehh... me siento como abierta a la opción, yo digo ¿por qué no? ¿por qué limitarme? ¿por qué no vivir eso? si, hueón', o sea, hay tanto en el mundo, hay tanta gente hermosa, cada persona es un mundo por sí misma, ehh... y también no se po' es como una puerta... a otra forma de vivir la sexualidad, quizás no me da, pero... no se, emm... de vivirla, a ese discurso, yo creo que sí porque es como un punto de partida, es lo primero que tú conocís, por lo menos en mi caso...

E2: Y ¿cual sería?

A: O sea, eso de no sé po', ehh... el ser señorita, el estar con alguien, o quizás en un principio era más (...), cachai, o no meterte con cualquiera, no seas una suelta

E2: Y ¿de donde crees que se promulga eso?

A: Desde el patriarcado (risas), desde, no, desde... es que todo tiene que ver también con el primer capítulo, el ser mujer, de todas las historias de nosotras (...) un cuerpo en la historia, como siempre hemos sido en la historia, siempre hemos sido reprimidas, sin grandes referentes femeninos, en la historia, en la política, en la ciencia, o las hay, pero no son tan

visibilizadas como los hombres... y... y desde ahí, también como que se construyó un discurso de cómo debemos vivir nosotras nuestro propio deseo sexual, y... y de ahí

A: Bueno, sí, estoy con sueño, lo siento... pero, ¿cuál era la pregunta? sorry...

E2: Ahh! no! de donde creías que se promulgaban

A: Ah! de eso, desde nuestro rol histórico, porque igual la historia ha sido escrita por hombres, y quizás siempre entendiendo a la mujer como la que nos cuida la guagua

E2: Y ¿de donde recibías tú estos discursos?

A: No sé, de todas partes, o... es que no es tanto como recibirlos, sino que como voy creciendo con ellos

E2: Ya, o sea que están...

A: Están implícitos en nuestra formación

E2: Decís tú, que están en la formación, ¿sí?, ya

E1: ¿Han existido momentos en que tu has comparado tu deseo sexual con otras personas? recién hablabas de que conversabas con tus amigas por ejemplo, ¿algún otro momento? o ¿cómo eran esos momentos?

A: Emm... o sea sí, le hablo (...), es muy divertido nuestro Whatsapp, pero... ¿si lo comparo? ¿con el de mis amigas?

E1: ¿Alguna vez han llegado a conversar acerca de lo que significa para cada , para alguna de ellas el deseo sexual

A: o sea, quizás no tan abierta, no, ¿que es el deseo sexual para tí? (risas), no, pero comparar experiencias, entender que es lo que le gusta a una, o a la otra, que prácticas hizo, todo, que practicas realizó, o como le gusta, preguntas así. Yo se que quizás... tal vez no con todas, pero con las más cercanas sí, porque no sé po', es divertido, "hueona' me hice una escalera" "ooh! ¿en serio?" (...), yo sí, por lo menos lo hablamos bastante

E1: Y ¿alguno de estos aspectos que han conversado ha influido en tu forma de...?

A: O sea, si po', porque de repente una llegó a otro nivel que tu no, entonces "¿cómo lo hiciste?, pasate la receta" cachai, no se po', es comparar experiencias, y... y nada po', es como intercambio de experiencias y de repente, si a ella le funciona eso, y a mi no me va a funcionar, es como construye el discurso de la sexualidad desde la experiencia de nosotras mismas, y también con mis amigas que también piensan como yo, porque son mucho más abiertas, que no tienen tapujos en no sé po', "¡ay! el loco me metió un dedo en el pote", y es como, no sé, y me cuenta cosas así, y bacán, o sea, abiertamente podamos... entendernos y reentender lo que son estas experiencias para nosotros, y no desde un discurso del status quo...

E1: Y como para ir cerrando ¿que opinas sobre lo que estamos investigando?

A: ¡Ay! me fascina (risas), no, me parece super interesante, creo que ya le dije a X un poco que me encantaría hacer un estudio alguna vez como sobre... sexualidad femenina, y quizás más al respecto como a nuestra masturbación, algo así como indagar más porque...esa es la tesis po', que la mujer moderna descubre su cuerpo de la misma manera, y por otra parte tiene todo este bombardeo (...) de tipo desde que es muy niña, de cómo tienen que ser por afuera, pero no hay nada como que te estimulen, ni desde tu propio cuerpo, ni desde afuera a descubrir tu órgano reproductor, y... y en esa pérdida de tiempo que pueden ser mucho años, hasta que tu tienes una vida sexual activa, puta se te va caleta de rato, porque como yo les digo hueón', cuando yo me di cuenta que no había tenido orgasmos fué como conchatumadre, ¿que me pasó así?, ¿como no lo pude prever? y fuí como ¿quizás como cuantas estarán como yo? o ¿quizás cuanta gente todavía no? y... no sé po', quizás desde las ciencias sociales

aportar algún tipo de información real de cómo se vive la sexualidad chilena, y quizás lo que ustedes están haciendo es bacán porque ya que es algo más serio, o sea, es serio, y es un aporte po', desde el retratar cómo se vive, y... no sé po', esperamos que podamos avanzar rápidamente para (...) para que nuestros hijas/hijos puedan vivir más plenamente su vida sexual

E1: ¿Tú crees que esta pregunta se da normalmente en la sociedad?

A: ¿del deseo sexual?

E1: Mhh (afirmación)

A: No, aparte, es igual, lo encuentro como rara la pregunta, así como al deseo sexual, porque es como que ¿que es lo que yo deseo sexualmente? ¿que es lo que a mí me calienta?, que... que... ¿que es lo que yo quiero cuando tiro? Entonces como que ahí como que se me hace muy grande o muy como ambigua, o no sé como... que es lo que realmente siente ese... no se si son parte de nuestros rollos de falta de educación sexual, o si es algo que nunca me había preguntado, o porque simplemente vino la hueá', y (...) mi deseo...

E2: Puede ser que nunca nadie se lo haya preguntado, cómo está explícito además

A: Pero, es importante hacerse la pregunta ¿que deseo sexualmente? y ahí ser un poco, o sea, ser crítico con respecto a las prácticas que uno mantiene

E1: Y por último, ¿que fué lo que te motivó a participar en la investigación?

A: Primero, ayudar a alguien de esta tesis (risas), y segundo, porque igual me motiva el tema, pero después decía a lo mejor... no se como les habrá ido con la otra entrevista, no se si yo hablé más o hablé menos. Si de repente alguien compartió, no sé po', yo siento de repente que puedo compartir mucho más libremente, entonces ahí no sé si realmente la información se va a desvirtuar porque soy... no sé... como un...

E2: ¿Te crees como fuera de lo normal?

A: Sí, siento que no... sí, para mí siempre fuera de lo normal, pero no sé po', ojalá sea algún aporte y nada po', me interesa, y espero que (...) (risas)

E1: De nada

- *fin de la entrevista* -

Entrevista B

E: ya, para comenzar nos gustaría conocerte un poquito más, saber ...de dónde vienes, qué haces actualmente, cuántos años tienes...

B: Me llamo B., tengo 22 años. Estudio acá en Valparaíso en la universidad X pedagogía en inglés. Soy originaria de R. [otra región], ehh...no trabajo actualmente, pero estuve trabajando en una disco hace un par de meses atrás allá en R., ehh...tengo un perrito, chiquitito que se llama J., es como una guagua...ehh...estudio pedagogía porque trabajé antes con niños en un colegio y como que me gustó mucho el área, entonces así como que...ejercí antes de estudiarlo, entonces así llegué a esta carrera, y el inglés más que nada porque te abre tantas barreras....y es bueno siempre saber otro idioma.

E2: ¿y aquí vives sola?

B: ehh...técnicamente sí, vivo en un cerro de Valparaíso y...mis tíos tienen una casa gigante y atrás hay otra casa, y en esa casa vivo yo...sola..jajaja, pero siempre paso por esa casa, los saludo...comparto con ellos un rato...

E2: ¿y cómo fue la decisión de venirte a esta región en específico?

B: ehh...antes había ehh..pedagogía en inglés es mi segunda opci...ehh..entré primero a otra carrera, química y farmacia y no me gustó, y después estaba entre la católica y...y la X, y me dijeron no a ojos cerrados la X, porque la X es mucho mejor en pedagogía, y en Valparaíso

más que nada porque me carga Santiago, es así muy feucho, no me gusta...entonces Valparaíso era como la opción. Así llegué acá, y a la X por lo mismo, porque es mucho más pedagogía...es mucho más pedagógica que la católica. La católica es mucho más academicista, te enseña mucho contenido, pero no enseña a ser un profesor como se debe, en cambio la X es todo alrevés, te enseña a ser más profesor.

E2: y el cambio de pasar de R. a Valparaíso, ¿cómo fue?

B: igual yo había pasado mucho tiempo en Valparaíso, siempre venía, porque tengo familia, ehh...pero igual fue complicado, porque cuando la primera vez que vine a estudiar acá tenía diecisiete años. Estaba recién salida de cuarto medio, y llegué acá con diecisiete años y cumplía en abril los 18, entonces primero para sacar la tarjeta fue un...cacho, porque tenía que ir con mi mamá...para que...como que me abrieran otra cuenta a mi nombre. Lo mismo, cocinar, ehh...hacerse uno, así como ya tengo veinte lucas pa' la semana, tengo que gastar tanto en pasajes, tanto pa' acá...y si fue complicado...pero igual he tenido experiencia así como sobreviviendo sola, porque mi mamá ha tenido muchas enfermedades, ha pasado mucho tiempo hospitalizada, entonces igual estaba acostumbrada como a vivir sola, a pasar mucho más tiempo sola que...viviendo con alguien más.

E2: ¿eres hija única, o tienes algún hermano...?

B: no, tengo un hermano mayor, tiene veintinueve, creo...él vive solo en R., pero trabaja en Santiago. Nos llevamos súper bien ahora, pero cuando éramos más chicos...él era mucho mayor, o sea él es mucho mayor que yo, entonces cuando éramos chicos no sé pos, yo era chica, él era adolescente, peleábamos... pésimo, como el perro y el gato, pero ahora somos súper yuntas, salimos...de repente hemos carreteado juntos...es como súper...es muy buen hermano...ahora, jajaja

E2: ¿y cómo fue ese cambio de... esa diferencia de salir a carretear juntos?

B: eso fue igual hace años, fue como cuando yo tenía dieciocho más o menos. Mi hermano ha sido siempre muy carretero, como de los que conoce a todo el mundo allá, entonces yo ya iba, lo llamaba y le decía; ¿oye podí' decirle a tu amigo que me deje entrar con un hueón'?, y ya...y nos topábamos ahí con unas amigas y me decía así como; oye que estay haciendo, así como...no acá...y me decía ¿querí' comprarte algo?, toma aquí está la tarjeta, ya te sabí'

la clave, anda a comprarte lo que querai'. Entonces igual fue distinto, yo creo que como que ahí empezamos a formar esos lazos más cercanos que hemos tenido...lo mismo que cuando entré a trabajar en la disco. Yo entré a trabajar ahí porque los amigos de él eran dueños de la disco, entonces como que...eso nos ha dado...yo creo que fue como el vínculo, y mucho más que después se fue a vivir solo...era distinto pos', no lo tenemos ahí en la casa...como que se extraña un poco...su presencia, pero se agradece porque...jajaja los caracteres chocan mucho.

E: ehh...como para comenzar ya a introducir el tema, nos gustaría conocer tu opinión sobre la forma en que se abordan las temáticas sobre sexualidad hoy en día.

B: es...super complicado...porque no sé, orientación educacional, esto lo hablo desde la pedagogía, no es un ramo tan obligatorio en los colegios, entonces los niños tienen como 45 minutos para tratar los temas...el semestre pasado me tocó una práctica de orientación y tuve que ir a hablar justo de sexualidad al colegio, así como que...vas a tener que pasar esta materia, y fui...me tocó en un colegio municipal de la región, ehh...era un octavo básico, y prácticamente los niños sabían mucho más que yo...me dio mucha risa...entonces saben mucho, pero también están muy desinformados con algunas cosas. Entonces cuando tú les tocas no se pos', el tema del VIH, el virus papiloma humano...cómo que te hacen las típicas preguntas; ¿pero es verdad que te puedes contagiar así...? ...y a las niñas les da mucha vergüenza tocar los temas a viva voz, todavía es como...encuentro que en los niños es un poco tabú, obviamente porque los papás se los enseñan así, entonces cuando tratamos el tema del embarazo, los métodos anticonceptivos, las niñas me preguntaban, pero me preguntaban a final de hora, así como; tía que si pasa esto, o lo otro...así...así tenía que explicarles todo...como que les da vergüenza y como que lo ocultan mucho, entonces eso produce que de repente inician su vida sexual muy desinformados, y cometen muchos errores...yo recuerdo, jajaja.

E: recién mencionaste que había veces en que los niños sabían mucho...

B: si al respecto de que pueden tener...yo tenía un octavo básico, tienen como doce, trece años, más menos en octavo básico...y ya han iniciado algunos su vida sexual. Y yo lo comparo...yo tenía esa edad, y era como...como que yo los veo y están mucho más avanzando en lo que por lo menos...yo en mi generación lo era, como que en esa época tú te

preocupabai' de lo que estabai' estudiando, del grupo que te gustaba, pero los niños...ehh..pueden hablar de sexualidad así a viva voz o de repente preguntan...entonces encuentro que están mucho más avanzados en la edad que tienen, como que las generaciones se han ido adelantando.

E: ¿y a qué crees que se debe esto de que las generaciones se han ido adelantando?

B: yo creo que puede ser también por la televisión, y... el acceso a internet que tienen los niños, porque ahí encuentran todo, de hecho pueden escribir, no sé...ehhh triple X y le van a aparecer veinte mil páginas de pornografía en internet. Nadie lo fiscaliza...en la tele...la tele está súper sexualizada...la propaganda, no sé po' el mismo morandé con compañía que lo dan todos los fines de semana...antes mostraban pura pechuga y poto, ahora ya no tanto, 'pero hablan mucho del tema. Entonces claro, los niños van escuchando...van asimilando, y van preguntando, y si los papás no les responden, qué van a hacer los niños de nuevo, pescan el teléfono, todos tienen teléfono ahora, todos tienen internet, lo buscan y pueden ver lo que quieran.

E2: y en diferencia a cuanto tú tenías esas edad, ¿qué pasaba en tu entorno, con la tele o el internet...?

B: ehh...me acuerdo, era divertio' porque, ehhh...cuando era chica, no sé pos' estábamos con mi mamá viendo tele, y típico que estaban así, eran las once de la noche y estaban mostrando esas teleseries nocturnas y pasaba una escena así sexual, y mi mamá así como cht [*sonido que alude a televisión*] lo cambiaba, y yo así como ahh qué pasó, qué, porqué me cambiái' la tele...no tú no puedes ver eso [*aludiendo a comentario de la madre*]...y yo ya mamá, pero típico que uno...yo siempre tuve acceso a internet. Uno igual de repente te metiai' y aparecían esas páginas como esas propagandas, así pshh..*[movimiento manual simulando la apertura de una página web en un computador]* jajajaj, y se aparecía... no sé pos, una mina haciendo sexo oral, y tu así como "ahh qué es eso...", y teniai no sé po'...diez, once años...y aparecían bueno los típicos como virus...entonces claro...uno no era tan curioso como los niños o tan abiertamente como lo hablan en su grupo social el tema...como que no era un tema que se trataba mucho. Lo mismo con los colegios, como que lo trataban muy escondido, con esos libros del quiero ser...esos libros...que yo estaba en octavo básico más o menos cuando estaba ese tema...pero tampoco se trata abiertamente...por lo menos en

esa época todavía tenían el estigma de decir, no sé po', pene, vagina...de hecho a mí también me cuesta decirlo cuando hago clases a los niños. Cuando me tocó hacer eso, lo evitaba así rotundamente...lo mismo que mostrar imágenes, porque yo no tengo consentimiento para mostrarle a niños menores de edad imágenes explícitas...de hombres o mujeres desnudos, entonces tenía que ocultarlos [movimiento manual que alude a la acción de pixelear ciertas zonas de una imagen]...si mostraba una herida, tenía que mostrar la pura herida y no el sector...entonces es complicado, porque los colegios y los papás te coartan la posibilidad de enseñarles más...porque tú tienes que enviarle como un consentimiento a todos los papás, que todos te autorizan a hacer eso...explicarle a todos los niños detallado el tema, y si no lo tienen, después los papás están en toda su libertad de demandarte u joderte tu...

E2: ¿y con uno que no acceda..

B: con uno que no acceda, claro hay un problema, porque o sacas al niño, ehh...o hacer la clases, estructuras la clase de otra manera. Entonces es súper complicado ese tema por lo menos pa' los profesores.

E: y...bueno, ¿cómo crees que se vive hoy en día la sexualidad, específicamente en la mujer?

B: encuentro que ahora, es como un poquito...si un poquito más libre...en el hecho de más expresada, por todos los movimientos que ha habido. Entonces como que se está quitando el estigma, pero también se...se machaca mucho a la mujer, por el hecho de no sé pos'...lo mismo de la ley de aborto...si la mujer, no sé po'...si a los niños los violan, no tienen derecho a... al aborto, entonces como que...queremos ser un país más abierto, pero seguimos siendo un país súper cartucho en ese sentido, entonces como que...pero sí creo que la mujer está como mucho más liberada...como que si quiere...como las confesiones de la mujer borracha [libro] jajajaja...como que ahí se nota mucho más el pensamiento actual de la mujer, porque encuentro que ahora...como que...si quieren se meten así como...mientras se cuiden, vayan, haga lo que quiera, pero entre las mujeres como que uno no se ehh,..denota mucho, porque si decí, "*no, es que me metí con tal persona*" [quien comenta], es como "*ahh ya..*" [quien responde] y cuchichean al respecto, pero si un hombre llega a saber eso...lo que primero que trata un hombre a la mujer, es de que es puta...de que es maraca...porque las mujeres, yo encuentro que no es tanto.

E: ¿y cómo esto de... como hoy en día está viviendo la sexualidad en la mujer, cómo esto ha influido en ti?, esta perspectiva.

B: no sé, yo siento que soy como criada muy a la vieja escuela... porque personalmente he tenido así como el gran pololo, y como con el... me cuesta como mucho, si es que he tenido otra pareja... como abrirme más a otra persona, por el hecho de que tengo mucha confianza con esta otra persona, y como que llegar así, ya... a otra fase como más sexual con otra persona, me cuesta mucho, porque me da mucho pudor y vergüenza, por lo menos a mí. Sé que hay gente que en realidad no tiene problema con eso, pero yo... personalmente me cuesta mucho. Yo creo que por eso me ha costado mucho tener otros pololos a parte de este.... personaje.

E: dijiste que eras como criada a la vieja escuela... ¿cómo es esto?

B: o sea sí... es que ocupo términos sin darme cuenta jajajaja... El hecho de que es como ya, voy a estar con esta persona... ya... se supone que antes uno se casaba y después tenía relaciones jajaja, ya fuera eso... pero el hecho de que me cuesta mucho abrirme sexualmente a otras personas. Entonces como que antes las personas tenían solo una pareja sexual y con esa toda su vida, por muchos años, juntos por siempre... pero... entonces estoy como en esa etapa. Como que me ha costado, así como te digo, abrirme a otras posibilidades... estar con otras personas... como que todavía estoy como así kjj [sonido], estancada. Debe ser porque... tal vez como que estoy como al [acentuado] indicado para... tener una relación, no como con cualquier persona, ni con cualquier persona que te prenda por así decirlo.

E2: ¿cómo debería ser el indicado?

B: ¿para mí?... ehh... para mí una persona tiene que ser... es una persona que ideológicamente seamos iguales, que no tenga falta de ortografía jajajaja, por favor, porque me ha pasado que de repente estoy muy interesada en alguien, ya bacán, y escriben algo con falta de ortografía, y es como "*no, por favor, no lo puedo ignorar*"... y ahí como que me corta, así como kjj [sonido]... soy como, soy como muy rara en ese aspecto. Entonces de repente... también recuerdo que una vez estaba saliendo con un amigo, pero chocábamos mucho en ideología. Yo tampoco tengo una ideología política marcada, pero... él decía ro... él decía blanco y yo

decía negro, y eso era para mí como [golpe alusivo a hacer un corte], y me cortaba toda la inspiración de poder así seguir algo más...empezar a pololear, o seguir andando...entonces era como mmm...paremos aquí jajajaj ...”*fue un gusto conocerte, podemos seguir siendo amigos*”, jajajaja. Entonces es como una cosa de poder compatibilizar po’, con este gran pololo que yo les digo, como que compatibilizamos inmediatamente...nos gustaban las mismas cosas, pensábamos de la misma manera...entonces no fue como el problema de “*ohh..escribe con falta de ortografía*”, no ya chao.

E2: ¿y cómo se fue dando esa relación?

B: esa...ehh..fue cuando me salí de la primera carrera y me fui a R. de vuelta. Andaba carreteando con una amiga...y me llamó mi ex andante, mi andante anterior, así como “*oye...salgamos a carrertiar*”...y yo dije “*ya...bueno, salgamos*”, y llamé a mi amiga pa’ que me apañara, pa’ no ir sola...y llegamos como a un local, así como un bar, y los chiquillos estaban tomando chela...ya saludamos...”*oye pa’ dónde vamos*”, “*vamos a una disco*”...y fuimos a una disco, y salimos de este local, del primero, e iban otros dos amigos, y ahí llegó él así como... como que yo en realidad ni lo pesqué, así como “*hola*”, ya chao, y nos fuimos...y llegamos a esta disco, nos sentamos...los chiquillos compraron copete, y él se sentó al frente mío...y... empezamos a jugar al “*yo nunca, nunca*” [juego para beber], y yo era la menor del grupo, entonces era como jajajaja...por conclusión, era como la que menos experiencia en las preguntas del nunca nunca iba a tener...así como que mentí...jajaja mentí, la mitad de las cuestiones las mentí...ehh...y él estaba al frente mío, y empezó así...empezamos como a mirarnos y hacer ojitos...y los chiquillos se fueron a bailar, y yo como que me paré y me senté al lado de él...y empezamos a hablar...hablamos, como...teníamos muchos temas en común, y cuando me fui...me fui antes, llamé un taxi...intercambiamos números, llegué a mi casa y ya me había hablado...toda la cuestión.

E2: ¿qué te gustó de él?

B: a sus ojos jajajajaj, si tiene muy bonitos ojos...esos como medios verdes, celestes, no sé, como que depende del día, ehh...no era una persona así como muy,...es carretero, pero no tanto...entonces era como una persona que...es que es un trasfondo también. Él no tiene mamá, su mamá se murió cuando era chico, entonces se fue a vivir con su papá...entonces era como que él necesitaba la figura de una mujer, y como que sentí que la cargó un poco en

mí en ese tiempo, pero a mí no me molestaba, porque soy como súper... soy una persona, soy como súper maternal en ese aspecto. Entonces era como el hecho de que éramos súper regalones, era tierno...era super dedicado, comprometido con la relación...de hecho me acuerdo que la primera vez que tuvimos relaciones, él me dijo “*si pasa cualquier cosa, nos hacemos cargo. No te preocupes*”...como anticipándose así a cualquier cagazo que nos pudimos haber mandado, como que me dijo que me iba a apoyar totalmente, y pa’ mí fue así como [gesto facial que demuestra agradecimiento] “*ohh, gracias*” jajajaja.

E2: ¿y cómo llegó a pasar ese momento de la primera relación sexual?

B: ehh...estábamos solos en su casa jajajaja, fue como una tarde...estábamos solos y fue como que...mmm...regaloneo, regaloneo...oye ya...y yo así como... ya bueno...y subimos a su pieza, estábamos solos po’, su papá estaba trabajando y llegaba en la tarde... y pasó, así como ya jajaja. Fue igual como súper privado, porque estábamos los dos solos, o sea como que...no es como que de repente así como súper tráfugo, no. Estábamos los dos... él fue súper comprensivo en el aspecto que él sabía que era mi primera vez, él no me lo creía, pero yo le dije que si jajaja...ehh...entonces como que fue muy cuidadoso conmigo, y siempre fue muy cuidadoso conmigo, como que eso...me gustaba mucho de él.

E2: ¿y con qué ideas tu enfrentaste esta primera relación sexual...en tu mente, pensamientos, creencias...?

B: al principio fue como que...sinceramente, fue como...la primera vez fue como por mera calentura ajajaja, así como que tenía ganas, y ya las hormonas lo pedían, pero después como que me fui dando cuenta, de que era algo como súper especial entre nosotros, porque era como la primera vez que íbamos a estar así como...unidos por así decirlo, como que es medio ridículo el término, pero...era como la primera vez que íbamos a estar juntos, y como que marcaba una diferencia entre la relación que teníamos antes...de tener sexo o hacer el amor, como sea, a después....claro, ya era como una diferencia entre nosotros, de cómo nos tratábamos, el hecho de que teníamos que cuidarnos, de que había más compromiso...e repente hay infecciones...que después, no sé po’...si a mí me da algo, él también tiene que tomar un tratamiento...yo tomarme otras cuestiones...entonces era como un compromiso entre los dos.

E2: ¿podría ser que le dio un carácter más serio a esa relación?

B: sí...sí, de hecho me acuerdo que cuando le comentaba a mis amigas me decían como “*lo hiciste esperar seis meses*” [con tono irónico de recriminación], y yo “*si...seis meses*”...como la mina...yo dije, sí obvio, porque tenía que estar segura que el loco...que él no estaba ahí como por puro...meterse conmigo. Lo que me ha pasado, es como que mucha gente, como que se acerca por el hecho de que no se po’, trabajai’ en una disco a veces...ocupai’ vestidos apretaditos, cortos...andai’ con tacos...andai’ con calzas, entonces se te acercan mucho por el físico más que por la persona. Entonces como a él lo conocí en un contexto de carrete y antes que eso, fue como más...más cercano.

E: y cuando mencionaste que esto lo habías comentado con tus amigas, eh...¿cómo se generó esta conversación?

B: ahh, es como el hecho de ya...es como...esas amigas de toda la vida que si no les cuentas que lo hiciste por primera vez, así como te voy a odiar por siempre...fue más o menos en esa, así como “*chiquillas, pasó*”, así como...y me dijeron “*por fin, pobre cabro, lo tenía pero ahí con...*” jajajaj. Entonces claro, fue como las chiquillas así como “*cómo fue...*”, yo nunca especifique como mucho, así como que dije “*ya pasó...*”, así como que di muy pocos detalles, pero pasó...fue como...es que dar muchos detalles encuentro que era como violar la privacidad...fue como que les conté así como por whatsapp jajaja, así de informal...así como “*chiquillas pasó esto...*” [B. hablando], “*ahh, ohh bacán, te felicito...estás tan grande*” [comentarios de sus amigas]...porque claro, porque aparte como en el grupo de la...de mis amigas, era como que ninguna de...de por lo menos ellas todavía no habían tenido relaciones sexuales, entonces como que yo era como...marcar la diferencia entre yo que estoy pololeando, llevo una relación más estable...y ha tenido relaciones sexuales, a las chiquillas que no han tenido relaciones serias, o no han tenido en sí relaciones con alguien, amorosas me refiero. Entonces era como marco una diferencia...entonces después otra amiga...otra del grupo...comentó como mucho más adelante, un tiempo después también, y nos contó así como altiro, y fue como “¿cómo pasó?!...”, y ella dio más detalle po’, pero era como el hecho de marcar la diferencia entre que ya no eres tan niña por así decirlo, porque estás tomando como un peso, porque todo lo que significa tener relaciones sexuales, entonces...eso.

E2: y... ¿de dónde crees tú que sacaste como esa postura de...conocerlo mejor, de que no fuera solo calentura, de el hecho de que tuvo que esperar seis meses como te decían tus amigas...?

B: ehh...no sé, yo creo que mi mamá jajajaj, porque me acuerdo que cuando empecé con él era así como ya...juntémonos, relación de pololos, veamos películas...pero mi mamá era así como muy, como que siempre ha estado muy encima mío. Entonces cuando notó que empecé a cambiar como de carácter...como que tal vez empecé un poco a mentir un poco, como que “*voy a su casa, pero va a estar su papá. No te preocupí*”...eso, como que una vez me preguntó “*B. empezaste a tener relaciones con X.*” [tono serio], y yo así como “*sí*”...ya, partiste así como al médico...anda a la matrona pa’ que te dé pastillas, pa’ que te diga todo, y yo ya jajajaj. Mi mamá nunca me explicó nada, entonces uno igual lo sabía del colegio, cuando te explicaban y esos videos de ositos que te colocaban jajajaj ehh...uno sabía más o menos...pero mi mamá como que tuvo esa precaución de...ya si vas a empezar, anda al médico...igual se enojó, porque encontraba que era muy pronto, como empezar a aventurar en eso siendo que era como mi primer pololo...que conocían en la casa de hecho, porque había estado con gente anterior, pero habían sido cosas fortuitas.

E2: y ahí, ¿cómo cuántos años tenías más o menos tú?

B: cuando estaba con el...dieciocho....dieciocho jajajaja

E2: y más o menos, ¿Cuánto duró esa relación?

B: esa relación duró casi dos años...duramos un año, cinco meses, terminamos...y volvimos como a los cinco meses después...como por secuencia jajajaj...y terminamos...el año antepasado...ohh el otro día trataba de acordarme y no me puedo acordar cuando fue, pero...seguimos en contacto... han seguido pasando cosas entre nosotros...y eso...jajaja...por eso decía el hecho de que es la persona como con la que tengo confianza, porque de repente me dicen así como “*cómo seguí de repente metiéndote con tu ex*”, y yo digo si po’ es que tengo la confianza de que si me voy a sacar la polera... al frente de él va a ser como...ya dale...pero frente a otra persona, como que...tenemos como un historial de conocernos. Entonces como que el me conoce muy bien, él sabe que si yo pongo una cara

estoy cómoda, entonces creo que esa confianza y esa complicidad que tenemos entre nosotros es la que me permite...seguir.

E2: y en el intertanto...cuando no han estado juntos en una relación, mencionabas que a veces igual está la calentura... ¿tú has sentido en algún momento calentura por otra persona y...no has tenido esa relación sexual...o no has sentido ni quiera calentura?

B: ehh...no sí, de que se ha sentido, se ha sentido, pero tampoco he llegado como al punto de tener relaciones, por el hecho de que siempre pasa algo, como que...siento como que...como que no conecto muy bien con esa persona, entonces como que...no sé si estoy idealizando mi primera relación o qué, pero el hecho de que ... ehh...como que ponerse como una conexión así como *pshh* [sonido] *ahh* [sonido alegórico a canto angelical], entonces no he vuelto a sentir como ese mismo tipo de conexión con otra persona, y como que yo no creo mucho en el aspecto de que si el sigue intentando, se va a ganar mi...como mi cariño, mi amor, no...yo siento que es como una cosa de química, que... si contactai' bien, sino no, chao...entonces yo creo que eso me ha costado por lo menos ahora de tener otro tipo de relación.

E: cuéntanos un poquito de cómo...durante todo este proceso, fuiste descubriendo tu sexualidad, tu identidad sexual.

B: mmm...jajajaja...

E2: cómo fuiste experimentando tu vida sexual, cómo fuiste conociendo tu cuerpo, o...a través de las relaciones...

B: si yo creo que sería más así...porque nunca le había prestado más atención a mi cuerpo...o sea más al hecho de que estoy delgada...estoy gorda...como te mirai' frente al espejo y te vei' y te decí "ohh no tengo las pechugas tan grandes" jajajajaj o, "debería hacer más sentadillas para el trasero porque se [gesto de caída]" jajajaja. En realidad como que hasta después que empecé una relación como que le empecé a tomar más el peso al aspecto físico, porque tampoco quería que...me cambiaran por una mina más regia, pero recién ahí le presté un poquito más de atención al hecho, pero nunca había tenido así más atención a mi cuerpo como de mirarse al espejo, o cuando ya empasai' las relaciones ir al ginecólogo...y que el ginecólogo te meta la mano por donde sea, es como...y pa' más es un hombre, y así como

que tshh [gesto de introducción de mano], es incómodo...me acuerdo que una vez fui al ginecólogo porque tenía un dolor aquí [pelvis lado izquierdo], como a este lado...y se puso un guante y tshh [mismo sonido que el anterior], y metió mano y fue como la cosa más incómoda de mi vida, así más que el examen [movimiento alusivo a PAP]...esa cuestión fue como super incómoda...así como que “no tenía como un poquito inflamado” [alusión a comentario del doctor]...”gracias” [alusión a reacción de B. en aquel momento]...jajaja...así como de ni siquiera...como que esos doctores que conocí de siempre, sino como ya..voy a ir porque tengo una hora y necesito que me vean que tengo...ya....si fue bastante molesto.

E: ehh, cuando fuiste...como que fuiste formando esta idea, esta identidad sexual, recién mencionaste a tu mamá. Que en algún momento conversaste con ella...

B: ¿de sexualidad?

E: sí, de sexualidad.... ¿ella fue como referente tuyo, o alguien más?

E2: o alguna cosa...

B:....no, de hecho yo creo que el único referente era típica esas películas que ibai' haciendo zapping a las dos de la mañana por la tele cuando erai' chico, en el the film zone [canal televisivo de cable], estaban pasando una película porno, y yo me quedaba así como...ya...dale [gesto fruncido], listo. Entonces como era el único referente, porque yo nunca supe si mis papás...hacían algo...ni idea...como que siempre...mi familia no es muy de piel por así decirlo, así como “ohh mamá te quiere mucho”, sino como “hola” [gesto irónico de distancia] jajaja. Entonces como que tampoco tuve ese referente, mi mamá me dijo “si vas a tener relaciones, cuídate”. Entonces me mandó al...como les dije me mandó a la matrona, que prácticamente ella te haga un chequeo y te diga si estai' bien. Entonces como que fue como...auto...autoenseñanza...me acuerdo que leía...una vez leí un libro, así cuando era chica...leí un libro así de esos que bajai por internet, y era muy porno, era casi como que *cincuenta sombras de Grey*, pero...como de...hace muchos años. Entonces como que de ahí uno iba como aventurándose en el aspecto de “ohh están haciendo cosas”, ohh pasa esto, esto otro. Entonces típico que no se po', te gusta una boyband, y hay niñas que escriben novelas, y esas novelas tienen partes eróticas, entonces claro tu deciai' “ohh estas son niñas

de trece años que están escribiendo eso” jajaja. Entonces claro tu ahí leíai’ cosas que eran fantasiosas, pero obviamente igual salen de la realidad que otras personas tenían.

E: ¿te acuerdas más o menos del libro que nombrabas hace un momento?

B: ohh, no recuerdo, pero me acuerdo que era por ejemplo, era una esclava, algo así... como unja mina estaba encerrada en una parte...era como una...como turca más o menos, pero como muy antigua, y me acuerdo que el gallo era así...creo que era como muy mino, y no sé po’ había una escena con hielo...y el gallo la torturaba con hielo así como pa’ que se metiera con él...nunca me voy a olvidar de ese libro, porque yo creo que fue el primer libro donde me aparecía, sin querer queriendo una escena así...yo dije como “*ohh se ve buena la historia, la relación entre ellos...*”, y lo iba leyendo y era así como “*ohh*” [cara de asombro y golpes a la mesa alusivo a bajar la ventana del navegador abierta en el computador]...y seguí bajando, y dije no importa es una escena...y no po’, el libro en general...era el tema. Igual fue raro pero...fue divertido porque igual aprendí, si hay que leer de todo jajaja.

E2: y esa idea de la relación estable, ¿desde dónde pudo haber salido...o sólo en relación a lo que tu mamá te enseñó?

B: mmm...yo creo que podría ser, no sé, tal vez los libros, las películas que uno ve, o por el hecho de que tampoco soy como tan, tan, tan sociable, entonces como que no soy como de andar conociendo a muchos hombres, y como que cuando terminamos con esta persona fue como “*uy que lata...*”...“*(...)otra relación*”, “*voy a tener que empezar a conocer más gente...como que abrir el círculo social*”, no mantenerte en las mismas cuatro paredes que te relacionabai’, porque sino no va a apreocer nadie jajajaja. Entonces yo creo que en ese aspecto, de tal vez como conformismo...como de no seguir buscando más, saqué esa idea, porque mi mamá es de las que dice “*B. experimenta, tu no podí’ estar siempre con el*”, “*teni’ que pololear más veces*” me decía...“*teni’ que aventurarte, conocer más niños...*” y yo así como “*pero mamá....que lata*”, entonces como que...es como raro que una mamá te diga eso, para mí, pero como que mi mamá tenía una idea totalmente opuesta a la mía...yo por mi si hubiese estado toda la vida con él, bacán.

E2: ¿y por qué crees que tuviste esa idea siendo que tu mamá tenía la opuesta?

B: yo creo que por lo mal que le caía a mi mamá jajajaja, que no se llevaban bien...lo encontraba como...lo encontraba raro...como que no miraba mucho a los ojos a las personas...y yo igual lo entendía, porque el hecho de que él se crio sin una mamá, como que lo cría diferente una persona que se crio en una familia con no sé po, una mamá un papá, dos mamás...no sé pos, es diferente a una persona que se cría en una casa disfuncional. Donde el papá está tarde, mal y nunca, donde tiene una madrastra que lo trataba súper mal...después que terminan con esa persona...vive con el papá...está solo. Entonces era distintos, era como una persona que yo creí que necesitaba como cariño, afecto...esa visión de familia, entonces por eso...

E2: y hoy que no estás en una relación así como oficial con él, ¿tu mamá insiste en lo mismo?, así como tienes que conocer más niños....

B:mmm [asiente], mi mamá no sabe que yo sigo hablando con él...ni que nos seguimos juntando.

E2: ¿y tu igual sigues con esa postura de tener relaciones sexuales en una relación...seria y todo eso o no?

B: mmm...no tanto. Ahora no, por el hecho de que sé... que si se da la situación “*why not*” jajaja, eh...pero tampoco soy como...no soy carretera, entonces no se me dan esas oportunidades, porque además tengo el problema de como que si me llevo muy bien con una persona...tiene que ser con una persona que no esté pololeando...porque típico si está pololeando genera mucho conflicto...como que la polola se enoja...entonces es como complicado en ese aspecto. No tengo como un círculo social amplio, como pa’ decir así como “*ohh estábamos carretiendo’ y me metí con ese mino*”, como que no soy de ese ambiente.

E2: ¿y cuándo cambió eso, ese “ahora no”?, ¿cuándo pasó ese “ahora no”?

B: después, así como después de un año que terminamos con este niño dije ya...si por qué no...por qué no meterse con alguien por ganas no más, por placer...no lo he hecho jajajaja, pero no le cierro la posibilidad.

E: bueno, como para...nos gustaría saber qué significa para ti deseo sexual, tu concepto de deseo sexual.

B: ...deseo sexual... en general o...lo primero que se me venga la cabeza por ahora...

E2: o ambos...

B: no sé...puede ser...es que como que hay que dividir entre amor y sexual [tono bajo], no sé...para mí es como...esas ganas de...tener relaciones, ya sea así como sexo oral o...anal, como sea, con una persona, independiente el sexo, da lo mismo...pero...esas ganas que dan como ese cosquilleo...como que algo se prende dentro de ti, no sé, no sabría cómo describirlo, pero como que...como que dan ganas, no sé, no sabría cómo explicarlo, como que..."por favor hazlo", "acá estoy" jajaja, eso puede ser...

E2: y eso que dijiste como "amor, sexual"...¿en qué estabas pensando ahí?

B: el hecho de que...no se po', con este pololo fue bajo una relación de amor, pero había deseo sexual, pero era bajo el hecho de que estábamos pololeando...estábamos juntos, había roce de cuerpo...al hombre se le hace notar mucho más fácil que a las mujeres...por eso, más que deseo sexual en un aspecto de que estai' carreteando, estai' cura', te gusta el mino, como que "vámonos pa' otra parte", como que lo divido en esas dos...en esos dos tipos.

E2: ¿has experimentado los dos?

B: eh...sí, puede ser que sí, es que lo que pasa es que es como complicado, porque con este ex, con este súper ex...ya...tuvimos nuestra relación, terminamos...la ultima vez que terminamos, no hablamos por mucho tiempo y volvimos a hablar el año pasado pa' navidad, fue en esa fecha...me fue a ver a la disco donde yo estaba trabajando...y como que hemos mantenido hablándonos...y de repente fue así como...no sé cómo...a pesar de... a querernos de nuevo, pero él está pololeando, él está pololeando con una persona, lleva más de un año con la niña jajaja y yo así como "oh que atroc", entonces ahora es como que el podría ser como mi touch and go, o yo su touch and go, pero de repente es como no se po'...por ejemplo pal' dieciocho [fiestas patrias], fue como "qué estai' haciendo" [él]..."no estoy aquí en las fondas, ¿y tú"? [B.] "no, yo estoy en la disco" [él]..."ya te paso a buscar, sal en tal rato"...ya, me pasó a buscar, nos fuimos...fue muy...emociones de lado, dejar las emociones por lo menos con él de lado y dedicarse al acto sexual.

E2: ¿solamente con ese momento dejar las emociones de lado...

B: o siempre...es que sé que con él ya no tengo que mezclar las emociones...porque ya lo conozco demasiado ya, como que he tenido varias...lo conozco por todas partes, entonces, como que sé que con él ya no me puedo seguir involucrando sentimentalmente. Entonces al momento de que llega a pasar eso, yo voy así como que “*chao*” jajajaja, “*nos vemos nunca por favor*”...ehh...cortemos esto porque no me hace bien po’. Es que yo sufrí mucho las dos veces que terminamos, especialmente la primera, porque la primera fue como una patada en la guata...pero...la segunda ya fue como más preparada. Entonces como que seguir involucrándose de con lo mismo, sentimentalmente pa’ mi ya no sería como... muy beneficiosos...yo creo que la mitad de mis amigos y mi familia se opondrían a...la relación, porque como que todos lo odian...pero no sé po’, cuando le conté a la C., o mis otras amigas lo que estaba pasando con él, fue como que una amiga me dijo “*mientras no involucres sentimientos, vo’ dale*”...y fue como que si...es que las ganas hay que sacárselas de alguna manera, porque por algo...una vez que tu inicias tus relaciones sexuales, como que tu cuerpo te lo va pidiendo, como que cada cierto tiempo como que te dice que “*hay que regar la plantita*” [gesto de regar] jajajaja, entonces para mí, él es como mi manera de hacerlo, por el simple hecho de que tengo la confianza con él y como que me da lo mismo, como dije recién, sacarme la ropa frente a él. Pero con una persona que recién vengo conociendo como que todavía tengo ese problema.

E2: ¿El problema en cuanto a que te da deseo y no confías en llegar a concretar la relación?

B: Sí, en parte porque no he tenido gente que conozco que ha tirado así como los (...) pero siento que todavía esta esa conexión como de “¿andai con condones? Porque si no, no” (*risas*).

E2: es más confianza de

B: si, estar en confianza con alguien de que me vea, porque soy súper vergonzosa con el cuerpo. Siento que estoy gorda, que acá, que allá. Como que eso me da mucha vergüenza, siendo que hay hombres que les da lo mismo ese aspecto, pero a mí me importan mucho, y creo que eso me frena también.

E2: ¿y de dónde crees que te importa tanto eso?

B: yo creo que porque cuando era chica gorda, entonces yo creo que de ahí viene el hecho de que fui muy gordita hasta los diez años, y fue como típico que te pegai el estirón y adelgacé y estaba en mi peso normal, por fin estaba en mi peso normal, ya no necesitaba dietas, nada. La gente se empezó a fijar en mi po, así por el hecho de que yo estaba disconforme con mi cuerpo era como la forma para... Y desde ahí siempre he sido muy fijona conmigo misma: me peso todas las semanas que no esté engordando mucho, que si subo dos kilos debo bajar tres porque...

E: Y para comprender un poco cómo tu construyes el significado de deseo sexual, nos gustaría que dividas un poco...o nos cuentes algún episodio que ha sido importante para construir este significado o darnos algunos capítulos de tu vida

E2: como un libro

E: claro

B: ¿sexual?

E: Para comprender el significado que tienes de deseo sexual

B: mmm tengo súper mala memoria (*risa*) ehh ya, lo primero que se me viene a la mente de las primeras veces que como que empezaron a pasar cosas sexuales, con X... el Voldemort le digo (*risas*) no se po, me acuerdo de una vez que estábamos en su casa, estábamos solos, como que el papá, como te digo, el papá trabaja, entonces podíamos pasar mucho tiempo solos, y estábamos en el computador viendo celulares y las características, súper ñoños los dos. Y de repente, toqueteo por acá. Él es cuatro años mayor que yo, y él ya había tenido una relación como de cinco años con una niña, entonces claramente él tenía mucha más experiencia que en mi vida había tenido, porque en realidad no tenía experiencia previo a eso. Entonces en realidad yo me dejaba llevar, por lo mismo, entonces le dije “si quieres lo hacemos, pero ¿tení condón? Ya dale”. Como que fue raro empezar a verle su miembro, porque era como raro, así como “¿qué es esto?”, porque nunca lo había visto en vivo y en directo, no creo que un niño se baje los pantalones y te muestre la *esta*. Entonces era raro porque en el colegio te enseñan a poner un condón con un plátano o un palo, de eso me acuerdo mucho... de en vivo y en directo. Ya, con cuidado, tú arriba, tú abajo. Me acuerdo mucho de eso porque era como midnight, como medianoche, recién oscureciendo, estaba

solo e iba a ver una película (*risas*), me la creí, y llegamos a esa situación, que esa fue la primera vez, la primera aproximación a deseo sexual. Después, no sé si era antes o después que eran estos típicos toqueteos, de que empezó o tocar, siempre estando solos... y me acuerdo que una vez estábamos en mi casa, era invierno, me acuerdo de con lo que estaba vestida. Estábamos solos en la casa, era súper difícil que nos dejaran solos, fuimos a mi pieza, estaba tomando pastillas entonces no corría riesgo de que pudiera quedar embarazada, habíamos tomado la precaución de que pasara un mes (*risas*) porque eso es un mito, le pregunté al doctor. Entonces me dijo “ya, colócate así”, me dijo prácticamente todo como estar, cómo ponerme, y lo hicimos. Fue la primera vez y fue súper raro porque no sangre al tiro “oh tienes que sangrar”, sangré después. Fue como súper raro, yo creo que ese día, en mi casa, marcó la diferencia total de la primera vez que lo habíamos hecho porque fue la vez como se debía que teníamos que hacerlo. No ese toqueteo de que casi lo hacemos y no.

E: ¿y después más adelante, cómo se fue dando?

B: ahí se fue dando más confianza en el hecho de que probemos otras posturas (*risas*) tú arriba y yo abajo, tú allá... así como más o menos el kamasutra, pero no tanto. Era como tú así, pero ponte acá, empezamos a probar. También así uno va descubriendo lo que le gusta al otro, no sé, él sabe que mi punto débil es que me den besos en el cuello, o escucharlo como su voz así calentona por así decirlo, entre que habla y gime, como que babea. De hecho él todavía no sabe que me carga, porque si lo hace es como que “te odio, te odio, te odio ¿por qué haces esto?”. Entonces ahí nos empezamos a conocer nuestros puntos débiles, usando los de él y los míos, y cuando estábamos en esas situaciones, lo aplicábamos. E íbamos aventurándonos más en dejar el sexo más tradicional...siempre entre nosotros dos (*risas*).

E: ¿Y cómo afectó este cambio, desde el comienzo hasta hoy en día, en tú concepción de deseo sexual?

B: Ehh ya como que no lo idealizo mucho. Antes era “lo voy a hacer sólo con él” “que el pololo”, pero ahora que sé, no sé si soy la única o no sé qué, la algo de él, en realidad no me importa, si es que hacemos algo no estoy ni ahí. De hecho la otra vez fui a su casa y fue como “ya, anda a dejarme”, “no”, ahh maldito. Entonces igual ha cambiado en ese aspecto porque ya estoy más desinteresada, será porque claramente ya no tengo vínculos afectivos con él, muy afectivos, porque igual hay cariño entre nosotros. Pero claro, antes estábamos en una

relación, lo hacemos de vez en cuando, una o dos veces por semana, pero con mucho amor. Ahora no, ahora es netamente por los deseos sexuales, por sacarse el capricho de hacerlo. Y ni siquiera lo hemos hecho totalmente ahora... es como más sexo oral entre los dos, entre juego y toda la lesera.

E2: ¿y cómo te das cuenta que, como dijiste, hay que regar la plantita? ¿Cómo te das cuenta en tu cuerpo o qué piensas?

B: yo creo que en el hecho de que tal vez... no sé, me junto con él, y hacemos esto, y prácticamante te toca la pierna y ya saltai arriba de él (*risas*) el cuerpo te lo pide, y como que esta zona se vuele más caliente...se siente más calientito, es como raro, me da vergüenza decírselos, pero bueno, es parte del tema. Pero eso, empieza a palpitar, como que toma vida propia. Entonces como que te toca ahí y push, firework (*risas*). Así me doy cuenta de “oh, estaba necesitada”, necesitaba un poco de movimiento.

E: ¿y sientes que tu concepción de deseo sexual concuerda a la hora de tener relaciones sexuales?

B: no, soy súper inconsecuente (*risas*) porque como les decía, de repente me gustaría decir “ahh voy a un carrete, ese mino esta rico ¿hagámoslo?”, pero llega el momento de los quiubos y soy muy cartucha, muy cabra chica, eso es lo que me pasa, y él siempre me dice “deja de ser tan cabra chica”.

E2: ¿cabra chica en qué sentido?

B: eh como que da vergüenza, como “ya ya, es que hagas esto porque me da asco”, me dice “cómo tan cabra chica” y le digo “ah, pero si me conoces”. Entonces claro, voy con la idea de “ya filo, lo que sea”, el pecho a las balas y llega el momento y es “no, por favor”. Entonces ahí mi idea de lo que pueda ser y de lo que llego a ser, efectivamente a ejecutar, es distinto. Yo creo que mi personalidad pone el “tate quieto”.

E: ¿y alguna vez has sentido que han cuestionado tu deseo sexual en como tú lo significas?

B: ¿él?

E: en general

B: ehh no, no.

E: ¿Cuándo has conversado con tus amigas?

B: es que no, es que con mis amigas de la u no lo hablamos. Pero con mis amigas de R., que es cuando nos juntamos con la C, salen los temas, pero en realidad tampoco... alguna amiga dice, por el hecho de que él es mi ex y toda la cosa, me cuestionan el hecho de que... me dicen que esté con alguien más, y le digo “pero es que tú no me entendí porque yo estoy en otra situación, vivimos una historia. Cuando tú pololees alguna vez”, porque tengo una amiga que tiene 23 años y no ha pololeado nunca. Le digo “tu no me entiendes plenamente lo que estoy viviendo”, me cuestiona el hecho de que me meta con él, pero sin saber plenamente lo que estoy sintiendo o porqué lo hago. Entonces igual como que genera choque con esas personas, pero yo sé que ella lo hace porque no quiere verme sufrir otra vez, que pase de nuevo por lo mismo. Pero como dijo otra niña “si no involucras sentimientos, voh dale” (*risas*). Igual me cuestiona el hecho de que es él, así como “B ¿por qué sigues con él”? así como “choca con la misma piedra, choca con la misma piedra”.

E2: ¿pero alguna vez paró ese cuestionamiento?

B: con mis amigas sí, yo creo que más por cansancio paró, me dicen “sabí, ya no sacamos nada con decirte porque vai a hacer al final lo que quieras”. De hecho las chiquillas hicieron una apuesta, me maté de la risa, me dijo “ya, cuando cae la B de nuevo”, la D dijo Halloween, la C dijo Navidad y el P dijo Año Nuevo, y al que le achuntaba tenía que comprar una botella de copete, pero todavía no les he dicho que perdí, o sea, que uno ganó. Como que ya los chiquillos, más el P, se preocupa mucho por mi por el hecho de que me conoce de toda la vida, de que teníamos cuatro años, entonces es toda una vida conociéndonos y como que me mira y me dice “B, pero ¿estai bien?” y le digo “sí, estoy bien, si me da lo mismo”... es por el hecho de que no me quiere ver sufrir, no quiere que lo pase mal, se aprecia eso, pero...

E2: y el que hagan esas apuestas ¿qué piensas tú o cómo te lo tomas?

B: ahh me lo tomo con risa (*risas*) no queda más que reir. Porque también decía “cómo voy a caer en Halloween”. Y estaba en mi casa, dibujando y tss (*sonido de teléfono*) mensaje, y yo “me estai leseando” (*risas*) entonces empezamos a hablar “ya, si, dale”, porque de hecho me leseo ese mismo día porque... yo a él lo conocí como estudiante, ahora él trabaja y tiene

su suelo, se solventa por sí mismo, entonces eso marcó una diferencia entre nosotros, antes lo sostenía su papá, ahora se sostiene por sí mismo y tiene plata, gana un buen sueldo en comparación de otros profesionales en su primer año de pega cachai? Como “ya, te voy a buscar en el auto y vamos para otro lado” y le digo “pero es que están mis papás despierto y si salgo a la una de la mañana, se van a dar cuenta”, me decía “ah que eres fome”

E2: y cuando te llegan esos mensajes ¿cómo estai tu cuando los recibes? Porque recién fue como “ahh”

B: de repente, al principio era como “uhh”, claro, te entusiasmas “ah se acuerda de mí, aunque sea solo por eso, pero se acuerda”, pero de repente pasan dos semanas sin hablarnos y habla solo para eso y es como “uh que lata”, como que tienes que armarte el ánimo, y nos tiramos el palo entre los dos hasta que él se mueve. De hecho, hasta hace poco, él era el que iba hacia donde yo estaba, pero ahora por primera vez fue “estoy sola en la casa ¿por qué no vienes? Fue la primera de que terminamos y empezamos ese juego entre nosotros, que yo me moví hacia él, pero es por el hecho de que la vez anterior me había mandado una embarrada, entonces se lo debía por el mal rato que le hice pasar.

E2: pero eso de que él se mueve ¿es como que él tiene más ganas y tú llegas al momento?

B: claro, el hecho de que yo lo veo como en el aspecto de que si él tiene ganas ¿por qué voy a ir donde él? Es como “tú quieres estar conmigo ¿por qué voy a ir a ti?” como “ya, estoy acá” “voy para allá” “ya llegue ¿dónde estás?” “estacionamiento menos tres”.

E2: ¿y ha habido algún momento en que él te mande un mensaje y tengas ganas de hacerlo, de tener relación sexual?

B: mmm yo creo que al principio sí, porque era el inicio del juego, lo prohibido, de que él tiene una polola... y él me avisa, súper divertido, “ya en este fin de semana no me hables” y yo como “i get it” (*risas*) lo entiendo, dale. Entonces es como raro, es súper raro él, yo me adapto nomas

E: recién... en un comienzo mencionaste el tema de que los niños hoy en día conocen algunas cosas por el tema de que buscan en internet, tú mencionaste también la televisión. Ante eso, hoy en día podemos ver que muchas cosas que se muestran en la sociedad influyen de cierta

manera en las personas ¿cómo crees que eso ha influido en la construcción de este significado que tienes de deseo sexual?

B: ¿en mí?

E: sí

B: am podría ser en el aspecto de que no sé, cuando haces zapping y justo encuentras una película porno y te quedas viendo ahí. Era como, claro uno ve al tiro un hombre y una mujer, uno se hace la idea al tiro cuando es más chica de cómo se va dando, entonces uno como que va idealizando y tal vez trata de plasmar lo mismo en sí, adaptando claramente a las capacidades de uno. Así que de ese modo como que fui adaptando y creando mi identidad por la tele, los libros... con lo poco que vi, porque igual no fue mucho, no leí así como diez libros de los que les dije. Pero si me acuerdo de que cuando era chica, se me había olvidado eso, no sé, estaban eso latinchat donde te ponías a chatear con gente X, eras chica y mentías con la edad para que no te cacharan que tenías doce/trece años y claro, de repente dame tu Messenger y ponías la cam, o sea él ponía la cam y lo primero que te aparecía era un hueón' masturbándose (*risas*). Entonces igual era raro, era chocante para esa edad, era súper chica y cachaba del tema y que aparezca un gallo que quizás qué edad tenía y que pedía cosas... eliminar, bloquear.

E2: entonces crees que fue por las redes sociales de ese momento, las películas

B: claro, porque cuando llegue a esta relación, me deje llevar, me entregué al hecho de que él sabía más, él me iba a guiar, como que deje hacerlo. Pero igual tenía la idea de cómo dos personas tienen relaciones sexuales por el hecho de que lo viste en las películas, lo leíste en un libro o que lo explicaron netamente en el colegio

E2: o sea, sería por todo lo que explicaron en el colegio, los libros, las películas y este primer pololo que nos constaste.

B: sí

E: y ahora los demás ¿cómo crees que estos discursos influyen en otras personas y qué tipo de canales se utilizan para entregar esta información?

B: ¿cómo influye?

E: sí

B: emm si lo haces desde que son chiquititos, yo creo que una influencia positiva, pero depende mucho de los papás y de la religión, porque claro, hay religiones que en realidad le prohíben tocar el tema y que los papás no quieren que los hijos sepan, depende de la edad en que se les empieza a pasar esto a los niños y la autorización que te decía que tienen los profesores para pasar esto. En general, mientras más chicos le enseñen como son las cosas mejor, porque van a tener más claro, porque al momento de tener relaciones sexuales, seas mayor o menor de edad, por lo menos van a estar conscientes de lo que están haciendo y no hacerlo por hacerlo, que no hayan preguntas en yahoo answer diciendo “oh, con mi pololo nos tocamos ¿puedo quedar embarazada?”, porque claro, eso se debe a desinformación de los papás, que tampoco toman las riendas, los papás mandan a los niños al colegio y que ahí les enseñen todo... y no, la responsabilidad es compartida; los profesores enseñan una parte y los papás la otra. Cuando los papás no están presentes, recién ahí el profesor se hace cargo de enseñarles los valores e información a los niños. Entonces creo que eso influye mucho. Ahora lo saben por la tele, por internet, pero también creo que debe existir ese vínculo, como en EE.UU cuando muestran “tuviste la charla” (*risas*) creo que está insertado allá la cultura de que a cierta edad le dan la charla de cómo se tiene las relaciones que por lo menos ya lo saben y no lo experimentan a tontas y locas, como pasó con varios niños con los que he trabajado.

E2: ¿a ti te hubiese gustado tener esa charla?

B: yo creo que sí

E2: ¿qué temas te hubiese gustado escuchar en esa charla?

B: ¿cómo?

E2: ¿qué temas que se hubiesen abordado?

B: yo creo que el hecho de la confianza, lo que involucra una relación, las responsabilidades que uno toma cuando uno empieza una relación sexual. Si vas a estar con alguien, tienes que cuidarte porque existe tal y tal enfermedad, puedes quedar embarazada, y no tener que aprenderlo sólo en el colegio porque es abstracto, pero si lo haces con tus papás hay una cercanía con ellos, pero influye. Por ejemplo, el año pasado tenía veintiún años cuando fui a

hacer esta charla con los niños y ellos tenían trece años, igual trece a veintiún años no es tanta la diferencia, entonces sintieron la cercanía que si me preguntan tal cosa y yo le iba a decir “tranquila, no te preocupes” no los iba a retar. Porque claro, si lo hace un profesor que tiene cuarenta años, la brecha de edad es súper grande y les da miedo preguntar, les da vergüenza. Entonces claro, la tarea de los papás es por el vínculo, pero mejor con un profesor joven.

E: ¿alguna vez has llegado a comparar tu deseo sexual con alguna otra persona, tú significado de deseo sexual con el que tenga otra persona?

B: compararlo así “este es mi deseo sexual” no. Pero de repente lo he comparado con esta amiga que te digo que nunca ha tenido pololo, no ha tenido deseo sexual... ella está en una etapa donde dice “con el que salga” porque dice “estoy caliente, necesito”. Entonces esta como mucho más prendida por el hecho de que tal vez nunca lo ha experimentado, no sé si su cuerpo lo pide. Entonces yo lo veo y es como diferente, yo ya he experimentado, sé lo que es, a lo mejor mi cuerpo no lo pide siempre pero sí en los momentos indicados; pero ella... creo que esa ha sido la única vez que lo he experimentado... ahh con una amiga que está pololeando y estamos carreteando y yo me desaparezo con él, es como “anda, te entiendo el estar curada y querer tirar con alguien” y yo le dije “mala amiga, deberías detenerme para que no me mande más embarazas” (*risas*), “estai curada, estás caliente, sé lo que se siente”, me dijo. Esas son las únicas veces en que he comparado con esta amiga que ya ha iniciado su vida sexual, está en una relación con alguien, con ella tenemos más cercanía para hablar de esos aspectos por el hecho como de primera mano, ya lo he hecho, ya lo he sentido.

E: cuando has conversado con esta amiga, de la que hablamos recién ¿alguna vez han comparado experiencias?

B: como experiencias no sé, pero datos de repente sí, pero ha salido en los carretes... como que muy “nunca nunca he usado condón” (*risas*) y el pololo tiene que tomar “pero N qué onda” y dice que es alérgico... ahh el N es alérgico (*risas*) como en esos momentos, pero en carretes. De repente con amigos y copete, uno se desinhibe (*tos*), pero han sido los únicos momentos en los que he hablado al respecto de “tú qué harías” “yo lo hago así, de tal modo”, pero dar más detalles, jamás. Creo que en ese aspecto, con mis amigas, somos más personales, como que no tocamos el tema. Tal vez respetamos la privacidad de la otra, si no quiero contar ahh ya. Creo que también va por el hecho de que ellas están en Santiago,

entonces nos vemos para los carretes, ya no está esa confianza, pero sí está el hecho de tocar el tema de repente, te tiran la talla “entre broma y broma”

E2: y esto de respetar a la otra en cuanto a que no quieras revelar detalles de tu relación con otra persona o por vergüenza ¿por qué no lo cuentas?

B: en realidad, creo que nunca se ha planteado el hecho de por qué no hacerlo, sino que simplemente no se ha hecho. Creo que por la manera en que fui criada pero, no sé si es la palabra correcta, como del libertinaje de llegar y hablar el tema a viva voz, yo creo que por eso prefiero mantenerlo en privado.

E2: ¿a eso te referías cuando decías a la antigua?

B: sí, yo creo

E2: o sea, tratar estos temas más específicos como libertinaje?

B: ehh no, pero el hecho de que se está rompiendo el estigma de la sexualidad. Antes en el colegio se trataba bajo una sábana, y digámosle el “pirulín” (*risas*) en ese aspecto, los profesores te dicen “esto se llama pene, esto se llama vagina, esto es tener sexo, se llama así y asa”. Somos criados por la escuela anterior donde se esconden los nombres reales y llegas a una etapa en donde se rompe y te tocan el tema donde te cuesta un poco. Cuando hice esto, evitaba nombrar las palabras específicas porque los niños son burlescos, entonces le dices “vagina” y quedan “ohh”. Entonces estas en una sala donde tienes cuarenta niños y si dices una palabra así, se te alborota el curso, y si pasa esto gasta diez minutos en ordenarlos, entonces decía “el miembro reproductor”, le ponía adjetivos más científicos por decirlo, para que los niños no se desordenaran. De hecho ellos mismos aprobaban esto, porque entendían que le daba vergüenza. Yo les dije “chiquillos, si no tienen problemas, díganlo, se llama así”. Pero no quería tener problemas que llegara un niño a su casa y dijera “la profesora dijo tal cosa”. Entonces yo lo evito por lo menos para no tener ese problema con los papás, como soy practicante...

E2: ¿y has tenido algún compañero que haya tenido ese problema?

B: sí, tengo varios compañeros que son tímidos y no son de hablar del tema. Entre hombres, claro, se tiran tallas “chúpalo” y me miran y dicen “oh esta la B” y yo “ya, qué tiene”.

E2: pero compañeros de carrera que en sus prácticas haya llegado un papá reclamando

B: no, hasta el momento no hemos tenido problemas, pero nos advierten antes de ir a los colegios que tengamos cuidado con esos temas. Llegas y le dices al profesor “tengo que tocar este tema” y el profesor te da los tips, así como “evita hacer esto, te puede generar problemas”. Entonces claro, uno para evitarse los problemas no lo hace, no voy a tocar temas específicos, no voy a mostrar fotos explícitas a los niños.

E2: o sea ¿están los temas para tratar pero para evitar problemas con los apoderados no se tratan?

B: con autoridades. Porque imagínate que después inicien un sumario y un profesor pierde el título, entonces es súper complicado el hecho de perder todo lo que has dedicado porque te están reclamando porque están hablando de sexualidad con los niños de diez años.

E2: ¿pero esas autoridades son sólo los papás?

B: es que llega el papá al colegio a reclamar, y ese reclamo va a llegar al director y él te va a llamar la atención, entonces el profesor queda de manos atadas. Entonces en consejo de curso dices “papitos, vamos a tratar este tema y necesitamos su consentimiento para explicarle a los chiquillos cómo son las cosas pan pan vino vino” o a alguno le produce problema por religión, cultura, porque hay que respetar la diversidad de ahora. Acá en Chile, antes eran puros niños chilenos, ahora hay mucho extranjero, mucho niño de otros países, de otras culturas, entonces hay que tener en cuenta la diversidad en el aula a la hora de. Imagina que llega un niño de Asia, o del medio oriente, donde esos temas no se tocan. Entonces uno tiene que respetar la diversidad del aula

E2: ¿entonces la gran barrera serían los papás?

B: los temas están, porque hay libros de orientación en todos lados y está en el programa del ministerio, te metes y ves orientación por curso. Entonces toca la identidad sexual, tocan relaciones, tocan de todo, y ahí uno lo ve cómo lo hace porque los planes son base, tú de ahí para arriba armas tu trabajo. Entonces ves “sexualidad” qué necesitan los niños, fui y les dije “chiquillos, qué les gustaría hablar de sexualidad, hagamos una lluvia de ideas” y a partir de eso hice mi clase. Entonces claro, los niños tienen la curiosidad, pero como te digo, el freno

lo ponen los papás y uno no puede arriesgarse porque uno ha trabajado hartito para estar en un colegio.

E: ya, y como para ir finalizando (*risas*) nos gustaría saber ¿qué opinas sobre el tema que estamos investigando?

B: lo encuentro súper entretenido porque no es un tema que se hable abiertamente, porque a ustedes no los conozco (*risas*) y prácticamente se saben toda mi vida, entonces es como un tema liberador, como que al hablar estos temas uno se quita un peso de encima y se quita un estigma al hablar de esto. También el hecho de que los papás y los problemas que se tienen para hablar del tema a lo mejor ustedes no lo sabían muy bien, entonces es una alimentación mutua, encuentro el tema muy entretenido, tampoco lo había considerado, pero está súper bueno, me gustaría leer después su tesis.

-fin de la entrevista-