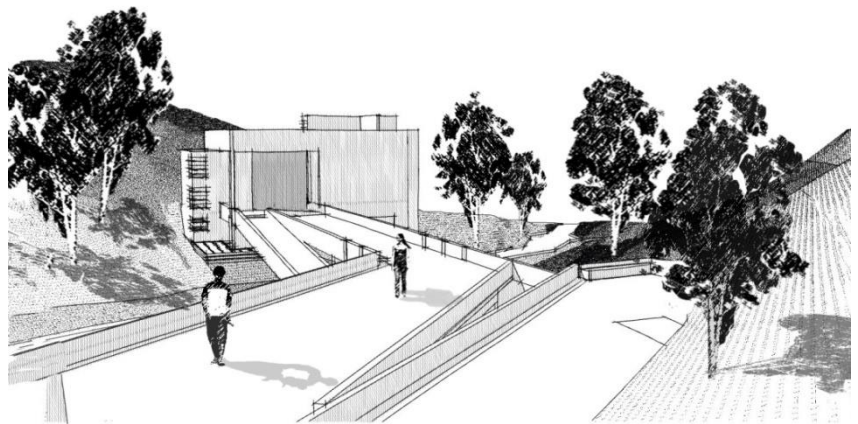


ESCUELA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

MAYO 2008



PROYECTO DE TITULO

CENTRO PARROQUIAL QUEBRADA FRANCIA

TITULANTE
CINDY DELANO

Centro Parroquial Quebrada Francia

...Un peregrinar entre lo sostenido
y lo suspendido del paisaje...

TERRITORIO

EL PRINCIPIO DE QUERER PREVALECER EL FACTOR NATURAL DE LAS QUEBRADAS, TANTO EN SU FONDO COMO EN SUS LADERAS Y CIMAS, TIENE POR OBJETIVO LOGRAR UNA **SUSTENTABILIDAD DE LA BIODIVERSIDAD**.

DESDE LOS INICIOS DE LA CIUDAD, LOS FONDOS Y LADERAS DE QUEBRADAS SE HAN RECONOCIDO COMO UNIDADES ESPACIALES QUE SE RELACIONAN DIRECTAMENTE A LOS ACCESOS DE LAS PARTES ALTAS DE LOS CERROS QUE CONFORMAN DICHO ANFITEATRO.

RECONOCIENDO A PARTIR DE ELLO, LOS FONDOS DE **LAS QUEBRADAS** COMO EL “**ESPACIO PÚBLICO**” COMÚN DE LA GENTE QUE HABITA TODO EL CIRCUITO CONFORMADO POR EL “**PIE DE CERRO**”, QUE CORRESPONDEN A LOS LUGARES NATURALES DE INUNDACIÓN.



CORREDORES BIOAMBIENTALES

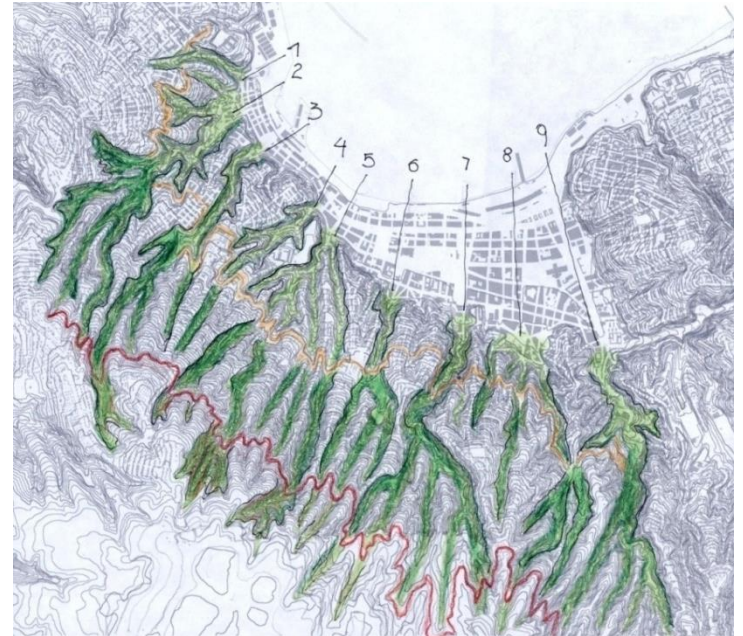
SE RECONOCEN COMO UNIDADES HABITABLES, CONFORMADAS POR LA SIMBIOSIS DE LA TOPOGRAFIA Y LOS ELEMENTOS NATURALES DEL PAISAJE – *PENDIENTE – AGUA – SOL – VIENTO – VEGETACION*

RECORREN LOS EJES TRANSVERSALES EN SU RECORRIDO DE CIMA A PLAN, LIGADOS URBANAMENTE A LAS PLAZAS

LOS CORREDORES AMBIENTALES SE DESARROLLAN DENTRO DE LAS 9 CUENCAS MAYORES DE LA CIUDAD, COMPUESTOS POR NUMEROSAS QUEBRADAS, QUE SE RAMIFICAN ENTRE SUS CERROS .

ESTAS QUEBRADAS MAYORES, ASOCIADAS A EJES TRANSVERSALES DE LA CIUDAD SON:

- 1 JUAN GÓMEZ (CARAMPANGUE)-PLAZA ADUANA
- 2 SAN FRANCISCO- PLAZA ECHAUREN
- 3 SAN AGUSTÍN (TOMÁS RAMOS)- PLAZA SOTOMAYOR
- 4 ELÍAS (CUMMING)- PLAZA ANIBAL PINTO
- 5 BELLAVISTA (ECUADOR)- PLAZUELA ECUADOR
- 6 FLORIDA-MARIPOSAS (LAS HERAS)- PLAZA VICTORIA
- 7 FRANCIA- PLAZA ITALIA
- 8 LA CRUZ- MERCED (AV. URUGUAY)-PLAZA O´HIGGINS
- 9 SANTA ELENA (AV. ARGENTINA)

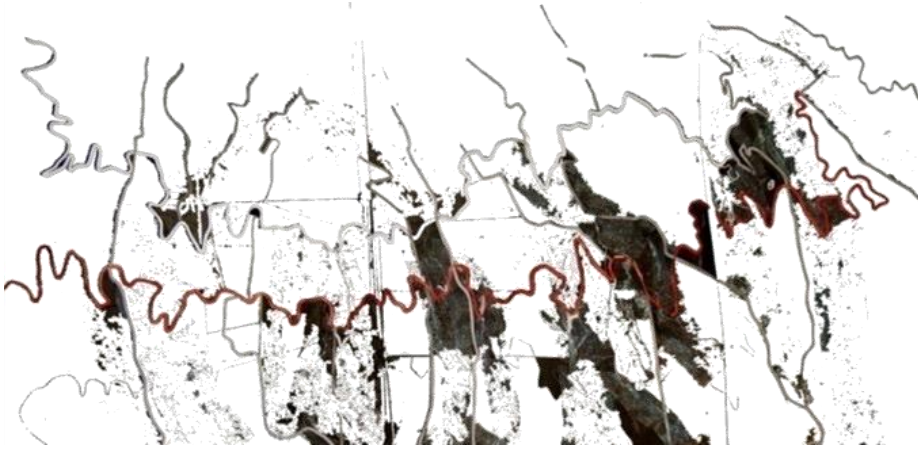


UNIDADES HABITABLES AMBIENTALES

ENTRE PERIFERIA Y CIMA

ESTE CONJUNTO DE CORREDORES, EXTENDIDOS SOBRE EL CAMINO CINTURA SOBRE EL CAMINO CINTURA, DETERMINAN LA ZONA DE PRESERVACION, TENIENDO COMO LIMITE LA COTA 300, CAMINO LA POLVORA, DE DONDE LA VIA PROPUESTA SE SITUA EN EL MEDIO DE ESTE TERRITORIO, COMO EL ELEMENTO QUE ORDENA EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD Y POSIBILITA **EL CONTROL Y APROVECHAMIENTO DE LOS ELEMENTOS NATURALES DEL PAISAJE**, POTENCIANDO LOS ESPACIOS PÚBLICOS QUE SE SUSTENTAN EN LOS CORREDORES AMBIENTALES, COMO UNA **UNIDAD HABITABLE**

VIA LOCAL PROPUESTA SOBRE LA COTA 200

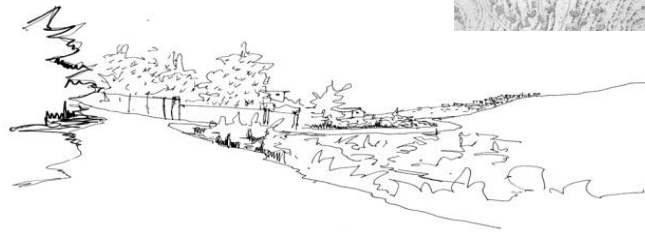
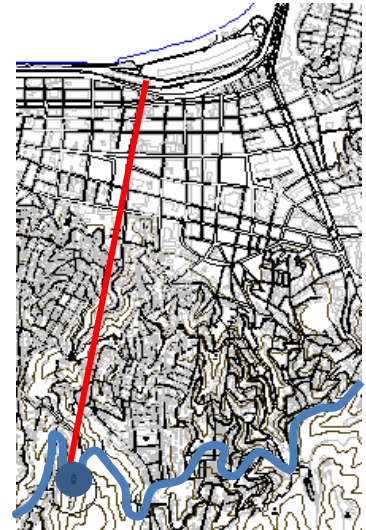
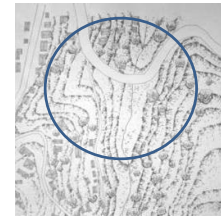
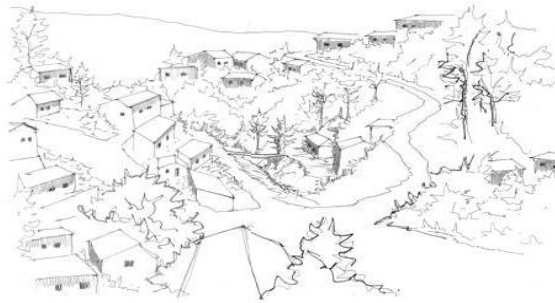


DEL PASO Y EL TRASPASO

la constitución de los corredores bioambientales como ejes naturales, **bifurcan** el suelo de la quebrada, lo que determina distintos modos de abordar y habitar "**el fondo**" en relación al paisaje. el corredor bioambiental se presenta como una unidad habitable de donde el **espacio público** se constituye como un elemento **unificador** de las partes del paisaje

En la quebrada se van generando modos de habitar relacionados **al traspaso**, estableciendo una directa relación con el agua, a modo de puentes, como pasillos suspendidos que relacionan los bordes naturales,

Otro modo constituido de habitar la quebrada es generar **el paso** a través de suelos amplios de relleno, que recogen los bordes y se constituyen en espacios de llegada, a modo de patios.



QUEBRADA FRANCIA - corredor Av. Francia - Plaza Italia

El lugar se presenta como un **fondo** de quebrada, de pendiente moderada y tangencial a la vía propuesta, presentando un **suelo bifurcado** por el curso de agua presente durante todo el año, por el corredor bioambiental que lo atraviesa, generando **dos suelos**, uno que presenta un carácter poblado, ordenado por un sendero peatonal de acceso a las viviendas y por otro lado, enfrentado, un suelo natural de predominante vegetación.

Entonces, la propuesta se sitúa en un territorio que confronta dos situaciones urbanas, que presenta **dos orillas**, mediadas por este curso natural que establece el corredor bioambiental

DESPRENDERSE DEL FONDO

HABITAR EL FONDO COMO UNA CONDICION NATURAL DE HABITAR LA PENDIENTE

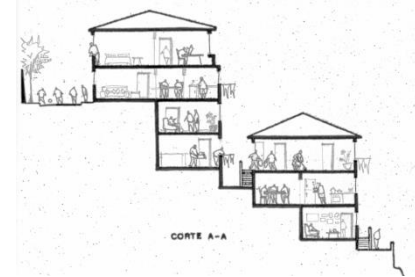
EL DESGASTE DE LA LUZ

UNA ESPACIALIDAD QUE HABLA DE HABITAR EL FONDO EN EL SILENCIO DE LA PENUMBRA, DE ESTIRARSE HACIA LA LUZ ALCANZANDO LO DIVINO.

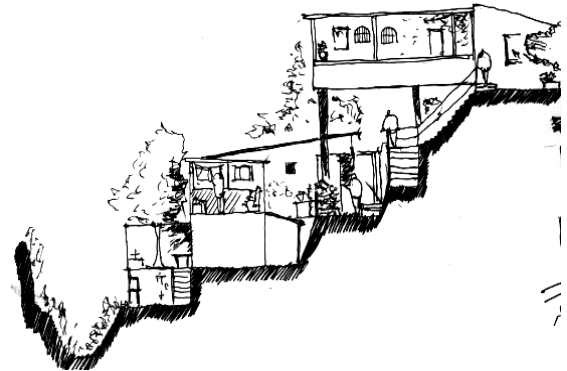
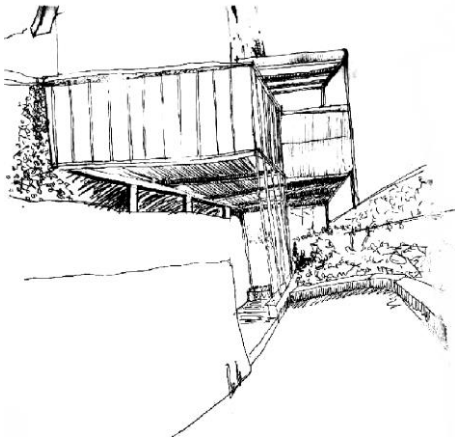
LA VERTICALIDAD LUMINICA EN EL ORDEN DE LO DIVINO, HABITADO DESDE LA **MIRADA INGRAVIDA**.

UNA MEDIDA VERTICAL ACOTADA ENTRE LA PENUMBRA DEL FONDO Y EL RESPLANDOR DE CIELO

LA IDEA DE PROYECTO ES GENERAR UN PEREGRINAR QUE SE DESPRENDA DE LA CIUDAD, ADENTRANDOSE EN LA QUEBRADA, ADQUIRIENDO LEVEDAD, LEVANTANDOSE ENTRE EL FOLLAJE, HACIA LA LUZ, LEVANTANDOSE ENTRE LAS COPAS DE LOS ARBOLES Y EL AGUA DEL FONDO, CONJUGADO A LOS ELEMENTOS VERTICALES DEL PAISAJE , ALCANZANDO LA LEVEDAD



HABITAR EL FONDO

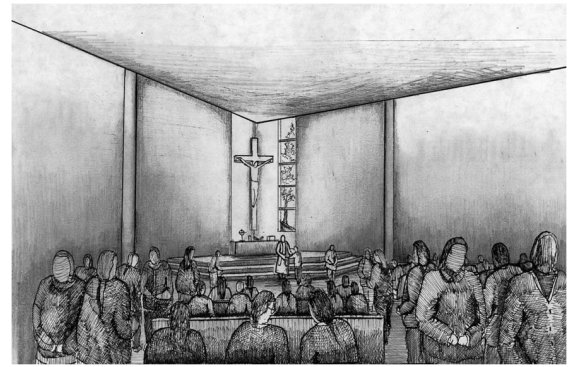
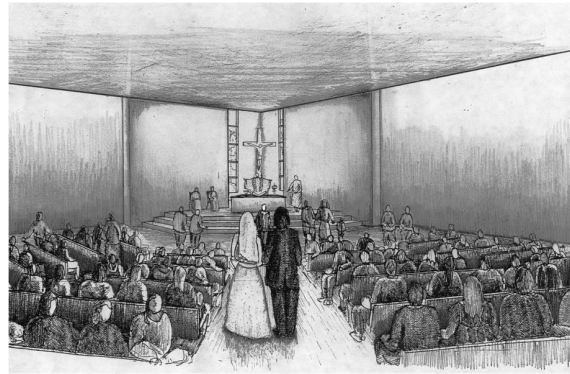


Trabajo de luz interior

El habitar el **fondo**, condición natural de habitar en **pendiente**, dice de la relación que se establece con el suelo y el cielo, de **lo sostenido** en la umbría, el **suelo**, que al tratar de desprenderse de este fondo, de alcanzar la luminosidad en **lo suspendido**, la levedad, se relaciona con el **cielo**, así se produce un recorrido de la luz en este intento de desprenderse, donde se desgasta, generando dos extremos, **lo luminoso y lo umbrío**, mediado por este desgaste, acotando la altura habitable.

El habitar lumínico dentro de una iglesia muestra a una asamblea sumida en el fondo, en el suelo, contemplado el altar, un cielo que se destaca luminoso para atraer la mirada ingrávida, que se levanta a la contemplación.

Vista interior de la iglesia

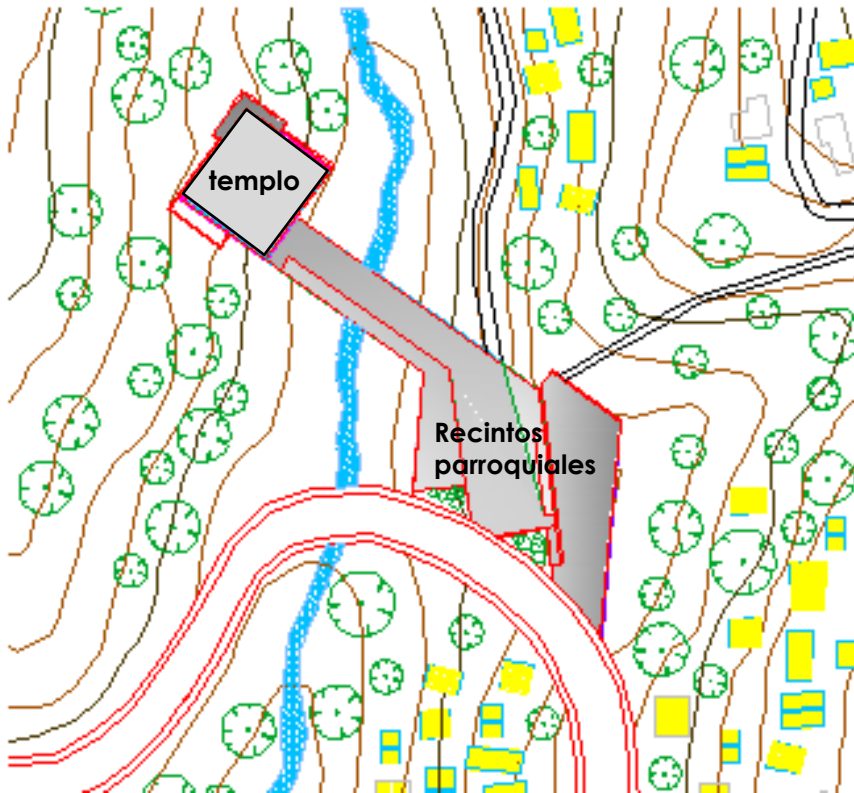


La propuesta de luz quiere construir este desgaste, en los bordes perimetrales que rodean a la asamblea, iluminados cenitalmente para centrar la vista en un altar esquina, que se asoma al paisaje, donde convergen las miradas ingrávidas.

Imágenes del cubo de luz

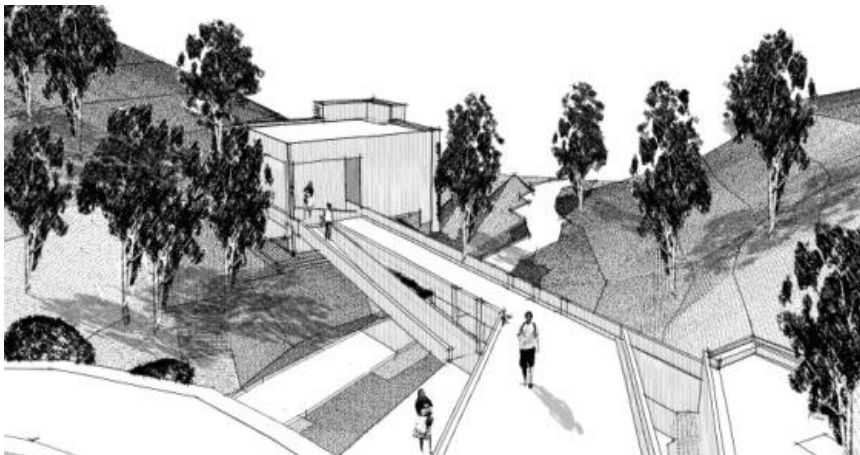


EMPLAZAMIENTO



La propuesta como 1º instancia, surge a modo de equipamiento para reforzar la vía local y también consolidarse como un espacio público para el sector, desde esta premisa se aborda la temática de un **centro parroquial**.

La idea luego, se genera como un trabajo de **suelos**, que se identifiquen con el carácter de cada una de las orillas, es así como surge el concepto de **un puente**, que relacione estas dos orillas, confrontando el programa, por un lado lo público, amarrado a la vía que se relaciona con las actividades de la parroquia y por otro lado lo íntimo, inserto en el silencio del bosque relacionado al rito en el templo.



De lo sostenido y lo suspendido

*El peregrinar entre lo sostenido y lo suspendido del paisaje se consigue en el recorrido de las dos orillas a través del puente, en un extremo, **lo sostenido**, se plantea como un zócalo, recintos asociados al suelo, aterrizados en la pendiente y **lo suspendido** mediante un cubo que se posa sobre el terreno, generando un habitar interior relacionado con una luz desgastada, que se desprende del fondo.*

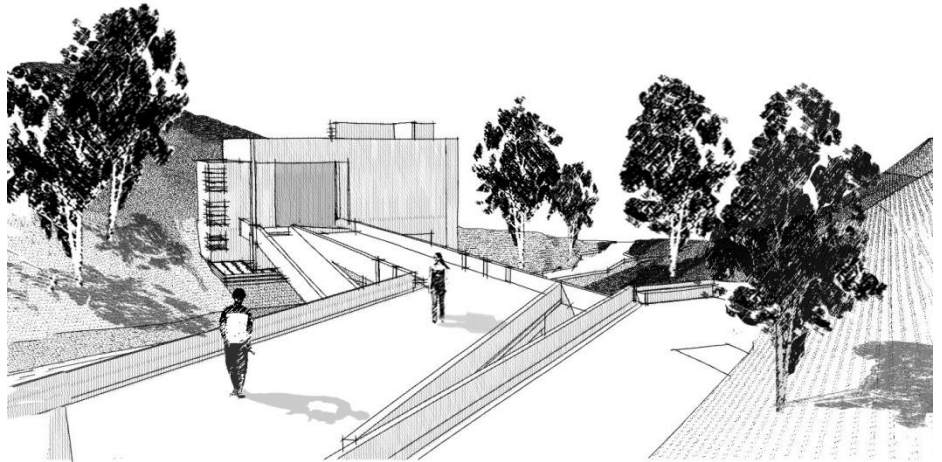
El centro parroquial se distribuye programáticamente en tres partes, que ordenan el proyecto

PROGRAMA

templo puente zocalo

El templo, esta relacionado con lo suspendido, con una iluminación interior centrada en obtener una mirada ingravida, la contemplación, confrontado a un zócalo,, que habla de lo sostenido, de la relación con el suelo..

De este modo entonces el proyecto se ordena así:



Templo Como entidad destinada al culto, se ordena en

- Altar, sacristía y campanario
- Asamblea, con una capacidad para 200 personas sentadas
- Coro
- Velatorio y zona de servicios, zona de descanso, baños y
- Terraza de acceso a la quebrada
- Áreas de circulación

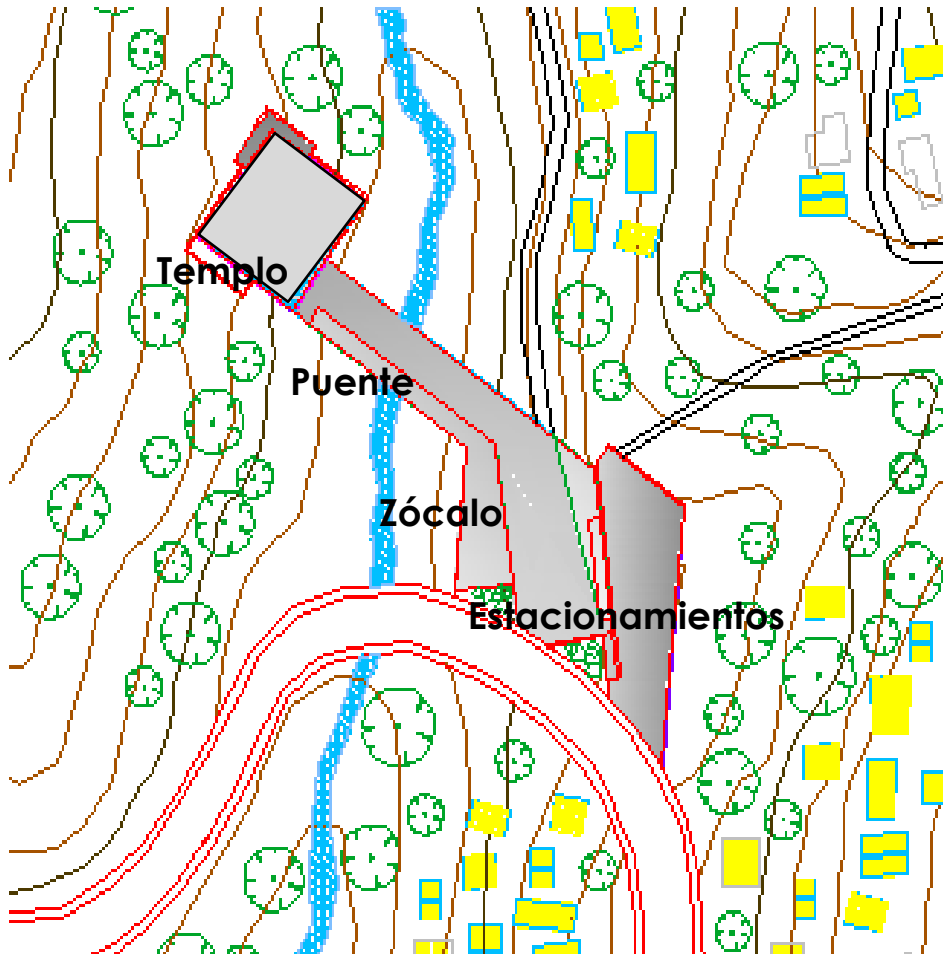
Puente Como elemento mediador entre las dos orillas, presenta las

- Estaciones del vía crucis, como monolitos que su vez sirven de iluminación nocturna
- Borde asiento, que genera la pausa en el recorrido

Zocalo Sector donde se sitúan los recintos de las actividades comunitarias

- Vivienda parroquial
- Secretaría - recepción y sala de reuniones
- Salón comunitario
- Salas de catequesis
- Estacionamientos y servicios

SUPERFICIES



templo

Capacidad 200 p. sentadas
760 mt2 totales

puede

superficie
540 mt2 totales

zócalo

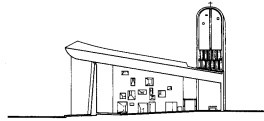
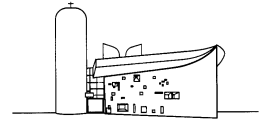
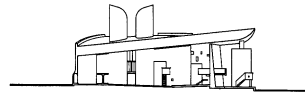
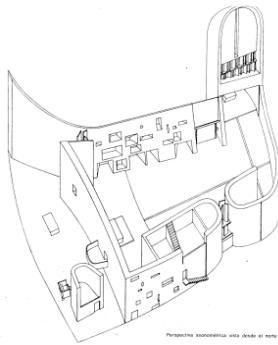
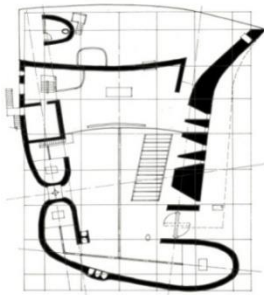
Incluida rampa y terraza
908 mt2 totales

estacionamientos

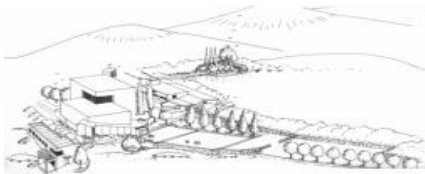
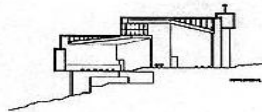
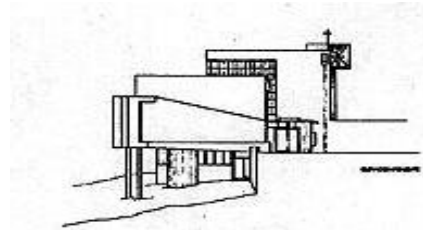
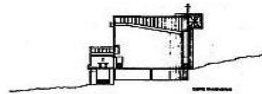
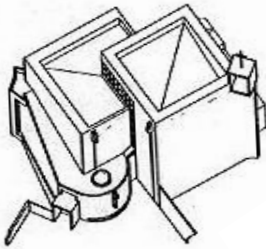
10 cupos demarcados
580 mt2 totales

REFERENTES

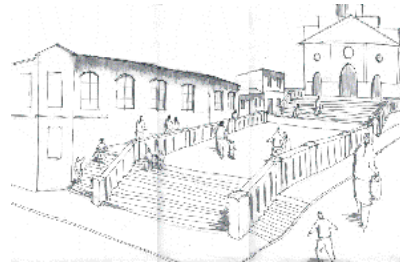
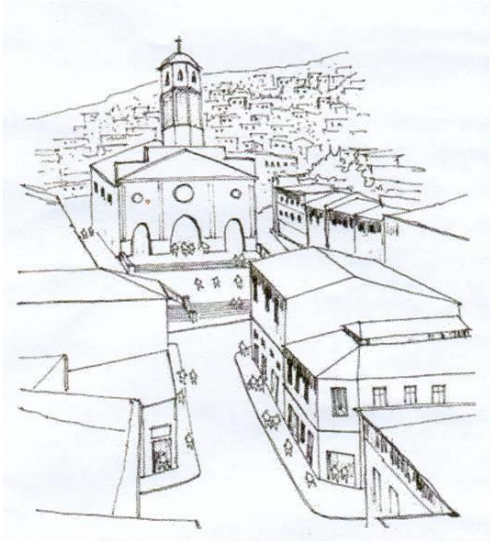
RONCHAMP - LE CORBUSIER



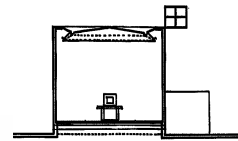
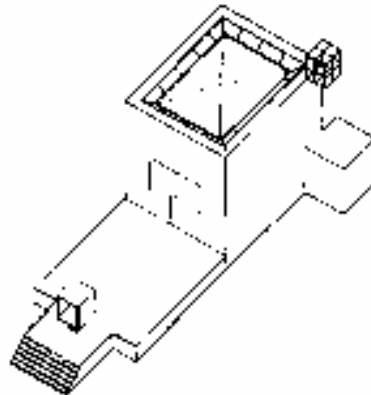
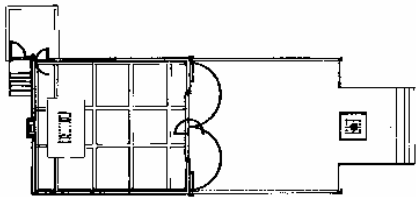
MONASTERIO BENEDICTINOS



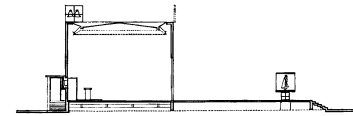
IGLESIA LA MATRIZ



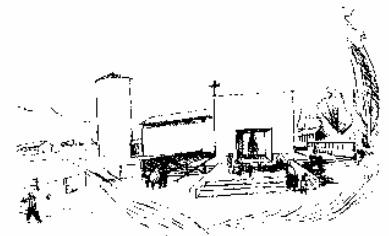
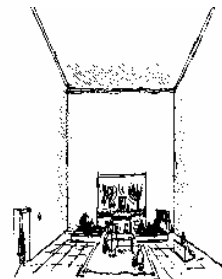
CAPILLA PAJARITOS



Corte transversal



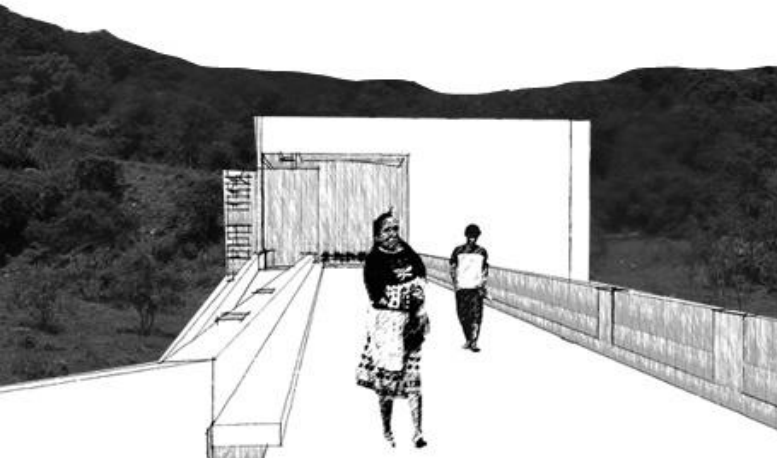
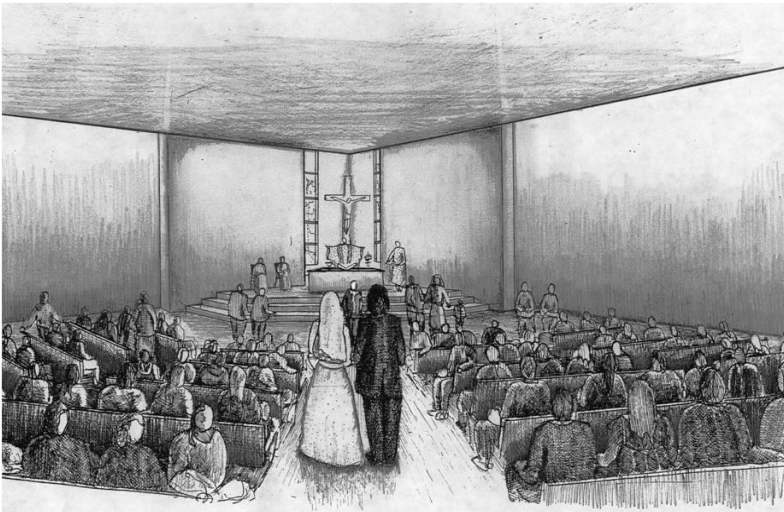
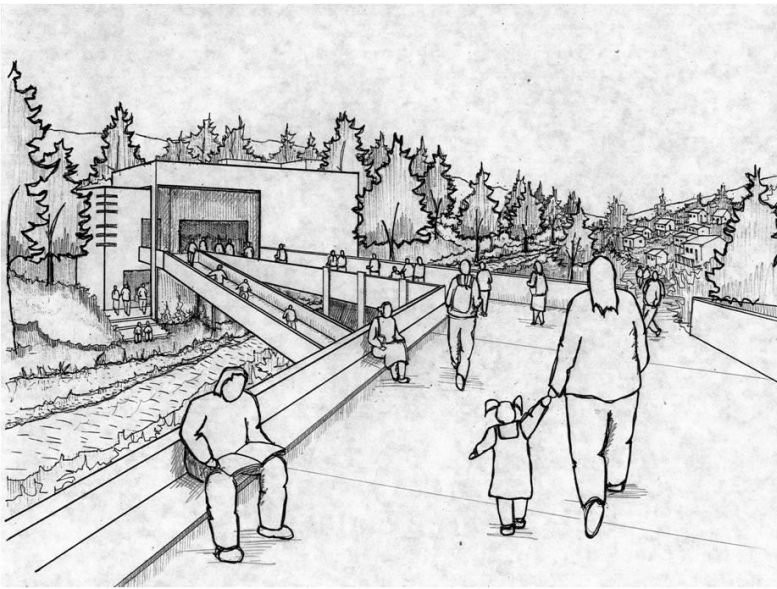
Corte longitudinal

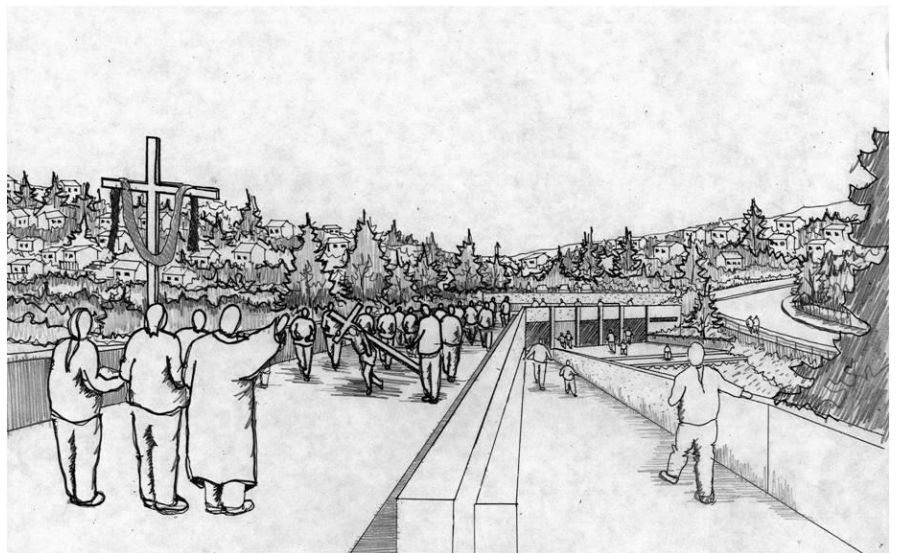
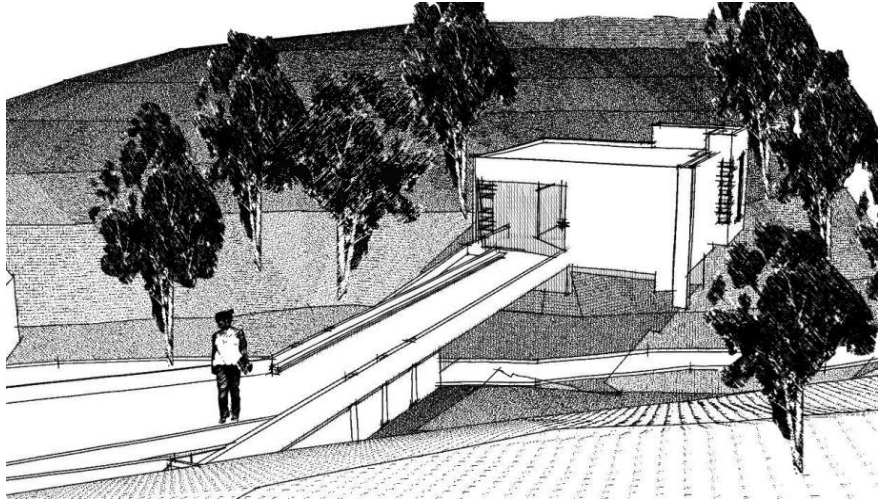
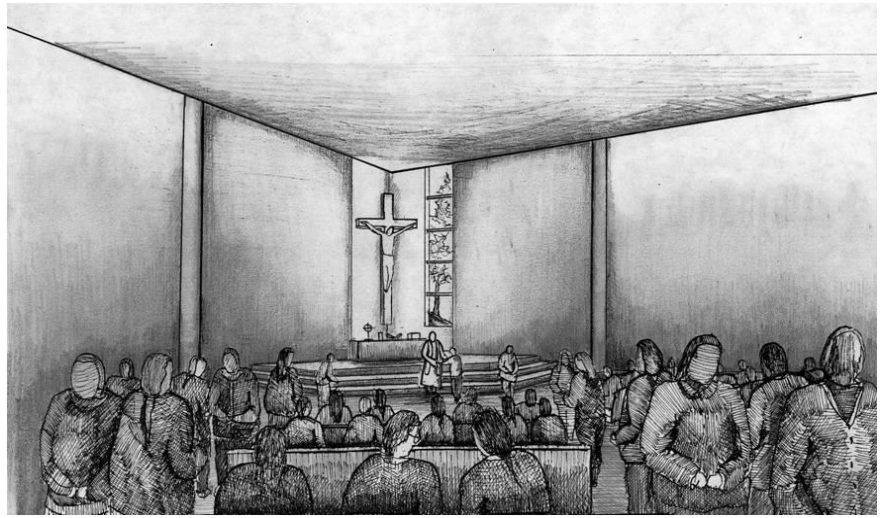


PLANIMETRIA

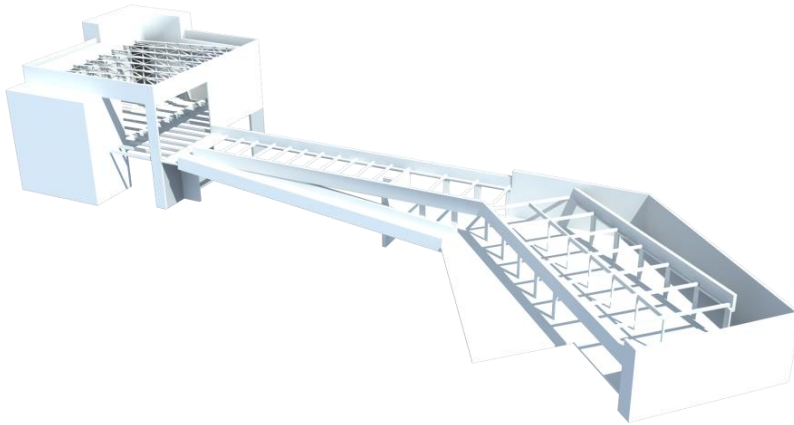
CROQUIS

VISTAS DEL PROYECTO





materialidad



TEMPLO

cubierta

Cerchas metálicas
Como estructura liviana



Fijación cercha metálica
al hormigón

Estructura General
Resistente



hormigón
armado
a la vista

El Proyecto se estructura sobre la base de muros, machones y vigas de hormigón armado. con cubierta metálica fijada por sistemas de anclaje a las vigas de hormigón

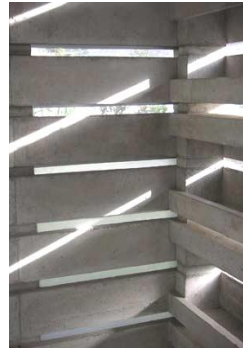
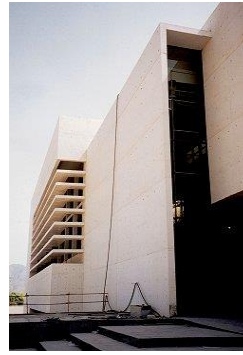
- Para los elementos de gran tamaño (aquellos que miden el total de la obra) se considera moldaje de gran formato. Lograr superficies continuas minimizando uniones y juntas.
- Muros interiores sobre moldaje modular metálico, formato medio con acabado rugoso para efectos acústicos

Contornos

Desfase de muros,
construyendo fisuras
por donde se cuele la
luz, generando una
iluminación
desgastada

indirecta

Iluminación natural
cenital



fachada

Hormigón
perforado



Considerando la imagen monolítica del cubo, se contemplan vanos sutiles que generen entrada de iluminación y ventilación, a través de los contornos y esquinas, en los perímetros que se relacionan con el entorno

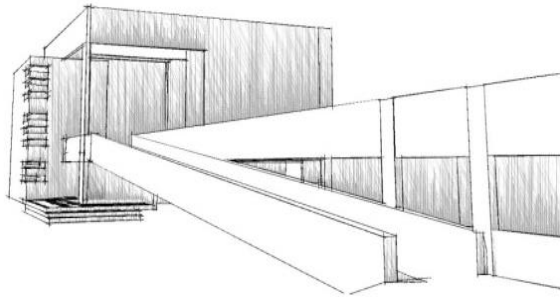
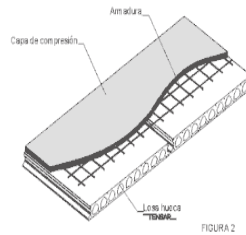
materialidad

elementos prefabricados de hormigón armado

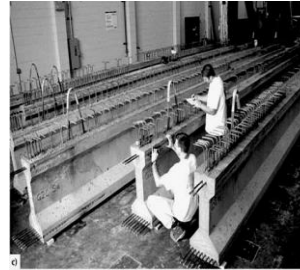


montaje de elementos prefabricados

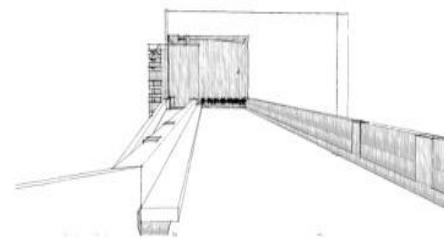
Entrepiso de losas huecas unidas por capa de compresión de a lo menos 4 cm, previa armadura metálica



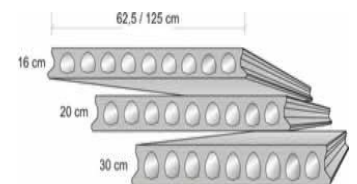
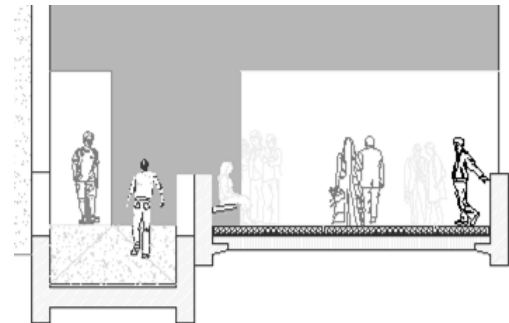
Rampa
elemento prefabricado independiente montado en obra



vigas pretensadas
1/16 de la luz total
con borde **continuo**



P U E N T E

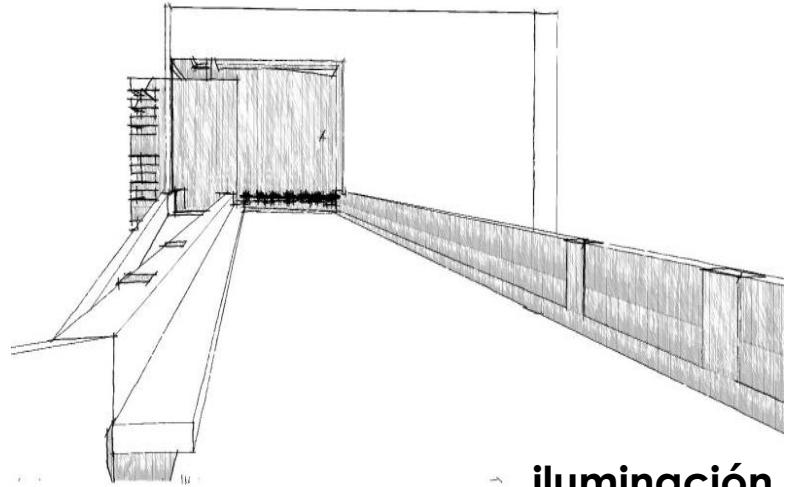


mobiliario Urbano



Borde asiento

anclado a la estructura principal

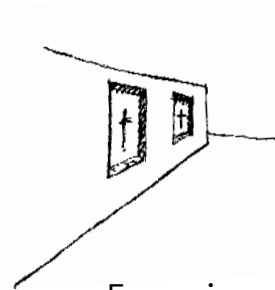


iluminación

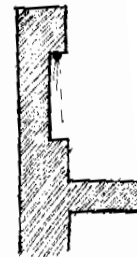
Recortada en el borde de la viga quedan 13 cuadrados para insertar las imágenes de las estaciones del vía crucis y la iluminación artificial



pavimento continuo de hormigón acabado pulido



Foco inserto en el borde superior de la hendidura



m a t e r i a l i d a d

Estructura de marcos de hormigón de 3 apoyos

Desarrollados entre un muro de contención
perimetral

Divisiones interiores de recintos en albañilería
reforzada



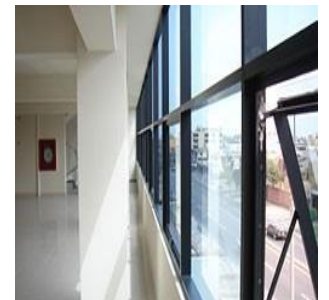
Z O C A L O



Muro de contención

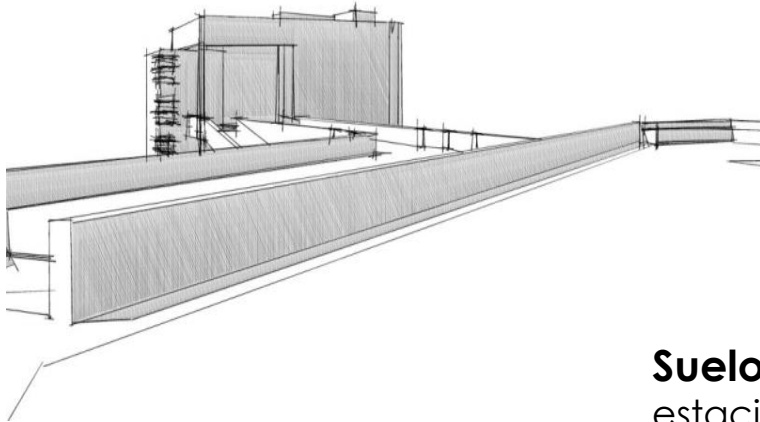
como soporte de
vegetación y apoyo de la
escalera de hormigón,

Ventanales de aluminio
sujetos entre machones
tonalidad mate



Pavimentos

Encuentros en los extremos al terreno natural



Suelo superior
estacionamientos
adocésped



Suelo intermedio
recintos
Hormigón impreso



Suelo inferior
terraza
Esaños y pasto

