



ESCUELA de
SOCIOLOGÍA
Facultad de Ciencias Sociales UV

Mujeres trenzadoras: la práctica del trenzado como trayectoria laboral en Chile desde el periodo 2020-2022 hasta la actualidad

Autora: Carolina Hernández Tudela

Memoria para optar al Título de Sociólogo/a.

Profesora guía: [Valentina Osses Cárcamo](#)

Valparaíso, Chile

Fecha: 21/11/2024

Dedicatoria

Esta tesis va dedicada a todas las mujeres trenzadoras,

la práctica del trenzado proviene del cuidar

son las mujeres que cuidan a otras mujeres

quienes a través del cabello

son capaces de transformarse a sí mismas

y a sus entornos

No podemos cambiar el mundo

pero sí transformarnos a nosotras mismas

y a quienes nos rodean

Agradecimientos

Primero quiero agradecer a mi Madre, quien me ha inspirado a seguir mis estudios

Luego quiero agradecer a mis Colegas Trenzadoras, quienes me inspiran a seguir mis sueños. También me gustaría agradecer a la profesora Valentina Osses, quien me guió en la unificación de mis estudios y mis sueños.

Finalmente, agradecer a todos quienes han sido parte de este largo proceso y la persistencia que me ha hecho creer en mí y en mi camino.

Contenido

i. Resumen	6
ii. Introducción.....	7
iii. Pregunta de Investigación	9
iv. Objetivo General	9
v. Objetivos Específicos	9
vi. Palabras Clave	9
Contextualización	10
Justificación y Relevancia.....	17
Estado del Arte	17
Cuerpo, Belleza y Prácticas Corporales	17
Cuidado Emocional y División sexual del trabajo	20
Trabajo informal y Emprendimiento.....	22
7. Diseño Metodológico	25
Enfoque Metodológico	25
Técnica(s) de recolección de datos.	27
Muestreo	27
Técnicas de análisis de datos	29
Consideraciones éticas	30
Informe de trabajo preliminar en terreno	31
8. Discusiones	34
1.a Con respecto a los actores.....	34
1.b Con respecto a la forma en que se construyen las actividades específicas que realizan... ..	36
1.c Con respecto al espacio en donde se desarrolla la trayectoria laboral... ..	38
A. La construcción del espacio dentro de sus hogares	38
b. La construcción del espacio en espacios públicos	39
3.a Tipo 1: Emprendimiento Informal por necesidad	45
3.b Tipo 2: Emprendimiento tradicional	47
3.c Tipo 3: <i>Emprendimiento dinámico</i>	48
3.d El papel de las instituciones	48
3.e Formalizar de forma Individual	50
10. Conclusiones	51
11. Referencias	55
12. Anexos.....	60

Índice Tablas

a. Tabla Criterios de Inclusión	28
b. Tabla Muestra	290
c. Tabla Matriz de Códigos	31

i. Resumen

La siguiente investigación buscó identificar las lógicas de construcción identitaria con respecto a la práctica de trenzado como trayectoria laboral en Chile. Se busca describir cómo se desarrolla el trenzado como una trayectoria laboral diferenciada de otras áreas capilares. El objetivo de esta investigación fue identificar las lógicas de construcción identitaria con respecto a la práctica de trenzado como trayectoria laboral en Chile, describir cómo se realiza la práctica como una trayectoria laboral, caracterizar a las mujeres que realizan estos trabajos, visibilizar sus experiencias y tipificar los niveles de informalidad en que se desarrolla este trabajo en Chile.

Para esta investigación se realizaron 6 entrevistas, dirigidas a mujeres trenzadoras en distintas regiones de Chile, que cuenten con 10 años de experiencia y que hayan formalizado su emprendimiento o se encuentren en vías hacia la formalización. El uso de metodologías cualitativas permitió describir la práctica desde las experiencias directas, se llevó a cabo una investigación exploratoria a través de entrevistas de trayectorias laborales, esta técnica permitió profundizar en la experiencia biográfica y laboral de las entrevistadas. Finalmente se compararon las diferentes tipologías con respecto a la práctica del trenzado en Chile, analizando el papel de las instituciones con respecto a la vinculación con el mercado y la opción de formalizar de manera individual.

En conclusión la práctica se ejerce como una trayectoria laboral, la cual posee sus propias lógicas de identificación, actores que la ejecutan, formas de llevar a cabo la práctica como trabajo, espacios de acción y tipologías de emprendimiento.

ii. Introducción

La presente investigación buscó abordar desde la sociología el oficio del trenzado en Chile. El oficio del trenzado es una práctica capilar que ha existido y resistido durante el tiempo y posee una historia de cultura e identidad. Esta práctica ha estado sujeta a procesos culturales como la colonización, la globalización y la mercantilización del oficio, por esto se busca abordar la práctica del trenzado como una forma de trabajo emergente en Chile, comprendiendo la práctica como una trayectoria laboral. El trenzado se distingue de la peluquería y de la barbería por su carácter afrodescendiente y actualmente esta práctica no se encuentra definida dentro de los marcos regulatorios de trabajo formal en Chile. El hecho de no ser un trabajo formalizado no significa que no se realice, por lo que caracterizar a este grupo de trabajadoras es necesario para el reconocimiento del mismo oficio.

La informalidad laboral, comprendida como una forma alternativa de trabajo, se define como una experiencia diferenciada la cual no está inscrita dentro de los conductos regulares de comercio, por lo que enfrentan problemáticas relacionadas a la falta protección estatal y sanciones por evasión de impuestos. Actualmente la informalidad se resignifica como una forma de trabajo deseada y valorada socialmente, pese a las dificultades que pueda tener. La crisis sanitaria COVID-19 fue un hito que repercutió directamente en la economía mundial, afectando a los trabajadores informales, quienes al no contar con los requisitos de reconocimiento estatales, no contaban con protección económica frente a esta crisis, dejando ver las condiciones de precariedad a la cual están expuestos los trabajos no reconocidos dentro de los marcos regulatorios. Esta problemática quedó en evidencia en el periodo desarrollado entre los años 2020-2022 en donde la mayoría de los trabajadores informales se vieron limitados en el ejercicio de sus trabajos debido a las restricciones de movilidad, al mismo tiempo la doble carga laboral asociada al género afectó directamente a las mujeres.

La falta de reconocimiento del trenzado como trabajo específico obligó a las trenzadoras a seguir ejerciendo, generando estrategias para poder sobrellevar la crisis, estas estrategias se relacionan a las dificultades legales de ejercer bajo condiciones precarias y a la necesidad de sostener sus economías familiares. Esto es relevante debido a que las trabajadoras de las trenzas en Chile constituyen un nuevo sujeto de estudio, diferenciado de otras áreas capilares, por lo que caracterizar a esta trayectoria laboral nos da indicios de cómo se desarrolla la práctica en Chile y las dificultades asociadas a un nuevo tipo de trabajo emergente.

La principal motivación es generar conocimiento acerca de cómo se desarrolla la práctica del trenzado en Chile como un rubro específico, para así poder reconocer el área como una forma diferenciada de trabajo, por lo que esta investigación busca investigar cómo la práctica del trenzado pasa a ser de un trabajo de cuidados no retribuido a un trabajo capitalizado, siendo la pregunta de

investigación ¿Cómo se construye la práctica de trenzado en Chile como una trayectoria laboral? Esta pregunta surge desde la problemática de poder describir cuales son las prácticas que caracterizan a las trenzadoras como trabajadoras y cómo logran reconocerse como tales diferenciándose de otras áreas, se busca describir la trayectoria laboral la cual se ejerce en Chile con distintos tipos de emprendimiento dependiendo del nivel de formalización en el que se encuentren. Se quiere investigar la práctica del trenzado con el propósito de reconocer este nicho de trabajadoras quienes poseen formas específicas en la manera de ejercer su trabajo.

El propósito de esta investigación fue describir la trayectoria laboral de las trenzadoras Chilenas, para construir un relato común de la práctica como una forma de trabajo independiente y diferenciado, el cual posee sus propias complejidades. Desde el punto de vista teórico, la mayoría de los estudios acerca del trenzado se enfocan en temas de identidad y resistencia, por lo que cambiar el enfoque hacia la sociología del trabajo y las trayectorias laborales resulta relevante para poder expandir la visión acerca de esta práctica. Se buscó investigar esta área para poder reconocer el trenzado como un tipo de trabajo dentro de los marcos legales, para que así las trabajadoras informales de este rubro puedan llegar a formalizar sus emprendimientos reconociendo su área específica de trabajo y no desde los vacíos institucionales.

Esta investigación se situó desde la mirada cualitativa y posee un carácter exploratorio, ya que se busca comprender un fenómeno emergente en su autenticidad. Esta investigación se inscribe dentro de la tradición crítica desde un enfoque interseccional, ya que es necesario complejizar el fenómeno para poder comprender cómo la práctica, el género y la informalidad se triangulan en una experiencia compleja. Utilizando la metodología de producciones narrativas se construye con las entrevistadas un relato conjunto de cómo se desarrolla la práctica en Chile, para esto se llevaron a cabo 6 entrevistas de trayectoria laboral, determinadas de manera no probabilística por cuotas, en donde los criterios para definir a la muestra fueron pertenecer al grupo de mujeres que trabajan en el rubro de trenzado en Chile, pertenecer a distintas zonas geográficas del país para describir su experiencia laboral y que su emprendimiento se encuentre formalizado o en vías hacia la formalización.

El siguiente documento buscó primeramente contextualizar la práctica del trenzado históricamente, desarrollando en su estado del arte las discusiones acerca del Cuerpo, la Belleza y las Prácticas Corporales, reflexionando como la cultura y las normas sociales permean a través de estereotipos de belleza reproducidos por el cuerpo. En segundo lugar como el Cuidado Emocional y División sexual del trabajo opera a través de los servicios capilares, en donde las trenzas ocupan un espacio entremedio de la peluquería y la barbería, debido a que el cabello afro es una condición genética que no distingue de géneros y finalmente un apartado acerca de la informalidad laboral y el rol del sujeto emprendedor en la sociedad neoliberal, en donde el estado Chileno fomenta la individualización del trabajo con la creación de microemprendimientos los cuales se desarrollan primeramente en condiciones de precariedad laboral.

iii. Pregunta de Investigación

¿Cómo se construye la práctica de trenzado en Chile como una trayectoria laboral desde el periodo de 2020-2022 hasta la actualidad?

iv. Objetivo General

Identificar las lógicas de construcción identitaria con respecto a la práctica de trenzado como trayectoria laboral en Chile desde el periodo de 2020-2022 hasta la actualidad

v. Objetivos Específicos

- Describir cómo se realiza la práctica de trenzado en Chile como una trayectoria laboral
- Caracterizar el grupo de trabajadoras "Trenzadoras Chilenas".
- Tipificar los niveles informalidad laboral de las trenzadoras Chilenas

vi. Palabras Clave

Género , emprendimiento , trayectoria laboral , trabajo cuidados , cuerpo

Contextualización

La práctica del trenzado ha existido en innumerables culturas a lo largo de los siglos, los registros más antiguos del trenzado provienen de África en el año 3500 A.C, las trenzas han resistido en el tiempo y poseen una historia de cultura e identidad, la cual se ha traspasado por generaciones. Es importante mencionar la raíz africana del trenzado, debido a que, durante la colonización española en Latinoamérica, fue el tráfico de esclavos africanos lo que generó una mixtura cultural en el continente, así indígenas latinoamericanos y africanos compartieron su condición de esclavitud, en dónde ambos trabajaban para el español. Gómez, R. (2001) en el libro *Rutas de la esclavitud en África y América Latina*, hace una reconstrucción histórica de América Latina, en dónde África conforma la tercera raíz de la identidad latinoamericana. Es importante el reconocimiento de la afro descendencia dentro de Latinoamérica, ya que fue silenciado por la historia hegemónica, debido a que fue *“el movimiento migratorio forzado más amplio y violento de la historia.”*(pág.10) Las raíces afrodescendientes pueden encontrarse en distintas expresiones de la cultura Latinoamericana, reconocer la raíz africana dignifica la historia de resistencia que han tenido estas prácticas frente a procesos históricos como la esclavitud, la colonización y el racismo histórico al que han sido expuestas estas corporalidades.

La mixtura cultural que se desarrolla en Latinoamérica es resultado del mestizaje, proceso en dónde el cuerpo fue el espacio en dónde se inscribió este hecho, por lo que es necesario resignificar el cuerpo y entenderlo como un espacio reflexivo/dinámico, en donde a través de las prácticas, en este caso capilares, las trenzas jugaron un rol de resistencia y de herencia histórica, siendo el cuerpo y el cabello un espacio en dónde se transmiten mensajes de identidad y cultura. Según Galarza, E., & Luz, M. (2004), afirman que el cuerpo es un sujeto de estudio, por lo que se pensara como lugar de resistencia y espacio reflexivo, considerando esta práctica emancipatoria y de empoderamiento. Es a través del cuerpo donde estas prácticas se transmiten de generación en generación, resignificando el peinado como una práctica con una historia de resistencia cultural.

La popularización de la práctica del trenzado responde a procesos culturales como en este caso la globalización, que Huber, L. (2002) define como un proceso de homogeneización, en dónde *“ciertas ideas y prácticas culturales se difundirían, sobre todo desde los centros occidentales, hacia las regiones más remotas del mundo y llevarían a una pérdida de las identidades locales.”*(p.13) Así la práctica cultural de trenzado ha sido resignificada debido a su influencia en la cultura popular, movimientos culturales como el r&b, reggae, hip-hop, entre otros, han popularizado estos tipos de estéticas, ya que las trenzas se inscriben dentro de las culturas que crean estos movimientos artísticos. Los procesos de globalización facilitan el movimiento cultural y el alcance de las trenzas, de modo que hoy en día se trenzan en todas partes del mundo, según Huber, L. (2002) *“el consumo material y simbólico de estos productos relaciona diferentes mundos culturales y lleva una nivelación de formas de vida”*(p.14) por lo que *“la globalización, entonces, es percibida como un proceso irreversible que tiene múltiples facetas contrapuestas y*

que destruye, pero a la vez reconstruye formas de identidad cultural.” (p.18) De esta forma el proceso de globalización transforma esta práctica en un oficio, el cual bajo las lógicas de comercio pasa a ser un trabajo remunerado, la construcción del oficio como trabajo permite el consumo del servicio, ya sea desde un sentido cultural o estético, es el consumidor quien decide llevarlas y paga por el. La mercantilización de las prácticas culturales tiene su raíz en las lógicas capitalistas de mercado, las lógicas neoliberales han transformado la concepción del cuerpo, entendiéndolo como un objeto de explotación, el cual es modificable y su modificación está sujeta a la capacidad de consumo. Desde estas lógicas las prácticas culturales corporales como el trenzado se mercantilizan y pasan a ser un objeto de consumo, *“la tendencia capitalista a mercantilizar todo viene precedida de la disposición a cosificar los atributos humanos, incluida la corporalidad. La cosificación a su vez está profundamente relacionada con la manera de entender el cuerpo.”*(Cantalapiedra, S. 2017:6) La mercantilización en torno a la estética, es parte de un sistema económico y simbólico en donde los estereotipos de belleza hegemónicos son difundidos a través de la cultura.

En relación a los servicios capilares Gaviria, L. (2015) en *“Cuidado, trabajo emocional y mercado: los servicios estéticos y corporales”* nos acerca a comprender la mercantilización de los servicios estéticos, los describe como *“procesos que se expanden en el mundo a partir de la segunda mitad del siglo XX, en relación con el crecimiento de la industria internacional de la belleza y los procesos de globalización.”*(pág.111) La creciente industria de la belleza y la mercantilización de estos servicios, transformaron estas prácticas de cuidados en una forma de trabajo, la mercantilización del área estética *“está asociada con la profesionalización de estas ocupaciones y tiene efectos contradictorios sobre el reconocimiento económico y moral del trabajo de las mujeres.”*(pág.112) Así las prácticas estéticas se construyen como un tipo de trabajo el cual está sujeto a las lógicas neoliberales y al mismo tiempo está asociado al género.

El oficio del trenzado se inscribe dentro de los trabajos de servicios estéticos, siendo una rama específica de las prácticas capilares, la cual está caracterizada por su descendencia afro, esto implica un manejo especial en el tipo de cabello rizado. Esta diferenciación de otras ramas capilares como el estilismo o la barbería, es la causa de la falta de reconocimiento como una práctica específica y no como una subdisciplina del estilismo. Las prácticas capilares como la barbería y el estilismo están cruzadas por roles de género, siendo el estilismo una rama orientada hacia el público femenino, mientras que la barbería está orientada hacia el público masculino. El trenzado al ser una práctica que se basa en una condición genética capilar compartida por ambos géneros, se inscribe en el medio de las prácticas capilares, siendo utilizadas por hombres y mujeres.

Las relaciones entre cuidado y mercado en los servicios estéticos y corporales adquieren una connotación particular en el caso de los salones dirigidos a una clientela negra o afrodescendiente. Las relaciones de poder y dominación en torno a la apariencia se expresan en el racismo y en la

estigmatización de rasgos fenotípicos como el “cabello crespo”, convertido en signo de inferioridad. (Gaviria, L.2015:116)

De esta manera se construye una experiencia laboral diferenciada a otras áreas capilares, la cual posee su propia identidad laboral, Stecher, A. (2013) propone conceptualizar las identidades laborales como producciones simbólicas articuladas narrativamente que expresan las modalidades específicas en que un trabajador entiende y experimenta su espacio laboral. De esta manera la identidad laboral de las trenzadoras se sitúa desde un contexto que implica una experiencia diferenciada con respecto a otros servicios capilares, la identidad laboral debe ser comprendida como un relato construido en conjunto, el cual está condicionado “*por la posición del actor en ciertas categorías socioeconómicas, de género, generación, ocupacionales y étnicas dentro de la estructura social.*” (pág.1314) La práctica del trenzado se distingue del estilismo tradicional por su especificidad con respecto al tipo de cabello con el que trabaja, trabajar con distintos tipos de texturas capilares, además de integrar materiales como el pelo sintético, extensiones, pelucas, entre otros agregados diferencia a las trenzadoras de otras áreas capilares. De esta manera las trenzadoras abarcan una amplia gama de servicios, los cuales mezclan técnicas, texturas, creación de material desmontable, postura de cabello afro, coletas, dreadlocks, faux locks, twist, entre otros estilos en tendencia, para así ofrecer diversos servicios relacionados a las trenzas.

Entendiendo los servicios estéticos y capilares como una forma de trabajo, es necesario especificar la categoría de la sociología del trabajo para encuadrar esta investigación, ya que desde esta subdisciplina podemos proveer los conceptos de trabajo e informalidad laboral para esta investigación. Según De la Garza Toledo, E. (2009) el concepto de trabajo se ha ampliado a través del tiempo, desde la visión neoclásica no se considera otro trabajo que el asalariado, el que se compra y se vende por un salario. Posteriormente, junto con la teoría marxista, cambia la concepción del trabajo, en donde el concepto no quedaba restringido al asalariado y se reconocía como tal a toda actividad relacionada con la riqueza material de la sociedad. Así el trabajo ya no se concibe desde una relación entre empleador y trabajador, sino que abriendo la categoría de trabajadores a todo tipo de ocupación que genere capital.

Junto con el avance del sistema capitalista, han evolucionado las formas de entender el trabajo, ampliando el concepto de lo que se entiende como trabajo, integrando nuevos segmentos de trabajadores los cuales no están regulados por el marco del trabajo formal. Desde este punto podemos entender el trabajo estético como una forma de trabajo de servicios, la cual es ejercida mayoritariamente por mujeres en una condición de trabajo informal, en el caso chileno, Brega, C., Durán, G., Sáez, B. (2015) afirman que “*los oficios de hombres y mujeres se diferencian por roles tradicionales de género que se reproducen en la estructura de empleo. El área de servicios es la más feminizada (casi el 70 % son mujeres)*”(pág.3), esto nos refleja cómo los roles de género se reproducen en las estructuras de trabajo, siendo así los servicios estéticos un área de trabajo ejercida mayoritariamente por mujeres.

Para comprender cómo los roles tradicionales de género afectan el empleo se debe definir la división sexual de trabajo, para esto nos basaremos en la teoría de Fraser, N.(2012) sobre las políticas de redistribución y reconocimiento, el principio básico de esta división es la existencia de una separación entre el trabajo productivo y el trabajo reproductivo. El primero dentro de la esfera del trabajo remunerado, y el segundo es tomado como un trabajo no remunerado asociado a las mujeres. Esto también se extiende a la esfera del trabajo remunerado, donde las profesiones del servicio doméstico están asociadas a mujeres. Finalmente *“el resultado es una estructura económica que genera formas específicas de injusticia distributiva basadas en el género.”*(pág.272) De esta forma la división sexual del trabajo crea una estructura en donde los labores de cuidados cotidianos no son reconocidos como trabajo y por ende no son remunerados, esta lógica aplica a los servicios estéticos y capilares, primeramente para que estos sean reconocidos como un trabajo y no sólo como una práctica de cuidados que se inscribe dentro del hogar.

Con respecto a los trabajos de cuidados, Arango, L. G., Molinier, P., & La Furcia, A.(2011) sostienen que existen trabajos los cuales generalmente son realizados por mujeres dentro de la intimidad de manera no remunerada, por lo que estos trabajos no suelen ser reconocidos como trabajo, define el trabajo de cuidados como *“actividades destinadas a garantizar el mantenimiento cotidiano, físico y emocional de las personas y del entorno que lo hace posible, es decir, lo que habitualmente conocemos como trabajo doméstico y reproductivo.”* (pág.11) siendo el cuidado capilar una práctica diaria la cual se reproduce a través del género, es necesario reconsiderar las prácticas capilares como un trabajo remunerado, reconocido y valorado socialmente el cual puede desarrollarse dentro y fuera de la intimidad del hogar, siendo un tipo de trabajo flexible, el cual puede ser una opción válida para muchas mujeres, las cuales al mismo tiempo poseen esta doble carga laboral. Esta doble carga afecta la vida de las mujeres, ya que los trabajos de cuidados disminuyen sus tiempos para el descanso, recreación y autocuidado. Continuando con Fraser (2012), es necesaria una reestructuración de la división del trabajo para la eliminación de la doble carga laboral que representa un impedimento para la participación paritaria de las mujeres en la vida pública

Es necesario considerar la crítica feminista para el análisis del trabajo de cuidados, Federici. S. (2018) en *“El patriarcado del Salario”*, hace una crítica a la lógica capitalista Marxista, ya que Marx, no considera a las mujeres dentro de las cadenas de explotación, ubicándolas en las labores domésticas como un instinto natural. La naturalización de los trabajos domésticos cumple una función de disciplinamiento y un ejercicio de poder, la autora hace hincapié en que el trabajo doméstico y la importancia que el trabajo doméstico cumple en el ejercicio del capitalismo. La autora analiza el sistema de explotación capitalista y se percata de que las mujeres juegan un papel fundamental desde los hogares como reproductoras de la mano de obra y en la mantención de los trabajadores. El trabajo doméstico implica una jerarquía relacional, la cual se reproduce mediante el salario, el salario en este caso se convierte en *“un instrumento de creación de relaciones de poder desiguales y jerarquías de trabajadores.”*(pág.92) Así es como se reproduce la ideología capitalista en los hogares, en donde el hombre juega el rol

de explotador y la mujer de explotada, es “mediante el salario del hombre, el matrimonio y la ideología del amor, el capitalismo había dado al hombre el poder de mandar en nuestro trabajo no remunerado y de imponer disciplina en nuestro tiempo y espacio.” (Federici, 2018:65). La crítica de Federici al Marxismo es de suma importancia para comprender la división sexual del trabajo y como los trabajos de cuidados son parte de una subordinación patriarcal dictada por el salario y el capital.

La doble carga laboral perjudica a las mujeres al momento de postular a trabajos formales, debido a la dificultad de cumplir las exigencias contractuales, por lo que optar a trabajos informales funciona como una salida válida a las necesidades económicas, debido a que el trabajo informal tiene la ventaja de acomodarse a las necesidades de quien lo ejerce. Según Espejo, A (2022) “entre las principales barreras que enfrentan las mujeres para acceder a empleos formales está la alta carga de trabajo doméstico y de cuidados no remunerado que siguen desempeñando en ausencia de políticas y sistemas de cuidado adecuados.”(pág. 28) También propone que las mujeres optan por el trabajo informal debido a la necesidad de flexibilidad para atender las tareas de cuidado del hogar, fenómeno que afecta desproporcionadamente a las mujeres en comparación a los hombres.

Hay que tener en consideración, que pese a las dificultades que implica el ejercicio del trabajo informal, este se ha vuelto un tipo de trabajo deseable y cada vez más popular en Chile, Según Villanueva Jiménez, C. (2005) el aumento del trabajo informal también responde a una problemática económica global a los cambios con respecto al trabajo, actualmente el trabajo asalariado no es la única fuente de ingresos, incluso dentro de los trabajos asalariados la nueva culturas de trabajo *“caracterizadas por políticas de flexibilización laboral y por la presencia de nuevas tecnologías, ha venido cambiando el modelo laboral clásico donde la categoría predominante del empleo formal o asalariado es actualmente suplantado por el empleo individualizado y/o no asalariado.”* (pág. 2) La falta de empleos formales en el mercado laboral y las nuevas políticas de flexibilización laboral han afectado negativamente a los trabajadores, precarizando las condiciones laborales a nivel mundial. Por razones como estas, algunas personas optan por trabajos informales como una vía alternativa para el sustento de sus hogares, debido a que el trabajo informal permite generar ingresos de manera rápida, disminuyendo la brecha entre trabajo y salario.

Este proceso de individualización vital deviene en la necesidad de individualización laboral, situación que denota las ansias inscritas en los proyectos personales de ser “jefes de sí mismos”: Los agentes económicos por tanto muchas veces se encontrarán dispuestos a ganar menos a cambio de mayor disponibilidad de tiempo. (Villanueva, C. 2005:63)

El estado chileno para enfrentar el fenómeno de la informalidad ha impulsado la creación de políticas públicas para el fomento de la formalidad. Estas políticas se han enfocado en el origen de la informalidad, Abramo, L. (2021) en *“Políticas para enfrentar los desafíos de las antiguas y nuevas formas de informalidad en América Latina”* recopila una serie de recomendaciones de la CEPAL para enfrentar la

informalidad en, algunas de estas recomendaciones son la creación de medidas para simplificar las regulaciones y procedimientos que facilitan el pago de impuestos, aumentar la educación y difusión de los beneficios de la formalidad, extender el acceso de la seguridad social, aumentar la fiscalización, mejorar la focalización de las políticas para incentivar la formalidad, capacitaciones y formación de capital humano. La creación de leyes, ordenanzas y financiamientos es fundamental para implicar al estado en el fomento de la formalización, de esta forma el estado toma acción y crea una vía institucional para hacerse cargo de esta área de ocupación. En el año 2019 se llevó a cabo la creación de la Ley N° 21.133 (2019) que incorpora a las personas trabajadoras independientes a los regímenes de protección social en las materias de salud y pensión, mediante la obligatoriedad de efectuar el pago de estas cotizaciones a través de la operación rental, subsanando de esta manera la precariedad social a la cual se enfrentan estos trabajadores. La importancia de reconocer el trabajo informal y generar estrategias para la formalización, se basa en que el estado chileno, al ser un estado neoliberal tiene el deber de promover el bienestar, fomentando la economía y el libre mercado.

La crisis sanitaria COVID-19 que se dio entre los años 2020- 2022, marcó un hito mundial, tanto a nivel sanitario como económico. La pandemia desestabilizó la economía global, situando a los países en un estado de catástrofe sin precedentes. El gobierno chileno a través del MINSAL llevó a cabo una serie de medidas para reducir la movilidad de las personas. Dentro de ellas se encuentra la implementación del estado de excepción y cuarentenas, las cuales generaron una migración del ámbito público al privado, recluyendo la mayor cantidad de labores en el hogar.

La crisis sanitaria se convirtió, rápidamente, en una crisis en la ocupación y una crisis de ingresos. El gobierno respondió poco después de declarar el Estado de Catástrofe con un paquete de medidas que apuntaron a rescatar las empresas, promover la salud y seguridad en el trabajo y asegurar los ingresos de las personas. (Montt, G., Ordóñez, F., Silva, I., & Velasco, J. 2020)

Esto significó un punto de inflexión para los oficios informales, debido a que las restricciones sanitarias más influyentes en ese periodo fueron el cierre de comercio y las limitaciones de movilización, esto significó la destrucción de empleos y la necesidad de encontrar nuevas formas de ingresos, generando una crisis de ocupación en dónde las personas con trabajos informales se vieron desprotegidas del desplegar estatal.

Entre las diferentes categorías de ocupación, en el contexto de las medidas de contención del COVID-19 el trabajo por cuenta propia tiende a ser más afectado que el trabajo asalariado. Esto vale, sobre todo, pero no exclusivamente, para situaciones en que este trabajo se realiza como actividad informal. A ello contribuye que en gran parte se ejecuta en el espacio público, lo que está fuertemente restringido debido a las medidas de restricción de movilidad. (Weller, J. 2020:8)

El cierre de los comercios afectó directamente las áreas estéticas, debido a que el estado chileno categorizó los trabajos de acuerdo con su nivel de necesidad, en dónde el área estética no figuraba dentro de las primeras necesidades. Esta categorización tuvo repercusiones directas, ya que las áreas estéticas se vieron en la obligación de cerrar sus salones temporalmente, debido a los altos riesgos de contagio. El área estética al ser un área altamente feminizada se vio doblemente afectada por la pandemia, esto debido al cierre de sus locales comerciales y al aumento en las labores de cuidados, fomentando la división sexual del trabajo. Otro factor a tener en consideración, es que con el cierre de locales comerciales el trabajo productivo se trasladó al hogar como parte del fenómeno, enfrentando a estas mujeres a la disyuntiva de realizar el trabajo de cuidados o mantenerse en el mercado laboral. Según los datos manejados por el Instituto Nacional de Estadísticas se concluyó que:

En el trimestre octubre-diciembre de 2020, un 33,9% de las mujeres declararon razón principal para no participar en el mercado laboral, razones familiares permanentes, es decir, tener que realizar trabajo doméstico y de cuidados no remunerados en sus hogares. En cambio, para los hombres la principal razón es estar estudiando, con un 38,4%. (INE, 2021 p.3)

El hito de la pandemia dejó ver las dificultades a las que están inscritas los trabajos informales y microemprendimientos, problematizando las condiciones de seguridad social en las que se inscriben, como el hecho de no cotizar en sistemas de salud, pensión, condición de informalidad frente al SII (Servicio Impuestos Internos), obtener ingresos menores al salario mínimo destinados a la economía familiar (INE, 2024) dicho esto, la pandemia acrecentó estas problemáticas dificultando las condiciones de trabajo para los emprendedores informales. Una segunda problemática que se relaciona con este hito es la problemática de género que subyace entre líneas, no solo son trabajadores informales, al mismo tiempo son mujeres, lo que genera una doble carga laboral con respecto al trabajo y los cuidados del hogar, debido a que *“en la vida privada, las micro emprendedoras dedican más horas a lo que llamamos trabajo global (entendiendo por esto emprendimiento y tareas domésticas y de cuidado) que los micro emprendedores, creciendo esta brecha en los últimos años.”* (Armijo, L., Julián-Véjar, D., & Ananías, R. 2024:2) Finalmente como tercera problemática, las trenzadoras son mujeres, que emprenden de manera informal y que ejercen una práctica que no está reconocida dentro de los marcos regulatorios del estado chileno como un trabajo, por lo que a diferencia de otras áreas estéticas, no contaron con permisos regulatorios para ejercer su trabajo desde casa, lo que implicó una doble dificultad para generar ingresos. Estas problemáticas son las que nos llevan a buscar describir la experiencia laboral de las trenzadoras chilenas, por lo que la siguiente investigación busca describir la práctica del trenzado como una trayectoria laboral, poder caracterizar a este grupo de trabajadoras y las distintas tipologías en las que se inscribe este trabajo.

Justificación y Relevancia

La justificación de este problema de investigación es la necesidad de generar conocimientos acerca de este grupo de trabajadoras, ya que existe un vacío asociado a la particularidad del tema de investigación. Para generar conocimiento de manera horizontal es necesario reconstruir la experiencia de las personas que viven de este oficio en Chile. La mayoría de estudios acerca de trenzado se inscriben en otros países de Latinoamérica, por lo que visibilizar el contexto chileno es necesario para levantar datos acerca de este tipo de trabajo capilar desde quienes lo practican. Desde esta perspectiva esta investigación será útil para caracterizar este tipo de trabajo y describir la experiencia laboral de la práctica de trenzado en Chile con respecto a los tipos de informalidad que se encuentran la mayoría de las trenzadoras.

Describir la experiencia laboral de las trenzadoras en relación a los diferentes tipos de informalidad es necesario para poder dilucidar la cercanía que estas mujeres emprendedoras tienen hacia la institucionalidad y poder describir cuales son las dificultades a las que se enfrentan en el camino a la formalización de su trabajo, por lo que describir la situación de precariedad laboral a la que se enfrentan es necesario para la regulación de la práctica del trenzado en Chile. Desde el punto de vista teórico, la mayoría de los estudios acerca del trenzado se enfocan en temas de identidad y resistencia cultural, por lo que cambiar el enfoque identitario hacia la sociología del trabajo y la trayectoria laboral de estas mujeres resulta relevante para poder expandir la visión acerca de esta práctica. También es importante considerar que metodológicamente, es necesario levantar información para poder dilucidar un nuevo sujeto de estudio el cual se distingue de otros rubros del trabajo capilar como la peluquería o la barbería, así poder caracterizar a este grupo de trabajadoras y su trayectoria laboral.

Estado del Arte

Cuerpo, Belleza y Prácticas Corporales

Para entender la importancia del cabello, es necesario situar esta investigación dentro de la sociología del cuerpo, cuyo campo de estudio es la corporeidad como fenómeno social y cultural, el cual se construye socialmente. Le Breton, D.(2018) en *Sociología del Cuerpo* nos acerca a esta área ya que el cuerpo históricamente ha sido nuestra herramienta para estar en el mundo, situando la experiencia de acuerdo a la corporalidad en la que se encarna, es distinto un cuerpo masculino a uno femenino, lo que inscribe al sujeto de acuerdo a su corporalidad permitiendo pensar culturalmente las diferencias entre cuerpos, “*las representaciones de la persona y las del cuerpo, corolario de aquellas, están siempre insertas en las visiones del mundo de las diferentes comunidades humanas.*” (pág.27) Más allá de su función biológica, el cuerpo es un objeto de

estudio, el cual se permea de acuerdo con las normas sociales y puede transgredir la normalidad inscrita. En el caso de las trenzas, estas forman parte de una expresión corporal la cual tiene que ver con una identidad cultural. Así el cuerpo se construye simbólicamente, significando el cabello desde una práctica cultural como el trenzado.

La autora Pineda, E. (2021), en *"Bellas para morir: estereotipos de género y violencia estética contra la mujer."* nos entrega una mirada feminista del cuerpo, en dónde es en el cuerpo femenino en donde encarnan los estereotipos culturales de belleza. La revisión, identificación y visibilizarían de los estereotipos de belleza en las etapas del proceso social nos muestran exigencias inalcanzables e insanas con respecto a lo que se define como belleza, estos se construyen y responden a momentos históricos e hitos culturales los cuales modifican constantemente estos estereotipos de belleza.

Durante siglos, a las mujeres se les exigió verse bellas para satisfacer imaginarios masculinos en el contexto de una sociedad desigual y patriarcal, y, aún cuando la belleza les fue prohibida, este mandato se hizo manifiesto a través de la socialización familiar, los textos sagrados, el arte en sus expresiones escultóricas y pictóricas, así como mediante la literatura, donde se describían ampliamente las características, beneficios y perjuicios de la tan codiciada pero temida belleza femenina (pág. 117)

Así la autora hace un viaje histórico hasta la actualidad en dónde los medios de comunicación y la publicidad son los principales reproductores de ideales de belleza hegemónicos. Estos ideales han sido perjudiciales y peligrosos para las mujeres, quienes han utilizado diferentes técnicas a lo largo de la historia para preservar la belleza, estas técnicas han variado desde la utilización de hierbas para la creación de maquillajes, alisados químicos, posturas de pestañas, uñas, dietas extremas, trastornos corporales, inyecciones de ácido o Botox para preservar la edad, hasta las intervenciones quirúrgicas.

Este conjunto de narrativas, representaciones, practicas e instituciones que ejercen una presión perjudicial y formas de discriminación sobre las mujeres para obligarlas a responder al canon de belleza imperante, así como, el impacto que este tiene en sus vidas es lo que se ha denominado violencia estética. (pág. 109)

Aun así, hay ideales que han perdurado en el tiempo, los cuales fomentan estereotipos hegemónicos, en torno a criterios sexistas, racistas, geronto fóbicos y gordo fóbicos. Estos ideales se transmiten a través de la cultura, por los medios de comunicación funcionando como un adoctrinamiento desde la niñez, así el patriarcado define lo que implica un estereotipo femenino y el incumplimiento de esto transgrede la norma social impuesta. En el caso de las trenzas, estas tienen relación directa con la descendencia afro, lo que choca con los ideales de belleza eurocéntricos establecidos.

La estética de las mujeres afrodescendientes ha sido desestimada, criticada, y excluida al no coincidir con los cánones europeos de belleza establecidos. Además, los medios de comunicación al reproducir y bombardear constantemente a las mujeres afrodescendientes con imágenes de mujeres euro descendientes y su imposición como canon de belleza único y válido, ha contribuido a mermar la autoestima de las mujeres afrodescendientes, han creado complejos, inseguridades, han promovido el pensamiento endorracista y la necesidad de renunciar a su identidad y herencia africana mediante modificaciones corporales y otros artilugios que facilitan la tecnología y la industria cosmética. (Pineda, E. 2021:117)

Estos ideales han sido contruidos y reproducidos por el patriarcado a conveniencia de él mismo. Es a través de las inseguridades que crean estos ideales, que la industria de la belleza puede vender las soluciones, así el bombardeo mediático colabora *“facilitando la emergencia de la depresión y la inseguridad a fin de lograr el consumo masivo de los productos y servicios ofrecidos por la industria cosmética, farmacéutica y quirúrgica.”*(pág.140) El patriarcado crea ideales inalcanzables para así vendernos constantemente la solución a las inseguridades.

El acto corporal del trenzado es una práctica cultural que se ha transmitido por todo el continente latinoamericano, es a través de esta práctica en donde el cabello jugó un espacio de representación cultural, el cabello afro fue duramente racializado ya que implicaba el reconocimiento de una cultura negada y esclavizada bajo el yugo colonizador. Pesé a los intentos por negar esta identidad, es a través del cabello dónde se utiliza el trenzado como una herramienta la cual permitió enviar mensajes de identidad, ocultar alimento para sobrevivir a largos viajes y jornadas de trabajo, inscribir mapas geográficos, los cuales eran utilizados para escapar de las colonias, entre otros usos de resistencia, por lo que es a través del pelo en dónde se inscribe una historia cultural y una herencia histórica. En la investigación *Trenzando el territorio: cuerpos, mapas y resistencias en san Basilio de Palenque*, Valencia Segura, K. S. (2019) en nos acerca a la identidad cultural y territorial del trenzado, en dónde afirma que *“los cuerpos comunican, cuentan historias, crean identidades, resisten a poderes hegemónicos, representan hechos socio-geográficos y son escenarios de manifestaciones.”*(pág.43) Este reconocimiento simbólico es importante para situar la trenza más allá de la estética, ya que contiene en su práctica una historia de resistencia la cual debe ser mencionada.

Es a través del cabello por donde se transmiten mensajes, ya que juega parte del cuerpo y de la imagen, desde el cuerpo el cabello es un reflejo del tiempo, es a través del cabello en dónde definimos nuestra imagen, en dónde se juega la identidad, ya sea cortándolo, dejándolo crecer, cambiando sus colores y texturas e incluso amarrarlo o trenzarlo, es un mensaje que va desde el cuerpo hacia quien lo mira. En el estudio *Cabello ritual* de Crespo. D (2016) aborda el cabello como materia corpórea, energética y espiritual, mostrando cómo en él residen metáforas, rituales e historias. El cabello posee su propio ciclo de vida y de muerte. Incluso el cabello tiene un rol importante en las cosmovisiones de las culturas latinoamericanas, en dónde el cabello juega un rol sagrado, representando la

conexión con lo divino. Pasando de las cosmovisiones a la ciencia, es a través del DNA la molécula dónde se transfiere la información genética la cual se hereda a través de las generaciones, *“por medio de ella, la memoria de nuestros antepasados sobrevive a través de nosotros, considerándose el principal constituyente del material genético de los seres vivos. Toda esta información contenida en el cabello.”* (pág. 28)

El cabello es un aspecto determinante en nuestro cuerpo y cultura, el cual está ligado a *rituales*, los cuales pueden ser prácticas cotidianas, Crespo, D. (2016) define el ritual como un término que busca aludir a aquellos ciclos de comportamiento que sin importar lo recurrente que suelen ser, se mantienen en un estado simbólico, ya sea personal o hasta colectivo. Así los rituales de cuidado del cabello cargan el cabello de un estado simbólico, en donde distingue el rito del ritual. Según las definiciones de la RAE el ritual:

No tiene parámetros constituidos, cada individuo desarrolla una simbología diferente, personalizada o a veces incluso colectiva, aun cuando se esté o no consciente de que están realizando acciones rituales, como lo es muchas veces en el caso de las rutinas diarias del cabello, por ejemplo, en actividades tan cotidianas como la acción de peinarlo. (Pág.31)

El ritual de trenzar el cabello ha personificado diversos significados, dependiendo la cultura en la cual se inscribe. En algunas culturas las trenzas poseen significado con respecto a la identidad cultural, en otras culturas la trenza manifestaba el estatus social de quien las usaba. La trenza también formaba parte del ritual simbólico de transición a la madurez, en dónde se diferenciaban las niñas de las mujeres, de acuerdo con sus trenzados. También estos rituales se inscriben en el cotidiano, en dónde la trenza es una necesidad en las zonas más cálidas en dónde abundan los cabellos afros, conformando una práctica para poder manejar el pelo en climas tropicales.

Cuidado Emocional y División sexual del trabajo

Las practicas capilares se inscribe dentro de la sociología del trabajo como trabajo de cuidados, este concepto que se desarrolla desde la crítica feminista, hacia las concepciones tradicionales de trabajo en donde Gaviria, L. (2011) en el estudio *Género, trabajo emocional y corporal en peluquerías y salones de belleza* señaló *“el carácter androcéntrico de las categorías trabajo y trabajador, revelando cómo una experiencia masculina específica fue convertida en norma universal, desconociendo y ocultando otras formas de trabajo.”* (Pág.11) Desde este carácter masculinizado del trabajo las prácticas capilares no eran consideradas trabajo, debido a ser prácticas que se dan en contextos de intimidad y cuidado, relacionado a lo femenino, sin embargo, estas prácticas capilares no se dan sólo entre el género

femenino, cada vez aumenta el número de peluquerías y barberías, que conforman espacios en los que se reproducen y monetizan estas prácticas.

Según Gaviria, L. (2011) existen trabajos los cuales generalmente son realizados por mujeres dentro de la intimidad, define el trabajo de cuidados como *“actividades destinadas a garantizar el mantenimiento cotidiano, físico y emocional de las personas y del entorno que lo hace posible, es decir, lo que habitualmente conocemos como trabajo doméstico y reproductivo.”* (Pág.11) Estas actividades generalmente son ejercidas por mujeres de manera no remunerada. Se diferencia el trabajo de cuidados y el trabajo emocional, ya que es en el trabajo emocional en dónde la peluquera busca como *“hacer sentir mejor” a través del cambio físico, en donde “se trata de la dimensión relacional característica de estas actividades en donde el vínculo con la clienta, la escucha, la contención en muchos casos y el brindar un servicio que genera en estas un sentimiento de placer y bienestar.”* (Gorban, D., & Tizziani, A. 2018:98) El trabajo emocional y corporal que se desarrolla dentro de salones de belleza es *“complejo y multidimensional, supone habilidades relacionales que les permitan identificar las necesidades y gustos de cada cliente individualmente, sus estados de ánimo circunstanciales, el tipo de conversación o trato que les gusta y el que los ofende.”* (Gaviria, L. G. A 2011:23) Esta definición también aplica al trabajo de trenzados, ya que es la estilista quien debe asegurar brindar un servicio el cual responda a las necesidades y gustos de sus clientes, sin imponer sus criterios, en un acto de escucha y respuesta a través del cabello.

La autora puntualiza que existe una división sexual en los servicios estéticos relacionados al cabello. Esta división según la autora se desarrolla por la hegemonía masculina que existía en el estilismo, en dónde la integración de mujeres a este mercado generó una división sexual del trabajo en donde peluquería y barbería serían dos ramas distintas de los cuidados del cabello. Así la peluquería se asocia al público femenino, en donde el estilista cuenta con una educación más integral dentro del área de belleza, distinguiéndose por su *“capacidad de desempeñarse en una amplia gama de tareas, desplegando saberes y competencias múltiples.”* (Gaviria, L. 2011:15) Existiendo así una variedad de servicios para realizar en el cabello y teniendo la posibilidad de desempeñarse en otras áreas del cuerpo.

Mientras que la barbería configura un espacio masculino, en donde se generan espacios de trabajo corporal y emocional desde un espacio exclusivamente masculino. Gaviria, L. G. A. (2011), concluye que:

El carácter masculino del trabajo del barbero se relaciona con la atención exclusiva o preferente de clientes hombres al tiempo que el manejo de la cuchilla y de la máquina rasuradora son indicadores de virilidad al requerir un dominio seguro y firme de instrumentos peligrosos. (pág.18)

Esta división sexual del trabajo, pese a que en sus inicios fue más tajante, el día de hoy se ha flexibilizado, integrando a los hombres al estilismo y a las mujeres a la barbería, lo que no significa que no existan dificultades y estigmas

propios de cada área. Desde esta división sexual en los trabajos relacionados al cabello, es dónde tenemos que situar a la trenza, la cual se encuentra en medio, debido a que la trenza no posee género, tanto hombres como mujeres pueden utilizarlas, ya que su uso tiene que ver con el manejo del cabello afro, el cual es una condición genética compartida.

Trabajo informal y Emprendimiento

La informalidad laboral, entendida como una manera alternativa de trabajo, se comprende como una experiencia diferenciada del trabajo formal. El trabajo informal se diferencia del trabajo formal debido a que su forma de generar ingresos no está inscrita dentro de los conductos regulares de comercio dictados por el estado, por lo que enfrentan problemáticas y precariedades relacionadas a la falta protección estatal. La informalidad laboral *“es un fenómeno complejo de precisar, debido a su carácter dinámico, que evoluciona en el tiempo y que debe ser analizado desde distintas áreas de la política pública, como es la tributaria, legislativa, social y política.”* (Ministerio de Hacienda, 2022) La informalidad es un fenómeno que se presenta en las económicas diferenciándose del trabajo formal, como una forma alternativa de trabajo. Las primeras definiciones para el sector informal de trabajadores se remontan hacia el siglo XX y surgen desde la necesidad de caracterizar a un grupo de trabajadores que no se inscribe en los marcos de empleo regularizados por el estado, la informalidad según Villanueva J. (2005) era entendida como un sector de la economía ilegítimo y por ende marginal. Esta forma de trabajo era mal vista *“pues representaba una desviación a la forma preponderante e ideal tanto de ejercer como de organizar el trabajo: El trabajo asalariado ejecutado en unidades productivas formales, que otorgaba seguridad y permitía una efectiva integración al sistema social* (pág.28). La ruptura con la forma establecida de entender el trabajo genera fricciones con el sistema, estos roces radican en que la estructura social beneficia a quienes son parte de la estructura económica formal, mientras que los trabajadores que no se inscriben dentro de los marcos regulatorios del estado, poseen unas condiciones precarias con respecto a salud y previsión social. La informalidad económica pese a ser una alternativa rápida para generar ingresos, posee desventajas debido a ser una actividad económica las cuales *“se estructuran como relaciones sociales de modo precario e inestable, que generan ingresos reducidos, inestables y de incompleta configuración respecto del “salario” o la “ganancia”, que producen bienes y/o servicios para un mercado constituido.”* (Pág.49) La inestabilidad económica y precariedad laboral fueron conceptos utilizados para enmarcar este fenómeno laboral como una práctica no recomendada, pero frente a las transformaciones del mercado y la falta de empleos formales, la informalidad es una alternativa de trabajo válida para sustentar economías familiares afectadas por los cambios en las lógicas de mercado y consumo. La concepción negativa de la informalidad fue reemplazada por una concepción utilitarista de la misma, en donde la informalidad se justifica desde la lógica que *“todo trabajo es válido – incluso el informal - en cuanto nos permita extender la capacidad de consumo.”* Villanueva, J 2005:60) Según Infante, R. (2011) en *“La economía informal en Chile. Chile: El impacto del mercado laboral en el bienestar de las personas. Distribución del ingreso y calidad del empleo”* el

reconocimiento del trabajo informal, como una forma alternativa de trabajo generó una extensión del concepto, desde los años 90's el concepto comenzó a ser entendido como la ausencia de contratos explícitos y registros escritos de trabajo; por lo que ya la informalidad no es definida desde la precariedad y la subsistencia. A comienzos del año 2000, se comienza a usar el enfoque de “economía informal” propuesto por la OIT:

Este concepto abarca la falta de legalidad de las relaciones laborales en el caso de un determinado grupo de trabajadores y también la del funcionamiento de una parte de los establecimientos que operan en el mercado laboral. En este nuevo contexto, la informalidad laboral corresponde al conjunto de trabajadores que labora en condiciones precarias, es decir, sin contrato de trabajo ni seguridad social. (Infante, R. 2011: 38)

Así la condición de informalidad, según Espejo, A (2022) en “ *Informalidad laboral en América Latina: propuesta metodológica para su identificación a nivel subnacional.*” La informalidad es definida desde la precariedad que tienen estos trabajadores en comparación a los trabajos formales. Algunas de estas condiciones tienen que ver con el acceso a sistemas de pensiones, servicios de salud, beneficios laborales, vacaciones, permisos por enfermedades, licencias por embarazos, entre otros (Pág.23). La informalidad se puede medir en grados de precariedad, según Thelma Gálvez (2001) en las principales cuatro dimensiones para medir los grados de informalidad son:

- Grado de certidumbre de la continuidad del trabajo: Trabajos con horizontes a corto plazo o con riesgo de pérdida elevado.
- Control sobre el trabajo: Trabajo más inseguro cuanto menos se controle al trabajador, las condiciones laborales, los salarios o los ritmos de trabajo.
- Grado de protección: Desprotegido tanto de cobertura social, de discriminación, de despidos improcedentes, de condiciones de trabajo inadecuadas.
- Nivel relativo de ingresos: Un trabajo mal remunerado es precario si está asociado a la pobreza y a la inserción social insegura (pág.41)

La medición de los grados de precariedad nos resulta útil para comprender el nivel de informalidad en la que se sitúan las actividades económicas. En el estudio “*La informalidad en Chile Presentación del estudio*”, Muñoz. C & Farah J. (2023) ahondan en los factores de medición del grado de informalidad, identificando los grados de resistencia a la formalidad como factor clave para explicar la complejidad que significa transitar hacia la formalización. El principal problema con el trabajo informal tiene que ver con que es una forma alternativa de actividad económica que no está regulada por el aparato estatal, la evasión de imposición legal constituye una falta frente al sistema económico estatal, el cual se encarga de regular las actividades económicas inscritas dentro de los marcos del trabajo. Debido a esto el estado se ve en la obligación de incluir a este grupo de trabajadores y desarrollar políticas públicas para poder fomentar la formalización de esta área, algunas barreras para la formalización, son las barreras regulatorias, las barreras administrativas, las tarifas y requisitos financieros, la falta de

servicios, barreras socio-culturales, corrupción y criminalidad (Muñoz. C & Farah J. 2023:14) Considerando todos los factores que influyen en la condición de informalidad, sería injusto definirla solo desde los enfoques legalistas, considerando que debe ser analizado desde distintas aristas como serían la tributaria, legislativa, social y política.

Los enfoques legalistas al definir la informalidad como todo aquello que no está regulado por el sistema legal vigente, conforma y delimita un espectro muy amplio de actividades laborales, calificando como “informal” aquello que realmente no lo es. La debilidad de estos enfoques se agrava aún más al tener en cuenta la existencia de empresas de carácter formal que no sólo incurren en el incumplimiento de las disposiciones legales referentes al estatus del trabajo, sino que además evaden ciertas obligaciones impositivas y normas municipales (Villanueva, J. 2005:74)

Aún pese a las dificultades que existen para definir la informalidad, pareciera que esta forma alternativa de trabajo cada vez es más valorada socialmente. Según Villanueva, J. (2005) este tipo de trabajo se ajusta a las necesidades generadas por el mercado de “*autorrealización y autonomía*”:

Las actividades informales al ser autogeneradas permiten a los sujetos satisfacer sus deseos de emprender un camino laboral autónomo y de esta manera alcanzar – a través de sus propios medios - un posible “éxito” en la esfera del trabajo”. Podría decirse que la consecución de este objetivo conlleva a una alta satisfacción personal, lo que además es fuente de un importante reconocimiento a nivel social. (pág.63)

Es durante la época de la dictadura en Chile desde los 70's hasta los posteriores gobiernos democráticos, que las lógicas de individualización del trabajo son fomentadas por el sistema económico neoliberal, en el caso chileno por el fomento de políticas públicas que impulsan el desarrollo de microemprendimientos, así es como la figura del emprendedor emerge como *“un modelo a través del cual los sujetos podían lograr un éxito que excedía sus propias trayectorias vitales, creando riquezas para ellos, para todos aquellos involucrados en sus negocios y, eventualmente, para la sociedad en general.”* (Di Giminiani, P., González-Gálvez, M., Gallegos, F., Quezada, C., Turén, V., Yunis, C. 2023:108) El fomento al microemprendimiento se funda en los principios de la autoayuda financiera, cuyo resultado principal es la renovación de un ideal de sujeto económicamente independiente (Fridman, 2017), la actividad emprendedora se caracteriza por su capacidad de flexibilidad frente a la incertidumbre económica y como una forma de generar ingresos de manera rápida para la subsistencia. El problema con el microemprendimiento en Chile es la alta tasa de informalidad en la cual se realizan estos trabajos, por lo que el estado ha tenido que desarrollar estrategias para afrontar la informalidad laboral, esto con el fin de integrarlos al sistema de trabajo formal, para que puedan contribuir con sus impuestos al sistema económico nacional.

La informalidad en el contexto del modelo económico neoliberal por tanto es parte de una estrategia global del capitalismo para garantizar un rápido

proceso de acumulación de riqueza, por ello más que constituir un obstáculo para el desarrollo económico se ha vuelto funcional a los procesos de concentración y acumulación del capital. (Villanueva, C 2005:28)

Así la condición de informalidad, según Espejo, A (2022) es definida desde la precariedad que tienen estos trabajadores en comparación a los trabajos formales. Algunas de estas condiciones tienen que ver con el acceso a sistemas de pensiones, servicios de salud, beneficios laborales, vacaciones, permisos por enfermedades, licencias por embarazos, entre otros (Pág.23). El principal problema con el trabajo informal tiene que ver con que es una forma alternativa de actividad económica que no está regulada por el aparato estatal. En la actualidad, según los registros del INE (2024) en el trimestre de enero - marzo del 2024 la tasa de ocupación informal nacional es de un 28,1% frente al aumento de estas cifras el aparato estatal se ve en la obligación de generar estrategias para integrar este sector económico y apoyarlos en sus vías hacia la formalización y regularización de estas economías.

Por ello más que anular este tipo de actividades lo que se propone es una reforma de Estado que tienda a simplificar el sistema institucional y normativo, posibilitando la formalización del SIU: De allí se deriva entonces su carácter “neoliberal” al considerar a la intervención estatal como un importante obstáculo para el desarrollo de estas actividades económicas, las cuales podrían potencializarse en un ámbito más desregulado y de libre mercado. (Villanueva. C. 2005:15)

7. Diseño Metodológico

Enfoque Metodológico

Esta investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo, el cual resalta por su carácter maleable, abierto y flexible, al igual que por el tipo de datos que produce, ya que están orientados a la comprensión de un fenómeno. (Flick, 2015) Este enfoque fue beneficioso para entender las dimensiones subjetivas, según Olabuenaga, J. (2009) *“El método de investigación dentro de la metodología cualitativa permite un mejor acceso a narrativas personales, posibilitando un trabajo con el material recolectado en mayor profundidad”*, por esto, desde este método fue posible construir un relato en conjunto a través del lenguaje, con este

instrumento se buscó describir la experiencia de las mujeres trenzadoras chilenas con respecto a su trayectoria laboral desde el hito de la pandemia hasta la actualidad.

Para la investigación se utilizó la metodología de producciones narrativas, ya que asume una perspectiva de diálogo en donde la unidad de análisis es el lenguaje *"la investigadora y las participantes hablan y comentan diversos aspectos del fenómeno estudiado, considerando que las participantes producen una 'reconstrucción' de su experiencia de participación en el movimiento."* (Balasch, M., & Montenegro, M. 2003:45) Desde esta metodología se construyó con las entrevistadas una narrativa la cual busca reconstruir la experiencia de las mujeres trenzadoras chilenas con respecto al periodo de pandemia 2020-2022 hasta la actualidad, Balasch, M., & Montenegro, M. (2003) conciben esta construcción narrativa en conjunto *"no actualizan un sujeto, una voz, sino una red de relaciones que sitúan el relato."* (pág.46) Cómo estas experiencias se situaron en tiempo pasado se busca reconstruir el relato de las trenzadoras, por lo que las producciones narrativas son un medio para obtener distintas perspectivas del fenómeno, para lograr una narrativa conjunta. Así es como el método de producción narrativa construye conocimiento de manera horizontal, haciendo a las participantes parte fundamental de la investigación. Una de las ventajas que tiene el método de producciones narrativas es que la relación entre investigadora y participante *"está mediatizada por relaciones de poder, pero no necesariamente de dominación."* (Pág.47) De esta manera se construye una narrativa híbrida, entre la investigadora y las participantes, respetando sus relatos y experiencias, garantizando la agencia de quién participa en la investigación.

Esta investigación se inscribe dentro de la tradición crítica, esta tradición se origina en la escuela de Frankfurt desde el enfoque marxista, originalmente *"apuntaba a un concepto de investigación interdisciplinario concentrado en el conflicto de las fuerzas productivas y las relaciones de producción"* (Frankenberg, G. 2011:70). La tradición crítica permite un análisis más profundo del objeto de investigación, ya que aborda los fenómenos desde múltiples aristas, esta tradición a diferencia del positivismo, no busca validar las hipótesis de manera experimental, si no que comprender los fenómenos de manera compleja.

Una característica importante de la crítica, como método, ya se utilice en el nivel individual o en el de grupo, es la incertidumbre de sus resultados o productos, debida a la diversidad de valores de los participantes y a los contextos cambiantes de la creación de conocimiento. Por eso, los resultados de la reflexión crítica y el diálogo no pueden anticiparse (Cebotarev, E. 2003)

Como esta investigación se sitúo desde un enfoque Inter seccional feminista marxista, este tipo de enfoque *"resulta una categoría potente para comprender situaciones de desigualdades múltiples de un modo no fragmentado -ni aditivo ni secuencial- y evitar lecturas de violencias o vulnerabilidades acumuladas, que acaban por victimizar a quienes las atraviesan"* (Pombo, M. 2020:146), para desenredar las problemáticas subyacentes en la trayectoria laboral de las trenzadoras chilenas, fue necesario complejizar el fenómeno para poder comprender cómo el género, la informalidad laboral y la práctica del trenzado se triangulan en

una experiencia compleja, encarnada por mujeres trenzadoras en todo Chile, las cuales comparten una experiencia laboral en común.

Técnica(s) de recolección de datos.

Al ser una investigación de carácter exploratoria, es necesario construir el conocimiento en conjunto con el objeto de estudio, por lo que los datos fueron recolectados de fuentes primarias de información, las fuentes primarias *“son aquellas en las que los datos provienen directamente de la población o muestra de la población.”* (Torres, M., Paz, K., y Salazar, F. 2014:3) A través del levantamiento de datos primarios se pudo obtener información directamente del objeto de estudio, de esta manera obtendremos información fidedigna a la experiencia de las participantes, en este caso las trenzadoras chilenas.

Muestreo

Esta investigación al ser de carácter cualitativo tuvo un muestreo no probabilístico, ya que el objetivo fue describir la trayectoria laboral de un grupo específico de trabajadoras, por lo que el sujeto de estudio no es seleccionado al azar. En el muestreo intencional *“Las unidades no son seleccionadas de manera ciega, sino que los casos se seleccionan por motivos de riqueza informativa: aquellos que pueden dar información más rica y precisa para los objetivos de la investigación.”* (Penalva-Verdú, C., Alaminos, A., Francés, F., & Santacreu, Ó. 2015) El criterio de selección para este muestreo fue por cuotas, en este tipo de muestreos es el investigador quien define los criterios de muestra y se define por las características de los integrantes, se hace necesario definir el número de informantes en cada subgrupo (Izquierdo, G. 2015), en este caso los criterios para definir a las informantes fueron pertenecer al grupo de mujeres que trabajan en el rubro de trenzado en Chile, pertenecer a distintas zonas geográficas del país para describir su experiencia laboral y que su negocio se encuentre formalizado o en vías hacia la formalización.

Para el análisis de trayectoria laboral los criterios de inclusión de esta investigación es que fueran mujeres chilenas que ejerzan el trabajo de trenzado a tiempo completo, con una trayectoria mínima de 5 años ejerciendo en el rubro y que cuenten con algún grado de formalización o estén en vías hacia la formalización. Para medir el alcance de clientela y redes de contacto, deben tener una cantidad de más de 1K seguidores y usar activamente sus redes sociales. Para llevar a cabo la investigación se llevaron a cabo 6 entrevistas, en dónde las representantes fueron seleccionadas de acuerdo a zona geográfica, en dónde Zona Norte (1) Zona centro (2) Zona Sur (1) Región Metropolitana (2), la distribución por zona está relacionada a los distintos contextos geográficos que inciden en realizar el trabajo. El estudio al tener un carácter biográfico también permitió una autorreflexión, por lo que las

distintas experiencias con respecto al espacio geográfico, al género y a la práctica construye relatos diversos acerca de la experiencia.

a. Tabla Criterios de Inclusión

Criterios Exclusión	Criterios Inclusión
Trenzadoras que ejercen el trabajo esporádicamente o como pasatiempo.	Trenzadoras que ejerzan este trabajo a tiempo completo como medio de subsistencia.
Trenzadoras que lleven menos de 5 años o estén comenzando en el rubro del trenzado.	Trenzadoras que lleven 5 años o más en el rubro del trenzado.
Trenzadoras con menos de 1K de seguidores que aún no tienen manejo de estrategias en redes sociales.	Trenzadoras con +1K seguidores que promocionan activamente su trabajo en redes sociales.
Trenzadoras que no estén interesadas en trabajar de manera formal.	Trenzadoras que tengan un grado de formalización laboral o acercamiento a las instituciones.

Nota Tabla:

Para poder acceder al universo de las trenzadoras chilenas, primeramente, se establecieron lazos por las redes sociales Facebook, Instagram y WhatsApp, a través de estos medios se pudo generar una muestra y seleccionar a las entrevistadas de acuerdo a los criterios de inclusión establecidos. Para acceder a la muestra se contactó a las entrevistadas a través de las redes, informando el motivo de la investigación, transparentando los aspectos éticos y proporcionando un consentimiento informado acerca de la entrevista a realizar. Las entrevistas se llevaron a cabo de manera presencial y online.

La presencialidad en la investigación permitió retratar de manera fidedigna el espacio, ya que la entrevista presencial construye el relato desde el lugar de trabajo, el espacio en donde se realizan estas prácticas contiene historias y generan recuerdos, por lo que la entrevista presencial enriquece el discurso. Se llevó a cabo una entrevista presencial a la trenzadora ubicada en Valparaíso, para poder retratar la experiencia completa del trenzado en su espacio. En el caso de las trenzadoras de regiones, por motivos de distancias geográficas la entrevista se llevó a cabo de manera virtual, a través de la aplicación de Zoom. El método virtual facilitó la participación ya que pudo aplicarse en horarios flexibles y permitió un espacio

cómodo para poder relatar su experiencia. La entrevista virtual tuvo la ventaja de ser registrada para su posterior transcripción y análisis, respetando los acuerdos de confidencialidad previamente clarificados en el consentimiento informado.

b. Tabla Muestra

Nombre Entrevista da	Emprendimiento	Región	Hijos	Años Experiencia	Grado Formalización	Seguidores
María José Pizarro	Cotty Funk	Antofagasta	2	12 Años	Programa Prodemu	2.457
Nicole Veloz	Nicky Braider	Valparaíso	1	14 años	Empresa	11,5 mil
Carla Carrasco	Soy beauty moon	Valparaíso	0	8 Años	Formalizada	3.253
Anaid Tapia	Mika braids	Metropolitana	3	16 años	Formalizada	17,4 mil
Alondra Fuentes	Trenzas de la Kalle	Metropolitana	1	10 años	Proyecto Sercotec	3.589
Paula Quijada	Trenzarte Newen	Coyhaique	1	10 años	Programa Regional	1.424

Nota:

Técnicas de análisis de datos

Esta investigación al tener un carácter cualitativo y estar enfocada en la producción narrativa, la técnica utilizada corresponde a las entrevistas de trayectoria, esto se debe a que *“las trayectorias laborales enfocan el proceso mediante el cual las personas se ubican en el mercado de trabajo como un proceso en el tiempo biográfico e histórico.”* (Dombois, 1998: 173) Gracias a este tipo de entrevistas se pudo abordar de manera integral la trayectoria personal y laboral de las entrevistadas, en el caso de las trezadoras chilenas la investigación se situó desde el periodo desde la pandemia entre los años 2020-2021 como un hito el cual repercute su forma de trabajo, por lo que es necesario reconstruir una narrativa desde la experiencia directa de las entrevistadas.

Al ser un estudio retrospectivo las entrevistas de trayectoria laboral *“permiten reconstruir la vida de los actores sociales a posteriori. Esta técnica representa una forma de estudio en la cual se trabaja al final del proceso y se interroga sobre el*

pasado.” (Muñiz, L. 2012:48) Así las entrevistadas reconstruyen su historia biográfica y laboral en base a hechos que marcaron hitos en su temporalidad lineal. Las entrevistas de trayectoria laboral en vez de analizar el discurso se enfocan en analizar los momentos dentro del discurso *“por lo tanto, el relato que hace no sería sólo una descripción de sucesos sino también una selección y evaluación de la realidad.”* (Sautu, 1998: 22) de esta manera la construcción de la experiencia laboral corresponde a una reflexión de su entorno y de sí mismas, teniendo en cuenta que cada experiencia biográfica y laboral es distinta, todas se ven atravesadas por el mismo hito.

Consideraciones éticas

Para esta investigación hay que tener en consideración que al situarse en el enfoque crítico feminista, existe una mirada política y militante, por lo que hay que tener cuidado con los aspectos éticos que implica, según el aporte de Osorio, D., Gandarias, I., & Fulladosa, K. (2021) es importante considerar los aspectos éticos de este tipo de investigación debido a que *“la biografía de la investigadora y su relación con las participantes juega un papel central durante el transcurso de la investigación y también en la redacción final.”*(pág.15), esta dificultad se debe a que las investigaciones feministas se caracterizan por su dimensión política donde las fronteras entre la producción de conocimiento y activismo se tornan difusas (Biglia 2006, Zavos y Biglia 2009)

Esta investigación al ser de carácter biográfico y de trayectoria laboral, busca describir la experiencia de las mujeres trenzadoras, por esto es necesario mantener la transparencia con respecto a la investigación, es decir “explicitar nuestras intenciones en relación al proceso y los cambios que se dan en el camino, compartir nuestros trabajos escritos, comprometernos en los procesos colectivos de producción”(Osorio-Cabrera, D., Gandarias, I., & Fulladosa, K. 2021:10) de esta manera construir colectiva y horizontalmente el conocimiento junto a las entrevistadas, es necesario asegurar que sus relatos no fueron modificados ni alterados por parte de la investigación, para mantener una investigación transparente y fidedigna a sus experiencias, generando el levantamiento de información desde las bases y no desde una mirada academicista. Esta investigación no es Anónima, debido a que la información del emprendimiento fue necesaria para levantar información acerca del trabajo de trenzados en Chile, por lo que se les entregó a las entrevistadas un consentimiento informado, el cual fue revisado previamente por las entrevistadas antes de la entrevista, para que su participación fuera de manera voluntaria y consensuada.

Finalmente, agregar que esta investigación al ser sobre el trenzado implicó reconocer su afrodescendencia, respetando sus orígenes e historia de resistencia cultural, sin fines de apropiación. El hecho de estudiar este tipo de trabajo en Chile, nos llevó a una reflexión con respecto a la apropiación cultural, Movernos y habitar estos espacios fronterizos ha supuesto una acción política reflexionada y consciente del peligro actual de extractivismo epistémico (Grosfoguel, 2016). Esta investigación

tuvo como fin levantar información de una manera no extractivista y reconocer la experiencia este tipo de trabajo y de las mujeres que lo ejercen, por esto la información fue levantada de forma respetuosa con las experiencias y narrativas construidas por estas mujeres para poder visibilizar sus trayectorias laborales, la construcción de conocimientos de una manera horizontal hizo el enfoque en sus experiencias reconocidas como únicas. El reconocimiento de la experiencia de estas mujeres y el enfoque en sus vivencias, para que la investigación no esté ensimismada sólo en la teoría es uno de los desafíos que plantean las *Consideraciones ético-político-afectivas en investigaciones feministas*.

La propuesta es generar conocimiento desde otra racionalidad que involucre no sólo el pensamiento, sino las relaciones y el entramado de los afectos que estas producen. Dejarnos afectar, no dicotomizar los espacios, sino ponernos en relación, sumando y tensionando las diferencias (Osorio, D., Gandarias, I., & Fulladosa, K. 2021:18)

Informe de trabajo preliminar en terreno

Lo primero que se realizó de manera preliminar al trabajo a terreno fue la construcción del instrumento de investigación, en este caso las entrevistas de trayectoria laboral. Para dirigir las entrevistas hacia los aspectos centrales de esta investigación se creó una matriz inicial de códigos, la cual contiene las directrices de los temas que se han desarrollado en el marco teórico.

c. Tabla Matriz de Códigos

Objetivo General	Objetivos Específicos	Categoría Central	Dimensión	Dimensión
Identificar las lógicas de construcción identitaria con respecto a la práctica de trenzado como trayectoria laboral en Chile desde el periodo de 2020-2022 hasta la actualidad	1.Describir cómo se realiza la práctica de trenzado en Chile como trayectoria laboral. 2. Caracterizar el grupo de trabajadoras "Trenzadoras Chilenas".	1.Práctica 2. Género 3. Trabajo	1.a Cultura del Trenzado 2. Trabajos de Cuidados 3. Trayectoria Laboral 4. Experiencia Pandemia 5. Autobiográfico	1.a Origen de la práctica 1.Primeras experiencias 1.d Espacio 1.e Cultura Trenzado 1.f Experiencia Apropiación 1.g Redes de Trenzadoras 2.a Cuidado emocional

	3. Tipificar el nivel de informalidad laboral de las trenzadoras chilenas			2.b Autocuidado 2.c Decisión Maternar 2.d Auto explotación 3.a Trayectoria Laboral 3.b Experiencia Informalidad 3.c Motivaciones Formalizar 3.c Proceso de formalización 3.d Fomento Estatal 3.g Desventajas formalizar 4.a Trenzar en Pandemia 4.b Cuida en Pandemia 4.c Economía en Pandemia 4.e Restricciones pandemia 4.f Beneficios Pandemia 4.g Post pandemia 5.a Historia Vida 5.b Hijos 5.c Redes Apoyo 5.e Ocupación
--	---	--	--	---

				5.f Ubicación Geográfica
--	--	--	--	--------------------------

Nota:

Para la realización de las entrevistas se coordinó de manera individual con cada entrevistada, respetando su disponibilidad de horario y adecuando la entrevista a sus necesidades. La realización de entrevistas en su mayoría fue de manera virtual a través de la aplicación de zoom y una de las entrevistas fue realizada de manera presencial en la región de Valparaíso. Las entrevistas fueron realizadas, transcritas y codificadas por separado, para luego dar paso a un análisis transversal, donde se plantearon los temas emergentes de cada caso que no estaban considerados en un principio. El desarrollo de la codificación consistió en un proceso más exhaustivo a comparación de la transcripción, ya que se debió encontrar códigos que permitieran resumir una reflexión, una frase o un párrafo a partir del conocimiento previo, es decir a partir del marco teórico establecido, tal como mencionan Coffey y Atkinson (2005) *“la codificación puede concebirse como una manera de relacionar nuestros datos con nuestras ideas acerca de ellos. Entonces los códigos son vínculos entre las localizaciones en los datos y el conjunto de conceptos e ideas”* (Pág. 32).

El proceso de comparación de las entrevistas permitió identificar los códigos trabajados en la primera matriz teórica e incluir los códigos emergentes los cuales se fueron dando de acuerdo a las experiencias de las entrevistadas. Se realizó un análisis a partir de la identificación de los códigos y un reordenamiento de los datos. Siguiendo a Coffey & Atkinson (2005) presentan que la codificación es un proceso que consiste en una preparación del análisis de los resultados, debido a que realiza una inspección y un análisis metódico de los datos brutos, es decir de la entrevista, para lograr una comparación a partir de la identificación de patrones y estructura que están presentes en el texto. De esta manera se pudieron visibilizar algunos patrones en común de cómo se realiza la práctica del trenzado en Chile, de esta manera, se volvieron a revisar las entrevistas con los nuevos temas que surgieron en el proceso anterior permitiendo una reinterpretación de los datos recogidos. Sin embargo, para poder confirmar los hallazgos de manera teórica se llevó a cabo un proceso exhaustivo de codificación de las entrevistas para posteriormente ser analizado en profundidad. Para llevar a cabo conclusiones preliminares del proceso de análisis de entrevistas, se revisaron nuevamente los objetivos específicos para dilucidar los patrones en común con respecto a la práctica que se pudieron identificar en las experiencias de las entrevistadas.

8. Discusiones

Para poder generar una discusión acerca de los hallazgos presentes en la investigación, es necesario revisar los objetivos específicos por separado, para así poder organizar los hallazgos por objetivo y finalmente poder desde ahí generar

conclusiones, con respecto a las trayectorias laborales, este tipo de investigaciones

Permiten conocer a través de los actores, la forma en que se construyen las actividades específicas que éstos realizan, la ubicación física de la ocupación, el papel de las instituciones, las redes institucionales, los tipos de empleo, el destino que se le da a los ingresos; así como la forma en que los sujetos se apoyan en el capital social y cultural, y en las instituciones que le proporcionan soporte al proceso de ingreso al mercado de trabajo (Jiménez, M. 2009:2)

Desde esta conceptualización para poder describir la trayectoria laboral de las trenzadoras chilenas, es necesario hacer un análisis por puntos para poder describir cómo se realiza la trayectoria definida como *“el recorrido en los distintos puestos de trabajo y actividades profesionales que desarrollan los individuos, derivadas de la formación recibida y de la combinación de factores micro y macrosociales”* (Jiménez, M.2009:3) la importancia de las trayectorias es que estas permiten explicar los procesos de movilidad social, económica y laboral de quienes las transitan. Con respecto al primer objetivo que apunta a describir cómo se realiza la práctica del trenzado en Chile como una trayectoria laboral, se llevó a cabo una comparación de las respuestas de las entrevistadas en las cuales se puede describir un patrón de cómo se lleva a cabo la práctica en Chile.

1.a Con respecto a los actores....

Con respecto a los actores que realizan la práctica del trenzado en Chile, de acuerdo a las entrevistas, es necesario comprender que esta práctica de diferencia de otras prácticas capilares, por lo que cuenta con su propia identidad, en el análisis de trayectorias laborales *“la construcción de identidad, una imagen de sí mismo que produce un sentido de coherencia y distinción, debe entenderse acá como una lucha y un proceso permanente y no como concepciones unitarias, coherentes o estables.”* (Gaete, T., & Soto, Á. 2012) De acuerdo con este enunciado, podemos decir que en su mayoría estas trabajadoras son mujeres, de distintas regiones del país, que se encuentran en un rango etario entre los 20-40 años las cuales llevan más de 10 años ejerciendo esta práctica, lo cual nos da un indicio acerca a su experiencia como trayectoria laboral, estas mujeres en su mayoría son madres y decidieron ejercer este tipo de trabajos debido a la flexibilidad que implica el poder emprender en un sistema donde el trabajo formal se contrapone a las necesidades que implica la crianza, por lo que estas mujeres tomaron la decisión de dejar de lado sus ocupaciones formales para dedicarse al rubro de la estética capilar y el trenzado.

“Ha sido un largo camino, de no parar de aprender también, todos los días aprendo algo nuevo de esto, pero como te digo me costó bastante establecerme, en generar un público, en yo aprender nuevas técnicas, utilizar el material correcto... ya van 10 años de eso y creo que hace recién dos años estoy full con todo, osea me siento preparada recién hace dos años para poder comenzar firme en las trenzas...” (Trenzas Newen)

“Dedicándome 100% a esto, llevo 14 años, pero llevo mucho más. más de 20 años trenzando, yo en estos momentos voy a cumplir 34 años...y empecé a trenzar en el colegio, cuando tenía como 12/13 años...” (Nicky Braider)

Las mujeres que ejercen el trabajo de trenzadoras reconocen que realizan un trabajo distinguido de otras áreas capilares, reconocen que como trenzadoras al mismo tiempo ejercen más que un servicio estético, comprenden su labor como un trabajo multidimensional desde el cual trabajan con el cuerpo y las emociones de sus clientas. Según la autora Miliann Kang (2010) El trabajo corporal requiere que las trabajadoras manejen sus propios sentimientos con relación a la corporalidad de su trabajo, al tiempo que despliegan su labor con un sentido de cuidado hacia sus clientes (Gaviria, L. 2011:14) de esta forma el cuidado no se comprende sólo desde lo físico, sino que también desde lo emocional,

La perspectiva del cuidado aporta dimensiones éticas, subjetivas, emocionales y corporales al análisis en términos de división sexual del trabajo. El cuidado comprende disposiciones personales que remiten a la ética del cuidado tales como la preocupación por el bienestar de otras personas o la capacidad de identificar sus necesidades (Gaviria, L. 2015:103)

Esta perspectiva complejiza el trabajo de trenzado, entendiéndolo como un servicio multidimensional desde el cual se trabaja el cuerpo y las emociones de las clientas. Por esto es importante recalcar la dimensión emocional que se realiza en este tipo de servicios, ya que implica más que solo la realización de un peinado.

“En estos momentos lo veo igual más como un oficio por decirlo así, porque una profesión no es...pero en realidad es algo que me llena mucho el corazón... porque es muy genial, así como ver las chicas que tienen el pelo corto...que pasen a tener el pelo largo y como que su emoción...es muy contagiosa, entonces es algo bonito de realizar” (Beauty moon)

“Es un todo ...es peinar, es ser terapeuta, es ser contención, es hacer arte ...es sentir...tejer ...siento que son muchas, es muy amplio también...ser trenzadora no es solamente cómo peinarte y te vas” (Mika Braids)

Además de un trabajo de transformación corporal, las trenzadoras describen la práctica de un trabajo emocional el cual tiene que ver con la atención y escucha a las clientas, en dónde se realiza un tipo de terapia de trenzas, describen sus espacios como lugar seguro en donde las clientas pueden desahogarse y adquirir un cambio físico y de autoestima. El acto comunicacional que se realiza a través del cabello implica una relación emocional, en este sentido *“la labor corporal no sólo demanda que la trabajadora presente y porte su cuerpo de manera adecuada, sino también, que tenga la capacidad de inducir sentimientos positivos en las clientas hacia sus propios cuerpos.”*(Gaviria, L. 2011:15) De esta manera la

atención para cada clienta es personalizada y se adecua a sus necesidades, con la finalidad de generar un sentimiento de bienestar relacionado a su imagen corporal.

“Creo que igual en cierta manera le doy un poquito de energía o no se como decirlo a la gente que viene, porque muchas veces vienen con tristezas así profundas o vienen con una alegría tremenda, entonces como que quieren verse hermosas y salir a la calle, entonces igual como que siento que al trenzar Les doy esa fortaleza a la gente para que siga así su vida o se proyecte a otras cosas y que todas nos podemos ver estupendas maravillosas y que nadie te critique eso, es como eso. Como que entregó fortaleza o como que soy un empujoncito a que ellas se abran a todo” (Cotty funk)

“Es un momento de intimidad porque una está tocando el cabello igual po, es una fibra que es íntima, al menos yo no dejo que cualquier persona me toque el cabello, entonces siento que ese mismo hecho de estar tocando el cabello, tener un espacio solas también, un espacio cómodo igual, permite que ellas se suelten y una también... una igual cuenta sus traumas, sus penas, también he llorado con mis clientas... entonces es una situación... una termina siendo psicóloga, terapeuta, haciendo monólogos, ehh.. es bastante agotador igual, al final de la jornada tu quedas como muy recargada y a veces quedas agotadísima, como de escuchar, de hablar, de sostener.. entonces es intenso...” (De la kalle Trenzas)

1.b Con respecto a la forma en que se construyen las actividades específicas que realizan...

Es importante reconocer los momentos cronológicos en el desarrollo de la práctica, debido a que las trayectorias laborales están caracterizadas por *“un modo estandarizado en que las personas deben organizar diacrónica, secuencial y biográficamente sus acciones en el mercado laboral.”* (Cárdenas, A., Undurraga, R., Altschwager, C., Leiva, M., Badilla, M. & Prado, X. 2014:14) Desde este enunciado el primer momento en que las entrevistadas pueden identificar la práctica en su vida es desde sus infancias tempranas, primeramente, un trabajo de cuidado realizado desde sus madres hacia ellas, para después desarrollar esta práctica en una segunda instancia que sería el desarrollo escolar. En esta época escolar se realizan las trenzas como una manera de socializar entre compañeras y generar lazos con otras mujeres, por esto en este primer momento no se piensa en lucrar con la práctica, ya que es una herramienta de socialización.

‘Estuve en el liceo y empecé a peinar en el liceo... a mis compañeras, a otras niñas de otros cursos... ahí yo ya tenía como ¿12, 13 años? y partí peinando a todas mis compañeras, me buscaban niñas de otros cursos, pa’ peinarlas en el recreo y así empezó como de a poquito el tema con las trenzas” (Nicky Braider)

“Cuando era más chica así muy chica, andábamos en la calle trenzando ...así como afuera de tu casa, en el antejardín...o nos íbamos a la playa... o también lo hacíamos en clases...igual tenía así como mi tribu de trenzadas morenas en la escuela, así que ahí igual nos trenzábamos en clases, o cuando así como en ventanas sin clases, también nos trenzábamos y nos hacíamos peinados...” (Cotty funk)

Esta práctica va creciendo a medida que las entrevistadas van ganando experiencia y generan redes de clientes, por lo que se ven motivadas a cobrar por su trabajo, el cual es realizado de una forma precaria y esporádica, este crecimiento a través del tiempo nos sitúa en un eje temporal, según Muñiz, L. (2012) *“con el eje del tiempo se señala la relevancia del pasado, el presente y el futuro, se desentrañan las particularidades de los distintos niveles de la temporalidad y se devela su articulación y/o tensión diacrónica.”*(pág.56) Así a través del tiempo las trenzadoras adquieren experiencia en el rubro, mejorando sus técnicas e implementando distintas estrategias para llegar al público, de esta manera el uso de redes sociales y la recomendación directa fueron los primeros acercamientos a sus clientas.

“Era de boca a boca más que nada, le hacía trenzas a mis compañeras o a mis vecinas y les preguntaban...ahí les daban mi contacto... tiempo después quizás hice alguna publicación en facebook, en los grupos...pero en un principio era de boca a boca...” (De la Kalle)

“Mira yo comence con facebook esa fue mi herramienta, el facebook era mi herramienta para darme a conocer, las fotitos que iba sacandoles a mis amigas, y me contactaron por facebook, por estos grupos de la región y hacen ventas, había gente que le llamaba la atención” (Trenzas Newen)

Las entrevistadas describen la primera realización de la práctica como un trabajo de manera informal y a domicilios, esta medida tiene que ver con la irregularidad con la que primeramente se realizaba la práctica esto debido a que la mayoría comenzó realizando este trabajo como un pasatiempo o una manera de generar ingresos extra de manera rápida, otro factor influyente era la falta de un espacio en donde realizar los trenzados, este factor llevó a las trenzadoras a realizar estos trabajos a domicilio estando expuestas a la incertidumbre que conlleva llegar a lugares desconocidos. Al mismo tiempo la falta de espacio y la capacidad de adaptación de estas trabajadoras nos revela la precariedad en la que ejercen la práctica en primeras instancias.

“Al principio igual hice hartos domicilios, entonces como que andaba de casa en casa, y ahí como que me acomodaba por la casa, siempre trenzaba como en el comedor...por la mesa, la iluminación, las sillas, que se yo...pero en el 2016, pude hacerme como mi rincón si se podría decir así en la casa, donde tenía mi espejo grande, mis cositas y todo, y ahí como que ya me establecí y deje de salir a domicilio....” (Cotty funk)

1.c Con respecto al espacio en donde se desarrolla la trayectoria laboral...

Al momento que estas mujeres toman la decisión de dedicarse formalmente al trenzado, comienzan un proceso de construcción de su espacio de trabajo. Siguiendo con Muñiz, L. (2012) es *“a través del eje del espacio se muestra la importancia que adquiere la espacialidad y las transformaciones que pueden ocurrir en sus niveles macro, meso y micro espaciales. Asimismo creemos que es relevante considerar las expectativas laborales futuras.”* (pág. 56) El lugar en dónde se realiza la práctica depende directamente de las aspiraciones de cada trenzadora, por lo que se lograron distinguir dos formas de construir el espacio, la primera es dentro de los hogares, ya sea adaptando el hogar a la práctica o construyendo un espacio específico para realizarla dentro del hogar y la segunda tiene que ver con la construcción del espacio laboral fuera del hogar, con el fin de ejercer la práctica en espacios públicos.

A. La construcción del espacio dentro de sus hogares

El primer espacio en donde las entrevistadas describen que realizaron la práctica generalmente es en sus hogares, esto se debe a que como aún era un trabajo informal, prefieren adaptar algún espacio de sus casas en donde pueden ejercer este trabajo como una manera de generar ingresos extra.

“Primero en el patio de mi casa, porque me acuerdo que en ese tiempo vivía con mi mama y a mi mama le molestaban los pelos aquí adentro, aparte que yo tengo el primer piso es abierto y es pequeño... como que digamos, trenzaba en la cocina y no era tan higiénico...entonces mi mama me echo al patio (risas) y después me tocó temporada de invierno y volví a trenzar aquí adentro de mi casa. Y ya finalmente pude construir un taller en el patio, que es pequeño, debe ser de unos... aver 4x3 más o menos” (De la Kalle Trenzas)

“Pero en el 2016, pude hacerme como mi rinconcito si se podría decir así en la casa, donde tenía mi espejo grande, mis cositas y todo, y ahí como que ya me establecí y deje de salir a domicilio.....bueno y de apoco ahí me compre mi silla, cachai? mi espejo grandote y , bueno apareció el kanekalon y todas esas cosas” (Cotty funk)

La construcción del espacio de trabajo en el hogar también tiene que ver con la doble carga asimilada al hogar, es decir que estas mujeres no diferencian entre los espacios de trabajo y espacios de descanso, debido a la sobrecarga de trabajos de cuidados, lo que les dificulta salir a espacios públicos a ejercer su rubro. La preferencia por la construcción del espacio dentro de la intimidad del hogar tiene que ver también con las implicaciones económicas y formales que implica ejercer el rubro en espacios públicos. Sostener un local en un espacio público implica tener un negocio formalizado para así poder entregar boletas y pagar los impuestos correspondientes, mientras que al mismo tiempo requiere contar con un capital base para la construcción del mismo.

b. La construcción del espacio en espacios públicos

A diferencia de las trenzadoras que ejercen la práctica desde el espacio desde sus hogares, existen las trenzadoras que han salido hacia los espacios públicos con el fin de expandir sus negocios y la necesidad de separar el espacio laboral del espacio personal.

La narrativa desde la proyección plantea a la propia trayectoria como algo en construcción, no definitivo, un devenir que aún no se materializa. La expectación respecto del futuro tiende a no mostrarse abiertamente, pero las narrativas van dejando señales de la tensión psicológica que en la mayoría de los casos acompaña a la vivencia laboral. (Gaete, T., & Soto, Á. 2012)

La construcción de sus espacios de trabajo en lugares públicos tiene que ver con el punto dentro de la trayectoria laboral en donde tienen que tomar la decisión de seguir trabajando en sus hogares o expandir sus negocios a espacios públicos, proyectando sus negocios hacia el aumento de servicios, venta de accesorios relacionados al rubro y distribución de materiales a otras trenzadoras, también dentro de las proyecciones de las trenzadoras se incluyen servicios como cursos o talleres para así enseñar a otras mujeres esta trayectoria laboral.

”Yo tendría un salón...grande la verdad, poder trabajar con más chicas que trencen y dentro del rubro chicas que hagan pestañas, uñas, un espacio que incluya mas servicios de estética además del trenzado, pero que estén relacionados...y un espacio que dentro del mismo espacio físico que digamos, pueda tener destinado aunque sea un pedacito para infancias también... que tenga unas mesitas chiquititas con unos juegos...porque creo que es importante, bueno por mi hija también, yo me muevo con ella a donde voy entonces...es un espacio que para mi es muy importante que esté adaptado también a las infancias...aparte que la mayoría de personas que se trenzan son mamás igual (De la kalle Trenzas)

Las proyecciones futuras que tienen estas mujeres acerca de sus trabajos es poder crear en su mayoría espacios colaborativos con otras áreas estéticas, para así poder abarcar una mayor cantidad de servicios. También las trenzadoras reconocen que son capaces de enseñar el rubro, en forma de cursos o talleres. El enseñar el rubro implica una dificultad asociada a que no existe un reconocimiento educacional formal del área específica por lo que estas mujeres no cuentan con ningún tipo de certificación ni para ejercer ni para enseñar sus trayectorias.

”Academias como tal no existen acá en chile, de hecho yo tampoco he visto a nivel mundial, yo no he visto que existan academias reales, como formalizadas...con patente de educación no existen... lo que más se le acerca es por ejemplo las academias que imparten peluquería y estilismo...que te enseñan como la trenza básica...pero ni siquiera es la cornrow, si no que es la trenza maria o peinados fantasía, que no es lo mismo... y las colegas, osea me incluyo, las que llevamos mucho tiempo y ya decidimos cómo empezar a enseñar ya esta parte probablemente desde

el 2020 en adelante...como personas individuales que empezamos a enseñar lo que sabemos de las trenzas” (Milka braids)

La falta de enseñanza formal de esta práctica es una de las principales dificultades para poder acceder a una certificación del oficio, el hecho de que esta práctica no se enseñe de manera formal en institutos genera un vacío de conocimientos asociados a la especificidad del rubro, por lo que es una de las principales problemáticas al momento de formalizarse como trabajadoras, debido que no cuentan con un título profesional o técnico que certifique sus conocimientos.

2. Con respecto al segundo objetivo que es **Caracterizar el grupo de trabajadoras “Trenzadoras Chilenas”** podemos decir que en su mayoría son mujeres, las cuales aprendieron esta práctica de manera autodidacta, en busca de un trabajo que pueda ofrecerles flexibilidad laboral, esta necesidad nace del hecho de que en su mayoría son madres cuidadoras y son el sustento económico en sus hogares

Las persistentes desventajas de las mujeres en el mercado del trabajo no pueden ser únicamente explicadas por la estructura o por la dinámica del mercado, sino que exige la introducción en el análisis de ciertas dimensiones culturales. Entre éstas se encuentran las relaciones de poder, las representaciones sociales acerca del trabajo, del rol de la mujer y los estereotipos de género que regulan las prácticas sociales.(Longo, M. 2009:119)

Por esto es necesario visibilizar el factor de género dentro de la trayectoria laboral de estas mujeres, ya que son los roles de género los que llevan a estas mujeres a tomar esta decisión. Al ser las trezadoras en su mayoría dueñas de hogar el principal destino que tienen sus ingresos es el sustento de sus economías familiares, por lo que hay que tener en consideración que además de generar un emprendimiento y ejercerlo de manera precaria, según Sáez, B.(2020) en Emprendimiento y subsistencia: Radiografía a los microemprendimientos en Chile *“el 73 % de las mujeres “emprendedoras” no logra superar el Salario Mínimo, lo que equivale a más de 436 mil mujeres a nivel nacional. Tan solo 1 de cada 10 mujeres que tienen una microempresa logran superar los \$576 mil pesos de ganancia mensual.”*(pág.7)

“Justo un año antes de la pandemia que me decidí... y más que nada fue porque quería manejar mi propio tiempo, nunca fui muy buena teniendo jefes...si bien yo considero que soy una persona buena para la pega... porque he tenido muchas pegas.. me costaba un poco seguir órdenes, como que no me veía trabajando tantas horas por una miseria de plata, por lo que dije ya... por ultimo me sobreexploto yo pero va todo a mi bolsillo... y ya el giro más grande fue cuando quedé embarazada que fue cuando construí mi taller en la casa y ahí es que me lo tomé, yo creo que ese fue el cambio a tomarmelo de una manera profesional,cachai? ...” (De la Kalle)

“Cuando me sacaron, yo dije ok este es el momento, no voy a buscar pega de otra cosa porque en verdad las trenzas es lo único que puedo continuar... ehh.. compatibilizando con la crianza.. y eso, ahí en ese momento me enfoqué 100% en las trenzas y en la crianza...” (Mika Braids)

La decisión de trabajar de manera informal se relaciona directamente a la necesidad que tienen estas mujeres de autonomía, es decir poder manejar horarios flexibles de trabajo debido a su labor de matenar, volviendo a Longo, M. (2009) con género y trayectorias laborales *“las razones subjetivas que incitan a buscar los primeros empleos, y a trabajar por sí mismo, se caracterizan en el caso de las mujeres por la tensión autonomía-dependencia que parece construir su identidad de género.(pág.135)* Por esto ellas deciden este tipo de trabajo poniendo en tensión la seguridad económica y social que pueden tener de un trabajo formal en contraposición a la incertidumbre que implica emprender de manera independiente y poder gestionar de esta manera directa sus horarios de trabajo y ganancias. Esta decisión afecta directamente sus hogares ya que es dentro del hogar el espacio en donde se ejerce la práctica, esto genera una triple carga laboral ya que para estas mujeres no existe una separación entre el trabajo, los trabajos de cuidados hacia sus hijos y el mantenimiento del hogar.

“Mi casa se transformó en una bodega, si yo tenía una pieza como de este tamaño (del local) llena de kanekalon , estaba lleno de cajas, lleno de pelo por todos lados... entonces con eso me entretenía todo el día po, haciendo cajas...” (Nicky Braider)

Existen diversas motivaciones las cuales llevan a estas mujeres a tomar la decisión de trabajar trenzando, pese a que cada contexto es específico, la mayoría de las trenzadoras antes de trenzar a tiempo completo tenían ocupaciones totalmente distintas, algunas eran estudiantes, otras tienen trabajos formales y otras trabajaban de manera informal. Lo que tienen en común es que al momento de tener a sus hijos se enfrentan a la decisión de cómo afrontar la crianza, en donde estas mujeres priorizaron un trabajo más flexible con el fin de poder estar presente en sus hogares. Volviendo a las trayectorias laborales estas *“refieren a una secuencia de eventos de vida, transiciones y etapas de vida, donde las transiciones son cambios de un estado o período a otro y las etapas son fases relativamente estables entre dos transiciones.”* Levy, R. & Pavie Team 2005) Por esto caracterizar al grupo de trenzadoras como mujeres madres y cuidadoras es fundamental para comprender el por qué eligen esta práctica como trayectoria laboral, así complejizar la dimensión de género a esta práctica laboral.

“Me encontré con el momento que iba a ser mamá, entonces me costó ahí cómo encajar la enfermería junto con la maternidad.... Entonces, yo ya trenzaba pero de modo hobbie, entonces ahí puse en tela de juicio...o sigo con mi carrera y dejó de lado un poco la maternidad, hablando como es, dejar un poco de lado la maternidad por dedicarme al área de la salud.... ó... elegir mis tiempos y poder estar presente en la vida de mi hija... y mi opción fue poder estar en la vida de mi hija” (Nicky braider)

“Entonces, si yo estuviese trabajando 24/7, si no que cumpliendo un horario por obligación afuera...en un trabajo como remunerado..estaría sin opción de quedarme en la casa, por ejemplo si se enferman, o si alguno de mis hijos hay que llevarlos al medico, me pierdo eso, sí hay cosas escolares me lo pierdo porque tengo que cumplir en otro lugar...en cambio al estar trabajando de esta forma yo puedo manejar mi agenda, entonces si alguna vez no puedo asistir porque mis hijos están con fiebre, yo hablo con mi clienta y postergó” (Mika Baid)

Es importante considerar la dimensión de género debido a su impacto estructural y personal en la trayectoria de estas mujeres, el papel que desarrollan los roles de género es necesario para entender la complejidad que atraviesan estas mujeres, ya que *“por medio de ellos, se le asigna a la mujer la responsabilidad y el cuidado del mundo privado y la esfera doméstica, considerados con un valor social inferior al de la esfera pública”*(Longo, M. 2009:120), por esto considerar que no existe la separación de espacio de trabajos y cuidados es relevante considerando que es en el espacio privado donde mayoritariamente se ejerce esta trayectoria laboral.

“Cuando fui mamá (...) estaba trenzando pero también cuidandola, yo le habilitaba, le dejaba una alfombrita en el verano afuera en mi taller, sus juguetes y la dejaba ahí sentada...pero me demoraba mucho más en el trenzado...porque me paraba a mudarla, me paraba a darle pecho, me paraba porque lloraba...después ya ahora que está un poco mas grande, yo le pago a alguien que me la cuide para yo trabajar, entonces desembolso más dinero, es como que.. el mismo hecho de trabajar en la casa igual hace que se me mezcla el trabajo, la casa y la maternidad...”
(De la Kalle)

Dentro del espacio privado es donde se reproducen estos roles, donde la mujer es cuidadora, sostenedora del hogar y trabajadora, estos roles complejizan la relación que tienen con su espacio, debido a que no existe separación entre el trabajo y el hogar, por lo que no se distinguen los espacios de trabajo y de descanso, complejizando esta trayectoria laboral de manera multidimensional.

El abordaje de dichas dimensiones es relevante porque los estereotipos de género no se restringen al nivel del individuo y de sus decisiones personales, sino que permean múltiples niveles de acción social –las políticas públicas, las instituciones sociales y las prácticas de los individuos. (Longo, M. 2009:119)

El hogar es un espacio privado en donde se implica la realización de trabajos domésticos, los cuales implican una triple carga junto con el hecho de cuidar a sus hijos en su espacio de trabajo. Siguiendo con Longo, M. (2009) *“un elemento clave de las distintas etapas de los recorridos laborales –acceso, movilidad vertical u horizontal, formación y retiro– está relacionado con la conciliación entre la vida familiar y la vida profesional que las mujeres deben llevar adelante”* (pág. 137)

Pese a la decisión consciente de trabajar como trenzadoras para poder conciliar la vida familiar y profesional, reconocen que existe un agotamiento y una autoexplotación debida a la carga que conlleva trabajar, materner y cuidar el mismo espacio.

La característica principal de la autoexplotación es que el trabajador se ha convertido en su propio empleador, es decir ,en su propio jefe. Lo que conlleva a que no pueda compaginar el trabajo con el ocio, debido a que realiza largas jornadas laborales, donde no tiene en cuenta ni los periodos de descanso, ni la duración de la jornada ,solamente avanzar o terminar el trabajo que se está realizando. (Pérez, I. 2018:2)

Siguiendo con Pérez, I. (2018) en “La autoexplotación laboral” algunas características de la autoexplotación son las jornadas superiores a 8 horas diarias, la falta de tiempos de descanso, salarios mínimos o inferiores a lo establecido en el convenio colectivo, realización del trabajo en condiciones de precariedad, provocación de efectos negativos en la salud, omisión o falta de prevención de riesgos, falta de tiempo de ocio entre otras situaciones negativas con respecto a las condiciones de trabajo. En el caso de las trenzadoras, estas reconocen que existe un desgaste tanto físico como emocional debido a la presión que implica realizar tantas tareas

“Es agotador, creo que tiene un cansancio doble por todas las noches que una se desvela amamantando y después tener que levantarse temprano para estar trenzando una persona por 10- 12 horas.. un desgaste físico también mucho mayor....” (Mika braids)

“llega algún momento en que alguna de las tres no la puedo hacer bien... porque o estoy trenzando o estoy maternando o soy dueña de casa y en alguna de las tres fallo... siempre intento que no sea en el trenzar porque es mi trabajo, por lo que me están pagando, ¿cachai? pero eso...(De la Kalle)

Byung-Chul Han (2014) en” *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*” describe el concepto de autoexplotación dentro de la sociedad neoliberal y como la autoexplotación se expresa en cansancio crónico, de forma que:

Quien fracasa en la sociedad neoliberal del rendimiento se hace a sí mismo responsable y se avergüenza, en lugar de poner en duda a la sociedad o al sistema. En el régimen neoliberal de la autoexplotación uno dirige la agresión hacia sí mismo. Esta agresividad no convierte al explotado en revolucionario, sino en depresivo. (pág.18)

Esto se expresa en el cansancio crónico al que están expuestas estas mujeres, además del cansancio psicológico experimentado, también identifican riesgos físicos a los cuales están expuestas debido a la práctica del trenzado, estos riesgos están relacionados a el desgaste producido por el trenzar, las posturas, las horas

de pie y problemáticas relacionadas al cuerpo, las cuales pueden tener consecuencias graves si no son tratados con tiempo.

“Problemas de tendinitis, el hecho de no tener una buena posición, una buena postura, dolores de espalda...el no tomar un descanso de repente trenzados muy extensos, es importante igual tomar un descanso, sentarse un momento porque si no ... puedes sufrir complicaciones en tus articulaciones mas que nada, es un problema que te puede generar a mayor edad después un problema articular, una artritis o una artrosis si no te proteges y te cuidas tu misma, tienes que igual tomar medidas frente a eso, la postura, las manos, el sentarse, el darse un descanso, es importante” (Trenzas Newen)

Una consecuencia de estos riesgos es poder generar “El síndrome del quemado” o más conocido como “Burn Out” que consiste en un agotamiento físico y mental, el cual puede provocar un profundo malestar y falta de motivación al momento de trabajar. Este síndrome se puede considerar como una enfermedad laboral la cual resulta como consecuencia de la autoexplotación o la propia explotación laboral, Byung-Chul Han (2012) en *“La sociedad del Cansancio”* hace hincapié en que enfermedades como la depresión y el síndrome de Burnout son la expresión de una crisis profunda de la libertad y que estas enfermedades se manifiestan debido a que

“el sujeto del rendimiento no es capaz de seguir auto-explotándose, de alcanzar los objetivos “empresariales” que lo llevan a exigirse y reinventarse constantemente para poder satisfacer las exigencias del imperativo del rendimiento, produciéndose estos “infartos psíquicos” (pág.29) Para no caer en el burn out, estas trabajadoras han desarrollado estrategias de autocuidado, en donde distinguen que el momento de trenzar implica una conexión profunda con su interior, en dónde el foco está en el presente y en el proceso de realizar el trenzado. Las trenzadoras hacen referencia a un espacio de reflexión e introspección mientras están trenzando, espacio en el cual ellas pueden cultivar su individualidad además de reconocer que el hecho de trenzarse les ayuda ahorrar tiempo en sus tareas cotidianas, por lo que la realización de estas también funciona como una manera de autocuidado.

“Es mi refugio el trenzar... soy una persona que sufro mucha ansiedad, entonces el trenzar a mi me provoca relajarme ... pienso las cosas de otra manera, es como un yoga... es mi lugar seguro, me ha ayudado durante los años a sostenerme tanto económica como emocionalmente, entonces las trenzas me han ayudado bastante” (Trenzas Newen)

“Yo encuentro que también por ejemplo la mujeres somos las que hacemos un kilo de tareas, trabajo, estudio, tareas domésticas, tareas de cuidados, nos ahorra mucho tiempo...entonces el trenzado también, aparte de ser bonito, de sentirte segura es algo práctico porque te ahorra tiempo...tiempo que básicamente podis destinar a otras cosas” (De la kalle trenzas)

3. Con respecto al tercer objetivo que consiste en **tipificar los niveles de informalidad laboral de las trenzadoras Chilenas**, hay que tener en cuenta que no existe solo un modelo de ejercer la práctica, por lo que estas mujeres han desarrollado diversas estrategias para poder ejercer sus trayectorias laborales diferenciándose unas de otras, Vélez, X. y Ortiz, S. (2016) en "*Emprendimiento e innovación*" hace referencia a que existen distintos tipos de emprendimientos, teniendo en cuenta las características de las empresas creadas, describen tres tipologías principales en donde se distinguen:

- Emprendimiento por necesidad: Este emprendimiento se encamina en generar los ingresos diarios para vivir, se obtienen bajos niveles de ingresos, utilidad y activos. Se caracteriza por no tener una planificación o visión de crecimiento para el futuro, por esta razón no se tiene un valor agregado o perspectiva de mercados nacionales o internacionales.
- Emprendimiento tradicional: Son emprendimientos que tienen un crecimiento por su estructura competitiva pero que no cumple con criterios de ventas, rentabilidad y sostenibilidad alta. Se caracteriza porque sus productos y/o servicios no tienen diferenciados, en algunos casos no tiene capacitada su mano de obra, poco usan tecnologías, generalmente están formalizadas.
- Emprendimiento dinámico: Son emprendimientos que tienen un crecimiento rápido, rentable y sostenido, teniendo un nivel de ventas representativo después de una década.(pág. 352)

Considerando los distintos tipos de emprendimiento, podemos tipificar la práctica del trenzado de acuerdo al nivel de formalidad y rentabilidad en el que se encuentran los emprendimientos de las trenzadoras. Estas mujeres buscaron diferentes estrategias para poder formalizar sus emprendimientos a través de instituciones, programas o de manera individual, de esta forma se distinguen diferentes tipologías de cómo se realiza la práctica del trenzado como trabajo en Chile.

3.a Tipo 1: Emprendimiento Informal por necesidad

La práctica del trenzado se caracteriza por comenzar como un trabajo esporádico realizado para conseguir ingresos de manera rápida, por lo que su primer desarrollo es de manera informal, el trabajo informal tiene distintas definiciones, estas depende del país en el que se inscribe, en el caso Chileno, se define según la CEPAL:

Se considera que tienen una ocupación informal aquellos dependientes que no cuentan con cotizaciones de salud y previsión social por concepto de su vínculo laboral con un empleador. En el caso de los empleadores y trabajadores por cuenta propia, se estima que poseen una ocupación informal si la empresa, el negocio o la actividad que desarrollan pertenece al sector informal. (Espejo, A. 2022. Cuadro 3 América Latina y el Caribe (12 países): definiciones de informalidad)

Existe una preferencia de parte de estas mujeres por este tipo de trabajo en específico, ya que trabajar de manera informal conlleva una flexibilidad laboral y

autonomía la cual se dificulta en los trabajos formales. Esta preferencia también se sustenta por la condición de género y la necesidad de tener autonomía económica por fuera del sistema de trabajo formal.

“El trenzado es la definición de lo que me ha entregado la autonomía, porque gracias a eso dispongo de mi tiempo, dispongo de mi dinero, dispongo de mi organización, entonces, eso es lo que me permite cuidarme a mí misma en pro de lo que yo sé que me favorece... a mí me cuesta igual desde pequeña ser una persona muy alienada con el sistema... como levantarme de 7 a 6 , para ir a cumplir a una empresa encerrada todo el día.. yo sé que eso a mí no me hace bien.... entonces parte de cuidarme también fue elegir este camino, porque también sé que psicoemocionalmente, esto me hace sentir más libre... y más autónoma..”
(De la Kalle)

Otro factor que hay que tener en cuenta para poder describir la tipología de trabajo de trenzado informal es que existen diversos grados de informalidad. En esta tipología *“se encuentran aquellas empresas que no están registradas, que realizan el pago de sus insumos y factores de producción en dinero efectivo, que no poseen cuentas bancarias y no pagan impuestos, es decir, que no son visibles al regulador.”* (Johnson et al., 1997) La decisión de trabajar por fuera del sistema, tiene que ver con la necesidad de poder gestionar mejor los tiempos que dedican a trabajar, maternar y cuidar sus hogares. Estas emprendedoras pese a que se encontraban cómodas en la situación de informalidad, reconocen las desventajas de trabajar informalmente, por lo que en algún momento de sus trayectorias se vieron en un nivel de crecimiento que las moviliza hacia la formalización de sus trabajos.

“Por ejemplo el tema de no boletear hace que te ahorros esos impuestos, pero estás mucho más propensa a ...a ciertas situaciones, como que te cancelen a última hora.. o el hecho de no sé po, no saber con cuanta plata va a disponer a fin de mes...no tener seguro laboral...” (De la kalle)

“En estos últimos años, como que por todo lo que ha pasado y por igual cercanas que me han dado a entender que igual no es tan malo formalizarse.. que igual se abren puertas para proyectarse, para así como meterse a algún proyecto, semilla.. y esas cosas como que este año he decidido como abrirme a eso...” (Cotty Funk)

3.b Tipo 2: Emprendimiento tradicional

Con respecto al segundo tipo de emprendimientos, estos cuentan con un crecimiento en el tiempo, aunque aún no cumplen con un nivel de estabilidad en ventas, rentabilidad y sostenibilidad. En este nivel de emprendimiento las trenzadoras cuentan con el requisito de formalización, el tomar esta decisión conlleva múltiples factores, pese a que la informalidad brinda beneficios como la flexibilidad, el hecho de formalizar brinda beneficios como la seguridad social y el acceso a créditos y programas de fomento económico. Las trenzadoras distinguen

diversas motivaciones por las cuales formalizar sus emprendimientos, algunas de las motivaciones tienen que ver con la necesidad de hacer crecer sus emprendimientos y los beneficios asociados a la formalización.

“Las ventajas de la formalización es que puedo optar a postular a más proyectos en donde y tenga beneficios par ami pyme, beneficios económicos o presenciales, en ferias, o exposiciones comunales” (Trenzas Newen)

“Para seguir creciendo , como te digo, dar trabajo, crecer , seguir dando cursos , yo también seguir especializándome.. porque también a raíz de yo poder formalizarme, yo tengo las opciones de poder postular a créditos, a fondos y seguir creciendo en ese sentido” (Nicky braider)

Con respecto al proceso de formalización las trenzadoras distinguen que existen diferentes formas de inscribir su rubro dentro del Servicio de Impuestos Internos, algunas de las formas a través de las cuales estas trabajadoras se formalizan es como personas naturales primeramente y posteriormente como empresas. Para poder inscribir su emprendimiento tienen que hacerlo a través de los rubros estéticos, ya sea peluquería, barbería o estética integral.

“No existe un rubro de trenzas, en el sistema de servicio de impuestos internos no está.. de hecho está como “otros servicios”, está como “estética integral” que tampoco es trenzas..(...) el primer giro que yo tengo es el de mi carrera, que es estetica integral...despues tu puedes poner ahi”ampliar el giro” o poner agregar otros servicios, entonces eso abarcara entre comillas el rubro de las trenzas” (Mika Braids)

Este vacío legal con respecto a la especificidad del rubro tiene que ver con la falta de reconocimiento formal de esta área específica, lo que dificulta a las trenzadoras el acceso a conformar sus emprendimientos de manera formal. Al mismo tiempo identifican que además del trabajo de trenzado, deben ampliar sus servicios o incluir las ventas de accesorios o insumos para poder generar más ingresos.

“También hago dreads...o rastas cómo se podría decir (...)entonces como que ahi tengo otro espacio laboral o otra entrada de dinero, trabajando con mis manos.. y lo otro igual tengo que vender otras cositas como accesorios, vendo durags, de repente ropa, gorros...” (Cottyfunk)

3.c Tipo 3: Emprendimiento dinámico

Finalmente tenemos el la última tipología la cual corresponde a quienes ya han superado el proceso de formalización y constitución de un emprendimiento tradicional, llevándolo a nuevos niveles de expansión como en este caso la creación de empresas.

La imagen objetivo de nueva empresa dinámica utilizada en este trabajo incluye a todas aquellas que, luego de los primeros cinco años de vida-en los que se registra la mayor mortalidad empresarial-, logran sobrevivir y crecer para convertirse, a la salida de dicha fase, en una PyME competitiva. (Kantis, H., Federico, J., & Menéndez, C. 2012:4)

Desde esta categorización las empresas consideradas como PyME cuentan con beneficios y programas de fomento estatales para prolongar su crecimiento. Según Bello, K., Chaparro, N., & Huérfano, L. (2018) en el caso de Chile, a través de diferentes programas, que realizan un acompañamiento constante a los nuevos emprendedores del país, aporta significativamente a la capacitación para el desarrollo de las Pymes. (pág. 8) Este apoyo institucional es fundamental para que los emprendimientos puedan ser sostenidos en el mercado, por lo que el apoyo institucional brinda seguridad y seguimiento a estos emprendimientos para poder mantenerse dentro del mercado. Dentro de esta tipología se encuentran las trezadoras que han superado la etapa de emprendimiento tradicional y han comenzado la expansión de su empresa, una de las principales motivaciones que distinguen para hacer este salto son los programas de fomento hacia los emprendimientos desde el estado.

“Ahora, yo ahora me formalice como empresa... y ya no estoy como persona natural, como Nicole Veloz Rojas, ahora yo estoy como Trenceria nicky Braider s.p.a , con mi rut de negocio, todo como corresponde(...) yo estuve con sernamec, eso fue también mi trampolín para poder formalizarme como empresa, porque para mi eso es un pie ya más adentro... aparte que... yo tome también varios cursos en sercotec, tengo muchos cursos (Nicky Braider)

3.d El papel de las instituciones

Otro factor que es importante para poder tipificar los niveles de informalidad laboral con respecto a la práctica del trezado en Chile, es el papel que cumplen las instituciones, según Longo, M. E. (2009) *“en América Latina, desde la década de los setenta se comenzaron a implementar medidas con un enfoque de género. Los programas regionales comenzaron siendo políticas de compensación frente a la evidente situación desfavorable de las mujeres en el mercado de trabajo (pág.122)* de esta manera *“Las políticas públicas tienen una gran influencia en la promoción o inhibición de la entrada de las mujeres a la vida activa.”(pág.125)* Por esto es necesario hacer un análisis de las políticas públicas existentes para el fomento de emprendimientos en Chile.

Se podría definir a las políticas de apoyo al emprendimiento como aquellas que apuntan a las etapas de gestación, start-up y desarrollo inicial del proceso emprendedor y cuyos propósitos principales son promover la opción emprendedora como una alternativa de carrera y por otro lado facilitar la

transición de proyectos empresariales a nuevas empresas (Stevenson y Lundström, 2007)

En el caso Chileno se han desarrollado diferentes programas para el apoyo de emprendimientos debido a la importancia de estos en el crecimiento de la economía. Siguiendo con Kantis, H., Federico, J., & Menéndez, C. (2012) en *“Políticas de fomento al emprendimiento dinámico en América Latina: tendencias y desafíos”* la creación de La Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) a través de su agencia Innova Chile, es la institución motora mediante la cual el estado chileno ejecuta las políticas en el ámbito del emprendimiento y la innovación.(pág.27) esto con el fin de incrementar el flujo de proyectos y fortalecer las habilidades empresariales de los emprendedores. Además de potenciar el emprendimiento en general, también se han dirigido programas y políticas públicas hacia mujeres específicamente entregando así herramientas de capacitación e integración al mercado laboral, algunos de estos programas son el programa Mujer Emprende(ME), el Programa Mujeres Jefas de Hogar (PMJH) los cuales son proporcionados por Servicio Nacional de la Mujer y la Equidad de Género estos programas están presente en 272 comunas de Chile, proporcionando así redes institucionales para que las mujeres puedan participar del mercado laboral. En el caso de las trenzadoras Chilenas, las entrevistadas reconocen la existencia de distintos programas de fomento estatales a través de los cuales pueden postular a fondos, dentro de los más mencionados están los fondos concursables de sercotec, sernamec y fondos regionales para fomentar a los emprendedores. Al mismo tiempo reconocen que estos fondos no son fáciles de adjudicar, ya que para poder postular a ellos tienen que contar con requisitos tales como la ficha social, asesoramientos al momento de postular, posteriores evaluaciones y seguimientos para confirmar el uso correcto del dinero y productividad empresarial.

“El capital semilla es un fondo concursable de sercotec...que te entrega tres millones y medio para tu emprendimiento, pero.. tu tienes que presentar la idea de negocio.. son varias etapas... es pasar por una evaluación, como un test....después presentar un modelo canvas, que es un modelo de negocios...después es mandar un video pitch...que es un video sobre tu propuesta de negocios...luego te hacen una visita a terreno y luego tienes que defender tu proyecto ante el comité regional...y estoy recién en la tercera etapa, de la visita a terreno...que vinieron ayer”(Trenzas de la Kalle)

“El fosis igual es un programa que es como parecido a el que estoy..pero ahi tu tienes que postular y como que...ya influye mucho mas como tu ficha social..como que ya documentos más detallados...más formales de como lo que eres tu...entonces yo como que ni siquiera tengo ficha así, osea tengo una ficha, pero esta super desactualizada..entonces ya fosis te pide un poco más de formalidad...”(Cotty Funk)

Esta forma de ingresar al mercado laboral a través de los programas estatales es valorado y utilizado por las trenzadoras para poder acceder a la formalización de

sus emprendimientos, estos programas son capaces de entregar apoyo práctico al momento de generar su emprendimiento, apoyo educacional para la postulación a fondos concursables, acceso directo a los canales de comercialización y seguimiento posterior al momento de formalizar, junto con asesorías y capacitaciones para mantener sus emprendimientos en funcionamiento. Según Larroulet, C., & Ramírez, M. (2007) *la tasa de actividad emprendedora (TEA) está compuesta por dos factores que motivan el emprendimiento: “la oportunidad” de aprovechar una realidad favorable para hacer un negocio o “la necesidad” de superar una situación de pobreza* (pág.100), de esta forma para mantener las TEA el estado debe propiciar un entorno en el cual los emprendimientos puedan desarrollarse y al mismo tiempo asistencia para sobrellevar momentos de crisis. Estos programas tienen como propósito impulsar la creación y formalización de los emprendimientos, por lo que desde la adjudicación, comienzan las etapas de seguimiento, ya que se busca la formalización y mantención del emprendimiento en el mercado, de manera que pueda subsistir futuramente sin el apoyo estatal.

“Llevo 4 meses recién formalizada, llevo poquito, lo hice mas que nada porque postule a un proyecto y me gane el proyecto, me lo adjudique, pero uno de los requisitos cuando tu te lo adjudicabas era formalizar” (De la kalle Trenzas)

“Lo hice mas que nada porque postule a un proyecto y me gane el proyecto, me lo adjudique, pero uno de los requisitos cuando tu te lo adjudicabas era formalizar... entonces tuve que verme en la obligación prácticamente de formalizar, para poder darle un poquito mas de cosas a mi lugar, de tener mejores herramientas, porque igual era un proyecto que eran buenas lucas, entonces no podía dejarlo pasar, es la oportunidad, es como el puntapié que vi yo para poder empezar con esto al 100%”(Trenzas Newen)

3.e Formalizar de forma Individual

Es necesario considerar que pese a que existan programas de apoyo estatal para los emprendimientos, no es la única vía para llegar a la formalización del mismo. Algunas trezadoras pese a que reconocen las vías institucionales hacia la formalización de sus emprendimientos, prefieren hacerlo de manera individual. Siguiendo con Bello, K, Chaparro, N., Huérfano, L. (2018) en *“Las PYME en economías emergentes: El emprendimiento empresarial en Chile como factor determinante en el desarrollo económico de la última década”* nos acercan hacia algunas dificultades a las que se enfrentan los emprendedores al momento de formalizar, esto debido a que para acceder a créditos y medios de financiación, las entidades financieras analizan el perfil crediticio de la persona natural o jurídica que quiere acceder al crédito y la rentabilidad de sus proyectos.

“Postule al capital semilla...y no me lo dieron, no me pescaron... a pesar de que me quemé las pestañas haciendo el proyecto porque no es nada fácil,

osea te miden con pinzas para darte el dinero y no, perdí mucho tiempo en hacerlo y no me eligieron... al final le pagué a una contadora que me hizo lo que es la empresa, me hizo la iniciación de actividades, porque en realidad no hay mucha información respecto a eso en ningún lado...o sí la hay es muy difícil de entender (Beauty Moon)

“Por desinterés y ... por yo creo que falta de investigación de mi parte, porque cuando yo veo algo que necesito, lo busco, por lo general así nacen mis intereses..y no es algo que esté necesitando en estos momentos, no me pongo a buscar en verdad...si bien he visto que hay colegas que han estado postulando al capital abeja, y no recuerdo cual otro...hay otro más en el que pueden postular... ehh.. a mi nunca me ha llamado la atención” (Mika Braids)

Esto genera una dificultad en el acceso hacia los fondos concursables, ya que no todos los proyectos se proyectan como rentables, por lo que los proyectos en su mayoría son financiados con recursos propios, con el fin de agilizar los procesos notariales para el funcionamiento. Algunas trezadoras han optado hacia la formalización de manera individual debido a factores como la dificultad de los procesos, el desinterés y la falta de información.

Finalmente, hablando de los trámites requeridos para la formalización de una PYME en Chile, encontramos que se hacen necesarios más de 10 trámites ejecutables a lo largo de más o menos 28 días hábiles, y que en dinero representan para el emprendedor más de 1.150 dólares. Esto explica la razón de ser de que las PYME en muchas ocasiones elijan la informalidad y no ingresen a competir al mercado (Bello, K., Chaparro, N., & Huérfano, L. 2018:17)

Este proceso burocrático que implica el trámite de formalizar los emprendimientos, dificulta el acceso hacia la formalización, por lo que es una de las problemáticas asociadas a la informalidad laboral que inciden en la decisión de estas trabajadoras al momento de proyectar sus emprendimientos.

10. Conclusiones

Para poder llegar a las conclusiones acerca de ¿Cómo se construye la práctica de trezado en Chile como una trayectoria laboral? Es necesario revisar los hallazgos obtenidos por cada objetivo específico, para de esta manera poder llegar a una construcción de lo que sería la trayectoria laboral de esta práctica en Chile. Con respecto al primer objetivo que es **describir cómo se realiza la práctica de trezado en Chile como trayectoria laboral**, se configuran los actores participantes como mujeres las cuales desarrollan esta práctica a través de su historia de vida. Desde el eje temporal (Muñiz, L. 2012) se puede describir como la práctica avanza desde sus infancias como una herramienta de socialización en el

cual hay un proceso de aprendizaje hasta el momento en el cual se comienza a desarrollar como un trabajo. Las trenzadoras describen hitos en sus emprendimientos en donde desde la práctica informal avanzaron hacia la formalización de sus emprendimientos, en donde existe una constante capacitación. Las entrevistadas distinguen un primer momento de informalidad en el cual se realizan domicilios, se prueban materiales, se aprenden técnicas adaptándose a una nueva forma de trabajo, a medida que van ganando experiencia en el rubro y generando un crecimiento económico se genera un segundo nivel en el cual las entrevistadas deciden trabajar de este rubro a tiempo completo. Con respecto al eje Espacial (Muñiz, L. 2012) qué es el lugar donde se desarrolla la práctica se transforma, esto significa la construcción de un espacio de trabajo, la cual puede ser dentro del hogar o en los espacios públicos. Esto depende directamente de las proyecciones futuras que tengan las trenzadoras con respecto a sus emprendimientos.

Con respecto a **Caracterizar el grupo de trabajadoras "Trenzadoras Chilenas"** podemos concluir que en su mayoría son mujeres que aprendieron este oficio de manera autodidacta y tomaron la decisión concierne de trabajar en esta área por la flexibilidad laboral que no encontraban en trabajos formales. La necesidad de estas mujeres por la flexibilidad que implica el emprender, tiene que ver con la decisión de maternar y el tiempo que implica el cuidado de otros, por lo que el factor de género dentro de las trayectorias laborales.(Longo, M. 2009) El acto de cuidar es una acción que determina la vida de estas mujeres ya que deciden de manera consciente cuidar de otros (Gaviria, L. 2011), en este caso generar un trabajo de cuidado emocional con sus clientas al mismo tiempo que ejercen el trabajo para poder cuidar de sus núcleos, esto genera que no exista una diferencia de los espacios de cuidado, ya que al trabajar mayormente en sus hogares, no existe una diferencia entre el hogar/trabajo, cuidar clientas/cuidar hijos, cuidar de otros/cuidarme a mí misma, esta falta de diferenciación de los espacios de distensión genera una sobreexplotación (Byung-Chul, 2014) en estas mujeres, la cual se debe a la necesidad de generar ingresos de manera rápida para el sustento económico de sus hogares.

Con respecto al tercer objetivo podemos concluir que **la práctica del trenzado se caracteriza por cumplir con la tipología de emprendimientos** (Vélez, X. y Ortiz, S. 2016) en donde la trayectoria primeramente se desarrolla por necesidad, en donde se realiza de manera esporádica para conseguir ingresos de manera rápida, por lo que su primer desarrollo es de manera informal. A medida que el emprendimiento crece, cambia su tipología hacia un emprendimiento tradicional, en este nivel se encuentran la mayoría de las entrevistadas ya que reconocen que pese a que están formalizadas, no generan grandes rentas. Finalmente las trenzadoras que cuentan con más experiencia, llegan al nivel del emprendimiento dinámico o PyME, en dónde crean su empresa debido al crecimiento sostenido de sus emprendimientos. Se analiza también el papel de las instituciones, en donde son los programas de fomento económico una alternativa valorada para la formalización de sus emprendimientos, las trenzadoras llegan a formalizar sus emprendimiento a través de redes institucionales, las cuales les sirven como un canal de fomento

económico para poder llegar a la formalización de sus emprendimientos. Al mismo tiempo existe la posibilidad de llegar a la formalización de manera individual, esto se explica a diversos factores como el desinterés y las dificultades para el acceso a los programas estatales. Por lo que no hay solo una forma de llevar a cabo la formalización del emprendimiento en Chile, lo que implica visibilizar las distintas formas en las que se realiza el oficio.

El hecho de que existan diversas tipologías de cómo llevar el emprendimiento a cabo nos habla de un fenómeno complejo, el cual puede ser abordado desde distintas estrategias para poder llegar a la formalización. El hecho de poder visibilizar los distintos tipos de acceso a la formalización, ya sea de manera individual, en asociación o a través de instituciones estatales, permite visibilizar esta problemática y las redes a través de las cuales estas mujeres formalizan su trabajo. Visibilizar esta experiencia es útil para problematizar la trayectoria laboral y generar soluciones desde el reconocimiento del área como rubro.

Se puede concluir que para el ejercicio de la práctica como trabajo, no existe un reconocimiento institucional y educacional de esta área, por lo que no existe un certificado que acredite el oficio de trenzadora, la falta de certificación se debe a que tampoco existen instituciones que enseñen este trabajo de manera profesional, la mayoría de las trabajadoras aprenden de manera autodidacta o realizan cursos informales en donde aprenden de otras trenzadoras que pese a su experiencia, se encuentran en el mismo vacío de reconocimiento.

El avance con respecto a otras investigaciones de trenzado es la visibilización de la práctica como una trayectoria laboral, sujeta a las condiciones político económicas del país en que se sitúan, por lo que el análisis del papel de las instituciones con respecto al fomento de los emprendimientos permite analizar el ejercicio de la práctica en Chile. El análisis de esta práctica desde las trayectorias laborales permite una comprensión más amplia de la práctica, ya que describe los espacios donde se realiza, identifica los momentos temporales en la trayectoria laboral, caracteriza a las actrices que participan y tipifica los niveles de emprendimiento, identificando distintas formas de llevar a cabo la práctica como trabajo.

Este estudio busca identificar las lógicas de construcción identitaria con respecto a la práctica de trenzado como trayectoria laboral en Chile, por esto la comprensión de las trayectorias laborales y descripción de los actores que participan, los espacios en que se realizan, las redes que ocupan entre otros conceptos que visibilizan la experiencia laboral de estas mujeres nos permiten describir su experiencia con respecto a la formalización de sus emprendimientos, identificando diferentes formas de llevar a cabo el oficio, tener en consideración el género al momento de estudiar las trayectorias laborales (Longo, M. 2009) es fundamental para entender la experiencia de estas mujeres y como se ven auto explotadas en un sistema que las lleva a emprender para poder sostener así el cuidado de sus familias.

Este estudio contribuye a la construcción de una trayectoria laboral de un rubro el cual no ha sido descrito, en el caso de las trenzadoras ayuda a caracterizar a un nuevo tipo de trabajadoras que se distingue de otras áreas capilares, quienes construyen su propia identidad laboral desde experiencias sus experiencias de género y acceso al trabajo. Este estudio también contribuye a identificar las distintas tipologías que existen dentro del rubro y describir las distintas vías hacia la formalización institucional.

Estos hallazgos tienen su impacto en la caracterización de un nuevo tipo de trabajo el cual sigue una forma de acción en la cual se ejecuta, describir la forma de acción en este tipo de trabajo es relevante para entender cómo se construye la trayectoria laboral de este tipo de trabajadoras. Estos hallazgos tienen su impacto en que generan un sustento teórico para poder llevar a cabo un reconocimiento del trenzado en Chile como rubro específico en la posibilidad de llevar a cabo la institucionalización del oficio, para que de esta manera las trenzadoras que ejercen este trabajo de manera informal puedan llegar de manera más rápida a la formalización de su práctica a través de los canales institucionales.

El aporte de esta investigación a la disciplina es poder visibilizar este nuevo sujeto de estudio desde la sociología del trabajo a través de sus trayectorias laborales, describiendo así tipologías con distintas experiencias dentro de la misma trayectoria laboral. También aporta para comprender la trayectoria con un enfoque de género, debido a que la mayoría de estas mujeres son cuidadoras y toman la decisión de trabajar trenzando para poder cuidar de otros, lo que implica una mirada multidimensional a un problema que primeramente era acerca de la trayectoria laboral. La mayor limitación al momento de generar este estudio es la cantidad de trenzadoras informales las cuales no tienen proyección de formalizar, ya que pese a que existen muchas trenzadoras a lo largo de Chile la mayoría ejerce este trabajo de manera esporádica e informal, por esto acceder a la muestra fue difícil ya que la mayoría de las trenzadoras ejerce de manera esporádica.

Como proyecciones de esta investigación con respecto a la práctica del trenzado como trayectoria laboral en Chile, sería interesante considerar a las trenzadoras extranjeras, creo que integrar a la discusión la situación de las extranjeras en Chile que viven del trenzado amplía la visión acerca de la trayectoria laboral desde la perspectiva de la movilidad cultural y visibiliza el área desde una perspectiva aún más crítica, entrecruzando variables como la movilidad y el género. También otra proyección importante de este estudio es que puede ser utilizado para comparar la situación de otras áreas estéticas las cuales se encuentran en la misma situación de informalidad por la falta de reconocimiento del rubro, la problemática de la falta de reconocimiento afecta a otras áreas de la belleza, las cuales se ven llevadas a formalizar a través de rubros como estética integral desacreditando los conocimientos y experiencias específicas de cada área en particular.

11. Referencias

- Abramo, L. (2021). *Políticas para enfrentar los desafíos de las antiguas y nuevas formas de informalidad en América Latina*. Serie Políticas Sociales(240).
- Arango, L. G., Molinier, P., & La Furcia, A. (2011). El trabajo y la ética del cuidado. *Revista la manzana de la discordia*. Vol. 9, No. 1: 117-120.
- Armijo, L., Julián-Véjar, D., & Ananías, R. (2024). Emprender en precariedad, vivir en incertidumbre: experiencias de microemprendimiento en la Región Metropolitana de Chile. *Psicoperspectivas*, 23(2), 105-117.
- Balasch, M., & Montenegro, M. (2003). Una propuesta metodológica desde la epistemología de los conocimientos situados: Las producciones narrativas. *Encuentros en psicología social*, 1(3), 44-48.
- BCN. (s.f.). Biblioteca del Congreso Nacional de Chile . Obtenido de LEY N°.21.133:
<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1128420&tipoVersion=0>
- Bello, K. J. R., Chaparro, N. V. A., & Huérfano, L. C. C. (2018). Las PYME en economías emergentes: El emprendimiento empresarial en Chile como factor determinante en el desarrollo económico de la última década. *Punto de vista*, 9(1), 14.
- Biglia , B (2006): "Some «Latin activist women' accounts»: Reflection on political research", *Feminism & Psychology*, 16, (1), pp. 18-25
- Brega, C., Durán, G., Sáez, B. (2015). Mujeres trabajando. *Una exploración al valor del trabajo y la calidad del empleo en Chile*. *Estudios de la Fundación Sol*. Recuperado de: <http://www.fundacionsol.cl/wp-content/uploads/2015/03/Estudio-Mujeres-Trabajando-2015.pdf>
- Cantalapiedra, S. Á. (2017). *Capitalismo neoliberal y cuerpo*. Papeles de relaciones ecosociales y cambio global, (137), 5-10.
- Cárdenas, A., Undurraga, R., Altschwager, C., Leiva, M., Badilla, M. & Prado, X. (2014). Informe final: estudio trayectorias laborales de la clase media-baja en Chile. Santiago, Chile: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Extraído de http://www.cl.undp.org/content/chile/es/home/library/poverty/documentos_de_trabajo/informe-final--estudio-trayectorias-laborales-de-la-clase-media-.html. [Links]
- Cebotarev, E. A. (2003). El enfoque crítico: una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(1), 17-56
- Coffey, A., & Atkinson, P. (1996). Qualitative data analysis: Technologies and representations. *Sociological research online*, 1(1), 80-91.
- Crespo, D. (2016) *Cabello ritual* [Proyecto de grado, Universidad Francisco José de Caldas] <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/27711/proyectede>

[grado%20Cabello%20RitualDanielaJaelCrespoBecerra.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/handle/11362/47726)

- De la Garza Toledo, E. (2009). Hacia un concepto ampliado de trabajo. *Trabajo, empleo, calificaciones profesionales, relaciones de trabajo e identidades laborales*, 1, 111-140.
- Di Giminiani, P., González-Gálvez, M., Gallegos, F., Quezada, C., Turén, V., Yunis, C. (2023). Devenir emprendedor: subjetividades emergentes y las políticas de fomento al microemprendimiento en Chile. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (44), 107-128.
- Dombois, R. (1998). Trayectorias Laborales en la perspectiva comparativa de obreros en la industria colombiana y la industria alemana. In *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales* (pp. 171-212). Anthropos.
- Espejo, A. (2022). *Informalidad laboral en América Latina: propuesta metodológica para su identificación a nivel subnacional*. recuperado de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/47726>
- Federici, S. (2018) *El patriarcado del salario / Silvia Federici*. (1a ed.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.
- Flick, U. (2015). *El diseño de la investigación cualitativa*. (12 ed.) Ediciones Morata
- Frankenberg, G. (2011). Teoría crítica. *Academia: revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires*, 9(17), 67-84.
- Fraser, N. (2012). La política feminista en la era del reconocimiento: un enfoque bidimensional de la justicia de género. *Revista de historia de las mujeres*, 19(2), 267-286.
- Gaete, T., & Soto, Á. (2012). Esta es mi trayectoria, este es mi trabajo: narrativas e identidad en el trabajo en Chile. *Psykhé (Santiago)*, 21(2), 47-59.
- Galarza, E., & Luz, M. (2004). Antropología del cuerpo: género, itinerarios corporales, identidad y cambio.
- Gálvez, T. (2001) Op. Cit. Basado en las aportaciones de Rodgers, J: “*El trabajo precario en la regulación del mercado laboral*”, Ministerio del trabajo y seguridad social”, España, 1992 Recuperado de https://www.dt.gob.cl/portal/1629/articles-62884_cuad_investig_1.pdf
- Gaviria, L. G. A. (2011). Género, trabajo emocional y corporal en peluquerías y salones de belleza. *La manzana de la discordia*, 6(1), 9-24.
- Gaviria, L. G. A. (2015). Cuidado, trabajo emocional y mercado: los servicios estéticos y corporales. *Latinoamericana de Estudios de Familia*, 7, 99-120.
- Gorban, D., & Tizziani, A. (2018). Las ocupaciones en los servicios de limpieza y de estética: algunas pistas para reflexionar en torno de la movilidad laboral de las mujeres de sectores populares en Argentina. *Revista Internacional de Organizaciones*, (20), 81-102.

- Gómez, R. C. (2001) *Rutas de la esclavitud en África y América Latina*. (1era Ed.) Editorial Universidad de Costa Rica
- Grosfoguel, R.(2016): “Del extractivismo económico al extractivismo epistémico y ontológico”, *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo (RICD)*, 1(4), pp. 33-45.
- Han, B.C., (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder. Arregi, A. S., & Ciria, A.
- Han, B. C. (2014). *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Herder editorial.
- Huber, L. (2002). *Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado: estudios de caso en los Andes*. (1ª Ed.) Instituto de Estudios Peruanos, IEP.
- Infante, R. (2011). *La economía informal en Chile. Chile: El impacto del mercado laboral en el bienestar de las personas*. Distribución del ingreso y calidad del empleo, 37-95.
- Instituto Nacional de Estadística (2021). *Género y empleo: Impacto de la crisis por Covid-19*. Recuperado de <https://www.ine.cl/docs/default-source/genero/documentos-dean%C3%A1lisis/documentos/g%C3%A9nero-y-empleo-impacto-de-la-crisis-econ%C3%B3mica-por-covid19.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística (2024) Boletín Estadístico: Informalidad Laboral. Edición n°26 / 6 mayo 2024 Recuperado de https://www.ine.gob.cl/docs/default-source/informalidad-y-condiciones-laborales/boletines/2024/ene-informalidad-26.pdf?sfvrsn=3f56e6d_209
- Izquierdo, G. M. (2015) Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones andinas*, 17(30), 1148-1150
- Johnson, S., Kaufmann, D., Shleifer, A., Goldman, M., & Weitzman, M. (1997). *The Unofficial Economy in Transition. Brookings Papers on Economic Activity*, 1997(2), 159-239.
- Jiménez, M. (2009). Tendencias y hallazgos en los estudios de trayectoria: una opción metodológica para clasificar el desarrollo laboral. *Revista electrónica de investigación educativa*, 11(1), 1-21.
- Kang, M. (2010). *The managed hand: Race, gender, and the body in beauty service work*. Univ of California Press.
- Kantis, H., Federico, J., & Menéndez, C. (2012). Políticas de fomento al emprendimiento dinámico en América Latina: tendencias y desafíos.
-
- Larroulet, C., & Ramírez, M. (2007). Emprendimiento: Factor clave para la nueva etapa de Chile. *Estudios públicos*, (108).
- Le Breton, D. (2018). *La sociología del cuerpo*. Siruela. E libro. [https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=1uODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=%09Le+Breton,+D.+\(2018\).+La+sociolog%C3%ADa+del+cuerpo+&ots=Plx2ak0M5c&sig=E800wQA1d3888bRC1Op0h6YZnQ8&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=1uODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=%09Le+Breton,+D.+(2018).+La+sociolog%C3%ADa+del+cuerpo+&ots=Plx2ak0M5c&sig=E800wQA1d3888bRC1Op0h6YZnQ8&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
-

- Levy, R. & Pavie Team (2005). Why look at life courses in an interdisciplinary perspective?. En R. Levy, P. Ghisletta, J. -M. Le Goff, D. Spini & E. Widmer (Eds.), Towards an interdisciplinary perspective on the life course (Advances in Life Course Research Volume 10, pp. 3-32). Oxford, Reino Unido: Elsevier. [Links]
- Longo, M. (2009). Género y trayectorias laborales. Un análisis del entramado permanente de exclusiones en el trabajo. *Trayectorias*, 11(28), 118-141.
- Martín Pérez, I. (2018). La autoexplotación laboral.
- Ministerio de Hacienda (2022) "*La Informalidad en Chile*" recuperado de <https://biblio.hacienda.cl/la-informalidad-en-chile>
- Montt, G., Ordóñez, F., Silva, I., & Velasco, J. (2020). Chile: Impacto de la COVID-19 sobre los mercados de trabajo y la generación de ingresos. *Santiago: OIT*.
- Muñiz, L. (2012). Carreras y trayectorias laborales: una revisión crítica de las principales aproximaciones teórico-metodológicas para su abordaje. *Revista latinoamericana de metodología de las Ciencias Sociales*, 2(1), 36-65.
- Muñoz, C. & Farah J. (2023) "La informalidad en Chile Presentación del estudio", Pontificia Universidad Católica, Santiago. Mayo 2023
- Olabuénaga, J. I. (2009). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao, España: Univ. Deusto. [Links]
- Osorio, D., Gandarias, I., & Fulladosa, K. (2021). Consideraciones ético-político-afectivas en investigaciones feministas: articulaciones situadas entre academia y activismo. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (50), 43-66.
- Pérez, I. (2018). La autoexplotación laboral. Facultad de Derecho Universidad de La Laguna. Junio 2018.
- Penalva, C., Alaminos, A., Francés, F., & Santacreu, Ó. (2015). *La investigación cualitativa: técnicas de investigación y análisis con Atlas. ti*. Pydlos ediciones.
- Pineda, E. (2021). *Bellas para morir: estereotipos de género y violencia estética contra la mujer*. Prometeo Editorial. E libro <http://digital.casalini.it/9789878161440>
- Pombo, M. G. (2020). Las perspectivas interseccionales como herramientas para el análisis y la implementación de políticas sociales: Array. *PLAZA PÚBLICA. Revista de Trabajo Social*, (22), 144-163.
- Sáez, B. (2020). Emprendimiento y subsistencia: Radiografía a los microemprendimientos en Chile.
- Sautú, R (1998), *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Editorial de Belgrano. E libro. <http://tsmetodologiainvestigaciondos.sociales.uba.ar/wpcontent/uploads/site/s/175/2020/03/U3-sautu - el metodo biografico cap. 1.pdf>

- Stecher, A. (2013). Un modelo crítico-interpretativo para el estudio de las identidades laborales. Contribuciones a la investigación psicosocial sobre trabajo y subjetividad en América Latina. *Universitas Psychologica*, 12(4), 1311-1324.
- Stevenson, L. y Lundström, A. 2007. "The fabric of entrepreneurship policy" en Audretsch, D. Grilo, I. y Thurik, R. (Eds.) *Handbook of Research on Entrepreneurship Policy*, Cheltenham: Edward Elgar Publishing
- Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. (2014). Métodos de recolección de datos para una. *Facultad de Ingeniería-Universidad Rafael Landívar*. Recuperado de http://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf
- Valencia Segura, K. S. (2019). *Trenzando el territorio: cuerpos, mapas y resistencias en san Basilio de Palenque* [Trabajo de Grado, Universidad del Valle] Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/439d1e7f-7ef3-41c9-b2cf-7a1bf707315b/content>
- Vélez, X. y Ortiz, S. (2016). Emprendimiento e innovación: Una aproximación teórica. *Dominio de las Ciencias*, 2(4), 346-369.
- Villanueva, C. (2005). *Chile: informalidad laboral en el Nuevo Modelo Económico Un estudio sobre Trayectorias Laborales de Trabajadores Informales*. recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/113554>
- Weller, J. (2020). "La pandemia del COVID-19 y su efecto en las tendencias de los mercados laborales." Documentos de Proyectos(LC/TS.2020/67), Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2020.
- Zavos, A., & Biglia, B. (2009). Embodying feminist research: Learning from action research, political practices, diffractions, and collective knowledge. *Qualitative research in psychology*, 6(1-2), 153-172.

12. Anexos

Anexo 1: Consentimiento Informado

Consentimiento informado

Estimada participante, mi nombre es Carolina Hernández Tudela, rut. 19.710.444-9 y soy estudiante de la carrera de Sociología, de la Universidad de Valparaíso. Actualmente me encuentro llevando a cabo la investigación de tesis de grado "Mujeres Trezadoras Construyendo la experiencia laboral en Chile" en dónde se busca describir la experiencia laboral del trezado en Chile. Usted ha sido invitada a participar de este estudio, debido a que cumple con los criterios de la investigación, estos criterios son ser mujer chilena, ejercer el trabajo de trezado en

Chile, tener un grado de formalidad o acercamiento a las instituciones y ejercer trabajos de cuidados.

La participación de este estudio consiste en la realización de una entrevista de manera presencial o vía online, por la aplicación de zoom, la cual se realizará llegando a acuerdos con respecto a el lugar y fecha con cada entrevistada, la entrevista será grabada para posteriormente ser transcrita y analizada. A continuación, se entrega la información necesaria para tomar la decisión de participar voluntariamente. Utilicen el tiempo que deseen para estudiar el contenido de este documento antes de decidir si van a participar del mismo.

La participación en este estudio no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental, pero si por algún motivo desea retirarse, usted tiene derecho a abandonar su participación en cualquier momento, sin temor a ser penalizado de alguna manera.

Este estudio no tiene beneficios económicos de por medio, la presente investigación no posee ningún tipo de financiamiento, ni desde la institución universitaria ni desde privados. La participación en este estudio no conlleva costo para usted, y tampoco será compensado económicamente.

La participación de este estudio es de manera voluntaria y consensuada, para mantener la transparencia de esta investigación se les hará entrega del documento antes de la entrevista, para que tengan conocimiento del estudio a participar, junto con la firma del consentimiento informado.

Este estudio tiene fines académicos y exploratorios, al ser un estudio exploratorio busca visibilizar un sujeto de estudio por lo que no es anónimo. Al no ser un estudio anónimo, se busca visibilizar la práctica del trenzado en Chile, por lo que la información de su emprendimiento es sumamente relevante. Las entrevistas serán grabadas para posteriormente ser transcritas y analizadas, por lo que deben considerar que este material académico será utilizado para la creación de material audiovisual posteriormente.

Finalmente se les hará llegar el documento final, junto con la transcripción de las entrevistas, con el fin de mantener la transparencia y que las entrevistadas puedan comprobar que sus relatos no han sido tergiversados.

Si usted tiene preguntas sobre su participación en este estudio puede comunicarse con el investigador responsable Srta. Carolina Hernández Tudela, estudiante de Sociología de la Universidad de Valparaíso, al teléfono +56973970475 , o por el correo electrónico carolina.hernandezt@alumnos.uv.cl. Esta investigación se encuentra bajo la supervisión de la profesora Valentina Osses, académica del Depto. de Sociología de la Universidad de Valparaíso, regida bajo el comité colegiado de profesores de la escuela de sociología UV.

ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo

.....
..... acepto participar voluntariamente en la investigación de tesis de grado
" Mujeres Trenzadoras Construyendo la experiencia laboral en Chile", llevada a
cabo por la Srta. Carolina Hernandez Tudela, estudiante de la Universidad de
Valparaíso, dirigido por el Prof. Guía Valentina Osses.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del
tipo de participación. En relación a ello soy consciente y acepto responder, una
entrevista sobre la experiencia del trenzado en Chile, la cual será grabada para
posteriormente ser analizada.

Declaro haber sido informado/a que mi participación no involucra ningún daño o
peligro para mi salud física o mental. La participación en la investigación no conlleva
costo para mi, y tampoco será compensada económicamente.

Declaro que mi participación es voluntaria y puedo negarme a participar o dejar de
participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada **no es confidencial, ni anónima**.
Entiendo que la información será analizada posteriormente y que esta
investigación busca visibilizar el rubro de trabajo de trenzados en Chile, por lo que
mi experiencia es relevante para levantar información con respecto a este tipo de
trabajos en Chile. La información que se obtenga será grabada y posteriormente
analizada, por lo que declaro estar consciente y de acuerdo con la creación de
material audiovisual con fines investigativos.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una
de las partes.

Nombre Participante

Firma

Fecha

Nombre Investigador Responsable

Firma

Fecha

Si usted tiene preguntas sobre su participación en este estudio puede comunicarse con el investigador responsable Srta. Carolina Hernández Tudela, estudiante de Sociología de la Universidad de Valparaíso, al teléfono +56973970475 , o por el correo electrónico carolina.hernandezt@alumnos.uv.cl. Esta investigación se encuentra bajo la supervisión de la profesora Valentina Osses, académica del Depto. de Sociología de la Universidad de Valparaíso, regida bajo el comité colegiado de profesores de la escuela de sociología UV.

Anexo 2: Pauta Entrevista

ENTREVISTA

Buenos Días/tardes, me presento, mi nombre es Carolina Hernández y estoy realizando la investigación "Mujeres Trenzadoras Construyendo la experiencia laboral en Chile" en el contexto de tesis de grado para la Universidad de Valparaíso. Bienvenida a participar de esta entrevista, espero sea una instancia para que nos cuentes acerca de cómo ha sido la experiencia de ser trenzadora, tu relato nos es muy valioso para poder construir una experiencia laboral en conjunto con otras trenzadoras, por lo que agradezco tu participación. Bienvenida, ¿Cómo estás? ¿Qué opinas de ser parte de esta entrevista?

Las primeras preguntas tienen que ver con los orígenes de la práctica del trenzado...

- a. ¿Cómo nació tu interés por las trenzas?
- b. ¿Cómo describirías tus primeras experiencias trenzando?
- c. ¿Qué te llevó a tomar la decisión de trabajar trenzando?

Me gustaría preguntarte por el espacio...

- a. ¿Cómo describirías tu espacio?
- b. ¿Cómo sería tu espacio ideal para trabajar trenzando?
- c. ¿Cómo describir la experiencia de trenzar en tu región?

¿Qué es para ti la cultura del trenzado?

- a. ¿Te han acusado de apropiación cultural? ¿Cual ha sido tu experiencia?
- b. para tí, ¿Qué es ser trenzadora?
- c. ¿Conoces a más trenzadoras de tu zona? ¿o de Chile?
- d. ¿Crees que es necesario generar redes de trenzados? ¿Sabes de alguna?
- e. ¿Has participado en alguna instancia como trenzadora? ¿Eres parte de alguna organización?

¿Recuerdas la Pandemia?

- a. ¿Cómo describirías que fue la experiencia de trenzar en la pandemia?
- b. ¿cómo sobrellevaste la crisis sanitaria?
- c. ¿Cómo describirías la acción del estado en tu experiencia?
- d. ¿Cómo ha sido la experiencia post pandemia en comparación a antes de la pandemia?

Cómo describirías tu trayectoria laboral...

- a. ¿Cómo fue tu experiencia como trenzadora informal?
- b. ¿ Por qué decidiste formalizar tu proyecto?
- c. ¿después de cuántos años te formalizaste?
- d. ¿A través de qué instituciones te acercaste?
- e. ¿Has postulado a financiamientos o beneficios estatales?
- f. ¿Te has sentido apoyada por el estado para formalizar tu proyecto?
- g. ¿Cuáles son en tu experiencia las ventajas y desventajas de la formalización?

El -Cuidar- a personas y emociones..

- a. ¿Sientes que estás a cargo de cuidar a otras personas?
- b. ¿Cómo describirías el trabajo emocional que se desarrolla con las clientas?
- c. Para ti, ¿el trenzar implica realizar un trabajo de contención?
- d. ¿A través de esta práctica hay un trabajo de empoderamiento?
- e. ¿Como el trenzado te permite cuidar a otros?
- f. ¿Cómo el trenzado te permite cuidarte a ti misma?

Para finalizar esta entrevista, damos gracias y recojo con mucho cariño tu relato. Agradezco tu participación y me comprometo a mantener transparencia con respecto a tu experiencia. Espero que hayas disfrutado esta entrevista, que te haya permitido recordar tus logros y valorar cada paso que te permitió llegar hasta acá. Muchas Gracias