

MEMORIA
PROYECTO DE TÍTULO

Parque Fluvial, Sendero de Atalayas para habitar el agua.
Villa Alemana
Rosío González Mora

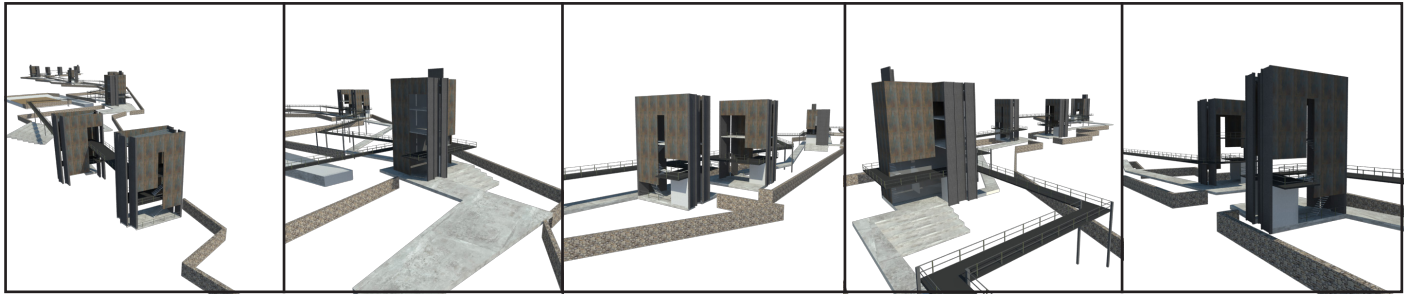
Profesor Guía: Lautaro Ojeda Ledesma

Escuela de Arquitectura | Universidad de Valparaíso

Valparaíso, Septiembre de 2019

PARQUE FLUVIAL
SENDERO DE ATALAYAS PARA HABITAR EL AGUA

Proyecto para la recuperación del estero de Quilpué como espacio público para la ciudad de Villa Alemana.



“ Yo enfrento la ciudad con mi cuerpo, mis piernas miden la distancia de los soportales y anchura de la plaza, mi mirada proyecta inconscientemente la perspectiva de mi cuerpo sobre las fachadas, me siento a mí mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi experiencia encarnada,”

(Pallasma, 1996, p.41)

Indice de Contenidos

1.- Contexto teórico.....	4-9
(extractos de Tesina de investigación para optar al grado de Licenciado en Arquitectura, año 2017)	
1.1 Impacto de la geografía del agua en el desarrollo urbano.....	6
2.1 Recuperación del juego y la fiesta del paisaje para la vida.....	7
3.1 Paisaje como construcción social.....	8
4.1 Cuerpo-Ciudad.....	9
2.- Contexto geográfico.....	10-22
1.2 Primeros habitantes de Villa Alemana.....	13
2.2 Contexto Regional.....	14
3.2 Area Metropolitana de Valparaíso.....	15
4.2 Villa Alemana.....	16
5.2 Cartografías temáticas.....	17-18
6.2 El molino como elemento vertical-cultural.....	19-21
7.2 Levantamiento cartográfico de encuestas.....	22
3.- Proyecto.....	23-48
1.3 Plan Urbano Integral PUI.....	24
2.3 La idea de laboratorio como experiencia urbana	25
3.3 La idea de Atalaya como elemento proyectual.....	26
4.3 Idea de Proyecto.....	27
5.3 Objetivo.....	28
6.3 Propuesta.....	29-40
7.3 Imágenes.....	41-48
4.- Conclusiones y recomendaciones.....	49-50
5.- Bibliografía.....	51-52

La ciudad constituye un núcleo urbano y un sistema complejo compuesto por partes interrelacionadas entre sí, aspectos físicos, sociales, urbanos, geográficos, y políticos. La ciudad es multiescalar y actúa como un receptáculo para la vida; vista como un sistema produce relación, comunicación, conocimiento, pensamiento, innovación, interacción e intercambio (cultural y político)
(Aguacil G, 2008)

1.-Contexto teórico

1.1 Impacto de la geografía del agua en el desarrollo urbano.....	6
2.1 Recuperación del juego y la fiesta del paisaje para la vida.....	7
3.1 Paisaje como construcción social.....	8
4.1 Cuerpo-Ciudad.....	9

1.-Contexto teórico

Transformación de la Ciudad, Revolución Industrial



Fuente: Ciudades importantes.
<http://ciudadesimportantes.com/ciudad-industrial-cambios-morfologia-urbana/>

¿Cómo podemos dar respuesta a los problemas emergentes de las ciudades que sufren estrés y quiebres debido a su rápido crecimiento, provocado por ineficientes políticas públicas, mal manejo de recursos por parte de las autoridades y la falta de estudios urbanos complejos?

Según señala el arquitecto Guatemalteco Teddy Cruz, Los principales problemas de la urbanización actual (...) se basan en la incapacidad de las instituciones de desarrollo urbano para involucrarse de manera más significativa en la informalidad urbana, la inequidad socioeconómica, la degradación ambiental, la falta de vivienda asequible, la infraestructura pública inclusiva y la participación civil (Cruz.T, 2015).

Nos enfrentamos entonces a la ciudad moderna en crisis, debido a la expansión de la industrialización y la modernidad, envueltas en paisajes grises, segregados y segmentados, es en esos lugares críticos en los que se pretende intervenir y así lograr recuperar la relación hombre-paisaje.

Contaminación ambiental, paisaje degradado.



Fuente: Página oficial Universidad San Sebastián.
<http://www.uss.cl/blog/el-matematico-que-demostro-el-dano-del-esmog-en-santiago/>

Ciudades antiguas

El Nilo fue un elemento fundamental para el florecimiento de la civilización del Antiguo Egipto.



Fuente: National Geographic. http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-vida-junto-al-rio-nilo_6359/1



Fuente: Web <http://www.mexicomaxico.org/introTe-noch.htm>

Ciudades modernas



Fuente: Libro: Planes Municipales Integrales, Sistema Urbano Central. p pág: 8.



Fuente: Currículum en línea. <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-26953.html>

1.1 Impacto de la geografía del agua en el desarrollo urbano

El origen de las ciudades está ligado a fenómenos de supervivencia y arraigo, las primeras civilizaciones se asentaron cercanas a cursos de agua importantes dentro de su territorio para obtener alimento y sustento diario, al pasar de los años esta situación no fue muy distinta, ya que el origen de las ciudades modernas también estuvo ligado al agua pero como recurso explotable, para suplir necesidades industriales. La modernidad y la revolución industrial trajeron consigo otras variables y complejas situaciones directamente relacionadas con la degradación del paisaje natural y la mala calidad de vida. La ciudad a la medida del hombre se transformó en la ciudad a la medida de la industria.

El agua construye una trama natural dentro de las ciudades; ríos, canales, esteros, todos con flujo constante crean en su conjunto un paisaje relacionado con la vida que posee tres etapas cíclicas: evaporación, precipitación y desplazamiento hacia el mar; hablaremos entonces de tres etapas constantes presentes en la ciudad relacionadas con el agua, la primero es el *asentamiento*, con previo reconocimiento de un territorio propicio y estable, luego el *crecimiento* de la ciudad, como consecuencia de la urbanización y expansión urbana, y por ultimo *invisibilización* del recurso natural, debido a la modernidad y grandes mercados nacionales de consumo y explotación. Nos enfrentamos entonces a la crisis de la ciudad moderna, sobreexplotación de recursos naturales, estabilización del suelo, canalización de los cauces, contaminación y plagas asociadas a los cauces cercanos a zonas habitacionales sin tratamiento adecuado y urbanización destructiva, todo esto recae en la invisibilización del agua y el quiebre de la relación reciproca con el hombre, que le dio origen a la ciudad en sus inicios más remotos.

Los cauces naturales que conforman la geografía del agua alimentaron a la ciudad en sus inicios, pero en la actualidad se deben plantear nuevas estrategias para la revitalización de este recurso como: aprovechar el agua como recurso habitable y sustentable, todo esto ligado a la autogestión y cohesión social, pero...

¿Cómo habitamos el agua?

¿Cómo se logra que el agua pase a formar parte de nuestra vida diaria?

¿Cómo se consigue revertir este quiebre?

2.1 Recuperación del juego y la fiesta del paisaje para la vida



Fuente: Manuel Urech
<http://www.tetuanmadrid.com/historia-tradiciones-fotos-antiguas-fiestas-san-isidro/>



Fuente: Secretos de Madrid.
<http://www.secretosdemadrid.es/fotos-antiguas-juegos-de-ninos/>



Fuente: <https://www.taringa.net/post/imagenes/18577796/20-Fotos-antiguas-de-ninos-pasandola-genial-sin-tecnologia.html>

Todo el mundo sabe que, cuando hay fiesta, ese momento, ese rato están llenos de ella. Ello no sucede porque alguien tuviera que llenar un tiempo vacío, sino a la inversa: al llenar el tiempo de la fiesta, el tiempo se ha vuelto festivo, y con ellos está inmediatamente conectado el carácter de celebración de la fiesta (Gadamer, 1991, p. 104).

La recuperación de la obra como experiencia va ligada fuertemente a los fenómenos del juego y la fiesta, se debe llegar a comprender que para que una obra sea exitosa esta debe ser el espacio en donde el ser humano se despliega en todo su ser.

La fiesta es el encuentro en sí mismo, es la constelación de atmósferas, posee una orgánica, posee momentos y tensiones, posee cualidad sorpresiva y tiene como función principal el encuentro. El juego despierta curiosidad, atrae al jugador es decir nos sumerge en la obra ya que nos sentimos seducidos por ella, el tiempo es anacrónico ya que no responde al tiempo si no a la experiencia. (Gadamer, 1991). Si se logra entender que en base a la experimentación de la arquitectura y viéndose el paisaje como un juego, la obra logrará ser exitosa.

Cada ser humano es distinto por lo tanto la experiencia de este con la obra también lo será, de igual modo que la fiesta, ya que todas las fiestas son distintas aunque se celebren con el mismo motivo, todo depende del sujeto.

Cada habitante vive su experiencia de juego y fiesta según su contexto físico, social, cultural y político, todo esto va a estar fuertemente ligado con la experiencia y arraigo que posee este con su entorno, con su paisaje más cercano y con las experiencias del sujeto vividas a través de sus años, ya que no es lo mismo la experiencia de un niño que la de un adulto, la experiencia de este último estará ligada fuertemente a prejuicios y a situaciones aprendidas y absorbidas a través de los años por los medios, en cambio la del niño será una experiencia mucho más inocente y sincera, de ir descubriendo sin prejuicios.

Solo existe paisaje cuando este es celebrado, cuando este da espacio al juego y a la fiesta, cuando nos abrimos a descubrirlo sin prejuicios y nos dejamos sorprender.

3.1 Paisaje como construcción social

Los paisajes son las configuraciones de los espacios demográficos, que, además de ejercer funciones territoriales básicas, son capaces de tener intensas influencias morales y culturales. (Nogué, 2007, p.327)

Los paisajes le otorgan sentido a nuestra relación con el medio, son contruidos socialmente por la relación inacabada y recíproca entre los habitantes y el territorio en el que habitan en un proceso siempre inconcluso y en constante movimiento y modificaciones determinadas por la cultura y el contexto social y geográfico en donde se encuentre, es por esta razón que un mismo fenómeno urbano en la misma ciudad puede ser construido de distinta manera en relación a los distintos puntos de vista en los que puede ser observado según el sujeto involucrado. (Nogué, 2007)

Todo lugar está sujeto a las modificaciones y acciones realizadas por el habitante sobre su entorno las cuales pueden ser positivas o negativas, las que afectan su relación con el paisaje.

El paisaje tiene vida, es circulante así como la sangre en nuestros cuerpos y como el oxígeno entra en él y es expulsado, el paisaje es el que articula nuestras ciudades otorgándoles valor, reposando sobre un sistema de infinitas relaciones geográficas.

De la misma manera que fue definida la ciudad al comienzo de esta exploración, el paisaje es donde se vive y se sobrevive, ya que está ligado a los hechos y configuraciones históricas y geográficas en nuestras ciudades y a las etapas históricas de urbanización anteriormente nombradas (reconocimiento, expansión urbana e invisibilización). Joan Nogué en su libro describe que estamos hechos de paisaje en reciprocidad vital y que como resultado de esa relación no hay paisaje sin hombre ya que él vuelve paisaje lo que naturalmente es simple territorio (Nogué, 2007).

El paisaje está ligado a los recursos naturales y al hombre con sus relaciones sociales ya que se va configurando según la toma de decisiones en conjunto, el paisaje está ligado a los cauces naturales en la ciudades y esto es lo que ha perdido valor, dentro de estas ya que cuando se habla de paisaje urbano se relaciona directamente con grandes edificaciones y espacios grises, revertir esa situación depende de nuestro compromiso y el planteamiento de nuevas estrategias de acción sobre nuestro territorio.

Modificaciones en el paisaje urbano

El Ródano en Lyon, Francia.

Un amplio estacionamiento para autos es lo que había antes en esta explanada frente al río Bancos. El proyecto de In Situ Architectes Paysagistes realizado en 2007 lo convirtió en un anfiteatro para disfrutar de la vista del lugar en donde se construyeron ciclovías y senderos



Fuente: Plataforma Urbana.

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/02/05/los-10-mejores-parques-en-torno-a-rios-urbanos-segun-landarchs/>

4.1 Cuerpo-Ciudad

Plazas, como lugar de encuentro, Europa



Fuente: <http://www.viaches.com/fo-tos/piazza-campo-siena-italia/1620>



Fuente: <https://prosperiamx.wordpress.com/2013/11/11/ranking-2013-las-mejores-plazas-publicas-del-mundo/>

Ritos y costumbres, Hombre - Naturaleza, Pueblo Mapuche

El We Tripan-tu es el inicio de un nuevo ciclo de producción, de conversación con la Tierra. Es la fecha, en que se produce la noche más larga del año y el inicio de las lluvias más intensas que prepara a la naturaleza



Fuente: <http://www.eldesconcierto.cl/2014/06/17/se-acerca-el-tripan-tu-ano-nuevo-mapuche/>



Río Ganges, La India



Fuente: <http://www.xflow.eu/en/2011/02/28/varanasi-ganga-artii-ceremony/>



Cada sistema social y productivo ha ido configurando amplias o densas extensiones de territorio, organizando sus respectivos paisajes sin solución de continuidad entre lo urbano y lo rural y menos aún en relación con los sistemas naturales. (Zavaleta de Sautu, 2005, p.2)

El espacio forma parte de nuestra vida y la relación que mantenemos con el mismo está, mediatizada por la cultura que se toma de diferentes instrumentos para controlar el movimiento de nuestros cuerpos en dicho espacio es decir la forma, localización, organización de la vivienda y de los conjuntos edificados, la densidad y accesibilidad e integración urbana de los barrios, condiciones ambientales y paisajistas del medio urbano y su relación con el territorio forman parte de esto.

Los cuerpos y los espacios interactúan configurando la atmósfera de la ciudad en un proceso de creación recíproca, siempre permanente y complejo, para lograr comprender esta relación, es útil revisar lo descrito por Claudia Zavaleta de Sautu; la cual define la relación del sujeto (persona) con el objeto (ciudad), en tres planos diferentes y complementarios: Lingüística (relato-mito), Conceptual/Simbólica (paisaje) y Física/sensorial (espacio-arquitectura) (Zavaleta de Sautu, C, 2005, p. 6)

El primer plano alude a la construcción del relato o mito, es aquí donde la literatura juega un papel fundamental, es el mito uno de los peldaños más complejos dentro de la creación cultural. El objeto (ciudad) es percibido como parte del relato colectivo.

En el segundo plano la distancia entre el sujeto y objeto es aún mayor, el vínculo se establece en razón de los contenidos conceptuales y simbólicos del objeto y de una relación de identidad que ha de contribuir a la identificación con dicho objeto.

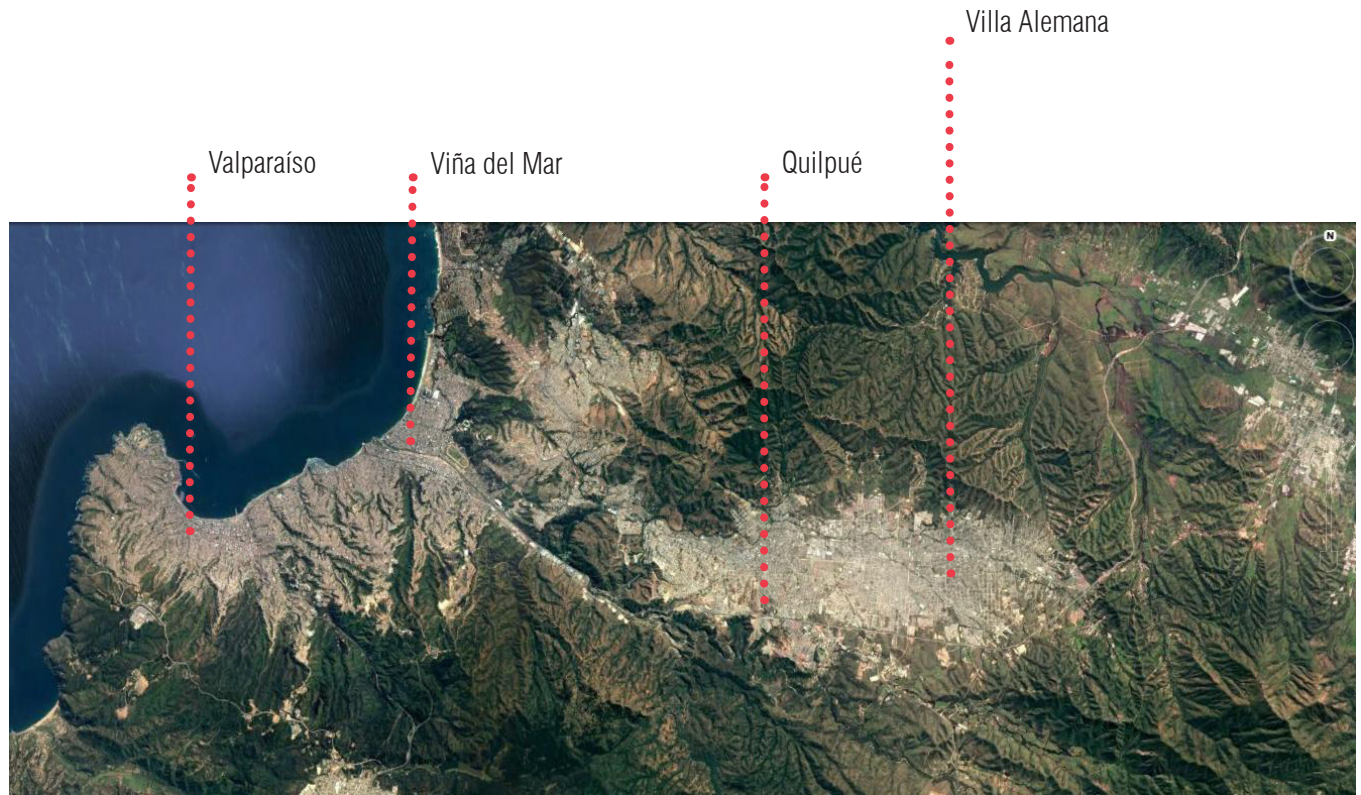
El último plano se refiere a la cantidad de estímulos sensoriales recibidos (auditivos, táctiles, visuales, olfativos), es decir tiene lugar a través de los sentidos y a la proximidad física con los elementos del paisaje.

Cada cultura interpreta de manera diferente la relación hombre-naturaleza y es ahí donde tenemos un papel fundamental ya que toda intervención realizada en las ciudades tendrá diversas consecuencias sobre esta relación en sus diferentes niveles de interpretación anteriormente descritas.

2.- Contexto geográfico

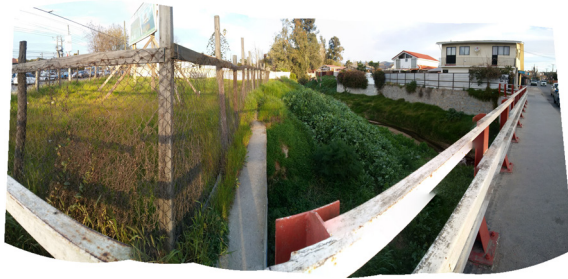
1.2 Primeros habitantes de Villa Alemana.....	13
2.2 Contexto Regional.....	14
3.2 Area Metropolitana de Valparaíso.....	15
4.2 Villa Alemana.....	16
5.2 Cartografías temáticas.....	17-18
6.2 El molino como elemento vertical-cultural.....	19-21
7.2 Levantamiento cartográfico de encuestas.....	22

2.- Contexto geográfico



Fuente: base google earth, elaboración propia

Fotografías Villa Alemana sector Puente Negro



2.- Contexto geográfico

La ciudad de Villa Alemana es un sistema urbano complejo, lleno de matices y tramas con distintos grosores y tonos que construyen esta ciudad de este a oeste, con variaciones de climáticas marcadas por su cercanía o lejanía con la costa del pacífico, y sus extensos territorios rurales muy cercanos a zonas urbanas.

En la actualidad se encuentra dividida en dos zonas (norte-sur) por la línea del metro-tren, debido a sus transformaciones en los últimos años.

Esta investigación aborda como componente principal la aceleración de las transformaciones urbanas las cuales han causado traumas y han roto paulatina pero significativamente el equilibrio en la relación cuerpo-ciudad, hombre-paisaje y niño-paisaje, estos temas serán abordados entendiendo que la ciudad actual es producto de su historia y sus transformaciones responden a dar cabida a un pensamiento de mercado y a la aceleración económica emergente que nos envuelve.

1.2 Primeros habitantes de Villa Alemana

La comuna de Villa Alemana nació al amparo del ferrocarril (en 1901 el país estaba conectado desde Atacama a Puerto Montt), donde el ferrocarril marcaba su paso se iba asentando población y generando centros de intercambio comercial o de descanso (emplazamientos rudimentarios-pueblos-ciudades), por lo tanto el ferrocarril marco la forma y magnitud de Villa Alemana. (En 1918 se crea la comuna de Villa Alemana y en 1933 se separa de Quilpue formándose independiente) (la primera estación de tren fue Peña Blanca)

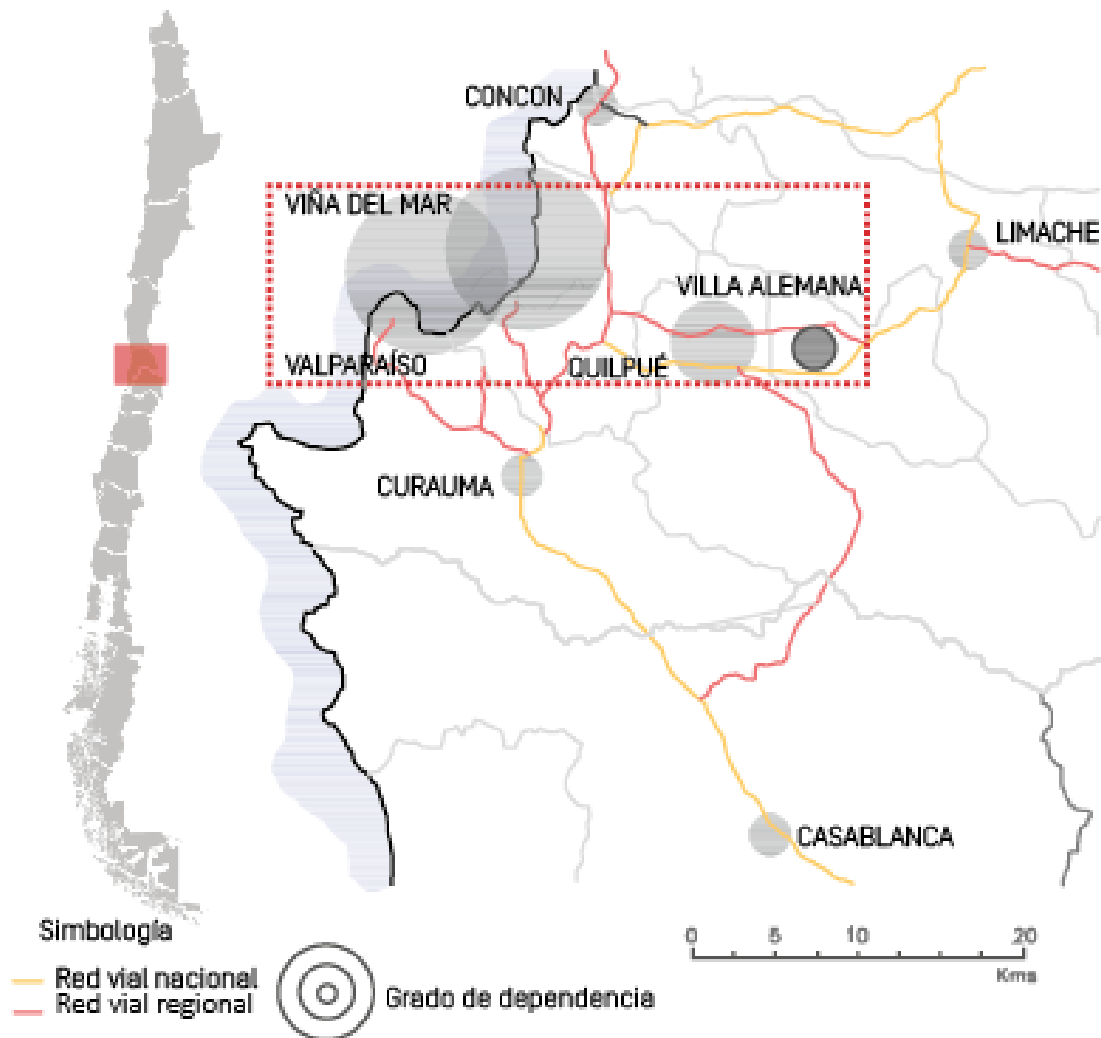
Dentro del contexto regional Villa Alemana depende de otros asentamientos urbanos de la región (laboral, educacional, espacio público etc) el flujo de personas se genera diariamente teniendo como destino principal Valparaíso.

Villa alemana se encuentra ubicada al interior de la Región de Valparaíso a unos 25 kms de la costa, lo que la hace tener un clima Mediterráneo templado cálido y días lluviosos en invierno una estación seca prolongada en el verano (estaciones muy marcadas y un clima favorable para personas con problemas respiratorios) . El estero de Quilpué atraviesa la ciudad de oriente a poniente rodeado de vegetación nativa la cual ha experimentado una fuerte intervención y por lo tanto un retroceso significativo sobre todo en el área urbana.

La ciudad es un lugar para habitar y el paisaje es el complemento, parte indisoluble de la experiencia y existencia de vivir en la ciudad es por eso que en la evolución urbana que ha tenido Villa Alemana plantear un proyecto en esta ciudad viene a reforzar la idea de detención y fortalecer actividades culturales-recreativas, recuperando el valor de esta franja verde que atraviesa la ciudad (el estero, su vegetación) y de esta manera este tramo se convertirá en un eje paisajístico, ideal para la ciudad, un puente social que unirá el centro de la ciudad con un amplio sector de la periferia urbana de la ciudad.

2.2 Contexto Regional

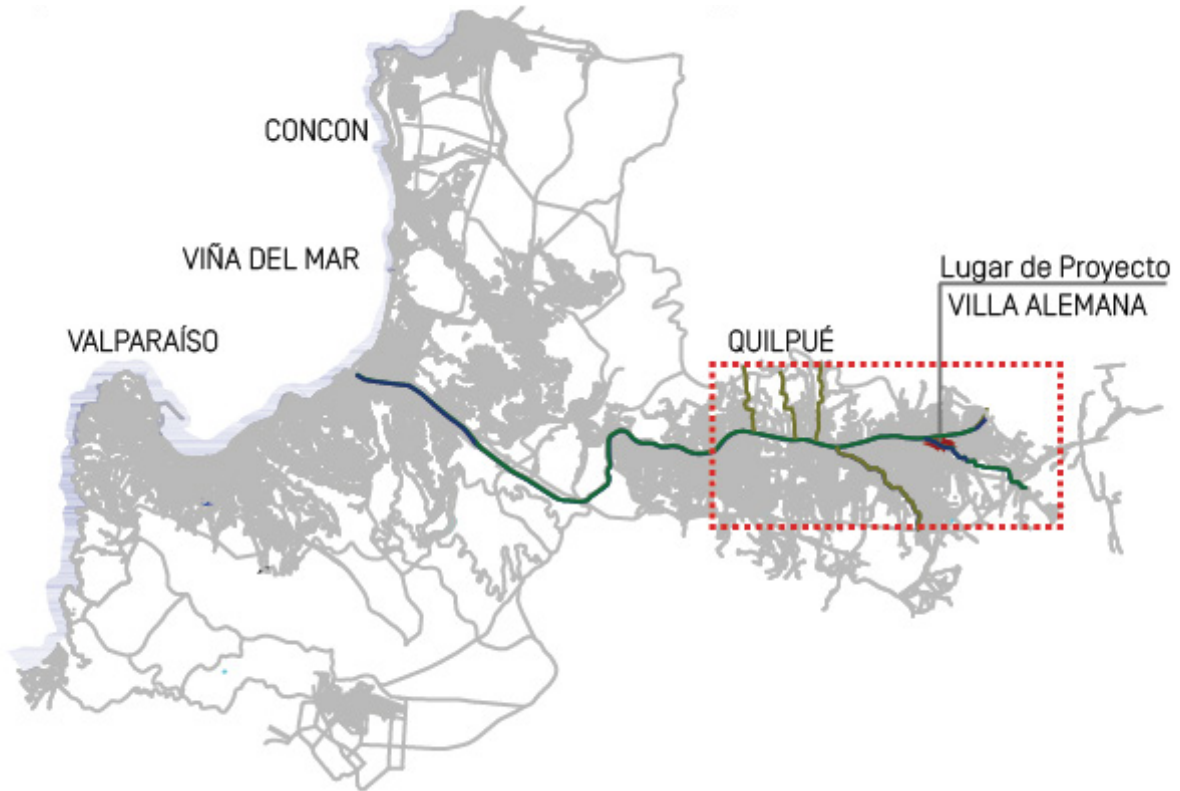
Dependencia de Villa Alemana hacia otros asentamientos urbanos de la Región



Villa Alemana en su contexto regional depende de otras ciudades de la región en aspectos importantes como comercio, educación y entretenimiento, el flujo de personas se genera diariamente, teniendo como destino principal Valparaíso.

Plantear un proyecto en Villa Alemana viene a reforzar la idea de detención y fortalecer las actividades culturales-recreativas, recuperando el estero dando valor a esta franja verde que cruza la ciudad.

3.2 Area Metropolitana de Valparaíso Valparaíso - Viña del Mar - Concon - Quilpué - Villa Alemana



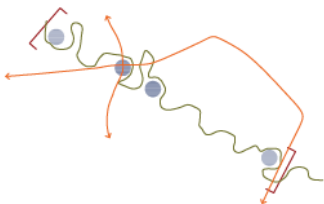
Villa Alemana se encuentra ubicada al interior de la región (25 km de la costa), lo que la hace tener un clima mediterráneo templado cálido y una estación seca prolongada en verano.

El estero de Quilpué atraviesa de ciudad de Oriente a Poniente rodeado de vegetación nativa la cual ha experimentado una fuerte intervención y retroceso, especialmente en el área urbana.

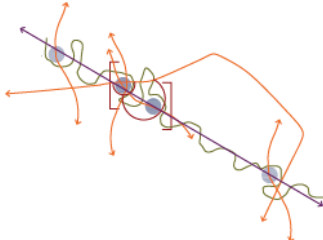
4.2 Villa Alemana
Red Urbana - Red Natural



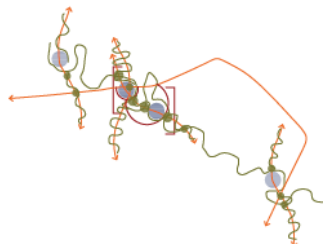
Actual trama urbano - natural



Trama urbana propuesta

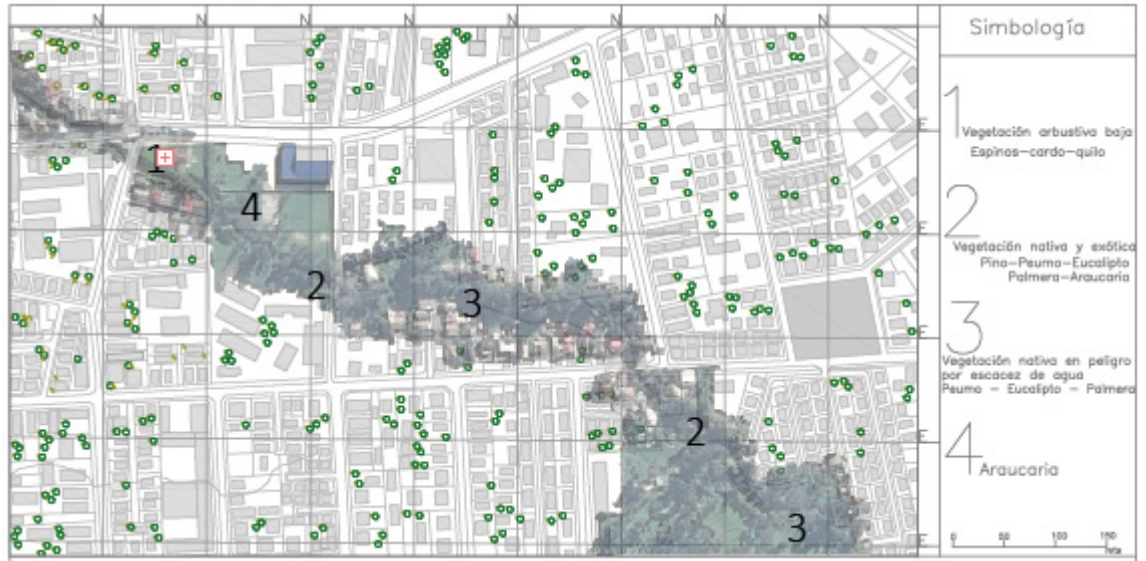


Extensión de vegetación



5.2 CARTOGRAFÍAS TEMÁTICAS DEL LUGAR DE PROYECTO

Red Verde - Red Azul



A lo largo del estero se reconocen tres tipos de vegetación, que dotan al lugar de áreas húmedas o secas, sombrías expuestas que en su conjunto construyen esta gran franja verde transversal que cruza la ciudad con una gran variedad de vegetación nativa importante de conservar.

Recorridos - Equipamiento



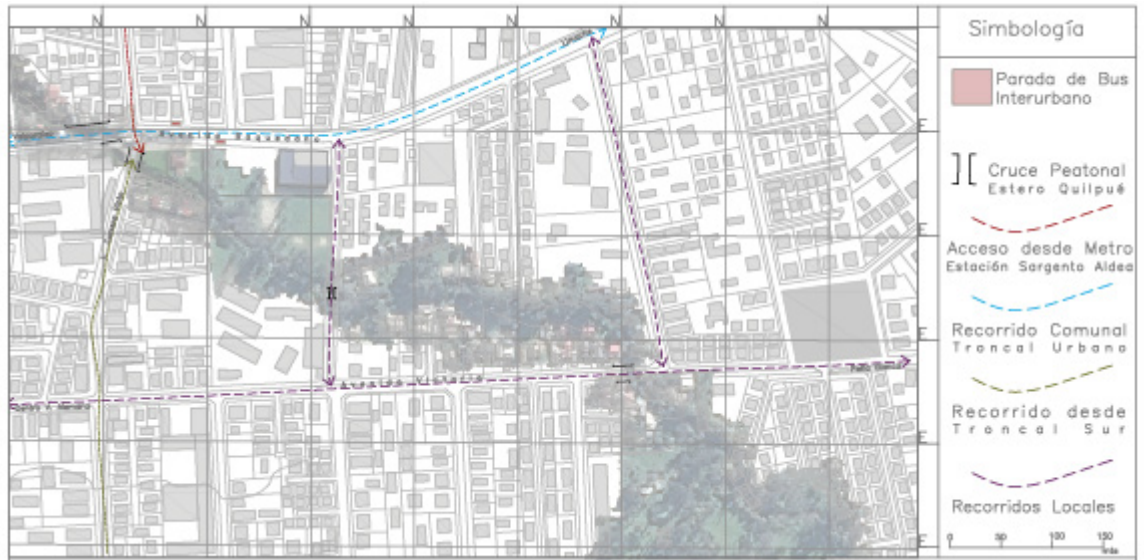
En el contexto urbano cercano al lugar de proyecto, se reconocen 2 tipos de recorridos, los cuales se relacionan con los equipamientos existentes.

Tipos de Usuario



En el contexto urbano cercano al lugar de proyecto, se reconocen tipo de usuario de los recorridos urbano-barrio, distinguidos según grupo etario y flujo durante el día.

Accesibilidad



Los recorridos y accesos locales cercanos al proyecto dotan al lugar de un flujo constante de población proveniente de distintos puntos de la región.

6.2 El molino como elemento vertical-cultural



Fuente:
Fotografías Felipe Urquieta Muñoz, Fotógrafo

Este trabajo fotográfico desarrollado en formato análogo, blanco y negro, pretende ser un rescate a la memoria de la ciudad de Villa Alemana, ya que es el primer archivo fotográfico de los Molinos de viento de esa ciudad, no existiendo hasta entonces antecedente alguno de la cantidad y estado de conservación de este elemento único en la región. De esta forma se crea un libro fotográfico que da cuenta de ello y es donado a la biblioteca pública Paul Harris de Villa Alemana, como también a instituciones públicas, privadas, colegios y centros culturales de la ciudad para que los habitantes puedan apreciar y saber más de su símbolo comunal, con el fin de no perder la historia local y preservar para las futuras generaciones lo que nos identifica como Villalemaninos.

Fuente: Plataforma Urbana

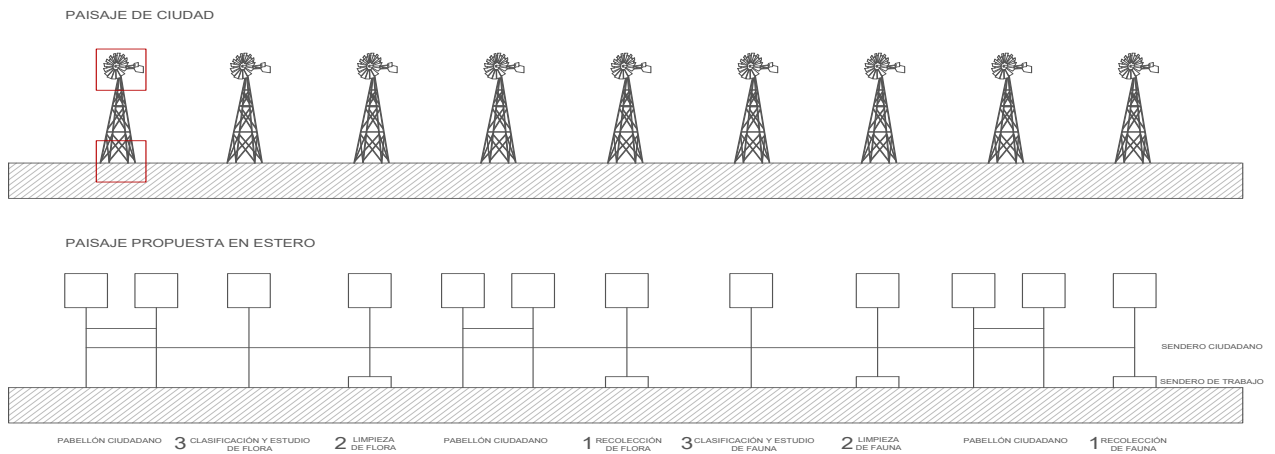
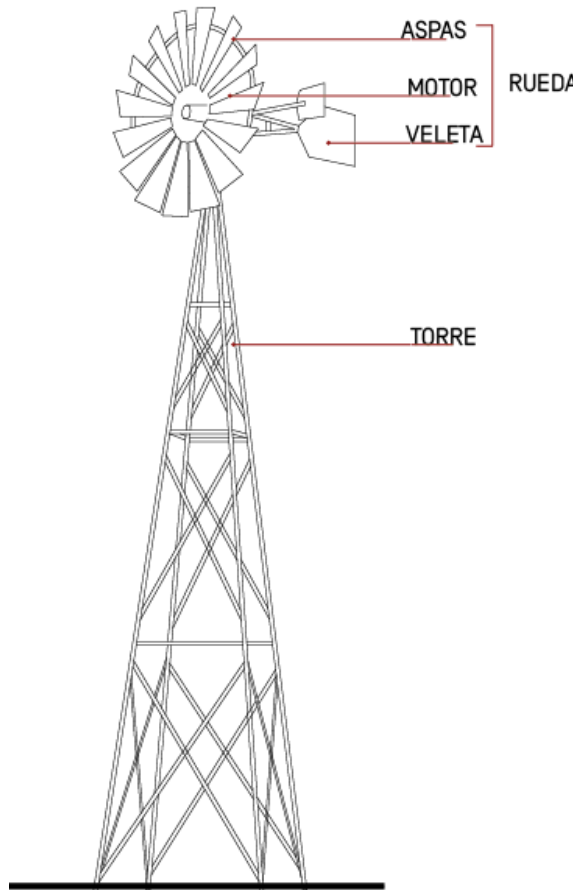
6.2 El molino como elemento vertical-cultural

Villa alemana es conocida como la ciudad de los molinos, este es un elemento identificable un símbolo comunal y un elementos cultural que dio origen a la ciudad. En Villa Alemana la presencia de esteros y cursos hídricos menores conformaron a través del modelamiento, desgaste y erosión y los factores del clima a través de tiempo sobre el relieve una inmensa napa subterránea, gracias a esto se instauró este sistema de extracción que permitió el desarrollo de la comunidad, los molinos tenían uso doméstico en las casas quinta que poblaron la ciudad en sus inicios.

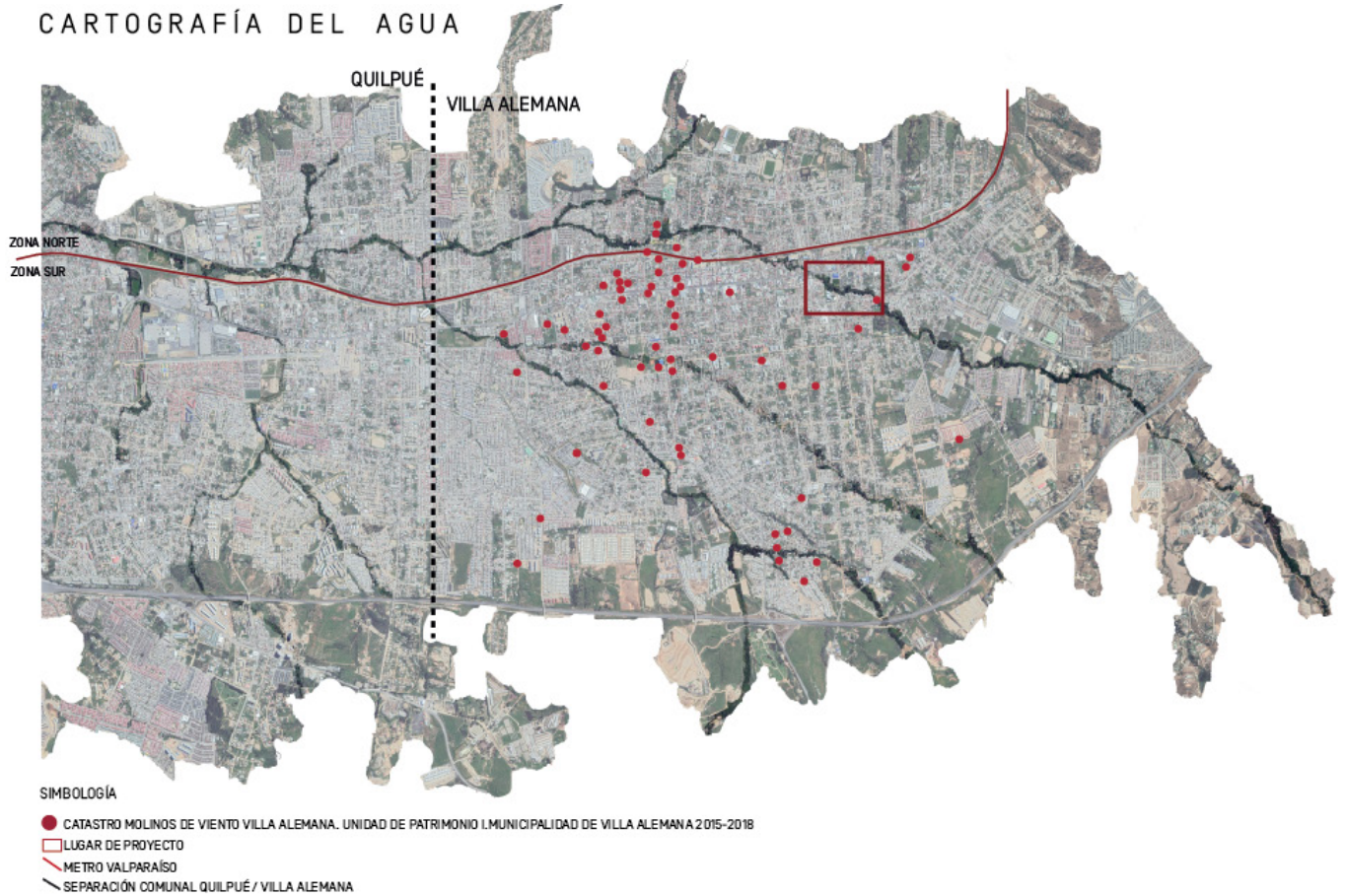
El desarrollo urbano de la ciudad fue muy rápido, por esta razón los molinos pasaron a ser testimonio de una antigua forma de habitar el territorio, según testimonios en un inicio existieron unos 300 molinos entre Villa Alemana y Peña Blanca.

Villa Alemana es una ciudad donde priman las viviendas de no mas de 2 pisos, por lo tanto los molinos aparecen de manera intermitente en algunos tramos, como vestigios de los que fue la ciudad.

Cuando se tiene la intención de restaurar una casa, un paisaje o una fotografía, lo que se está haciendo es conservar la historia, el molino es un símbolo fuerte y punto de referencia para el paisaje es un elemento identificable, la idea es dar un impulso a mantener vivos en la memoria aquellos elementos que son identificables, diseñando elementos verticales que aparezcan dentro del paisaje del estero de manera intermitente, sin ser un molino.



CATASTRO MOLINOS DE VIENTO VILLA ALEMANA.
UNIDAD DE PATRIMONIO I.MUNICIPALIDAD DE VILLA ALEMANA 2015-2018



Fuente: Elaboración Propia

7.2 Levantamiento cartográfico de encuestas

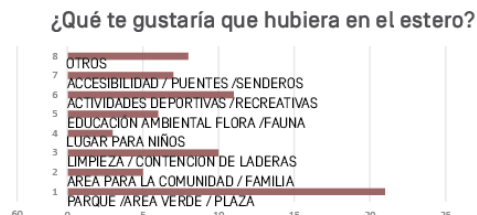
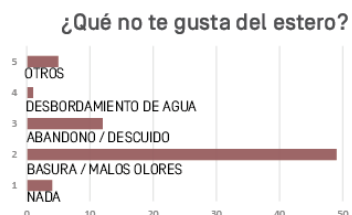
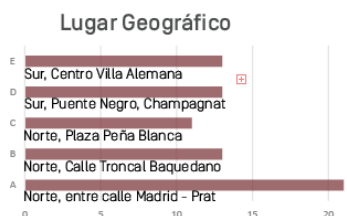
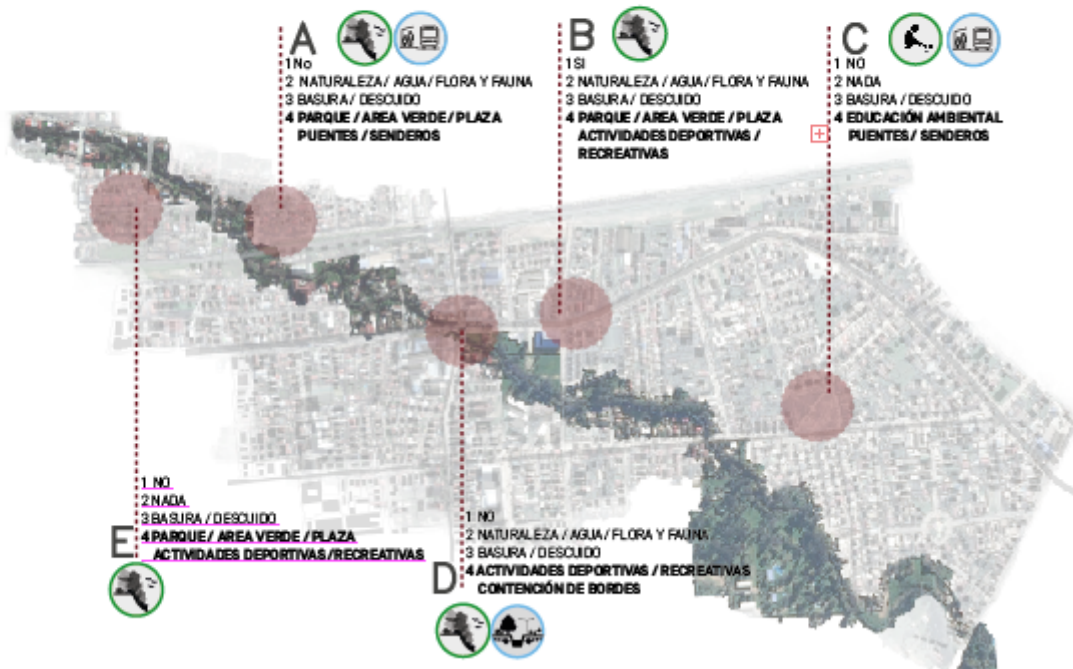
Se realizaron 70 encuestas en terreno en 5 sectores de Villa Alemana

Sector:

- A.-Norte, entre calle Madrid - Prat
- B.-Norte, Calle Troncal Baquedano
- C.-Norte, Plaza Peña Blanca
- D.-Sur, Puente Negro, Champagnat
- E.-Sur, Centro Villa Alemana

Preguntas:

1. ¿Le gusta el estero?
2. ¿Qué es lo que le gusta del estero?
3. ¿Qué es lo que no le gusta del estero?
4. ¿Qué le gustaría que hubiera en el estero?

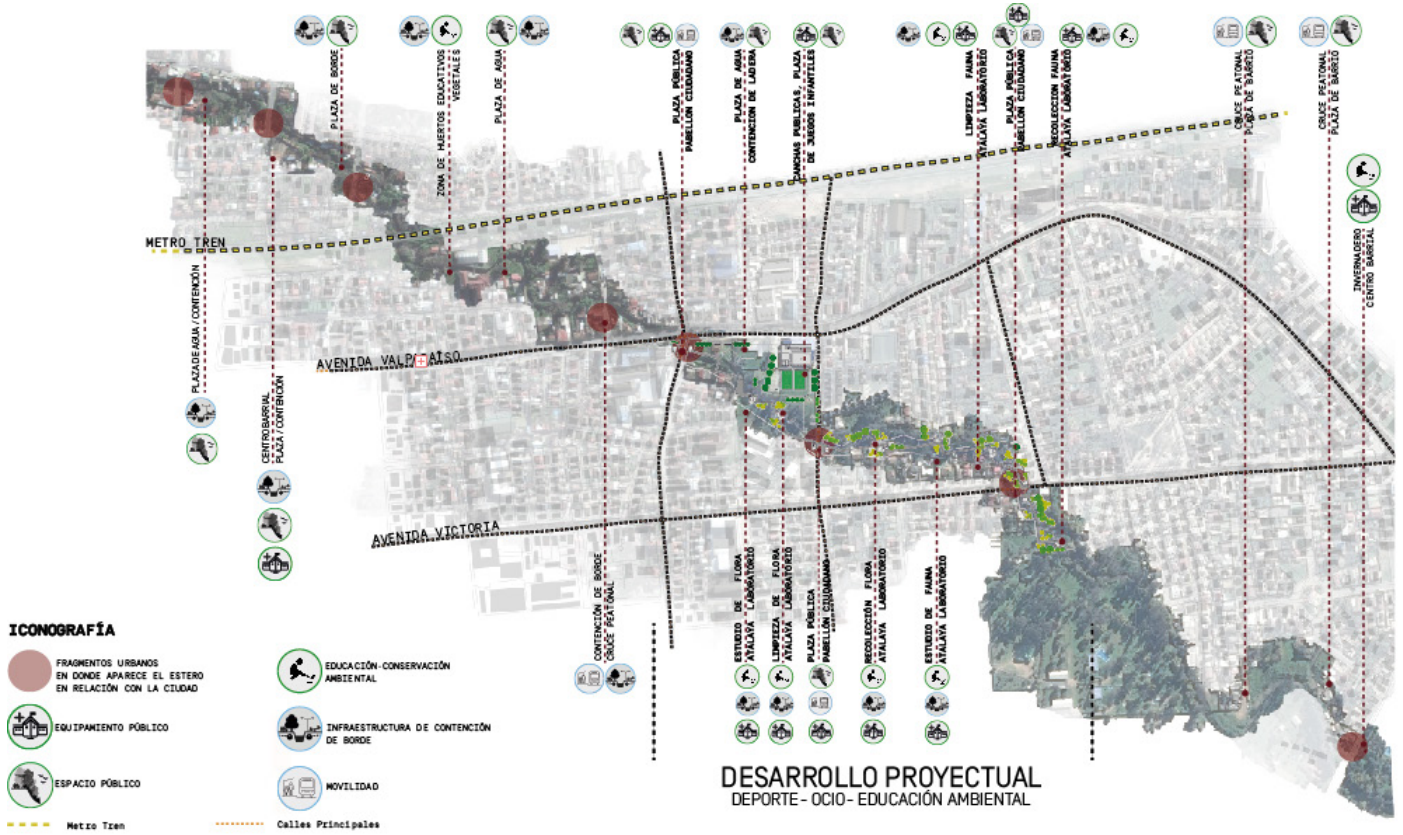


3.- Proyecto

1.3 Plan Urbano Integral PUI.....	24
2.3 La idea de laboratorio como experiencia urbana	25
3.3 La idea de Atalaya como elemento proyectual.....	26
4.3 Idea de Proyecto.....	27
5.3 Objetivo.....	28
6.3 Propuesta.....	29-40
7.3 Imágenes.....	41-48

1.3 PUI

Plan Urbano Integral de la ciudad de Villa Alemana, Lugar de Proyecto



2.3 La idea del laboratorio como experiencia urbana

La riqueza natural del paisaje, nos hace pensar en la importancia de abrir estos espacios a la comunidad, como base de estudio y posible intervención, orientado a crear conciencia del cuidado y protección de nuestro medio.

Es necesario darle valor dentro de la ciudad para proponer proyectos que nos ayuden a cuidar algo tan preciado como es este eje natural que cruza la ciudad de Villa Alemana

¿SI NO LO CONOCEMOS?

ENTONCES

¿CÓMO LO CUIDAMOS?

Laboratorios Prácticos

El aprendizaje significativo (auditivo, visual) kinestesico le da forma al proyecto y contribuye a la educación de los estudiantes de Villa Alemana

- Se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo
- Una vez que se aprende algo con el cuerpo, es decir, con la memoria muscular, es muy difícil que se olvide.

Programa - Momentos

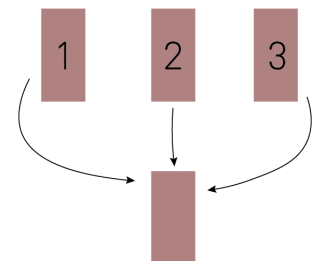
Yo habito el estero por un sendero de agua y en momentos claves de intersección con la ciudad proyecto elementos verticales habitables que marcan pausas en el recorrido estructuras para habitar el aire del estero de quilpué tienen un programa educativo fragmentado en (4) momentos

RECOLECCIÓN

LIMPIEZA

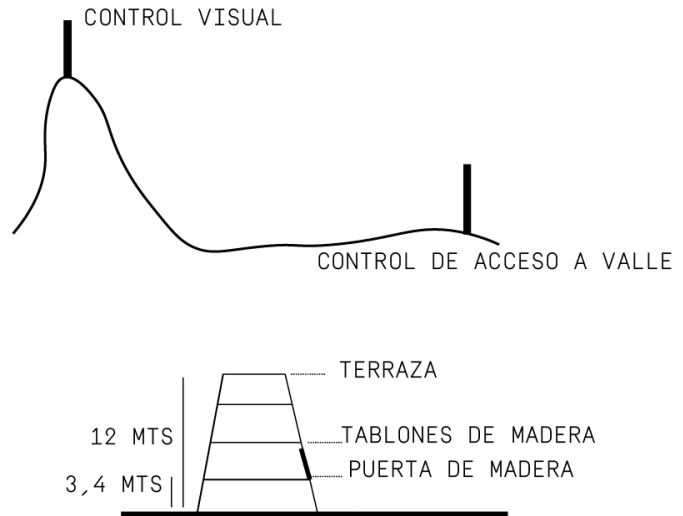
ESTUDIO

EXPOSICIÓN

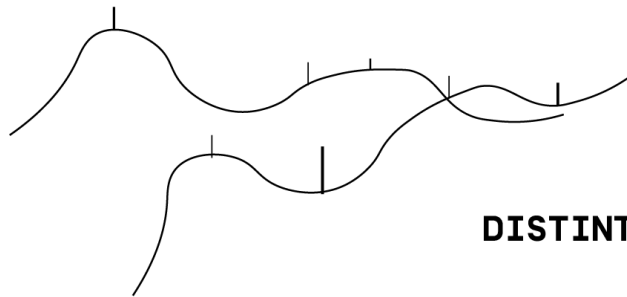


3.3 La idea de Atalaya Urbana como elemento proyectual

Torre construida en una elevación para vigilar lo que ocurre en territorios aledaños o en el océano, en variada disposición tanto en altura, como en fondos de valle



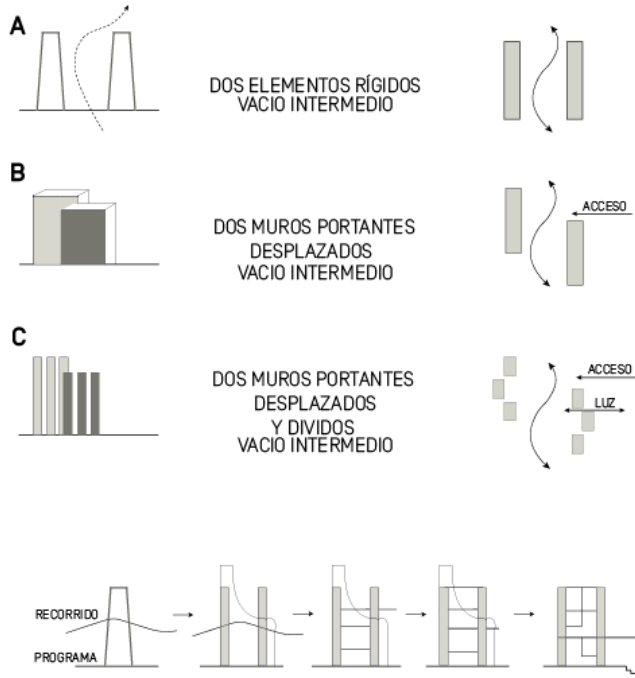
Su homogeneidad tipológica, constructiva, geográfica y cronológica hace que cada una de ellas / se comprende en virtud de su pertenencia al conjunto, construyendo un sistema/, fuente de conocimiento de las condiciones de la población y desarrollo de la época.



DISTINTA:

**DIMENSIÓN
ORIENTACIÓN
FUNSIÓN**

Evolución de la idea proyectual



El proyecto se encuentra emplazado cercano al centro comercial de la ciudad, en medio de esta franja verde que amarra la ciudad, entre dos avenidas principales, Avenida Baquedano y Avenida Victoria (ambas paralelas a la línea del metro actual)

Se reconoce aun en ciertos tramos vegetación nativa y arbustiva al borde de un pequeño cauce; se propone la extensión y recuperación de esta vegetación con plantación de flora nativa, ya que la creación de un gran espacio verde requiere dotarlo de suficientes elementos naturales en su estado natural y nativo.

Dentro del territorio de Villa Alemana se reconoce como valor el estero el cual cruza la ciudad de manera intermitente, apareciendo en ciertos tramos en relación con el barrio, se propone la conservación de estos lugares que aparecen como una oportunidad que amarra la vida en comunidad en los que se aprecia la relación ciudad-agua, es por esto que se pretende habitar el estero a través de un sendero de agua que en momentos claves se intersecta con la ciudad a través de elementos verticales (las llamaremos atalayas) habitables que marcan pausas en el recorrido.

El proyecto es un sistema de laboratorios experimentales divididos en momentos a lo largo del parque (sistema educativo, complejo educacional en terreno). Diseñando elementos verticales visibles a lo largo del estero que rescate el valor cultural del molino sin ser un molino. Estas atalayas se comprenden en virtud de su pertenencia al conjunto construyendo un sistema de laboratorios de estudio de flora y fauna a lo largo del estero.

5.3 Objetivo

- Conectar la ciudad
- Crear eje transversal y articulador de barrios segregados
- Integración social
- Contacto directo con la naturaleza dentro de la ciudad es el principal objetivo, como mecanismo de mejoramiento de la calidad de vida local.

Temas emergentes:

- Rápida urbanización reciente
- Problemática social (barrios y acceso restringido a área del estero)
- Contaminación del estero y entorno
- Movilidad
- Falta de equipamientos

Potencialidades:

- Zona de oportunidad para la ciudad
- Estero como eje de integración de la ciudad
- Conexión con equipamientos importantes existente de la ciudad (hospital, gimnasio, colegios, jardines infantiles)
- Herencia histórica (molinos y origen de la ciudad)

¿Qué sucederá entonces?

- 1.- El estero se transforma en un generador de dinámicas sociales y un eje paisajístico funcional como puente social que unirá el centro de la ciudad con la periferia.
- 2.- Se fortalece la estructura ambiental de la ciudad a través de laboratorios orientados a establecimientos educacionales cercanos en donde los niños aprendan del proceso de limpieza y clasificación de la flora y fauna del estero, es decir estudien su entorno biológico, identifiquen tipos de vegetación y fauna (terrestre y acuática) ubicación, extensión y abundancia y también las zonas frágiles.
- 3.- Generará encuentro ciudadano, basado en la experimentación, el proyecto por lo tanto se concibe como una estructura abierta que permitirá acoger a la población poniendo en evidencia el paisaje del estero.

6.3 Propuesta

El proyecto esta constituido por 7 atalayas, 2 laboratorios de fauna, 2 de flora y otros 3 son pabellones son abiertos ubicados en cruces ciudadanos con un total de 300 mts de sendero ciudadano a 4 metros sobre el nivel 0,00

Pabellones ciudadanos

Aquí se desarrolla toda la actividad ciudadana es una serie de 3 atalayas dobles con un sendero ubicado a 4 metros sobre el nivel 0,00 el cual tiene acceso en todos los cruces ciudadanos, se plantea como un gran mirador ciudadano (1 ascensor, una escalera de emergencia) (Ignacio Carrera Pinto, pasaje peatonal Paul Harris, Avenida Victoria)...

Es de acceso libre a la comunidad en el cual se podrá observar el tránsito y trabajo en el primer nivel y tercer nivel. Su materialidad es de acero y madera, ya que no está en contacto directo con el agua.

Laboratorios de fauna (2)

(1) Recolección

(2) Limpieza - Observación y Clasificación

- Rana chilena. Sapito 4 ojos. Tijeretas, insectos, arácnidos

Laboratorios de flora (2)

(1) Recolección

(2) Limpieza - Observación y Clasificación

- Belloto del norte, cardo mariano, lengua de gato, aramo, eucalipto, rábano silvestre, palma chilena, araucaria

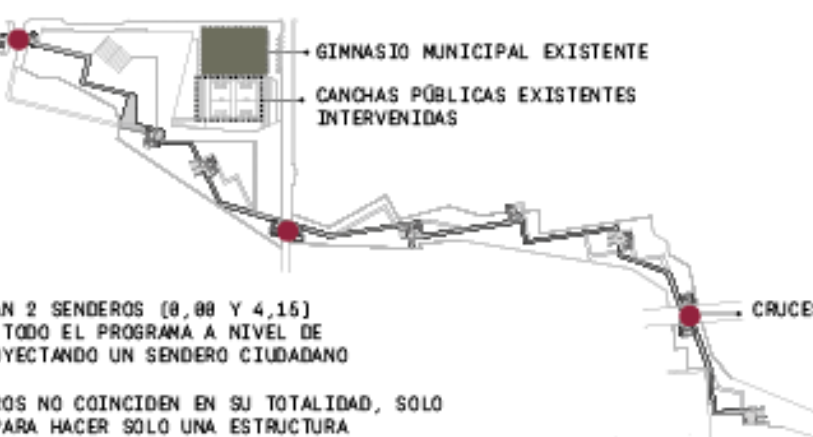
- Propuesta: boldo, maitén, quillay

A

- SE PLANTEA 1 SENDERO EN EL NIVEL 0,00.
- SE COMIENZA A TRABAJAR LA GEOMETRÍA DEL SENDERO.
- EL PROGRAMA SE TRABAJA SEGÚN CONDICIONES GEOGRÁFICAS DEL ENTORNO BIOLÓGICO.

B

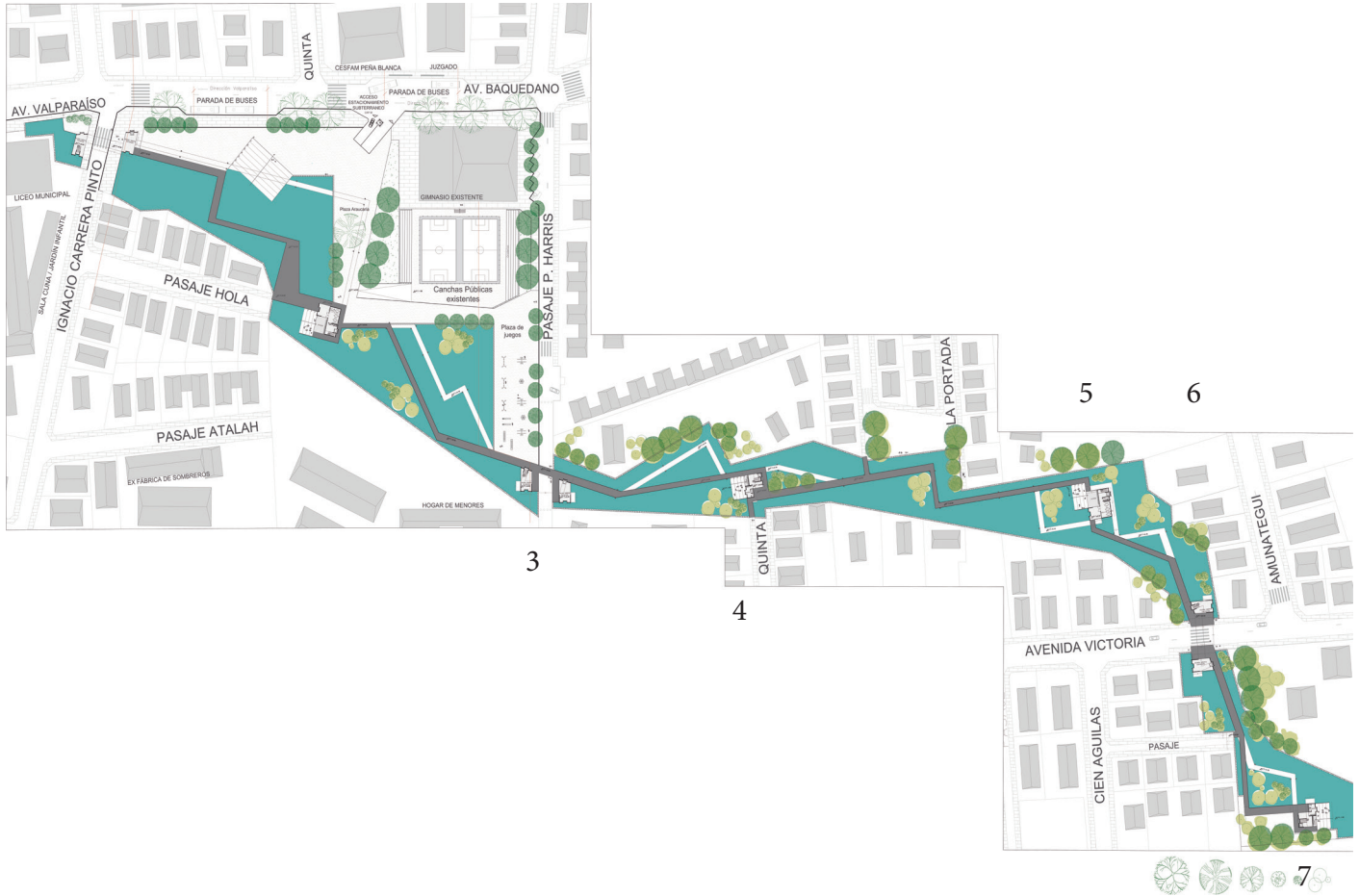
- SE PLANTEA 1 SENDERO EN EL NIVEL 0,00 CONECTANDO TODO EL PROGRAMA.
- LA GEOMETRÍA DEL SENDERO TOMA FORMA. COINCIDIENDO CON EL PROGRAMA Y CONTEXTO
- EL SENDERO SE PLANTEA COMO PASEO URBANO-CIUDADANO.

C

- SE PLANTEAN 2 SENDEROS (0,00 Y 4,15) CONECTANDO TODO EL PROGRAMA A NIVEL DE CALLE Y PROYECTANDO UN SENDERO CIUDADANO EN ALTURA.
- LOS SENDEROS NO COINCIDEN EN SU TOTALIDAD, SOLO EN TRANOS PARA HACER SOLO UNA ESTRUCTURA PORTANTE.
- SE PLANTEA PROGRAMA FLORA-FAUNA SEPARADO (3 MOMENTOS)
- EN LOS CRUCES URBANOS SE PROYECTAN ATALAYAS. CIUDADANAS, DE EXPOSICIÓN. QUE CONECTAN LA CIUDAD CON EL PROYECTO.

1

2



3

4

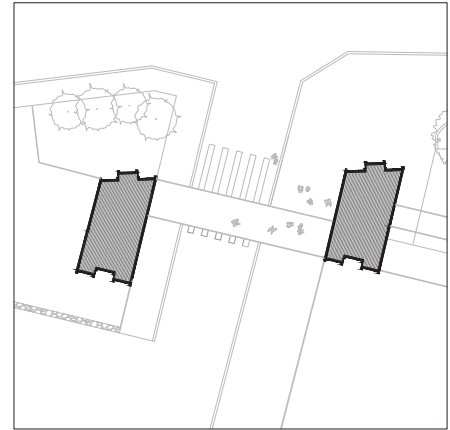
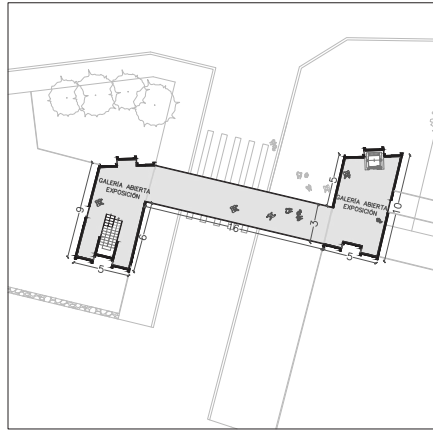
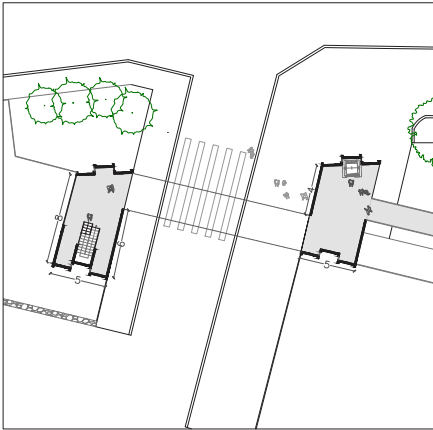
5

6

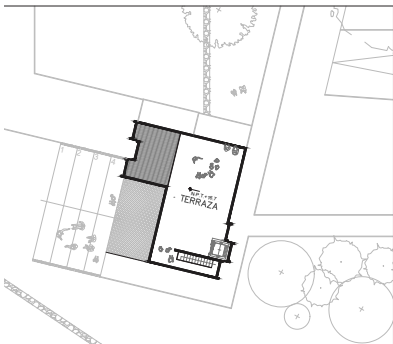
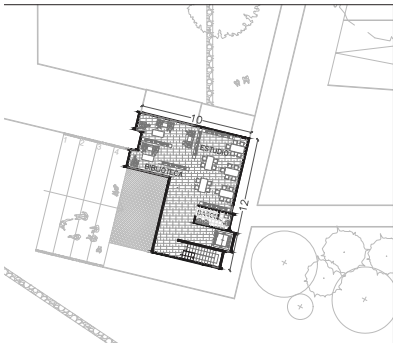
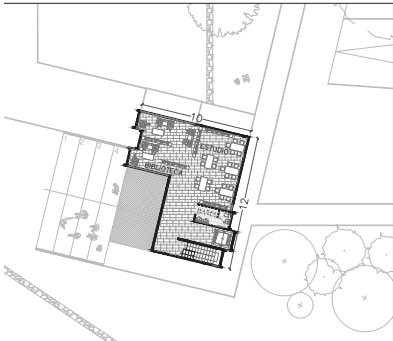
7

1

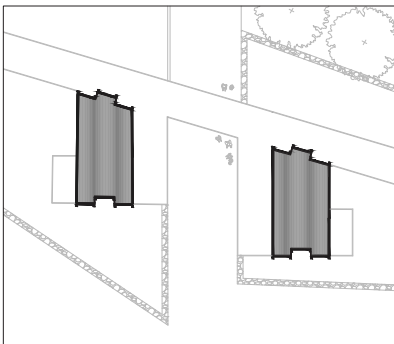
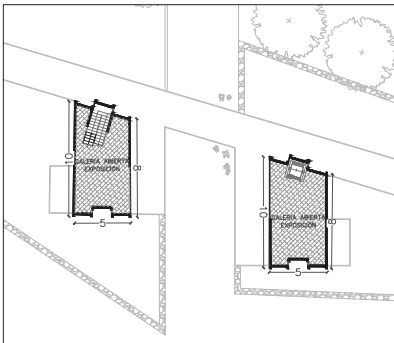
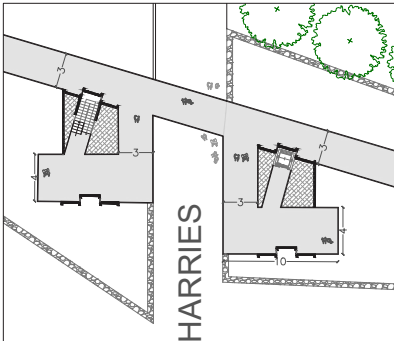
Pabellon Atalaya Exposición Flora/Fauna



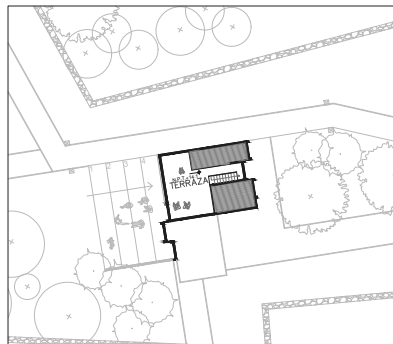
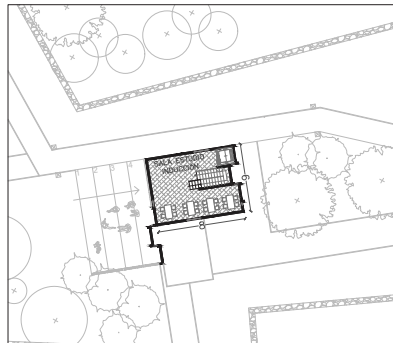
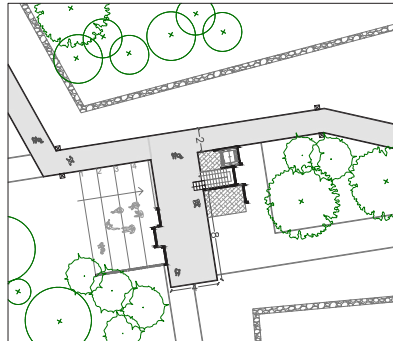
Pabellon Atalaya Exposición Flora



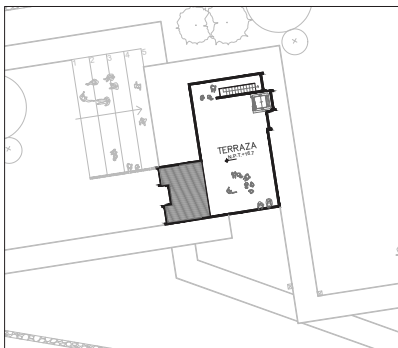
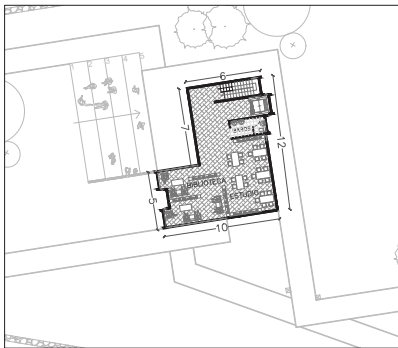
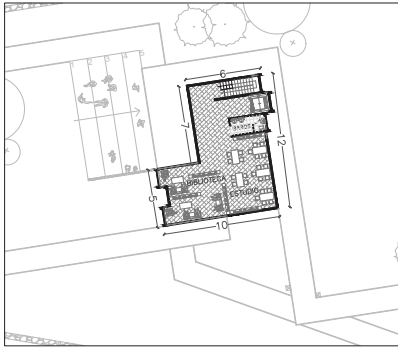
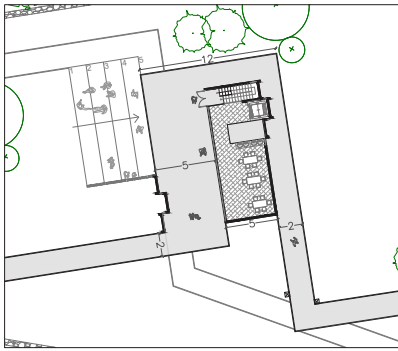
3



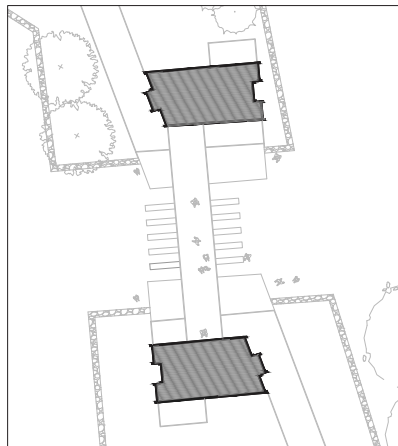
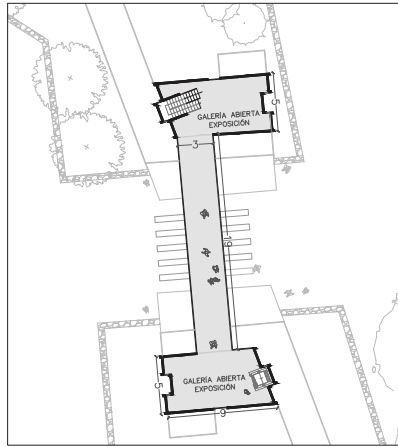
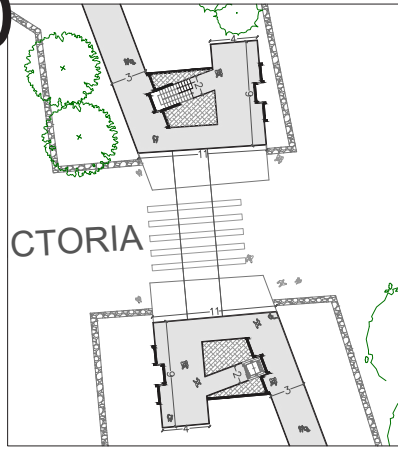
4



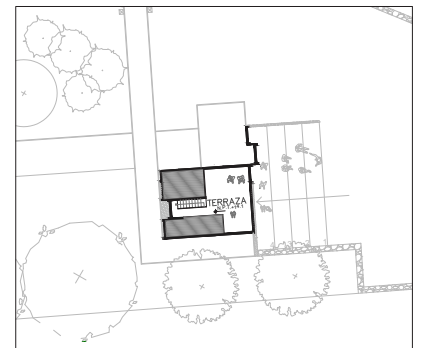
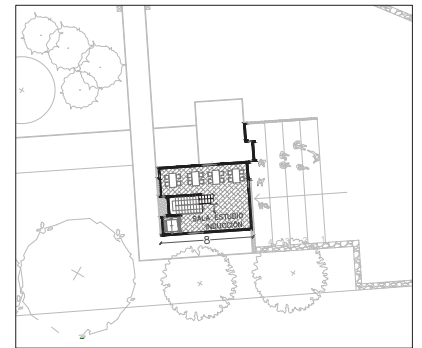
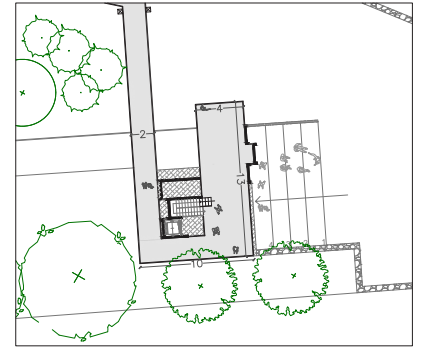
5

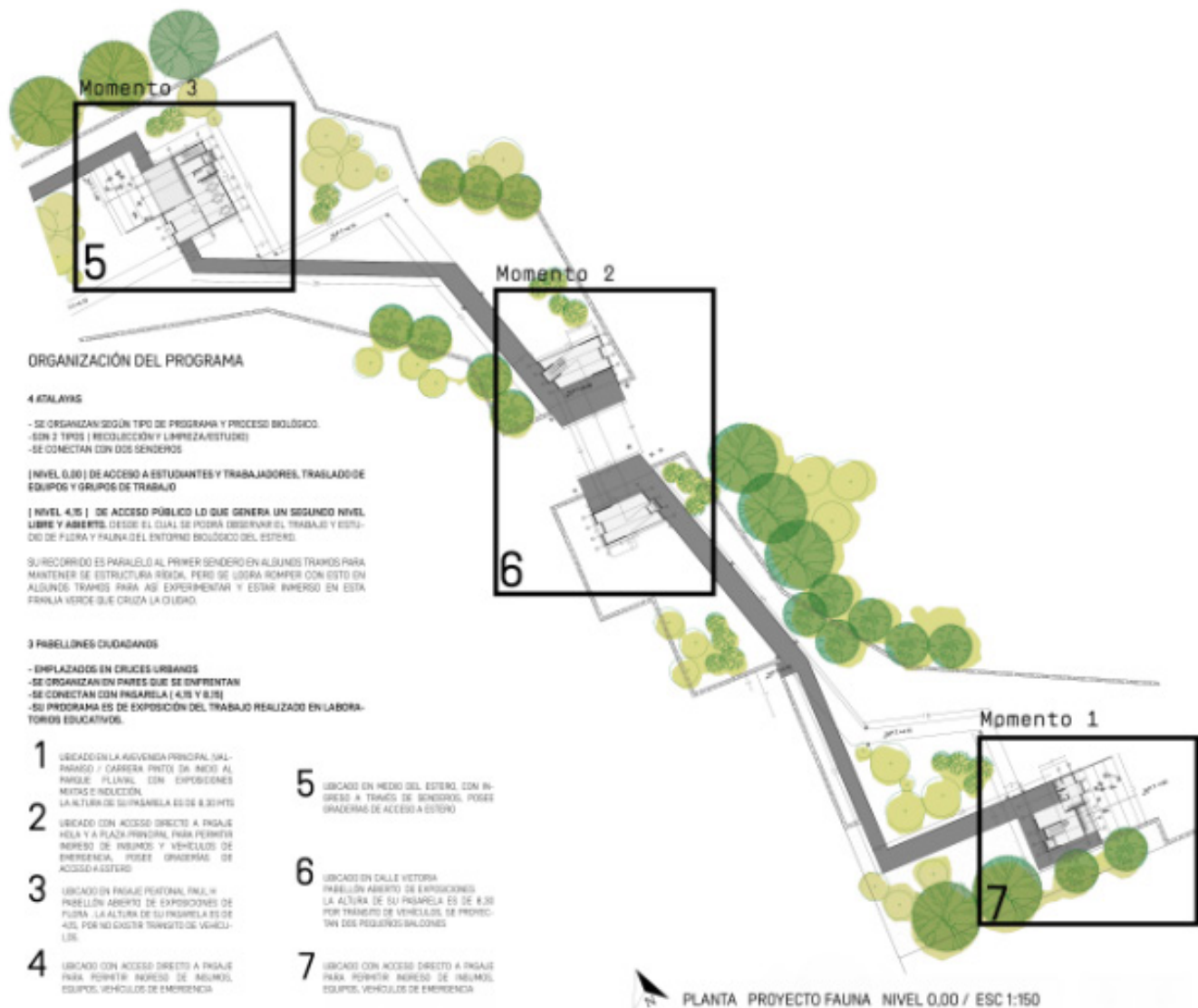


6



7





ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

4 CATALAYAS

- SE ORGANIZAN SEGÚN TIPO DE PROGRAMA Y PROCESO BIOLÓGICO.
- SON 2 TIPOS (RECOLECCIÓN Y LIMPIEZA/ESTUDIO)
- SE CONECTAN CON DOS SENDEROS

[NIVEL 0.00] DE ACCESO A ESTUDIANTES Y TRABAJADORES, TRASLADO DE EQUIPOS Y GRUPOS DE TRABAJO

[NIVEL 4.75] DE ACCESO PÚBLICO LO QUE GENERA UN SEGUNDO NIVEL LIBRE Y ABIERTO, DESDE EL CUAL SE PODRÁ OBSERVAR EL TRABAJO Y ESTUDIO DE FLORA Y FAUNA DEL ENTORNO BIOLÓGICO DEL ESTERO.

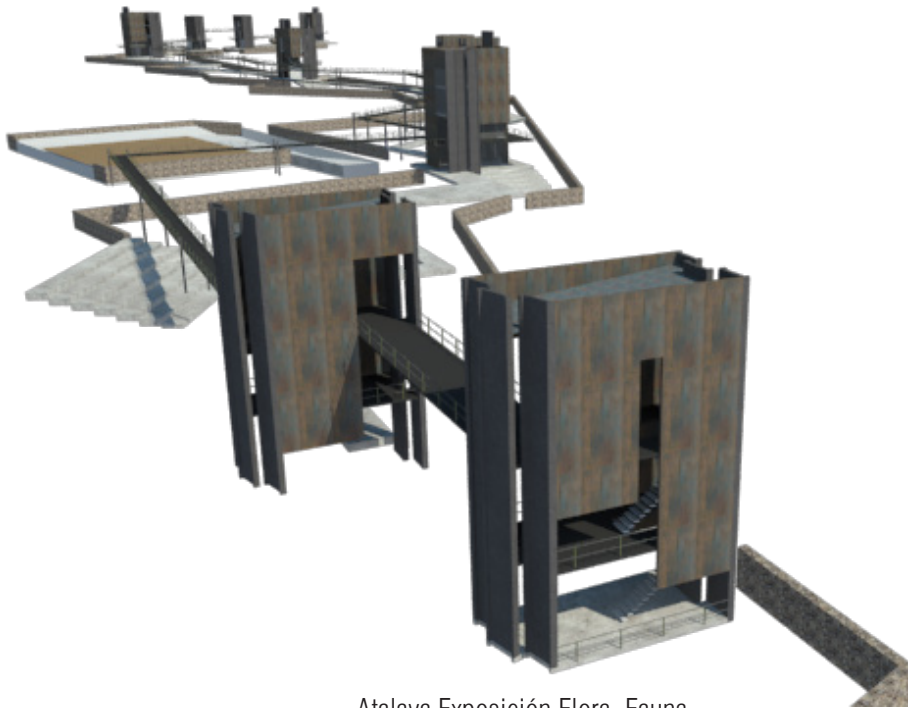
SU RECORRIDO ES PARALELO AL PRIMER SENDERO EN ALGUNOS TRAMOS PARA MANTENER SE ESTRUCTURA RÍGIDA, PERO SE LOGRA ROMPER CON ÉSTO EN ALGUNOS TRAMOS PARA ASÍ EXPERIMENTAR Y ESTAR INMERSO EN ESTA FRONTERA VERDE QUE CRUIZA LA CIUDAD.

3 PABELLONES CIUDADANOS

- IMPLAZADOS EN CRUCES URBANAS
- SE ORGANIZAN EN PARES QUE SE ENFRENTAN
- SE CONECTAN CON PASARELA (4.75 Y 8.75)
- SU PROGRAMA ES DE EXPOSICIÓN DEL TRABAJO REALIZADO EN LABORATORIOS EDUCATIVOS.

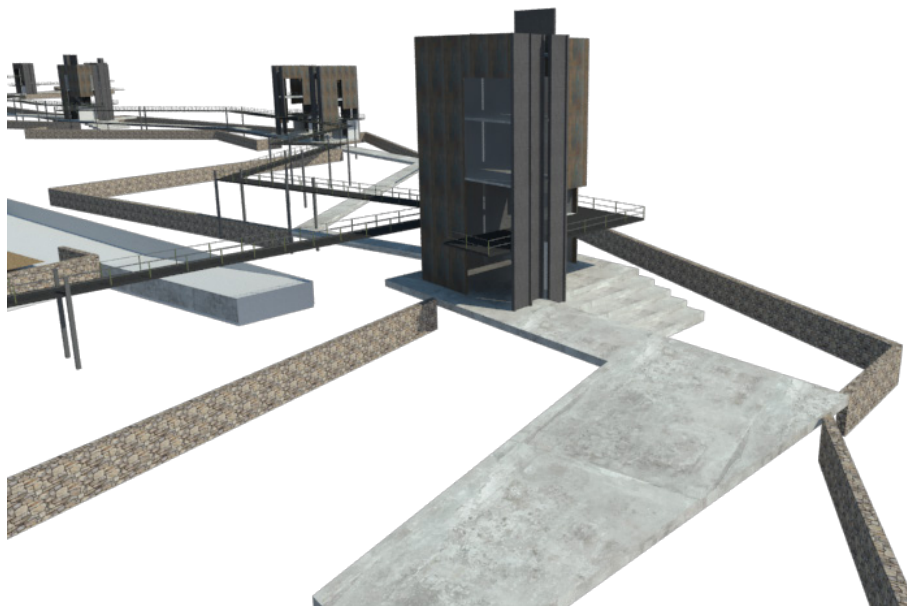
- 1 UBICADO EN LA AVENIDA PRINCIPAL SALPARRAJO / CARRERA PUNTO DE MEDIO AL PARQUE PLANA, CON EXPOSICIONES MIXTAS E INOLUCION. LA ALTURA DE SU PASARELA ES DE 8.30 MTS
- 2 UBICADO CON ACCESO DIRECTO A PASAJE HELIX Y A PLAZA PRIVADA, PARA PERMITIR INGRESO DE INGRESOS Y VEHICULOS DE EMERGENCIA, POSEE GRADENAS DE ACCESO A ESTERO
- 3 UBICADO EN PASAJE PERSONAL FINAL PABELLÓN ABIERTO DE EXPOSICIONES DE FLORA. LA ALTURA DE SU PASARELA ES DE 4.5L, POR NO EXISTIR TRÁNSITO DE VEHICULOS.
- 4 UBICADO CON ACCESO DIRECTO A PASAJE PARA PERMITIR INGRESO DE ALUMNOS, EQUIPOS, VEHICULOS DE EMERGENCIA
- 5 UBICADO EN MEDIO DEL ESTERO, CON INGRESO A TRAVÉS DE SENDEROS, POSEE GRADENAS DE ACCESO A ESTERO
- 6 UBICADO EN CALLE VICTORIA PABELLÓN ABIERTO DE EXPOSICIONES LA ALTURA DE SU PASARELA ES DE 8.30 POR TRÁNSITO DE VEHICULOS, SE PROTEGEN DOS PEQUEÑOS SALONES
- 7 UBICADO CON ACCESO DIRECTO A PASAJE PARA PERMITIR INGRESO DE ALUMNOS, EQUIPOS, VEHICULOS DE EMERGENCIA

PLANTA PROYECTO FAUNA NIVEL 0.00 / ESC 1:150



1

Atalaya Exposición Flora_Fauna
Elaboración propia



2

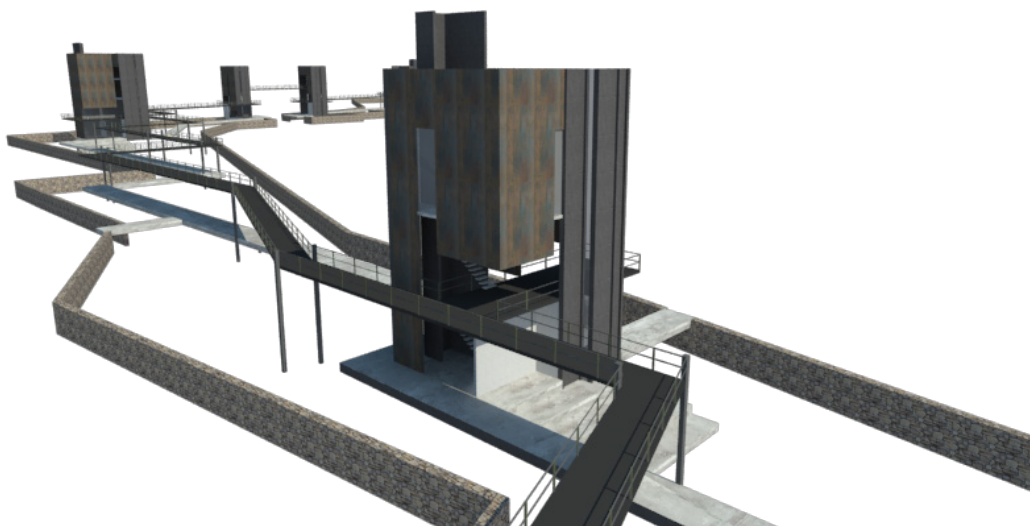
Atalaya Estudio Flora
Elaboración propia

3



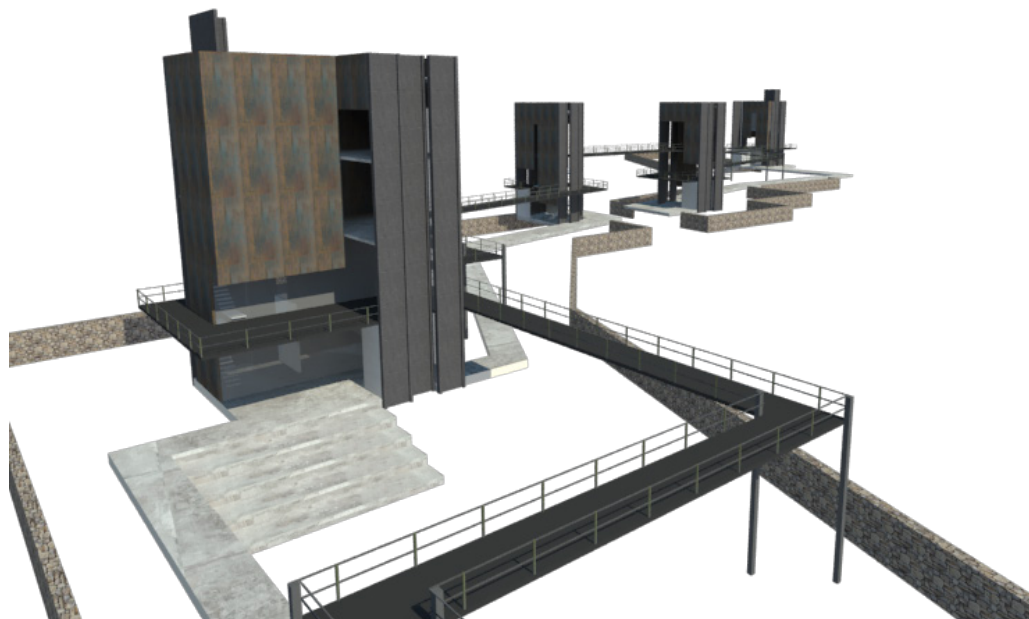
Atalaya Exposición Flora
Elaboración propia

4



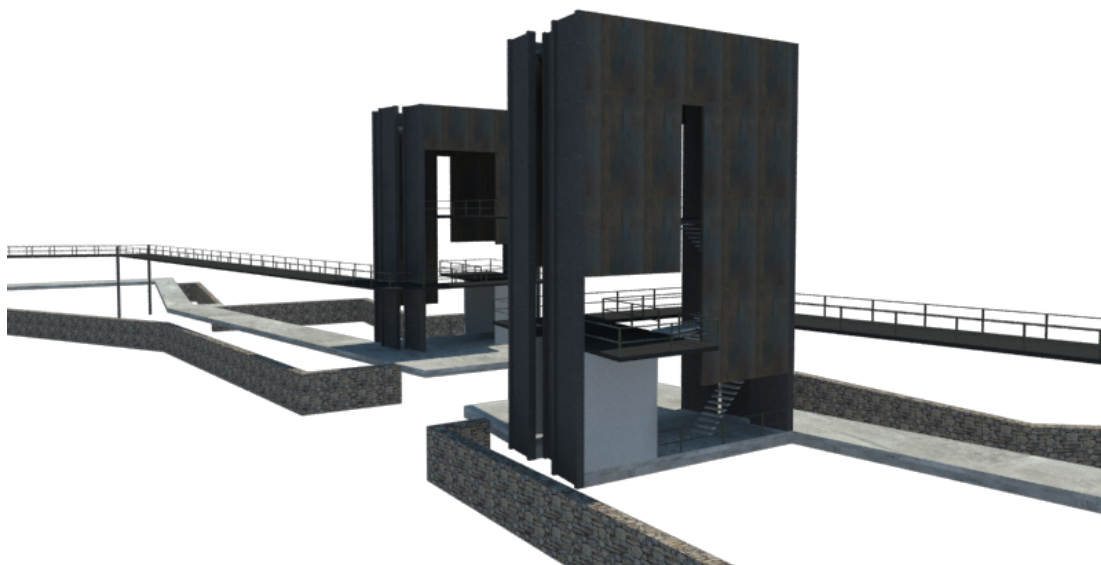
Atalaya Recolección Flora
Elaboración propia

5

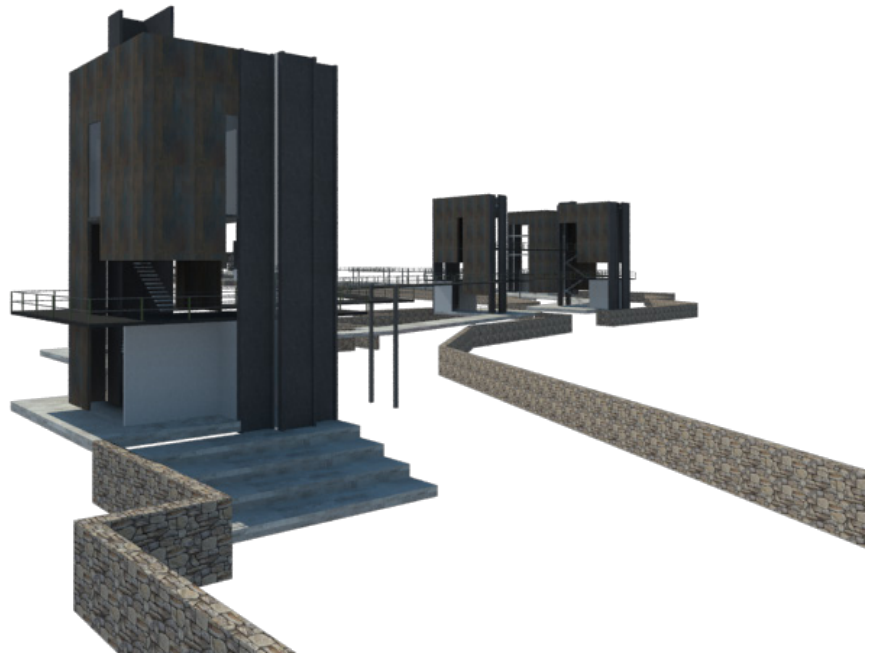


Atalaya Estudio Fauna
Elaboración propia

6



Atalaya Exposición Fauna
Elaboración propia



Atalaya Recolección Fauna
Elaboración propia

7.3 Imágenes



Atalaya Recolección Flora
Elaboración propia



Atalaya Recolectora Flora
Elaboración propia



Atalaya Recolectión Fauna
Elaboración propia



Atalaya Exposición Flora
Elaboración propia



Atalaya Exposición Fauna
Elaboración propia



Atalaya Recolectora Flora
Elaboración propia



Atalaya Exposición Flora
Elaboración propia



Atalaya Estadio Fauna
Elaboración propia

4.-Conclusiones y Recomendaciones

¿Cómo fortalecemos la cohesión social y la participación ciudadana en temas tan importantes como el crecimiento de nuestras ciudades?

Los principales problemas de la ciudad y su urbanización se centran en la incapacidad de las autoridades de tomar decisiones e involucrarse de manera activa en la planificación de esta. La degradación del paisaje natural y la ruptura de la relación cuerpo - ciudad revelada dio luces evidentes de lo importante y primordial que es planificar las ciudades de manera integral y promover la cohesión social, con intervenciones organizativas, culturales e ideológicas diversas a través de proyectos inmediatos y certeros.

La invisibilización de los recursos naturales provocado por el excesivo crecimiento de la ciudad, nos hace plantear la planificación de esta con una visión en el futuro ya que esto les permite crecer de manera ordenada, gestionar riesgos y establecer proyectos prioritarios pensando a largo plazo, es decir las ayuda a anticipar necesidades y coordinar esfuerzos estableciendo intervenciones de forma colectiva con todos los actores posibles para así obtener resultados que favorezcan a todos

Esta exploración de la ciudad de Villa Alemana, permitió desarrollar un pensamiento crítico y analítico del estado actual de la ciudad revelando rupturas en la trama urbana y natural, el análisis, y estudio de la ciudad permitió establecer ciertos parámetros de intervención para así poder zurcir la ciudad generando nuevos polos de desarrollo local a escala de barrio, construyendo lazos sociales y arraigo de los habitantes con su territorio.

La relación armónica de los elementos componentes de la ciudad se zurce y se liga con proyectos certeros ubicados en los lugares reconocidos se propone entonces a partir del análisis y estudio realizado generar un impacto favorable en la ciudad, con base en la autogestión y cohesión social, en este sentido al haber observado las rupturas entre Cuerpo - Cauces Naturales - Ciudad, la propuesta se centra en el zurcido, es decir el reencuentro o la reasociación entre elementos paisajísticos naturales y elementos pasajísticos urbanos, con intervenciones inmediatas y a corto plazo.

Se establecen tramos de intervención urbana cercanos a los sectores estudiados, en donde se identificaron situaciones de ruptura entre el hombre y el paisaje, la idea del proyecto es cruzar las laderas del estero con artefactos sencillos para así lograr el zurcido del paisaje urbano con el paisaje natural estableciendo lo siguiente:

- Reforestación flora nativa
- Restauración ambiental
- Reasociación de paisajes
- Recolección de aguas
- Reconstitución de bordes y laderas.

Una ciudad planificada es una ciudad bien preparada, una mirada integral y participativa es fundamental para lograr la reasociación de elementos naturales con los elementos urbanos y sus habitantes, sin olvidar el origen de las ciudades y tomando en cuenta los múltiples factores que influyen en la conformación de un territorio (social y espacial, político).

Este tipo de investigación y análisis de la ciudad hace posible desarrollar una arquitectura efectiva y realmente comprometida con el lugar, la ciudad y el paisaje y su territorio ya que se proyecta tomando en cuenta factores sociales, espaciales, elementos paisajísticos naturales y elementos paisajísticos urbanos que componen la ciudad, armando un tejido armónico con distintos matices generadores de relaciones y cohesión social.

5.- Bibliografía

- Alguacil Gómez, J. (2008). "Espacio público espacio político", Revista Polis, 7, pp.199-223.

- Brenner, N. (Marzo 24, 2015). ¿Is "Tactical Urbanism" an Alternative to Neoliberal Urbanism?. 2016, de post Notes on modern & contemporary art around the globe.
Sitio web: http://post.at.moma.org/content_items/587-is-tactical-urbanism-an-alternative-to-neoliberal-urbanism

- Gadamer, H. G. (1991). "La actualidad de lo bello, El arte como juego, simbolo y fiesta". Barcelona : Ediciones Paidós.

- Harvey, D. (2008). "El derecho a la ciudad". International Journal of Urban and Regional Research, 27, pp. 23-39.

- Lindón, A. (2007). "Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: Los hologramas espaciales". 99, pp. 31-46.

- Marroquín Parducci, A. (2002). "Habitar la ciudad líquida". Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 85, pp. 45-51.

- Nogué, J. (2007). "La construcción social del paisaje". Madrid: Biblioteca nueva.

- Lorca, O. (2005). "Arte juego y fiesta en Gadamer". A parte Rei, Revista de filosofía, 41, pp. 1-11.

- Pallasmaa, J. (1996). "Los ojos de la piel", España: Editorial Gustavo Gili, SL

4.- Bibliografía

- Rivera, R, Arancibia, L, Gimena, M, Mastrantonio, G, Calventus, J, Díaz, J, Leguás, B, Alarcón, L, Philippi, D, Rivera, R, Orellana, S. (2009). "Pasas por Quilpué. FONDART, Chile.

- Sennett, R. (2007). "La ciudad abierta". Otra parte, 11, pp. 26-32.

- Subercaseaux, B. (1940). "Chile o una loca geografía". Chile: Ediciones Ercilla.

- URBAM (2012). "Re Habitar la Ladera", Colombia: URBAM & Harvard Design School.

- URBAM (2014). "Planes municipales integrales", Colombia: Impresos Ltda.

- Zabaleta de Sautu, C. (2005, mayo 27). "El paisaje en la relación cuerpo-ciudad". Ponencia presentada en 1er foro urbano de paisaje, jornadas "Periferia: Hacia dentro, hacia afuera. Vitoria.

Nuestro compromiso social y profesional con la ciudad y sus factores de cambio es fundamental para así poder generar ciudades estables y amigables con su paisaje, la sinergia entre sus elementos solo se puede lograr si realmente se interviene la ciudad de manera armónica y sutil.

“Donde aparece el hombre en relación con el clima, la tierra y las aguas allí comienza la geografía”
(Subercaseaux, 1940, p. 17)