

MEMORIA
PROYECTO DE TITULO

Museo taller abierto para artesanos y estudiantes
de Valparaíso

Profesor guía: Leonardo Galdámes

Escuela de Arquitectura | Universidad de Valparaíso

Valparaíso, Marzo del 2019

OBJETIVOS

- EXPERIENCIA PROYECTIVA
- MINIMO DE IDEAS CON UN MAXIMO DE DEFINICIÓN

METODOLOGIA

- LUGAR

IDENTIDAD - CONTENIDO ESPACIAL- ELEMENTOS ARQUITECTONICOS/ CONTINUIDAD URBANA
ARQUITECTURA CON VALORES PROPIOS QUE ELOGIA LA ARQUITECTURA PARTICULAR DEL LUGAR

- MUNDO INTERIOR

MUNDO EXTERIOR E INTERIOR SON ANTAGONICOS PERO DEBEN RELACIONARSE PARA CREAR UN TODO COMPLEJO

EL MUNDO INTERIOR ES UN LUGAR CON ESCALA PROPIA

- PIEL

ESPACIO DONDE CONVERGE MUNDO INTERIOR Y EXTERIOR

EL OBJETIVO QUE EL PROYECTO SE VISTA CON LA PIEL Y LAS CUALIDADES DEL LUGAR



IDENTIDAD

Cerro Artillería, Valparaíso.

Bajo la mirada de Valparaíso como ciudad albergue de cultura, artistas y artesanos es que el proyecto nace y pretende ser un espacio polifuncional donde como principio formal de arquitectura se desarrolla bajo la concepción de la idea de plaza mirador escalonada uniéndose así con su contexto inmediato y la vida de paseo y actividades turísticas del cerro artillería, invitando a entrar y adentrarse en un mundo de artesanos el cual bajo un recorrido continuo interior y exterior compone un nuevo paseo con intención de mostrar, además de exponer el trabajo y su posterior venta o explicación de su técnica con intención de poner en valor el oficio y la experiencia de las manos maestras



Imagen 1: Cerro Artillería.



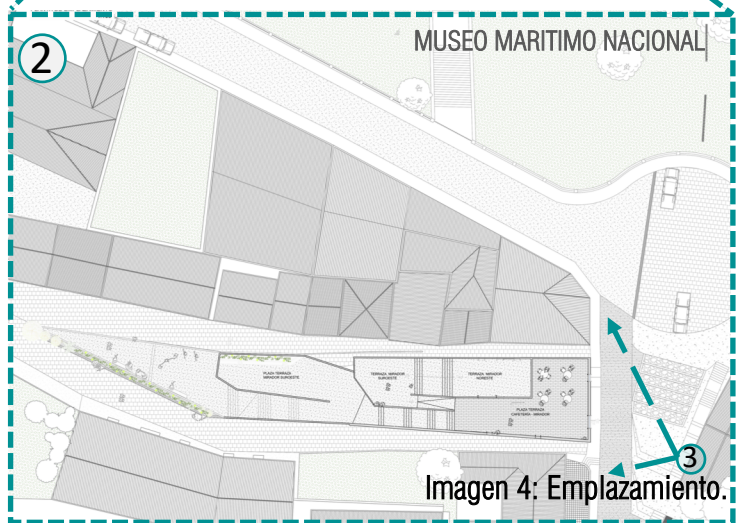
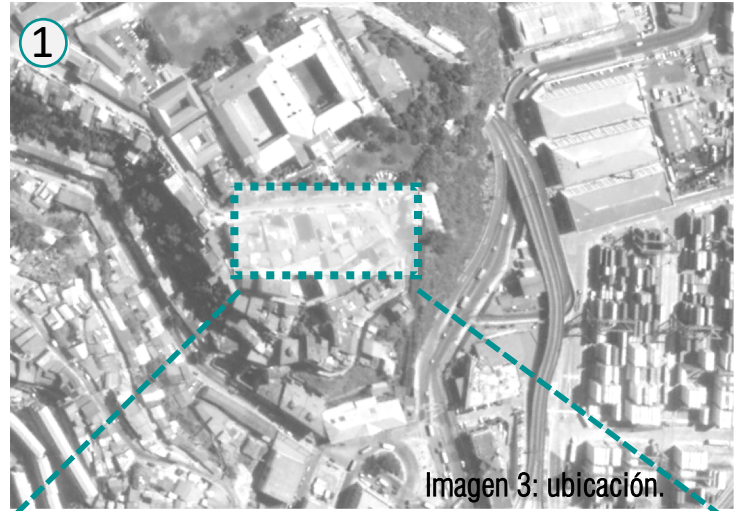
Imagen 2: Ascensor Artillería

EMPLAZAMIENTO

Cerro Artillería, Valparaíso.

El proyecto se ubica enfrente del ascensor artillería, cercano al museo marítimo naval, junto a varios restaurantes y del paseo 21 de mayo con su feria de artesanía y mirador. El sector posee una vida cargada de dinamismo debido al fuerte programa turístico.

El sitio se emplaza en una fachada que da a la subida artillería y esta como se muestra en la imagen 5 se encuentra desarticulada de los patrones formales de la fachada y de su entorno.



EMPLAZAMIENTO

Cerro Artillería, Valparaíso.

Del otro lado del proyecto, la parte posterior, se enfrenta a una plaza a escala barrial, imagen 7 y 8, la cual casi ni se ocupa, perdiendo todo el potencial que podría entregar.

Esta plaza se ve totalmente desligada de la vida dinámica del espacio turístico que rodea al ascensor artillería, provocando una problemática transversal en todo Valparaíso, que el barrio se ve desligado y desplazado por el turismo.

Debido a esta problemática el proyecto pretende unificar el sector, relacionando la plaza con el espacio turístico sin pasar a llevar la vida de barrio.

Pero ¿Cómo a través de la forma se puede lograr esto?, relacionar dos espacios sin que uno predomine más que el otro? Y ¿Qué programa es el adecuado para relacionarlos?



Imagen 6: Parte frontal proyecto.



Imagen 8: Plaza de barrio.



Imagen 7: Plaza de barrio.

CONTENIDO ESPACIAL
MIRADOR - ASCENSOR – PASEO.



Imagen 9: Interior mirador Artillería



Imagen 10: Interior ascensor Artillería



Imagen 12: Paseo 21 de Mayo.



Imagen 11: Interior mirador Artillería

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ESTRUCTURANTES DE LA FORMA

ZOCALO – ESCALERA MIRADOR



Imagen 13: Zócalo.

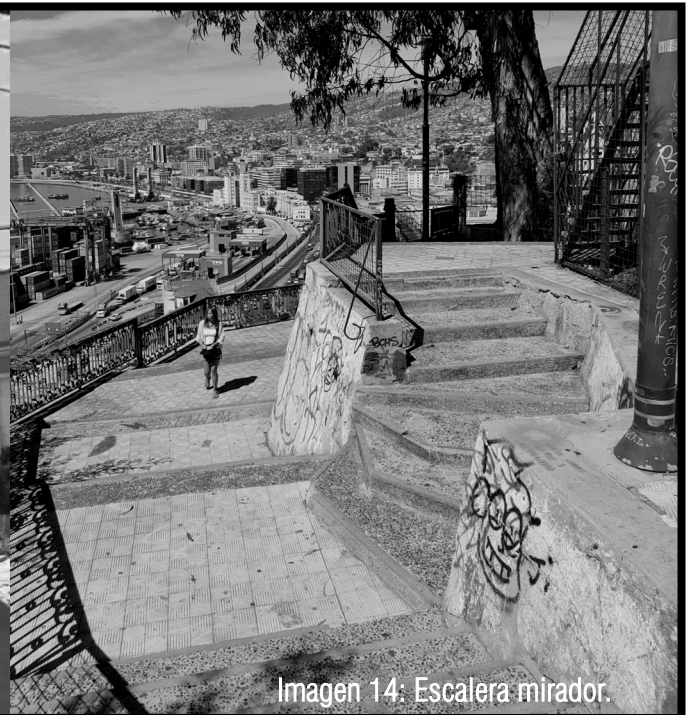


Imagen 14: Escalera mirador.

ESCALERA - MIRADOR

La escalera como elemento articulador del espacio.

El cerro artillería pose una gran pendiente con la cual lidia atreves de las escaleras, pero este elemento no solo cumple su función de unir lugares, también es un espacio de recreación, de usos diversos.

El mirador que posee el cerro no es más que una escalera con sus descansos si somos formales, Imagen 16, pero si vemos más allá, como la gente se apropia del lugar, Imagen 17, se puede apreciar que la escalera se vuelve un artefacto complejo que no solo cumple su función inicial también es un espacio público similar a una plaza en programa, Imagen 15, ambos poseen espacio que amparan las interacciones sociales.

Es debido a esto que se decide tomar la escalera como el artefacto articulador de la forma del proyecto.



Imagen 15: Escalera mirador.

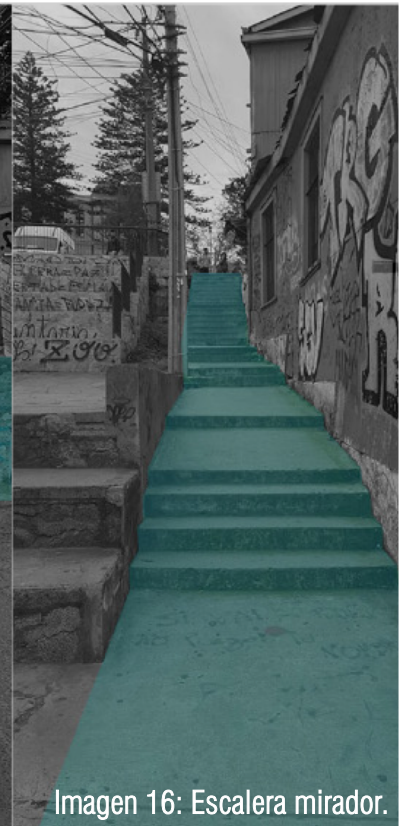


Imagen 16: Escalera mirador.



Imagen 17: Escalera mirador.

ZÓCALO

El zócalo es un elemento que cumple la función de nivelar el suelo y sostener, pero en Valparaíso trasciende a ser un elemento arquitectónico, debido a que se mezcla con el edificio, es uno, en forma y programa.

Este elemento tiende a cumplir el rol de patio en el hogar, Imagen 18, a veces es mirador, imagen 20, o de acceso que se abre del suelo para invitar a las personas a entrar al hogar, imagen 19.

Esta característica innata de la ciudad es tomada como un patrón a replicar y poner en valor, por este motivo el proyecto lo ocupa para generar el acceso y la terraza de la cafetería que da al frontis del proyecto.



Imagen 18: Zócalo.

Imagen 19: Zócalo.



Imagen 20: Zócalo.

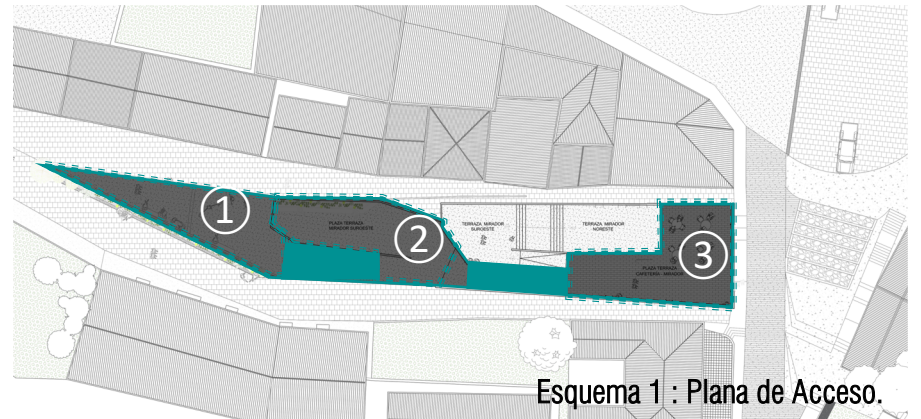
DECISIONES PROYECTUALES: Elevar la plaza.

Con motivo de relacionar la plaza de atrás con el dinamismo del paseo, se toma al decisión de elevar la plaza para hacer evidente su presencia. El desafío de concretar la propuesta radica en como lograrlo sin pasar a llevar el contexto del lugar, es decir, tratando de hacer que el proyecto se inserte de tal manera en el espacio que parezca uno más.

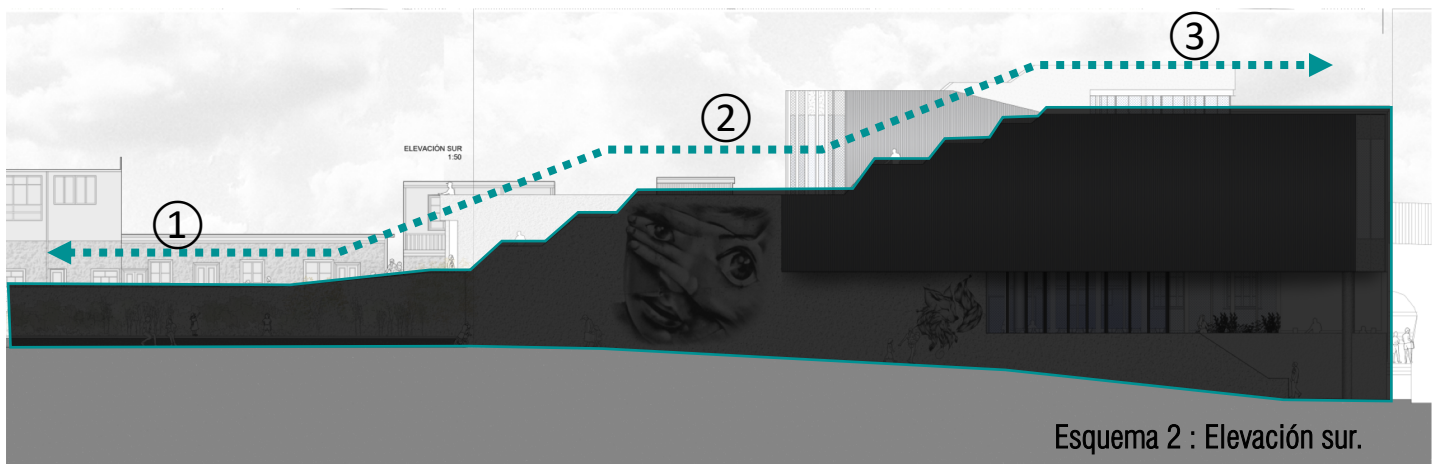
Siguiendo el patrón de **escalera-mirador** se propone elevar la plaza a través de una escalera estructurante y sus descansos, generando un paseo con mirador. Este se va alzando teniendo cuidado de las altura de la arquitectura vecina, rematando la fachada de la calle artillería, al llenar el vacío de forma escalonada siguiendo la pendiente del terreno.



Imagen 21: Escalera - mirador.



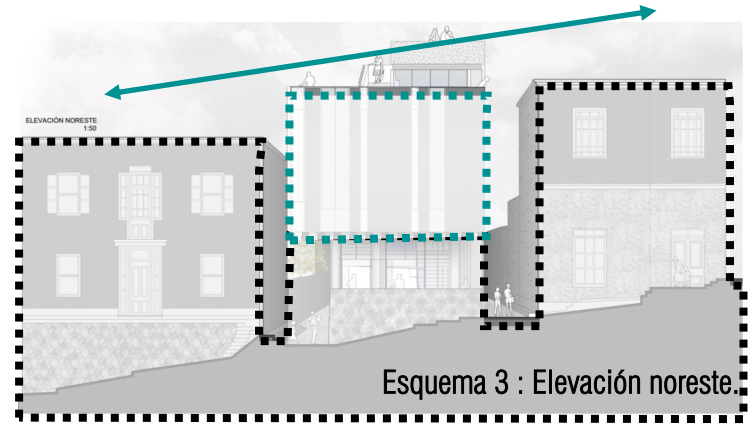
Esquema 1 : Plana de Acceso.



Esquema 2 : Elevación sur.

DECISIONES PROYECTUALES: Fachada frontal.

Como mencionaba anteriormente el proyecto va tomando altura hasta llegar al límite de la fachada frontal que da con calle artillería, Esquema 3, aquí la volumetría llega a un eje implícito creado por los edificios colindantes, (línea A), y la altura final se sitúa en un punto medio entre los vecinos, esquema 3, remarcando la pendiente y lo escalonado del entorno. El volumen genera un vacío entremedio que pretende imitar la densidad de los volúmenes de al lado y crea una terraza patio como elemento arquitectónico rescatado del entorno, imagen 22. esta terraza-patio es un zócalo que contiene a su vez el acceso, aquí se rescata el elemento arquitectónico figurado en la imagen 23, y se replica como en el esquema 4 y 5.



DECISIONES PROYECTUALES: volumetría angosta.

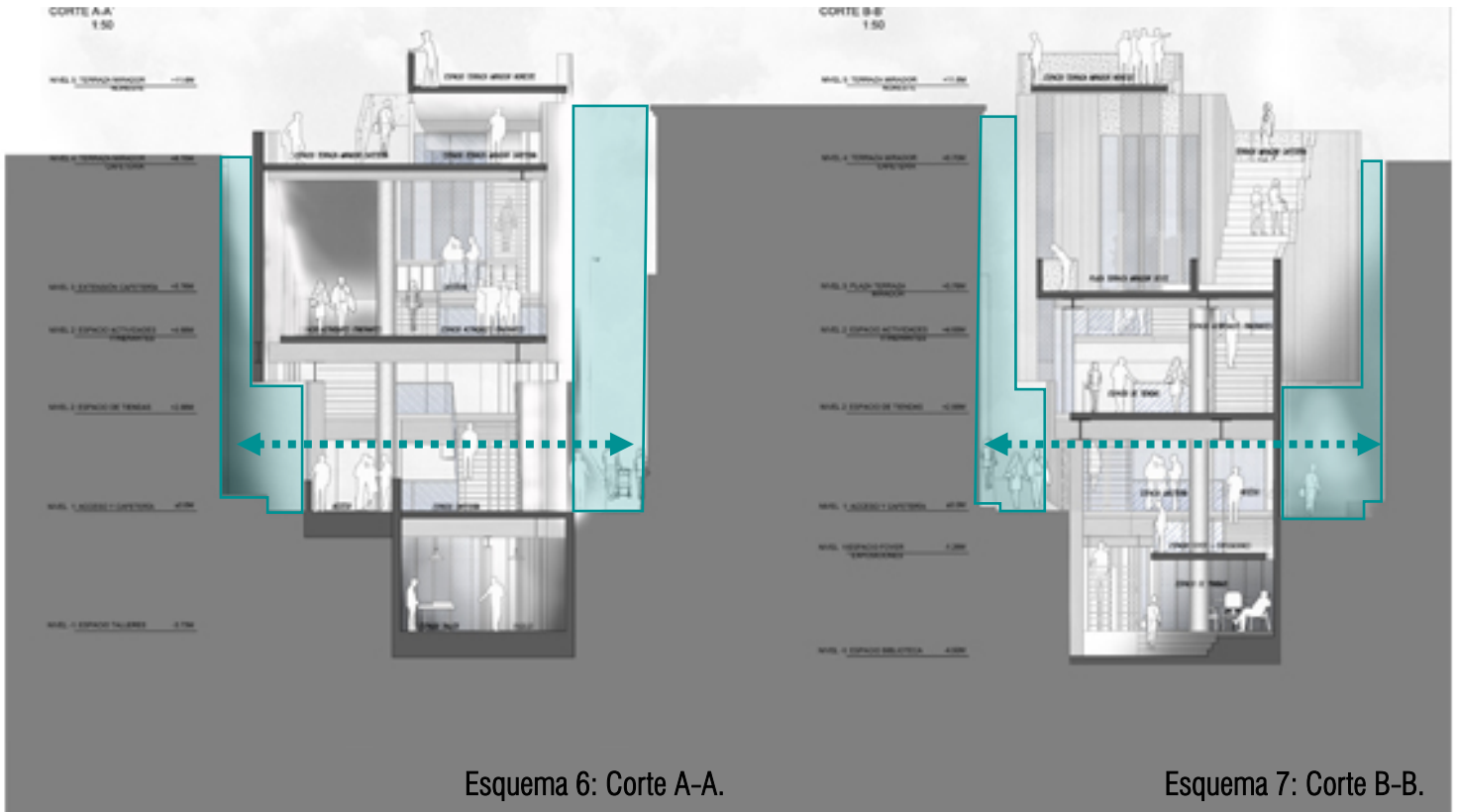
De por sí el lote es estrecho, y debido a su cercanía con los edificios aledaños es que el proyecto se retrae un poco más para darle más de espacio a los angostos pasajes.

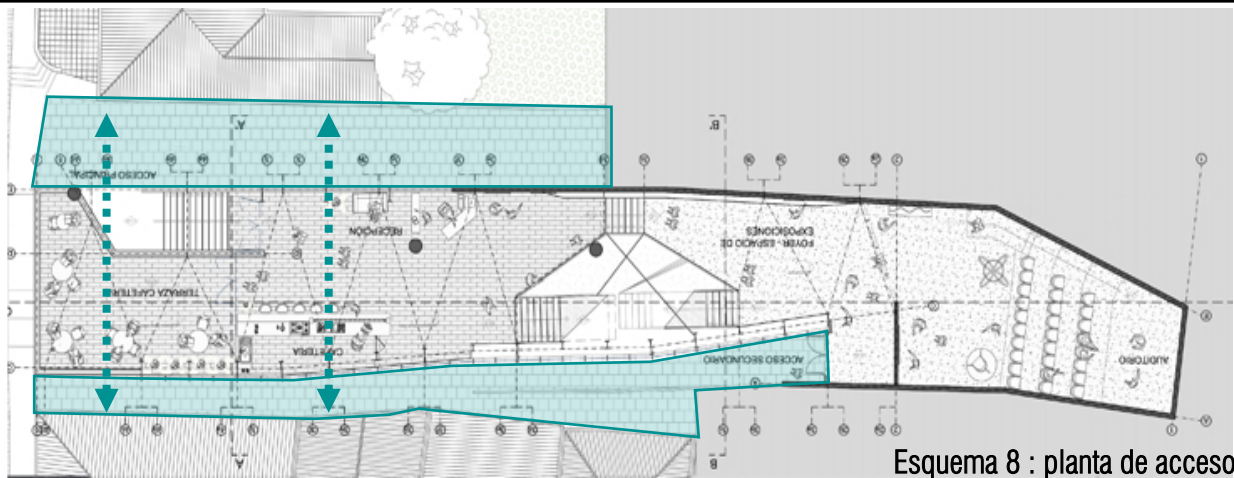
Otra medida que se toma para evitar la sensación de encajonamiento en los pasajes es de crear fachadas permeables que permiten una vista completa del proyecto relacionándolos a través de la mirada, dando la sensación de estar en un espacio más amplio de lo que es.

Esta estrategia también es ventajosa ya que permite visualizar el programa del proyecto desde el exterior haciéndolo más llamativo.

Observando los esquemas realizados en los cortes se pueden observar la estrechez de los pasajes y la vista que se pretende crear.

En el esquema X en la planta de acceso se visualiza la relación entre ella y el programa que los conecta, además de como se soluciono, atreves de una fachada permeable que permitía la ver de pasaje a pasaje atreves de la cafetería (elevaciones norte y sur).





Esquema 8 : planta de acceso.



Imagen 24: Elevación Norte.

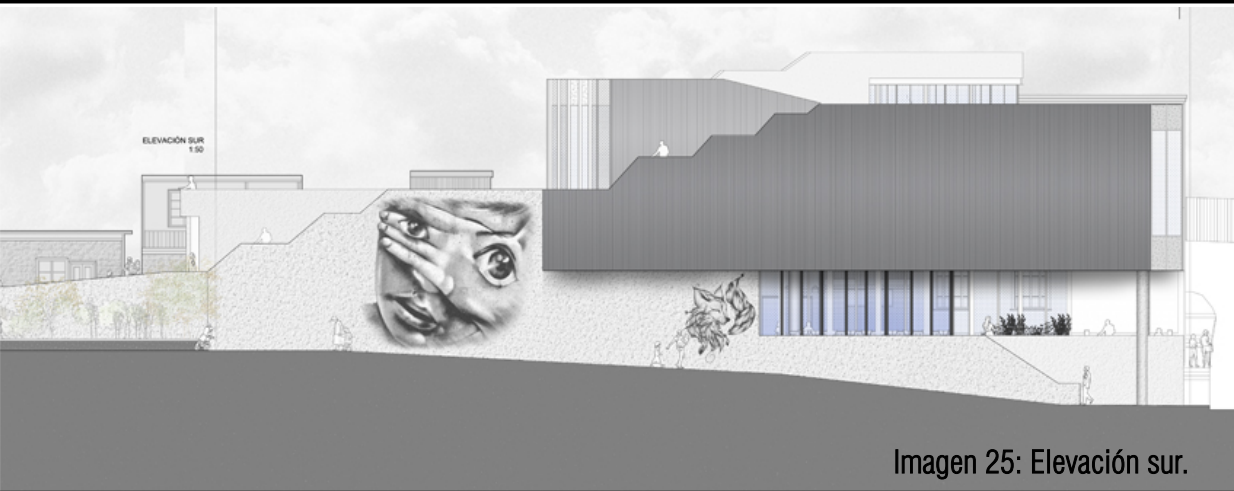


Imagen 25: Elevación sur.

FOTOGRAFÍAS MAQUETA: elevación plaza – altura – terraza – patio - zócalo

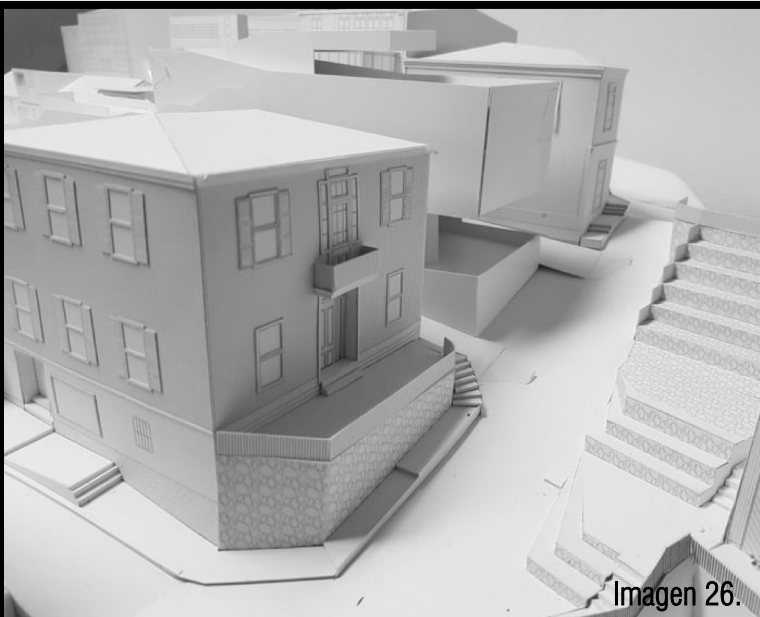


Imagen 26.



Imagen 27.

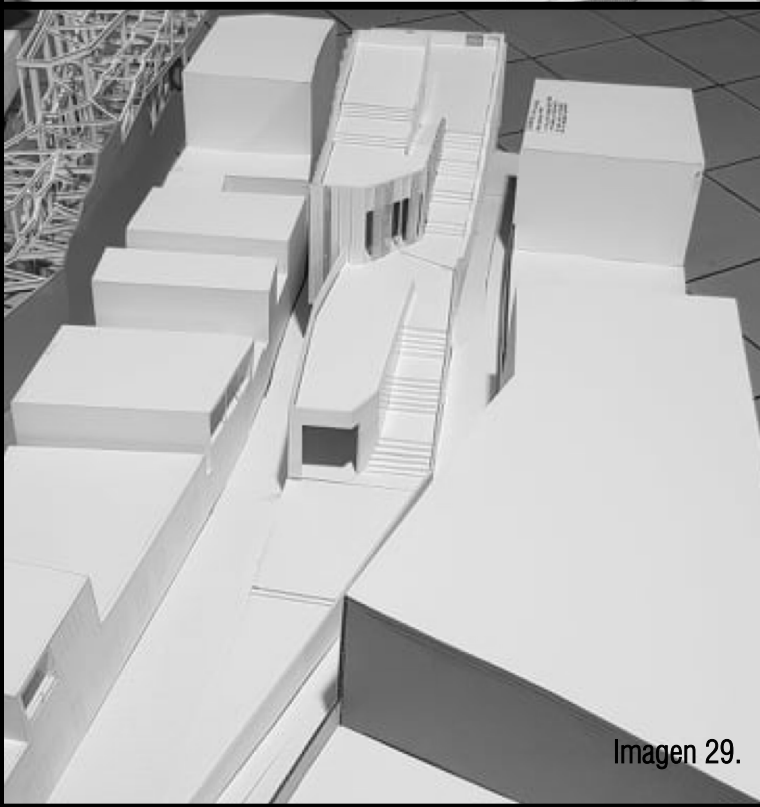


Imagen 29.



Imagen 28.

MUNDO INTERIOR

Proyecto de referencia: Museo Artes Visuales (MAVI)

El museo de artes visuales ubicado en Santiago, en la plaza Mulato Gill de Castro, tiene la particularidad de estar ubicado en un espacio pequeño y para solucionar la espacialidad optaron por hacer de él un proyecto que su potencial espacial es la altura.

Como se muestran en las imágenes el museo tiene doble alturas que posibilitan una visión casi completa del proyecto, con un recorrido fluido. Tiene un vacío interior que resalta la verticalidad del proyecto y que a su vez estructura y da forma al recorrido interior.

El proyecto toma la idea del vacío central que estructura el proyecto en su interior y este se replica en diagonal para maximizar la idea de cruce de mirada entre pisos, como se puede apreciar en el esquema de abajo, Esquema 9.

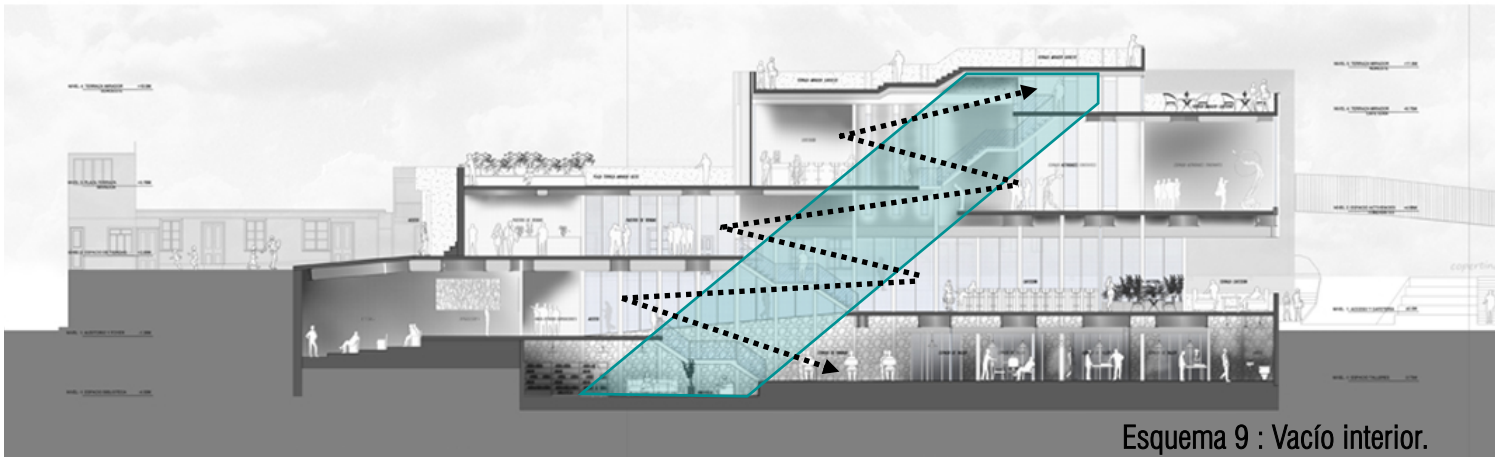
Las losas son largas con un concepto de salón, de espacialidad abierta, con la menor cantidad de muros para apreciar las potencialidades del proyecto, es decir, su altura y Esbeltez.



Imagen 31: Interior museo MAVI.



Imagen 32: Interior museo MAVI.



Esquema 9 : Vacío interior.

FOTOGRAFÍA MAQUETA
Mundo interior.

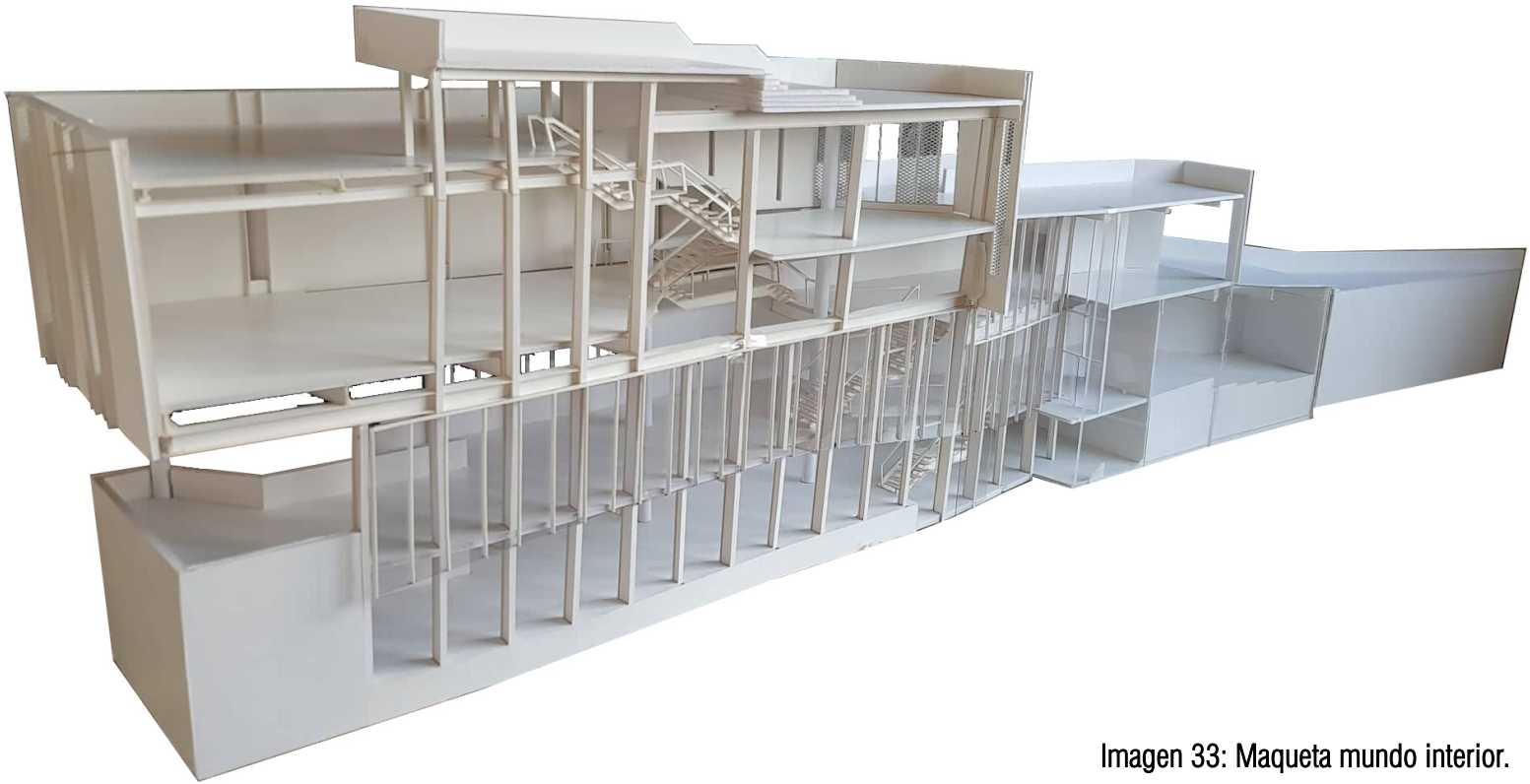


Imagen 33: Maqueta mundo interior.

MUNDO INTERIOR: Programa




La forma responde a las necesidades del programa y al ser este un taller abierto para artesano y estudiantes, además de albergar exposiciones y zonas de esparcimiento, necesita espacios abiertos, por lo que las plantas tienen este concepto de salón con múltiples vistas que dan la sensación de recorrido continuo como una galería, creando espacios fluidos.

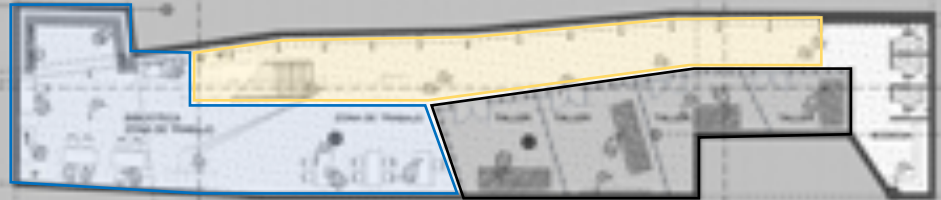
El programa va en degrade entro lo más privado en el nivel menor hasta lo más publico en el nivel más alto.

- El nivel -1 contiene espacios de taller cerrados y a su vez también una zona de trabajo grupal con espacio de estudio, como una biblioteca, en general es una planta más privada, solo para el uso de artesanos y estudiantes.




- El primer nivel es más mixto, contiene el acceso al recinto principal desde la facha delantera. Se ingresa al hall que es cafetería a su vez, y si se baja esta el auditorio-foyer el cual posee su propio acceso, secundario desde el pasaje Fehrman. El auditorio es también un espacio multiuso, entre galería y espacios de talleres como workshop etc.
- El Segundo nivel posee un tercer acceso, desde la plaza y que da con el espacio de tiendas, al subir se encuentra con un espacio multiuso, exposiciones o talleres dependiendo de la ocasión.
- El tercer piso cuenta con una pequeña cafetería que sustenta a la terraza de la plaza.
- Las siguientes planimetrías so parte del recorrido de la plaza mirador.

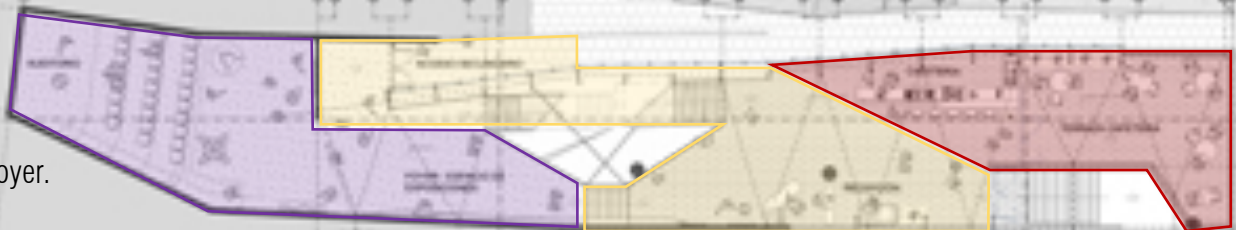
Esquema 10: Planta nivel -1 Espacio de talleres.

-  Talleres grupales.
-  Talleres cerrados.
-  Espacio de circulación.



Esquema 11: Planta nivel 1 Acceso y auditorio.

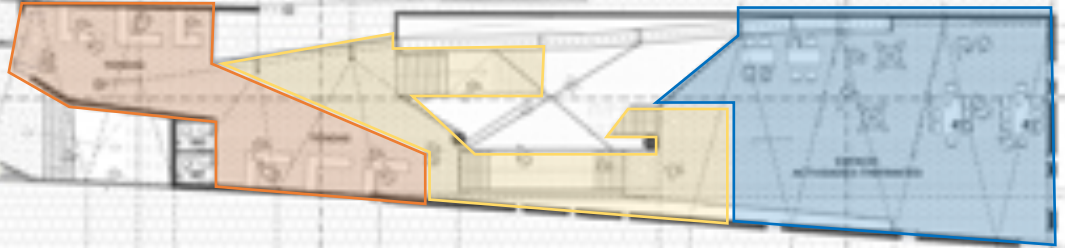
-  Auditorio-foyer.
-  Cafetería
-  Espacio de circulación.



MUNDO INTERIOR: Programa

Esquema 12: Planta nivel 2 Espacio de talleres.

- Espacio de tiendas.
- Espacio multiuso.
- Espacio de circulación.



Esquema 13: Planta nivel 3 Espacio público plaza y cafetería.

- Espacio público plaza.
- Cafetería.
- Espacio de circulación.



Esquema 14: Planta nivel 4 Espacio público plaza mirador

- Espacio público plaza.
- Espacio publico plaza y cafetería.
- Espacio de circulación.



LA PIEL DEL PROYECTO

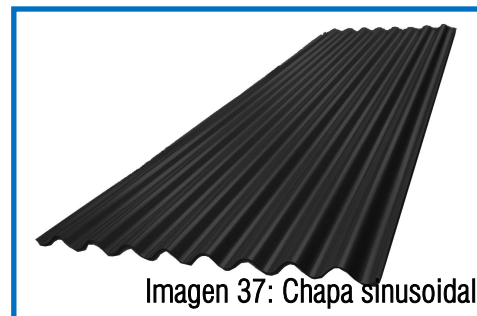
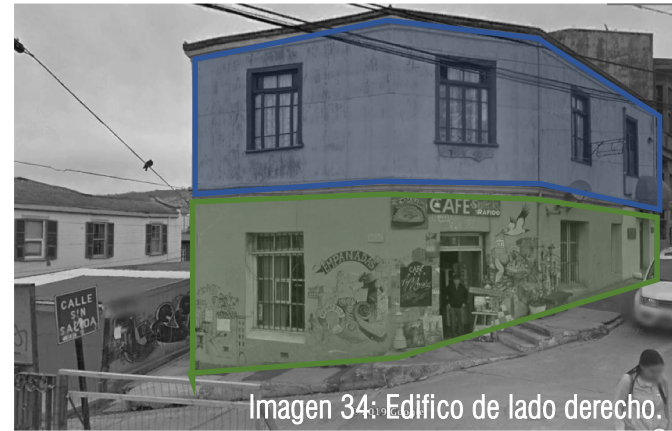
La piel esta constituida por la materialidad que envuelve a la forma, es el espacio intermedio que relaciona el exterior y el interior del proyecto.

La piel es lo primero que la persona ve de un proyecto y como el principio de este es hacerse uno con el lugar, la materialidad que adopta es la que predomina en el espacio.

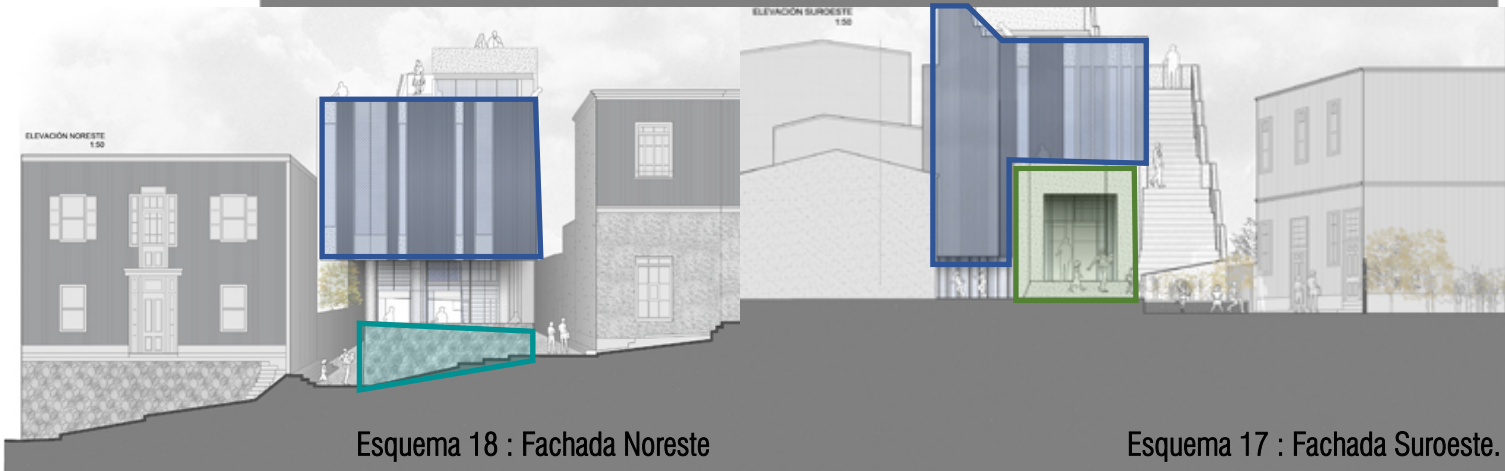
Hay 3 materialidades predominantes en el lugar. La primera es recogida por el edificio que se encuentra mano derecha del proyecto, la imagen 34, este proyecto posee en el segundo piso chapa sinusoidal y en el primero es un elemento duro similar al hormigón. En la imagen 35, el edificio que colinda a mano izquierda, se toma la materialidad de su zócalo, la piedra, para recubrir el zócalo propio del proyecto.

En las elevaciones podemos apreciar donde se aplico cada materialidad.

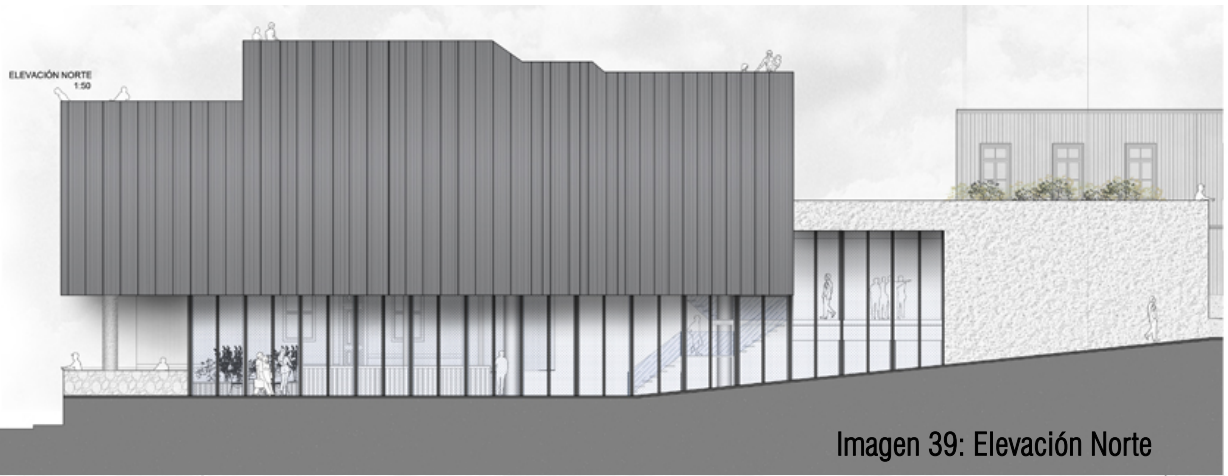
Siendo de color verde el hormigón, azul la chapa sinusoidal y por ultimo calipso para la piedra del zócalo.



LA PIEL DEL PROYECTO



PROYECTO TERMINADO: ELEVACIONES



PROYECTO TERMINADO: CORTES



Imagen 43: Corte A-A.

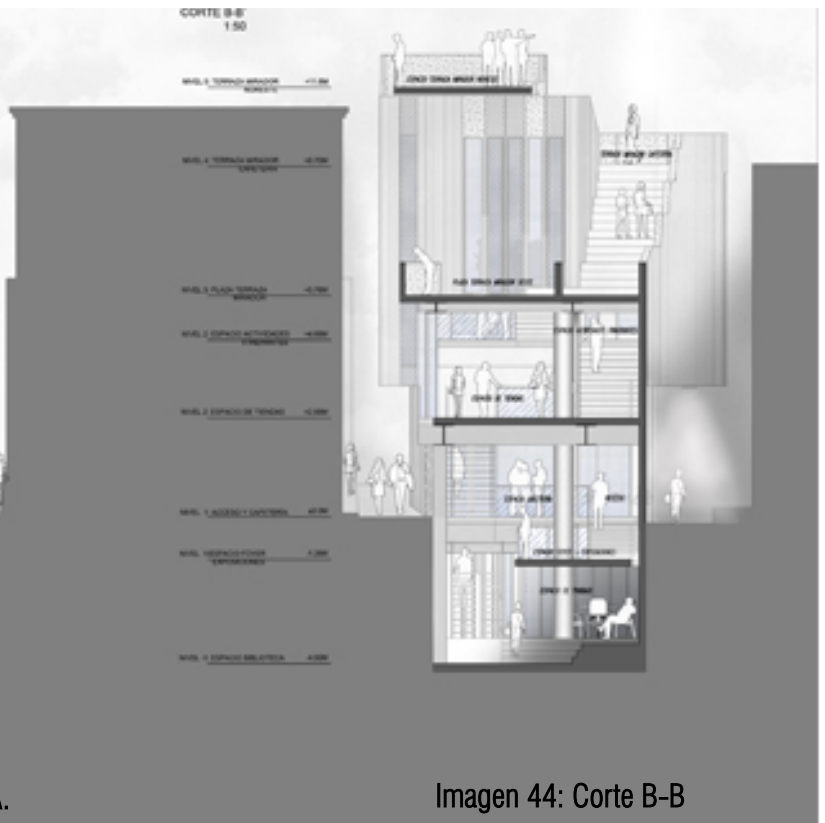


Imagen 44: Corte B-B



Imagen 45: Corte C-C

PROYECTO TERMINADO: PLANTAS

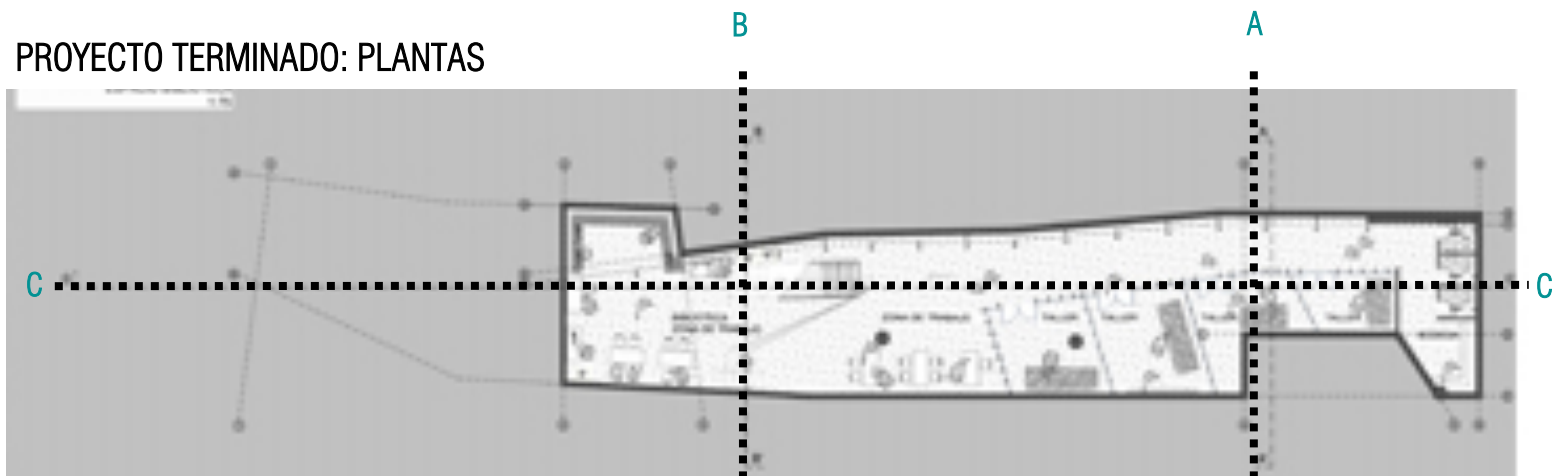


Imagen 46: Planta -1.

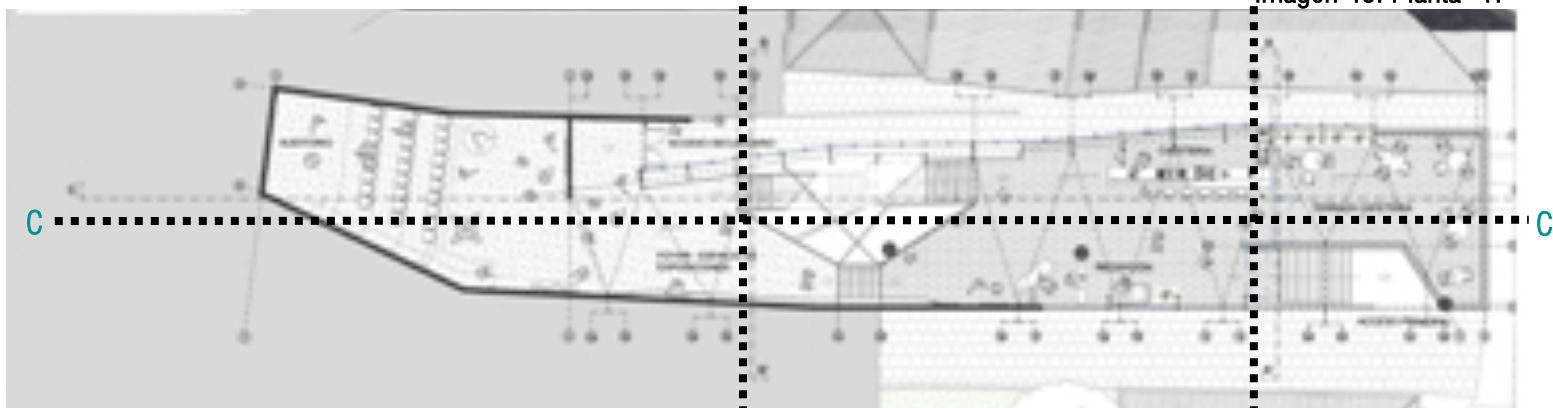


Imagen 47: Planta 1.

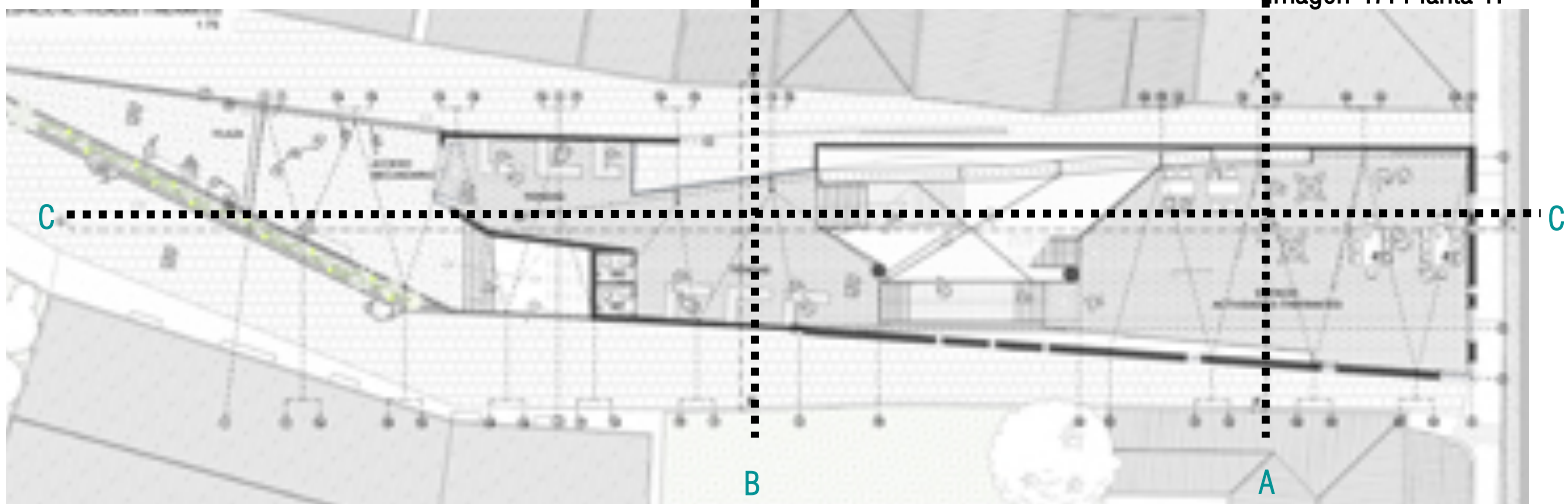


Imagen 48: Planta 2

PROYECTO TERMINADO: PLANTAS

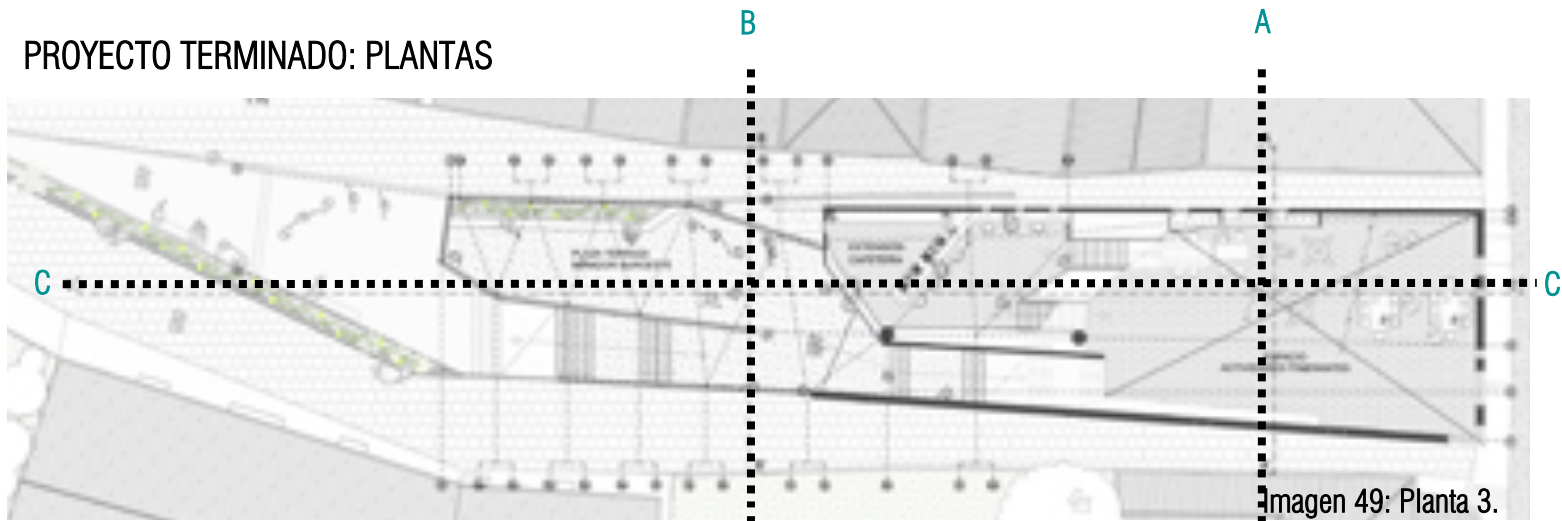


Imagen 49: Planta 3.

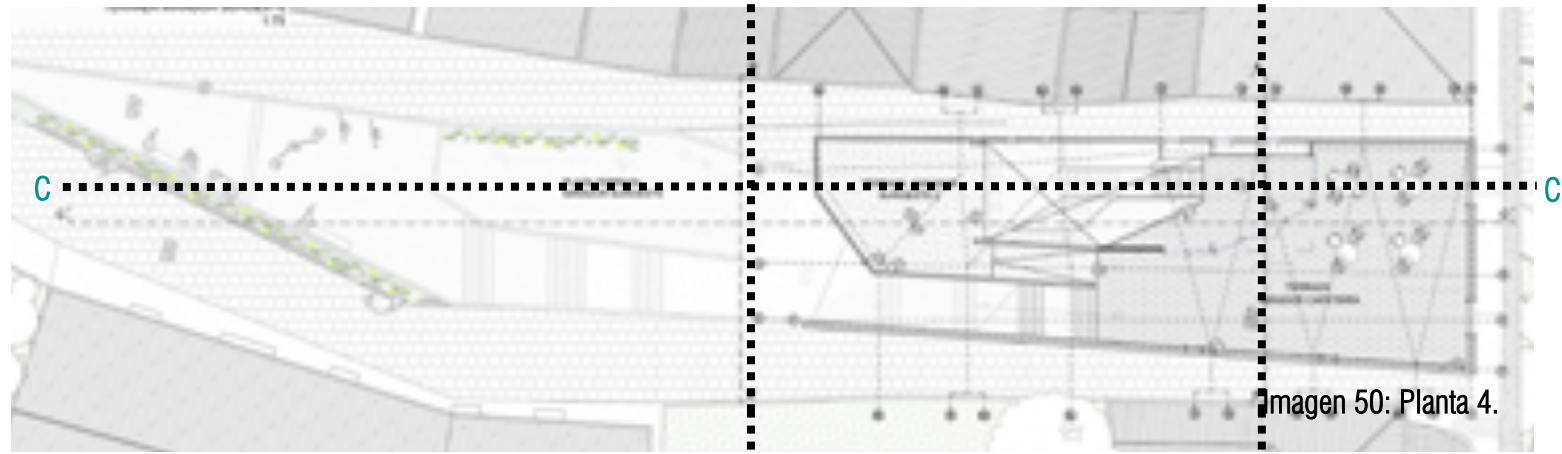


Imagen 50: Planta 4.

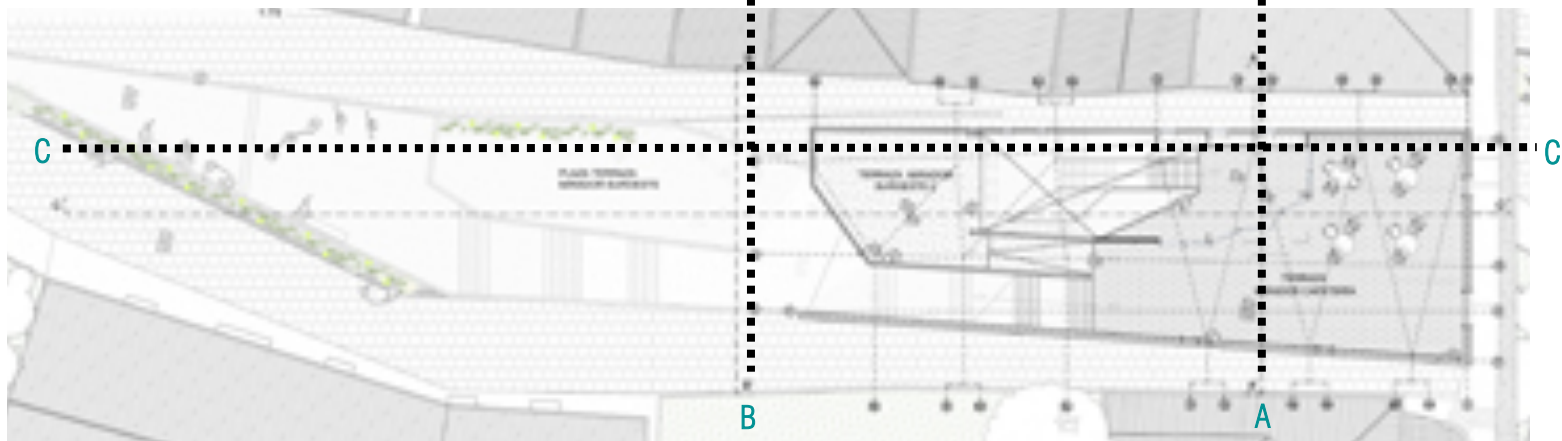


Imagen 51: Planta 5

PROYECTO TERMINADO: DIBUJOS



Imagen 52

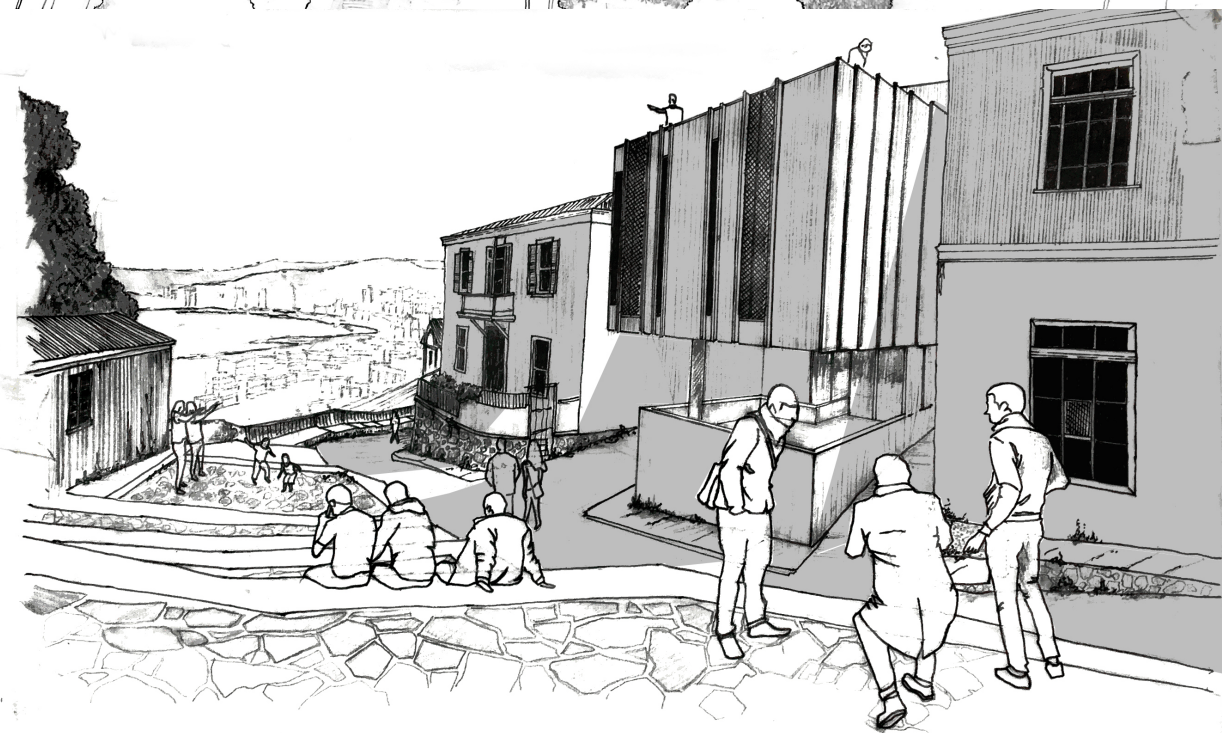


Imagen 53

PROYECTO TERMINADO: IMÁGENES PROYECTO
Acceso frontal.



Imagen 54

PROYECTO TERMINADO: IMÁGENES PROYECTO
Acceso posterior.



Imagen 55

PROYECTO TERMINADO: IMÁGENES PROYECTO
Interior acceso frontal, Cafetería.



Imagen 56

