

MEMORIA
PROYECTO DE TITULO

COMPLEJO DEPORTIVO EDUCACIONAL EN
PARQUE FLUVIAL POZAS DIAGUITAS, RÍO LIMARÍ

Nombre alumno: Hernán G. Cortés Olivares

Profesor Guía: Lautaro Ojeda Ledezma

Escuela de Arquitectura | Universidad de Valparaíso

Valparaíso, Marzo 2019

DEDICATORIA

Dirigida principalmente a quienes se interesen en construir una mejor ciudad, desde sus habitantes, conservando y potenciando sus costumbres. De esta manera la arquitectura tendrá un real lugar en la sociedad

AGRADECIMIENTOS

Se agradece infinitamente el apoyo incondicional de cada una de las personas de mi familia, sin lugar a dudas, un apoyo que siempre cumplirá un pilar importante en mí. También en particular a las siguientes personas: mi profesor guía Lautaro Ojeda, a la ayuda desinteresada de Waldo González, Pablo Encina y Enzo Bavestrello, por el gran aporte a la realización de este proyecto.

INDICE DE CONTENIDOS

PÁGINAS

Resumen de memoria	01
Motivación	02
Contexto geográfico-temático	03
Objetivos general-específicos	04
Estructura de memoria	04
PRIMER CAPITULO : El Territorio, contexto histórico ambiental	05
Diguitas en el estadio fiscal de ovalle	07
Ovalle y la relación con el río limarí	08
SEGUNDO CAPITULO: La Problemática Urbana/Oportunidad	09
Cartografías; estudio secplan ovalle	11
Observaciones propias complementarias al estudio previo	14
TERCER CAPITULO: Proyecto Urbano Integral (PUI)	17
Metodología de estudio y exploración de proyecto	18
Aproximación a propuesta urbana, anteproyecto	20
Croquis anteproyecto PUI	22
Referencias, Del Borde-río, A Las Pozas De Baño	23
Propuesta de planificación urbana integral	27
Piezas urbanas	28
Propuesta en pieza urbana cruce cívico cultural, eje depor- tivo	29
Emplazamiento cruce deportivo	30
Complejo Deportivo Educacional, La forma estructural	31
Plantas nivel acceso y nivel auditorio	32
Plantas nivel gimnasio público y residencia deportistas	33
Plantas nivel techumbre, nivel servicios y nivel piscina	34
temperada	
Cortes de parque y proyecto complejo deportivo	35
Elevaciones, detalle, axonométrica y escantillón	36
Imágenes de proyecto y su contexto	37
Conclusiones y recomendaciones	40

RESUMEN DE MEMORIA

La presente memoria apuntará a la realización de un proyecto urbano integral (PUI) y proyecto de equipamiento urbano, desarrollado en la ciudad de Ovalle, IV región, específicamente en su relación con el Río Limarí, proyectándose en términos generales un Parque Urbano Fluvial, para finalizar en la propuesta de Complejo deportivo Educacional.

El estudio y desarrollo del siguiente macro-proyecto nace del interés por dar cuenta de la realidad del Río Limarí en la ciudad de Ovalle y presentar una propuesta de conexión urbana, a modo de crear un sistema urbano-natural.

MOTIVACIÓN

La realización de un proyecto urbano que presente problemáticas sociales-urbanas y ambientales, abre la posibilidad de encontrarse con una realidad cercana de la ciudad, para así plantear una visión de ciudad integrada en el contexto estudiado.

El propósito es visibilizar la realidad de uno de los sectores naturales de la ciudad Ovalle, relacionado al Río Limarí y su contexto histórico-natural, cuyo destino hoy es inexistente e indefinido, lo cual permite explorar una solución integral (social-urbano), ofreciendo la dirección para un futuro planeamiento proyectual, basado principalmente en los relatos de sus habitantes y la visión que se determinará para el desarrollo proyectual.

CONTEXTO GEOGRÁFICO-TEMÁTICO

Cuando se habla de la ciudad de Ovalle, sale a colación su localización entre cerros y quebradas que lo rodean, al igual como lo dice su himno “con tus cerros que te guardan...” (Araya, 1940).

En relación a su clima semiárido-mediterráneo, que hace de esta zona del norte chico de Chile agradable para habitarla y por otro lado, beneficioso para la agricultura, actividad más desarrollada en sus alrededores dado el clima templado que presenta y enseguida por su relación directa a la cuenca del Río Limarí, río que cruza longitudinalmente la ciudad de norte a sur.

Un río que tiene historial de grandes crecidas de su caudal, causando en la mayoría de veces importantes inundaciones en alrededores más cercanos al borde de su cauce, y que hasta la actualidad sigue siendo tema de ciudad referente a riesgos naturales, sin embargo dejando que desear en temáticas directamente relacionadas al espacio público en la ciudad, lo que permite preguntarse el real propósito del río en la ciudad o de la ciudad con el río. Esto permite dirigir, tanto a nivel nacional como local, una mirada hacia los distintos elementos naturales que componen un territorio y ciudad, abriendo el camino a una ciudad atingente naturalmente.

OBJETIVOS GENERAL- ESPECÍFICO

Objetivo General

Estudiar las relaciones que existen entre la ciudad de Ovalle y su medio natural a través de la mirada ciudadanía y la arquitectura, específicamente a su relación directa con el Río Limarí y su contexto inmediato, promoviendo el desarrollo de una propuesta arquitectónica con y para los ciudadanos de la ciudad y sus alrededores.

Objetivos específicos

-Reconocer la ciudad de Ovalle desde su contexto histórico, sociales y natural.

-Visibilizar la realidad socio-cultural de la ciudad hacia su río.

-Presentar una propuesta urbana y de equipamientos que promuevan la accesibilidad libre y pública hacia el río desde sus proximidades hacia la ciudad y sus localidades rurales.

ESTRUCTURA DE MEMORIA

La siguiente memoria de proyecto presenta su desarrollo en 3 capítulos, que buscan visibilizar el tema en exploración y aportar a posteriores estudios más complejos, que abran camino al debate y planificaciones territoriales - urbanas, contribuyendo a soluciones de distintas problemáticas sociales, que construyan propuestas eficientes y sustentables.

1 EL LUGAR, *contexto histórico – ambiental*

Se habla del reconocimiento del lugar y su relación con la vida urbana de la ciudad de Ovalle, su pasado pre-hispánico y la herencia cultural, contextualizando a la realidad actual de la ciudad en virtud de lo cultural, social y medio ambiente.

2 LA PROBLEMÁTICA/OPORTUNIDAD

Ingresamos al estudio del tema observado y explorado; el Río Limarí y medio natural, en relación a la ciudad de Ovalle.

Se presentan antecedentes visuales del cotidiano en el río y las conclusiones obtenidas, abriendo la posibilidad-oportunidad de direccionar la mirada urbana que se buscaría para integrar ciudad y medio ambiente.

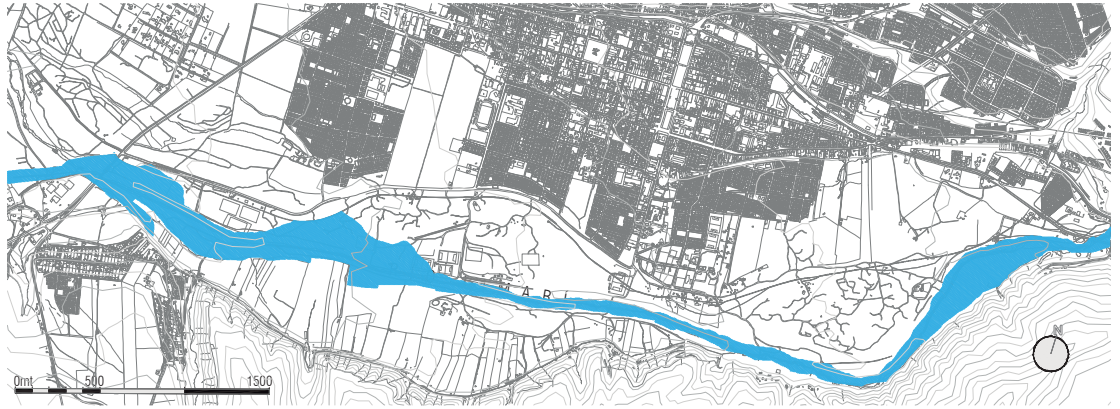
3 PROYECTO URBANO INTEGRAL (PUI)

En este capítulo se presenta la metodología utilizada para el desarrollo del levantamiento de información base para el proyecto y su origen; presentación del modo utilizado para determinar ideas proyectuales, lo que dictaría las bisectrices para el PUI.

Se presenta la elección de la pieza urbana que forma parte del proyecto general o PUI, sus proyectos de equipamiento y el finalmente el desarrollo de uno de ellos como proyecto de edificio u obra final de título, con sus respectivos procesos formales y planimetrías.

PRIMER CAPITULO

EL TERRITORIO
contexto
histórico
ambiental



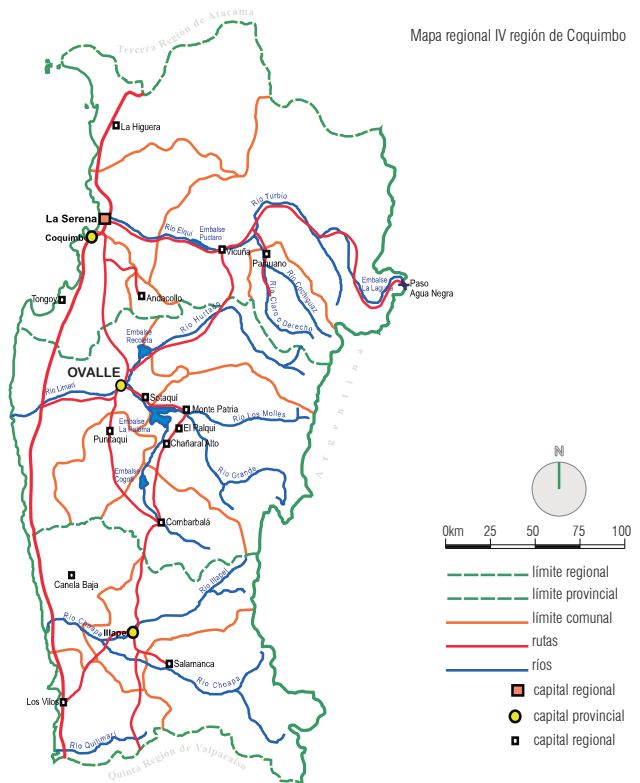
Plano de la ciudad de ovalle y la cuenca del Río Limarí

UBICACIÓN

La ciudad de Ovalle está ubicada a 412 kms al norte de Santiago y 90 kms al sureste de la ciudad de La Serena, en el valle del Limarí, cuyo centro administrativo se encuentra en la parte baja de la ciudad. Debido a su ubicación, es longitudinalmente cruzada por el Río Limarí, recorriendo gran parte de la ciudad y pueblos aledaños. Este se ubica en la parte sur de la ciudad completando cerca de 5km de longitud aproximadamente, comenzando su recorrido en el área urbana desde el puente Fiscal por el norte, y finalizando el puente La Chimba por el sur.

El río nace de la confluencia de los ríos Hurtado y Grande, cuatro kilómetros al este de la ciudad. El curso bajo del río bordea la parte sur del Parque Nacional Fray Jorge.

Su cuenca cuenta con una gran variedad de flora y fauna característica de una región semiárida de Chile central a lo largo del valle hasta la desembocadura en el Océano Pacífico.





Fiestas costumbristas y actividades sociales en torno al río Limarí



Flora y fauna endémica de zona semiárida de Chile; bosque esclerófilo adaptado a períodos de sequía.



Los Diaguita se caracterizaron por el uso de patrones en prendas y cerámicas de formas zoo-antropomorfas.

La ciudad se caracteriza por variadas manifestaciones culturales y sociales, tales como los bailes religiosos, relacionados a celebraciones católicas, fiestas costumbristas como la Fiesta de Barraza y actividades deportivas relacionados en gran medida al fútbol amateur, tanto en la ciudad como en pueblos aledaños.

A este contexto cultural, se suma el legado histórico heredado desde el pueblo originario llamado Diaguita, habitantes de este valle y en gran medida de los extremos de la cuenca del río Limarí.

Variados son los vestigios encontrados, tales como expresiones gráficas y simbólicas halladas en petroglifos, y también basijas de cerámicas en variadas formas, adornadas con dibujos de patrones diagonalizados.

Por otro lado, su cosmología y manejo del agua ha sido evidenciado en el asentamiento llamado “Valle del Encanto”, ubicado en una quebrada a 5Kms. de la carretera Ovalle-Socos (Ruta 45) y 19 Kms. de la ciudad de Ovalle, en donde es posible encontrar una variada colección de petroglifos y formas labradas como las llamadas “piedras tacita”.

Diguítas En El Estadio Fiscal De Ovalle

El Estadio Fiscal de Ovalle fue un importante asentamiento del período incaico ubicado en la cuarta región de Coquimbo. Pese a haber sido excavado en variadas ocasiones, permanecía sin ser descubierto (...) o sin poder clarificar los hallazgos a partir de la década de 1930. El sitio se ubica en el límite suroeste de la ciudad de Ovalle ($30^{\circ} 36''$ L.S. - $71^{\circ} 12''$ L.O.), aproximadamente 3 km. al oeste de la confluencia de los ríos Hurtado y Grande, donde nace el río Limarí.

A pesar de las modificaciones en sus terrenos producto de la actividad agrícola en las inmediaciones del recinto, son determinados dos sectores de mayor densidad de hallazgos materiales (básicamente cerámico y lítico). Los sectores se denominaron Estadio Municipal y El Mirador. Ambos coinciden con espacios dentro de los cuales se han descubierto tumbas.

El sector El Mirador fue ocupado al menos por población Diaguita de tiempos preincaicos e incaicos y probablemente, se extiende hacia el poniente de la ruta 45. Las tumbas encontradas por trabajadores agrícolas (...) exhiben elementos Diaguitas fase II y otras muestran objetos de la fase inca.

El sector Estadio Municipal, siempre ha sido conocido como un "cementerio"; no obstante, su realidad es todavía más compleja. En distintas excavaciones (...) se recuperó fragmentería cerámica de la fase Diaguita III. Dentro de este conjunto fue posible determinar la presencia de vasijas que imitaban formas de alfarería inca, como aríbalos y platos planos u ornitomorfos (...) entre otros. Estas y otras formas, es probable que formaran parte de actividades ligadas a la preparación, consumo y almacenamiento de alimentos, siendo empleadas en contextos cotidianos y presumiblemente político-ceremoniales. Junto con la cerámica se observó material lítico, destacando la presencia de puntas de proyectil (...), características de la cultura Diaguita en esta zona. Por lo anterior este lugar da cuenta de un asentamiento que fue habitado por un interesante conjunto poblacional durante la fase Inca.

La cercanía espacial determina una estrecha conexión entre la comunidad y sus muertos, acorde con percepciones andinas e incaicas sobre los ancestros (Conrad 1992; Saloman 1994). Los habitantes del asentamiento pudieron realizar variadas tareas ligadas al trabajo agrícola, recolección, caza, hilado, textilería, producción cerámica, trabajo de metales y variadas labores domésticas, lo que probablemente a través de estas actividades la población no sólo aseguraba su subsistencia y abrigo, sino que también el funcionamiento de redes políticas, económicas y sociales en el contexto de la región. Dado esto se podría decir que el estadio fiscal guarda las dimensiones de centro administrativo en período incaico.



Localización sectores Diaguitas A. Estadio Fiscal B. El Mirador



Vista ex-Estadio Fiscal de Ovalle, hoy Estadio Municipal Diaguitas de Ovalle

Ovalle Y La Relación Con El Río Limarí

Como se mencionaba en el comienzo, en relación al río y sus grandes crecidas, provocando grandes estragos tanto para la ciudad como para los pueblos aledaños al río, donde el caudal afecta zonas de cultivo como también caminos de paso hacia localidades aledañas al río y Ovalle. Sin embargo, esta situación es recurrente solo en épocas de deshielos en la cordillera o de temporales en la mitad del primer semestre de cada año, dejando a lo largo del año un pequeño pero constante caudal que va alimentando los distintos brazos (canales de regadío y acequias adyacentes) que se desprenden de él.

Por otra parte, este Río al ser de bajo caudal pero constante, logra atravesar variados lugares de paso que se han ido construyendo con el tiempo o más bien con sus visitantes, estos los llamaremos “balnearios populares”, que han de ser (en al-



Imagen de crecida del Río Limarí, muestra el desborde hacia terrenos de cultivos



Imagen Balneario “Los Peñones”, caracterizado por sus rocas al costado del río.

gunos lugares del río) verdaderas piscinas naturales, que los distintos visitantes o lugareños han ido construyendo, en el caudal del río Limarí. Al ser su caudal bajo, estos lugares logran “apozar” el agua que va lentamente pasando por la caja principal del río, formando grandes pozas de agua, a veces al costado del río, como también en la misma cuenca de este.

Entre piedras, maderas o lo que se tenga al alcance, se han ido conformando estos pequeños balnearios en la ribera del río Limarí, como una forma de detener el agua para el disfrute de los visitantes en busca de un refresco en épocas de elevadas temperaturas.

Estos lugares como se menciona, son construidos por los mismos vecinos o visitantes del río, verdaderos diques para controlar el paso del agua, para el disfrute de veraneantes, que buscan en el río un lugar de estar. Esta descripción se puede encontrar en el balneario “los Peñones”. Encontrándose a un km. del centro de Ovalle, saliendo por la ruta D 55, es uno de los lugares más consolidados del río, ya que se presenta como parque recreacional en la ribera, contando con lugares de picnic, asaderos, juegos, etc. Siendo el más popular en la ciudad de Ovalle, sin embargo, el único que, como espacio Público en la ciudad, logra acercarse al Río Limarí, los demás lugares de baño siguen siendo informales en el largo del río, mantenidos por quienes se preocupan de cuidarlos al visitarlos.

Esto evidencia una carencia de espacio Público de calidad en la ribera del río, ya que “Los Peñones” solo cubre una mínima parte de la porción de río que pasa por la ciudad (específicamente al inicio de su recorrido por ella), dejando el resto sin espacios para el esparcimiento de la ciudadanía.

El hecho de que estos lugares de pozas o balnearios populares sigan manteniéndose en el tiempo, demuestra el interés de sus ciudadanos de acercarse al río aun cuando la ciudad no logra satisfacer la necesidad de lugares dotados de infraestructura para el ocio u esparcimiento urbano hacia el medio natural del río, lo que da un ejemplo para recuperar la ribera del río Limarí, logrando la relación desde la mirada ciudadana y de la mano del municipio para entregar lugares públicos hacia el río.

SEGUNDO CAPITULO

LA PROBLEMÁTICA URBANA / OPORTUNIDAD



Luego de reconocer la ciudad desde su historia y como se ha ido conformando en el tiempo, se centra la mirada y toda atención sobre el territorio del río, en relación al destino que hoy recibe estos terrenos de la ciudad. En esta parte de la memoria se abordan las observaciones y los distintos antecedentes, tanto técnicos como visibles, que ayudarán a determinar una propuesta oportuna, que favorezca la correcta determinación para el proyecto urbano a desarrollar. Es por ello que se hacen recorridos previos por los terrenos del río, tanto en la cuenca como

en sitios aledaños a él, dando mayor entendimiento de la magnitud de este, como su relación hoy con la ciudad. Por otra parte, es importante mencionar el aporte desinteresado de parte de SECPLAN OVALLE, con la entrega de documentos referentes al estudio técnico y de levantamiento de información del Río Limarí, lo que permitió complementar información vivencial con datos técnicos. De esta manera dar mayor precisión a las determinaciones futuras, para el buen desarrollo Proyecto Urbano Integral en proceso.



Imagen aérea de la cuenca del río Limarí en relación a sus riveras, se pueden observar las distintas canchas y terrenos agrícolas, al fondo la ciudad de Ovalle.



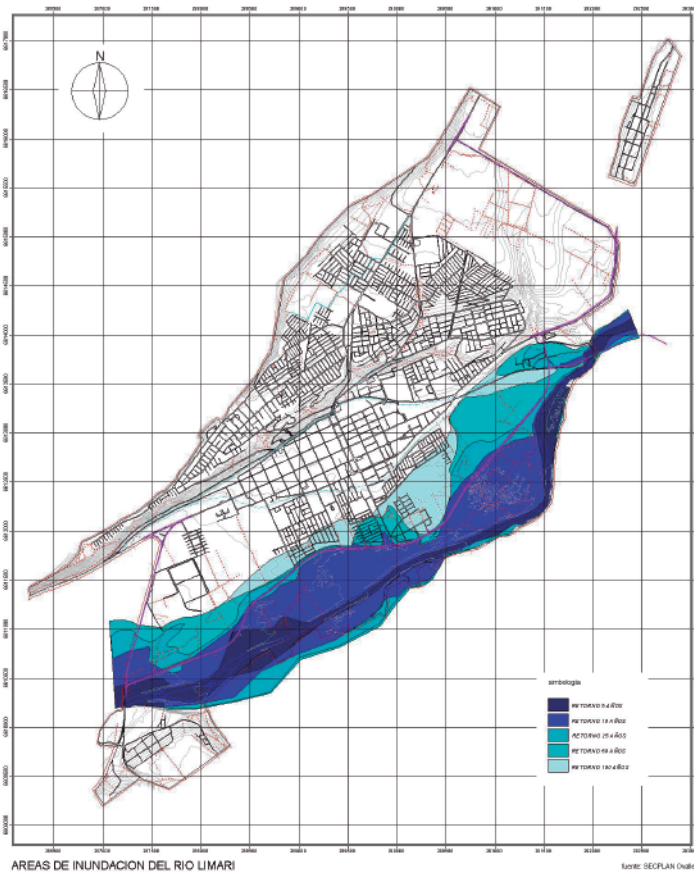
Imagen histórica del balneario local "Los Peñones", donde se logra apreciar el gran cauce que logra alcanzar el Río Limarí

Para comprender de manera precisa el proceso de exploración del área de estudio, se presentan los parámetros que ayudan a esclarecer la realidad del río Limarí en relación a su cauce y lo que circunda el área urbana del río en la ciudad de Ovalle.

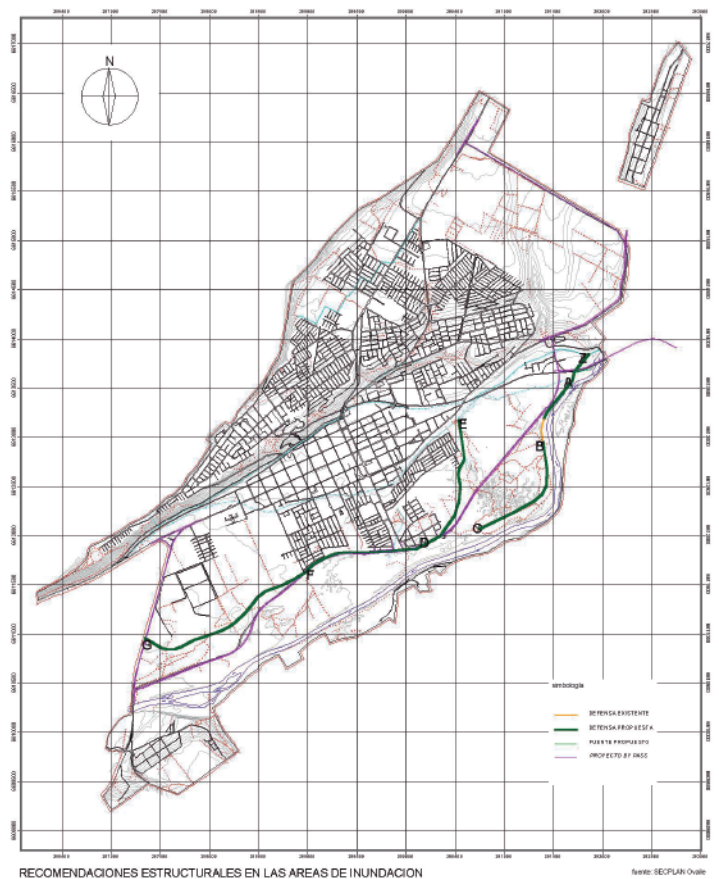
Esto significa que se abordaran los aspectos técnicos, como mapas de crecidas, áreas de actividades desarrolladas en la ribera del río Limarí, entre otros, según los estudios desarrollados por la I. Municipalidad de Ovalle.

Una vez se entregue esta mirada técnica del área, o polígono de proyecto, se dará paso a las observaciones realizadas en las visitas a lugar, esto para dar cuenta de la veracidad de la información técnica recabada en estudios pasados, en comparación a lo que hoy vive el río y sus alrededores.

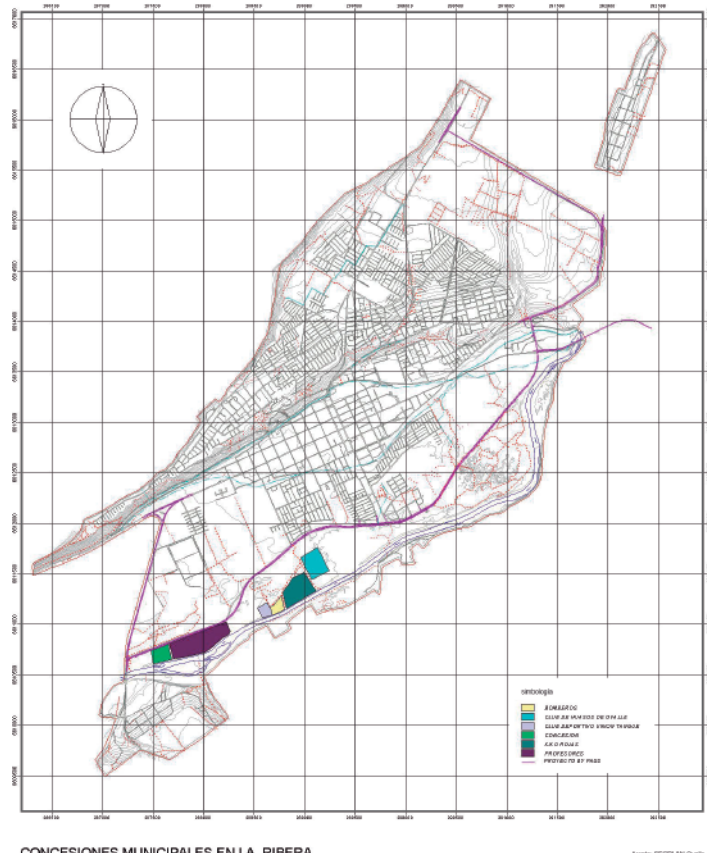
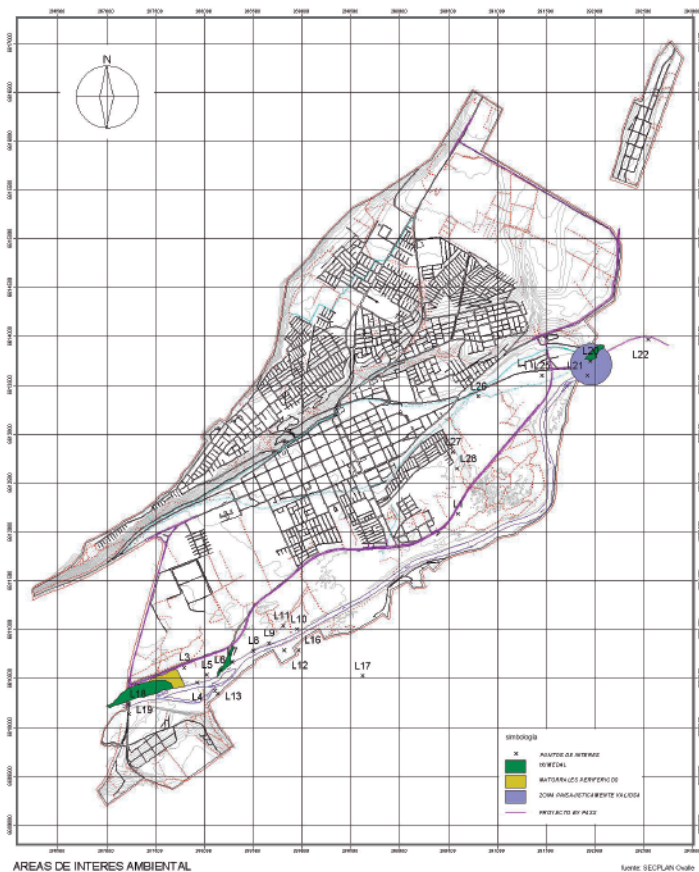
Cartografías; Estudio SECPLAN OVALLE



Se presenta los distintos periodos de crecidas o retorno que sufre la cuenca del río en la ciudad de Ovalle. Las crecidas periódicas tienen efecto directo en la ribera y eventualmente en su entorno directo, con paños en proceso de consolidación urbano residencial, ubicados al costado la Av. costanera. El período de retorno de las inundaciones muestra que, al menos una vez cada 10 años, se produce una inundación de prácticamente toda el área perteneciente a los predios fiscales correspondientes a los terrenos fiscales del polígono del río Limarí.



Se determina la construcción de defensas fluviales para las posibles inundaciones en periodos de 10-100 años de retorno (ver imagen anterior), proponiéndolo a lo largo del perímetro del área del polígono fiscal, paralelo a la Avenida Costanera en relación a la propuesta de By pass o carretera, de características similares a la existente, que pasaría por fuera de los terrenos de la ribera. Según descripción en estudio se plantea la necesidad de que el Ministerio de Obras Públicas se haga partícipe de una solución integral y coordinada al problema, logrando una coordinación pública-privada.

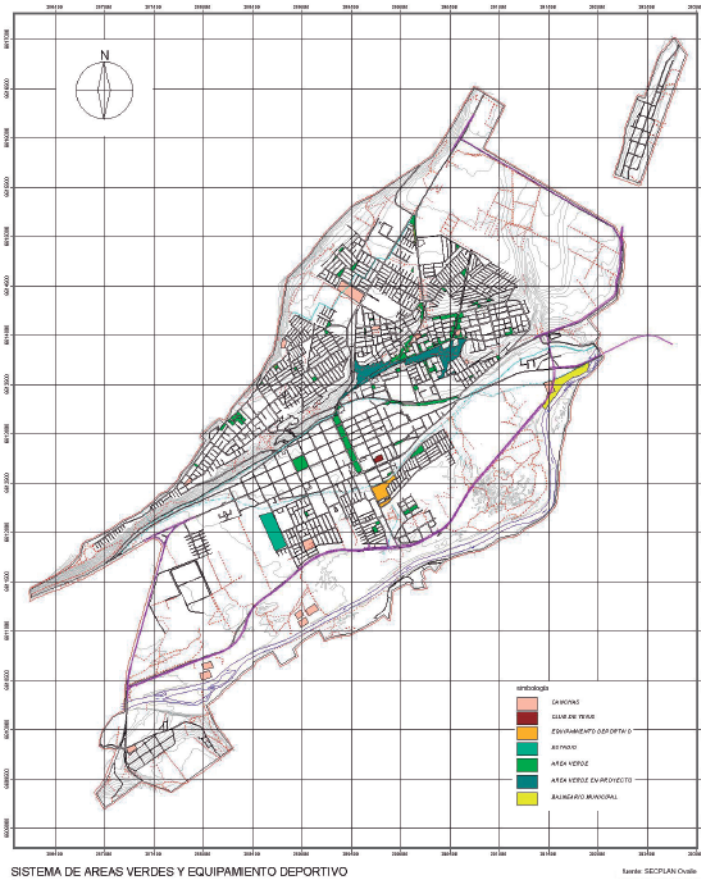


En esta cartografía se muestran las áreas de importancia ambiental de gran biodiversidad según el estudio realizado.

En la descripción del estudio se nombra la importancia de recuperación del patrimonio ambiental para el usufructo de la comunidad, en pro de las condiciones de vida urbana, bajo las normas ambientales vigentes.

Se describe como un área de gran biodiversidad; existencia de humedales en su borde, proponiendo que la zona sea tipificada como un sitio prioritarios de conservación. El río es un corredor biológico de variadas especies, entre la costa y los valles, presentando ambientes acuáticos y terrestres, debiendo proteger la continuidad de este a lo largo de su extensión.

Se muestran terrenos de la ribera entregados en comodato a diversas organizaciones privadas con distintos fines, localizados en los predios del área fiscal del río Limari, superficie que supera al día de hoy las 3 hectáreas. En referencia a el tamaño, localización y uso de las áreas entregadas, no corresponden necesariamente a la planificación del seccional urbano de la ciudad de Ovale, debiéndose acoger los usos, según el informe, a la accesibilidad de la comunidad al río, la preservación y recuperación del patrimonio ambiental, y la integración del borde a los proyectos residenciales públicos y privados.



SISTEMA DE AREAS VERDES Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

fuente: SECPLAN Ovalla

Esta cartografía está relacionada más bien a un levantamiento de información referida a los distintos espacios Públicos o privados en la ciudad de Ovalla, tanto en su parte baja o área de fundación, como en su parte residencial o alta de la ciudad.

Se puede observar la inclinación o mirada de áreas verdes de la ciudad hacia el centro económico de esta y áreas residenciales en la parte alta, y por otro lado el equipamiento deportivo está más relacionado hacia la parte baja como también hacia el área del río, referentes a los comodatos descritos anteriormente, entre otros equipamientos señalados.

Observaciones Propias Complementarias al estudio previo

En relación a la información anterior sobre el estudio previo, se lograron esclarecer aspectos básicos, no menos importantes, del río y su contexto ambiental-legal, para responder a las necesidades del proyecto a desarrollar a futuro.

Para dar con una mirada más precisa de lo que es el río y su contexto natural y urbano, se suma la mirada propia sobre lo que acontece hoy el río y sus terrenos, complementando recorridos al lugar y conclusiones sobre la información obtenida previamente con el nuevo material recabado de manera personal.

Estas observaciones las clasificaremos según el orden de las cartografías anteriores, de esta manera se relacionarán de forma directa con la información previa con la nueva in-situ recopilada. Esta información fue recopilada en base a fotografías y vuelos en dron, previos al trabajo de proyecto urbano integral o plan maestro, para determinar una mirada propia del lugar, e información que se podría recopilar en el futuro.

La primera observación, apunta a las primeras dos cartografías expuestas en esta memoria, las que muestran las áreas de inundación y una propuesta de defensas fluviales para enfrentar las inundaciones que se presentan en periodos de 10 años, se precisa en este periodo, ya que la traza del proyecto pasa por la línea límite de este periodo de retorno.

Hoy en día esta barrera ya está finalizada al igual que el proyecto de by pass, también proyectado en las cartografías expuestas acá. Estos fueron los proyectos que están en primera etapa de un macroproyecto urbano contemplado para el área del polígono fiscal del área urbana del Río Limarí.

Este proyecto de barrera, según las observaciones realizadas en el lugar y desde una perspectiva urbana, *no se adapta a la idea de equipamiento urbano, ya que solo entrega a la ciudad una gran barrera de acceso al río, a pesar de que cuenta con accesos cada 1 km para el paso hacia el río, sin embargo se observan largos tramos sin una propuesta precisa del propósito urbano que entrega este gran muro que divide el río y la ciudad de Ovalle, generando en definitiva lugares de microbasurales en largo de este llamado pretil del río Limarí en su área urbana.*



Imagen de defensa fluvial o "pretil" en la ribera del río Limarí, hoy se puede observar un lugar descuidado a lo largo del lugar.

Una segunda observación, se orienta la cartografía denominada *Área de Interés Ambiental*, la cual determina las zonas del río en las que se encuentra mayor biodiversidad, la que es de importancia preservar y proteger, *sin embargo se dejan de lado prácticamente el largo total del área urbana del Río Limarí, el cual se encuentra en condiciones de abandono en la gran mayoría de su longitud. Estas zonas comprometen grandes paños de basurales y de escombros, como también algunas zonas de industrias ripieras, las que han ido erosionando gran parte del lugar a orillas del río, lo que ha generado una gran pérdida de flora y fauna nativa.*

Reconocer la gran significación del Río Limarí como una gran pieza natural; conectando las áreas ya localizadas de importancia medioambiental, a las zonas erosionadas intermedias de esta gran franja urbana de río, reconociendo los lugares con mayor déficit, lo que permitirá reevaluar su recuperación. Esto permitirá trabajar, con mayor cuidado las zonas que se necesitan recuperar y como urbanizar el río, sin perder el sentido integral medioambiental.



Foto ortográfica de la ciudad de Ovalle, indica la zona de mayor erosión.



Imágen a las orillas del Río Limarí, se observa una de las zonas más degradadas por efecto antrópico, se pueden ver montículos de escombros y basurales.

Finalmente una tercera observación, está dirigida a las cartografías de Concesiones en la Ribera y a la Sistema de Áreas verdes en la ciudad, respectivamente. En la primera se reconoce los terrenos que han sido entregados a distintas organizaciones locales, *en donde la totalidad de estas entidades realizan actividades privadas, con poca participación de la comunidad, siendo terrenos de carácter fiscal y Público, esto debido a que son terrenos individuales y no generan un sistema de actividades recreacionales que puedan incluir a la ciudad ni al río. Por otro lado, especialmente, son solo predios que se cierran al río, generando el descuido del contexto inmediato, lo que a producido una gran contaminación producto de vertederos ilegales, ya que al ser terrenos sin ocupación, no existe una atención constante.*

Respecto a la segunda cartografía, se muestran los distintos lugares con espacio Público, áreas verdes y equipamiento urbano en la ciudad de Ovalle.

Aquí rápidamente se puede evidenciar la disminución del espacio público relacionado al río y sus riberas, tanto hacia la ciudad, como a sus localidades vecinas, a excepción del balneario municipal Los "Peñones", que solo cubre uno de los extremos de esta gran franja urbana del Río Limarí.

Es de gran importancia potenciar e integrar la ribera del río Limarí hacia la ciudad de ovalle, ya que de esta manera, se podrá tener la capacidad de controlar la totalidad del territorio de la ciudad, conectando las zonas urbanas y rurales que comprenden el área del río, creando una mirada sensible de la ciudad hacia su medioambiente, permitiendo el acceso al río a través de espacio público, integrado a Ovalle y sus alrededores.



Imagen ejemplo de terrenos entregados en comodato, en el que se realizan actividades deportivas privadas.



Imagen doble de miradores en el petril del Río Limarí, se observa el uso de uno de estos como rampa de skate.

TERCER CAPITULO

PROYECTO URBANO INTEGRAL (PUI)



Imagen cartográfica de la recopilación, identificación y localización de entrevistas realizadas a vecinos de poblaciones y villas aledañas al río Limarí. También se identifican terrenos ocupados en los terrenos de la ribera del río.

Luego de la aproximación histórica y desde el reconocimiento al lugar desde una mirada técnica, lo cual permitió entender desde donde se a construido la ciudad de Ovalle como ciudad-río, dualidad indivisible puesto su relación sumamente directa con este elemento natural, y enseguida esta relación, en que presente se encuentra la ciudad y su medio natural, en donde se pudieron estudiar distintas aristas del presente que vive Ovalle urbano - natural.

Una vez que se pudo recopilar toda esta información, se da paso a una de los procesos más relevantes de un proyecto urbano integral, el cual viene de la mano de sus ciudadanos, en este caso desde los vecinos más cercanos a esta parte de la ciudad, los cuales nos ofrecen la mirada cotidiana de lo que ocurre en sus inmediaciones y en algunos casos, de lo que han vivido en relación al río antes y ahora.

A continuación se presenta el capítulo del desarrollo de la propuesta urbana, para finalizar en el proyecto escala equipamiento urbano, emplazandose en la ribera del Río Limarí, de la ciudad de Ovalle.

Metodología De Estudio Y Exploración De Proyecto

Para la realización de toma de opiniones y relatos de los vecinos de los sectores que conlindan con la ribera del río Limarí, se determina la realización de encuestas a vecinas y vecinos de las poblaciones “Los Pimientos” y “El Portal” de la ciudad de Ovalle, las que están inmediateamente a la carretera y al área de proyecto.

Mediante la recopilación de imágenes y realización de encuestas abiertas a los vecinos de los alrededores del río limarí. Estas encuestas contenían las siguientes preguntas: *¿Es de ovalle?, ¿Conoce el lugar?, ¿Frecuenta el lugar?, ¿Sabe a quién le pertenece? y ¿qué le gustaría que hubiese ahí?*. En su mayoría fueron más bien pequeños relatos y pasaron de encuestas a entrevistas, lo que arrojó una mirada más completa de lo que ven y viven en relación al Río Limarí. Cada encuesta fue registrada en archivos de audios, los que posteriormente fueron transcritos para realizar el análisis de cada respuesta entregada.

1_ OSCAR, 45 AÑOS, MASCULINO, BARRIO INDUSTRIAL (listo)

¿Usted nació en Ovalle?

SI

¿Qué es ese lugar del otro lado de la carretera?

El lecho del río

¿Le gusta ese lugar?

Poco voy para allá pero es bonito.

¿Porque?

Porque poco el río, se pueden bañar, es tranquila, está bien ordenado, ammm... que más, es campo.

¿Usted frecuenta ese lugar?

Poco, unas tres veces al mes será.

¿Sabe de quién es ese lugar?

No, pienso que es de la MUNI

¿Qué le gustaría que hubiese en ese lugar?

No, está bien lo que hay, porque es lo natural, es el lecho del río, del estero.

2_ ROBERTO, 32 AÑOS, MASCULINO, AVENIDA COSTANERA, VILLA EL MOLINO. (listo)

¿Usted nació en Ovalle?

SI

¿Qué es ese lugar del otro lado de la carretera?

Es del fisco, es municipal.

¿Le gusta ese lugar?

No mucho

¿Porque?

No hay áreas verdes, nada, entonces se presta como pa' tomar, otras cosas.

¿Usted frecuenta ese lugar?

NO

¿Sabe de quién es ese lugar?

MUNICIPAL, DEL FISCO

¿Qué le gustaría que hubiese en ese lugar?

Áreas verdes, complejo deportivo, ciclovías, cosas así.

imagen de transcripción de audios de encuestas, organizadas por nombre de la persona y preguntas.

F	G	H	I	J	K	L
EL LUGAR				VALORACIÓN DEL LUGAR		
poca claridad de la información.		cualidades espaciales		conforme con lo que hay		
				descontentos		
...yo no voy nunca para allá, no es que no..., no voy nunca al río... (SANDRA, 43, FEMENINO)		Esto es como la zona límite entre la ciudad y el río.		...porque está la carretera y está afeando todo lo que es el contorno porque si fuese de ahí para allá hubiera un área verde no se po algo diferente de a donde está la ciclovía más allá fuera distinto po... (MANUEL, 49, MASCULINO)		
ehh... Como se llamo, se que para allá está el río, esa cosa de piedra, y hay puros árboles casi (ANGELA, 17, FEMENINO)		...porque es amplia y el río está bien a las faldas del cerro, se podrían hacer cosas buenas, ES UN PULMÓN VERDE QUE ESTÁ AHÍ EN ABANDONO... (JUAN, 28, MASCULINO)				
...eehh... yo supongo que el río, o esa parte es como fiscal, porque la gente saca arena ahí y ellos tienen un gremio se puede decir, se juntan todo y... ahí no se como lo hacen, pero nadie más se puede meter más que ellos a sacar arena, no se a quien le pagan, quien les da, no sé... (MANUEL, 49, MASCULINO)		nosotros nos íbamos porque aquí para allá, el río nos quedaba cerquita por ahí había una laguna pa' los niños chicos llevábamos para allá (CLORINDA, 50, FEMENINO)		(...) lo que no me gusta que la gente vaya a tirar mugre, que tiran todo ahí al contorno, la basura todo, todo... (SUSANA, 50, FEMENINO)		
...como yo estoy aquí, tampoco ubico para allá po... (ELLEN, 51, FEMENINO)		Me encanta este lugar, porque es tranquilo, es bonito, me encanta la naturaleza que hay al frente (SUSANA, 50, FEMENINO)		Así como está no porque tiene mucho basural		

imagen de grilla digital denominada macro-micro ideas, con extractos relevantes de cada encuesta realizada.

Dado este gran cúmulo de información rescatada desde las encuestas, fueron extractos de éstas las que determinaron prioridades e imaginarios de los ciudadanos para el diseño del parque.

Estos extractos fueron seleccionados y ordenados en una grilla digital de textos, que diferenciaba estos párrafos en Macro y Micro ideas. Se ordenaron bajo la diferenciación de temas deducidos en las encuestas realizadas, los que determinaron las casillas para ordenar cada idea extraída.

Las macro y micro ideas fueron las siguientes:

Macro-Ideas

- Lugar*: refiere al conocimiento de lugar.
- Valoración del Lugar*: refiere a lo que opinan y valoran del lugar.
- Orden*: refiere a la disposición de actividades en el lugar.
- Inversión Social y Público*: refiere al aporte que recibe el lugar.

Micro-Ideas

- a.a) conocimiento del lugar, desconocimiento del lugar, poca claridad de la información.
- b.b) cualidades espaciales, conforme con lo que hay, descontentos, seguridad.
- c.c) diversos usos de los terrenos, accesibilidad, *propuestas*.
- d.d) Desilusión, desesperanza, falta de preocupaciones.

Aproximación a Propuesta Urbana, Anteproyecto.

Luego de esta primera etapa de transcripciones de encuestas y posterior análisis de respuestas, las que entregaron una valiosa mirada y precisa observación de lo que es hoy el río Limarí, o más bien las inmediaciones y lugar propio del río. En relación a las distintas opiniones de los vecinos, que apuntaban netamente a un avanzado deterioro del lugar producto de malas prácticas que se han debido a la no regulación de los terrenos del lugar. Por otro lado, también, se comentaban temas de accesibilidad al lugar y a la ribera sur del río, la que conecta con la localidad de Potrerillos, caracterizada por actividades agrícolas hacia la ribera del río, como también las inseguridades que provoca el lugar, dado la evidencia de abandono del lugar y la poca accesibilidad que se entrega a la ciudadanía. Sin embargo, hubieron opiniones o más bien, algunas propuestas de parte de vecinos, que veían el lugar como posibilidad de mirar el río no como una amenaza, si no como una oportunidad de acercar a la ciudad al medio natural y darle una nueva cara a esta parte de la ciudad de Ovalle. Algunas de las opiniones fueron las siguientes, las que a final de cuentas, darán las direcciones de los que sería el anteproyecto:

"...pero lo que ha pasado que han botado mucha vegetación, ese es el problema, la vegetación es lo importante aquí, lo importante es el río (...) y la botaron mucho..." Patricio, 53 Años.

"...Yo he ido, pero igual da como lata ir porque uno va al río, y en el río encuentras basura, y en el camino también... a lo mejor es necesario sacar todos esos montes cosas así, porque la gente se aprovecha y bota basura, si al final está como más basural que otra cosa..." Lorena, 31 Años.

"...UN PARQUE!... algo para disfrutar, disfrutar un día domingo, áreas verdes, eso, aprovechar el río, el agua digamos, creo que eso es lo que se puede hacer ahí, un tema de ciclovía para trotar lugares para más esparcimiento familiar..." Fernando, 33 Años.

"...ehhh... que retengan más el agua porque el agua se está perdiendo, pueden reforestar, tener más plantas verdes, lugares como de entretención..." María, 24 Años.

"...El parque que nos prometieron tampoco está, incluso era un basural acá, han pasado a limpiar, porque la junta de vecino pidió que limpiaran, ahí era un foco donde la gente se metía a dormir, incluso provocaban incendio..." Cecilia, 49 Años.

"Para allá para el otro mundo jajaja, POTRERILLOS (...) la isla, el río, eso es todo..." Mario, 79 Años.

"...es peligroso también como está, porque si tu te das cuenta son muchos árboles, llevan también a las personas que se drogan, toman alcohol de repente, entonces sería lo útil que se ocupara en otro tipo de cosas..." Carmen, 46 Años.

"...Salgo a caminar todos los días aunque ud. no me crea, por todo el cerro, por la ribera del río, si si, y en el verano me voy a bañar allá a una lagunita que hay también ahí con los niños (...) está como a unos diez metros no más...la misma gente ha ido ambientando, limpiando, ordenando, es como más cómodo, como un paseito que se da, pero las mismas personas han ido como acomodando ahí, como para bañarse, recrearse..."

Maria, 47 Años

Se destaca la siguiente respuesta, ya que complementa la idea de forma para proyecto de Parque Urbano para la ribera del río Limarí. Aquí se habla de lo que es unas de las actividades realizadas a lo largo de la historia del río en la ciudad y se repite hasta hoy. Como se comentaba con anterioridad, las piscinas naturales construidas por los visitantes o vecinos a distintos puntos del río, generando un incipiente espacio público, que permite la permanencia en el lugar



imagen que muestra un balneario informal a las orillas del río Limarí, se aprecia una forma de presa que contiene una gran poza, conformando un lugar de baño y contemplación del territorio.



imagen de una poza tipo presa en las inmediaciones del pueblo de Barranca, Ovalle, en el río Limarí. Se puede apreciar la construcción de un puente que a sus vez funciona como contención para formar la poza para el baño.

Croquis De Anteproyecto De Parque Urbano Fluvial En El Río Limarí, Ovalle, IV Región.

El parque cruza las pasadas y actuales actividades realizadas en la ciudad de ovalle, tanto ancestrales, desde los Diaguitas como culturales contemporáneas, relacionadas al cuidado y uso del medio natural del Río Limarí. El conjunto de temáticas se complementan al PUI general, que se contextualiza a cada eje-avenida de la ciudad, valor que es tomado y da sentido al parque, conectando la zona urbana a localidades al sur de la ciudad, unificando ambas realidades a través de los equipamientos vinculados a cada eje-puente, acompañando las actividades del parque, donde el agua, como el elemento unificador, es detenida a modo de pozas, al igual que las encontradas a lo largo del río, controlando eventuales inundaciones.



Temáticas de equipamientos y lugares principales

- A. ambiental/educacional
- B. deportivo/social
- C. educacional/comunitario
- D. ambiental/social
- E. conexión pobl. "el portal"
- F. estadio
- G. plaza de armas
- H. alameda
- I. media luna
- J. centro comercial

R E F E R E N C I A S

Del Borde-río, A Las Pozas De Baño

Para determinar el modo de construir el desarrollo del borde río, acogimos una forma espacial orgánica, relacionada a la manera en que las distintas pozas encontradas en el largo del río, hacen que el agua forme parte de lugares de baño. construir un borde que contenga distintos lugares de apozamiento, deteniendo el agua para el disfrute, para luego continuar su camino hacia el río y el mar.

Fue así que sus bordes se construyen entre formas rectas y curvas que detienen el agua en pozas de baño o contemplación, para luego dirigir en rectas el agua, hacia los distintos puntos del parque, lo que a su vez determinan los senderos de conectividad del parque y la ciudad de ovalle.

Es así que, tanto la caja del río como sus canales interiores, mantienen una forma continua de sistemas de pozas que construyen un recorrido entre los distintos lugares y accesos del parque fluvial.

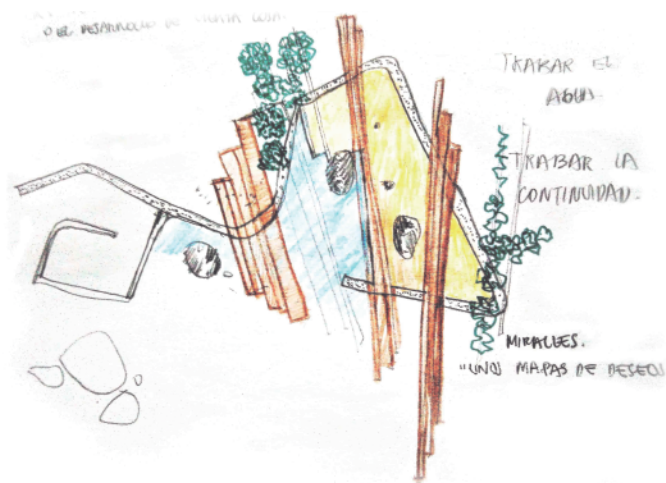


Imagen de croquis sobre aproximaciones de trazados inspirados en trazados de plantas del Arquitecto Enric Miralles, se busca la continuidad espacial entre la longitud del parque y el río Limarí, apostando a un solo gran trazado continuo.

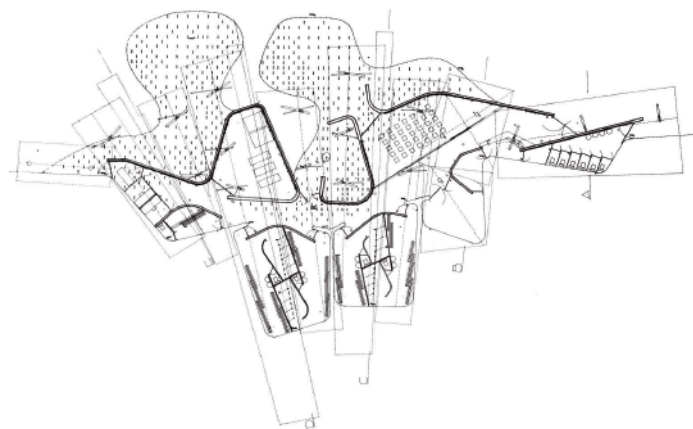


imagen de Planta Pabellón Tiro con arco Olímpico, Carme Pinos & Enric Miralles, Barcelona, 1991, se resalta la fluidez de las líneas contenedoras de espacio, la tensión entre los muros generan interior/exterior, conteniéndose uno con el otro, un espacio depende del muro del espacio que sigue en una gran obra continua/discontinua.

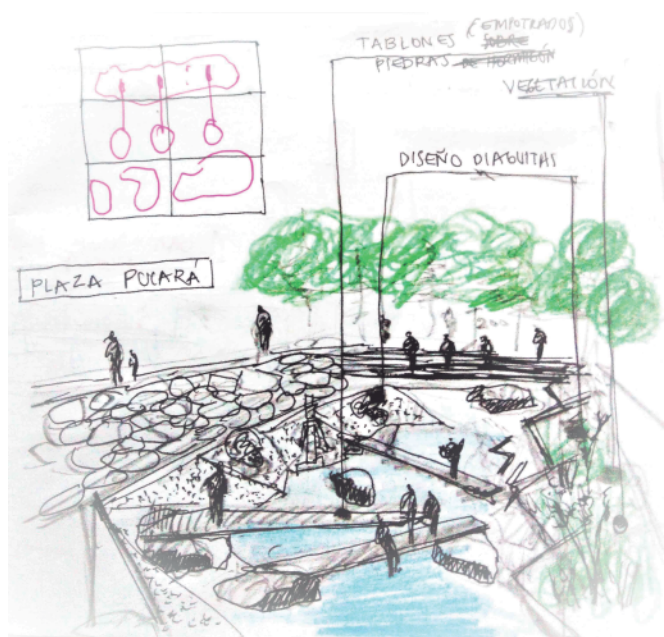


imagen de croquis objetivo para espacialidad de pozas para propuesta de parque fluvial en Río Limari; se busca construir un espacio contenedor del juego entre el agua y los elementos que darán la base para contemplar cada lugar del parque.



Imagen de Termas Geométricas, Germán del Sol, Coñaripe, 2009 se rescata la fluidez del espacio y sus relaciones entre naturaleza y lo construido, la certeza de la línea recta para dar camino hacia lo natural.



Imagen de la remodelación de la Quinta Normal, Teodoro Fernandez, Santiago, 2011, se considera la armónica relación entre el agua, el juego y la vida pública en esta propuesta de espacio público, por otro lado la materialidad de lo rústico de la piedra, y la definición de límites del hormigón.

Por otro lado, referente a la disposición de los equipamientos, se entiende que van de la mano a la relación de los ejes perpendiculares al largo de la ciudad, calles principales que bajan hacia el río y construyen los distintos accesos al parque, y de esta manera se emplazan a distancias similares unos de otros. Fue así que se decide asociarlo a estructuras vinculadas a las épocas preincaicas entre diaguitas e incas.

Para la forma de la longitud del parque, se entiende que en su largo se irán desarrollando los distintos apozamientos de agua que formarán los espacios públicos, es así que se toma como referencias las edificaciones llamadas “Pucaras”, fortificaciones realizadas por las culturas preincaicas, cuya forma podían abarcar grandes extensiones en laderas, componiendo lugares ceremoniales, como también caminos, estancias, construidas por muros de mampostería continuas entre estos recintos. Es de este modo que se plantea recorrer el parque entre muros, componiendo un gran pucara urbano.

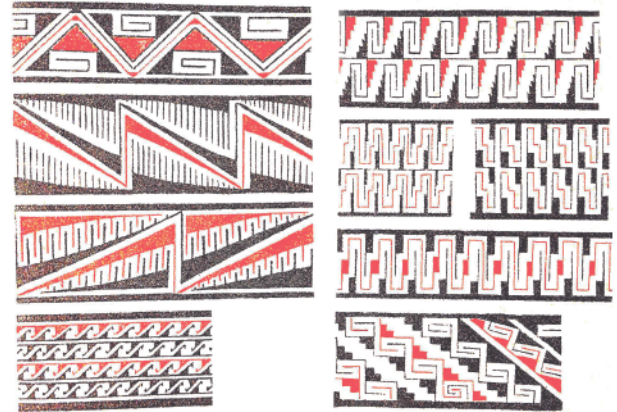


Imagen de patrones lineales diaguitas; se toman en consideración la diagonalización del espacio gráfico, dando un ejemplo de continuidad y fluidez. En relación a sus orígenes, los patrones tendrían alcances identitarios, participando de estrategias sociales, interacción y autoidentificación de las comunidades insertas en un territorio mayor; el arte visual estaría marcando fronteras inter valle. Es decir, cada comunidad de un valle se esfuerza por generar diseños que le son propios y que marcan su identidad (González, 2017).



Imagen de una tipología de Pucara, donde se muestra una continuidad en el terreno en pendiente. Pucara o pucará, es un término de origen quechua que alude a toda fortificación realizada por los aborígenes de las culturas andinas centrales (es decir: desde el actual Ecuador hasta el Valle Central chileno y el Noroeste argentino).

Complementariamente, se establece el orden de recorridos basándose en el gran sistema incaico llamado Tambos, el cual fueron los recorridos que realizaba el mensajero incaico (chasqui), el cual al recorrer largas distancias, debía detenerse en estos lugares de descanso, que a la vez cumplía la función de abastecimiento. Esto se vincula a los ya mencionados cruces urbanos, que mantienen distancias similares unos de otros, reinterpretando las estancias antes dichas, a través de los equipamientos urbanos propuestos.

En relación a los equipamientos, se toma como referente la forma arquitectónica incaica llamada "kallanka", para denominar nuestros equipamientos, que los cronistas del siglo XVI y XVII denominaron salón o galpones de grandes dimensiones que aparecían en las proximidades de grandes plazas, sugiriendo que estuvieron vinculadas a actividades ceremoniales, así como al hospedaje de numerosas personas; principalmente administradores o funcionarios en campaña.

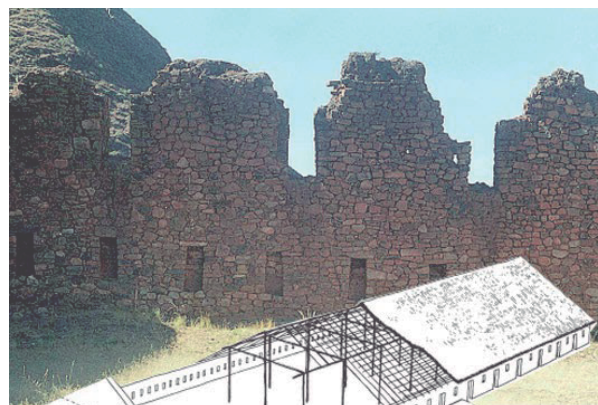


Imagen de arriba, kallanka; gran galpón o edificio administrativo que cumplía múltiples funciones, alojamiento, taller y depósito, celebraciones y espacio de toma de decisiones político-administrativo; su ocupación podía ser temporal o permanente. Imagen de abajo, Tambo (alojamiento temporal) en Camino real recorrido por el Chasqui (emisario); era un recinto situado al lado de un camino importante usado por personal estatal itinerante como albergue y como centro de acopio para fines administrativos y militares. Los tambos son las edificaciones de mayor presencia a lo largo del Imperio inca.

PARQUE URBANO FLUVIAL "POZAS DIAGUITAS"



ESTUDIO DE LUGAR

OVALLE FUE FUNDADO EN LAS INMEDIACIONES DEL RÍO LIMARÍ, DONDE EXISTÍAN VESTIGIOS DE LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN DIAGUITA, QUIENES HABITARON ESTOS TERRITORIOS SUSTENTADOS DE LA AGRICULTURA. SEGÚN ESTUDIOS REALIZADOS EN LAS CERCANÍAS AL RÍO, FUE UN LUGAR DE ADMINISTRACIÓN DEL PERIODO DE MESTIZAJE ENTRE INCAS Y DIAGUITAS (ESTO DEBIDO A QUE FUERON ENCONTRADOS EN EL ESTADIO FISCAL DE OVALLE OSAMENTAS, VASINAS Y LOS ALTOS HORNOS DE COCCIÓN DE LAS CERÁMICAS)

METODOLOGÍA DE ESTUDIO

EL LUGAR FUE ESTUDIADO MEDIANTE RECOPIACIÓN DE IMÁGENES Y REALIZACIÓN DE ENCUESTAS ABIERTAS A LOS VECINOS DE LOS ALREDEDORES DEL RÍO LIMARÍ. ESTAS ENCUESTAS CONTENIAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: ¿ES DE OVALLE?, ¿CONOCE EL LUGAR?, ¿FRECUENTA EL LUGAR?, ¿SABE A QUIÉN LE PERTENECE? Y ¿CÓMO LE GUSTARÍA QUE HUBIESE AHÍ?. LUEGO EXTRACTOS DE ENCUESTAS DETERMINARON PRIORIDADES E IMAGINARIOS DE LOS CIUDADANOS PARA EL DISEÑO DEL PARQUE.

FUNDAMENTO DE PROYECTO

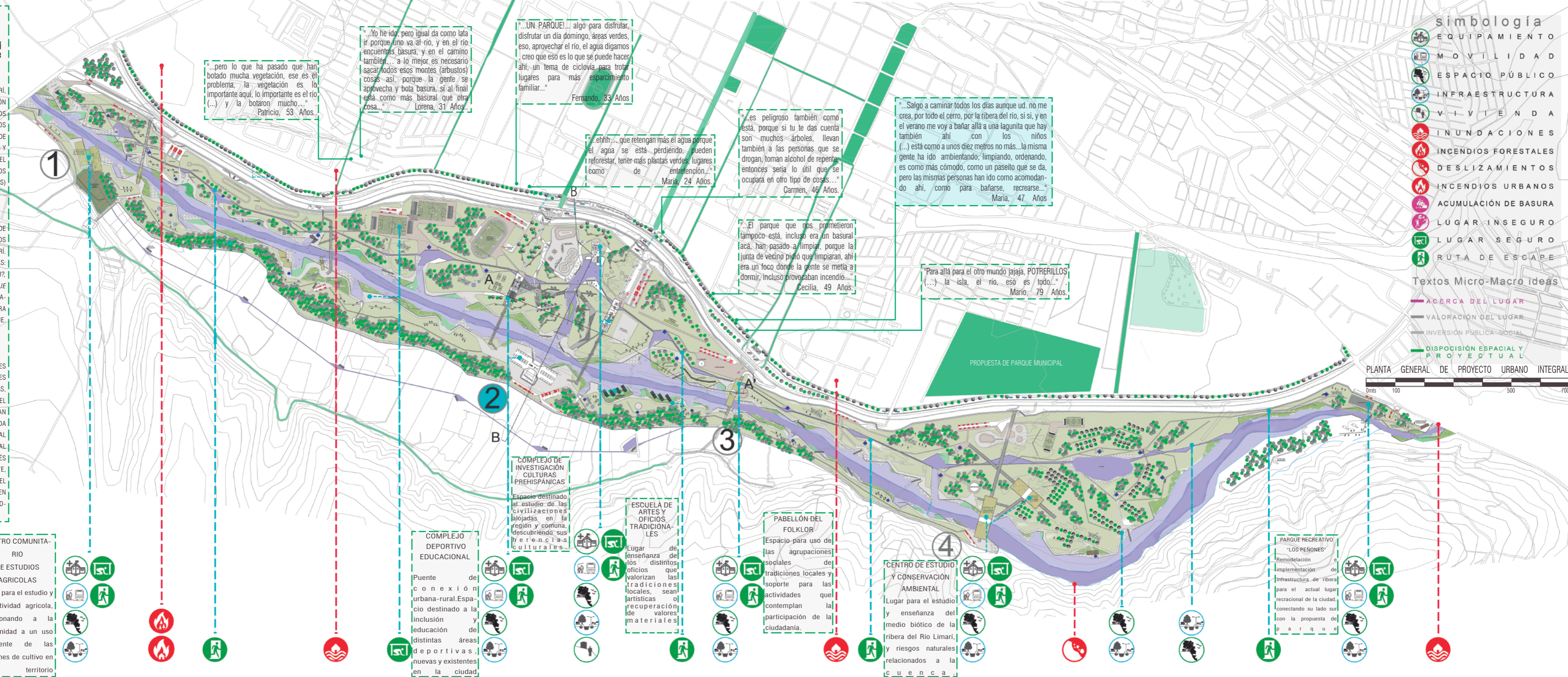
EL PARQUE CRUZA LAS PASADAS Y ACTUALES ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA CIUDAD DE OVALLE, TANTO ANCESTRALES DIAGUITAS COMO CULTURALES CONTEMPORÁNEAS, RELACIONADAS AL CUIDADO Y USO DEL MEDIO NATURAL DEL RÍO LIMARÍ. EL CONJUNTO DE TEMÁTICAS SE COMPLEMENTAN AL PUI GENERAL, QUE SE CONTEXTUALIZA A CADA EJE-AVENIDA DE LA CIUDAD, VALOR QUE ES TOMADO Y DA SENTIDO AL PARQUE, CONECTANDO LA ZONA URBANA A LOCALIDADES AL SUR DE LA CIUDAD, UNIFICANDO AMBAS REALIDADES A TRAVÉS DE EQUIPAMIENTOS VINCULADOS A CADA EJE-PUNTE, ACOMPAÑANDO LAS ACTIVIDADES DEL PARQUE, DONDE EL AGUA, COMO EL ELEMENTO UNIFICADOR, ES DETENIDA EN VARIADAS FORMAS, CONTROLANDO EVENTUALES INUNDACIONES.

CENTRO COMUNITARIO DE ESTUDIOS AGRICOLAS

Lugar para el estudio y la actividad agrícola, relacionando a la comunidad a un uso conciente de las acciones de cultivo en el territorio.

CRUCE AGRICOLA - URBANO

"...pero lo que ha pasado que han botado mucha vegetación, ese es el problema, la vegetación es lo importante aquí, lo importante es el río (...) y la botaron mucho..."
PATRICIO, 53, MASCULINO



"...pero lo que ha pasado que han botado mucha vegetación, ese es el problema, la vegetación es lo importante aquí, lo importante es el río (...) y la botaron mucho..."
Patricio, 53 Años.

"...Yo he ido, pero igual da como lata ir porque uno va al río, y en el río encuentras basura, y en el camino también... a lo mejor es necesario sacar todos esos montes (arbustos) cosas así, porque la gente se aprovecha y bota basura, si al final está como más basural que otra cosa..."
Lorena, 31 Años.

"...UN PARQUE!... algo para disfrutar, disfrutar un día domingo, áreas verdes, eso, aprovechar el río, el agua digamos, creo que eso es lo que se puede hacer ahí, un tema de ciclovia para trotar lugares para más esparcimiento familiar..."
Fernando, 33 Años

"...ehhh... que retengan más el agua porque el agua se está perdiendo, pueden reforestar, tener más plantas verdes, lugares como de entretenición..."
María, 24 Años.

"...es peligroso también como está, porque si tu te das cuenta son muchos árboles, llevan también a las personas que se drogan, toman alcohol de repente entonces sería lo útil que se ocupara en otro tipo de cosas..."
Carmen, 46 Años.

"...Salgo a caminar todos los días aunque ud. no me crea, por todo el cerro, por la ribera del río, si si, y en el verano me voy a bañar allá a una lagunita que hay también ahí con los niños (...) está como a unos diez metros no más... la misma gente ha ido ambientando, limpiando, ordenando, es como más cómodo, como un paseito que se da, pero las mismas personas han ido como acomodando ahí, como para bañarse, recrearse..."
María, 47 Años

"...El parque que nos prometieron tampoco está, incluso era un basural acá, han pasado a limpiar, porque la junta de vecino pidió que limpiaran, ahí era un foco donde la gente se metía a dormir, incluso provocaban incendio..."
Cecilia, 49 Años.

"Para allá para el otro mundo jajaja, POTRERILLOS (...) la isla, el río, eso es todo..."
Mario, 79 Años.

COMPLEJO DE INVESTIGACIÓN CULTURAS PREHISPANICAS

Espacio destinado al estudio de las civilizaciones alojadas en la región y comuna, descubriendo sus herencias culturales.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS TRADICIONALES

Lugar de enseñanza de los distintos oficios que valorizan las tradiciones locales, sean artísticas o recuperación de valores materiales.

PABELLÓN DEL FOLKLOR

Espacio para uso de las agrupaciones sociales de tradiciones locales y soporte para las actividades que contemplan la participación de la ciudadanía.

CENTRO DE ESTUDIO Y CONSERVACIÓN AMBIENTAL

Lugar para el estudio y enseñanza del medio biótico de la ribera del Río Limarí, y riesgos naturales relacionados a la cuenca.

PARQUE RECREATIVO "LOS PEÑONES"

Remodelación e implementación de infraestructura de ribera para el actual lugar recreacional de la ciudad, conectando su lado sur con la propuesta de parque.

COMPLEJO EDUCACIONAL

Puente de conexión urbana-rural. Espacio destinado a la inclusión y educación de distintas áreas deportivas, nuevas y existentes en la ciudad.

CRUCE AGRICOLA - URBANO

"...pero lo que ha pasado que han botado mucha vegetación, ese es el problema, la vegetación es lo importante aquí, lo importante es el río (...) y la botaron mucho..."
PATRICIO, 53, MASCULINO

CRUCE CÍVICO - CULTURAL

"...UN PARQUE!... algo para disfrutar, disfrutar un día domingo, áreas verdes, eso, aprovechar el río, el agua digamos, creo que eso es lo que se puede hacer ahí, un tema de ciclovia para trotar lugares para más esparcimiento familiar..."
FERNANDO, 33, MASCULINO

CRUCE TRADICIÓN - URBANO

"...la misma gente ha ido (...) ambientando, limpiando, ordenando, más cómodo, como un paseito que se da, las mismas personas han ido acomodando, como para bañarse..."
MARÍA, 47, FEMENINO

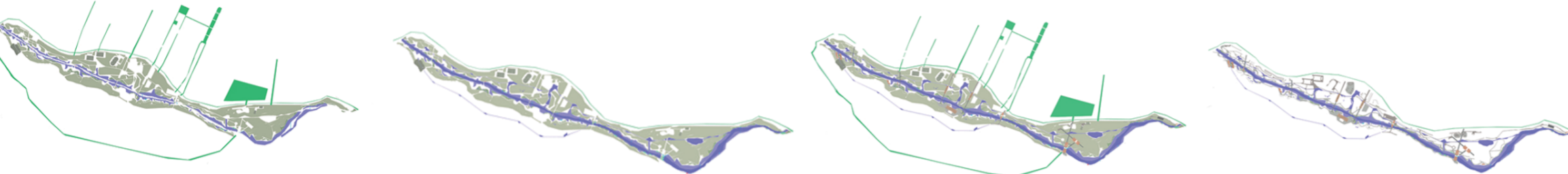
CRUCE URBANO - MEDIO AMBIENTAL

"...ehhh... que retengan más el agua porque el agua se está perdiendo, pueden reforestar, tener más plantas verdes, lugares como de entretenición..."
MARÍA, 24, FEMENINO

CORTE LONGITUDINAL A-A



CORTE TRANSVERSAL B-B



RELACIÓN CON CALLES Y AVENIDAS DE LA CIUDAD CONEXIÓN CON ACEQUIAS Y ZONAS INUNDABLES DISPOSICIÓN DE CRUCES - ATRAVESOS SENDERO CONECTOR Y TEMÁTICO DIAGUITA

PIEZAS URBANAS

1 CRUCE AGRICOLA - URBANO



3 CRUCE TRADICIÓN Y CIUDAD



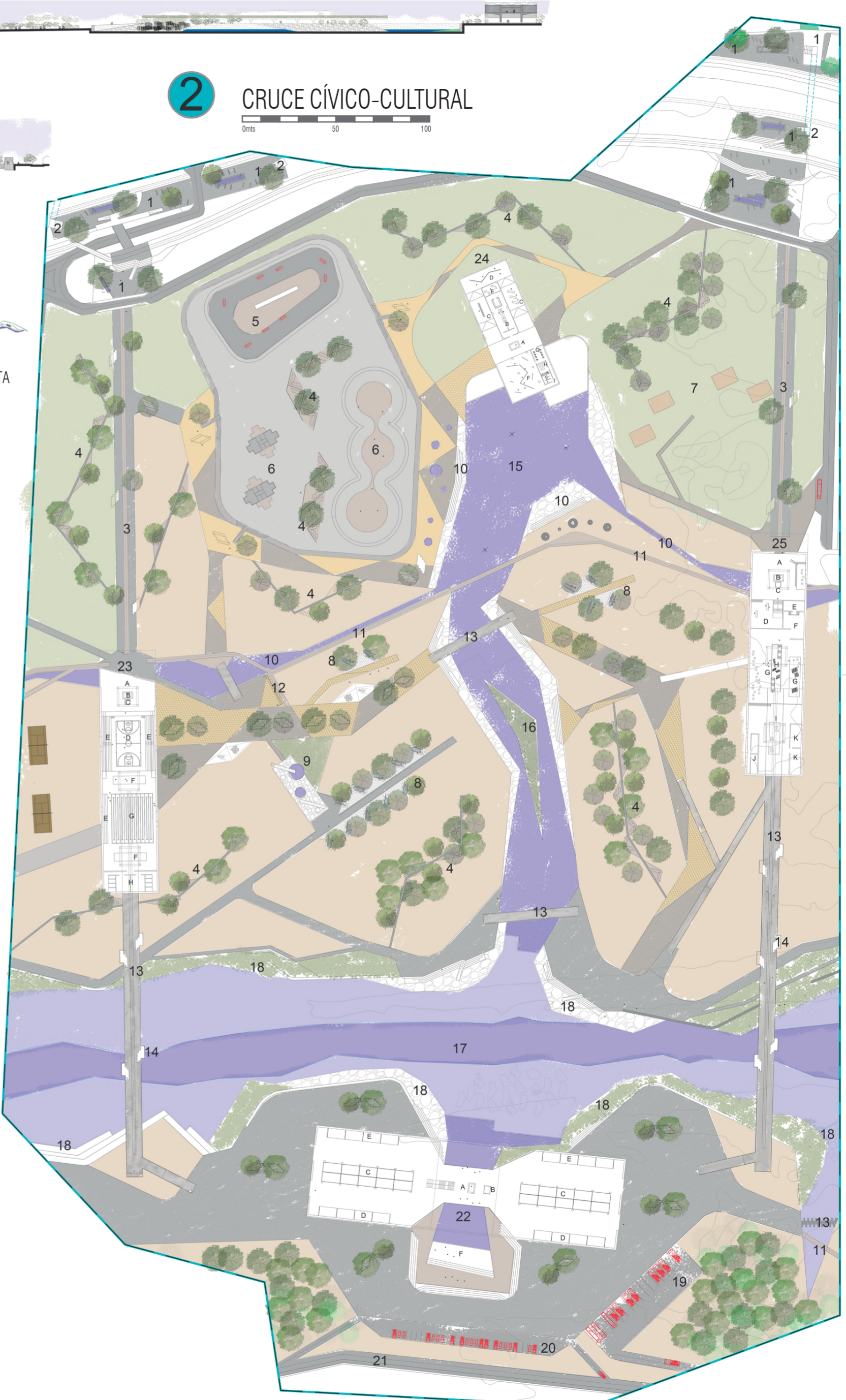
4 CRUCE URBANO MEDIO-AMBIENTAL

2 CRUCE CÍVICO-CULTURAL

PROGRAMA DE PIEZA URBANA

<p>1 PLAZA DE ACCESO</p> <p>2 PASO SUBTERRÁNEO</p> <p>3 CAMINO PEATONAL Y CICLOVÍA</p> <p>4 SOMBRADEROS</p> <p>5 KARTING</p> <p>6 SKATEPARK</p> <p>7 ÁREA DE ARENEROS</p> <p>8 ZONA DE PICNIC</p> <p>9 JUEGOS INFANTILES</p> <p>10 ACEQUIA INTERIOR</p> <p>11 CICLOVÍA</p> <p>12 BICICLETEROS</p> <p>13 PUENTE PEATONAL</p> <p>14 MIRADORES</p> <p>15 LAGUNA</p> <p>16 PLANTACIÓN DE TOTORAS</p> <p>17 RÍO LIMARI</p> <p>18 ACCESOS AL RÍO</p> <p>19 ESTACIONAMIENTO DE CAMIONES</p> <p>20 ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS</p> <p>21 CARRETERA PROYECTADA</p> <p>22 MERCADO FLUVIAL AGROALFARERO</p> <p>A INFORMACIONES</p> <p>B ASCENSOR</p> <p>C VENTA DE FRUTAS Y VERDURAS</p> <p>D VENTA DE PRODUCTOS CONGELADOS</p> <p>E VENTA DE ALFARERÍA Y PRODUCTOS LOCALES</p> <p>F AUDITORIO EXTERIOR</p> <p>23 CENTRO MULTIDEPORTEVO</p> <p>A HALL</p> <p>B INFORMACIONES</p> <p>C ASCENSOR</p> <p>D PLATAFORMA DE DEPORTES DE SUELO Y AÉREOS</p> <p>E GRADERÍAS</p> <p>F ZONA DE PREPARACIÓN</p> <p>G PISCINA TEMPERADA</p> <p>H BAÑOS Y CAMARINES</p>	<p>24 MUSEO DE HISTORIA Y ARTE DIAGUITA</p> <p>A INFORMACIONES</p> <p>B OFICINA REGIONAL DE RESTAURACIÓN</p> <p>C RECORRIDO DE ARTE DIAGUITA</p> <p>D ALFARERÍA RECUPERADA ZONA ESTADIO FISCAL DE OVALLE</p> <p>E OFICINA DIRECTOR DE MUSEO</p> <p>F EXPOSICIONES TEMPORALES</p> <p>G CAFETERÍA</p> <p>H COCINA</p> <p>I BAÑOS</p> <p>25 "KALLANKA" ESCUELA DE ARTES Y OFICIO TRADICIONALES</p> <p>A HALL</p> <p>B INFORMACIONES</p> <p>C ASCENSOR</p> <p>D BIBLIOTECA INTERACTIVA A TALLER DE TRABAJO</p> <p>E OFICINA DE DIRECTOR</p> <p>F SALA DE MÁQUINAS</p> <p>G ÁREA DE TRABAJO GRUESO (manejo de materiales de construcción)</p> <p>H VACIO HACIA EXTERIOR</p> <p>I ÁREA DE TRABAJO DE ALFARERÍAS (técnicas manuales con barro y arcilla)</p> <p>J BAÑOS</p> <p>K SALA DE MÁQUINAS</p>
--	--

2 CRUCE CÍVICO-CULTURAL



PROPUESTA EN PIEZA URBANA CRUCE CÍVICO CULTURAL, EJE
D E P O R T I V O
Lugar de emplazamiento para proyecto

Se determina la realización de esta pieza urbana, ya que se hace necesario incentivar el uso del río y su ribera a través espacios públicos que permitan las distintas actividades que motivan a la ciudadanía hoy en la ciudad. Una de ellas es el fútbol, la cual prima sobre otros deportes que son realizados en la ciudad, por ello el eje deportivo es uno de los principales en este proyecto, ya que se encuentra en relación al estadio fiscal de Ovalle, el cual coincide con los distintos complejos deportivos que se encuentran de manera informal en los terrenos de la ribera del río.

Por un lado, es una buena manera de aproximar a la ciudadanía al río a través del deporte, ya que se pretende potenciar, más allá del fútbol, una variedad de actividades deportivas que se encuentren en un mismo lugar en distintos puntos del parque, encontrándose de manera integral con la propuesta de parque fluvial y principalmente, ligado directamente con la propuesta de equipamiento deportivo propuesto en el Proyecto urbano Integral (PUI) anteriormente.

Actualmente, esta es una área bastante degradada en su mayoría por basurales ilegales que hay en el recorrido desde la carretera hacia el río, lo cual da otro motivo por el cual trabajar en este gran eje denominado deportivo.



Imagen de terrenos del futuro lugar de parque fluvial en la ubicación del eje deportivo, se aprecia una basta explanada hoy en considerable mal estado.

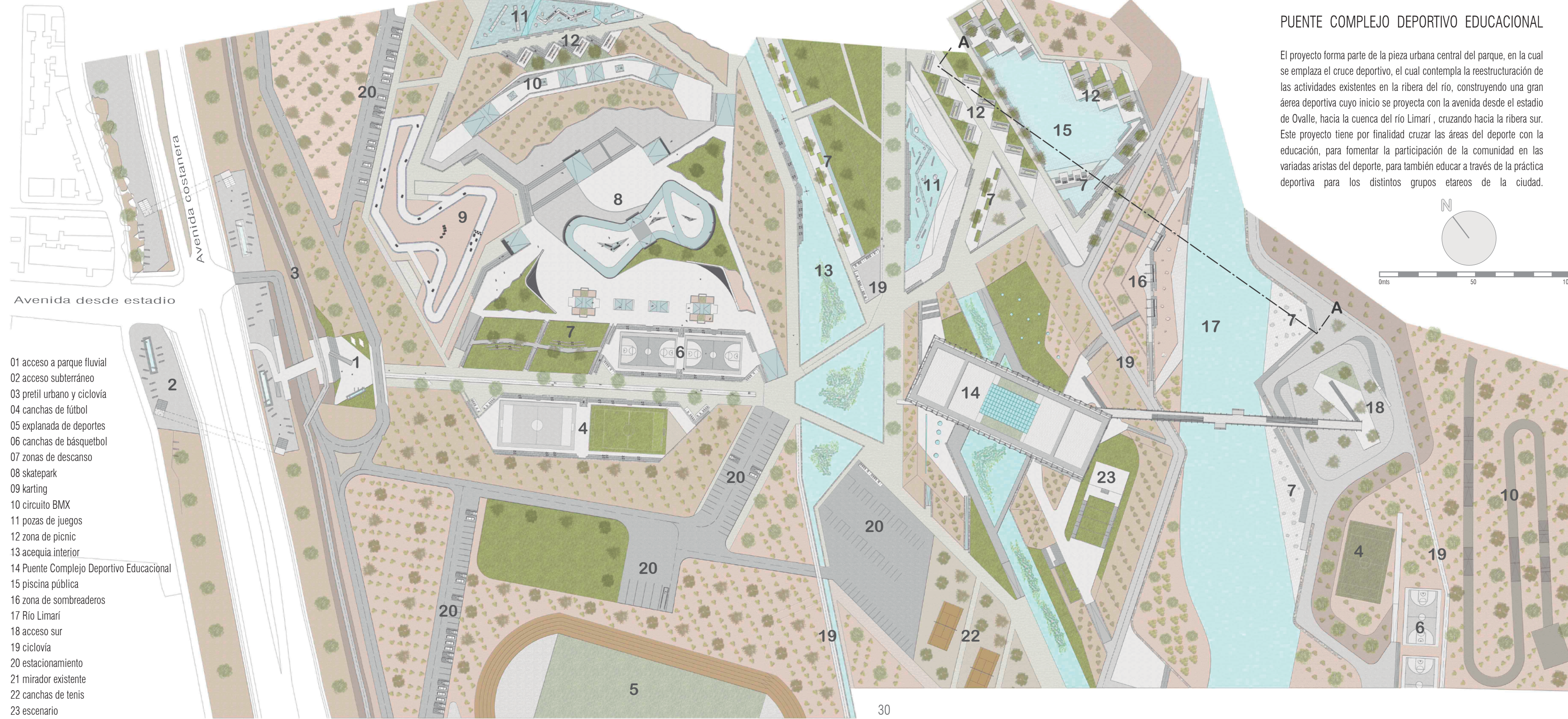
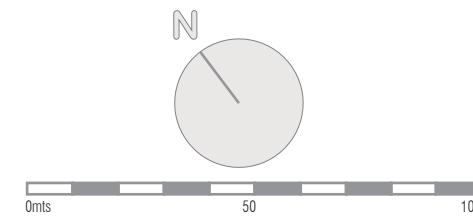


Imagen de la ribera del río Limarí, en relación al eje deportivo, un lugar caracterizado por la amplitud y una luz que da cuenta de la belleza natural del lugar.

PLANTA EMPLAZAMIENTO DE PARQUE EN CRUCE DEPORTIVO

PUENTE COMPLEJO DEPORTIVO EDUCACIONAL

El proyecto forma parte de la pieza urbana central del parque, en la cual se emplaza el cruce deportivo, el cual contempla la reestructuración de las actividades existentes en la ribera del río, construyendo una gran área deportiva cuyo inicio se proyecta con la avenida desde el estadio de Ovalle, hacia la cuenca del río Limarí, cruzando hacia la ribera sur. Este proyecto tiene por finalidad cruzar las áreas del deporte con la educación, para fomentar la participación de la comunidad en las variadas aristas del deporte, para también educar a través de la práctica deportiva para los distintos grupos etareos de la ciudad.



- 01 acceso a parque fluvial
- 02 acceso subterráneo
- 03 pretil urbano y ciclovía
- 04 canchas de fútbol
- 05 explanada de deportes
- 06 canchas de básquetbol
- 07 zonas de descanso
- 08 skatepark
- 09 karting
- 10 circuito BMX
- 11 pozas de juegos
- 12 zona de picnic
- 13 acequia interior
- 14 Puente Complejo Deportivo Educacional
- 15 piscina pública
- 16 zona de sombreaderos
- 17 Río Limarí
- 18 acceso sur
- 19 ciclovía
- 20 estacionamiento
- 21 mirador existente
- 22 canchas de tenis
- 23 escenario

COMPLEJO

DEPORTIVO

EDUCACIONAL

La

forma

estructural

La forma nace desde las observaciones en el lugar de proyecto, en el cual se rescata la tradición de puentes en relación al río y la ciudad de Ovalle, *donde dos tipologías de puentes fueron las que permitieron desarrollar la forma estructural y arquitectónica del proyecto* en desarrollo.

Ovalle se caracterizó en su pasado por la actividad ferroviaria, que dejó algunos vestigios en la ciudad y alrededores, uno de ellos son los puentes ferroviarios, que se puede encontrar en el río, uno en particular se ubica en el cruce del Río Hurtado y Limarí. Puente metálico de acero laminado, con una estructura de viga reticulada, que permite salvar la larga distancia que se encuentra entre ambos ríos, nos da la primera visión para nuestro proyecto, ya que se piensa proyectar un cuerpo alargado (100mts aprox.) que quede suspendido para el paso de la vida del parque y las posibles inundaciones, por lo que esta estructura es adecuada para la realización del proyecto.

Un segundo caso, también hallado en el río Limarí, se trata de un puente colgante, construido por lugareños, este sostenido por dos apoyos a cada lado o ribera del río, sin necesidad de más puntos de apoyos en el agua.

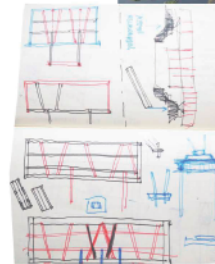
Estas dos formas constituyen en esencia, la forma para el proyecto final de arquitectura, por otro lado en relación a la resistencia de la estructura, se piensa en llevarla a su máxima expresión, lo cual se propone en colgar el recintos más importante del proyecto (auditorio deportivo), el cual estará suspendido desde la gran viga que es el edificio, sobre un espejo de agua, el cual mantiene ventilado al edificio y forma parte de las pozas del parque. De esta forma se da lugar al proyecto desde las observaciones in situ.



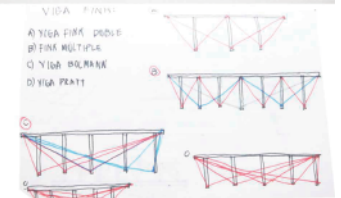
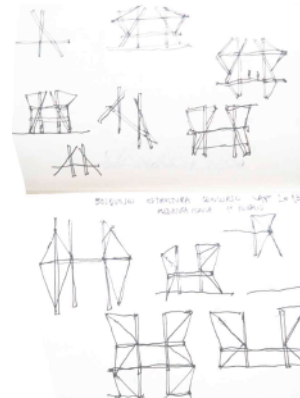
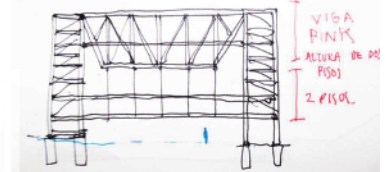
puente ferroviario

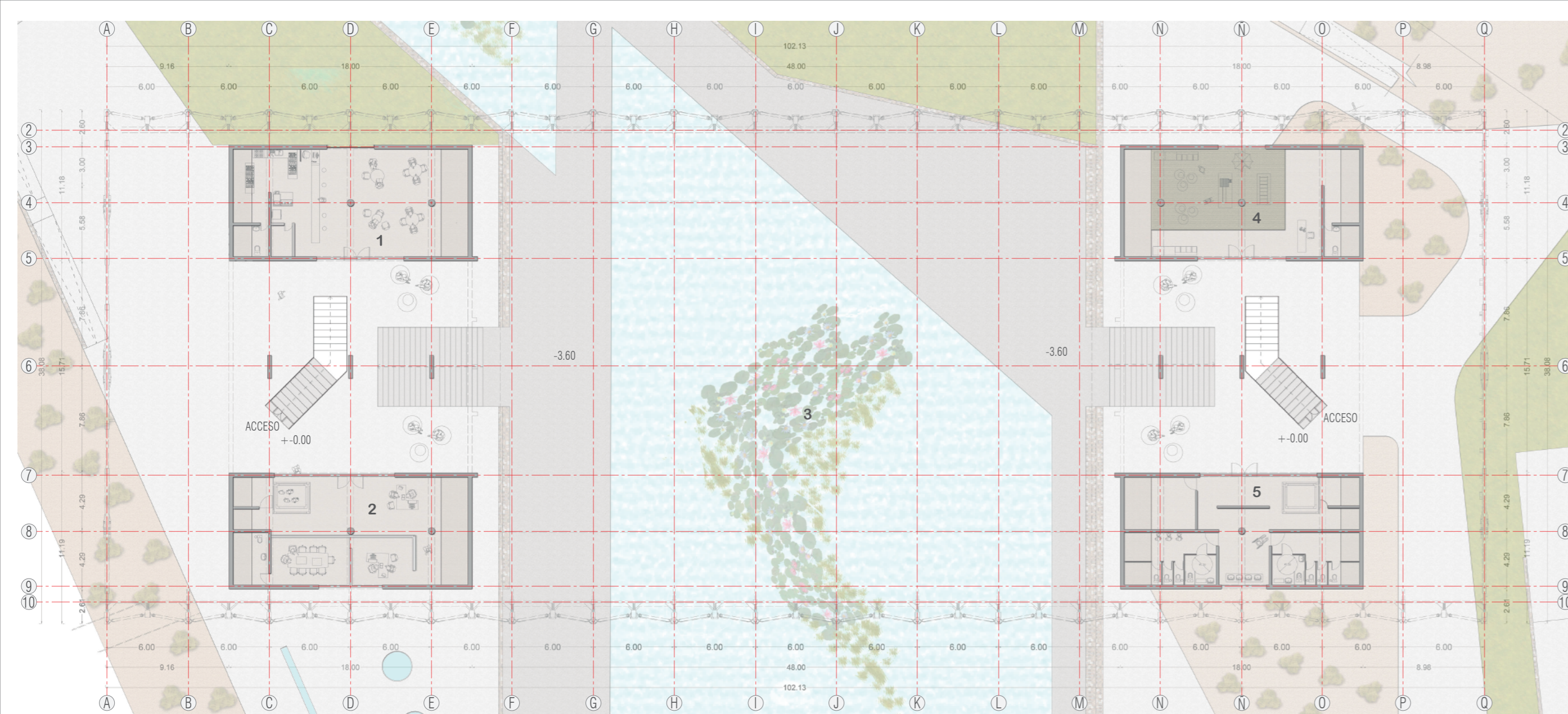


puente colgante



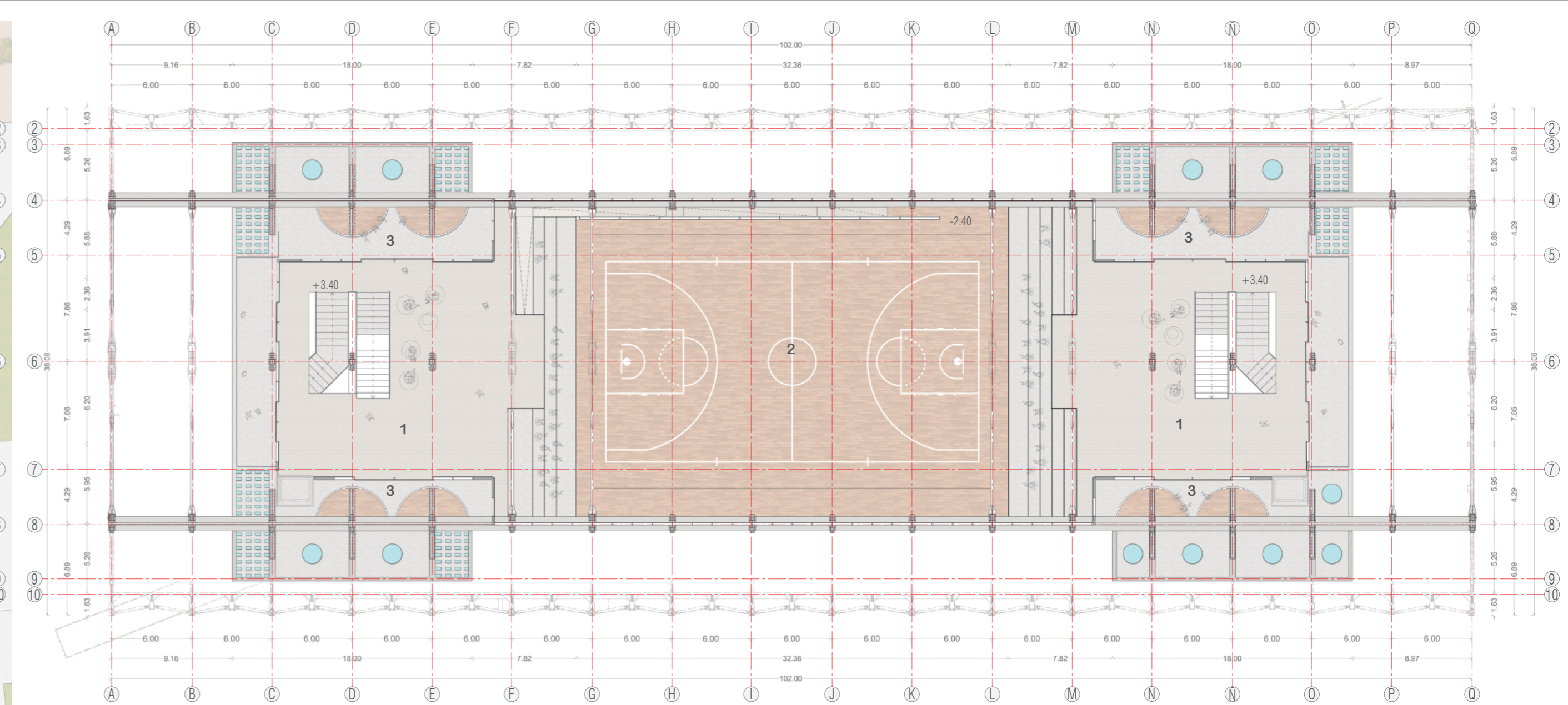
EDIFICIO MEDIA TIC - BARCELONA





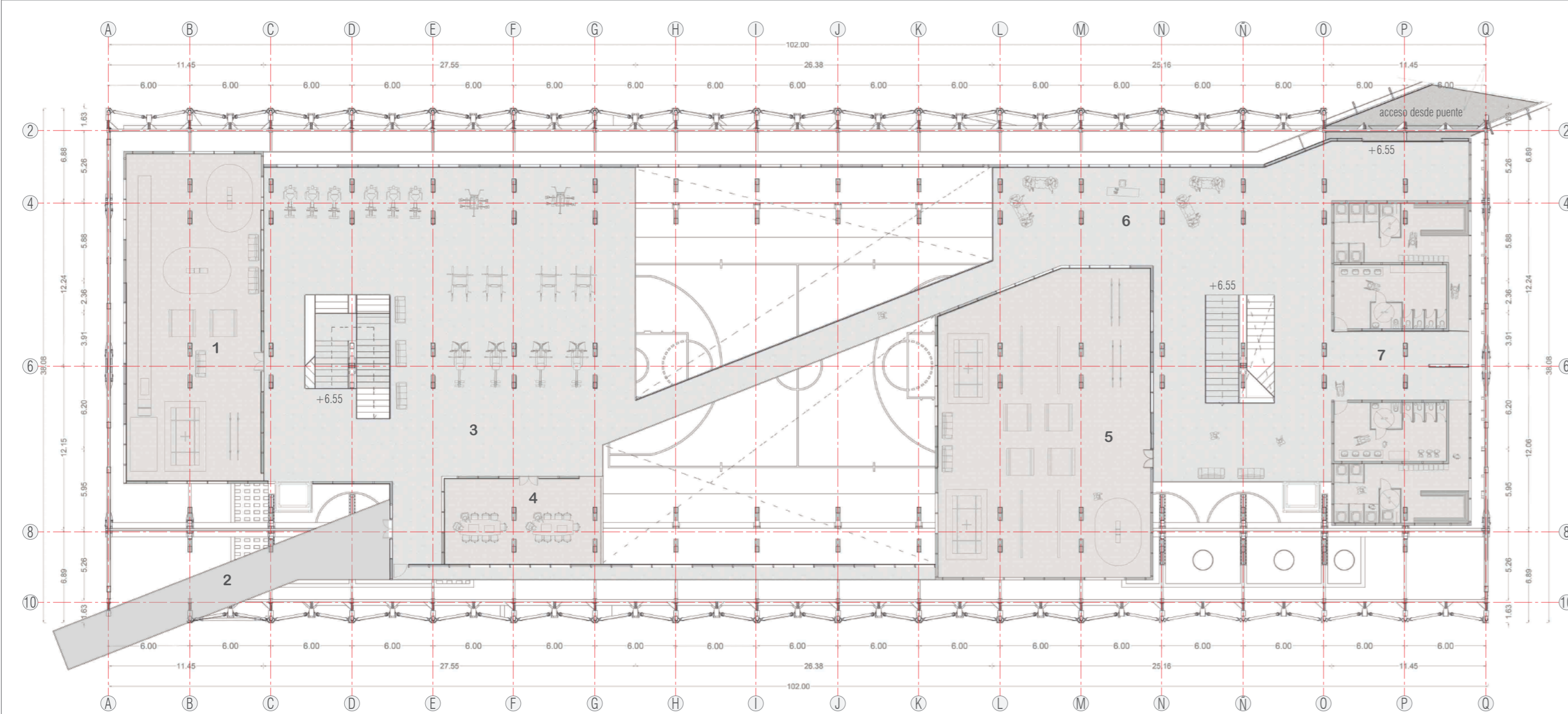
PLANTA NIVEL ACCESO ± 0.00

- 01 cafetería
- 02 administración
- 03 espejo de agua
- 04 ludoteca
- 05 baños públicos



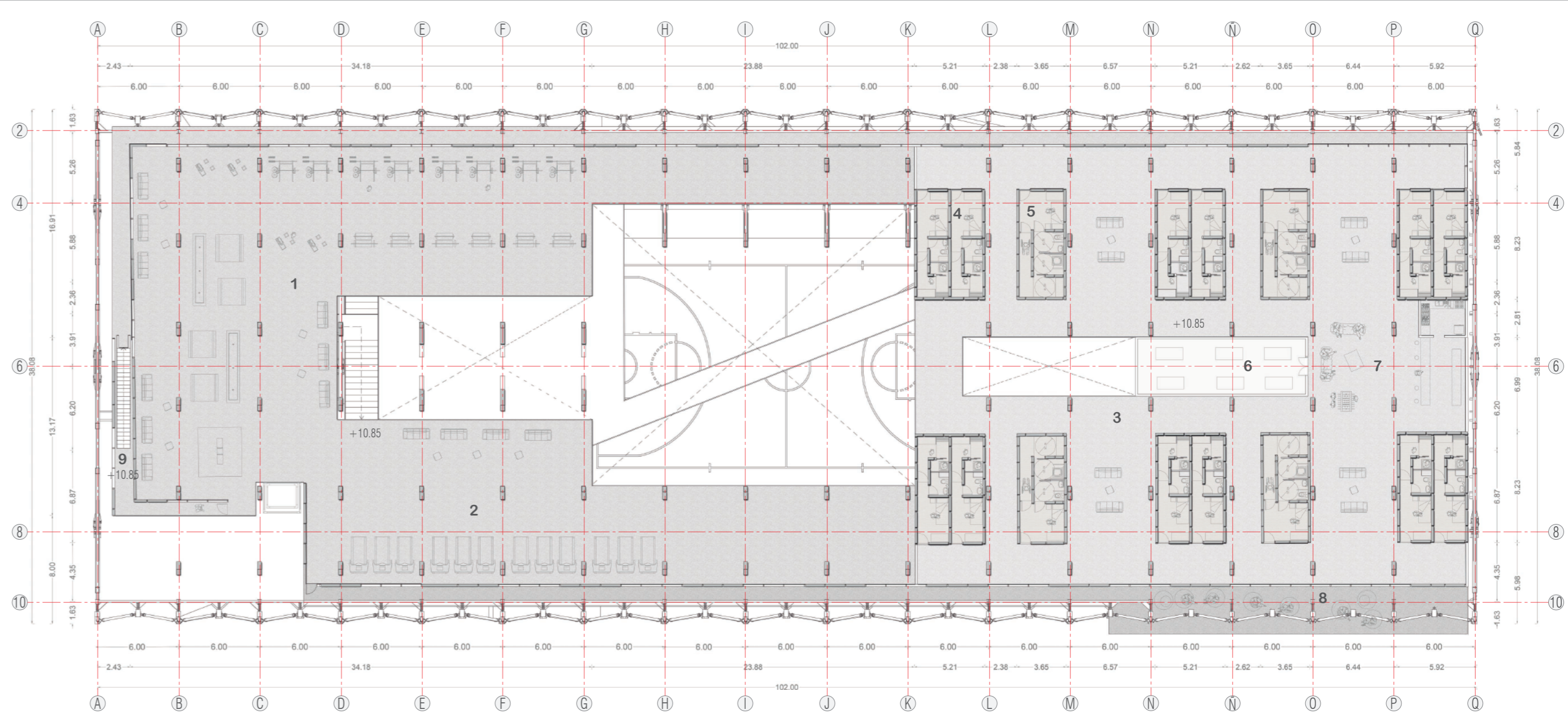
PLANTA NIVEL AUDITORIO + 3.40

- 01 vestíbulo de auditorio deportivo
- 02 auditorio deportivo
- 03 zona exterior con asientos en apoyos estructurales



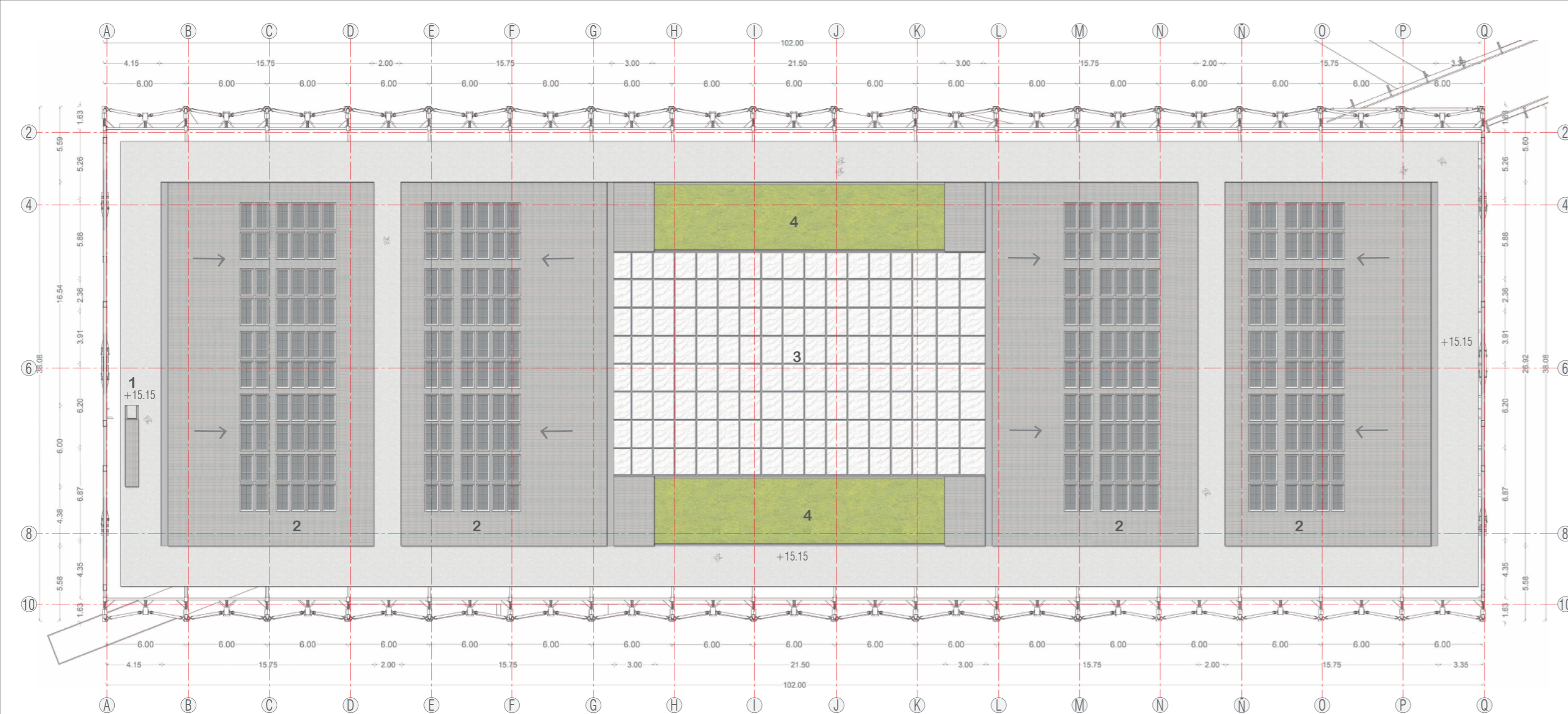
PLANTA NIVEL GIMNASIO PÚBLICO + 6.55

- 01 salón de gimnasia 1
- 02 mirador hacia parque
- 03 gimnasio público
- 04 sala de clases y reuniones
- 05 salón de gimnasia 2
- 06 vestíbulo e informaciones
- 07 baños públicos

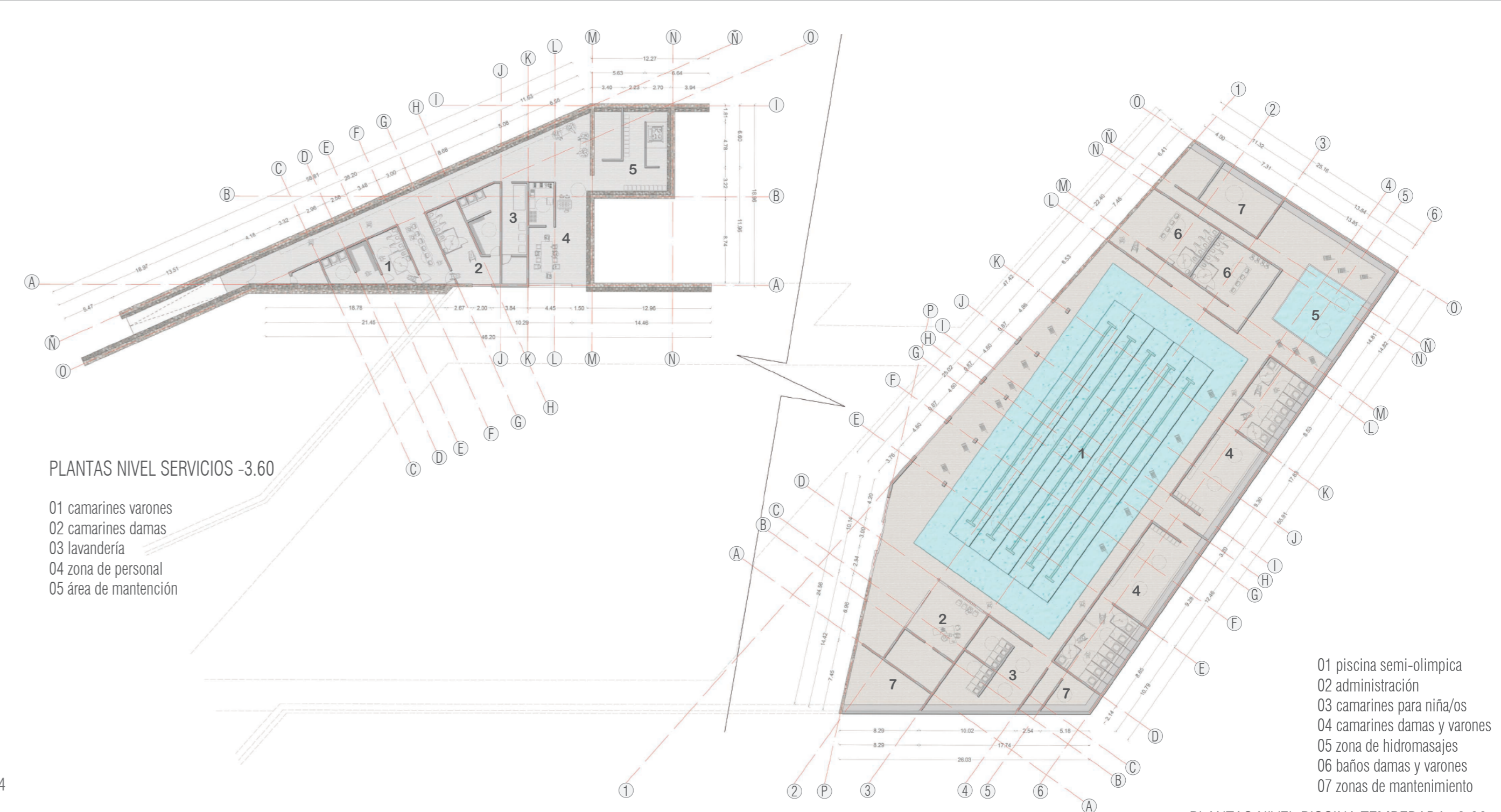


PLANTA NIVEL RESIDENCIA DEPORTISTAS +

- 01 área de crossfit
- 02 área de spinning
- 03 residencia temporal para deportistas
- 04 dormitorio tipo individual
- 05 dormitorio tipo para acceso silla de ruedas
- 06 cuarto de masajes
- 07 zona de snack
- 08 balcón
- 09 acceso hacia techumbre



PLANTA NIVEL TECHUMBRE +
 01 acceso
 02 paneles solares
 03 lucarna
 04 vegetación

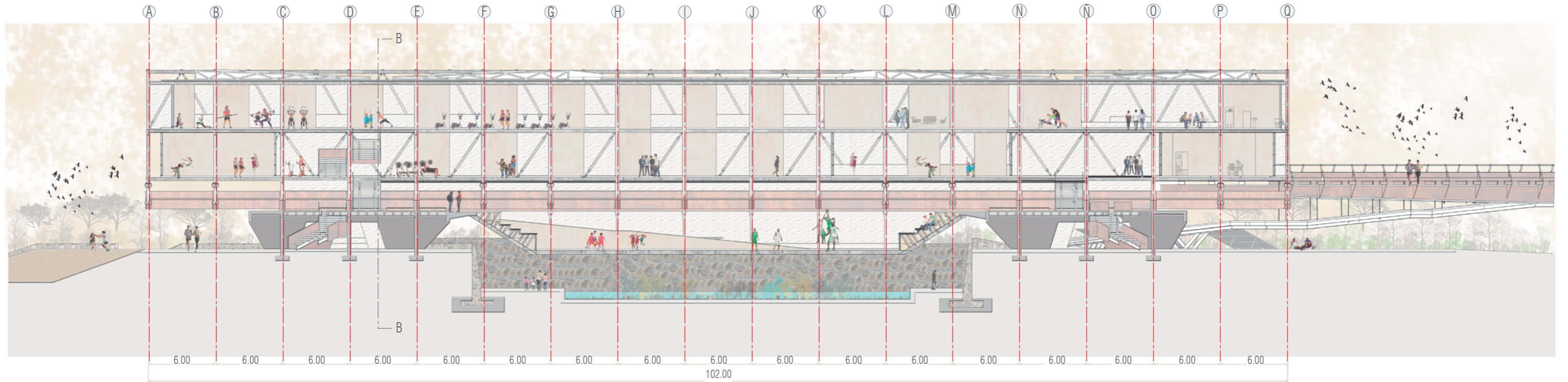


PLANTAS NIVEL SERVICIOS -3.60
 01 camarines varones
 02 camarines damas
 03 lavandería
 04 zona de personal
 05 área de mantención

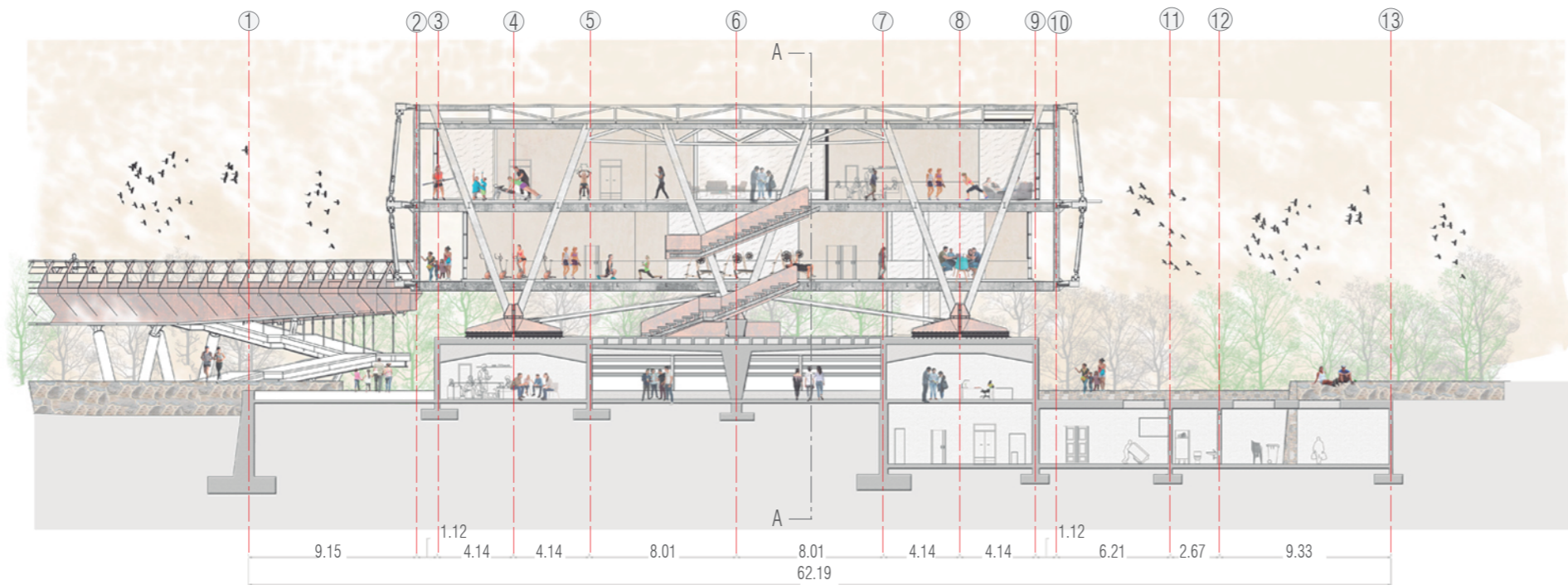
01 piscina semi-olímpica
 02 administración
 03 camarines para niña/os
 04 camarines damas y varones
 05 zona de hidromasajes
 06 baños damas y varones
 07 zonas de mantención



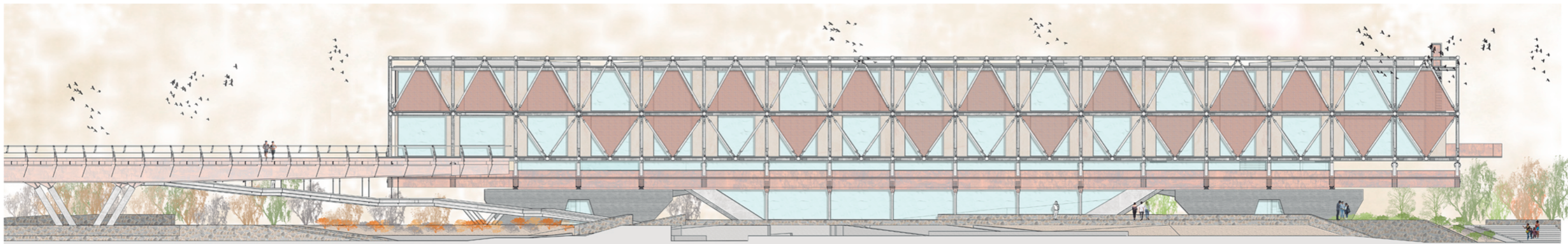
CORTE TRANSVERSAL DEL PARQUE



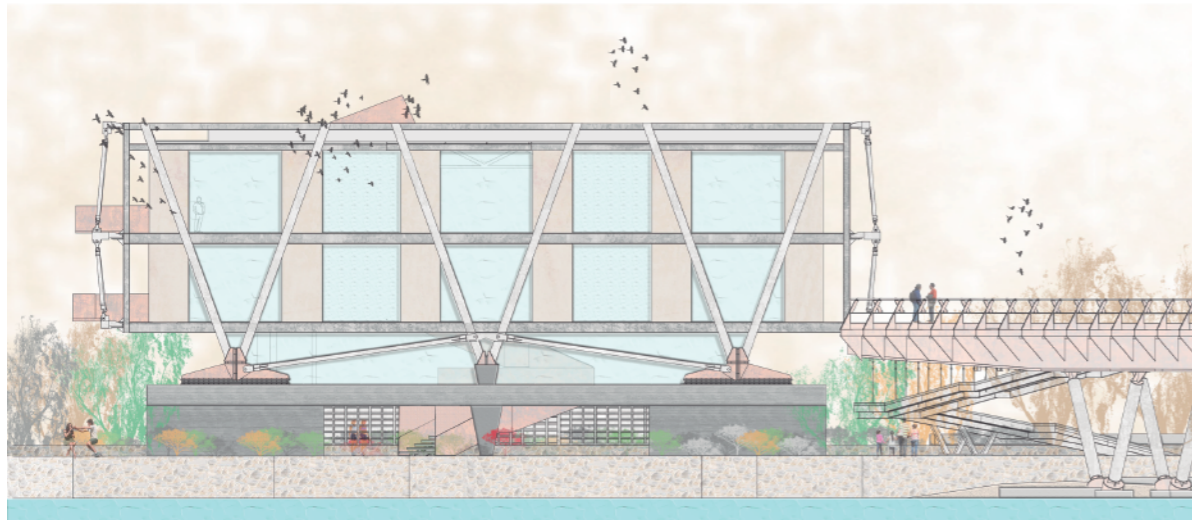
CORTE LONGITUDINAL A-A



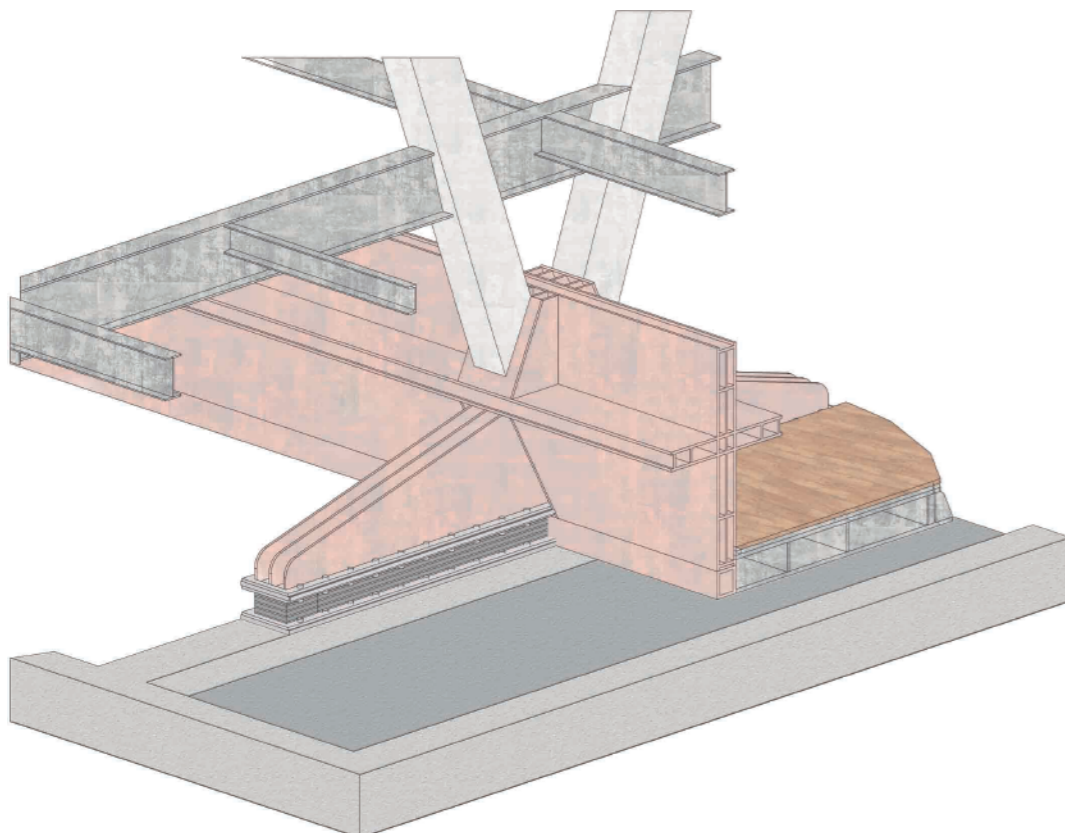
CORTE TRANSVERSAL B-B



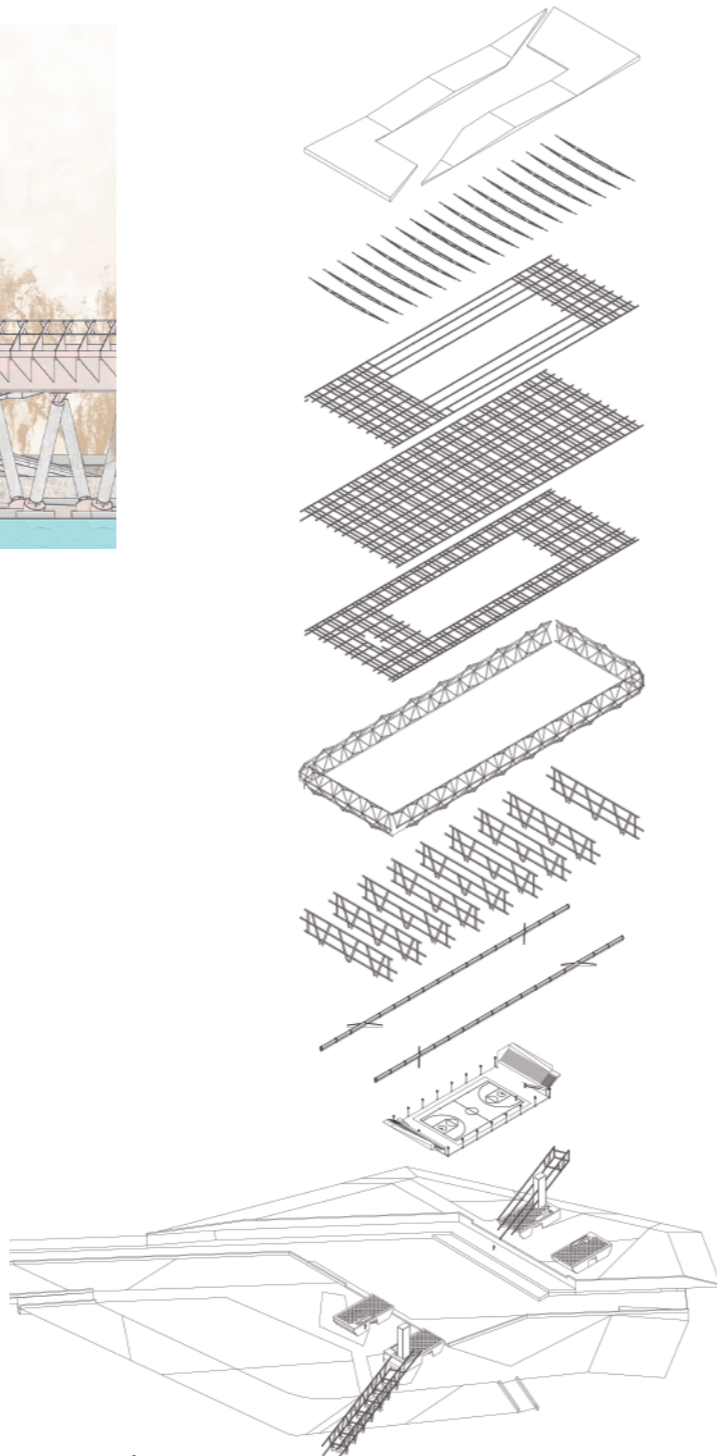
ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN ESTE



DETALLE DE VIGA Y APOYOS INFERIORES

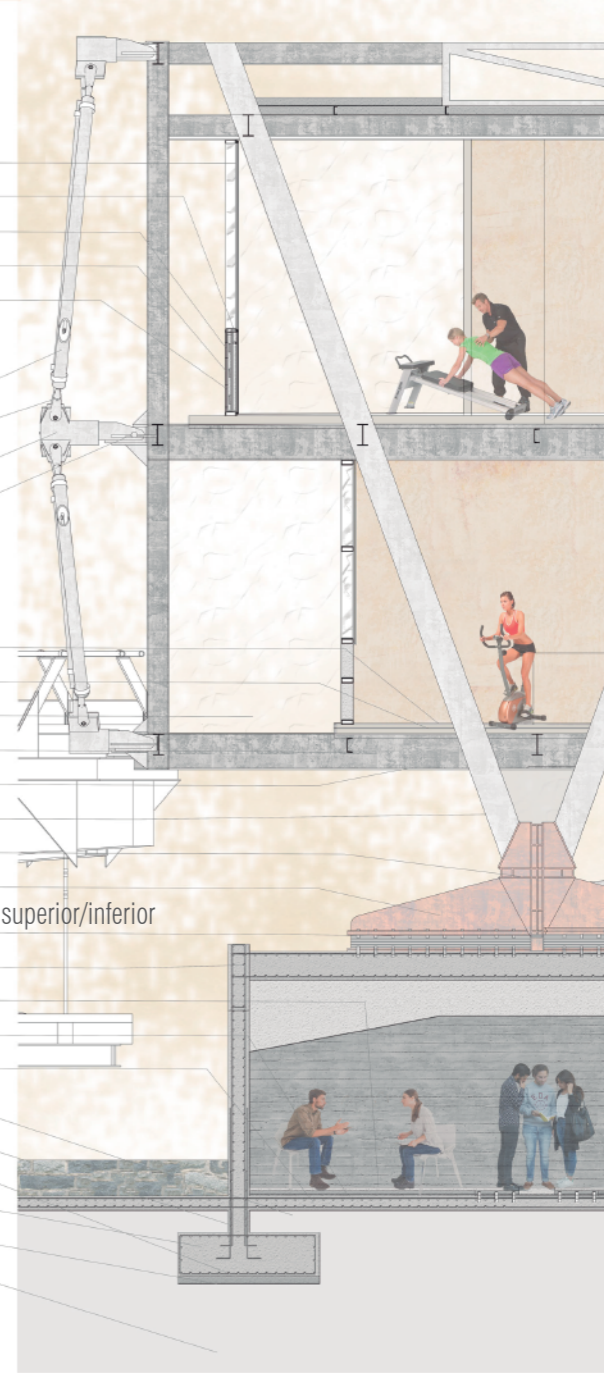


AXONOMÉTRICA

VIDRIO DOBLE TEMPLADO 11mm
 PERFIL METÁLICO PARA VINCULO vidrio y revest.
 PERFIL INTERIOR ACANALADO
 AISLANTE TÉRMICO, ESPUMA DE POLIETILENO 10 cm
 REVESTIMIENTO PANEL METÁLICO ALUMINIO 5mm

RIGIDIZADORES PERFIL TUBULAR METÁLICO
 TENSOR CON TOOGLE
 PIEZA METÁLICA PARA ENCUENTRO DE DIAGONALES
 PLETINAS DE VINCULO CON FIJADOR METÁLICO

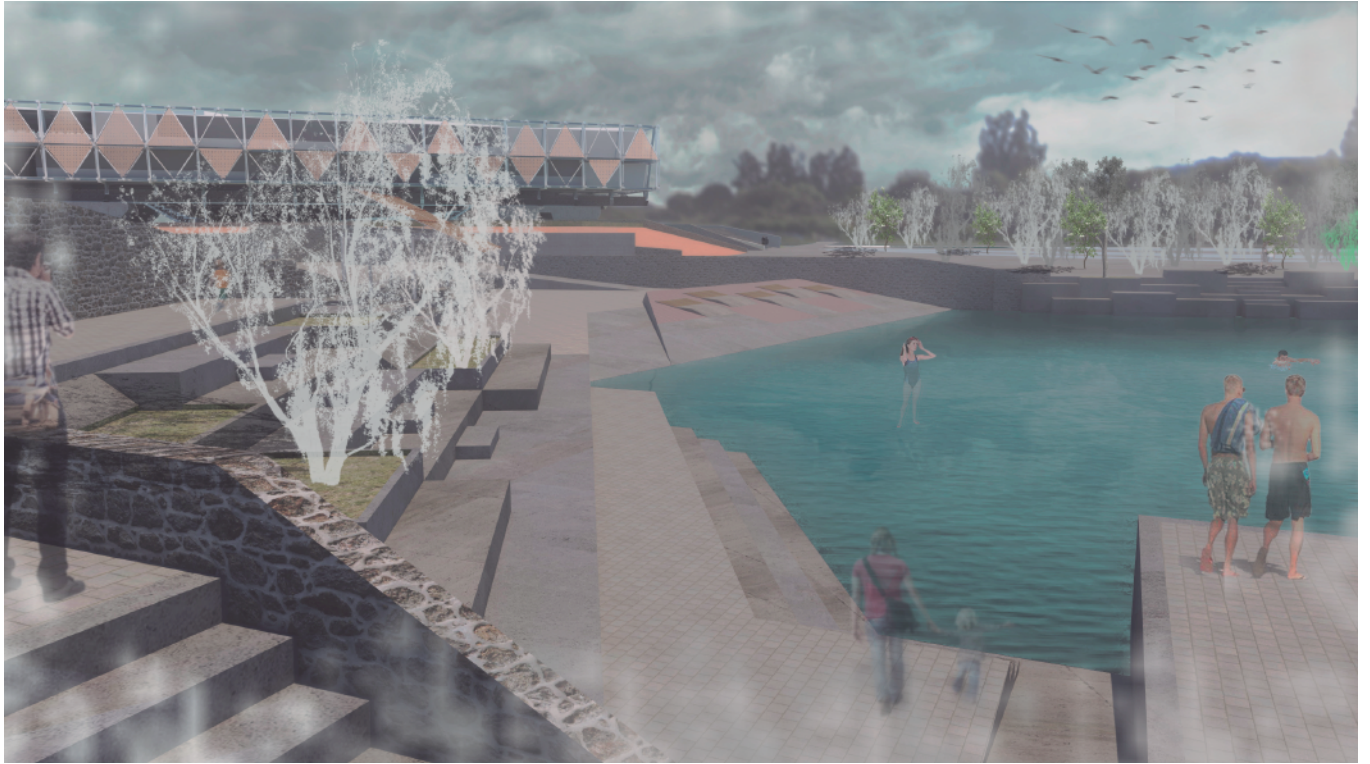
PISO DE HORMIGÓN PULIDO
 ESTABILIZADO DE HORMIGÓN 0.10 cm
 CHAPA COLABORANTE con estructura de malla acma
 PERFIL UPN laminado tipo C 20x30cm
 VIGA IPE LAMINADA 0.50x0.20 cm
 PILAR PERFIL METÁLICO LAMINADO 0.40x0.30cm
 VIGA MAESTRA COMPUESTA LAMINADA 1.5X1.00m
 APOYO METÁLICO COMPUESTO, placas de acero 4mm
 APOYO ESTRUCTURAL ELASTOMÉRICO con placas de acero superior/inferior
 VIGA INVERTIDA DE HORMIGÓN ARMADO
 RADIER HORMIGON ARMADO 10cm
 CARPETA DE NIVELACIÓN con agregado hidrofugo
 SOBRECIMIENTO PARA LOSA
 SUELO COMPACTADO MECÁNICAMENTE
 VIGA RIOSTRA según cálculo
 REVESTIMIENTO INTERIOR IMPERMEABLE
 ZAPATA HORMIGÓN ARMADO según cálculo
 EMPLANTILLADO HORMIGÓN POBRE
 TERRENO NATURAL



ESCANTILLÓN







Al mirar hacia atrás , permite observar lo que hemos hecho y reflexionar en relación a lo que se hace hoy, esto sucede en lo personal, del mismo modo pasa en la ciudad, en particular en la ciudad de Ovalle, donde logramos encontrar un propósito para desarrollar un proyecto en las bases de su territorio natural y cultural, cuyo interés nace precisamente de ese mirar hacia atrás, buscando respuestas al presente de la ciudad, una ciudad que hoy podemos mirarla hacia nuestro río, luego de construir un posible futuro hacia él.

Este proyecto también ayudo a seguir investigando la forma de hacer algo, la forma de abordar una necesidad urban, la necesidad de la forma Arquitectónica, que reunirá todas esas aristas que logramos encontrar en un proceso de investigación y creación, revelando la tarea del arquitecto en la construcción, no solo de un edificio, sino más bien de una obra de arquitectura en todas las escalas que se deben contemplar, desde su contexto, hasta el refugio de las actividades que, en la cohesión cultural y social, sería lo mejor para la ciudad que vivimos.

Hoy la ciudad de Ovalle, necesita de una aguda mirada hacia su río, concretar las posibles propuestas que se piensan a futuro en el, reconstruir su borde con la ciudad, incentivando el uso de estos bienes de nacionales que nos pertencen a todos como ciudadanos de esta comuna, y de las localidades a su alrededor. En concreto, una planificación urbana integral construye una ciudad unificada , ya que se alimenta de lo más íntimo de la ciudad, concretando las tareas que se encomiendan desde su gente, para entregarles a los profesionales competentes las bicentrices de lo que será un proyecto urbano.