MEMORIA

Proyecto de Titulo

Centro de Interpretación y Experimentación Cultural Mapuche

Sector Huincacara, Villarrica, Novena Región.

Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso
Alumno: Wendy Donoso Flores
Profesor Guía: Gustavo Aguayo

COSMOVISIÓN MAPUCHE
Comprensión del espacio mapuche

Wall Mapu. El espacio como estructura vertical

Nag Mapu: Se denomina así a la tierra central, también conocida como “la tierra que andamos”, aquel espacio visible que es habitado por los hombres y la naturaleza

Wenu Mapu: en el extremo superior de la Nag Mapu esta la Wenu Mapu, “la tierra de arriba”, espacio sagrado e invisible donde habitan la familia divina, los espíritus del bien y los antepasados mapuche.

Miñche Mapu: en el extremo inferior de la Nag Mapu, esta la Miñche Mapu, “la tierra de abajo”, donde se encuentra la fuerza del mal o los espíritus malignos.

Meli Witxan Mapu.

El espacio mapuche como estructura horizontal

Se denomina así a las relaciones espaciales y particulares territoriales del mundo mapuche en el plano de la Nag Mapu.

Corresponde a la manera de entender la tierra visible que habita el mapuche organizada a partir de los “meli zuam”, cuatro lados de la tierra”, lados que definen particulares modos de vida a partir de la manera en que el Mapuche se relaciona en cada uno de ellos con la naturaleza y el medio de los rodea.

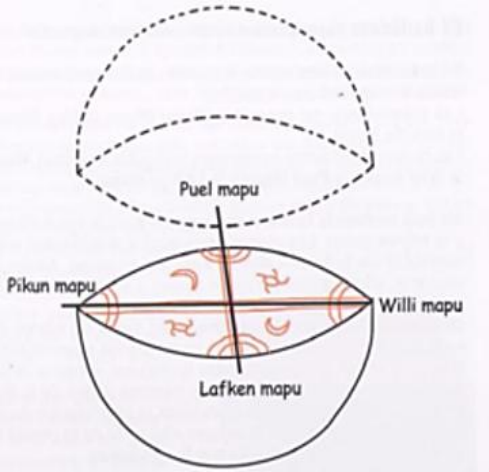
Identidades territoriales asociadas a los lados de la tierra:

Pikun Mapu ------ Tierra al norte

Wili Mapu ------ Tierra al sur

Puel Mapu ------ Tierra al este

Lafken Mapu ------ Tierra al oeste

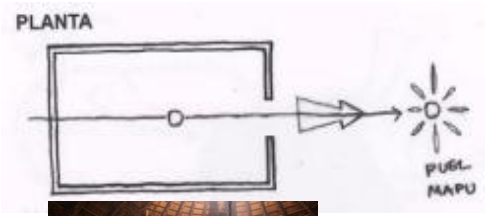


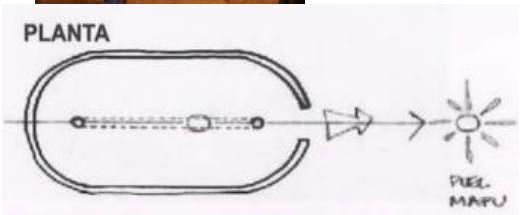
La RUKA. Representación del espacio domestico

Es el elemento arquitectónico mas representativo de la concepción del mundo mapuche: en ella simboliza la Nag Mapu, es el espacio representativo de la domesticación del espacio natural, el espacio mas importante para el encuentro, tradición y participación comunitaria del lof.
Es un espacio de usos múltiples, que permite el desarrollo de distintas funciones del grupo que la habita, lo social, lo privado, lo cotidiano, el bodegaje, la protección del entorno, la educación y la transmisión de valores.
No solo como espacio, sino también semánticamente, la ruka es la representación arquitectónica de lo mapuche, en ella esta sintetizada la tecnología, materialidad, relaciones espaciales, funciones y usos representativos de sus tradiciones.

Elementos estructurales del sistema

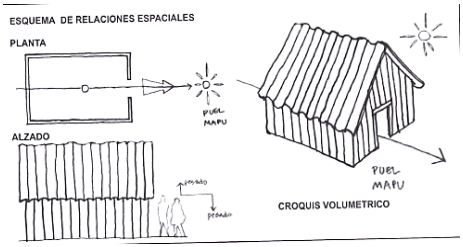
La orientación, en eje oriente poniente
La puerta, como acceso principal hacia el oriente, hacia la salida del sol, el inicio del día y el referente de vida mapuche.
Lo concéntrico, donde un espacio que se vuelca hacia el interior, porque las relaciones que suceden en su interior son importante y se articulan a partir del fuego.
El fogón, el lugar de encuentro y reunión. Lugar para transmisión de la cultura y la educación.
La luz, luz natural capturada al interior o por la presencia del fogón.

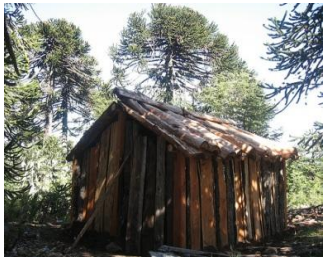




RUKA Pewenche

De planta cuadrada esta techada con una resistente estructura, que sostiene el peso de la cubierta y las nevadas, de grandes pendientes para permitir el fácil escurrimiento y no asentamiento de la nieve.
El techo se apoya en los cerramientos perimetrales del espacio, muros de tablón colocados en sentido vertical.





Ubicada en un paisaje definido por la Wenu Mapu, la presencia del sol y el pewen. Su naturaleza, su clima y su geografía determinan la forma de habitar en el lugar.
Su espacio esta protegido por los poderes del Gunechen (Dios), con quien se comunican directamente, por la proximidad con la Wenu Mapu.
El circulo es importante pero no solo en los formal, sino porque es la manera acostumbrada mapuche, en el semicírculo del Guillatun abierta hacia el oriente o en la forma de las canoas, sistema constructivo que caracteriza la techumbre tradicional del Pewenche.
El material fundamental es la madera, la cual es humanizada se transforma en canoa, tablón, en tejuelon o sistema resistente para soportar nevadas.

T E R R I T O R I O. Conexión con la naturaleza

En el se vincula el mapuche con la tierra y el medio que lo rodea. Todos los elementos que conforman este sistema se interrelacionan en perfecto equilibrio y armonía.

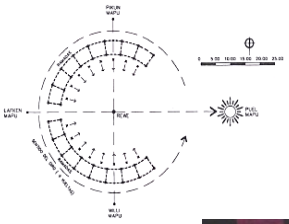
Las relaciones que establece el mapuche con su entorno natural y en el paisaje son tremendamente significativas. Mas que un aporte de elementos formales e intervenciones drásticas en el territorio, corresponden a respetuosas intervenciones en el espacio que no rompen la armonía con la naturaleza.

Elementos conceptuales significantes del territorio y del paisaje:

Las especies nativas perdidas en el Pikun Mapu
El mar en la Lafken Mapu
La montaña y las araucarias en la Puel Mapu
La relación entre hombre y naturaleza y las divinidades en la Willi Mapu

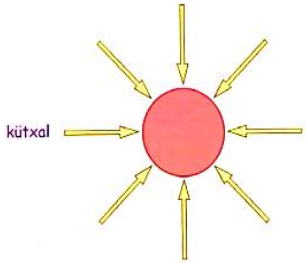
ELEMENTOS ESPACIALES Y NATURALES DE LA CULTURA

Tomados para formalización del proyecto

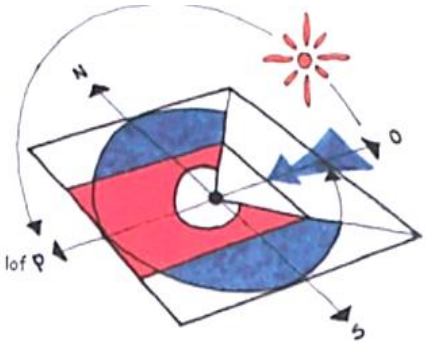


Semicírculo: es la forma asociada a lo sagrado y a la contención de energía

Circulo: es la representación de la igualdad, de la manera como el lof se relaciona y transmite el conocimiento. Asociada a la actividad religiosa, el Guillatuwe



Punto / espacio concéntrico: se asocia al fogón y al rewe. Estos estructuran los espacio en los que se instalan, determina el centro de la actividad. La conversación o en el encuentro junto al fuego. Al igual que el punto el fogón es estable y organizar los elementos y espacios que los rodean.



Orientación: el elemento mas importante de la naturaleza es el Antu, el sol. La salida del sol y el recorrido que aquel describe durante el día es el referente de la vida mapuche. Desde sus nacimiento en el Puel Mapu (oriente), hasta su muerte en el Lafken Mapu (poniente). El amanecer, sobre todo en el momento que “raya el sol”. Tiene una significación especial, representa el origen, el comienzo, la renovación de la existencia.

TERRITORIO Y CONTEXTO
Sur de la Araucanía

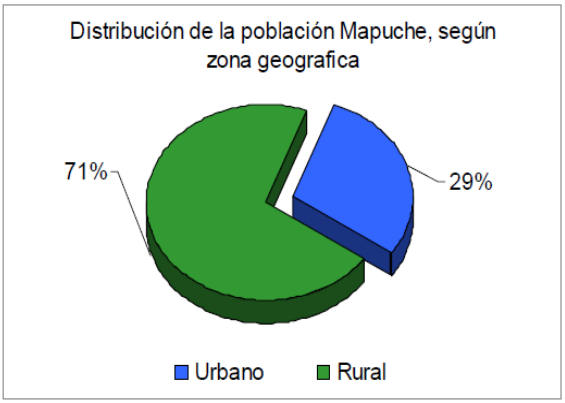
La región está compuesta por las provincias de Cautín y Malleco y la capital regional es Temuco. Mayormente es habitada por población en zona rural a excepción de las grandes ciudades lacustres. El proyecto esta situado dentro de la provincia de Cautín.

La principal actividad económica de la región es la agricultura destacando los cultivos de plantas como avena, cebada, y centeno. Cabe destacar el incremento de producción de avellanas y bayas (*berries*), por ejemplo arándanos, de exportación. Las comunas poseen un valor paisajístico dado por la naturaleza, es una zona con gran cantidad de bosques nativos, cerros legendarios. Este paisaje es potenciado por toda la oferta turística que destaca el gran territorio natural "vivo" que posee la región. Por otro lado, la región mantiene actualmente un peso historio muy importante, fundamental y representativo de la zona pero poco valorada, la presencia de la Cultura Mapuche.

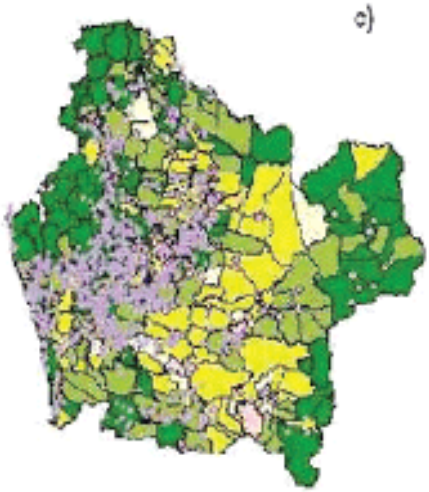
POBLACION MAPUCHE

En la región de La Araucanía, del total de indígenas, el 99,5% son pertenecientes a la etnia Mapuche, es decir, 203.221 personas. Estas representan el 23,4 % de la población total de esta región. De ahí la relevancia para esta región la de conocer los diversos aspectos de una de las culturas predominantes en nuestro país. A nivel de país, no obstante, el porcentaje de población mapuche en el total de población sólo es el 4 %.

Al comparar la población mapuche según su distribución geográfica, podemos apreciar que del total, un 29 % se ubica en zonas urbanas y que el 71 % restante se encuentra habitando en zonas rurales:



En general, la actividad económica que desempeñan es en el los sectores agrícola y comercial, siendo en su mayoría trabajadores asalariados.



Puntos : concentración de comunidades mapuches

TURISMO LOCAL

Contraponiéndose con el turismo establecido y mas desarrollado de la zona existe el turismo local, que abarca otra escala de turismo y de personas. Los mas desarrollados actualmente son :

Turismo sustentable: El turismo sostenible es una industria comprometida a hacer un bajo impacto sobre el medio ambiente y cultura local, al tiempo que contribuye a generar ingresos y empleo para la población local. Se entiende como una forma de viajar que se basa en el respeto de los viajeros hacia las personas y lugares que se visitan mediante un acercamiento más profundo a la realidad del país y un intercambio cultural positivo entre ambas partes.

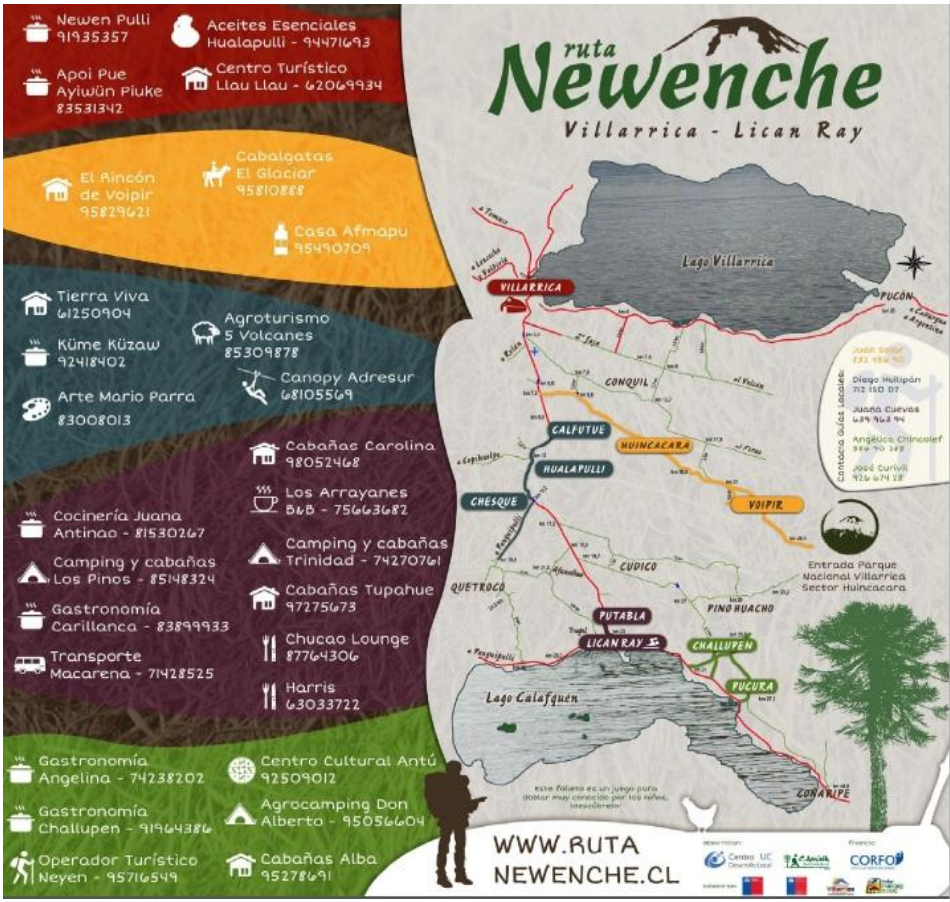
Turismo rural: es un producto de bajo impacto ambiental y sociocultural, que tiene como finalidad realizar actividades de convivencia e interacción con una comunidad rural, de tal manera que se pueda conocer sus expresiones sociales, culturales y productivas

Etnoturismo: Son los viajes relacionados con los pueblos indígenas y su hábitat, con el fin de aprender de su cultura y tradiciones

RUTA NEWENCHE

Es una iniciativa de lugareños de la etnia Mapuche que intenta rescatar la cultura por medio de un turismo a menor escala, ejecutado por los mismos miembros de la ruta. Promueven diferentes emprendimientos locales expuestos en cuatro circuitos a recorrer.

Cabe señalar que la Ruta Newenche contempla una variada gama de actividades y productos turísticos, entre los que destacan diferentes tipos de alojamientos, venta de artículos artesanales, tradicion y cultura, cabalgatas, trekkings, tours, talleres, parapente, gastronomía típica en cocineras, quinchos y casas de campo, entre otras.



“Somos un grupo de emprendedores que nos hemos organizado en torno al turismo sostenible para compartir nuestras experiencias locales con quienes nos visitan”, comentó la **presidenta de la Ruta Newenche, Flerida Collinao.**

COMUNIDAD MAPUCHE Lucas Pailahuan

Territorio Contexto

Punto amarillo: ubicación de proyecto
Lineas rojas: Via Huincacara-Villarrica
Via pino Huacho-Lican Ray
Zona azul: cerro Challupen

El sustento del proyecto se encuentra en la Comunidad Mapuche Lucas Pailahuan, ubicada a lo largo y ancho del cerro Challupen, localización heredada por descendencia Mapuche a las actuales familias residentes.
Territorio y terrenos, exclusivo de descendientes Mapuches, de herencia ancestral.
No se tiene mas información, porque no se expone mas detalles de la comunidad a los entes ajenos a la comunidad.

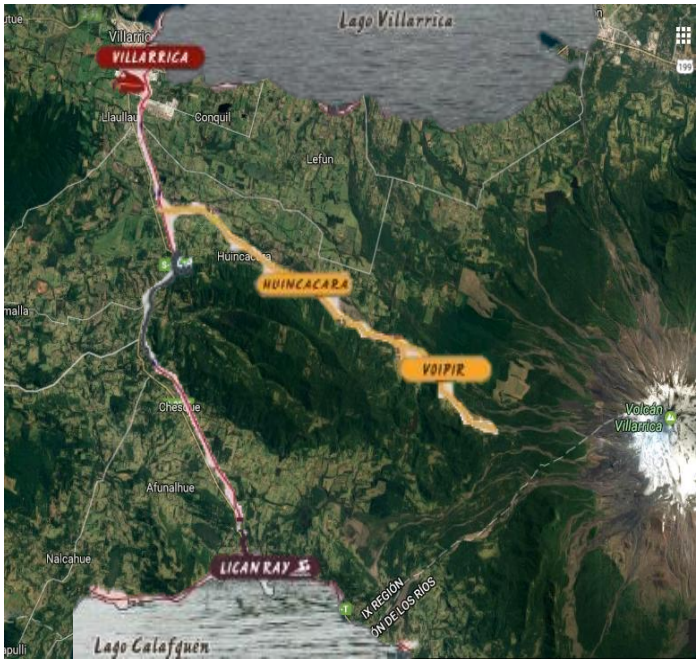
VISITA : Centro Cultural Antú - Ruta Newenche – perteneciente a la comunidad Lucas Pailahuan

Punto turístico de la ruta newenche, administrada por la presidenta de la ruta. La Señora Flerida Collinao

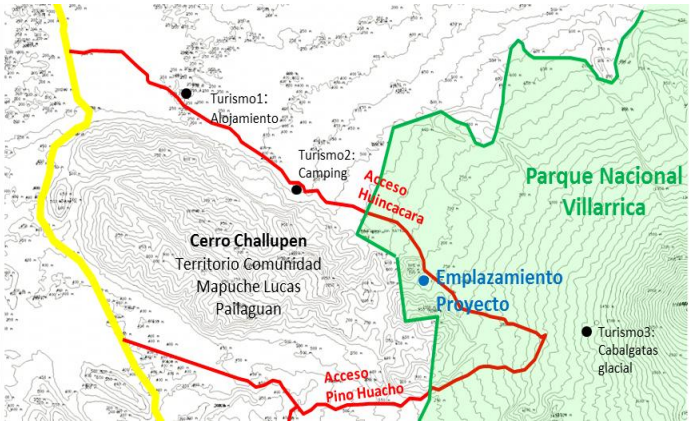
-Deporte aventura: parapente
-Posee ruca para rescatar la cultura mapuche
-Todos las actividades se hacen en la ruca
-Gastronomía mapuche
-Camping
-Huerta
-Vida de campo
-Conservas artesanales para venta
-Actividades místicas y naturales

SECTOR HUINCACARA

Circuito Amarillo-Huincacara



-Zona poco explotada turísticamente
-El circuito con menos desarrollo dentro de la ruta
-Posee camping y un alojamiento local
-Cabalgatas en la zona alta
-Tiene acceso al parque pero no está de



PARQUE NACIONAL VILLARRICA

Territorio

Contexto

El Parque Nacional Villarrica cuenta con canchas de esquí, senderos, áreas de picnic, mirador, camping y arriendo de caballos. Programas establecidos y desarrollados con mayor potencia por la zona oriente del parque. (Pucón-Curarrehue)

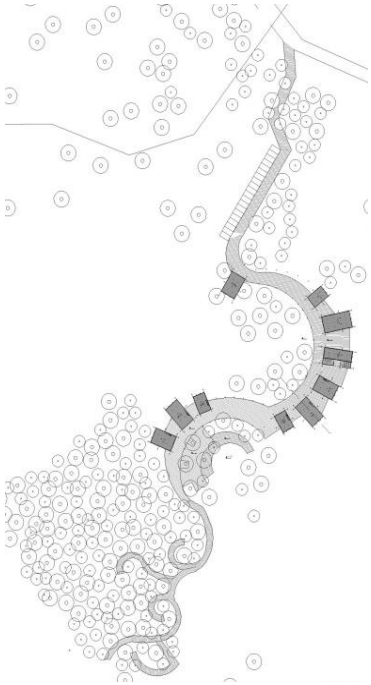
ZONA: USO PUBLICO		
Objetivo de Manejo	Opción de Regulación	Norma de Aplicación Directa para Actividades
Servicios de Educación Ambiental en instalaciones especiales.	OA(1)	• Permitir la implementación y desarrollo de actividades en senderos interpretativos, paneles de exposición, señalización, sitios de camping, en forma rústica. • Permitir un uso público concentrado. • Permitir el uso regulado de vehículos motorizados. • En zona de lagos se prohíbe el uso de embarcaciones a motor. • Velando por la seguridad del visitante y por la protección de los recursos naturales, las excursiones sólo se autorizaran a través de senderos claramente señalizados. • El diseño de las instalaciones debe ser capaz de acoger a una cantidad de visitantes de acuerdo a la capacidad de carga del lugar. • Aplicar y desarrollar el estudio de capacidad de carga para la zona de uso público. • El diseño de las instalaciones debe estar de acuerdo al entorno natural y a la arquitectura de las infraestructuras de la Unidad • Se permite la instalación de señalética adecuada al entorno natural • Permitir la circulación de vehículos motorizados y a velocidad reducida (No superior a 40Km/h). • Se deberá elaborar la Planificación y diseño especifico de las áreas, como condición previa a cualquier desarrollo. • Controlar el acceso de visitantes, su distribución y permanencia, observando la capacidad de carga de los lugares.

La idea de la ubicación del proyecto es proponer un punto clave que generará una unión de dos sectores (Villarrica y Lican Ray) abriendo un acceso claro al parque. Activando la ladera poniente; la menos explotada turísticamente.

P A I S A J E

El lugar de emplazamiento tiene dos hitos naturales importantísimos para la composición del proyecto y en general para la Cosmovisión de la Cultura Mapuche. Primero, la presencia del volcán que representa las montañas que anuncia la salida del sol, la energía que sustenta al Mapuche, es por ende que la orientación hacia el oriente esta potenciada en la idea de proyecto, Segundo, el bosque nativo, “siempre verde” de Coihues que representan la conexión física con la naturaleza .

PROGRAMA



Centro de Interpretación y Experimentación Cultural Mapuche. El programa busca crear un lugar destinado a la enseñanza de las tradiciones de la Cultura Mapuche con dos fines importantes. El primero trata de dar valor a las costumbres de la etnia ya que, si bien en la zona lacustre el turismos es el máximo exponente de la economía, el turismo referente a la cultura mapuche no es muy conocido, y toda la historia de esta comunidad se esta perdiendo. Además con este proyecto la Ruta Newenche, tendrá un punto importante donde todas las aristas de la cultura conviven en una sola, y seria un gran lugar de encuentro para reunir a todos los circuitos turísticos de la ruta. Segundo, tiene que ver con su ubicación, situado en los limites del Parque Nacional Villarrica el cual por la zona de Huincacara no esta explotado como el lado oriente de el. El proyecto vendría siendo el punto de partida y de referencia para ingresar al parque y convivir en armonía con la naturaleza. Una premisa importantísima en la cosmovisión Mapuche

EL EMPLAZAMIENTO

Para la cultura Mapuche el lugar de emplazamiento recoge la territorialidad como un sistema de relaciones que establece el hombre con su entorno natural y con el paisaje. La pertenencia a un lugar se logra mediante el reconocimiento de las orientaciones, los usos y la manera de relacionarse con el entorno. Sus construcciones corresponden a respetuosas intervenciones en el espacio logrando equilibrio y armonía con la naturaleza.

ORGANIZACION ESPACIAL Y FUNCIONAL

Los principales elementos estructurales del sistema espacial son: el eje oriente-poniente, el semicírculo símbolo de contención y espacio sagrado, accesos o vistas hacia el oriente. En la cultura mapuche los espacios son sencillos, amplios, por lo general de planta libre con un uso multifuncional. El proyecto se plantea a partir del semicírculo que va conteniendo “focos verdes” abriendo las vistas hacia el oriente. La forma del proyecto y su espacialidad se diseñan a partir de la existencia de los arboles, la manera correcta de intervenir a favor de lo existente, “los arboles delinean la forma serpenteante del proyecto” el cual genera el espacio intermedio (paseo) entre los volúmenes (regular) y la naturaleza-orgánico (irregular)

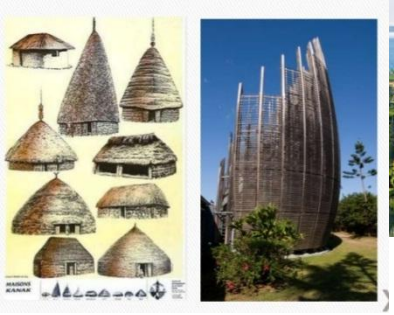
VOLUMENES

Estos se diseñan a partir del estudio de una ruka convencional, tomando las características de la ruka Pewenche propiamente tal y el resto de las rukas que cambian su composición (no así su función) de acuerdo a su ubicación geográfica. El sistema de construcción, sus dimensiones y orientación. Se hace una reinterpretación de estos parámetros para diseñar una arquitectura acorde a la actualidad. También es el evaluado el tema climático y las escasas pero existentes nevadas en la zona, es por eso que crea una cubierta que unifica el proyecto con pendientes pronunciadas para el deslizamiento de ella. En cuanto a la envolvente se intenta diseñar una idea aproximada a las envolventes de las rukas tradicionales, en las cuales se crea una tejido con hebras vegetales y estas en el interior crean la luz típica de una ruka. En los interiores prevalece la idea de una planta libre que se adecuará a las distintas actividades de los talleres, además contaran con un altillo con el único uso de almacenar materias primas y productos para la venta.

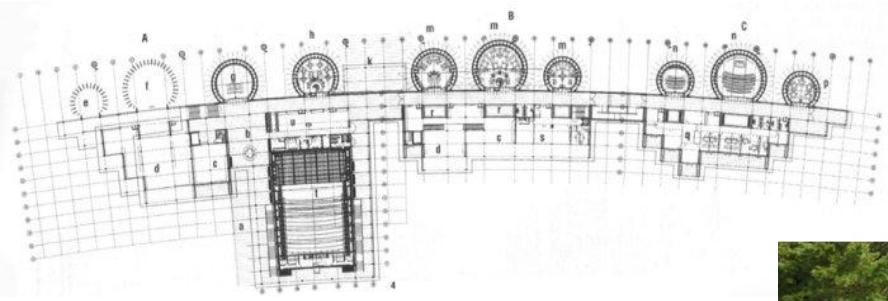
LUZ

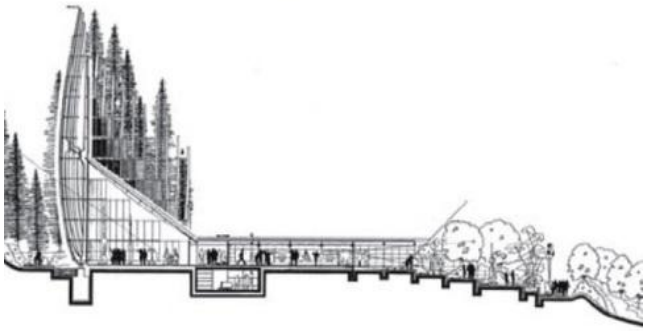
El proyecto intenta rescatar la luz natural, la cual caracteriza las rukas Mapuches. En los módulos de talleres la luz será similar al interior de una de ellas, procurando que los mapuches se sientas cómodos. En cuanto a la composición de la cubierta se diseña imitando el ramaje de los arboles

Centro cultural jean marie tjibaou



Este proyecto se asemeja en muchos aspectos a esta intervención.
Este proyecto mantiene un recorrido con puntos-recintos que están esparcidos dentro de este.
Además que se intenta renovar una antigua cultural con nueva arquitectura.

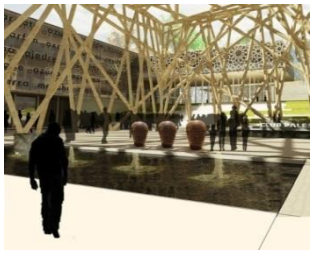




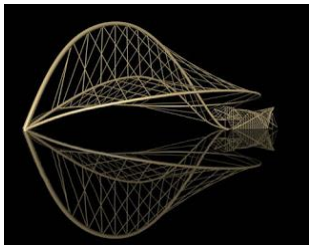
Proyectos en la naturaleza. Lo edificable toca sutilmente el área y convive en armonía con ella

REFERENTES Imagen de Proyecto

TAMICES DE LUZ



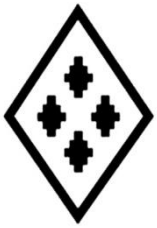
EL MOVIMIENTO



CONDICION ARBOREA

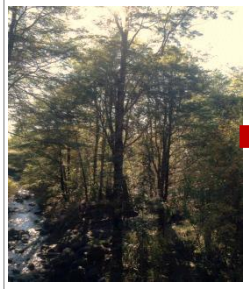
Idea de Cubierta

La propuesta de la cubierta se compone por dos elementos, un cielo entramado a través de una forma romboide (sacada de la cultura mapuche) y de la utilización de lucarnas puntuales, una en particular de mayor magnitud que acompaña al modulo- taller y otras que acompañan en el recorrido a los visitantes, creando el ingresos de pequeños destellos de luz ordenados aleatoriamente a lo largo de espacio intermedio del proyecto



Composición

Abstracción → **Formalización**



Lo arbóreo

Localización de la luz

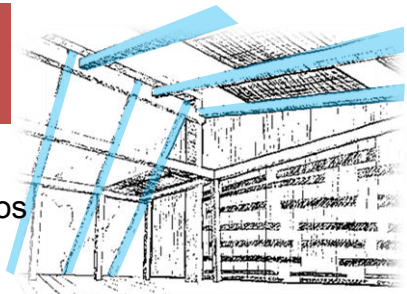
Rombo mapuche

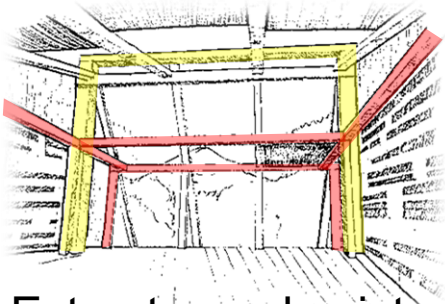
Idea de ingresos de luz proyecto

Objetivo

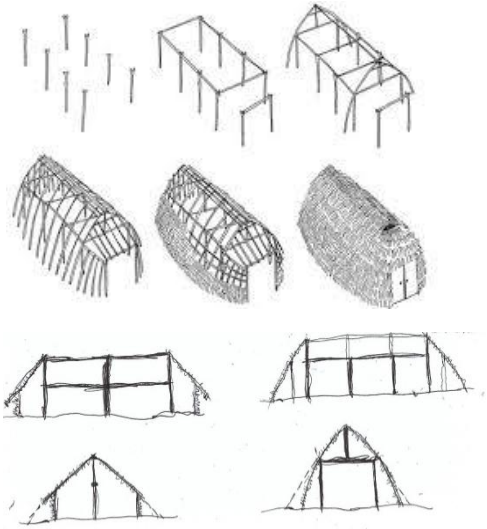
Idea Estructural

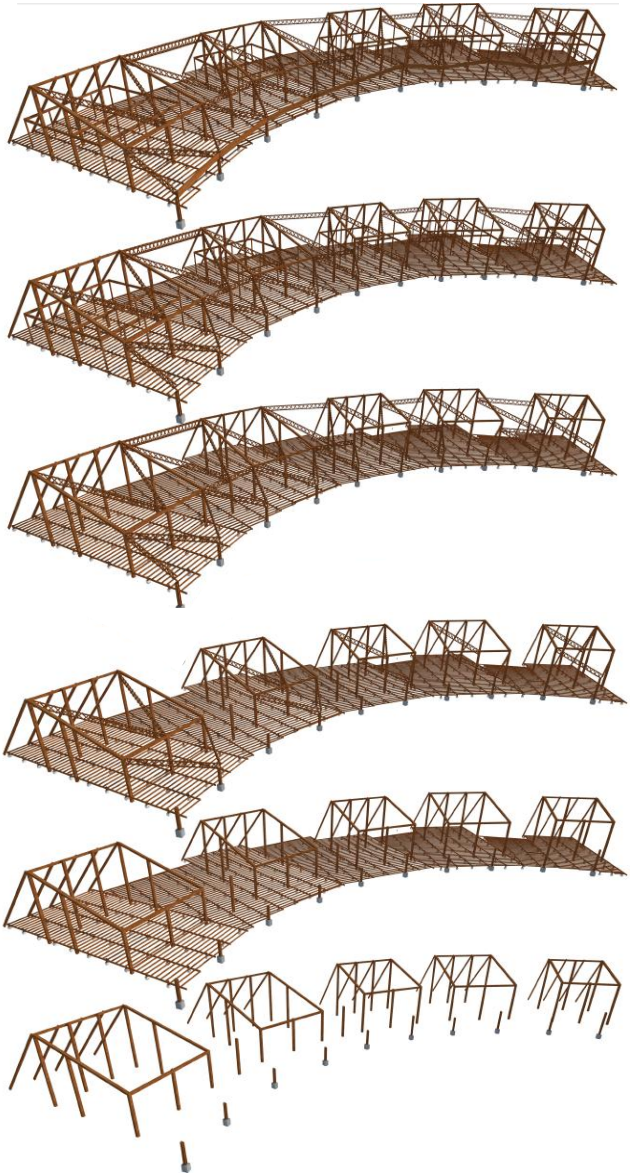
-Mayor estabilidad
-Posibilidad de entramados (Tejidos)
-Funcionalidad -Pendiente
-De acuerdo a posición de los postes se organiza espacio interior y aperturas lumínicas.



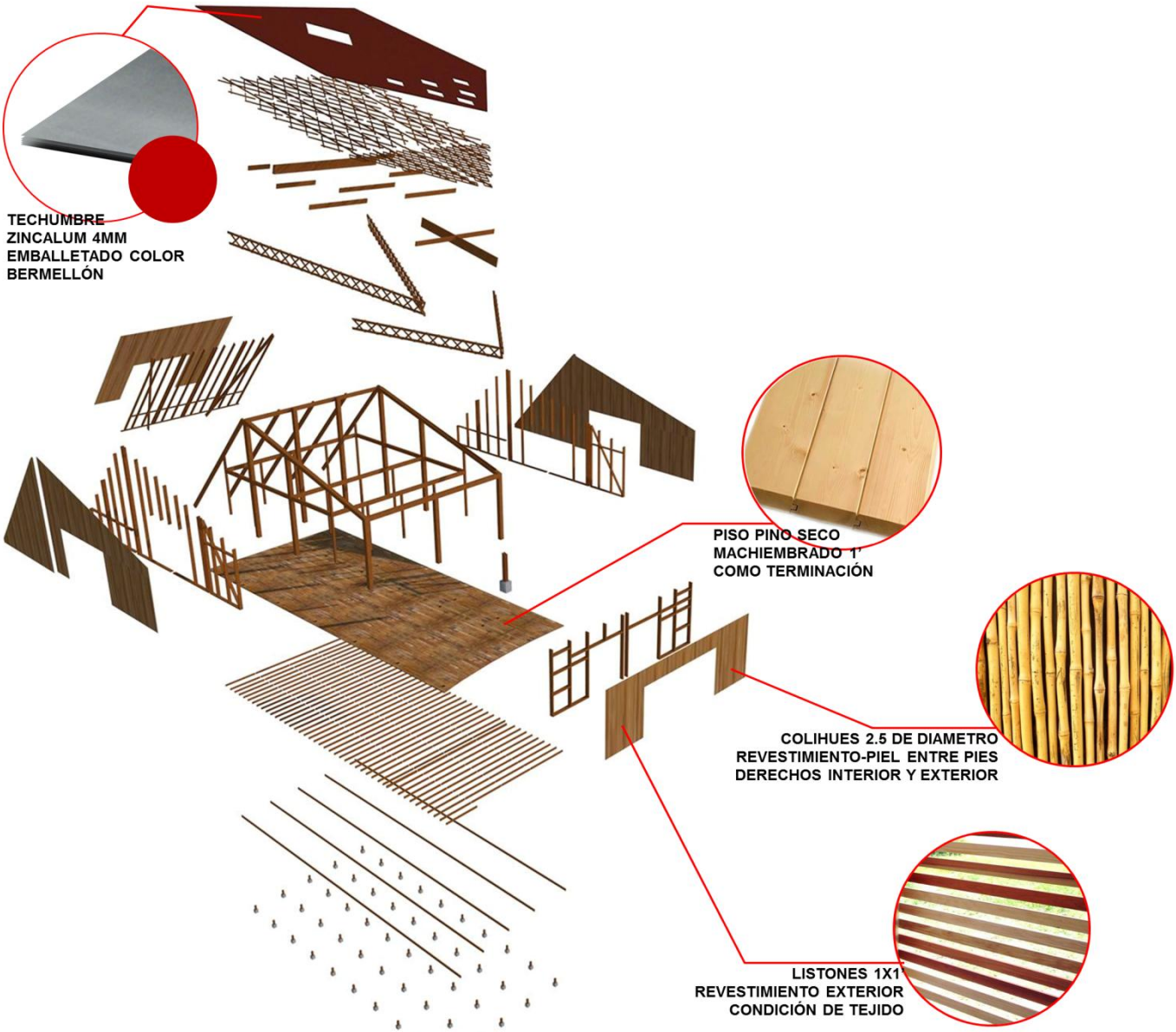


Espacio único-Estructura a la vista

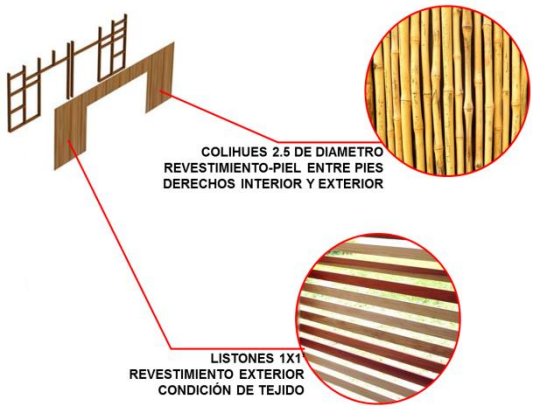




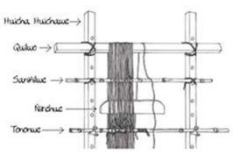
D E S P I E C E modulo - taller

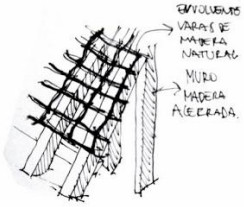


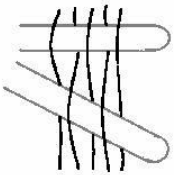
REVISTIMIENTO

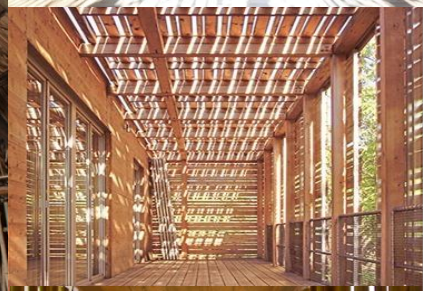


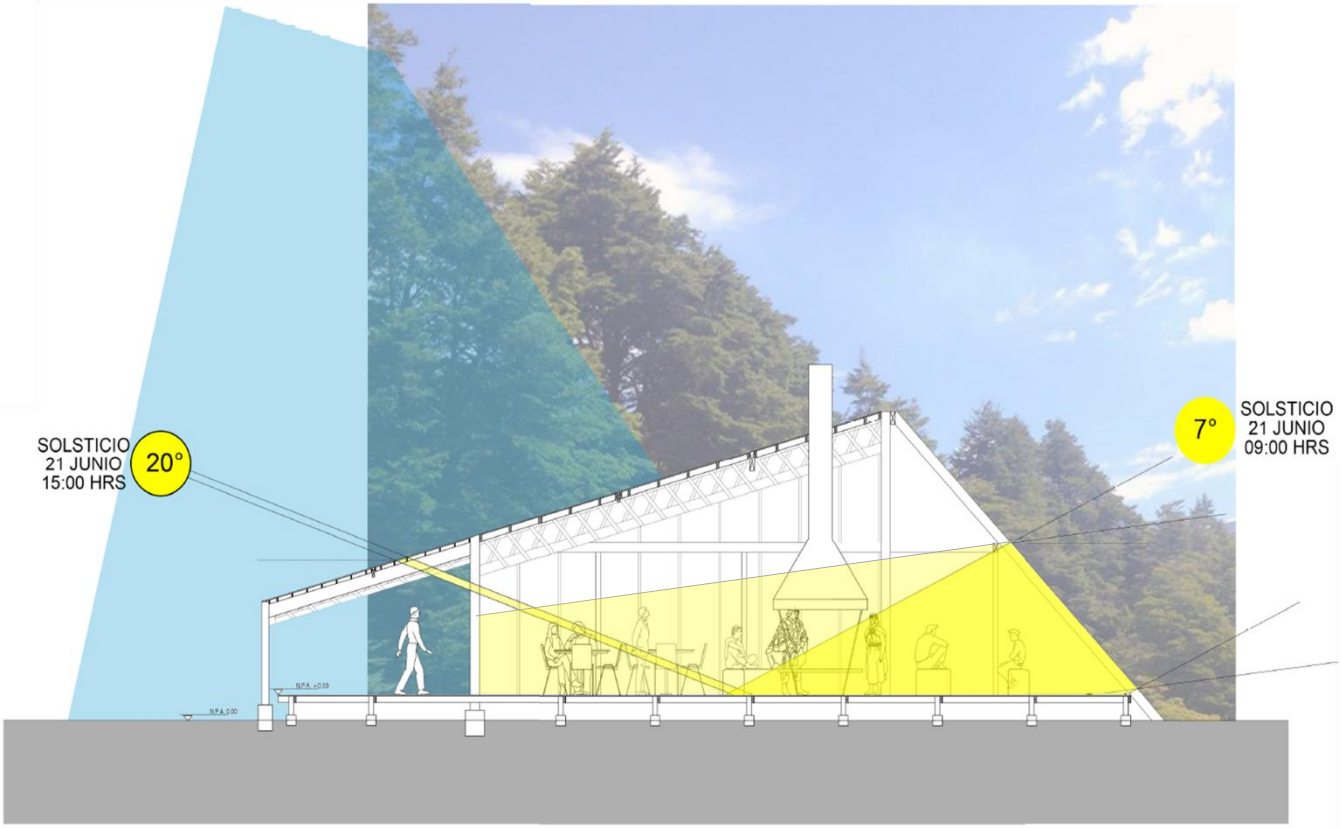
La idea de construir revestimientos mas acorde a lo utilizado por los mapuches, se utiliza colihue y se crean entramados evocando el concepto y la actividad del telar, concretándose en los cruces de hebras en los tejidos





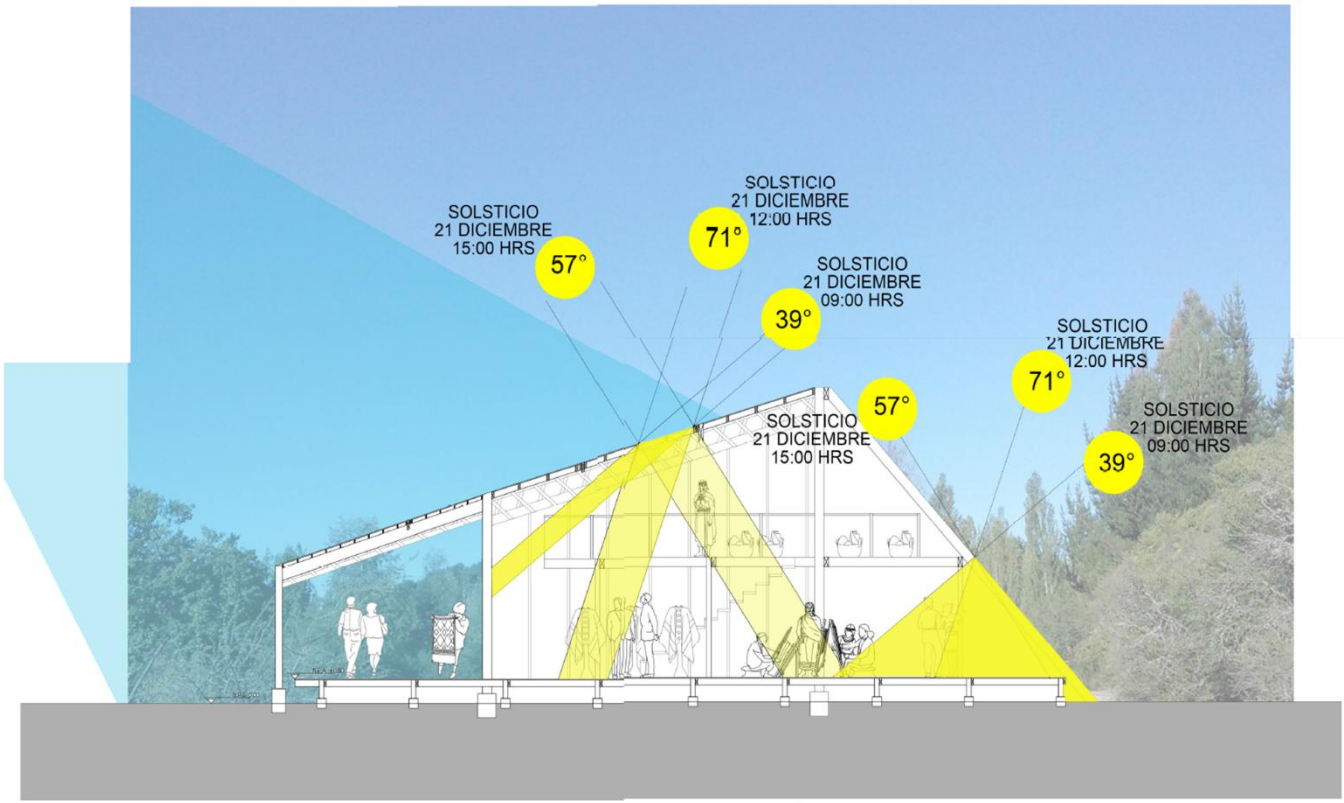






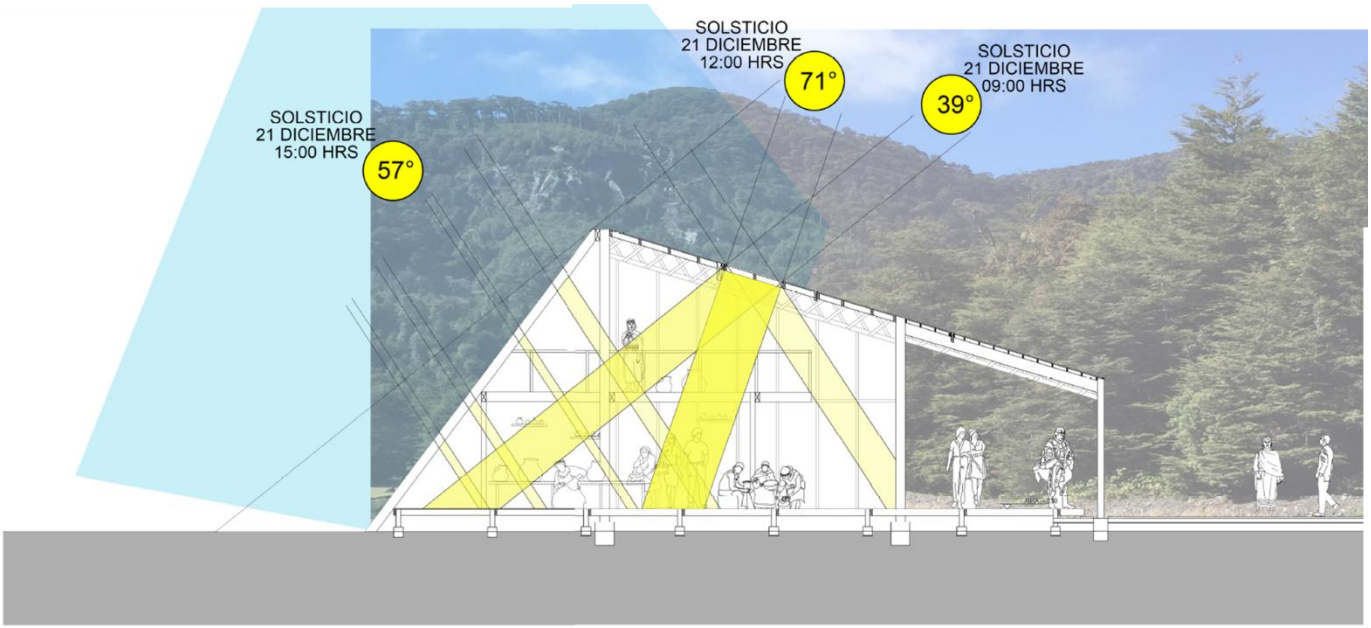
CORTE AA´
S/E

Corte de Modulo Fogón de Gastronomía Mapuche, demostrándose los ingresos de luz mas importantes de acuerdo al horario. Se puede ver que en los horarios matutinos la luz es mayoritariamente agradable y el espacio se llena de luz natural mas la compañía del fuego. Y por la tarde el fogón y luces artificiales serán fundamentales para iluminar. Pequeños destellos de luz entran al interior por las lucarnas del recorrido exterior.



CORTE BB´
S/E

Corte de Modulo taller de telar. En el se muestras las ingresos de luz dispuestos por la lucarna cenital de la cubierta y el ventanal orientado hacia el oriente. La presencia del la lucarna cenital en el modulo le da la importancia al transcurso del día, el recorrido del sol es lo que marca el día a día de un mapuche.

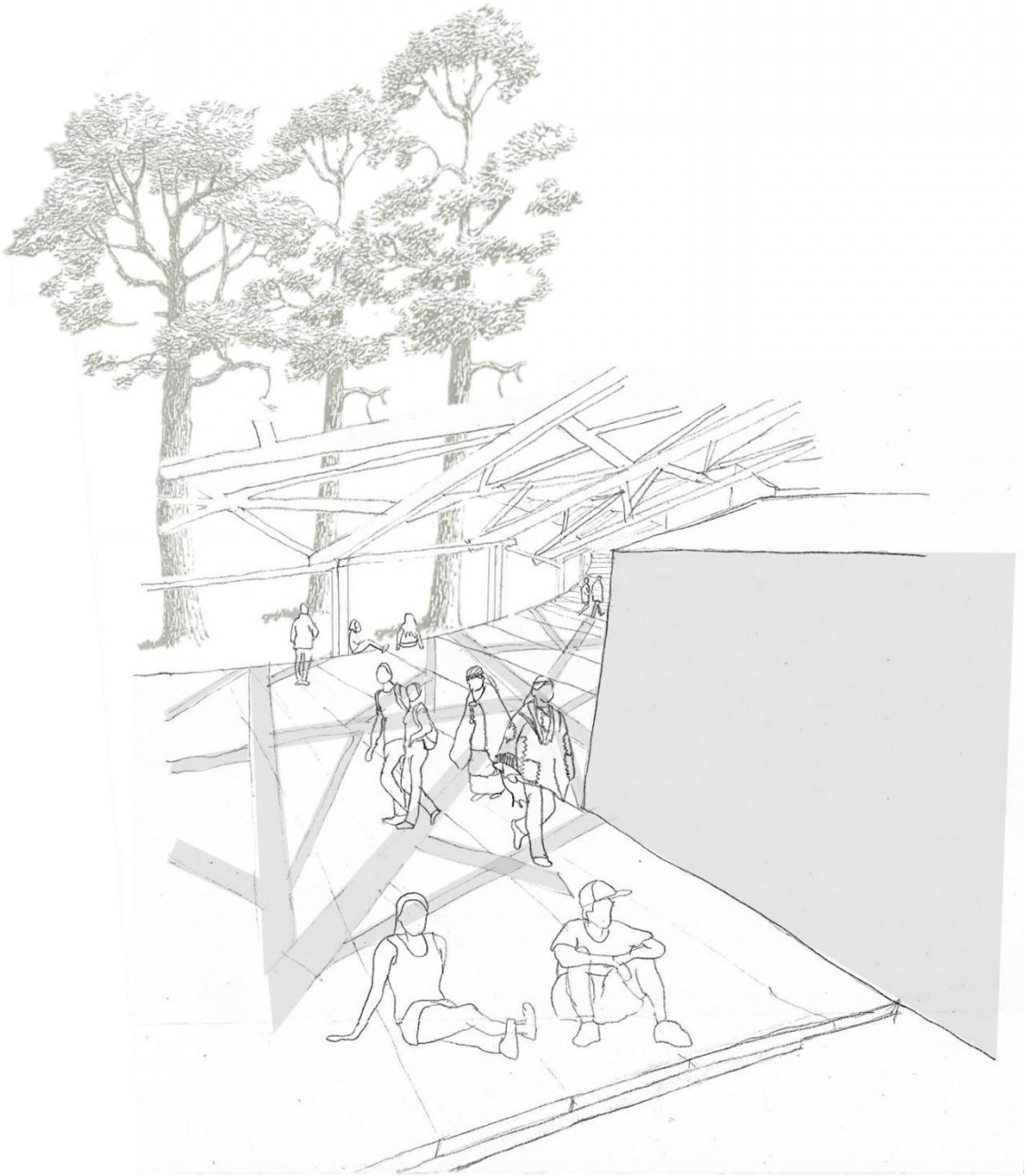


CORTE DD´
S/E

Corte modulo de taller de alfarería. En el se muestran los ingresos de luz por la lucarna cenital que identifica el transcurso del día por los ingresos de rayos solares al interior. Y se destaca propuesta de cerrar gradualmente la fachada poniente, ya que la luz solar del termino del día son las mas molestas y se decide dejar pasadas de luz mas pequeñas que jueguen con el tamiz de ella.

Croquis de idea de proyecto T610

Exterior

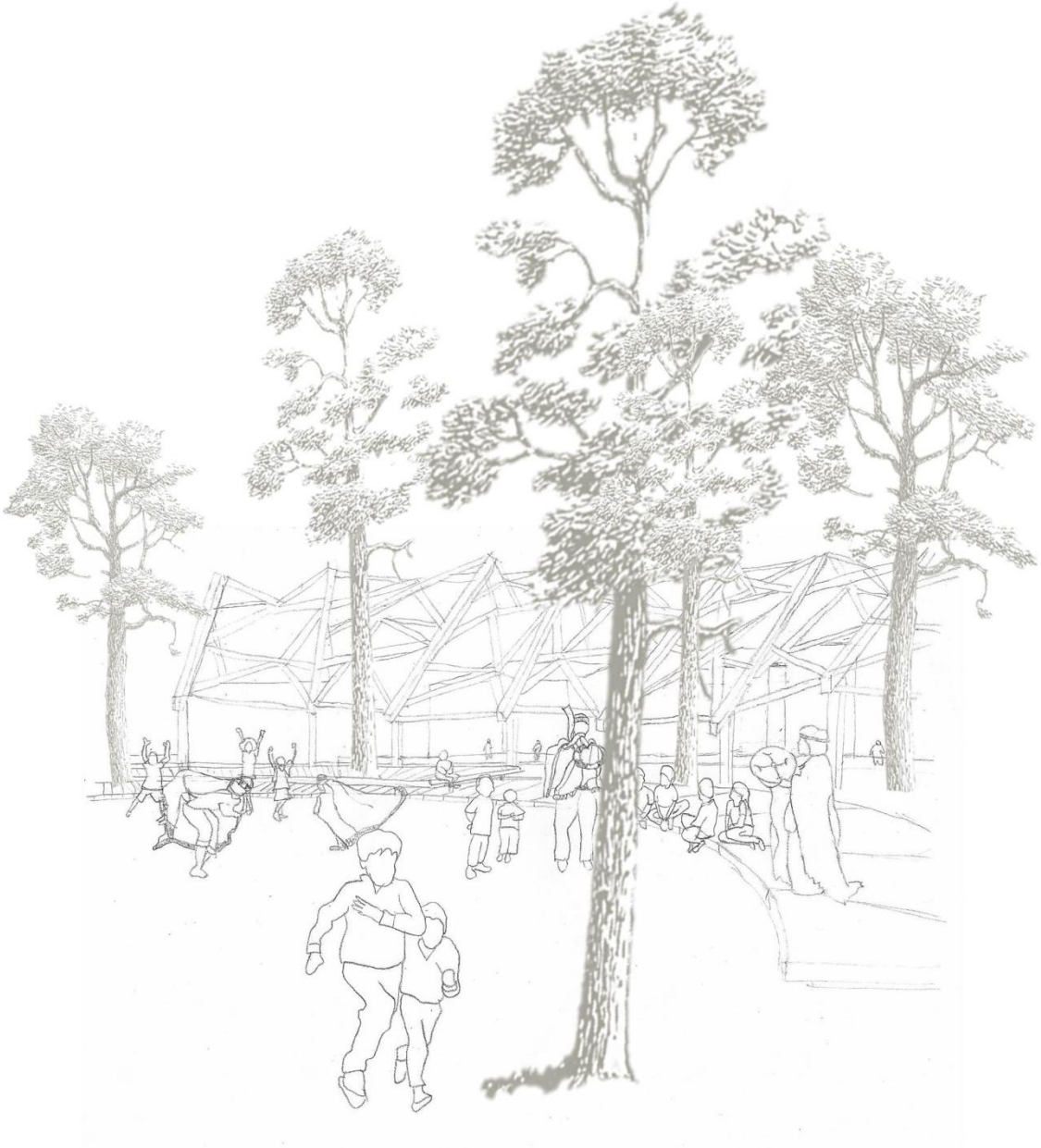


Croquis de idea de proyecto T610

Exterior

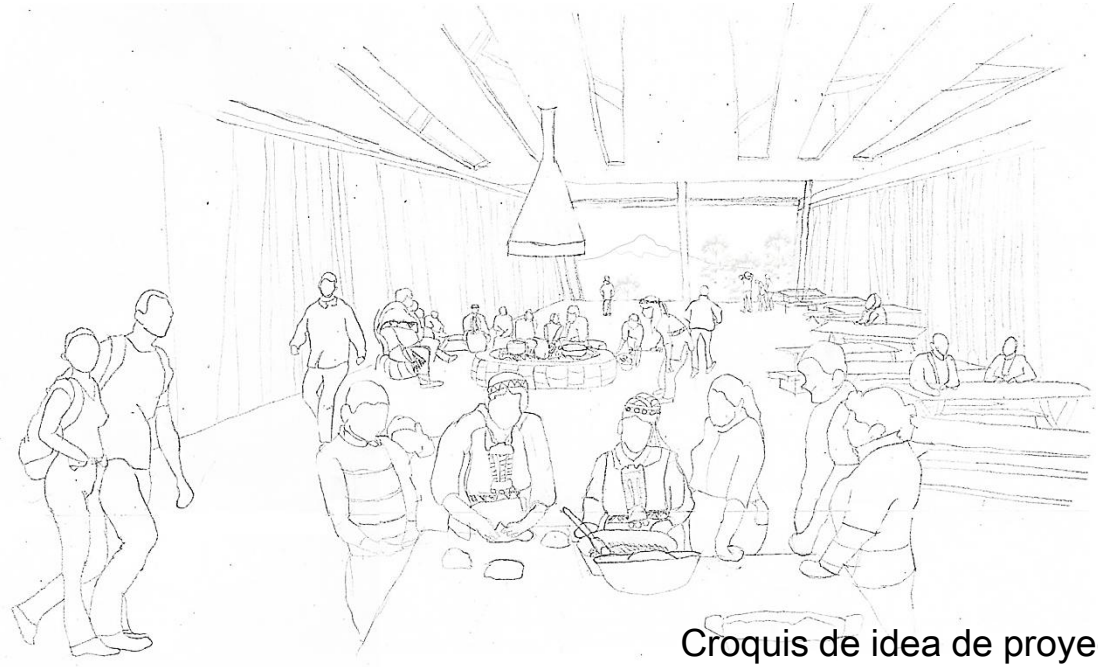
Croquis de idea de proyecto T610

Exterior-Recorrido-espacio intermedio



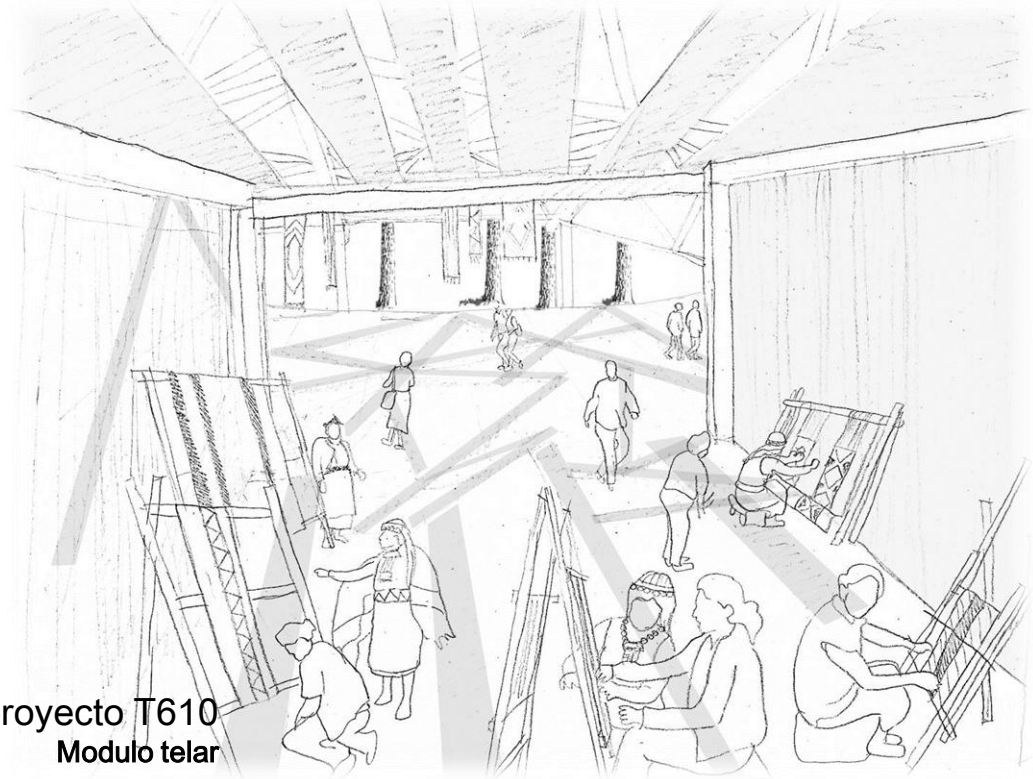
Croquis de idea de proyecto T610

Patio de cobijo-niños-música



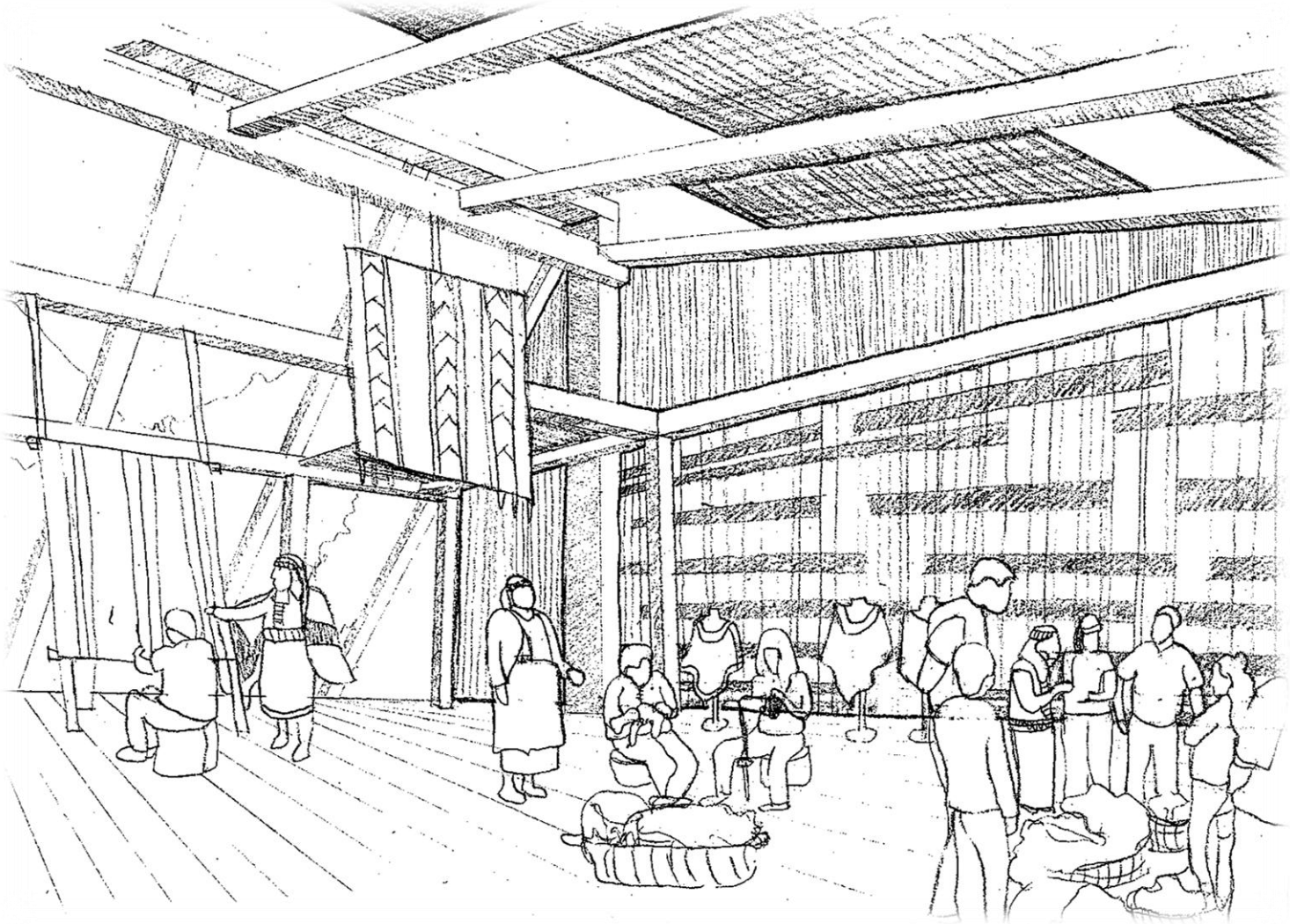
Croquis de idea de proyecto T610

Modulo fogón gastronómico



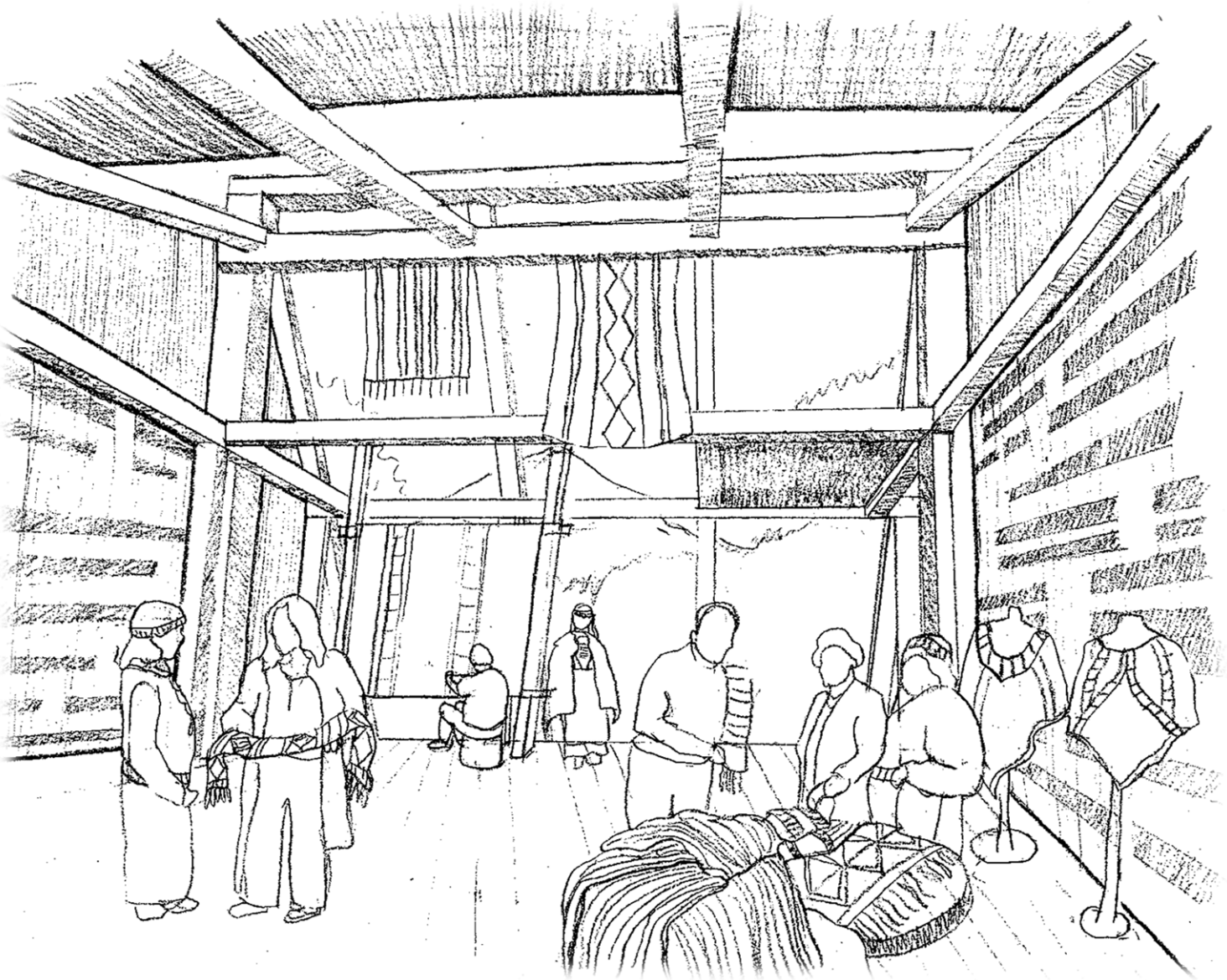
Croquis de idea de proyecto T610

Modulo telar



Croquis de proyecto T611

Modulo - taller telar



Croquis de proyecto T611

Modulo – taller telar

Imagen Proyecto

Recorrido exterior-Espacio intermedio

Imagen Proyecto

Vista general insertado en el paisaje de bosque de coihues

Imagen Proyecto

Pasillos –ventanas de estancia hacia el oriente

Imagen Proyecto

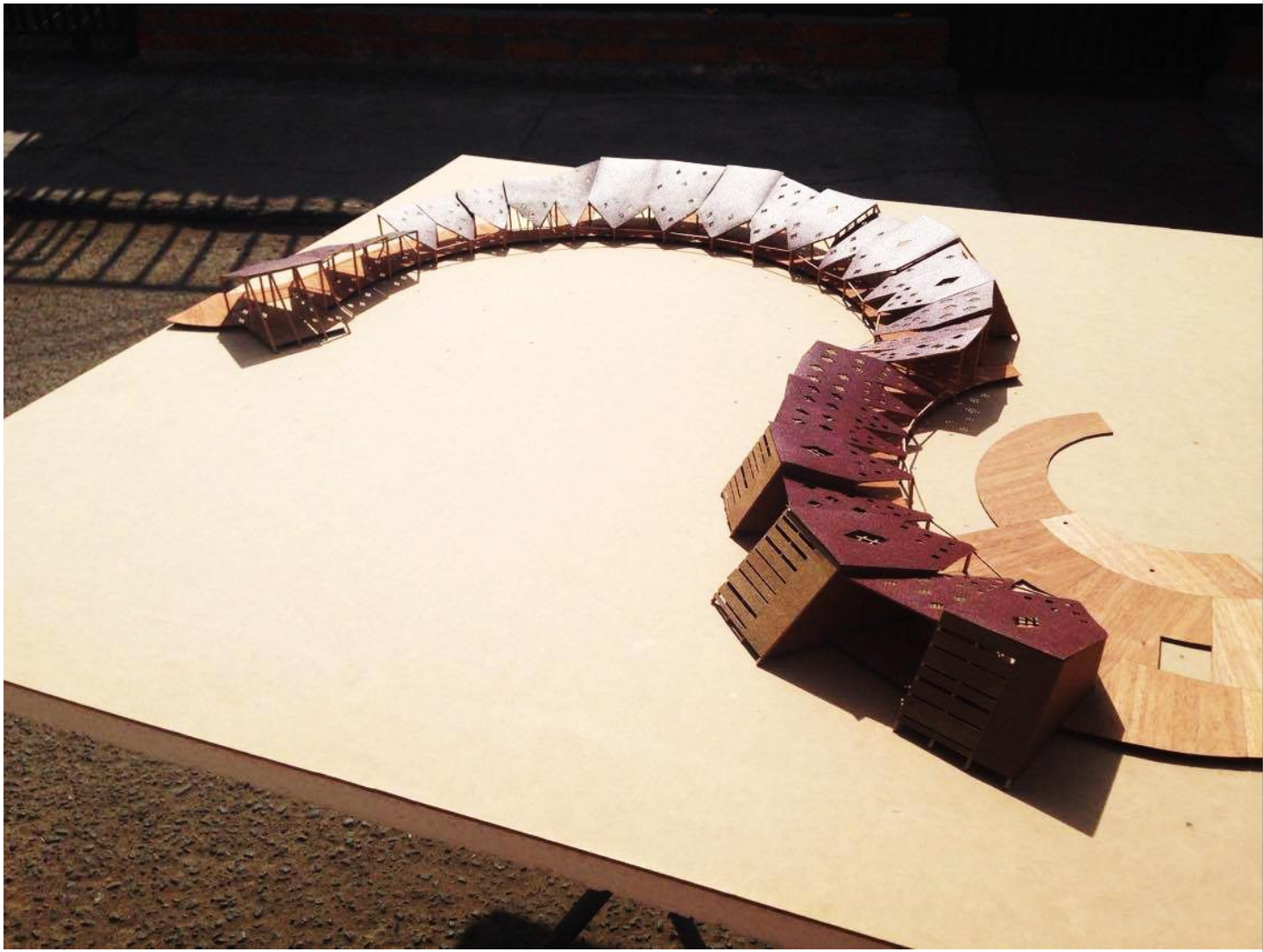
Modulo taller de telar

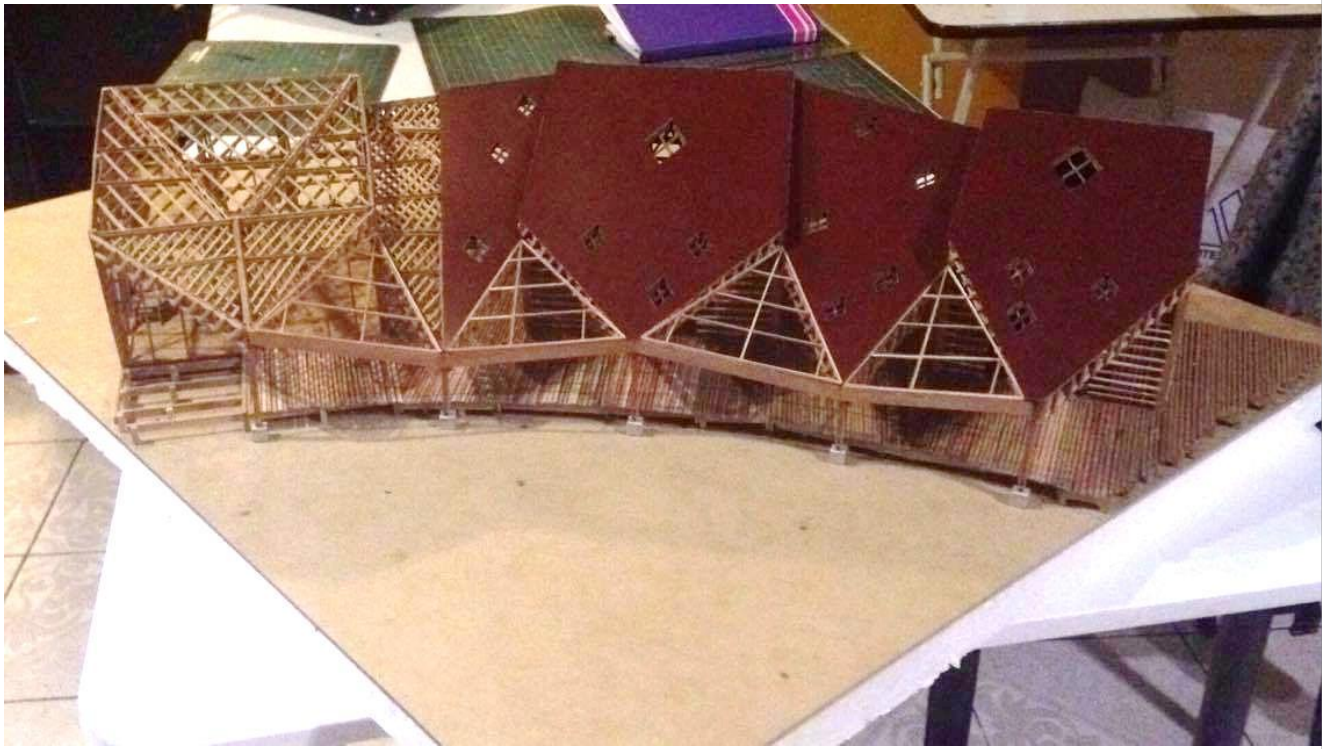
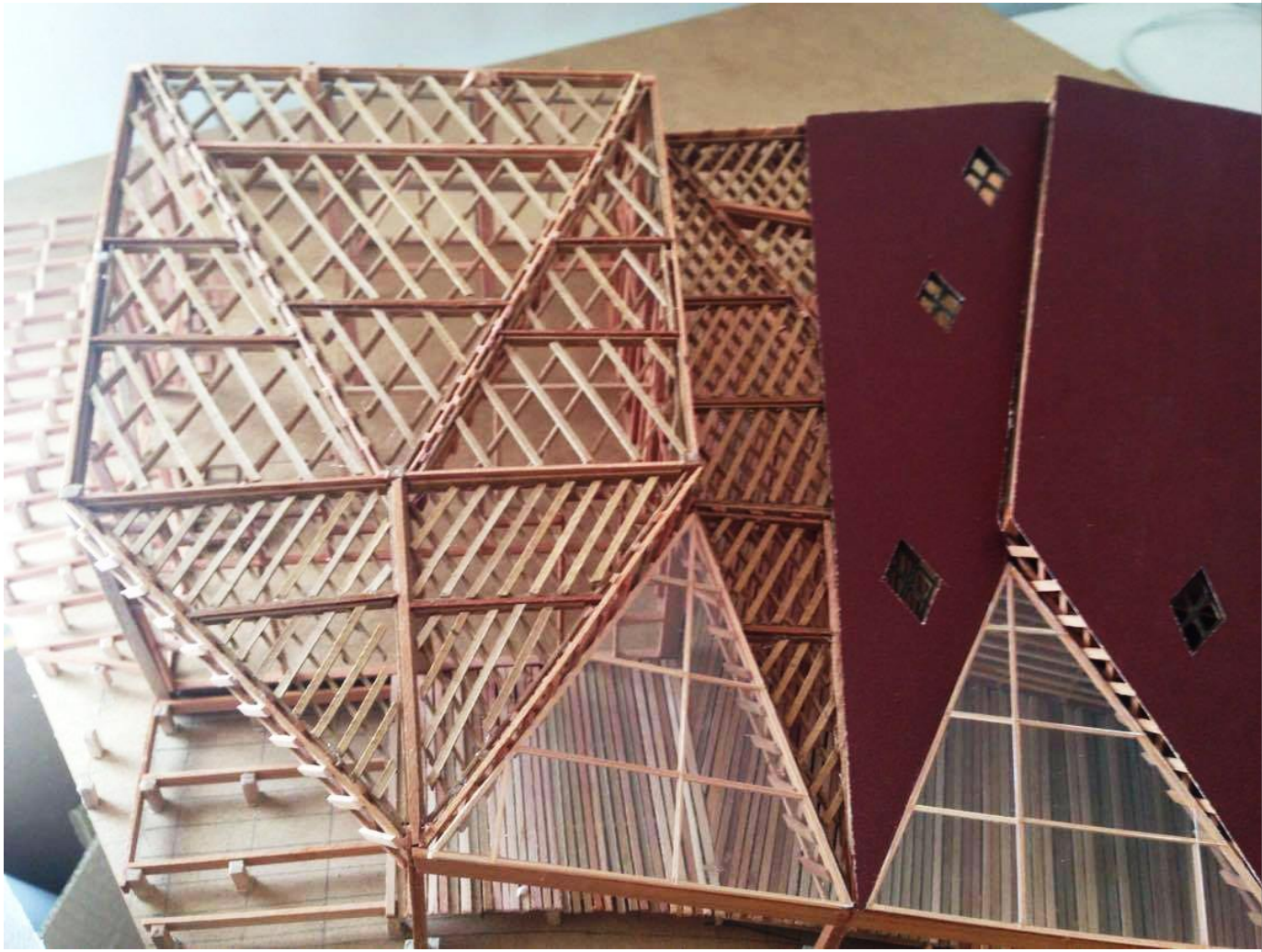
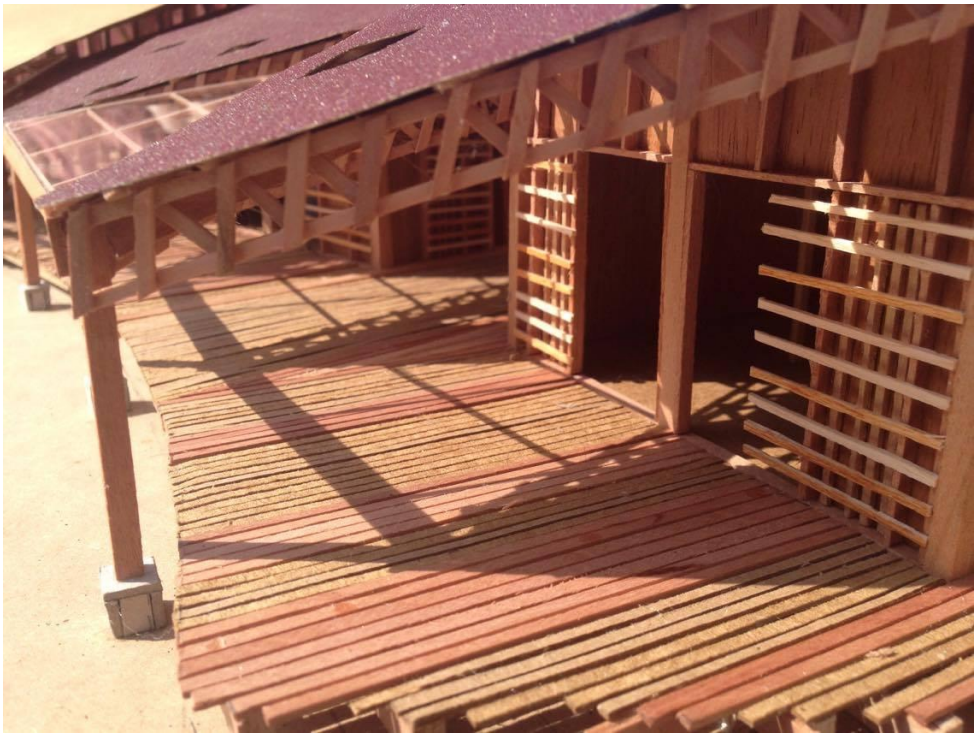
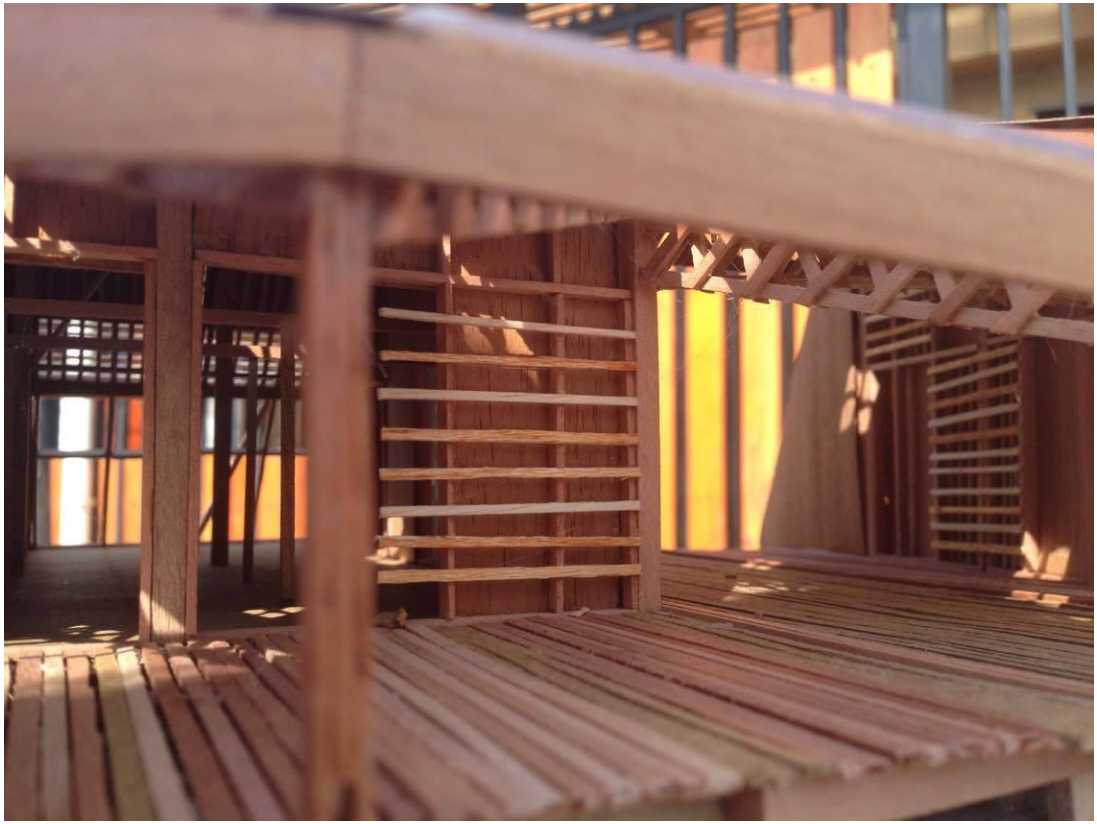
Imagen Proyecto

Modulo fogón gastronómico

Imagen Proyecto

Modulo Taller de orfebrería



Maqueta 1/100

Maqueta 1/50