



IGLESIA SAN VICENTE DE PAUL

## I N T R O D U C C I O N



El Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Facultad de ~~Artes y~~ Tecnología, Valparaíso, patrocina, entre otros, el estudio del patrimonio arquitectónico de la Quinta Región. El presente trabajo forma parte de la serie nográfica que tiene como tema la arquitectura religiosa de Valparaíso.

El estudio mencionado resulta valioso pues apoyado en una ya larga experiencia, otorga una visión para comprender valores del pasado y enfocarlos hacia el futuro. Hay valores perennes de la nación, en todo sentido, que hay que descubrir y comprender, es la tradición viva en la arquitectura, que es vida; adaptarla a las nuevas exigencias sin perder la orientación que señala este hilo es un buen camino.

Desde el punto de vista metodológico la labor se desarrolla a través de una investigación que espera del alumno un desarrollo en su método de pensamiento para poder enfocar la realidad con la seguridad de una verdadera capacidad reflexiva y racional.

En este sentido se siguió un método de trabajo que, en un primer momento, consistió en acumular información de las motivaciones histórico culturales que rodean el edificio; luego, la aproximación a éste avalada por material inédito y bibliográfico; en tanto se recogía el material planimétrico de la Iglesia. Se obtuvo así una visión integral del hecho arquitectónico, desde lo general a lo particular. Con esto ni los edificios particulares, ni las soluciones de conjunto, que incorporadas al paisaje urbano, llaman nuestra atención, son ahora abstracciones puramente formales ni una vacua y anacrónica arqueológica, sino por el contrario, establecen el equilibrio del medio ambiente construido, y poseen valores capaces de orientar nuestros quehaceres futuros.

La Iglesia san Vicente de Paul es un gran medida representativa de su época, la parte construida del proyecto original en la simbiosis del diseño espacial- soluciones tecnológicas, está vinculado al período ecléctico que aún prevalecía en nuestro país a principios de siglo. Recoge muy bien sociológicas urbanas de Valparaíso; y el arquitecto, al asomarnos a su obra, suscita nuestro respeto y admiración. Su contribución a la ciudad tiene el valor primordial de hacer de ella un todo continuo con gran significación interna. Es una verdadera lección.



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
DEPTO. DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
IGLESIA SAN VICENTE DE PAUL

BAU 600. SEGUNDO SEMESTRE 1978  
PROFESORA GUIA: MYRIAM WAISBERG IXACSON  
ALUMNO : JUAN LUIS NORRAGA LACOSTE

## PROGRAMA

### I CONTEXTO HISTORICO

- A. Breve información de las características principales del país a comienzos del siglo  
XII, en los siguientes aspectos:
  - Políticos
  - Económicos
  - Sociales
  - Culturalescon derivación al Valparaíso de la época.
- B. El acontecer arquitectónico en el extranjero y en Chile a comienzos de siglo.
  - a.- Actividad en Europa
  - b.- Actividad e influencias en la arquitectura civil y religiosa nacionales.
- C. Breve información de la Congregación Vicentina
  - a.- Orígenes
  - b.- Llegada a América del Sur y Chile
  - c.- Antecedentes de su establecimiento en Valparaíso.

D. Reseña del desarrollo urbano de Flaya Ancha.

- a.- Breve comentario acerca de su poblamiento, rol, transformaciones; en relación a la ciudad.

II LA IGLESIA SAN VICENTE DE PAUL

A. Antecedentes.

- a.- Terreno: adquisición, tenencia, administración  
b.- Programa: contenido, etapas de construcción, recursos  
c.- Autores: antecedentes biográficos, labor arquitectónica

B. Análisis Arquitectónico.

- a.- Urbano: el lugar en la ciudad y el cerro, emplazamiento del conjunto.  
b.- Funcional: zonificación de la iglesia y del conjunto, elementos naturales fundamentales, equipo.  
c.- Espacial: partido general, orden espacial interno y externo, estudio de fachada.  
d.- Constructivo: materiales empleados, proceso constructivo, especificaciones técnicas.  
e.- Estructural: criterio estructural, características de los principales elementos estructurales.

C. Estilo.

- a.- Expresión formal a la luz de los estilos históricos  
b.- Características

III VALORACION

Significación y valor de la obra como Arquitectura Religiosa en Chile de principio de siglo.

Anexos: Planos de arquitectura  
Registro fotográfico o croquis  
Material gráfico histórico  
Fuentes documentales  
Bibliografía  
Cronología  
Entrevistas  
Fichero Documental

---

---

MYRIAM WAISBERG IZACSON

---

JUAN LUIS MORAGA LACOSTE

Valparaíso, enero 1979.-



## I N D I C E

- Introducción

- Programa

### I.- Contexto histórico

- a.- Breve información de las características principales del país a comienzos del siglo XX  
pág. 1
- b.- El acontecer arquitectónico en el extranjero y en Chile a comienzos del siglo...pa.g11
- c.- Breve información de la Congregación Vicentina...pág. 16
- d.- Reseña del desarrollo urbano de Playa Ancha....pág. 18

### II.- La Iglesia San Vicente de Paul

- A.- Antecedentes.....Pág. 22
- B.- Análisis Arquitectónico....pág. 36
  - a. urbano...pág.36
  - b. funcional...pág.39
  - c. espacial...pág.42
  - d. estructural...pág. 45
  - e. constructivo...pág.47
  - f. estilístico...pág.49
- C.- Valoración. pág. 50

### III.- Anexos...pág.50.

Cronología

fuentes inéditas

fuentes bibliográficas

Índice de láminas

1. EL CONTEXTO HISTORICO CULTURAL .

A.- BREVE INFORMACION DE LAS CARACTERISTICAS PRINCIPALES DEL PAIS A COMIENZOS DEL SIGLO XX.

ASPECTOS POLITICOS:

[ Dos fechas significativas: La crisis del 1891 y la Reforma del año 1925 enmarcan un período esencialmente de TRANSICION, cuya característica principal fue la consolidación del Parlamentarismo. Este régimen, dentro de un cuadro de indisciplina partidista, afirmó la omnipotencia del Congreso, que suscitó una perenne inestabilidad ministerial, generando así gobiernos ineficaces y estériles, desgraciadamente en una época en la cual, por acrecentamiento de las entradas fiscales, producto de la riqueza del salitre, más se necesitaba de gobiernos fuertes y responsables.

"Una combinación política sucede a la otra. El simple examen de las cifras nos indica que fue imposible planear o prever y que ninguna labor continuada pudo, no digamos comprenderse, sino siquiera discurrirse". (1)

Las prácticas políticas contradijeron el derecho electoral, los partidos recurrieron a las influencias y al fraude y, luego, al cohecho para triunfar. Estos eran seis: Conservador, Radical, Demócrata, Balmacedista, Nacional y Laboral. El amplio e impreciso objetivo de los partidos determinó que el acento distintivo lo marcara la actitud hacia lo religioso. Así los Conservadores defendieron las prerrogativas de la Iglesia y la instrucción religiosa, los Radicales defendieron la educación fiscal y la enseñanza obligatoria laica y propusieron la separación Estado-Iglesia.

Radicales y Conservadores eran los ejes de las combinaciones Alianza y Coalición respectivamente, los demás se agrupaban en torno a uno u otro en un constante juego político, cada vez más alejado de la realidad. Esta disgregación de los partidos acrecentó en algunos hombres la búsqueda de una identidad para reemplazar las estructuras políticas sobrepasadas por la agitación de orden económico-social.

(1) Campos Harriet, Fernando. "Historia Constitucional de Chile".  
Pág. 380. Ficha N° 57.--



Podemos mencionar entre éstos a Valentín Letelier, Enrique Mac Iver, Luis Emilio Recabarren, Pedro Aguirre Cerda, precursores de una futura revolución espiritual. Desde los comienzos del régimen parlamentario, junto a la ilusión y optimismo ilimitado que caracterizó las primeras acciones de la oligarquía gobernante (Liberales y Conservadores), las grandes masas de obreros se organizaron en mutuales y círculos, que encauzaron el descontento creciente en movimiento de reivindicación social, desatados con inusitada violencia. El posterior deslizamiento de estos movimientos obreros hacia los postulados socialistas fue fruto de la política desaprensiva de la cual todos los sectores participaban.

"Huelgas a menudo sangrientas son reprimidas por los gobiernos parlamentarios, hay una política gubernamental represiva, en vez de preventiva o contemporalizadora. Los obreros se sienten desamparados y, en su orfandad recurren a las huelgas". (2).

Desde el advenimiento del centenario de la Independencia; una honda crisis moral se dejó sentir a través de numerosos testimonios que denuncian las costumbres y prácticas políticas desarraigadas de las mayorías, las críticas no se dejan esperar y abren un debate que abarca todos los sectores; incluyendo al Ejército, cuya acción fue determinante.

"Las exigencias hechas por la marina de disolver el Congreso dieron cuerpo a la idea, ya considerada por algunos uniformados, de formar una Junta de Gobierno". (3).

(2) Campos Harriet, Fernando.

Ob. Cit. Pág. 393. Ficha N° 101.

(3) Villalobos, Sergio.

Et. Al "Historia de Chile" Pág. 821. Ficha N° 136.

La etapa de transición llega a su fin, el descrédito del gobierno parlamentario se agravó después de la primera guerra mundial con la crisis del salitre y la acelerada inflación. Anhelos de regeneración nacional ven triunfar a Arturo Alessandri Palma (1920), quien, junto al ejército, abre paso a un período de reformismo democrático que posteriormente culminaría con la Carta Fundamental de 1925.

## ASPECTOS ECONOMICOS

Hacia la época, el esquema económico descansaba en el proceso inflacionista y su consecuente desvalorización monetaria; crisis y fluctuaciones que fueron favorables al enriquecimiento de algunos y que, además, imposibilitaron el ahorro y crédito sano y, por otra parte, la exportación de salitre, que ya comenzaba a experimentar un serio revés por la competencia del salitre sintético, cuestión que se agravaría después de la primera Guerra Mundial (1914-1918), transformándose en crisis hacia 1930.

Estos factores están comprendidos en el espíritu absolutamente IMPREVISOR que caracterizó al período parlamentario: falta de iniciativa económica en todo plan gubernamental, marina mercante, energía motriz, industria pesada. Solamente se continuaron los planes de obras públicas, derrochando así la momentánea riqueza del salitre.

"Imprevisión. El punto neurálgico de la economía de todos los países hispano-americanos fue definido por el Gobernador de Tucumán, don Federico Helguera, hace años: La falta de aptitudes industriales necesarias para sostener por el propio esfuerzo civilizaciones análogas a las europeas y, a la de Estados Unidos, momentáneamente disimuladas por la super-abundancia de recursos materiales de la mayoría de las ex colonias españolas". (4)

La compleja situación de la economía mundial se tradujo al transcurrir la primera década del siglo XX en la afluencia de capitales norteamericanos hacia los yacimientos de cobre, aumentando su volumen hasta significar el paso definitivo al área de influencia norteamericana de la economía. Fuertes inversiones y nueva tecnología, consolidaron los yacimientos El Teniente (1906), Chuquicamata (1912), Potrerillos (1920).

(4) Campos Harriet

Ob. Cit. Pág. 398. Ficha N°103.



"Sin embargo el impulso decisivo a la minería del cobre habría de partir del capital norteamericano". (5).

El auge especulativo de 1900-1907, dio renovados impulsos a las labores febriles, especialmente textiles, cemento, papel, licores, aunque verdaderamente Chile carecía de auténticas industrias.

[Por otro lado Valparaíso se consolidó como plaza comercial con el frecuente establecimiento de casas comerciales que influyeron poderosamente en las importaciones, incluso a países vecinos.] [Luego, hacia 1920, la urbanización y principalmente la apertura del Canal de Panamá, provocaron una aguda crisis en el comercio porteño deteniendo su auge; crisis cuyo origen se remontó al sismo del 16 de agosto de 1906, al producirse una disminución demográfica en favor de la capital.]

"Es posible apreciar la disminución del ritmo de crecimiento demográfico a partir del censo de 1907 (terremoto 1906)". (6)

Aún cuando la tarea emprendida permitió la reconstrucción feliz del puerto, en lo que se conocería como el proyecto "Krausse", y especialmente del arruinado sector del "Almendral", en una rápida acción que llevó incluso al Presidente don Pedro Montt, a contratar un préstamo en el extranjero, la gran actividad económica de Santiago postergó irremediablemente el desarrollo económico de Valparaíso.

(5) Villalobos, Sergio

Ob. Cit. Pág.636

Ficha N°2.

(6) Salinas, Rolando.

"Condiciones naturales y humanas en la formación del área metropolitana de Valparaíso. Pág.11 Ficha N°122.

## ASPECTOS SOCIALES

[ Durante este período se produjo una auténtica EVOLUCION SOCIAL, producto de un incipiente desarrollo industrial que hacia 1920 generaría una masa urbana de 1.200.000 personas en 30 ciudades en las cuales comenzó a perfilarse, desde principios de siglo, tres clases sociales: alta, media y baja, que más tarde se estructurarían en forma definitiva. ]

[ Las migraciones hacia los polos urbanos en busca de mejores rentas, era la característica de la época, y logró una verdadera expresión urbana en el "conventillo". Las preocupaciones habitacionales de las grandes masas obreras, motivaron la conciencia social a los jóvenes universitarios y libres pensadores. ]

"El primero fue Alessandri en hacer caudal de ella. Para obtener su título de Licenciado en Leyes en la Universidad de Chile, escribió una memoria sobre el tema de las habitaciones obreras". (7)

Sin embargo esta época, bullente en conflictos y luchas sociales, no estaba madura para comprender cabalmente lo que sucedía. Progresivamente cada hombre tomaba su lugar en este nuevo orden, con una mayor conciencia de clase.

Para la clase alta, heredera del poder político y dueña de la riqueza del salitre, era fácil desenvolverse en estos centros urbanos, actuando en altos cargos, ministeriales o diplomáticos. Las bellas mansiones van surgiendo y enriqueciendo la ciudad. Y en este estilo de vida urbana, las tertulias en casas particulares o restaurantes y clubes, como el de la Unión, se hacen frecuentes y características. Allí incluso se maneja la política.

(7) Villalobos Et Al Ob. Cit. Pág. 385 Ficha N°60.

1892+0-

"Durante los gobiernos de Errázuriz y de Riesco, el juego político, localizado en el Congreso, en el Club de la Unión, en las logias masónicas y en algunas tertulias -las de Juan Luis Sanfuentes, Pedro Montt, Fernando Lazcano, Eduardo Videla o Luis Barros Borgoño-, alcanzó límites difícilmente concebibles de finura y complejidad". (8).

[ La clase media, originada en provincias, estuvo integrada en un principio por profesionales e intelectuales educados en el liceo y en la Universidad de Chile.

Los centros urbanos posibilitaron su formación educacional, siempre destinada a la profesional e intelectual, dejó en manos extranjeras el comercio y la pequeña industria, y en cambio se encaminó a puestos burocráticos en el Estado y la Administración y descansó en la política, entonces, la esperanza legítima de ascensos y triunfos. Así, paulatinamente se identificó con el partido Radical, atraída por los ideales de libertad y anti-oligarquía que lo fundamentaban.

"Lentamente fue concretando una pequeña filosofía social que se tradujo a un moderado socialismo estatista". (9).

La clase obrera que en un principio aceptó el cambio como una finalidad última de la migración, pronto presionada por las pésimas condiciones en que vive y frente a la desidia gubernamental, se lanza a las calles en huelgas y disturbios, que serán fundamentales en la caída del régimen parlamentario. ]

"Por 1892, sólo en Valparaíso existían más de 500 conventillos en que vivían sobre 17.000 personas. De aquellas, apenas 200 podían clasificarse como de regular situación; los restantes eran simplemente inhábiles". (10).

(8) Villalobos Sergio ET AL Ob. Cit. Pág. 776. Ficha N°110.

(9) Campos Harriet Ob. Cit. Pág. 391. Ficha N°100.

(10) Villalobos, Sergio. ET AL Ob. Cit. Pág. 734. Ficha N°49.



Para el desarrollo del movimiento obrero, y su conciencia de clase fue fundamentalmente antes de 1900; la fundación de Mutuales y Círculos Obreros, que con el ejemplo del éxito acaecido en Francia, crearon en Chile Abdón Cifuentes y Ramón Angel Jara.

Así también ciertos grupos católicos se preocuparon del problema habitacional a través de fundaciones como la Unión Social de Orden y Trabajo, creada en Valparaíso a fin de procurar viviendas a los obreros; su fundadora fue doña Juana Ross de Edwards.

## ASPECTOS CULTURALES

Evidentemente, el desarrollo urbano, el auge de capitales, tuvo no sólo en los conflictos sociales su experiencia única, sino que por el contrario, existió una relación entre urbanización e instrucción, manifestada en una preocupación gubernativa por la enseñanza y el aumento consecuente de los índices de alfabetización que acrecentaron las aficiones literarias y la prensa.

"Los últimos cuatro decenios del siglo XIX vieron despertar las aficiones literarias de muchos miembros del sector dirigente chileno. La época de los "mayorazgos bestias", que aludía irónicamente Jotabeche, había sido sustituida por otra, refinada en la lectura de poetas y novelistas españoles, franceses y alemanes". (11).

Más tarde, una literatura de crítica social, influenciada por León Tolstoi, Emilio Zola y Guy de Maupassant, que muy bien se avino con los hondos trastornos económico-sociales, iluminó el panorama nacional y acrecentó la fe y necesidad en los cambios que más tarde plasmaría la Constitución de 1925 en el nuevo orden social y político de amplias prerrogativas democrático-liberales. Los escritores Luis Orrego Luco, Baldomero Lillo, Inés Echeverría, Joaquín Díaz Garcés, Víctor Domingo Silva y los poetas Carlos Pezoa Véliz y Carlos Mendaca, dan testimonio en sus obras de su profunda sensibilidad.

En el segundo decenio del siglo, junto a la aparición del nacionalismo, como alternativa política, surgió, con mayor fuerza y trascendencia, una corriente nacionalista en el arte. Este movimiento "criollista", buscó la identificación nacional, del mismo modo que los grandes pensadores en lo político y tuvo entre sus más destacados cultores a Pedro Humberto Allende, en la música y en la literatura, a Mariano Latorre.

(11) Villalobos. Ob. Cit. Pág. 717. Ficha N° 38.

Esta efervescencia intelectual, se evidenció en la proliferación de revistas, de la prensa y la aparición de grupos, como el de los Diez, en que participaron, entre otros, Pedro Prado, Augusto D'Halmar, Alfonso Leng, de gran influencia posterior en las artes nacionales y del cual todavía no se ha dicho la última palabra.

La prensa nació, verdaderamente, en este período, de creciente población urbana. Primero, furiosamente partidista, para entrar hacia 1900, a un periodismo de cuidada información y meditados editoriales, en contraposición a una prensa popular periódica y efímera que acompañó las reivindicaciones sociales de la clase media y los movimientos obreros.

"Justo es señalar el enorme desarrollo experimentado por la prensa popular que, en verdad nace en este período. Por tratarse de periódicos que expresaban inquietudes ideológicas y políticas, tuvieron en general muy corta vida". (12).

Durante este período fue notable el vuelo alcanzado en las obras de Historia por Diego Barros Arana, Miguel y Luis Amunátegui, Benjamín Vicuña Mackenna, así como también en el campo del ensayo encauzado como la literatura hacia la crítica social, por otro lado, la plástica, con menor claridad que las demás artes, acogió al mundo obrero como temática y se abrió a otras corrientes estilísticas sólo con la llamada "Generación de 1913". Un aporte significativo, sin duda, lo constituyó la creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en 1929.



## EL ACONTECER ARQUITECTÓNICO EN EL EXTRANJERO Y EN CHILE A COMIENZOS DE SIGLO.

### ACTIVIDAD EN EUROPA:

Hacia 1900 se dejaban sentir las discusiones teórica-prácticas que precipitaban Juan Ruskin y, posteriormente, William Morris y cuyo fin era la aclaración decisiva de la base de la cultura arquitectónica al establecer entre cultura y vida, una relación.

Estos vientos modernos ven morir a un historicismo, que en su última fase ecléctica y a consecuencias de un perfeccionamiento de la investigación histórica que caracterizó al siglo XIX, se debatía entre sus numerosos revivals. No siempre bien definido, el movimiento Historicista, puede comprenderse mejor a partir de los siguientes términos:

"Sin embargo poniéndolo en relación con los cambios económicos y sociales y con los desarrollos sucesivos, el historicismo se nos presenta también como un paso abierto hacia el futuro, ya que consiente, precisamente por su abstracción, adaptar el lenguaje tradicional hasta donde es posible a las nuevas exigencias que llevarían al movimiento moderno". (13).

El eclecticismo entra en honda crisis, discusiones tan profundas como estériles, hacen aparecer todo el panorama de la Historia del Arte como una variedad de múltiples estilísticas que produjo, sobre todo, desorientación.

El desarrollo de las técnicas constructivas y, particularmente, los avances de la ingeniería en las construcciones metálicas, llevó al eclecticismo a una posición de exclusivismo que evidenció su falta de respuestas formales concretas, sin referencias a los estilos pasados.

La renovación arquitectónica, de orden técnico, que fue creciendo en las exposiciones internacionales e identificada con las estructuras metálicas y el avance cultural

(13) Benévolo Leonardo "Historia de la Arquitectura Moderna".  
Pág 29. Ficha N°68.

que significó el Movimiento de Arts and Crafts, permitió un lenguaje general que superó definitivamente al historicismo.

Se desató un cerrado juego de sutiles influencias, Luis Sullivan y, genialmente, Frank Lloyd Wright, en los Estados Unidos, Walter Gropius, en Alemania, Augusto Perret, en Francia, entre otros, van generando un repertorio de connotaciones particulares que son imagen fiel de la cultura del tiempo, formaba por exigencias heterogeneas que, sin embargo, se conocen bien entre sí.

Entrando a la segunda década del siglo XX incluso un numeroso público había aceptado ya un nuevo estilo, libre del pasado. Los arquitectos habían roto intrépidamente con el pasado y aceptado la edad de la máquina con todas sus consecuencias; especialmente en Alemania, donde, desde un comienzo, logró concretar sus inquietudes.

"En 1914, Walter Gropius (nacido en 1883) mostró al mundo, en una exposición que tuvo lugar en Colonia, una fábrica tan completamente de hoy en todos sus aspectos, que cualquiera podría equivocarse al fecharla". (14).

Racionalismo constructivo, funcionalismo de composición, realismo, en suma sólo lo logró consolidarse mediante el cemento armado, sólido y flexible, resistente y que puede dividir y contener el espacio mediante láminas aéreas y suspendidas y grandes vanos abiertos y vidriados, característica fundamental de la ARQUITECTURA MODERNA.

(14) Pevsner, Nikolaus. "Esquema de la Arquitectura Europea"  
Pág. 309. Ficha N°36.

## ACTIVIDAD E INFLUENCIAS EN LA ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA NACIONALES.

El desarrollo urbano y la riqueza producto del salitre, posibilitaron el auge de la construcción. Aún cuando desde 1850, ya existía una clase de arquitectura bajo el alero de la Universidad de Chile, no era suficiente el número de profesionales y el gobierno contrató a numerosos arquitectos e ingenieros europeos, especialmente franceses, que plasmaron indeleblemente los postulados Historicistas en el panorama arquitectónico chileno, dejándolo desde el punto de vista social y estético en una situación de lo más inquietante. El país vivió el reflejo de la actividad europea. Las construcciones en hierro que motivaron una saludable revisión crítica del eclecticismo europeos y norteamericanos, en Chile no fueron más que producto de consumo debido a la poca capacidad industrial que no pudo consolidar los Altos Hornos, base de una verdadera elaboración de arquitectura metálica.

Los pabellones París en la Quinta Normal y de Chile en la Exposición de Buffalo en Estados Unidos, se encargaron directamente al extranjero; otro camino solía ser el en cargo del diseño del detalle y ejecución sobre planos elaborados por un arquitecto en Chile, así se levantó la Estación Mapocho, el Mercado Central en Santiago; por último se elaboraba el diseño y construcción, encargándose sólo los perfiles al extranjero; sucedió con el edificio comercial Grath y Chávez, edificio de la Bolsa de Comercio, sin embargo, era este el camino donde se logró una menor significación arquitectónica.

"Es decir, en aquellas construcciones metálicas en que el arquitecto en Chile interviene desde lo general hasta el diseño de los detalles -las verdaderas obras de arquitectura- se refieren siempre a aquello en que se recubre la estructura, no se expresa como tal y se asimila a un neogótico o neoclásico en piedra". (15).

La arquitectura, entonces, tan desarraigada de los menesteres cotidianos, como en Europa; carecía además de formulaciones teóricas que la orientaron, aferrándose esquemática

(15) Monserrat, Palmer. "50 años de Arquitectura Metálica en Chile" 1863-1913

Pág      Ficha N°106.



mente a rígidos moldes. En lo civil hubo preponderancia neo-clásica. El Congreso Nacional, el Teatro Municipal de Santiago, la Casa Central de la Universidad de Chile, las viviendas proyectadas por Luciano Henault, Fermín Vivacosta, Manuel Aldunate, son exponentes de esta situación. Los estilos neomedievales, en cambio, se aplicarán de preferencia en lo religioso. En Valparaíso la Iglesia Catedral (1930), en estilo neo románico y neo gótico, la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro en Cerro Cordillera, y que data de inicios de siglo, en estilo neo románico; y con mayor razón, la Iglesia de los Sagrados Corazones, de la segunda mitad del siglo XIX en estilo neo gótico. Son estos ejemplos de la identificación rígida de estilos y temáticas de la obra.

Solamente en lo constructivo se dieron pasos más audaces, quizás producto de las exigencias estructurales ante el sismo, que en 1906, mostró su capacidad destructiva en Valparaíso.

"En cambio en lo estructural se advierte el uso de algunos de los adelantos técnicos, que si bien en Europa se hallaban más ampliamente desarrollados, en nuestro país, recién empezaban a experimentarse. Estos se remitieron sólo al uso del hormigón como masa, combinando con un reticulado de estructura metálica, es decir, se emplearon los nuevos materiales, pero sin aplicar las innovaciones de diseño que estos materiales hacían posible. Sólo el adelgazamiento de los muros perimetrales, surge como consecuencia de ello en este caso".  
(16).

Hacia comienzos del siglo XX y posterior al sismo de 1906, se encauzaron hacia Valparaíso, generosos recursos para la reconstrucción que determinó la consolidación de la estructura urbana y el despliegue formal del eclecticismo, en la acción de destacados profesionales: Otto Andwandter que proyectó y construyó en 1908 el edificio Hucke Industrial Alimenticia S.A., siguiendo el movimiento positivista que comenzó en Europa el año 1851 en el Pa

(16) Bayer, Oscar. Iglesia Corazón de María. Pág. 66. Ficha N°198.

Landoff

lacio de Cristal, Aquiles Sandoff que diseñó en 1909 el Teatro Colón, Alfredo Azancot, que dirige la construcción del paddok del Sporting Club en estilo neogótico, siguiendo las directrices formales del movimiento neogótico.

En materia de edificios escolares, un historicismo tardío plasmó las realizaciones bien transcurrido el siglo XX; el mejor exponente es la Universidad Santa María (1931).

Hacia 1920, el Mercado El Puerto, principalmente en las amplias aberturas acristaladas, marcó una primera realización de las nuevas corrientes, como la arquitectura de la Escuela de Chicago. No es hasta 1934, con el edificio de la Litografía Moderna y el edificio del Mercado Municipal de Viña del Mar, donde encontramos, en la ausencia absoluta de ornamentación, evidencias de la arquitectura Racionalista.

FUENTES:

GUILLERMO LAU: Inventario Patrimonio Arquitectónico de la V Región.  
 Tema:.....

LUIS MUÑOZ : Inventario Patrimonio Arquitectónico de la V Región.  
 Tema:.....

EMILIA GONZALEZ: Inventario Patrimonio Arquitectónico de la V Región.  
 Tema:.....

## BREVE INFORMACION DE LA CONGREGACION VICENTINA.

### a.- ORIGENES:

La congregación llamada con propiedad de la Misión, fue fundada por San Vicente de Paul, hombre santo de carácter lento y reflexivo, tímido así como humilde, nacido en Francia en 1576. Este hombre planteó ante un mundo de expansión territorial y Despotismo una alternativa de caridad y misericordia al prójimo, en especial los desamparados en cárceles y hospitales.

Su obra expuesta en famosas conferencias, llegó a todos los sectores y esta comprensión posibilitó su gran obra de fundación de la Congregación de la Misión y las Hermanas de la Caridad, hacia 1659.

Primero Argel y, luego durante el cuarto decenio del siglo XVIII e inicios del XIX, China son los principales escenarios de su abnegada labor.

Las reglas de mortificación, misericordia, caridad y humildad, tan caras a San Vicente, son recogidas por los pobres en toda su dimensión en una labor fecunda entre los pobres difundiendo la medicina, la enseñanza y la palabra de Dios. Ellos fueron en muchos rincones de la tierra, la avanzada de la cultura occidental.

### b.- LLEGADA A AMERICA DEL SUR Y CHILE.

Un contrato firmado en París entre la congregación y el gobierno de Chile y, luego de varios años de trámites, hizo realidad el arribo por primera vez a tierras hispanoamericanas de las Hermanas de la Caridad y Sacerdotes de la Misión, específicamente al puerto de Valparaíso, el 15 de marzo de 1854.

El contrato estipulaba el encargo del servicio, a las Hermanas de la Caridad, de los hospitales San Juan de Dios y San Francisco Borja y, el asilo de niñas Espósitos, en Santiago.



La orden, al cabo de dos años, recibió refuerzos que la hizo crecer a otros países hispanos.

"En 1857 el mismo barco arribó a Valparaíso con los PP Antoine Damprun, Jean Bajitiste Thielland y hno. Nicolás Deberle y 48 hijas de la caridad. Pero su destino fue el puerto de Callao en Perú y después Lima". (17).

Hacia esta misma época su obra se desarrollaba ampliamente en Santiago, en forma de asistencia espiritual y enseñanza en las cárceles, también mediante un decreto de Gobierno.

c.- ANTECEDENTES DE SU ESTABLECIMIENTO EN VALPARAISO.

En 1911, la población de Playa Ancha, aumentó en una proporción que hizo imposible al Párroco del Salvador, Iglesia que tenía a su cargo, toda la zona del puerto; atenderlos en buena forma. Una junta eclesiástica, procedió al estudio y posterior fundación de una nueva parroquia.

Un decreto, esta vez del Arzobispado de Santiago, fijó límites e instituyó a San Vicente de Paul, santo titular de la nueva parroquia.

"El día 12 de junio de 1912 se procedía, por parte del Arzobispo de Santiago, al nombramiento del R.P. Luciano Beviere, lazarista, como administrador de la recién fundada parroquia con todas las facultades de los curas vicarios" (18).

Así la llegada a Valparaíso fue producto de un decreto eclesiástico que reconocía los méritos de la orden para desarrollar en Playa Ancha una necesaria misión parroquial y misionera.

(17) Roberto Schwarre. Historia de la Provincia en Chile. Pág 5. Ficha N°143.

(18) Archivo Parroquia San Vicente de Paul. Ficha N°17.

## RESEÑA DEL DESARROLLO URBANO DE PLAYA ANCHA.

a.- Breve comentario acerca de su población, rol, transformaciones; en relación a la ciudad.

Las primeras referencias que aluden a Playa Ancha, se remontan a la época de los últimos años de la Colonia, en relación al fuerte que se construyó sobre el Cerro Artillería para hacer frente a los piratas, luego en el Chile Independiente, se instalaron los cañones para la guerra con España, en 1865-1866; y después para proteger a Valparaíso ante posibles ataques en la guerra del 79.

Hacia 1872, ya existía una serie de obras puntuales en Playa Ancha, las Baterías Rancagua, Talcahuano, Yerbas Buenas y Valdivia, El Faro, Lazareto de apestados dependiente del Hospital de la Caridad. Pero la principal característica era su condición de lugar "fuera de Valparaíso".

"Al extremo poniente de la ciudad i distante unas diez cuadras de su plan se encuentra el estenso llano de Playa Ancha, con 80 cuadras de superficie i situado entre las quebradas de los Arrayanes i del Membrillo, célebre esta última por las alegres reuniones campestres que en tiempos más felices, tenían lugar a la sombra de sus abundantes membrillos". (19)

[ En 1875, Valparaíso alcanzaba una población de 27.299 personas, esto genera una expansión hacia zonas de menor desarrollo, y coincidentes con lugares donde se habían localizado fortificaciones lejanas al centro poblado. ]

"Es así como aparece el camino hacia el actual cerro Playa Ancha, que en principio avanzaba en ese sentido por efecto de los almacenes fiscales que se ubicaban en esa dirección para más tarde establecer la comunicación con la parte superior del cerro a través de la subida que hoy conocemos

(19) Recaredo Fomero "Chile Ilustrado" Pág. 215-216. Ficha N°181.

con el nombre de Artillería y que entre otras funciones cumplía a la vez con establecer contacto ágil con el cuartel existente, ya que aportó las bases para una nueva calle Borde-Mar hacia la Caleta El Membrillo". (20).

Habían distintos tipos de crecimiento: si partían con la calle por la cima desbordaban hacia las laderas (Cordillera) y así como en el caso de Playa Ancha poseían una calle por el borde (Gran Bretaña) crecían hacia la cima. ]

[Entre 1895 y 1907, la población aumentó en un 32.6%, es este el mayor porcentaje de crecimiento que ha tenido Valparaíso. 31 industrias ocupaban el Almendral desde la Plaza Victoria al cerro Barón, eran fábricas de alimentos, licores, ropas, cuero y calzados. Maestranzas, en Playa Ancha, la Escuela Naval, estaba en pleno funcionamiento; pero su rol verdadero se insinuaba en grandes proyectos habitacionales, por ser el cerro de Valparaíso de topografía más pareja.]

[Un nuevo adelanto de principios de siglo fue el llamado camino que une Valparaíso a Villa del Mar (28 de enero de 1906) logro de don Joaquín Fernández Blanco, Intendente de Valparaíso, este camino llegó hasta Playa Ancha.

A partir de 1907, especialmente con la emigración producida por los porteños, que al perder sus casas con el terremoto de 1906, no quisieron reconstruir sobre el arrasado suelo de relleno del plan y estando los cerros Concepción y Alegre, poblados por la clase acomodada y como los cerros que rodean al puerto vieron rebasado su casco histórico por los más pobres, obreros y artesanos; un flujo de pujante clase media pobló el sector de Playa Ancha, y, que hacia 1913 ya estaba perfectamente organizada para mejorar sus condiciones de vida a nivel del barrio.]

"Lunes 20 de octubre 1913- Primera reunión pública de la comisión vecinal. El programa de trabajo. Interesantes proyectos. Ha estudiado la manera de ensanchar el paseo 21 de mayo para dejarlo en condiciones que llene las necesidades cada día más



creciente de la numerosa población de Playa Ancha y, al mismo tiempo, contribuya como exponente de nuestra cultura artística al hermosamiento de Valparaíso. El arreglo de las plazas Constitución y Libertad que hasta hoy son páramos abiertos al juguete de los vientos." (21).

A efectos de la situación en 1912 y del problema que nos ocupa, existen cuatro planos que muestran las transformaciones acaecidas en el cerro. Dos son anteriores a 1912, lo suficientemente espaciados para establecer comparaciones. Uno coincidente y, el último que cierra un período histórico y que permite la contrastación y sobre todo la comprobación de la situación urbana previa a la aparición de problemas totalmente nuevos.

#### PLANO DE VALPARAISO 1884.-

Levantado por monsieur Du Petit Tours, es publicado con mejoras por Recaredo Santos Tornero (Lámina...). Se acompañaba con un índice, del cual vale la pena rescatar el dato de la población de Valparaíso censada en 1880-100.515 habitantes y que aparecía distribuida en 22 subdelegaciones. El cerro Villa Seca y Artillería, conforman la subdelegación III con 2.680 habitantes; cerro Arrayán (IV) 5.926; cerro de San Francisco (V) 3.974; cerro de la Cordillera VI 7.429 habitantes; cerro de la Concepción VIII 4.971.

Puede apreciarse que el futuro de Playa Ancha, de todos los cerros poblados es el de menor población.

Respecto al plano mismo, puede verse el gran rol habitacional que se pretendía para Playa Ancha con el proyecto de la población Nueva de Buera. La quebrada de Carampangue es ya vía de acceso a la parte alta y lugar de asentamiento. Estaba insinuada la futura subida por el Membrillo y el proyecto habitacional Nueva Población San Juan del Puerto, planteaba sobre el antiguo camino a Playa Ancha, la actual avenida Playa Ancha.

PLANO DE VALPARAISO 1895, publicado por Nicolás Bologna con el aporte de la escala 1:10.000,

(21) El Mercurio de Valparaíso. Lunes 20 de octubre de 1913. Ficha N°62.

una escala en la que las calles, manzanas, caminos se pueden definir bien. No está la vivienda aislada, está la estructura urbana, el trazado base sobre el cual se harán variaciones.

En nuestro sector aparece el edificio de la Escuela Naval que se comenzó a levantar el 22 de agosto de 1885, se ha concretado el Camino Cintura, en gestación desde 1872.

Por el contrario las poblaciones Nueva Buera y San Juan del Puerto son todavía proyectos. **Lamina 32**

PLANO DE VALPARAISO 1913.— Levantado por Nicolás Santa Ana.

Según el censo de 1907, la población del departamento de Valparaíso, alcanza a 190.951 habitantes. Valparaíso, destruido por el sismo de 1906, especialmente el sector Alameda, ha concretado los grandes proyectos habitacionales del sector. En contraposición a los cerros "viejos" el damero irrumpe en Playa Ancha.

El antiguo campo de Marte, es, ahora, la elipse, en lo turístico la Avenida Altamirano y el balneario El Membrillo, son ya una realidad igual que el paseo 21 de Mayo. Los accesos son perfectamente los actuales: Carampangue, ascensor Artillería, subida El Membrillo.

El sector es una realidad altamente organizada en sus ejes principales, desde el camino Cintura, hoy Gran Bretaña hacia la cima, teniendo como límite la actual Avenida Pacífico.

Como evidencia de la importancia del sector hacia esta época, se inaugura en la plaza Waddington, el teatro Iris y, más tarde seguirían otros servicios de equipamiento administrativo y cultural que independizan al sector del centro urbano. **Lamina 33**

PLANO DE VALPARAISO 1930.— Levantado por Isaac Jara. Las instituciones actuales están consolidadas, el Hospital Naval y el Salvador, el Regimiento Maipo N°2, en los terrenos del antiguo Fuerte Ciudadela y, finalmente, el estadio Playa Ancha e instalaciones anexas. El Municipi

pio de Valparaíso encontró un lugar donde desarrollar sus edificios, aún el Casino Municipal, hoy en Viña del Mar, pensó ubicarse en lo que es el paseo Carvallo.

Un ejemplo de esta preocupación del Municipio por lo puramente institucional es la aparición de un límite urbano, ampliamente sobrepasado por las poblaciones obreras, población Porvenir. Este límite urbano llevó a que no hubiesen servicios de urbanización construyéndose solamente rancherías, desaprovechándose un sector de amplias posibilidades de densificación tomando en cuenta que son los únicos terrenos disponibles y proporcionalmente todavía cerca de las fuentes de trabajo.

Posteriormente, a la Gran Depresión, se desataría en forma explosiva la existencia de nuevos y graves problemas, en que el loteo brujo, poblaciones de emergencia y las tomas de terreno generan progresivamente un caos urbano, sin que haya tiempo para análisis ni decidir una dirección coherente para este crecimiento. **Laminas 34**



LA IGLESIA

de la parroquia de San Vicente de Paul.

El terreno, situado en calle de San Vicente 2ª, se divide por partes en las siguientes parcelas, según se describe en el siguiente inventario:

"Parcelas Individuales Inmuebles Urbanas"

Parcelas Particulares.

Parcela 1 : Pedro Sanjurjo.

Parcela 2 : Pedro Sanjurjo.

Parcela 3 : Pedro Sanjurjo.

Parcela 4 : Congregación de la Misión.

La propiedad se obtuvo por compra según escritura pública de fecha 25 de noviembre de 1911, celebrada ante el notario de la ciudad de Valparaíso, Don Pedro Fierro, por el valor de \$63.000.- habiendo sido su propietario anterior Don Juan de la Cruz y Cecilia Cabrera" (22).

Este se sitúa como predio en la Parroquia San Vicente de Paul.

Las dimensiones del terreno son las siguientes:

Parcela 1 : 31 m.

LA IGLESIA SAN VICENTE DE PAUL .

(22) Archivo Histórico General de Explotación de Terrenos, Ficha 2ª124.

A. ANTECEDENTES

a.- Terreno: adquisición, tenencia, administración.

El terreno, ubicado en calle Sierra N°56, se obtuvo por compra por parte de sus actuales dueños, según se desprende del siguiente documento:

"HOJA DECLARATORIA PROPIEDAD URBANA"

Deslindes Particulares.

NORTE : Pedro Sanguinetti.

SUR : Pedro Cortés.

ORIENTE : Calle Sierra.

PONIENTE : Congregación de la Misión.

La propiedad se obtuvo por compra según escritura pública de fecha 29 de septiembre de 1911, extendida ante notario de la ciudad de Valparaíso, Don Pedro Flores y por la suma de \$65.000.- habiendo sido su propietario anterior Don Matilde del Canto y Camila Cabrera" (22).

Allí se estipula como propietario a la Parroquia San Vicente de Paul.

Las dimensiones del terreno son las siguientes:

Frente : 31 mts.

Contrafrente: 31 mts.

Fondo : 50 mts., con una superficie total de 1.550 mts<sup>2</sup>., y sus deslindes particulares; norte, propiedad particular; sur, particular; oriente, calle Sierra y, poniente, Congregación de la Misión.

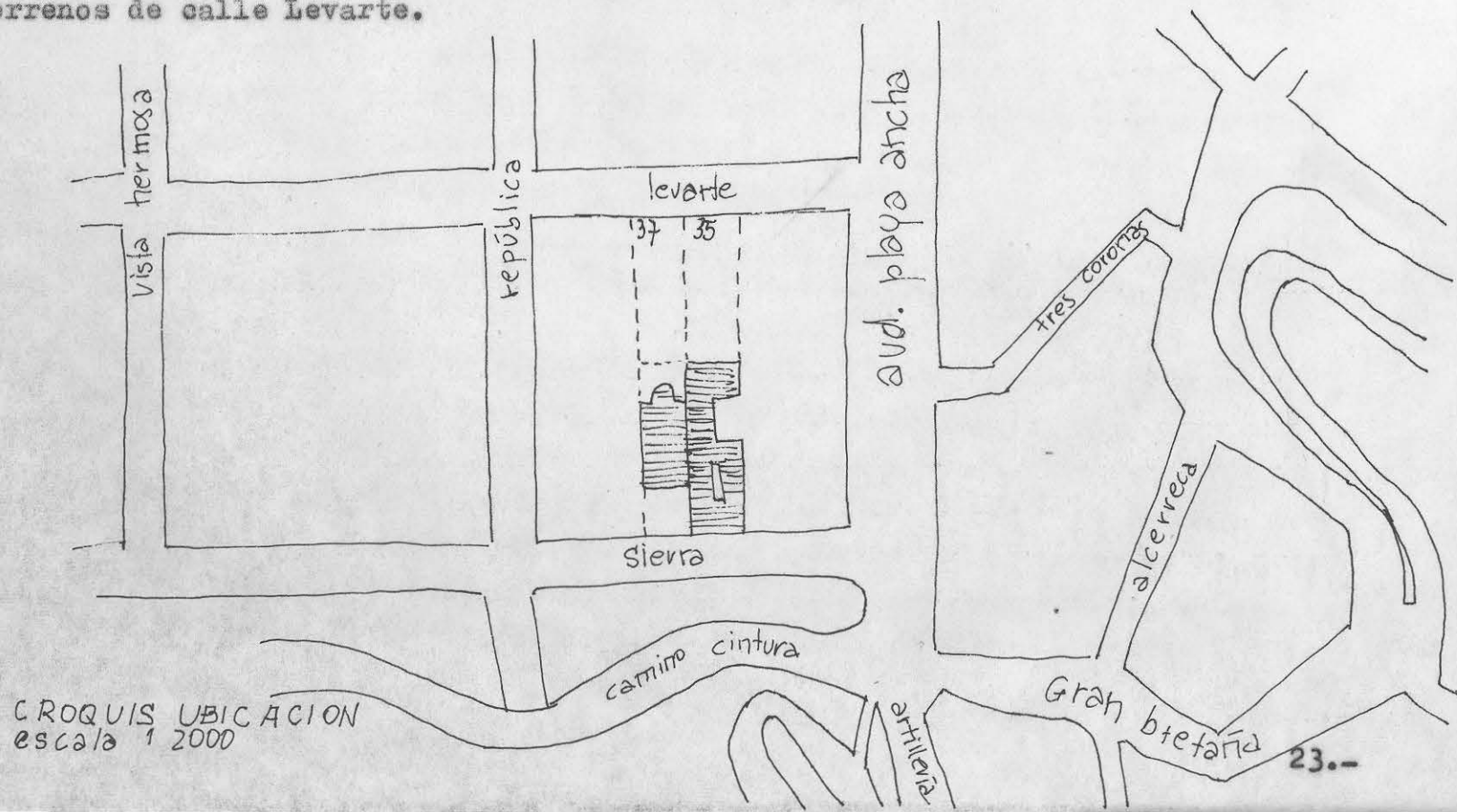
La Congregación fue propietaria, hasta el año 1971, de dos terrenos colindantes en calle Levarte N°31 y N°37, según se pudo establecer en Declaraciones de Propiedad no agrícola del Archivo de la Dirección General de Impuestos Internos. De estas propiedades, la ubicada en el N°37, fue adquirida por donación de las Hermanas de la Caridad, en 1912 y, la otra, se obtuvo por compra ante el notario Don Ernesto Cuadra, de Valparaíso, con fecha 17 de octubre de 1945; el propietario anterior fue Don Gustavo Houllier.

(22) Archivo Dirección General de Impuestos Internos. Ficha N°188.

Estas dos propiedades se utilizaban para la acción social desarrollada por la Congregación, en alojamiento para personas de escasos recursos y permitían la extensión de la Parroquia a través del patio con dependencias y circulaciones hacia calle Levarte. (Lámina ...).

Con fecha 15 de octubre de 1971, la Congregación representada por el Padre Juan Renz, vendió las propiedades de calle Levarte, trámite efectuado en la Notaría Díaz Nieves de Valparaíso.

La vinculación del terreno parroquial, con los de la Congregación, nunca determinó el crecimiento de la edificación de esta última, y se refirió tan sólo a la circulación interna necesaria por el control y administración de la obra de acción social que se realizaba en los terrenos de calle Levarte.





## A. ANTECEDENTES

### b.- Programa, etapas de construcción.

La Parroquia San Vicente de Paul, cuya acta de erección mencionamos en el punto Ic, contaba para realizar su labor de evangelización, catequesis, liturgia y acción social, con una edificación de un piso, casa habitación, adquirida junto con el terreno. (Gráfico ...).

"El documento fue dado en Santiago con fecha 13 de Abril de 1912. Se ordenaba también en él que se tuviera como Iglesia Parroquial un Oratorio Provisional que se había preparado, mientras se edificaba el templo proyectado. Se le daba a este oratorio provisional todas las obligaciones, privilegios y exenciones que por derecho tienen las parroquias". (23).

Instaurado este oratorio provisional, se designó a la Parroquia, a los Padres Luciano Bévier, Cura y Vicario, Jenaro Merino y Edigio Figueroa, este último, el primer chileno ordenado Sacerdote Lazarista (1911); se procedió entonces a la inauguración de la Parroquia, dos meses después del decreto del Arzobispado, el 25 de junio de 1912.

"Durante los días restantes se procedió a poner óleo a 8 niños, se realizaron 2 matrimonios y se asistieron a 2 enfermos". (24).

Notándose de inmediato el interés hacia la acción social por parte de los padres y lo necesario de la labor parroquial en un barrio de fuerte crecimiento.

El 29 de junio de 1912, vale decir, dos días después, de la inauguración parroquial, el arquitecto de Santiago, don Eugenio Joannon Croizier, firmó los planos del proyecto de la Iglesia, desarrollados en planta, elevación principal, corte transversal, corte horizontal.

(Lámina 28). Debemos mencionar que el arquitecto Joannon era por ese entonces arquitecto oficial del Arzobispado de Santiago, y siendo éste, el gestor de la parroquia y venida a Valpa-

(23) y (24) Madariaga, Marina. "Fundación de la Parroquia San Vicente de Paul". Ficha N°17.

raíso de la Congregación de la Misión, es lógico que recayera en él, el encargo que a la postre fue su única obra en Valparaíso. Contó también con la anuencia del Padre Provincial, don Mario Fargues, que al igual que Joannon, había nacido en Francia (1861), arribando a Chile el año 1903 para hacerse cargo de la dirección de la Congregación, hasta el año 1924.

El 6 de setiembre de 1912, mediante decreto del Ministerio de Relaciones Exteriores, a instancias de la Intendencia de Valparaíso, se designó para integrar la comisión fiscal de fábrica de la Parroquia San Vicente de Paul, a los señores Emilio García y Domingo Escobar. Estando entonces en construcción la Iglesia en abril de 1913, Joannon elaboró un proyecto para la casa parroquial de dos pisos en el mismo sitio de la casa original (Lámina 29.), aún en pie, en calle Sierra.

Este proyecto contempló también la instalación de una imagen de Cristo crucificado, ubicado sobre el borde sud-este de calle Sierra, que aún hoy es de gran presencia urbana, previa realización de un muro de contención que permitía proyectar tres viviendas, entre éste y la calle colindante, Camino Cintura, terrenos de propiedad parroquial (Lámina 29.).

De este último proyecto no llegó a realizarse ninguna etapa, y del primero, quedó detenido cuando aún faltaba completamente la fachada principal hacia calle Sierra. Se inauguró el 26 de setiembre de 1915, tres años después que Joannon firmara los planos del proyecto.

"En 1915, el 26 de setiembre, siendo arzobispo de la Arquidiócesis de Santiago, el Ilustrísimo y Reverendísimo Don Juan Ignacio González Eyzaguirre, y gobernador Eclesiástico de Valparaíso Sr. Prebítero Eduardo Grinpert, y Cura y Vicario de la Parroquia San Vicente de Paul, el presbítero don Jenaro Merino, se procedió a la solemne bendición e inauguración del Templo Parroquial dedicado a San Vicente de

Paul, impartiendo la bendición el Sr. Gobernador Eclesiástico en representación de su señoría Ilustrísima y Reverendísima siendo 14 los padrinos y 32 las madrinas del Templo".(25).

A pesar que la Iglesia no estaba terminada, fue una importante expresión de la liturgia. Allí confluían el culto a San Vicente y la liturgia en general. El amplio atrio resultante de la paralización de la obra (Lámina 15), con 140m<sup>2</sup> de arboleda y jardines y una generosa vista sobre el paisaje de la ciudad, era un lugar de convergencia que permitía el contacto entre los feligreses, tomando una gran dinámica los grupos de acción católica.

La catequesis a nivel de Parroquia se reflejó en la creación de diversos salones y aulas que albergan indistintamente las siguientes instituciones: Cofradía de la Santa Agonía, Acción Católica Adultos y Juveniles, diversos centros de catequesis. También el antiguo oratorio, dió cabida a la acción social de la Parroquia, que ha caracterizado aún más su presente época, proyectando sus actividades en las piezas reacondicionadas sobre la marcha a lo largo de 63 años y que alberga: Oficina Parroquial, teatro, sala de juegos, comedores, salón de reuniones.

Durante el año 1947 y siendo Párroco don José Cortés, se construyó una pequeña capilla, que serviría indistintamente para el oficio litúrgico de la comunidad de padres como salón de reunión (Lámina 2a). El encargo recayó en un joven estudiante de Arquitectura de la Universidad Católica y activo feligrés de la Parroquia, don Mario Baldasare. Esta misma muestra de empuje en su primer año de Párroco de Don José Cortés, lo llevó dos años más tarde a decidir la terminación de la Iglesia.

Don Mario Baldasare, ahora egresado de la Universidad, fue el encargado de realizar el proyecto en junio de 1949, mientras se llevaba a cabo una campaña para juntar los fondos necesarios; a la postre, el financiamiento en gran medida provino de los feligreses.

Durante esta campaña se trajo de Argentina, una imagen de Nuestra Señora de Luján

(25) Madariaga, Marina. "Fundación de la Parroquia San Vicente de Paul". Ficha N°17.



a fin de motivar las ofrendas, lo que determinó la construcción de un lugar especial, y una innovación a la planta primitiva.

Cabe hacer notar aquí que el presupuesto encargado a la firma Petersen y Cía., era solamente por la obra gruesa de esta última etapa, hablando a las claras, de la economía de recursos que guió este proyecto.

"Petersen y Cía.  
Presupuesto obra gruesa terminación Parroquia San Vicente de Paul.

Valparaíso, junio 49.

<u>Excavaciones</u>	<u>Unidad</u>	<u>Cantidad</u>
concreto en zapatas	m <sup>3</sup>	300
concreto cimiento con piedra desplazada	"	12
concreto en cadenas cimiento	"	110
concreto en losa sobre cajilla	"	11
Fierro grueso	Kg.	9
fierro de 3/8"	"	2000
fierro de 1/4"	"	500
		500
		\$244.600.-
Hasta nivel 5.00 mts.		
1.- Concreto en pilares torre	m <sup>3</sup>	8.5
2.- " " embuti-	"	12
	dos.	
3.- " " cadenas	"	1
4.- " " losas y vigas	"	12
5.- Fierro redondo grueso	Kg.	1950
6.- " " 3/8"	"	150
7.- " " 1/4"	"	500 10muro
		ladrillo M <sup>3</sup>
		100
8.- Muro de ladrillo	m <sup>3</sup>	60
		\$155.275.-

Hasta nivel 12.20 mts.			
Concreto en pilares torres	m <sup>3</sup>	8	
" " embutidos	"	9	
" " cadenas	"	3	
" " losas y vigas	"	4	
" " escalera	"		
" " torre	"	3	
Fierro redondo grueso	Kg	1700	
" " 3/8"	"	100	\$183.950.-"

A la luz de los planos de ambos proyectos, podemos colegir que coinciden en cuanto a programa: capilla mortuoria a nivel de la calle, escalera de acceso, torre de campanario, coro alto y acceso lateral a la sacristía, así como también en las dimensiones de las naves.

Durante la realización de esta ampliación que duró hasta el año 1953, se modificó la casa de oficinas, cambiando el acceso a fin de integrarlo a la entrada de la capilla mortuoria y sacristía, y se cubrió el tramo desde la torre a la sacristía (Lámina 2b).

El presente año, 1978, una campaña iniciada por el actual Párroco Padre Oscar Núñez, permite iniciar las faenas de terminaciones de la fachada principal, bajo la dirección del arquitecto Mario Baldasares.



EUGENIO JOANNON CROZIER



## A. ANTECEDENTES

### c.- Autores.

#### Antecedentes biográficos.

Don Eugenio Joannon Crozier, nació en Francia el 15 de abril de 1860, su padre fue un industrial y corredor de la bolsa de la seda, en la época en que Lyon era la ciudad más importante del mundo en esta actividad textil, lo que facilitó sus estudios.

"Estudió humanidades en el Colegio de los P.P. Dominicos de Lyon e Ingeniería en la Escuela Central de París, titulándose en 1883" (26).

Después de trabajar dos años en una industria química, decidió estudiar arquitectura, ingresando a la célebre Escuela De Bellas Artes de París, titulándose de arquitecto en 1888. A la fecha, en que la cultura artística entraba en crisis, época en que las grandes exposiciones universales llevan a la construcción en metal a la cumbre de sus posibilidades, y en que la agitación teórica es de excepcional actividad, atenuando o aún eliminando del repertorio arquitectónico las habituales referencias estilísticas. (art noneau). Seguido, Joannon contratado por el Gobierno de Chile el 11 de marzo de 1889 con el sueldo anual de 15.000 francos, contrato cancelado transitoriamente por el Decreto Supremo del 28 de abril de 1890 (derogado más tarde)(lámina 19), daba en cierto modo la espalda a estos nuevos aires.

Lo acompañan en Chile otros europeos, don Emilio Jacquier su compañero de promoción y amigo, el arquitecto español José Forteza y el ingeniero belga don Jorge Neut, con quienes le unió una gran amistad y que arribaran entre muchos otros a Valparaíso el 1º de marzo de 1889; también contratados por el Gobierno de Chile, que la época se caracterizó en traer profesionales para cubrir los trabajos de Obras Públicas, donde se despilfarraba la momentánea riqueza del salitre durante gobiernos parlamentarios.

(26) Salinas, Ignacio. Seminario Historia de la Arquitectura, Iglesia Corpus Domini. Pág.80. Ficha N°182.

Cabe destacar aquí que el arquitecto Emilio Jacquier es autor de la "Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores" de Viña del Mar y co-autor, junto a los arquitectos Emilio Doyére y C. Bunot, del Palacio del Congreso Nacional (lámina 23) y Estación Mapocho, entre otras importantes obras. Fue creador además del curso de arquitectura en la Universidad Católica en Santiago.

Los otros profesionales nombrados, no son menos importantes: don José Forteza, ha sido formador de numerosas generaciones de arquitectos chilenos; el ingeniero don Jorge Neut, por su parte, fue el iniciador de la importante empresa Neut Latour, cuya actividad en la construcción es vastamente conocida.

Se desempeñó durante los tres años que duró su contrato como arquitecto de la Dirección de Obras Públicas y al decidirse, una vez finalizado éste, a fijar su residencia definitiva en Chile, fue contratado por la Municipalidad de Santiago.

Fue contratado también como arquitecto del Arzobispado de Santiago, cargo que mantuvo por 25 años.

Contaba con 40 años cuando comenzó a ejercer la labor de docencia universitaria.

"Alrededor de 1900 se incorporó a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica recién creada". (27).

Allí su preparación como ingeniero, le facilitó su desempeño como profesor de la cátedra de construcción, y años sin poder sustraerse al impasse formal del eclecticismo, acogió las innovaciones de orden técnico, especialmente en lo que se refiere a hormigón armado; escribiendo incluso un texto de estudio, sobre dichas materias, publicado en Barcelona y que la Escuela utilizó largos años.

Se caracterizó por la actividad generosa y capaz a que lo empujaba su gran inquietud social y religiosa, en distintas instituciones de bien público y de carácter gre-

(27) Salinas, Ignacio Ob.Cit. Pág.81. Ficha N°183.

Profesor de  
Taller U. de  
Chile.

mial, siendo socio fundador y vice-presidente de la Sociedad Central de Arquitectos precursores del actual Colegio.

Ejerció profesionalmente durante más de 45 años, hasta 1934. Falleció en Santiago el 10 de julio de 1938, dejando diez hijos, que hoy en día han formado una gran familia con tres generaciones en Chile que aseguran la vigencia de su apellido.

### c.- AUTORES

#### Labor arquitectónica.

Don Eugenio Joannon, estaba instruido por formación del espíritu historicista, que como recordamos, consistió en la recreación de los estilos del pasado, y que fue, en definitiva, para los arquitectos, un campo heterogeneo de acción, sin base que integrara sus esfuerzos; pues también la sociedad, carecía todavía de principios que la vincularan en las problemáticas de la mayoría, la única capaz de sustentarlos en medio de la confusión de elementos provenientes del pasado.

Este cuadro aún más patético en Chile, carente de un verdadero desarrollo industrial y de una corriente de opinión que fomentara el desarrollo de teorías renovadoras en el arte, fue la escena en la cual se levantó la obra de Joannon.

En lo religioso va del Románico, como en la Iglesia San Rafael, hasta las elevadas torres góticas de la Iglesia Santa Filomena y de la Corpus Domini (lámina 21).

Proyectó en estructuras metálicas diversos edificios.

"En el centro de Santiago construyó seis edificios comerciales, algunos en estructura metálica, entre los que cabe destacar el edificio Edwards (hoy botica Bent perot" (28).

Este edificio es un ejemplo de la actitud pasiva y de consumo que caracterizó esta época de la arquitectura metálica en Chile; Joannon solo elaboró los planos generales, encargándose el diseño del detalle y ejecución a una firma extranjera.

(28) Salinas, Ignacio Ob. Cit. Pág. 82. Ficha N°184.



Construyó dos salas de espectáculos: el teatro-circo Coliseo en calle Arturo Prat; precursor del Caupolicán y el del Colegio de los Padres Franceses, que sirvió de sede al Congreso Nacional, a raíz de los daños que recibió su edificio en el terremoto de 1906. Fue éste uno de sus más importantes proyectos (lámina 26. (1 y 2))

"Los trabajos iniciados a comienzos de 1892 estaban llegando a su término en agosto de 1893. Pero, en realidad, lo que se tenía ante los ojos era mucho más que un Salón de actos, era un verdadero y magnífico Teatro, el tercero que se hubiera construido en Santiago, pues más antiguos que él, eran el Teatro Municipal y el Politeama; pero como edificio y comodidad era el segundo, sólo superado por el Municipal. Su interior era un vasto y espacioso recinto circular que podía, fácilmente, dar cabida a mil espectadores. Tenía dos palcos adjuntos a los extremos del prosenio, reservados para el clero y la Academia respectivamente" (29).

Proyectó y construyó seis conventos y colegios, todos ellos en albañilería de ladrillos, entre los cuales se destaca el edificio de las "Hermanitas de los Pobres" de calle Carmen 1200, en el cual utilizó por primera vez en Chile, losas de hormigón armado, calculados por el mismo.

Proyectó alrededor de dieciseis casas particulares, casi todas en el centro de la ciudad, de estilo neo-clásico francés, que junto a otras caracterizaban a sectores muy homogéneas de Santiago del primer cuarto del siglo XX, ahora en completo deterioro o demolidas. Fuera de estas buenas residencias, construyó varias manzanas de casas de renta, de preferencia de carácter social en el sector de calle Nataniel y de grandes fábricas que fueron los primeros en su género, por tratarse de edificios de hormigón armado.

A pesar de su vinculación al Arzobispado de Santiago durante tantos años que lo llevó a ocupar una decisiva participación en numerosas Iglesias, que suman alrededor de veintiseis,

(29) RAVEAU, Estanislao. Nuestro Colegio y su Historia. Pág.25. Ficha N°65.

actuando en la mayoría como proyectista constructor, y en otras como restaurador, las obras que realizó son lo suficientemente vasta en número para no encasillarlo en una "especialidad".

La acción integral como proyectista, constructor, calculista con que enfrentó sus obras, las revisten de una especial dignidad.

Aún una mirada somera sobre toda su obra nos muestra la gran capacidad para organizar el programa en el terreno de la obra, y para poner en juego dentro del esquema historicista diferentes estilos en una obra monotemática de manera coherente, contribuyendo además con una respuesta propia al problema que significa el construir la arquitectura y hacer la ciudad, como un todo continuo.

Don Eugenio Joannon dejó numerosas obras, especialmente en Santiago, con la cual varias generaciones han crecido, y, aún más, se han transformado en el ámbito de los numerosos colegios que permanecen en pie, por lo cual merece ser destacado y rescatado (al contrario de la picota que echó por tierra el Coliseo de los Padres Franceses, poco tiempo atrás) valorizando los aspectos positivos de su obra que el tiempo indudablemente ha hecho nuestro, raíces que nutrirán una arquitectura verdaderamente nacional.

#### LISTA GENERAL DE LAS OBRAS DE EUGENIO JOANNON.

En la ciudad de Santiago.

1.- Edificio Comercial Edwards	1892
2.- Edificio de rentas de las monjas Agustinas (demolido en parte)	1891-93
3.- Parroquia Santa Filomena	1892-94
4.- Teatro y Colegio de los R.R.P.P. Franceses	1892-94
5.- Capilla de la Caridad	1895
6.- Congreso Nacional (Anteproyectos)	1895

7.- Casa Comercial Prá N°1 (demolida)	1898
8.- Iglesia Corpus Domini	1896-1900
9.- Convento e Iglesia de las Hermanitas de los Pobres (Carmen)	1898-1900
10.- Torres y fachada de la Iglesia San Ignacio	1899
11.- Capilla Monjas Inglesas (demolida)	1900
12.- Iglesia San José	1900
13.- Casa Comercial Prá N°2 (demolida)	1904
14.- Edificio Ochagavía (vivienda-comercio)	1905
15.- Torre de la Iglesia Casa de María	1905
16.- Capilla de Monjas Francesas (demolida)	1906
17.- Capilla Pedestal Virgen San Cristobal	1907-1908
18.- Instituto Zambrano	1910
19.- Escuela de Química, U. de Chile (ex sociedad de vinos de Chile)	1910
20.- Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria	1910-1919
21.- Convento e Iglesia Hermanitas de los Pobres (calle Sn. Pablo)	1912
22.- Edificio Unión Central (demolido)	1913-1914
23.- Hermanos de las Escuelas Cristianas (Colegio La Salle)	1914
24.- Iglesia de Nuestra Señora del Carmen (Plaza Nuñoa)	1924-1928
25.- Parroquia de San Rafael (inconclusa)	1929
26.- Iglesia de Cristo Pobre (inconclusa)	1930-1933

#### CASAS PARTICULARES

27.- Familia Noguera-Prieto (demolida)
28.- Compañía con San Martín
29.- Don Vicente Valdés (demolida)



- 30.- Familia Valenzuela-Matta (hoy club republicano español)
- 31.- Don Javier Eyzaguirre (demolida)
- 32.- Familia Fuenzalida
- 33.- Familia Joannon-Crozier
- 34.- Familia Rodríguez

NOTA: La numeración está referida sólo a las obras construidas en la ciudad de Santiago.

FUERA DE SANTIAGO.

Parroquia de Rengo	1895
Parroquia de Pelequén	1900
Torres de la Catedral de Concepción (dinamitada después del terremoto de 1939)	1904
Iglesia de Playa Ancha, Valparaíso	1915
Capilla del Hospital Parroquial de San Bernardo	1917
Torre de la Catedral de La Serena	1912
Capilla y Convento de la Providencia, Maipú	1919-1923
Seminario de Concepción	
Capilla Fundo El Tránsito en Buin (Familia Eyzaguirre)	
Capilla Fundo La Florida (Familia Dominguez-Echeñique)	
Capilla Fundo La Mercedes, La Florida (Familia Valdés)	
Casa Fundo Maipú (Familia Joannon Crozier)	
Casa Familia Eriguren (Chimbarongo)	
Casa Familia Aristía (Melipilla)	

## B. ANALISIS ARQUITECTONICO

### a.- Urbano.

#### a 1.- El lugar en la ciudad y el cerro.

De manera general el análisis se hizo sobre la base del proyecto original, sin embargo se nombran importantes variaciones acaecidas en el tiempo.

Una planificación urbana que reconoció la tendencia histórica del cerro para constituirse como centro de esparcimiento, implementación industrial e institucional, unida a las características topográficas y de accesibilidad desde el centro urbano, determinaron la consecuente irrupción del "Damero", desarrollado entonces en el espacio liberado de la cima; que cohesionó otorgando continuidad y sentido de vecindario a esta parte del cerro.

Dentro de estas consideraciones referenciales; el lugar dentro del cerro es borde de la trama, favorablemente inscrito en el circuito esparcimiento-institucional (cementerio general, Elipse, Fuerte ciudadela, Escuela Naval, Paseo 21 de Mayo, Balneario Las Torpederas), al momento de erigirse como parroquia el año 1912, condición que aún hoy prevalece. Esta condición, por lo demás no peca de virtual, sino que se ve reforzada por estar incorporada a los ejes principales de vialidad, vehicular (Gran Bretaña, Avenida Playa Ancha, Quebrada Verde).

Esta ubicación no puede ser más favorable: al poniente de la avenida Playa Ancha, lo vincula ya no sólo a las instituciones y centros de esparcimiento del cerro, sino que también al equipamiento vecinal y aún al de carácter urbano que este eje posee; y cercano al importante nudo, Avenida Playa Ancha, Camino Cintura, Gran Bretaña, Carampangue, que relaciona por un lado a todo el sector y por otro lo comunica en pocos minutos con el "plan" y otros cerros vecinos.

Si reparamos en que Playa Ancha es el final de la bahía y, asimilamos a un plano virtual de eje N E-S E su ladera oriente, es ésta justamente la que marca el límite de pai-

saje urbano para el anfiteatro que conforma la ciudad de Valparaíso. (lámina.7.). El lugar, casi a nivel de la cima y particularmente apoyado por la fuerte pendiente S E que transforma el tramo de la calle Sierra, (frente donde está emplazado) en "mirador urbano" participa admirablemente de su posición en esta ladera, la elevación y espacio abierto que esto significa, lo posibilitan panorámicamente hacia la ciudad y la bahía en direcciones NE-SE.

No podemos dejar de mencionar que esta última característica del lugar en la ciudad, otorgan al edificio de la Iglesia un potencial para constituirse como hito urbano de similares características a las que posee la Iglesia del Convento Franciscano en la ladera poniente del cerro Barón; así la arquitectura religiosa aporta, en su franca consecuencia, un importante factor para el justo equilibrio del medio ambiente construido y que es parte de la armonía del paisaje urbano que tanto admiramos en Valparaíso.

Pero surgen consideraciones negativas que disminuyen las bondades del emplazamiento elegido. Las posibilidades de viabilidad inmediata se reduce en una sola, con las consecuencias de problemas para solucionar la pendiente de la calle Sierra, de manera óptima, puesto que sólo es salvada al ponerla sobre un terraplén más alto que la calle y que arranca sobre la misma línea de edificación conformando el "muro ciego" a nivel de peatón, que dificulta sobremanera la armonía del edificio y contorno construido.

Los deslindes particulares hacia el N,S y P, producto de su emplazamiento a mitad de ladera (que pasa por la calle Quebrada Verde) le restan calidad como hito, ya no urbano, sino a nivel del cerro mismo.

#### a 2.- Emplazamiento del conjunto.

El terreno elegido es un área de pendiente ascendente en sentido S E-N O, donde, como vimos anteriormente, existía ya en su extremo oriente, una construcción de un piso que se alza sobre la calle Sierra sobre un terraplén. La dimensión menor del terreno orien



tada hacia el S E, calle Sierra, es la única alternativa posible para acoger la fachada principal de la Iglesia. Vistas estas consideraciones, el conjunto planimétricamente se organizó en torno de dos ejes de simetría paralelos, favoreciendo la jerarquización de los accesos principales y funciones de los espacios exteriores (lámina. 5).

El antiguo oratorio, cuyo acceso principal coincide con el centro de la fachada, y con el eje de simetría de orientación S E-N O, se distribuye en torno a un patio rectangular en forma de U. Las oficinas y salones, por un lado, destinadas a la acción social y dirección parroquial, y por otro, un ala de igual dimensión, de cierto carácter recreativo-institucional teatro, sala de juego, que alternan como salas para la catequesis.

Siguiendo este eje de simetría se dispone un volumen de dos pisos en forma de L, abraza un segundo patio por los lados N-O y S O donde se encuentran en primer piso los recintos de servicios para los sacerdotes, comedor, cocina; éstas comunican por un corredor en toda su extensión; en la planta superior están las habitaciones que se abren hacia la bahía por el N E.

Estos volúmenes que ocupan la mitad del terreno, a pesar de cierta rigidez producto de su disposición que acentúa la forma dura del terreno, están debidamente jerarquizadas por la pendiente y cambios de altura. El primer patio se continúa espacialmente en el segundo, en la degradación público-privado que hace evidente el cambio en la función apoyado por la pendiente. Por lo demás, se constituyen en el factor de unidad del conjunto (lámina. 9+10)

El otro eje de simetría paralelo al interior es el que divide en su longitud la planta de la Iglesia. La disposición planimétrica de éste discrimina tres espacios exteriores hacia el S E, vale decir, a la calle Sierra, el acceso principal de la Iglesia y cámara mortuoria, por el S O un patio de acceso a la sacristía de los sacerdotes, ubica-

do tras el ábside, por el N E una franja que las separa del resto de la volumetría (habitaciones y oficinas).

El uso del terreno es integral, pero dejando la posibilidad de accesos adyacentes interiores entre ambos edificios, un acceso principal debidamente valorizado a la Iglesia; y un acceso más discreto hacia oficinas y habitaciones, favoreciendo netamente la accesibilidad del conjunto ordenado en términos funcionales.

Pero el mayor acierto del emplazamiento del conjunto en torno a dos ejes de simetría paralelos es de carácter formal, puesto que tomando en consideración la estrechez del terreno, la topografía, la orientación panorámica, la casa construida; el arquitecto se planteó en términos de destacar el edificio de la Iglesia poniéndolo en tensión al separar la fachada de los volúmenes construidos adyacentes que se continúan a través de toda la cuadra, con una dimensión de altura similar, una vertical que arranca desde el centro de una horizontal, logrando:

- 1.- Vincularse estéticamente al vecindario
- 2.- Constituirse en hito urbano a nivel de ciudad y cerro (lámina. 4)

## B. FUNCIONAL.

### b 1.- Zonificación de la Iglesia.

El edificio estaba precedido en el proyecto original por dos <sup>escaleras</sup> escalas cuadradas de simetría refleja que enfrentan sus arranques, arrojando al nártex, sobre el cual se yer gue la torre del campanario. Una puerta de entrada principal da acceso a la planta que corresponde a la del tipo basilical de tres naves. Bajo el nártex y a plomo de la puerta principal, se ubican dos puertas de acceso a la cámara mortuoria.

La nave central jerarquiza el altar mayor, al fondo como punto principal del templo. El presbiterio se encuentra en el espacio definido por el ábside poligonal que dinami



za el sentido longitudinal imprimido por la nave central. En el proyecto original, las naves laterales se continuaban hasta los transeptos, en ambos se ubicaban altares menores, sin embargo, en 1949, el transepto N E se prolongó hasta inscribirse en el ancho de la sacristía pública, que, por lo demás, es independiente del área de oficio litúrgico propiamente tal.

El crucero es preparado por el arquitecto para una zona de acceso limitado a los feligreses en general con capacidad para 30 personas.

El coro se encuentra por encima del acceso principal y desarrollando bajo él una zona de soto coro donde se ubica el acceso.

b.2.- El emplazamiento del conjunto determinó, por un lado el prototipo de la urbanización de recinto, esto es un conjunto de edificios conectados entre sí, alrededor de un patio central interior, aislado del tránsito y ruidos urbanos y, por otro, la zonificación de la Iglesia, definida como zona litúrgica y de culto.

Surge así una zona de contacto que discrimina los accesos de unión entre ambos, practicados con cierta libertad, en vista de la distribución formal.

Conviene destacar el aprovechamiento funcional que implica un acceso directo a la capilla mortuoria, zona que es particularmente de poca dimensión, a la vez de un uso limitado a la familia y amigos. También el acceso a la sacristía que provocó dilucidar nudos de circulación cobrando, entonces, esta zona un gran sentido.

La estructura espacial del conjunto, visto el emplazamiento, discrimina tres zonas específicas: a) la casa primitiva que acoge las funciones propias de "centro parroquial", b) la casa habitación de los sacerdotes, c) la Iglesia.

En materia de circulaciones "el centro parroquial" posee un claro acceso público que se abre al patio, todas las habitaciones, a su vez, dan directamente a éste. Es entonces, el patio, un lugar de encuentros facilitado por su clara funcionalidad, de fieles y



sacerdotes.

Actualmente desde la oficina parroquial existe un acceso directo a la Iglesia que comunica a la zona bautisterio.

Este centro se comunica por un acceso exterior al patio de la casa habitación. En ésta, a nivel de primera planta, se destaca el largo corredor S E-N O, que en ambos extremos tiene importantes accesos.

Al S E un nudo que conforman la <sup>escalera.</sup> escala a los pisos superiores más privados, y una comunicación indirecta con la Iglesia. Este acceso es producto del proyecto del año 1949. En el extremo N O se ubica el acceso al patio tras el ábside de la Iglesia (lámina. 6.).

Así, la circulación de los sacerdotes, es altamente privada y, en general, la casa habitación, queda cerrada al público por la puerta que divide ambos patios.

Una zona especial entre Iglesia, conjunto y netamente de circulación, es el acceso de orientación S E-N O que comunicaba primitivamente sacristía con capilla mortuoria y calle Sierra. Esta zona actualmente techada, incorpora la pendiente del terreno y permite una circulación de los sacerdotes hacia el exterior sin pasar por el centro parroquial.

La Iglesia, con su acceso principal fuertemente valorizado, acoge a los feligreses, en cuanto a circulación, por el pasillo de la nave central, que es de mayor anchura. Las naves laterales, acogen la circulación posterior al acto de comunión, principalmente (lámina. 6.).

Cabe destacar el uso integral de los múltiples accesos, el orden de las circulaciones, que nace de un sencillo y claro esquema, de funcionalidad que con el tiempo se ha ido consolidando aún más.

Respecto a la orientación, el edificio con ventanas a lo largo de las dos extensas fachadas, N E-S O jerarquizando la nave central con luz natural y de especial luminosidad por la vidrieras de colores. El presbiterio y ábside están dramáticamente valorizados

por ventanales de la misma calidad de las de la nave central que recogen luz natural en todas direcciones.

El equipamiento permite acomodar al público y consiste en unos 50 escaños de 3.00 x 0.50, ubicados en dos ordenadas filas a lo largo de la nave central. El equipo que apoya la gestión litúrgica consiste en un confesionario, cuatro altares, un baustisterio. La ambientación la crea en gran medida la cuidada decoración y sobre todo, las valiosas vidrieras de color de los ventanales. El color y el aspecto visual se convierten en elementos muy reales. Todo puede verse y el color está aplicado para dar un tono general de penumbra en las paredes y dar al cielo de las bóvedas un lugar destacado al resaltarlo con el azul claro. Dos figuras al extremo de las naves laterales se destacan claramente por su organicidad y el Cristo que cuelga desde el ábside y sobre la mesa del altar destaca místicamente al final de la nave central. (lámina. 17.).

#### B. ANALISIS ARQUITECTONICO ESPACIAL.

c.- Partido general, orden espacial interna y externa. Estudio fachada.

Respecto al partido general (lámina. 4.), prevalece el sentido de orientación dado por los ejes de simetría, analizados en el emplazamiento. Los patios se constituyen en el centro de la composición hacia los cuales se abren oficinas, habitaciones y donde transcurre gran parte de la vida parroquiã y misionera.

La Iglesia, por su parte, se desliga del conjunto y toma una dimensión más totalizadora al intentar jugarse proporcionalmente con la cuadra, aprovechando las circunstancias especiales de ser centro de la cuadra y la pendiente, que suma a la altura total de la fachada principal; condiciones que le permiten proyectarse claramente como hito urbano.

Tenemos, entonces, al exterior un sentido espacial compuesto de: simetría a nivel del vecindario, que logra una adecuada relación, más que volumétrica, a nivel de planos; conseguida por medio de la acentuación de la vertical en la fachada principal, en contras-



te con la horizontal de las viviendas que componen la Calle Sierra. Esta verdadera síntesis de elementos contrarios está consolidada a fin de interpretar con una escala adecuada los requerimientos de la ciudad y sector. Por eso, el contenido espacial está ligado a lo urbano, no como un mero hecho plástico sino que asumiendo un compromiso que integra al edificio con la ciudad, con el barrio, y con ello...al hombre.

Esta preocupación se hace evidente con el proyecto de 1913, en el cual el arquitecto proyecta un gran Cristo crucificado y dos figuras que lo acompañan en el "mirador" de calle Sierra, además de reforzar, el hecho que el campanario cuente con un reloj de respetables proporciones (lámina 29).

La fachada principal, la más trabajada, tiene una altura de 40 metros, desde el nivel de la vereda hasta la cruz en el pináculo de la torre.

Las columnas que marcan el acceso se continúan en la vertical imprimiendo un ritmo ascendente.

La escalera que a su vez, enmarca el acceso a la capilla mortuoria, apunta claramente el acceso principal al templo, está decorada con cuadrilóbulos vacíos que se repiten en la baranda de la terraza, acceso al campanario; y que como un corte muestra la espacialidad interior acusando las cortas naves laterales.

Es notable el intento formal de integrar toda la fachada como un todo unitario, considerando que el acceso al templo está a más de 2.80 del nivel de vereda. Las puertas de la capilla mortuoria y acceso al templo, se continúan perceptible hasta el tímpano, decorado con molduras. Sobre éste aparecen las barandas de la terraza, marcando una horizontal que establece una pausa sutil de la vertical, allí en el centro de la composición está el nombre del santo titular de la Parroquia.

La fachada perfectamente simétrica se compone de, entonces, un cuerpo adelantado que conforma el pequeño atrio elevado y acceso coronado por el volumen de la torre, más



atrás un plano que comprende la nave central diferenciado del cuerpo horizontal que acusa las naves laterales. Las escaleras de acceso son verdaderas líneas de tensión hacia el centro del acceso principal donde se produce una pausa en la vertical. Desde esta pausa se inicia el ascenso de las columnas que enmarcan el acceso; seis ventanas pequeñas, ojivales se suman a este esfuerzo integral de todos los elementos por constituir un ritmo ascendente. Este ritmo que está equilibrado también por el sutil juego de las masas: campanario, nave central, naves laterales; denota una voluntad conciente en que asumir el compromiso urbano no implica un dinamismo temperamental; una expresión que olvide la concordancia con su calidad de parroquia a nivel de barrio por eso el ascenso es pausado, tranquilo, casi co-loquial.

El orden espacial interno está ligado a la comprensión de conceptos tales como unidad, simetría, acentuación, contraste, escala; que integrados configuran un espacio interior en franco equilibrio.

La nave central está acentuada por nervios decorados que forman la crucería cuadrupartita de las bóvedas, por los arcos perpiños y formeros, estos últimos pintados sobre el muro. Los nervios de las bóvedas bajan hasta el pequeño capitel en que rematan, hacia la mitad del claristorio, pequeñas columnillas adosadas al muro; el arranque de estas columnillas es una ménsula que descansa en el ancho ábaco ortogonal del capitel de las cinco columnas de la nave central.

Estos apoyos y remates de las columnillas sumadas a la cornisa que pasa hacia la mitad del fuste de estos últimos, generan líneas que acentúan la percepción de líneas apoyando un sentido longitudinal impuesto por la nave central hacia el ábside. Este sentido se apoya también en la proporción 1:4 largo y ancho de la nave central.

Por otra parte esta vocación de horizontabilidad, está en contraposición con la articulación de las bóvedas en sentido vertical impuesto por el resalte de los arcos per-

plaños sobre los nervios de éstas. Los arcos perplaños continúan las líneas ascendentes que arrancan desde la base de las columnas y luego por las columnillas valorizadas por la altura de la nave central que es de dos veces y media la altura de la nave lateral.

Las características del espacio de la nave central: ascendente en las bóvedas, por la articulación de elementos verticales y longitudinales, impuesto por las líneas de percepción; las recoge el espacio del -ábside, que repite las articulaciones verticales y horizontales. Pero la dimensión en planta de la ábside que concuerda con el ancho de la nave central, subraya en cierto grado la longitud. Sin embargo, las ventanas, a seis metros del piso, constituidas por vidrios de colores, terminan por hacer coexistir; por dimensión y calidad de la luz que arrojan, en equilibrio, la silenciosa unidad de tramos tridimensionales que circunscriben el espacio interno.

#### ANÁLISIS ESTRUCTURAL.

El edificio está basado en una estructura soportante, recubierta de acero, más o menos estandarizada en luces de  $4.90 \times 8.00$  y  $4.90 \times 1.70$ , correspondiente a los tramos cubiertos por bóvedas de crucería que conforman el espacio interno de la nave central y horizontales planos en las dos naves laterales.

Esta modulación varía a  $8 \times 8$ , dimensión que corresponde a una bóveda de cruce -ría mayor con los nervios acusados y que conforma el espacio del crucero. En los transeptos toma una dimensión de  $8.00 \times 1.70$ . El otro cambio se produce en la zona del coro alto donde las luces a salvar son de  $5.00 \times 8.00$ , el ancho y largo respectivamente.

Tratándose de un edificio de tres naves en la cual la nave central esta jerarquizada en su altura y el terreno es principalmente de "relleno", la concepción estructural puede ser descrita como: La de sistemas independientes.

El modelo estático <sup>propuesto</sup> no puesto implica absorber los esfuerzos sísmicos por empotramiento de los pies derechos de acero a los cimientos.



Hacia arriba una estructura aligerada progresivamente hasta llegar a masa prácticamente nula, transmite sus esfuerzos verticales y horizontales a dos perfiles de acero (L.13) de 1.50x100x10mm. unidos por remaches, ya que constituyen el alma de las columnas de la nave central. La techumbre es una estructura de madera (cerchas) que se articulan a las costaneras, que a su vez une perimetralmente los pies derechos, de igual características que éstos. La techumbre descarga esfuerzos verticales por medio de esta costanera a los pies derechos que bajan hasta empotrarse en las fundaciones. Un muro perimetral de 5 mts. de altura, que limita las naves laterales conforma un verdadero contrafuerte, que apoya los pies derechos que suben al segundo piso de la nave central.

Este muro se compone de perfiles de acero iguales a los pies derechos, con costaneras de amarre arriba y a nivel del sobrecimiento. Están unidos además longitudinalmente por tensores y relleno con hormigón. Este muro se basa en los principios del muro cortafuego usado en la zona de Valparaíso principalmente.

Las bóvedas de crucería son falsas y cuelgan de las estructuras de madera de la techumbre, se apoyan simplemente en los capiteles de las columnillas.

La carencia de una amarra superior en sentido transversal que conforme una estructura aperticada, supone una duda respecto al mérito de este modelo estructural. Sin embargo, al reconocer el potencial del edificio de la Iglesia como hito urbano, necesitó un gran gasto en las fundaciones y son éstos en material pétreo los que asumen el rol más importante. Los traccio resistentes alivianándose a medida que ganan altura salvan las mayores luces. Por lo demás la gran capacidad para abordar los problemas constructivos que demostró Joannon en sus obras debió ser la razón para que llegará a esta solución estructural con plena conciencia del éxito que ha confirmado el tiempo y el sismo del año de 1971.

Un estudio acabado de la obra de Joannon en lo que atañe a estructura y construcción permitirían establecer en su verdadera dimensión la solución planteada, puesto que en



la Iglesia Corpus Domini de Santiago, construida 12 años antes ya había experimentado este principio estructural usando madera y ladrillos como materiales principales.

#### ANALISIS CONSTRUCTIVO.

La obra, constructivamente, es clara expresión de la transición que en esta materia se suscitó a comienzos de siglo.

Una vez lograda la obra gruesa, en este caso, de acero, hormigón y madera, se continúa con los armazones metálicos, técnica que aliviana y es elástica, y que está aplicada a la tabiquería.

Estos pasos dados evidencian correctamente una gran seguridad en el proceso constructivo, conciente de las posibilidades de los materiales para sacar un máximo provecho de los recursos más bien modestos.

Se pudo establecer especificaciones técnicas de las principales partidas que arrojan una luz sobre el aspecto constructivo:

#### OBRA GRUESA

- 1.- Excavaciones : sobre terreno de relleno
- 2.- Cimientos : hormigón en masa, de 80 a 100 mts. de espesor x 5.00 de alto.
- 3.- Sobrecimiento : continuación del hormigón de cimiento
- 4.- Relleno : tierra compactada
- 5.- Radier : concreto sobre relleno

#### MUROS

- 6.- Perimetrales : hormigón con armadura redonda longitudinal cada 80 cms. apernada a los pies, derechos de acero, terminados en una cadena de acero.
- 7.- Enmaderación de techumbre: cercha en pino oregón; uniones: <sup>F</sup> planjes o <sup>pletinas</sup> pletinas de fierro, apernado.

8.- Cubierta : plancha de fierro galvanizado acanaladas, caballete del mismo material.

#### TERMINACIONES

- 1.- Estucos interiores : revoque de cemento afinado a yeso hasta los 5 mts. de altura, más arriba revoque de yeso afinado a yeso con estopa sobre listoneado de álamo.
- 2.- Estucos exteriores : revoque estuco a cemento sobre metal desplegado.
- 3.- Cielos : entablado machiembrado media por cuatro pulgadas de álamo, nervaduras de bóveda y arcos; listoneado y revoque a yeso con estopa.
- 4.- Pavimentos : endurecimiento de muelle sobre radier con entablado, machiembrado angosto de raulí.
- 5.- Ventanas : fierro angular con vidrieras de color, de costuras fijas emplomadas (importado de Francia)
- 6.- Pinturas : óleo y dorado, en muros y cielos.

Hasta el día de hoy, la parte antigua se mantiene en perfectas condiciones, incluso, las pinturas. Solamente y a raíz del sismo de 1971 se desprendió el estuco exterior de tabiques a nivel de segundo piso de la nave central. También se cambió los pavimentos de las circulaciones por baldosas terrazas de 30x30 cms., pues presentó principio de pudriamiento el machiembrado de raulí.

Es curioso, respecto del estuco exterior, que Joannon terminara con revoque una zona de tanta elasticidad, cuando en la Iglesia Corpus Domini, en la misma parte, usó el fierro galvanizado, que a la larga hubo de utilizarse para la reparación de San Vicente de Paul.

## ANALISIS ESTILISTICO

Esta obra puede adscribirse al estilo neo-románico en transición al gótico del movimiento historicista. Esta aseveración se ve confirmada al observar un plano típico del templo románico: es una cruz latina compuesta en lo esencial por una nave largitudinal y un crucero. El encuentro de estos dos cuerpos forman un cuadrado central. La nave se prolonga a través de dicho cuadrado hasta el ábside del templo.

La planta de la nave central establece una métrica simétrica en razón 1:4 en donde es casi equivalente a cuatro veces su ancho, coincidiendo con la proporción de las catedrales góticas francesas.

Con la altura, sin embargo, no ocurre lo mismo, siendo de 1:2, mientras el gótico francés y alemán es frecuente la proporción 1:2,5 a 1:3,1, acercándose, entonces, a la proporción del románico. Por otro lado, la ornamentación se sitúa más cerca del bizantino, imitando mosaicos y motivos florales; además, no es usual la decoración con pinturas ornamentales en las iglesias góticas o neo-góticas. Este mismo ornamento atenúa el contraste dimensional y la continuidad espacial propios del gótico.

Por un lado, la ordenación del espacio interno corresponde a la acumulación sucesiva de formas aisladas, arcos perpiños que dividen la nave central interrumpida por el crucero; las columnas foliadas y, sobre todo, la corrida de ventanas ciegas bajo las ventanas en el ábside, acercan al templo al románico; y, por otro lado, el intento de generar una unificación del espacio por las líneas de percepción longitudinal y al ritmo vertical de las columnas, es propio del gótico primitivo del continente europeo.

El alzado interior, que renuncia al triforio, está emparentado con la iglesia catedral Nuestra Señora de París, a la catedral de San Esteban de Sens, y a Corpus Domini, en Santiago, de manera particular en el sistema de columnas de ábaco ancho desde donde arrancan las columnillas que suben y se continúan en los nervios de las bóvedas. Pre



domina un sentimiento de arraigo a la tierra; la pesada cubierta a dos aguas, la vigencia de las masas sobre los vanos, la torre de base cuadrada que remata al conjunto por sobre el <sup>a</sup>hóntial y pos sobre todo el ábside, muestra una volumetría compuesta en equilibrio en la presencia exterior.

Por lo demás los estilos no están sobrepuestos, sino que han generado una síntesis armónica.

#### VALORACION.

Después de intentar una reconstrucción del edificio y de estudiar analíticamente su concepción arquitectónica, es necesario precisar algunos de los valores más propios.

Históricamente vale la pena considerar que su creación estuvo ligada al aumento de la población y extensión de la ciudad de Valparaíso, registrado hasta los primeros años de este siglo.

Así, Playa Ancha, se convirtió en un popular sector habitacional, cada vez más independiente en cuanto a recursos y servicios. Fue entonces, el Párroco de la Iglesia de El Salvador, quien solicitó expresamente se le desligara del cuidado pastoral, visto el considerable aumento de la población de Playa Ancha, y la Iglesia atenta al desarrollo espiritual de las grandes masas obreras y conciente de los nuevos métodos generados por la encíclica "Rerum Novarum" de León XIII en 1891, determinó que la Orden encargada de la nueva Parroquia tuviera el carácter de Misionero. Esto, lógicamente, explica que el predio elegido constara ya de una casa habitación, pues los misioneros están dispuestos a la acción inmediata en un barrio de creciente y conflictivos sectores obreros, cada vez más renuentes a la Iglesia.

Posteriormente, la acción misionera tradicional, se comprende más, junto al desarrollo de lo parroquial, quejas humanas incentivadas a una realización tanto espiritual como a través de la acción social. De allí que el programa debía compatibilizar la labor

misionera y evangelizadora sacerdotal con la participación activa de los laicos en ella.

Considerando el tiempo que estuvo ligada a las propiedades de calle Levarte, se llega a la conclusión que este paralelismo de funciones, no ha sido recogido por el conjunto arquitectónico, obtándose por destacar, desde un comienzo el edificio de la Iglesia.

Debemos acotar, que este hecho fue expresado por el arquitecto Mario Baldasares, autor de la parte nueva (Lámina 30), de este proyecto justamente lo más destacable era el conjunto logrado con una nueva casa parroquial, tanto volumétricamente como a través de espacios exteriores que integraban el edificio de la iglesia en un todo de carácter parroquial. Como este proyecto se ha realizado parcialmente, se nos presenta ahora desvinculado del contorno inmediato y con menos claridad a nivel de hito urbano, esto, por la nueva disposición de la torre rectangular; sin embargo, ha cuidado de continuar el mismo estilo. La torre macisa, lateral y retrasada nos habla claramente de un estilo neorománico, como así mismo el predominio de muro lleno sobre los vanos, y sobre todo las archivoltas de la portada en el acceso principal dispuesto entre macisos contrafuertes que dan sensación de fortaleza.

Al interior se ha tenido un cuidado especial por romper la unidad espacial. Este hecho se aprecia en la voluntad de utilizar las mismas columnas, vanos, bóvedas; y aún cuando logra incorporar un bautisterio, aumentando el programa, también con un nuevo acceso al edificio parroquial y cambia totalmente la imagen de la fachada principal, al interior se percibe unitario y los 34 años de diferencia entre una y otra parte se captan solamente por la luz diferente de la parte nueva, producto de la ausencia de vidrio de color.

Volviendo al proyecto original, este fue concebido como un lugar importante sumado a la cadena de instituciones ya presentes en el cerro. Junto al hecho que se tra-



taba de un edificio conmemorativo-culto a San Vicente de Paul, también procuró otorgársele un carácter unitario irreconocible al sector e integrado, principalmente, a la ciudad.

Esto último, es uno de sus más altos valores, Joannon, aún cuando ejercía por primera vez en Valparaíso, tuvo presente: la estrechez del sitio, la pendiente, los recursos económicos, para jugarlos en un sutil equilibrio con su significación como hito urbano.

La simetría y verticalidad al exterior y dentro de un programa funcional parroquial, derivado de un planteamiento urbano jerarquizado con tremenda voluntad, y al interior de acuerdo a la realidad económica en cuanto a obtener un máximo de recursos empleados, logró un espacio equilibrado concordante a una liturgia y espíritu más bien parroquiales, lejos de una gratuita suntuosidad.

El total de las anotaciones respecto del sitio, favorecen de alguna manera, teniendo en cuenta su condición de lugar de encuentro y programa, por un lado, el conjunto armado en torno a los dos patios, uno más público que el otro, dando un apoyo coherente desde el punto de vista espacial a las actividades parroquiales, aunque es lamentable a la escala peatonal, por cuanto su accesibilidad resulta bastante incómoda por la pendiente de la calle y terreno.

Estilísticamente representa con claridad la tendencia neo-románica del movimiento historicista. Aún con precarios recursos económicos y dentro de soluciones tecnológicas propias de la época, consigue las solicitaciones psicológicas que son propias del espacio románico.

Este proyecto, representa una síntesis de los recursos tecnológicos en cuanto a estructura metálica y hormigón armado (losa sobre capilla mortuoria) de Eugenio Joannon. El edificio Edwards, en 1892, en metal, la Parroquia Santa Filomena de estilo neo-gótico y con torre de hormigón armado, la Capilla de la Virgen de San Cristóbal en hormigón armado



entre muchas obras anteriores a 1911 dan fe de esta aseveración.

Eugenio Joannon surge en este proyecto como un arquitecto fino y culto, sensible a los requerimientos espaciales del sitio en la ciudad; y en la plenitud del conocimiento de los recursos tecnológicos de la época, a los cuales realizó aportes significativos.

- 1911 septiembre: La Congregación de la Misión obtiene por comprar a las Sras. Matilde del Canto y Carmela Cabrera, el sitio de la calle Sierra 56, que cuenta con una casa habitación, en la suma de \$ 65.000.-, para destinarlo a la parroquia.
- 1912 Abril : José Ignacio González, Arzobispo de Santiago decreta el auto de erección de la parroquia San Vicente de Paul y fija sus límites parroquiales.
- 1912 Junio : El Arzobispo de Santiago nombra al R.P Luciano Beviere, lazarista, como administrador de la recién fundada parroquia con todas las facultades de las curas vicarios.
- 1912 junio día  
29 : El arquitecto Eugenio Joannon termina el proyecto de la Iglesia. Consta de fachada principal planta y cortes, todos escala 1 a 100.
- 1912 septiembre: El Ministerio de Relaciones Exteriores decreta a instancias de la Intendencia de Valparaíso una Comisión fiscal de fábrica, integrada por los señores Emilio García y Domingo Escobar.
- 1913 Abril : Eugenio Joannon finaliza un proyecto que muestra en fachada una nueva osa parroquial. En planta y elevación explica también en proyecto de tres viviendas en terrenos parroquiales entre camino cintura y calle Sierra. No se construyó.
- 1915 Septiembre: Se inaugura la Iglesia, sin terminar cura y vicario es el presbítero Genaro Merino.
- 1947 : Siendo Párroco de San Vicente de Paul el presbítero José Cortéz se inaugura un oratorio para los sacerdotes Proyectó y construyó el entonces estudiante de arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso don Mario Baldasares.
- 1949 Junio : Estando egresado de la Universidad, Mario Baldasares, proyecta la terminación del edificio de la Iglesia y adjunta un partido general del Conjunto.
- 1949 Junio : La firma Petersen y Cía. elabora un presupuesto por la obra gruesa del proyecto de terminación de la iglesia.

- 1953 : Se termina la obra gruesa del proyecto de don Mario Baldassares.
- 1953 : El Sismo suelta el recubrimiento exterior del muro en 2° nivel de la nave cen  
tral
- 1978 Nov. : El párroco actual don Oscar Nuñez, inicia los trabajos de terminaciones de la  
fachada principal del proyecto nuevo. Dirige la obra don Mario Baldassares.



BIBLIOGRAFIA :

1. ADAMS, ERNEST

Historia del Arte Universal  
La Arquitectura Medieval  
Bilbao, Ediciones Norexón 1967  
2 Volúmenes de 500 pgs.

2. BENEVOLO, LEONARDO

Historia de la Arquitectura Moderna  
Madrid, Taurus Ediciones, 1963  
991 páginas.

3. CARMONA VIAL, HERRAN

Postales del Viejo Valparaíso  
Valparaíso, Editorial Guías s. p.

4. CAMPOS HARRIET, FERNANDO

Historia Constitucional de Chile  
Facultad de Derecho de la U. de Chile  
Santiago Editorial Jurídica de Chile, 1956  
600 páginas

5. LA REVISTA CATOLICA

Organo del Clero de las cuatro diócesis y  
de los vicarios apostólicos de Chile  
Santiago de Chile, Imprenta San José 1912.

6. MARTIN Y MANERO, VICENTE

Historia Eclesiástica de Valparaíso  
Valparaíso, Imp. del Comercio de Juan Sandoval  
430 páginas.

7. MAGNARD, L' ABBE  
Saint Vicent de Paul  
Paris, Librairie Ambroise Bray  
Torne Premier
8. PALMER, MONSERRAT  
50 años de Arquitecturas Metálica en Chile  
1863-1913-1920-1970  
Santiago, Instituto de Historia de la Arquitectura  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile, 1970
9. PEVNER, NICOLAS  
Esquema de la Arquitectura Europea
10. RAVEAU, ESTANISLAO  
Nuestro Colegio y su Historia 1849 - 1978  
Santiago, Editorial Universitaria, 1º parte
11. SALINAS M., ROLANDO  
"Condiciones Naturales y Humanas en la formación del área  
metropolitana de Valparaíso"  
Revista Geográfica de Valparaíso N° 1  
Valparaíso, Depto. de Geografía  
Universidad Católica de Valparaíso, 2º Semestre 1967
12. TORNERO, REGAREDO  
Chile Ilustrado guía descriptiva del territorio de Chile  
Valparaíso, Librerías y Agencias del Mercurio, 1872  
415 páginas.
13. VILLALOBOS, SERGIO ET AL  
Historia de Chile  
Santiago Editorial Universitaria 1974  
4 Volúmenes

14. WAISBERG, MYRIAM

Revista AUCA N° 30 pág. 28 - 30  
Nuestras Viejas Locales  
feños.

15. WAISBERG, MYRIAM

Patrimonio Arquitectónico de Valparaíso  
Revista AUCA N° 34 pág. 70

MATERIAL INEDITO :

1. ARCHIVO PARROQUIAL: IGLESIA SAN VICENTE DE PAUL

Madariaga, Marina  
Teoría de la Historia  
Fundación de la Parroquia San Vicente de Paul  
Profesor Manuel Zamorano

Texto de la autorización para bendecir los catorce  
cuadros del Via Crucis del antiguo Craterio Provisional

Decreto erección de la cofradía de la Santa Agonía en  
la Parroquia San Vicente de Paul, 12 de Septiembre 1912

Texto de la Intendencia de Valparaíso que designa a la  
Comisión Fiscal de Fábrica. 6 de Septiembre 1912

Texto Decreto del nombramiento de Luciano Berrieré cura  
administrador de la recién fundada Parroquia San Vicente  
de Paul. 6 de Junio 1912.

2. Archivo de la Dirección General de Impuestos Internos  
Valparaíso.



3. BAYER, OSCAR  
Iglesia Corazón de María  
Seminario Historia de la Arquitectura  
Arquitectura Religiosa  
Valparaíso, Facultad Arte y Tecnología, 1977.
4. CASERO ROJAS, XIMERA Et. Al.  
Expediente Urbano para Playa Ancha  
Santiago, Escuela de Arquitectura U. de Chile, 1960  
3 Volúmenes
5. GUILLEN, LUIS  
Inventario del Patrimonio Arquitectónico V Región  
Arquitectura Religiosa de Valparaíso  
Seminario Historia de la Arquitectura  
Valparaíso, Facultad de Arte y Tecnología, 1976
6. GONZALEZ, EMILIA  
Inventario del Patrimonio Arquitectónico V Región  
Seminario Historia de la Arquitectura  
Deporte y Recreación  
Valparaíso, Facultad de Arte y Tecnología, 2º Sem./1976
7. LAU, GUILLERMO  
Inventario del Patrimonio Arquitectónico V Región  
Seminario Historia de la Arquitectura  
Equipamiento Comercial Comunas de Valpo. y Viña del Mar  
Valparaíso, Fac. Arte y Tecnología, 1º Sem./1977.
8. MUÑOZ, LUIS  
Inventario del Patrimonio Arquitectónico V Región  
Seminario Historia de la Arquitectura  
Arquitectura Industrial Valparaíso-Viña del Mar  
Valparaíso, Fac. Arte y Tecnología, 2º Sem. 1976.

9. SALINAS, IGNACIO

Seminario de Título  
Iglesia Corpus Domini  
Santiago, Escuela de Arquitectura U. de Chile, 1976

10. SCHAWANE, ROBERTO

Historia de la Provincia en Chile  
Santiago, Casa Central Congregación Padres de la  
Misión, Vergara 50

---

DIARIOS :

El Mercurio de Valparaíso año 1912-1913  
Biblioteca Severín

ENTREVISTAS :

Baldassare, Mario

Arquitecto que proyectó y construyó la actual  
fachada principal de la Iglesia San Vicente de Paul

Joawrar Infante, Luis

Hijo de don Eugenio Joawrar

Núñez, Oscar

Actual Párroco de la Iglesia San Vicente de Paul



## I N D I C E

### C R O Q U I S Y E S Q U E M A S

- Lámina 1 : esquema en isométrica del conjunto  
Lámina 2 : esquema en isométrica del conjunto  
Lámina 4 : partido general de Eugenio Joannon 1912  
Lámina 5 : dos ejes de simetría  
Lámina 6 : esquema circulaciones  
Lámina 7 : croquis desde cerro Alegre  
la iglesia como hito urbano  
Lámina 8 : acceso a capilla mortuoria  
Lámina 9 : croquis del patio, centro parroquial  
Lámina 10 : croquis del patio casa habitación  
Lámina 11 : croquis nave lateral  
Lámina 22 : croquis desde nave central  
hacia core y acceso principal  
Lámina 13 : esquema estructura  
Lámina 14 : partido general de don Mario Baldassares

### I N D I C E F O T O G R A F I A S

- Lámina 15 : fachada principal año 1947 y 1953  
Lámina 16 : fachada lateral año 1947  
interior año 1947

(láminas 15 y 16: las fotografías proviene del archivo personal de don Mario Baldassares.)

- Lámina 17 : actual fachada principal  
nave central  
nave lateral
- Lámina 18 : nave central hacia el coro  
detalle del crucero
- Lámina 21 : fachada principal Iglesia Corpus Domini, proyectada por Eugenio Joannon
- Lámina 26 : interior de la antigua capilla del colegio de los SS.CC. Santiago  
interior del coliseo de los SS.CC. de Santiago  
Vista de la estructura del coliseo.  
(Iglesia y Coliseo hoy no existen las fotos y provienen de la publicación  
Nuestro colegio y su Historia 1849-1878 escrita por Estanislao Raveau.)
- Lámina 27 : Edificio Comercial Edwards . 1892  
Proyectado por Eugenio Joannon.

I N D I C E      D O C U M E N T O S

- Lámina 19 : Dirección General de Obras Públicas que reintegra a Eugenio Joannon como  
funcionario de dicho servicio.
- Lámina 20 : Diploma de Ingeniero otorgado a Eugenio Joannon.
- Lámina 22 : Anteproyecto N°1 de Eugenio Joannon y Carlos Von Moltke  
para el Congreso Nacional. fachada.
- Lámina 23 : Anteproyecto de Doperé-Jacquier paara el Congreso Nacional. fachada
- Lámina 24 : Anteproyecto N°2 de Joannon - Van Moltke  
para el Congreso Nacional (fachada).
- Lámina 25 : Planta primer piso. Anteproyecto N° 1 Congreso Nacional  
Joannon - Von Moltke.

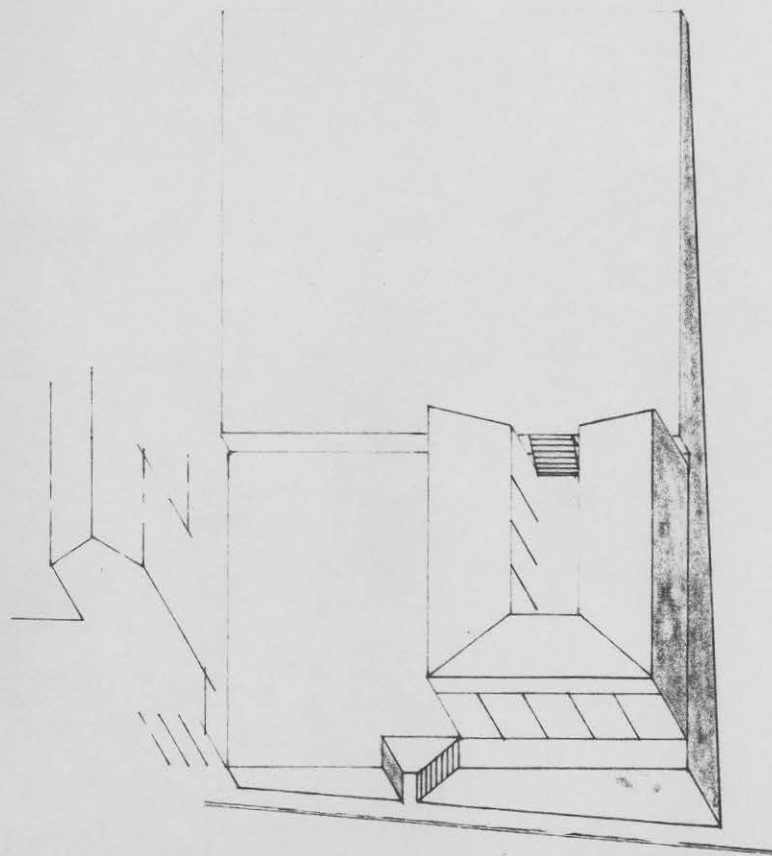
INDICE DE PLANOS

- Lámina 3 : planta conjunto escala 1:200
- lámina 28 : proyecto original de Eugenio Joannon  
Año 1912. planta, cortes, elevación fachada  
principal escala 1: 100.
- Lámina 29 : proyecto de casa parroquial, fachada  
proyecto de vivienda en caminoccintura y plantas  
Eugenio Joannon año 1913. escala 1:100
- Lámina 30 : proyecto de Mario Baldassares  
plantas, elevación, cortes escala 1: 50
- Lámina 31 : plano de Playa Ancha extraído de "Nuevo Plano Topográfico  
de la Ciudad y Puerto de Valparaíso"  
1<sup>era</sup> Edición. Recarede Santos Tornero, año 1884.
- Lámina 32 : plano de Playa Ancha escala 1:10000  
publicado por Nicolás Boloquea (1895).  
(ubicado en el archivo del DAU).
- Lámina 33 : plano de Playa Ancha, extraído del plano de Valparaíso  
de Nicolás Santa Aña, año 1913.
- Lámina 34 : plano de Playa Ancha, extraído del plano de Valparaíso  
de Isaac para, año 1930. escala 1: 5.000
- Lámina 35 : planta actual de la Iglesia escala 1:50  
elevación sur escala 1:50

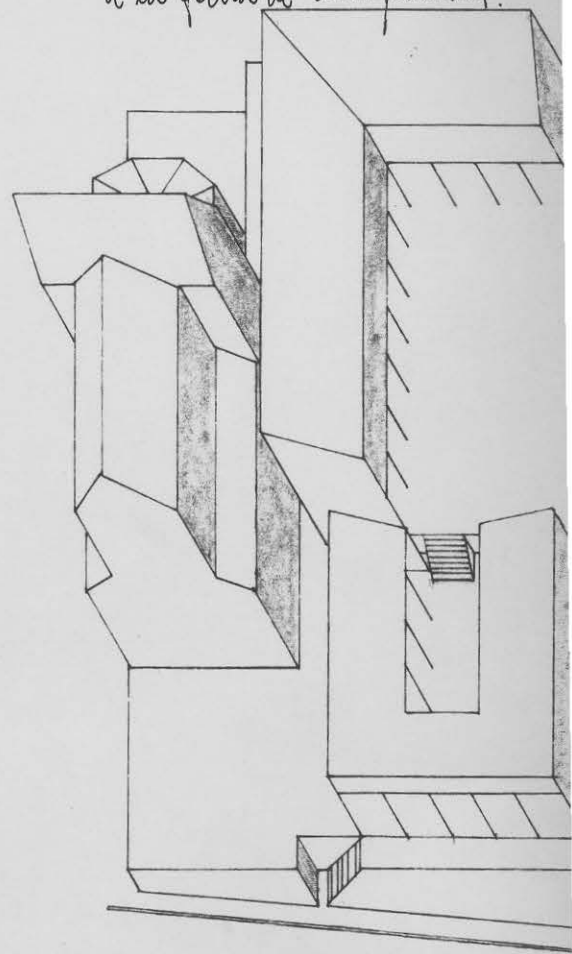


5. MATERIAL GRAFICO.

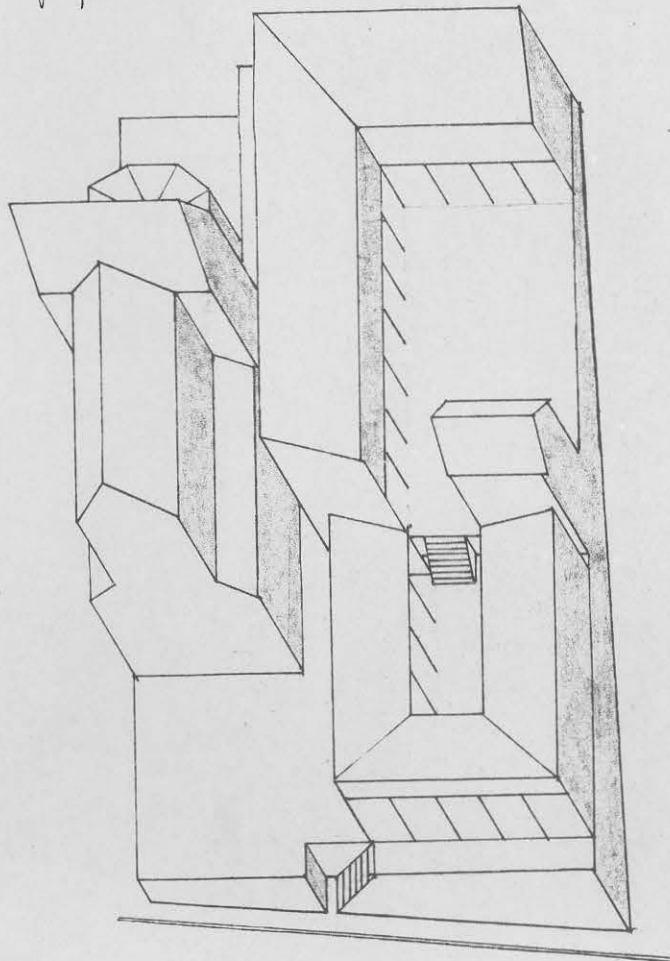
el terreno y el oratorio provisional  
año 1911.



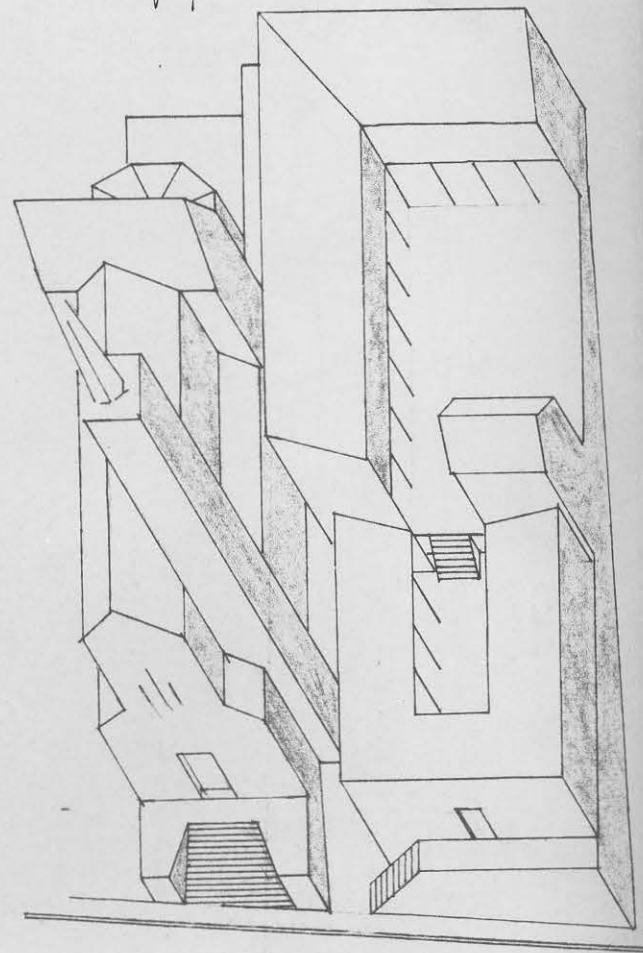
año 1915.  
a la fecha de inauguración.



año 1947.  
aparece la capilla de los sacristos  
proyecto de don Mario Baldares.

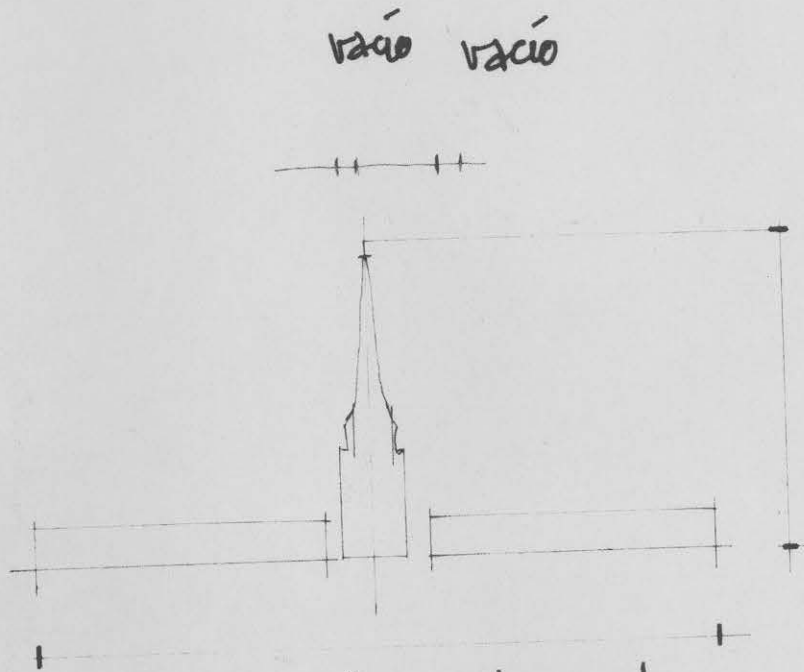


año 1953.  
condida la fachada principal.  
proyecto de don Mario Baldares.

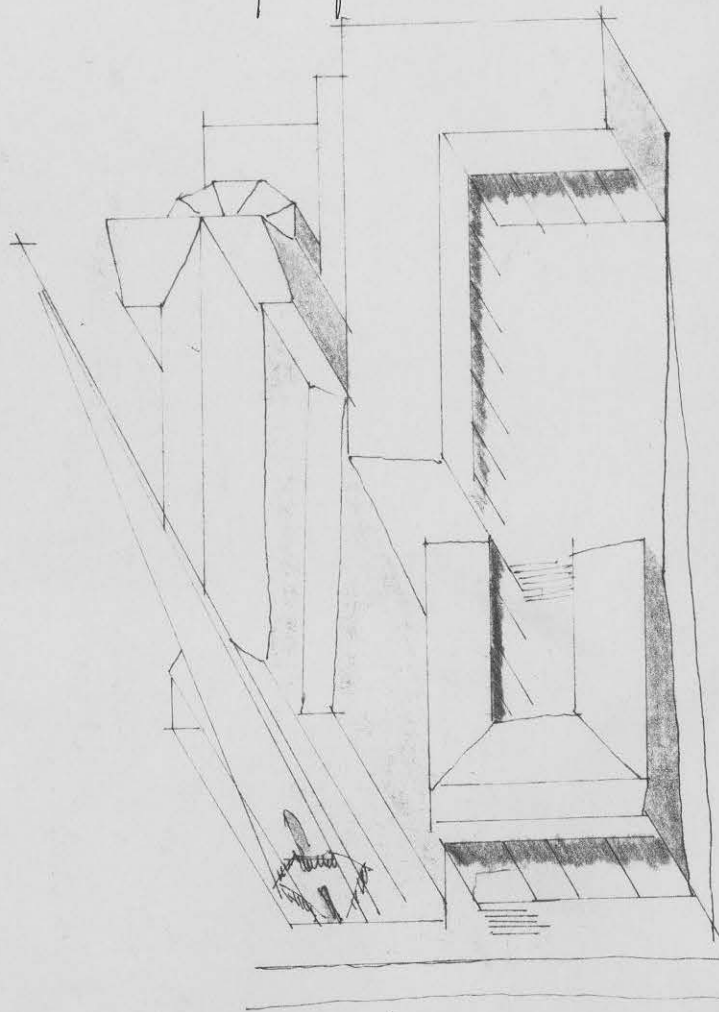


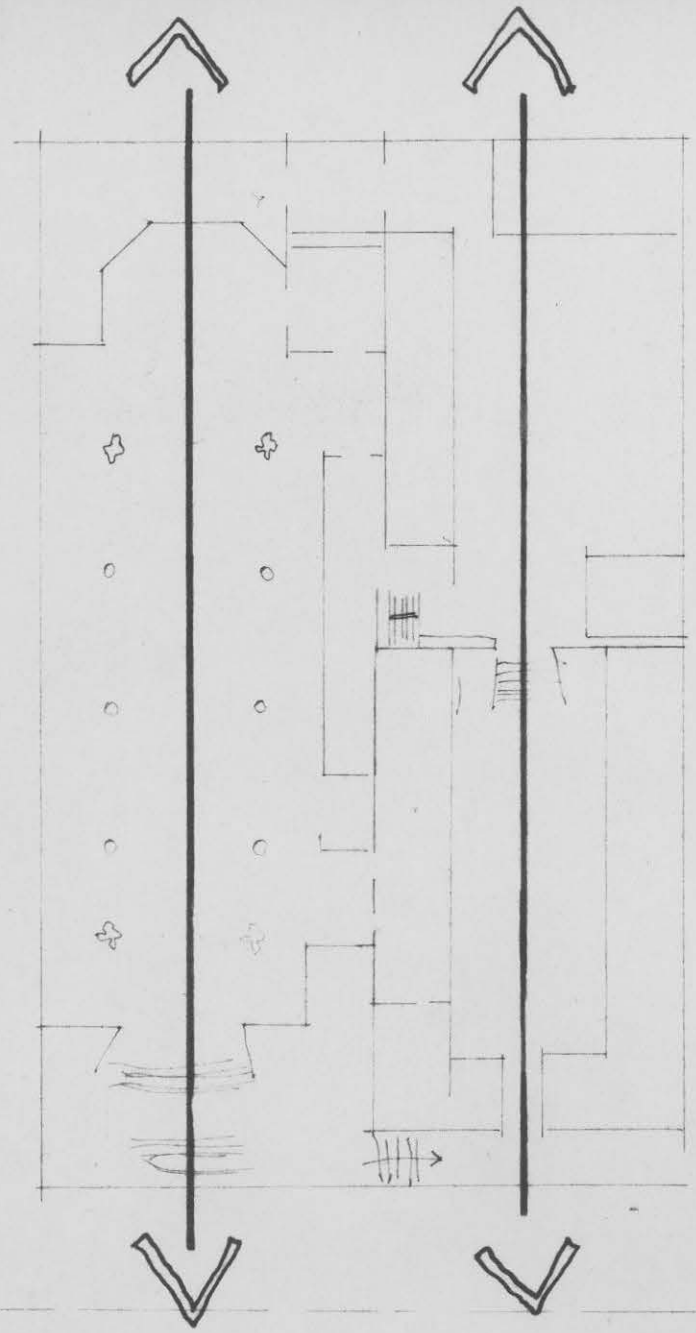


partido general 1992  
de Eugenio Yáñez.



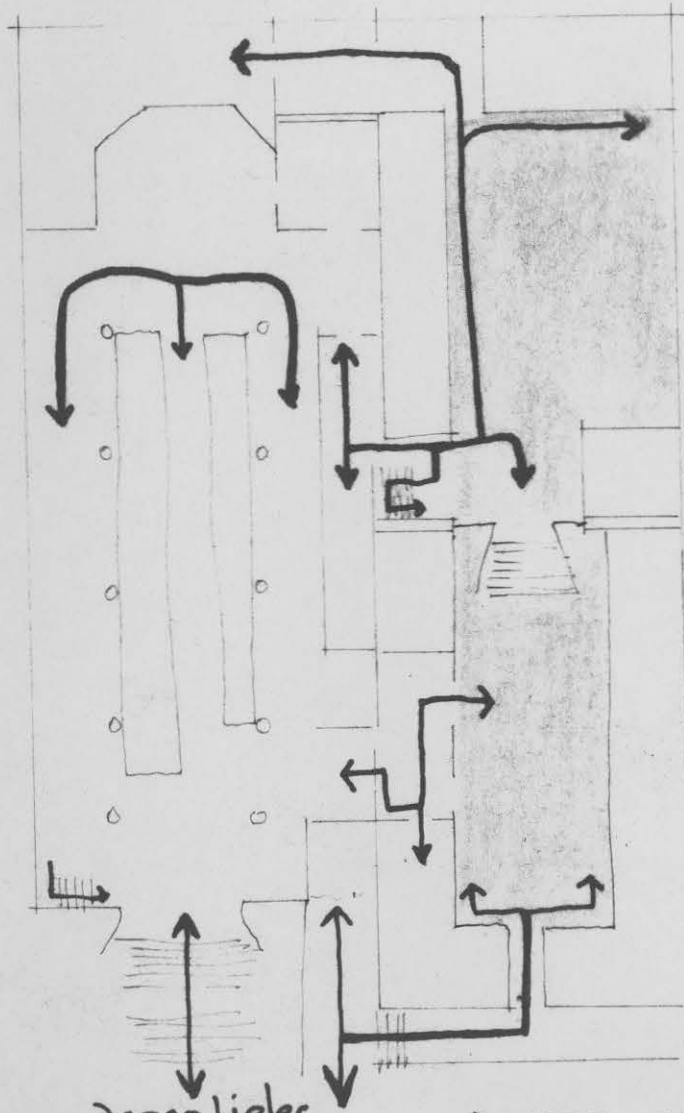
90 metros, ancho cuadra  
calle Sierra.





DOS EIXES DE  
SIMETRIA.

catequesis



circulación sacerdotes

patio casa habitación

patio centro parroquial

oficina parroquial.

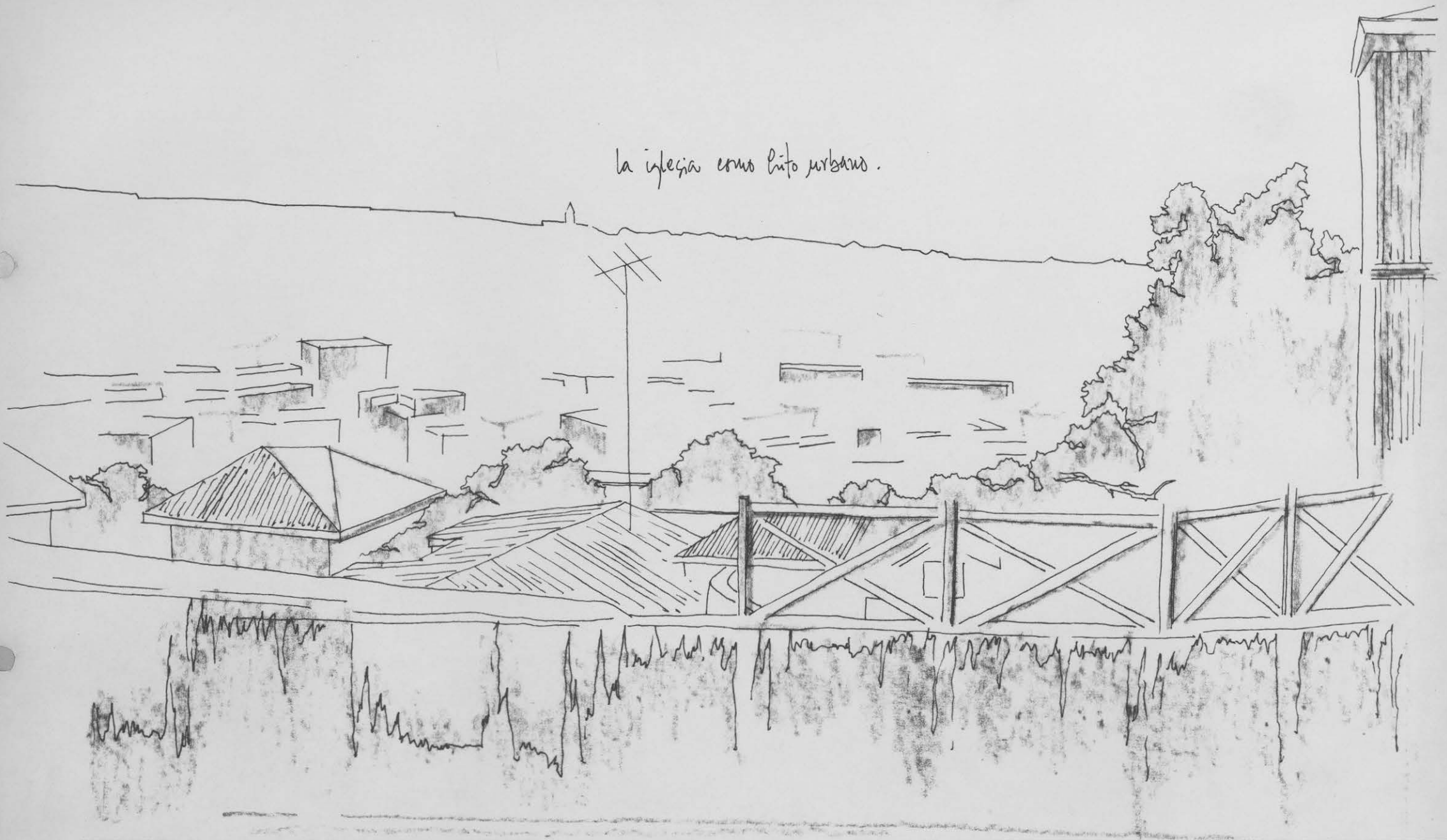
acceso a centro parroquial.

acceso fieles

acceso capilla mortuoria



la iglesia como hito urbano.



IGLESIA

UNIVERSIDAD DE CHILE  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 VALPARAISO.

**SAN VICENTE DE PAUL**

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

20 Semestre 1978  
 PROFESOR : MYRIAM WAISBERG ZACSON  
 ALUMNO : JUAN LUIS HORAGA LACOSTA



acceso a la  
capilla motuonia  
desde calle sierra  
comunica tambien  
con la parristeria.

croquis desde el patio  
centro parroquial hacia  
patio casa habitación.



IGLESIA

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
VALPARAISO

**SAN VICENTE DE PAUL**

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978.  
PROFESOR : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JUAN LUIS MORAGA LACOSTE



croquis desde el patio  
casa habitación hacia  
patio centro parroquial.  
dirección NO-SE.



IGLESIA

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
VALPARAISO.

# SAN VICENTE DE PAUL

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978  
PROFESOR: MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO: JUAN LUIS MORAGA LACOSTE

croquis de la nave lateral  
se aprecia la ausencia de  
bóvedas, enmarcamiento  
de la imagen el fondo.



crucero desde la nave central  
hacia el coro y acceso  
principal. proyecto de  
don Mario Bafdasaves.





costanera superior  
perfil 150x100x10 mm.

hierro  
reforzado

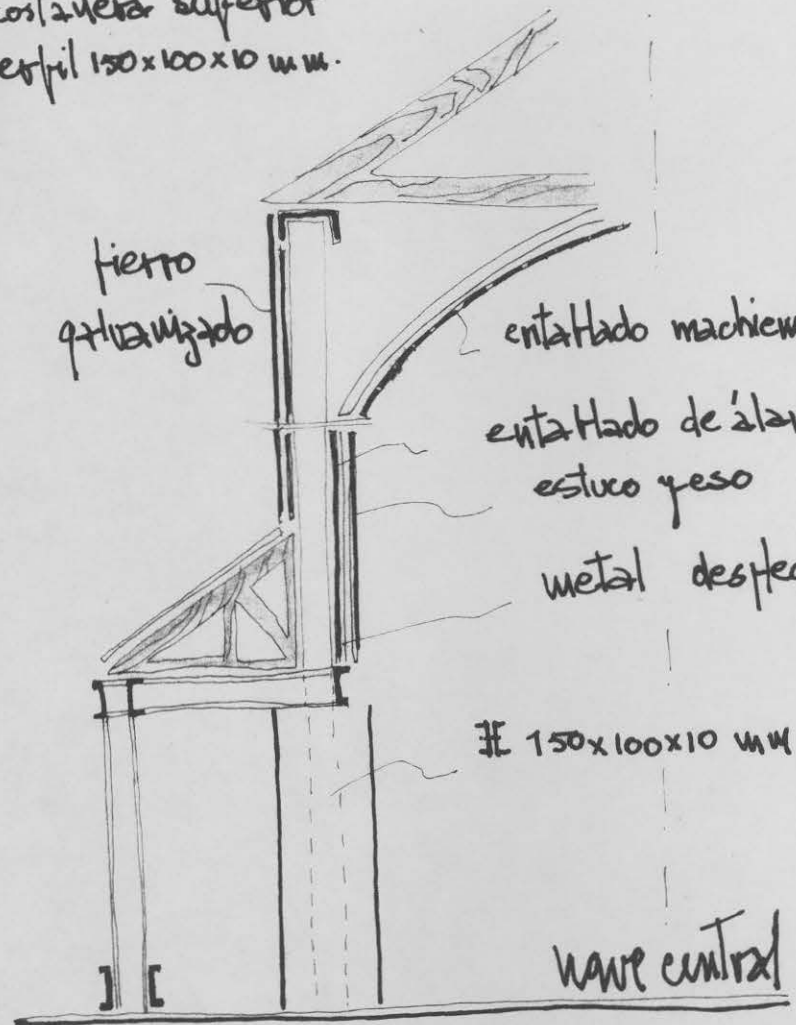
entablado machihembrado  $\frac{1}{2} \times 4$  álamo

entablado de álamo  
estuco y yeso

metal desplegado

FE 150x100x10 mm.

nave central



cercha  
madera

costanera  
Fe 150 100  
mm.

bóveda falsa

hierro  
de  
cabo Fe  
160 100 10.

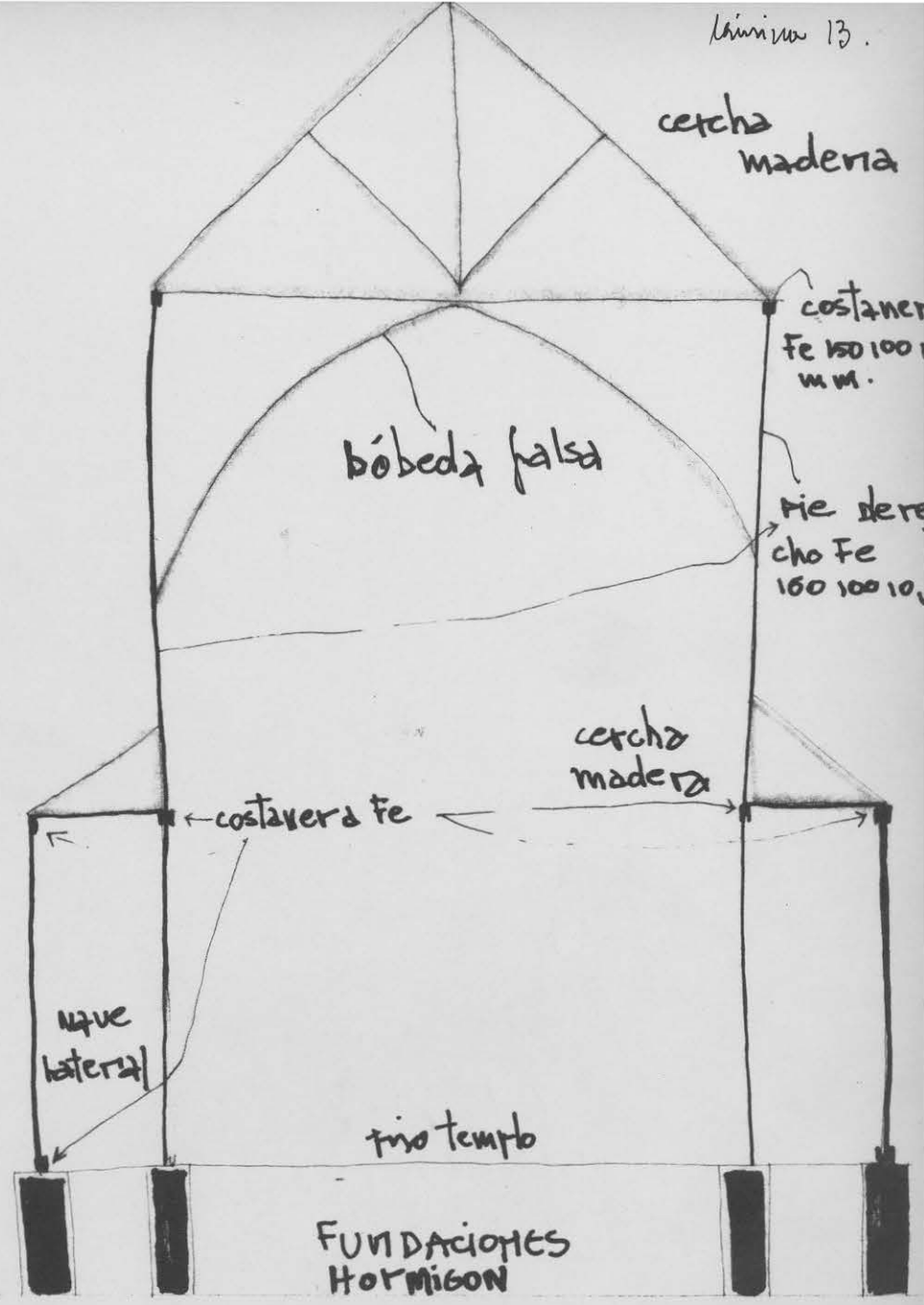
cercha  
madera

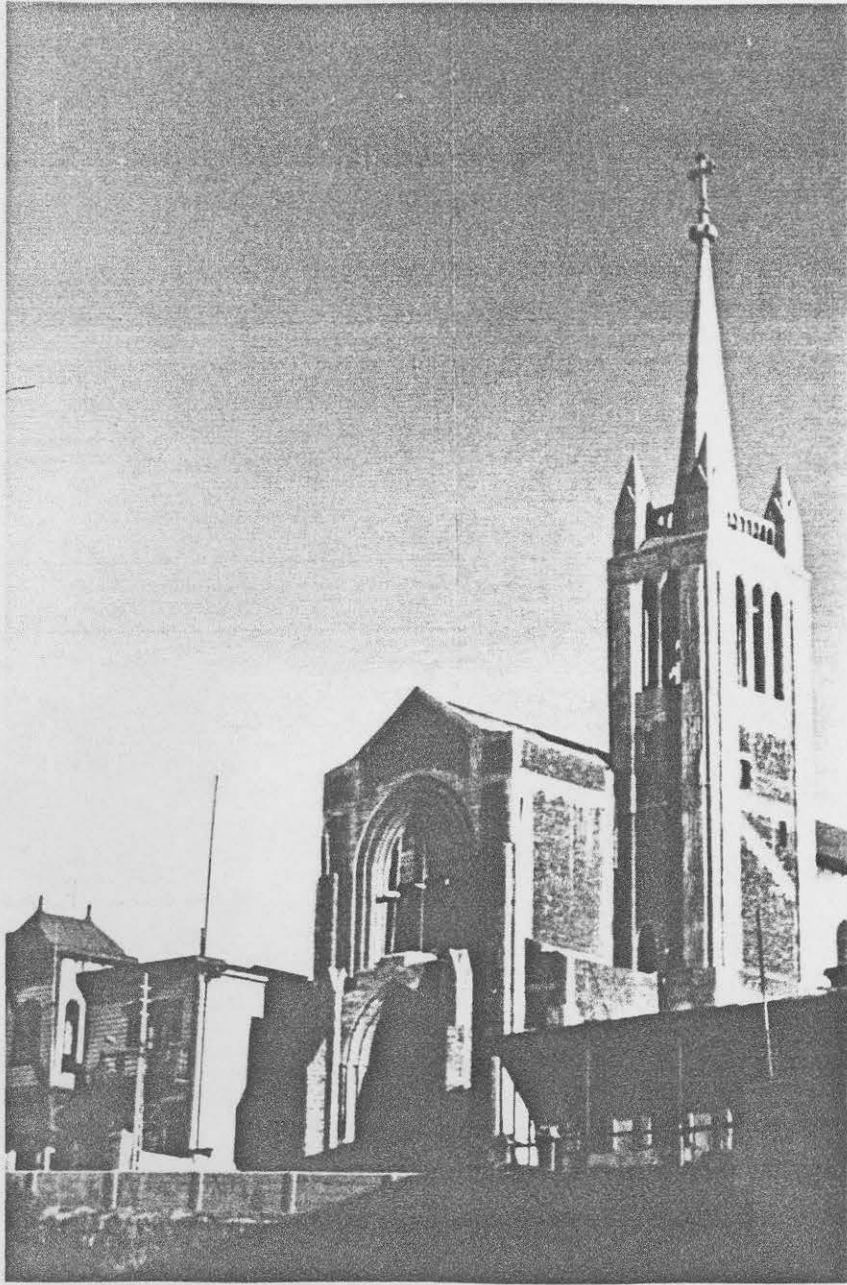
costanera Fe

nave  
lateral

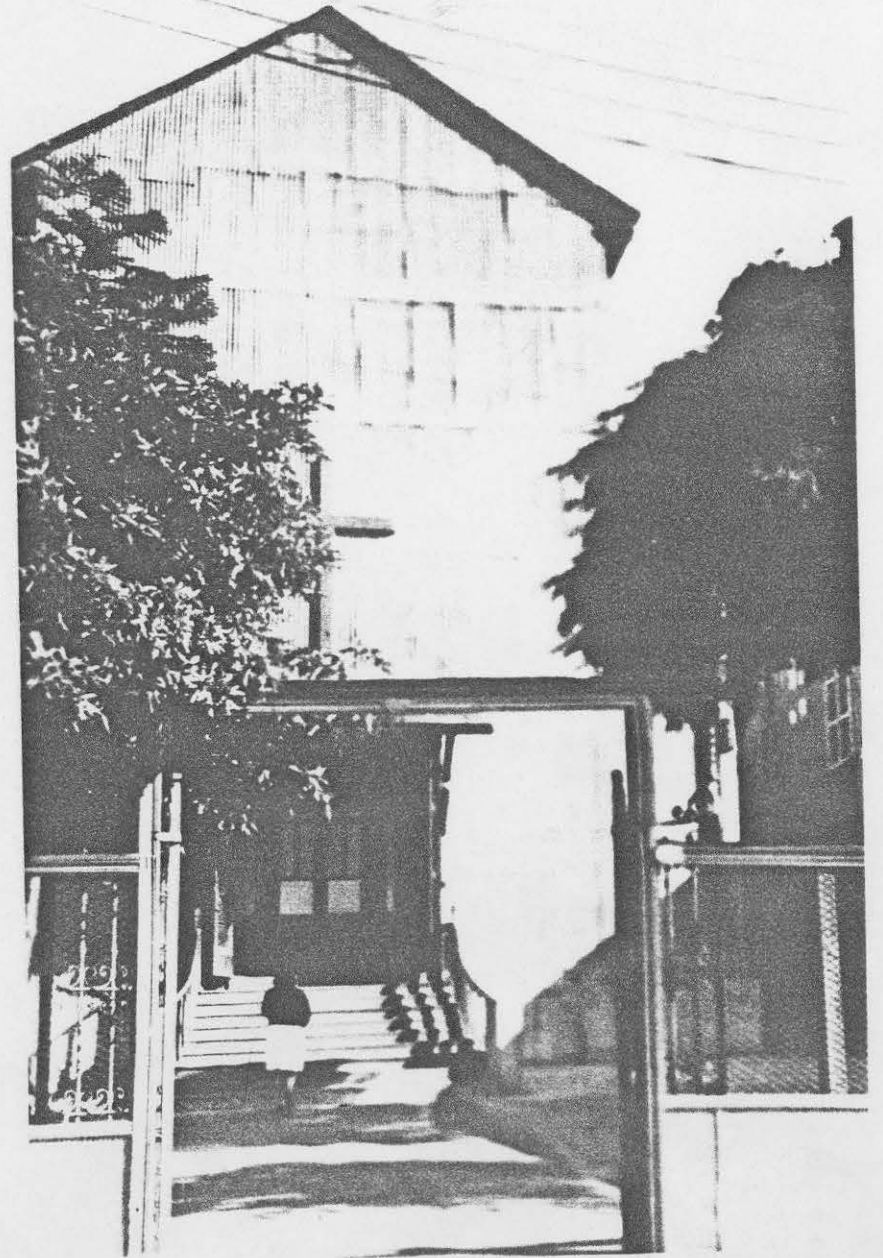
trio templo

FUNDACIONES  
HORMIGON

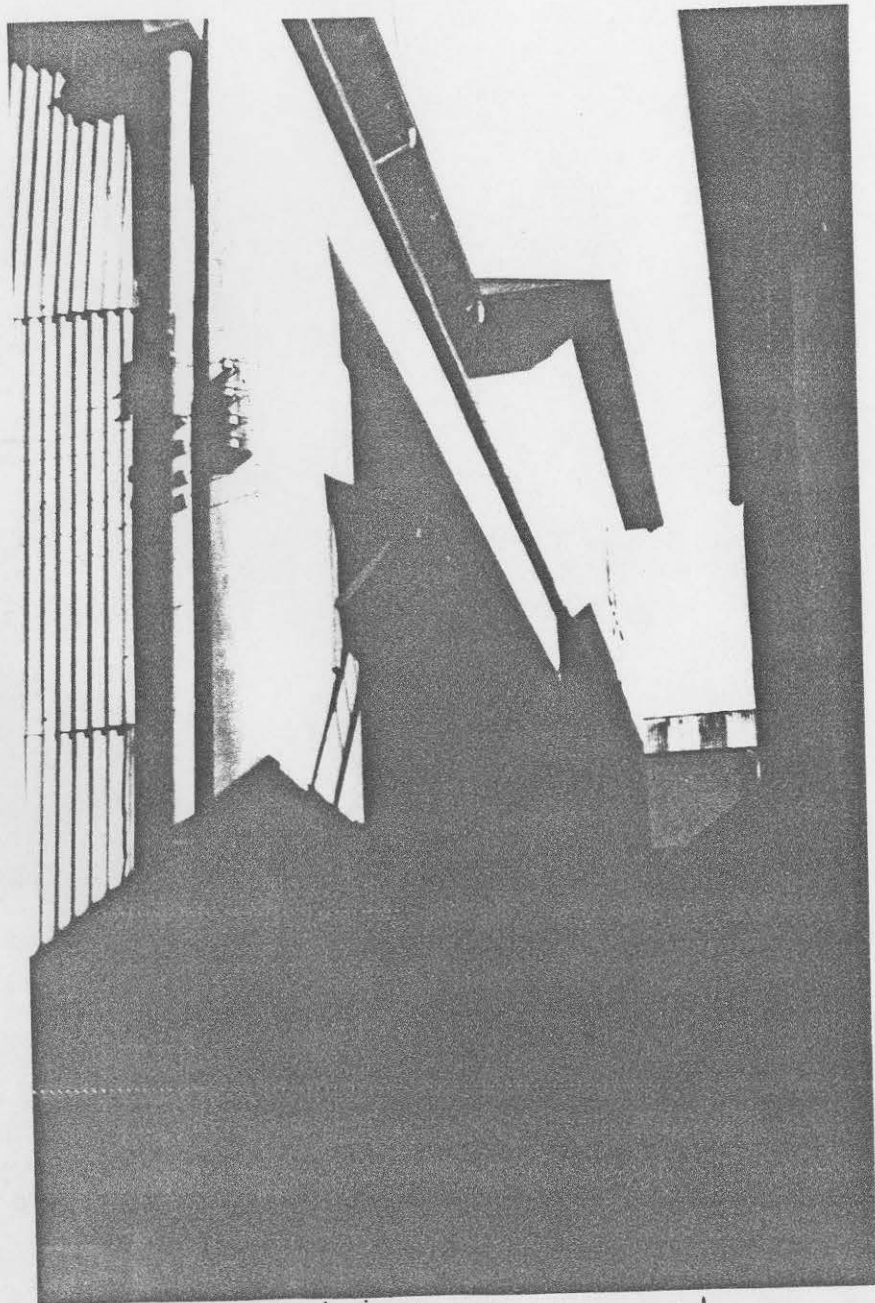




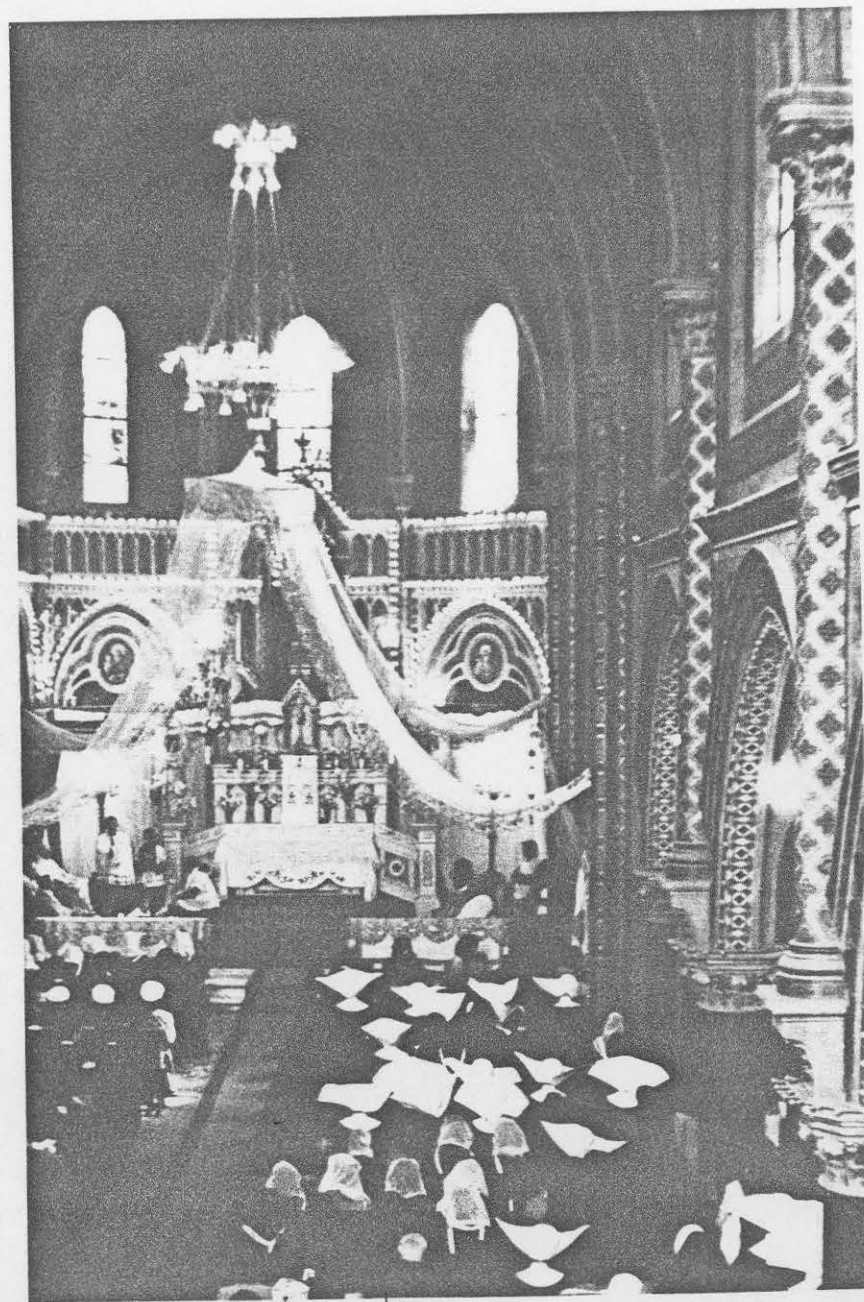
Iglesia el año 1953. ✓



amplio atrio de acceso anterior a la ampliación.

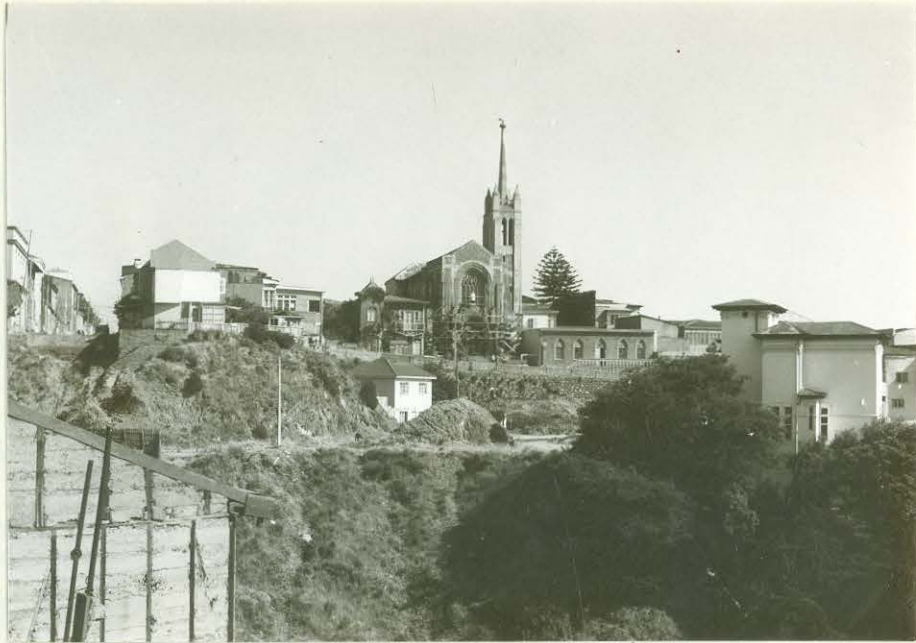


zona entre la iglesia y casa parroquial  
hoy techada y que comunica con la  
sacristía. foto año 1947.



antiguo altar mayor.





La iglesia hoy como hito urbano. ✓



Desde la nave lateral hacia  
transepto.



Desde la nave central hacia el  
ábside. ✓





Desde el altar hacia acceso principal.



Detalle del coro y rosetón.



Santiago, Setiembre 27 de 1890

El Sr. Ministro de Obras

Públicas con fecha 25 del actual me dice

lo que sigue:

S. E., decreto hoy le que sigue:

N.º 11111 Vista la so-

licitud que precede a lo informado por  
la Direccion de Obras Públicas, 3

Decreto:

Queda su efecto  
el decreto N.º 1020, de 28 de Julio último  
por el cual se rescinde el contrato cele-  
brado por el Ministro de Chile en Fran-  
cia, con el arquitecto don Cayetano Joan  
non.

Lo que trascuro a V. para su  
conocimiento.

Dios que a V.

Fotomaya S

Ab. C. Cienfuegos



# Ministère du Commerce.

## ÉCOLE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES.

### DIPLOME D'INGÉNIEUR DES ARTS ET MANUFACTURES.

Le Ministre du Commerce,

Vu les dispositions du Règlement de l'École Centrale des Arts et Manufactures, ainsi conçues :

Article 3. — Les diplômes d'Ingénieur des Arts et Manufactures sont délivrés chaque année par le Ministre aux Elèves désignés par le Conseil de l'École réuni en session extraordinaire, comme ayant satisfait d'une manière complète à toutes les épreuves du concours.....

Article 30. .... Les Elèves sont partagés pour les travaux pratiques en quatre spécialités : Constructeurs, Mécaniciens, Métallurgistes et Chimistes..... Le diplôme indique la spécialité pour laquelle l'Elève a concouru.

Vu la délibération du Conseil de l'École, en date du 7 Août 1885 de laquelle il résulte que M. JOANNON, Antoine-  
Eugène \_\_\_\_\_ né à Lyon (Rhône) \_\_\_\_\_ le 15 Avril 1860 \_\_\_\_\_ a satisfait d'une manière complète à toutes les  
épreuves du concours.

Accorde à M. **Joannon** \_\_\_\_\_ le Diplôme d'Ingénieur des Arts et Manufactures,

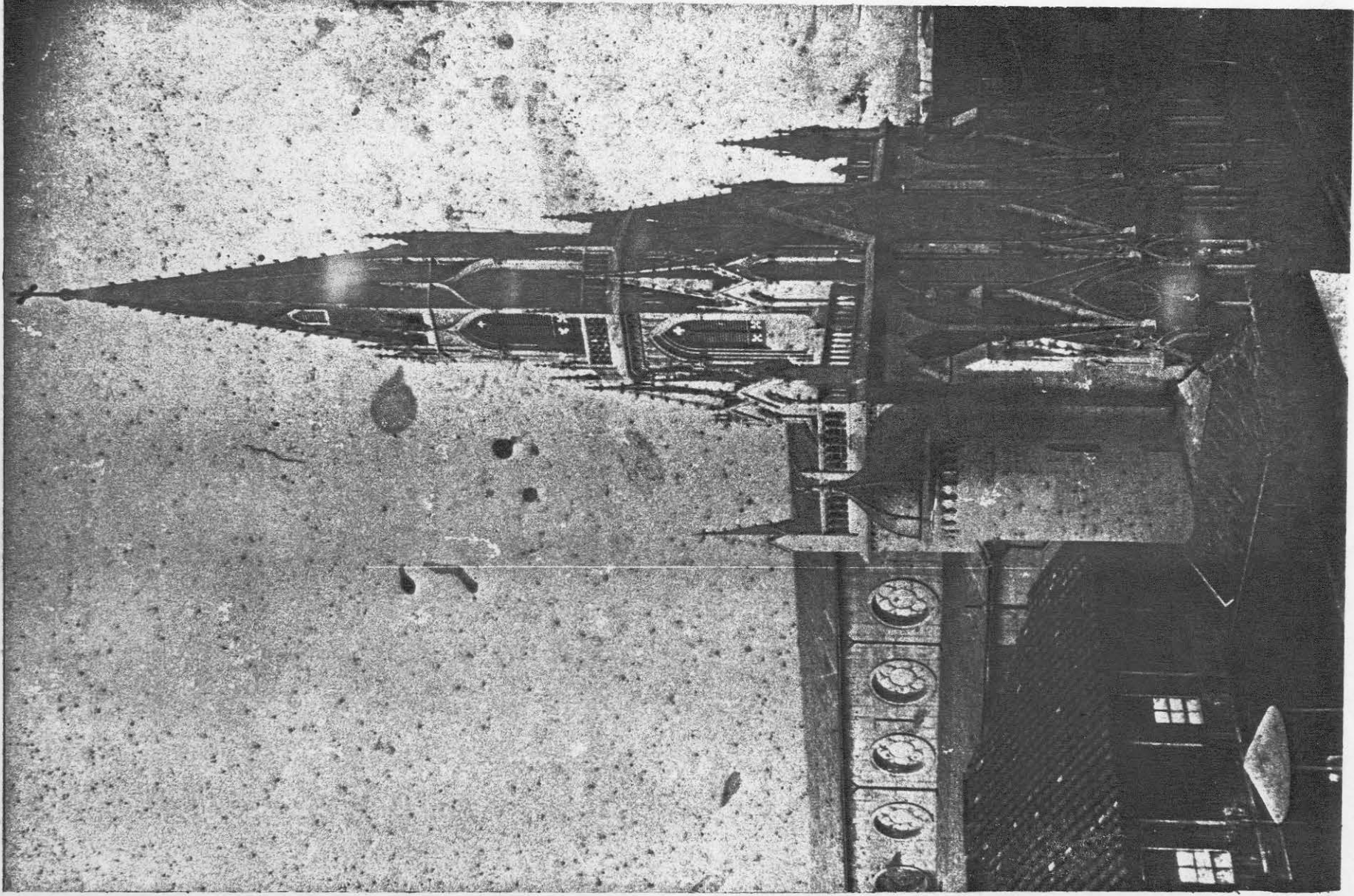
Délivré à Paris, le 14 Août 1885

L'Inspecteur général  
de l'Enseignement technique, délégué.

*Maignemont*

*Ch. Ménière*

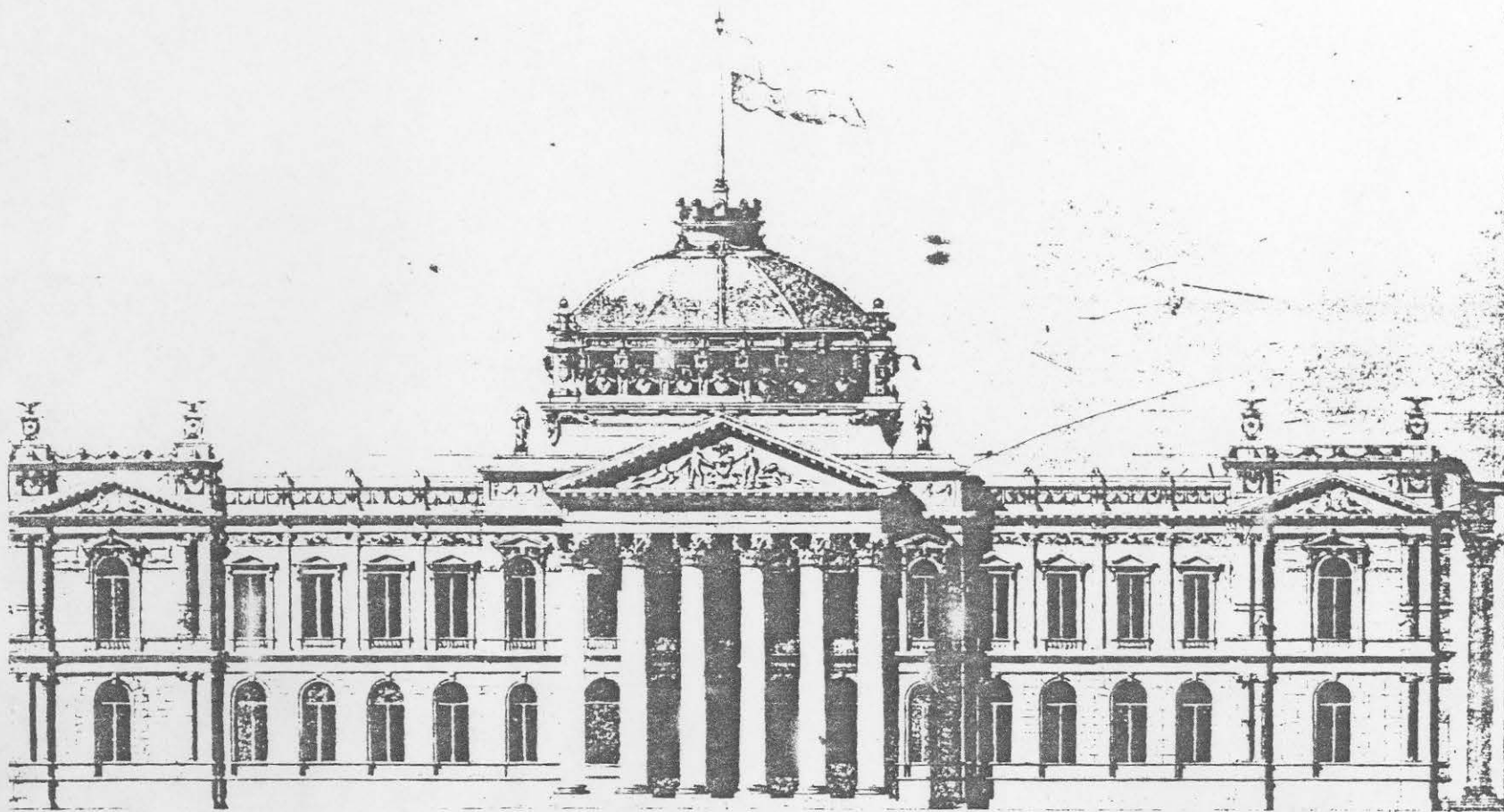
Iglesia de  
 Corpus Dominis  
 prospecta de y vista  
 da por S. Domingo



FACHADA POR CALLE SANTO DOMINGO

Lámina 21.





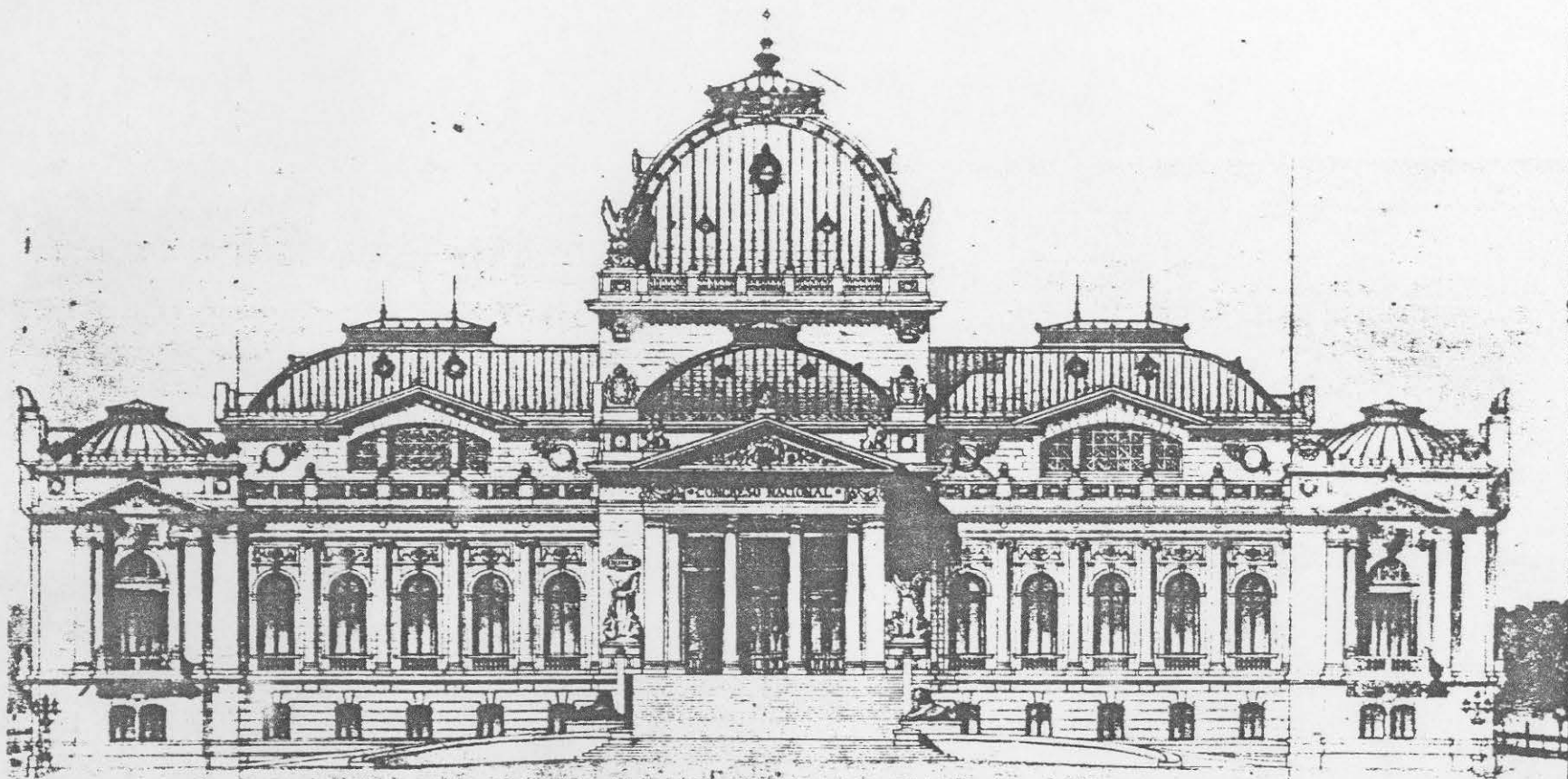
Carlos von Nolte  
Arquitecto M. P. U.  
E. J. G. J. G.  
1870

Edificio en la calle de Bandera.  
Congreso Nacional.

Anteproyecto N° 1.  
E. J. G. J. G. y C. von Nolte.

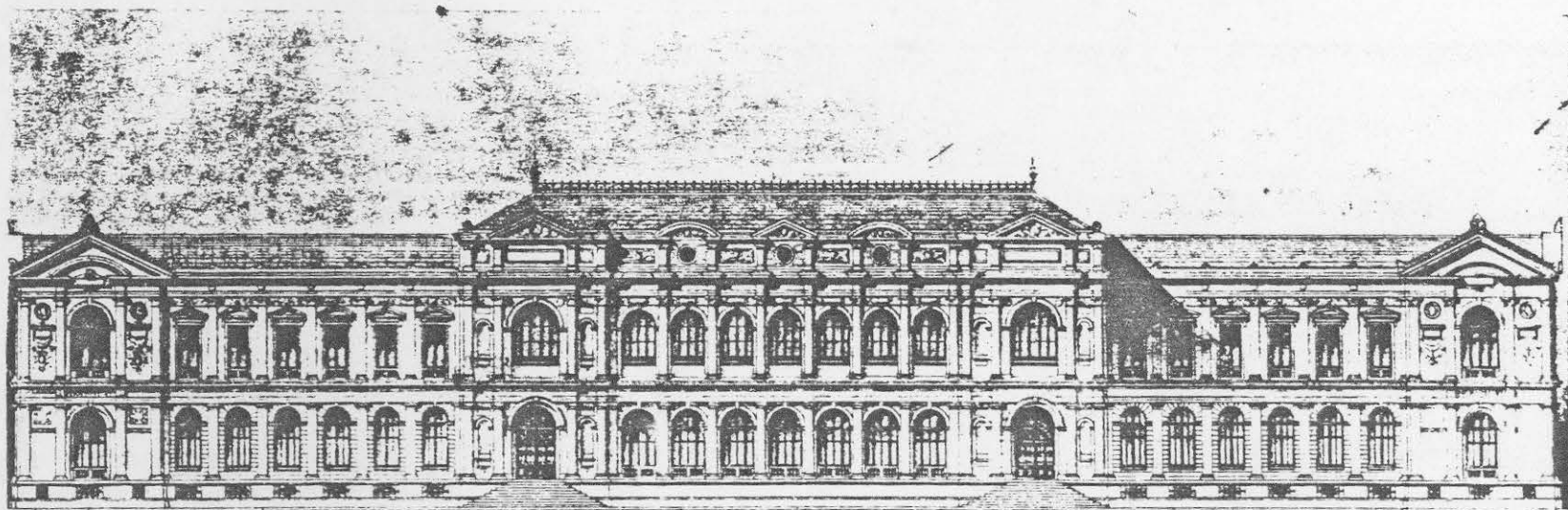


CONG



Anteproyekt Dogerè - Yezquier.

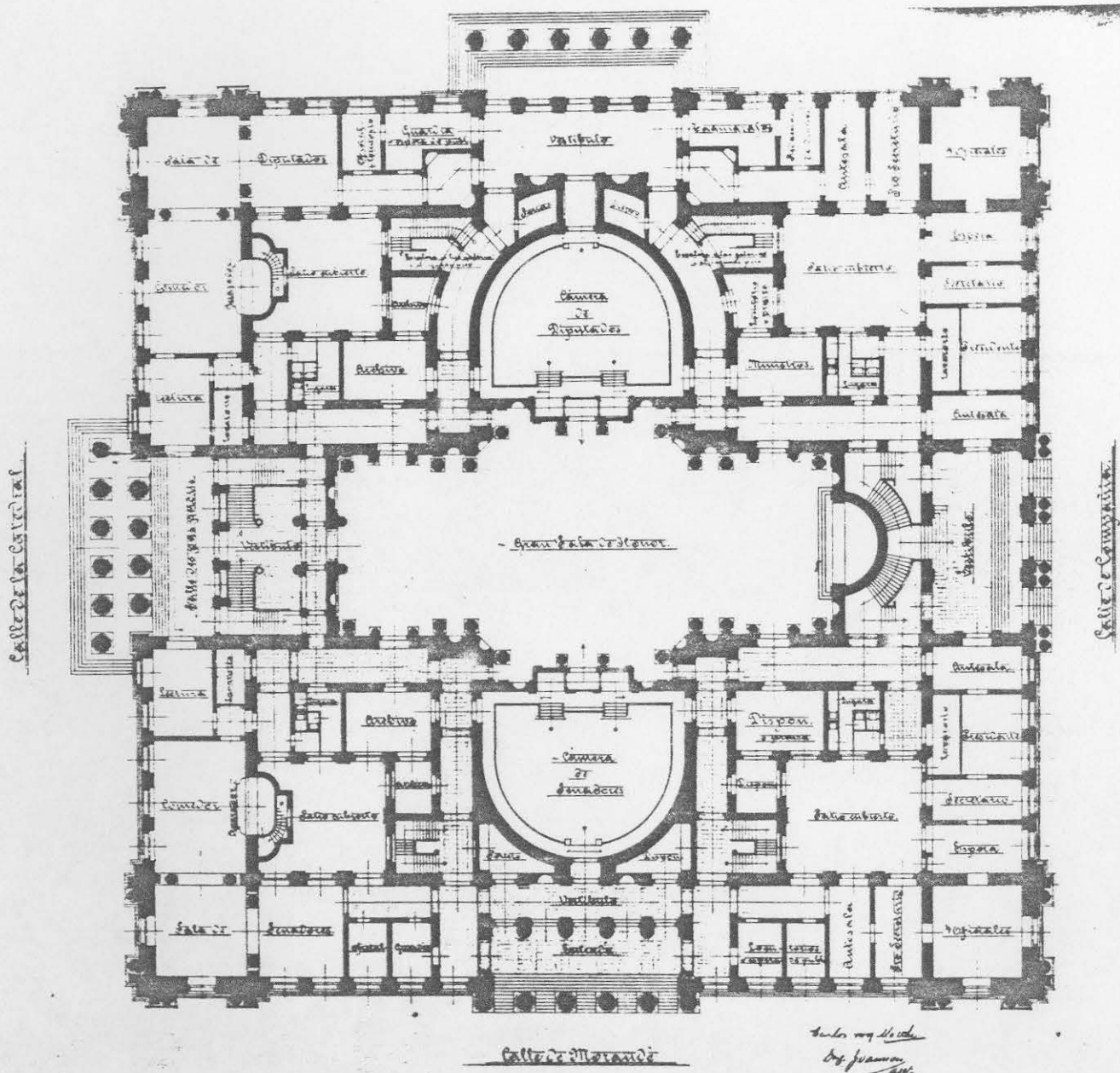
lamina 24.



by Juan Salmeron  
architect  
Luzan 101 pl. 2 p.

FACHADA A LA CALLE BANDERA

anteproyecto n° 2. Yonnon - von Hoffke.  
1895.

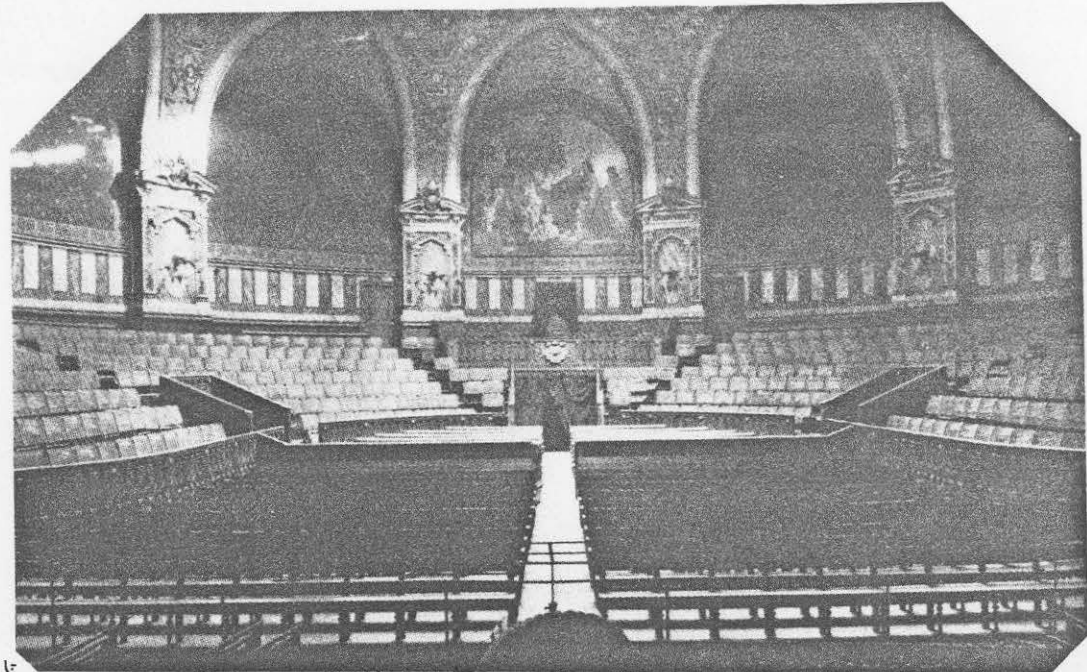




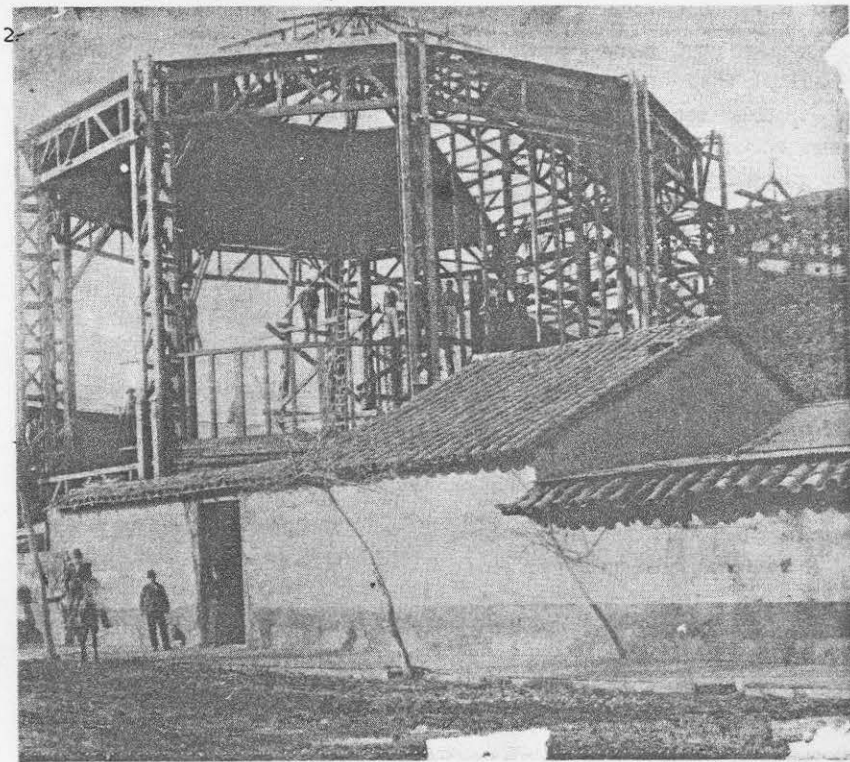


Antigua Iglesia de los SS. CC.

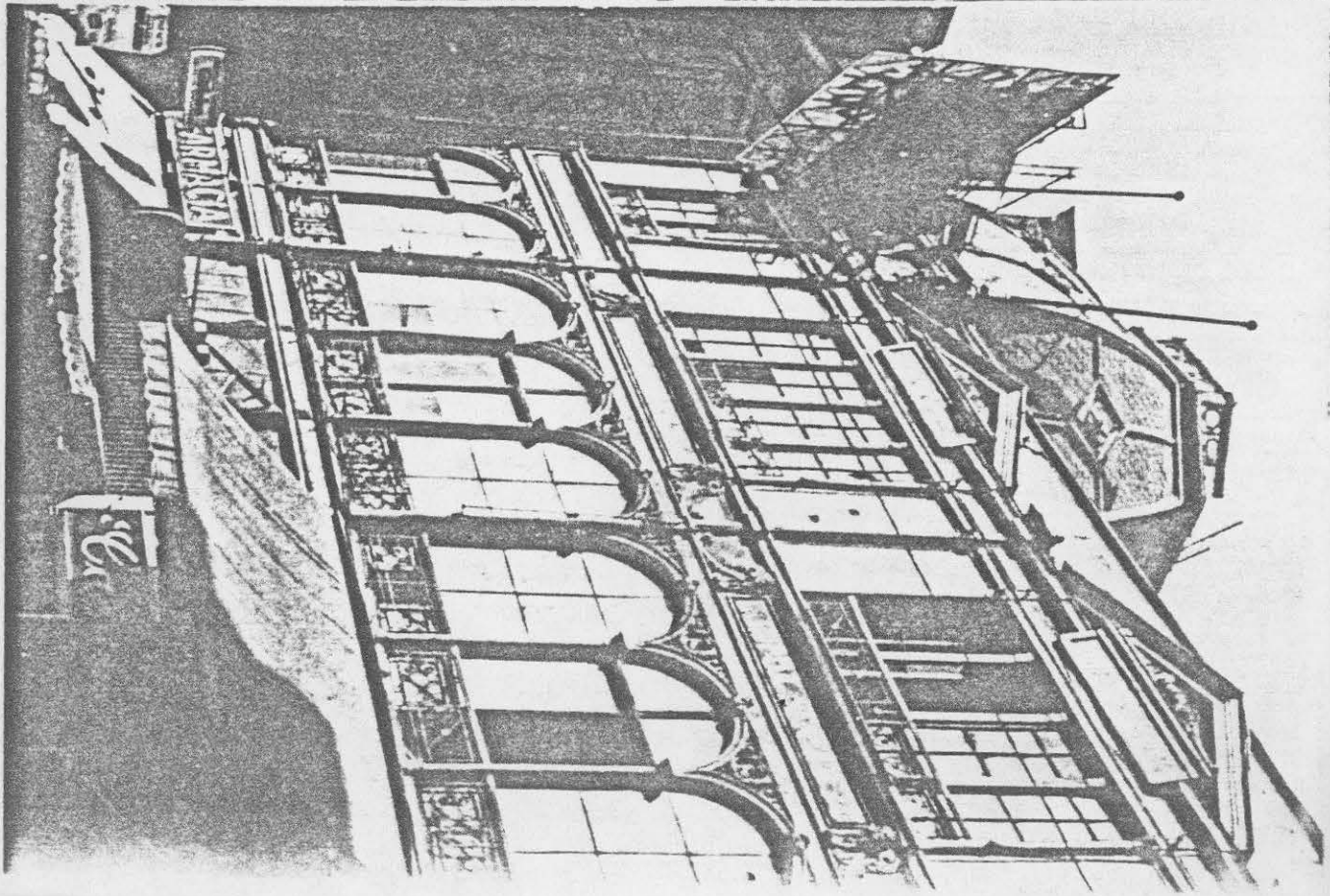
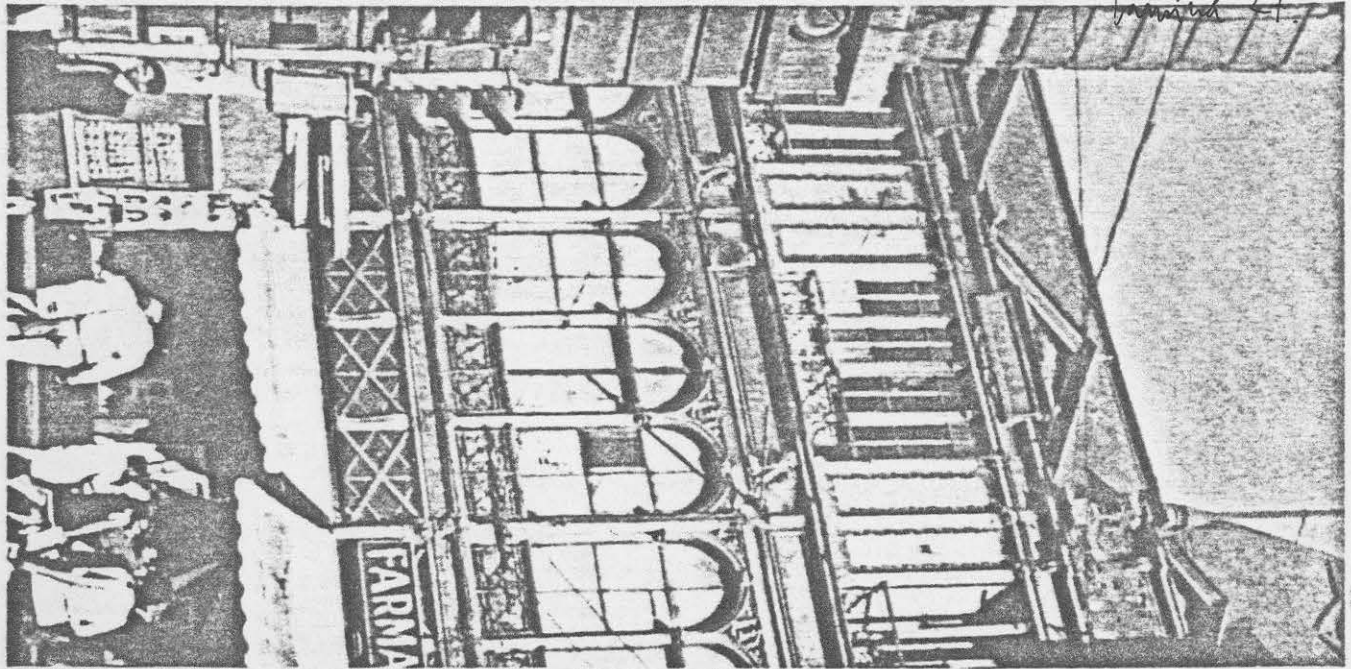
- gran similitud con la Iglesia  
San Vicente de Paul.



Iglesia de los Padres Franceses de Santiago  
foto - 1.- interior - notese la decoración  
2.- en construcción.



Imágenes 27



EDIFICIO COMERCIAL EDWARDS 1892

propiedad de Enrique Jarama  
por monumentos nacionales.



3 . FICHAS DE LECTURA .



VILLALOBOS, SERGIO, et al

Historia de Chile

Santiago, Editorial Universitaria, 1974.

4 volúmenes

ficha nº 2

pág. 636

" Desde 1898 se acentuó la tendencia mundial en el alza del precio del cobre, como consecuencia de la extensión de los servicios de alumbrado eléctrico, del tendido de líneas telegráficas y telefónicas y de la sustitución de los ferrocarriles de vapor por eléctricos. Así, las 150.000 toneladas consumidas en 1880 subieron a 500.000 en 1900, a 700.000 en 1905 y a más de un millón en 1912. Esto explica porqué en 1912 las empresas nacionales mayores, esto es la Compañía Explotadora de Lota y Coronel y la Sociedad de Fundiciones (Quayacón) hubieran logrado sobreponerse a la larga crisis.

El deseo de difundir la aplicación de procedimientos tecnológicos que facilitarían el aprovechamiento de minerales de baja ley, llevó al Congreso a otorgar una subvención al ácido sulfúrico producido en el país. Por otra parte, los hornos de reverbero fueron reemplazados por los de viento o de maraja, en tanto que se divulgaba el empleo de convertidores.

Sin embargo, el impulso decisivo a la minería del cobre habría de provenir del capital norteamericano. En 1904 el ingeniero William Braden organizó la Braden Copper Company que comenzó dos años después de la explotación

IGLESIA

SAN VICENTE DE PAUL

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO.

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1976

PROFESOR : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JUAN LUIS HORAGA LACOSTE

VILLALOBOS, SERGIO, et al

Historia de Chile

Santiago, Editorial Universitaria, 1974

4 volúmenes.

ficha nº 2

pág 636.

"... del yacimiento de El Teniente, en la Cordillera junto a Rancagua. En 1966 la Braden Copper fue adquirida por su casi totalidad por la Kennecott Copper Corporation. En 1912, Daniel Guggenheim formó la Chile Exploration Company que en 1915 principió en gran escala los trabajos extractivos en el mineral de Chuquibambilla, infructuosamente explotado en el siglo XIX. En 1923 la Chile Exploration Company pasó a ser controlada por la gran corporación denominada Anaconda Company. La mina Potrerillos, cerca de Chañaral, estaba en labor desde 1876; a partir de 1920 la empresa norteamericana Andes Copper inició en dicho yacimiento la construcción de una planta que fue concluida en 1927. De esta manera, gracias a fuertes inversiones y a la adopción de refinada tecnología, se logró un aumento acelerado de la producción cuprifera de Chile: en 1905 era de casi 20.000 toneladas, para bordear las 40.000 en 1910. Los años de la Primera Guerra Mundial la triplicaron por sobre las 100.000 toneladas."

IGLESIA

SAN VICENTE DE PAUL

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978  
PROFESOR: MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO: JUAN LUIS MORAGA LACOSTE

VILLALOBOS SERGIO, et al  
Historia de Chile  
Santiago, Editorial Universitaria, 1974  
4 volúmenes

ficha n° 13

pág. 716

"Justo es señalar el enorme desarrollo experimentado por la prensa popular que, en verdad, traza en este período. Por tratarse de periódicos que expresaban inquietudes ideológicas y políticas, tuvieron en general muy corta vida. Una excepción fue el Chileno (1884) de Enrique Delpiano, diario católico de amplia circulación, el "diario de las cocineras" como se le denominaba despectivamente - con sus ediciones en Santiago, Valparaíso, La Serena y Antofagasta. Desde 1910 proliferaron los periódicos obreros socialistas o anarquistas como La Gran Federación Obrera, de la FOCH; el Grito Popular de Iquique, dirigido por Luis Emilio Recabarren; La Batalla, anarquista; El Despertar de los Trabajadores, de Iquique, El Carrilano; El Martillo, La Batalla, La Defensa Obrera de Antofagasta, Valparaíso y Colama; El Socialista de Antofagasta, también con Recabarren; Roja de Valparaíso y, más tarde Santiago, Bandera Roja; El Comunista; la Antorcha y muchísimos más".

pág. 717

IGLESIA

SAN VICENTE DE PAUL

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO.

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978

PROFESOR: MYRIAN WAISBERG ZACSON

ALUMNO: JUAN LUIS MORAGA LAGOSTE



"El señor Visitador Parquez dió la bendición asistido del señor cura Errazo de la Iglesia de la Matriz quien después de leer el acta de erección de la parroquia, presentó a los fieles presentes al nuevo Pastor Señor Luciano Beviere.

La parroquia empezó a funcionar con el siguiente personal  
señor Luciano Beviere, cura y vicario

señor Jenaro Merino

señor Edigio Figueroa

Durante los días restantes del mes de Junio se procedió a poner oleo a 8 niños, se realizaron 2 matrimonios y se asistieron a 2 enfermos."

## MADARIAGA, MARINA

Teoría de la Historia

Fundación de la Parroquia San Vicente de Paul . Playa Ancha

Archivo Parroquial

ficha n° 17

pág.

"Así se daba por erigida y instituida la nueva parroquia de San Vicente de Paul de Playa Ancha y se mandaba que el auto de erección se publicase por 3 días de fiestas consecutivas en las horas de mayor afluencia de público, tanto en la parroquia del Salvador como en la recién fundada.-

El día 12 de junio de 1912 se procedía, por parte del Arzobispado de Santiago al nombramiento del R.P. Luciano Beviere, lazarista, como administrador de la recién fundada Parroquia con todas las facultades de los curas vicarios".

## MADARIAGA, MARINA

Teoría de la Historia

Fundación de la Parroquia San Vicente de Paul

Archivo Parroquial.

ficha n<sup>o</sup> 17 a

pág.

"En 1915 el 26 de Septiembre siendo arzobispo de la Arquidiócesis de Santiago, el Ilustrísimo y Reverendísimo Sr. Dr. Don Juan Ignacio González Eyzaguirre y gobernador Eclesiástico de Valparaíso Sr. Presbítero Eduardo Grimpert y cura y vicario de la parroquia San Vicente de Paul, el Sr. Presbítero Don Jenaro Merino, se procedió a la solemne bendición e inauguración del templo Parroquial dedicado a San Vicente de Paul impartiendo la bendición el Sr. Gobernador eclesiástico en representación de su Señoría Ilustrísima y Reverendísima siendo 14 los padrinos y 32 las madrinas del templo".



PEVSNER, NIKOLAUS

"An outline of european architecture"

Norwich, Pelican books, 1943

496 páginas

ficha nº 36

pág. 309

"Así que, mientras en los Estados Unidos y Francia los innovadores quedaron aislados, en la Alemania de la época anterior a la primera Guerra Mundial ya existía un público bastante numeroso que había aceptado un nuevo estilo libre del pasado. En 1914, Walter Gropius, (nacido en 1883) mostró al mundo, en una exposición que tuvo lugar en Colonia, una fábrica tan completamente de hoy en todos sus aspectos que cualquiera podría equivocarse al fecharla (Ibíd. 121)".

VILLALOBOS SERGIO et al

Historia de Chile

Santiago, Editorial Universitaria, 1974

4 volúmenes

ficha n° 38

pág 717

"Los últimos cuatro decenios del siglo XIX vieron despertar las aficiones literarias de muchos miembros del sector dirigente chileno. La época de los "mayorazgos bestias", que aludía irónicamente Jofsbacha, había sido sustituida por otra, refinada en la lectura de poetas y novelistas españoles, franceses y alemanes. Es increíble el número de los que escribían poesía y más increíble la acogida que tenían. Casi no hay revistas que no publique tales obras y diarios hubo, como la Voz de Chile, fundado por Manuel Antonio Matta, que mantuvieron una sección especial para darlos cabida. Por eso, a los nombres ya consagrados - Guillermo Matta, Eusebio Lillo, Guillermo Blest Gana o José Antonio Soffia, puede agregarse una interminable lista de hombres y mujeres que combinan sus labores profesionales, políticas u hogareñas con una labor poética, asidua aunque de escaso vuelo".

pág 718

IGLESIA

SAN VICENTE DE PAUL

2º Semestre 1978

PROFESOR : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JUAN LUIS MORAGA LACOSTE

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO.

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VILLALOBOS, SERGIO et al  
Historia de Chile  
Santiago, Editorial Universitaria, 1974.  
4 volúmenes.

ficha n° 49

pág. 734

"Por 1892, sólo en Valparaíso existían más de 500 conventillos en que vivían sobre 17.000 personas. De aquellos, apenas 200 podían clasificarse como de 'regular situación'. Los restantes eran simplemente inhabitables."

"Para algunos grupos católicos que seguían con atención el pensamiento social de miembros de la jerarquía de clérigos y de laicos europeos - Ketteler, Mermillad, Le Play, La Tour du Pin Taparelli - la encíclica Rerum Novarum de León XIII (1891) fue un llamado de atención. Ese año Melchor Concha y Toro instituyó la fundación León XIII, para adquirir terrenos y construir casas para obreros. Idénticos fines tuvo la institución Sofía Concha que operó en Santiago, y la Unión Social de Orden y Trabajo, creada en Valparaíso por Juana Ross de Edwards."

IGLESIA

SAN VICENTE DE PAUL

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
VALPARAISO.

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978  
PROFESOR: MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO: JUAN LUIS MORAGA LACOSTE



CAMPOS HARRIET, FERNANDO

Historia Constitucional de Chile

Facultad de Derecho de la Universidad de Chile

Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1956. 600 páginas.

ficha nº 57

pág. 380

"Los gabinetes alcanzan, en muchos periodos presidenciales, una duración media de tres o cuatro meses.

La ineficacia y la esterilidad simbolizan esos años.

Durante ellos se acumulan diferencias sociales y amarguras de clase y regiones enteras viven en el abandono y en la incomprensión. Una combinación política sucede a la otra. El simple examen de las cifras nos indica que fue imposible planear o prevenir, y que ninguna labor continuada pudo, no digamos comprenderse, sino siquiera diseñarse".

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO.

IGLESIA

SAN VICENTE DE PAUL

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978  
PROFESOR: NYRIAM VAISBERG ZACSON

ALUMNO: JOAN LUIS HORAGA LACOSTE

## CAMPOS HARRIET, FERNANDO

Historia Constitucional de Chile

Facultad de Derecho de la Universidad de Chile

Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1956

600 páginas

ficha n° 60

pág. 305.

Señalando las reformas que reclamaban los movimientos obreros, el señor Feliú dice: "La iniciativa privada individual habíase preocupado de estimular estas reformas y también en el Partido Demócrata y en el Conservador muchas de ellas fueron estudiadas con un criterio social y concretadas más tarde en proyectos de leyes que no merecieron en el Congreso ser discutidas. Entre los jóvenes universitarios la consideración social comenzó a inquietarles. El primero fue Alessandri en hacer caudal de ella. Para obtener su título de licenciado en Leyes en la Universidad de Chile, escribió una Memoria sobre el tema de las habitaciones para obreros, y era la suya la opinión de un liberal que reconocía, aceptaba e impulsaba la intervención del Estado en una materia que afectaba al pueblo moral y físicamente. Juan Enrique Concha, futuro líder conservador, y quien en su partido tuvo una concepción clarísima de la cuestión social, en desacuerdo con la de sus correligionarios, en 1899 concibió, como su tarea de tesis para graduarse de abogado, uno que desarrollaba con el título de "Cuestiones Obreras". Se sostiene allí la conveniencia de modificar el Código para dictar leyes que estructuren y protejan las asociaciones obreras y que obliguen a las indemnizaciones por los accidentes del trabajo."

pág.

Primera reacción pública de la comisión vecinal - El programa de trabajo -  
Interesantes proyectos.

"Ha estudiado la manera de ensanchar el Paseo 21 de Mayo para dejarlo en condiciones que llene las necesidades cada día más crecientes de la numerosa población de Playa Ancha y al mismo tiempo contribuya como exponente de nuestra cultura artística al hermanamiento de Valparaíso.

"El arredo de las Plazas Constitución y Libertad que hasta hoy son páramos abiertos al juguete de los vientos".



RAVEAU, ESTANISLAO.

Nuestro Colegio y su Historia

Colegio Sagrados Corazones, Santiago

ficha n<sup>o</sup> 65

pág. 25

"Los trabajos iniciados a comienzos de 1892 estaban llegando a su término en agosto de 1893. Pero, en realidad, lo que se tenía ante los ojos era mucho más que un salón de actos, era un verdadero y magnífico teatro, el tercero que se hubiera construido en Santiago, pues más antiguos eran el teatro Municipal y el Politeama; pero como edificio y comodidad era el segundo, solo superado por el Municipal.

Su interior era un vasto y espacioso recinto circular que podía, fácilmente dar cabida a mil espectadores.

Tenía dos palcos adjuntos a los extremos del proscenio, reservados para el Clero y la Academia, respectivamente.

"La parte central del recinto -destinada- a los alumnos -iba descendiendo suavemente hasta juntarse con las graderías circulares que hacían las veces, en esta sala, de los palcos que existían generalmente en los teatros de la época.

La ornamentación del interior era muy sobria y elegante. En los medallones que había en la bóveda se destacaban los rostros de los artistas y sabios católicos del siglo XIX como Manning, Balmer, Gounod, Pasteur y Comte.

En la muralla que quedaba a espaldas del palco de honor se veía una gran juntura artística que representaba a Nuestro Señor Jesucristo diciendo a los apóstoles: "Dejad que los niños vengan a mí".

## BENEVOLO, LEONARDO

Historia de la Arquitectura Moderna  
Madrid, Taurus Ediciones, 1963  
991 páginas.

ficha n° 68

pág. 29

"El historicismo puede considerarse como una especie de *reductio ad absurdum* de la cultura del Renacimiento, y aparece como un epílogo que cierra el ciclo tres veces secular del clacisismo europeo. Sin embargo poniéndolo en relación con los cambios económicos y sociales y con los desarrollos sucesivos, el historicismo se nos presenta también como un paso abierto hacia el futuro, ya que conciente precisamente por su abstracción, adoptar el lenguaje tradicional hasta donde es posible a las nuevas exigencias que llevarían al movimiento moderno.

Una consecuencia inmediata del historicismo es la división del trabajo del arquitecto en distintos cometidos. La separación entre proyecto y ejecución comienza en el Renacimiento cuando el proyectista es el centro de todas las decisiones, dejando a los demás solo la realización material del edificio. Esto no es obstáculo, sin embargo, para que proyectistas y realizadores se entiendan entre sí, porque una vez alcanzada una unidad estilística estable, si el proyecto no se modela sobre la ejecución como sucedía en el Medioevo, la ejecución puede, en cambio, modelarse sobre el proyecto y alcanzar por otro camino el mismo acuerdo.

Pero ahora los estilos son virtualmente infinitos y en la primera mitad del siglo XIX llegan a ser de hecho innumerables. De aquí que los realizadores, a menos que se especialicen en construcciones de un determinado estilo, deberán mantenerse, por así decirlo, neutrales entre los diferentes repertorios, limitándose al trabajo mecánico de traducir determinados proyectos en piedra, leña, hierro o ladrillo, sin posibilidad de participar personalmente en el trabajo. El medio de ejecución apto para tal situación es justamente la máquina que comienza a invadir la industria en ese período y en cierta medida, los talleres."

pág. 30

CAMPOS HARRIET, FERVANDO

Historia Constitucional de Chile

Facultad de Derecho de la Universidad de Chile

Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1956

600 páginas

ficha n° 100

pág. 391

"La clase media sin sostén económico, termina por refugiarse en la burocracia. Buscó a través del Estado y de su administración el poder que no tenía en la propiedad agrícola o en el prestigio tradicional. Lentamente fue concretando una pequeña filosofía social que se tradujo en un moderado socialismo estatista.

b) Los primeros movimientos obreros. La esterilidad e ineficacia de la época parlamentaria hace que se acumulen en este período grandes diferencias y resentimientos sociales, producto del abandono e incomprensión en que el gobierno deja a grandes sectores del país. Las salitreras y minas de cobre, en el Norte; las minas de carbón en el Sur, y un comienzo de industrialización, empezaron a dar origen a núcleos mineros e industriales donde, durante este período comienzan a plantearse los problemas sociales "

IGLESIA

SAN VICENTE DE PAUL

2º Semestre 1978

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO.

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

PROFESOR : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JUAN LUIS MORAGA LACOSTE



CAMPOS HARRIET, FERNANDO

Historia Constitucional de Chile

Facultad de Derecho de la Universidad de Chile

Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1956 600 páginas.

ficha nº 101

pág. 393

"Huelgas a menudo sangrientas son reprimidas por los gobiernos parlamentarios, hay una política gubernamental represiva, en vez de preventiva o contemporalizadora. Los obreros se sienten desamparados y, en su orfandad recurren a las huelgas".

IGLESIA

UNIVERSIDAD DE CHILE

SAN VICENTE DE PAUL

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO.

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

2º Semestre 1978  
PROFESOR : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JUAN LUIS MORAGA LACOSTE

CAMPOS HARRIET, FERNANDO

Historia Constitucional de Chile

Facultad de Derecho de la Universidad de Chile.

Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1956 600 páginas.

ficha n°102

pág. 397

"En los primeros quince años estos movimientos no cuentan con partidos políticos, ni con parlamentarios, ni dirigentes, se debe esto a la súbita aparición de estos movimientos".

IGLESIA

SAN VICENTE DE PAUL

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978

PROFESOR: MYRIAN WAISBERG IZACSON

ALUMNO: JUAN LUIS MORAGA LACOSTE

CAMPOS HARRIET, FERNANDO

Historia Constitucional de Chile

Facultad de Derecho de la Universidad de Chile

Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1956 600 páginas.

ficha nº 103

pág. 398.

"Desarrollo económico @ imprevisión. El punto neurálgico de la economía de todos los países hispanoamericanos fue definido por el gobernador de Tucumán, don Federico Helquera, hace ya años: La falta de aptitudes industriales necesarias para sostener por el propio esfuerzo civilizaciones análogas a las europeas y a la de Estados Unidos, momentáneamente disimuladas por la superabundancia de recursos materiales de la mayoría de las ex colonias españolas".

IGLESIA

UNIVERSIDAD DE CHILE

SAN VICENTE DE PAUL

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO.

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978  
PROFESOR : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JUAN LUIS MORAGA LACOSTE



MONSERRAT, VALDÉN  
"50 años de Arquitectura Metálica en Chile" 1863-1913.  
Santiago, Instituto de Historia de la Arquitectura  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

ficha n° 106

pág.

"Es decir en aquellas construcciones metálicas en que el arquitecto en Chile interviene desde lo general hasta el diseño de los detalles - las verdaderas obras de arquitectura - se refieren siempre a aquella en que se recubre la estructura, no se expresa como tal y se asimila a un neogótico o neoclásico en piedra"

VILLALOBOS, SERGIO et al

Historia de Chile

Santiago, Editorial Universitaria, 1974

4 volúmenes.

ficha n° 110

pág. 776

"Las administraciones de Federico Errázuriz Echaurren (1896-1901) y Germán Riesco Errázuriz (1901-1906) fueron nuevas victorias de un sistema que, en la práctica, marginó al Presidente de la República de la conducción política del país, para transformarlo en un árbitro en la lucha del predominio de los partidos. La década marcada por inquietantes problemas internacionales, en especial con Argentina, y por la súbita agudización de las reivindicaciones sociales, permite observar innegables diferencias en la forma de ejercer el poder por cada uno de dichos mandatarios. Errázuriz en los catorce gabinetes de su administración tuvo dieciséis ministros conservadores y ningún radical, logrando imponer decididamente el esquema coalicionista, en tanto que Riesco fue sobrepasado por los partidos de la Alianza. Sin embargo, el balance podría ser el mismo para ambos períodos: la radicación de la iniciativa política en los círculos directivos de los partidos.

Durante los gobiernos de Errázuriz y de Riesco, el juego político, localizado en el Congreso, en el Club de la Unión, en las logias masónicas y en algunas tertulias - las de Juan Luis Sanfuentes, Pedro Montt, Fernando Lazzano, Eduardo Videla o Luis Barros Borgoño, alcanzó límites difícilmente concebibles de finura y complejidad. Dicha actividad aparece ante el observador como una verdadera acción lúdica que se satisface a sí misma."

IGLESIA

SAN VICENTE DE PAUL

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO.

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978

PROFESOR : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JUAN LUIS MORAGA LACOSTE

SALINAS M, ROLANDO

"Condiciones Naturales y Humanas en la formación del área metropolitana de Valparaíso"  
Revista Geográfica de Valparaíso N° 1  
Valparaíso Departamento de Geografía  
Universidad Católica de Valparaíso, 2° semestre 1967

ficha n° 122

pág. 11

"Las numerosas e importantes actividades de Valparaíso, hicieron de él durante el siglo XIX, un importante centro de inmigración, que atrajo especialmente a la población rural. Este aporte humano sumado al crecimiento vegetativo de la región, creó una presión demográfica que al no encontrar espacio en el plan, inició la ocupación de los cerros que marginaban al Almendral. Entre 1865 y 1875, se alcanzó una de las cifras de mayor crecimiento de la población, 27.299 personas. Entre 1895 y 1907, la población aumentó de 122.447 a 162.447, o sea, 40 mil personas; la mayor cifra de crecimiento que ha tenido Valparaíso. Es posible apreciar la disminución del ritmo de crecimiento demográfico a partir del censo de 1907 (terremoto de 1906), hasta el censo de 1952, a partir del cual se aprecia una renovación del crecimiento de Valparaíso."

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO

IGLESIA

SAN VICENTE DE PAUL

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2° Semestre 1968

PROFESOR : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JUAN LUIS MORAGA LACOSTE



SCHAWANE, ROBERTO

Historia de la Provincia de Chile, 1970

Santiago

Casa Central de la Congregación de la Misión.

ficha n° 143

pág.

"En 1857 el mismo barco arribó a Valparaíso con los PP Antoine Dampun, Jean Baptiste Thiolland y Hno. Nicolás Deberle y 48 hijas de la Caridad. Pero su destino fue el puerto de Callao en Perú y después Lima. En París el 29 de Mayo de 1857 se había firmado otro contrato y el 18 de Septiembre del mismo año este grupo de misioneros había partido del Havre.

Así que los refuerzos de Francia se dividieron entre Chile y Perú. En 1860 llega el Padre Senan a Santiago y el Padre Jourdain a Lima".

tornero, Recareo.

Chile Ilustrada, guía descriptiva del territorio de Chile

Valparaíso, Librerías; agencias del Mercurio, 1812

495 páginas.

ficha nº 181

págs. 133

- Batería Rancaqua.- En la costa de Playa Ancha hay cuatro baterías
- 134 Batería Talcahuano  
Batería Yerbas Buenas  
Batería Valdivia
- 140 Faro, está colocado sobre la punta denominada Playa Ancha.
- 159 Lazareto de apestados, situado en terrenos de Playa Ancha, depende del Hospital de la Caridad. En el citado año de 1870 entraron 1.737 apestados, salieron 1.548.
- 215 Al extremo Poniente de la ciudad, distante unas diez cuadras de su plan, se encuentra el extenso llano de Playa Ancha, con 80 cuadras de superficie; situado entre las quebradas de los Arroyanes y del Neubrillo, célebre esta última por las alegres reuniones campestres que en tiempos más felices tenían lugar a la sombra de sus abundantes membrillos. Este llano siempre triste: desierto, tiene todos los años un corto pero animadísimo período de vida. Los días del aniversario de nuestra independencia, se ve invadido por una inmensa concurrencia, compuesta en su mayor parte de gente de pueblo, óvida de los placeres y diversiones de que se ve privada en el resto del año!

SALINAS JAQUE, IGNACIO

La Iglesia de Corpus Domini

Seminario de Trilobio

Santiago, Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile, 1976

ficha nº 182

pág. 80

Don Eugenio Joannon Crozier nació en Lyon (Francia) el 15 de Abril de 1860. Estudió humanidades en el colegio de los Padres Dominicos de Lyon e Ingeniería en L'École Central de Paris, titulándose en 1883.

Fue contratado por el gobierno de Chile el 11 de Mayo de 1889, con el sueldo anual de 1500 francos, pero ese contrato se dio por cancelado por decreto Supremo del 28 de Abril de 1890. Más tarde se derogó esta disposición reintegrándose dicho profesional al servicio.

Se desempeñó durante los tres años que duró su contrato como arquitecto de la Dirección de Obras Públicas en la construcción de Escuelas, Liceos y Hospitales y al decidirse a establecer su residencia definitiva en Chile fue contratado por la Municipalidad de Santiago como Director de Obras, cargo que mantuvo por varios años."



**SALINAS JAQUE, IGNACIO**

La Iglesia de Corpus Domini

Seminario de Título

Santiago, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile, 1976

ficha n° 183

pág. 81

• Fue contratado también como arquitecto del Arzobispado de Santiago, cargo que mantuvo durante 25 años.

Alrededor de 1900 se incorporó a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica recién creada.

Ejerció profesionalmente durante más de 45 años, hasta 1934, falleciendo en Santiago el 10 de Julio de 1938<sup>4</sup>.

**SALINAS JAQUE, IGNACIO**

La Iglesia de Corpus Domini

Seminario de Título

Santiago, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile, 1976.

ficha n° 184.

pág. 82

"En el centro de Santiago construyó seis edificios comerciales, algunos en estructura metálica.

Entre los que cabe destacar el edificio Edwards (hoy Botica Bendjerot). Restauró las torres y fachadas de la iglesia de San Ignacio, al igual que las torres de la Catedral de la Serena y Concepción".

# ARCHIVO DE LA DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS INTERNOS

VALPARAISO

ficha n° 188

pág. Rol anterior N° 3701

calle sierra N° 56

Avalúo Anterior \$ 1.978.000

Valor declarado 862.000

propietario: Parroquia San Vicente de Paul

Terreno:

frente	contrafrente	fondo	Superficie total	valor m <sup>2</sup>	valor total
31	31	50	1.550	1.200	1.800.000

Destino

Templo

clase

	Piso N°	Superficie Edificada	valor m <sup>2</sup>	parcial
C/Regular Ladrillos 1)	1	489	5.500	2.445.000
Tabiquería 2)	1	338	2.000	676.000
			valor total	3.121.000

Hoja Declaratoria Propiedad Urbana

Deslindes Particulares: NORTE: Pedro Vanquinetti - SUR: Pedro Cortés - ORIENTE: Calle Sierra  
 PONIENTE: Congregación de la Misión.

La propiedad se obtuvo por Compra según escritura pública de fecha 29 de Septiembre de 1911 extendida ante notario de la ciudad de Valparaíso Don Pedro Flores y por la suma de \$ 65.000 habiendo sido su propietario anterior Don: Matilde del Canto y Carmela Cobrera.



pág. 66

"Cuando el autor del proyecto concibe la iglesia, el movimiento historicista que animó a todo el siglo XIX en la arquitectura, se bate en retirada. La decepción entre la arquitectura provocada por la crisis de los "revivales" ha generado una corriente de cambios en el arte en general y de la arquitectura en particular que culmina con el apareamiento del art nouveau y el movimiento moderno mundial.

Sin embargo el proyecto concebido no corresponde a ese momento tan significativo y, por el contrario, es una especie de vuelta atrás, de expresión de un esfuerzo por aferrarse a los cánones que se han convertido en tradiciones. Antes hemos dicho que las formas neogóticas habían llegado a ser inherentes a la función de templo católico.

Tal vez este hecho explique su uso por parte del arquitecto. Aunque también habría que considerar que los movimientos que se dan en la arquitectura europea, y la norteamericana en menor medida, solo provocan influencia en nuestro medio después de algún tiempo. En cambio en lo estructural se advierte el uso de algunos de los adelantos técnicos, que si bien en Europa se hallaban más ampliamente desarrollados, en nuestro país, recién ~~se~~ empezaban a experimentarse. Estos se remitieron solo al uso del hormigón como masa, combinando con un reticulado de estructura metálica, es decir, se emplearon los nuevos materiales pero sin aplicar las innovaciones de diseño que estos materiales hacen posible. Solo el adelgazamiento de los muros perimetrales surge como consecuencia de ello en este caso.

## GOLDSMITH, BERTA

Seminario Historia de la Arquitectura

"Los Planos Históricos de Valparaíso"

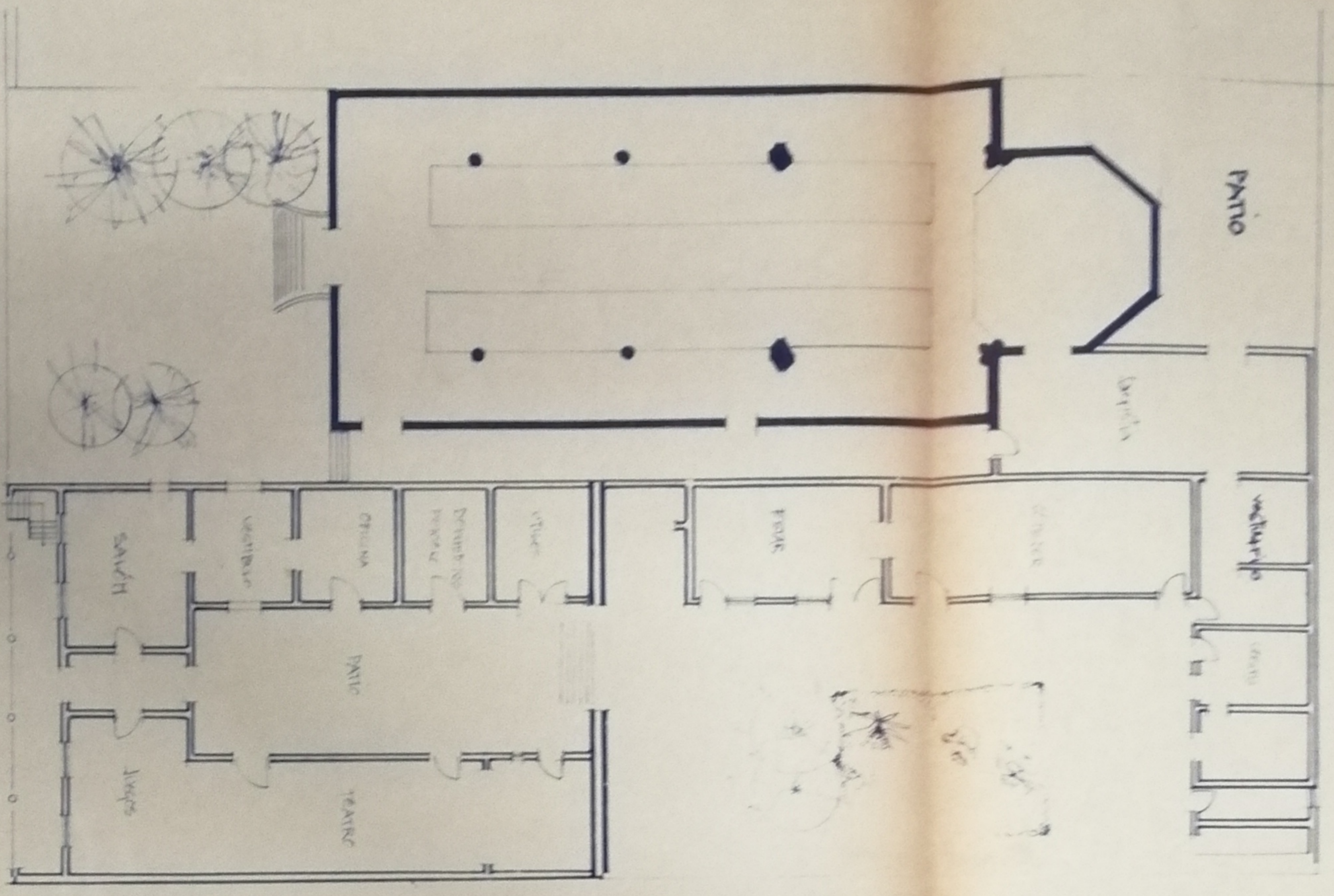
ficha nº 212

pág. 140

4.2 1848 - 1863 paralelamente a esta expansión propia a la ocupación de terrenos contiguos por falta de espacio del núcleo origen se provoca una hacia terrenos más alejados del centro, ya sea del núcleo origen el Almendral hacia zonas que evidenciaban un desarrollo menor y particular coincidentes con lugares donde se habían localizado fortificaciones lejanas al centro del poblado.

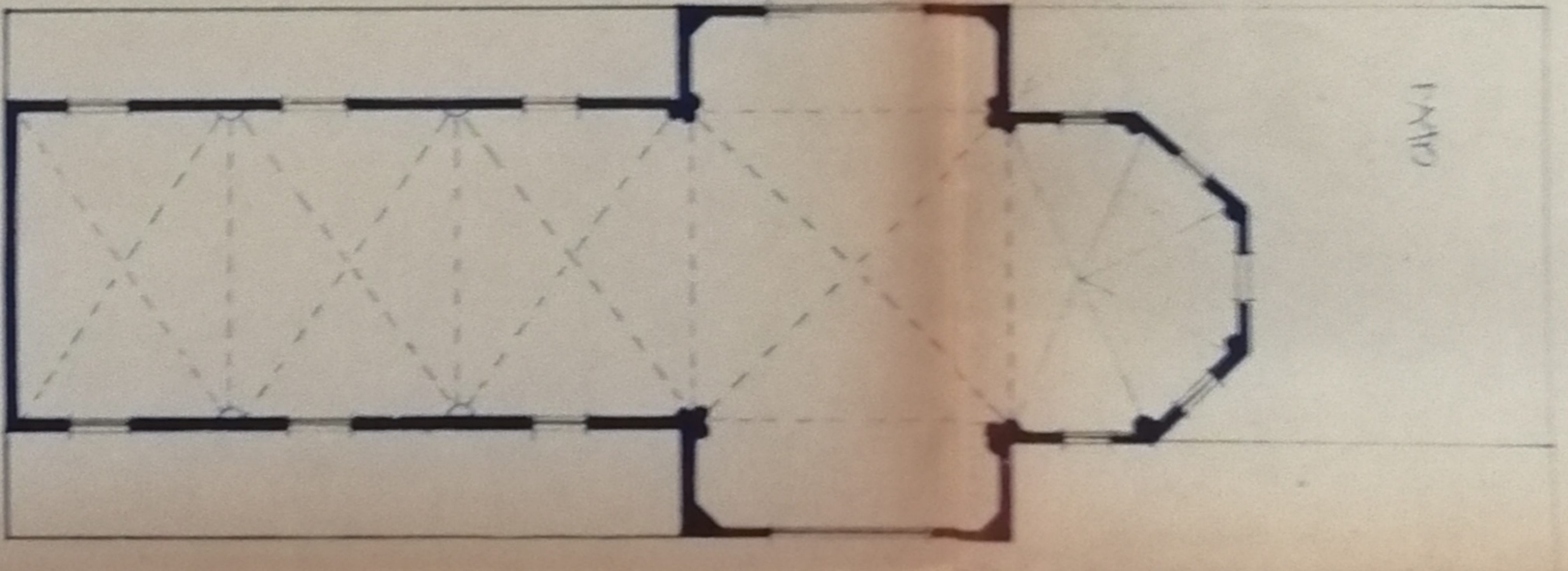
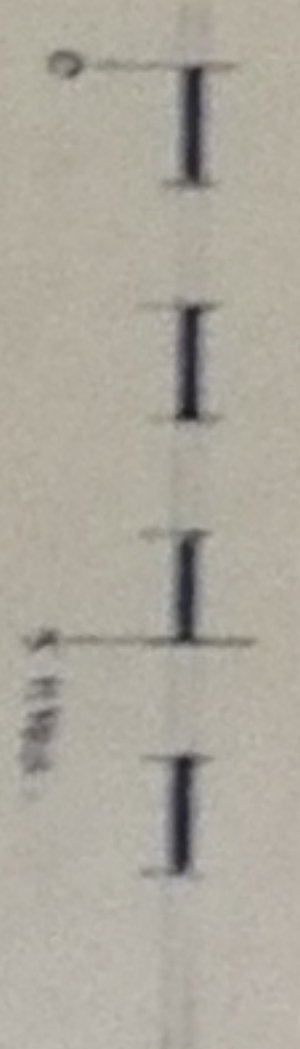
Es así como aparece el camino hacia el actual cerro Playa Ancha, que en principio avanzaba en ese sentido por efecto de los almacenes fiscales que se ubicaban en esa dirección, para más tarde establecer la comunicación con la parte superior del cerro a través de la subida que hoy conocemos con el nombre de Artillería y que entre otras funciones cumplía a la vez con establecer contacto ágil con el cuartel existente, que aportó las bases para una nueva calle Borde Mar hacia la Caleta El Rembrillo.."



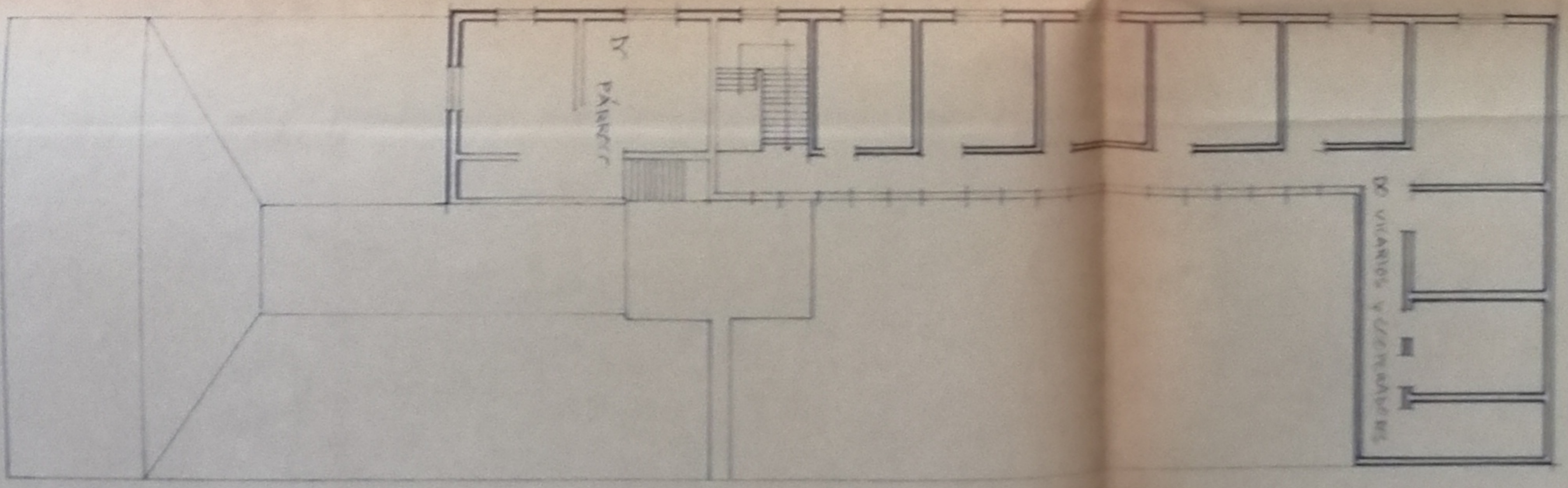


1º NIVEL

Calle Sierritas



2º NIVEL

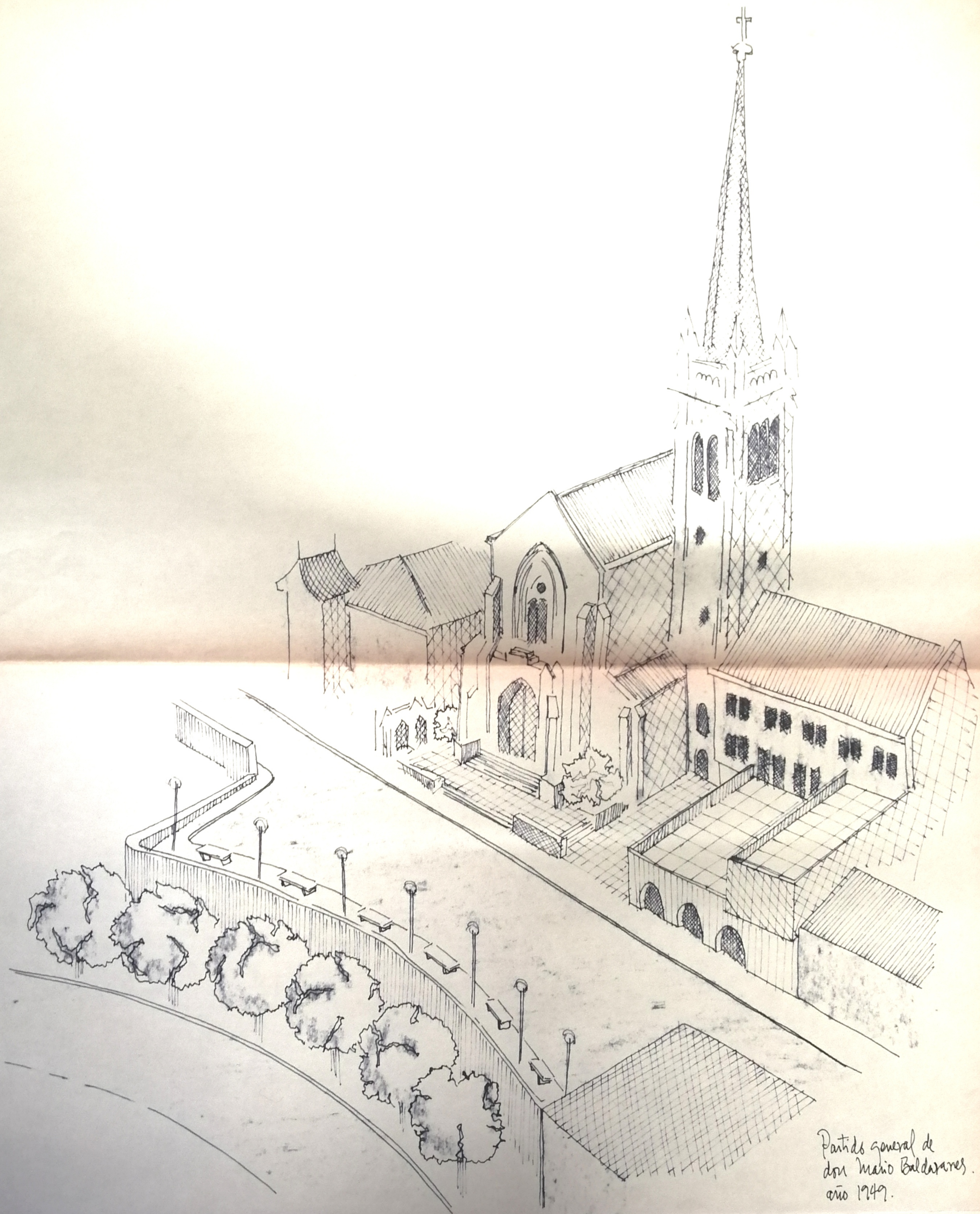


3º NIVEL

UNIVERSIDAD DE CHILE  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 PLANTA CONJUNTO

TELLESA SAN VICENTE DE PAULI  
 PROFESOR: MIRIAM NISBERG TZACSON  
 JUAN LUIS PERAZZA LACOSTE  
 1º SEMESTRE 78  
 Laminas 3.





Partido general de  
don Mario Baldaranes.  
año 1949.

IGLESIA

## SAN VICENTE DE PAUL

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978.

PROFESOR MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO JUAN LUIS MORAGA LACOSTE

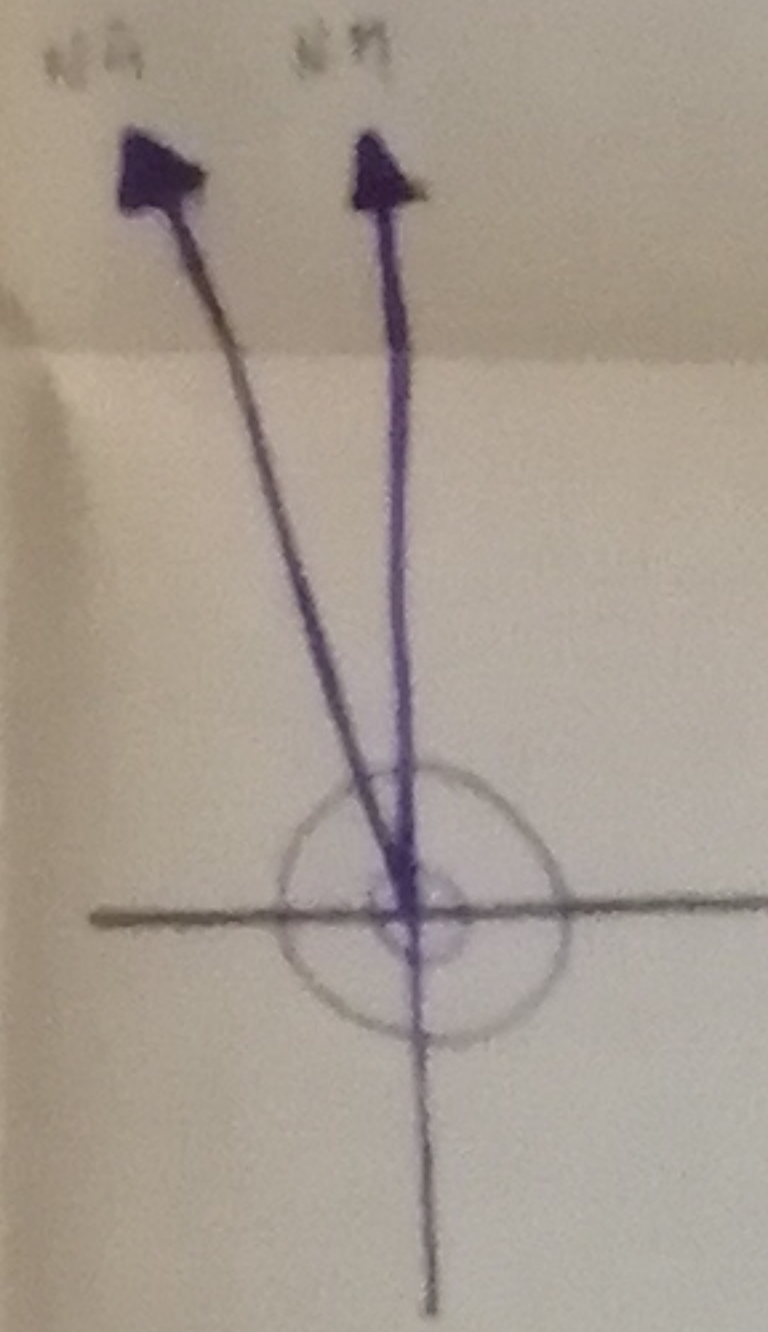
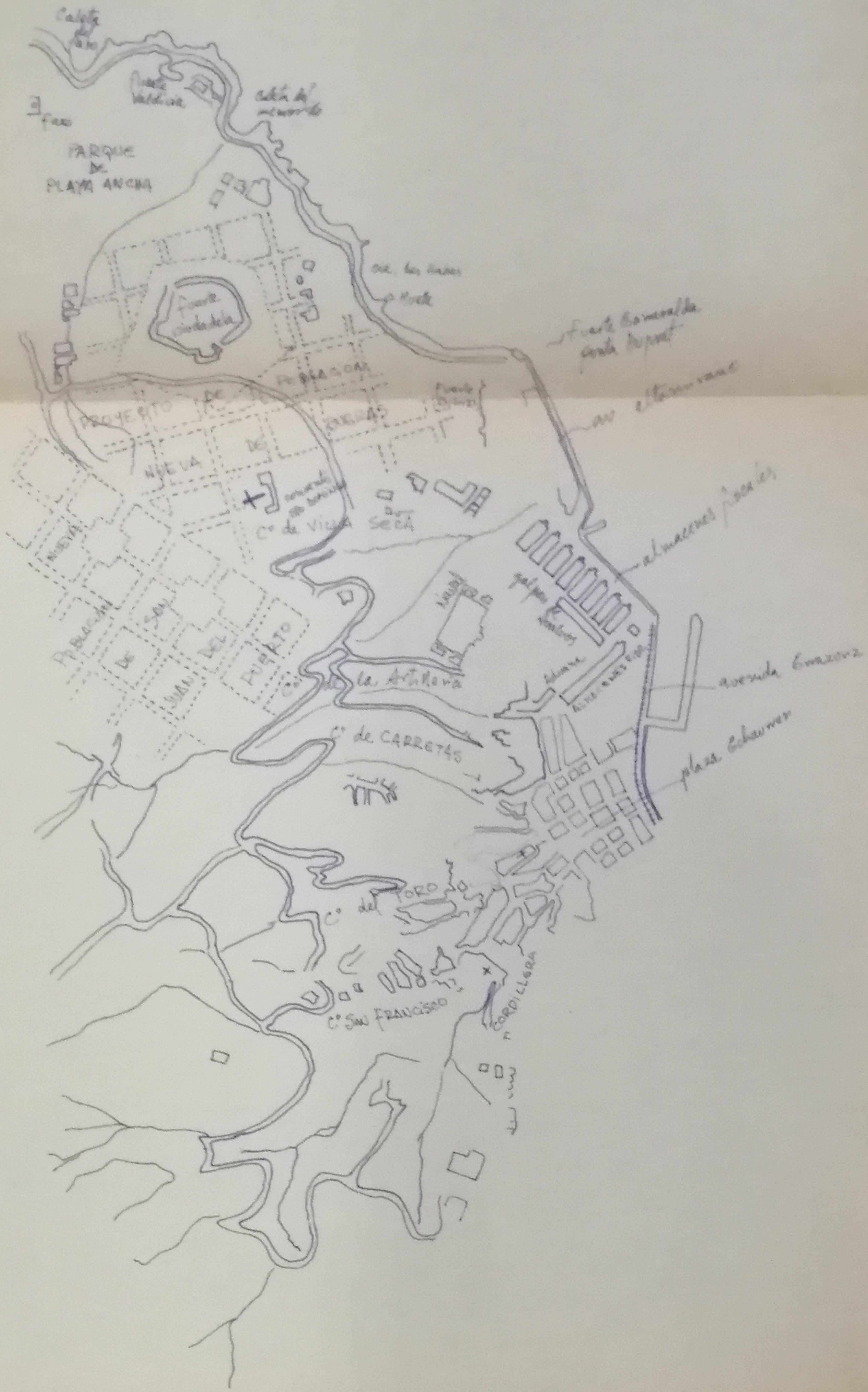
Lámina 14.

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

VALPARAISO





- ▭ EDIFICIOS PÚBLICOS
  - ▭ TERRENO GABADOS POR EL NUEVO MAJESCO
  - ++++ FERROCARRIL DEL ESTADO
  - + IGLESIAS/CONVENTOS
- ESCALA 1:10.000

publicado por  
Vicente Bolívar (1895)

LAMINA 32

IGLESIA

UNIVERSIDAD DE CHILE

**SAN VICENTE DE PAUL**

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VALPARAISO

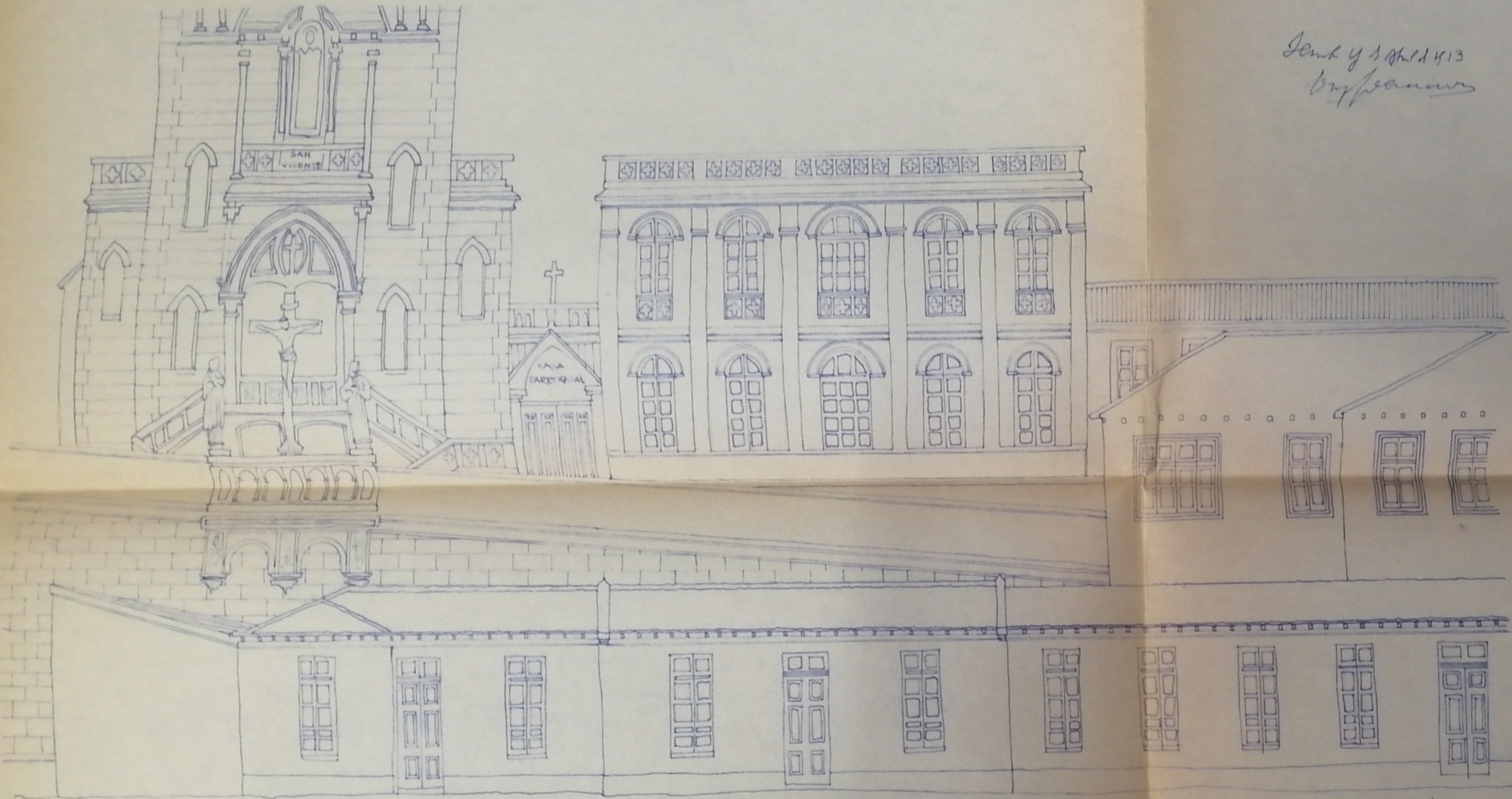
2º Semestre 1978

PROFESOR: MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO: JUAN LUIS MORAGA LACOSTE



Sem y 1913  
Eugenio Joannon



proyecto: CASA PARROQUIAL  
casas camino cintura  
EUGENIO JOANNON año 1913

2.9  
LAMINA

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
VALPARAISO

IGLESIA

**SAN VICENTE DE PAUL**

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978  
PROFESOR MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO JUAN LUIS MORAGA LACOSTE





"Nuevo Plano Topográfico  
de la  
Ciudad y Puerto de Valparaíso"

1ª Edición: Recaredo Santos Tornero, año 1884

LAMINA 31

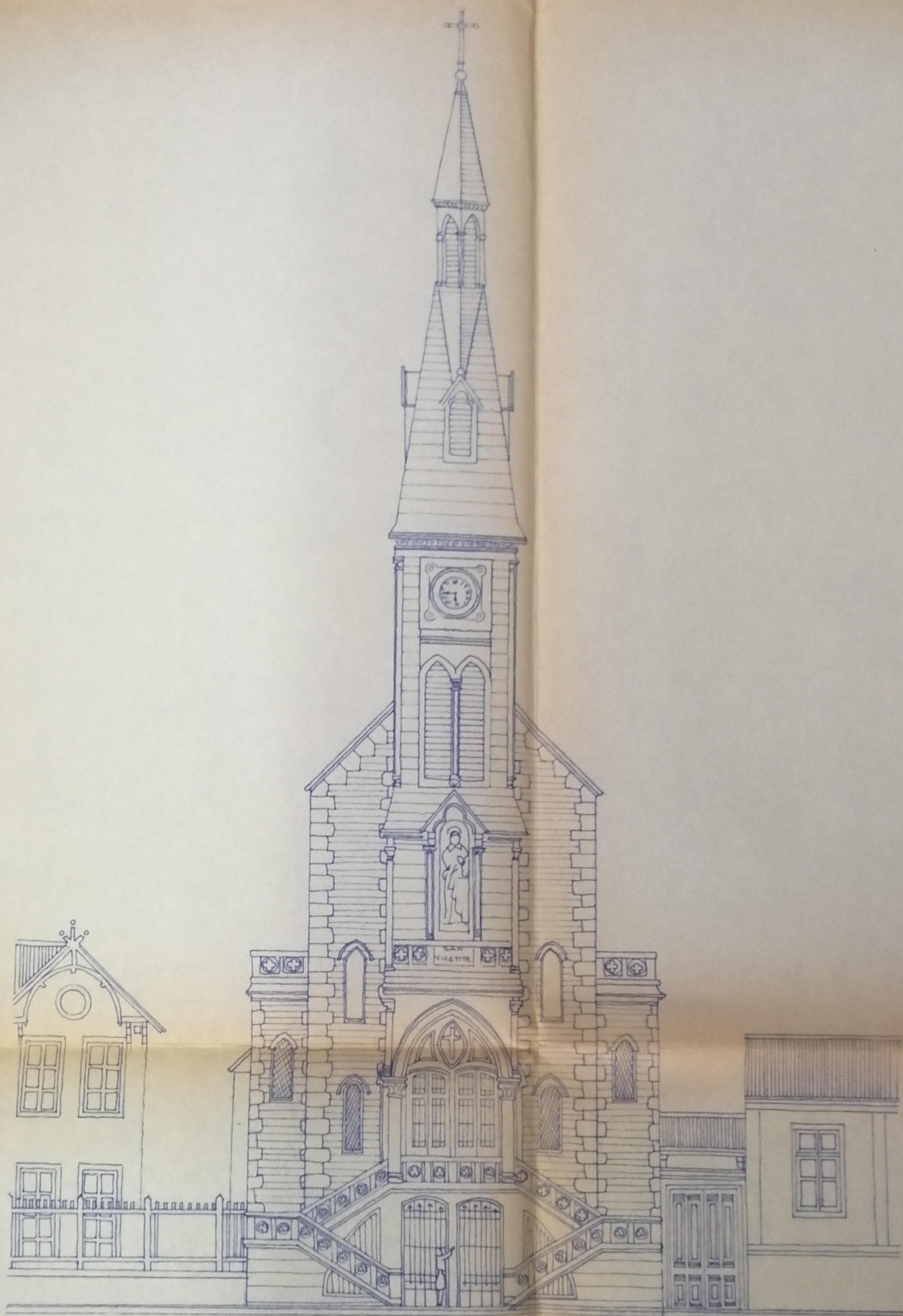
UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
VALPARAISO

IGLESIA  
**SAN VICENTE DE PAUL**

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

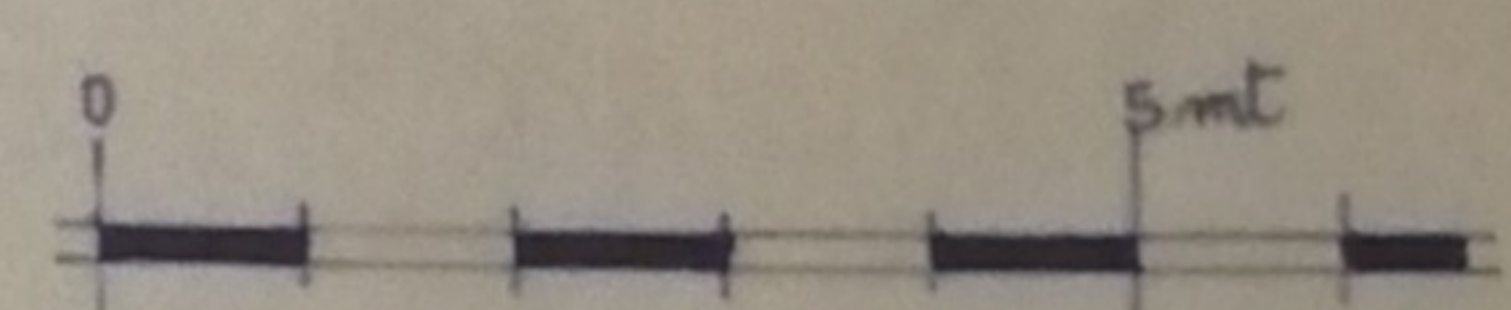
2º Semestre 1978  
PROFESOR: MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO: JUAN LUIS MORAGA LACOSTE





Esc 0,01 = 1,00  
 Dib 29 a junio 1912  
 E. Joannon

IGLESIA PARROQUIAL de PLAYA ANCHA



proyecto original  
 EUGENIO JOANNON  
 año 1912

28  
 LAMINA

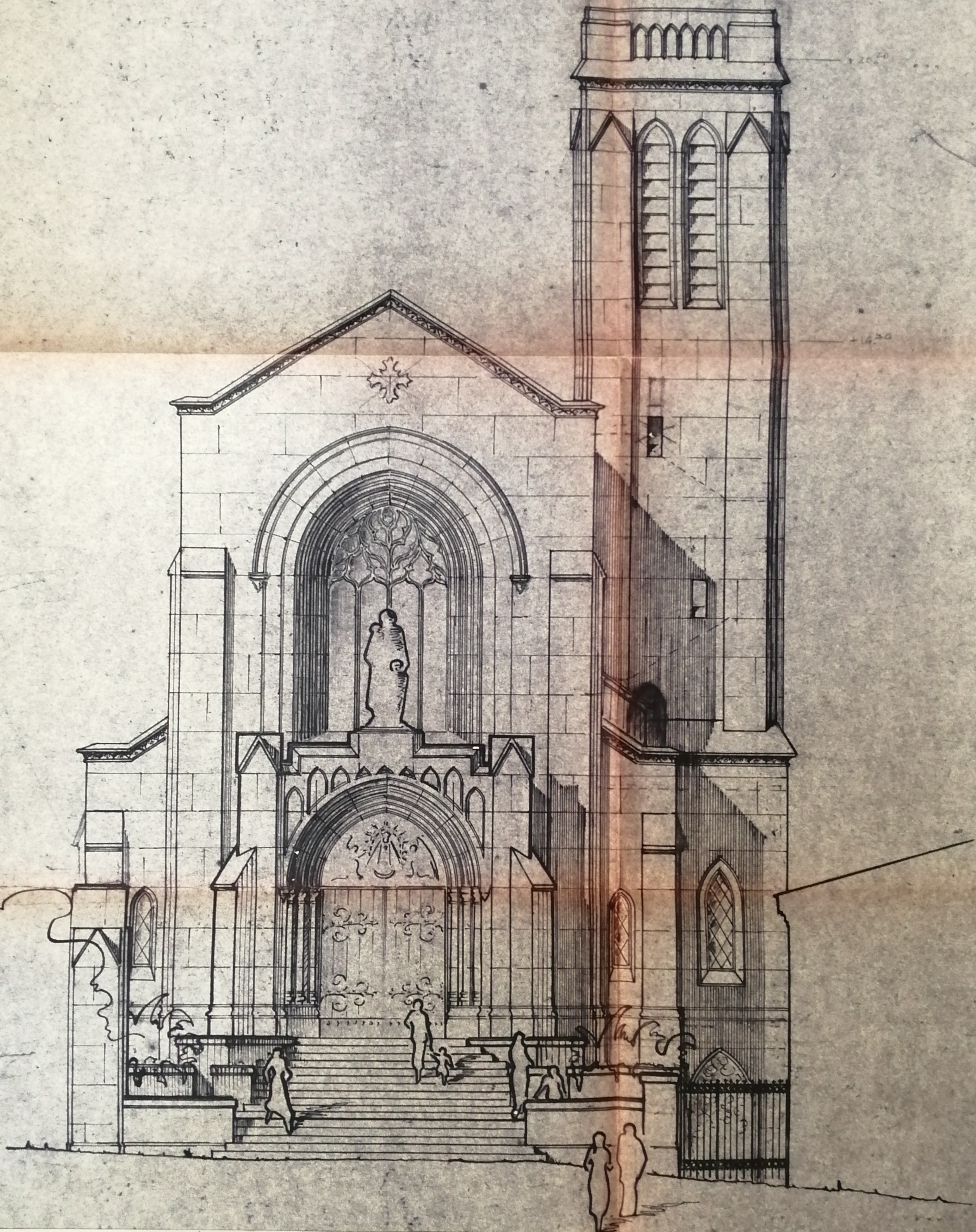
UNIVERSIDAD DE CHILE  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 VALPARAISO.

IGLESIA  
**SAN VICENTE DE PAUL**

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2o Semestre 1978  
 PROFESOR: MYRIAM WAISBERG IZACSON  
 ALUMNO: JUAN LUIS MORAGA LACOSTE





UNIVERSIDAD DE CHILE  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 VALPARAISO.

IGLESIA  
**SAN VICENTE DE PAUL**

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2o Semestre 1978  
 PROFESOR: MYRIAM WAISBERG IZACSON  
 ALUMNO: JUAN LUIS HORAGA LACOSTE

PROYECTO DE *Mario Baldassari*

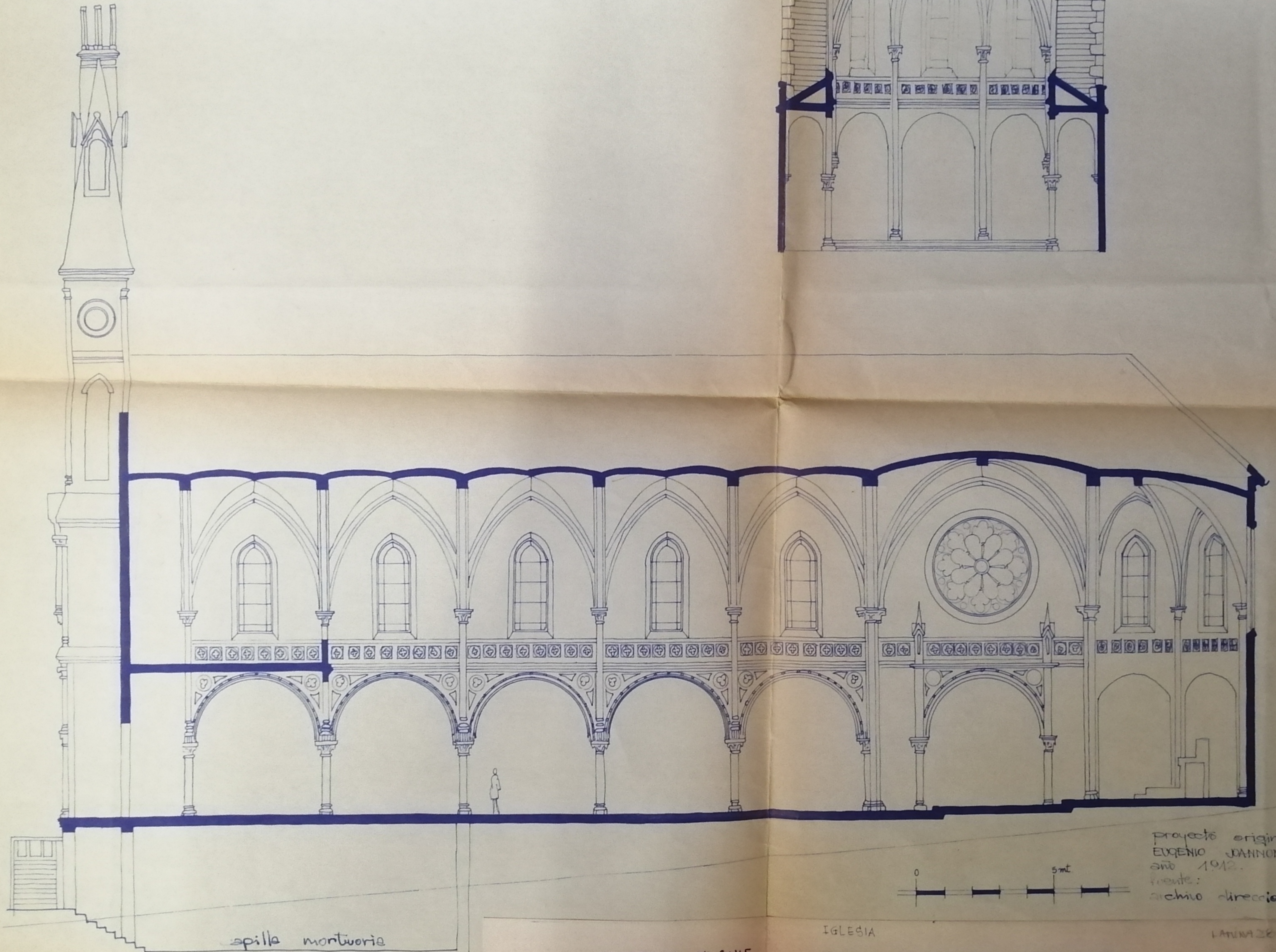
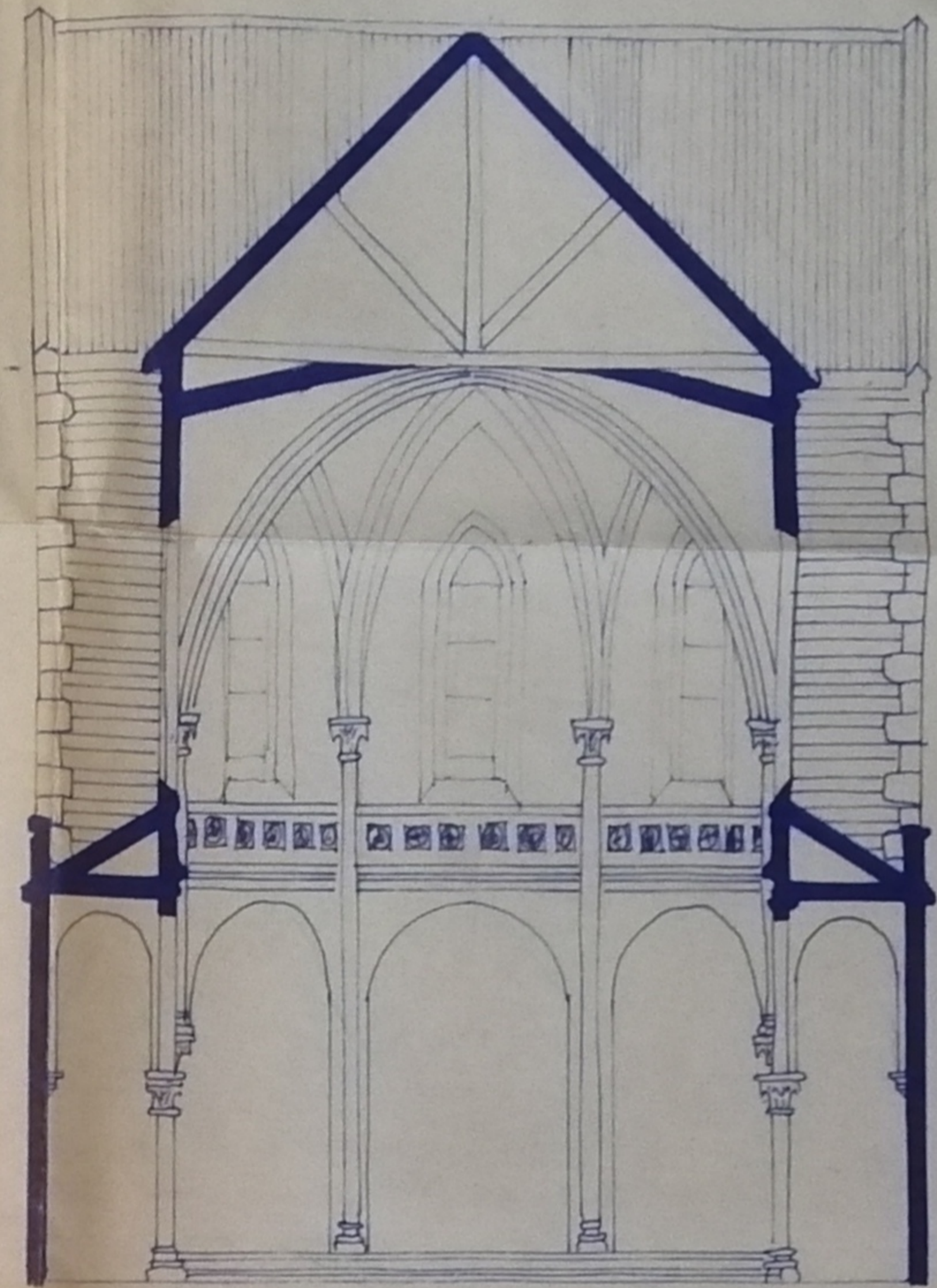
PARROQUIA SAN VICENTE DE PAUL - PLAYA ANCHA -  
 TERMINACION DE LA IGLESIA PARROQUIAL EN CALLE SILLER N° 56

ESCALA  
 1 : 50

VALISO  
 10-1-79

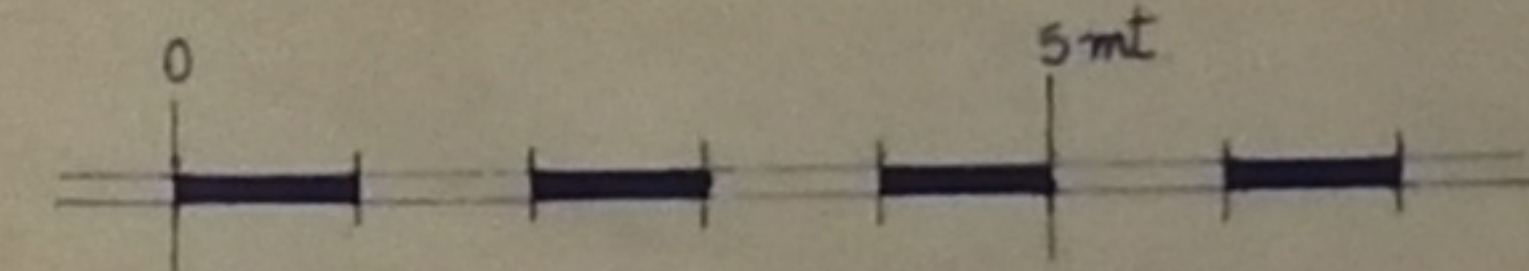
ARQUITECTO  
 DIRECTOR





CALLE SIERRA

capilla mortuoria



proyecto original  
EUGENIO JOANNON  
año 1912.  
fuente:  
archivo direccion de obras

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

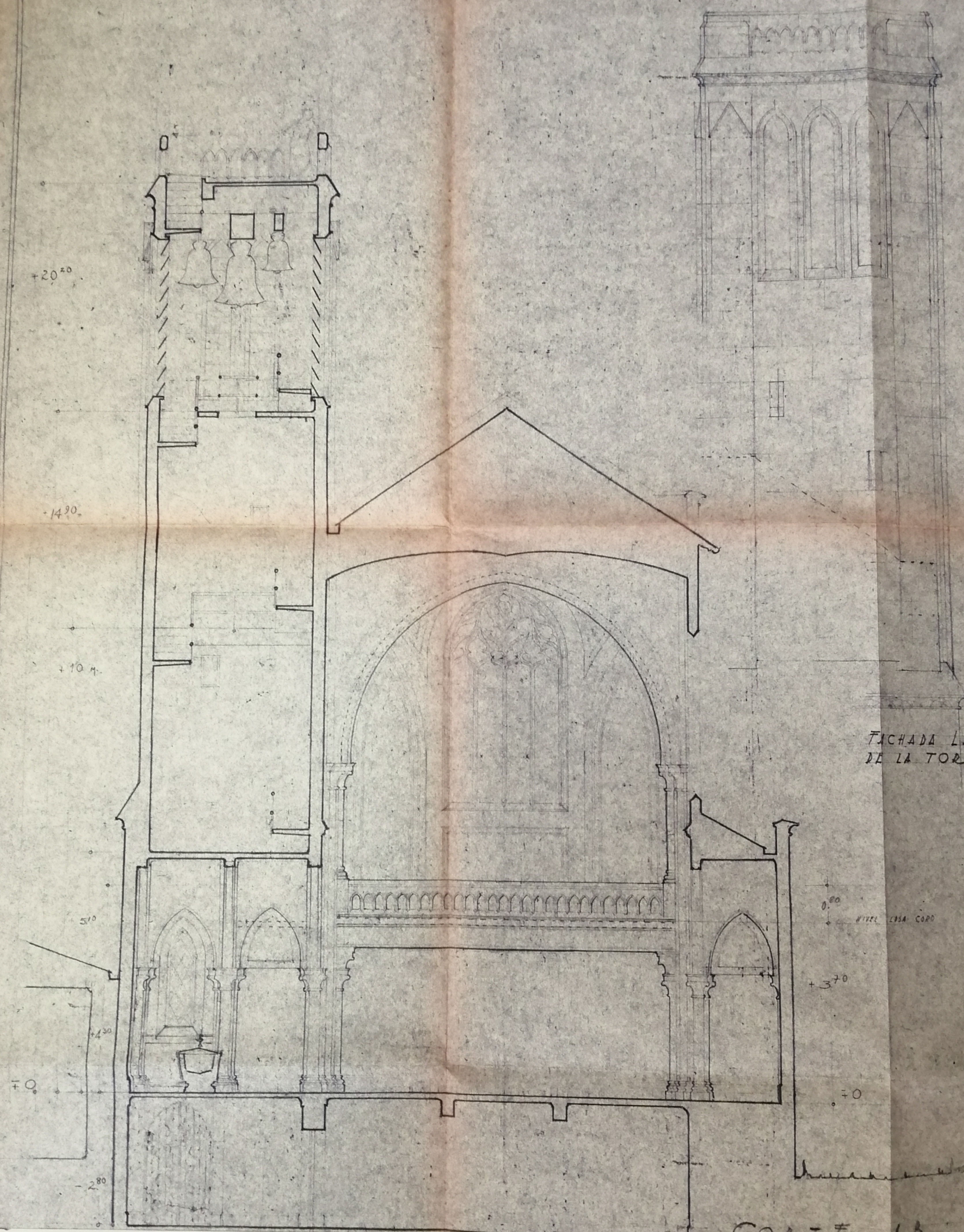
IGLESIA

**SAN VICENTE DE PAUL**

LAMINA 26

2o Semestre 1978  
PROFESOR MYRIAM WAISBERG ZACSON  
ALUMNO JUAN LUIS NORRIGA LACOSTE





TACHADA LATERAL DE LA TORRE

CORTE AB.

UNIVERSIDAD DE CHILE  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 VALPARAISO

IGLESIA  
**SAN VICENTE DE PAUL**

2º Semestre 1978  
 PROFESOR MYRIAM WAISBERG IZACSON  
 ALUMNO JUAN LUIS MORAGA LACOSTA

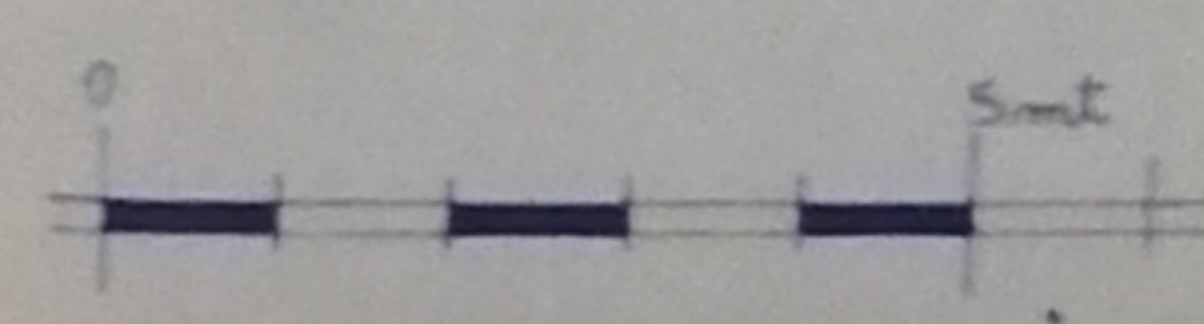
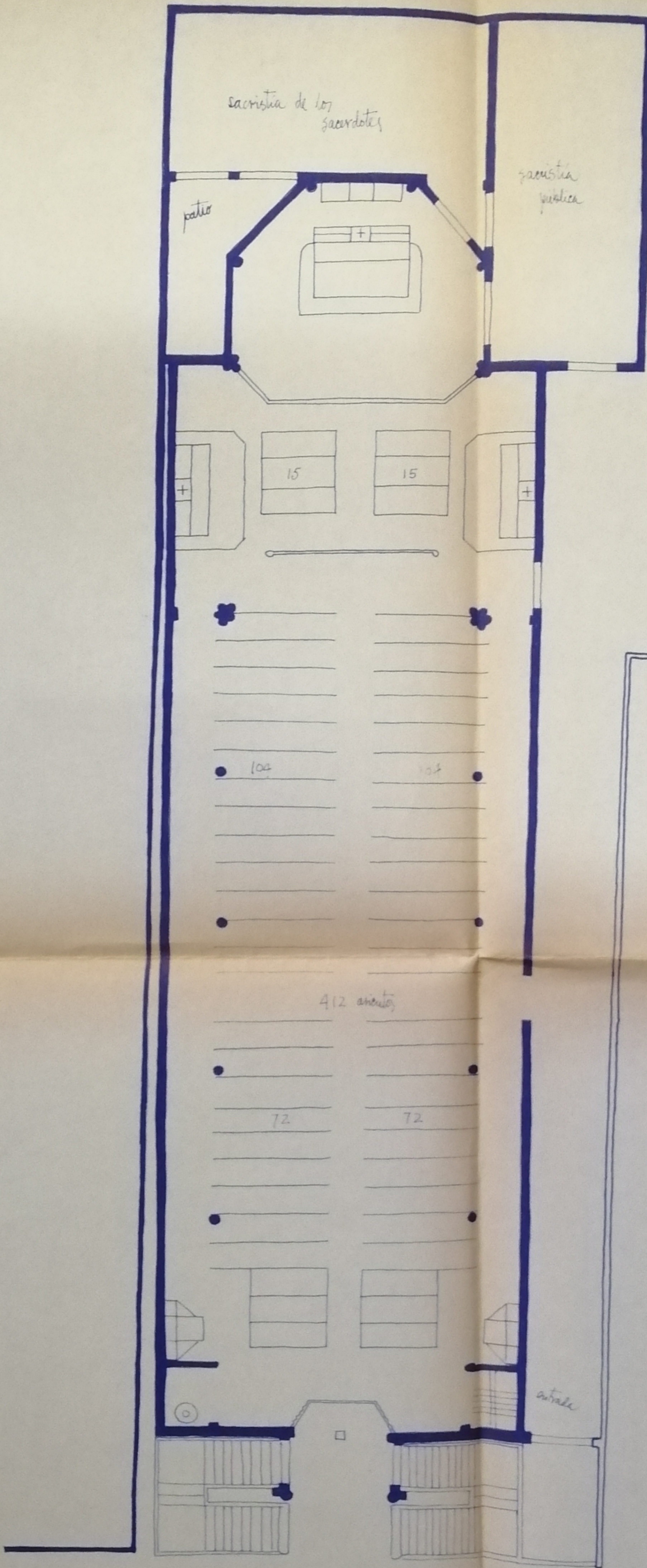
MAPINA 30

PROYECTO Y DIBUJO DE *B. Balthasar*

PARROQUIA SAN VICENTE DE PAUL - PLAYA ANCHA - ESCALA 1:50  
 TERMINACION DE LA IGLESIA PARROQUIAL EN CALLE SIERRA N° 56

ARQUITECTO DIRECTOR





proyecto original  
 EUGENIO JAHUAN / 1912  
 planta iglesia = 1:100

28  
 LAMINA

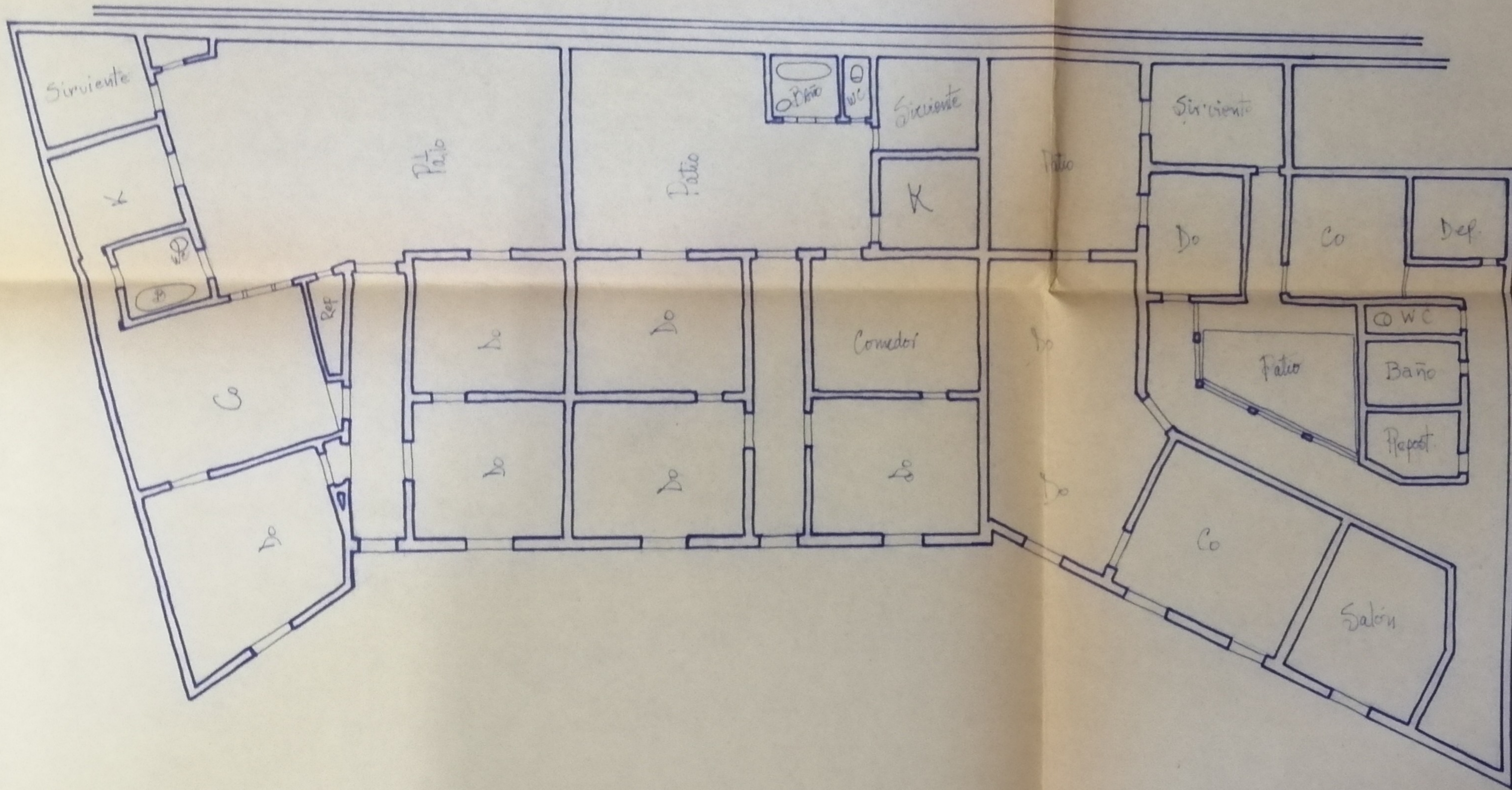
IGLESIA  
**SAN VICENTE DE PAUL**

UNIVERSIDAD DE CHILE  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 VALPARAISO.

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

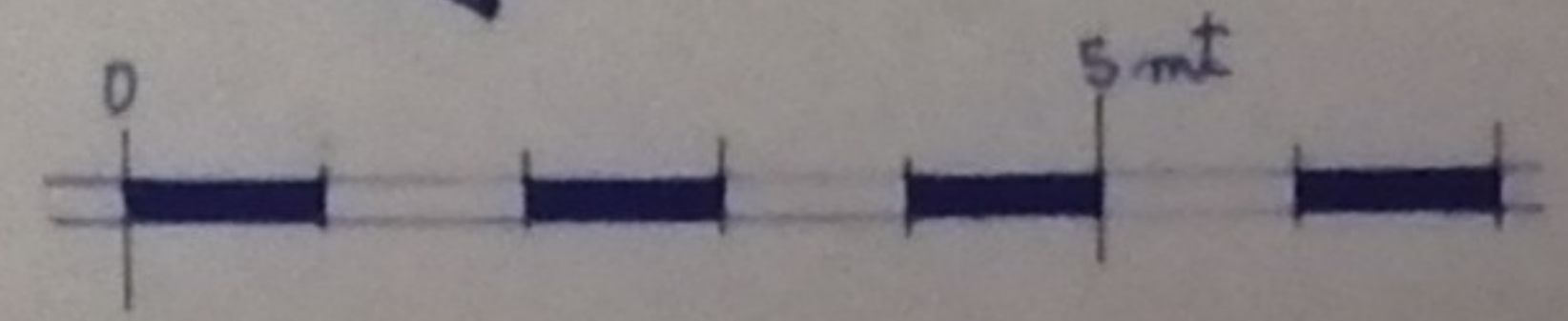
2º Semestre 1978  
 PROFESOR MYRIAM WAISBERG RACSON  
 ALUMNO JUAN LUIS MORAGA LACOSTE





proyecto original  
 EUGENIO JOANNON  
 año 1913.

29  
 LAMINA



UNIVERSIDAD DE CHILE  
 FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA  
 VALPARAISO.

IGLESIA  
**SAN VICENTE DE PAUL**  
 SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

2º Semestre 1978  
 PROFESOR MYRIAM WAISBERG IZACSON  
 ALUMNO JOAN WIS MORAGA LACOSTE

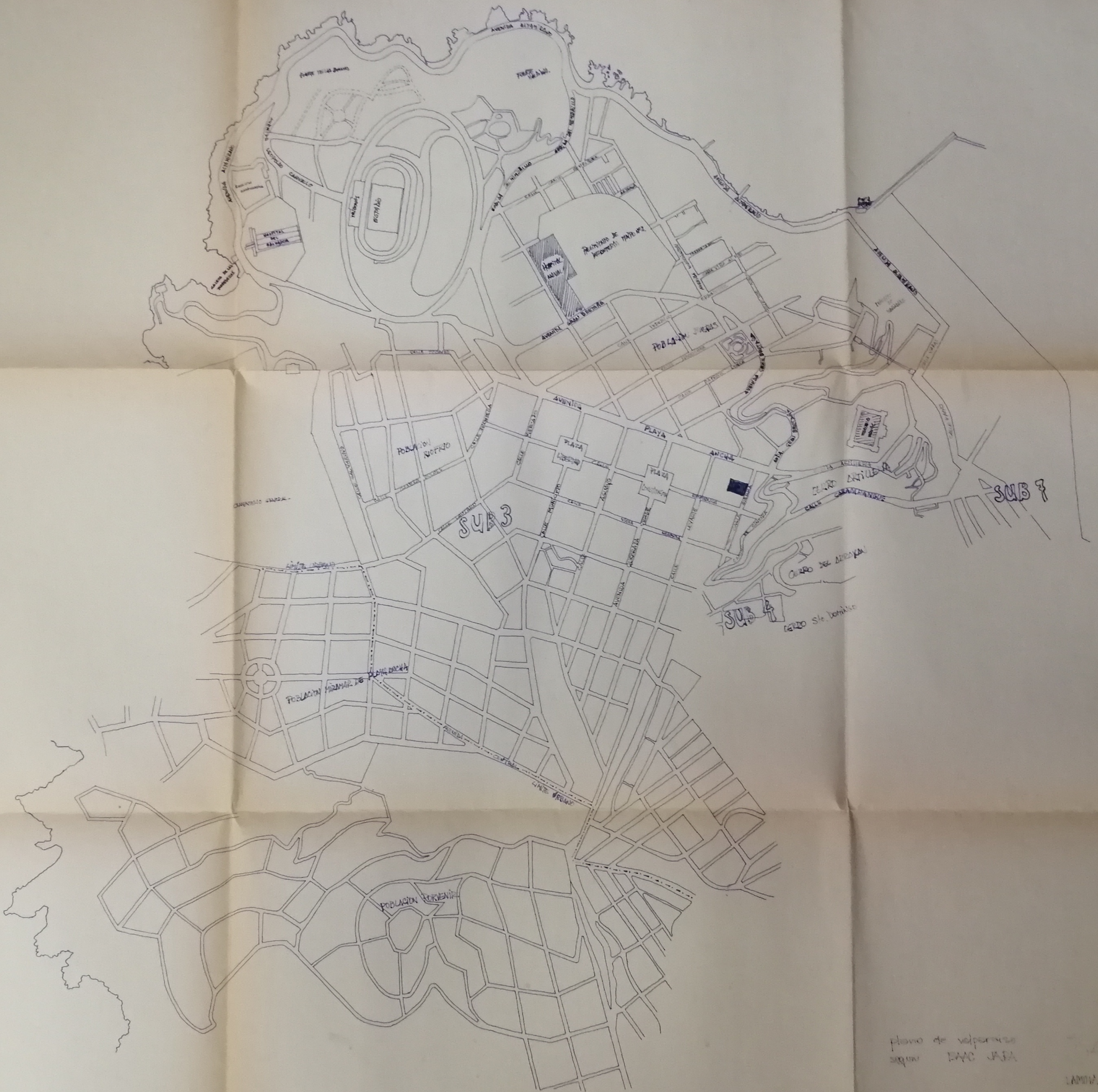








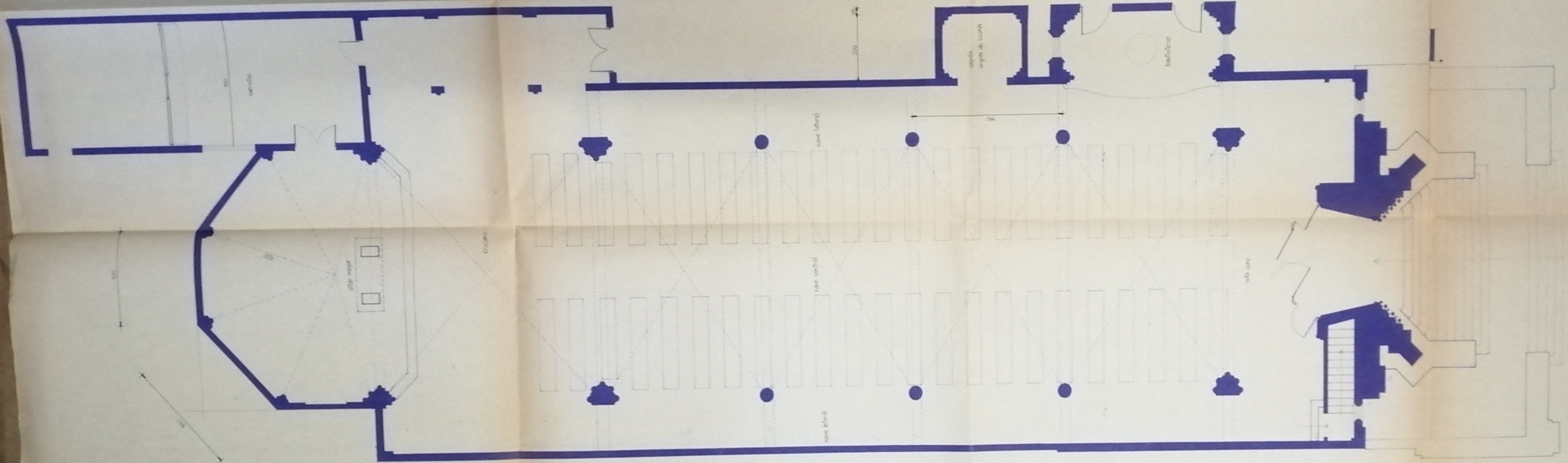




plano de valparaiso  
segun EAC JEA

LAMINA 4





UNIVERSIDAD DE CHILE VALPARAISO  
 FACULTAD DE ARTE Y SOCIOLOGIA  
 departamento de arquitectura y urbanismo  
 marzo 1969  
 1969

trabajos de labor de la arquitectura  
 arquitectura religiosa en Valparaiso  
**IGLESIA SAN VICENTE DE PAUL**  
 Profesor agronomo ingeniero agronomo  
 Alvaro

