



Un lugar para niños. Plaza de juegos y comunidad infantil.

MEMORIA DE TITULO

Un lugar para niños. Plaza de Juegos y Comunidad infantil en la ladera de Valparaíso.

Talleres de acción comunitaria y Refugio infantil.

Cerro La Cruz, Qda. Francia, Valparaíso.

Alumna Claudia Palma Zárate

Profesor Tutor Luis Varas Arriaza

Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso.



Valparaíso, Marzo de 2004

Fondo avenida Francia. Valparaíso.

INDICE

1. ORIGEN.

Concepción de la problemática y tema de la intervención.

- 1.1.Sobre el tema: “ la obra de arquitectura como parte de la trama”.
- 1.2.Sobre los requerimientos programáticos y de lugar.
- 1.3.Sobre la fijación de la intervención: localización del sitio y fijación programática.

2. INTERVENCIÓN.

La obra en la ciudad. Sitio - texto urbano - obra.

- 2.1.Sobre el lugar.
- 2.2.Sobre los límites que constituyen el sitio.
 - Idea de circuito
 - Relación obra – calle
- 2.3.Sobre el programa.
 - Actividades que acoge.
 - El trato con el mobiliario.
 - El trato con los bordes.
 - El trato con los patios.
 - El trato con las ventanas.
- 2.4.Sobre la condición de forma.
 - Geometría general de proyecto.
 - Afinamiento de principio ordenador.
- 2.5.Sobre la condición urbana de la intervención.
- 2.6.Sobre la estructura básica soportante.

3. MATERIALIZACIÓN.

Despliegue material de la obra.

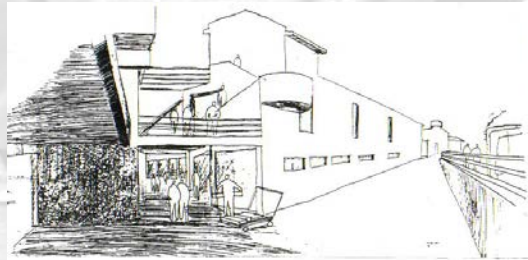
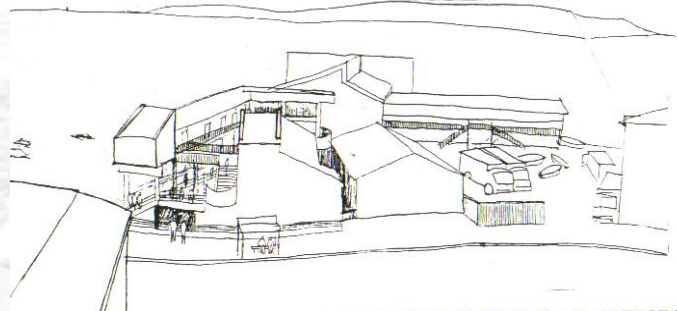
Origen

DALETA DE PESCADORES EL MEMBRILLO.



La angularidad de la posición de los cuerpos crea espacios de superposición de direcciones que permite al habitante establecer relaciones simultáneas del aquí, allá, arriba, abajo, al lado (relaciones posicionales).

La asimetría y angularidad de los entre los cuerpos le otorga dinamismo y dramatismo a ellos y nos lleva a una sensación de estar envueltos.



La superposición de distintas profundidades, la intersección y desfases de planos, como también las graduaciones de luz permite crear un entrever de diferentes situaciones y que me permite tener una referencia de la distancia de aproximación y de relaciones posicionales simultáneas.

1. ORIGEN.

Concepción de la problemática y tema de la intervención.

1.1. Sobre el tema: “ la obra de arquitectura como parte de la trama”.

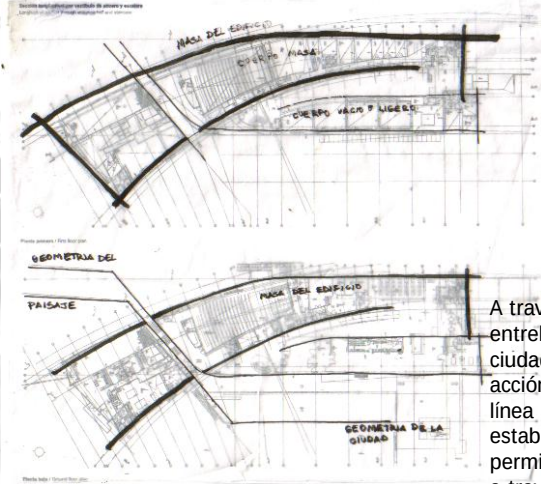
Situaciones de entrelazamiento entre el edificio y la trama de la ciudad

... “EL ENTRELAZAMIENTO CONSTITUYE UN “ENTREMEDIO” QUE OSCILA DE LO INTERIOR A LO EXTERIOR. NUESTRO CUERPO SE DESPLAZA Y, AL MISMO TIEMPO, SE ACOPLA CON LAS SUSTANCIAS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. ASÍ EL SIGNIFICADO DE LA ARQUITECTURA DEL ENTRELAZAMIENTO RESIDE EN EL CRUZAMIENTO DE SU ENTORNO, SUS FENÓMENOS, SU IDEOLOGÍA”...

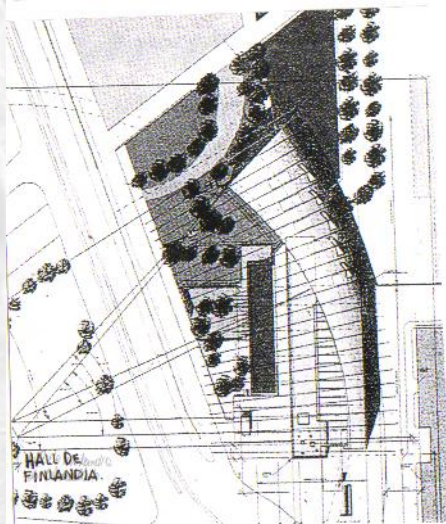
“Entrelazamientos” Steven Holl.

El estudio de éstas situaciones de entrelazamiento tiene como propósito crear una arquitectura en donde el habitante se reconozca como parte integrante de la obra y de la ciudad, siendo partícipe de esta (y no simplemente espectador) de un espacio arquitectónico que nos envuelve y transforma a medida que nos introducimos en ella; y que a su vez la obra de arquitectura sea parte integrante de la trama de la ciudad, dándole a ésta un sentido, una dirección o un propósito mediante el cual permita relacionarse y reconocerse respecto del contexto mayor de la ciudad

Origen



A través del concepto kiasma el museo busca el entrelazar la masa del edificio con la geometría de la ciudad y del paisaje, para el cual toma líneas de acción o referencia que son: la ciudad, la cultura y línea natural las que se abren hacia la bahía estableciendo así las coordenadas geométricas, permitiendo en este entrelazamiento ingresar el lago a través del cuerpo que va bajo el cruzamiento.



El entre-lazamiento, como su palabra bien lo dice, se refiere a situaciones “entre” que se enlazan, entrecruzan o entretejen a través de una o más circunstancias con otra, y en donde estas adquieren un tiempo y una distancia que permite su reconocimiento y orientación con respecto a su entorno.

Dentro de las principales condicionantes en este tipo de situaciones de entrelazamiento se encuentra una geometría que tiende a ser angulada y asimétrica, que le permite adquirir un cierto movimiento y tamaño de acuerdo a las características que cada momento requiere.

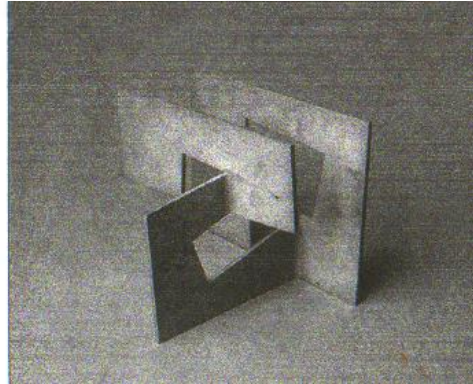
La irregularidad de los ángulos responde en forma justa a cada uno de los movimientos intencionales que va determinando el habitante, por tanto se alejan de la rigidez geométrica preconcebida con que la voluntad de quien desconoce los fenómenos de la ciudad intenta predisponer. Es preciso conocer cada uno de los eventos que se acogen en el lugar para que así se responda a cada uno de ellos. Esta operación consiste en primero observar y luego entrelazar, conservando aquello nuevo completamente arraigado a lo existente.

La dinámica expresión interna, con sus escaleras y rampas curvas, ofrece una visión interactiva, permitiendo que el visitante escoja su propio recorrido a través de las salas. A diferencia de lo que ocurre con un movimiento jerárquico secuenciado y ordenado, esta circulación indefinida y casual provoca momentos de pausa, reflexión y descubrimiento.

Origen

Para Oteiza la ocupación activa de espacio, la expresividad del hueco, se da por la fusión de unidades formales livianas, esto es dinámicas y abiertas, y no por desocupación física de la masa.

Autor: Jorge Oteiza
Titulo: Construcción vacía con tres unidades planas positivo-negativo B. 1957
Tipo de Obra: Escultura
Medidas: 19.5 x 25.5 x 20 cm
[Cerrar esta página](#)

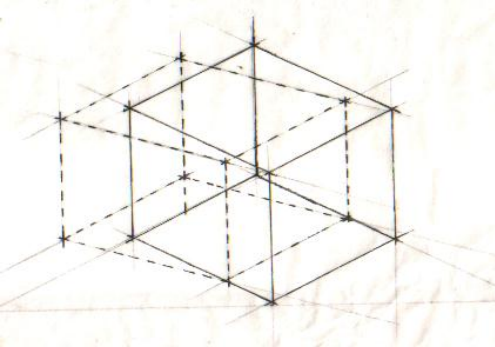


Así logra crear esta movilidad del vacío, construyendo un espacio con cualidades propias como la continuidad/discontinuidad, la gravedad, la luz, la transparencia, la visión, la tensión, el límite, el movimiento o el tiempo.

Esta geometría resulta del entrelazamiento de distintas líneas o fuerzas provenientes principalmente del programa, carácter del sector, relaciones con algún paisaje lejano, o relaciones de continuidad con alguna edificación importante dentro de la ciudad, tendiendo así, a ser el hilo conductor o amarre de un sistema ciudadano.

Producto de esta angularidad geométrica, la que permite formar estos cruzamientos espaciales de las distintas fuerzas que intervienen en la obra, es que se pueden reconocer los momentos de mayor entrelazamiento, en el cual el habitante se siente incorporado tanto al acontecimiento como al edificio y produciéndose esta sensación de estar envuelto por la arquitectura del lugar.

Estos momentos de cruzamientos se reconocen generalmente como situaciones abiertas y flexibles que permiten extenderse o elongarse, graduando la incorporación del peatón a la situación de entrelazamiento otorgándole a estos una condición de reversibilidad (ser parte de una como de la otra) que permite un entrever de diferentes situaciones producidos por la superposición de distintas profundidades, intersección y desfases de planos, como graduaciones de luz que tiende proporcionar una referencia de distancia de aproximación y relaciones posicionales simultáneas (arriba, abajo, aquí, allá, al lado)



Origen

1.2. Sobre los requerimientos programáticos y de lugar.

Condiciones de programa:

La idea general es hacer un programa que permita entrelazar lo cotidiano con lo momentáneo y lo circunstancial; como también poner en tensión y relación situaciones o programas actuales que se encuentran actuando individualmente en la ciudad para permitir así atraer al encuentro de actos, al intercambio social y a la diversidad de acontecimientos que se superponen en un fluir de recorridos y contemplaciones diversas.

Condiciones de lugar:

La idea de lugar de entrelazamiento es aquella que permite relacionar dos o más situaciones que se encuentran disociadas o solo tocadas, como sucede generalmente en los bordes, donde se produce el encuentro de dos situaciones distintas que no siempre permanecen en relación, por lo que la idea primaria es trabajar un borde que permita activar el entrelazamiento de límites disociados. La segunda condición sería de un lugar que posea diferentes parcialidades que se encuentren disgregadas no siendo capaces de formar un sistema.

O r i g e n

1.3. Sobre la fijación de la intervención: localización del sitio y fijación programática.

El lugar que se pretende como soporte de la intervención intenta concretar la posibilidad de ser borde medio de ciudad, construyendo en la extensión de la horizontal, el nivel de calle, el despiece de suelos paralelos.

Así el proyecto se centra en la idea de aquellos bordes medio de ciudad que perteneciendo a la trama urbana, no están reconocidos en la potencia de ser plazas medias entre plan y cima. Aquellos soportes urbanos no domados que va presentando la ciudad de Valparaíso, son puntos potenciales para trabajar a partir de un programa específico relacionado con lo público la condición de entrelazamiento, físicamente a partir de la unión de tramas discontinuas y programáticamente a partir de la convivencia en un lugar público y común de programas anexos.

Surge desde este principio el interés por tratar que el proyecto condense el significado de la historia particular del entorno – el terreno, el escenario, la ciudad – en un programa funcional y social en donde el niño aparece como el principal usuario de estos bordes a través del juego lúdico en la ladera donde buscan descubrir nuevas sensaciones y asomarse hacia nuevos horizontes.

La idea general es hacer un programa que permita entrelazar lo cotidiano con lo momentáneo y lo circunstancial; como también poner en tensión y relación situaciones o programa actuales que se encuentran actuando individualmente en la ciudad para permitir así atraer al encuentro de actos, al intercambio social y a la diversidad de acontecimientos que se superponen en un fluir de recorridos y contemplaciones diversas.

Intervención

2.INTERVENCIÓN. La obra en la ciudad. Sitio - texto urbano - obra.

2.1.Sobre el lugar.

...Un lugar inflectado, que permite establecer relaciones posicionales simultáneas, entrever distintas distancias y profundidades a través de un camino serpenteante que se abre y se cierra... Un descender distintas profundidades y direcciones uniendo puntos entrelazados, en donde el subir y el bajar, el arriba y el abajo se mezclan en un constante descubrir...

El lugar se emplaza en la ladera oriente de la quebrada de la Avenida Francia, en el cerro la Cruz.



Intervención



Reconocimiento visual de las laderas laterales



Desde Baquedano referencia visual de horizonte medio

Desde el cerro monjas, importante presencia visual, distinguiéndose en el la disociación en el tipo de grano ciudadano.



2.2. Sobre los límites que constituyen el sitio

El sitio esta formado un lote de 3.518,00 m² y posee tres accesos a distinto nivel topográfico que limitan la intervención que se consolidan como los elementos que lo acotan:

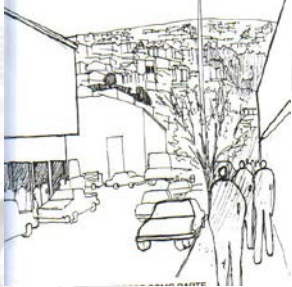
La calle inferior (subida Vallejos) que lo conecta directamente con la Avenida Francia;

La calle superior (Garibaldi) que es a través de este acceso que permite retener los flujos peatonales provenientes del cerro y encauzarlo hacia las distintas instancias del proyecto;

La escalera, que une Av. Francia con Garibaldi y constituye el acceso peatonal y permite dar continuidad a un recorrido ya existente.

Producto de esta triple accesibilidad es que se plantea la conformación de terrazas o plataformas que se suspenden para conformar el entrelazamiento entre suelo-cielo y muro.

Intervención



Av. Colon: importante presencia educacional en toda su extensión producto de su centralidad y convergencia de múltiples vías y sistemas ciudadanos.

El lugar en si posee la cualidad natural de ser mirador espontáneo, por lo que le otorga una condición innata de ser desarrollado y potenciado.



Vocación de mirador natural

Este abalconamiento natural del lugar le permite tener múltiples referencias visuales que permaneces en la memoria colectiva del habitante porteño: Quebrada Avenida Francia, Ascensor Cerro Monjas, Puerto de la ciudad y a la lejanía Viña del Mar.



Imágenes que permanecen en la memoria colectiva del porteño.





El vértigo en Valparaíso entendido como el trastorno del sentido del equilibrio caracterizado por el movimiento rotatorio del cuerpo o de los objetos que los rodean.



Este trastorno del sentido del equilibrio se presenta en Valparaíso producto de la sinuosa topografía que desenfoca o pierde la perspectiva centralizada, generando un constante movimiento en los cuerpos envolventes lo que provoca un continuo desenfoque del recorrido espacial. experimentando así un espacio de vértigo.



-Idea de circuito

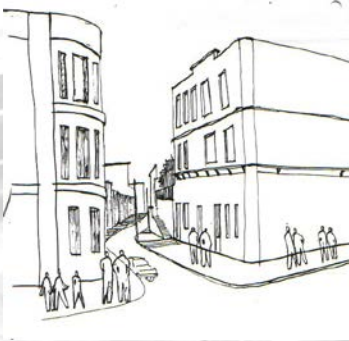
Un recorrido inducido que tiene relación con el estrecharse y el hundirse; un recorrido por descubrir que se desarrolla en el juego del recorrer, asomar, hundirse, detenerse y abalconarse.

Desde el nivel superior los distintos flujos peatonales provenientes del cerro son atrapados e inducidos a las distintas plataformas que se suspenden para dar cabida a miradores y plaza de juegos...

Desde el nivel inferior, un recorrido público que socava la masa del edificio como acceso y desfasa el recorrido para ser parte de la plaza de juegos lúdica.

Intervención

-Relación obra – calle



Desde el plan la masa es socavada e inducida a un recorrido público



Desde el cerro se extiende el suelo público para atrapar los flujos peatonales y abrir visualmente la mirada hacia la bahía



Se extiende un suelo público que se continua desde la cota correspondiente a la calle como nivel superior. Bajo este suelo, ahora cedido al uso público como continuación de la vereda y como conexión entre las vías superior e inferior, comienzan a desprenderse de la tierra en contención, una serie de suelos público como soportes interiores que darán cabida a la habitación programática, sin desvincular en su condición de plaza los suelos como patios abiertos, de los suelos interiores como salones programáticos específicos.

Intervención

2.3. Sobre el programa.

- Actividades que acoge.

...Actos como el descubrir, desprender, descolgar e inquietarse son formas de estar que se pueden reconocer en estos lugares dinámicos los cuales sustentan el acto y condicionan un programa. Un dinamismo que se relaciona con los niños y su juego lúdico en la ladera...

El correr por los senderos de las laderas, el escalar, el deslizarse, el esconderse, el cobijarse... La exploración del niño en la ladera.



El rincón del juego.
Fachada peldaño-peldaño-suelo-borde-suelo
Espacialidad plegada



El correr por la pendiente, el sendero... El juego espontáneo, la carencia de límites físicos y el grado de pendiente de la ladera hace que el niño pueda trepar o no una ladera..



El borde calle de la ladera se transforma en un lugar de juego expuesto.

Las diferentes alturas y los bordes como elementos que permite limitar físicamente su juego, lo define.



El proyecto consiste en el entrelazamiento de tres cuerpos que son:

- El Refugio Infantil;
- La Escala-Plaza;
- Talleres de Acción Comunitario.

Intervención

-El trato con el mobiliario.



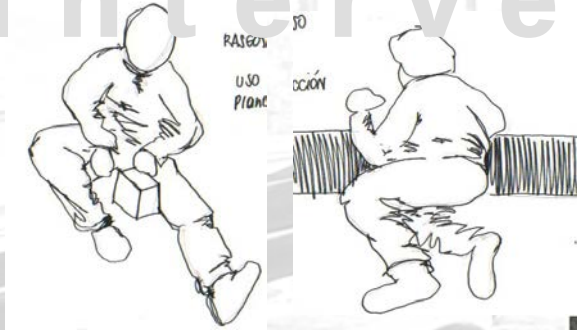
Orphanage municipal. Amsterdam.

Por medio de esta concepción se pretende incorporar el diseño mobiliario a la estructura de la obra, para que de este modo esta pase a ser parte integrante de la actividad cotidiana de los niños.

Así, considerando las medidas argonométricas del niño tanto del mobiliario fijo como del móvil es que se busca la adecuada apropiación de estos elementos por parte de ellos.



Intervención



Mesa/escalón
Silla/piso
Rasgos de abstracción en el uso de planos.



-El trato con los bordes.

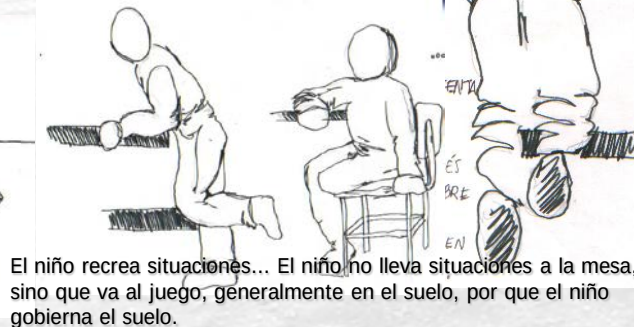
El niño busca la protección, el amparo y el cobijo, por lo que juega en lugares con límites definidos y bordes claros

El niño se preocupa de sus horizontes inmediato: bordes de suelos, barandas, muros de contención, escalones

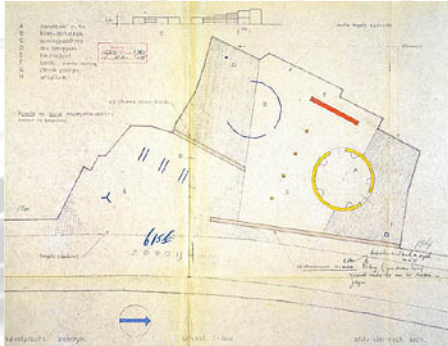
Es por esto que una de las cualidades importantes a desarrollar son los bordes de apropiación de los niños, en donde ellos desarrollan los primeros rasgos de abstracción que aparecen en el uso de planos que se da generalmente se da en el suelo, escalones, barandas, etc. los cuales indistintamente sirven como apoyo o planos de abstracción.

En esta búsqueda por descubrir el entorno físico el niño se presenta como un explorador ambicioso que busca capturar el medio a través de una osadía que se abre paso con este moldear y adaptar; tomar y dejar, en un acoger y ser acogido.

El niño se abstrae de su entorno y adapta el lugar para su juego.
Surge así la propia interpretación del niño respecto al lugar.



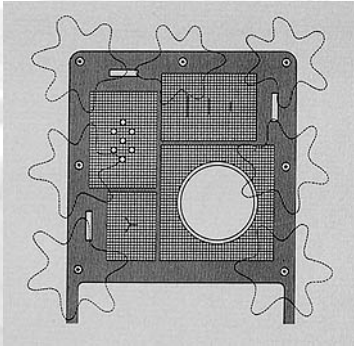
Intervención



Plaza Eleuterio Ramírez (6ª cordillera)
El juego del juego del niño se hunde respecto al de uso público, creando intimidad, abstracción y protección.



Desplegando una serie de técnicas compositivas Aldo Van Eyck desarrollo en la composición no-jerárquica desarrollo una serie de patios que tiene como propósito estimular las mentes de niños.



Apropiación de bordes y distintas materialidades de suelos son los elementos principales que componen los diseños de Eyck.



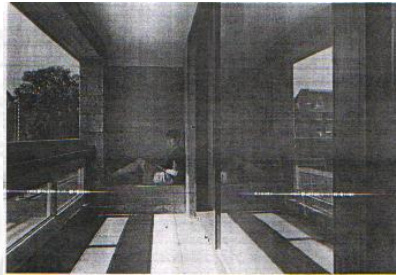
-El trato con los patios.

Este se basa principalmente en la importancia que significa este lugar en el desarrollo infantil y emocional de cada niño.

Estos lugares serán desarrollados en base a bordes, planos inclinados y diferentes tipos de materiales de suelos, los que con una geometría angular permitirá la ocupación lúdica de cada espacio.

Intervención

-El trato con las ventanas.



Al igual que el mobiliario se busca incorporar a través de la medida argonométrica el diseño de vanos y ventanas que permita una adecuada ocupación de los niños y la correcta iluminación a los distintos recintos.

Intervención

2.4. Sobre la condición de forma.

-Geometría general de proyecto.

“La geometría posee un misterio interior y un horizonte exterior que, como dos manos entrelazadas, forman un equivalente arquitectónico de una invitación pública. Los interiores se refieren la paisaje y forman el entorno que, en este especial lugar y circunstancia, constituye una síntesis del edificio y paisaje...un chiasma.”
Entrelazamiento. Steven Hall.



“El orden urbanístico y el orden natural coexisten en armonía y cacofonía. Del mismo modo que una piedra atada a una cuerda ejerce fuerza centrífuga y los pétalos de una flor crecen centrífugamente, la geometría de la ciudad y de la naturaleza colisionan para formar un tornado de fuerzas centrífugas, centrípetas o de ambas. Tales torbellinos de ciudades y naturaleza señalan otros torbellinos y geometrías que se entrelazan con los fenómenos. La arquitectura del entrelazamiento tiene en cuenta nuevas geometrías y otros órdenes, fusionando espacio y tiempo de otro modo.”

Entrelazamientos. Steven Hall.

La geometría general del proyecto se basa en tres cuerpos aterrizados(refugio infantil, escala-plaza, talleres de acción comunitaria) dispuestos anguladamente que se entrelazan entre si y el recorrido público, conformando una concavidad que contiene la plaza de juegos lúdicos

Intervención

-Afinamiento de principio ordenador.

Propuesta espacial

... Un cuerpo que se extiende en la cota de la pendiente, a través de una superposición de basamentos que construyen una relación en donde predomina la horizontal por sobre la vertical, dando cabida al juego lúdico de los niños:

Por sobre el basamento, el asomarse y mirar tras la búsqueda de nuevos horizontes, en un juego extendido que tiene relación con el entorno.

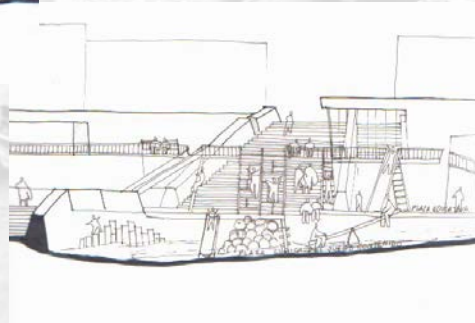
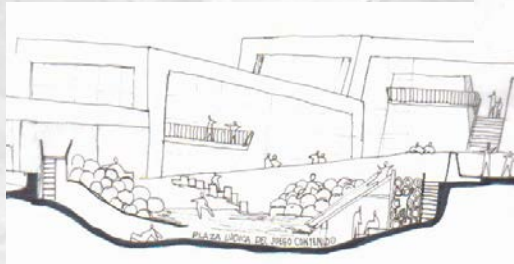
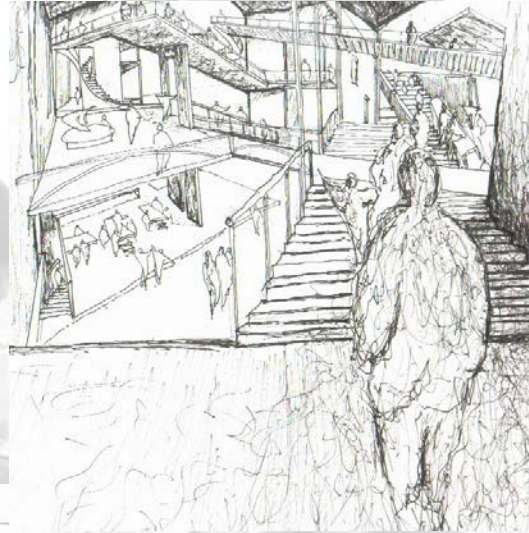
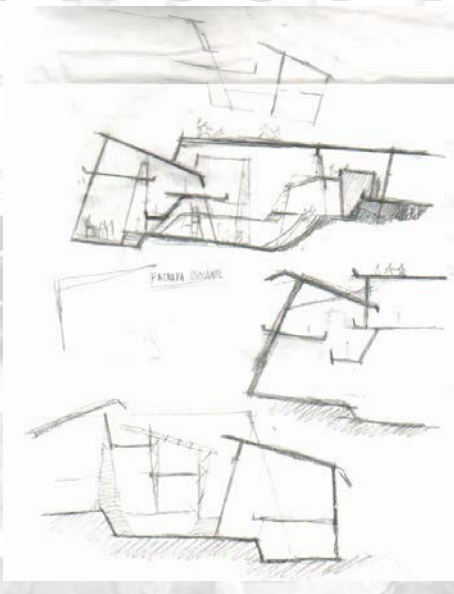
Por debajo del basamento, el esconderse y descubrir a través de cuerpos desajustados que conforman una concavidad que envuelve la plaza del juego controlado.

... Un recorrido inducido, que tiene relación con el estrecharse y el hundirse; un sendero por descubrir, un juego que va entre el asomarse y hundirse, el recorrer y detenerse...

Se produce el desajuste de los cuerpos que se extienden, un lugar en donde la masa es socavada generando articulaciones y dando así cabida a una arquitectura subterránea... Una arquitectura que crea relaciones verticales a través de plataformas que se superponen y se conjugan, creando microespacios; un lugar que adopta las dimensiones del acto del niño.

El programa busca recrear un lugar de encuentro infantil, en donde pueda el niño desarrollar diversas actividades tanto individuales, grupales como masivas las que se entrelazan con las actividades cotidianas del nuevo flujo público de la ciudad

Así, el refugio infantil busca insertar y relacionar a los niños con la actividad ciudadana, mientras que el centro comunitario infantil busca atraer a los niños del sector y de la comunidad escolar circundante a actividades culturales y ecológicas, las que tienen como lugar de encuentro una plaza lúdica para el juego infantil.



El proyecto entendido como plataforma que se suspenden o aterrizan para generar condiciones de juegos distintas:

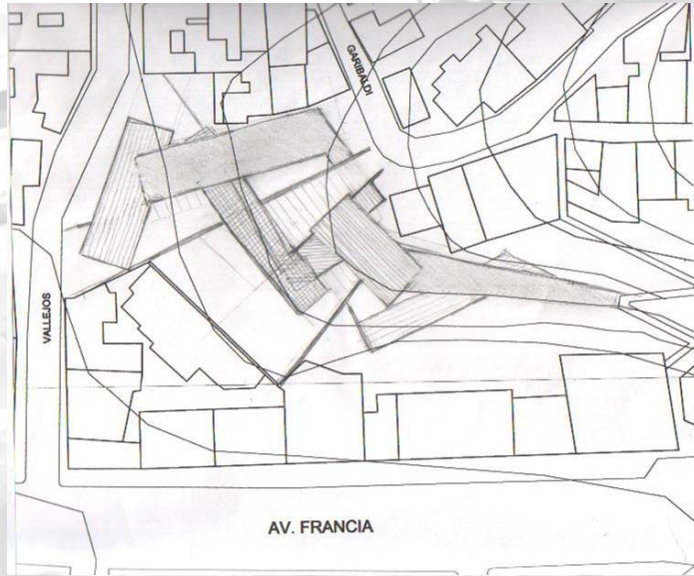
Por sobre el basamento, el juego extendido;

Por debajo del basamento, el juego controlado.....

Intervención

2.5. Sobre la condición urbana de la intervención.

El estudio de fundamentación del proyecto se centra en la idea de aquellos bordes medio de ciudad que perteneciendo a la trama urbana, no están reconocidos en la potencia de ser plazas medias entre plan y cima. Aquellos soportes urbanos no domados que va presentando la ciudad de Valparaíso, son puntos potenciales para trabajar a partir de un programa específico relacionado con lo público la condición de entrelazamiento, físicamente a partir de la unión de tramas discontinuas y programáticamente a partir de la convivencia en un lugar público y común de programas anexos.



Cuerpos desajustados que se extienden en la cota de la pendiente

Surge desde este principio el interés por tratar la unidad programática como algo continuo como resultado en su conformación de conjunto, determinando su ocupación a partir de su trato con sus bordes y su entrelazamiento con la extensión urbana. Cada suelo soporte, que acoge una parte programa pretende hacerse cargo del corte de suelo que le compete. De esta manera el suelo de intervención comienza en la calle superior como borde expuesto para terminar en el veredón más retraído que lo entrama con la transversal que conecta con el plan – avenida francia -.

Esta continuidad que se valora y fomenta la construcción del entrelazamiento surge en el entendimiento de comprender la ciudad como un tejido continuo y abierto. El sitio aparece como nudo potente y desconstruido, sirviendo como pretexto para el trato de las geometrías que construirían aquella discontinuidad. El nuevo ancho no solo soportaría el transito bidireccional norte sur sino, incorporaría veredas salientes como partes de plaza hundidas, construyendo la condición de borde en medidos miradores entramados en el calce con el programa propuesto y el tejido existente.

Intervención

2.6. Sobre la estructura básica soportante.

La estructura general del proyecto se basa en muros de contención de hormigón lavable, muros, pilares y vigas de hormigón que se estructuran en marcos rígidos.

En el caso de el refugio infantil este se estructura en tres cuerpos:

- el primero correspondiente al área administrativa en base a muros y marcos rígidos;
- el segundo, correspondiente al área de los dormitorio, en base a muros de hormigón y estructura de madera.
- el tercer cuerpo que actúa como articulador tanto programática como estructuralmente es en base a una estructura de acero formada por pilares celosía y placa colaborante, permitiendo de este modo absorber los movimientos de corte y sizzle que se podrían generar en un eventual sismo ante la rigidez de los otros dos cuerpos.

Materialización

3. MATERIALIZACIÓN. Despliegue material de la obra.

3.1. Programa Arquitectónico.

Refugio Infantil:

Tiene como propósito dar albergue a niños en situación irregular con el objetivo de entregarle una ambientación progresiva con la familia, el vecindario, el barrio y la ciudad para que posteriormente se integre adecuadamente. La capacidad de albergue es de 30 a 35 niños internos entre 4 a 12 años (1° a 8° básico) y 30 a 40 niños en jornadas de media pensión para aquellos niños que por alguna circunstancia los padres no se pueden hacer cargo de ellos durante el día. El total de niños residente es de 70 residentes.

Programa:

Espacios de usos común:

- comedor con capacidad para 70 niños.
- Sala de reforzamiento escolar.
- Sala de juegos didácticos.
- sala de televisión y video.
- Baños.
- Patio interior y exterior.

Espacios privados:

- Dormitorios (4 niños por habitación).
- Estar.
- Dormitorio cuidador.
- Enfermería.
- Baños.

Materialización

Administración:

- Director.
- Psicólogo/psicopedagogo.
- Asistente Social.
- Secretaría.
- Sala de terapias grupales.
- Recepción y espera.

Servicios:

- Baños.
- Cocina
- Bodega de alimentos.
- Lavadero y planchado.
- Servicio personal
- Bodega.
- Patio de servicio.

Talleres de Acción comunitaria Infantil:

En el se busca desarrollar actividades de formación y recreación para niños y jóvenes del sector y de los diversos colegios que se ubican en el entorno cercano. En ella se desarrollarán actividades de mejoramiento ambiental, proyección de videos y documentales y actividades del orden didáctico-educacional.

Programa:

- 2 Talleres didácticos (40 alumnos)
- Oficinas administrativas.
- Taller de pintura.
- Sala de proyecciones.
- Jardines educativos.
- Servicios.
- Bodega.
- Casa cuidador.

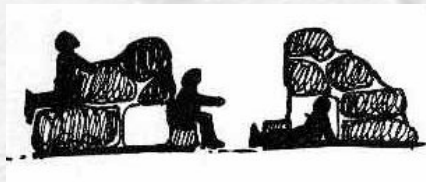
Materialización

Escala-Plaza:

Este elemento se reconoce como el articulador entre ambos programas y el soporte que entrelaza el suelo ciudadano. En el se desarrollaran actividades recreativas del tipo lúdicas, como también actividades de expresión artísticas, en el que la escala superior cumple la función de anfiteatro para actividades al aire libre; y a su vez el paramento de contención inferior permitirá servir de telon para proyecciones de películas nocturnas, en donde el habitante puede ocupar libremente cada uno de los planos inflectados en la plaza.

Programa:

- Plaza de juegos.
- Escenario y anfiteatro.
- Mural de proyecciones.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Materialización

Obra:

Un lugar para niños. Plaza de juegos y Comunidad infantil en la ladera de Valparaíso.

Ubicación:

Subida Vallejos. Cerro la Cruz. Quebrada Francia. Valparaíso.

Las presente especificaciones técnicas corresponden a una plaza de juegos, un refugio infantil y un centro comunitario para niños. Este consta de tres cuerpos entrelazados que conforman la unidad. El primer cuerpo es el refugio infantil que posee 4 niveles y se estructura en base a hormigón armado y estructura de acero; el segundo cuerpo es el centro comunitario que se estructura en base a muros de contención, vigas y muros de hormigón armado; y el tercer cuerpo es la escala plaza que enlaza los cuerpos anteriores y se hace parte de la estructura ciudadana.

1. Trabajos Preparatorios:

Se efectuarán labores de despeje de las instalaciones existentes en el terreno.

Para continuar se hará la limpieza, escarpe y rebaje del terreno, donde los niveles proyectados lo determinen.

2. Trazado y Niveles:

Todos los trazados y sus ejes se ejecutarán según el plano de arquitectura.

Se ejecutarán los rellenos y rebajes de terminados en los planos de arquitectura.

3. Excavaciones:

Donde lo permita el terreno ty la trabajabilidad se podrá utilizar medios mecánicos, mientras que para perfilar y resguardas las profundidades y verticalidad de las misma se repasará a mano, según dimensiones de los cimientos indicados.

4. Fundaciones:

Cimiento y sobrecimiento serán de hormigón armado y del tipo corrida en la zonas correspondientes a los pilares, muros y muros de contención; y del tipo aislad en la estructura de acero. Estas se ejecutarán de acuerdo a las profundidades, dimensiones y especificaciones que señalan el proyecto estructural.

5. Relleno y Radier:

El relleno será ejecutado con los materiales indicados en detalle, los que se compactarán por capas esponjadas no superiores a 10 cm. de espesor y siendo regados con agua potable . la compactación se ejecutará mecánicamente.

El radier será de hormigón y de 10 cm. de espesor el que deberá contemplar malla ACMA C-139 para evitar asentamientos y eventuales fisuras de trabajo.

Materializa

6. Estructura Soportante:

La estructura básica soportante se constituye regularmente por un orden geométrico sustentable en base a muros rígidos y marcos de hormigón armado.

El refugio infantil se estructura en base a tres cuerpos, dos de ellos estructurados con muros y marcos rígidos y el tercero, como articulador de ambos en estructura de acero..

Escaleras, salientes y balcones corresponden a estructuras livianas, se adosan a la estructura soportante.

6.1. Muros:

Todos los muros de hormigón serán de 20 cms. de espesor y deberán ser realizados de acuerdo a los planos especificados; los muros de contención serán de 30 cms. de espesor anclados según cálculo al terreno natural. Estos muros serán de hormigón lavable. Todos los elementos de hormigón quedarán a la vista y no contempla revestimiento ni estuco, por lo que deberá ser ejecutados cuidadosamente.

6.2. Pilares y vigas:

De hormigón armado según especificación del proyecto de cálculo.

6.3. Estructura metálica:

Se realizará en base a pilares de fierro de 200 x 150 x 6 mm la que formará una cercha de celosía inclinada en un 5%. Esta estructura se conforma con un muro cortina según lo detallado en los planos estructurales correspondientes.

6.4. Losa de entrepiso:

Se consulta losa de hormigón armado para los cuerpos estructurados en base a muros de hormigón (área administración, dormitorios y centro comunitario infantil); y se utilizará placa colaborante en aquellas zonas conformadas en estructura de acero (área de espacios comunes). En ambos casos las losas serán de 12 cm de espesor.

Sobre las losas se contempla la colocación de hormigón con gravilla de espesor máximo 5 cms. En esta sobrelosa deberá quedar incluido el pavimento correspondiente.

En las áreas construidas a nivel de suelo natural se realizará un radier de 220 kg de cemento por metro cúbico, las que tendrán mallas de acero ACMA.

6.5. Escaleras:

Se consulta en perfilera de acero y loseta de hormigón liviano independiente de la estructura soportante.

7. Tabiquerías:

Los paramentos opacos que se definen en el proyecto estarán contruidos por un entramado de pino dimensionado en bruto de 2 x 3" .

8. Estructura de Techumbre:

Esta se realizará con vigas de madera de 2 x 6" a la vista en toda la zona de dormitorios y administración, sobre la cual irán costaneras de pino de 2 x 2".

Sobre la estructura de acero se colocarán vigas doble T perforadas fabricadas en maestranza la que recibirá un cadenetado de pino de 2 x 2" bajo el cual se colocará un machihembrado de 1 x 4".

Sobre el centro comunitario infantil se consulta la losa de hormigón armado como estructura de techumbre.

Materialización

9. Aislación:

Para cumplir con los valores se utilizará planchas de poliestireno expandido de 60 mm de espesor, será lo más continua posible, de modo de evitar puentes térmicos.

En todos los tabiques se dispondrán planchas de poliestireno expandido de 50 mm de espesor. Todos los paramentos que dan hacia el perímetro exterior se dispondrá una lámina de fieltro asfáltico de 15 libras traslapados a lo menos 25 cms, ésta deberá ir por la cara externa del paramento afianzada mediante corchetes de cobre.

10. Cubierta:

Prevía colocación de placa de madera aglomerada tipo OSB en espesor de 15 mm, y aislación en papel fieltro de 15 libras se colocarán planchas de Zinc-Alum del tipo PV6 traslapadas y con una pendiente mínima de 5%.

11. Revestimiento de muros:

Por el exterior los tabiques se forraran con Zinc-Alum tipo 5V de la forma en que se indican en las elevaciones. Se fijarán mediante tornillos galvanizados de 1".

Por el interior los muros serán revestido de madera machihembrado separada entre sí 1 cms. Estos tabiques se ubican en la residencia infantil.

Los tabiques ubicados en el centro comunitario infantil estarán estructurados en perfiles de acero de las dimensiones y características que se indican en los planos de detalles. Los cristales se fijarán mediante junquillos de acero y su altura no sobrepasará los 2.20 mt.

12. Cielos:

Los cielos serán terminados con machihembrado de 1 x 4".

El cielo de baños deberá ser ejecutados con placa yeso cartón de 10 mm de espesor apta para la humedad.

13. Pavimentos interiores:

Los pavimentos serán de super flexit en las áreas interiores de juegos de los niños y de cerámicas en las zonas húmedas correspondientes, los que serán de 30 x 30 cm con adhesivo de brekon, aplicado en una capa de espesor de 2 cms. La cantería mínima será d 1 mm entre palmeta. Se cuidará que entre corte de pavimento se mantenga el nivel interior continuo.

Materializa

14.Hojalatería:

El cortafuego, los bordes de cortagotera, las canales y bajadas de aguas lluvias, serán ejecutadas en Zinc-Alum fierro galvanizado, el que será rematado con remaches y/ o soldadura según corresponda, de modo de asegurar y evitar filtraciones desde el exterior al interior de la construcción y para resguardar la duración de los materiales en aquellos puntos donde se vuelvan vulnerables al deterioro de la humedad e intemperie.

15.Bajo aleros:

Se ejecutarán según las medidas y formas en que se indican en los planos. Su terminación se ejecutará con planchas de terciado estructural de 10 mm de espesor. Los tapacanes serán de pino impregnado.

16.Ventanas y Quincallería:

Se consulta ventanas de aluminio, considerando todos los accesorios y elementos para su optima funcionalidad de acuerdo a la línea a utilizar.

En todas las ventanas y puertas que no estén en contacto con elementos de hormigón se consulta centros de madera de pino impregnado.

17.Vidrios:

Vidrios transparentes en todas las ventanas exepcto en el baño donde se utilizará vidrios incoloros tipo semilla. El espesor estará dado por el tamaño del vidrio a instalar.

Vidrios translúcidos en todas aquellas fachadas orientadas al norte.

18.Puertas y Quincallería:

La puerta de acceso y los recintos de uso común serán doble de vidrio y perfilaría de aluminio, mientras que todas las restantes puertas serán de una sola hoja de madera del tipo dormitorio con seguro sin llave, las de baños será de su tipo. En el área de servicio se consultan puertas dobles de madera. Las bisagras serán de 3 x 3" siendo, tres por puerta.

19.Acanalas y bajadas de agua lluvias.

Se ejecutarán en Zinc-Alum en secciones ortogonales.

20.Guardapolvos y junquillos:

Donde se contemplen junquillos y guardapolvos serán de pino finger. El guardapolvo será de $\frac{3}{4}$ x 3" con chaflan y cantería, el junquillo será de 1 x 1" en sección cuadrada.

21.Pinturas y Revestimientos:

- Puerta interiores: pintadas
- Cielos: barnizadas.
- Paredes tabiques: parnizadas
- Tapacanes: al natural.
- Cielo de baño: pintado.
- Muros cocinas y baños: cerámicos.

22.Protector de madera:

Para toda la estructura se contempla un recubrimiento con carbolíneo.

Materializa

23.Instalaciones:

Todas la instalaciones como la de electricidad y corrientes débiles, agua potable, alcantarillado y gas deberán ejecutarse bajo los requerimientos de la normativa vigente.

Como consideración general todas las canalizaciones se ejecutarán del tipo embutidas.

24.Artefactos Sanitarios:

Serán del tipo Estándar consultándose todos los que aparecen en la planta de arquitectura. Como lo **son: la tina, el inodoro y el lavamanos.**

25.Artefactos de Cocina:

El lavaplatos será de la misma conformación del que se señala en la planta de arquitectura y deberá ser de acero inoxidable.

OBRAS EXTERIORES:

1. Pavimentos:

Suelos escenarios y miradores:

Se consulta carpeta de hormigón afinado(h25) de 10 cms.

Accesos:

Se consulta carpeta de hormigón afinado (h25) de 10 cms.

Suelos plazas:

Estarán conformados por distintos tipo de suelo granular, en los que se cuenta maicillo, arena, gravilla y bolones.

Materialización

