



FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

MEMORIA DE TÍTULO

CENTRO CÍVICO, PASEO CULTURAL

RIBEREÑO, VALLENAR

ATACAMA

JOSSETTE MORELLO



Alumna: Jossette Morello

Profesores: Gustavo Aguayo / Eliana Muga

Contenido: Memoria de Título

Año: 2017

Memoria de Título / Facultad de Arquitectura / Universidad de Valparaíso / 2017

“CENTRO CIVICO, PASEO CULTURAL RIBEREÑO EN VALLENAR, ATACAMA, CHILE”



CONTENIDO :	Pag.
<i>Abstract</i>	09.
1- DESCRIPCION DEL PROBLEMA	
1.1 Descripción Contextual	12.
1.2 Problemática del Programa	15.
2- ELECCION DEL LUGAR	
2.1 geografía del Lugar	23.
3- CLIMA	33.
4- CASO	36.
4.1 Fundamento y Propuesta	41.
4.2 Sistema de Estructura	49.
4.3 Planimetría	52.
4.4 Concepto	61.
4.5 Programa	63.

5. MOTIVACIONES	65
6. BIBLIOGRAFIA	68.
7. ANEXO	

Abstract

El proyecto para un centro cívico y paseo cultural se presenta como una oportunidad de cuestionar y replantear la manera de agrupar a las instituciones públicas para generar el dialogo entre ellas.

Gran parte del proyecto se concentra en generar un eje articulador entre los nuevos y próximos proyectos que apuntan a una ciudad futura donde se inserta el proyecto cívico que ayudará a fomentar tanto el uso del espacio público como las zonas aledañas , incluyendo la calle como principio de unión y circulación .

La temática matriz de la intervención es la cultura , “porque donde hay cultura no existen diferencias sociales” y la cultura pública tan necesaria en una población de más de 52.000 habitantes aproximadamente (censo 2012) ,

donde no existe un edificio de estas características y la idea de la descentralización , para armar una red entre la capital regional Copiapó y la capital provincial del Huasco Vallenar segunda comuna más poblada de la región de Atacama.

Actualmente no existe una plataforma que dé continuidad entre entes culturales, artistas y público que los acerque a todos.

1 – DESCRIPCION DEL PROBLEMA

1- Descripción del Problema

El proyecto aborda la problemática desde la necesidad de aproximación al plan maestro de la ciudad que considera la construcción y encajonamiento del paseo Ribereño , un parque temático hacia el humedal , un museo ,equipamiento deportivo como polideportivos y canchas , estaciones de servicios higiénicos y centro de máquinas de ejercicios . a lo largo del paseo que formarán los puntos de enlace dentro del conjunto urbano.

El plan maestro define el eje del río como área de espacio público cultural y deportivo con posibilidades de eventos al aire libre, luego nos acercamos al tramo de intervención que se encargará del desarrollo del último tramo por resolver que alberga al Centro Cívico y paseo cultural dentro del ribereño.

El proyecto se divide en dos etapas, una de reconocimiento del lugar los usos de suelo y equipamiento cercano ubicado entre av. Matta y el callejón Martínez, espacio de unos 10.000m² por lo que se plantea un plan urbano a la escala de la ciudad trazando la prolongación de la av. Costanera hasta el callejón Martínez uniendo el círculo vehicular, así determinar el nuevo uso del área de parque definiendo en su entorno el espacio público como Paseo y el Centro Cívico.

La segunda etapa fue desarrollar la pieza determinada del edificio según su programa y consideraciones generales para el uso de Espacio Cultural.

Así la problemática oscila entre la dimensión Urbana y las necesidades específicas de un Centro Cívico.

1.1 Descripción Contextual .

El terreno está dentro del eje histórico de la ciudad donde se emplazó av. Matta entrada norte hacia ciudad, cargada de la historia de lo que fue el trazado del tren en la época de oro de la gran Minería, ahora el proyecto del levantamiento de la línea férrea que es de uso minero, deja a libre disposición los terrenos ocupados por las instalaciones, abriendo la posibilidad de nuevos sectores habitacionales proyecto en curso de la Ilustre Municipalidad de Vallenar.

El nuevo eje programático y las nuevas instalaciones educacionales, como el liceo Bicentenario, el liceo San Francisco, la escuela de lenguaje y la nueva sede de la Universidad de Atacama, determina un lugar propicio para el centro Cívico

aportando espacio público y mixtura al radio urbano .



Fig. 1 Descripción del terreno y contexto



Fig 2 Vallenar 2003



Fig. 3 Vallenar 2010 construcción universidad.



Fig. 3. Vallenar 2016 construcción liceo bicentenario

En las fotos vemos el proceso de construcción del paseo ribereño en sus diferentes etapas, se muestra el cuadrante a intervenir y sus alrededores, para situarse en el rápido avance y constante cambio que tendrá el sector, hoy lleno de nuevas instalaciones el sector promete ser la mejor entrada a la ciudad, el cambio es relevante porque pasa de ser el sector abandonado y peligroso al sector más atractivo de la ciudad de Vallenar por su riqueza en programa educacional.

1.2 Problemática del Programa

Vallenar tiene una población por sobre los 52.000 habitantes , lo que por ley le corresponde un centro cultural o centro cívico , ley promulgada en Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet .

“ ... en estos últimos años , la ciudadanía ha manifestado la necesidad de contar con fuentes de desarrollo integral .Los chilenos esperan equidad y calidad de vida que se concrete en espacios reales para la participación en cultura a lo largo del territorio .Resulta impostergables entonces existan estos lugares , propicios , adecuados y vivos , donde creadores y públicos se encuentren...”¹

En este sentido se destaca la inversión histórica que el estado ha venido realizando , para dotar de infraestructura cultural de calidad a todas las regiones : se realizaron centenares de nuevos teatros , centros culturales y casas de la cultura se han construido bajo en impulso de los gobiernos municipales , regionales e incluso nacionales . En este sentido la Comisión de Infraestructura constituida por el Presidente Ricardo Lagos fue un antecedente fundamental para la creación del Programa de centros Culturales en Comunas con más de 50.000 habitantes , instaurado bajo la administración de la Presidenta Michelle Bachelet e impulsado en el gobierno del Presidente Sebastián Piñera, además incorporó un nuevo programa de teatros regionales , en zonas que carecían de ellos como parte del legado bicentenario.

¹Extracto www.cultura.gob.cl Roberto Ampuero , Ministro Presidente Consejo Nacional de la Cultura y la Artes.

Con esta visión a largo plazo se ha consolidado un apolítica de estado que permitiera , en un década conectar culturalmente al país y facilitar la circulación y el intercambio artístico por todo Chile , multiplicando las oportunidades de participación ciudadana en sus entornos cercanos.

Si bien en Atacama se construyó la Sala de Cámara Municipal De Copiapó, Vallenar cumple con la condición de ser una ciudad con más de 50.000 habitantes y no posee conexión alguna con La Cultura que viaja por Atacama por no tener un lugar con estas características,

Por esta ley Promulgada del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Entonces ateniéndonos a estas condiciones por ley a Vallenar le corresponde un Centro Cívico Cultural.

2- ELECCIÓN DEL LUGAR

2- Elección del Lugar

Una vez revisados los términos condicionantes para un local de espectáculo dentro de la ordenanza de urbanismo y construcción, más el plano regulador y los futuros proyectos, se decide intervenir el cuadrante sur-oeste de la ciudad que actualmente queda segregado por no tener continuidad ya que la avenida principal remata de frente al río.

La idea es contener todo el espacio y unirlo en el proyecto de un centro cívico emplazado en la continuidad del parque ribereño proyecto aún en construcción por parte de la municipalidad.



Fig4. Situación actual, muestra el nulo crecimiento hacia el poniente de la ciudad. Vemos, el callejón Martínez, como último trazado escondido después de Av.Matta.

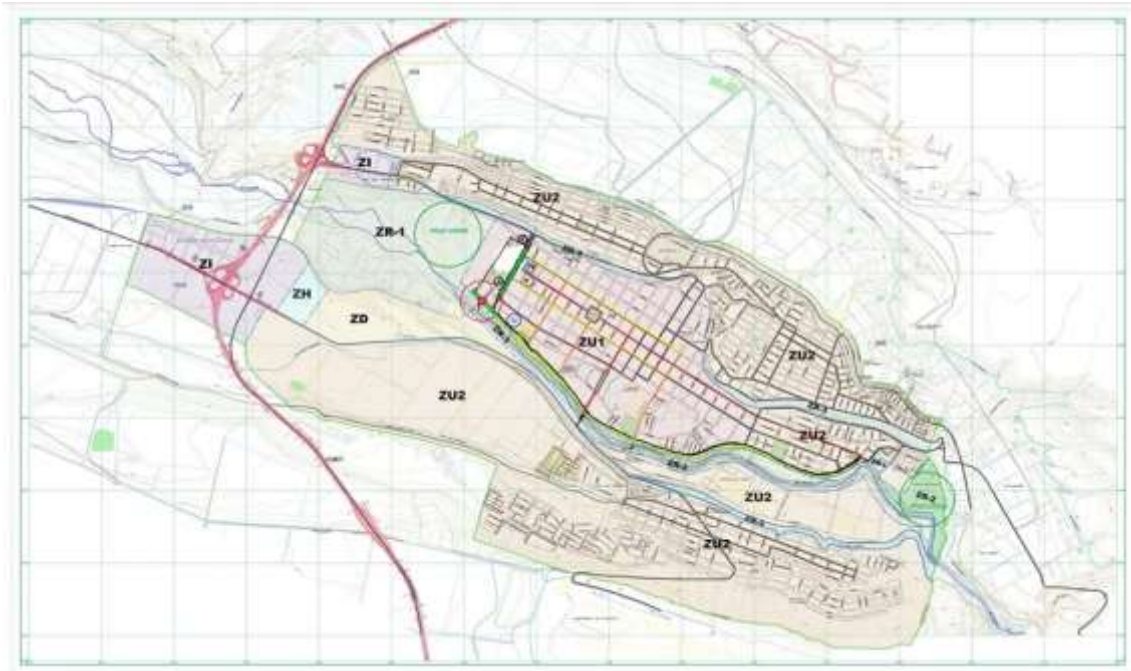


Fig.5 . Plano Regulador y lugar de intervención, el proyecto enlaza el futuro parque temático , propuesto por el municipio con la dimensión costera del río Huasco.



Fig6. Lote propuesto para emplazar el proyecto de continuidad del parque con equipamiento cultural.



Fig. 7 . Muestra el lugar de proyecto y su equipamiento cercano .Diversidad programática.

Vemos la zona tiene equipamiento principalmente educacional , presentándose como una importante zona de reunión social a nivel básico y superior, apoderados y alumnos intercambian acciones en el tramo de la ciudad que promete ser un sector de llegada y reunión donde se realizan actividades al aire libre en la semana y los fines de semana . La comunidad utiliza este espacio de esparcimiento al aire libre cercano al río de manera deportiva y cultural , realizándose ensayos masivos de comparsas nortinas que celebran la Virgen del Carmen y otras ceremonias , grupos de jóvenes se juntan a ensayar los instrumentos que acompañan los bailes nortinos , creándose un ambiente de **verdadera identidad local** , donde la población participa entusiasta de sus **músicas y danzas**.

insertar foto músicos ensayando , gente que danza

2.1 Geografía del Lugar.



Fig.8 Paseo Ribereño 2005

La preocupación por los water fronts urbanos ha llevado a varias ciudades a re pensar sus bordes con mega proyectos de equipamiento. Y esto fue justamente lo que hicieron en Vallenar -en la escala correspondiente- al darse cuenta del potencial que tenía el río dejado de lado por la ciudad, el que fue aprovechado para dotar a la comuna de áreas verdes y lugares para el esparcimiento.



Fig.9 Paseo Ribereño foto google earth

El rol de espacio integrador, que busca propiciar el Paseo Ribereño, fija sus objetivos en:

- a) Proporcionar un espacio para el encuentro y el diálogo ciudadano.
- b) Respetar el Medio Ambiente e incentivarlo a respetarlo.
- c) Promocionar actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento al aire libre.
- d) Consolidarse como un importante punto de atracción turística.



Fig.10

Gaviones y Multicanchas

Los objetivos que se planteó el diseño de este paseo son los siguientes:

- a) **Canalizar el río, reforzando sus riberas mediante gaviones de piedra**, a fin de controlar crecidas del río.
- b) **Ordenar la ribera del río a través de elementos (muros)** utilizando materiales naturales del medio (incentivo del uso de piedras de río, sentido de pertenencia al lugar en que se emplaza el proyecto).
- c) **Aprovechar el recurso agua del mismo río para regar el parque** (dotar de sistemas de riego automático).

- d) **Dotar del equipamiento necesario para prácticas deportivas** mediante la habilitación de multicanchas (disciplinas como fútbol, básquetbol, gimnasia).
- e) **Habilitar una seguidilla de piscinas naturales** en el mismo río, dotando de un balneario natural para los habitantes de la comuna.



Fig.11 Rio Huasco 2005

Es así , cumpliendo estos objetivos, se generó un espacio multifuncional de más de dos mil metros lineales de áreas verdes con equipamiento deportivo y recreativo, con un ancho del borde río de 25 mts., que ofrecen a toda la comunidad la posibilidad de practicar una amplia gama de actividades lúdicas y recreativas al aire libre: hacer uso de los juegos infantiles, estar en contacto permanente con la naturaleza en un espacio dentro de la ciudad, practicar deportes como gimnasia, correr, bicicleta, fútbol, básquetbol; bañarse en el río utilizando las piscinas dispuestas a lo largo del paseo durante las estaciones calurosas, realizaciones de espectáculos masivos al aire libre.

Memoria de Título / Facultad de Arquitectura /Universidad de Valparaiso / 2017

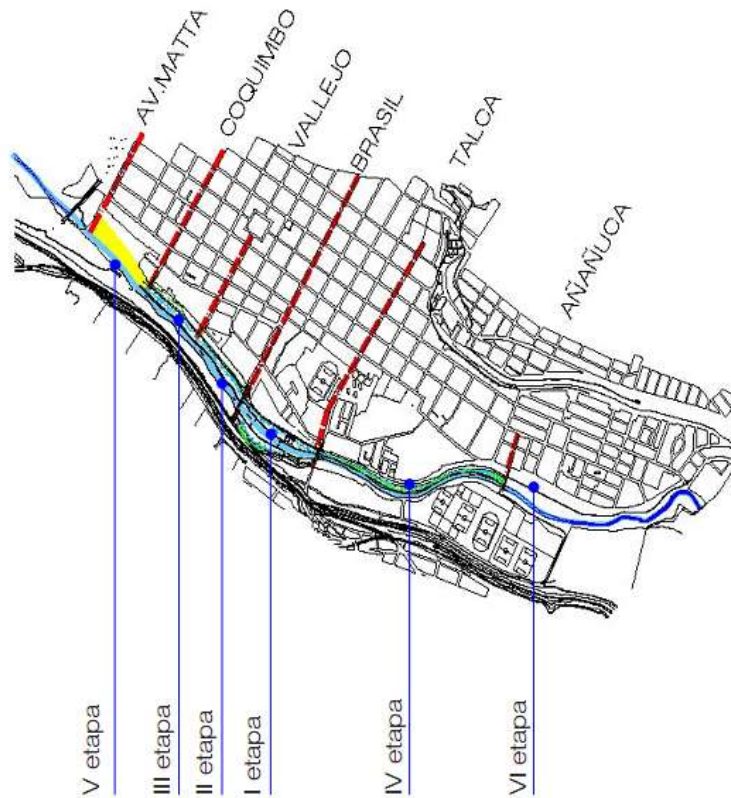


Fig.12 esquema etapas

Puesta en marcha

Esta iniciativa para recuperar el río como un espacio público estructurante de la ciudad, surge como inquietud del Arquitecto Jorge Lobiano, quien se lo presenta al Alcalde de la comuna, Juan Horacio Santana, quien muestra un gran interés en su materialización, convirtiéndose en el coordinador general de las distintas partes participantes.

El arquitecto Lobiano, es contratado por parte de la Municipalidad y organiza un Taller de Desarrollo Urbano, dentro del que se designa al río Huasco como principal elemento ordenador, y se le da la primera

prioridad dentro de la revitalización urbana, considerando un proyecto ambicioso que fijaba la intervención desde el sector del Jilguero (fuera del límite urbano), hasta el sector de las Vegas de Chamonate, al otro lado de la línea de ferrocarril.

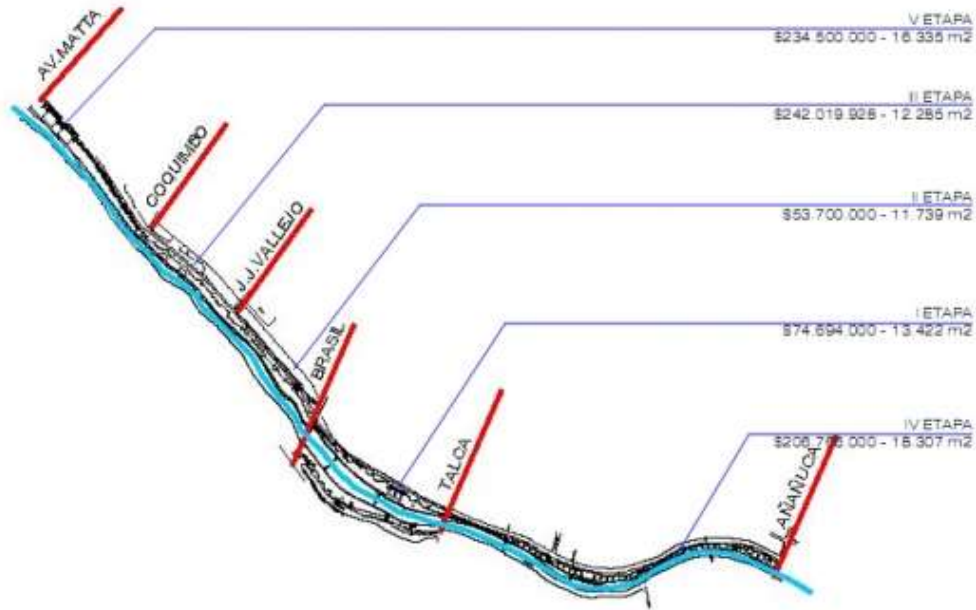


Fig.13 esquema costos

Diseño

El proyecto en su concepción formal, busca integrar de una manera armónica los recursos materiales que ofrece el río (principalmente piedras) con una expresión arquitectónica acorde a dicha materialidad. Por otra parte, el ordenamiento de la ribera del río, además de las multicanchas deportivas, debía considerar elementos en el paseo, que fueran delimitando las circulaciones (la separación entre calle y parque), y que, a su vez, las fuera relacionando en forma fluida.

Estas condiciones da como resultado, una propuesta en base a muros de piedra de baja altura, principalmente de forma curva, de tal manera de ir generando diversas calidades espaciales (juego de entrantes y salientes hacia el parque, como hacia la calle), lo que permite ir generando maneras distintas de recorrer el lugar.

A su vez, estos muros son discontinuos, lo que permite accesos fluídos desde el nivel de la calle, y van variando su altura, a fin de no caer en un juego formal monótono, sino que, por el contrario, aportar variedad al paseo.

Otro elemento importante considerado, fue el desnivel existente entre calle y río, lo que da como resultado que los muros son más bajos hacia la calle (1.00 a 1.20 mts.), y más altos hacia el paseo (máximo 2.00 mts.), permitiendo un dominio visual desde la calle y contribuyendo a tener distintas perspectivas y puntos de observación del paseo (situación que es aprovechada por la forma curva de los muros).

Esta diferencia de cota y el resultado de tener muros más altos hacia el paseo por el descenso del nivel, permite acoger, en los “bolsones” que se generan por la curvatura de los muros, las graderías de piedra que enfrentan las multicanchas que forman parte del equipamiento del paseo, logrando así una integración plena y un máximo aprovechamiento de la condición natural del terreno.

El tema de la vegetación consideró mantener los árboles existentes, que eran variados y abundantes, e incorpora pasto de la zona (chépica), que se riega mediante un sistema automático que funciona mediante bombas que extraen el agua desde el mismo río.



Fig.14 Paseo Ribereño 2016



Fig.15 Ribereño 2005

Mediante esta misma técnica, se usan gaviones dispuestos a la manera de “diques” que generan una serie de piscinas naturales, que van conteniendo y decantando el agua, dándole la profundidad necesaria por acumulación de agua para que los usuarios se bañen en el río (nuevamente aprovechada la diferencia de cota). Esta última característica, es sin duda, la que cobra mayor sentido a la intervención de la ribera del río, ya que éste no sólo se observa, sino que por el contrario y dada la limpieza de las aguas, permite ocuparlo en forma adecuada, lo que valora, aún más, el acto urbano aquí descrito, esto es RECUPERAR E INTEGRAR el río, a nuestro entorno ciudadano

Agradecemos a Carlos Montaña, Arquitecto de la Municipalidad de Vallenar por facilitarnos toda la información de este proyecto.

3- CLIMA

3- Clima



Fig .16 Climas : Región de Atacama

La región de Atacama presenta clima desértico costero en la zona del Huasco al sur del Copiapó, desataca el incremento de las precipitaciones que hace la condición de desierto no tan rigurosa.

Destacan tres condiciones climáticas: una en el sector costero, con las influencias marítimas , otra en la pampa intermedia y por último el sector cordillerano con incremento de las preciitaciones con caída de agua nieve en régimen térmico frío.

La llamada “vaguada costera” recorre desde la ciudad de Huasco hasta Vallenar penetrando el valle debido a la ausencia de las barreras en el relieve. Se caracteriza por abundante y densa nubosidad que se presenta durante la noche y disipa durante la mañana.

Generalmente el año se presenta con mayor cantidad de días despejados propiciando la actividad al aire libre.

Precipitaciones pasajeras pueden ocurrir en época estival con influencia del invierno boliviano pero en general son dentro de los meses de invierno .

En época de verano las temperaturas alcanzan los 30° y en invierno los 0°.

La expresión Biogeográfica más característica es el Desierto Florido evento que ocurre en primavera principalmente en la Provincia del Huasco.

4- CASO

4- Caso:



Fig.17 Ciudad de Vallenar Emplazada en la Cuenca del río Huasco .

4.1 Fundamento y Propuesta

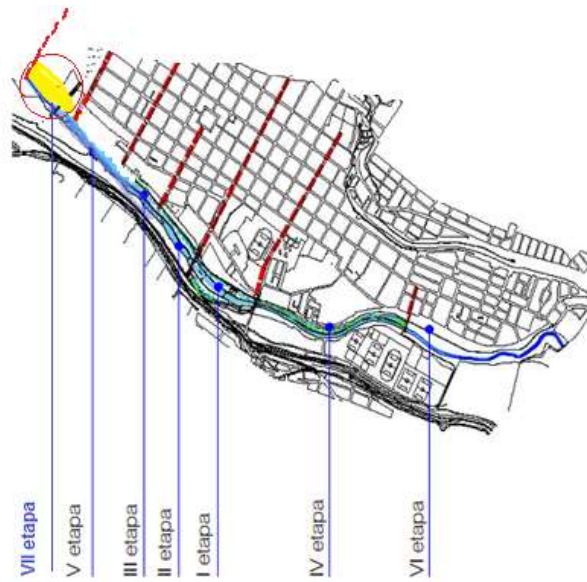


Fig.18 esquema VII etapa Proyecto Centro Cívico, Paseo Cultural Ribereño, Vallenar, Atacama





FUNDAMENTO Y UBICACIÓN
UN ESPACIO PARA LA CULTURA Y LA FAMILIA
CENTRO CIVICO PASEO CULTURAL
RIBERENO, ATACAMA

EN UN INTENTO DE ACOGER LAS ACTIVIDADES DE LAS FAMILIAS DEL SECTOR, ESTE PARQUE FUE DISEÑADO CON LUGARES ESPECIFICOS QUE DAN CARÁCTER AL ESPARCIMIENTO Y LA CULTURA

ESTE TRAMO CONSIDERADO EL MAS DESPROTEGIDO DEL LARGO PASEO RIBERENO TIENE EN SU RECORRIDO POCAS INSTALACIONES O EQUIPAMENTOS - LOS QUE HAY SON DE CARACTER DEPORTIVO, ENTRE LOS QUE DESTACAN LAS CANCHAS Y MULTICANCHAS POLIDEPORTIVAS

POR ESTO SE PROVEE UN EQUIPAMIENTO DE CARACTER CULTURAL Y DE ESPORTE AL ENTORNO EDUCATIVO - YA QUE SE ENCUENTRAN EN LA PROXIMIDAD AL PARQUE VARIOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES COMO SON LA NUEVA SEDE DE LINDA EL COLEGIO SAN FRANCISCO LA ESCUELA DE LENGUAJE Y EL LICEO ROSENBERG



PLANO SITUACIÓN ACTUAL



PLANO LOTE PROPUESTA



PLANO UBICACIÓN



PROPUESTA URBANA
CENTRO CIVICO PARQUE
CULTURAL PASEO RIBEREÑO

1- CONECTAR

CONECTAR LA CIUDAD CON EL
 PARQUE TEMÁTICO

2- ARTICULAR

GENERAR ACCESOS AL NUEVO
 CENTRO CULTURAL
 ACCESO AL PARQUE TEMÁTICO
 Y AL PARQUE RIBEREÑO

3-PROLONGAR

LA CALLE RIBEREÑO HASTA EL
 CALLEJÓN MARTINEZ GENERANDO
 CONTINUIDAD PEATONAL Y VEHICULAR
 INCORPORANDO TODO EL
 LOTE SEGREGADO DE
 TERRENO Y BARRIO
 VULNERABLE DENTRO DE LA
 CIUDAD



**INTENCIONES DEL
 PROYECTO**

CONSTRUIR EL MOMENTO CULTURAL DE
 ESTE GRAN ESPACIO PUBLICO
 JUNTO AL RIO
 A TRAVÉS DE UNA PLAZA URBANA, UN
 PATIO Y UN AMPITEATRO EN LINEA CON
 EL VOLUMEN DEL EDIFICIO QUE FORMA
 LA RELACION
 CIRCULACIÓN LOCAL CIRCULACIÓN

UN MOMENTO ARTICULADOR DEL
 PARQUE CON LA CIUDAD
 RELACION CIUDAD - BARRIO-PARQUE
 UN PASO CULTURAL A TRAVÉS DEL
 EDIFICIO VOLUMEN QUE SE ALZA
 PARA ABRIR LAS VISTAS BRINDANDO
 SEGURIDAD AL ESPACIO, DEJANDO
 A LA VISTA A LOS USUARIOS

PROGRAMA

UN EQUIPAMIENTO ENTRE LA CIUDAD Y EL
 PARQUE

DESPUES DE ANALIZAR LAS NECESIDADES DEL
 BARRIO ENTREVISTAR A LA GENTE Y
 CONSULTAR EL PLAN REGULADOR,
 SE OBTIENEN UNA SERIE DE DATOS Y
 CONOCIMIENTOS DEL PROGRAMA
 EL BARRIO ALBERGA DISTINTOS EQUIPAMIENTOS
 ENTRE ESCUELAS, JUEGOS, TERMINALES,
 FABRICAS, HOGARES Y TALLERES,
 ENTREGANDO MIXTURA AL LADO SUR OESTE DE
 LA CIUDAD

SE PROPONE UN PROGRAMA CULTURAL EN
 APROXO A LA GRAN CONCENTRACION DE
 ESTUDIANTES QUE ALMIRSA LA ZONA DURANTE
 EL AÑO, ADEMÁS DE SER LA PUERTA NOROCCIDENTE
 DE LA CIUDAD QUE INCORPORA TURISMO A LA ZONA
 SE PROYECTA UN CENTRO CULTURAL, CON
 AUDITORIO, GALLERIA, CAFETERIA, PLAZA
 URBANA, PATIO DE LAS ESCULTURAS, ZONA DE
 CICLOVIA Y PARQUE JUNTO AL RIO, APORTANDO
 ORDEN AL ESPACIO PUBLICO

CREAR UN PROGRAMA QUE CONECTE EL
 ESPACIO PUBLICO CON LOS CENTROS
 HABITACIONALES, UN PROGRAMA DE
 CONTENCIÓN QUE RELACIONE VIVIENDA,
 EDUCACIÓN, MOVILIZACIÓN, ACCIÓN, ESPACIO
 DE ESPARCIMIENTO, PUNTO DE TRANSICIÓN ENTRE
 EL PROGRAMA DEPTIVO QUE TRAZA EL PARQUE
 RIBEREÑO, VIDA AL AIRE LIBRE, ACCIÓN NATURAL
 DE VIVIR EL RIO Y VIVIR EL HUMEDAL CON
 CULTURA





Fig. 20 Emplazamiento y Corte General Proyecto Centro Cívico, Paseo Cultural

Hacia el poniente se desarrolla un anfiteatro de gradas para el cine público, construida en muros de gaviones con gradas de concreto que lleva a la entrada posterior de la galería de arte en un nivel semihundido.

El anfiteatro remata en el patio de las esculturas que construye la fachada noreste del edificio junto a él se desarrollan los espacios de circulación del edificio construyendo la relación CIRCULACIÓN – LOCAL-CIRCULACIÓN.

La Estructura Vegetal del sector es en base árboles caducos de doble floración como los jacarandás, árbol que resiste muy bien los climas cálidos, usados comúnmente en tramos de ciudad y alineamiento de calles y avenidas, que protege del sol en verano y dejando pasar luz en invierno. Los sectores descritos constituyen un área para la cultura, tanto por su expresión formal como por sus actividades de carácter público y masivo .

En el extremo del parque se consulta un edificio más pequeño para café literario, que corona la entrada poniente del parque uniendo la totalidad con el vecino Parque Temático del humedal del río.

Los materiales fundamentales empleados para la construcción de este tramo del parque son muros de gaviones curvos , patios hundidos y árboles que por su color , textura y altura definen y protegen el espacio público ,incorporando los arboles existentes y nativos como el molle o pimiento, olivo, caña, álamos y chañar que resisten el clima y contienen el lecho del río .

En el borde río después de las defensas fluviales se plantea un paseo libre acompañado por la ciclo vía y los distintos tipos de sauces, pimientos y caña, que resisten las posibles crecidas del río ; las plazuelas, caminos y senderos serán de adoquines y palmetas siguiendo el trazo de la totalidad del parque, la ciclo vía en pavimento concreto a la vista y los muebles urbanos de hormigón pulido.





4.2 Sistema de Estructura

Sistema de Estructura Principal

Apoyado en su sistema base de hormigón armado mediante pilares de 0.80x1.20 m de ancho se apoya una losa de nervadura de dos sentidos a modo de casetones, que permite salvar una luz de 18 metros de ancho .Así se genera la plataforma para construir la base del auditorio.

Sistema de Estructura Secundario.

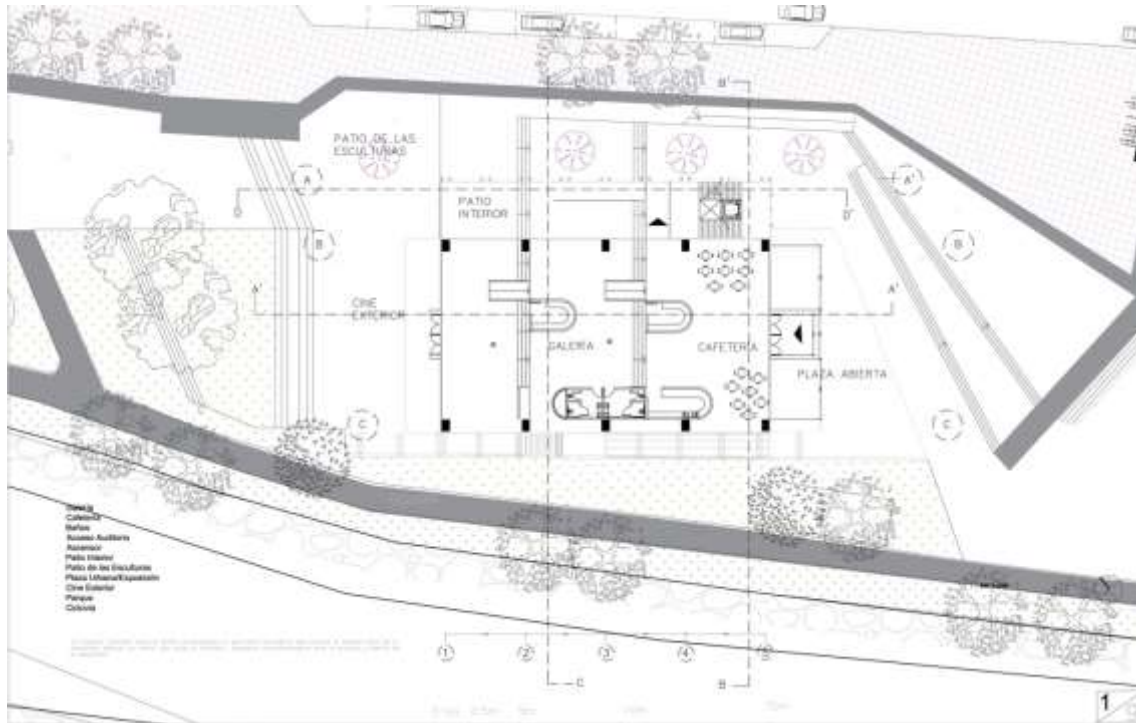
Del sistema anterior nacen dos macro vigas que alcanzan la altura suficiente para los requerimientos mínimos de una sala de espectáculos, dónde la capacidad volumétrica no será inferior a 3 metros cúbicos por persona, en este caso se asegurará la ventilación mecánica de la sala, y ventilación natural en los espacios de circulación. Según Ley Ordenanza de Urbanismo y Construcción Teatros, locales de espectáculos y reuniones.

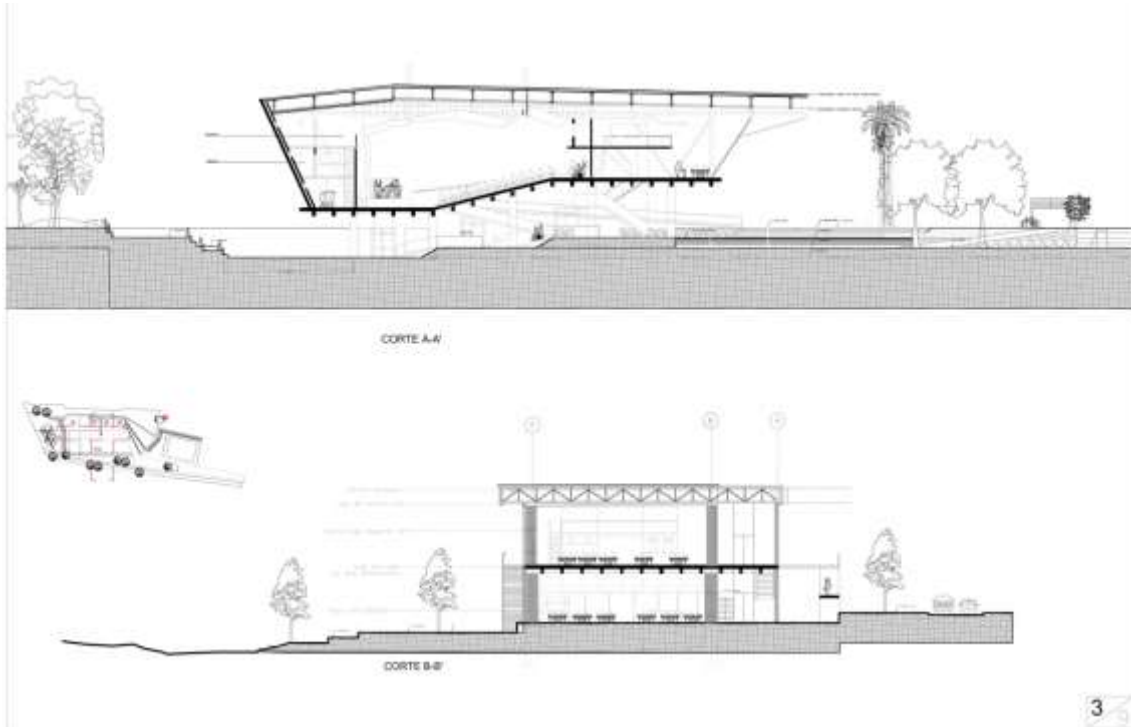
Sobre estas Vigas se instala un Sistema de cerchas regulares con costaneras construida por perfiles laminados de fierro , formada por barras planas , ángulos y vigas , solución óptima para la construcción de naves industriales en forma rápida y económica , ideal para alcanzar luces entre los 40 y 80 metros.

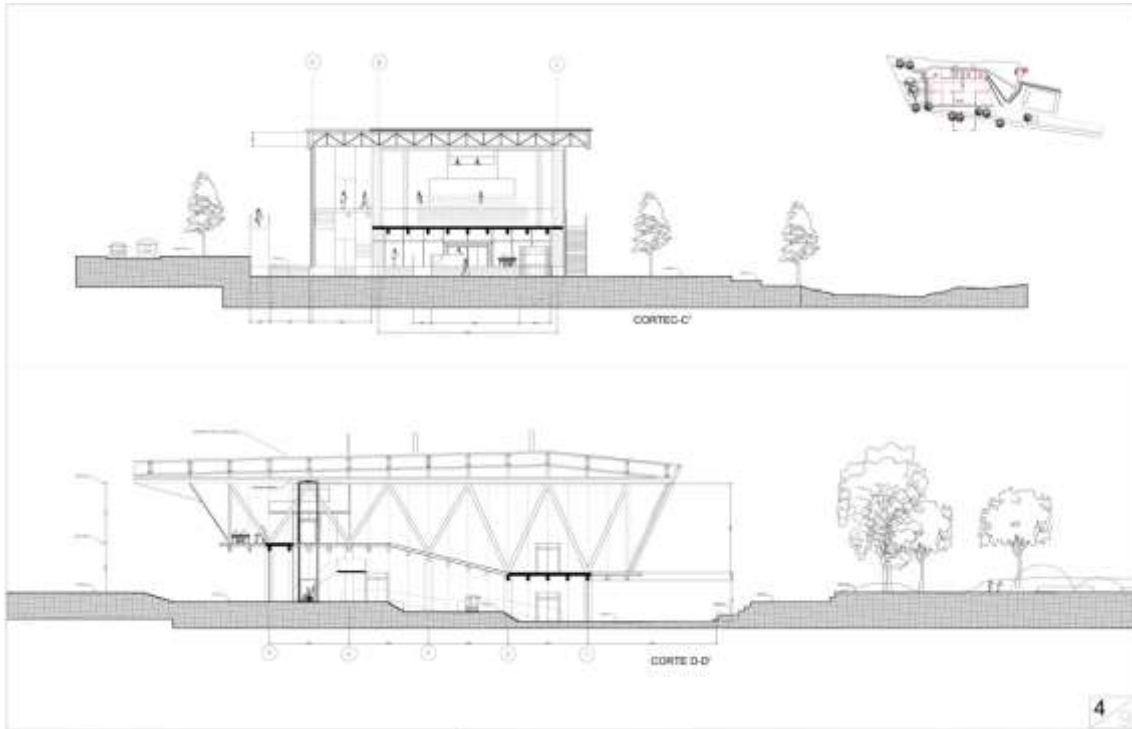
Permite diseño acorde a los requerimientos del proyecto. (cintac , www.cintac.cl)

La techumbre apoyada sobre esta trama , será sustentable incorporando tejas fotovoltaicas debidos a las condiciones lumínicas del lugar, así el edificio será de fácil mantenimiento , acondicionándolo gracias a sus reservas de energía cumpliendo la normativa vigente contando con un sistema independiente de energía a parte de la red pública tradicional.

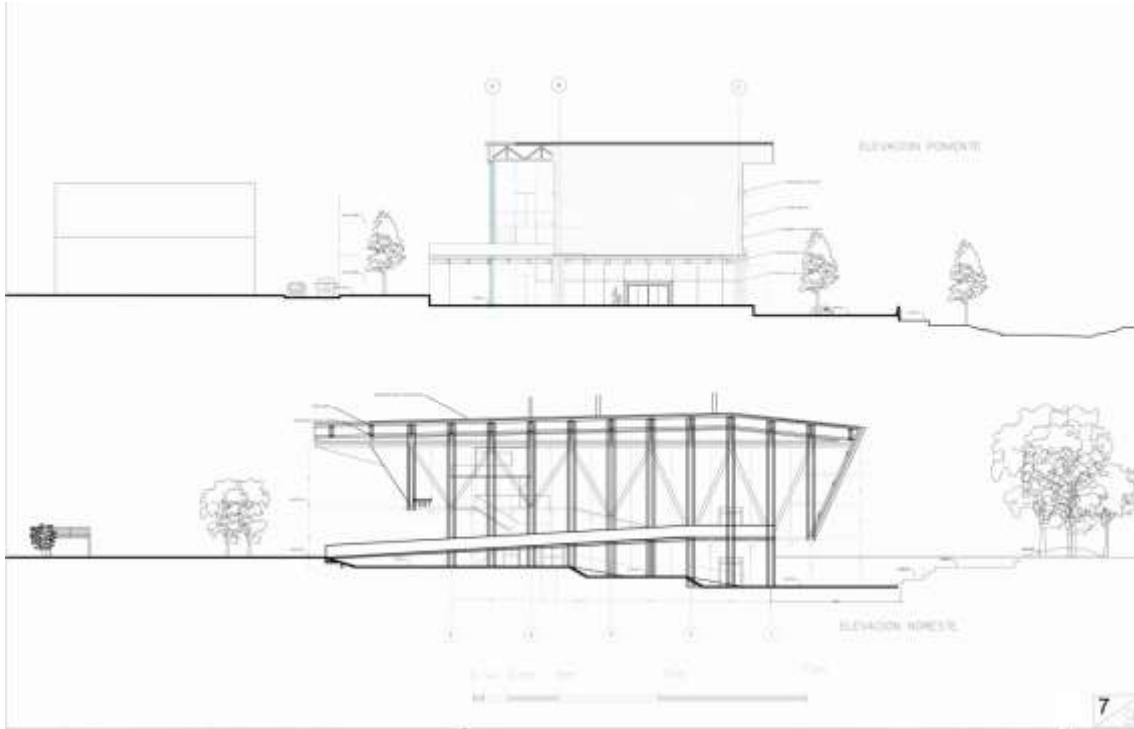
4.3 Planimetría









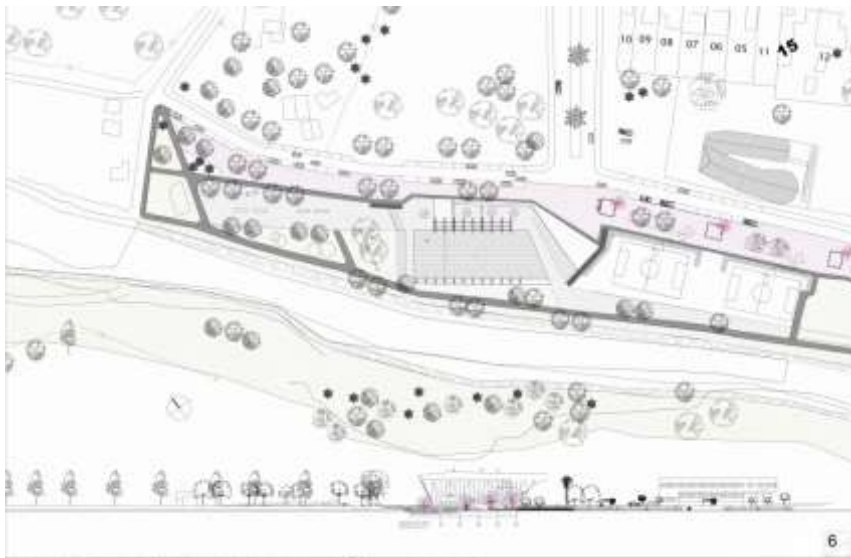


4.4 Concepto

4.4 Concepto.

La plaza está estructurada a partir de un eje lineal que se posiciona como circulación dentro del conjunto, la disposición espacial debe su concepción a la tipología que tiene en su paseo el total del parque, creando la entrada hacia el Centro Cívico relacionando los espacios a través de la circulación.

A partir de esta premisa se diseñó el espacio pensando que la circulación debía ser el vínculo de este conjunto con los demás elementos del Programa Arquitectónico y así crear un flujo constante de relaciones que son los vínculos espaciales.



4.5 Programa

4.5 Programa

Se propone un Centro que contenga un espacio multidisciplinario , donde se instalará una galería que recibe al visitante en su planta baja , con servicios y cafetería. En el segundo nivel se proyecta la sala auditorio para capacidad de 300 personas , que incluye oficinas de administración , sala de artistas y servicios .

Se proyecta en línea con la galería un remate en gradas para el cine público, que se eleva para alcanzar nuevamente la altura a nivel de la calle Av. Costanera, completando el circuito del paseo.

Se dispondrán áreas de juegos para los niños y accesos de acercamiento al río, zona de parque con pasto chéptica y árboles de color para el frontis norte del edificio que protegerá de los rayos del sol en verano, dejándolos pasar en invierno, abaratando costos a la hora del acondicionamiento térmico.

Se reforestará con árboles endémicos los lugares que necesiten de más sombra, como los Molles, de abundante hoja en verano, estos proporcionan agradable sombra y sintonizan con el medio.

5- MOTIVACIONES

5-Motivaciones

Llegada la hora de decidir qué, cómo, dónde y porqué, la respuesta fue siempre la misma, el espacio dónde me siento más cómoda es dentro de la cultura y el arte.

Pero esto era un desafío enorme a la falta de algún tipo de estas expresiones en mi actual ciudad, siempre con la inquietud de seguir por ese camino, me encontré con la consecuente falta del espacio propicio para este tipo de encuentros. Nunca se sabe dónde será la presentación, sabemos que nos tomaremos algún espacio, posiblemente la plaza de la ciudad, donde se monta toda la parafernalia de la feria y los escenarios....así llegaremos al público, un público que se cansa de andar al sol y que pelea la sombra de los árboles.

El único teatro , que funciona hoy como centro cultural no tiene la capacidad de contener ferias, actos públicos u otras expresiones artísticas de carácter multidisciplinario, su programa es acotado y aunque se intenta usar el foyer para pequeñas muestras , deja nulo el interior del teatro espacio para el cual fue creado , algunos fines de semana es arrendado para cine . Sin otro destino este sería el espacio que acomodan para dichas presentaciones.

Así continuó mi inquietud revisando todo lo relacionado con estos espacios culturales , intentando conocer más de Vallenar y su historia lo que me llevó a ir detrás del museo de la ciudad , el cuál no encontré, si entrevisté a su director , quién me atendió en una antigua casona de época , que había sido escuela de música por un tiempo y ahora figuraba como museo en el cual no había nada a la vista del pasajero , sólo la delicada conversación de asuntos históricos con don Jorge Zambra Contreras periodista , poeta y dibujante Chileno nacido en Serena .Así sentí la necesidad de enfocar mi proyecto a un espacio cultural considerando la falta de todos ellos .

Luego mi determinación en saber de qué dependían estos factores, porqué en una ciudad que fue protagonista en la historia de Chile, no había vestigio alguno de todo ello.

Un centro cultural, casa de la cultura, centro cívico o cómo deseemos llamarle es este espacio de carácter social, cercano a todos que tiene presentaciones pero no es un teatro, se hacen muestras pero no es un museo, se venden libros pero no es biblioteca.

De aquí nace el sentimiento por albergar en un solo espacio todos estos destinos, acercarlos a la gente y resolver la ausencia total de edificios culturales en Vallenar, necesario para toda población que requiere de todas las herramientas posibles de educación y oportunidades de conocer a todo artista que pasa por el norte del país viajando desde Serena a Copiapó y que tendrá ahora el espacio para mostrar sus riquezas también en Vallenar

. Así solucionamos la segregación regional que hasta ahora tienen los Vallenarinos y Huasquinos tejiendo una red de políticas regionales de carácter cultural, con las ciudades cercanas.

6-BIBLIOGRAFIA

6-Bibliografía.

Obras y Proyectos

Teatro Regional del Bio-Bio Concepción Smiljan Radic.

www.plataformaurbana.cl/archive/2015/09/19/teatro-regional-del-bio-bio

Parque kaukari Copiapó . Teodoro Fernandez .

www.diseñoarquitectura.cl/parque-kaukari-teodoro-fernandez.

Maps.Lina Bo Bardi

www.croquizar.com

Steven Holl 1989-1995

Editorial Gustavo Gili S.A.

08029 Barcelona Rosselló, 8789.tel.3228161

ISBN: 84-252-1711-3.Depósito legal B 40.829-1996.

1996 Steven Holl.

Para la traducción castellana Editorial Gustavo Gili . S.A. Barcelona 1997.

Ca N° 79 Ciudad y Arquitectura

Revista Oficial del colegio de Arquitectos de Chile.

Memoria de Título / Facultad de Arquitectura /Universidad de Valparaiso / 2017

I:S:SN 0716-3622

Ene/feb/Mar/1995

Un Espacio para la Cultura Y la Familia ,Parque Violeta Parra.pag.46.

Ca N° 90 Número Extra /1997

XI Bienal De arquitectura , el Espacio Público : Vigencia y Destino.

Parque Inés de Suarez . pag.42.

Guía Centros Culturales

www.cultura.gob.cl

Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal.

Sistema de Bibliotecas Públicas Medellín .

www.reddebibliotecas.org.co/grupos/sbpm.

Visita al Lugar .

Museo Gabriela Mistral Santiago de Chile.

Museo Violeta Parra Santiago de Chile.

Ilustre Municipalidad de Vallenar , entrevista a Carlos Montaña Pedemonte, arquitecto y director de la Secretaria Comunal de Planificación.

7 -ANEXO

Agradecimientos

A todos los que hicieron posible y aportaron con información pertinente al caso en estudio, a la sincera compañía de amigos y familiares que de algún modo aportaron en esta etapa de estudio, a mis profesores por brindar todo el apoyo académico, a la vida que siendo tan corta regala segundas oportunidades a todos.



Se presenta el proyecto de manera general para entender el contexto de la problemática y su relación entorno-lugar , identidad - espacio .

Un proyecto que plantea la posibilidad de cuestionarse las nuevas plataformas culturales, y cómo se relacionan en este caso espacio público urbano, ciudadano y cultura.

Se propone generar un eje articulador entre los nuevos y próximos proyectos donde se inserta el centro cívico, que ayudará tanto el uso del espacio público como las zonas aledañas

“porque donde hay cultura, no existen las clases sociales”