

Universidad de Valparaíso  
Facultad de Medicina  
Educación Parvularia



Promoción de la literatura infantil y de habilidades motrices en niños y niñas de primer ciclo de Educación Parvularia, a través de estrategias didácticas integradoras. Investigación acción en el contexto de práctica de mención.

Tesis para optar al Grado Académico de Licenciado/a en Educación

Autoras:

- Marcela Orellana Toledo
- Tania Serey Troncoso

Profesora Guía:

María Patricia Herrera Sepúlveda

Profesora informante:

Marina Gabriela Grabivker

Noviembre, 2015, Valparaíso

Chile

# Índice

Introducción	5
Capítulo I: Planteamiento del Problema	7
1. Antecedentes del problema	8
1.1 Antecedentes desde las políticas públicas	8
1.2 Antecedentes vivenciales y teóricos	13
2. Problematización	14
3. Objetivos	15
3.1 Objetivo general	15
3.1.1 Objetivos específicos	15
4. Justificación	16
5. Relevancia del estudio	16
5.1 Relevancia interna	16
5.2 Relevancia externa	17
6. Delimitación	18
Capítulo II: Marco Referencial	19
1. Interacciones en Educación Parvularia	20
2. Neuroeducación	26
3. Desarrollo del lenguaje	26
3.1 Literatura infantil	27
3.2 Los niños/as y la literatura desde los primeros años	29
3.3 Encuentro con la literatura	31
3.4 Alfabetización temprana	32
3.5 Proceso de adquisición de la lengua en los tres primeros años de vida:	33
3.6 Cuento y poesía en los primeros años de vida	35
3.7 Cuento, movimiento y significado	36
4. Desarrollo motriz	37
4.1 Factores involucrados en el desarrollo psiconeurológico y su relación con el desarrollo motriz infantil:	38

4.2 Expresión corporal	40
4.3 Motricidad y expresión	40
5. Psicomotricidad: Vínculo didáctica de la motricidad y didáctica del lenguaje	41
Capítulo III: Marco Metodológico	48
1. Fundamentación del modelo investigativo	49
2. Diseño metodológico	50
3. Unidad de Análisis	51
4. Técnicas de recogida de información	53
4.1 Diario de la investigadora	53
4.2 Grabación y análisis de video	54
5. Desarrollo y primeros hallazgos de las fases	55
5.1 Fase 0 Diagnóstico pedagógico	55
5.2 Fase 1: Elaboración Plan pedagógico	57
5.3 Fase 2: Reelaboración del Plan pedagógico	61
5.4 Fase 3: Implementación Plan pedagógico	66
5.5 Fase 4: Reflexión y análisis	67
6. Categorías y subcategorías	71
7. Limitantes de la investigación	79
Capítulo IV: Hallazgos y resultados	80
1. Hallazgos y triangulación	81
Capítulo V: Conclusiones	95
1. Conclusiones	96
2. Proyecciones	99
Capítulo VI: Bibliografía	101
Bibliografía	102
Webgrafía	104
Capítulo VII: Anexos	105

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a la vida por otorgarme todo lo maravilloso que he vivido durante estos años, por ello dedico esta investigación:

A mi Madre y Padre por otorgarme la posibilidad de estar finalizando una de las etapas más importantes de mi vida, por su apoyo íntegro y afectivo incondicional.

A toda mi familia, hermana, tíos y en especial a mi abuelita que siempre ha estado presente, así como también mi abuelito, que pese a que no se encuentre físicamente, me ha acompañado durante todo este proceso en mi corazón.

A mi compañero de vida Cristian, el cual me ha acompañado durante 8 años de crecimiento y aprendizaje mutuo, por su dedicación, tiempo, paciencia, entrega y amor.

A mi profesora guía de investigación, María Patricia Herrera, la cual me ha entregado su apoyo incondicional, ha compartido su sabiduría, experiencias y tiempo.

A mi compañera de investigación y amiga Tania, quién me acompañó en este largo y enriquecedor proceso, por su paciencia y dedicación.

Finalmente quisiera agradecer a mi profesora de carrera, Luz Marina Aravena, quién desde un comienzo confió en mis capacidades, apoyándome y orientándome para llegar hasta estas instancias.

Gracias.

Marcela Orellana Toledo

Quiero agradecer a todos quienes me han otorgado las posibilidades de realizar el presente trabajo de investigación:

Dedico este trabajo especialmente a mi hija Pascale, ya que me dio las fuerzas y ánimo para poder salir adelante en este proceso con su amor incondicional.

Agradecer a mi mamá y papá por su tiempo, paciencia y apoyo por sobre todas las cosas, sin ellos nada de esto sería posible.

A mi compañero de vida Daniel por su apoyo, ánimo, cariño y amor durante todos estos años.

A mi compañera de investigación y amiga Marcela, por su perseverancia, esfuerzo y entrega para poder llevar a cabo el trabajo en conjunto.

Especialmente agradecer a mi profesora guía de investigación, María Patricia Herrera por todo su apoyo, sabiduría, conocimientos, dedicación y entrega durante este proceso.

Por último, esta investigación va dedicada también a mis seres queridos que ya no están en tierra pero siempre estarán en mi corazón.

Gracias.

Tania Serey Troncoso

## Introducción

Desde antes del nacimiento, los niños/as ya comienzan a desarrollar diferentes habilidades entre ellas las lingüísticas y motrices, lo que con el transcurso del tiempo se irá potenciando en mayor o menor medida dependiendo de las posibilidades que se otorguen para ello. Desde ahí radica la importancia de generar diversas situaciones de aprendizaje que potencien el crecimiento integral del niño/a, comenzando por estas dos habilidades.

En Educación inicial existen seis niveles educativos los cuales se organizan en primer y segundo ciclo de la Educación Parvularia, siendo de primer ciclo, sala cuna menor, sala cuna mayor y medio menor (desde los primeros meses a los dos años de edad) y de segundo ciclo, medio mayor, primer nivel de transición y segundo nivel de transición (desde los tres años hasta seis años de edad). En cada uno de éstos se entrega una Educación integral a niños/as desde los ochenta y cuatro días hasta su ingreso a la Educación general básica. El nivel de Educación Parvularia, es el primero en el sistema educacional chileno que favorece de forma oportuna, sistemática y pertinente aprendizajes de calidad para todos los párvulos a través de diversas instituciones, para ello se utilizan diversos currículos para la planificación de las experiencias de aprendizaje, teniendo como referente curricular las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP), las cuales visualizan al niño/a como un ser global e integral, considerando sus intereses, necesidades, características y fortalezas desarrollando y potenciando a través de sus ámbitos y núcleos, aprendizajes significativos que promuevan el desarrollo de diversas áreas en la etapa inicial, y para que esto se logre se deben cautelar los principios pedagógicos que garantizan que se van a producir aprendizajes significativos y desafiantes, sin embargo en la realidad actual se pueden encontrar diferentes situaciones en algunos centros educativos donde no se contempla a cabalidad lo que las BCEP proponen, abordando los aprendizajes de manera segmentada sin respetar la globalidad, la necesidad natural y biológica del niño/a. Por ello, surge la necesidad de conocer y contrastar los niveles de logro de aprendizaje en las áreas de desarrollo del lenguaje y desarrollo motriz, en dos niveles educativos de primer ciclo de Educación Parvularia a través de la implementación de un Plan de acción pedagógico orientado a potenciar ambas áreas del desarrollo de manera complementaria, contemplando y abordando diversas estrategias didácticas planificadas a partir de diferentes fuentes bibliográficas y además en base a la opinión y experiencias de expertos.

Considerando lo anterior, la investigación se estructura de la siguiente manera:

En el capítulo I se da a conocer el planteamiento del problema, la problematización, el objetivo general y sus objetivos específicos, los cuales se desprenden del problema propuesto.

El capítulo II corresponde al marco referencial, constituido por dos grandes temas, es decir desarrollo del lenguaje y desarrollo motriz, además de subtemas que se desprenden de los mismos.

El capítulo III contiene la fundamentación metodológica del estudio desarrollado, presentando el modelo de una investigación – acción, la que se desprende del paradigma cualitativo, la metodología de trabajo que se realizó, así como las unidades de análisis para esta investigación. En este capítulo también se presentan las diferentes fases de la investigación acción, diagnóstico, elaboración del plan, reelaboración del mismo y la etapa de reflexión y análisis. A su vez se exponen las técnicas de recogida de información, las categorías apriorísticas formuladas, así como también los primeros hallazgos correspondientes a cada una de las fases que sirven de sustento, junto al marco referencial para la posterior triangulación.

El capítulo IV presenta los resultados de la investigación, el cual da cuenta de los análisis de los hallazgos obtenidos de ésta, los que buscaron dar respuesta a los objetivos planteados en el primer capítulo, los cuales guardan directa relación con potenciar habilidades lingüísticas y motrices en niños/as pertenecientes al primer ciclo de la Educación Parvularia a través de un enfoque globalizador.

En el capítulo V se sintetizan las conclusiones del proceso de esta investigación acción y de aquellos aspectos desprendidos de lo expuesto en el capítulo anterior, dando a conocer algunas proyecciones extraídas a raíz de este estudio.

Finalmente en el capítulo VI, se presenta la bibliografía y webgrafía revisada para la realización de esta investigación, así como las revistas especializadas revisadas; y además se incorporan los anexos que respaldan el trabajo de investigación, todos éstos organizados a partir de la intervención que supone el estudio.

**Capítulo I:**  
**Planteamiento del Problema**



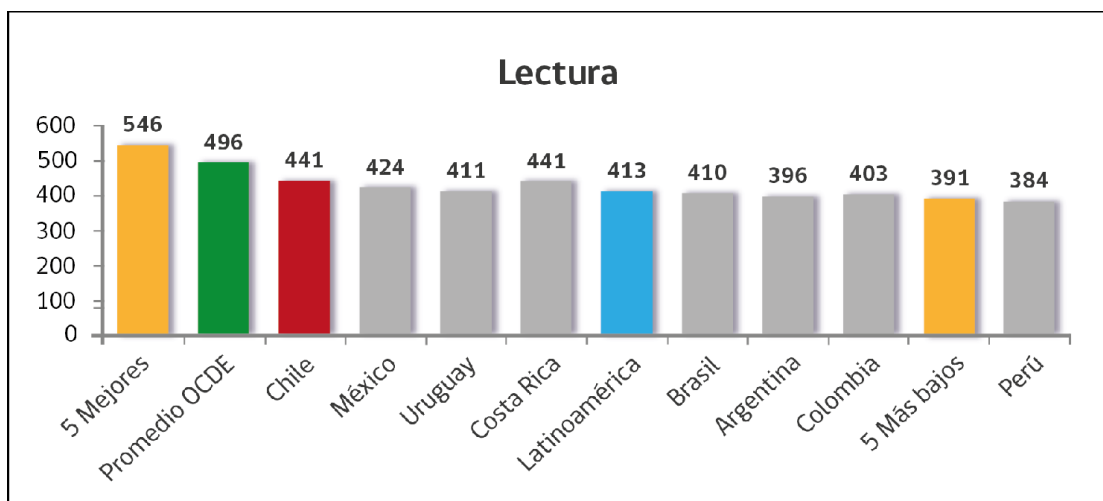
## **1. Antecedentes del problema**

El lenguaje en todas sus áreas, es considerado una herramienta necesaria para la comunicación en todas las etapas de la vida. Es por esto la gran importancia de fomentarlo y potenciarlo desde los primeros años de vida, comenzando desde el hogar, por parte de él o los cuidadores de un niño/a, continuando en la Educación formal con la ayuda de los educadores y educadoras. Complementariamente, se encuentra el desarrollo motriz de los niños/as, el cual también es muy importante en los primeros años, comenzando desde su nacimiento y desarrollándose a lo largo de su vida. Ambas áreas se entrelazan y son parte del proceso vital de los niños/as, como señalan los autores Arteaga, M & otros, *“Siempre que entendamos que el niño en su primera etapa es un cuerpo deseoso de expresarse, nuestra atención para su desarrollo irá enfocada hacia su capacidad expresiva; y nada mejor para desarrollar ésta, que hacerlo a través de los cuentos motrices, donde el niño interpreta cognitivamente y traduce motrizmente esta interpretación”* (2006:64). Tal como menciona el autor, las dos áreas del desarrollo del lenguaje y del desarrollo motriz son complementarias en el proceso de crecimiento, ya que por medio de una se desenvuelve a la otra.

### **1.1 Antecedentes desde las políticas públicas**

En cuanto a los antecedentes referidos a las políticas existentes, cabe destacar que a nivel mundial, uno de los instrumentos de medición de los niveles de logro en los aprendizajes de los niños/as es el informe PISA (Programme for International Student Assessment) (2009), el cual permite evaluar el rendimiento de nuestros estudiantes en el contexto internacional y retroalimentar nuestro sistema escolar, comparándolo con las exigencias internacionales y los consensos que se han alcanzado, especialmente entre los países más desarrollados, específicamente sobre lo que es importante enseñar a niños y jóvenes. En el siguiente gráfico se presenta los promedios alcanzados en diferentes países en la evaluación referida a la Lectura:

**Gráfico n° 1 Resultados de lectura PISA, año 2012**



Fuente:

<https://s3.amazonaws.com/archivos.agenciaeducacion.cl/documentos-web/Informes/Resultados+PISA+2012+Chile.pdf>

En los resultados de lectura PISA, Chile se encuentra sobre el promedio de Latinoamérica y bajo el promedio de la OCDE. Siendo ubicado Chile en el primer lugar entre los países México, Uruguay, Costa Rica, Brasil, Argentina, Colombia y Perú (En orden descendente).

### **Desarrollo del lenguaje - realidad nacional**

En el contexto educacional, Chile ha participado de mediciones del lenguaje a nivel nacional y mundial desde la enseñanza general básica. Entre algunos de los instrumentos de medición que podemos mencionar se encuentra el SIMCE (Sistema nacional de evaluación de resultados de aprendizajes), el cual se creó el año 1988, su propósito principal consiste en contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, informando sobre los logros de aprendizajes de los estudiantes en diferentes áreas del currículum nacional y a su vez relacionarlos con el contexto escolar y social en que éstos aprenden. Las áreas actualmente evaluadas por SIMCE son: Lenguaje y Comunicación (Comprensión de la lectura y escritura); Matemáticas; Ciencias Naturales; Historia; Geografía y Ciencias sociales e inglés.

En el área de Lenguaje y Comunicación, las pruebas censales SIMCE se aplican a estudiantes de 2º, 4º, 6º, 8º de la enseñanza general básica, 2º y 3º de la Enseñanza media.

La siguiente tabla contiene la comparación entre los resultados obtenidos del puntaje promedio nacional SIMCE 2012 y 2013, Comprensión de la lectura, aplicada en 2º año de la enseñanza general básica.

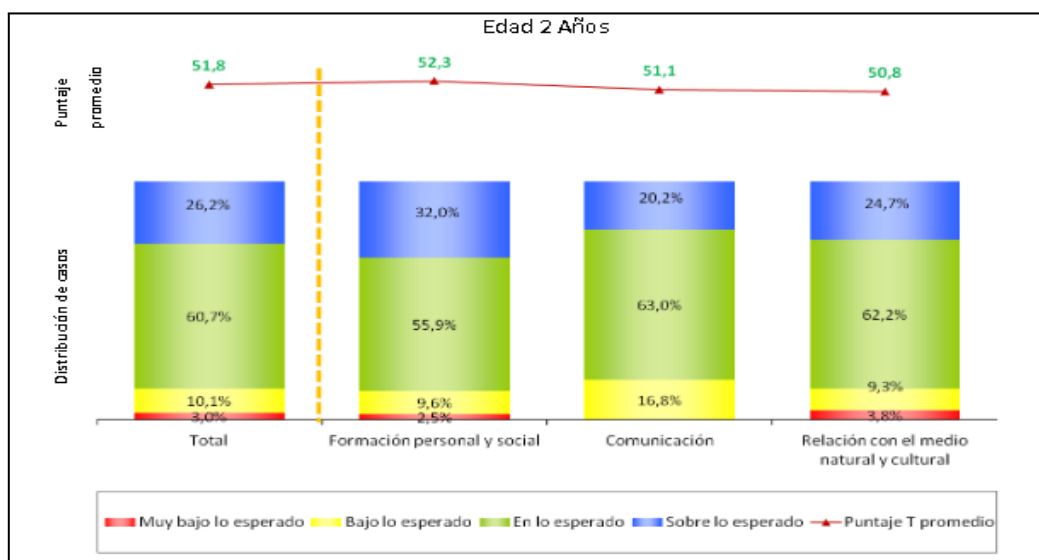
**Cuadro n° 1: Puntaje promedio nacional Simce comprensión de lectura 2º básico 2013, el de la evaluación anterior y variación 2013-2012**

<b>Prueba</b>	<b>Puntaje promedio 2013</b>	<b>Puntaje promedio 2012</b>	<b>Variación 2013-2012</b>
<b>Comprensión lectura</b>	254	250	4

Fuente: [http://archivos.agenciaeducacion.cl/Informa\\_Nacional\\_Resultados\\_Simce\\_2013pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/Informa_Nacional_Resultados_Simce_2013pdf)

Como se observa en la tabla anterior, los resultados del año 2012 al 2013 de Comprensión de la lectura, no han variado significativamente a nivel nacional en 2º año de la enseñanza general básica. Lo que refleja que de un año a otro no hubo cambios significativos en los aprendizajes de los niños/as en este ámbito. En este sentido, a nivel nacional, también existen evaluaciones realizadas por instituciones sin fines de lucro que imparten Educación inicial. Una de estas instituciones es la Fundación INTEGRA, dicha institución pertenece a la Red Fundaciones de la Dirección Sociocultural de la Presidencia de la República. La fundación cuenta con más de 1.000 jardines infantiles y salas cuna gratuitas, ubicadas en 316 comunas en todo Chile. Más de 74.000 niños/as asisten diariamente a estos establecimientos (Reporte INTEGRA, 2014). La fundación INTEGRA, utiliza dos tipos de instrumentos para evaluar los logros de aprendizaje que alcanzan los niños/as. Uno de ellos es el instrumento PLAEP-R (Perfil de Logros de Aprendizajes en la Educación Parvularia), el cual indica cuánto han aprendido los niños/as al final de un período lectivo en los jardines infantiles o salas cuna a nivel nacional. A continuación se muestra el gráfico referido al resultado obtenido el año 2012, de niños/as de 2 años de edad, en cuanto a la evaluación de los diferentes Ámbitos de Aprendizajes de las Bases Curriculares. Distribución por nivel de logro Puntaje total a nivel nacional según ámbitos:

**Gráfico n° 2 Resultado de logros de aprendizaje por ámbito – Fundación Integra, año 2012.**



Fuente:

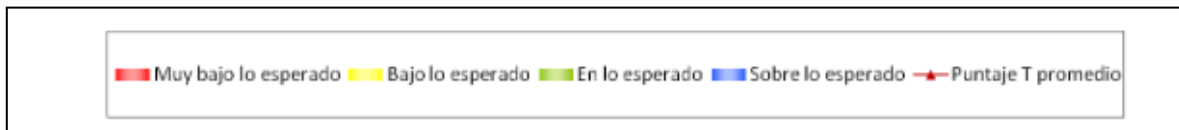
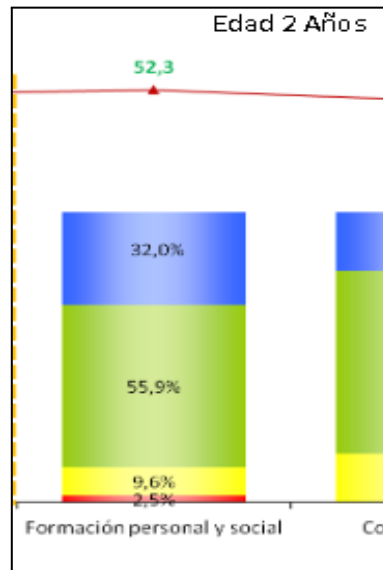
[file:///C:/Users/ADMINI~1/AppData/Local/Temp/130307\\_Informe%20Nacional%20PLAEP-%202012%20v\\_f.pdf](file:///C:/Users/ADMINI~1/AppData/Local/Temp/130307_Informe%20Nacional%20PLAEP-%202012%20v_f.pdf)

En el gráfico anterior se puede observar que en el Ámbito de Comunicación, los niños/as de dos años, se encuentra la mayoría ubicados en el rango de lo “esperado”, donde el promedio del puntaje es de 51.1%, existiendo un aumento en el rango de lo esperado y sobre lo esperado respecto del año 2011 y 2010. Y existiendo una disminución en el porcentaje de bajo lo esperado en comparación con el año 2011 y 2010. Cabe destacar que en este Ámbito no existen niños/as que se ubiquen en el rango de muy bajo lo esperado.

### **Desarrollo motriz - realidad nacional**

Del gráfico anteriormente mencionado y descrito en la realidad nacional del ámbito de lenguaje en el cual se demostraban los resultados obtenidos el año 2012 de niños/as de dos años de edad, se extrajo un fragmento del gráfico para mostrar los resultados del Ámbito Formación Personal y Social:

**Gráfico n° 2 Resultado de logros de aprendizaje Ámbito Formación Personal y Social  
– Fundación Integra, año 2012.**



Fuente:

[file:///C:/Users/ADMINI~1/AppData/Local/Temp/130307\\_Informe%20Nacional%20PLAEP-%202012%20v\\_f.pdf](file:///C:/Users/ADMINI~1/AppData/Local/Temp/130307_Informe%20Nacional%20PLAEP-%202012%20v_f.pdf)

En el gráfico se puede observar que en el Ámbito de Formación Personal y Social, los niños/as de dos años, se encuentran la mayoría ubicados en el rango de lo “esperado”, donde el promedio del puntaje es de 52,3, existiendo un aumento en el rango de lo “esperado” y “sobre lo esperado” respecto del año 2011 y 2010. Y existiendo una disminución en el porcentaje de bajo lo esperado en comparación con el año 2011 y 2010. Y presentado un porcentaje menor en “muy bajo lo esperado”.

Además de los resultados mencionados anteriormente a nivel nacional, también se aplican otros instrumentos para evaluar, en los niños/as las áreas de motricidad, psicomotricidad, coordinación y en algunos casos lenguaje, entre ellos se encuentran:

- TEPSI (Test de desarrollo Psicomotor), el cual es un instrumento estandarizado de evaluación diseñado para medir el desarrollo psicomotor de los niños/as entre dos y cinco años de edad.
- EEDP (Escala de evaluación del desarrollo psicomotor), el cual mide el rendimiento del niño/a frente a situaciones que para ser resueltas requieren determinado grado de desarrollo psicomotor. Midiendo las áreas motoras, del lenguaje, área social y coordinación en niños/as de cero a veinticuatro meses de edad.

Estos instrumentos guían el nivel de desarrollo en el que se encuentran los niños/as siendo una orientación para tener una visión general en la etapa infantil a nivel nacional. Sin embargo los resultados de los instrumentos mencionados anteriormente no se encuentran a disposición del público en general, por lo que no es posible realizar un análisis de los niveles de logro alcanzados. Asimismo a nivel nacional, no existen instrumentos de evaluación integrada en el cual se evidencien las áreas complementarias de los niños/as, por lo que las investigadoras creen se debiese trabajar en la elaboración de un documento de este tipo, ya que así se respetaría la etapa de la infancia, comprendiendo a los niños/as como seres integrales que aprenden y se desarrollan desde la globalidad.

## **1.2 Antecedentes vivenciales y teóricos**

A partir de las prácticas de formación que han realizado las investigadoras desde el primer año de estudio en Educación Parvularia, pueden mencionar que en la gran mayoría de los centros educativos en los cuales han desempeñado sus prácticas de formación, se planifican experiencias de aprendizaje en relación a ambas áreas por separado, no evidenciando la consideración de situaciones pedagógicas que potencien el lenguaje y la motricidad conjuntamente. Las investigadoras afirman que, planificar experiencias de aprendizaje relacionadas con el lenguaje y la motricidad de forma globalizada, significa también respetar las diferentes etapas de desarrollo de los niños/as. Como menciona Piaget, J. (1981), existen tres etapas o estadios en la niñez que se deben considerar al momento de enseñar. Estos son: Etapa sensoriomotora (cero a dos años), ésta implica que el niño/a aprende a responder por medio de la actividad motriz a los diversos estímulos que se presentan a sus sentidos, por ejemplo, el niño/a no sólo escucha y ve un sonajero, sino que a su vez, aprende a sostenerlo, sacudirlo o chuparlo. Etapa preoperacional (dos a

cuatro años), en esta etapa los niños/as aún no desarrollan un pensamiento lógico, sino más bien, su pensamiento es representativo o simbólico, desarrollan la capacidad para imaginar que hacen algo, en lugar de hacerlo realmente. Algunas de las características principales de esta etapa son el egocentrismo, animismo y el juego simbólico. Y la última etapa antes de llegar a la adolescencia, es la de Operaciones concretas (siete a doce años), en esta etapa los niños/as tienen desarrollado el pensamiento lógico, pues no pueden prescindir de la realidad.

Considerando que nuestra investigación está centrada en el primer ciclo de la Educación Parvularia, debemos tener presente las dos primeras etapas del desarrollo. Las cuales se pueden respetar absolutamente al planificar con un enfoque globalizador, teniendo en cuenta las características de cada párvulo.

## **2. Problematización**

Esta investigación – acción, permitió aproximar respuestas a las siguientes interrogantes: ¿Qué implicancia tiene implementar un Plan de acción pedagógico orientado al desarrollo motriz a través de estrategias didácticas asociadas a la literatura infantil en el primer ciclo de la Educación Parvularia? ; ¿Qué nivel de logro se puede alcanzar a partir de una propuesta didáctica asociada al desarrollo motriz y del lenguaje en forma simultánea? ; ¿Qué aspectos se deben considerar al cruzar una estrategia didáctica que implique desarrollo motriz y desarrollo del lenguaje? Si bien hay conciencia de la necesidad de desarrollar ambas áreas en los primeros años de vida, es necesario potenciar o vincular de forma sistemática y significativa, a través de diversas estrategias que están presentes en las vidas de los niños/as. En esta investigación se plantea la forma de fortalecer ambas áreas ya que las dos se complementan y hacen que los niños/as sean protagonistas de sus propios aprendizajes, a través de diferentes estrategias que desarrollan la afectividad, la socialización, la identidad y autonomía del niño/a (Arteaga, 2006). Se utilizó para ello recursos literarios y musicales, entre otros que contribuyen el propósito anteriormente mencionado.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

- Implementar un Plan de acción pedagógico para el primer ciclo de Educación Parvularia, orientado al desarrollo motriz y desarrollo del lenguaje a través de diversas estrategias didácticas, tomando como referente la revisión bibliográfica y las opiniones de expertos.

#### **3.1.1 Objetivos específicos**

- Profundizar en aspectos teóricos que fundamenten o evidencien la relación entre el desarrollo motriz y el desarrollo del lenguaje.
- Identificar estrategias para potenciar el desarrollo motriz y desarrollo del lenguaje a través de didácticas asociadas a cuentos y juegos verbales folclóricos.
- Elaborar un plan de acción pedagógico que vincule el desarrollo motriz y el desarrollo del lenguaje para dos niveles educativos del primer ciclo de la Educación Parvularia.
- Exponer y someter a juicio y evaluación de expertos el plan de acción pedagógico que vincule el desarrollo motriz y el desarrollo del lenguaje para dos niveles educativos del primer ciclo de la Educación Parvularia involucrados en el estudio.
- Analizar y reformular el Plan de acción pedagógico considerando la opinión de expertos en el desarrollo motriz y desarrollo del lenguaje para ser implementado en dos niveles educativos del primer ciclo de Educación Parvularia involucrados en el estudio.
- Ejecutar la propuesta pedagógica orientada a una didáctica asociada al desarrollo del lenguaje y el desarrollo motriz en forma simultánea en dos niveles educativos del primer ciclo de Educación Parvularia involucrados en el estudio.



- Evaluar los resultados de la propuesta pedagógica ejecutada en los dos niveles educativos del primer ciclo de Educación Parvularia involucrados en el estudio.

#### **4. Justificación**

En los últimos años, los estudios de neurociencia han revelado, según Campos, A. (2010:1) un aporte en el campo pedagógico, las bases neuronales del aprendizaje, la memoria, las emociones y otras variadas funciones que realiza el cerebro, por lo que es de gran relevancia potenciarlas y estimularlas durante la infancia, pues en esa etapa se aprende a través de experiencias significativas. La misma autora menciona que las emociones influyen en el ámbito cognitivo, los estados de ánimo y los sentimientos, ya que estas pueden afectar en la memoria, actitud y disposición para aprender (2010:6) Por ello, se hace necesario que todas las experiencias que tenga un niño/a sean significativas, basadas en la creatividad, en las diferentes didácticas, en las artes, realizadas desde la vivencia con el propio cuerpo, la imaginación, fantasía y la significancia.

Por lo anteriormente mencionado, esta investigación busca generar instancias pedagógicas innovadoras y complementarias, que vinculen el desarrollo psicomotriz y el desarrollo del lenguaje, con el propósito de respetar la globalidad e integralidad de los niños/as y sus etapas del desarrollo, pues sabemos que entre los cero y tres años, los niños/as se encuentran en una etapa crucial para el desarrollo de estas dos áreas, y que dependiendo de su medio social y cultural muchas veces se ve impactado, ya sea dando mayores oportunidades o justamente lo contrario, restando estas oportunidades.

#### **5. Relevancia del estudio**

##### **5.1 Relevancia interna**

La presente investigación tiene la finalidad de permitir a las investigadoras adquirir nuevos conocimientos acerca de la estrecha vinculación que se establece entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo motriz de los niños/as. Puesto que busca potenciar los aprendizajes de los párvulos a través de una didáctica que esté dirigida al desarrollo de ambas áreas complementariamente.

Considerando que el ser humano se desenvuelve desde la globalidad, especialmente en la infancia, se debe potenciar todas las áreas del desarrollo conjuntamente, ya que es una de las etapas educativas en la cual se promueve mayoritariamente los aprendizajes de manera globalizada; es en la Educación Parvularia, donde se concibe al niño/a como un ser en crecimiento, que desarrolla su identidad, descubriendo sus potencialidades y emociones, desarrollando la capacidad de exploración, comunicación, experiencias e ideas a través de todos sus sentidos y desde los espacios de comunicación y de exploración a través de su cuerpo.

Tal como fue mencionado anteriormente, Campos, A. manifiesta que el cerebro se desarrolla a partir del establecimiento de redes neuronales, dependiendo del ambiente en el que se encuentran las relaciones personales y experiencias tempranas, tales como las que se vivencian durante la infancia, por lo tanto mientras mayor experiencias significativas y potenciadas desde la globalidad tengan los niños/as, más conexiones neuronales se lograran establecer para futuros aprendizajes en todas las edades, es decir, en su vida de niño/a, como adolescente, como joven y como adulto.(2010:7)

## **5.2 Relevancia externa**

Esta investigación – acción buscó ser un aporte para dos instituciones, una ubicada en la ciudad de Viña del Mar y la otra en la ciudad de Quilpué, específicamente en dos niveles de primer ciclo, donde se llevaron a cabo variadas estrategias didácticas para potenciar desde esta globalidad el desarrollo del lenguaje y el desarrollo motriz de los párvulos a través de una variada y enriquecedora literatura infantil, acompañada de juegos motrices asociados al juego rítmico de las palabras y la melodía de los versos que se incluirán en el trabajo pedagógico.

Para ello se implementó un Plan de acción pedagógico, integrando los Ámbitos de Formación Personal y Social y Comunicación, específicamente en los Núcleos de Aprendizaje: Autonomía y Lenguaje Verbal extraídos de Las B CEP, potenciándolos de manera conjunta a través de la planificación de situaciones de aprendizaje que contemplen experiencias pedagógicas significativas y pertinentes para niños/as de primer ciclo. Dicho Plan de acción pedagógico fue sometido a revisión y retroalimentación de expertos en el área del desarrollo del lenguaje y en el área del desarrollo motriz.

## **6. Delimitación**

El presente estudio se realizó en dos Sala Cuna y Jardín Infantil, ambos pertenecientes a un Servicio Público, éstos están ubicados en la V Región de Valparaíso, ubicados en las ciudades de Quilpué y Viña del Mar. Se trabajó específicamente con los párvulos de los niveles Medio menor, los cuales fueron diferenciados por “Grupo A (Quilpué) y Grupo B” (Viña del Mar) para mayor claridad, además de facilitar la lectura y el orden de la investigación, pertenecientes al Plan de acción pedagógico para este estudio se aplicó durante el segundo semestre del año 2015.

**Capítulo II:**  
**Marco Referencial**

En este capítulo se abordan diversos temas relacionados al desarrollo del lenguaje y al desarrollo motriz en la primera infancia, especialmente en los tres primeros años de vida. Es por ello, que se indaga sobre las dos grandes áreas, destacando y fundamentando la vinculación directa entre ambas, por medio de diferentes aspectos que las complementan, para esto se citan diferentes autores como Milagros Arteaga, Marie Bonnafé, Juan Mata, Carmen Pascual, entre otros. Además de opiniones y experiencias de tres expertos en estas áreas: Verónica Delgado<sup>1</sup>, Rodrigo Gamboa<sup>2</sup> y Marina Grabivker<sup>3</sup>.

## 1. Interacciones en Educación Parvularia

Como es sabido, es muy importante que el desarrollo del lenguaje en los niños/as sea de manera íntegra y significativa. Complementariamente, el desarrollo motriz ocupa un lugar relevante en el proceso de desarrollo de los párvulos. Es por esta razón que en esta edad es fundamental potenciar los diferentes aprendizajes considerando los principios pedagógicos que rigen el currículum de Educación Parvularia, donde se respete las diferentes etapas y procesos del desarrollo de los niños/as. (BCEP, 2005) Desde esta mirada, se considera como punto de partida para abordar un desarrollo integral estos principios, es decir:

Bienestar: Toda situación educativa debe propiciar que cada niña y niño se sienta plenamente considerado en cuanto a sus necesidades e intereses de protección, protagonismo, afectividad y cognición, generando sentimientos de aceptación, confortabilidad, seguridad y plenitud, junto al goce por aprender de acuerdo a las situaciones y a sus características personales. Junto con ello, involucra que los niños vayan avanzando paulatina y conscientemente en la identificación de aquellas situaciones que les permiten sentirse integralmente bien, y en su colaboración en ellas.

---

<sup>1</sup> Verónica Delgado: Médico especialista en Medicina Física y Rehabilitación, Terapeuta Vojta (Internationale Vojta Gesellschaft). Director Médico Centro CRIAS, Viña del Mar.

<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Rodrigo Gamboa: Profesor de Educación Física, Diplomado en Formación en responsabilidad social por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, y Doctor por la Universidad de Granada, España.

<sup>33</sup> Marina Grabivker: Educadora de Párvulos, Profesora General de Educación Básica, INS P. S. E. Eccleston Buenos Aires, Argentina. Licenciada en Educación Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Chile. Magíster en Educación, Universidad Católica de Salta, Argentina. Doctora en Cultura y Educación Latinoamericana, Universidad ARCIS, Chile.

**Actividad:** La niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Ello implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir, generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada situación y que seleccione y enfatice la Educadora de Párvulos.

**Potenciación:** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe generar en las niñas y en los niños un sentimiento de confianza en sus propias capacidades para enfrentar mayores y nuevos desafíos, fortaleciendo sus potencialidades integralmente. Ello implica también una toma de conciencia paulatina de sus propias capacidades para contribuir a su medio desde su perspectiva de párvulo.

**Relación:** Las situaciones de aprendizaje que se le ofrezcan al niño deben favorecer la interacción significativa con otros niños y adultos, como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje, e inicio de su contribución social. Ello conlleva generar ambientes de aprendizaje que favorezcan las relaciones interpersonales, como igualmente en pequeños grupos y colectivos mayores, en los cuales los modelos de relación que ofrezcan los adultos juegan un rol fundamental. Este principio involucra reconocer la dimensión social de todo aprendizaje.

**Significado:** Una situación educativa favorece mejores aprendizajes cuando considera y se relaciona con las experiencias y conocimientos previos de las niñas y niños, responde a sus intereses y tiene algún tipo de sentido para ellos. Esto último implica que para la niña o el niño las situaciones educativas cumplen alguna función que puede ser lúdica, gozosa, sensitiva o práctica, entre otras.

**Juego:** Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña del niño. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos y no sólo un medio, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad.

Las BCEP destacan la importancia de desarrollar currículos que potencien las habilidades de los párvulos. Existen distintos tipos de currículo, para describir cada uno de ellos se hace necesario conocer la índole etimológica. “El término currículo asimiló ambos sentidos (estructura y secuencia), de modo que al combinarlos se obtiene la noción por una parte, de totalidad- ciclo completo-, y por otra, de secuencia ordenada de estudios. Esto último permite entender por qué, metafóricamente, se asimila currículum a carrera, es decir, a algo que progresa, que avanza.” Casarini, M. (1990:4). Conociendo el significado general del término anteriormente mencionado, se hace posible ahondar en la definición referida al ámbito de la Educación, la cual se describe como el conjunto de diversas experiencias planificadas proporcionadas por el establecimiento educacional, con el fin de propiciar, en el mejor grado, los objetivos de aprendizaje enfocados en sus distintas habilidades e intereses. Teniendo en cuenta que el currículo es de gran importancia por todos los aspectos que involucra estructura y secuencia, es que a partir de él se desglosan enfoques en Educación Parvularia, los cuales abordan la globalidad de los aspectos involucrados en la práctica pedagógica tales como la familia, la planificación, la evaluación, organización del espacio, los espacios para el aprendizaje, etc. El currículo responde a las grandes interrogantes del contexto pedagógico que rigen el qué hacer profesional en este caso de la Educadora de Párvulos, es dar respuesta al qué, cómo, cuándo, dónde, con qué, para qué, vamos a enseñar o van a aprender los niños/as. Dentro de la concepción de currículo existen diferentes tipos de currículo, y para fines de este estudio presentamos tres definiciones, primero se presenta la definición del currículo formal, luego la de currículo real o vivencial y por último la de currículo oculto.

El Currículo formal, según Martha Casarini (1990:7), se refiere a la planificación del proceso enseñanza-aprendizaje con cada una de sus finalidades y condiciones desde lo académico-administrativo. Siendo su principal característica la legitimidad racional, la congruencia formal que va desde la fundamentación hasta las operaciones que lo llevan a la práctica, presentando las actividades estructuradas en forma académica. Desde esta mirada, las investigadoras elaboran un Plan de acción pedagógico que considera:

- Objetivos generales y particulares de aprendizaje.
- Organización y secuenciación de contenidos.
- Actividades de aprendizaje y estrategias de enseñanza.
- Modalidades de evaluación y distribución del tiempo.

Dicho Plan de acción pedagógico se define como un documento guía que contiene las finalidades, contenidos y acciones necesarias para llevar a cabo por parte de la Educadora y su nivel educativo, con la finalidad de desarrollar un currículo, desde el enfoque de la Educación Parvularia, se contempla el currículo formal como la planificación en toda su dimensión, realizada con los aprendizajes esperados, mediación de la actividad planificada e indicadores de evaluación siguiendo una secuencia didáctica.

Por otra parte, se encuentra el currículo real o vivido: Este se refiere a la puesta en práctica del currículo formal con modificaciones que se realizan inevitable y necesariamente, requiriendo el contraste y ajuste entre el plan curricular formal y las diferentes realidades dentro del aula, encontrando su razón de ser en la práctica educativa. Dentro de los factores que influyen en el currículo, se encuentran el contexto social de la comunidad educativa, los requerimientos desde el currículo formal, los diferentes emergentes que surjan desde la práctica educativa, etc. Enfocado en Educación Parvularia, podemos encontrar diversos componentes que cambian el currículo formal, siendo de esta manera los que definen el currículo real llevado a cabo a la práctica, donde muchas veces es planificada contemplando todas las características necesarias respetando el contexto, sin embargo se deben realizar cambios por diversos imprevistos que no estaban considerados. Esto suele suceder en la cotidianidad, y es imprescindible que la Educadora de Párvulos pueda y deba reformular las situaciones de aprendizaje, acomodándose al contexto y a la situación presentada en ese momento.

Finalmente, se encuentra el currículo oculto, el cual se refiere a la categoría de análisis que permite interpretar con mayor precisión la tensión existente siempre entre intenciones y realidad, entre currículo formal y currículo real. El autor Arciniegas (1982:75) en Casarini (1990:9) señala que “proveedor de enseñanzas encubiertas, latentes, enseñanzas instruccionales no explícitas, brindadas por la escuela- puesto que está es un microcosmos del sistema social de valores-“. Todos los sistemas educativos encierran un mundo de valores y de principios que se manifiestan en el aula. La Educación Parvularia no está ajena a la manifestación de este tipo de currículo, desde la experiencia se observan diferentes climas pedagógicos que interfieren ya sea en forma positiva o negativa en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los párvulos. Dentro del Currículo, se contemplan otros aspectos importantes vinculados a los componentes antes mencionados, en este caso se alude a la concepción de espacios educativos, recursos pedagógicos y materiales



utilizados en beneficio a las actividades pedagógicas planificadas por la Educadora de Párvulos. Por ello, las BCEP otorgan dentro de su cuarto capítulo “contextos para el aprendizaje: criterios y orientaciones” en los que se encuentra la Organización del espacio educativo, contemplando aspectos físicos como la materialidad, la luz, el diseño, la ventilación, las dimensiones, entre otros; conjunto a los aspectos organizacionales, funcionales y estéticos como la distribución del equipamiento, la disposición de los materiales, etc. Estos espacios se evidencian en la sala, la cual según Pascual (2011:8) “...debe tener determinadas características para que el niño/a tenga deseo de moverse y expresarse como: ser amplia, cálida y acogedora, luminosa y confortable y libre de obstáculos.”. Así como también se hace relevante el generar un ambiente propicio para el aprendizaje físico, siendo este grato, afectivo, significativo, agradable a la vista, que les permita a los párvulos sentirse cómodos y acogidos. Es decir, la selección, adaptación y organización de los espacios educativos variados, desafiantes y consistentes, van en directo beneficio para el desarrollo óptimo e integral de los aprendizajes esperados. Pues, un ambiente con estas características, favorecedor de oportunidades enriquecidas y variadas, beneficia el juego, exploración, curiosidad, e interacción, incidiendo directamente en la calidad de los aprendizajes obtenidos. Además las BCEP mencionan que, la comunidad educativa es conformada por toda persona directa o indirectamente relacionadas en la Educación de los niños/as que comparten el propósito de contribuir en la potenciación de los aprendizajes. Siendo esencial la participación de todos estos actores con una labor educativa en común, otorgando mayor sentido y pertinencia a todos los proyectos educativos en beneficio de toda la comunidad. (2005:95) Es por ello, que para lograr un trabajo en equipo las investigadoras creen que es de suma importancia la valoración del otro, el respeto a las opiniones, la empatía, ayuda al otro, escucha activa y asertividad al momento de tomar acuerdos, ya que si existen estas características en una comunidad educativa, será mucho más valorado a largo plazo el trabajo en conjunto y los aprendizajes que vayan adquiriendo los párvulos. La Educadora de Párvulos, tiene como rol liderar el proceso enseñanza-aprendizaje, planificando, implementando y evaluando el trabajo educativo en todos sus aspectos. Para ello, debe mantener una comunicación constante con toda la comunidad educativa, especialmente con las familias de los niños/as, acerca de las necesidades, fortalezas e intereses de crecimiento, desarrollo y aprendizaje. Así como también, mencionan la importancia de promover la comunicación con técnicos de Educación Parvularia y colaboradores del mismo centro educativo para la conformación de un equipo de trabajo que reflexione, diseñe y evalúe la implementación de estas Bases

Curriculares mencionadas (2005:96) Dentro de los mismos criterios para la conformación de comunidades que se describen en las BCEP, destacan como relevante el tipo y la calidad de las interacciones que deben desarrollarse en este contexto de educación, en que se describen las interacciones de los adultos con los niños/as como de gran valor por ser un escenario propicio para el aprendizaje, si se crea un clima favorable de interacciones entre los adultos y los párvulos. Para ello, se debe considerar el establecer vínculos de afectos sólidos con los niños/as, que los hagan sentirse seguros, queridos y aceptados, siendo estas relaciones espontáneas y fluidas. (2005:97) Por otra parte, las mismas bases mencionan la gran relevancia las interacciones y relaciones que se generen entre los párvulos y los adultos, ya que al establecer estos vínculos sólidos, se genera confianza, estabilidad emocional y un clima grato para aprender. También son muy importantes las relaciones entre pares de niños/as, donde los pares actúan como grupo de referencia, siendo algunos niños/as modelos para orientar las formas de actuar (2005:98).

Otro de los componentes importantes a contemplar en el aula son los materiales, los cuales requieren de características necesarias para ser utilizados por los párvulos, tales como criterios de calidad, higiene, atractivo, seguro para el uso del material, etc. Esto permitirá que los párvulos los utilicen de manera libre y segura, creando a partir de ellos, ya que “Los materiales son inertes, hasta que la imaginación los hace tener vida, y comunican, a nuestra capacidad de observación, los estados por los que está pasando el niño/a al interactuar con ellos.” Pascual, C. (2011:16) Otorgándoles gracias al material, momentos de imaginación, creación, libertad, aventura y fantasía. Para que todo ello se desarrolle, es necesario que se seleccione materiales de diversas características y propiedades, provenientes de la naturaleza, reciclados etc. Permitiéndoles a los párvulos a conectarse con una amplia variedad de recursos. También se deben contemplar las características de los niños/as y los aprendizajes esperados abordados desde la planificación. Se debe cautelar la ubicación en que estén dispuestos y organizados los materiales pedagógicos, siendo componentes que enriquecen la relación entre los mismos y los niños/as. Debido a esto las BCEP (2005:102) mencionan que se debe procurar ubicar los materiales a la altura de los niños/as incentivando su manipulación, experimentación y posterior orden con mayor facilidad y autonomía.

## **2. Neuroeducación**

En estos últimos años, en el ámbito de la educación, se ha desarrollado un nuevo concepto llamado Neuroeducación, el cual está focalizado a estudiar el desarrollo del cerebro y sus diversas funciones desde el área educativa, ya que tal como menciona Campos, A. “Las Neurociencias, que en los últimos años vienen revelando los increíbles misterios del cerebro y su funcionamiento, aportan al campo pedagógico conocimientos fundamentales acerca de las bases neuronales del aprendizaje, de la memoria, de las emociones y de muchas otras funciones cerebrales que son, día a día, estimuladas y fortalecidas en el aula.” (2010:1) Estos mismos estudios han llevado a confirmar que es fundamental mejorar y propiciar mayores oportunidades de exploración, disfrute, conocimiento, etc., que permita la potenciación de la enseñanza aprendizaje de los niños/as, lo que requiere por parte de los educadores/as una preparación y búsqueda permanente para ofrecer a los niños/as experiencias variadas y ricas en oportunidades de desarrollo.

Es bien sabido que los niños/as se desarrollan y aprenden a través del movimiento, sobretodo en la primera etapa de su vida, donde se desenvuelven a partir de su autonomía, descubriendo y desarrollando su identidad. Para que los niños/as aprendan de una manera significativa, es necesario algo más que solo memoria, por esta razón es que Sáez C. señala: “No aprendemos al memorizar, ni al repetir una y otra vez, sino al hacer, experimentar y, sobretodo, emocionarnos. Más aun, aprender en grupo, logra que esos conocimientos perduren con más intensidad en la memoria” (2014:76), tal como señala el autor, los niños/as requieren experiencias significativas para lograr un aprendizaje integral que le aporte para el desarrollo de su vida.

## **3. Desarrollo del lenguaje**

El desarrollo del lenguaje, es entre otras, una de las capacidades más importantes en el proceso de la vida de todas las personas. Por ello, debemos tener en cuenta que la comunicación, y con ello el lenguaje, el pensamiento, la afectividad y el nivel cultural, tienen influencias recíprocas que condicionan finalmente el desarrollo integral de los niños/as, es decir que cada uno de éstos influyente en el otro. El lenguaje está presente desde que nacemos hasta los últimos días de vida, siendo los padres los principales agentes estimuladores, acondicionadores y formadores de las primeras etapas de

adquisición y desarrollo de la lengua. Empezando por las palabras simples de amor que entrega la madre, seguido de las enternecedoras canciones de cuna con que los hace dormir entre sus brazos o acompañando las noches con cuentos para dormir o contando historias que llevan a los niños/as a mundos de fantasía. Y desde este primer momento el desarrollo del lenguaje no se detiene, sino que se complementa con el crecimiento y desarrollo en todo sentido. Por lo que, Grabivker con respecto al desarrollo del lenguaje menciona que, “Lo primero para vincularse con el lenguaje debiese ser a través del lenguaje hablado por las figuras de apego, como la abuela, la mamá, ya sea por medio de canciones, narraciones de cuentos, rimas, trabalenguas, etc.” (Anexo 1:3). Para aprender a hablar primero tenemos que escuchar palabras que provengan de un interlocutor, sin necesidad de que enseñe la palabra, sino que simplemente converse y hable constantemente. Como menciona Michèle P. “Es imposible tener una voz si antes no se ha oído hablar a alguien” (2009:32). Por lo que menciona la autora, se debe tener constantemente una conversación fluida con el niño/a, incluso desde antes de sus primeros días de nacido, para que así se relacione e interactúe con el lenguaje desde la edad temprana. Es por ello que la literatura infantil pasa a tener un rol fundamental en la etapa de la niñez, idea que se desarrolla desde el siguiente apartado.

### **3.1 Literatura infantil**

Para empezar a hablar de literatura infantil, queremos presentar la siguiente idea planteada por el Dr. en Didáctica de la Lengua y la Literatura, Mata, J. “Es imprescindible que los niños crezcan rodeados de narraciones, metáforas, rimas, juegos, de palabras, símbolos, porque de ello va a depender su visión del mundo” (2009:144). Es por ello, que constantemente se debe relacionar a los niños/as desde pequeños con cuentos, rimas, narraciones, entre otras, para a su vez trasladarlos a un mundo mágico, donde pongan en práctica toda su imaginación y pensamientos. Cuando escuchamos la palabra *Literatura*, se nos viene rápidamente al pensamiento la idea de grandes obras literarias de reconocidos autores, pero para nuestra sorpresa, la literatura va mucho más allá, pudiendo encontrarnos con variados textos literarios en distintas etapas de nuestras vidas, otorgando significado, brindando múltiples experiencias que comprometen al pensamiento, reflexión, emociones e imaginación (Origlio, 2003). Las primeras instancias de encuentro entre la literatura infantil y los niños/as, se da a través de la poesía: las nanas o también conocidas como canciones de cunas. En estas primeras experiencias el bebé no comprende el

mensaje de aquellas canciones cantadas por el adulto a cargo, pero la relación diádica entre ambos (bebé – adulto) se da bajo un clima puro de afecto, significado, tranquilidad, seguridad, que posibilitan una entrega total y plácida a la entrada del sueño. Lo anterior se refuerza con la idea de Origlio F “En las primeras instancias de encuentro con la poesía, tiene gran importancia el movimiento y el contacto corporal que se establece entre adulto y niño” (2003:89); como señala el autor, el contacto corporal y visual que se establece entre el narrador y el o los niños/as es de mucha importancia, ya que a través de la lectura compartida, también afloran los sentimientos. En cada oportunidad que se lee una nueva historia, se vive una experiencia íntima, lo que el autor Mata, J. en su obra *10 ideas claves. Animación de la lectura* (2009:96), llama como “Espacio íntimo”, donde los libros, no sólo son un objeto rentable, sino que invitan a un mundo de imaginación, humor, fascinación, alegría, descubrimiento y sobre todo la complicidad entre quien lee y quien escucha. A medida que los niños/as crecen, los espacios entre la poesía y el niño también se van continuamente aumentando, renovando, enriqueciendo. La autora Bonnafé, M. en su obra *Los libros, eso es bueno para los bebés*, señala que: “La edad adecuada para empezar a familiarizar a los niños con los libros y las historias, es cuando el bebé empieza a decir sus primeras palabras, sus primeras frases, es decir, cerca de los diez meses.” (2008:33) Donde el niño/a está en la etapa de adquisición y construcción de su propio lenguaje, siendo la poesía un medio atractivo, ya que en ella la palabra adquiere el primer plano, volviéndose sonora y rítmica. En estos primeros encuentros entre la poesía y los niños/as, no podemos dejar de mencionar una experiencia sumamente valiosa para los bebés: el temprano vínculo con los libros. En primera instancia el libro sólo será un objeto más que el bebé está explorando y conociendo, donde ejercerá las mismas acciones que realiza con un sonajero: chupar, arrojar, golpear, etc. Grabivker señala que: “El mundo de la literatura tiene magia, afecto, atracción y una variedad de muchas gamas de alternativas para ofrecer. Para poder ayudar a los niños/as a que descubran este mundo y lo sientan, es necesario dar las oportunidades para que ellos se apropien de sus sentidos, cuanto más posibilidades de desarrollo del pensamiento y cuanto más lenguaje se genera, más conexiones neuronales se producen por medio del propio cuerpo.” (Anexo 1:3), idea que fue planteada al inicio de este capítulo. Para comprender un poco más sobre la gran importancia y significado que se le otorga a la literatura infantil desde pequeños, la misma entrevistada señala:

“Proporcionar libros a los bebés no significa proponer una forma de aprendizaje precoz a la lectura. Se trata de rehabilitar el juego con narraciones por medio de un contacto lúdico con el libro, un objeto sorprendente, con demasiada frecuencia reservado a una minoría y encasillado en un concepto cultural estrecho. Los libros deberían estar presentes en la vida cotidiana de todos los niños, sin ninguna restricción y sin buscar ningún beneficio inmediato. Con los primeros cuentos y con las rimas sólo hemos de buscar el placer de los pequeños y de los adultos” (Anexo 1:3)

Por lo anterior, es que se hace imprescindible el vínculo con los libros desde muy pequeños, sin privar a los niños/as de tan bella literatura que podemos encontrar en ellos, donde cada familia podrá disfrutar junto a su hijo/a.

### **3.2 Los niños/as y la literatura desde los primeros años**

Como se mencionó anteriormente, el vínculo entre los niños/as y los libros es muy importante que se intencione desde los primeros años de vida, sin embargo debe ser sin el propósito de enseñar a los niños/as un aprendizaje específico en cuanto a la lectura o escritura, más bien es que se relacionen con este objeto, de forma libre en primera instancia, desde un enfoque de placer y de alto contenido afectivo

La doctora en Psicología y psicoanalista, Marie Bonnafé (2008), señala que cuando el bebé comienza a balbucear sus primeras palabras y frases, esto cerca de los diez meses, es el momento adecuado para empezar a familiarizar a los niños/as con los libros e historias. Desde esa edad el interés por las palabras y sonidos bucales aumenta significativamente, por ello hay que aprovechar cada instancia que se tiene para cantar canciones al bebé, narrar breves cuentos o historias simples que puedan capturar su atención. Por otra parte, los libros no son una herramienta vital que los niños/as necesiten para sobrevivir, pero como señala la misma autora “Es cierto que si no proporcionamos libros a los niños más pequeños, igual pueden desarrollarse normalmente. Pero también es verdad que desde la más temprana edad la necesidad de relatos es esencial para que los niños puedan pasar por las diferentes etapas de su crecimiento de manera satisfactoria” (2008:36), Lo que se traduce en que si existen las herramientas y posibilidades de acercar a los niños/as a la literatura infantil desde los primeros años de vida, la pregunta es ¿por

qué no hacerlo?, ¿por qué postergarlo hasta que aprendan a hablar, leer y/o escribir?, ¿Por qué si hay políticas públicas orientadas a la promoción de la lectura, no ocupar esos recursos de alto valor literario?<sup>4</sup>

La literatura más que otorgar historias y potenciar la imaginación de las personas, es un medio para fomentar el vínculo afectivo de apego, donde el adulto tiene una relación de contacto corporal y visual, potenciando la afectividad entre ambos y a su vez la confianza básica del niño/a y dichas conductas se alcanzan también desde una relación de afecto en las instancias que se comparte la literatura en voz alta, a través de palabras dulces, bien pronunciadas, con un lenguaje bien escrito, que presentan una riqueza literaria.

Especialistas en Educación infantil afirman que las relaciones sociales son un elemento vital para la construcción integral del niño/a, donde el lenguaje está estrechamente vinculado al cuerpo, gestos, caricias, abrazos, contención, risas y experiencias, donde los textos permiten al niño/a visualizar que sentimientos que él siente también los sienten los personajes que están en las narraciones que escuchan, que la alegría, el miedo, el humor, la sorpresa están presentes en los textos que escucha, como señala Mata, J. (2009:161) en el proceso de alfabetización tiene gran relevancia el contexto emocional del niño/a, donde lo más importante no son los materiales literarios, más bien la habilidad de los padres y madres para propiciar experiencias significativas, afectivas y estimuladoras de lectura y escritura, y desde esta mirada los padres y madres pasan a ser los transmisores del gusto por la lectura a sus hijos/as, pero a su vez este rol lo cumplen también las Educadoras de párvulos, ya que están con los niños/as la mayor parte del día en las salas cunas y jardines infantiles, cumpliendo también un rol protagónico esencial en el diario vivir de los párvulos. Por ello el gusto por la lectura en los niños/as, ya sea desde el escuchar, contar, compartir historias desde pequeños recae en gran parte también en ellas, quienes debiesen otorgar diversas instancias de contacto y relación con la literatura en los primeros años de vida.

---

<sup>4</sup> Existe en Chile el Plan Nacional de la Lectura, que ha equipado las bibliotecas públicas con material literario de calidad para niños/as de menos de 6 años.

### 3.3 Encuentro con la literatura

Los encuentros con la literatura infantil son experiencias intensas, que abren puertas a viajes compartidos y/o individuales, uniendo sueños, visiones de mundo, ideas, ayudando a conocer el propio camino de crecimiento de cada persona. Este camino al crecimiento en compañía de la literatura, comienza desde el primer día de vida, siendo afectivamente enriquecedor si se eligen los textos literarios más significativos para cada momento vital del desarrollo de las personas (Origlio, F. y otros, 2003). Establecer una relación con los libros de forma afectiva, emotiva, sensorial y no sólo cognitiva, se vuelve una capacidad que los niños/as aprenden de un otro, no es una conducta innata, no se nace con la habilidad de relacionarse positivamente con los libros. Es por esto que la familia debe otorgar instancias de encuentro con la literatura de forma positiva, leer por imaginar, por querer aprender, por querer jugar, leer sencillamente por gusto y no evidenciar la obligación o la responsabilidad de compartir un texto porque la escuela lo pide (Michèle, P. 2009).

En Educación Parvularia, se promueve el vínculo temprano entre los adultos y los bebés y desde esta mirada se debiese ofrecer enriquecer este vínculo a través de los libros, otorgando diversos espacios y momentos, para que se pueda desarrollar significativamente siendo, a su vez, grato para los niños/as y para los adultos hacerlo. Es aquí donde la profesional Educadora de Párvulos junto a la comunidad educativa, cumplen un rol esencial donde es fundamental hacer presente a las familias, la importancia o las oportunidades que la literatura ofrece a favor de un apego seguro entre padres e hijos, pues tal como lo plantea Michèle P.: “Las historias que se le leen al niño antes de dormir le permiten soportar mejor la oscuridad, la separación de sus padres, el miedo a perderlos, y a morir”, (2009:40) por tanto el encuentro con la literatura desde la primera infancia no es simplemente una historia que después los niños/as olvidan, sino que va más allá, permitiendo al niño/a un desarrollo armonioso, superando obstáculos como la ansiedad al separarse de sus padres y conciliar el sueño por las noches.

De ahí la importancia que el niño/a tenga acceso a un lenguaje enriquecido con un vocabulario rico, pertinente, que le aporte palabras, ideas, que de paso al desarrollo de su imaginación, por lo que es fundamental la selección de buenos textos literarios. Por lo mismo, esta selección depende de la etapa del desarrollo en que se encuentra el niño/a.



Origlio F. y otros (2003) hacen referencia a la gran cantidad de textos, tantos orales como escritos, que forman parte de la literatura que han aparecido a lo largo del tiempo y que abren un abanico amplio de múltiples matices y es por esto que se debe saber qué tipo de literatura le ofrecemos a los niños/as de acuerdo a sus características personales y sociales.

Una de las expertas en el área del desarrollo del lenguaje, Marina Grabivker opina respecto al trabajo con la literatura:

“El vínculo con el mundo literario permite desarrollar el conocerse a uno mismo, conocer el mundo, desarrollar la imaginación, la fantasía, la posibilidad de crear, comunicarse en todos sus sentidos. Por lo tanto, cuantas más riquezas y situaciones de aprendizajes puedan tener los niños/as con sentido y placer, más aprendizajes se generarán a partir de sus propias experiencias que se irán desarrollando a partir del propio cuerpo, en donde se mueva, se exprese, se vincule, etc.” (Anexo 1:3)

Por lo que, es elemental dar las oportunidades y espacios a los niños/as en las diferentes situaciones de aprendizajes, para que puedan explorar según sus intereses, permitiéndoles desarrollar libremente diversos aprendizajes integradamente.

### **3.4 Alfabetización temprana**

La alfabetización temprana, es el conocimiento que posee el niño/a acerca de la lectura y la escritura previo a leer y escribir. Esto se desarrolla desde que el niño/a nace, leyéndole, cantándole, contándole cuentos, poesías, rimas y trabalenguas. Desde los primeros días de vida los niños/as se relacionan con entornos alfabetizados, en que los textos escritos están presentes en diversos formatos y son utilizados con fines distintos. En este proceso temprano de alfabetización los niños/as van descubriendo la importancia de las funciones de la escritura y la lectura en la sociedad que les rodea (Villalón, M. 2011). Como señala Mata, J. (2009:161) en su obra *10 ideas claves para la animación a la lectura*, en el proceso de alfabetización tiene gran relevancia el contexto emocional del niño/a, donde lo más importante no son los materiales literarios, más bien la habilidad de los padres y madres para propiciar experiencias significativas, afectivas y estimuladoras de lectura y escritura.

Los padres y madres pasan a ser los transmisores del gusto por la lectura a sus hijos/as, pero a su vez, como se mencionó anteriormente, este rol lo cumplen las Educadoras de párvulos, ya que están con los niños/as la mayor parte del día, cumpliendo también un rol protagónico esencial en el diario vivir de los párvulos. Por ello el gusto por la lectura en los niños/as, ya sea desde el escuchar, contar, compartir historias desde pequeños recae en gran parte en ellas, quienes debiesen otorgar diversas instancias de contacto y relación con la literatura en los primeros años de vida. Villalón (2011) distingue tres categorías de procesos en el desarrollo de la alfabetización temprana: la primera categoría hace referencia a lo impreso, lo que apunta a todo lo que los niños/as saben acerca de los conceptos impresos y el conocimiento de las letras del alfabeto, o sea todo lo conocen sobre las características visuales del lenguaje escrito. La segunda categoría apunta al principio alfabético, donde los niños/as reconocen la correspondencia entre las letras y los sonidos que permiten la decodificación y la escritura ortográfica. Y la tercera categoría corresponde a los conceptos de lenguaje y significado, como el conocimiento de vocabulario y comprensión de las diferentes formas en las que la lectura y la escritura son utilizadas. La misma autora señala que la mayor sofisticación de los métodos de investigación del comportamiento de los recién nacidos y de la forma cómo evoluciona durante los primeros meses de vida, ha permitido obtener una mirada más amplia de las capacidades que tienen y de las condiciones que favorecen su desarrollo. A raíz de lo antes mencionado, se han determinado dominios privilegiados. Uno de estos dominios es la información lingüística, donde alrededor de los cuatro meses de edad los bebés muestran una clara preferencia por escuchar palabras en lugar de cualquier otro sonido. Uno de los espacios donde se puede potenciar la alfabetización temprana, es en el hogar. Para que esto ocurra, la familia debe mantener una comunicación activa y conversaciones cotidianas, pudiendo ser fortalecido y potenciado además, por la lectura frecuente de cuentos, buscar letras en diferentes etiquetas (carteles, afiches, propagandas, etc.) establecer conversaciones para enriquecer el vocabulario, responder a las dudas del niño/a, enseñarle canciones, chistes, rimas, trabalenguas, entre otros.

### **3.5 Proceso de adquisición de la lengua en los tres primeros años de vida:**

Para llevar a cabo un proceso asociado a una didáctica de la literatura desde los primeros años de vida, es necesario tener presente que desde una temprana edad los niños/as van poniendo atención a la entonación y ritmo del lenguaje. Entre los seis y ocho meses de

edad, se observa un creciente interés en la voz humana y la distinción de las voces familiares. Donde dichas manifestaciones se observan a través de los movimientos corporales, como girar la cabeza, balbuceos combinados con movimientos de extremidades y atención a quien habla. Claramente se infiere aquí la relación entre el desarrollo motriz y el desarrollo del lenguaje, donde los bebés a los seis meses ponen en práctica el aprendizaje que han adquirido en las dos áreas mencionadas. Alrededor de los ocho a dieciocho meses, se muestra la comprensión de órdenes simples que se relacionan con sus actividades cotidianas, la producción de palabras nuevas que le van permitiendo la interacción con otros a través de la comunicación gestual, corporal y verbal. Todas las intenciones verbales y gestuales realizadas por los niños/as se ven reflejadas en el lenguaje interior propuesto por Vygotsky en Alonso (2000:62), pues describe este tipo de lenguaje desde el comportamiento y la conciencia, incorporando el análisis enfocado en lo literario y en la actividad en concreto que tienen los niños/as por medio de su comunicación con otros. Por otro lado, el mismo autor describe el lenguaje interior como un proceso de interiorización el cual ocurre en dos momentos, de forma interpersonal donde los conocimientos se adquieren a través de la interacción con otros y en la etapa intrapersonal cuando se asimila la interacción y se reconstruyen los conocimientos a partir de los saberes previos, los que se potencian con los nuevos aprendizajes obtenidos. Por lo anteriormente mencionado se hace relevante el diálogo constante de los niños/as con sus figuras de apego y otras personas, ya que aprenden de ellos, sobre todo en las instancias de lectura compartida, las cuales son de gran importancia, pues son una oportunidad para el desarrollo de un interés hacia los materiales como textos, cuentos, revistas etc. Y estas experiencias se manifiestan a través de la observación y la atribución de significado de las imágenes, una actitud de atención y placer en la lectura compartida. Desde el segundo y tercer año de vida todas estas habilidades presentan grandes avances, siendo más complejas y evidenciando el gran interés que tienen los niños/as hacia los diversos materiales impresos que existen en su entorno cotidiano. Es por ello, que se hace fundamental potenciar el lenguaje en dichas etapas, a través de diversas figuras literarias, como por ejemplo poesías, cuentos, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, nanas, obras literarias, canciones, entre otras.

### 3.6 Cuento y poesía en los primeros años de vida

Lo primero que debemos trabajar con los niños/as desde la edad temprana es entre otras, los cuentos, las rimas, las nanas y las canciones. Los cuentos son un material esencial para el desarrollo tanto del lenguaje, lo visual y también lo motriz. En primera instancia se les entrega este “juguete” donde los niños/as lo pueden manipular, observar, además de chupar, lanzar y todo lo que los niños/as necesitan hacer para explorar el material, que constituirá un recurso pedagógico fundamental para efectos de este estudio, idea que se desarrolla al final de este capítulo.

Como menciona Arteaga (2006), el cuento es una forma básica y esencial en la vida de los niños/as, ya que éste permite adquirir conocimientos, aventuras, imaginación, etc. Marina Grabivker experta en el desarrollo del lenguaje menciona que: “La importancia de vincular a los niños/as a los cuentos, es el placer que les causa escucharlos, de sentir sensaciones, imaginar, de vincularse, y desde ahí comienza el desarrollo del lenguaje.” (Anexo 1:2). Para que estos momentos sean significativos y placenteros, se necesita de un buen mediador, que propicie instancias de vinculación con los diversos libros y cuentos, de manera cálida, cercana y oportuna. La misma experta señala:

“También uno de los recursos de la literatura, son las canciones, las cuales se pueden percibir y trabajar diferentes maneras, como para jugar, escuchar, expresarse, bailar, cantar, etc. Existen canciones con letra y sin ella (solo con sonido). Este tipo de recurso literario puede ser potenciado a través de la expresión corporal, permitiendo en los niños/as el conocimiento de su propio cuerpo, la comunicación que se da a través de él, aprendiendo a la vez las diferentes partes de su cuerpo. Otro recurso de la literatura son las obras de teatro, las cuales pueden ser con títeres, de sombras, con las manos y dedos, y con todo el cuerpo. Este tipo de recurso, también tiene directa relación con el desarrollo y potenciación de la motricidad tanto fina como gruesa en los niños/as, además de que a través de ese mismo desarrollo van conociendo su propio cuerpo.” (Anexo 1: 4)

A partir de esta idea ya se comienza a evidenciar el vínculo que existe al potenciar el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de la motricidad de manera integral, idea central que

se pretende desarrollar en este estudio. Existe gran variedad de recursos del lenguaje que pueden ser utilizados en la potenciación del desarrollo de la motricidad en los párvulos.

Por otra parte, la poesía también es un recurso de la literatura muy importante para el desarrollo de la infancia, pues “en la poesía infantil vive el niño y su mundo propio. Es un trozo de su mundo infantil, elevado y aclarado por el ritmo, el tono y la rima” Nentwing (1969), citado en Beuchant <sup>5</sup>(1997: 57), tal como menciona el autor, la poesía otorga la fantasía, imaginación y expresión, de allí se desprende la necesidad de poner en contacto a los pequeños, desde los primeros meses de vida, con canciones de cuna, juegos de palabras, rimas, juegos de dedos, poemas sencillos. El repetir silabas es uno de los primeros pasos al acercamiento de rimas, donde el niño/a desde muy pequeño requiere escuchar diversos ritmos y sonoridades provocadas por el lenguaje musical, encontrado en las canciones, rimas, poesías, folklore, cuentos, etc. (Beuchant C, 1997).

### **3.7 Cuento, movimiento y significado**

A través de los cuentos, es posible potenciar el movimiento y con ello lograr experiencias significativas para los niños/as. Los cuentos, permiten que ellos mismos sean los protagonistas de lo que se está contando al hacerlos partícipes de sus propias experiencias. “Esta condición de protagonista, en el cuento escenificado o cuento motor, se multiplica, ya que el niño se le integra plenamente en lo que se está contando y se hace protagonista activo al ir representando lo que en él se cuenta, provocando por otro lado, que estos lazos afectivos que hemos venido refiriendo, también se multipliquen.” Arteaga M. (2006:63). Es importante saber que por medio de un cuento se puede potenciar diversas áreas en los niños/as.

---

<sup>5</sup> Cecilia Beuchant: Su labor docente abarca desde la cátedra de Metodología del Castellano, Literatura Infantil, hasta Creatividad y Lenguaje, en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente ejerce como docente en diversos programas de pre y post grados, en las cátedras de Literatura Infantil, Tratamiento de los Textos Literarios e Informativos y Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita. Entre sus publicaciones destacan obras para niños/as, Poesía, mucha poesía en la educación básica (Santiago 1997), Publication Boom in Chilean Children's Literature (1988) y Children's Literature Around the World: Building Cultural Bridges (1994),

#### 4. Desarrollo motriz

Para complementar el presente estudio se recurrió a un experto<sup>6</sup> en Educación física infantil, quien menciona lo siguiente:

“La actividad física tiene que ver con todas aquellas acciones que impliquen movimiento.

Cuando uno habla de actividad física se refiere fundamentalmente al movimiento por el movimiento, en cambio práctica motriz inmediatamente entra el concepto de motricidad, y motricidad tiene que ver con un elemento integrador de la persona, cuando la persona se mueve, se mueve por completo con sentimientos y emociones. La vinculación es directa, la única forma que la persona se desarrolle motrizmente es moviéndose, no hay otra. En la infancia sobre todo yo hablaría de práctica motriz más que actividad física.” (Anexo 2:6)

Por lo anteriormente mencionado, se hace más oportuno potenciar la práctica motriz en Educación Parvularia, más que sólo actividad física, ya que la motricidad como menciona el experto, tiene que ver con una mirada globalizada e integradora, pertinente a la etapa de la primera infancia.

El desarrollo motriz se desenvuelve y potencia a lo largo de la vida, donde “La motricidad es manifestación de nuestra unicidad; nos manifestamos al movernos; no es una parte de nuestro ser lo que se revela, sino somos nosotros mismos, una totalidad viviente en interacción con su entorno, especialmente humano.” Gamboa R. & otros (2015:15) Es así como el ser humano comienza a desarrollar el área motriz durante los primeros años de vida, en la infancia, donde a medida que los niños/as van descubriendo el mundo que los rodea, van comprendiendo las partes que componen su cuerpo y las acciones que realizan con el mismo. En cuanto al área motriz, “el fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción.” Gil, P. (2008:75).

---

<sup>6</sup> Rodrigo Gamboa Jiménez, académico de la Escuela de Educación Física de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El año 2014 se adjudicó un proyecto FONDECYT con la investigación titulada: “Percepciones en torno a la motricidad, la corporalidad y las prácticas corporales en la infancia ¿Dónde estamos?”. En la actualidad el profesor Gamboa es el Coordinador Regional-Valparaíso de ODEP (Organización de Políticas Deportivas)

El mismo experto en Educación física infantil, menciona que el desarrollo motriz puede ser entendido desde dos dimensiones, la primera es la entendida como un producto, que son todos aquellos hitos que van ocurriendo desde que se nace como correr, caminar, saltar. La otra mirada es vista como un proceso, esta mirada es la más interesante porque es cómo van apareciendo estos hitos. Es lo que está detrás de punto de vista del contexto, del desarrollo social. El entorno es uno de los factores que más inciden. Complementariamente a lo anterior, el desarrollo motriz va más allá de los movimientos corporales que realice un niño/a, es por esto que Gil, P. en su artículo *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una Educación física animada*, menciona que “El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente” (2008:75), es decir que los niños/as sienten la necesidad de desarrollar su área motriz, por la misma razón es que son relevantes las oportunidades que les dé el entorno más inmediato.

#### **4.1 Factores involucrados en el desarrollo psiconeurológico y su relación con el desarrollo motriz infantil:**

Para describir los elementos que están involucrados en el desarrollo psiconeurológico y la motricidad infantil, plantearemos la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre el desarrollo psiconeurológico y la motricidad? Las oportunidades de vivencias y/o experiencias que tenga cada niño/a con su propia motricidad son un factor determinante para el desarrollo de las redes y conexiones neuronales de su Sistema Nervioso Central (SNC), lo que a su vez permite a los niños/as explorar y descubrir diferentes movimientos, su propio cuerpo y el entorno que les rodea. (Ministerio de Educación, 2013) Los factores involucrados en el desarrollo psiconeurológico y su relación con el desarrollo motriz son los siguientes: (Mineduc, 2013)

El primer factor o elemento es el Tono; para que los niños/as organicen su conciencia corporal, requieren contar con una tonicidad, que les permita organizar su todo corporal y posteriormente el movimiento dirigido e intencional o asistido.

El segundo factor es el Equilibrio; el desarrollo de la capacidad del equilibrio responde a la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, sin la cual, junto a la

postura, no serían posibles la mayor parte de los movimientos que se realizan a lo largo del ciclo vital.

El tercer factor es la Lateralidad; la Lateralidad es la preferencia del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Es algo propio de la especie humana, que expresa la división de funciones en los hemisferios cerebrales y contempla contar con una noción de la línea media del cuerpo. Los niños/as aprenden a utilizar la función de lateralidad y a orientarse espacialmente en relación con su cuerpo alrededor de los tres años y seis meses. Entre los dos y cinco años el niño va utilizando las dos partes de su cuerpo de forma más diferenciada.

El cuarto factor es el de la Noción del cuerpo; la integración de la imagen del cuerpo se establece a través de la información visual, táctil, kinestésica y auditiva, y de la retroalimentación del mundo exterior. La noción del cuerpo sería como una especie de “mapa con memoria” de todas las partes del cuerpo, una conciencia corporal y base para la organización del yo.

El quinto factor es el Esquema corporal; el esquema corporal es un ordenador de la percepción que tienen los niños/as sobre su propio cuerpo, siendo una plataforma sobre la cual ellos/as podrán continuar organizando su desarrollo corporal y un soporte para organizar sus funciones mentales superiores.

El sexto factor es el de la Estructuración espacial y temporal; los niños/as desarrollan sus acciones en el espacio mediante el movimiento, formando las nociones espaciales y temporales. Las nociones espaciales se vinculan con la orientación (uno a dos años), la organización (dos a cuatro años) y la estructuración (cuatro a ocho años). Cuando esto ocurre, los niños/as podrán seleccionar, clasificar, agrupar elementos, construir categorías, cuantificar y decodificar símbolos.

El séptimo y último factor son las Praxias; las cuales son movimientos voluntarios e intencionados, programados y planificados, es decir, son traducciones de un acto mental en una acción motriz. La capacidad práxica muestra el nivel de atención voluntaria de los niños/as y sus capacidades de planificar y secuenciar acciones ante situaciones nuevas.



Por tanto, el desarrollo psiconeurológico permite la adaptación de los niños/as a los diversos contextos y entornos, ya sea social, cultural y/o escolar, desarrollando su motricidad en un sistema compuesto por diversos factores que participan de forma independiente, hacia el logro y adquisición de nuevos aprendizajes. (Ministerio de Educación, 2013)

## **4.2 Expresión corporal**

Esta expresión, involucra todos los movimientos corporales que realizan los niños/as a través de las partes de su cuerpo. “En los niños de tres meses a tres años de edad, podemos hablar de una expresión espontánea propia de cada niño, como un hito fundamental en la génesis de la expresión corporal como disciplina Artística”. Origlio F. & otros. (2003:37). El autor quiere decir que en esta etapa en la que están los niños/as realizan su expresión corporal sin necesidad de una intención en específico, por lo que se dejan llevar por sus intereses de exploración a partir de su propio cuerpo. Grabivker, señala: “En la etapa de la infancia, la magia, fantasía y realidad se conjugan de una manera en la cual los niños/as pueden imaginar y crear lo que ellos quieran, trabajando con la voz y todas las partes del cuerpo, expresándose corporalmente como ellos quieran.” (Anexo 1:3), por lo que los párvulos se pueden desenvolver desde una integración del desarrollo de la motricidad y el desarrollo del lenguaje, con diferentes tipos de literatura infantil, siendo el cuento un medio muy importante, ya que “El niño cuando escucha un cuento, hace de intérprete y de intermediario; cuando lo ejecuta, se convierte en el protagonista principal de él.” Arteaga M. (2006:64.) Si se les da la posibilidad a los niños/as de descubrir, explorar, practicando diferentes movimientos desde el juego, podrán desarrollar progresivamente su corporalidad, otorgándole mayor control, coordinación y conocimiento de su cuerpo, por lo tanto de sí mismo y de su entorno, que también es lenguaje.

## **4.3 Motricidad y expresión**

El movimiento comienza desde el vientre materno, donde los bebés se desarrollan. Luego del nacimiento, esto se hace más evidente e intencionado, pues los niños/as comienzan a explorar las partes de su cuerpo a través del movimiento. Bonastre M. & Fusté S. señalan

al respecto: “Cuando nace mueve la cabeza, las manos, los brazos, las piernas; después comienza a darse vuelta, se arrastra, gatea, se pone derecho y, finalmente llega a su gran conquista: caminar. Para que todo ello sea posible, es necesario que el niño o la niña esté en un ambiente donde se pueda mover; hacen falta espacios seguros y, a la vez provocadores.” (2007:27). Las autoras mencionan acciones concretas que realizan los bebés durante su desarrollo, como también hacen énfasis en las posibilidades que requieren para que estas se lleven a cabo. Las acciones que realizan los niños/as, pueden ser dentro de la vida cotidiana, como así también intencionadas y variables, por ello el autor Origlio F. & otros menciona: “Cuando el pequeño hunde sus dedos en una masa, rueda sobre un colchón, escucha una rima o baila en los brazos de la abuela está, por sobre todo, conociendo el mundo que lo rodea.” (2003: 27) Al conocer el mundo que rodea a los niños/as pueden ir potenciando experiencias que involucren diversas áreas. A medida que los niños/as van involucrándose con su medio, desarrollan un área compleja por sus características llamada corporalidad, la cual “es la fuente de la capacidad de disponer motrizmente de nosotros mismos. Del ser movido a moverse con autonomía y precisión: Entre estos dos polos se extiende las posibilidades de los procesos de aprendizaje en los primeros años.” Gamboa R. (2015:14). Por ello es de vital importancia que esta área se desarrolle para luego comenzar con la potenciación de otras aún más complejas.

En la infancia el desarrollo de la expresión es fundamental en todo ámbito de la vida, los niños/as se desenvuelven a partir del movimiento, la exploración y lo significativo que estas sean. Por ello, es importante que el entorno les otorgue oportunidades para llevar a cabo acciones que se les permita, tal como dice Arteaga M. “Siempre que entendamos que el niño en su primera etapa es un cuerpo deseoso de expresarse, nuestra atención para su desarrollo irá enfocada hacia su capacidad expresiva; y nada mejor para desarrollar ésta, que hacerlo a través de los cuentos motores, donde el niño interpreta cognitivamente y traduce motrizmente esta interpretación.” (2006: 64)

## **5. Psicomotricidad: Vínculo didáctica de la motricidad y didáctica del lenguaje**

Durante la infancia el desarrollo de la motricidad y del lenguaje están estrechamente relacionados, sobre todo en los primeros años de vida, donde la motricidad vivenciada extiende sus sensaciones de agrado y placer hacia el ámbito socioafectivo del lenguaje corporal respecto a sí mismo y a su relación con el mundo que le rodea; es el origen de la

estabilidad motriz y emocional, así como de la comunicación y la vida de relación. De esta manera a partir del placer sensoriomotriz se conjugan las sensaciones del cuerpo y los estados tónico - emocionales, otorgando la posibilidad del establecimiento de la comunicación, la interacción armónica con los demás, el entorno y los objetos. (Gamboa R. 2015). Por lo anteriormente mencionado, es de gran importancia dar las posibilidades al niño/a para que a través de la exploración y el desarrollo evolutivo de su motricidad y de la adquisición de la lengua vaya construyendo seguridad, autonomía, construcción social, ya que a través de éstas irá favoreciendo primeramente al desarrollo del lenguaje gestual, corporal, para luego ir en beneficio al desarrollo del lenguaje verbal. Tal como menciona el experto en Educación física infantil, no existe nada que no pase primero por el cuerpo, por las sensaciones, por el tacto, que después no sea aprendido. Los niños/as aprenden desde lo vivido, por ejemplo cuando el niño/a se pega con la mesa, ahí aprende que es dura y que duele más que pegarse en la cama.

Para que ambas áreas complementarias se desenvuelvan significativamente en el niño/a, se hace necesario potenciarlas a través de la didáctica, la cual según Antonio Medina es “una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y por su aportación de modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico” (2002:5) Es decir, entenderemos por esta, una disciplina en el ámbito pedagógico, orientada y comprometida con el mismo, desarrollándose y adaptándose a los procesos de enseñanza- aprendizaje. A causa de esto es que las áreas de motricidad y lenguaje se deben desarrollar desde la didáctica, de un modo complementario e integrador.

Asimismo Bonastre N. & Fusté S. (2008), en el texto *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*, mencionan que en la primera infancia es relevante comprender globalmente el cuerpo y mente del infante, ya que está comprobado que ambos forman una unidad que tiene una finalidad principal que es comunicarse. Trabajar desde la globalidad con los párvulos es fundamental, siendo en Educación Parvularia la lógica de enseñanza-aprendizaje, ésta obedece a un enfoque globalizador, que lo entenderemos por una forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de experiencias de aprendizaje, considerando un recorte de la realidad y a partir de los intereses de los niños/as.

Del mismo modo, es fundamental que en Educación Parvularia se cautele que desde lo corporal se potencien todos los Aprendizajes Esperados, considerando que los niños/as aprenden a través de la exploración, y esto obviamente pasa por el tener presente los principios pedagógicos que inspiran nuestro referente curricular, como Bienestar, Actividad, Potenciación, Relación Significado y Juego (BCEP, 2005) y no limitar lo corporal desde un espacio determinado solo intencionado para la actividad física.

La entrevistada Grabivker, considera que la literatura y el desarrollo motriz son aspectos que se van a desarrollar siempre en conjunto en un niño/a, de una manera más íntegra, dependiendo de las posibilidades que los adultos le otorguen. En el ámbito de Educación Parvularia se debe potenciar las diferentes áreas del desarrollo de los niños/as, donde cada aprendizaje aborda diferentes aspectos que se ven reflejados de manera separada y a la vez integrada, ya que cada núcleo de aprendizaje siempre estará ligado con otros; además menciona que en los bebés el desarrollo del lenguaje va absolutamente ligado al desarrollo de la motricidad y corporalidad, pues se comunica a través de gestos y balbuceos. Por lo que, las dos áreas están totalmente relacionadas, ya que el desarrollo de ellas hace del niño/a una persona sana y saludable, interactuando con otras personas, otros entornos, descubriendo el mundo que les rodea, expresando sentimientos y experimentando y conociendo su propio cuerpo.

En las salas cunas el eje de las actividades se centra en la vinculación entre el lenguaje hablado y el desarrollo corporal de los adultos y de los bebés. Es diferente la verbalización al momento de la muda, que aquella que se potencia a través del lenguaje y la motricidad por medio de algunas canciones, rimas, cuentos que inviten al movimiento, donde los bebés van reconociendo su propio cuerpo y descubriendo sus posibilidades. Estas acciones siempre debiesen estar presentes, estando toda situación vinculada al propio cuerpo y al desarrollo del lenguaje, desde esta lógica las BCEP (2005) señalan que los niños/as son personas integrales, donde cada una de las áreas del desarrollo complementa a la otra, siendo la Educadora de Párvulos una de las principales promotoras de esta Educación integral.

Como ha sido mencionado anteriormente, es necesario contemplar al niño/a desde una unidad, cuyas funciones están vinculadas a sistemas neurofisiológicos, psicológicos y sociales que interactúan entre sí. Para ello se habla de la psicomotricidad, donde se

contemplan las motivaciones, deseos y carencias del propio cuerpo, en que el acto motriz no está segmentado, sino que se posiciona desde la globalidad con todos los componentes del aprendizaje de los niños/as, dándole sentido al cuerpo no como un instrumento desde el cual se generan los aprendizajes, sino como receptor y emisor de sensaciones, emociones, alegrías y fantasías, que desarrolla movimientos, aporta identidad, busca autonomía y estimula su inteligencia potenciando la capacidad de comunicación y creación. (Pascual C. 2011).

Gracias a la información recogida, las investigadoras sostienen que la Educación infantil debe sustentarse desde la base de la psicomotricidad. Por lo tanto la Educadora de párvulos debe ser sensible a las expresiones no verbales de los niños/as, ya que ayudarán a recibirlo, acogerlo, contenerlo, otorgándole seguridad y confianza durante el proceso de interacción y relación, para ello debe ofrecer condiciones favorables para la comunicación desde lo gestual y corporal provenientes de las emociones espontáneas y sinceras de los párvulos. Para comprender la psicomotricidad se puede describir como una práctica corporal, que descubre al ser humano a partir de la observación, escucha, significancia a la expresión gestual y verbal desde donde se comunica. Siendo el objetivo principal favorecer y potenciar el desarrollo de las habilidades para expresarse, comunicarse, crear y tener un desarrollo psicomotriz armónico (Pascual C. 2011).

Desde las neurociencias, se define Psicomotricidad como el conjunto de habilidades que el niño/a va logrando, producto de la maduración del Sistema Nervioso Central (SNC) y de la interacción que tenga con el entorno, proceso que inicia con la propagación de dendritas, mielinización de los axones, crecimiento del soma, conformación de nuevas sinapsis y migración neuronal. Es un proceso que es continuo, progresivo e irreversible, además de estar ordenado en sentido céfalo-caudal y de proximal a distal, esta secuencia es igual para todas las personas, sin embargo, el ritmo con el cual uno logra las distintas etapas, varía. (Delgado V. & Contreras S., 2012). Los procesos mencionados anteriormente, están estrechamente vinculados al patrón genético predeterminado dependiendo del conjunto de influencias del medio externo para la integración funcional de las diferentes áreas cerebrales.

El desarrollo psicomotriz se evidencia como la expresión y consecuencia de la maduración del SNC. Donde todas las acciones que realiza el niño/a tienen un sustento corporal, por lo

que la corporalidad es la que permite sentir, percibir, comprender, comunicar, relacionar, recordar, proyectar, organizar, resolver problemas, etc.

Por otra parte, cuando no se le ha otorgado las posibilidades al niño/a de explorar a través de su cuerpo como por ejemplo, el traslado de objetos, el formar estructuras, el libre desplazamiento, el uso de sus extremidades, etc. Desde el aprendizaje de la grafomotricidad, el niño/a necesitará de una vivencia corporal previa que le haya permitido obtener las bases para ello, en el caso de la escritura la mano es un mediador entre la expresión del niño/a y sus posibilidades corporales. La mano expresará todas las experiencias previas que él/ella haya podido experimentar con su propio cuerpo. (Pascual C, 2011).

El primer ciclo de desarrollo de los párvulos (cero a tres años) se caracteriza por la adquisición de mayores habilidades motrices, en esta etapa se controla los esfínteres, se potencia el autocuidado y presentan mayor autonomía. Por otra parte, los niños/as logran grandes avances en sus destrezas motrices, como la motricidad gruesa al caminar, correr y saltar y motricidad fina como comer, abotonarse la cotona y pintar. Con respecto al lenguaje, es fundamental para la socialización, el cual inicia su desarrollo notoriamente durante este periodo, dependiendo de la cantidad y calidad del lenguaje utilizado en el hogar y en el Jardín Infantil. Por ello, a continuación se muestran los hitos del desarrollo psicomotor esperados en el primer ciclo de la Educación Parvularia de acuerdo a las etapas, seleccionando los más relevante para efectos de esta investigación (Aravena L.; Bustos M.; Cacciuttolo C. & otros, 2011). De este modo quedan más claros los hitos que deben surgir en las edades correspondientes, destacando la integralidad que surge de estos, pues las mimas autoras describen tres áreas que se desarrollan a la misma vez en un niño/a. Afirmando lo que en este capítulo se abordó, se muestra el cuadro de la siguiente forma:

**Cuadro n° 2: Hitos del desarrollo psicomotor**

	Área de Coordinación	Área Motora	Área de Lenguaje
1 8- 2 4 m e s e s	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Señala partes de su cuerpo y de su rostro, además, de objetos, animales, etc.</li> <li>▪ Representa corporalmente canciones o melodías de su preferencia.</li> <li>▪ Realiza garabateo y trazos simples.</li> <li>▪ Aparece la capacidad de representación mental, por ejemplo, hace dormir y cubre la muñeca.</li> <li>▪ Realiza pelotas y bastones con masa.</li> <li>▪ Vierte líquidos de un recipiente a otro.</li> <li>▪ Construye torres de cuatro a seis cubos con precisión.</li> <li>▪ Pasa páginas de una en una.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lanza y patea un objeto sin perder el equilibrio y con una dirección determinada.</li> <li>▪ Corre hacia delante, manteniendo el equilibrio.</li> <li>▪ Puede empujar y trasladar objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Posee un vocabulario de 10 a 20 palabras.</li> <li>▪ Se refiere a si mismo usando su propio nombre.</li> <li>▪ Comienza a usar pronombres con errores.</li> <li>▪ Imita sonidos de su entorno como animales, medios de transporte y otros que llamen su atención, esto lo realiza en forma espontánea o a petición de algún adulto.</li> <li>▪ Logra comprender el contenido de historias, películas, cuentos, canciones, entre otros los cual manifiesta respondiendo a preguntas sobre ideas centrales, personajes, escenarios, etc.</li> </ul>

	Área de Coordinación	Área Motora	Área de Lenguaje
2 - 3 a ñ o s	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aparece el juego simbólico, por ejemplo, la escoba es un caballo.</li> <li>▪ Conoce dos o más colores según su interés.</li> <li>▪ Identifica nociones básicas de espacio como arriba-abajo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se para en un pie.</li> <li>▪ Permanece en cuclillas por un tiempo.</li> <li>▪ Sube y bajas escaleras alternando pies.</li> <li>▪ Lanza un objeto al aire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra interés en explicaciones del “por qué”.</li> <li>▪ Comprende interrogativos, principalmente ¿qué? ¿para qué? Y ¿con qué?</li> </ul>

	dentro-fuera y cantidad como muchos-pocos. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Amplía su tiempo de atención y concentración en diversas actividades.</li> <li>▪ Clasifica objetos por color o tamaño.</li> <li>▪ Construye una torre de ocho a diez cubos, con precisión.</li> <li>▪ Desenrosca la tapa de botellas y frascos con destreza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se para en puntas de pies y camina.</li> <li>▪ Correr en diferentes direcciones y se detiene.</li> <li>▪ Salta alternando pies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliza correctamente pronombres personales como yo, tú.</li> <li>▪ Inicia el uso de tiempos verbales plurales.</li> <li>▪ Dice su nombre y apellido</li> </ul>
--	---	---	--

Fuente: Guía de apoyo para el trabajo pedagógico en las salas de estimulación

Desde uno de los enfoques recogidos para esta investigación con respecto a lo esperado, en que se pueden apreciar la vinculación entre las tres áreas del desarrollo, coordinación, motricidad y lenguaje, de la entrevistada Verónica Delgado, quien afirma que cuando un niño/a aprende a caminar, aparece la primera palabra, ya que cuando logra la verticalización, las estructuras fono articulatorias bajan, por lo mismo la laringe también descende, y puede comenzar a producir sonidos y también hablar más fuerte. Los hitos del desarrollo psicomotor presentados en los cuadros anteriores, son los que se desean que estén presentes en los niños/as de acuerdo a sus edades, sin embargo, todo depende de las posibilidades que se les otorguen, de las diferentes capacidades y habilidades. Por esta razón es que en Educación Parvularia se visualiza el desarrollo de los párvulos de manera íntegra y respetuosa, considerando los diversos contextos y experiencias que puedan tener el niño/a desde los primeros meses de vida, tal como se evidenció en la revisión bibliográfica presentada en nuestro marco referencial desde un paradigma socio constructivista, el cual considera fundamental las interacciones en el desarrollo del lenguaje.



**Capítulo III:**  
**Marco Metodológico**

## **1. Fundamentación del modelo investigativo**

La investigación realizada se desarrolló bajo el modelo o enfoque cualitativo, lo que se refiere a la “investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” según los autores Taylor y Bogdan (1987:20). En este estudio las observadoras fueron también las participantes, recogiendo datos directos que se relacionan con el interior de la realidad misma y con los intereses de la investigación.

El diseño de este estudio se aproxima a una Investigación – Acción, ya que como señala Latorre, A. “La investigación – acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social”. (2010:23) Por lo que se pretende mejorar las acciones realizadas por el profesorado de una institución, en este caso por las estudiantes de Educación Parvularia, que se encontraban realizando su proceso de práctica de la mención Promoción de la Salud.

Según Latorre, (2010) la investigación- acción tiene entre algunos de sus propósitos centrales, mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa; articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad, vinculando el cambio y el conocimiento y hacer protagonistas de la investigación al profesorado.

Entre las características que definen a una Investigación – acción, según el mismo autor, se destaca que es participativa, en la cual se trabaja con el fin de mejorar sus propias prácticas; se realiza un análisis crítico de las situaciones y tiene pequeñas etapas de planificación, acción, observación y reflexión.

En la investigación – acción, las teorías no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de ella. La investigación acción contempla diferentes fases, que se irán retroalimentando entre sí estas constituyen diferentes momentos del proceso, en los cuales se problematiza, se evalúa, se diseña una propuesta de cambio, para volver a iniciar una nueva fase.

## 2. Diseño metodológico

Dentro del diseño metodológico se presenta la organización del trabajo investigativo, realizado en dos establecimientos educacionales, correspondientes a Salas cunas y jardines infantiles, dependientes de instituciones públicas de la V Región. Se trabajó con los niños/as de los niveles educativos Medio Menor, considerando las fases que se enuncian a continuación:

Fase 0: Diagnóstico pedagógico

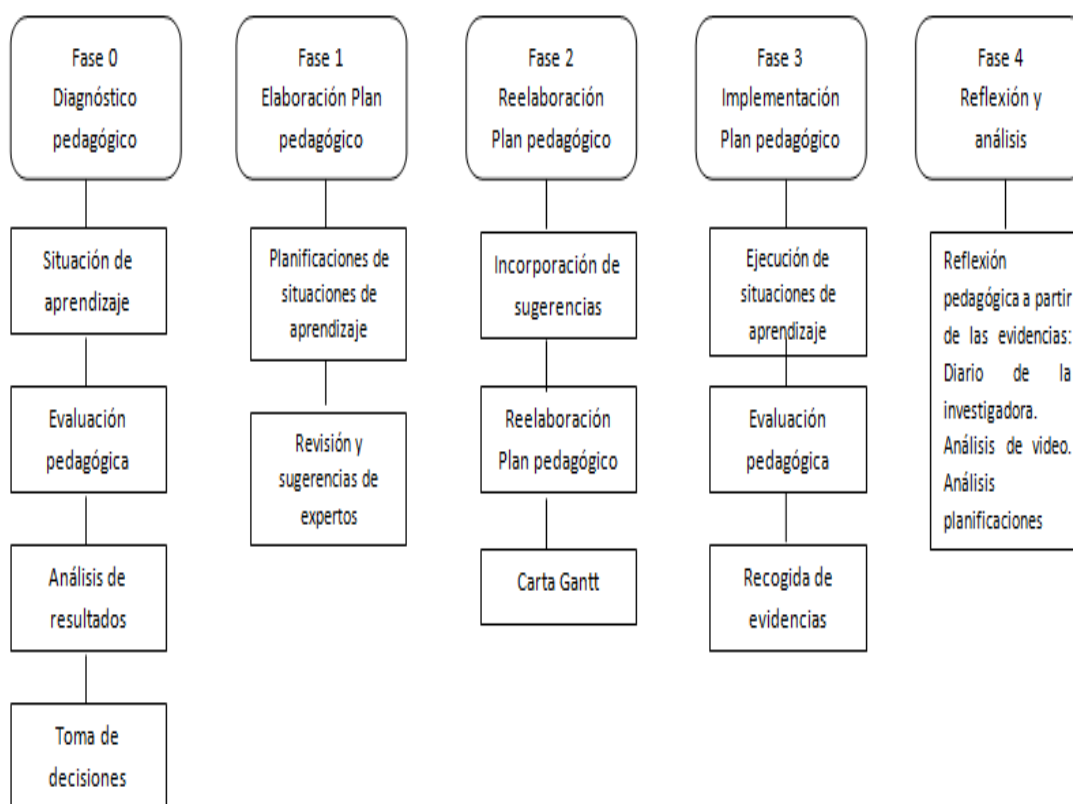
Fase 1: Elaboración Plan pedagógico

Fase 2: Reelaboración del Plan pedagógico

Fase 3: Implementación Plan pedagógico

Fase 4: Reflexión y análisis

Las cuales están expuestas en el siguiente esquema:



### **3. Unidad de Análisis: Contextos y sujetos involucrados en la investigación**

A continuación se da a conocer los contextos y los sujetos que son parte de la presente investigación.

La presente investigación se realizó en dos Salas cunas y Jardines Infantiles, ambos dependientes de un Servicio Público, ubicados en la Región de Valparaíso, en las ciudades de Viña del Mar y Quilpué.

#### **Unidades de análisis**

Primera unidad de análisis: Jardines infantiles

Sala cuna y Jardín Infantil Quilpué – Grupo A

Sala cuna y Jardín Infantil Viña del Mar – Grupo B

Segunda unidad de análisis: Niveles educativos

Nivel Medio Menor – Jardín Infantil Quilpué – Grupo A

Nivel Medio Menor – Jardín Infantil Viña del Mar – Grupo B

Tercera unidad de análisis: Estudiantes en Práctica Mención Promoción de la Salud:

- Marcela Orellana Toledo
- Tania Serey Troncoso

Descripción de las Unidades: Los participantes fueron divididos en Grupo A y Grupo B para efectos de favorecer la comprensión del lector externo, además de facilitar aspectos de orden y claridad.

Primera Unidad de Análisis:

Salas cunas y Jardines infantiles

Sala Cuna y Jardín Infantil Quilpué: Este jardín se ubica en un sector urbano de la ciudad, se entrega atención educativa para los hijos/as de los funcionarios de una institución pública del área de la salud. Los niveles educativos que tiene el Jardín Infantil son nivel sala cuna menor, nivel sala cuna mayor y nivel medio heterogéneo. Para este estudio se seleccionó el nivel medio heterogéneo, enfocado en los párvulos del nivel medio menor, en conjunto a la participación de los niños/as del nivel medio mayor (no siendo evaluados para este estudio) En este centro educativo donde una de las investigadoras se encuentra realizando la práctica de mención promoción de la salud.

El nivel educativo está compuesto por trece niños/as matriculados, de los cuales cinco son de medio menor, pertenecientes al estudio. Dentro del equipo técnico, se encuentra una Educadora de Párvulos y una asistente en atención al párvulo, con un rango de edad entre veinticinco y veintisiete años.

Sala Cuna y Jardín Infantil Viña del Mar: Este jardín se ubica en un sector urbano de la ciudad, se entrega atención educativa para los hijos/as de los funcionarios de una institución pública del área de la salud. Los niveles educativos que tiene el Jardín Infantil son sala cuna menor, sala cuna mayor, medio menor, medio mayor y transición heterogéneo. Para este estudio se seleccionó el nivel medio menor, ya que es ahí donde una de las investigadoras se encuentra realizando la práctica de mención promoción de la salud.

El nivel tiene veinte niños/as matriculados, los que asisten irregularmente por los turnos que de los padres y/o apoderados. Siendo sólo doce párvulos asisten de forma regular todos los días al Jardín Infantil.

Dentro del equipo técnico pedagógico, se encuentra una Educadora de Párvulos y tres Asistentes en atención al párvulo, con un rango de edad entre veintitrés y cuarenta y siete años.

Segunda Unidad de Análisis: Niveles educativos

**Grupo A (Correspondiente al jardín infantil Quilpué):** Los párvulos de este nivel tienen una edad promedio de dos a cuatro años, son cinco niños/as matriculados en medio menor y ocho niños/as en medio mayor. El equipo técnico está conformado por una Educadora de Párvulos y una Asistente en atención al párvulo, con un rango de edad que fluctúa entre

los veinticinco y veintisiete años. El grupo de párvulos realizan actividades en conjunto (Nivel medio menor y medio mayor) Gran parte de las actividades las realizan sentados en las sillas, casi la única instancia en donde los niños/as se expresan corporalmente es en los momentos libre y de patio. Todos los párvulos arman frases y comentan las actividades.

\*Cabe destacar que el Nivel educativo es un medio heterogéneo, y los niños/as pertenecientes a este estudio son del Nivel medio menor, primer ciclo de la Educación Parvularia.

**Grupo B (Correspondiente al jardín infantil Viña del Mar):** Los párvulos de este nivel tienen una edad promedio de dos años, son veinte niños/as matriculados. El equipo técnico está conformado por una Educadora de Párvulos y tres Técnico en atención al párvulo con un rango de edad que fluctúa entre veintitrés y cuarenta y siete años. El grupo en general es muy participativo, con gran autonomía e iniciativa, disfrutan de las experiencias de aprendizaje y del trabajo en equipo. La mayoría de los párvulos dice frases cortas simples para pedir ayuda o dar sus opiniones. El 90% de los niños/as controla esfínter y el otro 10% está en el proceso.

#### **4. Técnicas de recogida de información**

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la presente investigación, constituyen elementos esenciales de recogida de información, otorgando a las investigadoras la posibilidad de otorgar confiabilidad, validez y respaldo de lo que se investiga. Por lo tanto se describe a continuación la forma en que se utilizaron los instrumentos durante el proceso de la investigación.

##### **4.1 Diario de la investigadora**

Este instrumento posibilita al investigador registrar los temas relacionados con su propia vivencia, mediante las acciones que ejecuta dentro del contexto durante el proceso del estudio. A través de este instrumento es posible que las investigadores narren los hechos bajo su perspectiva, esclareciendo ciertos actos referidos al cómo, para qué y por qué, además de la toma de decisiones frente al estudio. Latorre A. (2007:60) menciona que este

instrumento permite obtener “observaciones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido”, por lo que posibilita el descubrir hallazgos relevantes para el estudio. De esta forma, se crea el siguiente formato, donde se registraron las principales percepciones de las investigadoras durante el desarrollo del proceso investigativo a través del Plan de acción pedagógico:

**Cuadro nº 10: Formato diario de la investigadora**

Nombre investigadora:		
Fecha:	Actividad realizada:	Asistencia de párvulos:
Descripción de la actividad		
Reflexión de la Estudiante en práctica investigadora		
Evidencia del cruce entre el Desarrollo del Lenguaje y Desarrollo Motriz:		
-Coordinación del equipo para intencionar ambos enfoques:		
-Los movimientos corporales que realizaron los niños/as:		
-Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as:		
-¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad):		
-Disposición durante la actividad corporal:		
-El espacio:		
-Los materiales:		

#### 4.2 Grabación y análisis de video

Este instrumento de recogida de información, entrega a las investigadora datos visuales y auditivos, como por ejemplo: movimientos, gestos, distribución del espacio y materiales, recursos utilizados, conversaciones, opiniones, intención comunicativa entre los actores participantes. Estas grabaciones son realizadas por un integrante del equipo técnico pedagógico, las que luego serán revisadas y analizadas en función de las categorías planteadas por las investigadoras.

## **5. Desarrollo y primeros hallazgos de las fases**

**5.1 Fase 0 Diagnóstico pedagógico:** La cual parte con el Diagnóstico Pedagógico inicial, el cual se obtiene a través de diferentes situaciones de aprendizaje, donde se consideran diversos Aprendizajes Esperados de las BCEP. Cada una de las situaciones de aprendizaje son evaluadas, y analizados sus resultados. A partir de dicho análisis se toman decisiones con respecto al estudio relacionándolo con las necesidades e intereses del grupo de párvulos.

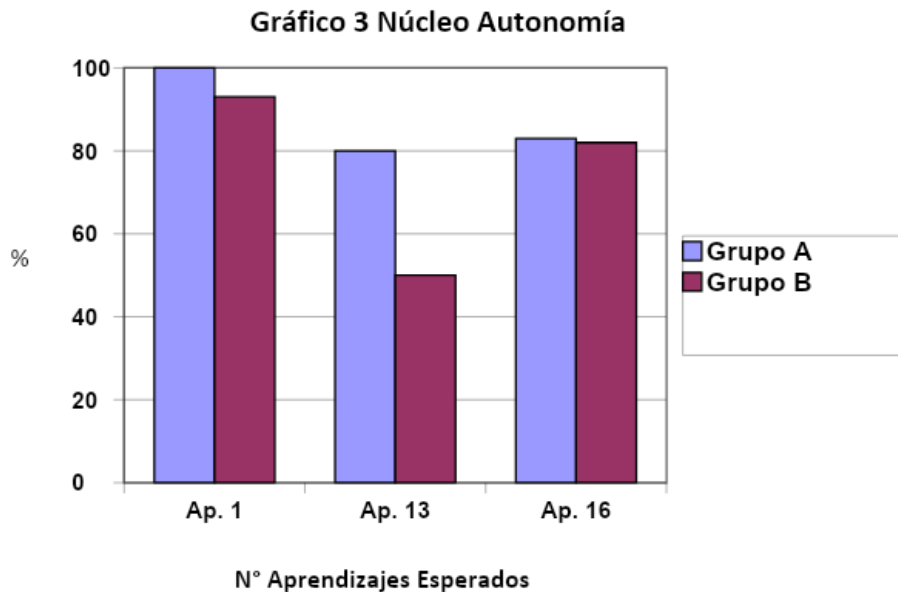
A continuación se presentan los primeros hallazgos referidos a esta fase presentes en el gráfico n° 3, donde muestra los resultados obtenidos expresados en porcentajes, por ambos grupos (A y B) en el Núcleo de Autonomía, considerando los siguientes aprendizajes esperados:

N° 1. “Adaptarse a ciertas rutinas básicas vinculadas a la alimentación, vigilia, sueño e higiene, dentro de un contexto diferente a su hogar y sensible a sus necesidades personales.”

N° 13. “Perfeccionar la coordinación viso-motriz fina, utilizando la prensión con pinzas en diferentes situaciones de manipulación y traslado de objetos.”

N° 16. “Adquirir el control y equilibrio postural en diferentes situaciones, en la realización de sus iniciativas de juego, exploración y otros.”





Cabe mencionar que el Aprendizaje esperado n° 13 es el que se encuentra mayormente descendido en ambos grupos, seguido del Aprendizaje esperado n° 16, donde a pesar que tiene puntaje grupal entre 80% y 83% ambos grupos, se pudiese potenciar otorgando más y mejores posibilidades de movimiento corporal.

Seguido de lo anterior, se presenta el gráfico n° 4, perteneciente a los resultados obtenidos por ambos grupos (A y B) en el Núcleo de Lenguaje Verbal. Los Aprendizajes esperados de Las BCEP n° 5, n° 6, n° 7 y n° 10, corresponden a los siguientes:

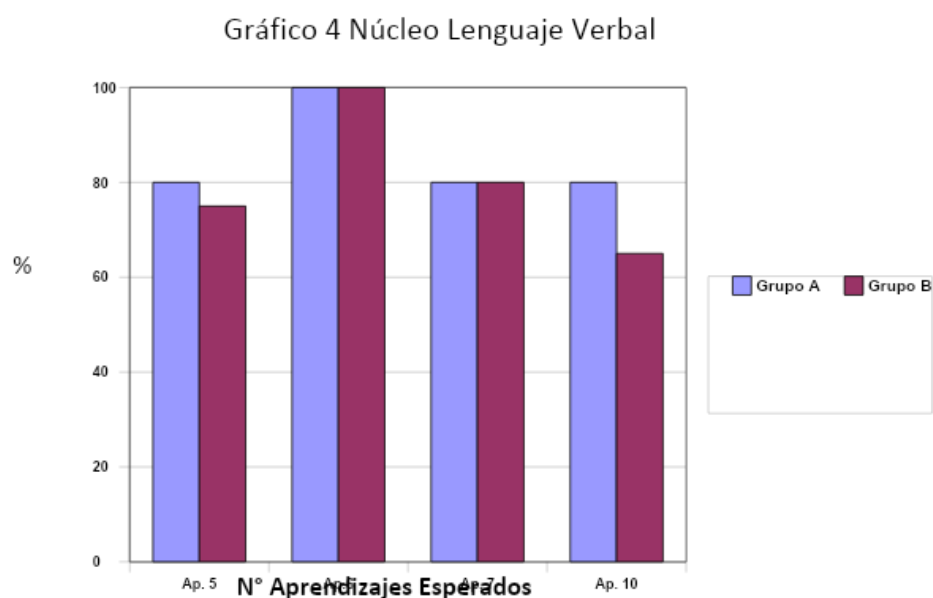
N° 5. “Comprender los contenidos y propósitos de los mensajes en distintas situaciones, identificando la intención comunicativa de diversos interlocutores, mediante una escucha atenta y receptiva”

N° 6. “Iniciar progresivamente la conciencia fonológica (sonidos de las palabras habladas) mediante la producción y asociación de palabras que tengan los mismos sonidos iniciales (aliteraciones) y en sus sonidos finales (rimas).”

N° 7. “Comunicarse con distintos propósitos, en diferentes contextos y con interlocutores diversos usando argumentos en sus conversaciones, respetando turnos y escuchando atentamente.”

N° 10. “Distinguir las intenciones comunicativas de las personas, mediante una actitud atenta y receptiva para reconocer expresiones, funciones y significados del lenguaje.”

Lo que se observa en el Gráfico n° 4, hace referencia a que el Aprendizaje esperado n° 10 ha sido el más descendido en los resultados del Diagnóstico inicial realizado en ambos grupos



Luego del análisis que se realizó de los resultados obtenidos del Diagnóstico pedagógico inicial, donde se evidencia que solo un aprendizaje está totalmente logrado y que los restantes se encuentran entre un 65% y 80% de logro, se comenzó a tomar decisiones, las que apuntan directamente a las preguntas ¿qué enseñar? Y ¿cómo enseñar? Pues, las investigadoras afirman que a través de diversas estrategias didácticas se pueden alcanzar grandes logros referidos a los aprendizajes esperados planteados. Por lo que, así se dio paso a la siguiente fase.

**5.2 Fase 1: Elaboración Plan pedagógico:** En esta etapa surge la elaboración del Plan de acción pedagógico para implementar en los Niveles Medio menor de dos centros educativos. El cual se confeccionó a partir del análisis realizado en la fase anterior. Para

ello se escogieron diversas estrategias metodológicas para potenciar y lograr un impacto en los aprendizajes esperados de los párvulos, relacionados a los núcleos de aprendizaje de Lenguaje verbal y Autonomía de las BCEP. Para la elaboración del Plan de acción pedagógico se consideraron dos Aprendizajes esperados que se evaluaron en la etapa de Diagnóstico que estuvieron descendidos en comparación a los otros evaluados y se agregaron otros en función de los requerimientos de los niveles y de aquellos aprendizajes que a juicio de la investigadora se pudiesen potenciar, los cuales están incluidos en un Plan de acción pedagógico. El Plan de acción pedagógico busca lograr la potenciación de habilidades motrices y lingüísticas a través de diferentes estrategias didácticas con un enfoque globalizador, considerando a los niños/as como un todo y no como partes segmentadas de aprendizaje. Éste se divide en tres etapas, inicio, desarrollo y finalización. A continuación se presenta el Plan de acción pedagógico, el cual es el instrumento elaborado en esta fase como producto de los hallazgos. (Ver cuadro en siguiente página.)

**Cuadro nº 3: Primer Plan de acción pedagógico**

<b>Plan de acción pedagógico</b>						
<b>Aprendizajes Esperados BCEP</b>						
<b>Formación Personal y Social, Autonomía: A.E nº 4:</b> “Adquirir el desplazamiento en sus distintas formas, que le permitan ampliar sus posibilidades de intervención y satisfacer sus intereses de exploración”						
<b>Comunicación, Lenguaje verbal: A.E nº 10:</b> “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar anécdotas y cuentos, crear pequeñas narraciones, recitar rimas, entonar canciones, entre otros”						
<b>Etapas</b>	<b>Sesión</b>	<b>Objetivo de la sesión</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Explicación de la actividad</b>	<b>Fecha</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Inicio</b>	Primera y segunda	Acercar a los párvulos al método de trabajo del plan de acción.	1º adivina cuanto te quiero(cuento)	Narración del cuento utilizando el propio cuerpo	17 y 19 de Agosto	Diario de la investigadora
			2º cuento de nunca acabar “El gato”	Narración del cuento a través de imágenes		
<b>Desarrollo</b>	Tercera y cuarta	Despertar en los niños/as el placer de jugar con rimas y trabalenguas en el aula	3º la hora de las rimas	El adulto enseñará rimas a los párvulos con la ayuda de imágenes, dando la opción a que ellos/as las repitan.	24 y 26 de Agosto	Diario de la investigadora
			4º jugando con la cuerda	Se utilizará una cuerda larga para realizar diversas acciones, como imaginar un puente, un río, hacer figuras, etc.		
<b>Desarrollo</b>	Quinta y sexta	Vincular el desarrollo motriz a través del desarrollo del lenguaje	5º Vamos a cazar un oso (Cuento)	Narración del cuento utilizando recursos naturales (pasto, agua, tierra, etc.) a través del tacto	31 de Agosto y 2 de Septiembre	Diario de la investigadora
			6º La selva loca (cuento) jugando con antifaces	Narración del cuento utilizando antifaces		
<b>Desarrollo</b>	Séptima y octava	Expresarse libremente a través del cuerpo	7º vivenciando sensaciones y emociones con el propio cuerpo	Exploración de distintos materiales y objetos utilizando todas las posibilidades sensoriales	7 y 9 de Septiembre	Notas de campo
			8º juego globo mosca	Utilizar matamoscas y globos para jugar		

<b>Desarrollo</b>	Novena y décima		9°	RECESO UNIVERSITARIO	14 y 16 de Septiembre	Diario de la investigadora
			10°	RECESO UNIVERSITARIO		
<b>Desarrollo</b>	Onceava y doceava	Expresarse corporal y verbalmente representando animales.	11° teatro de sombras	Los párvulos podrán realizar sombras con su propio cuerpo detrás de un telón	21 y 23 de Septiembre	Diario de la investigadora
			12° Imitando a los animales	Se utilizarán distintos antifaces de animales a elección de los niños/as, para imitarlos.		
<b>Desarrollo</b>	Treceava y catorceava	Adquirir el control del propio cuerpo	13° aros musicales	Juego con aros y música. Cuando la música para los niños/as entran a los aros.	28 y 30 de Septiembre	Diario de la investigadora
			14° relajación en parejas	En parejas los niños/as podrán hacerle masajes en el cuerpo al compañero, utilizando diferentes objetos		
<b>Finalización</b>	Quinceava y dieciseisava	Vincular el desarrollo motriz a través del desarrollo del lenguaje	15° jugando con mi fuerza	Se utilizarán cajas de cartón y mantas para que los niños/as puedan trasladar por la sala a un compañero/a	5 y 7 de Octubre	Entrevista
			16° Cuento Beso beso	Narración del cuento con la participación de los niños/as		

### 5.3 Fase 2: Reelaboración del Plan pedagógico

Luego de terminar el Plan de acción pedagógico, fue presentado a tres expertos para su revisión y retroalimentación. Los profesionales consultados son expertos en las áreas de la didáctica de la literatura infantil:

- Soraya Herráez, Especialista en narración oral y promoción de la lectura con primeras edades y familias en todos sus formatos a través de la creación de vínculos con otras formas de expresión artística que la enriquecen, y gestora y emprendedora de lectura y escritura. Ha trabajado en el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (CILIJ) de la Fundación Germán Sánchez Ruiperez (FGSR) durante seis años. Diseña y ejecuta talleres de animación a la lectura y creatividad donde los niños/as, el libro y la palabra son los protagonistas.
- Rebeca Martín, Especialista en promoción de lectura en inglés para primeras edades. Ha trabajado en el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (CILIJ) de la Fundación Germán Sánchez Ruiperez (FGSR) durante siete años. Licenciada en Humanidades y gestora emprendedora de lectura y escritura, y diseña y ejecuta propuestas para leer, crear e imaginar tanto en inglés como en español.
- Juan Mata Anaya, Doctor de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Granada (España). Director y socio fundador de la Asociación Entre libros de la ciudad de Granada. Asesor de organismos internacionales, vinculados al área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

En base a las observaciones y sugerencias de los expertos, se realizaron modificaciones en función de cautelar aspectos asociados a la riqueza del lenguaje, facilitar el movimiento, privilegiar el uso de los juegos folclóricos y literarios:

“Con los bebés es muy importante estimular el movimiento y es posible hacerlo a partir de una historia”, además de “... existe un posible riesgo de instrumentalizar la literatura infantil y convertirla en un recurso didáctico más” (Juan Mata).

“os diría que utilizarais muchísimo el tema del folclor: poesía, retahílas, canciones, cuentos rimados... porque con ello no solo les ayudáis a reconocer su cuerpo y que lo pueden mover (actividades de psicomotricidad), estimuláis la participación activa de los

bebés, sino también ellos son especialistas es descifrar el lenguaje del ritmo, los sonidos de las palabras según su ritmo y entonación.” (Soraya Herráez)

“A la hora de utilizar elementos adicionales, nosotras somos muy cautas porque hay niños muy impresionables, por eso siempre recurrimos a lo sencillo: nunca utilizamos globos porque puede haber fobias o sustos, y el resto suelen ser artilugios manufacturados, que de alguna manera invitan a los niños a repetirlo por ellos mismos.” (Rebeca Marín)

Estas fueron algunas de las recomendaciones propuestas por los expertos, por lo que al reformular el Plan de acción se tuvieron absolutamente presentes y también en la ejecución del mismo, para no convertir la literatura en un recurso solo para potenciar la corporalidad, sino más bien, transmitir a los niños/as el placer, disfrute y gusto por las palabras, los libros y el movimiento que provoca este lenguaje literario. Como ya se señaló anteriormente, la reformulación del Plan de acción pedagógico contempla nuevos aprendizajes en consideración al diagnóstico realizado, estos aprendizajes son:

**Nº 13:** “Comunicarse progresivamente con otros a través de las distintas formas de lenguaje, produciendo recibiendo e interpretando comprensivamente diversos mensajes.”

**Nº16:** “Adquirir el control y equilibrio postural en diferentes situaciones, en la realización de sus iniciativas de juego, exploración y otros”

Además fueron modificadas las actividades privilegiando la posibilidad de movimiento que generaba la lectura, los juegos folclóricos fundamentalmente el uso de rimas, música y algunos elementos concretos que permiten recrear las historias escuchadas.

Por otra parte, se modificó la carta Gantt para la ejecución del Plan de acción en función del tiempo que disponían las investigadoras para su aplicación y respectivo análisis posterior. A continuación se presenta el Plan de acción pedagógico y la carta Gantt reelaborados y aplicados:

### Cuadro nº 4: Reelaboración del Plan de acción pedagógico

<b>Reelaboración del Plan de acción pedagógico</b> <b>Niveles Sala cuna Mayor y Medio Menor</b>						
<b>Aprendizajes Esperados BCEP:</b>						
<b>Formación Personal y Social - Núcleo Autonomía: A.E nº 4:</b> “Adquirir el desplazamiento en sus distintas formas, que le permitan ampliar sus posibilidades de intervención y satisfacer sus intereses de exploración”						
<b>Nº16:</b> “Adquirir el control y equilibrio postural en diferentes situaciones, en la realización de sus iniciativas de juego, exploración y otros.”						
<b>Comunicación - Núcleo Lenguaje verbal: A.E nº 10:</b> “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar anécdotas y cuentos, crear pequeñas narraciones, recitar rimas, entonar canciones, entre otros”						
<b>Nº 13:</b> “Comunicarse progresivamente con otros a través de las distintas formas de lenguaje, produciendo recibiendo e interpretando comprensivamente diversos mensajes.”						
Etapa	Sesión	Objetivo de la sesión	Estrategias didácticas	Descripción de la actividad	Fecha	Evidencia
Inicio	Primera y segunda	Acercar a los párvulos a un método de trabajo basado en actividades motrices en complementación con actividades asociadas a la	1º Lectura de Cuento: Adivina cuánto te quiero. – Expresión corporal.	Narración del cuento, incorporándose en la dramatización de la historia utilizando el propio cuerpo, imitando los movimientos y desplazamientos que realizan los personajes.	23 y 28 de septiembre	Diario de la investigadora
			2º Narración: Cuento de nunca acabar “El	Narración del cuento, a través de imágenes, lo que se complementará con juegos de expresión		



		promoción de la lectura.	Ratón", entre otros. - Dramatización a través de la expresión corporal	corporal y de coordinación de movimientos, que podrán repetir a medida que los van verbalizando. Ej. Juegos de coordinación de brazos, manos y piernas.		
<b>Desarrollo</b>	Tercera y cuarta	Despertar en los niños/as el placer de jugar con rimas y trabalenguas en el aula	3º La hora de las rimas – coordinación motriz.	Recitar rimas del folclore tradicional incorporando movimientos corporales, propuestos por los párvulos y los adultos. Ej. Katia Inés corre en punta de pies, se va de viaje a la laguna y nada como un pez, a la una, a las dos y a las tres.	30 de Septiembre	Diario de la investigadora
			4º Dramatización - Juego de expresión corporal Jugando con la cuerda y papel de diario.	Relato de situaciones breves, que incentiven la imaginación de diversas acciones o situaciones, utilizando una cuerda y papel de diario, incorporando diferentes sonidos y ritmos musicales. Ej.: Escucharán sonidos de lluvia y podrán utilizar la cuerda o papel de diario para imaginar que se encuentran bajo ella.		
<b>Desarrollo</b>	Quinta y sexta	Vincular el desarrollo motriz a través del desarrollo del lenguaje	5º Canciones infantiles – Coordinación motriz	Escuchar, bailar y cantar diferentes canciones siguiendo el ritmo con coordinación de movimientos corporales como brazos – cabeza , manos – piernas, etc.	5 y 7 Octubre	Diario de la investigadora
			6º Cuento narrado: Vamos a cazar un oso – exploración sensorial y motriz.	Seguir la narración del cuento a través de la exploración sensorial de los diferentes		

				elementos, utilizando recursos naturales (pasto, agua, tierra, etc.)		
<b>Desarrollo</b>	Séptima y octava	Expresarse libremente a través del cuerpo	7º Cuento narrado La selva loca – Coordinación motriz (siguiendo un juego de cambio de antifaces)	Escuchar y dramatizar el cuento a través del juego con antifaces colgados a la altura de los niños, de los diferentes animales del cuento.	14 de Octubre	Diario de la investigadora.  Análisis de video
			8º Canción – Relajación corporal (individualmente y en parejas)	En parejas los niños/as irán siguiendo la historia y podrán hacerse masajes en el cuerpo, utilizando diferentes objetos como botellas, plumas, pelotas, etc., a través de música de relajación.		
<b>Finalización</b>	Novena	Adquirir el control del propio cuerpo	9º Canciones infantiles – Coordinación motriz (Juego con globos)	Se lanzarán globos hacia arriba, incentivando a los párvulos a encontrar el globo que tendrá el nombre de una canción pegado, para luego cantarla entre todos/as.	19 Octubre	Diario de la investigadora  Análisis de video

Inicio del Plan de acción pedagógico: Miércoles 23 de Septiembre 2015

Finalización del Plan de acción pedagógico: Lunes 19 de Octubre 2015

**Cuadro nº 5: Carta gantt**

Fecha Experiencia de Aprendizaje	Septiembre				Octubre				
	23	28	30	30	5	7	14	14	19
Cuento "Adivina cuánto te quiero"	X								
Cuento de nunca acabar		X							
La hora de las rimas			X						
Juguemos a crear				X					
Bailemos al ritmo de la música					X				
Cuento "Vamos a cazar un oso"						X			
Cuento "La selva loca"							X		
Relajándonos								X	
Busquemos la canción en los globos									X

### 5.4 Fase 3: Implementación Plan pedagógico

Después de dicha reelaboración, se inició esta nueva fase con la implementación del Plan de acción pedagógico para lo cual se utilizó como instrumento de base la elaboración de una planificación diaria correspondiente a cada una de las experiencias de aprendizajes

expuestas en este plan. Estas situaciones de aprendizajes fueron planificadas con el siguiente formato:

### Cuadro n° 6: Formato de planificación

Centro:  
 Nivel:  
 Número de niños/as:  
 Nombre estudiante:

Ámbito:	
Núcleo:	
Aprendizajes Esperados:	
Aprendizajes Esperados Específicos:	
Rol protagónico del niño/a:	
Mediación del aprendizaje:	Inicio:  Desarrollo:  Cierre:
Recurso literario:	
Instrumento de evaluación	
Indicadores:	
Habilidades literarias	
Destrezas motrices:	

Fuente: Elaboración propia

Los aspectos nuevos que fueron incluidos en esta planificación son aquellos referidos a las habilidades literarias y a las destrezas motrices que se consideraron en el momento de proyectar la actividad con los niños/as, considerando el cruce que se quería realizar entre desarrollo del lenguaje y desarrollo motriz. (El detalle de cada planificación se encuentra en el apartado de anexos)

#### 5.5 Fase 4: Reflexión y análisis

Gracias a la ejecución del plan pedagógico, se pudieron llevar a cabo, de manera organizada, actividades enfocadas en promover y evaluar aprendizajes esperados de los

núcleos de autonomía y lenguaje verbal, los cuales permitieron dar cuenta del impacto que provocó el desarrollo del Plan de acción pedagógico, para ello en esta fase se trabajó con los registros de los diarios de la investigadora (anexos), los análisis de videos (anexos) y los indicadores de evaluación de las planificaciones, los que se describen a continuación:

### **Formación Personal y Social, Núcleo Autonomía:**

*A.E n° 4: “Adquirir el desplazamiento en sus distintas formas, que le permitan ampliar sus posibilidades de intervención y satisfacer sus intereses de exploración”*

#### **Indicadores evaluados:**

- Representa personajes de la historia corriendo, caminando, gateando, saltando.
- Corre, camina, salta o se agacha para atrapar un globo.
- Camina, corre, se agacha, se esconde, salta según los sonidos escuchados.

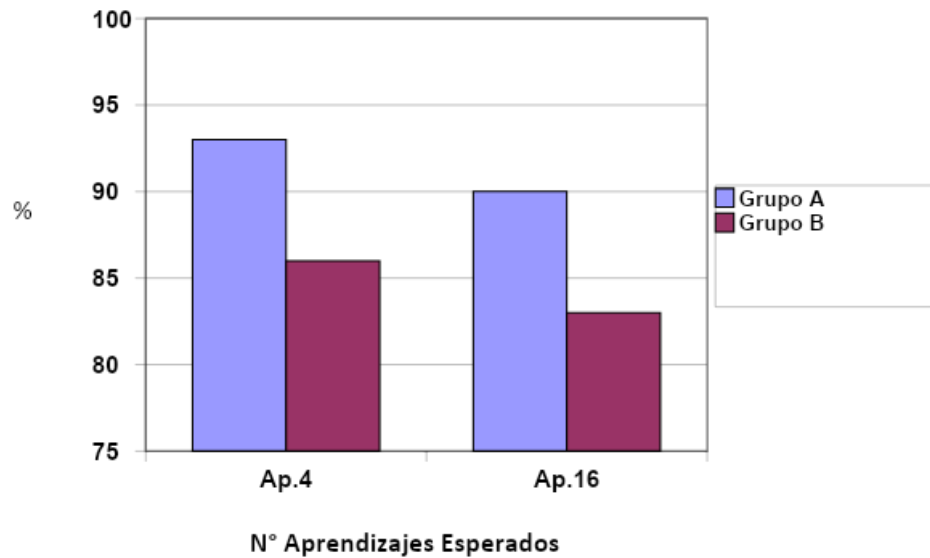
*A.E n°16: “Adquirir el control y equilibrio postural en diferentes situaciones, en la realización de sus iniciativas de juego, exploración y otros”*

#### **Indicadores evaluados:**

- Utiliza sus brazos, manos y dedos para realizar masajes al compañero/a.
- Realiza diferentes movimientos corporales incorporando brazos, piernas, cabeza.
- Realiza diversos movimientos corporales siguiendo el juego de las rimas.
- Realiza diversos movimientos corporales a partir de la historia escuchada.
- Levanta los brazos.
- Intenta ponerse en punta de pies.
- Salta a pies juntos.
- Mueve extremidades según propuestas.

A continuación se muestra el Gráfico 5, el cual contiene los resultados obtenidos en la evaluación final en el ámbito Formación Personal y Social de los grupos A y B:

**Gráfico 5 Núcleo Autonomía**



El gráfico anteriormente expuesto, refleja los resultados obtenidos en la evaluación final en los aprendizajes n° 4 y n° 16 de Autonomía, donde se aprecia que aumentaron los porcentajes de logros en el grupo A. El promedio de la evaluación diagnóstica fue 83% y en la evaluación final logro un promedio de 90%. Por otro lado, el grupo b en la evaluación diagnóstica tuvo como promedio un 82% y en la final logró aumentar sólo en un 1%, llegando a 83%.

Los hallazgos de esta fase muestran que los resultados de ambos indicadores de evaluación del núcleo autonomía, en contraste a los resultados descritos en el diagnóstico analizado en la fase 0, se puede concluir que hubo un mayor logro de aprendizajes en los indicadores anteriormente mencionados. Al analizar los indicadores del Plan de acción pedagógico, la mayoría de los niños/as obtuvo un nivel de logro mayor que previo a la realización del Plan de acción pedagógico, pudiendo dar cuenta de un mejor desarrollo de las habilidades motrices a través de la realización de las diversas actividades abordadas desde la globalidad, las cuales permitieron potenciar en los niños/as la motricidad utilizando sus diferentes partes del cuerpo para la libre expresión, en compañía a los distintos juegos verbales realizados con un lenguaje enriquecido.

En el núcleo de lenguaje verbal se potenciaron y evaluaron los siguientes aprendizajes:

A.E nº 10: “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar anécdotas y cuentos, crear pequeñas narraciones, recitar rimas, entonar canciones, entre otros”

**Indicadores evaluados:**

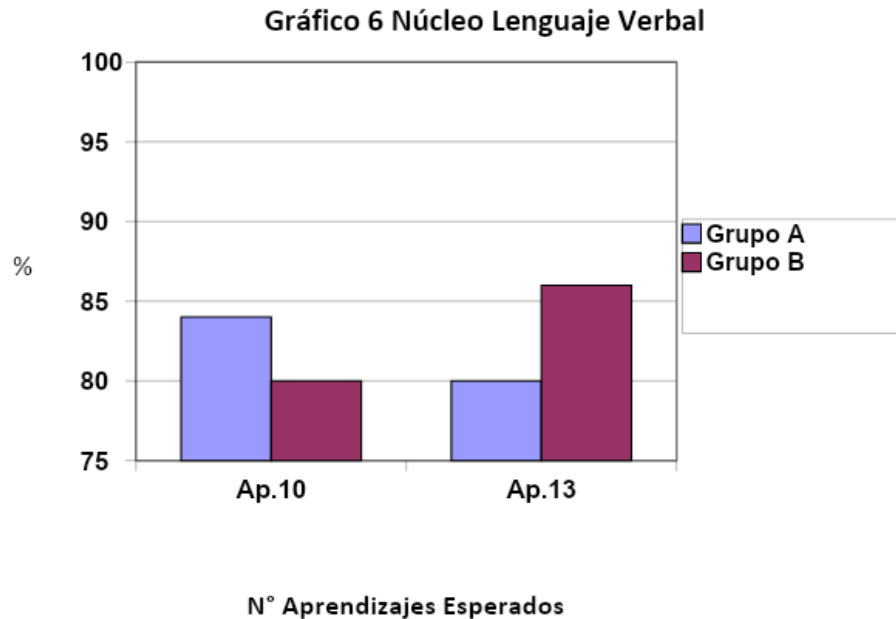
- Participa a través de oraciones simples relacionadas con la historia escuchada.
- Comenta la historia escuchada respondiendo las preguntas realizadas por el adulto.
- Propone verbal y gestualmente movimientos a realizar a través de las canciones.
- Canta la canción escuchada.
- Recita rimas.

A.E nº 13: “Comunicarse progresivamente con otros a través de las distintas formas de lenguaje, produciendo recibiendo e interpretando comprensivamente diversos mensajes.”

**Indicador evaluador:**

- Comenta con sus pares las acciones que realiza.

A continuación se muestra el Gráfico 6, el cual contiene los resultados obtenidos en la evaluación final en el ámbito Comunicación de los grupos A y B:



El gráfico anteriormente expuesto, refleja los resultados obtenidos en la evaluación final en los aprendizajes nº 10 y nº 13 del núcleo de aprendizaje Lenguaje Verbal, donde se aprecia que en el Aprendizaje nº 10 aumentaron los porcentajes de logro en el grupo A. Por otro lado, en el aprendizaje nº 13 aumentaron los porcentajes de logro en el grupo B. Gracias a la evaluación de estos indicadores en contraste con el diagnóstico anteriormente mencionado, se pudo constatar el logro significativo que tuvieron los párvulos con respecto al área del lenguaje verbal. De esta manera se puede constatar que a partir de las diversas experiencias pedagógicas realizadas desde la globalidad, se potenciaron habilidades lingüísticas que en un comienzo no estaban desarrolladas en los niños/as.

Por otra parte, como se ha dicho las actividades anteriormente mencionadas fueron acompañadas de la reflexión por parte de las investigadoras por medio de las técnicas de recolección de información ya descritas, como fue el diario de la investigadora, el cual se realizó en cada actividad, además del análisis de los videos que evidencian el impacto de las diferentes experiencias ejecutadas.

## **6. Categorías y subcategorías**



La información recopilada se analizó en función de categorías de análisis apriorísticas que surgieron del marco referencial elaborado por las investigadoras a partir de la bibliografía revisada y de las entrevistas a los expertos. El trabajo de análisis surge a partir de las temáticas contempladas en este estudio, es decir, Literatura Infantil en la primera infancia la que vamos a entender por Literatura escrita en prosa o versos destinada al público infantil, que requiere ser preparada con una intencionalidad y riqueza en el uso de la palabra para provocar el placer como fin último en los niños/as. Por parte de los adultos se requiere el uso de un lenguaje claro, entonación, ritmo, tono, sin uso de muletillas. Y en el caso del juego motriz en la primera infancia la vamos a entender por la expresión corporal y la motricidad implicada en las actividades propuestas en conjunto con el recurso literario.

A continuación se presentan las categorías y subcategorías que se desprenden de estas dos áreas y que se han definido en base al marco referencial y antes de aplicar los instrumentos de recopilación de la información, por lo tanto corresponden a categorías apriorísticas.

**Cuadro nº 7: Categoría y subcategorías**

<b>Categoría</b>	<b>Definición</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Definición</b>
Área de literatura y motricidad	Aspectos involucrados en el estudio	Literatura Infantil en la primera infancia	Literatura escrita en prosa o versos destinada al público infantil, que requiere ser preparada con una intencionalidad y riqueza en el uso de la palabra para provocar el placer como fin último en los niños/as.  Por parte de los adultos se requiere el uso de un lenguaje claro, entonación, ritmo, tono, sin uso de muletillas.
		Juegos motriz en la primera infancia	expresión corporal y la motricidad implicada en las actividades propuestas en conjunto con el recurso literario
Currículo presente	Como se selecciona, organiza y se transmite el contenido	Tipo de currículo	Se identificarán tres tipos de currículo: Currículo formal Currículo Real o vivenciado Currículo Oculto

Espacio pedagógico	Se refiere al lugar físico en el cual se realizó la actividad pedagógica.	Organización pedagógica del espacio	Adecuaciones que se realizaron en el lugar para desarrollar la actividad pedagógica con los niños/as.
		Atmósfera afectiva en el espacio pedagógico	Percepción de la actitud de los adultos responsables de ejecutar las situaciones de aprendizaje contempladas en el plan de acción durante el desarrollo de las mismas.
Interacción entre los actores	Formas de interacción entre los diversos actores en función del plan de acción diseñado para el estudio	Interacción con el equipo técnico del nivel	Descripción de la relación de los adultos en sala durante la situación de aprendizaje y forma en que se evidenció el apoyo del equipo técnico pedagógico
		Interacción entre los niños con los adultos	Descripción de la interacción de los niños/as con los adultos durante la situación de aprendizaje y la disposición de los párvulos durante la misma.
		Interacción entre niños/as con los /as niños/a.	Descripción de la interacción de los niños/as con los niños/as durante la situación de aprendizaje
Rol protagónico del niño/a	Actividad del niño/a desde un protagonismo activo en función de los aprendizajes propuestos en el plan de acción pedagógico	Participación activa de los párvulos durante la actividad	Acciones efectivas que realizaron los párvulos durante la experiencia en función de los aprendizajes propuestos en el plan de acción.
Complemento entre Literatura y Juego motriz	Forma en que los párvulos se involucraron en las actividades pedagógicas a partir de la palabra y el juego motriz	Uso efectivo del material literario desde el placer de leer, de escuchar y del juego motriz.	Descripción de la forma en que se utilizó el material pedagógico en función de la palabra y del juego motriz.
		Juegos corporales de los párvulos a partir del material literario	Integración de movimientos corporales y gestos a partir del material literario
Percepción de las investigadoras	Visión subjetiva de las investigadoras en las	Apreciación de las investigadoras acerca de la actividad realizada	Descripción subjetiva de los resultados de las actividades

	diferentes situaciones de aprendizajes		
--	--	--	--

Para recoger la información que arrojaron los videos a partir de estas categorías, las investigadoras observaron cada uno de los seis registros audiovisuales realizados. En el siguiente cuadro se muestran como ejemplo registros a partir de dos observaciones de situaciones de aprendizajes realizadas, una de cada grupo. El primer ejemplo refleja las observaciones realizadas al grupo A:

### Cuadro nº 8: Ejemplo de observación

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Tercera observación</b>
		<b>Actividad:</b> “Jugando a encontrar la canción en los globos” <b>Fecha:</b> 19 de Octubre <b>Grupo observado:</b> Medio Menor A <b>Nombre Tesista:</b> Marcela Orellana
Área de literatura y motricidad	Literatura infantil en la primera infancia	En esta actividad, se evidencia a la investigadora en un comienzo invitando a los niños/as a participar de la actividad con una voz clara y un tono apropiado para la cantidad de párvulos y el espacio de la sala. Luego en el desarrollo se observa y escucha a la investigadora cantando e incentivando a los niños/as a buscar el nombre de la canción en el globo a través de un lenguaje y voz cálida y cercana, entonando las canciones con un ritmo pertinente a las diferentes canciones escogidas
	Juegos motriz es en la primera (planificaciones) infancia	Según lo planificado, la investigadora invitó a los niños/as a participar del juego con globos, donde podían moverse libremente por el espacio y bailar las canciones encontradas en los globos con movimientos corporales según sus intereses.
Currículo presente	Tipo de currículo	En esta actividad, se evidencia el currículo real, pues la investigadora realizó modificaciones en la mediación de la situación de aprendizaje, debido a las características de los párvulos y la cantidad de adultos colaborando con la actividad. Incorporando todas las canciones de una

		sola vez pegadas en los globos, e invitando a los niños/as a sostener y esperar para cantar la siguiente canción encontrada en el globo
Espacio pedagógico	Organización pedagógica del espacio	Se evidencia que la actividad se realizó en la sala, utilizando casi la totalidad de ésta, ya que se observan las sillas y mesas apiladas en un costado de la sala, permitiendo el libre desplazamiento durante la actividad.  En esta actividad se observa y percibe a la investigadora de manera atenta y dinámica, atendiendo a los requerimientos de los párvulos, y a la vez incentivándolos a buscar la canción en los globos para luego cantar y bailar a partir de la misma
	Atmosfera afectiva en el espacio pedagógico	En esta actividad se observa y percibe a la investigadora de manera atenta y dinámica, atendiendo a los requerimientos de los párvulos, y a la vez incentivándolos a buscar la canción en los globos para luego cantar y bailar a partir de la misma.
Interacción entre los actores	Interacción con el equipo técnico del nivel	Durante la actividad se observa que la participación y apoyo por parte de los otros adultos en la actividad fue variada, ya que en momentos se incorporaban cantar y bailar, sin embargo habían veces que se alejaban conversando entre ellos de otros temas ajenos a la actividad pedagógica.
	Interacción entre los niños con los adultos	Durante esta actividad se evidencia que los niños/as se relacionaron con los adultos en todo momento, más bien con la investigadora, donde le mencionaban cuando encontraban la canción en el globo, así como también proponían diferentes movimientos a realizar dependiendo de la canción que cantaban. Se observan a los niños/as realizando la actividad con entusiasmo, se muestran contentos al buscar las canciones en los

		globos, así como también muestran asombro cuando las encuentran.
	Interacción entre niños/as con los /as niños/a.	Se evidencia que durante la actividad los niños/as interactuaron entre sí al momento de buscar los globos, preguntándose entre ellos si lo habían encontrado o sí ya alguno lo tenía, también se observa cuando cantan las canciones una interacción visual, donde los párvulos al cantar se miraban entre sí.
Rol protagónico del niño/a	Participación activa de los párvulos durante la actividad	En el desarrollo de la actividad se evidencia que los niños/as fueron participes de la actividad al momento de buscar la canción pegada en el globo, así como también cada vez que cantaban una canción, pues todas eran previamente conocidas por ellos/as, ya que la escogieron en conjunto previo a la actividad, bailando y cantando libremente por el espacio.
Complemento entre Literatura y Juego motriz	Uso efectivo del material literario desde el placer de leer, de escuchar y del juego motriz.	Se evidencia que durante la actividad, se utilizaron globos de diversos colores, los que llamaban la atención de los párvulos y permitieron que ellos se desplazaran en diferentes movimientos, utilizando sus extremidades para buscar encontrarlos. También se utilizó diferentes canciones, las cuales eran de diversos ritmos y con un lenguaje enriquecido de palabras cálidas.
	Juegos corporales de los párvulos a partir del material literario	Se evidencia que durante la actividad los niños/as realizaron diferentes movimientos a partir de las canciones cantadas, en un comienzo para encontrar la canción en los globos, se agachaban, saltaban para atrapar los que se encontraban en el aire, caminaban y corrían. También realizaban otros movimientos de cabeza, cuello, brazos, manos y piernas, al bailar y cantar las diferentes canciones.
Percepción de las	Apreciación de las investigadoras acerca de la actividad realizada	Según las investigadoras, percibieron al grupo de párvulos ansiosos en un comienzo de la actividad, ya que todos querían encontrar la canción en el

investigadoras		<p>globo, por lo que la decisión de la investigadora de entregar todos los globos fue buena, pues todos se movían a partir con ellos, permitiéndoles desarrollar en conjunto ambas áreas, de lenguaje y de motricidad.</p> <p>Por otro lado las investigadoras mencionan que faltó pedir ayuda a los otros adultos presentes en la sala, sobre todo en el momento de iniciar la actividad, debido a que los adultos a cargo del nivel educativo se encontraban distantes a la situación de aprendizaje.</p>
----------------	--	---

El segundo ejemplo refleja las observaciones realizadas al grupo B:

**Cuadro nº 9: Ejemplo observación**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Primera observación</b>
		<p><b>Actividad:</b> "Narración de cuento La selva loca"</p> <p><b>Fecha:</b> 14 de Octubre</p> <p><b>Grupo observado:</b> Medio Menor B</p> <p><b>Nombre Tesista:</b> Tania Serey</p>
Área de literatura y motricidad	Literatura infantil en la primera infancia	Durante la actividad se observa y escucha un lenguaje claro por parte de la investigadora, existiendo variaciones en la entonación, en el ritmo y volumen, donde en momentos narra con un tono de voz bajo, otras veces más alto intencionando diferentes voces según el personaje. Manteniendo la escucha, atención y participación de los niños/as constantemente al realizar además sonidos onomatopéyicos de los diferentes animales del cuento.
	Juegos motrices en la primera (planificaciones) infancia	Según lo planificado, en el desarrollo de la mediación de la actividad la investigadora realizó movimientos corporales según los animales que aparecieron en el cuento, invitando a los párvulos a acompañarla en ello. Posteriormente se invitó a los párvulos a representar a los personajes del cuento a través de antifaces, realizando movimientos corporales libremente
Currículo presente	Tipo de currículo	En esta actividad se identificó el Currículo Real, ya que la investigadora realizó adecuaciones y modificaciones en

		<p>el momento de ejecutarla, según los intereses y características del grupo de párvulos. Incorporando, a criterio propio, el uso de los antifaces para narrar el cuento, además de los sonidos onomatopéyicos para captar la atención de los niños/as. Lo que en la planificación formal no se encontraba descrito.</p>
Espacio pedagógico	Organización pedagógica del espacio	<p>En el momento de la narración se observa que los niños/as están sentados en las sillas dispuestas en semi-círculo a un costado de la sala. Donde se ve que las mesas se encuentran al otro extremo.</p> <p>A continuación de la narración se evidencia que las sillas fueron apiladas junto a las mesas para permitir el libre desplazamiento en la segunda etapa de la actividad, donde los niños/as representaron los animales del cuento con antifaces, realizando diversos movimientos y desplazamientos en diferentes direcciones dentro del aula.</p>
	Atmosfera afectiva en el espacio pedagógico	<p>La investigadora a cargo de la experiencia pedagógica, se observa entusiasta y dinámica durante la narración del cuento, utilizando los antifaces como recurso, para caracterizar a los diferentes personajes. Luego en la segunda etapa de representación de los animales del cuento, se observa a la investigadora incentivando e invitando a los párvulos a realizar diversos movimientos.</p>
Interacción entre los actores	Interacción con el equipo técnico del nivel	<p>En esta actividad la participación de los adultos fue variada, pues durante la narración del cuento se muestra que la disposición del equipo técnico fue en general distante, ya que se acercaban sólo para aproximar a los niños/as que se paraban y no para involucrarse activamente de la actividad. Luego en la segunda etapa de la experiencia se evidencia participación en algunos momentos de la representación de los personajes del cuento, donde invitaban a los niños/as a realizar los movimientos, participando intermitente de la actividad.</p>
	Interacción entre los niños con los adultos	<p>Durante la narración del cuento se evidencia una actitud atenta por parte de los párvulos, ya que se observa su escucha, comentarios y la realización de sonidos onomatopéyicos de los diferentes animales del cuento.</p> <p>En la segunda etapa de la representación de los animales, se evidencia que el interés por parte de los párvulos disminuyó, ya que se sacaban el antifaz,</p>

		<p>algunos/as permanecían de pie sin moverse y otros/as participaban de la actividad realizando diferentes movimientos, aunque en momentos se distraían con los antifaces de sus compañeros/as.</p> <p>En cuanto a la interacción entre los niños/as y los adultos presentes, se observa que en la primera etapa de la actividad interactuaban a través de los comentarios sobre el cuento, realizando preguntas y respuestas. Luego, en segunda etapa se evidencia que los adultos imitan a los animales en conjunto con los niños/as proponiéndose entre ambos intercambiar antifaces y realizar diferentes movimientos.</p>
	Interacción entre niños/as con los /as niños/a.	Se observa que durante la narración del cuento los niños/as interactúan al comentar los antifaces que iban apareciendo en el transcurso de la historia. Luego en la representación de los personajes del cuento se evidencia que los niños/as interactúan al imitar los animales, observándose entre ellos/as, tocando los antifaces y comentando las características de los mismos.
Rol protagónico del niño/a	Participación activa de los párvulos durante la actividad	Se observa que durante la narración del cuento los niños/as tenían una escucha atenta, donde realizaban comentarios en relación a la historia. Luego en la segunda etapa de la actividad los niños/as participaron activamente a través de la realización de diferentes movimientos corporales, tales como levantar los brazos, saltar, caminar y aplaudir.
Complemento entre Literatura y Juego motriz	Uso efectivo del material literario desde el placer de leer, de escuchar y del juego motriz.	<p>El material pedagógico utilizado en primera instancia fue el cuento, el cual se mostró para ser narrado en conjunto con los antifaces, por lo que las imágenes del cuento no fueron mostradas. La narración entregó un vocabulario amplio y enriquecido con nuevas palabras y frases a repetición lo cual permitió que los párvulos comprendieran la historia demostrándolo a través de sus comentarios.</p> <p>Terminada la narración, cada niño/a escogió un antifaz de animal, representándolo según lo escuchado en el cuento. Se observó que los antifaces permitieron que los párvulos imaginaran, ya que realizaban movimientos de su cuerpo y desplazamientos de forma libre.</p>



	Juegos corporales de los párvulos a partir del material literario	Se observó que a partir de la narración y de sus personajes, los párvulos representaron los animales escogidos por ellos mismos utilizando antifaces y a través de diferentes movimientos corporales y gestuales tales como: saltar, agacharse, caminar, levantar brazos y piernas, movimientos de cabeza, hombros etc. Y expresiones de asombro, alegría, sorpresa, al ver todos los antifaces, para luego gestualizar e imitar el animal escogido.
Percepción de las investigadoras	Apreciación de las investigadoras acerca de la actividad realizada	Según las investigadoras, durante la primera etapa de la situación de aprendizaje la cual fue la narración del cuento, los niños/as estuvieron atentos, participando y realizando comentarios referidos a la narración durante ésta. Luego en la segunda etapa la cual era la representación de los personajes de la historia, los niños/as en primera instancia esperaban que los adultos le dieran las indicaciones de qué hacer, donde sólo respondían a las preguntas e ideas de movimientos que se les entregaba. Por otra parte, una integrante del equipo técnico estuvo apoyando a la investigadora en la realización de la actividad, mientras que el resto de las integrantes estuvo conversando otros temas no relacionados con la actividad pedagógica, lo que distrajo a los párvulos y a la investigadora. En cuanto al cruce entre lenguaje y motricidad, se cree que se pudo potenciar aún más la motricidad, a través de música o algunos sonidos representativos de los animales que salían en el cuento.

Las categorías apriorísticas expuestas, permitieron la organización de los hallazgos y posteriormente la triangulación de éstos.

## 7. Limitantes de la investigación

La limitante surgida durante el proceso de la investigación fue el acotado tiempo para llevar a cabo el plan de acción pedagógico, pues, en un comienzo se consideró realizar más actividades pedagógicas, por lo tanto más sesiones, sin embargo la revisión del Plan

de acción pedagógico tardó más de lo que esperábamos, por lo que, tuvimos que acotar el tiempo y las sesiones a realizar.

Pese a los ajustes que se hicieron, de igual manera se pudo llevar a cabo esta investigación - acción de forma satisfactoria y significativa para las investigadoras, evidenciando que los niños/as tuvieron aumento en logros de aprendizaje al realizar las diferentes actividades pedagógicas globales.

**Capítulo IV:**  
**Hallazgos y resultados**

## 1. Hallazgos y triangulación

El análisis de los hallazgos fue realizado partir de las categorías apriorísticas planteadas para este estudio, en forma paralela se llevó a cabo la triangulación que se basó en los hallazgos encontrados por medio de las evidencias recopiladas a partir de las técnicas de recolección y considerando a la vez el marco referencial planteado en el III capítulo de este documento, en conjunto a las percepciones de las investigadoras. A continuación, cada categoría se analiza de forma independiente una de otra en el mismo orden en que fueron presentadas:

### **Categoría: Área de literatura y motricidad**

En función del Plan de acción y las planificaciones elaboradas, las investigadoras cautelaron la presencia de ambos componentes en todos estos espacios de organización de las actividades pedagógicas realizadas, teniendo presente en que hubiese un equilibrio en la presencia de cada uno de éstos. Como una forma de asegurar la existencia de ambos componentes, se incluyó en este una descripción que incluía la experiencia que tendrían los niños/as en relación a las habilidades literarias y a las destrezas motrices, y en cuanto a las planificaciones se detallaron las mismas; lo que además fue constatado a través del juicio de expertos en ambas áreas del desarrollo, quienes evaluaron el Plan de acción pedagógico y lo retroalimentaron. Para las investigadoras fue de gran importancia llevar a la práctica en forma metodológica lo que las autoras Bonastre, M., y Fusté S., plantean en términos de la necesidad de visualizar el desarrollo de los niños/as desde un enfoque global, tal es así que ellas plantean que: “En la primera infancia se hace importante atender globalmente el cuerpo y la mente del niño, se ha comprobado que ambos forman una unidad que persigue una finalidad principal: comunicarse.”(2008:83). Por lo que como investigadoras el proceso de integrar las áreas de lenguaje y del cuerpo, en este caso a través de la literatura y motricidad en todo lo referido a la ejecución del Plan de acción pedagógico y de las didácticas contempladas en las planificaciones, fue un desafío, puesto que dependiendo de las decisiones que se tomen para trabajar y planificar el desarrollo de los niños/as, va a ser la manera de abordar los diferentes ámbitos<sup>7</sup> de forma parcelada o desde la globalidad. No obstante a partir de la literatura revisada y

---

<sup>7</sup> Bases Curriculares de la Educación Parvularia: Ámbito Formación Personal y Social, Comunicación y Relación con el Medio Natural y Cultural.

desde las entrevistas con los expertos, fue posible constatar que tanto el desarrollo del lenguaje como el desarrollo motriz se manifiestan en conjunto con o sin intención pedagógica, ya que los niños/as utilizan ambas áreas naturalmente, y en la medida en que ambas se potencien de manera complementaria e intencionada se favorecerá el desarrollo integral de éste.

Desde el Plan de acción pedagógico, podemos evidenciar con el siguiente ejemplo en una de las descripciones breves de la planificación<sup>8</sup>, la presencia de ambos componentes:

**Cuadro n°11: Presencia de áreas lenguaje y motricidad**

Nombre actividad	Descripción
“La hora de las rimas”	“ <b>Recitar rimas</b> del folclore nacional <b>incorporando movimientos corporales</b> , propuestos por los párvulos y los adultos ejemplo: “ <i>Katia Inés corre en puntas de pies, se va de viaje a la laguna y nada como un pez a la una a las dos y a las tres.</i> ”

(Experiencia de aprendizaje realizada el 30 de septiembre)

Desde las planificaciones, podemos extraer las habilidades literarias y destrezas motrices para una de las situaciones de aprendizaje llevadas a cabo. En esta planificación se evidencian las habilidades literarias y las destrezas motrices antes señaladas:

“Adivina cuánto te quiero” (Expresión corporal)”	
<b>Habilidades literarias</b>	Comentarios relacionados a la historia
<b>Destrezas motrices:</b>	Movimientos de brazos, piernas, manos y pies. Saltar en dos pies.
<b>Desarrollo:</b> Se comenzará con un matutín para narrar el cuento. Durante la narración los adultos irán <u>realizando movimientos corporales relacionados al cuento</u> . Una vez finalizada la narración, se invitará a los niños/as a <u>comentar la historia escuchada</u> , a través de las preguntas: “¿Qué les llamó la atención del cuento? ¿Cuánto quieren ustedes a su mamá? Invitándolos a ponerse de pie para demostrarlo con su cuerpo ¿Me puede mostrar con sus piernas cuánto les gusta jugar? ¿Y cómo me mostrarían con sus brazos? ¿Qué es lo que más les gusta hacer? ¿Cuánto les gusta? ¿A quién le gusta saltar? ¿Saltemos como las liebres? ¿Juguemos a saltar hasta el fondo (Simulando un lugar imaginario dentro de la sala? ¿A quién le gustaría tomar la luna? ¿Y el sol? ¿Quién quiere tomar la luna y el sol? ¿Qué más podríamos hacer para demostrar cuánto nos gusta algo? Se invita a los niños/as que quieran a <u>realizar sus propuestas</u> .”	

**Cuadro N°12: Primera planificación realizada el día 23 de septiembre**

<sup>8</sup> En el Plan de Acción se realizaba una breve descripción de la actividad pedagógica que se realizaría y para mayor claridad, se elaboraron Planificaciones que cautelaban todas las interrogantes curriculares para asegurar el éxito de la misma.

## Anexo nº5: Planificación

### **Categoría: Currículo presente**

Considerando que dentro del quehacer pedagógico existen diferentes tipos de currículo que en esta investigación hemos abordado en el marco referencial, se han encontrado a través de las técnicas de recolección aplicadas, los diferentes tipos de currículo existentes, vale decir currículo formal, currículo real y currículo oculto, los que en el caso de esta categoría se presentan separadamente, de acuerdo a los hallazgos encontrados en las evidencias

### **Subcategoría: Currículo formal**

Desde Educación Parvularia, y como se plantea en las B CEP “La planificación constituye un aspecto fundamental dentro de todo proceso de desarrollo curricular, ya que coordina y explicita los principales propósitos de todos los agentes, factores o componentes del currículo.” (2005:89) Por lo tanto desde esta perspectiva todo el trabajo diseñado permitió contar con un punto de partida sobre el cual se tomaron decisiones en relación a los objetivos de este estudio y de acuerdo a los emergentes que fueron manifestándose en el desarrollo del proceso. El sentido general de toda planificación que se realice a partir de estas Bases Curriculares debe considerar los fundamentos y principios pedagógicos que se plantean en las mismas, con el fin de generar una propuesta consistente, que considere a la vez los propósitos del proyecto específico de cada comunidad educativa. Podemos señalar entonces que desde el currículo formal se logró cumplir con todo lo planificado desde el Plan de acción pedagógico, las situaciones de aprendizaje y las fechas programadas, lo que desde nuestra experiencia como investigadoras y estudiantes en

práctica, nos hace revalorizar la importancia que reviste la organización previa del trabajo pedagógico, el disponer de los recursos en forma oportuna, el saber qué, para qué, cómo lo haré, para qué y por qué lo haré.

En el siguiente cuadro se presenta un Resumen de las sesiones planificadas, a fin de evidenciar la organización que tuvo el trabajo ejecutado.

**Cuadro n° 13: Resumen Plan de acción:**

<b>Etapa</b>	<b>Sesión</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Fecha</b>
<b>Inicio</b>	Primera y segunda	1° “Adivina cuánto te quiero.”	23 y 28 de septiembre
		2° “Cuento de nunca acabar “El Ratón” y “El Caracol””	
<b>Desarrollo</b>	Tercera y cuarta	3° La hora de las rimas	30 de Septiembre
		4° “Juguemos a crear”	
	Quinta y sexta	5° “Bailemos al ritmo de la música”	5 y 7 Octubre
		6° “Vamos a cazar un oso”	
		7° “La selva loca”	
Séptima y octava	9° “Relajándonos”	14 de Octubre	
<b>Finalización</b>	Novena	10° “Busquemos la canción en los globos”	19 de Octubre

### **Subcategoría: Currículo real**

Desde este currículo real se visualizó varios aspectos que no estaban contemplados en la planificación formal, por los emergentes que surgieron a partir de las características del grupo, del momento de la jornada, de la cantidad de párvulos, el apoyo del equipo técnico pedagógico presente en el aula, entre otros. Como por ejemplo en una misma actividad planificada desde lo formal, las estudiantes e investigadoras, optaron por llevarla a cabo

de una forma diferente, respondiendo a las características de cada grupo de niños/as y la realidad del contexto en ese momento.

A continuación se presenta un cuadro, el cual contiene la secuencia didáctica planificada de una experiencia de aprendizaje y la descripción de observación de la misma en el grupo A:

**Cuadro N°14: Presencia del Currículum Real**

Nombre actividad	Currículum Formal (Secuencia didáctica Planificada)	Currículo Real (descripción de la experiencia real de los niños/as)
<p><b>“Jugando a encontrar la canción en los globos”</b></p> <p>Grupo A</p>	<p><b>Inicio:</b> Se invitará a los niños/as a reunirse al centro de la sala incentivándolos a realizar un juego. Se les presentarán los globos inflados y se les preguntará: ¿Les gusta jugar con globos? ¿Quieren jugar con ellos? Se les comentará que algunos globos tienen el nombre de una canción pegada y que podrán buscarla al lanzarlos. Se preguntará ¿quieren buscar las canciones escondidas?</p> <p><b>Desarrollo:</b> El adulto a cargo tendrá una bolsa con globos en la cual uno de ellos tendrá la canción, se lanzarán los globos hacia arriba incentivando a los párvulos a buscarla. Una vez que la hayan encontrado se leerá el título de ésta, procediendo a cantarla y bailarla entre todos. Se repetirá el juego hasta que encuentren las 5 canciones.</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar, se invitará a los párvulos a comentar el juego realizado, a través de preguntas como: ¿quién encontró alguna canción? ¿Qué canción era? ¿Cuántas canciones cantamos y bailamos? ¿Cuál les gustó más?</p>	<p>En esta actividad, se evidencia el currículo real, pues la investigadora realizó modificaciones en la mediación de la situación de aprendizaje, debido a las características de los párvulos y la cantidad de adultos colaborando con la actividad. Incorporando todas las canciones de una sola vez pegadas en los globos, e invitando a los niños/as a sostener y esperar para cantar la siguiente canción encontrada en el globo.</p>

### **Subcategoría: Currículum oculto**

Desde el currículo oculto, las investigadoras evidenciaron a través los “análisis de videos” las diferentes acciones e intenciones percibidas durante la realización de las actividades pedagógicas de todos los integrantes del equipo de trabajo de la comunidad educativa participante de este estudio; como por ejemplo las investigadoras se encontraron con diferentes percepciones sobre la participación del equipo técnico pedagógico en las



experiencias ejecutadas, las cuales en el análisis de video de la situación de aprendizaje “Jugando a encontrar la canción en los globos”:

**Cuadro nº 15: Extracto análisis de video de ambos grupos.**

<b>Análisis de video Grupo A</b>	<b>Análisis de video Grupo B</b>
Durante la actividad se observa que la participación y apoyo por parte de los otros adultos en la actividad fue variada, ya que en momentos se incorporaban cantar y bailar, sin embargo habían veces que se alejaban conversando entre ellos de otros temas ajenos a la actividad pedagógica, lo cual era un distractor para los párvulos, pues al suceder esto ellos comenzaban a mirar y poner atención en lo que estaban hablando ellas.	En esta actividad se evidencia la participación de los adultos presentes en la sala, la cual fue en todo momento activa en donde se involucraban de la actividad repartiéndose las acciones a realizar. Apoyando a la investigadora tanto en la incentivación hacia los niños/as para encontrar la canción y luego bailar, como en la recopilación de los globos cada vez que se encontraba la canción pegada.

Anexos 32 y 33: análisis de videos

Como se puede observar, la colaboración del equipo en el Grupo A, era esporádica, lo que indudablemente influye en la atención del grupo de niños/as en la actividad, por su parte en el Grupo B el equipo de sala, se observa más activo y comprometido con la situación de aprendizaje que se está realizando. Esto no siempre es perceptible, ni tampoco se analiza desde la dinámica de trabajo diaria que se instala y que es difícil de modificar, pues obedece a una cultura interna de cada centro educativo, es una realidad que no se verbaliza, pero que para quienes vienen desde el ámbito externo es fácil de identificar, por eso Casarini habla de currículo oculto, quien plantea que es una categoría de análisis que permite interpretar con mayor precisión la tensión existente siempre entre intenciones y realidad, entre currículo formal y currículo real. (1990:9)

### **Categoría: Espacio pedagógico y recursos materiales**

En el espacio pedagógico, como ya se mencionó anteriormente en el marco referencial, se contemplan diversos aspectos físicos tales como la materialidad, la luz, diseño, ventilación, dimensiones, entre otros, en conjunto a otros organizacionales, funcionales y estéticos que se deben propiciar en el ambiente de aprendizaje como por ejemplo, la distribución del equipamiento, la disposición de los materiales, etc. Considerando a la vez, criterios para el diseño y la organización del espacio, respondiendo de esta manera a los requerimientos básicos mencionados anteriormente, contemplando las modificaciones necesarias para cada actividad pedagógica realizada.

Por otro lado, se hace necesario que en el espacio pedagógico se genere un ambiente físico de aprendizaje grato, afectivo, significativo, que les permita a los párvulos sentirse cómodos y acogidos. Podemos decir a partir de eso que, el espacio educativo es un factor fundamental para el óptimo desarrollo de los aprendizajes esperados, pues un ambiente favorecedor de oportunidades enriquecidas y variadas beneficia el juego, exploración, curiosidad, e interacción, incidiendo directamente en la calidad de los aprendizajes obtenidos, las investigadoras a partir de su práctica de formación pedagógica y de su proyecto de investigación, evidenciaron en ambos grupos, por medio de la observación y análisis de video el espacio pedagógico, el cual se muestra pertinente a la cantidad de niños/as presentes en el aula, así como también se evidencia que la luz, ventilación e higiene, están acorde a lo requerido.

Por otra parte, los recursos materiales utilizados por las investigadoras, cumplían con las condiciones óptimas para el uso de los niños/as, tales como higiene, diseño llamativo, y seguros para la libre utilización, así como también eran diversos para las diferentes situaciones de aprendizaje llevadas a cabo, a la vez, en un ambiente grato y propicio para los párvulos, otorgando espacios de conversación y respetando en todo momento sus ideas, pensamientos y opiniones. Este material fue seleccionado cuidadosamente en términos riqueza literaria y de invitación al movimiento, para lo cual las investigadoras revisaron diversos textos y además se solicitó la opinión de especialistas españolas en promoción de la lectura.

**Cuadro nº 16: Recursos literarios utilizados**

<b>Recurso literario</b>	<b>Recurso asociado al movimiento</b>
Adivina cuanto te quiero. Autor: Sam Mc Bratney Editorial: KÓKINOS Año: 2012	Propio Cuerpo
Cuento "Un ratón" / "Un caracol" Autor ilustrador: Guido Van Genechten Editorial: Brujita de papel Año: 1era edición 2008, 2da edición 2014	Propio cuerpo
Rimas: "Katia Inés corre en punta de pies, se va de viaje a la laguna y nada como un pez, a la una, a las dos y a las tres." (De pie movimientos de brazos y piernas.)  "Este es Gaspar que quiere jugar, miren como salta, también sabe bailar. ¿Dónde está Gaspar? ¿Quién lo encontrará? Aquí está Gaspar que quiere jugar" (movimiento del dedo pulgar)  "A la vuelta de la esquina, Me encontré con Don Pinocho, y me dijo que contara hasta ocho, Pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro Pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho."	Propio cuerpo

Sonidos de lluvia, mar, pirata y para dormir.	Papel de diario y cuerda para crear
<b>Canciones infantiles</b>	<b>Propio cuerpo</b>
Cuento "Vamos a cazar un oso" Autor: Michael Rosen – Helen Oxenbury Editorial: EKARE Año: 2009	Recursos naturales pasto, tierra, agua.
Cuento "La selva loca" Autor: Tracey Rogers – Andrew Rogers Editorial: Norma Año: 2008	Antifaces y propio cuerpo
Canción "Rompo un huevo" Autor: María Dolores Arenas Editorial: Brief  "Rompo un huevo, rompo un huevo (dando golpecitos con los dedos en la cabeza) Cae la yemita, cae la yemita (acariciando la cabeza hacia la nuca con ambas manos) Suben las hormiguitas, bajan las hormiguitas (haciendo con los dedos cosquillas en la espalda hacia arriba y abajo) Suben los elefantes, bajan los elefantes (dando golpecitos con las manos empuñadas en la espalda) Suben los vampiros, te chupan el cuello, te chupan el cuello (haciendo cosquillas con los dedos en el cuello) Bajan los vampiros, sube la serpiente rodea tu cabeza (con el dedo índice se pasa por la espalda hasta llegar a la cabeza en forma de zigzag) y hace mucho frío (soplar la cabeza al compañero)	Propio cuerpo
Canción 1 "Al son del cocodrilo" Canción 2 "El baile de los animales" Canción 3 "Tres ositos" Canción 4 "Osito panda" Canción 5 "Yo soy un león"	Globos y propio cuerpo

### **Categoría: Interacción entre los actores**

En toda comunidad educativa se producen diversas interacciones que dependiendo de cómo se manifiesten van a incidir en los proceso de aprendizaje de los niños/as. A partir del marco referencial y de las subcategorías establecidas para esta categoría, a continuación se presentan los hallazgos encontrados y su respectivo análisis.

### **Subcategoría: Interacción entre los adultos**

Las BCEP mencionan que, la comunidad educativa la conforman todas las personas directas o indirectamente relacionadas en la Educación de los niños/as que comparten el propósito de contribuir en la potenciación de los aprendizajes. Siendo esencial la

participación de todos estos actores con una labor educativa en común, otorgando mayor sentido y pertinencia a todos los proyectos educativos en beneficio de toda la comunidad. (2005:95)

Al respecto las investigadoras creen que para lograr un trabajo en equipo es de suma importancia la valoración del otro, el respeto a las opiniones, la empatía, ayuda al otro, escucha activa y asertividad al momento de tomar acuerdos, ya que si existen estas características en una comunidad educativa, será mucho más valorado a largo plazo el trabajo en conjunto y los aprendizajes que vayan adquiriendo los párvulos.

Esta investigación acción, pretendía implementar una didáctica innovadora, que lograra potenciar habilidades lingüísticas y motoras en forma integrada, lo que pasó por sensibilizar a los respectivos equipos de trabajo (Grupo A y Grupo B), sin embargo esto fue un trabajo complejo, desde el punto de vista de poder visualizar la incidencia que esta experiencia tenía desde las oportunidades que se estaban ofreciendo a los niños/as. De acá la importancia que tiene el rol de la Educadora de Párvulo, desde el ser capaz de liderar el proceso enseñanza-aprendizaje, planificando, implementando y evaluando el trabajo educativo en todos sus aspectos y para esto debe mantener una comunicación constante con toda la comunidad educativa, lo que pasa por llevar a cabo un dialogo permanente con las técnicas de Educación Parvularia, pues son las colaboradoras más próximas para que efectivamente se logre la conformación de un equipo de trabajo que reflexione, diseñe y evalúe la implementación de estas Bases Curriculares mencionadas (2005:96)

En los análisis de los videos, y como ya se señaló anteriormente, se evidencia a los adultos presentes en el grupo A, en momentos estableciendo conversaciones durante las experiencias pedagógicas de temas ajenos a la jornada pedagógica, siendo este un distractor para los párvulos al momento de realizar actividades mientras los adultos conversan de otros temas. Mientras que en el grupo B, se evidencia una coordinación y apoyo durante las actividades pedagógicas realizadas.

### **Interacción entre los niños/as:**

Las interacciones que se generan entre los párvulos y adultos son de gran relevancia, ya que volviendo al marco referencial, en el cual se evidencia que las BCEP menciona que, al establecer vínculos sólidos se genera confianza, estabilidad emocional y un clima grato para aprender. Así como También las relaciones entre pares de niños/as, donde los pares actúan como grupo de referencia, siendo algunos niños/as modelos para orientar las formas de actuar. (2005:98) Esto se ve reflejado en los análisis de videos, en que describe la relación que existe entre los párvulos al momento de realizar actividades. A continuación se evidencia una actividad en la que los párvulos del grupo A, se relacionaban entre sí:

#### **Cuadro n°17: Observación de video**

<p><b>Actividad:</b> “Jugando con el diario y cuerda”  <b>Grupo observado:</b> Medio Menor A</p>
<p>Durante la actividad se observa que los niños/as interactúan en todo momento, compartiendo sus ideas y propuestas en relación a lo que imaginaban a través del dialogo entre ellos/as. Además invitaban a participar a sus compañeros/as en sus propias creaciones a partir de los diversos materiales utilizados.</p>

Anexo n°33: Análisis de video

#### **Categoría: Rol protagónico del niño/a**

Para que verdaderamente exista un impacto en los aprendizajes de los niños/as con las situaciones del Plan de acción implementado, se debió considerar en todo momento el protagonismo de los párvulos en las actividades, ya que efectivamente el propio accionar de los niños/as permite avanzar más allá de sus posibilidades. Por otra parte, se debe tener presente los intereses y necesidades de los párvulos, proponiéndoles situaciones de aprendizaje desafiantes, relacionadas a su vez con sus experiencias y conocimientos previos que permitan cautivar la curiosidad e interés de ellos/as. Para ello se debe conocer al grupo de párvulos, además de haber analizado los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico inicial para determinar qué y cómo va a ser el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las BCEP plantean en el Principio de actividad que “la niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Ello implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando.” (2005:17) Por lo que las investigadoras cautelaron en todo momento la participación y protagonismo de los párvulos en cada una de las experiencias realizadas, mediando constantemente la misma a través de un acompañamiento que

invitara a la participación y al juego, favoreciendo la construcción de sus propios aprendizajes y a su vez se consideraron las necesidades e intereses del grupo como fue mencionado anteriormente. Desde el análisis de los recursos audiovisuales de las experiencias de aprendizaje, extraemos a modo de ejemplo dos observaciones que dan cuenta principalmente del protagonismo de los niños/as en ellas:

**Cuadro n°18: Protagonismo de los niños Grupo A**

Categoría	Subcategoría	<b>Primera observación</b> <b>Actividad:</b> “Jugando con el diario y cuerda” <b>Fecha:</b> 30 de Septiembre <b>Grupo observado:</b> Medio Menor A <b>Nombre Tesista:</b> Marcela Orellana
Rol protagónico del niño/a	Participación activa de los párvulos durante la actividad	Se observa que durante el desarrollo de la actividad realizada, en todo momento fueron los principales protagonistas de ésta, ya que se les otorgó el material y ellos/as pudieron crear, imaginar e inventar diferentes situaciones, pudiendo utilizar todo su cuerpo y espacio de manera libre. Siendo cada una de ellas tomadas en cuenta por la investigadora para ser realizadas en conjunto con todo el grupo.

Anexo 33: Análisis video

**Cuadro n°19: Protagonismo de los niños Grupo B**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Actividad:</b> “Jugando a encontrar la canción en los globos” <b>Fecha:</b> 19 de Octubre <b>Grupo observado:</b> Medio Menor B <b>Nombre Tesista:</b> Tania Serey
Rol protagónico del niño/a	Participación activa de los párvulos durante la actividad	Se observa que la participación de los párvulos fue activa en todo el desarrollo de la actividad, ya que desde un comienzo todos comenzaron a buscar el nombre de la canción pegada en el globo a través de diferentes formas de desplazamiento corriendo, caminando, saltando, etc. y cada vez que la encontraban, cantaban y bailaban libremente proponiéndose movimientos entre ellos/as como levantar los brazos, piernas, girar, entre otros.

Anexo 32: Análisis video

### **Categoría: Complemento entre literatura y juego motriz**

En función de la bibliografía revisada para el Marco Referencial, se elaboró el Plan de acción pedagógico con un enfoque globalizador, donde se pretende potenciar y fortalecer ambas habilidades (literarias y motrices) en los párvulos, con el fin de lograr avances y mejoras en los resultados de evaluación final, además de ir cambiando la forma de trabajo con los niños/as, incorporando la actividad corporal en la adquisición de todos los

aprendizajes, ya que como menciona el especialista R. Gamboa, no existe nada que no pase primero por el cuerpo, por las sensaciones, por el tacto, que después no sea aprendido<sup>9</sup>, lo que se hace absolutamente necesario y pertinente en Educación Parvularia, pensando en que los niños/as son mayoritariamente movimiento. Como señala Carmen Pascual “un cuerpo que desarrolla un movimiento, que aporta una identidad, que procesa unos sentimientos y busca su autonomía, estimula su inteligencia favoreciendo con todo ello la capacidad de comunicación y de creación”(2011:8), por lo que se debe dar mayores oportunidades de libre movimiento, y por su parte si este movimiento se asocia a un lenguaje enriquecido, lúdico, que el niño lo vincule con el placer de escuchar, se verá enriquecido por ambos componentes y por lo tanto así se favorecerán y potenciarán ambas áreas. En las situaciones de aprendizajes del Plan de acción, los recursos literarios están presentes desde diversos usos, ya sea en canciones, narraciones, lecturas, historias, donde el objetivo principal es despertar en los niños/as el placer de leer, de escuchar y a su vez de moverse. Para ello, las investigadoras tuvieron en consideración que no bastaba el contar con un buen recurso literario, pues el ambiente propicio para el aprendizaje durante el desarrollo de las experiencias pedagógicas requiere como por ejemplo, de una calidez, de utilizar diferentes tonos, ritmos e intensidades de la voz, afectividad, etc. al momento de leer en voz alta, o narrar una historia o una rima o una poesía. Además, se consideró que el recurso literario otorgara instancias para el movimiento de los párvulos, siendo de gran relevancia el contenido de todo el material utilizado, el cual debe dar paso a juegos corporales. En la observación de la situación de aprendizaje “jugando a encontrar la canción en los globos” se evidencia el complemento entre literatura y juego motriz, identificando el uso efectivo del recurso literario y el juego motriz a partir del primero. A continuación se presente el cuadro con la observación realizada:

**Cuadro n° 20: Complemento entre literatura y juego motriz**

Complemento entre Literatura y Juego motriz	Uso efectivo del material literario desde el placer de leer, de escuchar y del juego motriz.	En esta actividad se observa que el material pedagógico utilizado en primera instancia fueron los globos, los cuales otorgaron color y diversión para los niños/as, así como también las canciones utilizadas, que permitieron cantar y bailar con ellas a través de un
---	--	---

<sup>9</sup> Anexo 2: Entrevista semiestructurada a Rodrigo Gamboa.

		lenguaje enriquecido de ritmo, emociones y rimas entre sus diversas frases.
	Juegos corporales de los párvulos a partir del material literario	En el desarrollo de la actividad se observa que los párvulos realizaron diferentes movimientos desde un comienzo, donde corrían y se agachaban para buscar las canciones en los globos. Luego cada vez que las cantaban y bailaban, incorporando movimientos de todo su cuerpo tales como de cabeza, tronco, brazos, manos, piernas, pies, etc. Donde los niños/as se movían dependiendo del contenido de la canción y de las propuestas realizadas por ellos mismos. Todo esto acompañado de gestualizaciones por parte de todos los participantes la actividad, especialmente de los niños/as los cuales demostraban alegría y asombro al buscar y encontrar los globos, así como también mostraban agrado cuando cantaban y bailaban.

Anexo n° 32: Análisis Video

### **Categoría: Percepción de las investigadoras**

A partir de la ejecución del Plan de acción pedagógico, surgieron las reflexiones y apreciaciones subjetivas de los resultados de dichas actividades, lo que hemos denominado “Percepciones de las investigadoras”, ya que se hace fundamental como investigadoras y en especialmente desde el rol de Educadoras de Párvulos, la constante reflexión y cuestionamiento sobre el quehacer pedagógico, implementando y evaluando los diferentes tipos de currículo, siendo una permanente investigadora en acción y dinamizadora de la comunidad educativa, organizada según los requerimientos de aprendizaje de los niños/as, siendo esencial desde su quehacer profesional. (BCEP, 2005). Es por ello, que a partir los análisis de los registros audiovisuales y de los diarios de la investigadora de las situaciones pedagógicas realizadas, se hace evidente la apreciación y visión de las investigadoras. En el siguiente ejemplo se presenta un extracto de la reflexión y apreciación de las investigadoras en la descripción de una observación de registro audiovisual, seguido de una reflexión de Diario de la investigadora:

**Cuadro n°21: Percepciones investigadoras a través de análisis video**

Categoría	Subcategoría	<b>Tercera observación</b> <b>Actividad:</b> “Jugando a encontrar la canción en los globos”
-----------	--------------	--



		<b>Fecha:</b> 19 de Octubre <b>Grupo observado:</b> Medio Menor B <b>Nombre Tesista:</b> Tania Serey
Percepción de las investigadoras	Apreciación de las investigadoras acerca de la actividad realizada	<p>Según la percepción de las investigadoras, la invitación que se les hizo al grupo de párvulos para participar en la actividad no fue totalmente clara, por lo que los niños/as no sabían qué hacer, en ese momento la investigadora se percató de lo ocurrido, por lo que ayudó a los párvulos a formar un tren en el suelo. Luego de eso, los niños/as pudieron comprender de qué se trataba la actividad y estaban dispuestos a participar. La investigadora solicitó colaboración a una integrante del equipo técnico para poder realizarla, quien aceptó inmediatamente. También existió la participación de otra integrante del equipo técnico, quien le realizó masajes a un párvulo que no quiso sumarse a la actividad en el suelo, lo cual para la investigadora fue pertinente y adecuado, ya que se respetó la decisión del párvulo de no sentarse en grupo y a su vez se incorporó de otra forma en la actividad.</p> <p>Por otra parte, en relación al cruce entre lenguaje y motricidad, podemos señalar que se logró, ya que los niños/as pudieron realizar masajes con movimientos de brazos, manos y dedos y a su vez cantaban una canción, adquiriendo nuevo vocabulario.</p>

Anexo 32: Análisis de video

### **Cuadro n°22: Percepción de las investigadoras a través del diario de la investigadora**

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
23 Septiembre 2015	Lectura del Cuento "Adivina cuánto te quiero" (Expresión corporal)	8 niños/as
<p>✓ Reflexión (Sentimientos ante la actividad, qué pensé, cómo observé a los niños/as, sentimientos con los adultos)</p> <p>En un comienzo sentí que todo resultaría como estaba planificado, pero luego de que los invité a pararse, sentí que habían perdido el interés y no supe cómo manejar la situación. Creo que el cuento es muy lindo y enriquecedor, pero no era para ser contado como primera experiencia, ya que en este nivel específicamente no están acostumbrados a hacer partícipes a los niños/as de la narración, solo a ser agentes pasivos de estas instancias. Si bien en un principio, los niños/as estaban atentos y ansiosos por conocer el cuento, al transcurrir la historia comenzaron a perder el interés por la escucha, y el invitarlos a ponerse de pie, pienso que fue un pase para que se salieran de la actividad. Por otra parte los adultos, que apoyan el trabajo de la Educadora de Párvulos, se mostraban ajenos a la situación pedagógica, acercándose a los niños/as solo para finalmente tomarlos en brazos y sentarlos en sus sillas, lo que creo que no fue de gran ayuda. Sin embargo creo que pude haberles pedido apoyo para mediar la situación y reincorporar a los párvulos a la actividad.</p>		

Anexo 23: Diario de la investigadora

Este análisis de los hallazgos y triangulación han significado un importante aprendizaje desde nuestro rol como futuras educadoras, ya que hemos comprendido que la planificación debe contemplar los principios pedagógicos de las B CEP, con un espíritu de constante innovación y búsqueda de nuevas oportunidades para los niños/as. A través de

experiencias significativas que les permitan desarrollarse íntegramente, en que es fundamental otorgar oportunidades ricas desde la experiencia para ellos, considerando su protagonismo, conocimiento y autoconocimiento, por medio de aspectos tan ligados e inseparables al desarrollo humano, como es el lenguaje y la motricidad, desde una didáctica de la literatura infantil y didáctica motriz. Gracias al diagnóstico realizado en la fase 0, de los aprendizajes referidos a ambos temas, se pudo observar que luego de la realización de todas las actividades del plan de acción pedagógico se lograron logros significativos, evidenciando aquello en la fase 4 descrita anteriormente, en el cual se demuestra la relevancia que el plan de acción pedagógico otorgó a partir de las áreas mencionadas en los niños/as, logrando un mayor desarrollo de las habilidades motrices y habilidades lingüísticas complementariamente potenciadas. Gracias a esta mirada hemos llegado al final esta investigación acción con una serie de reflexiones, inquietudes, desafíos y nuevas metas, que trataremos de desarrollar en nuestro próximo capítulo donde presentaremos nuestras conclusiones y proyecciones del estudio.



**Capítulo V:**  
**Conclusiones**

## 1. Conclusiones

Al finalizar esta investigación acción, dirigida a la didáctica que integra de manera complementaria la motricidad y la promoción de la literatura en el primer ciclo de la Educación Parvularia, se abarcaron diversos aprendizajes para ser potenciados con los párvulos desde una propuesta pertinente e innovadora.

Esta iniciativa surge a partir de la necesidad de potenciar en conjunto, desde un enfoque globalizador las áreas de desarrollo del lenguaje y desarrollo de la motricidad a raíz de la evaluación diagnóstica realizada y analizada por las investigadoras en el inicio de la práctica de mención en ambos niveles educativos. Tras esta necesidad, nace la propuesta de elaborar el Plan de acción pedagógico, cuyas actividades y aprendizajes esperados promovieran el desarrollo del lenguaje y de la motricidad complementariamente, de manera innovadora y desafiante para los niños/as de ambos niveles educativos.

Una vez terminada la implementación del Plan de acción pedagógico antes mencionado, las diferentes situaciones de aprendizaje ejecutadas permitieron desarrollar y potenciar en niños/as, desde un enfoque globalizador ambas áreas del desarrollo (lenguaje y motricidad), permitiendo de esta manera, obtener resultados favorables en la evaluación final constatado en la fase 4, acerca del aumento de los porcentajes de logro de aprendizaje de ambos niveles desde la evaluación diagnóstica inicial.

Cabe destacar, que la investigación realizada permitió responder a las interrogantes planteadas al comienzo de este estudio, donde se pudo concretizar que desde un enfoque globalizador hacia los niños/as, el desarrollo de lenguaje y el desarrollo de la motricidad tuvo una directa relación con el trabajo realizado gracias a la implementación del Plan de acción pedagógico, en el cual cada una de las actividades incorporadas, constaba de experiencias de aprendizaje enriquecedoras y pertinentes para los niveles educativos pertenecientes al estudio. Pudiendo así obtener niveles de logro favorables de los aprendizajes esperados relacionados a los núcleos de aprendizaje de Autonomía y Lenguaje verbal, planteados en el Plan de acción pedagógico.

Para ello, se contemplaron las orientaciones de las BCEP, tomando en cuenta que los recursos y materiales utilizados fuesen adecuados y pertinentes para los niños/as, así

como también cautelando generar un ambiente propicio para el proceso de enseñanza – aprendizaje, organizando a su vez el espacio educativo en que se llevó a cabo dicho proceso.

Desde los resultados obtenidos en contraste con las diversas fuentes teóricas revisadas y los expertos entrevistados, con los objetivos específicos planteados en el Capítulo I para este estudio, podemos señalar que:

Fue posible revisar en profundidad la bibliografía que fundamenta la relación entre el desarrollo motriz y el desarrollo del lenguaje, conociendo a autores de diferentes áreas que aluden de manera relevante al vínculo entre ambos desarrollos, entre ellos: Milagros Arteaga, Susana Fusté, Mercè Bonastre, Carmen Pascual, Verónica Delgado, Rodrigo Gamboa y Marina Grabivker.

Luego de la revisión de los aspectos teóricos y de la evaluación diagnóstica realizada en el comienzo de investigación acción (Fase 0), se identificaron diversas estrategias pedagógicas que potenciaran el desarrollo motriz y desarrollo del lenguaje conjuntamente a través de didácticas asociadas a cuentos y juegos verbales folclóricos, por lo que se requirió del diseño de un Plan de acción pedagógico para organizar y planificar las situaciones de aprendizajes llevadas a cabo durante la implementación del mismo (Fase 1).

El Plan de acción pedagógico anteriormente mencionado, fue elaborado a partir de las estrategias pedagógicas identificadas considerando las características e intereses de ambos grupos (a y b) involucrados en esta investigación. Para su elaboración y evaluación se seleccionaron cuatro aprendizajes esperados extraídos de dos ámbitos de aprendizaje, siendo estos Formación Personal y Social y Comunicación, de los núcleos Autonomía y Lenguaje verbal respectivamente. Dicho Plan de acción pedagógico constaba de etapas (inicio, desarrollo y finalización), sesiones, objetivos, estrategias pedagógicas, periodos/fechas y evidencias.

Luego de la elaboración del Plan de acción pedagógico, se hizo necesario solicitar la revisión, retroalimentación y evaluación del mismo. Siendo presentado a tres expertos de

ambas áreas (Soraya Herráez, Rebeca Martín y Juan Mata), quienes aportaron con sugerencias e ideas desde sus experiencias.

Seguido de la retroalimentación recibida por los expertos antes mencionados, se comenzó con la toma de decisiones de acuerdo al análisis realizado. Por lo cual, se modificaron las fechas, debido al acotado tiempo que se tenía para la ejecución del Plan de acción pedagógico. Además al contemplar las sugerencias de los expertos y la reflexión por parte de las investigadoras se reemplazaron algunos recursos literarios y materiales (Fase 2), dichas modificaciones apuntaban fundamentalmente a una selección adecuada y pertinente al cruce de ambas áreas.

Una vez reformulado el Plan de acción pedagógico, se comenzó con la implementación de éste en ambos grupos A y B (Fase 3), considerando en todo momento el vínculo entre el desarrollo del Lenguaje y desarrollo de la Motricidad, además del rol protagónico de los niños/as en todas las situaciones de aprendizaje, contemplando en su desarrollo diversos emergentes, dependiendo de los factores que influyen en el mismo, como el contexto de la comunidad educativa, el espacio, el apoyo del equipo técnico presente, etc., lo que se pudo evidenciar en los diversos tipos de currículo que se originan en la dinámica diaria del trabajo pedagógico al interior del aula.

Por otra parte, se logró cumplir con la realización de todas las situaciones de aprendizaje en las fechas programadas en el Plan de acción pedagógico.

Para la evaluación y contraste con la teoría, después de cada situación de aprendizaje realizada, se confeccionó un diario de la investigadora en el cual se reflexionó acerca del quehacer pedagógico y de la visualización del cruce entre desarrollo del lenguaje y desarrollo motriz. También se realizaron registros audiovisuales en algunas situaciones de aprendizaje, las cuales fueron analizadas y descritas desde la observación realizada por ambas investigadoras y como protagonistas del estudio en los grupos A y B respectivamente.

Finalmente para obtener los resultados del Plan de acción pedagógico, se evaluó el logro de los aprendizajes esperados planteados en el mismo, de los niños/as pertenecientes a

los grupos A y B participantes del estudio. Obteniendo así, resultados positivos respecto a la evaluación diagnóstica realizada en el inicio de la investigación (Fase 4).

Como Educadoras en formación y posteriormente en ejercicio, se nos hace relevante valorar las categorías apriorísticas que consideramos en la investigación. Las que fueron Área de literatura y motricidad, currículo presente, espacio pedagógico, interacción entre los actores, rol protagónico del niño/a, complemento entre literatura y juego motriz y percepción de las investigadoras. Como elementos presentes y necesarios de reflexionar al generar propuestas pedagógicas significativas, tanto desde la perspectiva del aprendizaje de los niños/as como el nuestro.

Gracias a esta investigación-acción podemos constatar que ambas áreas del desarrollo (lenguaje y motricidad) se pueden y debiesen potenciar en conjunto desde un enfoque globalizador, sobre todo en primer ciclo de Educación Parvularia. Considerando además que para desarrollar y potenciar las habilidades del lenguaje y motricidad desde los primeros años de vida de manera óptima, se debe tener en cuenta aspectos relevantes para ello, como el afecto y calidez, empatía, apego entre niño/a - adulto, seguridad, bienestar, placer y principalmente el disfrute de toda situación pedagógica, que pasa por que el niño/a experimente a través del cuerpo y sea parte de un lenguaje rico y variado, que le permita comprender el mundo y conocerse a sí mismo.

Por otra parte, como estudiantes investigadoras permitió adquirir nuevos y ricos aprendizajes: Primero el aprendizaje como estudiantes en práctica y futuras educadoras de párvulos, asumiendo la responsabilidad de un trabajo pedagógico organizado que requirió estudiar y preparar el aprendizaje de los niños/as; por otra parte hubo un proceso de desarrollo del conocimiento en relación a la tesis en dos aspectos, primero desde el tema propiamente tal, para lo cual se realizó una búsqueda bibliográfica que permitiera visualizar este cruce entre potenciación de la lectura desde primer ciclo y lograr integrarla a la par con el juego psicomotriz, desde una mirada integradora y afectiva; y un último aprendizaje como investigadoras, el lograr sistematizar, organizar todo lo realizado, desarrollando las fases y dando cuenta de los hallazgos.

## **2. Proyecciones**



Se hace necesario tras toda investigación realizada, proyectar el trabajo pedagógico lo que trasciende al contexto y realidad de investigación, pudiendo ser desarrolladas por personas que se encuentren inmersas y participen en el ámbito de la Educación Parvularia. A continuación se enumeran las proyecciones de este estudio:

1. Incorporar un plan anual en los niveles educativos de primer ciclo que promueva en todas sus experiencias pedagógicas la potenciación del desarrollo del lenguaje y desarrollo motriz desde una visión globalizadora e integral, de manera que permita a los párvulos desarrollarse de forma global y no parcelada.
2. Involucrar y hacer partícipe a toda la comunidad educativa a través de las redes generadas con diversos profesionales de las áreas del lenguaje y motricidad, capacitando a todos los actores de la comunidad para la visualización global del niño/a, respetando su etapa de desarrollo e involucrándose en la acción pedagógica.
3. Generar e intencionar situaciones pedagógicas enriquecedoras y didácticas, que les permita a los párvulos ser protagonistas de sus propios aprendizajes desde un enfoque integral de desarrollo. Potenciando en conjunto las áreas de lenguaje y motricidad de manera globalizada, a través de las diversas experiencias de aprendizaje basadas en el goce, la significancia, el vínculo afectivo, bienestar y el rol protagónico del niño/a, y realizando una preparación del aprendizaje con recursos pertinentes y ricos en posibilidades de exploración y de potenciación de aprendizajes.
4. Finalmente ampliar el campo de investigación, informando y generando redes con diversos profesionales especialistas en diversas áreas, comprometidos con la Educación de los párvulos a nivel nacional de Educación Parvularia, la importancia del trabajo y potenciación del desarrollo del lenguaje y desarrollo de la motricidad desde una mirada globalizadora, respetando la naturaleza biológica de los niños/as.



**Capítulo VI:**  
**Bibliografía**

## Bibliografía

- Alonso, L. (junio, 2000.) El papel del lenguaje interior en la regulación del comportamiento. *Revista venezolana de la educación*, vol. 3, núm. 9, p. 62.
- Aravena, L. & otros. (2011). *Guía de apoyo para el trabajo pedagógico en las salas de estimulación*. Chile. Universidad de Valparaíso.
- Arteaga, M., Viciano, V. & Conde, J. (2006). *Desarrollo de la expresividad corporal*. España: INDE
- Beuchant C. (1997). *Poesía, mucha poesía en la Educación básica*. Santiago, Chile: Andrés Bello.
- Bonnafé M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. México: OCEANO.
- Bonastre, M. & Fusté S. (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona, España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Casarini, M. (1990). *Teoría y diseño curricular*. México: Editorial Trillas.
- Delgado, V. & Contreras S. (2012). *Desarrollo Psicomotor en el primer año de vida*. Santiago de Chile: Mediterráneo.
- Fundación INTEGRA. (2014). *Reporte INTEGRA*. Santiago de Chile: Fundación INTEGRA, red de Salas Cuna y Jardines Infantiles
- Gamboa, R., Jiménez, G. & Cacciuttolo, C. (2015). *Bases pedagógicas de la Educación física infantil*. Valparaíso, Chile: Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Latorre, A. (2010). *La Investigación-acción, Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España.: GRAÓ.

- Mata, J. (2009). *10 Ideas claves de animación a la lectura*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Medina, A. (2002). *Didáctica General*. Madrid, España: Prentice Hall.
- Michèle, P. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Barcelona, España: Océano Travesía.
- Ministerio de Educación. (2005). *Bases curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago de Chile: Maval Ltda.
- Ministerio de Educación. (2013). *Corporalidad y movimiento en los aprendizajes*. Santiago de Chile: Prado gráfica y comunicaciones.
- Origlio F, Berdichevsky P, Porstein A & Zaina A. (2003). *Arte desde la cuna*. Buenos Aires, Argentina: Nazhira.
- Pascual, C. (2011). *Psicomotricidad: educar a través del movimiento*. España: Fundación SM.
- Taylor, S. Y. (1987). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona, España.: Paidós, segunda edición.
- Villalón M. (2011). *Alfabetización Inicial*. Santiago, Chile: UC

## Webgrafía

- Campos, A. (2010). *Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano*. Recuperado el día 14 Septiembre, 2015, de Organización de los Estados Americanos Sitio web: <http://www.dragodsm.com/pdf/dragodsm-neurociencias-educacion-y-desarrollo-06-2012.pdf>
- Gil, P., Contreras, O. & Gómez, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una Educación física animada*. Recuperado el día 12 Junio, 2015, de Revista iberoamericana de Educación del Sitio web: <http://www.rieoei.org/rie47a04.pdf>
- Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. (2014). *Programa de alimentación escolar*. JUNAEB. Recuperado el día 26 Marzo, 2015, del Sitio web: <http://www.junaeb.cl/programa-de-alimentacion-escolar>
- Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. (2013). *Informe nacional resultados SIMCE*. SIMCE. Recuperado el día 26 Marzo, 2015, del Sitio web: [http://archivos.agenciaeducacion.cl/Informa\\_Nacional\\_Resultados\\_Simce\\_2013pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/Informa_Nacional_Resultados_Simce_2013pdf)
- Programme for International Student Assessment. (2009). *Resultados de lectura*. OCDE. Recuperado el día 26 Marzo, 2015, del Sitio web: <http://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/uploads/2013/04/PISA-Programa-Internacional-de-Evaluaci%C3%B3n-de-Estudiantes.pdf>
- Programme for International Student Assessment. (2012). *Resultados de lectura a nivel mundial*. OCDE. Recuperado el día 26 Marzo, 2015, del Sitio web: <https://s3.amazonaws.com/archivos.agenciaeducacion.cl/documentos-web/Informe/Resultados+PISA+2012+Chile.pdf>
- Sáez, C. (2014). *Educación con cerebro*. Centro local de investigación y formación SRO. Recuperado el día 15 de Marzo, 2015, del Sitio web: [http://www.ub.edu/geneticaclases/davidbueno/Articles\\_de\\_divulgacio\\_i\\_opinio/Altr es/Neuroeducacion-QUO.pdf](http://www.ub.edu/geneticaclases/davidbueno/Articles_de_divulgacio_i_opinio/Altr es/Neuroeducacion-QUO.pdf)



**Capítulo VII:**  
**Anexos**



- **Importante:** Todos los documentos necesarios para validar la realización de esta investigación, se encuentran en el CD de anexos adjuntados al final de ésta.

## Índice anexo

Anexo 1 Entrevista para experto Marina Grabivker	3
Anexo 2 Entrevista para experto Rodrigo Gamboa	5
Anexo 3 Entrevista a experto Verónica Delgado	9
Anexo 4 Diagnóstico pedagógico	12
Anexo 5 Planificación Adivina cuánto te quiero	18
Anexo 6 Planificación Cuento de nunca acabar	19
Anexo 7 Planificación La hora de las rimas	21
Anexo 8 Planificación Juguemos a crear	22
Anexo 9 Planificación Bailemos al ritmo de la música	23
Anexo 10 Planificación Vamos a cazar un oso	24
Anexo 11 Planificación La selva loca	26
Anexo 12 Planificación Relajándonos	28
Anexo 13 Planificación Busquemos la canción en los globos	29
Anexo 14 Diario de la investigadora 1 Tania	30
Anexo 15 Diario de la investigadora 2 Tania	31
Anexo 16 Diario de la investigadora 3 Tania	32
Anexo 17 Diario de la investigadora 4 Tania	34
Anexo 18 Diario de la investigadora 5 Tania	35
Anexo 19 Diario de la investigadora 6 Tania	37
Anexo 20 Diario de la investigadora 7 Tania	38
Anexo 21 Diario de la investigadora 8 Tania	40
Anexo 22 Diario de la investigadora 9 Tania	41
Anexo 23 Diario de la investigadora 1 Marcela	42
Anexo 24 Diario de la investigadora 2 Marcela	44
Anexo 25 Diario de la investigadora 3 Marcela	45
Anexo 26 Diario de la investigadora 4 Marcela	47
Anexo 27 Diario de la investigadora 5 Marcela	48
Anexo 28 Diario de la investigadora 6 Marcela	49
Anexo 29 Diario de la investigadora 7 Marcela	51
Anexo 30 Diario de la investigadora 8 Marcela	52
Anexo 31 Diario de la investigadora 9 Marcela	53
Anexo 32 Categorías variables grupo A	55
Anexo 33 Categorías variables grupo B	63
Anexo 34 Evaluación final Plan de acción grupo A	72
Anexo 35 Evaluación final Plan de acción grupo B	74



## Anexo 1 Entrevista para experto Marina Grabivker

### **ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA EXPERTOS**

**Objetivo:** Recoger el conocimiento y experiencias de expertos en las temáticas de estudio vinculadas al desarrollo motriz y al desarrollo del lenguaje, desde un enfoque integrador.

Fecha: 07/09/2015

Nombre Especialista: Marina Grabivker

	<b>Pregunta</b>
<b>Aspe ctos pers onal es</b>	¿Cuál es su profesión?
	¿Cuál es su especialidad?
	¿Cuál ha sido su experiencia profesional y académica con relación a la temática del desarrollo del lenguaje?
<b>Con ocim iento s expe rtos</b>	Desde su especialidad, nos gustaría que nos contara ¿cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje en el niño/a y el contacto o cercanía con la literatura infantil?
	¿Cuáles serían los principales fundamentos para justificar el fomento del trabajo de figuras literarias desde la primera infancia? ¿Nos podría hablar de su experiencia en esta área?
	¿Qué recursos literarios usted recomendaría para potenciar el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje?
	¿Conoce algunos recursos que propicien el desarrollo del lenguaje y el desarrollo motor en forma integrada? ¿Cuáles? ¿Qué visión tiene de los cuentos motores?, y ¿Qué nos podría contar del uso de ellos en Educación Parvularia, tanto en primer y segundo ciclo?
	¿Qué visión tiene respecto a la relación entre el desarrollo motor y el desarrollo del lenguaje?
	¿Qué nivel de impacto cree usted que se puede lograr si se trabaja integradamente la didáctica de la literatura infantil y la didáctica del desarrollo motor?

¿Cuál es su profesión?

Soy educadora de párvulos, en realidad maestra jardinera y profesora de primaria en Argentina. Cuando llegue a Chile presente mis títulos en la universidad de Chile y me los reconocieron. Soy Educadora de párvulos y Profesora de enseñanza general básica acá.

¿Cuál es su especialidad?

En estos momentos un área de mayor desarrollo tiene que ver con el tema del lenguaje y la didáctica del lenguaje, no sé si es mi especialidad así como certificado, pero me encanta y lo he trabajado bastante en las salas de 5 años y los primeros básicos. Aunque esto de la experticia, no sé quien es experto en qué en realidad.

¿Cuál ha sido su experiencia profesional y académica con relación a la temática del desarrollo del lenguaje?

No se hizo.

Desde su especialidad, nos gustaría que nos contara ¿cómo se relaciona el desarrollo del lenguaje en el niño/a y el contacto o cercanía con la literatura infantil?

Bueno yo creo que es fundamental, a ver, no me refiero a la literatura solo a la perspectiva de lo que nosotros conocemos como los libros, estoy hablando de todo lo que tiene que ver con esta capacidad que tenemos las personas de ir aprendiendo estos saberes culturales como las rimas, las nanas, los juegos, las conversaciones, los tonos de voz, desde todos esos espacios que no están siempre considerados en la literatura, pero yo creo que si que están aunque se ven desde lo folclórico, con esta preservar estos conocimientos de una cultura oral. Yo creo que es fundamental porque en el vínculo que uno establece en los primeros años de vida, las formas, las sonoridades, lo que uno transmite con el lenguaje esta muy asociado a este tema de las rimas, las canciones, los juegos auditivos, y un mundo que no solamente tiene que ver con hablar, sino que es hablar de distintas maneras, de distintas formas, en distintas situaciones, yo creo que es fundamental, ahora junto con eso y a medida que va pasando el tiempo, el vínculo con otros niveles de la literatura también son súper relevantes, la importancia que puede tener el vínculo con los cuentos. (5 minutos)

A través de la vinculación con el mundo, los niños/as van desarrollando el lenguaje.

Por medio de las generaciones, se puede transmitir saberes culturales, como lo son las canciones, las rimas, las nanas, los juegos, las poesías, las rimas. Evocando lo folclórico y tradicional que viven las personas.

En los vínculos que los niños/as establecen en sus primeros años de vida, las formas, las sonoridades, lo que se transmite con la voz, está asociado a todos los juegos auditivos y ligados al lenguaje.

Lo primero para vincularse con el lenguaje debiese ser a través del lenguaje hablado por las figuras de apego, como la abuelita, la mamá, ya sea por medio de canciones, narraciones de cuentos, rimas, trabalenguas, etc.

La importancia de vincular a los niños/as a los cuentos, es el placer que les causa escucharlos, de sentir sensaciones, imaginar, de vincularse, y desde ahí comienza el desarrollo del lenguaje.

En las salas cunas el eje de las actividades se centra en la vinculación entre el lenguaje hablado y el desarrollo corporal de los adultos y de los bebés.

Aparte de la verbalización al momento de la muda, también se potencia el lenguaje y la motricidad por medio de algunas canciones y la voz, en donde los bebés van reconociendo su propio cuerpo. Estas acciones siempre debiesen estar presentes, estando toda situación vinculada al propio cuerpo y al desarrollo del lenguaje.

En todas las acciones que realizan los niños/as, se vinculan con las partes de su cuerpo y el lenguaje, descubriendo, conociendo, entendiendo, para así construir la visión de su propio cuerpo.

Cuando se es bebé, el desarrollo del lenguaje va totalmente ligado al desarrollo de la motricidad y corporalidad, en donde se puede comunicar a través de gestos y algunos sonidos. Estas dos áreas están íntimamente relacionadas, ya que el desarrollo de estos aspectos hace del niño/a una persona sana y saludable. Comunicándose con los demás, descubriendo el mundo que los rodea, expresando lo que siente, conociendo su propio cuerpo etc.

El vínculo con el mundo literario permite desarrollar el conocerse a uno mismo, conocer el mundo, desarrollar la imaginación, la fantasía, la posibilidad de crear, comunicarse en todos sus sentidos. Por lo tanto, cuantas más riquezas y situaciones de aprendizajes puedan tener los niños/as con sentido y placer, más aprendizajes se generarán a partir de sus propias experiencias que se irán desarrollando a partir del propio cuerpo, en donde se mueva, se exprese, se vincule, etc.

El mundo de la literatura tiene magia, afecto, atracción y una variedad de muchas gamas para ofrecer. Para poder ayudar a los niños/as a que descubran este mundo y lo sientan, es necesario dar las oportunidades para que ellos se apropien de sus sentidos, cuanto más posibilidades de desarrollo del pensamiento y cuanto más lenguaje se genera, más conexiones neuronales se producen por medio del propio cuerpo.

En la etapa de la infancia, la magia, fantasía y realidad se conjugan de una manera en la cual los niños/as pueden imaginar y crear lo que ellos quieran, trabajando con la voz y todas las partes del cuerpo.

Crear obras de teatro con los niños de una manera globalizada, en donde se intencione la expresión corporal, involucrada con la música, literatura narrada, poetizada, rimada, etc. Así como también, jugar con las diferentes literaturas. Todo esto siempre intencionando a que sea significativo para los niños/as.

Uno de los recursos de la literatura, son las canciones, las cuales se pueden percibir y trabajar diferentes maneras, como para jugar, escuchar, expresarse, bailar, cantar, etc. Existen canciones con letra y sin ella (solo con sonido). Este tipo de recurso literario puede ser potenciado a través de la expresión corporal, permitiendo en los niños/as el conocimiento de su propio cuerpo, la comunicación que se da a través de él, aprendiendo a la vez las diferentes partes de su cuerpo.

Otro recurso de la literatura son las obras de teatro, las cuales pueden ser con títeres, de sombras, con las manos y dedos, y con todo el cuerpo. Este tipo de recurso, también tiene directa relación con el desarrollo y potenciación de la motricidad tanto fina como gruesa en los niños y niñas, además de que a través de ese mismo desarrollo van conociendo su propio cuerpo.

Los cuentos o canciones motoras potencian el movimiento corporal en los niños/as, la importancia y sentido que se les da, se enfoca en que se les otorgue la libertad movimiento, en donde puedan encontrar significado a medida que van realizando cada movimiento a través del tiempo.

La literatura y el desarrollo motor son aspectos que se van a desarrollar siempre en conjunto en un niño/a, de una manera más integra o no, dependiendo de las posibilidades que los adultos le otorguen. En el ámbito de Educación Parvularia se debe potenciar las diferentes áreas de un niño/a, en donde cada aprendizaje aborda diferentes aspectos que se ven reflejados de manera separada y a la vez integrada, ya que cada núcleo de aprendizaje siempre estará ligado con otros. Es por ello que las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2005) señala que los niños/as son personas integrales, en donde cada una de sus áreas complementa a la otra, siendo la Educadora de Párvulos una de las principales promotoras de la Educación integral de niños/as.

## Anexo 2 Entrevista para experto Rodrigo Gamboa

### ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA EXPERTOS

**Objetivo:** Recoger el conocimiento y experiencias de expertos en las temáticas de estudio vinculadas al desarrollo motriz y al desarrollo del lenguaje, desde un enfoque integrador.

Fecha: 07/09/2015

Nombre Especialista: Rodrigo gamboa

	Pregunta
<b>Aspectos personales</b>	¿Cuál es su profesión?
	¿Cuál es su especialidad?
	¿Cuál ha ido su experiencia profesional y académica con relación a la temática del desarrollo motor?
<b>Conocimientos expertos</b>	Desde su especialidad, nos gustaría que nos explicara ¿Qué entiende usted por desarrollo motor y actividad física? ¿Cuáles son sus puntos de encuentro y los de diferencia?
	Desde su experiencia como investigador, ¿Cuáles serían los principales fundamentos para justificar una didáctica del desarrollo motor desde que el niño/a nace?
	¿Cuál es su experiencia en esta área? No se hizo
	¿Qué recursos o actividades ha utilizado o conoce para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas? ¿Conoce experiencias sobre el uso de los cuentos motores en Educación Parvularia, qué nos puede contar al respecto?
	¿Qué visión tiene respecto a la relación entre el desarrollo motor y el desarrollo del lenguaje?
	¿Qué nivel de impacto cree usted que se puede lograr si se trabaja integradamente la didáctica de la literatura infantil y la didáctica del desarrollo motor?

¿Cuál es su profesión?

Profesor de ed. física.

¿Cuál es su especialidad?

Educación física infantil su especialidad.

¿Cuál ha ido su experiencia profesional y académica con relación a la temática del desarrollo motor?

Desde el tercer año de la carrera cuando estaba estudiando que empecé a trabajar en esto.

Trabaje en jardines, colegios, siempre en educación parvularia.

Trabajo en la universidad católica, en educación física y educación parvularia.

Hago capacitaciones y charlas.

Desde su especialidad, nos gustaría que nos explicara ¿Qué entiende usted por desarrollo motor y actividad física? ¿Cuáles son sus puntos de encuentro y los de diferencia?

Desarrollo motriz puede ser entendido desde dos dimensiones, la primera es la entendida como un producto, que son todos aquellos hitos que van ocurriendo desde que se nace como correr, caminar, saltar. La otra mirada es vista como un proceso, esta mirada es la más interesante porque es cómo van apareciendo estos hitos. Es lo que está detrás de punto de vista del contexto, del desarrollo social. El entorno es uno de los factores que más inciden.

El desarrollo motriz es un proceso de desarrollo cualitativo. Porque si bien hay hitos, es que esos hitos se logren de calidad,

La actividad física tiene que ver con todas aquellas acciones que impliquen movimiento. Ahí ya entran delimitaciones sutiles como diferencias entre ejercicio físico y actividad física.

La vinculación con el desarrollo motriz, aunque me gusta hablar más de práctica motriz que de actividad física, es algo terminológico pero el lenguaje crea realidades.

Cuando uno habla de actividad física se refiere fundamentalmente al movimiento por el movimiento, en cambio práctica motriz inmediatamente entra el concepto de motricidad, y motricidad tiene que ver con un elemento integrador de la persona, cuando la persona se mueve se mueve por completo con sentimientos y emociones.

La vinculación es directa, la única forma que la persona se desarrolle motrizmente es moviéndose no hay otra.

En la infancia sobre todo yo hablaría de práctica motriz más que actividad física.

Desde su experiencia como investigador, ¿Cuáles serían los principales fundamentos para justificar una didáctica del desarrollo motor desde que el niño/a nace?

En investigación hay muy poco que tenga que ver con desarrollo motriz e incidencia en el desarrollo. Me costo mucho encontrar, en Chile no hay nada. Afuera hay otras experiencias. Las investigaciones dicen que la práctica motriz tiene que ver con autonomía, identidad. Aunque las relaciones son tremendamente proporcionales, donde los niños que tienen mayor opciones de práctica motriz, son los niños que tienen favorecido las áreas de autonomía, toma de decisiones, libertad, temas de personalidad, desarrollo del pensamiento divergente (creatividad).

¿Cuál es su experiencia en esta área?

No se hizo por tener relación con la anterior.

¿Qué recursos o actividades ha utilizado o conoce para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas? ¿Conoce experiencias sobre el uso de los cuentos motores en Educación Parvularia, qué nos puede contar al respecto?

Tiene que estar todo el marco lúdico, que no sea una suma de juegos sino que haya un contexto lúdico donde se invita a los niños a jugar, respeto por emergentes, respeto por el propio cuerpo, cuidado por el propio cuerpo, que la práctica motriz sea muy variada, que el niño tenga muchas posibilidades y de práctica pero además en muchos contextos de práctica, mucha variabilidad.

También hacer una diferencia entre 1er ciclo y 2do ciclo:



Los más chiquitos de 0 a 3 años, mucha exploración. Hace poco se aplicó una propuesta didáctica para el desarrollo de la motricidad a partir del juego libre, es decir se acondiciona el espacio para intencionar algunos aprendizajes, y los niños exploran libre y resultó bastante bien mejor de lo que pensábamos.

Y los más grandes es más intencionado 4-5 años. La segunda etapa tiene que ver con lo cualitativo donde cada niño con esas habilidades que ya tiene, las debe ir mejorando cualitativamente. Es más con intencionalidad con diferentes contextos de práctica. Por ejemplo que lance, que lance con una mano, con las dos, con un compañero, hacia arriba, hacia atrás. O sea una misma habilidad en diferentes contextos, lo que permite mayores conexiones neuronales y esto permite mayor habilidad para enfrentar una tarea motriz.

De los cuentos motrices yo tengo ahí como... le encuentro cosas buenas y otras no muy buenas. Lo bueno es que se trabaja desde la globalidad, donde la base es la motricidad. La motricidad es la gran protagonista de aprendizajes que generalmente se trabajan de otra forma, sentados, con plantillas o con imágenes que están fuera del cuerpo. Lo interesante de los cuentos motores es que involucran a la persona, el cuerpo del niño/a en el aprendizaje. Todo lo que aprenden pasa por el cuerpo y eso es interesante, porque si ustedes empiezan a pensar todo lo que han aprendido pasa primero por el cuerpo.

No hay nada que haya aprendido que no haya pasado por el cuerpo.

Lo que discrepo de los cuentos motores, que generalmente van en desmedro del desarrollo de la creatividad del niño/a. porque generalmente el cuento que se les da a conocer a los niños/as la propuesta creativa es de la educadora, la educadora propone el cuento. Entonces el niño/a replica lo que le dice la educadora. Hay experiencias que han ido variando un poco eso, donde se les pregunta mucho a los niños/as y que ellos vayan construyendo el cuento. Pero generalmente como está estructurado el cuento motriz parte desde fuera. Y yo creo que todo aprendizaje en esta etapa de la vida sobre todo tiene que partir desde adentro.

¿Qué visión tiene respecto a la relación entre el desarrollo motor y el desarrollo del lenguaje?

No me quiero meter mucho en el tema del lenguaje porque yo no lo manejo mucho, no es mi especialidad. Pero si recalcar esta idea que es más global: no hay nada, absolutamente nada que no pase por el cuerpo, que después no se aprenda. Todo tipo, desde el lenguaje, desde lo que yo veo, los colores, las texturas, el niño/a aprende que la mesa es dura o que el suelo es duro: cayéndose. Y se dan cuenta que les duele más que cayéndose en la cama.

Como les digo el lenguaje no es mi especialidad pero pasa lo mismo, a partir de la experiencia corporal, es como uno va haciendo las relaciones y desarrollando aprendizajes y bueno de hecho una de las primeras formas del lenguaje es el cuerpo. Cuando la mamá o el papá toma al bebé, el bebé se comunica por ejemplo si algo le duele se ponen tenso lloran y eso es corporal, se comunica así. Después este dialogar desde lo corporal se va transfiriendo a lo verbal, la relación sin yo ser un experto en lenguaje encuentro que es directa.

¿Qué nivel de impacto cree usted que se puede lograr si se trabaja integralmente la didáctica de la literatura infantil y la didáctica del desarrollo motor?

Son puros beneficios, bueno depende como se trabaje, claro porque si las prácticas son muy dirigidas, son muy de acatar normas, leyes, indicaciones, esa relación va a causar más dificultades que beneficios para el aprendizaje. Pero en general yo creo que la relación y la importancia de trabajar desde la globalidad es fundamental y de hecho yo creo que es la lógica de la educación parvularia, y es una lógica que se rompe con la

entrada a primer básico y de hecho ahora se esta rompiendo en los jardines infantiles que están dentro de un colegio, ya que pasa a ser un primero básico.

Y ojala que el trabajo desde la globalidad no sea solamente desde el lenguaje, sino que sea en general. Si ustedes ven las bases (BCEP) son motricidad desde el comienzo al final todo es motricidad. Claro hay algunos tópicos pero generalmente cuando uno habla de motricidad se va altero al núcleo de autonomía pero no, porque si uno se va a cualquier ámbito todo es motricidad. Entonces que pasa, que la importancia del trabajo desde lo corporal en el jardín, eso no se hace en el único momento que los niños/as se mueven, es en el espacio intencionado para la actividad física. Y no debe ser así, los niños/as debiesen estarse moviendo todo el día. Todos los aprendizajes deben estar lo motriz incorporado.

Yo me opongo a que el ministerio diga que se deben impartir 2 horas a la semana por obligación educación física en el jardín , ya que ahí si que serian las únicas dos horas que los niños/as se moverían.

Pero aterrizando la respuesta, es fundamental hacer este cruce, donde todos los aprendizajes que se trabajan generalmente sentados o desde fuera, se trabajen corporalmente y motrizmente.

### Anexo 3 Entrevista a experto Verónica Delgado

#### ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA EXPERTOS

**Objetivo:** Recoger el conocimiento y experiencias de expertos en las temáticas de estudio vinculadas al desarrollo motriz y al desarrollo del lenguaje, desde un enfoque integrador.

Fecha: 07/09/2015

Nombre Especialista: Verónica Delgado

	<b>Pregunta</b>
<b>Aspectos personales</b>	¿Cuál es su profesión?
	¿Cuál es su especialidad?
	¿Cuál ha ido su experiencia profesional y académica con relación a la temática del desarrollo motriz?
<b>Conocimientos expertos</b>	Desde su especialidad, nos gustaría que nos explicara ¿Qué entiende usted por desarrollo motriz?
	Desde su experiencia profesional, ¿Cuáles serían los principales fundamentos para justificar la potenciación del desarrollo motriz desde que el niño/a nace?
	¿Cuál es su experiencia en esta área?
	¿Qué recursos o actividades ha utilizado o conoce para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas en el primer ciclo de la Educación Parvularia? (0 a 3 años de edad)
	¿Qué visión tiene con respecto a la relación entre el desarrollo motriz y el desarrollo del lenguaje? ¿En qué cree usted que se pueden vincular? ¿De qué manera?
	¿Qué nivel de impacto cree usted que se puede lograr si se trabaja integradamente la didáctica de la literatura infantil y la didáctica del desarrollo motriz? Entendiendo esto como una integración de la poesía, las rimas, los cuentos, las canciones infantiles, con el movimiento, desplazamiento, coordinación de brazos y manos.

¿Cuál es su profesión?

Yo soy fisiatra infantil, pero en el fondo estudie medicina en Chile y la especialidad en Alemania en Neuropediatría. Cuando volví acá trabajé más en el área de rehabilitación infantil. Por eso se llama neurofisiatria, porque tengo una visión mucho más neurológica.

¿Cuál es su especialidad?

Lo anterior es su especialidad.

¿Cuál ha sido su experiencia profesional y académica con relación a la temática del desarrollo motriz?

Yo tuve la suerte de especializarme en el desarrollo psicomotor, sobre todo en la pesquisa temprana de alteraciones, de manera de hacer prevención de discapacidades. Y es eso donde más he trabajado, y justamente a raíz de eso es que con una terapeuta creamos el centro de rehabilitación infantil (el CRIAS) PORQUE era justamente un área de trabajo que no se estaba abordando. Esta la teletón que aborda a niños que ya tienen alguna patología, entonces se empezó a estructurar un poquito tanto en el crías como acá en el Van Buren. Y en ese marco no es solo trabajo asistencial sino que el tema de la formación de otras personas que trabajan en esta misma área, no solamente acá, sino que estuve en un proyecto de prevención de discapacidad en Nicaragua, Venezuela y ahora recién está agarrando “vuelito” acá.

Desde su especialidad, nos gustaría que nos explicara ¿Qué entiende usted por desarrollo motriz?

De partida creo yo que no se debiera hablar de desarrollo motriz solito, porque en el fondo lo motor, la motricidad es la vía de expresión que tenemos, o sea todo se expresa a través de una conducta, ya sea los gestos de la cara, cuando queremos tomar algo etc. Pero en el fondo es el reflejo de lo que está pasando al interior de una persona y justamente es importante que se evalúe bien, que se vea. Como definición sería el conjunto de habilidades que van ir apareciendo en un tiempo determinado y que son el reflejo de lo que está pasando en el sistema nervioso central.

Desde su experiencia profesional, ¿Cuáles serían los principales fundamentos para justificar la potenciación del desarrollo motriz desde que el niño/a nace?

El desarrollo psicomotor va a depender, como decíamos recién es un proceso que viene determinado genéticamente propio de nuestra especie, por eso que nosotros caminamos bordeando el año y los caballitos apenas nacen, pero que va a influenciarse por la interacción que tiene ese niño con el medio y ahí es importante, no solamente el aporte de estímulos del punto de vista de juguetes por ejemplo, también de la interacción que tenga con otras personas, yo puedo tener la capacidad como niño de un mes y medio de fijar la vista y de seguir un objeto pero si nadie me muestra el objeto o no tengo ninguna cara que mirar voy a empezar a dejar de mirar, yo puedo sonreír a los dos meses pero si nadie me sonríe de vuelta voy a dejar de sonreír, entonces en el fondo en la medida que estas acciones se van repitiendo, también en la práctica se van estructurando y se van pavimentando los circuitos neuronales y eso depende que haga tal y tal cosa. Por eso que es tan importante el que se trabaje adecuadamente con los niños dependiendo la etapa que están, o sea un bebé de dos meses no puedo pretender que diga palabras por lo tanto no tiene sentido que yo le esté hablando y pronunciando todo perfecto, pero sí tengo que mirarlo, reírme, mostrarle objetos, conversarle.

¿Cuál es su experiencia en esta área?

¿Qué hago yo? Juego con las guaguas, converso con las guaguas, trato de convencer a los que tienen que ver con guaguas que en el fondo, de partida no necesitas cosas sofisticadas, si uno piensa pucha no tengo material, no tengo esto, no tengo lo otro, o sea es más bien cambiar el enfoque, decir bueno en que se está fijando ¿me está mirando a mí? Bueno perfecto, yo soy el cascabel, entonces me uso yo como cascabel o esta interesado en salir a la calle y hay mil estímulos, en el fondo es aprovechar lo que se tiene, de echo nos tocó una vez en Nicaragua trabajar con población bien vulnerable, que se quejaban que no tenían plata para poder comprar juguetes Fisher price, pero uno iba al mercado y hay cascabeles y cosas de mil colores y los olores de la fruta, entonces lo tienes ahí hay que aprovecharlo. A veces pasa que la gente está tan concentrada en que “yo quiero que tome esto” y te pierdes de vista lo que el niño está pendiente, entonces

esas cosas es como cambiar el enfoque. Si uno pierde la vergüenza de que pucha me están mirando que les estoy haciendo “gugusitos” o cosas así, si uno realmente establece la interacción con el bebe que tienes en frente, el niño lo percibe y por lo tanto reacciona de acuerdo a eso que percibe como sincero. Por eso que además con los test de desarrollo hay mucho sub-diagnostico y sobre-diagnostico, porque en el fondo el niño no hace lo que uno quiere que haga en ese momento, sino que está interesado en otra cosa y como los test tienen que aplicarse en un orden pierden justamente la flexibilidad. Y esa es una de las ventajas en rigor de las Educadoras, ya que tienen más tiempo de verlos como interactúan en diferentes, momentos, espacios.

¿Qué recursos o actividades ha utilizado o conoce para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas en el primer ciclo de la Educación Parvularia? (0 a 3 años de edad)

Lo ideal de partida es utilizar las cosas que uno tiene a mano, las cosas con las que el niño habitualmente está en contacto, o sea en el fondo si pensamos aquí en Valparaíso, tenemos lugares planos y lugares con cerros y todo con subidita, entonces con eso puedo trabajar tanto la organización en el espacio, la diferenciación, las fuerzas que tiene que hacer para subir el cerro, para bajarlo, para subir la escalera, para bajarla, en el fondo tienes un circuito de motricidad dado por el ambiente. En los más chiquititos usando ojala, suelo, ropa suelta, en el fondo que los dejen más libres, justamente para poder moverse y no limitarlos, en general uno tiende a abrigoarlos y harta ropa o sino con los cojines y el problema de eso entre otras cosas es que tu apresas al chico y también le vas apresando la cabeza, entonces voy generando niños que son mucho más estáticos, que no discrepa, no discute, no se sale del espacio, entonces en el fondo si eso uno lo mira del punto de vista sociológico van generando un tipo de persona a largo plazo que es menos contestataria se pierde como la chispita.

¿Qué visión tiene con respecto a la relación entre el desarrollo motriz y el desarrollo del lenguaje? ¿En qué cree usted que se pueden vincular? ¿De qué manera?

Esta pregunta es justo lo que dijimos al principio, el desarrollo del lenguaje es parte del desarrollo psicomotriz y de echo en el fondo cuando el niño ya logra hacer la coordinación mano-mano-boca, cuando junta los deditos también está juntando los labios, por lo tanto va a poder decir sonidos bilabiales, cuando empieza a aplaudir está en la práctica haciendo movimientos repetitivos con un cierto ritmo que equivale a cuando el niño empieza a duplicar ciertas sílabas, o cuando empieza a jugar al escondite y entiende que las cosas no desaparecen, es también cuando entiende que puede hablar sin voz, porque aunque hable sin voz no pierde la voz, cuando se logra verticalizar las estructuras fono articulatorias baja más la laringe por lo tanto producir sonidos y de echo puede hablar más fuerte y en la medida que va descubriendo el mundo va aprendiendo que “esto es esto, esta cosa es lo otro” entonces va aprendiendo las diferencias y va necesitando utilizar algo para denominar esto o aquello y a la vez para relacionarse con la otra persona que dice bueno yo quiero eso o quiero lo otro o quiero ir contigo, en el fondo son dos cosas absolutamente indisolubles. Si uno piensa también el lenguaje es tan importante entre otras cosas porque en el fondo es el idioma en el que uno piensa, si yo tengo un buen lenguaje, un lenguaje amplio y con muchas palabras puedo tener un pensamiento mucho más amplio, y ahí va uno de los riesgos, por ejemplo hoy con los mensajes de textos que todo lo estamos como acortando, entonces en el fondo también vas acortando el pensamiento, entonces no solamente tiene implicancia motriz sino que implicancia también del punto de vista de la escuela.

¿Qué nivel de impacto cree usted que se puede lograr si se trabaja integradamente la didáctica de la literatura infantil y la didáctica del desarrollo motriz? Entendiendo esto como una integración de la poesía, las rimas, los cuentos, las canciones infantiles, con el movimiento, desplazamiento, coordinación de brazos y manos.

Sería lo ideal, sería maravilloso, porque haber es muy interesante, el cerebro está organizado en áreas en circuitos neuronales, entonces cada red neuronal tiene una determinada función pero a su vez esa red está conectada con otra y dependiendo con la otra que se articula va a tener tal función o puede trabajar otra cosa, o sea no es cada neurona para una sola cosa, por ejemplo la información que entra vía auditiva con un

ritmo de palabra hablada se procesa de distinta manera que la información que entra cantado y lo cantado se procesa distinto que lo recitado porque tienen un ritmo distinto. Por otro lado desde el movimiento yo puedo asociar justamente, al niño cuando empieza ta-ta-ta el niño empieza a aplaudir porque hace esa asociación entiende esta cosa duplicativa con el movimiento, entonces se puede utilizar tanto del punto de vista de herramienta de enseñanza. En el fondo porque es importante la literatura, porque es importante que uno lea, porque está aprendiendo cosas de otros lados, entonces me interesa que los niños lo puedan hacer pero que le encuentren el gusto, no debiera perderse la capacidad lúdica. Lo ideal es que los niños se relacionen con los libros, y no desde que entran en el jardín, sino que desde los dos meses tres meses que tomen libros y que además vean a un entorno lector. Se puede trabajar y se debería trabajar así desde las dos áreas

## Anexo 4 Diagnóstico pedagógico

### Diagnóstico GRUPO A: Lista de cotejo

Formación Personal y Social núcleo: AUTONOMIA

N° Aprendizajes esperados	Indicadores  Nombres	Catalina		Diego		Juan Pablo		Nicolás		Paloma		Total	%
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
16.	Pasa por debajo de un obstáculo gateando	X		X		X		X		X		5/5	100%
	Pasa por arriba de un obstáculo haciendo equilibrio	X			X	X		X		X		4/5	80%
	Salta en el lugar con los pies juntos	X			X	X		X			X	3/5	60%
	Chutea la pelota	X		X		X		X		X		5/5	100%
	Lanza la pelota con ambas manos	X		X		X		X		X		5/5	100%
13.	Utiliza presión de pinzas	X		X		X		X			X	4/5	80%
	Rasga papel	X		X		X		X			X	4/5	80%
1.	Se lava los dientes solo/a	X		X		X		X		X		5/5	100%
	Come solo intentando no derramar alimentos	X		X		X		X		X		5/5	100%
	Avisa si desea ir al baño	X		X		X		X		X		5/5	100%
16.	Rueda estando estirado en una superficie	X		X			X			X	X	3/5	60%

**Grupo A:**

Comunicación núcleo: LENGUAJE VERBAL

N° Aprendizajes esperados	Indicadores  Nombres	Catalina		Diego		Juan Pablo		Nicolás		Paloma		Total	%
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
7.	Responde las preguntas relacionadas al cuento	X		X		X		X			X	4/5	80%
10.	Reproduce sonidos onomatopéyicos	X		X			X	X		X		4/5	80%
5.	Dice oraciones de más de 3 palabras	X		X		X		X		X		5/5	100%
	Describe lo que realiza con frases simples	X			X	X			X	X		3/5	60%
6.	Nombra los elementos mostrados en la imagen	X		X		X		X		X		5/5	100%
10.	Repite rimas/poesías simples		X		X	X		X		X		3/5	60%

**Diagnóstico GRUPO B: Lista de cotejo**  
Formación Personal y Social núcleo: AUTONOMIA

Nº Apr en diz aje s esp era dos	Indicadores  Nombres	Agustín		Agustina		Bastián		Benjamín P		Thomas		Trinidad G		Trinidad R		Sophie		Alexander		Benjamín N		Total	%	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
16.	Pasa por debajo de un obstáculo gateando	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10/10	100 %	
	Pasa por arriba de un obstáculo haciendo equilibrio	X		X		X		X		X		X	X		X			X		X		7/10	70%	
	Salta en el lugar con los pies juntos		X	X		X		X			X	X		X			X		X			6/10	60%	
	Patea la pelota	X		X		X		X		X		X	X		X		X			X		8/10	80%	
	Lanza la pelota	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10/10	100 %	
13.	Utiliza presión de pinzas		N/O		N/O	X		X			X	X		X			X		X		X		5/10	50%
	Rasga papel		N/O		N/O	X		X			X	X		X			X		X		X		5/10	50%
1.	Se lava los dientes solo/a	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10/10	100 %	
	Come solo intentando no derramar alimentos	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10/10	100 %	
	Avisa si desea ir al baño	X		X		X		X		X		X		X			X			X		8/10	80%	

16.	Rueda estando estirado en una superficie		N/O	X		X		X		X		X		X		X		X			X	8/10	80%
-----	--	--	-----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	---	------	-----

**Grupo B:** Comunicación núcleo: LENGUAJE VERBAL

N° Aprendizajes esperados	Indicadores Nombres	Agustín		Agustina		Bastían		Benjamín P		Thomas		Trinidad G		Trinidad R		Sophie		Alexander		Benjamín N		Total	%	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
7.	Responde las preguntas relacionadas al cuento	X		X		X		X		X		X		X		X			X		X		8/10	80%
10.	Reproduce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			10/10	100%
5.	Dice oraciones de más de 3 palabras	X		X		X		X		X		X		X		X			X		X		8/10	80%
	Describe lo que realiza con frases simples	X		X			X	X		X		X		X		X			X		X		7/10	70%
6.	Nombra los elementos mostrados en la imagen	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X			10/10	100%
10.	Repite rimas/poesías simples		N/O	X			N/O		N/O	X		X			N/O		N/O		X			N/O	3/10	30%
	Sigue el ritmo melódico de las poesías simples/rimas		N/O		X		N/O		N/O		X		X		N/O		N/O		X			N/O	0/10	0%



## Evaluación descriptiva Diagnostico Grupo A: Núcleo Autonomía y Lenguaje verbal.

Con respecto al ámbito de “formación personal y social” en el núcleo de autonomía referido a la motricidad, se logra evidenciar que los párvulos se desarrollan de buena manera actividades que tienen relación con movimientos corporales y actividad física. Esto se evidencia también en el goce y la petición por parte de ellos de repetir actividades que implican movimiento corporal. Cabe destacar que las posibilidades que se les da a los párvulos para realizar actividades pedagógicas incorporando movimientos con el propio cuerpo son escasas, por lo que se hace necesario potenciar las instancias en las que puedan moverse y aprender de ello.

Por otro lado, en cuanto al ámbito de Comunicación, específicamente al núcleo Lenguaje verbal, la mayoría de los párvulos logra comunicarse expresándose y respondiendo claramente a las preguntas que se le realizan en las diferentes situaciones de aprendizaje. Sin embargo se hace necesario potenciar el vínculo con la literatura y la narración, ya que es uno de los aprendizajes que se encuentran más descendidos.

## Evaluación descriptiva Diagnostico Grupo B: Núcleo Autonomía y Lenguaje verbal

En cuanto a la evaluación grupal, en general se evidencia la realización de la mayoría de los indicadores observables evaluados. En cuanto al núcleo de Autonomía, se observa que los indicadores relacionados al desarrollo de motricidad fina están más descendidos que los relacionados al desarrollo de la motricidad gruesa. Los niños/as tienen una edad promedio de 2 años, donde se debe potenciar mayoritariamente en motricidad gruesa, el trabajo del esquema corporal, coordinación, equilibrio y en motricidad fina, el control de pinzas con los dedos. Además de reconocer el propio cuerpo y el cuidado de éste.

En cuanto al núcleo de Lenguaje verbal, se observa que los indicadores observados están en general más descendidos en comparación con los del núcleo anteriormente evaluado. La mayoría de los niños/as se comunica con a lo menos frases de 3 palabras. Se debe potenciar en lenguaje verbal lo referido a descripción verbal, adquisición de mayor vocabulario y el seguir ritmos melódicos de rimas, ya que intentan repetir la rima pero no así su ritmo.

## Anexo 5 Planificación Adivina cuánto te quiero

<b>Ámbito:</b>	Comunicación/ Formación Persona y Social
<b>Núcleo:</b>	Lenguaje verbal/ Autonomía
<b>Aprendizaje Esperado:</b>	N° 10 Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar anécdotas y cuentos, crear pequeñas narraciones, recitar rimas, entonar canciones, entre otros. N°16: “Adquirir el control y equilibrio postural en diferentes situaciones, en la realización de sus iniciativas de juego, exploración y otros.”
<b>A.E.E:</b>	N° 10 Ampliar su producción lingüística a partir de sus comentarios después de la historia escuchada y el juego corporal. N° 16 “Adquirir el control y equilibrio postural en juegos vinculados a la historia, rimas, canciones, búsqueda de diferentes objetos”
<b>Rol protagónico del niño/a:</b>	Escuchar, observar, Proponer movimientos, seguir movimientos, comentar el juego, opinar.
<b>Mediación del aprendizaje:</b>	<b>Inicio:</b> Se invitará a los niños y niñas a reunirse en sus sillas formando un semi-círculo. Se les contará que el adulto a cargo tiene una sorpresa, mostrándoles la caja de las historias. Luego se les preguntará: “¿Qué historia traerá hoy? ¿Quieren saber?”. Se mostrará la portada del cuento. Se invitará a uno de los niños/as a sacar el cuento. <b>Desarrollo:</b> Se comenzará con un matutín para narrar el cuento. Durante la narración los adultos irán realizando movimientos corporales relacionados al cuento. Una vez finalizada la narración, se invitará a los niños/as a comentar la historia escuchada, a través de las preguntas: “¿Qué les llamó la atención del cuento? ¿Cuánto quieren ustedes a su mamá? Invitándolos a ponerse de pie para demostrarlo con su cuerpo ¿Me puede mostrar con sus piernas cuánto les gusta jugar? ¿Y cómo me mostrarían con sus brazos? ¿Qué es lo que más les gusta hacer? ¿Cuánto les gusta? ¿A quién le gusta saltar? ¿Saltemos como las liebres? ¿Juguemos a saltar hasta el fondo (Simulando un lugar imaginario dentro de la sala? ¿A quién le gustaría tomar la luna? ¿Y el sol? ¿Quién quiere tomar la luna y el sol? ¿Qué más podríamos hacer para demostrar cuánto nos gusta algo? Se invita a los niños/as que quieran a realizar sus propuestas. <b>Cierre:</b> Para finalizar, se invitará a los párvulos a comentar la historia a través de las siguientes preguntas: “¿Qué fue lo que más les llamó la atención del cuento? ¿Han jugado alguna vez este juego? ¿Con quién? ¿Hay algo que no les haya gustado del juego? Se terminará guardando el libro en la caja finalizando con un gran aplauso para todos/as.
<b>Recurso literario:</b>	Cuento “Adivina cuanto te quiero” Autor: Sam Mc Bratney Editorial: KÓKINOS Año: 2012
<b>Instrumento de evaluación</b>	Registros de observación grupal Lista de cotejo
<b>Indicadores:</b>	-Participa a través de oraciones simples relacionadas con la historia escuchada. -Levanta los brazos. - Intenta ponerse en punta de pies. -Salta a pies juntos. -Mueve extremidades según propuestas.
<b>Habilidades literarias</b>	Comentarios relacionados a la historia
<b>Destrezas motrices:</b>	Movimientos de brazos, piernas, manos y pies, saltar en dos pies.

Anexo 6 Planificación Cuento de nunca acabar

<b>Ámbito:</b>	Comunicación/ Formación Persona y Social
<b>Núcleo:</b>	Lenguaje verbal/ Autonomía
<b>Aprendizaje Esperado:</b>	N° 10 Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar anécdotas y cuentos, crear pequeñas narraciones, recitar rimas, entonar canciones, entre otros. N°16: “Adquirir el control y equilibrio postural en diferentes situaciones, en la realización de sus iniciativas de juego, exploración y otros.
<b>A.E.E:</b>	N° 10 Ampliar su producción lingüística a partir de sus comentarios después de la historia escuchada y el juego corporal. N° 16 “Adquirir el control y equilibrio postural en juegos vinculados a la historia, rimas, canciones, búsqueda de diferentes objetos”
<b>Rol protagónico del niño/a:</b>	Escuchar, observar, Proponer movimientos, seguir movimientos, comentar el juego, opinar.
<b>Mediación del aprendizaje:</b>	<b>Inicio:</b> Se invitará a los niños y niñas a reunirse en las colchonetas. Se les contará que el adulto a cargo tiene una sorpresa, mostrándoles la caja de las historias. Luego se les preguntará: ¿Qué historia traerá hoy? ¿Quieren saber? Se mostrará la portada del cuento. <b>Desarrollo:</b> Se comenzará con un matutín para narrar el cuento. Durante la narración los adultos irán realizando movimientos corporales relacionados a los animales que aparecen en el cuento. Una vez finalizada la narración, se harán preguntas como: ¿Cuáles animales aparecían en el cuento? ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál les asusto? ¿Cuál era el más grande? Luego se invitará a los niños/as a jugar a representar los distintos animales que aparecían en el cuento. Realizando los movimientos para desplazarse, los sonidos onomatopéyicos, movimientos corporales relacionados a cada animal, etc. Se invita a los niños/as que quieran a realizar sus propuestas. <b>Cierre:</b> Para finalizar, se invitará a los párvulos a comentar la historia y el juego a través de las siguientes preguntas: ¿Qué animal te gustó hacer? ¿Por qué? ¿Qué movimiento hace ese animal? Se terminará guardando el libro en la caja finalizando con un gran aplauso para todos/as.
<b>Recurso literario:</b>	Cuento “Un ratón” / “Un caracol” Autor ilustrador: Guido Van Genechten Editorial: Brujita de papel Año: 1era edición 2008, 2da edición 2014
<b>Instrumento de evaluación</b>	Registros de observación grupal Lista de cotejo
<b>Indicadores:</b>	-Participa a través de oraciones simples relacionadas con la historia escuchada.

	-Realiza diversos movimientos corporales a partir de la historia escuchada.
<b>Habilidades literarias</b>	Comentarios relacionados a la historia
<b>Destrezas motrices:</b>	Movimientos de brazos, piernas, manos y pies. Saltar en dos pies.

## Anexo 7 Planificación La hora de las rimas

<b>Ámbito:</b>	Comunicación/ Formación Persona y Social
<b>Núcleo:</b>	Lenguaje verbal/ Autonomía
<b>Aprendizaje Esperado:</b>	N° 10 “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar anécdotas y cuentos, crear pequeñas narraciones, recitar rimas, entonar canciones, entre otros.” N°16: “Adquirir el control y equilibrio postural en diferentes situaciones, en la realización de sus iniciativas de juego, exploración y otros.”
<b>A.E.E:</b>	N° 10 “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para recitar rimas.” N° 16 “Adquirir el control y equilibrio postural en juegos vinculados a la historia, rimas, canciones, búsqueda de diferentes objetos”
<b>Rol protagónico del niño/a:</b>	Recitar rimas del folclore tradicional incorporando movimientos corporales, propuestos por los párvulos y los adultos.
<b>Mediación del aprendizaje:</b>	<b>Inicio:</b> Se invitará a los niños y niñas a reunirse en semicírculo. Se les contará que el adulto a cargo tiene una sorpresa, mostrándoles la caja de las historias. Luego se les preguntará: ¿Qué historia traerá hoy? ¿Quieren saber? Se mostrará las rimas. <b>Desarrollo:</b> Se comenzará a recitar la primera rima, invitando a los párvulos a repetirla y a realizar movimientos según corresponda. El adulto a cargo, irá mediando a través de preguntas: “¿Qué dice la rima? ¿Cómo podemos realizar ese movimiento? Se invitará a los niños/as que quieran a realizar sus propuestas para moverse de diferentes maneras. Luego se seguirá con las dos rimas que siguen de la misma manera. <b>Cierre:</b> Para finalizar, se invitará a los párvulos a comentar las rimas y el juego a través de las siguientes preguntas: ¿Qué rima te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué movimiento te gustó más? Se terminará guardando las rimas en la caja finalizando con un gran aplauso para todos/as.
<b>Recurso literario:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Katia Inés corre en punta de pies, se va de viaje a la laguna y nada como un pez, a la una, a las dos y a las tres.” (de pie movimientos de brazos y piernas.)</li> <li>• “Este es Gaspar que quiere jugar, miren como salta, también sabe bailar. ¿Dónde está Gaspar? ¿Quién lo encontrará? Aquí está Gaspar que quiere jugar” (movimiento del dedo pulgar)</li> <li>• A la vuelta de la esquina, Me encontré con Don Pinocho, y me dijo que contara hasta ocho, Pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro Pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho.</li> </ul>
<b>Instrumento de evaluación</b>	Registros de observación grupal Lista de cotejo
<b>Indicadores:</b>	-Recita rimas. -Realiza diversos movimientos corporales siguiendo el juego de las rimas.
<b>Habilidades literarias</b>	Recitar las rimas, proponer movimientos.

<b>Destrezas motrices:</b>	Movimientos de brazos, piernas, manos y pies.
----------------------------	---

### Anexo 8 Planificación Juguemos a crear

<b>Ámbito:</b>	Comunicación/ Formación Persona y Social
<b>Núcleo:</b>	Lenguaje verbal/ Autonomía
<b>Aprendizaje Esperado:</b>	N° 13: “Comunicarse progresivamente con otros a través de las distintas formas de lenguaje, produciendo recibiendo e interpretando comprensivamente diversos mensajes.” N° 4: “Adquirir el desplazamiento en sus distintas formas, que le permitan ampliar sus posibilidades de intervención y satisfacer sus intereses de exploración”
<b>A.E.E:</b>	N° 13: “Comunicarse progresivamente con sus compañeros/as y adultos, a través de las distintas formas de lenguaje, produciendo recibiendo e interpretando comprensivamente los sonidos escuchados.” N° 4: “Adquirir el desplazamiento en sus distintas formas, que le permitan satisfacer sus intereses de exploración a través de sus canciones, rimas, poesías, cuentos”
<b>Rol protagónico del niño/a:</b>	Escuchar sonidos, descubrir, proponer movimientos y realizarlos.
<b>Mediación del aprendizaje:</b>	<b>Inicio:</b> Se invitará a los niños y niñas a reunirse en semicírculo. Se les contará que el adulto a cargo tiene una sorpresa, mostrándoles una cuerda y diario. Se les preguntará: “¿Para que serán? ¿Qué podríamos hacer con estos objetos?” <b>Desarrollo:</b> Con la ayuda de dos párvulos se repartirá una hoja de diario a cada niño/a y la cuerda se dejará en el centro. Luego se pondrán los diferentes sonidos (Mar, lluvia, pirata, dormir) invitando a los niños/as a reconocer qué tipo de sonido escuchan e imaginar que estamos en el lugar según corresponda mediando con preguntas: ¿qué podemos hacer con el diario? ¿En qué se puede convertir? ¿Y si lo usamos como paraguas para no mojarnos? ¿Qué más puede ser? Entre cada sonido se dará el tiempo necesario para que los párvulos imaginen lo que deseen escuchando los sonidos y poniendo en práctica sus propuestas. <b>Cierre:</b> Se invitará a reunirse en un círculo para comentar lo realizado, se harán preguntas: ¿qué se imaginaron cuando escucharon el mar? ¿Y la lluvia? ¿Recuerdan los sonidos que escuchamos? ¿Habían jugado con diario antes? ¿Para qué usaron la cuerda? ¿Cómo más la usarían? Finalizando con un aplauso para todos los niños/as.
<b>Recurso literario:</b>	Sonidos de lluvia, mar, pirata, para dormir.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Registros de observación grupal Lista de cotejo
<b>Indicadores:</b>	-Comenta con sus pares las acciones que realiza -Camina, corre, se agacha, se esconde, salta según los sonidos escuchados
<b>Habilidades literarias</b>	Escuchar y reconocer sonidos, Proponer movimientos.
<b>Destrezas motrices:</b>	Caminar, correr, saltar, agacharse, acostarse, llevar brazos.

## Anexo 9 Planificación Bailemos al ritmo de la música

<b>Ámbito:</b>	Comunicación/ Formación Persona y Social
<b>Núcleo:</b>	Lenguaje verbal/ Autonomía
<b>Aprendizaje Esperado:</b>	N° 10: “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar anécdotas y cuentos, crear pequeñas narraciones, recitar rimas, entonar canciones, entre otros” N°16. “Adquirir el control y equilibrio postural en diferentes situaciones, en la realización de sus iniciativas de juego, exploración y otros.”
<b>A.E.E:</b>	N° 10: “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para entonar y escuchar canciones infantiles” N° 16. “Adquirir el control y equilibrio postural en juegos vinculados a la historia, rimas, canciones, búsqueda de diferentes objetos”
<b>Rol protagónico del niño/a:</b>	Escuchar, bailar y cantar diferentes canciones siguiendo el ritmo con coordinación de movimientos corporales como brazos – cabeza, manos – piernas.
<b>Mediación del aprendizaje:</b>	<b>Inicio:</b> Se invitará a los niños/as a reunirse en semicírculo para contarles que hay una sorpresa. Preguntándoles: “¿Les gustaría bailar? ¿Quieren escuchar las canciones que hoy trajimos?” <b>Desarrollo:</b> Se pondrán diferentes canciones, y se les propondrá a los párvulos a realizar movimientos con su cuerpo, preguntándoles: ¿Qué dice la canción? ¿Cómo podríamos realizar ese movimiento? ¿Qué parte del cuerpo les gustaría mover con esta canción? ¿Conocen esta canción? ¿Cantémosla? Se invitará a los niños/as a cantar las canciones que ellos conocen y a bailar moviéndose libremente. <b>Cierre:</b> Cuando decaiga el interés de los párvulos, se bajará la música y se les invitará a sentarse en el suelo para comentar la actividad, preguntándoles: “¿Les gustaron las canciones? ¿Cuál les gustó más? ¿Qué movimiento les gusto más hacer? ¿Cuál les costó más? ¿Y cuál menos? Para finalizar se dará un aplauso, felicitando a todos por su participación
<b>Recurso literario:</b>	Canciones infantiles
<b>Instrumento de evaluación</b>	Registros de observación grupal Lista de cotejo
<b>Indicadores:</b>	-Propone verbal y gestualmente movimientos a realizar a través de las canciones. -Realiza diferentes movimientos corporales incorporando brazos, piernas, cabeza.
<b>Habilidades literarias</b>	Entonar diferentes canciones.
<b>Destrezas motrices:</b>	Movimientos corporales con los brazos – cabeza , manos – piernas

## Anexo 10 Planificación Vamos a cazar un oso

<b>Ámbito:</b>	Comunicación/ Formación Persona y Social
<b>Núcleo:</b>	Lenguaje verbal/ Autonomía
<b>Aprendizaje Esperado:</b>	N° 10: “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar anécdotas y cuentos, crear pequeñas narraciones, recitar rimas, entonar canciones, entre otros” N°16. “Adquirir el control y equilibrio postural en diferentes situaciones, en la realización de sus iniciativas de juego, exploración y otros.”
<b>A.E.E:</b>	N° 10: “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar y escuchar cuentos” N° 16. “Adquirir el control y equilibrio postural en juegos vinculados a la historia, rimas, canciones, búsqueda de diferentes objetos”
<b>Rol protagónico del niño/a:</b>	Escuchar, comentar el cuento escuchado. / Exploración sensorial de los diferentes elementos, utilizando recursos naturales (pasto, agua, tierra, etc.
<b>Mediación del aprendizaje:</b>	<b>Inicio:</b> Se invitará a los niños y niñas a reunirse en las colchonetas. Se les contará que el adulto a cargo tiene una sorpresa, mostrándoles la caja de las historias. Luego se les preguntará: ¿Qué historia traerá hoy? ¿Quiéren saber? Se mostrará la portada del cuento. <b>Desarrollo:</b> Se comenzará con un matutín para a narrar el cuento. En el transcurso de la historia, se irán vocalizando los sonidos que indique el cuento. Una vez finalizada la narración, se invitará a los niños/as a comentar la historia escuchada, a través de las preguntas: “¿Qué les llamó la atención del cuento? ¿Hacia dónde iba el papá con sus hijos?, ¿Les gustaría ir a cazar un oso con su familia? ¿Qué partes tuvieron que atravesar para encontrar al oso? Se invitará a recorrer las diferentes partes que escucharon de la narración. Se les dirá que a través de sus sentidos podrán explorar. (Tacto, olfato, vista). Los diferentes recursos naturales (pasto, tierra, agua) estarán dispuestos en distintas partes de la sala. Se mediará con preguntas ¿por dónde pasaron los niños con su papá primero? ¿Dónde fueron después? ¿Por qué otra parte podríamos pasar? ¿Recuerdan los sonidos que hacían al atravesar por el pasto? ¿Y el agua? A medida que vayan recorriendo la sala se invitará a realizar los movimientos y sonidos que aparecían en el cuento, moviendo sus brazos y piernas según corresponda. <b>Cierre:</b> Para finalizar, se invitará a los párvulos a comentar la historia a través de las siguientes preguntas: “¿Qué fue lo que más les llamó la atención del cuento? ¿Les asustó el cuento? ¿Por qué otra parte podrían pasar para encontrar al oso? Se terminará guardando el libro en la caja finalizando con un gran aplauso para todos/as.
<b>Recurso literario:</b>	Cuento “Vamos a cazar un oso” Autor: Michael Rosen – Helen Oxenbury Editorial: EKARE Año: 2009
<b>Instrumento de evaluación</b>	Registros de observación grupal Lista de cotejo
<b>Indicadores:</b>	-Comenta la historia escuchada respondiendo las preguntas realizadas por el adulto. -Realiza diversos movimientos corporales a partir de la historia escuchada.
<b>Habilidades literarias</b>	Comentarios relacionados a la historia
<b>Destrezas motrices:</b>	- movimientos corporales de brazos, piernas, manos, cabeza.



## Anexo 11 Planificación La selva loca

<b>Ámbito:</b>	Comunicación/ Formación Persona y Social
<b>Núcleo:</b>	Lenguaje verbal/ Autonomía
<b>Aprendizaje Esperado:</b>	N° 10: “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar anécdotas y cuentos, crear pequeñas narraciones, recitar rimas, entonar canciones, entre otros” N° 4: “Adquirir el desplazamiento en sus distintas formas, que le permitan ampliar sus posibilidades de intervención y satisfacer sus intereses de exploración”
<b>A.E.E:</b>	N° 10: “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar y escuchar cuentos” N° 4: “Adquirir el desplazamiento en sus distintas formas, que le permitan satisfacer sus intereses de exploración a través de las canciones, rimas, poesías, cuentos”
<b>Rol protagónico del niño/a:</b>	Escuchar, observar, disfrutar de obras literarias, jugar, proponer movimientos, seguir movimientos, comentar el juego, opinar.
<b>Mediación del aprendizaje:</b>	<b>Inicio:</b> Se invitará a los niños y niñas a reunirse en las colchonetas. Se les contará que el adulto a cargo tiene una sorpresa, mostrándoles la caja de las historias. Luego se les preguntará: ¿Qué historia traerá hoy? ¿Quieren saber? Se mostrará la portada del cuento. <b>Desarrollo:</b> Se comenzará con un matutín para narrar el cuento. Durante la narración los adultos irán realizando movimientos corporales relacionados a los animales que aparecen en el cuento. Una vez finalizada la narración, se harán preguntas como: ¿cuáles animales aparecían en el cuento? ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál les asusto? ¿Cuál era el más grande? Luego se invitará a los niños/as a jugar a representar los distintos animales que aparecían en el cuento. Dando la opción de elegir un antifaz de animal, realizando los movimientos para desplazarse, los sonidos onomatopéyicos, movimientos corporales relacionados a cada animal, etc. Se invita a los niños/as que quieran a realizar sus propuestas. <b>Cierre:</b> Para finalizar, se invitará a los párvulos a comentar la historia a través de las siguientes preguntas: “¿Qué fue lo que más les llamó la atención del cuento? ¿Qué animal escogieron para imitar? ¿Qué animales aparecieron en el cuento? Se terminará guardando el libro en la caja finalizando con un gran aplauso para todos/as.
<b>Recurso literario:</b>	Cuento “La selva loca” Autor: Tracey Rogers – Andrew Rogers Editorial: Norma Año: 2008
<b>Instrumento de evaluación</b>	Registros de observación grupal Lista de cotejo
<b>Indicadores:</b>	-Participa a través de oraciones simples relacionadas con la historia escuchada.

	- Representa personajes de la historia corriendo, caminando, gateando, saltando.
<b>Habilidades literarias</b>	Comentarios relacionados a la historia
<b>Destrezas motrices:</b>	- caminar, saltar, correr, arrastrar

## Anexo 12 Planificación Relajándonos

<b>Ámbito:</b>	Comunicación/ Formación Persona y Social
<b>Núcleo:</b>	Lenguaje verbal/ Autonomía
<b>Aprendizaje Esperado:</b>	N° 10: “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar anécdotas y cuentos, crear pequeñas narraciones, recitar rimas, entonar canciones, entre otros” N°16: “Adquirir el control y equilibrio postural en diferentes situaciones, en la realización de sus iniciativas de juego, exploración y otros.”
<b>A.E.E:</b>	N° 10: “Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar y escuchar cuentos” N° 16: “Adquirir el control y equilibrio postural en juegos vinculados a la historia, rimas, canciones, búsqueda de diferentes objetos”
<b>Rol protagónico del niño/a:</b>	Escuchar, participar, cantar, realizar masajes, disfrutas de la relajación, escoger objetos para utilizar.
<b>Mediación del aprendizaje:</b>	<b>Inicio:</b> Se invitará a los niños y niñas a reunirse en el piso de la sala a pies descalzos, formando un semi-círculo. Se les contará que el adulto a cargo tiene una sorpresa, mostrándoles los diferentes objetos a utilizar. Luego se les preguntará: ¿quieren saber lo que haremos? ¿Cómo podemos utilizar estos materiales? <b>Desarrollo:</b> Se les dirá que cantaremos una canción para relajarnos y que podrán hacerle masajes al compañero/a que tienen adelante con los diferentes objetos que podrán elegir. Durante la canción se irán realizando masajes según lo que ésta mencione. Luego se invitará a los párvulos a escoger otro objeto si lo desean para realizar masajes al compañero/a de forma libre, teniendo de fondo música de relajación. <b>Cierre:</b> Para finalizar, se invitará a los párvulos a comentar la canción y el masaje realizado, a través de las siguientes preguntas: “¿Qué parte de la canción te gusto más? ¿Qué masaje te gustó hacer? y ¿cuál más que te hicieran?”
<b>Recurso literario:</b>	Canción “Rompo un huevo” Autor: María Dolores Arenas Editorial: Brief  “Rompo un huevo, rompo un huevo (dando golpecitos con los dedos en la cabeza) Cae la yemita, cae la yemita (acariciando la cabeza hacia la nuca con ambas manos) Suben las hormiguitas, bajan las hormiguitas (haciendo con los dedos cosquillas en la espalda hacia arriba y abajo) Suben los elefantes, bajan los elefantes (dando golpecitos con las manos empuñadas en la espalda) Suben los vampiros, te chupan el cuello, te chupan el cuello (haciendo cosquillas con los dedos en el cuello) Bajan los vampiros, sube la serpiente rodea tu cabeza (con el dedo índice se pasa por la espalda hasta llegar a la cabeza en forma de zig-zag) y hace mucho frío (soplar la cabeza al compañero) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9NM6r5jmEMc">https://www.youtube.com/watch?v=9NM6r5jmEMc</a>
<b>Instrumento de evaluación</b>	Registros de observación grupal Lista de cotejo

<b>Indicadores:</b>	-Canta la canción escuchada. -Utiliza sus brazos, manos y dedos para realizar masajes al compañero/a.
<b>Habilidades literarias</b>	Comentarios relacionados a la historia
<b>Destrezas motrices:</b>	Movimientos corporales con los brazos, cabeza, manos, piernas.

### Anexo 13 Planificación Busquemos la canción en los globos

<b>Ámbito:</b>	Comunicación/ Formación Persona y Social
<b>Núcleo:</b>	Lenguaje verbal/ Autonomía
<b>Aprendizaje Esperado:</b>	N° 10: "Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para contar anécdotas y cuentos, crear pequeñas narraciones, recitar rimas, entonar canciones, entre otros" N° 4: "Adquirir el desplazamiento en sus distintas formas, que le permitan ampliar sus posibilidades de intervención y satisfacer sus intereses de exploración"
<b>A.E.E:</b>	N° 10: "Ampliar su producción lingüística utilizando la expresión oral para cantar y escuchar canciones" N° 4: "Adquirir el desplazamiento en sus distintas formas, que le permitan satisfacer sus intereses de exploración a través de sus canciones, rimas, poesías, cuentos"
<b>Rol protagónico del niño/a:</b>	Jugar, desplazarse, buscar, encontrar, cantar, bailar.
<b>Mediación del aprendizaje:</b>	<b>Inicio:</b> Se invitará a los niños y niñas a reunirse al centro de la sala incentivándolos a realizar un juego. Se les presentarán los globos inflados y se les preguntará: ¿Les gusta jugar con globos? ¿Quieren jugar con ellos? Se les comentará que algunos globos tienen el nombre de una canción pegada y que podrán buscarla al lanzarlos. Se preguntará ¿quieren buscar las canciones escondidas? <b>Desarrollo:</b> El adulto a cargo tendrá una bolsa con globos en la cual uno de ellos tendrá la canción, se lanzarán los globos hacia arriba incentivando a los párvulos a buscarla. Una vez que la hayan encontrado se leerá el título de ésta, procediendo a cantarla y bailarla entre todos. Se repetirá el juego hasta que encuentren las 5 canciones. <b>Cierre:</b> Para finalizar, se invitará a los párvulos a comentar el juego realizado, a través de preguntas como: ¿quién encontró alguna canción? ¿Qué canción era? ¿Cuántas canciones cantamos y bailamos? ¿Cuál les gustó más?
<b>Recurso literario:</b>	Canción 1 "Al son del cocodrilo" Canción 2 "El baile de los animales" Canción 3 "Tres ositos" Canción 4 "Osito panda" Canción 5 "Yo soy un león"
<b>Instrumento de evaluación</b>	Registros de observación grupal Lista de cotejo
<b>Indicadores:</b>	-Participa a través de comentarios relacionados con la historia escuchada. - Corre, camina, salta o se agacha para atrapar un globo.
<b>Habilidades literarias</b>	Comentarios relacionados a la historia

<b>Destrezas motrices:</b>	. Correr, caminar, saltar, agachar.
----------------------------	-------------------------------------

## Anexo 14 Diario de la investigadora 1 Tania

Diario de la investigadora:

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
23 Septiembre 2015	Lectura de cuento: Adivina cuánto te quiero – Expresión corporal	11 niños y niñas

- Descripción de la actividad:

Se invitó a los párvulos a sentarse en semi-círculo para escuchar la narración. En el inicio se les mostró el cuento, se dejó que lo manipularan, ya que les llamaba la atención la forma de éste (desplegable)

Durante la narración del cuento se iban realizando movimientos de brazos y piernas según correspondiera. Una vez terminada la narración se hicieron preguntas como ¿Cuánto quieren ustedes a la mamá? ¿Me puede mostrar con sus piernas cuánto les gusta jugar? ¿Y cómo me mostrarían con sus brazos?

En esta etapa, el interés de los párvulos empezó a decaer, ya que al terminar la narración creían que la actividad había terminado. Cuando se les invitó a ponerse de pie, algunos no quisieron y los que se pararon empezaron a hacer otras cosas. Por lo que el cierre de la actividad no se pudo desarrollar de la mejor forma.

- Reflexión:

Durante la actividad me percate que el cuento era muy extenso para el nivel medio menor, ya que a mitad de narración ya había más de 3 niños/as haciendo otras cosas. Por otra parte, el ambiente no fue el más propicio, ya que la actividad se realizó durante el desayuno del equipo técnico, donde se turnan de a 2 para salir de la sala y cuando regresó una asistente de párvulos entro silbando y tarareando una canción lo que fue un gran distractor para los párvulos y para mí que realizaba la experiencia. Además el cuento era muy pequeño y todos los niños/as querían ver las imágenes, poniéndose impacientes cuando no alcanzaban a verlas.

- Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

No hubo coordinación con el equipo para la realización de esta actividad, por lo que no intencionaban ni mediaban la situación de aprendizaje. Esta vez no solicite apoyo y creo que hubiese sido favorable haber pedido para poder terminar la actividad.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Levantaron los brazos, los estiraron hacia los lados, se tocaron los pies con las manos, se agacharon, sin embargo todo lo realizaron desde su silla, aunque se les invitó a ponerse de pie ellos/as lo siguieron realizando desde sus puestos.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La intención verbal y gestual de los párvulos, se evidencia en los comentarios relacionados a la historia escuchada, además de los comentarios realizados al hacer los movimientos corporales, como por ejemplo “mira lo que puedo hacer” “todo esto quiero a mi mamá”

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

Los niños/as estuvieron escuchando durante la narración del cuento, realizando gestos al sorprenderse por la historia.

- Disposición durante la actividad corporal.

Los niños/as tuvieron buena disposición para realizar los movimientos corporales, incorporándose en el juego a través de la realización de movimientos de brazos y piernas, respondiendo a las preguntas realizadas.

- El espacio: se organizaron las sillas en semi círculo durante la narración del cuento, corriendo las mesas a un rincón.
- Los materiales: creo que para la primera experiencia realizada, el cuento no fue el más apropiado, ya que era muy pequeño y extenso, los niños/as en momentos se distraían y al querer ver las imágenes se ponían de pie perdiendo la atención de la historia.

Creo que al ser la primera aproximación de estas actividades es esperable este resultado, pudiendo mejorar y considerar los aciertos y desventajas de esta experiencia.

## Anexo 15 Diario de la investigadora 2 Tania

Diario de la investigadora:

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
28 Septiembre 2015	Lectura cuento: Caracol Trasnochador – Expresión corporal	9 niños y niñas

-Descripción de la actividad realizada:

Se invitó a los párvulos a sentarse en semi-círculo a un costado de la sala. Se presentó el cuento a través de la caja de las sorpresas. Durante la narración de éste los párvulos estuvieron atentos, viendo cada animal que aparecía en la siguiente página. Una vez finalizada la narración se les propuso jugar a ser los animales que aparecían en el cuento, dando la opción a cada niño/a de elegir el que quisieran. Un niño eligió el caracol y comenzó a arrastrarse por toda la sala y detrás de él lo siguió el resto de los niños/as. La mediación fue dirigida a recordar que otros animales aparecían y los párvulos elegían un animal y todos/as hacían solo ese.

-Reflexión:

Me sorprendió que todos escogieran siempre el mismo animal y en forma grupal representaban al mismo animal. Creí que cada niño/a escogería uno diferente. La actividad se llevo a cabo de buena forma, con un alto interés y participación de los párvulos, aunque el cierre de la actividad no lo pude realizar, ya que los niños/as cuando decayó su interés fueron a sacar los cuentos y autos para jugar y una asistente de párvulos se los quito, haciéndolos sentar para tomar jugo.

-Visualización del cruce

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En cuanto a la visualización del cruce entre el desarrollo motriz y desarrollo del lenguaje, esta vez me dí cuenta que el interés de los párvulos es el que determina si se puede evidenciar o no la potenciación de ambas áreas. Por lo que se visualizó más

que la sesión anterior, ya que los niños/as estuvieron atentos a la narración de la historia y luego representaron a los animales a través de los movimientos corporales.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Los movimientos corporales que realizaron los párvulos, fueron al momento de representar a los animales que aparecieron en el cuento escuchado, movimiento de brazos, arrastrar, gatear, saltar, etc.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La utilización del lenguaje fue desde los sonidos onomatopéyicos que realizaron los niños/as al representar los animales.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

Los niños/as escucharon la narración completa, haciendo comentarios y dando sus opiniones acerca de lo que iba sucediendo. Comentando los cambios de imágenes y animales en la narración.

- Disposición durante la actividad corporal.

Los niños/as quisieron representar a los personajes del cuento de inmediato, aunque cabe destacar que cuando un niño@ decía “voy a ser el caracol” todos los niños/as lo imitaban, por lo que todo el grupo imitaba al mismo animal.

- El espacio: en un principio se utilizaron las sillas en semi círculo para la narración del cuento, posteriormente se apilaron las sillas y mesas para que quedara el espacio libre para la realización de la representación de los animales.

- Los materiales: el recurso utilizado en esta actividad fue el cuento “un caracol”, el cual les gustó mucho a los párvulos, logrando captar su atención por las imágenes coloridas y transformadoras que tenía.

## **Anexo 16 Diario de la investigadora 3 Tania**

Diario de la investigadora:

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
30 Septiembre 2015	La hora de las rimas – coordinación motriz.	12 niños y niñas

-Descripción de la actividad:

Para comenzar la actividad se invitó a los párvulos a sentarse a un costado de la sala para presentar las rimas. Primero se les comento que yo iba a recitar la rima, para que luego la pudiesen repetir y realizar los movimientos que la rima diga. Se comenzó a recitar la rima, siendo repetida 2 veces para que los párvulos pudiesen a la 3era vez repetir junto a mí. Luego de que ellos/as se aprendieran la rima se les invitó a realizar los movimientos que decía la rima, con preguntas de mediación como: ¿Qué dice la rima? ¿Cómo podemos hacer ese movimiento? ¿Qué otros movimientos con el cuerpo podemos realizar? Se continuó con las otras 2 rimas de la misma forma. Se termino la actividad comentando las rimas y el juego.

-Reflexión:

Los párvulos estuvieron escuchando las rimas que se presentaron. Intentaron repetir pero se les hacia complicado, lo que es esperable, ya que aún no dominan el lenguaje oral a la perfección, la mayoría está iniciándose en las frases de más de 3 palabras. Al invitarlos a realizar los movimientos que decía la rima, todos quisieron participar e intencionaban diferentes formas de realizar movimientos corporales, utilizando diferentes partes del cuerpo (brazos, piernas, manos, saltar)

-Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En el momento que se realizó la actividad, se encontraba en la sala la Educadora de párvulos y una Asistente de párvulos, por lo que hubo mayor coordinación, ya que incentivaban a los párvulos a recitar las rimas y a realizar los movimientos, volviendo la actividad en un juego que a todos agradó.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Los movimientos corporales que realizaron los párvulos, fueron variados, dentro de los observados: salto con ambos pies en el lugar, movimientos de extremidades inferiores y superiores.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La intención del lenguaje verbal estuvo presente cuando los niños/as intentaban reproducir las rimas, aunque les costaba mucho, pero algunas palabras pudieron repetir.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

La escucha activa durante la actividad se pudo apreciar, ya que los párvulos para poder aprenderse las rimas, estuvieron escuchándolas primero para luego repetir.

- Disposición durante la actividad corporal.

Los párvulos realizaron los diferentes movimientos corporales según las rimas, incorporándose sin dificultades en la actividad.

- El espacio:

El espacio se despejó sacando las sillas y mesas que obstaculizaban el libre movimiento y desplazamiento de los párvulos. Por lo que era un espacio amplio y sin dificultades para moverse.

- El material:

El material literario, fue seleccionado para que los niños/as pudiesen ampliar el vocabulario y a su vez incentivarse a realizar los movimientos corporales.

## **Anexo 17 Diario de la investigadora 4 Tania**

### Diario de la investigadora:

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
30 Septiembre 2015	Dramatización – juego de expresión corporal: Jugando con la cuerda y papel de diario	12 niños y niñas



-Descripción de la actividad:

Para comenzar la actividad se invitó a los párvulos al centro de la sala y se les presentó el material con preguntas mediadoras (¿qué es? ¿Para qué sirve? ¿Les gustaría usarlo para imaginar?) Y se les entregó una hoja de diario a todos los niños y niñas, comentándoles que lo íbamos a utilizar para imaginar diferentes situaciones a través de la música que vayamos escuchando. Se colocó distintos estilos de sonidos y música (lluvia, mar, de piratas y para dormir), dejando que los párvulos se dejaran llevar por su imaginación y creación. En el desarrollo de la actividad se les iba incentivando con diferentes ideas para que el grupo fuese siguiendo la actividad. Se finalizó cuando el interés de los párvulos comenzó a decaer, comentando que les gustó más, qué pudieron crear con el diario, etc.

-Reflexión:

La actividad resultó gustarles mucho a todos los niños y niñas, en algún momento creí que con la música de piratas se iban a asustar algunos, pero por el contrario, quisieron repetir más de 2 veces la misma música para poder imaginar que eran unos piratas utilizando un catalejo con el diario para encontrar el tesoro. Lo que me llamó la atención, fue que la mayoría de los niños/as esperaba que yo o algún adulto crearía algo antes que ellos/as con el diario para imitarlo, pero al percatarme de eso en el pleno desarrollo, incentive al grupo a que ellos/as pudiesen hacer lo que imaginaran.

-Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En esta actividad estaba todo el equipo técnico pedagógico presente y siendo participe de la actividad. Se notó una intención en cuanto a la motricidad y lenguaje, ya que incentivaban a los párvulos a escuchar los diferentes sonidos y luego crear/imaginar con el recurso.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Durante el desarrollo de la experiencia, se pudo observar que la mayoría de los niños/as realizaba movimientos corporales utilizando las piernas, brazos, cabeza. Por ejemplo: levantando los brazos muy alto para imaginar un paraguas. Agachándose para poder cubrirse con el diario.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La utilización del lenguaje verbal y gestual, se pudo observar durante toda la actividad, ya que los niños/as sentían la necesidad de comunicar lo que estaban creando con el recurso. Además en lo gestual, sus cambios faciales y corporales eran permanentes al imaginar que estaban siendo piratas o estando en la playa.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

La escucha no fue lo principalmente abordado, pero si se observó que los párvulos intencionaban la escucha atenta cuando cambiaba el sonido o música para poder saber de qué se trataba.

- Disposición durante la actividad corporal.

El grupo en general tuvo una muy buena acogida y reacción al realizar los movimientos corporales que iban surgiendo en el desarrollo de la actividad.

- El espacio:

La sala en la cual se realizó la actividad, tiene un espacio suficiente para los 12 niños/as que asistieron. Pudieron moverse libremente por el espacio, sin obstáculos presentes, otorgando libertad para una mayor imaginación, creación, desplazamiento.

- El material:

El material que se ofreció esta vez fue el diario y la música, lo cual de algo sencillo y cotidiano pudiesen ampliar su imaginación y movimientos.

## Anexo 18 Diario de la investigadora 5 Tania

Diario de la investigadora:

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
05 Octubre 2015	Canciones infantiles – Coordinación motriz	9 niños y niñas

-Descripción de la actividad:

Para comenzar la actividad se invitó a los párvulos al centro de la sala preguntándoles: ¿quieren bailar? ¿Movamos nuestro cuerpo? Luego se puso las diferentes canciones para que los niños/as bailaran, moviendo distintas partes del cuerpo según la letra de las canciones. Yo me incorpore al baile, realizando diversos movimientos corporales y los niños/as también proponían qué movimientos o pasos realizar. Después de bailar 5 canciones, se invitó a los niños/as a sentarse y comentar qué canción les gustó, qué parte del cuerpo les gusta mover más, etc.

-Reflexión:

Para el grupo de párvulos el baile es algo cotidiano, ya que varias veces a la semana se les da un espacio para que bailen libremente, con o sin objetos livianos. Y en esta actividad, estaban con mucha disposición a bailar, disfrutando y moviendo diferentes partes del cuerpo. No se me hizo difícil captar la atención ni el desarrollo de la experiencia, ya que como mencione anteriormente ellos/as acostumbran a hacerlo.

-Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En cuanto a la coordinación del equipo pedagógico en esta experiencia no se visualiza, ya que la actividad fue realizada en horario de colación del personal, por lo que se turnan para salir de a 2 y ese día faltó una Asistente de párvulos, por lo que al salir 2, quedó una Asistente de párvulos en la sala mientras yo realizaba la actividad, pero se dedicó a preparar el material para las actividades siguientes. Por mi parte, tampoco sentí la necesidad de que me estuviese ayudando, ya que fue una actividad que les gusta mucho a los párvulos y no hay mayores inconvenientes o distracciones al realizarla.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Los movimientos corporales fueron variados según la letra de las diferentes canciones que iban bailando. Se observó que los niños/as se desplazaban de

diferentes formas como corriendo, saltando, despacio, lento. Realizaron movimientos de brazos, piernas, manos y cabeza.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La utilización del lenguaje se observó en el intento de cantar las canciones que bailaban, ya que algunas eran conocidas para ellos/as. Además de la intención verbal para comentar el baile realizado.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

La escucha activa se hace evidente, ya que para realizar los movimientos que decían las diferentes canciones había que primero escuchar.

- Disposición durante la actividad corporal.

Para esta experiencia de baile, los párvulos desde un principio con la incentivación a bailar estuvieron siempre muy dispuestos, bailando y cantando durante todo el desarrollo de la actividad. Proponiendo sus movimientos, haciendo rondas con los compañeros/as y desplazándose por el espacio.

- El espacio:

Antes de empezar la actividad, se sacaron las sillas y mesas, cambiándolas a un costado de la sala donde no obstaculizaran el libre movimiento y desplazamiento de los niños y niñas.

- El material:

Las canciones que escucharon los párvulos, eran infantiles, por lo que en sus letras invitaban a los niños/as a realizar distintos movimientos corporales.

## **Anexo 19 Diario de la investigadora 6 Tania**

### Diario de la investigadora:

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
07 Octubre 2015	Cuento narrado: Vamos a cazar un oso – exploración sensorial y motriz	10 niños y niñas

#### -Descripción de la actividad:

Se invitó a los párvulos a sentarse en semi-círculo en sus sillas para comenzar a narrar el cuento. Se les presentó el cuento Vamos a cazar un oso y se continuó narrándola. Durante la historia los niños y niñas estuvieron muy atentos escuchando qué ocurría. Cuando finalizó la historia los párvulos estaban encantados, todos querían ir a cazar un oso y nadie le tenía miedo. Después se invitó a los niños/as a recordar por donde habían pasado los personajes para poder cazar el oso, invitándoles a recorrer diferentes sectores de la sala donde había, agua en una fuente, pasto, y

tierra. Los niños/as pudieron tocar los diferentes elementos e imaginar que iban en busca de un oso. Cabe destacar que esta parte de la actividad no se hizo continuamente después de la narración, ya que había más actividades planificadas para ese momento. Se retomó al final de la jornada pero resultó exitoso igual, ya que la historia no la olvidaron.

-Reflexión:

En esta actividad, los niños/as estuvieron muy atentos poniendo atención a lo narrado. En un principio creí que el tener que terminar de narrar y no poder continuar con la segunda parte de la actividad me iba a jugar en contra al retomarlo, pero no fue así, ya que a los niños/as les gustó mucho el cuento y estuvieron recordándolo durante toda la jornada.

-Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

Durante la narración, el equipo técnico solo escucho, ya que no había necesidad de ver que los párvulos estuviesen en silencio, ya que todos lo hacían para poder escuchar la historia. En la segunda parte el equipo participó activamente, incentivando a los niños/as a recordar la historia e imaginar que iban a cazar un oso, a su vez invitándolos a tocar los diferentes elementos.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

En esta actividad se observó que los párvulos se desplazaron caminando lentamente imaginando que cruzaban distintas partes del cuento. Además de incorporar movimientos de brazos para nadar por el río, levantamiento de piernas para cruzar el lodo, entre otros.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La utilización del lenguaje se observó cuando iban por distintas partes de la sala, ya que comentaban por donde iban y gestualizaron distintos obstáculos.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

La escucha fue positiva, ya que el ritmo, diferentes sonidos y entonación de la narración les llamó mucho la atención, por lo que querían saber qué iba a suceder con la historia.

- Disposición durante la actividad corporal.

En la segunda parte que fue desplazarse por la sala para encontrar diferentes elementos, estuvieron dispuestos a realizarlo, ya que imaginaban que iban a cazar un oso y eso les encantaba.

- El espacio:

Durante la narración se ocupó un costado de la sala, donde los niños/as estuvieron sentados. Luego en la segunda parte se ordenaron todas las sillas apiladas y se dejó solamente las 3 estaciones que debían buscar los niños/as, por lo que habían espacio amplio y despejado para que se pudieran desplazar sin inconvenientes.

- El material:

El cuento fue un material de gran valor y significado para los niños/as, ya que ellos/as después comentaban que querían cazar un oso con sus padres. Y los diferentes elementos naturales, sirvieron para que los párvulos a través de sus sentidos pudieran imaginar.

## **Anexo 20 Diario de la investigadora 7 Tania**

Diario de la investigadora:

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
14 Octubre 2015	Cuento narrado La selva loca – Coordinación motriz (siguiendo un juego de cambio de antifaces)	8 niños y niñas

-Descripción de la actividad:

Para comenzar la actividad se invitó a los párvulos a sentarse en semi-círculo. Se les mostró el cuento preguntándoles: ¿qué ven en la portada del cuento? ¿Qué animales aparecen? ¿Quieren saber como se llama esta historia? Luego se comenzó a narrar la historia, donde la investigadora decidió hacer uso de los antifaces de los animales que aparecían en el cuento. Se terminó la narración con preguntas como: ¿les gustó el cuento? ¿Qué animales aparecían en la selva loca? ¿Quieren ponerse un antifaz de animal? Se les dio a elegir a cada niño/a un antifaz de animal, luego que todos/as ya tenían un antifaz se les invitó a representar a los animales. Se colocó música para que bailaran y movieran libremente. Una vez terminada la canción se dio un fuerte aplauso felicitándolos por su participación y cerrando la actividad con preguntas como: ¿qué animal escogiste? ¿Qué sonido hace?

-Reflexión:

Esta actividad resultó bien, la primera parte de la narración, los niños/as estuvieron atentos escuchando y opinando durante el desarrollo del cuento. Una vez que se pusieron los antifaces y pudieron imitar a los diferentes animales, todos quisieron participar a excepción de 1 niño que no quiso ponerse el antifaz.

-Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

El equipo técnico no participó de esta actividad, se pidió ayuda a una asistente de párvulos para que grabara la actividad, pero no hubo una intención pedagógica de mediación en ningún momento de la experiencia y de ningún integrante del equipo técnico. Cabe destacar que no se les pidió ayuda anteriormente para la realización de la actividad.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Durante el desarrollo de la experiencia, se pudo observar que la mayoría de los niños/as realizaba movimientos corporales de brazos y piernas, además del desplazamiento libre por el espacio.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La intención del uso del lenguaje estuvo presente, ya que durante la narración los niños/as se expresaban al ver los distintos animales del cuento. Luego la intención comunicativa fue gestual al representar a los animales.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

Se observó una escucha activa por parte de la mayoría de los niños y niñas, poniendo atención a la narración, observando los antifaces y realizando gestos con sus caras (sorprendidos, contentos, risas)

- Disposición durante la actividad corporal.

El grupo en general participó en los diferentes movimientos y desplazamientos, aunque les llamaba más la atención los antifaces de sus compañeros/as que mover el cuerpo.

- El espacio:

El espacio durante la narración se adecuó con sillas en semi-circulo, donde todos pudieran ver y escuchar la historia. Luego para que los niños/as pudieran moverse libremente se apilaron en un costado todas las sillas, dejando sin obstáculos la sala.

- El material:

El cuento fue anteriormente seleccionado para que fuera del interés de los párvulos. Los antifaces fueron confeccionados con cartulina de diferentes colores y estampados, aunque faltó reforzar los hilos para amarrarlo, ya que hubo algunos que se cortaban

## **Anexo 21 Diario de la investigadora 8 Tania**

Diario de la investigadora:

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
14 Octubre 2015	canción – Relajación corporal (individualmente y en parejas)	8 niños y niñas

-Descripción de la actividad:

Para comenzar la actividad se invitó a los párvulos a reunirse en una ronda al centro de la sala para luego sentarse en forma de tren (un niño/a tras de otro/a). Se les comento que íbamos a relajarnos y para ello se les enseñó una canción acompañada de movimientos de relajación realizados al compañero/a. la actividad finalizó cuando decayó el interés de los párvulos.

-Reflexión:

La actividad resultó exitosa, ya que los párvulos mostraron interés y agrado por el masaje que le hacía el/la compañero/a. Un niño no quiso participar en el tren de relajación por lo que una Asistente de párvulos le hizo masajes individualmente.

-Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En esta actividad participó una Asistente de párvulos en el tren de relajación y otra Asistente de párvulos le realizó masajes a un niño de forma individual. Creo que no existió coordinación, ya que se realizó lo que fue surgiendo a través de lo que realizaba la investigadora. Cabe destacar que se le pidió colaboración a una Asistente de párvulos para la realización de la experiencia de aprendizaje, quien acepto de inmediato.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Durante el desarrollo de la experiencia, se pudo observar que la mayoría de los niños/as realizaba movimientos de relajación, usando sus dedos, manos y brazos.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La intención del uso verbal de lenguaje, se observó cuando los niños/as trataban de aprenderse y cantar la canción de relajación.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

La escucha activa de los párvulos estuvo presente durante todo el desarrollo de la actividad, donde se hace evidente cuando los niños/as están mirando qué canto y qué movimientos hago con las manos para poder realizarlo ellos/as.

- Disposición durante la actividad corporal.

El grupo en general participó en la actividad desde un comienzo, con completa disposición para realizar el masaje.

- El espacio:

El espacio durante la experiencia se adecuo apilando las sillas en un costado de la sala y arrinconando las mesas para que no obstaculizaran el espacio. Se utilizó principalmente el suelo del aula.

- El material:

El material que se utilizó fue una canción, la cual a través de sus frases va dando pistas de qué masajes hacer. Se buscó con anterioridad, para que sea pertinente al grupo de párvulos.

## **Anexo 22 Diario de la investigadora 9 Tania**

Diario de la investigadora:

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
19 Octubre 2015	Canciones infantiles – Coordinación motriz (Juego con globos)	8 niños y niñas

-Descripción de la actividad:

Para comenzar la actividad se invitó a los párvulos a reunirse al centro de la sala. Se les explicó en qué consistía el juego con los globos. Se lanzaron los globos y se incentivó a los párvulos a encontrar el globo con la canción pegada. Una vez que lo encontraron se guardaron los globos y se cantó la canción. Y se repitió el juego hasta que se terminaron las canciones (5) se finalizó la actividad con un aplauso y preguntas cómo: ¿quién encontró alguna canción? ¿Qué canción era? ¿Cuántas canciones cantamos y bailamos? ¿Cuál les gustó más? Se escuchó las respuestas de los niños/as y luego se les felicitó por la participación.

-Reflexión:

Los párvulos estuvieron desde un comienzo interesados en la actividad. Al principio no sabían la dinámica del juego, pero una vez que se encontró el papel con la canción pudieron comprender bien la dinámica. Todo el grupo (a excepción de 1 niño que no quiso participar) buscó la canción pegada en el globo y participaron cantando y moviéndose libremente por el espacio.

-Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En esta actividad se unieron 2 asistentes de párvulos, las cuales en ocasiones mediaban e incentivaban a los párvulos a buscar las canciones en los globos, mostrándoselos para luego apoyar a cantar y bailar las diferentes canciones. La Educadora de párvulos no se incorporó a la actividad, ya que preparaba material para la siguiente experiencia.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Durante el desarrollo de la experiencia, se pudo observar que la mayoría de los niños/as realizaba movimientos corporales de brazos y piernas cuando bailaban, además del desplazamiento libre por el espacio en sus distintas formas como corriendo, caminando, agachándose, saltando para intentar encontrar el globo con la canción.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La intención del uso verbal de lenguaje, se observó cuando los niños/as cantaban las diferentes canciones y comentaban cuando encontraban el globo con la canción.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

El desarrollo de esta experiencia no se basó primordialmente en la escucha por parte de los párvulos, sin embargo al escuchar la explicación del juego estuvieron todos/as atentos y pendiente a lo que la investigadora decía.

- Disposición durante la actividad corporal.

El grupo en general participó en el juego desde el inicio de éste, ya que al decirles que vamos a jugar ellos/as quieren participar de inmediato. Todos los niños/as se desplazaban buscando el globo que tenía la canción y luego realizaban diferentes movimientos corporales para bailarlas.

- El espacio:



El juego se realizó al interior de la sala, donde se apilaron todas las sillas y arrinconaron las mesas para que no obstaculizaran el libre desplazamiento de todos los niños y niñas, utilizando el mayor espacio posible del aula.

- El material:

A pesar que los niños/as comúnmente les tienen miedo a los globos porque se revientan, los párvulos del nivel medio menor han tenido diversas experiencias con globos, por lo que no se asustaron. Las canciones que se cantaron y bailaron, fueron anteriormente seleccionadas, tomando en cuenta los intereses de los párvulos (canciones que fuesen de su agrado)

## Anexo 23 Diario de la investigadora 1 Marcela

### Diario de la investigadora

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
23 Septiembre 2015	Lectura del Cuento "Adivina cuánto te quiero" (Expresión corporal)	8 niños y niñas

- ✓ Descripción de la actividad realizada:

Se invitó a los niños y niñas a reunirse en sus sillas formando un semi-círculo. Se les contó que había una sorpresa, mostrándoles el telón del data show. Luego, al encender el data, se mostró la portada del cuento haciéndoles preguntas referentes al mismo. Durante la narración, comencé a realizar movimientos corporales según lo que contaba el cuento, lo cual la mayoría de los niños/as los seguían. Una vez finalizada la narración, se invitó a los niños/as a comentar la historia escuchada, a través de las preguntas: "¿Qué les llamó la atención del cuento?, lo cual no respondieron, ¿Cuánto quieren ustedes a su mamá?, está pregunta la respondió la mayor parte de los párvulos, expresándose con los brazos. Cuando se les invitó a poner de pie, todos comenzaron a correr, saltar libremente, y un grupo de niños/as a jugar golpeándose, por lo que comencé a proponer otros movimientos de pie, algunos niños/as los realizaron, los otros niños/as no se mostraban interesados en realizarlos. El equipo técnico me ayudo solo a sentar a los párvulos, en ese momento algunos comenzaron a llorar expresando que no querían sentarse. Por ello, la finalización de la actividad la pude realizar solo con la atención de algunos niños/as.

- ✓ Reflexión (Sentimientos ante la actividad, qué pensé, cómo observé a los niños/as, sentimientos con los adultos)

En un comienzo sentí que todo resultaría como estaba planificado, pero luego de que los invité a pararse, sentí que habían perdido el interés y no supe cómo manejar la situación. Creo que el cuento es muy lindo y enriquecedor, pero no era para ser contado como primera experiencia, ya que en este nivel específicamente no están acostumbrados a hacer partícipes a los niños/as de la narración, solo a ser agentes pasivos de estas instancias. Si bien en un principio, los niños/as estaban atentos y ansiosos por conocer el cuento, al transcurrir la historia comenzaron a perder el interés por la escucha, y el invitarlos a ponerse de pie, pienso que fue un pase para que se salieran de la actividad. Por otra parte los adultos, que apoyan el trabajo de la Educadora de Párvulos, se mostraban ajenos a la situación pedagógica, acercándose a los niños/as solo para finalmente tomarlos en brazos y sentarlos en sus sillas, lo

que creo que no fue de gran ayuda. Sin embargo creo que pude haberles pedido apoyo para mediar la situación y reincorporar a los párvulos a la actividad.

- ✓ Visualización del cruce (opinión personal) (Incorporar la visualización de expertos.)

Creo que la visualización del cruce, la tuve en el comienzo de la narración, cuando los párvulos realizaban los movimientos que hacían los personajes del cuento. Sin embargo, creo que al ser el primer acercamiento a este tipo de actividades, los niños/as no sabían cómo actuar ante su participación activa después del cuento.

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

El equipo pedagógico estaba sentado junto a los párvulos atento a sentar a los niños/as que se pararán. Cuando se invitó a realizar los movimientos, faltó mayor intencionalidad desde la mirada motriz.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Al realizar la actividad pedagógica, los niños/as realizaron movimientos de sus extremidades como de brazos y de piernas cada vez que expresaban lo que se les iba preguntando. Al jugar libremente imitando a las liebres, hicieron movimientos de brazos, piernas saltando por el aula.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La utilización del lenguaje verbal se evidenció en las respuestas mencionadas por los párvulos, así como también desde lo gestual con sus brazos y piernas.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad? (Desde la globalidad)

Durante la actividad la escucha fue atenta en el comienzo de la narración, sin embargo, al pasar unos minutos e invitar a los niños/as a realizar los movimientos la escucha disminuyó.

- Disposición durante la actividad corporal.

Los párvulos se mostraron dispuestos a realizar los movimientos propuestos, y en algunos momentos se dispusieron a moverse libremente por el espacio.

- El espacio:

En el espacio se encontraban las sillas, el computador con el data y el telón, lo cual fueron obstáculos para el libre movimiento de los niños/as por el aula.

- Los materiales:

El material utilizado fue el cuento proyectado en el data, el cual no es utilizado a menudo por los párvulos, por ello les llamaba más la atención el data más que el cuento en sí.

## Anexo 24 Diario de la investigadora 2 Marcela

### Diario de la investigadora

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
28 Septiembre 2015	Narración del cuento de nunca acabar "El Ratón", - Dramatización a través de la expresión corporal.	7 niños y niñas

-Descripción de la actividad:

Al comienzo de la actividad, se invitó a los niños/as a sentarse en la colchoneta contándoles que había una sorpresa. Al mostrarles el cuento se hicieron preguntas para introducir la lectura como: "¿Qué historia contará este cuento? ¿Cómo se llamará? ¿Lo quieren escuchar? Luego de haberles realizado las preguntas se les invitó a iniciar la narración con un matutín. Durante la narración, se incentivó a los niños/as a realizar algunos movimientos que hacían los animales durante su recorrido. Después se invitó a los párvulos a realizar movimientos como los animales de la historia de manera libre, en donde ellos proponían qué animal querían ser. Al finalizar la narración se reunieron todos para comentar la historia y los movimientos que realizaron.

-Reflexión:

Desde un comienzo los niños/as se mostraron atentos e interesados por el cuento, yo me sentí ansiosa, ya que era una narración en donde se incorporaban muchas poesías. Luego de la ansiedad, sentí mucha satisfacción, pues los párvulos y yo estábamos disfrutando de la narración.

Cuando les propuse realizar los movimientos más dirigidos, todos los realizaron y cuando se les propuso realizar movimientos libres escogiendo un animal, todos escogieron el mismo.

-Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En la actividad el equipo pedagógico estaba cerca de los niños/as y no intervinieron durante la narración, estaban atentas a la narración y posterior representación en donde participaron incentivando los movimientos de los párvulos.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Durante la narración los niños/as realizaron movimientos sentados, de brazos y piernas. Luego en la segunda parte de la actividad, realizaron movimientos de pie y en el suelo imitando a los animales con todo su cuerpo.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

En cuanto a la utilización del lenguaje verbal, los niños/as comentaron la historia y propusieron a qué animal imitar y los movimientos que realizarían. En el lenguaje gestual, realizaron movimientos y gestualizaron los animales que proponían, así como también durante la narración la acompañaron de gestos.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

Durante la narración, la escucha por parte de los párvulos fue atenta en todo momento, al igual que en la segunda parte, en donde todos escucharon y participaron de la actividad.

- Disposición durante la actividad corporal.

Durante la actividad corporal, la disposición de los niños/as fue muy buena, ya que en todo momento se mostraron interesados en realizar los movimientos e imitaciones de los animales.

- El espacio:

En esta actividad, el espacio estaba libre de obstáculos, lo cual fue beneficioso para la realización de movimientos y gestos durante la actividad, en donde los niños/as tenían el espacio suficiente para desplazarse por la sala.

- El material:

El cuento de nunca acabar es un material que cumple con los requerimientos para ser utilizados por los niños/as, ya que es un material lavable, atrayente a la vista, novedoso, el cuál llama la atención por su manera de desplegarse.

### **Anexo 25 Diario de la investigadora 3 Marcela**

#### Diario de la investigadora

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
30 Septiembre 2015	Dramatización - Juego de expresión corporal Jugando con la cuerda y papel de diario.	10 niños y niñas

#### -Descripción de la actividad:

Para comenzar la actividad, se invitó a los niños/as al centro de la sala a sentarse en el suelo mostrándoles papel de diario y la cuerda. Luego se les realizó preguntas para introducir la actividad cómo: “¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Los quieres utilizar? Al entregarle un diario a cada niño/a y dejar la cuerda en el centro del aula, se colocó música de ambiente en donde habían diferentes sonidos, (agua, lluvia, música de piratas, sonidos de la naturaleza) invitando a los niños/as a crear a partir de los materiales y la música. Los párvulos realizaron diversas propuestas, construyendo la actividad en conjunto. Al finalizar la actividad, se reunió a los niños/as en el centro de la sala para comentar la actividad.

#### -Reflexión:

Siento que esta actividad resultó muy gratificante, ya que los niños/as, sobre todo los más grandes, propusieron acciones con el papel de diario, la cuerda y las canciones. Lo cual permitió que la actividad se realizara en conjunto con todos los niños/as.

#### -Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En esta actividad no se encontraba el equipo técnico apoyando la actividad, ya que se encontraban realizando escritos en los cuadernos de los niños/as.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Durante el desarrollo de la actividad pedagógica, los párvulos propusieron movimientos que incorporaban todas las partes del cuerpo, moviendo los brazos, piernas, manos, cabeza, tronco, y desplazándose por toda la sala.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La utilización del lenguaje verbal y gestual, se pudo observar cuando los niños/as proponían acciones a partir de los materiales otorgados en la actividad.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

Durante la actividad, se percibió una escucha atenta de los párvulos, aunque a ratos cuando estaban proponiendo acciones fue más libre y lo hacían desde sus propios intereses y gustos.

- Disposición durante la actividad corporal.

La disposición corporal fue muy buena, ya que los niños/as se dispusieron a realizar los movimientos que ellos mismos proponían y también a escuchar las canciones y las propuestas de sus compañeros.

- El espacio:

El aula estaba despejada para la actividad, libre de obstáculos, lo que permitió el libre movimiento de los niños/as por el aula.

- El material:

El material otorgado para esta actividad fue diario, cuerda y la música, lo que permitió que los párvulos crearan a partir de aquel material tan sencillo.

## **Anexo 26 Diario de la investigadora 4 Marcela**

### Diario de la investigadora

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
30 Septiembre 2015	La hora de las rimas – coordinación motriz.	10 niños y niñas

#### -Descripción de la actividad:

En el comienzo de la actividad se invitó a los párvulos a reunirse sentados en semicírculo en el centro de la sala, para contarles sobre una sorpresa. Se les contó sobre las poesías y se les recitó una de ellas, invitándolos a ponerse de pie para realizar movimientos acorde a lo que decían. Se les recitó 3 Poesías, los párvulos siguieron los movimientos, a ratos realizaban otros que ellos iban proponiendo.

#### -Reflexión:

En esta actividad siento que los niños/as disfrutaron al escuchar la melodía de las poesías, más aun cuando se les invitó a realizar los movimientos. Pienso que fue significativo para ellos. Siento que fue una experiencia satisfactoria tanto para los niños/as como para mí.

#### -Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En esta actividad el equipo pedagógico no se encontraba participando, ya que estaban preparando otras actividades para el siguiente periodo, por lo que solo estaba mi compañera de práctica y yo.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Los movimientos realizados por los párvulos, fueron acorde al contenido de la poesía que estábamos recitando. Moviendo brazos y piernas mientras se desplazaban.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

Dentro de la utilización del lenguaje verbal, se evidenció cuando comenzaron a repetir la poesía y a entonarla, así como también desde lo gestual, en donde realizaban movimientos con su rostro y cuerpo.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

La escucha de los niños/as fue atenta en todo momento, así como también sus actitudes corporales en donde se mostraron dispuestos a realizar los movimientos propuestos.

- Disposición durante la actividad corporal.

En el grupo de niños/as hubo buena disposición a realizar la actividad, ya que se mostraron atentos y realizaron propuesto.

- El espacio:

En ese momento de la actividad, el espacio estaba organizado de manera adecuada, ya que se encontraba libre de obstáculos en el centro del aula, permitiendo la movilidad de los párvulos.

- El material:

Las poesías eran acorde a la edad de los niños/as, fáciles de comprender y atractivas para su recitación.

## **Anexo 27 Diario de la investigadora 5 Marcela**

### Diario de la investigadora

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
07 Octubre 2015	Canciones infantiles – Coordinación motriz	13 niños y niñas

#### -Descripción de la actividad:

Al comienzo de la actividad, se reunió a los niños/as para preguntarles qué canciones les gustaban y se sabían, invitándolos a cantar 2 de ellas. Al terminar de cantarlas se invitó a los párvulos a ponerse de pie para escuchar de la radio las mismas y otras canciones para que al ritmo de la música comenzaran a bailar moviendo todo su cuerpo. Los niños/as apenas escucharon las canciones comenzaron a bailar y a desplazarse por el aula, algunos de ellos se lanzaron al suelo jugando a lo que habitualmente juegan (Tirarse al suelo). Durante la actividad se les iban proponiendo

movimientos a los párvulos, de brazos, piernas, manos, pies, cabeza, etc. Ellos los realizaban y algunos proponían movimientos diferentes, aplaudiendo, saltando, etc. La actividad concluyó cuando los párvulos fueron perdiendo el interés.

-Reflexión:

Durante la actividad me sentí muy cómoda, ya que todos los niños/ases estaban participando, pero cuando algunos comenzaron a lanzarse al suelo, pensé que la actividad no funcionaría, sin embargo los mismo niños/as comenzaron a bailar y a proponer diferentes acciones con el cuerpo.

-Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.  
Durante esta actividad, solo estaba presente la técnico del nivel. Ella me apoyó en todo momento y se evidenció la intencionalidad de ambos enfoques.
- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Durante el desarrollo de la actividad se puso observar movimientos de todo el cuerpo de los niños/as, ya que al bailar utilizaron su cabeza, brazos, manos, tronco, piernas y pies para bailar.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

En cuanto a la utilización del lenguaje verbal, los niños/as lo utilizaron al cantar y entonar las canciones de su interés, así como también utilizaron el lenguaje gestual para interpretar las canciones y luego bailarlas.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

La escucha de los niños/as estuvo atenta en todo momento, en donde escucharon lo que se les decía y también las canciones.

- Disposición durante la actividad corporal.

Los niños/as se mostraron dispuestos a realizar la actividad, aunque en un momento algunos se mostraron interesados a jugar a lanzarse al suelo, luego de ello se dispusieron a realizar la actividad.

- El espacio:

En esta actividad el espacio era adecuado para la cantidad de niños/as, ya que se podían desplazar libremente por el lugar, sin obstáculos y sin quedar muy juntos unos con otros.

- El material:

El material, fueron algunas canciones que los niños/as habitualmente escuchan, y otras nuevas.

## Anexo 28 Diario de la investigadora 6 Marcela

### Diario de la investigadora

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
05 Octubre 2015	Cuento narrado: Vamos a cazar un oso – exploración sensorial y motriz	12 niños y niñas

#### -Descripción de la actividad:

Al comenzar la actividad, se invitó a los niños/as a reunirse en el centro de la sala mostrándoles el cuento, para introducir a la narración se comenzó con un matutín. Durante la narración se le propuso a los párvulos ir realizando movimientos y sonidos con respecto a los lugares por los que pasaban los personajes, en donde la mayoría de los niños/as realizó los movimientos y sonidos. Al finalizar el cuento, se les invitó a comentar qué parte les había gustado más y cuáles eran los lugares por los que habían pasado los personajes. Después de que todos respondieron, se les invitó a ir al patio del jardín con el propósito de que interactuaran con algunos elementos que estaban en la narración. Al llegar al patio todos los niños/as comenzaron a pasar por diferentes espacios libremente, en donde había tierra, agua, pasto, barro, paja, etc. Los niños/as tocaron todos los espacios e interactuaron con el ambiente. Algunos se quedaron jugando con tierra y otros exploraron todo el lugar. Al finalizar, se reunió a todo el grupo para comentar la experiencia.

#### -Reflexión:

A partir de esta actividad, puedo decir que fue una actividad de larga duración, que estaba dividida en dos etapas, lo que creo fue significativo para los párvulos, también creo que la narración fue placentera para los párvulos y la segunda parte, al ser a través de las sensaciones fue más significativa.

#### -Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.  
El equipo pedagógico participó de manera pasiva durante la narración, y luego en la segunda parte ayudó a intencionar el cruce, haciendo falta un poco más de coordinación por parte del equipo pedagógico con la estudiante en práctica. (Yo)

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Los movimientos corporales que realizaron los niños/as, primeramente fueron dirigidos por medio de la narración, moviendo brazos y piernas. Luego en la segunda parte fue netamente de exploración sensorial y motricidad fina por parte de los párvulos.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

Desde la utilización del lenguaje verbal y gestual, se hizo presente en las respuestas de los niños/as así como también cuando escogieron el lugar donde querían explorar y en donde expresaban las características del mismo.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)



La escucha de los niños/as fue atenta durante la narración, y en la segunda etapa también hubo escucha atenta y en algunos momentos en donde ellos elegían qué lugar explorar se perdía un poco la escucha.

- Disposición durante la actividad corporal.

El nivel educativo, tuvo una buena disposición en cuanto a la actividad corporal, ya que todos quisieron realizar movimientos y explorar con los diferentes materiales que se encontraban en el patio.

- El espacio:

En esta actividad se utilizaron dos espacios:

La sala, en donde se realizó la narración y algunos movimientos en donde el espacio estaba acorde a la cantidad de niños/as, Sin embargo para la segunda etapa se utilizó el patio, en donde por características de espacio y diversidad de materiales, era lo más adecuado de utilizar en esta actividad pedagógica.

- El material:

El material, constaba de elementos naturales tales como tierra, agua, pasto, barro, paja, etc. Los cuales podemos encontrar en la naturaleza

## **Anexo 29 Diario de la investigadora 7 Marcela**

### Diario de la investigadora

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
19 Octubre 2015	10º Historia narrada – Relajación corporal (individualmente y en parejas)	9 niños y niñas

#### -Descripción de la actividad:

En el comienzo de la actividad, se invitó a los niños/as a reunirse en medio de la sala sentados en el suelo, contándoles que había una sorpresa, invitándolos a estar en silencio un momento y cerrar los ojos para escuchar una música de relajación (cuencos tibetanos). Luego de que todos los párvulos estuvieron en silencio y escucharan la música, se les invitó a formar un semicírculo sentados, poniéndose uno detrás del otro para realizarle masajes al compañero cantando una canción (Rompo un huevo) En un comienzo yo les canté la canción mostrándoles como era, y luego ellos lo comenzaron a realizar. La mayoría de los niños/as realizó los movimientos con sus manos en la espalda y cabeza de su compañero. Al terminar de cantar la canción por segunda vez, los párvulos comenzaron a moverse y a realizar otras acciones, por lo que se finalizó la actividad preguntando cómo se habían sentido y si les había gustado. A lo que todos respondieron que sí.

#### -Reflexión:

Esta actividad me pareció muy buena, ya que se dio un espacio en donde los niños/as podían relajarse y compartir ello con sus compañeros. En un comienzo, pensé que la actividad no iba a resultar, ya que ese día se mostraban con mucha energía y ganas de correr, pero al ir avanzando en la actividad, me di cuenta que les gustaba estar en silencio y realizar masajes a sus compañeros.

#### -Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En esta actividad solo estaba la técnico del nivel, la cual participó repitiendo la canción y realizándole masajes al niño de adelante. Desde la coordinación creo que estuvo bien, ya que se conversó de la actividad con anterioridad y sabían cual era los enfoques a potenciar.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Los movimientos corporales que realizaron los párvulos fueron principalmente de brazos, manos y dedos.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

En la utilización del lenguaje verbal y gestual, se evidenció al cantar la canción y al ir acorde a los movimientos que se iban realizando.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

En esta actividad, creo que a escucha fue mucho más activa que las otras, ya que al estar relajados, permitió que todos escucharan lo que se iba diciendo y la canción que se cantó.

- Disposición durante la actividad corporal.

La disposición durante la actividad corporal fue buena, ya que todos, la mayor parte de la canción realizó los movimientos con sus brazos y manos para realizarle el masaje al compañero.

- El espacio:

El espacio era adecuado, pero un poco frio, ya que nos encontrábamos en el suelo, pues las colchonetas estaban en limpieza.

- El material:

La música de relajación escogida, permitió la relajación de los niños/as.

### **Anexo 30 Diario de la investigadora 8 Marcela**

#### Diario de la investigadora

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
19 Octubre 2015	Cuento narrado La selva loca – Coordinación motriz (siguiendo un juego de cambio con antifaces)	9 niños y niñas

-Descripción de la actividad:

Para comenzar con la actividad, se invitó a los niños/as a sentarse en semicírculo para escuchar un cuento. Para introducir a la lectura, se les realizaron preguntas tales como:” ¿De qué tratará el cuento? ¿Cómo se llamará? ¿Lo quieren escuchar?, se

comenzó a narrar la historia con un matutín. Al finalizar la narración se les realizó preguntas a los niños/as para saber si se acordaban cómo se llamaba el cuento, si les había gustado, qué personaje fue el que más les gustó, etc. Luego de que los párvulos comentaran el cuento, se les propuso imitar a los animales del cuento, invitándolos a ponerse unos antifaces de diferentes animales. Cada niño/a escogió un antifaz y comenzaron a realizar los movimientos y sonidos de los animales, algunos niños/as se intercambiaron los antifaces. Una vez que el interés de los niños/as decayó, se reunieron para comentar qué animal les había gustado más representar, cómo les había resultado, si había sido muy difícil, etc.

-Reflexión:

Esta actividad resultó ser más larga que las anteriores, ya que aparte de que contaba de 2 partes, el interés de los niños/as por la actividad, perduró por un tiempo prolongado. Creo que ha sido una de las mejores actividades, pues en todo momento observé a los párvulos disfrutando primeramente de la narración y luego de la representación de los animales del cuento con antifaces.

-Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En esta actividad se encontraba todo el equipo técnico en el aula, la técnico del nivel, participó activamente de la actividad en la segunda parte, en donde se vio intencionadas ambas miradas. Por otro lado en un momento de la narración, la educadora comenzó a hablar con la técnico de la sala cuna, muy cerca de donde estábamos realizando la actividad, por lo que en unos momentos dificultó la escucha y atención de los párvulos.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Los niños/as realizaron movimientos libres al imitar a los animales que ellos escogieron, desplazándose por el aula, moviendo brazos, piernas, cabeza, etc.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La utilización del lenguaje verbal y gestual en los párvulos, se vio reflejada cuando comentaban el cuento y también cuando escogieron los antifaces para luego representar los animales.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

La escucha de los párvulos durante la actividad fue atenta en un comienzo, luego en el desarrollo se desconcentraron al escuchar la conversación de la educadora con la técnico, lo cual fue un distractor en ese momento.

- Disposición durante la actividad corporal.

Durante la actividad, los niños/as estuvieron dispuestos a representar a los animales a través de movimientos y sonidos onomatopéyicos

- El espacio:

En esta actividad el espacio era adecuado para la cantidad de niños/as, ya que se podían desplazar libremente por el lugar, sin obstáculos.

- El material:

El cuento escogido, tiene variada riqueza literaria, tiene diversos personajes y trata de una interesante historia.

Los antifaces cumplen con los criterios de calidad para ser utilizados por los niños/as.

## Anexo 31 Diario de la investigadora 9 Marcela

### Diario de la investigadora

Fecha	Actividad realizada	Asistencia de párvulos
14 Octubre 2015	Canciones infantiles – Coordinación motriz (Juego con globos)	8 niños y niñas

#### -Descripción de la actividad:

Para comenzar la actividad, se invitó a los niños/as a reunirse en el centro de la sala preguntándoles si les gustaban los globos y si les gustaría jugar con ellos, luego se les contó que en algunos globos habían pegados nombres de algunas canciones, preguntándoles si las querían buscar. Todos los niños/as respondieron que sí querían y se les invitó a ponerse de pie, se les lanzaron los globos y comenzaron a buscar el nombre de las canciones. Algunos niños/as encontraron las canciones y se les propuso cantarlas mientras jugábamos a mantener el globo en el aire. La mayoría de los párvulos cantó y elevó los globos. Al terminar de buscar las canciones, algunos niños/as propusieron cantar otras. La actividad concluyó cuando los niños/as perdieron el interés, en donde se les invitó a reunirse para comentar la actividad y volver a cantar las canciones que más les gustó.

#### -Reflexión:

Esta actividad me resultó muy grata, ya que todos los niños/as participaron e iban proponiendo diferentes canciones. En ese momento, sentí que ellos querían escuchar y cantar las canciones que más les gustan, así como también jugar a elevar el globo.

#### -Visualización del cruce:

- Desde la coordinación del equipo para intencionar ambas miradas (lenguaje y motricidad), durante la actividad.

En esta actividad se encontraba todo el equipo técnico, los cuales estaban coordinados conmigo para la realización de la actividad, por lo que se evidenció la intención de potenciar ambos enfoques en conjunto.

- Los movimientos corporales que realizaron los niños/as.

Los movimientos corporales que realizaron los párvulos fueron de desplazamiento con las piernas y de elevación de globos con los brazos y manos, en donde se desplazaron por toda la sala.

- Utilización del lenguaje (Intención verbal y gestual) por parte de los niños/as.

La utilización del lenguaje verbal y gestual se evidenció durante toda la actividad pedagógica, en donde los niños/as cantaron, entonaron, bailaron y elevaron los globos.

- ¿Cómo estuvo la escucha de los niños/as durante la actividad.(desde la globalidad)

La escucha de los niños/as, fue en todo momento atenta, en donde en primera instancia escucharon las canciones que cantamos en conjunto, y luego escucharon y cantaron las canciones que se pusieron en la radio.

- Disposición durante la actividad corporal.

Los niños/as se dispusieron a elevar los globos, jugando en todo momento con ellos, desplazándose y bailando utilizando brazos y piernas.

- El espacio:

El espacio era pertinente a la actividad, aunque por motivos de decoración de la sala, los globos se golpeaban con los adornos que estaban colgados en el techo de esta misma.

- El material:

Los globos escogidos eran de buena calidad para que no se reventaran, también eran de diversos colores. Y las canciones fueron escogidas según los intereses de los niños/as, las cuales tenían un ritmo adecuado para el movimiento junto con los globos.

## **Anexo 32 Categorías variables grupo A**

Categoría	Definición	Subcategoría	Definición	Primera observación <b>Actividad:</b> “Jugando con el diario y cuerda” <b>Fecha:</b> 30 de Septiembre <b>Grupo observado:</b> Medio Menor A <b>Nombre Tesista:</b> Marcela Orellana	Segunda observación <b>Actividad:</b> “Bailemos al ritmo de la música” <b>Fecha:</b> 05 de Octubre <b>Grupo observado:</b> Medio Menor A <b>Nombre Tesista:</b> Marcela Orellana	Tercera observación <b>Actividad:</b> “Jugando a encontrar la canción en los globos” <b>Fecha:</b> 19 de Octubre <b>Grupo observado:</b> Medio Menor A <b>Nombre Tesista:</b> Marcela Orellana

Área de literatura y motricidad	Aspectos involucrados en el estudio	Literatura Infantil en la primera infancia	Literatura escrita en prosa o versos destinada al público infantil, que requiere ser preparada con una intencionalidad y riqueza en el uso de la palabra para provocar el placer como fin último en los niños y niñas. Por parte de los adultos se requiere el uso de un lenguaje claro, entonación, ritmo, tono, sin uso de muletillas.	Se evidencia que la investigadora utilizó un lenguaje claro y apropiado para la explicación de la actividad, haciendo uso de diferentes ritmos y tonos de voz para proponer y mediar la misma, por ejemplo al preguntarles a los niños/as que situaciones querían proponer para realizar y dentro de esas situaciones intermediar para llevar a cabo la imaginación de otra situación, haciendo uso a la vez de los materiales pedagógicos.	Se observa que la investigadora durante el desarrollo de la actividad, utilizó un lenguaje claro, desde un comienzo al invitarlos a bailar a partir de las diversas canciones. Se evidencia un tono de voz adecuado para la cantidad de niños/as y el espacio de la sala, así como también un ritmo variado cada vez que conversaba con los párvulos en todo momento y al cantar las canciones escuchadas.	En esta actividad, se evidencia a la investigadora en un comienzo invitando a los niños/as a participar de la actividad con una voz clara y un tono apropiado para la cantidad de párvulos y el espacio de la sala. Luego en el desarrollo se observa y escucha a la investigadora cantando e incentivando a los niños/as a buscar el nombre de la canción en el globo a través de un lenguaje y voz cálida y cercana, entonando las canciones con un ritmo pertinente a las diferentes canciones escogidas.
		Juegos motrices en la primera infancia	Expresión corporal y la motricidad implicada en las actividades propuestas en conjunto con recurso literario	Según lo planificado, los niños/as pudieron realizar movimientos corporales de todas sus extremidades libremente según lo que imaginaban a partir de los recursos otorgados.	Según lo planificado, se invitó a los párvulos a moverse corporalmente de manera libre por el aula al ritmo de las canciones escuchadas, incorporando movimientos de brazos, piernas y cabezas.	Según lo planificado, la investigadora invitó a los niños/as a participar del juego con globos, donde podían moverse libremente por el espacio y bailar las canciones encontradas en los globos con movimientos corporales según sus intereses.
Currículo presente	Cómo se selecciona, organiza y se	Tipo de currículo	Se identificarán tres tipos currículo:	En esta actividad se identifica el currículo formal, ya que la	En esta actividad, se presencia el currículo real, donde la	En esta actividad, se evidencia el currículo real, pues la investigadora realizó

	transmite el contenido.		Currículo formal Currículo real o vivenciado Currículo oculto	investigadora realizó la mediación contemplando todos los componentes de la planificación, sin modificarla ni adecuarla. Siguiendo a cabalidad la las etapas de la medicación de la situación de aprendizaje.	investigadora debió realizar adecuaciones y modificaciones en la ejecución de esta, contemplando las características del grupo de niños/as y sus intereses en ese momento, cambiando las canciones que estaban propuestas desde un comienzo y realizando bailes diferentes a los que los párvulos conocían.	modificaciones en la mediación de la situación de aprendizaje, debido a las características de los párvulos y la cantidad de adultos colaborando con la actividad. Incorporando todas las canciones de una sola vez pegadas en los globos, e invitando a los niños/as a sostener y esperar para cantar la siguiente canción encontrada en el globo.
Espacio pedagógico	Se refiere al lugar físico en el cual se realizó la actividad pedagógica.	Organización pedagógica del espacio	Adecuaciones que se realizaron en el lugar para desarrollar la actividad pedagógica con los niños y niñas.	Se observa que esta actividad se llevo a cabo en el centro del aula utilizando la mayor superficie disponible, donde los materiales dispuestos se encontraban en una de las mesas para ser escogidos y utilizados por los niños/as. Por otra parte las mesas y sillas restantes se observan apiladas a un costado del aula, dejando un espacio suficientemente libre para la realización de la experiencia	Para esta actividad, se observa que se utilizó casi la totalidad de la sala. Las sillas y mesas se encuentran apiladas en un costado de la sala, permitiendo el libre desplazamiento de los niños/as.	Se evidencia que la actividad se realizó en la sala, utilizando casi la totalidad de está, ya que se observan las sillas y mesas apiladas en un costado de la sala, permitiendo el libre desplazamiento durante la actividad.



		Atmosfera afectiva en el espacio pedagógico	Percepción de la actitud de los adultos responsables de ejecutar las situaciones de aprendizaje contempladas en el plan de acción durante el desarrollo de las mismas.	En esta actividad se observa que la investigadora se muestra atenta a las diferentes propuestas de los niños/as para realizarlas y comentarlas. Además se observa que en todo momento se incluye y participa activamente junto a los párvulos de la actividad.	Durante la actividad realizada, se evidencia que la investigadora se involucra de la actividad atendiendo a los comentarios de los párvulos, cantando las canciones en conjunto y bailando enérgicamente según las propuestas que realizaban los niños/as.	En esta actividad se observa y percibe a la investigadora de manera atenta y dinámica, atendiendo a los requerimientos de los párvulos, y a la vez incentivándolos a buscar la canción en los globos para luego cantar y bailar a partir de la misma.
Interacción entre los actores	Formas de interacción entre los diversos actores en función del plan de acción diseñado para el estudio	Interacción con el equipo técnico del nivel	Descripción de la relación de los adultos en sala durante la situación de aprendizaje y forma en que se evidenció el apoyo del equipo técnico pedagógico	En esta actividad se evidencia una participación más bien distante por parte del equipo técnico pedagógico, ya que observaban la actividad sin intermediar ni interactuar con los párvulos durante el desarrollo de ésta. En cuanto a la interacción entre los adultos presentes no se evidencia, ya que solo se observa a la investigadora mediando entre y con los niños/as.	Durante la actividad, se muestra que los adultos se relacionan entre sí cada vez que cantaban las canciones en conjunto, y cuando la investigadora pedía que cambiaran una canción desde la radio. Por otra parte el equipo técnico pedagógico se involucró en la actividad cantando, bailando e incentivando a los niños/as a participar de esta.	Durante la actividad se observa que la participación y apoyo por parte de los otros adultos en la actividad fue variada, ya que en momentos se incorporaban cantar y bailar, sin embargo habían veces que se alejaban conversando entre ellos de otros temas ajenos a la actividad pedagógica.

		Interacción entre los niños con los adultos	Descripción de la interacción de los niños/as con los adultos durante la situación de aprendizaje y la disposición de los párvulos durante la misma.	En esta actividad se observa que la investigadora fue quien tuvo mayor interacción con los párvulos, ya que ellos/as le realizaban propuestas según lo que imaginaban para llevarlas a cabo en conjunto, además se comentaban las acciones realizadas. En cuanto a la disposición de los párvulos, se muestran interesados, concentrados y expectantes al escuchar los diferentes sonidos para poder imaginar diversas situaciones con ayuda de papel de diario y una cuerda.	Durante esta actividad, los niños/as interactuaron con los adultos al momento de proponer los diversos movimientos corporales para ser realizados, así como también, al cantar en conjunto las canciones escuchadas. Con respecto a la disposición de los niños/as, se observan atentos a la actividad, y disfrutando de la misma en todo momento.	Durante esta actividad se evidencia que los niños/as se relacionaron con los adultos en todo momento, más bien con la investigadora, donde le mencionaban cuando encontraban la canción en el globo, así como también proponían diferentes movimientos a realizar dependiendo de la canción que cantaban. Se observan a los niños/as realizando la actividad con entusiasmo, se muestran contentos al buscar las canciones en los globos, así como también muestran asombro cuando las encuentran.
--	--	---	--	---	--	--

		Interacción entre niños/as con los /as niños/a.	Descripción de la interacción entre pares de niños/as durante la situación de aprendizaje	Durante la actividad se observa que los niños/as interactúan en todo momento, compartiendo sus ideas y propuestas en relación a lo que imaginaban a través del dialogo entre ellos/as. Además invitaban a participar a sus compañeros/as en sus propias creaciones a partir de los diversos materiales utilizados.	En esta actividad se evidencia que los niños/as se involucraron al momento de bailar y cantar en conjunto, ya que algunos tomaban de las manos a sus compañeros para bailar, así como también al realizar propuestas entre ellos.	Se evidencia que durante la actividad los niños/as interactuaron entre sí al momento de buscar los globos, preguntándose entre ellos si lo habían encontrado o si ya alguno lo tenía, también se observa cuando cantan las canciones una interacción visual, donde los párvulos al cantar se miraban entre sí.
Rol protagónico del niño/a	Actividad del niño/a desde un protagonismo activo en función de los aprendizajes propuestos en el plan de acción pedagógico	Participación activa de los párvulos durante la actividad	Acciones efectivas que realizaron los párvulos durante la experiencia en función de los aprendizajes propuestos en el plan de acción.	Se observa que durante el desarrollo de la actividad realizada, en todo momento fueron los principales protagonistas de ésta, ya que se les otorgó el material y ellos/as pudieron crear, imaginar e inventar diferentes situaciones, pudiendo utilizar todo su cuerpo y espacio de manera libre. Siendo cada una de ellas tomadas en cuenta por la investigadora para ser realizadas en conjunto con todo el grupo.	En esta actividad se evidencia que los niños/as fueron en todo momento protagonistas de sus propios aprendizajes, pues se observa que a partir del baile cantado realizaron movimientos de su interés, proponiendo movimientos corporales por ellos mismos, cantando las canciones, y compartiendo con sus compañeros de la experiencia.	En el desarrollo de la actividad se evidencia que los niños/as fueron participes de la actividad al momento de buscar la canción pegada en el globo, así como también cada vez que cantaban una canción, pues todas eran previamente conocidas por ellos/as, ya que la escogieron en conjunto previo a la actividad, bailando y cantando libremente por el espacio.

Complemento entre Literatura y Juego motriz	Forma en que los párvulos se involucraron en las actividades pedagógicas a partir de la palabra y el juego motriz	Uso efectivo del material literario desde el placer de leer, de escuchar y del juego motriz.	Descripción de la forma en que se utilizó el material pedagógico en función de la palabra y del juego motriz.	Se observa que los materiales utilizados: los sonidos, el diario y la cuerda, permitieron que los párvulos se expresaran a través de verbalizaciones de sus propuestas según lo que imaginaban y movimientos corporales de diferentes partes del cuerpo.	En esta actividad se utilizaron las canciones como material pedagógico, al escucharlas se evidencia que están enriquecidas con nuevas palabras, ritmos armónicos, que a la vez permitieron el libre desplazamiento y movimiento de las distintas partes del cuerpo de los niños/as	Se evidencia que durante la actividad, se utilizaron globos de diversos colores, los que llamaban la atención de los párvulos y permitieron que ellos se desplazaran en diferentes movimientos, utilizando sus extremidades para buscar encontrarlos. También se utilizó diferentes canciones, las cuales eran de diversos ritmos y con un lenguaje enriquecido de palabras cálidas.
		Juegos corporales de los párvulos a partir del material literario	Integración de movimientos corporales y gestualizaciones de los niños/as a partir del material literario	Durante la actividad, se observa que los niños/as realizaron movimientos al bailar con sus diferentes partes de su cuerpo, (Cabeza, cuello, brazos, manos, tronco, piernas y pies) como por ejemplo cuando imaginaban que estaba lloviendo, se ponían el papel de diario en la cabeza, levantando los brazos y algunas veces agachándose. También se evidencian distintas gestualizaciones dependiendo de las situaciones imaginadas como de susto, sueño, alegría, aventura, etc.	En esta actividad se evidencian diferentes movimientos corporales de cabeza, cuello, tronco, brazos, manos, piernas y pies, por parte de los párvulos al momento de bailar a partir de las diferentes canciones.	Se evidencia que durante la actividad los niños/as realizaron diferentes movimientos a partir de las canciones cantadas, en un comienzo para encontrar la canción en los globos, se agachaban, saltaban para atrapar los que se encontraban en el aire, caminaban y corrían. También realizaban otros movimientos de cabeza, cuello, brazos, manos y piernas, al bailar y cantar las diferentes canciones.

<p>Percepción de las investigadoras</p>	<p>Visión subjetiva de las investigadoras en las diferentes situaciones de aprendizaje</p>	<p>Apreciación de las investigadoras acerca de la actividad realizada</p>	<p>Descripción subjetiva de los resultados de la actividad</p>	<p>Según las investigadoras, durante la actividad hubo una buena disposición de los párvulos al realizarla, ya que utilizaron todos los elementos otorgados para imaginar y representar a través de los mismos, evidenciando el desarrollo de las áreas del lenguaje y la motricidad en conjunto. Por otra parte, las investigadoras señalan que la baja vinculación de los otros adultos presentes en la sala, provocó en algunos momentos, desconcentración por parte de los niños/as.</p>	<p>Según las investigadoras, en el desarrollo de la actividad, los niños/as disfrutaron participando, bailando y cantando las canciones escuchadas. Desarrollando y potenciando el área del lenguaje y el área motriz. Por otra parte mencionan la importancia que tuvo la participación de un adulto del nivel educativo, lo cual fue significativo, pues no suelen participar activamente en las actividades en conjunto con los niños/as.</p>	<p>Según las investigadoras, percibieron al grupo de párvulos ansiosos en un comienzo de la actividad, ya que todos querían encontrar la canción en el globo, por lo que la decisión de la investigadora de entregar todos los globos fue buena, pues todos se movían a partir con ellos, permitiéndoles desarrollar en conjunto ambas áreas, de lenguaje y de motricidad. Por otro lado las investigadoras mencionan que faltó pedir ayuda a los otros adultos presentes en la sala, sobre todo en el momento de iniciar la actividad, debido a que los adultos a cargo del nivel educativo se encontraban distantes a la situación de aprendizaje.</p>
---	--	---	--	--	--	--

### Anexo 33 Categorías variables grupo B

Categoría	Definición	Subcategoría	Definición	Primera observación <b>Actividad:</b> "Narración de cuento La selva loca" <b>Fecha:</b> 14 de Octubre <b>Grupo observado:</b> Medio Menor B <b>Nombre Tesista:</b> Tania Serey	Segunda observación <b>Actividad:</b> "Relajándonos" <b>Fecha:</b> 14 de Octubre <b>Grupo observado:</b> Medio Menor B <b>Nombre Tesista:</b> Tania Serey	Tercera observación <b>Actividad:</b> "Jugando a encontrar la canción en los globos" <b>Fecha:</b> 19 de Octubre <b>Grupo observado:</b> Medio Menor B <b>Nombre Tesista:</b> Tania Serey
Área de literatura y motricidad	Aspectos involucrados en el estudio	Literatura Infantil en la primera infancia	Literatura escrita en prosa o versos destinada al público infantil, que requiere ser preparada con una intencionalidad y riqueza en el uso de la palabra para provocar el placer como fin último en los niños y niñas.	Durante la actividad se observa y escucha un lenguaje claro por parte de la investigadora, existiendo variaciones en la entonación, en el ritmo y volumen, donde en momentos narra con un tono de voz bajo, otras veces más alto intencionando diferentes voces según el personaje.	Se observa que al comienzo de esta actividad, la invitación por parte de la investigadora no fue lo suficientemente clara, ya que al estar los niños/as sentados, los invitó más de dos veces a formar un tren en semicírculo sentados en el suelo, y al no haber respuesta por parte de ellos, los comenzó a girar uno a uno. Durante la experiencia pedagógica, la investigadora cantó una canción	Durante esta actividad se presencia claridad por parte de la investigadora al invitar a los párvulos a la realización del juego, así como también en el transcurso de éste. A su vez se evidencian variaciones en el ritmo de su voz, una intensidad adecuada donde el volumen de la voz fue

			Por parte de los adultos se requiere el uso de un lenguaje claro, entonación, ritmo, tono, sin uso de muletillas.	Manteniendo la escucha, atención y participación de los niños/as constantemente al realizar además sonidos onomatopéyicos de los diferentes animales del cuento, cabe mencionar que la investigadora hizo uso de los antifaces durante la narración del cuento.	utilizando un lenguaje claro con variaciones de entonación, tono y ritmo, cantando con volumen alto, más bajo, rápido y lento.	pertinente a la cantidad de niños/as presentes y al espacio en que se realizó el juego.
		Juegos motrices en la primera infancia	Expresión corporal y la motricidad implicada en las actividades propuestas en conjunto con el recurso literario desde lo planificado.	Según lo planificado, en el desarrollo de la mediación de la actividad la investigadora realizó movimientos corporales según los animales que aparecieron en el cuento, invitando a los párvulos a acompañarla en ello. Posteriormente se invitó a los párvulos a representar a los personajes del cuento a través de antifaces, realizando movimientos corporales libremente.	Según lo planificado, la investigadora invitó a los párvulos a realizar masajes a los compañeros/as utilizando para ello sus brazos, manos y dedos, a su vez cantaban una canción la cual en su contenido guiaba el masaje.	Según lo planificado, la investigadora invitó a los niños/as a participar del juego con globos, donde podían moverse libremente por el espacio y bailar las canciones encontradas en los globos con movimientos corporales según sus intereses.
Currículo presente	Como se selecciona, organiza y se transmite el contenido	Tipo de currículo	Se identificarán tres tipos de currículo: Currículo Formal Currículo Real o vivenciado Currículo Oculto	En esta actividad se identificó el Currículo Real, ya que la investigadora realizó adecuaciones y modificaciones en el momento de ejecutarla, según los intereses y características del grupo de párvulos. Incorporando, a criterio propio, el uso de los antifaces para narrar el cuento, además de los sonidos onomatopéyicos	En esta actividad se presenta el Currículo Formal, ya que la investigadora realizó todas y cada una de las etapas de la mediación, considerando el inicio, desarrollo y finalización de ésta. No se evidenciaron adecuaciones ni modificaciones durante la situación de aprendizaje.	En esta actividad se identificó el Currículo Formal, ya que la realización del juego con los globos se llevó a cabo según lo descrito en la planificación formal, donde se consideró el inicio, desarrollo y finalización de ésta, sin necesidad de adecuar ni modificar parte o la totalidad de la mediación

				para captar la atención de los niños/as. Lo que en la planificación formal no se encontraba descrito.		de la situación de aprendizaje.
Espacio pedagógico	Se refiere al lugar físico en el cual se realizó la actividad pedagógica.	Organización pedagógica del espacio	Adecuaciones que se realizaron en el lugar para desarrollar la actividad pedagógica con los niños y niñas.	En el momento de la narración se observa que los niños/as están sentados en las sillas dispuestas en semi-círculo a un costado de la sala. Donde se ve que las mesas se encuentran al otro extremo. A continuación de la narración se evidencia que las sillas fueron apiladas junto a las mesas para permitir el libre desplazamiento en la segunda etapa de la actividad, donde los niños/as representaron los animales del cuento con antifaces, realizando diversos movimientos y desplazamientos en diferentes direcciones dentro del aula.	Se observa que la realización de la actividad se llevo a cabo en el centro y suelo de la sala, encontrándose con las luces apagadas para la experiencia pedagógica. En cuanto a las mesas y sillas, se ven apiladas en un extremo de la sala no obstaculizando el espacio utilizado. Los niños/as se encontraban en el centro del aula, sentados en el suelo en semicírculo formando un tren, donde los párvulos le realizaban masajes al compañero de adelante.	Se observa que la realización del juego se llevo a cabo dentro del aula, utilizando gran parte de ella, donde se muestra que las mesas y sillas se encuentran apiladas a un costado de la sala permitiendo el libre desplazamiento de los niños/as durante el juego, ya que no hay presencia de objetos que obstaculicen la actividad.



		Atmosfera afectiva en el espacio pedagógico	Percepción de la actitud de los adultos responsables de ejecutar las situaciones de aprendizaje contempladas en el plan de acción durante el desarrollo de las mismas.	La investigadora a cargo de la experiencia pedagógica, se observa entusiasta y dinámica durante la narración del cuento, utilizando los antifaces como recurso, para caracterizar a los diferentes personajes. Luego en la segunda etapa de representación de los animales del cuento, se observa a la investigadora incentivando e invitando a los párvulos a realizar diversos movimientos.	Durante la actividad se observa a la investigadora con una actitud de tranquilidad y entusiasmo al ir cantando la canción de relajación acompañada de los masajes realizados por los párvulos. Al decaer el interés de los niños/as la investigadora finaliza la actividad con una actitud positiva.	Se observa que la investigadora a cargo del juego tiene una actitud dinámica y atenta durante el desarrollo de éste. En todo momento se observa que invita y anima al grupo a encontrar la canción puesta en uno de los globos. En el momento de cantar las canciones la investigadora muestra calidez, movimientos y diferentes expresiones faciales de acuerdo a las mismas.
Interacción entre los actores	Formas de interacción entre los diversos actores en función del plan de acción diseñado para el estudio	Interacción con el equipo técnico del nivel	Descripción de la relación de los adultos en sala durante la situación de aprendizaje y forma en que se evidenció el apoyo del equipo técnico pedagógico	En esta actividad la participación de los adultos fue variada, ya que durante la narración del cuento se muestra que la disposición del equipo técnico fue en general distante, ya que se acercaban sólo para aproximar a los niños/as que se paraban y no para involucrarse activamente de la actividad. Luego en la segunda etapa de la experiencia se evidencia participación en algunos momentos de la representación de los personajes del cuento, donde invitaban a los niños/as a realizar los movimientos, participando intermitente de la actividad.	Al comienzo de la actividad se solicitó apoyo una integrante del equipo técnico, quien se incorporó a la realización de ésta, haciendo masajes, incentivando a los niños/as a participar y apoyando con el canto. Luego se observa la integración de otra integrante del equipo técnico para realizar la actividad a un niño que no se incorporó al tren. Se evidencia que parte de los adultos presentes en la sala se relacionaban conversando temas desvinculados a la experiencia realizada.	En esta actividad se evidencia la participación de los adultos presentes en la sala, la cual fue en todo momento activa en donde se involucraban de la actividad repartiendo las acciones a realizar. Apoyando a la investigadora tanto en la incentivación hacia los niños/as para encontrar la canción y luego bailar, como en la recopilación de los globos cada vez que se encontraba la canción pegada.

		Interacción entre los niños con los adultos	Descripción de la interacción de los niños/as con los adultos durante la situación de aprendizaje y la disposición de los párvulos durante la misma.	Durante la narración del cuento se evidencia una actitud atenta por parte de los párvulos, ya que se observa su escucha, comentarios y la realización de sonidos onomatopéyicos de los diferentes animales del cuento. En la segunda etapa de la representación de los animales, se evidencia que el interés por parte de los párvulos disminuyó, ya que se sacaban el antifaz, algunos/as permanecían de pie sin moverse y otros/as participaban de la actividad realizando diferentes movimientos, aunque en momentos se distraían con los antifaces de sus compañeros/as.	Durante el desarrollo de la actividad se observa que los párvulos se incorporan autónomamente a ésta, participando de la realización de masajes a los compañeros/as. Se muestran interesados y atentos esperando el comienzo de la canción y de los diferentes movimientos acompañados de ésta. En cuanto a la relación entre los niños/as y los adultos presentes en la actividad, se observa que existen interacciones visuales, gestuales y corporales durante el desarrollo, por parte de los niños/as hacia los adultos y viceversa.	Se observa que en el desarrollo de la actividad, los niños/as interactuaban con los adultos cada vez que encontraban la canción pegada en los globos, expresando quién la había encontrado y cantando en conjunto con sus compañeros/as y los adultos presentes las diferentes canciones conocidas previamente por ellos mismos. En cuanto a la disposición de los párvulos durante la actividad y juego, ellos se mostraban atentos y expectantes para encontrar los globos, así como también alegres cuando encontraban la canción y la bailaban.
--	--	---	--	--	--	--

				En cuanto a la interacción entre los niños/as y los adultos presentes, se observa que en la primera etapa de la actividad interactuaban a través de los comentarios sobre el cuento, realizando preguntas y respuestas. Luego, en segunda etapa se evidencia que los adultos imitan a los animales en conjunto con los niños/as proponiéndose entre ambos intercambiar antifaces y realizar diferentes movimientos.		
		Interacción entre niños/as con los/as niños/a.	Descripción de la interacción de los niños/as con los niños/as durante la situación de aprendizaje	Se observa que durante la narración del cuento los niños/as interactúan al comentar los antifaces que iban apareciendo en el transcurso de la historia. Luego en la representación de los personajes del cuento se evidencia que los niños/as interactúan al imitar los animales, observándose entre ellos/as, tocando los antifaces y comentando las características de los mismos.	En esta actividad los niños/as estuvieron en constante interacción corporal, ya que se realizaban masajes entre ellos/as en la espalda y cabeza con sus manos y dedos en compañía de la canción escuchada.	Durante la actividad, se observa que los párvulos se relacionaron en todo momento, ya que al buscar la canción en los globos se preguntaban entre ellos si es que la encontraban. Luego cantaban la canción y bailaban en conjunto imitando las propuestas de los compañeros/as.
Rol protagónico del niño/a	Actividad del niño/a desde un protagonismo activo en función de los aprendizajes propuestos en el	Participación activa de los párvulos durante la actividad	Acciones efectivas que realizaron los párvulos durante la experiencia en función de los aprendizajes	Se observa que durante la narración del cuento los niños/as tenían una escucha atenta, donde realizaban comentarios en relación a la historia. Luego en la segunda etapa de la	Se evidencia que los párvulos fueron protagonistas de la experiencia pedagógica durante todo el desarrollo de ésta, participando en la realización de masajes al compañero/a con sus brazos, manos y dedos. Como	Se observa que la participación de los párvulos fue activa en todo el desarrollo de la actividad, ya que desde un comienzo todos comenzaron a buscar el nombre de la canción

	plan de acción pedagógico		propuestos en el plan de acción.	actividad los niños/as participaron activamente a través de la realización de diferentes movimientos corporales, tales como levantar los brazos, saltar, caminar y aplaudir.	modelo de referencia, la investigadora cantaba la canción incorporando los movimientos de masajes con sus manos, acorde al contenido de la canción.	pegada en el globo, y cada vez que la encontraban, cantaban y bailaban libremente proponiéndose movimientos entre ellos.
Complemento entre Literatura y Juego motriz	Forma en que los párvulos se involucraron en las actividades pedagógicas a partir de la palabra y el juego motriz	Uso efectivo del material literario desde el placer de leer, de escuchar y del juego motriz.	Descripción de la forma en que se utilizó el material pedagógico en función de la palabra y del juego motriz.	El material pedagógico utilizado en primera instancia fue el cuento, el cual se mostró para ser narrado en conjunto con los antifaces, por lo que las imágenes del cuento no fueron mostradas. La narración entregó un vocabulario amplio y enriquecido con nuevas palabras y frases a repetición lo cual permitió que los párvulos comprendieran la historia demostrándolo a través de sus comentarios. Terminada la narración, cada niño/a escogió un antifaz de animal, representándolo según lo escuchado en el cuento. Se observó que los antifaces permitieron que los párvulos imaginaran, ya que realizaban movimientos de su cuerpo y desplazamientos de forma libre.	El material pedagógico en esta actividad fue la canción utilizada para la realización de los masajes, la que por su contenido invitaba a la realización de movimientos. La cual fue cantada por la investigadora en compañía de los párvulos realizando masajes simultáneamente, como por ejemplo en momentos de la canción cuando los animales subían y bajaban se realizaban movimientos con los dedos hacia arriba y hacia abajo por la espalda del compañero/a.	En esta actividad se observa que el material pedagógico utilizado en primera instancia fueron los globos, los cuales otorgaron color y diversión para los niños/as, así como también las canciones utilizadas, que permitieron cantar y bailar con ellas a través de un lenguaje enriquecido de ritmo, emociones y rimas entre sus diversas frases.

		Juegos corporales de los párvulos a partir del material literario	Integración de movimientos corporales y gestos a partir del material literario	Se observó que a partir de la narración y de sus personajes, los párvulos representaron los animales escogidos por ellos mismos utilizando antifaces y a través de diferentes movimientos corporales y gestuales tales como: saltar, agacharse, caminar, levantar brazos y piernas, movimientos de cabeza, hombros etc. Y expresiones de asombro, alegría, sorpresa, al ver todos los antifaces, para luego gestualizar e imitar el animal escogido	Durante el desarrollo de la actividad los párvulos realizaron movimientos con sus brazos, manos y dedos para hacerle masajes al compañero/a al ritmo y contenido de la canción cantada. La canción hacía referencia a acciones que realizaban animales, como subir, bajar, rodear la cabeza, soplar, etc. Por lo que a través de la misma los niños/as realizaban los diferentes movimientos con sus manos y dedos en la espalda, cuello y cabeza del compañero/a, en todo momento existieron gestualizaciones por parte de los niños/as, por ejemplo se reían cuando les tocaban el cuello y/o espalda, algunos/as se asombraban cuando la canción mencionaba los diferentes animales y otros/as demostraban estar relajados al cerrar sus ojos mientras recibían el masaje.	En el desarrollo de la actividad se observa que los párvulos realizaron diferentes movimientos desde un comienzo, donde corrían y se agachaban para buscar las canciones en los globos. Luego cada vez que las cantaban y bailaban, incorporando movimientos de todo su cuerpo tales como de cabeza, tronco, brazos, manos, piernas, pies, etc. Donde los niños/as se movían dependiendo del contenido de la canción y de las propuestas realizadas por ellos mismos. Todo esto acompañado de gestualizaciones por parte de todos los participantes la actividad, especialmente de los niños/as los cuales demostraban alegría y asombro al buscar y encontrar los globos, así como también mostraban agrado cuando cantaban y bailaban.
Percepción de las investigadoras	Visión subjetiva de las investigadoras en las diferentes situaciones de aprendizajes	Apreciación de las investigadoras acerca de la actividad realizada	Descripción subjetiva de los resultados de las actividades	Según la percepción de las investigadoras, durante la primera etapa de la situación de aprendizaje la cual fue la narración del cuento, los niños/as estuvieron atentos, participando y realizando comentarios referidos a la	Según la percepción de las investigadoras, la invitación que se les hizo al grupo de párvulos para participar en la actividad no fue totalmente clara, por lo que los niños/as no sabían qué hacer, en ese momento la investigadora se percató de lo ocurrido, por lo que ayudó a los párvulos a formar un	Según las investigadoras, la participación de los párvulos en el juego con los globos fue de principales protagonistas, donde sin la disposición de ellos/as el juego no se hubiese podido realizar. Por el contrario todos los párvulos

				<p>narración durante ésta. Luego en la segunda etapa la cual era la representación de los personajes de la historia, los niños/as en primera instancia esperaban que los adultos le dieran las indicaciones de qué hacer, donde sólo respondían a las preguntas e ideas de movimientos que se les entregaba.</p> <p>Por otra parte, una integrante del equipo técnico estuvo apoyando a la investigadora en la realización de la actividad, mientras que el resto de las integrantes estuvo conversando otros temas no relacionados con la actividad pedagógica, lo que distrajo a los párvulos y a la investigadora.</p> <p>En cuanto al cruce entre lenguaje y motricidad, se cree que se pudo potenciar aún más la motricidad, a través de música o algunos sonidos representativos de los animales que salían en el cuento.</p>	<p>tren en el suelo. Luego de eso, los niños/as pudieron comprender de qué se trataba la actividad y estaban dispuestos a participar. La investigadora solicitó colaboración a una integrante del equipo técnico para poder realizarla, quien acepto inmediatamente. También existió la participación de otra integrante del equipo técnico, quien le realizó masajes a un párvulo que no quiso sumarse a la actividad en el suelo, lo cual para la investigadora fue pertinente y adecuado, ya que se respetó la decisión del párvulo de no sentarse en grupo y a su vez se incorporó de otra forma en la actividad.</p> <p>Por otra parte, en relación al cruce entre lenguaje y motricidad, podemos señalar que se logró, ya que los niños/as pudieron realizar masajes con movimientos de brazos, manos y dedos y a su vez cantaban una canción, adquiriendo nuevo vocabulario.</p>	<p>estuvieron dispuestos a participar y jugar, buscando y encontrando la canción. La investigadora disfrutó y jugó junto a los niños/as, ya que ellos/as también lo hacían. En cuanto a la participación del equipo técnico pedagógico, señala que se incorporaron de forma autónoma todas las integrantes, apoyando y mediando durante la realización del juego, cantando y bailando las canciones.</p> <p>Por otra parte, en relación al cruce entre motricidad y lenguaje, podemos señalar que si se evidencia, ya que la realización de la actividad era principalmente de movimiento corporal y en momentos puntuales se cantaron diferentes canciones las cuales eran conocidas por todos los niños/as, donde a su vez pudieron bailarlas.</p>
--	--	--	--	---	---	--



## Anexo 34 Evaluación final Plan de acción grupo A

Evaluación final: Ámbito Formación personal y social, Núcleo Autonomía  
Grupo A

N° Aprendizajes esperados	Indicadores Nombres	Catalina		Diego		Juan Pablo		Nicolás		Paloma		Total	%
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
4.	-Representa personajes de la historia corriendo, caminando, gateando, saltando.	X		X		X		X		X		5/5	100%
	-Corre, camina, salta o se agacha para atrapar un globo.	X		X		X		X		X		5/5	100%
	-Camina, corre, se agacha, se esconde, salta según los sonidos escuchados.	X		X			X	X		X		4/5	80%
16.	-Utiliza sus brazos, manos y dedos para realizar masajes al compañero/a.		X	X		X		X		X		4/5	80%
	-Realiza diferentes movimientos corporales incorporando brazos, piernas, cabeza.	X		X		X		X		X		5/5	100%
	-Realiza diversos movimientos corporales siguiendo el juego de las rimas.	X		X		X		X		X		5/5	100%
	-Realiza diversos movimientos corporales a partir de la historia escuchada.	X		X		X		X		X		5/5	100%
	-Levanta los brazos.	X		X		X		X		X		5/5	100%
	-Intenta ponerse en punta de pies.	X			X	X		X			X	3/5	60%
	-Salta a pies juntos.	X		X			X	X		X		4/5	80%
	-Mueve extremidades según propuestas.	X		X		X		X		X		5/5	100%
	Total individual	10/11		10/11		9/11		11/11		10/11		50/55	
	% individual	91%		91%		82%		100%		91%			



Evaluación final: Ámbito Comunicación, núcleo Lenguaje verbal

Nº Aprendizajes esperados	Indicadores Nombres	Catalina		Diego		Juan Pablo		Nicolás		Paloma		Total	%
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
10.	-Participa a través de oraciones simples relacionadas con la historia escuchada.	X		X		X		X		X		5/5	100%
	-Comenta la historia escuchada respondiendo las preguntas realizadas por el adulto.	X		X			X	X		X		4/5	80%
	-Propone verbal y gestualmente movimientos a realizar a través de las canciones.	X			X	X		X		X		4/5	80%
	-Canta la canción escuchada.	X		X		X		X		X		5/5	100%
	-Recita rimas.	X			X		X	X		X		3/5	60%
13.	-Comenta con sus pares las acciones que realiza.		X	X		X		X		X		4/5	80%
	Total individual	5/6		4/6		4/6		6/6		6/6		25/30	
	% individual	83 %		67%		67%		100 %		100 %			

**Anexo 35 Evaluación final Plan de acción grupo B**



Evaluación final: Ámbito Formación personal y social, Núcleo Autonomía  
Grupo B

N° Aprendizajes esperados	Indicadores Nombres	Agustín		Agustina		Bastían		Benjamín P		Thomas		Trinidad G		Trinidad R		Sophie		Alexander		Benjamín N		Total	%
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
4.	-Representa personajes de la historia corriendo, caminando, gateando, saltando.	X				X				X			N/O		N/O	X		X				5/7	71%
	-Corre, camina, salta o se agacha para atrapar un globo.	X				X				X		X		X		X		X				7/7	100%
	-Camina, corre, se agacha, se esconde, salta según los sonidos escuchados.	X				X				X		X			X	X		X				6/7	86%
16.	-Utiliza sus brazos, manos y dedos para realizar masajes al compañero/a.		N/O			N/O				X		X		X		X		X				4/7	57%
	-Realiza diferentes movimientos corporales incorporando brazos, piernas, cabeza.	X				X				X		X		X		X			X			6/7	86%
	-Realiza diversos movimientos corporales siguiendo el juego de las rimas.	X					X			X	X		X		X			X				4/7	57%
	-Realiza diversos movimientos corporales a partir de la historia escuchada.	X				X				X		X	X		X		X		X			5/7	71%
	-Levanta los brazos.	X				X				X		X		X		X		X				7/7	100%
	-Intenta ponerse en punta de pies.		X			X					X		X	X		X		X				4/7	57%

	-Salta a pies juntos.	X				X				X		X		X		X					7/7	100%	
	-Mueve extremidades según sus propuestas.	X				X				X		X		X		X						7/7	100%
	Total individual	9/11				9/11				9/11		8/11		9/11		11/11						62/77	
	% individual	82%				82%				82%		73%		82%		100%							

Evaluación Final: Ámbito Comunicación, Núcleo Lenguaje verbal  
Grupo B

N° Aprendizajes esperados	Indicadores Nombres	Agustín		Agustina		Bastián		Benjamín P		Thomas		Trinidad G		Trinidad R		Sophie		Alexander		Benjamín N		Total	%
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
10.	-Participa a través de oraciones simples relacionadas con la historia escuchada.	X				X				X			N/O	X			X	X				5/7	71%
	-Comenta la historia escuchada respondiendo las preguntas realizadas por el adulto.	X				X				X		X		X			X					7/7	100%
	-Propone verbal y gestualmente movimientos a realizar a través de las canciones.	X					X			X		X		X			X					6/7	86%
	-Canta la canción escuchada.	X				X				X		X		X			X					7/7	100%
	-Recita rimas.	X					X				X	X		X			X			X		3/7	43%
13.	-Comenta con sus pares las acciones que realiza.	X				X				X		X		X			X					6/7	86%

	Total individual	6/6			4/6			5/6		5/6		6/6		4/6		4/6				
	% individual	100%			67%			83%		83%		100%		67%		67%				

## Anexo 36 Esquema de tesis

