



MEMORIA

PROYECTO DE TÍTULO

PROYECTO PARQUE INTERCOMUNAL SAN FELIPE –LOS ANDES  
+ CONSERVATORIO DE MÚSICA CON AULA DE CONCIERTOS  
EN EL BORDE DEL RÍO ACONCAGUA

TITULANTE : GABRIELA NATALIA CALDERÓN ROLDÁN

PROFESOR GUÍA: CARLOS LARA ASPÉE

ESCUELA DE ARQUITECTURA | UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

VALPARAÍSO , DIC DE 2018

## INDICE

1.NTRODUCCIÓN	PAG.5
1.1 UBICACIÓN LOS ANDES. CIUDAD INTERMEDIA “DE PASO”	PAG. 6
1.2 FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO	PAG.7,8
1.3 FOTOGRAFIAS LOS ANDES PASADO	PAG.9
1.4 FOTOGRAFIAS LOS ANDES PRESENTE	PAG.10
2. ANALISIS URBANO CIUDAD DE LOS ANDES PLANO ACCESIBILIDAD VIAL	PAG.11
2.1 PLANO MEDIO AMBIENTE	PAG.12
2.3 PLANO EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	PAG.13
2.4 EMPLAZAMIIENTO	PAG.14,15
2.5 PROPUESTA	PAG.16
2.6 ANALISIS URBANO CIUDAD DE LOS ANDES PLANO SITUACION PROPUESTA	PAG.17
2.7 MAQUETA CONTEXTO URBANO	PAG.18

## INDICE

3. PARQUE INTERCOMUNAL BORDE RIO ACONCAGUA	PAG.19
3.1 ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	PAG.20,21,22
4. EDIFICIO CONSERVATORIO DE MUSICA	PAG.23
4.1 CASOS REFERENTES	PAG.24,25,26
4.2 PROGRAMA	PAG.27
5. PLANIMETRIA	PAG.28,29,30,31
6. CORTES Y ELEVACIONES	PAG.32,33,34,35,36,37
7. ESCANTILLON Y MATERIALIDAD	PAG .38
8. DESARROLLO DE LA EXPERIMENTACION DE LA FORMA DEL PROYECTO	PAG.39,40,41
9. FOTOMONTAJES	PAG.42
10. FOTOS MONTAJE Y MAQUETAS	PAG.43
11. CONCLUYENDO Y RECOMENDANDO	PAG.44
12. BIBLIOGRAFIA	PAG.45

En el valle del Río Blanco En donde nace el Aconcagua Llegué a  
beber, salté a beber En el fute de una cascada, Que caía crinada y  
dura Y se rompía yerta y blanca. Pegué mi boca al hervidero Y me  
quemaba el agua santa, Y tres días sangró mi boca De aquel sorbo  
del Aconcagua (*Antología Poesía*, 390, Gabriela Mistral )

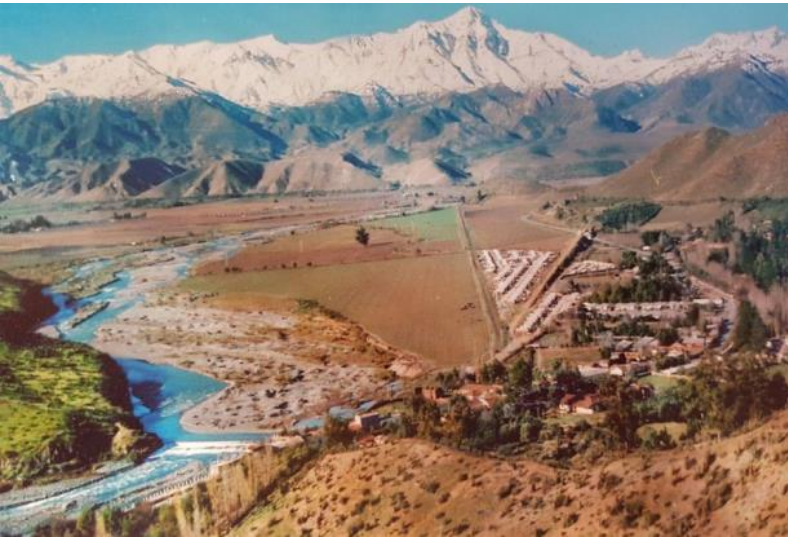


## INTRODUCCIÓN

El crecimiento de las ciudades interviene sobre la trama urbana constantemente. Es parte de los cambios que provocan las generaciones. El habitante se va adaptando a estas transformaciones porque el arraigo es muchas veces más fuerte; ahí está su hogar, empleo, familia y costumbres, que la incomodidad y la desesperanza de ver desaparecer ante sus ojos el carácter vernáculo de su ciudad.

En el Valle de Aconcagua, se observa la modificación rápida de usos del suelo, al mismo tiempo que hay un proceso de cambio demográfico que significa la llegada de población, proveniente de procesos migratorios tanto intrarregionales como extra-regionales en busca de oportunidades para vivir.

En este contexto, Los Andes vive un acelerado crecimiento y expansión de suelo urbano. La hipótesis que guía este estudio es que este proceso lleva a la ciudad a una situación que la aleja cada vez más de la naturaleza orgánica identitaria del sitio donde habita. La evidencia es la pérdida paulatina de arbolado urbano; elemento constitutivo que en este estudio, se quiere resguardar para que sea la base de la nueva red urbana sustentable de la ciudad de Los Andes, que irá acompañado del desarrollo de un gran parque al costado y a lo extenso del Río Aconcagua.



FOTOGRAFIA ANTIGUA RIO ACONCAGUA Y POBLACIÓN ALTO ACONCAGUA. ELABORACIÓN DESCONOCIDA



FOTOGRAFIA ACTUAL RIO ACONCAGUA Y POBLACIÓN ALTO ACONCAGUA. ELABORACIÓN PROPIA

## UBICACIÓN

Como lugar de estudio se elige la ciudad de Los Andes que hace 226 años se ubica en el sector Este del *piedmont* de la Cordillera de Los Andes en la Región de Valparaíso; goza de una excelente ubicación, cerca de Santiago, Valparaíso y Mendoza.

Los Andes es el primer puerto terrestre de Chile. Su demografía se desarrolla en la planicie de las faldas de los cordones montañosos, teniendo como límite norte un conjunto de cordones transversales que bajan desde la cordillera de Los Andes hasta el oeste, por el sur se ubica el cordón transversal llamado Chacabuco, que lo separa de Santiago y se extiende por el oeste hasta llegar a río Aconcagua implementando el damero tradicional español como trama organizadora del centro social. La ciudad se emplaza, desarrollando hitos constructivos visuales que orientan a los habitantes en relación a su espacio geográfico.

La ciudad se funda con el sentido de dar un descanso en el extenso transcurso que debían hacer las personas para llegar de un país a otro entre el paso fronterizo desde Uspallatas, proviniendo de Argentina hasta llegar a Río Blanco, utilizando el tramo transversal del camino del Inca para cruzar al valle de Aconcagua, tomando el borde del Río Aconcagua para seguir el curso hasta Quillota. También se conoce el tramo Longitudinal que va de norte a sur, dirigiéndose por lo que hoy es calle larga, entregándole un límite urbano a la ciudad de Los Andes.

## LOS ANDES. CIUDAD INTERMEDIA “DE PASO”

Las primeras casas habitacionales, tenían como característica rodear el núcleo de servicios, constituyéndose en manzanas que luego pasaron a constituir poblaciones que se fueron conectando a través de calles que iban acompañadas de árboles, que estaban juntos a un canal, por donde transitaba un curso pequeño de agua. Cuando empezó el crecimiento demográfico en Los Andes automáticamente se consideró la forma más rápida de dar cabida a la demanda inmobiliaria, dejando de lado la implementación del entorno natural.

La antigua ocupación mayor del suelo andino, recae en los paños fértiles cercanos a los pies de los cerros, lejos del centro, para el desarrollo de la agricultura principalmente y es ese el origen de la palabra Aconcagua, proveniente del mapudungun, “Cogncahua”, que significa “productor de maíz”. Pero Los Andes comienza a funcionar aceleradamente por la cercanía geográfica que tiene con otras ciudades capitales como Santiago, Valparaíso, Viña del Mar y Mendoza, en territorio Argentino.

Las crisis económicas que han ocurrido, y que se han visto recaer aun más en los compatriotas argentinos, ocasionaron la modificación del rubro de la ciudad de Los Andes, dándole espacio a las grandes empresas que traen consigo los centros comerciales, comenzando a vender el espacio que debería ser libre público enfocado para la comunidad y sus actividades.

Así de rápido comienzan a desaparecer grandes manzanas de la ciudad a cambio de construcciones que atrapan a la gente, consiguiendo colapsar un tránsito que no está diseñado para recoger tantas personas, que visitan la ciudad en un lapsus breve de tiempo.

Estar entre, con lleva tener constantemente las exigencias económicas, culturales, tecnológicas, sociales y políticas, que se ven afectadas en la urbanización.

## FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO

Este proyecto nace del interés de poner en valor el ambiente natural característico del interior de la región de Valparaíso, es por eso que se toma la ciudad de Los Andes como lugar a estudiar, observando el crecimiento demográfico y económico, acelerado que ha experimentado esta localidad en los últimos años. Perjudicando esto a los paños verdes y agrícolas que componían gran parte del entorno característico de esta ciudad. Entonces se piensa en el modo **de integración, conservación y protección** de este ecosistema que desaparece.

Es por eso que se plantea un parque intercomunal que va por **la ribera del río Aconcagua**, el cual se desarrolla por una red de parques que se van integrando a la trama de las localidades que se encuentran a lo largo del río Aconcagua desde **Los Andes hasta San Felipe**, con el motivo de resguardar el valle y su agua.

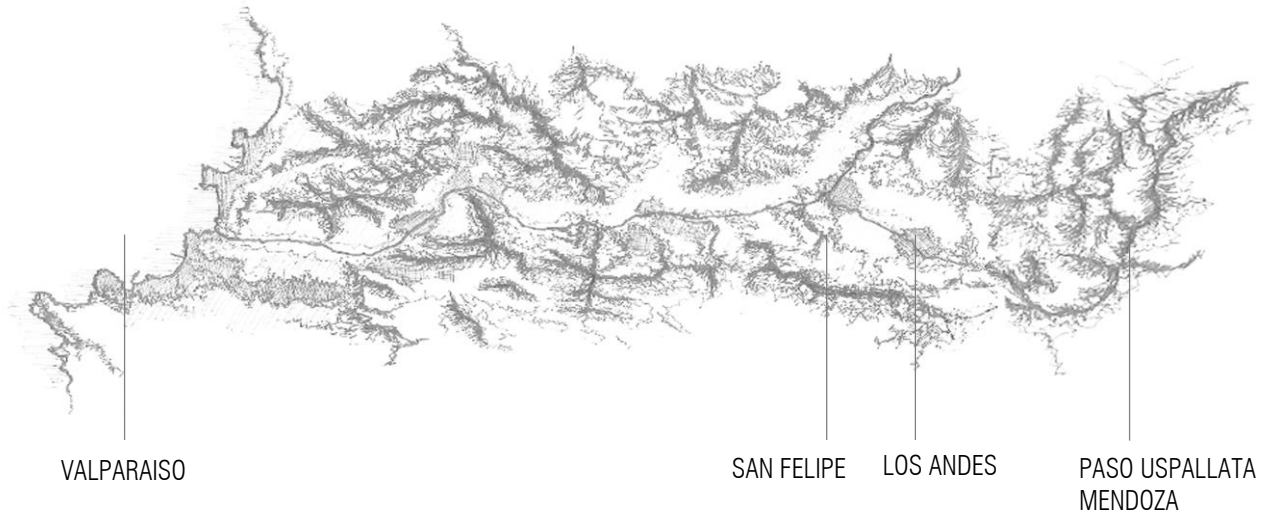
La urbanización acelerada se toma la localidad de Los Andes, produciendo grandes concentraciones alrededor de la plaza de Armas, núcleo de desarrollo principal de la ciudad, quedando las calles y avenidas colapsadas.

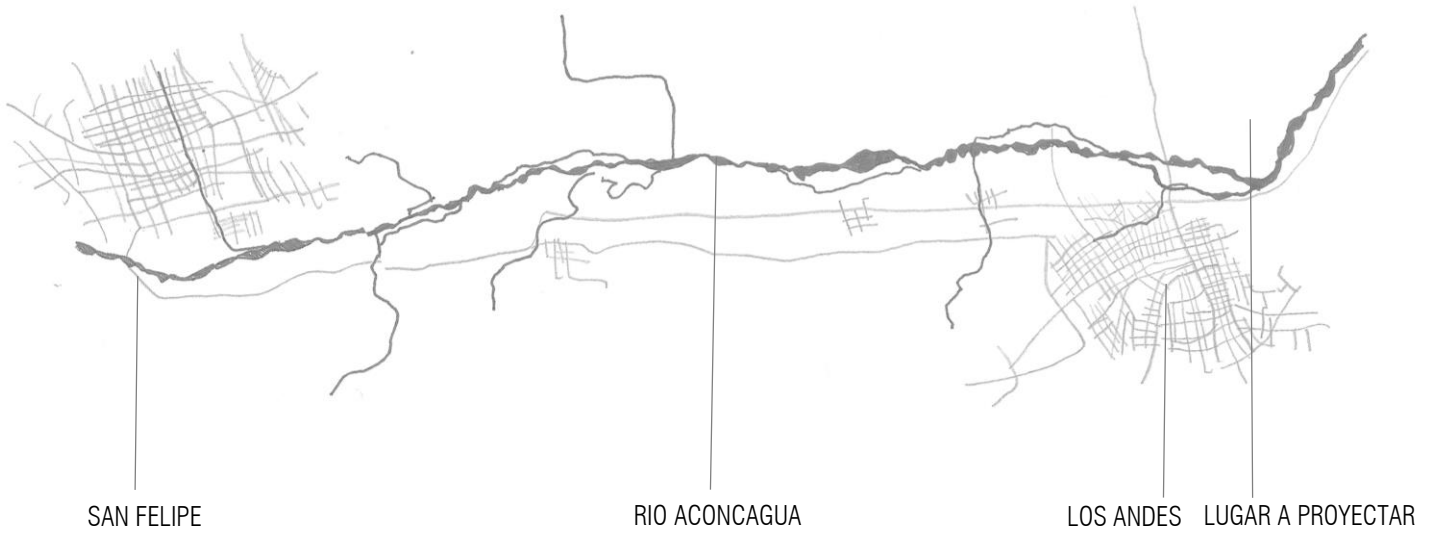
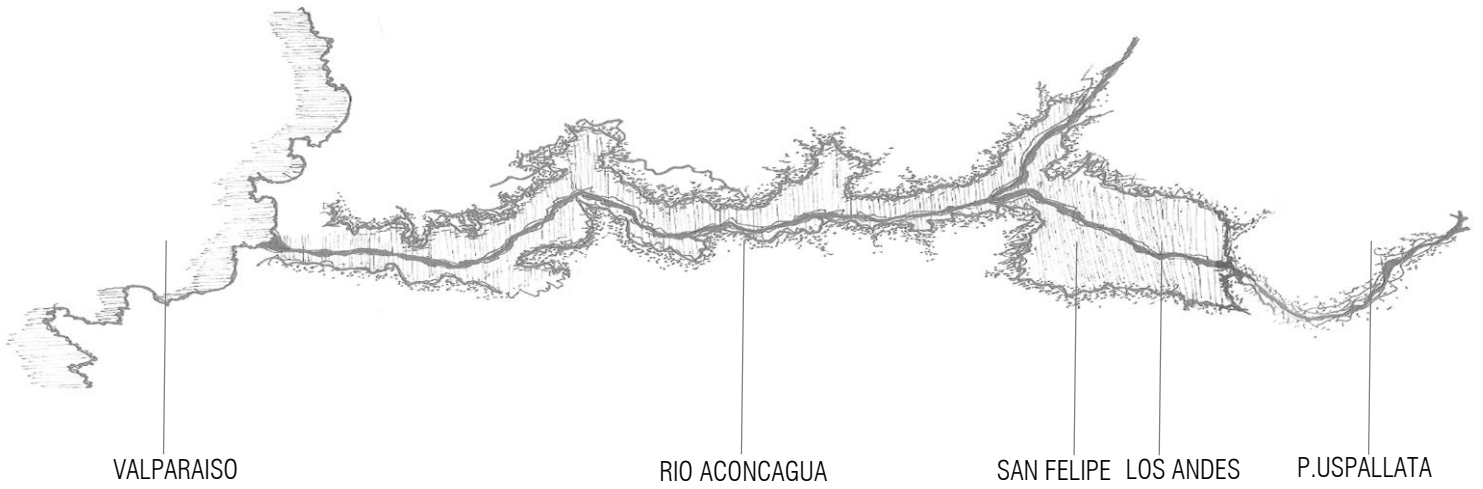
Las transformaciones montan un escenario en que el rol social y ambiental de la ciudad, la interacción con el otro, y sobretodo la calidad de vida pasa ser un "problema urbano" y no un fundamento del habitar.

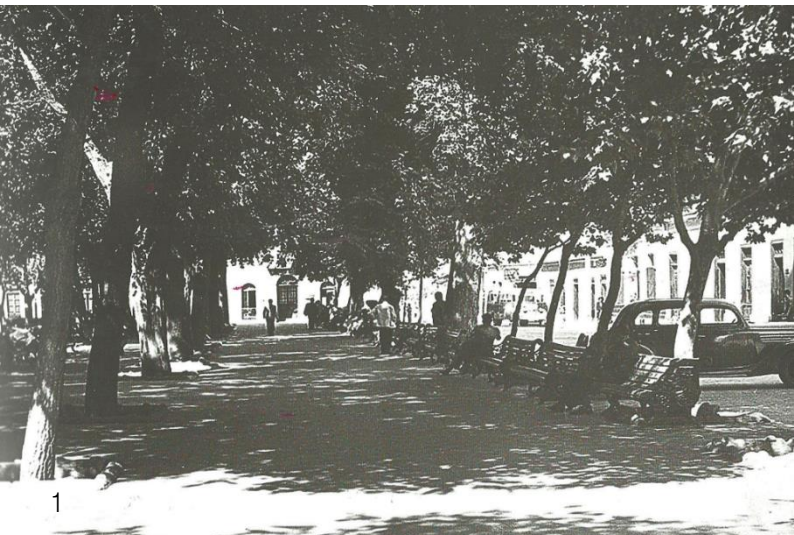
Considerando este escenario, el estudio tiene un anclaje que parte de la observación de la problemática y una motivación de carácter personal, lo cual aporta la perspectiva de la **observación** como participante en el estudio.

El estudio analiza el proceso de la trama urbana de la ciudad de Los Andes y sus consecuencias frente a la pérdida del arbolado urbano. En este sentido, se presenta una propuesta urbanística de **recuperación, conservación, protección y valoración** del ecosistema andino, concentrándose en su arbolado urbano como elemento constitutivo de la ciudad, a través de las alamedas características de sus antiguas avenidas.

La propuesta se esfuerza por recuperar una identificación con el ambiente, la flora y fauna autóctona nativa del Valle de Aconcagua, integrándola con la obra humana existente.



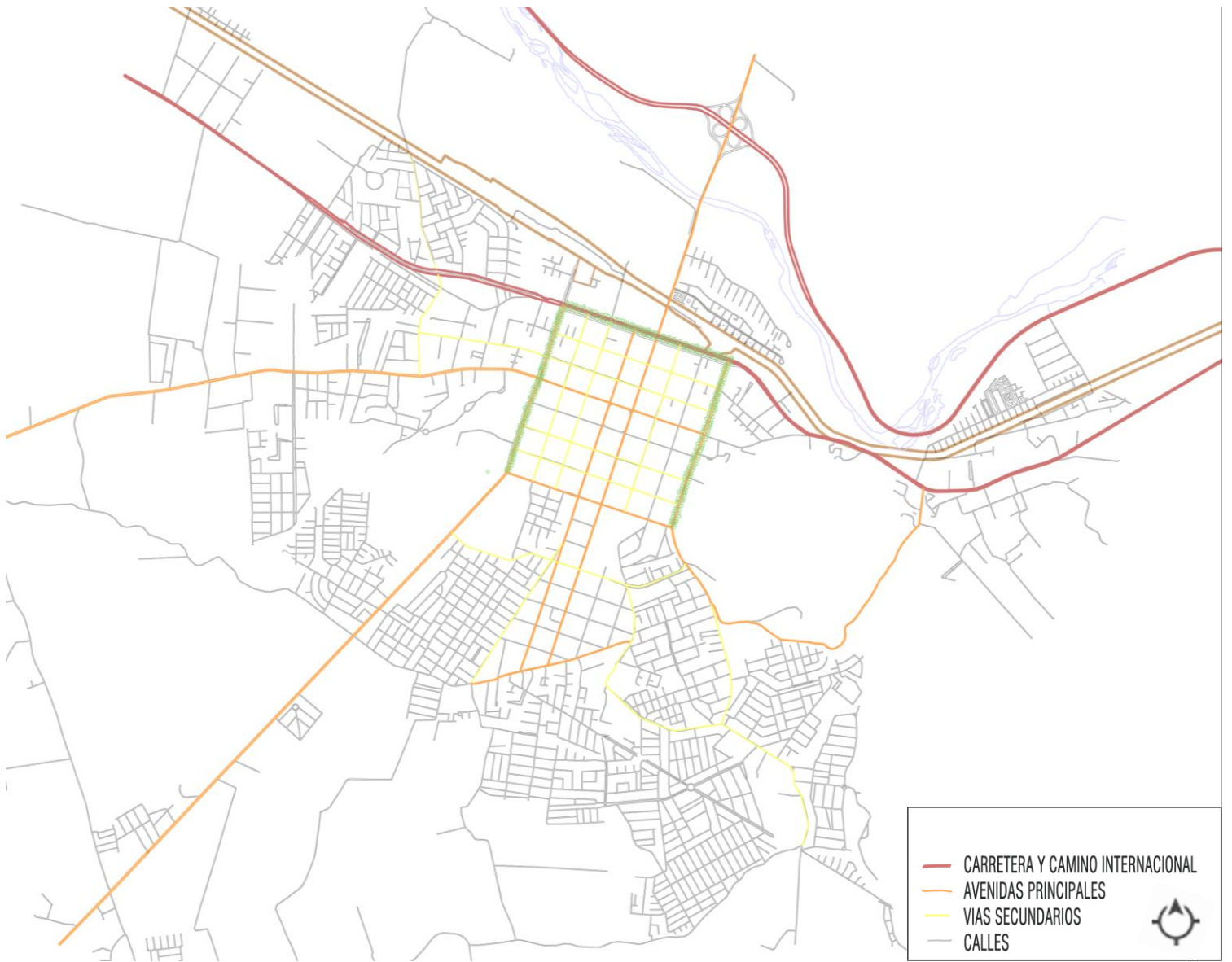


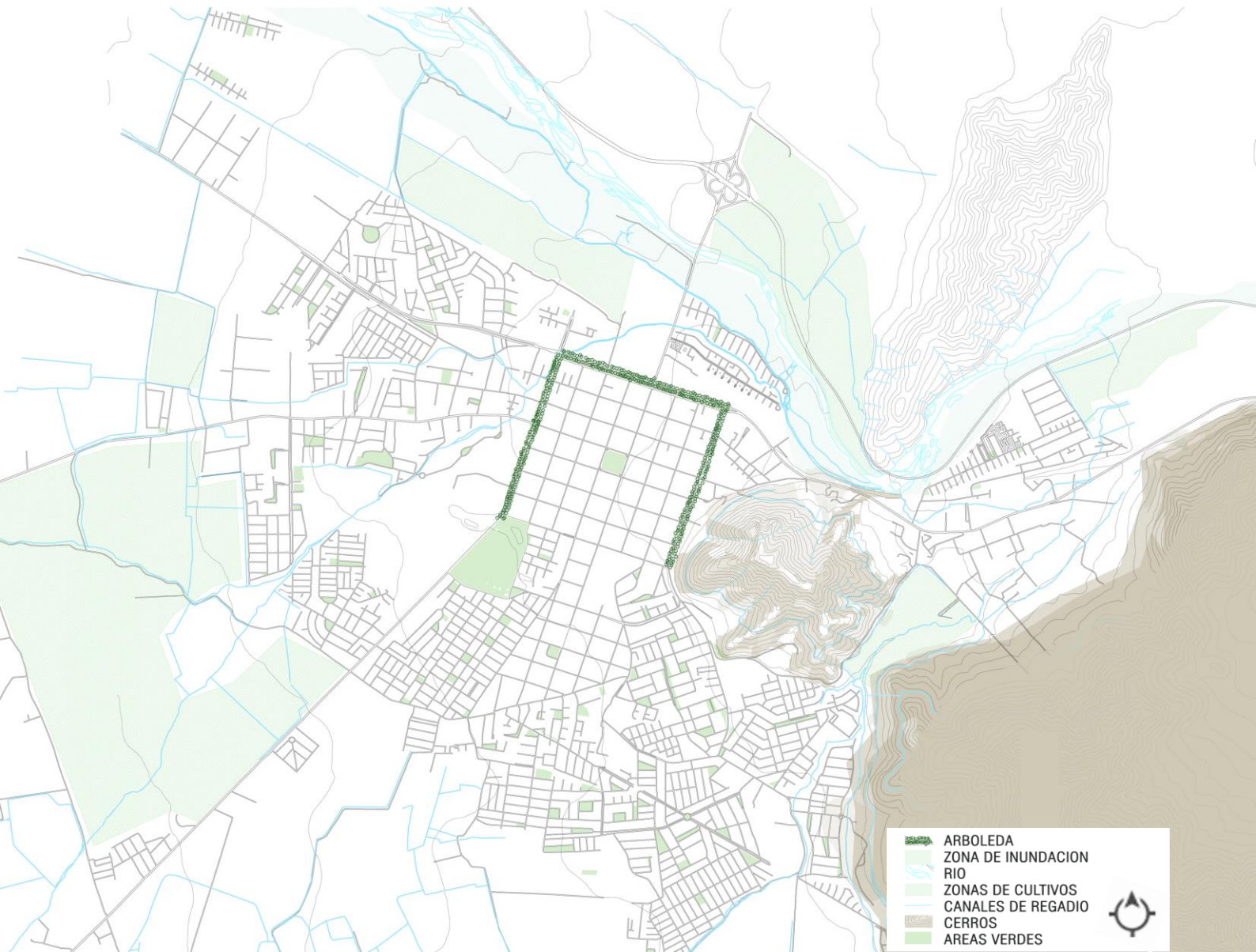


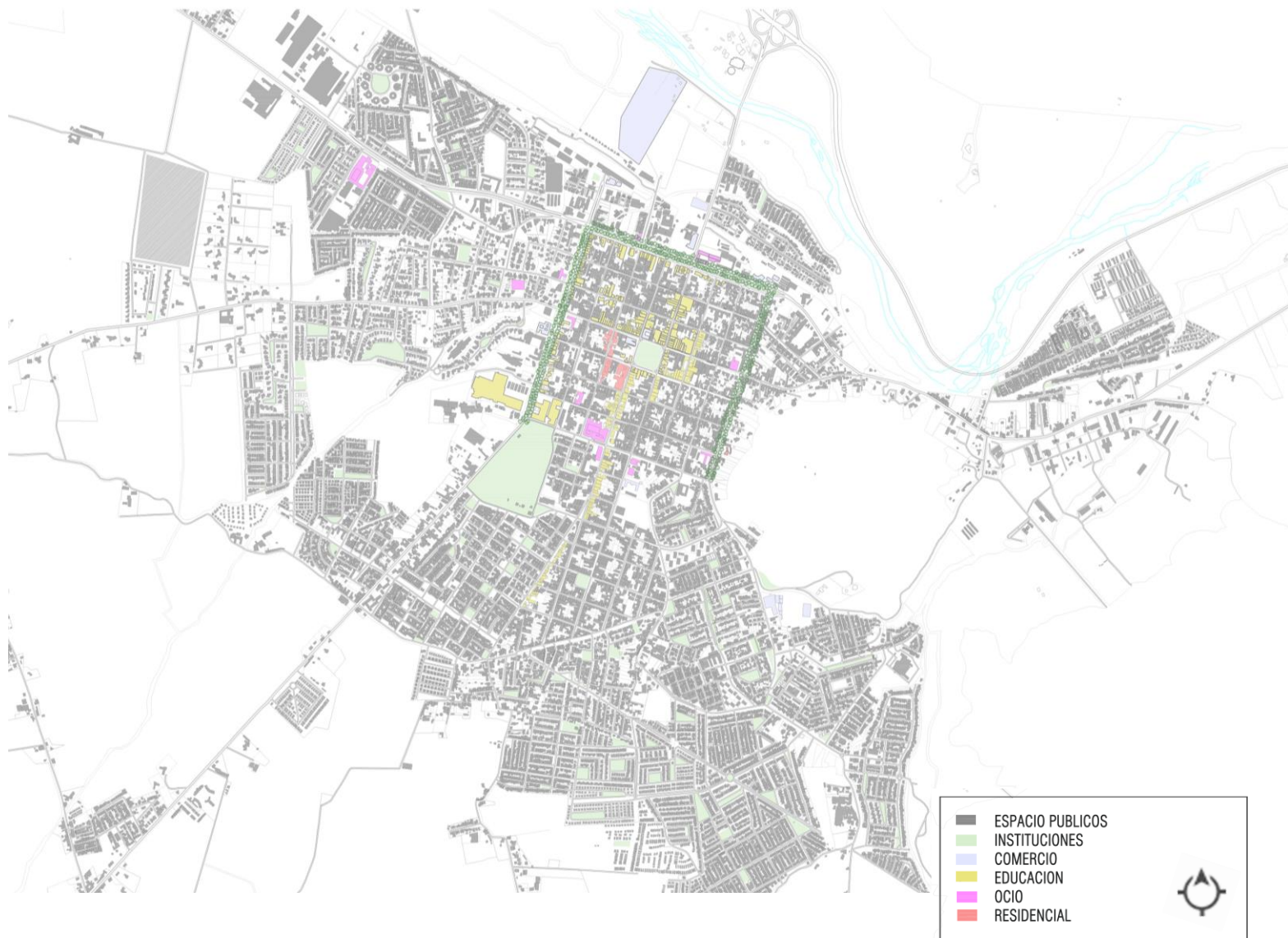
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE LOS ANDES, DE AUTORES DESCONOCIDOS. 1 PLAZA DE ARMAS 2 RÍO ACONCAGUA 3 AV CARLOS DÍAZ



FOTOGRAFIAS ACTUALES DE LOS ANDES , AUTOR LOS ANDES ONLINE Y ELABORACIÓN PROPIA. 1 PLAZA DE ARMAS 2 RIO ACONCAGUA 3 AV CARLOS DÍAZ







## EMPLAZAMIENTO

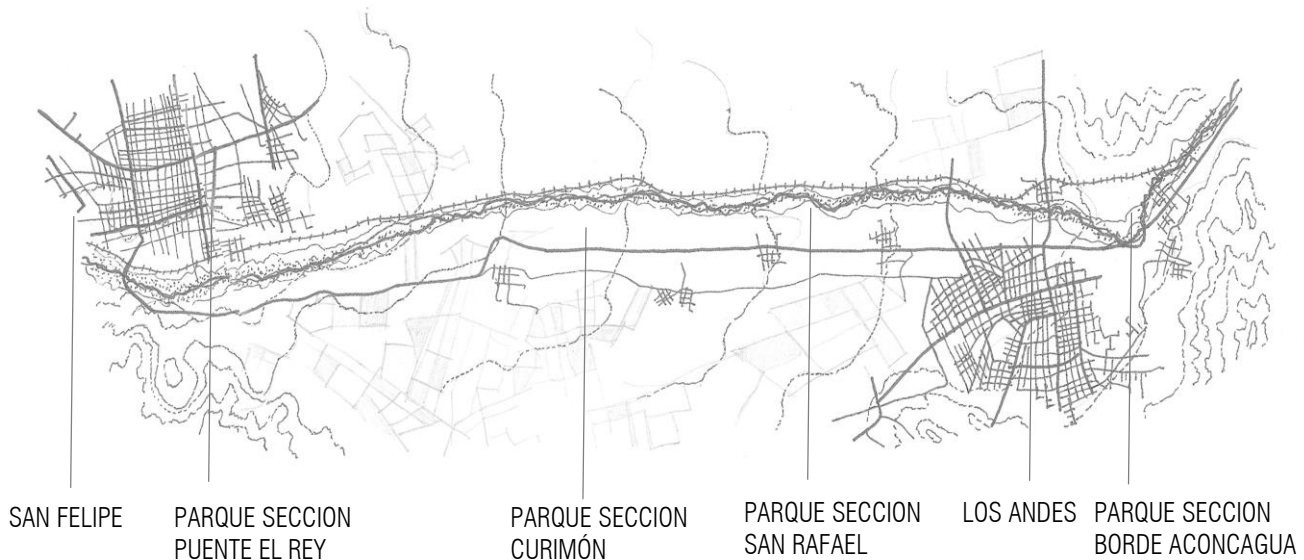
El emplazamiento del Parque Intercomunal **Los Andes –San Felipe** es en el borde sur del Río Aconcagua , el cual comienza desde la unión de la población Alto Aconcagua hasta llegar al Puente El Rey en San Felipe , contorneando esta extensión a través del Río Aconcagua por la idea de paños verdes destinados para el desarrollo del **ocio , estudio ,deporte, contemplación y preservación del ecosistema del campo andino.**

Este parque borde sur funciona como **zona de resguardo** hacia la urbanización , debido a que este se encuentra aledaño a la zona de inundación del Río Aconcagua, pensado para casos de emergencias naturales, como aluviones y en su cotidianidad de extremas temperaturas .

Se sitúa parecido a una costilla reguladora entre la trama y el río Aconcagua, y que por medio de la vegetación existente, mas la que se desea añadir, este largo lugar sería una conexión entre las redes viales que prevalecen, con la que une a este gran espacio que viene a proporcionar mayor sustentabilidad a la ciudad de Los Andes.

Es entonces en la orilla sur ,que se incluye la Instalación de espacios **comunes** biológicos en lugares residuales e intersticios urbanos, que sean capaces de **destensar y relajar** las tramas urbanas saturadas de la ciudad. Esta creación emerge de la puesta en valor del arbolado urbano, elemento natural compositivo del entorno, y que tiene como fin el mejoramiento del **carácter, calidad y futuro de la ciudad.**

Es una pieza de conformación que garantiza la vida en la ciudad y para lograr arboladas urbanas en Los Andes, se debe valorar, planificar y gestionar el arbolado urbano, en una dimensión que abarque: un conjunto de arboles nativos, que estén presentes en una cantidad determinada, calidad y distribución adecuada al medio ambiente que le rodea, y esto como medida de beneficio para el ecosistema del Valle de Aconcagua. Implementando especies del lugar y otras que ya funcionan bien desde los comienzos de la ciudad , como son los álamos. Armando con esta mixtura , un recorrido completo por la ciudad y hacia este parque borde río, a través de las ciclovías guiadas por **arboles y sombra.**



## PROPUESTA

Este proyecto nace del interés de poner en valor el ambiente natural característico del interior de la región de Valparaíso , es por eso que se toma la ciudad de Los Andes como lugar a estudiar , **observando** el crecimiento demográfico y económico , acelerado que ha experimentado esta localidad en los últimos años . Perjudicando esto a los paños verdes y agrícolas que componían gran parte del entorno característico de esta ciudad . Entonces se piensa en el modo de **integración , conservación y protección de este ecosistema que desaparece .**

Con este parque ,en la ribera andina sur , de frente a la ciudad de Los Andes ,se plantea un edificio que proporciona un interés por el aprendizaje y ocio , es por eso que se piensa en un conservatorio de música que tenga una sala para conciertos, con el fin de proporcionar con el arte, la integración colectiva a esta nueva expansión que esta entre y de paso en la ciudad.

El conservatorio de música se caracteriza por estar mimetizado en el paisaje y utiliza las vistas del entorno para ver los elementos característicos del lugar, como las montañas , cerros, arboladas , sembradíos y cielos . Que se integran con el programa del estudio de un instrumento musical.

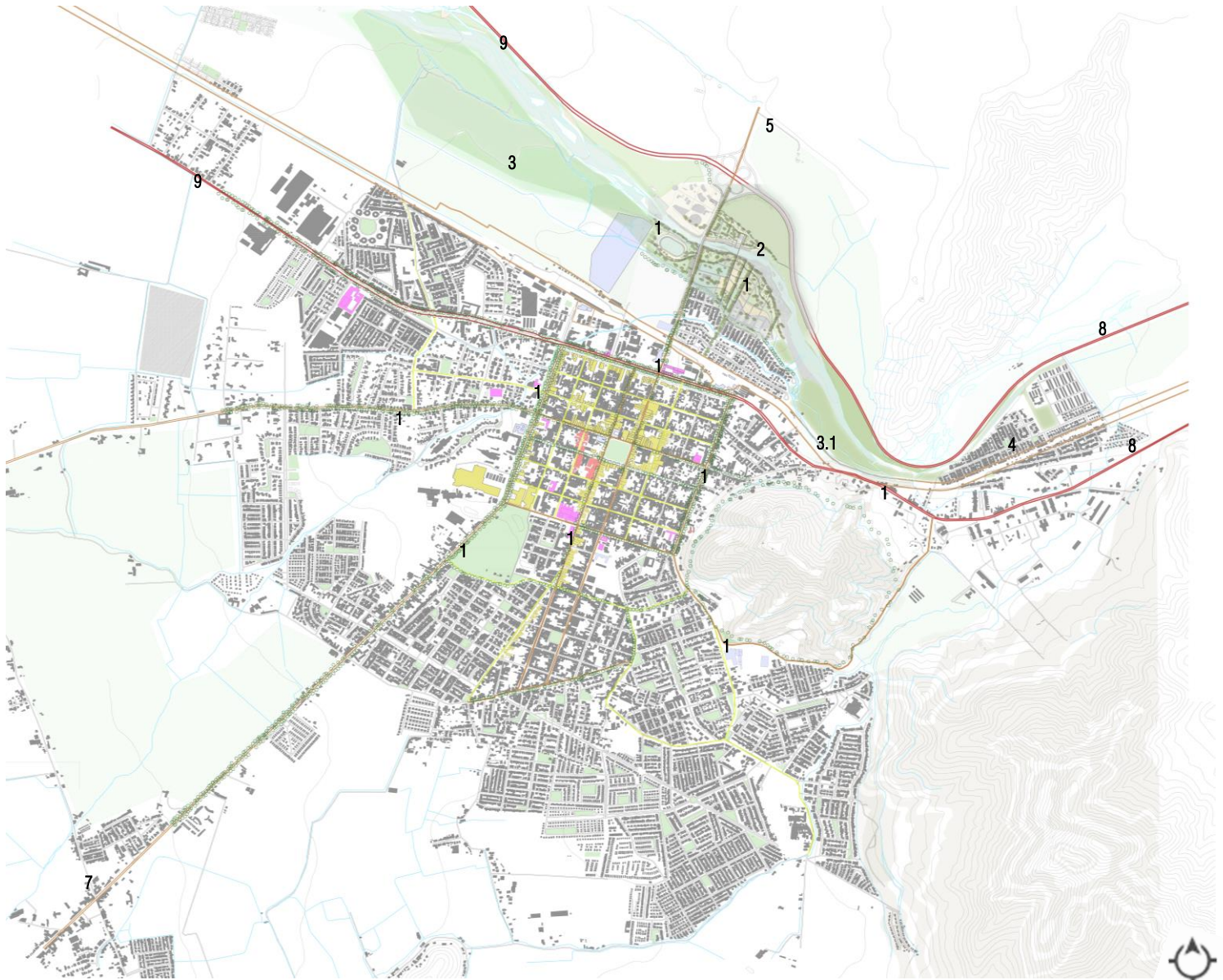
La proyección del edificio , se basa en que el centro de todo el lugar es el escenario , disponiendo alrededor de el, las salas de aprendizaje . Estas salas son modulares, pensadas para dar cabida a un máx. de 7 personas . Mientras que lo rodea un camino público que desciende hasta llegar a la entrada de la aula de conciertos. Esto se ve protegido por la envoltura de unas pantallas para-soles, que se adhieren al edificio proporcionando protección para el ingreso de luz solar. Pensadas con varas de caña, elemento natural adquirido de las orillas del río , para revestimiento de los costados , sobre todo en el oeste , por donde el sol se posa fuertemente la mayor parte del día . Y así mismo esto, produce tal resguardo que en invierno funciona como manto de abrigo.

Con este parque , que se posa en la ribera andina, como una costilla de la ciudad de Los Andes ,se plantea un segundo cruce peatonal sobre el río , que extiende un sendero de arboles que conecta Av. Argentina y las grandes alamedas, con poblaciones como el Mirador, Trasandino , etc, hasta llegar a la comuna de San Esteban , al frente del borde del Río Aconcagua , generando una red urbana.



FOTOGRAFIA RIO ACONCAGUA Y POBLACIÓN ALTO ACONCAGUA. ELABORACIÓN PROPIA

FOTOGRAFIA RIO ACONCAGUA EN SECTOR A PROYECTAR. ELABORACIÓN PROPIA



PROGRAMA : 1. ARBOLADAS URBANAS CON RED DE CICLOVIAS 2 LUGAR DE PROYECTO "CONSERVATORIO DE MÚSICA" 3 PARQUE INTERCOMUNAL SAN FELIPE-LOS ANDES 3.1 SECCION PARQUE BORDE RIO ACONCAGUA 4 POBLACIÓN ALTO ACONCAGUA 5 RUTA A COMUNA DE SAN ESTEBAN 7 RUTA A SANTIAGO 8 RUTA A MENDOZA 9 RUTA A VALPARAISO

## PROPUESTA EMPLAZAMIENTO

SE GENERA UN PARQUE INTERCOMUNAL QUE SE EMPLAZA ENTRE LA CARRETERA Y EL CAMINO INTERNACIONAL COMO ACCESO A LA ZONA URBANA DE LOS ANDES A TRAVES DE LA AVENIDA PRINCIPAL ALESSANDRI. SE COMUNICA CON EL CENTRO Y CASCO HISTORICO DE LA CIUDAD POR MEDIO DE NUEVAS DENSIDADES VERDES QUE COMUNICAN LOS SECTORES SEGREGADOS CON LAS ZONAS DE MAYOR CONSOLIDACION DE LA URBE ANDINA CON EL MOTIVO DE RESGUARDAR LOS PAÑOS VERDES DE LA RIBERA DEL RIO ACONCAGUA , SU AGUA , SU VIDA.



## MAQUETA CONTEXTO URBANO





## PARQUE INTERCOMUNAL BORDE RIO ACONCAGUA

## ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

Esta sección se desarrolla dentro de la red de parques ,dentro de la trama de la ciudad de Los Andes, llevando el tejido urbano que se encuentra centralizado hacia las periferias de la urbe emplazándose así el proyecto en la ribera norte del rio Aconcagua , el cual se forma por caminos ,ciclovias y alamedas que conducen al progreso del rio y su entorno.

A.- Las **alamedas** muestran una nueva densidad verde que se extiende , desde las escasas alamedas que aun existen en la ciudad, reforzando la idea de capturar la sombra , la protección para la luz solar y las extremas temperaturas a través del peatón.

B.- **Galería borde río** , peldaños que llegan orillando el agua

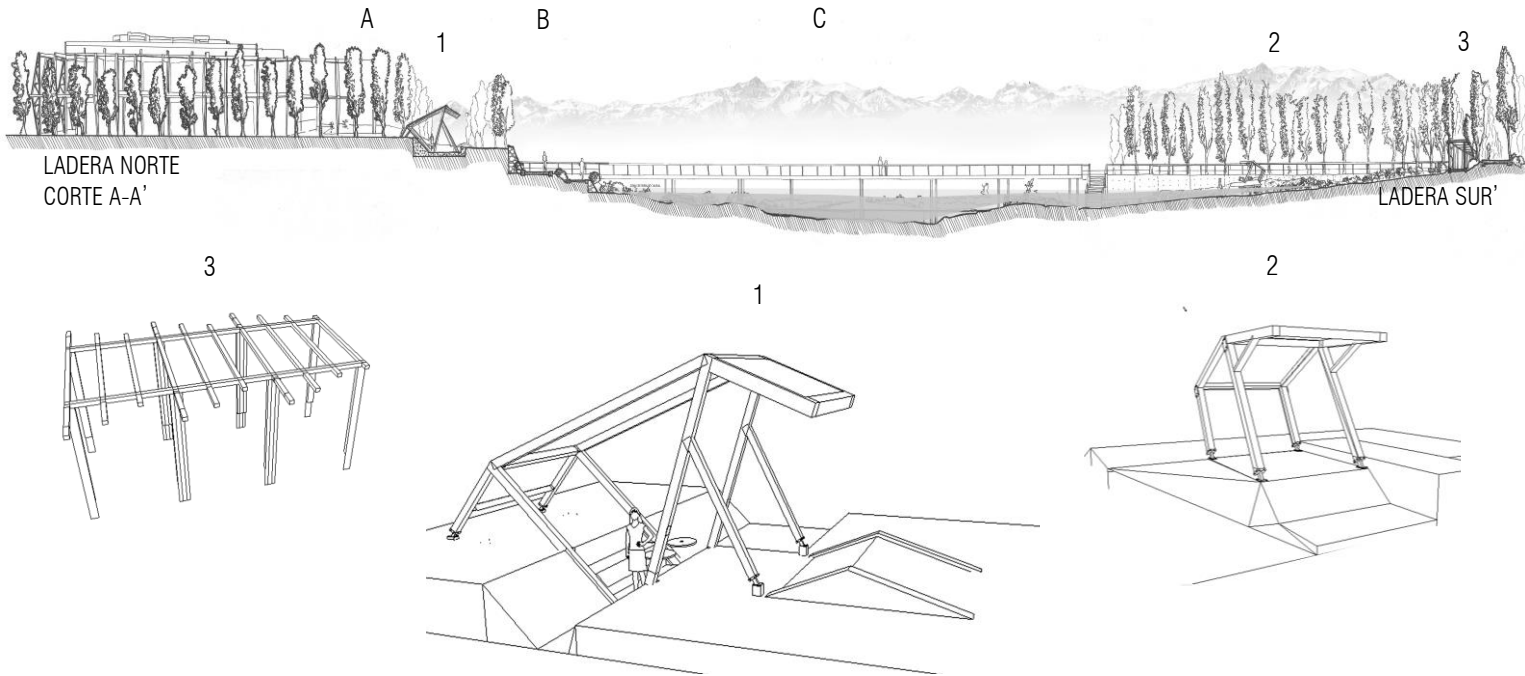
C.- **Cruce peatonal** sobre rio, tensor conector de ambas riberas

Elementos confeccionados en perfiles y uniones de fierro, cubiertos por caña de río

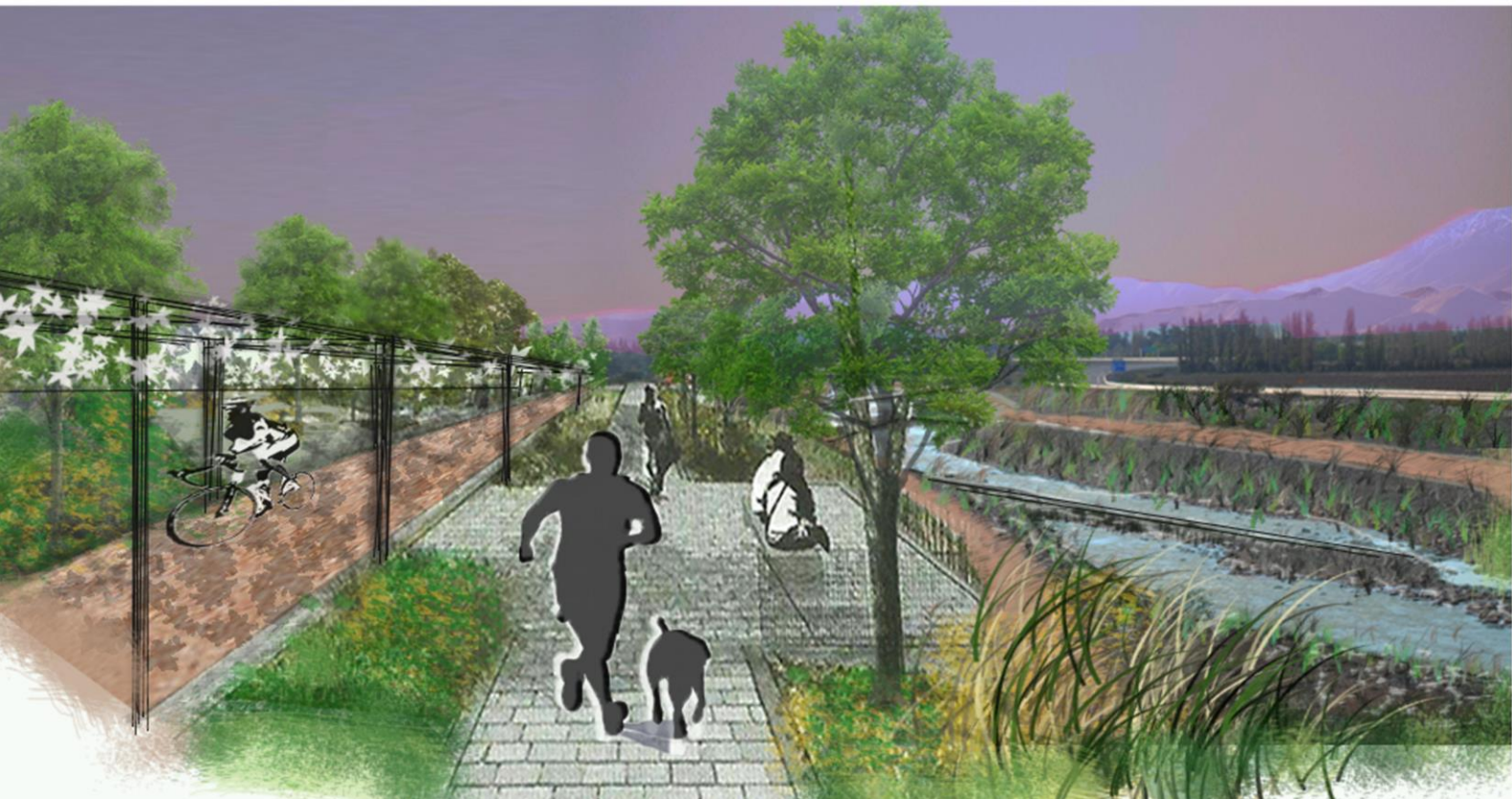
1.- **Sombreadero Comedor** , se disponen de estos aparatos protectores del sol en la extensión del rio , proporcionando el habitar grupal bajo las extremas temperaturas.

2.- **Sombreadero de descanso** , se localizan mediante caminos que recorren el parque, generando sombra y asiento para uno o dos individuos.

3.- **Sombreadero parrón**, Acompaña recorridos asegurando sombra, mientras se completa el crecimiento de las arboladas propuestas.



FOTOMONTAJE PARQUE BORDE RIO ACONCAGUA

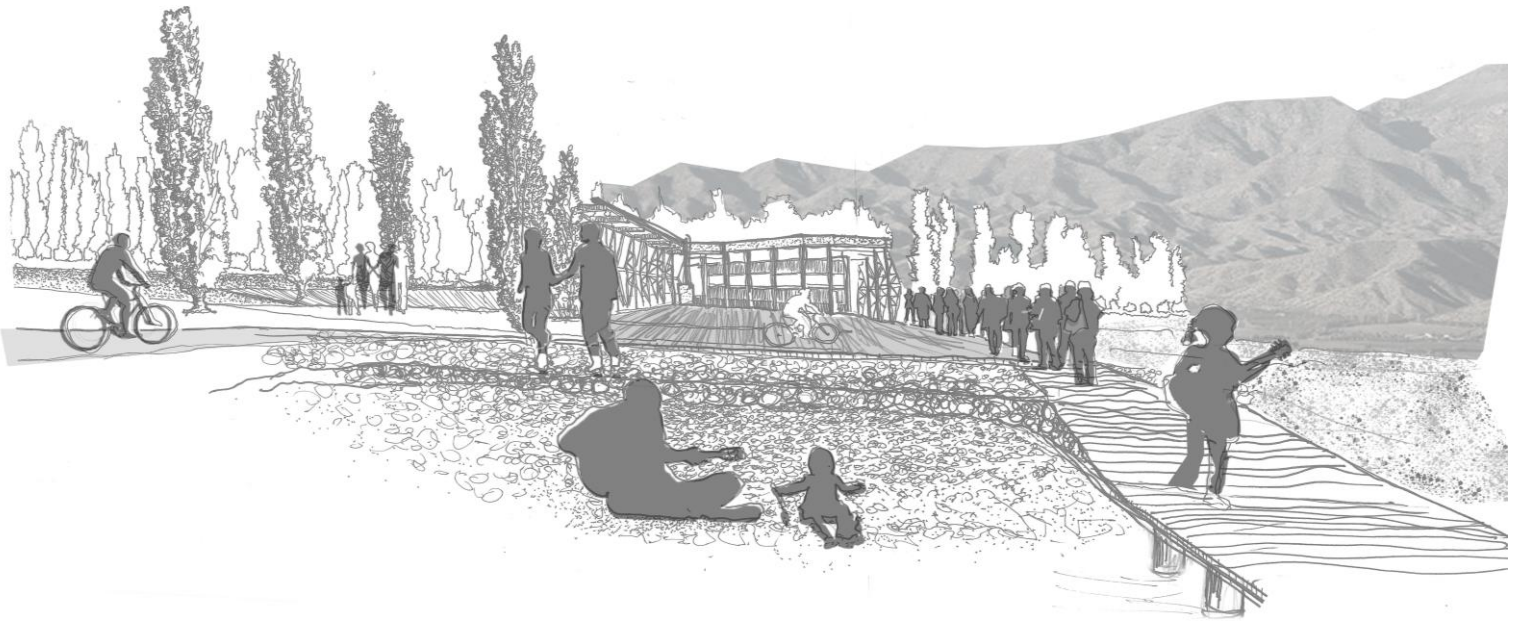


## PARQUE INTERCOMUNAL BORDE RIO ACONCAGUA

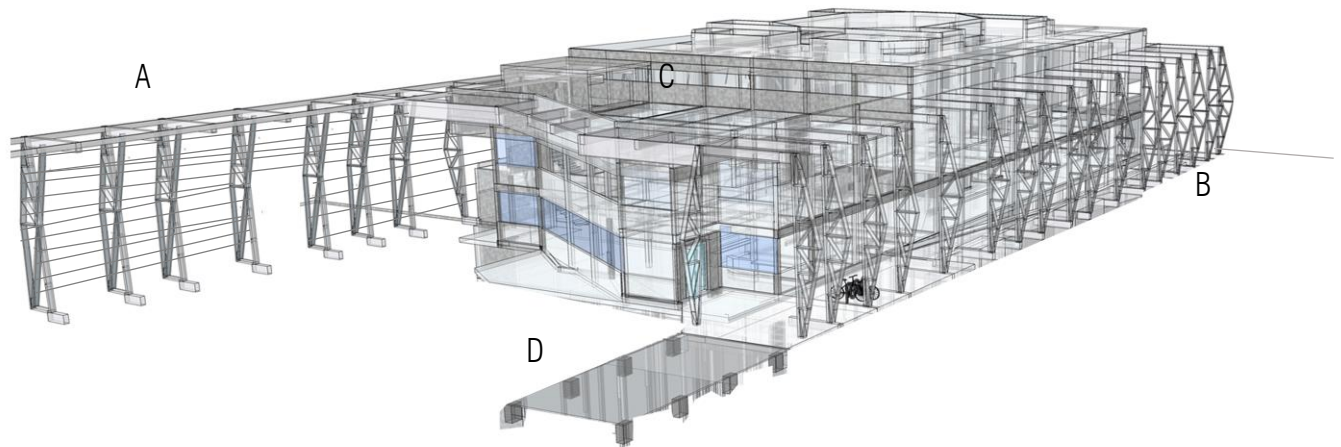
“La primera estación del elogio para la Cordillera, terriblemente dueña de nosotros, verdadera matriz chilena, sobre la cual nos hicimos y que, más voluntariosa que la otra no nos deja caer: vivimos bajo ella sin saberlo, como el crustáceo en su caparazón, y nos morimos dentro de su puro señor. En los valles, ello nos quita cielo; en las abras, ello nos lo devuelve. Cordillera regaladora de aguas donde es

preciso, y más de nieves que de aguas; pero en verdad, hogar puro de fuego en unos volcanes adormecidos, que no dormidos. Cordillera despistadora, con su lomo cierto, y que de pronto se acuerda de su vieja danza de ménade y salta y gira con nosotros a su espalda (Gabriela Mistral Antología Prosa, 1)“.

Proyección frontis conservatorio de música, con áreas verdes y puente peatonal conector



- A . Pantalla Parasol de caña , densa para protección solar
- B. Armado estructural , que recibe luz solar de la mañana
- C. Terraza habitable
- D. Puente peatonal



## CASOS REFERENTES

La Casa da Música de los arquitectos Rem Koolhaas and Ellen van Loon en el año 2005 , es la nueva sede de la Orquesta Nacional de Porto, se encuentra en una nueva plaza pública en la histórica Rotunda da Boavista. Tiene una distintiva forma facetada construida en hormigón blanco, ha logrado mantener una apariencia sólida y creíble en una época de demasiados íconos arquitectónicos. En su interior, se eleva el Gran Auditorio de 1.300 asientos, con la tradicional forma de "caja de zapatos".

## CASA DA MÚSICA / OMA

Tiene fachadas de vidrio corrugado en ambos extremos, abriendo el hall de conciertos a la ciudad, y convirtiendo a Porto en un dramático telón para las actuaciones. La Casa da Música revela su programa sin la necesidad de ser didáctico; al mismo tiempo, proyecta la ciudad bajo una nueva luz..1

1 Descripción proyecto oma plataforma arquitectura



FOTOGRAFÍAS SACADAS DE PLATAFORMA ARQUITECTURA

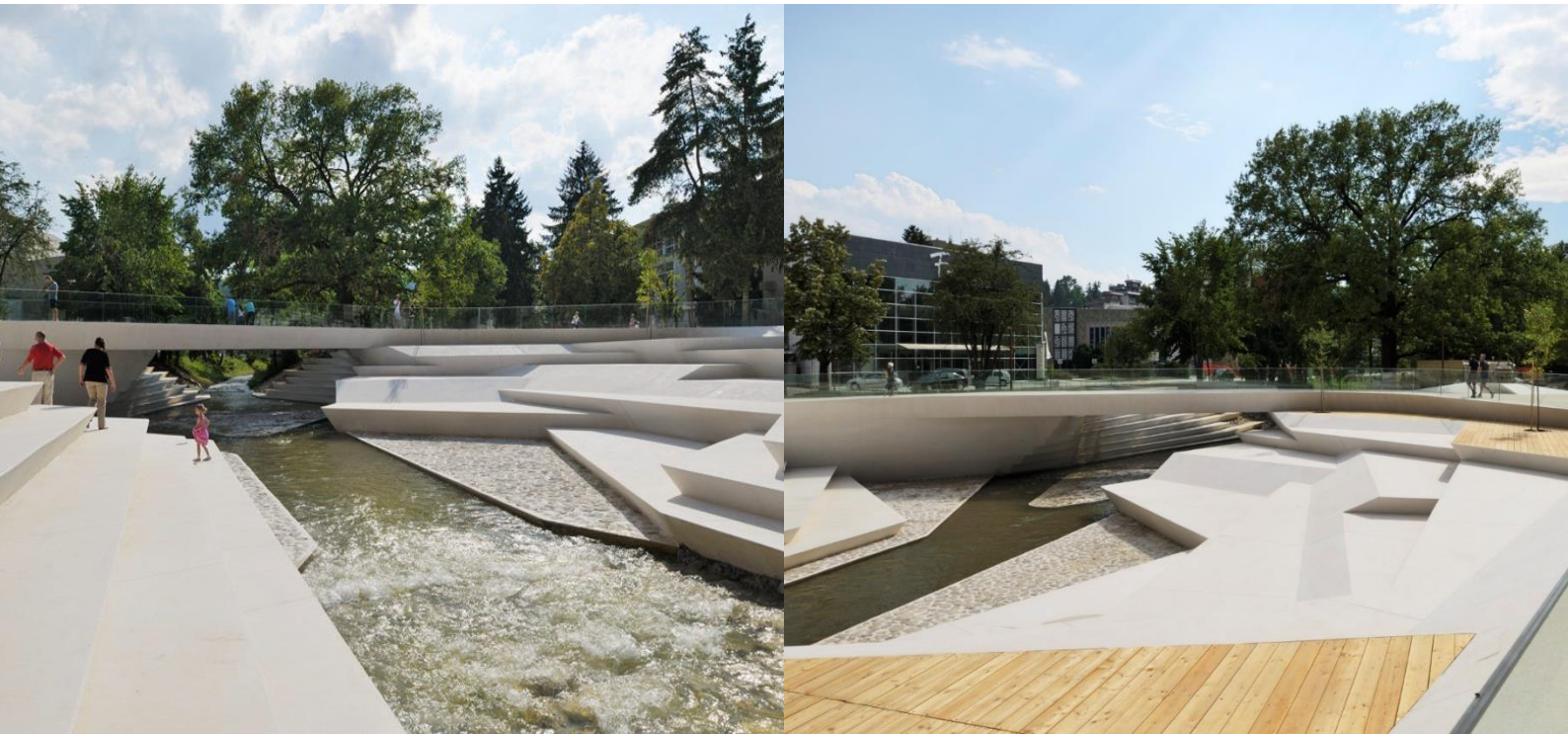
## PROMENADA / ENOTA

El "Promenada" de los arquitectos Dean Lah, Milan Tomac, Tjaž Bauer, Andrej Oblak, Polona Ruparčič, Nuša Završnik Šilec, Alja Černe, Nebojša Vertovšek, en Velenje es un espacio importante de la ciudad y una vía vital para ésta. Siendo uno de los ejes centrales del centro de Velenje, un pueblo joven y diseñado en la década de 1950, se basa en el ideal modernista de la ciudad jardín; como tal, es un espacio único en Eslovenia. La renovación del Promenada representa el primer paso hacia la revitalización gradual del centro de la ciudad. Sus tareas son abastecer a la ciudad con los programas que faltan y ayudarla a recuperar su carácter original de pueblo-en-un-parque.

Una reforma exitosa, informada por el conocimiento de las superficies excesivas designadas para el tráfico, debe reunir dos requisitos aparentemente en contradicción: "Más verde y más programa."

Tiene fachadas de vidrio corrugado en ambos extremos, abriendo el hall de conciertos a la ciudad, y convirtiendo a Porto en un dramático telón para las actuaciones. La Casa da Música revela su programa sin la necesidad de ser didáctico; al mismo tiempo, proyecta la ciudad bajo una nueva luz. 1

1 .Descripción por equipo del proyecto/plataforma arquitectura



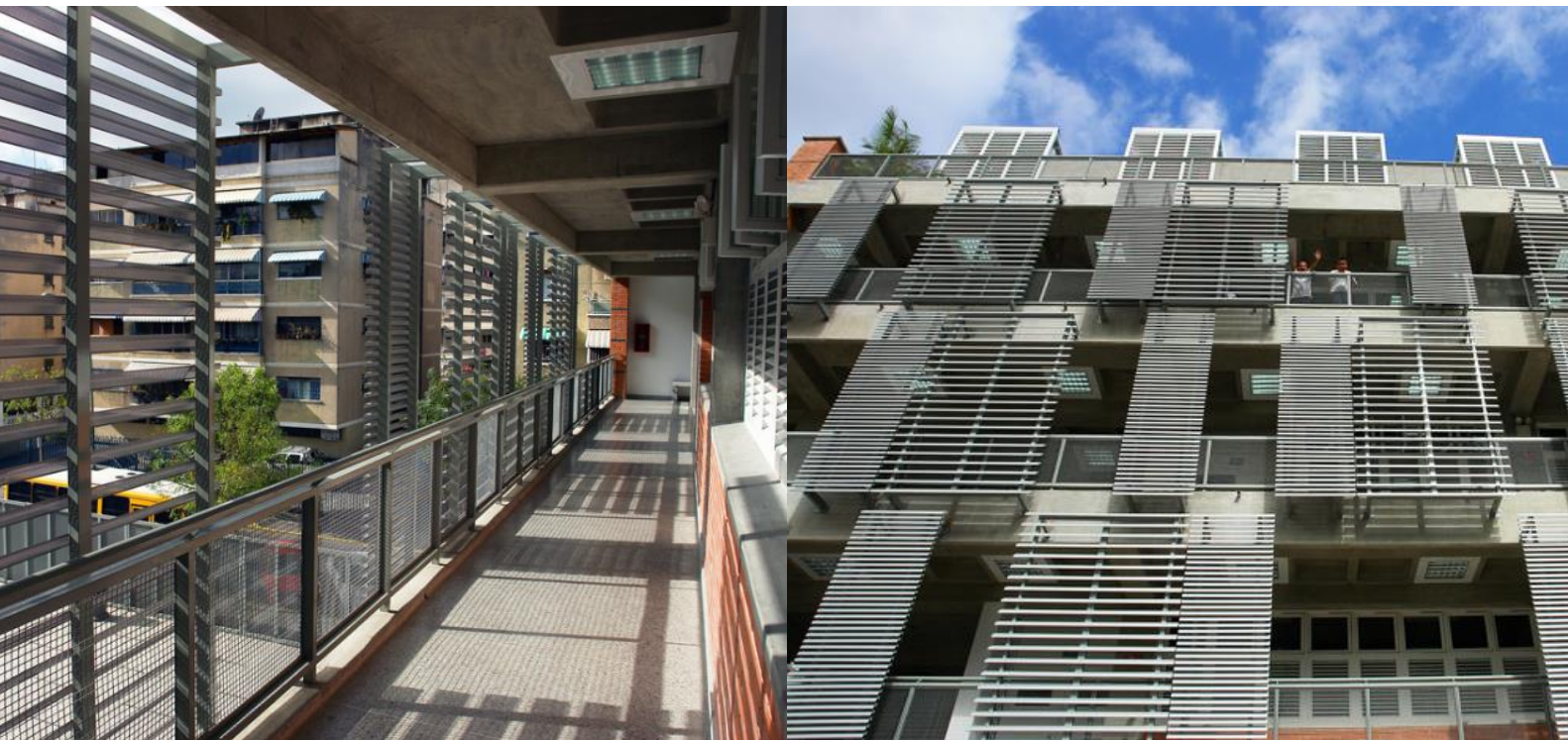
FOTOGRAFÍAS SACADAS DE PLATAFORMA ARQUITECTURA

## ESCUELA MUNICIPAL CARLOS SOUBLETTE Y AMBULATORIO BELLO CAMPO

El proyecto del arquitecto **Franco Micucci D'Alessandri**, se ubica en el contexto de una urbanización de mediados del siglo 20 y próximo a un sector popular o Barrio que creció espontáneamente a los márgenes de una quebrada del céntrico municipio Chacao de Caracas. El objetivo del proyecto era reubicar una escuela municipal que funcionaba en el sector pero de forma precaria y en una zona de riesgos por la presencia de la quebrada.

A su vez se buscaba mejorar las condiciones espaciales y de funcionamiento de la escuela a incorporar en el proyecto un ambulatorio comunal, para que estos pudieran contribuir efectivamente a integrar dos comunidades de estratos diversos socio-económicos diversos a través de un espacio público.. 1

### 1 .Descripción por equipo del proyecto/plataforma arquitectura



FOTOGRAFÍAS SACADAS DE PLATAFORMA ARQUITECTURA

EL PROGRAMA DEL EDIFICIO SE DIVIDE EN TRES AREAS HORIZONTALES .

#### A AREA PÚBLICA Y ADMINISTRACIÓN:

Esta zona es la de acceso al edificio , donde se recibe a las personas con una cafetería , para luego dar paso a una galería que recorre en altura la aula de conciertos. Aquí también se encuentran salas destinadas para la administración, posicionadas en el ala oeste , dejando libre el corredor este , para generar una gran panorámica hacia la cordillera , elemento constitutivo del paisaje andino.

#### B AREA DE EDUCACIÓN MUSICAL

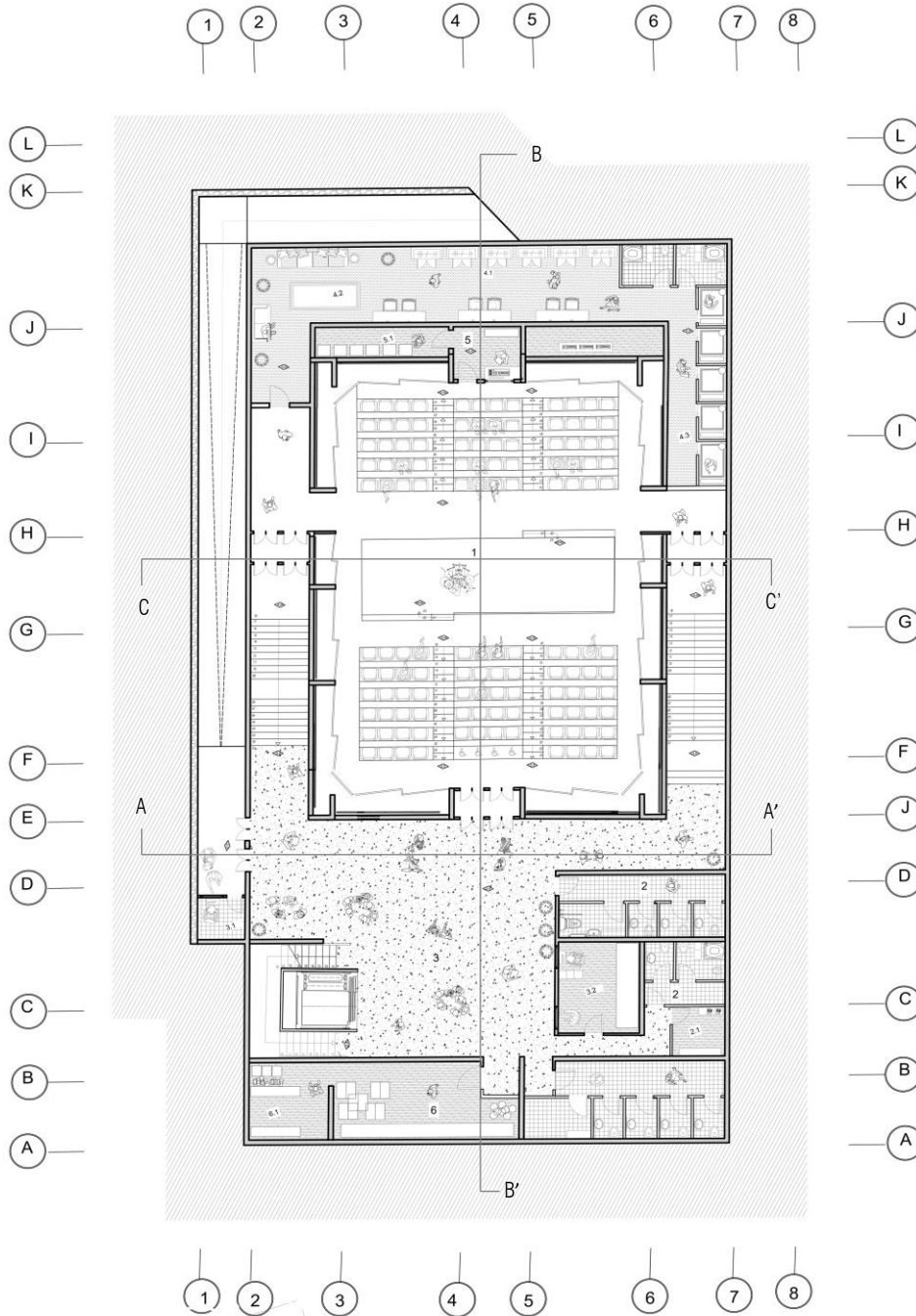
Aquí se disponen salas equipadas acústicamente para el aprendizaje de un instrumento musical , se posicionan en todo el contorno de la triple altura , haciendo que se asomen hacia el vacío . A su vez se le agrega un área en altillo, recreativa para estudiantes.

#### C AREA DE CONCIERTOS

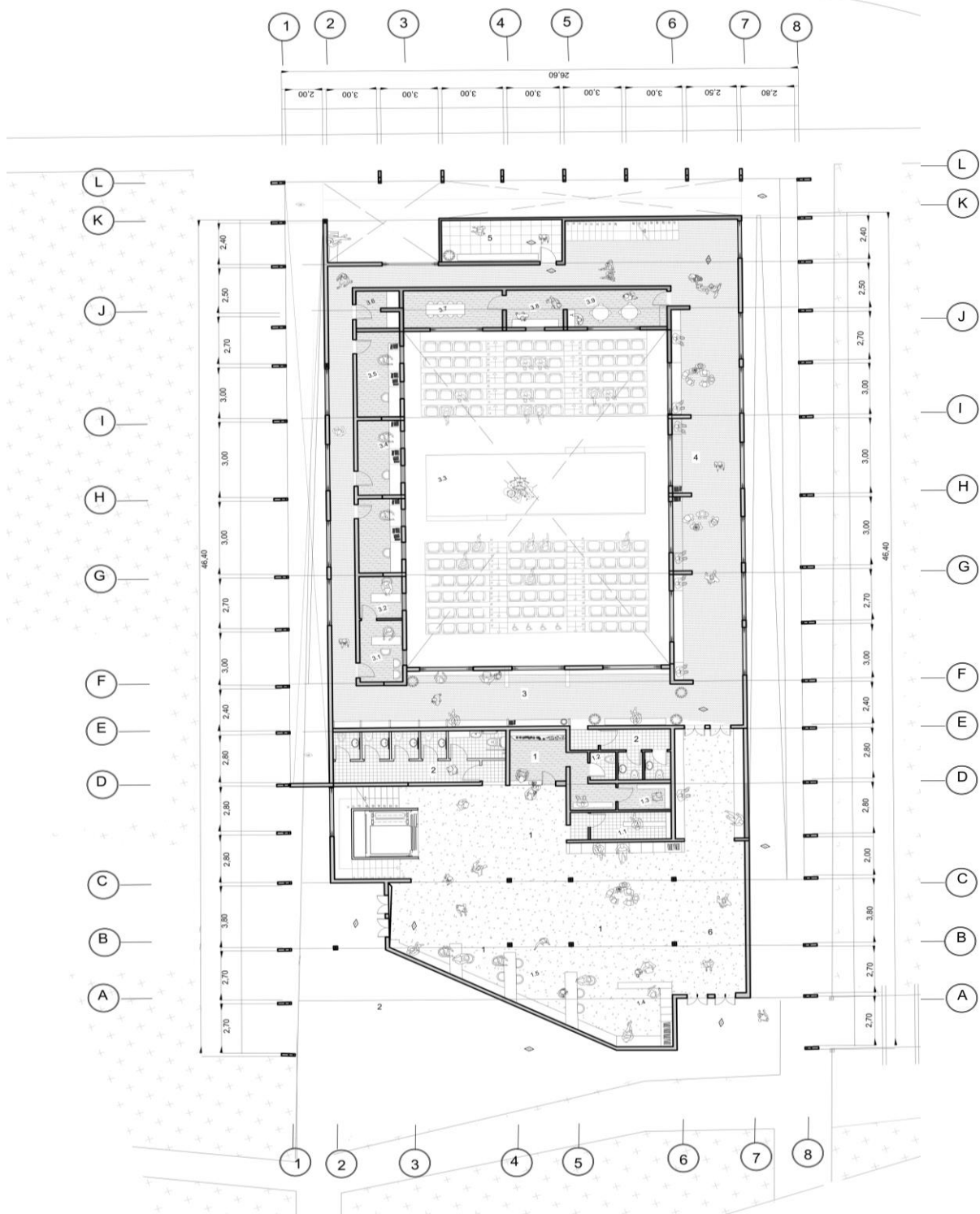
Aula la cual se encuentra estructurada acústicamente para que sea el centro de todo el edificio , tiene capacidad para 165 personas sentadas . Y se accede por una rampa que recorre el exterior del edificio, partiendo desde el nivel calle hasta descender a esta zona.




- B** AREA EDUCACION MUSICAL
- A** AREA PUBLICA Y ADMINISTRATIVA
- C** AREA DE CONCIERTOS



PLANTA NIVEL -1	
ESCALA 1/500	
<b>PROGRAMA</b>	
1 SALA DE CONCIERTOS	
2 BAÑOS MIXTOS	
2.1 AREA DEL PERSONAL	
2.2 BODEGA ASEO	
3 FOYER	
3.1 BOLETERIA	
3.2 GUARDAROPIA	
4 ENTREBAMBALINAS	
4.1 BAÑOS /DUCHAS	
4.2 SALA DE ESPERA	
4.3 VESTIDORES	
5 SONIDISTA	
5.1 BODEGA ASEO	
6 BODEGAS	

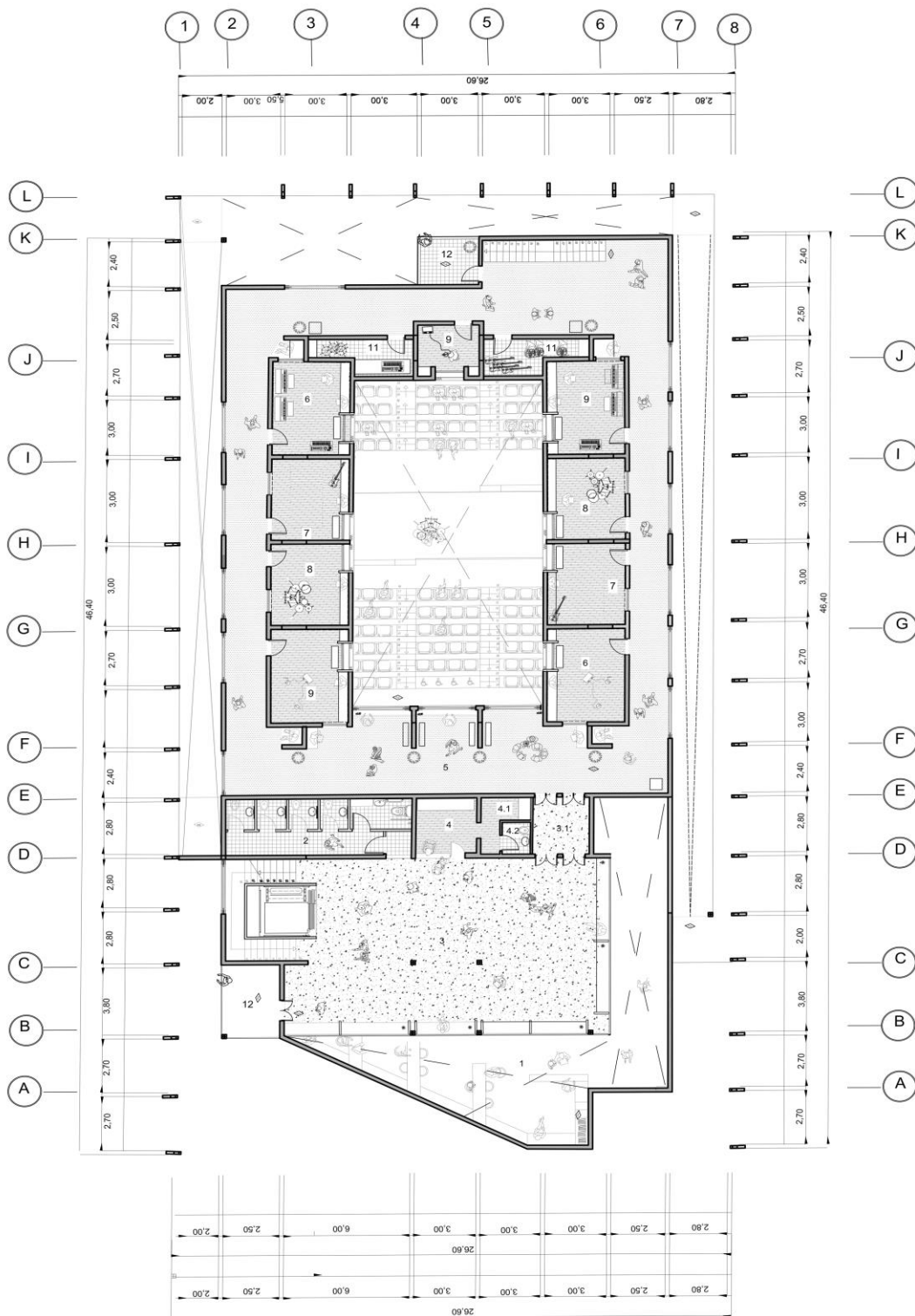


PLANO NIVEL CALLE

ESCALA 1/500 

**PROGRAMA**

- 1 AREA CAFETERIA**
  - 1.1 AREA DEL PERSONAL /BODEGA
  - 1.2 BAÑO PERSONAL
  - 1.3 BODEGA CAFETERIA
  - 1.4 RECEPCION
- 2 BAÑOS MIXTOS**
- 3 AREA ADMINISTRATIVA**
  - 3.1 SECRETARIA
  - 3.2 DIRECTOR
  - 3.3 SALA DE CONTABILIDAD
  - 3.4 SALA DE GESTION DE PROYECTOS
  - 3.5 SALA DE RECURSOS HUMANOS
  - 3.6 BODEGA
  - 3.7 SALA DE REUNIONES
  - 3.8 KITCHENETTE
  - 3.9 SALA DE PROFESORES
- 4 GALERIA**
- 5 BALCON**
- 6 ACCESO PRINCIPAL**



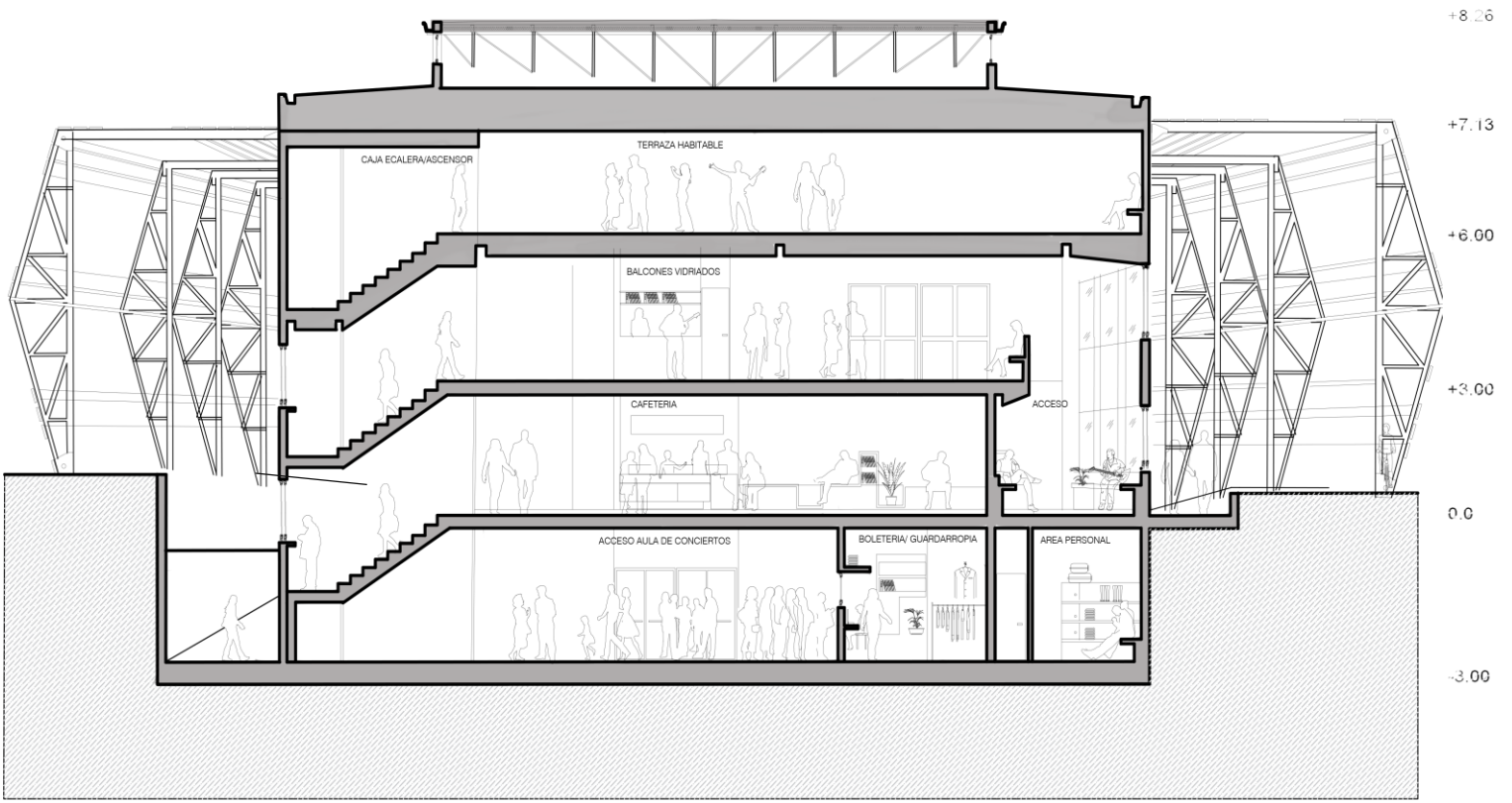
PLANO NIVEL 1

ESCALA 1/500

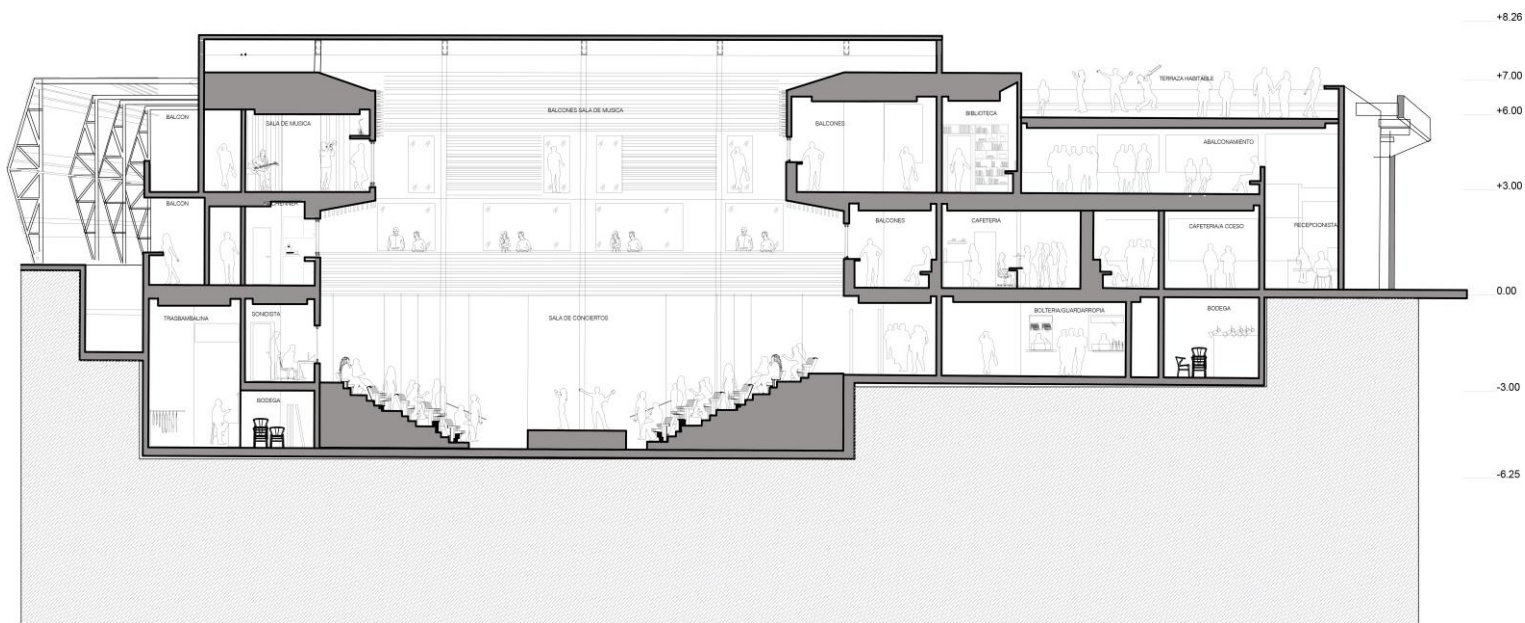


- PROGRAMA**
- 1 SALA DE CONCIERTOS
  - 2 BAÑOS MIXTOS
    - 2.1 AREA DEL PERSONAL
    - 2.2 BODEGA ASEO
  - 3 FOYER
    - 3.1 BOLETERIA
    - 3.2 GUARDAROPIA
  - 4 ENTREBAMBALINAS
    - 4.1 BAÑOS /DUCHAS
    - 4.2 SALA DE ESPERA
    - 4.3 VESTIDORES
  - 5 SONIDISTA
    - 5.1 BODEGA ASEO
  - 6 BODEGAS



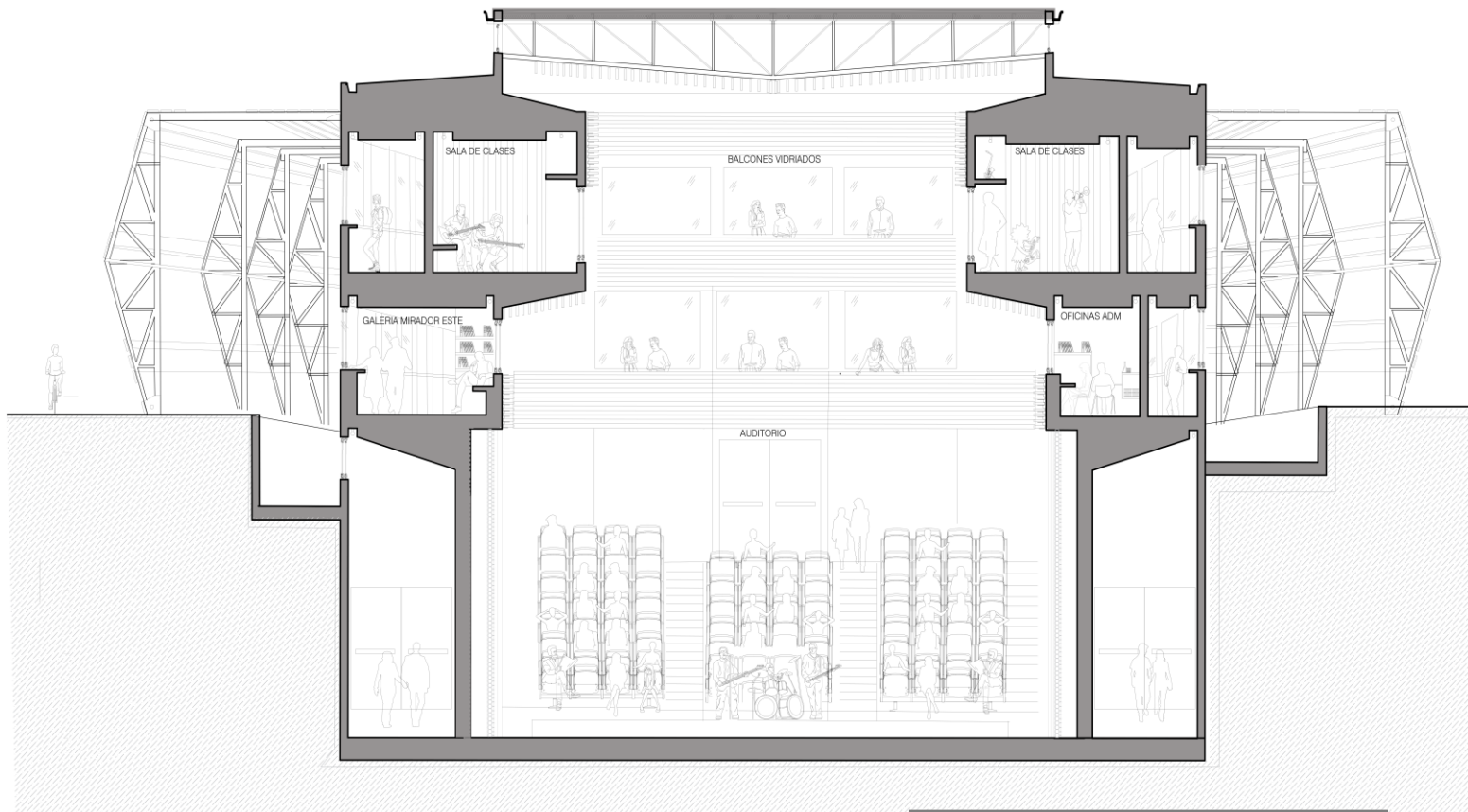


CORTE AA' ESCALA 1/500

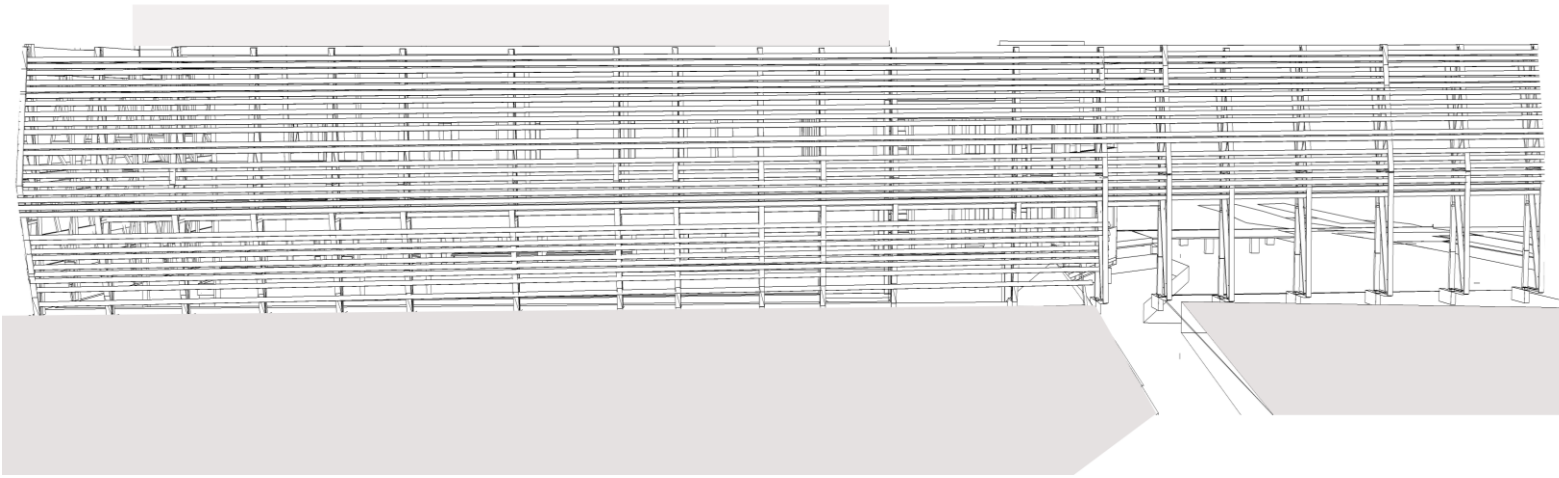


CORTE BB' ESCALA 1/500

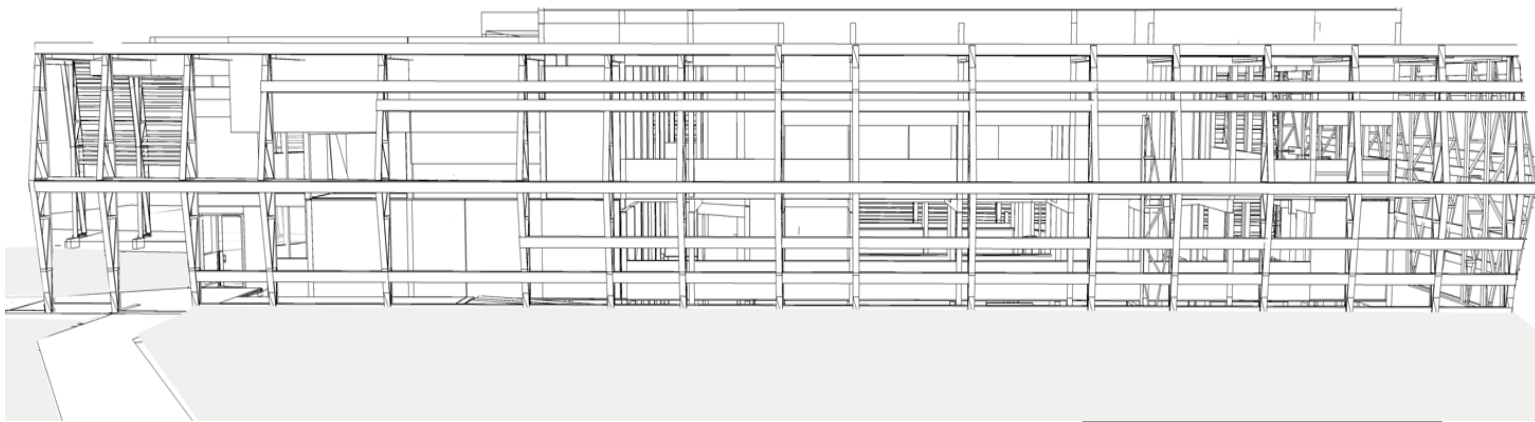
- 1 2 3 4 5 6 7 8



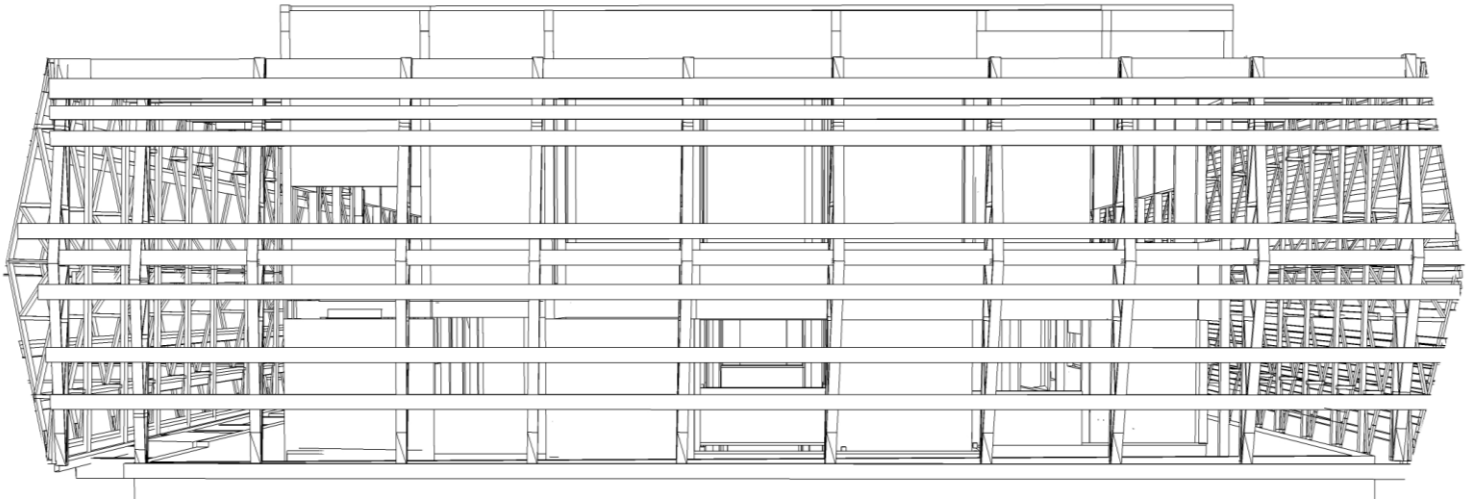
CORTE CC' ESCALA 1/500



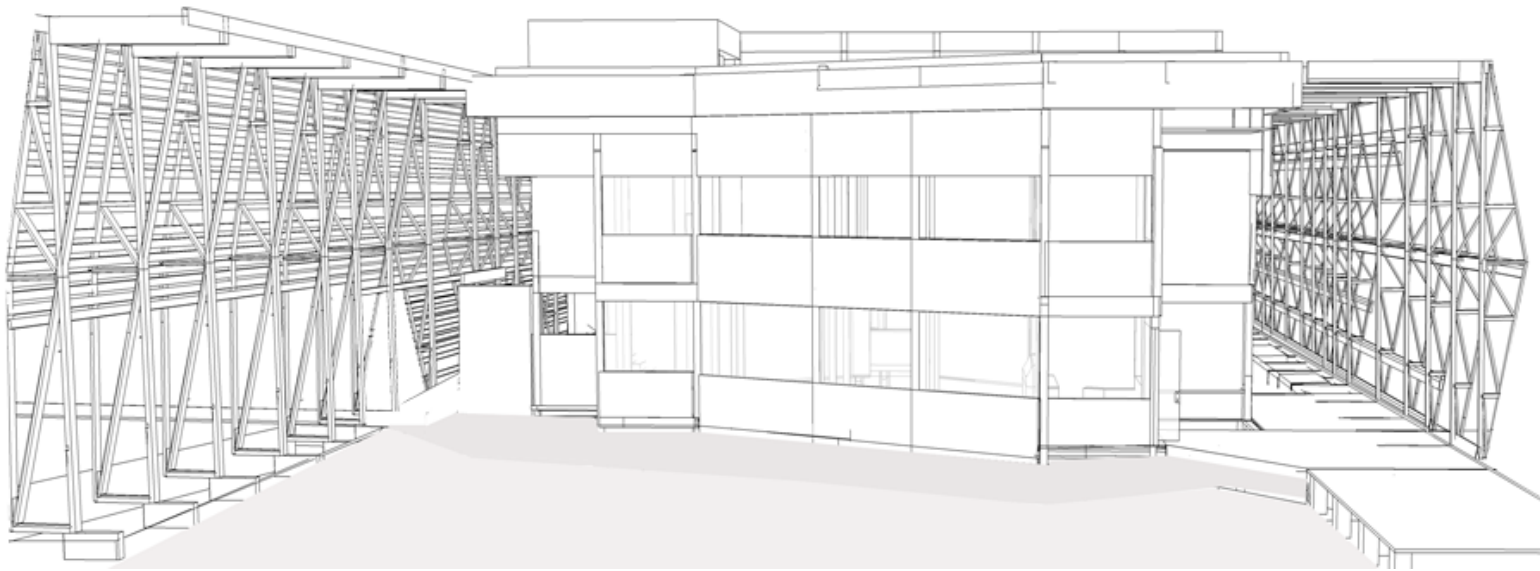
ELEVACION FACHADA OESTE



ELEVACION FACHADA ESTE



ELEVACION FACHADA NORTE



ELEVACION FACHADA SUR

## MATERIALES

## ESCANTILLON



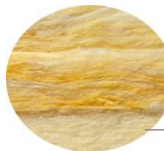
PERFILES METÁLICOS  
ESTRUCTURALES



CAÑA, PARA REVESTIMIENTO  
DE PANTALLA VENTILADA



ALFOMBRA EN SUELOS PARA  
LA ACÚSTICA DE LAS SALAS



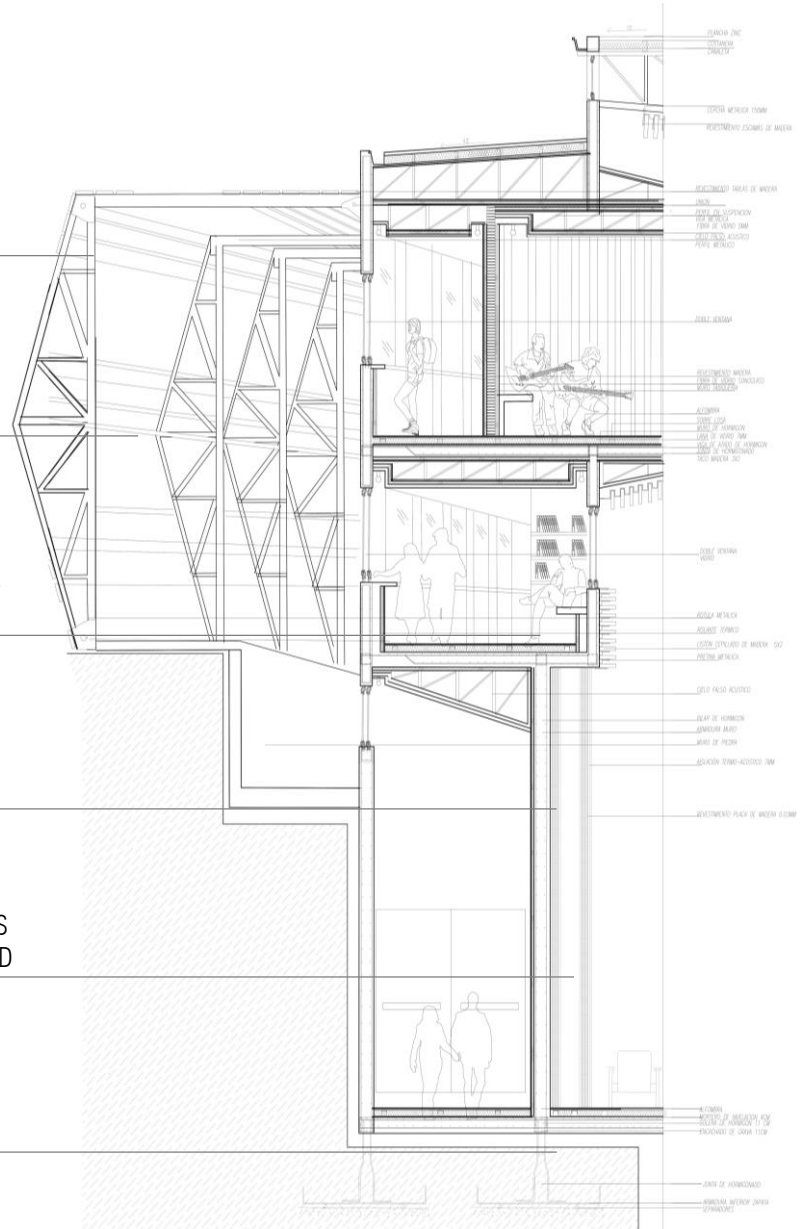
FIBRA DE VIDRIO EN  
MUROS, PARA LA ACÚSTICA  
DE LAS SALAS



PLACAS DE MADERA PARA  
REVESTIR MUROS INTERIORES  
, INTENSIFICANDO LA CALIDAD  
DE LA ACÚSTICA DE LOS  
RECINTOS

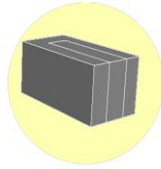


HORMIGÓN  
ESTRUCTURAL

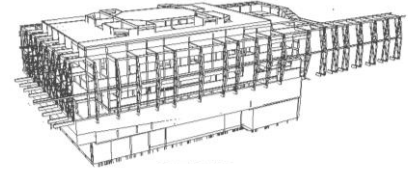


## DESARROLLO DE LA EXPERIMENTACION DE LA FORMA DEL PROYECTO

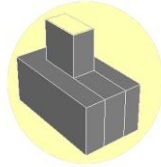
SE PARTE CON EL VOLUMEN DE UN RECTÁNGULO, EL CUAL SE VE COMO UNA CAJA DE MÚSICA , QUE SE QUIERE POSAR SOBRE LA RIBERA.



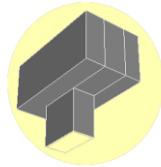
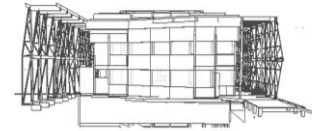
PARALELEPIPEDO



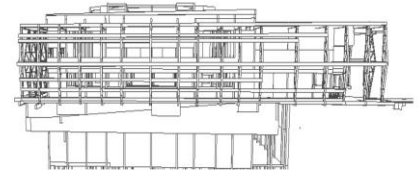
PARA QUE LUEGO ESTA, SE LE DESPRENDA SU CENTRO Y SE HUNDA EN LA TIERRA , PROPORCIONANDO RESGUARDAR LAS TEMPERATURAS, LA ACÚSTICA Y EL DESARROLLO DE UNA GRAN SALA DE CONCIERTOS, DENTRO DEL PROYECTO



SE CENTRA



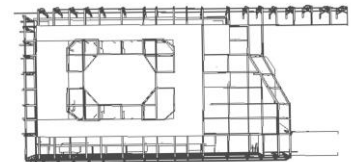
SE HUNDE



ASÍ SE LOGRA VACIAR INTERIOR MENTE , QUEDANDO EL CENTRO DE LA FIGURA , COMO UN GRAN NÚCLEO QUE CONECTA TODO EL PROYECTO



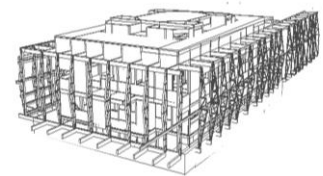
SE VACIA

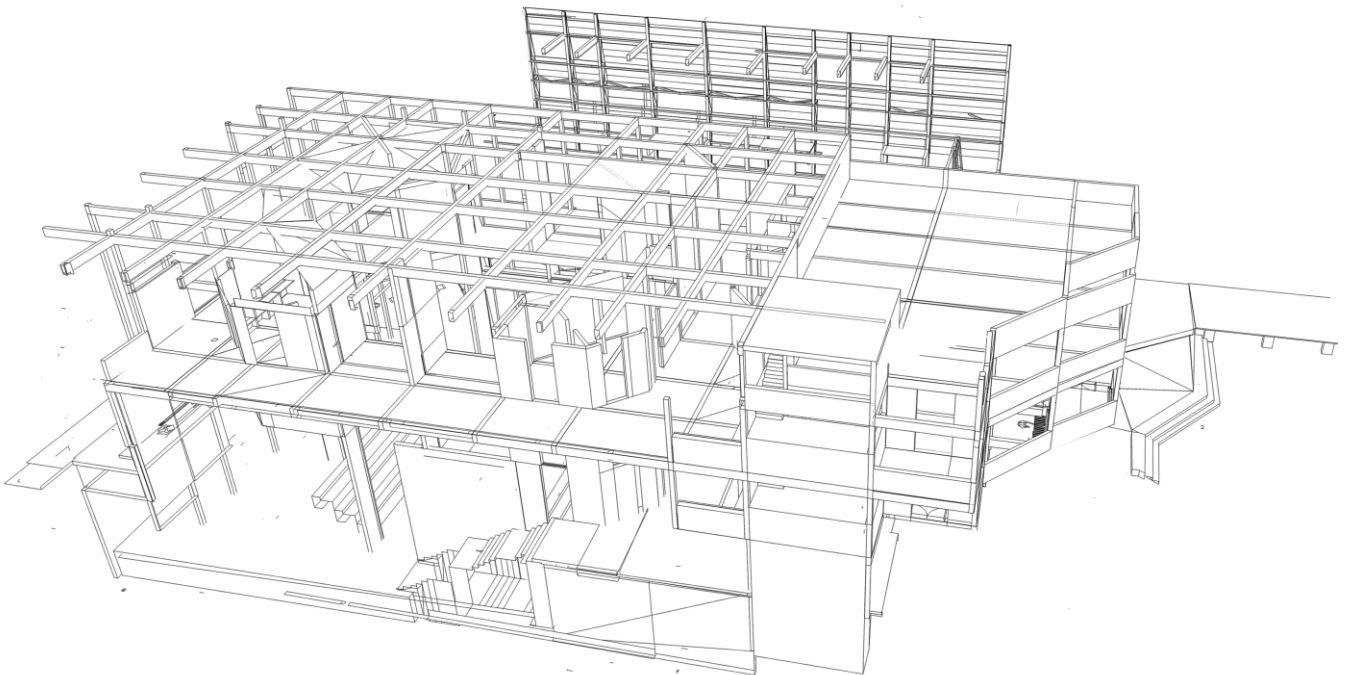
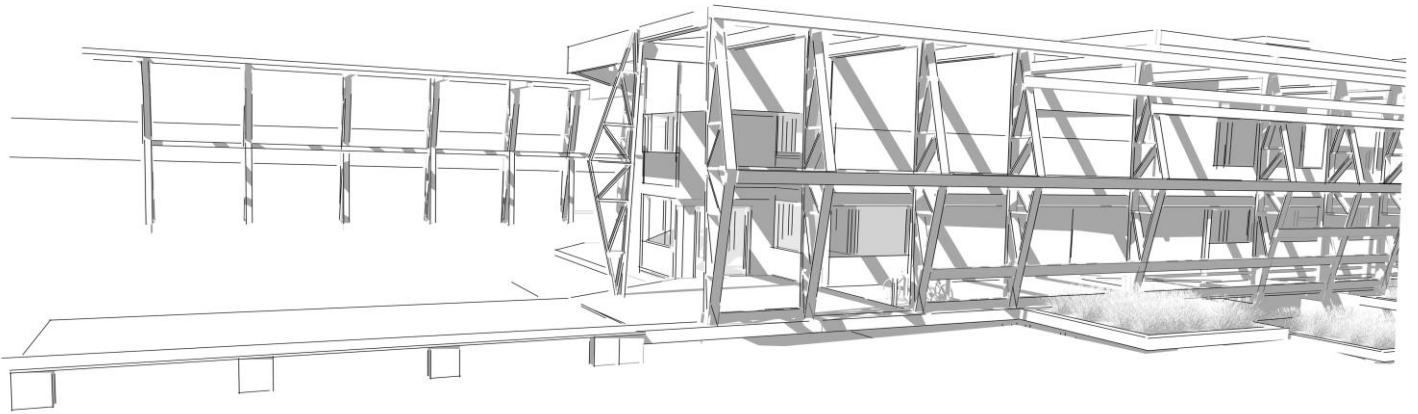


LUEGO SE ENVUELVE CON UNA PANTALLA PARASOL , QUE FUNCIONA COMO UN MURO VENTILADO QUE CIERRA Y PROTEGE EL PROYECTO

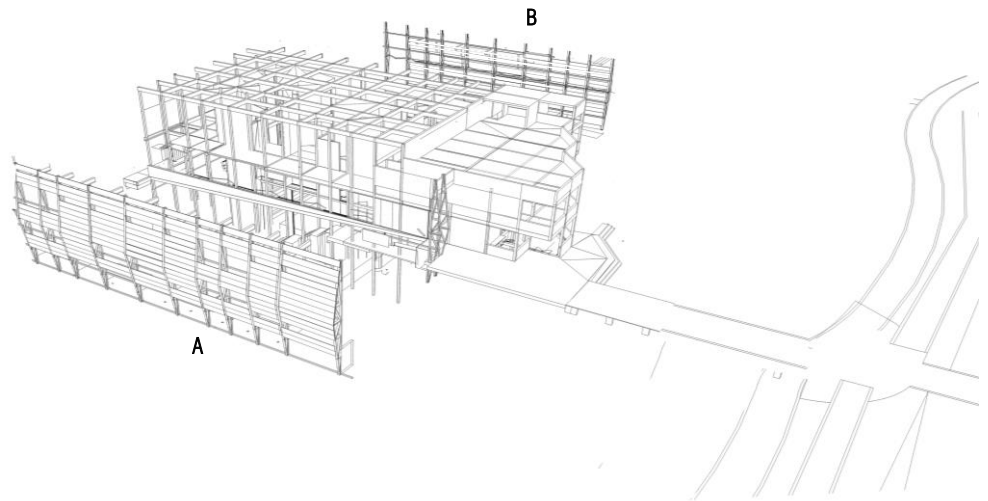


SE PROTEGE





La edificación se piensa con una cobertura protectora de altas y bajas temperaturas. Que funciona como una pantalla armada estructuralmente por perfiles metálicos, a los que se les une la caña , puesta horizontalmente con distintas separaciones entre una y otra , para que así al adosarse al edificio , quede un vacío entre ambas cosas , armando con estos muros ventilados que bajan la intensidad de la luz solar , radiación y temperatura que se producen en épocas estivales , y así mismo proteger ,abrigar y mantener una temperatura regulada en situaciones de invierno.

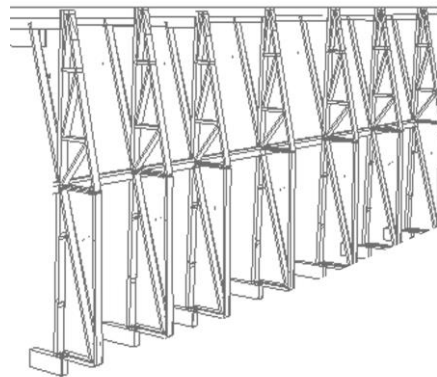


**A PANTALLA PARASOL OESTE:**

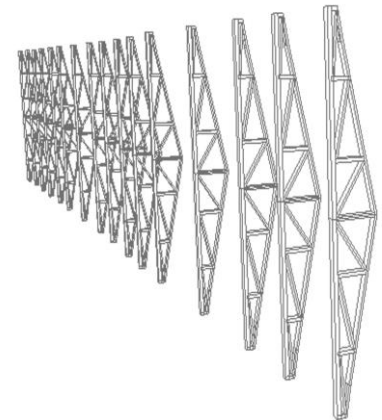
Esta pantalla es densa , se contempla una celosía de caña , debido a que la exposición solar por este costado del conservatorio de música , es prolongada.

Se alcanzan los 38° c en verano y en invierno -3 ° c

Además se le dejan ciertos espacios para que se puedan apreciar en su extensión, las características puestas de sol andinas y sus intensos colores



PERFIL EN ANGULO METÁLICO PARA SUELO



PERFIL CERCHA QUE SE ADOSA AL EDIFICIO

**B .PANTALLA ESTE :**

Esta pantalla a diferencia de la otra ,no se le incorpora caña en su armado metálico , debido que al recibir toda la luz de la mañana, es la mejor cara hacia su paisaje.

FOTOMONTAJE NOCTURNO EXTERIOR



FOTOMONTAJE INTERIOR SALA DE CONCIERTOS



FOTOMONTAJE INTERIOR SALA DE PRÁCTICA DE VIOLÍN



FOTOMONTAJE EXTERIOR DE DÍA



MAQUETAS ESCALA 1/100 PROYECTO CONSERVATORIO DE MÚSICA MAS AULA DE CONCIERTOS



## MAQUETAS ENTORNO PROYECTO CONSERVATORIO DE MÚSICA MAS AULA DE CONCIERTOS



1 MAQUETA 1/750 PARQUE BORDE RIO ACONCAGUA MAS ENTORNO 2 MAQUETA 1/100 EDIFICIO CONSERVATORIO DE MUSICA 3 MAQUETA INTERCOMUNAL SAN FELIPE – LOS ANDES 1/10000

CUELGA PROYECTO PARQUE INTERCOMUNAL SAN FELIPE –LOS ANDES + CONSERVATORIO DE MÚSICA CON  
AULA DE CONCIERTOS EN EL BORDE DEL RÍO ACONCAGUA



## CONCLUYENDO Y RECOMENDANDO

Este estudio de título tomo parte para poder solucionar, aminorar o eliminar los dilemas que ya están a la vista de todos; como tener problemas en las conectividades, viéndose rebalsadas de vehículos, alargando la duración de estadía en la calle, provocando un distorsionamiento de la percepción de las distancias y tiempos que ocurren actualmente en la ciudad de Los Andes.

Es por eso que el sistema hidrográfico, atmosférico, geomorfológico y biogeográfico está controlado por los flujos que producen los corredores y arboladas del valle , que son alimentadas por el río Aconcagua. Se consolidan junto a la red urbana de ciclovía , donde al juntar estos elementos en función de su ecología y ambiente, progresan sobre el control que tienen en la humedad atmosférica, la temperatura ambiente, la contaminación en la ciudad, configurando el verde urbano con islas frías, de vientos y brisas que proporcionan un filtro de limpieza del aire asimismo en el agua.

Al cuidarlo brindamos conservación de la naturaleza, cuidado hacia los suelos productores de alimentos y posibilidad de hacer poblaciones humanas, en un lugar sustentable y limpio que no amenace la flora y fauna existente.

Llevando el desarrollo de esto a través del parque y la creación del conservatorio como posibilidad de una conexión total de este crecimiento de la ciudad ,que integra zonas aisladas , terminando con la segregación social y geográfica de sus habitantes.

Se debe estar preparados para estos cambios importantes en el proceso de urbanización ya que es un cambio drástico e irreversible que puede enfrentar el paisaje natural, produciendo la posible modificación de nuestro entorno en relación visual con elementos naturales o hitos constructivos importantes que le dan valor y características de ubicación, sentido, encuentro y cultura a lo que significa vivir en una ciudad intermedia que crece aceleradamente.

## BIBLIOGRAFIA

Juan Luis de las Rivas Sanz, Ángel Marinero Peral y Luis Santos Y Ganges ( Salamanca 2006) "Ecología y Ciudad buscando modelos urbanos mas sostenibles " lema del XII congreso iberoamericano de urbanismo

Cortez, A. (2012) Huellas Fotográficas de Los Andes

Tatiana Saavedra y Manuel Morales(2005) Mi valle de Aconcagua Histórico y Cultural

"Escuela Municipal Carlos Soublotte y Ambulatorio Bello Campo / ma+ micucci + arquitectos asociados" 08 feb 2011. Plataforma Arquitectura. Accedido el 6 Dic 2018.

"Promenada / Enota" [Promenada / Enota] 08 jun 2015. Plataforma Arquitectura. (Trad. Uribe, Begoña) Accedido el 6 Dic 2018

"Casa da Musica / OMA" [Casa da Musica / OMA] 15 abr 2014. Plataforma Arquitectura. (Trad. Yunis, Natalia) Accedido el 6 Dic 2018

UTN FRC-Depto. Ing.Electrónica-FAYE0112E1: ALVAREZ J., PÉREZ A., RAVOTTI N., Criterios generales para el diseño de salas de ensayo de música

Paneles Acústicos NotSond, Notsond Acústica. Acústica para un Diseño Absorbente., opac.pucv.

Fotografías antiguas de Los Andes, adquiridas de Los Andes online.

