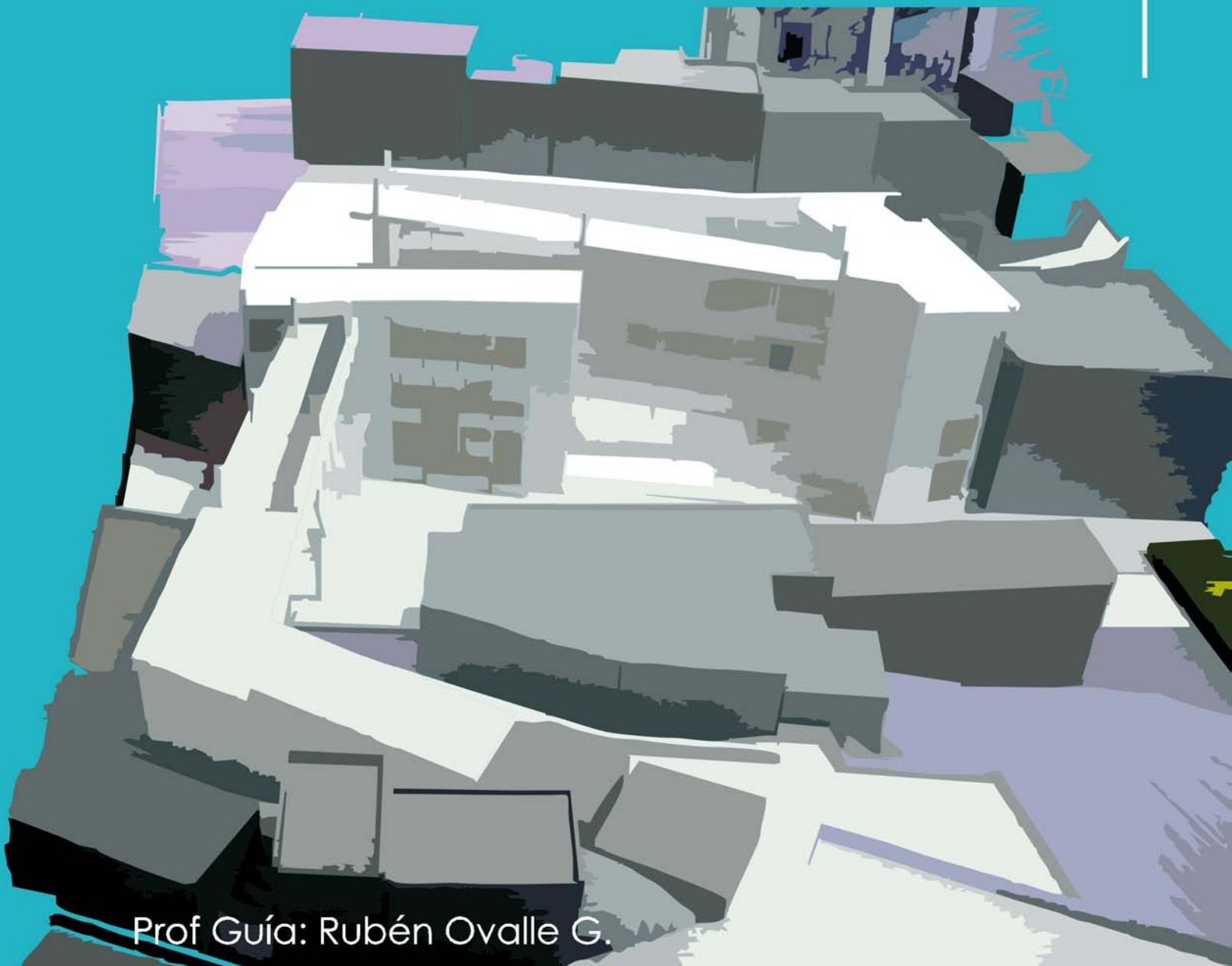


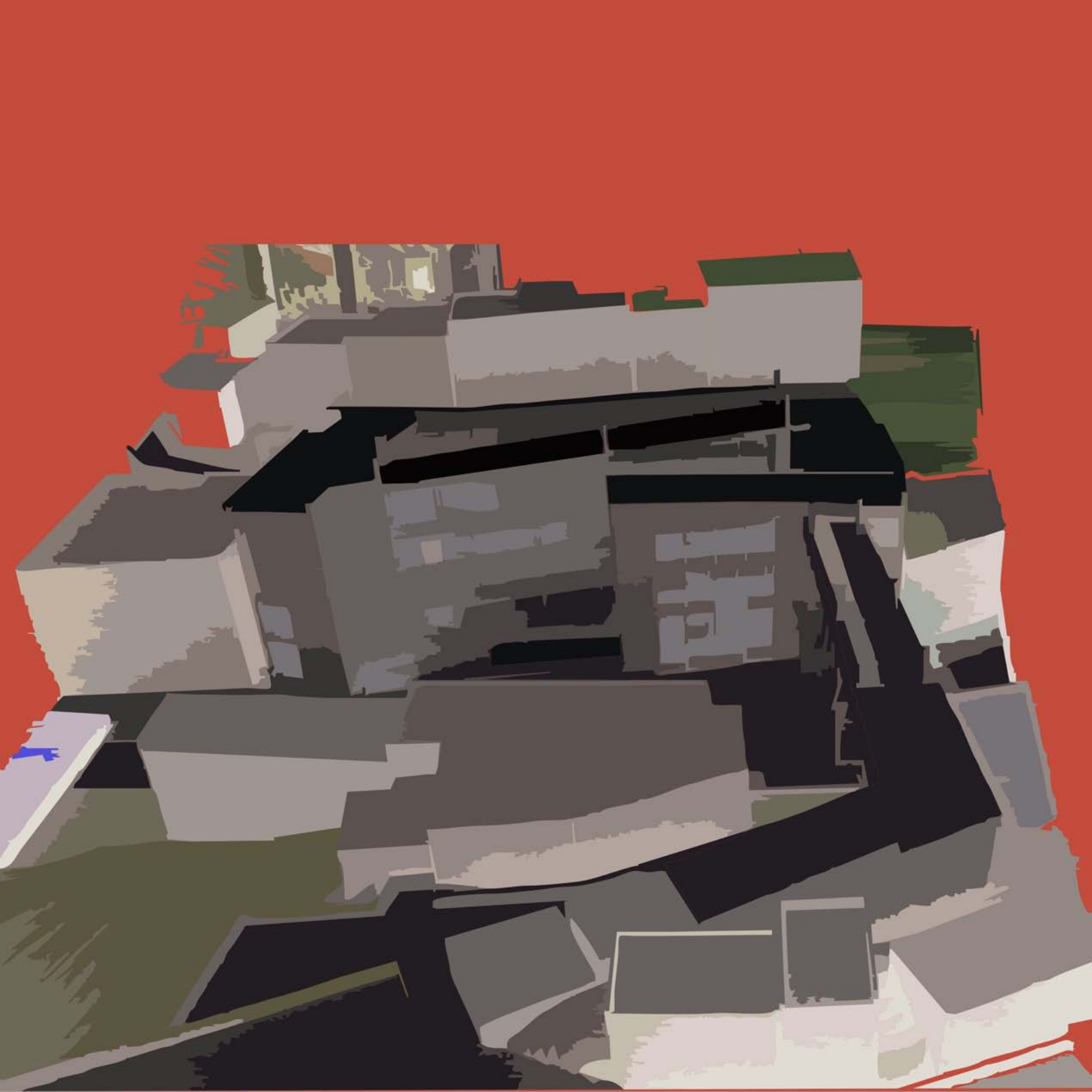
Memoria de Título

Godeliver Arriagada González

Travesía en el entrecerros
Territorio artesanal Fundación
Artesanías de Chile



Prof Guía: Rubén Ovalle G.



a Jorge,
la brevedad del paso....
nuestro amor ... y nuestra
vida.

pag 05	a	tematica
pag 11	b	lugar
pag 17	c	programa
pag 21	d	propuesta
pag 33	d.1	croquis idea de proyecto
pag 37	d.2	croquis proyecto
pag 47	d.3	materialidad
pag 59	d.4	planimetría
pag 69	d.5	imagenes modelo

índice

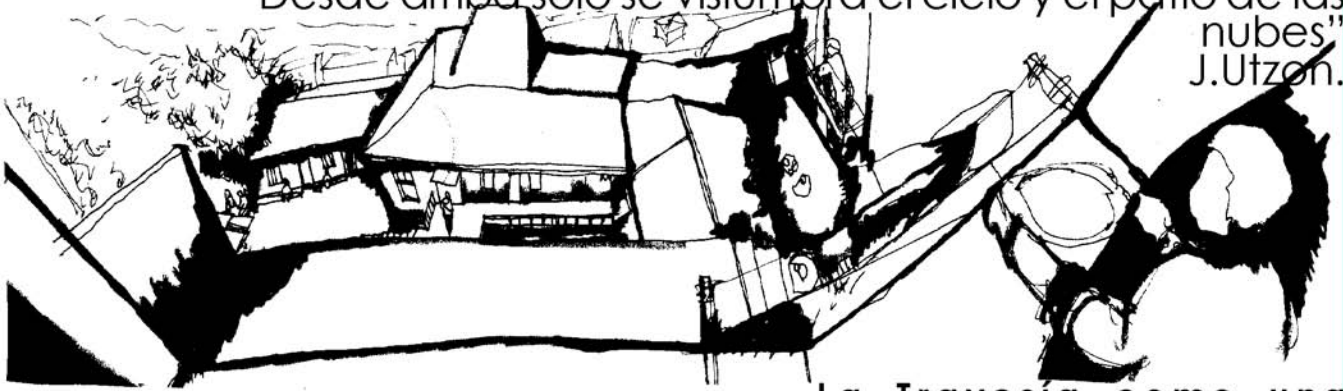
¿cuál es la condición patrimonial que identifica a Valparaíso ?

La Travesía como una condición de trazar
un recorrido
(el ir)
de suelos carcomidos horadando el
vacío que seconstituye por muros opacos
y translucidos



TEMÁTICA
ARQUITECTÓNICA **a**

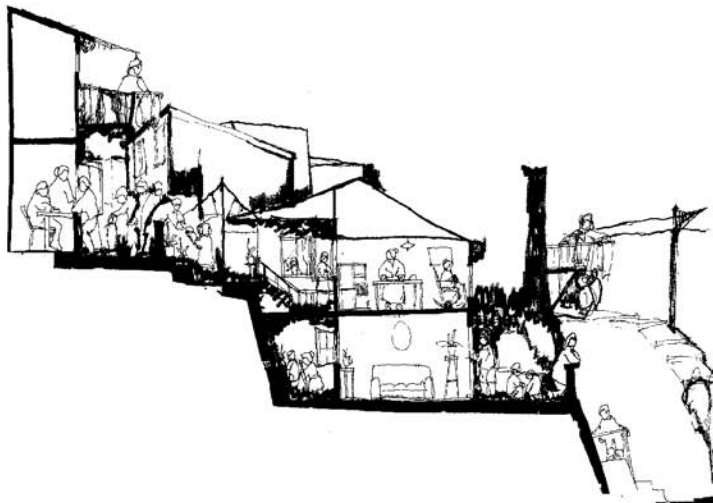
“ Desde arriba solo se vislumbra el cielo y el patio de las
nubes”
J.Utzon.

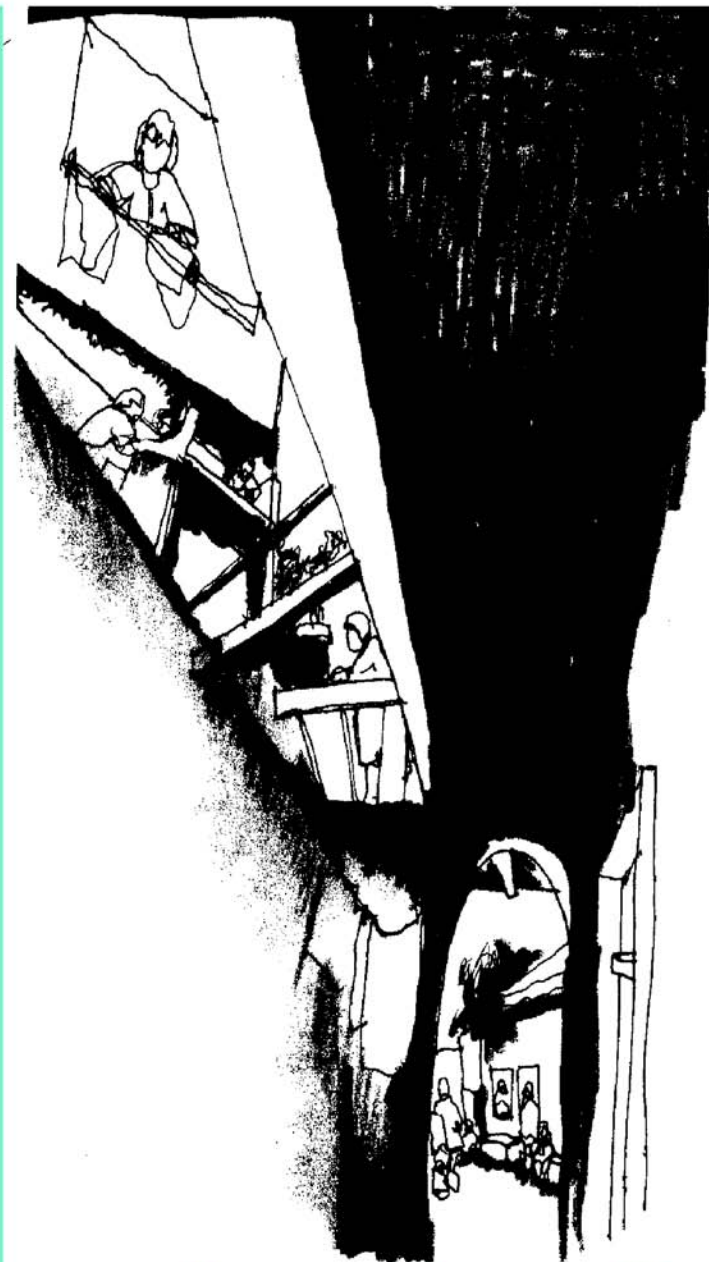


La Travesía como una condición de trazar en un recorrido (el ir), que reconoce la casa, el barrio, la ciudad, el trabajo, el ocio y la vida cotidiana, ir desde una situación a otra mediando entre el lleno y el vacío, entre lo vertical y lo horizontal, siempre constituyendo el ir entre situaciones opuestas y complementarias en la habitabilidad de Valparaíso, con plataformas enfrentadas entre sí, que van carcomiendo y horadando el lleno generando espacios de travesía en un vacío profundo y extenso del lugar entre la primera cima, la ladera y el entre cerros.

El trazado de los suelos carcomidos en travesía como un lugar de recorrido del ir simultáneo en la vida cotidiana de Valparaíso, que originan **patios en profundidad,** donde se realizan actividades la vida del habitante, del paseante, en simultáneamente.

patios en profundidad

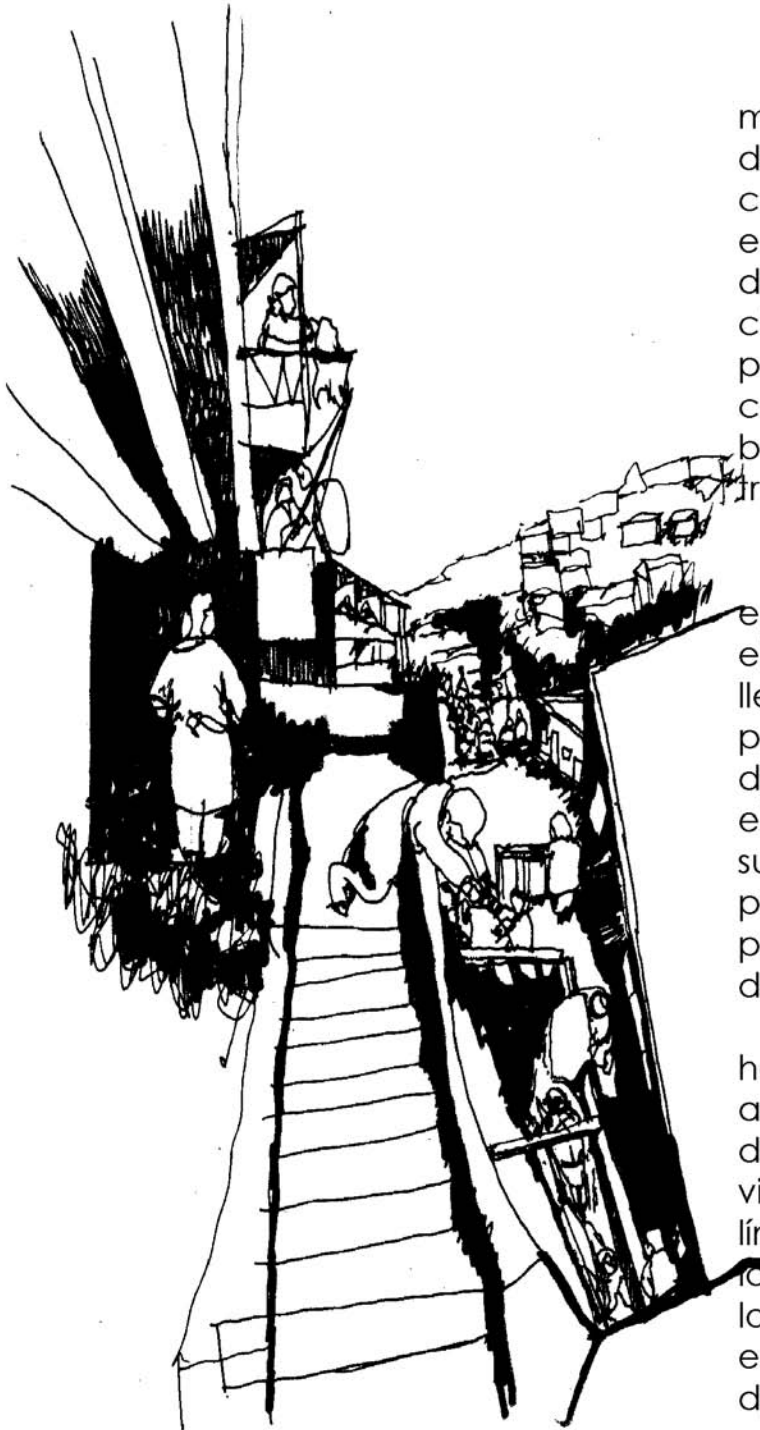




Recogiendo la travesía en el interior y exterior, en plataformas entre los cerros conformando los suelos y patios carcomidos en Valparaíso, plataformas que contemplan simultáneamente, el entero y la parte, entre el fondo y la profundidad; lo próximo y precipitado; lo inmerso y lo extenso en el sentido longitudinal y transversal entre la primera cima y el entre cerros a través de la constitución de ladera, la construcción del vacío y el lleno, super-poniéndose

La construcción de suelos carcomidos en Valparaíso a través de la superposición vertical y horizontal en la ladera como un conector entre la primera cima y el entre cerros conformando un vacío aéreo que precipita y aproxima al cuerpo para develar simultáneamente la vida cotidiana del barrio, cerro y ciudad, como un lugar para el paseante y habitante en una condición de plataformas que se despliegan en lo precipitado y profundo.

plataformas



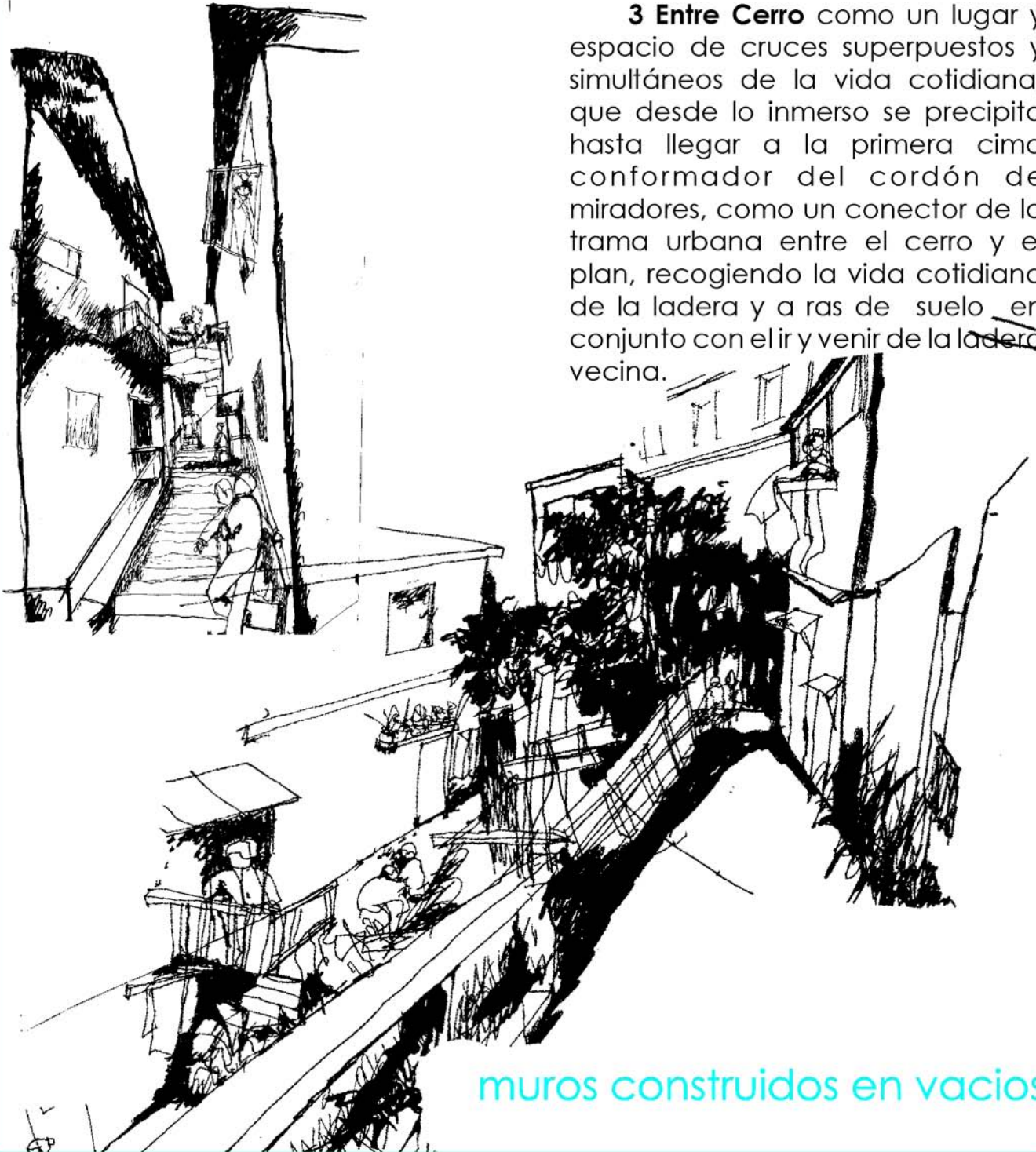
1 Primera Cima constituida por momentos de ensanche en el suelo de la travesía entre la ciudad y la casa que conforman plataformas en las laderas, donde conviven distintas escalas de habitar la ciudad, originando espacios públicos e íntimos a la vez, donde se congrega la vida cotidiana, el barrio, la vida publica y el lugar de trabajo con la casa.

2 Plataformas contemplan el entero y la parte simultáneamente, el reconocimiento de la travesía del lleno, vacío y el suelo conformando parte de la trama urbana, a través de una mirada táctica se identifica el fragmento y el total, del fondo con su profundidad conformada por el paisaje y vida cotidiana de la primera cima, cotas de los miradores de Valparaíso y el entre cerros.

A través de la suspensión horizontal, la sensación de asomo y asombro de la situación por medio de una condición precipitada, con vistas abiertas poniendo nuevos límites a la ciudad, construcción de la ciudad por el aire, para entender lo que es estar dentro y fuera de esta, destacando la construcción de la horizontal en las plataformas.

travesías del entre plataformas en vacíos de los patios
carcomidos

3 Entre Cerro como un lugar y espacio de cruces superpuestos y simultáneos de la vida cotidiana, que desde lo inmerso se precipita hasta llegar a la primera cima conformador del cordón de miradores, como un conector de la trama urbana entre el cerro y el plan, recogiendo la vida cotidiana de la ladera y a ras de suelo en conjunto con el ir y venir de la ladera vecina.



muros contruidos en vacios



La ubicación del proyecto se inserta dentro del área de conservación histórica, contigua al futuro acceso del nuevo puerto proyectado, lugar donde hoy se encuentra emplazado el molo de abrigo de la armada de Chile; la remodelación de la plaza Wheelwright, conformando el área de llegada o salida del ascensor artillería, entre la Escalera 21 de Mayo con Carampangue y la Primera Cima del Cerro Arrayan.

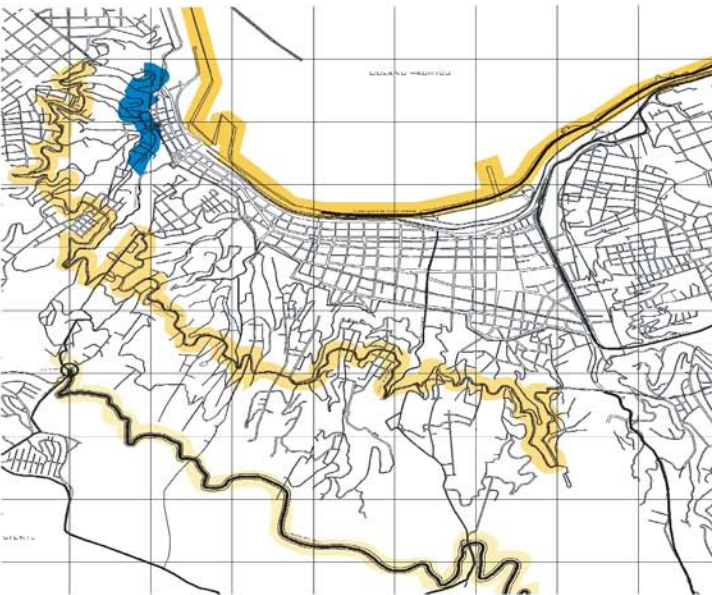
Más al norte se emplaza la **fundación DUC** que desarrolla un área de inversión en viviendas temporales para extranjeros visitantes, estudiantes, además de tener por objetivo el desarrollo de un centro de estudios para el desarrollo urbano contemporáneo.

LUGAR

b



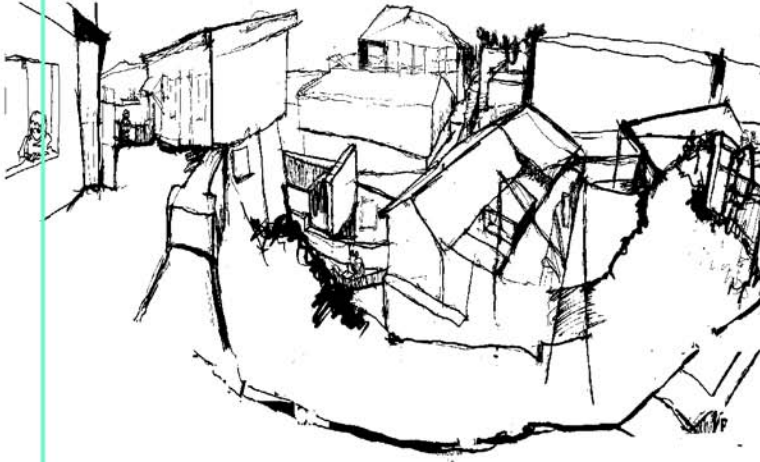
Es un área en detrimento de la trama urbana dentro de la ciudad, que se hace reconocible por el habitante porteño, como el inicio o fin de la ciudad a través de su plan, además, este lugar, tiene por fortaleza la homologación de cuatro escalas; el barrio, ciudad, nacional e internacional.



La trama urbana en el plano de esta área de ciudad está consolidada, pero si pensamos en la usual tridimensionalidad de la trama urbana en Valparaíso, se evidencia su desconexión.

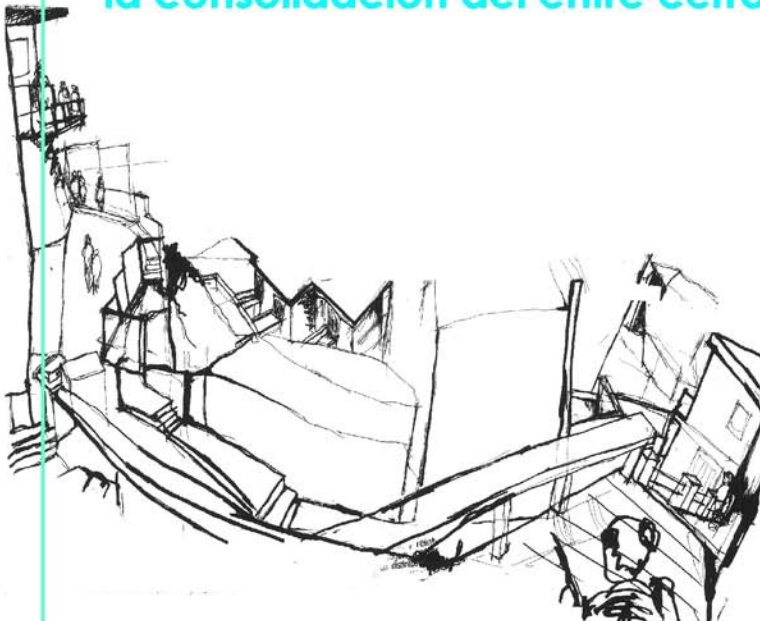
Valparaíso tiene la tendencia a buscar la conexión a través del cordón borde costero y el cordón superior, y el cordón de la cota 100 de la Av. Alemania y camino cintura, hoy se busca la posibilidad de fortalecer la trama urbana en el sentido longitudinal de Valparaíso, reconstituyendo la trama de del cordón de los miradores,

o primera cima , así entender la unidad de la trama urbana en Valparaíso, que esta fracturada intensamente por la transversales en Valparaíso, las quebradas y el fondo de quebradas.



El recorrido de construcción de la primera cima facilita la consolidación del entre cerro

La consolidación del recorrido entre las primeras cimas, valorizando vistas en esta área para lograr una continuidad e identificación del sector con un carácter educativo, turístico y de oficios comprometidos con la conservación de los valores patrimoniales, que complementan el circuito y la conformación del entre cerros, que actúa como el conector en la trama urbana.



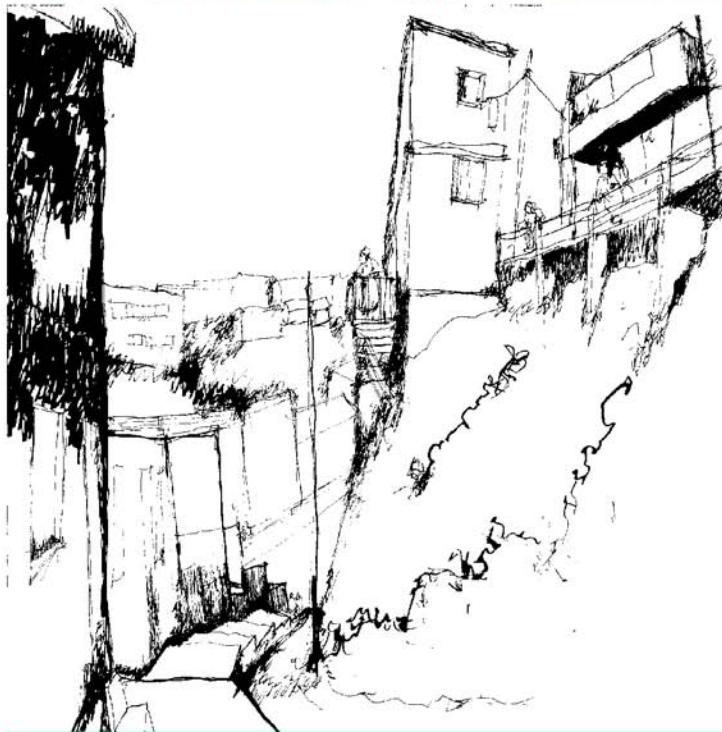
1 Se potencia dos escalas: Ciudad, y Barrio, en el recorrido al incorporar el lugar de proyecto a la trama urbana.

2 El recorrido de construcción de la primera cima facilita la consolidación del entre cerro para conquistar y continuar la primera cima en la trama con circuitos patrimoniales en Valparaíso.

3 El recorrido local, de barrio del cerro artillería: se conforma a través de la sucesión programática del museo naval, artesanías latino



sucesión programática



americanas, puestas en le mirador 21 de mayo y su ascensor: en conjunto con la vida del vecino en barrio en comunidad con le vecino -artesano, la cual pierdefuerza en la relación con turista, habitante, vecino- porteño y la trama urbana, generando una pérdida de energía social, que haría posible potenciar este recorrido.

4 La presencia programática del cerro Arrayan, desde el origen del recorrido total propuesto, alimenta y refuerza la existencia, de un carácter educacional, producto del paso obligado de los escolares, quienes eligen esta recorrido, como parte de su ruta diaria.

No solo recorridos de estudiantes porteños, sino también los estudiantes, en sus viajes de estudio de visita a Valparaíso, iniciando su recorrido turístico patrimonial en el ascensor 21 de mayo, mirador paseo artesanal, visita guiada en el museo naval el cual propone un modo de reconocimiento la experiencia vivencial con los objetos y la historia en el, no impartiendo su información en un sito cerrado, sino, a través del recorrido y experimentación.

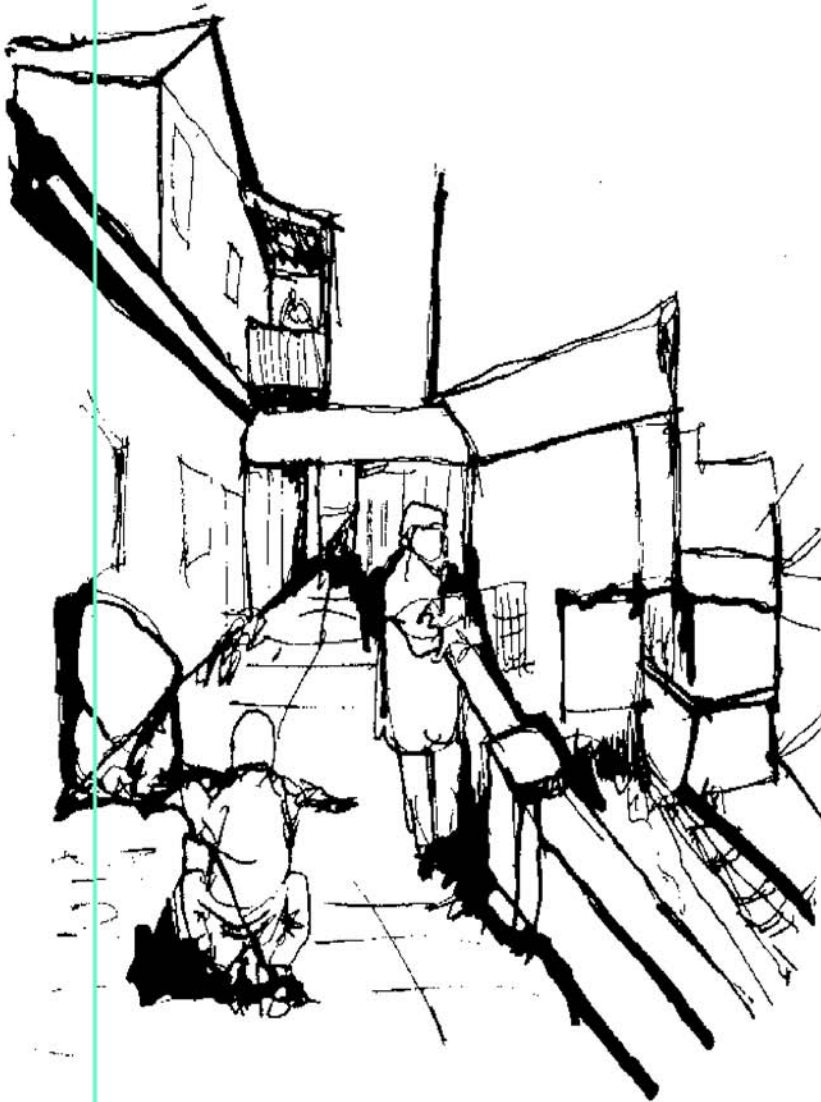
Entonces le da una identidad al lugar con un espacio con programa,

en el cual se pueda experimentar y estar en contacto con los vecinos y habitantes porteños.

5 El control social durante las 24 horas, cuidando, fortaleciendo el barrio, retomando la cohesión social que tenía la población antaño, protegiendo al habitante, peatón, turista y paseante.

6 Se hace complejo valorar la cantidad de oficios en el barrio y además potenciarlos por su dispersión, ya que en su mayoría los oficios necesitan de un espacio determinado y separándose de la casa para el desarrollo de este.

Una pérdida de energía y roce que paulatinamente el barrio va perdiendo, los talleres herrerías, forjadores, modistas mueblistas, ebanistas, etc que antaño y hoy existen en la calle Carampangue, están descontinuando su unidad en a trama urbana y el barrio, la fuerza que proviene con el roce que trae consigo el habitante, peatón y turista paseante desde el paseo mirador 21 de mayo, se desintegra en el encuentro con la trama urbana de este fragmento de ciudad que hoy se encuentra casi desvinculado del resto de Valparaíso.





En la actualidad se manifiesta tal hecho convirtiendo a la calle Carampangue como única vía de tránsito y peatonal desde este fragmento de ciudad al total, existiendo la oportunidad de generar una vía con un equipamiento que lo alimente y además una travesía que absorba el roce del flujo del peatón, habitante y turista a diario.



TRAVESÍA DEL TERRITORIO ARTESANAL PARA LA FUNDACIÓN DE ARTESANÍAS DE CHILE



Para quienes

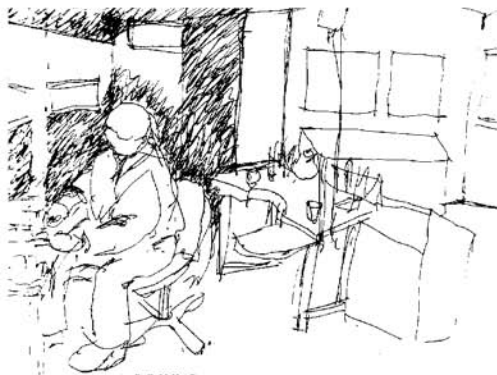
1 Para el vecino artesano. A través del cual se relaciona el quehacer productivo a pequeña y mediana escala y el habitar en el cerro.

2 Turista, paseante.

3 Escolares Por el valor temático del sector, se potencia la especificidad del museo con el Paseo 21 de mayo y el carácter educativo propuesto en el programa.

4 Habitante, peatón, porteño

PROGRAMA **C**



Objetivo esta destinado a:

1 Rescatar, preservar, dignificar y difundir la artesanía tradicional de Chile como expresión del patrimonio y la identidad cultural chilena.

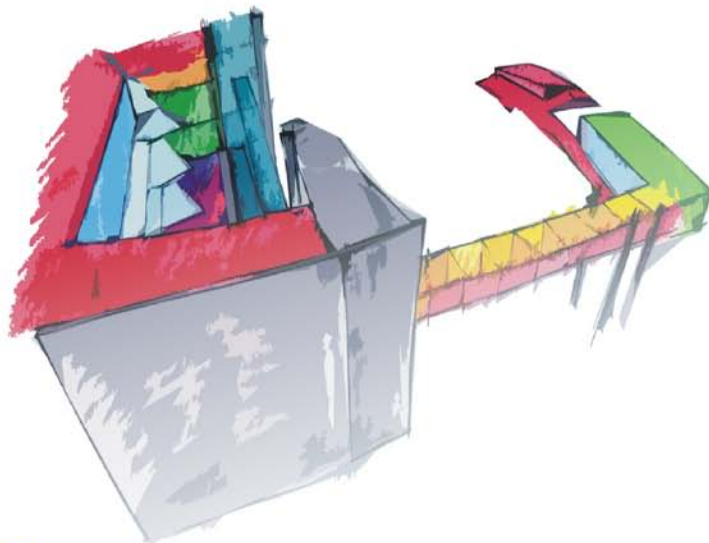
2 Lograr que chilenos y extranjeros aprecien por su calidad y valor cultural el trabajo de los artesanos y artesanas de Chile.

3 Lograr que los creadores artesanales tengan en su trabajo una fuente de desarrollo comercial y turístico que dignifique y revitalice su labor. 4 El propósito es que los artesanos tradicionales, a quienes la fundación compra sus productos, cuenten con una plataforma comercial sólida para venderlos, con lo cual pueden vivir de su oficio y mejorar su calidad de vida.

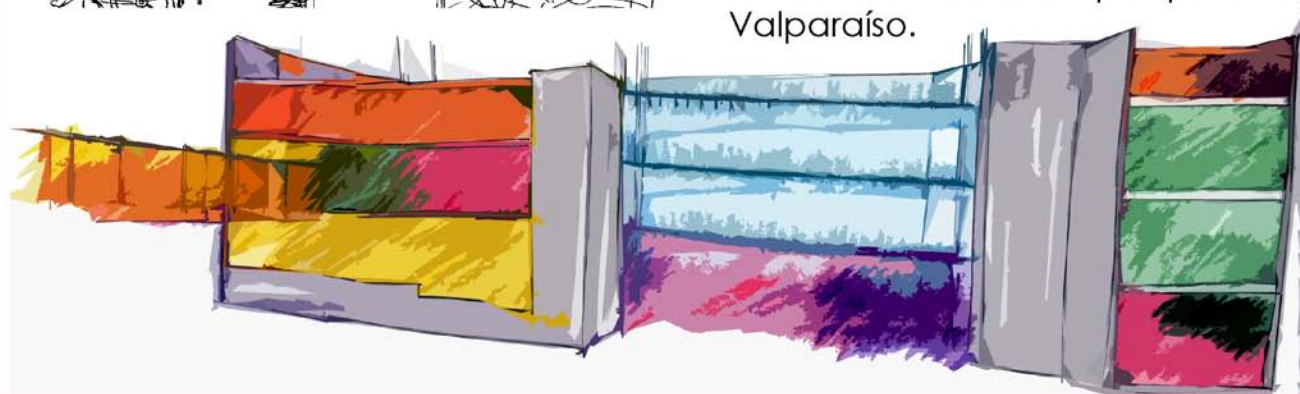
5 Llega hasta los rincones más apartados del territorio nacional, para encontrar allí los tesoros escondidos de tradiciones y oficios que se han mantenido a través del tiempo. Artesanos que con esfuerzo y tenacidad conservan viva una herencia ancestral que –en muchos casos– corresponde a pueblos originarios.

Es una nueva oportunidad de dar a la artesanía un protagonismo en el ámbito cultural chileno.





- oficios y artesanías de la exhibición
- del baño, del cerro
- esparcimiento
- cultura
- oficios y artesanías del entre
- reconocido expositivo del ir
- administración



Además, este tipo de espacios son una excelente alternativa para promover el conocimiento y la valorización de la artesanía tradicional chilena".

Las disciplinas que abarca el territorio artesanal son;

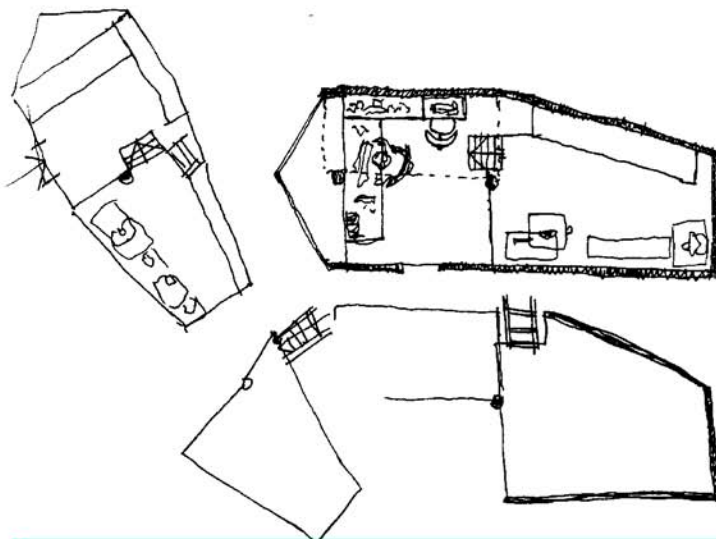
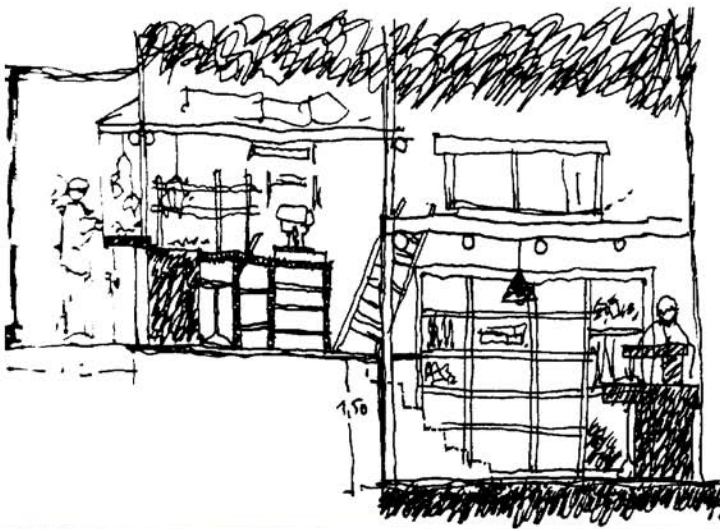
- 1.- Textiles aymaras,
- 2.- Cerámica,
- 3.- Tallados en madera y piedra,
- 4.- Cestería
- 5.- Orfebrería,
- 6.- Otras piezas de artesanía, crin de caballo; talabartería, fierro forjado

Informando de la técnica, sus cultores y orígenes de cada una de ellas. El espacio incluye tiendas donde el público puede adquirir piezas similares a las que están en exhibición.

Espacios de Creación.

Centro de referencia y artes patrimoniales.

Espacio para talleres donde se realizan oficios propios de Valparaíso.



Del artesano y su oficio Etapas del acto creativo del artesano

- 1 La exposición,
- 2 La minucia, el detalle
- 3 Armado
- 4 Emplantillado
- 5 Línea gruesa de producción
- 6 El acopio
- 7 Zona del artesano

Los ámbitos del artesano abiertos y claros en la mezcla del entre en la exposición y el recorrido, conformando una travesía en la exposición. Los ámbitos de las artesanías son variados, como el del metal, vidrio, pinturas, telas, fibras vegetales y naturales., maderas, piedras cerámicas, etc.

Ámbitos opacos de interior, la exposición se hace desde el artesano, como el medio en la mediación del ámbito con el paseante y su recorrido. La mediación entre el límite de la exposición según el modo de la línea productiva.

Oficios y artesanías del entre

Relación más medida y cercana entre el artesano y el paseante

Oficios y artesanías de la exhibición
Relación exhibida entre el artesano y el paseante en una convivencia con mayor emplazamiento entre el oficio, el artesano, la obra y el paseante.

LA TRAVESÍA OTORGA LA MEDIDA AL ATRAVESAR RECONOCIENDO CON PRECISIÓN DESDE LA CASA, EL BARRIO, TRABAJO Y OCIO ENTRE LAS PRIMERAS CIMAS VERTICAL Y HORIZONTALMENTE EN LAS LADERAS

MEDIANDO ENTRE LE VACÍO Y EL LLENO CONSTRUIDO POR LA INTERCADENCIA DE LOS PASEANTES, CON UNA APARIENCIA DE ALGO ITINERANTE RESIDENTE EN LA SUPERFICIES ENTRE LO AÉREO, FLOTANTE Y ESTABLE.



IDEA DE PROYECTO
proceso 511
taller Aguayo -Halpert

El proyecto alberga **una institución pública en un espacio público**, con un sentido de ir y venir a la casa, al cerro a la ciudad, dentro de un marco turístico, cultural y patrimonial.

Su ubicación privilegiada en la conexión de circuitos turísticos patrimoniales en Valparaíso desde el paseo 21 de mayo hasta el nuevo circuito turístico, propuesto con el cerro Arrayán, para conectarse con Márquez y seguir hacia la plaza Echaurren, hasta el encuentro con la Iglesia Matriz.

“LA TRAVESÍA EN EL ENTRE CERROS DEL TERRITORIO ARTESANAL”, da lugar y difunde expresiones del patrimonio cultural que son parte de Valparaíso y de Chile, como una gran vitrina de experiencias en la experimentación y el paseo, para visitantes nacionales y extranjeros.

PROPUESTA



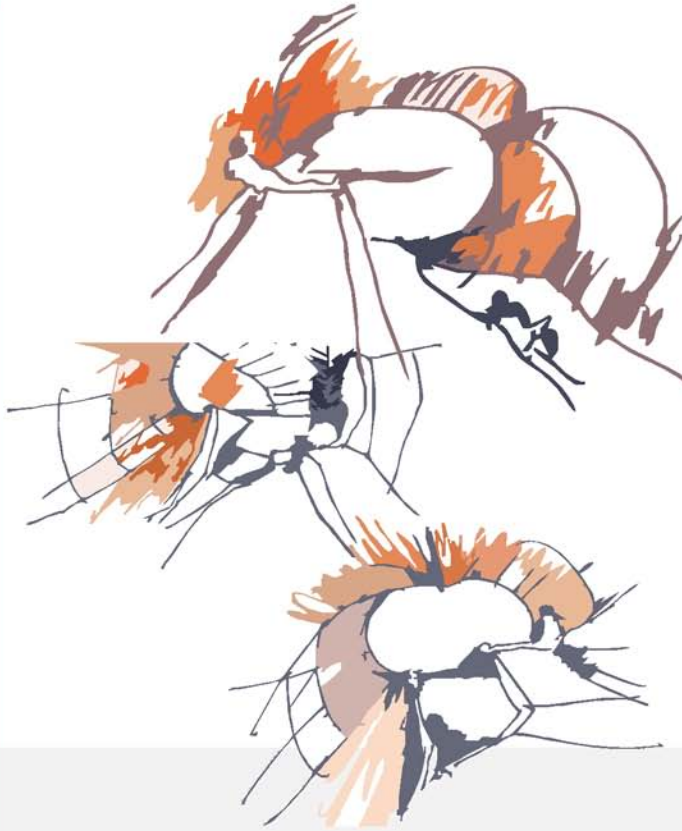


Oportunidad para artesanos de contar con un espacio de oficio y exposición, es una invitación a chilenos y extranjeros a conocer a través DEL RECORRIDO, DEL IR Y VENIR, LAS ARTESANÍAS COMO PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD COMONACIÓN.

En nuestra ciudad hoy el entendimiento por la obra originaria ha decaído, producto del limitado acceso a la información de origen, de nuestras raíces, si bien es cierto Valparaíso esta llena de ferias artesanales, las cuales no especializadas en artesanías del país y región, sino una mezcla de productos foráneos que no tienen que ver con el acervo cultural de un lugar, ciudad, país, cultura.

“Aprender-Trabajando”, tomen conciencia de su "oficio" y, así, alcanzar un profundo grado de especialización, siendo capaces de promover y gestionar su propio auto-empleo. el asesoramiento individual y grupal sobre temas relacionados con la gestión y orientación laboral.

Ampliar la oferta cultural para los visitantes del casco histórico articulando actividades alternativas a las ya existentes, y generar al mismo tiempo un paseo turístico para

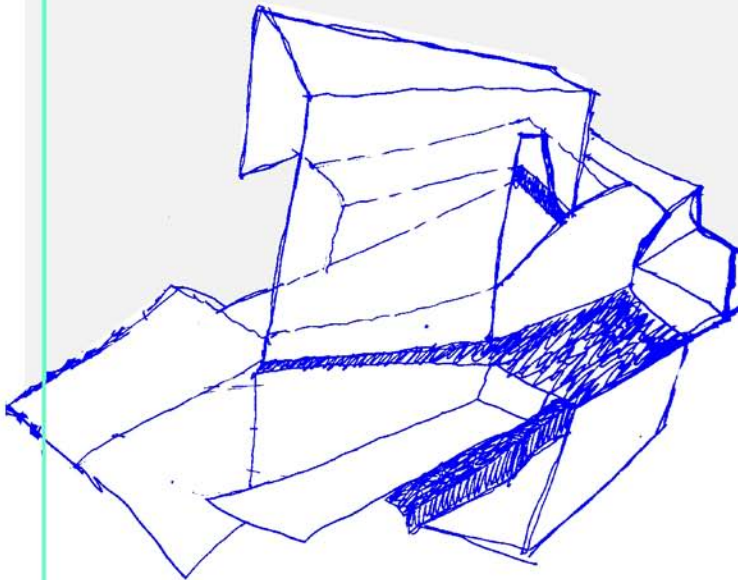


admirar el valor patrimonial de este sector otorgándole uso social y público más pleno.

Es un espacio de artesanías, artes y oficios como iniciativa que se enlaza con el casco histórico de la ciudad.

Posibilita conocer los viejos oficios que alguna vez fueron característicos de la ciudad y de nuestro país.

Sus visitantes pueden observar, no sólo los productos acabados, sino también cómo son elaborados manteniendo vigente antiguas técnicas, fundamentales para recuperar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.



El puente como un acto de presentar el lugar manifestando una voluntad de comunicar a sus paseantes, a través de un acto móvil y recorrible por los roces y fuerzas que lo atraviesan, además el puente es la escala que falta resolver en el lugar, dar un espacio para la escala del barrio en la ciudad

Hay factores políticos, económicos territoriales, para modificar y hacer expedita la geografía del lugar y el flujo de la habitabilidad en la ciudad, cambiando de modo en las relaciones morfológicas, físicas y

RECONOCER CON PRECISIÓN

Atiende a esta ventana:

(1) Las figuras sobre el suelo miden muy poco. Demasiado lejos para reconocerlas con precisión. Observa las posturas, los movimientos de los visitantes, sin duda tienen la confianza de un viajero doméstico, la duración de las miradas por encima del hombro a alguien que pasa. Movimientos instintivos previos a una elección, experiencias densas, breves y seguramente nada verbales.

PASEANTES

APARIENCIA DE ALGO ITINERANTE

La apariencia de algo itinerante reside, y a veces, en la superficie. La mujer nómada la prepara frente al espejo, está lista para cambiarse: se viste, se peina, se inclina para maquillarse con la misma fragilidad que la red con la que se construye el mueble.

Andan con lentitud por los techos. Saben dónde pisan bajo sus pies hay milímetros aquí y metros más allá

El edificio está hacia abajo. Son los espacios de la dilación. Estás viendo la postura de los nuevos paseantes.

que otros elijan una nueva ruta, como si cada vez fuese

EL EDIFICIO ESTÁ HACIA ABAJO

TERMINOS: SER PLANOS PARA MOVERSE, LINEAS PARA IR, IMAGINAR

territorios sin planos previos y se aventuran a imaginar líneas para atravesarlos. Dominan los trayectos, convierten en tránsitos cualquier extensión. Uno cualquiera de sus trazos ya el primer objeto encontrado. Un objeto por el que te puedes mover antes de comenzar. Y que resuena, es un aviso!

A veces escogen territorios cotidianos para la aventura, y un dedo ("podríamos ir por aquí") o un filtro ("mira", "no mires") los convierten en el territorio de lo insólito.

la virtud de la superficie SUPERFLUIDA. los paseantes piensan en horizontal.

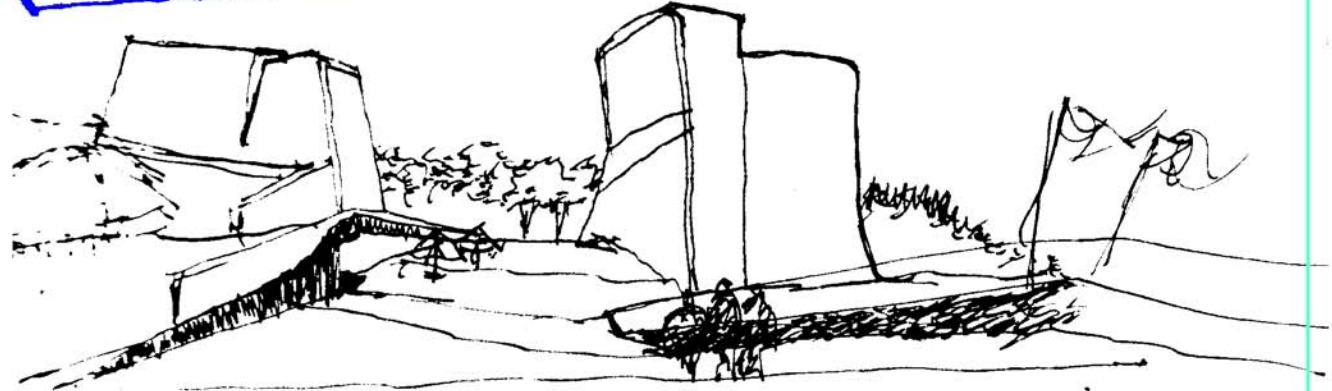
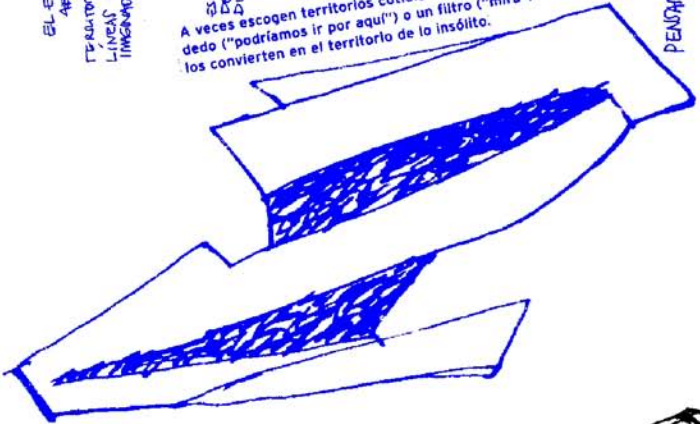
CON LOS Trazos PARA NUEVOS RUTAS

TERMINOS PARA PENSAMIENTOS PARA

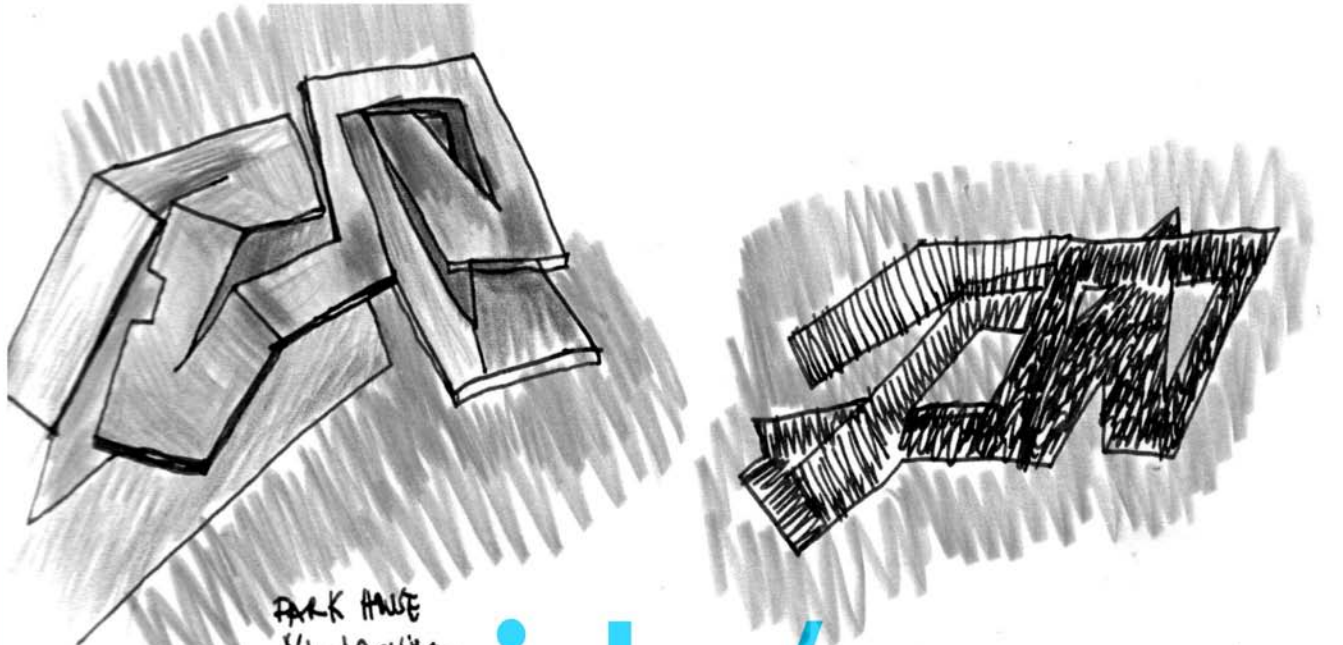
espaciales, incidiendo en la experiencia espacio temporal de cada uno de los habitantes de la ciudad, constituyendo la continuidad de la trama urbana en un sector de Valparaíso fracturado por su geomorfología.

Genera efectos sobre comportamientos sociales, económicos y culturales de la comunidad, barrio, ciudad y región con efectos urbanos a distintas escalas

"La contemporaneidad es la capacidad de hacer presente el pasado y el futuro, es lo que diferencia a una ciudad de un museo o una replica escenográfica. En el caso de Valparaíso, es precisamente su contemporaneidad lo que fascina, siendo este atributo el que destaca la declaración de UNESCO"



APARIENCIA ITINERANTE DEL RECORRIDO
LA TRAVESÍA DE IR Y VENIR ENTRE LOS LUGARES DEL VACÍO
C O N S T I T U I D O
COMO PATIOS, POR MUROS OPACOS Y TRANSLUCIDOS.

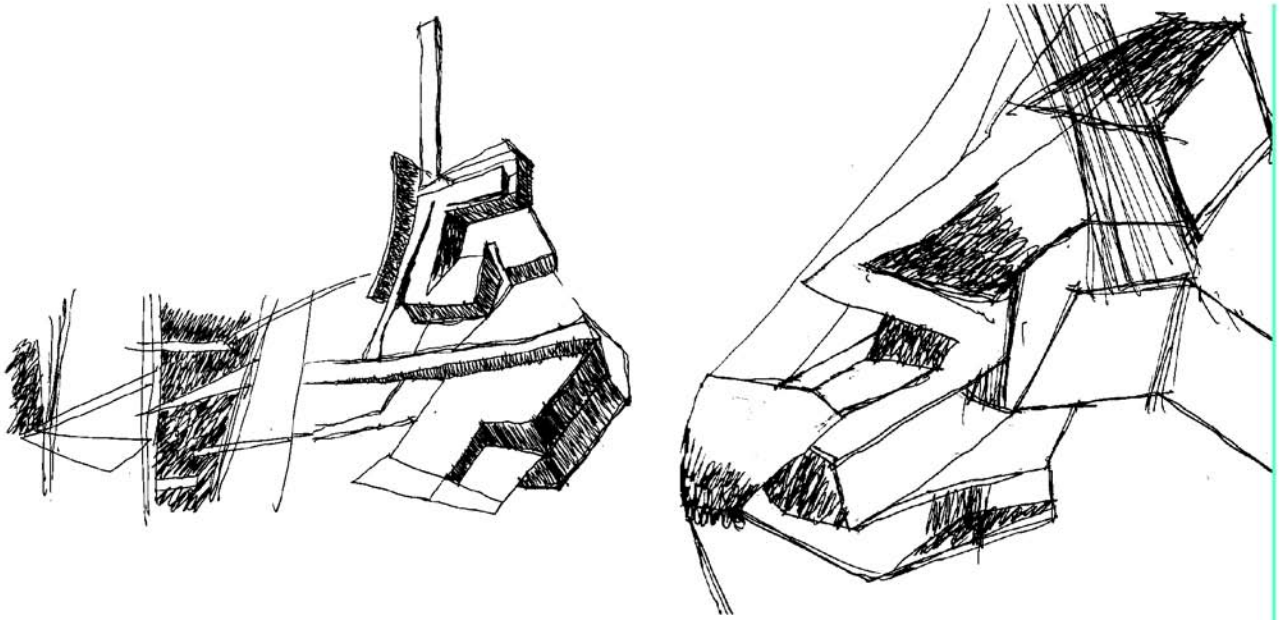


PARK HAUSE
NL ARCHITECTS

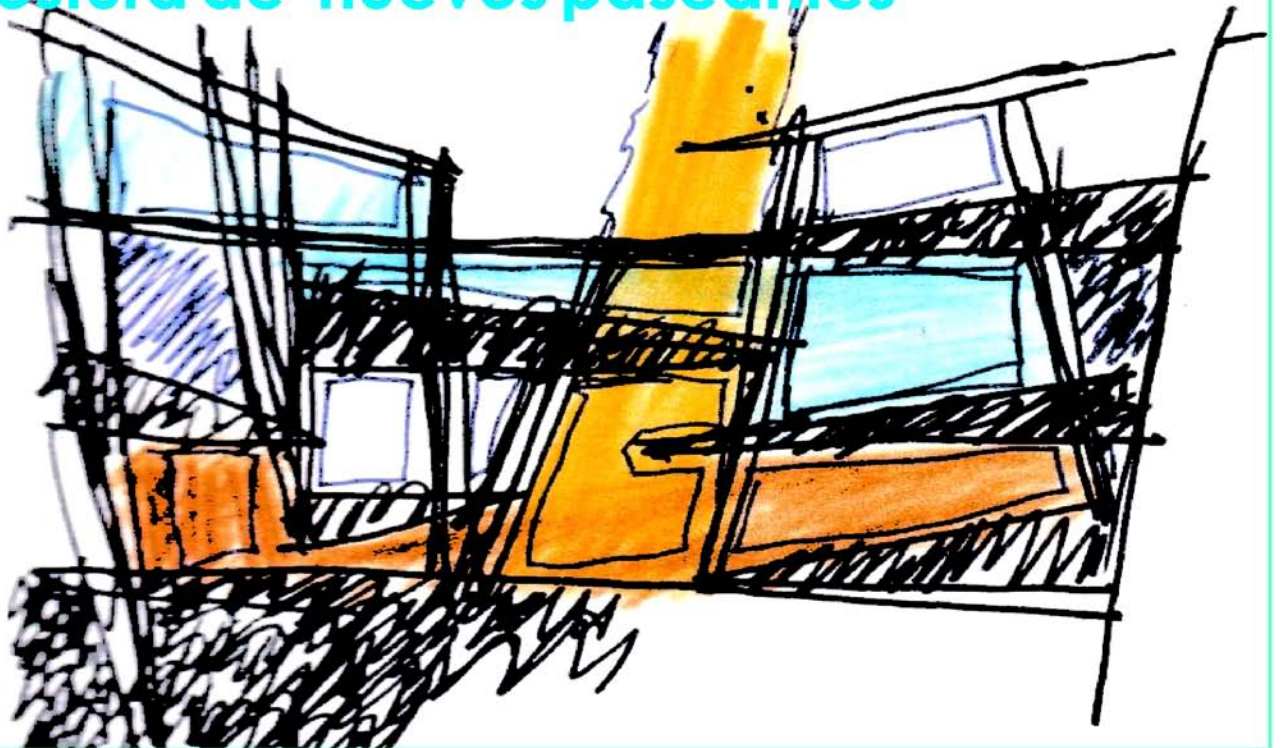
recorrido/paseo

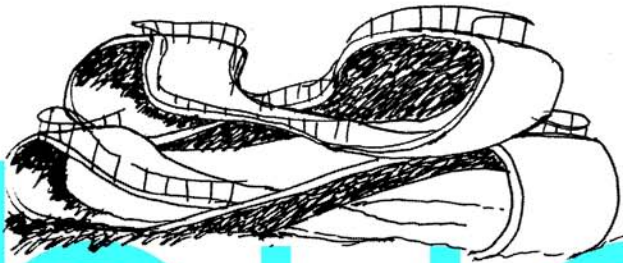
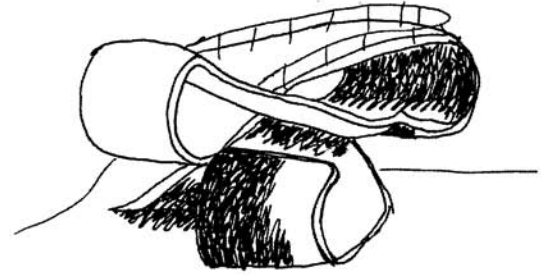


Reconocer con precisión
Las figuras del suelo miden muy poco



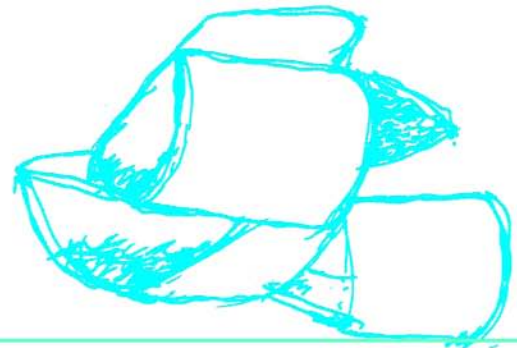
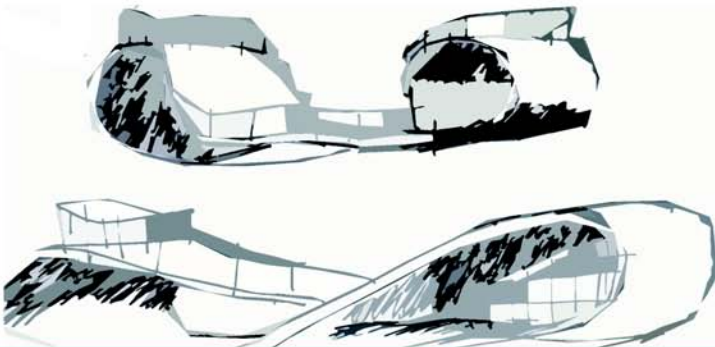
El edificio esta hacia abajo, hacia la postura de nuevos paseantes





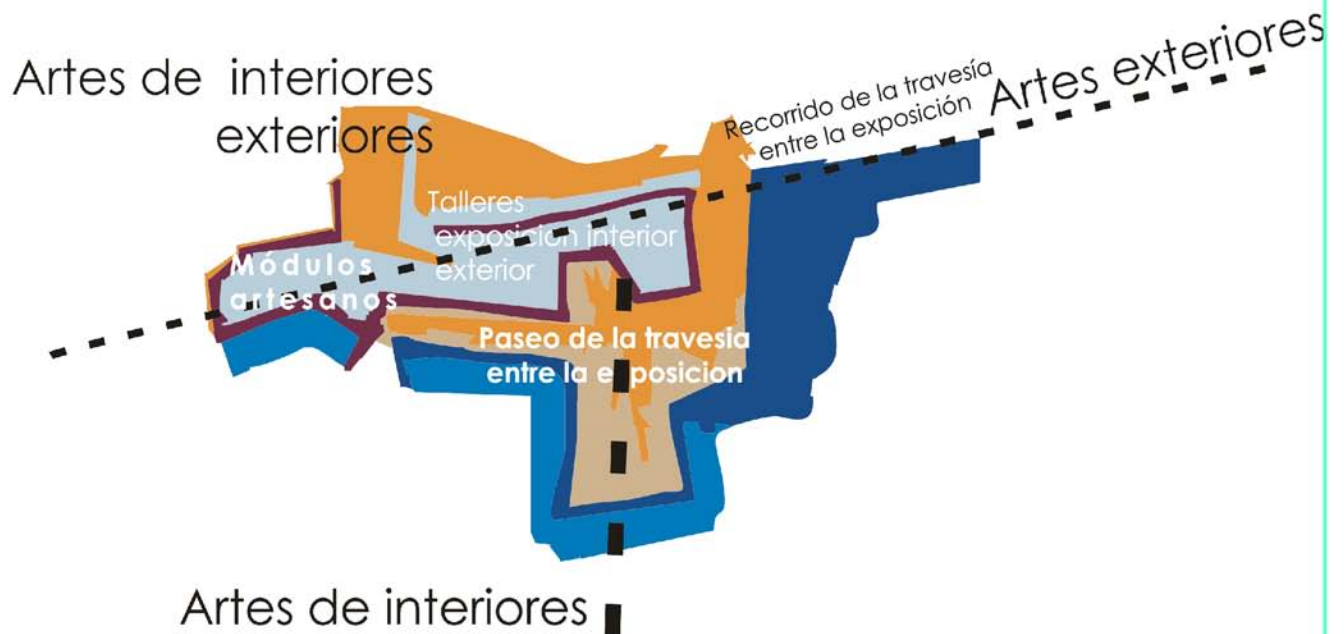
bucles

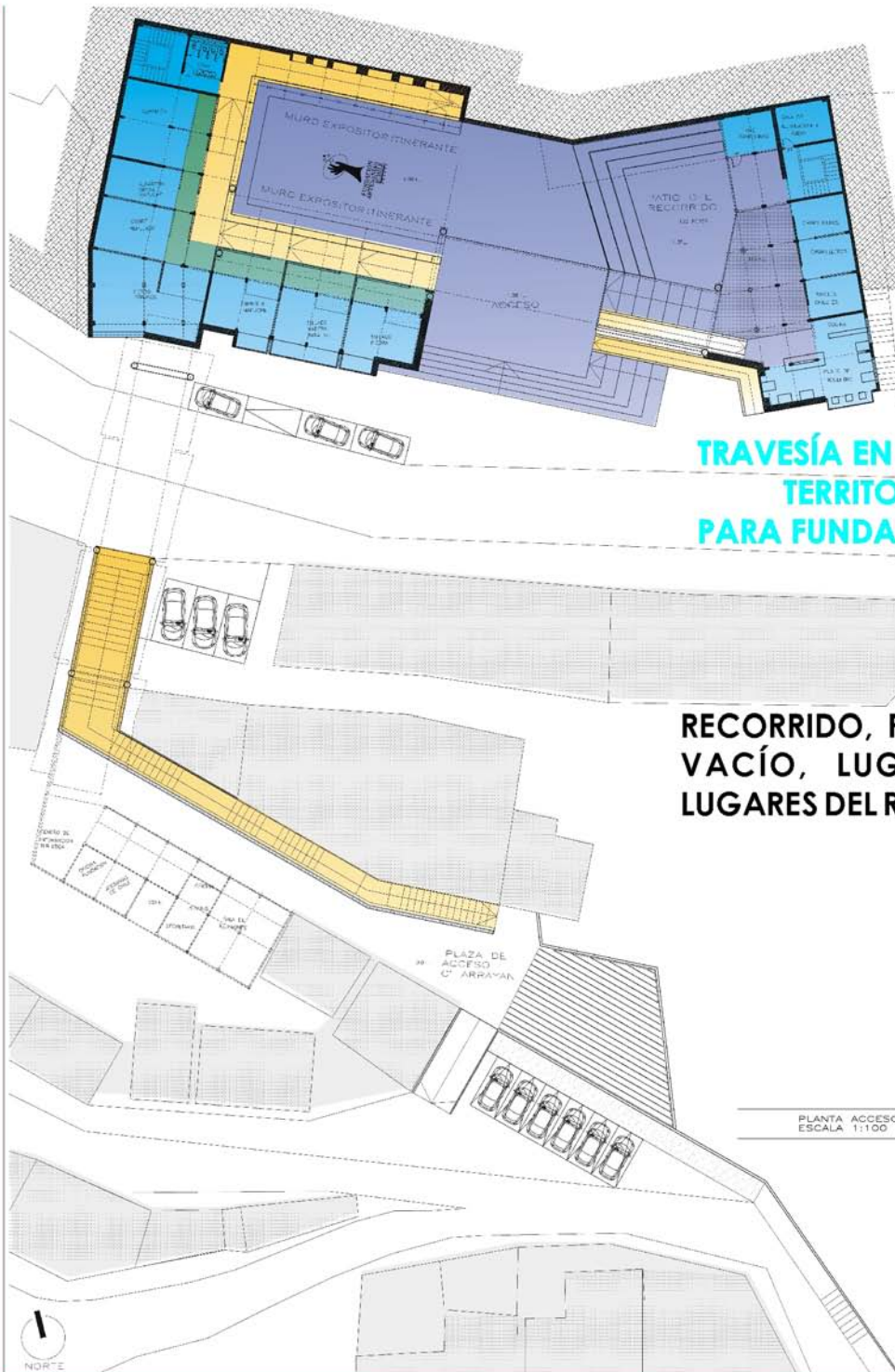
**TRAZAR LA TRAVESÍA DEL CONTINUO
DE SUELOS CARCOMIDOS EN UN
VACIO ENTRE LA PRIMERA CIMA Y EL
ENTRE CERROS.**



“UNA EXPOSICIÓN ENTRE PLATAFORMAS DE TRABAJO EN UNA TRAVESÍA DE RECORRIDO ÁGIL, EXPOSITIVO DONDE LA IDEA ES MOSTRAR CADA PIEZA COMO UNA OBRA DE ARTE, ÚNICA, VIVA Y CERCANA A LA GENTE.”

“TRAZOS DE TRAVESÍA TESTIMONIAL DE LA CIUDAD EN PLATAFORMAS CONSTITUIDAS POR SUELOS CARCOMIDOS QUE VAN MOLDEANDO EL VACÍO PÚBLICO DE LA MANO DEL HOMBRE QUE REALIZA Y CREA UNA OBRA.”





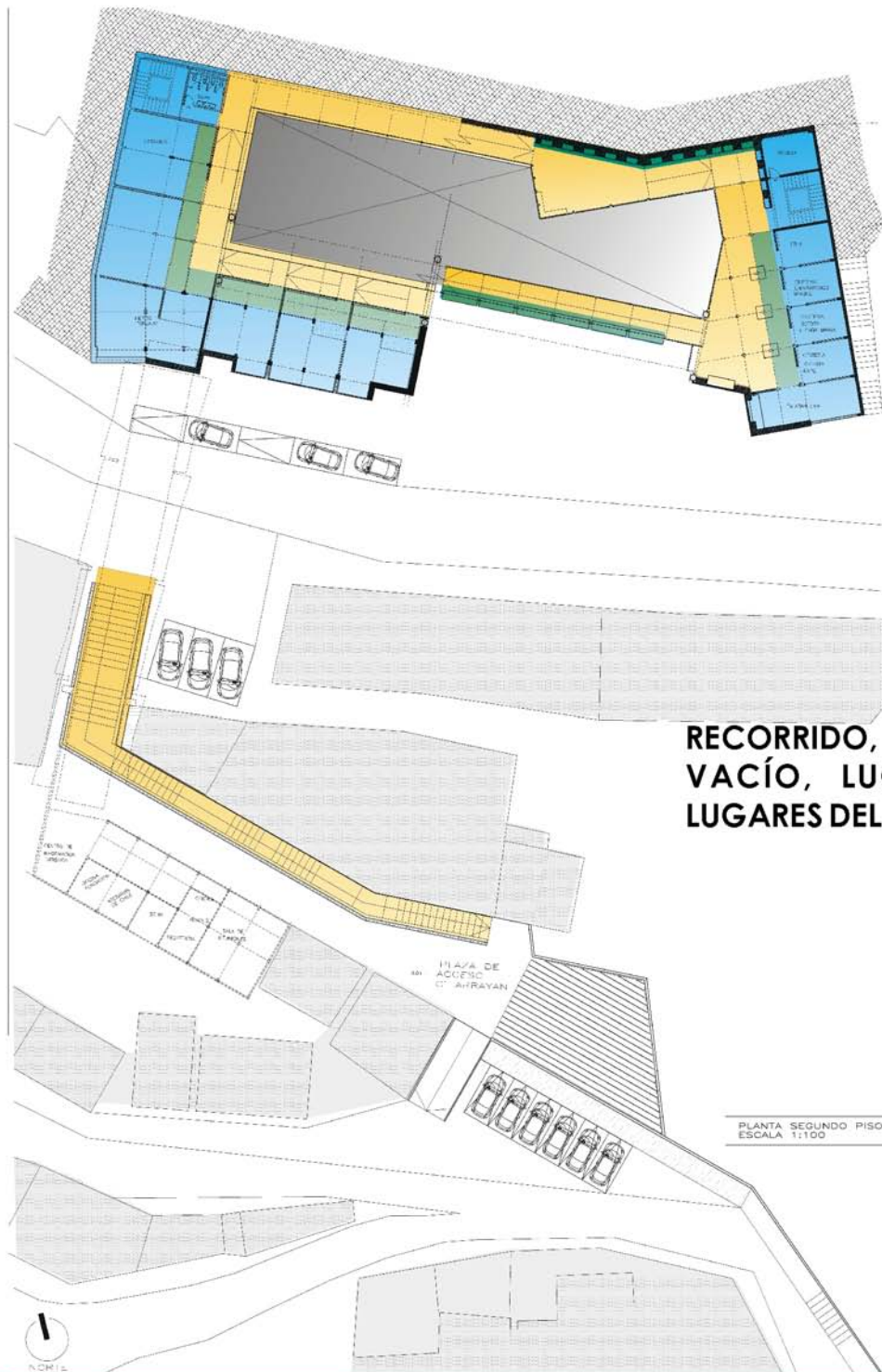
TRAVESÍA EN EL ENTRE CERROS DEL TERRITORIO ARTESANAL PARA FUNDACIÓN ARTESANIAS DE CHILE

RECORRIDO, PASEO Y EXPOSICIÓN, VACÍO, LUGARES ESTANCOS Y LUGARES DEL ROCE.

PLANTA ACCESO
ESCALA 1:100

- Areas de permanencia
- Circulación
- Espacios públicos
- Vacíos

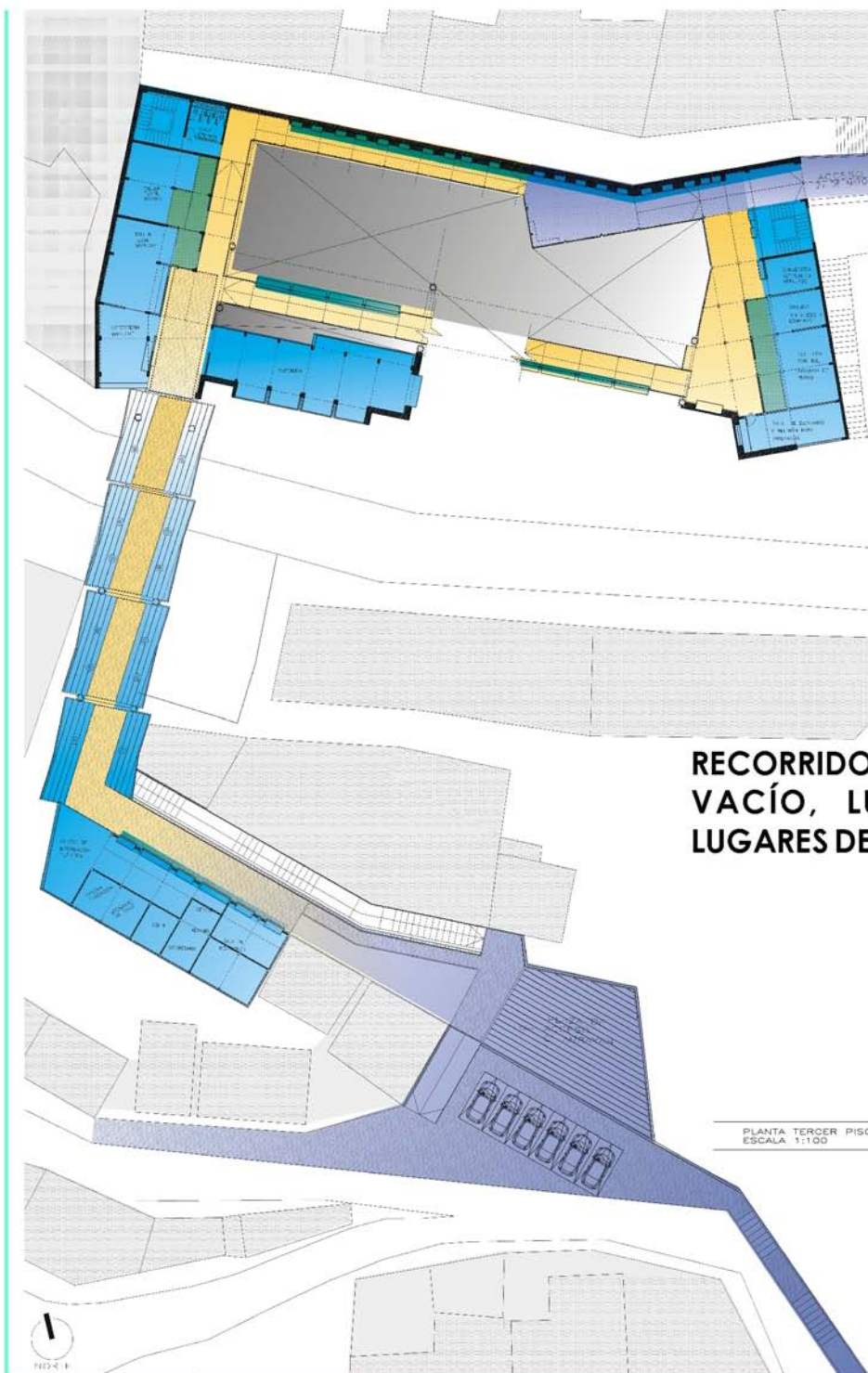




**RECORRIDO, PASEO Y EXPOSICIÓN,
VACÍO, LUGARES ESTANCOS Y
LUGARES DEL ROCE.**

PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA 1:100

- Areas de permanencia
- Circulación
- Espacios públicos
- Vacíos



**RECORRIDO, PASEO Y EXPOSICIÓN,
VACÍO, LUGARES ESTANCOS Y
LUGARES DEL ROCE.**

PLANTA TERCER PISO
ESCALA 1:100

- Areas de permanencia
- Circulación
- Espacios públicos
- Vacíos



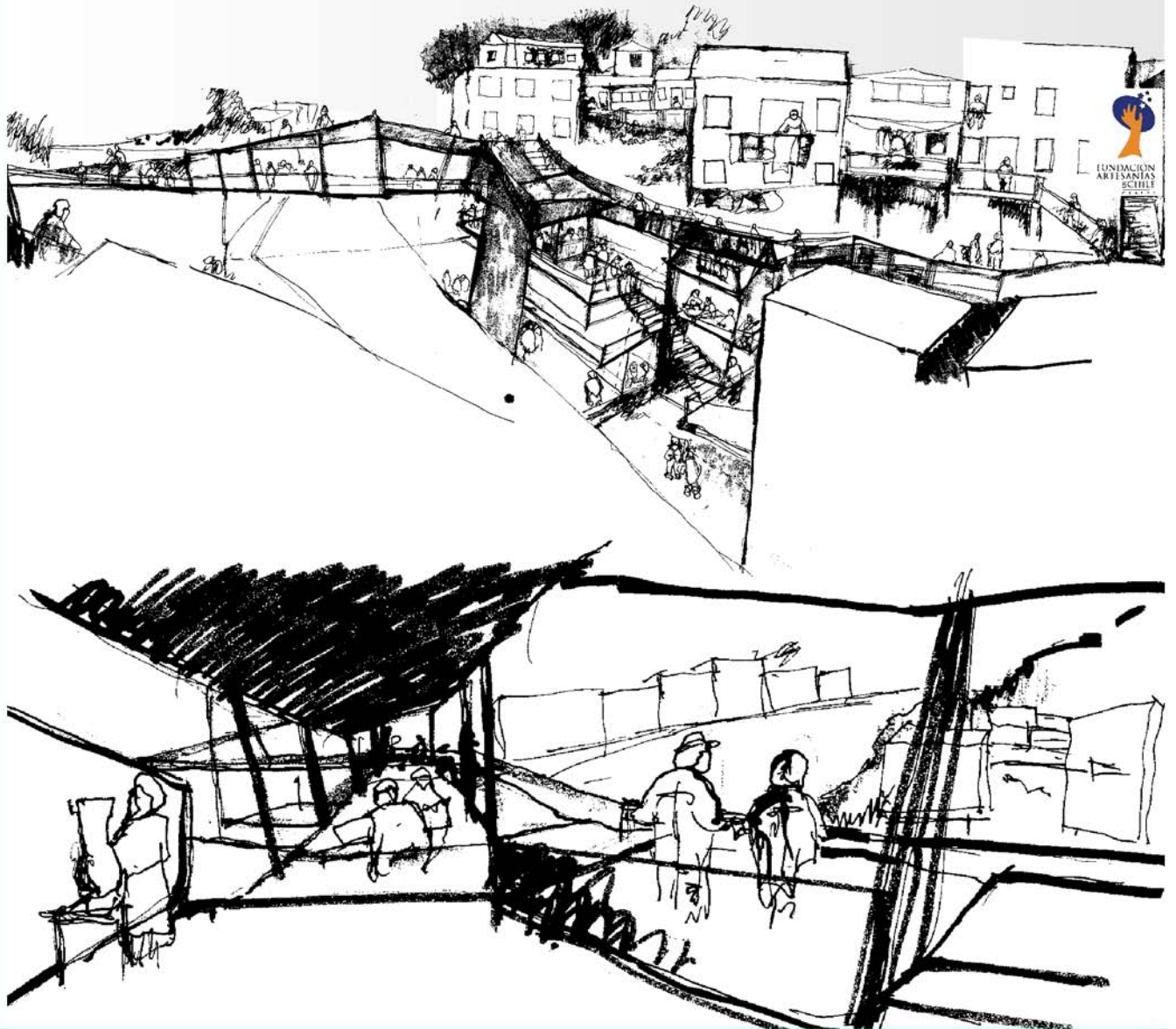


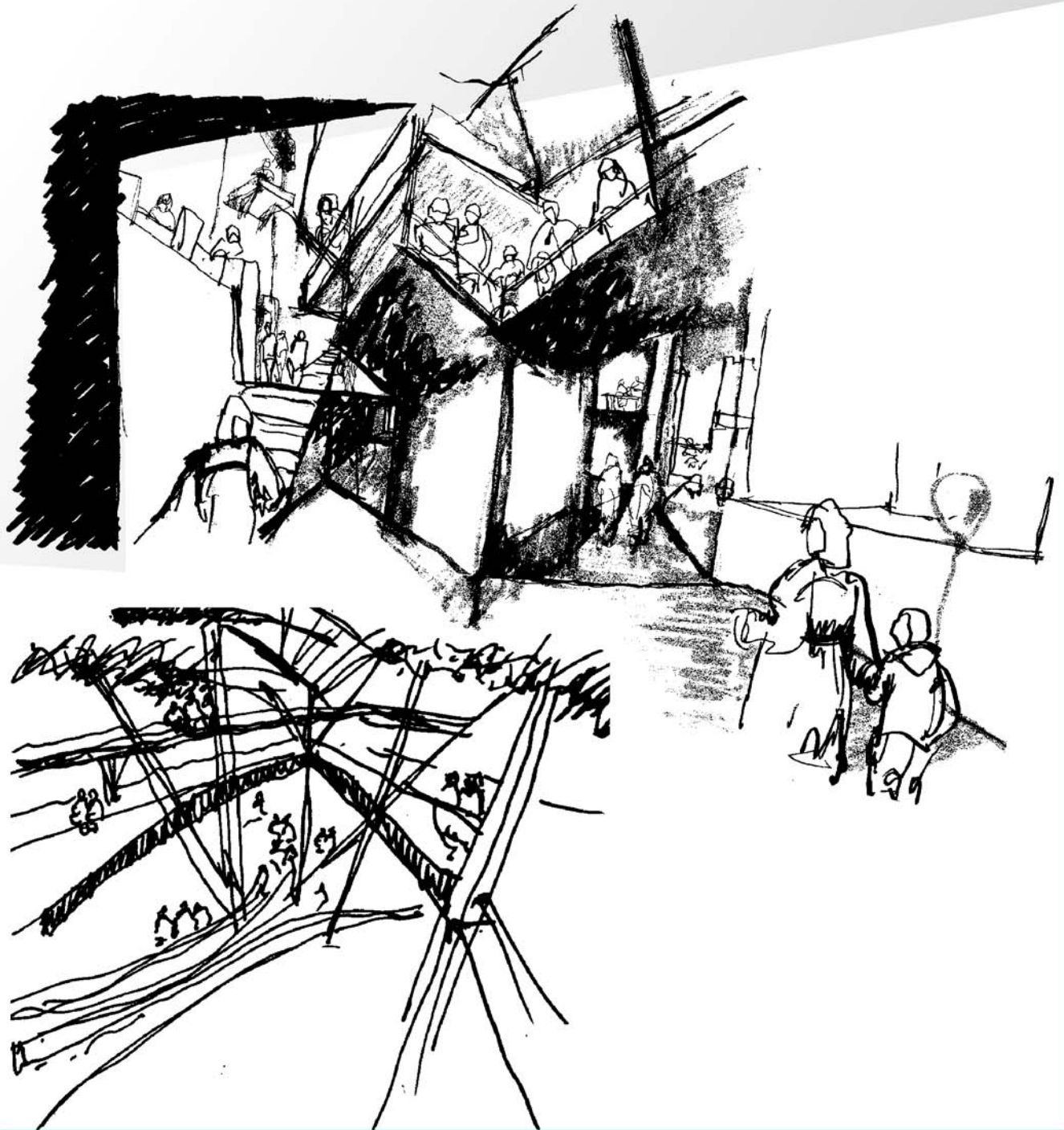
**RECORRIDO, PASEO Y EXPOSICIÓN,
VACÍO, LUGARES ESTANCOS Y
LUGARES DEL ROCE.**

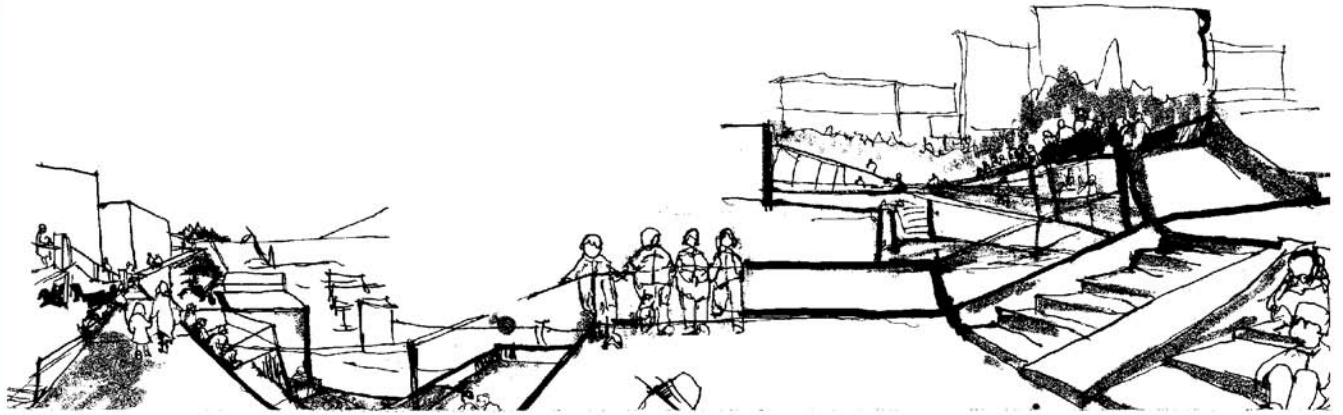
d.1 CROQUIS DE IDEA DE PROYECTO

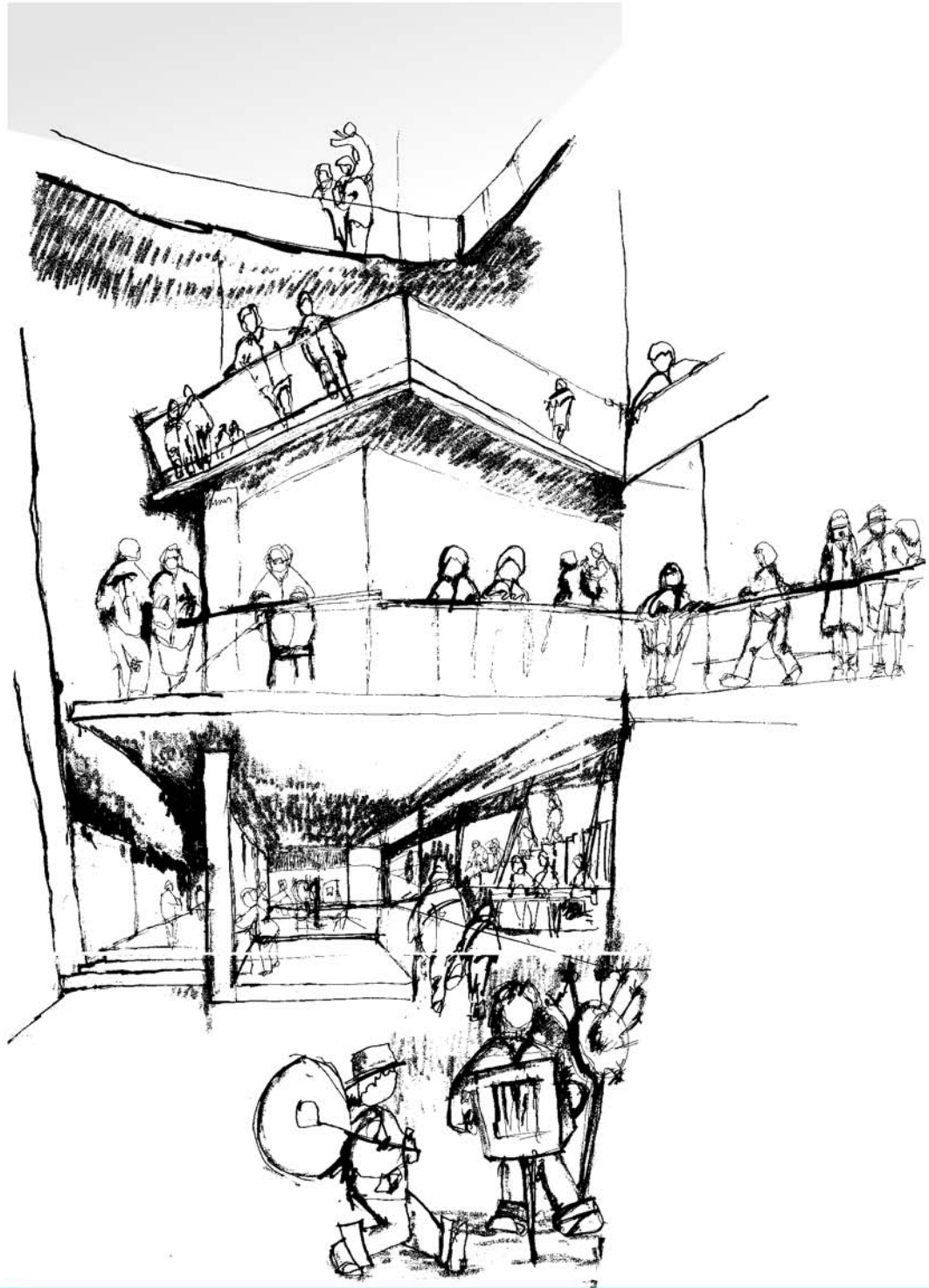
Proceso taller 511

Taller Aguayo - Halpert





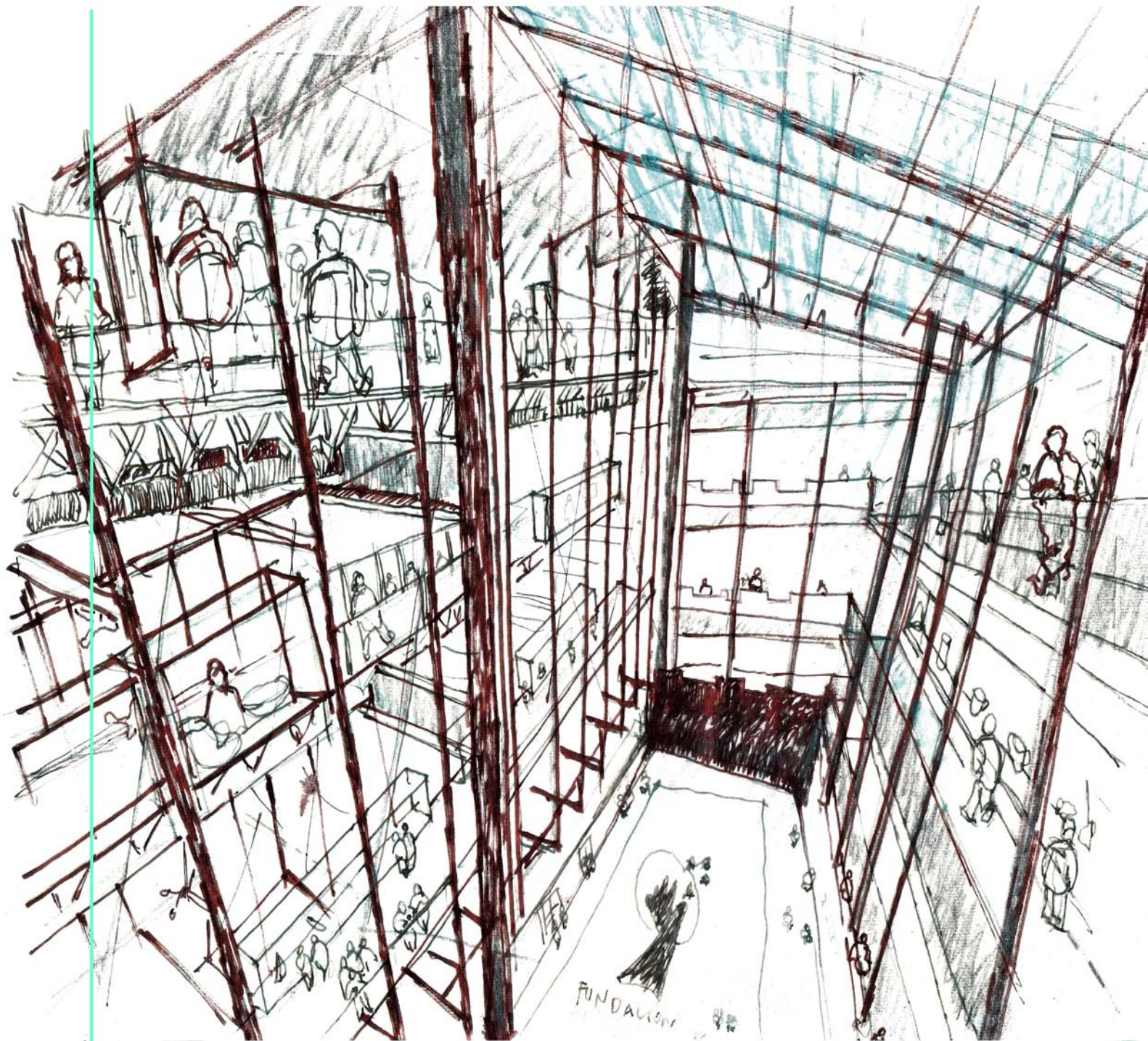


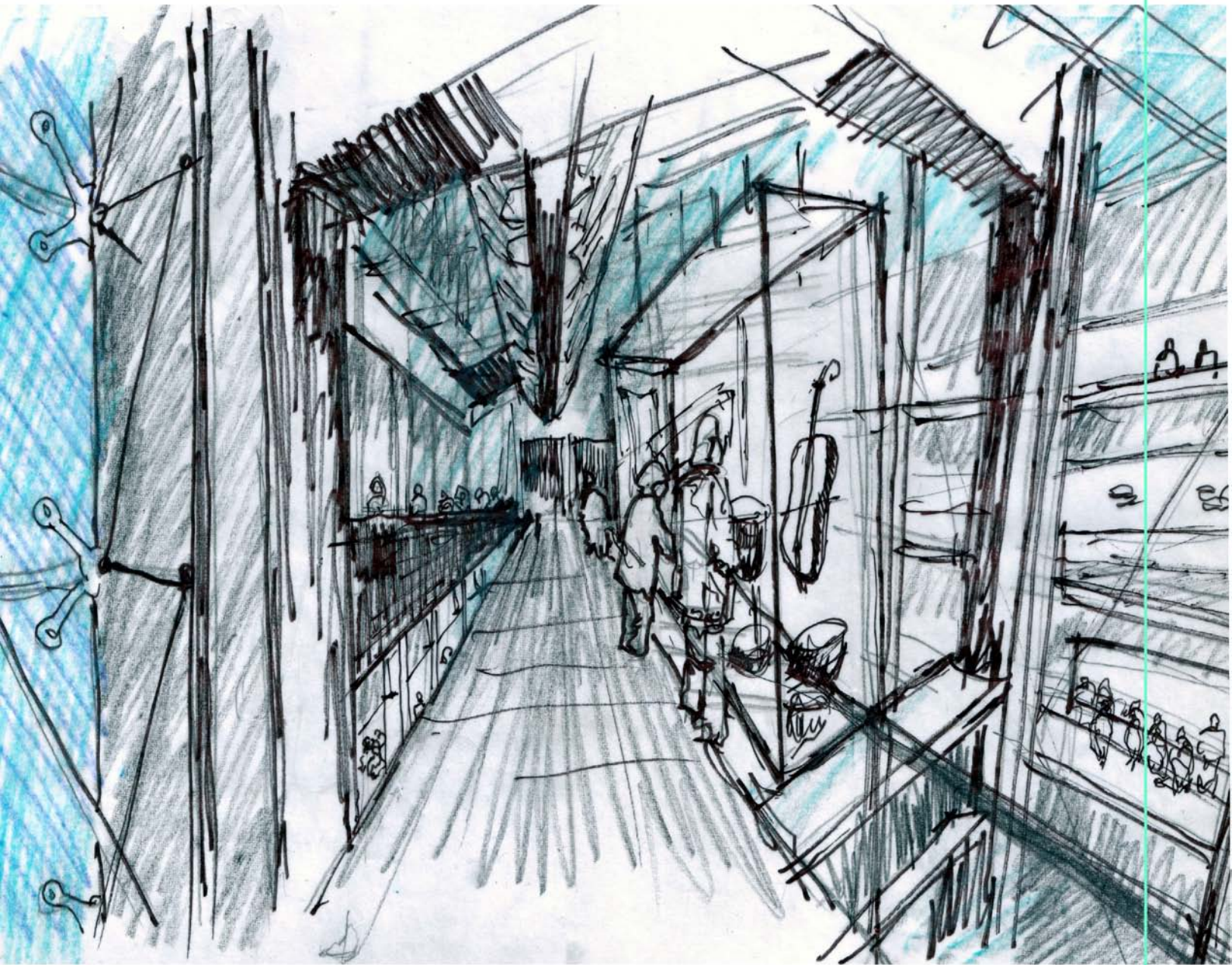


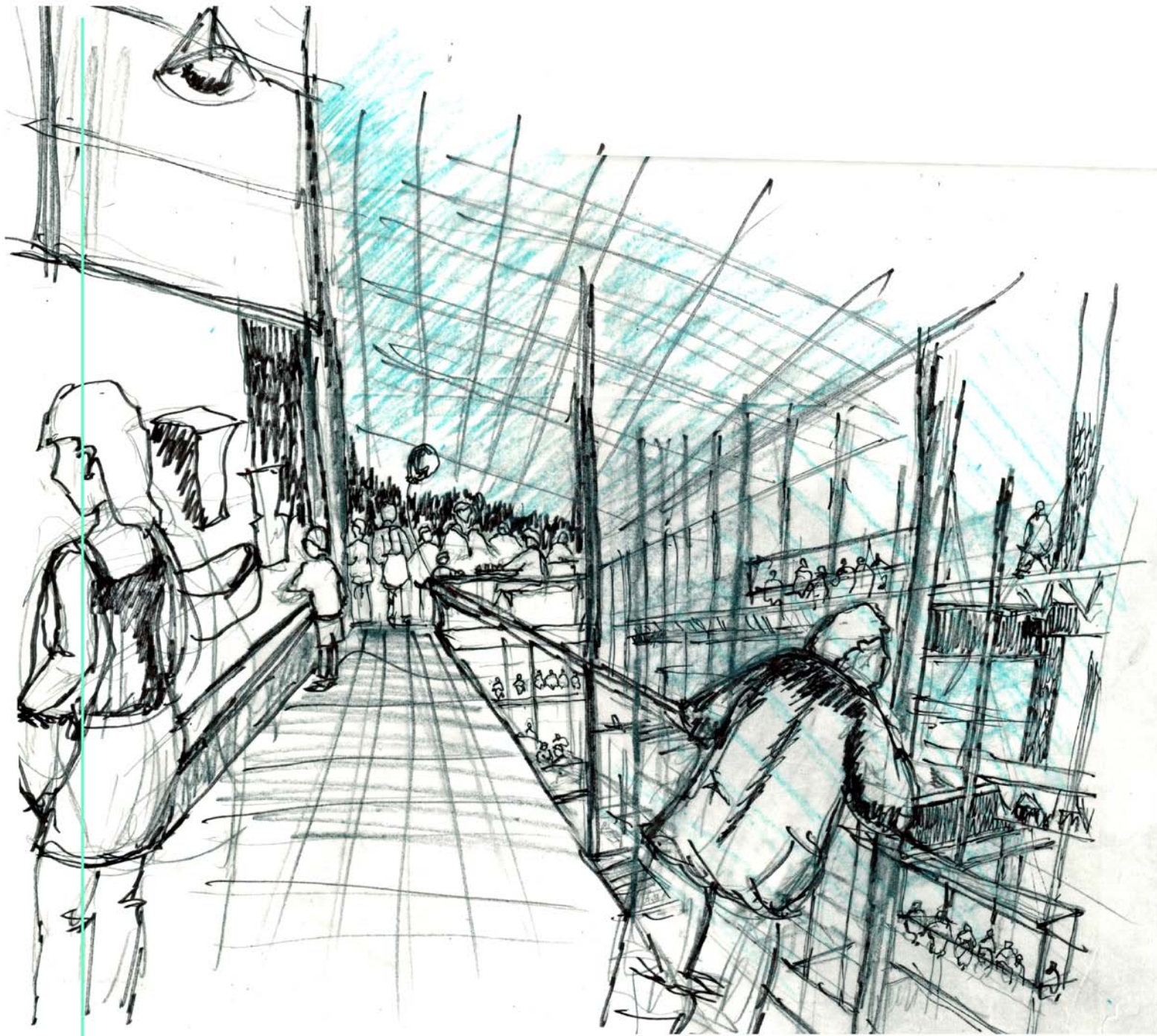
d.2 IMÁGENES DE PROYECTO

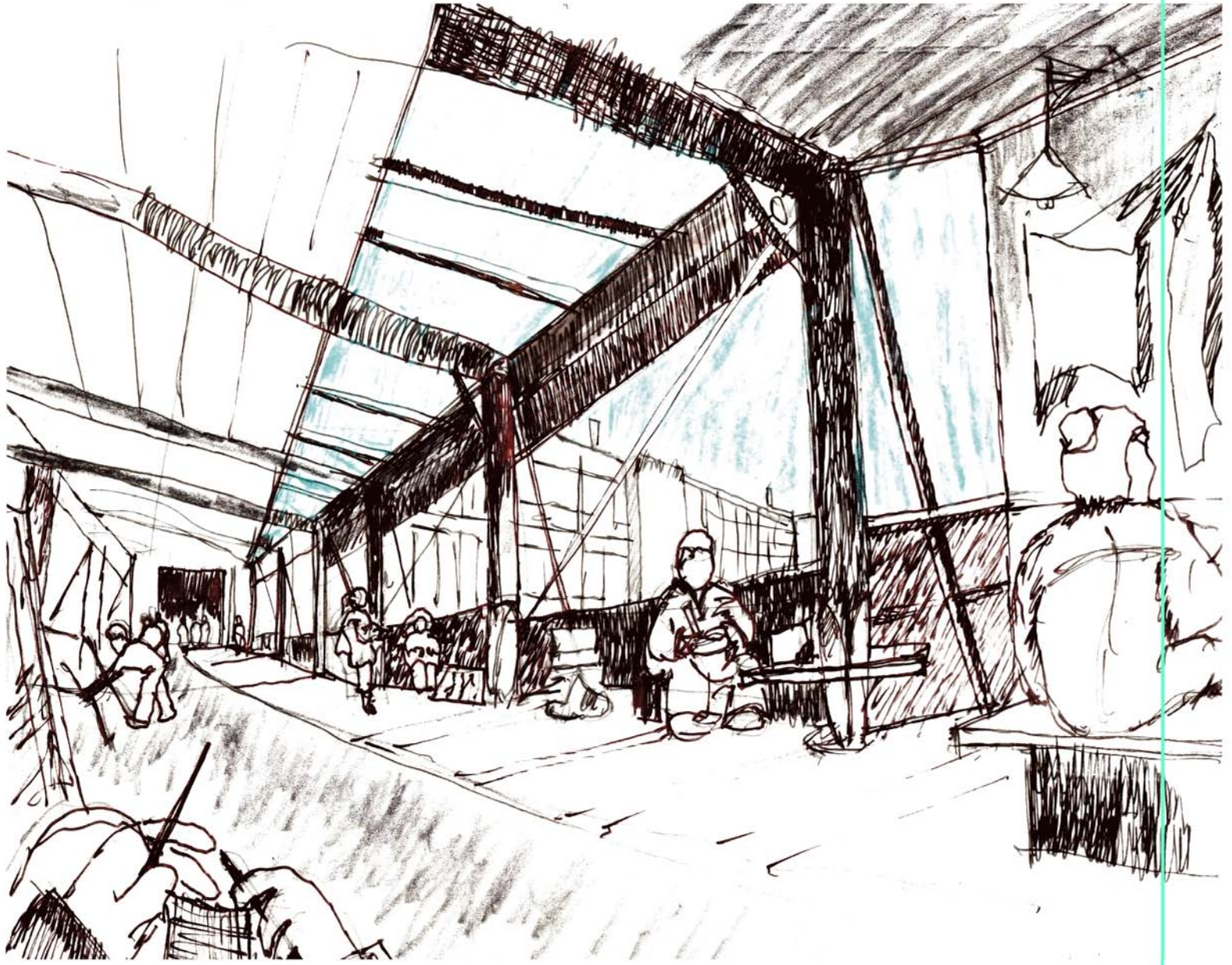




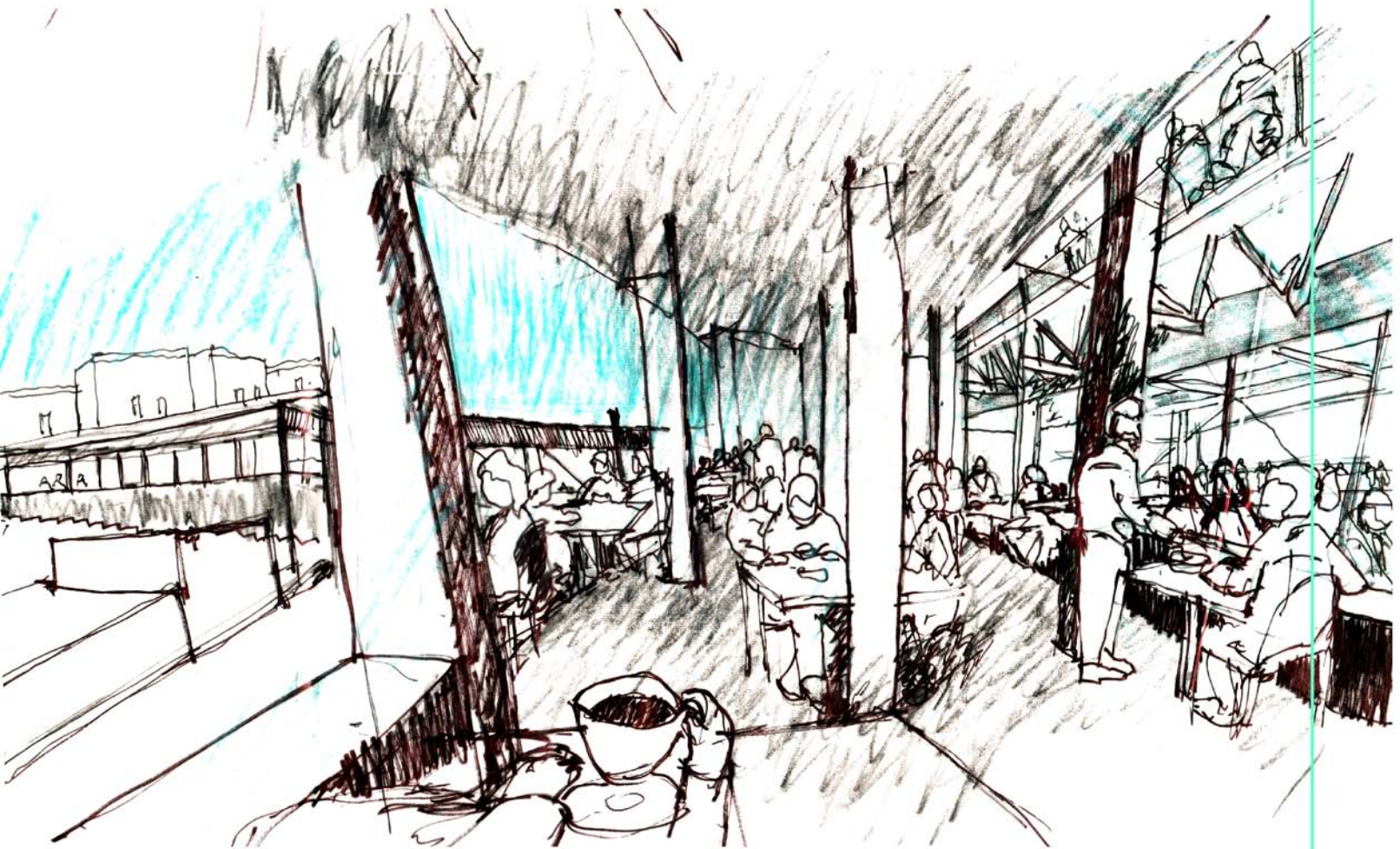
















Descripción del proyecto:

Corresponde a las obras de construcción necesarias para albergar el Territorio Artesanal para la Fundación Artesanías de Chile, ubicado en el límite entre el Cerro Arrayán y Cerro Artillería.

Cuerpos A y B

Ubicación: Calle Carampangue, Costado Sur del C° Artillería.

Estos cuerpos están definidos materialmente por un **sistema de marcos rígidos de hormigón armado**.

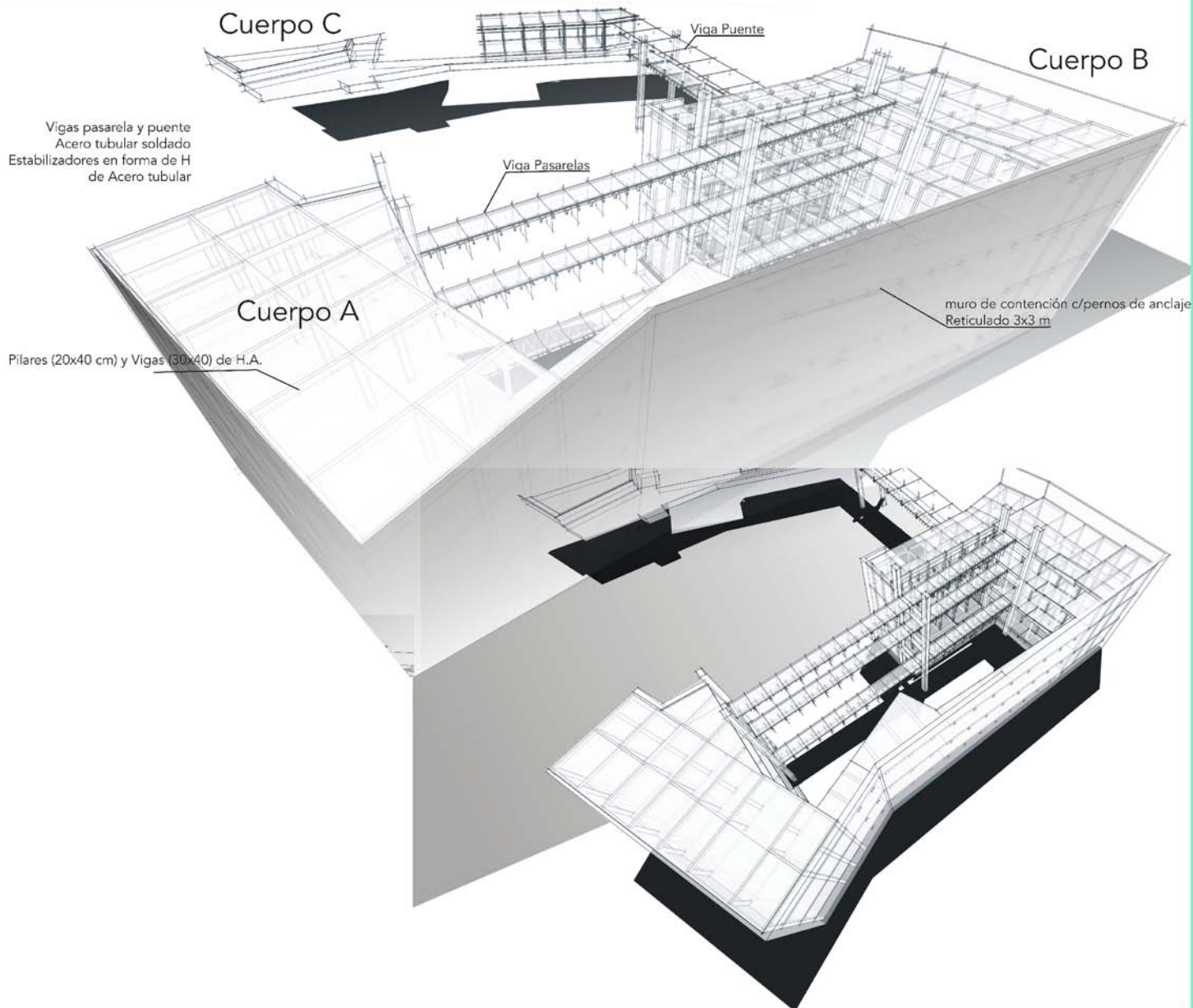
El cuerpo A, orientado hacia el Poniente, cuenta con 4 pisos, de losas de hormigón armado.

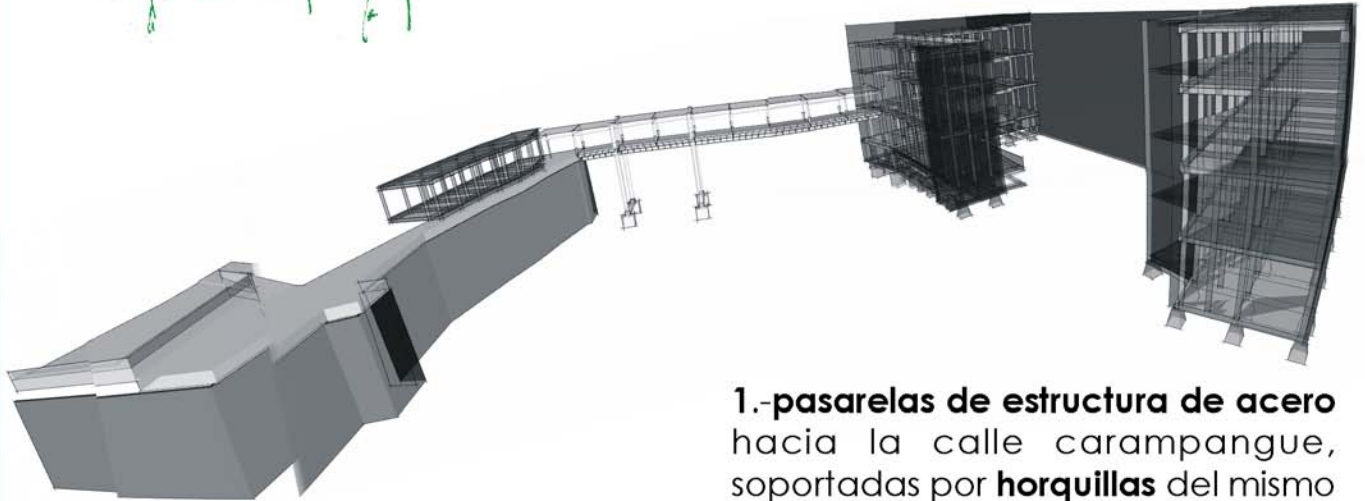
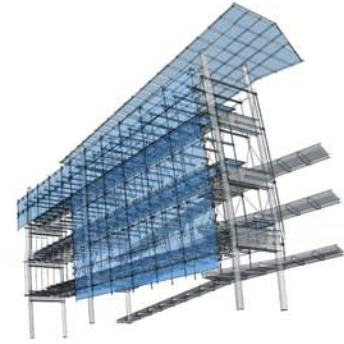
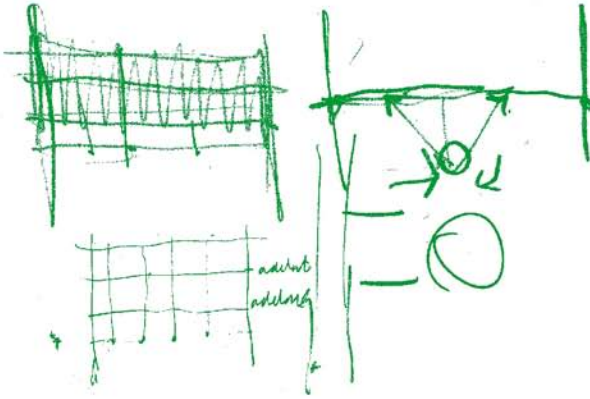
El cuerpo B, orientado hacia el Oriente, cuenta con 3 pisos, y 3 plataformas en el acceso, de losas de hormigón armado.

En relación a la contención del cerro, esta se piensa en un **muro** construido con pernos de anclaje, situación que permite una mayor **esbeltez de este elemento**.

Programáticamente entre estos volúmenes se alberga el contenido de la exposición del territorio artesanal y los talleres de los artesanos.

Pasarelas El cuerpo A y B articulan un **recorrido continuo alrededor de un vacío a través de pasarelas de 6% de pendiente**



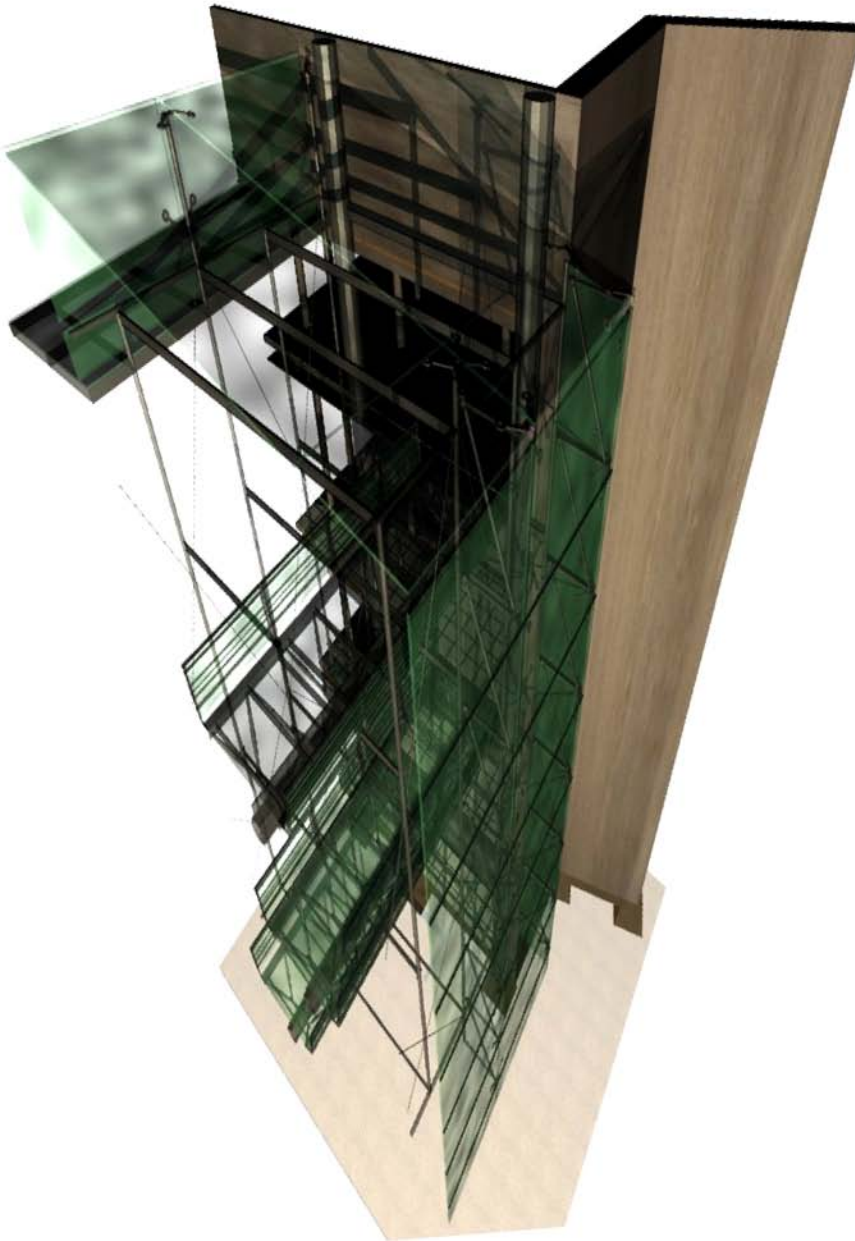


1.- pasarelas de estructura de acero hacia la calle carampangue, soportadas por **horquillas** del mismo material y arriostradas entre sí.

2.- por pasarelas empotradas en el muro de contención, de voladizos, vigas de 40 x 60 cm, y losa de hormigón armado, con elementos atezantes, como pilares de acero de un diámetro de 15 cm.. hacia el cerro artillería.

Cuerpo C Ubicación: Calle San Enrique, Ladera Norte del C° Arrayán Este cuerpo está a 12 metros de diferencia en relación a la cota cero ubicada en el acceso de los cuerpos A y B, está materialmente definido por marcos rígidos de

límite fatiga de terreno/
anclajes muro de contención



hormigón armado, siendo este de un solo nivel, bajo el **concepto de una sola viga de acero** reticulada y debidamente arriostrada, mediante la utilización de tensores.

El Puente Entre el Cuerpo A y el cuerpo C, se ubica un puente que otorga continuidad al recorrido, definido materialmente por estructura de acero, en forma de una viga, apoyada en 3 horquillas de acero y arriostradas entre sí. Éste consta en sus extremos de apoyos fijos y móviles

Obra Gruesa Trazados y Niveles: Todos los trazados y sus ejes se demarcarán según plano de arquitectura.

a. Excavaciones: Serán de dimensiones de acuerdo al cálculo y niveles, debiendo quedar su fondo perfectamente plano.

b. Rellenos compactados: El espacio a rellenar se limpiará de escombros, basuras y restos de moldajes.

El relleno se colocará en capas de espesor no mayor de 15 cm. Y se compactará cada capa con un mínimo de tres pasadas de placa compactadora mecánica. En los últimos 0,80 m, antes de alcanzar a cota final de relleno, la compactación se hará con un mínimo de 5 pasadas.



Drenajes:evacuar las aguas lluvias y filtraciones, se consulta ejecución de drenajes necesarios. de un tubo de PVC de 110 mm. Perforado.

Cuerpo C Ubicación: Calle San Enrique, Ladera Norte del C° Arrayán Este cuerpo está a 12 metros de diferencia en relación a la cota cero ubicada en el acceso de los cuerpos A y B, está materialmente definido por marcos rígidos de hormigón armado, de un solo nivel, bajo el **concepto de una sola viga de acero** reticulada y debidamente arriostrada, mediante la utilización de tensores.

El PuenteEntre el Cuerpo A y el cuerpo C, se ubica un puente que otorga continuidad al recorrido, definido materialmente por estructura de acero, en forma de una viga, apoyada en 3 horquillas de acero y arriostradas entre sí. Éste consta en sus extremos de apoyos fijos y móviles

Obra GruesaTrazados y Niveles: Todos los trazados y sus ejes se demarcarán según plano de arquitectura.

a.Excavaciones: Serán de dimensiones de acuerdo al cálculo y niveles, debiendo quedar su fondo perfectamente plano.

b.Rellenos compactados: El espacio a rellenar se limpiará de escombros, basuras y restos de moldajes.



El relleno se colocará en capas de espesor no mayor de 15 cm. Y se compactará cada capa con un mínimo de tres pasadas de placa compactadora mecánica. En los últimos 0,80 m, antes de alcanzar a cota final de relleno, la compactación se hará con un mínimo de 5 pasadas.

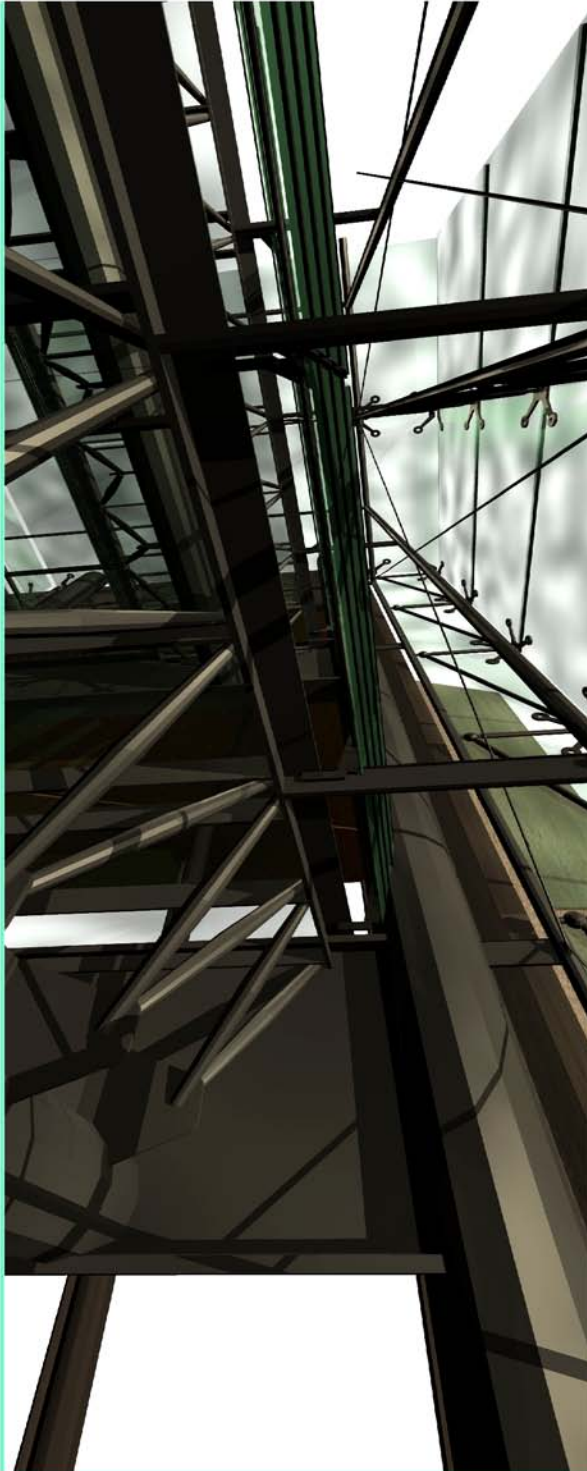
Drenajes: evacuar las aguas lluvias y filtraciones, se consulta ejecución de drenajes necesarios. de un tubo de PVC de 110 mm. Perforado.

Fundaciones: Corresponden a fundaciones corridas con viga de amarre en la estructura que involucra a muros de HA y fundaciones aisladas para la estructura correspondiente a pilares y vigas.

La fundación tendrá hormigón H-30, y en las aisladas se dispondrá de pletinas de 600 x 400 x 50 con Fe de anclajes soldados.

El emplantillado corresponderá a H-5 hormigón pobre.

Radier: Los radieres corresponderán a todos los suelos de la escalinata de acceso el interior demarcado por el vacío, se construirá según los niveles estipulados en la planimetría. Estos serán de un espesor de 15 cm de hormigón con doble malla de Fe a 12. bajo este se dispondrá de un relleno compactado al 95%.



Muros de contención: Se ubican a un costado de la ladera hacia C° Artillería y en la escalera a C° Arrayán, estos se consultarán a través de un **sistema de pernos de anclaje cada 3 m, con el objeto de**

Cubierta: Serán planchas metálicas. Corresponderán a láminas de acero revestidas por ambas caras por una capa de aluminio zinc, con resaltes cuadrados, cuyo máximo largo es de 1,5 m, contando con traslapeo de no menos de 10 cm por módulo.

permitir una esbeltez de 30 cm en los niveles superiores.

Estructuras de acero:

ESTABILIZADORES EN FORMA DE “H” (HORQUILLAS):

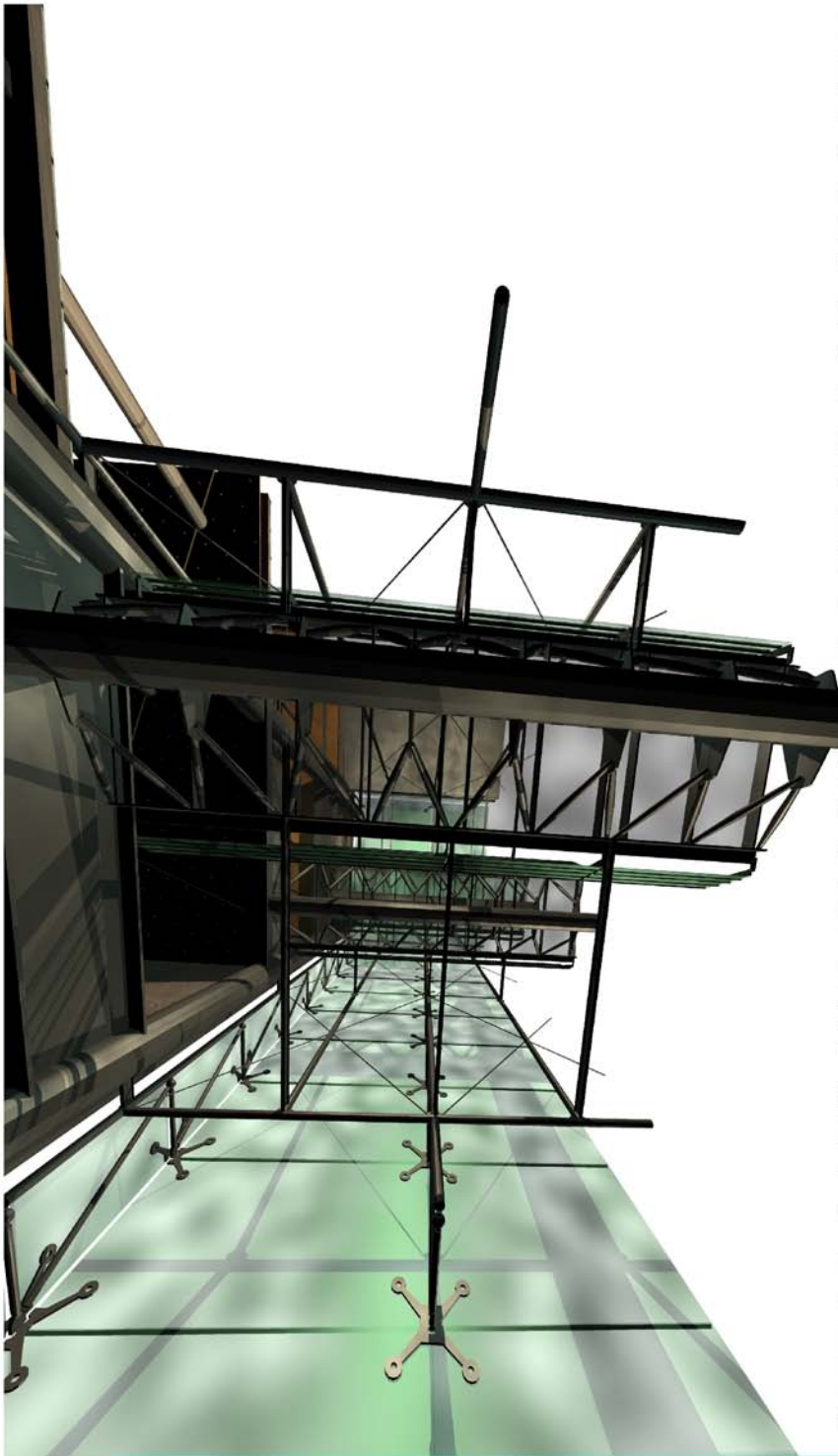
1Columnas: Tubo de acero de 50 cm de diámetro

2Vigas de acero entre horquillas: de sección doble de 350x150x3, soldada a columnas de acero y apernadas a las pasarelas conformando apoyos libres.

Pasarelas: De estructura de tubos de acero conformando una viga.

Puente: De estructura de tubos de acero conformando una viga.

Elementos separadores verticales y horizontales:**Muros:** Serán de hormigón celular, con malla de acero estucados dos veces con fines de aislación acústica.



Tabiques: de madera revestidos placa de terciado marino, que mantendrán su condición natural de color y textura, con aislante termo acústico en interpaño.

Estructura de techumbre:

1.-Por medio de vigas de acero tubulares empotradas al HA, con costaneras de acero y cubiertas con vidrio templado.

2.-Por medio de cerchas de acero apoyadas sobre la losa del último piso.

Protecciones hídricas: Se cuidará de definir las pendientes de los canales de aguas lluvias para evitar la acumulación. Las bajadas se colocarán perfectamente a plomo y los elementos de sujeción se atornillarán a los muros con tornillos galvanizados y tarugos de fibra o plástico.

Terminaciones: En el caso de los **muros de hormigón** no se contempla revestimiento, por lo que será **a la vista**, por lo que las canterías deben ser destacadas.

Revestimientos Interiores:

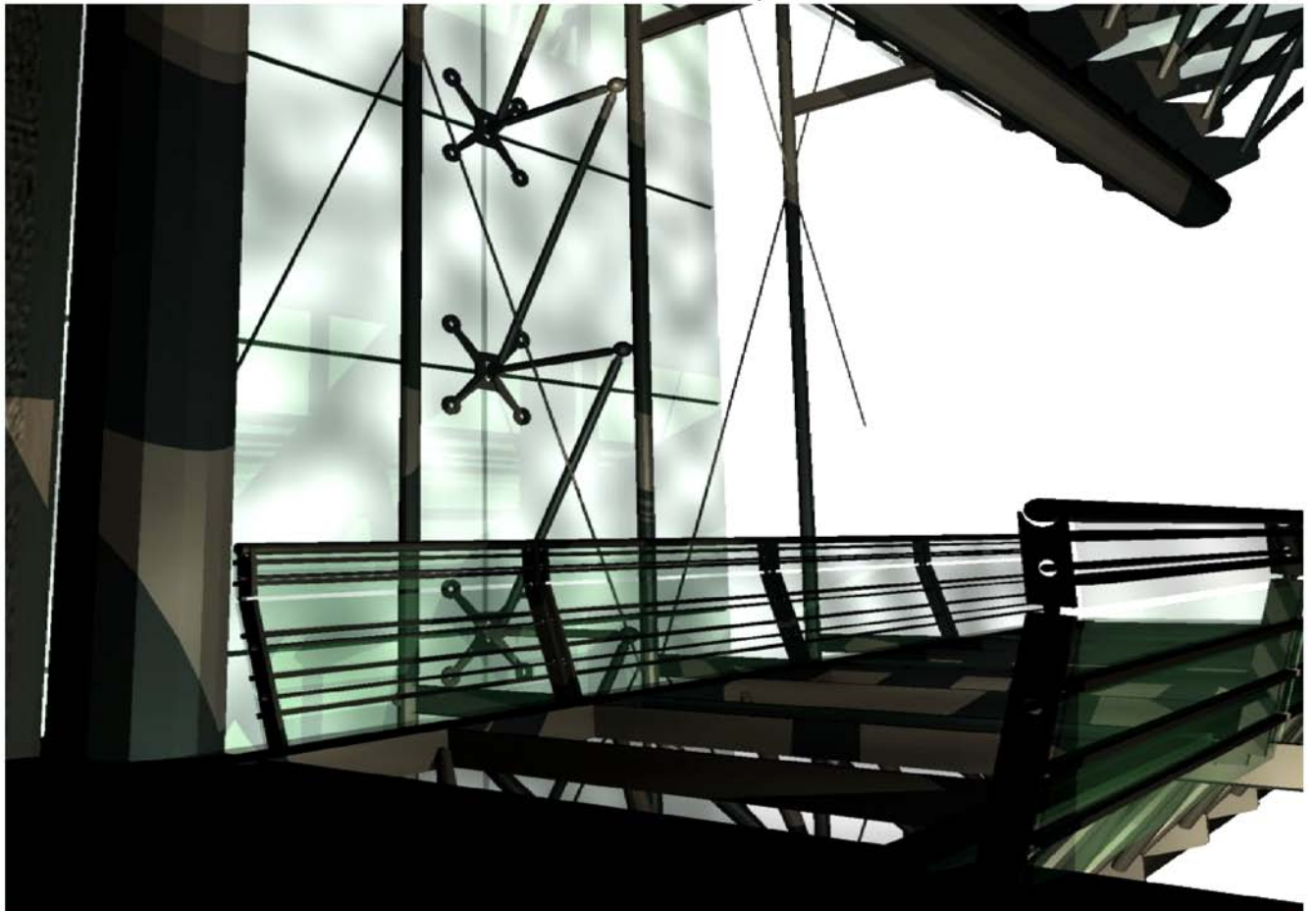
Vitrinas: Se consultan vitrinas de vidrio templado de 15 mm de espesor en un sistema marcos de acero tubulares arriostradas entre sí por tensores, de cielo a piso.

Cielos falsos: Se utilizarán **cielos falsos de madera** tanto en los talleres

como en la biblioteca y áreas de esparcimiento.

Pavimentos: Se consideran en las áreas de circulación y en el interior de los módulos A y B, **cerámicos de 40x40 cm.**

En las **terrazas publicas se considerará un deck de madera** con espacio intermedio, para producir un escurrimiento de aguas lluvias, apoyados sobre vigas de acero apenadas a las losas respectivas.





En las **pasarelas se considera vidrio templado de 30 mm de espesor, según cálculo.**

Puertas y ventanas:

Puertas:

Módulos: Serán **pantallas retráctiles de madera terciada**, con marco de acero de perfiles en "L" de 50 mm x 3mm de espesor.

Pasarelas: Serán de **acero, en reja retráctil en perfiles de acero.**

Ventanas: De los tamaños considerados en las elevaciones, abatibles de aluminio.

Barandas interiores: Serán de acero modulada entre pilares metálicos, con pasamanos tubulares de acero y revestidas en vidrio templado de 5 mm.

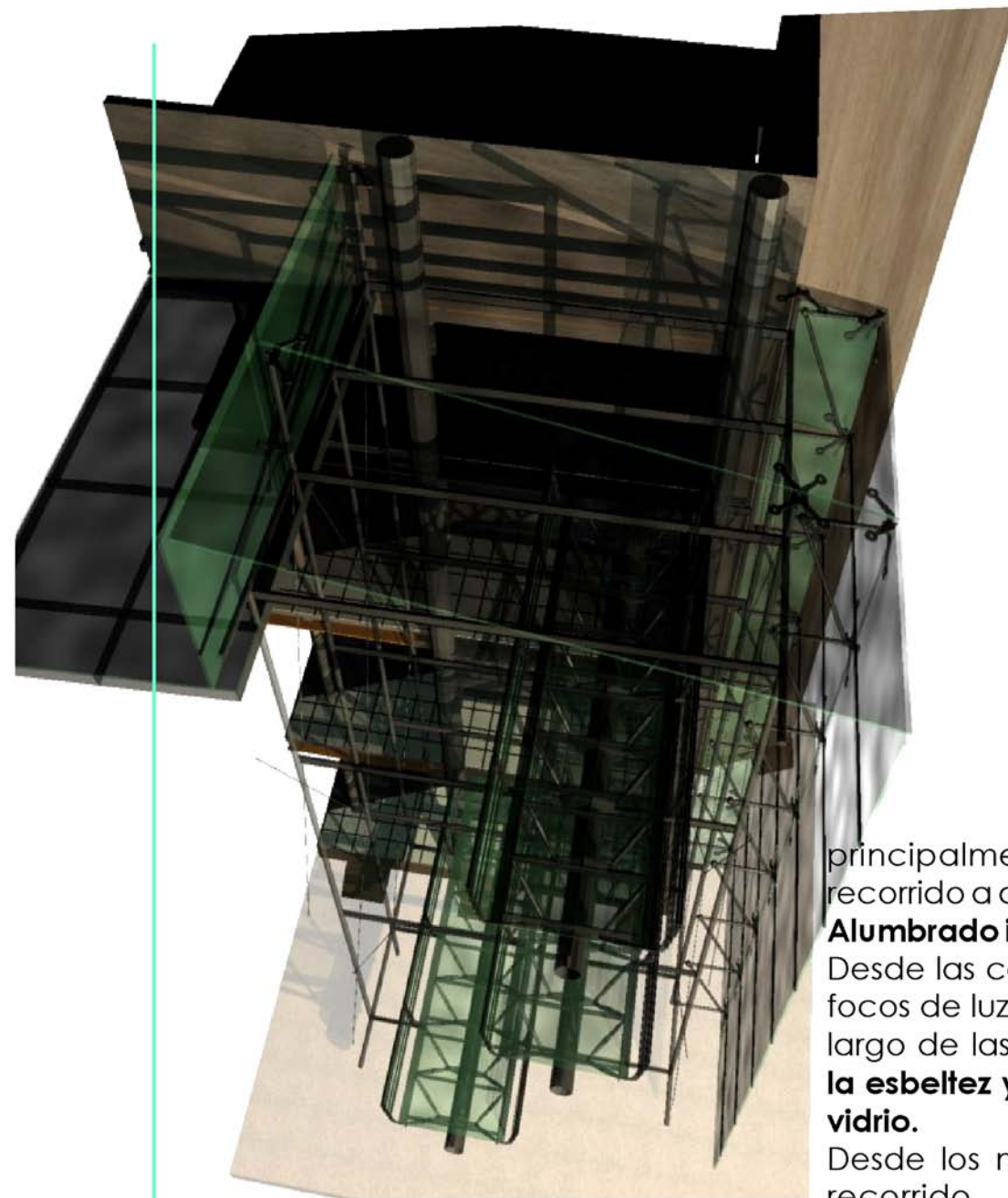
Barandas exteriores: Serán de acero modulada entre pilares metálicos con pasamanos de acero y cable de acero cada 12 cm.

Disposición de aguas lluvias:

Las aguas lluvias provenientes de la cubierta y exteriores, así como los drenajes serán conducidos al sistema de canalización de la red interior por medio de tubería de pvc y cuneta protegida por rejilla metálica.

Ascensor:

Se considera la provisión de dos ascensores con cabina 14/110 y h:2.3m y puertas de 0.9 m, destinado

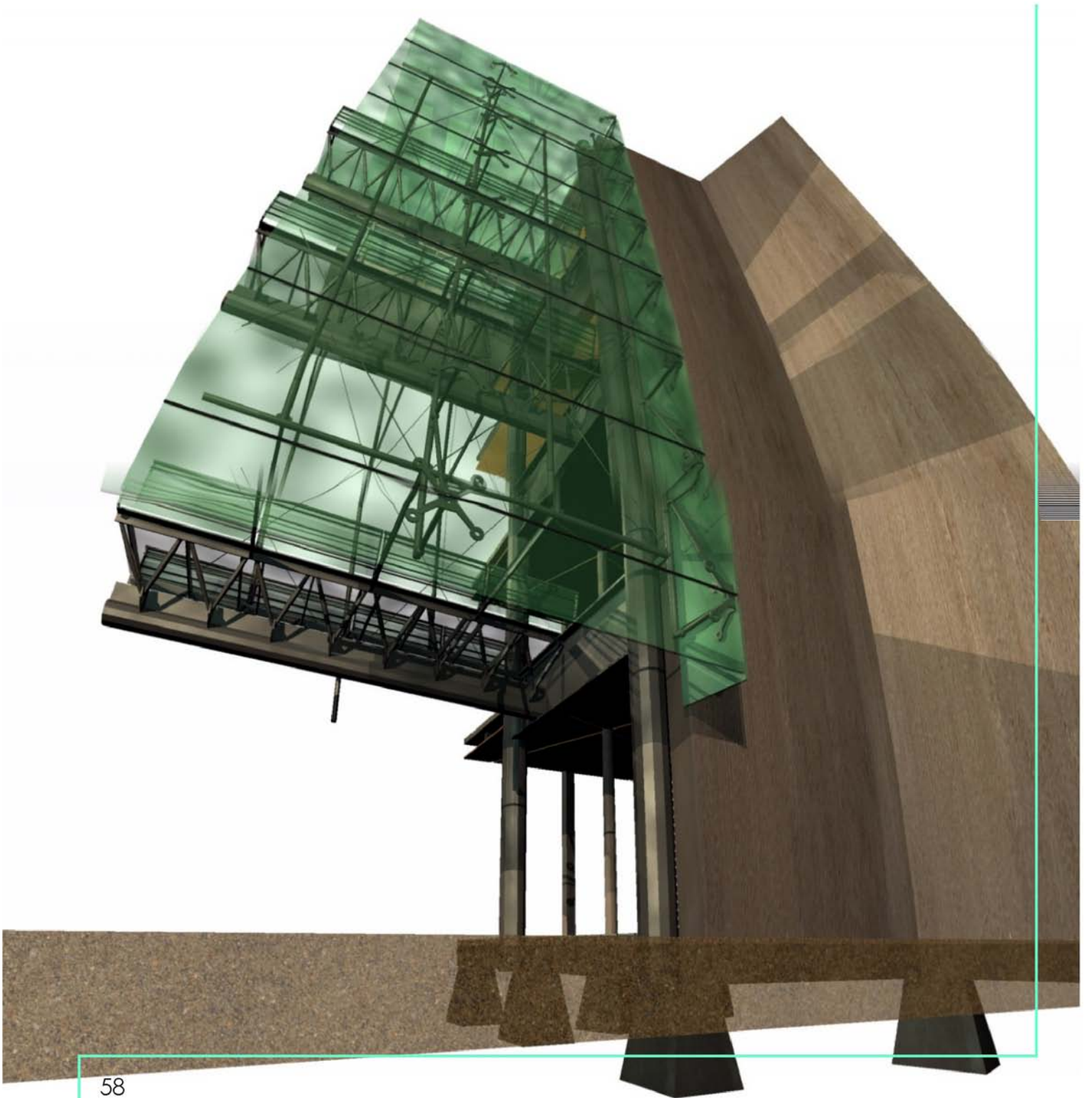


principalmente para facilitar el recorrido a discapacitados.

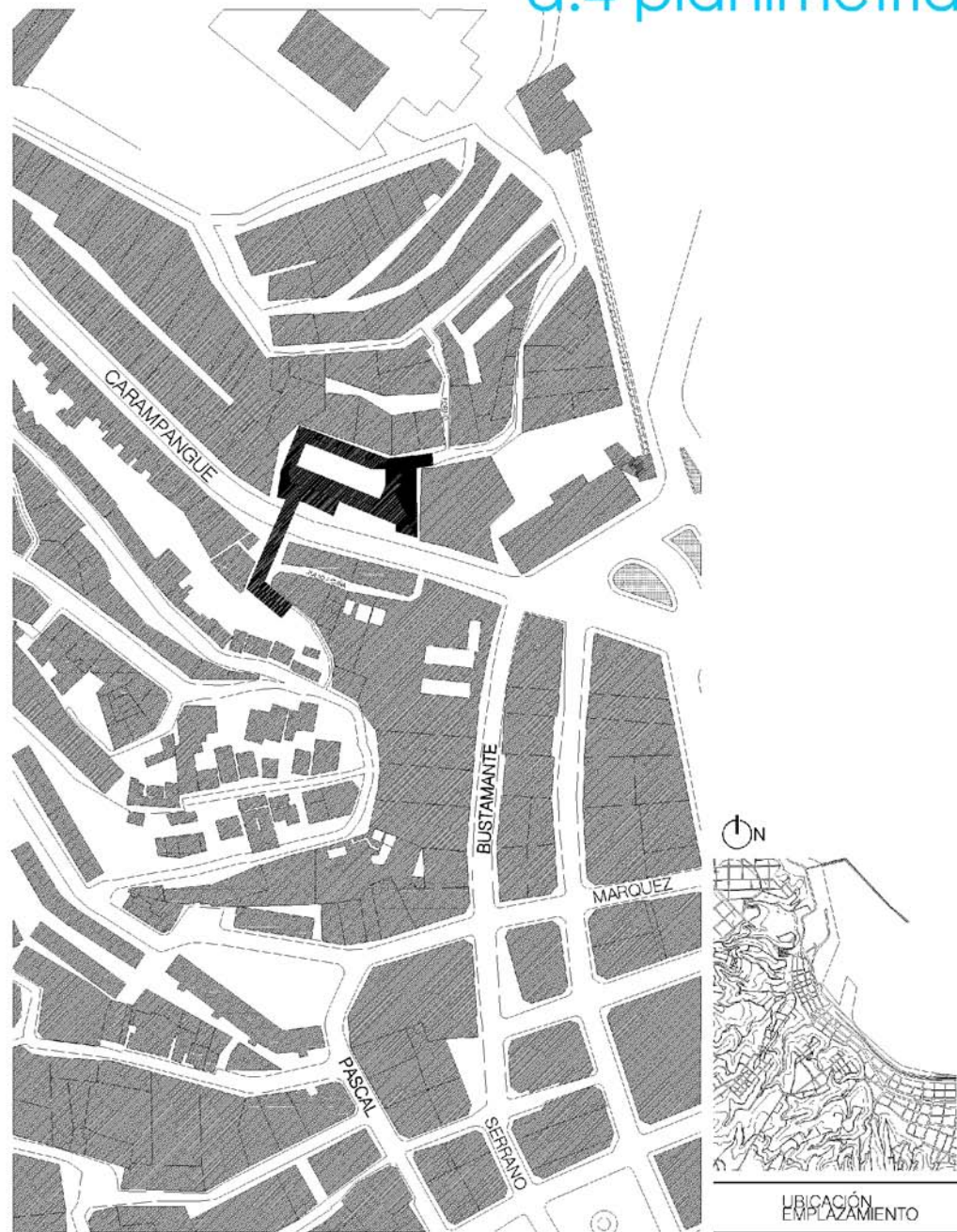
Alumbrado interior:

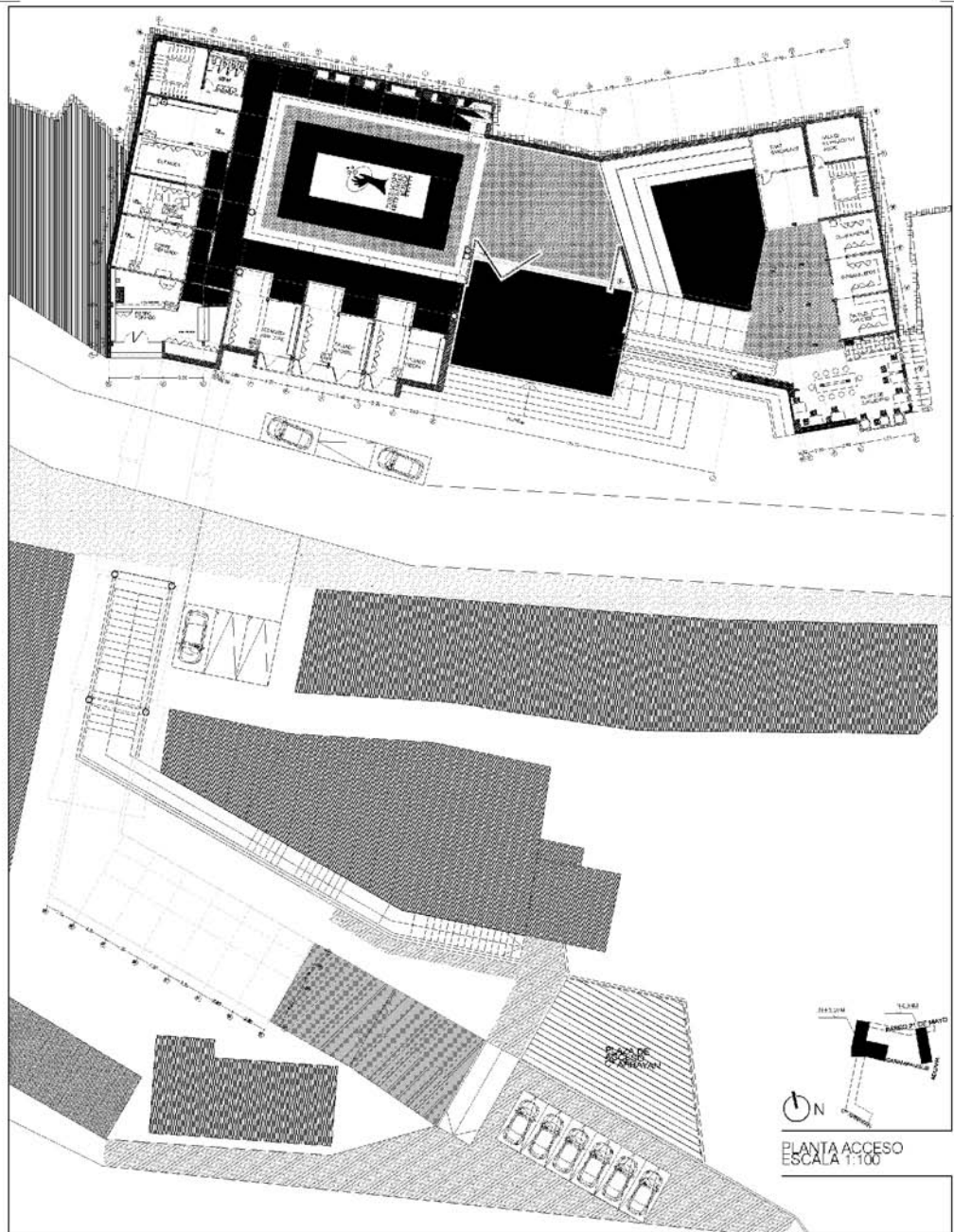
Desde las columnas se contemplan focos de luz destinados a iluminar el largo de las columnas, **destacando la esbeltez y ligereza del acero y el vidrio.**

Desde los muros que contienen el recorrido, se dejarán luminarias sobre el rasgo de los expositores dirigidos hacia el suelo, para **destacar la gravedad del hormigón y el muro de contención.**



d.4 planimetria

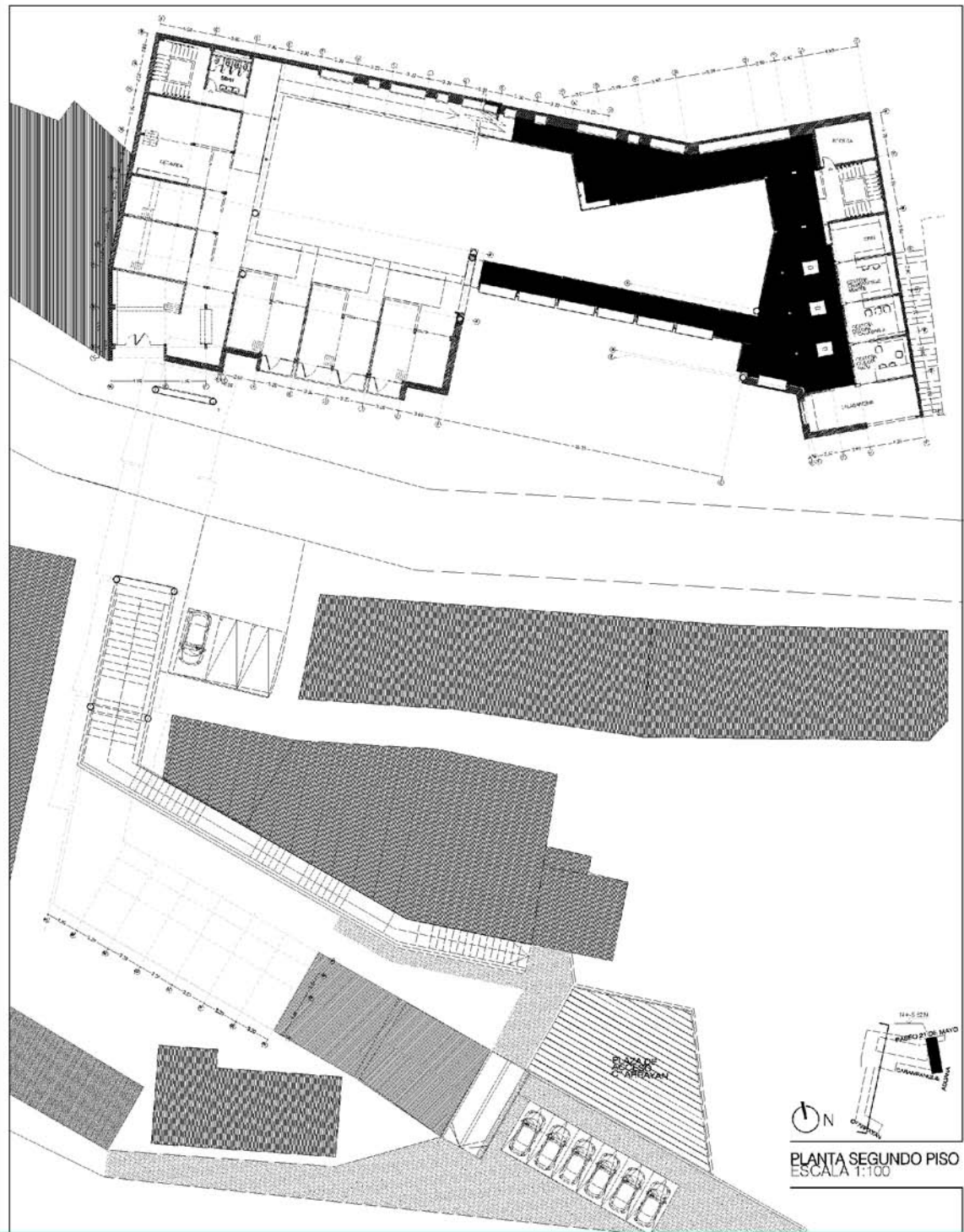




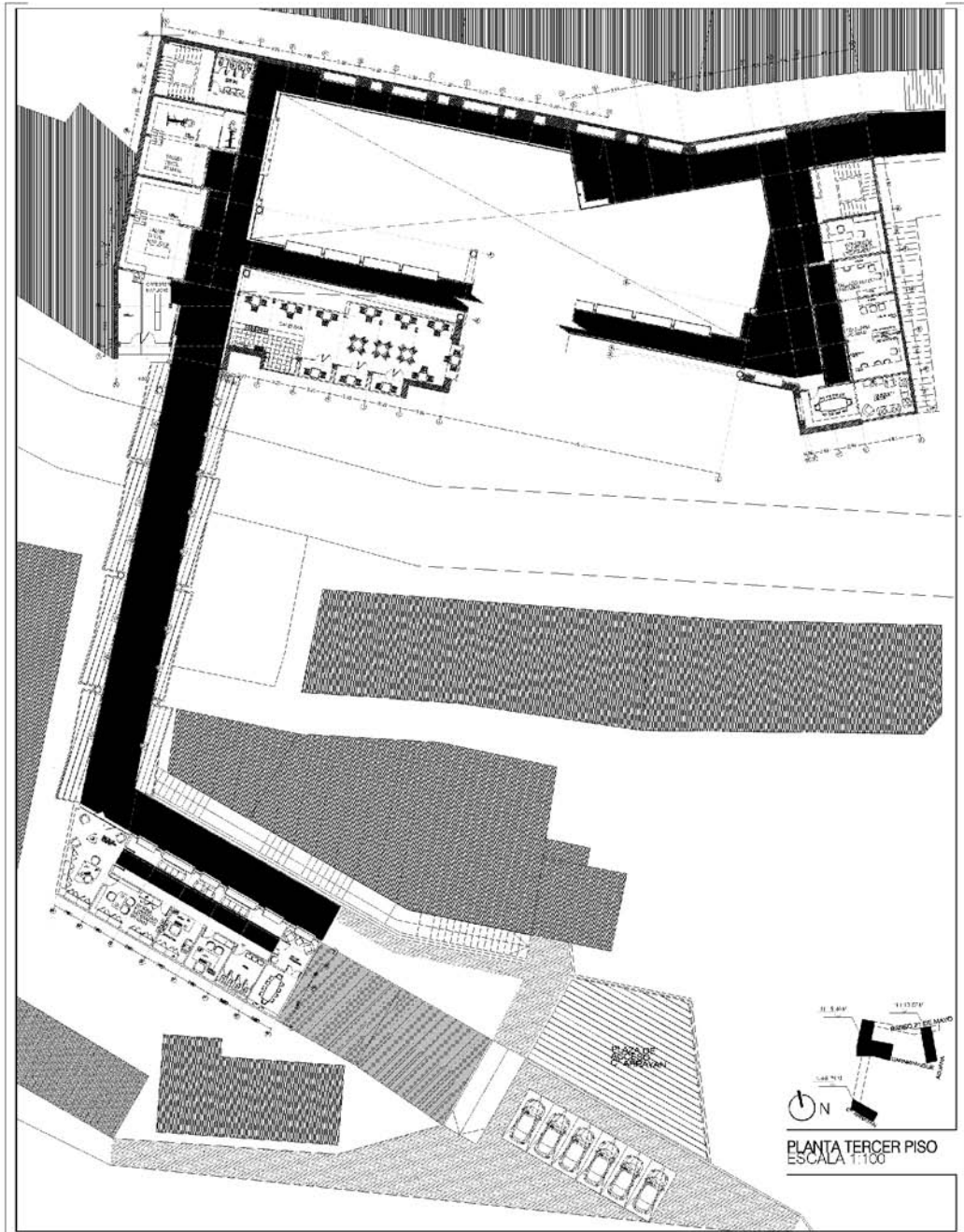
PROYECTO DE TÍTULO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
TRAVESÍA EN EL ENTRECERROS
 TERRITORIO ARTESANAL FUNDACION ARTESANÍAS DE CHILE

ALUMNA: GODELIVER ARRIAGADA GONZALEZ PROFESOR: RUBÉN OVALLE GARRETÓN





 N
 PLANTA SEGUNDO PISO
 ESCALA 1:100

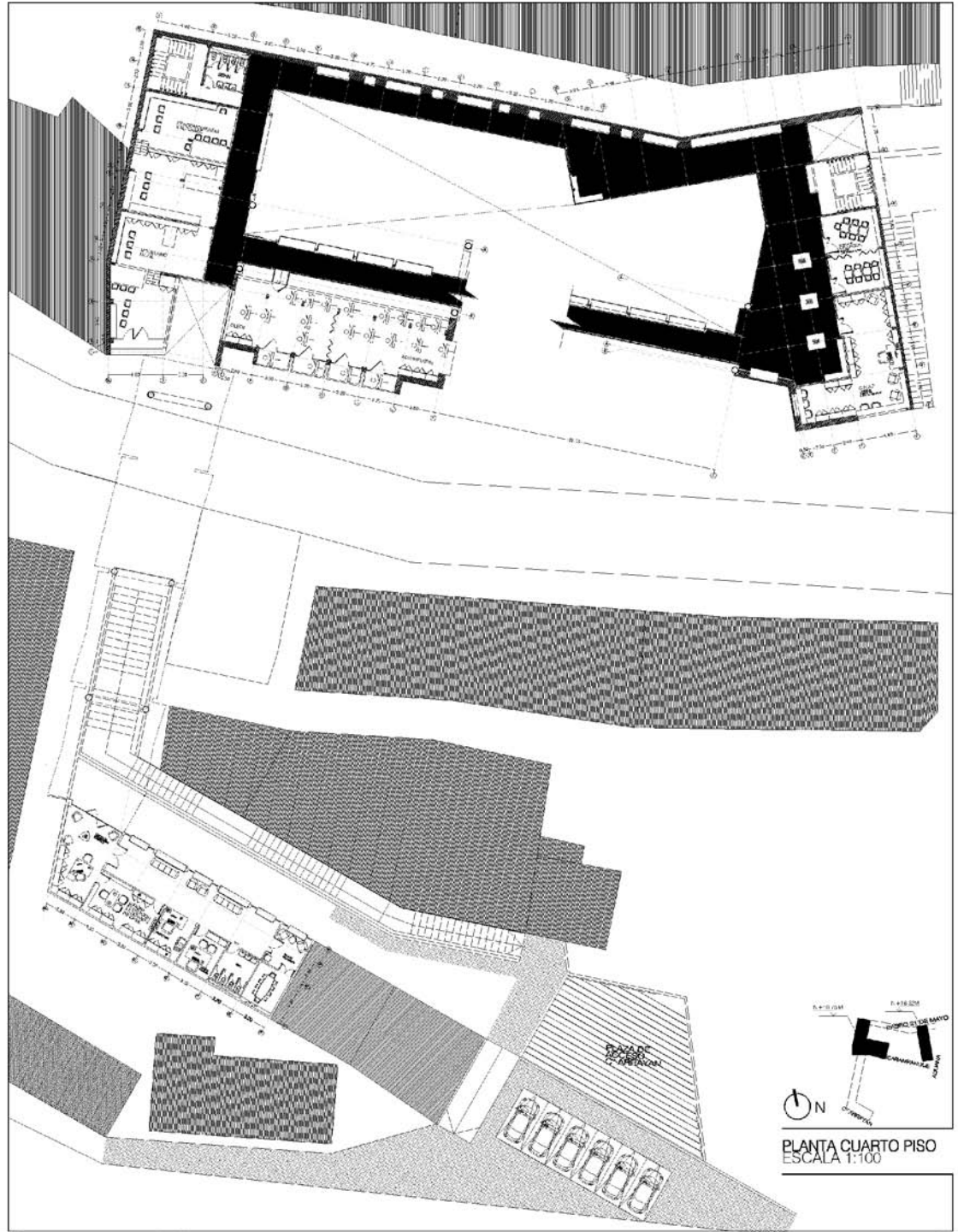


PROYECTO DE TÍTULO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
TRAVESIA EN EL ENTRECERROS
 TERRITORIO ARTESANAL FUNDACION ARTESANÍAS DE CHILE

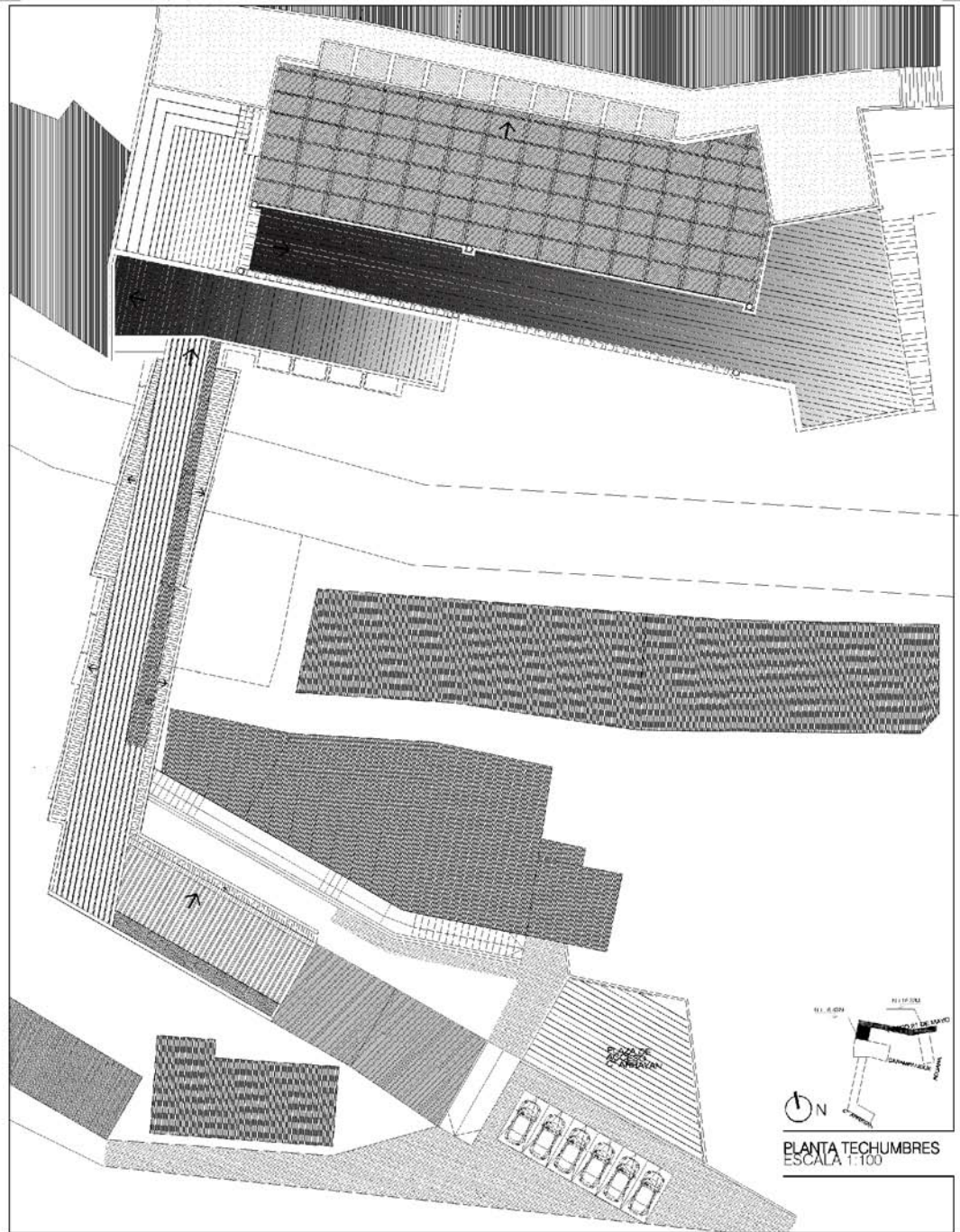
ALUMNA: GODELIVER ARRIAGADA GONZALEZ

PROFESOR: RUBÉN OVALLE GARRETÓN





PLANTA CUARTO PISO
ESCALA 1:100

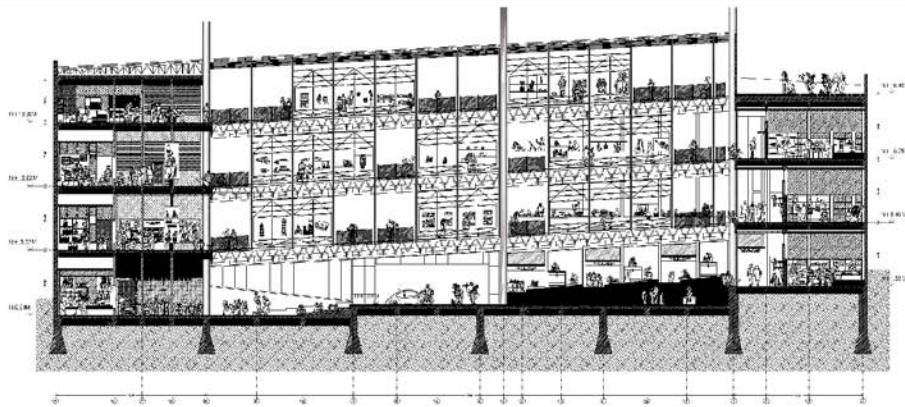
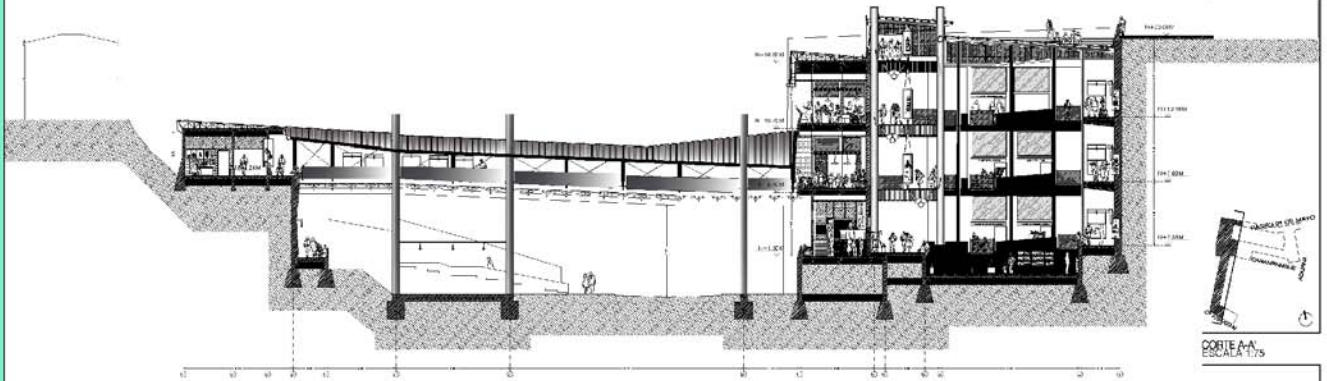
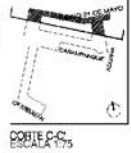
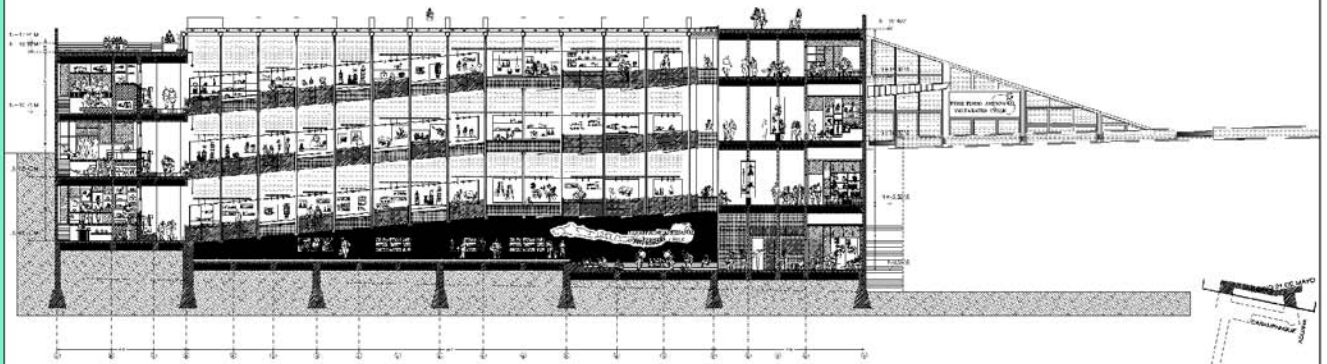


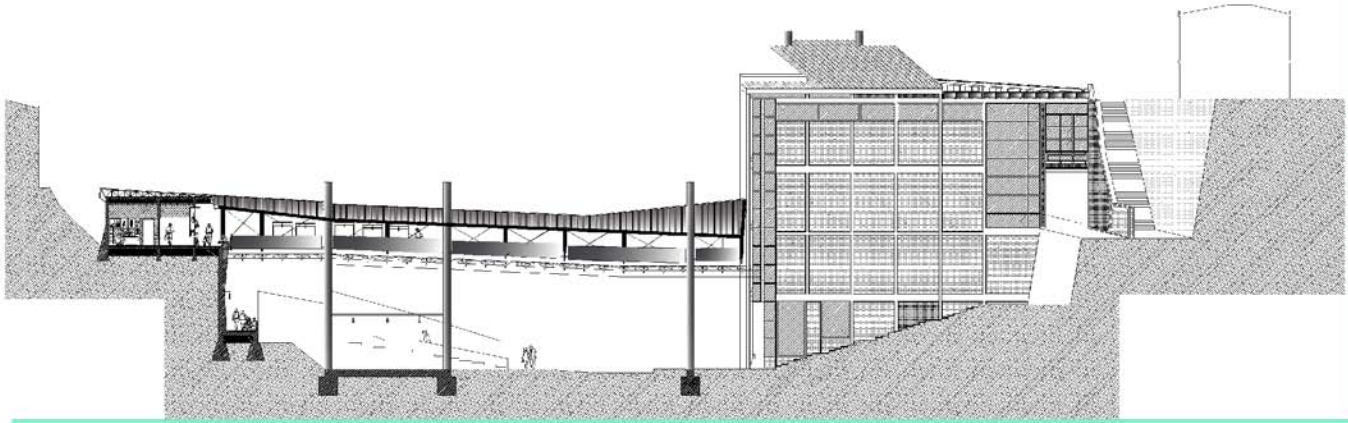
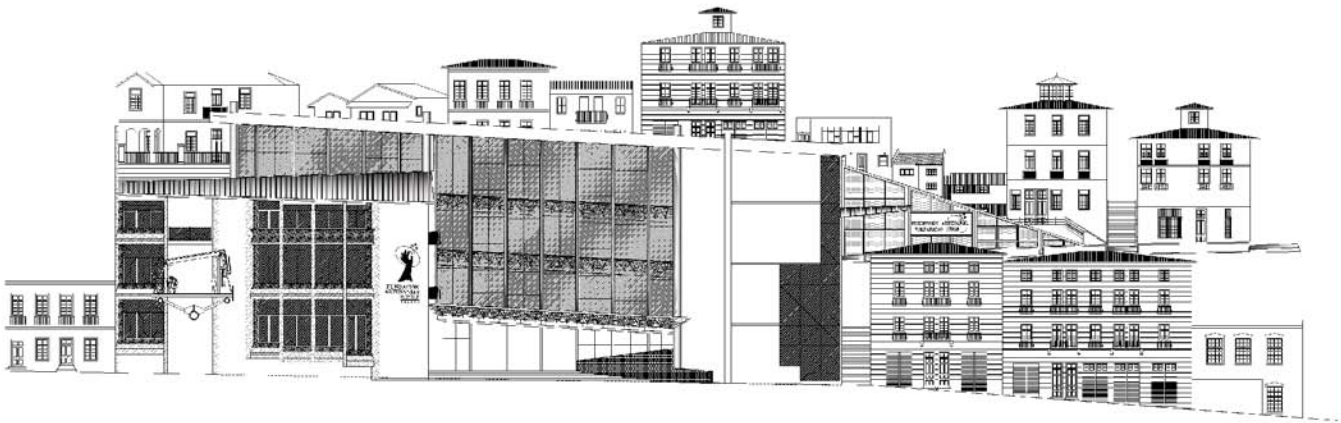
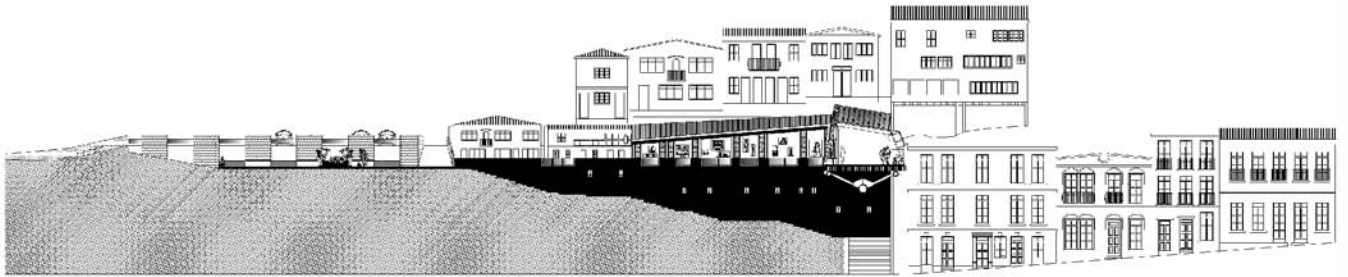
PROYECTO DE TÍTULO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
TRAVESÍA EN EL ENTRECERROS
 TERRITORIO ARTESANAL FUNDACION ARTESANÍAS DE CHILE

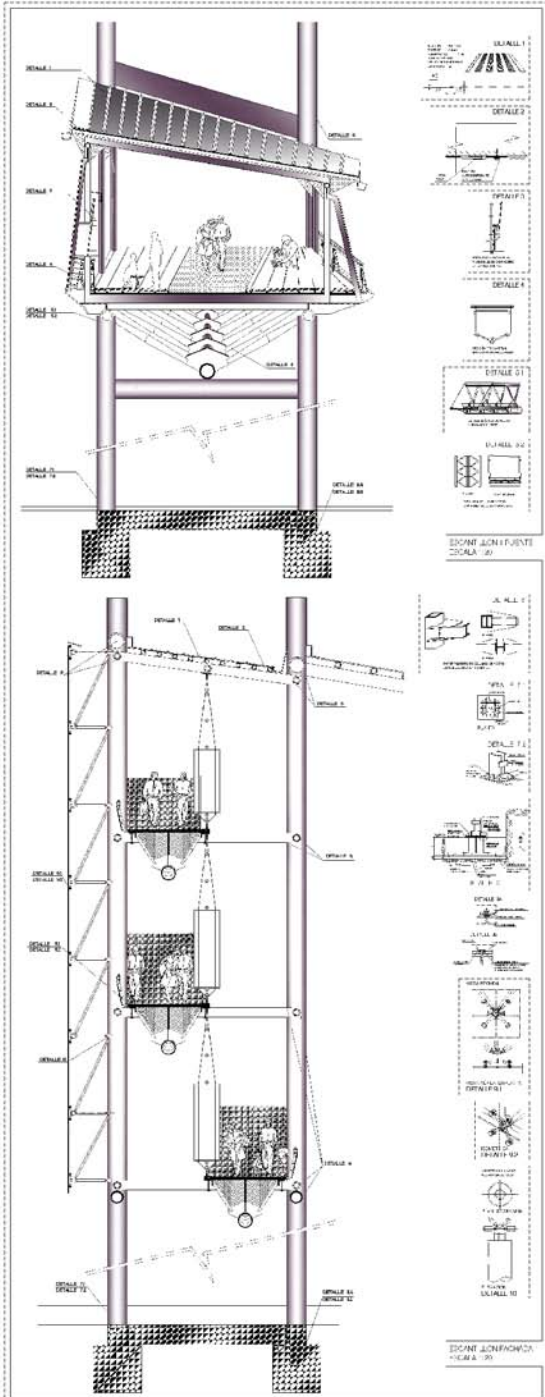
ALUMNA: GODELIVER ARRIAGADA GONZALEZ

PROFESOR: RUBÉN OVALLE GARRETÓN

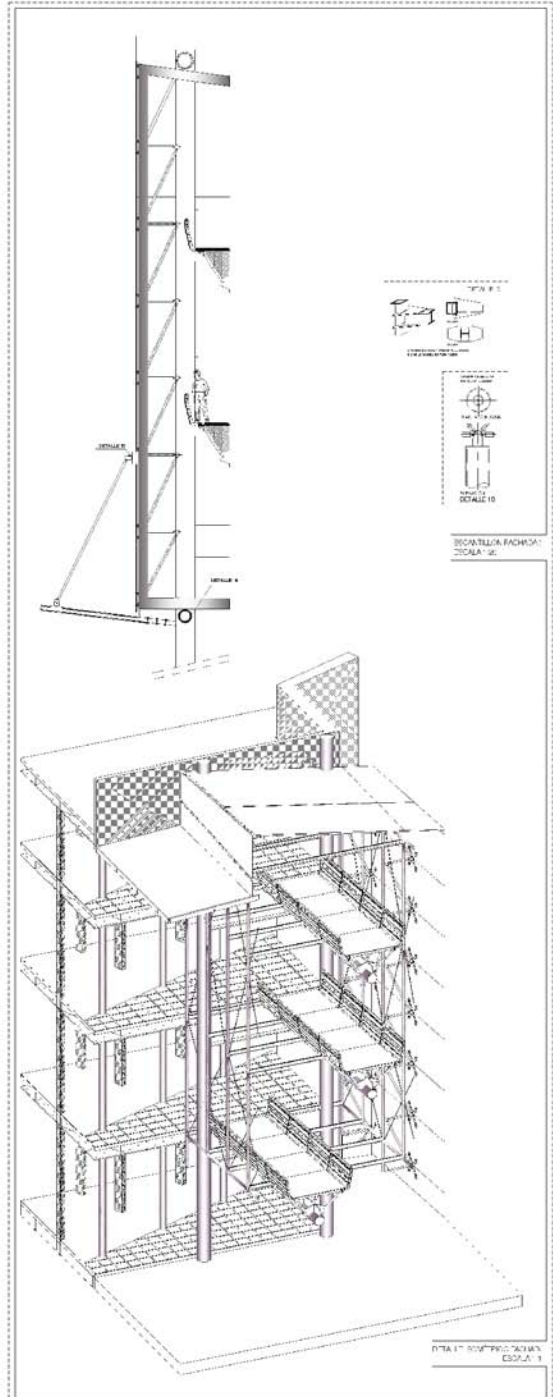




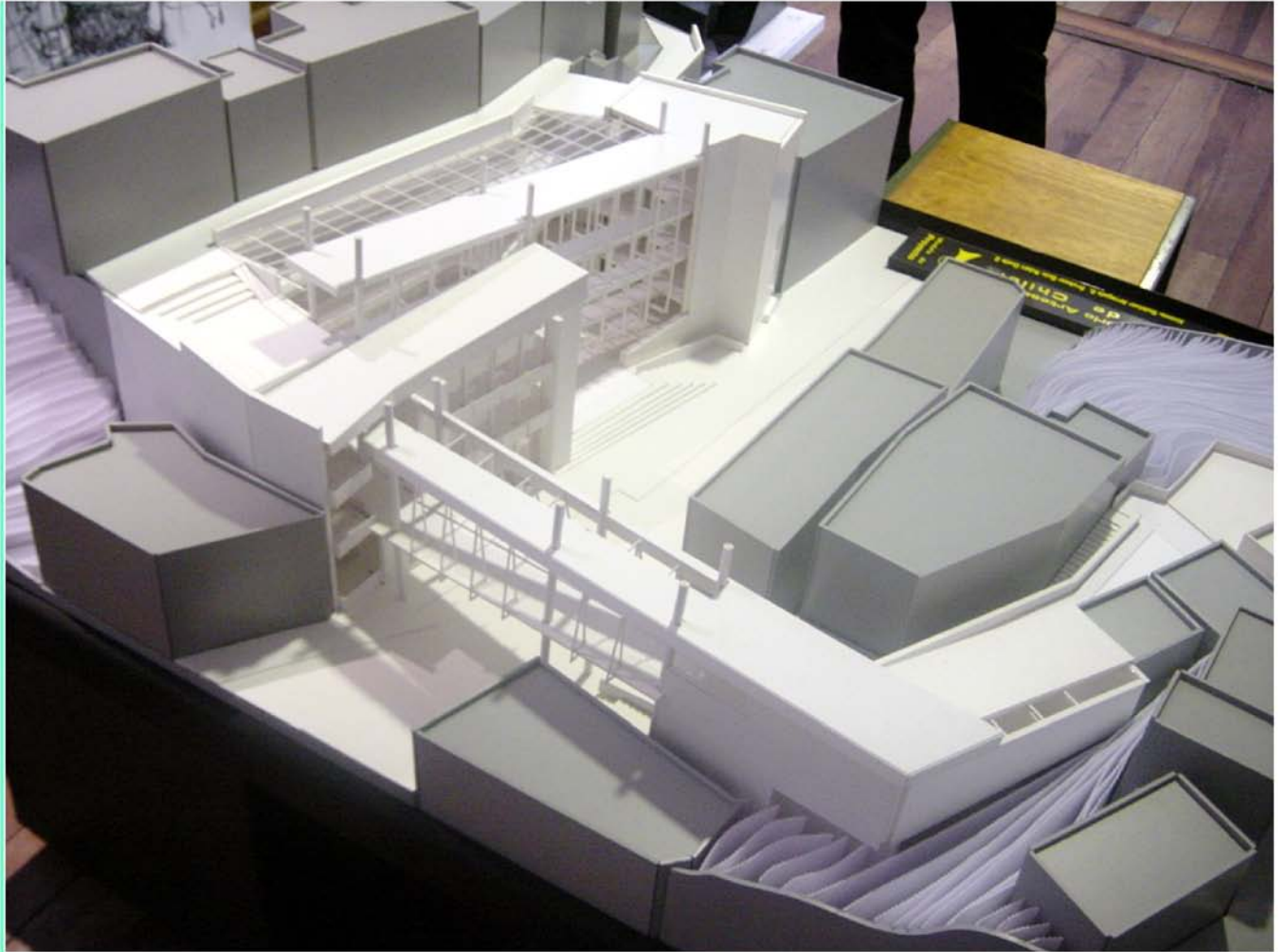




PROYECTO DE TÍTULO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
TRAVESIA EN EL ENTRECERROS
 TERRITORIO ARTESANAL FUNDACION ARTESANIAS DE CHILE
 ALUMNA: GONNIE RES ABRAGAZADA (PUNTA) E7 DISEÑADOR: DIEGO CIVIL E GABRIELA

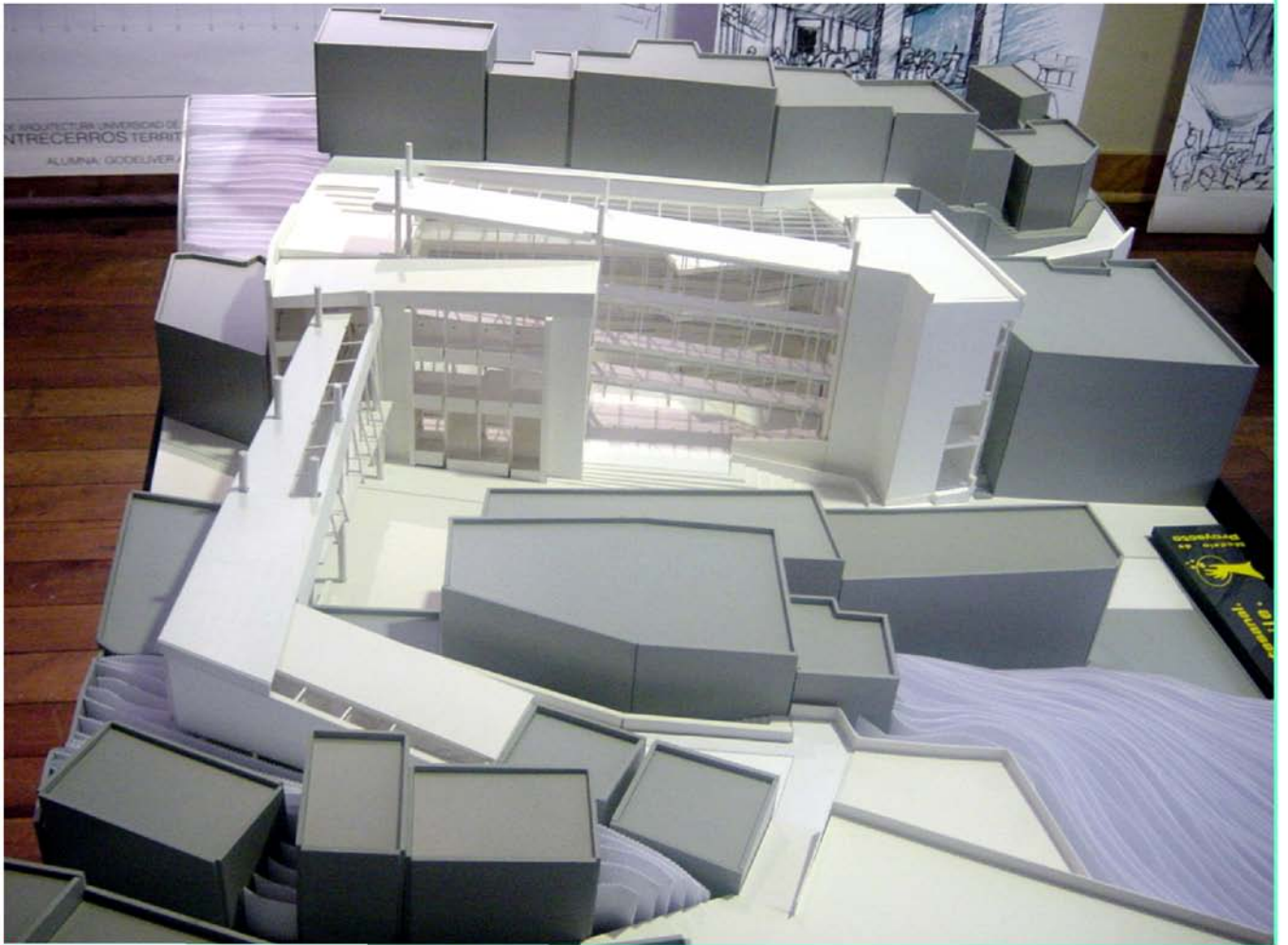


PROYECTO DE TÍTULO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
TRAVESIA EN EL ENTRECERROS
 TERRITORIO ARTESANAL FUNDACION ARTESANIAS DE CHILE
 ALUMNA: GONNIE RES ABRAGAZADA (PUNTA) E7 DISEÑADOR: DIEGO CIVIL E GABRIELA



d.5 imágenes modelo





Gracias a mis papas,
mi hermano,
a la amistad
mili, monika y eve

