



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE HUMANIDADES
INSTITUTO DE FILOSOFÍA
CARRERA DE MÚSICA

CRD-MUSIC

Centro de Recursos y Desarrollo Musical



Proyecto de título para optar al grado de Licenciado en arte, tecnología y gestión musical y al título profesional de Músico con mención en ejecución instrumental (Guitarra Eléctrica)

DANIEL ALEJANDRO LÓPEZ RÍOS

Profesor Guía: Edda Meléndez Pinto



Valparaíso, Chile

2014

Carrera de Música
Instituto de Filosofía
Facultad de Humanidades
Universidad de Valparaíso

Informe de Evaluación de Trabajo de Título

Estudiante: Daniel Alejandro López Ríos

Título del Trabajo de Título: CRD-Music, Centro de Recursos y Desarrollo Musical

Profesor Guía: Edda Meléndez Pinto

El contenido de la trabajo es coherente con el título de la misma y se observa una completitud que cubre y cumple con los objetivos planteados.

Cada uno de los estudios realizados para diseñar el proyecto CRD-Music y a la vez establecer un diagnóstico tanto externo como interno, muestran una mediana profundidad que es suficiente para la formulación y la evaluación de prefactibilidad del proyecto. Sin embargo, el análisis económico debería contemplar un flujo de caja con un determinado horizonte de tiempo que permita evaluar la viabilidad y autosustentabilidad económica.

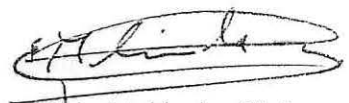
La temática es interesante y de mediana originalidad, por la existencia de diversas alternativas presentes en la región de Valparaíso. No obstante, presenta una importante diferenciación con respecto a los servicios sustitutos, lo que se destaca y valora.

La metodología del trabajo realizado denota seriedad, rigurosidad e interés por aportar información veraz recurriendo a fuentes confiables lo que se observa en la bibliografía utilizada.

En cuanto a la estructura, redacción y estilo, es un relato ordenado y claro, facilitando su comprensión y ágil lectura.

El trabajo desarrollado por el estudiante Daniel López, es un aporte para la Carrera de Música, en cuanto a su ordenada estructuración para la formulación y análisis de prefactibilidad de un proyecto de empresa sin fines de lucro.

De acuerdo a los antecedentes presentados, se evalúa el presente trabajo de título con un 6,4 (seis, cuatro) en escala de 1,0 a 7,0.



Edda Meléndez Pinto
Profesor Guía

Valparaíso, 03 de abril de 2014

Carrera de Música
Instituto de Filosofía
Facultad de Humanidades
Universidad de Valparaíso.

INFORME DE TESIS DE GRADO

Javier Pozo León, Profesor informante.

Identificación del alumno y Carrera.

Nombre : DANIEL ALEJANDRO LÓPEZ RÍOS
Carrera : MÚSICA.

Título de la tesis de grado.

“CRD-MUSIC, Centro de Recursos y Desarrollo Musical”.

En primer lugar, debo constatar que el presente trabajo se ajusta –tal como el alumno lo indica en la introducción- al diseño de un proyecto de título, en lugar de una tesis, tesina o monografía, dado que carece del planteamiento de una problemática investigativa académica o hipótesis de trabajo.

Ahora bien, dentro de este contexto, en términos generales, es una propuesta interesante y coherente, aunque no del todo nueva. No obstante, la revisión de la tabla comparativa (de elaboración del alumno) N°1, de la pág. 35, permite presagiar resultados promisorios frente a un eventual desarrollo del proyecto, dado que en comparación con las otras instituciones, CRD-Music vendría a ser la única que contiene la totalidad de los servicios incorporados a la tabla.

La redacción general del trabajo es aceptable, aunque se evidencian algunos problemas de puntuación, especialmente en el uso de las comas. Asimismo, es recurrente el uso del lenguaje coloquial (no adecuado para estas instancias), y también se evidencian algunas redundancias.

El panorama que cubre Daniel es amplio, lo que revela su alto compromiso con el proyecto y la seriedad con que trabajó en su diseño. Sin embargo, hay algunos aspectos (o instituciones) que no han sido trabajados con la profundidad o rigurosidad de otros. Llama la atención también, que los datos de contacto de las mencionadas instituciones regionales, no aparecen en todos los casos.

Por otro lado, se echa de menos una fundamentación de las directrices o líneas de pensamiento que sustentarían las cátedras que propone CRD-M. Claramente, se deduce que la impronta guía fundamental en el estudio de los instrumentos, corresponde exclusivamente a la música popular. Por ejemplo, se proponen las cátedras de guitarra eléctrica y acústica, sin proponer o mencionar guit. Clásica. En el caso del piano, sólo se

menciona "Piano Popular". Se recomienda considerar esto, ya que la formación clásica es la base para cualquier estudio posterior o complementario.

En lo que respecta al sustento de la institución propuesta en el presente proyecto, se debe destacar la preocupación de Daniel por hacer un estudio no sólo del financiamiento, sino también de los aspectos legales y administrativos. Sin embargo, se advierte que muchos de los cálculos están basados en el funcionamiento exitoso del proyecto, partiendo por un número ideal de alumnos matriculados, sin tener en cuenta un período relativamente indeterminado en que la institución se da a conocer, en condiciones altamente probables de comenzar con un flujo de caja bastante negativo.

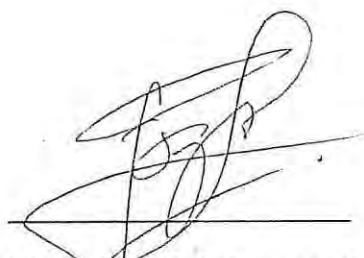
Otro aspecto no menor, es el bajo nivel de remuneraciones que contempla la institución. Si bien es cierto CRD-M es un proyecto sin fines de lucro, es difícil garantizar la viabilidad de éste y con mayor razón su calidad, si el nivel de remuneraciones es bajo. Se propone, frente a ello, la búsqueda o el concurso de recursos gubernamentales, tanto a nivel municipal como regional y/o nacional.

Por último, destacar que el presente trabajo constituye un aporte para la Carrera de Música de nuestra universidad, y se enmarca clara y satisfactoriamente en los lineamientos y objetivos fundamentales de la asignatura de Diseño y Evaluación de Proyectos, impartida por la profesora guía del presente trabajo.

NOTA: 5.8

Nombre Profesor Guía : Edda Meléndez Pinto.

Nombre Profesor Informante : Javier Pozo León.



Firma (Prof. Informante)

Valparaíso, 7 de abril de 2014.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A modo de dedicatoria y brindando mis más sinceros agradecimientos en primer lugar, a mi querida familia, quien fue un apoyo fundamental e incondicional en esta larga etapa de mi existencia, a mi padre y mi madre por su compromiso y paciencia en momentos complicados. A cada uno de los profesores que durante este tiempo aportaron su experiencia y conocimientos en beneficio de mi formación profesional. A todos aquellos con quienes pude compartir durante estos años y que con gestos de generosidad o compañerismo en algún momento me tendieron la mano, ya sea en situaciones cotidianas o en momentos de apremio. A los choferes y auxiliares de los buses "vía aeropuerto" que me trasladaron sano y salvo durante incontables horas en mis viajes Calera – Valparaíso - Calera.

También quiero agradecer de manera especial a mi Profesora Guía Edda Meléndez por su inagotable paciencia y por ayudarme a sacar adelante mi proyecto de título.

Finalmente y lo más importante, dedicar y agradecer a DIOS por permitirme vivir y desarrollar este don que Él puso en mí, LA MUSICA...

Gracias por todo y a todos....

ÍNDICE

ÍNDICE.....	3
INTRODUCCIÓN.....	5
I PROYECTO CRD-MUSIC	8
1.1. Descripción del Proyecto CRD-Music.....	10
1.2. Visión y Misión de CRD-Music.....	10
1.3. Objetivos de CRD-Music.....	11
II INVESTIGACIÓN DE MERCADO.....	12
2.1. Proyectos similares a CRD-Music, existentes en la Quinta Región de Chile	12
2.1.1. Instituciones u organismos públicos dirigidos al área musical en la V Región... 13	
2.1.2. Escuelas o Academias de Música en la V Región	18
2.1.3. Estudios de Grabación y/o Producción Musical.....	24
2.1.4. Salas de Ensayo en la V Región.....	29
2.2. Tabla comparativa: Instituciones que prestan servicios similares a CRD-Music en la V Región.....	35
2.2.1. Conclusiones: Tabla Comparativa con relación al proyecto CRD-Music	36
2.3. Análisis del atractivo de la industria en relación a la competencia	36
Conclusiones la Tabla de Atractivo de la Industria:.....	37
2.4. Conclusiones de la Investigación de Mercado	38
III ESTUDIO TÉCNICO DE CRD-MUSIC.....	39
3.1. Servicios que brindará CRD-Music	39
3.1.1. Clases Músico-instrumentales.....	39
3.1.2. Sala de Ensayo	40
3.1.3. Producción Musical y Estudio de Grabación	41
3.2. Costos y Gastos de Implementación y Funcionamiento de CRD-Music.....	43
3.2.1. Gastos Generales.....	43
3.2.2. Gastos de Mantención	44
3.2.3. Costos de Equipamiento.....	44
3.3. Conclusiones del Estudio Técnico.....	48
IV ESTUDIO ADMINISTRATIVO.....	49
4.1. Cargos y Funciones.....	49
4.2. Organización Interna.....	51
4.3. Remuneraciones.....	52
4.4. Conclusiones del Estudio Administrativo	53

V	ESTUDIO LEGAL	54
5.1.	Definición del tipo de organización.....	54
5.2.	Tipo de Actividad Económica de CRD-Music.....	56
5.3.	Trámites Legales.....	57
5.4.	Conclusiones del Estudio Legal	57
VI	ANALISIS ECONÓMICO	58
6.1.	Inversión Inicial por concepto de Gastos Generales y Recursos Materiales.....	58
6.2.	Valorización Mensual Estimativa por Concepto Gastos Generales y Mantenición .	59
6.3.	Valorización Estimativa Remuneraciones Mensuales.....	59
6.4	Análisis de los Ingresos y Egresos Mensuales de CRD-Music	60
6.5.	Conclusiones del Análisis Económico	62
	CONCLUSIONES	63
	Linkografía y Referencias Bibliográficas	65

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está dedicado a generar un proyecto de empresa sin fines de lucro que permita potenciar el desarrollo de la música en la ciudad de La Calera y sus alrededores. El nombre elegido para esta organización es CRD-Music, que significa Centro de Recursos y Desarrollo Musical.

La creación de un proyecto de empresa, dentro del marco de un trabajo de título para la Carrera de Música, obedece principalmente a la inquietud de aprovechar las herramientas de administración, gestión y formulación de proyectos adquiridas en la Carrera de Música, en beneficio del desarrollo de la actividad musical en La Calera y las comunidades aledañas de la V región Interior.

El interés de generar una propuesta de esta naturaleza, nace al observar la falta de oportunidades que experimentan los niños, jóvenes y adultos de la comuna de La Calera, en el desarrollo de sus habilidades musicales. Por otra parte, los músicos participantes de bandas, no cuentan con los espacios necesarios para ensayar ni para mostrar el trabajo musical realizado.

Finalmente, este proyecto de título aspira a convertirse en un apoyo metodológico para la implementación de iniciativas que tengan como misión fomentar y promover el desarrollo artístico musical.

Con el fin de orientar y delimitar el presente trabajo se ha planteado el Problema, formulado a través de la siguiente interrogante:

¿Cómo diseñar un proyecto de empresa dedicado a potenciar la música y el desarrollo de la carrera musical de artistas en la comuna de La Calera y sus alrededores?

Los objetivos planteados en este trabajo han sido formulados de manera tal que al término de este estudio sean factibles de lograr y que por sobre todo sea posible medir sus resultados. Es decir, una vez que este proyecto se haya formulado completamente, se deberá dar cuenta de cada uno de los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Formular un proyecto de empresa sin fines de lucro, CRD-Music, dedicada a potenciar la cultura musical y el desarrollo profesional de artistas dedicados a esta disciplina, a través de la generación y gestión de espacios para la formación y el desarrollo de actividades músico-culturales en la comuna de La Calera.

Objetivos específicos:

- Dar a conocer proyectos similares a CRD-Music, existentes en la Quinta Región de Chile.
- Determinar la Misión y Visión de CRD-Music.
- Especificar los servicios que brindará CRD-Music.
- Establecer las funciones y procedimientos administrativos requeridos para brindar los servicios.
- Determinar los recursos humanos, materiales, de infraestructura y financieros necesarios para la implementación y funcionamiento del proyecto CRD-Music.
- Aplicar los conocimientos relacionados con la Gestión y Formulación de Proyectos, adquiridos en la Carrera de Música de la Universidad de Valparaíso.

En este trabajo se podrán observar diversos aspectos entre los cuales se desarrollarán las delimitaciones del proyecto, en donde se determina el por qué debe llevarse a cabo la idea y se explica el por qué la cultura y el arte cumplen un rol importante dentro de nuestro medio social, esto implica que en una comunidad deben existir los medios y el auge necesario a iniciativas culturales que tengan que ver con el desarrollo de las motivaciones artísticas de las personas.

Los estudios realizados analizan las diversas variables a considerar para gestionar un proyecto cultural dedicado a la enseñanza de instrumentos musicales, sala de ensayo y producción musical, dando lugar al estudio de mercado donde se analiza cuales son las condiciones del entorno en donde la propuesta se realizará, considerando esto como factor primordial al momento de ver si la iniciativa es verdaderamente factible.

Luego de estudiar los fundamentos y los aspectos externos del proyecto en cuanto a su factibilidad de mercado, se ahondará también en variables que tienen que ver con la estructura interna de un proyecto vinculado al fomento de la música y el desarrollo artístico de la comunidad, elaborando los estudios técnico y administrativo, en donde se dejará en claro los requerimientos de tipo humano y materiales necesarios para lograr el buen funcionamiento del proyecto.

Otro aspecto importante que se ha considerado es la factibilidad legal y para esto se elaboró un estudio en donde se determinan los pasos a seguir con respecto al carácter legal que tomará la institución, para su posterior desarrollo en el medio económico, político y cultural, sin transgredir ningún tipo de norma que le corresponda.

Dando término a la etapa investigativa de este proyecto se desarrolla el estudio financiero del proyecto, en donde se realizan cálculos estimativos para la inversión inicial, el capital de trabajo necesario para implementar la propuesta y los posibles gastos con la propuesta ya implementada.

De esta forma se buscará a través de este proyecto de título, entregar las pautas necesarias para desarrollar iniciativas de tipo cultural y de desarrollo artístico-musical similares o con el enfoque que propone el proyecto CRD-Music.

Las principales razones que han motivado la creación de este proyecto se ven reflejadas a través de las siguientes palabras:

Una iniciativa como CRD-MUSIC es una herramienta que puede considerarse como relevante para el grupo social o comunidad en donde se pretende desarrollar. Por lo tanto en este punto se verán analizadas las diversas convergencias en cuanto a la sociedad y su necesidad de expresar, manifestarse y comunicarse a través del arte, en este caso puntual, la música, ámbito que este proyecto plantea como elemento de gran importancia para el desarrollo integral de la comunidad en donde llevará a efecto su misión.

El proyecto CRD- MUSIC, involucra al arte o en este caso la música, como un bien, que aleja a la sociedad de actividades nocivas y la lleva a explotar la creatividad, la imaginación, conductas que son innatas en el ser humano; el arte se nutre de estas conductas y también de otras características como son la búsqueda del ideal, la belleza, la espiritualidad, etc. Es decir, el arte es parte de la creatividad del ser humano, de su afán por conseguir plasmar la realidad, la naturaleza o su propia forma de ver las cosas.

Cada persona tiene su percepción de la naturaleza, de las situaciones, de las cosas y de la vida en general; el arte entiende esas diferencias en cada una de sus representaciones, es por eso que a menudo intentamos diversificar y expandir líneas artísticas capaces de representar de forma íntegra las necesidades que nos afectan como individuos dentro de una sociedad o la representación de las necesidades comunes de un grupo social.

Con un mundo sin arte todos nos convertiríamos en autómatas que ven, sienten y hablan del mismo modo. Ya no habría creatividad, ni imaginación; seríamos esclavos de conductas pre-establecidas.

Siempre habrá alguien que piense y sienta, que crea con sus manos. Nosotros, inconscientemente, creamos cosas (ya sea bolitas de papel o

cosas más trabajadas), lo que implica una necesidad de arte, una necesidad de creación e imaginación, es por ello que el arte está profundamente ligado al ser humano como medio comprensivo y creativo, y del mismo modo, lo acerca a la comprensión de la sociedad de una manera sensible, que potencia otras áreas del conocimiento y desarrolla aspectos sensibles de su personalidad determinando una visión del mundo más amplia.

Desarrollar la creatividad en los habitantes de La Calera, así como generar espacios para potenciar las particularidades de los mismos, es posible a través del desarrollo de la disciplina musical. Lo que se busca a través del proyecto, "Centro de Recursos y Desarrollo Musical" es proponer a la sociedad un medio de búsqueda de la sensibilidad ante la complejidad del entorno social en todos los aspectos que esta abarca, mediante el desarrollo de la expresión artística, específicamente la música.

Finalmente podemos ver el arte como la herramienta que permite a la sociedad expresar la intimidad de sus sentimientos y sus emociones, y de ésta manera mantener una sociedad que construye su cultura de manera unida y así se hace menos vulnerable.

En las ciudades y comunas de nuestro país el fomento de la cultura y las artes constituyen una necesidad, y debemos verlo como un medio para el desarrollo positivo de una sociedad más sana. Esto no es distinto en la comuna de La Calera, la cual muchas veces se ve carente de oportunidades para el desarrollo de la expresión y de la intelectualidad artística de la comunidad, lo que desencadena la desmotivación de muchos que podrían aportar significativamente en el desarrollo cultural en beneficio de nuestra sociedad. Es por esto que un proyecto que busque generar instancias de desarrollo en el ámbito de la música siempre es bienvenido en nuestra realidad social. CRD-Music pretende entregar a la comunidad esta alternativa necesaria para el desarrollo de los músicos de la comuna de La Calera y sus alrededores.

1.1. Descripción del Proyecto CRD-Music

CRD-Music, se proyecta como una organización sin fines de lucro, con el propósito de potenciar la música y el desarrollo profesional de artistas dedicados a esta disciplina en la comuna de La Calera y comunas vecinas de la V región interior, a través de la generación de espacios para la formación, desarrollo y difusión de talentos locales.

Este proyecto busca otorgar herramientas de formación musical, a niños o adolescentes interesados en iniciar estudios musicales y facilidades para el desarrollo profesional a jóvenes o adultos con talento que se proyectan como músicos.

CRD-Music se propone contar con los espacios y la implementación necesaria para impartir clases de: Guitarra eléctrica, Guitarra Acústica, Bajo eléctrico, Batería, Piano popular y Canto. Además de contar con una Sala de ensayo y un Estudio de grabación que ofrezca la oportunidad para ensayar y producir resultados musicales a bandas y artistas locales.

1.2. Visión y Misión de CRD-Music

Los lineamientos y directrices del proyecto CRD-Music, están dados por su Visión y Misión, las que se declaran a continuación:

Visión de CRD-Music

Ser un referente en el quehacer artístico-musical y cultural en la comuna de La Calera y sus alrededores, donde puedan participar activamente todas las personas vinculadas a la música y quienes quieran incursionar en dicha disciplina, presentándose como una alternativa de desarrollo social para los habitantes de la comuna de La Calera y los sectores aledaños.

Misión de CRD-Music

Brindar a la comunidad un lugar en donde niños, jóvenes y adultos de la comuna de La Calera y sus alrededores encuentren las oportunidades para su desarrollo integral en el ámbito de la música por medio de clases de instrumento, espacios para la práctica musical y el servicio de producción musical.

1.3. Objetivos de CRD-Music

Se plantea como principal objetivo de este proyecto:

Crear un Centro de Recursos y Desarrollo Musical (CRD-Music), al servicio de la comunidad artístico/musical de La Calera, Quinta Región, Chile, y sus comunas vecinas de la V región interior, otorgando servicios como formación musical, sala de ensayos, producción y gestión para la difusión musical.

Otros objetivos que pretende CRD-Music son:

- Entregar a niños y jóvenes la formación práctica y teórica para la ejecución vocal y de instrumentos musicales.
- Otorgar a la comunidad de La Calera y sus alrededores, los espacios necesarios para la práctica instrumental y la producción musical.
- Gestionar espacios para la difusión de talentos musicales locales, facilitando su proyección.

A través de una revisión general de las instituciones que ofrecen servicios musicales en la Región de Valparaíso Chile, se presenta a continuación un panorama de proyectos que se pueden calificar como competencia o similares a CRD-Music, analizando y comparando las características de los servicios que entregan con relación a este proyecto.

2.1. Proyectos similares a CRD-Music, existentes en la Quinta Región de Chile

Sin lugar a dudas, la región de Valparaíso (V región) es una zona rica en el quehacer cultural y la diversidad en cuanto a las formas de expresión que se presentan en nuestra sociedad. Sin embargo, no es común encontrarnos con personas e instituciones ya sea de gobierno o privadas, que se dediquen a fomentar la actividad de los músicos locales; se hacen escasos los espacios que dan lugar a la expresión de los artistas de nuestra región, que potencien el desarrollo de estos.

Debido al centralismo, las oportunidades e instancias de desarrollo que existen y la participación social en actividades de tipo cultural se trasladan comúnmente a las ciudades más importantes, con mayor población y con una actividad económica considerable. Es por esto que las oportunidades de aprendizaje y desarrollo en el ámbito artístico se tornan de difícil acceso para las comunidades que geográficamente se encuentran lejos de los grandes centros urbanos.

Con relación a este proyecto y su ubicación (Comuna de La Calera) se presenta la idea de generar una instancia donde una misma institución sea capaz de satisfacer las diversas necesidades que presentan los músicos de esta comuna y sus alrededores, aportando a la descentralización.

Es fundamental en el medio musical local, abrir espacios para el aprendizaje de un instrumento musical, contar con lugares adecuados para la práctica musical y además brindar servicios de producción musical.

En la comuna de La Calera y sectores aledaños (La Cruz, Quillota, Hijuelas, La Ligua, etc.), nos encontramos además con otras problemáticas con respecto a las oportunidades de desarrollo musical, como son:

- Escasa oferta de servicios afines.
- Valores elevados de los servicios existentes.
- Desequilibrio en la relación Precio/Calidad.

En el marco del entorno de la iniciativa en desarrollo, como es CRD-Music, es importante mencionar algunas instituciones que contemplan un perfil similar al de este proyecto o que cumplan algunos de los roles mencionados dentro de los objetivos de CRD-Music.

A continuación se presenta un panorama de instituciones públicas y privadas que prestan servicios musicales en la V región:

2.1.1. Instituciones u organismos públicos dirigidos al área musical en la V Región

Dentro del análisis y el trabajo de investigación realizado para este proyecto se han podido identificar algunas propuestas o iniciativas que cumplen un rol de importancia en la búsqueda del desarrollo integral de los artistas de la V región. Estas iniciativas que presentamos a continuación son entidades que corresponden a proyectos sociales de participación pública.

1. Escuelas de Rock¹

“Escuelas de Rock es un programa del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y está alojado en la sección de Comunidad y Territorio del Departamento de Ciudadanía y Cultura.” (Escuelas de Rock Chile, 2013)

Escuelas de Rock se funda el año 1994, con el soporte institucional de la ATR (Asociación de Trabajadores del Rock), la Secretaria General de Gobierno y el Ministerio de Educación a través de su División de Cultura. El

¹ Información obtenida a través de la página web institucional <http://escuelasderock.cultura.gob.cl/>

año 2004, pasa a depender del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y en 2007 el equipo se traslada al edificio Institucional del Consejo de la Cultura en la Plaza Sotomayor, Valparaíso. (Escuelas de Rock Chile, 2013)

Dentro del aporte social que brinda el programa Escuelas de Rock se pueden observar algunas características importantes de la gestión realizada por esta institución, como son:

- El fortalecimiento de la asociatividad de los jóvenes músicos chilenos.
- La formación de públicos y audiencias.
- La descentralización del arte y la cultura.
- La difusión de la música popular chilena.
- El fortalecimiento del patrimonio musical chileno. (Escuelas de Rock Chile, 2013)

Es importante destacar que este programa no solo representa un servicio para la V región sino que es una instancia de participación y desarrollo social a nivel nacional, siendo así una instancia a disposición de los músicos de Chile en general.

Servicios que entrega a la comunidad:

- Generación de espacios y recursos para la difusión de la música de la región y del país.
- Generación de programas de formación musical y educación artística desarrollados por connotados músicos, productores musicales, poetas y sonidistas. Estos procesos de formación son desarrollados en tres niveles: primer nivel de formación artística; segundo nivel con énfasis de formación en gestión y producción técnica; y tercer nivel caracterizado por la implementación de un festival regional. Este conjunto de procesos de formación es denominado "País de creadores".

La malla curricular contempla: clases de producción musical, producción técnica, taller de canción, taller de arreglos musicales, taller de voz, taller de gestión, taller de difusión, taller de lírica, taller de apreciación audiovisual y clases magistrales. (Escuelas de Rock Chile, 2013)

Para invitar a los talentos que formen parte de los alumnos de Escuelas de Rock, se realiza una campaña regional que incluye un llamado a todas las bandas y solistas de la zona. Al cierre de la convocatoria, un jurado especializado compuesto por profesores del proceso formativo a realizar, y parte del equipo del programa Escuelas de Rock, seleccionan las bandas y solistas que se integrarán a las clases de acuerdo a los siguientes criterios: fiato, calidad compositiva, proyección e interpretación del material entregado previamente.

Finalizado del proceso formativo del primer nivel, se seleccionan a 2 bandas o solistas que podrán grabar una canción de su autoría en estudio profesional. (Escuelas de Rock Chile, 2013)

Público beneficiario:

- Escuelas de Rock es un servicio destinado a la comunidad musical de la región de Valparaíso y de Chile, a músicos o grupos musicales en general, bandas escolares, profesionales del área musical, etc.

Conclusión del Análisis del Programa Escuelas de Rock:

Considerando las características de los servicios y el público beneficiario al cual afecta el programa Escuelas de Rock, este no se presenta como una amenaza competitiva con relación al proyecto CRD-Music. Los factores principales que determinan esta apreciación son los siguientes:

- Escuelas de Rock no cuenta con lugar físico en La Calera, lo que dificulta el acceso de los interesados.
- El programa Escuelas de Rock en su etapa educativa apunta principalmente a músicos con ciertos niveles de conocimiento, preparación o formación adquiridos. Esto reduce el segmento con relación al público beneficiario.
- En su rol de plataforma de difusión artística, Escuelas de Rock está destinado a potenciar y difundir bandas, grupos, solistas etc. sin necesariamente abarcar el proceso de producción musical inicial.

2. Centro de Promoción de la Salud y la Cultura – Quillota

El Centro de Promoción de Salud y Cultura (CENTROPROMOS) es una organización sin fines de lucro, que pertenece al Departamento de Salud de la Ilustre Municipalidad de Quillota.

Este centro cumple la labor comunitaria de generar espacios donde los habitantes de Quillota por medio de la recreación y las expresiones artísticas y culturales, encuentren beneficios para su salud integral.

Misión y Visión del Centro de Promoción de la Salud y la Cultura²:

Misión: “Promover los procesos de vinculación social a través de la habilitación de un espacio común en donde niños, jóvenes, hombres, mujeres y personas con discapacidad, puedan conocerse y desarrollar diversas expresiones artístico-culturales y recreativas que impulsan a las personas a compartir e integrarse”. (Red Municipal de Centros de Salud . Quillota, 2013)

Visión: “Construir en conjunto con los habitantes de Quillota una comunidad que favorezca el desarrollo de ciudadanos saludables e integrados”. (Red Municipal de Centros de Salud . Quillota, 2013)

Servicios que entrega a la comunidad:

- Programas permanentes de desarrollo para la salud y la cultura (exposiciones, talleres, festivales, charlas, etc.)
- Sala de Ensayo para músicos acondicionada y equipada.
- Espacios y salas para diversos usos para actividades de desarrollo comunitario.

² Información obtenida desde la página web del Departamento de Salud – Quillota (http://www.saludquillota.cl/web/c_promos.html).

Público beneficiario:

- Hombres, mujeres, niños, niñas, discapacitados, adultos mayores, de todos los sectores de Quillota y sus alrededores. (Red Municipal de Centros de Salud . Quillota, 2013)

Datos del Centro de Promoción de la Salud y la Cultura:

- **Encargada:**
Sra. Sandra Varas Castillo.
- **Dirección:**
Condell 1440, Quillota - Chile.
- **Teléfono:**
(033)2318384.

Conclusiones del Análisis de CENTROPROMOS:

Con respecto a CENTROPROMOS y su relación en cuanto al nivel de competencia que adquiere frente al proyecto CRD-Music, se pueden distinguir las siguientes observaciones:

- Los objetivos y servicios que presta CENTROPROMOS a la comunidad van más allá de lo netamente musical, abordando la música y la cultura como aspectos que aportan a la buena salud de la comunidad.
- Abarca aspectos similares a los considerados por CRD-Music como es la sala de ensayo y actividades de promoción de la música y la cultura.
- Al ser un organismo municipal su financiamiento no afecta al público beneficiario.
- La ubicación geográfica del CENTROPROMOS es en la ciudad de Quillota, que es relativamente cercano a La Calera donde se ubica el proyecto CRD-Music, ambas comunas de la V región interior, lo cual es un elemento considerable en cuanto al análisis del público objetivo que ambas instituciones pretenden.

Estos puntos mencionados nos muestran a CENTROPROMOS como una fuerte competencia con relación a CRD-Music. Sin embargo CRD-Music se presenta como una entidad especialista y dedicada únicamente a los servicios musicales que ofrece.

2.1.2. Escuelas o Academias de Música en la V Región

Una de las aristas que contempla el proyecto CRD-Music es la etapa de formación musical, específicamente en la enseñanza para la ejecución de instrumentos musicales. Es por esto que se incluyen en esta etapa investigativa algunos centros de formación, escuelas de música o academias, focalizados en la labor de impartir clases de instrumento, los cuales se mencionan a continuación.

1. Escuela de Bellas Artes Fernando Lichiok Concha - Quilpué

La Escuela de Bellas Artes es una institución de educación de propiedad de la Corporación Municipal de Quilpué. Esta iniciativa desarrolla su labor entregando educación y formación musical a los habitantes de la comuna de Quilpué y sus alrededores. (Escuela de Bellas Artes Fernando Lichiok Concha de Quilpué, 2012)

Servicios que entrega a la comunidad:

- Cátedras instrumentales para las siguientes disciplinas:

Piano Moderno – Piano Clásico – Piano Cuequero – Violín – Viola – Violoncello – Contrabajo – Guitarra clásica – Guitarra Eléctrica – Guitarra Funcional – Guitarra Moderna – Batería – Percusión Clásica – Acordeón – Arpa – Bajo Eléctrico – Flauta Traversa – Flauta Dulce – Canto Lírico – Canto Moderno – Trompeta – Trombón – Saxofón – Clarinete. (Escuela de Bellas Artes Fernando Lichiok Concha de Quilpué, 2012)

Datos de la Escuela de Bellas Artes Fernando Lichiock Concha:

- **Director:**
Sr. Guillermo Stoltzmann
- **Dirección:**
Covadonga 1250, Quilpué
- **Teléfono:**
88377748

Conclusiones del Análisis de la Escuela de Bellas Artes Fernando Lichiock Concha:

La Escuela de Bellas Artes Fernando Lichiock Concha presenta Oportunidades y Amenazas en su rol de competencia para CRD-Music. Según lo que se observa con relación a los servicios que esta institución entrega a la comunidad, lo más pertinente a considerar como elemento de fuerte competencia es la amplia y variada oferta de cátedras musicales impartidas por la escuela, siempre considerando que el aspecto de formación musical es a lo que esta institución se dedica prácticamente de manera exclusiva. El aspecto que se considera como débil en cuanto a la competencia observada para este análisis con respecto a la EBA, se presenta en que ambas iniciativas se encuentran relativamente distantes en cuanto a su ubicación geográfica; tomando en consideración este aspecto ambas instituciones apuntan a un público beneficiario distinto.

2. Academia de Música Increscendo – San Felipe

Esta es una institución cultural dedicada a cultivar el talento de niños y jóvenes de la ciudad de San Felipe en la V región a través de cátedras instrumentales y clases de música.

Misión³:

“Formar una institución cultural que crea fuertemente en dar libertad a la idea de música, cultivar el talento sin ataduras. Ser protagonistas en el desarrollo de sus alumnos, buscando formar, por medio de conocimientos prácticos e infundiendo características sensibles de apoyo, comunicación y confianza. Una mirada distinta que refresque su forma de comprender e interactuar con su entorno, donde confluya una amplitud de conocimientos acorde con una directriz artístico-musical”. (Academia de Música Increscendo - San Felipe, 2013)

Servicios que entrega a la comunidad:

- Cátedras de Música. Se realizan 2 clases a la semana, una clase del instrumento seleccionado (individual con el profesor) y otra de teoría de la música. Contabilizando un total de 8 clases al mes, en las siguientes disciplinas:

*Flauta Traversa – Saxofón – Piano – Batería – Canto – Viola – Violín -
Guitarra Clásica - Guitarra Eléctrica - Bajo Eléctrico*

(Academia de Música Increscendo - San Felipe, 2013)

³ Información obtenida desde la página web de Academia Increscendo (http://increscendo.cl/?page_id=5).

Público beneficiario:

- Jóvenes, niños y adultos, que compartan el deseo y motivación de ampliar sus conocimientos musicales, actualizar sus estilos y visión de la música. Para todos aquellos que encuentren en la música una forma de entender y enfrentar el mundo. (Academia de Música Increscendo - San Felipe, 2013)

Datos de la Academia de Música Increscendo:

- **Dirección:**

Toro-mazote 257-A, frente al campanario, en San Felipe.

- **Teléfono(s):**

34-293928 – 09-62097178.

Conclusiones del Análisis de la Academia de Música Increscendo:

Con respecto a la Academia de Música Increscendo de San Felipe, esta se presenta como una institución dedicada especialmente a la formación de músicos desde su etapa inicial, aspecto que también se encuentra dentro de los servicios que pretende abordar el proyecto CRD-Music. En este aspecto la academia "Increscendo" es una fuerte competencia en el ámbito de la formación musical de niños y jóvenes de la V región interior, sin embargo al igual como ocurre con la Escuela de Bellas Artes de Quilpué la ubicación geográfica de estas iniciativas debilita la relación de competitividad entre las propuestas mencionadas, las cuales abordan un servicio y un público beneficiario similar, pero en distintas localidades de la V región interior.

3. Escuela Popular de Artes Achupallas (EPA) – Viña del Mar

“La Escuela Popular de Artes es una Organización No Gubernamental sin fines de lucro que desarrolla en forma extra escolar la enseñanza de la Educación Musical y Artística como herramienta para la promoción socio-cultural.” (Escuela Popular de Artes Achupallas - Viña del Mar, 2009)

Misión⁴:

“Posibilitar el desarrollo integral, la formación y la expresión artística de los/as niños/as y jóvenes provenientes de los sectores populares que no tienen acceso a instancias de estudios artísticos (como también espacios de ensayos, lugares de encuentro cultural y canales de difusión).

Desarrollar y poner en práctica una metodología innovadora en el ámbito de la educación musical y artística, que busca fomentar la expresión, el encuentro e intercambio de las creaciones producidas por los/as niños/as y jóvenes tanto dentro de la Escuela como hacia la comunidad, con el objeto de aportar por medio de la cultura a la integración y el compromiso social, entendido ello como un real aporte al crecimiento auténtico de la cultura y las artes a nivel local, regional y nacional”. (Escuela Popular de Artes Achupallas - Viña del Mar, 2009)

Servicios que entrega a la comunidad:

- Clases de música segmentadas en 16 cátedras instrumentales. Además, sitúa su trabajo en potenciar procesos de desarrollo individual, familiar y socio comunitario de los niños, niñas y jóvenes que participan de este proyecto y que habitan y conviven en el sector de Villa Independencia, Achupallas, Viña del Mar. Así, desde sus inicios, la EPA dirige la intervención a niños, niñas y jóvenes entre 4 y 19 años de edad, provenientes de sectores identificados como altamente vulnerables. (Escuela Popular de Artes Achupallas - Viña del Mar, 2009)

⁴ Información obtenida desde la pagina web de EPA
(http://escuelapopulardearteseпа.blogspot.com/2009_10_01_archive.html)

Público beneficiario:

- “El programa institucional está dirigido a personas entre 4 y 21 años, y con especial énfasis al segmento de 4 a 18 años”. (Escuela Popular de Artes Achupallas - Viña del Mar, 2009)

Datos de la Escuela Popular de Artes Achupallas (EPA):

- **Dirección:**
Gabriela Mistral 260 Villa Independencia, Achupallas – Viña del Mar - Chile
- **Teléfono:**
2842570

Conclusiones del Análisis de la Escuela Popular de Artes Achupallas (EPA):

La Escuela Popular de Artes Achupallas se enmarca dentro del grupo de instituciones que entregan formación musical y que además se convierte en un ente social, utilizando la música como una herramienta de apoyo en la búsqueda del desarrollo positivo de los sectores más vulnerables en la comunidad donde desarrolla su servicio en este caso la localidad de Achupallas en Viña del Mar. Si bien su servicio de formación en lo musical presenta a esta institución como competencia para el proyecto CRD-Music, el nivel de competitividad es relativamente bajo, ya que la Escuela Popular de Artes beneficia principalmente a un sector específico cercano a su ubicación física (Pobladores del sector Achupallas) y con especial atención en beneficiar a niños y jóvenes con situación de vulnerabilidad socio-económica.

2.1.3. Estudios de Grabación y/o Producción Musical

Tomando en consideración otro de los servicios que presenta la propuesta CRD-Music como es la grabación y la producción musical, es que se ha tomado en consideración algunas empresas dedicadas a prestar este tipo de servicio en la V región con la finalidad de representar un panorama de las actividades del rubro y sus características.

1. Tryno Producción Musical:

Es un proyecto nuevo en la quinta región que desarrolla principalmente los servicios: estudio de grabación y producción musical.

La característica más importante de "Tryno" es ser un estudio de grabación móvil que cubre y satisface todas las necesidades de los músicos en la región de Valparaíso con la más alta tecnología y el conocimiento de sus ingenieros y profesionales.

Además, proporciona el servicio de sonido en vivo -refuerzo sonoro- para cubrir en totalidad las necesidades de sus clientes a través de un servicio de calidad y compromiso.

Esta empresa también cuenta con expertos colaboradores en distintas áreas: Arte gráfica, Músicos de sesión, arreglos, Composición, Coaching para distintos instrumentos y voz. (TRYNO, 2013)

Servicios que entrega a la comunidad⁵:

- Grabación.
- Mezcla.
- Mazterizacion Digital.
- Coaching.
- Arte de Disco.
- Audio Corporativo.
- Amplificación o Refuerzo Sonoro.
- Música.

⁵ Información obtenida desde la página web de TRYNO (<http://www.tryno.cl/servicios.html>)

Público beneficiario:

- Personas en general vinculadas a la música, sonido y comunicaciones de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué, Villa Alemana, Concón, Quintero, Limache, Olmué, Quillota y La Calera. (TRYNO, 2013)

Datos de Tryno Producción Musical:

- **Director General:**
Gonzalo Arias Jélvez.
- **Dirección:**
Pasaje Público 734-c, Concón – Chile.
- **Teléfonos de contacto:**
+569-62750705.
+569-98185362.

Conclusiones del Análisis de Tryno Producción Musical:

Para CRD-Music, la propuesta de servicios que ofrece TRYNO en la V región se presenta como una competencia relevante, no solo por el hecho de ofrecer uno de los servicios a los que se apunta como es la producción musical, sino que también, al ser una “empresa móvil” implica que TRYNO podría sin problemas abarcar parte del público objetivo al cual CRD-Music apunta con su servicio de estudio de grabación y producción musical en la comuna de La Calera y sus alrededores.

2. Estudio de grabación Digitmix

Estudio de grabación Digitmix ofrece grabación musical y servicios de audio. Su objetivo es entregar una solución adecuada para los proyectos musicales de sus clientes con la finalidad de poder lograr buenos resultados en calidad de sonido. Además Digitmix ofrece cursos de sonido y grabación musical. (Digitmix, 2013)

Servicios que entrega a la comunidad⁶:

- Grabación de Sonido y Música.
- Mezcla y Masterización.
- Producción Musical.
- Remixing.
- Producción y duplicación de CD.
- Edición de Audio.
- Postproducción Audio-Video.
- Cursos de sonido.
- Producción de Locución.
- Producción de Jingles.
- Asesorías en Diseño y Construcción de Audio.
- Instalación de Sistemas de Audio.
- Mediciones Acústicas.

Datos de Digitmix:

- **Dirección:**
Concón - Chile
- **Teléfono:**

(32)2903225.

88886132.

⁶ Información obtenida desde el sitio web de Digitmix (<http://www.estudiograbaciondigitmix.cl/>)

Conclusiones del Análisis de Digitmix:

Digitmix, se presenta como alternativa de servicios de producción musical y estudio de grabación en la V región, aunque considerando su ubicación física en la comuna de Concón puede considerarse una competencia débil respecto a CRD-Music (La Calera); este aspecto de accesibilidad convierte a CRD-Music en una alternativa mucho más conveniente y cercana para los habitantes de La Calera y los sectores aledaños al momento de adquirir este tipo servicios.

3. Estudio de grabación Musicom:

Estudio Musicom es una empresa dedicada al rubro del sonido y la producción musical que desde 1999 apoya el trabajo de artistas locales, poniendo a disposición de estos, avanzadas tecnologías para que sus composiciones suenen de manera profesional. (MUSICOM, 2012)

Servicios que entrega a la comunidad⁷:

- Grabación de Solistas, Dúos, Tríos, Cuartetos, Grupos, Orquestas y Coros.
- Grabación de vocalistas acompañados de backgrounds (pistas).
- Grabación de frases radiales, locuciones para jingles y bandas sonoras de multimedia.
- Grabación de sonorizaciones múltiples al aire libre.
- Grabación de video-clip musicales.
- Traspaso de audio de cassettes a CD.
- Traspaso de Vinilos a CD.
- Traspaso de MiniDisc a CD.

⁷ Información obtenida desde el sitio web de MUSICOM (<http://www.musicom.cl/servicios.html>)

- Traspaso de audio de cintas reel y grabadoras de carrete a CD.
- Traspaso de cintas VHS a DVD.
- Traspaso de cintas de video 8 mm a DVD.
- Grabación de Backgrounds (Pistas) en base a 4 músicos: Piano, Guitarra, Bajo y batería.
- Confección de partituras de temas inéditos, requeridas para inscribir temas musicales según la ley de propiedad intelectual.
- Realización de mediciones de carga acústica de locales, casas y edificios etc.

Público beneficiario:

- Personas vinculadas a la música, sonido y comunicaciones, artistas locales en general.

Datos de Musicom:

- **Dirección:**
Calle Enriqueta N° 2 - San Antonio – Chile.
- **Teléfono:**
(56) (35) 211681.

Conclusiones del Análisis de Musicom:

El Estudio MUSICOM presenta dentro de la V región una gran alternativa de servicios de grabación y producción musical, desarrollando de manera integral su labor dentro de este rubro. Sin embargo se presentan condiciones que hacen que esta empresa no constituya una real competencia para CRD-Music y viceversa, ya que al igual que otras instituciones o empresas mencionadas en este estudio, se ubica geográficamente distante para aquellas personas (habitantes de La Calera y sus alrededores) que necesitan este servicio.

2.1.4. Salas de Ensayo en la V Región

Como se ha mencionado, CRD-Music también pretende generar espacios para la práctica instrumental ya sea de bandas, solistas, coros, etc. Para tales efectos, los espacios deben contar con las condiciones y el equipamiento adecuado y de esta forma brindar a la comunidad un servicio afín con sus necesidades. En la V región se pueden encontrar empresas o personas que prestan este tipo de servicios a la comunidad, con una alta demanda debido a que se ha generado en los músicos de la zona una gran necesidad por contar con este tipo de espacios acondicionados para la práctica y desarrollo musical. A continuación se mencionan algunas salas de ensayo en la V región:

1. Sala de Ensayo Taller Blanco

Taller Blanco cuenta con más de 20 salas destinadas a satisfacer las necesidades de los músicos de la V región.

Sus salas están proyectadas para lograr un sonido de excelente calidad, bajo la tutela de técnicos e ingenieros en sonido. (Taller Blanco, 2013)

Cada sala está equipada de la siguiente forma:

- 2 cajas Lexsen de 300 watts rms c/u.
- Consola Soundcraft lx7 de 32 canales.
- Batería Mapex o Pearl.
- Platos PAISTE.

Taller Blanco trabaja un concepto de monitoreo total de la sesión a través de un multipar, pasando por una serie de procesadores de sonido, la señal retorna a la sala de forma comprimida y mejorada.

Servicios que entrega a la comunidad:

- Arriendo de salas de ensayo
- Grabación

Datos de Taller Blanco:

- **Dirección:**
Blanco 1146, 2° y 3° piso – Valparaíso – Chile.
- **Teléfono:**
(032)2234231.

Conclusiones del Análisis de Taller Blanco:

Al momento de analizar esta sala de ensayo como una posible competencia, Taller Blanco no se observa como una amenaza para CRD-Music. Aunque el servicio que brinda se enmarca dentro de aquellos presentados por el proyecto CRD-Music, la distancia geográfica entre ambos proyectos genera automáticamente una separación respecto al público beneficiario de cada empresa u organización.

Una de las virtudes de Taller Blanco es la cantidad de salas que pone a disposición de la comunidad musical de Valparaíso.

2. Sala de Ensayo y Grabaciones La Fusa:

La Fusa es un estudio de ensayos y grabaciones, orientado y preparado para las necesidades de los grupos musicales, aportando un servicio completamente distinto e innovador dentro de este rubro. (SEV2010)

Servicios que entrega a la comunidad:

- Arriendo de salas de ensayo
- Grabación

La Fusa cuenta con las secciones de Sala Estudio y Sala de Ensayo. Cada espacio cuenta con el equipamiento necesario para su área de servicio, lo cual se detalla a continuación:

Equipamiento de la Sala Estudio:

- 2 amplificadores MARSHALL MGFX 50.
- 2 Foot Switch.
- 2 Atriles PROEL para amplificadores de guitarra.
- 1 amplificador HARTKE SYSTEM A100.
- 1 batería PEARL VISION SERIES (10" 12" 16" 22" 14").
- Doble pedal Gibraltar.
- Set platillos PAISTE (HiHat –Crash/Ride 18").
- Set platillos SABIAN B8 (HiHat-Splash 10"-Crash 16"-Crash 18"-Ride 20"-Chinese 18").
- 1 Bajo Fender Squier.
- 1 guitarra Fender Squier.
- 1 guitarra STRATOCASTER JAPONESA (Silver Series).
- 2 Micrófonos SAMSON C01 Condensador Omnidireccional.
- 3 Micrófonos SHURE SM58.
- 4 Micrófonos SHURE SM57.
- 5 Atriles c/boom, atril para bombo, atril para teclado, atril para partituras.
- 4 Clamps para batería.
- Sistema de amplificación YAMAHA.
- Consola de mezcla Soundcraft Spiritfolio.
- Interface de grabación DIGI 001 (Pro Tools 6.4 LE).
- Power Mac G4.
- Monitores M-Audio BX8A.
- Aire Acondicionado (sala1).
- Panel de iluminación ambiental (sala1).

Equipamiento de la Sala Ensayo:

Para cubrir los requerimientos técnicos de todas las bandas, La Fusa cuenta para su sala de ensayo con recursos incluidos en el costo de la misma, cables, atriles pedestales, etc.

El arriendo de la sala no incluye instrumentos, platos, ni accesorios, no obstante, se dispone de los mismos para su arriendo. (SEV2010)

Datos de La Fusa:

- **Dirección:**
Calle Quillota #565 - Viña del Mar - Chile.
- **Teléfono:**
(32)2738601.

Conclusiones del Análisis de La Fusa:

La Fusa representa otra alternativa de servicios de sala de ensayo a disposición de bandas, solistas y músicos en general de la V región.

Esta iniciativa nos muestra un bajo nivel de competencia y no afecta las expectativas de funcionamiento de CRD-Music, similar a otras empresas o instituciones antes mencionadas del rubro, ya que sus servicios abarcan solo algunos aspectos considerados por el proyecto CRD-Music y principalmente por factores de distancia geográfica entre ambas propuestas.

3. Sala de Ensayo Nebadon 3.0:

Nebadon 3.0 es una sala de ensayo de Valparaíso, la cual brinda sus servicios a quien lo necesita, buscando además apoyar y difundir al músico. Se desempeña como sala de ensayo pero también pone a disposición el servicio de grabación profesional. (Nebadon 3.0, 2013)

Esta sala de ensayo cuenta con:

Micrófonos:

- Juego de 7 mic. de batería SKP.
- Behringer c-3.
- Juego 3 mic. Behringer.

Amplificadores para instrumentos:

- Marshall 100w (guitarra).
- Hartke 60w Cabezal (guitarra).
- Gk Backline 112 100W (bajo).

Amplificación vocal:

- Mesa Fugitel Power Mixer, 12 canales, 250 watts por salida.
- 2 cajas acústicas 100W.
- 2 cajas acústicas 200w.

Baterías:

- Adams 5 piezas, hi-hat, ride, pedal simple (ensayo).
- Yamaha 5 piezas, parches aceitados, doble pedal (grabación).

Grabación:

- Interface Prosonus fp10.
- Monitores pasivos.
- Grabación con Mac, Cubase, Logic, Triggers.

Servicios que entrega a la comunidad:

- Arriendo de salas de ensayo.
- Grabación.

Datos de Nebadon 3.0:

- **Dirección:**
Plaza Anibal Pinto #1177 – 3er. piso – Valparaíso – Chile.
- **Teléfono:**

(09)72118537

Conclusiones del Análisis de Nebadon 3.0:

Al analizar a Nebadon en el contexto del mercado orientado a la entrega de servicios musicales en la V región, este espacio se presenta como una buena alternativa dentro de este ámbito, ya que pone a disposición de la comunidad un servicio que se observa como una necesidad dentro de su entorno y que beneficia principalmente a la comunidad musical de Valparaíso. Con relación al proyecto CRD-Music, la sala de ensayo Nebadon es una propuesta que causa cierto impacto en cuanto al nivel de competencia entre ambas iniciativas, esto debido a que abarcan un servicio similar (Sala de Ensayo), sin embargo, el aspecto de la distancia geográfica entre Nebadon y CRD-Music permite que estas iniciativas entreguen sus servicios sin afectar el desarrollo particular de cada propuesta.

2.2. Tabla comparativa: Instituciones que prestan servicios similares a CRD-Music en la V Región

Tomando en cuenta los contenidos mencionados en la investigación de mercado y los datos obtenidos con relación a la oferta de servicios musicales similares a CRD-Music, se presenta a continuación una tabla comparativa con la finalidad de establecer las similitudes y diferencias de los servicios que entregan las instituciones estudiadas y su relación con el proyecto CRD-Music.

TABLA COMPARATIVA								
Nombre de la Institución	Tipo de Institución, servicios musicales que entregan y sus condiciones							
	Clases de Instrumento	Grabación/ Producción Musical	Sala de Ensayo	Plataforma de Difusión	Empresa Particular	Social sin fines de Lucro	Ubicación Geográfica (Accesibilidad)	Segmento
Escuelas de Rock				✓		✓	Valparaíso	Músicos
Centro Promos			✓	✓		✓	Quillota	Comunidad Quillota
Academia F. Lichioc	✓					✓	Villa Alemana	Niños, jóvenes y adultos.
Academia Incremento	✓				✓		San Felipe	Niños, jóvenes y adultos.
E.P.A. Achupallas	✓					✓	Viña del Mar	4 a 21 años de edad
Tryno		✓			✓		Con-con	Músicos y Comunicaciones
DigitMix		✓			✓		Con-con	Músicos y Comunicaciones
Musicom		✓			✓		San Antonio	Músicos y Comunicaciones
Taller Blanco		✓	✓		✓		Valparaíso	Músicos
La Fusa		✓	✓		✓		Viña del Mar	Músicos
Nebandon 3.0			✓	✓	✓		Valparaíso	Músicos

Tabla N°1 [Fuente: Elaboración Propia]

2.2.1. Conclusiones: Tabla Comparativa con relación al proyecto CRD-Music

Considerando los aspectos mencionados en la tabla comparativa se pueden establecer algunas relaciones con respecto a los servicios que entregan las instituciones contempladas en la investigación de mercado y los servicios que CRD-Music propone:

1. El proyecto CRD-Music contiene cada una de las plataformas que nos ofrece el panorama de instituciones con servicios musicales similares a los que apunta este proyecto en su descripción del servicio.
2. CRD-Music debido a su ubicación geográfica aporta a la descentralización de la actividad músico-cultural en la V región.
3. Al ser una organización sin fines de lucro, CRD-Music podrá desarrollarse como un agente de aporte social, para la gestión y generación de instancias de desarrollo y expresión musical al alcance de toda la comunidad.
4. De acuerdo con el segmento al cual apuntan la mayoría de las instituciones de servicios musicales en la V región, CRD-Music sería capaz de abordar un segmento similar según el servicio prestado.

2.3. Análisis del atractivo de la industria en relación a la competencia

En este punto se desarrolla una tabla donde se sintetizan los conceptos de competencia y el nivel de atractivo que presenta la industria musical en la V región para CRD-Music, utilizando como referencia las instituciones, organismos o empresas estudiadas en esta investigación de mercado. De esta forma se pretende esclarecer tanto las oportunidades como las amenazas que propone el mercado con relación a CRD-Music.

Atractivo de la industria

Nombre Competencia	Oportunidad	Amenaza
Escuelas de Rock	Alta	Baja
CENTROPROMOS	Baja	Alta
E.B.A. Fernando Lichiock	Alta	Baja
Ac. Música Increscendo	Alta	Baja
E.P.A Achupallas	Alta	Baja
Tryno	Baja	Alta
Digitmix	Alta	Baja
Musicom	Alta	Baja
Taller Blanco	Alta	Baja
La Fusa	Alta	Baja
Nebadon	Alta	Baja

Tabla N°2 [Fuente: Elaboración Propia]

- *La oportunidad es alta para CRD-Music cuando la competencia no es fuerte.*
- *La amenaza es alta para CRD-Music cuando la competencia es fuerte.*



Conclusiones la Tabla de Atractivo de la Industria:

Según lo desarrollado en el análisis del atractivo de la industria en relación a la competencia se plantean las siguientes conclusiones:

- Los aspectos analizados en la Tabla N°2 denotan un panorama satisfactorio respecto de la proyección pretendida por el proyecto CRD-Music considerando la competencia propuesta por la industria musical en la V región.
- La Tabla N°2 muestra un alto nivel de oportunidad para el desarrollo de una iniciativa con las características que presenta el proyecto CRD-Music.
- Las competencias mencionadas, en su mayoría, no representan amenaza competitiva para CRD-Music, esto tomando en cuenta las características de los servicios que prestan y su ubicación geográfica (Ver págs. 12-35 "Proyectos similares a CRD-Music en la Quinta Región de Chile).

2.4. Conclusiones de la Investigación de Mercado

A través del Estudio de Mercado se ha dado a conocer el entorno correspondiente a CRD-Music y de esta forma establecer un panorama respecto a la oferta disponible para un servicio de carácter musical y social, además de dar las bases en cuanto al contexto económico donde el proyecto pretende desenvolverse.

Según los datos obtenidos en este estudio, este proyecto se presenta como un servicio acorde con las necesidades del entorno, estableciéndose un paralelo entre lo que el mercado y CRD-Music proponen. Si bien, el mercado ofrece alternativas para suplir las necesidades de los músicos de la V región en general, las instituciones, empresas u organizaciones mencionadas en este análisis se especializan o abarcan solo algunos de los aspectos generados por la iniciativa propuesta en este proyecto; CRD-Music ofrece un servicio musical integral representado por los tres aspectos que se consideran como necesidades musicales de la comunidad de La Calera (Clases de Instrumento, Sala de Ensayo, Producción Musical/Estudio de Grabación).

Otra consideración importante que se destaca en cada uno de los análisis de las competencias estudiadas apunta a la ubicación estratégica de CRD-Music en La Calera, ya que en esta zona de la V región interior no se observa gran oferta respecto a instancias similares o afines que dispongan de servicios con las características de CRD-Music. Con cada análisis de la competencia se da cuenta de la necesidad de descentralizar las oportunidades de desarrollo en beneficio de las personas que no viven en los centros urbanos de la región o del país.

Tomando en cuenta las competencias y sus características se pudo observar que una iniciativa como CRD-Music es factible considerando las oportunidades y amenazas que nos presenta el mercado en donde la propuesta pretende desenvolverse, ya que no existen proyectos de este tipo en la comuna de La Calera o en localidades cercanas.

En este estudio se detallarán los aspectos técnicos necesarios para desarrollar los diversos servicios que brindará el proyecto CRD-Music.

Primeramente se analizará cada uno de los servicios que ofrecerá el proyecto, para luego analizar y determinar los recursos materiales y de infraestructura necesarios para la implementación y el desarrollo de las actividades propias de la propuesta.

3.1. Servicios que brindará CRD-Music

CRD-Music deberá cumplir el rol de plataforma para el desarrollo integral de las necesidades musicales de la comunidad. Para esto es que se apuntará hacia tres aristas que se pueden observar como necesidades principales dentro del universo musical en la comuna de La Calera y sus alrededores. Estos puntos se pueden identificar como: Aprendizaje Músico-instrumental, Espacios y recursos para el desarrollo y la práctica de las disciplinas musicales, y Producción Musical. Cada uno de los puntos antes mencionados representan los servicios que CRD-Music pretende entregar.

3.1.1. Clases Músico-instrumentales

El primer paso firme en el camino de los que estamos ligados a la música es aprender a tocar un instrumento y para esto es imprescindible que alguien nos guíe.

Comúnmente en las ciudades como La Calera, no abundan las oportunidades para aquellas personas que buscan ser guiadas al momento de incursionar en el aprendizaje de algún instrumento, o si bien existe tanto el aprendiz como el maestro, tanto el nexo como la información son poco claros o prácticamente nulos y se opta finalmente por desechar nuestras intenciones de ser un músico.

La idea del proyecto CRD-Music es generar este vínculo alumno-maestro brindando el espacio y los recursos necesarios para lograr que las personas que buscan la instancia de aprender, lo consigan de manera rápida y con garantía de calidad.

CDR-Music brindará el servicio de clases personalizadas principalmente para los siguientes instrumentos musicales:

Guitarra Eléctrica – Guitarra Acústica – Bajo Eléctrico – Batería – Piano Popular — Canto.

Los profesores encargados de impartir las cátedras mencionadas deben ser personas idóneas en sus respectivas áreas, con la preparación académica suficiente para desarrollar esta labor.

Cabe mencionar que el servicio de clases particulares de instrumentos se puede expandir a otras cátedras no consideradas en este proyecto dependiendo del grado de la demanda y la factibilidad de la prestación del servicio. De esta forma se cumple de manera integra el rol de nexo entre los que buscan el aprendizaje musical y quien cumpla la labor de enseñar.

3.1.2. Sala de Ensayo

Otra importante área enmarcada dentro de las actividades propias de los músicos en nuestras comunidades son, los tiempos de práctica y los ensayos. Esto muchas veces se torna una problemática en la vida cotidiana de los músicos, ya que la realidad es, que no se cuenta con los espacios suficientes y adecuados para desarrollar esta importante tarea de ensayar, debido a que se carece de privacidad y se suma además que la población no soporta una cantidad de horas de ensayo del intérprete solista o de la banda instrumental debido a la "bulla".

La propuesta de CRD-Music es brindar a los intérpretes, ya sea solistas o bandas instrumentales, el espacio lo suficientemente acondicionado y los recursos materiales indispensables a la hora de llevar a

cabo sus prácticas y ensayos de manera eficaz, logrando la concentración necesaria y evitando las frustraciones antes mencionadas.

Para prestar este servicio CRD-Music contará con una sala de ensayo equipada con los recursos necesarios y acondicionada para los ensayos y prácticas instrumentales ya sea de bandas, intérpretes solistas, coros, dúos, etc.

También se debe contar con el personal de asistencia técnica para tareas de mantención e instalación del equipamiento requerido y otras labores pertinentes.

3.1.3. Producción Musical y Estudio de Grabación

Con el fin de generar oportunidades de difusión artística para la comunidad musical en todas sus etapas, desde músicos principiantes a personas que ya necesitan sentar bases en su recorrido musical es que CRD-Music tendrá a disposición la etapa de Producción Musical y Estudio de Grabación, donde los músicos y artistas de la zona podrán encontrar el lugar adecuado para realizar trabajos musicales en el ámbito de sus creaciones, ya sea en arreglos musicales, adaptaciones, grabaciones, etc. y de esta manera comenzar a hacer tangibles o concretar de forma real sus proyectos e ideas sin poner límite a sus talentos.

El servicio de Producción Musical y Estudio de Grabación que prestará CRD-Music consiste en generar las instancias para que los artistas ya sea, cantantes, bandas locales, compositores, cantautores, etc., lleven a plano de lo concreto sus ideas y creaciones, esto es a través de un programa de asesoría para sus proyectos musicales, ya sea, obras inéditas, "covers", adaptaciones instrumentales de canciones populares, etc. y de esta forma plasmar sus creaciones a través de los procesos de grabación.

CRD-Music brindará principalmente los siguientes servicios de Producción Musical:

- Arreglos Musicales
- Músicos de sesión
- Grabación
- Mezcla y Masterización

A través de este servicio se pretende también ser un agente de difusión para los trabajos musicales de los artistas de La Calera y de sectores cercanos a esta comuna.

3.2. Costos y Gastos de Implementación y Funcionamiento de CRD-Music

Mediante los aspectos que se desglosan y explican en los puntos presentados a continuación se pretende dar cuenta de los recursos financieros y materiales necesarios para llevar a cabo la propuesta, tanto para la puesta en marcha, como para las acciones propias de las actividades de una organización como CRD-Music.

3.2.1. Gastos Generales

Los gastos generales hacen referencia a los costos asociados al solo hecho de estar en funcionamiento, si no se consideran estos gastos la institución no podría operar sus funciones, servicios, ni insertarse en el medio económico y financiero de manera legal; es por esto que se presenta a continuación los gastos generales a considerar:

a) Arriendo de espacio físico: CRD- Music debe contar con un espacio físico adecuado para la realización de sus funciones básicas y la prestación de sus servicios a la comunidad. Con este objeto la institución considera como gastos generales el arriendo de un edificio en la comuna de La Calera, que cumpla con los requerimientos necesarios para que todas las operaciones y servicios se desarrollen de buena manera.

b) Insumos: Son los materiales necesarios para desarrollar las actividades y funciones prácticas de la institución, ya sea elementos de tecnología, artículos de aseo, logística, impresión y multicopiado, artículos de oficina, etc. El costo de estas operaciones puede ser variable según el flujo y la densidad de las labores realizadas por el personal de CRD-Music relacionado con la cantidad de público a quien se le está prestando el servicio.

c) Gastos Servicios Básicos: estos gastos incluyen los servicios básicos de luz, agua, teléfono, internet, gas. Los costos asociados a estos servicios serán variables de acuerdo al nivel de consumo y los valores propuestos por las empresas que prestan estos servicios.

- *Dentro de los gastos generales se pueden considerar también aquellos por conceptos de Trámites Legales (ver página 57).*

3.2.2. Gastos de Mantenición

Para entregar y asegurar calidad en los servicios que se entreguen a los beneficiarios de CRD-Music y bienestar al personal de la institución se deben tener en cuenta los gastos de mantención. En estos gastos se incluye todo lo que tenga que ver con la conservación y restauración del edificio institucional además de la calidad de vida de los trabajadores y usuarios de CRD-Music. Para esto se pueden considerar los siguientes aspectos:

Espacios interiores y exteriores: Para abordar este aspecto se debe tomar en cuenta los gastos asociados a la mantención del entorno físico, interior y exterior de CRD-Music. En esto se incluyen gastos por: iluminación, pintura, acondicionamiento de los espacios según su uso, entre otros.

3.2.3. Costos de Equipamiento

Se deben considerar los equipos y recursos materiales necesarios para desempeñar de manera óptima las funciones ya sea en los servicios que se prestan (clases de instrumento, sala de ensayo, estudio de grabación) como de las labores del personal administrativo y asistentes auxiliares. En esto podemos mencionar algunos recursos materiales como: muebles de oficina, mobiliario para salas y espacios interiores, equipos de sonido, amplificadores, instrumentos musicales, computadores y accesorios en general.

Para el correcto funcionamiento en la ejecución de los procesos de trabajo y la entrega de los servicios con los que dispone CRD-Music se ha elaborado una lista de recursos materiales necesarios para la implementación del proyecto, dividida en los 3 campos o ámbitos que abarca el servicio que se pretende entregar ya sea Clases de Instrumento, Sala de Ensayo, Producción Musical y Estudio de Grabación. Los artículos y valores considerados en las siguientes tablas son variables y mencionados solo a modo de referencia.

Costos Clases de Instrumento:

Instrumentos Musicales	Cantidad	Marca	Modelo	Valor Comercial Unitario
Guitarra Eléctrica	3	Fender Squier	GE105	\$ 116.900
Piano Digital	3	Medeli	SP5100	\$ 334.400
Batería Acústica	2	Tama	RM52H4	\$ 229.900
Bajo Eléctrico 5 cuerdas	2	Washburn	T25	\$ 234.300
Guitarra Clásica Electro-acústica	2	Yamaha	CX40	\$ 119.990
Guitarra Electro-acústica	2	Memphis	FTY991CE TSN	\$ 118.800

Tabla N° 3 [Fuente: Elaboración Propia]

Accesorios	Cantidad	Marca	Modelo	Valor Comercial Unitario
Atril para Teclado	3	Proel	EL250	\$ 23.100
Atril para Guitarra Eléctrica	3	Proel	FC100	\$ 6.600
Atril para Bajo Acústico	3	Proel	FC100	\$ 6.600
Atril Guitarra Electro-acústica	3	Ultimate	JST6101	\$ 6.325
Hi-hat	2	Sabian	SBR1302	\$ 42.350
Ride	2	Orion	TWF20RD	\$ 40.700
Crash	2	Sabian	31309B	\$ 56.650
Splash	2	Sabian	41005SP	\$ 35.750
Pedal Bombo (Doble)	2	Pearl	P932	\$ 129.800
Atril Platillos c/boom	3	Pearl	B790	\$ 31.900
Atril Platillos recto	3	Pearl	C900	\$ 41.250
Pad Práctica Caja	3	Vic-Firth	PAD12	\$ 18.900
Baquetas (par)	3	Vic-Firth	N7A	\$ 3.190
Plumillas (par)	2	Vic-Firth	WB	\$ 13.900
Llave de afinación	2	Gilbraltar	SC4244	\$ 2.489
Atril Partitura	15	Proel	RSM300	\$ 8.250
Correas Guitarra	10	Fred	AS004	\$ 2.000
Metronomo	3	Boss	TU80	\$ 19.900
Amplificador Guitarra Eléctrica	4	Laney	LG20R	\$ 65.900
Amplificador Bajo Eléctrico	4	Laney	RB2	\$ 89.900
Amplificador Teclado	4	Laney	AH40	\$ 99.899
Cable Instrumento	15	Proel	100LU06	\$ 6.600
Audífonos	10	Numark	HF125	\$ 7.150

Tabla N° 4 [Elaboración Propia]⁸

⁸ Valores según cotización por internet al día 20 de enero de 2014.

Costos Sala de Ensayo:

Instrumentos Musicales	Cantidad	Marca	Modelo	Valor Comercial Unitario
Guitarra Eléctrica	1	LTD	M50	\$ 169.900
Piano Digital	1	Korg	SP170SBK	\$ 439.900
Batería Acústica	1	Tama	RM52H4	\$ 229.900
Bajo Eléctrico 5 cuerdas	1	Ibanez	GSR255	\$ 219.900
Guitarra Clásica Electro-acústica	1	Yamaha	CX40	\$ 119.990
Guitarra Electro-acústica	1	Memphis	FTY991CET SN	\$ 118.800

Tabla N° 5 [Fuente: Elaboración Propia]

Accesorios	Cantidad	Marca	Modelo	Valor Comercial Unitario
Atril para Teclado	2	Proel	EL250	\$ 23.100
Atril para Guitarra Eléctrica	3	Proel	FC100	\$ 6.600
Atril para Bajo Acústico	3	Proel	FC100	\$ 6.600
Atril Guitarra Electro-acústica	3	Ultimate	JST6101	\$ 6.325
Hi-hat	1	Sabian	SBR1302	\$ 42.350
Ride	1	Orion	TWF20RD	\$ 40.700
Crash	1	Sabian	31309B	\$ 56.650
Splash	1	Sabian	41005SP	\$ 35.750
Pedal Bombo (Doble)	1	Pearl	P932	\$ 129.800
Atril Platillos c/boom	2	Pearl	B790	\$ 31.900
Atril Platillos recto	2	Pearl	C900	\$ 41.250
Baquetas (par)	2	Vic-Firth	N7A	\$ 3.190
Plumillas (par)	1	Vic-Firth	WB	\$ 13.900
Llave de afinación	1	Gibraltar	SC4244	\$ 2.489
Atril Partitura	8	Proel	RSM300	\$ 8.250
Correas Guitarra	5	Fred	AS004	\$ 2.000
Metronomo	1	Boss	TU80	\$ 19.900
Amplificador Guitarra Eléctrica	3	Laney	LV100	\$ 152.900
Amplificador Bajo Eléctrico	1	Hartke	A70	\$ 244.900
Amplificador Teclado	2	Laney	AH300	\$ 229.900
Cable Instrumento	10	Proel	100LU06	\$ 6.600
Audífonos	2	Numark	HF125	\$ 7.150
Mixer 16 canales	1	Samson	L2000	\$ 367.090
Caja Activa 300W	2	db technologies	Cromo 12	\$ 269.900
Micrófono Vocal	8	Aurax	ARBETA58	\$ 38.702
Cable Micrófono	10	Samson	TM30	\$ 11.989

Tabla N° 6 [Fuente: Elaboración Propia]⁹

⁹ Valores según cotización por internet al día 20 de enero de 2014.

Costos Producción Musical y Estudio de Grabación:

Implementación	Cantidad	Marca	Modelo	Valor Comercial Unitario
Computador	1	Apple	ME0876CI/A	\$ 960.000
Consola Digital 20 canales	1	Allen & heath	QU16	\$ 1.699.900
Software Grabación	1	Pro Tools	10AC	\$ 558.250
Interface audio/midi	1	Presonus	AUDIOBOX4 4VSL	\$ 217.300
Tarjeta de Sonido	1	RME	FIREFACE UC	\$ 899.899
Controlador Midi	1	Roland	A500PROR	\$ 269.899
Monitor Estudio Activo	(PAR)	Samson	Resolv A8	\$ 249.900
Subwoofer	1	RCF	AYRA10	\$ 259.600
Multipar	1	Cablelab	CLSN16430	\$ 199.000
D-box	8	Samson	S Direct Plus	\$ 29.900
Micrófono B.D.	1	AKG	D-112	\$ 180.700
Micrófono S.D.	1	Shure	SM 57	\$ 69.900
Micrófono H.H.	1	Shure	SM 81	\$ 270.000
Micrófono Tom1	1	Shure	SM 57	\$ 69.900
Micrófono Tom 2	1	Shure	SM 57	\$ 69.900
Micrófono Floor Tom	1	Shure	SM 57	\$ 69.900
Micrófono O.H Left	1	Shure	SM 81	\$ 270.000
Micrófono O.H Right	1	Shure	SM 81	\$ 270.000
Micrófono Vox	4	Sennheiser	MK4	\$ 272.250
Amplificador Guitarra Eléctrica	1	Laney	LV100	\$ 152.900
Amplificador Bajo Eléctrico	1	Hartke	A70	\$ 244.900
Cable XLR	15	Samson	TM30	\$ 11.989
Cable Instrumento	10	Proel	100LU06	\$ 6.600
Audífonos	2	Samson	CH700	\$ 19.900
Cable midi	4	Whirdwind	CABMIDI	\$ 4.240
Cable Estéreo RCA/RCA	3	Neutrik	NRA0080015	\$ 5.110
Cable Estéreo RCA/miniplug	3	Proel	DH520LU3	\$ 5.500
Cable Estéreo 2 Plug/miniplug	3	Neutrik	NRA0170015	\$ 3.860
Cable Estéreo 2 plug/2 plug	3	Accu-cable	APCDMMQ6	\$ 4.700
Atril Micrófono c/boom	6	Proel	PRO200BK	\$ 17.600
Malla Antipop	2	Proel	APOP50	\$ 20.350
Atril Mic. Bombo	2	Ultimate	JSMCFB50	\$ 13.750

Tabla N° 7 [Fuente: Elaboración Propia]¹⁰

¹⁰ Valores según cotización por internet al día 20 de enero de 2014.

3.3. Conclusiones del Estudio Técnico

A través del Estudio Técnico se pudo identificar las diversas necesidades que surgen al momento de implementar o querer poner en marcha un proyecto como CRD-Music.

Primeramente al desarrollar la definición de los servicios pretendidos por la organización se pudo establecer con exactitud los recursos materiales con los cuales se debe disponer para llevar a cabo de forma efectiva las diversas labores propias de la institución, en cuanto a los quehaceres internos como también al servicio dispuesto para la comunidad.

También se han determinado y detallado los recursos técnicos útiles y necesarios para cada servicio que nos presenta CRD-Music, como materiales para implementar una clase de instrumento, una sala de ensayo y un estudio de grabación.

Los valores obtenidos a través del estudio técnico serán utilizados en el cálculo del punto de equilibrio de CRD-Music en funcionamiento.

A continuación se presentan a través de este estudio las delimitaciones administrativas necesarias para desarrollar las funciones, procedimientos y servicios correspondientes a las labores internas y externas, para el desarrollo de las actividades propias del proyecto CRD-Music. En este estudio se determinan los aspectos cuantitativos y cualitativos de los recursos humanos con los cuales contará el proyecto, logrando establecer una correcta organización interna con el fin de garantizar un buen funcionamiento y el logro de los objetivos de la institución.

4.1. Cargos y Funciones

Para una correcta focalización de las funciones y procedimientos administrativos es importante primeramente clasificar y cuantificar el personal, ya sea, personal directivo, profesores de instrumento, profesionales afines con las labores propias de la institución, personal de aseo o servicios básicos, detallando sus actividades y responsabilidades dentro de la empresa.

Para que el Centro de Recursos y Desarrollo Musical (CRD- Music) funcione organizadamente se deben distribuir adecuadamente las responsabilidades y labores dentro de la institución. Esto de seguro influye en la calidad del servicio que se presentará a la comunidad. A través del siguiente cuadro se definen las labores técnico-administrativas que se requieren para el desarrollo óptimo de las actividades internas y externas de la institución.

Cargos y Funciones de CRD- Music

CARGO	Clasificación	CANTIDAD	DESCRIPCION
Director Administrativo	Directivo	1	Responsable de la organización administrativa interna, la gestión y administración de los recursos financieros y las relaciones externas de la Empresa
Director Ejecutivo	Directivo	1	Encargado del cumplimiento y el orden de las labores internas de la Institución.
Profesor Guit. Eléctrica	Docente	1	Profesor /Clases de Instrumento
Profesor Guit. Acústica	Docente	1	Profesor /Clases de Instrumento
Profesor Bajo eléctrico	Docente	1	Profesor /Clases de Instrumento
Profesor Batería	Docente	1	Profesor /Clases de Instrumento
Profesor Piano	Docente	1	Profesor /Clases de Instrumento
Profesor Canto	Docente	1	Profesor /Clases de Instrumento
Productor Musical y Arreglos	Técnico	1	Personal Técnico Calificado/Producción Musical
Sonidistas	Técnico	2	Personal Técnico Calificado/ Grabación, mezcla, Masterización
Secretaría	Personal Administrativo	1	Encargado de recepción, servicio al cliente, atención de contacto, mantención de registro de asistencia y actividades realizadas.
Personal de Aseo y Mantención	Apoyo Administrativo	1	Mantención, aseo y hornato de los espacios físicos, de los equipos y del mobiliario.

Tabla N° 8 [Fuente: Elaboración Propia]

4.2. Organización Interna

Es necesario para la correcta organización interna de CRD-Music clarificar las diversas actividades laborales, la distribución de puestos de trabajo, la designación de responsabilidades, etc. y de esta manera construir un contexto físico y social adecuado para el desarrollo de las actividades a realizar dentro de la institución.

Tomando en consideración lo antes mencionado se elabora el siguiente organigrama:

Organigrama Funcional Centro de Recursos y Desarrollo Musical CRD-Music

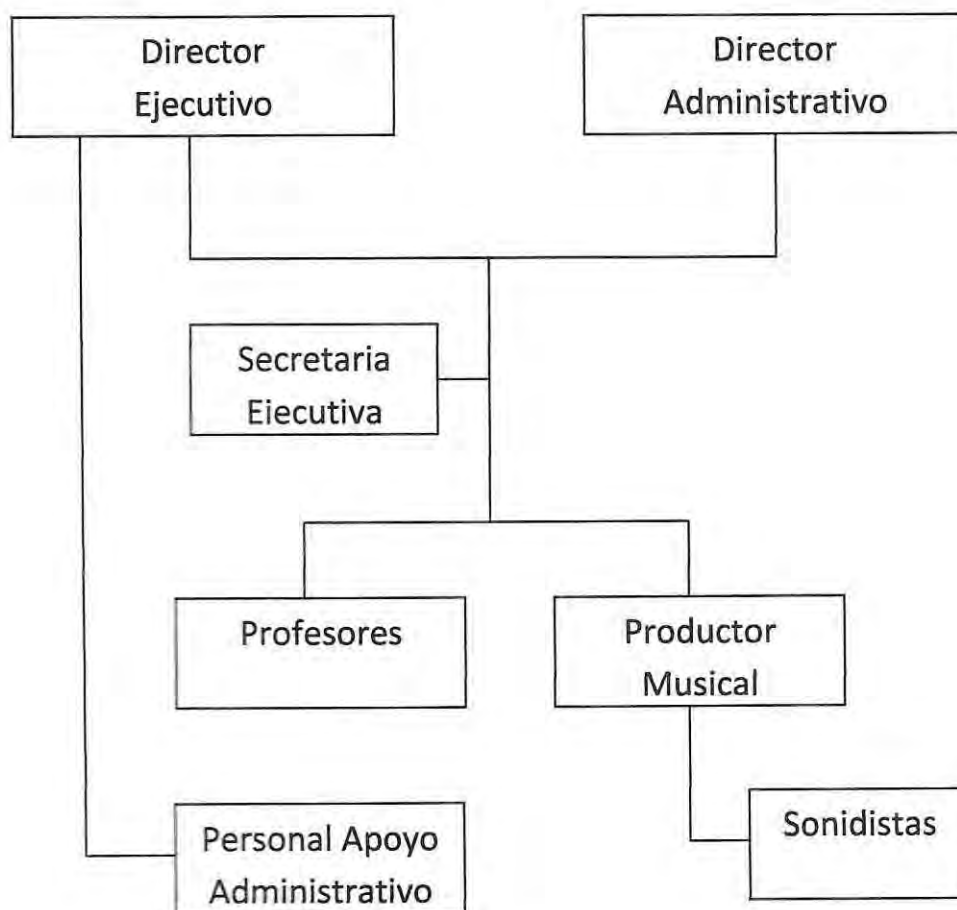


Figura N°1 [Fuente: Elaboración Propia]

4.3. Remuneraciones

Uno de los aspectos más relevantes y de mayor responsabilidad dentro de una organización o empresa en donde se requiere de recursos humanos para ejecutar las labores y cumplir con los procesos de trabajo en pro de entregar un servicio de calidad, es el pago de sueldos y honorarios.

CDR-Music, así como se contempla en su organigrama, debe contar con el personal idóneo para diversas tareas dentro de la institución, lo cual irá en directa relación con el pago que recibirá cada trabajador, esto según el nivel de responsabilidad que contemple su labor dentro de la organización. Tomando en consideración esto, se ha elaborado un Cuadro de Escala de Remuneraciones Mensuales según la responsabilidad asignada a los cargos y trabajos específicos de CRD-Music.

Cuadro de Escala de Remuneraciones CRD-Music					
Cargo o Función	Clasificación	Grado de Responsabilidad del Cargo o Función.			Remuneraciones Mensuales Estimativas
		Mayor	Media	Menor	
Director Administrativo	Personal Directivo	✓			\$400.000
Director Ejecutivo	Personal Directivo	✓			\$400.000
Secretaría Ejecutiva	Personal Administrativo		✓		\$200.000 (Media Jornada)
Profesores Instrumento	Personal Docente		✓		\$15.000 hora mensual
Profesionales Producción Musical	Personal Técnico		✓		\$15.000 hora mensual
Apoyo Administrativo	Personal Auxiliar			✓	\$150.000 (Media Jornada)

Tabla N° 9 [Fuente: Elaboración Propia]

Cabe destacar que el personal dedicado a la Secretaría y Apoyo administrativo (auxiliar), serán contratados por media jornada.

4.4. Conclusiones del Estudio Administrativo

A través del Estudio Administrativo se han podido establecer los requerimientos en cuanto al personal necesario para ejercer las diversas funciones o labores dentro de la institución CRD-Music.

Se pudo identificar diversas áreas a considerar dentro de una estructura organizacional, donde se determinan los niveles de responsabilidad dentro de la institución, lo que va en directa relación con los cargos y las remuneraciones estimadas para cada integrante del grupo o equipo de trabajo.

A raíz de este estudio también se deja en evidencia la importancia de contar con el personal idóneo para cada área de trabajo pertinente a las labores propias de una organización que ofrece servicios musicales y que pretende que estos servicios sean de calidad. Con esto se hace referencia a la formación y el nivel académico de los que forman parte del equipo de trabajo, quienes finalmente son los que entregan de forma directa los servicios a la comunidad o a los beneficiarios del proyecto.

Para cualquier empresa o institución, es fundamental tomar en consideración los aspectos legales que le corresponden para su desarrollo dentro del sistema económico, financiero y social en el cual se encuentra inserto. Para analizar los requisitos legales de funcionamiento de CRD-Music, se definirá el tipo de organización y sus características según la clasificación asignada por las entidades reguladoras que existen en Chile. También se mencionarán otros requisitos y actividades que la institución debe tener en cuenta con la finalidad de no trasgredir ningún aspecto legal que le corresponda.

5.1. Definición del tipo de organización

Con el fin de determinar los pasos legales que se deben seguir para la puesta en marcha y funcionamiento de CRD- Music, lo primero que debemos aclarar es el tipo de institución que se quiere abordar y sus características administrativas y financieras.

CRD-Music es una institución de desarrollo comunitario sin fines de lucro. Esto es catalogado por el Servicio de Impuestos Internos de Chile como Organización sin fines de lucro (OSFL). (Servicio de Impuestos Internos - Chile, 2013)

Definición de Organización Sin Fines de Lucro (OSFL)

El SII define a este tipo de organizaciones de la siguiente manera:

“Son organizaciones que no tienen como objetivo el lucro económico; esto es que, a diferencia de las empresas, las utilidades que generan no son repartidas entre sus socios, sino que se destinan a su objeto social. En consecuencia, los ingresos que obtienen y que solo estén constituidos por cuotas sociales que aportan sus asociados, para el financiamiento de las actividades sociales que realiza, no constituyen renta para los efectos tributarios, como asimismo, todo otro ingreso que una ley determinada tipifique como no constitutivo de renta imponible.

Dentro de este grupo de contribuyentes se consideran: Fundaciones, Corporaciones, Asociaciones Gremiales, Sindicatos, Juntas de vecinos y Organizaciones Comunitarias, Cooperativas y otras instituciones cuyo objeto no es el lucro económico”. (Servicio de Impuestos Internos - Chile, 2013)

Aspectos propios de una OSFL

“En general, este tipo de organizaciones en la medida que puedan ser afectadas con impuestos, están sujetos al mismo marco tributario que el resto de los contribuyentes, especialmente en relación a los Impuestos a la Renta y al Valor Agregado.

En consecuencia, y conforme a la definición general anterior, en la medida que este tipo de organizaciones, ejecute actos, operaciones o actividades que le generen una utilidad que se encuentre comprendida en el concepto de renta definido para los efectos tributarios, se encuentra afecta a los impuestos de la Ley de la Renta, especialmente al Impuesto de Primera Categoría establecido en el artículo 20° de la ley del ramo, con la tasa general vigente, aplicada sobre la base imponible que resulte de deducir de los ingresos brutos obtenidos todos los costos y gastos necesarios para producir o generar dichos ingresos, conforme al mecanismo de los artículos 29 al 33 de la citada ley.

Además de lo anterior, debe dar cumplimiento a todas las obligaciones complementarias o anexas que afectan a este tipo de contribuyentes, como son las siguientes, entre otras:

1. Inscribirse en el Rol Único Tributario (Artículo 66 del Código Tributario).
2. Efectuar la Declaración Jurada de Iniciación de Actividades (Artículo 68° del Código Tributario).
3. Llevar Libros de Contabilidad (Artículo 68° de la Ley de la Renta).
4. Presentar Declaraciones Anuales de Impuesto (artículos 65° y 69° de la Ley de la Renta).
5. Efectuar Pagos Provisionales Mensuales, en los casos que corresponda (artículo 84° letra a) de la Ley de la Renta).
6. Practicar las Retenciones de Impuesto, en los casos que corresponda (artículos 73° y 74° de la Ley de la Renta)". (Servicio de Impuestos Internos - Chile, 2013)

5.2. Tipo de Actividad Económica de CRD-Music

El Servicio de Impuestos Internos designa una catalogación a cada institución según la actividad económica que esta realiza, con el fin de identificar y dar orden a los procedimientos financieros de las organizaciones, instituciones o empresas.

CRD-Music está inserto dentro de la categoría de:

- Servicios de Institutos de estudios, fundaciones, corporaciones de desarrollo (Educación, Salud).
- **CODIGO: 919930** ¹¹

¹¹ Información obtenida del Servicio de Impuestos Internos. <http://www.sii.cl>

5.3. Trámites Legales

Estos son todos los trámites relacionados a firmas de contrato, asesoría legal, honorarios contables, firmas de finiquito, etc. que deben ser considerados para el desarrollo de las funciones propias de la institución donde se incluyen los trámites para la legalización de la organización y los aspectos financieros en general. Estos trámites en el caso de CRD-Music serán, en su mayoría, prestaciones de servicios externos a la institución, servicios por los cuales se deben cancelar honorarios. Por ejemplo: asesoría legal u honorarios contables hacen referencia a servicios que deben ser realizados por abogados o contadores por los cuales la institución debe desembolsar ciertos recursos financieros. Estos recursos comúnmente son parte de los gastos generales de la empresa.

5.4. Conclusiones del Estudio Legal

Con la información obtenida a través de la investigación e identificación de los aspectos legales pertinentes a una institución como CRD-Music se pudo determinar y esclarecer las cualidades que esta debe poseer en el ámbito legal para su puesta en marcha y funcionamiento dentro del contexto económico al cual pertenece.

Se ha definido según la clasificación del Servicio de Impuestos Internos (SII), el tipo de institución u organización correspondiente a CDR-Music y su clasificación respecto a su actividad económica.

Además se ha podido conocer las obligaciones tributarias de una OSFL con el fin de ejercer de manera correcta sus aspectos económicos internos y externos.

En esta parte de la formulación del proyecto CRD-Music se exponen las cifras estimativas de acuerdo a los recursos financieros considerados para efecto de la implementación, la puesta en marcha y las funciones internas y externas de la organización, tomando en cuenta los recursos humanos y materiales necesarios mencionados en los estudios anteriores, con la finalidad de obtener una idea estimativa de los costos de la propuesta planteada en este proyecto. Además se analizan y calculan los ingresos y egresos mensuales estimativos de CRD-Music, valorizando cada uno de los servicios prestados por la institución.

6.1. Inversión Inicial por concepto de Gastos Generales y Recursos Materiales

Concepto: Gastos Generales	Valorización Aproximada
Trámites Legales	\$300.000
Arriendo	\$200.000
Insumos	\$100.000
Servicios Básicos	\$100.000
TOTAL APROX.	\$700.000
Concepto: Recursos Materiales	Valorización Aproximada
Clases de Música	\$ 5.253.119
Sala de Ensayo	\$ 4.549.790
Estudio de Grabación	\$ 5.538.105
Mobiliario Salas	-
TOTAL APROX.	-

Tabla N°10 [Fuente: Elaboración Propia]

6.2. Valorización Mensual Estimativa por Concepto Gastos Generales y Mantenición

Concepto	Valor Mensual Estimativo
Trámites Legales	\$ 150.000
Arriendo	\$300.000
Insumos	\$100.000
Servicios Básicos	\$150.000
Espacios Interiores y Ext.	\$ 50.000
Equipamiento	\$ 50.000
TOTAL MES	\$ 800.000

Tabla N°11 [Fuente: Elaboración Propia]

6.3. Valorización Estimativa Remuneraciones Mensuales

Concepto	Valor Mensual Estimativo
Personal Directivo	\$ 800.000
Personal Administrativo	\$ 250.000
Personal Docente y 2 Técnicos	\$ 3.000.000 (8 x 25 hrs. mensuales)
Asistencia Administrativa	\$ 180.000
TOTAL MES	\$ 4.230.000

Tabla N°12 [Fuente: Elaboración Propia]

6.4 Análisis de los Ingresos y Egresos Mensuales de CRD-Music

Ingresos por Concepto de Clases de Instrumento			
Instrumento	Valor Mensual	Cantidad de alumnos	Total Ingresos
Canto	\$20.000	12	\$240.000
Guitarra Eléctrica	\$20.000	12	\$240.000
Guitarra Acústica	\$20.000	12	\$240.000
Bajo Eléctrico	\$20.000	12	\$240.000
Piano Popular	\$20.000	12	\$240.000
Batería	\$20.000	12	\$240.000

Tabla N°13 [Fuente: Elaboración Propia] * Valoración estimativa para el servicio de Clases de Instrumento prestados por CRD-Music considerando una clase semanal de 1 hora.

Ingresos por Concepto de Servicios de Sala de Ensayo		
Valor Hora	Cantidad Horas Mensuales	Total Ingresos
\$ 4000	100	\$400.000

Tabla N°14 [Fuente: Elaboración Propia] * Valoración estimativa para el servicio de Sala de Ensayo prestados por CRD-Music.

Ingresos por Concepto de Producción Musical y Estudio de Grabación			
Ámbito del Servicio	Valor por Obra Musical	Cantidad Mensual	Total Ingresos Mensuales
Arreglos Musicales	\$80.000	10	\$800.000
	Valor Hora Diaria	Cantidad de Horas Mens.	Total Ingresos Mensuales
Músicos de Sesión	\$15.000	80	\$1.200.000
Grabación	\$15.000	80	\$1.200.000
Mezcla y Masterización	\$15.000	80	\$1.200.000

Tabla N°15 [Fuente: Elaboración Propia] * Valoración estimativa para el servicio de Producción Musical y Estudio de Grabación prestados por CRD-Music.

Cuadro de Resumen: Ingresos Mensuales de CRD-Music	
Concepto	Ingreso Mensual Estimativo
Clases de Instrumento	\$1.440.000
Sala de Ensayo	\$ 400.000
Producción Musical y Estudio de Grabación	\$4.400.000
Total Aproximado de Ingresos Mensuales	\$ 6.240.000

Tabla N°16 [Fuente: Elaboración Propia]

Cuadro de Resumen:Egresos Mensuales de CRD-Music	
Concepto	Valor Mensual Estimativo
Gastos generales y Mantención	\$800.000
Remuneraciones Mensuales	\$ 4.230.000
Total Aproximado de Egresos Mensuales	\$5.030.000

Tabla N°17 [Fuente: Elaboración Propia]

Punto de Equilibrio:

Considerando los ingresos calculados en un total de \$ 6.240.000.- y los egresos en \$5.030.000.- se puede observar una diferencia a favor de \$1.210.000.- Esta diferencia se deberá reinvertir en la organización propiciando el desarrollo y mejoramiento de las condiciones de funcionamiento con el fin de prestar un servicio de excelencia.

Cabe destacar, que este resultado positivo indica que el número de clientes indicado, puede ser menor, ajustándose a un ingreso mínimo de \$5.030.000.- logrando así responder a todas las obligaciones, gastos y costos para el normal funcionamiento de CRD-Music.

6.5. Conclusiones del Análisis Económico

Con la realización del Análisis Económico se pudo definir cifras estimativas con respecto a la inversión inicial para la puesta en marcha del proyecto CRD-Music, además se determinaron los costos estimativos mensuales para los aspectos asociados a la valorización del personal interno, los gastos generales y servicios externos a la entidad, también otro aspecto que se pudo desarrollar en este estudio fue el análisis de Ingresos y Egresos de CRD-Music obteniendo de esto la valorización de los servicios propuestos por este proyecto y el costo que implica realizarlos. Estos datos son relevantes al momento de establecer la factibilidad de proyecto desde el punto de vista financiero.

A la luz de este análisis se puede inferir que el proyecto CRD-Music sería viable siempre que se considere la recepción que se obtenga de parte del público beneficiario hacia los servicios que la institución ofrece y que esta sea favorable, y que los medios y procesos de financiamiento que adquiera la institución sean los adecuados para solventar los gastos de la inversión inicial y los gastos propios del proyecto en funcionamiento.

CONCLUSIONES

Este proyecto ha relacionado diversos aspectos de interés para aquellos que consienten que el arte, en este caso expresado a través de la música, sea considerado una necesidad dentro de las ciudades y comunidades de nuestro país. Cada uno de los aspectos incluidos en la elaboración de la propuesta planteada en este proyecto de título (CRD-Music) y en el proceso de investigación, enmarcan o se acogen de manera positiva a esta idea, dejando en evidencia la necesidad que existe en nuestro medio social de crear y fomentar iniciativas que busquen contribuir y ser un aporte en el desarrollo de espacios vinculados a la cultura y la disciplina musical. Mirado desde este punto de vista, desarrollar una institución que promueva y brinde oportunidades de desarrollo a aquellos que presentan interés por la música en la comuna de La Calera, alcanzando también a otros sectores que le rodean, tendrá un efecto totalmente positivo en pro del crecimiento integral de las comunidades que muchas veces se ven y un tanto marginados de estas oportunidades debido a su lejanía respecto de los centros urbanos que albergan la mayoría de los servicios y oportunidades de este tipo.

Quizás el factor que este proyecto nos muestra como una limitante para que propuestas como CRD-Music presenten un panorama totalmente factible, es el costo de inversión y mantención, esto se debe a que el valor de los recursos materiales y otros aspectos económicos se presentan lo suficientemente elevados como para desistir del hecho de aventurarse en emprender una iniciativa de este tipo. Sin embargo hemos visto que algunas instituciones funcionan de buena manera obteniendo los recursos necesarios de diversas formas con lo cual solventan sus necesidades financieras y así logran llegar con sus servicios a la comunidad.

Con respecto a los objetivos planteados para la elaboración de este proyecto de título y mediante las diferentes etapas de investigación y análisis ejecutados durante este proceso, se pudo obtener los datos necesarios para el cumplimiento de estos objetivos.

Se estableció un panorama de entidades similares a CRD-Music con lo cual se pudo contextualizar la propuesta de acuerdo al medio socio-económico en el cual se pretende desarrollar. También se pudo determinar la

Misión y la Visión de CRD-Music, esto en el marco de la descripción del proyecto.

A través de los estudios realizados se determinó el tipo de servicio presentado por la propuesta CRD-Music de acuerdo a la necesidad del entorno y los diferentes procesos para la puesta en marcha, funcionamiento y entrega de los servicios de CRD-Music.

Por último con la realización de este trabajo se pudo, sin lugar a dudas, poner en práctica los conocimientos relacionados con la gestión y formulación de proyectos adquiridos en la Carrera de Música de la Universidad de Valparaíso y con esto desarrollar un proyecto de autogestión donde se presenta la música como una necesidad social, en la comuna de La Calera y sus alrededores, como también en las distintas ciudades, comunas y localidades de nuestro país.

Linkografía y Referencias Bibliográficas

Academia de Música Increscendo - San Felipe. (2013). *Academia de Música Increscendo*. Recuperado en Octubre de 2013, de www.increscendo.cl

Arena, H. F. (2008). *Producción Musical Profesional*. Gradi.

Cofré, A. S. (2010). *Productora Conciencia: Propuesta de Producción Musical en la Región de Valparaíso*. Proyecto Final para optar al Postítulo en Gestión y Administración Cultural Mención Música, Universidad de Chile.

Diez de Castro, E. P., García del Junco, J., Martín Jiménez, F., & Periañez Cristóbal, R. (2001). *Administración y Dirección*. Madrid, España: McGraw-Hill Interamericana.

Digitmix. (2013). *Estudio de Grabación Digitmix*. Recuperado el Octubre de 2013, de <http://www.estudiograbaciondigitmix.cl/>

Escuela de Bellas Artes Fernando Lichiok Concha de Quilpué. (Enero de 2012). *Escuela de Bellas Artes Fernando Lichiok Concha de Quilpué*. Recuperado el Octubre de 2013, de <http://bellasartesdequilpue.blogspot.com/>

Escuela Popular de Artes Achupallas - Viña del Mar. (Octubre de 2009). *Escuela Popular de Artes Achupallas Viña del Mar*. Recuperado el Octubre de 2013, de http://escuelapopulardeartesepa.blogspot.com/2009_10_01_archive.html

Gobierno de Chile. (2013). *Escuelas de Rock Chile*. Recuperado el Octubre de 2013, de <http://escuelasderock.cultura.gob.cl/>

MUSICOM. (2012). *MUSICOM Estudio Profesional*. Recuperado el Octubre de 2013, de <http://www.musicom.cl/>

Nebadon 3.0. (2013). *Salas de Ensayo y Estudio de Grabación Nebadon 3.0*. Recuperado el Octubre de 2013, de <http://estudionebadon.blogspot.com/>

Red Municipal de Centros de Salud . Quillota. (2013). *Salud Quillota*. Recuperado el Octubre de 2013, de http://www.saludquillota.cl/web/c_promos.html

Servicio de Impuestos Internos - Chile. (2013). *SII - Servicio de Impuestos Internos*. Recuperado el Noviembre de 2013, de www.sii.cl

SEV2010. (2010). *SEV Salas y Estudios V Región*. Recuperado el Octubre de 2013, de <http://sev2010.wordpress.com/>

Stephen, R., & Mary, C. (2005). *Administración, Octava Edición*. México: Pearson Educación.

Taller Blanco. (2013). *Taller Blanco*. Recuperado el Octubre de 2013, de <http://tallerblanco.blogspot.com/>

TRYNO. (2013). *TRYNO Producción Musical*. Recuperado el Octubre de 2013, de <http://www.tryno.cl/>

Vinatea Serrano, E. (2008). *Lecciones de antropología social y cultural*. Madrid: Librería-Editorial Dykinson.