



**“INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: Análisis de los Factores
Protectores con incidencia en la ruta biográfica de los y las
niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Juvenil
Rocas de Santo Domingo.”**

**INFORME FINAL DE PROYECTO DE TÍTULO PARA OPTAR AL GRADO
ACADÉMICO DE LICENCIADO EN TRABAJO SOCIAL Y EL TÍTULO DE
TRABAJADOR SOCIAL**

ALUMNAS: MARIA CONSTANZO.
KARIM GUTIÉRREZ

PROFESORA GUÍA: PATRICIA CASTANEDA M.

2017

Agradecimientos

Resumir mi paso por la Universidad en una frase sería “experiencias” que es el significado que le puedo atribuir al proceso académico de once semestres compartiendo con diferentes personas en este espacio llamado “Escuelita de Trabajo Social” donde pude conocer amigos/as y sentir el apoyo y cariño de estas personas que conforme pasaba el tiempo, se posicionaban en un espacio en el corazón. Las expresiones de agradecimiento en este instante se vuelven ínfimas con todo lo que quisiera expresar, pues hay tantas personas que aportaron con su apoyo en este sueño y desafío personal.

En primer lugar quiero agradecer a Dios, porque en su voluntad permitió, que esta aventura del conocimiento pudiera concretarse, ya que en el tiempo que está previsto, El concede las peticiones del corazón.

Existe una mención especial de agradecimiento a mi hija Karen González por su paciencia y amor incondicional, porque ella es la principal motivación de embarcarme en esta aventura; Ella es mi compañera y cómplice en esta etapa, y a pesar de que reclamaba que la mamá ya no estaba junto a ella, para estudiar lenguaje ni matemáticas. No fue fácil el cambio de estar dispuesta 24/7 y luego decir hija tengo que leer o estoy estudiando, no puedo ayudarte, lo siento haz tus cosas solas ya eres grande.

En segunda instancia agradecer a mi familia aquella que me acogió como a uno de los suyos y ha sido mi soporte y contención durante estos 25 años, Tata Hugo, Mami Karen, Israel, Abraham, Isaac, Pablito, Rocío y Naomi y que sin su apoyo nada de esto hubiera sido posible, tanto emocional como monetario y el constante incentivo a continuar aún en las dificultades. No hay palabras suficientes de agradecimiento que puedan expresar la profundidad de este sentimiento, les amo muchísimo.

En tercera instancia a mis hermanos Rosa, Apolinares y Roberto y sus respectivas familias, pues a pesar de la distancia siempre estuvieron pendiente de cada proceso durante los años de estudio.

En cuarta instancia a mi compañera del proyecto de título Karim Gutiérrez y a su familia que me acogió durante un tiempo, en el ajustado proceso de estructuración del documento, y por todos esos consejos de ortografía y gramática (nunca va coma junto al conector y) y todas esos demás detalles que son infinitos y la paciencia aún en momentos de sumo estrés.

Un apartado especial dirigido a dos personas demasiado significativas que aunque físicamente no estén en la tierra sus recuerdos, enseñanzas, valores y moldearon mi carácter y me enseñaron a luchar por los sueños, el valor de una sonrisa y la simplicidad de la vida, ellas son, mi madre y mi maestra de Educación Básica María Esther Ramírez que junto con su familia me enseñó todo lo que hoy sé y me incentivo a nunca dejar de aprender.

Finalmente un agradecimiento a la profesora guía en este proceso la Sra. Patricia Castañeda, quien con sus consejos y sabiduría nos orientó metodológicamente, y porque siempre se mostró disponible a resolver nuestras dudas una y otra vez., brindándonos su enseñanza y su afecto. Además agradecer la buena disposición para acogernos a la Ilustre Municipalidad de la Comuna Parque y a la gestión siempre oportuna del director de la OSSD, don Pablo Yáñez, ya que, su ayuda y dirección fueron fundamentales en este proceso.

Agradecimientos

La emoción de terminar este proceso jamás lo dimensione hasta vivirlo y es en este momento donde me invaden muchos sentimientos y recuerdos desde el inicio de mi proceso universitario. Es por esto que al recordar cada momento vivido, quiero agradecer a todos aquellos que de una u otra manera se han hecho participe o presentes en cada etapa de mi vida universitaria, familiares, amigos y conocidos.

Antes de comenzar con los agradecimientos individuales, quiero dar gracias a Dios por su apoyo incondicional, en donde permitió que en su voluntad descansaran todos aquellos problemas que fueron surgiendo y resolviéndose durante este proceso.

Prosiguiendo, quisiera agradecer a aquellos que han estado durante toda mi vida apoyándome, a mi bella familia; a mi Madre Ana Barrera Mondaca, quien siempre fue la que me contuvo emocionalmente al estar lejos de mi ciudad natal y de aquellos que amo, quien se preocupó diariamente de que estuviera en buenas condiciones, que me alimentara

como corresponde, que me cuidara para no enfermara e incluso viajar de ser necesario cuando tenía pena o me sentía afligida, ella fue y ha sido mi gran motivación para seguir adelante en esta carrera, siendo consciente del sacrificio que hace día a día para que pueda estudiar en optimas condiciones; a mi Padre, Leonardo Gutiérrez Herrera quien se preocupó constantemente del financiamiento de mis estudios, de acompañarme cada mañana de madrugada al terminal, quien me acompañó en cada traslado de pensión y búsqueda de lugares para vivir en Valparaíso, por el apoyo y consejo cuando no obtenía los resultados que esperaba y sobre todo cuando me abrazaba al estar muy estresada con la carga académica, por todo esto quiero decirles que son padres maravillosos y los elegiría siempre; a mis hermanas, Paulina e Isabella Gutiérrez quienes siempre me han animado y se han interesado en las materias que estudiaba en casa, en especial a Paulina quien me leía cuando ya estaba cansada e Isabella que me escribía cuando ya no daba más de cansancio; a mis Tías Eufemia y Zolange y José Manuel, quienes me apoyaron incondicionalmente cuando más lo necesite, de diversas formas, ya sea con mi primera calculadora científica, impresión de material académico y apoyo financiero, además de su cariño y dedicación desde que tengo uso de razón.

En segundo lugar, quiero agradecer a mi compañera y amiga de Tesis, quien se preocupó de mi como una madre, cada día de estos 5 años universitarios, quien ha sido mi confidente y compañera de asiento en todo este proceso universitario, desde el primer día cuando nos vimos como mechonas en donde vimos el término de la carrera muy lejano, en donde decidimos trabajar juntas y por cosas de la vida nos distanciamos académicamente debido al avance curricular, pero no con respecto al cariño que día a día crecía, no obstante se dio todo para realizar nuestra tesis juntas como lo habíamos imaginado en tercer año. Quiero agradecer especialmente su comprensión, cariño y su forma de ser, puesto que ha sido clave para mantener esta amistad, en donde nos hemos complementado perfectamente como equipo de trabajo y espero de todo corazón que perdure en el tiempo y le deseo todos los éxitos profesionales y personales, puesto que es una gran persona y sé que será una gran profesional.

En tercer lugar, quiero agradecer a una persona muy especial en mi vida, quien se sumó a este proceso al final del camino, quien me apoyo incondicionalmente cuando tuve inconvenientes académicos y me ayudo a no perder la Fe de que todo iba a salir bien confiando en Dios, quien me alentaba a estudiar cuando estaba muy cansada y tenía especial comprensión en mis diversos estados de ánimo, debido al estrés académico.

Por todo esto y tu apoyo incondicional es meritorio un fragmento en este discurso, gracias Adrian Huala, espero estar apoyándote de la misma forma que tú lo has hecho conmigo en tu proceso universitario, te queda un largo camino, pero que pasa muy rápido, te deseo todo el éxito académico y personal en los años venideros.

En cuarto lugar, quiero agradecer a la Doctora y profesora Patricia Castañeda, quien nos guio en este largo proceso y oriento en las dificultades que surgieron en el camino, tuvo la amabilidad y comprensión para contenernos en los momentos más complejos y ayudarnos a mejorar en cada supervisión, explotando todo nuestro potencial.

En quinto lugar, quiero agradecer al Profesor y director de Orquesta Don Pablo Yáñez, por facilitarnos cada proceso en la OSSD, por ayudarnos a entrar en la institución y resolver todas nuestras inquietudes, dándonos paso a realizar nuestra investigación libremente; a Sebastián Pontigo y Elizabeth Pontigo quienes facilitaron toda la información para realizar nuestra investigación, manteniendo gran disponibilidad y amabilidad en cada proceso, además del cariño que se ha generado a través del tiempo con cada uno, en especial con el Profesor Pablo, debido a los años de conocernos y todos los momentos vividos; a los 5 entrevistados y músicos que participaron de esta entrevista, teniendo la amabilidad y disposición de abrir las puertas de sus casas y contar las experiencias de sus vidas con las cuales ha sido posible esta investigación; a la Ilustre Municipalidad de la Comuna Parque por ser la institución Patrocinante y permitir que esta investigación fuese posible.

Finalmente, más allá de agradecer, quiero dedicar esta investigación y mi trabajo a un hombre que marco mi crecimiento musical y como persona, a quien me apoyo y acompañó durante un largo periodo en mis estudios de piano en Santiago, aconsejándome con sus sabias palabras frente a diversas dificultades de adolescencia. El sacrificio que hacia semana a semana dedicando un par de horas para que pudiera desarrollar mi actividad sin recibir nada a cambio, habla de la nobleza de un hombre que amaba la música tan profundamente como yo, asistiendo para disfrutar cada concierto y mostrándome su cariño con todos estos detalles, que para mí fueron claves para estar donde estoy, inspirándome en las incontables conversaciones que teníamos durante el bello y mágico momento, al caminar por senderos llenos de árboles hasta llegar al lugar en donde tocaba el piano, en donde sé que cada nota interpretada la sentía tan profundamente como yo. En memoria de Omar Barra Pozas, un gran Hombre, amigo y tío.

Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo



“En verdad, si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco”

Piotr Ilich Tchaikovski

“La música es el corazón de la vida.

Por ella habla el amor:

sin ella no hay bien posible

y con ella todo es hermoso”

Franz Liszt (1811-1886)

pianista y compositor austriaco

de origen húngaro)

ÍNDICE

RESUMEN	9
CAPÍTULO I	12
INFORME INSTITUCIONAL	12
INTRODUCCIÓN	13
1. Contexto institucional – OSSD	14
1.1 Misión.	16
1.2 Visión.....	16
1.3 Objetivos	17
1.4 Antecedentes históricos	17
1.5 Biografía del director de la orquesta.....	19
1.6 Ubicación geográfica.....	20
1.7 Desde su creación, la orquesta:.....	20
1.8 Beneficios y programas.	23
1.9 Organigrama	26
1.10 Áreas de desarrollo - programas.....	27
1.11 Beneficiarios delos programas	28
1.12 Recursos.	28
1.13 Planta de Orquesta Juvenil.....	34
1.14 Redes y alianzas de la OSSD.....	35
CAPÍTULO II	36
MARCO TEORICO	36
1. FACTORES PROTECTORES:.....	38
2. GUALDAD DE OPORTUNIDADES:.....	43
3. FOCALIZACIÓN SOCIAL :	46
CAPÍTULO III	51
DISEÑO METODOLÓGICO	51
1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	53
2. ANTECEDENTES METODOLÓGICOS.....	54
3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	58
5. PROCESO DE ANÁLISIS	59
6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	61
7. DISEÑO DE LA MUESTRA.....	65
8. CRITERIOS DE RIGOR.....	70
CAPÍTULO IV	73
Resultado de la INVESTIGACIÓN	73
1. FACTORES PROTECTORES A NIVEL INDIVIDUAL.....	76
2. FACTORES PROTECTORES A NIVEL FAMILIAR.	92
3. FACTORES PROTECTORES A NIVEL DE ENTORNO ASOCIADO A IGUALDAD DE OPORTUNIDADES	99
1. FACTORES PROTECTORES A NIVEL INDIVIDUAL.....	106

2. FACTORES PROTECTORES A NIVEL FAMILIAR	127
3 FACTORES PROTECTORES A NIVEL DE ENTORNO ASOCIADO A IGUALDAD DE OPORTUNIDADES	135
1. FACTORES PROTECTORES A NIVEL INDIVIDUAL.....	145
2. FACTORES PROTECTORES A NIVEL FAMILIAR.....	167
3. FACTORES PROTECTORES A NIVEL DE ENTORNO ASOCIADO A IGUALDAD DE OPORTUNIDADES	178
CAPÍTULO V	188
CONCLUSIONES	188
1. Conclusiones desde los ejes temáticos.	190
2. Conclusiones Profesionales	202
Bibliografía	209
Linkografía.....	209
Anexo	211

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Conciertos realizados por nivel</i>	11
Tabla 2	<i>Ubicación geográfica</i>	16
Tabla 3	<i>Recursos</i>	25
Tabla 4	<i>Factores protectores</i>	36
Tabla 5	<i>Características investigación cualitativa</i>	51
Tabla 6	<i>Habilidades investigador</i>	54
Tabla 7	<i>Perfil 1</i>	62
Tabla 8	<i>Perfil 2</i>	63
Tabla 9	<i>Perfil 3</i>	63
Tabla 10	<i>Perfil 4</i>	64
Tabla 11	<i>Resumen perfiles; sujetos</i>	65
Tabla 12	<i>Criterios de Rigor</i>	66

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	<i>Director OSSD</i>	14
Imagen 2	<i>Afiche concierto grupo Peces</i>	16
Imagen 3	<i>Afiche concierto grupo Peces</i>	16
Imagen 4	<i>Ensayo concierto con fusileros</i>	17
Imagen 5	<i>Afiche concierto Claudio Parra</i>	17
Imagen 6	<i>Concierto día de la Música Valparaíso</i>	18
Imagen 7	<i>Afiche día de la Música Valparaíso</i>	18
Imagen 8	<i>Concierto Teatro municipal de Santiago</i>	19
Imagen 9	<i>Gira de OSSD a Chiloé</i>	20
Imagen 10	<i>Ensayo OSSD</i>	21
Imagen 11	<i>Público Encuentro San Fernando</i>	178

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Organigrama</i>	22
Figura 2	<i>Planta OSSD</i>	30
Figura 3	<i>Perfiles</i>	62
Figura 4	<i>Contenido Protocolo</i>	68

RESUMEN

Seminario de Título	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: Análisis de los Factores Protectores con incidencia en la ruta biográfica de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo.
Institución Patrocinante	Ilustre Municipalidad de Santo Domingo: Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo
Profesora Guía	Sra. Patricia Castañeda Meneses
Alumnos Seminaristas	Srta. María Constanzo Pedreros Srta. Karim Gutiérrez Barrera
Año académico	2016

El presente trabajo consiste en una investigación acerca de los factores protectores siendo aquellas características, comportamientos y conductas que poseen todos los sujetos, en las diferentes etapas de su historia de vida y estos pueden ser estimulados, desarrollados y promovidos con las correctas herramientas tales como las interacciones positivas, el fortalecimiento de vínculos afectivos y la realización de actividades significativas que apunten al desarrollo pleno e integral de los sujetos que participan en actividades musicales orquestales.

Antecedentes Temáticos: El proceso investigativo se sostiene en base a tres ejes temáticos, los cuales estructuran y organizan cada uno de los capítulos, estos son:

- Factores protectores.
- Igualdad de oportunidades
- Focalización

Objetivo general: Conocer las percepciones de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores con incidencia en su ruta biográfica.

Metodología: Este trabajo metodológicamente se sustentó como una investigación cualitativa, cuya característica principal es la valoración del propio relato de los sujetos acerca de su ruta biográfica, considerando que el conocimiento en torno a la temática y a este grupo particularmente en Trabajo Social es escaso.

En este trabajo se realizó un análisis acerca de la incidencia de estos factores y como estos han influido en los sujetos, en los distintos ámbitos de su vida, concluyendo que el énfasis e importancia de estos, radica en que la interacción interpersonal afectiva positiva es fundamental en los sujetos y la pertenencia a grupos identitarios les brinda mayor soporte, debido a los fuertes nexos creados a lo largo del proceso musical.

Palabras claves: factores protectores, relaciones interpersonales, desarrollo musical.

ABSTRACT

Seminar Title	QUALITATIVE INVESTIGATION Analysis of the protective factors with an impact in the biographical route of girls, boys and young adults of the Symphonic Orchestra Juvenil Rocas de Santo Domingo.
Institution Sponsor	Drawings of Municipalidad de Santo Domingo: Symphonic Orchestra Juvenil Rocas de Santo Domingo
Professor Guide	Mrs. Patricia Castañeda Meneses
Seminarian Students	Mrs. Maria Constanzo Pedreros Mrs. Karim Gutiérrez Barrera
Academic Year	2016

The following assignment consist of an investigation about the protective factors being in these characteristics, behavior and conduct that all subjects possesses in the different phases of their life's stories these could be stimulated, delveloped and provoked with the right tools such as positive interactions, strengthening bonds that are effective to realization in their activities in which musical orchestries participate.

Thematic Record: The process of investigation is held in the foundation of three thematic points, in which to structure and organize each episode, these are:

- Protective Factors
- Equal opportunity
- Focusing

General Objective: knowing the perception of the boys, girls and young adults of the symphonic orchestra Juvenil Rocas de Santo Domingo, about the protective factors with an impact of the biographical route.

Methodology: This assignment was founded like a qualitative investigation, in such characteristics with evaluating the subjects about their biographical route, considering the knowledge about the thematic and in particular lack of Social Work.

In this assignment an analysis was made in the impact to these factors and how it was influenced by the subjects, in the different fields of their lives, concluding the emphasis and importance, in the radical interaction positivity is fundamental in the subjects and belonging it brings to them greater support, due to the strong bonds that are created along their musical process.

Key words: Protective Factors, Interpersonal Relationships, Musical Development

CAPÍTULO I

INFORME INSTITUCIONAL

INTRODUCCIÓN

El presente informe institucional corresponde a **“La Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo”** de la cual su sigla es **OSSD**, enmarcándose en el Proyecto de título I y II de la carrera de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso, entidad perteneciente a la Facultad de Derecho y ciencias sociales.

En lo referido al Proyecto de Título, se debe mencionar que este se desarrolla tanto en el nivel de Orquesta Juvenil, como en sus otros niveles; exploratorio, inicial e intermedia. La OSSD es una entidad que administrativamente está bajo el alero del área de Cultura de la Comuna Parque, por lo tanto se rige bajo los lineamientos financieros de la Ilustre Municipalidad de Santo Domingo.

La supervisión institucional de este proceso está a cargo de la Srta. Fabiola Messina, Jefa de DIDECO, Dirección de desarrollo comunitario de la Ilustre Municipalidad de Santo Domingo y paralelamente la supervisión académica está bajo la dirección de la Profesora Patricia Castañeda Meneses.

La OSSD contribuye al bienestar social de niños/niñas y jóvenes, a su desarrollo musical integral, brindándoles igualdad de oportunidades y por consecuencia un desarrollo comunitario culturalizador en acercamientos a la música docta, repertorio nacional y música popular (contemporánea), estos ideales están en concordancia con los del Trabajo Social.

1. Contexto institucional – OSSD

Identificación de la Institución:

*Cabe destacar que en su creación se identificó como **Orquesta Juvenil Rocas de Santo Domingo** y a través de los años se fueron formando niveles de orquesta con otros nombres, por lo que para efectos de la investigación se ocupará su nombre de inicio, lo que dará como entendido que incluye los otros niveles.*

La Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo, es una institución sin fines de lucro que está bajo el alero del **Departamento de Relaciones Públicas de La ilustre Municipalidad de Santo Domingo** y administrativamente está bajo la dirección de Don Pascual Abarca.

La OSSD fue creada en el año 2009, bajo la iniciativa del Departamento de Educación Municipal de la Comuna Parque, por el Profesor Pablo Yáñez Olea, quien hasta la actualidad permanece en su dirección.

En sus inicios fueron seleccionados 40 estudiantes de los diferentes Establecimientos Educacionales de la comuna, cuyas edades fluctuaban entre los 7 y 19 años de edad. Hoy en día, existen cuatro niveles dentro de la Orquesta: la Orquesta Juvenil, la Orquesta Intermedia, la Orquesta Inicial y un Semillero de 65 alumnos que inician su formación en la práctica orquestal.

Los instrumentos ejecutados por sus integrantes son: violín, viola, cello, contrabajo, piano, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba e instrumentos de percusión como timbales, tambor, xilófono, glockenspiel, entre otros. Además, los estudiantes reciben clases de Teoría Musical, la cual se articula con sus clases de instrumento.

Cabe destacar la participación de un selecto equipo de profesores, los cuales realizan un trabajo de formación instrumental, en las distintas familias de instrumentos que componen la Orquesta.

La Orquesta se ha presentado en importantes escenarios del país, tales como: Teatro del Lago en Frutillar, Teatro Municipal de La Serena, Teatro Municipal de Viña del Mar; y también ha participado en encuentros de orquestas dentro de los que podemos destacar: Aula Magna Universidad Federico Santa María y el Parque Cultural de Valparaíso Ex Cárcel.

La OSSD mediante su misión y objetivos establece lineamientos centrales de Desarrollo en diversas áreas, tanto a nivel individual del niño,

niña o adolescente y a nivel comunitario, realizando concierto a lo largo de la región y en regiones colindantes, con el fin de acercar la música a todas las personas sin distinción alguna.

La Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo (OSSD), cada año recibe alrededor de 67 niños, niñas y jóvenes provenientes de toda la comuna y alrededores, los cuales se encuentran en diversas situaciones socioeconómicas, y cuentan con talento musical. Esto es un gran beneficio y oportunidad donde actualmente recibió 134 niños/as y jóvenes, que participan en los 4 niveles de Orquesta, pertenecientes al programa de la Comuna Parque y un gran número de personas puedan acceder a los cerca de 20 conciertos que se ofrecen a lo largo de la región.

Los conciertos más destacados, se presentaran a continuación según el nivel de la orquesta, lo cual no incluye conciertos de la banda Sinfónica, ensambles, quintetos y otras sub agrupaciones, tampoco incluye conciertos en gira a Chile.

CONCIERTOS POR NIVEL	
Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo	
CONCIERTO	FECHA
Parroquia de Santo Domingo	16 de Abril del 2016
Concierto de Glorias Navales Colegio People Help People	14 de Mayo del 2016
Santo Domingo - Gimnasio Esparta Concierto con Los Jaivas	2 de septiembre del 2016
Comuna de San Fernando. Encuentro de Orquestas.	25, 26 y 27 de Noviembre del 2016
Iglesia de San Antonio	Sábado 17 de Diciembre del 2016
Parroquia de Santo Domingo	Domingo 18 de Diciembre
Orquesta Sinfónica Intermedia de Santo Domingo	
CONCIERTO	FECHA
Parroquia de Santo Domingo	16 de Abril del 2016

Isla Negra	25 de Septiembre del 2016
Casa Museo de Pablo Neruda	
Iglesia de San Antonio	Sábado 17 de Diciembre del 2016
Parroquia de Santo Domingo	Domingo 18 de Diciembre
Orquesta Sinfónica Inicial de Santo Domingo	
CONCIERTO	FECHA
Isla Negra	25 de Septiembre del 2016
Casa Museo de Pablo Neruda	
Iglesia de San Antonio	Sábado 17 de Diciembre del 2016
Parroquia de Santo Domingo	Domingo 18 de Diciembre
Taller Exploratorio de Santo Domingo	
CONCIERTO	FECHA
Iglesia de San Antonio	Sábado 17 de Diciembre del 2016
Parroquia de Santo Domingo	Domingo 18 de Diciembre
Concierto de Fin de año	

Tabla 1

1.1 Misión.

“Elevar el desarrollo social, cultural y educacional de Santo Domingo, brindando igualdad de oportunidades para que niños, niñas y jóvenes de toda la provincia, mejorando su calidad de vida integrando los niveles de orquesta.”

1.2 Visión.

- La orquesta sinfónica juvenil de Santo Domingo aspira a ser una institución
- Por la cual la comuna puede ser reconocida por ser una comuna con un sólido movimiento musical.
- Que todos los y las estudiantes de la comuna tengan nociones musicales y la oportunidad de aprender un instrumento.
- Caracterizada por interpretar música de compositores chilenos.

- Que logre ser una academia de música formal, dándole la oportunidad a niños de zonas rurales a interiorizarse en conocimientos musicales.
- Un complemento a la educación de los y las estudiantes provenientes de la comuna y alrededores, transformándose en una educación integral, colaborando a una mejor calidad de vida.

1.3 Objetivos

- Entregar oportunidades para el desarrollo social de niños, niñas y jóvenes, especialmente de la Comuna de Santo Domingo.
- Promover el desarrollo de la Orquesta y sus niveles, manteniéndolas en el tiempo.
- Elevar el nivel técnico y académico de las orquestas promoviendo el perfeccionamiento de los instrumentistas.
- Acercar la música de concierto a toda la población sin distinciones de ninguna índole.
- Generar un intercambio cultural y social entre los niveles de orquesta y la comunidad de Santo Domingo.

1.4 Antecedentes históricos

Aproximadamente hace 32 años en la comuna de Santo Domingo se han realizado encuentros musicales organizados por el Municipio de la Comuna Parque, en donde han participado, grupos musicales de distintos estilos. En un principio se inicia con un enfoque docto, para así, a lo largo de los años incorporar música de estilos más populares, como lo es el grupo Los Quincheros, Los Cuatro Cuartos, Los Huasos de Algarrobal, solistas como Fernando Ubierno, grupos de la nueva ola como Germán Casa, entre otros. Así también, se han presentado diversas Orquestas Sinfónicas, el Orfeón de Carabineros de Chile, La Orquesta de Cámara de Chile, el pianista Roberto Bravo, entre los más destacados.

No obstante la comuna de Santo Domingo a pesar de ser una comuna con un gran desarrollo musical y cultural, no tenía un grupo propio que lo identificara como tal, solo se existían agrupaciones de los colegios de la Comuna Parque que no cumplían con el perfil para presentarse en los encuentros musicales. Por lo tanto nace la inquietud del jefe de educación en representación del Municipio, quien se contacta con el Profesor y director de

Orquestas Don Pablo Yáñez Olea para formar una Orquesta sinfónica Juvenil y una banda instrumental.

En el año 2009 se comienza a formar la orquesta sinfónica, enfocándose en niños, niñas y jóvenes de la comuna Central y a niños de la Zona Rural, puesto que Santo Domingo es una de las comunas más grandes con áreas rurales de la provincia de San Antonio. Se realizaron audiciones en el colegio People Help People (PHP) a más de 100 niños/as y jóvenes, en donde en aproximadamente unos 60 niños se quedaron como titulares de esta Orquesta, a cargo de 6 profesores de instrumentos más el director.

Durante el año 2010 y 2011, la orquesta realizó presentaciones en diversos actos académicos dentro y fuera de la comuna, en los que se destacan: 1º Encuentro de Orquestas Juveniles de San Antonio y el 2º Encuentro de Orquestas Juveniles del Quisco. En el año 2012 se presentaron en el cierre de la Expo Arte 2012 y en el Festival "Messa Di' Voche" de la Universidad Técnico Federico Santa María.

Para finales del año 2011 bajo la iniciativa del director de la Orquesta, se abren plazas para integrar niños, niñas y jóvenes de la provincia de San Antonio, lo que da como resultado para el año 2012 la formación de dos niveles de Orquesta, más profesores e instrumentos. Este mismo año, la Orquesta Sinfónica Juvenil hace su primer viaje lejos de la Comuna Parque, para participar en el Festival de música del Teatro del Lago de Frutillar, el cual se estaba estrenando como tal.

Posteriormente se comienzan a incorporar nuevos profesores de diversos instrumentos, logrando un cuerpo docente que abarque todos los instrumentos de una Orquesta, incluidos de doble caña, lo que incrementa notablemente el potencial de la Orquesta al ser instrumentos escasos y difíciles de conseguir. Además se agregan más integrantes cada año, logrando alcanzar 4 niveles de Orquesta y un semillero de niños y niñas, también se suman un coordinador académico y una coordinadora administrativa.

El programa de los niveles de Orquestas de la Comuna de Santo Domingo, es por lo tanto una singular creación, donde están ciertas ideas del modelo Venezolano que incorporo su director y el sello impuesto por Don Pablo Yáñez.

1.5 Biografía del director de la orquesta



Imagen 1

Pablo Yáñez Olea, Músico y pedagogo chileno, Director de Bandas Escolares Instrumentales y Orquestas Sinfónicas Juveniles. Precursor de la música docta y popular en la Provincia de San Antonio.

Nace el 4 de diciembre de 1979 en la comuna de San Antonio, Región de Valparaíso. Realizó sus estudios en el Colegio Particular Fernández León de Llo-Lleo, y posteriormente desarrolla su carrera como músico en la Universidad Andrés Bello de Santiago de Chile, donde recibe el título de Pedagogía en Educación Musical, en el año 2002.

Paralelamente continúa su preparación en la Universidad de Chile y en la Pontificia Universidad Católica de Chile en estudios de Flauta Traversa y Piano. Ha participado en diversas agrupaciones musicales, Conjuntos de Cámaras, Bandas Sinfónicas, Orquestas, Conjuntos Folclóricos Latinoamericanos y Conjuntos de Música Popular.

En el año 2004, realizó Diplomado en Dirección de Bandas Instrumentales en Universidad Católica de Chile, y ese mismo año forma la Primera Banda Instrumental Femenina de la Provincia en la Escuela Sagrada Familia de San Antonio.

Desde el año 2003, realizó cursos y seminarios de Dirección Orquestal, en la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

En la actualidad realiza estudios de Dirección Orquestal con el connotado maestro y compositor chileno Fabrizio De Negri Murillo, permitiéndole un óptimo aprendizaje de la Técnica de Dirección Orquestal. Desde el año 2010 es alumno de Licenciatura en Dirección Orquestal, en Huelva España. En este mismo año representa a Chile en el festival Música del Mundo, en Estrasburgo, Francia. Ha estrenado obras de la Compositora Chilena Pamela Llanes en Cleveland, EE.UU.

Ha ejercido funciones como académico en la Universidad de Los Lagos, y en diversos establecimientos educacionales de la provincia, Director de las Bandas Instrumentales de los Colegios Fernández León y Sagrada Familia, creador y Director de la Orquesta Sinfónica de Santo Domingo y Orquesta Sinfónica Provincial de San Antonio. Actualmente es Director de Cultura de la Corporación Educacional, Cultural y Social Luis Reuss Bernat.

Desde el año 2015 es director Titular de la Camerata de Santo Domingo. Es gestor de encuentros y competencias en el ámbito de Bandas Instrumentales, como así también de importantes actividades culturales.

1.6 Ubicación geográfica

Colegio	Av. Litoral 299 Santo Domingo, Valparaíso (V), Chile
People Help People	
Teléfono de Contacto:	(35) 444793

Tabla 2

1.7 Desde su creación, la orquesta:

- Tuvo la oportunidad de realizar conciertos con grupos de diversos estilos musicales, como: el Coro Voces de Viña, Huasos del Camino Viejo, el grupo de Rock “Peces”.



Imagen 2



Imagen 3

- Debido a su calidad técnica e interpretativa ha acompañado a destacados pianistas nacionales e internacionales, como el Maestro nacional Roberto Bravo y la pianista rusa, Victoria Foust, en más de una oportunidad, tanto en la comuna de Santo Domingo como en Santiago.
- Además ha destacado, presentándose en las Semanas Musicales de Rocas de Santo Domingo, con la obra Carmina Burana de Carl Orff y en febrero del 2016 la obra Obertura 1812 de Piotr Ilyich Tchaikovsky, siendo eventos únicos de su naturaleza, puesto que la Armada de Chile participo a través de sus fusileros, simulando el sonido de los cañones que caracterizan la obra, además de músicos invitados de gran trayectoria.



Imagen 4

- Recientemente se ha presentado junto al gran pianista Claudio Parra de Los Jaivas en dos oportunidades y con el grupo completo en tres oportunidades, realizando un trabajo de musicalización orquestal de ardua labor, además se ha presentado con el Coro de Cámara de la Universidad de Playa Ancha, en un concierto único en donde se interpretaron clásicos de la banda nacional adaptados a un formato innovador donde se fusionaba la música popular y la música docta.



Imagen 5

- La Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo, se presentó el 4 de Octubre del año 2016 en “El día de la música y los músicos chilenos” junto al grupo Los Jaivas en la plaza Soto Mayor en Valparaíso, conmemorando el natalicio de Violeta Parra en donde más de 8 mil personas llegaron al evento.



Imagen 6



Imagen 7

- La Orquesta se adjudicó en el año 2012 un fondo concursable de Fortalecimiento proveniente de la FOJI, para la adquisición de instrumentos en donde se compraron un oboe y un fagot.
- Ha participado en diversos Encuentros Nacionales de Orquestas y Festivales a través de concursos, que han llenado de música las regiones, como el encuentro de San Fernando “Música desde los templos de la ciudad” 8va jornada de Orquestas Sinfónicas Juveniles e infantiles (2011), 1° Festival de Orquestas Juveniles del Teatro del Lago de Frutillar (2012), en el 4° Festival de Orquestas Juveniles del Teatro Municipal de la Serena, en el concurso “Festival de Orquestas Juveniles e infantiles Fernando Rosas” del Teatro Municipal de Santiago (2015), en el Duodécimo Encuentro Internacional de Orquestas “Música desde los Templos de la Ciudad” (2016), como los más destacados.



Teatro municipal de Santiago Imagen 8

- Ha realizado Conciertos de Aniversario y diversos Festivales de Primavera, Navidad, Sinfónico-Coral y en Teatros Municipales, conciertos comunales, regionales, en talleres educativos y en giras nacionales.
- La Orquesta contribuye al desarrollo de la música chilena, ya que los niveles de orquestas difunden repertorio de compositores nacionales de trayectoria y también de aquellos nuevos valores, y a su vez, han generado la creación de nuevas obras (Volantines de Santo Domingo).
- Posee su propio archivo musical en donde el Orquestador David Cortez es el encargado de la creación y adaptación de parte de este archivo para los niveles de Orquesta, por el contrario las obras de música de película y docta se encarga de adquirirlas el director de la Orquesta.

1.8 Beneficios y programas.

La Orquesta, en su interés por garantizar el acceso igualitario de niñas, niños y jóvenes al arte y la cultura, *proporcionando herramientas para todos sus integrantes*; orientando sus acciones en medidas que promuevan la igualdad de oportunidades en el acceso a **los distintos recursos humanos y materiales** ha dispuesto para estos:

- Clases de instrumento personalizado y teoría musical según el nivel musical:
 - Teoría musical I que contiene sub-nivel A, B Y C.
 - Teoría musical II que contiene el sub-nivel A y B.
 - Teoría musical III.

- Prestamos de instrumento de todas las familias.
 - Violines
 - Violas
 - Violoncellos
 - Contrabajos
 - Piccolo
 - Flauta Traversa
 - Clarinete
 - Oboe
 - Fagot
 - Corno
 - Trompeta
 - Trombón
 - Tuba
 - Timbales
 - Xilofón
 - Glockpiel
 - Tambor
 - Bombo
 - Percusión en general
- Viajes y giras musicales a distintos lugares del país, con todos los gastos pagados (alojamiento, traslado, alimentación, entre lo más destacado).



*Gira a Chiloé
Imagen 9*

- Ofrece temporadas de conciertos en distintos escenarios y formatos, lo que ha permitido un mayor contacto con la comunidad, entregándole espectáculos musicales de gran calidad a un

significativo número de la población, que difícilmente puede acceder a estas manifestaciones culturales.

- Ensayos Generales y parciales de instrumentos, destacando el trabajo en equipo.



Imagen 10

- Realiza Conciertos educativos y muestras de instrumentos en colegios de zonas rurales, para el aprendizaje e interiorización de esta temática y para la captación de nuevos integrantes.

La institución ha definido los siguientes mecanismos de acceso, para los distintos beneficios que otorga la OSSD:

- a) Audiciones musicales para integrar y definir los niveles de orquestas.
- b) Evaluación por los profesores/as de los integrantes de los niveles de Orquesta, en particular del semillero para asignarles un instrumento y hacer préstamo de este.
- c) Audiciones anuales por familia de instrumentos de la Orquesta, para evaluar el avance de los integrantes.
- d) Para viajes, se evalúa la asistencia a clases, ensayos preparatorios y calidad musical de las obras a interpretar en los conciertos.

Programas

- **Clases individuales:** Consiste en una clase de aproximadamente 45 minutos (promedio, lo que puede ser más o menos) en donde se encuentra el o la profesor/a con su alumno/a y se dedican a revisar las partituras de Orquesta detalladamente, lectura a primera vista, métodos de estudios, warmup (calentamiento), hacer ejercicios técnicos, de respiración, postura de instrumento, entre lo más destacado.
- **Seccionales:** Se trabaja con el grupo de un mismo instrumento, ya sea con su profesor de instrumento o solo los estudiantes, en donde el

jefe de fila guía el ensayo, se revisa la afinación grupal, se revisan partituras por voz (ejemplo: violín I, II Y III).

- **Parciales:** Se realiza en trabajo instrumental – musical más grande, en donde se encuentra toda la sección según su familia de instrumentos, es decir bronces, maderas, cuerdas y percusión por separados.
- **Ensayo Tutti:** Este es el ensayo general, en donde se trabaja la obra ya estudiada en las anteriores instancias (clases individuales y parciales) con el director de la orquesta y todos sus integrantes.
- **Clases de teoría musical:** En esta clase, la cual se desarrolla por niveles, el profesor les enseña todo lo relativo a la música, en cuanto a lectura musical, historia y teoría, en esta no se necesita el instrumento del alumno o alumna, solo un piano que utiliza el profesor para dar referencias en ciertos ejercicios musicales o dar ejemplos.

1.9 Organigrama

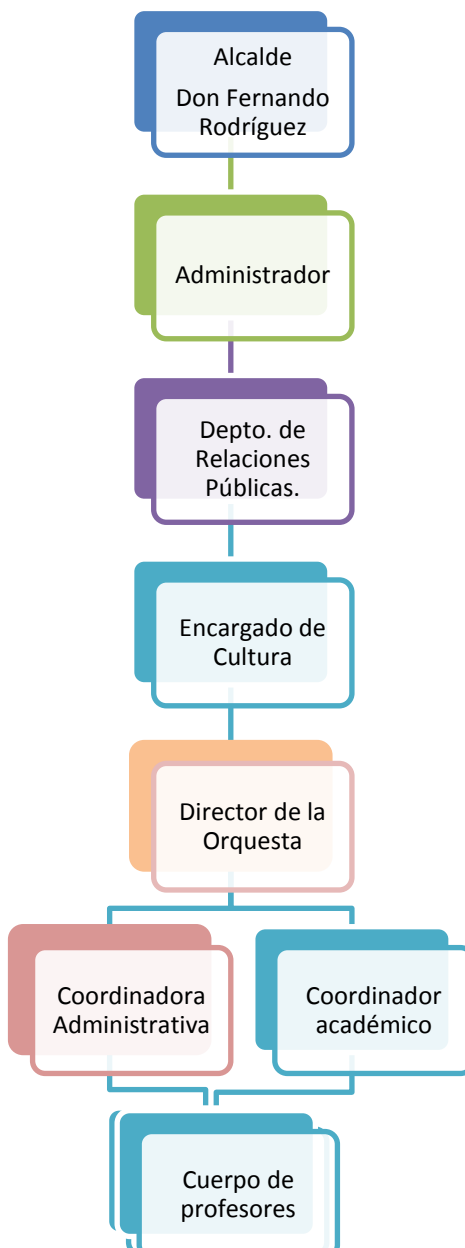


Figura 1

1.10 Áreas de desarrollo - programas

La Orquesta Rocas de Santo Domingo posee 4 niveles de orquesta, las que están diferenciadas por rangos etarios, nivel musical y escolaridad de sus integrantes, además posee un semillero de preparación musical, junto a varios subgrupos de instrumentistas, los que se detallaran a continuación:

- *La Orquesta Sinfónica Juvenil*, está compuesta por alrededor de 31 alumnos de entre 14 a 25 años, en donde tiene como particularidad que algunos de sus integrantes son estudiantes universitarios de carreras ligadas a la música.
- *La Orquesta Sinfónica Intermedia*, compuesto por 30 Alumnos de entre 11 a 15 años. Estos instrumentistas se están preparando para avanzar a la orquesta juvenil como titulares, debido a que algunos de sus integrantes se encuentran tocando en ambas orquestas y la particularidad de esta, es que algunos de sus integrantes interpretan otros instrumentos que no son los que tocan en la orquesta Juvenil.
- *La Orquesta Sinfónica inicial*, con 40 alumnos de entre 8 a 11 años. Son aquellos integrantes que han logrado avanzar desde el semillero o al momento de postular llegan con algunas nociones musicales.
- *Taller Exploratorio*, está compuesta por 26 integrantes con edades que fluctúan entre los 7 y 16 años, con predominancia de los más pequeños de la Orquesta. Es un curso de iniciación musical básica, en donde a través de juegos y ejercicios rítmico melódicos se enseñan las bases teóricas de la lectura musical, solfeo rítmico y melódico con el fin de que esa base sirva a futuro a cada niño/a en su proceso formativo musical y es dirigida por el profesor Cristhopher Osorio Molina (Violín). Dentro de ese Taller se muestran los diversos instrumentos de la orquesta sinfónica a los/as niños/as para que luego puedan indicar sus preferencias
- *Semillero*, integra 65 alumnos que inician su formación en la práctica orquestal (Cantidad de inscritos al 01 de Abril de 2016). La particularidad del semillero, es que los y las integrantes están durante sus inicios musicales sin que le asignen un instrumento.
- *Orquesta o grupo de Cámara*, funciona de 8:00 a 10:00 am e integra a los más avanzados de la Orquesta. Se caracteriza por realizar un trabajo minucioso en el desarrollo de obras barrocas y por el principal aprendizaje que desarrollan, el cual consiste en aprender a escuchar

al compañero/a y a sí mismo, cualidad necesaria para un músico. Esta es dirigida por el profesor Sebastián Ramírez

- *Quinteto de bronces*, Está conforma entre 5 a 7 músicos que interpretan instrumentos de la familia de bronces, ya sea trompeta, corno, trombón y tuba.
- *Ensamble de Bronces*, Se compone por toda la fila de bronces, siendo aproximadamente 11 músicos de la Orquesta Juvenil.
- *Ensamblés de madera*, Está conformada entre 5 a 6 músicos de la familia de maderas, ya sea flauta traversa, piccolo, clarinete, oboe y fagot.
- *Banda sinfónica*, Es un ensamble instrumental compuesto por instrumentos de viento (Maderas y bronces) y percusión.

1.11 Beneficiarios de los programas

Son beneficiarios de todos los programas que otorga la Orquesta sinfónica y sus respectivos niveles, todos los niños, niñas y adolescentes que deseen participar activamente de los niveles de orquestas, encuentros de instrumentos, encuentros de orquestas, entre lo más destacado. Estos deben tener edades que fluctúen entre los 6 a 18 años aproximadamente (sin conocimientos musicales, debido a que al poseer, pueden seguir hasta los 25 años de edad aproximadamente).

No existe distinción alguna entre nivel socioeconómico, lugar de procedencia o experiencia musical, puesto que es condicionado según su rango etario y conocimiento musical, asignándolos/as al nivel de orquesta correspondiente, es decir si un niño, niña o adolescente desea ingresar y participar sin poseer previos conocimientos musicales, pero posee condiciones para desempeñarse correctamente, puede acceder.

Es por esto que el único filtro que existe, son los cupos por familia de instrumento para cada nivel de Orquesta.

1.12 Recursos.

Como en toda institución, son fundamentales los recursos para su correcto funcionamiento, por lo cual posee un selecto equipo de profesores y un cuerpo administrativos sumamente sólido. Es necesario destacar el

compromiso de los y las apoderados de los integrantes de los distintos niveles de orquesta, ya que apoyan la labor de la institución y a con todas las actividades de sus hijos/as.

A continuación se plasmaran los recursos humanos y materiales de la Orquesta de Santo Domingo.

Recursos

Humanos	
Dirección Orquestal de: -Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo. -Orquesta Intermedia de Santo Domingo. -Orquesta Inicial de Santo domingo.	Pablo Yáñez Olea
Coordinadora administrativa y Archivo Musical	Elizabeth Pontigo
Coordinador Académico	Sebastián Pontigo
Cuerpo Docente	<p>Mariana Vergara (Violín)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciclo Básico de Interpretación en Violín en la Pontificia Universidad Católica de Chile, con certificación de esta. - Ciclo Superior de Interpretación en Violín en la Universidad de Chile en proceso (cuarto año Superior Violín) <p>Montserrat Fortes (Viola)</p> <p>Fernando Soto (Violoncello)</p> <p>Elías Gómez (Contrabajo)</p> <p>Carlos Rojas (Flauta Traversa)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciclo Básico de Flauta traversa (1999 – 2004) en el

Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile con el Profesor Alejandro Lavanderos.

- Prix de Flûte Traversière (2004 – 2007) DEM (Diploma de Estudios Musicales) mention Flûte Traversière en el Conservatorio Nacional de Región de Boulogne-Billancourt, París; bajo la tutela de la profesora Céline Nessi (CoSolista de la Orquesta de la Opera de Paris).

- Perfeccionamiento instrumental (2007 – 2008) junto a la profesora Sophie Deshayes en el Conservatorio Nacional de Región de Aubervilliers - La Courneuve, Paris.

Cancio Mallea (Oboe)

- Ex Primer Oboe de la Orquesta Sinfónica de Chile

Christian Carreño (Clarinete)

- Titulado de Técnico Instrumentista en Ejecución Musical. (Educación técnico profesional). Escuela Industrial Salesiana “El Salvador” Talca.

-Post-Titulo en “Enseñanza y aprendizaje en Educación Musical”. Instituto del Valle Central. Talca.

-Curso Básico de Lutheria. Corporación de Fomento de Bandas Estudiantiles. (CORFOBAE).

José Molina (Fagot)

- Actual Fagot 2º de la Orquesta Sinfónica de Chile

Candelaria Orihuela (Corno)

- Conservatorio Regional de Trujillo, Perú (1971)

- Conservatorio Nacional de Música de Lima (1972-1980)

Alex Ramírez (Trompeta)

- Egresado de Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical Especialidad Trompeta en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

- En el año 2015 se adjudica proyecto financiado por el Fondo de Fomento de la Música Nacional del CNCA denominado “Taller de capacitación para directores de bandas estudiantiles de Coltauco”.

Reinaldo Donoso (Trombón)

-2009-2011 Bachelor 1º y 2º año CODARTS Universidad de las Artes, Rotterdam

-2011-2013 Bachelor 3º y 4º año Conservatorio de Amsterdam, Amsterdam.

-Profesor Cátedra de trombón Universidad de Talca desde 2015

	<p>Nicolás Moreno (Percusión)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Egresado de Magister en Interpretación Musical mención Percusión de la Universidad 2010-2013 Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. - 2011Cursa estudios de especialización en Timbal y Métodos de enseñanza en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), México con el maestro Roberto Hernández. Beca Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI). - 2009-Cursa estudios de especialización en Marimba y Percusión en la UNICACH, México con los maestros Keiko Kotoku (Japón) Roberto Hernández, Efraín Paniagua (México) y Ludwing Albert (Bélgica). Beca Fondo de la Música del CNCA- -2002-2008 Cursa la carrera de Interpretación Musical en la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC) obteniendo los grados académicos de Bachiller y Licenciado en Música y el Título Profesional de Interprete Musical Mención Percusión <p>Llinos Martí (Piano)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2010-2016 Universidad de Chile Santiago Estudiante de tercero superior de la carrera Licenciatura en Artes mención Intérprete Musical y Profesor especialista en Piano bajo la tutela de la Pianista Dra. Paulina Zamora Escobar (Chile) - 2004-2009 Universidad Austral de Chile Valdivia Estudiante de la carrera de Licenciatura en Artes mención Intérprete Superior en Piano (Hasta Nivel VII) con el profesor Armands Abols (Letonia)
<p>Taller Exploratorio</p>	<p>Cristhopher Osorio Molina (Violín)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Titulado de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Música con Mención en Dirección Coral en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en Santiago de Chile - Posee estudios de canto en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación con la Profesora Patricia Vásquez. -Estudios de violín en forma particular con el Profesor

	Nicolás Viveros.
Dirección del Grupo u Orquesta de Cámara	Sebastián Ramírez (Violín) - Licenciado en Artes Musicales con Mención en Composición de la Universidad de Chile.
Finanzas	Ilustre Municipalidad de Santo Domingo
Prensa y Comunicaciones	Ilustre Municipalidad de Santo Domingo
Arreglador y clases de Teoría Musical	David Cortés -Estudio en la Universidad de Chile en la Facultad de Artes. En la Escuela de postgrados, obtuvo un Magister en Artes con mención en composición musical. -Estudio en la Universidad de Chile en la Facultad de Artes, en el Departamento de Música y Sonología, logrando obtener el título de Licenciado en Artes con mención en composición musical. - Posee Estudios de composición Fernando Carrasco y Estudios de piano Gaciela Yazigi

FINANCIEROS
Orquesta Sinfónica Juvenil de Santo Domingo
Ilustre Municipalidad d Santo Domingo Financia la operación y funcionamiento de la Orquesta en un 100%. En la cuenta pública que realizo en el año 2016, declaró:
<ul style="list-style-type: none"> • Inversión en adquisición de instrumentos.
<ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de planta docente.
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en Festival Messa Di Voche en Viña del Mar Universidad Santa María
<ul style="list-style-type: none"> • Ganadores del Primer Festival de Orquesta Juvenil en el Teatro El Lago de Frutillar entre otros (financiamiento completo para asistencia).
<ul style="list-style-type: none"> • Financiamiento de Uniforme Orquesta
<ul style="list-style-type: none"> • Remuneraciones

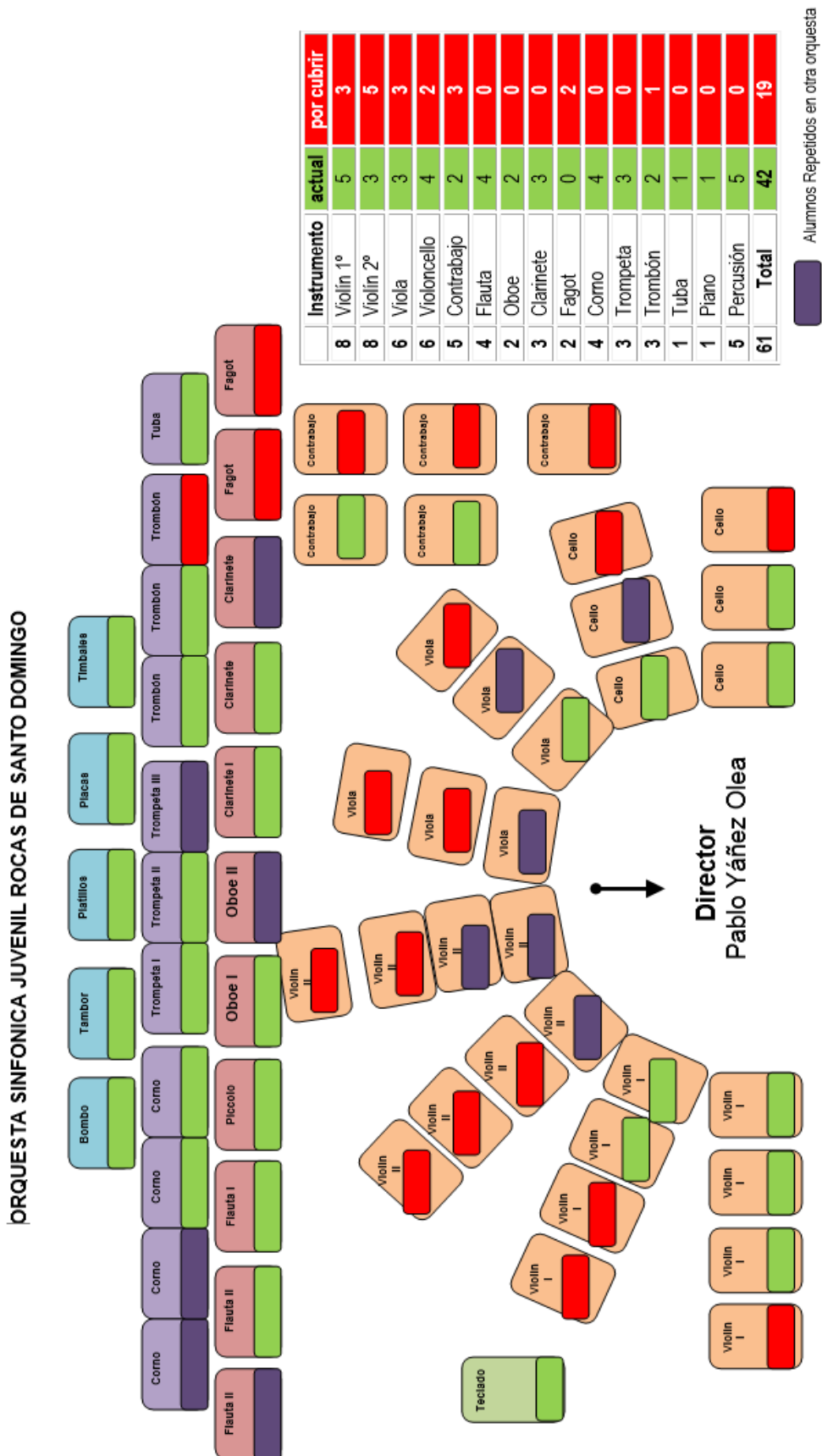
MATERIALES	
Instrumentos	Cantidad
Violines	22
Violas	8
Violoncellos	6
Contrabajos	6
Piano Stage 76 Teclas Kurzweil	1
Piano Yamaha	1
Flauta Traversa	3
Piccolo	1
Clarinete	6
Oboe	4
Fagot	3
Corno francés	5
Trompetas	5
Trombones a vara	2
Tuba 4 pistones	1
Timbal 32"	1
Tambor 14" x 5	1
Tambor 14"	1
Pandero	1
Triangulo	1
Guiro plástico	1
Sleighbell (Cascabel)	1
Funda Platillos	1
Baquetero	1
Baquetas Glock	1
Baquetas Xilofono	1
Baquetas Timbal	1
Bongoes	1
Timbal 26"	1
Timbal 29"	1
Contrabajo	1
Bombo	1
Tambor 14"	1
Platillo Suspendido	1

Xilofon	1
Glockpiel	1

Tabla 3

1.13 Planta de Orquesta Juvenil.

A continuación se presentará la planta de la Orquesta con las ubicaciones de los instrumentos referencialmente, dando cuenta cual es la ubicación para conciertos. *Figura 2*



1.14 Redes y alianzas de la OSSD.

ORGANIZACIONES DE APOYO

Colegio People Help People

Agrupación cultural de Santo Domingo
(casa de la cultura)

Foji

Grupo de Apoderados constituidos una
personalidad jurídica sin fines de lucro

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

PRESENTACIÓN

El presente capítulo tiene como fin dar a conocer los referentes teóricos, conceptuales e *históricos* que sustentan el proceso de investigación realizado en la “Orquestas Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo” y sus respectivos niveles, desde los cuales se aborda la experiencia de proyecto de título a partir de tres ejes conceptuales.

El primer eje conceptual que se dará a conocer a continuación, se refiere a los factores protectores en tres niveles, consistente en su definición, modelos, características y categorías más relevantes, entre lo más destacado. Lo cual permitirá un mejor entendimiento con respecto a la temática.

En segunda instancia, se aborda la Igualdad de oportunidades, principalmente lo referente a definiciones, características, importancia histórica, etcétera.

Finalmente el tercer y último eje conceptual, describe la focalización social, que contiene definiciones, evolución histórica del concepto y sus características más relevantes.

1. FACTORES PROTECTORES:

Existe una gran cantidad de autores que definen los factores protectores desde distintos puntos de vista, no obstante se encuentra relevante la mirada de Serrano (1995) y Rutter (1992), citados por Rojas (2002), e habla de factores protectores a las circunstancias, características, condiciones y atributos que facilitan conseguir la salud integral del adolescente y/o adulto joven y el desarrollo de este como individuo y como grupo. Son definidos por Rutter (1979) como aquellos rasgos de las personas, entornos, situaciones y/o acontecimientos que pueden presentarse, transformándose en riesgo individual. Los factores de protección, si están presentes, favorecen la resistencia ante el riesgo y fomentan resultados caracterizados por patrones de adaptación y competencia. Sin embargo, la ausencia de estos factores, como por ejemplo el compromiso de la familia, la escuela, la religiosidad, el deporte, el trabajo, la falta de valores morales y éticos, de capacidad de resolución de problemas, o de gestionar adecuadamente las emociones, así como la falta de autoestima, son precursores de la delincuencia y de conductas antisociales (Palermo, 2009).

A grandes rasgos, podría considerarse que la existencia de diversas fuerzas que refuerzan los factores de protección, no son fruto del azar. Ambos tipos de factores – **riesgo y protección**–, suelen ser el resultado de procesos iniciados tiempo atrás y en ocasiones han incorporado los valores culturales como el patrimonio social. Sin embargo, son susceptibles de ser reforzados y desaparecer, la interacción entre ellos es dinámica, cambian dependiendo de las etapas de desarrollo, y pueden variar de acuerdo con la situación de adversidad. También pueden actuar de manera independiente o interactuar entre ellos, intensa o moderadamente «para prevenir o minimizar el resultado de la crisis o de la adversidad crónica» (Grotberg, 1995: 34).

En los últimos años el término «factores de protección» se ha utilizado para referirse a todos los *factores asociados a resultados positivos*, independientemente de la procedencia o no de exposición a situaciones de alto riesgo, argumentando algunos investigadores que es preciso referirse a protección siempre y cuando esté interactuando con el riesgo, y sirva para poder predecir un resultado (Garmezy, Masten y Tellegen, 1984; Rutter, 1987).

A continuación se presenta una **clasificación clara y aceptada en relación a tres posibles procesos en cuanto a la protección** (Fergus y Zimmerman, 2005): *el modelo compensatorio, protector y desafiante*.

- 1.1. El modelo compensatorio: Se da cuando un factor de protección actúa en una dirección opuesta a un factor de riesgo, refiriéndose algunos autores a *factores promotores* en vez de protectores (Sameroff, Bartko, Baldwin, A., Baldwin, C., y Seifer, 1998; Stouthamer-Loeber, Wei, Farrington y Wikstrom, 2002; Stouthamer-Loeber, Wei, Loeber y Masten, 2004). Estos factores los llamamos de esta manera porque reducen directamente problemas de comportamiento, y están asociados a la salud mental o al comportamiento pro social. Los factores promotores por lo tanto están asociados a mejores resultados bajo cualquier circunstancia.
- 1.2. El modelo protector: Este se torna un poco más completo, puesto que es donde las cualidades o los recursos moderan los efectos de un riesgo y un resultado negativo, por lo tanto nos referimos ya a situaciones adversas, y actúan en tanto que pretenden modificar los efectos de un riesgo o reducir la probabilidad de un resultado negativo. Desde esta perspectiva, los factores de protección han sido conceptualizados como procesos que interactúan con factores de riesgo en la reducción de probabilidad de un resultado negativo (Rutter, 1990).
- 1.3. El modelo desafiante: Es aquel en que la relación entre un factor de riesgo es curvilínea, es decir, la exposición a niveles bajos y altos de un factor de riesgo se asocia con resultados negativos, pero niveles moderados de riesgo están relacionados con resultados menos negativos (o incluso, positivos). Esto indicaría que la exposición a bajos niveles de riesgo, ayudaría a preparar a los/as adolescentes o adultos jóvenes afrontar los riesgos futuros. Por lo tanto, tal como se explica, la vulnerabilidad o la protección residen más en el mecanismo o proceso que en la variable.

Los factores de protección son considerados como una subcategoría de los factores promotores, disminuyendo estos últimos la probabilidad de tener problemas de comportamiento (Pollard, Hawkins y Arthur, 1999; Rutter, 2000). En cambio los factores de protección moderan *los* efectos del riesgo, reduciendo la probabilidad de problemas asociados, pero solo en la adversidad (Rutter, 1987). De esta forma, interpretamos que los factores promotores son aquellos que promueven un desarrollo positivo en la persona bajo cualquier circunstancia, y que los factores de protección actúan cuando ya ha aparecido la enfermedad, el conflicto, etc. moderando así la exposición al riesgo o intentando eliminarlo.

Todos estos factores constituyen un campo de fuerza que interactúa entre sí en forma equilibrada. Si esto se logra, se compensan los factores de riesgo y con ello se evita la aparición de conductas derivadas de estos.

La resiliencia es una característica de suma importancia de los factores protectores, apareciendo en situaciones o factores de riesgo, así como de protección que ayuden a reducir o evitar un resultado negativo. La resiliencia se centra en la *exposición al riesgo*, y en este contexto de riesgo se basa más en las fortalezas que en los déficits. Por ello, podemos entender la resiliencia como un *mecanismo adaptativo básico* que tienen todos los seres humanos ante acontecimientos traumáticos, estresantes o dolorosos. El concepto de resiliencia ha sido estudiado en diversas investigaciones, pero lo más habitual es el estudio y la definición de la misma como resultado positivo en contexto de riesgo (Luthar, Cicchetti y Becker, 2000).

La educación se vuelve un factor protector de suma importancia, más aún cuando esta se entrega en un contexto familiar, de diario convivir con buenas relaciones sociales, teniendo de por sí, un clima agradable para desenvolverse, logrando que los factores de riesgo individuales de los niños, niñas y jóvenes no logren afectarlos de mayor forma. Es por esto que la formación musical – Orquestal logra promover valores y factores protectores que no se encuentran en otros contextos situacionales, transformando la excelencia musical, buenas notas, buen rendimientos en características populares y deseables por los niños/as y adolescentes.

Los factores de protección se han identificado en tres áreas principales en el adolescente o adulto joven, en la familia y en la comunidad y/o entorno (Masten y Reed 2002; citados por Vanderbilt y Shaw, 2008)

1.2 NIVELES FACTORES PROTECTORES

Factor protector a nivel:	Definición
Del sujeto (adolescente o adulto)	Se relaciona con la importancia de promover los espacios de reflexión personal con preguntas acerca de cómo nos relacionamos con nosotros mismos; cómo nos sentimos o en qué forma podemos responder a las exigencias de la vida. Las respuestas ayudarán a la generación de espacios mentales que facilitarán la convivencia con otros, el bienestar general, y aceptando los aspectos positivos y negativos de la vida, sanamente. Para poder desarrollarnos integralmente, es de suma importancia que las respuestas a estas preguntas sean de un enfoque optimista, desde una mirada positiva, enfrentándose a las diversas problemáticas con una

	<p>actitud firme.</p> <p>Debido a esto se caracterizan los factores protectores individuales como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de apoyo social proveniente de adultos importantes y/o de su grupo de pares. Experiencias afectivas positivas y estables. • Constante superación personal <ul style="list-style-type: none"> a) Autorregulación y organización según actividad desarrollada. b) Buen rendimiento c) Toma de decisiones (sacrificio) e incorporar nuevos aprendizajes: negociar, ser flexible y priorizar. • Escucha activa, ser empático, y solidario. • Valorización de las actividades desarrolladas <ul style="list-style-type: none"> a) Altas expectativas individuales positivas b) Visión o proyecciones optimistas del futuro • Poseer habilidades sociales necesarias para relacionarse con el medio, estableciendo lazos afectivos estables. <ul style="list-style-type: none"> a) Actitud positiva/resiliente, b) Ser autosuficiente c) Relaciones interpersonales: con pares y adultos significativos. d) Buenos canales de comunicación • Tener modelos de vida cercanos satisfactorios, realizables, que permita la identificación. Este podrá orientar en una dirección clara y visible.
Familiar	<p>La familia es el primer entorno social en el que se desarrolla un individuo, es considerada el primer órgano de modelado, aprendizaje y socialización, por lo tanto, es allí donde radica la influencia que ha sido reconocida como factor condicionante en el inicio del consumo de drogas, problemas delictuales, abandono de la escolaridad u otros factores de riesgo.</p> <p>Esto puede explicarse a través de la Teoría del Aprendizaje Social, que propone que los individuos son capaces de aprender por experiencia indirecta, es decir, por medio de la observación de un modelo o de instrucciones, sin que la persona cuente necesariamente con la experiencia de propia mano, y esta se obtiene en primera instancia de su entorno más cercano, o sea, de</p>

	<p>su familia.</p> <p>En este sentido, existen numerosos estudios que muestran como algunas características familiares generan mayor vulnerabilidad en sus integrantes, siendo potencialmente influyentes y/o favorecedoras de ciertas problemáticas y por el contrario otras que hacen que los miembros de la familia se hagan resilientes a diversas problemáticas, ya que poseen características que contrarrestan los efectos de los factores de riesgo, evitando la aparición de estas problemáticas, a los que se les ha llamado Factores Protectores familiares.</p> <p>Los factores protectores a nivel familiar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clima familiar que provee de experiencias afectivas positivas y estables. <ul style="list-style-type: none"> a) Buenas relaciones familiares. b) Compartir experiencias familiares. • Rol parental claro: los padres tienen como papel fundamental querer, formar, apoyar, enseñar y proteger a sus hijos. • Valoración de las actividades de los integrantes. <ul style="list-style-type: none"> a) La familia es capaz de no solo aceptar la diversidad, sino de valorar las opciones propias y enriquecerse con una mirada distinta. b) Fortalecimiento de los lazos familiares, por actividades en común (intereses, temas de conversación, etc.) • Integración a la comunidad: permite ampliar las redes de apoyo a los distintos ámbitos psicosociales.
Entorno	<p>Son las condiciones de los entornos capaces de favorecer el desarrollo de individuos o grupos y, en muchos casos, de reducir los efectos de circunstancias desfavorables.</p> <p><i>El Entorno social</i> es aquel lugar donde los individuos se desarrollan en determinadas condiciones de vida, <u>trabajo</u>, nivel de ingresos, nivel <u>educativo</u> y está determinado o relacionado a los grupos a los que pertenece, en la teoría se demuestra este último componente, como uno de los menos estudiados, pero a su vez uno de los más influyentes en la vida de los individuos, presentando una mayor cantidad y diversidad de factores, tanto positivos como negativos.</p> <p>Los factores protectores a nivel de entorno son:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Normas socialmente claras, específicas/políticas con sanciones debido al incumplimiento de reglas, así como recompensas por acatarlas. <ul style="list-style-type: none"> a) Rigurosidad en seguir protocolos de las actividades desarrolladas. b) Valoración de las normas. • Valorización por parte de la comunidad <ul style="list-style-type: none"> a) Altas expectativas de parte de las comunidades. b) Reconocimiento de actividades sociales en favor de la comunidad. • Oportunidades prosociales, comunidad con recursos y vinculación con pares de una misma actividad desarrollada. • Comunidad con alta participación en actividades comunitarias.
--	---

Fuente: ACHS factores protectores para una mejor salud mental.

Tabla 4

2. GUALDAD DE OPORTUNIDADES:

Al inicio de los años 70 Chile se situaba entre los países de América Latina con mayor desarrollo social. El nivel educacional, el sistema nacional de salud y la organización para la construcción de viviendas populares eran de los más adelantados de la región. La cobertura de la seguridad social también era muy alta, llegando a cuatro quintos de la fuerza de trabajo, y existiendo un programa masivo de alimentación para preescolares y escolares. Se había desarrollado un amplio segmento de clase media, aunque concentrado inicialmente en las aéreas urbanas. La distribución mejor en general en los años 60 y hasta comienzos de los 70. El progreso se extendió también al sector rural, fenómeno asociado a la reforma agraria realizada entre 1965 y 1973.

Ciertamente el crecimiento económico de un país, así como sucedió en Chile es muy determinante de la capacidad de una sociedad para otorgar a la gente un mayor grado de bienestar. La forma que adopte el crecimiento económico delimita también la distribución del poder, es decir, la capacidad de defensa o acción de los distintos sectores sociales para mantener o acrecentar su cuota de participación en la sociedad. El crecimiento y la distribución del poder se manifiestan, entre otros, al interior de las empresas, que son las unidades productoras de bienes y servicios (CIEPLAN, revista31).

Pero más allá de lo que ocurra en la empresa, está el punto de cómo la sociedad organiza la transferencia de parte de los frutos del crecimiento desde

unos sectores a otros, y es ahí donde encaja la preocupación por el nivel y la distribución del gasto social y la identidad de los sectores a los que favorece.

Teniendo en cuenta lo anterior, si la estrategia de crecimiento económico en un país es exitosa, debería producirse una incorporación de esos grupos sociales a los mercados y a las oportunidades de empleo formal. *Pero ello puede demorar bastante tiempo*, durante el cual *recae sobre el Estado la responsabilidad de atender esas necesidades esenciales de los grupos más pobres*, generando las instancias en que todas las personas tengan las mismas posibilidades de acceder al bienestar social y poseen los mismos derechos políticos y civiles. De esta misma forma, es sumamente importante tener en cuenta la **diversidad** como un factor influyente en el concepto de “Igualdad de oportunidades”, puesto que si bien es un polo contrario a la definición de igualdad, es una de las características fundamentales de los individuos que son parte del proceso. Idealmente se espera que los sujetos de los cuales ocurrirá una nivelación de oportunidades iniciales (educacionales), ocupen sus diversidades actitudinales y no aquellas circunstanciales, ya que esto es lo que la igualdad de oportunidades pretende corregir, siendo así el **esfuerzo** lo central en el éxito, para alcanzar el bienestar social y una buena calidad de vida para el individuo.

Por lo tanto, una de las *concepciones acerca de la igualdad de oportunidades* que prevalece hoy en las democracias occidentales, se sustenta en lo anteriormente mencionado, estableciendo que la sociedad debiera hacer lo posible para «**nivelar el terreno de juego**» entre los individuos que compiten por un puesto, o nivelarlo previamente durante su período de formación, de modo que todos aquellos capaces de desempeñarlo sean aceptados, llegado el caso, entre los aspirantes que van a competir por él. (Roemer, 1998) Es por lo tanto necesario que las organizaciones de uno u otro modo, entreguen las herramientas necesarias a las personas, particularmente en esta temática, niños, niñas y jóvenes, para que así puedan comenzar desde un “punto de partida” en común, teniendo las mismas condiciones de iniciación. De esto también se entiende que no solo tiene que ver con la entrega de recursos materiales, sino también con recursos inmateriales y formación musical.

Los fenómenos de la pobreza y la desigualdad han traído como consecuencia una fuerte "dependencia de origen". Esto significa que el lugar de nacimiento de las personas determina, en gran parte, las oportunidades que tendrán para surgir y desarrollarse plenamente, debido a esto, se pretende nivelar el campo de juego a través de políticas públicas necesarias para asegurar que las personas no dependan, en lo que se refiere a nivel educacional y salarios, de sus condiciones o circunstancias iniciales, sino del esfuerzo. Por esta razón, Santo

Domingo ha abiertos “las puertas” de la Orquesta a otras comunas aledañas, entregando la opción para que todos/as puedan acceder a sus beneficios culturales, eliminando la segregación.

Un ejemplo en cuanto a “Nivelación del juego”, respectivamente a la temática de educación, es proporcionar una educación compensatoria a los/as niños/as de medios sociales desfavorecidos, de modo que un mayor número de ellos adquiera la calificación necesaria para después competir por un empleo con niños/as de situación más favorecida.

Por lo tanto, el principio de igualdad de oportunidades exige en algún momento que el **individuo se haga responsable de la consecución de tal igualdad**, bien se refiera ésta a una determinada calificación escolar, salud, nivel de empleo o salario, o la utilidad de ciertos beneficios gubernamentales. En definitiva, hay un «antes» y un «después» en el concepto de igualdad de oportunidades: *antes* de que comience la competición deben igualarse las oportunidades, incluso mediante una intervención social, si es necesario; pero una vez que comienza, los individuos han de asumir plenamente su responsabilidad. Pueden clasificarse las distintas concepciones de la igualdad de oportunidades de acuerdo con el lugar en el que sitúen el umbral a partir del cual los individuos asumen esta responsabilidad.

En cuanto a la formación del individuo se debiese nivelar aquellas circunstancias diferenciales de los sujetos de las que no les son responsables directamente, y que afecten a su capacidad para alcanzar o tener acceso a la ventaja que buscan. Considerando, concretamente, el acceso al bienestar social y calidad de vida que facilita una exitosa educación y por consiguiente un trabajo remunerado. Nuestra sociedad considera la educación como un aporte de tanta importancia al bienestar social, que percibe de forma imperativa el proporcionar una educación de calidad a todo individuo. Por lo que garantizar la igualdad de oportunidades aparentemente requeriría proporcionar igual cantidad de recursos educativos a todo individuo y el material para desempeñarse adecuadamente. Este objetivo ha sido alcanzado, en distintos grados, en diferentes países y regiones.

La educación como tal, es fundamental para lograr alcanzar un desarrollo social no solo a nivel de individuo, sino también a nivel comunitario en donde la música se transforma en parte de su educación, formando a los niños, niñas y jóvenes desde una perspectiva integral.

Otro factor a considerar es la capacidad de un/a niño/a para transformar recursos en resultados escolares, además de su interés a efectuar esta

transformación es en virtud de las circunstancias que están más allá de su control y que esta fuera del alcance de las políticas públicas o intervención social alguna, como sus genes, sus antecedentes familiares, su cultura, y en general, su medio social. Pero, en el caso de dos niños/as en las mismas circunstancias, y por tanto con la misma capacidad, pueden alcanzar resultados educativos diferentes en virtud de su esfuerzo. En el caso más general, es que los resultados escolares vengan determinados conjuntamente por las circunstancias y **el esfuerzo libremente elegido**. Por lo tanto, cualquier diferencia en los resultados, una vez definidas e igualadas las circunstancias iniciales (aquellas que pueden ser controladas), se considera producto de diferencias en el esfuerzo invertido o, como, resultado de diferentes elecciones autónomas de los individuos.

El objetivo de una política de igualdad de oportunidades, es asignar recursos de modo que los resultados que una persona obtenga se correspondan solamente **con su esfuerzo y no con sus circunstancias**.

3. FOCALIZACIÓN SOCIAL :

La política social es definida como una forma de intervención a nivel macro donde el Estado es el principal gestor, cuyo objetivo principal es lograr equidad (justicia social) dentro de la sociedad y de acuerdo al modelo de desarrollo económico definido por el Estado. Las políticas sociales en Chile, tienen por objetivo avanzar en los diversos fines relacionados con la equidad social. Estas políticas poseen diversos objetivos: satisfacción de necesidades básicas, superación de la pobreza, reducción de la vulnerabilidad, reducción de desigualdades en materia de oportunidades, ingresos y variables relacionadas. Las políticas sociales en Chile se remontan a sus inicios en el año 1930, cuando el Estado asume la responsabilidad de formular, financiar y ejecutar programas sociales aun cuando su énfasis esta puesto en políticas universales y la focalización en este periodo casi inexistente, pero es a contar de 1990 que las políticas sociales se expanden exponencialmente.

A partir de las políticas sociales se desprenden otros tipos de gestiones que se denominan **Políticas universales**, que son aquellas que se diseñan en beneficio de todos los habitantes, sin importar sus características personales, económicas y sociales; están de igual forma las **Políticas selectivas**, las cuales se formulan pensando en un grupo destinatario específico, ya sea un segmento poblacional, actividad, organización o localidad geográfica. Para definir dichos grupos destinatarios se diferencian dos criterios: un criterio “*categorial*”, por el cual el grupo destinatario se delimita según alguna vulnerabilidad específica asociada a

una situación sociodemográfica, de ciclo vital o de inserción productiva y un criterio de pobreza, que delimita el grupo destinatario según una variable que refleja riesgo social, como el nivel de ingreso del hogar, bajo nivel de aprendizaje escolar o precariedad de la situación habitacional. Por consiguiente, las **Políticas focalizadas** son aquellas que se proponen beneficiar únicamente a sectores poblacionales que, se hallan por debajo de cierto umbral de pobreza o riesgo social. El criterio de selección más utilizado de estas políticas es el de la pobreza.

Según la CEPAL (1995) «*focalizar consiste en concentrar los recursos disponibles en una población de beneficiarios potenciales, claramente identificada, y luego diseñar el programa o proyecto con que se pretende atender un determinado problema o necesidad insatisfecha, teniendo en cuenta las características de esa población, a fin de elevar el impacto o beneficio potencial per cápita*». En concordancia con lo anterior y en palabras de la autora Raczynski la focalización es “el proceso técnico-administrativo y político a través del cual se concentran o dirigen recursos públicos hacia un centro o foco de la población.” Por lo tanto, más intervenciones focalizadas son más eficaces para reducir las desigualdades de oportunidades que las intervenciones universales, y la lucha por la equidad exige que los programas sociales no sólo sean eficientes y eficaces, sino que también sean diseccionados, para que más personas se beneficien de ellos, la focalización es un instrumento y un medio para reducir el grado de inequidad. Por estas razones el mecanismo de focalización resulta ser una herramienta muy importante para el estudio e implementación de las políticas sociales.

3.1. Costos relacionados a la Focalización social

- **Costos administrativos:** Estos costos incluyen la recopilación de información, ejemplo, comprobación medios de vida, realizar una encuesta como base para un mapa de la pobreza, etc.
- **Costos privados:** Son aquellos relacionados con la aceptación de las transferencias, lo que puede significar costo de oportunidad, puesto que se deje pasar otras oportunidades de generar ingresos.
- **Costo psicosocial:** Definido como el costo de la estigmatización social y de estimular la dependencia de la población de los programas del Estado, lo que inhibiría la iniciativa y creatividad de los beneficiarios para la solución de sus problemas
- **Costos de incentivos:** O costos indirectos, lo que significa que la presencia de criterios de elegibilidad podría llevar a los hogares a cambiar su comportamiento en un intento por convertirse en beneficiarios.

- **Costos sociales:** Estos costos podrían surgir cuando la focalización de los hogares pobres incluye la identificación pública de esa condición, lo que podría originar un estigma social.
- **Costos políticos:** La exclusión de la clase media podría quitarle la amplia base de apoyo a los programas y hacerlos insostenibles, siendo el respaldo de los votantes lo que determina el presupuesto y éste a su vez depende de si los votantes se benefician directamente o no del programa.

3.2 Clasificación de los métodos de focalización

Los métodos de focalización tienen por objetivo identificar en forma correcta y eficiente cuáles hogares son pobres de aquellos que no lo son.

- **La Evaluación individual/familiar:** Es un método a través del cual se evalúa directamente hogar por hogar o individuo por individuo, ya sea que el solicitante reúna o no los requisitos para el programa.
- **Las comprobaciones sustitutivas de medios de vida:** Es un sistema que genera un puntaje para los hogares solicitantes, basándose en características bastante fáciles de observar, como la ubicación y la calidad de la vivienda, la propiedad de bienes durables, la estructura demográfica del hogar y la educación, y posiblemente, las ocupaciones de los miembros adultos.
- **La focalización comunitaria:** Esta función recae sobre un grupo de miembros de la comunidad o uno de sus dirigentes cuya principal función comunitaria no se relacione con el programa de transferencias, para que decida qué miembro de la comunidad debe beneficiarse y quién no.
- **La focalización categórica:** Es el método a través del cual todos los individuos de una categoría específica, reúnen los requisitos para recibir beneficios, también se denomina focalización estadística, clasificación o focalización grupal y supone definir la elegibilidad en términos de características individuales o familiares que son bastante fáciles de observar, difíciles de tergiversar y están correlacionadas con la pobreza.

3.3 Mecanismos e instrumentos de selección de beneficiarios son:

- **La demanda:** Potenciales beneficiarios directos, sean estos hogares, personas o unidades productivas.
- **La oferta:** Características de las entidades que ofrecen prestaciones o servicios o subsidios.

- **Áreas geográficas:** Todos los hogares de determinada área que califica de pobre tienen derecho a recibir el servicio o subsidio.

3.4 Instrumentos utilizados en el sistema de focalización

- **Ficha CAS o ficha de estratificación social:** Es un instrumento de selección de beneficiarios que evaluaba la condición socioeconómica del hogar a través de un puntaje, el cual determinaba, además, la prioridad de acceso a los beneficios sociales y se diseñó y aplicó para evitar la filtración de los beneficios hacia otros grupos de población. La sigla CAS corresponde a “Comité de Asistencia Social”, entidad creada en los municipios en 1979 con el objetivo de realizar diagnósticos sociales, definir prioridades, coordinar la labor de los diversos agentes que operan en materia social en la comuna, entregar prestaciones y subsidios y evaluar programas sociales.(cita de Dagmarraczynsk).
- **Ficha CASEN:** (Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional) es un instrumento que se diseñó para evaluar a quiénes se benefician los programas sociales y para conocer los sectores cubiertos y no cubiertos por los principales programas sociales, se aplicó los años 1985, 1987, 1990 y 1992 siendo modificada a lo largo del tiempo.
- **Ficha de Protección Social (FPS):** Instrumento de estratificación social creada en mayo de 2007, es un instrumento técnico, que permite determinar las características de un grupo familiar y que es utilizado por distintas instituciones públicas para seleccionar a los beneficiarios de sus programas, este nuevo diseño presenta una modificación respecto de sus predecesoras, para caracterizar las familias el enfoque transitó desde una perspectiva de carencias ligadas a pobreza hacia vulnerabilidad socioeconómica, entendida como el riesgo de estar en pobreza incluyendo tanto a pobres como aquellos que tiene una alta probabilidad de en un futuro cercano serlo; la cobertura cubre a las del 50% de la población y la ficha de protección social es entrada para la postulación de los prestaciones y/o beneficios sociales del Estado.
- **El Registro Social de Hogares:** Es el nuevo sistema que reemplazó a la anterior Ficha de Protección Social desde el 01 de enero de 2016, cuyo objetivo es apoyar la postulación y selección de beneficiarios de las instituciones y organismos del Estado que poseen los programas sociales; Este a diferencia del anterior es un sistema de información construido con información aportada por el hogar y bases de datos que posee el Estado y tiene por objetivo clasificar económicamente en base a la dualidad de los datos otorgados.

El objetivo que apunta la focalización es entregar los recursos destinados a un grupo específico que cumple ciertos parámetros y estándares, cuando esto no se cumple se producen errores en la focalización, los errores mencionados son la inclusión y la exclusión.

La inclusión hace referencia a la infiltración de beneficios hacia los segmentos sociales que no pertenecen a los programas que la política social a determinado.

La exclusión dice relación con la brecha entre quienes son los destinatarios de los beneficios y los reales beneficiarios de los programas sociales.

En la actualidad el gobierno de Chile posee 386 programas sociales que se distribuyen entre los distintos Ministerios, y sus correspondientes servicios relacionados, el número de programas sociales por ministerio es:

- Ministerio de Educación 99 Programas
- Ministerio de Salud 66 Programas
- Ministerio de Desarrollo Social 60 Programas
- Ministerio de Trabajo y Previsión Social 42 Programas
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo 23 Programas
- Ministerio de Justicia 14 Programas
- Ministerio de Secretaría de Gobierno 14 Programas
- Ministerio de Interior y Seguridad Pública 14 Programas
- Ministerio de Economía Fomento y Turismo 11 Programas
- Ministerio de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 10 Programas
- Ministerio de Servicio de la Mujer 9 Programas
- Ministerio de Medio Ambiente 2 Programas

Otros servicios 22 Programas, incluye los siguientes servicios : Sename, Injuv, Subsecretaría de Prevención del Delito, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fundación de Orquestas Juveniles, Fundación de la Familia, entre otros.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

PRESENTACIÓN

El presente capítulo corresponde al diseño de investigación en el cual se establecen los lineamientos centrales de la investigación, enmarcada en el proceso de proyecto de título, el cual se realiza en la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo y sus respectivos niveles (OSSD).

El capítulo se compone principalmente, de la fundamentación del tipo de investigación a realizar, siendo este el paradigma de investigación cualitativo-interpretativo, centrada en un enfoque biográfico-historia de vida.

Este capítulo se vuelve fundamental, puesto que ordenara los procedimientos a seguir a continuación.

Además se podrá apreciar el sistema de objetivo, colectivo y perfiles los sujetos a estudiar, métodos de recolección de información, entre lo más importante.

1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

El Ser Humano es un ser gregario que nace en sociedad, desde ese momento aprende los códigos de conducta y comportamiento establecidos, puesto que para satisfacer sus necesidades, desarrollarse moral e intelectualmente necesita de la participación y colaboración de los demás. Esta interacción es lo que le otorga el carácter de humano al hombre, puesto que, la sociabilidad es expresada en múltiples formas y el desarrollo sociocultural es creación de la humanidad.

El entorno donde esta socialización es desarrollada es lo que une e identifica a un grupo, marcando diferencias entre los individuos pertenecientes a dicho grupo y aquellos que no, por esta razón se considera el entorno como un modelador de patrones de conductas, siendo aquel ambiente que se da en las relaciones primarias (familiares), grupales y comunitarias. Por lo tanto el entorno donde se desarrolla un individuo se vuelve clave al momento de enfrentar las condiciones adversas de la vida, apareciendo Factores Protectores y de Riego que influenciarán decisiones y actuar de una persona. Se considera claramente, que el entorno no es el único factor que influye en el ciclo vital de una persona, sino también su propia perspectiva y valores individuales, también la sociabilización familiar, de seres queridos y/o amigos, entre lo más relevante.

Existen muchos casos de individuos, que habiendo equilibrado lo mejor posible sus condiciones iniciales en un entorno y que se encuentran desarrollándose en alguna materia en particular, como lo es el arte y específicamente la música, estos no son capaces o no logran por algún motivo, terminar ciertos procesos, los cuales son tremendamente beneficiosos para ellos en más de un aspecto, como lo es el desarrollo motriz-cerebral, formas de aprendizaje, sociabilización, entre otros. Pero a su vez y de una forma contrapuesta, existen circunstancias en donde los individuos se destacan sobre sus demás compañeros/as e incluso continúan y terminan todo el proceso musical, convirtiéndose en personas talentosas musicalmente y logrando un gran número de eventos exitosos en sus vidas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el siguiente proyecto de título tiene como propósito conocerlos Factores Protectores que incidieron e inciden en la ruta biográfica de los/as niños, niñas y jóvenes de la Fundación de Orquestas Juveniles e infantiles de Chile, dando a conocer como estos se manifiestan de manera positiva en el colectivo de investigación y de qué forma los niños/as y jóvenes logran mantenerse en la institución, en la música, en la orquesta y llegan a ser exitosos una vez terminado el proceso dentro de la institución.

Este grupo está compuesto por diversos perfiles que serán analizados en triangulación con la familia, el grupo y la comunidad con el cual se relacionan los sujetos. Estos individuos se encuentran en diversas situaciones contextuales, las cuales se encuentran contrapuestas, es decir desde distintos contextos de vida, algunos más favorables que los otros, pero teniendo en común una característica fundamental “La participación como músicos interpretes en las Orquestas y/o la institución patrocinarte”, la cual tiene como fin proporcionar igualdad, lo cual equilibra los contextos de vida, es aquí donde se quiere averiguar cuáles son esos factores protectores que se presentan transversalmente en todos los casos a investigar, para continuar en la música y en una condición exitosa.

Para lograr conocer los factores protectores, se recurrirá a archivos, datos biográficos, documentos y todo tipo de material que contenga información acerca de la temática a investigar y además conjuntamente con los relatos de familiares, amigos, compañeros de orquestas, y personas del medio musical que conforman la comunidad donde estos niños, niñas y adolescentes se relacionan e interactúan.

A continuación se desarrollara más a fondo el diseño metodológico, en donde se delimitara cada parte de los pasos a seguir en esta investigación.

2. ANTECEDENTES METODOLÓGICOS

2.1 Paradigma de investigación: Cualitativa interpretativa

De acuerdo con los objetivos de investigación propuestos en este proyecto de título y lo que se desea averiguar, es de suma importancia y necesaria la utilización de un paradigma que aporte la mirada subjetiva, permitiendo rescatar los relatos de los directores, músicos, académicos, familiares, niños, niñas y adolescentes de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santo Domingo, sobre los Factores Protectores con incidencia en su trayectoria, a través de las entrevistas semiestructuradas, además el paradigma elegido debe permitir el análisis y la interpretación de los documentos personales, registros fotográficos, videos, relatos contruidos, entre otros.

Considerando lo anterior, se realiza la elección del paradigma cualitativo-interpretativo, debido a que se ajusta con los objetivos propuesto en esta investigación, comprendiendo que el análisis de los relatos de los sujetos es individualizado, buscando describir todas las cualidades relevantes para la investigación, teniendo claro que no se busca generalizar los datos sino, más bien ser transferidas a muchas otras personas, ya que un individuo contiene toda la

información necesaria como marco interpretativo dentro de su perspectiva y subjetividad.

Rodríguez Gil y García analizando y citando la definición del paradigma aportada por Denzin y Lincoln (1994: 2), “*Multimetódica en el enfoque*, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio”. Interpretan que “*los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicada La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricas, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas*”. Esto significa comprender el sentido que le otorgan los participantes inmersos en un contexto definido

Como característica principal del paradigma se encuentra la flexibilidad, lo que permite la adaptación a los cambios que pueden ocurrir y a las diferentes circunstancias en función de la investigación a realizar.

CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Es inductiva. • Los datos producidos son descriptivos, ya sean las palabras habladas o las conductas observadas. • El análisis de la información intenta captar el significado de la perspectiva del sujeto participe de la investigación. • La información recogida no es adulterada puesto que el investigador interactúa con el sujeto en su hábitat utilizando el mismo lenguaje. • Es holística puesto que aborda todas las situaciones. • Los métodos cualitativos son esencialmente de las ciencias sociales. • Hace referencia a la comunicación cara a cara, personal e inmediato.
<p><i>Fuente: elaboración propia basada en la autora ¹Nora Mendizábal “Los componentes flexibles en la Investigación Cualitativa pag.68</i></p>

Tabla 5

2.2 Enfoque de investigación

Teniendo en consideración el tema de la investigación, el estudio será de carácter **exploratorio**, puesto que “*se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o un problema de investigación poco estudiado, del cual se*

¹Vasilachis de Gialdino, Irene. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION CUALITATIVA. Primera edición, noviembre de 2006, Barcelona.

tienen muchas dudas o no se han abordado antes” (Hernández Sampieri, 2010)². Esto se debe principalmente, a que si bien existen variados estudios acerca de Factores protectores dentro de área social sobre todo en el ámbito de drogas y delincuencia, la temática contextual apuntando a lo musical es completamente nueva en Trabajo social. La profesión no ha logrado cabida en esta Institución propiamente tal, no obstante se tiene conocimiento que en orquestas de similares características existen duplas psicosociales encargadas de abordar las temáticas sociales desde una mirada y enfoque nuevo, según las características de los individuos. Por lo tanto es una temática que no tiene investigación de similares características en Chile.

De esta misma forma y a su vez, para la identificación de estos procesos se acudirá a entrevistados y a sus historias de vida, lo que hace que la investigación se presente como un estudio **descriptivo**, puesto a que busca rescatar y capturar las vivencias de los individuos y todo lo que implica su visión perceptiva de la realidad. *“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”* (Hernández Sampieri, 2010).

Gracias a la mirada de estas dos perspectivas, se logra una mixtura de enfoques de investigación, siendo un **estudio exploratorio – descriptivo** pando paso a construir el análisis desde un enfoque más integral.

2.2.1 Fundamentación del método biográfico

Las personas son seres biopsicosociales, lo que significa que se desarrollan esencialmente en tres niveles; el primero comprende el área biológica, lo relativo al cuerpo y funcionamiento del organismo; el segundo nivel corresponde al área psicológica, relacionada con la conducta y procesos mentales; y finalmente el área social, en donde la naturaleza del ser humano se define como gregaria, es decir posee la necesidad de relacionarse, vivir en compañía con sus semejantes formando comunidades. Es en el seno de la sociedad donde el hombre se expresa de múltiples maneras, tales como a través de la pintura, el canto, la danza, y diversas expresiones artísticas, donde los relatos de vida son el modo más particular e íntimo de conocer cómo evolucionan los pensamientos, creaciones y modos de vida de las personas pertenecientes a este espacio.

²Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.

El presente documento tiene como propósito “Conocer los Factores Protectores con incidencia en la ruta biográfica de los/as niños, niñas y jóvenes de la Orquestas Sinfónica de Santo Domingo, utilizando para ello el tipo de investigación exploratorio - descriptivo dentro del método biográfico y las herramientas y técnicas adecuadas que se desprenden de la metodología requeridas según su pertinencia, puesto que busca interiorizaren la historia de sus protagonistas desde su perspectiva, valorando su propia historicidad, ya sea a través del relato, observación, entrevista, archivos, documentos y otras fuentes.

Según el autor Juan José Pujadas Muñoz *“la historia de vida es el relato autobiográfico obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas cuyo objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia”* en consecuencia el relato de las historias personales, las biografías, los diarios y cartas son modelos que recogen las experiencias desde su propia interpretación.

El autor antes mencionado declara acerca del relato de historias de vida citando a THOMPSON, 1989, p21 *“La historia oral es una historia construida en torno a las personas. Introduce la vida en la misma historia y amplía sus horizontes. Reconoce como héroes no solo a los líderes, sino a la desconocida mayoría de las personas”*

El relato de vida es un registro que busca conocer lo social desde el prisma personal e individual, el cual se focaliza en conocer las experiencias particulares de un individuo, la metodología usada es declarar las vivencias y experiencias en primera persona, la narración se enfoca en algún momento especial de trascendencia para el entrevistado o en una situación particular.

Según el mismo autor los relatos contados por las personas son una especie de termómetro lo que permite mostrar la complejidad extrema de las trayectorias vitales de las personas y de la misma forma de los grupos primarios tales como la familia, la pandilla, los grupos, etc. En el cual el sujeto se interrelaciona, iniciando la interacción de las relaciones con sus semejantes en todos los aspectos de su vida y rutina cotidiana, lo que nos permite conocer en profundidad y evaluar el impacto de las transformaciones ya sea en el nivel individual, familiar o el entorno social más cercano.

El método biográfico tiene como característica principal, el relato de un sujeto y la relación con su entorno social más inmediato, y los documentos que este proporciona se convierten en una clara evidencia de la conciencia social y las actitudes que pueden ser modificadas, según determinadas influencias sociales y

cómo reacciona ante su correspondiente medio social, asimismo brinda información acerca de instituciones sociales, de las formas de control social, de la formación de la opinión pública y de las más diversas formas de regulación social, tales como la opresión y la coacción. Los relatos generan conocimiento acerca del cambio social, los procesos históricos de las relaciones socio estructurales, las trayectorias de vida, la descripción con profundidad de las relaciones sociales.

Para llevar a cabo el proceso del método biográfico se necesita por parte del investigador las siguientes habilidades.

OBSERVAR	ESCUCHAR	COMPARAR	ESCRIBIR
El medio físico y social donde se realizará la investigación.	Toda información que se pueda apreciar y sea relevante, su interacción con otros grupos y familiares.	Entre los diversos individuos entrevistados, para encontrar diversidad de opiniones y descripción de sus realidades, bajo su perspectiva.	-Recogida de información y encargo de autobiografías. -Realización de entrevistas biográficas. Observación participante -Transcripción y registro: original o literal, cronológico, personal, temático, etc. .Análisis de los datos con la modalidad de exploración, analítica elegida. -Presentación y publicación de relatos biográficos, Historias de vida de relato único como Relatos de vida paralelos, Relatos de vida cruzados o polifónicos
Fuente: (Hernández, 2005)			

Tabla 6

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Pregunta ¿Cuáles son las percepciones de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores con incidencia en su ruta biográfica?

4. SISTEMA DE OBJETIVOS

Objetivo general	<i>Conocer las percepciones de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores con incidencia en su ruta biográfica.</i>
------------------	---

4.1 Objetivos Específicos

Objetivos específico 1

- Identificar la percepción de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel del individuo, con incidencia en su ruta biográfica.

Objetivos específico 2

- Caracterizar la percepción de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel familiar, con incidencia en su ruta biográfica.

Objetivos específico 3

- Analizar la percepción de los niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel del entorno, asociados a la igualdad de oportunidades, con incidencia en su ruta biográfica.

5. PROCESO DE ANÁLISIS

Como en todo proceso de investigación, es fundamental definir la forma de analizar los datos una vez terminada la recolección de información, y debido a la naturaleza cualitativa de la investigación, se necesita una técnica de análisis de datos, que se ajuste a la flexibilidad de la realidad social, pero que a su vez mantenga el rigor metodológico. Para esto se ha definido una serie de pasos que pretenden ordenar a través de la segmentación de la información más relevante, de los textos, documentos, videos y otros materiales que aporten datos claves.

Existen variadas técnicas que se han predefinido para analizar datos, no obstante, comprende de que para cada caso y según los requerimientos de este se adaptara la técnica elegida.

El método cualitativo aplicado en esta investigación es el de los relatos biográficos, el cual según la (Dra. Juste) “toda información recabada de los materiales cualitativos de otro género, constituyen un registro de fenómenos

sociales que debe ser categorizado y clasificado, esto es, reducido a categorías analíticas abstractas que permitan tanto describir de forma ordenada como contrastar los fenómenos analizados con las hipótesis de partida de la investigación.” Por lo tanto a través de la técnica de “Análisis de contenido” se identifican segmentos en las entrevistas, se clasifican según las categorías desarrolladas en la estructura de la entrevista, las cuales provienen de los objetivos específicos y en base a eso aplicar el sistema de clasificación, apreciando patrones

Se reconstruye la historia de vida con los aspectos más importantes.

La abundancia de datos en una historia de vida debe canalizarse de alguna manera para poder realizar el proceso analítico. Algunos autores sugieren tres alternativas al orden cronológico como una manera de organizar y presentar los datos:

- Las dimensiones o aspectos de la vida de la persona.
- los giros principales y las condiciones de vida entre esos giros
- los medios de adaptación característicos de la persona. (Dra. Juste)

Conjuga de este modo fuentes orales con fuentes documentales personales con el propósito doble de, primero, captar los mecanismos que subyacen a los procesos que utilizan los individuos para dar sentido y significación a sus propias vidas, y segundo, mostrar un análisis descriptivo, interpretativo, y necesariamente sistemático y crítico de documentos de «vida».

El marco de análisis es abierto, es decir, no hay nada fijado a priori sino que se trata de elaborar categorías descriptivas que definen y estructuran temáticamente el relato. (Hernández, 2005) No debe extrañarnos esta cuestión. Realmente, toda comunicación, es decir, todo transporte de información y/o significación de un emisor a un receptor, controlado no por aquél, debería poder ser descrito y descifrado por las técnicas de análisis de contenido (Bardan, 1986).

La utilidad de esta técnica radica en su importancia al momento del análisis de los procesos de comunicación en diferentes contextos de forma sistemática y objetiva. Se realiza mediante la codificación, identificando a través de esto características relevantes del contenido, transformándose a unidades y categorías que permitan su descripción y análisis preciso. De este modo, clasificar elementos en categorías impone buscar lo que cada uno de ellos tiene en común con los

otros, lo que permite este agrupamiento son los elementos en aún que mantienen entre sí.

6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos a utilizar, son estrategias de recolección de información que aporten datos o información relevantes para la investigación, entre estos encontraremos la entrevista semiestructurada, la observación participante y la recolección de antecedentes documentales.

6.1 La entrevista cualitativa:

La entrevista semiestructurada se compone de un entrevistador y entrevistado, quienes participan de una conversación cara a cara, en donde la persona entrevistada es portadora de una perspectiva relevante que el entrevistador desea capturar, en donde el entrevistado es participe de alguna forma de la situación o temática investigada (protagonista, observante indirecto, entre otros).

El discurso producido en la entrevista semiestructurada, resulta de un juego de lenguaje, en que el habla investigadora entrega la dirección de la conversación al habla investigada. Pero la controla con una pauta flexible que se ajusta a una dinámica en particular. Así, esta modalidad de entrevista es particularmente adecuada para la investigación de conexiones lógicas y emocionales que articulan los discursos. El habla de la persona entrevistada busca la comprensión que la persona entrevistadora le ofrece, y por ello, observa sus expresiones. La entrevista semiestructurada puede ser analizada desde la captación de cadenas argumentales y tonos en los discursos (Canales 1994: 12-14).

En la entrevista Semiestructurada los tópicos y contenidos a desarrollar, son especificados previamente en forma de bosquejo y permite a la persona entrevistadora decidir secuencia y fraseo de preguntas durante la entrevista. El bosquejo aumenta la comprensibilidad de la información y hace una recolección sistemática, pero personalizada de acuerdo al perfil de cada persona entrevistada. Los vacíos lógicos en la información pueden ser anticipados y cerrados.

Particularmente en esta entrevista, se fijara el centro en 3 categorías para realizar la estructura base, correspondiendo al eje central, factores protectores y a la subdivisión que compone el concepto (a nivel individual, nivel familiar y nivel del entorno asociado a igualdad de oportunidades).

6.2 Observación No Participante

La Observación es una de las técnicas más utilizadas por el trabajador social, debido a que permite la recopilación de información del usuario usando la visita domiciliaria, la observación verbal y analógica. (Fernandez, 2011)

- **Visita domiciliaria:** En el contexto de la vivienda encontramos el lugar idóneo para recabar datos de lugar de estudio u otras actividades que sean fundamentales para su continuidad en la institución. Esta técnica se utilizara solo de ser necesaria. Estudiando el domicilio se puede verificar la situación real en la que se encuentra el sujeto de investigación.
- La observación de la comunicación verbal: Será analizada principalmente en el contexto de la entrevista. La información verbal será el primer eslabón del proceso de comunicación profesional. El observador debe ser cuidadoso con la expresión de los mensajes y conocimientos.

La comunicación verbal puede orientarse hacia dos perspectivas profesionales:

- Orientación verbal no directiva: Su fin será el de facilitar la escucha prestando mayor atención a la exposición del entrevistado. La postura del profesional será pasiva y a la vez receptiva, orientada hacia el apoyo y el entendimiento de la persona.
- Orientación verbal directiva: Es aquella que considera como referente el planteamiento profesional, dejando en un segundo plano la apreciación del usuario, para orientar la comunicación hacia determinados objetivos. Previamente el profesional habrá establecido una hipótesis sobre la que va a trabajar o incidir. Se requiere mayor habilidad y experiencia del entrevistador.
- Observación de la comunicación analógica: observación de la conducta no verbal, el contenido del mensaje. Este tipo de información espontánea aporta una gran cantidad de información. Apartados a considerar dentro del lenguaje analógico:
 - Paralingüístico: entonación, vocalización, modulación, ritmo, fluidez.
 - Quinésica: movimiento corporal, mirada, disposición del cuerpo, aspectos de la persona y su expresión.

Esta técnica en ocasiones se entrelazara con la entrevista, siendo una forma más integral de captar la información. Esta será aplicada según se requiera.

6.3 Revisión de Documentos, registros y materiales

Según (Sampieri, 2006) este tipo de fuente de información se compone principalmente de todos los recursos documentales que contengan datos formales, informales, escritos, orales o multimedia. Se pueden conseguir tanto de los individuos directamente involucrados, como de aquellos que son participantes indirectos (familiares y/o grupos), además de la institución. Estos recursos son sumamente importantes, puesto que muestran una perspectiva complementaria de las experiencias, entorno, situaciones, funcionamiento y/o antecedentes de una realidad determinada que se desea conocer, abordando integralmente la temática de estudio.

Fuentes de información

- Individuales
 - a) Documentación personal: Documentos de certificaciones oficiales, estos idealmente son de dominio público (por participación en encuentros musicales, actas de nacimientos de algún tipo, entre otros); pases de registro (inscripción en conciertos en teatros); documentos personales (notas, cartas o diarios); documentos preparados por razones profesionales (reportes, libros, artículos periodísticos, correos electrónicos, etc.), cuya difusión es generalmente pública.
 - b) Material Audiovisual: corresponden a audios, grabaciones de video, fotografías u otro de esta misma naturaleza, que contenga información referente a su desempeño musical y/o ruta biográfica.
 - c) Artefactos Individuales: Artículos utilizados para ciertos fines por una persona (Ropa institucional, instrumentos, computadora, entre otros).
 - d) Archivos personales: Colecciones o registros privados de un individuo.

- Grupales

- a) Documentos grupales: Documentos generados con cierta finalidad oficial por un grupo de personas (como el acta constitutiva) u otros motivos.
- b) Materiales audiovisuales grupales: Imágenes, graffiti, cintas de audio o video, páginas web, etc., producidas por un grupo con objetivos oficiales, profesionales u otras razones.
- c) Artefactos y construcciones grupales o comunitarias: Creados por un grupo para determinados propósitos (un museo, una escultura colectiva, monumento, etc.)
- d) Documentos y materiales organizacionales. Memos, reportes, planes, evaluaciones, cartas, mensajes en los medios de comunicación colectiva (comunicados de prensa, anuncios, publicaciones en redes sociales y otros), fotografías, publicaciones internas (boletines, revistas, etc.), avisos y otros. Aunque algunos son producidos por una persona, incumben o afectan a toda la institución. En esta institución se puede recolectar; registros de asistencia a ensayos y/o clases de instrumento, reportes de disciplina, archivos de los estudiantes, actas de calificaciones, actas académicas, minutas de reuniones, planes educativos, entre otros documentos.
- e) Registros en archivos públicos: En estos podemos encontrar muchos de los documentos, materiales y artefactos mencionados en las otras categorías y otros generados para fines públicos (catastros, cuentas públicas anuales, registros de la propiedad intelectual, entre los más estacados). Los archivos pueden ser gubernamentales (nacionales lo locales) o privados (fundaciones).

7. DISEÑO DE LA MUESTRA

7.1 Colectivo de Investigación

El Colectivo de Investigación está compuesto por todas las personas que por razones académicas, profesionales, laborales, administrativas, beneficiarias u otro, han pertenecido o se han relacionado con la OSSD o bien que de alguna forma se encuentran relacionados/as activamente con la institución, ya sea a través de algunos de los niveles de Orquesta, ensambles, y sub grupos. Esta característica de participación, define un Universo en constante crecimiento e indeterminado (existen cifras estimativas) en cada nuevo año, debido a las audiciones, por lo que el estudio tomara una muestra significativa cualitativamente para recabar la información necesaria para esta investigación.

7.2 Muestra Cualitativa

Para propósitos de una Muestra Cualitativa, el muestreo representa una instancia de recolección de datos e informaciones de un tamaño reducido de sujetos, transformándose en una representatividad estructural, en donde es necesario la elección de un diseño muestral “no probabilístico”.

Además se consideró para la elección del diseño muestral las características de la población, influido por el propósito de la investigación y la pretensión de la perspectiva cualitativa utilizada, escogiendo el *Muestreo de Bola de Nieve (Snowball Sampling)* también llamado *Muestreo en Cadena o Muestreo en Cascada* (Salinas, 2009), la cual tiene como característica ir accediendo a las personas progresivamente a través de las entrevistas, según la generación de contactos claves en este proceso.

- **Muestreo de Bola de Nieve:** *“El investigador accede a los sujetos de manera progresiva; es decir, de un sujeto a sus amigos, de uno de ellos a sus respectivos amigos y así sucesivamente, hasta converger a un patrón completo.”* (Salinas, 2009)

Para esto, es necesaria la creación de perfiles de las personas a entrevistar, señalando las características concretas requeridas para la investigación, además para tener claridad de algunas de las opciones que pueden tomar los individuos que comienzan este proceso, se presentaran a continuación en la Figura 3.

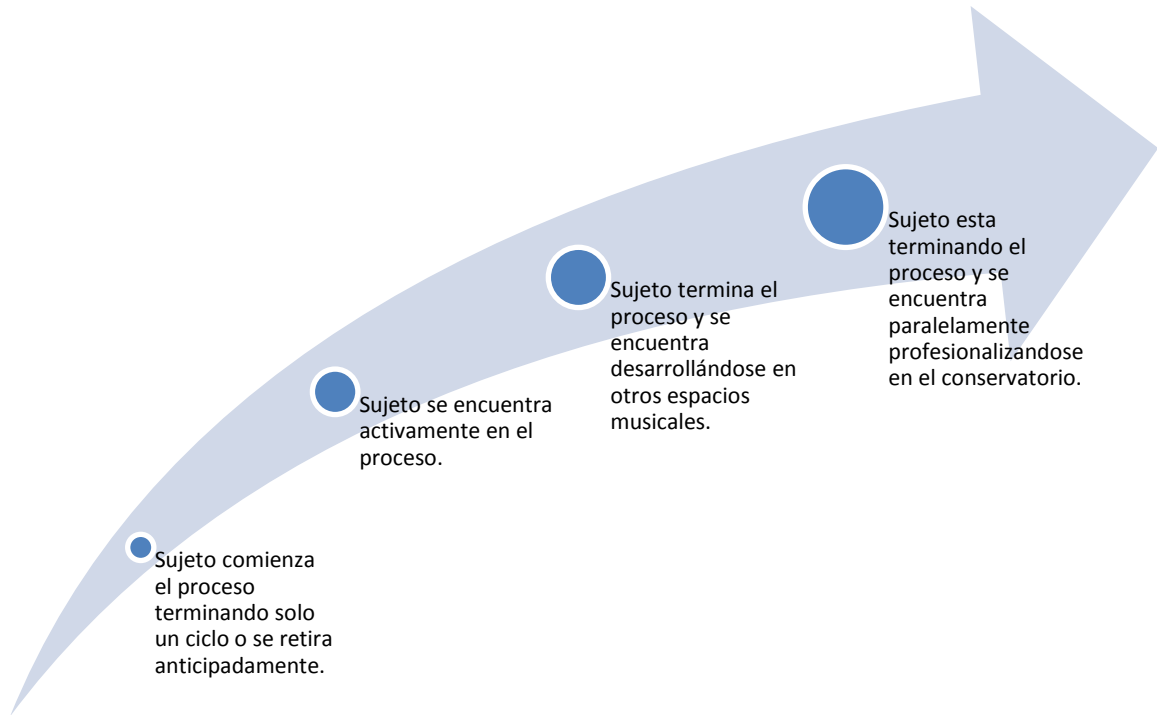


Figura 3

PERFIL DE INDIVIDUOS A ENTREVISTAR 1	
Condición del sujeto	Sujeto que comienza el proceso terminando un ciclo o se retira anticipadamente
Familia de instrumento	Cuerda o percusión
Instrumento	Violín, Viola, Violoncello o Contrabajo. Timbales, xilofón, tambor, entre otros.
Función dentro de institución	Estudiante dentro de la OSSD
Años dentro de la Orquesta	De 1 año en la Orquesta
Prolongación de estudios de instrumento	Debido a no continuar en la orquesta, no se realiza una prolongación de estudios.
Participación en su formación musical en la institución.	Participación como Músico interprete en alguno de los niveles de la Orquesta o en el semillero.
Sexo	Femenino o masculino.
Numero de sujetos	1
*Situación Económica	Alta – media – baja

Tabla 7

PERFIL DE INDIVIDUOS A ENTREVISTAR 2	
Condición del sujeto	Sujeto en transición, desarrollándose activamente en el proceso musical de la institución.
Familia de instrumento	Cuerda
Instrumento	Violín
Función dentro de institución	Estudiante en la OSSD
Años dentro de la institución	Entre 2 a 3 años en la Orquesta.
Prolongación de estudios de instrumento	Clases individuales, Conservatorio y/o Estudios relacionados con la música o un instrumento.
Participación en su formación musical en la institución.	Participación como Músico interprete en algunas de los niveles de Orquestas de Santo Domingo.
Sexo	Masculino
Numero de sujetos	1
*Situación Económica	Alta - media – baja

Tabla 8

PERFIL DE INDIVIDUOS A ENTREVISTAR 3	
Condición del sujeto	Sujeto en condición exitosa, que se encuentra en el proceso activamente en la OSSD y en otros espacios musicales.
Familia de instrumento	Percusión – Bronce
Instrumento	Timbal – Trompeta
Función dentro de institución	Estudiante dentro de la OSSD
Años dentro de la institución	Entre 3 a 5 años
Prolongación de estudios de instrumento	Conservatorio y/o Estudios relacionados con la música o un instrumento.
Participación en su formación musical en	Participación como Músico interprete en alguno de los niveles de la Orquestas, Encuentros musicales u otro

la institución.	beneficio de la institución.
Sexo	Masculino y Femenino
Numero de sujetos	2
Trabajo en Desarrollo Artístico.	En Universidades, Colegios, teatros, grupos menores (quintetos o de esta misma especie), eventos sociales u otras instituciones.
Situación Económica	Alta – media – baja

Tabla 9

PERFIL DE INDIVIDUOS A ENTREVISTAR 4	
Condición del sujeto	Sujeto que está terminando el proceso y que se encuentra en el conservatorio profesionalizando su carrera.
Familia de instrumento	Madera – Bronce
Instrumento	Flauta Traversa – Tuba
Función dentro de institución	Músico interprete – jefe de fila OSSD
Años dentro de la institución	Entre 4 a 6 años
Prolongación de estudios de instrumento	Conservatorio y/o Estudios superiores relacionados con la música o un instrumento.
Participación en su formación musical en la institución.	Participación como Músico interprete en las Orquestas de la Institución.
Sexo	Femenino y masculino
Numero de sujetos	2
*Situación Socioeconómica	Alta media o baja

**La situación económica no será un filtro de selección. Tabla 10*

Los perfiles constituirá la base de selección de las personas a entrevistar para recaudar información y datos relevantes, para la creación de las historias de vida de los sujetos a investigar y en consecuencia según los requerimientos de información se entrevistara a:

- El sujeto del perfil
- La Familia
- Los/as Niños niñas y Jóvenes (compañeros/as de Orquesta)
- El Director de Orquesta
- Coordinadores

Para una mejor comprensión de la de la información presentada con anterioridad, se definirán los sujetos disponibles para ser entrevistados según su condición instrumental, los cuales estarán presentes en la investigación:

Perfiles	Disponibles para	No disponibles para
Perfil 1	Por definir Según sea el caso, el niño/a no tendrá un instrumento asignado, de estar en el nivel exploratorio o en el semillero.	
Perfil 2	Instrumento Familia de Cuerda – Violín.	Para efectos de la investigación, no se presenta disponibilidad de otro instrumento que cumpla los requerimientos de este perfil
Perfil 3	Instrumento Familia de: Percusión – Timbal y más. Bronce –Trompeta.	Para efectos de la investigación, no se presenta disponibilidad de otro instrumento que cumpla los requerimientos de este perfil
Perfil 4	Instrumento Familia de Madera – Flauta Traversa. Bronce – Tuba.	Para efectos de la investigación, no se presenta disponibilidad de otro instrumento que cumpla los requerimientos de este perfil.

Tabla 11

7.3 Criterios de inclusión

- Los individuos deben expresar su deseo de participar de la investigación libre y voluntariamente.
- Debe estar dispuesto a firmar un consentimiento informado acerca de la investigación.
- Es de suma importancia que los sujetos participantes se encuentren relacionados con la OSSD en la actualidad, teniendo claro que esto incluye familias, niños, niñas y jóvenes, académicos, administrativos, coordinadores, director de orquesta, entre los más destacados.
- Los sujetos deben ser instrumentistas que desempeñen en la variedad de las familias de los instrumentos musicales.

8. CRITERIOS DE RIGOR.

El rigor metodológico / Criterios de Rigor

Aspecto	Criterios de Rigor	Procedimiento
Valor de Verdad	Se refiere a confiar en la autenticidad de los descubrimientos realizados en la investigación, es decir la credibilidad que hace referencia a que los resultados y las conclusiones de la investigación sean creíbles.	Observación persistente triangulación de técnicas y fuentes (este procedimiento se realizara a través de entrevistas a de director de orquesta, director academia, académicos, músicos intérpretes y familia)
Aplicabilidad	Transferibilidad: significa la eventualidad de aplicar los resultados de la investigación en otros sujetos o contextos, dependiendo del grado de similitud que sea observable, es decir, que existan similares características y condiciones para que se repitan los resultados.	Recogida abundante de información. Desarrollo de descripciones minuciosas
Consistencia	Dependencia: Este criterio	Establecer pistas de revisión.

	<p>tiene concordancia con la posibilidad de repetir los mismos resultados al replicar el estudio a los mismos sujetos o contextos. Implica la estabilidad de los resultados, como el conocimiento de los factores que explicarían la variación observada en los mismos al replicar el estudio.</p>	
Neutralidad	<p>Confirmabilidad: Esto significa la seguridad de que los resultados (datos e interpretaciones) no estén sesgados. Tiene que ver con la independencia de los descubrimientos frente a inclinaciones, motivaciones, intereses o concepciones teóricas del investigador.</p>	<p>Descriptores de baja inferencia</p>

Tabla 12

ANEXOS PROTOCOLO

Se presentan los siguientes núcleos temáticos, los cuales estarán contenidos en el instrumento de Recolección de información (la entrevista), la cual se centra en recabar información según los objetivos, enfocándose en tres aspectos vinculantes de los individuos participantes de la Investigación.

Identificar los factores protectores a nivel del individuo.

- Inicio y acercamiento a la Música.
- Antecedentes musicales en su infancia.
- Elección de instrumento.
- Organización y hábitos de estudios musicales.
- Administración de tiempos en diversas actividades.
- Intereses y gustos musicales.
- Progreso musical.
- Principales dificultades y beneficios
- Impacto positivo y negativo a nivel individual
- Proyecciones futuras.

Caracterizar los factores protectores a nivel familiar

- Antecedentes familiares
- Conocimiento musical familiar
- Horas de estudio musical, en relación a la convivencia familiar.
- Cooperación y realización de tareas relativas a lo musical.
- Relaciones con pares (familiares, amigos, compañeros, etc)
- Construcción del conocimiento musical.
- Participación de la familia en entidades comunitarias.

Analizar los factores protectores a nivel del entorno, asociados a la igualdad de oportunidades

- Oportunidades musicales.
- Encuentros musicales.
- Redes musicales.
- Procesos relativos a conciertos.
- Beneficios institucionales.
- Relaciones con pares (académicos, dirigentes de orquestas, compañeros de orquestas, etc.)
- Impacto generado en la comunidad.

Figura 4

CAPÍTULO IV

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

PRESENTACIÓN

El presente Capítulo tiene como finalidad entregar de forma ordenada y agrupada por categoría los resultados de la experiencia con sus respectivos análisis, en este se abordará cada objetivo específico con la finalidad de responder a la pregunta de investigación y bajo estos lineamientos se construirá el análisis en función de la ruta biográfica de los músicos.

Cabe señalar que algunos de los ejes conceptuales responderán transversalmente a los tres perfiles declarados, ya que el primer perfil, no se logró concretar, debido a la falta de sujetos que sustentaran los requerimientos de la investigación. Otras categorías estarán firmemente posicionadas en uno o dos perfiles, pero no en los tres paralelamente.

PERFIL N°1

Particularmente para el perfil declarado *“Sujeto que comienza el proceso terminando solo un ciclo o se retira anticipadamente”*, no se logró encontrar sujetos que sustentaran el perfil, puesto que al estar en fechas de finalización del proceso anual y plena temporada de conciertos, los/as integrantes que estaban inscritos a la fecha, participaban activamente de las clases teóricas, prácticas y de los ensayos.

PERFIL N°2

A continuación se procederá con el análisis de la entrevista correspondiente al perfil N°2, el que se estableció como *“Sujeto en transición, desarrollándose activamente en el proceso musical de la institución”* desde la mirada de los factores protectores a nivel individual, familiar y entorno asociado a igualdad de oportunidades a lo largo de su historia de vida o ruta biográfica.

Este perfil tiene un alcance de infancia y adolescencia según el ciclo vital, realizando un análisis hasta ese periodo de su vida, puesto que el joven músico tiene 15 años de edad.

En este perfil se entrevistó a un sujeto perteneciente al nivel de Orquesta intermedia, siendo violín primero titular y paralelamente según lo requerido, se desempeña en la Orquesta Juvenil como violín segundo, actualmente posee 4 años en el proceso musical. Está cursando primer año de enseñanza media en su respectiva comuna (datos recabados, '2016)

A continuación se presentará el objetivo específico N 1, para dar referencia al proceso de análisis de la experiencia.

<p>Objetivo específico 1</p>	<p>Identificar la percepción de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel del individuo, con incidencia en su ruta biográfica.</p>
-------------------------------------	---

1. FACTORES PROTECTORES A NIVEL INDIVIDUAL.

1.1 Percepción de apoyo social proveniente de adultos importantes y/o de su grupo de pares. Experiencias afectivas positivas y estables.

Etapa del ciclo vital: Infancia

“Recuerdo que tenía varios amigos que me decían que me pasaran a la inicial, porque estaba tocando más cosas y todo eso, decidí quedarme y ahí fui avanzando.”

Violinista Hombre-15 años

El relato del entrevistado habla acerca del proceso en su ruta biográfica, relativo al avance entre los niveles de la Orquesta de Rocas de Santo Domingo, en donde se puede apreciar que el músico, vislumbra entre su grupo de pares, que existe un compañerismo y apoyo social a cerca del crecimiento musical en su instrumento, formando una relación positiva entre su grupo de pares, que además los considera dentro de su círculo cercano con lazos afectivos positivos, debido a esto, se transforma **en un factor protector Promotor**, que no contempla dentro de su relación la competitividad. Es necesario mencionar que cada familia de instrumento por sí sola, genera una compenetración entre sus integrantes, más sólida y estable que entre las distintas familias de instrumentos.

Los/as integrantes de la orquesta están gran parte de la semana juntos, en donde aprenden a conocerse; en ocasiones y sobre todo en temporadas de conciertos, con mayor razón si es en el verano, pueden estar diariamente juntos, llegando a sus casas exclusivamente a dormir o repasar ciertos pasajes que les dificulta en alguna obra en particular, por lo tanto los lazos que forman son mucho más duraderos y estables, ya que ellos/as deciden estar en la institución, lo que significa que el reconocimiento por su avance y apoyo para seguir en esta actividad de sus amigos/as y pares, es sumamente significativo para todos/as aquellos/as que están en el mismo proceso.

Etapa del ciclo vital: adolescencia

“Sí, yo que me llevo bien con todos los profes, con todos he tenido un acercamiento, todos me han apoyado, me han ayudado también, ya sea en parcial, en clases de instrumentos, en cosas así.”

Violinista Hombre-15 años

El relato del entrevistado, habla acerca de la relación que ha generado a través del tiempo en la orquesta con los profesores, quienes son una figura referencial e importante para aquellos instrumentistas que están comenzando o han avanzado cierta ruta en el ámbito musical. Además *la relación que existe entre un alumno y su profesor es más cercana*, gracias a que todos y todas los/as integrantes de la orquesta reciben clases de instrumento individual con su profesor/a correspondiente al instrumento que están ejecutando, sumado a lo anterior la mayoría de los profesores son jóvenes y los/as profesores/as saben que sus estudiantes desean aprender su instrumento y quieren estar en la orquesta, lo que hace que la relación y las clases sean más amenas, fluidas y personalizadas, bajo esta circunstancia, es más fácil para un/a profesor/a percatarse si el alumno o alumna se encuentra en una situación compleja o algún problema psicosocial, en donde inmediatamente toman medidas para ayudarlos/as.

En este caso, se aprecia como el sujeto entrevistado percibe de su entorno apoyo y contención para poder avanzar en su instrumento, en las distintas modalidades de programas que la orquesta ofrece, ya sea en clases, parcial y otros. Esto revela que el sujeto tiene una relación positiva con los profesores, en el largo plazo y afectivamente se siente unido, con ciertos grados de confianza, al declarar su acercamiento hacia ellos/as. En la orquesta, se logra apreciar que la mayoría de los/as estudiantes poseen altos grados de confianza con sus profesores para contarles sus problemas, lo que se vuelve una contención a la hora de estar en alguna situación problemática, ya que no solo se desahogan con sus pares, sino con personas que ellos sienten que les dan consejos de una mirada o perspectiva más madura.

Entonces, cuando el profesor/a en algunos ensayos de orquesta da una felicitación a un integrante, promueve en él mayor motivación para continuar desarrollándose en esta actividad, sobre todo en la etapa de la adolescencia, en donde se están forjando los caracteres y las relaciones significativas.

1.2 Constante superación personal.

a) Autorregulación y organización según actividad desarrollada.

Etapa ciclo vital: infancia

“En la iglesia de Santo Domingo para un concierto de navidad, no era mucho el espacio que digamos, estábamos bastante apretados y estábamos tocando intermedia y la orquesta juvenil juntos, igual hay varios factores, también el tiempo que tengamos durante el día, la hora que sea el concierto, porque no podemos comparar un concierto que es a las ocho de la noche, que a las tres de la tarde, por los ensayos, la preparación, la hora de empezar a vestirse, todo eso.”

Violinista Hombre-15 años

Se logra apreciar que el entrevistado incluso a corta edad, a pocos años de haber ingresado a la orquesta, al permanecer durante cierta cantidad de tiempo en este proceso orquestal musical, logra visualizar diversos factores que inciden en esto, ya sean ambientales, musicales, referentes a los ensayos, entre otros, los cuales debe contemplar cuando desea organizarse y regular sus tiempos para poder lograr su objetivo, que en este caso es la presentación en el concierto, con una perfecta ejecución, en donde las horas de estudio, ensayos individuales, parciales y tuttis, muestran resultado como un todo a nivel grupal, ya que si un integrante de la orquesta se equivoca, el sentimiento que prima es que todos/as lo han hecho, apuntando constantemente al perfeccionamiento individual para contribuir al grupal.

Según lo anterior, el músico para poder realizar sus actividades, necesita regular sus emociones, como la ansiedad, los nervios y estrés, que implica presentarse en un concierto, estando muy consiente de cada cosa que debe hacer, en los tiempos que corresponde, en donde el músico a través del tiempo y la experiencia desarrolla una percepción espacio-temporal muy precisa.

La permanencia en la orquesta, por lo tanto logra en los/as integrantes que dimensionen y visualicen su realidad y el contexto en el que están inmersos, debido a esto, las primeras cosas que perciben tiene relación con la importancia de que un músico sea autorregulado, que sea capaz de organizar sus tiempos entre las actividad que debe cumplir, obteniendo buenos resultados y dando su máximo potencial en cada una por separado. Luego, visualizan lo complejo que es el estudio de un instrumento, sobre todo cuando el medio musical, está constantemente presionando al perfeccionamiento de su instrumento, existe gran

cantidad de horas de estudio individual, arduos ensayos grupales, en donde todos desean ser músicos exitosos.

Etapa del ciclo vital: adolescencia

“Yo encuentro que la orquesta te hace organizarte, disciplinarte, que es algo fundamental, en esto, porque un músico debe ser organizado, ordenado y tienen que saber organizar su vida”

Violinista Hombre-15 años

“Sé que tengo que tener responsabilidad para las dos cosas y tengo tiempo organizado, entre el colegio y la música, yo por ejemplo yo todos los días le dedico al menos una hora al día al violín o más, lo que me tome tocar todo y también tengo mis horas de estudio de colegio y todo eso”

Violinista Hombre-15 años

En el presente relato del entrevistado, es evidente la percepción de la influencia en lo referido a normas y pautas que son comunes a los integrantes de la orquesta, evidenciando cómo se logra cumplir códigos comunes relacionados con el orden de prioridades, cumplimiento de métodos y la disciplina en las tareas encomendadas. Según lo que el músico percibe, se forma un hábito y una estructura, la cual es regulada por sus necesidades, a la hora del cumplimiento de obligaciones escolares y extracurriculares.

La adolescencia se vuelve en algunos casos una etapa muy compleja en donde prima el desorden y la desmotivación, no obstante se logra visualizar que el músico reconoce firmemente lo que necesita, además de tener muy claro sus objetivos y se organiza en función de estos, regulando todo lo que compete el desarrollo orquestal y escolar.

Todas lo anteriormente señalado conduce al perfeccionamiento constante, en donde el músico alcanza un nivel musical, pero al mismo tiempo está motivado a volver a superarse, desarrollando el factor protector en su máxima expresión. Este se denomina dentro del modelo promotor, el cual va en dirección opuesta al riesgo, explotando lo positivo del individuo.

b) Buen rendimiento.

Etapas de ciclo vital: Infancia

“Después pasamos a la orquesta intermedia, yo con el Martín, nos costó el cambio porque fue muy repentino, nos llevaron a otra sala donde estábamos en ensayo de orquesta inicial nos llevaron a nosotros dos, a la Isidora que tocaba contrabajo y a la Antu y al Esteban a otra sala y nos dieron la parte de Todos Juntos y tuvimos que aprender a avanzar rápido porque o si no nos íbamos a quedar atrás.”

Violinista Hombre-15 años

Estando posicionado en un lugar dentro de la orquesta, teniendo un nivel musical definido, el integrante va teniendo un proceso de avance constante según la cantidad de tiempo que le dedique al estudio de su instrumento, si es que aplica y tiene presente los consejos de los/as profesores/as y si estudia correctamente, es decir, la organización y aplicación de los “métodos de estudio” (libros que contienen ejercicios, escritos en partituras para desarrollar técnica y destreza), lo que es fundamental para su avance y por consiguiente buen rendimiento.

Existen periodos, sobre todo en circunstancias previas a la temporada de conciertos, en donde debido a la necesidad del director de cumplir con cierta cantidad de músicos para una determinada obra, deben elegir los más avanzados de los niveles anteriores para ascender a la siguiente orquesta en la jerarquías de niveles, es aquí donde el joven músico es posicionado en otro nivel de Orquesta, requiriendo mayor cantidad de horas de estudio y dedicación a su instrumento.

A través del relato del sujeto entrevistado, es posible apreciar el cambio experimentado relacionado con el avance de nivel, lo cual es producto de un progreso en la calidad interpretativa del instrumento, permitiendo el reconocimiento por parte de su profesor, gestionando este avance en la orquesta, pero retrocediendo en el grado de la familia correspondiente a su instrumento a la cual pertenece, lo que produce gran motivación, felicidad y emociones positivas, las que se convierten en refuerzos positivos en el niño, provocando un nuevo objetivo en el sujeto, que es asegurar su permanencia en ese puesto.

En el mundo musical – orquestal, se vislumbra que el joven entrevistado para poder superarse constantemente, va fijándose objetivos específicos, a los cuales da cumplimiento en una cantidad de tiempo mínimo, puesto que más

violinistas desean el puesto que está ocupando. Lo positivo de esto, es que la competitividad que se genera, no es negativa, ya que sus pares se alegran por sus avances, en estas circunstancias e incluso el que ha subido de nivel, el individuo intenta ayudar a sus amigos a subir también.

Etapas de ciclo vital: Adolescencia.

“Nos pasaron las partituras Mario Bross, Rocky y la pérgola de la flores que era para el concierto que tuvimos en el teatro municipal, ahí fue cuando tuvimos nuestro primer acercamiento a la orquesta juvenil, en el cual tocamos de invitados y las partituras eran bastantes difíciles para el nivel en el que estábamos, nos costaron mucho, pero con la ayuda de nuestros profesores, todo esto igual pudimos tocarla.”

Violinista Hombre-15 años

El nivel de Orquesta Juvenil, es el más alto al que un músico puede optar, debido a que es aquí, en donde se mezclan con los más avanzados de los niveles existentes, indiferente a la edad y con jóvenes músicos que estudian en el conservatorio. En el caso del entrevistado, al presentarse un concierto de gran importancia, como lo es tocar en el Teatro Municipal de Santiago, presenta un oportunidad para él, debido a que la Orquesta Juvenil necesita por esa ocasión, completar todos los cupos de músicos, para así conseguir el nivel apropiado para ganar el concurso y presentarse en este escenario. Los profesores, en las reuniones que hacen cada cierto tiempo, conversan acerca del avance que han visto en ciertos alumnos/as para promoverlos/as y el director es el encargado de dar el pase a esta petición, según corresponda.

De acuerdo a lo expresado por el entrevistado se percibe que la disciplina, el orden, estructura y la rutina permiten el progreso y el avance en el desarrollo musical, ya sea, en el conocimiento de los nuevos desafíos que se enfrentan o en las técnicas de ejecución del instrumento asignado para tal ocasión. Es aquí, donde el adolescente está completamente consiente de lo que implica un cambio de esta magnitud, aunque sea promovido parcialmente, esto es una oportunidad para llegar a ser alumno titular del más alto nivel de la Orquesta, es bajo esta circunstancia que sienten que su trabajo y esfuerzo dan resultados.

c) Toma de decisiones (sacrificio) e incorporar nuevos aprendizajes: negociar, ser flexible y priorizar.

Etapa del ciclo vital: Infancia

“Ejemplo, si tenemos el colegio y la orquesta a la vez, eso ya depende del alumno porque uno está tomando una responsabilidad aparte y ahí es, cuando uno tiene que tomar una responsabilidad, hacerse hábitos y cosas así, te ayuda a ser disciplinado, si, a ser disciplinado, también te ayuda a ser más abierto, con la gente, tener menos vergüenza en mi caso, que encuentro que antes era mucho más vergonzoso que ahora.”

Violinista Hombre-15 años

En referencia al comentario expresado por el sujeto entrevistado, se observa que la opción individual de pertenencia a la orquesta, representa una responsabilidad, que conlleva algunas premisas tales como, visualizar el alcance de las decisiones tomadas, dedicación al estudio del instrumento, disponibilidad para quehaceres propios de la orquesta (ensayos, clases, conciertos, viajes, etc.), además de la pérdida de participación en eventos familiares y sociales, cuya causa es ser integrante de esta institución.

Durante la infancia los sacrificios que implica estar presente en la Orquesta y cumplir adecuadamente, es más referido a actividades infantiles, jugar en el patio de sus casas, ir a centros de entretenimiento y cosas relacionadas con la diversión y esparcimiento. No obstante, los beneficios que proporciona, son diferentes a los que podría recibir en estas circunstancias, individualmente después de cierto tiempo se valora el aprendizaje y la presentación en conciertos.

El niño/a aprende cuando debe ser más flexible con ciertas actividades referidas a la Orquesta y el estudio del instrumento, aprende a priorizar, poniendo en balanza que es más importante, versus a que es lo que él desea lograr y toma decisiones que en algunas circunstancias lamenta internamente, hasta que recibe los beneficios de aquel sacrificio a largo plazo.

Para poder tomar estas decisiones en la etapa de infancia, es necesaria en algunas circunstancias la intervención de profesores, el consejo de sus padres y pares, ya que aún no se tiene plena conciencia del objetivo por el cual se está dejando de lado otras actividades.

Etapa del ciclo vital: Adolescencia

“En si no son muy exigentes, porque esta es una decisión mía yo entre a esto yo me quiero dedicar a esto y yo me hago cargo de esto.”

Violinista Hombre-15 años

En esta etapa del ciclo vital, el integrante de la Orquesta, ya tiene plena conciencia de las decisiones que debe tomar, por lo cual es firme en su decisión y como ha pasado un par de años en este contexto, ya no lamenta tanto la pérdida de algunas actividades diferentes a la orquesta, por la costumbre o rutina.

De acuerdo a lo referido por el entrevistado, este hace hincapié en la responsabilidad que conlleva la dedicación en una organización, pues el desarrollo de esta actividad es opcional, pero al asumir la participación y todo lo que conlleva esto, tiene como consecuencia cumplir con los parámetros establecidos, con las normas internas y externas para lograr de esta manera, una colaboración satisfactoria.

1.3 Escucha activa, ser empático y solidario.

Con respecto a categoría de análisis de factores protectores a nivel individual, no se encontraron fragmentos declarados por el entrevistado que sustentaran el análisis.

1.4 Valorización de las actividades desarrolladas.

a) Altas expectativas individuales positivas.

Etapa del ciclo vital: Infancia

“Sentía que estaba avanzando, sentía que estaba progresando en la orquesta, en mi técnica en el violín y a lo que me voy a dedicar, me voy a dedicar a la música, no me pongo nervioso, si bien yo soy bastante vergonzoso, me siento acogido en la orquesta y siento que estamos, todos bien preparados para lo que se viene.”

Violinista Hombre-15 años

Este fragmento hace alusión a la iniciación musical del integrante de la orquesta, de acuerdo a lo expresado el desarrollo y progreso de las habilidades

técnicas para la ejecución instrumental, así mismo, como sus habilidades sociales, han sido reforzadas en su permanencia en la orquesta, dando gran satisfacción personal al respecto, no solo esta consiente de su avance, sino que también lo manifiesta con gran entusiasmo.

El refuerzo que produce este factor protector en el joven, en la etapa de su infancia, se vuelve absolutamente fructífero, puesto que la sensación de que todo está bien, se transforma en una reacción en cadena, existiendo una predisposición a que seguirán ocurriendo y permanecerán los aspectos positivos.

Etapa del ciclo vital: Adolescencia

“Las experiencias por ejemplo, yo nunca me espere tocar con los Jaivas, nunca me espere llegar ni siquiera a tocar violín.”

Violinista Hombre-15 años

Según lo mencionado por el sujeto entrevistado, la probabilidad de cercanía con personajes musicales referenciales de talla mundial, nacidos en Chile, que han forjado su carrera musical apoyado en su esfuerzo, ha sido posible y gestionada por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Rocas de Santo Domingo, cumpliendo y superando las expectativas que los/as participantes poseen, incrementando las opciones de superación de sus propios límites impuestos, a través de la valoración de sus habilidades.

Las valorización, se forja a través de experiencias de vida positivas y mientras más se van dando estas oportunidades, más alta es la expectativa contextual del sujeto y por consiguiente, la expectativa de cumplir con lo necesario y rendir eficientemente en estas instancias, lo que provoca en el individuo aumentar el estudio, el rendimiento, el buen comportamiento y más acciones que vayan en pos del cumplimiento de sus expectativas individuales.

b) Visión o proyecciones optimistas del futuro.

Etapa del ciclo vital: Adolescencia

“Quiero entrar al conservatorio, todavía no se ha cual conservatorio entrar, porque debo ver los profesores que hayan, el nivel y todo eso, de piano y violín y también me gustaría aparte de la música, estudiar algo más, me gustaría ser pedagogo en inglés o música.”

Violinista Hombre-15 años

De acuerdo al relato extendido por el entrevistado, es posible comprobar que este posee una clara y firme determinación, en lo referido a la proyección de su vida, en los aspectos académicos y laborales a los que desea dedicarse. La decisión está estrechamente relacionada e influenciada por la actividad que realiza en la actualidad en la orquesta a la que pertenece.

El desarrollarse musicalmente, le permite al individuo poder presentarse en instituciones de nivel superior que impartan esta carrera musical, con conocimientos previos, rigurosidad y disciplina necesaria para desempeñarse correctamente, lo que es un adicional que otros sujetos que deseen hacer lo mismo, no poseen.

Es por lo anterior que se aprecia la importancia que el sujeto le otorga a la participación en el proceso musical de la OSSD, al no solo disfrutar y aprovechar este beneficio en la etapa escolar, si no querer hacerlo parte de su vida futura, demostrando firmemente su gusto por la actividad musical y todo lo que implica esto, ya sean conciertos, ensayos, estudio, compromiso, etc.

Además el entrevistado, menciona rutas alternativas que competen el desarrollo musical a nivel profesional, en el caso de no poder ejecutar en alguna orquesta profesional, por lo tanto su segunda opción se enfoca en la enseñanza pedagógica de educación musical, dejando ver su vocación desde temprana edad.

1.5 Poseer habilidades sociales necesarias para relacionarse con el medio, estableciendo lazos afectivos estables.

a) Actitud positiva / resiliente.

Etapas del ciclo vital: Infancia

“Con la orquesta me siento bien, me siento a gusto y se todo que va a salir bien y si algo sale mal nos repondremos, para eso estamos trabajando en conjunto.”

Violinista Hombre-15 años

Según lo mencionado por el entrevistado, existen lazos afectivos positivos con el resto de sus compañeros/as de la orquesta a la cual pertenece, declarando que el fracaso, no es una barrera o un motivo de discusión entre sus integrantes, por el contrario, es una motivación para el trabajo en equipo, para la superación de

algún tipo de error o una equivocación que les haya sucedido en alguna instancia musical, pero lo más relevante son las relaciones interpersonales que sostiene con los integrantes y la sensación de bienestar que le produce al entrevistado ser parte de la orquesta.

Claramente esta actitud positiva, se extrapola a todos los ámbitos de su vida, facilitando situaciones de sumo estrés o presión, ya que al ser resiliente, cuenta con habilidades blandas completamente desarrolladas o en constante perfeccionamiento, permitiendo ser eficiente en circunstancias complejas, es por esto que también al poseer estas características, es fácil para un músico tomar el papel de líder y/o respetar jerarquías.

Actualmente en esta sociedad, debido a la estructuración que existe y a los avances tecnológicos, se han perdido instancias para adquirir y desarrollar habilidades sociales o bien toman la opción los individuos de no presentarse en lugares propicios para su adquisición. No obstante, en la orquesta se está dando constantemente los espacios para la interacción con otros músicos, indiferente a la edad que estos posean, puesto que en un mismo grupo puede haber niños/as de 9 años, hasta adultos de 24 años de edad, además de académicos y administrativos, instancia que proporciona este espacio para el desarrollo de la tolerancia, la paciencia, manejo de estrés y presión, entre lo más destacado.

b) Ser autosuficiente.

Etapas del ciclo vital: Adolescencia

“Tenemos un quinteto de cuerdas y una flauta, tocamos música de videojuegos, música docta, de todo, con ellos vamos camino a hacer presentaciones, ya nos invitaron a un matrimonio y quieren que toquemos un tema de Guns N’ Roses, lo especial que tiene este grupo es que nosotros hacemos los arreglos, yo con Martín y Carolina hacemos arreglos, con lo que sabemos de teoría armonía y cosas así.”

Violinista Hombre-15 años

En referencia a lo expresado por el sujeto entrevistado y por consiguiente considerando los conocimientos adquiridos durante la permanencia en la orquesta, se aprecia la utilización de estas herramientas, las que han permitido utilizar esta

preparación para obtener beneficios relativos a la actividad desarrollada en otra faceta de manera paralela a la orquesta.

La orquesta le ha proporcionado los conocimientos básicos necesarios para comenzar individualmente a desarrollar estas actividades, con pequeñas asesorías de profesores en algunas instancias, no obstante todo el trabajo de arreglar las partituras, organizar los ensayos y autocorregirse va por cuenta de los integrantes de esta agrupación externa a la orquesta, esto es a través del trabajo arduo y en equipo, lo que permite generar experiencia para mejorar esta actividad y poco a poco, realizar un trabajo más eficiente. Estas actividades reciben además una compensación económica por su trabajo, adicionando un incentivo para continuar con el desarrollo de este quinteto.

El ser proactivo, dinámico en donde lo adquirido se utiliza en la primera oportunidad que se presenta, es una característica fundamental para desarrollar habilidades sociales, ya que genera los espacios para auto desarrollar actividades, gestionando, organizando, interactuando con un equipo, con compañeros/as y finalmente, utilizando el bagaje y las herramientas adquiridas en este proceso musical, en el perfeccionamiento.

Es por todo lo anterior que particularmente esta subcategoría, proporciona al sujeto un factor protector, que responde al modelo promotor, funcionando como agente motivador a la hora de seguir generando ideas, puesto que de mantener esto, puede tener un crecimiento individual muy prometedor.

En esto, se aprecia claramente que la relación entre los integrantes de este quinteto, es de absoluta firmeza, siendo una relación no solo en función de sus roles para el cumplimiento del objetivo grupal que se han trazado, sino también de amistad, traspasando las fronteras de lo comercial.

c) Relaciones interpersonales: con pares y adultos significativos.

Etapas del ciclo vital: Infancia

“Yo cuando niño jugaba, más que nada mucho a correr con mis amigos, fantasear, recuerdo que jugábamos a los Thonder cats y eso, como juegos de rol y meterse en un rol de un personaje, si también me gustaba el ludo, siempre me gustaba jugar ajedrez, las damas.”

Violinista Hombre-15 años

Las relaciones interpersonales, hacen referencia a la interacción social con otros individuos que forman parte del entorno, ya sea donde se desarrolla día a día o en los espacios propicios para entablar dichas relaciones, estas pueden ser de manera presencial, como es el caso de la familia, amigos cercanos y otras personas que forman parte del medio donde se desenvuelven. Además en la actualidad y como resultado de la globalización y de los avances tecnológicos se cultivan relaciones a través de las variadas redes sociales tales como Facebook, WhatsApp, Twitter, Skype e innumerables plataformas de acceso virtual.

Durante la infancia las relaciones con los pares son muy significativas, pues es donde se construye el modelo que permanecerá a lo largo de sus vidas, si estas relaciones son positivas formaran un adulto/a, con alta autoestima y seguro/a de sus habilidades y competencias, no existirán temores al fracaso ni riesgos al entablar nuevas relaciones, pero si por el contrario durante su niñez, ha sufrido experiencias negativas, existirá una constante búsqueda de aprobación por parte de su familia y entorno más cercano. El papel de la familia en este proceso es fundamental.

De acuerdo al relato del sujeto entrevistado, la relación que forjó con sus pares ha sido de lazos perdurables, pues rememora sus juegos y pasatiempos favoritos y la relación con sus amigos es simétrica, lo que demuestra la importancia de la interacción con amigos y compañeros.

Etapas del ciclo vital: adolescencia

Antes era muy cerrado, yo con la orquesta me abrí como para hacer amigos, entré más confianza con la gente, empecé a hacer más abierto, a compartir más, porque antes no era muchos amigos, no me juntaba con mucha gente ni nada.

Violinista Hombre -15 años

La naturaleza gregaria de las personas, la que refiere a la búsqueda de la compañía de sus pares, proporciona la cercanía necesaria para que los individuos sientan contención, seguridad y protección, en donde los vínculos afectivos se establecen como la base para el futuro.

La adolescencia en sí, es una etapa diferente en el ciclo del desarrollo vital, pues es una fase de transición y acomodamiento, se deja de ser niño/a, pero no se posee la suficiente madurez para ser un adulto/a, es por ello que las relaciones son diferentes según el grupo del cual se trate, por ejemplo con el núcleo familiar

las relaciones tienden a ser un poco más distantes y cerradas en la comunicación, puesto que es en esta etapa donde los vínculos se transforman, adquiriendo relevancia la relación con sus pares, siendo el grupo de amigos su principal referente.

De acuerdo al relato expresado, el entrevistado comenta que antes de pertenecer a la Orquesta, sus relaciones eran escasas y que gracias a esta instancia pudo fortalecer y ampliar los lazos afectivos positivos con sus pares y compañeros/as del proceso orquestal, lo que da cuenta de las relaciones interpersonales que forjado a través de los años de participación.

El hecho de pertenecer a la OSSD le ha proporcionado al entrevistado que las interacciones en esta fase, adquieran significancia y gran relevancia para él, puesto que le han permitido conocer las diferentes personalidades de sus compañeros/as, los cuales se encuentran en distintas etapas de su ciclo vital y distintas situaciones contextuales, lo que le ha permitido ser más receptivo y abierto a entablar nuevas relaciones de amistad aceptando esta diversidad, además le ha entregado herramientas para aumentar la auto confianza, de manera que pueda establecer relaciones afectivas estables y duraderas.

d) Buenos canales de comunicación.

Etapas del ciclo vital: Adolescencia

“Si a mí me falta algo, una partitura, cualquier cosa, si necesito saber que vestimenta para un concierto, que cosas necesito para algo, yo acudo a ellos y me responden, ahí mismo o van y me imprimen la partitura o tal cosa.”

Violinista Hombre - 15 años

En toda organización es fundamental la buena comunicación para el correcto funcionamiento, ya que de este depende el cumplimiento de los objetivos propuestos, sobre todo cuando existen niveles y jerarquías tan marcadas, en donde la información se les da solo a algunos para que esta sea transmitida a los demás niveles.

En el caso de la orquesta el entrevistado hace referencia a los nexos comunicacionales que existen entre los coordinadores y los integrantes, además a la fluidez en la buena comunicación que se mantiene, en la cual son participes los

integrantes de la institución, expresando que ante cualquier necesidad, se puede acudir a los encargados, a los profesores y directivos, para que estos puedan solucionar la problemática a la cual se ve enfrentado.

Efectivamente existen diversos canales de comunicación, ya sea de los coordinadores a los/as alumnos/as a través de los medios formales, desde los profesores en las clases individuales o directamente desde el director en el ensayo tutti de Orquesta, no obstante todos y todas las/os integrantes de la OSSD conocen muy bien el conducto regular que se maneja internamente en la Orquesta según lo que requieran saber o adquirir y aquellos que están recién integrándose, poco a poco van interiorizando estos protocolos, en donde solo ciertos insumos o problemáticas puede resolverla una de los dos coordinadores, puesto que cada uno tiene su experticia y según otras dificultades o requerimientos, puede resolverlas el otro coordinador y de esta misma forma, esto se aplica a profesores y al director, en donde las funciones de perfil de cargo, están claramente definidas.

Incluso entre los mismos integrantes existen conductos establecidos para entregar una información determinada, partiendo desde el director a la concertino, y así sucesivamente pasando por los jefes de fila o sección hasta llegar a todos/as los integrantes de la orquesta.

Es por todo lo anterior que el entrevistado, declara que siempre son solucionadas sus problemáticas, gracias a los efectivos canales de comunicación.

1.6 Tener modelos de vida cercanos satisfactorios, realizables, que permita la identificación. Este podrá orientar en una dirección clara y visible.

Etapa del ciclo vital: Infancia

“Al piano había tenido acercamiento por mi tío que toca teclado en san Antonio en varios lugares (...) mi tío me había inculcado lo del teclado, ya que él siempre ha trabajado con teclados y afinando pianos y todo eso, entonces también me gusto ese instrumento, pero me fui más por el violín.”

Violinista Hombre -15 años

De acuerdo a las palabras expresadas por el entrevistado, los acercamientos musicales durante su niñez han sido variados, aunque en el

fragmento se exprese que ha tenido solo un referente en cuanto al piano, debido a que su familia, desde la abuela con la participación en el coro de la iglesia, los padres participando en bandas o grupos musicales y hermanos/as tocando placas y cello, se han relacionado con la música o desarrollo en el ámbito de instrumentos musicales, lo que es sumamente positivo, ya que al haber un familiar o persona que ocupa el lugar de figura significativa en la vida de un niño, como lo es su tío, este desea llegar a ser como él, por lo que el tío direcciona su aprendizaje musical, apoyándolo y mostrándoles que significa o como se desarrolla su trabajo. Y con más relevancia, se visualiza este factor protector, si más personas cercanas se desarrollan o se desarrollaron en el ámbito musical en sus vidas.

Es de suma importancia que la experiencia y el referente al cual el niño/a admira, consiga sus objetivos satisfactoriamente, ya que el resultado positivo, es el que produce más admiración y deseos de realizar actividades de similares características.

El referente que tenía como guía era limitado a un solo instrumento, lo que le permitía una visión exigua de las oportunidades y de la variedad a la que podía optar. Sin embargo, cuando obtuvo mayor claridad en referencias a los instrumentos, su inclinación fue por otro instrumento diferente del cual había tenido un conocimiento previo.

Etapas del ciclo vital: Adolescencia

“Yo me siento más a gusto, los profes son todos súper simpáticos muy buenos profes, puedo tomar el ejemplo de mi profesor de matemáticas que a pesar de que es muy estricto es, súper simpático, te puede explicar lo mismo todas las veces necesarias hasta que entiendas.”

Violinista Hombre -15 años

Considerando los relatos del entrevistado, se puede establecer que las relaciones afectivas positivas son referentes importantes para él, ya que en este caso son los profesores, dentro de una relación de asimetría, pero con gran confianza, quienes han permitido al entrevistado crear expectativas positivas, pues siente que le han brindado contención, apoyo y orientación desarrollando de esta manera lazos fortalecidos en la confianza, a pesar de que el referente es ajeno a la actividad desarrollada en la orquesta. Esto se relaciona y es posible

visualizarlos, ya que los factores protectores se aplican en los diversos ámbitos de la vida del entrevistado.

Por lo tanto, cabe destacar que los modelos de vida son aquellos referentes que inspiran y acompañan durante el trayecto de vida, en el cual hay que tomar diversas decisiones en lo referido a proyectos al largo plazo, que involucra personas significativas que han sido un ejemplo a seguir.

La pertenencia a grupos donde se desarrollan actividades relativas a un aprendizaje, ya sea de un instrumento, el conocimiento de una materia en particular o actividades culturales, permite una visión más amplia y la adquisición de modelos a los cuales se pretende imitar, ya sea, por los lazos afectivos generados por la cercanía o por las huellas positivas que han dejado en los jóvenes y niños/as.

Objetivo Específico 2	Identificar la percepción de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel familiar, con incidencia en su ruta biográfica.
------------------------------	---

2. FACTORES PROTECTORES A NIVEL FAMILIAR.

2.1 Clima familiar que provee de experiencias afectivas positivas y estables.

a) Buenas relaciones familiares.

Etapa del ciclo vital: Infancia

“En mi infancia éramos 6, sin mi sobrina de ahora que tiene 2 años, todo muy bien, siempre me lleve bien con mis hermanos, una que otra pelea igual.”

Violinista Hombre-15 años

Es indiscutible que en ocasiones existen momentos de tensión que conducen a algunas discusiones en la familia o entre hermanos/as, mientras se produce un equilibrio entre estas diadas o triadas que mejoran la dinámica familiar, a medida que sus integrantes se van adaptando a la etapa que vivencia la familia.

Particularmente en este fragmento se logra apreciar que el entrevistado, mantiene buenas relaciones con los integrantes de la familia, declarando que en

oportunidades existían momentos de confrontación, no obstante prima la estabilidad familiar.

Etapa del ciclo vital: Adolescencia

“Todo súper bien, siempre me llevo bien con mi papa, que es mi mejor amigo, mi mama que siempre me apoya en todo, siempre me ayuda, al igual que mi papa, mi hermana también, en un principio íbamos en el mismo colegio en el Araucarias, siempre me ayudaba, me compraba cosas en el quiosco.”

Violinista Hombre-15 años

Podemos apreciar que el clima familiar se mantiene estable a través de los años, en donde la figura paterna es fundamental para las buenas relaciones, la diada padre-hijo más allá de ser una relación estrictamente familiar, contiene una relación de amistad, generando lazos de confianza, entretenimiento y apoyo.

Se logra apreciar que el clima familiar genera espacios de esparcimiento y cohesión familiar, en donde no solo están los padres, si no que su hermana también, quien logra generar recuerdos positivos de forma permanente en el entrevistado.

b) Compartir experiencias familiares.

Etapa del ciclo vital: Infancia

“Siempre nos juntábamos en la casa de mi abuelita, que en paz descansa, en la casa de mi abuelita nos juntábamos toda la familia de parte de mi papa y éramos muchos, contando la familia de los siete hermanos de mi papa, no, los seis hermanos de mi papá, más los hijos, los sobrinos de ellos, había mucha gente, entre todos jugábamos, lo recuerdo con cariño.”

Violinista Hombre-15 años

“Recuerdo que salíamos mucho a rapel a unas cabañas que tiene mi tío, que tenía mi tío porque ahora son de mi tía, había piscina, nos juntábamos en familia, hacíamos asado así con toda la familia, con familiares que uno no se acordaba que tenía, primos desconocidos, tíos que no habías visto, la familia de mi papa es muy grande, ellos son siete hermanos.”

Violinista Hombre-15 años

Es primordial compartir en familia, puesto que en esta instancia es donde las relaciones familiares se establecen, se fortalecen y los integrantes aprenden a convivir entre ellos, superando los conflictos y teniendo un buen clima familiar, por lo tanto se logra apreciar, que según las respuestas del entrevistado, en donde ha rememorado su infancia, existe una convivencia familiar que se extiende a las generaciones anteriores y posteriores, en donde tíos y primos, se unen en actividades y lugares específicos, generando momentos memorables de buena convivencia que están cargados de cariños y afectos.

La familia entrega una serie de valores, los cuales traspasan la barrera del tiempo, siendo la intergeneracionalidad un factor clave para los integrantes como factor protector a la hora de enfrentar circunstancias que presentan algún tipo de riesgo, estos valores familiares se entregan en un clima estable y afectivamente potente, impactando en todos sus integrantes, no solo en el núcleo familiar cerrado (padre, madre y hermanos/as) sino también entre las demás generaciones.

Por lo tanto se logra inferir que según la percepción del entrevistado, estos valores familiares están relacionados con la sana convivencia, con mantener el vínculo a través del tiempo, puesto que los hermanos del padre, se unen cada cierto tiempo en fechas en común para todos, logrando realizar esta junta familiar, en donde la coordinación es clave, para mantener estas alianzas fraternales y dentro de la convivencia diaria, las buenas relaciones.

2.2 Rol parental claro: los padres tienen como papel fundamental querer, formar, apoyar, enseñar y proteger a sus hijos.

Etapa del ciclo vital: Adolescencia

“Mis papas siempre me apoyan, siempre me van a dejar a tal y tal parte siempre, por ejemplo que a un compañero no tiene como irse, lo llevamos y cosas así, en el colegio también, siempre me apoyan, me ayudan, siempre que tengo un problema, algo, ellos me resuelven eso.”

Violinista Hombre-15 años

“No me exigen mucho, si bien, me dicen por ejemplo, si un día no he estudiado y estoy haciendo otra cosa, me dicen que estudie y cosas así.”

Violinista Hombre-15 años

Las relaciones familiares durante la infancia y la adolescencia del entrevistado constituyen un factor que inciden fuertemente en el ajuste psicológico futuro de este, puesto que la familia es el núcleo fundamental en donde ocurre la socialización primaria, en donde la enseñanza que impacta y se conserva en las personas, perdurará durante su vida. En este sentido es muy importante la actuación de la familia como contexto de desarrollo, ya que puede servir como factor de protección, frente a un factor de riesgo o incluso siendo ejercido los roles familiares pueden ser nocivos para los hijos/as, no obstante el entrevistado declara el apoyo brindado por la familia en términos de asistencia a conciertos, mostrando solidaridad y preocupación no solo por el adolescente, sino también por sus compañeros/as de orquesta, cuando no tienen un medio de transporte cercano para salir de Santo Domingo (la cual es una comuna de escaso transporte público, dificultando el acceso) por tanto los padres, le dan el ejemplo a sus hijos apoyándolos en las actividades realizadas.

Es primordial que los padres sean firmes al instaurar normas, cumpliendo sus roles parentales de enseñanza, apoyo y guía, priorizando el cumplimiento de sus obligaciones escolares, como se aprecia en el fragmento.

2.3 Valoración de las actividades de los integrantes.

- a) La familia es capaz de no solo aceptar la diversidad, sino de valorar las opciones propias y enriquecerse con una mirada distinta.**

Etapa del ciclo vital: Adolescencia

“Mi padre y mi madre, los dos son mis apoderados a reuniones siempre que pueden asisten, a pesar que mi mama tiene harto trabajo y cosas así. Al acudir a los conciertos mi familia, la familia por parte de papá, mis tíos, mis abuelos siempre que pueden van, mi mama me viene a buscar y a dejar.”

Violinista Hombre -15 años

“Me dicen que toco bonito, mi familia en general me felicitan, me incentivan me ayudan, me apoyan, están ahí en cada concierto, aunque lleguen a mitad, usualmente me van a ver todos.”

Violinista Hombre -15 años

Dentro de una familia todos los integrantes cuentan con diversas habilidades y según esto, son las actividades que desarrollan extracurriculares, es por esto que dentro de un grupo familiar, pueden haber múltiples variedades de actividades ligadas al deporte, ciencia o como es en este caso, la música.

El entrevistado, declara que su grupo familiar le brinda el apoyo necesario para desenvolverse en esta actividad realizada individualmente, por lo que no solo la familia reconoce que el integrante se desempeña como violinista en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Rocas de Santo Domingo y sus respectivos niveles, si no que brinda el apoyo y lo incentiva con felicitaciones, demostrando valorización con sus comentarios, que se extienden hacia de los demás miembros de la familia, lo que promueve en líneas generacionales un constante *incentivo positivo* a seguir dentro del ámbito musical, ya que en él, logra plasmar sus habilidades musicales.

Además se aprecia que el estudio que este instrumento implica, el cual se trabaja durante largos periodos de tiempo, queda plasmado en los conciertos que se realizan durante el año, los cuales son públicos y la familia puede acceder.

El entrevistado, reconoce la valorización que su familia realiza en las actividades, puesto que ve un sacrificio de por medio, en donde su madre se organiza de tal forma que asiste a los conciertos y presentaciones de la Orquesta.

La valorización de la actividad del entrevistado, produce en la familia que apoye el proceso y todo lo que implica esto, lo cual permite que el entrevistado realice la actividad y pueda progresar, mostrando sus avances en los conciertos, lo que genera un mayor agrado en la familia, lo que finalmente produce que la familia siga incentivando al músico. Esto claramente es un círculo virtuoso, siendo finalmente un factor protector de suma importancia para que el sujeto continúe su carrera musical.

Con respecto a la asistencia a los concierto por parte de la familia, la valorización de parte de este grupo se refleja claramente en que la organización en días de presentación, la cual es en función del músico o en este caso de los jóvenes músicos.

b) Fortalecimiento de los lazos familiares, por actividades en común (intereses, temas de conversación, etc.

Etapa del ciclo vital: Adolescencia

“Mi hermano por ejemplo, aparte de asistir a la orquesta, porque igual esta acá, toca cello, también está en un taller de dibujo de Agatha, mi hermano más chico también quiere cantar, entrar a un coro y cosas así mi hermana tenía un grupo en el que tocaba placas y mi mamá siempre la molesto por eso, porque todos los demás tocaban batería, bajo, cosas así y mi hermana tocaba las placas. Mi papá antes tenía un grupo con sus amigos el tocaba charango y guitarra y mi mamá no sé, pero si acompañaba a mi abuela a la iglesia cantaba también y cosas así. “

Violinista Hombre -15 años

En este fragmento bajo la percepción del entrevistado, claramente se aprecia que toda la familia ha tenido en algún momento de su vida algún tipo de relación con el desarrollo musical, lo que facilita a los integrantes que realicen este tipo de actividades, al haber una mayor comprensión del proceso, de las dificultades y limitantes, aunque si bien en otras circunstancias los padres de igual manera conocen y aprenden durante el proceso de acompañamiento en el desarrollo musical el funcionamiento y lo que implica el contexto musical, en este caso particularmente, el músico está mejor orientado para poder continuar su desarrollo musical, ya que si les gusta a los padres, existe un mayor incentivo para que sus hijos/as desarrollen este proceso .

En este caso, se puede desarrollar una mejor dinámica familiar y relaciones entre los integrantes, porque existe un tema en común, lo que generará opiniones y temas de comunicación frente a las circunstancias que vayan transcurriendo en la Orquesta.

También se visualiza, el desarrollo de otra actividad ligada al arte por uno de los integrantes de la familia, la cual se respeta y apoya por los demás, lo que se complementa con la participación en la orquesta de otro integrante del grupo familiar y al igual que el entrevistado, dentro de la misma familia de instrumento. Esto puede generar un mayor acercamiento entre los integrantes, puesto que ambos asisten a los mismos ensayos, los mismos días, en un mismo espacio, compartiendo mayor cantidad de horas juntos, valorando su quehacer entre la diada de hermanos.

Lo fundamental de este factor protector, es el acercamiento en el ámbito familiar, ligado al proceso o desarrollo orquestal en el cual está inserto el entrevistado, puesto que se fortalecen las relaciones familiares.

2.4 Integración a la comunidad: permite ampliar las redes de apoyo a los distintos ámbitos psicosociales.

Etapa del ciclo vital: Infancia

“Siempre que me quedaba con mi abuelita, con mis primos íbamos a la iglesia porque ella era bastante religiosa y siempre íbamos, la mamá de mi mamá también canta en el coro de la iglesia y siempre la iba a ver cuándo chico, toca guitarra también allá.”

Violinista Hombre-15 años

Es fundamental como factor protector que la familia esté relacionada con redes de apoyo, puesto que además de realizar actividades en familia y todos los beneficios que esto conlleva, el generar redes, se vuelve un adicional para el crecimiento familiar e individual, en donde se forman experiencias enriquecedoras y apoyo en momentos de dificultades, con sujetos que son emocionalmente significativos, debido a que en ocasiones existen circunstancias en donde no se cuenta con los recursos, ya sean financieros, emocionales, materiales u otros, es entonces donde adquiere relevancia este factor protector a nivel familiar, redes de apoyo.

Este factor protector se encasilla bajo el modelo protector, puesto que no solo promueve las condiciones contextuales de sociabilización familiar, con lazos estables y duraderos, sino que además en casos de presentarse riesgos, estos se reducen o moderan teniendo un sustento de apoyo y contención, que descansa en las personas que conforman estas comunidades religiosas.

La interacción social de los individuos del grupo familiar es necesaria, para mantener este conjunto flexible de personas con las cuales idealmente mantienen un contacto frecuente y un vínculo social cercano. Esto se aprecia en el relato del entrevistado, en donde declara su asistencia a la iglesia y a través de la enseñanza la abuela traspasa el desarrollo de esta actividad al joven, lo que en un futuro puede ser de gran importancia en cuando a la mantención y continuidad de su participación, como un valor que se mantiene a través del tiempo.

**Objetivo
Específico 3**

Identificar la percepción de los niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel del entorno, asociados a la igualdad de oportunidades, con incidencia en su ruta biográfica.

3. FACTORES PROTECTORES A NIVEL DE ENTORNO ASOCIADO A IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

3.1 Normas socialmente claras, específicas/políticas con sanciones debido al incumplimiento de reglas, así como recompensas por acatarlas.

a) Rigurosidad en seguir protocolos de las actividades desarrolladas.

Etapas del ciclo vital: Adolescencia.

“Las cuerdas, están todas en un ensayo en el que todos ven una partitura y el parcial es cuando los violines, por ejemplo la cuerda alta, que son los violines primero y segundo, trabajan en conjunto y las cuerdas bajas trabajan en otro conjunto.”

Violinista Hombre -15 años

“Últimamente he tenido que yo, a veces, dirigir la orquesta inicial, también en orquesta intermedia, tengo que como se llama, hacer de concertino, porque la concertina de la orquesta intermedia no puede asistir a toda la clase, porque tiene teoría en ese mismo horario, entonces, yo tengo que tomar el rol de concertino y guiarlos. Yo estoy tocando paralelamente en la orquesta intermedia, estoy en violín primero y en la juvenil, violín segundo.”

Violinista Hombre -15 años

Las reglas, normas y pautas, son aquellos elementos indispensables en el desarrollo de cualquier actividad, puesto que nos indican los límites correspondientes acerca del comportamiento, de las conductas esperadas en determinadas ocasiones, es por ese motivo, que durante los ensayos orquestales, cada familia de instrumento debe organizar su espacio, para el ordenamiento de partituras ya sea en lo relativo a tiempo, entrada, ejecución etc. de una interpretación o una obra.

Es de suma importancia el cumplimiento de estas pautas, para poder trabajar en conjunto y lograr el objetivo final, que es desarrollar un proceso musical en armonía y trabajo en equipo, ya que el desajuste de un integrante, repercutirá e impactará de manera negativa en la globalidad de la obra en ejecución. Por lo tanto, es fundamental la rigurosidad y el ajuste de los diferentes instrumentos a las normas internas y externas de los concertistas.

El entrevistado menciona la importancia de la unanimidad en el desarrollo y ejecución de una pauta establecida, donde los diferentes tipos de cuerda trabajan conjuntamente, esto quiere decir que los violines interpretan diferentes voces de acuerdo a su posición jerárquica en la orquesta.

El contexto de estos encuentros por familias de instrumentos, es durante el ensayo de una obra, generalmente se busca mantener el conocimiento adquirido, a través de la práctica y el perfeccionamiento continuo, además de la incorporación de nuevos repertorios. Todo este proceso se desarrolla en un ambiente distendido, donde los participantes fortalecen lazos afectivos positivos, reafirmando su identidad, sin que exista algún tipo de competencia en el desarrollo de las habilidades.

El cumplimiento de normas y pautas se convierte en un factor promotor, pues logra que los individuos tengan un buen comportamiento, obteniendo de esta manera resultados positivos satisfactorios en diversas áreas, ya sea en el plano personal, académico o social.

Cuando nos referimos a un rol, este se refiere al papel que desarrolla una persona en función de un contexto y una actividad específica, es decir, la función llevada a cabo en un grupo en interacción, pero que es ajena a las características individuales de los integrantes, este comportamiento es aceptado y como queda en evidencia según el relato expuesto por el entrevistado, él debe asumir en ocasiones un papel diferente al que ha desarrollado en la cotidianeidad.

Los roles establecidos de los diferentes participantes en una organización, depende de la experticia en la que se encuentren y con los diversos niveles correspondientes de conocimiento, lo que le permite tomar diferentes cargos, pues su conocimiento sobre áreas determinadas, les permite tener una visión más amplia de estas materias.

El cumplimiento de las normas establecidas en este caso, se convierten en un factor promotor, puesto que va creando un modelo a seguir, un referente entre sus pares con las responsabilidades que conlleva este rol, tales como aquellas que están ligadas al tomar un grupo bajo la dirección orquestal, para guiarlo en estas determinadas ocasiones, cumpliendo el rol de líder, enunciando cuales son las metas que se desean lograr es esos ensayos, adecuándose a los requerimientos de los integrantes de la orquesta y sus inquietudes musicales, sustentándose en el trabajo en equipo, para que esto sea de la forma más equilibrada posible, resaltando las habilidades y competencias de sus participantes, logrando de esta manera la satisfacción del grupo, puesto que se busca el desarrollo integral de los participantes, estimulando la creatividad y la experiencia colaborativa, la interacción grupal, la colaboración de los diferentes actores y donde cada uno contribuye de diferentes maneras, además de una interdependencia positiva y la autoevaluación por parte del grupo que es fundamental a la hora de evaluar el proceso, progreso y desarrollo.

c) Valoración de las normas.

Etapas del ciclo vital: Adolescencia

“Un músico tiene que saber que no puede hacer un desorden, por ejemplo antes de un concierto, en un ensayo no puede, tiene que ser disciplinado y organizado.”

Violinista Hombre -15 años

La importancia que se le otorga a la realización de una actividad, tal como es la participación en la orquesta, dependerá de la experiencia en situaciones parecidas y de cuanta adherencia se tenga en el cumplimiento de los reglamentos establecidos.

El cumplimiento de las pautas de comportamiento, de las normas y reglas establecidas trae consigo recompensas, tales como estímulos que promueven el buen comportamiento, además de incentivos relacionados por mantener el orden, la disciplina y la organización, ya sea esta en lo referido a las partituras, al correcto comportamiento durante un concierto o al almacenamiento y cuidados de los instrumentos.

Las normas son de suma importancia, pues permiten el desarrollo de una actividad a través de una pauta señalada, permitiendo que esta evolucione de

acuerdo a lo programado y establecido con anterioridad, evitando de esta manera las improvisaciones que pueden afectar de manera negativa dicha actividad.

El entrevistado posee claridad respecto a la temática, pues manifiesta que no puede tolerarse que un músico genere desorden, distracciones a sus compañeros/as y que no posea claridad en la manera como debe comportarse en situaciones específicas como lo es un concierto, donde debe aspirar a ser un referente óptimo para la comunidad.

3.2 Valorización por parte de la comunidad.

a) Altas expectativas de parte de las comunidades.

Con respecto a la subcategoría de análisis de factores protectores a nivel familiar, no se encontraron fragmentos declarados que sustentaran el análisis.

b) Reconocimiento de actividades sociales en favor de la comunidad.

Etapas del ciclo vital: Adolescencia

“Factor en sí de entretenimiento, como para hacer la armonía de la comuna más así como difundir la cultura, cosas así, también para invitar gente a que conozcan esta agrupación, cosas así.”

Violinista Hombre-15 años

Se referirá a la valorización como la importancia que se le otorga, ya sea a una actividad, persona o cosa, es un juicio de valor subjetivo, puesto que categoriza las infinitas posibilidades que se dan en un contexto de muchas actividades y que para las personas que están implicadas contiene un valor significativo, ya sea porque según se evidencia en el relato, este cumple con ciertos criterios que a la población le parecen importantes, como es la difusión de la cultura.

Para la comunidad de Rocas de Santo Domingo, las actividades culturales son primordiales, pues a través de ellas la población adquiere su propia identidad, fortaleciendo de esta manera su autoconcepción y sin ningún tipo de condición pre establecida, ya que la comuna se organiza, sobre todo en el verano en función de actividades culturales.

Se aprecia según el relato, que la inclusión de la población en eventos culturales, como los conciertos le permite a la población participar y obtener entretenimiento y recreación, en un espacio donde está permitida la sociabilización temprana de los niños y niñas, la generación de lazos y relaciones interpersonales, pues es este tipo de encuentros masivos donde se reúnen familias, amigos/as, compañeros/as, etc.

Además le permite a la orquesta mostrar su trabajo a la comunidad, captar nuevos integrantes que muestren interés por las actividades musicales y atraer un público variado que disfrute este tipo de organizaciones.

3.3 Oportunidades pro sociales, comunidad con recursos y vinculación con pares de una misma actividad desarrollada.

Etapa del ciclo vital: Infancia

“La conocí acá en el People Help People cuando fueron a dar la presentación que se da todos los años, para invitar a nuevos alumnos y me integre ese mismo año yo entre el 2013 o 2014 ese mismo año di la audición y quede y entre a la orquesta como participante en violín (en la orquesta te entregan un instrumento de acá y te dejan llevarlo para tu casa y para que uno pueda estudiar en la casa y cosas así (...)) los beneficios son los conocimientos que entregan los profesores que vienen acá a enseñar, las ayudas que le hacen a los que llevan los seccionales, los parciales.”

Violinista Hombre-15 años

Se entenderán las oportunidades prosociales, como aquellos actos realizados en beneficios de otras personas, es decir, aquellas conductas sociales positivas que permitirán que un grupo o una persona pueda realizar actividades significativas, promoviendo el desarrollo y bienestar psicológico del integrante de la OSSD. En el caso del entrevistado, la participación en la orquesta de Rocas de Santo Domingo, le ha proporcionado un beneficio económico, lo que significa que puede utilizar el instrumento y sus conocimientos de la forma que él estime conveniente, esto se traduce, a que puede hacer uso del tiempo libremente para el estudio del instrumento y la utilización de este, en ensayos y presentaciones paralelos a la orquesta.

Según lo anterior se visualiza que proporciona la oportunidad de adquirir conocimientos, puesto que cuenta con profesores calificados en diversas materias musicales, para proporcionar enseñanzas relativas al ejercicio de la música tales como la interpretación de un instrumento, composición de obras, etc. para que pueda desarrollar de una manera eficaz y productiva su potencial.

En esta etapa es esencial que la comunidad promueva actividades similares para que los jóvenes, niños y niñas, puedan optar a opciones diversas que les permita desarrollarse de manera integral, donde puedan crecer física, psicológica y socialmente en un ambiente amigable y cercano.

Etapa del ciclo vital: Adolescencia

“Los viajes que he tenido con la orquesta que han sido dos creo, la gira que tuvimos en el verano a Chiloé, en el cual todo súper bien, lo encontré una experiencia súper bonita, (...), también el viaje que tuvimos la semana pasada, a san Fernando, que fuimos el fin de semana, llegamos el sábado al ensayo general, en el cenal, fue un encuentro de orquestas, hubo once orquestas y tres coros y eran aproximadamente quinientos músicos, la orquesta en sí, era muy grande y todo súper bien, aparte tocar con tanta gente apoyándote igual es bonito.”

Violinista Hombre-15 años

De acuerdo al relato anterior, se aprecia que la acción prosocial ejercida por los coordinadores y directivos de la orquesta, está enfocada a la estimulación de las interacciones de las relaciones interpersonales de la orquesta, para lograr experiencias significativas y el aprendizaje respectivo de estas vivencias.

De la misma manera, facilita viajes a distintas zonas del país a costo cero, a los jóvenes y niños/as para que muestren sus logros obtenidos, ofreciendo conciertos que deleitan al público asistente.

Los coordinadores y directivos, bajo el alero y apoyo del Alcalde de la comuna, brindan este tipo de oportunidades porque tienen claridad que su función es la de contribuir en el desarrollo psicosocial de las jóvenes y niños/as de la comuna.

El gestionar espacios de encuentro para quienes se dedican a la realización de algún proceso musical, permite el reconociendo de pares y la valorización de su trabajo, todo en un contexto de compañerismo y solidaridad, lo que permite y produce un impacto positivo, en los integrantes que participan en este tipo de actividades.

3.4 Comunidad con alta participación en actividades comunitarias.

Etapas del ciclo vital: Infancia

“Después, en cuarto una vez que fui a un concierto de la orquesta cuando era de san Antonio, fui porque me invito mi abuela ,que es, no, mi abuelo es familiar del pablo y ahí fuimos a ver a la orquesta, y de ahí me empezaron a gustar dos instrumentos, el piano y el violín.”

Violinista Hombre -15 años

“En la iglesia de santo domingo para un concierto de navidad no era mucho el espacio que digamos, estábamos bastante apretados y estábamos tocando intermedia y la orquesta juvenil juntos.”

Violinista Hombre-15 años

La participación es considerada como la colaboración conjunta de un grupo de personas, ya sea para realizar diferentes tareas, tales como asistir a una reunión, seminario, un concierto o un baile, es la acción de permanecer en un determinado espacio físico con otras personas, donde puede existir o no la interacción social.

En el caso del entrevistado quien comenta que en su infancia participo como público de un concierto realizado por la orquesta a la cual pertenece actualmente, este tipo de encuentros hace que el entorno sea más amigable con sus pobladores, a partir de los comentarios expuestos, se vislumbra que la comunidad asiste con frecuencia a este tipo de eventos por la normalidad con la que relata su experiencia el entrevistado.

La comunidad en su rol holístico tiene un papel protagónico en diversos aspectos, pues influye en los diferentes factores donde tiene participación, la comuna de Santo Domingo dispone de un calendario de diversas actividades culturales, a lo largo de todo el año, es posible vislumbrar a través del relato, la

participación activa de la comunidad cuando realiza diversos encuentros estos. Además del respaldo y apoyo que tiene gran significado para los integrantes de la orquesta, que ven como su esfuerzo y trabajo es valorado, a través de la participación de las personas, el aplauso y el cariño entregado al finalizar las presentaciones.

PERFIL N° 3

A continuación se procederá con el análisis de la entrevista correspondiente al perfil N°3, el que se estableció como *“Sujeto en condición exitosa, que se encuentra en el proceso activamente en la OSSD y en otros espacios musicales”* desde la mirada de los factores protectores a nivel individual, familiar y entorno asociado a la igualdad de oportunidades a lo largo de su historia de vida o ruta biográfica.

Este perfil tiene un alcance de infancia y adolescencia (un poco más avanzada para esta etapa que el perfil anterior) según el ciclo vital, realizando un análisis hasta ese periodo de sus vidas, puesto que los sujetos entrevistados tienen 16 y 17 años de edad respectivamente.

En este perfil se entrevistaron dos individuos, ambos pertenecientes como titulares al nivel de Orquesta Juvenil, desarrollándose en los instrumento de trompeta (mujer) y timbales y percusión (hombre). Actualmente poseen cada uno 5 años en la institución y entre 5 y 7 años de inserción en el ámbito musical en otros espacios musicales, como lo es la banda instrumental de sus respectivos colegios y otras agrupaciones.

A continuación se presentará el objetivo específico N 1, para dar referencia al proceso de análisis de la experiencia.

Objetivo específico 1	Identificar la percepción de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel del individuo, con incidencia en su ruta biográfica.
------------------------------	--

1. FACTORES PROTECTORES A NIVEL INDIVIDUAL.

1.1 Percepción de apoyo social proveniente de adultos importantes y/o de su grupo de pares. Experiencias afectivas positivas y estables.

Etapa del ciclo Vital: Infancia.

“¿Cómo es que se llama esa cosa que se hace para las alianzas que nadie tiene que saber y tiene que sorprender a todos? algo como show secreto, algo así y la cuestión es que nosotros hicimos una imitación al festival de viña y al final tuvimos que tocar cumbia y salió súper bacán y ahí como que nos ganamos el respeto de los profes y hartos profes nos pusieron puntos en pruebas”

Percusionista (16) hombre

El apoyo y/o reconocimiento que se genera hacia los estudiantes durante su infancia por realizar actividades sobresalientes, distintas a las cotidianas de los/as niños/as en su medio escolar, ya sea a través de felicitaciones, palabras de aliento y/o a través de actos, lo que es de suma importancia para ellos/as, puesto que implica el desarrollo de experiencias afectivas positivas, impregnadas de emociones que se perciben desde su relato, en donde el sujeto logra transmitir esto en el fragmento declarado.

Se puede apreciar en este fragmento, que además de haber generado en los/as profesores reconocimiento y respeto, han producido que estos le confieran un incentivo académico, que se manifiesta a través de puntos en las pruebas realizadas por los/as integrantes del grupo.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“El profe Pablo siempre esta como bien pendiente en especial de la percusión, que somos como los más regalones de la orquesta y con los demás profes nos llevamos súper bien, con el profe Nico excelente y con los profe de afuera, con el que mejor que me llevo es el Sebastián Ramírez, el profe Coco que fue mi antiguo profe, el profe Cancio que siempre conversamos con él, porque él tenía un amigo que era percusionista y siempre hablamos como temas súper bacanes sobre de música.”

Percusionista (16) hombre

Por ejemplo el profe de matemáticas, el profe Alfonso, si tú vas y le cuentas algún problema para que te de un consejo, él te lo da, te aconseja, te dice lo que puedes hacer para mejorar, siempre está ahí y te da un abrazo si estas mal, siempre cariñoso o siempre pregunta como estas, como estuvo el fin de semana, siempre amable cariñosos, siempre harta cercanía con él.”

Trompetista (17) mujer

Es clara la relevancia de las buenas relaciones con sujetos que sean significativos en la etapa de la adolescencia, en donde estas brinden apoyo según las actividades realizada por los/as músicos y adolescentes, puesto que en esta etapa del ciclo vital es donde el individuo comienza a declarar con más formalidad su proyección futura, decidiendo si desea realizar la actividad formalmente o como un hobby, demostrando en sus actos el compromiso al responder correctamente a los requerimientos de funcionamiento y rendimiento.

La relación a través del tiempo que se genera con los académicos de la OSSD, implica crear lazos estables ligados a relaciones de confianza y figuras significativas y referenciales de lo que el/a alumno/a desea ser, puesto que el académico posee los conocimientos necesarios en las temáticas y áreas relativas al conocimiento y ejecución musical y el alumno tiene el deseo de adquirir estos conocimientos.

En lo referido a que la sección de percusión y el músico siente el apoyo no solo de los profesores, sino también del director de la Orquesta, quien es la figura de más alto grado jerárquico en la institución, con una vasta carrera musical y que en la mayoría de los casos les ha hecho clases de música en sus colegios, siendo el instructor y director de las bandas en donde los/as estudiantes se desempeñan paralelamente, genera un sentimiento de motivación para seguir avanzando y desenvolviéndose.

Estas relaciones se vuelven cada vez más amplias, rompiendo la barrera interna de alumno/a profesor de su respectivo instrumento, puesto que el percusionista establece lazos y relaciones de confianza con otros profesores de familia de instrumentos completamente opuestas a las de él, como lo son cuerdas, maderas y bronce, es decir logra abarcar el amplio espectro de los profesores, internalizándose no solo en los conocimientos relativos a su cátedra, sino también a aquellos integrales de la orquesta.

La percepción que un adolescente pueda tener con respecto a adultos importantes o amistades, familia, vecinos, entre otros, los cuales sean significativos para ellos/as, pueden marcar una clara diferencia en la circunstancia al enfrentarse a algún tipo de riesgo psicosocial, ya que la contención en estas circunstancias, entrega un soporte de apoyo más firme para poder superar los problemas o al menos reducir la intensidad frente al riesgo.

Por lo tanto, es de gran importancia que esto suceda en procesos de promoción, cuando el riesgo aún no existe y no hay ningún atisbo de aparecer, ya que al iniciar, ya se habrán creado lazos de confianza para desahogarse y contar con redes y personas que ayuden a mermar esto.

Aquellas personas que conviven diariamente con los y las adolescentes encargados de formarlos/as académicamente, deben ser capaces de entregar contención a estos/as adolescentes y por consiguiente contribuir a sus vidas en más ámbitos psicosociales, puesto que la experiencia de los/as profesores se vuelve primordial en algunos casos para los y las adolescentes, debido a la cercanía que forjan al estar con ellos/as la mayoría de las etapas de sus vidas, sumado a lo anterior, estos afectos que se han forjado a través del tiempo provocan en él o la joven que exista una predisposición positiva a seguir, escuchar y llevar a cabo aquellos consejo que se les da, como lo es en el caso de la entrevistada, quien al ingresar a la enseñanza media puede contar con un profesor de Matemática que demuestra absoluta preocupación, no solo por ella, si no por sus demás alumnas.

Según lo que se aprecia como parte del fragmento, la alumna no solo tiene un lazo de confianza y cariño, si no que siente su completo apoyo desde esta figura referencial y significativa, ya que el académico usualmente asiste a conciertos de la orquesta y presentaciones de la Banda de la adolescente entrevistada, dándole el constante ánimo para que continúe ejerciendo sus actividades musicales.

1.2 Constante superación personal

a) Autorregulación y organización según actividad desarrollada.

Etapas del ciclo Vital: Infancia.

A mí me gustaba la trompeta, porque me llamaba la atención los pistones, entonces yo quería tocar la trompeta porque tenía pistones, porque era divertido, entonces no me costó tanto tocar porque como ya tocaba y había estado tocando un año corneta (...) ya tenía la embocadura y no tenía problema de hacerla sonar y ahí después me tuve que aprender ahí si las notas, tuve que aprender a leer música y a leer el método y después de eso me empezaron a pasar partituras, con temas, marchas y todo eso, yo tenía como 8 años, 8-9 años iba como en 4° o 5° básico

Trompetista (17) mujer

Los/as niños/as que están insertos en colegios que promueven el medio musical, muestran su preferencia por un instrumento desde pequeños, en algunos casos pasan por uno o dos probando sus aptitudes y habilidades personales, combinado con sus gustos, no obstante en el caso de la adolescente entrevistada, desde temprana edad mostro su preferencia por la familia de los vientos, incursionando en la corneta o clarín, instrumento particularmente de banda de guerra, el cual es más fácil de tocar que la trompeta, debido a que puede emitir aproximadamente 5 notas que no requieren de ningún dispositivo o aplicación manual para que emita sonido, solo la embocadura, es un instrumento previo o de transición a la trompeta, por lo que se aprecia que la entrevistada realizo el conducto regular aprendiendo en la banda con un estilo de música muy diferente al de la orquesta, continuando con el aprendizaje de la trompeta para finalmente ingresar a la Orquesta de Rocas de Santo Domingo y mantenerse activa y participe en ambos grupos musicales.

Se aprecia que la entrevistada, logra autorregular sus tiempos y actividades en pos del aprendizaje de su instrumento, el cual se volvió permanente, puesto que este instrumento requiere de otros conocimientos para ejecutarlo. Esto surgió del deseo y preferencia hacia el instrumento, sumado a esto era motivada implícitamente por sus compañeras de banda, puesto que en el colegio al cual pertenece la entrevistada, es un valor positivo estar en la banda instrumental, en donde solo algunas logran llegar aquí, siendo las más sobresalientes o “populares” quienes acceden a los beneficios que conlleva estar en esta agrupación, como lo es un pase libre entre clases y actividades musicales, en donde las alumnas deciden a que asistir, según si existen obligaciones pendientes relativo a alguna de estas áreas, por lo tanto desde niñas en este colegio femenino, aprenden la importancia de la decisión, organizando correctamente las actividades para avanzar en la carrera musical que pueden forjarse en este colegio, el cual tiene nexos con la orquesta de Santo Domingo a través de su director de orquesta.

Las niñas deben pasar por un proceso largo de aprendizaje musical, paralelo al académico durante toda su escolaridad si así lo deciden, este proceso es progresivo y acorde a su constante superación personal, puesto que la edad no es una determinante para integrar la banda femenina, si no su avance y aptitudes musicales, es decir, la entrevistada logro organizar sus estudios, compatibilizándolos con el estudio de teoría musical, más la correcta ejecución del

instrumento, pudiendo acceder a un ascenso en la banda y posteriormente, estar dentro de las alumnas consideradas para pasar a la OSSD.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Saber relacionar lo de la orquesta con lo académico, porque también lo de orquesta requiere un estudio, un estudio personal a parte de los temas, estudiar para la clase y para la clase de teoría, también requiere de un tiempo y para estudiar para el colegio, que igual ahí hay que saber distribuir bien los tiempos, hacer también un tiempo para el colegio y para la orquesta porque también en el colegio hacen leer libros, que hay que estudiar para las pruebas, en orquesta hay que estudiar los temas, hay que estudiar la tarea que te deja el profe para la clase, si es que hay prueba en teoría hay que estudiar, estudiar las escalas, entonces igual hay que hacer una buena distribución del tiempo, porque o si no, no sirve de nada y uno no rinde en ambos lados por igual.”

Trompetista (17) mujer

Esta autorregulación es clave cuando es desarrollada en la infancia, puesto que al llegar a la adolescencia, ya se ha integrado el conocimiento en lo relativo a la organización de múltiples actividades, rindiendo eficientemente en todas ellas y además está en constante perfeccionamiento, puesto que es en esta etapa en donde el proceso musical se va complejizando, al igual que lo académico y debe realizar estas actividades correctamente, ya que son compromisos adquiridos y el valor de la responsabilidad prima para poder superarse constantemente.

Como se aprecia en el fragmento, la entrevistada de 17 años, ya logra dimensionar y visualizar todos los elementos que debe contemplar para poder ejecutar las actividades que desempeña actualmente, lo que le permite tomar decisiones para ejecutar esto.

b) Buen rendimiento.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Ahora en la media, yo encuentro que me ha ido mucho mejor y yo creí que primero medio iba a ser difícil pero lo encontré súper fácil y ahora que estoy en tercero encontré un poco más de dificultad, porque me di cuenta que requiero más tiempo para estudiar y aparte que tengo que tener también tiempo para la banda, para la orquesta y además para el centro de alumnas, este años tuve el

cargo en el centro alumnas, entonces tenía que saber distribuir el tiempo, me costó todo y terminó bien.”

Trompetista (17) mujer

Debido a que la entrevistada dimensiona y visualiza los elementos que afectan y facilitan este proceso musical, ya puede contemplar si agregar más actividades a su repertorio, haciendo todo lo que desea, como lo es tener un cargo dentro del centro de alumnas de su colegio y además de esto responder a las exigencias académicas, complementando sus estudios académicos con el preuniversitario y desempeñarse en la banda y la orquesta como trompetista. Es aquí donde se aprecia notablemente que la dinámica de vida de esta adolescente, es muy rigurosa y organizada, es metódica en sus rutinas y muy disciplinada al adquirir un compromiso con la Orquesta Juvenil, en donde aplica el nivel de orquesta más alto en cuanto a exigencia y repertorio más complejo, el cual requiere de más dedicación, mayores conocimientos musicales, estudio constante y dominación del instrumento. Lo anterior no significa que sea fácil, según lo que ha declarado la entrevistada, puesto que el realizar muchas actividades teniendo un buen rendimiento, implica innegablemente cansancio, tanto físico y mental.

El buen rendimiento es un requisito primordial dentro de la Orquesta, puesto que los profesores están constantemente evaluando a los y las integrantes de los distintos niveles, para ascenderlos de cargo dentro del mismo nivel o para cambiarlos/as de nivel de orquesta, puesto que un estudiante una vez que asciende de nivel de orquesta no desciende, incluso si se estanca en el proceso de avance, en esos casos no se le asignan ciertos beneficios y pierde los cargos ganados, según corresponda.

Anualmente se realizan audiciones en donde los y las integrantes muestran su avance y se designan los puestos, como jefe de fila y la voz dentro del instrumento, lo que en este caso sería trompeta primera, trompeta segunda y trompeta tercera, estando directamente relacionado con la complejidad de la partitura, esto la entrevistada lo tiene muy claro, puesto que es trompeta primera y jefe de fila, deseando mantener su posición en la orquesta y para esto debe tener un buen rendimiento y ser sobresaliente, mejorando constantemente, es decir constante superación de sí misma, ya que sus compañeros y compañeras de instrumento también desean subir de cargos y posición, no obstante prima el respeto entre aquellos/as que están en posiciones jerárquicas diferentes, debido a que sus compañeros/as de trompeta están consciente de que el cargo que posee,

lo merece debido su calidad técnica y musical, lo que es reconocido además por su profesor de instrumento y avalado por el director de la orquesta.

c) Toma de decisiones (sacrificio) e incorporar nuevos aprendizajes: negociar, ser flexible y priorizar.

Etapas del ciclo Vital: Infancia.

“Cuando jugaba a la pelota tenía todo diciembre, enero y febrero vacaciones, entonces llegaba un día y nos íbamos para donde quisiéramos cualquier día, pero ahora pasa que por ejemplo el 9 de enero nos vamos a chillan pero el 10, pucha tengo ensayo y no puedo faltar, entonces o viajan todos sin mi o nos quedamos todos acá, generalmente es la segunda opción.”

Percusionista (16) hombre

La incorporación del aprendizaje que conlleva el sacrificio en la infancia, es necesaria para el futuro, ya que de este, los y las niñas ocuparan como base para regular sus actividades, tener buen rendimiento y tomar decisiones que conlleven el correcto desarrollo de sus actividades, estas decisiones están mayoritariamente orientadas por la familia, puesto que en la infancia son los padres quienes toman las decisiones.

La toma de decisiones en la infancia no tiene una repercusión tan grande en los y las niños/as, puesto que estos realizan actividades que son de su agrado, cuando hay un real compromiso y si ocurre una situación como la del entrevistado, estos/as priorizaran sin dudarlo el cumplir con sus obligaciones, además de esto, si la familia apoya a su integrante en el desarrollo de sus actividades, existirán estos sacrificios que en la infancia son a nivel familiar, repercutiendo en toda la familia, en especial a los y las hermanos/as quienes no comprenden a temprana edad el sacrificio familiar, observando que se ven alterados los planes familiares, utilizando el tiempo libre de los padres, puesto que en esta actividad se vuelve necesaria la participación de ellos, siendo ellos quienes los transportan, están pendientes de que lleven todos lo necesario y cumplan los requerimientos de la institución según corresponda.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

Por ejemplo que a veces queremos ir, pegarnos un viaje largo de uno o dos meses y no sé, irnos en febrero y volver en marzo, pero en febrero tengo dos

conciertos y eso altera harto las vacaciones y el ritmo que estamos acostumbrados a vivir o que estábamos acostumbrados.

Percusionista (16) hombre

La constante superación personal desde la perspectiva de toma de decisiones e incorporar nuevos aprendizajes: negociar, ser flexible y priorizar, implica una serie de comportamiento que el músico debe realizar, las cuales usualmente son con agrado, aunque en ciertas circunstancias siente el pesar de dejar de lado ciertas actividades que son recreativas o de entretenimiento, aunque sea momentáneamente o en el instante, no obstante la gratificación personal que siente el músico entrevistado borra esta sensación. Ya que usualmente la Orquesta Sinfónica Juvenil de Rocas de Santo Domingo en los veranos prepara repertorio para las semanas musicales de la Comuna Parque, en donde se arman obras de gran importancia y calidad musical, con músicos destacados y/o que llevan una vasta trayectoria musical, generando en todos/as los y las integrantes deseos plenos de asistir y participar, viviendo constantemente nuevas experiencias gratificantes. Es aquí donde el/la músico siente el deseo de crecer y participar de estas actividades de verano.

Si bien estas circunstancias implican un gran sacrificio, aprendiendo a flexibilizar, a saber cuándo asistir o cuando ensayar más o menos, priorizando estar en el ensayo que en las vacaciones familiares o con pares, el/la músico toma decisiones y aprende de estas, puesto que este aprende a transar, aprende a negociar consigo mismo, como por ejemplo mantener el ritmo de estudio durante el verano o aumentarlo según corresponda y con las actividades paralelas que le vayan surgiendo en la orquesta, es decir como lo son salidas con la familia, amigos, asistir a reuniones de grupos de pares, entre otras cosas.

En esta etapa, la familia se desliga un poco de cumplir con las necesidades de infancia que requieren los/as niños/as al participar en este tipo de actividades, puesto que los músicos adquieren más independencia, sin embargo al estar años ligados a la institución internalizan la dinámica y funcionamiento de la orquesta, por lo que en la mayoría de los casos, en temas relativos a paseos familiares y vacaciones, la familia se organiza en torno al calendario de los ensayos, conciertos y actividades de la orquesta o simplemente realizan sus actividades propias de la familia en paralelo sin el integrante de la familia.

El joven músico tiene completamente asumido que existen prioridades para poder cumplir con los requerimientos de la Orquesta y con el compromiso

adquirido, puesto que es parte del reglamento interno de la Orquesta asistir regularmente a los ensayos y actividades que se realicen, de no poder asistir los padres deben realizar un justificativo o bien faltar justificando con certificado médico, es por esto que el integrante asume y asiste a los ensayos, indiferente a que se encuentre en vacaciones y desee hacer viajes de tipo vacacionales o recreativos.

1.3 Escucha activa, ser empático y solidario.

Etapas del ciclo Vital: Infancia.

“Un día empujamos a un amigo y mi amigo le pego a una pata de la mesa de ping pong y la mesa se cerró y le apretó la cabeza y todo era como ¡oh! Se va a morir y el niño sangraba y sangraba era como ¡oh! nos sentimos tan culpables y después lo íbamos a ver al hospital y el niño estaba súper mal y eso fue en pre kínder en el colegio.”

Percusionista (16) hombre

Los accidentes escolares, son circunstancias que pueden ocurrir en cualquier momentos y estas en algunas ocasiones son ocasionadas por los otros/as niños/as del colegio, no obstante estas son sin la intención de dañar al que en este caso fue el accidentado, es bajo esta circunstancia en donde la empatía y solidaridad expresada en este fragmento, da cuenta de la sensibilidad que desarrolla el entrevistado desde temprana edad, puesto que no hubo ninguna intención de dañar al compañero de curso y amigo, pero a pesar de esto tomaron medidas de acompañamiento.

Este factor protector se presenta usualmente en los/as niños/as y sobre todos en los músicos, puesto que el desarrollo de la inteligencia emocional es mucho más elevada en los músicos, al estar conectados con su emocionalidad y sentimientos, pueden percibir con mayor facilidad las emociones de los demás y por lo tanto ser empáticos y tomar medidas, siendo solidarios.

En la infancia, si bien no pueden realizar acciones sin supervisión parental, es clave que la familia sustente y apoye estos comportamientos positivos en el niño o la niña, para que puedan ser valores que se mantengan hasta la adolescencia e idealmente, hasta ser adultos.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Cuando me reía con mis compañeras, cuando éramos más unidas, cuando cada una contaba lo que le pasaba el fin de semana, porque lo estaban pasando mal, algunas que tenían problemas, algunas que perdían a sus pololos, sus experiencias amorosas, eso más que nada.”

Trompetista (17) mujer

La habilidad comunicacional, escucha activa es sumamente aplicada en la adolescencia, en donde los/as adolescentes pueden expresar con mayor elocuencia sus problemáticas entre sus pares, siendo un mecanismo para eliminar tensiones, estrés y desahogarse de las problemáticas que les afecten, transformándose finalmente en un factor protector de gran ayuda como superación ante el riesgo.

La escucha activa es un elemento indispensable en la comunicación eficaz y se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a una persona se precisa cierta empatía, comprendiendo su circunstancia y llegando a dimensionar de cierta forma parte de las emociones que siente. La escucha activa implica escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del o la que habla, estando sincronizados y conectados en la misma frecuencia.

La adolescencia es el período de transición psicológica y social entre la niñez y la vida adulta, en esta etapa el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo de forma más amplia, ya que su comprensión a nivel individual es mayor.

Según lo que se aprecia en el fragmento, la entrevistada se presenta directamente como la receptora de las problemática de las compañeras, lo que demuestra su preocupación por los otros/as y a su vez demuestra su empatía.

1.4 Valorización de las actividades desarrolladas.

a) Altas expectativas individuales positivas.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“A ver, a mí lo que me ha pasado con la música, jamás creí que iba está tocando o que iba llegar a una orquesta, nunca se me paso por la mente, pero aquí estoy, lo disfruto bastante y no me imagino un día sin tocar.”

Trompetista (17) mujer

La música como tal y la interpretación de un instrumento es una oportunidad que no siempre se presenta en la vida de los y las adolescentes, no obstante, en este caso la entrevistada ha estado desde su infancia en actividades ligadas al desarrollo musical, según lo que la entrevistada declara en el fragmento, a pesar de esto, ella manifiesta la valorización positiva que tiene al respecto, debido a que jamás se imaginó estar en la posición jerárquica que mantiene dentro de la orquesta y en el nivel musical y técnico que implica su posición.

El hecho de disfrutar las instancias musicales, da cuenta de la profunda valorización que posee la adolescente, en lo que refiere a las actividades del proceso musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Rocas de Santo Domingo, en donde su compromiso, perseverancia, disciplina y lo metódica que ha sido durante estos años, la ha llevado a ganar y mantener su posición, lo que ella comprende completamente, es por esta razón que el factor protector relativo a la alta expectativa individual y positiva se refleja notablemente, cuando la entrevistada en sus palabras manifiesta que no pasaría un día sin tocar, es decir, jamás perdería este sello que la caracteriza.

b) Visión o proyecciones optimistas del futuro

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Yo a futuro, me gusta la música, pero no para seguir estudiando música, más para después tenerlo como un hobbies, yo pretendo salir del colegio y estudiar psicología y ahí viendo del tiempo que disponga, pero seguir en esto, así como tenerlo como un hobbies.”

Trompetista (17) mujer

“Mi principal plan es estudiar interpretación en percusión, en Valparaíso o viña y mi otro plan seria entrar a la marina y estudiar música adentro y mi otro plan si no pasa ninguno de esos dos, seria estudiar técnico en sonido, después sacar la

ingeniera en sonido y trabajar un rato y después estudiar música, esos son mis principales planes.”

Percusionista (16) hombre

Visión optimista del futuro, es aquel principal componente en el cual residen con generalidad los sueños y planes, encaminando aquellos proyectos a realizar, es el ideal al cual se aspira concretar y cuyo objetivo es motivación constante para mantener la perseverancia y el esfuerzo.

Para que alguien desee realizar una actividad, la cual implique la mantención de esta en el futuro, en primer lugar debe tener nociones de lo que significa o implica, aunque estas sean vagas, en segundo lugar puede darse la opción de que la haya realizado, como es el caso de ambos entrevistados, el percusionista y la trompetista y en último lugar, además de haberla realizado, mantienen un gusto, un interés, he incluso como lo describen algunos/as amor por la música, lo que produce una profunda valoración por desarrollar esta actividad, concretando la proyección desde la etapa del ciclo vital de la adolescencia.

Es evidente en el relato anterior, que existe claridad en lo que se desea lograr en un futuro cercano, en el caso de la trompetista no es una prioridad, en lo que se refiere a la ejecución de un instrumento como carrera universitaria, pero la música es un aspecto en común que mantiene enlazados a ambos entrevistados, en donde la trompetista ha decidido desarrollar las actividades musicales paralelo a su futuro profesional, manteniéndolas en un segundo plano. En cambio, en el caso del percusionista el estudio y desarrollo de la actividad musical es prioridad en la selección de un futuro profesional, en donde solo como segunda opción en el caso de no poder desempeñarse como músico interprete, está el estudiar otras carreras que no impliquen la ejecución de su instrumento, aunque si están fuertemente ligado al conocimiento de la música en donde podrá aplicar sus habilidades y talento musical.

Desde la actualidad ambos músicos se han desarrollado en diversos espacios musicales, no solo en la OSSD, sino que también en las bandas instrumentales de sus respectivos colegios y en agrupaciones de las cuales han recibido compensaciones monetarias, lo que se traduce y se tiene en cuenta para los/as músicos, como una salida laboral en el caso de que no puedan desempeñarse en otros ámbitos que no estén relacionados a la música.

Todo este proceso, en el cual ellos se han desarrollado en más de un ambiente musical, el cual posee diferentes normas y métodos de estudio,

interpretación, entre otros, han proporcionado a estos/as adolescentes una mirada más global del rubro laboral en esta área.

Se percibe en los comentarios, que los lazos establecidos en el proceso musical y todo lo que conlleva pertenecer a este mundo, forja una conexión sumamente fuerte, duradera y permanente, aunque no se profesionalice esta carrera, la realización de esta actividad como una fuente de recreación permanece como expectativa. Los músicos que se desarrollan en esta área, sobre todo en estos casos en donde el factor tiempo ha sido de varios años, se vuelven actividades de rutina, las cuales no se desean abandonar, puesto que producen gratificaciones en el individuo y múltiples beneficios, además de todas las relaciones que se han forjado, las que se desean mantener.

Ambos entrevistados a pesar de tener ideas completamente opuestas en el sentido de prioridad de estudios, siempre se mantiene la música como factor en común, hecho que queda demostrado y declarado en los fragmentos de ambos entrevistados.

1.5 Poseer habilidades sociales necesarias para relacionarse con el medio, estableciendo lazos afectivos estables.

a) Actitud positiva / resiliente.

Etapa del ciclo Vital: Infancia.

“De hecho hubo un momento que yo creo que era como el más popular, así como que todos eran amigos míos y le gustaba a todas las niñas, así súper galán y todo en la época así como en el 2008, yo era como el más cool.”

Percusionista (16) hombre

Claramente las habilidades sociales son claves para el correcto desarrollo de los individuos, puesto que de estas se internalizan muchos aprendizajes, en donde los y las niños/as, pueden desenvolverse eficazmente en su diario convivir con pares.

Estas habilidades sociales en niños son algo complejo, ya que están formadas por diversos componentes como ideas, sentimientos, creencias y valores que son producto del aprendizaje y de la experiencia. Todo esto va a

provocar una gran influencia en las conductas y actitudes que tenga la persona en su relación e interacción con los demás.

Es de suma importancia prestar atención al desarrollo de habilidades sociales, puestos que estas son imprescindibles para la adaptación de los niños y niñas al entorno en las que se desarrollan sus vidas y posteriormente estas habilidades les van a proporcionar las herramientas necesarias para desenvolverse como adultos en la esfera social, siendo la base clave para sobrevivir de manera sana tanto emocional como laboralmente.

Es por lo anterior, que se aprecia que el entrevistado se encuentra desarrollándose plenamente, ya que además de haber generados buenas relaciones con sus pares, esta contribuye a una influencia positiva de su autoestima y su auto concepto, lo que es clave para poder mantener una actitud positiva que se mantenga en el futuro.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“La Orquesta la describiría como no sé, súper buena, porque igual la orquesta de Santo Domingo empezó de muy abajo, con muy pocos músicos, con pocos profesores y ahora verla tan grande, con profesores para todos los instrumentos, con profesor de teoría y ver el nivel que tiene la orquesta ahora, se siente igual como un orgullo y a parte que el trato, también tiene que ver con cómo uno se siente en la orquesta, siempre con respeto y como se debe, respeto de profe a alumna y entre compañeros.”

Trompetista (17) mujer

Se aprecia que el desarrollo del proceso musical es de gran importancia para la adolescente entrevistada, ya que le permite expresar miedos, alegrías, penas, nostalgias, es decir sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso, haciendo que pueda superar las circunstancias negativas con mayor facilidad, en donde cualquier problemática repleta de emociones negativas, no alcanzará a realizar en el sujeto ningún tipo de consecuencia, siendo un factor protector muy eficiente dentro del modelo promotor.

Esta integrante de la Orquesta ha participado desde los inicios de la Orquesta Juvenil y de la creación de sus respectivos niveles, los que se fueron

sumando en el pasar de los años, lo que le ha permitido apreciar como esta ha mutado y se ha transformado a lo largo del tiempo, en donde en sus inicios contaban con alrededor de seis profesores incluido el director de Orquesta y lo difícil que era mantenerse en esas circunstancias, no obstante salían adelante con un mínimo de recursos, comparando con la actualidad, en donde tienen todas las facilidades técnicas y musicales, por lo que el aprecio por proceso de perfeccionamiento es mayor y la valoración está motivada por la resiliencia que se necesitó en gran medida en el inicio de este proceso Orquestal.

Otro componente que declara la entrevistada está relacionada con el buen trato entre los integrantes y profesores de la orquesta, puesto que los modales y protocolos de buen comportamiento son necesarios para mantener la armonía y buenas relaciones con todos los sujetos que integran esta agrupación. Es claro que las buenas acciones y el buen comportamiento en el ser humano están determinadas por el reforzamiento social, el cual es positivo o negativo, según sea el caso, en donde determinadas conductas se repiten si tienen un refuerzo interpretado como positivo, lo que va acorde con sus ideas y sentimientos o se reprimen ciertas conductas o comportamientos al tener un refuerzo negativo, como por ejemplo, estar en desacuerdo o desaprobación, la cual se manifiesta firmemente hacia quien incurre en la acción.

Por lo tanto las buenas relaciones que se han generado en la orquesta, sumado a la creciente mejora del funcionamiento de la orquesta y su calidad técnico musical, provocan en la integrante sentimientos positivos, lo que están interrelacionadas con el auto concepto y la autoestima de la adolescente, lo que a sus vez, se influencia por el resultados de las relaciones sociales, siendo cruciales para las diferentes conductas en el medio social.

b) Ser autosuficiente.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“Por ejemplo, con un grupo de amigos, que hemos tocado en unas licenciaturas, aparte he estado en la banda, hemos ido a tocar a matrimonios también y en navidad, nos ponemos a tocar en la calle para juntar un poco de plata o para los regalos o para un gasto personal, que cada uno tenga y es divertido, es una bonita experiencia, para matar el tiempo, compartir.”

Trompetista (17) mujer

Las personas que son autosuficientes, son aquellas que solo necesitan sus propias cualidades o habilidades y lo que les entrega su medio inmediato para satisfacer sus propias necesidades, siendo proactivas, creativas y utilizando con lo que cuentan a su disposición para ingeniárselas resolviendo sus problemáticas o conseguir lo que desean, más allá de lo necesitan, lo cual es una herramienta didáctica de aprendizaje, que asienta los conocimientos y experiencias sumamente arraigadas en los sujetos.

En este caso la entrevistada utiliza sus cualidades y talento musical, para general recursos financieros y así poder satisfacer necesidades de consumo personales, en fechas de celebraciones, lo que implica generar un medio laboral instantáneo cuando este se requiera, además de esto el aprendizaje que conlleva se relaciona directamente con la humildad, utilización de tiempo libre, con el sacrificio personal y el valor de este, con la organización y trabajo en equipo con otros músicos, sin tener un director que los esté guiando, entre lo que más se destaca.

c) Relaciones interpersonales: con pares y adultos significativos.

Etapas del ciclo Vital: Infancia.

“Cuando llegué a primero básico también me hice amigo al tiro de un niño que todavía somos bien amigos y él se sentó conmigo porque me confundió con su mejor amigo y después nos hicimos mejores amigos nosotros y ahí yo también me hice amigo de casi todo el curso al tiro.”

Percusionista (16) hombre

Como factor promotor la amistad en la etapa de la infancia, es de vital importancia, las relaciones establecidas en esta época, son las que generan recuerdos con un mayor grado de satisfacción, convirtiéndose en las más significativas, ya sea porque los aspectos positivos les permitieron afianzar su autoestima, reforzar la confianza en sí mismo y ampliar el conocimiento de las diferencias entre uno y otro y diversas formas de percibir el mundo, el conjunto de estas percepciones es lo que influirá de manera positiva en la personalidad que se está formando.

De acuerdo al relato del entrevistado el lazo afectivo que forjó durante su infancia fue muy fuerte y duradero, pues aún a pesar del tiempo transcurrido todavía persiste en el tiempo. La confianza es la base fundamental en este tipo de relaciones afectivas y por lo tanto el resguardo de ella, es lo que genera cierta

complicidad entre uno y otro. Este tipo de relación permite el desarrollo emocional en los/as niños/as, lo que se traducen en aspectos esenciales y valores como son la empatía, solidaridad, sentimientos positivos y optimistas libres de sesgo y negatividad.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“Yo me llevo bien con todos, con unos más que otros, con otros tengo más cercanía, con otros solo buena onda, harto cariño con hartos profesores, con algunos no tanto, pero buena relación porque ellos dan mucho su confianza.”

Trompetista (17) mujer

“Yo al principio cuando no conozco a nadie soy muy tímida, no hablo nada, si no me hablan y no me empiezan a meter conversa, es muy difícil, pero si saludo y si después hay un grupo de amigos, alguien que yo conozco y alguien que no, empiezo a sociabilizar, pero al principio me cuesta mucho, soy muy tímida. Hasta el día de hoy se mantiene esto, pero igual se mejora.”

Trompetista (17) mujer

La adolescencia es la etapa de transición donde los componentes adquiridos durante la infancia se mantienen de forma permanente o son reemplazados por un conocimiento nuevo y actualizado. Esta regla también es concerniente a las relaciones adquirida en otra etapa, con la diferencia que existe una mayor conciencia con respecto a los valores enseñados y que se han interiorizados, es por esta razón que las relaciones afectivas durante este periodo son muy relevantes, sin distinguir si estas son recientes o llevan una larga permanencia.

De acuerdo a los comentarios realizados por los entrevistados, es inevitable la cercanía con algunos integrantes más que con el resto, ya sea porque existen afinidades instantáneas, compatibilidad por pertenecer a un mismo grupo o identificación por encontrarse en la misma categoría, en fin, innumerables razones por las cuales entablar relaciones afectivas dentro del conjunto de actividades que se realizan en la orquesta OSSD.

La socialización al interior de la institución es un factor promotor, pues eleva las opciones de generar lazos afectivos importantes con los pares que integran la orquesta, como también crear vínculos con los

profesores que se encuentran dictando cátedras musicales, pues la posición entre alumno profesor es más cercana, ya que la interacción permite que se genere mayor afectividad en esta diada.

d) Buenos canales de comunicación.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Entonces igual es entretenido porque en el momento en que todos nos juntamos a conversar, compartir el almuerzo, chistes de música, donde todos tenemos el mismo interés por decirlo así, podemos compartir, hacer intercambio de metodologías de estudio al yo hacer esta actividad y compartir con otra persona que no tenga el conocimiento de esto o lo encuentre fome, no es muy grato hablar de eso, entonces más como una actividad yo lo veo como un entretenimiento, como para pasar el tiempo.”

Trompetista (17) mujer

La comunicación es la capacidad de transmitir ideas claras, coherentes en un contexto determinado y explícito, es una herramienta fundamental cuando se necesita expresar sentimientos, necesidades y aquellas situaciones donde las expresiones son el único conducto adecuado aceptable.

Según lo referido por la entrevistada tener una comunicación clara es lo principal, pues en ello radica el hecho de tener conversaciones sobre temas y actividades en común, hablar sobre los diferentes ámbitos que envuelven la actividad desarrollada y compartir experiencias significativas, amplía el conducto de la información, lo que repercute en una retroalimentación y conocimiento adquirido a través de esta metodología.

Los momentos de esparcimiento son mucho más entretenidos si son en compañía de quienes entienden el idioma musical, los chistes y un lenguaje cargado de modismos y jerga musical es lo que forma un vínculo que identifica y diferencia a un grupo entre un conjunto de personas.

1.6 Tener modelos de vida cercanos satisfactorios, realizables, que permita la identificación. Este podrá orientar en una dirección clara y visible.

Etapas del ciclo Vital: Infancia.

“En los recreos siempre ensayaba la banda o los días que había reunión estaba la banda y me gustaba, me ponía a jugar detrás de la banda y marchaba y ahí como que me empezó a llamar mucho la atención y me gustó.”

Trompetista (17) mujer

La Banda de guerra e instrumental del colegio Sagrada Familia, se caracteriza por su marcialidad, calidad musical y por estar compuesta solamente por mujeres, incluso para los instrumentos más pesados, cualidad que ha logrado destacar la agrupación entre las personas de San Antonio.

La Banda siempre realiza ensayos en las calles colindantes al establecimiento educacional o dentro de este, lo que llama la atención de las niñas, sobre todo de los cursos de básica, debido a que está conformada por una gran cantidad de estudiantes, aproximadamente 80 alumnas, marcando presencia en el establecimiento. Es por esta razón que la mayoría de las alumnas desean ser partícipes de esta agrupación, transformándose en un referente a seguir, sumado a lo anterior, en ciertas circunstancias las estudiantes que integran la banda, comentan a sus pares los beneficios y los que para ellas significa pertenecer a esta banda, transmitiéndose entre todas las estudiantes una alta expectativa para desear ingresar.

Lo anterior se puede apreciar claramente en el fragmento de la adolescente entrevistada, ya que ella vivió este proceso de cerca y el sentimiento de desear formar parte, lo cual veía realizable, sintió que sus expectativas las cumplía la banda queriendo integrarla. Esto es sumamente positivo, ya que en esta instancia es donde forjó sus inicios musicales, para poder llegar en la actualidad a la OSSD.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“Mi hermano es como mi héroe así, es como la persona que quiero ser, mi ejemplo a seguir, porque igual mi hermano vivió solo con mi abuelita y mi abuelita tenía diabetes, con mi abuelita materna (...) entonces mi hermano tenía que ir a la Universidad y tenía que andar preocupado de mi abuelita, comprarle los pañales, comprarle todo lo que necesitaba era igual que cuidar un bebé, había que comprarle leche para adulto, después llegara a la casa hacerle comida, cambiarle los pañales y todo, igual era súper sacrificado para mi hermano.”

Percusionista (17) hombre

Efectivamente los integrantes de la familia son aquellas personas con los cuales se sociabiliza en primera instancia, aprendiendo de sus experiencias y de aquello que deseen transmitir, en el caso del percusionista se aprecia que su hermano debió vivir una circunstancia muy compleja, la que implicó de un gran sacrificio, lo cual se transmitió al resto de los integrantes de su familia.

El traspaso de esta experiencia a su hermano menor, implicó una serie de valores, como la perseverancia, resiliencia, compromiso, lazos afectivos resistentes y duraderos, amabilidad, solidaridad, entre otras cosas, transformándose en un modelo a seguir sumamente positivo, ya que el adolescente logra identificar todo lo que implicó esta acción, logro percibir lo complejo y que a pesar de las dificultades que provocaba la situación, jamás se rindió su hermano y continuó con la rutina de cuidados, paralelamente a sus estudios universitarios, hasta que falleció su abuela y aún después de esto, terminó su carrera universitaria satisfactoriamente, a pesar de estar lejos del resto de su familia. El poder vivenciar este tipo de experiencias, incluso desde la mirada del espectador, logra en el individuo que internalice los valores mencionados y que sea capaz de desarrollar fuerza y valentía cuando se presenten circunstancias que impliquen factores de riesgo, actuando inmediatamente este factor protector.

Es por esto que tener un modelo significativo y positivo como guía, direcciona el actuar del adolescente en etapa de transición hacia la adultez, puesto que ayuda a fijarse metas y superar las dificultades y los riesgos que se presentan, trazando una ruta hacia los objetivos y planes alternativos de contingencia, puesto que es la única manera de cumplir los objetivos propuestos.

Objetivo Específico 2

Identificar la percepción de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel familiar, con incidencia en su ruta biográfica.

2. FACTORES PROTECTORES A NIVEL FAMILIAR

2.1 Clima familiar que provee de experiencias afectivas positivas y estables.

a) Buenas relaciones familiares.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Mi abuelita de lado de papa siempre me regaloneo, hasta hoy, siempre, de hecho todavía me voy a quedar a su casa y jugamos ludo toda la noche con una taza de café y un quequito todas las noches, jugamos yenga jugamos domino y yo le digo vieja tramposa y ella me dice cabro tal por cual, es súper chistosa la relación que tengo con mi abuelita.”

Percusionista (16) hombre

La familia es el punto de partida donde se forman los principales lazos afectivos, es por lo tanto la base de las relaciones para todas las etapas de la vida, y estas a medida que se desarrollan se van fortaleciendo y enriqueciendo en experiencias.

En el relato del entrevistado se percibe la complicidad de la relación abuelanieto que sostienen ambos, es una situación favorecedora, que fomenta la participación en ámbitos sociales diferentes a los cuales los/ las adolescentes se encuentran expuestos diariamente. Cultivar las relaciones con personas mayores desarrolla la empatía, la solidaridad y el pensamiento crítico pues les permite que a través de las historias y experiencia relatadas formar su propia manera visión de mundo.

b) Compartir experiencias familiares.

Etapa del ciclo Vital: Infancia.

“Como dije antes mis veranos y vacaciones lo pasaba jugando play pero con mi hermano, que yo tengo un hermano mayor, 10 años mayor que yo, y era bacán cuando él estaba en el colegio porque él se venía los tres meses de vacaciones y en invierno se venía un mes entero, faltaba dos o tres semanas a clases y se venía un mes entero para estar con nosotros y él me pego de estar con los juegos porque él siempre jugaba mucho play y jugábamos juegos de fútbol, de

pelea y él me llevaba a jugar a la pelota también y siempre lo pasábamos juntos y me gustaba ir para Chillán porque allá tenía a mis primos y jugaba a la pelota con mis primos, jugábamos play con mis primos.”

Percusionista (16) hombre

La socialización al interior del hogar es la cercana en primera instancia a niños/as y adolescentes, es aquí donde se forman los pensamientos, donde se desarrollan las ideas acerca del entorno y del exterior y es en este medio donde existe un reguardo de las historias que son vivencias que compartimos con el colectivo que forman nuestros parientes y familiares más cercanos.

Los recuerdos y las memorias es aquello que forma un bagaje de información acerca de los eventos que se conservan en la retina, y permiten que de alguna manera se modele un comportamiento que influirá en el actuar futuro. Respecto a lo comentado por el entrevistado la relación que estableció con su hermano mayor, se basó en la admiración y como los momentos compartidos eran importantes pues la cercanía les brindaba espacios para la recreación y esparcimientos, valoraciones que para los niños/as son muy significativos.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“Para el cumpleaños de mi abuelo se juntaron todos y le trajeron una banda de mariachis, es como la más presente que tengo, me gustaron esos momentos, porque hubo un tiempo que perdimos contacto con mi tía de Santiago, no sabíamos nada de ella, como estaba, como estaban mis primos y de un día para otro la pudimos contactar, entonces no la veíamos hace varios años y que haya venido y que se hayan podido juntar todos ellos, fue bonito.”

Trompetista (17) mujer

El fortalecimiento de lazos afectivos es primordial en esta etapa pues, en este proceso los /las adolescentes están definiendo quienes son, aflora su identidad, y comienza a perfilarse la personalidad que formaran a partir de experiencias compartidas en el seno familiar. La expresividad en esta etapa no es la característica principal que distinga a estos, por esta misma razón se debe sacar el máximo cuando ellos comparten sus emociones y sus pensamientos.

Considerando los comentarios expresados por la entrevistada, para ella es fundamental el relacionarse con su círculo familiar el énfasis que le otorga a las reuniones familiares es primordial.

2.2 Rol parental claro: los padres tienen como papel fundamental querer, formar, apoyar, enseñar y proteger a sus hijos.

Etapa del ciclo Vital: Infancia.

“Ser siempre respetuosa, tener respeto siempre hacia los demás, tener respeto a los Padres porque, debemos tenerle respeto porque ellos son los que nos mandan, los que no enseñan los valores, a ser personas de bien, a no ser discriminadores, ver a todas las personas iguales, porque todos somos iguales pero algunos tienen capacidades diferentes, a no involucrar los problemas de los grandes con los chicos, a ser honesta, a tener confianza en ellos, no andar contándole las cosas de uno a los demás.”

Trompetista (17) mujer

Que los padres tengan sus roles claros dentro del grupo familiar, es fundamental, puesto que este es un grupo prioritario en la sociedad y es el medio natural para el crecimiento y bienestar de todos sus miembros, especialmente de los/as niños/as.

La parentalidad hace referencia a las actividades desarrolladas por los padres y madres para cuidar y educar a sus hijos/as, promoviendo su socialización. Esta no depende de la estructura o composición familiar, sino que tiene que ver con las actitudes y la forma de interactuar en las relaciones paterno/materno-filiales.

El rol que se aprecia con mayor claridad en el fragmento es en donde los padres, toman decisiones que garantizan el desarrollo educativo del niño/a y no tienen que ver no solo con el ámbito educativo académico, si no con una educación integral de valores, principios y modales, esto se hace a través de la enseñanza con métodos que impliquen como garantía, proporcionar un entorno para correcto el desarrollo psicológico y afectivo.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Mi mamá siempre le daba lo mismo en realidad el promedio que tuviera, pero siempre de seis para arriba, en ese aspecto era súper estricta, ya si me iba mal un castigo, me quitaban el teléfono que era una distracción o la tele, pero nunca me quito la orquesta, nunca me quito la música, porque igual si me quitaba la

música podría haberme creado un daño y eso podría haber sido peor, entonces siempre cumpliendo con lo que decía mi papa, estudiando, ósea si yo le cumplía al final es para mi futuro.”

Trompetista (17) mujer

2.3 Valoración de las actividades de los integrantes.

- a) La familia es capaz de no solo aceptar la diversidad, sino de valorar las opciones propias y enriquecerse con una mirada distinta.**

Etapas del ciclo Vital: Infancia.

“Siempre me han apoyado mi mamá, siempre anda en todo los conciertos, mi hermano no le gusta mucho pero igual va y mi papa también, o sea no son tan apegados pero igual van, por apoyarme en ese sentido igual.”

Trompetista (17) mujer

A pesar de que los integrantes de la familia cuando él o la niña comienzan a desarrollarse en espacios musicales de tipo Orquestal Sinfónico o bandas instrumentales, no conocen el funcionamiento, ni lo que implica o de lo que se trata el proceso musical, asisten a las presentaciones para demostrar su interés y apoyo familiar, incluso si alguno de los integrante más pequeños no les agrada o se aburren en los conciertos, los padres hacen el esfuerzo de interiorizarlos en las actividades de los demás miembros de la familia, para que exista una red de apoyo a nivel familiar, lo que proporciona agrado y emociones positivas en la interprete musical, además de esto, genera deseos de continuar desenvolviéndose en el ámbito musical.

En este proceso, al iniciar en la Orquesta a pesar de ser la trompetista quien se integra con mayor participación y asistencia a la orquesta, la familia también crea un lazo sumamente cercano, puesto que estará preocupada de cumplir con todas las necesidades y requerimientos de la integrante que desempeña esta actividad, para que puede ejecutarla eficazmente, transformándose en una experiencia positiva.

La diversidad de actividades dentro de un grupo familiar desarrolla la tolerancia y el respeto por el sacrificio de quienes participan en actividades, puesto

que se entrega el valor familiar, en donde prima el acompañamiento y apoyo como eje central, dejando de lado o pasando a segundo plano las demás cosas.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Orgullosos, porque quien iba a pensar que iba a ver un músico en la familia que iba a poder tocar este instrumento y poder llegar hasta a donde estoy yo, tocar con varios músicos como son los Jaivas o viajar tanto, conocer tantas partes por la música, entonces igual están súper contentos, orgullosos y agradecidos por esta, por lo que he podido hacer con la música y conocer a tanta gente también, amigos.”

Trompetista (17) mujer

En la Adolescencia la familia permite que el individuo se pueda desenvolver con más independencia, lo que genera que la integrante se desarrolle por su cuenta, en donde la familia se vuelve más selectiva a la hora de asistir a presentaciones o a actividades ligadas a la orquesta, asistiendo a aquellas de mayor importancia, en donde incluso la misma integrante que se desarrolla como músico, prioriza para invitar a los miembros de la familia.

La familia en esta etapa, cuando la integrante de la familia se ha desarrollado durante un periodo de largo tiempo, acumula experiencias positivas de logro de la intérprete, en donde aparece un gran reconocimiento por su desempeño y valorización por este.

b) Fortalecimiento de los lazos familiares, por actividades en común (intereses, temas de conversación, etc.)

Etapa del ciclo Vital: Infancia.

“Mi mama nunca falta a reunión de apoderados y siempre que hay actividades y puede ir o puede hacer el tiempo va, pero nunca ha faltado a una reunión y en algunas ocasiones ha podido ir con mi papa, pero siempre anda en la organizaciones de todas las actividades que son de colegio y que pueden asistir los apoderados, asisten, por ejemplo, cuando se hace el día de la familia, o el día de la Chilenidad y se hace en el colegio siempre va.”

Trompetista (17) mujer

La presencia de los adultos significativos en actividades propias de los y las niños/as, se vuelve fundamental para estos/as, más aún si estos adultos son miembros directos del grupo familiar cercano, puesto que los/as niños/as sienten la importancia y valorización que sus padres tienen hacia ellos/as, más aún cuando estos/as trabajan o tienen poco tiempo y se organizan en función de sus actividades, es aquí donde ellos se forjan figuras referenciales positivas para ser en el futuro, ven el sacrificio de los padres y lo agradecen, además los padres con estas acciones están sustentando a sus hijos y alentándolos a realizar sus rutinas saludables que impactan a nivel biopsicosocial del niño/a.

En la infancia es cuando ocurre con mayor rapidez el desarrollo cognitivo-emocional de los y las niños/as, por lo que es de suma importancia que los padres alientes a sus hijos/as a realizar estas actividades y estén presentes en ellas, ya que cuando ocurren circunstancias complejas para ellos/as como lo es equivocarse en alguna parte importante del concierto, la cual han estudiado mucho y han preparado especialmente para estas figuras significativas, la presencia de los padres amortigua los sentimientos negativos, puesto que se transforman en un figuras de consuelo de la frustración momentánea y/o emociones negativas.

Es por lo anterior que en los niños/as este proceso de acompañamiento durante su infancia en actividades propias del medio escolar y/o aquellas que realicen paralelamente, sobre todo si son de su agrado como lo es la participación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Rocas de Santo Domingo, produce un sentimiento de gratitud hacia los padres, fortificando los lazos familiares.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“En la orquesta tenemos una directiva y mi mamá es la tesorera de la percusión y de hecho todos los instrumentos nuevos, los panderos chiquititos, cascabeles, esos los compraron los apoderados (...) mi papá siempre está pendiente de todo, de que si hay que ir a tocar a no sé dónde y no tienen como llevar ese instrumento, mi papá lo lleva y mete la mayor gente posible para llevarse lo más rápido que pueda y mi mamá también está súper pendiente de la orquesta, va a reuniones y todas esas cosas.”

Percusionista (16) hombre

“Mi mamá también participa arto en la banda como delegada, acomodando su horario de trabajo para poder asistir, en la orquesta no tanto, pero lo que es la

banda siempre está ahí ayudando, viendo que a las niñas no les falte nada, que tengan bien su uniforme, si a alguien le duele la cabeza, se siente mal, siempre anda ahí colaborando, mis papas solo participan en la banda.”

Trompetista (17) mujer

Él y la adolescente tienen una mirada más integral de su medio, por lo que la visualización de cómo sus padres se integran en sus actividades es más precisa, como se puede apreciar en el fragmento, en donde ambos entrevistados visualizan varias instancias en donde sus padres están presentes en las actividades que desempeñan y las labores que llevan a cabo, esto da cuenta de la valorización y la importancia que implica formar parte de estas instituciones para el grupo familiar, ya sea la misma OSSD o de la banda del colegio.

Efectivamente la independencia es mayor en esta etapa de la vida de los adolescentes, no obstante se necesitara la ayuda de los padres cuando se trata de transporte de instrumentos o planificación a nivel de apoderados.

Se puede apreciar en ambos relatos que la familia sustenta todas las actividades de los adolescentes para que estos/as puedan desarrollarse ampliamente en el ámbito musical.

2.4 Integración a la comunidad: permite ampliar las redes de apoyo a los distintos ámbitos psicosociales.

Etapa del ciclo Vital: Infancia.

“Iba mucho a la iglesia, iba como viernes, sábado y domingo, o a veces estaba toda la semana en la iglesia, pero no era por católico, sino porque me gustaba ir, porque me gustaban las canciones y porque lo pasaba bien.”

Percusionista (16) hombre

La iglesia que se identificará en este caso como una comunidad a la cual perteneció el entrevistado, es el espacio donde se desarrollan las actividades cotidianas compartidas con otros actores, el cual existe algún tipo de vinculación con estos/as. Esta construcción varía de acuerdo a los niveles de integración a los cuales se pertenece, ya sea desde lo más amplio, como lo es la participación en actividades donde la comunidad asiste, hasta lo más micro, como lo son las relaciones de amistad. Como característica principal de la comunidad es la dinámica de sus interacciones con los/as integrantes que pertenecen a este círculo.

Según lo relatado por el entrevistado es muy común durante la infancia, el acto de asistir a la iglesia, instancia que le permite la interacción con pares, con adultos y lo considera un espacio de recreación, pues su rutina contrastaba con estas salidas de fines de semana; el hecho de asistir a un espacio donde se comparta un credo religioso, permite la permeabilidad en situaciones de riesgo o de vulnerabilidad, otorgándole mayor fortaleza frente a adversidades de cualquier índole, debido al alto grado de contención que brinda este tipo de instituciones, en donde al mismo tiempo bloquea la acción del riesgo.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“El quinteto de bronce o cuando nos juntamos varios amigos a tocar, por ejemplo a mí me han invitado tocar a una banda de Santiago, que hacen como presentaciones en las calles, como tipo carnaval, cosas así y cuando nos juntamos a tocar con amigos en matrimonios, en licenciaturas, en eventos de instituciones, en esas cosas así.”

Trompetista (17) mujer

A través del relato de la entrevistada, se percibe que la pertenencia a grupos sociales les permite afianzar la autoestima, la percepción sobre sí misma y el auto concepto, además de entablar relaciones sociales afectivas con pares, lo que determina que al interior de estos grupos la contención emocional sea favorable, para la adolescente, en el caso de generar más redes de apoyo con diferentes tipos de personas, los/as cuales posean distintas perspectivas de una situación, en el caso de requerir consejo.

La ampliación de redes implica para el sujeto, que este tenga más opciones para desenvolverse o desahogarse cuando se vea enfrentada a un riesgo o problemática, tanto para requerir consejo o para apoyo económico, de ser necesario, además como en este caso son diversos tipos de agrupaciones musicales, se transforman en distintos medios para canalizar las emociones, puesto que para los y las músicos, el interpretar un instrumento sirve como un método de control de ansiedad, estrés y de emociones negativas, enfatizando en el tipo de música que interpreten. Otro factor sumamente importante y a considerar, es que al tocar su instrumento con diversas agrupaciones, forja lazos de amistad musical, que quiere decir esto, que aquellos músicos con los que se desenvuelva, creara lazos afectivos positivos y estables, los cuales podrá mantener perfectamente en la transición a ser adulto.

**Objetivo
Específico 3**

Identificar la percepción de los niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel del entorno, asociados a la igualdad de oportunidades, con incidencia en su ruta biográfica.

3 FACTORES PROTECTORES A NIVEL DE ENTORNO ASOCIADO A IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

3.1 Normas socialmente claras, específicas/políticas con sanciones debido al incumplimiento de reglas, así como recompensas por acatarlas.

a) Rigurosidad en seguir protocolos de las actividades desarrolladas.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Primero esto también requiere de varios anteriores, antes de tocar calentar el instrumento haciendo escalas, arpeggios, ejercicios y después como una buena embocadura antes de tocar preparar el instrumento, lubricándolo, que no de ningún problema durante el concierto, después practicar los temas solo una vez y descansar la boca para estar bien para el concierto.”

Trompetista (17) mujer

“Igual que siempre o la mayoría de las veces antes de un concierto hay un Tutti, donde se ven los últimos detalles pero esto es para todos los músicos antes de cada concierto hay que hacer media hora de ejercicio aeróbico o precalentamiento de manos, por ejemplo no solamente antes del concierto sino antes de practicar o ejecutar cualquier tipo de instrumento.”

Percusionista (16) hombre

La rigurosidad se entiende como la realización de una serie de pasos, realizándolos de una determinada forma para asegurar un buen resultado, de los cuales es necesaria la totalidad de pasos, para asegurar la eficacia.

En el caso de los instrumentistas, desde que inician su proceso musical se les enseñan las normas que deben seguir para poder ejecutar correctamente su instrumento. Cada acción que se realicen tiene una determinada forma de hacerse y cada circunstancia, posee protocolos específicos, tanto para que el instrumento rinda adecuadamente y para que el músico no se canse antes de tiempo. Entre los protocolos más destacados, están aquellos que tienen que ver con exclusivamente con el músico y su instrumento, los que se refieren a la mantención y cuidados del instrumento y los que tienen que ver con formas de actuar ante presentaciones y/o conciertos.

Según los fragmentos seleccionados para retratar el factor protector de rigurosidad en seguir protocolos, dando cuenta de la claridad que manejan los y las integrantes de la OSSD y de las distintas circunstancias de preparación a conciertos o como parte del proceso musical, se puede apreciar desde la mirada de como la adolescente se prepara técnicamente en los instantes previos a un concierto con respecto a su instrumento y el adolescente comenta el proceso previo al concierto en cuando a afinar los últimos detalles musicales, además de la preparación física.

Se puede considerar que los/as integrantes de la OSSD conocen y manejan las normas técnico-musicales en diversas circunstancias y que además de esto, han aprendido aquellas normas que son implícitas y que solo se visualizan con el pasar del tiempo al estar insertos en este medio, como lo es la forma de agradecer una vez terminada la presentación o cómo reaccionar y enfrentarse con una equivocación, puesto que esto no lo enseñan abiertamente los profesores, sino que son conocimientos de normativas que se traspasan entre los mismos/as compañeros/as de ser necesario. Por lo tanto la enseñanza de aquellos que llevan varios periodos en este proceso, es fundamental para los que están iniciando, puesto que gran parte de las normas de comportamiento en estas circunstancias son traspasadas por sus pares y solo de ser necesario por sus profesores, lo que es más improbable, puesto que ellos/as no están presentes en todos los conciertos.

b) Valoración de las normas.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“También que les hago clase a los niñitos y estudian, eso es lo que más valoro estudian hartos ellos y eso no lo hacen los grandes por ejemplo, a mí me

mandan una tarea y yo la voy a estudiar tres veces a la semana, pero los niñitos chicos la estudian todos los días y más de una vez al día y eso es bueno.”

Percusionista (16) hombre

El adolescente relata una realidad muy frecuente entre los músicos que están recién iniciando, puesto que el mantener una actividad por largos periodos de tiempo provoca que el intérprete vaya conociendo su funcionamiento y rendimiento, aprende cuando una obra está lista para ser interpretada, cuando es necesario seguir estudiando y cuando se debe descansar para seguir estudiando en otro momento, debido a la fatiga muscular. Por lo tanto el estudio de un instrumento en un inicio es desconocido para los/as niños/as, pero con el tiempo y la rutina, van aprendiendo a estudiar correctamente y cuando se puede transar con esta.

A pesar de esto, el exceso de estudio en el inicio es fundamental, puesto que se asientan las bases musicales de forma más firme, a menos que el estudio este mal enfocado o los ejercicios estén mal realizados, por lo que es clave la participación del profesor o compañeros/as de Orquesta con mayor experiencia, como se aprecia en este caso.

A diferencia de los/as adolescentes quienes manejan mucho mejor su conocimiento personal, relativo al funcionamiento y respuesta ante determinadas circunstancias, les permite tener un estudio más pausado o determinar lapsos cortos de tiempo para desarrollar esta parte del proceso, enfocándose en otras cosas. A pesar de esto, el entrevistado valora estas normas, que los niños/as de su fila posean estas características, implica mantener el nivel cuando se haga el recambio de generación.

El traspaso de conocimiento entre pares que poseen mayor conocimiento musical, se traspasa entre las generaciones venideras, puesto que existe un sentimiento de perfección continua en la Orquesta, tanto a nivel individual como de grupo, en donde si una fila se ha desenvuelto correctamente y se caracteriza por eso, no se querrá perder el sello, aunque exista recambio de músicos.

3.2 Valorización por parte de la comunidad

a) Altas expectativas de parte de las comunidades.

Etapa del ciclo Vital: Infancia.

“Y yo en pre kínder y kínder siempre era como un niño de honores así y como súper buenas notas y siempre me daban medallitas y cosas así, porque cuando chico me gustaba ir al colegio”

Percusionista (16) hombre

La escuela es considerada después de la familia, como la comunidad donde se pasa mayor tiempo, tanto que, en su equivalencia es considerado, casi un día laboral, esta comunidad aporta en sus primeros años de formación a los/as niños/as y adolescentes experiencias que les acompañaran el resto de sus vidas.

De acuerdo al relato del entrevistado, se percibe lo significativo que fue la primera etapa escolar, pues a través de estímulos tales como la premiación y la entrega de medallas, desarrollan en los alumnos actitudes que incentivan el buen comportamiento, el interés por el conocimiento, las relaciones interpersonales, la capacidad de resolución de conflicto, empatía solidaridad y liderazgo. Y es en el desarrollo de estas actividades, donde surge entre los premiados espontáneamente el reconocimiento de sus pares, como líderes positivos dentro de la comunidad.

La comunidad reconoce que el trabajo realizado en la OSSD, es un valor agregado, puesto que sus participantes poseen cualidades reconocibles y valores que son cultivados durante la permanencia en la institución.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“El concierto más significativo, fue cuando tocamos con los Jaivas en Valparaíso, que había, el público el impresionante, eran va de 10.000 personas, entonces cuando la orquesta iban uno de a imaginar que íbamos a tocar con lo Jaivas y más encima con ese público, entonces fue bastante, fue bonito y nadie se iba a imaginar que íbamos a llegar tan lejos y frente a tanto público como el que hubo ese día.”

Percusionista (16) hombre

“Ejemplo el viaje a Chiloé fue súper bacán porque andábamos todos juntos y tocábamos en todos lados y la gente nos preguntaba y fue una experiencia que todos pudimos vivir, que toda la generación de ahora de la orquesta la tiene aquí, bien presente.”

Percusionista (16) hombre

La comunidad tiene diferentes maneras de influir en los sujetos y es viceversa los sujetos influyen desde distintas perspectivas a la comunidad, desde la mirada del entrevistado, este no visualizo el impacto de su participación como integrante de la orquesta OSSD y frente a un público tan numeroso como el que el relata y con la participación de personajes de renombre que le brinda una mayor dificultad en la ejecución ya sea por presión de encontrarse frente a un grupo numeroso de personas o el hecho de ser colegas de manera simétrica, frente a personas conocidas en el ámbito musical.

El entrevistado hace referencia a la importancia que ha significado en su vida el viaje a Chiloé, aludiendo al compañerismo y a la recepción de parte de las personas que se acercaban para preguntar ya sea por la ejecución del instrumento, la dificultad que genera el aprendizaje de este mismo y materias relativas con la participación al interior de la orquesta.

Cuando se realiza un concierto es normal que se acerquen personas interesadas en conocer acerca de la participación, y otros para manifestar palabras de agradecimiento por la ejecución de la obra o sencillamente porque se han sentido identificado y declaran abiertamente su preferencia por este tipo de música.

b) Reconocimiento de actividades sociales en favor de la comunidad.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“Encuentro que es una de las orquestas que hace más presentaciones en el año que muchas, porque hay otras orquesta que hacen tres conciertos al año en un puro mes y después ya no hasta el otro año, en cambio la Orquesta de Santo Domingo, tiene hartos conciertos durante el año, mostrando los distintos niveles de Orquesta, ya sea el exploratorio, la intermedia y la Juvenil a parte que igual con grandes músicos, por ejemplo cuando estuvimos el concierto con el grupo Peces, un grupo de Rock, después con Claudio Parra, ahora recientemente con los Jaivas, entonces no todas las orquesta han logrado lo que ha logrado esta orquesta.”

Trompetista (17) mujer

Las actividades realizadas en favor de la comunidad por distintas organizaciones, son en pro del bienestar de los habitantes de un pueblo, comuna o ciudad. En el caso de la OSSD la función que desarrolla es la de llevar a distintos lugares, la música, es decir dar a conocer diversas temáticas musicales en diferentes escenarios.

Es en la etapa de la adolescencia donde mayoritariamente se ejecuta la labor social dirigida a la comuna, considerando lo relatado por la entrevistada, es a través de conciertos la manera de conectarse con la comunidad, el incluir distintos personajes de renombre en la actividades realizadas les ha permitido tener una llegada a un público más extenso y en estas instancia y bajo la misma modalidad se logra mostrar el trabajo realizado con los distintos niveles establecidos en orquesta.

La realización de conciertos por parte de orquesta no solo se efectúa en una temporada o en una determinada fecha si no que existen diferentes ocasiones y lugares donde la orquesta hace presentaciones para la comunidad tales como los conciertos de navidad en Santo Domingo, los conciertos rurales, conciertos educativos, en ceremonias y fechas importantes y encuentros de orquestas, que cuenta con la participación de otras orquestas.

3.3 Oportunidades pro sociales, comunidad con recursos y vinculación con pares de una misma actividad desarrollada.

Etapa del ciclo Vital: Infancia.

“La música desde que yo iba en tercero básico, yo empecé a tener música como un ramo en el colegio, ahí conocí al profe Pablo y después tuve todo ese año música y después entre a la banda en 4° básico, tocando corneta y estuve ahí un año tocando corneta y después me cambie a la banda instrumental a tocar trompeta y me enseñaron a leer música, me enseñaron a tocar trompeta y ahí después me desarrolle en la orquesta, cuando empecé a tener clases de teoría, clases de trompeta, me empezaron a pasar temas populares, clásicos, hasta el día de hoy.”

Trompetista (17) mujer

El profesor y director de la OSSD, Don Pablo Yáñez se desenvuelve laboralmente en varios colegios, para este caso con especial énfasis en el Colegio Sagrada Familia, en donde es el instructor de la Banda femenina y además es profesor de música del establecimiento educacional. A lo largo de los años, él ha

utilizado este medio para la captación de niñas/os con talentos musicales para posteriormente invitarlos/as a desarrollarse en la Orquesta Rocas de Santo Domingo, la cual brinda todos los recursos materiales para aquellos/as niños/as que ingresan a esta Orquesta, como lo podemos apreciar en el relato de la Trompetista, quien tuvo su primer acercamiento musical a través de la banda, en donde conoció al director de la orquesta y posteriormente comenzó a participar en las OSSD.

El entorno asociado a la igualdad de oportunidades como eje central del análisis de este tercer objetivo, se manifiesta claramente en su relato en la infancia de la entrevistada, al ingresar a este establecimiento educacional, el cual le brindó todas las herramientas necesarias para comenzar a desarrollarse en la música y con el acompañamiento del director de la orquesta de Rocas de Santo Domingo, pudo integrar esta misma.

Esto da cuenta de que la oportunidad pro social se presenta para estos/as niños y niñas igualitariamente, es decir a todo aquel que tenga la posibilidad de disponer de la información, podrá participar de la OSSD, sin distinción alguna, no obstante el contacto directo que existe en este caso, facilitó el ingreso de la integrante a la institución, puesto que el director, ya conoce los avances musicales de la estudiante, al ser él quien la formó.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Yo encuentro que la municipalidad es un siete con la orquesta, siempre en todas las actividades anda presente el Alcalde, apoyan hartito la orquesta, si faltan instrumentos, como para la mantención o siempre preguntando el Alcalde o financiando los viajes que son de la orquesta, si necesitan colación, entonces en ese aspecto la municipalidad se ha portado súper bien con la orquesta, hartito apoyo, lo que no todas las orquestas tienen.”

Trompetista (17) mujer

“Nada que decir con la orquesta, en ninguna otra orquesta te dan clases de instrumento, teoría y aparte te dan material para poder tocar o sea te pasan el instrumento que eso igual es complicado que en una orquesta, te tienen profesor para todos los instrumentos, por ejemplo, mis papá están súper agradecidos, porque ellos no podrían darme que yo tuviera acá en la casa una clase particular de trompeta, porque son caras, aparte de tener otro profesor que me enseñara a leer música, entonces en ese aspecto igual son súper agradecidos por eso,

porque no cualquiera tiene esta oportunidad y acá están dando todo gratis y mi obligación solo es cumplir y rendir bien en la orquesta.”

Trompetista (17) mujer

“Creo que un beneficio de la orquesta fue tener al profe que tengo ahora porque gracias a ese profe se me han abierto mil puertas y he conocido mucha gente y gracias a él tengo muchos contactos y todo eso gestionado por la orquesta ósea la orquesta gestiona al profe y el profe gestiona a los demás y el profe abre puertas.”

Percusionista (16) hombre

Se puede apreciar tres fragmentos diferentes que muestran distintas formas de entregar recursos o beneficios a los integrantes de la OSSD. Claramente la Orquesta Juvenil de Rocas de Santo Domingo no tiene una distinción etaria para entregar sus recursos, no existe un filtro social o económico, sino que exige un determinado rendimiento y cumplimiento con las actividades propias de la orquesta.

Al no haber una distinción socioeconómica, se abren las instancias para que todos y todas las/as integrantes de la OSSD interactúen con pares que están inmersos en diversas realidades de vida, con distintas condiciones socioculturales, lo que genera en los niños/as, adolescente y jóvenes que posean una perspectiva más amplia, sin importar su procedencia, abriendo espacio a la tolerancia, la inclusión y la libertad de expresión, lo que facilita un aprendizaje de valores y principios de buen comportamiento, ya que en la Orquesta la jerarquía y el respeto se gana a través del talento musical y no por la posición socioeconómica.

En el primer relato se puede apreciar la percepción de la entrevistada, quien manifiesta el compromiso que existe de parte de las autoridades y en especial del Alcalde, quien está pendiente de cumplir con las necesidades y/o requerimientos para que los integrantes de la OSSD puedan desenvolverse correctamente.

En el segundo fragmento se aprecia desde la percepción de la trompetista como la OSSD se ha encargado de cumplir todas las necesidades a nivel de recursos materiales, para que la integrante se desempeñe apropiadamente, ya que la adquisición de instrumentos de diverso tipo, más las clases de instrumento y teoría musical, no son de fácil adquisición monetaria. Además declara el agradecimiento familiar, puesto que si no se entregaran estos recursos, la trompetista no podría desenvolverse como tal.

Finalmente en el último fragmento se declara que el recurso humano es fundamental para la mantención y desarrollo de esta actividad, puesto que no solo cubre la necesidad de enseñanza-aprendizaje musical, sino que también existe la orientación y guía para desenvolverse en otros espacios musicales y/o generar redes importantes para el avance en el proceso musical. Esto se debe en gran parte a que los profesores que la OSSD, a través de sus administrativos se ha encargado de contratar, son docentes de vasta trayectoria y excelentes músicos y académicos.

3.4 Comunidad con alta participación en actividades comunitarias.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia

“Las murgas es una experiencia completamente distinta a lo que es la orquesta y la banda, ya que implica harta alegría, bailar, la música muy movida, ya sea como las cumbias, reggaetón que ahora se toca, cada Murga ahora con su tema, con su disfraz, todos con entusiasmo para poder ganar la competencia, por la plata que se compite para la Murga, entonces eso igual es bonito, porque es otro ambiente y son otras personas, entonces ahí uno se involucra con más gente y ahí mismo hay gente que no necesariamente está involucrado con la música o no sabe mucho de música, pero tocan como pueden, la cosa es como más pasarla bien, compartir más, conocer a otro tipo de gente, que tiene pensamientos totalmente distintos, que ven la música desde otra perspectiva, entonces igual ahí te sirve para conocer y son otras experiencias.”

Trompetista (17) mujer

“En Santo Domingo es como súper bacán, siempre van a los conciertos, aplauden y a veces aunque sea el mismo repertorio en dos conciertos seguidos, en general la comunidad igual aplaude la segunda vez, porque igual tenemos repertorio que a todos les gustan.”

Percusionista (16) hombre

En ambos fragmentos se manifiesta la misma idea, no obstante bajo distintas circunstancias, puesto que en el caso de lo que relata la trompetista, es a cerca del Carnaval de verano murgas y comparsas, el cual tiene la particularidad de integrar a aquellas personas que no son necesariamente músicos o que no poseen conocimientos musicales, tocando instrumentos que no requieren de muchas aptitudes y en algunos casos, instrumentos fabricados.

En gran medida, se aprecia que las personas manifiestan un interés sólido por participar en estas actividades, ya sea como ente principal como lo es en el caso del carnaval o como espectador, como lo es en el caso del público de Santo Domingo, pero en ambos casos se manifiesta un aprecio al desarrollo musical, indiferente al estilo musical, ya que en la OSSD es un estilo más clásico y en las murgas es un estilo completamente opuesto.

La realización de estas actividades tiene como objetivo ofrecer a la comunidad momentos de esparcimiento y recreación, puesto que no hay restricción de público en ningún caso de los fragmentos analizados, ya sea en los conciertos de Santo Domingo o en las murgas y comparsas.

Según los relatos de los entrevistados en ambos casos la comunidad es el principal invitado y la participación de este se evidencia cuando a pesar de la reiteración de temas de la orquesta

PERFIL N° 4

A continuación se procederá con el análisis de la entrevista correspondiente al perfil N°4, el que se estableció como *“Sujeto que está terminando el proceso y que se encuentra en el conservatorio profesionalizando su carrera”* desde la mirada de los factores protectores a nivel individual, familiar y entorno asociado a igualdad de oportunidades a lo largo de su historia de vida o ruta biográfica.

Este perfil tiene un alcance de infancia, adolescencia y juventud según el ciclo vital, realizando un análisis hasta ese periodo de su vida, puesto que los jóvenes músicos entrevistados tienen 22 y 19 años de edad respectivamente.

En este perfil se entrevistaron dos sujetos, ambos pertenecientes como titulares al nivel de Orquesta Juvenil, desarrollándose en los instrumentos de flauta travesa (mujer) y tuba (hombre). Actualmente poseen 5 años en la institución y entre 6 y 15 años de inserción en el ámbito musical en otros espacios musicales, como lo es la banda instrumental de sus respectivos colegios y otras agrupaciones de diversa índole. Además ambos se encuentran profesionalizando su carrera musical en el Conservatorio, en donde la Flautista se encuentra en el ciclo básico de flauta travesa, para posteriormente ingresar al ciclo superior y el tubista, se encuentra en el ciclo básico de tuba, a portas de ingresar al ciclo medio.

A continuación se presentará el objetivo específico N° 1, para dar referencia al proceso de análisis de la experiencia.

Objetivo específico 1	Identificar la percepción de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel del individuo, con incidencia en su ruta biográfica.
------------------------------	--

1. FACTORES PROTECTORES A NIVEL INDIVIDUAL.

1.1 Percepción de apoyo social proveniente de adultos importantes y/o de su grupo de pares. Experiencias afectivas positivas y estables.

Etapas del ciclo Vital: Infancia.

“Mi mamá era súper activa, siempre iba a todas mis reuniones de colegio, a todo, y siempre le gusto, hasta el día de hoy (...) desde que tengo memoria mi mamá ha estado metida en el colegio, me acuerdo que cuando iba en primero o segundo básico, ella iba al colegio a ayudar a la profesora que me hacía clases, (...) y hasta grande, siempre estuvo metida ella, era tesorera, administro lo de las platas para poder ir a Fantasilandía, para poder ir a acampar también, todo, siempre, siempre, siempre estuvo metida en esas actividades, de chica, nunca como que se desligo del colegio.

Flautista (19) mujer

Las asistencia al colegio es una de las primeras instancias en donde los padres comienzan a separarse de sus hijos/as, dando cierto grado de independencia, el cual va siendo paulatino a través de los años mientras los niños/as van creciendo, no obstante, es necesario que estos se mantengan ligados a sus establecimientos educacionales para estar al tanto de sus requerimientos y para tener nociones del avance escolar de los niños/as, ya que el apoyo es fundamental para que puedan realizar todas las tareas escolares y aquello que le demanden curricularmente, si bien los/as niños/as pueden tener algún tipo de noción de lo que deben hacer, estos no tiene el sentido de la obligación o del deber integrado, por lo que aquí los padres entran a realizar sus roles de enseñanza, protección, entre las más destacadas.

Según lo que la entrevistada declara en el fragmento, se aprecia que su madre ha sido el eje fundamental de apoyo en todas las actividades en las que se ha desempeñado, durante toda su niñez, lo que es de suma importancia para la flautista, ya que esta ha forjado experiencias positivas que le ayudan a desenvolverse adecuadamente con sus pares, proporcionando seguridad y elevando la autoestima.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia y/o Juventud.

“Pero todo es gracias a mi mamá, yo creo que si mi mamá no hubiera dado tanto apoyo hasta el día de hoy, yo creo que no sería nadie, nadie, aunque yo de repente digo que no tengo apoyo en el sentido de la música por parte de mi mamá, pero yo creo que sí tengo apoyo, pero no lo demuestra, así como yo tampoco le demuestro todo por ella, bueno en realidad es un lazo bastante fuerte.”

Tubista (22) hombre

La orientación que pueden dar los padres a la vida de sus hijos/as implica lo que van a ser en el futuro, por lo tanto los padres son esas figuras que encaminan a los hijos/as y están constantemente formándolos/as, para que puedan llegar a ser adultos responsables, con sentido de compromiso y deber, personas con valores y principios, por lo tanto los padres son aquellos que lograran que sus hijos/as puedan llegar a desenvolverse independientemente. Que los padres no apoyen a sus hijos, implica que ellos/as no forjen lazos estables y positivos, afectando directamente a la seguridad de sí y al auto concepto.

Como lo declara el entrevistado en el fragmento anterior, la madre se vuelve la figura central de suma importancia para el joven músico, puesto que esta persona es quien se preocupó toda la vida de guiar y apoyar al integrante de la OSSD en todas sus actividades a realizar.

Se puede apreciar que el joven de 22 años, no solo reconoce a su madre como figura significativa en su vida, sino también que la valora como tal, declarando claramente su afecto.

1.2 Constante superación personal

a) Autorregulación y organización según actividad desarrollada.

Etapa del ciclo Vital: adolescencia

“En el colegio yo tenía banda los lunes, jueves y viernes después de clases y lo que hacía era que al salir de clases, me iba directo la sala de música, teníamos ensayos hasta la seis y media de la tarde y lo que hacía era llegar a mi casa, estudiar un rato la materia si es que tenía prueba, ordenar la mochila y siempre dejaba como una horita para estudiar flauta, las cosas de banda que me gustaba mucho, entonces como que lo compartía, no me costaba mucho el tema de estudio con banda, nunca fue motivo como para que bajara las notas o para no rendir bien el colegio, siempre separe esas cosas y me fue súper bien, no me influyó en rendir académicamente en el colegio.”

Flautista (19) mujer

El estar en cualquier tipo de agrupación musical requiere el cumplimiento de ciertas actividades, ciertos requisitos, como aprenderse una partitura, aprender a leer partituras velozmente, manejar dinámicas e interpretar la música, lo cual solo se logra con estudio y disciplina, no obstante cuando las personas recién se integran a estas agrupaciones, paulatinamente comienzan a conocer y organizar sus métodos de estudio y es por repetición que van adquiriendo hábitos de estudios y rutinas, las cuales se van adaptando con el tiempo a los nuevos requerimientos de la agrupación, a la dificultad o a los desafíos personales. Usualmente cuando se elige participar en este tipo de actividades, es porque este ha captado la atención del sujeto y por lo tanto desea cumplir con las obligaciones que éstas implican, lo que facilitara la creación de hábitos y rutinas, en donde el sujeto se autorregula a medida que va creciendo y que está inserto en la institución, esto ocurre también debido a que se encuentran en un medio donde todos/as estudian sus instrumentos y cumplen con las obligaciones correspondientes, para estar constantemente perfeccionándose, ya que existen variadas gratificaciones de por medio.

Como se puede apreciar en el relato de la entrevistada, posee una rutina bien estructurada dentro de su semana, en donde sus actividades y responsabilidades están organizadas en función del cumplimiento de estas, siendo más fáciles de sobre llevar y así compatibilizarlas con el colegio, puesto que se ha generado una rutina semanal, en donde existe tiempos pre establecidos para cada cosa.

Etapas del ciclo Vital: Juventud

“Y si tengo que estudiar mi instrumento yo lo voy a estudiar una hora, una hora y

media y dentro de esa hora voy parando, ya de repente ya, algo no sale ya, me doy vueltas en la pieza, voy al baño y de ahí vuelvo a tocar de nuevo, pero siempre no más de dos horas porque después de eso la concentración ya no la tengo, estudio hasta donde la concentración me da, después paro, para que voy a seguir si la materia después no me va a entrar.”

Tubista (22) hombre

Los músicos al llevar tanto tiempo en el medio, en donde han aprendido hábitos de estudio y rutinas metodistas para la correcta interpretación y ejecución de su instrumento, han aprendido paralelamente a conocerse a sí mismos/as, lo que implica saber los límites de concentración, rendimiento muscular, tolerancia la frustración cuando una pieza no logra ser fácilmente leída, entre las cosas más destacadas, es por esto que el autorregulación se vuelve primordial para poder avanzar y perfeccionarse.

Claramente en el fragmento se aprecia, que el joven músico posee momentos de frustración, los cuales ha aprendido superar, distrayéndose en actividades cotidianas, alejándose brevemente del centro estudio.

El joven músico al ser estudiante del conservatorio, debe poseer otras rutinas y hábitos de estudio que estén completamente enfocados al aprendizaje musical, ya que se encuentra profesionalizándose en la interpretación de su instrumento, por lo tanto, estas rutinas de estudio implican un enfoque central en el estudio de teoría musical y de su instrumento, lo cual es prioritario. La orquesta, se transformó en la base fundamental de aprendizajes, relativos a organización de actividades, al sentido del cumplimiento del deber, responsabilidad puntualidad y la mayoría de las cosas que un músico requiere para poder estudiar en un conservatorio, ya que la exigencia en este es notablemente mayor que en la profe orquesta.

b) Buen rendimiento.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia y/o Juventud.

“Como vieron bastante responsabilidad en mí y que iba bastante consecutivo, todas esas cosas, todo consecutivo, era como él a cargo de la música, ya probemos, funcione bien, como que le te tome más el gusto a esa actividad y soy bastante competitivo yo, por ejemplo en el carnaval todos los veranos se da del

primer lugar al tercer lugar y yo siempre he querido el primero y ahí como que yo siempre voy haciendo hartas cosas, inventando, innovando, enseñando lo mejor que pueda haciendo todo para que salga bien durante el carnaval y de hecho cuando llegue los tres primeros lugares los primeros años que estuve, ganamos el primer lugar.”

Tubista (22) hombre

Como declara el entrevistado, se aprecia que el buen rendimiento de un trabajo bien hecho, es valorado por las demás personas, puesto que el tubista comenzó a encargarse del área musical de la comparsa las Dunas en un proceso de prueba y debido a que realizaba su labor correctamente, tenía aptitudes idóneas de líder y los conocimientos musicales necesarios que se requieren para mejorar la calidad musical de la comparsa y así poder ganar el concurso de carnaval de verano murgas y comparsas de San Antonio, lo dejaron formalmente en el cargo.

La responsabilidad, el compromiso y el deseo de realizar una determinada acción, son parte de llegar a tener un buen rendimiento, ya que en este caso en particular se suma la creatividad, la innovación y la preocupación por aspectos que no están relacionados estrictamente con el área musical, lo cual lleva al joven músico a ser sobresaliente.

El buen rendimiento en cualquier tipo de labor es recompensado, ya sea con el reconocimiento de pares y/o personas que estén jerárquicamente en otras posiciones, con bonificaciones, con gratificaciones, con ascensos o con la mantención de un lugar determinado en una institución.

c) Toma de decisiones (sacrificio) e incorporar nuevos aprendizajes: negociar, ser flexible y priorizar.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia

“El músico igual no tiene descanso, supongamos ya, no sé, antes de entrar al conservatorio yo, bueno iba en el colegio, estudiaba, pero no era estar todo el día estudiando, pero ahora sí, no descanso ningún día de la semana, estudio todo el día (...) si me invitan a salir, no puedo tengo que estudiar y ahora que estoy de vacaciones en el verano, mi fin este verano es estudiar, todos están de

vacaciones, en la playa o haciendo cualquier cosa y yo, mi idea es trabajar y estudiar, no puedo tener vacaciones, un músico no puede tener vacaciones, imposible.”

Flautista (18) mujer

La toma de decisiones, es el proceso mediante el cual se realiza una elección entre las opciones o las formas de proceder para resolver diferentes situaciones de la vida que están ligadas a distintos contextos, ya sea a nivel laboral, familiar, personal, sentimental, etc. La toma de decisiones consiste en elegir una opción entre las disponibles para resolver un problema actual o potencial, la cual implica que al tomar una de estas opciones, automáticamente se dejan de lado otras vías, las que conllevan en algunos casos sacrificios, es decir a veces las personas deben priorizar entre lo que desean y lo que necesitan o entre el deber y el entretenimiento, para poder surgir en la vida, perfeccionarse o como lo es en este caso, mejorar como músico intérprete.

En el fragmento, se puede apreciar que la entrevista declara el compromiso que ha adquirido desde que entró al conservatorio, puesto que al estar profesionalizando su carrera musical, como una opción de vida, implica ver el proceso desde otra perspectiva, con mayor responsabilidad y disciplina. Menciona claramente en su relato, la comparación entre estar desempeñándose como músico y estudiante de un establecimiento educacional, al estar inserta en un instituto de música, en donde la exigencia es mayor y por lo tanto requiere de mayor tiempo de estudio de su instrumento, lo que implica que muchas veces deba dejar de lado la recreación y elegir entre salir con sus amigos/as o responder con los requerimientos del conservatorio.

También se puede inferir de lo que la entrevistada ha declarado, que ella ha decidido proponerse metas en el verano y vacaciones, siendo éstas de carácter musicales, de perfeccionamiento musical y de tipo laboral. La flautista al declarar que es imposible por un músico tener vacaciones, refleja que aquellos que estudian música deben estar constantemente estudiando, ya que no hacerlo incluso por breves períodos de tiempo, resulta nefasto para el músico, debido a que se apreciará inmediatamente la falta de entrenamiento muscular al tocar, se pierde inmediatamente el entrenamiento muscular y técnico.

El sacrificio que implica tomar esta opción, tiene su recompensa, debido a que es su carrera musical para el futuro, es decir la flautista al privarse de ciertos beneficios, ya sean momentos de esparcimiento y recreación, se está forjando su

futuro profesional y laboral, lo cual entregará estabilidad económica y emocional, ya que esta opción de vida no sólo la ha tomado debido a la compensación económica, sino también, por lo gratificante que resultan para la joven músico.

Etapa del ciclo Vital: Juventud

“Bueno igual con este instrumento ahora, tengo que estar un poquito más leseando así como, por ejemplo tengo que salir antes de lo presupuestado por que me tengo que ir en micro por obligación, porque hay colectiveros que no llevan a nadie, quien me va a llevar con eso, pero tengo que salir antes para tomar la micro, porque las micros aquí hacia Santo Domingo no pasan muy seguidas, (...) y si se me pasa la micro hay que estar esperando como veinte minutos más, puedo llegar atrasado.”

Tubista (22) hombre

“Soy bien sociable y me gusta salir harto, pero si no salgo me viene a ver, pero de repente digo ya lo siento no puedo tengo que tocar, tengo que tocar por obligación si o si, tengo que estudiar y de repente igual a mí me da lata estudiar, (...) pero es que en realidad uno se cansa, estudiar el instrumento es como estudiar cualquier materia, porque igual te tiene que entrar todo lo que estás estudiando, más encima tengo que estar tocando con unos libros que me pasan (...) y si sale mal tengo que repetir, tengo que repetir lo que me dice el profe y es como bastante exigente estudiar música.

Tubista (22) hombre

Se han seleccionado dos fragmentos, los cuales contienen distintos elementos relativos a la toma de decisión e incorporar a que nuevos aprendizajes, donde se visualizan en primer lugar el sacrificio personal que implica tocar un instrumento de estas característica, ya que la tuba puede pesar fácilmente entre ocho a doce kilos, dificultando su transporte y agotando físicamente al joven músico. Tal como él declara, el transporte público a Santo Domingo es de difícil acceso o más bien, escaso, obligando al tubista a organizar mejor sus tiempos.

Otro elemento que se puede apreciar es acerca de privarse de compartir con amigos/as y/o pares, ya que es muy necesario mantener un estudio constante para el perfeccionamiento musical, lo cual no siempre se realiza rutinariamente, debido a que surgen imprevistos que provocan que el músico no realice sus rutinas como corresponde, las cuales debe obligatoriamente retomar, sin perder el

ritmo para poder rendir correctamente en el conservatorio, por lo tanto cuando el tiempo ya ha sido escaso, el músico debe priorizar su estudio ante el compartir con amigos/as. A medida que va pasando el tiempo, el músico va aprendiendo a conocer su método de estudio y cuando es necesario descansar, lo que implica aprender a ser flexible o negociar consigo mismo, según se requiera, invitando a las amistades a su casa, lo que le proporciona tiempo al no tener que salir de su hogar y además ocupando los tiempo de descanso.

Finalmente el último elemento encontrado en uno de los fragmentos, se refiere al manejo de la frustración, lidiando con el cansancio del exceso de estudio, con el cansancio muscular y la exigencia, puesto que todos estos elementos son de suma importancia para que el músico pueda tener óptimos resultados en el conservatorio. Claramente menciona en su relato la dificultad que vive cuando su rutina de estudio ha sido excesiva, ya que no siempre los ejercicios que están en los libro de partituras o métodos, que resultan satisfactoriamente ejecutados en una primera instancia, teniendo que repetirlos más de una vez, generando en el joven músico frustración y cansancio, no solo mental sino que muscular, no obstante la perseverancia y paciencia necesaria para estudiar una carrera musical, priman en el estudio diario.

1.3 Escucha activa, ser empático y solidario.

Etapas del ciclo Vital: Infancia.

“Yo me encontraba un perro en la calle y me lo llevaba a la casa y después cuando lo iban a reclamar porque los reconocían, yo me ponía a llorar, porque les había tomado tanto cariño y de repente andaba así como, no sé, caminando por algún pasaje y veía un perro y lo veía y me entraba una ternura, después iba todos los días a hacerle cariño, a dejarle comida o cosas así, pero siempre he sido así como de los perros.”

Flautista (19) mujer

El tener animales o mascotas desde la niñez, proporciona una serie de elementos de suma importancia a los niños/as para poder desenvolverse correctamente en el futuro, las mascotas ayudan a que los niños puedan desarrollarse saludablemente, generar relaciones y lazos afectuosos incondicionales y en algunos casos sirven para aprender a tolerar la pérdida.

Podemos apreciar en el relato de la flautista que desde temprana edad, generaba emociones y sentimientos positivos hacia los animales, mostrando su solidaridad por los cuidados de estos perros. Esta cualidad se mantuvo a través del tiempo, ya que la flautista hasta el día de hoy, siempre lleva consigo sachet individuales de comida para perros, ya que si se encuentra con uno, les da una cantidad de comida para perros y los acaricia, demostrando completamente su lado solidario y empático, el sentido de la protección y demostrando sus buenos sentimientos hacia estos animales.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“Tenemos una relación con un vecino (...) tenía diabetes y depresión endógena y de hecho él se tomó unos clonazepam, una caja entera y no le hizo nada (...) así que ha sido súper bonita esa relación con ese vecino, se ha transformado como parte de la familia, porque nos preocupamos que no se ve luz, lo empezamos a llamar, ¿Cómo está? O algo así, siempre cuidándolo (...) yo me acuerdo que cuando se fue la esposa de la casa yo le fui a hacer aseo a la casa, porque la tenía horrenda, sucia y él se fue a trabajar ese día y yo habré estado unas 5 horas haciéndole aseo en toda la casa y cuando llego, yo no estaba y se puso a llorar, porque decía que nunca vio lo que realmente tenía, con todo el orden sentía como olor a hogar, después que la señora lo dejó no sintió más eso y ese día como le deje todo impecable sintió como ese olor a hogar.”

Flautista 19 mujer

Cuando en la familia existen valores y principios fuertemente arraigados, es cuando estos se traspan a sus integrantes, según lo que relata la entrevistada, la acción ha demostrado su gran sentido de solidaridad, puesto que según los antecedentes de la historia que menciona de su vecino, quien tiene alrededor de cincuenta años, que es de nacionalidad argentina y es está actualmente divorciado de un matrimonio con dos hijos.

La flautista percibe el sufrimiento de esta persona y no sólo se preocupa de conversar con ella, sino que también actúan para mejorar su bienestar en conjunto con la familia. La familia de la flautista, se ha preocupado de que esta persona pase la Navidad y el año nuevo con ellos, para que no estén sólo, ya que es necesaria la convivencia entre vecino y entre personas que lo necesitan. Estos valores de solidaridad, apoyo y comprensión en momentos de complejidad, hacia personas que lo que necesitan que se encuentran dentro del grupo familiar, deja

una enseñanza valiosa para los miembros del grupo familiar, los cuales pueden perdurar durante toda la vida de la flautista.

1.4 Valorización de las actividades desarrolladas.

a) Altas expectativas individuales positivas.

Etapa del ciclo Vital: adolescencia

“Entre los viajes está Frutillar, está la Serena, de los que yo he asistido y estaba San Fernando, el encuentro que hubo en Frutillar fue mi primer viaje de orquesta, que fue en el año 2012, que fue mi primer año formal tocando oficialmente como parte de la orquesta, fue un viaje súper entretenido, además que el teatro es maravilloso, la acústica que tiene es muy, muy buena y en ese tiempo no nos dábamos cuenta tal vez, de lo grande, ¿cómo se puede decir? lo importante que es para un músico tocar en un escenario así, porque es uno de los escenarios más importante de Chile, muchos de los encuentros de orquesta profesionales se hacen en ese teatro, por la acústica muy buena que tiene, además que es precioso y bueno, en cuanto a los paseos fuimos a Puerto Varas a recorrer lugares cerca de Frutillar.”

Flautista (17) mujer

Poseer altas expectativas como un auto concepto, es sumamente positivo, puesto que esto predispone a la persona a tener comportamientos y actitudes positivas y a seguir desarrollándose en la actividad realizada. La autoestima es un elemento de suma importancia, para poder reconocer las actitudes, facultades, habilidades, creatividad y talento musical que se posee y posteriormente que reconocer que los aspectos positivos y las cosas que puede llegar a hacer, sin poner su límite mental.

En el caso de la entrevistada, la cual tuvo la oportunidad de asistir a una de las gira que organizó y financió la Municipalidad de Santo Domingo, para asistir al concurso realizado por la FOJI en el Teatro del Lago de Frutillar en donde asistió la Orquesta Sinfónica Juvenil de Rocas de Santo Domingo, la flautista logró apreciar la importancia que significaba para un músico nacional presentarse en un escenario de esta clase, reconociendo el valor que implica tocar en ese lugar, tanto individual como grupalmente, lo cual es muy positivo, ya que mejora el auto concepto de la integrante de la orquesta y fortifica los lazos grupales entre pares,

facilitando en un futuro que la integrante crea en sus propias aptitudes y talento musical para lograr sus objetivos.

Etapas del ciclo Vital: Juventud

“Por los amigos, tengo súper buenos amigos con la música, creo que esa es una de las cosas más importante que me ha dado la música. También los viajes conocer lugares gratis sin pagar nada, eh, creo que esas cosas no se les dan a todos, creo que hay mucha gente que quisiera viajar y no lo pueden hacer y uno que tiene la posibilidad, tiene que aprovechar al máximo todas esas cosas y eso es lo que yo aprovecho y lo tomo como cosas positivas de la orquesta y bueno, también con la orquesta o con la música el trabajo, me dieron trabajo en lo que estoy haciendo, formo niños como músicos.”

Tubista (22) hombre

En este caso en particular, las expectativas se forjan desde el integrante de la orquesta, direccionándolo hacia diversos beneficios que están le ha entregado, de los cuales destaca las relaciones de amistades positivas y duraderas en el tiempo, ya que estas las ha forjado durante toda su carrera como músico en la orquesta, esto sucede debido a la cantidad de horas y situaciones que viven juntos/as los y las miembros de la orquesta, en donde aprenden a conocerse, a escucharse y creando afinidades y diversos temas de conversación.

Otro de los elementos que el tubista reconoce que le ha proporcionado la orquesta, tienen relación que la oportunidad laboral, desempeñándose como Profesor en otras instituciones y en la misma orquesta.

Estos beneficios que le ha entregado que ser partícipe de la orquesta, genera en el sujeto sentimientos de seguridad en su futuro laboral, puesto que posee todas las herramientas para desenvolverse óptimamente.

b) Visión o proyecciones optimistas del futuro

Etapas del ciclo Vital: Juventud

“Los músicos podemos postular, por ejemplo en la opción de los carabineros, uno

puede postular hasta los 35 años de edad, en la fuerza aérea hasta los 30 años y lo bueno de ser uniformado es que uno está trabajando en lo que a uno le gusta, aparte que la escuela te da la posibilidad de seguir estudiando afuera en lo que estás haciendo y también por ejemplo si yo estoy tocando en una orquesta afuera y yendo a una rama y digo estoy tocando, no te hacen problema (...) pero sí, he pensado postular estoy en proceso, estoy pensando bastante eso.”

Tubista (22) hombre

“La música es súper entretenida, hay obras que son muy buenas, pero más que entretenimiento lo tomo como algo más serio que eso, porque es algo que voy a hacer toda mi vida (...) Claramente dedicarme a la flauta, no he pensado en que me veo a 30 años más, porque uno nunca sabe lo que puede pasar, pero si mi idea es terminar el ciclo básico e ingresar a superior e irme de Chile a perfeccionar más mis estudios en el extranjero.

Flautista (19) mujer

La visión que futuro en las personas, significa que estas se ponen un propósito en sus vidas, lo que les da un sentido para direccionar sus acciones, lo cual es de suma importancia en todo tipo de actividad, debido a que ayuda a que las personas se organizan en función de sus propósitos con metas individuales y en este caso, metas grupales como orquesta.

Se puede visualizar que en ambos casos la proyección para el futuro se ha visualizado en función de la ejecución musical como músico interprete en distintas ramas de esta. En el primer caso, el tubista entrevistado relata su idea acerca de ser parte de alguna de las ramas de la fuerza armada, habla acerca de las posibilidades a las que pueden optar los y las músicos dentro de estas instituciones, por lo cual, el desearía entrar como primera opción a carabineros que Chile, posibilidad que está contemplando en la actualidad. El entrevistado, se encuentra estudiando en el conservatorio, situación que lo beneficia, ya que las instituciones de fuerzas armadas, dan la opción de que lo músicos entren con su carreras y puedan desenvolverse en su orfeón, lo cual es sumamente positivo, ya que son opciones diferente de desarrollo musical.

En el caso de la flautista, se puede apreciar según el fragmento que desde que comenzó a estudiar en el conservatorio, su visión acerca del desarrollo musical se ha vuelto estrictamente sería, refiriendo su proyección musical, como una proyección de vida, que la cual contempla que perfeccionamiento en el extranjero, en donde la exigencia para los músicos que Chile es notablemente

mayor. Debido a esto se puede inferir, que la flautista se propone el perfeccionamiento continuo, forjando altas expectativas optimistas de este.

En poseer metas basadas en proyecciones a futuro, implica que los jóvenes músicos tengan un sentido que dirija su actuar, siendo sumamente positivo para el sujeto, ya que se evitara el tomar malas decisiones, perder el tiempo en cosas que estén fuera de este camino o desviarse de ruta, es decir cuando se presenten riesgos, este factor protector aparecerá recordando su propósito musical de perfeccionamiento continuo, lo que están fuertemente ligado a sus sueños o deseos personales.

1.5 Poseer habilidades sociales necesarias para relacionarse con el medio, estableciendo lazos afectivos estables.

a) Actitud positiva / resiliente.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia

“Yo creo que querer es poder porque yo también al principio tuve como conflictos, entonces si tienes esa idea en la cabeza como de estudiar música y que está hecho para eso, porque yo no me veo haciendo otra cosa, en mi futuro, no tocando flauta, no me imagino mi futuro sin mi flauta, entonces es como que se atrevan a sacar la cara, tu familia no va a estudiar por ti, no va a cumplir los sueños que tú tienes, entonces eso, que se atrevan y que disfruten porque es lo mejor estudiar música aunque te consume mucho tiempo la satisfacción después de interpretar una obra que tanto querías tocar o una sinfonía yo creo que es impagable.”

Flautista (19) mujer

Durante la etapa de la adolescencia es fundamental el apoyo de la familia en las actividades que se proyecta realizar, contar con la aprobación es una motivación constante, para lograr los objetivos que se ha propuesto.

Según lo que ha declarado la entrevistada, ella posee una clara determinación en la continuación de estudios superiores de flauta travesa y no concibe su vida si no es ejecutando el instrumento que le llena, la flautista considera que para lograr objetivos hay que desarrollar pautas de estudios, en distintos niveles, ya sea para el instrumento, como así, la música a ejecutar, pero

el énfasis lo enuncia que hay que trabajar y luchar para poder concretar los sueños, y que este es un proceso largo pero la recompensa del sacrificio realizado es satisfactoria en todos los ámbitos.

La actitud con la que sea plantea la flautista frente a su situación es la óptima, pues reconoce que existe la existencia de obstáculos, pero al mantenerse firme con la convicción de querer lograr sus metas, es la que le otorga fortaleza, optimismo y minimiza las posibilidades de la existencia de algún riesgo pues al poseer propósitos y logros definidos, le proporciona la tenacidad y el anhelo para superar sus propias expectativas.

Etapas del ciclo Vital: Juventud

“Es como que todas esas cosas uno la va tomando y lo tomando como cosas buenas y cosas que uno también les llena, les llena todas esas cosas positivas como que, son buenas energías, buenas vibras y todas esas cosas y como que te ayuda para seguir paz a delante cuando te felicitan y haces las cosas bien, te da más ganas de seguir trabajando, más ganas de seguir luchando y más ganas de conseguir lo que uno quiere o conseguir lo mejor en mi caso quiero conseguir lo mejor para mis alumnos, lo mejor, cosa que después ellos, quizás no me den las gracias pero noten que uno si les da dedicación si les pone atención si les enseña y les da todo el cariño a ellos pero si es eso, me gusta todo ese proceso.”

Tubista (22) hombre

La juventud al igual que las demás etapas anteriores necesitan de un refuerzo constante en lo relativo a las conductas, comportamientos y maneras relacionarse con el medio, de acuerdo con lo expresado por el entrevistado, las acciones de reconocimiento y valoración de la actividades le producen gran satisfacción personal y le incentivan a continuar con el perfeccionamiento de su trabajo.

Además comenta el flautista que el reconocimiento por parte de la comunidad, de las acciones sociales realizadas, le permite tener la claridad para ser preciso, exacto y definido al fijarse las metas que involucran desarrollar actividades grupales con alumnos a los que se les imparte clases, conocimiento y desarrollo instrumental y que ellos tengan la capacidad de comprender las implicancias que significa trabajar con diferentes edades al interior de un grupo.

Considerando que las instancias de educación dirigida a niños/as en una determinada área o proceso musical, conlleva implicancias en diversos aspectos, pues no solo se trata del desarrollo mecánico de un instrumento, si no, abarcando

diversos matices como las áreas psicológicas y sociales de los participantes de las clases.

b) Ser autosuficiente.

Etapa del ciclo Vital: adolescencia

“No por la plata, sino porque nos gustaba estar juntos, fueron, salimos tres veces en el diario, durante esa semana igual, para nosotros era súper bueno, súper bonito, porque pasábamos todo el día juntos, toda la mañana y toda la tarde terminábamos agotadísimos, igual todos se gastaban la plata en el almuerzo, pero era súper rico compartir con los chiquillos que pertenecen a la orquesta igual.”

Flautista (19) mujer

Los y las integrantes de la Orquesta Juvenil de Rocas de Santo Domingo, debido a la gran cantidad de tiempo que pasan juntos, han generado entre ellos/as lazos sólidos de amistad, por lo cual han formado mini agrupaciones o los llamados quintetos, sextetos, extra oficialmente de la orquesta, para ir a tocar en la calle del centro de la ciudad pidiendo dinero los veraneantes y habitantes de San Antonio, que se deleitan con su música. Según lo que relata la flautista esta actividad, es una actividad que va más allá de lo netamente económico, sino que sirve para estrechar lazos con sus compañeros/as y amigos de orquesta, para compartir juntos/as tardes libres.

Claramente se puede apreciar la autosuficiencia que logra este grupo, el cual no es el único que proviene de la orquesta, ya que también se despliegan grupos de la familia de bronce y de cuerdas, lo que da cuenta de la organización grupal, la dirección musical y ensayos, lo cuales son por cuenta estrictamente de los y las integrantes de estos subgrupos que provienen de la Orquesta, en donde en algunos casos invitan a músicos de otros espacios musicales, que no están relacionados con la orquesta.

Esta es una cualidad sumamente positiva, ya que aprenden valores como la humildad, la unión, la perseverancia y el aprendizaje colaborativo, además de tener una entrada financiera por una labor que realizan.

Etapa del ciclo Vital: Juventud

“Había que tomar en cuenta de que yo estaba tocando un instrumento que nadie me enseñó, que nunca tuve un profe que me enseñara las cosas y ahí también me preguntaron esa audición como había aprendido a tocar, y ahí yo explique que había aprendido a tocar solo y yo creo que también se podrían haber tomado de eso y ya el año pasado estudiando me empezó a ir bien, no tenía instrumento propio, por ende lo tenía que pedir prestado al colegio en el que trabajo y el director de ese colegio nunca tuvo problema en facilitarme su instrumento.”

Tubista (22) hombre

La perseverancia, la motivación y el deseo de lograr las metas personales se ven reflejado en el fragmento de este tubista, quien comenzó aprendiendo con otro instrumento de la familia de los bronce, para luego aprender trompeta, en donde las nociones musicales que tenía de la trompeta las aplico a la tuba, logrando aprender a desarrollarse musicalmente sin un profesor que estuviera guiando su proceso en un instrumento de tal complejidad. Este fragmento se contextualiza cuando el músico intérprete se presentó en la audición para entrar a la Orquesta Sinfónica regional de Valparaíso, en donde los mejores músicos de la región postulan en una audición frente a una comisión de maestros de la música y el director de esa orquesta para ocupar los cupos limitados que ofrece esta orquesta.

La autosuficiencia queda plasmada notablemente, puesto que el joven músico utilizo sus propias herramientas personales para conseguir sus propósitos, las cuales adquirió a través de los años en distintas instituciones y las aplico en este instrumento desconocido, en el cual fue interiorizándose, hasta llegar a la actualidad, en donde se encuentra estudiándolo en el conservatorio. Además gestiono conseguir un instrumento y ocuparlo en la Orquesta Regional, perteneciente a la FOJI (Fundación de Orquestas Juveniles e infantiles de Chile). Lo anterior da cuenta que el joven músico al desear algo, buscó vías para conseguirlo, gestionando los recursos necesarios para conseguir sus metas y para el cumplimiento de sus deseos musicales, lo que le servirá durante el futuro, puesto que cuando surjan inconvenientes tratara de resolverlos, solucionando las problemáticas que se le presenten.

c) Relaciones interpersonales: con pares y adultos significativos.

Etapa del ciclo Vital: Infancia.

“Me invitaban a una casa y me hacía amiga, de las amigas de esa casa, íbamos a otro lado, me presentaban a alguien, después todos nos juntábamos a jugar porque yo tenía una amiga que vivía dos pasajes antes de mi casa, entonces ahí me presento a sus amigos e íbamos en 3° básico y yo fascinada iba todos los días a jugar allá, (...) como que siempre tuve como esa facilidad de poder tener amigos, sí, todos juntos.”

Flautista (19) mujer

Durante la etapa de la infancia las relaciones interpersonales son fundamentales para formar niños/as competentes socialmente, donde estas habilidades le permitirán desarrollar el máximo de su potencial.

En el caso de la flautista entrevistada, comenta como durante su niñez ella se desenvolvía en su entorno, forjando relaciones de amistad a partir ya sea de una amiga en común o de alguien que comenzaba a conocer, a partir de relato se puede apreciar que la entrevistada poseía un alto nivel de socialización pues no tenía problemas para iniciar una relación de amistad, lo que le permitía buscar encontrarse en la mayoría del tiempo rodeada de sus pares.

La socialización temprana entrega herramientas como la empatía, la resolución de conflicto, solidaridad y otras habilidades esenciales para el buen desarrollo del comportamiento futuro en la comunidad.

La pertenencia a grupos como la participación en la OSSD permite que estas relaciones se fortalezcan y potencien, ya que, comparten con diferentes integrantes donde sus edades fluctúan entre los 7 años y los 25 años aproximadamente.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Mi mamá se siente bastante orgullosa de mi, como cuando llegue el primer año en el que estaba en la orquesta y mi mamá fascinada, mi mamá feliz, yo creo que mi mamá se sintió súper bien porque como ahí empecé a conocer gente y tuve otras amistades y yo creo que se quedó más tranquila en eso, mi mamá se

siente también bastante agradecida por la gente que me rodea en este tiempo porque me he acercado bastante a dos amigos que es el Bastián y el Chumy, mi mamá los adora es como yo creo que también le da las gracias a la música por haberme la gente que está ahí porque como no hay nada malo, somos todos iguales.”

Tubista (22) hombre

Al definir lo que se considera como las relaciones interpersonales, se entiende como a una asociación de largo plazo entre dos o más personas que pueden estar basadas en emociones como amor, cariño, admiración o atracción y estas interacciones se dan en una multiplicidad de contextos, siendo los más comunes la familia, el colegio, las amistades el trabajo y el entorno donde se desarrollan.

Durante la adolescencia para algunos, el proceso de comunicación no es fácil, por lo que tienden a ser más callados en comparación con la etapa de la infancia, usan monosílabos para las respuestas cuando son consultados, en el caso del Tubista entrevistado comenta que cuando se incorporó a la OSSD, en este espacio él comenzó a conocer gente y a formar lazos afectivos con los demás integrantes de la orquesta.

La integración a esta organización le brindó la oportunidad de entablar amistad con dos personas tan importantes para él, que los considera como miembros de su familia, y enfatiza que esto no sería posible en otros contextos, la interacción además le ha permitido que su madre sea participe de esta experiencia.

Etapas del ciclo Vital: juventud

“Afortunadamente las amistades que tengo ahora bueno, son puros músicos que conocí de chico, pero esa gente son bastante buenas personas, son como gente humilde, como del mismo nivel de uno, como que no hay tanta diferencia y eso a mí me llama la atención, yo soy bastante cariñoso, soy como muy, quiero a la gente muy rápido a veces y de repente vienen la desconfianza o la traición y uno, al menos yo me siento bastante, pasado a llevar, me siento mal, pucha perdí una amistad que quizás yo consideraba importante y a lo mejor la persona no consideraba importante la amistad y es como ya, de ahí voy descartando a la gente de a poco y al final siempre me quedo con la misma gente.”

Tubista (22) hombre

La juventud es la etapa donde existe cierta claridad con las proyecciones futuras, las relaciones establecidas durante este lapso, tienden a hacer mucho más duraderas, puesto que, las amistades se eligen por afinidad, ya sea, musical, de valores o cualquier otra característica que parezca relevante.

Existe una valoración cuando las amistades han sido forjadas durante la etapa de la infancia, ya sea por el compañerismo o las experiencias compartidas donde la emocionalidad es un componente muy potente en este tipo de situaciones, muy bien lo señala el Tubista entrevistado en su relato cuando hace referencia que mantiene las mismas amistades desde que era pequeño y que comparten la misma actividad.

El entrevistado señala que, es demostrativo en sus afectos, pero que en algunas circunstancias, estos no han sido considerado ni correspondido recíprocamente produciéndole algún tipo resguardo para más adelante, siendo un poco más selectivo con las personas en quien deposita su confianza, y manteniendo la interacción con su círculo más cercano que realizan la misma actividad que él, por lo que existe una mayor afinidad.

d) Buenos canales de comunicación.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia

“Pero en cambio estos cuatro años que estuve por ejemplo de primero a cuarto medio con ellos, fue bastante significativo, sabes que me llevo súper bien con ellos, tenemos muy buena onda, harto cariño nos tenemos entre todos, yo creo que ojala no perder nunca la comunicación ni nada de eso, aunque con estas cosas de las redes sociales no se va a perder nada de comunicación. Hay mucha más organización ahora nos podemos juntarnos como antiguamente que querías juntarte con alguien y era un leseo, juntarse con ellos pero ahora no, ahora es cosa de uno, cosa de tiempo pero si uno quiere conversar con ellos van a estar siempre disponible para cualquier cosa eso uno lo valora bastante.”

Tubista (22) hombre

La comunicación fluida en cualquier instancia, es esencial para la transmisión de información, ideas, conocimiento o diferentes experiencias relativas a una temática específica. Según lo relatado por el entrevistado, la posibilidad de

mantenerse en contacto con su grupo de amigos, es de alta relevancia para él, pues esto le permite fortalecer esta vinculación.

Cuando el entrevistado hace referencia al tiempo compartido, alude a un espacio de tiempo determinado, pero aunque ya no se encuentre en la etapa escolar ellos aún mantienen la conexión vigente y aún más enfatiza si el desea por alguna razón particular, comunicarse con alguno de ellos, se encuentran muy abierto y disponibles a conversar.

La valoración que le da el entrevistado al hecho de ser escuchado por sus pares, es muy relevante y significativa, puesto que los afectos positivos que representa su grupo de amigos, le permite desarrollar en el tiempo, relaciones interpersonales fuertes y duraderas y además de figuras de contención emocional en caso de necesidad, convirtiéndose en un factor protector, que favorece y promueve la comunicación y en caso de estar en cualquier tipo de riesgo, posee los elementos necesarios, como es la confianza, para solicitar algún tipo de ayuda.

Etapa del ciclo Vital: juventud

“Y los paseos que hacen siempre a fin de año o en el verano con la Orquesta vamos a piscinas y ahí es un rato para compartir con nosotros mismos, todos los integrantes de la orquesta, nos juntamos a compartir, hacen asados, completos, siempre para compartir un momento agradable todos juntos.”

Flautista (19) mujer

Las instancias donde afloran las relaciones interpersonales es cuando se generan espacio para la convivencia, tales como los paseos, pues existe una predisposición a conocer, compartir, pasar momentos memorables en compañía de pares, profesores, coordinadores, padres y apoderados.

Según los comentarios de la entrevistada los paseos de fin de año, es donde todos tiene la oportunidad de compartir más en profundidad con sus compañeros de orquesta, puesto que se encuentran alejados de las presiones de ensayos y aprendizajes, estos son momentos de esparcimiento y recreación. En este tipo de ocasión es cuando se puede entablar largas conversaciones con integrantes nuevos o con aquellos que no se ha podido compartir por diversas circunstancias, o charlar con el grupo de amigos.

El objetivo de este tipo de encuentros en palabras de la flautista es compartir momentos agradables, esto significa afianzar relaciones, manteniendo una comunicación con los diferentes grupos que en general se dan, cuando se pertenece a una institución, donde se desarrollan diversos roles, porque la agrupación e identificación es según la familia del instrumento que se ejecuta y para que no se creen círculos cerrados dentro de la misma institución, se generan las instancias de compartir todos juntos, para que se puedan conocer e intercambiar información sobre gustos musicales, conocimiento musical, etc.

1.6 Tener modelos de vida cercanos satisfactorios, realizables, que permita la identificación. Este podrá orientar en una dirección clara y visible.

Etapas del ciclo vital: Infancia

“Yo siempre tuve ganas de meterme a la banda del colegio, pero no me dejaban porque decían que era como de sexto, ya no me acuerdo, pero yo iba en 3° básico y a esa edad no se podía ingresar a la banda, entonces yo me emocionaba y un día después se me olvidaba, si ya no puedo entrar, no puedo no más, pero como que siempre me gusto la música, siempre quería aprender más, sobre todo lo del coro, si fue lo que más me marco en ese tiempo, que yo no podía ingresar a la banda.”

Flautista (19) mujer

Es normal que, durante la infancia, los/as niños/as se identifique con grupos musicales, ya sea estos, una banda musical, una orquesta, un grupo de baile, actores o personajes conocidos que posean alguna relevancia para ellos. Por lo que se convierte en un modelo, al que se desea incorporar en su vida cotidiana, les imitan en sus juegos ya sea en la vestimenta o repiten el comportamiento observado.

De acuerdo al relato expresado por la entrevistada, esta conducta está presente en su experiencia, pues desde que estaba en tercero de enseñanza básica, buscaba la forma de ingresar a este grupo, pero por las condiciones de no cumplir con los requisitos estipulados, solo se quedaba con las expectativas, lo que se transformó en un desazón por un tiempo, puesto que luego pudo ver cumplidos sus objetivos.

La importancia de tener modelos es que estos permiten la proyección a largo plazo, es decir, facultan a los/as niños/as a crear planes futuros, basados en los valores que representan estos modelos y lo significativo que se transforman al interiorizar estos en sus desarrollo psicológico, afectivo y social, logrando de esta manera explotar su potencial.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia

“Yo a la orquesta la veía de afuera, yo iba a ver los conciertos, y antes de entrar a esa orquesta, ojalá pueda entrar ahí, me gusta como tocan bla bla bla, me gustaba el ambiente.”

Tubista (22) hombre

El comportamiento de un grupo se puede considerar como un referente de imitación pues la pertenencia a este grupo le otorga una identidad propia, diferente de las que posee otro grupo, las normas internas, la forma de vestimenta son algunos elementos distintivos que llaman la atención de la comunidad.

En el caso del entrevistado este comenta su deseo de participar de este grupo musical pues, asiste a las actividades que el grupo realiza, es decir, se identifica plenamente con las acciones del grupo y desea pertenecer y sociabilizar con los integrantes del grupo, por lo que identifica y explica las acciones sociales de los individuos en su relato, como cuando dice me gusta como tocan, me gustaba el ambiente, esto deja entrever que la OSSD era un referente especial para él, pues el entrevistado en su relato comenta que asistía a los conciertos.

La proyección que el Tubista forja en la participación a este grupo, es optimista pues le permite, fijarse objetivos claros y realizables en un futuro, ya que, la pertenencia e interiorización le brinda los beneficios sociales y afectivos propios de un grupo, tales como el reconocimiento por parte de sus pares, el fortalecimiento de vínculos afectivos y figuras de contención, que le acompañaran durante el largo proceso de participación en la orquesta de Rocas de Santo Domingo y el perfeccionamiento del instrumento que utiliza, ya que, la interpretación y aprendizaje del instrumento pertenece a otro tema.

Etapas del ciclo Vital: Juventud

“Bueno, él me ha enseñado todo lo que se hasta ahora, todo, todo, todo, es mi,

bueno, aparte de la parte musical me enseña ser persona, he aprendido demasiadas cosas con él, es como un segundo papá para mí, es como súper entretenido porque no todas las relaciones de profe alumno se dan de esa forma, me ha enseñado muchas cosas, he avanzado mucho con él y bueno esa clase, tengo una clase en Santo Domingo que en la orquesta, los días sábados y tengo una clase en el conservatorio en Valparaíso.”

Flautista (19) mujer

Los modelos de vida, son aquellas experiencias, ya sean positivas o negativas que se observan en los círculos íntimos de familiares o amigos, son ejemplos de vida que a través de la representación se siente cierta identificación. En el interior de la familia es donde primero se busca patrones a seguir, luego se extiende a amigos, y adultos importantes.

Tal es el caso de la entrevistada, que considera a su profesor de música como un mentor, puesto que más allá de indicarle las materias respectivas al área musical, le brinda una amistad cuyo ejemplo para ella está basada en comportamientos que para la entrevistada le son importantes por la calidad afectiva que tiene depositada en él, llegando a compararle con el actuar de un segundo padre.

Los modelos, teniendo en cuenta que son patrones de comportamientos que proveen de altas expectativas positivas, es decir permiten la creación de planes, cuyos objetivos están basados en sueños los que deben contribuir al desarrollo del bienestar físico, psicológico y social de los/as niños/as y jóvenes pertenecientes a la orquesta de rocas de santo domingo, lo que implica que debe considerar los diversos ámbitos de los sujetos, tales como las relaciones interpersonales, relaciones intergeneracionales y relaciones interculturales.

<p>Objetivo Específico 2</p>	<p>Identificar la percepción de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel familiar, con incidencia en su ruta biográfica.</p>
-------------------------------------	--

2. FACTORES PROTECTORES A NIVEL FAMILIAR.

2.1 Clima familiar que provee de experiencias afectivas positivas y estables.

a) Buenas relaciones familiares.

Etapa del ciclo Vital: Infancia.

“Es que yo siempre fui la regalona de la casa de mi abuela si yo todo, si yo iba y decía que no había almorzado y si había almorzado y me daban el almuerzo de nuevo, me regalaba dulces a escondida, plata a escondida y mi mamá nunca cachaba o de repente íbamos a ver tele y mi mamá cuando chica no me dejaba comer mucho chocolate, típico de mamás que te cuidan harto y mi abuela me compraba miles, galletones, esos chocolates que venden Fruna y basura bajo la cama, entonces mi mamá nunca supo que mi abuela me regalaba chocolate y galletas, ni nada de eso y bueno, hasta ahora.”

Flautista (19) mujer

La relación familiar según el fragmento, es la establecida con la abuela, considerando que es ella, quien le provee sustentos afectivos positivos, pues los recuerdos son lo único perdurable en el tiempo, esos momentos memorables es lo que permite desarrollar una relación con vínculos fortalecidos con el paso de los años, creando una complicidad que perdura más allá de la etapa del desarrollo en la que se inició.

Este vínculo afectivo, permite que la entrevistada tenga afinidad e identifique a su abuela como un referente importante, ya que este le otorgaba protección y contención en diferentes momentos, desarrollando la confianza necesaria para acudir en caso de requerir ayuda o poder expresar situaciones que involucre alguna necesidad.

Es durante la infancia cuando se debe poner énfasis en abrir canales expeditos de comunicación con los/as niños/as, para que en las etapas posteriores estos lazos sean inquebrantables y que los referentes que se han forjado puedan cumplir con las expectativas sin quebrar la confianza depositada en ellos.

Etapa del ciclo Vital: Juventud

“Yo soy bastante mamón, debo reconocerlo, muy mamón de chico, como siempre me críes con mi mamá, mi mamá siempre me dio de todo me ha costado bastante desenvolverme de mi mamá aún, alejarme, uh terrible, ha costado bastante, de repente con actividades con la orquesta hemos tenido que ir por fin de semana,

cuando chico no, para mí era sufrimiento y debo reconocer que hasta el día de hoy fue así.”

Tubista (22) hombre

La relación con los padres es diferente durante todas las etapas del desarrollo del ciclo vital, en la juventud se caracteriza, porque la interacción con los padres no es tan dependiente y fundamental como en la etapa de la niñez, si no que los amigos en general ocupan este lugar, pero en este caso, según lo que comenta el entrevistado su relación filial es primordial y prioritaria, aun cuando ha participado de las actividades propias de la orquesta, tales como, los viajes a otros lugares y encuentros de orquestales en otras zonas, tiene dificultad para desligarse de su relación madre –hijo, pues este lazo está fortalecido en las vivencias compartidas en la infancia y el hecho de que su madre sea el sustento de la familia, le otorga un carácter único y valorativo por parte del entrevistado.

En esta etapa, que vive el entrevistado, identifica y reconoce que alejarse de la figura significativa para él sería una causal de sufrimiento, porque el apego y dependencia de ella va más allá de lo emotivo y de lo que significa una separación, el solo hecho de imaginarlo le produce inconcebible la idea, esto muestra que los vínculos afectivos con alguna figura relevante, como es su madre en este caso. Es transversal a toda situación, y a toda acción realizada.

El apoyo y la comprensión por parte del adulto referente, es lo que permiten que durante los procesos emocionales encuentre contención, ayuda y solución a la problemática en la que se encuentra inserto.

b) Compartir experiencias familiares.

Etapas del ciclo Vital: Infancia.

“Cuando íbamos nosotros a Rancagua, era el motivo de que se reuniera toda la familia, porque mi abuela allá, mis primos no iba mucho, mis primos no la iba mucho a ver, pero cuando íbamos nosotros, mis primos eran capaces de quedarse dos semanas donde mi abuela y dormíamos en colchones en el comedor y todos juntos, hacíamos algo la noche, siempre esos heladitos que se hacía naturales o jugábamos hasta las tantas de la noche allá, nos gustaba también cuando habrían los grifos, hay todos afuera mojándose, todos, las

bombitas de agua, había ahí un riachuelo o de repente cruzaba toda la familia a una plaza que había y ahí nos quedábamos todas, todas la tarde y en la noche también, como éramos muchos nos íbamos a placitas y cosas así, pero siempre todos juntos, pero esa era la idea que compartiéramos todos, como no nos veíamos casi nunca.”

Flautista (19) mujer

Compartir experiencias que involucren a diversos familiares durante la infancia, entrega experiencias invaluable que se transforman en un factor promotor frente a los posibles riesgos que se pueden desarrollar en el futuro. Es durante esta etapa cuando es necesario de inculcar, proveer e incentivar los vínculos afectivos positivos con mayor énfasis, puesto que los aprendizajes realizados perduraran durante los periodos posteriores.

De acuerdo al relato de la entrevistada las experiencias de visitar a la abuela, durante las vacaciones, no solo era motivo de recreación y esparcimiento, sino que además reunía a los familiares que vivían en la misma zona, desarrollando actividades alrededor de la convivencia diaria, como resultado de la visita de la entrevistada y su grupo familiar, se generaban instancias para fomentar las relaciones donde los/as niños/as jugaban ya sea en la plaza o en la casa fortaleciendo las vinculaciones anteriores y los/as adultos/as también compartían momentos donde afianzaban sus relaciones afectivas.

En la orquesta de Rocas de Santo Domingo, también se producen instancias parecidas, no en lo que se refiere a relaciones familiares, sino a los momentos cuando se reúnen todos los integrantes para compartir y robustecer las relaciones establecidas, ocasiones tales como los paseos de orquestas, la hora de la colación y la finalización de actividades, agregando que se buscan tiempos para el intercambio de información y conocimiento como lo es el aprendizaje de lectura de partituras, postura de manos y diferentes tips de los instrumentos utilizados con los que se encuentran en niveles semillero y exploratorio.

Etapa del ciclo Vital: Adolescencia.

“Nos bendecía hasta cuando íbamos a comprar un dulce, salíamos con mi prima, no sé, a comprar a la esquina y antes de salir nos paraba en la puerta y nos daba la bendición para poder salir, para que no nos pasara nada ni ir a comprar, mi abuela siempre bendecía, como que nos protegía mucho y como que le gustaba inculcarnos valores cristianos.”

Flautista (19) mujer

La permanencia de los vínculos afectivos permite que la relación establecida, perdure en el tiempo sin grandes cambios, según el relato de la entrevistada a pesar de que ha pasado la etapa de la niñez, su abuela persiste en rutinas establecidas como cuando era niña, el sentimiento de protección que le brindaba la figura de la abuela es un referente significativo y valorado por la entrevistada, pues la unión entre ambas es un fuerte nexo el cual además transmite algún tipo de valoración considerada muy importante para el grupo familiar como los valores basados en la religión. Que tiene una gran influencia en el comportamiento y personalidad del individuo.

Los estilos de vida actuales, el exceso de tecnología y las diferencias generacionales marcan un precedente en el actuar de y la cosmovisión que posee la entrevistada, mientras otro aspecto a considerar el escaso tiempo que se dedica a compartir en familia, ya sea porque los padres trabajan, los hijos están en el colegio y al finalizar el día todos están cansados por las tareas que se han realizado durante el trayecto y no se propicia momentos en común al grupo familiar pues la individualidad es lo único que prevalece.

Existe conocimiento que la cantidad y calidad de las relaciones afectivas que se han construido durante la infancia es un condicionante para la salud mental y emocional, ya sea de los/as adolescentes, jóvenes, incluso en la etapa de adultez, por lo tanto es primordial generar espacios para que las relaciones establecidas entre los integrantes de la OSSD permanezcan fortalecidos, ya sea a través de reuniones, convivencias, juntas, etc.

2.2 Rol parental claro: los padres tienen como papel fundamental querer, formar, apoyar, enseñar y proteger a sus hijos.

Etapas del ciclo Vital: Infancia.

“No me dejaban ir al baño, no me dejaban salir, hasta que un día me hice pipi en la puerta o sea frente a su mesón, porque no me dejó ir y fue tanto lo que insistí y me dejó ir al baño pero ya me había hecho y tuvieron que llamar a mi mamá y no se que excusa le habrán dado, le habrán inventado y siempre igual como que varios compañeros o compañeras de esas que te pegan por nada, yo tenía una que era así o te andaban mordiendo o empujando (...) mi mamá fue al colegio a defenderme (...) tenía que aprender a defenderme, porque así me iba a crear el

hábito para más grande para que no me pasaran a llevar, porque ahora no dejo que me pasen a llevar.”

Flautista (19) mujer

Entre las competencias parentales de los padres se encuentra el rol fundamental de “saber escuchar a los hijos” al considerar la importancia de las historias de los/as niños/as estas muchas veces carecen de sentido, pero lo esencial es hacerles saber que indistintamente de las historias, los padres están para escuchar y apoyar, que son los encargados para brindar protección, afecto y confianza.

De acuerdo al relato del párrafo el rol de la madre fue escuchar a su hija y luego pedir explicaciones de lo sucedido a la adulto responsable, lo que se traduce que en la infancia se aprende por modelos y en este caso, la entrevistada se siente segura y protegida por su madre quien es la encargada de asistir al colegio y rescatarla de la situación donde se sentía vulnerable, estos actos son la base para que los/as niños/as crezcan emocionalmente saludables y fortalecidos, pues de esta manera ellos refuerzan su propia seguridad afectiva.

El factor promotor predominante en esta situación está dirigida al fortalecimiento de la confianza en los vínculos familiares y en la escucha activa que son elementos esenciales al interior de todos los tipos de relaciones, sean estas con grupos de pares, grupo familiar o en el desarrollo de relaciones con el entorno.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“Siempre intente cumplir con todo lo que era el colegio, responder con las notas, bueno igual no me iba así como excelente en el colegio, pero intentaba responder a lo que ellos me pedía, porque lo único que tenía que hacer en ese tiempo era estudiar y aparte lo de la música, pero lo principal para ellos siempre fue estudiar (...) cuando yo sabía que tenía algún rojo me ponía las pilas e intentaba subir las notas y sí me funcionaba, siempre intente responderles en cuanto a las notas, excepto ahí cuando saque promedio cinco nueve, lo baje hartó.”

Flautista (19) mujer

Es fundamental mantener claridad en la significancia que se le otorga al rol realizado por los padres, el desarrollo integral de los hijos desarrollo biopsicosocial. Entre las competencias parentales está la función de otorgar a los

hijos un espacio para prepararlo frente a las adversidades y retos para que puedan asumir responsabilidades y compromisos como lo es la educación formal además de promover el desarrollo positivo de las capacidades de estos a través de principios claros y de tareas específicas definidas.

Según el relato comentado por la entrevistada, siempre tuvo la disponibilidad de cumplir con los parámetros establecidos dentro del hogar en lo relativo a los estudios de educación tradicional formal, es posible percibir que a medida que se cumplen los roles establecidos y con cierta regularidad y rutina, es altamente positivo, pues existe cierta predisposición a un buen comportamiento y al acatamiento de las normas establecidas.

Al asumir otras responsabilidades como es la participación en la orquesta, la entrevistada conoce las implicancias de lo que significa y el trabajo que debe realizar, para cumplir con ambos compromisos, uno para responder según las exigencias de sus padres y el otro para lograr los objetivos que ella se ha propuesto.

2.3 Valoración de las actividades de los integrantes.

- a) La familia es capaz de no solo aceptar la diversidad, sino de valorar las opciones propias y enriquecerse con una mirada distinta.**

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia

“Antes mi mamá participaba mucho en la junta de vecinos, pero ya se alejó un poco de eso, formaba parte, creo que era de la directiva y se encargaba también de entregar unos juguetes para las navidades, para el día del niño, pero no vio mucha respuesta de los vecinos así que decidió salirse (...) por lo general en la junta de vecinos se hacían como ideas pero quedaban a medio camino y como a ella no le gustan esas cosas.”

Flautista (19) mujer

La aceptación de la familia cuando un miembro realiza una actividad diferente no siempre es en primera instancia, ya que el desconocimiento del ejercicio que realiza y los componentes de este, generan una incertidumbre en los demás miembros del grupo familiar.

De acuerdo al relato de la flautista la participación de su madre en una institución de carácter público como la junta de vecinos, demuestra el deseo y las ganas de cooperar de algunos participantes en esta institución, cuyo objetivo es el bienestar social de todos los miembros de la comunidad. Según las palabras recogidas, no fue suficiente todo el tiempo dedicado a esta actividad ya que la falta de concreción de los objetivos planteados, desencadenó en la finalización de su participación y posterior alejamiento de esta institución.

Es primordial el apoyo a las diversas actividades realizadas por los miembros del grupo familiar, porque estrecha los lazos afectivos, ya que juntos participan en otras áreas diferentes a las que participa la flautista, fomentando de esta manera el respeto por el trabajo y la entrega en la junta de vecinos como era en el caso de la madre de la entrevistada, permitiéndole conocer la labor ejecutada con los demás autoridades comunitarias.

Etapa del ciclo Vital: Juventud

“Pero ahora que soy mayor de edad, desde el año pasado, como que yo voy a las reuniones, como que no están, como que no es mucho, como que no es tema la orquesta en la casa, saben que participo obviamente, mi mamá sabe y cualquier cosa, algún viaje, ella me ayuda a preparar las cosas, pero que ella vaya y participe como cuando hacen las mamás almuerzo en orquesta, para vender o hacen completadas o cosas así, no están activos en ese sentido.”

Flautista (19) mujer

Cuando los/as hijos/as cumplen mayoría de edad y permanecen realizando la misma actividad, como cuando dependían de los padres, en cuanto a permisos, horarios etc. Existe una desvinculación por parte de los padres, pues ahora ellos se encuentran capacitados/as para solventar las necesidades que implica desarrollar dicha participación en actividades relativas al proceso y ejecución de la orquesta.

Como lo relata la entrevistada su núcleo familiar ya no está tan pendiente de lo que significa la participación en la orquesta, pues aunque le ayudan en lo que significa preparación de algo específico, considera que es lo mismo que fuese para cualquier actividad de rutina como un viaje o una salida.

El alejamiento también es debido a que, ahora es capaz de desenvolverse, como un adulto responsable y que puede cumplir los compromisos adquiridos, aunque el alejamiento no significa que no valoren la actividad desarrollada solo que la participación familiar se enfoca a la asistencia a eventos importantes y se deja de lado la cotidianeidad de lo que antes significaba ir a viajes, reuniones de orquestas, realización de actividades y todo el sin fin de actividades que conlleva la participación en una institución.

b) Fortalecimiento de los lazos familiares, por actividades en común (intereses, temas de conversación, etc.)

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“Mi mamá vio todo ese proceso durante los conciertos porque de repente terminaban los conciertos y uno se quedaba conversando en el escenario mientras desarmaba las cosas, veía como nos reíamos nosotros o de repente (...) el profe que está a cargo mío toca al lado mío más encima po y más encima que somos malos para conversar y de repente estamos en medio del concierto y mi mamá me ve cuchichiando y nosotros muertos de la risa, pero aun así mi mamá yo creo, no sé, pero yo creo que si se siente orgullosa por la orquesta, a mi mamá le gusta el proceso de la música, de la orquesta, yo creo que me encontró como la segunda familia por así decirlo.”

Tubista (22) hombre

Los padres tienen como deber velar por el buen desarrollo y crecimiento de los hijos, así como por su socialización, es por esta razón fundamental que cuando los adultos significativos participan en las actividades que sus hijos desarrollan ellos/as sienten el respaldo y apoyo con la sola presencia de estos.

Si bien lo explica el entrevistado en su relato, su madre era coparticipante de los momentos satisfactorios que vivía su hijo al compartir con los demás miembros integrantes de la orquesta, él enfatiza esta relación fraternal comparándola con haber encontrado una segunda familia.

Desde la perspectiva del entrevistado considera que para su madre es de suma importancia que él establezca relaciones interpersonales con los demás integrantes, pero ellos ya se encuentran en una relación donde el compañerismo y el apoyo son ejes principales, pues la madre aun cuando ya la función de la orquesta terminó, ella permanece a su lado, esperando que termine las labores

post concierto y sin recriminar la demora, aunque se hace evidente la satisfacción que le produce la socialización de su hijo.

Etapas del ciclo Vital: Juventud

“Mi mamá siempre está al tanto de todo yo siempre puedo conversar con ella siempre todas mis cosas de la música de hecho fue ahí mi examen final del año pasado cuando ahí le dije lo que quería la lleve por lo mismo para que se diera cuenta que lo que yo quería en realidad era estudiar flauta ella feliz mi papa también están todos súper feliz los que me interesan son ellos dos tan súper felices con lo que yo hago y ahora tengo como más confianza.”

Flautista (19) mujer

Los padres deben proporcionar un entorno que garantice el desarrollo psicológico y afectivo del/a niño/a, es una de las tantas premisas que deben desarrollar los progenitores, ellos son los responsables de brindar afecto incondicional y apoyo a pesar de las diferencias.

La adolescencia es uno de los procesos, pero aún es necesario el reconocimiento y la aprobación de los padres cuando se realizan actividades en las cuales, ellos no poseen una mayor participación.

De acuerdo a lo referido por la entrevistada, ella mantiene una comunicación fluida con sus padres, y la madre es participe en algunas dinámicas relacionadas con la actividad que se propone realizar, de hecho la acompaña a una ocasión especial, como lo es un examen musical, lo que significa una promoción de nivel.

Al contar con la aprobación de los padres, la entrevistada se siente feliz y considera que no tiene obstáculos para realizar lo que se ha propuesto, pues la relación con sus padres es más que satisfactoria, al contar con el consentimiento para extender la afición que posee por la música, y la ejecución del instrumento musical que le apasiona.

2.4 Integración a la comunidad: permite ampliar las redes de apoyo a los distintos ámbitos psicosociales.

Etapas del ciclo Vital: Infancia.

“Lo que hacíamos era ir a la iglesia y mi abuela era evangélica, frente a los departamentos había una iglesia evangélica y a mí me gustaba mucho ir, lo encontraba súper entretenido, iba con ella o de repente hacían actividades para niños y me gustaba hartito, porque me enseñaban muchas cosas, me preguntaban, no sé, si alguna vez había robado algo, entonces aprendí muchas cosas ahí, me acuerdo del último día me hicieron un regalo, me regalaron un peluche porque quedaron súper sorprendidos de que yo fuera siempre y solamente en las vacaciones y yo pasaba metida ahí, porque me gustaba mucho, mi abuela como que siempre me inculco creer en Dios.”

Flautista (19) mujer

“Mi tío abuelo siempre me llevaba la iglesia todos los domingos en la tarde, me llevaba reunión, también participe un tiempo ahí en el coro de los niños, pero cuando era súper chico, sentaban a todos los niños en un lado a cantar.”

Tubista (22) hombre

Las redes comunitaria forman el principal sistema de apoyo natural de las personas permite donde se acoge a familias, grupos y a la comunidad, pues aquí, se tratan los procesos de resolución y prevención de los problemas sociales ofreciendo patrones de convivencia, comportamiento, reforzando los aprendizajes valorativos propios de la comunidad, lo que le permite afrontar la problemática con herramientas propias que apuntan a dar soluciones que implican un mejoramiento de la vida cotidiana, convirtiéndole en la una de las primeras redes informales a las que se acude en caso de necesitar ayuda, pues los servicios y programas, tanto públicos como privados, constituye el sistema de apoyo formal, pero este tipo de organización tiende a brindar un apoyo cercano, natural y en primera instancia.

Se aprecia que en ambos relatos la participación en la iglesia, durante la etapa de la infancia les entrega según los entrevistados, valores, momentos de recreación y establecimiento de vínculos afectivos positivos ya sea con sus pares o con adultos participantes a la organización.

La flautista por su parte comenta que su participación en esta institución significativo para ella aprendizajes valorativos de las normas sociales establecidas además de mantener e inculcar la fe, lo que le brinda un factor protector, pues la vinculación le permite desarrollar además de lazos afectivos importante, la resiliencia frente a posibles riesgos futuros.

En el caso del Tubista, la participación en esta red comunitaria le permitió relacionarse con sus pares durante la niñez, además logra desarrollar empatía frente a sus congéneres, asimismo de explotar sus vetas artísticas, como lo es el canto, proveyéndole a su corta edad el reconocimiento de sus pares y la valorización por la actividad realizada.

Objetivo Específico 3	Identificar la percepción de los niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Juvenil Rocas de Santo Domingo, acerca de los factores protectores a nivel del entorno, asociados a la igualdad de oportunidades, con incidencia en su ruta biográfica.
------------------------------	--

3. FACTORES PROTECTORES A NIVEL DE ENTORNO ASOCIADO A IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

3.1 Normas socialmente claras, específicas/políticas con sanciones debido al incumplimiento de reglas, así como recompensas por acatarlas.

a) Rigurosidad en seguir protocolos de las actividades desarrolladas.

Etapas del ciclo Vital: Juventud

“En escenarios importantes, uno está con los nervios a mil, pero, prepararme más que a mí mismo, preparo a los demás, yo voy al final, prefiero preocuparme de mí mismo al final, prefiero preocuparme de los más chicos que toquen bien, que estén ordenados, yo como trabajo con los niños chicos y soy bastante perfeccionista, yo a los niños chicos los reviso entero, el botón de la camisa, la corbata, el pantalón, zapato, calcetines negros, no puede andar con calcetines de otro color, si estamos con zapatos negros, yo soy como bastante exigente en ese sentido, me gusta, pero así los preparo a todos.”

Tubista (22) hombre

El factor protector normas sociales claras específicamente por rigurosidad en seguir protocolos en la actividad desarrollada, se refiere a aquellas cosas, personas o situaciones que son extremadamente precisas y exactas sobre un determinado proceso, en donde en este caso es acerca del desarrollo musical y lo que esto implica. Normalmente, cuando se aplica como adjetivo a una persona, la que es riguroso en su proceder, implica una tendencia positiva como negativa, ya que puede significar que se trata de una persona sumamente comprometida y

profesional en lo que hace, como también ser una persona muy rígida y estructurada.

Tener rigurosidad sobre el proceso musical, es actuar de manera meticulosa, cuidando todos los detalles y todos los elementos que quizás a otra persona se le podrían pasar por alto. En el trabajo orquestal, por ejemplo, ser riguroso o tener rigurosidad puede ayudar altamente a obtener mejores resultados, ya que nada es realizado al azar y todo está bajo control. Sin embargo, eso también puede hacer que el trabajo se demore mucho más, debido a esa necesidad de controlar todos y cada uno de los detalles. Esto tiene que ver con un interés por mantener bajo control los más mínimos detalles y limitar al máximo las zonas de libertad o de espontaneidad o de cosas que puedan no ser fácilmente previstas. Es por esto que el músico debe poseer esta cualidad en equilibrio para poder desempeñarse positivamente y que el factor protector sea promotor de acciones en pos del perfeccionamiento de la calidad musical y técnica.

Según lo que el entrevistado menciona, quien ya se encuentra haciendo clases de tuba en la orquesta, está a cargo de los/as niños/as de la fila de bronces, por lo tanto su trabajo técnico musical es una parte fundamental para una determinada presentación, pero así también tiene gran importancia la presentación personal, ya que es una característica indiscutible de los y las músicos, quienes siempre al interpretar su instrumento están vestidos de gala o sumamente formales, cumpliendo a una tradición que viene desde los inicios de los músicos, en donde se presentaban para reyes o familias aristócratas de mucho poder e importancia. El joven músico hace alusión a su perfeccionismo, desde los detalles técnico musicales, hasta los detalles de vestimenta más mínimos, transmitiendo estas normas o protocolos a sus alumnos/as.

b) Valoración de las normas.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia

“La música te da responsabilidad, te da compromiso y todas esas cosas y hay mucha gente que no tiene claro que es puntualidad, compromiso, responsabilidad, como que hay mucha gente que yo veo que no son así y la gente que está relacionada a la música si son bastante puntuales, son como que desde chicos nos criaron a todos a cierta hora y uno nota esa cierta diferencia.”

Tubista (22) hombre

Según la percepción del entrevistado, da cuenta acerca de ciertos aspectos o características de las personas que están ligadas a la música, debido a que realiza una comparación con aquellos que no lo están, lo que da a comprender que los músicos, al estar situados constantemente en circunstancias que implican la utilización de estas cualidades, obligatoriamente las desarrollan, ya que si un músico no está a la hora que se ha acordado públicamente para un concierto, tendrá la reprobación del público que le espera, de sus pares y del director de la orquesta, o si un músico no cumple con los requerimientos musicales, no se desenvolverá correctamente y las piezas musicales que deba ejecutar, no sonarán como corresponde, en donde no solo sus compañeros se podrán dar cuenta, sino que también él público. Esta es una de las normas internas de los músicos, siendo sumamente apreciada, puesto que de no ser cumplidas, no sólo afecta directamente al sujeto que no la cumplió, sino que afecta al orquesta como un todo, como un grupo, ya que según la información recabada, se encontró el dicho popular; “una banda, un sonido” lo que refiere a que si un músico no cumple con su deber musical orquestal, perjudicará a todos los miembros del orquesta y al trabajo técnico y esfuerzo que hayan realizado los/as demás integrantes de la orquesta.

Etapas del ciclo Vital: Juventud

“Nuestra fila en cuanto a trabajo orquestal es súper activa, todos nos sabemos las partituras e intentamos sabernos las partituras al derecho y al revés, o sea nunca nos han llamado la atención, oye la fila de las flautas están, no se saben la parte, no nunca.”

Flautista (19) mujer

La importancia que implica para un músico seguir las normas, involucra a todo el grupo orquestal, ya que el cumplimiento de una norma afecta directamente el funcionamiento de la orquesta, por lo tanto existirán felicitaciones de por medio para quienes cumplan constantemente con estas normas internas y se destacara el trabajo frente a sus pares, no obstante el incumplimiento de una norma, provoca repercusiones, no solo individuales, sino que también grupales, ya que detiene el trabajo de los demás miembros de la orquesta, los cuales se organizaron de diversas formas en pos del cumplimiento de sus metas, como aprenderse determinadas partituras para un determinado ensayo. Esto causa un rechazo a diversos niveles, en donde el director de orquesta demuestra su descontento llamándoles la tensión a quienes no cumplan sus normas, de sus compañeros y pares, quienes si cumplieron con los requerimientos y de aquellos que organizan

que los tiempos de la orquesta para responder un determinado concierto, es decir que los coordinadores.

Como se puede apreciar en el fragmento de la flautista entrevistada, en donde ellas siempre se preocupan de aprenderse correctamente sus partituras, si ocurriera que alguna de ellas que no se las aprendiera, sería nefasto en un ensayo de orquesta, ya que impediría que el director realizará la lectura en conjunto con toda la orquesta, porque no sonaría como debe, sobre todo para instrumentos que son tan destacables y audibles, donde incluso una pequeña equivocación se percibe inmediatamente. Es por esto, que las filas de cuerda, madera, bronce y percusión, están constantemente trabajando para cumplir con todas las normas internas y externas al medio musical y además con el reglamento interno y con los requerimientos de los coordinadores, que los cuales están todos orientados para que un desarrollo del proceso musical completamente eficiente y de agrado a la comunidad.

3.2 Valorización por parte de la comunidad

a) Altas expectativas de parte de las comunidades.

Etapas del ciclo Vital: Juventud

“La paga de todo músico para mí son los aplausos de la gente, la satisfacción que sienten y nosotros sentimos al dar un buen concierto, nos sentimos felices y para mí los aplausos son todo (...) siempre se ve gente que está súper interesada escuchando, he visto harta gente que se pone a llorar en medio de los conciertos, se emocionan bastante y eso nos hace sentir de que valoran el trabajo que hacemos durante todo el año.”

Flautista (19) mujer

“Al público le encanta la orquesta, le encanta como tocamos, nos felicitan, gente que nos va a ver por primera vez igual nos felicita, la gente que está por ejemplo a cargo del concierto, que nos acoge también, siempre ha sido como el mejor recibimiento nos dan todas las comodidades.”

Tubista (22) hombre



Publico en encuentro de orquestas san Fernando 2016 Imagen 11

La Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo ofrece diversos tipos de conciertos a lo largo de la región y en ciertas ocasiones en otras ciudades, por lo cual se caracteriza haciéndose conocida en la comuna Parque. El último nivel de la orquesta, es decir la orquesta Juvenil, es la que más da conciertos a la comunidad, integrando en su repertorio una sección de obras de música chilena, popular, docta, clásica y de películas, logrando captar y mantener mayor cantidad de público que sigue su carrera musical, siendo posible gracias al enfoque que posee el director de la Orquesta, puesto que según la información recabada, menciona que gran parte del repertorio se selecciona en función del público, pensando en sus gustos.

Según el relato de la flautista, ella logra percibir cuando el público aprecia la música entregada, el trabajo orquestal, es reconocido por ellos/as, lo cual entrega una gratificación a la joven interprete, puesto que se vuelve un impulso de motivación para seguir realizando la actividad musical. Para un músico ver al público recepcionar su música al grado de las lágrimas, demuestra que su música ha sido interpretada y todos los sentimientos que se deseaban transmitir, se canalizan satisfactoriamente, dando cuenta del valor que las personas que asisten a sus conciertos, le asignan.

Parte del público que asiste a los conciertos de la Orquesta usualmente es el mismo, ya que en esta sección se pueden apreciar a los padres y apoderados de los integrantes de la Orquesta y a aquellos que siguen fielmente la carrera musical de la orquesta, como lo son autoridades, residentes de la comuna y la provincia. Es por esto, que cada año en la semana musical de Santo Domingo, se espera atentamente el repertorio que la Orquesta prepara, aquellos que siguen los conciertos, están atentos a las innovaciones de repertorio, músicos y sorpresas adicionales incorporadas en los conciertos, ya sean músicos invitados o de otro

tipo (como por ejemplo fusileros de la Fuerza armada simulando cañones en la Obra 1812), son ellos/as quienes siempre mantienen altas expectativas, las cuales usualmente son cumplidas en los conciertos más importantes que la Orquesta prepara para la comunidad.

Finalmente lo que se puede apreciar en el fragmento del tubista, es que la respuesta más certera de cumplimiento de las expectativas de la comunidad, es la felicitación, puesto que esto significa que no solo reconocen la Orquesta y lo que esta entrega a la comunidad entregando su música en los conciertos que ofrece, si no que valoran esta acción.

b) Reconocimiento de actividades sociales en favor de la comunidad.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“Conciertos educacionales cuando fuimos a zonas rurales, a Convento a ofrecer conciertos porque son niños que no tienen la posibilidad tal vez de ir a ver orquestas, de entretenerse familias también, entonces lo que hace la orquesta, todas las cosas son gratuitas, entonces va todo tipo de persona, es gratuito, van niños, van jóvenes, van abuelitos, entonces es súper rico porque toda la gente disfruta de los conciertos y son abiertos a toda la comunidad, no hay como restricción, así como no, no pueden pasar o tienen que pagar o no sé qué o entradas o solamente quien tiene entrada puede entrar, no, nada de eso, o sea es súper bueno.”

Flautista (19) mujer

La Comuna de Santo Domingo se caracteriza y reconoce entre sus habitantes y alrededores por estar liderando un movimiento culturizador, promoviendo las artes, entre estas el folclore, el ballet, obras de teatro, pintura, música, entre las más destacadas.

En este fragmento se puede apreciar que la integrante de la orquesta reconoce que la orquesta y sus respectivos niveles cumplen una importante labor en la comunidad, ya que esta se preocupa de acercar a todos/as a la música clásica, docta, de película, música chilena y popular a las zonas más rurales de Santo Domingo, en donde por accesibilidad de transporte público los habitantes no pueden asistir a los conciertos, los cuales son mayoritariamente en la noche, es por esto que la orquesta se traslada a estos lugares.

Efectivamente las familias y a los colegios que asiste la orquesta a brindar conciertos, agradecen estos gestos patrocinados por la Ilustre municipalidad de Santo Domingo, ya que son conciertos diferentes en donde el director de orquesta, mantiene un dialogo con el público durante el concierto, haciendo que los y las integrantes de orquesta toquen pequeños fragmentos de obras a su elección, para contarles de los instrumentos, las familias a las cuales pertenecen y un poco de su historia. Estos conciertos educacionales son de suma importancia para los músicos, ya que el director al azar elige quien con representante del instrumento tocara un fragmento, lo que hace que deban estar todos preparados.

La comunidad en general, reconoce y valora la acción culturizadora de la orquesta, como también lo hacen sus integrantes, ya que es uno de los objetivos que sus propios directivos se han propuesto, siendo sumamente positivo tanto para los y las integrantes, quienes reconocen y valoran el aporte realizado por ellos/as mismos/as, para el público que espera constantemente estas actividades en el año y para quienes se suman a estos conciertos como nuevo público.

3.3 Oportunidades pro sociales, comunidad con recursos y vinculación con pares de una misma actividad desarrollada.

Etapas del ciclo Vital: Juventud

“Pero yo creo que mucha gente debe haberse sentido orgulloso por estar en Santo Domingo y por tener tantas posibilidades de tocar en tantos lados y con tanta gente importante, porque no solo con los Jaivas hemos tocado, también hemos tocado con Claudio parra, el pianista de los Jaivas, Roberto bravo, con músicos de la armada, con tanta gente que uno va conociendo en ese proceso, creo que Santo Domingo está bien catalogado por la música, estamos muy bien puestos ahí.”

Tubista (22) hombre

“En el encuentro en San Fernando, donde compartimos con muchas orquestas y lo buenísimo que habían orquestas de Bolivia y Perú (...) en el encuentro eran como unos dieciséis temas que tocamos, que se repartieron entre todos los directores de las orquestas, (...) entonces que se integrarán otros directores (...) experimentar como seguirlos, como marcan, algunos no marcaban el tempo si no que seguían la música.”

Flautista (19) mujer

La Comuna Parque se ha encargado a través de los años que lleva en funcionamiento la Orquesta, de proporcionarle todos los recursos necesarios para su correcto funcionamiento y para que la Orquesta pueda asistir a encuentros de Orquesta, concurso y tocar con grandes músicos.

Como se aprecia en el primer fragmento desde la perspectiva del tubista, menciona el orgullo grupal que implica para los y las integrantes perecer a la orquesta y también a los habitantes de la Comuna, puesto que como representantes de ellos/as, han tenido la oportunidad de conocer, ensayar y armar conciertos con grandes músicos chilenos, lo que representa una gran enseñanza como trasfondo, puesto que el tocar con personas que se han perfeccionado con grandes maestros en el extranjero les enseña la calidad técnica y musical, transformándose en referentes significativos de los cuales se aprende en los ensayos, ya que ellos aconsejan y corrigen según su experiencia, además representa para los músicos que se puede llegar a ser maestros, con estudio y dedicación, como lo han hecho estos referentes. Finalmente se transforma en un orgullo para los mismos músicos y para sus familias, quienes suelen contar con gran entusiasmo los logros de sus hijos al compartir escenarios con grandes de la música, siendo un impulso o motivación para quienes están insertos en esta orquesta.

En el segundo fragmento desde la perspectiva de la flautista se puede inferir lo que implica para ella haber podido asistir a un encuentro de orquesta en otra ciudad, ya que la Ilustre Municipalidad de Santo Domingo se encarga de proporcionar todos los recursos para que puedan asistir, con la única preocupación en los/as integrantes de la orquesta de tocar bien, estos beneficios incluyen el transporte, alojamiento, alimentación y recreación (conocer el lugar). En estos encuentros de orquesta, los músicos pueden interactuar con pares de su mismo rubro, pero con distintas condiciones situacionales, lo que les da una perspectiva más amplia de su actual situación, los músicos pueden apreciar y compartir con los demás intérpretes de otros países y nacionales, sus experiencias y con los insumos que cuentan para desenvolverse, junto con esto, obtienen aprendizajes relativos a la musicalidad, ya que son dirigidos por otros directores de orquesta, afinando su concentración y atención en las distintas formas de dirección. En estos tiempos de encuentro los y las músicos aprenden una infinidad de cosas, según a que le tomen atención, puesto que también asisten músicos de todos los niveles musicales, lo que les hace ver en qué nivel están posicionados, ya que son orquestas de diversos niveles musicales.

Efectivamente, este tipo de oportunidades relativos a aprendizajes comunitarios con otros músicos de sus mismos rubros y la experiencia de compartir escenarios con músicos interprete de renombre y gran trayectoria musical, solo es posible al poder estar insertos y ser miembro de la OSSD, ya que bajo otras circunstancias es más improbable conseguir estas oportunidades, tomando en cuenta los recursos que implica utilizar para que se lleven a cabo. En la OSSD todos/as los y las integrantes pueden acceder a estos beneficios, el único filtro que existe es su preparación y nivel musical, ya que según se van pasando las generaciones de recambio, la mayoría de los y las integrantes pueden acceder a estas instancias, demostrando esfuerzo personal y preparación musical.

3.4 Comunidad con alta participación en actividades comunitarias.

Etapas del ciclo Vital: Adolescencia.

“El las murgas, en el verano pasado lo mismo, fue súper agradable participar yo toque platillo el año pasado y si fue es muy vacan, comparte con mucha gente, bailas, te entretienes, sales de tu burbuja de estrés es entonces súper rico cuando tienes ensayo aunque a veces te estresabas porque algo no salía, o no sé qué,, pero en las presentaciones se disfrutaban al máximo, creo que todas las cosas que he hecho por parte de la orquesta o cosas así, ha sido como para seguir disfrutando de la música, no para tomarlo como un trabajo, si no que ha sido para disfrutarlo completamente, esa es la idea.”

Flautista (19) mujer

“Mi mama y mi prima quieren salir en las murgas, quieren salir en el carnaval (...) porque ella quieren salir bailando con la otras señoras y todos los demás.”

Tubista (22) hombre

Según lo que se aprecia en el fragmento de la entrevistada, quien relata cómo la comunidad se integra al carnaval de verano, murgas y comparsas, en el cual uno de sus centros de evaluación de la competencia es la música. Esto habla claramente de la Participación Comunitaria, la cual refiere al proceso social en donde los habitantes, comparten un interés y viven en una misma comunidad, participando activamente en el concurso, desde su organización a través de sus directivas, buscando mecanismos y tomando decisiones para mejorar el carnaval y captando más personas para que participen de esto, ya que no existe filtro alguno.

Esto claramente integra a la comunidad y a sus distintos sectores en interiorizarse en el aprendizaje de instrumentos musicales, mayoritariamente de la familia de la percusión lo que genera en una primera instancia, la canalización de sentimientos negativos como el estrés, la autoestima, sentirse útil y el uso de tiempo libre en recreación. La integrante comparte sus conocimientos musicales con los integrantes de la murga en la cual participa, lo que genera en los habitantes gratitud y admiración, haciendo que la flautista se sienta reconocida y valorada por sus conocimientos musicales. Además esta, se desenvuelve en otra área musical, divirtiéndose y recreándose, dando cuenta de su deseo de disfrutar el desarrollo musical, a pesar de que en otras instancias ha mencionado la seriedad que implica el estudio de esto para ella, también aplica un carácter de gozo al realizar una actividad por la cual ella se siente orgullosa y disfruta.

En el segundo fragmento se puede apreciar que parte de la familia del tubista desea participar en el carnaval, lo que implica compartir experiencias musicales con la familia desde una perspectiva más cercana, es decir como protagonistas de la presentación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN.

La temática investigada, surge desde la visualización del escaso conocimiento que existe con respecto a la percepción acerca de los factores protectores del grupo de niños/as y jóvenes músicos intérpretes, los cuales se desarrollan en diversos ambientes musicales, no obstante el enfoque central como característica de este grupo, se sitúa en su participación en la Orquesta Juvenil Rocas de Santo Domingo. Si bien existen autores e investigaciones acerca de los factores protectores, estos no se han enfocado desde el Trabajo Social en los/as músicos que se desempeñan en una determinada Orquesta.

En esta temática se ha visto un gran potencial para realizar investigaciones, puesto que según lo investigado, es un área en donde el Trabajo Social está recién emergiendo en Chile, siendo uno de los pocos lugares que posee un trabajador Social, la FOJI (Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile) en la Región Metropolitana. Es aquí donde la profesión comienza a abrirse paso como un nuevo y creciente campo de inserción laboral e intervención psicosocial, debido a la potencialidad referidas a las características positivas contenidas en esta área.

A continuación se llevara a cabo el proceso de conclusiones de la investigación cualitativa “**Análisis de factores protectores con incidencia en la ruta biográfica de los y las niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo**” habiendo conocido su percepción al respecto.

Para facilitar la comprensión de esta, se dividirán en tres puntos las conclusiones, en donde el primero referirá a las conclusiones de los ejes temáticos basados en el marco teórico declarado, es decir, desde los factores protectores a nivel individual, familiar y del entorno, igualdad de oportunidades y focalización. Además en este se incorporaran los hallazgos realizados.

El segundo punto referirá a las conclusiones metodológicas, acerca del tipo de investigación realizada acorde a la temática investigada y acerca del crecimiento como estudiantes.

Finalmente, el tercer punto se referirá a las conclusiones profesionales, las que implicaran los aportes desde el trabajo social a esta nueva temática investigada.

1. Conclusiones desde los ejes temáticos.

1.1 FACTORES PROTECTORES

Para poder entender al sujeto desde su mundo interior, se debe tener en cuenta los factores protectores que subyacen su realidad, los cuales están constantemente ofreciendo promover conductas positivas en el individuo.

Se ha podido visualizar que los factores protectores en este grupo en particular, se presentan desde el modelo compensatorio y protector, puesto que según el relato de los y las entrevistados/as no se presentaban factores de riesgos que pudieran afectar de forma permanente o significativa sus vidas, ya que al estar inmersos en el ambiente musical, se les proporcionaba una barrera protectora y promotora de conductas y hábitos saludables, los cuales los/as acompañaban desde sus inicios musicales, siendo mayoritariamente en la infancia. Si bien existen circunstancias complejas que más de algún integrante de la Orquesta ha debido enfrentar y en particular los entrevistados, estos no impactan a gran escala en el desarrollo de sus actividades, debido a que el compromiso generado y apego emocional por el proceso musical es lo suficientemente firme.

Todos estos factores protectores a nivel individual, familiar y de entorno se promueven y fomentan dentro de la Orquesta, algunos son fomentados implícitamente entre pares, mostrándose como valores populares o necesarios para ser un buen músico, característica que todos/as desean desarrollar y otros son muy visibles entre aquellos que conforman la comunidad de la Orquesta, declarándose abiertamente entre los y las integrantes, docentes y directivos.

La orquesta cumple con una serie funciones en la vida de los músicos, otorga puntos de vista respeto a la cotidianeidad diferentes a niños/as y jóvenes de otros espacios, con especial énfasis al avance técnico musical, no obstante, paralelamente influye en aspectos biopsicosociales, los cuales el Trabajo Social puede intervenir, fortalecer y/o promocionar según corresponda, para acrecentar el bienestar general de los integrantes de la Orquesta.

Factores Protectores a Nivel Individual.

- Percepción de apoyo social proveniente de adultos importantes y/o de su grupo de pares. Experiencias afectivas positivas y estables.

La percepción de apoyo desde la mirada de los sujetos en cualquier etapa del ciclo vital se torna significativa, puesto que es un impulso para seguir desarrollándose en la actividad musical.

Se visualiza que mayoritariamente la figura significativa corresponde a compañeros/as de orquesta y familiares en la etapa de infancia; profesores y padres en la adolescencia y juventud, según el relato de los músicos entrevistados.

Lo más relevante con respecto a este factor protector individual, es que el apoyo se transforma en un impulso o motivación para seguir desarrollando la actividad musical, indiferente a la etapa del ciclo vital en la que se encuentren, ya que al pasar tanto tiempo en la orquesta, las relaciones entre pares se vuelven sumamente importantes para los/as músicos, generando lazos afectivos, duraderos, positivos y estables que trascienden lo musical, produciéndose una retroalimentación de aliento y ánimo entre todos/as los miembros de la orquesta.

La familia es el componente principal de apoyo, sobre todo en la infancia, ya que son quienes impulsan a los niños/as y los motivan constantemente, además de ser quienes supervisan que estos/as cumplan todos los requerimientos de la orquesta.

- Constante superación personal.
 - a) Autorregulación y organización según actividad desarrollada.

La autorregulación se utiliza básicamente para organizar y controlar todos los elementos relativos a la ejecución y avance en el proceso musical.

Se puede apreciar que los y las integrantes de la orquesta son capaces de organizar las múltiples actividades y tareas que desarrollan, en donde al ir creciendo van desarrollando hábitos y rutinas de estudio. A medida que van pasando las etapas del ciclo vital, la autorregulación de sus actividades académicas y extracurriculares, se les va facilitando, debido a que aprenden lo que implica cada actividad desarrollada y por lo tanto pueden visualizar integralmente todos los elementos que se integran al proceso musical, pudiendo

manejar la complejidad relativa a cada área (musical, académica) que se suma a este proceso a medida que van avanzando en jerarquía, responsabilidades y edad, pudiendo organizarse y tomar decisiones con propiedad, acorde a lo requerido.

b) Buen rendimiento.

Los/as integrantes al ir siendo metódicos, organizando sus actividades, van teniendo como consecuencia un buen rendimiento musical, lo que les garantiza ascender entre los niveles de orquesta y poder posicionarse en puestos específicos, ya que tener un buen rendimiento técnico musical en la orquesta les garantiza una serie de beneficios, no solo la jerarquía, si no las felicitaciones públicas del director de la orquesta y acceder a solos o partes importantes dentro de una obra, lo que a la persona le causa sentimientos positivos, mejoramiento del auto concepto y mejor autoestima, además de la motivación a continuar desarrollándose como músico interprete. Este factor protector individual se encuentra sumamente internalizado por todos los entrevistados, haciéndolo ver como una guía para realizar determinadas acciones en pos de conseguir sus objetivos individuales dentro de espacio musical.

**c) Toma de decisiones (sacrificio) e incorporar nuevos aprendizajes:
negociar, ser flexible y priorizar.**

Dentro de lo más destacado, según el relato de los y las entrevistados tiene relación con la priorización, en cuanto al desarrollo de actividades y estudio musical, frente a otras actividades de recreación y diversión, en donde en la infancia en ocasiones no se entiende de parte de los integrantes de la familia del músico los sacrificios a nivel familiar, pero el músico al estar comprometido, desea cumplir a cabalidad los requerimientos a la orquesta.

En cuanto a la etapa de la adolescencia los sacrificios son tomados con mayor conciencia, ya que poseen hábitos y valores relativos al progreso musical, no obstante en esta etapa es donde más se negocia y flexibiliza en cuando a la cantidad de horas de estudio, ya que el adolescente desea participar de actividades sociales, pero la responsabilidad y el compromiso que ha desarrollado en esta etapa del ciclo vital, orienta a que esta flexibilidad a la que se accede, sea siempre priorizando el cumplimiento de los requerimientos institucionales manteniendo el libre acceso a los beneficios otorgados.

Finalmente los jóvenes entrevistados, tienen marcada una fuerte priorización del estudio, en donde están plenamente conscientes de los sacrificios que realizan como beneficio de su futuro profesional, además ocurre que la flexibilidad y negociación, se desarrolla en pos al descanso y correcta utilización de los métodos de estudio, no con respecto a actividades sociales. En esta etapa aparece ligada la seriedad y deseo de llevar a cabo sus objetivos musicales individuales, los cuales en la mayoría de los casos son a largo plazo, por lo tanto prima la racionalización del tiempo.

- Escucha activa, ser empático y solidario.

Los/as músicos entrevistados, demuestran la particularidad de tener desde temprana edad, este factor protector sumamente desarrollado en sus vidas, lo que se explica al estar constantemente conectado con el área emocional, aprendiendo a canalizar sus emociones, lo que es altamente relevante, puesto que existe mayor autoconocimiento y manejo de las emociones, tanto negativas como positivas.

Este factor protector tiene una condición de generacionalidad, puesto que usualmente se presenta desde la trasmisión de conocimiento desde los/as integrantes más grandes de la orquesta a aquellos que recién se están integrando, siendo la solidaridad eje central de las relaciones, puesto que las persona dentro de los niveles de orquesta están distribuidos por progreso y calidad técnico musical y no exclusivamente por rangos etarios.

Este factor protector se promueve entre los integrantes de la orquesta entrevistados desde ayudar y escuchar a sus pares y/o personas cercanas a ellos/as, hasta animales desprovistos de protección, marcando un amplio rango de opciones.

- Valorización de las actividades desarrolladas.
 - a) Altas expectativas individuales positivas.

Este factor protector se refiere directamente a la actualidad y pasado de los integrantes de la orquesta, en donde ellos analizan su vida y mencionan aspectos o hechos que superan sus expectativas y les forja nuevas para el futuro desde sus propios logros como punto de partida.

En todos los relatos se plasma la idea de que les es difícil imaginar todo lo que han logrado a lo largo de su vida, en donde tienden a recordar hechos que marcaron sus etapas del ciclo vital mencionando experiencias que logran elevar el auto concepto, la autoestima y el fortalecimiento de vínculos afectivos, los cuales están fuertemente ligados a las actividades y proceso musical orquestal.

b) Visión o proyecciones optimistas del futuro

La visión de futuro claramente refleja proyecciones o metas que se desean cumplir, las cuales direccionan el actuar con el propósito de encaminar a las personas hacia esos objetivos, los cuales se van modificando positivamente según las circunstancias.

Este factor protector principalmente tiene relación con aquellos aspectos relativos a tener claridad en los planes futuros, lo que se presenta transversalmente en el relato de todos/as los/as integrantes de la orquesta, quienes desean mantener la música en sus vidas, ya sea profesionalizándose como intérpretes de sus instrumentos, como actividad paralela a otra profesión de las ciencias sociales o en áreas relacionadas con la música. Lo que da cuenta del impacto en la vida de los jóvenes músicos al haber formado parte de la OSSD, manteniendo el componente musical en su proyección a largo plazo.

- Poseer habilidades sociales necesarias para relacionarse con el medio, estableciendo lazos afectivos estables.

a) Actitud positiva / resiliente.

La actitud positiva al enfrentar diariamente la vida es fundamental, ya que impacta directamente en las relaciones sociales y por consecuencia en el desarrollo de las habilidades sociales, puesto que esta se presenta como una predisposición de hacer y pensar todo desde una perspectiva positiva. Se ha podido apreciar transversalmente en los relatos de los y las entrevistados/as que la determinación es crucial para lograr los objetivos propuestos, los que se relacionan directamente con el proceso musical, no obstante esta forma de relacionarse con el medio se extrapola a todo ámbito de sus vidas.

Los/as integrantes de la OSSD reconocen la existencia y aparición del riesgo o de las problemáticas que van surgiendo, no obstante al tener una actitud positiva centrada en la autoconfianza, evalúan objetivamente sus opciones y las herramientas con las que cuentan para poder solucionar y/o minimizar el riesgo.

Esto se produce debido a que los sujetos, están constantemente bajo presión y estrés, aprendiendo a manejar la frustración cuando algo no resulta como lo han planeado, generando planes de contingencia según se requiera. Usualmente esto se desarrolla en el proceso musical, el cual se puede resumir como ensayo, error, aprendizaje, repitiendo constantemente este ciclo.

b) Ser autosuficiente.

Es necesario y fundamental que las personas puedan evaluar las capacidades, habilidades, competencias y conocimientos que poseen frente a una determinada situación para poder desenvolverse correctamente, sin depender de otros para conseguir sus objetivos personales.

Lo interesante de este factor protector individual, es que se dio transversalmente en todos los perfiles de la misma forma, es decir formando grupos musicales para generar un medio laboral momentáneo y satisfacer determinadas necesidades personales, solo variaban las familias de instrumento que conformaban el grupo y su nivel musical. Llega un determinado momento en que todos/as los/as sujetos que están dentro de la orquesta tienen la capacidad y conocimientos necesarios para desenvolverse como subgrupos en el medio musical, ya sea presentándose en eventos o en la calle para recibir una compensación económica.

c) Relaciones interpersonales: con pares y adultos significativos.

Este factor protector se desarrolla como relaciones efectivas duraderas y estables a través del tiempo, las cuales se potencian y se fortalecen en función de todas las experiencias conjuntas vividas generadas entre los mismos/as integrantes de la OSSD, aquellas consideradas como las más importantes de los jóvenes y adolescentes, puesto que en el caso de la infancia las interacciones más significativas se producen a través de experiencias familiares.

d) Buenos canales de comunicación.

Esta se presenta en la OSSD a través de posiciones jerárquicas que existen en la institución, puesto que la fluidez y orden son muy necesarios para que se puedan cumplir los objetivos, ya que si se desea hacer determinada acción, desde los directivos se transmitirá la información pasando por todos/as los/as miembros de la orquesta, en todos sus niveles.

Otro elemento que se menciona constantemente en el relato de los/as miembros de la orquesta, refiere a que todos y todas conocen el conducto regular a seguir para una determinada petición, es decir, saben a quién recurrir en caso de necesitar ayuda o cualquier insumo en particular, ya que cada puesto tiene determinadas funciones. Aquellos que están integrándose, al preguntarle a cualquier integrante o a la coordinadora, sabrá inmediatamente a quien recurrir para solucionar su inquietud.

- Tener modelos de vida cercanos satisfactorios, realizables, que permita la identificación. Este podrá orientar en una dirección clara y visible.

Se hace necesario contar con referentes a los cuales imitar, pues surge una clara identificación de los niños y niñas en personas que se vuelven significativas en sus vidas. La orquesta ha proporcionado la factibilidad de que sus miembros se relacionen con grandes exponentes musicales, en los cuales adolescentes y jóvenes visualizan las opciones y decisiones que estos han tomado, para poder lograr esta gran trayectoria, al producirse esta cercanía es más fácil visualizar metas en el futuro de altas expectativas.

Factores Protectores a Nivel Familiar.

- Clima familiar que provee de experiencias afectivas positivas y estables.
 - a) Buenas relaciones familiares.

Si bien es indiscutible que en todo grupo familiar existen ocasiones en donde existe diferencias de opinión y discusiones, en el relato de los/as entrevistados/as se puede apreciar que existen figuras específicas en las familias con quienes tienen una mejor relación, pero en general la buena convivencia y el clima familiar es propicio para desarrollarse integralmente. Transversalmente en el relato de los entrevistados se puede apreciar que existen buenas relaciones familiares, lo que implica una propicia convivencia generando espacios de esparcimiento y apoyo de todos los miembros de la familia, facilitando el óptimo desarrollo de sus integrantes en todo aspecto de sus vidas.

- b) Compartir experiencias familiares.

Las experiencias más significativas que se manifiestan a través de los relatos tienen relación con afianzar lazos en una amplia red familiar, donde las vivencias intergeneracionales adquieren una mayor relevancia, manifestando de esta manera memorables recuerdos de la infancia, dando cuenta que el crecimiento y desarrollo de los integrantes se ha realizado en un ambiente saludable, protegido

de malas experiencias, no obstante siempre pueden existir momentos en la vida de las personas que se vuelven negativas, presentando riesgo, lo que al ser enfrentados y solucionados, proporciona aprendizajes que aplican bajo el modelo desafiante.

- Rol parental claro: los padres tienen como papel fundamental querer, formar, apoyar, enseñar y proteger a sus hijos.

La familia como un ente socializador, desde la primera infancia cumple con determinadas funciones, las cuales se ven reflejadas en el comportamiento y en el relato de los individuos, en donde se destaca la protección y defensa ante situaciones complejas, en la enseñanza de valores en función de un buen comportamiento y en el crecimiento personal, aliento, motivación y apoyo en cada una de las etapas del ciclo vital de los miembros de la OSSD, lo cual se demuestra con hechos concretos.

- Valoración de las actividades de los integrantes.
 - a) La familia es capaz de no solo aceptar la diversidad, sino de valorar las opciones propias y enriquecerse con una mirada distinta.

Las familias de los integrantes de la OSSD promueven la tolerancia y el respeto por la opción personal de los/as miembros de sus grupos familiares, dando espacio para la independencia y el crecimiento personal, apoyándolos integralmente para que puedan desarrollarse óptimamente, esto se aprecia básicamente a través del apoyo y del interés de los padres en función de la asistencia en las actividades más importantes de sus hijos/as, realizando sacrificios a nivel familiar en pos de la consecución de los objetivos de los miembros que están insertos en la orquesta.

- b) Fortalecimiento de los lazos familiares, por actividades en común (intereses, temas de conversación, etc.)

La familia provee la oportunidad a sus miembros para elegir entre las diversas opciones para desenvolverse integralmente en lo que cada uno prefiera, no obstante ocurren ocasiones en donde actividades en común se desarrollan por opción propia dentro del grupo familiar fortaleciendo la buena convivencia, la fluidez de la comunicación y el interés mutuo por el progreso de sus integrantes. Se puede apreciar que el lugar donde mayoritariamente los integrantes del grupo familiar asisten conjuntamente es en el colegio, integrando las directivas u

organizando actividades, con especial énfasis en los inicios musicales de sus hijos/as, organizando sus actividades en función de la asistencia a sus conciertos, reuniones y ensayos; En la adolescencia y juventud se aprecia una mayor independencia de los miembros, a pesar de esto sigue habiendo un acompañamiento en lo referido al proceso musical, estando pendiente del cumplimiento de todas sus necesidades.

- Integración a la comunidad: permite ampliar las redes de apoyo a los distintos ámbitos psicosociales.

Este factor protector aparece transversalmente en todos los relatos de los entrevistados, con predominancia de redes de apoyo en instituciones religiosas, en donde la asistencia a la iglesia desde la infancia promueve la relación con pares, los cuales cumplen la función de contención emocional y de entrega de recursos en procesos de dificultad familiar, siendo una vía de escape y resolución de conflictos. Estas instituciones además promueven en los/as entrevistados experiencias que integran y refuerzan valores y principios comunitarios.

Factores Protectores a nivel del Entorno.

- Normas socialmente claras, específicas/políticas con sanciones debido al incumplimiento de reglas, así como recompensas por acatarlas.
 - a) Rigurosidad en seguir protocolos de las actividades desarrolladas.

Las normas en toda institución son claves para mantener buenas relaciones entre los participantes, para el óptimo funcionamiento y para conseguir los objetivos propuestos. En la OSSD las normas internas, explícitas e implícitas están claramente visibles y aprendidas, en donde todos/as las conocen y las acatan, ya que de no ser así perjudican al grupo, frenando el progreso musical. Las normas promueven el buen comportamiento y al ser rigurosos, obtienen buenos resultados individuales, grupales e institucionales, ya que las decisiones en los protocolos a seguir no se toman al azar, estas están pensadas con fines claros, habiendo sido evaluadas exhaustivamente.

El cumplimiento de las normas por todos/as los/as integrantes de la OSSD genera satisfacción institucional, crecimiento musical (individual - grupal) y renombre comunal y por el contrario el incumplimiento de estas normas al afectar el rendimiento grupal genera desaprobación social. La rigurosidad de estos

protocolos y estas normas, no solo son enseñadas por directivos y académicos, sino también por todos/as los integrantes de la OSSD, indiferente al nivel de orquesta en el que se encuentren, el conocimiento se traspasa intergeneracionalmente, desde aquellos que llevan más tiempo el proceso musical.

b) Valoración de las normas.

El valor de las normas se asienta en el crecimiento institucional que se produce al estar todos/as los integrantes compenetrados para el cumplimiento de un objetivo en común, puesto que se valora el trabajo y esfuerzo grupal al seguir las normas impuestas y por la utilización de las características que son necesarias como músicos, la puntualidad, compromiso, responsabilidad y conciencia del esfuerzo de todos/as los miembros de la OSSD. Este factor protector se presenta transversalmente en todas las etapas del ciclo vital, no obstante es en la adolescencia y juventud en donde se logra apreciar su real importancia, teniendo plena conciencia de todo lo que implica.

- Valorización por parte de la comunidad

a) Altas expectativas de parte de las comunidades.

La OSSD posee un público consolidado que sigue su carrera musical, estando pendiente de las innovaciones musicales de la agrupación, la cual se muestra debido al gran interés evidenciado en la asistencia constante a las presentaciones, mostrando cuando sus expectativas se han cumplido con las felicitaciones y aplausos.

Estas demostraciones por parte de la comunidad, se convierten en un factor promotor, pues origina nuevas oportunidades de enlace con el medio que los/as rodea, generando motivación y autoestima positiva en los músicos.

b) Reconocimiento de actividades sociales en favor de la comunidad.

Trasversalmente en el relato de los miembros de la OSSD se aprecia que reconocen la importante labor que cumplen con los conciertos, como agente culturizador para niños/as, familias, grupos y comunidades que no tienen la posibilidad de asistir a los conciertos y presentaciones que contiene diversos estilos musicales los cuales ofrece la orquesta en su repertorio. Cabe destacar que no solo reconoce esta labor, si no también valora que a través de la orquesta se le proporciona un sello característico de reconocimiento a la comunidad, categorizándola como una comuna promotora de la cultura y las artes.

- Oportunidades pro sociales, comunidad con recursos y vinculación con pares de una misma actividad desarrollada.

Se reconoce la importancia de este factor protector, puesto que provee de los recursos para el desarrollo de la actividad musical orquestal. En todos los relatos de los integrantes de la OSSD, se puede apreciar como característica que gran parte de la integración a la agrupación se realiza por difusión directa del director de la orquesta, debido que él es quien capta el talento musical de los/as niños/as y jóvenes a los cuales les hace clases, invitándolos/as a participar.

La OSSD entrega una serie de beneficios sin distinción socioeconómica, haciendo un filtro exclusivamente por el progreso y la calidad musical del integrante, compromiso y participación, entre los que se destacan las giras musicales a distintos lugares del país, con todos los gastos pagados, encuentros de orquesta que proporciona el intercambio de experiencias, conciertos junto a grandes exponentes nacionales y aprendizajes con músicos de otras nacionalidades, entre lo más destacado.

- Comunidad con alta participación en actividades comunitarias.

Este se refiere según el relato de los entrevistados a dos aspectos, el primero se relaciona con el público de los conciertos que participa activamente, asistiendo a estos, demostrando el apoyo e interés por la agrupación; y el segundo está relacionado con el Carnaval de Verano de Murgas y Comparsas realizado todos los años, el que consiste en un concurso que integra a todo aquel que quiera participar y aprender a tocar instrumentos musicales, mayoritariamente instrumentos de percusión. En esto se aprecia la promoción de una comuna participativa, inclusiva que provee a sus habitantes espacios de recreación, canalización de emociones positivas y negativas, ampliación de redes, creación de relaciones afectivas positivas, entre lo más destacado.

HALLAZGOS

- Todos los y las integrante han generado lazos afectivos de pareja con personas del medio musical.
- La expresión de sentimiento está desarrollada en grandes proporciones en los y las integrantes de la OSSD, debido a que en sus relatos constantemente describen la relación de todas sus vivencias ligadas fuertemente a emociones.

- En la OSSD se genera un ciclo contante de enseñanza y aprendizaje desde los integrantes mayores hacia los menores, estableciéndose en algunos casos lazos sumamente estables, positivos y firmes intergeneracionalmente.
- La mayoría de los integrantes de gran trayectoria en la OSSD son aquellos que han sido captados por el director de la OSSD en los respectivos establecimientos educacionales en los que trabaja, no así las nuevas generaciones que provienen de la captación de conciertos.
- En la mayoría de los casos, algún familiar cercano como familiares y primos, también se encuentra desarrollándose en la orquesta.
- Existe tendencia en generar lazos afectivos de amistad, mayoritariamente del rubro musical, siendo una mínima parte de otros espacios de desarrollo.
- La mayoría de los/as músicos poseen buen rendimiento académico, siendo un valor popular o positivo poseer esta cualidad.

1.2 IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.

En la Provincia de San Antonio existe una gran cantidad de colegios que poseen talleres o programas dirigidos al desarrollo de las artes musicales, desde distintos enfoques, existen instituciones y ONG destinadas a esto, además de poseer un centro cultural con innumerables actividades. La comuna de Santo Domingo como gran espacio territorial de la provincia de San Antonio, focaliza en su comunidad algunas de estas agrupaciones, como lo es la OSSD.

La igualdad de oportunidades se ha visto reflejada en la capacidad que posee el municipio a través de la focalización social, para promover una nivelación de condiciones iniciales para todos/as los/as integrantes de la Orquesta Juvenil Rocas de Santo Domingo, entregando recursos financieros, humanos y materiales donde todas la personas tengan las mismas posibilidades de optar a los beneficios que la agrupación entrega, siendo el esfuerzo y perseverancia el que prima para mantener los puestos dentro de la jerarquía orquestal.

1.3 FOCALIZACIÓN SOCIAL

Las políticas sociales selectivas han permitido la creación y mantención de la OSSD a través de los programas municipales, desplegando una serie de recursos destinados a la implementación de esta agrupación, brindando beneficios en pos del desarrollo y mejoramiento del bienestar social.

La primera puerta de entrada a la OSSD es a través de la difusión, ya que teniendo la información los y las niños/as que deseen participar pueden audicionar, luego viene la entrega de los recursos según sean el caso, es decir, recursos financieros; cobertura de financiamiento a las actividades propias de la orquesta (ya sean giras musicales, encuentros de orquesta, ensayos y actividades propias para el desarrollo musical), recursos materiales; instrumentos e insumos de mantención de estos, recursos humanos; académicos, directivos, coordinadores y personal específico a ciertas actividades (transporte de instrumentos).

La municipalidad en conjunto con el director de orquesta y coordinadores, se encargan de gestionar los espacios musicales para presentarse en las variadas zonas de la comuna y alrededores, además de contactar a los músicos de gran trayectoria.

2. Conclusiones Profesionales

El territorio entendido como un espacio geográfico, al cual se le atribuyen distintos significados, asumiendo que las personas que lo frecuentan van adquiriendo cierto arraigo a este y se comportan según las normas comunitarias existentes, se entiende que esta cualidad se prolonga en el tiempo y las generaciones, por lo tanto se forma una identidad grupal y un sentido de pertenencia, en donde para los integrantes de la OSSD se convierte en un hito fundamental en sus vidas la participación orquestal y sobre todo cuando este se apoya en entidades públicas, particularmente en la Ilustre Municipalidad de Santo Domingo, la cual posee un sello característico como agente culturizador, en donde se posiciona la OSSD, la cual se transforma en un lugar de suma importancia para sus habitantes, ya que la cultura y recreación es un derecho social que es necesario para que la comunidad desarrolle la integración y participación comunitaria.

El Trabajo Social como tal, debe tener presente lo anterior, puesto que las personas actuarán bajo las lógicas y constructos sociales que están presentes en estos espacios geográficos, por esto los y las trabajadores sociales al investigar temáticas completamente nuevas, deben tener en cuenta estas consideraciones, sobre todo cuando están abriendo un nuevo campo profesional para desenvolverse, ya que se podría realizar intervención social de caso, familia grupo y comunidad, para generar mejor calidad de vida y bienestar social de todos/as aquellos que estén relacionados con la OSSD.

El Trabajador Social, necesita adquirir nuevos y variados conocimientos en esta temática, para desarrollar protocolos de intervención, puesto que es un grupo con características especiales, no obstante posee las herramientas metodológicas necesarias para la inserción en la nueva temática y así se **podrían crear nuevos conocimientos y herramientas metodológicas** que consideren todo lo relacionado de las personas y su percepción de los factores protectores en el desarrollo musical, a partir de su ruta biográfica.

2.1 Trabajo Social y Factores Protectores

La profesión se destaca por estar constantemente creando nuevas estrategias de intervención para resolver las problemáticas sociales que van surgiendo en el quehacer profesional, es por esto que detectar factores protectores en un determinado grupo, como lo es la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo puede ser muy útil para potenciar componentes positivos de resguardo, es decir factores protectores a los tres niveles declarados y de esta forma utilizarlos para contrarrestar el riesgo que pueda surgir, resolviendo problemáticas sociales dentro de la vida de los/as sujetos, las cuales han estructurado y organizado en pos a la música y el funcionamiento de la Orquesta. Por lo tanto la pesquisa temprana de las problemáticas encaja perfectamente con el modelo promotor, en donde la utilización objetiva de la información acerca de cómo los factores protectores influyen en la vida de los sujetos y cuáles son los que están presentes en las distintas etapas de su crecimiento, se transforma en una herramienta de trabajo profesional para aplicar según sea el caso de cada sujeto y así resolver específicamente sus inquietudes, orientando y potenciando lo positivo.

A demás de conocer los factores protectores que se pueden potenciar y/o activar, se puede apreciar cuales son los posibles riesgos que aparecen frente a la temática en la vida de los sujetos, puesto que la estructuración implica altos grados de presión y estrés, no obstante los integrantes de Orquesta han podido manejar esta presión, pero se mantiene constantemente cerca del riesgo como lo declara el modelo desafiante.

La profesión demuestra que al intervenir en nuevos contextos posee como característica el ser flexible, puesto que se adapta a las necesidades de sujetos que poseen una cosmovisión diferente a otros grupos sociales, las demandas son diferentes y sus requerimientos provienen de una percepción de la realidad completamente diferente.

Ligar el factor protector a tres niveles, individual familiar y asociado al entorno, en sujetos de estas características, abre en la profesión un nuevo campo de desarrollo, en donde se utiliza la experiencia metodológica de la profesión y se aplica a esta nueva área de desarrollo, demostrando que Trabajo Social puede ser potenciada desde los sujetos, ya que no solo debe acercarse el individuo al trabajador social, sino que la profesión puede interiorizarse e interesarse por participar en espacios de investigación completamente desconocidos, como lo es este, en donde como primera instancia, se logra asentar desde el bagaje de conocimiento de antaño, produciendo una mixtura de conocimiento entre las herramientas conocidas y acreditadas por la profesión y el nuevo conocimiento generado, para que cada vez más trabajadores sociales se interesen en el área musical orquestal, para esto es muy importante que al intervenir se ocupe el ciclo tecnológico flexiblemente, para luego abrir nuevas formas de intervención que se ajusten a las necesidades psicosociales de los sujetos y su realidad social.

La utilización de los Factores Protectores a nivel individual implica desarrollar en el trabajador social competencias/habilidades sociales vinculantes directamente al trato y manejo inter comunicacional con los individuos, que le permita conocer en profundidad los antecedentes del individuo, comprendiendo, dimensionando y clarificando su situación, analizando los antecedentes para posteriormente otorgar recursos financieros, humanos y sociales adecuados y pertinentes a la situación establecida. El rol de la profesión ligada a Factores protectores individuales, se centra en el descubrimiento de la existencia de cada componente según la etapa del ciclo vital del sujeto y una vez claro esto se puede utilizar la información para intervenir, según sea necesario.

En lo referido al nivel familiar las estrategias están enfocadas al manejo de grupo, conocimiento de dinámicas dirigidas para obtener información relevante y generando un análisis global de la situación que afecta al grupo familiar, para otorgar la ayuda pertinente en los momentos de crisis y continuar con un seguimiento durante el lapso de tiempo apropiado, para la superación de la problemática que los afecta o pesquisar aquellos riesgos que se pueden presentar, con gran cautela, no obstante lo primordial se centra en que la activación de los factores protectores al ingresar al área musical, sean potenciados.

En relación al entorno las competencias y/o habilidades se orientan a obtener información relacionada con el contexto donde se desarrollan o están insertos los sujetos, este puede ser el vecindario, barrio o comuna con aspectos característicos que logren identificación con sus habitantes, implementando así

políticas sociales pertinentes, planes y programas acordes a la necesidad de los pobladores y servicios relevantes para la comunidad.

2.2 Trabajo Social e igualdad de Oportunidades

La profesión en la temática de igualdad de oportunidades está referida a la nivelación de oportunidades y condiciones iniciales entre los integrantes de la OSSD, en donde solo depende de ellos/as su avance, en función al esfuerzo, disciplina y dedicación en el estudio de su instrumento. La motivación que impulsa esta disciplina, es alcanzar niveles superiores de perfeccionamiento, donde las presentaciones de conciertos con artistas destacados o escenarios reconocidos en el ámbito musical, se transforman en una recompensa por la labor realizada y todo el esfuerzo y sacrificio que esto implica.

El Trabajo Social tiene el deber de proporcionar las herramientas necesarias a través de la focalización social, para equiparar el punto de partida de aquellos individuos o segmentos de la comunidad que poseen ciertas características y sean parte de la Orquesta, brindándoles diversos recursos a su disposición, con el fin de que todos/as puedan llegar a la misma meta y no solo se enfoca en los individuos participantes de la OSSD, sino también en el grupo familiar y la comunidad como público de los conciertos, acercando la música clásica y de concierto a aquellos que no tienen los recursos o posibilidad de acceder a los teatros donde se presentan este tipo de obras.

Desde la mirada familiar, existe la entrega de un recurso económico inexistente para participantes que tienen el deseo o motivación de participar en este tipo de organizaciones, pero que en la mayoría de los casos no se puede acceder, debido a los costos que genera la compra de instrumentos de un alto valor adquisitivo o que son de difícil acceso por la particularidad del instrumento (oboe - fagot) en circunstancias donde existe un número escaso de modelos, además de esto, se considera el valor monetario de las clases de instrumento impartidas por un profesor especializado y clases de teoría musical, la mantención de este y los insumos para su utilización (violín: cuerdas – trombón: cremas). Esta información es de suma importancia para quien se desarrolla dentro de este ámbito, es decir el profesional que se desenvuelva en el área musical y trabaje con las familias de los participantes de una orquesta debe considerar todos estos elementos. No obstante, la OSSD entrega todos estos beneficios, por lo tanto el rol del trabajador social radica en poder visualizar esta información, plasmarla y abrir paso a la generación de nuevos conocimientos, apoyando y promoviendo esta iniciativa, manteniéndola en el tiempo y ampliándola a más espacios

territoriales, gestionando nuevos insumos y ayuda a aquellos que necesiten resolver determinadas problemáticas.

Por lo tanto se puede apreciar que la igualdad de oportunidades se presenta paralelamente, hacia los sujetos participantes de la OSSD y a aquellos miembros de la comuna parque y alrededores que asisten a conciertos de diversos estilos musicales.

Efectivamente la realización de un concierto para cualquier Orquesta implica altos costos financieros, situación que se debe tener en cuenta para decidir la cantidad de conciertos a realizar en un año y en el caso de los teatros, según estos presupuestos es el valor de la entrada a la cual no todo el público tiene acceso en un rango de compras por prioridades o necesidades individuales/familiares, no obstante en el caso de Municipio de la Comuna Parque, se comprende la importante labor social y comunitaria que se despliega cada vez que se realiza un concierto y el impacto que este genera en la comunidad, lo que se puede dar cuenta al recepcionar al público, superando mayoritariamente los cupos en espacios cerrados y en espacios abiertos, superando la cantidad estimada de asistentes. Si bien el municipio al recibir invitaciones de otras ciudades para realizar conciertos, comparte los gastos y el financiamiento de estos viajes, el presupuesto general para todos los conciertos y presentaciones es alto y está definido, implicando que el rol del trabajo social en esta circunstancias se aboca a la protección de los recursos que ya han sido presupuestados, para que estos no se reduzcan, sino más bien estar constantemente promoviendo los beneficios que esto implica, ya que posee ganancias sociales muy altas.

Igualdad de Oportunidades también hace referencia al soporte que brinda la labor del trabajador social en la realización de proyectos, programas y planes referidos a la difusión y expansión del trabajo realizado por la OSSD y como impacta en la comunidad donde realiza sus actividades y todo esto bajo la dirección Municipal de Santo Domingo.

2.3 Trabajo Social y Focalización Social

La focalización en el Trabajo Social se ha transformado en una herramienta fundamental, puesto que le permite conocer, identificar y analizar aquellos sectores de la población que necesitan o requieren alguna intervención, ya sea por parte de las políticas públicas nacionales o subsidios que el gobierno nacional o local tiene destinada para sectores específicos y para áreas determinadas.

El rol ejercido por el trabajador social dependerá de la postura asumida, ya sea Analítica-Crítica o Funcional-Pragmática, entendiéndose la postura analítica-crítica como aquella en la cual el profesional cuestiona el modelo existente, haciendo una crítica constructiva a la política social que se está aplicando, en función de su perfeccionamiento y/o modificación, lo que provoca una retroalimentación que puede manifestarse en aportes que contribuyan al perfeccionamiento de dicha política. En cambio el rol asumido en la postura funcional – pragmática trabaja en la implementación de la política social ofrecida, buscando mejorar su eficacia y eficiencia dentro de las expectativas acotadas en el margen preestablecido por dicha política.

El programa de desarrollo orquestal en la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo, implica una fuerte focalización de recursos dirigida desde el Municipio a un grupo determinado de niños/As y jóvenes, en donde la profesión puede tener gran énfasis e importancia para orientar la toma de decisiones y continuidad del programa Orquestal y no solo a nivel comunal, si no que extrapolándolo a nivel nacional, ya que los beneficios que se han hecho visibles en este grupo de sujetos ligados a la música orquestal, referidas a los Factores protectores en tres niveles, implica un gran impacto en la vida de muchos niños/as y jóvenes, los cuales han podido acceder a los beneficios materiales y humanos que La Ilustre Municipalidad de Santo Domingo ha proporcionado para su funcionamiento y por lo tanto, ellos/as han podido utilizar provechosamente de estos insumos, desarrollado todas estas habilidades y talentos que van ligadas al estudio de un instrumento, participación en orquestas y paralelamente que se desarrolla con la familia dentro de este contexto específico, proporcionándoles una herramienta de desarrollo futuro.

A través de la Focalización la profesión se relaciona directamente con el Municipio, por lo tanto se puede ubicar como mediador entre entidades, pudiendo potenciar en el profesional competencias relacionadas con la gestión, vinculación con el medio, relaciones interpersonales, entre otras. El trabajador social para poder adaptarse bien dentro de esta área, debe poseer características esenciales dentro del ambiente orquestal, ya que la comprensión de la realidad social de los músicos, podrá generar que el profesional aplique y adapte las políticas correspondientes de mejor manera, tomando decisiones más asertivas acerca de las necesidades y requerimientos primordiales para un músico, por eso es de suma importancia que en el momento en que la profesión comience a indagar en esta área y comience a intervenir, se requiere conocer la estructura de vida de un músico y su cosmovisión acerca de cómo funcionan los procesos internos de su vida, puesto que para ellos/as, la mayoría de las cosas se encuentran

estructuradas, todo ámbito de la vida está sujeto a planificación y estructuración, con ciertas cuotas de flexibilidad.

Es necesario mencionar que se ha proporcionado un espacio de conocimiento, identificación y análisis de las rutas biográficas de los y las individuos que participan en la Orquesta Sinfónica Juvenil Rocas de Santo Domingo, con sus respectivos factores protectores y las oportunidades que se han presentado a los/as integrantes de esta agrupación, como lo son clases, aprendizaje de un instrumento, giras musicales, conciertos en distintos escenarios y con músicos de gran trayectorias, entre lo más destacado, gracias a la focalización de los recursos y beneficios, por lo tanto la profesión tiene como deber potenciar y promover los espacios saludables y protegidos que se puedan captar, masificando la información, ya que esta no solo es aplicable a un espacio musical orquestal, si no que a ambientes de similares características, para que más niños, niñas y jóvenes puedan optar a estos beneficios y a todo lo que conlleva estar inmerso dentro de este rubro.

La profesión desde la focalización permite generar y adquirir conocimiento del entorno y del contexto donde se desarrollan las actividades mencionadas, permitiendo que el conocimiento de esta área sea un aporte a futuras intervenciones, ya sea relacionadas con la temática del entorno musical o con el trabajo en grupos que desarrollan actividades similares, donde la disciplina y motivación es el eje central.

BIBLIOGRAFÍA

LINKOGRAFIA

Bibliografía

- Agúndez, M. M. (Ed.). (2008). curso práctico sobre superacion personal: autoestima, motivacion y actitud. Editorial Lex Nova S.A. Recuperado el 2014, de http://www.lexnova.es/pub_inindices_Insuperacion.pdf
- Dra. Juste, M. R. (s.f.). Recuperado el junio de 2016, de <http://mpino.webs.uvigo.es/tecnicasdeinv.pdf>
- Fernandez, T. (2011). *Trabajo Social con casos*. madrid: alianza editorial.
- Frankl, V. E. (1991). *El hombre en busca del sentido*. Alemania: 1979 Editorial Herder S.A.
- Hernández, A. S. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *L VII-1-*. España.
- otros, A. M. (2011). *Factores protectores y de riesgo familiar relacionados al fenomeno de drogas, presentes en familia de adolescentes tempranos de Valparaíso, Chile*. Valparaíso: Latino-Am Enfermagem.
- otros., A. G. (1991). *Estado, política social y equilibrio macroeconomico*. Santiago: cieplan.
- Preister, R. S. (s.f.). La Teoría de Sistema como marco de referencia para el estudio de la Familia. *revista de Trabajo Social*.
- Rhodes, S. (1983). Un enfoque de desarrollo del ciclo de vida familiar. *Trabajo Social*, 39, 5-14.
- Romera, C. B. (2012). *Descripción y analisis de los factores protectores de adolescentes en prevención de delito: el perfil del adolescente resistenty las competencias emocionales asociadas*. Barcelona: Generalitat de Catalunya departamento de justicia.
- Salinas, D. (2009). *¿A cuántos y a quiénes preguntar?* Ediciones Universitarias de Valparaíso Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Soy Trabajo Social*. (2011). Recuperado el martes 12 de mayo de 2015, de <http://www.soytrabajosocial.com/2013/05/tecnicas-la-observacion.html>
- Urbina, M. (Agosto de 2010). Factores protectores para una mejor salud mental . Chile: Generencia de personal y bienestar, ACHS.
- Valenzuela, M. F. (s.f.). *Superación personal*. Recuperado el sábado 18 de Octubre de 2014, de <http://facialasuperacion.wikispaces.com/file/view/SUPERACI%C3%93N+PERSONAL.pdf>
- Zicardi, A. (2001). *Pobreza desigualdad social y ciudadanía* . Buenos Aires: Consejo latinoamericano de ciencias sociales.

Anexo

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA		
Etapa del ciclo vital	Factor Protector	Pregunta
Infancia	Individual	<p>¿Podría decir por favor su nombre, edad, estado civil, número de años de estudio, profesión u actividad que realiza actualmente y nivel de orquesta en el que estas?</p> <p>¿Podría comentarnos acerca de sus momentos de recreación en su infancia, juegos con amigos, hobbies, entre otras cosas?</p> <p>En su experiencia con mascotas ¿Cuáles son los recuerdos que tiene a cerca de ellas?</p> <p>De acuerdo a su experiencia en la educación básica, ¿Cómo se desarrolla esta etapa, en el o los colegios donde estudio?</p> <p>¿Cómo se desarrollaba el transcurso del recreo?</p> <p>¿Qué cosas hacía durante los recreos?</p> <p>¿Cuáles son las experiencias que recuerda más frecuentemente de esta etapa de su vida (escolaridad)?</p> <p>¿Cómo era su relación con sus compañeros/as, Profesores y/o Administrativos en el colegio donde estudio?</p> <p>¿Podría describirnos anécdotas o experiencias de sus veranos y/o vacaciones en su infancia?</p> <p>Desde su experiencia ¿cómo era el proceso al iniciar nuevas relaciones de amistad?</p> <p>¿Cómo la música se desarrollaba en su infancia?</p>

	Familiar	<p>Podría relatarnos a cerca de su infancia, contarnos de sus integrantes ¿Cómo era su relación con su familia?</p> <p>¿Podría relatarnos cuales son las experiencias o anécdotas que tiene más presente acerca de compartir en familia?</p> <p>¿Cuáles son las enseñanzas que le ha inculcado su familia?</p>
	Entorno	<p>¿Cómo era su relación con sus amigos/as del barrio y vecinos?</p> <p>¿Cómo era la participación en agrupaciones comunitarias, como iglesias, coros, junta de vecinos, boy scout, etc?</p> <p>¿Cómo se enteró de la existencia de la OSSD?</p> <p>¿Podría relatarnos como se incorporó a ella?</p> <p>Podría relatarnos ¿cómo fue el proceso para interpretar su actual instrumento?</p> <p>¿Cómo es su relación con los académicos y personal administrativo de la OSSD?</p> <p>¿Podría relatarnos como se prepara previo a un concierto?</p> <p>¿Podría relatarnos acerca de los viajes, paseos u otros, que ha realizado con la OSSD?</p>
Adolescencia	Individual	<p>¿Cuál fue su experiencia en la educación media?</p> <p>¿Cómo era su relación con el personal del colegio, compañeros/as, profesores, entre otros?</p> <p>¿Cuáles fueron sus primeros acercamientos musicales?</p>

		<p>¿Cómo se organizó con respecto a sus actividades académicas y de estudios musicales?</p> <p>¿Podría relatarnos como organiza sus tiempos de estudios de su instrumento?</p> <p>¿Podría relatarnos como vivencia es la recepción del público en un concierto?</p> <p>¿Cuáles fueron las principales adversidades de realizar estas actividades conjuntamente y cuáles fueron sus aspectos positivos (orquesta y colegio)?</p>
	Familiar	<p>¿Cómo se desarrolló la convivencia familiar en su adolescencia?</p> <p>¿Cómo se desarrolla el proceso escolar ligado a su familia, en cuanto a cumplimiento de obligaciones escolares?</p> <p>¿Cómo su familia percibe la participación en orquestas e interpretación de su instrumento?</p> <p>¿Cómo su familia se relaciona con su participación en la institución?</p> <p>¿Cómo es la convivencia y participación de su familia en procesos o actividades comunitarias?</p> <p>¿Cómo es la participación de su familia en sus actividades curriculares de su colegio?</p>
	Entorno	<p>Según su experiencia ¿Podría relatarnos anécdotas o recuerdos de su participación en conciertos u actividades vinculadas a la música? Que no necesariamente tengan que ver con la orquesta</p>

		<p>¿Podría relatarnos como era su vida antes de entrar a la orquesta y previo a tener conocimientos musicales?</p> <p>¿Cuál es el rol que ha desempeñado dentro de la OSSD?</p> <p>Desde su experiencia, podría relatarnos como son los ensayos de Orquesta, en cuanto a su estructura, tiempos, música interpretada, etc?</p> <p>¿Podría relatarnos la relación entre entretenimiento y actividades musicales, como se desarrolla en su vida? Recreación.</p> <p>¿Cómo se desarrolla la utilización de redes sociales, en relación con las actividades musicales en los que usted se encuentra?</p>
Adultez	Individual	<p>¿Cómo ha sido su relación con sus parejas?</p> <p>¿Podría indicarnos sus años de estudio e instituciones en donde ha desempeñado? (no aplica niños/as)</p> <p>¿Qué representa y como nos describiría la orquesta y la enseñanza que esta le ha entregado?</p> <p>¿Cuáles son sus Proyecciones a futuro?</p> <p>¿Podría describirnos como se relaciona actualmente con los administrativos y personal de la OSSD? (no aplica niños/as)</p>
	Familiar	<p>¿Desde la perspectiva de lo que sus familiares le comentan, como perciben que se desarrolle como músico actualmente?</p> <p>¿Cómo se relaciona su familia Y la música</p>

		<p>actualmente con sus periodos de descanso o vacaciones?</p> <p>¿Cómo relaciona su vida musical, familiar y académica o laboral actualmente? (no plica niños/as)</p>
	Entorno	<p>¿Qué representa para usted la labor de la OSSD y los conciertos que ofrecen a la comunidad?</p> <p>Podría decirnos ¿cuál cree usted que son las diferencias y semejanzas de un músico intérprete de la OSSD y uno de las orquestas de colegio y/o conservatorio?</p> <p>¿Podría relatarnos los Beneficios que le ha proporcionado la OSSD o los que usted ha visto entregar a otros músicos?</p> <p>Desde su experiencia ¿Podría relatarnos los conciertos y/o viajes que a su parecer sean los más significativos, lugares o anécdotas?</p> <p>¿Cómo se relaciona con sus demás compañeros de orquesta?</p> <p>¿Podría decirnos cuales son los aspectos positivos y negativos de participar en la Orquesta vinculada a la Municipalidad?</p> <p>Podría relatarnos otras experiencias relacionadas con la música que no estén necesariamente involucradas con la institución, ya sea en “cancheos”, eventos sociales, encuentros familiares, entre otros.</p> <p>¿Cuál es la diferencias que nota entre usted y otras personas de su entorno que o estén ligadas a la música?</p>

		¿Desea realizar algún aporte o añadir algún comentario respecto del tema?
--	--	---