

Perfiles Comunicativos presentes en Familias de Niños y
Niñas con Tartamudez que asisten al Laboratorio de Habla
de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de
Valparaíso.

“Seminario de Investigación para optar al grado de Licenciado en
Fonoaudiología”.

Autoras Principales: Gabriela Miranda, Anita Quintana.

Co-Autoras: María Ignacia Araya, Romina Téllez, Natalia Valenzuela.

Diciembre de 2016

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecemos a nuestras familias, por su apoyo incondicional a lo largo de todo este proceso, por jamás haber dudado de nuestras capacidades y porque gracias a ellos estamos próximas a cumplir nuestro sueño de ser fonoaudiólogas.

De igual modo damos gracias a nuestras profesoras guías Gabriela Miranda y Anita Quintana, por su buena disposición y porque a través de sus conocimientos y experiencias nos han aconsejado y apoyado durante esta investigación.

Asimismo estamos agradecidas de la disposición de nuestra asesora de redacción Macarena Aguirre, al metodólogo Jorge García y al profesor Guillermo Lavín, quienes a pesar de la distancia y las adversidades nos apoyaron a lo largo de esta investigación.

Finalmente agradecemos al universo conspirar a nuestro favor, para que todo resultara de la mejor manera.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	6
II.	MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	7
	2.1 Habla.....	7
	2.2 Fluidez.....	10
	2.2.1 Componentes de la fluidez.....	11
	2.2.2. Alteraciones de la fluidez.....	12
	2.3. Enfoque multidimensional	17
	2.3.1. Enfoque multidimensional CALMS.....	19
	2.4.- Comunicación.....	22
	2.4.1.-La comunicación como una habilidad social.....	23
	2.5.- Familia y su rol en la tartamudez.....	34
III.	METODOLOGÍA	38
	3.1.- Planteamiento del problema.....	38
	3.1.1.- Pregunta de investigación.....	38
	3.1.2.- Objetivo del estudio.....	38
	3.1.3.- Justificación:	39
	3.1.4.-Viabilidad.....	39
	3.1.5.-Deficiencias en el conocimiento del problema	40
	3.2.- Objetivos.....	40
	3.2.1 Objetivo general	40
	3.2.2. Objetivos Específicos.....	41
	3.3.- Tipo de estudio.....	41
	3.3.1.-Enfoque.....	41
	3.3.2.- Alcance: Exploratorio.....	41

3.3.3.-Diseño	42
3.4.- Descripción de la(s) muestra(s)	42
3.4.1.- Muestras.....	42
3.5.- Instrumentos de recolección de información.	46
3.6.- Herramientas.....	46
3.7.- Procedimientos de trabajo de campo.	47
3.8.- Materiales.....	48
IV. RESULTADOS.....	49
V. DISCUSIÓN.....	69
VI. CONCLUSIONES	76
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	81

RESUMEN.

La presente investigación, de carácter cualitativo, surgió bajo la necesidad de conocer la dinámica comunicativa entre los niños y niñas con tartamudez y su entorno familiar. Por lo tanto, el objetivo fue analizar los perfiles comunicativos en las familias de infantes con tartamudez. Se aplicó una entrevista semi estructurada a tres familias, cuya característica principal fue tener al menos un integrante con tartamudez, que asista a terapia fonoaudiológica en el laboratorio de habla de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud.

Las investigadoras establecieron 10 categorías con el fin de determinar los perfiles comunicativos presentes en las familias de niños y niñas con tartamudez, a través de las cuales se determinó que: en la competencia léxica existió una diversidad en el vocabulario utilizado, en la complejidad sintáctica se observó una disminución de esta y se evidenció que los entrevistados tienden a corregir cuando el infante comete un error articulatorio. En cuanto a la velocidad del habla, esta es modificada por los integrantes de la familia de distintas maneras y todos los entrevistados refirieron que en su familia existe, al menos un integrante, con una velocidad de habla aumentada. Sumado a lo anterior, la totalidad de muestras coincidieron en la ausencia de interrupciones durante la emisión de un mensaje por parte del menor.

De acuerdo a la completación de frases no existió, una generalidad en las respuestas entregadas por los entrevistados; respecto a la competitividad del medio, gran parte de las muestras refirió la presencia de superposiciones durante las interacciones comunicativas. En relación al impacto social la familia informa que existe una variación en las características del habla del niño o niña de acuerdo a la situación. Además, gran parte de los parientes refirió aconsejar al menor, con el fin de reducir su estrés, cuando este presenta episodios de tartamudez. También indicaron que poseen una actitud empática y comprensiva frente a alteración de la fluidez. Por último, respecto a los recursos comunicativos se evidenció que cada integrante utiliza distintas estrategias al interactuar con el niño o niña con tartamudez.

A partir de lo analizado se concluyó que la familia uno presentó un perfil de baja a intermedia demanda, la familia dos demostró un perfil de alta demanda y la familia tres evidenció uno de intermedia demanda comunicativa. Estos hallazgos fueron establecidos a través del análisis de las categorías expuestas, las cuales se basaron en la bibliografía estudiada. A pesar de que los resultados no pueden ser generalizados a la totalidad de la población chilena, establecen un precedente de la necesidad de continuar con la investigación de los perfiles comunicativos presentes en familias de niños y niñas con tartamudez. Finalmente este estudio proporciona información acerca de la dinámica comunicativa de los grupos familiares y ofrece una herramienta que permite establecer una visión general acerca del estilo comunicativo que los familiares utilizan al interactuar con el menor.

I. INTRODUCCIÓN

En el año 1980, Zimmermann planteó que el trastorno de la fluidez denominado tartamudez se debía analizar desde una mirada biopsicosocial. Esta visión multidimensional hace referencia a que múltiples factores inciden tanto en la permanencia como en el pronóstico de esta condición. Entre estos componentes se encuentran aspectos: cognitivos, sociales, emocionales, motores, hereditarios y lingüísticos-comunicativos. Particularmente, respecto a este último la relación de la dinámica de interacción comunicativa a nivel familiar y el inicio, desarrollo o frecuencia de la tartamudez ha sido motivo de estudio por décadas (Conture & Melnick, 1999; Guitar, 1998; Shapiro, 1999; Wall y Myers, 1995). En el caso del grupo familiar, se observa un perfil caracterizado por generar pocos espacios durante la conversación y tiempos más rápidos que alteran el respeto en los turnos del habla. Lo anterior, provoca en el paciente con esta condición un estrés al hablar, lo que sería un factor precipitante que incide en el desarrollo o conformación de la tartamudez.

Si bien, existe fundamentación teórica respecto a la influencia de los estilos de comunicación en la tartamudez, esta idea debiese ser más estudiada y analizada, por lo que la creación de un perfil comunicativo característico en las familias, contribuiría a establecer de mejor manera los lineamientos de intervención en estas. Debido a lo anterior, el objetivo general de esta investigación es analizar los perfiles comunicativos presentes en el grupo familiar de niños y niñas con tartamudez. Para lograr esto, se aplicará una entrevista semi-estructurada a tres parientes de cada niño o niña con este trastorno que asista al laboratorio de habla de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso.

Esta investigación consta, en primer lugar, de un marco teórico que abordará las principales aristas relacionadas con la tartamudez. Posteriormente, se detallará la metodología utilizada en el estudio, especificando las características de este. Luego, se expondrán los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento y las respectivas discusiones. Al finalizar, se expondrán las conclusiones obtenidas a partir del estudio efectuado.

II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En este apartado se abordarán los conceptos más relevantes para la óptima comprensión de esta investigación, comenzando con los aspectos generales para finalizar con una mirada integral de la tartamudez. Se definirá el concepto de habla, luego el de fluidez, sus principales componentes y las alteraciones de esta. Posteriormente, se explicará el enfoque multidimensional con cada una de sus aristas para luego profundizar en el concepto e importancia de la comunicación. Todo esto con el objetivo de comprender los aspectos involucrados en la interacción comunicativa en un individuo con tartamudez.

2.1 Habla.

Perelló definió habla como la “expresión motriz de un mensaje lingüístico a través de un código fonético (oral), por medio de la acción de los sistemas respiratorio, fonatorio, articulatorio y de resonancia; coordinados por el sistema nervioso central” (Perelló, 1995:23). En esta definición, además de incorporarse estructuras periféricas, se incluye la participación de sistemas complejos que actualmente son conocidos como procesos motores básicos (PMB). Los PMB son respiración, fonación, resonancia, articulación y prosodia, que al trabajar de forma conjunta y coordinada permiten la correcta expresión motriz del mensaje (Perelló, 1995).

Cada uno de estos sistemas puede comprenderse a partir de funciones determinadas por diversos autores:

- Respiración: Este proceso entrega oxígeno (O₂) a los tejidos y elimina el dióxido de carbono (CO₂). Las cuatro funciones de este son: 1) ventilación de los pulmones, que alude al flujo de entrada y salida de aire entre el ambiente y los alvéolos pulmonares; 2) difusión de O₂ y CO₂ entre los alvéolos y la sangre; 3) transporte de oxígeno y dióxido de carbono en la sangre y los distintos líquidos corporales hacia las células y desde las mismas; 4) control de la ventilación y otras facetas de la respiración (Guyton & Hall, 2011). Además, toda emisión vocal requiere de un soporte respiratorio que controle el flujo de aire espirado.

Por esta razón, la construcción correcta de frases, la mantención de la frecuencia o el control de la intensidad, están directamente relacionados a este PMB (Machado, 2011).

- Fonación: La voz se produce en la laringe debido a la acción conjunta de diferentes elementos, entre los que se encuentran: la corriente de aire expulsada por los pulmones, la musculatura respiratoria, la participación de estructuras, ligamentos y músculos que componen la laringe. Las ondas sonoras provienen del efecto que tiene el aire proveniente de los pulmones en los pliegues vocales, los que se abren durante la respiración y vibran cerrados al hablar. Durante la espiración el paso de una columna de aire hace que estos vibren y permiten la fonación (Behlau, 2004).

- Resonancia: Kent y Read (cit. en Machado, 2011; 20) señalan que la resonancia corresponde al conjunto de elementos del aparato fonador que moldean y proyectan el sonido en el espacio formado por las cajas de resonancia. Dentro de estas últimas se encuentran: pulmones, laringe, faringe, cavidad bucal, cavidad nasal y los senos paranasales. Dependiendo de las características de los resonadores se pueden encontrar tipos hipernasales, hiponasales, laringofaríngeos y laríngeos. Además, el equilibrio de la resonancia está dado por la acción del velo del paladar, el cual, se eleva y desciende acorde a las características del fonema que se está produciendo (Kent y Read cit. en Machado, 2011).

- Articulación: El sonido resultante de la vibración de los pliegues vocales por el paso del aire se modela, controla y articula en el aparato fonador. Este sonido es transformado en fonemas, sílabas y palabras gracias a la acción de los órganos fonoarticulatorios; los labios, lengua, dientes, paladar duro, velo del paladar y mandíbula. Todos estos son los encargados de entregarle características al sonido (Behlau, 2004).

- Prosodia: Este es un proceso que involucra las variaciones de una serie de elementos, los que se conocen como patrones segmentales y suprasegmentales del habla (Machado, 2011). En el caso de los primeros se hace referencia a la producción de sonidos vocálicos y consonánticos; mientras que los segundos aluden a todos los rasgos de la voz que acompañan a las vocales y consonantes y que, de algún modo, se sobreponen a ellas

(Madlock, 1965). Con respecto a estos últimos, Gil (2007: 210) señala que dentro de estos se encuentran:

- Acento: Sensación perceptiva que pone de relieve una sílaba sobre el resto de las sílabas de la palabra.
- Tono: Variación de la frecuencia fundamental (F0) en la sílaba.
- Melodía: Variaciones de vibraciones de la frecuencia de las cuerdas vocales percibidas como variaciones tonales.
- Entonación: Modificaciones tonales a lo largo de un enunciado como resultado de la integración de la melodía y el acento.
- Pausa: Silencio o vocalización intercalados en el discurso.
- Ritmo: Sensación perceptiva provocada por la sucesión de determinados elementos en periodos regulares de tiempo.
- Velocidad de elocución: Detalla el número de elementos fónicos (sonidos y pausas) que se pronuncian en una unidad de tiempo determinada.

No obstante, en el año 2012, Gil agrega a lo antes expuesto el aspecto suprasegmental de:

- Cualidad de la voz: Es la coloración auditiva propia de la voz de un individuo derivada de un conjunto de propiedades laríngeas y supralaríngeas, que caracteriza todas sus emisiones de habla (Gil, 2012; 211).

Con todo lo antes expuesto se puede comprender que la acción de hablar requiere de la participación de múltiples estructuras, pues para lograr producir los distintos sonidos del habla, esta incorpora la coordinación de elementos como la lengua, los labios y el tracto vocal (NIH, 2015). El trabajo en conjunto de los PMB repercute en la fluidez que presenta cada individuo al hablar y algún tipo de alteración o descoordinación en estos procesos afectará el correcto desarrollo de esta.

2.2 Fluidez.

“La fluidez del habla es la habilidad para hablar con niveles normales de continuidad y velocidad” (Starkweather & Givens-Ackerman, 1997:55). Otros autores señalan que esta “involucra la acción combinada de la respiración, fonación y articulación, también como la combinación de movimientos dentro de estos sistemas” (Van Lieshout; Hulstijn & Peters, 1996:84). Esta habilidad la poseen todos los seres humanos en un grado variable (Starkweather, 1998) y la alteración de la fluidez es la principal característica en las personas que tartamudean (Gebara & Ginhson, 2014). Esto refleja que a pesar de ser una habilidad presente en todas las personas requiere de un análisis detallado, especialmente en los individuos con tartamudez.

Un hablante que presenta adecuada fluidez del habla puede producir secuencias largas de sílabas sin esfuerzo, combinando emisiones rápidas y continuas. Esta acción permite que la emisión sea un reflejo próximo de su habilidad y madurez lingüística (Souza & Andrade, 2004). Un habla fluida posee apariencia de continuidad, siendo percibida como tal por el oyente. Sumado a esto presenta una producción suave, está ausente la tensión muscular en los órganos fonoarticulatorios y en el resto del cuerpo, ajustándose al tono, intensidad y cadencia de cada sílaba y palabra (Castro & Manrique, 2013).

En 1998, Peters plantea que desde una perspectiva fisiológica el habla puede presentar pautas de desviación; inicio de la vocalización más abrupto; coordinación fonatoria y articulatoria diferente a pesar de oírse aparentemente fluida (cit. en Gebara & Ginhson, 2014). El grado de fluidez varía de una persona a otra y en uno mismo dependiendo del día a día, las emociones, el dominio del tema de conversación, las diferentes situaciones del habla (Andrade; Ferreira; Befi-Lopes & Limongi, 2004) y de las características internas que cada individuo posee para ser fluente (Starkweather, 1980). Además, la fluidez se altera durante el desarrollo; en la etapa pre escolar se produce un incremento en el número de disfluencias, pero a medida que el niño crece se observa una tendencia de estabilidad, debido a la adquisición de mayor dominio lingüístico - fonológico, morfológico, semántico y pragmático (Souza & Andrade, 2004).

2.2.1 Componentes de la fluidez.

Starkweather (cit. en Guitar 1998 & Salgado 2008) propone cuatro componentes básicos para lograr un habla fluida y una comunicación oral desarrollada sin esfuerzo:

- Velocidad.

Se relaciona con la tasa de habla de una persona, considerando las pausas normales. Varía entre tres y cuatro sílabas por segundo, esto supone unas 100-150 palabras por minuto (Salgado, 2008). Sumado a lo anterior, la fluidez consiste en algo más que en la ausencia de disfluencias, también se relaciona con la constancia en la velocidad de emisión (Guitar, 1998).

- Ritmo.

Este es un elemento prosódico que implica el orden de los sonidos en relación al número de sílabas y su acentuación. El habla fluida también implica ajustar el tono, la intensidad y la cadencia de cada sílaba y palabra. Todo lo anterior es necesario para que exista armonía y regularidad dentro del discurso de una persona (Salgado, 2008). Esta segunda dimensión de la fluidez se relaciona con los patrones del habla y la adecuación que estos deben experimentar, ya que, al emitir un enunciado, la persona no debe sonar monótona, ni tampoco otorgarle a cada sílaba el mismo énfasis (Guitar, 1998).

- Continuidad.

Generalmente el habla de un individuo es percibida de forma continua, sin embargo, durante el discurso existen momentos de discontinuidad, debido al uso de pausas en momentos lingüísticamente apropiados y que cumplen una función comunicativa (Salgado, 2008). Dicho aspecto se vincula con el número de elementos secuenciados dentro de un discurso en relación a la cantidad de interrupciones que presenta (Guitar, 1998).

- Suavidad

Se refiere a la producción del habla con facilidad y ausencia de tensión muscular a nivel de órganos fonoarticulatorios y corporal (Salgado, 2008). Este componente está relacionado con el esfuerzo, tanto mental como físico, que pueda presentar un hablante. En general, se considera que el primero es más significativo a nivel clínico, puesto que, de forma natural, expresarse con fluidez es espontáneo y no requiere un monitoreo constante. Normalmente al hablar, el emisor presta atención a sus ideas y no se enfoca en el acto motor (Guitar, 1998).

2.2.2. Alteraciones de la fluidez.

Cuando dos o más componentes de la fluidez exhiben una afección frecuente y persistente se considera una alteración de ésta. Según Gebara y Ginhson (2014) estas se dividen en disfluencias típicas y atípicas. A continuación, se describe cada una de ellas.

- Disfluencias típicas

De acuerdo a Gebara y Ginhson (2014), las expresiones verbales de algunas personas pueden verse interrumpidas por repeticiones redundantes que conforman discontinuidades de flujo en la frase. A estas se les llama “disfluencias típicas” si el hablante posee la capacidad de expresar una palabra consecutiva a otra y si el oyente interpreta de manera adecuada el mensaje, aunque contenga un número variable de discontinuidades. Existe una amplia gama de disfluencias típicas, tales como (Gebara & Ginhson, 2014; 28):

- Vacilación: Es la pausa de silencio de 1 segundo o más de duración.
- Interjección: Son convencionales en cada cultura y se constituyen como señales que indican al interlocutor, que el hablante todavía no terminó de expresar su pensamiento evitando la interrupción.

- Modificación de frases: Se realiza cuando el hablante se da cuenta que lo que iba a decir no concuerda con su verdadera intención y entonces, lo modifica. Es un cambio en el contenido o en el mensaje intencional en su forma gramatical o en la pronunciación de una palabra.
- Palabra incompleta: Es la palabra abandonada que se completa más tarde y en general, son seguidas de modificaciones.
- Repetición de frase: Constituidas por al menos dos palabras completas.
- Repetición de palabra: Repetición de toda una palabra incluyendo monosílabos aislados, sin tensión.
- Repetición de sílabas: Es más que una repetición de sonido y menos que la repetición de una palabra, sin tensión.

- Disfluencias Atípicas.

Gebara y Ginhson (2014; 29) definen las disfluencias atípicas como aquellas repeticiones de frase, palabras o sílabas acompañadas de tensión visible o audible. Este tipo de difluencia se caracteriza por presentar (Gebara y Ginhson, 2014: 29-30):

- Repetición de palabras: Repetición de tres o más palabras con tensión variable.
- Repetición de sílabas: Repetición de tres o más sílabas con tensión variable.
- Repetición de sonidos: Repetición de fonemas o de un elemento de diptongo, con aumento de tensión.
- Prolongaciones: Duración inapropiada de un fonema o elemento de diptongo que puede estar acompañado de características cualitativas como cambio de altura, aumento de tensión o tensión visible.
- Bloqueo: Timing inapropiado al inicio de un fonema o frase en un elemento acompañado de aumento de tensión audible o visible o rigidez articulatoria.

- Aumento de tensión, perceptible en labios, mandíbula, compromiso corporal global.

Las particularidades anteriormente mencionadas también pueden acompañarse de aspectos que complejicen la calidad vocal, volviéndose más severa, por ejemplo: golpe glótico, cambios de altura, aceleración vocal neutralizada, diferentes duraciones del bloqueo, tensión visible y/o audible. Es por esto que el ascenso, descenso o mantenimiento del nivel de disfluencias depende de una multiplicidad de factores. Además, se debe considerar que la habilidad de la fluidez se desarrolla con la evolución del lenguaje en relación con el entorno social y familiar, más específicamente, la interacción comunicativa entre la familia y el niño (Gebara & Ginhson, 2014).

Sumado a las disfluencias descritas existen otras alteraciones de la fluidez, como la taquilalia, el farfulleo y la tartamudez. El primero se manifiesta en una excesiva rapidez al hablar, articulación desordenada y ausencia de claridad en el mensaje verbal (Belinchón cit. en Tenesaca, 2016). El segundo es una forma precipitada o excesivamente rápida de hablar, en la que se observan omisiones de fonemas y sílabas, sobre todo al final de una oración (Tenesaca, 2016). El tercero será descrito a continuación con mayor profundidad debido a la relevancia que tiene en este estudio.

- Tartamudez.

Entre los especialistas del habla existe una falta de consenso para definir la tartamudez de forma clara y categórica. A pesar de esto las definiciones que mayormente han sido referidas en investigaciones científicas son las que ofrecen una visión completa de los síntomas que identifican el problema. En este sentido Culatta y Goldberg (1995) señalan que “La tartamudez es un trastorno comunicativo de desarrollo que se inicia en la infancia de origen desconocido cuyo resultado es que la persona desarrolla una visión del proceso comunicativo diferente a los hablantes normales, debido a experiencias con factores visibles o encubiertos que distorsionan la comunicación normal.” (Culatta y Goldberg cit. en Rodríguez Morejón, 2003: 34).

Debido a lo anterior, autores como Shapiro (1999) han considerado la necesidad de entender el componente interaccional de la comunicación y multidimensional de la etiología. Es por esto que el mismo autor plantea:

Tartamudez hace referencia a las interrupciones individualizadas e involuntarias en el flujo de habla y las reacciones que interactúan con ellas y generan pensamientos y sentimientos sobre uno mismo como hablante, como comunicador y sobre el mundo de la comunicación en el que se vive. La etiología, todavía desconocida, se supone relacionada con factores fisiológicos, psicológicos, psicosociales, psicolingüísticos y ambientales. La tartamudez ocurre en el contexto de un sistema comunicativo, por lo que afecta y es afectada por todas las personas que se comunican con la persona que tartamudea. La tartamudez es una etiqueta diagnóstica que hace referencia a un complejo y multidimensional compendio de conductas, pensamientos y sentimientos. (Shapiro cit. en Rodríguez, 2003:38).

En este sentido, la tartamudez es un cuadro global que afecta a las personas en sus distintas aristas y no sólo al hablar. Es así como existen distintos factores que inciden en esta alteración y familiarizarse con estos elementos, permite reconocerlos de mejor manera en una situación comunicativa determinada. Lo anterior, es sumamente relevante, al momento de analizar estos aspectos en sujetos con tartamudez. Para facilitar la comprensión de estos factores serán divididos en tres grandes grupos: los factores predisponentes, los precipitantes y los de mantención.

En cuanto a los primeros, estos se relacionan con las características personales, aspectos genéticos y capacidades del niño o niña mencionadas anteriormente. Continuando, el segundo factor se vincula con el stress comunicativo o “demandas”, es decir, las situaciones presentes en el ámbito comunicativo. En estas encontramos poco tiempo y espacio para hablar, ritmos vertiginosos, interrupciones frecuentes, habla simultánea, correcciones inadecuadas y falta de interés por parte del medio. Finalmente, dentro de las variables de mantenimiento, se encuentran un aumento en la preocupación de los padres y una mayor demanda asociada a aspectos comunicativos (Gebara & Ginhson, 2014).

Para otros autores como Hill (1999) el ambiente también cumple un rol importante dentro de la tartamudez. Por lo anterior considera, en primer lugar, el estrés comunicativo, luego el estrés interpersonal y finalmente las situaciones estresantes. A continuación (Tabla 1) se exponen las conductas que influyen en las personas con tartamudez de acuerdo a cada grupo (cit. Rodríguez Morejón, 2003).

Tabla 1:

Factores ambientales que influyen en la tartamudez.

Estrés comunicativo	Estrés interpersonal	Situaciones estresantes
Padres hablan rápido.	Rutina familiar agitada o	Cambios de domicilio.
Turnos de conversación rápidos.	inconsistente.	Separación o divorcio.
Exceso de preguntas.	Problemas de disciplina.	Muerte de un familiar.
Superposiciones e interrupciones.	Demandas poco realistas.	Hospitalización de un familiar.
Directividad de los padres.	Exceso de actividades.	Hospitalización del niño.
Presiones para hablar.	Competición/comparación con	Enfermedad del niño.
Personas que dominan la	hermanos.	Pérdida del trabajo de uno de los
comunicación.	Poco tiempo con los padres.	padres.
Competición por hablar.		Nacimiento de un nuevo hermano.
Corrección de patrones de habla.		Alguien nuevo viene a vivir a casa.
Padres no escuchan		Uno o ambos padres pasan largas
adecuadamente.		temporadas fuera de casa.
		Cambios en la rutina de vida como
		vacaciones o inicio de colegio.
		Grupos grandes de personas.
		Experiencia traumática de cualquier
		tipo.

Nota. Fuente: Hill 1999. Cit en Rodríguez Morejón, A. (2003). La Tartamudez, naturaleza y tratamiento. Barcelona: Herder.

De acuerdo a lo anteriormente presentado se puede evidenciar que existen factores a nivel personal, como el dominio de la comunicación o problemas disciplinares. Sin embargo, en la mayoría de estos se ve involucrado otros factores que facilitan la producción de la disfluencia, como el funcionamiento del sistema motor asociado al habla, los pensamientos, la capacidad lingüística, la familia y entorno. Este enfoque, denominado multidimensional, presenta como centro al individuo con tartamudez y la manera en que diversos componentes interactúan entre sí en la manifestación y evolución de este cuadro.

2.3. Enfoque multidimensional

Con la finalidad de comprender de forma integral tanto al individuo con tartamudez, como los factores que inciden en esta condición surge el enfoque multidisciplinar. A lo largo del tiempo, autores como Zimmermann, Wall y Myers, Starkweather, Gottweald y Halfond, han planteado un modelo de abordaje para la tartamudez desde este punto de vista. A continuación, se expondrán los modelos más conocidos que abordan esta condición, mencionando algunas de las similitudes que existen entre ellos y el aporte de cada uno a la visión actual de la tartamudez.

En 1980, Zimmermann, fue el primer autor en proponer que la tartamudez es el resultado de una alteración en la coordinación de los sistemas respiratorio, fonatorio y articulatorio. El planteó que las personas que tartamudean presentan habilidades motoras variables y/o tienen umbrales más bajos para controlar las interrupciones al hablar. Su propuesta le otorga gran importancia a la relación entre el control motor del habla y las condiciones emocionales y medioambientales (Zimmermann, 1980). Esto último, es uno de los aportes más relevantes del autor, ya que sirvió como base para los modelos multidimensionales futuros.

En 1980, Starkweather, Gottweald & Halfond plantearon el modelo multidimensional de capacidades y demandas. La premisa de este, señala que tanto la aparición de la tartamudez, como su desarrollo se vincula con la relación entre las capacidades del niño (habilidades motoras, lingüísticas, cognitivas y emocionales) y las demandas impuestas por él mismo o por el entorno (presión de tiempo, diversas situaciones, entre otros). Además, este propone que cada niño posee capacidades y un nivel de habla que emerge de esas capacidades. De acuerdo a lo anterior, si las habilidades concuerdan con el nivel de demanda en una situación de habla determinada, se observará un habla fluida. Sin embargo, si las exigencias exceden las capacidades del niño, se estará en presencia de disfluencias (cit. en Healey, Trautman & Susca, 2004). Este modelo en particular será abordado más adelante con mayor profundidad.

Continuando con las ideas propuestas por los autores mencionados, Wall y Myers en 1984 propusieron una teoría levemente diferente, ya que dividieron los factores principales en tres grupos. Ellos señalaron que la tartamudez representaba una interacción entre los componentes psicolingüísticos (dificultades de lenguaje), psicosociales (interacción con familiares y pares) y fisiológicos (factores genéticos, tensión muscular, entre otros). De esta manera, enfatizan en la interacción entre el uso del lenguaje, el discurso social y las emociones relacionadas con la comunicación y el proceso psicológico del habla (Wall & Myers, 1984).

Con el pasar de los años, otros autores continuaron con una visión multidimensional de la tartamudez. Fue así, como en 1999 Smith planteó un modelo donde esta condición es totalmente dinámica, y en la que factores cognitivos, lingüísticos y emocionales pueden tener un impacto directo o indirecto en la función motora del habla de una persona. Smith también sugiere que lo observable en un sujeto que tartamudea es el resultado de un número de eventos previos que ocurre antes de la aparición de la disfluencia (Smith cit. en Healey, Trautman & Susca, 2004).

Según lo anteriormente expuesto se puede evidenciar la existencia de múltiples elementos que estos modelos multidimensionales tienen en común. En primer lugar, plantean que diversos factores conforman la base de la tartamudez, convirtiéndola en una condición dinámica. En segundo lugar, enfatizan en la idea de que la tartamudez está relacionada con variables cognitivas, lingüísticas, emocionales y neuropsicológicas, que son únicas en cada persona e influenciadas por las demandas del medio. Un tercer rasgo común es que cada variable afecta de manera diferente los individuos de este modo, la persona que tartamudea reacciona de forma distinta a los estímulos (Healey, Trautman & Susca, 2004).

Sin embargo y a pesar de que todos poseen ciertas características comunes, se recalca que no presentan una estructura u organización que permita aplicarlos de forma clínica. Por esta razón, Healey, Trautman y Susca (2004), postulan un enfoque que enfatiza en cinco componentes que interactúan en cada persona con tartamudez. Las áreas claves

son: cognitiva, afectiva, lingüística, motora y social, que son representadas con la sigla CALMS en el idioma inglés. Este enfoque señala que cada arista está influenciada de forma directa por las otras y que dicha interacción obliga a que no puedan funcionar independientemente.

Actualmente, la tartamudez es analizada por los profesionales en trastornos del habla, desde una perspectiva multifactorial y dinámica, que surge a partir del modelo CALMS. El fundamento principal que sostiene esta nueva concepción se relaciona con la complejidad y variabilidad individual que presenta esta dificultad en un paciente u otro. Al momento de realizar una evaluación, pareciera ser que no existe un conjunto de eventos fisiológicos que caracterizan la condición anteriormente mencionada en todos los individuos por igual (Healey, Trautman & Susca, 2004).

2.3.1. Enfoque multidimensional CALMS.

Gebara y Ginhson retoman el modelo multidimensional CALMS en el año 2011; estas autoras refieren que al considerar cada una de las cinco dimensiones propuestas en el modelo original se encuentra a una persona única y particular. En consecuencia, al lograr la integración existe la ventaja de observar el reflejo de una dimensión en otra y como cada una de ellas construye la disfluencia en el sujeto. Este abordaje entrega una visión global de la tartamudez, que se obtiene a partir del individuo y su entorno familiar, y determina un patrón sobre las posibles influencias de cada componente (Gebara & Ginhson, 2014).

De igual modo, se puede obtener información variada, ya que el paciente entrega datos sobre sí mismo, las características de su propia dificultad, sus sentimientos, apreensiones y la relevancia de estos en su ambiente cercano. En consecuencia, la finalidad del enfoque multidimensional es encontrar el centro de la persona y así poder comprender como sus pensamientos y sus emociones pueden interferir en su fluidez. Para facilitar la comprensión de este modelo se explicará cada dimensión según lo planteado por Gebara y Ghinson (2014).

- Dimensión del control motor del habla:

Características que tiene la fluidez de la persona al hablar, refiriéndose a los movimientos, músculos y control neuronal necesarios para realizar la acción motriz. Esta función se altera por periodos de tiempo variables, debido a una inestabilidad del control motor y la planificación motriz para la producción del habla. Dicha dimensión es propia del niño con tartamudez, pero se puede relacionar con los padres de estos, cuando los corrigen frecuentemente (Gebara & Ghinson, 2014).

- Dimensión cognitiva:

Según Gebara y Ghinson (2014) esta dimensión se vincula con los procesamientos utilizados para planificar y producir el habla. En el caso de la disfluencia, se relaciona con la comprensión de este desorden, los pensamientos que produce, el grado de conocimiento y conciencia de la persona acerca de su fluidez y/o disfluencia. Frecuentemente, esta dimensión se asocia a los pensamientos poco saludables en relación a la fluidez al hablar, los que en numerosas ocasiones desestabilizan el control motor y aumentan la tartamudez.

- Dimensión emocional:

Gebara y Ghinson (2014) definen este componente como lo que siente el individuo cuando habla o cuando se trava. Toda forma de comunicación tiene un componente emocional y en el caso específico de los niños, percepciones físicas internas y externas (miradas, gestos, actitudes, etc.) suelen develar una emoción particular respecto a la tartamudez. La convivencia con esta dificultad puede facilitar o potenciar, en algunas personas, la alteración de fluidez.

- Dimensión social:

Se entiende como el desarrollo de la persona, su relación con los demás, la posibilidad de enfrentarse a situaciones sociales y la forma en se desenvuelve con su disfluencia. Esta arista involucra al medio cultural, social y las características del individuo que presenta la dificultad, ya que con un mayor grado de conocimiento, disminuyen las creencias erróneas sobre estas. Lo anterior se traduce en una mejor aceptación e inserción social por parte de la persona con tartamudez, determinando así la relevancia de esta dimensión, ya que inciden en la relación del sujeto con el entorno (Gebara & Ginhson, 2014).

- Dimensión lingüística:

Comprende las habilidades comunicativas y los diversos factores lingüísticos que posee el individuo con tartamudez. Dentro de los últimos se pueden encontrar elementos como la pragmática, aspectos fonológicos y la complejidad del lenguaje. Estos aspectos pueden influir en su capacidad de interacción con el medio, por ejemplo, sentir libertad para preguntar, contar, conversar, reclamar, dar la opinión e interactuar con fluidez y naturalidad (Gebara & Ginhson, 2014).

La interacción dinámica de estos cinco componentes es lo que mantiene el equilibrio del sistema (Gebara & Ginhson, 2014). Para los objetivos de esta investigación, las dimensiones de mayor relevancia son sociales y lingüísticas, debido a que ambas analizan y estudian la interacción socio-comunicativa existente entre el individuo y su entorno, en este caso de la familia del niño o niña con tartamudez. Como consecuencia de la estrecha relación entre estas aristas y la comunicación, se profundizará en este último aspecto.

2.4.- Comunicación.

El concepto comunicación puede ser definido como “la capacidad de transmitir información” (Diéguez-Vide & Peña-Casanova, 2012:12). Específicamente, éste corresponde a un proceso mediante el cual un emisor transmite uno o más mensajes sobre un contenido determinado a uno o varios receptores, utilizando un código conocido por todos los participantes. A su vez, según Martínez (2002), este proceso consta de fases sucesivas: En un primer momento, el emisor debe seleccionar el contenido que desea transmitir. Luego, el mensaje debe ser codificado, es decir, escoger unidades y estructuras adecuadas para posteriormente, transmitirlo mediante un canal. Quien posee la intención de interpretar aquello que se le comunica debe decodificar el mensaje. Por último, aprehender el contenido transmitido (Martínez, 2002).

Desde una perspectiva psicosocial, la comunicación constituye el vehículo de las relaciones sociales, a partir de las cuales se intercambian representaciones o formas de entender la realidad (Pastor, 2006). Según Brown y Fraser (1979) existen dos elementos fundamentales en toda interacción comunicativa, por un lado, la escena en la que tiene lugar y por otro, los participantes de la misma. La conjunción de ambos permitirá comprender cómo lo social y lo personal confluyen en la comunicación (cit. en Pastor, 2006).

Las personas realizan frecuentes contactos interpersonales con sus semejantes y están inmersos en cuantiosas situaciones de tipo grupal (Pastor, 2006). Esto significa que los posibles contextos de interacción a los que se puede enfrentar un individuo son bastante numerosos, lo que dificulta el análisis y clasificación de las mismas. Ello se debe que los ejes sobre los que hay que ordenar estas situaciones van a depender de los sujetos que participen como actores sociales, los valores, las normas, las expectativas del entorno social en que se producen, entre otros (Hofstadt, 2005). Con la finalidad de facilitar el análisis de la interacción comunicativa, principal objetivo de este estudio, se contemplará el concepto de comunicación como una habilidad social.

2.4.1.-La comunicación como una habilidad social.

En 1989, Caballo definió las habilidades sociales como “el conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás” (cit. en Hofstadt, 2005: 3-4). En este sentido, el autor se refiere a la capacidad de comunicar, adaptándose a las características particulares de cada situación. Sumado a lo anterior, se enfatiza en el modo de interacción, resaltando el respeto a las características comunicativas de cada individuo.

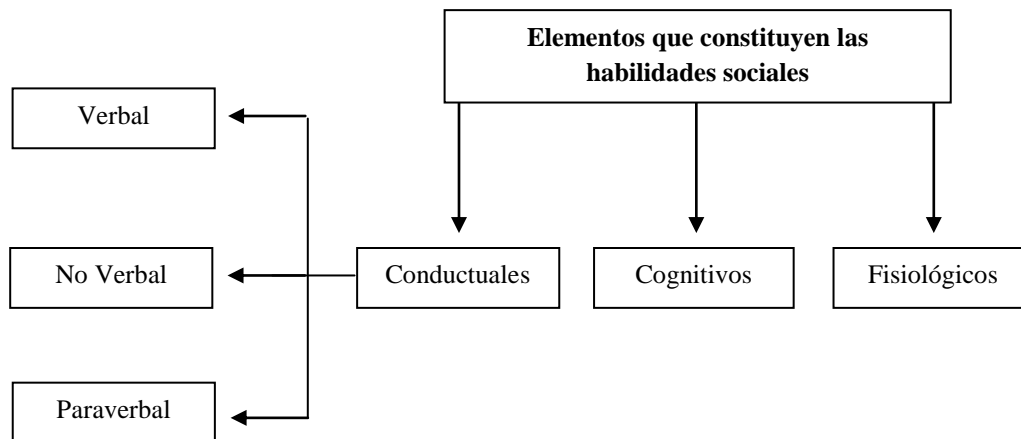


Figura 1. Elementos que constituyen las habilidades sociales

Fuente: Adaptado de Hofstadt, C. (2005). *El libro de las habilidades de la comunicación: Cómo mejorar la comunicación personal*. (2° Ed.). España: Díaz Santos.

Las habilidades sociales se constituyen a partir de tres elementos (Fig. 1): conductuales, aquello que las personas hacen o dicen cuando desarrollan una conducta social; cognitivos que se refieren a la “conducta encubierta” de los sujetos, es decir, pensamientos, creencias y procesos cognitivos, mientras interactúan con otras personas; fisiológico, que comunicativamente tiene relación con elementos cognitivos cuando son percibidos por el sujeto como indicadores de ansiedad (Hofstadt, 2005). Para efectos metodológicos de la presente investigación se profundizará sobre los primeros, ya que son directamente observables.

- Componentes conductuales.

Existen tres tipos de comportamientos que constituyen los elementos conductuales: verbal, no verbal y paraverbal. El primero consiste en la transmisión de mensajes a través de la palabra. El segundo se refiere a los mensajes que se envían al mismo tiempo, pero de manera independiente a las palabras. El tercero considera los aspectos de la palabra hablada capaces de variar su sentido, pero no su contenido. Las diferentes combinaciones de estas conductas determinan las impresiones que un individuo causa en los demás (Hofstadt, 2005).

- Componentes verbales.

El habla es el componente de la comunicación por excelencia y hacia dónde se dirige la atención cuando se interactúa de manera verbal (Hofstadt, 2005; 13). Se emplea para múltiples propósitos, como: transmitir ideas, describir sentimientos, argumentar, razonar, debatir, entre otras acciones. Lo anterior depende del contexto en que se produzca, el papel que la persona en cuestión juegue en esa situación determinada y los objetivos que se pretenden alcanzar (Hofstadt, 2005). Debido a la finalidad de este estudio, solo se explicarán los siguientes aspectos:

- Contenido: Este componente contempla dos aspectos. Por un lado, el tema que se comunica, por otro, la forma que se utiliza para referirse a este. Es decir, alude a peticiones de nueva conducta o de permiso, contenido de alabanza, de aprecio o rechazo, preguntas, autorrevelaciones, refuerzos verbales, atención personal, manifestaciones empáticas, razones, explicaciones, entre otros. Además, para poder establecer un contenido adecuado durante una interacción comunicativa, es conveniente conocer al interlocutor y tener cierto interés en él (Hofstadt, 2005).

- Atención personal: Son aquellas muestras concretas de interés por otro individuo, sus sentimientos, ideas o actividades. Esto requiere el uso de preguntas, mantención del contacto visual y respeto de turnos, centrando el interés en la persona y no en el tema.

- Preguntas: Significa solicitar información u opiniones al receptor. Para esto se pueden formular expresiones interrogativas abiertas o cerradas; las primeras son aquellas que permiten al interlocutor una respuesta más extensa; mientras que las segundas se formulan limitando la contestación, pues demandan una información concreta (Hofstadt, 2005).

- Respuestas a preguntas: Se refiere a que el receptor conteste adecuadamente al tipo de interrogantes formulada por el emisor.

- Componentes no verbales.

Los componentes no verbales son aquellos en los que no interviene la palabra, por lo tanto, se utiliza solo en una comunicación presencial (Hofstadt, 2005; 15). Su uso tiene varias funciones comunicativas, como: el reemplazo de las palabras cuando se utilizan códigos reconocidos, la repetición de lo que se está diciendo, el énfasis de lo que se transmite y marcar una contradicción con el mensaje verbal (Hofstadt, 2005). Los principales elementos conductuales no verbales de las habilidades sociales son:

- Expresión facial: Refleja lo que una persona está experimentando en un momento determinado. En general, es posible nombrar seis expresiones emocionales principales: alegría, sorpresa, tristeza, miedo, ira y asco o desprecio. La manifestación de estos sentimientos se produce mediante la combinación de gestos de tres regiones faciales: frente y cejas, ojos y párpados, boca y parte inferior del rostro. Se debe considerar, que en muchas ocasiones, solo pequeños movimientos durante breves instantes de tiempo son suficientes para la expresión de una determinada emoción (Hofstadt, 2005).

- Mirada: Sirve para la expresión, comunicación y comprensión de mensajes de las otras personas. El contacto directo de los ojos indica buena disposición y voluntad para establecer una comunicación interpersonal, mientras que la falta de contacto visual se refiere a retraimiento, evasión respeto o deferencia (Hofstadt, 2005).

- Sonrisa: Constituye un elemento básico en la bienvenida y despedida de las personas, además transmite aceptación, amabilidad y gusto por la persona a la que le sonreímos (Hofstadt, 2005).

- Postura: Se refiere a la posición del cuerpo, las extremidades, la manera de sentarse, pasearse o estar de pie, refleja las actitudes de una persona sobre sí misma y su relación con el entorno. En la figura 2 se presentan las categorías que componen este elemento no verbal (Hofstadt, 2005).

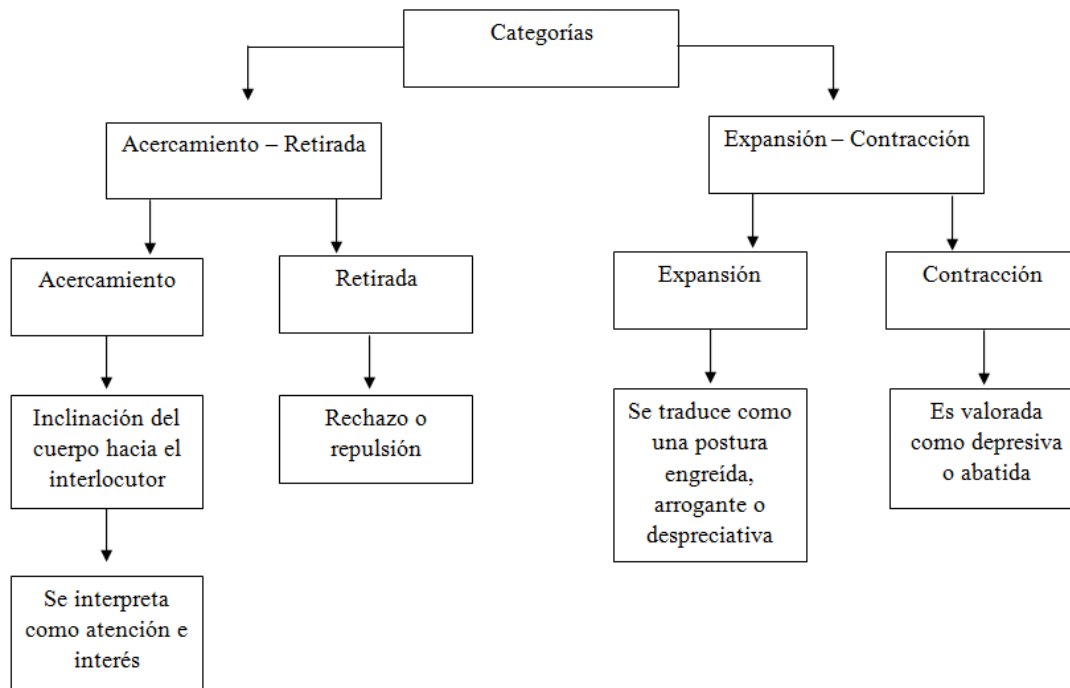


Figura 2. Categorías que componen la postura.

Fuente: Adaptado de Hofstadt, C. (2005). *El libro de las habilidades de la comunicación: Cómo mejorar la comunicación personal*. (2° Ed.). España: Díaz Santo.

- Orientación: Posición relativa de la persona respecto a sus interlocutores, pudiendo estar ubicada frente a frente o inclinada en relación a estos (Hofstadt, 2005: 47). Se debe considerar que a mayor grado de orientación frontal habrá mayor facilidad para la interacción (Hofstadt, 2005).

- Distancia/contacto físico: Se plantean como la mayor o menor proximidad al comunicarse, es establecida por el tipo de relación de las personas y el grado de aceptación por parte de estas. El contacto físico es considerado como una señal amigable de confianza, ayuda o comprensión (Hofstadt, 2005).

- Gestos: Los movimientos de las manos ilustran y enfatizan el mensaje verbal, además demuestran estados emocionales mediante la forma y velocidad con la que se realizan. Cuando tienen un significado compartido culturalmente son utilizados para reemplazar al habla (Hofstadt, 2005).
- Automanipulaciones: Hace referencia a movimientos que, normalmente, no se planean. Acciones como tocarse el pelo, rascarse la cara o el brazo o palparse la nariz, suelen ser interpretadas como señales de incomodidad y ansiedad (Hofstadt, 2005).
- Movimientos nerviosos con manos y piernas: Tienden a ser repetitivos, rítmicos e involuntarios y transmiten: ansiedad, desesperación, deseos de irse, entre otros (Hofstadt, 2005).
- Componentes paraverbales.

Los componentes paraverbales o paralingüísticos son aquellos que no alteran el mensaje verbal expresado, sin embargo, pueden afectar el significado de lo transmitido a través de las palabras (Hofstadt, 2005). Los principales elementos paraverbales de las habilidades sociales son:

- Volumen de la voz: Su función principal es que los mensajes transmitidos sean escuchados por las personas a las que van dirigido. Las variaciones de intensidad, sirven para enfatizar partes del discurso, la transmisión de emociones o para que el mensaje sea escuchado por todos los presentes (Hofstadt, 2005).
- Tono: Se refiere a la resonancia de la voz producida por las características físicas de las cavidades orales, por lo que resulta difícil su modificación. Para esta investigación se tomará en cuenta la entonación, considerando los aumentos y descensos de tono (Hofstadt, 2005).
- Fluidez Verbal: Corresponde al modo en que son pronunciadas y emitidas las palabras una tras otra. La correcta manifestación de ésta consiste en emitir enunciados sin repeticiones, vacilaciones, balbuceos ni amontonamiento de palabras. Excesivas perturbaciones en el

habla causan la impresión de inseguridad, incompetencia, poco interés o ansiedad (Hofstadt, 2005).

- Velocidad del habla: Se refiere a la emisión de muchas o pocas palabras por unidad de tiempo. Si la velocidad es elevada puede no ser entendida y si es lenta es posible aburrir al interlocutor o interlocutores. También puede generar expectativas sobre el estado emocional de quien emite el mensaje (Hofstadt, 2005).

- Claridad: En ocasiones las palabras no son entendidas, ya que se entrecortan impidiendo la comprensión del mensaje, producto de un acento excesivamente marcado o por otros motivos (Hofstadt, 2005).

- Tiempo de habla: Corresponde a la duración de las intervenciones de los interlocutores, mientras ocurre una conversación. Como supuesto, estos deben participar proporcionalmente en relación al tiempo, sin embargo, en algunas situaciones se espera mayor contribución de alguno de los hablantes (Hofstadt, 2005).

- Pausas y Silencios: Hace referencia a los silencios realizados en un discurso con el objetivo de remarcar los signos de puntuación. Además, alude a los tiempos que tarda una persona en iniciar una emisión, una vez finalizado el turno del interlocutor, es decir, la latencia de respuesta. Comenzar a hablar antes de que el otro haya terminado es indicativo de ansiedad; mientras que hacerlo mucho después puede significar tristeza, desinterés, aburrimiento. Un gran tiempo de latencia, también puede utilizarse como un recurso para generar expectación, dependiendo del contexto general de la conversación (Hofstadt, 2005).

Como consecuencia de la gran cantidad de componentes que constituyen la interacción comunicativa, se puede concluir que esta varía según los interlocutores, las relaciones interpersonales, el código, el mensaje utilizado y los numerosos contextos en los que se produce. A pesar de la complejidad de esta, se describen perfiles que intentan agrupar las características de la dinámica conversacional entre los hablantes. Debido a que, esta última se considera un factor de mantención sobre la tartamudez, es relevante conocer las particularidades de cada estilo comunicativo y su influencia en los niños y niñas con esta condición.

2.4.2.- Perfiles Comunicativos.

Los estilos de comunicación se definen como la manera de intercambiar la información, así como el conjunto de elementos verbales, gestuales y corporales utilizados (Centro Salud Madrid, 2015: 7). Es decir, se relaciona con la forma que usa el interlocutor para entregar el mensaje, el modo en que lo dice y construye el proceso de comunicación oral. Este estilo varía de acuerdo a distintos factores como la edad, características del interlocutor, contenido, tipo de información utilizada, tiempo empleado, lugar donde ocurre el intercambio comunicativo, entre otros (Fundación para la Tartamudez, 2010).

La complejidad del proceso comunicativo y el sin número de factores que influyen en este, dificulta el hecho de definir un estilo de comunicación. Sin embargo, para los fines de este estudio se utiliza de base la teoría de Starkweather (1980) para intentar esclarecer cada uno de estos perfiles. Dicho modelo se basa en las capacidades y demandas, entendiendo estas últimas como cualquier exigencia que influye en la fluidez del habla y pone a prueba la capacidad (Rodríguez Morejón, 2001).

Las demandas son las que pueden provocar estrés en el niño con tartamudez, ya que el comportamiento de la triada ambiente-tartamudez-comunicación genera un perfil comunicativo determinado. Este se conoce como el conjunto de conductas inherentes a una persona que denotan la forma particular de relacionarse con el otro. Los perfiles son catalogados como la forma que adoptan los padres para que un niño desarrolle sus habilidades del lenguaje y en general las familias se caracterizan por presentar diferentes cualidades y formas de abordar las situaciones en las que el niño o niño tartamudea (Gebara & Ginhson, 2014).

Este modelo interaccional, relaciona las habilidades para hablar fluidamente y al mismo tiempo, las exigencias a las que está sometida una persona desde el punto de vista comunicativo. Además analiza los factores tanto internos como externos que inciden en la producción de un habla fluida en niños con tartamudez. A su vez está basado en la noción de que esta última se desarrolla cuando las demandas impuestas en el infante superan las

capacidades cognitivas, lingüísticas, motrices o emocionales para producir un habla fluida. Específicamente, Miles sugiere que la complejidad sintáctica y semántica del modelo de lenguaje de los padres, impone un nivel de demanda que desafía su capacidad de fluidez (Miles & Bernstein Ratner, 2001).

La capacidad para la fluidez se relaciona con la habilidad de un hablante para producir largas secuencias de sílabas sin esfuerzo. Sumado a lo anterior, puede combinar un habla rápida y continua en ausencia de demora y/o interrupciones, permitiendo que lo expresado de forma oral sea el reflejo próximo de su intención comunicativa (Andrade, 2004). Además es posible que las demandas provengan de fuentes internas y/o externas a la persona. Las primeras son las que provienen del desarrollo del infante, tanto lingüístico, como físico, emocional o social; mientras que las segundas proceden del entorno, las personas que lo rodean o los propios sucesos de la vida diaria. Es así como, de acuerdo a esta teoría, la tartamudez aparece cuando la capacidad de fluidez del niño o niña es sensible a las exigencias del medio o, en su defecto, carece de esta habilidad (Rodríguez Morejón, 2001).

Tanto las capacidades, como las demandas, se relacionan con cuatro áreas: motora, lingüística, socio-emocional y cognitiva. A continuación cada área será profundizada de acuerdo a lo propuesto por Gebara & Gihnsón (2014), en relación al modelo planteado por Starkweather:

- Área motora:

Capacidades

Una de las más relevantes, se relaciona con la reacción rápida en el tiempo de las estructuras fonarticulatorias, es decir la mantención del control motor del habla. Además la velocidad de producción comprende las siguientes habilidades:

a) Reaccionar rápidamente ante estímulos internos y externos, siendo esto dependiente de la percepción, integración y procesamiento rápido y preciso de la información recibida.

- b) Realizar movimientos ágiles y rápidos con las estructuras fonoarticulatorias, lo que requiere de una musculatura relajada.
- c) Coordinar movimientos del tracto vocal en un tiempo determinado, relacionándose con la habilidad de alinear el tiempo de los movimientos a medida que se modifica el ritmo del habla con las estructuras sintácticas.
- d) Movilizar estructuras orales en forma suave y sin mayor esfuerzo.

Demandas

En este aspecto, el más importante corresponde a la presión de tiempo, es decir, las influencias y exigencias del medio que dificultan el movimiento suave y rápido de las estructuras fonoarticulatorias por parte del niño/a. La velocidad de habla de los padres, también es una demanda relevante, puesto que este modelo es el que finalmente aprenderá el infante. Lo anterior tiene como consecuencia que el niño o niña infiere que el tiempo de habla es limitado o que no dispone suficiente para hablar.

- Área Lingüística

Capacidades

Corresponden a las habilidades progresivas del niño para la evocación de palabras adecuadas, construcciones gramaticales y sintácticas complejas, uso de vocabulario cada vez más amplio y la adquisición de conceptos más abstractos. Además se relaciona con la capacidad de sentirse cómodo al expresarse y decir lo correcto en una determinada situación social.

Demandas

Están constituidas por la evocación de palabras, dificultades para encontrar las formas de uso apropiadas y combinaciones fonológicas complejas. Estas últimas pueden sobre exigir la coordinación motora del habla. En el caso de niños pequeños, cuanto más amplio sea su vocabulario, mayores dificultades tendrá para elegir o encontrar las palabras.

- Área Socioemocional

Capacidades

Se refiere a la habilidad para mantener la fluidez en situaciones de estrés, ansiedad o enojo. Es decir, hablar fluidamente junto con emociones que potencian o exacerbaban la tensión y causan incomodidad para expresarse.

Demandas

Las circunstancias que generan angustia, discomfort o enfado pueden provocar que el niño/a no sea capaz de planificar y ejecutar los movimientos suaves que producen un habla fluida. En este aspecto, existen tres factores que intervienen:

- 1) En situaciones de excitación o ansiedad, el infante habla más rápido.
- 2) El contenido emocional se opone al aspecto cognitivo requerido para encontrar las palabras y formular frases.
- 3) La excitación puede disminuir la planificación motora, la coordinación de los tiempos, la formulación lingüística y su ejecución.

- Área Cognitiva

Capacidades

Comprende los procesos mentales que sostienen la organización del lenguaje y la posibilidad de que el desarrollo lingüístico del niño evolucione. Estas capacidades permiten aprender a adaptarse a nuevas situaciones utilizando tanto la capacidad lingüística como la motora en interacción con el medio ambiente.

Demandas

Evidentemente todas las áreas mencionadas coinciden ante demandas por parte del medio. De esta manera, cuando un niño ejerce su capacidad para el lenguaje acompañada

de una formulación de pensamiento complejo, se debe considerar la posibilidad de que la ejecución motora pueda estar comprometida.

A partir de lo anteriormente expuesto, es posible señalar que todos los niños están sometidos a un cierto nivel de exigencia al momento de hablar. Esto debido a que al crecer comienzan a utilizar un lenguaje cada vez más complejo, sin embargo no todos presentan tartamudez. La razón de lo anterior es que la mayoría de los infantes tiene una capacidad suficientemente buena para hablar con fluidez, lo que permite sobrellevar la influencia de cualquier estresor que pueda afectar su habla (Rodríguez-Morejón, 2003).

A través de esta información se puede inferir que existen tres grupos en los que se pueden clasificar a los sujetos, dependiendo de las demandas que presenta el medio, estos son: alta, intermedia y baja capacidad para la fluidez. En el caso de quienes pertenecen al primer conjunto, a pesar de las altas exigencias lingüísticas del medio, tartamudean de forma leve u ocasional. Los que conforman la segunda agrupación, solo manifiestan el problema ante circunstancias de cierta demanda de fluidez, en ellos el medio social, familiar y escolar tienen una alta responsabilidad en su evolución. Por último, los individuos con capacidad muy baja para ser fluentes, ante mínimas peticiones comunicativas presentan disfluencias.

Mediante la información recopilada y el modelo de Starkweather, en esta investigación se proponen tres perfiles que describen una baja, intermedia y alta demanda de una situación comunicativa. Se enfatizará solo en las demandas en la estructura del lenguaje, ya que el instrumento a utilizar se enfoca en este punto. A continuación, se especifican cada una de ellas.

Tabla 2:

Perfiles comunicativos de baja, intermedia y alta demanda.

Baja demanda	Demanda intermedia	Alta demanda
Nivel de vocabulario básico para la edad del niño.	Nivel de vocabulario acorde a los años del niño.	Nivel de vocabulario muy elevado para la edad del niño.
Uso de frases sin complejidad gramatical de acuerdo a la etapa del desarrollo.	Uso de frases gramaticalmente adecuada según su etapa del desarrollo.	Uso de frases gramaticalmente complejas de acuerdo a su etapa del desarrollo.
Baja exigencia de una buena articulación.	Exigencia de una articulación conforme a la edad.	Exigencia de una buena articulación a edad temprana.
Conversación a una velocidad enlentecida.	Conversación a una velocidad adecuada,	Conversación a una velocidad demasiado rápida
Ausencia de interrupciones en el mensaje del infante.	Interrupciones poco frecuentes en el mensaje del infante.	Interrupciones frecuentes del mensaje del infante.
No terminar las frases que este emite.	Terminar alguna de las frases emitidas por el menor.	Terminar las frases emitidas por el menor.
Medio poco competitivo para la toma de turnos.	Medio competitivo para la toma de turnos.	Medio demasiado competitivo para la toma de turnos.
Actitud indiferente hacia la tartamudez.	Aceptación de la tartamudez.	Actitud negativa hacia la tartamudez.

Nota. Fuente: Adaptado de modelo de capacidades y demandas, Starkweather, cit. en Biain de Touzet, B. (2008). Tartamudez Una disfluencia con cuerpo y alma. Buenos Aires: Paidós.

De acuerdo a lo anterior (Tabla 2), se observa que en cada perfil inciden aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos. Es así como algunos de estos factores son: el vocabulario, la complejidad gramatical, articulación, la velocidad de habla, número de interrupciones durante el mensaje, frecuencia en que se completan las frases del niño o niña, la competitividad del medio y actitud de la familia frente a la tartamudez. Lo anterior evidencia la importancia que tiene el entorno, específicamente el núcleo familia en el desarrollo y evolución de la tartamudez.

2.5.- Familia y su rol en la tartamudez.

El concepto de familia ha sido definido por De Pina Vara como un “grupo de personas entre quienes existe un parentesco de consanguinidad por lejano que fuere” (De Pina Vara, 2005: 297). Mientras que Febvre lo explica como “conjunto de individuos que viven alrededor de un mismo lugar u hogar” (Febvre, 1961: 145). Ambas definiciones

demuestran la amplitud de este concepto, lo que se condice con el fuerte cambio que ha sufrido con el paso de los años, generando que actualmente exista una dinámica grupal que va más allá de las relaciones basadas en la consanguinidad (Oliva & Villa, 2014).

Este vínculo entre los individuos, independiente de su constitución, genera que las características y comportamientos influyan directamente en los demás integrantes (Rodríguez Morejón, 2003). Por lo cual, Beatriz Biain de Touzet señala que padres y madres cumplen un rol modelador y estimulador de la fluidez, es por esto que deben aprender estrategias específicas que permitan reducir la exigencia comunicativa. Lo anterior alentará al niño a producir un habla más fácil y libre de tensión, a imitar naturalmente a sus padres sin la exigencia de tener que acceder a un modelo más complejo. Las modificaciones comienzan cuando el entorno cambia su comportamiento motor de habla y lo hacen lentamente, alargando las sílabas, aumentando el número y longitud de las pausas. Al disminuir la velocidad con la que hablan, los niños tienden a realizar lo mismo, generando en ellos un aumento de la fluidez (Biain de Touzet, 2008).

Dentro de las estrategias está la construcción de frases cortas y simples al hablar con el niño o niña, ya que al utilizar frases largas y complejas aumenta la complejidad de la interacción comunicativa. Esto dificulta la comprensión y además el infante intentará imitar la longitud de dichas oraciones. Asimismo es necesario variar el tono, que ya que si este es suave probablemente el del niño también lo será; hablar de este modo significa disminuir la actividad muscular de los pliegues vocales, reduciendo el esfuerzo en las emisiones y por ende contribuye a que el niño presente un menor número de bloqueos. Otras sugerencias para reducir las exigencias del ambiente hacia el infante son (Biain de Touzet, 2008):

- Procurar que la conversación se desarrolle por turnos, así cada participante tendrá un tiempo para hablar y se evitará un ambiente de competencia.
- Limitar el uso de preguntas y órdenes.
- Aumentar el tiempo de espera antes de responder y opinar.
- No interrumpir, ya que esto los obliga a reorganizar el mensaje de lo que desean expresar.

Así mismo The Stuttering Foundation (2016) señala que:

- Hablar con el niño o niña sin prisa y utilizando pausas frecuentes.
- Dedicar tiempo exclusivamente para hablar con el infante, a diario.
- Aceptar la manera de hablar del niño.

Sumado a lo anterior, se recomienda utilizar estrategias de retroalimentación positiva a través de estímulos verbales y no verbales, de forma ocasional. Los primeros se relacionan con comentarios positivos que hagan sentir al niño seguro sobre su comunicación, mientras que los segundos se vinculan a actitudes corporales que demuestran interés y una escucha activa por parte de los padres. Otras sugerencias que los fonoaudiólogos deben hacer son (Biaín de Touzet, 2008):

- No castigar ni retar al niño al presentar un episodio de tartamudez, ya que esto aumenta la tensión y empeora el habla.
- Evitar las reacciones no verbales, ya que expresiones de discomfort en el rostro, cambios en la respiración o desvíos en la mirada son percibidas por el niño, quien las asocia a una mala comunicación.
- Coordinar el lenguaje verbal y el corporal, de manera que ambos no se contrapongan entregando un mensaje confuso para el niño.

Lo mencionado se contrapone a los métodos tradicionales presentes en las familias para reaccionar a la falta de fluidez que no son ideales, o incluso pueden empeorar el problema. Decir “habla despacio”, “respira profundo”, o “relájate” representan sugerencias innecesarias para el niño con tartamudez y aún más dañinas son las órdenes con voz fuerte combinadas con miradas duras y castigo. Sin embargo, es relevante mencionar que estos métodos están basados en la falsa creencia de que la tartamudez es un mal hábito, que el niño es capaz de evitar voluntariamente (Rodríguez Morejón, 2001).

A raíz de lo anterior es posible inferir que las demandas comunicativas de la familia, pueden influir positiva o negativamente en la fluidez del niño. Es por esto que se investigarán y analizarán los perfiles comunicativos presentes en las familias de los niños y niñas con tartamudez. Con la finalidad de describir las principales características, discrepancias y similitudes de los estilos comunicativos de los grupos familiares.

III. METODOLOGÍA

El siguiente apartado expone la metodología empleada en la presente investigación y como esta se llevó a cabo. En primer lugar, se comenzó explicando el planteamiento del problema, en él se exhibió el objetivo de la presente y lo que procuraba lograr. Luego se precisó la justificación de la tesis, señalando el objetivo general y los objetivos específicos; junto con el tipo de estudio, enfoque, alcance y diseño.

Posterior a esto se declaró la población, el contexto y las muestras a utilizar, junto con el tipo de muestreo y diseño. En relación a esto, se indicó el tamaño de la muestra, además de los criterios tanto de inclusión como de exclusión. Se continuó exponiendo de forma sintética los instrumentos ocupados para obtener la información deseada y como se aplicaron. Consecutivamente se mencionaron los materiales a utilizar para la toma de datos, con las especificaciones técnicas correspondientes.

3.1.- Planteamiento del problema

3.1.1.- Pregunta de investigación.

¿Qué perfiles comunicativos presentan las familias de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud.

3.1.2.- Objetivo del estudio.

Por motivos terapéuticos, es necesario conocer la dinámica comunicativa producida entre los infantes con tartamudez y sus familias, para así abordar integralmente este trastorno. En consecuencia, el objetivo de la presente investigación fue analizar los perfiles comunicativos presentes en las familias de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso

Campus de la Salud.

3.1.3.- Justificación:

La presente investigación fue realizada con el fin de determinar las características comunicativas presentes en las familias de niños y niñas con tartamudez. Producto de la acción descrita, se buscó beneficiar tanto a padres o parientes de los infantes, como a los profesionales relacionados con la tartamudez. Por lo cual resulta necesario identificar los perfiles comunicativos, puesto que al establecerlos se pudo generar una visión específica de las características de cada familia. Esto, intentó resolver la falta de conocimiento, que muchas veces existe, respecto al ambiente comunicativo del niño fuera del contexto terapéutico.

En segundo lugar, se buscó apreciar una posible relación entre los estilos comunicativos de las familias y los niños y niñas con tartamudez. Esto, ya que de acuerdo a lo planteado por autores como Biain de Touzet (2008) existen modelos favorecedores de la fluidez, pero dicho enfoque aún requiere mayor fundamentación. Lo anterior se pudo lograr a través de la creación de perfiles comunicativos, que ayudaron a establecer de mejor manera los lineamientos terapéuticos orientados a las familias.

3.1.4.-Viabilidad.

La tesis “Perfiles Comunicativos presentes en Familias de Niños y Niñas con Tartamudez que asisten al Laboratorio de Habla de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud” fue un proyecto de investigación que resultó viable. Esto debido a que se realizó en el laboratorio de habla, el cual disponía de una base de datos relacionada a familias de infantes con tartamudez. A estos antecedentes se accedió mediante la autorización de la jefa del laboratorio (Anexo 1) y la firma de un consentimiento informado por familia (Anexo 2).

Sumado a lo anterior, se dispuso de los materiales y recursos financieros necesarios para lograr el objetivo de la investigación, tales como una entrevista semi-estructurada (Anexo 3), grabadoras, computadores y útiles de escritorio. Además, el contacto con las familias de sujetos con tartamudez fue facilitado por la especialista en el tema y docente asesora de tesis: Anita Quintana. Finalmente, todo este proceso, fue supervisado por la profesora guía y fonoaudióloga dedicada a los trastornos del habla, Gabriela Miranda.

3.1.5.-Deficiencias en el conocimiento del problema.

Actualmente, en Chile, no se ha estudiado directamente la influencia de los estilos comunicativos presentes en familias de niños y niñas con tartamudez. Sin embargo, existen investigaciones extranjeras que describen la interacción comunicativa producida entre la familia y los infantes con tartamudez. Kasprisin-Burrelli, Egolf y Shames (1972) estudiaron el uso de interrogativos, negativos e imperativos en la comunicación de padres e hijos. Yaruss y Conture (1995), investigaron el efecto de la complejidad lingüística en los enunciados de padres a hijos. Langlois, Hanrahan e Inouye (1986), concluyeron que las madres de los niños que tartamudean utilizan expresiones más imperativas e interrogativas, en comparación de las madres de niños fluentes, quienes utilizan enunciados declarativos. Mientras que Miles y Bernstein Ratner (2001) investigaron el nivel de exigencia lingüística hacia los niños con y sin tartamudez, en la cual no se observaron diferencias significativas.

3.2.- Objetivos

3.2.1 Objetivo general

Analizar los perfiles comunicativos presentes en las familias de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud.

3.2.2. Objetivos Específicos

1. Evaluar los estilos comunicativos en familias que presenten un niño o niña con tartamudez.
2. Describir las principales características comunicativas en el grupo estudio.
3. Describir discrepancias y similitudes en los estilos comunicativos de las familias de sujetos con tartamudez.

3.3.- Tipo de estudio

3.3.1.-Enfoque

La presente investigación posee un enfoque cualitativo, debido a que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de lo estudiado en el proceso de interpretación. En dicho transcurso se obtienen las perspectivas y puntos de vista de los participantes. De acuerdo a este enfoque, el investigador realiza preguntas abiertas y recaba datos expresados, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula y reconoce sus tendencias personales (Hernández, Fernández & Baptista, 2010:49). En este caso, se recolectó información a través la aplicación de una entrevista semi estructurada a los familiares de niños y niñas con tartamudez, los cuales brindaron la información requerida. Por lo tanto, la preocupación directa se concentró en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas.

3.3.2.- Alcance: Exploratorio.

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación escasamente estudiado, que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagas relacionadas con el problema de estudio, o bien, si se desea indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (Hernández, Fernández & Baptista, 2010: 79). Esto coincide con el objetivo de nuestro estudio, puesto que no se conocen los perfiles

comunicativos presentes en las familias que tienen al menos un niño o niña con tartamudez y se pretende hallar información que, hasta ahora, es desconocida en nuestro país.

3.3.3.-Diseño

Patton (2002), McLeod y Thomon (2009) indican que los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. Éstos pueden ser muy amplios y abarcar la historia, geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes y un sinnúmero de elementos) (cit. en Hernández, Fernández & Baptista, 2010). Según Creswell (2009), la etnografía implica la descripción e interpretación profundas de un grupo, sistema social o cultural (cit. en Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

La presente investigación se basó en un diseño etnográfico, debido a que su enfoque es el comportamiento lingüístico comunicativo de las familias de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla de la Universidad de Valparaíso. Sumado a lo anterior, los padres, madres, hermanos y tío entrevistados poseen características comunes. Estas son: uno de los integrantes de la familia posee tartamudez, este acude a educación pre-escolar y escolar y asiste a terapia fonoaudiológica en el laboratorio de habla de la Universidad de Valparaíso.

3.4.- Descripción de la(s) muestra(s)

3.4.1.- Muestras.

Para este estudio se requirió la participación de tres muestras, escogidas por conveniencia, que están constituidas por tres integrantes del núcleo familiar de convivencia diaria del niño o niña con tartamudez.

Muestra 1

Muestra 1: Madres o persona que cumple este rol en la familia del niño o niña con tartamudez que cumple con los criterios de inclusión.

Tipo de muestras: En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación (Hernández, R. & Fernández, C. & Baptista, P., 2010).

En la investigación, la muestra 1 se escogió en base a sus características, en este caso, ser parte de una familia que posea al menos un integrante diagnosticado con tartamudez junto con presentar los criterios de inclusión y exclusión. Por otra parte, el diseño de la investigación es de tipo participante voluntario debido a que se requirió de la autorización expresa y libre de la participante. En este caso la unidad de información corresponde a las madres o personas que cumple el rol en la familia del niño o niña con tartamudez, según la base de datos proporcionada por el laboratorio de habla de la Universidad de Valparaíso. Se estima un mínimo de seis participantes para la muestra 1.

Criterios de selección de la muestra

Muestra 1	
Inclusión	Exclusión
Pertenecer al núcleo de convivencia del niño o niña	No pertenecer al núcleo de convivencia del niño o niña
Que su hijo o hija asista al laboratorio	Que su hijo o hija no asista al

de la escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud.	laboratorio de la escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud.
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Muestra 2

Muestra 2: Padres o persona que cumple este rol en la familia del niño o niña con tartamudez que cumpla con los criterios de inclusión.

Tipo de muestras: esta muestra fue de tipo no probabilística y la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento depende de la toma de decisiones del investigador o del grupo de investigadores (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

En la presente investigación, la muestra 2 fue escogida en base a las características, en este caso, ser parte de una familia que posee a lo menos un integrante diagnosticado con tartamudez y que, a su vez, presente los criterios de inclusión y exclusión. Además, el diseño de esta investigación es de tipo participante voluntario debido a que se requirió de la autorización expresa y libre del padre o pareja de la madre del niño o niña con tartamudez. En el caso de esta muestra la unidad de información correspondió a los padres o persona que cumple el rol de padre del niño o niña con tartamudez. De acuerdo a la información obtenida de la primera versión del taller de tartamudez para padres, que se realiza en el laboratorio de la Universidad de Valparaíso, se estimó un mínimo de seis participantes para la muestra.

Criterios de selección de la(s) muestra(s):

Muestra 2	
Inclusión	Exclusión

Pertenecer al núcleo de convivencia del niño o niña	No pertenecer al núcleo de convivencia del niño o niña
Que su hijo o hija asista al laboratorio de la escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud.	Que su hijo o hija no asista al laboratorio de la escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud.

Muestra 3

Muestra 3: Hermanos o hermanas del niño o niña con tartamudez que cumplan con los criterios de inclusión.

Tipo de muestras: Finalmente la muestra 3 también será de tipo no probabilística y la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino que con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento depende de las decisiones del investigador o del grupo de investigadores. Esta fue seleccionada en base a las particularidades que presenta, siendo una de estas, ser parte de una familia que presenta a lo menos un integrante diagnosticado con tartamudez y que, a su vez, cumpla con los criterios de inclusión y exclusión (Hernández, R. & Fernández, C. & Baptista, P., 2010).

A su vez, el diseño de la investigación es de tipo participante voluntario debido a que se requirió de la autorización expresa y libre del sujeto correspondiente a la muestra 3. Así, la unidad de información fueron hermanos o hermanas del niño o niña con tartamudez. Se estimó un tamaño mínimo de seis sujetos para la muestra 3 según los participantes de la primera versión del taller de tartamudez para padres del laboratorio de la Universidad de Valparaíso.

Criterios de selección de la(s) muestra(s):

Muestra 3	
Inclusión	Exclusión
Pertenecer al núcleo de convivencia del niño o niña	No pertenecer al núcleo de convivencia del niño o niña
Que su hermano o hermana asista al laboratorio de la escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud.	Que su hermano o hermana no asista al laboratorio de la escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud.

3.5.- Instrumentos de recolección de información.

En este estudio, los investigadores, fueron los instrumentos, puesto que recabaron la información y decidieron qué clase de datos fueron recolectados. Las investigadoras fueron las encargadas de profundizar en las situaciones sociales y mantuvieron un papel activo y de reflexión permanente. Además, las investigadoras fueron quienes, a través de distintos métodos, recogieron, analizaron y obtuvieron la información (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). En este caso, todo el proceso estuvo a cargo de una investigadora principal, que contó con la colaboración de tres alumnas tesisistas.

3.6.- Herramientas.

Para este tipo de estudio, los instrumentos empleados correspondieron a tres entrevistas semi-estructuradas específicas realizadas por las investigadoras dirigidas a las muestras uno, dos, tres. Constó de una serie de preguntas abiertas relacionadas con el tema a indagar. Además, se confeccionó una bitácora de campo donde toda la información fue recopilada y transcrita (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

3.7.- Procedimientos de trabajo de campo.

En primer lugar, esta investigación se inició con el vaciado de información al anexo 20, junto con toda la documentación requerida para la presentación del proyecto y posterior aprobación por parte del comité de bioética de la facultad de medicina de la Universidad de Valparaíso (Anexo 4). Una vez alcanzada esta etapa, se solicitaron los permisos necesarios a la jefa del laboratorio de habla, para luego poder realizar los contactos pertinentes con las familias de los niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso. En este período, se informó, a cada familia de manera personalizada acerca del proyecto y las características del mismo.

Lo anterior se realizó al comienzo de la terapia fonoaudiológica, impartida en el laboratorio de habla durante el año 2016 y en esta instancia los padres fueron invitados a participar. Aquellos que accedieron a formar parte de la investigación, se les solicitó revisar una autorización para continuar con la siguiente fase. Además, se informó a los participantes acerca del método de resguardo de los datos obtenidos, de su identidad y de la información entregada. Una vez completado este proceso, los integrantes de las muestras firmaron el consentimiento informado para participar de la investigación.

En segunda instancia, se inició el período de aplicación de la entrevista semi-estructurada, la cual se encuentra adjunta en el apartado de anexos. Dicho proceso se llevó a cabo en el laboratorio de habla del Campus de la Salud de la Universidad de Valparaíso y en la casa de una de las familias participantes. En estos lugares, las tesisistas entrevistaron al núcleo familiar de un niño o niña con tartamudez que asiste al taller. Para realizar esto, cada alumna conversó con una unidad de información, de forma paralela, para evitar el traspaso de información; este procedimiento se realizó con cada una de las muestras. Sumado a lo anterior, se utilizó una grabadora de voz durante el transcurso de la entrevista, acción que fue previamente autorizada por el entrevistado a través de un consentimiento.

Una vez recabada la información de cada muestra, esta fue traspasada a la bitácora de campo de manera exhaustiva (Anexo 5). Luego, se aplicó un análisis de contenidos de las muestras, para encontrar las categorías de análisis en cada muestra. Finalmente, se

realizó la triangulación de los datos de las tres muestras obtenidas y así poder encontrar las coincidencias y discrepancias.

3.8.- Materiales

Grabadora digital Phillips DTV-1100, la herramienta de investigación, útiles de escritorio y computadores ACER Aspire 47200, HP 14 y ACER aspire ES13.

IV. RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados obtenidos a partir de la utilización de una entrevista semi estructurada. Se aplicó dicha entrevista a tres grupos de muestras, constituidos por madres, padres y hermanos. Es relevante mencionar que debido a situaciones ajenas a las investigadoras, no se pudo contar con el número de familias planteado inicialmente. En el desarrollo de capítulo se expondrán los hallazgos evidenciados.

Muestra 1

En el siguiente cuadro se exponen los resultados de la muestra 1. Para este caso las unidades de información correspondieron a tres madres de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla de la Universidad de Valparaíso. Las preguntas realizadas se clasificaron de acuerdo a distintas categorías.

Actores: Madres.

Categoría	Pregunta	Síntesis	Cita
A: Competencia léxica	P1. Al hablar con el niño/niña, ¿Qué nivel de vocabulario utiliza? Por ejemplo, simplifica las palabras que usa, o habla de la misma manera que con otro adulto.	En este caso, existe diversidad en las respuestas entregadas por las madres. Una señala que se comunica de igual manera que con un adulto, otra madre indica infantilizar el vocabulario. Finalmente, otra indica que el léxico	“Normal, como hablo con todo el mundo” (M1M1P1). “Básico” (M1M2P1). “Bueno en realidad depende de lo que esté hablando con ella” (M1M3P1).

		utilizado es relativo a la situación.	
B: Complejidad sintáctica	P2: ¿Qué tan complejas son las frases que utiliza al hablar con el niño/niña? Por ejemplo, son frases largas, con muchos conectores o tiempos verbales poco utilizados.	Más de la mitad de las mamás, indica utilizar frases simples y concretas para interactuar con el niño/a.	“Si, cortitas y explícitas en realidad” (M1M3P2).
C: Exigencia articuladora	P3 ¿Si el niño/niña dice mal una palabra, cómo actúa usted frente a esto?	La mayoría de las entrevistadas en esta muestra, corrigen al niño/a al decir de forma errónea una palabra.	“Le corregimos de forma suave, que la palabra se dice de tal forma, y no como ella la está diciendo” (M1M3P3).
D: Velocidad del habla	P4: Al hablar con el niño/niña ¿Qué velocidad utiliza durante la conversación?	Más de la mitad de las mamás indica utilizar una velocidad acelerada durante la interacción comunicativa con el niño/a	“A veces muy rápido” (M1M3P4).
	P5: ¿Tiene algún familiar que hable excesivamente rápido? ¿Quién?	Todas las madres entrevistadas refieren tener al menos un miembro de la familia nuclear que utilice un habla rápida.	“Yo encuentro que hablo rápido” (M1M2P5).
E:	P6: Al hablar con el niño/a	La mayoría de las	“No, no lo

Interrupciones	¿Le da el tiempo necesario para expresarse o lo interrumpe?	integrantes de esta muestra refiere no interrumpir al niño/a, mientras este se está expresando verbalmente.	interrumpo porque él habla mucho y le cuesta hablar entonces no lo interrumpo” (M1M1P6).
F: Termino de frases	P7: ¿Qué tan frecuentemente Ud. termina las frases que el niño/niña dice?	Más de la mitad de las madres refiere terminar las frases de sus hijos de manera ocasional, cuando se encuentran en un contexto comunicativo.	“En realidad, muy pocas veces, más que nada es cuando yo la noto que está muy complicada” (M1M3P7).
G: Competitividad del medio	P8: En conversaciones cotidianas de la familia, normalmente se interrumpen o cada uno tiene tiempo para terminar lo que está diciendo. Describa cómo sería esta situación.	La totalidad de las integrantes de esta muestra indica que durante las conversaciones familiares existen momentos de superposiciones.	“Se interrumpen harto porque por ejemplo los mellizos hablan uno encima del otro (...) entonces ellos hacen que todo él la comunicación familiar como que se interrumpa” (M1M1P8).
H: Impacto social	P9: ¿Las características del habla del niño/a son siempre iguales o usted nota alguna diferencia	La totalidad de las madres señala que las características del habla dependen	“Cuando está en períodos de más estrés, le viene más el tema, es más

	<p>dependiendo de la situación? Podría ejemplificar una situación particularmente difícil y una donde no se evidencian dificultades.</p>	<p>de la situación. Mientras que los momentos de mayor dificultad se relacionan con el ámbito escolar y familiar.</p>	<p>notorio que es tartamudo (...) la voz se nota forzada” (M1M2P9).</p>
	<p>P10: ¿Usted cree que la tartamudez del niño/a interfiere de alguna manera en su vida diaria?</p>	<p>La mayoría de las entrevistadas indica que la tartamudez interfiere en la vida diaria del niño/a. Esto debido a que genera dificultades al momento de sociabilizar con otros niños o le provoca vergüenza.</p>	<p>“Él es tímido socialmente sí, porque por el mismo problema yo creo que él sabe que los demás se dan cuenta que le cuesta hablar él como que es retraído, como que es antisocial un poco al principio, le cuesta socializar con niños” (M1M1P10).</p>
<p>I: Actitud frente a la tartamudez</p>	<p>P11: ¿Cómo actúa usted cuando el niño/a presenta dificultades a la hora de hablar?</p>	<p>En este caso, existe diversidad en las respuestas entregadas por las madres. Una de ellas indica no realizar contacto visual con el fin de evitar incomodar al niño/a cuando presenta tartamudez. Otra</p>	<p>“Le desvió la mirada para que no se ponga más nervioso, porque a veces siento que él como que se acelera tanto y trata de explicarme como que se queda muy pegado” (M1M1P11). “Lo apuro, porque</p>

		integrante de la muestra señala que ejerce presión sobre el niño, apresurándolo e incluso reprendiéndolo. Finalmente la tercera madre entrevistada refiere aconsejar al niño/a, con la finalidad de reducir el estrés de este.	yo no tenía idea (...) yo le decía “respira profundo y habla rápido”, lo empezaba a retar” (M1M2P11). “Bueno le decimos que relaje, le hacemos masajitos aquí, le decimos que relaje, que hable más lento, y esas cosas”. (M1M3P11)
	P12: Describa la actitud de los hermanos, familiares y/o amigos frente a la tartamudez del niño/a.	La mayoría de las entrevistadas indica que la familia no considera a la tartamudez como algo invalidante sino que la valoran como una característica propia del niño/a.	“En realidad no lo molestan ni nada es como normal es que ya estamos acostumbrados” (M1M1P12)
J: Recursos comunicativos	P13: Durante su interacción con el niño/a, ¿Usted realiza comentarios para demostrar que presta atención a lo que dice? o ¿Mantiene una dinámica de pregunta/respuesta?	Para esta pregunta las unidades de información difieren en sus respuestas. Una de las entrevistadas señala permitir que su hijo se exprese libremente, evitando	“Pero por ejemplo si él está hablando algo en definitiva lo dejamos que él hable, no le hacemos preguntas porque siento que lo interrumpo, (...) a no ser de que él haya

		<p>las preguntas y/o comentarios para no interrumpirlo. La otra madre refiere no continuar las conversaciones, ya que los temas impartidos por el niño no son de su interés. Finalmente la tercera entrevistada indica que existen momentos de interacción en los que demuestra de forma actitudinal la atención que le brinda a su hijo, cuando este se está expresando de manera verbal.</p>	<p>terminado toda su conversación, después le podemos preguntar” (M1M1P13). “Yo creo que él siente que no le prestan mucha atención (...) no se ha cohibido para nada con esto, y habla y habla, a mí por lo menos, a mí él me marea” (M1M2P13). “No, hay momentos que hay interacción entre las dos, yo le pregunto cosas, le doy como opciones, que ella pueda responder, o una simple conversación, yo pregunto y ella responde, o ella también me pregunta y yo respondo” (M1M3P13).</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cuadro N° 1: Síntesis de las respuestas de las madres entrevistadas.

Síntesis general.

Las entrevistadas de la muestra uno señalaron que el nivel de vocabulario utilizado entre madres e hijos fluctúa de básico a normal (categoría A), mientras que las frases son de baja complejidad sintáctica (categoría B). Además, dos de las madres corrigen al niño o niña, cuando este erra al decir una palabra (categoría C) y señalan interactuar con él/ella con una velocidad de habla aumentada (categoría D). El total de la muestra uno indicó que al menos un integrante de la familia nuclear posee un habla acelerada (categoría D). Sumado a lo anterior, la mayoría refirió no realizar interrupciones (categoría E) ni completar las frases de sus hijos, mientras estos se expresan de manera verbal (categoría F). Sin embargo, durante la dinámica familiar, existen situaciones en que los hablantes superponen sus discursos (categoría G).

Todas las madres indicaron que el habla del niño es dependiente de la situación, presentado mayores dificultades en el contexto familiar y escolar; por lo cual ellas consideran que la tartamudez interfiere en la vida diaria del niño o niña (categoría H). Las tres entrevistadas actúan de diferentes maneras cuando se enfrentan a episodios de tartamudez, mientras que la mayoría de las familias considera esta última como una cualidad propia del niño/niña (categoría I). Finalmente, todas interactúan con sus hijos de forma variada (categoría J).

Categorías de información recolectada

Las categorías obtenidas a través de las preguntas fueron las siguientes:

- A. Vocabulario básico o normal.
- B. Frases cortas y explícitas.
- C. Corrección de forma suave.
- D. Velocidad en ocasiones muy rápida; presencia de un familiar con velocidad de habla aumentada.
- E. Ausencia de interrupciones por parte de la madre.
- F. Término de frases de manera ocasional.

- G. Presencia de interrupciones en la dinámica comunicativa familiar.
- H. Características del habla dependientes de la situación; interferencia de la tartamudez en el ámbito social.
- I. Diversas actitudes frente a episodios de tartamudez; visión de normalidad hacia la tartamudez.
- J. Uso de distintos recursos comunicativos al interactuar con el niño.

Muestra 2

En el siguiente cuadro se exponen los resultados de la muestra 2. Para este caso las unidades de información corresponden a un tío quien cumple el rol de padre y a dos padres de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla de la Universidad de Valparaíso.

Actores: Padres

Categoría	Pregunta	Síntesis	Cita
A: Competencia léxica	P1: Al hablar con el niño/ niña, ¿Qué nivel de vocabulario utiliza? Por ejemplo, simplifica las palabras que usa, o habla de la misma manera que con otro adulto.	La mayoría de los integrantes refiere utilizar las mismas palabras tanto con adultos, como con el niño.	“Si, las mismas, en realidad me comunico con todas las personas casi de la misma forma, casi” (M2P2P1)
B: Complejidad sintáctica	P2: ¿Qué tan complejas son las frases que utiliza al hablar con el	Todos los padres refieren utilizar frases de reducida extensión al hablar con sus	“Soy más de frases más directas, no ocupo frases, para comunicarme, tan

	niño/niña? Por ejemplo, son frases largas, con muchos conectores o tiempos verbales poco utilizados.	hijos.	rebuscadas o tan extensas” (M2P3P1).
C: Exigencia articuladora	P3: ¿Si el niño/niña dice mal una palabra, cómo actúa usted frente a esto?	La mayoría de la muestra indica realizar correcciones al niño o niña cuando este presenta dificultades articulatorias.	“No corregirle así bruscamente sino todo lo contrario” (M2P3P3).
D: Velocidad de habla	P4: Al hablar con el niño/niña ¿Qué velocidad utiliza durante la conversación?	La mayoría de los integrantes utiliza una velocidad disminuida al momento de interactuar con el niño o niña.	“Lento (...) desde que venimos a terapia (...) antes de eso era como hablar con mi hija grande” (M2P3P4)
	P5: ¿Tiene algún familiar que hable excesivamente rápido? ¿Quién?	Los entrevistados refieren tener un pariente que habla a una velocidad aumentada. Sin embargo, difieren en la cercanía que tienen con este familiar.	“Yo hablo rápido, el tío también” (M2P2P5).
E: Interrupciones	P6: Al hablar con el niño/a ¿Le da el tiempo necesario para expresarse o lo interrumpe?	Los entrevistados refieren tener la intención de brindarle tiempo necesario al niño o niña, para que estos logren expresar sus ideas.	“No, la dejo que ella, le doy su pausa para que ella responda o hable” (M2P3P6).

F: Término de frases	P7: ¿Qué tan frecuentemente Ud. termina las frases que el niño/niña dice?	La mayoría de los padres indica que no termina las frases de sus hijos, cuando estos están hablando.	“Pero no es que le termine la frase, sino que intentó cortarle la conversación porque en algún momento se tiene que acabar el tema” (M2P2P7).
G: Competitividad del medio	P8: En conversaciones cotidianas de la familia, normalmente se interrumpen o cada uno tiene tiempo para terminar lo que está diciendo. Describa cómo sería esta situación.	Todos refieren que durante las conversaciones familiares existen superposiciones.	“Entre ellos generalmente se interrumpen (...) entonces queda el griterío y hay que cortar la conversación”. (M2P2P8).
H: Impacto social	P9: ¿Las características del habla del niño/a son siempre iguales o usted nota alguna diferencia dependiendo de la situación? Podría ejemplificar una situación particularmente difícil y una donde	Todos los padres señalan que diversas situaciones y contextos afectan las características del habla del niño o niña. Además indican que estas se relacionan con el ámbito escolar, número de personas involucradas en la situación comunicativa y la cantidad de ideas que	“Cuando hay muchas personas él tartamudea, pero cuando está conmigo conversando solo conmigo no le pasa muy seguido (...) cuando él es el centro de atención y hay mucha gente, ahí si le pasa”. (M3T1P9)

	no se evidencian dificultades.	desea expresar.	
	P10: ¿Usted cree que la tartamudez del niño/a interfiere de alguna manera en su vida diaria?	Todos refieren que la tartamudez interfiere en la vida diaria del niño/a, además de notar el nerviosismo y estrés que la tartamudez genera en ellos.	“Si, él se estresa, le complica (...) entra en una bola de nieve, se pone más nervioso” (M2P2P10).
I: Actitudes frente a la tartamudez	P11: ¿Cómo actúa usted cuando el niño/a presenta dificultades a la hora de hablar?	La mayoría refiere aconsejar de distintas maneras a sus hijos cuando estos presentan dificultades a la hora de hablar.	“Yo le digo po (...) o sea que trate de hablar suave, calmado, para que trate de decir la palabra no cien por ciento correctamente pero que le salga mas fluido” (M2P3P11).
	P12: Describa la actitud de los hermanos, familiares y/o amigos frente a la tartamudez del niño/a.	Uno de los entrevistados indica que los hermanos se aburren de esperar al niño, mientras éste expresa sus ideas. Otro señala que el hermano utiliza la tartamudez como herramienta de burla durante las discusiones. Mientras que el tercer entrevistado indica que en su núcleo familiar la tartamudez es tratada con	“Los niños son los que se aburren de esperar, solo a veces le tienen más paciencia. Yo le tengo paciencia” (M3T1P12) “A veces aquí con los hermanos se ponen a pelear (...), pero cuando lo llena él otro de alguna manera tiene para el desquite (...) entonces algunas veces igual lo ha

		normalidad.	entrado a molestar con que es tartamudo” (M2P2P12). “Normal, yo creo que en mi familia por lo menos como algo normal porque viene de atrás esto también” (M2P3P12).
J: Recursos comunicativos	P13: Durante su interacción con el niño/a, ¿Usted realiza comentarios para demostrar que presta atención a lo que dice? o ¿Mantiene una dinámica de pregunta/respuesta?	La mayoría indica sostener una dinámica de pregunta-respuesta entregando los tiempos necesarios para la comprensión de la conversación.	“Si pregunta y respuesta, bueno la idea es darle su tiempo para que ella entienda también lo que uno le está explicando y responde de acuerdo a lo que la conversación” (M2P3P13).

Cuadro N° 2: Síntesis de las respuestas de los padres entrevistados.

Síntesis General

En relación al vocabulario, la mayoría de los padres refiere utilizar un léxico similar al empleado durante las interacciones con adultos (categoría A), junto a esto, todos dicen usar frases de corta extensión (categoría B). Sumado a lo anterior, los entrevistados indican corregir a su hijo/a cuando comete un error al decir una palabra (categoría C). En cuanto a la velocidad de habla, los tres padres señalan una disminución en esta al interactuar con su hijo/a y refieren tener al menos un familiar que hable con una velocidad aumentada (categoría D). De acuerdo a las interrupciones, todos los entrevistados indican tener la

intención de brindar el tiempo necesario para que el niño/a exprese sus ideas (categoría E). La mayoría de la muestra refiere no terminar las frases por sus hijos (categoría F) y además informan que durante las conversaciones familiares existe presencia de superposiciones (categoría G). Ambos padres y el tío cuentan que las características del habla del niño no son constantes y varían dependiendo de la situación (categoría H); también consideran que la tartamudez interfiere en la vida diaria de sus hijos (categoría I). Sumado a esto, todos los entrevistados utilizan distintas estrategias cuando el niño presenta episodios de tartamudez, y que la familia de cada uno de ellos, presenta diferentes actitudes frente a esta (categoría J). Con respecto al último punto, la mayoría de la muestra refiere tener una dinámica de pregunta y respuesta durante las interacciones comunicativas con el niño/a (categoría J).

Categorías de la información recolectada

Las categorías obtenidas a través de las preguntas fueron las siguientes:

- A. Competencia léxica similar al de un adulto.
- B. Baja complejidad sintáctica.
- C. Correcciones ante dificultades articulatorias.
- D. Velocidad de habla disminuida; existencia de al menos un miembro de la familia que presenta una velocidad de habla aumentada.
- E. Ausencia de interrupciones
- F. Ausencia de término de frases.
- G. Presencia de superposiciones.
- H. Episodios de tartamudez asociados a la situación; interferencia de la tartamudez en la vida diaria.
- I. Diversidad de estrategias frente a episodios de tartamudez; actitud poco empática.
- J. Dinámica de pregunta-respuesta durante la interacción con el niño.

Muestra 3

En el siguiente cuadro se exponen los resultados de la muestra 3. Para este caso las unidades de información corresponden a los hermanos, de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla de la Universidad de Valparaíso. De los cuatro hermanos, tres son de sexo masculino y una de sexo femenino.

Actores: Hermanos y hermana.

Categoría	Pregunta	Síntesis	Cita
A: Competencia léxica	P1: Al hablar con el niño/ niña, ¿Qué nivel de vocabulario utiliza? Por ejemplo, simplifica las palabras que usa, o habla de la misma manera que con otro adulto.	Todos los hermanos manifiestan la intención de adecuar su léxico al desempeño lingüístico del niño de tal manera que el mensaje sea comprendido por él.	“Hablo lo más fácil para que el entienda, y no se complique para hablar, porque como él tartamudea mucho, a veces como que le sirven palabras fáciles para él” (M3H1BP1).
B: Complejidad sintáctica	P2: ¿Qué tan complejas son las frases que utiliza al hablar con el niño/niña? Por ejemplo, son frases largas, con muchos conectores o tiempos	La mayoría de los entrevistados refiere utilizar frases cortas y sin mayor complejidad sintáctica con la finalidad de	“No, cortas así cortas y breves para que el entienda” (M3H1BP2).

	verbales poco utilizados.	facilitar la comprensión del niño.	
C: Exigencia articuladora	P3: ¿Si el niño/niña dice mal una palabra, cómo actúa usted frente a esto?	Para los integrantes de esta muestra la actitud que se da con mayor frecuencia es corregir a los niños/as en caso de cometer algún error en la emisión de una palabra.	“Le digo que está mal y se la corrijo y hasta que ella la diga bien” (M3H3P3).
D: Velocidad de habla	P4: Al hablar con el niño/niña ¿Qué velocidad utiliza durante la conversación?	La mayoría de los entrevistados de esta muestra señala que intentan modificar la velocidad al hablar con el niño/a.	“Si, le hablamos lento (...), para que no se desespere y no se ponga nervioso”. (M3H1AP4)
	P5: ¿Tiene algún familiar que hable excesivamente rápido? ¿Quién?	La amplia mayoría señala que un miembro de su familia tiene una velocidad de habla aumentada.	“A mí me dicen que yo hablo rápido” (M3H1AP5).
E: Interrupciones	P6: Al hablar con el	La mayor parte de	“Casi nunca, la

	niño/a ¿Le da el tiempo necesario para expresarse o lo interrumpe?	la muestra indica que brindan el tiempo necesario para que el niño o niña termine de expresar sus ideas.	mayoría de las veces él habla y estoy callado” (M3H1BP6).
F: Término de frases	P7: ¿Qué tan frecuentemente Ud. termina las frases que el niño/niña dice?	La mitad de los integrantes de esta muestra señala que completa las frases cuando notan dificultades para emitir un enunciado. Mientras que la otra parte indica que le entrega el tiempo necesario para expresar sus ideas.	“A veces cuando la palabra es como muy complicada o cuando ya la veo como muy complicada la ayuda con la palabra y que después ella la repita” (M3H3P7). “No, me quedo callado y espero que él las termine” (M3H1BP7).
G: Competitividad del medio	P8: En conversaciones cotidianas de la familia, normalmente se interrumpen o cada uno tiene tiempo para terminar lo que está diciendo.	Dos de los entrevistados, relata que existen superposiciones en las conversaciones cotidianas de las familias. Mientras que los dos restantes, indican	“Cada uno tiene su tiempo para hablar” (M3H3P8). “Como que uno (..) empieza a decir una cosa, después se quedan callados y habla la otra persona”

	Describa cómo sería esta situación.	que no hay superposiciones durante las interacciones.	(M3H1BP8).
H: Impacto social	P9: ¿Las características del habla del niño/a son siempre iguales o usted nota alguna diferencia dependiendo de la situación? Podría ejemplificar una situación particularmente difícil y una donde no se evidencian dificultades.	La mayoría indica que las características de habla del niño dependen de la situación. Enfatizando la relación con el número de participantes involucrados en la situación comunicativa.	“Cuando está con mi mamá tartamudea más (...) con mi papá parece que no tartamudea nada (M3H2P9)”.
	P10: ¿Usted cree que la tartamudez del niño/a interfiere de alguna manera en su vida diaria?	La mayor parte menciona que la tartamudez interfiere en la vida del niño/a, tanto en su desempeño social como escolar.	“Si, un día la profesora de inglés por tartamudear le bajo como dos puntos o quince, en una prueba” (M3H2P10).
I: Actitud frente a la tartamudez	P11: ¿Cómo actúa usted cuando el niño/a presenta	La mayoría de los integrantes de esta muestra utiliza	“Trato de mantener la calma, tranquila y trato de ayudarla a

	dificultades a la hora de hablar?	diversas estrategias con el fin de reducir el estrés del niño o niña.	decirle a ella que se calme, que la repita despacio, que hable más lento, que ella no se ponga más nerviosa” (M3H3P11).
	P12: Describa la actitud de los hermanos, familiares y/o amigos frente a la tartamudez del niño/a.	La mayoría de los entrevistados en esta muestra indica tener una actitud comprensiva y empática frente a la tartamudez del niño/a.	“Lo ve como algo que tiene que tener importancia, porque también no hay que hablarle o gritarle o decirle cosas porque él se va a poner así como a tartamudear” (M3H1BP12).
J: Recursos comunicativos	P13: Durante su interacción con el niño/a, ¿Usted realiza comentarios para demostrar que presta atención a lo que dice? o ¿Mantiene una dinámica de pregunta/respuesta?	La mayoría de los entrevistados refiere realizar comentarios para demostrar interés en lo expresado por el niño o niña.	“Llega hablando de cosas del colegio y me dice “Panchi mira me dieron una estrella” y yo le digo “ah en serio te portaste bien” y esas cosas (...) yo diría que es una conversación fluida” (M3H3P13).

Cuadro N° 3: Síntesis de las respuestas de los hermanos y hermana entrevistados.

Síntesis general.

En relación al léxico, todos los entrevistados señalan modificarlo de acuerdo a la edad del niño (categoría A) y hacer uso de frases de baja complejidad (categoría B); además corrigen al menor cuando este comete un error al hablar (categoría C). En relación a la velocidad del habla, intentan modificarla disminuyendo su velocidad cuando interactúan con el niño e indican que tienen al menos un familiar que utiliza un habla acelerada (categoría D). Sumado a esto, otorgan al niño el tiempo requerido para expresar sus ideas (categoría E); sin embargo, la mitad de la muestra tiende a completar las frases de estos cuando presentan dificultades al hablar y la otra mitad no lo hace (categoría F). En cuanto a las superposiciones durante las conversaciones familiares dos de los entrevistados indica que no ocurren, mientras que los otros dos señala que si (categoría G). También informan que los episodios de tartamudez varían de acuerdo a la situación y que esta última interfiere en la vida cotidiana de los niños (categoría H). En relación a las estrategias utilizadas frente a las dificultades al hablar, estas se enfocan en reducir el estrés del niño; mientras que tienen una actitud comprensiva y empática frente a la tartamudez (categoría I). Finalmente, todos los hermanos mencionan que utilizan comentarios durante las interacciones comunicativas (categoría J).

Categorías de la información recolectada

Las categorías obtenidas a través de las preguntas fueron las siguientes:

- A. Vocabulario adaptado.
- B. Uso de frases cortas.
- C. Correcciones ante los errores.
- D. Velocidad enlentecida al hablar; existencia de al menos un miembro de la familia con una velocidad incrementada del habla.
- E. Brindan tiempo requerido para expresar ideas.
- F. Término de frases en episodios de tartamudez; permiten que se exprese.

- G. Superposiciones en la dinámica conversacional de la familia; ausencia de interrupciones.
- H. Características del habla varían de acuerdo a la situación; interferencia de la tartamudez en la vida diaria.
- I. Uso de estrategias frente a episodios de tartamudez; actitud comprensiva y empática ante la tartamudez.
- J. Uso de comentarios durante la interacción comunicativa.

V. DISCUSIÓN

En el siguiente apartado se exponen los principales hallazgos y se relacionan con la información bibliográfica disponible al respecto. Lo anterior, con el fin de realizar una descripción de los perfiles comunicativos en familias de niños y niñas con tartamudez y su concordancia con otras investigaciones. Finalmente se vinculan los resultados obtenidos en el presente estudio con el quehacer fonoaudiológico.

Entre los especialistas del habla no se ha llegado a un consenso para definir la tartamudez de manera clara y categórica. Sin embargo, actualmente se considera que es un cuadro global en que inciden factores socioemocionales, lingüísticos, cognitivos y motores, por lo que la expresión oral no es el único elemento afectado. Vincularse con estos componentes permite reconocerlos en dinámicas familiares y contemplar su influencia en el individuo con tartamudez.

En Chile no existe información actualizada en relación a la influencia de las características comunicativas del entorno en los niños y niñas con tartamudez. Lo anterior demuestra la importancia de indagar acerca de la interacción en las familias con al menos un integrante con tartamudez. En consecuencia, el objetivo de esta investigación fue analizar los perfiles comunicativos en la población anteriormente mencionada.

La entrevista semiestructurada utilizada para alcanzar el objetivo, contempló distintos aspectos analizados en la evaluación del perfil comunicativo de tres familias de niños con tartamudez. Entre ellos se observó: competencia léxica, complejidad sintáctica, exigencia articuladora, velocidad de habla, presencia de interrupciones, completación de frases, competitividad comunicativa del medio, impacto social de tartamudez, actitud frente a esta y recursos comunicativos utilizados por la familia al interactuar con el niño. A raíz del análisis de estos aspectos, planteados en el modelo de Capacidades y Demandas de Starkweather fue posible determinar los perfiles de alta, intermedia y baja demanda comunicativa (Tabla 2) presente en cada grupo familiar investigado. La clasificación en perfiles permite determinar el nivel de exigencia que los familiares emplean con el niño o

niña.

En relación a la competencia léxica, las madres utilizan un vocabulario básico, los padres uno con mayor complejidad, mientras que los hermanos tienden a adaptarlo al comunicarse con el niño o niña con tartamudez. Este antecedente es de gran relevancia, ya que la complejidad del lenguaje podría influir en la capacidad de interacción con el medio. Además, las combinaciones fonológicas complejas pueden sobreexigir la coordinación motora del habla (Gebara & Ginhson, 2014). Sumado a esto Kleinow y Smith (2000) estudiaron la complejidad léxica y el output motor resultante, encontrando que los patrones de movimiento del labio superior, inferior y mandíbula varían en función de la demanda lingüística en personas con tartamudez.

En cuanto a la complejidad sintáctica, madres, padres y hermanos tienden a utilizar frases de baja dificultad. El hecho de utilizar este recurso es beneficioso para los niños con tartamudez, ya que reduce la exigencia del ambiente. En concordancia con lo anterior Van Riper (1982) afirmó que cuando los niños intentan imitar modelos de frases largas y complejas utilizados por los adultos, aumentan la tasa de tartamudez. En adición a esto emplear este tipo de frases, dificulta la comprensión del mensaje y genera que el infante intente imitar la longitud de dichas oraciones (Biain de Touzet, 2008).

De acuerdo a la exigencia articulatoria, todos los familiares entrevistados corrigen al niño con tartamudez cuando comete algún error en la emisión. Esto concuerda con lo investigado por Gottwald y Starkweather (1999) quienes concluyen que los padres que asisten a terapia son especialmente críticos con el habla de sus hijos. De este modo la exigencia articulatoria correspondería a un factor ambiental que influye en la tartamudez, específicamente, Hill (1999) lo clasifica como un elemento de estrés comunicativo (cit. en Rodríguez Morejón, 2003). De igual forma, Gebara y Gihson (2014) plantean que dentro de las demandas motoras, el aspecto más relevante corresponde a la presión de tiempo, es decir, que las exigencias del medio dificultan el movimiento suave y rápido de las estructuras fonoarticulatorias por parte del niño o niña. Asimismo Rodríguez Morejón (2001), señala que las correcciones del patrón de habla se relacionan con la creencia de que

la tartamudez es un hábito que el niño o niña es capaz de modificar voluntariamente.

Según lo referido por los entrevistados, la velocidad de habla utilizada varía de muy rápida, en el caso de las madres, a enlentecida por parte de los padres y hermanos. Lo anterior concuerda con lo estudiado por Meyers y Freeman (1985), quienes compararon la velocidad de habla en madres de niños con tartamudez y en un grupo control; evidenciando que las primeras hablan más rápidamente con sus hijos. Sin embargo se observó que las madres pertenecientes al grupo control también tienden a acelerar su ritmo de habla al interactuar con niños con tartamudez. Lo que podría significar que la mayor velocidad de las madres sería una reacción ante la falta de fluidez de sus hijos.

La velocidad representa un factor de estrés comunicativo, ya que los padres que utilizan un habla acelerada favorecen a que el niño aprenda este modelo. Lo anterior dificulta el movimiento suave y rápido de las estructuras fonoarticulatorias por parte de su hijo o hija. Así mismo, un habla aumentada provoca que el infante crea que no dispone suficiente tiempo para hablar o que este es limitado (Gebara & Ginhson, 2014).

Además según lo planteado por Biain de Touzet (2008), cuando el entorno disminuye la velocidad de habla, los niños tienden a imitar este comportamiento generando así un aumento de la fluidez. En concordancia con esto Yaruss y Conture (1995) demostraron que la velocidad de habla de la madre está relacionada con la severidad de la tartamudez del hijo. Esto debido a que cuando la tasa de habla de esta es dos o más sílabas por segundo más rápida que la del hijo aumentan las probabilidades de que la tartamudez sea más severa.

Más de la mitad de los sujetos entrevistados indicaron no realizar interrupciones al menor mientras este se expresa verbalmente. De acuerdo a Hill (1999) esta información es de suma relevancia, ya que las interrupciones representan un factor de estrés comunicativo (cit. Rodríguez Morejón, 2003) y Bian de Touzet (2008) agrega que estas obligan al niño a reorganizar el mensaje que desea emitir. Sin embargo, es significativo mencionar que lo referido por los integrantes de las distintas muestras es subjetivo y no se condice con lo

observado por las investigadoras, quienes fueron interrumpidas constantemente por los distintos integrantes de las muestras durante la aplicación de la entrevista semiestructurada. Esto lo avalan Meyers y Freeman (1985) quienes encontraron que tanto padres como madres de niños con tartamudez interrumpen más a sus hijos.

En relación a la completación de frases, las madres refieren realizarla en algunas ocasiones, los padres no lo hacen, mientras que los hermanos lo utilizan solo en episodios de tartamudez. Esta conducta es considerada una demanda comunicativa de acuerdo al modelo planteado por Starkweather (1980), ya que podría generar presión en el niño al momento de expresarse. Además, el hecho de completar las frases altera la dinámica comunicativa, debido a que afecta el rol de emisor que cumple el menor, provocando una alteración en la información que este desea transmitir (Pastor, 2006).

En cuanto a la competencia del medio, los entrevistados refieren que existe presencia de superposiciones durante una conversación familiar. Según Hill (1999) esta conducta es sumamente importante, ya que no solo genera estrés comunicativo, sino que también interpersonal. En relación a estos estresores podemos mencionar que turnos de conversación rápidos, superposiciones, personas que dominan la comunicación, competición entre los integrantes de la familia por hablar, una rutina familiar agitada, son influyentes en la tartamudez del niño o niña (cit. en Rodríguez Morejón, 2003).

En concordancia con la idea anterior Bian de Touzet (2008) sugiere, que para reducir las exigencias del medio, los integrantes deben procurar que la conversación se desarrolle por turnos, de este modo cada emisor dispondrá de un tiempo para hablar, evitando así un ambiente de competencia. En esta misma línea Kelly y Conture (1992) hallaron una correlación entre la severidad del trastorno y las superposiciones. Estos autores indicaron que las madres de niños con tartamudez más severa interrumpen a sus hijos y hablan al mismo tiempo que ellos con más frecuencia que las madres de niños con tartamudez leve.

De acuerdo al impacto social que representa la tartamudez en la vida diaria del niño, la mayoría de los familiares señalan que esta interfiere en su desempeño social, familiar y académico. Madres, padres y hermanos evidencian que frente a situaciones de estrés o ansiedad el infante no es capaz de planificar y ejecutar movimientos suaves, es decir, no presenta un habla fluida. Lo anterior se debe a que en contextos que elevan el nivel de ansiedad el menor aumenta la velocidad de habla, el aspecto cognitivo necesario para formular palabras y/o frases se opone al contenido emocional o el nerviosismo puede disminuir la planificación motora, la coordinación de los tiempos, la formulación lingüística y su ejecución (Gebara & Ginhson, 2014).

Con respecto a la actitud de los familiares frente a la tartamudez se obtuvieron diversas respuestas, ya que las madres la valoran con normalidad, los hermanos tienden a ser empáticos y comprensivos, mientras que en los padres se evidencia cierta inquietud frente a los episodios con tartamudez. Esto se contrapone al rol modelador y estimulador de la fluidez que debiesen cumplir los padres de acuerdo a Bian de Touzet (2008), ya que la autora recomienda estrategias de retroalimentación positiva, utilizando estímulos verbales y no verbales. Estas herramientas incluyen comentarios que transmiten seguridad al momento de expresarse verbalmente y actitudes corporales que demuestran interés.

La mayoría de los familiares entrevistados refieren que utilizan recursos, como comentarios y preguntas, al momento de interactuar con el niño. Respecto a este punto Langlois, Hanrahan e Inouye (1986) señalan que las madres de niños con tartamudez realizan más preguntas que las de infantes sin esta, lo que no concuerda con lo hallado en el presente estudio. En relación a esto, Hill (1999) indica que se debe considerar que el uso excesivo de preguntas al comunicarse con un infante con tartamudez representa un factor de estrés comunicativo (cit. en Rodríguez Morejón, 2003). Esto puede ocasionar que el niño no disponga del tiempo necesario para procesar la pregunta y formular la respuesta (Gebara & Ginhson, 2014).

En cuanto a las categorías descritas anteriormente y a los resultados de la aplicación de la entrevista semi estructurada, es posible determinar que las madres presentan un perfil

comunicativo de alta demanda, los padres uno de baja, mientras que los hermanos poseen uno de intermedia demanda comunicativa. Esto se estableció a través de un análisis y clasificación de las características comunicativas de cada participante en la investigación, acorde a los perfiles obtenidos basados del modelo de capacidades y demandas de Starkweather (Tabla 2).

Sin embargo autores como Nippold & Rudzinski (1995) y Miles & Bernstein Ratner (2001) concluyen que el estilo de habla en padres de niños con tartamudez no es diferente al utilizado por otros padres y no hay razones para pensar que la conducta comunicativa de la familia influye sobre la tartamudez de sus hijos. A pesar de lo expuesto, la presente investigación difiere de estos hallazgos, debido a que los estudios comparan las exigencias lingüísticas del medio familiar en niños con y sin tartamudez; considerando exclusivamente las demandas comunicativas e ignorando las capacidades propias del menor.

En consecuencia el aporte de esta investigación a la labor del fonoaudiólogo es relevante, ya que al conocer estos perfiles comunicativos permite comprender detalladamente las características del entorno familiar del niño o niña con tartamudez. Realizar esta entrevista a los padres que comienzan una terapia fonoaudiológica permitiría que el proceso de intervención se realice considerando tanto las capacidades del niño, como las demandas del medio. Además como se mencionó anteriormente diversas investigaciones relacionan las características comunicativas con la severidad y/ o pronóstico de la tartamudez, lo que refuerza la importancia de un abordaje multidimensional.

En correlación a esto, la antigüedad de las investigaciones mencionadas y que se basen en poblaciones de habla inglesa, ratifica la necesidad de continuar con esta línea de investigación en nuestro país. Lo anterior se vincula directamente con el quehacer fonoaudiológico, debido a que como especialistas del área, debemos enfocar nuestra intervención hacia la estimulación de la fluidez, su estabilidad y desarrollo del lenguaje. Procurando así, establecer las condiciones apropiadas en el ambiente familiar en favor a la fluidez del habla del niño (Bian de Touzet, 2008).

La labor fonoaudiológica en la tartamudez también está relacionada con generar espacios de discusión y reflexión basados en la observación del modo en que cada uno de ellos habla y piensa. La inclusión de los padres en la intervención fonoaudiológica es fundamental para entregarles información acerca de la disfluencia. Con esto es posible trabajar los estilos comunicativos que pudieran generar demandas lingüísticas, cognitivas, socioemocionales y/ o motoras (Gebara & Ginhson, 2014).

VI. CONCLUSIONES

La fluidez corresponde a la habilidad para comunicarse verbalmente con niveles normales de velocidad y continuidad (Starkweather & Givens-Ackerman, 1998). Esta es una facultad presente en todos los seres humanos en un grado variable (Starkweather, 1998) y es la principal característica alterada en las personas con tartamudez (Gebara & Ginhson, 2014). El grado de fluidez varía entre un individuo y otro, dependiendo en diversos factores (Andrade; Ferreira; Befi-Lopes & Limongi, 2004) infiriéndose así que en cierta medida todas las personas pueden presentar periodos de falta de fluidez.

Entre las alteraciones de este componente se encuentran las disfluencias típicas, atípicas y la tartamudez, siendo esta última la más relevante para los fines de la presente investigación. A pesar de no existir un consenso en la definición de este trastorno del habla, autores como Shapiro (1999) comprenden la necesidad de considerar la tartamudez desde un punto de vista global. Considerando así factores como el estrés comunicativo, interpersonal y situaciones que puedan ocasionar ansiedad en el niño o niña (Hill, cit en Rodríguez Morejón, 2003).

Con el propósito de comprender de mejor manera tanto al individuo con tartamudez como a su entorno, surgió el enfoque multidimensional. Este fue propuesto por primera vez por Zimmermann en el año 1980 y luego modificado en el mismo año por Starkweather, Gottweald y Halfond. Estos últimos plantearon el modelo de capacidades y demandas, señalando que tanto la aparición de la tartamudez como su desarrollo se relaciona con la interacción entre las capacidades del niño para ser fluente y las demandas impuestas por el entorno.

A partir de lo anterior, autores como Wall y Myers (1984) y Smith (1999, cit. en Healey, Trautman & Susca, 2004) comenzaron a plantear la tartamudez desde un punto de vista multifactorial. Específicamente Healey, Trautman y Susca (2004) señalaron que inciden factores cognitivos, afectivos, lingüísticos, motores y sociales (CALMS en el idioma inglés). Este abordaje fue retomado por Gebara y Ginhson en el año 2011, con la

finalidad de encontrar el centro de los individuos, comprender sus pensamientos, emociones y como estos inciden en la tartamudez.

Basado en lo anterior, se desprendió que en el proceso comunicativo influyen diversos elementos (Fundación para la Tartamudez, 2010) y por la complejidad de esto resulta difícil definir un estilo de comunicación. A pesar de esto, para la presente investigación se utilizó el modelo de capacidades y demandas de Starkweather (1980) definiendo cada una de ellas en las áreas motora, lingüística, socio-emocional y cognitiva. A partir de la información recopilada se plantearon tres perfiles que describieron una baja, intermedia y alta demanda para una situación comunicativa.

De acuerdo a esto, la familia cumple un rol fundamental, ya que el vínculo entre individuos genera comportamientos que influyen directamente en los demás integrantes (Rodríguez Morejón, 2003). Es por esto que autores como Biain de Touzet (2008) señalaron que la familia cumple un rol estimulador y modelador de la fluidez que podría disminuir las exigencias comunicativas del medio. Considerar lo anteriormente mencionado, es relevante ya que es posible inferir que las demandas del núcleo familiar pueden influir positiva o negativamente en la fluidez del niño o niña.

En relación a la metodología, se expone el objetivo principal de la presente tesis, el cual es analizar los perfiles comunicativos presentes en las familias de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla de la escuela de fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud. El estudio se caracterizó por presentar un enfoque cualitativo, un alcance exploratorio y un diseño etnográfico. Durante la investigación se utilizaron tres muestras compuestas por madres, padres o persona que cumpla su rol y hermanos/as de niños y niñas con tartamudez. En las cuales los criterios de inclusión fueron: pertenecer al núcleo de convivencia del infante y que éste último asista al laboratorio de habla de la escuela de fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Campus de la Salud. Los datos se obtuvieron a través de la aplicación de una entrevista semi estructurada, a cada participante de las familias investigadas, esto se realizó de manera simultánea para evitar el traspaso de información.

En cuanto a la competencia léxica, existe una diversidad de vocabulario utilizado por la familia al interactuar con el niño o niña, debido a que fue posible evidenciar variaciones entre un léxico infantilizado, acorde a la edad y elevado. En relación a la complejidad sintáctica, se observó que el grupo familiar emplea frases de complejidad gramatical simple, con el fin de facilitar la comprensión de estas por parte de los infantes. Sumado a lo anterior, la mayoría de los entrevistados indica corregir a los niños cuando estos cometen errores articulatorios.

Conforme a la velocidad de habla utilizada para interactuar con el niño/a las madres emplean un habla acelerada, mientras que tanto los padres como los hermanos tienden a enlentecerla. Junto a esto, todos indican tener al menos un miembro de la familia nuclear con una velocidad del habla aumentada. Además los familiares coinciden en la ausencia de interrupciones en el mensaje emitido por el infante, brindado así el tiempo necesario para expresar sus ideas.

En referencia a la completación de frases durante episodios de tartamudez, existe una diversidad de respuestas. Por un lado, las madres y parte de los hermanos tienden a completar las frases, mientras que por otro los padres y demás hermanos permiten que se expresen. En relación a la competitividad del medio para la toma de turnos la mayoría de los entrevistados indica la presencia de superposiciones durante la dinámica conversacional. En cuanto al impacto social informan que las características de habla del niño o niña varían de acuerdo a la situación, presentando mayores dificultades en el ámbito escolar, familiar o social; interfiriendo así en la vida diaria del niño.

Finalmente la mayoría de los parientes refiere aconsejar al niño con el fin de reducir el estrés durante los episodios de tartamudez; sumado a lo anterior, la actitud del grupo familiar frente a esta suele ser empática y comprensiva. Con respecto a los recursos empleados, los padres tienden a utilizar una dinámica comunicativa de pregunta/respuesta y los hermanos realizan comentarios durante las conversaciones. En el caso de las madres no utilizan estos recursos, sino que utilizan estrategias no verbales al momento de interactuar con sus hijos, permiten que se exprese libremente o no continúan el tópico de conversación.

Luego de analizar toda la información recopilada a través de las entrevistas, se puede concluir que las madres entrevistadas generan una alta demanda durante la interacción comunicativa con sus hijos. Por otra parte, los padres y hermanos que colaboraron con esta investigación, crean una baja demanda comunicativa durante las conversaciones con los niños. Lo anterior refleja que las madres manifiestan una mayor exigencia a sus hijos, mientras que los padres y hermanos, tienden a crear situaciones de menor exigencia comunicativa con los niños y niñas. Finalmente, luego de analizar los resultados se obtienen las siguientes conclusiones:

- Familia 1: Se evidencia un perfil de baja a intermedia demanda comunicativa, debido a que la madre y el tío propician una demanda comunicativa intermedia, mientras que ambos hermanos crean una de baja exigencia.
- Familia 2: Se observa un perfil de alta demanda comunicativa, puesto que tanto la madre como el padre presentan una demanda comunicativa alta, mientras que el hermano del niño crea una demanda intermedia.
- Familia 3: Se determina un perfil de intermedia demanda comunicativa, ya que la madre y la hermana generan un entorno comunicativo de demanda intermedia, mientras el padre uno de baja demanda comunicativa.

Los resultados obtenidos en esta investigación demuestran que cada familia posee diferentes características comunicativas, las cuales en conjunto crean un perfil que puede incidir en la tartamudez de los niños y niñas. Es de suma importancia considerar al paciente y a su núcleo familiar dentro de la terapia fonoaudiológica. Con el fin de modificar las conductas y actitudes que favorecen un ambiente de alto estrés comunicativo para el niño/a, potenciando así los episodios de tartamudez.

Es relevante mencionar que a pesar de los hallazgos, existieron limitaciones que deben considerarse para otras investigaciones. En primer lugar no existe literatura actualizada y de fácil acceso respecto a este tema en la población chilena, por lo que las referencias disponibles se basan en grupos europeos o norteamericanos. Debido a lo

anterior, gran parte de la bibliografía respecto al tema no se encuentra en idioma español, razón que dificulta el análisis y generalización de los hallazgos.

Por los motivos mencionados es necesario que futuros investigadores profundicen en este tema e indaguen acerca de los posibles efectos de la modificación de determinadas conductas y su relación con la tartamudez. Además sería de gran utilidad la creación y validación de una herramienta, que permita evaluar los estilos comunicativos presentes en familias de niños con tartamudez, de forma más objetiva. Lo anterior debido a que en numerosas ocasiones lo referido por los pacientes es subjetivo y se relaciona con la falta de conciencia de sus características comunicativas.

Como fonoaudiólogos no debemos olvidar que los individuos son seres biopsicosociales, por lo que cualquier alteración de la comunicación puede modificar su relación con el medio. Actualmente la sociedad está inmersa en un estilo de vida acelerado, lo que se traduce en una dinámica, a nivel familiar y social, caracterizado por presentar espacios comunicativos limitados. Lo anterior, reduce los tiempos de interacción familiar, lo que en numerosas ocasiones podría favorecer la presencia de un perfil comunicativo de alta demanda para el niño o niña con tartamudez.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Andrade, C. (2004). Abordagem neurolingüística e motora da gagueira. *Tratado de fonoaudiología*. 1001-26.
- Andrade, C., Ferreira, L., Befi-Lopes, D, Limongi, SCO. (2004). Abordagem neurolingüística e motora da gagueira. *Tratado de Fonoaudiología*, 1001-16.
- Behlau, M. (2004). *A voz que ensina: o professore a comunicação oral em sala de aula*. Río de Janeiro: Guanabara Koogan.
- Biaín de Touzet, B. (2008). *Tartamudez: Una disfluencia con cuerpo y alma*. Buenos Aires: Paidós.
- Castro, Y. & Manrique, Y. (2013). *Perfil de la fluidez del habla en niños de 5 y 6 años en instituciones educativas estatales de tres distritos de Lima*. Tesis inédita. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Centro de Salud Madrid (2015). *Comunicación: Guía para familias*. Madrid: Madrid Salud.
- Conture, E., & Melnick, K. (1999). Parent-child group approach to stuttering in preschool children. In M. Onslow & A. Packman. *The handbook of early stuttering intervention*. San Diego: Singular.
- De Pina Vara, R. (2005). *Diccionario de Derecho (Ed. 34°)*. México: Porrúa.
- Diéguez-Vide, F. & Peña-Casanova, J. (2012). *Cerebro y Lenguaje*. Madrid: Panamericana.
- Fevre, L. (1961). *La Tierra y la evolución humana: Introducción Geográfica a la Historia (2° Ed.)*. México: Hispanoamericana.
- Fundación para la Tartamudez. (2010). *Percepción de los docentes de nivel inicial acerca de las características de su propia fluidez y de su estilo comunicativo*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

Gebara, M. & Ginhson, M. (2014). *Estrategias de conciencia: Abordaje fonoaudiológico multidimensional de la tartamudez (2ª Ed.)*. Buenos Aires: Los buscadores de Quintum.

Gil, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco/Libros.

Gil, J. (2012). La cualidad de voz y la comparación judicial de voces. En II Jornadas Informativas de Lingüística Forense. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.

Gottwald, S. & Starkweather, W. (1999). *Stuttering prevention and early intervention: a multiprocess approach*. The Handbook of early stuttering intervention. San Diego, California: Singular Publishing Group.

Guitar, B. (1998). *Stuttering: An integrated approach to its nature and treatment*. Baltimore, MR: Williams & Wilkins.

Guyton, A. & Hall, J. (2011). *Tratado de fisiología médica (12ª Ed.)*. España: Elsevier.

Healey, C., Trautman, L., Susca, M. (2004). Clinical Applications of a Multidimensional Approach for the Assessment and Treatment of Stuttering. *Contemporary Issues in Communication Science and Disorders*, 40-48.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación (5ª Ed.)*. México: McGraw-Hill.

Hofstadt, C. (2005). *El libro de las habilidades de la comunicación: Cómo mejorar la comunicación personal. (2ª Ed.)*. España: Díaz Santos.

Kelly, E. y Conture, E. (1992). Speaking rates, response time latencies, and interrupting behaviors of Young stutterers, nonstutterers, and their mothers. *Journal of Speech and Hearing Research*, 37, 1284-1294.

Kasprinsin-Burrelli, A., Egolf, D., Shames, G. (1972). A comparison of parental verbal behavior with stuttering and nonstuttering children. *Journal of Communication Disorders*, 5, 335-346.

Kleinow, J. & Smith, A. (2000). Influences of length and syntactic complexity on the speech motor stability of the fluent speech of adults who stutter. *Journal Speech Lang Hear*, 43 (2); 548-59.

Langlois, A., Hanrahan, L., Inouye, L. (1986). A comparison of interactions between stuttering children, nonstuttering children, and their mothers. *Journal of Fluency Disorders*, 13, 163-172.

Machado, T. H. (2011). *Organização temporal na fala disártrica: comparação entre populações com distúrbios nos núcleos de base*. Tesis doctoral inédita. Belo Horizonte: Universidad Federal de Minas Gerais, Facultad de Letras.

Madlock, J.H. (1965). *Entonación Hispánica*. Austin: Universidad de Texas.

Martínez, E. (2002). *Lingüística: Teoría y aplicaciones*. Barcelona: Masson.

Meyers, S. & Freeman, F. (1985). Are mothers of stutterers different? An investigation of social communicative interaction. *Journal of Fluency Disorders*. 10, 193-209.

Meyers, S. & Freeman, F. (1985). Mothers and child speech rates as a variable in stuttering and disfluency. *Journal of Speech and Hearing Research*, 28, 436-444.

Miles, S. & Bernstein Ratner, N. (2001). Parental Language Input to Children at Stuttering Onset. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 44, 1116-1130.

NIH: National Institute on Deafness and Other Communication Disorders (2015). *Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje*. [En línea]. Disponible en <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>, visitado el 30 de marzo de 2016.

Nippold, M. & Rudzinski, M. (1995). Parents' speech and children's stuttering: A critique of the literature. *Journal of Speech and Hearing Research*, 38, 978 – 989.

Oliva, E & Villa, V. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia Juris*, 10 (1), 12-13.

Pastor, Y. (2006). *Psicología social de la comunicación: Aspectos básicos y aplicados*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Perelló, J. (1995). *Trastornos del habla (5ª Ed.)*. Barcelona: Masson.

Rodríguez Morejón, A. (2001). Intervención sobre la tartamudez temprana. *Revista de logopedia, foniatría, audiología*, 21(1), 2-16.

Rodríguez Morejón, A. (2003). *La Tartamudez, naturaleza y tratamiento*. Barcelona: Herder.

Salgado, A. (2008). *Manual práctico de tartamudez*. Madrid: Síntesis.

Shapiro, D. (1999). *Stuttering intervention: a collaborative journey to fluency freedom*. Austin, Texas: Pro-Ed.

Souza, R. & Andrade, C. (2004). O perfil da fluência da fala e linguagem da crianças nascidas pré-termo. *Revista Paulista de Pediatria*, 26 (2), 90-96.

Starkweather, W. (1980). A multiprocess behavioral approach to stuttering therapy. *Seminars in Speech, Language and Hearing*, 1, 327-337.

Starkweather, W., Givens-Ackerman, J. (1997). *Stuttering*. Austin, Texas: Pro-Ed.

Starkweather, W. (1998). Purposes and concepts related to the development of a test of fluency. 2° World Congress on Fluency Disorders. Nijmegen, Países Bajos: University Press.

Tenesaca, D. (2016). *La Fluidez Lingüística y su Incidencia en los Círculos Socio-afectivos de los niños y niñas de inicial 1 de la Escuela Sagrada Familia del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Tesis inédita. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

The Stuttering Foundation. (2016). If you Think your Child is Stuttering. [En línea]. Disponible en <http://stutteringhelp.org/sites/default/files>, visitado el 30 de marzo de 2016.

Van Lieshout, P., Hulstijn, W., Peters, H. (1996). Speech production in people who stutter: Testing the motor plan assembly hypothesis. *Journal of Speech and Hearing Research*, 39 (1), 76-92.

Van Riper, C. (1982). *The nature of stuttering*. Englewood Cliffs. New Jersey: Prentice-Hall.

Wall, M. & Myers, F. (1984). *Clinical management of childhood stuttering*. Austin, Texas: Pro-Ed. Inc.

Wall, M. & Myers, F. (1995). *Clinical management of childhood stuttering*. (2^o Ed.) Austin, TX: Pro-Ed. Inc.

Yaruss, J. & Conture, E. (1995). Mother and child speaking rates and utterance lengths in adjacent fluent utterances: Preliminary observations. *Journal of Fluency Disorders*, 20, 257-278.

Zimmermann, G. (1980). Stuttering: A disorder of movement. *Journal of Speech and Hearing Research*, 122-136.

Anexo 1

Martes 14 de Junio 2016

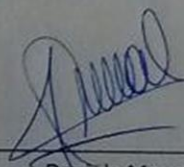
Carta de Autorización

De mi consideración:

Por medio del presente documento, yo, Daniela Moya Olave, Fonoaudióloga Coordinadora Académica de los Laboratorios de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso, autorizo a las tesis de quinto año María Ignacia Araya, Romina Téllez y Natalia Valenzuela, guiadas por las fonoaudiólogas Gabriela Miranda y Anita Quintana, a entrevistar a los familiares de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de lenguaje y habla infantil.

Esto en el marco de la tesis de pregrado "Perfiles Comunicativos presentes en familias de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de lenguaje y habla infantil de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Casa Central". Los familiares entrevistados producto de esta tesis recibirán además atención gratuita, integral y de calidad de ser necesario, de acuerdo a la disponibilidad de cupos, como ha sido característica de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso.

Sin otro particular



Daniela Moya
Coordinadora Académica
Laboratorios
Escuela de Fonoaudiología
Universidad de Valparaíso

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

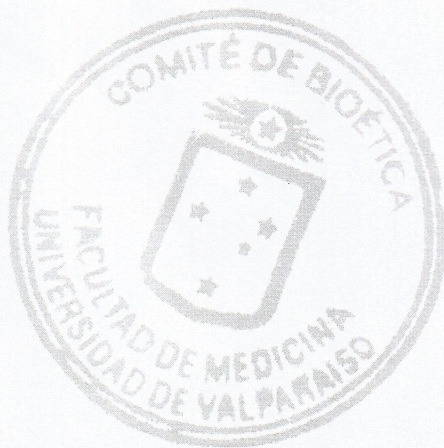
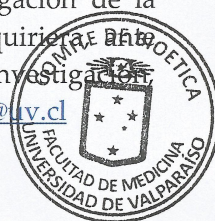
Información para integrantes de la familia de niños que se atienden en Laboratorio de Habla, Escuela Fonoaudiología, Universidad de Valparaíso

El propósito del presente documento es invitarlo(a) a participar en el estudio titulado "Perfiles comunicativos presentes en las familias de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Sede Central", cuya investigadora principal es la académica y fonoaudióloga Gabriela Miranda; con ella trabajarán las estudiantes tesistas: María Ignacia Araya, Romina Téllez Arancibia y Natalia Valenzuela Gatica. Para que usted pueda tomar una decisión informada, le explicaremos a continuación cuáles serán los procedimientos involucrados en la ejecución de la investigación, así como en qué consistiría su colaboración:

1. Esta investigación se realizará en el Laboratorio de Habla de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso, Sede Central, durante el año 2016.
2. La importancia de esta investigación se basa en la necesidad de ampliar el conocimiento sobre la forma en que se comunica el entorno del niño o niña con tartamudez, lo que se conoce como estilo comunicativo. Ello se debe a que existen escasos estudios respecto al tema y nuevas investigaciones señalan que el estilo comunicativo es importante en la continuidad de la tartamudez. Este trastorno es producido por varios factores, uno de estos es la exigencia que genera el medio al momento de interactuar. Los beneficios para la familia, al contar con esta información, se asocian con cambiar la manera de realizar la terapia y con esto mejorar las relaciones del niño a nivel familiar y social. Por ende, este estudio podrá incidir en la calidad de vida del niño o niña con tartamudez y beneficiará a la comunidad científica al tener nueva información sobre este tema.
3. El objetivo de este estudio será analizar la comunicación en familias de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de Habla de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso, Sede Central.
4. Su participación será voluntaria y no recibirá pago alguno por participar, como tampoco tendrá costos asociados. Si así lo decidiera, puede retirarse del estudio en cualquier momento, comunicándose a la investigadora principal, lo que no lo perjudicará ni incidirá en su posterior participación en un taller para padres de niños o niñas con tartamudez, como tampoco influirá en las sesiones de terapia de habla al que asiste el niño o niña.
5. Usted será entrevistado por las estudiantes tesistas de forma privada e individual en el Laboratorio de Habla de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Sede Central; la sesión será grabada. Cada entrevista durará 1 hora aproximadamente.
6. Esta investigación no presenta riesgos para usted y tendrá derecho a participar en un taller para padres luego de ser entrevistado(a) de manera de trabajar lo que sea necesario, según los hallazgos de la investigación, relacionado con el proceso de comunicación familiar. Este taller tendrá lugar en el Laboratorio de Habla de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso Sede Central con dirección en la calle Angamos 655 Reñaca – V Región, y estará a cargo de la investigadora principal Gabriela Miranda.
7. Usted tiene derecho a manifestar sus dudas a la investigadora en cualquier momento contactarla en el número 954006818 o en su correo electrónico: gabriela.miranda84@gmail.com. Puede comunicarse con las estudiantes tesistas a los teléfonos o e-mails: María Ignacia Araya: 62281565 – mignaciaam@gmail.com; Romina Téllez: 95895387 – romina_t@live.cl; Natalia Valenzuela: 93226886 – nativalezuelag@gmail.com



8. Para proteger su identidad, su nombre no será relevado, en su lugar, se utilizará un código numérico.
9. Para resguardar la confidencialidad de los datos, solo tendrán acceso a estos los investigadores y serán protegidos por la investigadora principal en archivos ubicados en una oficina en el Campus de Salud que la Universidad de Valparaíso.
10. Los resultados de esta investigación podrán ser divulgados sólo en publicaciones de corte científico si los hallazgos de esta son de utilidad para la comunidad científica-académica o en otras investigaciones que se relacionen con los objetivos de la presente investigación. Lo anterior, se realizará resguardando en todo momento la identidad de los participantes.
11. Esta investigación ha sido evaluada y aprobada por el Comité de Bioética en Investigación de la Facultad de Medicina (CBI-FAMED) de la Universidad de Valparaíso. Si usted lo requiere o tiene alguna duda acerca de este estudio o respecto de sus derechos como participante en esta investigación puede contactar a su presidente en el teléfono 32-2507370 o E-mail: etica.facultadmedicina@uv.cl





Anexo 3

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA FAMILIAS DE NIÑOS Y NIÑAS CON TARTAMUDEZ

Nombre:

Edad: Fecha de nacimiento:.....

Ocupación: Grado de parentesco con niño/niña:.....

1. Al hablar con el niño/ niña, ¿Qué nivel de vocabulario utiliza? Por ejemplo, simplifica las palabras que usa, o habla de la misma manera que con otro adulto.

.....
.....
.....

2. ¿Qué tan complejas son las frases que utiliza al hablar con el niño/niña? Por ejemplo, son frases largas, con muchos conectores o tiempos verbales poco utilizados.

.....
.....
.....

3. En cuanto a la exigencia de la pronunciación, si el niño/niña dice mal una palabra, ¿Ud cómo actúa frente a esto?

.....
.....
.....



4. Al hablar con el niño/niña ¿Qué velocidad utiliza durante la conversación?

.....
.....
.....

5. Al hablar con el niño/a ¿Le da el tiempo necesario para expresarse o lo interrumpe?

.....
.....
.....

6. ¿Qué tan frecuentemente Ud. termina las frases que el niño/niña dice?

.....
.....
.....

7. En conversaciones cotidianas de la familia, normalmente se interrumpen o cada uno tiene tiempo para terminar lo que está diciendo. Describa cómo sería esta situación.

.....
.....
.....

8. ¿Las características del habla del niño/a son siempre iguales o usted nota alguna diferencia dependiendo de la situación? Podría ejemplificar una situación particularmente difícil y una donde no se evidencian dificultades.

.....
.....
.....



9. ¿Usted cree que la tartamudez del niño/a interfiere de alguna manera en su vida diaria?

.....
.....
.....

10. ¿Cómo actúa usted cuando el niño/a presenta dificultades a la hora de hablar?

.....
.....
.....

11. Describa la actitud de los hermanos, familiares y/o amigos frente a la tartamudez del niño.

.....
.....
.....

12. ¿Tiene algún familiar que hable excesivamente rápido? ¿Quién?

.....
.....
.....

13. Durante su interacción con el niño/a, ¿Usted realiza comentarios para demostrar que presta atención a lo que dice? o ¿Mantiene una dinámica de pregunta/respuesta?

.....
.....
.....

ACTA DE EVALUACIÓN BIOÉTICA No. 43/2016

I. El Comité de Bioética de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valparaíso, constituido por Jimena Le Roy, tecnólogo médico, Presidenta; Eva Sotelo, profesora de Castellano, Vice-presidenta; Alberto Moreno, profesor de Educación Física; Carlos Varas, psicólogo; y Jessica Salgado, psicopedagoga, en su sesión del día 25 de agosto de 2016, declara haber evaluado el protocolo experimental del proyecto de investigación "Perfiles Comunicativos presentes en familias de niños y niñas con tartamudez que asisten al Laboratorio de Habla la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso, Sede Central", presentado por la investigadora responsable, fonoaudióloga Gabriela Miranda López, adscrita a esta Facultad.

II. Para su evaluación, el Comité de Bioética revisó los siguientes antecedentes:

1. Protocolo n° 93/2015, versión en español.
2. Hoja Informativa y Acta de Consentimiento Informado, versión en español, cuyos destinatarios son los integrantes de la familia nuclear de niños o niñas con tartamudez que asistan al Laboratorio de Habla de la Escuela de Fonoaudiología, Universidad de Valparaíso.
3. *Currículum Vitae* del investigador responsable.
4. Guión temático de entrevista semi-estructurada para familias de niñas y niños con tartamudez.

III. En la valoración bioética del proyecto, el Comité consideró que dicha propuesta cumple con los principios éticos necesarios para su realización, entre otros, los de beneficencia y atención a potenciales riesgos; se concluyó que su pertinencia fundamental radica en:

1. El diseño se ajusta a las Normas de Investigación en Seres Humanos.
2. El estudio propuesto podrá aportar al entendimiento del perfil comunicativo de la familia de niños y niñas con tartamudez, lo que facilitará el establecimiento de los lineamientos de intervención, con mayor eficacia, y enfocar el tratamiento no sólo en las disfluencias que presenta el niño o niña, sino que también en modelar la comunicación a nivel familiar. El potencial beneficio de esta investigación supera a los riesgos, estimados en una cuantía no mayor a la habitual exposición de los sujetos de investigación.
3. El Consentimiento Informado da cuenta de la finalidad de la investigación en forma clara; explícita y respeta la voluntariedad del posible participante, además de ofrecerle la oportunidad de retirarse en cualquier momento sin que

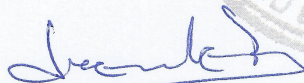


ello implique algún perjuicio para los participantes; asegura la confidencialidad de los datos y de la identidad del sujeto; se precisa que no existen riesgos, ni costos involucrados como tampoco remuneración por participar; especifica en qué consistirá la colaboración del sujeto, señalando tiempo que involucrará la aplicación de la entrevista. Así también, la investigadora da a conocer su teléfono e E-mail de contacto para ubicarlo en caso de cualquier consulta o duda.

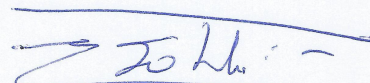
4. Los antecedentes curriculares de la Investigadora Principal garantizan la ejecución del estudio dentro de los marcos éticos y técnicos aceptables.
5. Los miembros del Comité declararon no tener conflicto de interés.

IV. Por lo anterior, el Comité de Bioética de la Facultad de Medicina aprueba el presente protocolo de investigación, que se llevará a cabo durante el año 2016 en el Campus de la Salud de la Universidad de Valparaíso, bajo la supervisión de la investigadora responsable, fonoaudióloga Gabriela Miranda. La ejecución del protocolo queda sujeta, además, a la aprobación que otorgare el Comité Ético-Científico del centro asistencial, si correspondiere. Las eventuales modificaciones que pudiera sufrir el protocolo al que serán sometidos los participantes deberán ser evaluadas por este Comité y aprobadas previo a su aplicación. El investigador responsable deberá transmitir informe de estado de avance del estudio al término de cada año de ejecución o el informe final, según proceda.

Firman en representación del Comité de Bioética de la Facultad de Medicina



Jimena Le Roy Barría
Presidenta



Eva Sotelo Trujillo
Vicepresidenta

Viña del mar, 22 de septiembre de 2016



C/C.

- Secretaría CBI-FAMED
- Comisión de Investigación Facultad de Medicina

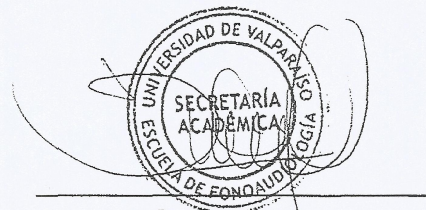
Carta de Autorización

De mi consideración:

Por medio del presente documento, yo, Susana Cáceres, secretaria académica de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso, autorizo a las tesis de quinto año María Ignacia Araya, Romina Téllez y Natalia Valenzuela, guiados por las fonoaudiólogas Gabriela Miranda y Anita Quintana, a entrevistar a los familiares de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla.

Esto en el marco de la tesis de pregrado "Perfiles Comunicativos presentes en familias de niños y niñas con tartamudez que asisten al laboratorio de habla la escuela de fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso sede central". Los familiares entrevistados producto de esta tesis recibirán además atención gratuita, integral y de calidad de ser necesario, como ha sido característico de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso.

Sin otro particular



Susana Cáceres
Secretaria académica
Escuela de Fonoaudiología
Universidad de Valparaíso

Anexo 5

ENTREVISTAS MUESTRAS 1

MADRE 1

Las respuestas presentadas a continuación fueron obtenidas de la entrevista realizada por Natalia Valenzuela, a la madre 1, el día miércoles 21 de septiembre de 2016, en la sede de la salud de la Universidad de Valparaíso.

Pregunta	Respuesta	Código
P1	E: Al hablar con su hijo, ¿Qué nivel de vocabulario usa? Usa palabras muy difíciles o fáciles. M1: Normal, como hablo con todo el mundo.	M1M1P1
P2	E: Y con las frases por ejemplo ¿Son muy largas, usa muchos conectores? M1: ¿Cómo conectores? E: por ejemplo, dice “fui a compra pan y queso y huevos y jamón y...” Entonces son muchos conectores y las frases son muy largas. M1: No, no, no, no. E: ¿Y cómo son entonces las frases que usa, más bien cortas? M1: Si, es como lo normal, no las alargo ni las achico.	M1M1P2
P3	E: Y en la exigencia de la pronunciación, por ejemplo cuando Gaspar dice una palabra mal. M1: No lo corrijo, o sea depende, a veces, pero la mayoría de las veces no lo corrijo, porque él es chiquitito po, entonces el solo que tiene que adaptar el léxico de él¿ o no? El vocabulario, porque le cuesta a los niños pronunciar algunas letras a veces. E: Claro, más aún si él todavía es pequeño.	M1M1P3
P4	E: Y cuando habla con el ¿Qué tan rápido habla? ¿Qué velocidad usa? M1: Hablo normal, como con los niños más grandes, normal. Si hay por ejemplo hay algo cuando se queda muy pegado ahí como que yo trato de repetirlo un poco más lento, después que el termina sí. Como modelado, porque eso me lo enseñaron acá, ahora estoy usando esa técnica pero antes no, lo escuchaba no más y le daba el tiempo. Le doy el tiempo, pero ni siquiera lo miro para que no se ponga nervioso.	M1M1P4
P5	E: Y ¿Tiene algún familiar que hable muy rápido? M1: Por parte del papá de él si po. Bueno en realidad los	M1M1P5

	<p>hermanos, el Bastián, no sé si lo entrevistaron, el Bastián habla muy rápido. De los mellizos, el Vicente no, el Vicente es súper piola es súper callado, el habla poco y habla lento. Pero el Bastián habla demasiado rápido que uno a veces ni le entiende ni yo a veces le entiendo lo que me dice porque habla muy rápido. El también tiene tuvo fonoaudióloga un tiempo, porque era por un tema que no podía pronunciar la /r/ y tenían que ponerle un palito de helado, él estuvo con tratamiento de fonoaudiólogo, pero era por el colegio. Lo supero súper bien, en un año estaba listo.</p> <p>E: Listo, sí, es lo más común en general, uno de echo asocia como fonoaudiólogo a enseñar a decir la /r/ es lo más típico.</p> <p>M1: Si, el Gaspar todo lo contrario como que le cuesta decir la /l/ yo me he dado cuenta.</p> <p>E: Puede ser.</p> <p>M1: Pero el Bastián habla rápido y el papá del Gaspar también tuvo un problema pero él tiene la misma edad mía. El tuvo, según mi suegra, no se cual será esa patología, tartamudez mixta que le había dicho la fonoaudióloga donde lo llevaba. Bueno que en esos años también y que le daban neurostin y no sé qué otra cuestión más pero él no se entendía nada lo que hablaba y el tuvo tratamiento, él habla rápido. Habla normal y de repente como que se acelera un poco, pero habla bien, no habla mal, solo que tiende de repente a acelerarse pero poco. Pero lo que es mi hijo el Bastián no para de hablar, habla mucho el marea le digo, habla por todo lo que no habla el otro mellizo.</p> <p>E: Si Vicente es un poco más callado, yo lo entreviste.</p> <p>M1: Es muy callado al lado del Bastián. ¿Y no hablaron con el Bastián?</p> <p>E: Es que mi otra compañera lo entrevisto, lo hacemos separado para que no se cruzara la información los entrevistamos de forma separada.</p> <p>M1: Ah ya.</p> <p>E: Entonces mi otra compañera entrevisto a Bastián.</p> <p>M1: El Vicente es muy callado y el Bastián es muy hablador. Esa es la falla del Bastián.</p>	
P6	<p>E: Y cuando el habla ¿Qué tan frecuente usted lo interrumpe?</p> <p>M1: No, no lo interrumpo porque el habla mucho y le cuesta hablar entonces no lo interrumpo y se enoja cuando uno no lo escucha o no lo mira cuando habla.</p>	M1M1P6
P7	<p>E: ¿Qué tan frecuentemente Ud. termina las frases por ejemplo que él dice?</p> <p>M1: No, pocas veces. Porque él es que el Gaspar para mi es normal o sea como que él tiene que llevar una vida normal, no corrigiéndolo a cada rato porque o si no se va a sentir como con la estima un poco más baja y yo creo que igual se va a dar</p>	M1M1P7

	<p>cuenta que, o sea él sabe que tiene un problema de hablar, el se da cuenta porque antes todos los corregían, lo corregían la abuela, respira, cálmate, entonces a mí la fonoaudióloga que antes lo veía me decía, el iba por el consultorio, que no había que decirle eso, porque eso él lo adaptaba a que tenía un problema y él se daba cuenta y era peor porque uno retrasaba el tratamiento de él. Entonces me decían no, no hay que decirle nada, hay que esperar de que el termine de hablar y eso es lo que hago.</p>	
P8	<p>E: En las conversaciones cotidianas por ejemplo de la familia, suelen interrumpirse o tienen cada uno sus tiempo para hablar. M1: No, se interrumpen harto porque por ejemplo los mellizos hablan uno encima del otro y “shh cállate estoy hablando yo, no no, no cállate, mamá escúcheme a mí, no lo escuche a él”, entonces ellos hacen que todo él, la comunicación familiar como que se interrumpa. No hay como que habla uno, esperamos al otro, no, porque hablan todos a la vez, entonces me vuelvo loca. Esa si es como la falla que hay pero no sé cómo, es difícil, porque ellos son más grandes y hacen como competencia los mellizos entonces el chico, el Gaspar, trata como de unirse a ellos, entonces como que también quiere interactuar y termina gritando “cállense yo primero” así como llamando la atención. Pero yo los trato a todos por igual a Gaspar, obvio que lo trato como más bebé porque es el más chiquitito, regalón, pero la misma comunicación. Yo no le hablo que el autito que el chiquitito no que el papu, no no nada de eso todo por su nombre no más.</p>	M1M1P8
P9	<p>E: Como habla Gaspar, ¿Es siempre igual o usted nota que hay situaciones que son más difíciles o son diferentes? M1: Si, hay situaciones que yo me doy cuenta que cuando él esta como que me quiere contar algo, él como que se apresura mucho yyy y se queda pegado y él sabe que se apura entonces ahí se queda más pegado, pero cuando él por ejemplo, yo me he dado cuenta que a él le gusta mucho la música, le gusta el reguetón porque los hermanos escuchan eso po los niños de 12 años escuchan eso. Entonces el Gaspar cuando canta o canta las canciones de los monitos de la tele porque ve el discovery y ve en netflix eso del popa trol y canta todas las canciones no tartamudea yo me he dado cuenta de eso. Cuando canta no tartamudea y se las sabe de memoria pero cuando el habla o te habla a ti directamente él va a tartamudear, es súper raro. En todo caso yo también conocía a una persona que era súper tartamudo y que cantaba súper bien. E: ¿Si? Es que a lo mejor se relaja, con la música, el ritmo. M1: Yo lo dejo, anda todo el día tiene un tenía un teléfono que usaba yo y yo lo deje porque me di cuenta que él como que le</p>	M1M1P9

	<p>hacía bien ver los monos e ir cantando y él se sabe todos los parlamentos de los monitos a veces de memoria llega y repite entonces yo, según yo, pensaba que eso es bueno, lo dejo no más.</p> <p>E: Si, también le sirve un poco para que desarrolle la personalidad y no le de cómo vergüenza hablar.</p>	
P10	<p>E: ¿Usted cree que la tartamudez del niño/a interfiere de alguna manera en su vida diaria?</p> <p>M1: Él es tímido socialmente sí, porque por el mismo problema yo creo que él sabe que los demás se dan cuenta que le cuesta hablar él como que es retraído, como que es antisocial un poco al principio, le cuesta sociabilizar con niños o con personas como que entra con timidez y se aparta, después como que ya va agarrando confianza al rato a él le cuesta pero comparte.</p> <p>E: Perfecto.</p> <p>M1: Pero, por ejemplo, cuando hacemos disertaciones en el jardín con él, no se po, la última vez le tocó el hipopótamo y hablaba como despacito, entonces él trataba de no hablar mucho y me decía a mí y me pegaba codazos pa' que yo hablara y él cuando hablaba como le costaba hablar tartamudeaba, él hablaba como muy bajito.</p> <p>Yo me doy cuenta, trato de observarlo porque pa' yo saber cómo tratarlo.</p> <p>E: Claro, es importante.</p> <p>M1: Si.</p>	M1M1P10
P11	<p>E: Y por ejemplo, cuando nota que Gaspar tiene alguna dificultad al momento de hablar ¿Usted cómo actúa?</p> <p>M1: Yo me detengo un poco, por ejemplo, yo siempre, la mayoría del tiempo, que yo estoy en la casa o sea no tengo nada importante que hacer estoy siempre casi en la cocina, no sé porque, entre que quieren una cosa y quieren otra y él se acerca a mí. Entonces yo dejo de hacer lo que hago y como que me paro y me agacho y lo miro y cuando él me está explicando me mira como cuando se queda muy pegado como que no lo miro y hago otra cosa y después lo vuelvo a mirar, porque siento que él en un momento se bloquea y después como que no lo pesco un poquito y lo sigo mirando, le desvió la mirada para que no se ponga más nervioso, porque a veces siento que él como que se acelera tanto y trata de explicarme como que se queda muy pegado.</p>	M1M1P11
P12	<p>E: Y ¿Cuál es la actitud de los hermanos, la familia en relación a Gaspar con el tema de la tartamudez?</p> <p>M1: No, normal. En realidad no lo molestan ni nada es como normal es que ya estamos acostumbrados. No, no le dicen nada, no le decimos nada en realidad.</p> <p>E: Ya perfecto.</p>	M1M1P12

<p>P13</p>	<p>E: Cuando mantiene una conversación con Gaspar, ¿La dinámica es como pregunta-respuesta en el fondo o es más bien espontáneo?</p> <p>M1: Si, espontáneo porque de preguntar le pregunto bueno algunas cosas, depende por ejemplo, el Gaspar tiene algo muy bueno que él encuentra todo lo perdido, él sabe todo donde esta cada cosa. Si uno no lo encuentra, él lo encuentra a pesar de que es el más chico de la casa sabe dónde está todo, como que es un buscador. En serio, entonces yo le pregunto “¿Gaspar hay visto esto? Y él me dice “si y parte, aquí esta”.</p> <p>E: Ah perfecto.</p> <p>M1: De esa forma, pero por ejemplo si él está hablando algo en definitiva lo dejamos que él hable, no le hacemos porque siento que lo interrumpo, entonces trato de no interrumpirlo, eso es, a no ser de que el haya terminado toda su conversación, después le podemos preguntar.</p> <p>E: Ya, perfecto.</p> <p>M1: Porque el Gaspar hace las medias historias, por ejemplo ayer estaban hablando en las noticias de que con la luna llena siempre habían terremotos habían unos científicos que se habían dado cuenta de eso y estaban dando en las noticias eso y el Gaspar empieza “si yo me acuerdo de cuando fue el terremoto y el William me tomo en brazos” y yo no lo pesque po’ y el William se para, mi hermano y me dice “escuchaste lo que dijo el Gaspar” “no mucho” le dije “pero escúchalo” y empezó a hablar y el tomo el año pasado cuando fue el terremoto de Coquimbo que el epicentro fue allá y acá igual se sintió fuerte, no sé si se acuerda.</p> <p>E: Si.</p> <p>M1: Y él se acuerda pero de todo tal cual como fue.</p> <p>E: El igual era chiquitito, como para acordarse tan bien.</p> <p>M1: Se acuerda de que los bomberos hacían irse al cerro porque nosotros estábamos en el centro en el muelle que nos hicieron retirarnos y irnos al cerro y él se acuerda y estaba callado. Yo ni me acuerdo que estaba el po’, porque andaba mi abuela, mi mamá, mi hermano.</p> <p>E: Se acordaba de todo.</p> <p>M1: Se acordaba de todo.</p> <p>E: Uno a veces no lo cree pero los niños están más atentos que uno a las cosas que pasan.</p> <p>M1: Y es porque la agarro de la televisión y se acordó y habló, pero cuenta las medias historias.</p> <p>E: Que bueno, está bien que hable y que en el fondo tampoco por la tartamudez sienta como que tiene que dejar de hablar.</p> <p>M1: Pero, él habla mucho pero con en confianza, pero cuando están no sé en el jardín a veces como que se retrae un poco, pero en la casa habla hasta por debajo de los codos.</p>	<p>M1M1P13</p>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

	E: Que bueno, esas son las preguntas, muchas gracias por su participación. M1: No, gracias a ustedes.	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

MADRE 2

Las respuestas presentadas a continuación fueron obtenidas de la entrevista realizada por Natalia Valenzuela a la madre 2, el día miércoles 21 de septiembre de 2016, en la casa del entrevistado, ubicada en Viña del Mar.

Pregunta	Respuesta	Código
P1	E: Al momento de hablar con su hijo ¿qué tipo de vocabulario utiliza? ¿usa palabras más complejas, intenta simplificarlas o habla con él como con cualquier otra persona? M2: Simplificarlas. E: Perfecto, pero usted cree que simplifica acorde a la edad que tiene o muy básico para su edad. M2: Eh... básico.	M1M2P1
P2	E: Cuando usa frases con el niño, ¿qué tan complejas son las frases que utiliza? ¿usa muchos conectores, son muy extensas o intenta que sean más simples, más breves para que sea más fácil que él las entienda? M2: Son como bien cortas, le digo lo que tiene que hacer no más. E: Perfecto.	M1M2P2
P3	E: En la pronunciación, si él dice mal una palabra ¿cómo actúa usted? M2: Le digo “habla bien Orlando” (ríe). Soy como bien brusca en todo caso, no soy así como tan. E: Ah ya.	M1M2P3
P4	E: Al hablar con él, ¿qué velocidad usa durante la conversación? más bien, rápido, lento... M2: Rápido y cuando empieza con problemas, yo le digo “pero apúrate, dime rápido” (ríe).	M1M2P4
P5	E: ¿Tiene algún familiar que hable excesivamente rápido? ¿Quién? M2: yo encuentro que hablo rápido.	M1M2P5
P6	E: Mientras su hijo habla, ¿qué tan frecuentes son las interrupciones? ¿lo interrumpe mucho o deja que su hijo hable? M2: Cuando se está demorando mucho, si le digo “apúrate por favor” (ríe), porque yo no sabía que era un tema tan complicado.	M1M2P6

	<p>E: Al hablar con él, ¿Le dan el tiempo necesario para que se exprese o lo interrumpen?</p> <p>M2: Cuando se empieza a demorar mucho si si lo interrumpen</p>	
P7	<p>E: ¿Qué tan frecuentemente usted termina las frases que él dice?... Cuando él está hablando y usted nota que está presentado esta dificultad ¿le termina la frase o le da el tiempo para que él termine de decir lo que él quiere decir?</p> <p>M2: Lo apuro.</p> <p>E: Ó sea. ¿lo apura diciéndole que hable más rápido o lo apura en el sentido de que termina lo que él quiere decir?</p> <p>M2: Que termine de decir lo que él quiere decir más rápido.</p>	M1M2P7
P8	<p>E: En conversaciones cotidianas, de la familia, ¿normalmente se interrumpen unos con otros en la dinámica o cada uno tiene un tiempo para hablar?</p> <p>M2: Entre los hermanos, los dos, uno tiene 9 y el otro tiene 7, entonces se interrumpen y se molestan, terminan peleando.</p> <p>E: Ya perfecto. Durante una conversación, cómo describiría usted que es la toma de turnos, las pausas, ¿cómo lo describiría cuando están conversando por ejemplo?</p> <p>M2: Depende, si están súper amigos, se respetan los dos, habla uno, habla el otro; pero si están peleando se interrumpen.</p> <p>E: Normalmente se respetan</p>	M1M2P8
P9	<p>E: ¿Las características del habla de su hijo, son siempre iguales o nota alguna diferencia dependiendo de la situación en la que está?</p> <p>M2: Cuando está en períodos de más estrés, le viene más el tema, es más notorio que es tartamudo. Pero cuando está en periodo de estrés la voz se nota forzada, pero yo no tenía ni idea de esto, pero puede hablar fluido. Es como a finales de semestres, cuando ya termina el semestre, como que ahí se nota más el tema de que es más tartamudo.</p> <p>E: Perfecto. ¿Y existen situaciones, además de esta, más específicas en que él presenta más dificultades? Por ejemplo, las disertaciones, o hablar con ciertas personas, o con gente que no es de la familia?</p> <p>M2: No, no, lo que pasa es que esto (no me acuerdo cuando empezó), empezó como en primero básico, pero ahora como que se han alargado más los tiempos como de estrés, que le digo yo, que es cuando empieza a tartamudear.</p> <p>E: Ya, perfecto.</p> <p>M2: Ó sea, esto no ha disminuido, ni se ha mantenido, ha aumentado más, ahora en cuarto básico ha aumentado más.</p> <p>E: ¿Hay alguna situación en la que él tenga que hablar y que no empiece a tartamudear?</p> <p>M2: Sí, sí porque, por ejemplo, este año ha sido más notorio,</p>	M1M2P9

	<p>pero los otros años, al principio cuando empezaba el colegio y antes de terminar el colegio, hablaba súper fluido, no tartamudeaba, entonces yo nunca, por eso lo llevé, porque yo pensaba que él era nervioso y que eso era a finales de semestre. Pero no po, ahora empezó antes de fines de semestre y se nota más, le ha durado más el periodo.</p>	
P10	<p>E: ¿Usted cree que la tartamudez del niño/a interfiere de alguna manera en su vida diaria? En el colegio, o con los amigos. M2: Le molesta que, le molesta cuando empieza a tartamudear, le da vergüenza y cuando se burlan le da rabia</p>	M1M2P10
P11	<p>E: ¿Cómo actúa usted cuando el niño/a presenta dificultades a la hora de hablar? M2: Lo apuro porque no tenía idea, yo pensaba que, que como se llama, que era, yo le decía respira profundo y habla rápido, lo empezaba a retar.</p>	M1M2P11
P12	<p>E: ¿Cómo es la actitud de los hermanos y la familia en general frente a estos problemas que tiene ahora más, que se ha alargado este periodo que tiene más tartamudez?, ¿los hermanos cómo reaccionan? M2: la hermana que tiene tres años, no nada, no le dice nada, no lo molesta, nada, y el hermano tampoco dice nada, pero cuando están peleando se burla. E: ¿Y el resto de la familia? Abuelos, tíos M2: no, no le dicen nada. Igual como familia, mis papás nosotros tratamos que, como que nos hacemos los locos, como que no está tartamudeando, lo esperamos de repente y ahora que se el tema ya no le he dicho más “pero apúrate, dilo rápido” no no, no le he dicho más eso. E: Si, porque si uno no sabe tan bien, no sabe muy bien cómo se maneja todo, igual es un tema nuevo, para todos, para la familia, se entiende</p>	M1M2P12
P13	<p>Cuando inician una conversación, ¿lo que él dice, recibe comentarios como que le están prestando atención, o es más bien que cuando el habla le retroalimentan lo que él va diciendo? o el siente que habla, habla y muchas veces no le prestan atención M2: Yo creo que él siente que no le prestan mucha atención, E: Durante la conversación, es más bien una dinámica que el habla tranquilamente, o es más bien pregunta- respuestas, le preguntan algo, responde, le preguntan y el responde. M2: Lo que pasa es que el, a pesar de esta dificultad, el en las clases o en el colegio, el participa y levanta la mano, no se ha cohibido para nada con esto, y habla y habla, a mi por lo menos, a mí. Él me marea, por eso no es que yo lo moleste o le diga, pero los temas que el saca y habla y habla, marea un poquito, y habla arto. Jamás se ha cohibido por ejemplo, porque cuando me</p>	M1M2P13

	<p>dijo se están burlando porque estoy tartamudeando, le dije “no levantes la mano, deja que opinen los demás “y no po la fonoaudióloga me dijo que no, que estaba bien que opinara y que no se guardara sus cosas, por ejemplo si yo fuera el si estuviera en este período, no opinaría, pero él no.</p> <p>E: Pero eso es mejor, porque después esa sensación de que no puede decir todo lo que quiere decir, después puede traer consecuencias, como que se retraiga a nivel escolar, entonces igual</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

MADRE 3

Las respuestas presentadas a continuación fueron obtenidas de la entrevista realizada por Natalia Valenzuela a la madre 3, el día miércoles 28 de septiembre de 2016, en la sede de la salud de la Universidad de Valparaíso.

Pregunta	Respuesta	Código
P1	<p>E: Al hablar con Laura, ¿Qué nivel de vocabulario utiliza? Por ejemplo, las palabras son muy complejas, como las que habla con cualquier otro adulto o usa palabras más bien simples.</p> <p>M3: Bueno en realidad depende de lo que esté hablando con ella, porque hay cosas que ella entiende en termino como más para adulto y cuando son cosas de tipo de la índole más del niño, ahí le hablo a su nivel, tampoco tan infantil pero que ella entienda y que no la baje tanto de perfil que ella piense que es más bebé que niño.</p>	M1M3P1
P2	<p>E: ¿Qué tan complejas son las frases que usted utiliza con Laura? Por ejemplo son muy extensas.</p> <p>M3: No, en realidad son precisas y concisas, le pregunto lo que tengo que preguntarle y ella a la vez me responde. Son muy pocas veces que ella me vuelve a preguntar que le quise decir al preguntarle tal cosa</p> <p>E: ¿Son frases más bien cortitas?</p> <p>M3: Si, cortitas y explícitas en realidad.</p>	M1M3P2
P3	<p>E: Con la exigencia de la pronunciación, cuando ella dice mal una palabra, ¿Cómo reacciona usted? ¿Cómo actúa?</p> <p>M3: Le corregimos de forma suave, que la palabra se dice de tal forma, y no como ella la está diciendo, pero tampoco hacerla sentir mal a ella en el sentido de que ella se está expresando mal ni nada de eso, más que nada es la forma que tiene que decirlo, no que se equivocó.</p>	M1M3P3
P4	<p>E: Al hablar con ella, ¿Qué velocidad usa durante la conversación?</p>	M1M3P4

	M3: A veces muy rápido.	
P5	<p>E: ¿Tiene algún familiar que hable excesivamente rápido?</p> <p>M3: Bueno yo hablo rápido, en realidad el entorno de nosotros habla como rápido, entonces igual hemos aprendido, ahora ya bajamos como el nivel de rapidez al hablar, por lo mismo, porque cuando recién empezamos con Laura, lo más que nos encargó la tía Gabriela, que teníamos que hablar más lento, para que ella tampoco sintiera como que el problema que ella tenía la estaba afectando, y la estaba dejando como retrasada en cuanto al entorno del habla familiar, entonces nos dijo que teníamos que hablar más pausado, que ella nos entendiera a la primera vez que le dijéramos las cosas, no que tuviéramos que repetírselas dos tres veces, porque nosotros hablábamos muy rápido. Pero en eso hemos avanzado, de hablar nosotros, no sé si será por el diario vivir a veces que tiene cada uno, que vive todo como acelerado, como que queremos colocarnos todo al día y en una hora, dos horas a veces y uno tiende muchas veces a hablar rápido, hasta mi marido me dice, no te entendí nada lo que me dijiste, repítemelo todo de nuevo, y repito todo de nuevo, o el también a veces lo escucho, pero no entiendo lo que me quiso decir, yo creo que va por lo mismo.</p>	M1M3P5
P6	<p>E: Al hablar con ella, ¿Le da tiempo para expresarse o tiende a interrumpirla?</p> <p>M3: No, la dejo que ella se exprese.</p>	M1M3P6
P7	<p>E: ¿Qué tan frecuentemente usted termina las frases que ella dice?</p> <p>M3: En realidad, muy pocas veces, más que nada es cuando yo la noto que está muy complicada para, no, yo creo que la idea ella la tiene de la frase, pero a veces cuando se complica mucho en expresarse, en cómo expresarse, ahí yo le doy como unos tips y ella me dice “ si mamá, era de tal forma”.</p>	M1M3P7
P8	<p>E: En conversaciones cotidianas de la familia, ¿Normalmente se interrumpen o tienen un tiempo cada uno?</p> <p>M3: Tenemos un tiempo, pero ella mayormente interrumpe, ella quiere hablar primero, terminar primero, ahí es cuando ella a veces se disgusta o se enoja, “no es que yo quiero hablar”, “Si todos estamos hablando, tienes que esperar que termine de hablar el papá, la mamá, o la hermana”. Pero ella cree muchas veces que por ser la más chica, tiene como la opción ella de ser primero, ante todas las cosas, y ahí es cuando ella se ofusca o se enoja, y se amurra, se cruza de brazos, ahí tiene sus reacciones medias extrañas, cuando está así la dejamos no más, que se le pase sola, la rabieta como le decimos.</p>	M1M3P8
P9	<p>E: Las características de como habla Laura ¿Son siempre iguales, o usted nota alguna diferencia dependiendo de la situación?</p>	M1M3P9

	<p>M3: No, son diferentes, por ser ella en la casa tiene distintas formas de relacionarse como en el colegio, yo le pregunto a la tía como ha andado Laura y ella tiende de repente como a tartamudear, pero no tanto, me dice la tía. Que ella se sabe expresar bien, por ser allá la hacen disertar y todo eso, y ella se desenvuelve súper bien en cuanto con su problema, pero por ser en la casa yo he notado que ella tiende más como a tartamudear.</p>	
P10	<p>E: ¿Usted cree que la tartamudez de Laura interfiere de alguna manera en su vida diaria?</p> <p>M3: No, ella igual tiene harta personalidad, en realidad ella no ha cambiado, bueno cambió al principio cuando, más que nada no es porque ella se haya dado cuenta de su problema, sino es que de lo que le hacían notar los compañeritos, pero ella siempre ha sido, bueno un tiempo como le digo ella estuvo media tímida, pa' relacionarse y todo eso, pero después como que se olvidó de eso, y ella se desenvuelve súper bien, tiene harta personalidad, es súper sociable, le gusta entablar conversaciones, entonces yo no creo que sea un obstáculo para ella el ser tartamuda.</p>	M1M3P10
P11	<p>E: ¿Cómo actúa usted cuando nota que Laura está teniendo dificultades al hablar? Que se está bloqueando mucho, que le cuesta una palabra.</p> <p>M3: Bueno le decimos que relaje, le hacemos masajitos aquí, le decimos que relaje, que hable más lento, y esas cosas.</p>	M1M3P11
P12	<p>E: ¿Cómo describiría usted la actitud de los hermanos, la familia o los amigos de Laura frente a la tartamudez de ella?</p> <p>M3: Bueno lo que es el entorno de la familia en si es normal, pero por ser hay amiguitos así que preguntan “ y porque la Laura habla así o le preguntan a ella”, pero ella no responde nada, sigue jugando igual no más, o sea los compañeros del colegio ya no le preguntan nada, ellos entablan una conversación con ella y todo, pero por ser amiguitos ahí del sector donde vivimos, son poquitos en realidad, hay algunos que tienden a preguntarle siempre que porque habla así, ella no responde nada, ella actúa como normal.</p>	M1M3P12
P13	<p>E: Durante su interacción con Laura, usted va realizando comentarios mientras ella habla, para que ella en el fondo se dé cuenta que usted le está tomando atención o es más bien que ella habla y usted le pregunta, ella responde usted le pregunta y así</p> <p>M3: No hay momentos que hay interacción entre las dos, (ininteligible), yo le pregunto cosas, le doy como opciones, que ella pueda responder, o una simple conversación, yo pregunto y ella responde, o ella también me pregunta y yo respondo y yo busco la mejor forma que ella me entienda lo que quiero expresar, hay cosas que a veces los niños no entienden, entonces uno tiene que buscarle como a sus palabras lo que uno le quiso decir, y que ellos a la vez entiendan, que no vuelvan a preguntar,</p>	M1M3P13

	que pasen 5 minutos y te vuelvan a hacer la misma pregunta porque quedaron con la duda.	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------	--

ENTREVISTAS MUESTRA 2

TÍO 1

Las respuestas presentadas a continuación fueron obtenidas de la entrevista realizada por Romina Téllez, al tío 1, el día miércoles 21 de septiembre de 2016, en la sede de la salud de la Universidad de Valparaíso.

Pregunta	Respuesta	Código
P1	<p>E: Al hablar con Gaspar. ¿Qué nivel de vocabulario utilizas? Por ejemplo, simplifica las palabras o le hablas como si él fuera un adulto.</p> <p>T1: Le hablo normal, no le hablo como si él fuera una guagua. Cuando él está regalón sí, pero no siempre.</p> <p>E: Al hablar con Gaspar. ¿Qué nivel de vocabulario utilizas? Por ejemplo, simplifica las palabras o le hablas como si él fuera un adulto.</p> <p>T1: Le hablo normal, no le hablo como si él fuera una guagua. Cuando él está regalón sí, pero no siempre.</p>	M3T1P1
P2	<p>E: ¿Qué tan complejas son las frases que utiliza al hablar con él? Por ejemplo, son frases largas, le hablas en presente, con conectores difíciles o le dices frases como “próximamente tu estarás en la escuela”.</p> <p>T1: No, no, le hablo con palabras comunes no con palabras rebuscadas.</p> <p>E: Y las oraciones, son cortas o le dices oraciones como “vamos a comprar al supermercado y después iremos a casa de tu abuela”</p> <p>T1: No, cortas, generalmente con conversaciones de lo que él quiere.</p> <p>E: ¿Y en tiempo presente?</p> <p>T1: Si, de por sí, en presente.</p>	M3T1P2
P3	<p>E: En cuanto a la exigencia de la pronunciación, si Gaspar dice mal una palabra, ¿cómo actúas frente a esto?... ¿Lo corriges o no le dices nada?</p> <p>T1: No, igual le digo, por ejemplo si se equivoca mucho y si</p>	M3T1P3

	<p>repite mucho la palabra errónea, ahí le digo que está mal, le digo “eso está mal dicho”</p>	
P4	<p>E: Cuándo hablas con Gaspar ¿Qué velocidad utilizas durante la conversación? T1: Un poco más lento de lo normal. E: o sea más de lento de lo que me estás hablando a mí. T1: Pero tampoco tan lento, normal, pero a veces un poquito más lento, como para que entienda un poquito más de lo que yo estoy diciendo.</p>	M3T1P4
P5	<p>R: ¿Tienen algún familiar que hable muy muy rápido? W: Si el Bastián llega a marear de lo rápido que habla, mi mamá también y la pareja de mi mamá igual.</p>	M3T1P5
P6	<p>E: Cuando hablas con Gaspar ¿Le das el tiempo necesario para expresarse o lo interrumpes? T1: Cuando él está hablando, lo tratamos de escuchar, pero tratamos pero él como que se interrumpe a él mismo. Pero por ejemplo, él a veces pide que lo escuchemos. E: ¿y cómo pide que lo escuchen? T1: Por ejemplo, cuando estamos tomando once y todos estamos hablando y él dice “ya paren de hablar, paren” y se pone a hablar y habla como puras tonteras, pero lo escuchamos igual. De repente tiene su momento como de expresarse. E: Jaja ¿y los hace callar? T1: Sii se para y dice “ya sh cállense” y lo escuchamos todos y dice algo como chistoso para él y nadie se ríe, pero como él se ríe tanto, ahí nos reímos de que dice. E: Jaja, ya entonces lo dejan terminar. T1: si, si lo dejamos terminar, aunque le cuesta, porque a veces se traba y empieza a tartamudear mucho. Entonces lo esperamos a que lo diga, pero a veces igual nos aburrimos, porque se demora mucho en que lo diga, pero lo esperamos hasta que le salga. E: ¿Y tus sobrinos también lo esperan? T1: A veces no lo escuchan, no lo pescan, pero la mayoría de las veces lo esperamos, o le decimos “ya po apúrate” o “dilo luego”. E: Claro, cuando está tartamudeando mucho T1: Claro cuando tartamudea mucho, pero de por sí, se queda pegado en una sola frase y después lo dice de una, por ejemplo dice no no no no y ya después dice lo que viene. Se traba un poquitito y después dice todo de corrido. Entonces tenemos que escucharlo y decirle “ya po” y ahí lo dice.</p>	M3T1P6

	<p>E: Entonces cuando le dicen “ya po” ahí lo dice bien.</p> <p>T1: Si po, pero a veces un le dice “ya po” te estamos esperando y tartamudea más y ahí después lo dice. Pero al poco tiempo después que uno le dice “ya po”, como que ahí se siente como que ya que lo tiene que decir.</p>	
P7	<p>E: ¿Qué tan frecuentemente tú terminas las oraciones que dice Gaspar?</p> <p>T1: Claro, si de por sí, como que uno lo ayuda a terminar la oración. Porque a veces como que se da expresar que él quiere decir y uno como que le dice “querí esto” y él dice “ya, si”.</p> <p>E: Entonces si él te está contando algo y comienza a tartamudear, tú dices la palabra que le está costando.</p> <p>T1: Si, pero a veces él lo dice antes, lo que le cuesta es empezar a decir a una oración y después lo dice bien al tiro, como que los conectores le cuesta, se que queda en “el el el el auto rojo”. A veces le termino la oración, pero de por sí, él la termina solito. Porque como le digo nos quedamos ahí escuchando lo que él va a decir.</p> <p>E: Ya que bien entonces.</p>	M3T1P7
P8	<p>E: En conversaciones cotidianas de la familia, se interrumpen cuando hablas con tu hermana, los mellizos y Gaspar.</p> <p>T1: Si nos interrumpimos siempre, porque en la once todos queremos hablar de todo, interrumpimos hartos. Como que nos interrumpimos al principio y después yo digo “ya Bastian habla” “ya Vicente dilo”.</p> <p>E: Entonces tú eres el mediador en las conversaciones.</p> <p>T1: Si, yo me siento en la cabecera de la mesa, mi hermana se sienta para el lado de la cocina, los dos mellizos al otro lado y Gaspar al medio. Yo le digo “ya Gaspar habla, te escuchamos” y ahí como que todos le prestamos atención.</p> <p>E: Eso es muy común a la hora de once.</p> <p>T1: Si porque como que el Vicente se pone a discutir con Bastian y yo estoy hablando con la Karen y el Gaspar hace cualquier cosa, entonces como que nadie lo escucha y ahí yo digo “ya mejor hablemos por parte”. Las onces son divertidas.</p> <p>E: Si, a esa hora uno cuenta todo lo que pasó en el día</p> <p>T1: Si, nosotros en la once siempre nos reímos, nos reímos del Bastian porque es cuático, por ejemplo hoy tenía toda la pieza desordenada y yo dije “animal” y me dijo “no soy animal, me estoy vistiendo” jaja, siempre responde cosas nada que ver de lo que uno le dice.</p> <p>E: Jaja él sólo quería responderte algo.</p>	M3T1P8

	<p>T1: Si siempre le pasa eso al Bastian, no piensa sus respuestas, dice lo primero que se le viene a la mente, del Bastian siempre nos reímos todos.</p> <p>E: Me imagino, es muy gracioso. Y cuando hablan en la once ¿cómo son las pausas para hablar?</p> <p>T1: Por ejemplo, termina de hablar el Bastian y ya está hablando la Karen y después empiezo yo, es algo muy dinámico. Igual a veces esperamos a que todos digan algo y comentamos de eso</p>	
<p>P9</p>	<p>E: ¿Las características del habla de Gaspar son siempre las mismas o tú notas que hay cambio dependiendo de la situación?</p> <p>T1: Claro, pienso que depende mucho de su estado de ánimo, cuando está muy feliz e hiperactivo ahí le cuesta más y cuando está muy lento le cuesta también, tartamudea mucho. Pero cuando está normal, tartamudea pero poquito. Ósea no es como que tartamudea, sino como que se queda pegado al empezar de la oración, porque al tartamudear como que uno se va quedando pegado en hartas partes de la oración, él es como al principio no más, al empezar, después como que se enoja con el mismo y ahí le sale todo.</p> <p>E: Ah entonces él se da cuenta.</p> <p>T1: Si, si él sabe.</p> <p>E: ¿Y cuando está cansado?</p> <p>T1: Si, cuando está cansado no le salen las palabras.</p> <p>E: ¿Hay alguna especial con quien tartamudee más?, por ejemplo, con tus sobrinos, contigo o tu hermana.</p> <p>T1: No, es normal. Pero con las frases largas le cuesta más, ahí se queda pegado más veces. Sus conversaciones son divertidas porque son de grande.</p> <p>E: Ah es como un viejito chico</p> <p>T1: Si por ejemplo, ahora veníamos subiendo la escala y dijo “yo sé dónde vamos, síganme” y caminaba y nos decía “es por acá, hay que abrir la puerta”.</p> <p>E: Jaja ¿y lo hacía bien?</p> <p>T1: Si, si no se queda pegado siempre, es como a veces no más y supo llegar bien hasta aquí.</p> <p>E: Y ¿hay alguna situación en que él no tenga ninguna dificultad para hablar?</p> <p>T1: Cuando hay muchas personas el tartamudea, pero cuando está conmigo conversando solo conmigo no le pasa muy seguido, porque a veces si le pasa, pero no tan seguido. Cuando él es el centro de atención y hay mucha gente, ahí si le pasa.</p> <p>E: Claro, mientras más personas hay, uno se pone más</p>	<p>M3T1P9</p>

	nervioso.	
P10	<p>E: ¿Tú crees que la tartamudez de Gaspar interfiere de alguna manera en su vida diaria?</p> <p>T1: Dentro de la casa no mucho, pero si al estar afuera cuando quiere algo o cuando habla sobre algo. Pero dentro de la casa siempre juega solo o está viendo el celular o la tele o juega con los audífonos, con los niños o en el patio o está llorando porque llora mucho; llora por todo, llega a merear, yo creo que los niños y la Karen también van a decir que llora por todo.</p> <p>E: Es que él sabe que el bebé de la casa.</p> <p>T1: Si es muy llevado a sus ideas, a mi hermana le haces muchos shows, es un poco alterado.</p> <p>E: ¿Y en el colegio cómo es y con sus amigos?</p> <p>T1: Yo creo que en el colegio es más dócil, igual como que tiene su grupo de amigos, como muy particulares. Es chistoso, a veces le pregunto ¿te gusta llorar? y me dice que sí, o le digo ¿por qué estas llorando? y me dice porque quiero.</p> <p>E: Jaja la sinceridad por delante.</p> <p>T1: Si, pero estresa porque es chillón.</p>	M3T1P10
P11	<p>E: ¿Qué haces tú cuando Gaspar comienza a tartamudear?</p> <p>T1: Espero a que termine de decir su idea, o a veces lo ayudo a expresar, a veces el quiero que uno algo y yo lo hago. En general, lo espero, pero a veces le digo “ya po que querí”. Por ejemplo, hoy mi mamá le dijo “ya po apúrate” porque se estaba demorando mucho. El otro día salió el tema del temblor y él empezó a contar algo que de verdad había pasado y nadie lo escuchaba, yo estaba en mi pieza y lo escuche de lejos, la Karen estaba en el living con el celular y no lo tomó en cuenta, yo salgo de mi pieza y le pregunté a mi hermana si escuchó lo que decía Gaspar y no lo había escuchado, mi mamá no le creía lo que decía, asique lo tuve que ir a defender.</p> <p>E: oh y él era muy pequeño sólo tenía 3 años, que buena memoria.</p> <p>R1: Si y lo relató perfecto, no se equivocó en nada.</p> <p>R: Mira, lo marcó esa experiencia.</p>	M3T1P11
P12	<p>R: ¿Cómo es la actitud de tu hermana, de tus sobrinos o de tu mamá cuando Gaspar tartamudea?</p> <p>W: Los niños son los que se aburren de esperarlo, solo a veces le tienen más paciencia. Yo le tengo paciencia, pero a veces le digo “ya po apúrate”.</p>	M3T1P12

	<p>R: ¿Y tú hermana?</p> <p>W: mm de por si lo escucha, es que yo con la Karen tenemos un cuidado especial con Gaspar, lo tratamos muy bien, pero cuando se pone muy mañoso no lo pescamos mucho. Pero de por sí, siempre lo escuchamos y le hacemos caso en lo que quiere.</p>	
P13	<p>R: ¿Cuándo hablas con Gaspar le haces comentario de lo que él dice o es una dinámica de pregunta y respuesta?</p> <p>W: No, comentarios, si a veces escuchamos su opinión de las cosas que a él le importan porque queremos saber si le gusta o no, qué es lo que piensa de eso, si es que quiere hacer algo. En realidad le hacemos hartas preguntas también, o por ejemplo si algo me causa dudas de lo que él está diciendo le pregunto de nuevo, hartas veces hasta entenderlo.</p>	M3T1P13

PADRE 2

Las respuestas presentadas a continuación fueron obtenidas de la entrevista realizada por María Ignacia Araya, Romina Téllez y Natalia Valenzuela, al padre 2, el día miércoles 21 de septiembre de 2016, en su casa ubicada en Viña del Mar.

Preguntas	Respuesta	Código
P1	<p>E: Cuando usted habla con Orlando ¿Qué nivel de vocabulario utiliza? Por ejemplo, simplifica las palabras, o le habla igual que a un adulto.</p> <p>P2: Buena pregunta... soy más de frases más directas, no ocupo frases, para comunicarme, tan rebuscadas o tan extensas, soy más directo, preciso y conciso, parezco milico.</p> <p>E: Jaja pero ¿ocupa las mismas palabras, por ejemplo con los adultos que con Orlando?</p> <p>P2: Si, las mismas, en realidad me comunico con todas las personas casi de la misma forma, casi. En realidad yo cumplo un rol de padre, en el trabajo soy un poquito más distendido, un poquito más informal para comunicarme, pero Orlando es mi hijo asique esas instancias de comunicación más informal no son tantas.</p>	M2P2P1
P2	<p>E: ¿Qué tan complejas son las frases que utiliza al hablar con Orlando? Por ejemplo, son frases largas, con muchos conectores o diferentes tiempos verbales...</p> <p>P2: Con los tiempos verbales Orlando nunca ha tenido problemas, en realidad Orlando siempre ha tenido un buen manejo comunicacional. Él desde chico ha entendido</p>	M2P2P2

	<p>fácilmente las comunicaciones que nosotros intentamos darle. Él siempre ha tenido un manejo de vocabulario más extenso (yo creo, me da la impresión) con respecto a sus pares, con respecto al uso de lenguaje o palabras más referentes a temas un poquito más adultos. Bueno estábamos nosotros, estaban los abuelos, los tíos, entonces los primero años se formó, se crió con gente más adulta, no así con los otros dos chicos que siempre han tenido hermano grande.</p> <p>E: Perfecto.</p>	
P3	<p>E: ¿Cuándo el niño dice mal una palabra, cómo actúa frente a eso?... lo corrige, lo reta, le dice que no está bien...</p> <p>P2: No, no, es que en realidad no soy muy fijado en eso, no sé si tiene muletillas o cosas por el estilo, pero por ejemplo mi otro hijo al principio tenía problemas con la /l/, la /r/, típicos problemas fonéticos en niños más pequeños, pero Orlando nunca. Ósea, por lo menos a mí análisis no, ustedes son fonoaudiólogas, pero yo tengo una hermana que es educadora diferencial y dice “oye mira el niño hace esto, esto y esto lo dice bien”, pero para mí era maní, pero ella se da cuenta porque tiene el oído o el análisis profesional distinguido. Pero yo no considero que tenga alguna muletilla o alguna palabra que diga mal.</p> <p>E: Claro.</p> <p>P2: Ahora está un poquito más, que le cuesta hablar en inglés o tonteras típicas de cabro chico, últimamente salió con el tema de los garabatos, estos meses, asique para ellos es chiste, se matan de la risa y ni saben de lo que están hablando.</p> <p>E: Claro, es la novedad.</p>	M2P2P3
P4	<p>E: Cuando habla con Orlando ¿qué velocidad utiliza?</p> <p>P2: Ay yo ahora estoy hablando pausado, pero en general yo hablo rápido, tengo un tono de voz fuerte, porque soy medio sordo, pero yo diría que soy más atolondrado, de hecho yo podría decir que no soy tan claro, porque de hecho en el ámbito profesional me doy cuenta de que yo acorto las oraciones, quiero decir algo y yo la simplifico, entonces pasa de que quedan mal entendidos.</p> <p>E: Claro.</p> <p>P2: Entonces no pongo todas las palabras que debería ir conectado oración con oración, entonces yo creo que probablemente pasa eso acá. Seguro, porque si me pasa en el trabajo, aquí seguro que me pasa.</p>	M2P2P4
P5	<p>E: ¿Tiene algún familiar que hable muy muy rápido?</p> <p>P2: Yo hablo rápido, el tío también, el hermano de la Valeria.</p> <p>E: El mismo que dijo Luciano.</p> <p>P2: Si, guardando ciertas proporciones es control c, control v.</p> <p>E: ¿Y ha hecho terapia?</p>	M2P2P5

	<p>P2: No, ya es muy tarde.</p> <p>E: No, nunca es tarde.</p> <p>P2: No tartamudea, pero habla puras tonteras, rápido y sin transfondo, lo digo con mi experiencia de ingeniero químico jaja.</p>	
P6	<p>E: Cuando Orlando está hablando, ¿qué tan frecuente lo interrumpen?</p> <p>P2: Es que él habla, habla, habla, es bueno para hablar y le da con el tema... entonces a veces hay que pararlo.</p> <p>E: Pero, ¿lo interrumpes normalmente mientras él habla o tú dejas que hable fluidamente y lo escuchas hasta que termine?</p> <p>P2: No, es que él medio imaginativo, entonces como que se pasa de un tema a otro. El otro día empezó con los temas bíblicos, que el mundo se iba a acabar y que Dios y la cuestión, entonces a los 15 minutos te tiene así como “ya córtala, córtala, si ya entendí, ya ya”. Tiene varias cosas, entre que es medio imaginativo y entre que agarra bien las ideas, o sea es bien perspicaz para ir tomando las ideas, pero a veces le da con un tema y habla y habla, ya no me acuerdo cuál fue el tema de ayer y le da y le da y vuelve y vuelve y tiene convencer a la gente de lo que él está hablando.</p> <p>E: va a ser político.</p>	M2P2P6
P7	<p>E: ¿Qué tan frecuentemente usted termina las frases por Orlando?</p> <p>P2: Mira ahí no sé, yo diría que muy pocas veces, desde mi percepción., me puedo equivocar sí. Ósea un par de veces, es que se pone odioso y ahí ya es como “ya ya”, pero no es que le termine la frase, sino que intento cortarle la conversación porque en algún momento se tiene que acabar el tema</p>	M2P2P7
P8	<p>E: En las conversaciones cotidianas que tienen con la familia ¿normalmente se interrumpen o cada uno tiene su tiempo para terminar?</p> <p>P2: Entre ellos generalmente se interrumpen, está hablando el Orlando, ya llegaron a un tema y el Luciano “eh pero” y empieza a gritar y ahora la chica también empieza a interrumpir, entonces queda el griterío y hay que cortar la conversación.</p> <p>E: Hay que mediarla otra vez.</p> <p>P2: Si po, pero el Orlando tiene que tener la última palabra, entonces tengo que decir “ya pero deja que tu hermano hable”, “pero deja que tu hermana hable”, y después él ya tiene que volver.</p> <p>E: Eso es parte de ser el hermano mayor, uno siempre se queda con la última palabra... ¿Cuándo están todos reunidos como familia se da la dinámica de respetar los turnos o habla uno sobre otro?</p>	M2P2P8

	<p>P2: Generalmente el que más habla es el Orlando y el Luciano como que picotea por ahí, corta la conversación para decir alguna tontera, está conversando el Orlando y el chico empieza prrhp (sonido) o cualquier tontera, o hace un chiste o hace muecas. Y la Rafaela a veces, pero cuando quieren opinar los tres hay varias instancias en que termina un griterío. Y todos hablamos más o menos fuerte, la que habla más despacio es la Valeria (mamá).</p>	
P9	<p>E: Las características del habla niño son siempre iguales o usted nota alguna diferencia dependiendo de la situación? P2: Con respecto a su tartamudez las situaciones que le dan estrés se nota que él empieza a tartamudear. E: ¿Y cuáles son esas situaciones? P2: Cosas del colegio, las cosas que no le gusta hacer... por ejemplo, aquí tenía un compañero cerca, entonces le decía “anda a pedirle a tu compañero los libros” y no, no le gustaba, entonces ahí hay una situación de tensión, entonces lo empiezas a obligar a ahí empieza la tartamudez. O tiene un acto en el colegio o tiene una disertación, cualquier situación (ininteligible), él es bastante aprehensivo y cariñoso con los abuelos entonces cualquier cosa con los abuelos, él se pone tenso y se le nota. Él es un atado de nervio, no se le nota tanto, pero es un atado de nervios. E: Hay alguna situación en que el niño hable y ud, no note ninguna dificultad? P2: ¿Al hablar de tartamudeo?, aah varios, claro sí. E: ¿Podría nombrar alguna? P2: Si él tiene episodios, no se po está hablando de algún video juego o se pone a hablar de fútbol. E: ósea en los temas que él maneja no hay tartamudez. P2: No E: ¿Y eso es cuando está con ustedes, con su familia o con sus amigos también? P2: No sé, es que yo no lo veo mucho cuando interactúa con sus compañeros o amigos. Lo llevo al colegio, después a la escuela de fútbol, pero en la escuela de fútbol, me da la impresión de que no tartamudea mucho. El profe le da instrucciones y veo que a lo más conversa con los cabros cuando están sentados, pero tampoco pueden conversar mucho porque si no los reta el profe o si no cuando están comiendo, pero la conversación no es muy intensa ni muy profunda. E: Claro.</p>	M2P2P9
P10	<p>E: ¿Usted cree que la tartamudez de Orlando le interfiere en su vida diaria? P2: Si, él se estresa, le complica.</p>	M2P2P10

	<p>E: Pero ¿le complica al punto de no querer conversar con la demás gente o es algo más interno?</p> <p>P2: Yo creo que entra en una bola de nieve, se pone más nervioso. A pito de qué creo eso, es de lo que yo percibo, soy ingeniero químico, asique lo de psicología no cacho nada.</p>	
P11	<p>E: ¿Cómo actúa usted cuando el niño presenta dificultades a la hora de hablar?</p> <p>P2: Yo aquí en la casa no he estado en contacto con muchos episodios. Yo sufrí de tartamudez entonces el asunto es relajarse, respirar, calmarse, contar hasta cuando sea necesario y comenzar a hablar. Siempre la primer vocal o la primera consonante, el inicio de la palabra, es la que cuesta. Entonces yo la veces que he estado digo “cálmate, respira, piensa, tranquilo, ya ahora habla”. Para mí de esto se trata, de manejar un poquito el estrés, yo sentía esa tensión y no hablaba.</p> <p>E: Claro.</p>	M2P2P11
P12	<p>E: ¿Cómo cree usted que es la actitud de los hermanos, de los abuelos, de su esposa, amigos?</p> <p>P2: Mm a veces aquí con los hermanos se ponen a pelear, típico, el Orlando hincha hincha al más chico, y el chico es como buena onda, pero cuando lo llena él otro de alguna manera tiene para el desquite, ya sea física o psicológicamente. Entonces algunas veces igual lo ha entrado a molestar con que es tartamudo.</p> <p>E: Claro, normal, como hermanos.</p> <p>P2: Le da la vuelta po, entonces intento que eso no ocurra, prefiero que lo moleste que le pegue que le haga otras cosas, pero con la tartamudez no.</p> <p>E: ¿Y el resto de los familiares lo apuran en algún momento?</p> <p>P2: No, para nada, no.</p>	M2P2P12
P13	<p>E: Durante su interacción con Orlando, ¿Usted realiza comentarios para demostrar que presta atención a lo que dice? o ¿Mantiene una dinámica de pregunta/respuesta?</p> <p>P2: Depende del tema, yo soy medio fome con esas cosas, hay papás que hablan de todo con sus hijos, pero yo. Por ejemplo, yo no juego video juegos, no me interesa. Aunque yo debiese meterme más en sus temas, pero no sé no me nace. Salvo temas futbolísticos u otros deportes, como las olimpiadas, ahí hablamos harto. A veces según el tema, yo le sigo la conversación, pero soy bien fome en realidad.</p>	M2P2P13

PADRE 3

Las respuestas presentadas a continuación fueron obtenidas de la entrevista realizada por Natalia Valenzuela, al padre 3, el día miércoles 28 de septiembre de 2016, en la sede de la salud de la Universidad de Valparaíso.

Preguntas	Respuesta	Código
P1	<p>E: Al hablar con Laura usted ¿Qué nivel de vocabulario usa? ¿El mismo que usa con todos los adultos o intenta usar palabras más simples?</p> <p>P3: Así, o sea desde que la trajimos para acá de ahí como siguiendo las pautas que dejaba la tía, la profesora en este caso, pero antes no po, antes se usaba otro vocabulario. Es que nos daban las pautas de cómo había que decir las palabras, para que aprenda a decir las palabras, que hable suave, que se relaje, eso.</p>	M2P3P1
P2	<p>E: ¿Qué tan complejas son las frases que usa? Por ejemplo, son frases muy largas, con muchos conectores o más bien frases cortitas.</p> <p>P3: Es que con algunas letras tiene problemas, por ser con la /t/ con la /p/ o la /s/ pero con las vocales no presenta problemas de lenguaje, de audición pero con algunas letras tiene problemas.</p> <p>E: Ya perfecto, y las frases</p> <p>P3: A veces ella empieza como desesperarse así</p> <p>E: Se pone nerviosa</p> <p>P3: Claro, le cuesta que le fluya el vocabulario</p> <p>E: Y cuando usted habla con ella, las frases por ejemplo, ¿Son frases muy largas o son frases cortitas?</p> <p>P3: Por ser tren o trabajo pero generalmente son frases cortas</p>	M2P3P2
P3	<p>E: Y por ejemplo cuando ella dice mal una palabra, ¿Cómo actúa usted frente a esto?</p> <p>P3: Le corrijo, pero vuelvo a explicarle, como lo enseñaron aquí, que se relaje, que respire hondo, que hable suave. No corregirle así bruscamente sino todo lo contrario.</p>	M2P3P3
P4	<p>E: Y cuando usted habla con Laura ¿Qué velocidad utiliza durante la conversación?</p> <p>P3: Lento</p> <p>E: Y ¿Siempre ha sido lento? ¿O desde que vienen a terapia?</p> <p>P3: Desde que venimos a terapia</p> <p>E: Y antes de eso ¿Cómo diría usted que más o menos?</p> <p>P3: Era como hablar con mi hija grande. No teníamos ese</p>	M2P3P4

	aprendizaje como para hablar bien con la niña	
P5	<p>E: ¿Y por casualidad usted tiene algún familiar que hable muy rápido?</p> <p>P3: ¿Hermanos? ¿Tíos?</p> <p>E: Familiares en general, cualquiera, hermanos, tíos, abuelos.</p> <p>P3: Una tía no más, en San Felipe, pero los demás todos tuvimos algún porcentaje de tartamudez.</p>	M2P3P5
P6	<p>E: Y cuando usted habla con ella ¿Le da el tiempo necesario para que se exprese o tiende a interrumpirla un poco?</p> <p>P3: No, la dejo que ella, le doy su pausa para que ella responda o hable, no cien por ciento correcto pero que se disuelva ella solita.</p>	M2P3P6
P7	<p>E: ¿Qué tan frecuentemente Ud. termina las frases que ella dice? Cuando nota que está teniendo mucha dificultad, ¿Usted tiende a terminar lo que ella está diciendo o simplemente la deja?</p> <p>P3: No, la dejo.</p>	M2P3P7
P8	<p>E: En conversaciones cotidianas de la familia, por ejemplo en un almuerzo o en una once, ¿qué tan normal es que se interrumpan o cada uno tiene tiempo para hablar y para decir lo que tiene que decir en el fondo?.</p> <p>P3: Ahora nos damos los tiempos pero antes no po, todos nos interrumpíamos. Yo creo que lo bueno de esto es que los dos trajimos a la Laura entonces los dos aprendimos como manejar la situación en la casa. De repente la traía yo, sino mi señora y los dos aprendimos como que ella vaya aprendiendo mejor y a hablar mejor</p>	M2P3P8
P9	<p>E: Y ¿Las características de cómo habla Laura son siempre iguales o usted nota que cambian dependiendo de la situación?</p> <p>P3: Ahora ha cambiado, se toma su pausa y encuentro que habla mejor que antes</p> <p>E: Y ¿Usted me podría dar un ejemplo de una situación que note que sea muy difícil para ella?</p> <p>P3: Así como, como cuando ella quiere necesita algo, ¿Algo así o no?</p> <p>E: Claro, o por ejemplo, hay veces que el niño siempre presenta la misma dificultad de tartamudez independiente de la situación o hay veces que hay situaciones que son más difíciles para ella y otras que son más fáciles. No sé si usted ha notado que hay veces que no le cuesta tanto o no tartamudea tanto y hay veces que es mucho o no es nada.</p> <p>P3: No, cuando generalmente llega de la escuela y quiere contar algo de allá ahí como que ella se enreda ella misma. Por ser ¿Cuándo fue, antes de ayer? La semana pasada sin querer le piso la mano a un compañero y dijo que la tía, no la</p>	M2P3P9

	<p>había castigado, sino que la había dicho que eso no se hace y ella lo tomo como castigo, me castigaron dijo, pero fue casual lo que había hecho.</p> <p>E: Claro, cosas de niños en el fondo.</p> <p>P3: Si</p>	
P10	<p>E: Y ¿Usted cree que la tartamudez de Laura interfiere de alguna manera en su vida?</p> <p>P3: ¿Nosotros o cotidiana de ella?</p> <p>E. Cotidiana de ella</p> <p>P3: Es que yo cuando chico también fui tartamudo entonces uno ya paso por eso y mi papá también era tartamudo entonces así como están ahora los niños creo que va a ser difícil si ella sigue así con esa tartamudez. Que se desenvuelva bien ojala que pierda ese miedo no se po si o ese nerviosismo que da digamos, timidez, todo eso que se junta para desenvolverse mejor.</p> <p>E: Claro, eso es lo que usted ve a futuro, pero por ejemplo, ahora usted cree que interfiere no sé, en su vida en el jardín o al relacionarse con otros familiares</p> <p>P3: Si yo creo que si, a veces interfiere, como que le dan mayor atención, como le dan más cariño para que se desenvuelva bien.</p>	M2P3P10
P11	<p>E: Y ¿Cómo actúa usted cuando Laura presenta dificultades a la hora de hablar? Por ejemplo cuando ella está hablando y usted nota que le está costando o se bloquea mucho, ¿Usted qué hace?</p> <p>P3: Yo le dijo po, Laura, o sea que trate de hablar suave, calmado, para que trate de decir la palabra no cien por ciento correctamente pero que le salga más fluido.</p>	M2P3P11
P12	<p>E: ¿Cómo describiría usted la actitud de los hermanos, la familia o amigos frente a la tartamudez de Laura?</p> <p>P3: Normal, yo creo que en mi familia por lo menos como algo normal porque viene de atrás esto también. De hecho tengo un hermano mayor que todavía es tartamudo.</p> <p>E: ¿Y los otros miembros de la familia? Por el lado materno por ejemplo.</p> <p>P3: Es que Rossana también tiene a veces, tiene problemas de algunas palabras de tartamudez. Por ejemplo cuando se pone nerviosa. Como que el sistema nervioso lo traiciona a uno.</p> <p>E: Claro</p>	M2P3P12
P13	<p>E: Y por ejemplo cuando Laura le está contando algo, ¿Usted le va realizando comentarios para que ella se dé cuenta que le está prestando atención en lo que dice o más bien usted le pregunta y ella responde y así solamente pregunta/respuesta?</p> <p>P3: Si pregunta y respuesta, bueno la idea es darle su tiempo para que ella entienda también lo que uno le está explicando y</p>	M2P3P13

	<p>responde de acuerdo a lo que la conversación.</p> <p>Yo creo que esto nos ha ayudado bastante al grupo familiar, porque yo no lo veía así al principio, lo veía como algo que era algo como para ella no más, pero ahora uno entiende y comprende que esto nos ayuda a todos, como desenvolverse con ella también, escucharla, darle su tiempo y uno también aprende.</p> <p>E: Claro, dicen que uno nunca deja de aprender.</p> <p>P3: Si po, ha sido una gran ayuda esto, venir para acá.</p> <p>E: Que bueno, me alegro mucho.</p> <p>P3: Igual ha estado con varias tías y uno aprende de cada persona</p> <p>E: Claro y también la ayuda a ella a desenvolverse con distintas personas porque tampoco se alcanza yo creo a acostumbrar y la cambian y eso también le sirve a ella mucho.</p> <p>P3: Ha sido una bonita experiencia venir para acá.</p> <p>E: Que bueno, me alegro mucho, muchas gracias.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ENTREVISTAS MUESTRA 3

HERMANO 1A

Las respuestas presentadas a continuación fueron obtenidas de la entrevista realizada por María Ignacia Araya al hermano 1 A, el día miércoles 21 de septiembre de 2016, en la sede de la salud de la Universidad de Valparaíso.

Pregunta	Respuesta	Código
P1	<p>E: ¿Por ejemplo, cuando tú hablas con Gaspar, en general le hablas con las mismas palabras con las que le hablas a tu hermano mellizo o hablas con palabras más fáciles para que Gaspar te entienda?</p> <p>H1A: Al Gaspar le hablo como más pequeñito, a veces le hablo como grande.</p> <p>E: Ya entonces le hablas más pequeñito.</p> <p>H1A: A veces cuando dice no entiendo algo, le explico, así como en pequeño, así como una vez me dijo “ay no se puede hacer esto y como se puede” no es que imagínate de que hay una persona y teni que ayudar a la persona para ayudarla</p>	M3H1AP1
P2	<p>E: aah perfecto. ¿Por ejemplo, cuando tú hablas con Gaspar, usas frases muy largas, con muchos verbos o muchas palabras que él podría no entender?</p> <p>H1A: No si entiende las palabras que dice, si me las entiende</p> <p>E: O sea, ¿tú no hablas con él igual que como hablas con tu mamá?</p> <p>H1A: No, no le hablo igual</p> <p>E: ¿Entonces, no son difíciles las frases que tú le dices?</p> <p>H1A: No, no son difíciles.</p>	M3H1AP2
P3	<p>E: ¿Por ejemplo, cuando Gaspar dice mal una palabra, que es lo que tú haces?</p> <p>H1A: Lo retan, no retamos, le decimos no no teni que decir eso.</p> <p>E: ¿Y lo retan o?</p> <p>H1A: Lo castigamos en realidad, no le pegamos ni nada, lo castigamos.</p> <p>E: ¿Lo castigan cuando dice algo mal?</p>	M3H1AP3

	<p>H1A: Si le quitan el celular, tiene un celular así igual que este, y a veces le quitan el celular y lo mandan a acostarse</p> <p>E: Pero ¿eso es cuando dice alguna palabra tartamudeada?</p> <p>H1A: No, lo castigan cuando intenta decir algo</p> <p>E: ¿Como un garabato?</p> <p>H1A: Si</p> <p>E: Ah ya, ¿pero por ejemplo cuando está con una palabra que le cuesta decir?</p> <p>H1A: Lo ayudamos, le decimos, ¿como si le cuesta una palabra?</p> <p>E: Si, ¿qué hacen ustedes?</p> <p>H1A: Le digo, cálmate un rato y dilo bien, empiezo a decirlo, a veces lo dice de cómodo no diciendo, hablando poco y ahí lo entendemos.</p> <p>E: Entonces ¿tú le dices cálmate un rato cuando está con una palabra que le cuesta decir?</p> <p>H1A: Si, que se calmara un rato, que se quedara un ratito tranquilo, que respire y hablara bien, y ahí empieza a hablar bien.</p> <p>E: ¿Tú te pones muy nervioso cuando empieza a tartamudear?</p> <p>H1A: No no</p> <p>E: ¿Lo apuras?</p> <p>H1A: No, él se apura.</p> <p>E: ¿Esto eres tú no más, o todos en la familia son así?</p> <p>H1A: ¿Tartamudean?</p> <p>E: No, que le dan el tiempo para hablar, en general en toda tu familia.</p> <p>H1A: Sí, dicen todos, el William también le dice que se calme, mi mamá también.</p>	
<p>P4</p>	<p>E: Por ejemplo, cuando tú hablas con Gaspar, Tu familia o tú, ¿Le hablan muy rápido? Tu notas que le hablan muy rápido o le hablan de una manera más lenta?</p> <p>H1A: Al Gaspar? Le hablan lento, yo a veces le hablo, ¿pero a veces me dice que? No escucha y tengo que repetir la palabra hartas veces</p> <p>E: ¿Entonces tú dices que en general le hablan lento? ¿Todos en la familia?</p> <p>H1A: Algunas veces cuando hay una palabra, están hablando y algunas veces hay alguien habla rápido, Gaspar no</p>	<p>M3H1AP4</p>

	<p>entiende y empieza a decir ¿Qué? Así como no entiendo</p> <p>E: ¿Entonces tú encuentras que hablan lento con Gaspar en general?</p> <p>H1A: Si, le hablamos lento al Gaspar, para que no se desespere y no se ponga nervioso</p>	
P5	<p>E: ¿Tu encuentras que tienes algún familiar que hable muy rápido?</p> <p>H1A: A mí me dicen que yo hablo rápido, cuando estoy diciendo algo.</p>	M3H1AP5
P6	<p>E: Claro, Por ejemplo, cuando ustedes están hablando con Gaspar, tú o tu hermano o tu mamá. ¿Tú notas que lo interrumpen?</p> <p>H1A: ¿Al Gaspar?</p> <p>E: Cuanto intenta decir algo, ¿Se meten y lo interrumpen?</p> <p>H1A: Como cuando Gaspar intenta hablar, así, algunas veces estamos hablando y Gaspar quiere hablar y nadie lo pesca, y a veces estamos con la familia, y nadie lo pesca, y al final yo tengo que decir que el Gaspar está hablando, y el Gaspar ahí recién habla, y lo escuchamos</p>	M3H1AP6
P7	<p>E: ya, Cuando Gaspar está hablando y está con una palabra que le cuesta decir, ¿normalmente ustedes le terminan las palabras o las frases que él quiere decir? ¿O esperan a que diga sus palabras completas?</p> <p>H1A: No cuando dice, a ver un ejemplo, cuando está diciendo, ay hoy día estábamos, las palabras chicas, a veces algunas palabras largas las dice bien, las dice rápido, así bien, las cortitas a veces le salen más o menos, y algunas veces cuando, una vez me dijo, no sé qué palabra me dijo, y al final no sabía con qué letra terminaba, yo le dije la palabra y ahí recién me dijo.</p> <p>E: Ah ya, pero ¿es común que ustedes le terminan las palabras o las frases? O no siempre</p> <p>H1A: No, no tanto</p> <p>E: ¿Tu mamá tampoco?</p> <p>H1A: No, no le termina las palabras. A veces cuando dice, intenta decir una razón, como mira viste a una cosa, así como AU, mi mamá le dice auto.</p> <p>E: ¿Entonces tú dirías que sólo a veces?</p>	M3H1AP7

	H1A: Sí	
P8	<p>E: Por ejemplo, cuando hablan entre ustedes en la familia, están tomando la once, ¿en general ustedes se interrumpen? ¿Empiezas a hablar tú y después sigue tu hermano y después tu mamá y después tu tío y después Gaspar? ¿Pasa que se interrumpen unos con otros?</p> <p>H1A: Sí, a veces está hablando mi mamá con el William y alguien se mete</p> <p>E: Por ejemplo, ¿Gaspar también interrumpe cuando están conversando así entre todos?</p> <p>H1A: Sí también, intenta como hablar así, se mete, se empieza a meter en las conversaciones.</p> <p>E: ¿Cómo describirías tu esta situación de cuando se interrumpen?</p> <p>H1A: A veces cuando está hablando alguien, nosotros también queremos decir algo</p> <p>E: ¿ustedes interrumpen más a la mamá o se interrumpen entre todos?</p> <p>H1A: entre todos.</p> <p>E: Cuando ustedes están conversando, tú me puedes describir como es por ejemplo cuando a alguien le toca hablar, toman turnos, ¿esperan que el otro termine de decir algo para empezar?</p> <p>H1A: No, a veces está hablando mi mama y empiezo a hablar yo, y me empiezan a decir, y me empiezan a hablar ellos y después mi hermano se queda callado, y después a veces el Gaspar habla</p> <p>E: No siempre cuando uno está hablando, ¿lo dejan que hable tranquilo?</p> <p>H1A: Sí, a veces no más,</p> <p>E: ¿cuando tú hablas con Gaspar le das el tiempo necesario para que el exprese lo que te quiere decir?</p> <p>H1A: Sí.</p> <p>E: ¿no lo interrumpes?</p> <p>H1A: no</p>	M3H1AP8
P9	<p>E: Por ejemplo, tu notas que Gaspar habla siempre igual, o hay algún momento en que él tenga más periodos de tartamudez, por ejemplo, si hay mucha gente el tartamudea más, o cuando está más cansado, tartamudea más, como</p>	M3H1AP9

	<p>notas tú qué es?</p> <p>H1A: Cuando ayer yo fui a jugar a la pelota con él, y no estaba ganando, estaba cansado, pero primero respiraba y ahí hablaba</p> <p>E: ¿Ahí el tartamudeaba más?</p> <p>H1A: No, no tartamudeaba ahí</p> <p>E: ¿Pero tú cuando notas que el tartamudea más?</p> <p>H1A: cuando está nervioso</p> <p>E: ¿y cuando crees tú que se pone nervioso?</p> <p>H1A: Cuando lo, así como, lo esperan, a veces cuando lo estamos mirando todos, a veces se pone nervioso y empieza a decir por qué me miran</p> <p>E: Claro, ¿y en qué otras ocasiones?</p> <p>H1A: cuando le da vergüenza algo</p> <p>E: ¿y cómo qué cosas le dan vergüenza?</p> <p>H1A: A veces cuando va al jardín, cuando tiene que bailar, le da vergüenza y se queda parado</p> <p>E: ¿y ahí ustedes notan que tartamudea más?</p> <p>H1A: A veces sí.</p> <p>E: ¿Tú crees que hay momentos que sean particularmente difíciles para Gaspar en cuanto a su habla? O en general no hay un momento de dificultad</p> <p>H1A: cuando las palabras son más largas</p> <p>E: Ah ya, cuando las palabras son más largas le produce más dificultad. ¿En qué situaciones que Gaspar tiene que hablar, no se evidencia ninguna dificultad, no tartamudea?</p> <p>H1A: en las palabras que siempre se dicen, así como decir una palabra</p> <p>E: Pero, por ejemplo, eso pasa en algún momento en especial, por ejemplo, en la casa el tartamudea menos, y cuando salen tartamudea más.</p> <p>H1A: no, en la casa igual tartamudea harto.</p> <p>E: ¿Pero hay alguna situación, no una palabra, que tartamudea más?</p> <p>H1A: Como que si estamos en alguna situación y el tartamudea cada vez más.</p> <p>E: Por ejemplo, algún momento que tu notes que está más tranquilo, o más relajado,</p> <p>H1A: cuando está tranquilo no hace nada, está callado.</p> <p>E: ¿Pero por ejemplo si está jugando play tartamudea</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>menos? ¿O si está cantando una canción?</p> <p>H1A: Cuando el Gaspar canta las canciones las partes pequeñas, las más fáciles no tartamudea.</p>	
P10	<p>E: ¿Tú crees que en general la tartamudez de Gaspar puede interferir en su vida diaria?</p> <p>H1A: Yo creo que lo pueden molestar</p> <p>E: ¿Pero ahora, en este momento de su vida, tú crees que su tartamudez le interfiera en algo?</p> <p>H1A: Sí, yo creo que sí, porque cuando quiere decir algo si Gaspar está ahí y le dicen algo y tartamudez no le van a entender.</p> <p>E: Pero, por ejemplo, tu notas que Gaspar deja de comunicarse con la gente por susto a tartamudear?</p> <p>H1A: no, a veces cuando mi mama le dice cuando está con alguien, algunas veces le dicen quién es y empieza a mirarlo</p> <p>E: Pero por ejemplo ahora, en general, tú crees que la tartamudez no está interfiriendo, no está causando un problema en su vida, ahora en este momento.</p> <p>H1A: Yo creo que si.</p> <p>E: ¿En qué?</p> <p>H1A: no sé, yo creo que si le afecta</p> <p>E: ¿Le afecta, así como en no querer hablar con más gente o no querer salir? O no tanto</p> <p>H1A: no, si le gusta hablar con gente.</p>	M3H1AP10
P11	<p>E: ¿Cómo actúas tú cuando Gaspar tiene problemas para hablar?</p> <p>H1A: Le digo cuando viene como a decir algo, un ejemplo, viene corriendo y empieza a decir una cosa, lo empiezo a corregir, ya a ver dime qué te pasó, no si hay algo afuera, y después me explica bien la palabra</p> <p>E: ¿o sea tú lo corriges?</p> <p>H1A: Sí, yo lo corrijo.</p> <p>E: ¿De qué manera lo corriges?</p> <p>H1A: De la buena, no le digo na, le digo tranquilito que hable bien.</p>	M3H1AP11
P12	<p>E: Tú me podrías describir cómo es que ustedes los hermanos, la familia en general, los amigos, ¿actúan frente a las disfluencias? Se enojan, o lo entienden.</p> <p>H1A: Sí, lo entienden, (ininteligible).</p> <p>E: ¿Lo aceptan?</p> <p>H1A: Si lo aceptan (ininteligible).</p>	M3H1AP12
P13	<p>E: Normalmente cuando tú estás hablando con Gaspar, se da una dinámica de que habla uno y luego el otro, el uno y luego el otro</p> <p>H1A: a veces no más, él viene y me habla a mí no más, o le</p>	M3H1AP13

	<p>habla a mi mamá o al William, pero no es uno y luego el otro, a veces no más.</p> <p>E: O sea se da una dinámica como la que estamos teniendo ahora, que yo te pregunto y tú me respondes, pero entre ustedes y Gaspar o es más que nada que ustedes hablan mucho y el poco</p> <p>H1A: El Gaspar igual habla</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

HERMANO 1B

Las respuestas presentadas a continuación fueron obtenidas de la entrevista realizada por Natalia Valenzuela, al hermano 1B, el día miércoles 21 de septiembre de 2016, en la sede de la salud de la Universidad de Valparaíso.

Pregunta	Respuesta	Código
P1	<p>E: ¿Cuando tú hablas con tu hermano?, por ejemplo, ¿qué tipo de palabras usas, porque tú eres mayor que el verdad? ¿Usas palabras muy difíciles, o tratas de buscar palabras más fáciles para que el las entienda?</p> <p>H1B: Hablo lo más fácil para que el entienda, y no se complique para hablar, porque como él tartamudea mucho, a veces como que le sirven palabras fáciles para él.</p>	M3H1BP1
P2	<p>E: ¿Cuando hablas con él por ejemplo las frases, usas frases que son muy largas, con muchos conectores, o tratas de ir usando frases más cortitas?</p> <p>H1B: No, cortas así cortas y breves para que el entienda.</p>	M3H1BP2
P3	<p>E: ¿Cuando él dice mal alguna palabra, como reaccionas tú, cuando él se equivoca por ejemplo?</p> <p>H1B: Si se equivoca le digo “dijiste mal la palabra” tení que decir, a ver, él dijo una vez dijo AFUA y yo le tuve que decir “agua” y así quedo y ahora lo dice bien.</p> <p>E: ¿Le ayudas entonces?</p> <p>H1B: Sí.</p>	M3H1BP3
P4	<p>E: Por ejemplo, cuando tú hablas con él, qué velocidad usas para hablar?</p> <p>H1B: Normalmente tranquilo, no inquieto, (ininteligible) me relajo y hablo con él.</p>	M3H1BP4
P5	<p>E: Por ejemplo, ¿tienes a alguien de tu familia que hable muy muy rápido?</p>	M3H1BP5

	<p>H1B: Mi tía. E: ¿Ustedes comparten mucho con tu tía o la ven a veces? H1B: A veces, a veces cuando salimos, vamos para su casa a veces.</p>	
P6	<p>E: ¿Cuando tu hermano habla, que tan frecuente lo interrumpes a él? H1B: Casi nunca, la mayoría de las veces él habla y estoy callado yo, porque la mayoría de las veces el baja a buscarme a la pieza y me fue a decir puras cosas, como que hay un volantín, y tengo que hacerle caso. E: ¿Te busca para conversar? H1B: Sí.</p>	M3H1BP6
P7	<p>E: Cuando el habla, que tanto le terminas las frases por ejemplo con las palabras, el nota que tiene algunos problemas, tu le terminas las frases con las palabras? H1B: No, me quedo callado y espero que él las termine.</p>	M3H1BP7
P8	<p>E: Por ejemplo cuando tu familia está conversando, generalmente se interrumpen unos con otros o cada uno tiene un tiempo como para hablar, esperan que terminen o de repente hablan todos al mismo tiempo H1B: No, esperan, porque a veces como que uno que habla así, empieza a decir una cosa y después se quedan callados y habla la otra persona. E: Por ejemplo ¿cuando ustedes en la casa conversan, cómo describirías como es la toma de turnos, usan pausas? H1B: Si usamos pausas, nos vamos repartiendo el tiempo quien va hablando porque todos hablando como que Gaspar se pone nervioso. E: Entonces cuando hablan con él, ¿le dan el tiempo necesario para que él les cuente todo lo que tiene que decir, que se exprese? H1B: Sí.</p>	M3H1BP8
P9	<p>E: Y la forma de hablar de tu hermano, ¿es siempre la misma o depende de las situaciones en la que él está hablando? Por ejemplo, si está con amigos, o está con la familia, o está en el colegio, ¿tú notas que cambia su forma de hablar? H1B: Sí un poco, a veces se vuelve un poco más interactivo, porque cuando está a veces, invita al primo, se vuelve interactivo y empieza a hablar más rápido, entonces tartamudea más. E: ¿Tú sientes que hay por ejemplo algunas situaciones que son muy difíciles para tu hermano, que tú notas que se</p>	M3H1BP9

	<p>pone muy nervioso y le cuesta más?</p> <p>H1B: Sí porque cuando, cuando mi tío algunas veces le dice que tiene que cambiar esa palabra y él se pone como nervioso y le dice no es que no puedo, y se pone, así como nervioso y después habla</p> <p>E: Ahora te puedes acordar por ejemplo de una situación en que tu hermano tenga que hablar y todo pero que a él le resulte fácil. Que tu notes que es todo lo contrario, que tu notes que no tiene ningún problema.</p> <p>H1B: Cuando le preguntamos que quiere hacer, cuando le, si quiere algo, o cuando él me pide.</p>	
P10	<p>E: ¿Y tú crees que la tartamudez de tu hermano afecta un poco su día a día?</p> <p>H1B: Yo creo que si porque, porque él antes hablaba bien, entonces cómo debe estar un poco frustrado por estar hablando tan cortante.</p> <p>E: ¿Tú dices que él no tartamudeaba antes?</p> <p>H1B: No, porque después del choque que sufrió el, estaba bien antes y después cuando sufrió el choque empezó a tartamudear y después tartamudeo todo el tiempo.</p>	M3H1BP10
P11	<p>E: Y cuando tú notas por ejemplo que tu hermano le cuesta o va a empezar a tartamudear algo, ¿qué haces?</p> <p>H1B: Le digo que se tranquilice, y que hable relajado, por qué así la suelte y sale la palabra</p> <p>E: ¿Y le dices algo más?</p> <p>H1B: Que también no se tiene que estar así como desesperado por hablar porque también tiene que tomar su tiempo.</p>	M3H1BP11
P12	<p>E: ¿Cómo crees que ve tu otro hermano o el resto de la familia el hecho de que tú hermano tartamudee?</p> <p>H1B: Lo ve como algo que tiene que tener importancia, porque también no hay que hablarle o gritarle o decirle cosas porque él se va a poner, así como tartamudear y tartamudear, que no va a poder hablar casi.</p> <p>E: ¿Para toda la familia lo ven como algo importante y lo apoyan?</p> <p>H1B: Sí, todos lo ayudamos.</p>	M3H1BP12
P13	<p>E: Por ejemplo tu cuando él empieza un tema de conversación, tú haces comentarios de lo que está diciendo, en el sentido de que por ejemplo el te va preguntando y tu le respondes, el te habla y tú le comentas lo que te va diciendo</p> <p>H1B: A veces me pregunta cómo se elevan volantines y yo</p>	M3H1BP13

	<p>le digo que tiene que hablar, a veces también que me pregunta y yo le voy respondiendo, como se dicen las cosas, porque varias veces me ha preguntado cómo se hacen las cosas y ha ido pa la pieza, y me pregunta y también cuando él hay veces que está hablando sobre algo, ¿y dice que es esto? ¿Qué es eso? Y yo le tengo que decir lo que es porque como él no sabe, yo le tengo que decir, a veces cuando pregunta cómo se juega el juego, que yo le puse en el celular, él a veces se desespera porque se cae entonces se enoja y al final termina dejando el celular botado.</p> <p>E: O sea cuando él te habla, tú le prestas atención a lo que te dice y le comentas.</p> <p>H1B: Sí.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

HERMANO 2.

Las respuestas presentadas a continuación fueron obtenidas de la entrevista realizada por Romina Téllez, al hermano 2, el día miércoles 21 de septiembre de 2016, en la casa del entrevistado ubicada en Viña del mar.

Pregunta	Respuesta	Código
P1	<p>E: Cuando tú hablas con Orlando, ¿le hablas igual que como le hablas a tus amiguitos o con palabras más complicadas o más fáciles?</p> <p>H2: Más fáciles.</p>	M3H2P1
P2	<p>E: Luciano, cuando tú hablas con tu hermanito ocupas frases largas o frases más cortas?</p> <p>H2: Cortas.</p>	M3H2P2
P3	<p>E: Y si tu hermano se equivoca en alguna palabra, ¿tú que haces?</p> <p>H2: Le corrijo.</p> <p>E: ¿y cómo le corriges?</p> <p>H2: Le digo “así se dice”</p>	M3H2P3
P4	<p>E: Y cuando tú hablas con él ¿A qué velocidad hablas?... ¿hablas rápido o lentito?</p> <p>H2: Rápido.</p>	M3H2P4
P5	<p>E: ¿Tienes algún familiar que hable muy muy rápido?</p> <p>H2: Si, yo.</p>	M3H2P5

	<p>E: Ah tú hablas muy rápido y ¿alguien más?</p> <p>H2: ee el Migue, un tío.</p>	
P6	<p>E: ¿Cuándo tú hermano está hablando lo interrumpes o dejas que termine de hablar?</p> <p>H2: Algunas veces lo interrumpo.</p> <p>E: Muy bien, eres muy honesto.</p>	M3H2P6
P7	<p>E: ¿ Cuando tu hermanito está hablando tú le terminas las frases ? Ósea si a él le está costando decir algo, ¿tú lo dices por él o lo esperas?</p> <p>H2: Lo espero.</p>	M3H2P7
P8	<p>E: Cuándo se juntan todos en tu familia, como ahora ¿Se interrumpen? Por ejemplo, si alguien está hablando, ¿esperan a esa persona termine?</p> <p>H2: No, empiezan a interrumpir. Como en el cumpleaños de mi tata, que fue hace poco, fue el lunes.</p> <p>E: mm y ahí todos hablaban.</p> <p>H2: Si, se interrumpían. Es que éramos cuatro y se interrumpían todos, asique me vine a comer torta acá.</p> <p>E: Claro. Pero por ejemplo si tú estás hablando y tú mamá quiere hablar, ¿espera a que tu termines?</p> <p>H2: Si</p> <p>E: ¿Y a tu hermano lo esperan también?</p> <p>H2: Si, pero mi mamá dice que hablan los adultos primero y después los niños.</p>	M3H2P8
P9	<p>E: ¿Tú notas que hay alguna situación en que a tu hermano le cueste más hablar o que le cueste menos?</p> <p>H2: Sí, es que es tartamudo.</p> <p>E: Pero si él está contigo, tartamudea más o cuando está con tu mamá tartamudea menos...</p> <p>H2: No, cuando está con mi mamá tartamudea más</p> <p>E: y cuando está contigo menos.</p> <p>H2: Sí, un poquito menos.</p> <p>E: ¿Y cuando está con tu papá tartamudea un poquito más o un poquito menos?</p> <p>H2: mm con mi papá un poquito menos, parece que no tartamudea nada.</p>	M3H2P9
P10	<p>E: ¿Tú crees que la tartamudez de tu hermano le causa algún problema en su vida?, por ejemplo en el colegio o aquí con tu familia.</p> <p>H2: Si, un día la profesora de inglés por tartamudear le</p>	M3H2P10

	bajo como dos puntos o quince, en una prueba. E: ¿Y aquí en la casa le causa algún problema? H2: Si, se porta mal.	
P11	E: ¿Cando Orlando empieza a tartamudear tú que haces? H2: No hago nada, lo espero. E: Y a veces le dices “ya apura” o algo así. H2: Si, algunas veces cuando hace así “aaa” (fry vocal). E: Ya, muy bien.	M3H2P11
P12	E: ¿Cómo actúan tus papás, tus hermanos o tus abuelitos cuando él está tartamudeando? H2: Es normal.	M3H2P12
P13	E: ¿Cuando tu hermano te cuenta una historia, tú le haces comentarios de lo que él habla? H2: Si.	M3H2P13

HERMANA 3

Las respuestas presentadas a continuación fueron obtenidas de la entrevista realizada por Natalia Valenzuela a la hermana 3, el día miércoles 28 de septiembre de 2016, en la sede de la salud de la Universidad de Valparaíso.

Pregunta	Respuesta	Código
P1	E: Ya Francesca ¿Cuando tú hablas con Laura que nivel de vocabulario usas con ella? ¿Lo intentas como simplificar o hablas como hablas con todo el mundo con ella? H3: No, trato de hablar eeh simplificarle las cosas a ella, yo se que ella como le hablo a mi mamá ella no me entiende entonces trato de hablarle un poco más, más fácil.	M3H3P1
P2	E: Ya y por ejemplo con las frases ¿Usas frases muy largas con mucho conectores o tratas de usar frases más cortitas cuando hablas? H3: Más o menos, o sea depende E: Ya, ¿De qué depende por ejemplo? H3: Depende de lo que estemos hablando, por ejemplo a veces le estoy explicando cosas y voy como, o sea, por ejemplo, cuando son frases largas voy explicándole de a poco cosa de que vaya entendiendo	M3H3P2

P3	<p>E: y cuando ella por ejemplo pronuncia una palabra mal ¿Cómo actúas tú?</p> <p>H3: Le digo que está mal y se la corrijo y hasta que ella la diga bien</p>	M3H3P3
P4	<p>E: Y al hablar con ella ¿Qué velocidad usas durante la conversación?</p> <p>H3: Eeeh normal, o sea no le hablo rápido porque mi mamá me dijo que no le tenía que hablar rápido porque o si no ella iba a querer hacer lo mismo entonces le hablo como normal no tan lento en realidad.</p>	M3H3P4
P5	<p>E: ¿Y tienes algún familiar que hable muy rápido?</p> <p>H3: Eeeh creo que no, o sea si, si, por ejemplo mi tía si no me equivoco eeeh cuando habla cuando está enojada habla como muy rápido. Entonces (...) tengo un tío que es tartamudo también.</p>	M3H3P5
P6	<p>E: Y cuando ella está hablando ¿Le das el tiempo necesario para que diga todo lo que tiene que decir o a veces la interrumpes un poco?</p> <p>H3: No, por ejemplo a veces está hablando y espero a que termine o a veces se queda como muy pegada entonces ahí como que la ayudo un poco a terminar pero no siempre.</p>	M3H3P6
P7	<p>E: Y por ejemplo lo que decíamos también anteriormente ¿Cuando ella está intentando decir una palabra o una frase que le cuesta mucho, tú la terminas por ella o dejas que ella termine la palabra aunque le cueste?</p> <p>H3: Eeh no, a veces cuando la palabra es como muy complicada o cuando ya la veo como muy complicada la ayuda con la palabra y que después ella la repita.</p>	M3H3P7
P8	<p>E: Y en conversaciones cotidianas con tu familia, no sé, almuerzos o en la hora del té ¿Se interrumpen mucho al hablar o tratan de que cada uno tenga su tiempo y termine lo que quiera decir?</p> <p>H3: De por sí, cada uno tiene su tiempo para hablar</p>	M3H3P8
P9	<p>E: Y por ejemplo, ¿Tú notas que Laura habla siempre igual o depende de la situación?</p> <p>H3: No, depende de la situación porque por ejemplo cuando vamos a lugar como más públicos o cuando vamos a otras partes habla como bien, o sea, no tiene como interrupciones al hablar, sino que como en la casa se funde por decirlo así y tiene mas problemas al hablar.</p>	M3H3P9

P10	<p>E: ¿Y tú crees que de alguna manera la tartamudez interfiere en la vida de Laura?</p> <p>H3: Eeeh no, yo creo que no porque ella es igual de inteligente con o sin tartamudez entonces no creo que interfiera mucho. A menos que los compañeros la molesten o algo así, pero que yo sepa no.</p>	M3H310
P11	<p>E: ¿Y tú cómo actúas cuando notas que Laura se empieza a bloquear? ¿Te pones, por ejemplo, muy nerviosa o te desesperas un poco o tratas de mantener la calma?</p> <p>H3: Trato de mantener la calma, tranquila y trato de ayudarla a decirle a ella que se calme, que la repita despacio, que hable más lento, que ella no se ponga más nerviosa.</p>	M3H3P11
P12	<p>E: ¿Y cómo es la actitud de tus demás familiares o amigos frente a la tartamudez de Laura?</p> <p>H3: Eeeh al principio mis primos chicos la molestaban hartito, pero después mi mamá vez que los pillaba molestándola les decía que, o sea más que nada como que los retaba porque igual la molestaban hartito entonces después la Laura se sentía mal entonces era como... después mi mamá le dijo a mis tíos y hablaron y ahora ya no hay problemas. Al principio cuando empezó como a captar eso fue la molestaban un poco.</p>	M3H3P12
P13	<p>E: Y finalmente ¿Cuando tú hablas con Laura, ella te va contando cosas tu realizas como comentarios para que ella se dé cuenta que tu le estas tomando atención?</p> <p>H3: Si, a veces me llega hablando de cosas del colegio y me dice “Panchi mira me dieron una estrella y yo le digo ah en serio te portaste bien” y esas cosas.</p> <p>E: Ah perfecto, pero tú dirías que es más que nada como una conversación fluida con comentarios o es mas como pregunta-respuesta, como que tú le preguntes algo y ella responde, tú le preguntas y responde.</p> <p>H3: No, yo diría que es una conversación fluida.</p>	M3H3P13