



Facultad de Arquitectura  
Magister en Patrimonio

# El Viaje de Los Mac's

Influencia del territorio en la experiencia  
del grupo pionero del rock chileno.

Por  
Rodrigo Cepeda Ortiz

Trabajo de Título para optar al grado de  
Magister en Patrimonio

Profesora Guía  
Ángela Herrera Paredes

SEPTIEMBRE 2022

## AGRADECIMIENTOS

a Mabel, Emilio, Nancy y Manuel.

a Angela Herrera.

a Rodolfo Parra y René Cevalco.

y especialmente.

a Willy Morales y a Carlos y David Mac Iver.

## INDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>1</b>
RESUMEN.....	4
PALABRAS CLAVES.....	4
1. INTRODUCCIÓN: .....	4
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.2 PROBLEMÁTICA: .....	5
1.3 OBJETIVOS.....	6
2. METODOLOGÍA.....	6
2.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE INFORMANTES CLAVES. ....	7
2.2 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....	8
2.2.1 Entrevistas semi estructuradas.....	8
Preguntas principales para entrevistados grupos 1.....	8
Preguntas principales para entrevistados grupos 2.....	8
Preguntas principales para entrevistados grupos 3.....	9
2.2.2 Ficha Tipo para la Transcripción de entrevistas de entrevistas .....	9
<b>3. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>11</b>
CULTURA Y CULTURA ROCK .....	11
CREACIÓN MUSICAL Y CONTEXTO .....	14
IDENTIDAD Y ROCK.....	17
IDENTIDAD SONORA.....	22
EL ROCK AND ROLL Y EL ROCK:.....	23
LLEGADA DEL ROCK AND ROLL A CHILE Y VALPARAÍSO: .....	24
TERRITORIO, CIUDAD Y ROCK. ....	25
4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN .....	26
<b>PRESENTACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	29
<b>PUNTOS DE VISTA SOBRE LA IDENTIDAD TERRITORIAL EN LOS MAC'S</b> .....	30
<b>PREHISTORIA DEL ROCK PORTEÑO</b> .....	36
La Puerta de entrada. El Port .....	36
El Local de Calle Clave, reflejo del Valparaíso Salvaje.....	38
Estreno de Semilla de Maldad. ....	40
William Reb y Los Rock Kings.....	41
Harry Show y sus Rock Time .....	42
Bill Halley se presenta en Valparaíso .....	46
Las primeras etapas del Rock Porteño .....	47
<b>TERRITORIOS: LUGARES, MÚSICAS, E INFLUENCIAS.</b> .....	48
PRIMER TERRITORIO PARA EL ROCK AND ROLL.....	48
Prehistorias en el campo, San Javier / Chillan.....	48
PLAYA ANCHA CENTRO DEL UNIVERSO.....	50
La influencia de Valparaíso.....	50
Playa Ancha: Territorio inicial de Creación.....	54
Origen del Territorio Playa Ancha. ....	55
Hitos relevantes en el desarrollo urbano de Playa Ancha .....	57
Plaza Waddington el centro de todo.....	59
Las tertulias.....	60

El Liceo N° 2, donde se planta la semilla.....	61
El Bombolo, lugar de encuentro social.....	62
El Cine Odeón y la semilla de maldad.....	64
Otros Lugares para el Rock and Roll.....	66
Representaciones cartográficas territorio de Los Mac's en Playa Ancha.....	68
EL VIAJE A SANTIAGO.....	71
EN SANTIAGO.....	76
La Pensión en Calle Miraflores.....	76
Influencias en Santiago.....	79
La Abertura de los Beatles.....	84
La Producción en Santiago.....	87
KALEIDOSCOPE MEN.....	101
FM y Cia.....	106
Secuencias.....	106
El Evangelio de la Gente Sola.....	107
Dear Friend Bob.....	107
A través del Cristal.....	108
La Muerte de Mi Hermano.....	109
El disco Negro.....	110
ITALIA.....	111
El origen del viaje.....	111
En el Barco.....	112
Levanto.....	114
Roma.....	115
Génova.....	116
Se desarma la banda.....	117
EL REGRESO A CASA.....	119
<i>El Disco Regreso a Casa</i> .....	121
<b>EL VIAJE ELÉCTRICO.....</b>	<b>126</b>
<i>Identidad rockera</i> .....	126
<i>La Impronta Rockera</i> .....	127
<i>La guitarra eléctrica: La cara del Rock And Roll</i> .....	133
<i>El Estudio de Grabación El Templo de la Creación</i> .....	137
Dinámica de creación.....	139
<i>Recepción, impacto y transferencia</i> .....	141
5. CONCLUSIONES.....	<b>149</b>
<i>Conclusión 1</i> .....	149
<i>Conclusión 2</i> .....	152
<i>Conclusión 3</i> .....	152
<i>Conclusión 4</i> .....	153
<i>Conclusión 5</i> .....	154
6. BIBLIOGRAFÍA.....	<b>156</b>
7. <b>ANEXOS</b> .....	<b>160</b>

## RESUMEN

El presente estudio busca ahondar en el conocimiento de la experiencia de vida y creación musical, desarrollada por el grupo de rock los Mac's, buscando indagar especialmente en las relaciones que se establecen entre los territorios donde van estableciéndose para vivir y crear su propuesta música. Especialmente se pone atención en Valparaíso y el Barrio de Playa Ancha, como espacio territorial de origen donde forjan sus principales vínculos y reciben sus primeras influencias, que luego portan hacia los distintos espacios donde continúan su obra. Esta investigación se basa principalmente en el levantamiento de la memoria de quienes han sido protagonistas de este proceso de creación, buscando evaluar la influencia del territorio en la obra musical del grupo de rock Los Mac's, intentando clarificar la relevancia del territorio en los diferentes periodos que definen su proceso de creación. Así como, propiciar el reconocimiento de la memoria anidada en un grupo de informantes claves, y aportar así nuevos paradigmas reflexivos sobre la experiencia del grupo Los Mac's.

## PALABRAS CLAVES

Cultura – Rock – Identidad - Territorio

### 1. INTRODUCCIÓN:

#### 1.1 Justificación

En la última década del siglo XX y en las primeras del siglo XXI, han surgido un grupo de investigaciones historiográficas y publicaciones dedicadas a rescatar y presentar la historia del rock chileno, aportando así a la conformación de un pasado musical y rockero de Chile, tarea que está abierta y en desarrollo ya que durante buena parte del siglo XX no se avanzó de manera relevante en el relevamiento de la historia reciente del rock nacional, lo que posibilita continuar abriendo nuevos focos de interés que aporten nueva información y puntos de vista para ayudar a completar un mosaico de enorme potencial y riqueza.

En este contexto investigativo, la historia del grupo Los Mac's ha sido abordada de forma general en algunos capítulos de libros de largo aliento como la Historia Social de la Música Popular Chilena del musicólogo Juan Pablo González, quien junto a Claudio Rolle han realizado la contribución más importante y completa en esta área de estudios o, en libros que han surgido en estos primeros 20 años del siglo XXI, dedicados especialmente a la historia del rock nacional, como La Primavera Terrestre, de Fabio Salas, Frutos del País, de Tito Escárate, Prueba de Sonido, de David Ponce o Se

Sienten los Pasos, de Gonzalo Planet. Publicaciones donde se logra identificar la importancia que esta agrupación musical tiene para la historia del rock nacional. Especial atención dedica a la historia del grupo el Libro Corazones y Flechas, de Gonzalo Gajardo, quien ya había realizado dos publicaciones anteriores dedicadas a agrupaciones de la quinta región, una a Los Masters y otra a Los Psicodélicos. En este texto, Gajardo realiza una extensa entrevista a David Mac Iver, guitarrista, compositor y letrista de Los Mac's, en la que es posible vislumbrar diversos pasajes de la historia de la agrupación basado en el único punto de vista de Mac Iver. Junto a estos aportes, es posible señalar dos tesis de pregrado que ponen atención en Los Mac's, por una parte está la investigación de Arturo Figueroa, con su tesis sobre los Pioneros del Rock en Chile del año 2000, en que dedica el capítulo dos, de la primera parte de su tesis, a Los Mac's nombrándolos como los primeros desertores. Figueroa señala que "gracias a vivir en la ciudad puerto más importante del país, los hermanos Carlos y David Mac Iver tenían, entonces, un acceso relativamente expedito a la nueva música que se escuchaba en Estados Unidos, tal como les había sucedido pocos años antes a Los Beatles en su natal Liverpool (Figueroa, 2014). Un segundo estudio académico, llevado adelante es la tesis "Cultura juvenil y cambio cultural en Chile: Los Mac's expresión del tránsito entre el rock y la Nueva Canción Chilena (1964-1968)" autoría de Cristián Uribe, licenciado en Historia con mención en estudios culturales. En este estudio Uribe logra identificar los nexos de la agrupación rockera con la Nueva Canción Chilena, a través de la relación entre los Hermanos Mac Iver y Payo Grondona, particularmente en la canción "La Muerte de mi Hermano" publicada en 1967 en el álbum más importante de la banda Kaleidoscope Men. Junto a estos estudios es importante mencionar el artículo que realiza Cristófer Rodríguez, titulado 50 años de Kaleidoscope Men. Contextos y significados de un disco crucial, investigación que tiene por objetivo señalar cómo el disco se apropia de las transformaciones de su contexto histórico y los cambios que experimentó la juventud chilena a mediados de los años 60's.

## 1.2 Problemática:

Señalado lo anterior, es posible advertir que quedan espacios para continuar abordando la obra del grupo pionero del Rock Porteño Los Mac's, ya que los estudios y publicaciones mencionadas, o los mencionan de forma general o abordan con mayor atención una sola época del proceso de la banda, especialmente la referida al disco Kaleidoscope Men del año 1967. Especialmente se advierte que no ha sido estudiada la obra de Los Mac's desde una perspectiva territorial, en que se logre identificar con claridad la influencia que los territorios, con sus relaciones culturales e identitarias y el rol que ejercieron en los proceso de creación de la banda rockera de Valparaíso.

El aporte que busca realizar este estudio, tiene que ver con relevar la relación que existe entre los distintos territorios donde vivieron y crearon rock, los Mac's y, cómo es que estos espacios influyeron en su producción creativa. Tiene especial interés para esta tesis describir la influencia de la Playa Ancha en la primera etapa de los Mac's y cómo es que la impronta rockera que ahí se forja, los acompaña en su viaje a Santiago y posteriormente a Italia, para luego varios años más tarde, grabar un nuevo disco titulado "Regreso a Casa" en que realizan una revisión y reversión de su música acercándola directamente a una identidad sonora porteña.

Cultura, contexto, identidad y territorio son ejes conceptuales importantes en el abordaje de esta problemática de investigación ya que permitirán conformar un punto de vista cercano al estudio de la relación de los espacios y la cultura. Junto a esto se tomarán en cuenta los conceptos de impronta rockera y de errancia desarrollados por Adolfo Vera en su libro, *El Ser y la Electricidad*. Lo que permitirá abordar conceptualmente los desplazamientos espaciales y territoriales del grupo Los Mac's, desde sus inicios en Playa Ancha entorno a la Plaza Waddington, hasta su "Regreso a Casa".

### 1.3 Objetivos.

Objetivo general: Evaluar la influencia del territorio Valparaíso en la obra musical del grupo de rock Los Mac's.

Objetivos específicos:

- OE1. Propiciar a través de la investigación el reconocimiento de la memoria anidada en un grupo de informantes claves que formaron parte de la experiencia de vida y creación del grupo Los Mac's.
- OE 2: Caracterizar el contexto del rock de Valparaíso en los años 50's y 60's periodos asociados a la formación y surgimiento de la banda de rock Los Mac's.
- OE 3: Clarificar la relevancia del territorio en los diferentes periodos que definen el proceso de creación de Los Mac's.
- OE 4: Aportar nuevos paradigmas reflexivos sobre la impronta rockera del grupo Los Mac's, considerando relevar sus relaciones identitarias y territoriales.

## 2. METODOLOGÍA

El tipo de investigación de la presente tesis es descriptivo ya que pretende clarificar desde la perspectiva de los participantes, la influencia que los territorios han tenido en la obra musical del grupo de rock Los Mac's. Se propone un tipo de investigación cualitativa exploratoria con el fin de levantar información que permita comprender la relación entre contexto territorial y la obra musical.

Dentro de la investigación se utilizarán técnicas y herramientas para el levantamiento de datos desde fuentes primarias y secundarias. Considerando como fuentes primarias a los informantes claves que participaron en la banda o personas que poseen información relevante sobre el grupo o el contexto territorial o histórico. Se consideran fuentes secundarias los diversos textos y publicaciones sobre

rock nacional que se han escrito a la fecha, así como otros textos o publicaciones que abordan temas relacionados con la temática de la investigación.

Se trabajará con los relatos de los informantes claves extrayendo de ellos, información relevante que sirva para presentar el viaje de Los Mac's. La información será trabajada en base a dos criterios, por una parte, como datos a ser complementados con la consulta de textos y publicaciones y, por otra, como fragmentos de relatos que puedan aportar a la conformación de una narración apropiada para dar cuenta de la experiencia vivida por los integrantes de la banda de rock Los Mac's

## 2.1 Criterios de selección de informantes claves.

Se han establecido tres grupos de informantes claves a quienes entrevistar.

Grupo 1: Informantes claves del periodo de investigación que poseen relación con el grupo de Rock Los Mac's:

- Hermanos Mac Iver: Carlos y David Mac Iver, fundadores del grupo.
- Willy Morales: Integrante de la formación que crea el disco Kaleidoscope Men.
- Gabriel Marambio: Integrante de la primera formación del grupo.
- Hermanos Amor: Rafael y Eduardo Amor, amigos de los Hermanos Mac Iver y músicos integrantes de Los Bumerangs, banda contemporánea a Los Mac's.
- Luis Torrejón: Ingeniero en sonido, responsable de la grabación de todos los primeros discos de Los Mac's y del disco Kaleidoscope Men.

Grupo 2: Expertos en historia, música y filosofía, quienes puedan entregar información sobre el contexto histórico de la época, así como de la música creada por el grupo y de la experiencia rockera en general.

- René Cevasco: Periodista, experto en rock porteño, conductor del programa radial Rockceanía de Radio Valentín Letelier de la Universidad de Valparaíso.
- Adolfo Vera: Académico, Doctor en filosofía, autor del libro El Ser y la electricidad. Una Filosofía del Rock.
- Ismael Cortez: Musico integrante del grupo Trío y del ensamble Planeta Mínimo, académico de la Escuela de Música de la Universidad de Valparaíso.
- Cristián Antoncich: Docente, musico y creador de música para imágenes

Grupo 3: Expertos en el área territorial de Playa Ancha.

- Marco Muñoz: Arquitecto, doctor en educación, académico de la Universidad de Playa Ancha, director del Magíster en Arte de la misma universidad y director de la investigación Playa Ancha y su relación con la Universidad de Chile.

- Gonzalo Abarca: Arquitecto, magister en historia, académico de la Universidad de Valparaíso, profesor del Magister en Patrimonio de la misma universidad, investigador del proyecto Playa Ancha y su relación con la Universidad de Chile.

## 2.2 Instrumentos de la investigación.

Las herramientas principales de consulta para la presentación de resultados de la investigación serán un compendio de entrevistas semiestructuradas y un repositorio audiovisual que servirán como fuente de consulta para la presentación de los resultados.

### 2.2.1 Entrevistas semi estructuradas.

Para el levantamiento de información se trabajará en base a entrevistas semiestructuradas que se realizarán con apoyo audiovisual, lo que permitirá crear un repositorio digital audiovisual con las entrevistas realizadas para consultas de esta investigación, así como para futuras investigaciones.

Cada grupo de informantes claves tendrá una pauta de preguntas adecuadas al criterio de elaboración del grupo y al o los entrevistados

#### Preguntas principales para entrevistados grupos 1.

Se considera un grupo de preguntas orientadas a dilucidar los procesos creativos del grupo en relación a los territorios donde van desarrollando su actividad.

- 1.- Qué lugares reconocen como importantes para la historia del rock porteño.
- 2.- Qué características tenían estos lugares.
- 3.- Cómo fueron los inicios del grupo de Rock Los Mac's.
- 4.- Qué lugares son relevantes para la historia de Los Mac's.
- 5.- Qué características tenían estos lugares.
- 6.- Cuáles son las historias asociadas a los discos y temas que fueron creando.
- 7.- Cómo se va dando la evolución en su música y qué relación tiene con los lugares en que la crean.
- 8.- Qué instrumentos utilizaban y que características tenían.

#### Preguntas principales para entrevistados grupos 2.

Se considera un grupo de preguntas para cada uno de los expertos considerados.

#### Preguntas para René Cevalco:

- 1.- Cómo se puede caracterizar el Valparaíso en que surgen Los Mac's

- 2.- Qué personas se pueden relevar de la historia del rock primitivo en Valparaíso.
- 3.- Qué bandas de Rock conforman la escena del Rock primitivo Porteño.
- 4.- Cuál es la importancia de Los Mac's en la historia del Rock porteño y nacional.
- 5.- Cómo es el contexto cultural en que surgen Los Mac's
- 6.- Que relevancia tiene el territorio en el proceso de creación de Los Mac's

Preguntas para Adolfo Vera:

- 1.- Cuáles son las ideas principales del Libro El Ser y la electricidad. Una filosofía del Rock.
- 2.- Cuáles son las características de la impronta rockera.
- 3.- Cuáles son los tipos de espacios por donde transitan los rockeros.

Preguntas para Ismael Cortez:

- 1.- Cómo se da la relación de la música con el territorio, tanto en su obra como en general.
- 2.- Cómo resuena el territorio en la música de Los Mac's, en particular en los temas "La muerte de mi Hermano" y el "Evangelio de la Gente Sola".

Preguntas para Cristián Antocich:

- 1.- Cómo se podría analizar musicalmente el tema La Muerte de mi Hermano y qué Imágenes le sugiere este tema.
- 2.- Cómo se podría analizar musicalmente el Evangelio de la Gente sola y que imágenes le sugiere este tema.

Preguntas principales para entrevistados grupos 3.

Se considera un grupo de preguntas para cada uno de los expertos considerados.

Preguntas para Marco Muñoz:

- 1.- Cómo se podría caracterizar el contexto socio cultural de Playa Ancha de los años 50 y 60.
- 2.- Qué lugares son relevantes para el desarrollo socio cultural de Playa Ancha.

Preguntas para Gonzalo Abarca:

- 1.- Cómo se podría explicar el desarrollo Urbano de Playa Ancha particularmente en los años 50 y 60.

## 2.2.2 Ficha Tipo para la Transcripción de entrevistas de entrevistas

Se trabajará con una ficha tipo en el que se volcará la información transcrita desde los registros audiovisuales. Esta ficha considera apartados de información general, como nombre de los entrevistados, nombre del entrevistador, fecha y lugar. Así como información del clip de video y su ubicación en el repositorio. Se considera también un apartado para temas relevantes que surgen de la entrevista los que serán recopilados y cruzados en la presentación de resultados.

Ficha N°	Entrevistados: Edades:
Fecha:	
Lugar:	
Entrevistador:	
Apoyo Técnico	
Duración:	Fotograma referencial:
Nombre del Archivo Audiovisual:	
Ubicación en repositorio Audiovisual:	
Contenido General	
Transcripción:	
Temas Relevantes:	

### 2.2.2 Desarrollo de Cartografía del área territorial de Playa Ancha.

Se elaborará una cartografía de los lugares relevantes para la historia de Los Mac's. Principalmente asociado la experiencia de vida de los hermanos Mac Iver en Valparaíso. Para esto se le pedirá a los Hermanos Mac Iver que dibujen en una hoja en blanco aquellos lugares de Valparaíso que para ellos fueron relevantes. Luego esta hoja permitirá desarrollar una cartografía más elaborada y, mediante su análisis aportar a la comprensión de la relevancia del territorio Playa Ancha para los hermanos Mac Iver.

### 2.2.3 Estrategia de aplicación de los instrumentos

Fases de aplicación de la entrevista semi estructurada.

De acuerdo a la metodología de las entrevistas semiestructuradas, se trabajará con las preguntas principales desarrolladas, las que se irán planteando de acuerdo a las cuatro fases que Díaz-Bravo et Al (2013) nos señalan para la realización de entrevistas semiestructuradas: Una primera fase de preparación previa, en que se definen aspectos organizativos de la entrevista y se elaboran preguntas base como guías de la conversación. Luego una segunda etapa de apertura en la que se está con el

entrevistado y se plantean los objetivos de la entrevista, lo que da paso a la tercera fase de desarrollo y que constituye el núcleo de la conversación en el que se intercambia información siguiendo la guía de preguntas con flexibilidad y, finalmente se realizará una fase de cierre en que se conduce al entrevistado para que realice una síntesis de lo desplegado durante la entrevista.

#### Segmentación y Transcripción.

Las entrevistas a informantes privilegiados se realizarán en base a registros audiovisuales, los que serán transcritos y segmentados, buscando establecer hitos relevantes y constantes que se repitan, pesqu岸ando relaciones que permitan establecer cruzamientos entre las dos vertientes de datos de esta investigación, que son textos y entrevistas. Junto a esto se considerará un criterio de duración de los segmentos, tratando de determinar segmentos no muy extensos, de modo de permitir una transcripción más expedita y la determinación de temas relevantes en cada segmento.

#### Identificación de temas relevantes y Análisis.

Una vez transcritas las entrevistas, se procederá a realizar una búsqueda e identificación de temas y asuntos relevantes para los objetivos de esta investigación, procediendo a su notación en el apartado de temas relevantes de la ficha de entrevistas. En esta etapa de análisis, se intentará realizar una visión de conjunto, buscando categorizar y así establecer clasificaciones significativas para la investigación de modo de poder establecer enlaces y nexos que permitan especular acerca de las relaciones entre el contexto territorial, histórico y social, con la obra musical de la banda de rock Los Mac's.

### 3. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se busca presentar un marco de referencias conceptuales que permita comprender ciertas relaciones que se dan entre la cultura, la expresión musical, el contexto en que se crea o percibe y, lo que ésta significa para la identidad de quienes crean o escuchan rock, el tema de estudio de esta tesis.

*“La música es algo intangible que existe solamente cuando es percibida y, puede modificar profundamente nuestra visión del mundo.” (Byrne, 2017)*

#### CULTURA y CULTURA ROCK

El concepto de cultura es una noción que importa para este estudio, en tanto es la cultura como contexto la que influye en los creadores y los públicos y, por otra parte, las creaciones se vuelven productos culturales que influyen en la sociedad.

Un primer acercamiento se puede hacer considerando la evolución del concepto desde una perspectiva cívica, hacia a una mirada actual que pone énfasis en las prácticas sociales. En su artículo,

Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan, Lucía Molano (2007), propone que el concepto de cultura es una noción que ha evolucionado desde la palabra civilización, lo que denotaba un orden político y que suponía cualidades como el civismo, la cortesía y la sabiduría administrativa, en oposición a las de barbarie y salvajismo y, que después de años de discusiones filosóficas, las diversas definiciones fueron acercándose a la idea de que cultura es lo que le da vida al ser humano; sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias y moral. (Molano, 2007)

Para Unesco el concepto de cultura es un sistema complejo que la considera como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”. (Unesco, 2005)

Aportando a la complejidad del concepto encontramos la perspectiva de Néstor García Canclini, que en *Diferentes, Desiguales y Desconectados* (2004), lo aborda desde distintos puntos de vista disciplinares, afirmando que la cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social. Aportando así una mirada que considera a la cultura como el conjunto de los procesos sociales de significación. (Canclini, 2004).

Por otra parte, y continuando con una mirada cercana a las ciencias sociales, se considera la perspectiva del sociólogo Gilberto Giménez, que, en su artículo, *La cultura como identidad y la identidad como cultura* propone una relación simbiótica entre cultura e identidad, entendiendo a la cultura como un entramado de significaciones que deriva en lo que se conoce comúnmente como representaciones sociales, entendiéndola como la organización del sentido en un contexto espacio-temporal. (Giménez, 2010)

“Todo tiene un significado, a veces ampliamente compartido, en torno nuestro: nuestro país, nuestra familia, nuestra casa, nuestro jardín, nuestro automóvil y nuestro perro; nuestro lugar de estudio o de trabajo, nuestra música preferida, nuestras novias, nuestros amigos y nuestros entretenimientos; los espacios públicos de nuestra ciudad, nuestra iglesia, nuestras creencias religiosas, nuestro partido y nuestras ideologías políticas. y cuando salimos de vacaciones, cuando caminamos por las calles de la ciudad o cuando viajamos en el metro, es como si estuviéramos nadando en un río de significados, imágenes y símbolos. Todo esto, y no otra cosa, son la cultura o, más precisamente, nuestro “entorno cultural”. (Giménez, *La cultura como identidad y la identidad como cultura*, 2010)

Antes de considerar una posible definición de una Cultura Rock, resulta interesante escuchar la resonancia de la palabra “conjunto”, expresada en las distintas perspectivas conceptuales revisadas. Para Molano, la cultura, son conjuntos de conceptos que evolucionaron desde una primera oposición entre el orden y la civilización con la barbarie y el salvajismo, hacia un conjunto de elementos que “dan vida al ser humano”, conformado por tradiciones, costumbres, fiestas, conocimientos, creencias y la moral. Unesco releva otro conjunto, el de los rasgos distintivos, que serían espirituales materiales y afectivos, considerando las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. Para Canclini, se trata de un conjunto de elementos más subjetivos, un conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de

la significación en la vida social. Para Giménez el conjunto se vuelve entramado, es decir varios elementos que conforman una trama o red de significaciones, de representaciones sociales que organizan el sentido en un contexto espacio temporal. Un acercamiento para la comprensión de la cultura Rock debiera considerar un conjunto de elementos, materiales, afectivos y subjetivos, que se entraman socialmente en un contexto y espacio temporal.

Francisco Castilla Ávila, en su libro *la Cultura Rock/Pop*, propone que para comprender el concepto de cultura rock, es necesario considerar el conjunto de elementos básicos que lo hacen posible, que para él serían seis: La música rock, los músicos, la industria, los medios de comunicación (que pueden estar incluidos en la industria), el público y, por último, –el sostén de éstos– la sociedad de consumo. (Castilla Ávila, 2011)

Para Castilla Ávila, el primer elemento de la cultura rock es la música rock, que considera todas las canciones o piezas musicales creadas desde 1950, especialmente aquellas que se han convertido en clásicos "verdaderas joyas del Rock" pasando a tener un estatus a veces más importante o independiente de sus autores. El segundo elemento considerado por Castilla Ávila son los Músicos, incluyendo a todas aquellas personas que hacen música rock, sean virtuosos o no, famosos o desconocidos, "muchas veces casi más importante e impactante que la música misma es la vida de ellos o su imagen" (Castilla Ávila, 2011). Algunos se convierten en ídolos o modelos a seguir y son reconocidos tanto por su talento como por su performance estética y su modo de vida extravagante. La industria y la tecnología del Rock, sería el tercer elemento que conforma, la cultura rock, en tanto es toda la organización comercial que hay detrás del fenómeno rock, "La lista de elementos que la componen es interminable. Aquí nombraremos algunos solamente: representantes, productores, sellos discográficos, compañías independientes y multinacionales, estudios de grabación, instrumentos y equipos musicales, recitales, giras, videos, estrategias publicitarias, etc." (Castilla Ávila, 2011) El cuarto elemento está conformado por los medios de comunicación y difusión, aunque en un comienzo el rock and roll "interesó a grupos aislados de muchachos; seres marginales, la "pandilla" que se reunía en torno a un bar, gasolinera o un club que la prensa y el Stablishment la calificaron de "salvajismo musical" o "música endemoniada", (Castilla Ávila, 2011) prontamente los medios de comunicación permitieron que se difundiera a prácticamente todos los rincones del mundo. Paradigmático es el caso del cine que tuvo un rol preponderante en 1954 cuando gracias a *Semilla de Maldad*, dirigida por Richard Brooks y protagonizada por Glenn Ford, hizo mundialmente conocido a Bill Halley sus cometas con los temas como "Rock Around the clock" y "Shake, Rattle and Roll" incluidos en el filme. Junto al Cine, "la radio, la televisión, las revistas y periódicos especializados, los DJs, el video clip, Internet, YouTube han tenido un lugar fundamental en el desarrollo del movimiento rock." (Castilla Ávila, 2011) El quinto elemento es "El Público"; los cientos de miles de personas que escuchan rock, que compran los discos, revistas, que escuchan música por internet; que conocen la vida de los músicos y que van a sus recitales; la gente que pertenece o se siente identificada con algún movimiento contracultural o una tendencia musical y que a través del rock canalizan sus inquietudes e ideas. (Castilla Ávila, 2011) Es importante señalar que si bien en un inicio este público era exclusivamente joven, un segmento que se revelaba contra los adultos anodinos de los años 50 y que encontraba en la música rock una nueva identidad cultural, hoy en día ese "Público" se ha ampliado y renovado permanentemente, abarcando a los adultos que crecieron escuchando rock y a las nuevas generaciones que se van sumando a este fenómeno cultural y musical. El sexto elemento constitutivo de cultura rock y soporte de los otros cinco anteriormente mencionados, es La Sociedad de Consumo Tecnologizada, que es tanto la sociedad de masas como el sistema consumista y la

sociedad informática y tecnologizada que vienen a conformar la cultura occidental. La sociedad occidental conlleva ciertas características que Castilla Ávila menciona como positivas, tales como: "El avance científico, el desarrollo tecnológico que hacen del mundo un lugar más cómodo (para el que tiene medios económicos), el sistema político democrático, la creciente preocupación por los derechos humanos, por el medio ambiente, la igualdad y la libertad de todos los hombres en teoría, el acceso de la mujer a actividades profesionales que hasta hace algún tiempo eran patrimonio de los varones, etc." (Castilla Ávila, 2011) Así mismo menciona también un grupo de aspectos negativos de la sociedad occidental, como el materialismo, el consumismo, el hedonismo, el relativismo, etc. Componentes de nuestra sociedad de consumo, pero que, en los años 50 del siglo XX, recién se estaban desarrollando. Era una sociedad represiva y puritana de postguerra, que apenas se estaba recuperando de la segunda guerra mundial. En palabras de Francisco Castilla Ávila, estas seis categorías o elementos constitutivos serían las raíces de aquello que sostiene el árbol del rock (Castilla Ávila, 2011)

## CREACIÓN MUSICAL Y CONTEXTO

Para David Byrne el contexto en que percibimos la música nos afecta; dónde ha sido grabada, cómo se vende y se distribuye, cómo es ejecutada, quién la interpreta, con quien se escucha y, algo que resulta relevante para esta investigación, dónde y cuándo ha sido creada. El mismo autor plantea que es el contexto, social, espacial y arquitectónico, lo que determina en gran parte los procesos de creación de la música. Aquello que se escribe, pinta, esculpe, canta o ejecuta, quedará determinado o influido por el contexto en el cual surge. En la Charla TED que dictó el año 2010 y luego en su libro, "Cómo Funciona la Música", Byrne analiza las relaciones de los espacios en donde se crea y escucha música, poniendo especial énfasis en cómo la arquitectura y el entorno van influyendo en los procesos de creación musical. Uno de los ejemplos que nos propone, es el de la música africana:

"Casi toda la música popular que conocemos tiene una gran parte de sus raíces en África occidental. Y la música allí, los instrumentos, los ritmos intrincados, la forma en que se toca, el entorno, el contexto, todo es perfecto. No hay una gran sala que produzca eco y confunda los ritmos. Los instrumentos son suficientemente poderosos que se puede escuchar sin amplificación. No es casualidad. Es perfecto para ese contexto específico. (Byrne, TED ideas worth spreading, 2010)

Para Byrne la creación de los instrumentos de la música africana, por una parte, derivaría de la facilidad con que es posible conseguir sus materiales en el entorno local donde fueron realizados, siendo la conveniencia lo que determina la naturaleza de esta música y, por otra parte, Byrne, señala también que esos instrumentos fueron cuidadosamente contruidos, seleccionados, personalizados y tocados para adaptarse de la mejor forma posible a la situación física, acústica y social de donde fueron creados. (Byrne, 2017)

Resulta interesante entender cómo es que comprendemos el mensaje que la música trae a nuestra conciencia.

“La música es comprendida por un individuo desde una dimensión biológica, otra psicológico-emocional y además por la relación con su entorno o medio social”.  
Lacárcel (2003)

Para Josefa Lacárcel (2003), la influencia de la música comprende la totalidad del individuo; su cuerpo, su mente, sus emociones, su espíritu y la relación de este individuo con la naturaleza o medio social. Lacárcel, señala, además, que el mensaje que la música conforma llega al cerebro a través de lo que la música es esencialmente, es decir, sonido. A su vez, el sonido es energía transmitida en forma de ondas que llegan al oído como un mensaje que puede resultar más o menos significativo, dependiendo de las múltiples posibilidades que otorga el contexto donde se escucha.

Comprendemos entonces que los sonidos escuchados en distintos contextos, espaciales, sociales y culturales, podrían construir distintos significados en el escuchante, especialmente si este individuo pertenece a una cultura determinada.

“El concepto de música varía de una cultura a otra”. Guerrero (2013)

Francisco Guerrero, en su Historia de la Música (2013), plantea que el concepto de música varía de una cultura a otra y, aquello que para algunos son sólo sonidos, para otros es considerado música; como por ejemplo la llamada a la oración del almuédano que los musulmanes no considerarían música, a oídos de un occidental puede sonar como una salmodia medieval, es decir como música. Así mismo, los sonidos de las campanas de las iglesias cristianas que no son considerados como manifestaciones musicales en occidente, para muchos africanos pueden recordarles melodías de su cultura. (Guerrero, 2013)

Coincidentemente con esta forma de entender la influencia del contexto en quien percibe la música, Jaime Hormigos y otros, en La Construcción de la Identidad Juvenil a Través de la Música (2004), plantea que cada individuo establece una relación con la música desde sus propios condicionantes y puntos de partida y, que como producto social quedará determinada por su contexto.

“Los periodos históricos tienen un sonido característico, definido en sociedad; cada generación tiene un lenguaje musical con sus ritmos, melodías y lenguajes.”  
(Hormigos, La construcción de la identidad juvenil a través de la música, 2004)

Hormigos propone que, desde un punto de vista de la afección, los sonidos que para distintas culturas son consideradas música, vienen a afectar a los individuos de formas distintas y profundas haciéndolo de acuerdo al contexto histórico y social en que se producen y se perciben. (Hormigos, La construcción de la identidad juvenil a través de la música, 2004)

Con los cambios tecnológicos experimentados en nuestra sociedad occidental, la forma en que se percibe y se crea la música va modificándose.

“En el pasado, la música era algo que escuchabas y experimentabas; era tanto un evento social como auditivo”. Byrne (2017).

Byrne señala que cuando la tecnología de grabación no existía, no era posible separar la música de su contexto social; todo estaba de alguna forma asociado a funciones sociales definidas. La música era comunitaria, no era posible llevarla a casa, copiarla, venderla como mercancía o volver a escucharla, como lo hacemos cotidianamente hoy en día. Para Byrne, la música era una experiencia singular, conectada a un tiempo y un lugar específico, era parte de un continuo de la línea temporal de nuestras vidas. (Byrne, 2017)

La llegada de la música grabada en 1878, cambio la naturaleza de los lugares donde se escuchaba música, la sala de estar se convirtió en otro auditorio donde vivir la experiencia de un modo más cercano, dejando de ser un evento social para pasar a ser uno de relaciones más acotadas a quienes habitaban los domicilios. Más adelante, en el siglo XX, los intérpretes se adaptaron a la amplificación de sus voces e instrumentos, según Byrne los cantantes ya no necesitaban potentes pulmones para tener éxito.

“Frank Sinatra y Bing Crosby fueron pioneros en lo de cantar al micrófono, ajustando el rango dinámico de su voz en maneras nunca vistas” (Byrne, 2017).

Gracias a la música grabada y la amplificación de la voz, los cantantes, como Chet Baker, ahora podían susurrar al oído de las personas, produciendo un efecto nunca antes percibido, según Byrne era como si el intérprete estuviera al lado del oyente.

En *Cómo Funciona la Música* (2017) y en su Charal TED, *Como la Arquitectura Ayudó a la Evolución de la Música* (2010), David Byrne propone una idea sobre la creación musical, un modelo que él nombra como invertido, en que los creadores son los que se adaptan al medio y al contexto, un modelo adaptativo y evolutivo.

“...este es un modelo para la creación, si creamos música, o principalmente al menos su forma, para que funcione en estos contextos y si creamos el arte para que se amolde a las paredes de galerías o de museos, y si escribimos software para que funcione en los actuales sistemas operativos, ¿es así como funciona? Sí. Creo que es evolutivo. Es adaptativo.” (Byrne 2010)

Si bien el contexto cultural en que surge el rock fue inicialmente abordado más arriba y se desarrollará en extensión más adelante, es oportuno señalar al menos dos elementos relevantes como son el contexto histórico y social que envuelven sus inicios y su indisoluble vínculo con la tecnología electrónica.

Como señala Sergio Pujol, en su libro *Las Ideas del Rock, Genealogía de la Música Rebelde* (Pujol, 2007), la expresión rock and roll se impone en el ámbito de la música popular norteamericana en los años 50, una música que está protagonizada por jóvenes que cantan y tocan para jóvenes, en una

actitud de rebeldía a la sociedad autocomplaciente y anodina de la postguerra en Estados Unidos y Europa. El Rock and roll es la expresión de la Juventud desde la disidencia.

“...esa súbita adopción de una música gritona, punzante y un poco desafiante de las buenas costumbres. Una música negra mal camuflada, podríamos agregar... Una renuncia momentánea, un poner entre paréntesis todas las convenciones sociales, al amparo de esa nimiedad llamada rock and roll.” (Pujol, 2007)

Como señalan Simón Frith y otros, en la Otra Historia del Rock, si bien iniciada la segunda mitad del siglo XX y, tras el fin de la segunda guerra mundial, una gran cantidad de dispositivos técnicos entraron en uso en el campo de la música popular, es en los inicios del siglo XX que surgen las tecnologías absolutamente fundamentales para la música popular contemporánea, que son el micrófono, la amplificación y los altavoces. (Firth, 2001) Aunque estas tecnologías las hemos naturalizado a tal punto que nos resultan prácticamente invisibles en la creación musical hoy en día, llegando incluso a difuminar el impacto que tienen en nuestra experiencia con la música popular, es un hecho que el volumen y la intensidad del rock son sonidos que únicamente pueden ser producidos y experimentados por medios tecnológicos. (Firth, 2001)

## IDENTIDAD Y ROCK

Existen múltiples y distintas perspectivas para abordar el concepto de identidad, por lo que revisaremos aquellas que guardan interés para este estudio y nos puedan acercar a comprender la relevancia que esta tiene para quienes forman parte de lo que anteriormente hemos presentado como cultura rock.

Un primer asunto por considerar es la noción de identidad personal que como señala Álvarez–Munárriz (2011), puede ser descrita como la conciencia y la asunción de unos modos de ser, pensar y actuar que dotan de significado y sentido a la vida de una persona, la que se define, afirma y se modifica en tensión con la identidad cultural, la que para Lucía Molano supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica de un pasado que pudiendo ser reconstruido o re inventado, es conocido y apropiado por todos. (Molano, 2007)

Como señalábamos anteriormente para Gilberto Giménez, el vínculo entre identidad y cultura se da en una relación simbiótica, aunque si se asume una perspectiva histórica o diacrónica, no existe una correlación estable o inmodificable entre las mismas, ya que la identidad se define primariamente por sus límites y no por el contenido cultural que en un momento determinado marca o fija esos límites. (Giménez, La cultura como identidad y la identidad como cultura,, 2010) La primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. La identidad no es más que el lado subjetivo o, mejor dicho, intersubjetivo, de la cultura. En la escala individual, la identidad puede ser definida como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo. La identidad se forma, se mantiene y se manifiesta

en y por los procesos de interacción y comunicación social. (Giménez, La cultura como identidad y la identidad como cultura,, 2010)

“La identidad está relacionada con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por tanto, hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre ella. Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad que las distinguen de otras personas que no nos parecen similares.” (Giménez, Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas, 2009)

Gilberto Giménez se pregunta ¿qué es lo que distingue a las personas y a los grupos de otras personas y otros grupos? La respuesta sólo puede ser: la cultura. Lo que nos distingue es la cultura que compartimos con los demás a través de nuestras pertenencias sociales, y el conjunto de rasgos culturales particulares que nos definen como individuos únicos, singulares e irrepetibles. Los materiales con los cuales construimos nuestra identidad para distinguirnos de los demás son siempre materiales culturales. (Giménez, 2009)

Jaime Hormigos y Antonio Martín Cabello plantean que en la Construcción de la Identidad Juvenil a través de la música, las expresiones culturales han sido cruciales en la construcción del universo simbólico de los jóvenes; el cine, la moda, la televisión, la motocicleta, y por cierto la música, han tenido un papel importante en la construcción de rasgos de identidad, y esto no ha estado ajeno en el caso de la creación musical asociada al rock. (Hormigos, 2004)

Jorge Larraín en su reconocido texto, Identidad Chilena, (Larraín, 2001), nos propone tres elementos constitutivos de la identidad.

“Primero, los individuos se definen a sí mismos, o se identifican con ciertas cualidades, en términos de ciertas categorías sociales compartidas. Al formar sus identidades personales, los individuos comparten ciertas lealtades grupales o características tales como religión, género, clase, etnia, profesión, sexualidad, nacionalidad, que son culturalmente determinadas y contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad.” (Larraín, 2001)

Para Larraín, cada una de estas categorías compartidas es una identidad cultural. Las identidades culturales que han tenido mayor influencia en la formación de identidades personales en la modernidad, son las identidades de clase y las identidades nacionales. (Larraín, 2001)

En segundo lugar, Jorge Larraín, considera el elemento material, incluyendo al cuerpo y otras posesiones, como algo capaz de entregar al sujeto elementos vitales de autoreconocimiento. La identidad sería el apego afectivo a cierto conjunto de objetos materiales, citando al filósofo americano William James:

“Está claro que entre lo que un hombre llama mí y lo que simplemente llama mío la línea divisoria es difícil de trazar... En el sentido más amplio posible [...] el sí mismo

de un hombre es la suma total de todo lo que él puede llamar suyo, no sólo su cuerpo y sus poderes psíquicos, sino sus ropas y su casa, su mujer y sus niños, sus ancestros y amigos, su reputación y trabajos, su tierra y sus caballos, su yate y su cuenta bancaria". (citado por Larraín, 2001)

Larraín considera que los seres humanos proyectamos nuestro sí mismo en nuestras producciones y propiedades. Para dar mayor claridad a este segundo elemento, Larraín cita al filósofo alemán Geroge Simmel:

Toda propiedad significa una extensión de la personalidad; mi propiedad es lo que obedece a mi voluntad, es decir; aquello en lo cual mi sí mismo se expresa y se realiza externamente. Y esto ocurre antes y más completamente que con ninguna otra cosa, con nuestro propio cuerpo, el cual, por esta razón, constituye nuestra primera e indiscutible propiedad". (citado por Larraín, 2001)

Para Larraín, es este aspecto material lo que relaciona a la identidad con el consumo y con las industrias tradicionales y culturales. La producción de mercancías y bienes de consumo que la gente adquiere en el mercado es un acto por medio del cual la gente satisface ciertas necesidades, como también un acto cultural que lo identifica con quienes pueden adquirir o consumir estos bienes. (Larraín, 2001)

El tercer elemento identificado por Jorge Larraín, es la relación con "los otros", aquellos cuyas opiniones acerca de nosotros internalizamos y también de quienes nos diferenciamos.

El sujeto se define en términos de cómo lo ven los otros. Sin embargo, sólo las evaluaciones de aquellos otros que son de algún modo significativos para el sujeto cuentan verdaderamente para la construcción y mantención de su autoimagen. Los padres son al comienzo los otros más significativos, pero más tarde, una gran variedad de "otros" empiezan a operar (amigos, parientes, pares, profesores, etc.). (Larraín, 2001)

Edgar Morin en *L'identité humaine* (Morin, 2001) destaca la importancia de la red personal de relaciones íntimas como operadora de diferenciación. En efecto, cada persona tiende a formar un círculo reducido de personas entrañables, cada una de las cuales funciona como "alter ego", es decir, como extensión y "doble" de uno mismo, y cuya desaparición se sentiría como una herida, como una mutilación que nos deja dolorosamente incompletos. (Morin, 2001)

Gilberto Giménez, (2009) señala que las identidades colectivas se construyen por analogía con las identidades individuales. Esto significa que ambas formas de identidad son diferentes y semejantes. Se diferencian en que las identidades colectivas carecen de autoconciencia y de psicología propias; en que no son entidades "discretas, homogéneas y bien delimitadas"; y en que no constituyen un "dato", sino un "acontecimiento" contingente que tiene que ser explicado. Por otra parte las identidades colectivas y las individuales se parecen en que ambas identidades tienen "la capacidad de diferenciarse de su entorno, de definir sus propios límites, de situarse en el interior de un campo y de

mantener en el tiempo el sentido de tal diferencia y delimitación, es decir, de tener una 'duración temporal' (Giménez, La cultura como identidad y la identidad como cultura,, 2010)

"La identidad de una persona contiene elementos de lo "socialmente compartido", resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo "individualmente único". Los elementos colectivos destacan las semejanzas, mientras que los individuales enfatizan las diferencias, pero ambos se conjuntan para constituir la identidad única, aunque multidimensional, del sujeto individual. Por lo que toca a la primera serie de atributos, la identidad de un individuo se define principalmente por el conjunto de sus pertenencias sociales" (Giménez, La cultura como identidad y la identidad como cultura,, 2010)

Para el sociólogo mexicano, Adrián de Garay, el rock es uno de los fenómenos culturales más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Creado por y para jóvenes, su historia está vinculada a la formación de un nuevo sujeto social. El rock marcó el inicio de la cultura musical de la juventud, inaugurando parámetros de diferenciación con la cultura y la moralidad adulta imperante. Para de Garay, las culturas juveniles se expresan en estilos más o menos visibles, integrando diferentes elementos provenientes de la moda, el lenguaje, el comportamiento no verbal, el graffiti, los medios de comunicación y el espacio. Así mismo, la relación entre el rock y las identidades juveniles se puede estudiar a partir de la revisión de cinco "estilos" constitutivos: La jerga, la estética, las producciones culturales, los no-lugares y el territorio (de Garay, 2017)

Según de Garay, cada grupo tiene su propia jerga, un repertorio de términos especiales que son comprensibles para cada uno de sus miembros.

"A través de la jerga los jóvenes pueden ahorrarse explicaciones, sirve para precisar experiencias juveniles que en el vocabulario adulto no existen, pero sobre todo sirve para reforzar y mantener la identidad del grupo respecto a otros. No es posible pertenecer al grupo si no se posee determinado lenguaje, muchas veces asociado al vocabulario que producen los mismos grupos de rock nativos, surgidos entre los mismos jóvenes creadores. En todos los casos se trata de un proceso de aprendizaje forzoso si se desea pertenecer al grupo. Códigos, señas, gesticulaciones y formas de saludo, entre otras expresiones, conforman un vagaje propio del ser joven rockero." (de Garay, 2017)

Para el investigador mexicano, la estética es uno de los elementos más importantes mediante el cual los jóvenes descubren y expresan su identidad. A través de la "facha" los jóvenes muestran su independencia respecto a los padres y a la sociedad adulta, se reapropian de sus propios cuerpos y manifiestan un control sobre sí mismos. A través de la estética se informa sobre la identidad de los jóvenes que componen el grupo, permitiendo no sólo identificación de lo que une, sino también de lo que separa. (de Garay, 2017)

Moda, "look", "facha" son palabras que parecen significar lo mismo: remiten al vestido (mezclilla/pantalón negro, Chamarra de piel negra/saco largo), al corte de cabello

(coleta/ pelo largo, corte militar/ engomado), la cantidad y tipo de collares, aretes, tatuajes y accesorios diversos que se usan entre los jóvenes. (de Garay, 2017)

El rock ha sido una de las producciones culturales que más ha provocado la generación de formas de expresión que sobrepasan el formato musical. La historia de las colectividades rockeras se ha llenado de experiencias comunicativas que han influido enormemente a los medios de comunicación, los que se reapropian de los productos generados por los jóvenes. Buena parte de la llamada posmodernidad en las producciones culturales han emergido, de una u otra forma, de la cultura juvenil asociada al rock. (de Garay, 2017)

“La mayor parte de los estilos juveniles, particularmente aquellos que se generan al interior de la cultura rockera, se expresan públicamente a través de espacios comunicativos como los facsímiles, las pintas en las paredes en las calles, la radio, los periódicos, los grabados, etc. Todos estos espacios son una prueba de la capacidad de creación e inventiva de los jóvenes. A través de ellos se comunican entre los miembros del mismo grupo y contra otros grupos. Para ello, utilizan canales convencionales de la cultura de masas, o bien lo que es más común, crean por sí mismos canales subterráneos y/o marginales. (de Garay, 2017)

El desarrollo de la tecnología ha permitido también que la cultura rock, se consuma en formas no conocidas a mediados de los cincuenta, los sistemas de sonido estereofónicos para automóviles o el walkman, han permitido a los jóvenes disfrutar de la música de sus grupos favoritos sin necesidad de mantener un espacio físico determinado. Esta especie de “privatización pública de la escucha” que no tiene limitaciones espaciales, es propicia para que la cultura juvenil del rock circule y se consuma en distintos espacios sociales, sin pedir permiso y aislado del mundo circundante. (de Garay, 2017)

Para de Garay, el quinto estilo constitutivo de la identidad rockera es el espacio o territorio. Los jóvenes rockeros, desde sus orígenes, se han apropiado de los espacios públicos de las ciudades para construir su identidad social. Para ello, la juventud transforma, a su modo, los espacios “públicos” en espacios “privados”, delimitando su espacio para reforzarse afectivamente.

“Dentro de las culturas juveniles rockeras conviven grupos que demarcan sus territorios frente a otros en términos reales: el barrio, la colonia. Esto responde a la manera tradicional como se han agregado las pandillas/ palomillas/bandas de jóvenes en cada ciudad. Sin embargo, existen también grupos que demarcan su territorio frente a los otros en términos más simbólicos y perecederos; ellos hacen suyo algún lugar por algunos meses o a veces años, al cual invisten de una connotación particular (una vieja casa reacondicionada, una discotecque, una explanada de un parque, una esquina)”. (de Garay, 2017)

## IDENTIDAD SONORA

José Luis Carles y Cristina Palmese, en su artículo *Identidad Sonora Urbana*, señalan que el sonido puede cumplir diferentes funciones informativas, estéticas, emocionales. Una de ellas es la de contribuir a determinar la identidad de un objeto, producto, lugar, incluso ciudad. El sonido de un motor o del cierre de una puerta de un coche, la sonoridad de un edificio o los emblemas sonoros de una ciudad pueden contribuir de manera determinante a la percepción, valoración y por tanto a la identidad de dichos objetos o lugares, constituyendo lo que denominamos identidad sonora. Junto a esto los mismos autores que el sonido tiene un papel determinante en la representación mental del espacio, ya que contribuye de manera decisiva a la lectura, organización e interpretación del mismo (Carles y Palmese, 2004)

Junto a lo anterior, Carles y Palmese, señalan que el concepto de identidad sonora trata de definir el conjunto de características comunes a un lugar partiendo de una hipótesis inicial: la de que los espacios urbanos, las plazas, calles, rincones y patios de las ciudades son espacios vivos, sensibles, representativos. Esta identidad es la que hace que podamos reconocer e identificar una ciudad a través del sonido diferenciándola de otras. (Carles y Palmese, 2004)

Desde una concepción más cercana a la concepción de Gilberto Giménez sobre la identidad, Ana Lidia Domínguez, en su artículo; *“El poder vinculante del sonido, La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro”*, comenta lo señalado por Giménez acerca de las marcas o rasgos distintivos de la identidad individual y las identidades sociales y, sobre la necesidad de estos rasgos diferenciadores sean reconocidos por otros y propone que el sonido participa activamente y de diversas maneras en el juego de las identidades sociales, es decir, como rasgo identificador y diferenciador. (Domínguez, 2015)

Para Domínguez, el sonido es siempre un indicio de algo, de alguien, de un momento o de un lugar. Todas las acciones diarias, los contactos con las cosas y los encuentros con las personas producen un sonido; todos los lugares reales o imaginarios que habitamos, los escenarios que recorremos y los momentos que experimentamos poseen una sonoridad particular, que mediante la escucha podemos reconocer, lo que nos permitiría comprender la identidad sonora de un lugar o de una ciudad. (Domínguez, 2015)

Desde un enfoque musicológico, Andrés Celis, propone que el concepto de identidad sonora, nace para darle cabida a las investigaciones que buscan retratarla, y que además de cómo sonamos, la identidad sonora tiene que ver con cómo escuchamos como sociedad. Y así mismo entender este cómo escuchamos, como una búsqueda, una salvaguarda de la memoria. (Celis, 2022)

## EL ROCK AND ROLL Y EL ROCK:

Habiendo realizado una revisión y discusión de los conceptos principales que orienta la presente investigación, consideramos necesario, realizar un reconocimiento de algunas nociones propias de la música rock y de su llegada a Chile y a Valparaíso.

Para Elasmár (2008) si bien el origen de un estilo o género musical no puede ser datado con precisión, sino que, es más bien el resultado de un proceso paulatino de apropiación cultural, en el caso del Rock and roll es posible mencionar dos vertientes o raíces primitivas originarias; por una parte la africana – marcada por estilos cadenciosos y casi siempre caracterizados por la interacción de dos o más partes rítmicas diferentes y la anglosajona, enfatizada en contar la trama de una historia coherente, de un episodio, de una visión; y marcada por un orden determinado.

De este modo podemos encontrar en la música negra que;

“los patrones tienden a ser uniformes dentro de una misma pieza musical y los cantantes dan rienda suelta a todo el poder de su voz, recorriendo todas sus gamas y volúmenes posibles, desde sonidos relajados, graves y profundos, hasta los más agudos intensos y estridentes. En cuanto a la danza, sus tradiciones más arcaicas han sido compartidas por blancos y negros (...) en plazas de pueblo, y grandes salones, como en aldeas tribales, plantaciones de algodón y barracones de esclavos” (Carlin, 1993) citado por Elasmár 2008)

Y en la música Blanca;

Se da énfasis al argumento, es decir la trama relativamente coherente de una historia destinada a relatar un episodio, una violencia o una situación. Casi todas (sus) manifestaciones folclóricas contienen ‘stanzas’ (estrofas) por lo general cuatro líneas en verso ajustadas estrictamente a una melodía que se repite durante todo el transcurso de la canción, al lado de otras que van siendo agregadas. En ellas se puede insertar un coro (o estribillo), interpretado por el mismo solista o por un grupo de voces como “puente” entre las demás partes de las letras con el objeto de entrelazar o separar el hilo del relato. (Carlin 1993, citado por Elasmár 2008)

La tierra en que nace el rock and roll, es un territorio de inmigración propicio para el sincretismo de culturas, estilos e instrumentos (Elasmár 2008). Entre 1830 y 1840, más de medio millón de personas llegan a Estados Unidos desde distintas partes del mundo, llegadas principalmente de Irlanda, Alemania e Italia trayendo sus propios ritmos e instrumentos, los que de una forma u otra van conformando la base de lo que será conocido posteriormente como rock and roll.

Es indudable la influencia que el jazz tiene sobre el rock and roll. Elasmár (2008) señala que se ha dicho que el padre del Rock and roll es el jazz, pero que en realidad podría ser su abuelo. Muddy Waters, famoso guitarrista de blues rural que generó un verdadero revuelo con su guitarra eléctrica, solía decir que “el blues tuvo un hijo y lo llamaron rock and roll” Heatley (2007). Aunque eso nos es del todo preciso, continúa pues el rock más primario sería el primogénito de un ritmo más nuevo y enérgico: el “rhythm and blues”.

“Que a su vez fue producto de la evolución musical del blues, del boggie-woogie, y del folk, el western, y el country blancos -que surgieron de las canciones de la gente de las montañas Apalaches y los verdaderos vaqueros, y de la música de bandas rurales en el sur y el oeste” de Estados Unidos” (Elasmar 2008)

### Llegada del Rock and roll a Chile y Valparaíso:

Ajustando el encuadre para un asomo más cercano del tema propuesto, resulta apropiado indagar sobre la llegada de la música y el rock and roll a Chile y a Valparaíso. Como señalan González et al (2005) por ser puerto, Valparaíso era la entrada de todas las influencias que llegaban al país para luego ser exportadas a Santiago. Es posible señalar que Valparaíso ha sido un territorio de sincretismo cultural, como se señala en Memoria Chilena, es un lugar de llegada de inmigrantes extranjeros atraídos por la posibilidad de comercio que arribaban al puerto, en busca de oportunidades. Esta condición permite el arribo de distintas influencias culturales y la música es por supuesto una de estas.

Oteiza et al (2005) indican que estas influencias llegaron a los espacios festivos populares de la ciudad, en ese sentido las Quintas de Recreo fueron los lugares de encuentro por excelencia en que, gracias a la combinación de atención al público familiar y la disponibilidad de espacios para bailar, fue posible la llegada de muchos músicos. González et al (2005) señalan que hay relatos de marineros bailando, Rock and roll en algunas de estas quintas. Junto a esto, la condición de puerto permitió el arribo de equipos, como guitarras y amplificadores, discos y revistas, algunas veces de contrabando.

La influencia del Rock se siente en Valparaíso en la década del 50, en 1955 se presentó en el Sindicato de Músicos de Valparaíso el primer grupo de Rock chileno: Los Rock Time. Para julio de 1958 la banda era conocida en Santiago, presentándose en Radio Minería (Oteiza et al, 2005). Para distintos autores es coincidente que uno de los hitos importantes de la masificación de la influencia del rock en la juventud tanto porteña como nacional, es el rol que cumplió el cine en su rol de medio de masas del momento. Oteiza et al (2005) señalan que el 1º de Diciembre de 1955 se estrena “Semilla de maldad” protagonizada por Glenn Ford. En esta película se escucha el rock de Bill Halley “Rock Around the Clock” que suena durante 2 minutos desde el inicio del filme hasta la llegada del profesor a asumir su nuevo trabajo. Estos dos minutos produjeron una revolución cultural y musical, (Gonzales et al, 2005)

Es en esta época que sucede el fenómeno nacional llamado “Nueva Ola”, término que ya era usado por aquel entonces en Europa y Argentina, fenómeno que en Valparaíso sería ampliado por las emisoras radiales, las que darían forma a esta manifestación (Oteiza et all, 2005). Como señala Manzano (2010) la expresión “nueva ola”, es quizá una traducción de la expresión francesa nouvelle vague y, se aplicó a estilos musicales, como el rock y el twist, que constituyeron los canales para los cambios en los hábitos de la juventud del momento. Es en este espíritu de cambio y de adhesión a una nueva identidad, traída del Estados Unidos de la Post Guerra, que se comienza a dar una estética visual definida en la que los jóvenes se adueñan de sus cuerpos, cambiando sus peinados, así como también de los espacios sociales, partiendo con el living de la casa para llegar a las calles de la ciudad (González et al 2005).

Como señalan González et al (2005) el rock and roll había puesto de manifiesto la idea de tocar, componer y arreglar en grupo, algo que en las orquestas era imposible pero que perfectamente se podía hacer en una banda de tres, cuatro y hasta cinco músicos. Esto trajo la identificación del auditor espectador con las individualidades que formaban los grupos, donde cada integrante era protagonista.

Sólo en el ámbito del rock existe un hito fundacional preciso, como fue la presentación que el 18 de enero de 1957 dieron Williams Reb y sus Rock's Kings en el Teatro Municipal de Viña del Mar. (Cevasco, 2020)

## TERRITORIO, CIUDAD Y ROCK.

Para Beatriz Nates Cruz, el territorio participa de tres órdenes distintos; por una parte la materialidad de la realidad concreta de la tierra, que es la realidad geográfica donde se registra la acción humana, por otra la psiquis individual, plano sobre el cual el territorio se identifica con una relación emocional y social de las personas con la tierra y, en tercer lugar, el orden de las representaciones colectivas, sociales y culturales, en que participa el territorio. (Nates, 2011)

Por otra parte, Guy Di Meo, plantea otra trilogía de conceptos en que el territorio participa de una triple naturaleza; como espacio político, espacio vivido y sustancia de toda acción. Las tensiones existentes entre estas tres implicaciones del territorio, es lo que Di Méo considera como territorialidad. (Di Méo, 2011)

En tanto espacio político, para Di Méo, el territorio considera la organización concreta de los poderes que gobiernan la sociedad en un espacio geográfico determinado, es decir el poder político institucional que los segmenta en estados, naciones o regiones. Seguidamente, en tanto espacio articular de sistemas de acción, considera al territorio como las divisiones que se producen por la interacción de los grupos de actores humanos con la geografía, percibiéndolo, apropiándose y compartiéndolo. En tanto territorio vivido, Di Méo, lo considera como tejido discontinuo de lugares de la experiencia de nuestra vida cotidiana, una red familiar de elementos separados por intersticios más o menos conocidos, por flujos más o menos identificados. Una mezcla de nuestra experiencia directa de habitar con la memoria, los sueños y proyectos que tenemos sobre estos espacios. (Di Méo, 2011)

Los territorios son vividos como lugares de interacción social y su función es garantizar la continuidad y reproducción del mismo grupo. La territorialidad, real o simbólica, es el proceso a través del cual las limitaciones ambientales son usadas para significar fronteras de grupo a las que se les da un valor cultural específico y forman parte constitutiva de la identidad rockera. Dentro de las culturas juveniles rockeras conviven grupos que demarcan sus territorios frente a otros en términos reales: el barrio, la colonia. Esto responde a la manera tradicional como se han agregado las pandillas/ palomillas/bandas de jóvenes en cada ciudad. Sin embargo, existen también grupos que demarcan su territorio frente a los otros en términos más simbólicos y perecederos; ellos hacen suyo algún lugar por algunos meses o a veces años, al cual invisten de una connotación particular (una vieja casa reacondicionada, una discoteca una explanada de un parque, una esquina).

De esta forma, al interior de las culturas rocanroleras, existe un mapa propio de la ciudad, mismo que se construye al margen de las delimitaciones espaciales construidas por las autoridades administrativas y políticas de la ciudad. Una vez que el espacio es "invadido" por "gente extraña", el grupo de jóvenes se desplaza en busca de otro lugar en el que puedan restituir las condiciones para la creación de "su espacio".

En ese movimiento, los grupos de jóvenes rockeros, cual tribu, van delimitando un mapa de la ciudad elaborado en base a los lugares de ocio públicos que hacen "privados". De hecho, gran parte de la vida de un joven rockero se articula alrededor de los espacios y tiempos de ocio, en las rutas por hoyos, discotecas, casas culturales, parques públicos.

La ciudad como punto de referencia simbólica se ve transformada de espacio anónimo en territorio. A través de complicadas operaciones de nominación y bautizo que los sujetos juveniles realizan se construyen lazos que sirven para fijar y recordar quienes son y distinguirse de los otros. La inscripción espacial conlleva a servir de memoria colectiva del grupo que la elabora. Los jóvenes rockeros delimitan su espacio para reforzarse afectivamente.

Todos ellos espacios lúdicos, con todo y sus diferencias, que no tienen otra finalidad que estar juntos sin ocupación. En ellos se van configurando universos distintivos que se concretan en amistades, amoríos, bebidas, drogas, peleas. Pese a tratarse de una historia repleta de estigmatización social, prohibición, censura y represión contra el rock y los jóvenes, la conquista de territorios por parte de las tribus rocanroleras es una constante desde hace cuarenta años.

En la historia del rock de cada ciudad existe una gran variedad de mapas territoriales que la cultura juvenil se ha apropiado y ha abandonado por voluntad o por la fuerza. Es una historia que algún día debería reconstruirse en cada país, ya que la atención de los estudiosos no ha estado puesta en la importancia que significa la cuestión espacial en la conformación de las identidades juveniles rockeras. (De Garay, 2017)

#### 4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Durante el desarrollo de la investigación se realizaron entrevistas semiestructuradas a 12 personas, consideradas como informantes claves, correspondientes a los 3 grupos que se idearon en el diseño de la investigación. Estas entrevistas se registraron en audio y video, lo que permitió generar un corpus de información narrada por protagonistas de la época y por expertos en los temas que la investigación aborda. Se sumaron a este grupo, algunas entrevistas extras que no se tenían contempladas, pero que resultaron relevantes para el tema de la investigación.

Respondiendo al OE 1: Propiciar a través de la investigación el reconocimiento de la memoria anidada en un grupo de informantes claves que formaron parte de la experiencia de vida y creación del grupo Los Mac's, se han elaborado un Repositorio Audiovisual y Compendio de Entrevistas.

Los videos fueron segmentados de acuerdo a cercanía temática y duración, para luego ser alojados en la plataforma on line para videos VIMEO e insertos en una presentación específica que se nombró como El Viaje de Los Mac's, Repositorio Audiovisual, al cual se puede acceder a través del siguiente link: <https://vimeo.com/showcase/9739969> cuya clave de acceso es: ELVIAJEMACS2022.

Las entrevistas segmentadas fueron transcritas y puestas en la ficha diseñada para este efecto, permitiendo generar un Compendio de Entrevistas de aproximadamente 150 páginas, las que fueron alojadas en una carpeta de la unidad DRIVE de la Universidad de Valparaíso, a la que se puede obtener acceso mediante el siguiente link [https://drive.google.com/drive/folders/1u\\_iOR4o5gqua-691zsCnejprBcTY3jKf?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1u_iOR4o5gqua-691zsCnejprBcTY3jKf?usp=sharing) o solicitando acceso al autor de esta investigación.

Ambas herramientas, tanto el repositorio audiovisual, como el compendio de entrevistas, han permitido determinar una serie de temáticas y hechos relevantes que son presentados y desarrollados en los subcapítulos siguientes: Puntos de vista sobre la identidad territorial en Los Mac's Prehistoria del Rock Porteño, El Territorio de los Mac's y El Viaje Eléctrico.

Se realizaron 5 entrevistas a los Hermanos David y Carlos Mac Iver, con el fin de acceder paulatinamente a la información, revisando toda su trayectoria musical, encontrando temas relevantes y profundizando en ellos sucesivamente.

Entrevista 1: Se realizó una primera entrevista en el barrio puerto el paseo 21 de mayo que fue exploratoria y de acercamiento.

Entrevista 2: Se realizó una segunda entrevista, esta vez en el departamento de los hermanos Mac Iver en que se abordó principalmente la primera etapa, con sus inicios como músicos y parte de sus motivos para ir a Italia.

Entrevista 3: La tercera entrevista a los hermanos Mac Iver, se desarrolló con una estrategia diferente: Se acordó con el periodista René Cevasco hacer una entrevista radial en el programa que él conduce en la radio Valentín Letelier. Se acordó con el periodista y conductor radial un ámbito de preguntas y un espacio amplio de libertad para que con su estilo particular de conducción pudiera despertar a través de la escucha de diversos registros fonográficos, la memoria de los hermanos Mac Iver.

Entrevista 4: Se realizó en el Café República, ubicado en la Avenida Playa Ancha, muy cercano al territorio de los inicios de los Mac's. en esta entrevista se desarrolló una cartografía dibujada a mano alzada por los hermanos Mac Iver. Se abordaron temas vinculados a su vida en Playa Ancha y a la etapa en que se viajan a grabar a Santiago.

Entrevista 5: Se desarrolló en el Aula Juan Araya de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso en la que se abordó el proceso de creación del disco "Kaleidoscope Men" y del disco "Regreso a Casa" así como algunos temas asociados a sus procesos de creación

Se desarrollaron también, entrevistas a los diversos informantes claves que se tenía previsto para cada grupo.

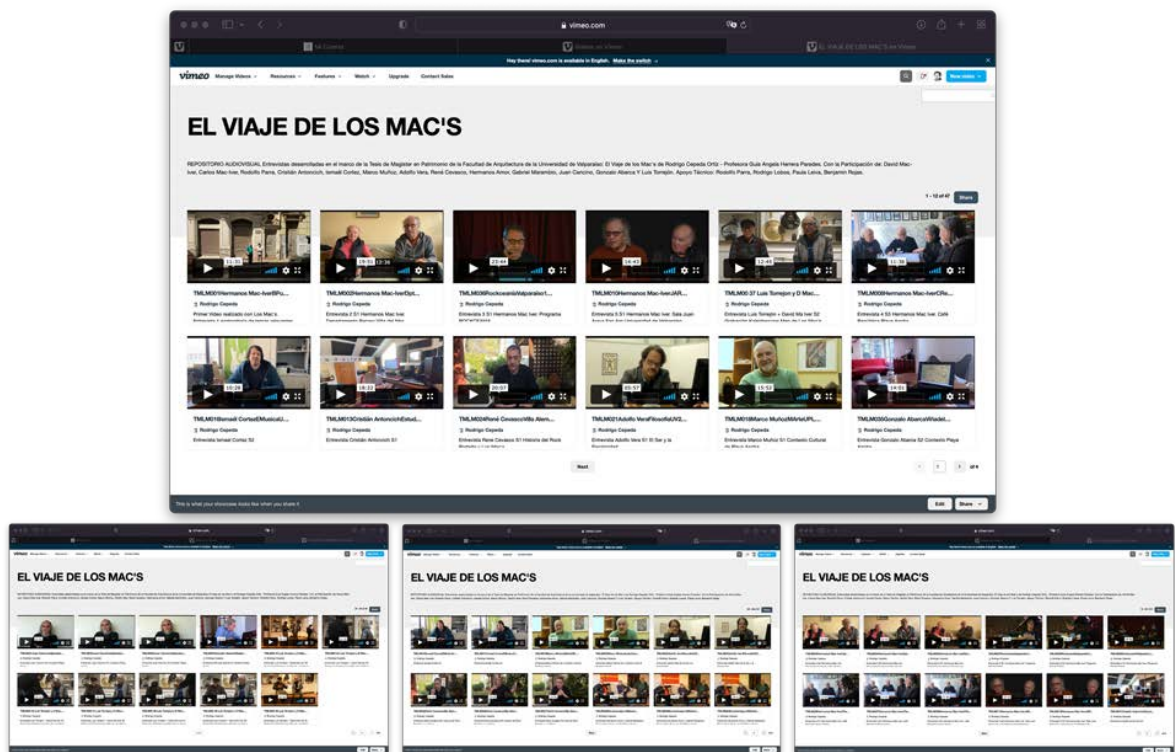
El Grupo 1: Hermanos Mac Iver, Willy Morales, Eduardo y Rafael Amor, Gabriel Marambio y, además, se pudo tener acceso a Luis Torrejón ingeniero en sonido, responsable de la grabación de todos los discos de los Mac's y especialmente el disco Kaleidoscope Men.

En el Grupo 2 de informantes claves fue posible entrevistar a: El periodista René Cevasco, el músico Cristian Antoncich, el académico y músico Ismael Cortés, al filósofo Adolfo Vera y se sumó al musicólogo Andrés Celis.

En el Grupo 3 de informantes claves, fue posible entrevistar a los académicos e investigadores Marco Muñoz y Gonzalo Abarca, con quienes se abordó el contexto cultural y urbano de Playa Ancha.

Se conformó un cuarto grupo de entrevistas en que pudo entrevistarse a Juan Cancino, un habitante de Playa Ancha que alcanzó a conocer la dinámica de los jóvenes estudiantes de Playa Ancha de finales de los años 60. También fue posible entrevistarse a Rodolfo Parra, actual manager de los Hermanos Mac Iver y fundador del Museo del Rock y a Cristián Pérez, un cineasta de Valparaíso que realizó un largometraje inspirado en uno de los temas de Los Mac's.

Figura 1



Pantallazos Repositorio Audiovisual. Fuente: Producción propia.



- El Territorio de los Mac's: Lugares, músicas e influencias. Que responde al OE 3: Clarificar la relevancia del territorio en los diferentes periodos que definen el proceso de creación de Los Mac's.
- El Viaje Eléctrico: Que responde al OE 4: Aportar nuevos paradigmas reflexivos sobre la impronta rockera del grupo Los Mac's, considerando relevar sus relaciones identitarias y territoriales.

## **Puntos de Vista sobre la Identidad Territorial en Los Mac's**

Cristián Atoncich, músico y compositor de música para películas, considera que la canción "La Muerte de mi Hermano", aunque es la única canción en español del disco Kaleidoscope Men, no es una canción que esté vinculada con la identidad nacional ni con las problemáticas sociales que abordaba la Nueva Canción Chilena.

"Esta canción para poner en contexto salió en un disco del año 1967 de Los Mac's. Un disco que se llamaba Kaleidoscope Men. Ya el nombre te da la pista de que ellos tenían el cogote estirado para mirar hacia Inglaterra, Europa, Estados Unidos, queriendo emular, parecerse o imitar el sonido de las bandas psicodélicas de esa época. Eso los alejaba bastante de lo que se estaba dando acá en Chile y en Latinoamérica, que iba por otro lado muy distinto. Pero ellos querían hacer esto. La mayoría de las canciones de ese álbum están en inglés, al igual que el título del disco. Y todas ellas toman como punto de referencia el disco Sargent Peppers, Lonely Hearts Club de los Beatles que había salido recién ese año. Que dentro de la historia del rock es un hito porque es el primer disco de rock hecho de manera conceptual". (Antoncich, Cristián, comunicación personal,2022)

Antoncich estima que Los Mac's, como muchos músicos y mucho público general de esa época, se vio muy impresionado por esta sonoridad, por este concepto de álbum y quisieron copiar.

"La Muerte de mi Hermano" no es compuesta por ellos, sino por Payo Grondona. Y es del disco, si no me equivoco, la única que está en castellano. El resto de las canciones están en inglés, siguiendo esta idea de querer emular la música inglesa. El texto es un comentario social con una cierta crítica irónica. Bien descarnada igual. Y era muy distinto a lo que los Mac's proponían en el resto del disco y en realidad en general, a la discografía de los Mac's. Ellos no tenían este interés por levantar temas sociales locales que la otra música contemporánea en Chile y en

Latinoamérica sí lo tenía y sí lo hacía". (Antoncich, Cristián, comunicación personal,2022)

Antoncich considera interesante la incorporación de "samples" o muestras de audio.

"Incorporan al inicio una marcha, el sonido de una marcha, la grabación de una marcha de una banda de guerra, pero más festiva, más como a la usanza gringa norteamericana. Y se escuchan también el paso de un par de jets de combate que contextualizan un poco lo que va a venir. Luego parte la batería con un redoble de caja que podría recordarnos un poco la caja redoblante de las marchas que asociamos a lo bélico, a lo militar. Y bueno, una guitarra que muy típicamente de la época, una guitarra rasgueada que luego da inicio a la canción. Dentro de la canción también aparecen estos simples (...) en este caso de metrallera. Si bien el texto habla de bazuca, ellos ponen metrallera. Da una sensación como de redoble la metrallera y "ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta" es como un redoble. Inmediatamente se reconoce como un elemento, como una metrallera, un elemento que mata y que es propio de la guerra". (Antoncich, Cristián, comunicación personal,2022)

Para Antoncich, la estructura musical y la melodía, por sí solas, de "La Muerte de mi Hermano", no le evocan algo en particular que no le hayan evocado ya antes la música de Pink Floyd en la época de Sid Barret o The WHO, incluso de los Rollings.

En relación a El Evangelio de la Gente Sola, que es el único tema instrumental del disco Kaelidoscope Men, Cristián Antoncich, comenta que la sonoridad del teclado le remite a la música de fines de los años sesenta.

"Me imagino, que está compuesto por el tecladista de los Mac's, porque el instrumento principal y en lo que se basa la canción es el teclado, que suena como un Hammond. Esa época de los años 60, a fines de los 60, era de muy buen gusto, muy bien visto que las bandas tocaran música instrumental. Sentían o parecía que elevaba un poco la categoría de la banda a una mejor banda, cuando no necesariamente es así. Puede haber una banda que haga canciones todas cantadas, no instrumentales y ser tan buena o mejor incluso que una banda que se dedique a hacer muchos temas instrumentales". (Antoncich, Cristián, comunicación personal,2022)

Así mismo la sonoridad le recuerda las divagaciones de los estudiantes de música.

"Esta composición, cuando yo lo escucho, me recuerda mucho a las divagaciones que hace uno cuando estudia música o cuando uno entra a una escuela de música y escuchan las salas de pianos o donde hay instrumentos, alumnos probando lo nuevo que están aprendiendo y

divagando. El tema, además, está compuesto de una manera que era también muy típica de aquellos años". (Antoncich, Cristián, comunicación personal,2022)

Para Antoncich el territorio del Valparaíso no es reconocible en esta composición.

"Al igual que el resto de la música de los Mac, es una música que mira para afuera, mira hacia Inglaterra, mira hacia Europa, tanto en su sonoridad como en su construcción armónica. Esta trabajada en base a esta progresión, por cuartas propio de la música barroca, de la música de la tradición docta, música barroca, la clásica. Y no tiene nada que ver con el territorio de Chile ni de Latinoamérica y por supuesto no con Valparaíso". (Antoncich, Cristián, comunicación personal,2022)

Para considerar otro punto de vista, se entrevistó al músico y académico de la Escuela de Música de la Universidad de Valparaíso, Ismael Cortez, para quien la relación de la música con la identidad sonora de un territorio es algo que les es propio, ya que tuvo la posibilidad de trabajar en el documental Valparaíso Abierto<sup>1</sup>, que fue uno de los anexos entregados para a postulación de la ciudad para ser nombrada patrimonio de la Humanidad.

"Creo que el concepto de territorio como concepto realmente, que de alguna manera se hace propio, en la medida de dónde uno se instala, de dónde se instala a ser creador. Creo que en ese sentido uno de los hitos muy importantes que han ocurrido en la trayectoria de la banda, es cuando me invitaron a hacer música para el video de la postulación de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad. Creo que ha sido un hito importante porque de alguna manera nos instalamos nosotros aquí, somos de acá, de acá y generamos nuestro arte, nuestra música. Y es ahí donde instalamos también una nuestra propuesta del paisaje sonoro también, como elemento dentro de la música. Entonces, en ese sentido, por ejemplo, encontramos sonidos de niños jugando en una pieza de juegos y sonidos del puerto. Fuimos a grabar a Valparaíso con aparatos para traer un sonido extra". (Cortez, Ismael, comunicación personal,2022)

Ismael Cortez, refiere también un segundo trabajo en que se vincula de otra forma con el territorio.

"También tengo una obra que hice para un ensamble de guitarras que se llama "Aves de Playa Ancha", que de alguna manera también se instala ya

---

<sup>1</sup> Valparaíso Abierto, fue el documental oficial del proceso de postulación de la ciudad de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad de UNESCO. Estrenada el año 2000, dirigida por Patricio Muñoz y Rodrigo Cepeda. Fuente: cinechile.cl

en un lugar geográfico en que se proponen analogías, que es la placita que hay ahí, (plaza de Los Loros cerca de Playa Carvallo) donde trato a través de los instrumentos, generar el sonido de las gaviotas y a través de una obra generar eso. Ya no es una obra, como diríamos que tiene un paisaje sonoro, pero sin embargo tiene una inspiración en el territorio que se llama la obra "Aves de Playa Ancha". (Cortez, Ismael, comunicación personal,2022)

Para este autor musical, el territorio es importante, porque es algo que lo instala en una situación de arraigo creativo. Playa Ancha especialmente le parece un espacio que motiva a los artistas a la creación.

"Yo creo que el espacio "playanchino" es un espacio tan único. Tiene una característica de que lo encuentro muy poético, un lugar que es tosco, un lugar que tiene un cementerio, un lugar que tiene acantilados, que tiene playas, que tiene roqueríos, que tiene la Piedra Feliz, que tiene muchos, muchos elementos. Tiene mucha bohemia y de alguna manera tiene mucha vida universitaria también. Con una geografía muy especial, tienes que subir o bajar, tiene planicie, mucha diversidad. Tiene un barrio tradicional, que tiene historia en sí misma. Entonces, creo que en sí mismo es un lugar que inspira, un lugar que inspira mucho, que es un lugar que, de alguna manera, trae una carga emotiva, una carga ambiental que definitivamente a cada una de las personas que podemos de alguna manera vincularnos con el arte en general, nos genera un momento muy creativo." (Cortez, Ismael, comunicación personal,2022)

En la canción La Muerte de Mi Hermano, Ismael Cortez, aunque reconoce algunos elementos anglosajones, considera interesante como Los Mac's se distancian de lo que estaba haciendo la Nueva Ola en ese momento.

"Creo que es muy potente la pieza, siendo que en general, por ejemplo, todo lo que era la nueva ola, todo lo que está más o menos en esos años son más bien, canciones de amor, que se instalan en algo más bien festivo, amoroso, de encontrarse en la playa. Pero esto no. Aquí aparece algo que realmente tiene una letra muy potente. Creo que es algo que definitivamente se vincula con el rock y deja una marca bien especial. Siempre me recuerdo de cuando apareció la canción "One" de Metallica, que tiene una ametralladora también. Y cuando apareció esa canción también recordé y dije: "Esta la hicieron los Mac's antes". (Cortez, Ismael, comunicación personal,2022)

Para Cortez, la influencia de la música británica y en particular la de Los Beatles, es evidente en la música de los Mac's, y que no buscan ocultarlo, ya que ellos habían tocado música de la banda de

Liverpool en otros discos. Pero lo que considera interesante es el disco "Regreso a Casa", que es la última creación de Los Mac's, grabada en 2015 junto a músicos de la región.

"Donde están relacionados muchos temas de ellos, donde canta Francisco Sazo y una cantante. Y claro, efectivamente, lo escuchas ahora y tiene un sonido moderno. Lo encontraba como "Wow, ¡qué potente!". Entonces es rico ver que ellos tienen un inicio desde hace mucho tiempo atrás. Sin embargo, ahora cuando tocan, los encuentro que tienen mucha vigencia también. Encuentro emocionante ver que estén de vuelta en "Regreso a casa" y yo creo que van de regreso a casa; de regreso a la música, su regreso a la música, de regreso definitivamente va a volver a estar junto en la música. Me chocó leer ese título. (Cortez, Ismael, comunicación personal,2022)

Para Ismael Cortez, este disco tiene un gran valor, ya que cantan en español las canciones que originalmente estaban en español, y a pesar de que ellos buscaron asemejarse, permanece una identidad propia.

"Ellos quisieron cantar en inglés, buscaron asemejarse a algo. Sin embargo, se asemejaron, pero tenían cosas muy propias porque uno no puede, uno no imita ser como uno es. Pero encuentran algo, un buen camino y luego retornan. Tienen una cosa muy propia porque, uno no puede, uno no imita a ser como uno es, cierto, pero sin embargo encuentran algo, encuentran un camino y después retornan". (Cortez, Ismael, comunicación personal,2022)

El tercer enfoque que se busca relevar en este estudio corresponde a lo que piensa el musicólogo y músico de Valparaíso Álvaro Celis<sup>2</sup>, quien estima que Los Mac's desde su disco Kalesidoscope Men, dan cuenta de una identidad sonora local.

"Desde la portada hacia la sonoridad, retratan una identidad sonora del país que tiene que ver, o que representa un poco una, con unas comillas gigantes, esto de clase media, con cierto contacto con el mundo en su momento, con el momento y su sonoridad en cierto momento. Entonces me refiero a que los Mac's son capaces de representar este mundo colérico intelectual de fines de los 60, influenciado por la fuerza creativa y la fuerza abrumadora que se está viviendo en Europa. Estamos, cuando sale este disco, cerca de lo que va a ser el mayo del 68, pero ellos son capaces de poder llevar adelante una mixtura. Yo creo que la identidad tiene eso;

---

<sup>2</sup> Andrés Lito Celis, es un cantautor, productor, profesor de música y musicólogo de Valparaíso, que conduce el programa identidad Sonora, una producción del CENTEX del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.

distintas facetas y caretas que se van mezclando". (Celis, Andrés, comunicación personal,2022)

Para Celis, Los Mac's hacen en Kaleidoscope Men, la fundación del rock chileno, lo que es señalado en el libro "Frutos del País" de Tito Karate y también en "Se Oyen Los Pasos" de Gonzalo Planet, que consideran a la canción "La Muerte de mi Hermano" como con el tema fundacional del rock chileno y que se emparenta con otros grupos de América Latina que también beben de la tradición anglosajona devenida con la invasión británica, con grupos como Beatles, Shadows y Rolling Stone.

"Los Mac's representan una identidad sonora propia de Chile, porque no están en Santiago. Muchas veces Santiago, también se pone difuso con respecto a lo que quiere decir. Hay tanto, tanto que no es capaz de verse a sí mismo. Con esto me refiero a que hay una frase en la sociología de la música en específico que dice que el centro siempre quiere ir hacia las regiones, la capital quiere ir a las regiones y, las regiones van a otras regiones del mundo y son capaces de mirar con igualdad de condición aquellos sectores, que son la mayor cantidad del planeta, que no son capitales. Básicamente ahí yo creo que hay un tremendo aporte en entender que la música popular chilena que ha nacido desde regiones representa mucho más o genera una identidad mucho más grande en nuestra música que otras nacidas en Santiago". (Celis, Andrés, comunicación personal,2022)

René Cevalco se refiere al principal disco de Los Mac's como "Los Hombres Caleidoscopio" el disco autoral y conceptual de Los Mac's. Un disco, que según Cevalco, tiene muchos valores, comenzando por el hibridaje que se aprecia en la carátula, muy sincrónica con lo que está ocurriendo en Estados Unidos y en Europa, en qué Carlos Mac Iver sale con una camisa gogo con mitocondrias y David con un poncho andino. Es un disco sorprendente de una calidad compositiva y letrista superior, las canciones están muy bien construidas técnicamente en un país muy retrasado y al margen en lo técnico.

Para Cevalco, Los Hombres Caleidoscopio es un milagro sónico.

"Los Mac's dieron cuenta de algo que estaba pasando muy en el momento que influyó mucho dentro de la escena anglo de la música, donde hay arreglos de cuerdas, arreglos orquestales, uso de pistas invertidas, uso de órgano, no sé si es Hammond, pero uso de órgano eléctrico, uso de sonidos pregrabados. Estas balas, estas marchas, toda esta cosa. Entonces hay una serie de elementos técnicos que Luis Torrejón, que fue el ingeniero, logró traducir a la producción, así como George Martin lo hacía con los Beatles". (Cevalco, René, Comunicación Personal,2022)

"Temas como el Evangelio de la Gente Sola, un tema instrumental que es muy potente. dentro del disco. Que mira aquello que nadie mira, pues si el rock era

fiesta, era ritmo, era baile, era malón, El Evangelio de La Gente Sola, mira hacia otro horizonte". (Cevasco, René, Comunicación Personal,2022)

Cevasco se refiere a los Hermanos Mac Iver, como dos personas que nacen de este rico contexto de este "Port análogo" y que logran mejor que nadie, hacer la lectura más sofisticada de los Beatles.

"Logran hacer la mejor lectura de la obra maestra de otra banda que también nace en un "Port", en un puerto análogo como los Beatles. No lo hicieron los Vidrios Quebrados, menos lo hicieron los Beat 4 o los Jokers, lo hicieron los Mac's. Y esa aventura arriesgada no fue seguida por nadie más en aquel momento. Fue como un peak y hasta aquí llegamos. Tengo entendido que el disco, es muy posible que haya salido en diciembre del año 67. No, lo tengo claro, pero es interesante, porque existiendo todas las restricciones que existían en aquella época, se logra este producto tan logrado, que es un disco contemplativo. Que, claro, tiene un componente fuerte, psicodélico. Está la marihuana ahí, está el LSD ahí. Pero no es sólo marihuana y LSD, como no es LSD solo lo que es el Volantín, (Los Jaivas 1971) sino, este rico contexto de interacciones donde la más importante es la pertenencia a un territorio que te plantea desde tu nacimiento esta mirada ¿Qué hay más allá del horizonte? Y eso yo creo que es el fundamento poético para mí, Amereida tiene otro fundamento, Gitano Rodríguez tiene otro fundamento, pero todos tienen un punto en común, que es el mar y el océano. Por eso el programa que yo hago se llama Rockceanía. Es un juego de palabras. Rock que es el rock, pero también es la roca, y Oceanía que es el océano. Entonces Rockceanía es todo aquello que hay entre la Cordillera, rock, la roca y el océano, el Pacífico. (Cevasco, René, Comunicación Personal,2022)

## **Prehistoria del Rock Porteño**

La Puerta de entrada. El Port.

La llegada del Rock and roll a Valparaíso, como señala Rene Cevasco, periodista y conductor del programa radial Rockceanía, de Radio Valentín Letelier, se sitúa en el contexto de la posguerra a mediados del siglo XX.

"Hay que entender al Rock como una cultura difundida, o un elemento cultural, difundido, a través de Estados Unidos como un poder dominante en Occidente después de la Segunda Guerra mundial". (Cevasco, Rene, comunicación personal, 2022)

El Rock and Roll, es un baile, que, como elemento cultural, pone en relación las culturas locales con la cultura globalizante de Estados Unidos, una de las potencias ganadoras de la segunda guerra mundial que expandió su cultura a todo occidente.

“Son las raíces del blues negro y la influencia de la música anglo celta, mezcladas en el delta del Mississippi, las que llegan a Valparaíso” (Mac Iver, David, comunicación personal 2022).

Así como todos los puertos importantes del mundo de postguerra de los años 50, sin duda Valparaíso fue una de las puertas de entrada del Rock and Roll. Influencia Cultural que hoy nos habría llegado por los “ports” de entrada de nuestros dispositivos digitales conectados a internet. Como señala Cevasco, “Valparaíso y la bahía de Valparaíso vendrían a ser lo que hoy en el pc es el “Port”, es el lugar por donde entra la información”.

Para Cevasco, toda familia porteña tenía una relación con este intercambio cultural, a través de familiares que eran marinos mercantes o marinos de guerra, que no sólo les traían esta información, sino que también les posibilitaban el acceso a bienes materiales, como discos, instrumentos y revistas, que como elementos culturales traen una identidad foránea que se posiciona y traslapa con la local.

“Había mucha gente que trabajaba en el puerto y muchos de ellos también eran marinos, pero marino mercante, no marino de uniforme, sino un marino de buque mercante. Y todos habían visitado Estados Unidos o cualquier ciudad de Europa. Así que lo primero que hacían era llegar con unos discos de regalo. (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Desde Liverpool o Hamburgo, llegaban los bienes y la cultura, las familias se hacían de radios alemanas o tocadiscos, con los que podían escuchar esta música que revolucionaría a Valparaíso y a todo el mundo. A partir de una revisión del diario La Unión, Cevasco, pudo constatar que Valparaíso tenía muchas tiendas de equipos musicales importados.

“Se habla de equipos estéreo, alemanes e ingleses, de ventas, de discos también... Lo que llegaba, no solo llegaba de contrabando. En Valparaíso sí había mucha cosa que llegaba de afuera y no llegaba ilegalmente. Se podía comprar en una tienda, estaban los Bolocos, había un montón de tiendas”. (Cevasco, comunicación personal, 2022)

Entre los discos que llegaban y que se pueden identificar con el arribo del Rock and roll al puerto de Valparaíso, están los de Elvis Presley grabados por el sello RCA Víctor, así como, la llegada de “los primeros discos que tenían que ver con los músicos de color propiamente tal, que son los que desarrollan el rock and roll a partir de muchas vertientes, como el góspel, la música country, etcétera.”

Carlos Mac Iver, señala que entre las radios que se podían encontrar en las casas del Valparaíso en los años 50, estaban las Blaupunkt, por otra parte, el equipo de música preferido para los locales públicos eran las Yukebox o Rockolas de marca Wurlitzer.

Figura 3



Radio Balupunkt, modelo Verona. Fuente: radiomuseum.org

Figura 4



Yukebox o Rockola, marca Wurlitzer. Fuente: museovintageperu.com

### El Local de Calle Clave, reflejo del Valparaíso Salvaje

Como señala Cevasco, la Llegada del Rock and roll a Valparaíso, es la llegada de un elemento cultural no maduro, que es consumido por la gente como un ritmo bailable.

“he ahí que ese famoso local “El Rock and Roll” de calle Clave, en el barrio puerto, es un lugar donde se bailaba Rock and Roll. Más que ir a escuchar grupos, tú ibas a ver una banda que tocaba Rock and roll para bailarlo dentro de un cuadrilátero en donde se desafia las parejas, y quiénes son los que van a este Valparaíso del Barrio Puerto, de lo que se le llama La Cuadra, digamos desde la plaza Sotomayor hacia la Aduana; no son estudiantes universitarios de Viña del Mar o Valparaíso, hablemos del Valparaíso, en Viña no había Universidad, no son los chicos de cuarto medio o sexto de humanidades de los colegios de viña. Son marineros, son marinos mercantes, marinos de guerra, chorros del puerto”. (Cevasco, comunicación personal, 2022)

El Rock and Roll, ubicado en Calle Clave, fue el primer local donde se difundió el baile americano.

“La gente que venía a bailar aquí eran los marineros jóvenes que bailaban con las niñas de acá, con las prostitutas, venían acá a bailar con ellas y a tomarse unas cervezas y a escuchar la música que era muy popular... se escuchaba música en unos aparatos que se llamaban Wurlitzers, que tenían un sonido muy bueno para la época, sonaban fuerte con hartos bajos con mucha fidelidad, así que era un incentivo más para el local”.  
(Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Figura 5



Hermanos Carlos y David Mac Iver, frente a la entrada de ex local El Rock and roll en Calle Clave en Valparaíso. Fuente: Producción propia.

Figura 6



Hermanos Carlos y David Mac Iver, frente a la entrada de ex local El Rock and roll en Calle Clave en Valparaíso. Fuente: Producción propia.

David Mac Iver, cuenta que al Rock and roll iban a bailar los marinos jóvenes, quienes lo tenían prohibido, pero que lo hacían de todos modos. Bailaban con uniforme entre tres y cinco porque de esa forma la Guardia Marina, que circulaba en la noche no los arrestaba. Por su parte René Cevalco refiere un episodio narrado por Eduardo Parra del grupo Los Jaivas.

“Eduardo Parra me contó que la primera vez que él entra al Rock and Roll, hay dos mujeres peleando en la escalera por donde se bajaba, con zapatos de punta, que eran chicas de la noche, prostitutas que andaban con marinos mercantes y bueno, allá abajo estaba este cuadrilátero donde se Bailaba Rock and Roll. Era ritmo, era una expresión como más filosófica, más existencial de la vida.” (Cevasco, Rene, comunicación personal, 2022)

Para Cevasco, la escena que se configura y que él nombra como Valparaíso Salvaje, es la de un sustrato cultural de música electrificada que se tocaba en locales y tugurios del barrio puerto, con marinos de guerra y marinos mercantes, choros del puerto y gente del hampa, frecuentando prostíbulos que tienen músicos en vivo para atraer un público consumidor, que va a escuchar la música pero que va a bailar con las niñas de la noche, las prostitutas. Entonces se configura una escena bastante marginal socialmente, estamos hablando en 1955 y 56.

Estreno de Semilla de Maldad.

Uno de los hitos que sitúan la llegada del Rock and roll a Valparaíso, es el estreno en el cine metro, en 1955, de Blackboard Jungle, estrenada en Chile como Semilla de Maldad, dirigida por Richard Brooks, protagonizada por Glenn Ford, Anne Francis, Sidney Poitier y Vic Morrow.

“Antecedida por la polémica, como da cuenta la prensa de la época, el 1 de diciembre se estrenó en el cine Metro, la película “Semilla de Maldad” protagonizada por Glenn Ford. La cinta que incluyó en sus créditos la canción seminal electrificada “Rock around the clock” de Bill Haley y sus Cometas, es promocionada como “El drama de la juventud descarriada”, inaugurando el sistema de sonido estéreo en la sala, y difundiendo el nuevo ritmo entre los adolescentes”. (Diario La Unión de Valparaíso, 1 de diciembre de 1955, dato entregado por René Cevasco)

Figura 7



Fotograma de Blackboard Jungle, Fuente Valpomusical.cl

Cevasco, señala que al revisar la prensa de diciembre de 1955 y todo 1956, se percata de una serie de “desmanes hechos por jóvenes; paradero rotos en la noche que al día siguiente estaban rotos y

pequeños actos de rebelión juvenil". Para David Mac Iver, "Semilla de Maldad fue el inicio, fue la primera película que habló sobre la delincuencia juvenil. Los jóvenes que se estaban rebelando ante la autoridad muy férrea de los padres, y hacían cosas que no tenían mucho sentido como pelear entre ellos. Los hermanos Mac Iver, tenían 11 y 13 años cuando fueron a ver Semilla de Maldad al Teatro Valparaíso, ubicado en el plan de la ciudad ya que "cuando una película ameritaba uno bajaba al plan y se gastaban uno pesos".

Esa película tuvo una influencia, muy fuerte en toda la generación de adolescentes de esa época, lo que los llevo a actuar de un modo más rudo e imitar las formas y los modos que veían en la pantalla. Algo que también coincide un poco más, adelante con Amor Sin barreras.

De hecho, nosotros teníamos una pandilla, éramos siete y tratábamos de vestirnos como los jóvenes de amor sin barreras, que se llamaba "La Historia del lado Oeste, West Side History que son los barrios bajos de Nueva York. Y para darnos caché de delincuente de repente había que robarse unas tapas de las ruedas del auto o unos limpiaparabrisas.  
(Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

### William Reb y Los Rock Kings

Un segundo hito que se puede relevar y consignar una fecha, según René Cevalco, es el 17 de enero de 1957, cuando se presenta por primera vez en vivo, William Rebolledo y los Rock's Kings, en un evento importante.

Figura 8



William Reb y sus Rock's Kings. Fuente: valpomusical.cl

"Su primera presentación fue anunciada por La Unión, como últimos artistas dentro de la final de un concurso organizado por Perlina y Radiolín, el 18 de enero de 1957 en el Teatro Municipal de Viña del Mar. El cartel estuvo encabezado por Lucho Gatica, Vicente Bianchi y su Orquesta, Silvia Infantas y Los Baqueanos, Luis Bahamonde y Mirafloreescita Ruiz, Jorge Romero Firulete, y Ugarte y Campos, mientras que la animación fue responsabilidad de Jorge Gaete, Francisco Sepúlveda, Julio Hidalgo y René Largo Farías". (Diario La Unión. 17 de enero de 1957. Pág. 5. 23 de Febrero de 1957. Pág. 9. Dato rescatado por René Cevalco)

La agrupación de rock and roll Williams Rebolledo y sus Rock's Kings, estaba integrada por estudiantes de la Universidad Católica de Valparaíso y Universidad de Chile, hoy Valparaíso. El cuarteto fue liderado por Williams Rebolledo, futuro nombre destacado dentro de la radio nacional, y estaba integrado además por los miembros del Club de Hot Jazz de Valparaíso, Gastón Álvarez en guitarra, conocido como "El Pájaro Loco" y Juan Silva en piano, además de Manuel Silva en batería. (valpomusical, 2018)

Tanto René Cevalco, como los hermanos Mac Iver, señalan a Gastón Álvarez, "El Pájaro Loco", como uno de los mejores guitarristas electrónicos de Valparaíso.

"A mí la primera vez que me hablaron del Pájaro Loco fue Eduardo Parra y, me dijo René, tú no sabes. En el barrio Puerto había un tipo que, como cinco años antes de Carlos Santana, tocaba latino como Carlos Santana, y yo lo iba a ver porque era fabuloso y más que los Beatles, más que cualquiera. Él fue el que nos influenció". (Cevalco, René, comunicación personal, 2022)

Para Cevalco la influencia de Gastón Álvarez en Los Jaivas se puede notar al escuchar la guitarra de Gato Alquinta en "Ayer caché" o en el "Tema de los títulos". El registro fundamental de 1966 de "Amelia" / "El pajarito", nos enfrenta a dos mundos: el de la música con influencia anglo como la de Los Shadows y el estilo de Mark Harvin, y el de la cumbia electrificada que se vincula a la escuela del Perú y que llegó por vía marítima. (rockceania.cl, 2022)

"Tocaba muy bien. Tenía una soltura, hacía cosas que hacía Jimi Hendrix, por ejemplo. De repente, haciendo un movimiento, se quedaba con la guitarra atrás y seguía tocando sin mirar. Al único que he visto hacerlo es a Jimi Hendrix y a él". (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

### Harry Show y sus Rock Time

La banda rival de William Reb y sus Rock' Kings fueron los Rock Time, que contaban con dos vocalistas, de los cuales uno fue Harry Show, uno de los nombres fundacionales de los pioneros del Rock Porteño.

"Reconocido como todo un personaje extravagante de jopo, Harry lideró a las agrupaciones The Rock Times y Los Truenos, dejando apenas un legado de seis sencillos, que dan cuenta del "Valparaíso Salvaje". Lamentablemente Harry Show nunca consiguió el éxito masivo, aunque en 1958, su espectáculo era tan comentado fuera de la ciudad, que reemplazó a Bill Haley y sus Cometas, en algunas fechas, que éste suspendió en Santiago. (Rockceania n°571, rvl.cl)

Figura 9



Harry Show. Fuente: [www.rvl.cl](http://www.rvl.cl)

Como señala Cevasco, pasa un año desde que se estrenara Semilla de Maldad hasta que aparece la primera nota de prensa de una tocata de Harry Show o de William Rebolledo con los Kinks, lo que se llama el año de silencio antes de la tempestad. Harry Show tocó en distintas partes de la ciudad, David Mac Iver recuerda haberlo visto en la Fiesta del Rock Chileno en el auditorio Osman Pérez Freire en Avenida Alemania y en una carpa en el borde costero de Viña del Mar.

“Lo vi en una carpa, en la playa grande que está antes de las Salinas. Los Marineros. Había una carpa de circo donde iban a bailar los jóvenes. Y los vi haciendo temas de Paul Anka en castellano. Entonces se hacía el romántico con las niñas y mientras el trataba de acariciarla, los pololos le pegaban en las manos, en los brazos. Pero el tipo era así. Era un personaje”. (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Harry Show fue un personaje particular, dueño de una gran personalidad y sin complejo alguno para promocionarse o acercarse a las personalidades de la época.

“A mí me contaron una historia que Harry Show se saca una foto con Louis Armstrong. Entonces con esa foto él iba por todos lados diciendo, yo toqué con Louis Armstrong, se va a Argentina, graba en Argentina, termina en Rumania”. (Cevasco, René, comunicación personal, 2022)

Los hermanos Amor, Rafael y Eduardo, integrantes de Los Bumerangs, recuerdan una anécdota con Harry Show, en la que gracias a él pudieron compartir con Louis Armstrong en la Feria ASIVA en Playa Ancha, en su segunda visita a Chile el año 62.

“La idea es que no se podía conversar con el Louis Armstrong y sus Olds Stars, no se podía conversar con ellos, ese era el compromiso. Y aparece en el espectáculo Harry show y sus Rock Time, gracias a dios, y patudamente se pone a cantar: “Oh, when the saints go marching in”, patudamente, si con suerte sabía decir good morning, y se pone a cantar y,

se acerca a Luis Armstrong y, lo hace cantar. Y de ahí los Old Stars que estaban cerca, pescan todas sus payasadas y se pone a tocar con ellos. Sabes que era como pegarse cuchilladas, ahí mismo, al lado tuyo, así como estamos los dos. Mi hermana entra corriendo y se saca la foto con Louis Armstrong. Fue un espectáculo, tocaron con Louis Armstrong, no más lejos que tú y yo, fue fabuloso, gracias a Harry Show". (Amor, Eduardo, comunicación personal, 2022)

Según los Hermanos Mac Iver, Los Rock Time, eran una banda completa de Valparaíso, que en algún momento tocaron en el circo Las Águilas Humanas, como un número de circo.

"Aquí también empezó una banda que se llama Rock Time, hacían covers también, pero tenían algo de plata parece, porque se mandaban a hacer ropa de actuación. Por ejemplo, hay una de las películas de Elvis Presley que se llama Loving You, dónde aparece con una tenida como de Cow Boy, pero muy sofisticada, entonces ellos se mandaron a hacer una tenida igual y, una cosa que, para que vean que, en un principio, ellos no tenían donde tocar, entonces tocaban en el circo Las Águilas Humanas". (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Figura 10



Los Rock Time, presentación en Sindicato Profesional de Músicos de Valparaíso  
Fuente: valpomusical.cl

En el sitio web valpomusical.cl, se señala que algunos de los músicos del grupo Rock Time eran: Dagoberto Solar, en la guitarra eléctrica, Jorge Salinas, en la batería, Reinaldo Jara, en el acordeón. Esta información le fue entregada gentilmente por el guitarrista Sergio Solar, quien definió a esta banda como «el primer grupo de rock de la historia de Chile». Además integró esta agrupación Luis Barrera, acordeonista clásico del conocido Bar Cinzano en Valparaíso, tocando la segunda guitarra en 1958, antes de dedicarse al acordeón.

Figura 11



Luis Barrera en Bar Cinzano de Valparaíso

Fuente: valpomusical.cl

Harry show, se separa de Los Rock Time y se junta con Los Truenos, con quienes graba en 1963 tres sencillos para el sello Odéon.

“Las canciones de autoría de Harry Show y presentadas en los discos como twist, son realmente temas de rock & roll y podrían tratarse de composiciones de una data anterior a su publicación. Así nos encontramos con piezas que tienen todas las características formales del rock and roll primitivo, como evidencian “Samba Barrie” / “Tutti Frutti Nena”, “Marina Twist” (cuyo reverso era la balada “Alejandra” realizada junto a Luis Barragán y Orquesta) y “De Mono Burlón a Presumida” / “El Niño Popis”. Es de destacar la letra de “Marina Twist”, que trata sobre el baile como entretenimiento entre marinos, infantes y cadetes antes de su recogida en las bases y naves, al acabar sus permisos de franco”. (Cevasco, René, valpomusical.cl, 2018)

Bill Haley y sus Cometas, “el rey del rock”, llegan a Chile para la realización de una serie de fechas en el país. Su actuación en la ciudad se realizó en el Teatro Velarde, en funciones de vermut y noche, el 21 de Noviembre.

Figura 12



Disco 45 rpm, Harry Show y sus Truenos. Fuente: valpomusical.cl

### Bill Halley se presenta en Valparaíso

Bill Haley y sus Cometas, "el rey del rock", llega a Chile para la realización de una serie de fechas en el país. Su actuación en la ciudad se realizó en el Teatro Velarde, en funciones de vermut y noche, el 21 de Noviembre.

Figura 13



Cartel en el diario La Unión, Noviembre de 1960  
Fuente: valpomusical.cl

"Dentro del espectáculo llamado "Llegó el rey del rock". El cartel fue compartido por Pat Henry y sus Rockets, Los Pregoneros, Trío Ilusión, Cuarteto Viña del Mar, los humoristas Monicaco y Romilio Romo, el ilusionista William Wu y el actor Pepe Guixe. Además, Haley ofreció ese mismo día otra función en el Teatro Municipal de Viña del Mar. (Diario La Unión. noviembre. 1960. Dato levantado por René Cevalco)

Para los hermanos Mac Iver, Bill Haley, fue importante, ya que fue parte de la banda sonora de Semilla de Maldad, lo que marcó el surgimiento de un fenómeno cultural en que los jóvenes se transformaron en una clase. Dejaron de ser "Los Viejos Chicos" que se vestían igual a sus padres usando terno y corbata, para pasar a adoptar una nueva forma de vestir y hablar. Como señala Mac Iver, La llegada de Bill Halley fue un bautizo de fuego con Rock verdadero, con el sonido de las guitarras como debía ser. Para ellos y para todo su generación fueron la "moda absoluta, la onda absoluta", que los dejó impactados para siempre.

"Apareció entonces Bill Haley, cuando llegó a tocar aquí, fue como echar una olla a presión. Y a la hora que tenía que tocar, estábamos todo ahí. Y cuando, cuando lo anuncian sale un tipo rubio muy alto y dice - Buenas noches, amigos-. Se la había aprendido de memoria y con una guitarra terciada como una ametralladora. Y nosotros alucinamos e inmediatamente empezamos a saltar y a gritar. ¿Y los cometas? Los cometas eran músicos experimentados. Eran todos italianos. La mayoría no eran gringos, pero eran muy buenos músicos. Y el tipo cantaba muy bien. Así que después, cuando se acabó todo, nos fuimos a la playa. Y nos compramos un cigarro suelto y nos llevamos una cerveza". (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

### Las primeras etapas del Rock Porteño

Es posible distinguir tres generaciones que conforman la primera etapa del Rock Porteño y, que se podrían ordenar del siguiente modo: Un primer momento que Cevasco nombra como el de Los Pioneros, donde estaría William Reb junto a Los Rock's Kings y Harry Show con los Rock Time y posteriormente con Los Truenos. Personas que cuando comienzan a tocar estarían cerca de los treinta años. Esto sería desde el 55 con el estreno de Semilla de Maldad, hasta el 62 con la venida de Bill Halley, las principales influencias de esta generación serían Elvis Presley, Bill Halley y sus Cometas, Little Richard y Chuck Berry (Cevasco, René, Comunicación personal 2022).

Luego vendría una segunda generación a la que pertenecen Los Tigres, Los Blue Splendor, Los Blue Falcons y Los Mac's , además de un numero indeterminable de bandas porteñas que no grabaron, de las que sólo se sabe por comentarios de quienes vivieron en esa época. Esta etapa se pueden situar a partir del 1962, una segunda generación que es la que se ve influenciada por la venida de Bil Halley, pero además por la llegada de nuevas sonoridades; comienzan allegar discos de Blues, de Folk y lo más importante, comienza a llegar desde Inglaterra el Mersey Beat, por el Río Mersey que pasa por Liverpool, del que sin duda la mayor influencia es la de los Beatles. Esta segunda generación y en particular Los Mac's, vendrían a marcar un "momento transicional de este sonido antiguo y de este ritmo en canciones maduras como lo que uno puede encontrar ya, como un producto claro, en Los Hombres Caleidoscopio". (Cevasco, René, Comunicación personal 2022).

La etapa de transición vendría a dar paso a una tercera generación donde sería posible señalar a Los Psicodélicos, donde toca Pancho Sazo, y a las Jaivas, agrupaciones que comienzan a incorporar instrumentos del folclore nacional y a desarrollar una identidad sonora ya más directamente cercana a una identidad sonora local.

## **Territorios: Lugares, Músicas, e influencias.**

### Primer Territorio para el Rock and Roll

Prehistorias en el campo, San Javier / Chillan

Los Hermanos Mac Iver, nacen en Santiago, David en 1943 y Carlos en 1944. Su padre trabajaba en la Caja Agraria y le corresponde comenzar a abrir sucursales de la caja por todo el país, es por esto que se trasladan a San Javier donde pasan su infancia jugando entre tractores y escuchando música. Es gracias a la gran discoteca que tenía don Carlos Mac Iver, padre, que los dos hermanos se acercan a la música. Es en ese espacio lleno de discos en que ellos pueden acceder a música clásica, jazz, música folklórica y celta de Inglaterra. En un potente equipo Grundig, de procedencia alemana, con radio y tocadiscos, pasan sus tardes escuchando Glenn Miller, Benny Goodman, así como música chilena, brasileña, y de raíz latina como Pérez Prado. (Gajardo, 2018)

Es en este territorio inicial donde surge la primera influencia.

“Con la ayuda de mi padre que nos llevó el primer disco Rock and roll a la casa, uno de Elvis Presley, (un disco de 45 rpm, donde por un lado estaba That's All Right.) Estábamos viviendo en el sur, en un pueblito que se llama San Javier. Entonces nos llega con esos discos y los escuchábamos todos los días y bailábamos con los amigos y las amigas, porque el rockandroll además entró como un baile. Y era choro bailar rock and roll”.  
(Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

El oído musical les viene por sus 2 tías y 3 tíos quienes gustaban de la música y de cantar, David Mac Iver, lo recuerda en el libro Corazones y Flechas, de Gonzalo Gajardo: “En esa época todo ellos poseían cancioneros y parecía que todos gozaban de muy buen oído, entonces me acostumbre a verlos y parecía que yo ya venía con el gusto por la música. (Gajardo, 2018)

Paralelamente, unos 135 kilómetros más hacia el sur, sucedía la infancia de Willy Morales, que de forma similar a los hermanos Mac Iver, debió seguir a su padre que fue trasladado desde Santiago a Chillán.

“Nos fuimos a vivir a Chillán, porque a mi papá lo trasladan a Chillán y, en Chillán formé la primera banda. Que era una banda cómica y, yo me pintaba

las patillas con un corcho quemado e imitaba a Elvis Presley. Teníamos un pianista, yo con una guitarra de palo y un baterista que era uno que se acercaba al micrófono y con la voz, hacía la batería, y yo cantaba. Ese era el primer grupo, los amigos de Chillan todavía se acuerdan de que el grupo se llamaba Los Chicken Dead, que era como un invento, que serían los Muere Pollo, en un inglés mal hecho. Pero no importa, éramos Los Muere Pollo". (Morales Willy, comunicación personal, 2022)

De forma similar el oído y el gusto por la música se despierta en Willy Morales por la influencia familiar, una madre que es concertista en piano, un tío que también toca piano y otro que canta, el ámbito propicio para un niño que escucha por primera vez a Elvis Presley.

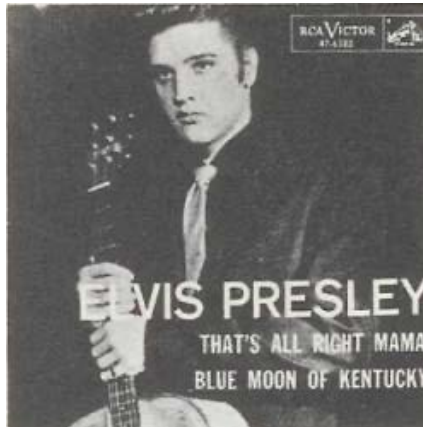
"A mí me gustaba la música y cuando aparece Elvis Presley, que yo debo haber tenido ocho o nueve años, me enamoré de la música de Elvis Presley y empecé a aprender guitarra, para poder cantar y acompañar la melodía". (Morales Willy, comunicación personal, 2022)

Figura 14



Elvis a la edad de 12 años. Un años antes de su traslado desde Tupelo a Memphis  
Fuente: (Bernardo, Marck, Elvis Presley: Memphis, 1969)

Figura 15



Disco Elvis Presley publicado por RCA Victor  
Fuente: [sprit-of.rock.com](http://sprit-of.rock.com)

## Playa Ancha centro del Universo

### La influencia de Valparaíso

La relación de los Hermanos Mac Iver con Valparaíso se inicia con el naufragio de su tatarabuelo Henry Mc Iver, cuando en 1832 naufraga a “la cuadra de Valparaíso... esa porción de mar que tú puedes ver con tu propia vista, sin la ayuda de ningún instrumento, pero desde lo alto de un cerro”. (Mac Iver, David en Corazones y Flechas, Gajardo, 2018) Henry Mc Iver sobrevive junto a otros 4 marinos, que luego vuelven a Inglaterra, pero él se queda por intuición y porque “Valparaíso era British, ya que habían muchas personas con apellido inglés en el puerto”. (Gajardo, 2018)

Más adelante Henry se casa con Leonor Rodríguez iniciando la historia de los Mac Iver en Chile. David y Carlos, son la cuarta generación, su línea proviene de Andrew Mac Iver, hermano de Enrique Mac Iver. Los dos hermanos nacieron en la clínica Santa María en Providencia en Santiago. De pequeños tuvieron un buen pasar al alero de su abuelo paterno y su padre, quien debía ir por Chile abriendo sucursales de la Caja Agraria lo que los llevó a San Javier en la región del Maule. Cuando rondaban los 13 años, esta abundancia cambia y deben trasladarse desde San Javier a Valparaíso a vivir en la casa de los abuelos maternos, ubicada en Alcalde Barrios en el cerro Playa Ancha. Ahí comienzan la experiencia de vida con la ciudad y prontamente, a través de las presentaciones que habían en el Liceo 2 de Playa Ancha su experiencia como músicos.

La relación creativa que ellos tienen con Valparaíso, la explica David Mac Iver en la entrevista realizada en el estar del departamento que comparte con su hermano Carlos el cerro Recreo de Viña del Mar:

“Yo creo que más que nada es la libertad, la libertad mental de la gente que vive en las ciudades puerto, porque esto mismo pasó en Liverpool, pasó en Frankfurt, pasó en todas las ciudades puerto. En Italia pasó lo mismo. El rock como lo conocemos ahora se desarrolló en esas ciudades y, debe ser por una cosa, no sé... Pararte en la mañana y ver el mar, una cosa así. O sea, tengo un horizonte que va mucho más allá de lo que alcanza mi vista.

Somos privilegiados por eso... Te abre, la perspectiva. Ya no es así, (indicando un cuadro pequeño con las manos) es así (abre los brazos, ampliando el cuadro) ... Me imagino que en Liverpool debe ser igual". (Mac Iver, David, comunicación personal,2022)

La relación con el horizonte de Valparaíso, la aborda también René Cevalco, explicando que esta relación se da desde niño: "Uno está permanentemente mirando al mar, con cuatro años te estás preguntando, ¿qué hay al otro lado del mar? Hay un vacío donde se esconde el sol, porque uno es niño, no entiende. ¿Esta china? ¿Qué hay al otro lado del mar? Está este muro de agua, también lo dice Gitano Rodríguez en algún momento en una canción preciosa que tiene en el exilio, donde se acuerda de Valparaíso y habla de este horizonte de agua". (Cevalco, René, comunicación personal,2022)

En la canción "Al otro lado del Mar, del disco "Kaleidoscope Men" de 1967, es posible constatar la presencia de esta atención hacia lo que hay más allá del mar.

"There is somebody singing  
On the other side of the sea  
I can hardly hear his voice  
But his voice is pretty

It whispers things my soul desires  
On the other side of the sea  
And the wind brings me its words"

"Hay alguien cantando  
Al otro lado del mar  
Apenas puedo escuchar su voz  
pero su voz es bonita

Susurra cosas que mi alma desea  
Al otro lado del mar  
Y el viento me trae sus palabras"

Extracto de "Al Otro lado del Mar" Fuente: Texto entregado por David Mac Iver

David Mac Iver explica que la letra de "Al otro lado del Mar", tiene relación con lo que estaba pasando en Europa, principalmente en Inglaterra, donde había una "creatividad desatada, comenzando por los Beatles que habían soltado la bestia" y se había creado un movimiento llamado Beat Music. Basado en eso, David Mac Iver hace una canción en la que habla de una fiesta que hay al otro lado del mar y él alcanza a escuchar sus rumores.

Alejandro Rodríguez, en su conferencia para el panel de Estética y Ciudad, del seminario; Valparaíso, cambio y proyección. Ciudad, Puerto, Región, Patrimonio, menciona algunos elementos de la ciudad que nos conducen a una percepción estética de la misma, componentes con los que conviven los

habitantes y por cierto los artistas que en este puerto desarrollan sus procesos creativos. Dos de estos guardan relación con lo mencionado anteriormente por David Mac Iver, uno es el Horizonte y otro es la perspectiva.

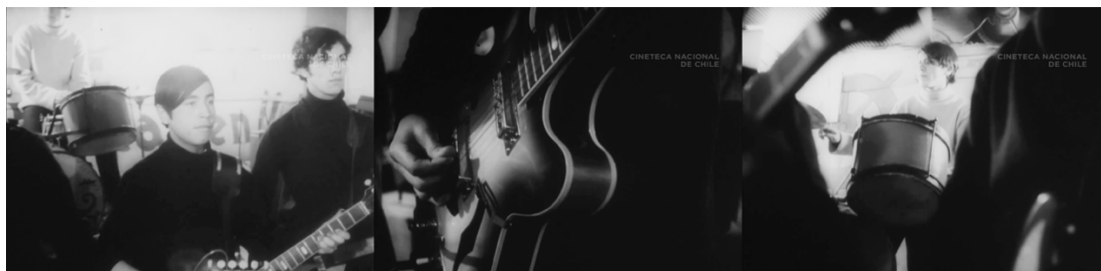
El horizonte es el sueño, lo que está más allá, lo nuevo, lo no descubierto, el futuro, lo no hecho aun, lo inexistente o lo oculto. (...) Podemos observar el horizonte como límite o como posibilidad. Siendo puerto, Valparaíso sabe que el horizonte es siempre posibilidad de acoger lo nuevo y esta presencia perenne incentiva una condición de creatividad, de sueño y de posibilidades. El horizonte es el símbolo de la experimentación, es lo abierto, lo libre, el desarrollo de la imaginación. Así el horizonte es aquello que interpela la capacidad creativa de los habitantes de la ciudad porque significa la posibilidad de crear e imaginar. (Rodríguez, Alejandro, 2017)

El segundo elemento que menciona Rodríguez es la perspectiva,

La perspectiva imposible. Estrechamente ligada a la diagonal, se encuentra en repetidas ocasiones ejemplos de perspectivas imposibles. Al recorrer la ciudad por sus miradores o desde las ventanas de una casa colgada en la ladera, se descubre la existencia de líneas que no se dirigen a donde debieran y aparecen ante la mirada fachadas ocultas que le otorgan un aspecto cubista y sorprendente a la ciudad.

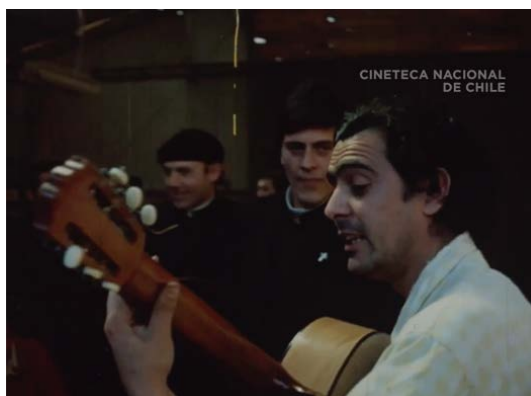
Para René Cevasco la potencia del Gran Valparaíso como territorio cultural en los años 60s, tiene que ver con distintas variables; por una parte, en la ciudad hay dos radios universitarias que podían mostrar otros repertorios musicales, "desde la edad media hasta lo contemporáneo, lo electrónico, lo experimental, la generación de los 50 y 60; Boulez, Stockhausen, Berio. Los hermanos Mac Iver, tuvieron el acceso a la misma música que tuvo acceso Paul McCartney". Por otra parte, habría que considerar el Cine Club de Viña del Mar, y el movimiento vinculado al Cine Arte y a Aldo Francia. Aunque los dos hitos más importantes de este grupo son las dos películas de largometraje del doctor Francia, antes hay una serie de cortometrajes y actividad de cinefilia que se difunde en Valparaíso y Viña del Mar en los años 60. Prueba de estos cruzamientos que se daban entre cine y música, son la inclusión de un grupo de rock en Valparaíso mi Amor y la actuación en Ya no Basta con Rezar, del Gitano Rodríguez, uno de los protagonistas de la Nueva Canción Chilena, amigo y vecino de los Hermanos Mac Iver en Valparaíso.

Figura 16



Conjunto Los Vagabundos tocando en Valparaíso Mi Amor de Aldo Francia  
Fuente: Cineteca Nacional

Figura 17



Osvaldo Gitano Rodríguez Ya no basta con Rezar de Aldo Francia  
Fuente: Cineteca Nacional.

Otra de las variables mencionadas por Cevalco, que harían de Valparaíso un territorio potente para la creación, es el movimiento literario de la quinta región, liderado por Juan Luis Martínez, autor de la Nueva Novela que en palabras de Cevalco es “puerta giratoria para para Eduardo Parra”, amigo del autor e integrante Los Jaivas, uno del grupo de música más importante de la región.

También está UCV televisión, como una de estas variables; el canal universitario que no sólo es responsable de la primera transmisión experimental de televisión en 1957, si no que en sus programas incluía mucha música en vivo. Para Cevalco aquí está el vínculo con otra variable a considerar en la potencia creativa del territorio Valparaíso, que es la irrupción de la Escuela de Arquitectura de la UCV a finales de los 50, especialmente los 60, con el manifiesto poético que para Cevalco se resume en el texto de Godofredo Iommi, “para ser absolutamente moderno, hay que dar un salto al vacío”.

Para Cevalco estas variables “interactúan como un sistema complejo que permite que aquí haya un nivel cultural muy potente e independiente de lo que ocurre en Santiago. A nadie le interesa lo que ocurre en Santiago si no es porque tienes que ir a grabar allá y porque la escena a ti te quedó chica como músico y quieres proyectarte a nivel nacional e internacional”. (Cevalco, René, comunicación personal, 2022)

Figura 18



Concierto transmitido por UCV TV, con la interpretación en violín del joven Erick Hoffman  
Fuente: UCTV.CL

Figura 19



Godofredo Iommi Grabando para UCV TV. Fuente: UCVT.cl

### Playa Ancha: Territorio inicial de Creación

Como se ha señalado, los hermanos Mac Iver, llegan desde San Javier, a Valparaíso para vivir en la casa de sus abuelos maternos ubicada en la calle Alcalde Barrios N.º 410, luego se trasladan a la casa definitiva en Avenida Gran Bretaña, cerca de Plaza Waddington donde viven hasta los 19 años aproximadamente, cuando comienzan a viajar a Santiago para grabar su primer disco. Para David Mac Iver Playa Ancha es el territorio inicial en el que se dan sus primeras influencias y en palabras de él se da el "Caldo de Cultivo" para sus procesos creativos.

"Para mí esa parte de la historia es sumamente importante. Un territorio como Playa Ancha, hay pocos, muy pocos. Ni siquiera en Valparaíso. Es como único, es como una república. A mí me preguntaban ¿cómo es Chile? Y yo decía mira en Chile, la gente escribe poesía en las paredes y les parecía fantástico. Porque la ciudad te invita, el territorio de Playa Ancha

era un crisol de juventud, hay juventud haciendo montones de cosas; deporte, música, estudiando, aprendiendo. Y cuando tú tienes 18 años y vas descubriendo el mundo, te levantas maravillado. Con el corazón lleno de proyectos y te asomas a la puerta de tu casa. Y la calle es tuya, la calle es mía. Yo soy el que va a salir y voy a hacer las cosas. Te lleva a esa reflexión. Por lo menos a mí me pasó eso y fue parte del hecho de que yo creara música, que escribiera canciones, fue ese territorio". (Mac Iver, David, comunicación personal,2022)

En Playa Ancha existía un grupo vocal en el que participaba Payo Grondona<sup>3</sup>, y además estaba el primer profesor de guitarra de David Mac Iver, Rolando Pereira, ambos fueron quienes les enseñaron los primeros acordes y los primeros conocimientos sobre música. Entre Payo Grondona y los hermanos Mac Iver se forja una amistad que perdura toda la vida y luego se transforma en colaboración creativa en el disco Kaleidoscope Men. A través de Grondona, conocen a Osvaldo, Gitano, Rodríguez<sup>4</sup>, que también era músico y vivía en el mismo barrio en los alrededores de la Plaza Waddington.

"La cuestión es que después esto se transformó en amistad, porque el Payo era muy inteligente, muy ocurrente, muy creativo. Tú tienes que haber escuchado canciones de él. El Gitano era de otra onda, era de la onda política. Entonces él todavía cantaba canciones de de la Revolución Española. Y cantaba canciones de Violeta Parra también porque todavía no componía. El Payo partió componiendo". (Mac Iver, David, comunicación personal,2022)

Origen del Territorio Playa Ancha.

Antes de comenzar a revisar los lugares que para Los Mac's fueron determinantes para sus procesos de vida y creación, resulta importante apuntar el origen del territorio de Playa Ancha.

Gonzalo Abraca, arquitecto y magister en historia, señala que las primeras planimetrías son de 1890, antes de que Playa Ancha fuera lo que hoy día conocemos. Originalmente este territorio era una meseta que dividía y protegía la zona del puerto del viento sureste y, donde por esa misma razón habían una serie de defensas militares para evitar el ataque de los piratas.

---

<sup>3</sup> Gonzalo, "Payo", Grondona, fue un cantautor chileno, nacido en Playa Ancha y fogueado al calor de las transformaciones sociales de los años '60, fue una de las voces más irónicas e incisivas surgidas en el contexto de la Nueva Canción Chilena. Nace en Playa ancha el 26 de Agosto de 1945 y muere en Viña del mar en el 2014. (musicapopular.cl)

<sup>4</sup> Osvaldo, "Gitano", Rodríguez, es otra de las voces importantes de la Nueva Canción Chilena, legó a la canción popular chilena un himno imperecedero, independiente incluso de la época que lo vio nacer, como ha sucedido con su "Valparaíso". Nace en Valparaíso el 26 de julio de 1943 y muere en Barlodino, Italia, el 16 de marzo de 1996. (musicapopular.cl)

“En ese lugar se fue dando esta condición del lugar disponible en Valparaíso, que es un lugar que tiene muy poco terreno. Por lo tanto, la apropiación de Playa Ancha como parte original a finales del siglo 19, en la zona de Playa Ancha que se denomina el Campo Marte y tiene una serie de parques en su alrededor. Siguen los fuertes, pero en torno a lo que hoy en día entendemos, como la zona del estadio había un parque, el verdadero parque. Hoy día el parque persiste en el letrero de la micro”. (Abarca, Gonzalo, comunicación personal,2022)

Abarca señala que la condición previa de la punta Playa Ancha, es la zona de acantilados que permitía a través de instalaciones de artillería proteger el puerto de los piratas y corsarios ingleses que llegaban a esta zona.

“Entonces tenemos una zona que es una meseta con mucho viento, que tiene unas instalaciones de artillería y una zona donde además se hacen pertrechos en la playa, de lo que hoy día nosotros llamamos las torpederas, porque ahí, había una suerte de maestranza y se guardaban elementos de combate”. (Abarca, Gonzalo, comunicación personal,2022)

Abarca señala que Playa Ancha era una zona donde estaban los fuertes; el fuerte Talcahuano, está el fuerte Valdivia, estaba la Ciudadela que es el actual Regimiento Maipo, un lazareto y un cementerio de párvulos.

“Era una zona de abandono, o sea, los enfermos, los muertos, los militares, iban para allá. Y a partir de finales del siglo 19, en esa zona, un poco por la vacancia y la obsolescencia de las instalaciones militares que ya no eran necesarios. Los corsarios ya no andaban robando cosas por América. Se desarrolló un parque. Un parque que entre otras cosas tenía un faro. Faro que estaba donde hoy día está la Escuela Naval. Y a la manera del Parque Cousiño se hace un campo de Marte que es una elipse completa que vincula la zona del Fuerte Valdivia y el Fuerte Yerbabuenas con la nueva población Riofrío, la población San Juan del Puerto que son diseñadas para aprovechar este terreno disponible.



Plano de Valparaíso en 1879 y Frgamento correspondiente a Playa Ancha. Fuente: Muñoz-Del Campo, M. y otros (2022). *Cronología Planos de Valparaíso 1728-2007. Proyecto FONPAT, convocatoria 2020, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. S/I editorial.*

## Hitos relevantes en el desarrollo urbano de Playa Ancha

Gonzalo Abraca, señala una breve cronología de hitos que van conformando la trama que actualmente conocemos en Playa Ancha.

- Hacia 1920, el Campo de Marte se consolida y las estructuras en torno a San Juan del Puerto y las poblaciones Riofrío y Yerbabuena se consolidan con la estructura del parque. Aún no está la subida del membrillo.
- A partir de 1927. Se desarrolla en la elipse el proyecto del Estadio Municipal de Playa Ancha. Eso genera una necesidad de armar la avenida Altamirano, un camino de borde, que llega hasta las torpederas, que sube por Carballo y que llega justo hasta la mitad del estadio.
- A partir de 1950, la Armada tenía la autorización para expropiar los terrenos que rodeaban a la vieja Escuela Naval en el Cerro Artillería. Eso iba a generar una serie de complicaciones a la gente que vivía alrededor de la escuela y se decide instalar la Escuela Naval en una parte del Parque.
- Hacia 1950, se hace la subida al membrillo.
- 1950 La Universidad de Chile reconoce que no tiene presencia en Valparaíso decide hacer un proyecto de implementación de un proyecto universitario que se inicia en 1954

- A partir de 1954, 55, 56, 57 y 58 comienza la retirada del Parque de Playa Ancha para transformarse en una suerte de barrio universitario. Hay un cambio de función desde una condición institucional y residencial hacia una realidad universitaria.
- Con posterioridad a 1960 se instala la Escuela de Arquitectura en el último resto del parque donde se hacían las Ramadas de Valparaíso y el sector verde donde estaba el zoológico, que es donde se instalan hoy día las instalaciones de los talleres de la Facultad de Ingeniería.
- A partir del 71 se termina de configurar la trama, es decir, por donde se podía circular. Altamirano Carballo, Antonio Varas. Está la subida al membrillo, está la bajada de las torpederas y ya está consolidada la trama en torno a San Juan del Puerto, la población Riofrío y la población Yerbas buenas.
- finalmente, hacia 1980, la Escuela Naval completa su edificación en la zona norte de Playa Ancha, y la Universidad de Chile completa su instalación en la zona del sur del parque con Arquitectura, con talleres, con la Facultad de Medicina, con la aparición de la Facultad de Odontología y en torno al área del Parque Alejo Barrio, aparece el velódromo, aparecen las canchas y en la zona más al poniente hay todavía instalaciones. El viejo cementerio se traslada a la actual ubicación y aparece en toda esta zona una gran potencia universitaria.

Figura 21



Desarrollo urbano de Playa Ancha en 1927. Fuente: Muñoz-Del Campo, M. y otros (2022). *Cronología Planos de Valparaíso 1728-2007*. Proyecto FONPAT, convocatoria 2020, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. S/I editorial.

Plaza Waddington el centro de todo

Marco Muñoz, señala que cuando se desarrollaron la Población Bueras y la Población San Juan del Puerto, el centro, el foco fue la Plaza Waddington.

“El ascensor Villaseca, tú lo tomabas en La Aduana y te dejaba acá arriba en la plaza Waddington. O sea, te metías en el centro de Playa Ancha, no te daba toda la vuelta que daba el tranvía, no, tu estabas directo. Entonces ese era el centro de Playa Ancha”. (Muñoz, Marco, comunicación personal, 2022)

La Plaza Waddington, construida en 1841 y nombrada así en honor a Joshua Waddington<sup>5</sup>, era el centro de amistad y vida social de los Hermanos Mac Iver, así como de otros jóvenes de Playa Ancha de fines de los 50`s y comienzos de los 60`s.

“Era como el centro de un mundo clandestino de los artistas de Playa Ancha. Porque cerca del Payo, vivía el Gitano. Estábamos nosotros, estaban los Bumerangs, un poquito más lejos, los Blue Splendor con Rafael Palacios, el cantante que tocaba el bajo y cantaba muy bien”. (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Los Bumerangs<sup>6</sup> fue otro grupo de Rock and roll que surgió de Playa Ancha, liderado por los hermanos Rafel y Eduardo Amor. Rafael recuerda como era la vida alrededor de Plaza Waddington:

“El centro principal era la plaza Waddington, donde nos juntábamos todos, de la misma época, la misma edad, más menos 3 años para arriba. Estaba también Grondona, Osvaldo Rodríguez, Gitano vivía un poco más allá. Estaba Ricardo Pérez que tocaba guitarra, un montón de gente. Mucha gente empezó a tocar guitarra española, y nadie estudiaba música y entonces nos copiábamos las ideas, las músicas las escribía uno, les enseñaba a los otros, los otros a los otros, e íbamos aprendiendo y tocando. Después empezamos a montar los grupos, diferentes grupos. Nosotros estábamos en el Santo Domingo y teníamos nuestro grupo. Teníamos una rivalidad, pero sana, nos ayudábamos, nos prestábamos instrumentos, lo pasábamos muy bien. Y nos conocimos también con David, nos juntábamos en nuestra casa, él vivía con el Carlos (...) Antes de ser Los

---

<sup>5</sup> Joshua Waddington formaba parte de la creciente elite de inmigrantes que a mediados del siglo XIX llegaba a este lejano país en busca de fortuna. Una de sus notables obras fue ser parte del grupo de inversionistas que impulsó la construcción en 1863 del primer ferrocarril a vapor que unía al puerto con la capital. fuente: vlpo.cl

<sup>6</sup> Los Bumerangs, fue un conjunto de rock and roll surgido en 1958, en el que también tocó Gabriel Marambio, integrante de la primera formación de Los Mac's. Además tocó Álvaro Peña, quien posteriormente se fue a Inglaterra y tocó con Los 101ers y Joe Strummer, líder de The Clash.

Mac's, eran los hermanos Mac Iver nomás". (Amor, Rafael, comunicación personal,2022)

## Las tertulias

Esos jóvenes, adolescentes inquietos, comenzaron a juntarse los días domingo en la casa de alguien que tuviera una salón grande, en lo que llamaban Las Tertulias. Reuniones sociales y creativas en que la gente contaba historias, leía poesía, cantaba canciones. Según Carlos Mac Iver, algunos tocaban boleros y otros tocaban piano.

"Eran todas las conversaciones. Todos los gustos. Porque como no había tele, se conversaba mucho. Había muchas reuniones de bla, bla. Entonces ahí iba saliendo todo, iba saliendo lo que a uno le gustaba". (Mac Iver, David, comunicación personal,2022)

Las tertulias tendrían un arraigo y tradición en Playa Ancha, Marco Muñoz, arquitecto, académico y director del Magister en Arte, de la Universidad de Playa Ancha, señala que de acuerdo al relato de habitantes del sector, habrían existido tertulias ya en 1940. Un grupo de señoras de más de 80 años le cuentan que se acostumbraba a hacer comidas familiares.

"Las familias vivían cercanas y, en una casa se reunían primos, tíos, etcétera. Y esas comidas terminaban con una tertulia. En esas tertulias se tocaban fundamentalmente dos instrumentos, el piano y el violín. En estas comidas se celebraban aniversarios de matrimonio, cumpleaños, y bautizos. Todo eso se hacía en las casas, por ejemplo, en todas las familias había un hijo que tocaba algún instrumento. Generalmente las niñas, una de las señoras hablaba de que sus tres hijas tocaban piano. Ella en su época con su hermana había aprendido piano y la hermana tocaba violín". (Muñoz, Marco, comunicación personal, 2022)

Marco Muñoz señala que en algunas ocasiones estas tertulias terminaban en baile, y que una vez que él Club Deportivo Playa Ancha, DPA<sup>7</sup>, comenzó a tener una derivación desde lo deportivo hacia lo social estas tertulias se comenzaron a hacer en el casino del DPA.

---

<sup>7</sup> El Club Deportivo Playa Ancha, DPA, fue fundado el 15 de Octubre de 1919, por un grupo de 16 jóvenes: Roberto Marholz, Eduardo Cabezas, Eduardo Esquivel, Toribio Aldunate, Carlos Guzmán, Indalecio Varela, Alfonso Varela, René Gutiérrez, Raúl Caviedes, Conrado Aranda, Rodolfo Marholz, Hugo Radebach, Héctor Caviedes, Humberto Dautet, Ernesto Marholz y Carlos Coeffé. La casa definitiva de los playanchinos fue el resultado de una incesante labor de búsqueda que culminó con la obtención, en comodato, de la manzana situada entre avenida Playa Ancha y las calles República, Municipio y Mercado. El terreno sólo contaba con una alberca circular, muy profunda, cuya agua se utilizaba para regar recintos municipales del sector. El resto era una ladera de cerro bastante pronunciada, en la cual trabajaron esforzadamente los socios, moviendo toneladas de tierra y piedras, para construir las canchas de tenis, básquetbol, futbolito y casino social. Y, paralelamente, remodelar la alberca para transformarla en piscina. Fuente clubdpa.cl

Figura 22



Piscina del Club Deportivo Playa Ancha, DPA, años 60  
Fuente: Fotos Históricas de Chile

El Liceo N° 2, donde se planta la semilla.

Frente al DPA, se emplaza el Liceo N° 2 Alfredo Nazzari Feres<sup>8</sup>, donde llegaron a estudiar los Hermanos Mac Iver. Es en este lugar que comienza a funcionar el dúo de hermanos músicos, tocando los días lunes para el discurso del rector, momento en que se daba un espacio para que los estudiantes hicieran un “numero”, donde podían dar un pequeño discurso, cantar una canción o contar un chiste.

“nosotros empezamos en el Liceo, como dúo, en el Liceo 2 de Playa Ancha, que quedaba frente a la piscina del Deportivo de Playa Ancha, entonces nosotros empezamos ahí a cantar, porque no había números, así que los hermanos Mac Iver estaban, estaban picados con su guitarrita ahí. Cantábamos cuestiones en inglés, y así fuimos haciéndonos conocidos, pero nosotros no formamos los Mac’s primero, si no que, nos juntamos con una gente que estudiaba en el colegio Santo Domingo, los hermanos Varas, con ellos formamos Los Mavericks. Entonces empezamos a tocar en malones, en fiestas, no cobrábamos mucho, a veces si nos pagaban, pero ya estaba plantada la semilla”. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal, 2022)

---

<sup>8</sup> Nació un 3 de marzo de 1885 en la ciudad de Tacna, llamándose Liceo de Tacna. Durante la primera administración de don Carlos Ibáñez del Campo y, solucionado el conflicto con el Perú, el Liceo se traslada a Valparaíso en 1929. Con decreto de fecha 21 de agosto del mismo año, se crea el Liceo de Playa Ancha. Pronto aumenta su matrícula y en 1935 se traslada al Chalet Aguayo. Funcionaría allí hasta 1960.

Comienzan cantando a dos voces con una guitarra, influenciados por otra dupla de hermanos, Los Everly Brothers, luego se juntan con otros dos hermanos, los Varas, Víctor y Patricio Varas Casiccia, que estudiaban en el colegio Santo Domingo, donde coincidentemente también estudiaban los hermanos Amor y Payo Grondona. Es así como se arma el primer conjunto de rock and roll, al que llaman The Mavericks, nombre que según Gonzalo Planet, está inspirado por las populares novelas de cowboys de Zane Grey, y también un anagrama de sus apellido. (Planet, 2004)

“Empezamos, nos conocimos y empezó la conversa... - “Oye podríamos hacer una banda” - En esa época no se decía banda, se decía conjunto, y empezamos a tocar. Y ellos conocían a un pianista. Un vecino que tocaba piano – “y escuchémoslo” - Y el tipo tocaba bastante bien. Así que empezamos a ensayar, para empezar a tocar en público y tratar de hacer algo de plata. Y el asunto funcionó por un tiempo, porque en realidad mucha pega no había y nos faltaba experiencia. “El fiato” como se dice, esa cosa que tú te paras en un escenario y vas, tocas un tema, tocas otro”. (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Víctor tocaba la batería y Patricio era Bajista, David Mac Iver en la guitarra y Carlos era el vocalista. Es con los hermanos Varas con quienes más adelante irán a grabar a Santiago, pero debido a que en RCA les piden que cambien al baterista la banda se desarma y cómo el nombre había sido registrado por los hermanos Varas, Carlos y David deciden armar un nuevo conjunto al que llaman Los Mac's.

El Bombolo, lugar de encuentro social.

La vida social de los jóvenes de Playa Ancha se va desarrollando entre reuniones sociales en casas de amigos, participación en el DPA, clases en el Liceo N° 2 o el Colegio Santo Domingo, ubicado en la parte alta de Plaza Waddington, se complementa con el paso por los locales comerciales ubicados en Avenida Playa Ancha. Uno de estos lugares el Bombolo, una fuente de soda ubicada cerca de la esquina con Avenida Quebrada Verde.

El Bombolo, era un local que tenía dos giros comerciales, por una parte, la venta de ciertos abarrotes, principalmente fiambrería y, por otra era una fuente de Soda, con una Wurlitzer. Es algo similar a lo que ahora es el Café República ubicado en la misma Avenida Paya Ancha, un lugar de encuentro social del barrio. (Rodríguez, Alejandro, comunicación personal, 2022)

Los Hermanos Rafael y Eduardo Amor, recuerdan al Bombolo, como un lugar de reuniones de todos quienes estudiaban en los alrededores. Estaban los hombres que estudiaban en el liceo o en el colegio Santo Domingo y estaban las mujeres que estudiaban en las Monjas Pasionistas ubicadas en la esquina de Avenida Playa Ancha con calle Patricio Lynch que llega a Plaza Waddington.

“Entonces estaba el liceo, las Monjas Pasionistas y el Santo Domingo. Y todo se juntaban a tomar, fumar y ahí entraban. Lo asientos eran altos y tenía una barra. Entonces ahí se paseaban, para allá y para acá, se pololeaba con los ojos. Entonces venían las niñas de las monjas de acá, y

los del Santo Domingo para allá y ahí empezaba a conversar la gente".  
(Amor, Eduardo, comunicación personal, 2022)

La Rocola o Wurlitzer, era la piza clave del lugar, la gente podía escuchar lo que quisiera colocando una moneda, Rafael Amor cuenta que se le podía dedicar una canción a una persona especial y era la camarera la encargada de avisarle. Por su parte los Hermanos Mac Iver, la recuerdan como una máquina maravillosa, la Youke Box, que les servía para sus fines musicales.

"Estaban los discos ahí, y uno ponía su moneda y le decía a todo el mundo escuchen, porque lo escucho yo, así que va recomendado. Y esos equipos sonaban muy bien, todavía suenan bien... Los famosos Wurlitzer eran parte de la cultura. Eran un aparatos generalmente de origen europeo, que teniendo muy buen sonido, traían discos en un carrusel. Entonces tú apretabas una tecla con el nombre del disco, ponías una moneda y se pasaba la canción de moda, lo que a ti te gustara". (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Carlos Mac Iver relata que ahí se juntaban con los amigos del Liceo N.º 2 a escuchar música en el Wurlitzer.

"Nos íbamos al Bombolo a escuchar música en el Wurlitzer y a escribir y tratar de traducir lo que cantaban. Entonces era como una ayuda, para lo que hacía uno. Pero de repente respetaban tu posición. Y cuando había que tocar nos acompañaban e iban. Fue un gran, gran apoyo que tuvimos nosotros cuando partimos, porque es difícil. No teníamos instrumentos, no teníamos donde ensayar, teníamos las ganas nomás. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal, 2022)

Figura 23



Local Maite en Avenida Playa Ancha, ubicación del antiguo local El Bombolo, donde se reunían los jóvenes en 1960. Fuente producción propia

El Cine Odeón y la semilla de maldad.

El Cine y el Rock son dos formas culturales del siglo XX. Ambas comparten un estatuto cultural en que conviven la vanguardia, la ruptura y el escándalo con la cultura de masas y las grandes productoras de las industrias del espectáculo (Guerrero, Claudio, 2018)

El cine americano de la segunda mitad de la década de 1950 era la punta de lanza para la masificación del rock and roll. Entre 1956 y 1957, debutan en las pantallas chilenas Bill Haley, Elvis Presley, Little Richard, Fats Domino y Chuck Berry, entre otros. Cambiaron la faz de la música popular chilena. (González, Juan Pablo y otros, 2009)

Marco Muñoz, señala que Playa Ancha en los años 50, tenía dos centros de vida social, uno era El Parque, que es el lugar tradicional de recreación y de desarrollo social y cultural, incluso de Valparaíso, y el otro era la Plaza Waddington con sus dos cines, el Iris, frente a la Plaza y el Odeón en calle Patricio Lynch.

Figura 24



Teatro Odeón en el tiempo. Fuente: teatroodeon.cl y producción propia

Para los hermanos Mac Iver, la influencia del Teatro Odeón, en Playa Ancha es significativa, ya que tenía programas interesantes para ellos. Ahí comenzaron a ver las primeras películas europeas que traían la carga de toda la cultura y la historia de Europa, así como también las películas americanas que traían el rock and roll. Semilla de Maldad fue el inicio, fue la primera película que habló sobre la delincuencia juvenil, sobre los jóvenes que se estaban rebelando ante la autoridad de los padres.

“Recuerdo el día que fui a ver «Semilla de maldad». Cuando los créditos aparecieron en pantalla, Bill Haley y sus Comets empezaron a cantar «Rock around the clock». Era la música más fuerte que los jóvenes habíamos escuchado. En pequeñas habitaciones de todos los rincones de Estados Unidos, los chicos habían estado acurrucados al lado de viejas radios y

tocadiscos baratos escuchando la «sucia música» que representaba su estilo de vida: «ve a tu cuarto si quieres oír esa porquería (...) y pon el volumen lo más bajo posible». Pero en el cine no te podían decir que bajases el volumen. Estaban tocando el «himno nacional de los jóvenes» y sonaba tan alto que yo estaba pegando saltos. «Semilla de maldad» sin considera el argumento (que dejaba que los viejos ganaran al final), representaba un caso extraño de apoyo a la causa de los jóvenes: «han hecho una película sobre nosotros; por lo tanto, existimos». (Guillot, Eduardo, 1997)

De acuerdo a los patrones de comportamiento juvenil impulsados internacionalmente por Semilla de maldad, los integrantes de Los Mac's también tenían su pandilla con chaquetas de cuero, hacían pequeñas maldades, y bailaban rock and roll, especialmente en la carpa del balneario Las Salinas de Viña del Mar, donde, según David Mac Iver "se respiraba la atmosfera más dura y pesada de ese momento". (Escárdate, 1999)

"De hecho, nosotros teníamos una pandilla, éramos siete y tratábamos de vestirnos como los jóvenes de Amor Sin Barreras, que se llamaba La Historia del Lado Oeste, West Side History, que son los barrios bajos de Nueva York. Y para darnos caché de delincuente de repente había que robarse unas tapas de auto de las ruedas o unos limpiaparabrisas". (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Los hermanos Mac Iver vieron Semilla de Maldad en el Cine Valparaíso frente a la Plaza Victoria, ya que cuando una película sobresalía había que bajar al Plan de la ciudad.

"Íbamos en patota o, coincidía que alguien te recomendó una película y en realidad uno cuando es muy joven, tiene amigos que lo influncian. A nosotros, los amigos nos influenciaron. (...) Cuando una película ameritaba uno bajaba al plan, se gastaba uno pesos, todavía había pesos, y te dabas el gusto, porque generalmente el cine que empezó a llegar era muy bueno. Por ejemplo, películas italianas, Rocco y sus hermanos, la primera película donde actuó Alain Delon, también fue un bombazo porque el tipo era peineta, como se dice popularmente, y entonces las niñas iban a ver la película por él y uno aprovechaba de ver algo bueno". (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Carlos Mac Iver explica cómo el cine les influía en su identidad.

"Nosotros como grupo en ese tiempo adoptamos, De cierta manera absorbimos en poco de eso... el orden en la música, la vestimenta, en fin, todo lo que se necesitaba para poder trabajar. En ese tiempo había pega, se podía trabajar, se podía vivir un poco de la música, (Mac Iver, Carlos, comunicación personal 2022)

Para David y Carlos Mac Iver, el cine fue una gran influencia, asistían regularmente a ver películas, especialmente de directores italianos, como Antonioni y Pasolini, lo que se vería reflejado más adelante en el título de la única pieza instrumental de Kaleidoscope Men; El Evangelio de la Gente Sola, claramente inspirado en la película de Pier Paolo Pasolini, El Evangelio según san Mateo.

En este contexto, es importante señalar el cruzamiento de los Hermanos Mac Iver con el movimiento cinematográfico de Valparaíso y Viña del Mar.

“Nos juntábamos con Walter (Muñoz) y la gente del Cine Arte a ver películas. Y al final quedábamos nosotros no más. Y hacíamos unos conversatorios de lo que habíamos visto. Y eran películas de las películas difíciles. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

#### Otros Lugares para el Rock and Roll

Carlos y David Mac Iver, señalan algunos otros lugares que tuvieron relevancia para el desarrollo del Rock and roll en Playa Ancha y Valparaíso.

El Paseo 21 de Mayo: En este mirador de Valparaíso se hacían festivales de verano, los carnavales de verano donde tocaron Luis Dimas, Marco Aurelio, Los Tigres, Los Blue Splendor.

“justamente en la mitad del paseo 21 de mayo, pusieron el escenario, cuando tocaban las bandas, venían de Santiago de Valparaíso, en fin, había mucha actividad artística y rocanrolera”. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal 2022)

El Jardín San Pedro: Existía otro parque en Avenida Gran Bretaña, donde hoy se ubica el Liceo María Luisa Bombal, en el que se juntaba la juventud.

Aquí se juntan lo más grandes. O sea, sí, nosotros éramos de 13 y 14, ahí se juntaban los de 17, 18 a 20 años, los que estaba para la universidad, gente mayor para nosotros. Después nosotros tomamos la posta y hasta que se construyó el liceo número tres de niñas, ahí desapareció. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal 2022)

Avenida Altamirano: Existía el Carnaval de la costa, que se desarrollaba en el camino costero que une Caleta el membrillo con la Playa Torpederas, donde tocaban con la principal formación de Los Mac's,

Figura 25



Avenida Altamirano, años 40's. Fuente: Biblioteca Nacional Digital

“También estuvimos allí, estuvimos en dos oportunidades. Ponían un escenario a ciertos tramos. Al final dejaron uno solo. En la parte donde había más circulación. Y tocábamos con Los Ramblers, con Los Tigres. Incluso desde ahí el del carnaval de la costa, nos salían pitutos para tocar algunos clubes en los cerros”. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal 2022)

Los hermanos Mac Iver, además reseñan otros lugares de la ciudad que tuvieron alguna relevancia para la historia del rock, como Avenida Alemania, donde se hizo la fiesta del rock chileno, o el Auditorio Osmán Pérez Freire. También señalan el borde costero de Con - Con donde tocaban en los veranos, en Playa Amarilla o en playa Las Bahamas.

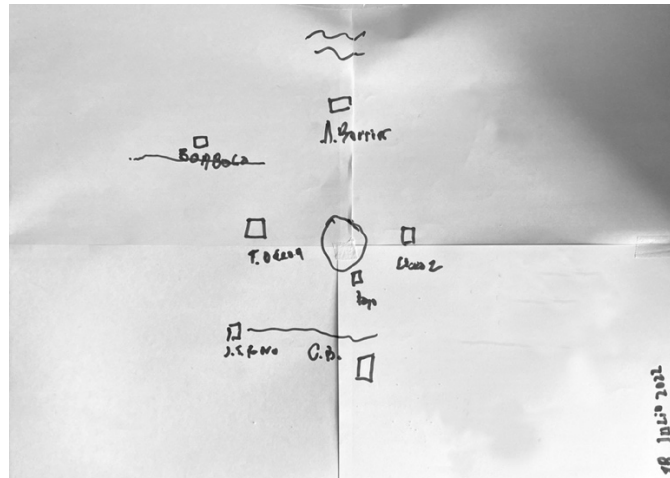
Estando en Valparaíso, las influencias provenían principalmente del círculos de amistades que frecuentaban, de las tertulias en las que compartían conocimientos y referencias. David Mac Iver, comenta que el bagaje de influencias incluía cine, literatura, sobre todo de ciencia ficción.

“Otra cosa que corría de mano en mano eran los libros. Por ejemplo, a mí Orlando Pereira, que me enseñó a tocar guitarra, me prestó un libro que estaba prohibido por la Iglesia que se llama La Locura de Jesús (...) Los libros viajaban de mano en mano, era todo prestado. Me prestaron tal cosa, a ver, pásame te la devuelvo (...) Neruda en primer lugar, Gabriela Mistral, el segundo. Y de ahí todo lo que viniera. Incluso leímos a Bob Dylan cuando recién funcionaba más como poeta que como cantante. Entonces nos dimos el trabajo de ir traduciendo las canciones. (...) Poesía Beatnick también; Keroac, Ginsberg”. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

## Representaciones cartográficas territorio de Los Mac's en Playa Ancha

Durante el desarrollo de la investigación, se le solicitó a los Hermanos Mac Iver, que ubicaran sobre una hoja de papel en blanco, los lugares más significativos para ellos en Playa Ancha.

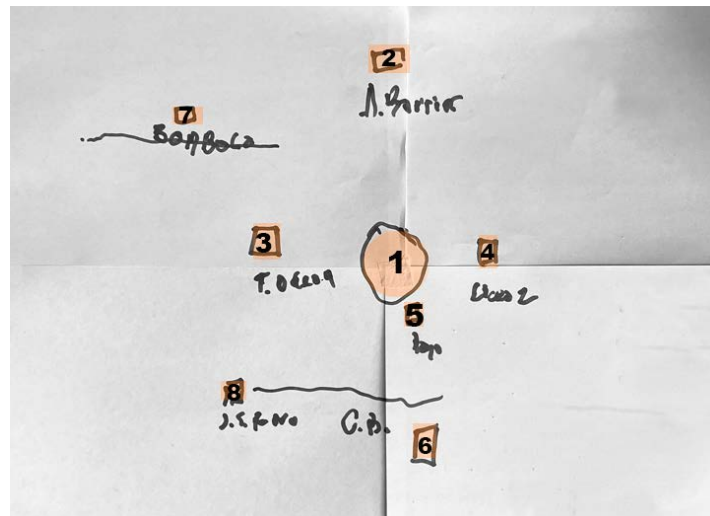
Figura 26



Territorio Hermanos Mac Iver dibujado a mano por ellos  
Fuente: Producción propia

El resultado fue una cuadrante conformado en base 8 puntos notables para su vida y su formación como músicos.

Figura 27



Mapa Territorio Hermanos Mac Iver dibujado a mano con números; 1 Plaza Waddington. 2 La casa de Alcalde Barrios. 3 Teatro odeón, 4 Liceo n2 de Playa Ancha. 5 Casa de payo Grondona. 6 cas de Gitano Rodríguez. 7 El Bombolo. 8 Segunda Casa Mac Iver.  
Fuente: Producción propia

Figura 28



Carlos y David Mac Iver dibujado a mano sus lugares importantes en Playa Ancha. Fuente: Producción propia

“Partimos por la Plaza Waddington, que es como el centro de Playa Ancha. La primera, primerísima etapa, la de los 14 años, digamos 15, 16, 17, cuando no estamos formando, haciendonos la idea de hacer música, con toda la influencia del momento, que eran fines de los 50, principios de los 60. Entonces en esa época vivíamos en la casa de los abuelos. Ahí en Alcalde Barrios”. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Los Hermanos Mac Iver relevaron 8 lugares que son importantes para su formación como personas y como músicos: 1. La Plaza Waddington, centro de vida social, 2 La casa de los abuelos en Alcalde Barrios, donde llegan a vivir. 3 El Teatro odeón donde ven cine. 4 El Liceo n2 de Playa Ancha, donde estudian y forma el primer dúo. 5 La Casa de su amigo Payo Grondona. 6 La casa de su amigo Osvaldo Gitano Rodríguez. 7 El Bombolo, donde se juntaban con los amigos a escuchar música. 8 La segunda Casa de la familia Mac Iver, ubicada en Avenida Gran Bretaña, a medio camino de la casa del Gitano y la del Payo.

A continuación se presentan dos mapas; uno con la trasposición del dibujo a mano de los Mac Iver, y otro con la ubicación real en el mapa, donde además se agregan el número 9, correspondiente al colegio Santo Domingo donde estudian Payo Grondona, los hermanos Varas y los Hermanos Amor. 10 La glorieta del paseo 21 de Mayo donde se tocaba rock and roll en los festivales de verano. 11 El Colegio femenino de las Monjas pasionistas, 12 el DPA de Playa Ancha y 13, Avenida Atamirano.

Figura 29



Mapa Hermanos Mac Iver en el Plano de Playa Ancha- Fuente: Producción propia

Figura 30



Territorio Hermanos Mac Iver en el Plano de Playa Ancha. Fuente: Producción propia

## El Viaje a Santiago

Como se ha señalado anteriormente, Los Hermanos Mac Iver junto a los Hermanos Varas, formaron un primer conjunto al que nombran Los Mavericks. Mario Marín actuó como manager en una primera etapa y les brindó sus conocimientos musicales provenientes de su experiencia en radio Presidente Prieto. Además, Los Mavericks fueron descubiertos por Jaime Atenas, padre del saxofonista del grupo Congreso, quien se desempeñaba como disc-jockey en una radio local.

“Había acá en Valparaíso, una serie de programas juveniles, conducidos por los disc-jockey, que, en esa época, disc-jockey no era el que ponía música, sino que, era el que tenía un programa de radio con una lista de temas que iban cambiando de puesto según su auditorio. Entonces hacía los programas, escuchaba las transmisiones, como las carreras de caballos, hacía que las canciones corrieran prácticamente una carrera, en una pista virtual. De ahí viene la palabra disc-jockey, porque eran jinetes de música<sup>9</sup>”. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Jaime Atenas, fue a verlos a un ensayo y considera que pueden grabar un disco y, gracias a sus contactos con la disquera RCA Víctor, que en esa época era un sello internacional cuya división Chilena era CRC, los lleva a Santiago y tocan para el director del sello, a quien le gusta la banda y les da una fecha de grabación. La banda se dedica a ensayar y viajan a Santiago para grabar “Está Bien”, una adaptación de It's Been Nice original de Pomus y Shuman, popularizado por Marty Wilde and the Wildcats.

Figura 31



Empresa RCA VICTOR, 1960, Av. Vicuña Mackenna Santiago. Fuente: Colección Gonzalo Fernández, 1960, Archivo enterreno.com

---

<sup>9</sup> El *discjockey* fue la figura más importante del ambiente radial chileno entre las décadas de 1940 y 1960. Luego del éxito obtenido por Raúl Matas, y posteriormente Ricardo García, con el programa *Discomanía* en radio Minería, las distintas emisoras le otorgaron un espacio destacado en su programación a la emisión de programas de discos. El conductor de estos programas, el "jinete de discos", fue así la figura más cercana para un público auditor que, mediante el contacto telefónico o el correo, solicitaba sus canciones preferidas y tenía participación directa en la música escuchada. Entre los más importantes, descartando a García y Matas, se pueden destacar: Camilo Fernández y su programa "El club de la Nueva Ola", verdadero furor durante los años sesenta y ciertamente fundacional del movimiento musical homónimo. (memoriachilena.cl)

“Era un cover de un tema americano y David le hizo una letra en español, y lo llevó a la manera nuestra, a las virtudes que teníamos en ese momento. Fue algo bastante enredado, porque nosotros fuimos la primera vez a grabar con el grupo cuando éramos Los Mavericks. Y fuimos a grabar y nos llamó el director y nos dijo: “El grupo está bien, como la canción, pero el baterista está muy mal”. Y el baterista en ese momento era dueño de los instrumentos y dueño del nombre Los Mavericks”. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal 2022)

RCA les propone cambiar al baterista para poder grabar, lo que es rechazado por los Hermanos Varas, provocando un conflicto en la banda que los lleva a realizar un cambio en la formación y en el nombre del conjunto.

“Resulta que el baterista empezaba con un ritmo y terminaba en otro, empezaba a quedarse, se le agotaban las pilas, entonces, el director de la orquesta, Aravena se llamaba, dijo “aquí está Yolito y en 2 patadas lo grabamos”, pero como el dueño de los instrumentos era el Varas, nos tuvimos que volver con las manos vacías, no se hizo el disco y, nos seguían llamando de Santiago, hasta que un día dijimos, basta, hasta aquí nos mas llegamos, porque los hermanos Varas se fueron a veranear a Olmué y nosotros nos quedamos aquí, agarramos uno músicos amigos conocidos, ensayamos, fuimos a grabar y salió el disco”. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal 2022)

Como el nombre Los Mavericks, estaba registrado por los hermanos Varas, Carlos Mac Iver inscribe el nombre Los Mac's en el conservador de bienes raíces.

“Así que volvimos con la cola entre las piernas de Santiago. ¿Y qué hacemos? Los amigos estos, porque eran dos hermanos, el bajista y el baterista, se fueron de vacaciones a Olmué. Nosotros nos quedamos aquí y pensamos ¿Por qué no le cambiamos el nombre al grupo y vamos a grabar a Santiago? Hablamos con Jaime Atenas... “Excelente” dijo, “si lo que necesitan es el tema grabado y ustedes llevan a quien quieran, no hay problema”. Así que Armamos un grupo de pura gente de Valparaíso. Y fuimos a Santiago y lo grabamos. Y grabamos por el reverso un tema de David que se llama “Miedo de Amar”. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal 2022)

Con nombre nuevo, Los Mac's, suman a músicos de Valparaíso: Eduardo Carretero en batería, que tenía una batería completa regalada por un marino de Estados Unidos de la banda de los UNITAS.

“Yo sé que no se la compró, se la regaló, cosa que hacían antes los gringos, para que vieran que no eran pura invasión”.  
(Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Figura 32



Primera Formación de Los Mac's, Valparaíso 1963. De izq. a der: Eduardo Carretero, Daniel Yovanovic, Gabriel Marambio, Carlos Mac Iver, José Soto y David Mac Iver. Fuente: Archivo Hermanos Mac Iver

Daniel Yovanovich, en piano, que tocaba jazz y tenía conocimientos formales de música. Gabriel Marambio en la guitarra, que había sido parte de los Mavericks y también tenía conocimientos de jazz, además era la única persona que tenía una guitarra eléctrica original (no hechiza) importada por su hermana, única en Valparaíso en ese momento. José Soto en el bajo, Carlos Mac Iver cantante y David Mac Iver en guitarra y letras.

Figura 33



Primera formación de Los Mac's 1963, tocando en el auditorio CAPITANAC <sup>10</sup> en radio Portales de Valparaíso Fuente: Archivo Hermanos Mac Iver

<sup>10</sup> El Auditorio CAPITANAC, ubicado en Independencia 1750 con capacidad para 150 personas, era considerado el primer gran auditorium radial que ofreció espectáculos en vivo. Fue el lugar desde donde se transmitía "El Calducho", famoso programa de radio portales. Fuente: Rodolfo Parra, Museo del Rock.

Gabriel Marambio recuerda el quiebre entre los Hermanos Mac Iver y los Hermanos Varas.

"La cosa es que un buen día voy a los ensayos porque estos vivían en placeres, los hermanos Varas, yo vivía en el Plan de Valparaíso. Tenía que ir a Placeres con mi guitarra, con el estuche en una mano y el amplificador en otro y me subía a penas a la micro. Un buen día llego a un ensayo y me dicen que se terminan los Mavericks, yo dije pero cómo...ya habíamos ido a Santiago a una prueba a la RCA Víctor como Mavericks. Incluso teníamos unas tarjetas que todavía conservo de recuerdo, una tarjeta de pascua que decía Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo le desean los Maverick y, salen todos los nombres de nosotros. Eso fue previo. Se produjo una ruptura que yo no sé por qué razón fue y después de eso se separaron los hermanos y quedó otra formación"  
(Marambio, Gabriel, comunicación personal 2022)

En el lado A, se graba "Está Bien" y queda disponible el Lado B para otra canción, lo que es aprovechado por David Mac Iver para proponer su primer tema original "Miedo de Amar", una balada en español que es un acto de osadía de parte de Los Mac's ya que desde el comienzo graban temas originales con su propia música.

"Grabamos "Está Bien" y un tema mío. Que yo lo pasé de contrabando, porque no estaba ni siquiera compuesto cuando decidimos grabar. La escribí en un viaje entre Valparaíso y Santiago. A ver, uno cuando anda en micro y no tiene nada que hacer, mira por la ventana y se te vienen ideas a la cabeza, así, en forma aleatoria. Sobre todo, si eres creativo. Entonces, yo tenía que viajar a Santiago y se me ocurrió la canción en el viaje, en esa época los viajes entre Valparaíso y Santiago duraban tres horas. Entonces no hallaba qué hacer. No había música con audífonos, nada. Y los que saben de música se ponen a cantar mentalmente. Y de repente descubrí que algunas cosas calzaban bien y les hice una letra bastante rudimentaria (...) Uno cuando tienen 17 años y está enamorado, es tímido, no tiene experiencia, le gusta una niña y lo único que hace es tartamudear. Esa fue la idea. Y me quedó buena de un solo viaje, ¡de un solo viaje! ¡En un solo viaje! Entonces después llegué a Santiago y les dije a los muchachos... "Miren, se me ocurrió esto que podríamos hacerle algunos arreglos acá y allá" Y partió. La canción la grabamos en una sesión". (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Además de llevarlos a Santiago, Jaime Atenas, promociona el disco en Valparaíso.

"Nos dijo "Ahora es cuestión de ustedes, mi pega llega hasta aquí." Y él fue uno de los que más promovió el disco acá en Valparaíso, eso contribuyó mucho a la popularidad en ese momento. Porque a ti cuando te tocaban en una radio, era como que te pasaran por televisión ahora, como si pasaran un clip de tu banda y

lo pasarán varias veces en varios días. Ahora la gente te dice, "Oye te vi en la tele", en esa época te decían "te escuché en la radio, oye escuché tu disco en la radio" y ahora había que aguantar la fama. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Figura 34



Camino a Santiago año 1963, imagen del corte La Quinta, obra ejecutada por INELA  
Fuente: Hitos de la Ruta 68, litoralpress.cl

Figura 35



Primer Disco de Los Mac's con Está Bien en lado A y Miedo de Amar en lado B  
Fuente: Archivo Hermanos Mac Iver

## En Santiago

La Pensión en Calle Miraflores.

Después de grabar su primer disco, Los Mac's deciden trasladarse a Santiago, la capital del país. La decisión tiene fundamento en dos asuntos, por una parte, surge un grupo de imitadores que comienzan a tocar "Está Bien" en radios de la capital.

"Los escuchamos un par de veces en programas radiales, pero en vivo. En Santiago había un show de radio Portales y radio Corporación, donde los gallos sonaban, pero igual que nosotros. Entonces llamamos y dijimos, "nosotros tenemos a los originales", entonces nos mandaron el contrato desde Radio Corporación y empezamos a hacer Radio, y nos fue bien. Lo único malo es que empezaron a devolverse los compañeros... Que echaban de menos a la polola, que echaban de menos a la mamá... Y así nos quedamos solos de nuevo". (Mac Iver, Carlos, comunicación personal 2022)

Por otra parte, un aspecto importante a considerar es que en 1965 hay pocas bandas que estén grabando discos, no más de 12 en todo Chile, por lo tanto, es importante encontrarse dentro de ese grupo de elegidos y estar en el lugar donde se está produciendo ese fenómeno.

"Ahora en Playa Ancha debe haber unos 50 grupos musicales, en esa época en todo el país había 12 bandas. Así que era para repartirse la torta de a pedazos grandes a cada uno. Estaban Los Ramblers, Los Blue Splendor, que eran de acá, Allan y sus Bates, Los Tigres que también eran de acá, estaban los Beat 4, Luis Dimas y Los Twister, Pat Henry con los Diablos Azules, Los Larks, Los Picapiedras, Los Jokers y Los Vidrios Quebrados. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

A Santiago llegan a vivir a una residencial en Calle Miraflores, donde principalmente se dedicaban a escuchar discos y a ensayar. Para los hermanos Mac Iver, Santiago no era abrumante, ya que ellos habían nacido en la capital y consideraban que ahí estaba la oportunidad.

"Santiago no era la gran cosa. Así, no mirándolo como provinciano, porque nosotros nacimos allá. Somos santiaguinos también. Pero lo que tenía de bueno Santiago era más que nada el barrio alto. Porque es donde había más música. Más chicas bellas. Etcétera, etcétera. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Figura 36



Vistas de Santiago en 1965. De izquierda a derecha: Plazuela Miraflores, Paseo Huérfanos, Barrio Santa Lucía.  
Fuente: Biblioteca Nacional Digital.

“Recorríamos el centro, nos quedaba ahí nomás, era para salir a pasear un rato. Pero lo que más nos interesaba era tocar y escuchar música. Sobre todo, discos o bandas que estaban saliendo de a poco. En el barrio alto salieron un montón de bandas porque los cabros tenían más plata, entonces se armaban rápido y tenían hartos discos. Así que continuamente había festivales de música de los colegios”. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

En Santiago grabaron los primeros discos pero la vida en la capital afecta a los músicos que vienen de Valparaíso y se comienza a desarmar la banda a medida que van retornando al puerto.

“Se nos iban los músicos, estábamos en Santiago viviendo allá. Entonces la mayoría de los músicos iban allá a tocar nomás. Y agárrate de nuestra música. Era muy difícil mantener una banda ensayando, tocando. Afortunadamente estábamos en una pensión donde a los dueños les gustaba la música y estaban encantados que ensayáramos ahí mismo”. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Gabriel Marambio con 18 años participa del primer año de Los Mac's en Santiago. Durante un tiempo pudo compartir la vida que llevaban los seis integrantes de la banda, compartiendo una pieza grande de la pensión de Calle Miraflores. Este tiempo que él considera como idílico se termina cuando debe retornar a Valparaíso para entrar a trabajar a una agencia de aduana.

“Estuvimos en Santiago haciendo una gira por todos los teatros de las distintas comunas, con un show de disco manía en que iban Los Tigres de acá, Alan y sus Bates en esa época, los Mac's y otros más. Y ahí estábamos los seis alojados en una residencial en la calle Catedral o algo así (...) era bonito, en esa época teníamos la onda musical, esa cosa que uno lo único que quería era tocar, juntarnos con otros músicos, con otros grupos. No teníamos un peso, salíamos a la calle y hacíamos una vaca para comprarnos, no sé po', una cerveza o una bebida o algo así. Era todo idílico. (...) Estuvimos un buen tiempo ahí, después yo me devolví a Valparaíso porque estaba postulando a un trabajo y me

llamaron que la pega estaba, así que yo lamentablemente dejé el grupo ahí”  
(Marambio, Gabriel, Comunicación personal 2022)

Figura 37



Calles de Santiago Centro en 1960. De izquierda a derecha: Moneda con Agustinas, Huérfanos con Mac Iver, Merced. Fuente: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile y santiagonostalgico.flicker.com

En la pensión de calle Miraflores, también se da una vida de encuentro con otros músicos que participaban del momento musical. Es así como coinciden en la pensión con Raúl Vera, integrante de Los Tigres, una de las bandas que estaban grabando y que además también provenían de Valparaíso.

“Los Tigres iban los días domingo a visitarnos a la pensión donde vivíamos, tanto Emilio Sepúlveda como Lucho Zapata eran guitarristas de primera y tocaban no solamente Twist o Rock, sino que también folklore”. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Es a través de Los Tigres que se contactan con Erick Franklin y Willy Morales, que tocaban con Allan y sus Bates, para que se integraran a la banda.

“En ese punto estábamos sin banda y pensábamos venir a Valparaíso a reclutar, pero Raúl Vera, de Los Tigres, que vivía en la misma pensión donde vivíamos nosotros nos dijo, “Mira, yo conozco unos cabros que son tales y tales, uno es baterista y el otro guitarrista”. El baterista resultó ser un genio de la batería, hoy leí por ahí él está entre los mejores bateristas de la historia de Chile. Y Willy Morales es buen músico. Bueno, con buena formación, formación académica. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Lo que une a los nuevos cuatro integrantes es el gusto por los Beatles, que en 1965 estaban publicando “Help” y “Rubber Soul”. Tanto los hermanos Mac Iver como Willy Morales y Erick Franklin habían escuchado a los Beatles desde que publicaran “Please Please Me”, en 1963, cambiando la historia de la música y convenciendo a la industria de que el rock era el futuro.

Ahí conocimos a Erick, el baterista, que después nos presentó a Willy y ahí quedó conformada la banda, porque nos gustaban los Beatles y hacíamos música de los Beatles.

(Mac Iver, Carlos, comunicación personal 2022)

Por su parte Willy Morales recuerda como fue ese encuentro, señalando lo complejo que era el momento para los hermanos Mac Iver y lo difícil que fue para él y Erick Franklin dejar un grupo exitoso como era Allan y sus Bates.

“Prácticamente los Mac’s era un grupo que ya estaba muerto, no existían. Se habían quedado en Santiago, Carlos y David. Estaban ellos dos solos en Santiago. Los grupos se mueren por una razón muy simple; porque no hay plata. Si tú no trabajas, la gente dice – “No, yo no me puedo quedar en Santiago gastando plata en una pensión si no recibimos nada”. Y ellos no trabajaban, no tenían pega. Y para nosotros con Eric fue difícil, para mí, sobre todo porque Eric venía hace poco conmigo. Fue difícil dejar una cosa tan sustanciosa económicamente hablando como lo que hacíamos con Alan, que ganábamos mucho dinero. Pero el problema fue siempre que Alan nunca quiso cambiar, por más que yo le hice escuchar, le dije –“escúchate esto, escúchate esto”- Le hacía escuchar a los Beatles a todas las horas. - “No, no, no, no, yo no quiero, yo quiero seguir. Esto es lo que nos da plata, eso es lo que me interesa”- Y de ahí, no sé exactamente cómo fue que Eric conoció a los Mac-Iver”. (Morales, Willy, comunicación personal 2022)

Influencias en Santiago.

Entre 1965 y 1968, los Mac’s viven su momento más productivo y de mayor creatividad, lo que tiene su punto culmine con la publicación del disco Kaleidoscope Men en Diciembre de 1967. Las razones de este momento de productividad exitosa son diversas, por una parte se produce un encuentro entre dos energías creativas que se complementan de forma casi natural; por una lado el talento de los hermanos Mac Iver que vienen desde Valparaíso con una experiencia de creación constante y con un bagaje cultural que se cimenta en sus vivencias en Playa Ancha, además de ser dueños de una perseverancia y arrojo que los ha llevado a mantenerse en Santiago esperando concretar sus expectativas creativas. Y por otro la nueva energía que traen Eric Franklin y Willy Morales que vienen de una experiencia exitosa con Allan y sus Bates, ambos dueños de un talento y calidad musical que potencia artísticamente lo que venían desarrollando hasta ahora Los Mac’s.

Otros de los factores que influyen tanto en el crecimiento de los cuatro jóvenes músicos, como en las posibilidades que se abren para la banda, son el conocimiento musical del disc-jockey, Robinson Retamales, la amistad con los nuevos grupos de rock que estaban surgiendo, como Los Vidrios Quebrados y también la experiencia del apoderado artístico Andrés Morales, que también era mánager de los Red Junior.

“Conocimos a gente que viene con una carga de psicodelia bastante fuerte. En el programa de Santiago, por ejemplo, en Radio Balmaceda. Nos hicimos muy amigo del... Robinson Retamales... Él nos llevó y nos mostró el camino que teníamos que seguir. Fue como un gurú cultural”. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal 2022)

Robinson Retamales les muestra la música que las demás radios no tocaban porque no se atrevían.

“Él era muy culto. Segundo, hablaba inglés correctamente y, aparte de eso tenía muy buen humor. Lo que es importante en cualquier relación. Porque hay una época en que todo lo echa la risa, lo echa la broma. Entonces nosotros aprovechamos todo eso. Incluso íbamos a ver las mismas películas, nos gustaban los mismos autores”. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

La Influencia de Robinson Retamales se materializa en el LP GG Session By The Mac's, en que el disc-jockey los ayuda en la elección de los temas a incluir y hace la presentación del disco.

En la presentación realizada por Robinson Retamales se puede apreciar la conexión existente entre él y el grupo de jóvenes músicos. Retamales es capaz de apreciar la calidad artística de los Mac's y reconocer el potencial creativo que en ellos se está incubando. También es posible advertir la separación de la Nueva Ola, qué están iniciando los Mac's, y distinguir su inquietudes intelectuales y artísticas, su espiritualidad y su actitud con respecto al quehacer cómo creadores.

Figura 38



Presentación de Robinson Retamales en GG Session by the Mac's.  
Fuente: Archivo Hermanos Mac Iver

"La onda viene...  
se difunde a través de variados círculos. Se siente en forma de emociones encontradas.  
Palpita en el aire.  
Un "nuevo modo de hacer" canciones. Una manera diferente de enfrentar el fenómeno musical moderno. Se dio en Europa cruzó distancias y sus efectos son claramente perceptibles en muchas partes del mundo. En este lado del mundo...  
En nuestro medio ha habido varios intentos por aprender esta forma de hacer música. Podría decirse que éste es otro intento. Pero no uno más. Pues Los Mac's pretenden realmente aportar algo diferente al mercado disquero nacional.  
Dejando atrás una carrera que quizás les habría deparado aún muchas satisfacciones, enfrentan este grupo de canciones con un nuevo espíritu y, fundamentalmente, con una honradez que es parte importante de sus personalidades y que subyace en todo su quehacer artístico. Honradez al volcar su imaginación y sus esfuerzos en la constante búsqueda de nuevos efectos para enriquecer los temas que someten a la consideración de aquellos que aprecian lo distinto en música moderna. Una honestidad que caracteriza el nivel profesional que han tratado de alcanzar como intérpretes.  
Ahora bien, lo realmente interesante de este conjunto de versiones reside en el hecho de que no se trata de una meta... Sino de un punto de partida. En efecto, sí se reconocen influencias en algunas interpretaciones, ello se debe a que Los Mac's están perfectamente conscientes de que se encuentran en un período de transición en donde necesariamente deben estar abiertos a todo tipo de experiencias musicales, que se desarrollan en otras latitudes del acontecer artístico moderno.  
Los Mac's escuchan mucho, aprenden, son muy receptivos y luego de cuidadosos análisis incluyen en su repertorio temas que suelen recibir el impacto de sus propias sensibilidades interpretativas. De este incesante cotejar de composiciones consagradas con su personal manera de "sentir" las canciones, comienza a tomar forma un interesante estilo que surge nuevo, pleno de trabajos de creación que son indudablemente valiosos. De aquí en adelante se abren innumerables posibilidades para estos jóvenes artistas. Y este grupo de canciones, de marcada raigambre "Beat" constituyen una muy buena manera de asomarse durante algunos minutos a las inquietudes y ambiciones de los cuatro Mac's.  
De este mundo, a menudo fascinante, qué es el de los discos de música moderna, aquí hay algo que trae un matiz distinto a nuestro medio.  
Escuchen..."

Robinson Retamales

En este periodo en Santiago los Mac's también se relacionan creativamente con otros jóvenes músicos del momento. Especialmente con los integrantes del conjunto de Rock Los Vidrios Quebrados con quienes comparten intereses artísticos.

"Si. fueron las personas que nos interesaron por la parte intelectual del rock, por ejemplo, empezamos a traducir las canciones de Bob Dylan, la poesía de Bob Dylan y la poesía de John Lennon. Todo eso fue material interesante para nosotros. Nos influyó. Conversábamos frecuentemente sobre todas estas cosas y éramos muy amigo de los Vidrios Quebrados, a ellos también le gustaba. Por ejemplo Juan O'Brien era un tipo intelectual, también muy interesado en la en la

poesía, en el teatro. Así que teníamos para conversar. Héctor Sepúlveda, el guitarrista de Los Vidrios Quebrados<sup>11</sup>, personas con las que uno conversaba una tarde entera". (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

La aparición del manager Andrés Morales significa para los Mac's un golpe de suerte y un cambio positivo en el desarrollo de su carrera comercial.

"Tuvimos la gran suerte, porque después de haber pasado muchas pellejerías, ya cuando realmente pensábamos que se acababa el grupo, aparece Andrés Morales. Que en ese tiempo era el mánager de los Red Junior, que era un grupo de enorme éxito. Andrés me dice yo necesito otro grupo porque tengo tanta pega con los Red Junior que no puedo mandarlos a las fiestas privadas, porque existían todas las fiestas que se hacían en las casas de la gente con mucho dinero en Santiago. Pero me dijo –"tienen que cambiar, tienen que hacer, música ya de frentón Beatles y empezar a hacer bailar a la gente" - Y ahí, recién ahí, empezamos a recibir los primeros pesos. (Morales, Willy, comunicación personal 2022)

El tipo de música que hacían Los Mac's en ese momento, cercana a la psicodelia y a la movida Beat, se escuchaba solamente en el barrio alto de Santiago, donde había una discoteca en la que tocaban Los Red Juniors y qué se llenaba todos los fines de semana. Andrés Morales recluta a los Mac's y los lleva a tocar en la discoteca Los Portones y además en fiestas privadas.

Gracias a que Andrés Morales les presenta a Fernando Subercaseaux, dueño de una radio muy importante en Santiago, se les da la posibilidad de importar desde Estados Unidos instrumentos de calidad.

"Ahí importamos todos los equipos Fender, dos equipos Fender de guitarra, un equipo Fender de bajo, un bajo decente para Carlos, una buena guitarra para David, yo tenía ya la mía Fender y de ahí a poco tiempo nos compramos el órgano y, después a la RCA Víctor, mandamos a hacer el equipo de voces, porque estábamos siempre con el problema, que en los locales había un solo micrófono y los sonidos eran muy malos". (Morales, Willy, comunicación personal 2022)

---

<sup>11</sup> Los Vidrios Quebrados fueron pioneros en Chile en adoptar la psicodelia como estética musical, debido a las influencias recogidas principalmente de grupos británicos. Aunque legaron sólo un LP, éste es referencia permanente de investigación y aplausos, debido a haber sido trabajado con material propio (sin covers, como era la norma del rock local de ese tiempo) y combinar su vuelo eléctrico con opiniones de observación social. *Fictions* (1967) es uno de los más importantes discos de rock hechos en Chile. Integrantes: Álvaro Larraín, voz. Héctor Sepúlveda; voz, guitarra, armónica y flauta. Cristián Larraín, bajo y voz (1964 - 1969). Juan Enrique Garcés, batería y percusión. Juan Mateo O'Brien, voz y guitarra (1966 - 1968). Fuente: musicapopular.cl

A partir de la sociedad con Andrés Morales es que los Mac's comienzan a ganar dinero por su trabajo.

"Entramos en sociedad con el dueño de la de la discoteca, que era en ese tiempo sólo un restaurante. Los Portones. Y se transformó en la discoteca top del barrio alto. Entonces ganábamos mucha plata, estábamos todos los fines de semana, incluso durante la semana, ocupados haciendo fiestas privadas en las casas. Nos íbamos a tocar a todas las fiestas. Estuvimos tocando hasta en un matrimonio en el Club de la Unión, o sea, te digo y, ahí se habla de mucha plata, por eso que llegó un momento que cuando nos vinimos a Italia fue, pero con mucha plata".  
(Morales, Willy, comunicación personal 2022)

Una muestra del éxito económico que están teniendo, es lo que menciona David Mac Iver en relación a su vestimenta.

"Teníamos mucho trabajo, abundaba el dinero y, por ejemplo, nunca fuimos a comprarnos ropa a una tienda, sino que teníamos un sastre, que nos hacía ropa a la medida. Hasta ese punto empezó a llegar la cosa, y empezamos a comprar instrumentos importados.  
(Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Este momento de abundancia, nunca vivido anteriormente, será la base económica que les permitirá más adelante hacer los gastos necesarios para viajar a Italia y además llevar dinero para sostenerse allá y comprar instrumentos. Por lo pronto sus ganancias las invierten en instrumentos y en una casa rodante con la que se mueven en Concón durante los veranos.

Figura 39



Los Mac's en el cerro Santa Lucía de Santiago jugando a marchar con sus instrumentos: David Mac-Iver, Erick Franklin, Carlos Mac-Iver y Willy Morales. El Musiquero, 22, 9/1965. Fuente: Archivo Hermanos Mac Iver imagen publicada en Historia Social de la Música Popular en Chile 1950-1970

## La Abertura de los Beatles

Los Beatles son el referente central para entender el fenómeno del rock-pop en Chile y el mundo entero. Sus aportes son tan amplios, que su influencia se da en todo el espectro de la música juvenil de los años sesenta, (González y otros,2009)

La primera generación beat de nuestro país bebió a copa ancha todo lo que los de Liverpool dejaron en cuanto a sonido, heredando su patrón rítmico y armónico, siendo uno de los primeros ladrillos del venidero rock nacional. (Tudela, César, 2017)

“The Beatles llevaron la música a un nuevo espacio de integración artística y contracultural, surgido a partir del impulso renovador de la llamada generación beat de mediados de los años cincuenta. Fueron The Beatles quienes se apartaron del rígido formato blues del rock and roll – luego de haberlo practicado con propiedad– buscando una mayor libertad armónica y formal para la canción, estableciendo un modelo suficientemente flexible como para incorporar toda clase de ritmos y estilos. Es así como The Beatles se desasociaban de la tradición del rock and roll, en un gesto vinculado a la idea de contracultura en los años sesenta, aunque vendieran millones de discos”. (González, Juan Pablo, 2015)

René Cevasco, en la entrevista a Los Mac's realizada en el programa Rockceanía el 9 de agosto de 2022, comenta que “Tomorrow Never knows”, del disco Revolver de Los Beatles, es una canción que podría haber sido creada ahora en el 2022 y la califica como una delicia mental, una sinfonía eléctrica de tres minutos. Al respecto David Mac Iver le confiesa que ese tema y los Beatles le movieron el piso.

“El año 64, aparecieron los Beatles. En realidad, fue una novedad absoluta, la manera de componer los temas, el tipo de tema, como estaba mezclado. Como una banda inglesa, representaba a toda la juventud del mundo, prácticamente. Así que influenciados por el rock and roll, de ahí para adelante siempre. Siempre. Ese fue uno de los cambios que más se notó en cuanto a los discos que empezamos a grabar” (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

“Please Please me”, compláceme en español, es el primer tema que David Mac Iver escucha de los Beatles

Me voló la cabeza, como también le sucedió al guitarrista de los Vidrios Quebrados, Héctor Sepúlveda, que me contó que había escuchado Please Please me durante todo un día, porque no se convencía - “No puede ser” - La mezcla de la armónica y la guitarra en el riff, que era como del oriente, una música oriental que era totalmente pentafónica. cinco notas solamente”. (Mac Iver, David, comunicación personal 2022)

Por su parte Willy Morales también recibe la influencia del grupo de Liverpool. Es Robinson Retamales quien le muestra "Please Please me" por primera vez.

"Fue una cosa, así como cuando te toca la corriente, para mí fueron acordes increíbles, tonalidades vocales fuera de lo normal para lo que se usaba. Yo quedé loco. Y empecé a averiguar quiénes eran".  
(Morales, Willy, en Planet 2004)

Willy Morales cuenta que le mostró a Allan el disco de los Beatles y le dijo que debían comenzar a hacer otro tipo de música, ya que ellos estaban cambiando la forma de hacer música y no podían quedarse en el pasado. Alan se niega diciéndole que no puede cambiar ya que la música que estaban haciendo era la que les generaba los grandes ingresos económicos que tenían. Esto llevó a Willy Morales a buscar nuevos horizontes creativos los que encontró con los Hermanos Mac Iver.

Así mismo, para Willy Morales, la influencia del Sgt. Pepper's, es totalmente transformadora.

"Yo no me lo devoré, pero me lo devoré enormemente. Además, porque yo soy un fanático de Paul McCartney, porque desde el principio supe que el genio del grupo era Paul McCartney, que reunido con John Lennon y que con Harrison iban a terminar formando esta maravilla de grupo. Las ideas de uno. Las ideas de los otros. Este disco realmente me transformó". (Morales, Willy, comunicación personal 2022)

David Mac Iver, reconoce que absorbieron la fusión de la escuela tradicional y las variantes que aportaron Los Beatles. Recuerda el momento cuando oyeron el disco por primera vez.

"Estábamos tocando en Los Portones, y un amigo disc-jockey, Robinson Retamales, iba a pasar el disco por la radio, así que nos fuimos al auto de nuestro manager que tenía un receptor con excelente sonido. Teníamos que ir a tocar, pero no lo hicimos hasta que el último acorde de piano en 'A day in the life' quedó sonando hasta apagarse". (Mac Iver, David, en Tudela, 2017)

La influencia de Los Beatles fue determinante para Los Mac's.

"Nos abrió la puerta para que nos atreviéramos a componer música sin pensar en lo comercial, y comenzáramos a explorar otras aristas de este arte, sobre todo aquella relacionada con experiencias psicodélicas". (Mac Iver, David, en Tudela, 2017)

"Entonces Robinson Retamales me hace escuchar los primeros temas de Beatles. Yo aluciné. Aluciné porque era algo que salía más allá de lo que yo me podía imaginar musicalmente hablando. Nosotros en ese entonces tocábamos cuatro o

cinco acordes máximo. Nunca se nos habría ocurrido colocar un acorde extraño o hacer esos cambios de tono que hacían ellos. Así que fue, fue mi gran inspiración". (Morales, Willy, comunicación personal, 2022)

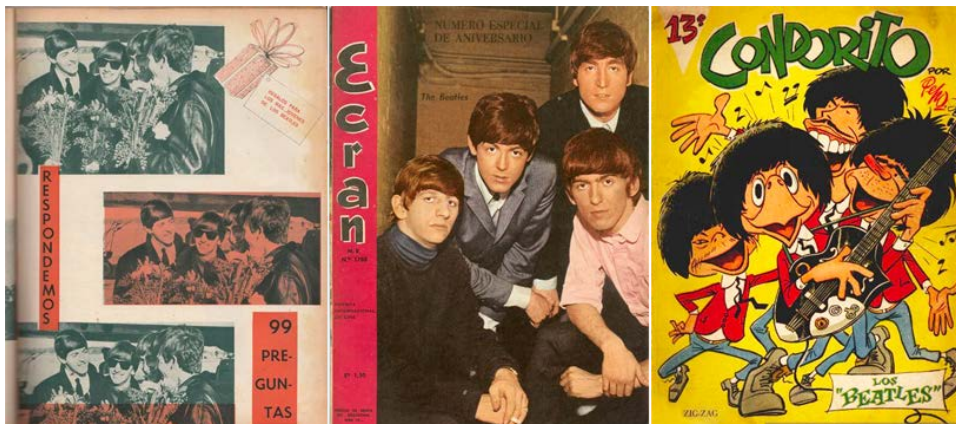
Figura 40



The Beatles en la revista Rincón Juvenil nº 39 y nº 51 en 1965

El poder de los medios es clave para entender la influencia que tuvieron los Beatles en los músicos y en la juventud de los años 60's. La dinámica relación disco/radio/prensa, que acompañaba la explosión beatlemaniaca de 1964, se verifica con las publicaciones que la revista Ecran, especializada en cine y espectáculos dedica a la banda de Liverpool, así como también otros magazines como la revista juvenil Ritmo, incluso la popular revista de cómics Condorito los incluía como ilustración de portada. (González, Juan Pablo, 2009)

Figura 41



The Beatles en Ecran y Condorito en 1964: Fuente Memoriachilena.cl y colectors.com

## La Producción en Santiago

Durante el periodo en que los hermanos Mac Iver se mudan a Santiago, desarrollan la etapa más productiva de su obra en Los Mac's. En un primer momento están en tránsito, viajando desde Valparaíso, ahí graban su primer sencillo con "Esta Bien" y "Miedo de Amar", de los que ya nos hemos ocupado. Para luego grabar una serie de sencillos hasta reunirse con Eric Franklin y Willy Morales, donde se inicia el periodo de mayor creación y graban la parte más interesante de su discografía.

La discografía de Los Mac`s se puede ordenar en sencillos y álbumes

### Sencillos:

1964 - Miedo de amar / Está bien  
1965 - Nunca te olvidé / Baila  
1965 - Nadie / Corazones y flechas  
1965 - Mundo maravilloso / Alegre sensación  
1966 - Tarde o temprano / Quiero ser tu amor  
1966 - No Te Comprendo / Me enamoro fácilmente.  
1967 - Guide Me To Your Life / The Wanderer  
1967 - La Muerte de mi Hermano / Through the Glass

### Álbumes:

1966 - Go Go / 22  
1967 - G.G. Session By The Mac's  
1967 - Kaleidoscope Men  
1968 - Los Mac's  
2010 - El tiempo es lo de menos  
2015 - Regreso a casa

Revisaremos a continuación las creaciones entre 1965 y 1968 ya que se dieron mientras estaban en el territorio santiaguino, dejando para más adelante las producciones realizadas en el siglo XXI

### Nunca te olvidé / Baila

El segundo sencillo se graba en 1965 para RCA Víctor, el anterior lo habían realizado para CRC, la filial nacional por donde debían pasar los grupos o cantantes nacionales y, demostrar cierto éxito de ventas antes de grabar en RCA Víctor.

Figura 42



Disco sencillo 45 rpm, Nunca te Olvidé y Baila. Fuente chilenosrock.blogspot.com

“Nunca te Olvidé” es un cover hecho en castellano de un tema que interpreta Cliff Richards y los Shadows un Hit, una canción del año 63, 64 y le pusimos no una traducción literal, sino que más bien un arreglo para que calzara con el ritmo y la composición originales. Y la versión original, tenía otro nombre, un nombre bien poco original que se llama Baby My Heart, o sea, Nena de mi corazón. Y “Baila” es también un cover de un tema hecho en Inglaterra por una cantante. Y Los Shadows, es decir, la banda que acompañaba a Cliff Richard hizo una versión orquestal, es decir, con guitarra, y nosotros le hicimos una letra de nuevo con todos los elementos justos para que fuera una buena copia”.

Figura 43



Caratula del disco Dance On with The Shadows. Fuente: Discogs.com<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Discogs.com es una base de datos abierta cooperativa del tipo repositorio digital. Las normas de la base de datos se encuentran en el siguiente link: <https://support.discogs.com/hc/es/articles/360004016474-Overview-of-Submission-Guidelines-for-Releases>

## Nadie / Corazones y Flechas

Figura 44



Disco sencillo 45 rpm, Nadie y Corazones y Flechas. Fuente: Discogs.com

En 1965 Los Mac's graban su tercer sencillo que por el lado A tiene la canción "Nadie" y por el Lado B "Corazones y Flechas", segunda canción de David Mac Iver. La canción fue compuesta en los viajes de ida y vuelta a Valparaíso a visitar a su familia. En uno de esos viajes le vino la inspiración del texto y la música arriba del bus. Con el paso del tiempo aquellos viajes De Santiago a Valparaíso fueron muy provechosos porque le otorgaban ideas musicales para los Mac's (Gajardo, 2018)

"Corazones y flechas, de nuevo una balada juvenil livianita que también me reportó harta ganancia, porque la tocaron mucho, que era lo que lo que quería la juventud. En ese momento todavía estábamos en la época de la Nueva Ola en Chile y la Nueva Ola fue la creación de un disc-jockey de Santiago, tenía cobertura completa en Santiago y en el resto del país, porque estaba en una radio grande. Influyó mucho en los gustos de la juventud chilena, nosotros íbamos poquito a contrapelo, de la juventud de acá, porque acá era todo romántico. Y ya con el rock and roll o con el rock, metiéndose entremedio, ya no teníamos tanto arrastre. La juventud decía sí, sí, sí, sí los conocemos, pero ya no eran como en los primeros momentos. En los primeros momentos fuimos compañeros de ruta de la nueva ola, de esas baladas románticas que te cuento. Y eso siguió como con tres o cuatro discos más que grabamos". (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Letra de Corazones y Flechas  
Autor David Mac Iver  
Interpretes Los Mac's

Nuestros nombres tienen su lugar  
en el árbol del jardín.

Como el nuestro, muchos signos hay  
de un romance juvenil.

Iniciales en un corazón y la flecha del amor,  
otro amor vendrá después,  
pero en medio del jardín  
hay un hay un árbol que recuerda  
nuestro amor juvenil.

Corazones y flechas  
que grabamos allí

nuestros nombres...

En Corazones y Flechas graban con Eric Franklin por primera vez, gracias a la recomendación de Raúl Vera, acordeonista de Los Tigres.

"Fuimos a escuchar a Eric. Eric no tenía batería y en la mesa de centro de su casa puso diferentes elementos y puso un disco. Tenía baquetas, eso sí, baquetas de batería. Y empezó a acompañar el disco. Un disco de una banda de jazz no muy grande y, tocaba y, a mí me pareció que tocaba muy bien. Así que nos quedamos con Eric". (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Eric Franklin se suma al grupo y a la grabación de este tercer sencillo, haciéndolo con gran destreza y acoplándose muy bien a la banda, tanto que lo graban de una sola vez.

Figura 45



Carátula Cliff Richard and The Shadows. Fuente: Discogs.com

## Mundo Maravilloso / Alegre sensación

Figura 46



Disco sencillo 45 rpm, Mundo Maravilloso y Alegre Sensación. Fuente Archivo Discogs.com

En 1965 los Mac's graban un cuarto sencillo en que incluyen en el lado A "Mundo Maravilloso" y en el lado B "Alegre Sensación". Es en este disco donde se integra Willy Morales a la banda, completando así la formación más celebre de Los Mac's.

“Nuevamente, ambas son covers de temas originales, traídos, desde Estados Unidos una y, desde Inglaterra la otra. Un Mundo Maravilloso era una canción original de Sam Cooke, la versión original es típica del Rhythm and Blues de los grupos negros. Pero nosotros la adaptamos de un grupo inglés, Herman’s Hermits<sup>13</sup>. Y Alegre Sensación nuevamente un tema original de la banda Cliff Richard y los Shadows. Y le hicimos una, una, una letra para para el público de acá de Chile, especialmente para las jóvenes calcetineras, que de esa manera les llamaban a las niñas, no porque usaran calcetines, sino porque era expresión importada de Estados Unidos. Aquí se integró Willy en ambos temas, se integró muy bien”. (Mac Iver, David, comunicación personal,2022)

Cuando se constituyen definitivamente como cuarteto con Eric Franklin y Willy Morales deciden no reemplazar a ningún componente porque cada uno de ellos comenzó a plasmar su sello identitario y característico dentro de la banda.

“Entonces jamás podríamos encontrar a alguien que ejecutará la batería como Eric Franklin o bien a otro cantante como Carlos” (Mac Iver, David, en Gajardo,2022)

A finales de 1965, David y Carlos Mac Iver dejan la pensión de Calle Miraflores para mudarse a vivir en el Barrio Arturo Prat para estar más cerca de Eric y Willy y así poder ensayar más seguido.

Figura 47



Calle Arturo Prat con Alameda años 60's. Fuente: bifurcaciones.cl y micropolis.cl

---

<sup>13</sup> Herman's Hermits es una banda inglesa de beat rock formada en Manchester en 1964, originalmente llamada Herman & the Hermits. El éxito de la banda se asentó en una efervescente, juvenil, fresca sonoridad enriquecida por la dúctil vocalidad de su líder, Peter Noone. Los Herman's Hermits alcanzaron tanta celebridad a mediados de los 60 que se convirtieron en ídolos de adolescentes en los Estados Unidos, desbancando en muchos períodos a los mismísimos Beatles. (alohacrticon.com,2022)

Tarde o temprano / No quiero ser tu amor

En 1966 David Mac Iver y Willy Morales realizan su primera cooperación en la creación de la canción "Tarde o Temprano".

"Tarde o temprano es una de las primeras canciones que compuse con Willy. Él tenía la música y yo le hice la letra, a toda carrera, como generalmente lo hacía, porque como que la urgencia me llevaba hacer las cosas así, rápido y se me venía la idea claramente. Así que ese fue el primer tema que compusimos realmente juntos los dos. Fue lo más rockero que hicimos en esa época". (Mac Iver, David, comunicación personal,2022)

Morales aporta la música y Mac Iver la poesía.

"Willy llegó con la música lista y yo le añadí letra a esa creación. Y claro esta forma de trabajar resultaba ser más difícil porque tú debes encontrar la cuadratura a la cantidad de palabras que deseas incluir dentro de una métrica para que tenga sentido y que, de igual manera tenga poesía. Claro porque no tiene mucha lógica poner palabras a una canción solo para decir tonteras" (Mac Iver, David, en Gajardo,2018)

"No quiero ser tu amor" también es un cover de un grupo vocal americano.

"Tiene mucho coro, mucha melodía y también está dedicado a las admiradoras. Una cosa como livianita, sin hacerse mucho problema. Hicimos el coro muy parecido a la canción original y la letra la adapté un poco". (Mac Iver, David, comunicación personal,2022)

"Y ahí empezamos con los muchachos y, fue muy duro porque nos pasó lo mismo, grabamos o hacíamos. Estábamos haciendo temas muy buenos, pero los temas no pegaban absolutamente, pero era un cambio total. Un cambio, que, si tú escuchas los temas, cuando empezamos a hacer "Mundo maravilloso" y "tarde o temprano", que fueron los primeros temas que compusimos con David, hay otro sonido, hay otra fuerza detrás, es otra cosa. Pero la gente de Chile todavía seguía escuchando a los Tigres". (Morales, Willy, comunicación personal,2022)

Figura 48



Disco sencillo 45 rpm, Tarde o Temprano y Quiero ser tu Amor. Fuente Archivo Discogs.com

En 1966 se publica un nuevo sencillo que tiene en el lado A "No Te Comprendo", una canción compuesta y escrita por Willy Morales y "Me enamoro fácilmente" un tema de The Shadows, ambos temas formaran parte del primer Álbum de larga duración de Los Mac's que ya ha sido grabado en 1966, pero que se publica al año siguiente, se trata del Go Go /22.

Figura 49



Disco sencillo 45 rpm, No te comprendo y Me enamoro Fácilmente. Fuente Archivo Discogs.com

## Go Go / 22

En 1966, graban su primer Álbum de larga duración, Go Go /22, un disco que reúne un grupo de covers enganchados uno tras otro, pensado como un vinilo bailable para que se tocara de una vez mientras se bailaba.

“Lo grabamos como un recital. Entonces el sello llevó como 30 o 40 niñas que lo único que hicieron fue pegar gritos, gritar todo el rato. En el fondo fue una copia de un LP de Keith Richards... El uso de gente gritando”. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal, 2022)

“Nos pidieron que tocáramos todos los temas del disco, enganchados. Estuvo muy de moda eso de los discos. Y entonces después encontraron que sonaba muy pelado. Y llevaron a un colegio de niñas, dos o tres cursos y, ellas grabaron los gritos sobre la grabación que ya existía”. (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Figura 50



Carátula Álbum LP GoGo/22. Fuente Archivo Discogs.com

René Cevalco señala que Gogó 22 es considerado por muchos autores como el primer long play de rock and roll chileno. Desde Juan Pablo González, musicólogo hasta Tito Escaráte. GoGo/22, contiene temas como “Kansas city”, “Ruta 66”, “Satisfacción” (Rolling Stones) y “te nombro” (The Beatles), en esta larga duración comienzan a ser conocidos masivamente y a ser difundidos radialmente.

Como señala Juan Pablo González, “La construcción patrimonial del rock en Chile ha sido realizada por los estudiosos del rock a partir del desarrollo de sus vertientes beat, sumando algo del rock californiano y de lo más auténtico del rock and roll de los años cincuenta, revivido en los sesenta. Es por eso que la historia local nos recuerda que todo habría comenzado a partir de Los Mac’s, y su LP Go Go / 22. Grabado gracias a la gestión de Hernán Serrano, de RCA, en noviembre de 1966, el LP saldría a la venta a comienzos del año siguiente, en el que sería considerado por la prensa y la

industria el "año a go-go". Considerado "pieza fundacional de una revolución musical que alcanza hasta el presente". (González, Juan Pablo y otros, 2009)

Como señala Tito Escárte, se trataría del primer álbum chileno de rock, aunque fuera básicamente un disco de covers, con sólo un tema original. Su éxito comercial fue importante, vendiendo cerca de "cuatro mil copias". (Escárte, 1999)

"Un álbum lleno de las ilusiones de cuatro muchachos, reunidas en canciones que fueron y seguirán siendo las favoritas de todos los jóvenes como ellos... y ¿por qué no? También de los que ya no son adolescentes, pero sienten el embrujo de 'volver a vivir' las canciones que se meten en el corazón, al compás del baile o mirándose a los ojos y soñando... tomados de la mano. Y después de oír el álbum, seguramente pensarán, como nosotros que 'Los MAC'S son ¡MAC... anudos!', (Presentación de Poncho Pérez<sup>14</sup> en el interior del disco)

Lista de temas:

1. Wolly Bolly (Zamudio)
2. ¿Quieres bailar? (Bobby Freeman)
3. Adiós Chica (Johnny Otis)
4. Dónde está mi corazón (D.R)
5. Tengo una chica (Vincent – Otis)
6. Me enamoro fácilmente (Marvin-Welch-Bennet-Rostill)
7. Córrete Beethoven (Berry)
8. Kansas City (Lieber – Stoller)
9. Ruta 66 (Troup)
10. Satisfacción (Jagger-Richards)
11. Nueva Orleans (Guide-Roister)
12. Ese será el día (Holly)
13. Mi nena me dejó (Arthur-Crudup)
14. Te nombro (Lennon-McCartney)
15. Esta noche es la noche (Dixon-Owens)
16. Todos quieren a un payaso (Leslie – Russell –Lewis)
17. No te comprendo (Morales)
18. El grito watusi (Man – Appell)
19. Quiero ser tu hombre (Lennon – McCartney)

---

<sup>14</sup> Poncho Pérez, fue un disc-jockey de radio Chilena, que hace la presentación de Go Go / 22 ya que Robinson Retamales no pudo hacerla en esta ocasión.

## G.G. Session By The Mac's

Figura 51



Carátula Álbum Session By The Mac's. Fuente: Archivo Discogs.com

Debido a que la nueva Ola capturaba gran parte de la atención mediática, el gusto del público y la disposición casi completa de la industria discográfica, la escena musical no era un terreno fértil para que surgieran músicos que pensarán al rock como una alternativa estética. (Burgos, 2007) Es en este contexto que en 1967 los Mac's publican su segundo larga duración: GG Session by The Mac's (RCA, 1967), que, como señala Juan Pablo González, mostró un "beat de primer mundo", con covers de Los Beatles, Byrds, y Animals, y sus primeras incursiones en la sicodelia, algo que para el público chileno constituía una total novedad. De hecho, Los Mac's señalan a la revista Ritmo que, en su último LP, se alejan un poco de la moda. "Esto es casi un suicidio artístico –afirman–, pero creemos que alguien debía comenzar por tratar de encauzar el gusto del público." (González, Juan Pablo, 2009)

David Mac Iver, explica que el nombre del disco es una alusión a una banda argentina que en 1966 había publicado un álbum con un nombre provocador, Liverpool at B.A. The Seasons<sup>15</sup>, una banda pionera del beat en el país vecino, había incluido "Condúceme a tu vida" como track nº3, canción que los Mac's ubican en el corte 3 del lado B de su "Session".

"La banda se llamaba The Seasons, por eso le pusimos así al disco Session By The Mac's, por la sonoridad del nombre y también como reconocimiento a su estética Beatle." (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

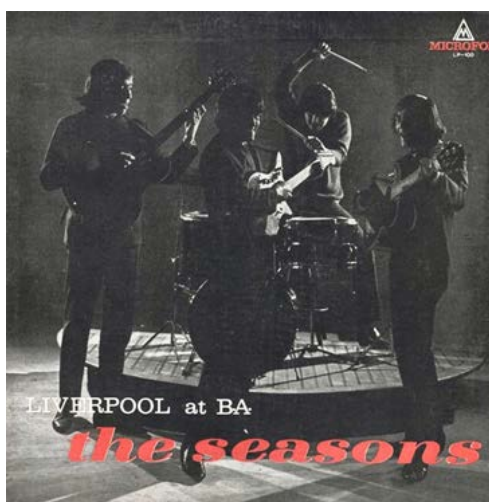
Para René Cevasco, el segundo disco es más interesante porque ahí están tomando un repertorio más maduro.

<sup>15</sup> Bautizados como The Seasons, en alusión a *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi. Integrada por Carlos Mellino, Alejandro Medina, Alfredo Zorogastúa y Carlos Centonze. En mayo de 1966, llegó a las disquerías el LP debut. La obra exudaba impronta beatle ya desde el título: Liverpool at B.A. (pagina12.com.ar,2022)

Para Planet, GG Session by the Mac`s reveló un sonido acorde al Beat en boga en el primer mundo. Además, incluyeron el único tema propio en el mismo estilo, "Qué clase de sentimiento". El álbum concluye con una psicodélica versión de The Wanderers (Dion and The Bellmonts), adelanto del futuro trabajo musical de los Mac`s (Planet,2007)

"El Vagabundo es una canción de Rock and roll del año 60's y la grabamos ya más psicodélica, más onírica, como un sueño. (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Figura 52



Carátula de Liverpool at B.A. Con The Seasons, el cuarteto Argentino tocando en penumbras.  
Autora: Olga Masa. Fuente: Pagina12.com.ar

Como se ha señalado más arriba, Robinson Retamales hizo la presentación del disco, con un texto muy decidor en que manifiesta el aprecio que sentía por la banda. Cobran especial sentido sus palabras en las que pone en valor el proceso de creación que los Mac`s., van llevando adelante; escuchando y vinculándose con estas identidades sonoras provenientes del Beat Británico y de la Onda Californiana.

"Los Mac`s escuchan mucho, aprenden, son muy receptivos y luego de cuidadosos análisis incluyen en su repertorio temas que suelen recibir el impacto de sus propias sensibilidades interpretativas. De este incesante cotejar de composiciones consagradas con su personal manera de "sentir" las canciones, comienza a tomar forma un interesante estilo que surge nuevo, pleno de trabajos de creación que son indudablemente valiosos." (Retamales, Robinson, 1967)

Figura 53



Fragmento de la contratapa con la lista de títulos de GG Session by The Mac's<sup>16</sup> Fuente: Discogs.com

GG Session By The Mac's, es una declaración de actitud rockera, una muestra de sus filiaciones con aquellas canciones y autores que habían escuchado metódicamente y, adaptado en los innumerables ensayos que desarrollaron en la pensión de Avenida Arturo Pratt, lugar que como se ha señalado se eligió para estar más cerca y poder ensayar. Estas largas sesiones resultan ser una nueva expresión de las tertulias desarrolladas en Playa Ancha, un espacio para la escucha, la conversación y la experimentación.

En 1967, Los Mac's publican en RCA un sencillo con "Guide Me To Your Life" en el lado A y The Wanderer en el B. Este sencillo es una muestra de lo que viene en GG sesión by The mac's. Lo mismo sucede con un promocional en 45 rpm publicado con "Que clase de sentimiento" y "Lady Jane", publicados por CRC.

<sup>16</sup> Se puede escuchar un breve demo de cada tema en <https://munsterrecords.bandcamp.com/album/gg-session>

Figura 54



Discos promocionales de 1967 arriba "Guide Me To Your Life" y "The Wanderer" abajo "Que clase de sentimiento" y "Lady Jane". Fuente: Discogs.com

En 1967, se publica un sencillo promocional que lleva en el lado A "La Muerte de mi Hermano", de Payo Grondona y en el lado B "A Través del Cristal" de David Mac Iver y Willy Morales. Este disco es la avanzada que busca preparar al público para lo que vendrá en Diciembre con la publicación del disco más importante de Los Mac's y una de las piezas claves de los inicios del rock en Chile: Kaleidoscope Men. Este momento tiene una especial relevancia, ya que es el disco lleva dos piezas de autoría de músicos nacionales, una que es cantada en español y con una temática política, algo que desarrollaremos más adelante. Y la otra un tema de la alianza Mac Iver – Morales, que comienza a cosechar sus frutos.

Figura 55



Sencillo promocional de 1967 con "La Muerte de mi Hermano" y "A través de un Cristal". Fuente: Discogs.com

## Kaleidoscope Men

Publicado en diciembre de 1967, Kaleidoscope Men, es el Álbum que capitaliza el momento más importante y creativo de la banda, cerrando un año de gran volumen de trabajo y producción. Ese mismo año, Los Mac's habían publicado una serie de sencillos además del álbum anterior, ya revisado en este estudio. 1967 será recordado por varios hitos relevantes: en Febrero muere Violeta Parra, en Mayo los Beatles publican el Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, los mismos Mac's publican a comienzos de año GG Session By The mac's y, los Vidrios Quebrados golpean con la publicación de Fictions, un disco con temas originales que motiva a los Mac's a trabajar en un nuevo LP esta vez sólo con producción de autoría propia.

Figuras 56



Álbum Kaleidoscope Men 1967, tapas y discos. En tapa de Álbum aparecen de la tapa, De izquierda a derecha aparecen David Mac Iver, Carlos Mac Iver, Willy Morales y Eric Franklin Fuente: Discogs.com

Figuras 57



Fragmento de la contratapa con dibujos de Eric Franklin, Carlos Mac Iver, Willy Morales y texto de David Mac Iver.  
Fuente: Discogs.com

En la contra tapa, los cuatro integrantes de Los Mac's realizan un acto especial, dejando unos dibujos con sus firmas y un texto de David Mac Iver, con unas palabras que hablan de la inspiración y la poética del disco:

CON 4 TROCITOS DE PAPEL DE COLORES... Y 3 ESPEJOS.  
HAY UN MUNDO EN QUE LAS POSIBILIDADES NO TERMINAN. LO  
QUE NO SE VE TODOS LOS DÍAS LO OPUESTO AL GRIS Y A LOS  
SEÑOS FRUNCIDOS  
UNA VEZ CUATRO HOMBRES Y 3 ESPEJOS COMENZARON A GIRAR  
Y HE AQUÍ LO QUE FORMAN

DAVID.

Figuras 58



Fragmento de la contratapa con fotografías de Luis Torrejón, Andrés Morales y Robinson Retamales, tres de las personas que influyeron en la salida del álbum. En la imagen figura a pie de foto bromas realizadas por integrantes de la banda.  
Fuente: Discogs.com

El tercer LP de los Mac's corresponde al tercer hito discográfico de la historia del rock chileno, el primero había sido GG Session by The Mac's, el segundo fue la publicación de Fictions de Los Vidrios Quebrados, lo que los impulsó a grabar este álbum de autoría mucho más radical. Fictions fue proyecto de estudiantes universitarios, realizado con poco financiamiento pero que les permitió grabar doce canciones originales, algo que con un sello comercial de la época era más difícil de lograr. (González, Juan Pablo, 2007)

Gonzalo Planet, cuenta en Se Oyen Los Pasos, que un día Andrés Morales, su manager, les entregó un disco de un grupo chileno que recién había lanzado RCA bajo la subsidiaria UES Producciones. Se juntaron en la sala de ensayo y colocaron la aguja sobre el vinilo lo que salió de los parlantes los dejó con la boca abierta era el álbum Fictions de los Vidrios Quebrados.

"Yo escuché este disco y hablé con los muchachos y les dije, no es posible que ellos hayan sacado un disco como esto antes que nosotros. Y de ahí parte. Yo conocí a Juan Mateo, conocí después al guitarrista, a Héctor Sepúlveda, un grandísimo guitarrista. Les dije, no podemos seguir tocando temas ajenos para siempre o hacemos composiciones nuevas o nos quedamos en segundo lugar". (Morales, Willy, comunicación personal, 2022)

"Estos gallos están componiendo lo que a mí me gusta componer y no estoy haciendo... David quiero que escribas letras a la altura de Juan Mateo O' Brian vamos a hacer el mejor disco del rock de Chile". (Morales, Willy, en Planet, 2004)

La idea del título del nuevo disco le surge a David Mac Iver, el más intelectual de los integrantes de la banda.

“Era un momento en que nos sentimos atrapados por la poesía de Kerouac las películas de Antonioni y la vida en comunidad. Yo estimaba que la mejor forma de representar aquellos estímulos y experiencias era por medio de la simbolización del caleidoscopio”.

(Mac Iver, David, en Gajardo, 2018)

En la revista El Musiquero número 24 de 1965 se señala que los Mac's prefieren leer a Bradbury, Azimov, Sturgeon, Wilde, La pequeña Lulú el Pato Donald y los Evangelios entre otros. Escuchan a Goodman, Bonfá, Los Shadows, Eddie Condon, Martial Solal y María Angélica Ramírez. (González, Juan Pablo, 2009)

En un principio los ejecutivos de RCA dudaron ante la idea de hacer un disco de las características de Kaleidoscope Men, Sin embargo, cedieron prontamente ya que había que probar. (Planet. 2004)

“Hernán Serrano nos tenía mucha confianza y Hugo Beiza a estaba completamente con nosotros en ese momento. Estábamos innovando toda la música chilena y ellos estaban muy conscientes”

(Morales Willy, en Planet 2004)

Como señala Juan Pablo González Kaleidoscope Men contó con el apoyo del joven director artístico de la RCA Hernán Serrano y con la participación del ingeniero de sonido Luis torrejón de Carlos González para los arreglos orquestales y de Hugo Beiza para el trabajo en estudio.

Figuras 59

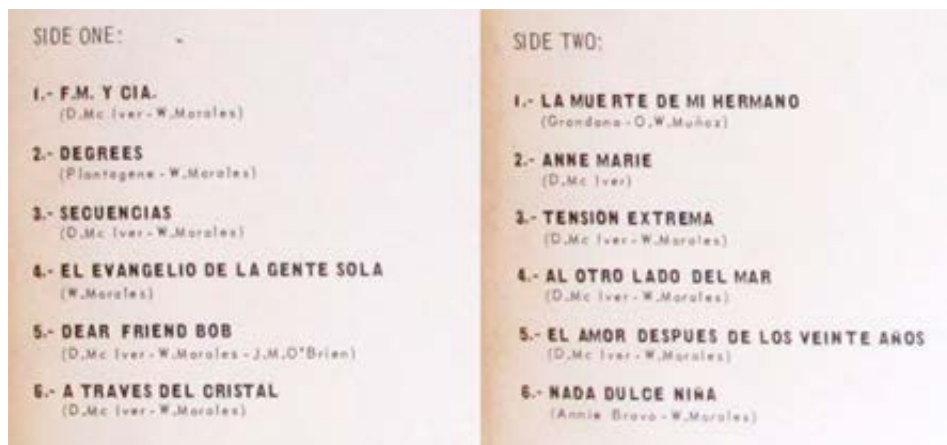


Fragmento de la contratapa, Hernán Serrano y Hugo Beiza, ejecutivos de RCA Chile, Carlos >González, director de Orquesta. En la imagen figuran a pie de foto bromas realizadas por Integrantes de la banda. Fuente: Discogs.com

Es un LP cercano al beat y la psicodelia – señala Juan pablo González - Los Mac's lo grabaron con músicos de orquesta, incorporando cuerdas y vientos en sus arreglos, como lo hacía George Martin con The Beatles, recurso especialmente notorio con el uso de un sexteto de cuerdas, órgano y vientos en "A través del cristal".

"RCA nos dio la posibilidad de experimentar, esto quiere decir que nos dio muchas horas de grabación, cosas que antes no existía. Tú tenías que hacer el disco, venía el grupo preparado como cuando grabábamos con Alan y sus Bates, veníamos preparados, ¡pum! Y se grababa al tiro. Con el Kaleidoscope tuvimos más de un mes de grabaciones". (Morales, Willy, comunicación personal,2022)

Figuras 60



FM y Cia.

Es la introducción del disco, la presentación de la banda que hace el disco.  
Una referencia directa al Sgt. Pepper's,

"Una introducción similar con... Ladies and Gentlemen Hello, We are F.M Cia... Franklin, Morales, Mac Iver. Los Beatles presentan la banda del Sargent Pepper's y nosotros presentamos a los Mac's, a los cuatro componentes de los Mac's". (Morales, Willy, Comunicación Personal,2022)

"La parte musical del tema fue creado en común, durante el ensayo se aportaron ideas. Por ahí recibimos alguna idea de armonía en las partes de la orquesta, del riff de orquesta. Me parece que de un disco de Johnny Holiday, que es un rockero francés que acá en Chile no fue muy conocido. Eso fue la influencia". (Mac Iver, David, Comunicación Personal,2022)

Secuencias

Es un tema que tiene como referente una película de Antonioni, Blow Up, que a su vez tiene relación con el cuento de Julio Cortazar, La Continuidad de Los Parques.

Secuencias se define como una declaración de principios, en los cuales, con ideas de tipo onírico, se va definiendo la existencia de una persona. Tiene influencias de una película de Antonioni, del director italiano. En que la letra de la canción termina cuando el protagonista ya está confundiendo la realidad con lo soñado". (Mac Iver, David, Comunicación Personal,2022)

En secuencias, esa melodía se me ocurrió porque éramos el primer grupo que tuvo lo que se llamaba La Caja de Eco, que era Fender, que era maravillosa y queríamos sacarle partido. Entonces esa es la frase inicial que yo hago con la guitarra.. taran, taran, tararan.. Eso tenía que haber venido con un eco más profundo, pero no supimos regularlo bien para que quedara. Pero quedó bien igual. Digamos, no era exacto, exacto lo que yo quería, pero quedó bien igual. El tema secuencia me nació tan fácil porque es una melodía fácil que empieza y termina como todas las melodías". (Morales, Willy, Comunicación Personal,2022)

El Evangelio de la Gente Sola.

Según René Cevasco, en el este tema instrumental está la contemplación. A diferencia de los otros temas que son más rock, en el Evangelio hay una cosa mucho más contemplativa de la vida, está el horizonte de Valparaíso, esa mirada al mar, a lo contemplativo del mar. El Evangelio de la gente sola – según David Mac Iver - es una experiencia religiosa.

“Evangelio es eso. Es un hecho que según lo que nos cuenta, la historia ocurrió. ¿Ahora uno puede tener fe o no? Yo no soy un creyente, pero la música me dice ciertas cosas que las palabras no me las dicen”. “Me quedó esa frase del Evangelio según San Mateo de Pasolini. En realidad, a cada uno que lee la escritura le significa una cosa diferente. A mí me pasó que la persona del director, su vida personal, todos sus problemas, sus emociones, me decían una cosa y su obra me decía otra. Su evangelio es puro amor. Me quedo sin ideas. Me quedo sin figuras”. La gente sola no tiene evangelio, no tiene fe, o no tiene creencia, o no tiene una idea a la cual aferrarse”. (Mac Iver, David, Comunicación Personal, 2022)

En términos musicales, Willy Morales, explica como le surge la melodía y luego como entra Eric Franklin con su trabajo en la batería.

“Ya contábamos con un órgano bien especial, no era el órgano Hammond, y ese órgano tenía varios sonidos particulares y, uno de esos sonidos... Ensayando... Yo, descubro ese sonido. Y me viene a la mente una melodía de Paul Mauriat, un francés. Y me nace, toda la melodía completa y que era tan, tan evangélica, tan evangélica que David dice -“llamémoslo el Evangelio de la Gente Sola”- Ya. Y ahí, como te decía yo, Eric inventa esta batería que no tiene nada que ver con la evangelización del tema. En el evangelio, la batería, es un invento completo de Eric, que inventó ese ritmo, que no tenía mucho que ver con la melodía, pero quedó perfecto, porque era una melodía y un arreglo muy clásico, pero con ese invento de batería de Eric quedó moderno”.

Luis Torrejón explica que se sorprendió al escuchar la batería de Eric Franklin y en un comienzo pensó en corregirlo, pero luego continuó escuchando y se dio cuenta que ese descalce era lo correcto.

Dear Friend Bob

Acá se produce una cooperación con Juan Mateo O'Brian de los Vidrios Quebrados.

“Cuando me encontré con Juan Mateo O'Brien, con quien éramos muy amigos, del tiempo de Los Vidrios Quebrados, me encontré con él y le dije “tengo un tema, pero todavía no tengo la letra”. Y nos sentamos en el piano, en el estudio de la

RCA Víctor y empezó a escribir la letra. Los Vidrios Quebrados era el único grupo que nosotros respetábamos por el hecho de escribir sus propias canciones y de haber hecho un Long Play muy particular con todas las canciones de ellos y letras de ellos” (Morales, Willy, comunicación personal,2022)

“Hubo una reunión informal con Juan Mateo O’Brian, antes de grabar el tema. Y nos pusimos de acuerdo en la letra, Dear Friend Bob, es un homenaje a Bob Dylan, que fue cuando nosotros empezamos a conocer la psicodelia. Lo primero que escuchamos fue cuando él se desprendió de la parte folck y empezó a usar instrumentos electrónicos. Y estaba con The Band, que fue una banda original, seminal de toda la música de esa época”. (Mac Iver, David, Comunicación Personal,2022)

El trabajo vocal realizado por Willy Morales es muy interesante, ya que hace un doblaje de su propia voz y Por otra parte el trabajo que se realiza con Luis torrejón este de una calidad y experimentación notable para la época realizando grabaciones de las guitarras en retroceso. Algo que el grupo quería hacer y se lo platearon a Luis Torrejón, el ingeniero de sonido, quien inventó el modo de lograrlo.

A través del Cristal.

Dentro de las canciones maravillosas que componen este disco – para René Cevasco – una en especial es “A través del Cristal”, que sale publicada antes en el sencillo promocional junto a “La Muerte de mi Hermano”.

“A mí me gustó mucho la canción porque está muy bien compuesta, muy bien armada, con elementos muy atractivos y habla de que, de que la vida es según el color del cristal con que se mire. Entonces hay toda una, una poética a través de esa idea. Y tuvo un arreglo musical muy bueno de Carlos González, con parte de la Sinfónica de Santiago. Entonces la parte cantada, el arreglo la transportaba, prácticamente era como un vehículo. Están las secciones de chelo, de violines y hay un corno francés. Primera vez que una, una banda de rock grababa con orquesta sinfónica”. (Mac Iver, David, Comunicación Personal,2022)

“La idea de escribir el tema, que yo hice, me vino de Strawberry Fields de los Beatles. Puede parecer una copia. Pero por supuesto que si escuchan la melodía es completamente diferente”.  
(Morales, Willy, comunicación personal, 2022)

## La Muerte de Mi Hermano.

Con música y letra de Payo Grondona, La Muerte de Mi Hermano, según Juan Pablo González, es la canción que perdurará en la memoria de la música popular chilena. Esta es la única canción cantada en español del Kaleidoscope Men. Se trata de la primera canción de trasfondo político del rock chileno. La invasión norteamericana a la Ciudad de Santo Domingo, durante la Guerra Civil de República Dominicana de 1965, le servirá como bandera pacifista a Los Mac's, que realizan un buen arreglo de esta sencilla canción, logrando fuerza en el estribillo con el protagonismo del bajo. Esto se sumado al despliegue de efectos sonoros. (González Juan Pablo, 2009)

El dic jockey porteño, Orlando Walter Muñoz, en La Muerte de mi Hermano, es relevante, ya que según David Mac Iver, que fue él quien le propone el tema político sobre la Guerra Civil de República Dominicana a Payo Grondona, para que escriba la letra y haga la música de una canción.

“En Chile se ha discutido mucho que la Nueva Canción Chilena, y el pensamiento imperante durante la Unidad Popular debían tener una condición de canción social inmediata, urgente, que hablara de temas políticos y que tenía que estar dentro de una clave de folklore. Era impedimento para que el rock pudiera meterse dentro de este territorio. Sin embargo, investigando, no te encuentras ni con uno, ni con dos, ni con tres, ni con cuatro. Te encuentras con una serie de cerca de 20 temas que sí están dentro, que unen lo eléctrico con temas políticos. El primer momento en que se da esta vanguardia, es con La muerte de Mi Hermano. Porque para mí esta es la verdadera música chilena, unir al rockanrol con la Nueva Canción Chilena”. (Cevasco, Rene, comunicación personal, 2022)

David Mac Iver, para explicar cómo se encontró con la canción, debe volver a sus inicios en el territorio de Playa Ancha, a aquellas tertulias y encuentros con sus amigos.

“De hecho, voy a tener que regresar a otra cosa que ya hablamos. Es decir, a esas funciones artísticas de los días domingos. Ahí, yo escuché La Muerte de mi Hermano. Payo Grondona, cantaba en un conjunto folklórico, un quinteto muy bueno. Y hacia la voz del bajo cantaban a cuatro o cinco voces. Un domingo escucho La canción y me extrañó. Primero me extrañó por la estructura. Por la, por la melodía, y por la letra. Y me supo inmediatamente a Rock y me decía esto es rock, hay que grabarlo. Así que se lo pedí, al Payo Le dije necesito la letra y dame los acordes del tema. Y, llegué al sello RCA el lunes. Y hablé con el director con Hernán Serrano y le dije Hernán, tengo un tema que es puro rock. Es 100% rock químicamente puro”. (Mac Iver, David, Comunicación Personal, 2022)

Anuque Willy Morales, no estaba de acuerdo en un principio con grabar La Muerte de mi Hermano, David Mac Iver insiste y con el apoyo de Hernán Serrano se decide que hay que grabar esta canción.

Hernán Serrano era un tipo de mente muy abierta y me dijo –“Vamos con el tema, háganle un arreglo”. Y Lucho Torrejón dijo que esto necesitaba ambiente de

guerra. Él fue quien sugirió los sonidos. Y cuando lo escuchó Serrano, dijo está bien, esto va a ser un éxito". (Mac Iver, David, Comunicación Personal, 2022)

Junto al rol de Hernán Serrano, Hugo Beiza y Luis torrejón, es importante también relevar el trabajo de Carlos González, que hizo todos los arreglos para los instrumentos de cuerda, aportó ideas y limpió los temas. Actuando como productor musical del disco.

"Muchas veces una banda como nosotros acentuaba demasiado algunas partes, entonces él todas esas cosas las trabajó, porque los niveles de la música tienen que ser diferente en cada sección del tema, para que tenga un correlato con la idea de la música".

(Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

El disco Negro.

Posterior al Kaleidoscope, la RCA arma un disco con temas de los Mac's. Rodolfo Parra, actual manager de los Hermanos Mac Iver, explica cómo es que se arma este disco al que llama el negro.

"De hecho el 68 sale el último disco de ellos de esa época, que fue una recopilación que hizo el sello de temas que habían desechado en los discos anteriores y, con eso hacen como un compilado. Porque los Mac's prácticamente no lo graban, si no que se usa todo el material grabado que ya tenía el sello. Grabando algunas cosas nuevas como los temas de Payo Grondona F de Fosa y Dedos de Arena. (Parra, Rodolfo, comunicación Personal, 2022)

Figuras 61



Álbum Los Mac's 1968 . Fuente: Discogs.com

## Lista de Temas Disco Los Mac's 1968

### Lado A

- 1.- Con F... De Fosa (Grondona, Morales)
- 2.- Bang, Bang (Sonny Bono)
- 3.- Stop, En Nombre Del Amor / Semi-Suburbano Mr. James (Geoff Stephens, Holland-Dozier-Holland)
- 4.- Mejor Decídete
- 5.- Dificultades / Aquella Noche

### Lado B

- B1 Dedos De Arena (Grondona)
- B2 Miro A Traves De Ti / Sin Respuesta (Lennon-McCartney)
- B3 Listen People / Auchwitz
- B4 Connection (Jagger-Richards)
- B5 Mary, Mary / Tema De Los Monkees (Boyce - Hart\*, Michael Nesmith)

## Italia.

El origen del viaje.

El Viaje a Italia comienza en local Las Bahamas en Concón, cuando estaban veraneando y viene a visitarlos el director de RCA Chile.

"En el intermedio, cuando descansamos, nos llamó y nos dijo: "Tengo noticias sobre Italia. Están interesados en ustedes y dicen que vayan, que si pueden ir para allá". Nosotros le dijimos inmediatamente que sí. Porque coincidió con que Willy Morales andaba pololeando con una niña italiana y pensaba en casarse y se comunicaron con un pariente allá, que era representante de bandas en Génova". (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

"Pero también a la vez tiene una contraposición, porque se empezó a formar una elite. Entonces, por ejemplo, nosotros nos juntábamos con ciertas personas y encontrábamos rascas a los demás. "Te fuiste creyendo el cuento". El que cantaba en español.. "Ahhh" y el que cantante temas más o menos cumbieros... "Ahhh" En fin, eso no hizo bien y nos hizo mal. Entonces por eso, cuando llegó el momento de irnos, no lo pensamos dos veces, vámonos. Pero nos equivocamos de país. Debimos irnos a Inglaterra, a otro lado, a Estados Unidos podríamos haber trabajado igual." (Mac Iver, Carlos, comunicación personal, 2022)

En ese tiempo yo estaba estudiando en la Chile Ciencias Políticas y tenía mi novia que era hija de italiano y ella se contactó con un primo que vivía en Génova. Este primo era un cabro joven, era incluso un año menos que yo. En ese entonces yo tenía 19, 20 años y nos pusimos de acuerdo, él dijo "Yo les hago de manager, si ustedes se vienen acá". Entonces ahí fui a hablar con Serrano, gente de la RCA Víctor, le conté y Serrano nos dijo "Entonces si se van a Italia, váyanse a la RCA italiana, porque la RCA italiana es la más grande de Europa. Es muy importante. Y yo mando los discos de ustedes para que se enteren de qué se trata"  
(Morales, Willy, comunicación personal, 2022)

## En el Barco

Deciden partir, todos eran muy jóvenes, 19 a 21 años. La posibilidad de viajar en avión estaba descartada debido al alto costo, era carísimo y ellos quería llegar con el dinero que habían ganado en Santiago tocando en la discoteca Los Portones. Compraron pasajes en tercera clase, según Willy Morales, para viajar en una compañía naviera.

La tercera clase era prácticamente abajo en las bodegas, en el fondo, en camarotes de a cuatro. Y sucedió que yo me voy con mi novia, obvio, porque era la prima hermana de nuestro futuro manager, y en el barco había muchas personas que trabajaban en el barco, que conocían al papá de mi novia porque eran casi puros italianos (...) a mi novia y a mí nos trasladaron al puente A. Yo tenía un camarote propio matrimonial, pero no porque lo haya pagado, simplemente porque era este asunto. Pero nosotros estamos viajando en tercera. Eso se llama el puente C, el puente más abajo, el más pobre. Esa fue la realidad. Así te la cuento, tal cual. Porque yo todavía conservo los ticket. Tengo todo.  
(Morales, Willy, comunicación personal, 2022)

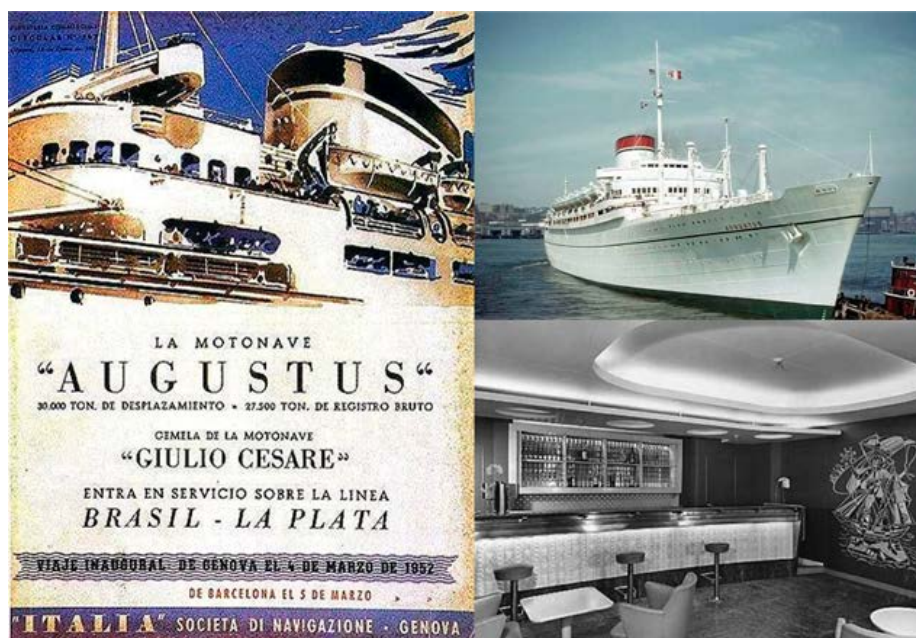
Se fueron en avión a Buenos Aires y compraron pasajes en el Augustus<sup>17</sup>.

"Nos fuimos con estilo, compramos pasaje en un transatlántico de lujo. Y esperamos en Buenos Aires que llegará el transatlántico. Mientras tanto, la pasábamos bien en Buenos Aires... Salir a carretear en Buenos Aires, tu has ido, se carreea a un nivel alto. Ya. Qué sé yo. Baile asado por todos lados".  
(Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

---

<sup>17</sup> La construcción del barco comenzó en noviembre de 1950 en el astillero Cantieri Riuniti dell'Adriatico, cercano a la ciudad italiana de Trieste. El Augustus, que tenía un registro bruto de algo más de 20000 toneladas y 207 metros de eslora, podía acoger más de 1000 pasajeros divididos en 178 de primera clase, 288 de cabin class (segunda clase) y 714 en clase turista (tercera clase). Cruceroadicto.com

Figuras 62



Trasatlántico Augustus. Fuente: cruceiroadicto.com

“El Augustus, hizo Buenos Aires, Río, Montevideo y, después el primer puerto europeo que tocamos fue Portugal... Niza, Francia y después Génova en Italia. En el buque, todos los días jugando póker y tocando en la noche, porque los músicos nos prestaron los instrumentos”. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal, 2022)

Tener una experiencia como ésta a los 21 años, fue algo muy apreciado por los hermanos Mac Iver.

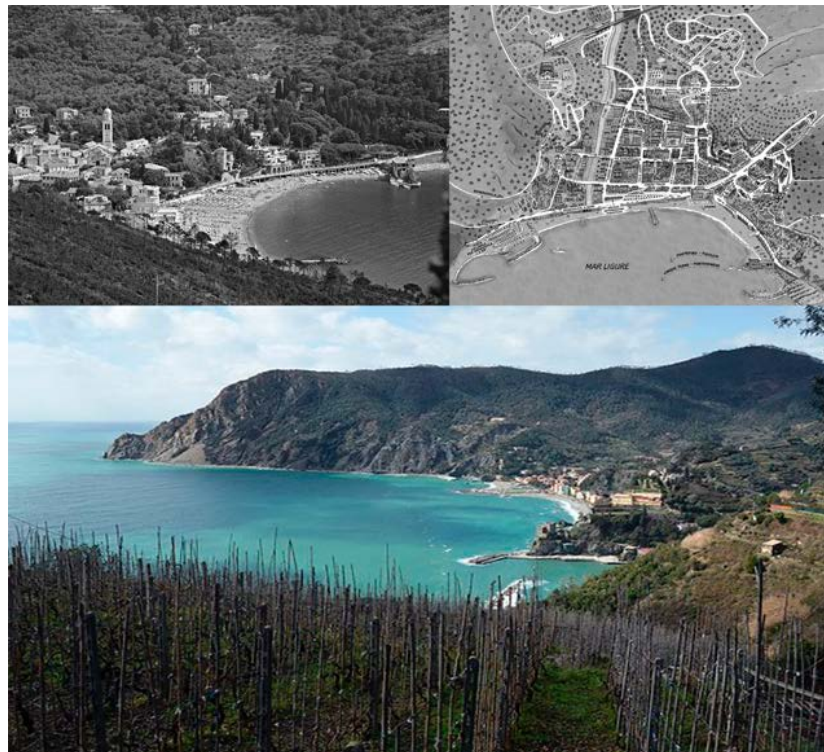
“Esa experiencia así, prácticamente de millonario, porque aquí en Chile antes de irnos, ganamos mucha plata, tocando para los que tenían plata, así que no fuimos no más, un viaje de ensueño. El buque tenía una banda y bastó poco para pedir instrumentos prestados. - Y descansen nomás. Nosotros nos encargamos ahora - Y los tipos ya encantados. Y, vamos para Italia. Y, grandes amistades en el buque. Los italianos son, son como los pintan. Son amistosos, amistosos como los que más”. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal, 2022)

## Levanto

Al llegar a Génova, los va a recibir Gianfranco Vanore, el medio primo que hará de representante. Se suben a un tren y se van a un pequeño pueblo llamado Levanto, muy similar a Laguna Verde, según Willy Morales, ahí alojan en la casa de la abuela de la novia de Willy Morales.

Eran casas muy antiguas. Este pueblo era un pueblo pobre. No había agua caliente, no estábamos en lo máximo de la vida. Esto fue a las siete de la tarde, llegamos ahí, la abuela nos dio una sopita, una sopita de fideos. Y a media noche Gianfranco Vanore y yo, partimos para Roma, a la RCA, porque él había tomado una cita con la RCA. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal, 2022)

Figuras 63



Vistas y Mapa turístico de Levanto en Cinque Terre. Fuente: blog-italia.com

## Roma

Willy Morales y Gianfranco Vanore llegan a Roma a las siete de la mañana y parten hacia la RCA Víctor que queda fuera de Roma. El Manager no tenía dinero para taxi, así que se van en microbús.

“llegamos a RCA a patita, canchando a pie, a pie, atravesando a pie la RCA, porque la RCA de Roma es una cosa gigantesca. No te lo puedes imaginar, era una mansión gigantesca. Ahí se hacía todo. Había como cinco estudios, el estudio A, B, C, D y el E, ahí grababan todos. Ahí grababa Gianni, Morandi, Gino Paoli, la Rita Pavone. Todo el mundo grababa en los estudios RCA.

Tenemos la cita y me presentan a todos los técnicos, igual que los hospitales con el delantal blanco. Me llevan al estudio A y me dicen - Ya anda, toca el piano y canta tus canciones - Yo no soy pianista. Toco el piano, pero no soy pianista. Y me quedo ahí solo en este tremendo estudio con toda la gente que miraba del otro lado y empiezo a tocar unas canciones, temas nuevos, no los temas viejos porque se supone que ellos ya los conocían. Y toco estos temas nuevos y me llama un productor que todavía existe, que se llama Marino Cervellini y me dice -“Mira, Willy, la música que ustedes hacen no pega en Italia. Yo te aconsejaría que empiecen a tocar en los bares locales y en todas partes para que empiecen a saber qué es lo que funciona en Italia”-. No se hacían experimentos, nadie iba a hacer un experimento con nosotros, y no hablábamos italiano más encima”. (Morales, Willy, comunicación personal, 2022)

Willy Morales le cuenta la situación a la banda. Vanore les comienza a conseguir trabajo, también los lleva a Génova a comprar instrumentos a la casa Paganini, donde los estafan.

“Un descendiente directo del gran Niccolò Paganini. Incluso se parece. Un tacaño espantoso, avaro, terrible. Ahí compramos instrumentos y se nos fue toda la plata, todo lo que traíamos, y llevamos hartos dólares. Porque nos estafó. El tipo nos estafó. Nos vendió instrumentos de mala calidad, a mí me vendió un órgano Farfisa que era malísimo, puros instrumento malos, hasta la batería. Todo, todo era malo y teníamos que comprarnos una micro para poder trasladarnos. Así que nos compramos una liebre Volkswagen de segunda mano, que por ahí nos dejó botada una vez. Y Gianfranco nos conseguía pega y nos echaban de todas partes, fue bien dramático”. (Morales, Willy, comunicación personal, 2022)

Figuras 64



Antiguo edificio RCA Italiana. Fuente: perdersiaroma.it

## Génova

El primer gran trabajo que tuvieron fue en Génova, en un local que se llamaba El Jardín del Verano, para tocar a las cuatro de la tarde, porque la juventud en Italia en ese entonces acostumbraba a los jóvenes menores de 18 años a ir a bailar desde las cuatro hasta las 19:00 h de la tarde.

Estaba toda Génova tapizada con la propaganda Los Mac's. La banda americana. Llegamos allá, había otro grupo tocando, hacían música tipo Rhythm and Blues. Y la gente, todos bailaban y se colocaban en fila, una cosa para nosotros, súper rara. Y nos presentan y empezamos inmediatamente con un Sunshine of Your Love de The Cream<sup>18</sup>. Por supuesto, no bailaba nadie. La gente nos miraba. Terminamos el primer tema, David empieza a explicar que ahora vamos a tocar otro tema y nos hacen bajar. Nos llama el dueño y nos dice: -"Muchachos, yo, no los voy a mandar a la cárcel. Porque esto es una trufa. Es un robo prácticamente. Yo no les voy a pagar tampoco, porque ustedes no tienen nada que hacer aquí. Yo les aconsejo que vayan ahora afuera y escuchen la banda que está tocando y ahí van a saber la diferencia" - Claro, fuimos afuera y vimos. Primero que nada, con instrumentos de primer orden, con un equipo de sonido fantástico, con vientos y todo. Y ahí empezamos a sentirnos cada vez peor".

---

<sup>18</sup> Sunshine of Your Love de The Cream, es tal vez la canción de rock más conocida de la historia, interpretada Jack Bruce, Ginger Baker y Eric Clapton, considerados los mejores músicos en sus instrumentos. Cream, fue considerado el primer supergrupo, sus miembros provenían de bandas o agrupaciones exitosas que se dedicaban al Jazz, Blues y Rock.

Luego estuvieron tocando en playas y balnearios cercanos a Génova, viviendo momentos complicados y mordiendo el polvo. Para David Mac Iver fue un choque cultural.

“Llegamos a un sistema estructurado dónde los músicos funcionan bien en la medida que tienen experiencia, que tocan muy bien y tienen su repertorio. Si un músico no les gusta lo cambian. Entonces nosotros llegamos a ese sistema con nuestra ingenuidad creatividad y desorden también, lo que no tenía mucha cabida en ese esquema”. (Mac Iver, Carlos, en Planet, 2004)

Estando en Levanto, se les presenta la oportunidad de tocar con Gino Paoli, un músico importante para la canción italiana.

Un tipo de ahí me dice: “Willy, yo conozco a un gran cantante italiano que es autor de Sapore di Sale, el suceso mundial, que este verano aquí en Levanto y, va a abrir un local y, a lo mejor los pueden contratar”. Al día siguiente parto con él, nos vamos a Milán. Ahí conozco a Paoli. Y Paoli me dice, sin habernos escuchado jamás: “Los contrato para tocar este verano todo julio y agosto”.

Es así como comienzan una nueva etapa siendo la banda de soporte de Gino Paoli, quien le entregó a Willy Morales un cajón lleno de discos de 45 RPM con todos los éxitos del verano.

“Me dijo: “Aprende de todos estos temas porque vas a tener que tocarlos todas las noches”. Así que nos pasamos creo que todo el mes de junio ensayando todos los días para aprendernos todas esas canciones que estaban de moda”. (Morales, Willy, comunicación personal, 2022)

Se desarma la banda.

Continúan trabajando de esta forma durante un buen tiempo, hasta que Eric Franklin tiene un altercado con Gino Paoli y decide partir a Estados Unidos.

Eric se peleó con este cantante. Se peleó y se agarraron a combos, así que decidió irse. Y Carlos lo siguió. Se peleó con Paoli a combos. Si, sí. Y decidió irse y Carlos también estaba aburrido porque él tenía su polola en Chile con la que se quería casar y la Lila, que se llamaba la Lila, le escribía –“vente pa’ca”-, así que dijo –“ya, yo también me voy”-. Se fueron a Estados Unidos y estuvieron con Sergio del Río trabajando en lo que trabajaba, juntando plata para volver a Chile y formaron Destructions Mac’s. Bueno, de ahí para adelante ya es otra historia. (Morales, Willy, comunicación personal, 2022)

Carlos Mac Iver estaba comprometido en Chile, tenía un pololeo más o menos largo que lo hacía pensar en volver a Chile.

Estábamos haciendo los trámites para viajar a Chile, con Eric, con el baterista. Y nos salió una invitación para ir a Nueva York, con unos amigos músicos también, que formaban parte de los Jokers(...) Yo pienso que hubieron diferencias en cuanto a lo que cada uno quería, porque nosotros en eso en este momentos estábamos acompañando a un cantautor italiano que se llama Gino Paoli, y como se había ido la perspectiva de grabar. Había que trabajarla. Pero no a gusto, acompañando a un cantante que claro era famoso, millonario. (Mac Iver, Carlos, comunicación personal, 2022)

El contrato con RCA Italia nunca se concreta, nunca van a grabar a Roma.

Nunca fuimos. Fue el director de la RCA de Roma a vernos allá. ¿Y sabes lo que hicimos? Nos pegamos un carrete de una semana. Con Marino Chervellini. Perdidos totales. No hicimos nada. Hicimos eso. Y él se mataba de la risa. (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

David y Willy continuaron tocando con Gino Paoli y además formaron el grupo progresivo La Sangría, junto al tecladista chileno Pancho Aranda y un baterista siciliano. Llegaron a ser teloneros del primer concierto de los Bee Gees en Roma en 1970, nunca grabaron. disuelta La Sangría, David integró una orquesta italiana y trabajó en una editorial musical, en 1977 volvió a Chile. (Planet, 2004)

Willy Morales tuvo una exitosa carrera en Italia como productor compositor y cantante trabajó para artistas como Gino Paoli, Mina, Gianni Morandi. Llegó a ganar el festival de Benidorm en 1977 con su canción "Ella era" Interpretada por Tony Landa. (Planet, 2004)

## El Regreso a Casa.

La vuelta a casa se va produciendo de un modo desarticulado, Carlos Mac Iver pasa una temporada en Estados Unidos, donde tiene la posibilidad de ver en vivo y en directo a las bandas más importantes del rock. Junto a Sergio del Río arma una nueva banda llamada Destruccion Mac's con la que retorna a Chile.

Figuras 65



Destruccion Mac's con Erick Franklin, batería. Sergio del Río, guitarra. Ward Williams, voz Carlos Mac-Iver, bajo Fuente: musicapopular.cl

Junto al bajista Carlos Mac-Iver y el baterista Erick Franklin, llegaron a Chile con el cantante estadounidense Ward Williams para realizar una serie de actuaciones de gran convocatoria. Si bien Destrucción Mac's no alcanzó siquiera un año de actividad y sólo grabaron tres discos-single, para muchos representaron la ilusión de ver y escuchar una verdadera banda de rock anglosajón en el Chile de 1971. (musicapopular.cl)

De regreso en Chile Destruccion Mac's se presenta en distintos estadios generando problemas gran frenesí, y a que los equipos que habían comprado en Estados Unidos tenían una gran potencia y eso no se había visto en Chile en los años 70. En las presentaciones se generaban desmanes de consideración, lo que les produjo problemas con el Ministerio del interior por los destrozos.

“Estaba entrando fuerte la marihuana, la coca, así que en los recitales había cualquier loquito. Nos trajimos la última chupa del mate en instrumentos. Guitarra Gibson, bajo Fender, equipo Marshall, amplificación, Fender también, micrófonos, efectos de luces. Tocamos en un local en la Gran Avenida para 600 personas, y nos fue tan bien que a la próxima semana llegaron como 3000 compadres. Y los que no pudieron entrar, empezaron a romper los vidrios de los semáforos y

llegaron los pacos. Duramos como 6 u 8 meses con Destruccion Mac's". (Mac Iver, Carlos, comunicación personal, 2022)

David Mac Iver regresa alrededor del año 77 y se queda en Chile para trabajar con su hermano en un negocio familiar, una botillería en el barrio puerto. También comienzan a tocar en casinos, restaurantes y hoteles dónde pudieron volver a ganar dinero como músicos.

En las 2010 cuatro décadas después, se vuelven a reunir con Willy Morales y algunos músicos invitados para grabar un nuevo disco.

"En el 2010 con Carlos y Willy Morales que viajó desde Europa a Chile registramos un compact disc con 11 o 12 canciones que se llamó "El tiempo es lo de Menos" y que fueron temas originales. Durante los desplazamientos que realicé desde Viña del Mar a Villa alemana en los cuales hay 3/4 de hora de distancia se me ocurrieron ideas musicales, (nuevamente) arriba de la micro".

Figuras 66



Tapa CD El tiempo es lo de Menos. Fuente: Discogs.com

## Lista de Temas El Tiempo es los de Menos

- 1.- La Llamada (David Mac Iver, Willy Morales)
- 2.- Fabula (David Mac Iver, Willy Morales)
- 3.- El Contrato (David Mac Iver, Willy Morales)
- 4.- Pequeña Melodía (David Mac Iver, Willy Morales)
- 5.- Pasaje A Rigel (David Mac Iver, Willy Morales)
- 6.- Lazy Man Blues (Juan Mateo O'Brien, Willy Morales)
- 7.- El Viaje (David Mac Iver, Willy Morales)
- 8.- Vivir Por Siempre (David Mac Iver, Willy Morales)
- 9.- Otra Poesía (David Mac Iver, Willy Morales)
- 10.- Fiebre De Rock (David Mac Iver, Willy Morales)
- 11.- Almost All The Time (David Mac Iver, Willy Morales)
- 12.- No Te Conocen (David Mac Iver, Willy Morales)
- 13.- La Canción Del Adiós (David Mac Iver, Willy Morales)

El Disco Regreso a Casa.

El verdadero regreso a casa en términos creativos y musicales se produce en el año 2015 en que emprenden un nuevo proyecto discográfico, esta vez en formato CD y, con el trabajo de Rodolfo Parra cómo manager o representante artístico. Para este disco hacen una selección de los temas más importantes de toda su discografía y los reversionan, ahora cantados en español e invitando a tocar con ellos a músicos del territorio del gran Valparaíso.

“consiste en versiones nuevas de temas que ya habíamos grabado en vinilos anteriores partiendo de la primera canción en 1964, para ello contamos con la presencia de Pancho Sazo, Soledad Domínguez, Tito Escárte, Jesus Pereira, Catalina Blanco, y Álvaro Ayala”. (Mac Iver David, en escaner cultural, 2015)

Figuras 67



Caratulas y CD de Regreso a Casa de Los Mac's. Fuente: discogs.com

David Mac Iver considera que el sonido que logran en Regreso a Casa es realmente rock actual. Y podría decirse que en este disco se separan de la sonoridad de los Beatles para quedarse con las letras en español y con una sonoridad más cruda y cercana a Valparaíso y sus músicos.

La traducción que se hace es una adaptación de los temas en inglés, a una letra que está en español, pero en muchos casos es bastante cercana. Entonces se rompe este cuento de esta música tan elitista y tan para Barrio alto que en un momento Los Mac's tuvieron en Santiago. Entonces eso me parece a mí un tremendo paso, un tremendo cambio y nuevamente una apuesta muy jugada por parte de David y Carlos Mac Iver, porque castellanizan los temas y los democratizan también los hacen mucho más abiertos para todo tipo de público. Y además de eso, musicalmente, a mí la banda me suena potente, me suena mucho más cruda, más rockera. En el regreso a casa de lo que sonaban antes, en los discos que grabaron previamente, que son buenísimos, con unos arreglos orquestales preciosos, con teclados, nada que decir, obviamente, de la época. Pero en el regreso a casa, son unos rockeros empoderados que están de vuelta, que están en su país cantando en su idioma y tocando rockanrol. (Parra, Rodolfo, comunicación personal)

Nuevamente David Mac Iver es responsable del título.

"Yo soy el señor de los títulos y me gustó eso, de Regreso a Casa estamos volviendo. Ya somos viejos. Es hora, de tirar raya pa' la suma. Me gustó, me gustó mucho". (Mac Iver, David, comunicación personal, 2022)

#### Lista de Títulos Regreso a Casa

- 1.- Está bien
- 2.- Baila
- 3.- Corazones y Flechas (voz Soledad Domínguez)
- 4.- Conduceme A Tu Vida
- 5.- Qué Clase de Sentimiento
- 6.- Secuencias
- 7.- Anne Marie con Francisco Sazo
- 8.- Tensión Extrema (voz Jesus Pereira)
- 9.- El amor después de los 20 años
- 10.- Dedos de Arena (voz Tito Escárate)
- 11.- Epidemia de Rock (voz Álvaro Ayala)
- 12.- No Te Conocen (voz Catalina Blanco)
- 13.- La Muerte de Mi Hermano

Rodolfo Parra fue el productor y quién armó el proyecto FONDART con el cual se financió la grabación del disco y las presentaciones que se hicieron en distintos lugares de la ciudad como el teatro de la del parque cultural ex cárcel de Valparaíso. Carlos y David Mac Iver, son los productores musicales y quienes tomaron la decisión de castellanizar los temas.

Esta decisión es un acierto por qué aquello que se incubaba en los temas originales y que tenían esta potente influencia de los Beatles aflora aún más al desprenderse en parte de esta. Aparecen unos nuevos Mac's más conectados aún con su territorio inicial.

El músico Ismael Cortés académico de la Universidad al paraíso e integrante del grupo T Con estorío y el ensamble Planeta Minimal hace una observación interesante al respecto.

“Es impresionante, el tema “Secuencias”, me gustó mucho. ¿Y sabes qué? A propósito de todo esto, una vez estaba en Santiago, una persona se nos acercó nos dijo que estaba tocando con Los Macs. Y era el disco este “Regreso a casa”, donde canta Francisco Saso. Y claro, efectivamente, lo escuchas ahora y tenía un sonido moderno. Lo encontraba como “Wow, ¡qué potente!”. Entonces es rico ver que ellos tienen un inicio desde hace mucho tiempo atrás. Sin embargo, ahora cuando tocan, lo encuentro que tiene mucha vigencia también. Encuentro emocionante ver que estén de vuelta en “Regreso a casa” y yo creo que van de “Regreso a Casa”; de “Regreso a la música”, su regreso a la música, de regreso definitivamente va a volver a estar juntos en la música”.

(Cortez, Ismael comunicación, personal, 2022)

Ismael Cortés relaciona su propia trayectoria con el viaje que hacen los Mac's, señalando que a veces las personas que se dedican a imaginar en el arte o a la creación, no toman desde un comienzo las influencias que les da el lugar y buscan en otros lados, en otras influencias, pero finalmente se retorna al propio territorio.

“De alguna manera algo hace que miremos hacia el lado más que a lo nuestro. Pero uno prueba, busca y al final se encuentra. Los Mac's regresan, cantan en español no en inglés. Entonces, claro, que yo veo esto porque también de alguna manera me identifico con esa historia. Ellos en un momento quisieron cantar en inglés, buscaron asemejarse a algo. Sin embargo, se asemejaron, sí, pero tenían cosas muy propias porque uno no puede evitar ser como uno es. Pero encuentran algo, un buen camino y luego retornan. Y de alguna manera, a mí también me pasó, también; escuché mucha música extranjera, me quise parecer a otros, quise buscar en otros y ahora estoy buscando en lo que tocaba mi mamá en la guitarra cuando éramos chicos. Y tocábamos música en español, los Quila, los Intis, Víctor Jara, Los Jaivas, Congreso y me reencuentro con esto y efectivamente tuve un viaje. Una bella historia, vuelvo a cero y ahora estoy de nuevo acá, de regreso a casa. Entonces me hace sentido el viaje de Los Mac's”.

(Cortez, Ismael, comunicación personal, 2022)

Figuras 68



Los Mac's, Regreso a Casa, tocatá en Parque Cultural de Valparaíso ex Cárcel, Francisco Sazo interpretando Anne Marie. Fuente: Archivo Rodolfo Parra.

Figuras 69



Francisco Sazo y Carlos Mac Iver en Regreso a Casa, tocatá en Parque Cultural de Valparaíso ex Cárcel, interpretando "Anne Marie". Fuente: Archivo Rodolfo Parra.

La inclusión de cantantes pertenecientes a la escena musical porteña contemporánea, le entrega al disco una frescura y energía nueva. Anne Marie interpretada por Francisco Sazo, toma una gran profundidad gracias a la voz de del vocalista del grupo congreso, permitiendo que la poética de la letra resuene con la atmosfera territorial de Valparaíso, gracias a este acercamiento a la identidad sonora de conocido grupo porteño. Algo similar sucede con la interpretación de Secuencias a cargo de Jesús Pereira, de ocho bolas, que hace una versión llena de la energía del punk del grupo oriundo del cerro barón de Valparaíso.

Figuras 70



Jesús Pereira y Carlos Mac Iver en Regreso a Casa, tocata en Parque Cultural de Valparaíso ex Cárcel, interpretando "Secuencias". Fuente: Archivo Rodolfo Parra.

Figuras 71



Los Mac's, Regreso a Casa, tocata en Parque Cultural de Valparaíso ex Cárcel, Jesús Pereira interpretando "Secuencias". Fuente: Archivo Rodolfo Parra.

## El Viaje Eléctrico.

En este capítulo buscaremos aproximarnos a los procesos de creación de Los Mac's desde otras aristas, como los conceptos de identidad e impronta rockera, además de revisar algunos hechos y nociones que se vinculan al rock como aquella música creada con la guitarra eléctrica. Esto, con el fin de intentar establecer una mirada nueva sobre el viaje creativo que ha desarrollado la histórica banda de rock Los Mac's.

### Identidad rockera

La identidad de los jóvenes de Chile, Valparaíso y Playa Ancha se vio afectada por la llegada de la música electrificada, para David Mac Iver, el rock and roll, que en ese momento no era una cultura, sino que era un baile, fue la música de fondo para un fenómeno social que después se replicó en varias partes, que era en el nacimiento de la Juventud como animal social.

"Antes de eso los jóvenes eran como una foto de los padres, éramos unos viejos chicos. Para empezar, no existía la ropa para gente joven, nos vestíamos como nuestros padres, nosotros usamos generalmente, pantalón y chaqueta, pero no deportivo como ahora, sino que más liviano que lo que es una tenia informal ahora. Bueno, gracias a esa cultura que llegó, empezó a aparecer la juventud como sujeto social, se empezó a hablar de los jóvenes, los jóvenes esto, los jóvenes esto otro, que ya no eran como sus padres, que ya eran más independientes, que gustaban de su propia música, tenían sus propios códigos, se empezaron a crear la manera de vestir, los fenómenos sociales como las pandillas que más que nada, más que delincuencia había ganas de pasarla bien, y ser sujetos sociales, si tu pertenecías a una pandilla andabas vestido de cierta manera y tú te abrías paso, no caminabas, te tenías que abrir paso, si no te podías meter en algún problema, solamente había que mostrar los dientes y presumir. (Mac Iver David, comunicación personal, 2022)

René Cevasco, menciona que al revisar la prensa de diciembre de 1955 y 1956, se encontró primeras, con que había muchos desmanes hechos por jóvenes; paraderos rotos en la noche que al día siguiente estaban rotos, pequeños actos de rebelión juvenil.

"Si esto lo lee alguien sin saber todas las partes de la ecuación, no lo entiende. Pero si tú empiezas a unir todas las piezas, uno más uno es dos. Y yo creo que esa película, Semilla de Maldad, tuvo una influencia, para bien o para mal, muy fuerte en toda la generación de ustedes. De ponerse un poco más, un poco más rudos... eso coincide también, un poco después, con Amor, Sin Barreras con los Jets contra los Sharks. (Cevasco, René, comunicación personal, 2022)

David Mac Iver, le responde en la entrevista realizada en el programa Rockceanía.

“De hecho, nosotros teníamos una pandilla, éramos siete y tratábamos de vestirnos como los jóvenes de amor sin barreras, que se llamaba la Historia del Lado Oeste, West Side History que son los barrios bajos de Nueva York. Y si para darnos caché de delincuente de repente había que robarse unas tapas de auto de las ruedas del auto o unos limpiaparabrisas. (Mac Iver David, comunicación personal, 2022)

Los hermanos Mac Iver mencionan que ir adquirido la estética de los grupos que iban escuchando era un asunto de crecimiento personal.

“Ser un tipo cool, era ser como los Rolling Stones. No andar con... sino que ir al choque, al tiro y tocar temas que te molesten. Porque Satisfaction, yo no entendía la letra de la canción, pero me molestaba, me molesta, pero al mismo tiempo me gustaba. Pero era todo lo contrario de la de la dulzura, el romance”. (Mac Iver David, comunicación personal, 2022)

Los Mac's declaran sus filiaciones en los discos anteriores, al Kaleidoscope men. La filiación, como la idea de que al dejarse influenciar por un músico o un artista, uno se pone en contacto con sus modos de entender el mundo y también con las propias filiaciones del artista. Es así como en los Mac's es posible encontrar filiaciones identitarias que van desde Los Everly Brothers en sus inicios, pasando por supuesto por los Beatles y reencontrándose con la identidad rockera de músicos más jóvenes que ellos como Pancho Sazo o Jesús Pereria.

La Impronta Rockera

Adolfo Vera, en su libro, “El ser y la Electricidad”<sup>19</sup>, buscando establecer un punto de vista distinto a la mirada sociohistórica, desde la que se han analizado tradicionalmente los procesos asociados al surgimiento del rock entre los 50's y 60's, nos propone hablar de una “experiencia rockera”, preguntándose desde la filosofía por el estilo de vida del rockero, buscando así, encontrar unas raíces previas a esta época, llegando incluso a Diógenes de Sinope. Vera busca acercarse al rock entendiéndolo como una manera de comprender la realidad.

“Tiene que ver con un tipo de relación con el ser atravesada por estas características que yo describo en el libro. Que son el deseo, lo sagrado, la transgresión y otras posibilidades, otras manifestaciones, otros tipos de

---

<sup>19</sup> El ser y la Electricidad. Una Filosofía del rock, publicado por Metales Pesados en 2019, es un texto del académico de la Universidad de Valparaíso Adolfo Vera, en que realiza un análisis de la experiencia rockera desde la perspectiva de la filosofía.

manifestación de esta experiencia. Y respecto a lo que eso me permitía, te fijas teóricamente, incluso metodológicamente, pensar que había una experiencia rockera previa al estilo musical del rock". (Vera, Adolfo, comunicación personal, 2022)

En, *El ser y la electricidad*, Vera, menciona algunas características que tendría esta impronta rockera, una de estas que sería "la errancia". (Vera, Adolfo, 2019) al respecto él nos refiere lo siguiente.

"La errancia tiene que ver con abandonar la estabilidad y el sedentarismo burgués, el sedentarismo del personaje burgués, como los describe Balzac, el abogado o el médico, que sólo piensa en su estabilidad, en su matrimonio, en su patrimonio. Y acá tú tienes la experiencia que ya va a ser muy, muy desarrollada por los llamados bohemios o por el arte bohemio a mediados del siglo 19. Entre otros Rimbaud, Verlaine, Baudelaire, Lautrémont, etcétera; para vivir una existencia que se funde en experiencias intensas, inauditas, que cuestionen la tranquilidad, que cuestionen la seguridad burguesa. (Vera, Adolfo, comunicación personal, 2022)

Es en este sentido que Vera, menciona el antecedente de Rimbaud como exponente de la experiencia rockera previa al surgimiento del rock. En él está presente este viaje fuera del sistema para lograr el "desarreglo sistemático y razonado de los sentidos".<sup>20</sup> Cuando hablamos de rock siempre hablamos del deseo - como señala Vera - de un Bob Dylan, de un Leonard Cohen, de un Jim Morrison, todos dejando sus casas y familias para encontrarse en otras "espléndidas ciudades" con un principio de esperanza que les permitiese encontrar el método para como decía Rimabud en uno de sus delirios, cambiar la vida.

Como señala Vera esta transformación necesariamente implica el paso del sedentarismo al nomadismo. Una existencia nómada, errante, caracterizada según Deleuzze y Guattarí, en mil mesetas, por transformar los espacios estriados llenos de signos, que indican las rutas a seguir y las normas de conducta respecto a lo largo de la ruta, en espacios lisos donde todos los signos preestablecidos han sido borrados. Este nomadismo nos refiere también al estar en el camino como en el libro de Jack Kerouac, "On The road", Publicado en 1957 y leído por David Mac Iver y su hermano Carlos, cuando estaban en Playa Ancha participando de aquellas tertulias de encuentros con sus amigos.

Resuena acá el viaje que hacen los Mac's hacia Santiago, la capital, en donde pueden experimentar, y hacer florecer la experiencia vivida en Playa Ancha, pero ya de otro modo, ahora ampliando,

---

<sup>20</sup> Rimbaud en cartas a la vidente: "El poeta se hace vidente por un largo, inmenso y razonado desarreglo de todos los sentidos. Todas las formas de amor, de sufrimiento, de locura; busca por sí mismo, agota en sí todos los venenos, para no quedarse sino con sus quintaesencias. Inefable tortura en la que necesita de toda la fe, de toda la fuerza sobrehumana, por la que se convierte entre todos en el enfermo grave, el gran criminal, el gran maldito, — ¡y el supremo Sabio! — ¡Porque alcanza lo desconocido! ¡Porque se ha cultivado el alma, ya rica, más que ningún otro! Alcanza lo desconocido y, aunque, enloquecido, acabara perdiendo la inteligencia de sus visiones, ¡no dejaría de haberlas visto! Que reviente saltando hacia cosas inauditas o innombrables: ya vendrán otros horribles trabajadores; empezarán a partir de los horizontes en que el otro se haya desplomado.

desarrollando y desarreglando sus sentidos para poder crear su Kaleidoscope Men. Aquí está una de las claves de la experiencia de los Mac's, ya que ellos son unos errantes, unos nómadas, que se van trasladando de territorio en territorio, desde pequeños salen de Santiago a San Javier, luego llegan a Valparaíso y desde ahí salen en busca de algo que desconocen. Ellos son capaces de dejar Valparaíso para ir a grabar a Santiago y mantenerse ahí sin claudicar, aunque la banda se fuera desarmando. Esta actitud errante que los lleva a dejar Playa ancha, a renunciar a la casa materna dejando a su madre que se había separado de Carlos Mac Iver padre, los lleva a experimentar en Santiago, la Capital, a experimentar el desarreglo de los sentidos ya sea por el consumo de marihuana o LSD, o por el cúmulo de músicas nuevas que se inyectaron en sus sentidos. Ellos llevan a sus cuerpos esta impronta rockera, se modifican en la errancia. Resuena también su posterior viaje a Italia en busca de una nueva situación que les permita ir a lo desconocido, transformando las condiciones de su existencia. Ya se habían lanzado al vacío con la creación del Kaleidoscope, ahora se lanzan al vacío con sus cuerpos, saltando al otro lado del mar, para vivir experiencias nuevas, un despertar sexual que ya habían iniciado en las playas de Concón, pero que en Italia se extralimita. Es interesante reparar en sus fotografías de Italia, donde se les ve viviendo como jóvenes desarreglados del espíritu.

Figuras 72



David Mac Iver en Italiana. Fuente: Archivo Hermanos Mac Iver

Figuras 73



Los Mac's en Rimini Italiana. Fuente: Archivo Hermanos Mac Iver

Otra de las características que Adolfo Vera menciona sobre la impronta rockera es “la posesión”, qué podría definirse como la inscripción en el cuerpo de experiencias que no dicen relación con nuestra subjetividad o incluso con el contexto cercano al que nos desenvolvemos. Para los antropólogos clásicos los ritos de posesión refieren a un proceso determinado por una concepción mágica de lo existente. Entendiendo a la magia como un sistema lo suficientemente complejo como para ser considerado una concepción del mundo, se trata de los ritos, los mitos y posteriormente la religión, que funcionan como una suerte de momento catalizador y de diseminación de los procesos mágicos en el resto de la sociedad. (Vera, Adolfo 2019)

El rock nos pondría en contacto con este tipo de experiencia mágica de la vida, especialmente por su naturaleza eléctrica. La electricidad misma, sin la cual el rock no habría sido posible, fue comprendida de esta manera por los escritores e incluso por los científicos que fueron contemporáneos a su advenimiento en el siglo XIX, para ellos la electricidad, que permitiría el cine el gramófono y el teléfono, posibilitaría el encuentro con los espectros(...) En el caso del rock las transmisiones eléctricas permitieron a los rockeros conectarse con situaciones que la cultura blanca y moderna habían desde hace mucho desechado justamente por primitivas, la electricidad posibilitaría entonces la posesión (Vera, Adolfo, 2019)

Vera nos habla una electrización de la experiencia, presentándonos como ejemplo la relación del rockero con la guitarra eléctrica, nos dice que se produce un fenómeno de “inervación”, similar al que se produce entre la cámara y el fotógrafo o el cineasta, en que la herramienta se hace parte del cuerpo, una extensión más del cuerpo del artista, en este caso del rockero. Como ejemplo nos menciona a Jime Hendrix en el Monterrey International pop Festival realizado en junio de 1967.

“El 18 de junio, como se sabe, Hendrix sube al escenario con la intención muy precisa de realizar un rito (sabemos de su interés por el vudú al que dedicó su famosa *Voodoo Child*, donde se describe como un niño vudú) una posesión inducida por la electricidad de su guitarra. Después de haber pasado los casi 40 minutos del show simulando encuentros eróticos con ella, tocando acordes con la boca, arrastrándose en el suelo con ella, termina quemándola. (Vera, Adolfo, 2019)

Una tercera característica de la impronta rockera – según Vera – sería el heroísmo, entendido desde la concepción bergsoniana.

Bergson dice que hay maneras de vivir la existencia que son correctas, que son virtuosas, porque hay unas que son literalmente incorrectas y no virtuosas: un asesino o un tirano, un criminal, en fin, o alguien que vive incorrectamente. Estoy en el ámbito de una ética del rock. Entonces hay una manera también de vivir como la medianía como vive la mayoría de la gente, respetando las normas, respetando la tradición, haciendo las cosas bien, como corresponde. Sería lo que Hegel justamente llama la eticidad: Como el modelo del ciudadano hegeliano que respeta las normas, que respeta las leyes; el funcionario de la existencia. En Bergson existe otra manera de vivir, de existir, que es una vida que, sin obrar mal necesariamente, sin obrar contrario a los principios básicos, de lo virtuoso, si busca nuevas posibilidades de existencia. Y es ese buscar nuevas posibilidades de existencia es lo que me interesa. Y ese sería lo que, lo que lo que Bergson llama heroísmo. Una concepción muy nietzscheana; lo que Nietzsche llama la creación de nuevos valores. Y yo creo que eso tiene que ver con la experiencia rockera también, es decir, la creación y la búsqueda de nuevos valores. Más allá, insisto, de si tú tienes o no una banda de rock.” (Vera, Adolfo, comunicación personal, 2022)

Resuena nuevamente la experiencia de Los Mac's buscando vivir nuevas experiencias y buscando traspasarlas a su obra culmine, el Kaleidoscope Men. Al respecto Cristófer Rodríguez<sup>21</sup> en su texto 50 años de Kaleidoscope Men. Contextos y significados de un disco crucial, menciona que en la mayoría de las canciones las letras tratan con llamativo interés la crisis en la autoconcepción que los

---

<sup>21</sup> Cristófer Rodríguez Quiroz. Profesor de Historia y Geografía. Diplomado en Estudios de Música Popular.

integrantes tienen respecto a su generación. No hablan de transformarse en adultos, pero sí son explícitos en dejar atrás cierto tipo de juventud. Hablan de madurar, de transmutar a una nueva forma de vivir la juventud. En el fondo, hablan de crisis existencial. (Rodríguez, Cristófer, 2016)

*"Hubo 33 grados anoche  
en el lugar donde se esfuma la juventud"  
(Deegres)*

*"¿Cuan feliz podrías ser  
mientras la juventud desaparece?"  
(A Través Del Cristal)*

*"Saludos de cumpleaños,  
veinte velas al final de su camino  
¡una parte de tu vida!  
Caras sonrientes,  
manos amistosas y una lágrima.  
Vienen a despedirse"  
(El Amor Después De Los 20)*

Rodríguez pone atención también a "Secuencias" y a "Nada Dulce Niña", donde se manifestaría la imposibilidad para para expresar los sentimientos.

*"¿Cómo hablar de cosas de la vida?  
¿Cómo decir hola o adiós?  
¿Cómo amar cuando el amor está aterrado,  
esperando no llorar?"  
(Secuencias)*

*"¿Qué puedo decir?  
¿Qué puedo hacer?  
nada dulce niña  
puede expresar mi amor por ti"  
(Nada Dulce Niña)*

Una lectura posible en esta incapacidad dice relación con la diferenciación que la banda comienza a sentir del mundo y la sociedad, donde recobra fuerza la premisa de una juventud nueva, que se siente otredad, buscando su lugar en el mundo y profundamente existencial. (Rodríguez, Cristófer, 2016)

Siendo la década de 1960 un momento de profundos cambios, Los Mac's encarnaron en su estilo de vida elementos de modernidad moral vinculados al cuestionamiento de la iglesia y la vida plena de la sexualidad.

“en la casa rodante teníamos camas matrimoniales y después de tocar llegaban las parejas con sus pololas o sus amigas, nos fumábamos unos pitos y pasaba de todo ahí”. (Morales, Willy, en Planet, 2013)

De acuerdo a las letras de las canciones, originalmente escritas en inglés, Kaleidoscope Men encarna los cuestionamientos de la banda respecto a los preceptos morales impuestos en la conservadora sociedad chilena de los años 60. (Rodríguez, Cristófer, 2016)

Figuras 74



David Mac Iver en Italiana. Fuente: Archivo Hermanos Mac Iver

La guitarra eléctrica: La cara del Rock And Roll

Para David Mac Iver, la guitarra eléctrica es la cara del rock and roll, el sonido del rock and roll, o en términos de Andrés Celis, es la clave de la identidad sonora del rock.

“Una de las cosas que me entusiasmó mucho, del Rock and Roll, fueron los instrumentos, aquí nosotros tocábamos con guitarras españolas modificadas, pero la primera vez que vi una guitarra eléctrica profesional, fue de un marino que, en el (local) El Rock and roll donde estuvimos, era una Fender Stratocaster que

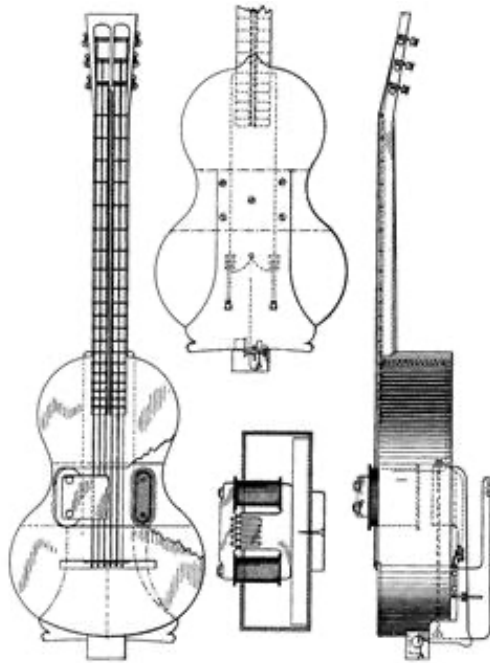
recién habían salido, porque las vi en un catálogo más tarde, y me pareció extrañísimo porque no tenía forma de nada, no parecía una guitarra para nada, fue una experiencia que me impactó mucho, porque la forma era tan extraña, y los colores eran tan raros, eso me dejó marcado y el sonido, el sonido como sonaba, sonaba como un cañón". (Mac Iver David, comunicación personal, 2022)

La primera guitarra electrificada de David Mac Iver, se la hizo un amigo dentista que tenía ciertos conocimientos de electricidad. Fue con ese instrumento, hechizo, con el que Los Mac's, grabaron su primer sencillo "Está Bien" y "Miedo de Amar". Para David Mac Iver, y seguramente para muchos músicos, el encuentro con la guitarra electrificada fue un momento que lo transformo para siempre.

"No quería creer que fuera una guitarra, ahora tengo una, en realidad tengo tres guitarras, pero la Fender, cuando la vi me parecía imposible que no fuera como una guitarra española, porque entonces cómo sonaba, no me explicaba en ese momento que tenía unas cápsulas que captaban la vibración etcétera, y venía toda la historia del sonido, pero escucharla me dejó pegado en el techo". (Mac Iver David, comunicación personal, 2022)

Esta fascinación por hacer música con un instrumento electrificado, es un asunto transversal a diferentes músicos de la época, Gabriel Marambio, por ejemplo, uno de los integrantes de la primera formación de Los Mac's, era famoso por tener la primera guitarra eléctrica original en la ciudad, una guitarra no hechiza que le había traído su hermana, entonces resulta relevante aquí mencionar algunos hitos en la historia de importante instrumento para la música rock.

La primera noticia que se tiene de una guitarra eléctrica es cuando George Breed, un oficial de la marina de Estados Unidos, registra la patente de la primera guitarra eléctrica, el 2 de septiembre de 1890. Su invención se basaba en hacer que las cuerdas vibraran cerca de un campo magnético. El segundo aporte en la historia de la guitarra eléctrica, corresponde al músico y luthier, Lloyd Loar, que en 1923, construyó un prototipo de una guitarra-harpa eléctrica, que para muchos se convirtió en la primera guitarra eléctrica de la historia. En la historia de los fabricantes de guitarras eléctricas sin duda los nombres de Gibson y Fender son los más relevantes. En 1935 Gibson entro al mercado compitiendo con un modelo nuevo, la E-150, y un año después lanzó la ES Electric Spanish. En 1950, Leo Fender entra con si modelo de cuerpo solido conocido como la broadcaster. (Morais, 2022).



Guitarra de George Breed. Fuente: bibliore.org

Como señala Juan Pablo González, en su artículo, *Sonido, música y actitud en el rock chileno de los años sesenta*, las guitarras españolas estaban ampliamente difundidas en Chile y Latinoamérica, y con la llegada del rock and roll, también llega la necesidad de adaptar estos instrumentos.

“A la guitarra española se le podía adaptar un micrófono sacado de un teléfono o fabricado en casa con una bobina, o usar un cabezal de tocadiscos como cápsula. Las guitarras eléctricas y los bajos de cuerpo sólido se podían fabricar en un taller de carpintería o en el colegio, donde estaban incluidos en el programa de trabajos manuales. Los componentes electrónicos y mecánicos de la guitarra y el bajo eléctricos se compraban a mediados de los sesenta en las tiendas de instrumentos del centro de Santiago o de Valparaíso. Bastaba montarlos en el cuerpo de la guitarra o del bajo fabricado por el aficionado para tener instrumentos de rock, aunque de baja calidad”. (González, Juan Pablo, 2015)

La relación de la humanidad con la electricidad está referida en algunos textos del antiguo Egipto, unos 2750 años A.C. en que se menciona a unos peces que transmitían pequeñas descargas eléctricas, los autores se referían a estos peces como “Los Tronadores del Nilo” (nombre que suena a nombre de banda de rock) y, describen la sensación de tocarlos como un efecto de adormecimiento. Estos peces se habrían utilizado con fines médicos. Por otra parte, la palabra electricidad deriva del griego *elektron*, que significa ‘ámbar’, referido a la experiencia de Tales de Mileto, que vio que al frotar un trozo de ámbar energicamente este adquiría la propiedad de atraer pequeñas partículas. (time toast.com, 2022).

Figuras 76



Peces del Antiguo Egipto. Fuente: timetoast.com

A propósito de esta experiencia con la electricidad y sus posibilidades, los hermanos Mac Iver, mencionan una ocasión en que unos ingenieros de la NASA, que los vieron tocar en Playa Amarilla, se les acercan.

Cuatro gringos llegan y se ponen a escucharnos al lado del escenario, mientras tocamos "Satisfaction" y, uno de los gringos me preguntó: - "¿Tú has escuchado el disco original? - sí, - ¿Sabes cómo suena? - sí - Te hace falta un aparato que se llama distorsionador"- . Entonces me dijeron nosotros te vamos a traer uno pasado mañana a tal hora. Y estábamos ensayando y aparecen los gringos con una caja de betún, con un cable por un lado y un cable por otro, y ese era el distorsionador y me dicen - "En realidad los distorsionadores profesionales son de otra manera. Pero este lo hicimos nosotros"- . Ya po', y yo lo conecto a mi equipo y a mi guitarra y hago el riff de Satisfaction y suena inmediatamente como tiene que sonar. Así que hechizo total y regalado lo llevamos a la grabación a la RCA, y Luis Torrejón decía: - "Oye, tienen un ruido, un ruido raro. Me está echando a perder toda la grabación" - . Y era que le faltaba aislamiento al aparato. (Mac Iver David, comunicación personal, 2022)

Sobre la electricidad en el proceso de grabación de un disco, Luis Torrejón, ingeniero en sonido responsable del Kaleidoscope Men, señala que la electricidad de las personas influye en este.

"Todos nosotros somos cuerpos que creamos electricidad, somos microondas, son pequeñas tensiones. Cuando alguien sale a un espectáculo y arrastra gente y no canta bien, o el grupo es más o menos y va harta gente. Nosotros decimos que tiene ángel, tiene un ángel. A ver, llevémoslo ahora a la parte física. ¿Qué es lo que pasa en una persona que tiene imán? Digamos, es como que atrae a la

gente. Entonces eso es importante en la música. Dentro de un estudio, yo hablo siempre del templo de la creación en un estudio. Ahí se llega con algo preparado, el músico llega, yo soy mínimamente responsable del sonido y lo que sale después, pero, pero en general hay creación y esa creación tiene que estar sumada con esta cosa que hablamos de magnetismo no corpóreo. Entonces hay una emoción de electricidad o campo magnético donde, si se hace un estudio de eso, se ven la áureas que las personas tienen. Eso influye mucho". (Torrejón, Luis, comunicación Personal,2022)

### El Estudio de Grabación El Templo de la Creación

Cómo menciona, Christopher Rodríguez, el trabajo en el estudio duró más de lo habitual, lo que dio espacio para la experimentación y el aprendizaje de todos quienes se participaron en el álbum. Además de los cuatro integrantes de la banda, en los estudios de RCA de la calle Matías Cousiño participaron Luis Torrejón, técnico de planta de RCA y responsable de prácticamente la totalidad de los discos de Los Mac's, Carlos González, reconocido músico, arreglador, compositor y cantante de la Nueva Ola, a cargo de los arreglos orquestales; Hernán Serrano, director general de RCA, encargado de la dirección artística y Hugo Beiza, importante músico chileno en el cargo de supervisor de grabación. Debemos agregar a Juan Mateo O'Brian, Payo Grondona, Walter Muñoz, Annie Bravo y Robinson Retamales, colaboradores que, si bien, no fueron parte estable del trabajo en el estudio, contribuyeron desde la composición y la asesoría artística en el resultado final del disco. Kaleidoscope Men fue más que una odisea de la banda, un resultado de un macro esfuerzo mancomunado de amigos músicos y diversos hombres de industria. De otra manera, tal vez no hubiese sido posible. (Rodríguez, Cristofer, 2016)

"Supe que ellos comentaban ¿qué va a pensar Lucho de esta locura que nosotros vamos a hacer? Lo que se hizo fue algo muy especial. Creo que es el primer disco de esas características, con muchos cambios, mucha innovación, cosas que después experimenté (...) No sé si grabamos como a las cuatro o cinco de la tarde. Normalmente mi horario terminaba a las cinco de la madrugada, todos los días, de las nueve hasta las cinco de la mañana, así que no me acuerdo cuánto tiempo grabé con ellos, pero hicimos varias sesiones. Se hicieron bases primero, o sea, todo lo que era batería, bajo, guitarra básica, se colocó en la base, eso lo hice en una cinta. Por eso después puedo explicar cómo hice el proceso, para colocar una guitarra al revés y colocar algunos efectos, introducir unos efectos de metralla, de bomba, en un tema, hay un tema así... pero todos tienen algo raro... era la lógica de descubrir algo, colocar algo nuevo". (Torrejón, Luis, comunicación Personal,2022)

Luis Torrejón explica que usaba la sala de grabación como un instrumento, señalando que la sala tiene una condición acústica que se mide por el largo el ancho y la altura, lo que da un volumen cúbico y cada pared resuena a una determinada frecuencia y cada instrumento se comporta de un modo distinto.

La sala estaba acondicionada con material acústico, no era una maravilla, no hay ninguna sala en el mundo que sea una maravilla, porque hablemos, la música es armonía, la música es una expresión de creación propia. En un momento dado tú haces algo que es distinto, entonces una sala te sirve en un momento, pero para otro tema a lo mejor no sirve. En este caso había que acondicionarlo todo a lo que yo tenía. La sala entonces era tamaño grande, tenía como casi 12, o 16 metros de largo por uno 8 de ancho y unos 6 de alto, inmensa sala. Ahí yo metí a la Sinfónica, 45 músicos y el coro, que eran como 50 voces, grabé el Réquiem de Mozart, directo, con cuatro micrófonos y la consola 5 entradas nada más (...) Yo domino la sala, la conozco. Por eso es por lo que a ellos los colocaba en una distancia correspondiente, porque necesito mezclar sonidos y no tenía muchos micrófonos, entonces tengo un campeón que está cantando, el otro acá, lo que hago es que los dos se escuchen al mismo nivel. Muchas veces le decía acérquese un poquito más, aléjese un poquito más. Esos son los tratamientos más o menos de la grabación". (Torrejón, Luis, comunicación Personal)

Con Luis Torrejón hicieron experimentaciones, como por ejemplo la ya famosa guitarra al revés en My Dear Fried Bob.

Willy Morales tenía muy clara la película. Él era la avanzada del grupo para convencerme a mí que hiciéramos esto. Me decía: –" Mira Luchito, queremos lograr algo distinto quiero poner esto al revés ¿Cómo sonará?"- Yo tenía la máquina grabadora Amper 300. Esa era la fundamental con la que grababa todo y dos máquinas más que eran RT11 RCA, máquinas más antiguas, mono... Entonces se digo yo, hagámoslo lo siguiente, vamos a grabar la base de un tema, Después grababa la base la reproduzco para que él lo escuche, coloco los parlantes porque no usábamos fonos solamente por los parlante, más despacio y, él toca, a esa base él le coloca la melodía, hace el solo, que son como dieciséis compases más o menos. Lo cuadradito, porque era lo importante, - "hazlo al tiempo, que te quede cuadrado, no había problema, ok"- . Tomé esa cinta que era de sola la guitarra. No grabé con la música, la música, la base quedó ahí grabada, tomo esta y la di vuelta al revés y la pongo en la otra máquina, ¿me entiendes? Y ahora reproduzco la base y reproduzco esa y la sincronicé. Eso me costó más o menos como media hora, hasta que al fin lo caché". (Torrejón, Luis, comunicación personal, 2022)

La posibilidad de contar con el estudio de grabación durante un largo tiempo es algo impensado para la época, las versiones sobre cuánto tiempo estuvieron en total son distintas, por una parte, David Mac Iver apunta que fue alrededor de un mes y, Willy Morales señala que en total fueron tres meses. El hecho es que este tiempo extendido les permitió experimentar y probar diferentes técnicas y posibilidades. Otro ejemplo de estas innovaciones es la grabación de las voces dobladas.

“Nosotros hicimos todo con cuatro pistas. Ahora, cuando tú escuchas las voces, yo estoy doblando casi todas las voces. ¿Pero cómo se hacía? Era un drama porque nosotros no teníamos los Guía Phones. Nosotros escuchábamos la base que venía por un parlante grande. Pero esa base volvía a entrar por el micrófono de la voz. Entonces cuando hicieron en Inglaterra ocho años atrás, remasterizado en el Kaleidoscope Men, lograron sacar esos sonidos. Quedó limpio de sonido extra. Pero Torrejón no tenía esa posibilidad. Entonces había que colocar cosas, delante del micrófono, pero para la voz me pasaba una base. Y después yo tenía que hacer la segunda y la tercera voz y esperar que no quedara sucia. Fue un trabajo fantástico que hizo Luchito Torrejón”. (Morales, Willy, comunicación personal, 2022)

### Dinámica de creación

El trabajo compositivo de Los Mac's, según Cristófer Rodríguez, estuvo organizado de la siguiente forma: La música por lo general era responsabilidad de Willy Morales, mientras que las letras pertenecían a David Mac-Iver. Además algunas canciones fueron compuestas por amigos cercanos, como el caso de 'La Muerte De Mi Hermano', compuesta por los porteños Payo Grondona y Walter Muñoz, mientras que 'Deegres' esta firmada por David Mac-Iver y Robinson Retamales (bajo el seudónimo de Plantagene), 'Dear Friend Bob' (dedicada a Bob Dylan) es firmada por la dupla Mac-Iver/Morales y Juan Mateo O'Brian y 'Nada Dulce Niña' por Morales y Annie Bravo, profesora de inglés de la banda (contratada por el sello) y que ayudó a adaptar el soneto de Shakespeare 'Nothing Sweet Boy' al castellano. (Rodríguez, Cristófer, 2016)

“Entonces yo presentaba ya la canción, la canción lista y David se encargaba de hacer la letra, que no era fácil, porque obvio que no es de lengua madre inglesa. Entonces lograr cuadrar la melodía con la letra no fue fácil tampoco para él. Casi todas las melodías son mías. Salvo una muy linda que era Anne-Marie, que es la letra y música de David, donde yo hago los arreglos. Un poco del tipo, Yesterday, pero una idea así con cosas bastante nuevas también. El bajo que hace melodías, no existía, eso de que un bajo hiciera melodías. Yo le escribo a Carlos, le escribo la partitura de bajo, no se la escribo porque no leíamos música, pero le digo esta es la parte que tienes que hacer tú. Prácticamente melodía de contrabajo a contrapunto con la melodía de la canción. Yo escribía los temas y hacía los arreglos. Cada uno después hacía su parte, porque es obvio que no tratándose de cosa sinfónica. Carlos no tenía por qué no agregar cosas suyas en el bajo. David era prácticamente la segunda guitarra (...) el que tenía la disponibilidad más libre era Eric, pero él tenía un ritmo fantástico. Entonces a nosotros lo que nos interesaba que Eric nos marcaba bien el ritmo. Nosotros no teníamos la posibilidad

de decir –“para”-, que después grabamos la batería en un segundo tiempo”.  
(Morales, Willy, comunicación personal, 2022)

Si bien David y Carlos Mac Iver, reconocen la labor compositiva de Willy Morales, ellos entienden el proceso de Kaleidoscope Men, como un proceso más colectivo y cooperativo en que durante el tiempo que pasaron en el estudio de grabación todos hacían aportes musicales al disco, señalando por ejemplo que Hugo Beiza, hizo aportes también, como en los coros por ejemplo y Carlos González hacía arreglos para los instrumentos de cuerda. Un ejemplo de este trabajo en común es la inclusión de una guitarra al revés en Dear Friend Bod.

“La guitarra al revés, nosotros teníamos la idea, se escuchaba una guitarra al revés, me parece en revólver de Los Beatles. Y entonces nos preguntamos ¿Qué ponemos en esta parte? En el interludio, como se le decía antes. Un solo de guitarra, así pelado, no nos parecía. Entonces salió la idea siempre en común, - “lo podríamos hacer con una guitarra al revés”-. ¿Cómo se hace? No teníamos idea, porque lo que había que hacer era bien difícil, así que ahí entró el maestro Torrejón. Él probó un par de cosas y salió con la idea limpiecita de hacerla. Él explicó largamente y la hicimos”. (Mac Iver David, comunicación personal, 2022)

Luis Torrejón destaca el trabajo de los cuatro Mac’s, señala que eran un grupo muy ordenado y con un muy buen “fiato”, lo que quiere decir es que tenían una muy buena sincronización, todos tocaban en el mismo tiempo, con el mismo espíritu.

“Ellos eran muy ordenados en el sentido vamos, soñadores, me entiendes tú, como cualquier grupo, pero como un grupo diferente, en el sentido de querer hacer algo distinto, que es la verdad. Ellos son los primeros que hicieron esto, porque yo grabé con “Los Jokers”, grabé con “Los vidrios quebrados”, fueron ellos los más soñadores (...) Ellos, por decirte, tienen un tema preparado, van tocando y de repente vienen unas observaciones, oye, no, tócate la guitarra de esa forma, termina el solo de esta forma. Era un grupo de mucha camaradería, muy unido, ojo, y el fiato, el fiato del grupo era espectacular, muy bueno, no era fácil”. (Torrejón, Luis, comunicación personal, 2022)

Trabajar con los hermanos Mac Iver que provenían de Valparaíso, para Luis Torrejón, era distinto a trabajar con la mayoría de los músicos de Santiago del momento.

“Por supuesto eran distintos. Una de las cosas más, digamos destacable, es lo que hablo de la justeza, el fiato al tocar. Es un fiato profesional y tenían 20 años, 18 años. Y tenían poco tiempo tocando juntos y, hay una cuestión innata. Ese es el talento innato. Yo lo siento con más propiedad, es muy superior, pero no quiero desmerecer a los demás, cada uno su punto. Pero muy superior a los Jockers, a los Vidrios Quebrados, que eran más taxativos, más comerciales, pero ellos eran distintos, absolutamente distinto. Hasta el día de hoy es distinto” (...) Yo los veo

más como un grupo más de selección, yo lo veo más, un grupo más avanzado para esa época. (Torrejón, Luis, comunicación personal, 2022)

Recepción, impacto y transferencia.

Como señala Cristófer Rodríguez, Kaleidoscope Men, corona un año fructífero para el beat y la psicodelia local. Al Fictions de los Vidrios Quebrados, se suman las producciones de los Beat 4, Los Jockers y Los Sonny's. Sin embargo, el esfuerzo y los recursos empleados no dan los frutos esperados por el sello y la banda. El disco es presentado en la Feria Del Disco de Ahumada en pleno centro de la capital. Los Mac's no alcanzan a terminar la tercera canción cuando la cantidad de personas agrupadas llaman la atención de la policía terminando con el evento.

Al frustrado lanzamiento se suman las dificultades técnicas para reproducir las canciones en sus conciertos habituales en el barrio alto, reduciendo su lista de canciones a las previas al disco, con excepción de 'El Evangelio De La Gente Sola'. Desde el punto de vista comercial el álbum obtiene muy malos resultados comerciales. Sólo "La Muerte de mi Hermano", alcanza cierto éxito comercial, en palabras de David Mac Iver, esta fue la canción que salvó el disco. la canción gozó de alta rotación radial, transformándose en un hito en la historia de la primera generación del rock chileno y de la canción juvenil de protesta. (Rodríguez, 2016)

Figuras 76



Los Mac's promocionando su música en agosto de 1967, meses antes del lanzamiento del Kaleidoscope Men, la cantidad de personas permite imaginar lo que pudo haber sido el lanzamiento del disco en diciembre. Fuente: Revista Ritmo 102

El impacto del disco en la música Chilena y en el mundo es posterior, David Mac-Iver, se da cuenta de la importancia y magnitud del álbum a fines de los años ochenta, al relacionarse con los coleccionistas, quienes eran capaces de gastar altas sumas de dinero por el disco. Según Cristófer Rodríguez, la valoración del disco se da a partir de fines de los ochenta y en tres instancias diferentes.

Por una parte a la valoración que le entregan las nuevas publicaciones especializadas en Rock, como lo hacen Fabio Salas, que los menciona como los “iniciadores de la trova urbana testimonial de Chile” (Salas,1987) y como “patrimonio de un legado invisible, sólo conocido por unos cuantos coleccionistas” (Salas, 1993). Tito Escarate, añade que “La Muerte De Mi Hermano es el primer gran hit rockero de la época (Escárate,1993)

Por otra parte, se da un fenómeno de valoración del rock psicodélico hecho en Chile por un grupo de empresarios y especialistas extranjeros. En 1991 el sello británico Mezcal Records reedita el disco, entregándole reconocimiento y nueva vida. Así mismo en 1997, Los Mac's son editados en Alemania incluidos en los discos *Love, Peace And Poetry. Latin American Psychedelic Music* y *Pepperism. Around The Globe* (ambos de QDK Media), en 2003 en España en el disco *Freakbeat From The Down Under* (Munster Records) y en 2008, otra vez en Alemania en *Love, Peace And Poetry. Chilean Psychedelic* (QDK Media). Otras reediciones destacadas del disco integro fueron el año 2000 por el sello A.R.C.I. Music Chile, el año 2009 por el sello francés Anima y el año 2016, nuevamente por A.R.C.I. Music Chile en formato vinilo. (Rodríguez, 2016)

La tercera instancia importante para la valoración del disco ocurre tras la fundación de la Asociación de Trabajadores del Rock, A.T.R.<sup>22</sup> El primer fruto de este proyecto fue el disco *Con El Corazón Aquí*, producido de manera independiente y que intentó mostrar lo más destacado del sonido rockero nacional. Entre las bandas se encontraban consagrados como Congreso, Fulano y De Kiruza, y jóvenes promesas como Lucybell, La Pozze Latina y Los Miserables. En la segunda edición del disco del año 1993, la canción escogida para abrir fue ‘La Muerte De Mi Hermano’ interpretada por la Banda A.T.R., compuesta por Álvaro Henríquez, Jimmy Fernández, Andrés Godoy, Arlette Jequer, Mauricio Redolés, Miguel Barriga, entre otros, quienes tributan en una versión funk el que es considerado el primer himno del rock chileno. (Rodríguez, 2016)

Como señala Rodríguez, Kaleidocope Men, ha sido un descubrimiento tardío en la historia de la música Chilena, lo que no ha permitido que ejerza una influencia importante en los músicos chilenos.

A nivel de transferencia y reconocimiento de la música de Los Mac's, un hito importante a señalar, es la película de Cristián Pérez, titulada *El Evangelio de la Gente Sola* del año 2008<sup>23</sup>. Protagonizada por Pablo Otarola y que contó con la actuación de Koke Santana.

La sinopsis publicada en cinechile.cl cuenta que el filme narra instantes de la vida de Pablo, quien a sus 30 años ha desplazado sus propios sueños en virtud de una vida burguesa, superficial, y ajena. Sin embargo esta vida prefabricada se verá abruptamente interrumpida por su novia Sandra, quien no está dispuesta a aceptar este mundo vacío que Pablo le propone.

---

<sup>22</sup> A.T.R. fue una organización compuesta por músicos profesionales consagrados y jóvenes emergentes cuyo objetivo fue consolidar una estructura rockera que profesionalice la escena y sirva como portavoz cultural del proceso de recuperación post dictadura. (Rodríguez, 2016)

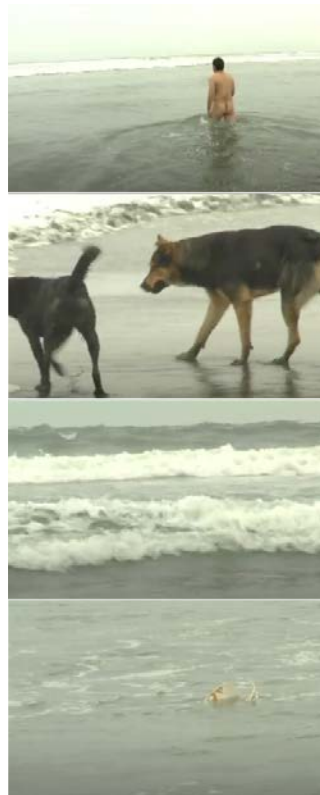
<sup>23</sup> La película *El Evangelio de la Gente Sola* esta liberada por el director y disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=zjgEp1rFZmA>

Resulta muy interesante como resuenan en el realizador y en la película la experiencia rockera de la banda.

“Cuando estaba trabajando en el montaje de un trabajo anterior llegó a mis manos un CD con Los Pioneros del Rock Chileno ,en el estaban los Jockers, Aguaturbia, Los Macs entre otros, el tema instrumental El Evangelio de la Gente Sola me quedo sonando constantemente, pasó medio año y comencé a escribir el guión de mi proyecto de título y tenía que ver con la soledad de un hombre en la sociedad actual, ahí recordé el tema de los Mac’s y comencé a escribir el guión y escuchar una y otra vez esta canción. (Pérez, Cristián, comunicación personal, 2022)

Para Cristián Pérez, el sonido nostálgico y circense del tema instrumental de los Mac’s era el complemento ideal para la emocionalidad que buscaba imprimirle a la película, es por esto que la ubicó al final del filme cuando el personaje se queda solo y se desnuda para entra al mar, mientras unos perros vagos observan y un balde roto flota a la deriva.

Figuras 77



Final del largometraje El Evangelio de la Gente Sola, de Cristián Pérez.  
Fuente: capturas de fotogramas de película on line, gentileza de director de filme.

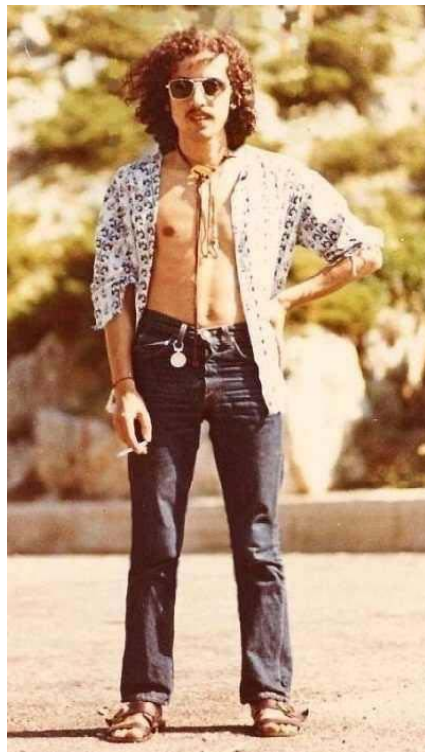
René Cevalco, en el programa Rockceanía, le pregunta a David Mac Iver por el rol de la banda en la historia del rock.

Cómo sientes tú que es el legado de ustedes, por ejemplo, en los psicodélicos, que meten los instrumentos locales, en este disco que se graba un año después de Los Hombres Caleidoscopio, que después del 68 al 70 Los Jaivas se ya lanzan al precipicio, siguiendo la senda de la Escuela de Arquitectura la Católica. Godo y el Tata Group. "Para ser absolutamente modernos hay que saltar al vacío", porque insisto con la modernidad de la vanguardia. ¿Cómo sientes tú y ves ahora todo esto? Y con esto cerramos el final de la proyección. Y ahora, estando en el 2022, con todo este camino recorrido por el rock chileno y porteño. (Cevalco, René, comunicación personal, 2022)

David Mac-Iver responde:

Es una larga historia. Y es un honor haber sido protagonista. Hoy estoy muy satisfecho de todo lo que esto ha producido y sigue produciendo. Me gustaría haber sido más osado, más prolífico. Pero bueno, es lo que me tocó, fueron las cartas, con las que me tocó jugar. Y no me quejo. (CMac Iver, David, comunicación personal, 2022)

Figuras 78



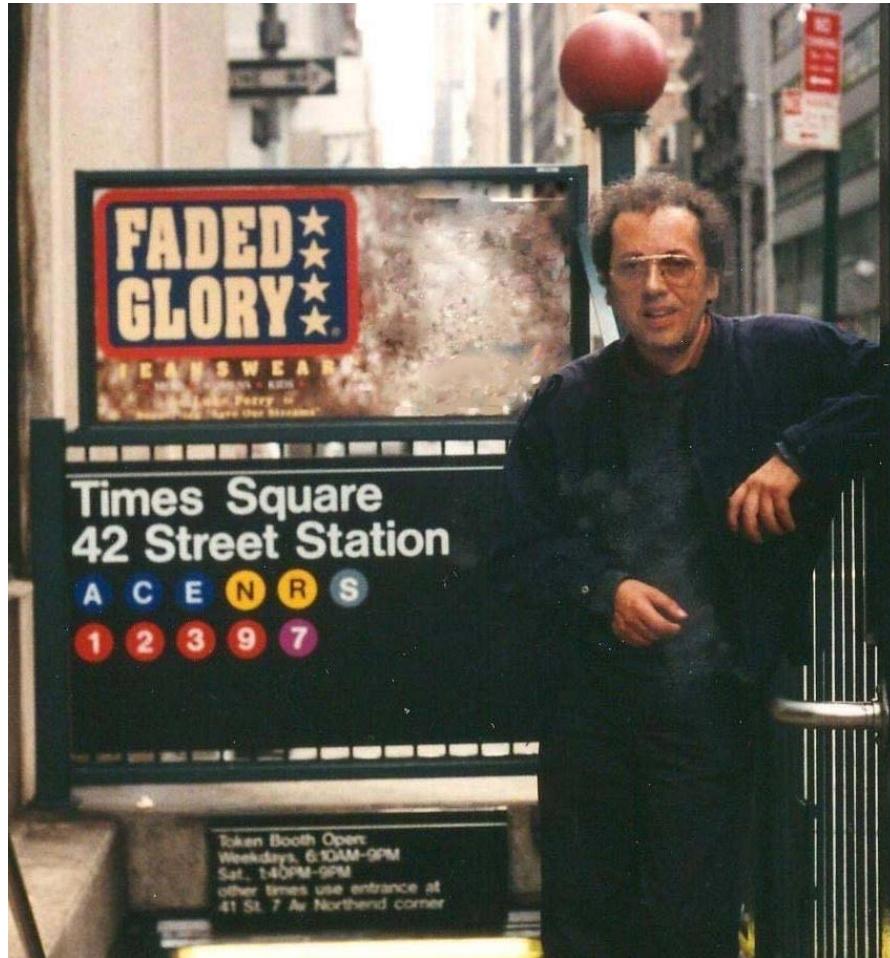
David Mac Iver en Capri, Italia  
Fuente: Archivo David Mac Iver.

Figuras 79



David Mac Iver en Valparaíso e 1978  
Fuente: Archivo David Mac Iver.

Figuras 80



David Mac Iver en Nueva York, 1995  
Fuente: Archivo David Mac Iver.

Figuras 80



Caros y David Mac Iver, Valparaíso, Regreso a Casa 2015  
Fuente: Archivo David Mac Iver.

Figura 81



Jesús Pereira y Car Mac Iver Valparaíso, Regreso a Casa 2015  
Fuente: Archivo David Mac Iver.

## 5. CONCLUSIONES

### Conclusión 1

El objetivo general de esta investigación es evaluar la influencia del territorio Valparaíso en la obra musical del grupo de rock Los Mac's. Una vez realizada la presentación de los resultados, es posible concluir que la influencia del territorio en la obra musical del grupo de rock Los Mac's, existe y es relevante para todo su proceso de creación. Además, resulta importante para quienes se acercan a su obra tanto para estudiarla como para vincularse creativamente a ella. Sin embargo, se debe concluir también que esta relación no es evidente y se produce de forma indirecta.

Una forma directa de relación del territorio con la obra musical, la encontramos en el proceso creativo del músico Ismael Cortez, en el que es posible distinguir con claridad la forma en que esta relación se da, y que consiste, por una parte, en el registro de sonidos reconocibles como parte de la identidad sonora del territorio, que luego son insertados a modo de paisajes sonoros en las piezas musicales. Como es el caso de su trabajo musical junto al grupo Tryo, en la obra Patrimonio<sup>24</sup>. Por otra parte, esta relación directa se da como inspiración en base a la escucha de los sonidos de un espacio determinados que luego son representados a través de la interpretación o ejecución con los instrumentos en las piezas musicales, como es el caso de "Aves de Playa Ancha"<sup>25</sup>, junto a la agrupación Planeta Minimal.

En el caso de los Mac's, si bien es posible constatar el uso de registros de sonidos como paisajes sonoros en la canción "La Muerte de Mi Hermano"<sup>26</sup>, en que se utiliza el sonido de marchas, aviones y sonidos de metrallas, que son incluidos en distintas partes de la canción, no es una constante en su trabajo y particularmente en este caso son alusivas a la invasión por parte de Estados Unidos de la ciudad de Santo Domingo, durante la guerra civil de República Dominicana de 1965.

Dicho lo anterior, es necesario precisar que es justamente en "La Muerte de mi Hermano", que se manifiesta más claramente una de las dimensiones de la relación con el territorio de forma indirecta que se está proponiendo, ya que es la amistad creativa que los Hermanos Mac Iver cultivaron en el territorio de Playa Ancha la que permite este cruzamiento histórico entre la Nueva Canción Chilena y el naciente rock chileno, momento en que las problemáticas sociales se mezclan con la música

---

<sup>24</sup> El disco Patrimonio del grupo Tryo, se encuentra liberado en el siguiente link  
[https://music.youtube.com/watch?v=edCm8LYSrgs&list=OLAK5uy\\_nnjD6NhTWyNo\\_49IFzMtZ4vHHk3ShYrOc](https://music.youtube.com/watch?v=edCm8LYSrgs&list=OLAK5uy_nnjD6NhTWyNo_49IFzMtZ4vHHk3ShYrOc)

<sup>25</sup> Aves de Playa Ancha se encuentra disponible en el siguiente link  
<https://music.youtube.com/watch?v=09VUjFqoMaM>

<sup>26</sup> La Muerte de mi Hermano se encuentra disponible en el siguiente link  
<https://music.youtube.com/watch?v=i-whHW1rfz8>

electrificada. Algo que como señala René Cevalco, luego se vuelve a dar en varios casos y que será parte del trabajo de grupos como Los Jaivas o Congreso. Es el modo de proceder de las tertulias de Playa Ancha el que aflora en este renombrado cruzamiento, es la amistad y trasvasije artístico que se produce entre Payo Grondona y los hermanos Mac Iver, lo que se asoma en esta canción. Recordemos que es Payo Grondona quien le enseña los primeros acordes a David Mac Iver y la cooperación artística entre ellos luego tiene dos productos musicales más que son las canciones “Con F de Fosa” y “Dedos de Arena”.

Si bien Cristián Antoncich es claro en manifestar que las problemáticas sociales que se manifiestan en la canción “La Muerte de mi Hermano”, no es una problemática del Chile de los años sesenta. Sí es posible afirmar que el interés por las temáticas sociales en el continente eran una preocupación de los jóvenes chilenos que escuchaban o participaban de la Nueva Canción Chilena. Cristófer Rodríguez, indica que la canción tuvo una salida radial importante y que fue transformándose en un hito en la historia de la primera generación del rock chileno y de la canción juvenil de protesta.

Otro de los modos de comprender la relación indirecta con el territorio en Los Mac's, la podemos encontrar en lo que señala Andrés Celis, refiriendo que los Mac's son capaces de representar este mundo colérico intelectual de fines de los 60, influenciado por la fuerza creativa y la fuerza abrumadora que se está viviendo en Europa, y podríamos agregar también en América del norte, dando cuenta de la identidad de la clase media de los 60's que podía vincularse a las músicas extranjeras. Celis señala además que Los Mac's representan una identidad sonora propia de Chile, porque no están en Santiago, dando cuenta de las relaciones que las regiones son capaces de vincular con otras regiones del mundo, como es el caso de Valparaíso que se puede vincular a la identidad sonora de Liverpool. En este sentido es importante señalar que la identidad sonora de la época de los territorios como Valparaíso o Playa Ancha en particular esta cruzada por la escucha de música en inglés y con la posibilidad de dejarse permear por estos sonidos.

Como se ha mencionado en el subcapítulo dedicado a Playa Ancha, las relaciones de los jóvenes de la época se daban tanto en las tertulias en las casas, como en el espacio público y en locales como el Bombolo de Avenida Playa Ancha, donde los jóvenes se juntaban a escuchar música en una Wurlitzer y a traducir letras al español. En este acto se manifiesta claramente la identidad sonora de la época y la identidad de los jóvenes de los 50's y 60's, que habían sido expuestos al rock and roll y luego al rock. Una identidad que se vio permeada por la música del Estados Unidos de post guerra y que luego se expuso al arribo de la música británica. Es destacable el hecho de juntarse a escuchar y traducir, es decir a apropiarse de la canción extranjera al volcarla al idioma local, cruzando evidentemente las identidades locales y globales.

Uno de los modos en que los territorios van influenciando a Los Mac's tiene que ver con las escuchas, visionados y lecturas a las que van accediendo en cada lugar. Sin duda el territorio que más influye en los Hermanos Mac Iver es Valparaíso y el barrio de Playa Ancha, en donde forjan su identidad juvenil participando del grupo de amigos de Payo Grondona y Osvaldo Gitano Rodríguez, en que se van dejando influir entre ellos, enseñándose músicas, recomendándose libros, asistiendo a ver juntos películas como Semilla de Maldad, o más adelante participando del grupo del cine arte, asistiendo a los cine foros organizados por el grupo de Aldo Francia, momento en que establecen amistad con Orlando Walter Muñoz. Este modo de aprender en común, de compartir el tiempo en común es quizás lo que influye más profundamente en los Mac's y particularmente en los hermanos Mac Iver, un modo

de proceder que transportan a Santiago y replican en la pensión de calle Miraflores y luego en la casa de Avenida Pratt, la idea del taller de artistas que comparten su tiempo, su vida y aprenden juntos.

René Cevalco reconoce el territorio Valparaíso en Los Mac's y en Kaleidoscope Men, en la influencia del horizonte, para Cevalco, este es un disco contemplativo, en que se manifiesta la pertenencia a un territorio que plantea desde el nacimiento esta mirada ¿Qué hay más allá del horizonte? Y según él aquí está el fundamento poético, "Amereida tiene otro fundamento, Gitano Rodríguez tiene otro fundamento, pero todos tienen un punto en común, que es el mar y el océano".

Alejandro Rodríguez, también refiere esta influencia del horizonte, diciendo "el horizonte es el sueño, lo que está más allá, lo nuevo, lo no descubierto, el futuro, lo no hecho aun, lo inexistente o lo oculto. (...) Podemos observar el horizonte como límite o como posibilidad.

David Mac Iver, reconoce esta influencia del océano, en él, en su modo de proceder, y en la libertad mental que esto le ha dado. "Yo creo que más que nada es la libertad, la libertad mental de la gente que vive en las ciudades puerto, porque esto mismo pasó en Liverpool, pasó en Frankfurt, pasó en todas las ciudades puerto", señala Mac Iver.

Esta actitud de abertura y libertad es la que le permite a Los Mac's y particularmente a los hermanos Mac Iver, disponerse a la aventura y a la experimentación, es la que los lleva a Santiago, es la que les permite reunirse con Eric Franklin y Willy Morales, y estar abiertos a la experimentación, la que se manifiesta en Kaleidoscope Men.

Un último asunto, en la evaluación de la influencia del territorio en la obra de Los Mac's, que podemos señalar es la relación con el rock primitivo de Valparaíso como otra de las claves. Ellos y otros jóvenes también pudieron ver y acceder a la música de los primeros rockeros, como Harry Show o William Reb, además que pudieron ver en vivo a músicos como Bill Halley. Los Mac's conocen directamente la atmósfera del Valparaíso Salvaje que se superpone a su época y reciben su influencia.

En resumen, en relación al objetivo general, es posible afirmar que si existe esta relación del territorio de Valparaíso en la música de Los Mac's y que se da de un modo indirecto que tiene varias manifestaciones.

- El afloramiento del modo de vida de la "Tertulia" o el "Taller de Artistas" que les permite adquirir influencias que luego afloran en la obra y que les entrega un modo de proceder que transportan a Santiago.
- La presencia en su música de la identidad de la clase media de Valparaíso y su identidad sonora de los años 50's y 60's, con todo el mundo de influencias musicales que pudieron escuchar y transcribir a su propia identidad.
- La presencia de la identidad regional vinculada con otros territorios que nos son ciudades capitales, como es el caso de Valparaíso y Liverpool.

- La abertura y libertad que les entrega la contemplación del horizonte, que se manifiesta en las decisiones estratégicas y artísticas que les permite por una parte trasladarse a Santiago y luego a Italia, o disponerse a la experimentación en sus creaciones musicales, especialmente las del disco Kaleidoscope Men.
- La base sonora y musical entregada por el Valparaíso salvaje, al cual pudieron acceder. Así como también la posibilidad de ver a los pioneros del rock porteño y a figuras importantes como Bill Halley.

## Conclusión 2

En relación al objetivo específico nº 2: Propiciar a través de la investigación el reconocimiento de la memoria anidada en un grupo de informantes claves que formaron parte de la experiencia de vida y creación del grupo Los Mac's. Es posible afirmar que se ha logrado establecer un corpus importante de información que ha quedado a disposición para futuras investigaciones, a través del Repositorio audiovisual y del Compendio de Entrevistas. Esta información ha sido levantada principalmente en base a los relatos de informantes claves que participaron de los procesos del surgimiento del rock en Valparaíso. Relatos que además forman parte del modo y estilo en que se ha presentado la información; seleccionando fragmentos y buscando hilvanar un relato articulado que permita al lector adentrarse con fluidez y atención en la información relevada.

## Conclusión 3

En relación al Objetivo específico nº 2: Caracterizar el contexto del rock de Valparaíso en los años 50' y 60s' periodo asociado a la formación y surgimiento de la banda de rock Los Mac's. Se puede concluir, que se ha logrado establecer con claridad los procesos, personas y lugares que participaron de esta época.

En el capítulo fue posible describir con claridad los siguientes asuntos que son relevantes como base cultura e identitaria sobre la cual se paran las bandas jóvenes como Los Mac's y Los Bumerangs.

- a) La importancia del Port Análogo para la llegada de músicas y bienes, lo que posibilitó la influencia en las identidades locales de la música americana y posteriormente la inglesa.
- b) El Rock and Roll, el local de Clave en el barrio puerto como un lugar donde se percibe la atmósfera del Valparaíso salvaje y donde David Mac Iver ve por primera vez una guitarra eléctrica.
- c) El Estreno de Semilla de Maldad, la película que produce la influencia más importante en los jóvenes de la época, y que conforma la importancia de la relación de los medios como el cine para la llegada de rock and roll a Valparaíso, Chile y seguramente a toda América Latina.
- d) La importancia de personajes como William Reb y Los Rock Kings o Harry show y sus Rock Time para los jóvenes de la época, ya que les permitió ver por primera vez rock and roll interpretado en vivo y les abrió la puerta para lo que ellos hicieron después.

- e) La visita de Bil Halley, que es otro de los hitos importantes ya que los jóvenes pueden ver un músico original de rock and roll, es lo que en pintura sería pararse frente a una obra de un pintor de primer nivel como Edward Hopper.
- f) Fue posible identificar las tres primeras generaciones del rock porteño, compuestas por los músicos anteriormente señalados, William Reb y Los Rock Kings y Harry show y sus Rock Time, como primera generación. Los Tigres, Los Blue Splendor, Los Blue Falcons y Los Mac's, y Los Bumerangs, como segunda generación, de la cual surgen los Mac's con mayor claridad y originalidad. Y luego una etapa de transición donde están Los Psicodélicos y Los Jaivas.

#### Conclusión 4

Sobre el objetivo específico nº 3: Clarificar la relevancia del territorio en los diferentes periodos que definen el proceso de creación de Los Mac's, se puede señalar que los tres territorios abordados en la investigación han tenido relevancia para los procesos de creación de Los Mac's y han sido abordados con grados de profundidad y desarrollo distintos.

- a) Valparaíso y particularmente Playa Ancha han sido abordados en profundidad y con gran desarrollo, permitiendo identificar diferentes lugares y experiencias que han sido relevantes para la vida y obra de Los Mac's, particularmente de los hermanos Mac Iver. Ha sido posible establecer con claridad a la plaza Waddington como el centro del acontecer de Playa Ancha. La casa de los abuelos en Alcalde Barrios, donde llegan a vivir. El Teatro Odeón donde ven cine. El Liceo n2 de Playa Ancha, donde estudian y forma el primer dúo. 5 La Casa de su amigo Payo Grondona. 6 La casa de su amigo Osvaldo Gitano Rodríguez. El Bombolo, donde se juntaban con los amigos a escuchar y transcribir música. La segunda Casa de la familia Mac Iver, ubicada en Avenida Gran Bretaña, a medio camino de la casa del Gitano y la del Payo. También ha sido posible ubicar y comprender la importancia de El colegio Santo Domingo donde estudiaron Payo Grondona, los hermanos Varas y los Hermanos Amor. La glorieta del paseo 21 de Mayo donde se tocaba rock and roll en los festivales de verano. El Colegio femenino de las Monjas Pasionistas, el DPA de Playa Ancha, otro de los centros sociales del cerro y, la Avenida Altamirano donde se tocaba en festivales de verano.
- b) En Santiago ha sido posible conocer las influencias que tuvieron algunos lugares para ellos, pero principalmente se pudo establecer que en Santiago se produjo la influencia de la música de los Beatles gracias a la amistad con Robinson Retamales, quien actúa como mentor y les va formado el gusto por el Beat y la Psicodelia, en reuniones de camaradería que realizaba exclusivamente para ellos en la radio. Además fue posible revisar toda la producción musical desarrollaron en Santiago y conocer los vínculos con Andrés Morales, quien los impulsa económicamente en su carrera, lo que les permite generar los recursos para emprender su viaje a Italia. El paso por Santiago ha permitido además conocer cómo se produce el encuentro con Willy Morales y Eric Franklin, así como también los procesos creativos desarrollados para llegar a la publicación de sus últimos discos especialmente Kaleidoscope Men.
- c) Sobre el Viaje a Italia, ha sido posible establecer con claridad las motivaciones de esta aventura, los medios y las formas en que lo realizan y, conocer con mayor profundidad los

motivos de su fracaso musical y económico. Gracias a la comunicación con Willy Morales fue posible descubrir "Levanto", la localidad en donde llegaron a asentarse, así como algunos detalles de esta experiencia que aunque termina disolviendo la banda, es un momento clave para la maduración de la vida de los integrantes de la banda, así como para la ampliación de sus perspectivas de mundo en diferentes áreas, como la sexualidad y la relación con músicos de primer nivel. Willy Morales es quien capitaliza de mejor forma esta experiencia y se asienta en Italia logrando desarrollar una carrera como músico y compositor así como un buen pasar económico.

- d) El Regreso a Casa, ha permitido completar el viaje de Los Mac's, incluyendo en el análisis un etapa que no había sido objeto de estudio de los historiadores y musicólogos que han dedicado su atención a la banda. Ha sido posible encontrar el sentido de este disco y comprender como la identidad territorial de los Mac's que estaba anidada en los discos anteriores, acá aflora limpia y nueva. Demostrando la contemporaneidad de su música, especialmente en los temas en que comparten con músicos locales. Acá se demuestra nuevamente la actitud de apertura y disposición a la desconocido de los Hermanos Mac Iver, que están dispuestos a traducir su letras al español, así como lo hicieron cuando eran jóvenes con las letras de los discos que descubrían, mezclando su identidad. Pero esta vez con la de las nuevas generaciones.

Es preciso señalar que, dentro de las proyecciones de este capítulo, sería posible profundizar y continuar conociendo la experiencia en Italia, ya que sólo se han conocido los lugares significativos para la banda, mediante el relato de Carlos y David Mac Iver y de Willy Morales. Esta es una de las perspectivas para continuar desarrollando la investigación.

## Conclusión 5

En relación al objetivo específico N.º 5: Aportar nuevos paradigmas reflexivos sobre la impronta rockera del grupo Los Mac's, considerando relevar sus relaciones identitarias y territoriales. Se puede concluir que ha sido un capítulo que han revelado nuevas perspectivas de análisis que no se han encontrado en otros textos. En cada una de las pequeñas aberturas realizadas, fue posible encontrar una nueva perspectiva a seguir desarrollando y ha sido posible dar con los siguientes hallazgos.

- a) Identidad rockera: Fue posible identificar y describir la influencia que tuvo en sus identidades la exposición a la música rock, lo que los llevo a vivir cambios en su modo de actuar y de vestirse, pero sobre todo un cambio cultural relacionado con las lecturas, visionados y escuchas a los que fueron accediendo, ampliando así sus horizontes y filiándose con músicos como Los Beatles, los Shadows, los Cream entre otros.
- b) Impronta rockera: Gracias a los nuevos conceptos encontrados en Adolfo Vera y su libro El Ser y La Electricidad, ha sido posible agregar nuevas categorías para el análisis de la experiencia de Los Mac's. Logrando entender a los Mac's como errantes y desarreglados en sus sentidos. También se logra aquí, gracias a la publicación de Cristófer Rodríguez, realizar una lectura existencial de algunas de sus letras.

- c) La Guitarra eléctrica como la cara del rock, ha permitido apreciar y comprender como es que se imbrica el musico con su instrumento y, como es que la electricidad es clave para entender la experiencia vivida por los rockeros de la época.
- d) El estudio de grabación, el tempo de la creación ha permitido comprender de mejor forma lo vivido por Los Mac's junto a Luis torrejón, encontrando detalles que hasta ahora no habían sido relatados con detalle.
- e) Recepción, impacto y transferencia ha permitido comprender el primer impacto que tuvo el disco, así como poner en perspectiva las valoraciones que se han ido dando desde finales de los ochenta hasta ahora. Así como también, revisar una de las experiencias de transferencias que se ha dado desde su música al cine, en la película El Evangelio de La Gente Sola, donde podemos apreciar la resonancia de la poética de los Mac's en un realizador joven de Valparaíso, que se inspira para escribir su proyecto de título y, que finaliza su film con un hombre contemplando el horizonte y entrando al mar, como en una resonancia perfecta con la perspectiva de David Mac Iver sobre el horizonte, y con la inquietud por ir al "otro lado del mar".

Finalmente se estima que el trabajo desarrollado ha permitido, por una parte, complementar algunos hitos y datos que ya habían sido desarrollados por otros investigadores, y por otra, ha permitido, conocer aspectos nuevos de la experiencia de esta crucial banda de rock. Se considera además que el enfoque propuesto ha abierto nuevas formas de aproximarse a la obra y experiencia de Los Mac's, señalando nuevas perspectivas a desarrollar en futuras investigaciones.

## 6. Bibliografía

- Byrne, D. (2017). *Cómo Funciona la música*. madrid: Reservoir Books.
- Lacárcel, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Emorio.
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*.
- Alvarez-munarriz, L. (2011). La compleja identidad personal. *Revista de Antropología*, 407 - 432.
- Elasmar, W. (2008). EL ROCK AND ROLL: UN PRODUCTO CON AURA. *Tesis para optar al título de Comunicador Social con énfasis en Periodismo*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Carlin, R. (1993). *Rock and roll 1955-1970, Bogotá, Voluntad*. Bogotá: Voluntad.
- Curti, L. T. (1986). *The Triumph of the American Nation*. Orlando: Harcourt Brace Jovanovich.
- Heatley, M. (2007). *Rock & pop. La historia completa*. Bracelona: Ma Non Troppo.
- Sablosky, I. (1993). *La musica Norteamericana*. Mexico: Diana Edición.
- González Juan Pablo, O. O. (2005). *Historia Social de la música popular en Chile*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Oteiza Rodrigo, C. R. (2005). *VALPARAÍSO, PUERTO DE MÚSICAS ESTUDIO PRELIMINAR PARA UNA HISTORIA DE LA MÚSICA EN VALPARAÍSO*. Valparaiso: Corfo.
- Manzano, V. (2010). Ha llegado la “nueva ola”: Música, consumo y juventud en la Argentina, 1956 - 1966. En F. y. Cosse, *Los 60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.
- Unesco. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales,.
- Cevasco, R. (30 de octubre de 2020). *Sonidos de Puerto: Vanguardia y tradición frente al horizonte de agua*. Obtenido de Rockceania:  
<https://rockceania.cl/2021/03/01/mapeamos-las-propuestas-musicales-de-este-territorio-enfocandonos-en-sus-principales-exponentes-parafraseando-a-osvaldo-gitano-rodriguez-en-valparaiso/>
- Byrne, D. (2017). *Cómo Funciona la Música*. madrid: Resservoir Books.
- Canclini, N. G. (2004). *Diferentes, Desiguales y Desconectados*. Barcelona: Gedisa.
- Canclini, N. G. (2004). *Diferenetes, Desiguales y Deconectados*. Barcelona: Gedisa.
- Byrne, D. (2010). *TED ideas worth spreading*. Obtenido de TED.com:  
[https://www.ted.com/talks/david\\_byrne\\_how\\_architecture\\_helped\\_music\\_evolve/transcript?language=es](https://www.ted.com/talks/david_byrne_how_architecture_helped_music_evolve/transcript?language=es)
- Giménez, G. (2010). La cultura como identidad y la identidad como cultura,. En D. í. Gabriela Castellanos Llanos, *Identidad, cultura y política. Perspectivas conceptuales, miradas empíricas* (pág. 35 a 59). Cali: Universidad del Valle.
- Nates, B. (2011). Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio. *Coherencia*, 209 -229.

- Di Méo, G. (2011). *La territorialidad: una tensión reguladora de las contradicciones territoriales*. Obtenido de HAL Archives Ouvertes: <https://core.ac.uk/download/pdf/47346323.pdf>
- Castilla Ávila, F. (2011). *La Cultura Rock/Pop*. Santiago: Biblioteca Digital DIBRI -UCSH por Universidad Católica Silva Henríquez UCSH -DIBRI.
- Guerrero, F. (2013). Historia de la música. *ICPM Curso*.
- Pujol, S. (2007). *Las ideas del Rock, Genealogía de la música rebelde*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Gimenez, G. (2009). *Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es)
- Morin, E. (2001). *L'identité humaine*. Paris: Seuil.
- Larraín, J. (2001). *Identidad Chilena*. Santiago: Lom Ediciones.
- Firth, S. y. (2001). *La Otra Historia del Rock*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- De Garay, A. (2017). *El Rock Como Conformador de Identidades Juveniles*. Obtenido de Nomadas, Universidad Central: <http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/45-jovenes-cultura-y-sociedad-nomadas-4>
- Hormigos, J. y. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología, Universidad Rey Juan Carlos*.
- Hormigos, J. y. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología, Universidad Rey Juan Carlos*.
- Figuroa, A. (2014). *PIONEROS DEL ROCK CHILENO 1966-1973 Los Caminos Que Se Abren Historia testimonial (Memoria para Peridista)*. Santiago: Universidad de Chile.
- Giménez, G. (2009). *Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es)
- de Garay, A. (2017). *El Rock Como Conformador de Identidades Juveniles*. Obtenido de Nomadas, Universidad Central: <http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/45-jovenes-cultura-y-sociedad-nomadas-4>
- Domínguez, M. (2015) El poder vinculante del sonido / La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro. *Alteridades* 2015.
- Carles, J. L., Palmese, C., & Carles, J. L. (2004). Identidad sonora urbana. *Revista Digital: www.eumus.edu.uy/ps/txt*. Escuela Universitaria de Música. Universidad de Montevideo. Uruguay.
- Guillot, E. (1997). *La Historia del Rock*. La macara. España.
- Salas Zúñiga, F. (2003). *La primavera terrestre: cartografías del rock chileno y la nueva canción chilena*. Santiago, Chile: Editorial Cuarto Propio

- Pablo González, J. (2015). Sonido, música y actitud en el rock chileno de los años sesenta. *ArtCultura*, 17(31).
- Planet, G. (2013). *Se oyen los pasos: la historia de los primeros años del Rock en Chile: del beat y la psicodelia al folk rock (1964-1973)*. La Tienda Nacional. Santiago Chile.
- Gajardo, C. (20018). *Corazones y Flechas*. Editorial Claudio Gajardo. Santiago. Chile.
- Vera, A (2019). *El Ser y la Electricidad. Una Filosofía del Rock*. Metales Pesados, Santiago. Chile.
- Guerrero, C. (2018). *Suban el volumen, laFuga*, 21. [Fecha de consulta: 2022-09-22] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/suban-el-volumen/890>
- Escárate, T. (1994). *Frutos del país: historia del rock chileno*. Instituto Nacional de la Juventud.
- Rodríguez, C.(2016) *50 años de Kaleidoscope Men*, ponencia Usach y Uba.

Sitios de internet revisados:

ROCKCEANÍA

Sonidos Nacionales Que Resuenan Entre Las Alturas De Los Macizos Andinos Hasta Las Profundidades Tectónicas Del Pacífico

<https://rockceania.cl/2020/03/12/la-joya-del-pacifico/>

ultrasonica. info

<http://www.ultrasonica.info/elvis-presley-elvis-presley/>

collectors.com

<https://www.collectors.com/entertainment-item/the-beatles-ecran-chilean-magazine-with-the-beatles-on-the/-821302499924869706>

Rockaxis.com

<https://www.rockaxis.com/rock/articulo/8726/la-huella-del--sgt--pepper-s--en-el-rock-chileno/>

Alohacriticon.com

cine, música y literatura.

<https://www.alohacriticon.com/musica/grupos-y-solistas/herman-s-hermits/>

Pagina12.com.ar

cultura y espectáculos

<https://www.pagina12.com.ar/398652-the-seasons-asi-fue-la-historia-de-una-banda-pionera-del-bea>

bibliore.org

the rilm blog

<https://bibliore.org/2011/12/11/george-breeds-electrified-guitar/>

Cifralub.com

<https://www.cifraclub.com/blog/historia-de-la-quitarra-electrica/>

Perdersiaroma.it

Flanerie e viaggetti

<http://www.perdersiaroma.it/la-rca-a-via-tiburtina/>

Cruceroadicto.com

<https://cruceroadicto.com/viaje-inaugural-del-ms-augustus-de-italian-line-4-marzo-1952.html>

Blog-italia.com

Levanto

<https://blog-italia.com/ciudades-de-italia/levanto>

revisita.escaner.cl

revista virtual de arte contemporáneo y nuevas tendencias

Los mac's y su regreso a casa

<https://revista.escaner.cl/node/7783>

Discogs.com


Los Mac's

<https://www.discogs.com/es/artista/556145-Los-Macs>

## 7. ANEXOS

Se adjunta un muestreo de las fichas del compendio de entrevistas disponible en la unidad DRIVE de la Universidad de Valparaíso, a la que se puede obtener acceso mediante el siguiente link [https://drive.google.com/drive/folders/1u\\_jOR4o5gqua-691zsCnejrBcTY3jKf?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1u_jOR4o5gqua-691zsCnejrBcTY3jKf?usp=sharing) o solicitando acceso al autor de esta investigación.

Así como el repositorio Repositorio Audiovisual, está disponible en el siguiente link: <https://vimeo.com/showcase/9739969> cuya clave de acceso es: ELVIAJEMACS2022.

Ficha N°1	Entrevistados: David Mac-Iver y Carlos Mac-Iver Edad: 79 y 78
Fecha:	09 de Marzo de 2022
Lugar:	Barrio Puerto de Valparaíso, Frente a al ex Rock and roll en calle Clave y Mirador 21 de Mayo
Entrevistador:	Rodrigo Cepeda Ortiz
Apoyo Técnico	Rodolfo Parra (sonido)
Duración: 11,32 min	Fotograma referencial:
Nombre del Archivo: TMLM001/Hermanos Mac-Iver/BPuertoP21deMayo/9.03.22/S01	
Ubicación en repositorio: <a href="https://vimeo.com/738316901">https://vimeo.com/738316901</a>	
Contenido General	Los inicios del Rock and roll en Valparaíso.
<p>Transcripción. Parte 1 frente al ex local Rock And Roll</p> <p>David Mac-Iver: Este Lugar fue el primer sitio donde se difundió el baile del Rock and roll (refiriéndose al local donde estuvo el local El Rock And Roll)... La gente que venía a bailar aquí eran los marineros jóvenes que bailaban con las niñas de acá, con las prostitutas, venían acá a bailar con ellas y a tomarse unas cervezas y a escuchar la música que era muy popular... se escuchaba música en unos aparatos que se llamaban Wurlitzers, que tenían un sonido muy bueno para la época, sonaban fuerte con hartos bajos con mucha fidelidad, así que era un incentivo más para el local.</p> <p>Rodrigo Cepeda: ¿Cuál podría ser un lugar donde una banda chilena tocó por primera vez, y qué banda toco rock and roll?</p> <p>Carlos Mac-Iver: Yo creo que ese comienzo es incierto, porque no existe una parte específica donde nació una banda que tocó rock and roll. Nosotros primeramente antes que Los Mac's formamos una banda que se llamaba los Mavericks y hacíamos rock and roll también, pero hacíamosailable, no se tocaba tropical. Y ahí empezamos a tocar rock and roll, pero ya habían antecesoros como; los Blue Falcons, del Cerro Placeres, Los Rock Time...</p> <p>David Mac-Iver: Una Cosa notoria, Los Rock Time, era una banda casi completa, eran de Valparaíso, y no tenían donde tocar y tocaban en el circo Las Águilas Humanas, un número de circo, lógicamente con traje con sonido, y era la única banda que trabajaba prácticamente.</p> <p>Carlos Mac-Iver: El Rock también llegó al paseo 21 de mayo, en ese tiempo en el año 52, 54, venía Luis Dimas, Marco Aurelio, me acuerdo, alguien melódico, Los Tigres, así que fue bastante explotada durante los veranos.</p> <p>David Mac-Iver: Este era el Valparaíso Salvaje del que habla este cabro de la radio, René Cevasco.</p>	

## Parte 2 En pase 21 de Mayo

Rodrigo Cepeda: Cuéntenos ¿cuál es la importancia de este lugar?

Carlos Mac-Iver: Bueno este lugar ya le había conversado anteriormente, justamente en la mitad del paseo 21 de mayo, pusieron el escenario, cuando tocaban las bandas, venían de Santiago de Valparaíso, en fin, había mucha actividad artística y rocanrolera.

David Mac-Iver: Se hacían festivales de verano en el cual participaban las bandas que iban saliendo de a poco, muchas de ellas no grabaron, no queda mucho registro ni mucha memoria, pero nos vamos a ir acordando. Había un loco que se llamaba Harry Show, que siempre tenía su banda que lo acompañaba, y era el que hacía el rockailable, más fuerte y más duro, y estaban Los Tigres, Los Blue Splendor, Luis Dimas, como parte de los shows de Verano. Esto se llenaba de juventud... Era bien bueno porque había una onda...

Carlos Mac-Iver: Y era gratis.

David Mac-Iver: Además... Había una onda que se sentía que molestaba que se repartía por los medios que existían en esa época, los diarios y las radios, tocaban Rock and roll todo el día. Por lo tanto, era un movimiento plenamente consciente de los jóvenes, de que estaban siendo los protagonistas del momento.

Rodrigo Cepeda: De que años estamos hablando.

David Mac-Iver: Fines de los, 1958 hasta el 1962, fue el pick de todo este asunto. Porque además empezaron a llegar películas, porque hasta el 62 no hubo en Chile una televisión que mostrara actualidad de esa manera. Entonces lo único que había eran películas que llegaban con el tema del Rock And Roll. No eran muy buenas que digamos porque, cinematográficamente estaban aprovechando el momento. Estaba todo dando bote como se dice.

Rodrigo Cepeda: Se dice que fue Semilla de Maldad.

David Mac-Iver: Semilla de Maldad fue el inicio, fue la primera película que habló sobre la delincuencia juvenil. Los jóvenes que se estaban rebelando ante la autoridad muy férrea de los padres, y hacían cosas que no tenían mucho sentido, pelear entre ellos. Había una película que se llamaba Amor sin Barreras, que hablaba de las pandillas, hay un remake en la actualidad, que me parece que están dando los teatros acá, los cines, perdón.

Carlos Mac-Iver: El cine americano para suavizar todo este asunto de las bandas, de la violencia que había, empezó a sacar número como Bobby Vee, Franky Avalon,

David Mac-Iver: Los caras bonitas se llamaban...

Carlos Mac-Iver: Para suavizar el ambiente... Así que aquí también fue cambiando eso... nosotros también como grupo en ese tiempo adoptamos... De cierta manera absorbimos en poco de eso... el orden en la música, la vestimenta, en fin, todo lo que se necesitaba para poder trabajar. En ese tiempo había pega, se podía trabajar, se podía vivir un poco de la música,

David Mac-Iver: Una de las cosas que me entusiasmó mucho, del Rock and Roll, fueron los instrumentos, aquí nosotros tocábamos con guitarras españolas, modificadas, pero la primera vez que vi una guitarra eléctrica, profesional, fue de un marino que, precisamente en el Rock and roll donde estuvimos, una Fender Stratocaster, que recién habían salido, porque los vi en un catálogo más tarde, y me pareció extrañísimo porque no tenía forma de nada, no parecía una guitarra para nada, y actualmente tengo una, una Fender Stratocaster, fue una experiencia que me impactó mucho, porque la forma era tan extraña, y los colores eran tan raros, me parece que era un color naranja, la tengo por ahí en un catálogo, así que eso me dejó marcado y el sonido, el sonido como sonaba, sonaba como un cañón.

Temas Relevantes:

Barrio puerto como espacio nido del surgimiento del rock and roll. El local de calle Clave, El Rock and roll y su importancia en la difusión del baile y la música de Rock And Roll. El paseo 21 de mayo como un lugar de encuentro social en torno al Rock And Roll. El Cine como medio difusor del rock and roll y temáticas juveniles del momento. La guitarra Eléctrica como fascinación del rockero (David Mac-Iver) su forma, colores y sonido como cañón.

Ficha N°2	Entrevistados: David Mac-Iver y Carlos Mac-Iver Edad: 79 y 78 Rodolfo Parra (Manager de los Mac's) Edad: 49
Fecha:	09 de Abril de 2022
Lugar:	Departamento familiar, población Cochrane, Recreo, Viña del Mar, Chile.
Entrevistador:	Rodrigo Cepeda Ortiz
Apoyo Técnico	Rodrigo Lobos (sonido)
Duración: 19,52 min	Fotograma referencial:
Nombre del Archivo: TMLM001/Hermanos Mac-Iver/BPuertoP21deMayo/9.03.22/S01	
Ubicación en repositorio: <a href="https://vimeo.com/738320378">https://vimeo.com/738320378</a>	
Contenido General: Los inicios como músicos	
<p>Transcripción:</p> <p>Rodrigo Cepeda: ¿Qué es lo que no se ha contado de Los Mac's y qué ustedes sienten que habría que contar?</p> <p>David Mac-Iver: El inicio como músicos, fue muy a la chilena, muy improvisado, me enseñó a tocar guitarra una persona que hacía folclore y tenía un grupo de folclore, donde estaba Payo Grondona, que fue nuestro vecino y por ahí fui aprendiendo un poco de todo, a cada uno le sacaba una enseñanza, tratando de usarlas para la música de rock que en ese momento no existía, haber existía en la radio y en las películas que llegaban sobre el rock and roll, qué que en ese momento no era una cultura, sino que era un baile, un baile muy acrobático y eso era la popularidad y, además era la música de fondo para un fenómeno social que después se replicó en varias partes, que era en el nacimiento de la Juventud como animal social. Antes de eso los jóvenes eran como una foto de los padres, éramos unos viejos chicos, para empezar no existía la ropa para gente joven, nos vestíamos como nuestros padres, nosotros usamos generalmente, pantalón y chaqueta, pero no deportivo como ahora, sino que más liviano que lo que es una tenía informal ahora. Bueno, gracias a esa cultura que llegó, empezó a aparecer la juventud como sujeto social, se empezó a hablar de los jóvenes, los jóvenes estos los jóvenes esto otro, que ya no eran como sus padres, que ya eran más independientes, que gustaban su propia música, tenían sus propios códigos, se empezaron a crear la manera de vestir, los fenómenos sociales como las pandillas que más que nada, más que delincuencia había ganas de pasarla bien, y ser y ser sus sujetos sociales, si tu pertenecías a una pandilla andabas vestido de cierta manera y tú te abrí paso, no caminabas, te tenías que abrir paso, si no te podías meter en algún problema de nada, solamente mostrar los dientes y presumir.</p> <p>Rodrigo Cepeda: Y me contaba Carlos que estaban los malones ¿de qué año estamos hablando?</p> <p>Carlos Mac-Iver: De 1960, más o menos.</p> <p>Rodrigo Cepeda: Y cómo es eso que comenzaron a tocar en malones.</p> <p>Carlos Mac-Iver: Fue porque nosotros empezamos en el Liceo, como dúo, en el Liceo 2 de Playa Ancha, que quedaba frente a la piscina del Deportivo de Playa Ancha, entonces nosotros empezamos ahí en el Liceo a cantar, porque no había números, así que... Los hermanos Mac-Iver estaban, estaban picados con su guitarrita ahí, cantábamos cuestiones en inglés, y así fuimos haciéndonos conocidos, pero nosotros no formamos los Mac's primero, si no que, nos juntamos con una gente que estudiaba en el colegio Santo Domingo, los hermanos Varas, con ellos formamos Los Mavericks. Entonces empezamos a tocar en malones, en fiestas, no cobrábamos mucho, a veces si nos pagaban, pero ya teníamos... estaba plantada la semilla y en eso estuvimos como dos años,</p> <p>Rodrigo Cepeda: Tocando en malones y cantando en inglés, ¿canciones de quién?</p> <p>David Mac-Iver: Generalmente de Everly Brothers, Bill Halley y sus Cometas, algunas en castellano que empezaron a aparecer, gracias a nuestros amigos mexicanos. En México como están al lado de Estados Unidos, llegó primero toda la ola, le pusieron letra en castellano a todo lo que venía de EEUU o Inglaterra, así que una fuente de... inspiración... de covers, harto cover, porque no se componía Rock en castellano, por ejemplo, los primeros temas de Rock que aparecieron en Chile fue Peter Rock, cantando unos temas de Paul Anka... o una niña que... ya a estas alturas lo nombre se van esfumando, se van desapareciendo de a poco. Así que eso fue el comienzo de Rock en Chile. Había un tipo que se hacía llamar Buddy Chilean que también tenía la</p>	

voz muy parecida a los cantantes americanos, tenía el tono, entonces la juventud lo reconoció inmediatamente, empezó a aparecer profusamente en los pocos espectáculos que había.

Carlos Mac-Iver: Saben ustedes quien es el mejor cantante de Rock and roll en español, que tiene swing, que tiene tono... Salo Reyes, es increíble el swing que tiene para cantar Rock And Roll, se peina como dicen. Nosotros se lo dijimos cuando nos encontramos con él en Nueva York.

David Mac-Iver: Nosotros estábamos en Estados Unidos trabajando y tocando, eso en el año 94 ya, eso bien después.

Rodolfo Parra: Yo les quería consultar dos cosas que yo no las tengo del todo claras, la primera es cuáles fueron los primeros músicos que ustedes vieron, porque ustedes vendrían siendo como una segunda generación, por así decirlo dentro del rock and roll, partieron primero como del año 55 al 60, como los primeros que empezaron a cantar temas extranjeros adaptados como covers, y ahí está por ejemplo una de las historias que yo he visto, lo de William Reb, que con los Rock Kings, fue uno de los primeros que empezaron con este asunto y, lo otro, es que sabemos que por un tema físico, el Rock and roll entró efectivamente por el puerto de Valparaíso a Chile porque lo trajeron los marinos mercantes, trajeron discos, trajeron, toca discos y después de ahí también empezaron a llegar los primeros instrumentos para electrificar esto, en su época ustedes tenían guitarras españolas a las que ustedes le colocaban la microfónica de manera muy rudimentaria, y de esa manera las hacían sonar, pero, cómo podemos demostrar de cierta forma o que recuerdo tienen ustedes de estos primeros años, del Rock and roll en Valparaíso y de este Valparaíso Salvaje que tú de alguna manera ya lo estabas hablando, a través del tema de las pandillas, por ejemplo, entonces ese contexto, ese caldo de cultivo que dio origen a al Rock And Roll, más avanzado, más chileno.

David Mac-Iver: Bueno William Reb, empezó en la radio, William Reb y sus Rock Kings, él empezó en Santiago, pero aquí también empezó una banda que se llama Rock Time, hacían covers también, pero tenían algo de plata parece, porque se mandaban a hacer ropa de actuación. Por ejemplo, hay una de las películas de Elvis Presley que se llama Loving You, dónde aparece con una tenida como de Cow Boy, pero muy sofisticada, entonces ellos se mandaron a hacer una tenida igual y, una cosa que, para que vean que era principio, principio, ellos no tenían donde tocar, entonces tocaban en el circo Las Águilas Humanas, porque Venturini, que era el manager del circo, le gustó la música y sobre todo la pinta, cabros altos de buena pinta, entonces los contrató para el circo, y apareció otro loco, el Hombre de la Trompeta Dorada, Harry Show y sus truenos y, aparecen también Los Tigres, siendo Rock and roll ya en castellano, porque el cantante era muy bueno, Lucho Zapata, las tenía todas, era ciego, los ciegos son buenos músicos cantantes, porque trabajan el oído más, que nada, el sentido que más trabajan. Y a todo eso de repente debido a una conjunción de los planetas más cercanos, llega a Chile Bill Halley y sus cometas, lógicamente lo fuimos a ver y tuvimos el bautizo de fuego con Rock verdadero, con los tipos tocando el sonido de las guitarras eléctricas como era, hicieron una gira por Santiago, Valparaíso y Concepción y, dejaron a todo el mundo con la boca abierta porque eran moda absoluta, la onda absoluta, y eran los tanta en ese momento, ellos y Elvis Presley, así que digamos, es la base para toda esta inspiración, lógicamente uno queda... Había un local en Valparaíso, el Rock and roll donde iban a bailar los marinos jóvenes, no podían ir, se les tenía prohibido, pero iban igual, ni siquiera se cambiaban el uniforme y bailaban con las prostitutas, todo eso se hacía en la tarde, porque en la tarde la Guardia Marina, circular en la noche, porque era lo más lógico, los marinos americanos cuando vienen para acá es lo mismo, y ahí en el Rock and roll vi la primera guitarra Fender, eléctrica, que yo vi la guitarra y no quería creer que fuera una guitarra, ahora tengo una, en realidad tengo tres guitarras pero la Fender es una, cuando la vi me parecía imposible que no fuera como una guitarra española, porque entonces como sonaba, no me explicaba en ese momento que tenía unas cápsulas, que captaban la vibración etcétera, y venía toda la historia del sonido, pero escucharla me dejó pegado en el techo.

Rodrigo Cepeda: ¿Puedes traer la Fender?

David Mac-Iver: Sí (se levanta y sale de cuadro)

Carlos Mac-Iver: Tiene una Gibson también.

Rodrigo Cepeda: Ese año, de lo que habla David, ¿qué años más o menos es?

Carlos Mac-Iver: 64, 65, puede ser antes también 62.

Rodrigo Cepeda: ¿Hasta qué año estuvieron en el Liceo?

Carlos Mac-Iver: Yo estuve hasta el año 62.

Rodrigo Cepeda: Cuando eran los Mavericks,

Carlos Mac-Iver: Claro y después nos fuimos a Italia.

Rodrigo Cepeda: En qué año.

Carlos Mac-Iver: El 68.

Rodrigo Cepeda: ¿Y cuando pasan a ser los Mac's?

Carlos Mac-Iver: El 64 cuando grabamos Está Bien. Porque resulta que nosotros estábamos, los amigos que eran nuestros y, fuimos a grabar, Está bien y, resulta que el baterista empezaba con un ritmo y terminaba en otro, (Vuelve David a Cuadro) empezaba a quedarse, se le agotaban las pilas, entonces, el director de la orquesta, Aravena se llamaba, aquí está Yolito y en 2 patadas lo grabamos, pero como el dueño de los instrumentos era el Varas, nos tuvimos que volver con las manos vacías, no se hizo el disco y, nos seguían llamando de Santiago, hasta que un día dijimos, basta, hasta aquí nos mas llegamos, porque se

fueron a veranear a Olmué y nosotros nos quedamos aquí, agarramos uno músicos, amigos conocidos, ensayamos, fuimos a grabar y salió el disco.

Rodrigo Cepeda: Ese es el primer disco que se llama...

Carlos Mac-Iver: Está Bien, es un cover.

Rodrigo Cepeda: Y en el lado B...

Carlos Mac-Iver: Esta Miedo de Amar, un tema de David.

David Mac-Iver: El primer tema que escribí.

(David hace una demostración con su Guitarra Fender sin concertarla a un amplificador)

David Mac-Iver: Como pueden ver no suena nada, pero con un amplificador te deja sordo, depende del volumen que tú le des al equipo, Esta es la guitarra que Leo Fender, el creador de este instrumento, era un tipo que tenía un taller de radio, también es parte de la historia del Rock and Roll, este instrumento, al final lo pude tener, me costo hartito, porque no son baratas, para nada, y este se transformó prácticamente en... esto es el sonido del Rock and Roll, esta es la cara del Rock and Roll, el Rock and roll desde que empezó, esta fue la guitarra, de hecho cuando vino Bill Halley, pensé que usaba una guitarra de otra marca, Gibson, que tengo ahí una también, la banda de él tenía de este tipo de guitarra.

Rodrigo Cepeda: Y ahí vieron la guitarra en el Rock and roll sí y quedaste alucinado, ¿Que te causó ver la guitarra?


David Mac-Iver: Eso, no sé, que te causó a ti ver la primera la primera máquina cinematográfica

Rodrigo Cepeda: Que era mágica.

David Mac-Iver: Yo también, yo creí que, con esto, uno puede tocar como como los dioses, se puede, pero son años.

Temas Relevantes:

Inicios muy improvisados, le enseñó a tocar Payo Grondona. Inicios los dos hermanos tocan como dúo, luego se suman los hermanos Varas. El Local El Rock and Roll, lugar donde los marinos bailaban Rock And Roll. Algunos detalles de cuando graban el primer disco. La guitarra eléctrica como el sonido y el rostro del Rock and Roll.

Ficha N°5	Entrevistados: David Mac-Iver y Carlos Mac-Iver. Edad: 79 y 78. Rodolfo Parra (Manager de los Mac's) Edad: 49
Fecha:	09 de Abril de 2022
Lugar:	Departamento familiar, población Cochrane, Recreo, Viña del Mar, Chile.
Entrevistador:	Rodrigo Cepeda Ortiz
Apoyo Técnico	Rodrigo Lobos (sonido)
Duración: 24,05 min	Fotograma referencial:
Nombre del Archivo: TMLM005/Hermanos Mac-Iver/Dpto/9.04.22/S04	
Ubicación en repositorio: <a href="https://vimeo.com/738341586">https://vimeo.com/738341586</a>	
Contenido General: Influencias y Viajes	
<p>Transcripción:</p> <p>Rodrigo Cepeda: ¿Y por qué aparece este interés por lo onírico y lo psicodélico?</p> <p>David Mac-Iver: Nos influenció mucho el cine. Íbamos mucho al cine, íbamos a ver películas de directores italianos. De repente íbamos al cine y estábamos nosotros tres, porque Carlos, yo y el baterista íbamos a todas. Y además no nos influyó el teatro. Había, por ejemplo, una obra de teatro que se llamaba El Pequeño Malcolm y su Lucha Contra los Eunucos, trabaja la señora de Jorge Pedreros, ella era actriz, Gladys del Río. Y a nosotros nos gustó tanto la obra que la íbamos a ver todos los días. Era con música de nosotros. Y era una obra moderna, imagínate el título que tenía y eso nos influenció mucho. Igual que la obra de Pasolini, de Antonioni.</p> <p>Carlos Mac-Iver: Y la influencia de un disc-jockey, Robinson Retamales, de Santiago, que tenía mucho material de afuera que él nos mostraba.</p> <p>Rodrigo Cepeda: Es interesante esto que mencionas del interés por el cine y por el teatro. Y este disc-jockey Robinson Retamales.</p> <p>Carlos Mac-Iver: Se fue posteriormente a la BBC de Londres. Yo me encontré con él allá en Londres.</p> <p>Rodrigo Cepeda: Y esos serían los tres ingredientes que llevan este cambio musical.</p> <p>David Mac-Iver: Si. fueron las personas que nos interesaron por la parte intelectual del rock, por ejemplo, empezamos a traducir las canciones de Bob Dylan, la poesía de Bob Dylan, antes de las canciones y la poesía de John Lennon. Todo eso fue material interesante para nosotros. Nos influyó. Conversamos frecuentemente sobre todas estas cosas y teníamos, por ejemplo, éramos muy amigo de los Vidrios Quebrados, a ellos también le gustaba. Por ejemplo Juan O'Brien era un tipo intelectual, también muy interesado en la en la poesía, en el teatro. Así que teníamos para conversar. Héctor Sepúlveda, el guitarrista de Los Vidrios Quebrados, personas con las que uno conversaba una tarde entera.</p> <p>Rodolfo Parra: De hecho, yo creo que el movimiento Beatnik que se dio mucho en Estados Unidos y los influenció bastante a ustedes en ese sentido.</p> <p>David Mac-Iver: Claro, claro.</p> <p>Carlos Mac-Iver: Pero también a la vez tiene una contraposición, porque se empezó a formar una elite. Entonces, por ejemplo, nosotros nos juntábamos con ciertas personas y encontrábamos rascas a los demás. "Te fuiste creyendo el cuento". El que cantaba en español.. "Ahhh" y el que cantante temas más o menos cumbieros... "Ahhh" En fin, así no hizo bien y nos hizo mal. Entonces por eso, cuando llegó el momento de irnos, no lo pensamos dos veces, vámonos. Pero nos equivocamos de país. Debimos irnos a Inglaterra, a otro lado, a Estados Unidos podríamos haber trabajado igual. Pero pasó eso. Por ejemplo, apareció Agua Turbia y no los consideramos nosotros como músicos de peso.</p> <p>Rodolfo Parra: Y eso que ustedes tenían una muy buena relación, por ejemplo, con Corales, ustedes les prestaban hasta equipos a Corales.</p> <p>Carlos Mac-Iver: Lo que pasa es que nosotros teníamos un concepto del blues muy diferente al que tenían ellos, porque David canta blues, pero lo hace con bastante propiedad y la da Dennis... (pausa y mira socarronamente) "Ayayai."</p> <p>David Mac-Iver: Denise estaba influida por la Janis Joplin. Y es muy difícil. Se fue por un lado demasiado difícil porque la Janis ni siquiera influyó en Estados Unidos. Hay Bluseras que influyeron mucho más que ella.</p> <p>Rodolfo Parra: Aretha Franklin, por ejemplo.</p>	

Rodrigo Cepeda: Y una pregunta que a mí me da vueltas, que es la influencia de la ciudad en ustedes y en el rock porteño. Porque hay una tesis que estamos tratando de levantar, de que el rock porteño tiene ciertos atributos distintos a otro y lo hacen particular. Entonces, en el caso de los Max, ¿de qué modo la ciudad, el territorio, el lugar, la gente de acá influye, o qué es lo que influye en la música de los Mac's, para hacerla distintiva de otra?

David Mac-Iver: Yo creo que más que nada es la libertad, la libertad mental de la gente que vive en las ciudades puerto, porque esto mismo pasó en Liverpool, pasa en Frankfurt, pasó en todas las ciudades puerto. En Italia pasó lo mismo. El rock como lo conocemos ahora, se desarrolló en esas ciudades y, debe ser por una cosa, no sé, pararte en la mañana y ver el mar, una cosa así. O sea, tengo un horizonte que va mucho más allá de lo que alcanza mi vista. Somos privilegiados por eso. Y mucho más que Santiago, mucho más que todas las otras ciudades que conocemos, excepto Génova, que también es una ciudad de Puerto en Italia, que fue donde llegamos nosotros a Italia y bueno, San Francisco, Nueva York en Estados Unidos. Y por ahí anduvimos metidos y eso nos influyó. Como que te abre, te abre la perspectiva. (indicando y abriendo las manos) Ya no es así, es así. Y además que la gente es curiosa. ¿Entonces quieren saber qué? ¿Por qué? ¿Cómo? Como la base del periodismo, una cosa así. Pero la llevan intrínsecamente. Son todos así. En Alemania me tocó a mí ver como un porteño, pensaba y decía las mismas cosas que un alemán o que un italiano en Génova. Me imagino que en Liverpool deben ser igual. Así onda John Lennon. Como que tienen un impedimento y lo trataron de superar con otras cosas.

Rodrigo Cepeda: Y la pregunta del millón, ¿Por qué se fueron a Italia?

David Mac-Iver: Recibíamos muchas noticias de Italia, mucho más que de Inglaterra. Italia tenía un movimiento musical pop, y siempre lo tuvo. Siempre. Aquí en Chile aparecían anualmente un disco de música italiana con todas las canciones del Festival de San Remo. Eran todas canciones de mucha calidad y de las cosas que recibimos de Italia, por ejemplo, nos gustó mucho la ciudad de Milano, porque en Milano estaba concentrado todo, toda la música, es una ciudad industrial, está toda la música, toda la moda. Así que cuando nosotros llegamos allá íbamos todos los fines de semana a ver un recital. Pero qué te digo, ¿no se? Íbamos a ver... Partimos con Ray Charles, partimos por ahí.

Rodrigo Cepeda: Pero por qué deciden ir, porque están aquí en Chile y de un momento a otro deciden partir.

David Mac-Iver: De dónde sacamos la idea de partir... Claro, lo que pasa que Willy Morales se casó con una niña de ascendencia italiana y esta niña tenía un primo en Génova, que era representante de bandas, al mismo tiempo en la RCA italiana, un ejecutivo que se llama Marino Cervellini, descubrió a los Mac's. Y dijo: "Oye, qué interesante esta banda ¿Alguien los conoce?" Bueno, a través del primo de esta niña llegó a nosotros el interés de la RCA Víctor. Entonces, de repente nos llegó una invitación a través del sello: "Vénganse acá, acá grabamos". Y partimos y nos vamos y nos fuimos.

Rodrigo Cepeda: ¿Qué edad tenían en ese momento?

David Mac-Iver: 21 o 22, así a pote pelado. Y nos fuimos, nos fuimos con estilo. Primero nos fuimos 15 días a Buenos Aires para esperar un crucero que se llamaban El Agustus, que hizo Buenos Aires, Río...

Carlos Mac-Iver: Montevideo

David Mac-Iver: Montevideo y, después el primer puerto por puerto europeo que tocamos fue Portugal... Niza, Francia y después Génova en Italia. O sea, así (hace el gesto limpiarse la pera con las manos) En el buque, todos los días jugando poker.

Carlos Mac-Iver: Tocamos en la noche.

David Mac-Iver: Tocábamos en la noche, nos pedían que tocáramos.

Carlos Mac-Iver: Nos prestaban los instrumentos los músicos

David Mac-Iver: Los músicos del buque, nos prestaban los instrumentos. Entonces a los 21 años tener esa experiencia así, prácticamente de millonario, porque aquí en Chile antes de irnos, ganamos mucha plata, tocando para los que tenían plata en el corazón, el representante era el que tenía todos los contactos, así que no fuimos no más, un viaje de ensueño.

Rodrigo Cepeda: ¿Y cuánto dura la estadía en Italia?

David Mac-Iver: Yo estuve tres años y medio, Carlos estuvo un año se aburrió rápidamente.

Carlos Mac-Iver: Estuve un año y seis meses.

Rodrigo Cepeda: Y ahí regresan a Chile.

David Mac-Iver: Carlos regresó para casarse.

Carlos Mac-Iver: Pero no me vine directo a Chile, me pasé a Estados Unidos. Y ahí salió la banda Destruction Mac's

David Mac-Iver: Y ahí en Estados Unidos saben lo que hicieron, ir a ver bandas, fueron a ver a Eric Clapton.

Carlos Mac-Iver: Vimos a casi toda la florinata del rock. Porque habían unos jueves especiales en que participaban todas las bandas que tocaban los sábados, más el invitado estelar. Así que vimos la papa de misma de la música. Mike Bloomfield, tocaba en concierto, es un guitarrista fantástico, después estaba en la calle sentado con un lote de huevones tocando la guitarra en la calle y habíamos pagado 20 dólares por verlo.

Rodrigo Cepeda: Y ahí se fue solo usted, con quien se fue a Estados Unidos.

Carlos Mac-Iver: Con el baterista. El baterista agarró otro vuelo. Después volvimos a Chile, nos vinimos a Chile, hicimos la banda, la tuvimos que disolver porque era demasiado. Llevábamos mucha gente, increíble y, teníamos problemas con el Ministerio del Interior por los destrozos que habían después de las tocatas de nosotros.

Rodrigo Cepeda: Que era la otra banda.

David Mac-Iver: Destrucción Mac's.

Rodolfo Parra: Ahí tocaban con Sergio del Río, que fue el guitarrista de los Jokers, tocaba Sergio del Río, tocaba Carlos, tocaba Eric Franklin y había un gringo también que tocaba.

Carlos Mac-Iver: Ward (Williams) y después otro gringo, inglés (Walter Sigman)

Rodolfo Parra: Y con eso, ellos se compraron equipos allá, trajeron esos equipos para acá y era un cañón como sonaba.

Entonces resulta que armaban un tocata en Santiago y llegaba cualquier cantidad de gente y los tipos se volvían locos por ver a Destrucción Mac's. Y ahí ya era rock más duro. Entonces resulta que llegaba los tipos enloquecían.

Carlos Mac-Iver: Estaba entrando fuerte la marihuana, la coca, así que en los recitales había cualquier loquito.

Rodrigo Cepeda: ¿Y esos es 70?

Carlos Mac-Iver: 71, Duramos como 6 u 8 meses con Destruction Mac's.

Rodrigo Cepeda: Mientras tanto David en Italia.

David Mac-Iver: En Italia.

Carlos Mac-Iver: Con el otro integrante, con Willy.

David Mac-Iver: Estaba tocando en una orquesta, éramos un quinteto, bajo, Willy Morales, yo en guitarra, en piano, en Pancho Aranda y un saxofonista Italiano.

Rodrigo Cepeda: Y que tocaban.

David Mac-Iver: Acompañábamos a un cantante y de repente tocábamos temas de Santana porque era la onda.

Rodolfo Parra: Ahí acompañaban a Gino Paoli.

Rodrigo Cepeda: Y ustedes decían que se equivocaron en ir a Italia.

David Mac-Iver: Sí, sí, porque en realidad sumando y restando, quedamos igual, casi igual. Lo que más nos sirvió fue ver hartos músicos en vivo. Fuimos a ver a los Rolling Stones, a todos los vimos, hasta los más desconocidos, y eso es también cuando recién estaban empezando. ¿Te acuerdas que andan con una cámara y una cuestiones? Nosotros cuando los vimos, andaban con unos blue jeans bolsudos y una polera así y, desafinaban, para qué te digo. Porque no habían los sistemas que hay ahora, ahora cantan afinadito. Siempre cantaron desafinado, pero ¿saben porque era así? Era así porque por ejemplo, había bandas que tocaban tan fuerte. ¿Cómo se llama eso de Estados Unidos?

Carlos Mac-Iver: Grand Funk.

David Mac-Iver: Grand Funk. Yo los vi en el estadio. ¿Cómo se llama ese estadio que hay en Milán?

Carlos Mac-Iver: San siro.

David Mac-Iver: En San Siro, ahí vimos a una banda que es banda de música, una orquesta, creo que era Bronson and Tears y los Grand Funk. Y los Grand Funk tocaban tan fuerte que uno se tenía que tapar los oídos y, a la mitad del recital de ellos ya la mitad del público se había echado para atrás.

Rodrigo Cepeda: ¿Y ahí Los Mac's se desarmaron?

David Mac-Iver: Sí.

Rodrigo Cepeda: No vuelven a grabar, no vuelven a juntarse, pero después los juntan ustedes. ( a Rodolfo)

Rodolfo Parra: Se juntan ellos. En 2010, ósea, vuelven para acá, se junta David con Carlos, ellos se juntan, de hecho, en Estados Unidos, tienen unas fotos ahí en Nueva York, qué se yo. En los años 80 ustedes están allá y después de ahí vuelven para acá y ahí tocan, no sé si como los Mac's, o como como acompañantes de otra orquesta que tocaron en distintos lados.

David Mac-Iver: No. Tocamos en Estados Unidos, en Chicago, en Nueva York. ¿Y cómo se llama el otro? La gira chica que hicimos... Chicago, Nueva York y Washington, eso fue el año 94.

Rodrigo Cepeda: Tocando con otras bandas.

David Mac-Iver: No, no, como los Mac's. Pero tocábamos para Público americano, pero latino, que, digamos latino completamente americanizado.

Rodrigo Cepeda: O sea, usted hace toda la primera etapa en cinco años. Hasta el 69. Hacen el Kaleidoscope. ¿No? Y de ahí se van a Italia y de ahí no vuelven a hacer un nuevo disco hasta el 2010 ¿no?

David Mac-Iver: Sí.

Rodrigo Cepeda: Wow, tremendo espacio, ¿y en ese espacio de tiempo?

David Mac-Iver: Entremedio nos descubrieron los hoteles. Ahí ganamos plata, sí tirábamos pa' rriba la plata, tocábamos en el Miramar, en el O'higgins, en el casino. ¿Y cómo se llama ese chico que entonces eran lo mejor que había? el Chez Gerald.

Carlos Mac-Iver: Imagínate que en el año 93 nosotros, por tocar en el año nuevo en el Chez Gerald cobramos 1 millón de pesos.

Rodrigo Cepeda: Del año 93.

Carlos Mac-Iver: 93. Y ahora actualmente a un grupo por tocar le pagan 50 lucas, 100 lucas.

Rodrigo Cepeda: 1 millón de pesos del 93 serán como 10 millones de ahora. Bueno.

David Mac-Iver: Tenís que tocar toda la noche eso sí.

Rodrigo Cepeda: ¿Tocaban temas de ustedes?

David Mac-Iver: No, de todo, tocábamos hasta tropical.  
Rodrigo Cepeda: ¿Pero porque no vuelven a componer?  
David Mac-Iver: Porque todo ese período es nulo, es nulo para la música a Chile.  
Rodrigo Cepeda: Por el golpe de Estado, Básicamente.  
David Mac-Iver: Claro.  
Rodrigo Cepeda: El golpe de Estado del 73. ¿Los pillas fuera ustedes?  
David Mac-Iver: Claro.  
Rodrigo Cepeda: Y de ahí viene hasta el 90.  
David Mac-Iver: Claro. Mala época. Eso de tocar en los hoteles fue porque el baterista que nosotros tuvimos cuando recién empezamos, él tocaba en el Hotel Miramar. Era la orquesta estable, tocaba estable, tocaba horario, pero lo que dejaba plata eran las fiestas, porque a esos viejos tú les pedí 2 millones y es como...  
Carlos Mac-Iver: Off the record... Una vez tocamos para la armada, la infantería de Marina, se nos acercó un oficial, no dijo: "ustedes son el conjunto". "Sí, sí. Le dije", Mira nosotros lo que queremos es que no sea esa guatita con guatita, potito con potito, eso.  
David Mac-Iver: Yo jamás escuché eso.  
Carlos Mac-Iver: Y después empezamos a tocar y, empezó a correr el copete y, después están todos bailando guatita con guatita...  
Rodrigo Cepeda: ¿Y el disco del 2010 es un disco nuevo?  
David Mac-Iver: Sí.  
Rodrigo Cepeda: Con Canciones Nuevas.  
David Mac-Iver: Sí, con canciones nuevas.  
Rodrigo Cepeda: Vamos a tener que hacer una pausa y ahí podemos retomar.  
David Mac-Iver: Va a tener que ser otro día  
Rodrigo Cepeda: Si, por supuesto, otro día.

Temas Relevantes:

La Influencia de la ciudad, el mar el territorio, está en la libertad. La Partida, el Barco. EEUU y de destrucción Mac's

Ficha N° 6	Entrevistados: David Mac-Iver y Carlos Mac-Iver. Edad: 79 y 78. Rodolfo Parra (Manager de los Mac's) Edad: 49
Fecha:	12 de Mayo de 2022
Lugar:	Radio Valentín Letelier
Entrevistador:	René Cevalco en acuerdo con Rodrigo Cepeda.
Apoyo Técnico	Felipe Guerra, Mayenne Fredz, Paula Leiva, Benjamín Rojas, Cristián Santis, Sebastián Olguín.
Duración:	Fotograma referencial:
Nombre del Archivo: TMLM036/Rockceanía/Valparaíso/12.05.22/S01	
Ubicación en repositorio: <a href="https://vimeo.com/739468118">https://vimeo.com/739468118</a>	
Contenido General	
Transcripción:	
<p>René Cevalco: [00:00:00] Muy buenas tardes, queridas gatas. Muy buenas tardes, queridos gatos. Muy buenas tardes, queridos Gates. Los saluda René Cevalco, e iniciamos esta emisión bastante especial de Rockceanía junto a Denisse Salazar en los controles y la puesta en el aire. En lo que será una conversación, una máquina del tiempo, un ejercicio que a través de este programa hemos realizado otras veces, pero no con el nivel de producción que lo vamos a hacer hoy día. Para comenzar, para comentar o conversar y comentar la música del Valparaíso Salvaje, aquel sustrato electrónico en que la década de los 50 finales y los 60 a través del rock and roll y otros ritmos electrificados, hacen de Valparaíso una ciudad de vanguardia en la incorporación de esta música que pasa desde un plano de tomar los elementos o los moldes extranjeros a El hibridaje con el sonido nacional que se da a través de esta querida banda que ha sido formada por los dos hermanos McKeever, Carlos David. Les quiero dar nuevamente muchas gracias por haber venido a nuestro programa y seguir indagando en esto que es un pozo sin fondo, que es la historia de la música de Valparaíso. Rodolfo Parra, que nos acompaña también que en los últimos años ha sido el escudero de David y Carlos ha sido quien ha llevado adelante en mantener viva esta utopía también a través de nuevas grabaciones. Y también quiero dar las gracias a Rodrigo Cepeda, director de la Escuela de Cine, por haber creado esta posibilidad de que podamos registrar profesionalmente en formato audiovisual los testimonios que vamos a escuchar aquí en la tarde.</p> <p>Testimonios que no van a ir por donde los libros han escrito en la historia del rock chileno, la musicología, etcétera, sino que queremos ir exactamente por aquellos pasadizos que son los menos desconocidos de otras bandas que sonaron en Valparaíso y que ya no están y que fueron parte de aquella generación de la cual ustedes formaron, ¿no? ¿Y este diálogo va a ser propuesto a través de la escucha de vinilos originales de la época, que ha sido un gran trabajo de arqueología poder recopilarlos y los recuerdos que esto le produce a usted, ¿no? Les comentaba fuera de micrófono que el 2020 2021 ha sido un año con grandes pérdidas de músicos de este Valparaíso electrificado de los años 60 que yo he propuesto en llamar el Valparaíso Salvaje. Teniendo en cuenta las diferentes coordenadas que se cruzan para formar este momento único en el espacio y el tiempo. Hemos perdido a Harry Show, quien falleció el año pasado en Grecia, uno de los grandes pioneros del rock and roll chileno, parte de los rock time, que es la banda que origina todo esto junto a William Rebolledo y los Rock Kinks. A finales de los 50, Raúl Vera que fundador de los Tigres, compositor de los tigres, intérprete de acordeón y también los teclados. Y sin Raul Vera, los tigres también no hubiesen sido posible, creo yo. ¿No? Y recordamos también a varios personajes más. Marcos Cárdenas, director de los cuatro hits, donde participó en algún momento Pirincho Sergio Pirincho Cárcamo, una agrupación vocal, porque ya los jóvenes no entienden lo que es una agrupación vocal, que era tener un bajo o un soprano no cuarteto vocal y que los acompañó a ustedes en muchas grabaciones y a muchas bandas más, también importante dentro de La Nueva Ola y el rock and roll chileno. ¿Y lo otro que quiero también hacer acá, que de alguna manera entender que la nueva ola tiene momentos que pueden ser olvidables, pero también tiene muchos músicos buenos, compositores buenos y como de alguna manera poner en valor eso, porque nos fuimos mucho hacia el rock y nos olvidamos que también las guitarras eléctricas estuvieron presentes ahí, el bajo, la batería, no? Entonces bueno. Volvamos hacia los inicios. Vamos a hacer acá una sesión hacia atrás y está esta figura de Harry Show, que fue uno de los dos vocalistas que tuvieron los Rock Kinks y que hacia 1963 graba una serie de singles para la EMI Odeon que ya la nueva ola ya venía, ya hace un par de años. Con más, con fuerza. Esto es tu disfrute, nena. Purpurina.</p> <p>David.</p> <p>David Mac-Iver: [00:06:43] Este fue uno de los de las bandas señeras aquí en Chile. Y me gusta contar esta historia porque. Porque ellos tocaban en el circo, en el circo las águilas humanas, porque ya eran conocidos, pero no existía un circo, un circuito de locales</p>	

donde pudieran tocar. Así que el dueño del circo, Las Águilas Humanas, nos contrató para los espectáculos propios del circo, para las funciones del circo. Así que ahí tuve el placer de verlos en una función de circo.

René Cevalco: [00:07:34] Me acuerdo que una vez me hiciste un comentario también escuchando este tema, que su sonido era muy compacto, muy cuadrado, que eso era mucho más primitivo que. Que por ejemplo, esta libertad improvisada del blues todavía no está toda desplegada, que es algo que usted es como una generación posterior. Descubren que permite llegar a este camino más progresivo, psicodélico que llevan a usted.

David Mac-Iver: [00:07:58] Sí, de hecho, hubo una generación completa afuera en el extranjero, también en Europa, que se sintieron influenciados por las raíces de la música. De la música del rock and roll, que tiene dos raíces. Una es el blues completamente negro y el otro la influencia de la música anglo celta. Y esas dos cosas se mezclaron en una zona de Estados Unidos, que es el delta del río Mississippi y donde nació todo esto. Dónde había esta mezcla y bueno, a nosotros. Ya, ya. Yo te contaba que mi padre era un melómano, tenía una poderosa discoteca y entre ellas tenían blues, blues original. En ese tiempo la guitarra eléctrica no era tan importante. No fue mucho después. Pero el blues con, con trompeta, con o con instrumentos, incluso tablas de lavar para llevar el ritmo, fue una cosa que le puso el sello y fue, fue una de las influencias más importante para el rock.

René Cevalco: [00:09:39] Carlos David Bueno, indagando con gente que eran como fanáticos, que escuchaba música en esa época, me cuentan que la figura de Harry Show era como un extravagante, era un personaje que además eso le permitió salir de Chile. La historia es que cuando se hace esta feria allá arriba en Playa Ancha.

Carlos Mac-Iver [00:10:01] el año 62

René Cevalco: [00:10:01] el año que viene que viene.

David Mac-Iver: [00:10:03] la feria ASIVA

René Cevalco: [00:10:04] ASIVA y que viene. Luis Armstrong.

Carlos Mac-Iver : [00:10:06] Luis Armstrong, Eric Clapton en una entrevista confiesa y dice yo le copie alguna frase a Luis Armstrong de la trompeta pasé a la guitarra

René Cevalco: [00:10:18] Absolutamente. Lo creo. Sí.

Carlos Mac-Iver : [00:10:21] Así que imagínate tú.

René Cevalco:[00:10:23] Y bueno, a mí me contaron una historia que él se saca una foto con Louis Armstrong. Entonces con esa foto él iba por todos lados. Yo toqué con Louis Armstrong, se va a Argentina, graba en Argentina, termina en Rumania. Lo conocimos allá y en un personaje a ver, en un chileno así diríamos medio cuentero. Ustedes tienen un recuerdo de él. ¿Lo pudieron ver alguna vez en vivo? Sí. ¿Qué podríamos recordar? ¿Dejar dicho y traer acá?

David Mac-Iver:[00:10:51] Yo lo vi en una, en una carpa que había en Las Salinas, no en la playa de las Salinas, sino en la playa grande que está antes de las Salinas.

Carlos Mac-Iver : [00:11:03] Marinero.

David Mac-Iver: [00:11:05] Había una carpa de circo donde iban a bailar los jóvenes. Y los vi haciendo temas de Paul Anka en castellano. Entonces se hacía el romántico con las niñas y, y mientras el trataba de acariciarla así, los pololos se le pegaban en las manos, en los brazos. Pero el tipo era así. Era un personaje. Eras medio Balza, como se dice, sí..

René Cevalco:[00:11:39] Sí. ¿Y David? Lo otro, el disco. Bueno, antiguamente los discos chilenos, aparte del autor, abajo salía que. ¿Cuál era el estilo? Era twist. Era rock and roll. Y estos discos. Él grabó tres discos junto a los truenos. Salen rotulados como. Como Twist. Pero lo que escuchamos los dos lados. Eso es rockanrol primitivo.

David Mac-Iver: [00:12:04] Totalmente.

René Cevalco: [00:12:07] Sí, yo creo que él grabó lo que él hacía antes aquí en Valparaíso y Carlos, David y de los truenos de la banda que lo acompañaban. ¿Tienen algún recuerdo? ¿No?

David Mac-Iver:[00:12:17] Y yo no me acuerdo mucho ya porque lo veía por casualidad de repente.

René Cevalco: [00:12:25] Ya.

David Mac-Iver: [00:12:26] En algunos locales del centro del Valparaíso, en actuaciones muy esporádicas.

Carlos Mac-Iver [00:12:33] Yo lo vi en la fiesta del rock chileno, arriba en la avenida Alemania, ya en el Auditorio Juan Pérez Freire.

René Cevalco: [00:12:41] ¿Y qué recuerdas, Carlos de esto?

Carlos Mac-Iver: [00:12:43] Un escenario. Y el bajista hacía también lo que hacía Bill Haley, el bajista de Bill Haley ponía el bajo y se subía y tocaba así como montado arriba. Eso es lo que me llama la atención y evidentemente es una novedad para mí ver verlo en persona, porque ya lo habían escuchado ya.

René Cevalco: [00:13:06] Bueno, un poco antes que se grabe este disco, el año 63 Bill Haley estuvo en Valparaíso. Ustedes nos han contado unas historias que yo me imagino que para ustedes ver a Bill Haley podría haber sido como para nosotros ver a Iron Maiden de una sin que hayan estado los curas haciendo censura, así como la ruptura cultural para un país insular gris que que cualquier cosa, o sea, a los que lo seguían la llamaban coléricos. Pues ya es como una reacción, algo bueno.

David Mac-Iver: [00:13:41] Bueno Bill Haley, era, era muy popular. Su Rock Around The Clock, su tema principal se tocaba en la radio, todos a toda hora y en todas las radios. Porque fue, fue vehículo para una película, de un fenómeno cultural que fue cuando

los jóvenes se transformaron en una clase. Porque en esa época nosotros éramos como los viejos chicos, éramos igual que nuestros padres, andábamos de terno y de corbata.

René Cevalco: [00:14:24] Los jóvenes eran como clones de los adultos. Eran niños y adultos. No había juventud.

David Mac-Iver: [00:14:30] Antiguamente apareció el joven la juventud como una clase social. Y con su código de vestimenta de música de manera de hablar de slang. Apareció entonces Bill Haley cuando, cuando llegó a tocar aquí, fue, fue como echar una olla a presión y, y a la hora que tenía que tocar, estábamos todo ahí. Y cuando, cuando lo anuncian. No, ni me acuerdo quien en lo anuncio y sale un tipo rubio muy alto y dice Buenas noches, amigos. Se la había aprendido de memoria y con una guitarra terciada como una ametralladora. Y nosotros alucinamos e inmediatamente empezamos a saltar y a gritar. ¿Y los cometas? Los cometas eran músicos experimentados. Eran todos italianos. La mayoría no eran gringos gringo, pero eran muy buenos músicos. Y el tipo cantaba muy bien. Así que después, cuando se acabó todo, nos fuimos a la playa. Y nos compramos un cigarro suelto. Y, y nos llevamos una cerveza.

René Cevalco: [00:16:08] Dos chicos rudos.

David Mac-Iver: [00:16:12] Para pasar el momento que había que comentarlo, porque como dije yo, una vez se me ocurrió una conjunción de astros. O sea, no sé. Marte y Júpiter se alinearon por casualidad y pasó eso.

René Cevalco:[00:16:32] Oye, David, en esta arqueología musical que uno lleva haciendo ya hace tanto rato, visitando el Diario de la Unión, uno de los datos interesante es que La semilla de maldad se estrena en Valparaíso, en el metro, en diciembre del año 55, con sonido estéreo. A mí eso me dejó allí, lo explican en el diario. Es una forma de estéreo que yo no tenía ni idea. Y lo otro es que revisando todo lo que es diciembre del 55, todo lo que 1956 buscando estas primeras expresiones del rock and roll porteño, me encontré con que había mucha. ¿Cómo le llamarían ahora? Son como desmanes de hechos por jóvenes paradero rotos en la noche que al día siguiente estaban rotos. Pequeños actos de rebelión juvenil. Si esto lo lee alguien sin saber todas las partes de la ecuación, no lo entiende. Pero si tú empiezas a unir todas las piezas, uno más uno es dos. Y yo creo que esa película tuvo una influencia, para bien o para mal, muy fuerte en toda la generación de usted. De ponerse un poco más, un poco más eso coincide también, eso coincide un poco después con amor, sin barreras. También los Jets contra los Sharks.

David Mac-Iver:[00:18:00] De hecho, nosotros teníamos una pandilla, éramos siete y tratábamos de vestirnos como los jóvenes de amor sin barreras, que se llamaba la historia del lado oeste, west side history que son los barrios bajos de Nueva York. Y si para darnos caché de delincuente de repente había que robarse unas tapas de auto de de los de las ruedas del auto o unos limpiaparabrisas.

René Cevalco:[00:18:35] O sea que esto es real. Esto es real porque en algún momento leí un artículo de Juan Pablo González hablando de esto, pero cuando tú empiezas, te lees un año antes en un diario y te das cuenta de que hay una serie de hechos delictivos que se llamarían ahora, sin explicación alguna y que tienen que ver también con que los jóvenes ya están, no hacen tanto caso, se juntan en una plaza, en una esquina, comparten códigos que los adultos no entienden. No, no, bueno, yo quería ir un poco a esta parte primera que es Bill Haley y y Harry Show para poner en valor esta parte de los de los pioneros. ¿Cómo esto llega? Porque también yo creo que de una manera muy similar, como ocurrió en Liverpool, en la ciudad portuaria en Hamburgo, no estos discos que traen los marinos, etc, que por cierto esto en Valparaíso siempre fue una realidad, o sea, uno siempre tenía familiares y todo. Oye, el tío te trajo esta radio de Alemania, una radio chiquitita, portátil, no sé, era como, en los cerros del barrio Puerto para arriba, las familias tenían de todo, tenían tocadiscos porque los traían sin pagar impuestos.

David Mac-Iver:[00:19:57]Sí, Había mucha gente que trabajaba en el puerto y muchos de ellos también eran marinos, pero marino mercante, no marino de uniforme, sino un marino de buque mercante. Y todo habían visitado Estados Unidos o cualquier ciudad de Europa. Así que lo primero que hacían era llegar con unos discos de regalo.

René Cevalco: [00:20:27] ¿Recuerdan cuál fue el primer tema que escucharon de rock and roll?

Carlos Mac-Iver [00:20:32] me recuerdo de, Elvis Presley. Y posteriormente Bill Haley, después Buddy Holly. Empiezan a salir más. La horda de blanquitos, porque como los negritos no podían salir en la portada.

René Cevalco: [00:20:57] Los blancos eran los que cantaban. Y David también.

David Mac-Iver: [00:21:01] También Elvis Presley. My baby left me. Mi nena me dejó.

René Cevalco: [00:21:08] Ahí hay una. Siempre hay algo. Porque, bueno, viene este período inicial y después ocurre este hecho, que es como que es como icónico, que es el día en que el rock and roll murió ¿no?. así cuando cae el avión.

David Mac-Iver: [00:21:23] El avión con Buddy Holly, el chico este.

René Cevalco: [00:21:32] Había un joven de color, pero eran como varios. Rock and rollero, el de los Jets, Holly. Claro, claro.

David Mac-Iver: [00:21:40] ¿Pero el otro? Richie Valens

René Cevalco: [00:21:41] Richie Valens de La Bamba. Claro. Y, siempre me quedó una frase que tú dijiste. Me dijiste alguna vez acá en la radio que, y después vinieron los Pretty Faces, las caras lindas.

David Mac-Iver: [00:22:03] Fue una, una porque el asunto de la delincuencia juvenil se transformó en un problema. Y los desórdenes en los conciertos también hacían tira a los teatros. Era bastante común salir en la foto en los diarios. Y entonces el establishment americano decidió lanzar uno. Unos roqueros, pero descafeinados.

René Cevalco: [00:22:40] Paul Anka, que le gustaba tanto a mi mamá con el corte del pelo cortito, peinado bien

David Mac-Iver:[00:22:51] claro, claro.Sí, incluso inventaron, inventaron. Salió uno que ustedes se van a acordar del nombre que quedó, que fue una producción. El cabro no sabía cantar. Solo, olamente que tenía, fabian.


René Cevalco:[00:23:10] Claro que vamos a seguir con la música. Vamos a despedir a Carlos porque tiene ahora un compromiso y yo te quiero dar las gracias, Carlos por haber tenido esta muy buena disposición de venir acá, así que te lo agradezco profundamente.

Carlos Mac-Iver: [00:23:30] Y yo otro día.

René Cevalco:[00:23:33] Sí, será, será. No ha sido ni la última, ni será la primera, ni la primera, ni la última. Entonces, bueno, quería. Adelante, Carlos. Nomás, por favor.

Temas relevantes

Harry Show, Louis Armstrong, surge la juventud como fenómeno y sujeto social, el día que muere el rock and roll

Ficha N° 10	Entrevistados: David Mac-Iver y Carlos Mac-Iver Edad: 79 y 78 Rodolfo Parra (Manager de los Mac' s) Edad: 49
Fecha:	18 de Julio de 2022
Lugar:	Café República, Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
Entrevistador:	Rodrigo Cepeda Ortiz
Apoyo Técnico	Rodrigo Lobos (sonido) Paula Leiva (cámara)
Duración: 11.04 min.	Fotograma referencial:
Nombre del Archivo: TMLM006/Hermanos Mac-Iver/CRpublica/18.07.22/S01	
Ubicación en repositorio: <a href="https://vimeo.com/738346978">https://vimeo.com/738346978</a>	
Contenido General: Primera Parte, Tercera entrevista a los hermanos Mac-Iver.	
<p>Transcripción:</p> <p>Rodrigo Cepeda: Entonces, hoy es 18 de julio, estamos con Los Mac's, Carlos Mac-Iver, David, Mac-Iver y Rodolfo Barra, su Quijote, no su Sancho Panza. Claro, como dijo René Cevalco.</p> <p>Carlos Mac-Iver: Estamos en el café República de Playa.</p> <p>Rodrigo Cepeda: Y estamos en el Café República de Playa Ancha, barrio donde ustedes vivían. Entonces, esta es nuestra segunda entrevista para el estudio que estamos haciendo. ¿Y yo quería preguntarles cuáles son aquellas canciones que ustedes consideran las más representativas de las distintas etapas de su proceso de creación? Inicio, parte media y la parte más culmine hacia el final de los años 67.</p> <p>David Mac-Iver: Yo diría en primer lugar, la canción que fue nuestro primer disco para RCA. Partiendo por ahí, que es lo que te identifica. A ver cuando viene la gente y te dice, te vi en la tele. Es como un equivalente cuando te dicen, Oye, escuché tu canción en la radio, porque finalmente eres público. Tienes público. Así que esa es la realidad en primer lugar.</p> <p>Rodrigo Cepeda: ¿Cuál es esa?</p> <p>David Mac-Iver: Está Bien.</p> <p>Rodrigo Cepeda: Está Bien, claro.</p> <p>Rodolfo Parra: Pero esa fue grabada para la RCA, pero para el consorcio que tenían como alternativo que era CRC.</p> <p>David Mac-Iver: CRC, sí.</p> <p>Rodolfo Parra: ¿Cómo llegaron ustedes a CRC? ¿Cómo fue?</p> <p>Carlos Mac-Iver: Nosotros llegamos a CRC por medio de un dic-jockey de Valparaíso que se llama Jaime Atenas. También tiene un hijo músico.</p> <p>Rodolfo Parra: Saxofonista.</p> <p>Carlos Mac-Iver: Que integra el Congreso. Él como tenía amigos conocidos en RCA. También recomendaba a otros grupos porteños. Pero, nos fue bien a nosotros .</p> <p>Rodrigo Cepeda: Claro. Y volviendo a Estás bien. ¿No es cierto?</p> <p>David Mac-Iver: Está bien.</p> <p>Rodrigo Cepeda: Está bien. Tal Cual. Cómo se escribe y cómo se hace la música de está bien.</p> <p>Carlos Mac-Iver: Era un cover de un tema americano y David le hizo una letra en español, y lo llevó a la manera nuestra, a las virtudes que teníamos en ese momento. Fue algo bastante enredado sí, porque nosotros fuimos la primera vez a grabar con el grupo cuando éramos los Maverick. Y fuimos a grabar y nos llamó el director y nos dijo: "El grupo está bien, como la canción, pero el baterista está muy mal". Y el baterista en ese momento era dueño de los instrumentos y dueño de los Maverick.</p> <p>Rodolfo Parra: Y del nombre también. Creo que también tenía el nombre a nombre de él.</p> <p>Carlos Mac-Iver: El nombre lo tenía registrado. Después supimos. Así que volvimos con la cola entre las piernas de Santiago... Y qué hacemos... Los amigos estos, porque eran dos hermanos, el bajista y el baterista, se fueron de vacaciones a Olmué. Nosotros nos quedamos aquí y pensamos ¿Por qué no le cambiamos el nombre al grupo y vamos a grabar a Santiago?</p> <p>Hablamos con Jaime Atenas... "Excelente" dijo, "si lo que necesitan es el tema grabado ya, i ustedes llevan a quien quieran no hay problema". Así que Armaos un grupo de pura gente de Valparaíso. Y fuimos a Santiago y lo grabamos. Y grabamos por el reverso un tema de David que se llama Miedo de Amar.</p> <p>Rodrigo Cepeda: Exactamente.</p>	

Carlos Mac-Iver: Y ahí partió la historia.

Rodrigo Cepeda: Y la letra de Está Bien. ¿Cómo la componen? ¿Como la escriben?

David Mac-Iver: A ver, nosotros hablamos inglés desde muy jóvenes. Entonces la letra en inglés dice Ha Sido Bueno, it's been nice. Entonces no me calzaba para el ritmo de la canción. Así que partir de la base, traduciéndola. Pero no conjugado de forma tan difícil, sino más sencillo. Está bien (toca la mesa), está bien (toca la mesa), está bien (toca la mesa). Ese era más o menos en el sentido de la canción. Y se trata de un amante despechado que finalmente de picado. Se dice, "Está bien, buscaré otra muchacha que desee mi amor."

Rodrigo Cepeda: Y la cantaron en...

David Mac-Iver: En castellano, la grabamos en castellano.

Rodrigo Cepeda: ¿Y qué año es ese?

David Mac-Iver: 1964.

Rodrigo Cepeda: Y por el reverso, Miedo de amar. Y esa... de nuevo. ¿Cómo se escribe, y la música?

David Mac-Iver: La escribí... A ver, uno cuenta cuando anda en micro, te tiene que haber pasado. Uno no tiene nada que hacer. Mira por la ventana y se te viene a la cabeza así, en forma aleatoria. Sobre todo si eres creativo. Y entonces, yo tenía que viajar a Santiago y se me ocurrió la canción en el viaje, en esa época se demora tres horas el viaje a Santiago, porque no existían las carreteras que hay ahora, ni nada parecido. Y durante el viaje se me ocurrió la letra y la música. Entonces después llegué a Santiago y les dije a los muchachos... "Mira, se me ocurrió esto que podríamos hacer algunos arreglos acá y allá" Y partió. La canción la grabamos en una sesión.

Rodrigo Cepeda: En una sesión. ¿Y ahí cómo era la relación musical entre ustedes dos, que son hermanos? ¿Cómo es esa relación musical en este tiempo, en Esta bien, y en Miedo de Amar.

Carlos Mac-Iver: Yo no era ejecutante era solamente cantante y después por necesidad, también esa es otra historia aparte.

Rodolfo Parra: Por economía musical

Carlos Mac-Iver: Claro, tuve que empezar a tocar el bajo, a mí me gustaba, así que no hubo ningún problema. Y después nos fuimos a Santiago porque aquí ya no había más que hacer. Aparte que habían grupos en Santiago que se estaban haciendo dueños de Está Bien.

Rodrigo Cepeda: Estaban tomando el tema.

David Mac-Iver: Sí. Lo escuchamos un par de veces en programas radiales, pero en vivo.

Carlos Mac-Iver: Y como en Santiago había un show de radio Portales y radio Corporación, los gallos sonaban, pero igual que nosotros.

Rodrigo Cepeda: Entonces tenía una copia de los Mac's

Carlos Mac-Iver: Entonces llamamos y dijimos, nosotros tenemos a los originales, entonces nos mandaron el contrato desde Radio Corporación empezamos a hacer Radio. Posteriormente hicimos televisión. Y nos fue bien. Lo único malo es que empezaron a devolverse los compañeros... Que echaban de menos a la polola, que echaban de menos a la mamá... Y así nos quedamos solos de nuevo.

David Mac-Iver: Un detalle que ahora no existe. Ahora en Playa Ancha deben haber unos 50 grupos musicales, en esa época en todo el país habían 12 bandas.

Rodrigo Cepeda: En todo el país.

David Mac-Iver: En todo el país. Así que era para repartirse la torta de a pedazos grandes a cada uno.

Rodrigo Cepeda: ¿Y esas 12 bandas cuáles serían?

David Mac-Iver: Los Ramblers, Los Blue Splendor, que eran de acá. Allan y sus Bates... no me acuerdo de todos.

Rodolfo Parra: Los Tigres que también eran de acá, estaban los Beat 4,

Carlos Mac-Iver: Los Twister, Luis Dimas y Los Twister.

Rodolfo Parra: No sé si serían de la misma época, Pat Henry con los Diablos Azules.

David Mac-Iver: Los Jokers

Carlos Mac-Iver: Los Vidrios Quebrados.

Rodrigo Cepeda: ¿Y Los Boomerangs?

David Mac-Iver: Pero ellos no grabaron... Si, si grabaron.

Rodolfo Parra: Si grabaron, pero lo que pasa es que los Boomerangs, por lo que entiendo, no sé hasta qué punto la carrera de ellos fue tan nivel nacional, como cuenta David con Carlos, Acá de estas actuaciones que habían en auditorios que tenían las radios en Santiago, sobre todo, más que más que en Valparaíso, acá en Valparaíso yo no sé qué pasaría con la Portales el portales y la Cooperativa.

David Mac-Iver: Existía un solo programa que era el de Miguel Davagnino.

Rodolfo Parra: Ese era el Calducho ¿no?

Temas Relevantes:

Cómo se hace Está Bien, Se van a Santiago, las 12 Bandas que existían en Chile

RODRIGO CEPEDA ORTIZ  
2022