



Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Cine

Memoria de Título de Marcelo Iván Suazo Arias

Asistente de Fotografía en

“Alitas Cortadas”

Índice

Introducción	3	Referentes	19
Trabajo previo al proyecto de título	4	Ejecución del proyecto	21
Presentación del cargo desempeñado	7	Pre-producción	22
Análisis del guion	11	Producción	24
Sinopsis del proceso final	12	Post-producción	26
Propuesta de dirección de fotografía	14	Análisis crítico	27
Tratamiento de la cámara	15	Bibliografía y filmografía	30
Tratamiento de la iluminación	17	Anexos	31

Introducción

Esta documentación pertenece a la disposición y explicación analítica sobre el cargo correspondiente de director de fotografía en el cortometraje de finalización de egreso *Alitas Cortadas*. Este contenido filmico es parte de la conclusión de la carrera de cine y mis años como estudiante de dicha disciplina, por la cual me he desenvuelto y puesto en acción practicando lo captado, más bien en los niveles más formales, como la intención de estudiar a cargo de los intereses peculiares, motivados por el entusiasmo hacia el departamento de dirección de fotografía particularmente.

Desenvolví a lo vasto de esta documentación una demostración puntualizada en los detalles y pormenores del proceso creativo y practico del cargo de Asistente de fotografía en *Alitas Cortadas*. Para aquello se explicara primando la significación del cargo a desarrollar abordando principios y fundamentos sobre el papel que se ejerce en el departamento de fotografía de una película y la injerencia creativa irrefutable dentro del filme. Después se mostraran los análisis desde el departamento de fotografía en conjunto

con el guion con los cuales se desprendieron conceptos y reflexiones principales a la par con el director de la película.

Ya propuestos todos los tópicos establecidos se dispondrá en explicar los múltiples parámetros fotográficos con las cuales se manipularon y se sacaron las conclusiones y controversia sobre el guion, el equipo creativo y las relaciones personales con el equipo con las cuales se daría el resultado del proyecto.

Presentada la propuesta, se va a disponer de explicar mi labor en específico en el departamento y el desarrollo en los procesos en los cuales participe activamente, que fueron la pre-producción, rodaje y post-producción. La presentación de las actividades estará complementada sobre una autocrítica y análisis del equipo como grupo realizador permitiendo así una valoración y visión positiva entorno a la reflexión de la obra como acercamiento concluyente del proceso.

Ya con los puntos deliberados, se dará acercamiento a la finalización resolutive del trabajo como Asistente de fotografía de *Alitas Cortadas*.

Trabajo Previo al proyecto de título

Comencé esta aventura ligada a la escuela de cine en la Universidad de Valparaíso en el año 2014 cuando solamente tenía nociones vagas respecto al cine y sus técnicas, metodologías, el lenguaje y comprensiones de la cinematografía que no entendía del todo, antes de este carrera estudie ingeniería en construcción en la mención de edificación, esta carrera solo me dejo que había una sola manera de hacer los cálculos, pero no fundo un pensamiento crítico de mi persona ni de la sociedad, vivía en una burbuja con tradicionalismos familiares que solo encaminaban a una vida sin mayores cuestionamientos.

Siempre me he maravillado con lo que el cine puede provocar a nivel personal, las historias, la entretención y la manera en cómo comunicar y expresar alguna sensación ha influido en tomar esta decisión de estudiar.

En primer año estuve a cargo de la dirección de fotografía y operador de cámara, ahí comencé a comprender a mis compañeros en la manera en que expresaban sus ideas y como llevarla a cabo "facebok user" fue un corto en donde

aprendí los códigos del genero del terror y sus clichés más característicos fue un buen proceso creativo de manera primeriza, comencé a ocupar cámaras análogas y sacar el máximo provecho de este, también los principios básicos de la fotografía y la física de la luz. En igual forma en el segundo semestre con el corto final aprendí que hacer cine es un colectivo de personas con diferentes referentes expresando una relato, discursos y conceptos en particulares que quedan plasmados en el film.

El segundo año en el taller experimental aprendimos el uso del lenguaje cinematográfico ya que utilizamos diferentes técnicas para desarrollar por ejemplo la cámara subjetiva, con un presupuesto bajo en donde lo fácil sería utilizar una cámara Go Pro pero na había medio para hacerlo. En conjunto de mis compañeros desarrollamos con una montura de plástico de los cascos de seguridad y los anclamos a una cámara semiautomática de bolsillo, con la cual en el ámbito fotográfico los balances de blancos obtenidos por la cámara cambiaban frecuentemente aquella estética bajo el alero de un guion fantástico era el elemento perfecto para desarrollar la historia.

En ese segundo semestre pasado al documental, de nuevo en el área fotográfica, realizamos “quiero creer” corto basado en hechos reales por avistamientos ovnis en San Clemente, Talca, la conocida ruta ufológica chilena en la cual el equipo desarrollo una investigación para elaborar un documental falso en la zona sobre hechos paranormales, aquí utilizamos cámaras digitales y desarrollamos la cámara en mano debido al bajo presupuesto, con un formato de entrevista y vos en off relatando lo sucedido en los lugares de avistamientos.

En el taller de tercer año desarrollamos la “*Quemadura de aceite*” del director Diego Carrasco, de nuevo a cargo de la estética visual del corto con la cual la ficción era el género escogido, en este corto se relató la violencia intrafamiliar y la sumisión de la mujer en casa. El nivel de producción fue de manera óptima corto grabado íntegramente en Rancagua pude comprender las característica de la cámara Sony f-700 con la cual nunca la había ocupado en ese corto en específico nos dimos cuenta el poder del montaje ya que el corto cuenta con tres temporalidades diferentes con las cuales jugamos incluso con el slowmotion con la caída de

aceite caliente en la cara de un personaje sin mostrar literalmente el resultado de las quemaduras.

En el segundo semestre en taller Tipe, investigamos y creamos en conjunto con Diego Carrasco el documental “Comiendo Tierra” relato basado en la cotidianidad de una asociación de futbol del cerro la cruz y que involucraba a los demás vecinos de otros cerros, aquello suponía una resistencia a la constante instauración del modelo individual en la formación de los barrios, esta asociación tenía más injerencia que la misma junta vecinal al poder juntar constantemente a la comunidad de todas las edades a una entretención y deporte en específico, aquí aprendí la constancia de grabar y tener el ojo necesario para poder capturar momentos esenciales para el relato pasando horas y días con las cuales muchas fueron investigativas generando lazos de confianza con la comunidad para poder obtener grabaciones con una orgánica natural de los personajes reales. Ya terminando este proceso de cuarto año no me arrepiento de haber escogido una carrera como cine ya que me ha entregado muchas satisfacciones personales y por sobre todo el aprendizaje de los errores.

El próximo paso fue el acercamiento al taller de realización final de la carrera con el proyecto *Cuchillo de Piedra*, una historia de ficción, en este corto fui el encargado de dirección de fotografía papel que trajo consigo satisfacciones y al final de la producción una gran decepción.

La sinopsis final del proyecto comienza con el ermitaño Inox y su perrita kuruf habitan los bosques esclerófilos llevando vidas tranquilas rodeadas por la naturaleza, su sereno cotidiano comienza a verse afectado cuando diversos elementos exógenos como basura, muñecos con vestimenta de otros tiempos y ruidos extraños se hacen cada vez más presentes. Continúan sus vidas hasta que Inox es atrapado por misteriosas luces que lo transportan a otra realidad, una donde todo está cubierto de cemento y donde no recuerda aquella vida natural que algún día vivió.

La idea proyecta un personaje definido de forma precisa, Inox el personaje principal que vive en la naturaleza junto a su perrita Kuruf de forma libre se siente amenazado constantemente por entidades teniendo conflictos internos que se aplican lo vemos de manera fantástica, al ser el

único personaje el relato pasa por la movilidad y acciones cotidianas por él, aunque en la sinopsis inicial es un viaje de descubrimiento de la civilidad desde la naturaleza al espacio de la ciudad, en el relato final Inox no se mueve de su espacio de la naturaleza.

Los puntos claves del cortometraje en donde trata la invasión de la urbanidad, tecnología, codicia y su cultura basado en el sistema neoliberal extractivista al mundo natural, donde Inox y kuruf personajes principales del cortometraje comienzan a sentir el abrazo de la modernidad en su ambiente inhóspito y nativo en donde la fuerza de atracción del sistema es tal que logra captar al personaje a una nueva forma de vivir. Si bien el proceso creativo del relato (guion) fue el más dificultoso debido a irresponsabilidades dentro del equipo, a pesar de tener una ruta de trabajo hostil, en rodaje y en general, el fiato del grupo a la hora de grabar resultó en un proceso, en opinión propia, satisfactoria a pesar de una evaluación académica negativa.

Presentación del cargo desempeñado

Ya como miembro de este equipo en *Alitas Cortadas*, en específico como asistente de fotografía fue encargarme en conjunto con el director de fotografía del look u línea visual de la película, por la cual fue una obriedad trabajar en conjunto de forma paralela con la directora de arte y con el director.

El trabajo consiste en evaluar y proponer un estilo visual con el profundo manejo de la iluminación y manipulación de la cámara, al tratar de que sea congruente con el tratamiento de la historia en relación al relato y discurso puestos en marcha. Es por eso que la debida ocupación del departamento de fotografía está en disposición continua a las exigencias del guion.

Este escrito es el punto inicial del trabajo y búsqueda constante en el estilo visual que esta idealizado en principios y necesidades del director, dando piso a una proposición definitivamente personal creativamente que haga injerencia a la película *Alitas Cortadas*.

Es indudable que la relación de trabajo del director de fotografía y su equipo es reformable, suele ser el conductor principal de los profesionales técnicos en la iluminación, bajo su visor pasa toda la implementación como el diseño la dirección y la actuación, también la cámara, movimientos elegidos por el director y la iluminación que ayudan de forma sutil o evidente la determinación de la historia contada. la iluminación artificial en las grabaciones da el pie para el trabajo creativo dentro del equipo, la iluminación puede cambiar radicalmente la ambientación y la estética de las películas tanto por el uso de los diferentes objetivos como por la introducción del arte, determinan en conjunto con el director la composición de una escena, su luz, el movimiento de la cámara respecto a los actores o a la locación, también a menudo intervienen en junto a los diseñadores y el director los colores de la película, estas imágenes conforman el telón de fondo del mundo psicológico que se crean para los personajes:

"La iluminación es el elemento más importante de una película. Sin una buena iluminación, no creo que pueda haber una buena fotografía."

(Vilmos Zsigmond, Dirección de fotografía cinematográfica, 12)

Para la buena sensibilidad de la atmosfera, las pretensiones del director además de lo que expresa el guion se deben de tener en cuenta para un manifiesto de la fotografía, para aquello la relación del dirección y fotografía es fundamental ya que requiere cierta búsqueda metodológica con la cual implica el afecto a las personas con quien trabajas, es ese crecimiento constante de querer dar lo mejor de uno con apropiación y tolerancia, es la asociación expresa del arte, Christopher Doyle manifiesta su colaboración con Wong Kar-wai empieza regularmente con la música y la documentación "siempre nos centrábamos en la música y a veces en la documentación pero en cualquier caso en nada relacionado con la propia película. Ambos leemos muchos textos de Puig, Fuentes y Borges, y entonces suele poner un poco de música y decir que eso es lo que tenía pensado para el filme. Yo no suelo tener ni idea de lo que quiere decir, pero el reto de reaccionar de forma intuitiva, de captar la energía de la música o del giro narrativo suelen servir

para definir de algún modo la imagen aunque sea inconscientemente."

(Christopher Doyle, Dirección de fotografía cinematográfica, 27)

Visiblemente la cimentación de la conexión es un trabajo experimental de perspicacia, un pacto responsable con las lealtades, creencia y respeto por el cine basados por el amor en el cargo que uno desempeña.

Dadas la circunstancias del momento me ofrecí a ser el director de fotografía en las fases de pre-producción, rodaje y post-producción, en la actividad donde me estaba desarrollando tenía que componer una propuesta base para la visualidad del proyecto filmico, con las cuales las locaciones, iluminación y la cámara son los elementos y herramientas primordiales en este proyecto, para aquello el entendimiento con el director para poder comprender y visualizar su historia era importante, para luego poder entablar un vínculo de reciprocidad en pos del proyecto, conocer los estímulos filmicos, pretensiones del director.

De la misma forma considero que en la instancia previa es sumamente importante al igual que las lealtades y confianzas, varios trabajos anteriores estuve como director de fotografía en las cuales la pre-producción en muchas circunstancias fueron optimas, en este caso con la directora de la primera versión de *Alitas Cortadas*, Melany Núñez, pude vislumbrar parte de la influencia y emotividad del discurso en el guion de forma clara a pesar de que el guion le faltara mucho por desarrollarse, por otra parte la relación y vínculo con la directora de arte fue de escaso compromiso y animosidad de entablar una afinidad en pos del proyecto, estos tipos de conflictos que muchas veces son externos al equipo pero que afecta indirectamente al proyecto, son las trabas constantes dentro una comunidad creativa, *Alitas cortadas* fue una constante búsqueda de discursos y formas de hacer cine, creo que la metodología convencional no funcionaba para el grupo, nunca la tomamos ni supimos como absorber las fases requeridas para el buen desempeño, sabemos que la preparación de la visualidad de la película no solo se remite al ámbito fotográfico, también al arte incorporado, aquella cooperación es

fundamental para coherencia del relato que se quiere construir y que el director tiene planeado plasmar.

ya cuando la directora de arte al principio del proyecto se dio un paso al costado por decisión en conjunto en conciencia con la integrante, se retomó la búsqueda de la persona idónea para el cargo, la misma Directora Melany Núñez fue la persona a cargo de la versión final del cortometraje con la cual hubo una disposición a la comunicación ya que se sentía en el ambiente una sensación de propiedad del cargo a pesar de que tomar ambos cargos requería un mayor esfuerzo y proyecto por lo tanto propicio una renovación de energías dentro del equipo generando cierta cohesión dentro del grupo esencial a lo que el guion requería.

Es gratificante como en todo trabajo colaborativo la ayuda y contribución bilateral de los departamentos en el cortometraje, es necesaria y primordial, pero no siempre es exactamente excelente, en *Alitas Cortadas* en primera instancia no funcionaba el grupo dejando vacíos y con bajas en el equipo creativo es por ellos que tuvo varios cambios en los cargos de los departamentos al no funcionar a la

perfección y así poder reconstruir nuevas ideas, los cargos de producción y asistencia de dirección a cargo de Felipe Pereira y Joice Ebied cambiaron con respecto al primer semestre y la maqueta que favoreció al equipo, incluso desde que el director de fotografía hasta ese entonces Tomas dejo el cargo a disposición del grupo tomando finalmente el cargo Alex Allende a ser parte integrante del proyecto, en dirección quedo finalmente a pesar de los embates Melany Núñez siguiendo con el proyecto, montaje y mi cargo de asistente de fotografía quedaron intactos a pesar de querer tomar más injerencia dentro del grupo haciéndome parte aún más del proyecto.

Pese a los obstáculos del proceso quiero destacar al equipo creativo ya que varias veces estuvo las condiciones de dejar el proyecto por completo, la injerencia académica ayudo a seguir en los momentos más complejos que quizás solo con más confianza en el plantel se hubieran abordado de mejor manera.

Con un presupuesto menor y con una autogestión limitada había que proponer con los recursos cinematográficos acotados pero específicos, con una medida efectiva frente

al relato y a lo que queríamos construir y expresar fue así como en primera instancia la propuesta de fotográfica contenía elementos de diferentes dispositivos de cámara, análoga y digital para poder realzar los cambios estéticos frente a cámara y que ayudarían con la historia y discurso, también la implementación de la cámara fija para ciertas partes de la historia, cosa que luego se desechó el nuevo guion la cual la cámara en mano era el lenguaje justo para los planos a considerar, modelo de esta exploración fue planear de forma técnica la luz noche en exterior la cual el problema mayor era la energización del lugar ya que no contábamos con energía en la locación principal bajo esta dificultad y pocos recursos en la producción se contó con días específicos con los cuales grabamos las escenas de noche con un generador en un bosque frondosos, también la búsqueda de información esencial para grabar con luz natural en exteriores.

A pesar de todo, hubo en rodaje una buena experiencia más allá de los resultados que pueden quizás en forma técnica resultar negativos, creo que nada es negativo solo nos lleva un paso más allá a la maestría de lo que amamos que es el

cine, "a veces lo pasas fatal haciendo una película y el resultado es bueno, en otras ocasiones lo pasas muy bien y el resultado es muy malo".

(Caleb Deschanel, dirección de fotografía cinematográfica, 72)

Más adelante se explicara de manera más detallada sobre las diferentes fases de los procesos en las cuales estuve involucrado de la pre-producción hasta la post de imagen.

Análisis del guion

La historia de *Alitas Cortadas* siempre comenzó con un discurso claro, la vulnerabilidad de los menores en ambientes de alta peligrosidad para el desarrollo comunitario, dejando en algunos casos a niños y niñas en estado de orfandad. Desde un comienzo el guion tenía una estructura narrativa carente de significancia y desenlace concreto acorde al discurso, la indagación del relato y el cambio de roles por parte del equipo nos lleva a tener un nuevo guion más robusto, por lo que los cambios narrativos

que se hicieron durante el proceso no afecto a la estructura narrativa final.



Alitas Cortadas, 2019 (maqueta)



Alitas Cortadas, 2019 (maqueta)

Sinopsis del proceso final

Mili (6) vive junto a su madre Laura (26) en el block de una población alejada de la ciudad. Como Laura sale durante el día, Mili queda sola en la vivienda, en la cual aprende a entretenerse con lo que tiene a mano, desarrollando como pasatiempo dejarles comida a los pájaros en una ventana. Cuando Laura está en casa, Mili trata de pasar todo el tiempo posible con ella, pero los problemas surgen cuando empiezan a tener problemas financieros y Laura debe hallar

otro modo de ganar dinero, así es como Mili comienza a darse cuenta del mundo exterior del que Laura siempre la ha alejado y que esto no es lo único que le ha ocultado, sino también que su forma de ser no es siempre la de una dulce madre.

Ya desde el primer momento la idea proyecta un conflicto moral, la opción de la madre al dejar a su hija sola en casa. A pesar del progreso de la sociedad también proyecta ciertos conceptos con las cuales se interrelacionan como la soledad, la rutina, vulnerabilidad, el abandono y acorralamiento de este último, de manera primordial hay una constante rivalidad entre dos mundos, la idea del anhelo de libertad que es afuera de la casa y el hogar donde a pesar de estar sola es el único lugar en el que puede mantenerse segura, es así como *Alitas Cortadas* el título del cortometraje se expresa de manera sincera frente al problema, hay una evidente segregación en el territorio en la cual Mili se desenvuelve, también poniendo énfasis en la locación, edificios tipo Block y la ciudad en donde viven apretujadas las personas, estas verdaderas junglas de cemento donde sus habitantes pelean a diario por un poco

de espacio e incluso por algo de aire, así sea contaminado, nunca antes el ser humano en este caso la pequeña niña se había sentido tan perdida y sola. Este corto es una búsqueda visual y sonora de las distintas texturas y superficies que cohabitan en el ambiente de Mili, cómo estas contrastan con aquellas presentes en su mismo departamento. El uso de del formato digital como un recurso narrativo que permite construir diversas materialidades visuales, instaurando la imagen de un ambiente minimalista, desoladora y acogedora, en contraposición a la existencia de un mundo libre en donde a pesar de ser peligroso mantiene el anhelo por vivir esas experiencia ensalzado por la imagen digital. Esta división en dos partes: el hogar en el departamento en el cual pasa la mayor parte del día Mili y el afuera, la libertad, que desde la ventana que desde el punto de vista de una niña es su vecindario, propone la gran división en cuanto a la visualidad del cortometraje, los cuales se presentan como mundos opuestos y que difícilmente pueden cohabitar, sin embargo el concepto es transversal para los dos espacios.

En una primera instancia, la pequeña Mili y la madre Lura desarrollan su vida en armonía en su hogar, es decir, tienen paleta de color y texturas similares. Ambas toman prestado recursos como los juguetes de Mili o el uniforme y la mochila, dándoles un sentido utilitario. Al igual que el vestuario, el cual está compuesto por ropa holgada en el caso de Lura se concentra en el uso de ropa deportiva, bananos, bolsas de género y zapatillas de marca, para denotar el mal uso que Laura le da al dinero obtenido gracias a las drogas y teniendo en cuenta de que al ser joven (29) se deja llevar por las modas juveniles y gasta su dinero en ello. Además, a través del vestuario se dará evidencia a su embarazo ya que no usará ropa de premamá, quedando está corta y muy apretada. Prendas ligeras por parte de Mili ya que el relato ocurre en verano. Como mencionamos anteriormente, los colores de los personajes deben evolucionar a medida de que sus emociones cambian, especialmente en el caso de Mili, que sus colores se opacan a medida que el cortometraje avanza.

La ruptura del espacio dentro de la narración afecta de igual manera el arte, ya que al pasar el tiempo el hogar mantiene los colores cálidos, tornándose más opacos y oscuros, las texturas toman relevancia y componen este ambiente minimalista en cual puede ser observado.

Bajo esta perspectiva el departamento de fotografía tomo los parámetros para realizar una propuesta de fotografía acorde a las decisiones y posteriores soluciones técnica que ayudan al corto a desarrollarse lo mejor posible, dado a que el guion final se trabajó con la directora los cambios no fueron arrasadores sino más bien contribuían y mejoraban la argumentación de la trama, esa fue la constante persecución de la metodología e improvisación que en ciertas ocasiones pueden resolver circunstancias desmejoradas. "En mi trabajo, creo que cada película tiene su propia metodología, su propio lenguaje y su propio estilo, porque evolucionan a partir de ello."

(Ed Lanchman, dirección de fotografía cinematográfica, 51)

Propuesta de Dirección de Fotografía

En vista a las necesidades del cortometraje evaluamos la propuesta fotográfica y características del film con las cuales creemos que pueden beneficiar y potenciar la argumentación, esta propuesta fue realizada en el periodo de pre-producción en conjunto con la directora Melany Núñez, en donde desarrollo la personalidad visual mediante reuniones grupales con los departamentos pertinentes, aunque tuviéramos diferencias llegamos a una conclusión reflexiva entorno al discurso principal con la cual la fotografía puede reafirmar aquella convicción.

Más allá de las explicaciones y de los detalles en concreto del corto, se expondrá el tratamiento concluyente tanto de la primera historia y el relato final basada en su predecesora con la cual fue propuesta en el taller de realización y su siguiente transformación.



Alitas Cortadas, 2019

Tratamiento de la cámara

Desde la elección de un tipo de fotografía es la constancia del estrecho diálogo entre el Director y el Director de Fotografía. Lo usual es buscar en conjunto, un aspecto que esté conectado con distintos elementos importantes para la narración.

Se utilizó la cámara Sony fs-700 todo a color, aspecto ratio 1.77.1 (16:9), por el contexto de la película en donde el

ambiente encarcelamiento extremo está invadido por completo. Por medio de encuadres mayormente en cámara fija y minimalistas, la cámara permanecerá siempre en un estado estático y aunque el personaje se encuentre sin movimiento dentro del cuadro la cámara tendrá especial acercamiento sobre la niña, vamos a construir una textura limpia que sugiere la presencia de un mundo sin intervención que se ampara en las cualidades interiores dentro del personaje principal Mili que sugiere inocencia.

Éste es además un cortometraje rodada con clima de verano y mayormente en interior, lo que al mismo tiempo significa una luz menos intensa y artificial, así mismo el predominio de colores cálidos que reflejan la psiquis de los personajes: verde, marrón, naranja, y rojo. La obra habla del paso que el personaje inicia, su viaje hacia el entendimiento que debe sobrellevar para construir su nueva vida.

La historia se centra en la visión de Mili, una niña que vive en un edificio tipo block junto a Laura su madre, quien la cuida del entorno y rara vez la saca de su casa. La historia transcurre principalmente dentro del block. La visión de Mili al ser inocente suele ver con asombro su mundo, y fijarse

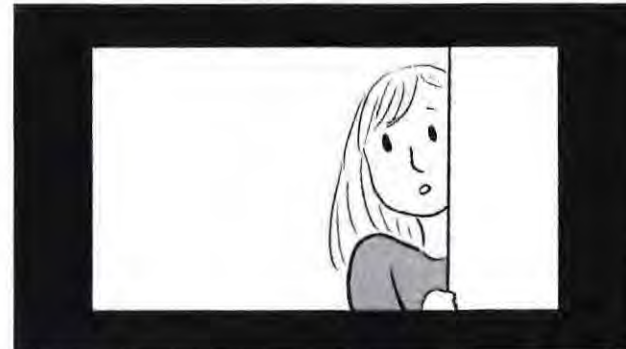
en pequeños detalles que le entretienen, a la vez que ve a su madre como su única fuente de afecto y protección. La imagen buscará expresar la estrecha relación de Mili con Laura, y como al final son separadas a causa de la dificultosa vida que les toca vivir.

Entendiendo los elementos visuales de la historia algunos de los cambios más significativos del guion final giro entorno a la proporción del ratio aspecto de la película, hay una tendencia natural al rodar en formato menores, al no aparecer estos elementos en el guion final se planteó radicalizar más un objetivo angular, ya que el relato se centra en Mili y en como su alrededor interactúa con él, es por esto que optamos por el 1.77:1, sabíamos que la horizontalidad era un elemento visual importante de la localización, pero también de la historia, necesitábamos sentir el entorno en el que se desenvuelve el personaje.

También el cambio de la cámara Sony pmw-f3 a la fs-sony700 ya que por opciones técnicas había más objetivos a elegir, además de tener una ergonomía mayor al otro modelo de cámara hay unas opciones y funciones optativas que son más fiables. Se incluyeron escenas nocturnas

importantes en el relato con las cuales se radicaliza el acecho de la vulnerabilidad del hogar, con un claro sentido de la luz de vela como elemento protector y aglutinante en esta ficción.

El empleo de focales de gran angular es relevante ya que tiene el propósito de crear una correlación entre el personaje, el paisaje u entorno próximo, las escenas disponibles en el hogar y alrededores por parte de la naturaleza de Mili, de esta manera la cámara tendrá mayor descompresión porque en el plano fijo se generan puntos de referencias importantes, en su mayoría serán planos medio largo.



Alitas Cortadas, Storyboard, 2019

Tratamiento de la iluminación

El color y la iluminación han sido un vehículo de expresión en el cine desde que la tecnología permitió teñirse de color, la presencia o ausencia nunca son casuales y están ahí para decir o provocar alguna sensación, en esta ocasión se utilizó una iluminación natural especialmente del sol y de la Luz de vela, es así como se planteó la grabación de forma en que la luz en exterior llegara de forma diagonal en el personaje proviniendo mayormente desde un ventanal gigante, grabando siempre en horarios de atardeceres, ya fuese con un clima parcial o nublado, parte de la tonalidad de *Alitas Cortadas* esta simbolizada por colores cálidos como el marrón, rojo, naranja y beige estos son colores adyacentes en contraposición con el azul, este último consiste en usar una familia de colores ligados entre sí realzando en contrapuesto, la utilización de estos colores representa la parte en donde esta Mili se desenvuelve en estado puro, el azul, amarillo y el gris será el gran color presente en esta parte ya que pertenecen a Mili, esta relación del hogar contrasta con el exterior que es con una tonalidad fría como el azul y cian, con la cual representa

una doctrina cotidiana del sistema social. El constante malestar e irrupción depresiva presente deviene en la iluminación natural tanto de día en el interior en donde tenemos un alto contraste de claros oscuros.

La luz lo que permite y caracteriza la visión. Su importancia en el cine estriba no sólo en la cuestión técnica de surtir de luz suficiente a la escena para poder grabarla y verla, sino además en el aspecto creativo para fundar una determinada atmósfera, esta función es muy explotada en el cine mediante diversas técnicas de iluminación, que en síntesis, consisten en contrastes, sombras y claros, influyendo en el significado de la imagen, es así como las escenas de noche con luz de vela en el comedor que provee aquella sensación de amparo y contención expresando emociones, diferenciando aspectos, creando ambientes, generando volúmenes en el rostro, potenciando la imagen dejando espacio para que otra rama como el sonido intervenga, generando ese contraste marcado en donde se privilegia las zonas bajas y medias, sobre todo la artificial que permite ser controlada en cuanto a su intensidad, dirección, calidad y color. Es así como la iluminación baja genera una previa

emboscada al personaje, esta luz manipulada crea sombras, arrugas, crea efectos psicológicos del personaje, en función de donde se coloque cambia la atmósfera de una película, en su mayoría se usó la luz natural con la cual fue siempre acompañada por luz artificial generando un alto contraste.



Alitas Cortadas, 2019



Alitas Cortadas, 2019



Alitas Cortadas, Storyboard, 2019



Alitas Cortadas, 2019



Alitas Cortadas, 2019

Referentes



Room, 2015



De jueves a Domingo, 2012



El verano del León eléctrico, 2018



Nobody knows, 2004



Verano 1993, 2017



Michi no Tsukindensya, cortometraje





Alitas Cortadas, 2019

Ejecución del proyecto

En un cortometraje el trabajo laborioso nos conduce a escudriñar un cierto sistema de estudio, este rara vez se consigue crear la formula exacta que da lugar a una gran película, algo que no es de extrañar, dado que un grupo considerable de gente debe reunirse para apoyar una visión común. El filme nace con el guion, que con el tiempo cobra forma gracias al trabajo del productor y del director, de los actores, de dirección de arte, el montajista y la dirección de

fotografía cargo en que la involucración estuvo desde el primer momento, ya que en otros casos la dirección de fotografía empieza en la pre-producción, lo que contribuye a la relación y compromiso con los compañeros del equipo dado a que las ideas se pueden complementar.

La determinación de poder integrarme en la idea de la directora como director de fotografía aunque no se pudo tener injerencia directa, la asistencia de fotografía también me daba la posibilidad de aplicar reflexiones dentro del grupo más directamente, fue al principio por la noción del guion expuesto por la directora y que abría posibilidades visuales para poder contar de mejor manera el relato, también la preocupación con que el relato desprendía una reflexión, sobre este conflicto del abandono a los menores por causas y necesidades que impedían otra opción de vivir más plácidamente, influyo en mí también trabajar en el departamento de fotografía por los procesos anteriores en que siempre colabore en la misma área, en conjunto con la motivación no estaba exenta de dudas al no haber trabajado con ninguno del equipo anteriormente, por lo tanto sería una nueva experiencia más allá del plan de hacer una nueva

película. Es totalmente digno y también a veces difícil llevar a cabo la dirección del corto y en paralelo ejercer el liderazgo de un grupo sin haber tenido la experiencia previa, respetar siempre las posibilidades y a las críticas. La dirección de fotografía no se remite tan solo a la ejecución de la propuesta, aquello conlleva la integración, el entendimiento y compromiso con la historia, trate de mejorar la relación con la directora para poder entender su visión del relato y el discurso asociado.

Fue un gran desafío desarrollar este cortometraje compuesto por cada persona a cargo de un departamento artístico y técnico fortaleciendo el guion para favorecer la ejecución de *Alitas Cortadas* tanto creativa como técnicamente cubriendo todas las necesidades que se requerían. La gran experiencia me favoreció para seguir buscando y explorando con diversos métodos con las cuales son las herramientas para seguir mejorando el estilo del manejo fotográfico obteniendo sabiduría necesaria para desarrollarme como profesional.

Pre-producción

Aquí el desarrollo del proceso fue mancomunado por todos en el grupo, en esta etapa en específico fue un largo proceso universitario con las cuales nos vimos obstaculizado por situaciones internas en los compromisos impuestos por el grupo, más allá de la traba este proceso fue el más difícil de sortear, alguna de las actividades desarrolladas en primera instancia. El continuo repaso del guion tratando de comprender las múltiples necesidades del relato, los conflictos y el móvil del personaje de manera profunda desde el ámbito fotográfico.

Establecer los discursos principales y narrativos con las cuales vamos a organizar el guion, teniendo referentes y visionados propuestos por el director, también teniendo en cuenta la interpretación de cada integrante del grupo aportando con referentes visuales, el diseño en arte, sonoro y en el montaje.

Armonizando con cada departamento se construyó una relación recíproca y coherente visualmente acorde a las

necesidades del relato, en este proceso en la versión inicial el departamento de arte fue el que menos tuvo injerencia ya que en medio de esta etapa el departamento quedo sin el integrante a cargo poniendo en jaque y un contratiempo de fuerza mayor al proyecto. En su versión final hubo una apropiación del departamento por parte de la directora, era evidente que otra carga a la ya expuesta era intratable ya que se propuso en múltiples ocasiones personas acordes al cargo, desmejorada la calidad final el departamento de arte, es puesta en marcha el proyecto obteniendo la visión de la directora de forma directa.

La investigación estética y lumínica de las locaciones en términos técnicos y en la producción fue esencial, se dispusieron de los recursos necesarios para poder encontrar con un buen scouting referencial para el film a pesar de no tener locación confirmada gran parte de la pre-producción generando conflictos internos.

La elaboración del presupuesto del departamento de fotografía con el cual se necesitó mantener el despliegue de energía en terreno, insumos, movimiento de equipo técnico

y el reclutamiento de asistentes técnicos para las pruebas en cámara y objetivos.

La operación de producir el teaser y la maqueta del cortometraje basado en el guion inicial estando en pleno proceso narrativo la cual participe como asistente de fotografía con otro DF.

La elaboración del guion técnico inicialmente basados en las necesidades técnicas pero, por sobre todo en los recursos de producción mancomunados con la dirección de arte y producción, cumpliendo de manera positiva de manera estratégica el desarrollo de las escenas en interiores, en el guion final el desglose requería de iluminación artificial en las escenas de noche, una apertura fija, tipos de planos, angulaciones y locaciones. Aunque si se suele hacer guion técnico, en un caso personal no me rijo estrictamente lo que dice el papel, doy la libertad en que podemos jugar estando en el set en conjunto con la aprobación del director y la situación lumínica de ese momento tema que ocurre en este corto. "creo que los alumnos que se estaban especializando en dirección eran

muy serios. Si estudias dirección de fotografía tienes que jugar”

(Rodrigo Prieto, dirección de fotografía cinematográfica, 59)

Se puede apreciar el trabajo preparativo previo al rodaje desde la producción técnica y referencial, tratando de ajustar detalles visuales estéticos que de manera problemática fueron cambiando continuamente ya que nunca se pudo reforzar de manera prolija las convicciones en el relato interno y que debería confrontar la película respecto al discurso que queríamos instaurar, producto del rodaje es la preparación, se evidencio en esta preparación que el proceso previo no fue bueno ya que solo me aclaro conceptos técnicos que deberíamos haber utilizado para poder sortear de mejor manera las escenas, se utilizaron maniobras de contratiempo que no fortaleció el discurso, el intento también abría a la posibilidad de poder descubrir y tener una cierta improvisación en el manejo discursivo del cortometraje generando nuevo lenguaje que se ajustara al film.

Producción

El tiempo establecido para el rodaje fueron 5 días los cuales se simplifica en 4 días efectivos de grabación, en comparación con la pre-producción esta última tubo un tiempo sumamente corto en contrapiso al manejo acorde a de los tiempos de este tipo de proyectos, mas allá de las actividades desarrolladas debo decir que el trabajo hecho hace meses y con muchos cambios no resultaron de manera efectiva en el primer guion ya que no hubo una conclusión del relato que nos dejara conforme, también excedimos el tiempo de entrega del guion en el taller, esto nos dejaba en el límite de la evaluación con la cual se reflexionó y se dispuso a iniciar un recorte a una versión nueva del relato sin dejar atrás lo positivo del antiguo proceso.

El rodaje se basó en el discurso del guion impartido por la directora Melany Núñez, en esta nueva versión de guion el proceso se tomó el discurso y conceptos de la historia pasada a un relato con mayor síntesis, dándonos inmediatamente con el conflicto principal.

En días de grabación y dependiendo del director de fotografía nos gusta operar la cámara al mismo tiempo, siento que hay flexibilidad en ello y también pienso que hay posibilidades de improvisación teniendo el mando de la visual del corto, a pesar de esto siempre llevo a amigos y compañeros capaces de asistir en el departamento de fotografía, personas profesionales, doy las gracias a Felipe Herrera por ser siempre un amigo en quien confiar y pedir ayuda técnica, darme consejos y hacer las observaciones pertinentes, en esta ocasión se necesitó de un equipo reducido en el departamento de fotografía ya que Alex Allende (DF) Y mi persona como asistente fuimos capaces de sobrellevar el trabajo técnico al mismo tiempo de resolver problemas dentro del set. Por temas de producción tuve que mantener al mínimo a las personas que usualmente llevo a los proyectos, al principio fue difícil empezar pero dado los horarios nos pudimos acomodar de buena manera sacando adelante el proyecto de fotografía.

Ahora con una versión final del guion se requería nuevos elementos lumínicos para grabar y un dispositivo acorde al proyecto, el equipo que tuvimos que operar fue la cámara

Sony fs-700, monitor y grabador externo Blackmagic, también las ópticas utilizadas de 35mm T2.0, 14mm T2.0, 24mm T2.0, además de un objetivo nativo a la cámara un objetivo zoom 18-200 de Sony. Este fue el equipo de grabación a utilizar siendo el objetivo de 24mm el más ocupado, este grabador externo nos permite conectar hacia la cámara, graba en Apple ProRes 422 en 12bits. El plan de trabajo ocupado va iniciando con una preparación de la escena principalmente dependiendo de la calidad de la luz natural, se opta por grabar después de las 14hrs, así la entrada de luz sería de manera diagonal sin perjudicar la estética del corto, el manejo de la cámara en mano fue una manera de agregar una ansiedad en la atmosfera generando una pérdida de seguridad del entorno. Mientras las actrices ensayaban nos dispusimos para poder abordar a los personajes con rebotes, bastidores negros, cortinas y visillos principalmente en el arte para poder conseguir la mejor manera de dibujar contrastes y que no quedara una imagen plana. La iluminación en las escenas de noche se generó con luz artificial con unas ampolletas inteligentes (led Hue) y luz natural de vela, creo que siempre hay que tener una planificación e investigación de la calidad de luz y

el clima meteorológico sobre todo si ocupas mayormente la luz natural en exteriores, mantener siempre un kit de iluminación rebotes, paños negros y un mini foco led con capacidad de cambiar la temperatura de color.

Constantemente el departamento de fotografía hablaba con la directora y sobre la iluminación de la escena, de esta manera generamos un vínculo virtuoso con la cual nos adelantábamos colocando en las escena de noche los equipos correspondientes. Esta unión con la directora y los diálogos con los demás departamentos durante las grabaciones suplieron bastante las trabas y posiciones de cámara optimizando nuestro tiempo al máximo.

Post-producción

En esta fase como asistente de fotografía me ofrecí para desarrollar la post de imagen que corresponde a la corrección de la iluminación y color del corto, en base a la propuesta de arte y fotografía, no se pudo concretar por decisión del grupo, pero el DF encargado pudo lograr este proceso en parte gracias al programa DaVinci Resolve 15 y el corrector de color de Adobe Premiere 2018, este proceso

comenzó después de 3 semanas de montaje continuo en donde se había transformando el relato dando el discurso más cercano a la historia inicial, después de esta evolución se mantuvo alrededor de una semana de corrección de color en donde lo desarrollamos en conjunto con el director y el montajista. Trabajamos el contraste de las imágenes en *Alitas Cortadas* para realzar las zonas bajas y medias para poder dar más personalidad y actitud al personaje principal tal como fue la propuesta de fotografía, al tener trabajado los planos entre escenas nos dedicamos a comenzar e instaurar la tonalidad adecuada, el trabajo del tono visual de la película fue consensuada por la directora que en este caso también hacia arte, quedo clara la consideración de dejar una continuidad de los planos entre los colores y la iluminación para que no hallan saltos de tonalidades, trabajamos las zonas oscuras en las escenas de noche de manera más forzada obteniendo una sub exposición de calidad sin perder detalles, dejamos en la parte del hogar colores más cálidos, el pintado que se utilizo fue la familia de colores adyacentes desde el rojo, naranja pasando por el beige hasta llegar al marrón, con una excepción del azul que es un elemento usado cuando se contrapone el plano

para realzar ciertas figuras como el personaje de Mili en el sofá jugando sola, la cual está presente en parte del corto, y por otro lado trabajamos la parte de la vista a la vecindad la familia de los colores fríos como el azul, cian además de colores deslavados presentes en los Blocks como el fucsia y el verde, etc.

Probamos múltiples intensidades en la iluminación y máscaras para localizar y puntualizar ciertas zonas, desde el principio hasta el final fue pensada para que la luz se viera totalmente natural dejando exclusivamente la artificialidad en los momentos de baja intensidad de luz natural de la trama argumental donde el resultado queda satisfactoriamente contrastado.

Análisis crítico

Al término del proceso anual del taller de realización se desprenden varias reflexiones desde una retrospectiva crítica, este fue un proceso tremendamente dificultoso después de 9 meses en las cuales me incorpore en el quinto mes, puedo decir que fue un trabajo mediocre desde punto de vista personal a pesar que la historia tratara de una crítica social contingente, su comienzo hasta en término del primer guion con el cual ni siquiera tuvo un final satisfactorio, desde la idea y su puesta en guion, el proceso tubo carencia de comunicación entre los integrantes del grupo había una desmotivación por parte nuestra, no era explicita pero por lo menos yo la sentía en la atmosfera, creo que falto actitud y convicción en el liderazgo primeramente a pesar de que la idea y su discurso es interesante, mantener la objetividad y el camino positivo para el proyecto cuesta demasiado ya que los egos y la falta de autoevaluación y reflexión en cada clase me paso la cuenta, lo puedo ver ahora que se evidencio el tiempo transcurrido creo que eh crecido en el ámbito critico de mi trabajo como DF en anteriores proyectos y ahora como

asistente de este proyecto, también me da una profunda amargura de ver esta finalización de año con este resultado, más allá de que igual tuvimos pase a rodaje y que grabamos un guion modificado carente de trabajo y reflexión más profunda a lo que requiera el tópico, pero que igual tuvimos cierta perseverancia a pesar de que el proyecto constantemente se mantenía en la cuerda floja, aquí pude verificar los aspectos positivos y los errores cometidos durante el desarrollo en el ámbito técnico y comunicacional con mis compañeros, intente conocer las motivaciones e influencias de la directora, lo pude lograr de mejor manera con el DF encargado, aquella diminuta conexión y dialogo que logra mantener una relación fructífera en la situación en la que el equipo se encontraba.

Refiriéndome con la relación con el fracaso del primer proceso considero que las relaciones con el director deben ser muy cercanas y sinceras ya que en este punto uno puede sincronizarse de manera espiritual anímica y nutritiva en influencias cinematográficas que se desprenden de manera recíproca.

Creo que en este último proceso considerando las dificultades y la presión que implica aquello debieron haber quedado de mejor resueltas sobre todo los planos en el hogar en donde no se puede mostrar del todo la atmosfera cotidiana de un sistema urbano y social que asina a las personas en cajas de concreto, deberíamos haber grabado en una locación con mejores características en el ámbito social aludiendo a un acercamiento con la comunidad y sus alrededores.

Otro aspecto del corto que debí resolver mejor fue la iluminación de noche, esta internamente acordado estéticamente de que la luz noche se representa en una luz blanca, debería haber forzado tanto a nosotros como departamento de fotografía como a la producción de obtener mayores equipos lumínicos para poder enfatizar de mejor manera aquella atmosfera con un sentido más natural y protector las zonas oscuras no deben necesariamente representar el miedo, si son utilizados con fines expresivos y estéticos, estas pueden llegar a ser útiles narrativa y atractivamente en beneficio del proyecto.

Este último proceso de adaptación y comprensión, de errores y aciertos, provoco en mi tanto personal como futuro profesional una reflexión que se decantó en un aprendizaje basado en el fracaso de un proceso formativo en la cual debimos ser constantes agentes críticos de nuestro propio trabajo, desvalorizamos creo yo un proyecto con una idea de importancia nacional, maravillosa, a un relato mediocre que sin ser pesimista tenia presunciones de un discurso manoseado u cliché.

Lo pase muy bien haciendo esta película la mayoría del tiempo sobre todo en las grabaciones, si bien teníamos comunicación y debates de ideas, debimos generar mayor confianza y sinceridad dejándonos apoyar por otros compañeros con mejores experiencias metodológicas.

Desde el departamento de fotografía demando un gran estudio por la movilidad, expresión y utilización estética de la luz natural, con un proceso que ya no era ambicioso ni motivante pero que con una limitada puesta en escena de varios elementos, con buenos resultados o no, esto me demando de alguna manera aplicar de manera improvisada

algunas técnicas planteadas que me servirán y aplicare en el futuro profesional próximo.



Alitas Cortadas, 2019



Alitas Cortadas, 2019

Bibliografía

- Almendros, Néstor. Días de una cámara. Barcelona. Editorial Seix Barral, 1993.
- Chang, Justin. Edición y montaje cinematográfico. Editorial Blume, 2012
- Etedgui, Peter. Directores de fotografía cine, Barcelona. Editorial océano, 1999
- Hellen, Eva. Psicología del color. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, 2004
- Goodridge, Mike / Grierson, Tim. Dirección de fotografía cinematográfica. Editorial Blume, 2012
- Museum Ludwin Colonia. La fotografía del siglo xx. Editorial Tachen, 2012

Filmografía

- Lenny Abrahamson. Room. Canada/Estados Unidos. 2015
- Domingo Sotomayor. De jueves a Domingo. Chile/Holanda. 2012
- Diego Cespedes. El verano del Leon electrico. Chile. 2018
- Carla Simone. Verano 1993. España. 2017
- Hirokazu Koreda. Nobody Knows. Japon. 2004
- Michi no Tsukindensya, cortometraje

Anexos

Guión Alitas Escrito por:

Melany Nuñez Garrido

1 ESC 1/INTERIOR/DEPARTAMENTO-SALA DE ESTAR/ATARDECER

Se oye la emisión de un programa de radio a un volumen bajo. MILI (6), canta mientras esta sentada en el suelo de la sala y rodeada de algunos juguetes, sostiene un peluche pequeño al cual le pone alas, se pone de pie y recorre la sala mientras "hace volar" el peluche, al llegar a la ventana Mili se apoya y el peluche cae fuera del departamento. Mili queda mirando la dirección en la que cayó su peluche mientras esta de puntitas, desde afuera se ven los demás blocks. Mili cierra los ojos, concentrada en captar más los sonidos de afuera.

TÍTULO

Mili da vuelta su mirada rápidamente hacia la puerta principal cuando oye un sonido de llaves desde afuera y corre rápidamente fuera de la sala de estar hacia su habitación. LAURA(30), una mujer embarazada entra al departamento, lleva puesta una chaqueta holgada, un banano y en su hombro una bolsa de tela. Camina directo hacia la mesa, donde deja su bolsa y apaga la radio, luego va hacia la ventana, encuentra arroz en la orilla.

LAURA

¡Mili!

Laura cierra la ventana y camina de vuelta a la mesa, de la bolsa saca un paquete de arroz y un champú, mira alrededor rápidamente y luego de uno de sus bolsillos saca una palta, un pegamento en barra y un paquete de gomas. Camina hacia la ventana y antes de cerrarla encuentra sobras de arroz. La cierra.

LAURA

(Más fuerte que antes)

¡Mili!

Laura saca una lista de útiles y un lápiz del cajón de un mueble, mira un rato la hoja antes de tachar un par de palabras y vuelve a guardar la hoja donde estaba, mira atentamente a su alrededor, luego bajo la mesa y al no ver nada, camina hacia el pasillo, dándole cinco golpecitos a la pared de este. Se oye como Laura abre y cierra la puerta del baño.

CONTINÚA:

3.

2 ESC 2/INTERIOR/DEPARTAMENTO-HABITACIÓN/TARDE

Laura entra a la habitación y mira alrededor, vuelve a dar los cinco golpecitos sobre la pared, Mili oculta bajo una frazada al costado de la cama golpea dos veces la pared casi inaudible, Laura revisa el closet.

¿Hija?

LAURA

Se oye una risita y Laura se da vuelta. Mili aparece desde su escondite toda despeinada.

MILI

Perdiste mamá.

Laura sonríe y Mili se sube a la cama, ambas se abrazan.

LAURA

Pero que hija más pilla tengo.

Mili se suelta un poco de su agarre y acaricia el vientre de Laura.

MILI

¿Cómo está el pajarito?

Mili mira sorprendida a Laura de repente, ella le sonríe al ver su reacción después de sentir al bebé moverse y pone su mejilla sobre la panza de su mamá.

3 ESC 3/INTERIOR/DEPARTAMENTO-SALA DE ESTAR/NOCHE

Mili sentada apoyada en la mesa pinta un libro para colorear con figuras de pájaros. Laura llega con la tetera desde la cocina.

LAURA

A ver Mili, cuidado no te vayas a quemar.

Laura sirve el agua en las tazas y luego vuelve a la cocina, Mili ve el banano de Laura sobre la mesa

frente a ella y logra distinguir unos dulces en el interior de este, estira su mano para sacarlos pero llega Laura y la interrumpe.

LAURA

¿Que estai haciendo? Te he dicho un montón que no toquis mis cosas.

MILI

Es que había un dulce...

Laura mira al interior de su banano, saca los dulces y se los pasa al Mili.

Ya, toma.

LAURA

Se corta la luz, Laura suspira.

¡Oh!

MILI

LAURA

De nuevo se cortó la luz.

Laura saca su celular del banano y prende la linterna mientras camina hacia un mueble, saca una vela blanca, la enciende y pone sobre un plato pequeño, dejándolo en la mesa. Laura se sienta y saca la bolsa de té de la taza de Mili mientras ella aparta su libro, después le prepara un pan.

LAURA

¿Qué pasa mi niña? ¿Por qué esta tan callada?

Mili mira sus manos apoyadas en la mesa. Laura acerca una de sus manos a las de su hija como si fuera una arañita y luego sube a su cuello.

LAURA

¿Que pasó? ¿Que pasó?

Mili comienza a reír.

LAURA

No se amurre po, hija, no ves que hoy día te compré varias cositas para el colegio, ya falta poquito.

Mili asiente sonriendo.

LAURA

En uno de estos días te voy a compra los cuadernos y la mochila.

MILI

Quiero que mi mochila sea roja*.

LAURA

Bueno.

Laura le pasa un pan con mantequilla a Mili y ella se lo come. De repente llaman a

Laura por celular y ella contesta.

LAURA

Alo...hola, bien ¿y tú?...si... ah, yo pensaba subir a tu casa... ya, bueno, ven no más...si, no te preocupis...ya, gracias, te pasaste...nos vemos.

MILI

¿Quién era?

LAURA

La Mary, me va a venir a dejar unas cositas ahora, ya viene subiendo.

MILI

¿Y va a venir con su hijo?

LAURA

No sé hija.

Mili toma te y Laura se para y camina hacia la cocina, vuelve con unos billetes en sus manos y los cuenta, luego se acerca a la mesa y toma su tazón dándole un sorbo al té, tocan la puerta principal.

Laura abre la puerta, desde el otro lado aparece una mujer un poco mayor que su madre, una vecina llamada MARY(33).

LAURA

Hola Mary, pasa.

Laura la saluda con un beso en la cara y le hace una seña para que entre.

MARY

Ahí no más, si es cortito lo que te tengo que decir, oye y ¿se te cortó la luz?

LAURA

Si, es que como la Emilia va a entrar a clases le compré varias cosas el otro día y gasté más de la cuenta.

MARY

Pucha, si necesitai cualquier cosa tu tenis que pedírmela no más.

LAURA

Ya, gracias Mary, y ¿cuánto te debo por eso?

Laura señala la bolsa que trae Mary.

MARY

No, no te preocupis, págamelo después no más.

LAURA

Pucha, pero no quiero encalillarme más.

MARY

Tranquila, págame cuando podai.

LAURA

Si, ese mismo, gracias.

Mary le pasa la bolsa a Laura y en ese momento Mili toma uno de los dulces y se acerca a su madre, mira a Mary como buscando algo.

MARY

Hola Emilia.

MILI

Hola.

LAURA

Hija, no vino el Alexis.

MARY

No, el Alexis anda en un paseo con sus primos, pero la próxima semana vuelve, ahí le digo que venga a jugar contigo, ¿ya?.

MILI

Ya.

LAURA

Ya hija, vaya a tomar once que se te va a enfriar el te.

Mili guarda el dulce en el bolsillo del poleron y vuelve a sentarse.

LAURA

Oye, sobre lo otro...

MARY

Ah si, mira.

Mary saca un papel de uno de sus bolsillos y se lo pasa a Laura.

MARY

Tenis que irte derecho por covadonga pa llegar a la Persea.

LAURA

Ya, buena, te pasaste.

MARY

Ojala te vaya bien con esto, cualquier cosa me llamai no mas.

Mili revuelve el te con la cuchara mientras mira su reflejo en el.

4 ESC 4/INTERIOR/DEPARTAMENTO-SALA DE ESTAR/NOCHE

Mili mira por la ventana, afuera se oye los autos pasar y perros ladrando, luego toma un reloj de un mueble y cuenta las horas desde el numero 5. El reloj marca las 9pm.

MILI

Uno, dos, tres, cuatro...

De repente oye desde afuera un sonido de llaves y se gira mirando hacia la puerta, deja rápidamente el reloj sobre el mueble y corre para esconderse detrás de la mesa, en ese momento entra Laura, pero un hombre desconocido (35) se cola por su costado y entra junto a ella.

DEALER

Laurita.

LAURA

¡¿Qué wea?! Sale de mi casa, ¿me veniai siguiedo?

Mili al escuchar la voz del hombre, se inclina para ver más.

DEALER

Laurita, a ti te andaba buscando, asi que estuviste metia allá arriba en la Persea ¿en qué andabai?

LAURA

¿Y qué wea te importa a vo'? ¡Sale!

DEALER

Ya, tranquila, ¿pa que te ponis asi?

El Dealer toca el hombro de Laura para llamar su atención y ella se suelta bruscamente.

LAURA

¡No me toquis! ¿Que wea te creís que veni a meterte a mi casa así?

DEALER

Ya oh, sí vengo por la plata no más.

LAURA
...Espera acá

Laura camina por el pasillo hacia la cocina mientras el Dealer la espera en el inicio del pasillo, desde su posición logra ver a Mili, la saluda moviendo su mano mientras le sonríe, Mili se esconde más para no verlo. Laura vuelve a la sala.

LAURA
No quiero que vengai más pa acá,
¿Entendiste?

DEALER
shhh, ahora que cambiaste de rubro andai mas chora parece

LAURA
Listo. ¿Algo más?

Laura camina hacia la puerta y la abre, el hombre la sigue mientras cuenta el dinero. Mili oye con la cabeza apoyada en las rodillas.

DEALER
Tenis que tener más cuidao Laurita, ahora los pacos andan terrible brigidos, dan vueltas por aca arriba últimamente, ya han pescao a todos estos locos, y ahora que andai en esa...

LAURA
¡Ya sale!

El hombre sale y Laura cierra la puerta fuertemente.

LAURA
¡Mili! ¡Hija!

Laura camina en dirección a la habitación de Mili. Mili levanta su cara de golpe y le da dos golpecitos a una silla.



5 ESC 5/INTERIOR/DEPARTAMENTO-SALA DE ESTAR/DÍA

Laura está sentada en una de las sillas sosteniendo una lista y tacha varias veces. Mili toma su mochila nueva que esta junto al resto de las cosas en la mesa y se la pone, corre a mirarse a un espejo, y se da varias vueltas viendo atentamente su reflejo, sonríe.

LAURA

Ya estamos listas para el lunes y más adelante te voy a comprar unos visillos y un pijama nuevo, ¿ya?, y si me va bien, también podremos arreglar la tele.

MILI

¡Sí!

Laura mira a Mili.

LAURA

Mañana nos tenemos que levantar temprano así que nada de jugar hasta tarde hoy.

Mili asiente y de repente se oye un silbido similar al gorjeo de un pájaro, ambas dan vuelta sus caras en dirección a la ventana, Laura se para y toma su banano, Mili la observa desde el reflejo del espejo.

LAURA

Vengo al tiro, hija.

Laura sale y cierra la puerta tras ella. Mili mira hacia abajo y luego a su reflejo.

6 ESC 6/INTERIOR/DEPARTAMENTO-HABITACIÓN/NOCHE

Laura termina de ponerle la parte de arriba del pijama a Mili, quién está de pie sobre la cama.

LAURA

Tiene que pasarlo muy bien en el colegio, ¿ya?

MILI

¿Van a haber muchas niñas como yo?

LAURA

Si po, un montón de niñas y de niños.

Mili le sonrío a su madre.

(CONTINÚA)

LAURA

Y te van a preguntar cómo te llamas, tu edad...

Mili se pone seria y mira hacia abajo.

MILI

¿y si me preguntan por mi mamá que tengo que decir?

LAURA

Si preguntan por mi tu tenis que decir que mi trabajo es ser la mejor mamá del mundo, porque yo te doy todo lo que necesitas y siempre te voy a cuidar, ¿cierto?

Mili continúa mirado hacia abajo. Laura comienza a hacerle cosquillas, Mili comienza a reír y se tira a la cama, Laura sigue haciéndole cosquillas hasta que su celular comienza a vibrar sobre uno de los muebles cercanos. Laura separa de la cama y toma su celular mientras Mili deja de reír y se sienta a la orilla de la cama observando a su madre quién contesta.

LAURA

Alo, ¿sí?...si...pero yo nunca he
Ido pa allá...ya, bueno...ya, cuando esté llegando te llamo.

Laura corta la llamada y se acerca a Mili, agachándose para quedar frente a frente.

LAURA

Vengo en un ratito, ¿ya?

Mili mira hacia abajo y le agarra una de las mangas a Laura, Laura mira la pequeña mano de Mili y se la toma para soltar su agarre, le abre la cama rápido.

LAURA

Ya, acuéstate y duerme, yo voy y vuelvo.

Laura le sonríe dándole un rápido beso en la mejilla y sale apurada de la habitación pero se detiene en el marco de la puerta y gira su mirada para mirar a su hija, Mili se acuesta y tapa. Laura prende la luz del pasillo.

LAURA

Te voy a dejar esta luz encendida.

Laura camina rápido, se oye como toma sus cosas en la sala de estar y sale, Mili acostada en la pieza mira la puerta de su pieza.

7

ESC 7/INTERIOR/DEPARTAMENTO-HABITACIÓN/MADRUGADA Laura, sentada en la cama, sacude a Mili

suavemente.

LAURA

Mili, despierta.

Mili abre sus ojos y al ver a su madre, sonríe.

MILI

¿Vamos a ir al colegio?

Laura se da vuelta, tomando la ropa de Mili que está a los pies de la cama.

LAURA

...eh, no hija, me equivoqué, empieza el próximo lunes, pero ahora tenemos que ir a otro lado.

MILI

¿A dónde?

Laura comienza a vestir a Mili apurada, pero con las manos temblorosas.

LAURA

Yo tengo que ir a un lugar y tu te vas a quedar en otro lado pero en cuanto pueda, te voy a ir a buscar

¿Bueno?, tienes que estar tranquilita ¿ya?.

MILI

(Negando con la cabeza) No quiero.

Laura la abraza fuertemente y comienza a llorar.

MILI

¿Mama?

Se oyen pasos acercándose.

CARABINERO

¿Ya terminó señora? nos tenemos que ir.

Laura sigue abrazando a Mili. Mili acaricia el vientre de su madre.

8

ESC 8/INTERIOR/COMISARÍA/DÍA

Mili sentada en una butaca con la mirada perdida, personas pasan frente a ella sin ponerle mucha atención, se oye una voz femenina hablando por teléfono.

CARABINERA

(a un volumen bajo)

Alo, buenos días, lo llamo desde la comisaría -, tenemos una menor de seis años que necesita ser recibida en un centro, acaban de detener a su madre y no tiene familiares que quieran hacerse cargo de ella, acabo de llamar a un centro de - y no tenían espacio para otro niño pero me dijeron que ustedes podrían tener mayor disponibilidad... ¿sí?
...estaríamos allá como a las 11 de la mañana, la llevamos en uno de nuestros vehículos, si...si, ya se le hicieron las constataciones...

Mili pone las manos en los bolsillos de su poleron, encontrando un dulce en su interior, la cara de Mili comienza lentamente a cambiar a un gesto de tristeza y solloza.

CORTE A NEGRO

FIN

Guion técnico “Alitas Cortadas”

Esc	Plano	D/N	Enquadre	Movimiento	Descripción	Optica	Observaciones
1	1	D	PC	Fijo	Mili está sentada en el suelo juntos a unos juguetes. se levanta y comienza a recorrer el comedor	35mm	Plano frontal desde la ventana para captar los movimiento
	2	D	PM	Fijo	Apoyada en la ventana, su peluche cae. Cierra los ojos para concentrarse en el sonido.	35mm	Plano 3/4 desde el sillón, para ver un lado de Mili y los block cercanos
	3	D	BACK	Fijo	Mili da vuelta su mirada rápidamente, se aleja de la ventana y sale de cuadro. Laura entra a cuadro y cierra la ventana.	35mm	Back de Mili en la ventana a contraluz. Para complementar con Laura y su presentación por primera vez.
	4	D	Plano 3/4	Fijo	Laura saca de su bolsa unas frutas, comida. De entre sus bolsillo saca una set de lápices y otros útiles. Los deja en la mesa y se va a buscar a Mili a la pieza con su juego de sonidos.	35mm	3/4 desde la estufa para especular que laura se roba algunos elementos de su hija.
2	1	D	PC	Fijo	Mili se esconde tras una frazada al costado de la cama dando suaves golpes en la pared. Laura entra y la busca en el armario. Mili se rié y sale despeinada.	35mm	La cámara está en el armario
	2	D	PC	Fijo	Mili se sube a la cama y abraza a Laura. Esta le toma la mano para soltarse y Mili te toca el estómago	35mm	Desde la esquina de la ventana, para observar a Mili interactuando con su mamá
3	1	N	OS	Fijo	Mili está pintando unos pajaritos. Laura llega con la tetera y vuelve a la cocina. Mili ve que en el banano hay un dulce que intenta sacar. Laura la detiene y se corta la luz	24mm	Overshoulder de Mili pintando y que conecta visualmente con el banano
	2	N	PC	Fijo	Laura prende la vela, se sienta en la mesa, Juega con Mili y conversan. Las interrumpen con una llamada. Al terminar se levanta de la mesa para abrir la puerta y al encontrarse con mary, conversan.	24mm	Plano desde el mueble de vidrio para captar los movimientos de Laura y el momento en que se abre la puerta.
	3	N	PC	Fijo	Mili se levanta y camina hacia donde están las mujeres. Busca a Alexis y le dice que hoy no vino. Laura manda a Mili a sentarse en la mesa.	24mm	Desde la posición del sillón. El recorrido de Mili desde la mesa a la puerta, el buscar a Alexis y finalmente la vuelta a la mesa
	4	N	PD	Fijo	Mili se sienta en la mesa. Acerca su taza y comienza a jugar con la cuchara mientras ve su reflejo en la taza	35mm	Plano detalle de sus expresiones, reflejadas en el agua
4	1	N	Back	Fijo	Mili ve por la ventana de noche, se va a buscar el reloj del mueble	24mm	Back ligeramente costeadado para ver la cuidad de noche y Mili pararse a buscar el reloj
	2	N	PD	Fijo	Toma el reloj del mueble y comienza a contar las horas desde el número cinco.	24mm	Plano ajustado que muestren los dedos de Mili contando los números desde el cinco

A	B	C	D	E	F	G	H
	3	N	PC	Fijo	Mili escucha el sonido de las llaves y corre a esconderse detrás de la mesa. Laura entra con un hombre, caminan por el pasillo y Mili observa todo. Laura le entrega el dinero y el dealer se va. Laura camina hacia la pieza de Mili	24mm	Plano desde la mesa para verla entrar a la posición y toda la acción
	4	N	PD	Fijo	Mili observa al hombre desde la mesa. Mientras este espera a Laura, se da cuenta de la presencia de Mili y la saluda burlescamente	35mm	Agregarle una subjetiva ayuda a pronunciar el momento en el que el dealer ve a Mili escondida
5	1	D	PD	Fijo	Mili se prueba la ropa nueva. Laura talla la lista de útiles. Mili tomó cosas de la mesa	35mm	Plano detalle desde la silla hacia la mesa para ver que Laura deja tachada la lista y que Mili saca la mochila
	2	D	Frontal	Fijo	Mili se va al espejo a mirar. Su conversación se ve interrumpida por el silbido y el sonido de la puerta principal. Mili observa desde el espejo todo	35mm	Plano frontal al espejo para ver toda la interacción
6	1	N	Frontal	Fijo	Laura termina de vestir a Mili, conversan pero esta se pone seria y mira hacia abajo. Laura le hace cosquillas y Mili se tira a la cama	35mm	Plano frontal a la altura de Mili desde la pared hacia la cama
	2	N	Frontal	Fijo	Laura vuelve a hacerles cosquillas, pero recibe una llamada. Mili se pone seria y se sienta en el borde de la cama, le toma la manga a Laura. Para soltarse, abre la cama y la acuesta. Sale apurada	35mm	Plano desde puerta algo lateral. Para tener visión de lo que sucede
	3	N	PC	Fijo	Laura se detiene en el marco de la puerta a mirar. Ve a Mili quien se acuesta y se da vuelta. Prende la luz del pasillo y se lo dice. Se escucha a Laura salir y Mili se queda mirando la puerta	35mm	Desde la cabecera de la cama para captar todas las acciones

6	1	N	Frontal	Fijo	Laura termina de vestir a Mili, conversan pero esta se pone seria y mira hacia abajo. Laura le hace cosquillas y Mili se tira a la cama	35mm	Plano frontal a la altura de Mili desde la pared hacia la cama
	2	N	Frontal	Fijo	Laura vuelve a hacerles cosquillas, pero recibe una llamada. Mili se pone seria y se sienta en el borde de la cama, le toma la manga a Laura. Para soltarse, abre la cama y la acuesta. Sale apurada	35mm	Plano desde puerta algo lateral. Para tener visión de lo que sucede
	3	N	PC	Fijo	Laura se detiene en el marco de la puerta a mirar. Ve a Mili quien se acuesta y se da vuelta. Prende la luz del pasillo y se lo dice. Se escucha a Laura salir y Mili se queda mirando la puerta	35mm	Desde la cabecera de la cama para captar todas las acciones
7	1	M	Picado	Fijo	Laura despierta a Mili, esta le sonrie al verla. Esta le pregunta si van al colegio	35mm	Picado desde el hombro de Laura, para ver la expresión de Mili al ser despertada temprano el primer día de clases
	2	M	Frontal	Fijo	Laura toma la ropa de Mili desde los pies de la cama y comienza a vestirla con su mano temblorosa se toca el estómago. Esta se agacha y se quiebra con la ropa de Mili en la cara.	35mm	Al borde de la cama, cerca de la puerta. El ángulo permite que Laura vista a Mili mientras la abraza y por sonido se entiendo que comienza a llorar
8A	1	D	Frontal	Fijo	Mili está sentada en una butaca. Se ve una sala gigante y gente cruzarse. Lleva sus manos al bolsillo	14mm	La habitación es mucho más grande que Mili, reduciendola a una pequeña referencia en el plano
	2	D	Plano 3/4	Fijo	Mili pone las manos en su bolsillo y encuentra el dulce que se guardó anteriormente	35mm	Plano algo picado que muestre el dulce cuando lo saca del bolsillo y lo lleva a su cuerpo
	3	D	PD	Fijo	La cara de Mili cambia y comienza a sollozar	35mm	

Planos	23 total
	6 x Día

Plan de rodaje

MIÉRCOLES 09 de Octubre	INICIO	ESCENA	N PLANO	DÍA/NOCHE	INT/EXT	PERSONA	DESCRIPCIÓN	SET	LOCACIÓN	PRONÓSTICO	DETALLES
Llegada equipo humano	12:45 Hrs								Calle Nueva Block 147-b		
Llegada actores	14:45 Hrs										
	15:30	7	1	Día	INT	Mili/Laura	Laura despierta a Mili, esta le sonríe al verla. Esta le pregunta si van al colegio	Habitación	Depto. 301 Pobl. Borinquen	26" Parcialment e Soleado	Picado desde el hombro de Laura, para ver la expresión de Mili al ser despertada temprano el primer día de clases
	16:00	7	2	Día	INT	Mili	Laura toma la ropa de Mili desde los pies de la cama y comienza a vestirla con su mano temblorosa se toca el estómago. Esta se agacha y se quebra con la ropa de Mili en la cara	Habitación			Al borde de la cama, cerca de la puerta. El ángulo permite que Laura vista a Mili mientras la abraza y por sonido se entiendo que comienza a llorar
Cambio de vestuario y set											
	16:45	5	1	Día	INT	Mili	Mili se prueba la ropa nueva. Laura tacha la lista de útiles. Mili tomó cosas de la mesa	Comedor			Plano detalle desde la silla hacia la mesa para ver que Laura deja tachada la lista y que Mili saca la mochila
	17:15	5	2	Día	INT	Mili	Mili se mira en el espejo. Conversación se ve interrumpida por el silbido y el sonido de la puerta principal. Mili observa todo desde el espejo.	Comedor			Plano frontal al espejo para ver toda la interacción
Cambio de vestuario y re-crear set											
	17:45	1	1	Atardecer	INT	Mili	Mili juega sentada en el suelo, se levanta y comienza a recorrer el comedor.	Comedor			Plano frontal desde la ventana para captar los movimientos
	18:10	1	2	Atardecer	INT	Mili	Apoyada en la ventana, su peluche cae. Cierra los ojos para concentrarse en el sonido.	Comedor			Plano 3/4 desde el sillón, para ver un lado de Mili y los block cercanos
	19:30	1	3	Atardecer	INT	Mili/Laura	Mili da vuelta su mirada rápidamente, se aleja de la ventana y sale de cuadro. Laura entra a cuadro y cierra la ventana	Comedor			Back de Mili en la ventana a contraluz. Para complementar con Laura y su presentación por primera vez.
	20:00	1	4	Atardecer	INT	Laura	Laura saca de su bolsa unas frutas, comida, set de lápices. Se dirige a buscar a Mili con su juego de sonidos.	Comedor			3/4 desde la estufa para especular que Laura se roba algunos elementos de su hija.
	20:30 - 21:30						Planos contextuales				
Fin de rodaje 21:45 Hrs											

JUEVES 10 de Octubre	INICIO	ESCENA	N PLANO	DÍA/NOCHE	INT/EXT	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	SET	LOCACIÓN	PRONÓSTICO	DETALLES
Llegada equipo humano:	18:00 Hrs										
Llegada Daniela/Violeta:	18:00 Hrs	Llegada Gabriela:	18:30 Hrs.						Calle Nueva Block 147-b	(temporales -vientos)	
Llegada actor:	20:15 Hrs								Caspo, 301 Pobl. Boqueron	10° incremento de nubes	
	19:00	3	1	NOCHE	INT	Mil/Laura	Mil está pintando unos pajaritos. Laura llega con la once y se va. Mil ve que en el banano hay un dulce que intenta sacar. Laura la detiene y se corta la luz.	Comedor			Divershoulder de Mil pintando y que conecta visualmente con el banano
	19:30	3	2	NOCHE	INT	Mil/Laura/Mary	Laura prende la vela, se sienta en la mesa y recibe una llamada. Al terminar se levanta de la mesa para abrir la puerta y al encontrarse con Mary, conversan.	Comedor			Plano desde el mueble de vidrio para captar los movimientos de Laura y el momento en que se abre la puerta.
	20:10	3	3	NOCHE	INT	Mil/Laura/Mary	Mil se levanta y camina hacia donde están las mujeres. Busca a Alexis y le dice que hoy no vino. Laura manda a Mil a sentarse en la mesa.	Comedor			Desde la posición del sillón. El recorrido de Mil desde la mesa a la puerta, el buscar a Alexis y finalmente la vuelta a la mesa.
	20:50	3	4	NOCHE	INT	Mil	Mil se sienta en la mesa. Acerca su taza y comienza a jugar con la cuchara mientras ve su reflejo en la taza.	Comedor			Plano detalle de sus expresiones, reflejadas en el agua.
Ordenar para la próxima escena											
	21:15	4	1	NOCHE	INT	Mil	Mil pinta un dibujo en el sillón, arranca la hoja y mira su dibujo.	Comedor			Back ligeramente costeado para ver la ciudad de noche y Mil pararse a buscar el reloj.
	21:45	4	2	NOCHE	INT	Mil	Mil dobla su dibujo con cuidado y lo guarda en su bolsillo. Apoya su cabeza en el sillón, se pone de pie mira hacia la ventana. Toma el reloj y comienza a contar las horas que ha estado sola.	Comedor			Plano ajustado que muestren los dedos de Mil contando los números desde el cinco.
	22:15	4	3	NOCHE	INT	Mil/Laura/Dealer	Mil escucha el sonido de las llaves y corre a esconderse detrás de la mesa. Laura entra con un hombre, caminan por el pasillo y Mil observa desde la puerta. El hombre se acerca a la mesa.	Comedor			Plano desde la mesa para verla entrar a la posición y toda la acción.
	22:45	4	4	NOCHE	INT	Mil/Laura/Dealer	Mil observa al hombre desde la mesa. Mientras este espera a Laura, se da cuenta de la presencia de Mil y la saluda burlescamente.	Comedor			Agregarle una subjetiva ayuda a pronunciar el momento en el que el dealer ve a Mil escondida.
Fin de rodaje 23:15 Hrs.											
Ordenar locación											

VIERNES 11 de Octubre		INICIO	ESCENA	N° PLANO	DÍA/NOCHE	INT/EXT	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	SET	LOCACIÓN	PRONOSTICO	DETALLES
Llegada equipo humano		09:00 Hrs.										
Llegada actrices		12:00 Hrs.										
	13:00	8A	1	Día	Int	Mili	Mili está sentada en una butaca. Se ve una sala gigante y gente cruzarse. Lleva sus manos al bolsillo	Comisaría	Valparaíso	17° Nubosidad baja y más fresco	La habitación es mucho más grande que Mili, reduciéndola a una pequeña referencia en el plano	
	13:40	8A	2	Día	Int	Mili	Mili pone las manos en su bolsillo y encuentra el dulce que se guardó anteriormente	Comisaría	Facultad de arquitectura		Plano algo picado que muestre el dulce cuando lo saca del bolsillo y lo lleva a su cuerpo	
	14:10	8A	3	Día	Int	Mili	Mili termina de ver su dibujo y su La cara de Mili cambia y comienza a sollozar	Comisaría				
Fin de rodaje 15:00 Hrs.												

LUNES 14 de Octubre	INICIO	ESCENA	Nº PLANO	DÍA/NOCHE	INT/EXT	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	SET	LOCACIÓN	PRONÓSTICO	DETALLES
Llegada equipo humano	15:00 Hrs.								Calle Nueva	25" Parcialmente Nublado	
Llegada actrices	16:30 Hrs.							Block 147-b			
	17:30	2	1	Día	INT	Mili/Laura	Mili se esconde tras una frazada al costado de la cama dando suaves golpes en la pared. Laura entra y la busca en el armario. Mili se rió y sale despeinada.	Habitación	Depto. 301 Pobl. Borinquen		La cámara está en el armario
	18:10	2	2	Día	INT	Mili/Laura	Mili se sube a la cama y abraza a Laura. Esta le toma la mano para soltarse y Mili le toca el estómago	Habitación		Desde la esquina de la ventana, para observar a Mili interactuando con su mamá	
Cambio de vestuario y set											
	18:50	6	1	Noche	INT	Mili/Laura	Laura termina de vestir a Mili, conversan pero esta se pone seria y mira hacia abajo. Laura le hace cosquillas y Mili se tira a la cama	Habitación			Plano frontal a la altura de Mili desde la pared hacia la cama
	19:30	6	2	Noche	INT	Mili/Laura	Laura vuelve a hacerles cosquillas, pero recibe una llamada. Mili se pone seria y se sienta en el borde de la cama, le toma la manga a Laura. Para soltarse, abre la cama y la acuesta. Sale apurada	Habitación			Plano desde puerta algo lateral. Para tener visión de lo que sucede
	20:00 - 21:00	6	3	Noche	INT	Mili/Laura	Laura se detiene en el marco de la puerta a mirar. Ve a Mili quien se acuesta y se da vuelta. Prende la luz del pasillo y se lo dice. Se escucha a Laura salir y Mili se queda mirando la puerta	Habitación			Desde la cabecera de la cama para captar todas las acciones
Fin rodaje	21:30 Hrs.										
Ordenar lugar											

Hoja de llamado

"Alitas"
HOJA DE LLAMADO N° 1

JORNADA N° 1		Fecha 09.10.19	
LLEGADA A LOCACIÓN	12.45 PM	Inicio Tiro de plano	15.30 PM
Dirección Locación	Calle Nueva Block 147-b, Población Borinquen #301, Viña del mar.	Fin Jornada	23.15 PM
Link ubicación	https://goo.gl/maps/sVPVunmDPegWwYwS8	Transporte	505



PRODUCTOR - Felipe Pereira	+569 44054151
-------------------------------	---------------

CITACIÓN EQUIPO HUMANO

DEPARTAMENTO	NOMBRE	LLEGADA SET	REQUERIMIENTOS	NÚMERO TELEFÓNICO
DIRECCIÓN	Melany Nuñez	12.45	Guión literario	+569 83098848

PRODUCTOR	Felipe Pereira	12.45		+569 44054151
ARTE		11.30	Vestimenta de "Mili" y "Laura", utilería completa de las escenas N° 7, 5 y 1.	
FOTOGRAFÍA	Alex Allende	12.45	Equipo de fotografía	+569 51276895
ASIST. FOTOGRAFÍA	Marcelo Suazo	12.45	Equipo de fotografía	+569 81557815
SONIDO	Juan Maldonado	12.45	Equipos, pilas.	+569 45973389
CONTINUIDAD	Valentina Flores	12.45	Cámara, hojas de registro	+569 78320554

CITACIÓN ELENCO

ACTRICES	Llegada a set	Requerimientos
Violeta "MILI"	14:45 PM	vestuario
Daniela Alcaide "LAURA"	14:45 PM	vestuario

JOYCE EBIED
ASISTENTE DIRECCIÓN
+569 77741023

"Alitas"
HOJA DE LLAMADO N° 1

TIEMPO	Salida Sol	Puesta Sol	Duración Día	Información Meteorológica
	07:15 AM	19:50 PM	12Hrs.	Soleado 26°

"Alitas"
HOJA DE LLAMADO N° 4

JORNADA N° 4

Fecha 14.10.19

LLEGADA A LOCACIÓN	15.00 PM	Inicio Tiro de plano	17.30PM
Dirección Locación	Calle Nueva Block 147-b Depto. 301 Pobl. Borinquen, Viña del Mar.	Fin Jornada	21.30PM
Link ubicación	https://goo.gl/maps/iDX9h7K4uiRH5VcP7	Transporte	505



PRODUCTOR - Felipe Pereira	+569 44054151
--------------------------------------	---------------

CITACIÓN EQUIPO HUMANO

DEPARTAMENTO	NOMBRE	LLEGA DA SET	REQUERIMIENTOS	NÚMERO TELEFÓNICO
DIRECCIÓN	Melany Nuñez	15.00	Guión literario	+569 83098848
PRODUCTOR	Felipe Pereira	15.00		+569 44054151
ARTE		14.00	Utilería completa de las escenas N°2 y 6	

FOTOGRAFÍA	Alex Allende	15.00	Equipo de fotografía	+569 51276895
ASIST. FOTOGRAFÍA	Marcelo Suazo	15.00	Equipo de fotografía	+569 81557815
SONIDO	Juan Maldonado	15.00	Equipos, pilas.	+569 45973389
CONTINUIDAD	Valentina Flores	15.00	Cámara, hojas de registro	+569 78320554

CITACIÓN ELENCO

ACTRICES	Llegada a set	Requerimientos
Violeta "MILI"	16.30PM	vestuario
Daniela Alcaide "LAURA"	16.30 PM	vestuario

|

JOYCE EBIED
Asistente Dirección
+569 73741023

"Alitas"

HOJA DE LLAMADO N° 4

TIEMPO	Salida Sol	Puesta Sol	Duración Día	Información Meteorológica
	07:15 AM	19.50 PM	12Hrs. Y 30 minutos	Posibilidad de chubascos 16°

LOCACIONES

Hogar, Pasillo/comedor



Vecindario/juegos



Pieza de Mili/sala de estar



Comisaria/oficina del hogar de menores



Comedor/living



EQUIPO TECNICO

Dirección: Melany Núñez

Productor: Felipe Pereira

Asistente de Dirección: Joice Ebied

Dirección de Fotografía: Alex Allende

Asistente de Fotografía: Marcelo Suazo

Dirección de Arte: Melany Núñez

Sonido: Juan Maldonado

Post. De sonido: José Bahamondes

Post de imagen: Alex Allende

Montaje: Valentina Flores

FICHA TECNICA

Título: Alitas Cortadas

País: Chile

Idioma: Español

Duración: 16 min.

Género: Ficción

