

LA POETICA EN LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA ESTETICA DE LA POBREZA EN LATINOAMERICA



Nombre estudiante : Fabian Gonzalez Sandoval
Profesor Guía : Esteban Alvarado

PRESENTACIÓN DEL TEMA

Estamos en la era donde el mercado gobierna sobre nuestras vidas, dándonos a cambio la simple experiencia del consumo, de bienes materiales, de imágenes y de estilos vidas.

Esta era nos propone despegarnos de la experiencias, lo cual trae consigo un tejido material y social que está en la oscuridad de la sensibilidad, no como algo gratuito claro, si no por los sucesivas atrocidades que han sucedido en la historia, tales como las guerras mundiales , tiranías y dictaduras. Que instauraron sobre el mundo la era de lo obvio, donde el ojo toma una importancia predominante dejando de lado los demás sentidos, como un fragmento de la experiencia que construye un total erróneo, sin vida.

“una imagen vale mas que mil palabras” es el dicho popular que demuestra la hegemonía de la imagen visual. Llevando a la crisis de la experiencia multi sensorial de la arquitectura.

El consumo que en la actualidad se traduce en crisis económica mundial, desde hace un tiempo este fenómeno a tenido impacto en la sociedad y en la arquitectura , al poner en la palestra una nueva batería de preguntas tales como ¿Cómo hacer arquitectura con austeridad , eficacia y belleza? ¿estética de lo necesario?.

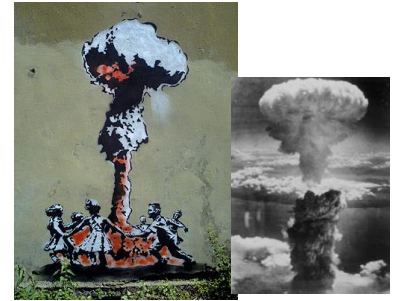


imagen 1: estencil Banksy
Muro de Berlín



imagen 2: Frank Gehry
Museo Guggenheim bilbao



imagen 3: escuela primaria en
Gando , Burkina Faso

En contraposición a la arquitectura de los excesos, donde el atrofiamiento de el espíritu de la arquitectura moderna, solo se preocupa de la opulencia visual. Reduciendo la experiencia sensorial , a lo excepcional y no a lo cotidiano, dejando de lado cada vez mas las experiencias colectivas; por tanto el espacio público a pasado a ser un espacio de control, mas que un soporte para la libertad sensorial intrínseca al ser humano.

Esta investigación queda enmarcada en la búsqueda de agudizar la experiencia de la arquitectura, entendiendo esta como la multiplicidad de sensaciones espaciales y significaciones culturales.

En una primera aproximación a los imaginarios de sensaciones colectivas, la ciudad escrita, la ciudad de los poetas, resulta una hoja abierta en el despliegue continuo del lugar en forma de texto, en este contexto de búsqueda de imágenes soñadas, que nos hablan de lugares esplendidos, donde se habita la ciudad viva, donde el acto humano queda en perfecto calce con el lugar ,que es exacto y preciso.

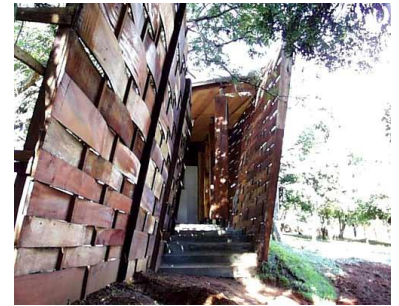


imagen 4: Gabinete de Arquitectura
Arq. Solano Benítez



imagen 5, tejido en tierra
Escuela METI, Rudrapur, (Bangladesh)

Con este primer campo de estudio comenzó el trabajo del tema uno , y que esta vinculada al área del conocimiento de la poesía y la literatura, mas específicamente algunos textos escogidos de autores latinoamericanos , los cuales nos dan una imagen particular de cómo el continente ha escrito su memoria colectiva y a heredado a las generaciones futuras lugares y sensaciones que se traspasan a través del acto de leer un libro; esta ciudad colectiva es el soporte del boom latinoamericano para dar cuenta de los rituales y fiestas que construyen una imagen fresca de lo vivo, desde el lente del poeta, en contraposición a la hegemonía actual de la imagen visual.

A continuación se trabajara , con un movimiento artístico llamado arte povera, desde donde se plantea una estética povera, que es de una belleza propia y particular, donde hay una aproximación a la materialidad , desde lo reciclado, desde lo que por si solo y sin forma carece de valor. Desde este punto se logrará dar cuenta de la arquitectura llamada del más por menos, donde se plantearan las siguientes preguntas. ¿Cómo hacer arquitectura con austeridad , eficacia y belleza? ¿estética de lo necesario?.



imagen 6: estencil Banksy
Muro de gaza



imagen 7: el modo intemporal
de construir. Christopher alexander



imagen 3:escuela primaria en
Gando , Burkina Faso

Mostrando una baraja de arquitectos que manejan estas variables para construir sus obras, la búsqueda no va por lo formal, si no por los procesos , las estrategias utilizadas y su habitabilidad, en fin una estética povera de la arquitectura.

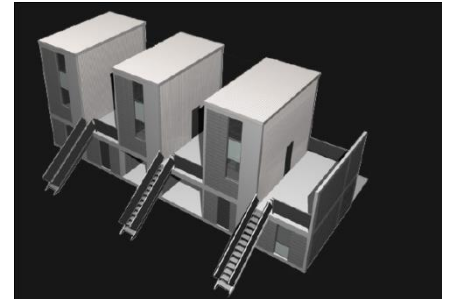
“ El dinero gastado para construir más de lo necesario, de lo imprescindible, es dinero despilarrado.”

Arq. Diébédo Francis Kéré

Para finalizar la presentación del tema se dará cuenta que hay una posibilidad de aumentar la experiencia de la arquitectura a muchas mas personas, hacer de la ciudad un espacio democrático de las experiencias comunes, donde lo multisensorial sea un camino para arquitectura social.

“la necesidad de recuperar al objeto en el origen de nuestra experiencia. Mirar el objeto, nos dice, es hundirse en él y a la vez, hundir el horizonte. No podemos mirar el objeto desde ninguna parte, esto supondría un obstáculo para poder captar todos los aspectos que nos presenta; la percepción consiste, más que en "mirar el objeto" en "habitarlo“

Merleau-Ponty, Maurice
Fenomenología de la percepción



proyecto elemental, quinta monroy



imagen 7: el modo intemporal de construir. Chiristopher alexander

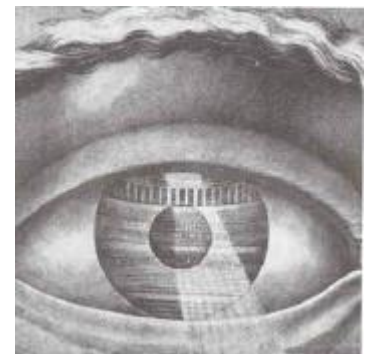


imagen 3: Los ojos de la piel
Pág. 17

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. CONJETURA.....	13
3. OBJETIVOS.....	16
4. METODOLOGIA.....	18
4.1 CALLE DESCONOCIDA.....	20
4.2 LA CUIDAD ESCRITA.....	22
4.3 ESPACIO PUBLICO.....	23
4.4 CONTINUIDAD DE LOS PARQUES.....	24
4.5 ARTE POVERA	
ESTETICA DE LA POBREZA.....	28
4.6 ESTETICA DE LO NECESARIO	
ELEMENTAL CHILE.....	31
4.7 ESTETICA DE LO NECESARIO	
DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ.....	35
4.8 ESTETICA DE LO NECESARIO	
SOLANO BENITEZ.....	38
5. DERIVACIONES.....	42
6. BIBLIOGRAFIA.....	44

1. INTRODUCCION

La Imagen El ojo y el texto (boom latinoamericano)

*Todo arte es como dejar acontecer el advenimiento de la verdad del ente en cuanto tal,
y por lo mismo es en esencia Poesía.
La esencia, en la que especialmente descansan la obra de arte y el artista,
Es el ponerse en operación la verdad.
M. Heidegger*

Se Trata de encontrar la precisión en la escritura, se pregunta por cómo se escribe en Latinoamérica acerca de los temas de la ciudad, planteando a través de estos textos un viaje que se despliega en imágenes poéticas que construyen la sensación arquitectónica como total. Atraves de su forma rítmica y sus figuras poéticas

En La actualidad la mayoría de las cosas en el mundo se mueven por la imagen visual, en este sentido, podemos ver que en la arquitectura se da mucho interés a la representación grafica de los proyectos, la potencia en sí de la imagen visual no deja espacio para la interpretación, es como un golpe de información instantáneo. Al cual uno se enfrenta y desde el total empieza a reconocer las partes que componen la obra.

“ No cabe duda que nuestra cultura tecnológica ha ordenado y separado los sentidos aún con más claridad, la vista y el oído, mientras que se considera a los otros tres como restos sensoriales arcaicos con una función meramente privada y normalmente son suprimidos por el código de la cultura”

los ojos de la piel, Juhani Pallasmaa, editorial Gustavo Gili

En Cambio El texto propone un tiempo en el que van apareciendo los elementos, en el verso a verso que se desenvuelve por ejemplo un paseo o desplazamiento cotidiano por la ciudad.



Libro de Roland barthes

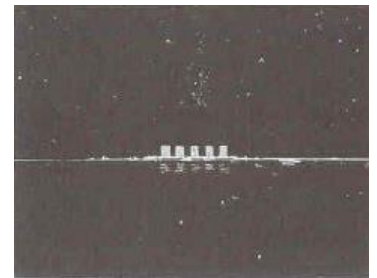


imagen 7: el modo intemporal de construir. Chiristopher alexander



imagen 3: Los ojos de la piel
Pág. 17

Algunas de las formas de partir esta investigación es a través del estudio de textos de autores, Chilenos, Argentinos, Peruanos, Colombianos y mexicanos, que nos entregan una visión particular de construcción de la imagen poética.

Antes de la llegada del Bomm, la escritura era plana y sombría, normal, verdadera, una realidad existente. El Bomm latinoamericano nació en los años 1960 – 1970; un grupo de escritores nos dio a conocer una narrativa distinta. Muchos hablan de una caricaturización de la realidad, pero otros afirman que el escritor busca manifestar su punto de vista a la realidad.



Interior casa elemental, quinta monroy

En sus novelas realizan un cambio en la interpretación de lo real, cambiando la estética de lo normal. planteando otro punto de vista.

*“En nuestros libros de cuentos está la fábula del anciano que en su lecho de muerte
hace*

*saber a sus hijos que en su viña hay un tesoro escondido. Sólo tienen que cavar.
Cavaron, pero ni rastro del tesoro. Sin embargo cuando llega el otoño, la viña aporta
como ninguna otra en toda la región. Entonces se dan cuenta de que el padre les degó*

una experiencia”

Experiencia y pobreza

W.Benjamin



imagen 7: el modo intemporal de construir. Chiristopher alexander

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación busca comprender si existe una relación, entre la nueva imagen de mundo que se construye a través de la lectura de los cuentos y poemas, la estética del movimiento artístico povera y la arquitectura de Alejandro Aravena, Diébédo Francis kéré y Solano Benítez; Y como entre ellos se entrelaza una construcción de mundo que abre el campo a la disciplina,

¿Como es la arquitectura de los pobres? ,¿existe la arquitectura para los pobres?

¿ Valparaíso y su estética Povera?

Estas preguntas se hacen cada vez mas latentes en el contexto de Valparaíso, donde hoy en día hay un gran porcentaje de la población en condición de pobreza económica, pero de algún modo la arquitectura es pura esperanza, logra ver lo bello y construir a partir de patrones de bellezas nuevas.

El resultado formal de un proyecto de arquitectura esta muy ligado al proceso proyectual donde a través de múltiples factores se llega a un diseño específico, que es lo que finalmente entregamos a los clientes , estos diseños hoy en día parecen no solo responder a temas espaciales, si no también a temas que parecían estar fuera de la arquitectura.

2. CONJETURA

La ciudad y los lugares se vive en distintas profundidades de sensibilidad, los artistas han tenido que profundizar sus búsquedas, tratando de contrastar la potencia de la imagen visual y su universalidad, como herencia de la historia del mundo occidental.

Es una verdad que el mundo se habita con todos los sentidos que posee el ser humano. Pero existe un grupo de personas que está marginado de la experiencia de la arquitectura, generalmente por su condición socioeconómica. Es por esto que se plantea que existe un grupo de arquitectos que trabaja con un segmento social, al cual la arquitectura le ha sido negada como experiencia desde el más básico concepto como lo es la vivienda, hasta la segregación que viven estas personas en las lógicas del urbanismo.

Desde este punto de vista se afirma que hay elementos que se reconocen en la arquitectura elemental chilena de Kéré y Benítez, lo cual permite entender una arquitectura povera, no como una imagen visual que se tiene a priori, si no como una estrategia de afrontar esta nueva pregunta que se abre. Desde el material, desde la dimensión social, desde la eficacia, desde la mezcla de realidades que propone el boom latinoamericano, en la narración de sus textos.



Los ojos de la piel

Pág. 27



Las estrategias fatales

Jean Baudrillard



Mario Merz

Hay una forma de entender el mundo desde el borde hacia el centro, sabiendo que aun estamos en las teorías teocéntricas del dinero. Con una estética nueva lograda desde la invención de trabajar el material de bajo costo. Una arquitectura para más personas en el mundo. Se busca abrir un camino a explorar.

No es un juicio moral el que se hace a los arquitectos que trabajan en grandes proyectos, con grandes presupuestos, son escalas y motivaciones distintas, las que dan curso al desarrollo profesional.

“una ráfaga de imágenes casi simultaneas de diferentes espacios funde los lugares del mundo en una amalgama de imágenes en la pantalla del televisor (...). La imagen de lugares y espacios pasa a estar tan dispuesta para la producción y el uso efímero como cualquier otra (mercancía).”

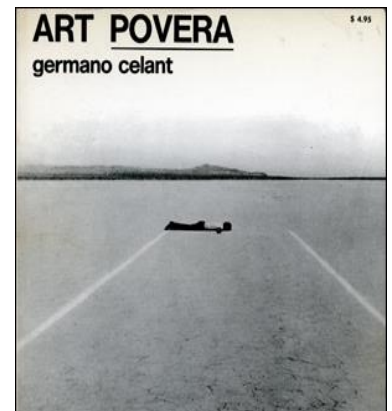
David Harvey... texto extraído del libro los ojos de la piel, pág. 21



Joseph Beuys



Banksy Muro de Gaza



Germano Celant

3. OBJETIVOS

Identificar y valorar, ciertos elementos comunes que pueden existir entre la arquitectura, la literatura y el arte. Y como entre ellas construyen una visión de mundo nueva y potente.

Analizar de formar critica los distintos elementos estudiados tratando de encontrar similitudes, en sus bases estéticas , en sus estrategias., en la dimensión material del las obras y sus patrones de belleza.

4. METODOLOGIA

se plantean a continuación una serie de pasos que logren dar cuenta de una aproximación, a la relación entre arquitectura, literatura y arte plástico.

Lo primero será la interpretación indagatoria de textos escogidos, recaer en la lectura multi sensorial y multi escalar del texto . Donde lo cotidiano vuelve a adquirir un valor poético. Esta nueva entrada sensible a la experiencia de la arquitectura, permita encontrar rasgos que puedan aportar a arquitectura.

Luego se presentara algunas obras del movimiento artístico povera, movimiento italiano, que plantean una reflexión sobre la estética y la construcción material de las obras.

Para continuar mostrando algunos trabajos de los arquitectos antes mencionados, y en ellos reconocer elementos de las otras dos disciplinas en estos proyectos.

4.1. CALLE DESCONOCIDA

*Penumbra de la paloma
llamaron los hebreos a la iniciación de la
Tarde
cuando la sombra no entorpece los pasos
y la venida de la noche se advierte
como una música esperada y antigua,
como un grato declive.
En esa hora en que la luz
tiene una finura de arena,
di con una calle ignorada,
abierta en noble anchura de terraza,
cuyas cornisas y paredes mostraban
colores tenues como el mismo cielo
que conmovía el fondo.
Todo -la medianía de las casas,
las modestas balaustradas y llamadores,
tal vez una esperanza de niña en los
Balcones entró
en mi vano corazón
con limpidez de lágrima.
Quizá esa hora de la tarde de plata
diera su ternura a la calle,
haciéndola tan real como un verso
olvidado y recuperado.
Sólo después reflexioné
que aquella calle de la tarde era ajena,
que toda casa es un candelabro
donde las vidas de los hombres arden
como velas aisladas,
que todo inmediato paso nuestro
camina sobre Gólgotas.*

Poema de Borges, extraído desde www.poemario.blogspot.com

Este poema es una muestra clara del despliegue sensible de imaginarios que se generan en un poema, donde el proceso de nombrar es logrado bellamente, donde el ritmo en que aparecen las cosas marca la aparición justa de elementos que construyen un total.

El poema y la arquitectura tienen una condición irreductible , como el mínimo que da cuenta de un total de una manera sensible. Y habla de una economía de imágenes poéticas que construyen un pequeño momento.

El texto parece estar en movimiento , en una primera instancia se logra advertir el paso del tiempo y su consecuente transformación lumínica cualificada , luego logra construir la envolvente poniendo en relación elementos arquitectónicos , como cielos , anchos de terrazas y muros, donde sucede una historia cotidiana y humana.

4.2. LA CUIDAD ESCRITA.

En la ciudad aparece reflejado el hombre, como el proceso de erigir la ciudad , invención de lugares que hacen posible una identificación con el territorio y con la idiosincrasia del país.

En el poema que se presenta a continuación, podemos entender la importancia que tuvo el sistema de movilización de los trenes en nuestro país, donde el lugar de los trenes con sus suelos brillantes y la gente corriendo, se vuelve una pantalla para que el hombre viva sus penas de amor. El poema tiene el valor de posicionarnos en la atmosfera del lugar y hacer de esta emoción una emoción colectiva, que se expresa en el diario vivir, en lo cotidiano de los días en la ciudad. La ciudad es quizás pura emoción colectiva.

*Recuerdo la Estación Central
En el atardecer de un día de diciembre.
Me veo apenas con dinero para tomar una cerveza,
Despeinado, sediento, inmóvil,
Mientras parte el tren en donde viaja una muchacha
Que se ha ido diciendo que nunca me querría
Que se acostaría con cualquiera, menos conmigo,
Que ni siquiera me escribiría una carta.
Es en la Estacion Central
Un sofocante atardecer
De un día de diciembre.*

Jorge Teillier. Los Trenes de la noche y otros poemas, pág. 133 revista Mapocho tomo 2, 1964

4.3. Espacio Público

Esta investigación del espacio público nace de la lectura de rayuela, libro de Borgues, en esa instancia me encuentro con una historia que se enmarca en París en donde sus personajes juegan a encontrarse en la ciudad como un ejercicio de ayuda a no hacer tan monótonos los días, fue hay en donde acompañando la lectura con un mapa logran hacer una imagen de ciudad a través de espacios públicos que ahí se mencionan. El cruzar de los puentes, el río, la torre, las tiendas, la música y los cafés. Como un recorrido que va zurciendo un quehacer despreocupado y lugares públicos, y aunque no los visite personalmente aun. Tienen la esencia del espacio público, un lugar donde se reconoce al hombre y a la sociedad.

El relato arquitectónico, como un texto que en si mismo contiene la experiencia de lugar, es capaz de situarnos con detalles, en lugares soñados que muchas veces quedan grabados, y vuelven a aportar desde la memoria al proceso proyectual específico de la materia.

EL RELATO CONSTITUYE LUGAR, como una cualidad del lenguaje.

“no podía ser que la maga decidiera doblar en esa esquina de la rue de Vaugirard exactamente en el momento en que él, cinco cuadras mas abajo, renuncia a subir por la rue Buci , y se orientaba hacia la rue Monsieur le Prince sin razón alguna, dejándose llevar hasta distinguirla de golpe parada desde una vidriera, absorta en la contemplación de un mono embalsamado. Sentados en un café reconstruían minuciosamente los itinerarios los bruscos cambios. “

Cap 6. pag 50RAYUELA – JULIO CORTAZAR

Uno como lector que se enfrenta al espacio público a través de los textos, es así como aparecen las imágenes, comparándose intuitivamente con lugares de la memoria, es así como ahora mi imagen de París es particular, pues es a través de estos personajes que recorro los parques y plazas.

4.4. Continuidad de los parques

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

de "Final de juego", Julio Cortázar editorial Alfaguara

La comunicación entre estos dos mundo paralelos (los cuales llamaremos interior y exterior) son los parques, ambas realidades se juntan pues Cortázar integra una realidad nueva, esto implica elementos cotidianos a la cual le van a apareciendo imágenes poéticas de tinte fantástico.

Esta dinámica plantea un juego donde el lector es parte del desarrollo del cuento. Desde el análisis formal del texto vemos que tiene dos párrafos, donde se marcan los dos mundos.

El primer párrafo despliega elementos propios de la novela y el cuento , desde el punto de vista del lector conocemos la historia.

En el segundo es la fusión de estos dos mundos paralelos , donde se envuelve al lector en la experiencia de estar en el texto.

El cuento da cuenta del fin ,cuando vuelve al comienzo, la referencia al sillón de terciopelo verde, nos deja entrever una continuidad infinita, un patrón que envuelve.

“Aquellos de nosotros que nos interesamos por los edificios solemos olvidar con demasiada facilidad que la vida y el alma de un lugar , que todas nuestras experiencias en él , no dependen sencillamente del medio ambiente físico, sino de los patrones de acontecimientos que allí experimentamos.”

El modo intemporal de construir, Christopher Alexander. Pág. 64



*El modo intemporal de construir,
Christopher Alexander.*



*El modo intemporal de construir,
Christopher Alexander.*

ARTE POVERA..... ESTETICA DE LA POBREZA

A fines de los años sesenta, hubo una nueva tendencia artística que se dio a conocer, como arte povera. Donde sus obras de artes tienen una fuerte cualidad material, donde se trabaja con materiales de muy bajo valor comercial, o incluso reciclados, quitándole la significación cultural de objeto inservible. También se hace cargo de la importancia del proceso producción de bajo consumo energético., que buscan una reflexión entre el objeto y su forma. Lo que aparece desde esta propuesta es la manipulación material y cualidades específicas del territorio.

La estética moderna de aristas limpias y perfectas, planos limpios y grandes alturas entra en crisis con el arte povera pues sus valores artísticos, promueven la transformación material como forma de dar vida a la obra.

Una generación atrás, el país vivió los horrores de la segunda guerra y el fascismo (movimiento que también surgió en el norte). Los jóvenes artistas cuestionaban la legitimidad de las instituciones y el legado del arte en su país. El futurismo estaba muerto y la industria y la cultura en crisis. ¿Tendría aún el arte, como expresión del individuo una razón ética para existir?

Tomás Retorno



"Venus of the rag", del artista italiano -Póvera- Michelangelo Pistoletto (1933)



Giovanni Anselmo

Se plantea una relación nueva entre el material, la obra y el proceso de fabricación lo que abre la posibilidad de entender una estética nueva que en un principio es anti dogmatica, que de algún modo le da nueva significación cultural a los elementos de desecho, poseyéndolo de un espíritu nuevo de creación



Arq. Solano Benitez + Gabinete de arquitectura
Obra de ampliación Teleton Asunción, Paraguay

La nueva relación estética de este movimiento artístico, da pie a rasgos reconocibles hoy en la arquitectura latinoamericana y mundial. Donde hay un grupo de arquitectos, donde el trabajo material va de la mano de con la lógica de la economía y el bajo costo energético, con lo local y los procesos constructivos.



Arq. Diébédo Francos Kéré.
Primaria Gando, Burkina Faso

A continuación se muestra una serie de proyectos, que en su búsqueda , abren la esperanza de una arquitectura mas humana, y donde el factor presupuesto no puede cuartar la posibilidad de habitar espacios de dignidad. Es una posibilidad de llevar la experiencia de la arquitectura a los seres humanos mas desposeídos económica y socialmente.



Arq . Peter Rich
centro de interpretación, Mapungubwe

“ con todo, estas arquitecturas de la necesidad son también arquitecturas del deseo, por mas que ese deseo se oriente a la exacta dignidad de lo cotidiano en lugar de las extravagantes ofertas de lo excepcional.”

Arquitectura viva numero 133 pág. 3. Luis Fernández-Galeano

4.6 ESTETICA DE LO NECESARIO



ELEMENTAL CHILE.

Alejandro Aravena,

ELEMENTAL CHILE.

El proyecto de viviendas colectivas de elemental chile. Plantea la posibilidad de devolverle a la arquitectura la influencia en la sociedad . al preguntarse por problemas que de algún modo estaban fuera de la arquitectura. La superación de la pobreza, por ejemplo, una pregunta pocas veces asumida desde la disciplina cada vez mas manipulada por la por estéticas importadas del lujo, una condición tan difícil de entender en nuestro país donde la mayoría de sus habitantes son pobres, sin entrar en detalles de que la llamada clase media, es solo un poco menos pobre. Y por ende incapaz de lograr pagar por proyectos de arquitectura.

Se plantea la relación que existe entre lo que llamo la estética de lo necesario, la experiencia arquitectura, y la condición irreductible de la arquitectura.

*Cuando pensé que una silla no podría ser menos que esto
..vi esto*

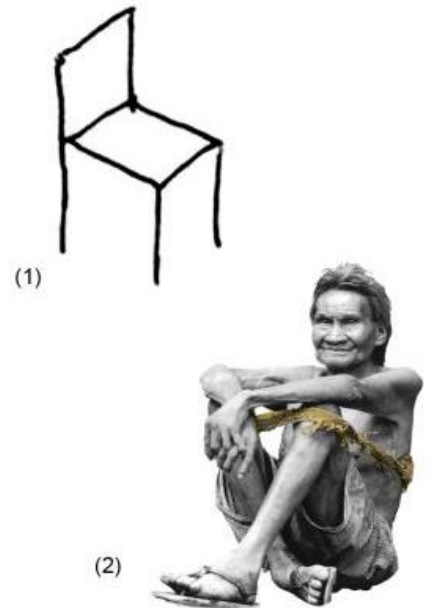
Se pueden decir 3 cosas acerca de la silla que envuelve a este indígena Ayoreo:

Primero, este hombre no puede permitirse otra cosa más que el modesto tejido como una silla. El diseño tiene que ser factible bajo circunstancias de escasos.

Segundo, al ser este hombre nómada cualquier otra silla, a pesar de que la pudiera costear no tiene sentido. El diseño tiene que ser preciso.

Tercero, el tejido es la mínima expresión antes que el sustantivo (silla) se convierta en verbo (sentarse). El diseño tiene que ser irreducible.

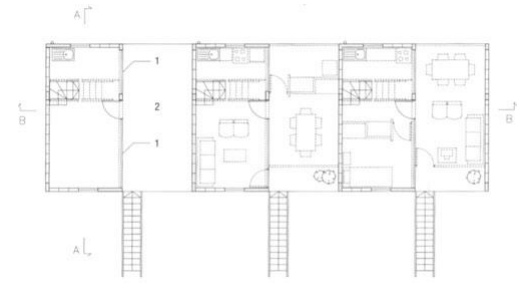
Alejandro Aravena



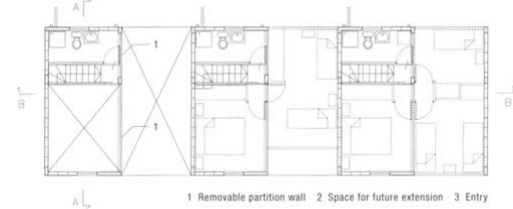
proyecto elemental, quinta monroy



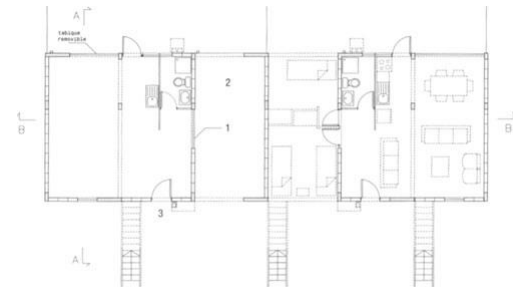
proyecto elemental, interior ,quinta monroy



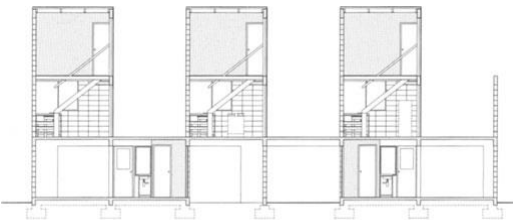
QUINTA MONROY. FIRST FLOOR PLAN.



QUINTA MONROY. SECOND FLOOR PLAN.



QUINTA MONROY. GROUND FLOOR PLAN.



QUINTA MONROY. SECTION B-B.

En esta propuesta del grupo elemental se ve una prioridad en la búsqueda , donde la dimensión material es precisa y austera, donde no hay terminaciones. Solo la envolvente que construye el espacio.

En este sentido la estrategia utilizada en este proyecto , Es innovadora en el momento que deja ver que el dinero total disponible para hacer una casa social, alcanza solo para la mitad de una casa digna.

La otra mitad de la casa la construyen los propietarios, estableciendo una relación nueva y especial, donde se traspasa la comunidad la posibilidad de rematar el edificio, solo siguiendo unas simples reglas binarias. Pero con libertad estética donde el resultado final ya no depende del arquitecto si no de la medida de las posibilidades de las personas.

Esta relación plantea un edificio en expansión, donde la experiencia creativa del proyecto de arquitectura se deposita en una pequeño porcentaje a las familias. Las cuales quizás por única vez van a tener la posibilidad de construir la emoción de la experiencia colectiva de la arquitectura.



proyecto elemental, quinta monroy



proyecto elemental, quinta monroy



proyecto elemental, quinta monroy



proyecto elemental, quinta monroy

4.7 ESTETICA DE LO NECESARIO



DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ



Escuela primaria en
Gando , Burkina Faso

Desde el año 2004 Francis kéré a abordado temas como la vivienda, el desarrollo urbano y las estrategias de construcción climáticamente favorables, la utilización sostenible de los materiales, la integración de la mano de obra local y las técnicas de construcción locales.

Todos temas que confluyen a que la arquitectura se haga particular al territorio, no solo en su emplazamiento, sino desde su concepción hasta su construcción haciendo parte a la comunidades.

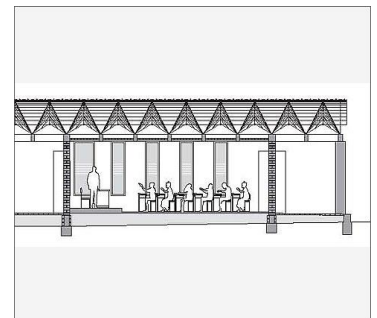
La construcción material de los proyectos en África y particularmente los edificios de Kéré, trabajan con la tierra erguida, como un material propio del entorno, logrando una conexión con el paisaje de mimetismo visual. El objeto de estudio es la sociedad, pues una estética importada, no lograría llevarse a cabo pues materiales modernos en África no hay, y sería ingenuo que el presupuesto de estos proyectos lograría pagar a los trabajadores más calificados, en este caso hay un proceso en el que se mezcla la tradición y la modernidad.



Arq. Diébédo Francis Kéré
Centro comunitario.



Escuela primaria en
Gando , Burkina Faso



Escuela primaria en
Gando , Burkina Faso



Arq. Diébédo Francis Kéré
Centro comunitario.



Arq. Diébédo Francis Kéré
Centro comunitario.

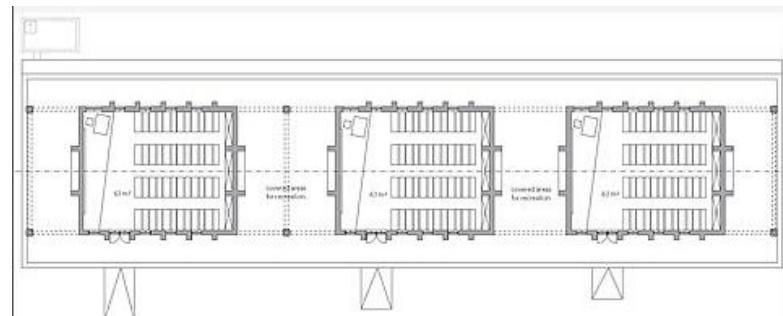
En este Arq. Plantea otra forma de cómo la arquitectura logra influir en temas como la pobreza y la superación de la analfabetismo de los pueblos mas desfavorecidos. Un interés que aleja estos proyectos de la arquitectura de revistas de teóricos estéticos de la opulencia material.

Donde lo estético, es una resultante que viene de las lógicas de construir con menos material, mas eficacia, menos energía y mas placer.

Estas variables que dejan al hombre en el centro de la búsqueda arquitectónica, y a la ciudad como un invento a mejorar, que tienda a igualar las experiencias de sus habitantes.



Escuela primaria en
Gando , Burkina Faso



Escuela primaria en
Gando , Burkina Faso

4.8ESTETICA DE LO NECESARIO



SOLANO BENITEZ



Arq. Solano Benitez + Gabinete de arquitectura

"Es la manera de construir, no la forma, lo que me interesa" Solano Benitez

Encontramos en el arquitecto paraguayo una forma de enfrentar la obra a partir del material, en su taller la experimentación material es una pregunta abierta que ha ido trabajando a lo largo de su carrera.

El ladrillo es uno de los materiales mas utilizados en sus obras,

"lo que una cosa quiere ser" luis kahn

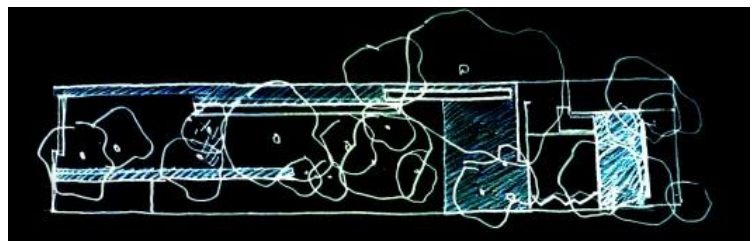
Solano se ha dado el tiempo de entender el ladrillo y lo que con el se puede hacer, entendiendo a la vez que el ladrillo es una material de muy fácil acceso y muy bajo costo, algunas de las improntas que promueve el movimiento povera. Sin olvidar que el materiales tierra trabajada y erguida por el hombre.



Arq. Solano Benitez + Gabinete de arquitectura
Empresa Unilever Asunción Paraguay.



Arq. Solano Benitez + Gabinete de arquitectura
Obra de ampliación Teleton Asunción, Paraguay



Arq. Solano Benitez + Gabinete de arquitectura

hay una escala constructiva material, de trabajo de artesanía donde se experimenta con el material de todas las formas imaginables, de canto, en diagonal, partidos por la mitad, acostados como viga, como bóvedas, como celosías.etc

“Lo interesante es que, según el propio Solano, él se siente haciendo Chandigarh hoy en día, pero no por el parecido en la forma, sino por la fotografía del hindú con un balde en la cabeza subiendo al piso 4 para cargar una viga, lo cual demuestra la capacidad del hombre de transformar la materia y la naturaleza.”



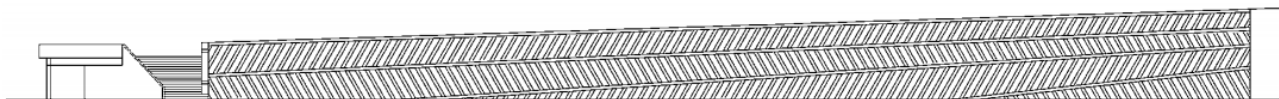
Arq. Solano Benitez + Gabinete de arquitectura

UST, plataforma de arquitectura.cl

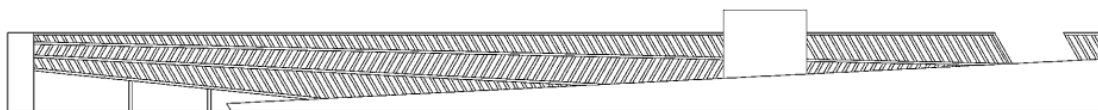
Desde esta nueva forma de trabajar un material de bajo costo, podemos encontrar similitudes con la estética del arte povera, en el sentido de valorizar es organizar y construir bellamente. Al parecer ambos se proponen trabajar desde la unidad mínima, en este caso un ladrillo, como unidad que esta en relación a toda la arquitectura del edificio, en este caso la empresa Unilever, de asunción es la prueba de ello, donde la construcción del muro quiebra vistas, por una parte son un invento experimental con el material.



Arq. Solano Benitez + Gabinete de arquitectura
Empresa Unilever, Asunción,Paraguay



Elevación norte



Elevación sur

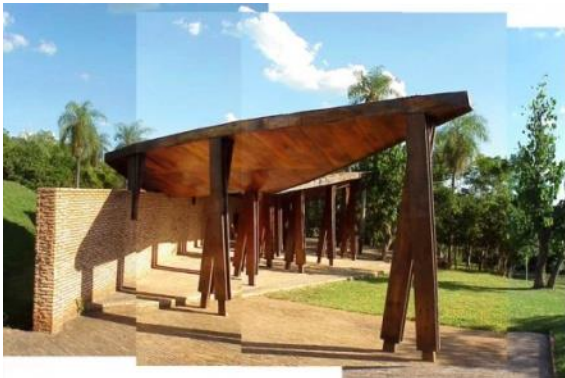
Arq. Solano Benitez + Gabinete de arquitectura
Empresa Unilever, Asunción,Paraguay

“Donde la necesidad de ofrecer más eficacia, más utilidad y más placer, usando menos material, menos energía y menos dinero suponen un bienvenido retorno a las lógicas intemporales.”

Arquitectura viva numero 133 pág. 19. Luis Fernández-Galeano



Arq. Solano Benitez + Gabinete de arquitectura
Empresa unilever. Asunción, Paraguay



Arq. Solano Benitez + Gabinete de arquitectura



Arq. Solano Benitez + Gabinete de arquitectura
Empresa unilever. Asunción, Paraguay

Existen expresiones desde distintas disciplinas artísticas como lo pueden ser la arquitectura, la literatura y el arte plástico. Que se reconocen como un testimonio. de querer que la sociedad sea mas justa, en la experiencia de la arquitectura , entendiendo a esta desde leer un libro hasta habitar el espacio fenomenológico.

Esta intención se resuelve de forma bella y ajustada, desde lo material se aborda la modulación , en el caso mas claro que es solano Benítez y su arquitectura del ladrillo, donde inscribe una poética de un elemento que parecía no tener valor estético en la arquitectura, es un invento de dos mundos paralelos del que es y el que podría ser. Un invento que logra crear arquitectura con toda la complejidad que encierra ello.

Existe una relación directa entre mas arquitectura por menos dinero, como un campo de potencias a explorar, lo cual resulta una sensatez elevada en los tiempos constantes de crisis (económica, social y natural)

1.- BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- 1.1 Julio Cortázar, libro octaedro, manuscrito hallado en un bolsillo.
- 1.2 Pablo Neruda, cuentos la chascona , a la Sebastiana de plenos poderes.
- 1.3 Jorge Teillier, poemas los trenes de la noche y otros poemas, libro los dominios perdidos
- 1.4 José Donoso, libros El Jardín de al lado y El obsceno pájaro de la noche
- 1.5 Jorge Luis Borges. Rayuela, Cuentos Completos.
- 1.6 Octavio Paz, poema la calle, el fuego de cada día, configuraciones
- 1.7 Guillermo Suete , A vista de pájaro.

2.- BIBLIOGRAFIA SEGUNDARIA

- 2.1 Juhani Pallasmaa, los ojos de la piel, la arquitectura de los sentidos
- 2.4 Christopher Alexander, el modo intemporal de construir.
- 2.5 *Experiencia y pobreza (1933)* W.Benjamin
- 2.6 Barthes, Roland - Lo obvio y lo obtuso
- 2.7 Barthes, Roland – torre eiffel

3.- PAGINAS WEB

- 3.1 www.wikipedia.org
- 3.2 [/www.architectum.edu.mx](http://www.architectum.edu.mx)
- 3.3 www.banksy.co.uk
- 3.4 www.districtglobal.com fotografía arte povera
- 3.5 <http://www.guggenheim.org/bilbao>