

MEMORIA DE TÍTULO

# **CENTRO CULTURAL PARA VALPARAÍSO**

SERGIO CÁRCAMO CASTRO

Profesores guía: L. Varas - O. Bizama

Dedicado a mis padres, Ana María y Sergio.  
Es para ustedes y por ustedes.

Agradecimientos:  
Pamela, Claudio, Luciano, Cristina, Sebater, Nino, Romi, Javi, Javier, Paulo, Jeanette, José, Ara, Massi, Rudy, Miguel, Marcelo.  
Profesores, Luis y Osvaldo.  
Gracias amigos, por su apoyo incondicional.

## Índice

**Capítulo 1 – Origen**

1.1 Destino y programa	4
1.2 Antecedentes del lugar	6
1.3 Entorno, plano de estudio	7

**Capítulo 2 – Proceso**

2.1 Referentes y fundamento	8
2.2 La plazuela Ecuador y el ascensor Bellavista	11

**Capítulo 3 – Proyecto**

3.1 Trazado	12
3.2 Planimetría	13
3.3 Imágenes de proyecto	22

## 1.1 Destino y programa.

La ciudad de Valparaíso, de origen es una ciudad puerto, su mayor auge a comienzos del siglo XX ha conformado el carácter de su centro histórico en torno a la actividad comercial. El potencial histórico, cultural, turístico y arquitectónico es un valor estructural desde plan a cerro. Este valor ha sido reconocido últimamente como paisaje cultural. Otro punto importante es el posicionamiento como ciudad universitaria, otorgando un dinamismo especial respecto al ámbito cultural. En la actualidad, Valparaíso es una ciudad que se proyecta como soporte del desarrollo cultural del país, acogiendo una serie de convenciones, festivales e intervenciones urbanas.

Sin embargo, la existencia de un centro cultural enfocado al desarrollo cultural; un museo municipal de historia natural, un museo naval y pequeñas salas de exposición, se han visto sobrepasadas debido al creciente desarrollo cultural, local y nacional. Así mismo, no existe en la ciudad un lugar donde se encuentren las factibilidades de espacio, accesibilidad y seguridad para muestras artístico – culturales de trascendencia, las cuales se concentran sólo en la capital, Santiago.

Es por estas razones que se propone, como programa arquitectónico un lugar que pueda acoger la muestra cultural, teniendo en cuenta que un programa de estas características es capaz de potenciar una extensa zona de la ciudad. De esto nacen algunas condiciones esenciales de proyecto. Estas condiciones referentes al lugar son las que determinan su ubicación en un punto crítico de la ciudad, la plazuela Ecuador.



Imagen 1. Vista satelital contexto plazuela Ecuador.



Imagen 2. Vista panorámica plazuela Ecuador.

## 1.2 Antecedentes del lugar



Imagen 3. Panorámica desde calle Dinamarca, Cerro Panteón.

El proyecto está ubicado en plazuela Ecuador, a pie de cerro, entre un pasaje existente y el cerro Bellavista. Uno de sus frentes da hacia la plazuela, donde se concentran variadas conexiones hacia los cerros (peatonal, micros y colectivos). La plazuela también es un centro de abasto, articulado con calle Bellavista, se cruza y extiende con las calles longitudinales Condell y Errázuriz hacia el borde. El pasaje interior (Felipe Prieto) es público pero cercado, con acceso a algunas viviendas existentes.

En el entorno de la plaza se desarrolla una intensa concurrencia en todos los segmentos del día, asociado a calle Ecuador, donde se concentran bares y lugares de comida rápida, también es el primer escalón a un incipiente circuito cultural hacia los cerros Bellavista, Cárcel, Panteón y San Juan de Dios.

### 1.3 Entorno, plano de estudio.

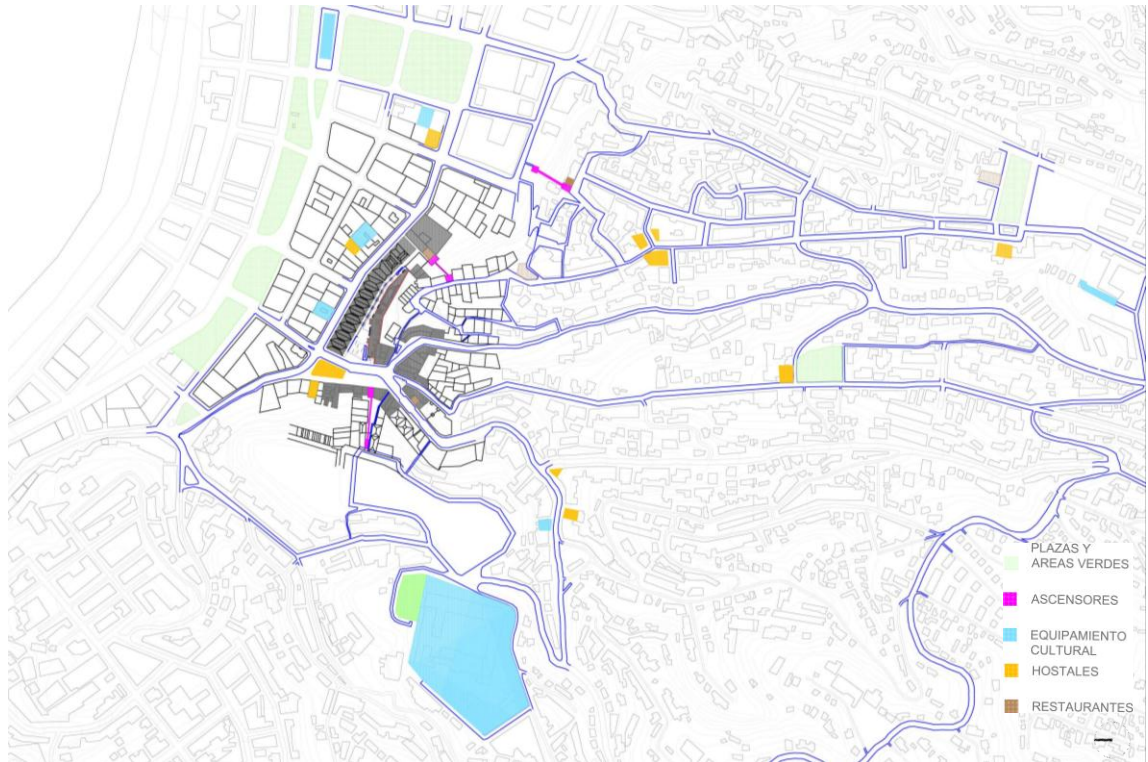


Imagen 4. Plano de estudio, catastro cerros Bellavista, Yungay, Cárcel y Panteón.

## 2.1 Referentes y fundamento.

¿Cómo se recibe la luz en Valparaíso?

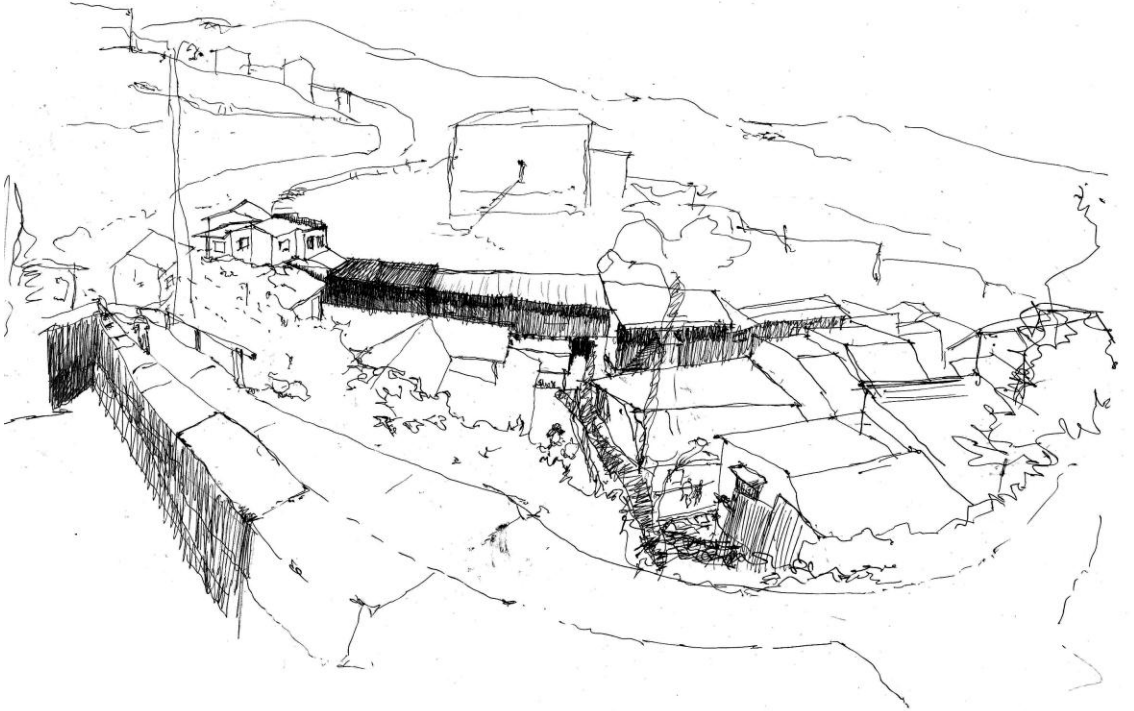


Imagen 5. Cerro Ramaditas, Valparaíso.

Cerro Ramaditas: Conjunto que en sus encuentros se producen encajes conformando lugares con luz cenital en los patios. Encajes de prismas como caleidoscopios que van cambiando la calidad lumínica del interior de las viviendas, según la densidad de los patios.

Lugar ventana: Casas que se alzan con galerías ventiladas para recibir la luz de la mañana.

El orden interior de la casa lo determina la situación lumínica, una caja de luz que va variando sus recorridos y permanencias según el tramo del día y la cantidad de luz. En la mañana se abren las ventanas y las labores se vuelcan hacia el oriente, bajo una luz ventilada. Hacia la tarde, las galerías orientadas hacia el poniente se disponen ventiladas para soportar el paso de la brisa, y las plantas sombream y humedecen el aire que circula desde el interior.

Conjuntos que se emplazan dejando patios como encajes prismáticos donde los muros reflectan la luz desde el interior de las viviendas.

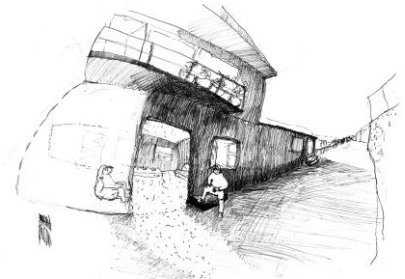
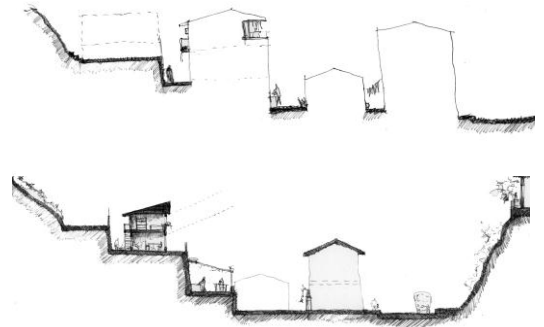
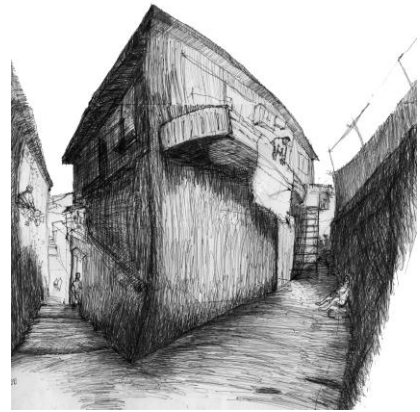


Imagen 6. Vivienda luz ventana, Ramaditas.

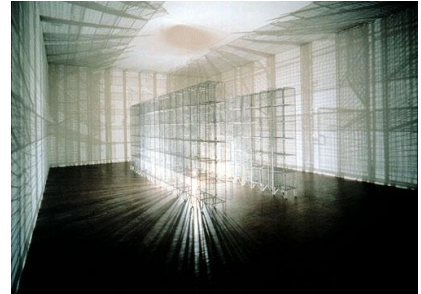
Imagen 7. Corte vivienda, luz ventana, Ramaditas

Imagen 8. Corte vivienda, luz ventilada, Ramaditas

Imagen 9. La luz del interior inunda el pasaje, Ramaditas.

Prismas caleidoscopio: Las viviendas se ordenan según como recibe la luz, el espacio muta según la condición de lumínica Las cajas de luz: (esculturas instalación James Turrell) prismas que arrojan luz y se conforman como obras habitables.

Imagen 10, 11 y 12. Instalaciones James Turrell.  
Imagen 13. Patio interior, prisma de luz, Ramaditas



## 2.2 La plazuela ecuador y el ascensor Bellavista

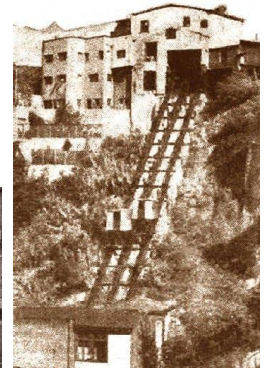
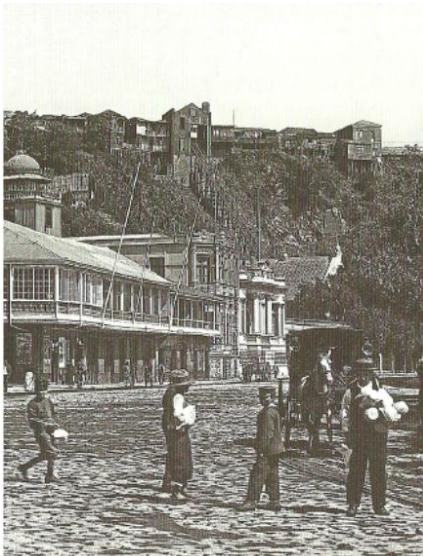
El ascensor fue el cuarto en construirse en 1899 y el último que data del siglo XIX. La imagen 17 es una fotografía de Harry Grant Olds que tomó de la Plaza Victoria en 1900. Conectaba un pasaje de calle Condell (donde está el Casino Social J. Cruz) con el pasaje que hoy lleva por nombre Héctor Calvo. Funcionó hasta el año 1974.

Imagen 14 y 15. Ascensor Bellavista.

Imagen 16. Plazuela Ecuador, hacia 1929.

Imagen 17. Foto aérea sector Bellavista, 1971.

Imagen 18. Ascensor Bellavista desde plaza Victoria.



### 3.1 Trazado



Imagen 19. Planta ubicación.

El proyecto se emplaza en el frente oriente de la Plazuela Ecuador, entre un pasaje ciego y el pie de cerro. El proyecto busca extender el suelo de la plaza hacia el interior del museo, considerando una altura en relación a ésta. También se plantea potenciar el carácter turístico cultural incipiente del cerro bellavista, con el museo a cielo abierto, casas de artistas y hostales, para esto se abre y conecta el pasaje interior con calle Condell, proponiendo la recuperación del ascensor Bellavista (que recorre desde el plan hasta calle H. Calvo) conectando los recorridos urbanos cercanos Plaza Victoria y potenciando el recorrido vertical hacia el cerro Bellavista.

### 3.2 Planimetría

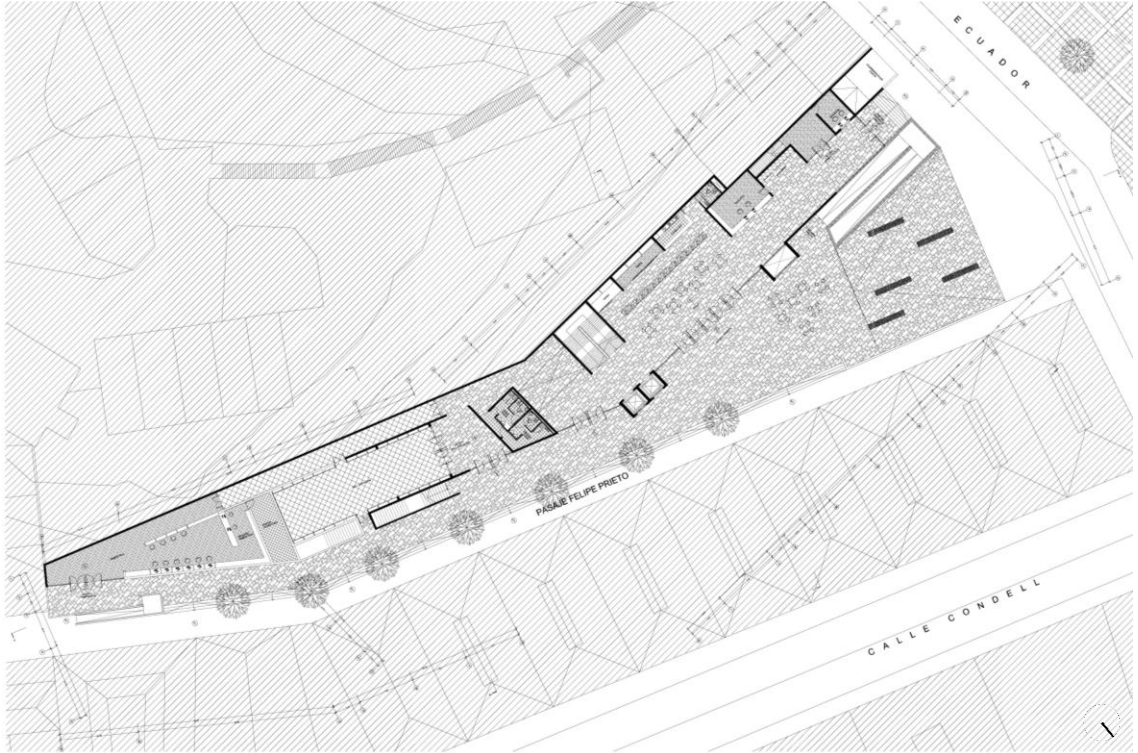


Imagen 20. Planta nivel calle.

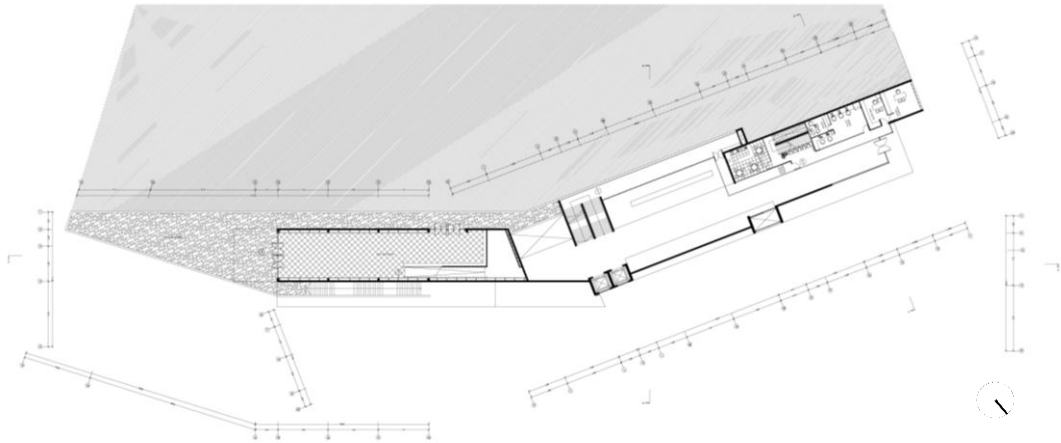


Imagen 21. Planta entrepiso, bloque oficinas.

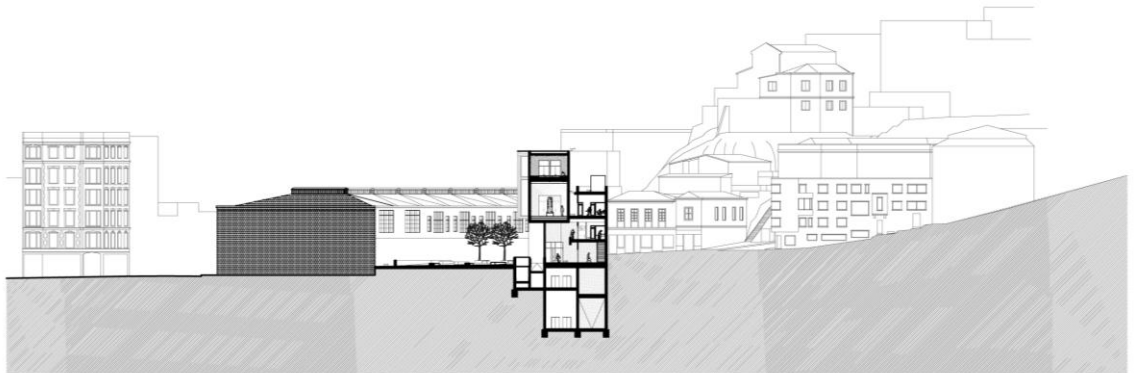


Imagen 22. Corte transversal A-A.

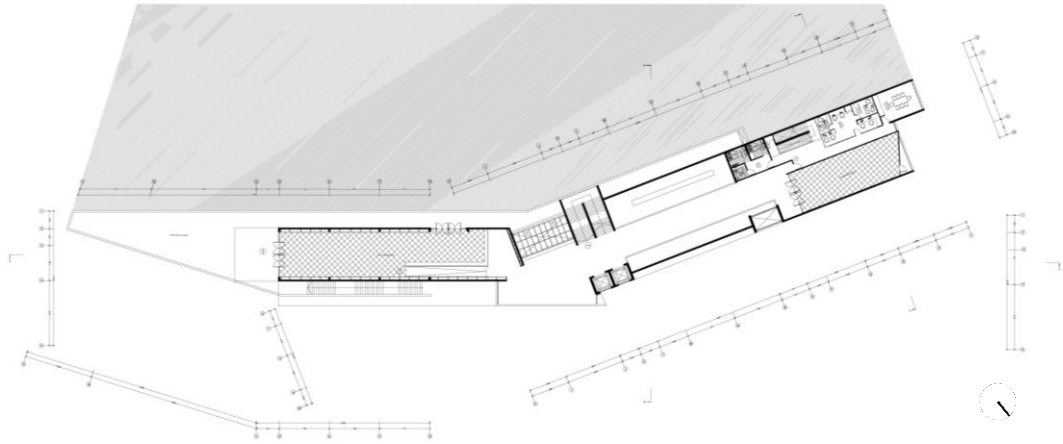


Imagen 23. Planta segundo nivel.

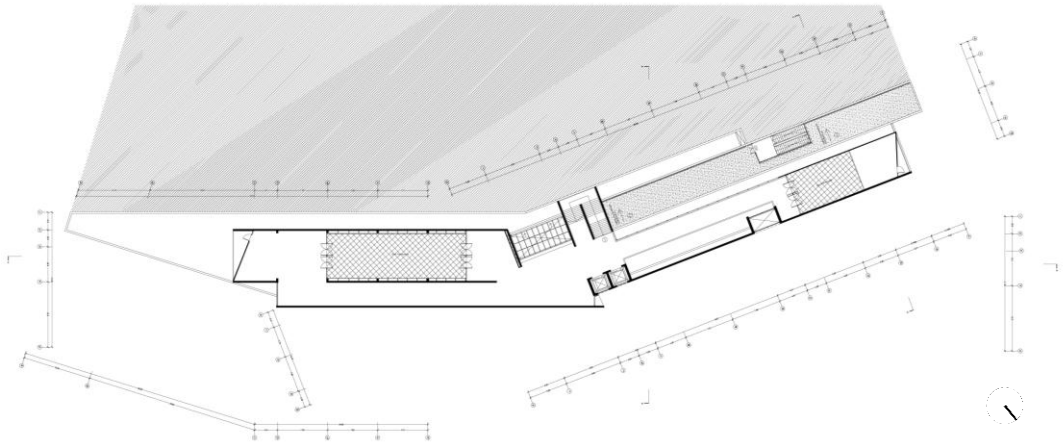


Imagen 24. Planta tercer nivel.

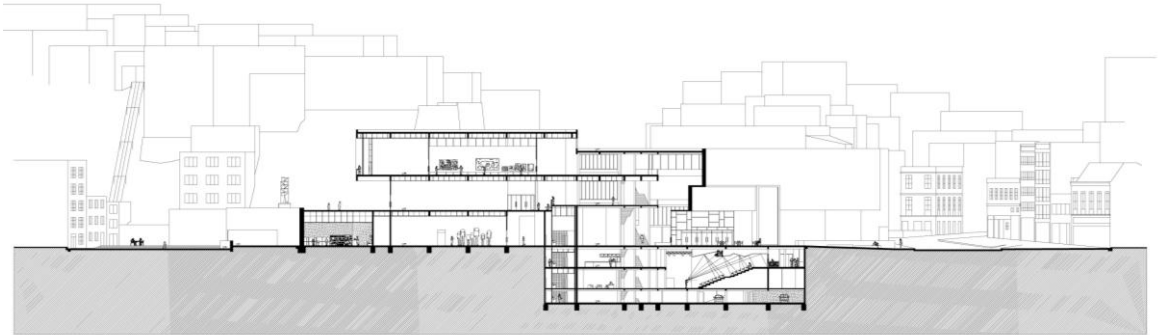


Imagen 25. Corte Longitudinal C-C.

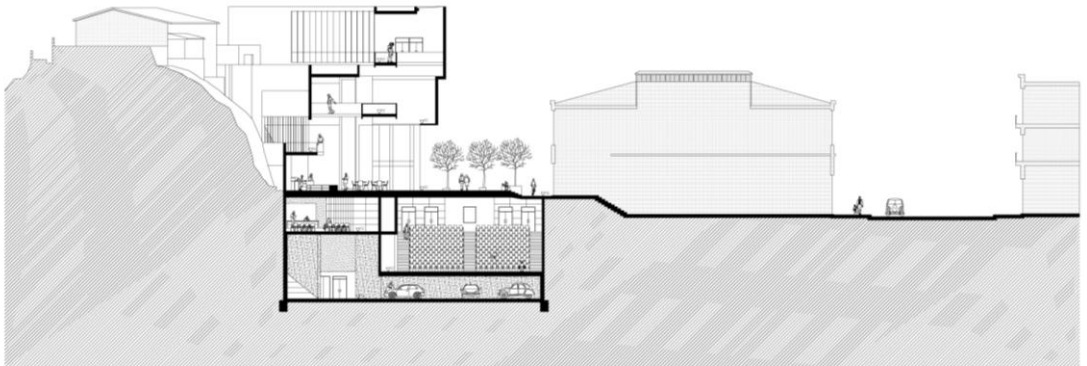


Imagen 26. Corte transversal, B-B.

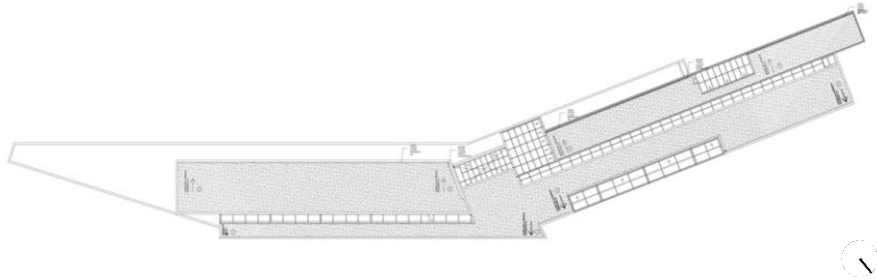


Imagen 27. Planta cubierta.

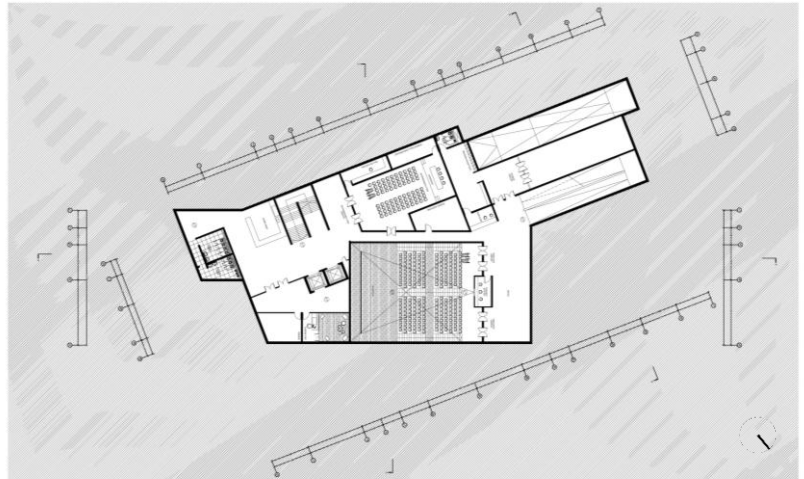


Imagen 28. Planta Auditorio (-1).

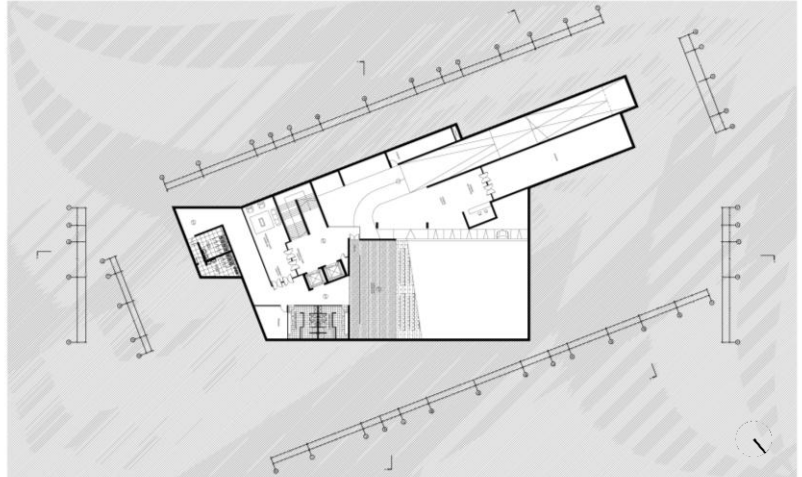


Imagen 29. Planta entresuelo y camarines. (-2).

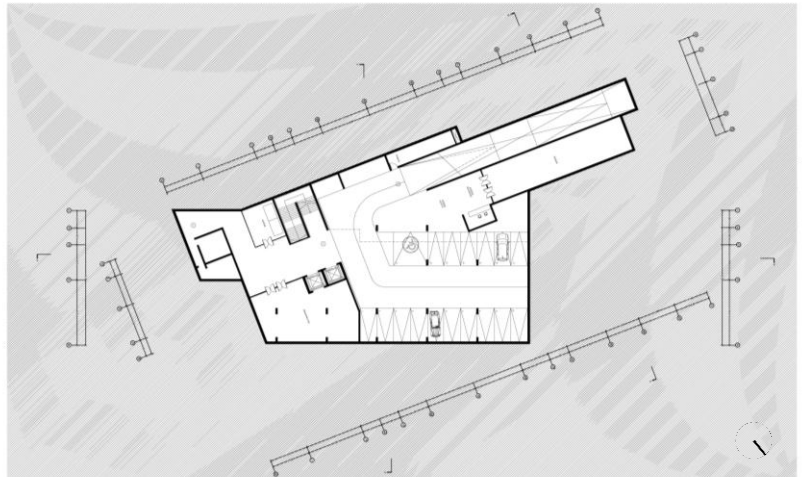


Imagen 30. Planta estacionamientos y sala de máquinas (-3).

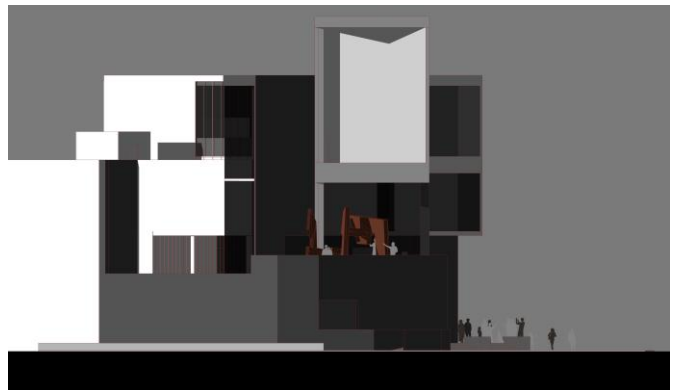
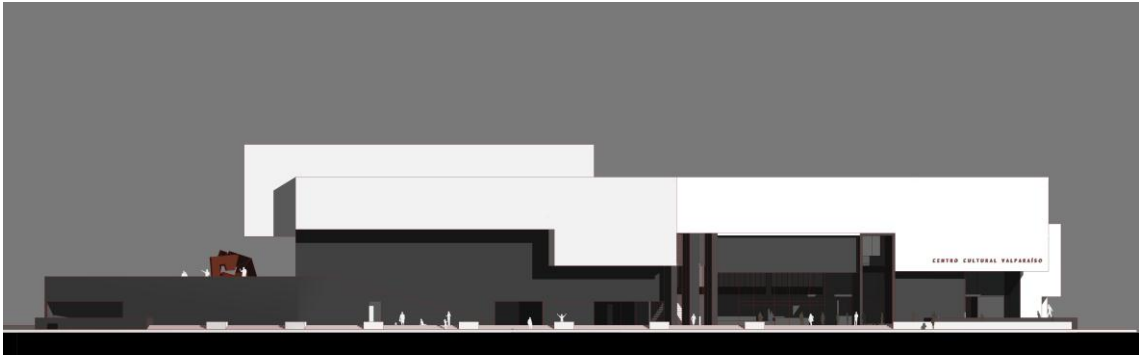


Imagen 31. Elevación norte.  
Imagen 32. Elevación poniente.  
Imagen 33. Elevación oriente.

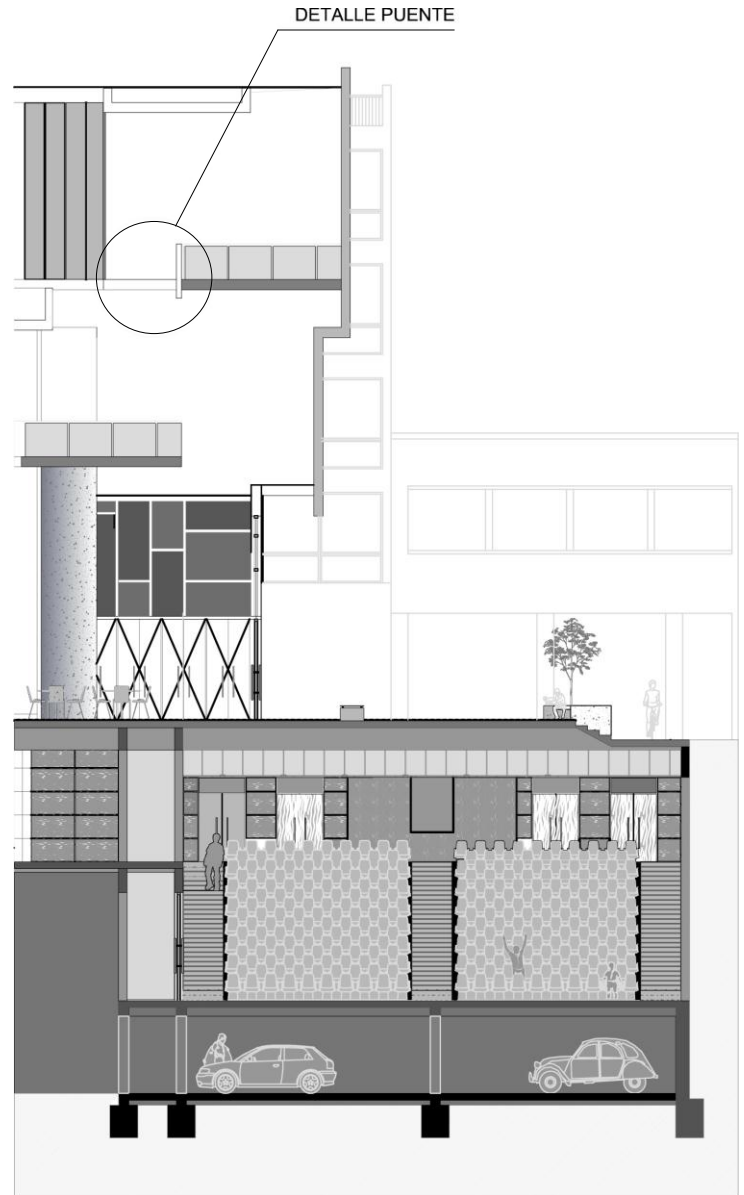


Imagen 34. Detalle.

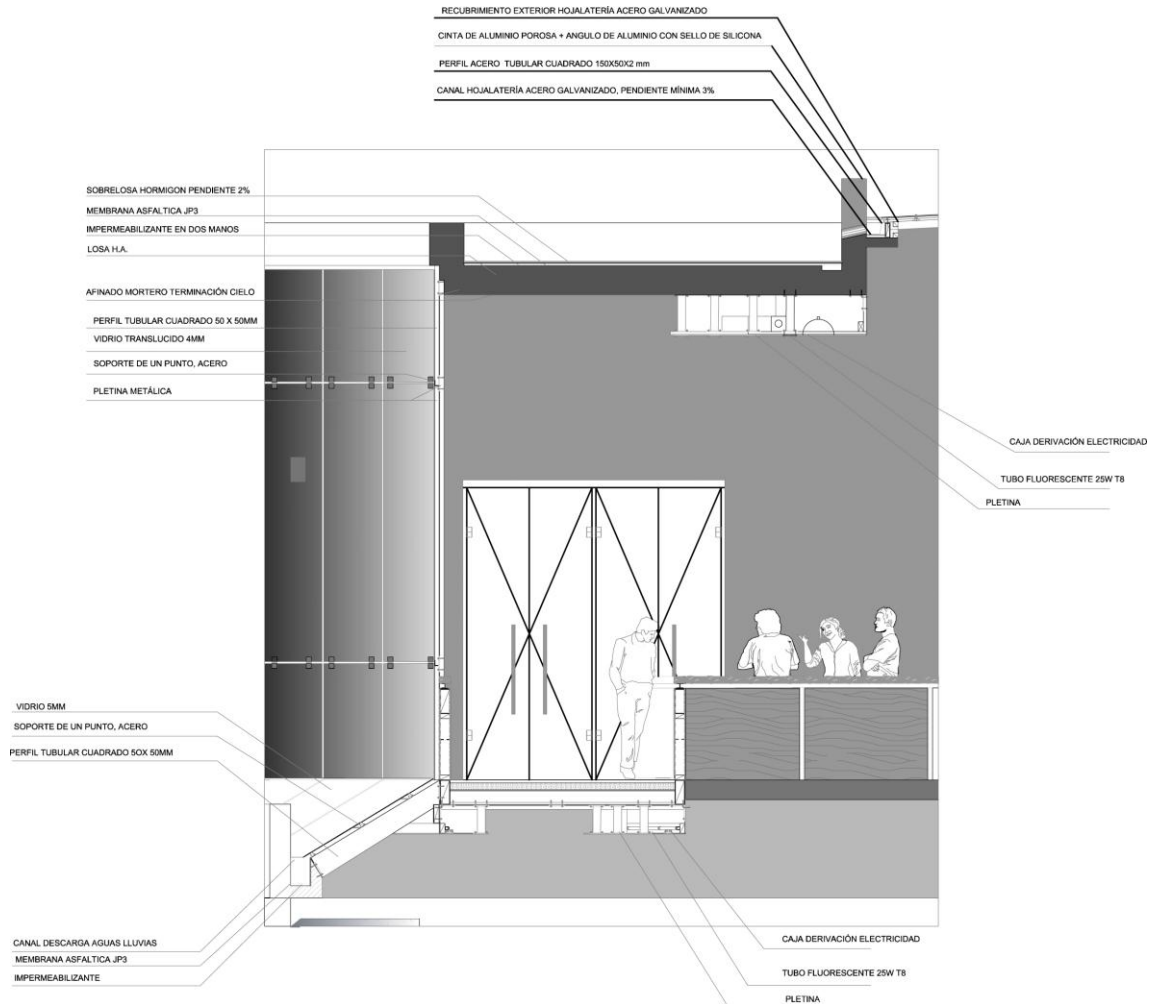


Imagen 35. Detalle escantillón puente.

### 3.3 Imágenes de proyecto.

