



Universidad de Valparaíso
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
Escuela de Trabajo Social

VALPARAÍSO, CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.
EFFECTOS EN LA CONFIGURACIÓN URBANA, SOCIAL Y
CULTURAL .
EL CASO DE LOS CERROS ALEGRE Y CONCEPCIÓN.

Seminario de Título para optar al Grado Académico de
Licenciado en Trabajo Social y al Título Profesional de
Asistente Social.



Institución Patrocinante:
Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso.

Profesora Guía: Srta. María Antonieta Urquieta Álvarez.

Equipo Seminarista: Verónica Orozco Cabello.
Daisy Salinas Pino.
Daniela Sánchez Miñán.

Valparaíso, 2006



REF.: INFORMA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
SEMINARIO DE TÍTULO ALUMNA QUE SE INDICA.

VALPARAISO, 27 de noviembre del 2006.

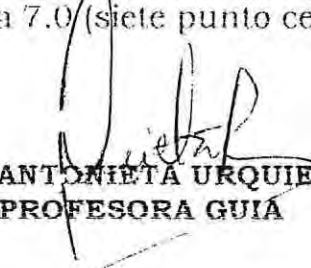
SEÑOR DECANO:

En cumplimiento de las disposiciones vigentes en la Universidad, en mi calidad de Profesora Guía, cumplo con informar a Ud. la evaluación practicada y calificación que he asignado al Seminario de Título denominado: **“VALPARAISO, CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. EFECTOS EN LA CONFIGURACION URBANA, SOCIAL Y CULTURAL. EL CASO DE LOS CERROS ALEGRE Y CONCEPCION”**, cursado durante el año académico 2006 por las alumnas de la Escuela de Trabajo Social Srtas. VERONICA OROZCO CABELLO, DAISY SALINAS PINO y DANIELA SANCHEZ MIÑAN incluyendo la sistematización de dicho seminario en el respectivo Informe Final.

El documento informado tiene un alto valor potencial para el Trabajo Social. La mención de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad, ha llevado a esta ciudad a ser objeto de una serie de intervenciones e inversiones públicas y privadas orientadas a resaltar las cualidades que la llevaron a obtener tal denominación. No obstante, la mirada hacia quienes viven y resignifican el espacio patrimonial, sus habitantes, está rigurosamente rescatado a través de la aplicación seria y disciplinada de la investigación cualitativa. Esto sin descuidar la lectura teórico conceptual del objeto de estudio como se refleja en la potencia del diagrama de la pagina 112.

En mi calidad de profesora guía de este Seminario de Título me permito resaltar las cualidades de trabajo en equipo, esfuerzo, superación y disposición permanente al aprendizaje que estas alumnas demostraron durante todo el proceso.

Por lo anteriormente expuesto vengo en calificar el presente Seminario de Título, con nota 7.0 (siete punto cero).


MARIA ANTONIETA URQUIETA A.
PROFESORA GUÍA

AL SEÑOR
ANTONIO PEDRALS G. de C.
DECANO
FACULTAD DE DERECHO Y
CIENCIAS SOCIALES
PRESENTE



REF.: INFORMA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SEMINARIO DE TÍTULO ALUMNA QUE SE INDICA.

VALPARAISO, 27 de noviembre del 2006.

SEÑOR DECANO:

En cumplimiento de las disposiciones vigentes en la Universidad, en mi calidad de Profesor Informante, cumplo con informar a Ud. la evaluación practicada y calificación que he asignado al Seminario de Título denominado: **“VALPARAISO, CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. EFECTOS EN LA CONFIGURACION URBANA, SOCIAL Y CULTURAL. EL CASO DE LOS CERROS ALEGRE Y CONCEPCION”**, cursado durante el año académico 2006 por las alumnas de la Escuela de Trabajo Social Srtas. VERONICA OROZCO CABELLO, DAISY SALINAS PINO y DANIELA SANCHEZ MIÑAN incluyendo la sistematización de dicho seminario en el respectivo Informe Final.

El presente Seminario de título viene a destacar la relevancia del trabajo social en la promoción y estudio del patrimonio urbano y cultural. En efecto, a partir de la declaración de “patrimonio mundial de la UNESCO” en julio del 2003, la ciudad de Valparaíso está en el centro del debate arquitectónico, urbanístico, productivo y social, en especial respecto de los efectos que en la vida cotidiana de quienes habitan la ciudad pueden asociarse a este nuevo estatus.

En este sentido, tres son los principales aportes del Seminario de Título. En primer lugar, la capacidad de instalar una investigación desde la perspectiva del Trabajo Social, con una abierta predisposición hacia el trabajo interdisciplinario con la arquitectura, el urbanismo y otras disciplinas que abordan el problema de la ciudad. En segundo lugar, la interesante articulación temática realizada por las autoras, que permite configurar un espacio interpretativo de gran calidad a partir de las coordenadas conceptuales: configuración urbana, configuración social y configuración cultural.



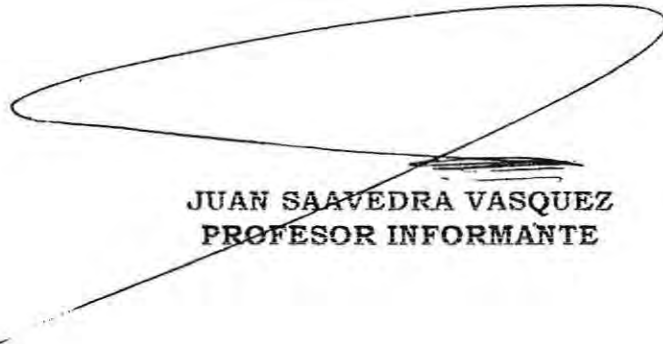
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL



Por último, están los excelentes aportes del seminario al conocimiento aplicado en torno a capital social, memoria histórica y gentrificación.

La metodología propuesta es coherente con los resultados presentados, sosteniendo un análisis cualitativo de muy buen nivel. La revisión bibliográfica es pertinente y actualizada, a lo que se suma un buen nivel de redacción técnica en la elaboración del informe final.

Por lo anteriormente expuesto vengo en calificar el presente Seminario de Título, con nota 7.0 (siete punto cero).



JUAN SAAVEDRA VASQUEZ
PROFESOR INFORMANTE

AL SEÑOR
ANTONIO PEDRALS G. de C.
DECANO
FACULTAD DE DERECHO Y
CIENCIAS SOCIALES
PRESENTE

Una vez finalizado este proceso de mi vida quiero hacer un reconocimiento y agradecer a todos aquéllos que me brindaron su apoyo durante mi paso por la Universidad:

A mi familia por estar siempre conmigo y apoyarme durante todos estos años; este logro es también de ustedes. Los quiero mucho.

A mi pulpo, por ser el hombre más lindo del mundo, estar conmigo y haber dedicado tanto "tiempo" de su vida ayudándome para que todo resultara bien.

A mi equipo Seminarista Daisy y Dany, por haber compartido tantos momentos inolvidables y haber sabido dar lo mejor de sí para lograr el bello resultado que es esta tesis.

A la profesora María Antonieta, por su permanente dedicación, por motivarnos constantemente, vibrar junto a nosotras paso a paso y hacer de este trabajo un grato recuerdo.

A la profesora Jemima por haberme permitido ser su ayudante, aprender de su experiencia y compartir gratos momentos juntas, unos de trabajo y otros no tanto.

A mis compañeros y amigas que conocí en Valparaíso y con quienes compartí lindos momentos.

Atentamente.

Vero.

Primero quiero agradecer a Dios por darme las fuerzas para llevar a cabo este camino que significo estudiar en la Universidad y por ayudarme a conocer personas maravillosas.

Ahora quiero agradecer a mi familia por apoyarme en todos los ámbitos de esta aventura, en especial a mis padres por entenderme e incentivar me siempre a seguir adelante, por creer en mi, en fin por todo...a mis hermanos por supuesto no los olvido gracias por estar ahí.

A mi familia porteña gracias por abrirme las puertas de su casa y por vivir conmigo este proceso, gracias tíos por todo.

Quiero agradecer a mis amigas de la U el famoso G-7, compañeras, sil, vivi, caro, mona, karen, jenny, por los momentos malos y los buenos, por el apoyo entregado, por las comilonas, gracias por todo...también a los niños al toto y al daniel por compartir esta etapa de mi vida conmigo, amigas ahora es cuando realmente cobra sentido lo que vivimos todos estos años, los afectos no se diluyen con la distancia sino que se refuerzan y crecen mas de lo esperado, simplemente *"lo esencial es invisible a los ojos"*.

A mi equipo seminarista a la pulpa y la alcachofa, gracias por permitirme vivir esta experiencia con ustedes, por trabajar conmigo, por entenderme, pero por sobre todo por entregarme una amistad desinteresada y sincera, gracias por todo.

A la Profesora María Antonieta Urquieta por confiar en nosotros y apoyarnos en todo el trabajo y por vivir este proceso con las mismas ganas y entusiasmo que lo vivimos nosotros. Gracias.

A todos mis compañeras que compartieron conmigo durante estos seis años que perduró mi estadía en Valparaíso, por cada momento compartido los buenos y los malos... gracias

Por último a la marce por ayudarnos en temas arquitectónicos y por salvarnos en último momento. Gracias.

Daisy.

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia quiero agradecer a Dios por iluminar este arduo proceso de investigación denominado Seminario de Título, ya que sin su ayuda esto no hubiera sido posible jamás. Gracias, como siempre por estar conmigo cargando mis responsabilidades y compartiendo mis alegrías.

A mi madre, hermanas y a mi amiga Anita, quienes siempre estuvieron dándome aliento y ánimo para seguir adelante, incluso en aquellos momentos en los que las ideas parecen agotarse y las fuerzas debilitarse. Gracias por ser un apoyo en mi vida universitaria y personal siempre. Las quiero mucho.

Muchas gracias también a quien guió este Seminario de Título, Srta. María Antonieta Urquieta, pues no sólo fue una profesora a cargo de un equipo de tesis, sino además fue una amiga quien estuvo siempre dispuesta a brindarnos su apoyo, ayuda y consejo. Gracias por su calidez y profesionalismo.

Finalmente quería agradecer a mis compañeras de tesis, Verónica Orozco y Daisy Salinas, con quienes nos complementamos y entendimos demasiado bien. Gracias por los aprendizajes que me permitieron realizar y por dejarme conocerlas mejor a lo largo de este año, les deseo lo mejor y recuerden siempre lo mucho que las quiero. Quería decirles además que fue una experiencia muy enriquecedora trabajar con ustedes, en las que pese a las dificultades siempre estuvimos unidas dándonos fuerzas para seguir adelante.

“Amigas ahora sabemos de verdad lo que es trabajar en equipo y no sólo con calidad profesional sino también con calidad humana”.

Muchas gracias.

Daniela.

ABSTRACT

Seminario de Título	Valparaíso, ciudad Patrimonio de la Humanidad. Efectos en la configuración urbana, social y cultural. El caso de los cerros Alegre y Concepción.
Institución Patrocinante	Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso.
Profesora Guía	Srta. M ^a . Antonieta Urquieta A.
Equipo Seminarista	Verónica Orozco C. Daisy Salinas P. Daniela Sánchez M.
Año Académico	2006.

La presente experiencia de Seminario de Título, denominada "Valparaíso, ciudad Patrimonio de la Humanidad. Efectos en la configuración urbana, social y cultural. El caso de los cerros Alegre y Concepción", tiene por finalidad investigar la incidencia de la declaración patrimonial en el sector y sus efectos en estas tres dimensiones.

A. Diseño Metodológico:

- **Enfoque de Investigación:** La investigación se enmarca dentro del Paradigma Comprensivo y se define como un Enfoque cualitativo de carácter descriptivo.
- **Propósito de Investigación:** ¿De qué forma ha incidido la declaración de patrimonio de la humanidad de la ciudad de Valparaíso en la configuración urbana, social y cultural del sector de los Cerros Alegre y Concepción?
- **Técnicas de Recolección de Información:** La información recopilada se obtuvo por medio de la Entrevista Semi – Estructurada y de la Observación no Estructurada.
- **Selección de la muestra:**
Muestreo teórico. Representatividad por saturación.

- **Criterios de inclusión:**

Respecto de los residentes del sector patrimonial de los cerros Alegre y Concepción.

- Hombres y mujeres mayores de 18 años de edad que residan en el sector patrimonial conformado por los cerros Alegre y Concepción.
- El período de residencia de los pobladores debe ser igual o mayor a 1 año en el sector, tras la declaración patrimonial.
- Expresión del deseo de participar de la investigación libre y voluntariamente.

B. Resultados de Investigación

De acuerdo con la información obtenida en la presente investigación, se señala que la incidencia de la declaración patrimonial de la ciudad de Valparaíso, se enmarca dentro de tres dimensiones:

Configuración Urbana: Da cuenta de la zonificación existente en el sector, la cual comprende los Núcleos Históricos en conservación, los Núcleos Históricos en transformación, los Espacios Artístico- Culturales, el Núcleo Comercial y los Circuitos Turísticos, que demuestran la diversidad del escenario urbano.

Configuración Social: Da cuenta de la Relaciones Sociales existentes al interior del sector, las cuales se establecen entre los vecinos y con el entorno.

Las Relaciones Sociales entre vecinos comprenden las Relaciones Sociales de Capital Social, Con Rasgos de Capital y sin Capital Social.

Las Relaciones Sociales con el entorno se caracterizan por dos tipos de vecinos, los residentes identificados con el entorno y los vecinos no identificados con el entorno.

Cabe señalar que tras la declaración patrimonial de la ciudad, las relaciones sociales al interior de los cerros Alegre y Concepción atraviesan por un período de transición, ya que anterior a este suceso, éstas se constituían de manera unificada y en la actualidad se presentan de manera segmentada.

Configuración Cultural: Da cuenta de la identidad cultural de los residentes del sector de los cerros Alegre y Concepción, la cual se expresa a través de tres elementos, siendo éstos; la Memoria Histórica, los Rasgos identitarios y las Expresiones culturales, los que operan de manera conjunta y vinculante, ya que no se puede entender uno sin la presencia del otro.

C. Reflexiones Profesionales

Respecto de las reflexiones profesionales, cabe señalar que en éstas se tomaron en cuenta tres temas.

Reflexiones en torno a la Metodología: Se considera que la metodología empleada permitió levantar valiosa información cualitativa en torno a las tres dimensiones de estudio, las cuales propiciaron configurar el escenario de estos dos cerros tras la declaración patrimonial de la ciudad de Valparaíso, por medio de un proceso riguroso, cuidadoso y ordenado en el que se generó nuevo conocimiento científico y se enfatizó en la profundidad de los resultados obtenidos tras la saturación de la información recogida.

Reflexiones en torno a la Temática de Investigación: La Temática de investigación abordada en el presente Seminario de Título hace referencia a la Declaración Patrimonial de la ciudad de Valparaíso y la incidencia que ésta ha tenido en el sector de los cerros Alegre y Concepción, en lo que respecta a las transformaciones ocurridas en la configuración urbana, social y cultural de los mismos.

Reflexiones en torno al Trabajo Social: El presente estudio busca revisar desde una mirada social, la declaración patrimonial de la ciudad de Valparaíso y las consecuencias que ésta ha tenido en quienes habitan en los cerros Alegre y Concepción, a fin de indagar en las percepciones, opiniones y posturas de los propios residentes del sector. Desde esta lógica puede señalar que los principales desafíos presentes para Trabajo Social dentro de este ámbito, se orientan a incentivar la participación ciudadana, educar y concientizar a los sujetos involucrados a que se sientan parte relevante del patrimonio pues éstos se constituyen como los pilares fundamentales de éste y le otorgan la vitalidad y carácter distintivo a un espacio urbano definido como tal.

ÍNDICE GENERAL

	Páginas
PRESENTACIÓN	
CAPÍTULO I: CONTEXTOS DE LA EXPERIENCIA	
• Contexto Institucional	4
• Contexto Territorial	9
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA	
• Valparaíso y su Contexto Histórico	27
• Valparaíso y la Declaración Patrimonial	32
• Declaración Patrimonial y Disposición Urbana de la ciudad	39
CAPÍTULO III: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	
• Enfoque Metodológico	53
• Propósito de Investigación	53
• Fundamentación	54
• Preguntas de Investigación	56
• Diseño Muestral	57
• Técnicas de Recolección de la Información	58
• Criterios de Rigor	59
• Plan de Análisis	59
• Plan de Trabajo	60
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	
• Configuración Urbana del Sector de los cerros Alegre y Concepción	64
• Configuración Social del Sector de los cerros Alegre y Concepción	93
• Configuración Cultural del Sector de los cerros Alegre y Concepción	105
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y REFLEXIONES PROFESIONALES	
• Conclusiones	114
• Reflexiones Profesionales	121

BIBLIOGRAFÍA	
• Libros	126
• Artículos de Revista	127
• Páginas web consultadas	127

ANEXO	
• Entrevista Semi- estructurada	129

INDICE DE TABLAS Y DIAGRAMAS

TABLAS	Páginas
• Tabla N° 1: Distribución Según Edad y Sexo de la Población del sector.	22
• Tabla N° 2 : Distribución Según nivel Educativo y Sexo de la Población del sector.	23
• Tabla N° 3 : Distribución Según Situación Laboral y Sexo de la Población del sector.	24
• Tabla N° 4 : Distribución por Tipo y Tenencia de la Vivienda en el sector.	25
• Tabla N° 5: Distribución de Organizaciones Territoriales por Cerro.	25

DIAGRAMAS	Páginas
• Diagrama N° 1: Configuración Urbana	92
• Diagrama N° 2: Síntesis Social	103
• Diagrama N° 3: Configuración Social	104
• Diagrama N° 4: Configuración Cultural	110
• Diagrama N° 5: Diagrama Final	112

INDICE FOTOGRÁFICO

FOTOS	Páginas
• Foto N° 1: Casa Crucero, Cerro Alegre	3
• Foto N° 2: Frontis Escuela de Trabajo Social, Universidad de Valparaíso	4
• Foto N° 3: Hall Escuela de Trabajo Social, Universidad de Valparaíso	7
• Foto N° 4: Patio Escuela de Trabajo Social, Universidad de Valparaíso	8
• Foto N° 5: Interior Ascensor El Peral, Cerro Alegre	12
• Foto N° 6: Palacio Baburizza, Cerro Alegre	13
• Foto N° 7: Edificio Bavestrello, Cerro Alegre	14
• Foto N° 8: Pasaje Fischer, Cerro Concepción	15
• Foto N° 9: Frontis del Ascensor Concepción, Cerro Concepción	16
• Foto N° 10: Paseo Gervasoni, Cerro Concepción	17
• Foto N° 11: Casa de Lukas, Cerro Concepción	18
• Foto N° 12: Iglesia Anglicana, Cerro Concepción	19
• Foto N° 13: Paseo Atkinson, Cerro Concepción	20
• Foto N° 14: Mural Calle Pilcomayo, Cerro Alegre	26
• Foto N° 15: Plano Esquemático del Sector Patrimonial de la ciudad	38
• Foto N° 16: Hotel Calle Papudo, Cerro Concepción	52
• Foto N° 17: Paseo Yugoslavo, Cerro Alegre	62
• Foto N° 18: Calle Miramar, Cerro Alegre	64
• Foto N° 19: Calle Lautaro Rosas, Cerro Alegre	65
• Foto N° 20: Pasaje Pierre Loti, Cerro Concepción	66
• Foto N° 21: Calle Templeman, Cerro Alegre	67
• Foto N° 22: Casona en calle Lautaro Rosas, Cerro Alegre"	68
• Foto N° 23: Casa en remodelación en Paseo Atkinson, Cerro Concepción	69
• Foto N° 24: Oferta habitacional en Paseo Atkinson, Cerro Concepción	70
• Foto N° 25: Oferta habitacional en calle Lautaro Rosas, Cerro Alegre	71
• Foto N° 26: Calle Papudo, Cerro Concepción	73
• Foto N° 27: Remodelación en calle Lautaro Rosas, Cerro Alegre	74

• Foto N° 28: Construcción de Hotel en Paseo Atkinson, Cerro Concepción	74
• Foto N° 29: Calle Almirante Montt, Cerro Concepción	75
• Foto N° 30: Taller Design for Valparaíso, Cerro Concepción	76
• Foto N° 31: Café en calle Almirante Montt, Cerro Concepción	77
• Foto N° 32: Café en calle Papudo, Cerro Concepción	78
• Foto N° 33: Calle Beethoven, Cerro Concepción	78
• Foto N° 34: Fundación Lukas, Cerro Concepción	79
• Foto N° 35: Centro Cultural en calle Lautaro Rosas, Cerro Alegre	80
• Foto N° 36: Calle Montealegre, Cerro Alegre	81
• Foto N° 37: Construcción típica, Cerro Alegre	82
• Foto N° 38: Ascensor El Peral, Cerro Alegre	83
• Foto N° 39: Ascensor Concepción, Cerro Concepción	84
• Foto N° 40: Iglesia Luterana de San Pablo, Cerro Concepción	85
• Foto N° 41: Frontis Palacio Baburizza, Cerro Alegre	85
• Foto N° 42: Vista Panorámica de Valparaíso desde Paseo Gervasoni	86
• Foto N° 43: Mapa del Sector Patrimonial de los Cerros Alegre y Concepción	87
• Foto N° 44: Manifestación vecinal, Cerro Concepción	98
• Foto N° 45: Letrero, Cerro Concepción	98
• Foto N° 46: Mural en Calle Almirante Montt, Cerro concepción	113
• Foto N° 47: Panorámica Cerro Alegre	125
• Foto N° 48: Frontis Ascensor El Peral, Cerro Alegre	128

Valparaíso

*Yo no he sabido nunca de su historia,
un día nace allí, sencillamente.
El viejo puerto vigiló mi infancia
con rostro de fría indiferencia.
Porque no nací pobre y siempre tuve
un miedo inconcebible a la pobreza.*

*Yo les quiero contarlo que he observado
para que nos vayamos conociendo.
El habitante encadenó las calles
la lluvia destiñó las escalera
y un manto de lluvia fue cubriendo
las casas con sus calles y sus niños.*

*Y vino el temporal y la llovizna
con su carga de arena y desperdicios.
Por ahí pasó la muerte tantas veces
la muerte que enlutó a Valparaíso
y una vez más el viento como siempre
limpió la cara de este puerto herido.*

*Pero este puerto amarra como el hambre,
no se puede vivir sin conocerlo,
no se puede vivir sin que nos falte,
la brea, el viento sur, los volantines,
y el pescador de jaivas que entristece
nuestro paisaje de la costanera.*

Yo no he sabido nunca de su historia...

("Gitano" Rodríguez)

PRESENTACIÓN

La ciudad de Valparaíso se entiende como un conjunto urbano en constante interacción, conformado por los cerros y el plan dispuesto en posición escenográfica, respecto del mar y su organización territorial se apoya en la diversidad y emplazamiento de los mismos, constituyéndose en barrios perfectamente diferenciados entre sí y en consecuencia identificados.

Este natural intercambio se ha visto influido por un hito en especial, que reconoce la belleza de cinco sectores principalmente, denominados zonas patrimoniales, que reúnen rasgos historicistas y arquitectónicos propios, que resaltan la idea un lugar mágico, marcando con ello el desarrollo de la ciudad, la que ha tenido que adaptarse a este hecho y al nuevo escenario que trae consigo el reconocimiento de la UNESCO.

Lo anterior hace referencia a la Declaración Patrimonial de la ciudad de Valparaíso; suceso abordado en la presente investigación, la cual indaga sobre la incidencia de ésta en el sector patrimonial de los cerros Alegre y Concepción, desde un enfoque cualitativo y enfatizando en la perspectiva social de la temática.

Es así que el Seminario de Título se estructura de la siguiente forma; con un primer capítulo donde se expondrán los **Contextos de la Experiencia**, en los cuales se desarrolló el proceso investigativo, es decir, el territorio de los cerros Alegre y Concepción y la institución patrocinante, correspondiente a la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso.

El segundo capítulo corresponde al **Marco de Referencia**, el cual contiene la perspectiva teórica utilizada en el estudio y los referentes de análisis que propiciaron la contrastación de sus resultados. Se estructura en base a tres ítems, el primero alusivo a Valparaíso y su contexto histórico, el segundo hace mención a Valparaíso y la Declaración Patrimonial y el tercero se refiere a la Declaración Patrimonial y Disposición Urbana de la ciudad.

El tercer capítulo contiene el **Diseño de Investigación**, estableciendo el enfoque de investigación en la cual se enmarca el estudio.

El cuarto capítulo, presenta los **Resultados de la Investigación**, el cual da cuenta de los hallazgos obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de información definidos para tal efecto, los cuales se presentan en tres dimensiones, siendo éstas; la Configuración Urbana, la Configuración Social y la Configuración Cultural de los cerros ya mencionados.

En el quinto capítulo se abordan las **Conclusiones y Reflexiones Profesionales** generadas desde la investigación por el Equipo Seminarista, en lo que respecta a los hallazgos y aprendizajes de la experiencia.

Finalmente son adjuntados los anexos correspondientes para una mejor información del lector, en torno a los instrumentos de recolección de datos utilizados durante la presente investigación.

CAPÍTULO I

CONTEXTOS DE LA EXPERIENCIA



Foto Nº 1: "Casa Crucero, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

I. CONTEXTO INSTITUCIONAL: ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

Reseña Histórica de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso.

La actual Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso reconoce sus antecedentes en la Escuela de Servicio Social de Valparaíso, cuyas funciones se inician el 28 de Septiembre de 1945, dependiente de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales de la Universidad de Chile. Su fecha de fundación le otorga la sexta antigüedad entre las escuelas de Trabajo Social chileno, siendo la primera escuela con carácter universitario entre ellas. (Decreto Universidad de Chile N° 999 del 28.09.1945).



Foto N° 2: "Frontis Escuela de Trabajo Social, Universidad de Valparaíso"

Fuente: Equipo Seminarista

La dependencia de la unidad académica con la Universidad de Chile, se mantuvo desde su fundación hasta 1981, año de la regionalización de la sede Valparaíso. En este periodo de 36 años, la escuela funcionó de manera interrumpida implementando los Planes de Estudio de 1945, 1954, 1963, 1967, 1970, 1974, Planes de Estudios transitorios 1976 y 1977 y Plan de Estudio de 1978, titulando a un total de 590 profesionales Asistentes Sociales. Si bien en los años 1974 y 1975 no hubo ingresos a primer año, la actividad formativa de la unidad académica se mantuvo en funciones.

En el marco de la Reforma Universitaria de 1980 la unidad académica pasa a formar parte de la Universidad de Valparaíso. Este cambio conllevará la formulación de un nuevo Plan de Estudio que se comienza a implementar a contar de 1981 que será conducente al título profesional de Asistente Social y al grado académico de Licenciado en Servicio Social, constituyéndose en la primera escuela de Chile en conceder dicho grado académico (Decreto Exento N° 221 de Rectoría de la Universidad de Valparaíso del 01.06.1982). Desde 1981 al 2004, la unidad académica ha implementado los Planes de Estudios 1981, 1987, 2000 y 2003.

En su devenir histórico, la unidad académica ha presentado diversas condiciones de funcionamiento e infraestructura, asociadas a diversos acontecimientos universitarios, sociales y políticos que ha debido enfrentar. Así, entonces, inicia sus funciones en 1945, en el entonces local de la Escuela de Derecho, ubicada en Avenida Colón N° 2128 en la ciudad de Valparaíso. Más tarde en 1956, es trasladada a nuevas dependencias construidas especialmente para la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales a la que pertenece, siendo ubicada la unidad en la sección de Errázuriz N° 2190, Valparaíso. Allí funcionará hasta 1972, año en que fue trasladada administrativa y físicamente a la Facultad de Educación de la entonces sede Valparaíso de la Universidad de Chile, ubicada en el sector de Playa Ancha. Posteriormente, a fines de 1973, la escuela es reintegrada a su Facultad de origen e instalada transitoriamente en el local de la desaparecida Escuela de Aduanas, ubicada en el barrio del puerto.

En 1974, en el marco del concepto de departamentalización, se crea el departamento de Ciencias Humanas y Desarrollo Social que funcionó en el local ubicado en la calle Lautaro Rosas N° 435 del Cerro Alegre y la carrera de Servicio Social que funcionó inicialmente en el mismo local, trasladándose en 1975 a la vieja casona de Avenida Colón N° 2128. En 1981 se produce la fusión entre el departamento de Ciencias Humanas y Desarrollo Social y la carrera de Servicio Social configurando la situación académica que da origen a la actual escuela.

Con ocasión del terremoto de 1985, las dependencias de Avenida Colón N° 2128 fueron dañadas estructuralmente, siendo necesaria la demolición y posterior construcción de un nuevo local en el mismo lugar en que se ubicaba el anterior inmueble. Durante 1985 y 1986 las actividades se desarrollaron en las dependencias de la Facultad de Derecho y de Arquitectura. A fines de 1986, una vez terminada la construcción del nuevo local, la escuela retorna a Avenida Colón, ocupando un edificio que desde sus comienzos se presentó como precario y estrecho, si bien acogedor. Con el esfuerzo de la propia escuela, vía fondos concursables o con ingresos propios se pudo con el tiempo, mejorar su planta física y equipamiento.

Pero todos estos adelantos fueron destruidos por un incendio sucedido el 8 de Marzo de 1998 y que ocasionó la pérdida total del inmueble, junto con toda la documentación y la biblioteca con cerca de 5.000 volúmenes de obras clásicas y modernas consideradas en su oportunidad, como el mejor fondo bibliográfico en ciencias sociales disponible en la región. Durante 1998 y 1999 la unidad ocupa transitoriamente dependencias ubicadas en Avenida General Cruz N° 539 y N° 599, que le permiten continuar sus tareas académicas y atravesar exitosamente un período de emergencia y reconstrucción, en el que la atención se centra en la construcción de nuevas dependencias y en la conformación de un nuevo fondo bibliográfico, aunque en esta materia persiste el convencimiento que se enfrentan pérdidas irreparables.

En el año 2000, se modifica el nombre de Escuela de Servicio Social por Escuela de Trabajo Social (Decreto 0848 de Rectoría de la Universidad de Valparaíso del 05.06.2000). Ese mismo año, son entregadas a la unidad académica las nuevas dependencias de Avenida Colón N° 2128, donde a contar de esa fecha se han realizado esfuerzos paulatinos tendientes a optimizar la infraestructura disponible y la calidad del fondo bibliográfico especializado, destinando para ello fondos propios y aportes de Rectoría.



Foto N° 3: "Hall Escuela de Trabajo Social, Universidad de Valparaíso"

En el año 2002, como producto de las políticas de la Universidad de Valparaíso, en orden a expandir la oferta formativa institucional, se inicia un programa de Trabajo Social en la ciudad de Melipilla (funcionamiento actual en Santiago). Concebido inicialmente como programa especial para personas trabajadoras de modalidad de ingreso tipo bachillerato, en el año 2003 inicia las titulaciones diferenciadas en Trabajo Social, Ingeniería Comercial, Auditoría. En los años 2004, 2005 y 2006, Trabajo Social recibe ingresos vía Prueba de Selección Universitaria.



Foto N° 4: "Patio Escuela de Trabajo Social, Universidad de Valparaíso"

Fuente: Equipo Seminarista

II. CONTEXTO TERRITORIAL DE LA INVESTIGACIÓN: ZONA PATRIMONIAL DE LOS CERROS ALEGRE Y CONCEPCIÓN

La ciudad de Valparaíso reúne valores patrimoniales que están contenidos en ella como un todo, y no en un sector específico, manifestándose en su diversidad arquitectónica y urbanística y en el carácter multifacético de la misma. Lo anterior ha determinado una delimitación del área histórica de la ciudad, dentro de la cual se distinguen cinco sectores, que se constituyen en sitios del patrimonio mundial, cada uno de los cuales tiene un carácter particular, que validaron su reconocimiento ante la UNESCO.

Los sitios patrimoniales corresponden al sector de la Iglesia de la Matriz y plazuela Santo Domingo, sector Plaza Echaurren, calle Serrano y entorno, sector Muelle Prat, Plaza Sotomayor, Justicia y Museo del Mar, sector calle Prat, plazuela Turri y entorno y el sector de los cerros Alegre y Concepción, siendo éste último el territorio seleccionado para el desarrollo de la presente investigación.

A) Contexto Histórico

El cerro Alegre y Concepción, delimitados entre sí por la calle Urriola, conforman históricamente un sector unitario, urbanizado y construido en gran parte por inmigrantes ingleses y alemanes, a partir de la primera mitad del siglo XIX, de manera organizada y planificada. La parte correspondiente al área de postulación tiene como ejes transversales las calles Montealegre, Urriola, Templeman y Almirante Montt.

Dada la naturaleza planificada de su desarrollo, su trama vial y predial intenta alguna regularidad, dentro de las difíciles condicionantes que impone la pendiente y la topografía, con un resultado de gran riqueza y complejidad. Se combinan de hecho el trazado ortogonal de las manzanas más o menos regulares que flanquean la calle Templeman, con las vías sinuosas que bordean la ladera o el pie de los cerros, como Álvaro Besa, Urriola y Beethoven. La trama es surcada además por estrechos pasajes irregulares como Gálvez, y por empinadas escaleras (Fischer, Apolo, Concepción).¹

¹ Consejo Monumentos Nacionales. "Postulación de Valparaíso como un sitio del Patrimonio mundial", 2001.

Los quiebres de las calles más irregulares, y las diferencias de nivel, generan una espacialidad de múltiples facetas; el recorrido del sector va ofreciendo realidades diversas y perspectivas inusitadas que generan sorpresa en el visitante externo. Es el "caleidoscopio" al que se refiriera el dibujante Lukas.

El sector combina las diversas manifestaciones de espacio público existentes en Valparaíso: plazas, paseos miradores, pasajes, escaleras, las estaciones cumbre de los ascensores, y los remansos que suelen conformar las encrucijadas y bifurcaciones de las vías. La estrechez y las peculiaridades de la trama determinan en muchos casos una superposición entre el espacio público y el privado. El pasaje o el paseo es una extensión de la vivienda, dándose también el caso que el eje central de circulación de un edificio residencial es a la vez pasaje público (Bavestrello). A esta superposición entre los espacios públicos y los privados se suma la riqueza de los espacios intermedios.

Se encuentran en los inmuebles de este sector ejemplos de todas las formas de adaptación de las construcciones a la pendiente, destacándose la techumbre como una quinta fachada. Hay exponentes de aquéllas que, ante la escasez de terreno plano, recurren al voladizo o a la construcción sobre pilares. Otras logran el plano horizontal por desmante, relleno o construcción de un piso zócalo, situando sobre este plano el volumen arquitectónico. Hay también, residencias colectivas de volumetría escalonada que se acusa visualmente, y que en casos excepcionales tienen más de cinco niveles. Otras se escalonan interiormente, sin que ello se aprecie desde el exterior. Hay edificios colectivos consistentes en un volumen único articulado con un pasillo o calle interior que permite el acceso a los distintos niveles. Hay construcciones que aplican principios de la arquitectura académica, con cuidadas fachadas historicistas, en cuya construcción interviene generalmente un arquitecto profesional; otras, en cambio, son obra de maestros constructores de gran pericia, sin instrucción formal. La arquitectura de este sector está influida por modelos europeos y por el oficio de maestros carpinteros norteamericanos.

En muchas casas de este sector es perceptible esa característica tan notable de las viviendas de los cerros: desde la calle, parecen sencillas y bajas; sólo penetrando en ellas o situándonos desde una perspectiva opuesta podemos ver su real dimensión, su apertura hacia el mar y hacia el sol, su forma de descolgarse o trepar por el cerro. En las que tienen varios niveles, muchas veces el de acceso es el superior. Las casas se miran entre sí y no hay fachadas secundarias o menores.

La arquitectura residencial tradicional de los Cerros Alegre y Concepción incorpora los estilos propios de la arquitectura de los lugares de origen de sus primeros ocupantes, los inmigrantes ingleses y alemanes. Su intención fue vivir alejados del plan, de su abigarramiento y bullicio, en contacto con la naturaleza y el paisaje. Ello se aprecia en los pequeños jardines, y en la riqueza y jerarquía de los espacios intermedios tales como corredores, galerías y balcones, que acentúan la relación con el entorno inmediato y el paisaje.

La madera es predominante aunque no exclusiva; está presente tanto en la estructura como en las terminaciones. Es común el revestimiento de plancha metálica, muchas veces acanalada. Estas casas presentan frecuentemente terminaciones de gran calidad, - vitrales, vidrios biselados, quincallería ornamentada, canes y guardamalletas de madera labrada, etc.- testimonio de la riqueza de sus habitantes originales.

Desde el extremo norte del sector -Plaza Justicia-, se asciende al Cerro Alegre por la Subida El Peral o por el Ascensor del mismo nombre. Este último tiene 55 metros de largo; llega a una cota de 39 metros con una inclinación de 48 grados, y tiene capacidad para diez pasajeros.

La estación cumbre del Ascensor El Peral difiere de las demás por su expresión contemporánea, su transparencia y su luminosidad interior. Es una edificación aislada, y su entorno inmediato conduce al Palacio Baburizza o bien a la Subida El Peral, desde donde se aprecian construcciones que ofrecen a la pendiente sus fachadas con corredores vidriados.



Foto N° 5: "Interior del Ascensor El Peral, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

El Palacio Baburizza, principal hito arquitectónico del Cerro Alegre, debe su nombre a don Pascual Baburizza, empresario salitrero, que lo adquirió en 1925 para hacerlo su residencia. Su carácter de palacio viene dado tanto por la construcción como por su alhajamiento, que incluye un valioso ascensor. Es obra de dos arquitectos italianos que trabajaron en la región a principios de siglo; estaba terminado en 1916. De planta y elevaciones irregulares, se expresa en estilo art nouveau; se destaca por la riqueza que imprimen a sus fachadas y a su volumetría los recursos propios de ese estilo, y el juego de techumbres a diferente altura, complementado con un singular torreón con chapitel. El inmueble –actualmente en proceso de restauración– alberga al Museo Municipal de Bellas Artes, que posee una valiosa colección de pintura chilena y europea, formada en base a la pinacoteca de su antiguo propietario.



Foto N° 6: "Palacio Baburizza, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

El Palacio Baburizza otorga carácter y dignidad al Paseo Yugoslavo, mirador construido por don Pascual para disfrute de los habitantes de la ciudad. Es un paseo público formal, que ofrece una gran vista hacia la bahía. El Palacio es el hito central de un conjunto compuesto por el Paseo, el Ascensor El Peral, la sede de la escuela de arte de la Universidad de Playa Ancha, la plaza que enfrenta a esta última -Plaza Edwards-, y varias casas que se emplazan bordeando la ladera, muy representativas de la arquitectura de estos cerros, una de las cuales alberga una galería. Ello, junto a la cercanía de artistas que se han radicado en el sector, confieren a esta área una marcada vocación artística, que se combina con su importancia turística.

Pensando en un recorrido de interés, desde el sector del Baburizza se puede bajar hacia Urriola a través de la empinada escalera Apolo, o bien a través de la sinuosa Alvaro Besa, desde donde se pueden apreciar las magníficas viviendas de la ladera opuesta, que se descuelgan desde la calle Lautaro Rosas. Al escoger este camino, nos encontraremos con el acceso superior del Pasaje Bavestrello, eje central del edificio de viviendas del mismo nombre.



Foto Nº 7: "Edificio Bavestrello, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

El Edificio Bavestrello se emplaza en un sitio de fuerte pendiente, resolviendo ingeniosamente esta situación a través de dos volúmenes, uno de ellos escalonado internamente, que se conectan a través de una escalera central –el Pasaje Bavestrello-, que es uno de esos espacios públicos y privados a la vez que surcan la trama de estos cerros, cuyo recorrido obliga al peatón a incorporarse a la vida de los residentes. Los volúmenes están dotados transversalmente de un estrecho patio de luz, apreciable desde la escalera central. El inmueble, construido en 1927, combina rasgos historicistas con aquéllos propios del racionalismo temprano; sus dos fachadas principales, a desigual nivel, tienen diferente expresión formal, sin que salte a la vista que corresponden a la misma unidad.



Foto N° 8: "Pasaje Fischer, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Ya en la calle Urriola es posible advertir las singulares vistas que ofrece hacia el plan y hacia el interior, determinadas por su sinuosidad y por las construcciones que se alinean en diferentes cotas de los cerros Alegre y Concepción. Podemos adentrarnos en el Cerro Concepción a través de la empinada Escalera Fischer, por la cual se accede a la encrucijada central del Pasaje Gálvez. Este último tiene un desarrollo plano pero con numerosos quiebres en su recorrido, lo que unido a su estrechez le otorga un carácter único. El Pasaje desemboca en una pequeña plaza dura que, a través de una nueva escalera, permite acceder al Paseo Gervasoni, otro mirador de tipo terraza, que acoge la estación superior del Ascensor Concepción.



Foto N° 9: "Frontis del Ascensor Concepción, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

El Ascensor Concepción es el más antiguo de Valparaíso. Fue inaugurado en 1883 gracias a la iniciativa de un empresario que para tales efectos constituyó la Compañía de Ascensores Mecánicos de Valparaíso. Con capacidad para siete pasajeros, su largo es de 70 metros; llega a una cota de 47 metros sobre el nivel del mar con una pendiente de 46 grados. Su estación inferior, en calle Prat frente a la Plazuela Turri, se ubica al fondo de un estrecho corredor entre dos construcciones altas, y se anuncia por sus tradicionales letrero y farol.



Foto N° 10: "Paseo Gervasoni, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

El mirador del Paseo Gervasoni permite apreciar en primer plano la singular vista del Edificio Turri, con su característico reloj. El Paseo está delimitado por casas tradicionales, entre las que destaca la sede de la Fundación Lukas, dedicada a difundir la obra del ilustrador Renzo Pechennino; en uno de los flancos del paseo se encuentra el tradicional Restaurante Turri, por lo que este espacio es un importante hito turístico de la ciudad.



Foto N° 11: "Casa de Lukas, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Internándose por el Cerro Concepción a través de la calle Templeman se descubre la Iglesia Anglicana de San Pablo. El valor histórico excepcional de este templo va de la mano con su austeridad, determinada por el contexto en que fue construida, cuando mantenía plena vigencia la prohibición del ejercicio público de cultos diferentes al católico. Esta iglesia, de rasgos neorrománicos y neogóticos, buscó el bajo perfil a través del dominio de lo horizontal, la ausencia de torre, los accesos laterales y un cerco bajo que la circunda. Elemento fundamental del templo es su valioso órgano, adquirido por la comunidad en 1903 y consagrado a la memoria de la difunta Reina Victoria, que fue considerado en su época el mejor de Sudamérica. Valiosos son también los vitrales, instalados a fines del siglo XIX y comienzos del XX.

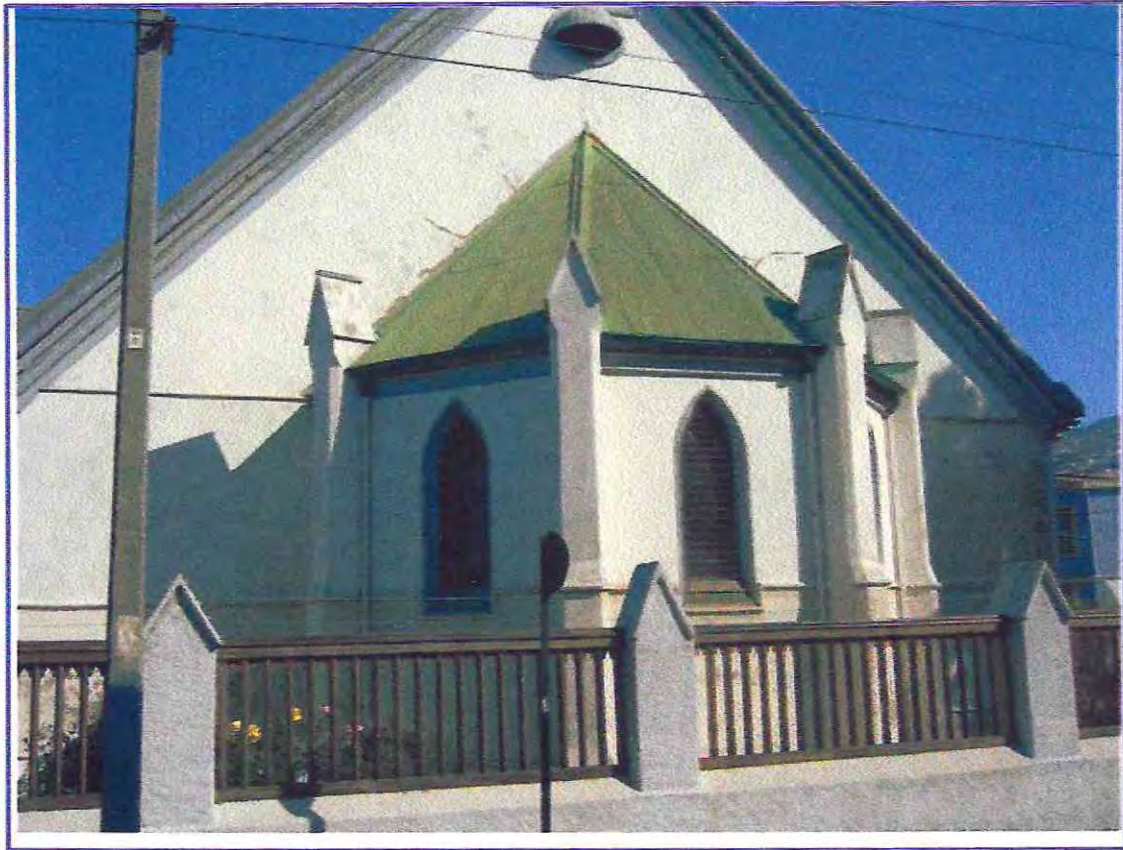


Foto N° 12: "Iglesia Anglicana de San Pablo, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

La iglesia se mimetiza con la arquitectura habitacional que la rodea, aportando además un entorno inmediato muy acogedor, el Paseo de los 14 Asientos. El templo tiene actualmente un uso religioso y cultural; se realizan en ella excelentes conciertos en los que se puede apreciar la calidad de su valioso órgano.

Volviendo hacia la ladera del cerro que enfrenta al mar por la calle Concepción podremos acceder al Paseo Atkinson, tercer mirador que permite apreciar desde arriba la Plaza Aníbal Pinto (situada en el extremo sur de la zona de amortiguación), punto de confluencia de las vías del plan con las vías transversales que se internan entre el Cerro La Cárcel, el cerro Panteón y el Concepción.

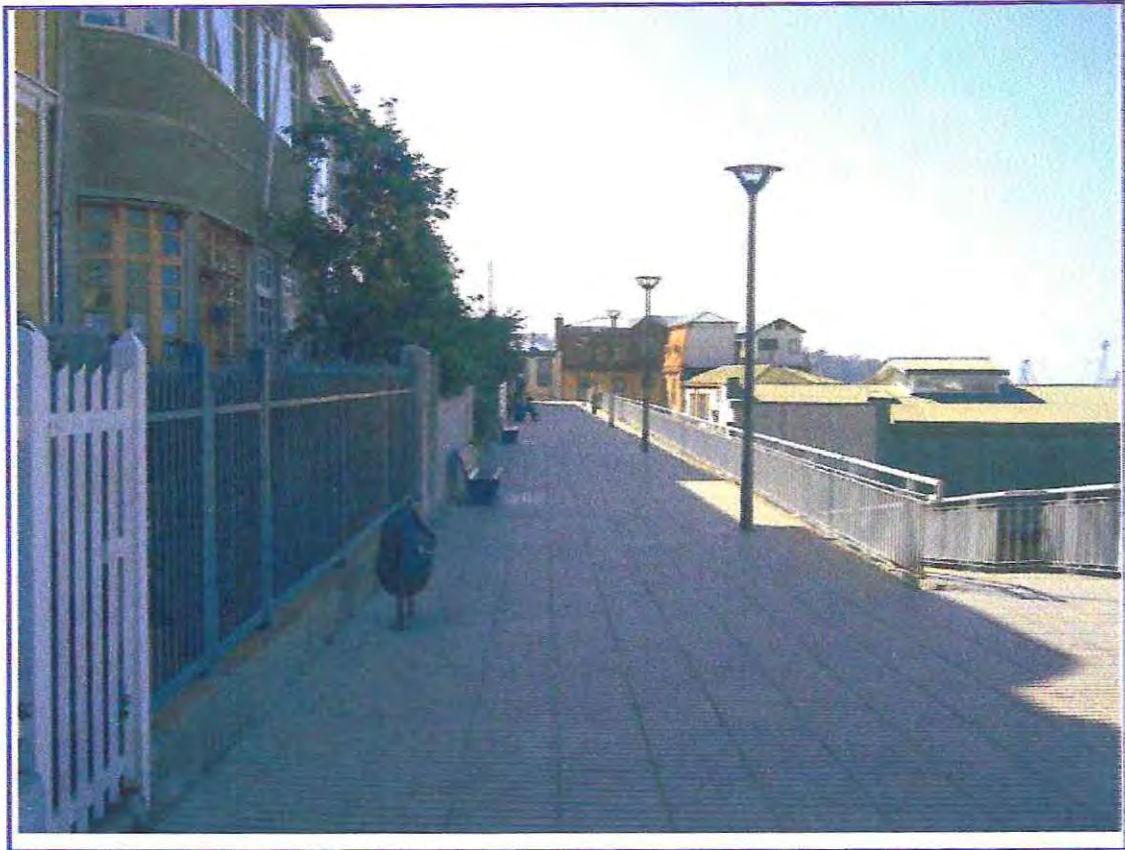


Foto N° 13: "Paseo Atkinson, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Continuando por la calle Beethoven llegaremos a Iglesia Evangélica Alemana, el otro gran hito religioso del sector. Construida en 1897 de acuerdo al proyecto de los hermanos Bliedderhausen, ha sido considerada una de las iglesias mejor logradas en un cerro. En efecto, se erige sobre un terreno irregular de pronunciada pendiente, rompe el orden del entorno inmediato a través de su disposición, orientándose de forma tal que su vista desde Almirante Montt es una de las más singulares, atractivas y representativas de la ciudad.

La iglesia presenta una planta peculiar; se trata de un rectángulo orientado diagonalmente, al cual se han adosado formas irregulares que sirven para arriostar la estructura del cuerpo central. Este cuerpo central tiene por un lado una esbelta torre y por el otro una nave lateral semioctagon.

La inspiración neogótica del templo se expresa en la verticalidad y esbeltez de la torre, en los contrafuertes, arcos apuntalados, ventanas ojivales, y en el diseño de sus elementos ornamentales. Los cimientos son de piedra; los muros en los dos niveles fueron originalmente de albañilería de ladrillo, pero después del terremoto de 1906 el segundo piso se reconstruyó con madera. Los revestimientos exteriores son de planchas de fierro galvanizado. En el interior destaca la estructura de la techumbre a la vista, que presenta piezas rectas y curvas de carpintería artística de madera, unidas por tensores metálicos.

Se ha optado por caracterizar este sector a través de la descripción de uno de sus posibles recorridos peatonales, por cuanto su diversidad se resiste a descripciones esquemáticas. Los Cerros Alegre y Concepción ofrecen una alta concentración de los valores arquitectónicos y urbanísticos de Valparaíso. Como tales, son quizás el sector más dinámico de la ciudad. En efecto, el valor comercial de los inmuebles del sector ha experimentado una enorme alza durante los últimos años; junto con el sector de Playa Ancha es ésta el área residencial más cotizada de la ciudad.

B) Contexto Socio- demográfico

La Población de los Cerros Alegre y Concepción en la actualidad cuenta con 5.083 habitantes, de los cuales 2.444 corresponden al sexo masculino y 2.639 al sexo femenino. La mayor concentración de población se ubica en el rango etáreo de 20 a 39 años de edad, mientras que la menor se centra desde los 60 años en adelante. También es posible observar que hasta los 39 años la población predominante es de sexo masculino, situación que se invierte desde los 40 años en adelante, donde el mayor número de habitantes se concentra en el sexo femenino, distribuyéndose de la siguiente forma:

Tabla N° 1: Distribución según Edad y Sexo de la Población del sector.

Edades	Sexo de la Población		
	Hombre	Mujer	Total
0-19	631	582	1213
20-39	963	892	1855
40-59	497	611	1108
60 y más	353	554	907
Total	2.444	2.639	5.083

Fuente: Censo de Población y Vivienda (2002).

En relación al nivel educacional presentado por la población, se observa que la mayoría de los residentes ha tenido acceso a algún tipo de educación formal, centrándose ésta principalmente en el rango de Educación Superior, entendido éste como; técnicos y profesionales de institutos y universidades, ascendiendo a un total de 2.041 personas. También se observa que tan sólo 19 habitantes del sector no registran ningún tipo de educación formal, lo cual se detalla a continuación en la siguiente tabla:

Tabla Nº 2: Distribución según Nivel Educacional y Sexo de la Población del sector.

Último nivel Aprobado Enseñanza Formal	Sexo de la Población		
	Hombre	Mujer	Total
Nunca Asistió	9	10	19
Pre- Básica	72	58	130
Especial / Diferencial	10	4	14
Básica / Primaria	358	472	830
Media	791	998	1789
Educación Superior	1060	981	2041
Total	2300	2523	4823

Fuente: Censo de Población y Vivienda (2002).

Respecto a la situación laboral de los residentes del sector de los cerros Alegre y concepción, ésta se centra mayoritariamente en cuatro rangos; siendo éstos:

Los que reciben ingresos, dentro de éstos se considera a los que trabajan por ingresos, sin trabajar pero tiene ingresos y a los jubilados y rentistas, agrupando a 2300 personas, constituyéndose en el rango predominante del sector.

Los que no reciben ingresos, se refiere a aquéllos que se encuentran trabajando para una familia sin pago en dinero, en quehaceres de su hogar y a los incapacitados permanentes para trabajar.

Los que buscan trabajo, se refiere a los que buscan trabajo habiendo trabajado antes y a los que buscan por primera vez.

En la categoría estudiantes se agrupa a los que están cursando la Educación pre-básica, básica, media y superior.

También se encuentran aquéllos que se declaran en otra situación laboral no especificada, constituyéndose este rango en el de menor prevalencia en el sector, reuniendo a 147 personas en total.

Lo anterior se presenta en la siguiente tabla:

Tabla N°3: Distribución según Situación Laboral y Sexo de la Población del sector.

Situación Laboral	Sexo de la Población		
	Hombre	Mujer	Total
Recibe Ingresos	1291	1009	2300
No Recibe Ingresos	36	625	661
Buscando Trabajo	164	113	277
Estudiando	447	397	844
Otra Situación	67	80	147
Total	2005	2224	4229

Fuente: Censo de Población y Vivienda (2002).

En relación a la tenencia de la vivienda, se infiere que la mayoría de los actuales habitantes del sector son arrendatarios, seguidos por los propietarios ya sea de una casa o departamento principalmente.

Tabla N°4: Distribución por Tipo y Tenencia de la Vivienda en el sector.

Tipo de Vivienda	Tenencia de la Vivienda					
	Propia (pagada)	Propia (pagando)	Arrendada	Cedida	Gratuita	Total
Casa	416	59	653	23	50	1201
Departamento en Edificio	101	17	138	5	6	267
Piezas en Casa antigua o Conventillo	3	0	51	2	2	58
Mejora, Mediagua	3				1	4
Móvil (carpa, vagón, container)			1			1
Otro Tipo de Vivienda Particular	1		9			10
Total	524	76	852	30	59	1541

Fuente: Censo de Población y Vivienda (2002).

Respecto a las organizaciones territoriales existentes en el sector, se observan dos unidades vecinales, con una junta de vecinos por territorio, correspondiendo a Cerro Alegre la N° 73 y al Cerro Concepción la N° 28.

Tabla N°5: Distribución de Organizaciones Territoriales por cerro.

Organizaciones Territoriales	Cerro Alegre	Cerro Concepción	Total
Junta de Vecinos	1	1	2
Total	1	1	2

Fuente: Municipalidad de Valparaíso.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA



Foto N° 14: "Mural Calle Pilcomayo, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

MARCO DE REFERENCIA

I. VALPARAÍSO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

1.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA CIUDAD

La Región de Valparaíso, con una superficie total de 16.396 km², se encuentra ubicada en la zona central del territorio nacional, a 120 Kms. al noroeste de la capital, Santiago, la ciudad es la capital de la quinta región que comprende, además los espacios insulares de Isla de Pascua, Islas San Félix y San Ambrosio, y el Archipiélago de Juan Fernández.²

Valparaíso, se constituye como la Sede del Poder Legislativo de la nación y declarada capital de institucionalidad cultural del país, alberga al gobierno regional y a la mayoría de las secretarías regionales del gobierno central (Seremis) y es asiento de la Armada de Chile, debido a lo cual es la principal oferente de los procesos de gestión y conducción en el sector público.

La configuración urbana de Valparaíso está determinada por su loca topografía, dominada por 44 cerros que se erigen en un anfiteatro natural con vista al océano que se funde con el cielo. Las calles a pie de cerro, los estrechos pasajes, las escaleras, los miradores, las casas pendiente al vacío y que parecen al alcance de la mano de los pasajeros de antiquísimos ascensores, las fisuras con fondo de mar. Rasgos de una ciudad que, adicionalmente, se ve a sí misma desde los cerros.

La población de la comuna de Valparaíso se acerca a las 300.000 personas, de las cuales el 94%, es decir casi 280.000, viven emplazados en los cerros.

La ciudad sirve de sustento a la actividad portuaria a través de la prestación de una serie de servicios. Importantes instituciones financieras, tales como bancos y entidades de inversión, considerados facilitadores del comercio exterior, se concentran en el estrecho plan de la ciudad, junto a los servicios gubernamentales que regulan las transacciones comerciales.

La ciudad es heredera de un pasado histórico que le confiere una identidad única.

² www.municipalidaddevalparaiso.cl, revisada el 30 de Marzo de 2006.

1.2 RESEÑA HISTÓRICA DE LA CIUDAD

En un principio Valparaíso estaba habitada por los Changos, indígenas y cazadores que utilizaban para sus faenas balsas de cuero de lobo marino infladas.

La historia de Valparaíso comienza a construirse casi fortuitamente con el encuentro de las fuerzas de don Diego de Almagro, el descubridor de Chile, que venía desde el Perú avanzando hacia el sur. Este debía encontrarse en algún momento con los abastecimientos que eran transportados por mar. Por mar venían tres barcos con abastecimiento de los cuales uno el "Santiaguillo", un barco muy pequeño logró llegar a esta región. No había punto de reunión previamente establecido, puesto que eran expedicionarios que venían por primera vez, así es que ambos grupos tuvieron que buscarse.

En esas circunstancias, el capitán Juan de Saavedra, que venía por tierra desde el Valle del Aconcagua, donde había llegado desde el norte, se internó en la vegetación hacia el mar, al mando de 30 hombres atravesó algunos valles, remontó las alturas de la costa y condujo a su gente hasta las playas del Pacífico. Habían llegado a una amplia ensenada, en cuyo centro emergía del mar la modesta y destartalada silueta de una galera española.

Este fue el momento para considerar ante la Historia el descubrimiento de Valparaíso, ocurrido más o menos a mediados de septiembre de 1536.

Años más tarde Valdivia vino con un plan más o menos definido para la conquista del nuevo mundo, el que incluyó la fundación de varias ciudades y fortalezas, entre las cuales no estuvo considerada Valparaíso. Fundó Santiago, la que estableció como la principal ciudad y centro del nuevo reino.

Valdivia, en su primer viaje a Valparaíso, vino acompañado por don Francisco de Aguirre a quién entregó funciones de carácter informal o provisional, debido a que no quedaron registradas oficialmente, pero, éstas estuvieron referidas, seguramente, al funcionamiento de éste lugar, para recibir pertrechos y provisiones que, por vía marítima, venían desde el virreinato del Perú.

En un segundo viaje, con fecha 3 de septiembre de 1544, Valdivia declaró oficialmente a la caleta de Valparaíso como puerto oficial de Santiago, siendo considerada esta acción por algunos, como el primer acto oficial de autoridad en nuestra ciudad. Pero, se debe clarificar, que el Conquistador de Chile no fundó la ciudad de Valparaíso. No estaba en sus planes, y no le interesaba. Solo quería que aquí funcionara un buen centro de abastecimiento y llegada de provisiones.

Valparaíso era puerto de embarque de pasajeros, productos, oro y correspondencia oficial hacia el Perú. Se levantaron rústicas construcciones que sirvieron de bodegas y hospedaje de paso. Se establecieron los primeros habitantes quienes tuvieron las primeras funciones específicas en la incipiente ciudad. Y, como todo asentamiento humano, - creado por los españoles en dicha época - por muy pequeño que éste fuera, necesitó atención espiritual. Es así como en el año 1559, se construyó una pequeña capilla, en una suave loma cercana al puerto. Nació así, lo que hoy se conoce como iglesia de La Matriz, cuya edificación actual es la quinta que se ubica, casi exactamente, en el mismo lugar.

Pronto Valparaíso, como puerto comercial atrajo a corsarios y piratas. De hecho Francisco Drake, lo saqueó en diciembre de 1578. Estos ataques corsarios que se dieron fundamentalmente a fines del siglo XVI y principios del XVII, marcaron en el itinerario de Valparaíso, una nueva etapa: la de su defensa.

La construcción de fuertes que ofrecían protección a los vecinos y comerciantes establecidos, la declaración de "Plaza de Guerra", al mando de un Gobernador, permitieron el avance de la incipiente ciudad.

Junto con ello, Valparaíso empezó a ganarse un lugar y un nombre, aunque fuese éste, como punto de ataque para la desestabilización del poderío español en el nuevo mundo. Pero, la Corona Española no sólo encontró en los nuevos territorios una fuente de ingresos económicos, sino también un espacio para continuar su obra evangelizadora. La presencia de diversas Ordenes Religiosas Católicas se hizo fuerte en Valparaíso, en esta época: agustinos, jesuitas, franciscanos, dominicos y los hermanos de San Juan de Dios, se establecieron en forma definitiva en la ciudad.

Se empezó a insinuar, en la segunda mitad del siglo XVII, los primeros gestos de iniciativa privada; es decir, la aparición de hombres de gran espíritu empresarial que buscaron la forma de realizar actividades económicas desde la ciudad.

En efecto, al despuntar el siglo XVIII comenzó a experimentar Valparaíso un lento pero positivo desarrollo. Las necesidades del Perú, hicieron de Chile un exportador de cereales y Valparaíso se transformó en "una gran bodega".

Valparaíso no contaba con un muelle de atraque y la descarga se hacía a embarcaciones menores que se ubicaban a los costados de las naves en la bahía. Toda la actividad de la ciudad dependía, por cierto, de la llegada de los barcos y su ausencia daba paso a una ciudad somnolienta y aburrida. Valparaíso al igual que el resto del país dormía su "siesta colonial".

Entre tanto ocurrió un hecho muy importante para Valparaíso con relación a su calidad de ciudad. Ya don Ambrosio O'Higgins había hecho sus reparos sobre el uso del nombre de ciudad para Valparaíso, ya que oficialmente no tenía tal calidad. Como consecuencia de ello, los vecinos se movilizaron y solicitaron formalmente a la Corona su reconocimiento como ciudad. Así con fecha 9 de agosto de 1811, se dictó la siguiente resolución: "Hallándose los señores del Alto Congreso del Reino en la Sala Plena, y después de orientados de los fundamentos legales y documentos que acreditan la solicitud del cabildo de la ciudad de Valparaíso, en uso de las facultades que a nombre de nuestro Soberano, el señor don Fernando VII, le dispensa la representación del Reino, declaran a su real nombre a la ciudad y puerto, los títulos de Muy Noble y Muy Leal, con el goce del escudo blasón que designa el acta de joyas, y a más la licencia para los gastos ordinarios y extraordinarios que detalla la misma".

Valparaíso despertó a partir de la Independencia de Chile, alrededor de 1810. Desde ahí, y en el lapso de dos o tres décadas se realizó una profunda y prodigiosa transformación. Creció en población, empezó la lucha por ganar espacios al mar y se sentaron las bases de la ciudad grande y próspera de los años venideros, pasando dicha ciudad a ser la segunda más importante de Chile. Más que una vía de comunicación con el exterior, Valparaíso se transformó en la puerta en la cual ingresan al país las primeras oleadas de una economía mundial marcada por la revolución industrial.

En este contexto, se empezó a registrar una situación que fue relevante en la historia de la ciudad y que la constituyó una fuerte inmigración extranjera. Valparaíso adquiere la fisonomía de una ciudad cosmopolita, un "cóctel de razas" según la expresión de Joaquín Edwards Bello. Esta influencia extranjera es decisiva en la configuración y más aún en la creación del porteño, que a la vuelta de pocas décadas transforma su ciudad en un emporio comercial, centro de actividades navieras, corazón económico de Chile, e incluso en un pujante foco cultural y artístico.

Junto con ello Valparaíso, que como ciudad no ha sido fundada, empezó a ver nacer una gran cantidad de importantes instituciones y adelantos, muchos de ellos pioneros en el país, algunos a la par con las más modernas tecnologías europeas.

Serán precisamente, estas instituciones fundadas las que sentaron las bases de la importante ciudad que es hoy Valparaíso.

No se puede dejar de mencionar que Valparaíso, durante su historia, ha sufrido con rigor los embates de la naturaleza: temporales, inundaciones y terremotos. En algunas circunstancias, como por ejemplo, el terremoto de 1906, la ciudad quedó casi totalmente destruida en su infraestructura comercial, financiera y de servicios. Además, su población no es ajena a las tragedias, viviendo casi habituados a los naufragios, a las pérdidas de vidas amigas y a la muerte como algo cotidiano.

Pero todo ello, también permitió evidenciar los que serán rasgos característicos del habitante de Valparaíso que se constituye en un capital social aún no explotado: su espíritu emprendedor y su fuerza para sobreponerse a las situaciones adversas; su gran espíritu solidario y la tolerancia hacia lo desconocido, hacia lo nuevo y hacia lo extraño, por último, su creatividad capaz de encontrar soluciones a los problemas más increíbles, siempre con escasez de recurso.³

³ Consejo Monumentos Nacionales. "Postulación de Valparaíso como un sitio del Patrimonio mundial", 2001.

II. VALPARAÍSO Y LA DECLARACIÓN PATRIMONIAL

2.1 LA UNESCO Y EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

En 1972 los estados miembros de la UNESCO, aprobaron la creación de una convención relativa a la protección de la herencia cultural y natural del mundo, conocida en breve como "Convención del Patrimonio Mundial".

La convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, reconoce que la herencia natural y cultural del mundo trasciende las fronteras nacionales y deben ser preservadas para las generaciones futuras.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se propone promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado "Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural", aprobada por la UNESCO en 1972.

PATRIMONIO CULTURAL significa monumentos, grupos de edificios y sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico.

PATRIMONIO NATURAL significa formaciones físicas, biológicas y geológicas excepcionales, hábitats de especies animales y vegetales amenazadas, y zonas que tengan valor científico, de conservación o estético.⁴

La misión del Patrimonio Mundial de la UNESCO consiste en:

- Promover la firma de la Convención de 1972 por parte de los países y alentar los a que aseguren la protección de su patrimonio natural y cultural.
- Invitar a los Estados Partes de la Convención a presentar sitios de su territorio nacional para inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial.
- Incitar a los Estados Partes a establecer sistemas de presentación de informes sobre el estado de conservación de los sitios del Patrimonio Mundial.
- Ayudar a los Estados Partes a salvaguardar los sitios del Patrimonio Mundial suministrándoles asistencia técnica y formación profesional.

⁴ www.unesco.org, Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, Revisada el 28 de Marzo de 2006.

- Suministrar asistencia de emergencia para los sitios del patrimonio mundial que se hallen en peligro inmediato.
- Promover la presentación del patrimonio cultural y natural.
- Fomentar la cooperación internacional respecto a la conservación del patrimonio cultural y natural.

2.2 EL CONCEPTO DE PATRIMONIO Y CULTURA

El **PATRIMONIO** es el legado que se recibe del pasado, lo que se ha vivido en el presente y lo que se transmite a las futuras generaciones.⁵

El patrimonio cultural y natural son fuentes insustituibles de vida e inspiración, la piedra de tope, los puntos de referencia, la identidad.

Lo que hace que el concepto de Patrimonio Mundial sea excepcional es su aplicación universal. Los sitios del Patrimonio Mundial pertenecen a todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en que estén localizados. Lo anterior permite potenciar la cultura de las naciones en que se encuentran localizados los sitios reconocidos por la UNESCO.

Entendiendo la **CULTURA** como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.⁶ Dicho concepto cobra una importancia significativa al momento de identificar los rasgos característicos que permiten a un determinado lugar ser reconocido como Patrimonio de la Humanidad.

Por otro lado en la Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, los países reconocen que los sitios localizados en su territorio nacional e inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, sin perjuicio de la soberanía o la propiedad nacional, constituyen un patrimonio universal en cuya protección la comunidad internacional entera tiene el deber de cooperar.

⁵ OP. CIT 4

⁶ Compiladora Montecinos Sonia, "Revisitando Chile, Identidades, Mitos e historias", 1ª Edición, 2003, Santiago. Cuadernos Bicentenario.

Sin el apoyo de otros países, algunos sitios que tienen valor cultural o valor natural reconocidos se habrían deteriorado o, peor aun, desaparecido, frecuentemente debido a la falta de fondos para preservarlos. La Convención es pues un acuerdo, firmado hasta la fecha por 164 países, para aportar los recursos financieros e intelectuales necesarios para proteger los sitios del Patrimonio Mundial.

Todos los países poseen sitios de interés local o nacional que constituyen un motivo bien justificado de orgullo nacional, y la Convención los estimula a identificar y proteger su patrimonio, esté o no incluido en la Lista del Patrimonio Mundial.

Los sitios seleccionados para inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial son aprobados en base a sus cualidades como mejores ejemplos posibles del patrimonio cultural y natural.

La Lista del Patrimonio Mundial destaca la riqueza y la diversidad del patrimonio cultural y natural de nuestro planeta.⁷

2.3 RAZONES POR LAS QUE VALPARAISO FUE RECONOCIDA POR LA UNESCO

La ciudad de Valparaíso fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, el día 2 de Julio del año 2003, por diferentes razones, entre las que destacan:

- Traza Urbana

Dentro de la irregularidad de la traza de la ciudad, se distinguen dos grandes esquemas. Una es la trama vial del pie del cerro y del plan, con las calles longitudinales que surcan el terreno plano en forma paralela a la línea costera. Ellas presentan un conjunto de plazas que articulan todo el plan. Son interceptadas transversalmente, en sentido mar-cerro, por las calles más estrechas y pasajes. Además, reciben el flujo de las grandes vías que se desarrollan a lo largo de las quebradas de entre los cerros.

En los cerros, a pesar de los intentos de trazado ortogonal, como el de los cerros Alegre y Concepción, la trama está determinada por la irregular topografía. A las vías habitadas en las quebradas, que desembocan en el plan, se une una "red de angostas calles de cambiante recorrido; con frecuencia las vías se discontinúan, formándose encrucijadas que generan los típicos rincones del puerto".

⁷OP. CIT 4

- **Arquitectura**

Con respecto a la arquitectura patrimonial, la ciudad tiene obras de las más variadas tipologías y estilos arquitectónicos aplicados a construcciones que van desde viviendas muy sencillas hasta los exponentes de arquitectura relativamente monumental en el plan. En mayoría de los casos, su valor no radica tanto en su individualidad, como en su situación de emplazamiento, en su integración a un conjunto, y en su adaptación a la topografía.

La variedad de inmuebles va desde la arquitectura propia de los comienzos de la república, hasta las primeras manifestaciones de la arquitectura moderna. Da su sello a la ciudad la arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

En los cerros, la variedad no está dada sólo por los estilos, sino también por las formas de adaptación de las construcciones a la pendiente y la orientación al paisaje marítimo.

Al tiempo que las viviendas ascienden por las laderas con soluciones estructurales ingeniosas y creativas. La visión de las techumbres se une a la amplísima gama de colores y texturas de las casas, que en general buscan orientarse al paisaje marítimo y aprovechar al máximo el asoleamiento.

- **Ascensores, medio de transporte inclinado cerro-mar**

Valparaíso alcanzó a contar con 30 ascensores en funcionamiento, actualmente tiene 15 ascensores de data centenaria operativos, y es la única ciudad en la cual este sistema de transporte tiene plena vigencia y es fundamental para su desenvolvimiento.

De los quince que actualmente prestan servicio a Valparaíso, sólo uno (el ascensor Polanco, en el sector el Almendral) es un ascensor propiamente tal, el resto de ellos, a pesar de su denominación, son de hecho funiculares. Los más antiguos fueron construidos en las décadas de 1880 y 1890; la mayoría data de las dos primeras décadas del siglo XX.

Estos ascensores constan de dos carros de madera o metal, que se mueven a la par en sentido inverso, y que están montados sobre una plataforma, a la cual se adosan los dos ejes fijos que tienen los dos pares de ruedas. La trocha de los ascensores porteños es de 1.600 milímetros. Los rieles se apoyan en diversas maneras de acuerdo a la topografía del terreno.

Para el funcionamiento de estos ascensores se utiliza un cable de acero de 25 milímetros que es desplazado con energía eléctrica. Estos elementos vinculan el pie de cerro con el inicio de las mesetas, que se sitúan a una altura promedio de entre 40 y 50 metros sobre el nivel del mar.

El valor principal de estos bienes no radica tanto en factores arquitectónicos o estéticos, sino en ser una solución óptima a un problema de transporte en un medio topográfico excepcional. Los ascensores no son solamente medios de conexión cerro y plan, sino que son verdaderos ordenadores urbanos de esa conexión.

- Autenticidad

Valparaíso no se ha "diseñado" o "construido" de un solo golpe, ha tenido un crecimiento paciente, lento y definido, de tal modo que cada acto individual ha contribuido a construir el patrimonio cultural que es reconocible actualmente en la ciudad.

Los habitantes de Valparaíso han mantenido con el transcurso del tiempo un especial carácter cosmopolita, sobreviviendo a las distintas etapas históricas acaecidas (terremotos, siniestros varios, etc.), con lo cual cada vez se amalgama y consolida más la relación de convivencia del porteño con su ciudad.⁸

⁸ OP. CIT 3

2.4 ÁREA PATRIMONIAL DE LA CIUDAD

En la denominada "Área Histórica de Valparaíso" se encuentra la zona patrimonial UNESCO y está conformada por las zonas típicas ya existentes (como por ejemplo "La Matriz"), sus ampliaciones y la suma de otras cuatro nuevas.

Debido a su gran importancia, es que esta área se presenta dividida por sectores. Los límites de esta área han sido determinados por las instancias técnicas que trabajaron en el proceso de postulación ante la UNESCO y corresponden –en líneas generales- con el desarrollo histórico, urbano y morfológico del puerto. Se ha considerado que el área histórica de Valparaíso representa en su conjunto los valores locales y universales de la ciudad-puerto. Las formas construidas se han adaptado a la peculiar topografía del lugar; se define como un anfiteatro que mira al mar y que es discontinuo por la presencia de cerros, quebradas y pendientes irregulares que se complementan con su estrecho plan. Puede decirse que la ciudad reconoce el orden que el medio natural le fue permitiendo, configurando de esta manera un espacio de gran particularidad.

Se materializa así, una combinación de fenómenos culturales, tales como la necesidad de adaptarse al medio, la inventiva y habilidad de los constructores y el diálogo entre diferentes estilos arquitectónicos.

Su peculiaridad destaca sobretodo por sus escaleras, estrechos pasajes, plazas, miradores, ascensores (funiculares), edificios monumentales, construcciones planificadas y espontáneas.

Tras la decisión del Comité Ejecutivo de la UNESCO un sector histórico del puerto quedará protegido como tesoro mundial. Las casas coloridas de los Cerros Alegre y Concepción, la iglesia de La Matriz, el muelle Prat, las plazas Echaurren, Sotomayor y de Justicia, además de la plazuela Turri y su entorno, no podrán ser modificadas en sus construcciones y el puerto podrá ahora postular a fondos internacionales para proyectos que garanticen un plan de manejo adecuado de la riqueza cultural que se desea preservar.⁹

⁹ OP. CIT 3

PLANO ESQUEMÁTICO DEL SECTOR PATRIMONIAL DE LA CIUDAD

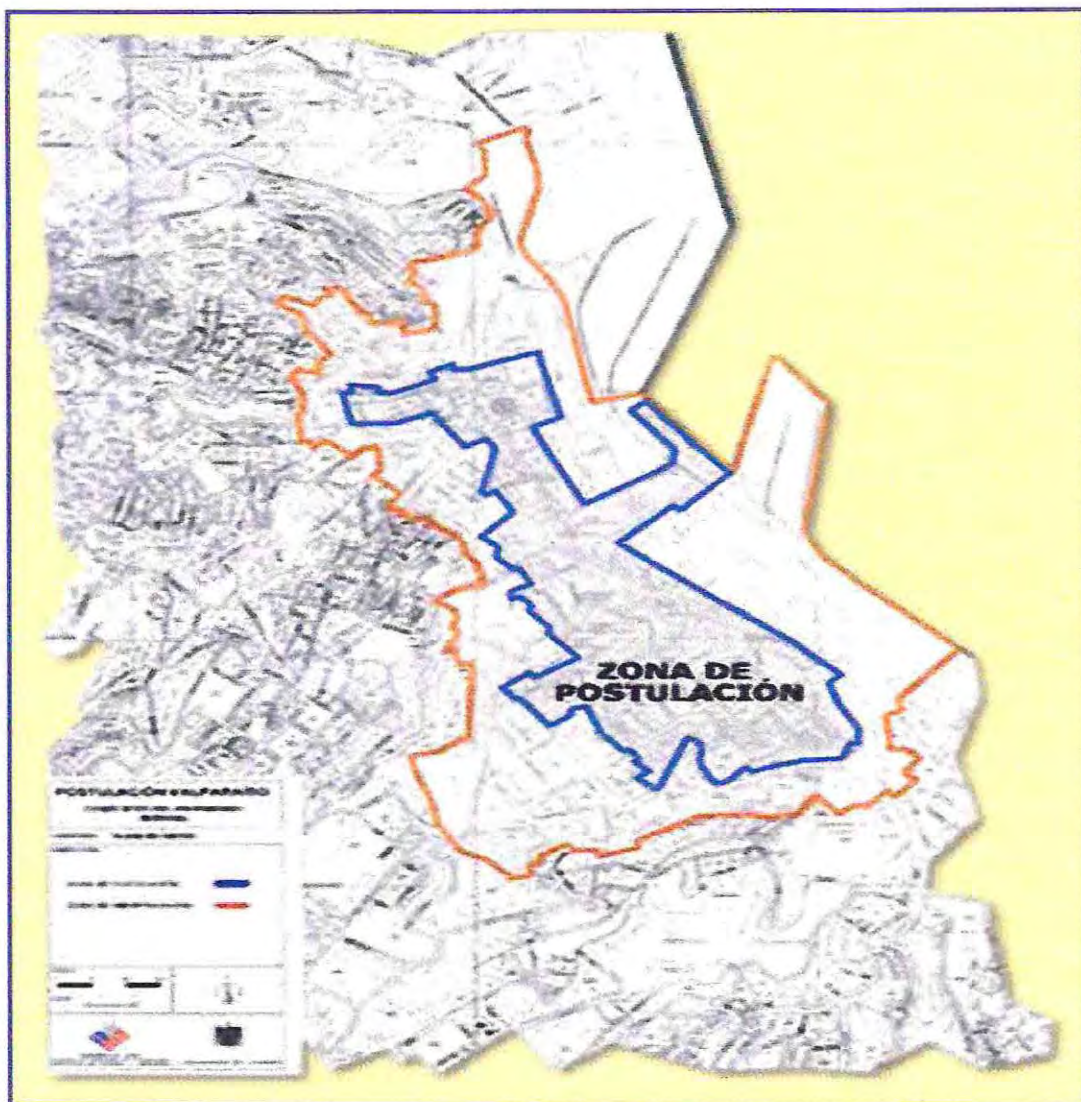


Foto N° 15: "Plano Esquemático"

Fuente: Municipalidad de Valparaíso

III. DECLARACIÓN PATRIMONIAL Y DISPOSICIÓN URBANA DE LA CIUDAD

3.1 EL FENÓMENO DE LA GENTRIFICACIÓN

Durante los últimos años, los cascos antiguos de muchas ciudades están experimentando procesos muy contrastados; ya que estas áreas son objeto de profundas reformas de mejora destinadas a atraer a clases sociales bien situadas, desarrollando con ello un proceso de cambio social y un fenómeno de renovación urbana conocido técnicamente como gentrificación.

Se entiende por **GENTRIFICACIÓN**, una serie de mejoras físicas o materiales y cambios inmateriales- económicos, sociales y culturales que tienen lugar en algunos centros urbanos viejos, los cuales experimentan una apreciable elevación de sus status.¹⁰

Este proceso se ha venido desarrollando en los países industrializados básicamente a lo largo de la etapa post-industrial o post-moderna, iniciando con él el declive del modelo socioeconómico industrial tradicional.

La primera referencia al término gentrificación se atribuye a R. Glass (1964), quien señala que el término "Gentry" se refiere a la clase media alta inglesa de las áreas rurales. Las primeras descripciones que utilizaron el término destacaban fundamentalmente la revalorización que experimentaban ciertos barrios.

Actualmente el estudio del término constituye un importante foco de debate para la investigación, ya que se trata de un proceso fundamental en la reestructuración contemporánea, en este sentido la gentrificación supone un reto a las teorías tradicionales sobre localización residencial y estructura social urbana.

A medida que se ha profundizado en el estudio del concepto, este se ha ido perfilando por lo que se puede acotar que la gentrificación está profundamente enraizada en la dinámica social y económica de las ciudades y está determinada en gran parte por el contexto local; los barrios, los agentes y actores urbanos, y las funciones dominantes de la ciudad. En este sentido es interesante la visión sistematizada de M. Pacione (1990), quien establece criterios de delimitación del concepto, sosteniendo que para que exista gentrificación ha de existir necesariamente movilidad espacial.

¹⁰ Revista bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales N° 228, Universidad de Barcelona, 2000.

El fenómeno de la gentrificación adquiere su propio desarrollo y sus características particulares en cada área donde se da, a pesar de que como concepto parece que existiera como consenso solo en cuanto a sus rasgos generales, el debate actual se centra más en los procesos en los que se manifiesta y en las variables a tener en cuenta para su investigación.

Como se ha mencionado anteriormente la gentrificación se ha desarrollado mayoritariamente en los países industrializados, sin embargo este fenómeno se ha venido manifestando en países en vías de desarrollo, tal es el caso de nuestro país, el cual puede ser ejemplificado en la ciudad de Valparaíso a través de los cerros Alegre y Concepción, los cuales han sufrido cambios en su distribución residencial, los que han atraído a clases sociales bien situadas al sector. Este barrio se ha venido caracterizando por la ocupación residencial de nuevos residentes, principalmente clases altas, que se han trasladado a vivir a esta zona y han desplazado así a los habitantes antiguos que las moraban.

Por su parte el gentrificador o nuevo vecino responde a un patrón de profesional, alto funcionario, o empresario de clase alta, pero también a clases medias con ingresos moderados o cargos de mediana importancia, técnicos, etc. El requisito fundamental del gentrificador es que puedan pagar mucho más por una vivienda que los anteriores inquilinos.

Sin lugar a dudas la principal característica y efecto de la gentrificación es el desplazamiento de los grupos populares ya existentes en el sector, este desplazamiento puede tener lugar bajo distintas formas, a través de la rehabilitación de las viviendas ocupadas por grupos populares, reclasificadas como residencias de alto nivel, el abandono involuntario del barrio por parte de sus habitantes con ingresos limitados (familias numerosas, ancianos, etc.), que no pueden pagar los crecientes arriendos o valores impuestos sobre la propiedad.

Otra consecuencia del proceso se concibe en el mercado de la vivienda, aumentando significativamente el precio de la propiedad renovada en la zona, se reducen las tasas de ocupación de la vivienda (el número de habitantes por vivienda) y la densidad de población del barrio o área afectada, se transforma progresivamente la modalidad de ocupación en alquiler por la ocupación en propiedad, poseída por grupos de rentas más altas que van cambiando la estructura económica y física de tales áreas.

Un enfoque conceptual y metodológico es el propuesto por Neil Smith¹¹, quien formuló su teoría desde el punto de vista de la oferta de viviendas y espacios que puedan experimentar gentrificación, no de la demanda por parte de los ocupantes potenciales, defiende que una teoría sobre el proceso en cuestión ha de contemplar la oferta (producción) como la demanda (consumo) otorgando prioridad a los factores económicos por encima de los culturales.

Smith distingue también tres tipos básicos de gentrificación:

I.- Promotores de la vivienda que compran una determinada propiedad, la rehabilitan y la revenden con ánimo de lucro.

II.- Particulares que compran una propiedad y la rehabilitan con el fin de vivir en ella.

III.- Propietarios que rehabilitan sus viviendas que poseen con el fin de ofrecerlas en alquiler.

El enfoque de Smith se inscribe dentro de la llamada teoría del ciclo de vida de los barrios, según la cual, éstos experimentan las fases de crecimiento, declive y revitalización o renovación potenciales.

No sólo el fenómeno antes señalado desencadena consecuencias complejas en el sector, sino que también se presenta la problemática de la **CAPACIDAD DE CARGA**, término que hace referencia al número de personas que un barrio puede sustentar de manera sostenida, es decir, mantener indefinidamente un nivel de vida constante sin destruir la base de recursos existentes.¹²

Cabe mencionar que cada barrio de una ciudad está construido para albergar determinada cantidad de población y sobrepasar esta capacidad puede generar diversos problemas y alterar el normal desarrollo de la vida de un sector, el cual se ve sobre explotado en sus condiciones estructurales.

Lo anterior, queda de manifiesto producto de que el número de habitantes que residen en el sector de los Cerros Alegre y Concepción se ha incrementado considerablemente, observándose la llegada paulatina de nuevos pobladores, que ponen en riesgo la sustentabilidad del territorio que los acoge.

¹¹ Profesor y catedrático de geografía de la Rutgers University de New Jersey, E.E.U.U.

¹² <http://es.wikipedia.org>, revisada el 8 de junio de 2006.

3.2 CIUDAD E IDENTIDAD

El concepto de **CIUDAD** se refiere al territorio y lugar de encuentro permanente, organizado y dinámico de flujos de personas, actividades y productos.¹³

Cabe destacar que la ciudad debe fomentar la movilidad, el intercambio y la interrelación física de funciones que suponga un aumento de la complejidad de la ciudad.

Las ciudades se caracterizan por tener un conjunto de atributos que las diferencian entre sí, en este contexto, se puede decir que Valparaíso se caracteriza por ser una ciudad portuaria, patrimonial, turística, universitaria y de servicios y se reconoce que su territorialidad está sustentada en los barrios.

Actualmente se está en un momento de profunda reestructuración de lo que ha sido el modelo tradicional de desarrollo de las ciudades, reconfigurándose las pautas sociales y funcionales en las cuales se estructuran; según ello, se distinguen dos tipologías:¹⁴

- **CIUDAD COMPACTA**, la cual parte de ordenar la ciudad en función de las necesidades históricas que ha tenido en sus diferentes etapas. El objetivo de ésta, es similar al de la ciudad en si misma, es decir, facilitar la comunicación entre sus ciudadanos para múltiples actividades, ya sean comerciales, sociales o recreativas. El modelo de ciudad compacta es, en principio, más económico, ya que el despilfarro de recursos destinados a la movilidad es menor.
- **CIUDAD DISPERSA**, la cual se caracteriza porque ha desarrollado mecanismos de zonificación excesivamente segregadora entre los usos, rompiendo la complejidad y simplificando sus partes hasta que se pierda la vida urbana y las funciones de la ciudad o la dispersión de las mismas, lo que supone una disminución en el contacto y la comunicación entre los ciudadanos, convirtiendo los barrios en almacenes de bloque de viviendas o de casas bajas, de industrias o de centros de servicios. Con una fragmentación social y funcional que produce la degradación de sus potenciales esenciales de convivencia, civilidad y progreso.

¹³ Compiladora Montecinos Sonia, "Revisitando Chile, Identidades, Mitos e historias", 1ª Edición, 2003, Santiago. Cuadernos Bicentenario.

¹⁴ URB-AL, "La configuración de la ciudad compacta v/s ciudad dispersa", Programa de cooperación entre América Latina y Europa, 2002.

Sin embargo cada proyecto de ciudad debiera sustentarse en las diferencias y en que la imagen de la ciudad se percibe como identidad o identidades. Es así como encontramos **CIUDADES TURÍSTICAS**, en relación a las actividades que realizan. En las ciudades turísticas el patrimonio natural, histórico- cultural son la razón de ser de su propia existencia, estos procesos de información, sensibilización y convergencia técnica, social y política constituyen la llave de su futuro.¹⁵

Cabe destacar que las ciudades turísticas se clasifican en dos modalidades:

- **CIUDAD NUCLEAR:** Cuando se refiere a "espacio de acogida", de residencia para turistas. De acuerdo al tipo de las mismas, se habla de un continuo que parte de lo mononuclear a lo polinuclear, desde un tipo único de espacio de acogida (casas de familias) a más de uno (hoteles, residencias, camping).
- **CIUDAD POLAR:** Se refiere a "atracciones turísticas". Así puede existir una sola atracción (unipolar) o muchas (múltipolar), la playa, casino, muelle, zoológico.

Dentro del escenario local de la ciudad de Valparaíso, se destacan sus múltiples atracciones turísticas, sin ser considerada como tal, sin embargo, este potencial ha emergido producto de la declaración patrimonial, ya que ésta ha adquirido una nueva perspectiva, no sólo para la ciudad, sino también para sus habitantes.

Esta transformación turística puede desencadenar en fenómenos complejos como la globalización económica, cambios en el sistema productivo y en las pautas culturales.

A consecuencia de lo anterior las ciudades como "proyecto urbano" han debido de tomar conciencia de sus atributos, sus identidades y diferencias, de acuerdo a lo que son, a lo que quieren ser y a lo que deberían ser, incentivando su desarrollo no sólo en el ámbito de la infraestructura sino con la participación de la autoridad y las de los propios vecinos, ya que la superación de sus defectos dependerá de su grado de conciencia, conocimiento y compromiso. Ello es indispensable para asumir el proyecto de ciudad, consolidar la identidad de urbe y para construir la imagen urbana que diferenciará a estos lugares produciendo un fortalecimiento de sus barrios y de su calidad de lugares de intercambio, creando conciencia de pertenencia y participación en su gente.

¹⁵ Programa URB-AL, "Manual de recomendaciones, políticas de desarrollo sustentable para la gestión y el control de la urbanización en ciudades turísticas", Comisión Europea, 2005.

Valparaíso, tras la declaración patrimonial, ha cambiado su configuración cultural de ciudad, transformando con ello, la visión universal que se tiene de ésta ya que desde sus orígenes la ciudad se conformó como un todo, donde cada lugar o sector tenía un valor y atractivo particular, esto otorgándole a la misma un sello de belleza y austeridad, características que actualmente están siendo modificadas, donde los focos de atención están siendo orientados a fomentar el ámbito turístico de la ciudad.

Estudios de la UNESCO y de la organización mundial de turismo, señalan que el turismo cultural es la actividad que más subsidia la protección de sitios patrimoniales alrededor del mundo. Sin embargo en el caso de Valparaíso hay que evitar incurrir en errores cometidos por otras ciudades históricas tanto en América latina como en Europa, donde la masificación turística ha provocado una pérdida de la identidad urbana.

En tanto, la identidad de una ciudad es en el fondo una interacción entre los discursos públicos sobre esa identidad, y las prácticas de la gente común, es en este afán, que las comunidades se organizan para formar una identidad marcada de símbolos, tales como museos, carnavales, festividades, ritos, entre otros, los que se convierten en elementos de identidad, en marcas irrenunciables de autenticidad y muestran la grandeza de los íconos venerados.

A su vez, la identidad propone una historia pasada a relatar, una misión que abrazar y una realidad humana y natural de la cual se sienten parte. La identidad, su historia y mitos están en permanente construcción y reconstrucción, es el futuro por hacer en común.¹⁶

Es así como emerge el término de la **IDENTIDAD** de un **BARRIO**, entendido éste según S. Montecinos como el lugar común en la ideología de sus habitantes, el cual actúa como articulador de la identidad con este territorio, generando por un lado el reconocimiento y compromiso de sus residentes hacia este espacio y por otra parte se marca la diferencia explícita de quienes no pertenecen a éste y que no se identifican con él. El barrio encierra un mundo de significaciones, las que deben y pueden ser rescatadas por una historia que refleje los aspectos cotidianos conformados por un perfil distintivo de la identidad barrial, la cual configura las características que dan origen a un Lugar.

Desde esta perspectiva, no se pueden olvidar los lugares o parajes, a los cuales se pertenece, espacios en que se vive, trabaja, que definen o marcan los puntos fuertes del individuo, que trae consigo las huellas del pasado y que marca su paso en el presente.

¹⁶ Augé, Marc, "Los No lugares, Espacios del anonimato", Editorial Gedisa, España, 2002.

Estos lugares tienen por lo menos tres rasgos comunes, se consideran identificatorios, relacionales e históricos.

Identificatorios, en el sentido que este lugar le entrega al individuo una configuración de conjunto, de la cual comparte con otros, la inscripción en el suelo. Es a través de este espacio compartido, de este lugar, que se configuran relaciones, que surgen a partir de una sensación de propiedad que los propios sujetos atribuyeren a su sector de residencia; en este sentido se desprende que desde los rasgos identificatorios-relacionales, las personas que residen o habitan allí no sólo coexisten con sus pares sino también con los elementos comunes que hay en él.

La Historia de un pueblo no es algo estático, sino que es una especie de alma permanente, que se ha ido modificando y transformando a través del tiempo.

La historia no sólo mira al pasado como la reserva privilegiada donde están guardados sus elementos principales, sino que también mira hacia el futuro, y es en la construcción de este último, donde queda plasmado el legado histórico que trasciende hacia las nuevas generaciones, puesto que el peso de la historia no se puede borrar de la memoria histórica de un pueblo, sino que se hereda y traspasa el tiempo y el espacio.

El rasgo histórico de un lugar le imprime a éste, características que lo individualizan y permiten distinguirlo de otro, y además se relaciona con el legado de los antepasados, los cuales mediante su desarrollo social y cultural entregan las primeras pautas a sus habitantes, las que quedan plasmadas en la conciencia colectiva de la comunidad. Es a través del conocimiento de la historia y la identificación de la misma, que las personas sienten que pertenecen a un determinado lugar, ya que comparten un pasado, que va fortaleciendo la identidad y el arraigo al sector donde residen.

La memoria histórica en definitiva se va construyendo a lo largo del crecimiento de una comunidad y es en este recorrido donde se transfieren los contenidos culturales, las ideologías, los valores y creencias hacia los sujetos. Así historia y sujetos se unen y es en esta fusión que caminan juntos y forjan una historia en común, la cual contribuye a crear un nuevo legado histórico-cultural de un determinado espacio, en un determinado tiempo, fortaleciendo la identidad y el constructo cultural del pueblo que avanza en la formación de la misma.

Desde esta mirada se entiende que la **IDENTIDAD**, según M. Castells, se define y refuerza en relación a otros, además ésta se estructura sobre la base de vivencias compartidas, de afinidades, de sentimientos y emociones, de experiencias que han otorgado una determinada visión de mundo, comunicando ideales de significatividad vital, cuya base se encuentra en una raíz histórica.

Este concepto supone alteridad; no es posible reconocer una identidad sino se reconoce su antagonista, de esta manera surge una identidad denominada como **OPOSICIÓN** y otra como **ADSCRIPCIÓN**, la primera es asumida por la negación de ciertas características, esta surge en contraposición a una postura o rasgo, por ejemplo la comunidad mapuche, se reconoce a si misma como un pueblo autóctono, sin embargo no se sienten identificados con la denominación de chilenos. La segunda, se manifiesta a partir de la afirmación de particularidades comunes que permite que las personas se identifiquen entre sí, y asuman como propios determinados rasgos o características que los une, los relaciona, que confirma su identidad individual y permite la vinculación y el arraigo tanto con los otros como con el entorno.

Como se ha señalado en párrafos anteriores, existe una estrecha relación entre los términos de lugar, identidad e historia, lo que configura la realidad y dinámica de un sector y genera aspectos de similitud entre sus pobladores.

En la actualidad y producto de la modernidad o sobre modernidad como lo señala el autor M. Augé, la permanencia y pertenencia a un lugar, se ha visto en riesgo, pues se establecen menores vínculos entre los individuos y su entorno, se van perdiendo símbolos identitarios que alguna vez convocaron un sentimiento colectivo de "pertenencia a" o "sentirse parte de", lo que produce un desarraigo o pérdida del rasgo histórico.

Esta contraposición al lugar, como espacio de relación e identidad, pasa a señalarse como un **NO LUGAR**, este no lugar designa dos realidades complementarias, pero distintas; los espacios constituidos con relación a ciertos fines (transporte, comercio, etc.) y la relación que los individuos mantienen con esos espacios.¹⁷ Estos "no lugares" crean una contractualidad solitaria, que aleja la posibilidad de desarrollar lazos colectivos, evocando un pensamiento desarraigado y desterritorializado que se manifiesta a escala mundial. Esta sobremodernidad como la llama el autor, ya no genera espacios de identidad, no se siente "parte de", pues ya no están a gusto con la retórica de la gente con la que comparte su vida, el cotidiano.

En la realidad concreta del mundo de hoy, los lugares y los espacios, los lugares y los no lugares, se entrelazan, se interpenetran. La posibilidad de un "no lugar" no está nunca ausente de cualquier lugar que sea. El retorno al lugar, pero al lugar de antaño, lleno de historia, mitos y memorias deseables, es el recurso de aquél que frecuenta los no lugares.

¹⁷ OP. CIT 16

Los lugares y no lugares, se oponen (o se atraen), pero sin duda generan mucho más que un espacio físico o geográfico, pues queda de manifiesto que más relevante que ello es el sentir común, el que permite al individuo situarse en un lugar y sentirse parte elemental de él.

El espacio de esta sobremodernidad, es decir, estos "no lugares", sólo tienen que ver con individuos, clientes, pasajeros, usuarios, pero nunca con colectividades identificadas, socializadas o localizadas.

El no lugar es lo contrario a una utopía, existe y no postula una sociedad orgánica.

Lo significativo en la experiencia del "no lugar" es su fuerza de atracción; inversamente proporcional a la atracción territorial, a la gravitación del lugar y de la tradición.

Existe una preocupación latente a nivel mundial por defender los valores territoriales o por descubrir o redescubrir las identidades patrimoniales, no obstante, el territorio que han ido abarcando esos "no lugares", generan brechas mayores de individualismo y pérdida del sentido de pertenencia.

Extrapolando lo anteriormente citado a un plano local se puede señalar de forma específica el caso de los sectores de los cerros Alegre y Concepción, lugares que se han caracterizado por sus orígenes, no sólo por constituirse en una unidad geográfica, sino también cultural. Los residentes del sector, que han sido históricamente uno, han demostrado desde siempre gran capacidad de organización, entendiendo la importancia de que Valparaíso forme parte del patrimonio cultural de la humanidad. De igual manera los jóvenes del sector han estado de forma permanente y continua generando espacios de desarrollo cultural y artístico, tales como música malabarismo, teatro, pintura, danza, entre otros.

Estas características que le otorgan al sector un sello particular, pueden verse afectadas producto de la exagerada orientación hacia el turismo que está viviendo el barrio, la sobreexplotación económica del mismo, el proceso de gentrificación y los cambios socioculturales a raíz de la llegada de nuevos residentes.

Es a partir de este conjunto de fenómenos, que el sector de los Cerros Alegre y Concepción está en permanente riesgo de transformarse de un lugar patrimonial, generador de identidad y espacio territorial a un "No lugar", trayendo como consecuencia la segregación social y la desterritorialización, donde las influencias de los recién llegados ocasionen la pérdida de los valores culturales de antaño.

Se destaca que es importante conservar los valores patrimoniales como tales, pero sin perder la perspectiva que esto implica, ya que la situación de modernidad actual, presenta un escenario diversificado culturalmente en el que se pierden las fronteras, lo que produce que los territorios y espacios se tornen permeables a las influencias externas, trayendo consigo la apertura de mayores conocimientos, tecnologías y nuevas culturas, las que muchas veces son tomadas como referencia para los residentes del sector, lo que se traduce en el cambio de habitar, tradiciones y costumbres, y se pasa de una identidad local a una identidad mundialista, que en vez de preservar sellos distintivos, genera una sociedad homogénea.¹⁸

Desde esta lógica, es que se toma importante no perder el enfoque señalado anteriormente, recordando que precisamente los Cerros Alegre y Concepción fueron oficialmente señalados como patrimonio cultural por poseer atributos y características identificatorias que le otorgan un carácter único.

Por otro lado las transformaciones no sólo se han evidenciado en el área patrimonial tangible o material, se manifiesta también en elementos inmateriales, tales como las personas residentes del sector. Son éstas quienes experimentan los cambios en las formas de relacionarse socialmente, entendiendo el término como aquellos vínculos establecidos entre individuos en el marco de una comunidad.¹⁹

La llegada de nuevos vecinos al sector ha modificado la dinámica de la estructura relacional existente, no sólo entre vecinos, sino también entre éstos y su entorno inmediato, afectando la armonía e integración de la comunidad.

Desde esta mirada se entiende que la comunidad opera como un sistema que supone una organización de partes o fases en disposición ordenada, que interactúan entre sí y establecen un proceso de retroalimentación, en el cual se produce un intercambio con el medio.

Los cerros Alegre y Concepción se caracterizan al igual que un sistema social por tener un sistema institucionalizado de valores, cuyo imperativo funcional es mantener la integridad de ese sistema de valores y la institucionalización de aquél.

Este proceso de mantenimiento significa la estabilización contra las presiones que tienden a modificar el sistema de valores. La tendencia a estabilizar el sistema, enfrentando las presiones que quisieran modificar por medio de canales culturales, los valores institucionalizados se denominan como función de "mantenimiento de pautas".²⁰

¹⁸ Ballart Hernández, Josep, *Gestión del patrimonio cultural*. Editorial Ariel Patrimonio, Barcelona, 2001.

¹⁹ Pratt, Henry, "Diccionario de Sociología", Fondo de Cultura Económica, 1982.

²⁰ Buckley, Walter, "La Sociología y la teoría moderna de los sistemas", Amorrortu Editores, 1998.

Las presiones ejercidas sobre el sistema social son producto de individuos, cuyas expectativas están orientadas principalmente hacia la estabilización y mantenimiento de su entorno.

De manera particular los residentes del sector de los cerros Alegre y Concepción, se ven enfrentados a dos focos de opinión que se contraponen en el accionar cotidiano. Por un lado, se encuentran aquellos vecinos que defienden la posición tradicional e histórica enraizada en pautas de antaño, y están quienes intentan establecer nuevos aires y visiones más vanguardistas para el sector, lo anterior atenta contra el equilibrio natural que se ha venido manifestando en estos cerros, lo cual pone en riesgo la historicidad, identidad y la tradición del lugar.

Estas dos visiones que responden a los antiguos y nuevos residentes, no deben ser segregadores del espacio, sino que deben ser fuentes de retroalimentación, permitiendo el intercambio de información y enriqueciendo con esto al sector del cual forman parte.

En este proceso, tanto los nuevos como los antiguos residentes deben lograr una integración y adaptarse generacionalmente a fin de compenetrar las dos visiones, de forma tal que la una no sesgue a la otra, permitiendo la verdadera armonía del sector, lo que en el futuro permitirá responder a los cambios internos y externos que se generen, de forma tal que no se produzca la desorganización y desestabilización de los cerros Alegre y Concepción.

Desde esta perspectiva, una forma para lograr la estabilidad de los nuevos con los antiguos residentes es promover la confianza, la reciprocidad y la cooperación entre las personas, las comunidades y la sociedad en su conjunto, entendiendo esto como **CAPITAL SOCIAL**. Cabe hacer mención a la diferenciación entre Capital Social Individual y Comunitario, el primero se refiere a las redes interpersonales simples y se constituyen como formas de reciprocidad difusa que puede reclamar en momentos de necesidad a otras personas, a las cuales ha ofrecido servicios o favores en el pasado; el segundo, hace alusión a instituciones complejas con contenido y gestión. El Capital Social comunitario no reside en las relaciones interpersonales, sino en sus estructuras normativas, gestionarias y sancionarias.²¹

En ambos casos la noción de red comunitaria es entendida como "sustrato de la asociatividad" y juega un rol significativo, ya que permite la integración de los que en ella participan.²²

²¹ www.cepal.org, revisada el 29 de Mayo de 2006.

²² Colección estudios sociales, "La sociedad civil popular del poniente y sur de Rancagua (1930-1998)", Ediciones Sur, 2000.

El capital social como concepto está en la actualidad penetrando con fuerza en temáticas contingentes como la pobreza y el desarrollo local, lo que pone de manifiesto la importancia que adquiere en lo práctico su implementación. Factores como la confianza, reciprocidad y la cooperación deben necesariamente integrarse de manera adecuada para alcanzar el equilibrio tanto en lo que respecta a las relaciones sociales que se establecen entre los residentes de un lugar como en la conformación de ciudad.

Teniendo en cuenta que la ciudad es el lugar donde se habita con otros, empleando el espacio común en beneficio de todos, cabe señalar que definitivamente a éstas las hacen sus **POBLADORES**, entendidos éstos como constructores de espacio urbano²³, y terminan por ser aquello que los ciudadanos logran instalar y materializar en su espacio físico, social y espiritual, para alcanzar el desarrollo personal y la felicidad compartida, cuando ello ocurre florecen las bellas artes y las letras, las ciencias y el deporte; los que se reflejan en Valparaíso ya que ésta ha alcanzado momentos de esplendor y brillo singular instalándose en la memoria colectiva del mundo.

La clave de todo lo anterior está en saber habitar el espacio que se tiene, hacer que ese espacio pertenezca a su gente en la medida que lo compartan, lo disfruten, lo admiren, lo cuiden, lo quieran y lo acepten.

La manera en que las personas se vinculan, se relacionan, se tratan entre sí agrega la fracción de valor incalculable que todos perciben, aprecian y valoran. Esto es lo que hace finalmente a una ciudad plural y lo central es la conducta concreta de quienes la habitan.

Lo anterior se traduce en conductas ciudadanas habituales y concretas donde los pobladores se sienten contentos de habitar un espacio y tienen plena conciencia de que les pertenece para preservarlo y cuidarlo como su mayor legado patrimonial por que perciben la vinculación como un proceso natural entre sus vidas y sus espacios geográficos como un proceso armónico de habitar sin conflicto y obteniendo la satisfacción de sus aspiraciones personales y sociales, en medio de una comunidad humana, entendiéndose ésta como el cerro al cual pertenecen el cual ha sabido compartir un destino común a lo largo de la historia.

Habitar un espacio con el entorno de ese espacio provee a sus habitantes de herramientas para realizar sus vidas en plenitud y alcanzar la felicidad individual, esto es lo que convierte a la ciudad en un sitio atrayente, admirable, envidiable, ejemplo de armonía y de calidad de vida constituyéndose en un modelo cultural viviente y original que armonice todos sus elementos positivos y permite de forma innata que las personas establezcan vínculos con ella.



²³ Espinoza Vicente, "Para Una Historia de los Pobres de la Ciudad", Ediciones Sur, 1988.

Pese a la visión unificadora de los párrafos anteriores no se debe obviar el carácter de despersonalización de las ciudades modernas, fenómeno social que se manifiesta en la ausencia de aprecio y valoración del entorno donde coexisten y cohabitan las personas. En las ciudades de antaño los pobladores, las familias, conocían todos los elementos que conformaban el contexto de su entorno así como lo conocían, lo valoraban, lo sentían suyo tenían una conducta de aprovechamiento y de respeto, explotando los recursos a su alcance pero no destruyéndolos.

Con la evolución hacia las ciudades modernas estos sentimientos están desapareciendo, ya que el sentido de la propiedad pública representa que pertenece a todos, pero, paradójicamente, en términos de responsabilidad civil nadie se hace cargo. En la actualidad las personas se están convirtiendo voluntariamente en miembros de una vasta comunidad. Son individuos que viven en un gran complejo urbano y carecen de una diversidad de elementos que los permita unir.

Las condiciones sociales de la vida urbana permiten que los individuos o grupos distanciados se observen entre ellos, pero que no se establezca entre ellos ningún contacto auténtico. En un pueblo por ejemplo, o en una comunidad identificada todos los vecinos son amigos personales, o en el peor de los casos, enemigos personales, pero nunca extraños. En la ciudad moderna muchas personas ni siquiera saben como se llaman, mucho menos conocen los valores que tiene el patrimonio cultural del cual hay que apropiarse, respetar y difundir.

La gran ciudad, genera personas impersonales y facilita que las relaciones interpersonales se distorsionen, se quebranten o se fragmenten. Es por lo anterior que se puede llegar a agredir el patrimonio edificado en el anonimato citadino o bajo el auspicio de una célula profesional por interés económico, por que en medio de la soledad citadina no se es capaz de sentirlo como propio y respetar lo que pertenece a todos.

En el caso de la ciudad actual el espacio vital lo constituye la ciudad en su conjunto donde una poca calidad urbana limita la calidad humana, pues el espacio vital no es sólo el espacio libre, sino todo el entorno urbano, y el patrimonio edificado es parte del entorno. Si ese entorno se vincula con calidad y seguridad, los pobladores se educan en calidad y en relaciones sociales más auténticas y duraderas.

Se debe buscar convertir la vida urbana en una vida de calidad con un cambio de actitud y disciplina, como el mensaje que nos da el patrimonio edificado, ya que este es patrimonio de la ciudad y se debe reconocer su relevancia para la sociedad, exaltando los valores y alejando el mito de que lo viejo estorba, corrigiendo socialmente los criterios que prevalecen en la comunidad donde lo viejo produce vergüenza.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN



Foto N° 16: "Hotel Calle Papudo, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

I. ENFOQUE METODOLÓGICO

La investigación se enmarca dentro del Paradigma comprensivo con el uso de técnicas de corte cualitativo, ya que busca conocer las opiniones, significados, sentidos y experiencias de los sujetos desde su propia subjetividad. Esta metodología se presenta como la más idónea, ya que considera entre sus características la flexibilidad, la capacidad de adaptarse a cada momento y circunstancia en función del cambio que se produzca en la realidad. Además permite mayor interacción entre el investigador y la realidad social estudiada desde su contexto natural.²⁴

También es definida como descriptiva, en tanto busca identificar y describir elementos relevantes en torno al tema seleccionado.

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN

¿De qué forma ha incidido la declaración de Patrimonio de la Humanidad de la ciudad de Valparaíso en la configuración urbana, social y cultural del sector de los Cerros Alegre y Concepción?

²⁴ Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo, "Metodología de la investigación cualitativa", Editorial Málaga, Aljibe, 1996.

III. FUNDAMENTACIÓN

La investigación a desarrollar se relaciona directamente con la Declaración de la ciudad de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad, hecho que acontece el 2 de julio del año 2003. Para dicha declaración de la ciudad se tomaron en cuenta 2 aspectos fundamentales, uno tiene relación con su arquitectura, urbanismo e infraestructura y el otro dice relación con su peculiar geografía y topografía. Ambas características no actúan aisladamente entre sí; se funden, se combinan y operan conjuntamente para crear una ciudad única, que dado su devenir histórico ha conservado su autenticidad e integridad.

Cabe señalar que en el área histórica de Valparaíso, se consideraron para su nominación cinco sectores de diversos caracteres, que conjuntamente son representativos de la ciudad, siendo estos:²⁵

- Sector Iglesia de la Matriz y plazuela Santo Domingo
- Sector Plaza Echaurren, calle Serrano y entorno
- Sector Muelle Prat, Plaza Sotomayor, Justicia y Museo del mar
- Sector Calle Prat, plazuela Turri y entorno
- Sector de los cerros Alegre y Concepción

Para efectos de la investigación se consideró el sector patrimonial de los cerros Alegre y Concepción, los que conforman históricamente un sector unitario, urbanizado y construido en gran parte por inmigrantes europeos, además actualmente el lugar se caracteriza por la armonía entre sus habitantes, la naturaleza y las formas construidas, que están en permanente diálogo.

La caracterización y elección de dichos sectores se debe en gran medida a que ofrecen una alta concentración de los valores arquitectónicos y urbanísticos de Valparaíso, siendo uno de los barrios más dinámicos y cotizados de la ciudad.

Otro criterio de selección estuvo determinado por constituir una zona residencial donde habitan un número importante de personas, lo que permite optimizar los procesos de acceso y recolección de la información necesaria para sustentar la investigación. A diferencia de otros sectores patrimoniales cuya característica principal emerge de actividades comerciales, turísticas, bancarias, etc. que dificultarían el acceso a la información requerida para el estudio.

²⁵ Consejo Monumentos Nacionales. "Postulación de Valparaíso como un sitio del Patrimonio mundial", 2001.

Desde lo anterior, surge la inquietud del Equipo Seminarista de abordar el tema patrimonial desde una perspectiva profesional que enfatice el ámbito de lo social y rescate las percepciones de los residentes de los cerros Alegre y Concepción, generando una comprensión del suceso desde la perspectiva de sus propios actores; para develar que ha ocurrido con ellos como agentes significativos del proceso.

La temática seleccionada no sólo estuvo determinada por las razones enunciadas anteriormente, sino que también el tema del patrimonio cultural se relaciona tácitamente con el Trabajo Social, debido a que la profesión promueve el cambio social, la resolución de problemas en las relaciones humanas y el fortalecimiento de la sociedad para incrementar su bienestar; mediante la utilización de teorías y técnicas de intervención social, éste interviene en los ámbitos en que las personas interactúan con su entorno.

En síntesis, el Trabajo Social como disciplina social tiene la fortaleza de potenciar los valores culturales, fomentar la conservación de los bienes patrimoniales, preservar la memoria histórica de los cordones patrimoniales, e instaurar estos principios en la comunidad, de forma tal que éstos sean los protagonistas de los nuevos escenarios sociales generados en su barrio tras la declaración patrimonial de la ciudad.

Además de lo señalado anteriormente y a partir del carácter innovador que presenta la temática es que se establece la necesidad de investigar el tema de la declaración patrimonial de la ciudad de Valparaíso.

IV. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- **Configuración Urbana**

¿Cómo se ha configurado el escenario urbano residencial dentro de los sectores patrimoniales de los cerros Alegre y Concepción?

- **Configuración Social**

¿Cómo configuran sus relaciones sociales los residentes de los cerros Alegre y Concepción?

- **Configuración Cultural**

¿Cómo se configura la identidad cultural de los residentes del sector de los cerros Alegre y Concepción?

V. DISEÑO MUESTRAL

Colectivo:

El colectivo de estudio estará constituido por los actuales residentes de las viviendas ubicadas en el sector patrimonial de los cerros Alegre y Concepción.

Criterios de inclusión:

Respecto de los residentes del sector patrimonial de los cerros Alegre y Concepción.

- Hombres y mujeres mayores de 18 años de edad que residan en el sector patrimonial conformado por los cerros Alegre y Concepción.
- El período de residencia de los pobladores debe ser igual o mayor a 1 año en el sector, tras la declaración patrimonial.
- Expresión del deseo de participar de la investigación libre y voluntariamente.

Selección de la muestra:

Muestreo teórico. Representatividad por saturación.

El diseño de la muestra será para efectos de la investigación un muestreo teórico, ya que permite ser utilizado como guías para seleccionar las personas a entrevistar. En el muestreo teórico el número de casos estudiados carece relativamente de importancia. Lo importante es el potencial de cada caso para ayudar al investigador en el desarrollo de comprensiones teóricas sobre el área estudiada de la vida social. Este tipo de muestreo indica quienes deben ser seleccionados.

VI. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Entrevista Semi- estructurada:

Su principal característica está dada porque permite al entrevistador anticiparse a los temas y asuntos a tratar, accediendo a reiterados encuentros con él o los informantes, los cuales están dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los mismos tienen de sus vidas, experiencias o situaciones. Además de acuerdo a la dinámica de la entrevista, se pueden agregar nuevos temas o preguntas.²⁶

A través de este tipo de entrevista se busca generar que los residentes del sector de los cerros Alegre y Concepción puedan entregar información relevante para el estudio desde sus propias perspectivas y experiencias de vida como habitantes del barrio. La idea es permitir que el o los entrevistados tengan la posibilidad de expresarse con respecto a sus percepciones de lo que ha ocurrido tras la declaración patrimonial de dicho lugar, en aspectos relacionados con lo urbano, social y cultural.

Observación no Estructurada:

En una observación no estructurada o libre, el investigador decide estudiar un grupo y su dinámica interna; donde éste tiene esquemas más o menos elaborados acerca de lo que ha de presentar particular interés para su observación, pero no dispone de cuadros de observación, ya que no hay especial preocupación por establecer con gran precisión las categorías de análisis.

Su principal característica es que trata de captar la realidad tal como se da *in situ*, es decir, en su escenario natural, si bien el investigador no tiene particular preocupación por precisar y delimitar los aspectos que va a observar, no por ello deja de tener claro cuales son las "cosas" que le interesa observar.²⁷

²⁶ OP. CIT 24

²⁷ Ander- Egg, Ezequiel, "Técnicas para la recogida de datos e información", Grupo Editorial Lumen, Humanitas, Buenos Aires, 2003.

VII. CRITERIOS DE RIGOR

ASPECTO (VALOR)	CRITERIO DE RIGOR	PROCEDIMIENTO
Verdad	Credibilidad	- Trabajo Prolongado en el mismo lugar. - Observación Persistente. - Triangulación de Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista Semi- estructurada. • Observación no estructurada.
Aplicabilidad	Transferebilidad	- Muestreo Teórico.
Consistencia	Dependencia	- Juicio de Expertos (Profesionales perito de la Municipalidad de Valparaíso en Tema Patrimonial).
Neutralidad	Confirmabilidad	- Proceso de Reflexión.

VIII. PLAN DE ANÁLISIS



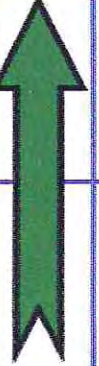
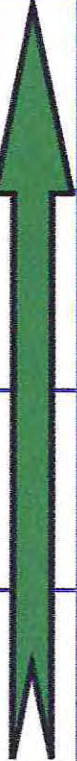





La ruta de análisis cualitativo de la información, busca la segmentación de los datos en unidades relevantes y significativas, para luego reducirlos por medio de la generación de categorías conceptuales, estableciendo una serie de códigos asociados a fragmentos que comparten una misma idea, permitiendo una operación de orden de la información en torno a términos o palabras claves.

Posteriormente se dispone de los datos en gráficas descriptivas o diagramas conceptuales.

IX. PLAN DE TRABAJO

FASE	ACTIVIDAD
Preparatoria	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inserción al territorio definido ➤ Revisión Bibliográfica ➤ Decisiones Metodológicas
Diseño de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enfoque metodológico ➤ Propósito de investigación ➤ Fundamentación ➤ Preguntas de investigación ➤ Marco de Referencia ➤ Diseño muestral ➤ Técnicas de recolección de información ➤ Criterios de rigor ➤ Plan de análisis ➤ Plan de trabajo
Recolección de la Información	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de instrumentos ➤ Identificación de Informantes Claves ➤ Aplicación de instrumentos pilotos ➤ Recolección de información
Procesamiento de la Información	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantamiento de información ➤ Análisis información
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conclusiones Y Reflexiones. ➤ Elaboración informe final.

TIEMPO ESTIMADO:

FASE	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Preparatoria									
Diseño de Investigación									
Recolección de la información									
Procesamiento de la información									
Cierre									

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

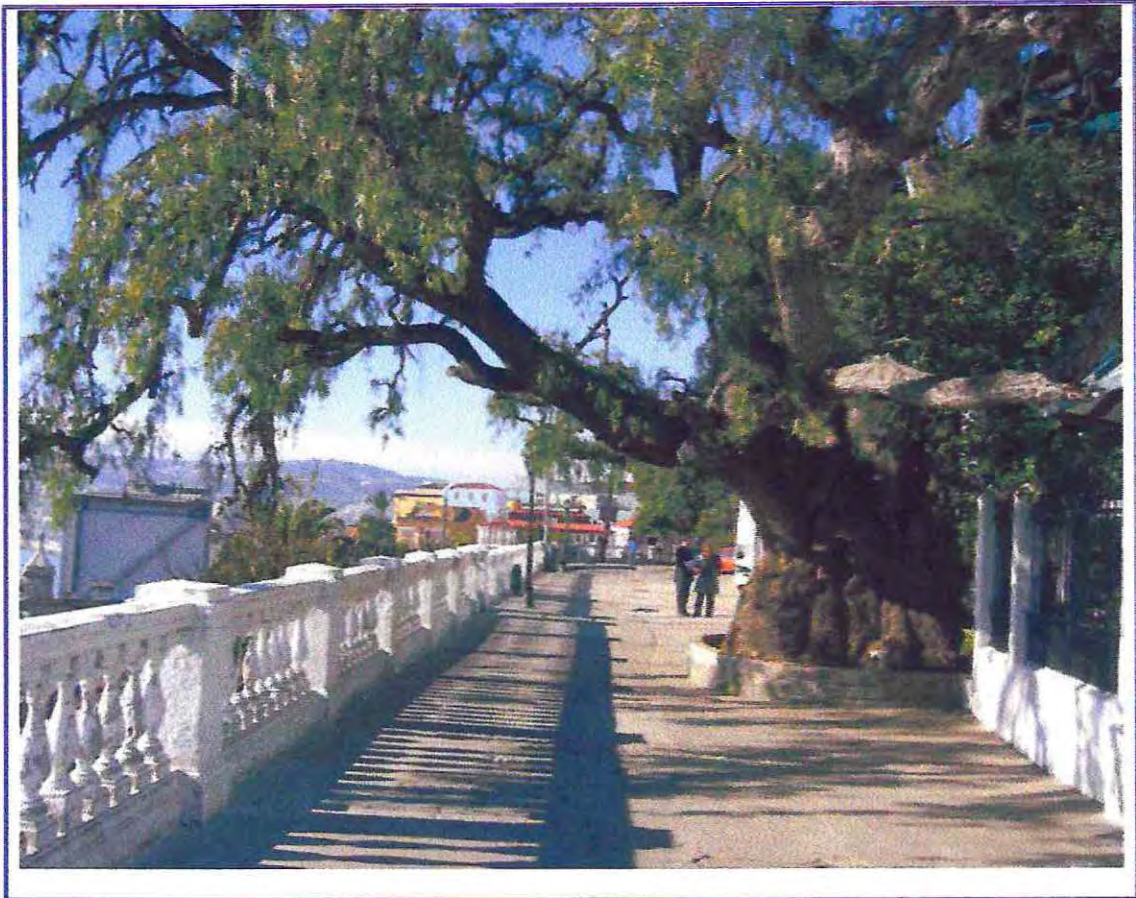


Foto N° 17: "Paseo Yugoslavo, Cerro Alegre"

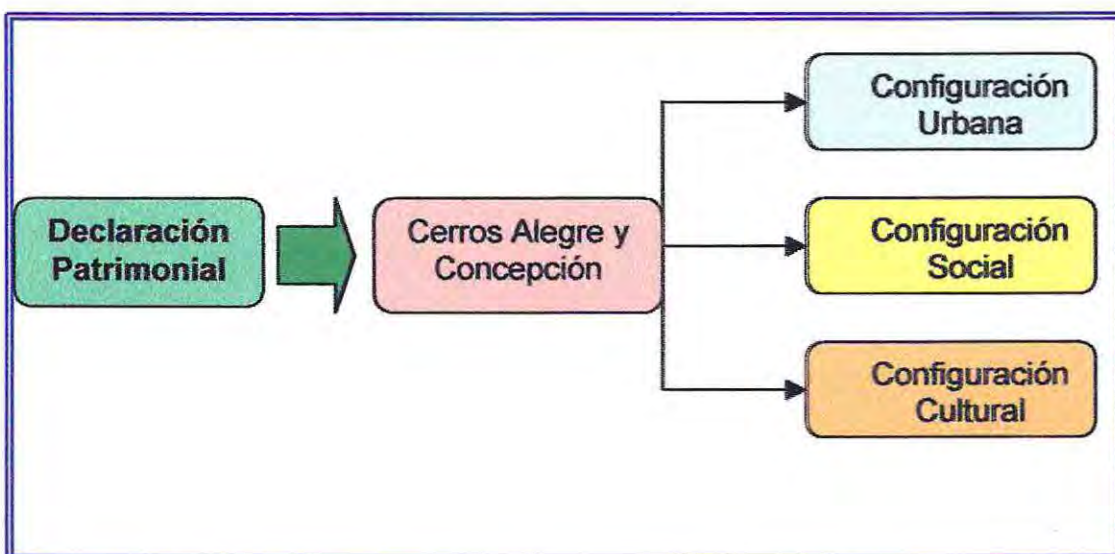
Fuente: Equipo Seminarista

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El capítulo que se detalla a continuación presenta los análisis de la información, la cual fue recogida a través de un proceso riguroso, que consideró la inserción al territorio mismo de la investigación, desde marzo del presente año, donde se aplicaron entrevistas Semi- estructuradas a los actuales residentes de los cerros Alegre y Concepción, quienes fueron contactados por medio de un informante clave, el cual proporcionó los datos personales para acceder a ellos; dicho proceso fue realizado entre los meses de mayo y junio del año en curso.

Las entrevistas sostenidas se registraron y grabaron en formato de audio para su posterior transcripción y segmentación de la información recopilada. Además se realizó una observación no estructurada en terreno por parte del Equipo Seminarista, registrándose en formato fotográfico. Por medio de estas técnicas fue posible vislumbrar la realidad del sector, tras la Declaración Patrimonial de la ciudad de Valparaíso y como ésta ha repercutido en dicho lugar.

Lo anterior permitió enfatizar en tres ámbitos de incidencia principalmente, siendo éstos, la Configuración Urbana, Configuración Social y Configuración Cultural del barrio, tras el reconocimiento de la UNESCO.



Fuente: Elaboración Propia

I. CONFIGURACIÓN URBANA DEL SECTOR DE LOS CERROS ALEGRE Y CONCEPCIÓN

Basándose en la información recopilada a través de las entrevistas aplicadas y a la observación del Equipo Seminarista a los actuales residentes de los cerros Alegre y Concepción, se visualizó una nueva configuración en la distribución residencial del sector patrimonial, lo que se traduce en la diferenciación de espacios, tales como:

Núcleo Histórico en Conservación: Se refiere a los sectores que no han experimentado cambios significativos en la estructura interna de las viviendas, conservando éstas los rasgos arquitectónicos clásicos que caracterizan al sector. Estas particularidades permiten mantener un sello de barrio residencial, pues sus formas y diseños se remontan al siglo XIX.

"Las casas de aquí tienen este sello del siglo XIX" (E.6).



Foto N° 18: "Calle Miramar, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

Las residencias tradicionales de los cerros Alegre y Concepción incorporan los estilos propios de la arquitectura de los lugares de origen de sus primeros ocupantes, los inmigrantes ingleses y alemanes. La intención de ellos fue vivir alejados del plan, de su bullicio y desorden, en contacto con la naturaleza y el paisaje. Ello se aprecia en los pequeños jardines y en la riqueza y jerarquía de los espacios intermedios, tales como corredores, galerías y balcones, que acentúan la relación con el entorno inmediato y el paisaje.



Foto N° 19: "Calle Lautaro Rosas, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

En muchas casas del sector, se reflejan características arquitectónicas particulares, donde éstas se acomodan a la topografía y al desnivel que presenta el terreno. En aquellas viviendas que tienen varios niveles muchas veces el de acceso es el superior, éstas se miran entre sí y no hay fachadas secundarias o menores. Los estilos propios del lugar, también privilegian la vista hacia el mar, otorgándole un valor agregado al sector, por el disfrute que se puede hacer desde éste hacia la bahía, observando el anfiteatro natural que conforman los cerros de Valparaíso.

Las características tan singulares de sus formas arquitectónicas, la manera de adaptación de las construcciones a la pendiente y al paisaje, son entre otras razones por las cuales el sector fue reconocido por la UNESCO y denominado como Patrimonio de la Humanidad.



Foto N° 20: "Pasaje Pierre Loti, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Desde otra mirada, el Núcleo histórico en conservación no sólo se relaciona con la destacada arquitectura del sector, sino que también viene dado por las personas que en él residen, constituyéndose éstas en el patrimonio intangible del lugar, las cuales le otorgan un sello de vitalidad y dinamismo que les permite diferenciarse de otros cerros de la ciudad.

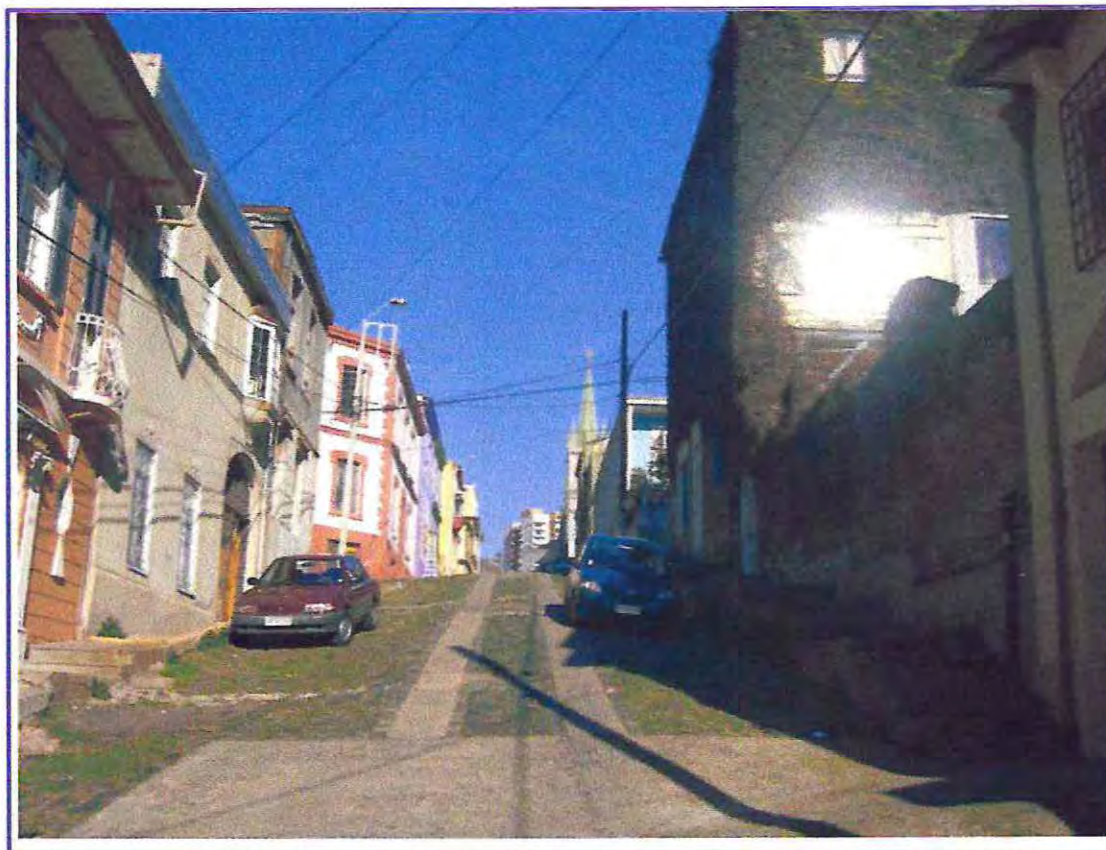


Foto N° 21: "Calle Templeman, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

Los residentes de estos sectores no se han visto en la necesidad de desplazarse hacia otros lugares y han habitado este espacio desde hace muchos años, heredándose las propiedades de generación en generación, lo que ha permitido mantener vivo el recuerdo de sus antepasados, sus estilos de vida, costumbres y la historia que encierra su barrio.

"Lo que sí es agradable es que todavía quede como un ambiente de barrio, o sea, la gente camina mucho, las personas mayores que aún viven acá te saludan, te conversan y tu tienes que saludar al vecino" (E. 8).

Por tanto, en el denominado "Núcleo histórico en conservación", convergen la mayoría de los residentes antiguos, quienes vienen a reafirmar y potenciar el valor patrimonial del lugar, con sus tradiciones de antaño y que han sido preservadas hasta la actualidad, ya que sin su presencia estos sectores serían sólo un conjunto de construcciones arquitectónicamente bien logradas.

Además, la permanencia de estos residentes permite preservar la memoria histórica del lugar, la cual en el último tiempo tiende a verse amenazada debido a factores externos, tales como la llegada de nuevos vecinos, el traslado de los antiguos, el incremento de lugares de encuentro, entre otros, por tanto cobra real importancia la mantención de estos habitantes para la sustentabilidad de su sector y la estabilidad en la configuración urbana del mismo.

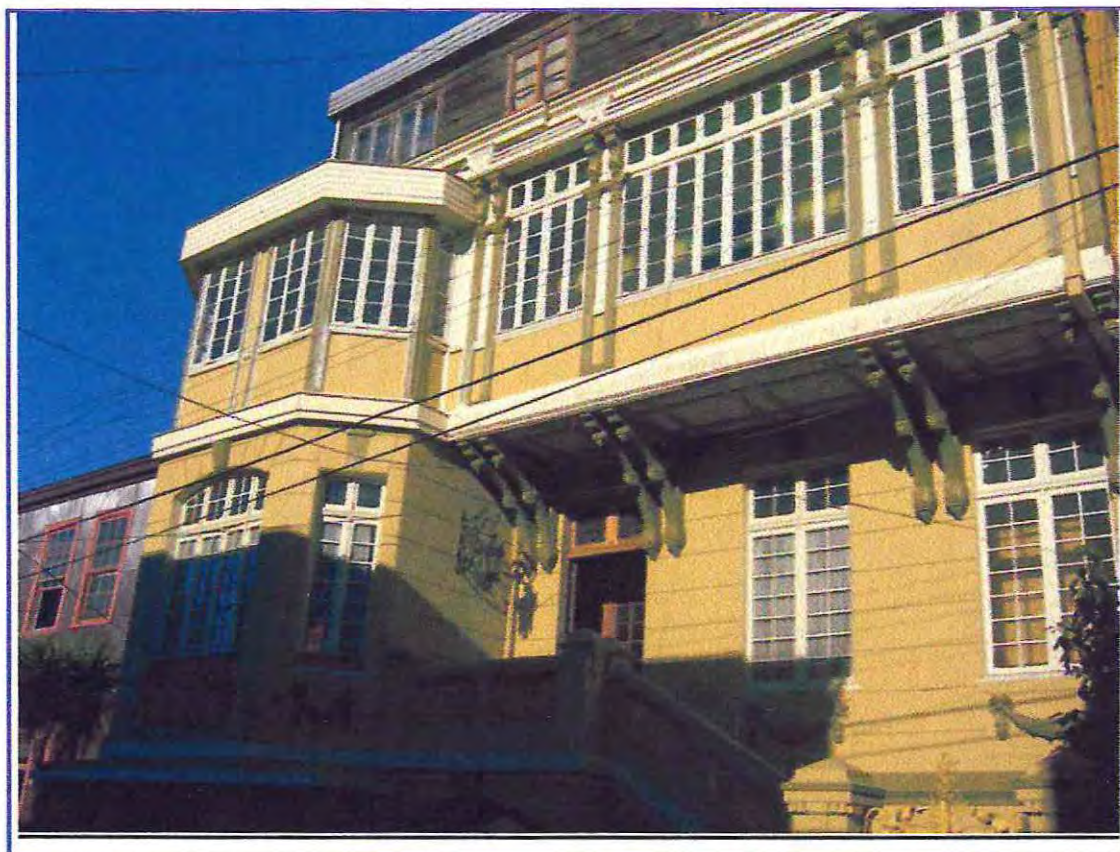


Foto N° 22: "Casona en calle Lautaro Rosas, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

Núcleo Histórico en Transformación: Se refiere a los sectores que tras la declaración patrimonial han experimentado cambios significativos en la estructura interna de las viviendas, transformándose estas en hoteles, lofts, hospedajes, etc. Obedeciendo de este modo a una normativa, la cual prohíbe modificar las fachadas de las residencias, ante lo cual sólo se pueden efectuar modificaciones internas. Lo anterior se genera debido al traslado de los antiguos residentes, quienes por motivos económicos o de confort, venden, arriendan o reestructuran sus viviendas para beneficio propio o intereses personales.

"Esa casa era una mansión preciosa de cuatro pisos, ahora está convertida en un hotel de lujo" (E. 1).

"También se han transformado las viviendas, hay sólo edificios que conservan la fachada, pero por dentro son lofts u hoteles" (E. 7).



Foto Nº 23: "Casa en remodelación en Paseo Atkinson, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista



Foto N° 24: "Oferta habitacional en Paseo Atkinson, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Los cerros Alegre y Concepción históricamente se han caracterizado por constituir un sector unitario, urbanizado y construido de manera organizada y planificada. En la actualidad este escenario tiende a desdibujarse perdiéndose las características de antaño, provocando una fragmentación urbana, social y cultural en estos cerros.

Desde el punto de vista urbano, y obedeciendo a una lógica de profundos cambios sociales por la cual atraviesa este barrio, se ha generado el desplazamiento de los residentes originarios y la renovación urbana del sector, las viviendas son reclasificadas como residencias de alto nivel y debido a la plusvalía que éstas adquieren se genera el abandono involuntario de los habitantes con ingresos limitados, desencadenándose un proceso de "gentrificación" en el barrio, que trae aparejado la modificación de las características residenciales que dieron vida al sector y que marcaron el desarrollo de generaciones de porteños.

"También se ha masificado la venta de viviendas, han incrementado su valor, tras la declaración patrimonial". (E. 6)



Foto N° 25: "Oferta habitacional en calle Lautaro Rosas, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

En el ámbito social este fenómeno gentrificador, se manifiesta en la movilidad poblacional de los antiguos residentes del sector, desencadenando un proceso interno que trae consigo la llegada de nuevos vecinos, en algunos casos permanentes y otros de forma transitoria, configurando así un nuevo contexto local, ya que éstos no logran integrarse plenamente al espacio comunitario, lo que les impide internalizar a cabalidad las pautas implícitas de convivencia mantenidas por los vecinos. Además la llegada de estos vecinos responde a la apetencia inmobiliaria que se ha producido en el sector, tras la declaración patrimonial, donde la revalorización de las propiedades y del entorno ha generado un creciente interés por vivir en el barrio, lo que conlleva a que se busquen soluciones habitacionales que permitan absorber el aumento de la población recién llegada que desea establecerse en el lugar.

“Empieza a llegar, ahora en la actualidad gente de otros sectores a vivir aquí a este sector con otras costumbres, hay gente que vendió sus casas antiguas, tipo señoriales, y vienen las constructoras a construir lofts, dentro de esas mismas casas, y se ha producido un aumento de gente en alguna casa donde vivía una familia compuesta por 4 o 6 personas, ahora pueden vivir 10, 12 hasta 15 personas” (E. 2).

Esta población creciente generalmente está compuesta por turistas, estudiantes universitarios, profesionales jóvenes con mayor poder adquisitivo, los que producto de sus actividades cotidianas pasan la mayor parte del día fuera de este lugar.

“Ha llegado gente nueva, mucha pituquería santiaguina que utiliza esto como una segunda residencia” (E. 7).

En el ámbito cultural no se han vislumbrado grandes transformaciones, en el sector se ha mantenido latente el dinamismo que lo caracteriza, incluso los nuevos residentes que han llegado al sector, han impulsado éste con la instauración de lugares destinados para el fomento de la cultura.

Sin embargo los residentes antiguos no juegan un rol protagónico en esta área, ya que estos lugares propician la participación de gente más joven, excluyendo a éstos de las actividades que realizan.

“Los nuevos residentes que han llegado han sido casi toda gente joven, que vienen a impulsar este asunto de la cultura” (E.5).

Por tanto el "Núcleo histórico en transformación" es el espacio donde se ven reflejado los cambios arquitectónicos internos que ha sufrido el sector, por ende es aquí que se ha generado el mayor flujo poblacional. Este último trae consigo nuevos residentes al barrio, los cuales manifiestan un mayor desarraigo en comparación a los residentes más antiguos, por la cultura y las tradiciones propias del lugar.

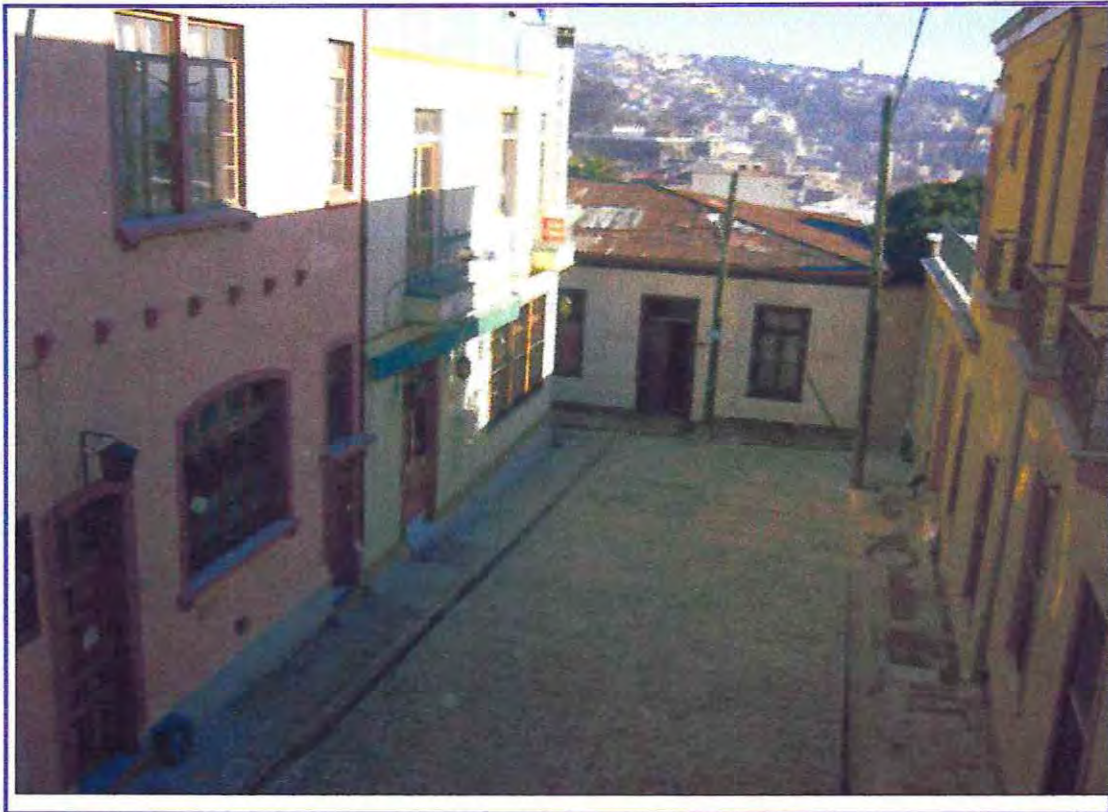


Foto N° 26: "Calle Papudo, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Es por lo anterior que el núcleo histórico en transformación viene a fragmentar la configuración urbana, social y cultural que el sector presenta, amenazando con ello los valores históricos y la identidad colectiva de sus pobladores.



Foto N° 27: "Remodelación en Calle Lautaro Rosas, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista



Foto N° 28: "Construcción de Hotel en Paseo Atkinson, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Núcleo Comercial: Se refiere a la transformación de viviendas y algunos sectores de uso residencial en sitios de destino comercial, modificando con ello la estructura urbana de los cerros Alegre y Concepción, los cuales han sido testigos del incremento de estos lugares orientados al esparcimiento y a la captación de turistas, tales como pubs, cafés, restaurantes, almacenes, etc.

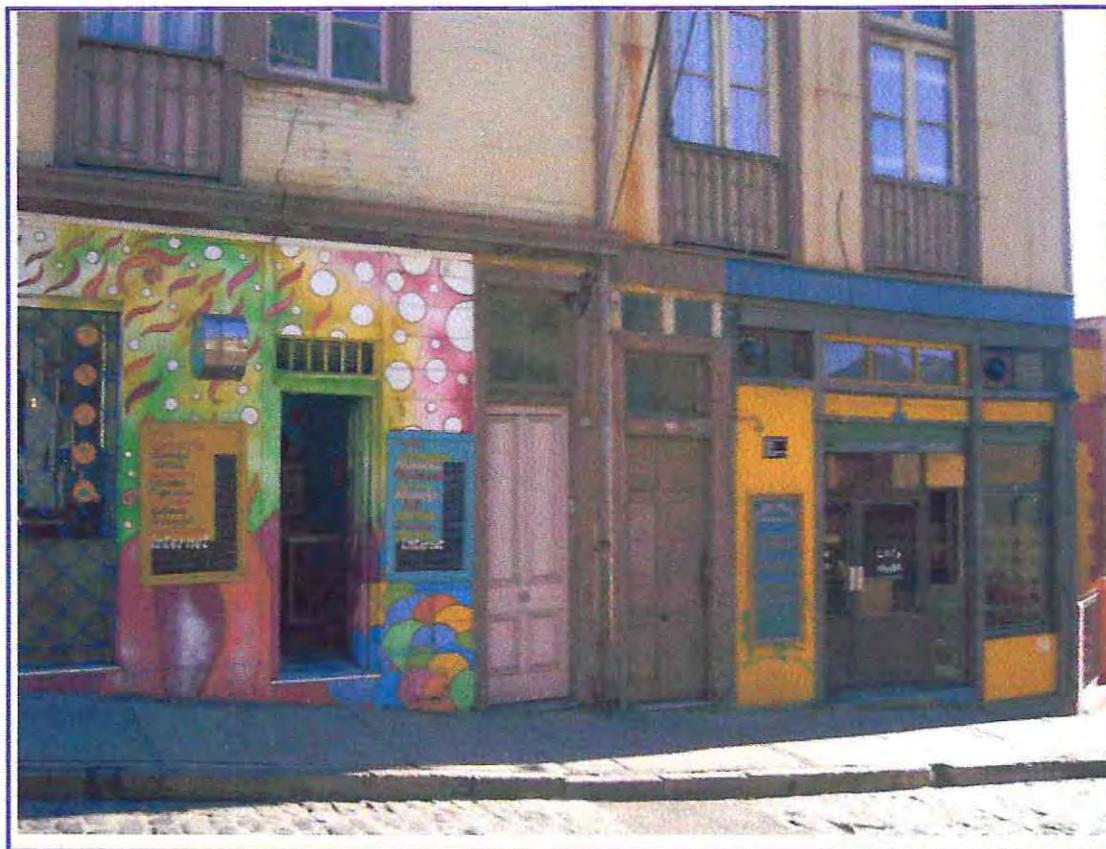


Foto N° 29: "Calle Almirante Montt, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

Estos nuevos núcleos comerciales, están diseñados y ornamentados acorde al sector, para no parecer y ser agresivos al conjunto arquitectónico del lugar, de tal manera que tanto interna como externamente resultan atractivos de observar y visitar, lo que contribuye a fomentar e impulsar en ambos cerros el ámbito turístico y económico.

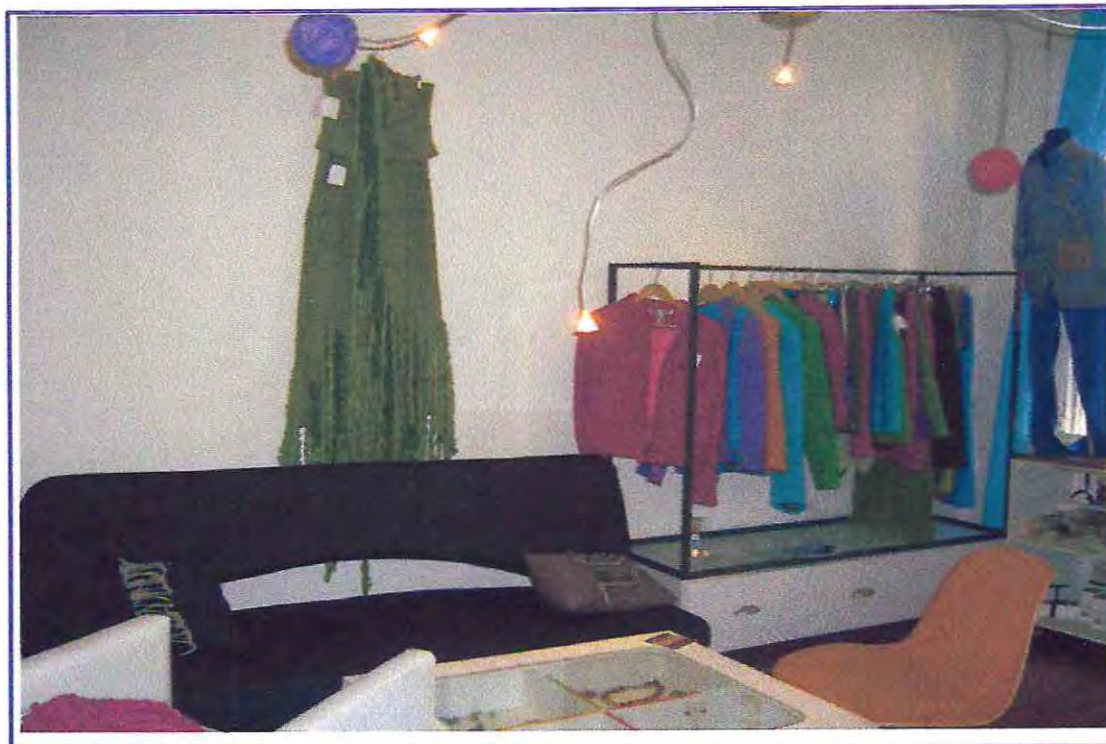


Foto N° 30: "Calle Concepción, Taller/Tienda "Design for Valparaíso", Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

La habilitación de estos núcleos comerciales, ha generado divergencias entre los residentes del sector, quienes presentan dos posturas al respecto, por un lado están aquellos residentes antiguos que acostumbrados a la tranquilidad del cerro, ven alterada la armonía, la seguridad y la limpieza del sector.

"Para la gente lo "fome" es que se ponga tanto local nocturno, porque es gente vieja, entonces el ruido o la invasión de turistas, les molesta" (E.9).

Además con las modificaciones que está sufriendo el barrio donde habitan, éstos manifiestan sentimientos de temor a perder los rasgos identitarios que le han dado el valor patrimonial a éste, esta sensación experimentada por los residentes, puede desencadenar en que este barrio se transforme en un "No lugar".

"Las cosas que comienzan a acontecer, que se instalan cafés, que se instalan bares, yo creo que nadie está en contra de los cafés y de los bares, sino de la densidad de éstos, todos vivimos asustados a que nos pase lo mismo que le pasó a la subida Ecuador" (E. 7).



Foto N° 31: "Café en calle Almirante Montt, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

Por otro lado se encuentran aquellos vecinos(as) que sostienen que la apertura de estos centros impulsa la actividad económica, genera fuentes laborales e ingresos para sus propietarios, además se fomentan las instancias de recreación social que posibilita potenciar el interés por este sector.

"También se han abierto hartos cafés, restaurantes y hoteles, esto me parece bien, porque esto da trabajo". (E. 6).

"Ha traído mucho auge al cerro... la gente ya no necesita ir al café Riquet o al Hotel Pratt a servirse algo encachado, no necesita ir al Café Vienés... ya no... entonces ahora todo lo encuentra aquí en el cerro". (E. 5).



Foto N° 32: "Café en calle Papudo, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Esta dualidad de visiones en torno a la conformación de núcleos comerciales sigue vigente, pese a lo anterior, éstos aún permanecen funcionando en el sector, ofreciendo una gama de posibilidades de esparcimiento a quienes visitan los cerros Alegre y Concepción.

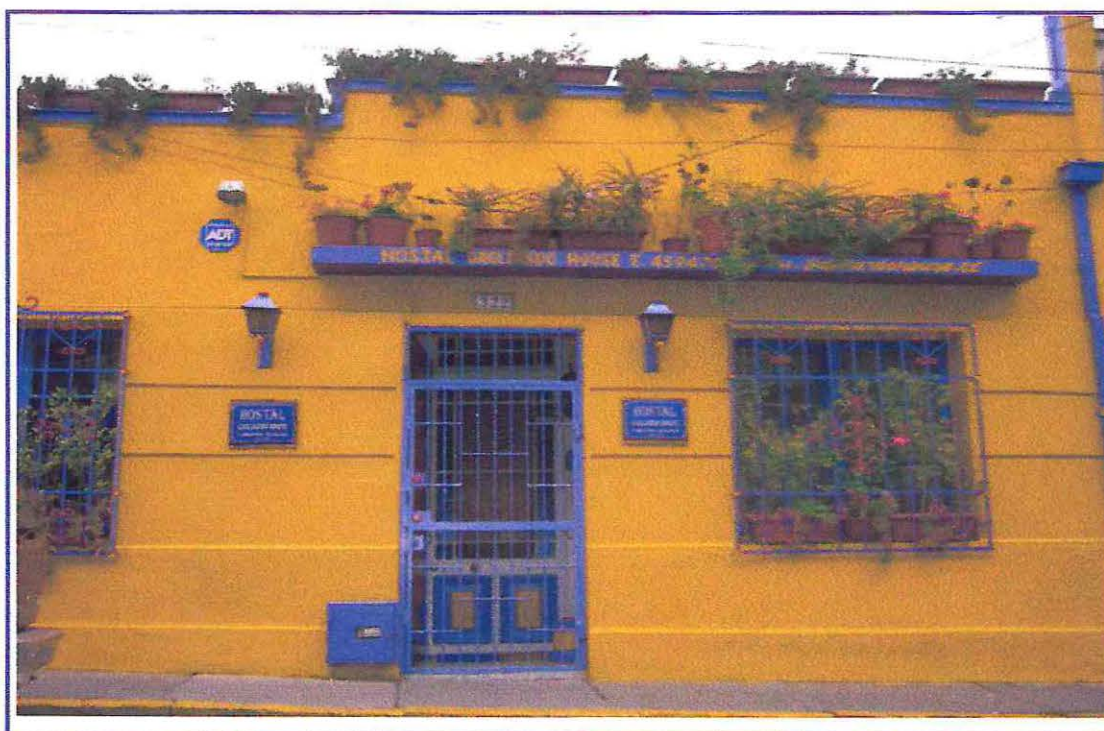


Foto N° 33: "Calle Beethoven, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Espacios Artísticos Culturales: Se refiere a lugares tanto de carácter público como privado, que concentran la mayoría de las manifestaciones artísticas y culturales, tendientes a promover el desarrollo de la danza, teatro, música, artesanía, en el sector.



Foto N° 34: "Fundación Lukas, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Los espacios artísticos y culturales de carácter público presentan elementos que contribuyen a potenciar el rescate de la memoria histórica, por medio de la utilización de las oportunidades que entrega la composición urbana y topográfica del sector, tales como residencias de personajes importantes que habitaron allí, o paseos y miradores, transformándolos en sitios como museos y centros culturales que mantienen viva la idea de un lugar con una historia tangible e intangible que permanece vigente en todos los rincones de estos cerros.

Por otra parte estos sitios permiten establecer espacios de identidad entre el habitante y su sector, tanto turística como socialmente generando instancias de recreación, convivencia y participación ciudadana, que contribuyen a afiatar los vínculos entre el residente y su entorno territorial inmediato. Al mismo tiempo la potenciación de éstos ayuda a sostener aquellas características y sellos identificatorios que le dieron el carácter patrimonial a estos cerros.



Foto N° 35: "Centro Cultural en calle Lautaro Rosas, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

A estas tareas también se suman los sitios privados o pertenecientes a particulares, tales como talleres, salas de arte, centros culturales, que se encuentran emplazados en el sector y que contribuyen principalmente a acercar la cultura y los movimientos artísticos a la comunidad en general.

Ambas instancias son complementarias al momento de dirigir sus esfuerzos hacia un objetivo común que permita mantener entre los habitantes una propensión permanente por el desarrollo artístico y cultural del sector.

"Pero no había esa abundancia de gente que se dedicara al arte, como ahora, a la cultura, por ejemplo a hacer retratos, a hacer cosas de joyería, cosas de láminas, todas esas cosas que se ven ahora" (E. 5).

"Hubo como todo un fomento del cuento artístico y de la danza y del teatro y del cuento de los Fondart, los carnavales culturales y todo eso" (E. 8).



Foto N° 36: "Calle Montealegre, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

Circuito Turístico: Se refiere a la ruta constituida por los principales atractivos turísticos que concentra el sector de los cerros Alegre y Concepción, tales como; miradores, ascensores, iglesias y la arquitectura característica del lugar.



Foto N° 37: "Construcción típica, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

Estos sitios demuestran que el Patrimonio cultural perteneciente a una ciudad se puede aprovechar como un gran recorrido, cuyos lugares de interés despiertan la curiosidad de lugareños y turistas nacionales y extranjeros, por sus singulares características urbanas, culturales y sociales que hacen que estos sectores sean visitados diariamente. Cabe señalar que la riqueza que rodea a estas zonas es tan imponente que convierten a éstas en itinerarios obligados para todas las personas que frecuentan la ciudad, sea de forma individual o colectiva por medio de tour o agencias de viaje.

"Hemos tenido beneficios en el sentido de que estamos siendo visitados todos los días por gente extranjera que suben a conocer el sector, a conocer las casas, vienen a empaparse de Valparaíso, una ciudad diferente a la que ellos viven" (E.2).

"Hay más visitas, más gente, igual es loco que de repente tu sales en la mañana a comprar el pan y hay 200 gringos paseándose por el frente de tu casa..." (E. 8).

Este potencial no deja de ser significativo tanto para la ciudad en general como para los cerros Alegre y Concepción, donde se conjuga la belleza típica del sector, el auge que ha tenido últimamente y los espacios de intercambio cultural que se producen, lo que consolida la identidad urbana y construye una imagen de barrio positiva ante el colectivo, diferenciándose de esta forma con otros cerros de la ciudad. También con el impulso turístico se ha debido incrementar la seguridad del barrio, tanto para los turistas como para sus residentes, a través de un mayor resguardo policial, brindando la protección necesaria a todo aquel que lo requiere.



Foto N° 38: "Ascensor El Peral, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista



Foto N° 39: "Ascensor Concepción, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Por otro lado no sólo los miradores, ascensores e iglesias llaman la atención de estos parajes, sino que también la gente que habita el sector, que con su cordialidad y acogida le otorgan una distinción especial, la cual contribuye al fortalecimiento de las particularidades del barrio.

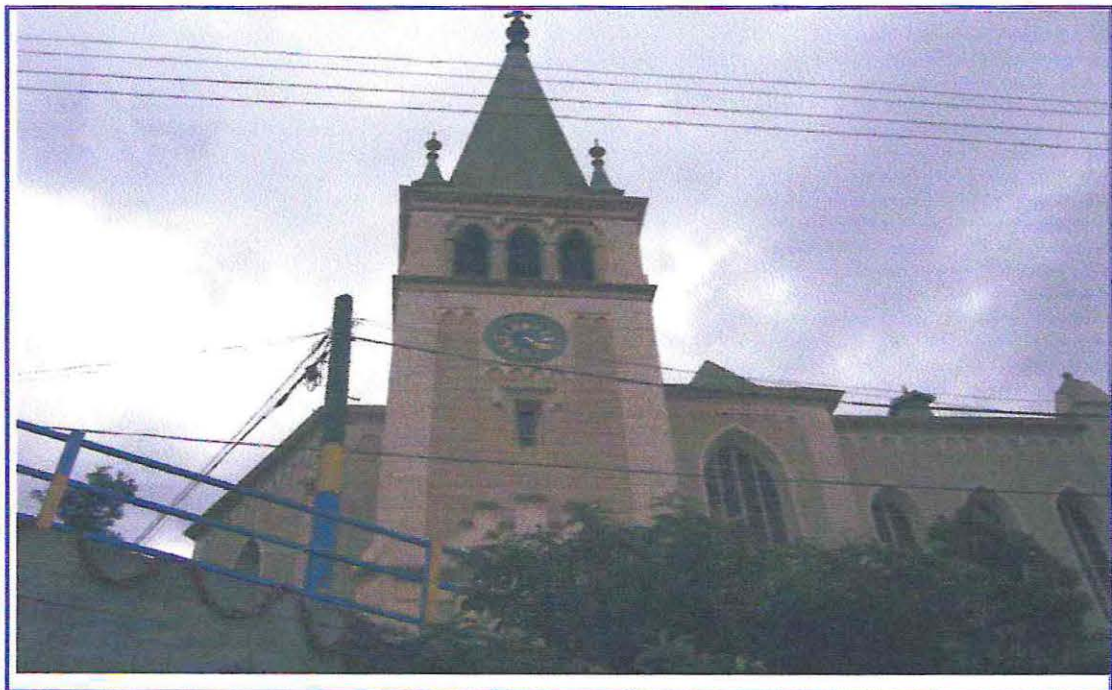


Foto N° 40: "Iglesia Luterana, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Los circuitos turísticos de los cerros Alegre y Concepción se convierten en focos privilegiados para el desarrollo turístico por los valores históricos y culturales que se preservan en el sector, siendo éstos símbolos de gran orgullo local, pues conservan y mantienen vivo el patrimonio de la ciudad, no perdiendo ésta su carácter plural con esta arista turística que ha tenido que desarrollar últimamente producto de la Declaración Patrimonial.



Foto Nº 41: "Frontis Palacio Baburizza, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

Además el turismo tiene la capacidad de activar la economía local, ya que por la llegada de múltiples visitantes a este espacio se mejoran las ganancias monetarias de los propietarios de los locales comerciales de toda índole, reactivándose de esta forma el desarrollo económico y local del sector, dinamizando a los residentes de estos cerros mediante el aprovechamiento de los recursos existentes, estimulando y fomentando su crecimiento económico, creándose nuevas fuentes de empleos, mejorando la calidad de vida y el bienestar de la comunidad en general.

El aspecto económico es el motor del quehacer turístico debido a que tiene la capacidad de energizar las fuerzas económicas que el sector posee para una mejor utilización de los atractivos que los cerros poseen, desencadenando con ello un mayor enriquecimiento económico, social y cultural en beneficio de sus habitantes.



Foto N° 42: "Vista Panorámica de Valparaíso desde Paseo Gervasoni"

Fuente: Equipo Seminarista

A modo de síntesis, lo anteriormente expuesto entrega las luces de la configuración urbano residencial presente en el sector de los cerros Alegre y Concepción tras la Declaración Patrimonial y cómo esta ha ido constituyendo un nuevo escenario, caracterizándose por su diversidad, por un proceso de transformación y un cambio de destino de suelo.

Diversidad Urbana en el Sector: Se refiere a la variedad de zonas que han surgido tras la Declaración Patrimonial, donde es posible distinguir los Núcleos históricos en conservación, los Núcleos históricos en transformación, los Núcleos Comerciales, los Espacios Artístico-Culturales y los Circuitos turísticos, los que demuestran la diversidad de espacios urbanos en un mismo sector. Lo anterior genera una marcada zonificación dentro del sector que permite apreciar distintivamente un espacio del otro, diferenciándose cada uno por sus atributos y particularidades (arquitectura, historia, estética, ubicación, etc.), esta diversidad de lugares contribuye al dinamismo del barrio, si bien éstos se destacan por sí solos, en su conjunto se potencian y realzan los atractivos de la zona. Otra arista de esta nueva delimitación territorial viene dada por la disgregación de la vida comunitaria, ocasionando la pérdida de la homogeneidad en la estructura residencial.

Además esta pluralidad dentro del barrio se ve reafirmada y potenciada con los núcleos históricos en transformación y con los puntos comerciales, ya que promueven la llegada de nuevas personas, que traen consigo otras visiones y distintos modos de vida, que enriquecen la cotidianeidad del sector, ya que éstos vienen a nutrirse de este espacio urbano, propiciando con ello una constante retroalimentación entre los visitantes y el entorno.

Transformación Urbana en el Sector: Hace referencia a cambios producidos en los antiguos hogares destinados a residencias familiares, que estaban habitados principalmente por descendientes de las colonias extranjeras que llegaron a poblar el sector, imagen que actualmente se desdibuja debido a que estas viviendas han sufrido modificaciones estructurales internas, lo que las habilita para sustentar más de un núcleo familiar en su interior, trayendo consigo nuevos residentes al sector, los que en algunos casos utilizan éstas como una segunda residencia destinada al descanso y veraneo.

Por otro lado el creciente interés por esta zona patrimonial conlleva a que en este sector se produzca una plusvalía en el precio real de las viviendas y terrenos emplazados en el lugar, lo que genera una oportunidad de venta para algunos residentes, quienes se trasladan a vivir a otros sectores, además el encarecimiento del suelo urbano atrae a clases sociales acomodadas, que desplazan a los antiguos ocupantes; desencadenando un proceso de emigración / inmigración que inevitablemente cambia la distribución residencial de este barrio, ya que implica una despoblación y desalojamiento de la ciudadanía a favor de nuevas poblaciones exageradamente orientadas hacia el turismo y en algunos casos a la creación de áreas exclusivas a las que los habitantes en general dejan de tener acceso libre.

Lo mencionado anteriormente permite visualizar la renovación urbana que se ha producido en el sector y como ésta ha desencadenado un proceso de transición irreversible en las características urbanas y residenciales de éste, ya que muchos residentes compran una determinada propiedad, la rehabilitan y la revenden con ánimo de lucro o bien la rehabilitan con el fin de vivir en ella; también están aquellos propietarios que reestructuran sus viviendas con el fin de ofrecerlas en alquiler. Lo anterior obedece a la teoría del ciclo de vida de los barrios, según la cual, éstos experimentan las fases de crecimiento, declive y revitalización o renovación potenciales, generando el desplazamiento de los grupos populares quienes ven reducidas las posibilidades de seguir habitando en el sector, poniendo en manifiesto que el requisito fundamental del gentrificador es contar con un mayor poder adquisitivo que los antiguos inquilinos del lugar.

Cambio del destino del suelo: Este se refiere a la nueva utilización que se ha dado a los espacios urbanos ubicados en el sector, respondiendo a una marcada orientación hacia el turismo que se ve reflejada en estos cerros, con el incremento de hospedajes, hostales y hoteles, que buscan acoger a los visitantes que atrae el sector; estos espacios responden a la tendencia de transformar residencias familiares en sitios de alojamiento esporádico, que han traído beneficios económicos para los locatarios.

Por otro lado esta demanda por visitar y residir en el sector, pone en riesgo que la capacidad de carga de éste se vea superada, alterando la armonía, la estructura y la calidad de vida de sus residentes; puesto que con este aumento de la población se sobre utilizan los recursos existentes para sustentar a una determinada cantidad de personas, este fenómeno está latente y su denotación provocaría que los cerros Alegre y Concepción no sean capaces de absorber las necesidades de sus habitantes.

Lo anterior también se acentúa ya que se aprecia que antiguas residencias particulares están convertidas actualmente en cafés, pubs, restaurantes, destinados a la distracción de los visitantes provocando un constante flujo poblacional. Además con la implementación de éstos han surgido espacios de encuentro artístico cultural que promueven actividades recreativas e instancias de intercambio cultural.

A su vez, el auge turístico de esta zona, ha ocasionado un florecimiento de la misma, ya que con la llegada de turistas, tanto nacionales como extranjeros que se hacen presente cada día se genera un mayor índice de ingreso para los comerciantes del sector, contribuyendo a impulsar el desarrollo, la diversidad social, el mestizaje cultural y la economía local, que en el futuro le permitirá la sustentabilidad económica al barrio y la generación de nuevos espacios de lenguajes y costumbres que incentivan el progreso y conocimiento de sus habitantes.

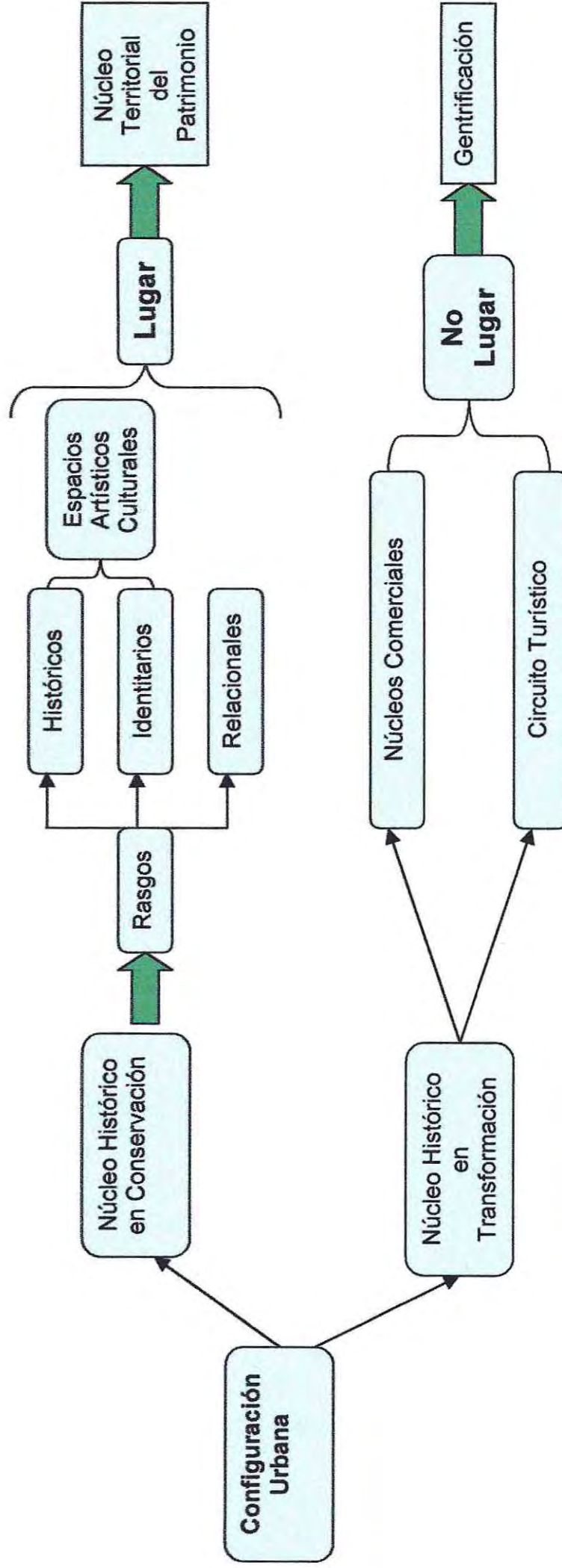
Si bien es cierto que el desarrollo turístico es importante por los beneficios que trae consigo, éste debe integrarse a otros desarrollos necesarios para respetar la complejidad y variedad de la ciudad. Tal es así que en otra esfera se pretende impulsar el desarrollo de Valparaíso como ciudad universitaria, portuaria y patrimonial a fin de consolidar un "proyecto-ciudad", que respete el carácter plural de Valparaíso y mantenga su unidad como ciudad compacta, donde la convergencia de las nuevas perspectivas de la ciudad le otorguen las bases para la instauración de este proyecto urbano en la mente colectiva de la ciudadanía.

Esta nueva composición del espacio local da cuenta de los sucesos ocurridos tras la Declaración Patrimonial, y como éstos han influido en la distribución urbano residencial del sector, sin embargo es necesario que los habitantes del sector no pierdan la noción del real significado del patrimonio, por lo tanto es necesario salvaguardar las instancias que mantengan latente el testimonio intangible del sector, rescatando su memoria histórica y preservando los rasgos distintivos propios de éste. Por lo anterior se torna indispensable recuperar los espacios de identidad comunitaria, que posibilitan plasmar un sentido de pertenencia entre los residentes y su entorno.

Desde esta lógica se desprende que las vivencias de sus habitantes, sus historias de vida y su permanente interacción con el medio, son los pilares fundamentales que sustentan y conservan un barrio, por sobre sus atributos urbanísticos, contribuyendo con esto a revalorizar la vida de barrio. La importancia de preservar estas características radica en que éstas, potencian que ambos cerros sigan constituyéndose como un Lugar, en los que están presentes la historia, las relaciones y la identificación de los residentes con su espacio urbano.

Por tanto, el auge patrimonial no sólo trae consecuencias beneficiosas sino que también pone en riesgo la pérdida de los rasgos que conforman un Lugar, con sus valores, tradiciones y costumbres, por lo que se debe tener especial cuidado en la mantención de éstos, para impedir que este sector se convierta en un lugar invisible, no habitable y ajeno a una historia común, que impida que sus residentes se identifiquen y se sitúen en un barrio determinado.

DIAGRAMA N°1: CONFIGURACIÓN URBANA



Fuente: Elaboración Propia

II. CONFIGURACIÓN SOCIAL DEL SECTOR DE LOS CERROS ALEGRE Y CONCEPCIÓN

A) RELACIONES SOCIALES ENTRE LOS VECINOS

Basado en la información recopilada por medio de las entrevistas aplicadas y la observación realizada, se desprende del discurso de los propios vecinos que se establecen 3 tipos de relaciones sociales entre ellos:

Relaciones Sociales de Capital Social: Las relaciones sociales que se establecen entre los antiguos vecinos(as) de los cerros Alegre y Concepción muestran características de "Capital Social", entendido éste como un mecanismo, ya sea formal e informal que integra las normas culturales de confianza entre vecinos, con las prácticas de cooperación entre todos los miembros de un sector determinado, es decir presentan elementos de cooperación, confianza y reciprocidad.

Tipo de Relación Social	Fragmento
<p><i>Relaciones Sociales de Capital Social.</i></p>	<p><i>"Los vecinos que quedamos somos muy unidos, a la hora que sea, a las 3, 4 de la mañana, un telefonazo y funciona, tenemos una red de comunicaciones bastante buena" (E.1).</i></p> <p><i>"Yo conozco a todos mis vecinos aquí, ellos me conocen a mi, nos miramos, nos cuidamos, nos damos ayuda" (E.2).</i></p> <p><i>"Sí existe cooperación entre ellos, eso de cuidarse las casas, prestar una ayuda." (E. 4).</i></p> <p><i>"Existe cooperación entre todos los vecinos, nos conocemos desde hace varios años y somos unidos diría yo" (E. 6).</i></p>

Cabe señalar que estas relaciones de capital social permiten que se mantengan articulados los vínculos comunitarios entre los antiguos vecinos, que pese a factores como la gentrificación, estos aún permanecen latentes, conservando con ello las características esenciales de un barrio residencial, donde el conocimiento entre los vecinos, la ayuda mutua, la constante interacción entre ellos, se convierten en los soportes fundamentales para preservar la vida del barrio.

Por otro lado la solidaridad, la convivencia y la fraternidad que ellos establecen, se orienta hacia un bien común, el cual tiene relación con el cuidado, limpieza, seguridad y protección del entorno.

De lo anterior se desprende que la organización comunitaria está implícita entre los vecinos y ésta opera cada vez que sea necesario para resguardar y mantener estable la vida comunitaria con sus características de serenidad y seguridad que le son propias.

Relaciones Sociales con Rasgos de Capital Social: Se refiere a las relaciones sociales que se establecen entre los vecinos de los cerros Alegre y Concepción y que se caracterizan por presentar rasgos de Reciprocidad y de Cooperación, éstos están latentes y se activan cada vez que algún(a) vecino(a) lo requiere, esto es lo que ellos denominan como relaciones "No invasivas", entendidas éstas como un vínculo comunitario que implica preocupación y cuidado por el otro y por su propiedad, generándose una red de comunicaciones entre los residentes en caso de emergencia, quienes se prestan ayuda en estos momentos y se mantienen alerta ante cualquier eventualidad en su barrio.

No obstante estas relaciones sociales no desencadenan amistades, ni implican mezclarse en la vida familiar y personal del vecino(a), más bien existe una tendencia hacia el individualismo en términos de la vida personal que cada uno desarrolla, evitando invadir el espacio del otro.

Tipo de Relación Social		Fragmento
Relaciones Sociales con rasgos de Capital Social.	Con rasgos de Reciprocidad	"Aquí nos cuidamos unos a otros, se cuida si, no se mezcla, no se van a meter en tu vida, pero si existe el respeto" (E.3). "La gente no es de invitarte a la casa a tomar el té, pero si son muy cuidadosos, te preguntan y siempre andan pendientes" (E.5).
	Con rasgos de Cooperación	"Con los vecinos tenemos que mantener buenas relaciones, tenemos que ser inteligentes en ese sentido porque en algún momento el vecino nos va a cubrir la espalda" (E.2). "Tu sabes que puedes contar con la persona que está al lado" (E.3). "Existe una relación no sé si de cooperación, pero si hay como sociabilidad... igual te cuidan la casa cuando tu no estás" (E.8).
	Rasgos de Confianza	No se declaran.

Si bien es cierto que existen relaciones sociales que posibilitan el equilibrio del barrio, en términos de cuidado entre vecinos, preocupación por temáticas comunes y redes comunicacionales activas, estas no sobrepasan los límites comunitarios, pues en el ámbito de la vida privada cada familia es cuidadosa con su espacio íntimo y se desenvuelve en este medio al margen de sus vecinos.

Este tipo de relaciones "No invasivas", que ocurre al interior de los cerros Alegre y Concepción se debe a que sus residentes establecen relaciones privilegiando el plano comunitario por sobre el personal.

Esta inexistencia de relaciones sociales más profundas, entre los residentes se comprende debido a que sus actividades cotidianas tales como trasladarse a sus sitios de trabajo o estudio los ausenta de su lugar de residencia durante la mayor parte del día, dificultando el establecimiento de lazos más íntimos.

Relaciones Sociales sin Capital Social: Otro tipo de relación que se genera entre los vecinos(as) de los cerros Alegre y Concepción son aquellas que se caracterizan por ser "Débiles y ocasionales", carentes de rasgos de Capital Social como la Confianza, Cooperación y Reciprocidad, éstas están condicionadas por la llegada de nuevos residentes al sector, los que presentan períodos intermitentes de residencia, dificultando con esto el conocimiento entre ellos.

Lo anterior se pone en manifiesto producto de que los recién llegados adquieren propiedades en el sector con el fin de utilizarlas como segunda residencia, lo que genera una pérdida de la vida comunal y debido también a una falta de interés por parte de los nuevos vecinos(as) por desarrollar una mayor actividad social, además la poca frecuencia en su estadía no les permite ahondar y profundizar en la relación con sus vecinos(as) más cercanos. Este tipo de residente es más bien "esporádico", sólo está de paso por el sector y no tiene entre sus prioridades establecerse definitivamente en el barrio ni involucrarse con las personas que allí residen.

Tipo de Relación Social	Fragmento
<p><i>Relaciones Sociales sin Capital Social.</i></p>	<p><i>"Hay gente que no tiene idea de quien vive al lado de ellos, no saludan, no conocen a sus vecinos"</i> (E. 2).</p> <p><i>"Yo diría que no hay una gran vida comunal, muy característico de un barrio de clase media, de la vida colectiva es poca, hay más tendencia al individualismo"</i> (E. 7).</p> <p><i>"Los que han llegado o llevan poco en el sector son más para adentro, no pescan mucho, son más individualistas, no hacen mucha vida social"</i> (E. 9).</p>

Esta situación de eventualidad en la permanencia genera una desvinculación entre los residentes antiguos y nuevos, lo que dificulta mantener una comunicación e intercambio que los enriquezca a ambos; si bien los recién llegados, pueden traer visiones e ideas nuevas que contribuyan a potenciar el sector, éstas no se hacen efectivas producto del desinterés que ellos demuestran por participar de las instancias comunitarias.

A su vez el hecho de que estas relaciones se califiquen como frágiles, casuales y circunstanciales, provoca que se haga visible una clara segmentación, que los separa entre “nuevos residentes” y “antiguos residentes”.

B) RELACIONES SOCIALES CON EL ENTORNO

Por otro lado, no sólo las relaciones sociales se establecen en el ámbito interpersonal, sino que también éstas se configuran con el entorno territorial inmediato, el cual es altamente valorado por sus residentes antiguos, reflejándose en la preocupación que éstos demuestran por conservarlo.

Actualmente el cuidado de su entorno es diferenciado según el vecino(a), sea residente antiguo(a) o nuevo(a) en el sector. Desde esta perspectiva y según la información otorgada por los entrevistados y a la observación realizada por el equipo seminarista es posible clasificarlos en las siguientes categorías:

Residente identificado con el entorno: Los vecinos(as) más antiguos(as) o con más años de residencia en el sector, son quienes se preocupan por mantener su entorno ambientalmente limpio, estéticamente agradable y socialmente seguro.

Tipo	Fragmento
<i>Residente identificado con el entorno.</i>	<p><i>"Hay muchos vecinos que son antiguos y se preocupan todavía, siempre estamos intercambiando ideas de que podemos hacer mejor, hay una preocupación del lugar donde vivimos" (E.1).</i></p> <p><i>"Los antiguos, los que vivimos aquí, nos preocupamos del sector" (E.2).</i></p> <p><i>"Los que viven hace años aquí, típico que andan preocupados barriendo la cuadra, regando, preocupados por el aseo, se preocupan de reunir la basura para que se la lleven, de tener bonito, porque saben que eso le sube el valor al lugar" (E.9).</i></p>

Estos vecinos(as) conforman una comunidad identificada con su espacio, mostrando marcados sentimientos de arraigo por el lugar que habitan y un gran sentido de pertenencia, lo que se traduce en un compromiso por mantener y preservar el barrio con sus características originarias en la medida de lo posible.

Esta notable identidad manifestada por los vecinos(as) tiene como consecuencia que ellos se sientan defensores de su espacio urbano y de los cambios que en él se produzcan con el fin de evitar todo tipo de agresiones que vayan en contra de la armonía del entorno que habitan.



Foto N° 44: "Manifestación vecinal, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Esta constante motivación de los residentes antiguos por preservar el entorno territorial que habitan deja entrever una serie de conflictos que tensionan el funcionamiento de las relaciones sociales que se establecen en el sector, ya que éstos ven amenazada la tranquilidad que ha caracterizado desde sus orígenes al lugar, si bien no existe una oposición al desarrollo de diversos ámbitos que contempla un proyecto de ciudad, tales como; lugares de distracción nocturna, centros universitarios, centros turísticos y culturales, lo que buscan los vecinos(as) es que éstos permitan mantener su calidad y el equilibrio del entorno, para no tornarse agresivos y generar una contraposición a la configuración urbana propia del barrio.



Foto N° 45: "Letrero, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

Residente no identificado con el entorno: Los vecinos(as) nuevos(as), cuyo período de residencia es intermitente parecen demostrar menos interés en proteger el entorno territorial que habitan, no generando identidad barrial y manifestándose en una falta de cuidado por el lugar.

Tipo	Fragmento
Residente no identificado con el entorno.	<p><i>"Ha estado viviendo mucha gente aquí en el sector, pero que no cuida el sector" (E. 2).</i></p> <p><i>"Hay gente que es sucia, que no les importa nada y botan la basura en la calle" (E.2).</i></p> <p><i>"Los demás son como que están de visita, entonces no tienen ese amor por el lugar" (E.9).</i></p>

A juicio de los residentes antiguos, esto se debe a una falta de "cariño" por el sector, lo que genera una despreocupación y un escaso compromiso por mantener la limpieza, la armonía y el ornato de su barrio.

Por otro lado estos vecinos(as) se desligan de su compromiso social como "constructores de espacio urbano", delegando estas responsabilidades en los residentes que habitan de forma permanente en el sector, desprendiéndose de sus funciones y tareas en la preocupación del entorno.

Lo anterior a su vez desencadena en que los vecinos(as) nuevos(as) no participen activamente de las mejoras en el lugar, así como tampoco defiendan este espacio de amenazas externas como un lugar propio que les pertenece y los identifica como "pobladores" proactivos que de manera conjunta buscan el desarrollo del entorno que habitan.

A modo de síntesis, se puede mencionar que después de la Declaración Patrimonial de la ciudad, el escenario social ha experimentado modificaciones en las relaciones sociales entre los residentes de los cerros Alegre y Concepción, referido tanto a la relación entre los vecinos como con su entorno territorial inmediato.

En lo que respecta a las relaciones sociales que se establecen entre los vecinos(as) se pueden distinguir los siguientes tipos; Relaciones Sociales de Capital Social, Relaciones Sociales con rasgos de Capital Social y Relaciones Sociales sin Capital Social.

De lo anteriormente mencionado se evidencia que las relaciones interpersonales atraviesan por un proceso de transición que repercute en la forma de relacionarse en el sector.

Este suceso se refiere al proceso de cambio que se ha vislumbrado en el sector desde la Declaración Patrimonial, ya que anteriormente ambos cerros se configuraban de manera unitaria en la forma de relacionarse entre vecinos(as), ya que poseían elementos identitarios comunes que posibilitaban afianzar los vínculos interpersonales, en la actualidad estos nexos tienden a desvanecerse puesto que las relaciones sociales se presentan segmentadas, debido a la constante inmigración / emigración de los residentes del barrio, trayendo como consecuencia la despersonalización de las mismas.

En la antigüedad los vecinos(as) mostraban marcadas características de cooperación, confianza y reciprocidad, entendido esto como Capital Social, lo que permitía mantener la unión de las personas del sector, si bien estas cualidades aún están presentes en algunos grupos, la transición por la cual atraviesa el barrio ha hecho posible el surgimiento de nuevas pautas de asociación, dando paso a las relaciones sociales con rasgos de Capital Social y relaciones sociales sin Capital Social.

Lo anterior se ha generado debido al arribo de nuevos vecinos al sector, los cuales se han mantenido al margen de la vida comunitaria existente, esta razón ha provocado a su vez el debilitamiento de las redes comunitarias que operan en el lugar, trayendo como resultado el desconocimiento entre vecinos, bajos niveles de confianza entre ellos y una marcada tendencia al individualismo, esto desencadena inevitablemente en la fragmentación social del barrio y pone de manifiesto la coexistencia de dos grupos de vecinos, que no logran cohesionarse completamente, diferenciándose de esta forma dos tipos de habitantes, los antiguos(as) y nuevos(as) residentes.

En lo que respecta a las relaciones sociales que se establecen con el entorno se pueden señalar las siguientes; Residente identificado con el entorno y Residente no identificado con el entorno.

En términos generales el cerro Alegre y Concepción representan un sector altamente valorado como sitios de residencia por la comunidad, motivo por el cual se ha despertado el deseo de muchas personas por habitar allí. Sin embargo este interés se contradice con lo que respecta al cuidado, la limpieza y la preocupación por el lugar, quedando de manifiesto las diferencias actitudinales de los antiguos y nuevos residentes.

Cabe señalar que son los antiguos(as) residentes los que sienten un mayor apego por el barrio, lo que se traduce en una constante dedicación por preservar la pulcritud, la belleza y la armonía de éste, lo anterior se produce debido a que estos vecinos(as), reconocen, se sienten parte y se comprometen con el lugar que habitan. Entendidos éstos como los Residentes identificados con su entorno.

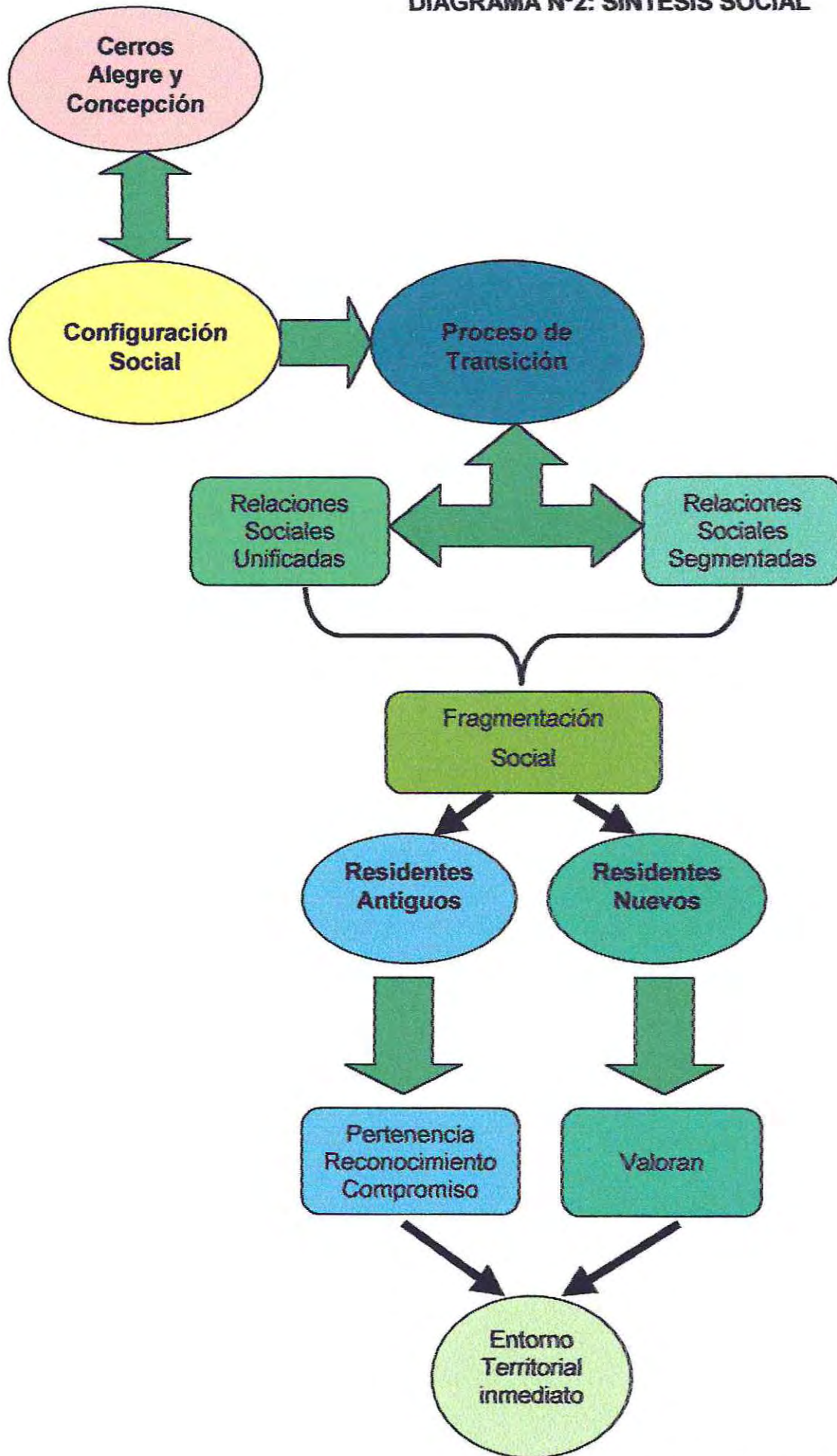
En tanto los nuevos(as) residentes, no realizan acciones tendientes al cuidado del entorno, si bien lo reconocen como un espacio atractivo de habitar éstos no presentan mayor preocupación por su mantención, lo anterior se debe entre otros motivos a que el ritmo de vida de los recién llegados producto de sus actividades cotidianas (empleo, estudios, negocios, entre otros), les impide contar con el tiempo necesario para dedicarse más exhaustivamente a su espacio urbano, de igual forma no manifiestan disposición para participar en las actividades comunitarias en pro del mejoramiento de su sector. Entendidos éstos como los Residentes no identificados con su entorno.

Esta diferenciación entre antiguos(as) y nuevos(as) vecinos(as) pone en manifiesto una disgregación entre éstos, que repercute en la calidad de sus relaciones sociales debido a que los vecinos o vecinas más recientes carecen de un pasado en común que les genere identidad, un mayor apego y un sentido de pertenencia hacia el sector en que residen, solamente identifican este espacio como un lugar agradable de habitar, que les brinda comodidad y que está actualmente en boga. Es por lo anterior que no sólo se fragmentan las relaciones sociales sino que además éstas pierden los rasgos distintivos que las caracterizaron en sus orígenes, a causa del auge turístico, del creciente comercio y otros motivos se van generando relaciones sociales débiles, reconocidas como relaciones sociales con rasgos de Capital Social y relaciones sociales sin Capital Social. Además lo antes mencionado origina que el barrio se transforme en un No lugar, fomentando las relaciones despersonalizadas entre sus habitantes y propiciando la pérdida de las características de barrio.

No obstante a lo anterior, cabe destacar que en el sector aún existen núcleos de personas que buscan proteger y conservar las singularidades propias del barrio, esto se propicia debido a que aún mantienen presentes relaciones sociales cohesionadas, que contribuyen a fomentar las características que conforman el Capital Social. Esto se ve reflejado no sólo en las relaciones sociales entre vecinos(as), sino que también se manifiesta en la dedicación que éstos demuestran por su entorno territorial inmediato.

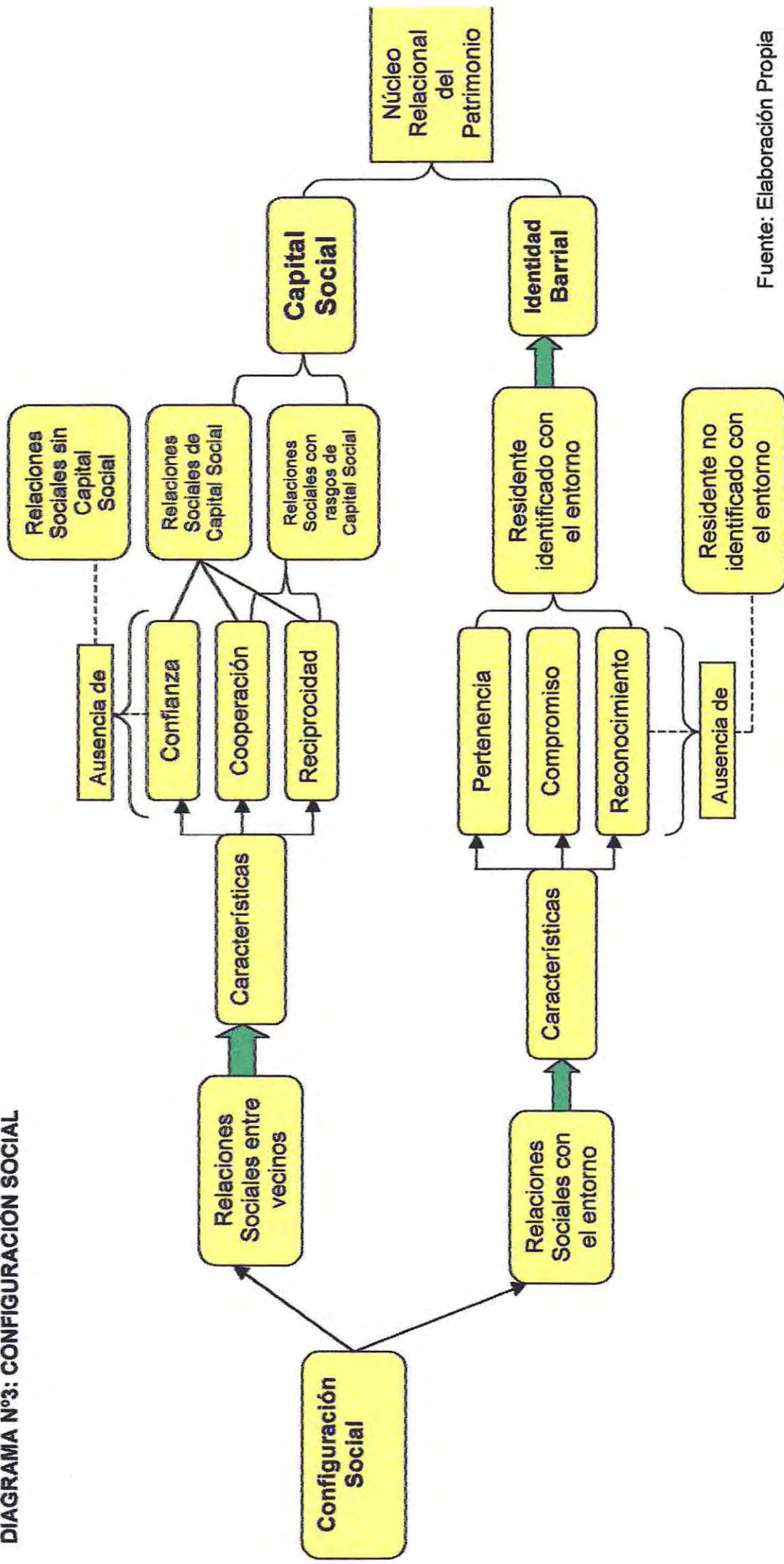
Tanto en la configuración de las relaciones sociales entre los residentes del sector, como en la forma de interacción de los mismos con el entorno, se torna relevante potenciar las prácticas propias de una vida de barrio, a través de la cual los individuos produzcan experiencias de la vida social colectiva, marcadas por la cercanía y que dinamicen la vida barrial, a fin de revitalizar el uso social de un espacio y originar procesos de construcción de la identidad barrial de los individuos. En consecuencia, los cerros Alegre y Concepción, cuentan con una estructura urbana que ha generado diversos modos de relacionarse; existe una vecindad respetuosa del otro, con gran tolerancia a la diversidad social y un fuerte sentido de identidad, se comparte un sentimiento de amor por el territorio y entre sus vecinos más antiguos. Este dispositivo espacial es a la vez lo que expresa la identidad del grupo, cuyos orígenes son diversos, pero es la identidad del lugar, la que funda, reúne, unifica y es lo que a los residentes del sector les permite defenderse contra las amenazas internas y externas para que el lenguaje de la identidad conserve su sentido.

DIAGRAMA N°2: SÍNTESIS SOCIAL



Fuente: Elaboración Propia

DIAGRAMA N°3: CONFIGURACIÓN SOCIAL



Fuente: Elaboración Propia

III. CONFIGURACIÓN CULTURAL DEL SECTOR DE LOS CERROS ALEGRE Y CONCEPCIÓN

Basado en la información recopilada por medio de las entrevistas aplicadas y la observación del Equipo Seminarista, se puede establecer que la Configuración Cultural del sector está conformada por los siguientes elementos; Memoria Histórica, Rasgos Identitarios y Expresiones Culturales.

Memoria Histórica: Se refiere a la construcción mental de acontecimientos significativos que contribuyen a configurar un recuerdo colectivo en un determinado espacio geográfico, el cual no sólo constituye una remembranza del pasado, sino que es una evocación latente que se preserva hasta la actualidad.

Si bien es cierto cada persona puede conservar aquello que le es singular o que ha experimentado y que es parte del mundo que le ha afectado personalmente. La memoria histórica colectiva está por sobre esta individualidad, ya que es un valor esencial que reúne características comunes que unifican a un determinado grupo de personas.

Desde esta perspectiva se puede señalar que el concepto de memoria histórica se refiere principalmente a la forma de recuperación y activación de experiencias y acontecimientos de lo vivido anteriormente por una determinada comunidad, lo que les permite salvaguardar costumbres y tradiciones que les son propias.

A partir de lo anterior, cabe señalar que en lo que concierne a los residentes de los cerros Alegre y Concepción, éstos han logrado reconstruir y mantener presente a través del tiempo los hechos que han marcado el desarrollo del sector en que residen, mediante el traspaso generacional de estas vivencias. Es por ello que cada residente mantiene vigente el conocimiento histórico que encierra el barrio, en lo que respecta a sus orígenes, primeros pobladores, sucesos importantes y personajes desatacados que habitaron allí.

“Este sector es un sector que tiene historia, la primera colonia extranjera que se instala a vivir aquí en Valparaíso se instaló en lo que es el Cerro Alegre y Concepción” (E.2).

“Fue un cerro de inmigrantes y sigue siéndolo”(E.8).

“Vino la Reina Isabel, todo el cerro se revolucionó, los niños se disfrazaban del príncipe Felipe... fue en el año 56 o 58” (E.10).

“Es importante porque tienen un valor histórico, aquí hubo mucha gente destacada que vivió en el sector, las casas del sector demuestran que ha vivido gente importante” (E.2).

La memoria histórica en el sector, está fuertemente enraizada en sus pobladores, ya que el contexto que los rodea, su arquitectura, su gente y tradiciones permiten que ésta se cultive permanentemente y genere un atractivo mayor por el lugar, encantando a los lugareños y turistas que lo frecuentan, además en sus calles sinuosas, sus construcciones, miradores, etc. es posible percibir el legado de sus primeros pobladores y la historicidad que envuelve al barrio, de esta forma la memoria histórica está presente en cada rincón y en el imaginario colectivo de sus habitantes, activándose cada vez que ésta se ve amenazada producto de los efectos de la modernidad y de la internación de nuevas pautas culturales que traen consigo los nuevos residentes que llegan a este sitio.

Cabe señalar que es meritorio que los residentes antiguos hayan logrado transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones y mantenerlos vivos hasta estos días, plasmando así rasgos identitarios entre los vecinos(as) del lugar.

Rasgos Identitarios: Se refiere a la construcción de representaciones ideológicas y concepciones colectivas de un grupo, las que son expresadas con sentimientos de orgullo o estima hacia las personas y el entorno que habitan. Estos rasgos identitarios posibilitan el sentido de seguridad que da pertenecer a un grupo y refuerzan los valores y certidumbres que componen una comunidad.

Lo identitario tiene que ver con valorar conscientemente la pertenencia a una historia común, a una misma manera de vivir en el mundo. En definitiva se refiere a un patrimonio cultural compartido, compuesto por elementos tangibles e intangibles.

En el caso de ambos cerros, se manifiestan claramente rasgos identitarios que se plasman entre sus habitantes y el sector que le otorgan un sello de singularidad al barrio.

Desde una mirada introspectiva los vecinos(as) del sector, se consideran diferentes y estiman que el vivir en un barrio con un pasado que enriquece cultural y socialmente a quienes allí residen, los hace sentirse especiales y privilegiados con respecto a los habitantes de otros sitios de la ciudad. Estas particularidades hacen a sus pobladores estar orgullosos y satisfechos de pertenecer a este espacio territorial, tal como ellos lo han señalado.

“Bueno somos un poquito más diferentes a otras partes, todavía quedan bastantes personas con descendencia extranjera” (E.1).

“Lo otro llamativo del cerro es la gente, tiene una cultura superior a la de otros cerros, que me perdonen los otros cerros” (E.5).

“Las características que sobresalen en el sector en general es el grado de cultura de la gente, esa es una diferencia bastante apreciable a simple vista” (E.6).

Es importante destacar que los rasgos identitarios de los residentes de ambos cerros se establecen por oposición debido a su diferenciación en relación con otros, al fortalecimiento de sus relaciones de barrio y a la preservación de sus costumbres y tradiciones, lo que permite que exista un sentido de identidad tan arraigado en el colectivo.

Los rasgos identitarios que existen entre los vecinos(as) del cerro Alegre y Concepción presentan una dualidad, por un lado, la identidad por oposición los individualiza como ya se ha mencionado y por otro lado, la identidad por adscripción los identifica y los hace semejantes como comunidad que comparte valores e ideologías comunes. Desde esta perspectiva se va configurando la identidad local del sector no sólo por un sentido de pertenencia a este espacio, sino también por las expresiones culturales que en él se desarrollan.

Expresiones Culturales: Se refiere a cualquier manifestación de la cultura de un pueblo o comunidad y se constituye como un patrimonio tangible e intangible, pues la vitalidad y el carácter creativo de un pueblo se deben básicamente a su diversidad cultural que se manifiesta a través de múltiples expresiones.

El término incluye manifestaciones tales como; la música, instrumentos, bailes, indumentarias, fiestas, costumbres, técnicas, oficios, gastronomía, juegos, deportes, danzas y rituales religiosos. Estas prácticas reflejan la libertad y variedad creadora de un pueblo o comunidad y sus implicancias pueden ser no sólo culturales sino que también económicas de acuerdo al contexto específico en que se desarrollen.

Estas expresiones se ven reflejadas en el actual escenario de los cerros Alegre y Concepción y están respaldadas por iniciativas públicas y privadas, que en su conjunto buscan impulsar y promover las instancias artísticas que den testimonio del acontecer del sector. Además éstas permiten reunir a la mayoría de los habitantes del lugar y plasmar en ellos rasgos identitarios que los homogenicen como comunidad.

En este sector, existe una diversidad de prácticas culturales que se manifiestan en artesanías, trabajo en cuero, en vidrio, pinturas, poesía, teatro, música, fotografía, etc. las cuales se realizan en distintos espacios destinados para ello, tales como; cafés, centros culturales, restaurantes, miradores, entre otros, que contribuyen a realzar los atractivos del lugar.

"Acá tenemos un universo de muchos artistas en el sector, sobretodo pintores, fotógrafos, tenemos gente digamos importante" (E.2).

"Por Almirante Montt está el café con letras que siempre se juntan poetas, más arriba hay otro que dan películas de Cine Arte" (E.10).

Si bien es cierto que en este sector siempre han existido tradiciones culturales, en la antigüedad éstas estaban orientadas más bien a ceremonias y festividades religiosas producto de la coexistencia de variados cultos en el lugar, en cambio en la actualidad han tenido cabida manifestaciones de otra índole destinadas al esparcimiento y recreación entre las que destacan el malabarismo, danza y espectáculos al aire libre en general.

“Durante todo el año los domingos está “Música en la Alturas”, en la Iglesia Anglicana, porque el órgano es uno de los más bonitos de Chile” (E.10).

“Acá siempre se hacen cosas al aire libre, algunas incluso impulsadas por los dueños de los restaurantes o cafés para atraer turistas” (E.9).

A modo de síntesis, se puede mencionar que la identidad cultural de los residentes del sector de los cerros Alegre y Concepción se configura en base a los siguientes elementos; Memoria Histórica, Rasgos Identitarios y Expresiones Culturales.

En el caso de estos cerros, estos tres componentes operan de manera conjunta y validan la identidad cultural de los habitantes y del sector, puesto que no se entiende uno sin la existencia del otro, desde esta mirada se comprende que un pueblo sin memoria histórica no puede desarrollar su identidad y tampoco manifestarla a través de expresiones culturales.

Por medio de la memoria histórica los vecinos(as) del sector construyen y levantan su pasado común, que los cohesiona y los legitima como ciudadanos de un mismo espacio urbano.

Es por ello que la valoración que los residentes le adjudican a su entorno territorial es muy importante y la hacen notar a todo aquél que ingresa en el sector.

A partir de las ideas expuestas, se desprende que la interacción simultánea de los elementos que conforman la identidad cultural permiten visibilizar el término de patrimonio inmaterial o intangible, donde lo simbólico y representacional está más vivo o es más evidente, es así que lo intangible tiene un efecto vinculante, ya que es eficaz en la medida que une, pero en torno a una herencia compartida, a una experiencia de lo vivido.

En este sentido, las personas que residen en el sector se presentan como actores sociales preponderantes en la recuperación y constitución de la memoria y la identidad, las cuales recogen el sentido del pasado para dar significación al presente, es decir, se convierten en sujetos que trabajan sobre los recuerdos para salvaguardar hechos considerados representativos para su comunidad.

Pese a su importancia, no sólo la “gente” contribuye a preservar el patrimonio inmaterial, sino que también los espacios culturales, la celebración de festividades, de eventos, de saberes, las formas de transmisión y los sitios donde ocurren los sucesos se convierten en los elementos que consolidan y potencian la identidad cultural del sector.

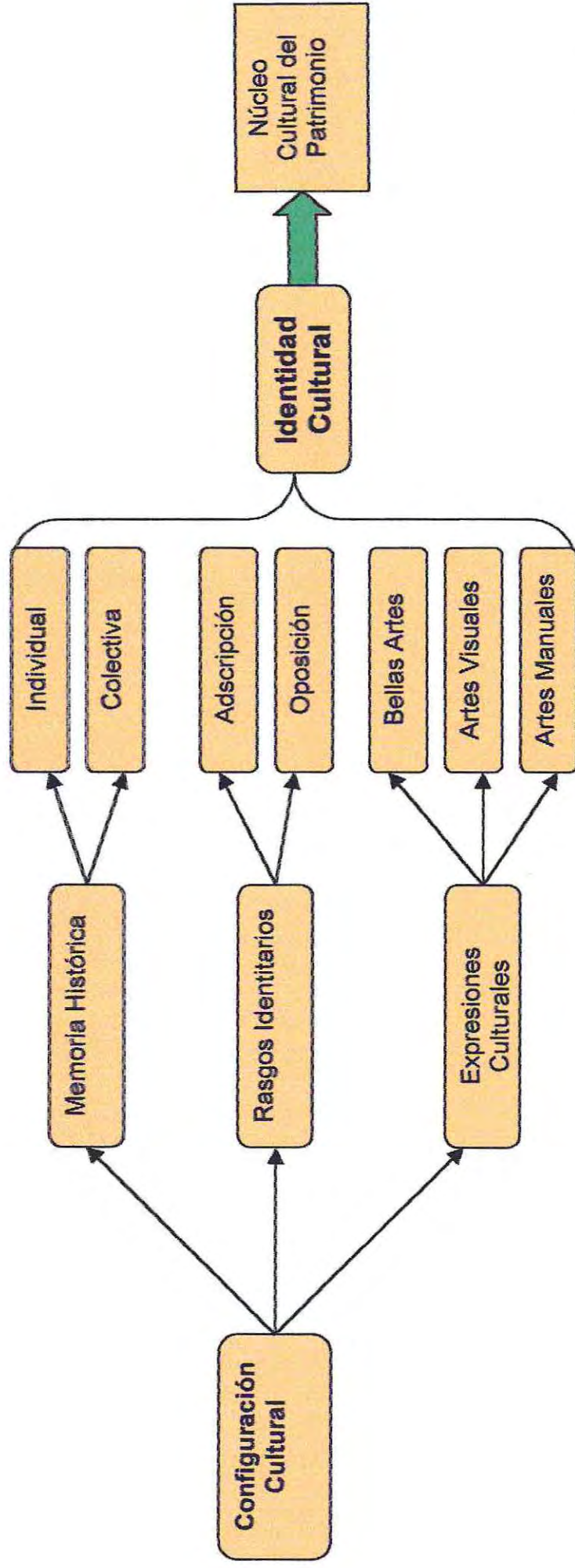
Si bien lo inmaterial es el aspecto que le da la vitalidad y el sello característico a un sector denominado patrimonial, ésta no excluye a las manifestaciones culturales que se constituyen en lo tangible e intangible, cabe señalar que ambos términos no son excluyentes y son cada vez más reconocidos como factor decisivo en los procesos de desarrollo económico, el turismo, la cohesión social y la afirmación de la identidad cultural de cada pueblo.

Es por ello que se debe tener especial cuidado en resguardar los sitios patrimoniales desde las personas que allí habitan, pues éstas se constituyen en los pilares fundamentales del patrimonio de un lugar, debido a que muchos sectores tras ser declarados patrimonios de la humanidad pierden rasgos que les han sido característicos y que los han llevado a tener esta denominación, es por esto que es necesario reforzar la complementariedad de lo inmaterial con lo material con el fin de preservar y potenciar la identidad local del sector y de sus residentes, ya que ambos tipos de patrimonio se convierten en la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los asume como propios. Ello implica un proceso de reconocimiento principalmente generacional, de elementos como parte del bagaje cultural y su vinculación a un sentimiento de grupo.

Es por tanto, que la comunidad se convierte en un sujeto activo de la conservación del patrimonio local, ya que si bien ésta no está garantizada, al menos su destrucción y pérdida será sentida como propia, por parte de los residentes del sector, los cuales estarán constantemente alerta ante eventuales daños a los sitios patrimoniales.

En suma, la identidad cultural es una construcción constante de los residentes del sector de los cerros Alegre y Concepción, quienes interpretan un rol social importante al momento de impulsar sus manifestaciones culturales, rescatar su memoria histórica y mantener sus rasgos identitarios, que le otorgan un sello de autenticidad tanto al barrio como a las personas que en él habitan.

DIAGRAMA N°4: CONFIGURACIÓN CULTURAL

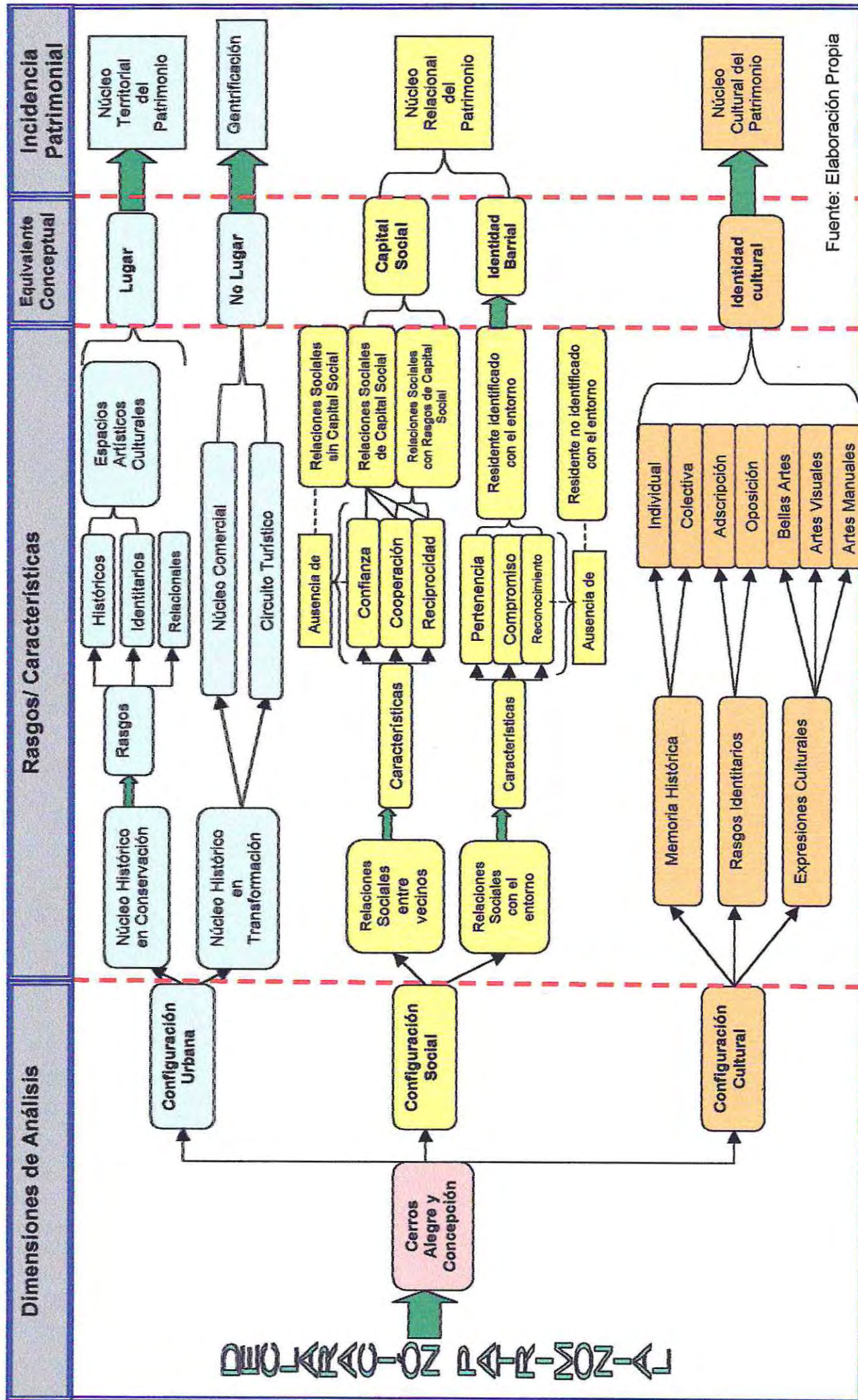


Fuente: Elaboración Propia

DIAGRAMA N° 5: DIAGRAMA FINAL

A través de este último Diagrama se grafica la ruta llevada a cabo por el Equipo Seminarista para abordar la Declaración Patrimonial de la ciudad de Valparaíso y los efectos que ésta ha ocasionado en el sector de los cerros Alegre y Concepción.

El Diagrama que se detalla a continuación, reúne los principales hallazgos y resultados de la Investigación desarrollada, en el cual es posible apreciar las dimensiones de análisis, los rasgos y características de las mismas, el equivalente conceptual y la incidencia patrimonial en las Configuración Urbana, Social y Cultural del sector seleccionado.



Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES PROFESIONALES

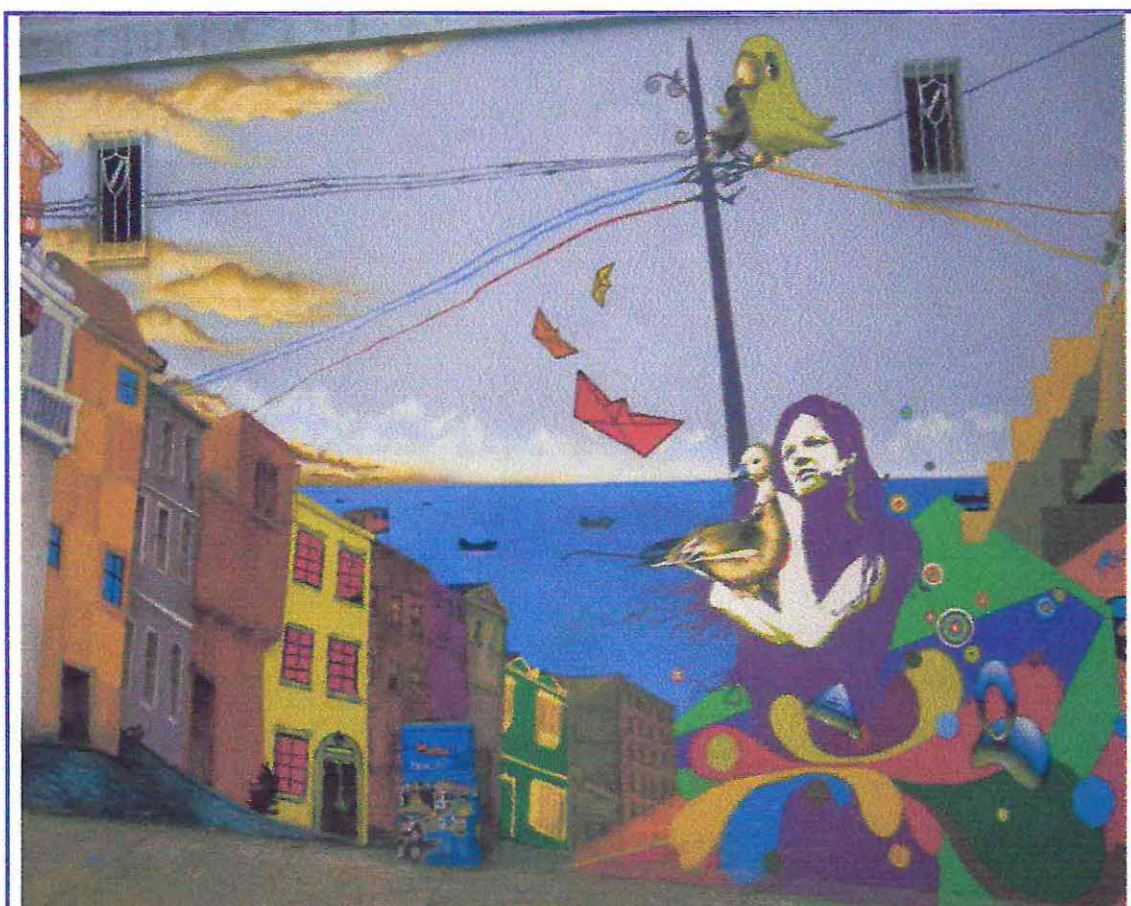


Foto N° 46: "Mural Calle Almirante Montt, Cerro Concepción"

Fuente: Equipo Seminarista

CONCLUSIONES

INCIDENCIA DE LA DECLARACIÓN PATRIMONIAL EN LOS CERROS ALEGRE Y CONCEPCIÓN

A partir del día 2 de Julio del año 2003 la ciudad de Valparaíso fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, destacando cinco sectores específicos en los cuales se manifiesta la riqueza y la diversidad presentes en el lugar. Este hito generó en la población porteña un sentimiento de reunificación y orgullo por haber recibido esta distinción, la cual contribuyó a que las personas revaloren y aprecien mayormente el espacio urbano en el cual residen. Uno de los sectores nominados corresponde a los cerros Alegre y Concepción, siendo éstos los seleccionados para la realización de la presente investigación, no sólo por sus atractivos turísticos, sino porque es el sitio patrimonial que concentra un mayor número de habitantes, lo que facilita el proceso de recogida de información.

Tras el reconocimiento de la UNESCO se han manifestado diversos fenómenos en el sector, principalmente en lo referido a la configuración urbana, social y cultural del lugar.

Desde esta lógica de profundas transformaciones se puede mencionar que en la **Configuración Urbana** del sector se ha generado un proceso de **Gentrificación**, fenómeno que se manifiesta principalmente en países industrializados de Europa, sin embargo también ha emergido en países en vías de desarrollo, como es el caso de Chile y más específicamente en los cerros Alegre y Concepción, este término implica necesariamente movilidad espacial y está profundamente enraizado en la dinámica social y económica de las ciudades, en lo que respecta a este barrio, se puede señalar que dicho suceso se encuentra en una etapa avanzada, ya que se ha generado una constante ocupación de nuevos residentes, principalmente clases altas, que se han trasladado a vivir a esta zona y han desplazado así a los antiguos habitantes. Además éste, trae consigo el encarecimiento del suelo urbano, el aumento en la plusvalía del sector, el incremento de locales turísticos, la reestructuración de viviendas y una mayor demanda habitacional, la cual puede ocasionar que la **Capacidad de carga** del lugar se vea amenazada, producto de la renovación urbana que se ha venido desarrollando.

A su vez, el constante incremento poblacional que ha experimentado el sector, atenta contra las condiciones estructurales del barrio y pone en riesgo la sustentabilidad que éste puede ofrecer, ya que su **capacidad de carga**, al verse sobrepasada, desencadena que el territorio no brinde los medios necesarios para el normal desarrollo de la vida familiar y comunitaria.

Estos acontecimientos generan la pérdida de las características particulares de barrio residencial, presentes en el sector, propiciando con ello el desarraigo y la desterritorialización del lugar de origen, dando cabida a que en la actualidad este espacio territorial se convierta en un **No Lugar**, donde se desdibujan los rasgos identificatorios, relacionales e históricos que conforman y dan vida a un **Lugar**, sitio donde cobran protagonismo estos tres elementos y cuyos habitantes se sienten parte de una historia común, establecen relaciones constantes y duraderas y se adscriben al suelo que habitan, sintiendo que este paraje compartido es el lugar común que les pertenece, no sólo por habitar allí sino también por la cantidad de vivencias, recuerdos y emociones que el encierra.

Por lo tanto, se puede señalar que tras la declaración patrimonial del sector, se ha visualizado un escenario urbano diversificado, en el cual es posible distinguir zonas que dan cuenta de la dinámica actual que identifica a ambos cerros, siendo éstas; el Núcleo histórico en conservación, el Núcleo histórico en transformación, el Núcleo Comercial, los Espacios Artísticos – Culturales y los Circuitos Turísticos.

El Núcleo histórico en conservación reúne y mantiene los rasgos originarios y típicos, las tradiciones y costumbres, entre otras y en él residen los antiguos vecinos del sector, quienes contribuyen a preservar las características y el legado histórico del lugar.

El Núcleo histórico en transformación, se caracteriza principalmente por constituirse en el espacio que reúne la mayoría de los cambios urbanos, tales como la reestructuración de las viviendas, ya sea para convertirlas en hoteles, lofts, hospedajes, etc. y la constante renovación poblacional determinada principalmente por turistas nacionales y extranjeros, estudiantes universitarios, profesionales jóvenes y residentes que buscan hacer de este barrio una segunda residencia.

El Núcleo Comercial, es el espacio que agrupa las principales actividades comerciales y económicas del sector, tales como pubs, restaurantes, cafés y almacenes.

Los Espacios Artísticos –Culturales, concentran los principales lugares públicos y privados de desarrollo artístico- cultural presentes en el sector, destinados principalmente al fomento y esparcimiento de las bellas artes y de las actividades recreativas.

El Circuito Turístico, corresponde a la ruta constituida por los principales atractivos del sector, tales como; paseos, miradores, ascensores, iglesias, etc.

En lo que respecta a la **Configuración Social** del sector, se puede señalar que ésta atraviesa por un proceso de transición, ya que antiguamente las relaciones sociales entre los residentes se constituían de manera unificada, caracterizadas por rasgos de **Capital Social** como la Confianza, la Reciprocidad y la Cooperación, permitiendo el establecimiento de vínculos comunitarios más estables y duraderos, mientras que actualmente con la llegada de nuevos vecinos se han generado nuevas formas de relacionarse entre ellos y con el entorno, debilitando los lazos relacionales de antaño y provocando la segmentación de las mismas, proceso que desencadena en la fragmentación y despersonalización de las relaciones en el sector.

En lo que se refiere a las Relaciones Sociales entre los vecinos, es posible distinguir las Relaciones Sociales de Capital Social, con rasgos de Capital Social y sin Capital Social.

Las Relaciones de Capital Social, son aquellas articuladas por vínculos comunitarios y se mantienen latentes entre los antiguos vecinos del sector.

Las Relaciones Sociales con rasgos de Capital Social, presentan elementos de Cooperación y Reciprocidad, se activan cada vez que algún vecino lo requiere, pero no se extienden al plano personal, por lo que se pueden denominar como "No invasivas".

Las Relaciones Sociales sin Capital Social, son aquellas carentes de rasgos de Capital Social, se podrían denominar como "débiles y ocasionales" y están condicionadas por la llegada de nuevos residentes al sector.

En tanto, en las Relaciones Sociales con el entorno, se pueden diferenciar dos tipos de vecinos, aquéllos identificados con su entorno territorial inmediato y aquéllos que no lo están.

Los Residentes identificados con el entorno, son principalmente los vecinos con mayor antigüedad en el lugar, quienes presentan características de pertenencia, compromiso y reconocimiento por su espacio urbano, generando un sentimiento de **Identidad Barrial**, que los conforma como una comunidad preocupada por el territorio que habitan y los perfila de forma distinta de quienes no son parte de éste, desarrollando un sentimiento colectivo que los posiona con este espacio, que delimitan como propio, y que les permite desarrollar un mundo de significaciones que da origen a los procesos identitarios que revitalizan la vida barrial.

Los Residentes no identificados con el entorno, presentan períodos intermitentes de residencia y carecen de los rasgos constituyentes de la **Identidad Barrial**, lo que se manifiesta en una falta de "cariño" por el sector.

En relación a la **Configuración Cultural** del sector, ésta no ha presentado grandes transformaciones tras la declaración patrimonial, ya que con anterioridad a ella, se venían manifestando eventos y actividades destinadas a la difusión de la cultura y las artes, pero en un plano más bien tradicional y religioso, mientras que actualmente se da cabida a diversas prácticas de esta índole. Dentro de este contexto, se valida el patrimonio inmaterial de una comunidad, el cual adquiere importancia por medio de las personas y de las formas en que ellos representan su identidad, a través de la celebración de festividades religiosas, ceremonias típicas, actividades musicales, etc. A partir de estas manifestaciones, los residentes han ido construyendo la **Identidad Cultural** que los identifica como tales, por medio de los elementos propios de ésta, siendo éstos; la Memoria Histórica, Rasgos Identitarios y Expresiones Culturales.

La Memoria Histórica, les permite a los residentes del sector rememorar su pasado común y mantenerlo latente en el presente, permitiendo que las personas que lo comparten generen vínculos, se cohesionen y compartan su legado histórico como miembros de un mismo espacio urbano.

Los Rasgos Identitarios, se expresan por medio de elementos tangibles e intangibles que les permite a los residentes del sector sentirse identificados y adscritos al entorno que habitan, reforzando su sentido de pertenencia hacia este lugar.

Las Expresiones Culturales, dan cuenta de la creatividad de las prácticas culturales de los residentes del sector, la cuales les permiten plasmar la diversidad cultural presente en el lugar, siendo estas manifestaciones las bellas artes, las artes visuales y las artes manuales.

Estos componentes operan de manera conjunta y vinculante en la conformación de la Identidad Cultural de los residentes, ya que no se entiende uno sin la presencia del otro.

En síntesis se puede señalar que tras la declaración patrimonial de la ciudad, ésta se ha dado a conocer a nivel mundial, permitiendo el reconocimiento de Valparaíso y validándose como un lugar portuario, universitario, turístico y con una amplia gama cultural, características que la llevaron a ser reconocida como Patrimonio de la Humanidad. Lo anterior ha generado una preocupación por parte de las autoridades por mantener y resguardar los sitios patrimoniales, adoptando medidas tanto a nivel gubernamental como local, orientadas a rehabilitar, recuperar y conservar espacios públicos y privados con el fin de preservar las características estructurales y arquitectónicas que le otorgan la belleza al sector.

Si bien estas iniciativas son importantes al momento de salvaguardar el patrimonio material, el cual se constituye en el foco de atención de los visitantes y de las modificaciones que ha traído consigo la declaración patrimonial, se ha dejado de lado el patrimonio inmaterial, el cual está conformado por la gente, la memoria histórica, costumbres y tradiciones, y que han sido los pilares fundamentales que le han otorgado el sello distintivo a los cerros Alegre y Concepción. Es por ello que se torna indispensable acercar el patrimonio de la ciudad a las personas, desarrollando estrategias de educación y participación ciudadana, para que de esta forma los habitantes no vean el patrimonio como una realidad alejada, sino que se consideren partícipes de él, internalizando que ellos son piezas claves en el fenómeno patrimonial.

De igual manera, la idea de patrimonio ha ido evolucionando desde un planteamiento particularista, en el que se privilegia un disfrute individual hacia una creciente difusión de los monumentos y las obras de arte como ejemplos de la cultura nacional y local y como símbolos de la identidad colectiva. Del mismo modo la noción de bien cultural se ha ido ampliando progresivamente para incluir no sólo monumentos históricos y obras de arte, sino también elementos folclóricos, bibliográficos, documentales, materiales, etc., cuya significación no tiene por que ser sólo histórica o estética, sino que son valiosos por tratarse de manifestaciones de la actividad humana en general, aunque sean muy recientes.

Todo aquello que involucra el tema patrimonial debe considerarse desde una perspectiva amplia e interdisciplinaria, que tenga en cuenta los diversos puntos de vista de todos los actores sociales involucrados. De forma tal que se integren plenamente en el proceso de toma de decisiones que involucran el consenso de éstos, pero por sobre todo de las personas que habitan en el sector, ya que las determinaciones que se establezcan repercuten directamente en ellos.

Abordando el tema patrimonial en los cerros Alegre y Concepción, se puede mencionar que desde la mirada de los propios residentes, las incidencias han sido diversas, cuyas opiniones discrepan entre sí, prevaleciendo una tendencia al escepticismo y al inconformismo generado por los sucesos surgidos tras la Declaración Patrimonial, ya que ésta ha ocasionado una serie de expectativas con respecto a mejoras en la infraestructura del sector, tales como alumbrado público, pavimentación, arreglo de veredas y miradores, etc., sin embargo por diversas razones éstas medidas no se han llegado a concretar, provocando molestias entre los habitantes, quienes no están en contra del patrimonio, sino en la forma en que se han ejecutado las modificaciones en torno a los sectores patrimoniales por considerar que existe un escaso manejo de la información, y que a ellos como residentes no se les ha considerado al momento de tomar decisiones.

Por otra parte desde las instancias comunitarias locales se observa una postura a favor, debido a que éstas ven los cambios que ha traído la declaración patrimonial como sucesos beneficiosos para el sector, pues éstos atribuyen a este hecho el principal impulso para desarrollar el potencial turístico y económico del lugar, ya que lo ven asociado a una serie de fenómenos como el constante intercambio cultural que se produce con la llegada de turistas, estudiantes universitarios nacionales y extranjeros, que aportan con su idiosincrasia y costumbres de vida al enriquecimiento del acervo cultural. También se han establecido un conjunto de normativas legales en torno a la protección de sitios patrimoniales, que han permitido el resguardo y la conservación arquitectónica de lugares valiosos, con el fin de mantenerlos vivos como iconos de la historia del lugar y del estilo que plasmaron sus habitantes originarios.

En definitiva, en la realidad siempre van a existir posturas divergentes frente al tema, lo importante es encontrar en éstas su punto de encuentro, para que se trabaje de forma conjunta en pos de salvaguardar el patrimonio tanto material como inmaterial y éste no se diluya a través del tiempo, sino que se conserve y se transmita de generación en generación, como un testimonio latente de la cultura y la idiosincrasia, que otorga el sello y el reconocimiento público a los cerros Alegre y Concepción.

Es fundamental destacar que el mayor patrimonio de nuestras ciudades es la población que en ellos reside, así como el tejido social que ésta genera y su acervo cultural expresado en sus festividades y tradiciones. Estas deben conservarse y estimularse así como el ámbito espacial en que se desenvuelven, pues constituyen componentes fundamentales de la imagen de nuestros barrios y ciudades además de su valor patrimonial.

Finalmente, no se puede olvidar el valor universal que encierra un sitio patrimonial, ya que éste tiene una estrecha relación con la herencia, la identidad y la cultura, ya que engloba los hechos considerados significativos para la comunidad, legitimando con ello el patrimonio local del cual son parte y que los incluye dentro de sus manifestaciones, debido a que éste se vuelve un recurso eficiente y eficaz de inclusión y participación social y se articula como una forma válida de trascendencia y construcción del legado que un pueblo conserva, promueve y defiende a través del tiempo y de forma intergeneracional, evitando así la destrucción y la desvirtuación del patrimonio propio de un lugar. También se debe sensibilizar a la sociedad en su conjunto, frente al problema del deterioro del patrimonio cultural y sus repercusiones, mediante la edición y difusión de documentos de información y orientación como; volantes, folletos, cartillas y manuales, para su distribución en todas sus instancias de los sectores públicos, privados y sociales. Así mismo, es fundamental la incorporación del concepto amplio e integral del patrimonio, en los programas de todos los niveles del sistema educativo nacional y la necesidad de que en las legislaciones estatales se incorpore de manera explícita la urgencia de la protección y cuidado de los conjuntos arquitectónicos como patrimonio legítimo y visible de la cultura de las ciudades y regiones de nuestro país.

En conclusión, la defensa y el resguardo del patrimonio de las ciudades, en tanto éste constituye un patrimonio colectivo, es responsabilidad de toda la sociedad. Por lo tanto se requiere la participación amplia de la comunidad a través de asociaciones y grupos vecinales para el cumplimiento cabal de sus fines.

REFLEXIONES PROFESIONALES

La experiencia de Seminario de Título desarrollada en los Cerros Alegre y Concepción tuvo como finalidad investigar la incidencia de la Declaración Patrimonial de la ciudad de Valparaíso en la configuración Urbana, Social y Cultural del sector. De esta forma el proceso llevado a cabo permite entregar las reflexiones profesionales en las cuales se tomaran en consideración tres grandes temas:

- **Reflexiones en torno a la Metodología:**

La metodología utilizada se enmarca dentro del *Paradigma comprensivo*, donde la investigación realizada utilizó técnicas de corte cualitativo, tales como la entrevista semi-estructurada aplicada a los actuales residentes del sector y la observación no estructurada realizada por el equipo seminarista, la cual permitió contrastar en terreno las repercusiones que trajo consigo la Declaración Patrimonial en el lugar, tanto a nivel de interacciones sociales, como en las modificaciones estructurales del entorno.

También el estudio se definió como descriptivo, en tanto se identificaron y describieron elementos de preponderancia en torno al tema seleccionado.

Esta metodología se presentó como la más idónea, ya que considera entre sus características la flexibilidad, la capacidad de adaptarse a cada momento de la investigación y circunstancia en función del cambio producido en la realidad. Además permitió una constante interacción entre el equipo investigador y la realidad social estudiada.

Cabe señalar que el fenómeno investigado se presenta como eminentemente urbano y abordado mayoritariamente desde una perspectiva arquitectónica por quienes realizan estudios e investigaciones en torno a este tema, es por ello que el desafío del equipo seminarista se orientó principalmente a rescatar la visión de los actuales habitantes del sector, a fin de conocer desde su propia experiencia y subjetividad las incidencias que la Declaración Patrimonial trajo a su propia cotidianeidad.

Es por lo anterior que el enfoque cualitativo, debido a sus particularidades se presentó como el más pertinente para llevar a cabo la presente investigación. Además permitió establecer dimensiones de análisis las que posibilitaron organizar la información en torno a tres temáticas; siendo éstas la configuración urbana, la configuración social y la configuración cultural de los cerros Alegre y Concepción.

Por lo tanto, se considera que la metodología empleada permitió levantar valiosa información cualitativa en torno a las tres dimensiones de estudio, las cuales propiciaron configurar el escenario de estos dos cerros tras la Declaración Patrimonial de la ciudad de Valparaíso, por medio de un proceso riguroso, cuidadoso y ordenado en el que se generó nuevo conocimiento científico y se enfatizó en la profundidad de los resultados obtenidos tras la saturación de la información recogida.

- **Reflexiones en torno a la Temática de Investigación**

La Temática abordada en el presente Seminario de Título hace referencia a la Declaración Patrimonial de la ciudad de Valparaíso, ocurrida el 2 de Julio del año 2003 y la incidencia que ésta ha tenido en el sector de los cerros Alegre y Concepción.

Dicha temática, ha salido a la luz desde un tiempo hasta la actualidad, ya que se le ha dado mayor realce a esta materia y se han venido realizando campañas masivas por parte de las autoridades gubernamentales al respecto, orientadas a dar a conocer y difundir a Valparaíso internacionalmente y conjuntamente logrando captar en el territorio nacional la atracción y el interés de los propios chilenos por explorar los encantos de esta ciudad, por sobre los que puedan ofrecer otras comunas del país.

Asimismo, este tema ha generado dentro de la comunidad de Valparaíso un sentimiento de orgullo entre todos sus habitantes, si bien es cierto que son sólo cinco los sectores declarados Patrimonio de la Humanidad, esta no es una razón segregadora, ya que el reconocimiento hacia la ciudad provoca un sentimiento unificador entre los ciudadanos, debido a que el galardón otorgado por la UNESCO no sólo reafirma los valores arquitectónicos e históricos presentes en la ciudad, sino que además potencia los procesos identitarios entre los residentes del lugar con su espacio urbano.

De esta manera y mirado desde una óptica comunitaria se torna indispensable concientizar a la comunidad frente a este tema, ya que en los procesos de participación, sus posturas se convierten en visiones fundamentales para el futuro accionar dentro del territorio, pues son éstos los sujetos activos que interactúan con el espacio de forma cotidiana, por lo tanto cualquier determinación repercute directamente en la forma como los residentes se desenvuelven dentro de su entorno.

También, se puede señalar que el sector ha venido enfrentando grandes transformaciones, las cuales han modificado el escenario urbano, social y cultural de los cerros Alegre y Concepción trayendo consigo diversas posturas frente al tema, las que a su vez generan divergencias entre los actuales residentes del lugar.

En lo que respecta a la inquietud del equipo seminarista por abordar las incidencias patrimoniales, se manifiesta debido a que en los planteamientos teóricos se señala la existencia de un patrimonio material y otro inmaterial, sin embargo en la realidad siempre se ha privilegiado lo tangible, ya que está más visible y concentra un mayor atractivo para el desarrollo turístico y económico de la ciudad, es por lo anterior, que surge el interés de indagar en esta temática desde una lógica investigativa y de manera profesional, con el fin de levantar información significativa que refleje la realidad del sector, enfatizando en la perspectiva de los propios residentes.

- **Reflexiones en torno al Trabajo Social**

El presente Seminario de Título se presenta como un aporte significativo no sólo para la profesión en sí, sino también para la comunidad en general, ya que la temática del patrimonio principalmente ha sido abordado desde una lógica arquitectónica o histórica postergando con ello lo intangible del patrimonio, el cual privilegia a las personas como actores relevantes dentro de este contexto.

Es por ello que el presente estudio busca revisar desde una mirada social, la Declaración Patrimonial de la ciudad de Valparaíso y las consecuencias que ésta ha tenido en quienes habitan en los cerros Alegre y Concepción, a fin de indagar en las percepciones, opiniones y posturas de los propios residentes del sector.

A partir de los hallazgos encontrados en la presente investigación se puede señalar que los principales desafíos presentes para Trabajo Social dentro de este ámbito, se orientan a incentivar la participación ciudadana, educar y concientizar a los sujetos involucrados a que se sientan parte relevante del patrimonio pues éstos se constituyen como los pilares fundamentales de éste y le otorgan la vitalidad y carácter distintivo a un espacio urbano definido como tal. También es importante impulsar la difusión del conocimiento del Patrimonio Cultural de la ciudad en conjunto con las instituciones y organismos ligados al tema, a fin de estimular a la comunidad en pos de salvaguardar el patrimonio tangible e intangible presentes en Valparaíso.

Tomando como referente los niveles de intervención, esta temática tiene cabida dentro del Trabajo Social Comunitario, permitiendo que el profesional se inserte en un territorio definido y ejerza y dirija su labor profesional aprovechando las ventajas y oportunidades que presenta el barrio, con el fin de potenciar los valores culturales de éste, manteniendo su carácter originario y previniendo la emigración de sus actuales habitantes, ya que el Patrimonio cultural del lugar se constituye en un elemento testimonial que propicia la identificación de una comunidad con sus valores autóctonos y la diferenciación con otras.

En síntesis, el Patrimonio cultural de la Humanidad, tiene indiscutiblemente una dimensión social, que ha sido poco explorada y valorada, y por tanto se presenta como un desafío para los actuales y venideros Trabajadores Sociales, quienes tienen la labor de enfatizar ésta arista, ya que al constituirse como una temática emergente se presenta como un espacio de intervención social que propicia el desarrollo y la expansión del campo profesional para Trabajo Social.

BIBLIOGRAFÍA



Foto N° 47: "Panorámica Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

BIBLIOGRAFÍA

A. LIBROS

- Ander- Egg, Ezequiel, Técnicas para la recogida de datos e información. Grupo Editorial Lumen Humanitas, Buenos Aires (2003).
- Augé, Marc, Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Editorial Gedisa, España (2002).
- Ballart Hernández, Josep, Gestión del patrimonio cultural. Editorial Ariel Patrimonio, Barcelona (2001).
- Buckley, Walter, La sociología y la teoría moderna de los sistemas, Amorrortu editores, Buenos Aires (1998).
- Castells, Manuel, Globalización, identidad y estado en América Latina, PNUD (1999).
- Castells, Manuel, La era de la información, economía, sociedad y cultura, volumen II, Alianza editorial, Madrid (1997-1998).
- Colección estudios sociales, La sociedad civil popular del poniente y sur de Rancagua (1930-1998). Ediciones Sur (2000).
- Consejo de Monumentos Nacionales, Postulación de Valparaíso como sitio del patrimonio mundial. UNESCO (2001).
- Espinoza, Vicente, Para una historia de los pobres de la ciudad. Ediciones Sur (1988).
- Montecinos, Sonia, Revisitando Chile: Identidades, mitos e historias. Cuadern Bicentenario, Santiago (2003).
- Pratt, Henry, Diccionario de Sociología, Fondo de Cultura Económica (1982).
- Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo, Metodología de la investigación cualitativa. Málaga (1996).

- S.J, Taylor y R, Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós, Barcelona, España (1996).
- URB-AL, *La configuración de la ciudad compacta versus ciudad dispersa*, programa de Cooperación entre América Latina y Europa (2002).
- URB-AL, *Manual de recomendaciones, políticas de desarrollo sustentable para la gestión y el control de la urbanización en ciudades turísticas*, Comisión Europea (2005).

B. ARTÍCULOS DE REVISTA

- *Revista bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona (2000).

C. PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- <http://portal.unesco.org>, *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*, 28 de Marzo de 2006.
- www.municipalidaddevalparaiso.cl, *Características de la ciudad*, 30 de Marzo de 2006.
- www.municipalidaddevalparaiso.cl, *Censo 2002*, 30 de Marzo de 2006.
- www.cepal.org, *Conceptos*, 29 de mayo de 2006.
- <http://es.wikipedia.org>, *Conceptos*, 8 de junio de 2006.

ANEXO



Foto N° 48: "Frontis Ascensor El Peral, Cerro Alegre"

Fuente: Equipo Seminarista

ANEXO N° 1

ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA

I.- Presentación:

Las personas entrevistadas son los actuales residentes del sector Patrimonial de los cerros Alegre y Concepción, que sean mayores de 18 años de edad, que residan a lo menos un año en el sector y deseen participar libre y voluntariamente de la entrevista.

II.- Dimensiones en Estudio.

1.- Contexto Histórico

- 1.1 Conocimiento histórico del sector
- 1.2 Desarrollo artístico-cultural
- 1.3 Distribución residencial

2.- Contexto Patrimonial

- 2.1 Conocimiento Patrimonial
- 2.2 Impacto Patrimonial
- 2.3 Expectativas patrimoniales
- 2.4 Evaluación Patrimonial
 - 2.4.1 Beneficios Patrimoniales
 - 2.4.2 Perjuicios Patrimoniales

3.- Configuración de las Relaciones Sociales

- 3.1 Percepciones de los residentes con respecto a sus vecinos
- 3.2 Rasgos identitarios
- 3.3 Impacto en las relaciones sociales
- 3.4 Relación individuo- ciudad

III.- Pauta de entrevista

Identificación:

Nombre:

Sexo:

Edad:

Años de residencia:

Tenencia de la vivienda:

1.- Contexto Histórico

Desde su experiencia como residente del sector:

1.1 ¿Cómo han sido sus años de residencia en este sector?

1.1.1 ¿Qué acontecimientos importantes recuerda de su sector?

1.2 ¿Conoce algunas tradiciones populares que se celebren actualmente en el sector?

1.2.1 ¿Cómo se manifiesta actualmente el escenario artístico-cultural de la zona?

1.3 ¿Qué cambios ha observado en la distribución residencial del sector tras la declaración patrimonial?

2.- Contexto Patrimonial

2.1 ¿Qué le parece a usted la declaración patrimonial de la ciudad de Valparaíso?

2.2 En lo cotidiano, ¿Qué consecuencias ha traído la declaración patrimonial en su sector?

2.3 ¿Qué expectativas tenía usted frente a la declaración patrimonial de Valparaíso?

2.4 ¿Qué importancia le atribuye usted a la declaración patrimonial de la zona en que reside?

2.4.1 ¿Qué beneficios le ha generado la declaración patrimonial del sector?

2.4.2 ¿Qué perjuicios le ha generado la declaración patrimonial del sector?

3.- Configuración de las Relaciones Sociales

3.1 ¿Cómo definiría usted a los vecinos de su sector?

3.2 ¿Cuáles son los rasgos identitarios que identifican a su sector?

3.3 ¿Cómo se manifiesta actualmente la relación entre los vecinos?

3.4 ¿Cómo definiría la relación entre los vecinos y el entorno?