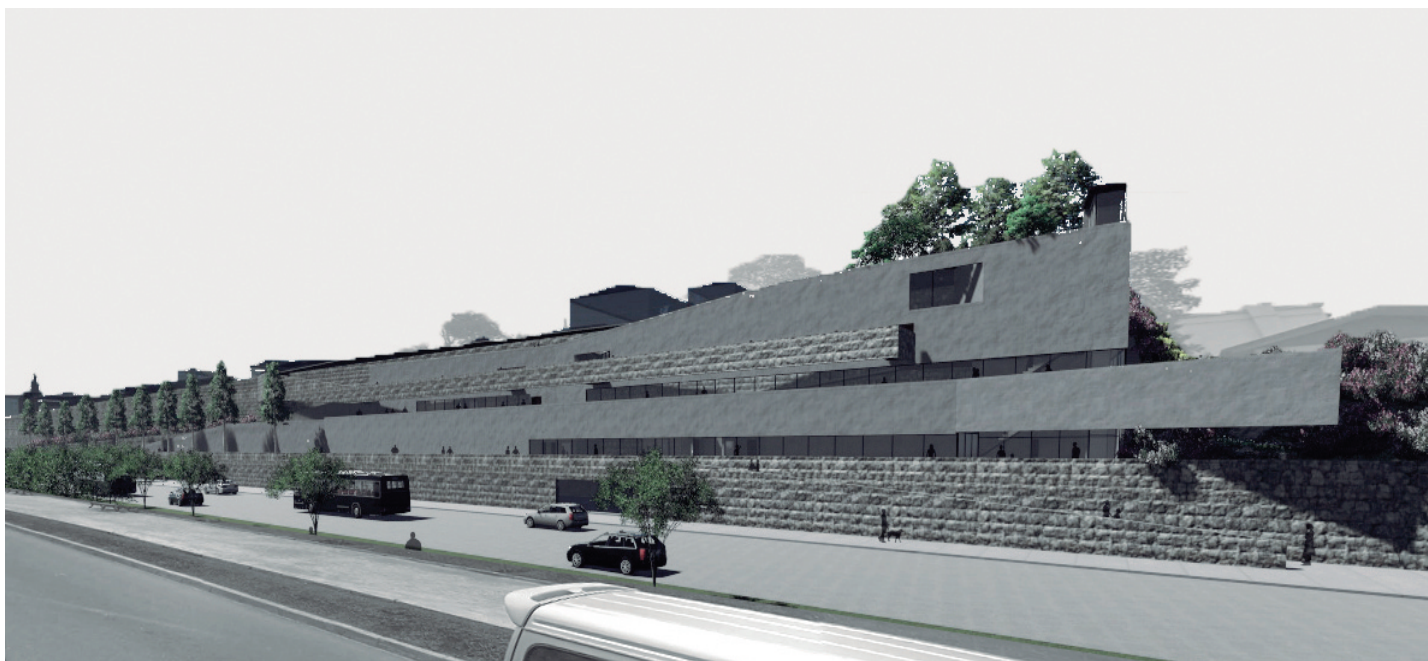


PASEO DE EQUIPAMIENTO TURISTICO-CULTURAL



V REGION, VIÑA DEL MAR

ALUMNO: VALENTINA GUZMÁN ANTONUCCI
PROFESORES: GUSTAVO AGUAYO- RUBEN OVALLE

INDICE

_ EMPLAZAMIENTO	PAG. 5
UBICACIÓN	PAG. 6
PROBLEMA	PAG. 8
PROPUESTA	PAG. 10
_ FUNDAMENTO	
CRITERIOS DE DISEÑO	PAG. 11
PRINCIPIO GENERAL	PAG. 12
PROGRAMA	PAG. 15
PLANIMETRÍA	PAG. 16
DETALLES	PAG. 42
RELACIÓN CON EL CONTEXTO	PAG. 50
RENDERS	PAG. 56

EMPLAZAMIENTO

V REGIÓN DE VALPARAÍSO, VIÑA DEL MAR



EMPLAZAMIENTO GENERAL Y DE RELACIONES URBANAS

VIÑA DEL MAR ES LA CAPITAL TURÍSTICA DE CHILE Y REFERENTE INTERNACIONAL, ES DENOMINADA LA CIUDAD JARDÍN PUESTO QUE TIENE GRAN CANTIDAD DE ÁREAS VERDES Y EXTENSOS PARQUES A LO LARGO DE ELLA. ADEMÁS, HA SIDO RECONOCIDA POR SU ORIGINARIO ESTILO ARQUITECTÓNICO SUBURBANO DE CASAS QUINTA, ESTABLECIDO POR LOS INGLESES AVECINADOS EN VALPARAÍSO QUE TENÍAN SUS CASAS DE VERANEIO Y ESPARCIMIENTO EN VIÑA DEL MAR A FINES DEL SIGLO XIX.

UBICACION

CERRO CASTILLO- CALLE VIANA, VIÑA DEL MAR



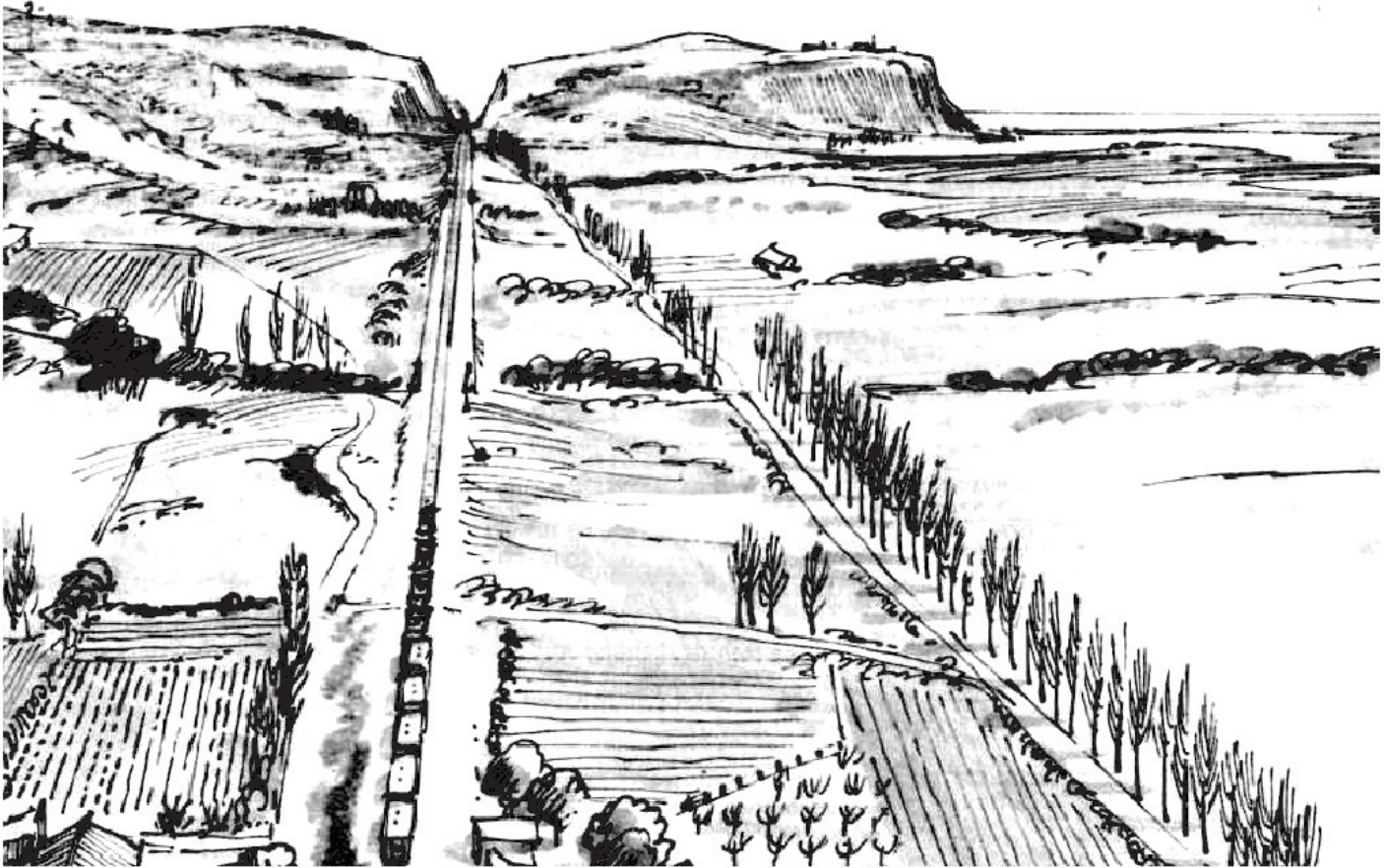
EL CERRO CASTILLO SE ENTIENDE COMO UN ESPACIO VACANTE, YA QUE PESE A ESTAR EN EL CENTRO DE LA CIUDAD MANTIENE UN RITMO DE VIDA PROPIO, UNA VIDA DE BARRIO, COMO UNA PERIFERIA INTERIOR EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.



SE ENTIENDE COMO UN VACÍO URBANO POR EL ECHO DE ESTAR UBICADO EN UNA ZONA DE ALTO MOVIMIENTO Y VIDA URBANA, PERO A LA VEZ ALEJADO DE ELLA, POR LA ALTURA EN LA QUE SE ENCUENTRA RESPECTO A ESTA VIDAD DE MOVIMIENTO URBANO. ESTO ESTA DADO SOBRE TODO POR SU CONDICIÓN FÍSICA- ADQUIRIDA Y SU POSICIÓN GEOGRÁFICA RESPECTO AL ÁREA PLANA DONDE ESTA UBICADO **FORMA-LOCALIZACION-COMPOSICIÓN.**

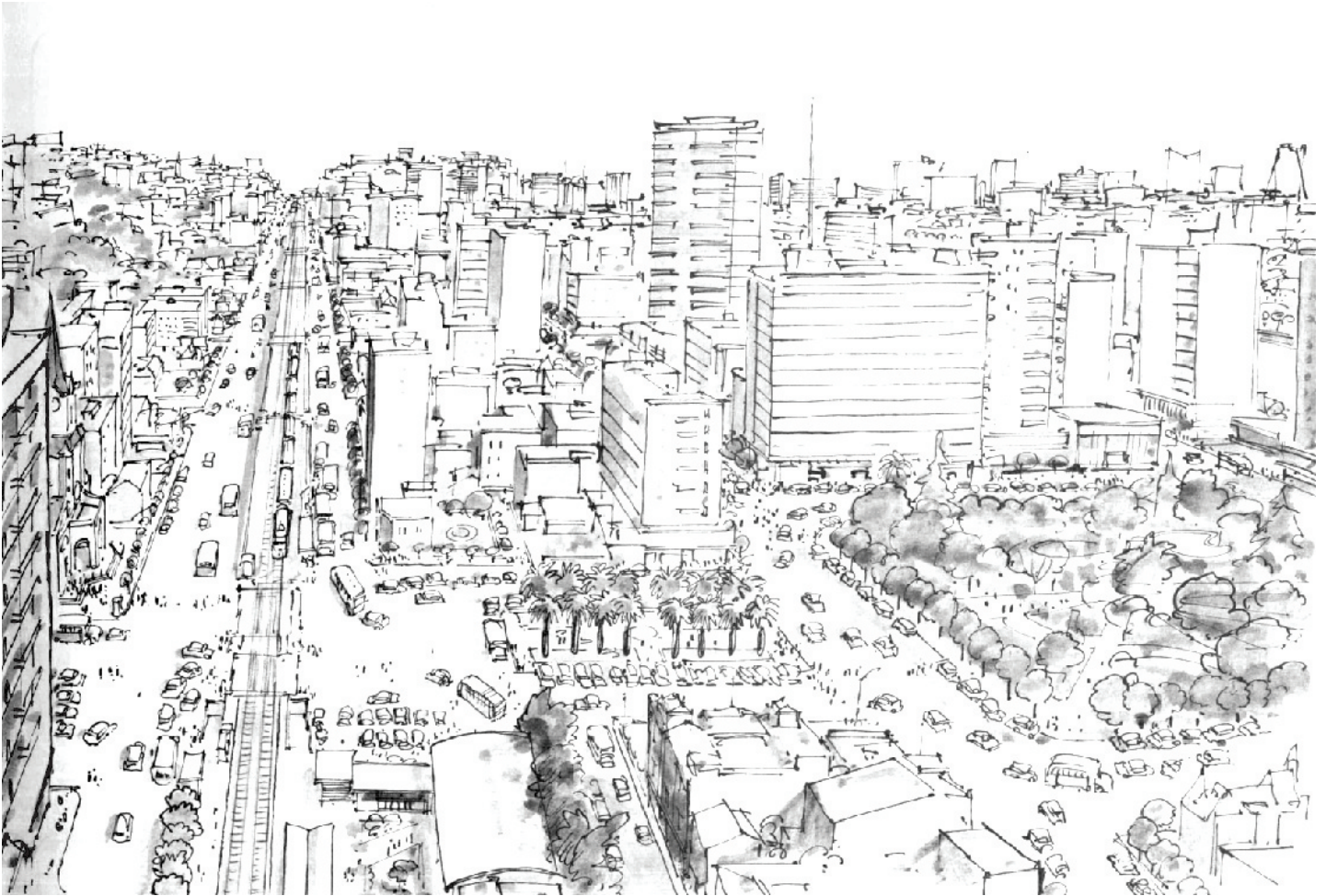
PROBLEMA

LÍNEA DEL FERROCARRIL LE OTORGA EL PRIMER ORDEN DE LA CIUDAD



EL CERRO CASTILLO ES UN CERRO ARTIFICIAL QUE DEBE SU CONFORMACIÓN FÍSICA A EL CORTE GENERADO PARA LA LÍNEA DEL FERROCARRIL QUE UNÍA VALPARAÍSO CON SANTIAGO, DIVIDIENDO DE ESTE MODO EL CERRO CASTILLO CON EL DE RECREO.

ESTE EJE QUE SE LE HACE A LA CIUDAD DEJA AL CERRO CONFORMADO COMO UNA MESETA AISLADA, EL CUAL, LEVANTÁNDOSE A UNA ALTURA UNIFORME DE 25 A 30 MT, PRESENTA UNA PLANICIE DILATADA Y DE INCOMPARABLES PERSPECTIVAS HACIA LA MARINA Y HACIA ADENTRO DE LA CIUDAD.



ESTA OPERACIÓN, DEJA 2 LADERAS EXPUESTAS A LA CIUDAD. LA LADERA NORTE CORRESPONDIENTE AL CERRO RECREO PRESENTA UN MAYOR FLUJO PEATONAL DEBIDO A DIVERSOS PROGRAMAS COMO RESIDENCIALES, TALLERES, COMERCIO, ESCUELAS Y RECREACIÓN. MIENTRAS QUE LA LADERA SUR PERTENECIENTE AL CERRO CASTILLO PRESENTA UNA AUSENCIA DE TRANSITO PEATONAL, QUEDANDO ESTA ÁREA DE LA CIUDAD DESOLADA.

PROPUESTA

SE PROPONE UNA EXTENSIÓN DEL PASEO DE AV. VALPARAISO HACIA LA PLAYA CALETA ABARCA, CREANDO UNA CONTINUIDAD DEL FLUJO PEATONAL, DANDO VIDA A ESTA PARTE SILENCIOSA DE LA CIUDAD CONSTRUYENDO LA TRANSICION DE LA CONDICION DE BARRIO DEL CERRO CASTILLO, CON LA URBE, A PARTIR DE ESPACIO PUBLICO DE DISPERSIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

SE PLANTEA DAR REMATE A LOS 3 EJES TRANSVERSALES DE LA TRAMA DEL CERRO, LA CUAL SE ENCUENTRA INCONCLUSA, Y EN ESTOS 3 PUNTOS SE GENERAN LOS CRUCES DE LAS ZONA BAJA, MEDIA Y SUPERIOR DE LA LADERA.



CRITERIOS DE DISEÑO/ MATERIALIDAD

ELEMENTOS DE ARQUITECTURA



ZURCO



CINTA

ELEMENTOS DE ARQUITECTURA PROPIOS DEL LUGAR



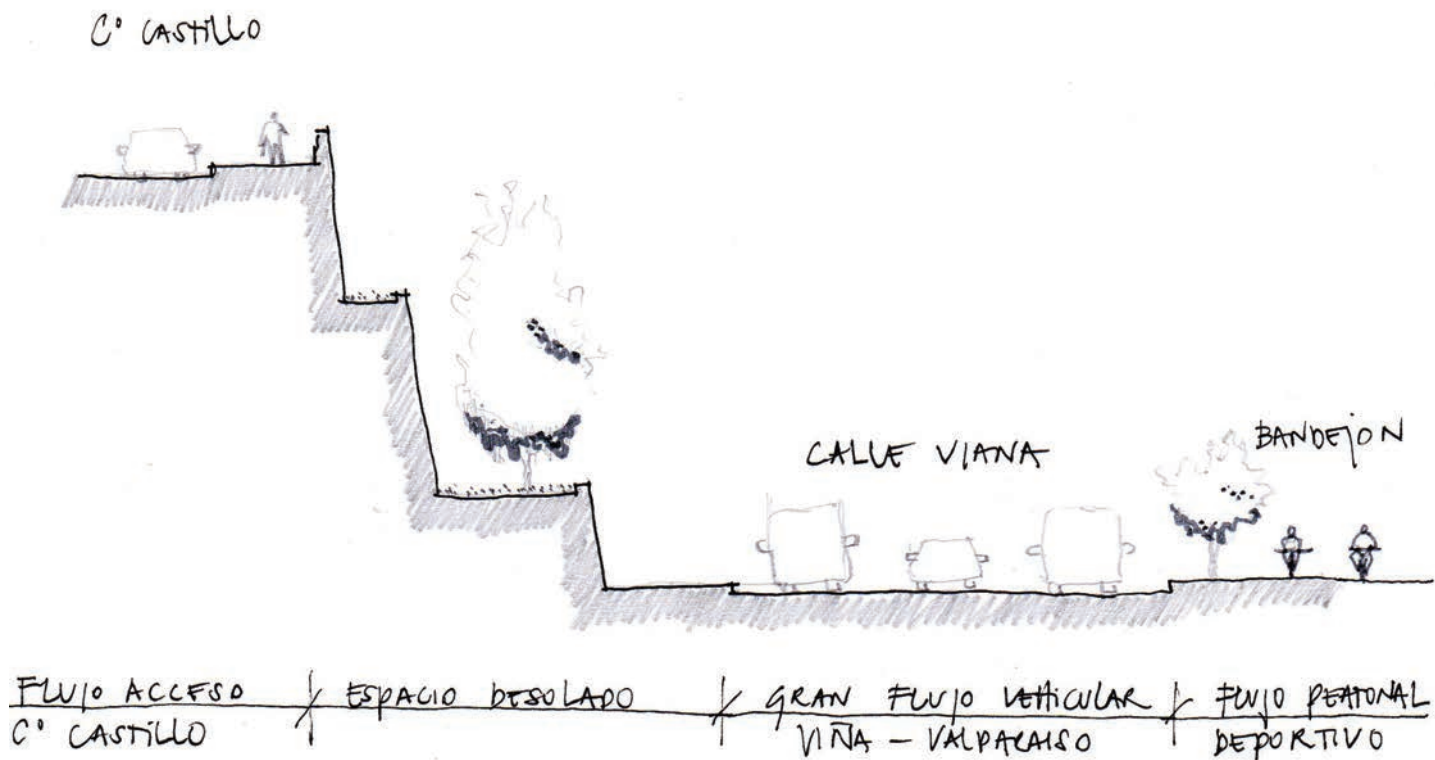
MUROS DE PIEDRA



ESCALERAS TALLADAS EN MUROS

PRINCIPIO GENERAL DE INTERVENCION

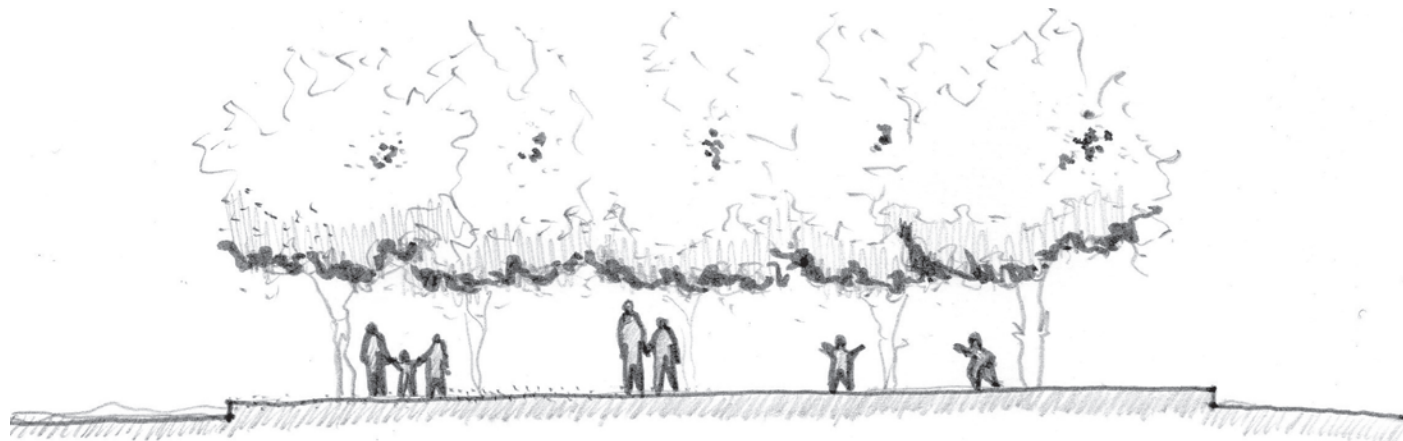
CUALIDAD DEL LUGAR



EL LUGAR A INTERVENIR ES UN ESPACIO ESTRECHO CON POCO SUELO HABITABLE Y ALTOS MUROS DE PIEDRA.

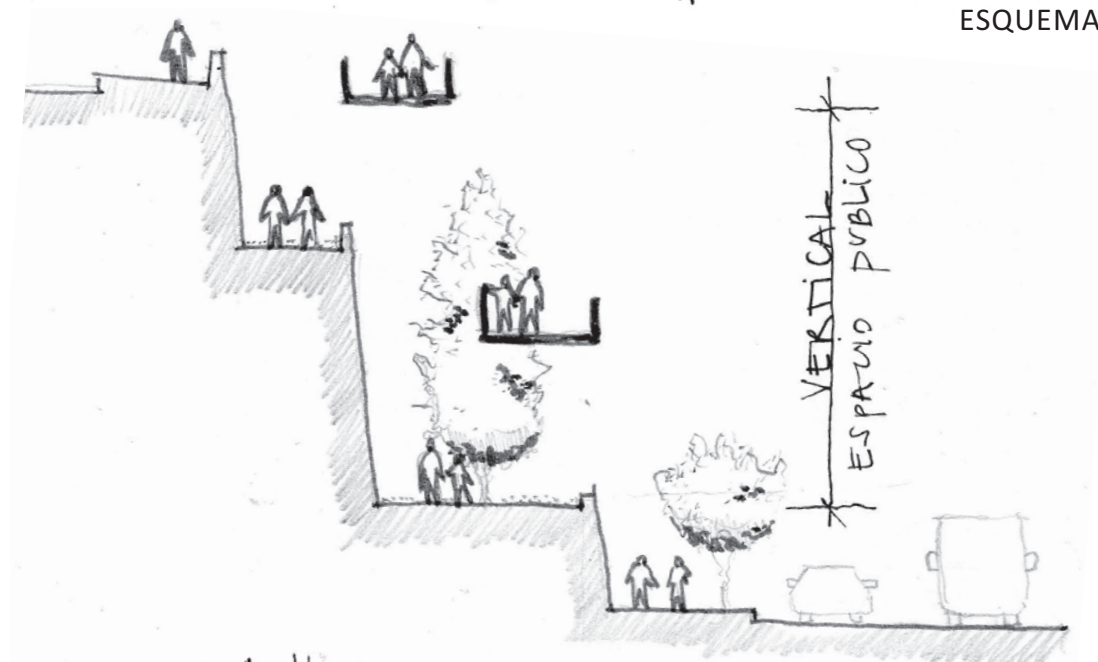
POR ELLO LA IDEA GENERAL DE INTERVENCIÓN ES MULTIPLICAR LOS SUELOS EN LA VERTICALIDAD DEL ESPACIO, PARA ENTREGAR MAYOR SUPERFICIE HABITABLE DE ESPACIO PUBLICO A LA CIUDAD.

MULTIPLICIDAD DE SUELOS



HORIZONTAL
SUELO HABITABLE

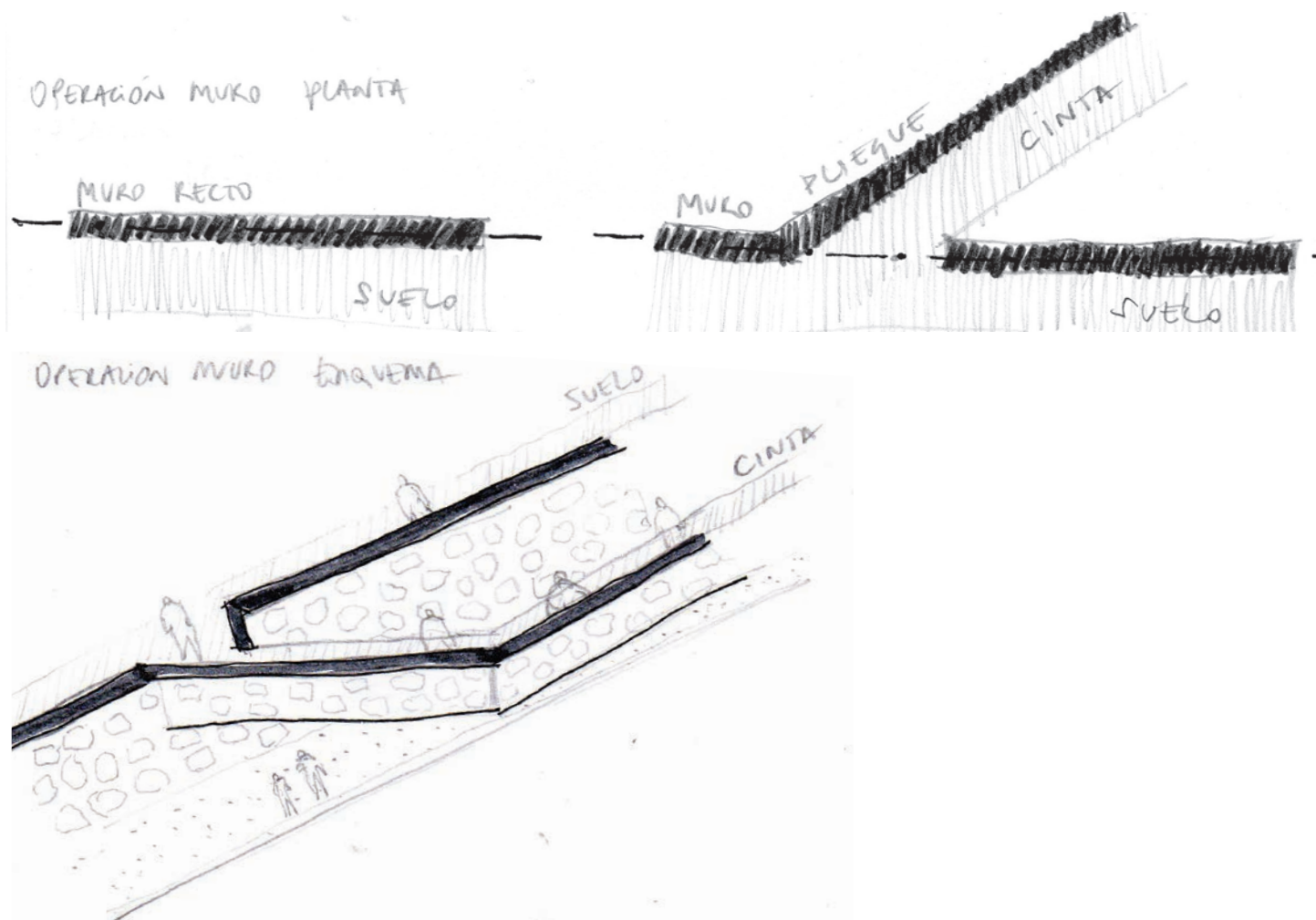
ESQUEMA DE UNA PLAZA COMUN



HORIZONTAL
SUELO HABITABLE

ESQUEMA PLAZA VERTICAL

PLIEGUE MUROS



SE PROPONE REGALAR ESTE LUGAR A LA CIUDAD, UBICADO EN PLENO CORAZON URBANO COMO UN GRAN ESPACIO PUBLICO ABIERTO AL PASEO.

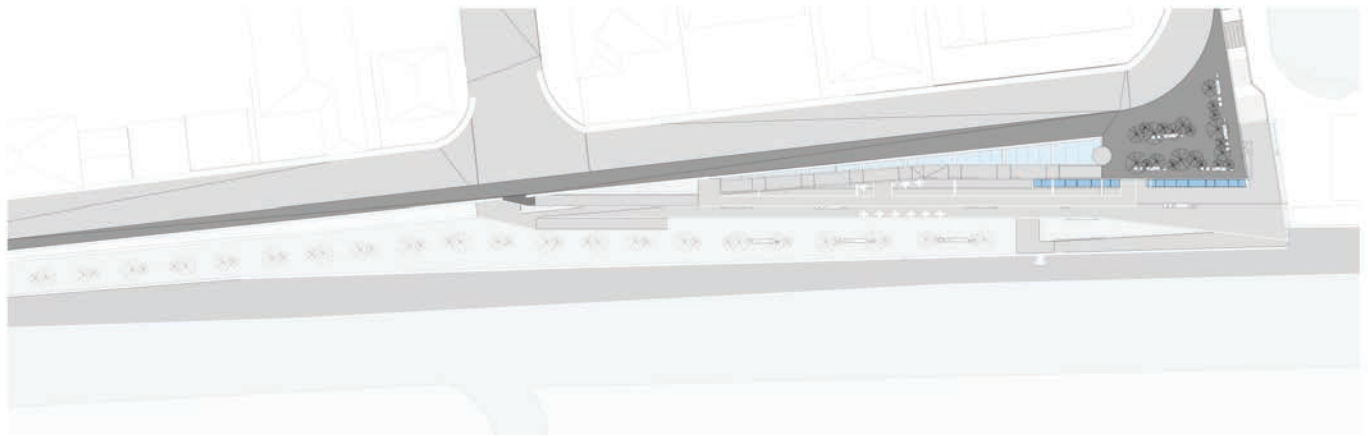
EL PROYECTO BUSCA ELOGIAR LOS ATRIBUTOS NATURALES QUE LE DAN SU FORMA Y CONDICION PARTICULAR, HABITANDO LA MEDIA ALTURA.

PARA APROVECHAR LA VERTICALIDAD DEL ESPACIO SE PLANTEAN MULTIPLES SUPERFICIES HORIZONTALES, COMO SUELOS HABITABLES QUE SE SEPARAN DEL MURO COMO UN PLIEGUE DE ESTE DE ESTA MANERA SE CONECTA LA CIMA Y EL PLAN.

PROGRAMA

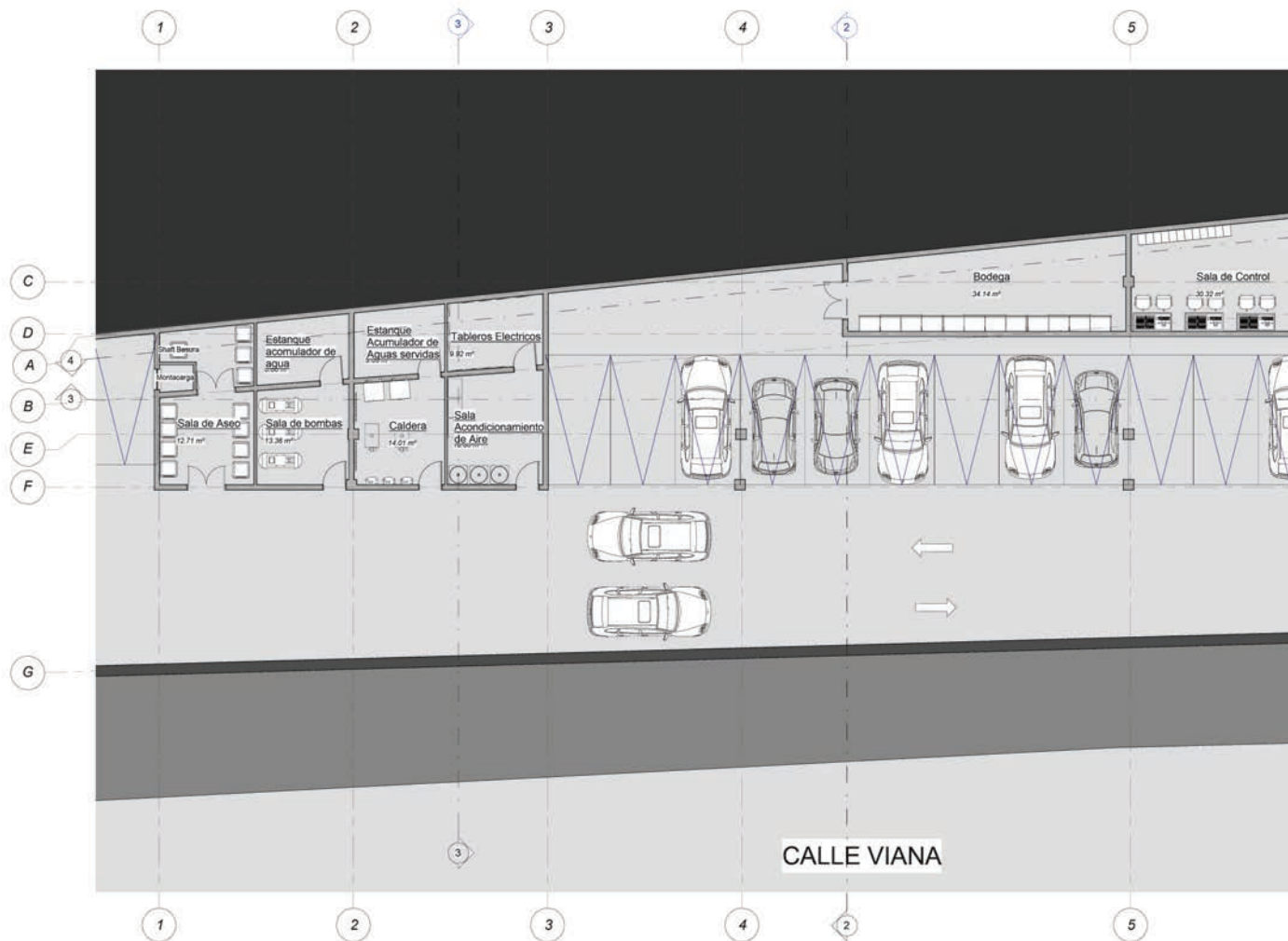
COMO PRINCIPIO BÁSICO SE RECONOCE LA INTENCIÓN DE GENERAR UN LUGAR ABIERTO, PÚBLICO, DONDE LA ACTIVIDAD CULTURAL SE EXPRESE NATURALMENTE EN SUS DIFERENTES FORMAS, EN DONDE LA INTERACCIÓN CULTURA-CIUDADANÍA SE DÉ LIBRE Y COTIDIANAMENTE A TRAVÉS DEL INTERCAMBIO VISUAL, DEL RECORRER Y VIVIR LOS ESPACIOS CULTURALES.

LA PROPUESTA CONTEMPLA UN EDIFICIO-MURO EN EL CUAL SE DESARROLLA EL CENTRO CULTURAL, Y UN PASEO DE LAS ARTES DE ACCESO PÚBLICO, ESTE PASEO ES EL VÍNCULO DIRECTO ENTRE EL PROGRAMA CULTURAL Y LA SOCIEDAD, ES EL ESPACIO QUE MEDIA ENTRE EL ARTISTA Y EL PÚBLICO, ES LA PRIMERA INSTANCIA DE DIFUSIÓN CULTURAL, DONDE LA RELACIÓN VISUAL ES FUNDAMENTAL. ESTE PASEO ES EL LLAMADO A ALBERGAR LAS MANIFESTACIONES CULTURALES ESPONTÁNEAS, COMO TAMBIÉN A EXPORTAR EL DESARROLLO CULTURAL DESDE EL PROGRAMA ESTABLECIDO HACIA ESPACIOS EXTERIORES INTERMEDIOS POSIBILITANDO LA EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD CULTURAL A TRAVÉS DEL INTERCAMBIO CASUAL QUE SE PUEDA DAR ENTRE EL PASEANTE O HABITANTE Y EL USUARIO DEL PROGRAMA CULTURAL.

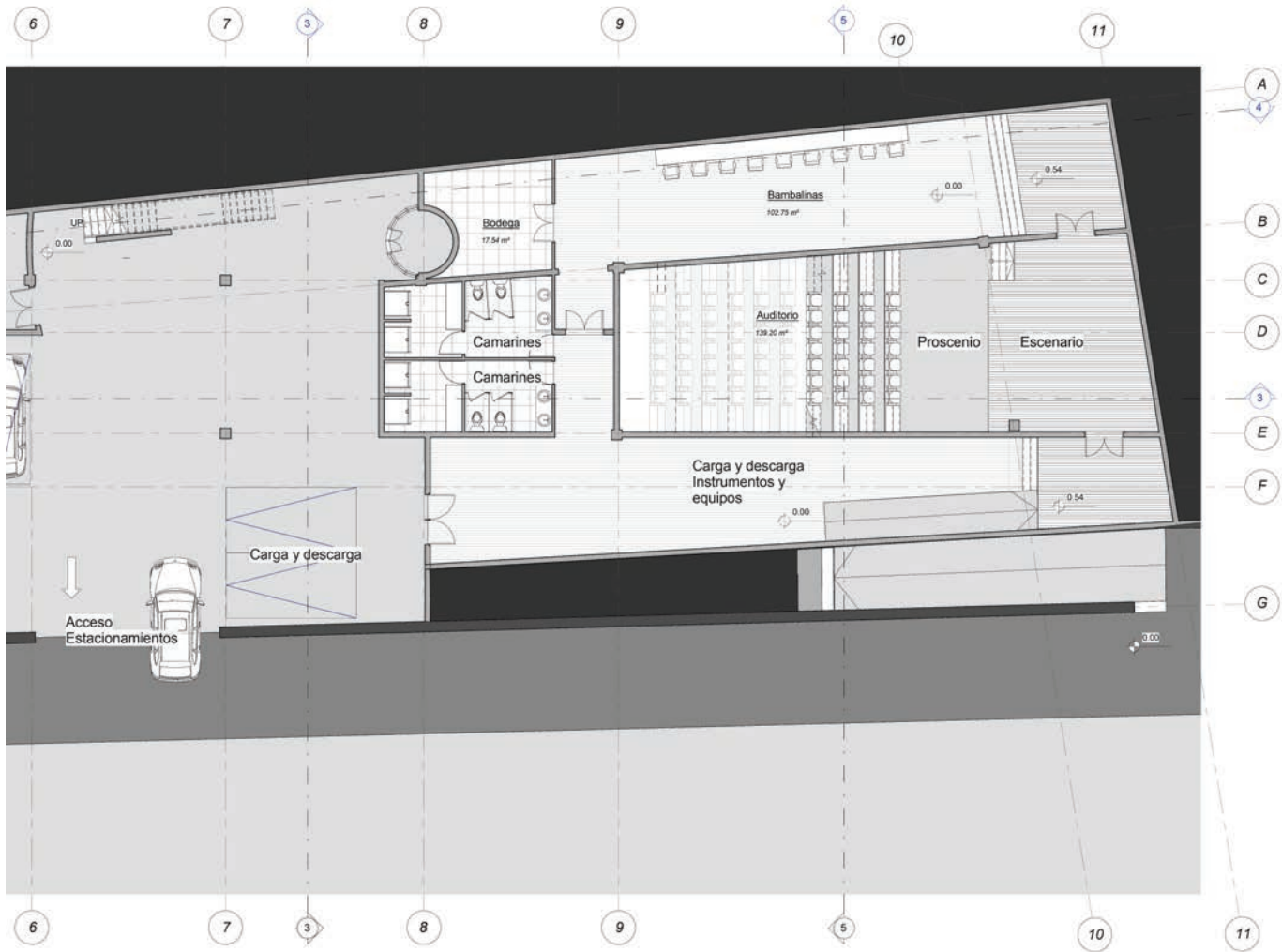


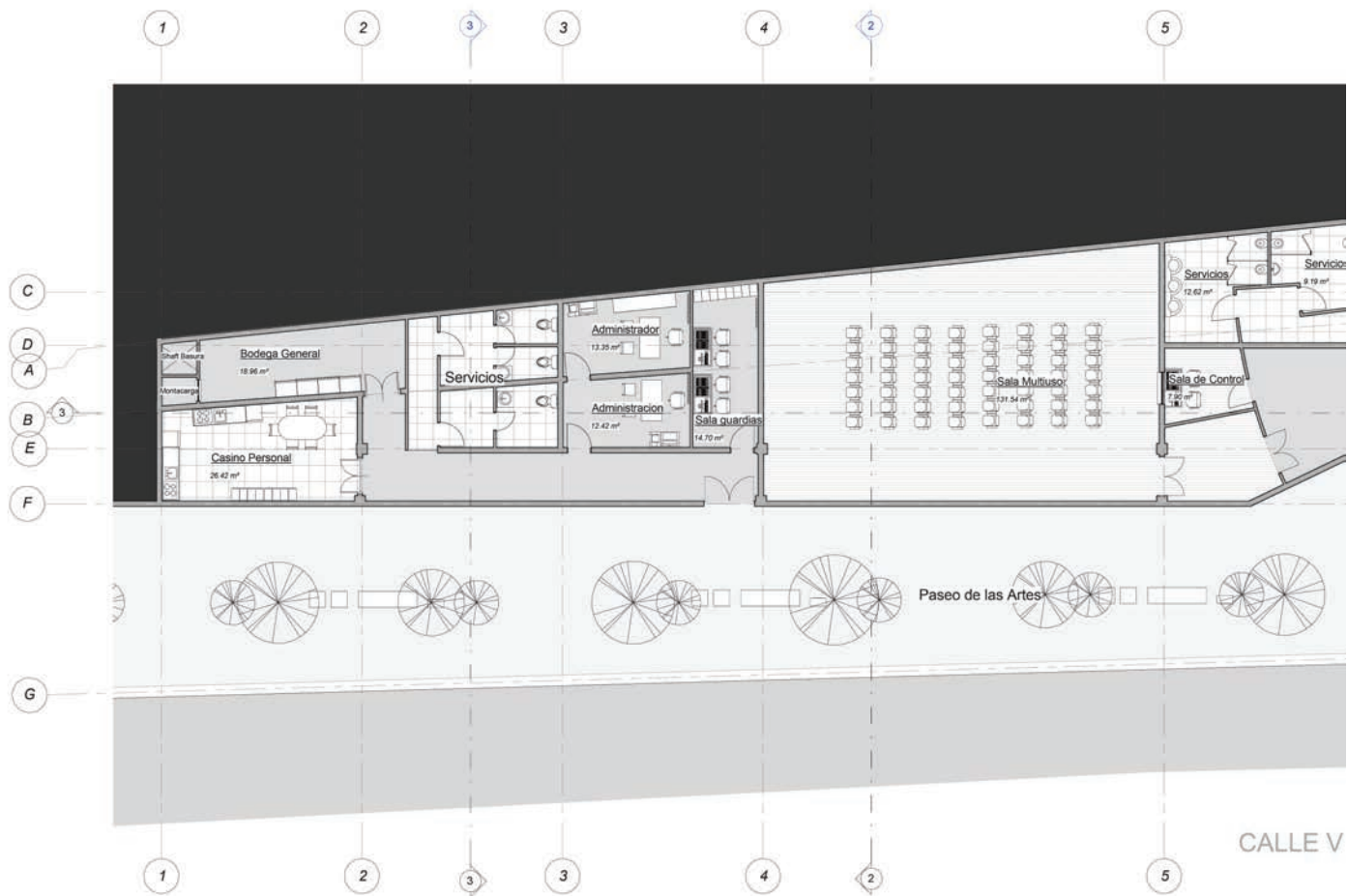
PLANTA EMPLAZAMIENTO

PLANIMETRIA

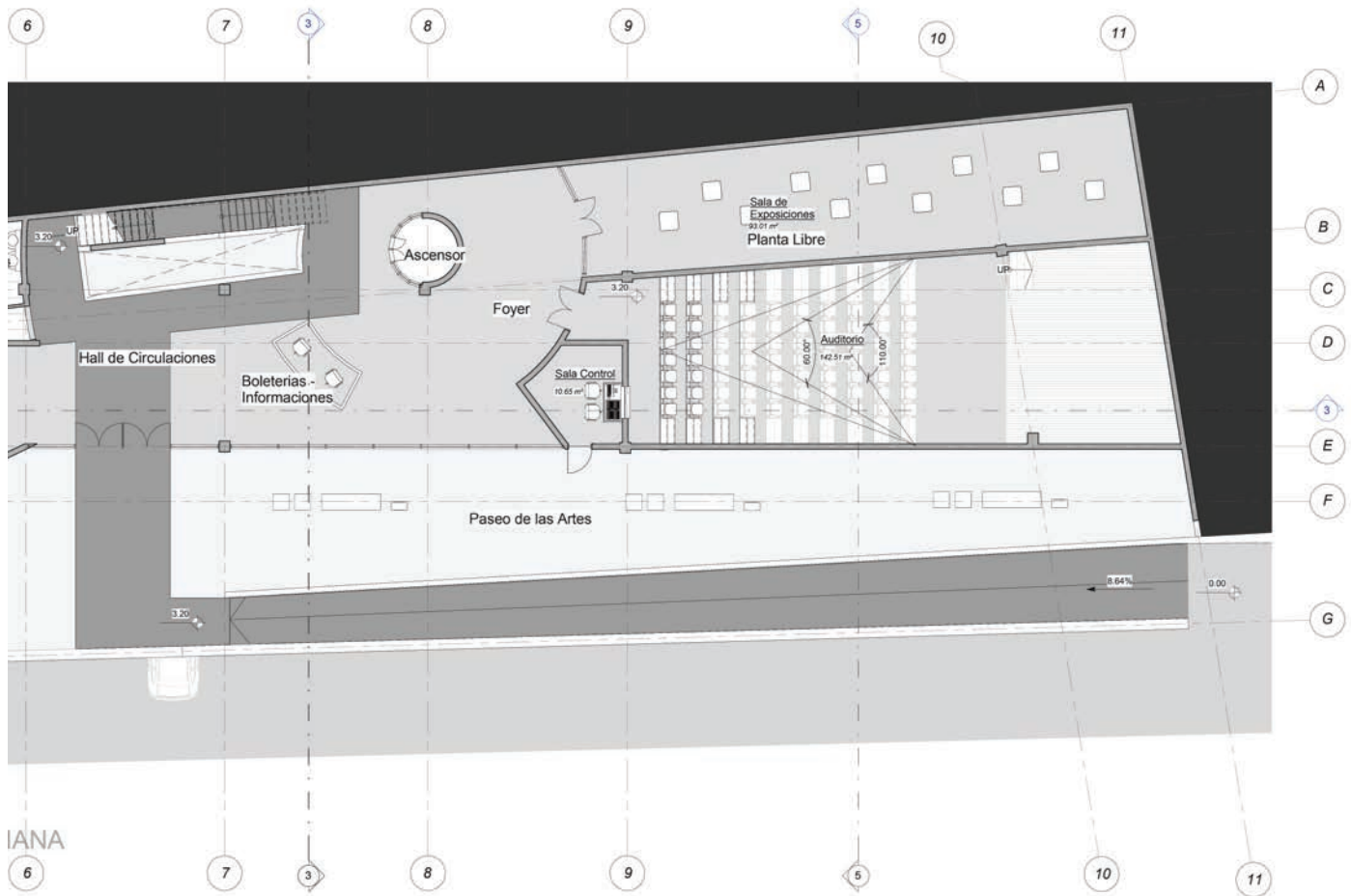


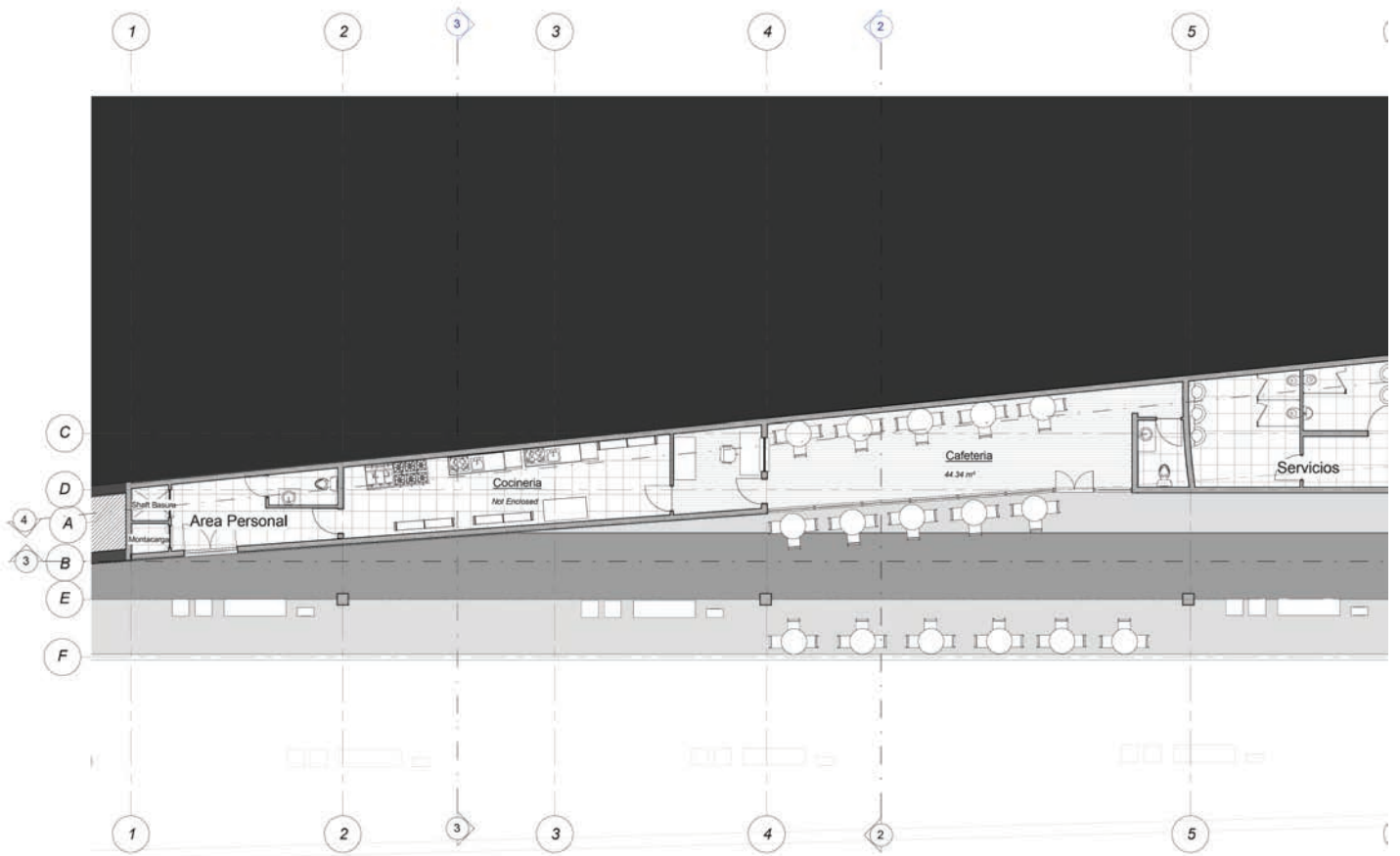
PLANTA NIVEL VIANA (0,00)



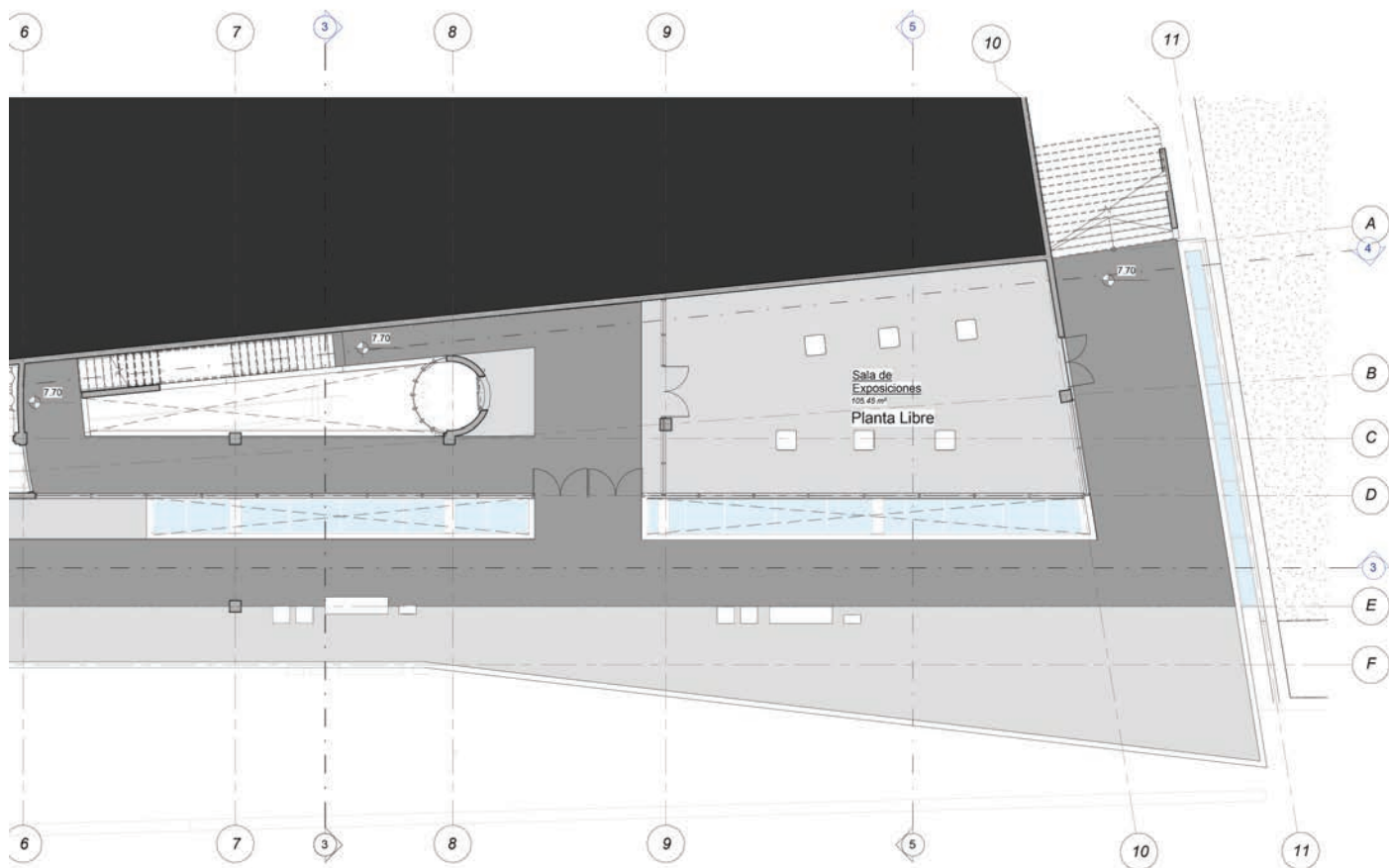


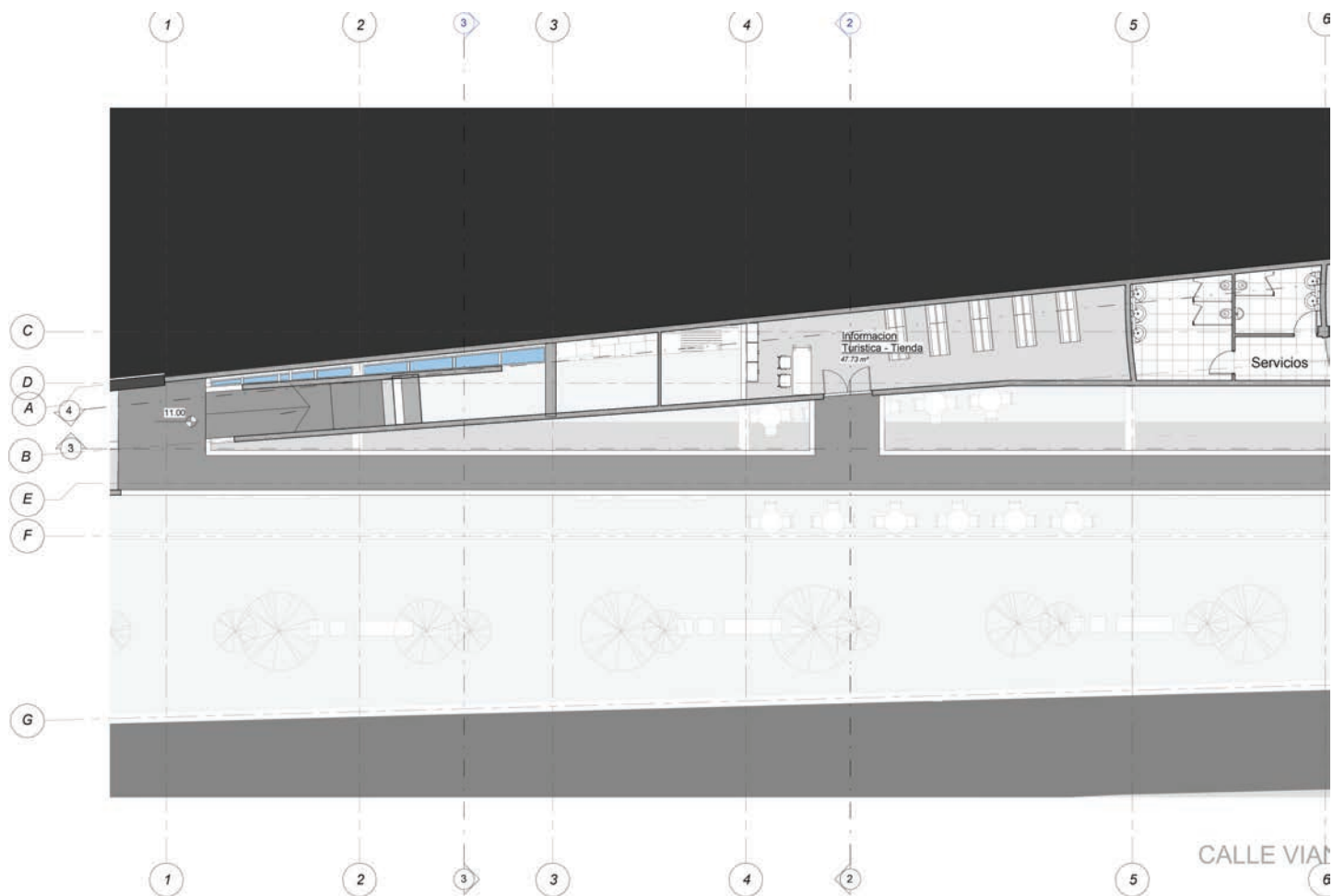
PLANTA NIVEL 2 (+3,20)



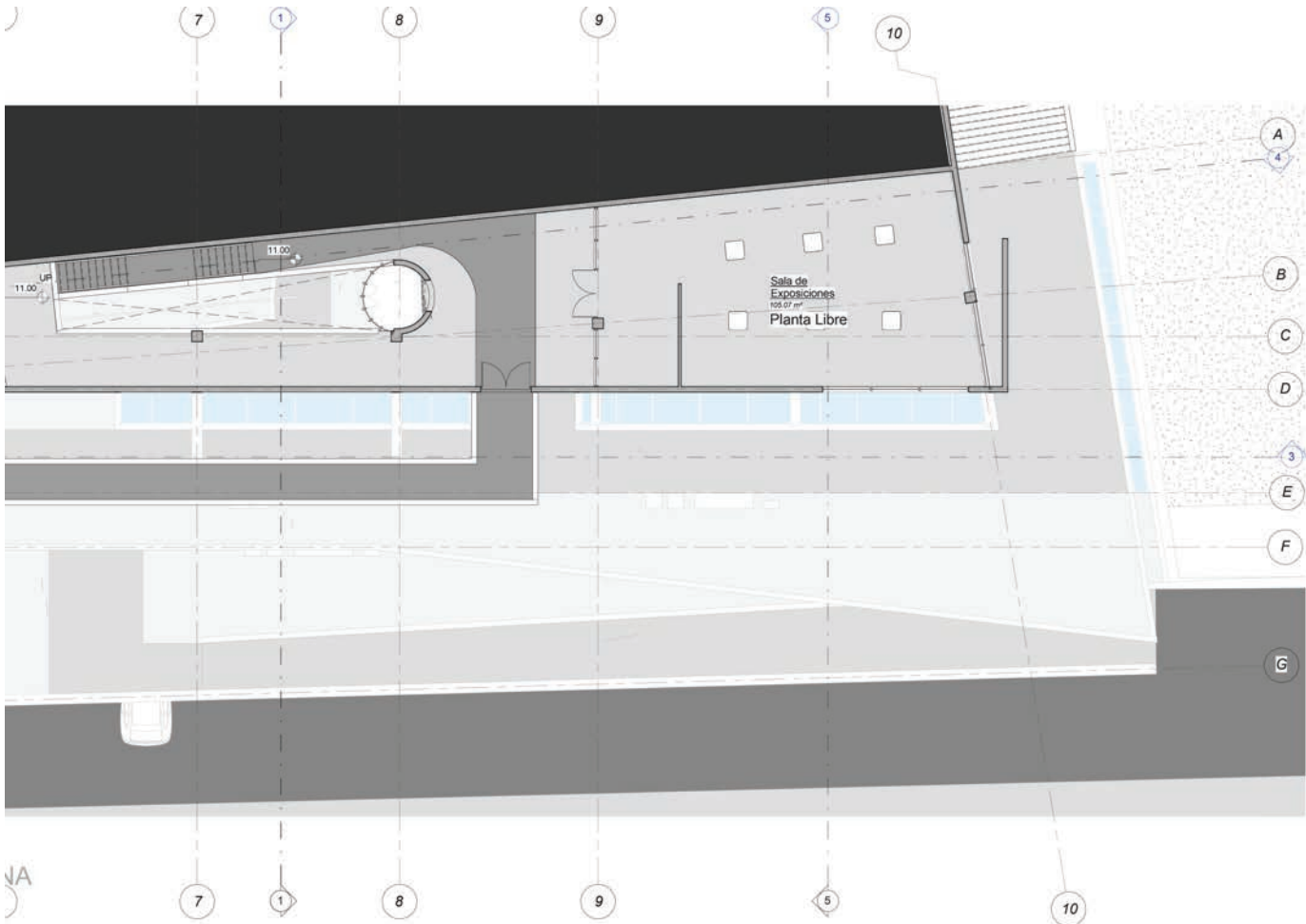


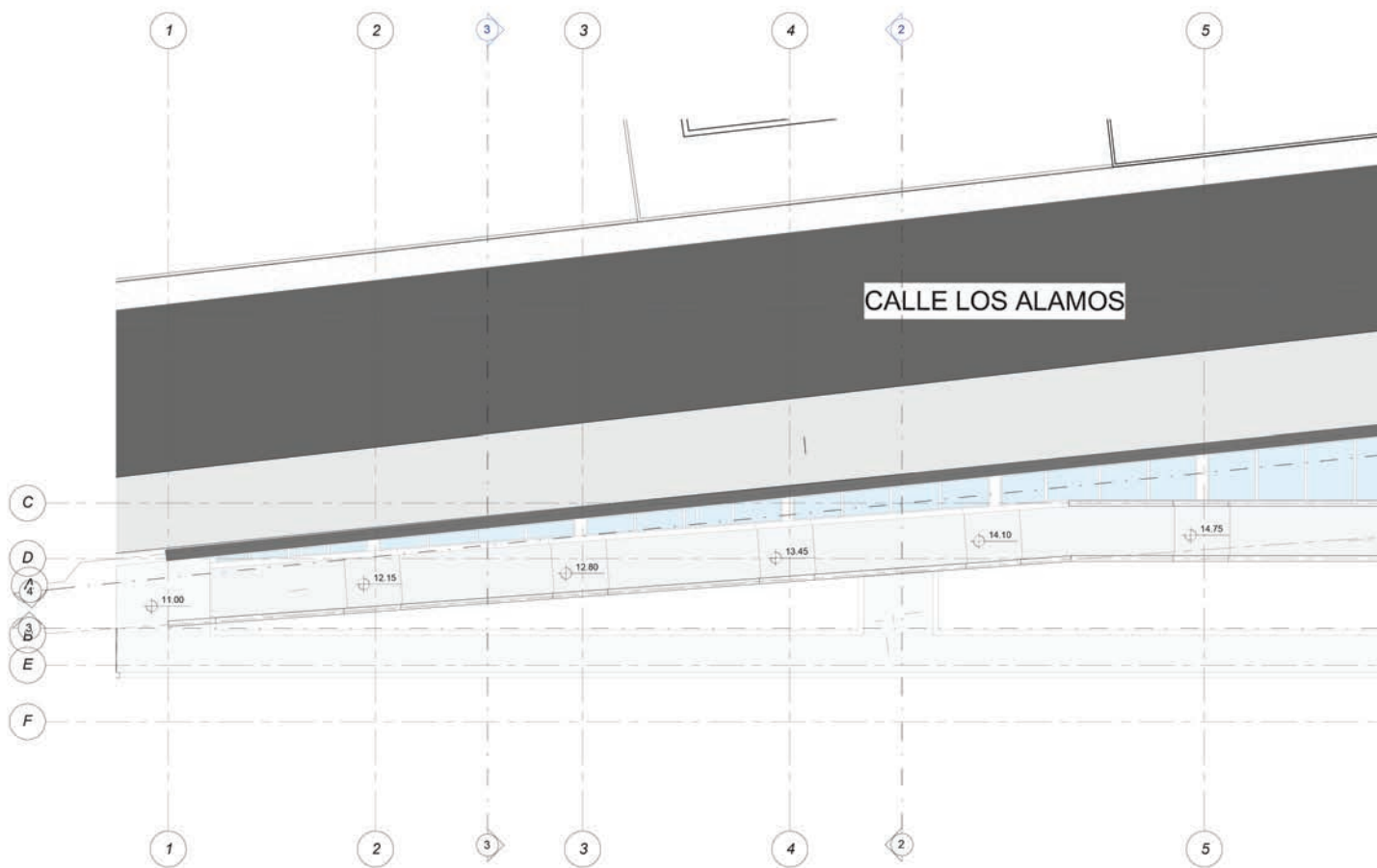
PLANTA NIVEL 3 (+7,70)



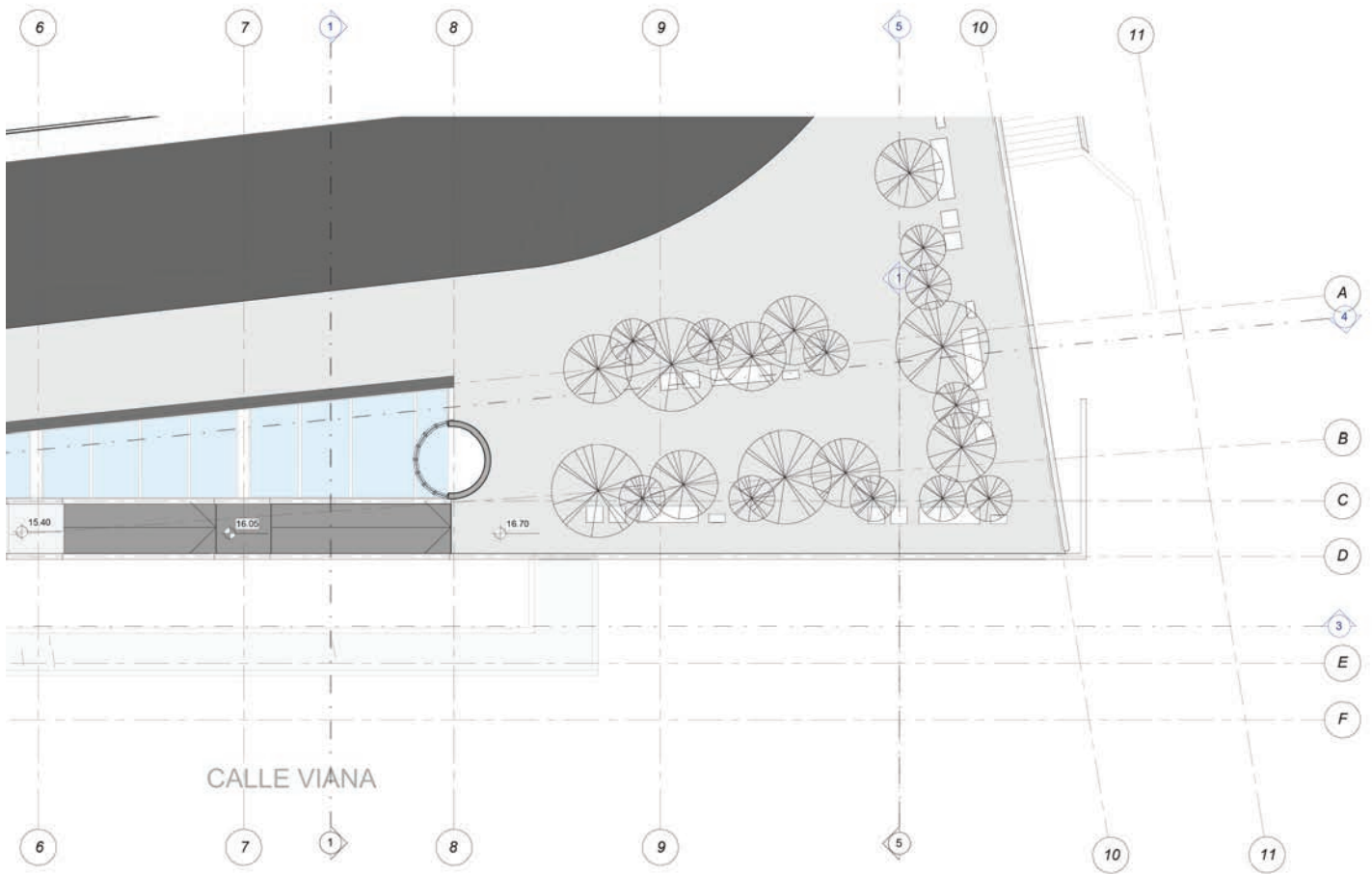


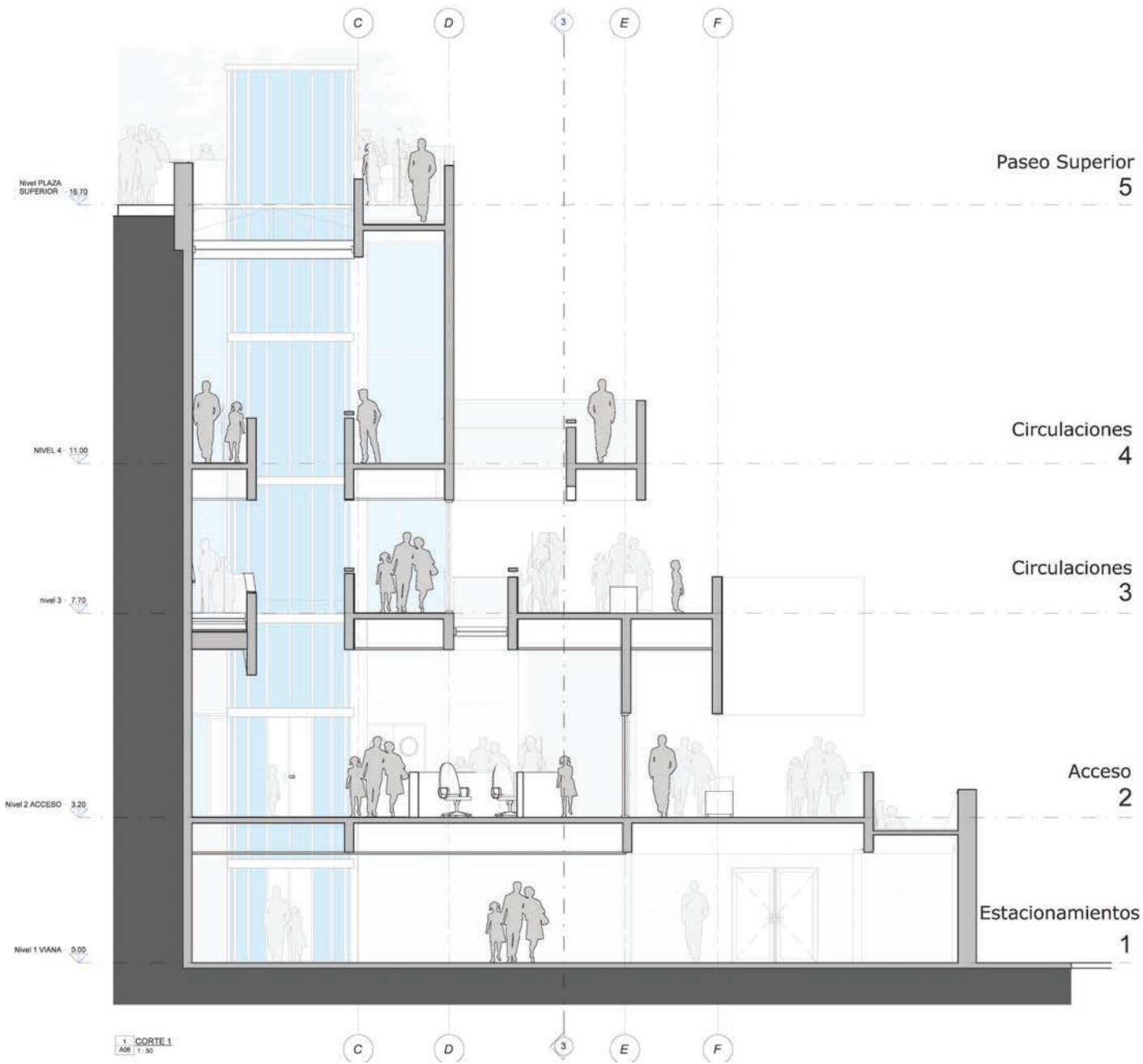
PLANTA NIVEL 4 (+11,00)





PLANTA NIVEL 5 CERRO (+16,70)





CORTE 1



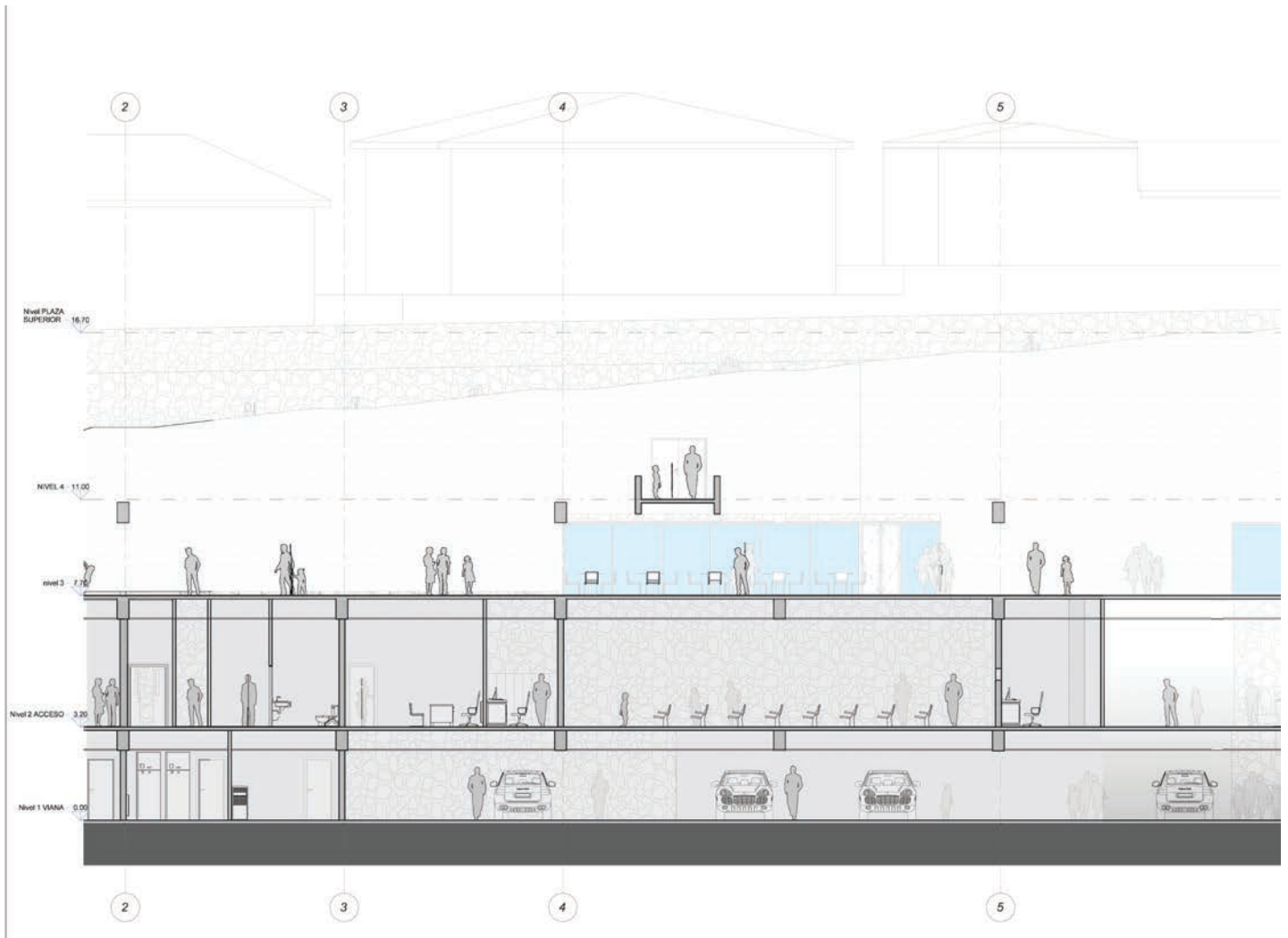
IMAGEN 3D CORTE 1



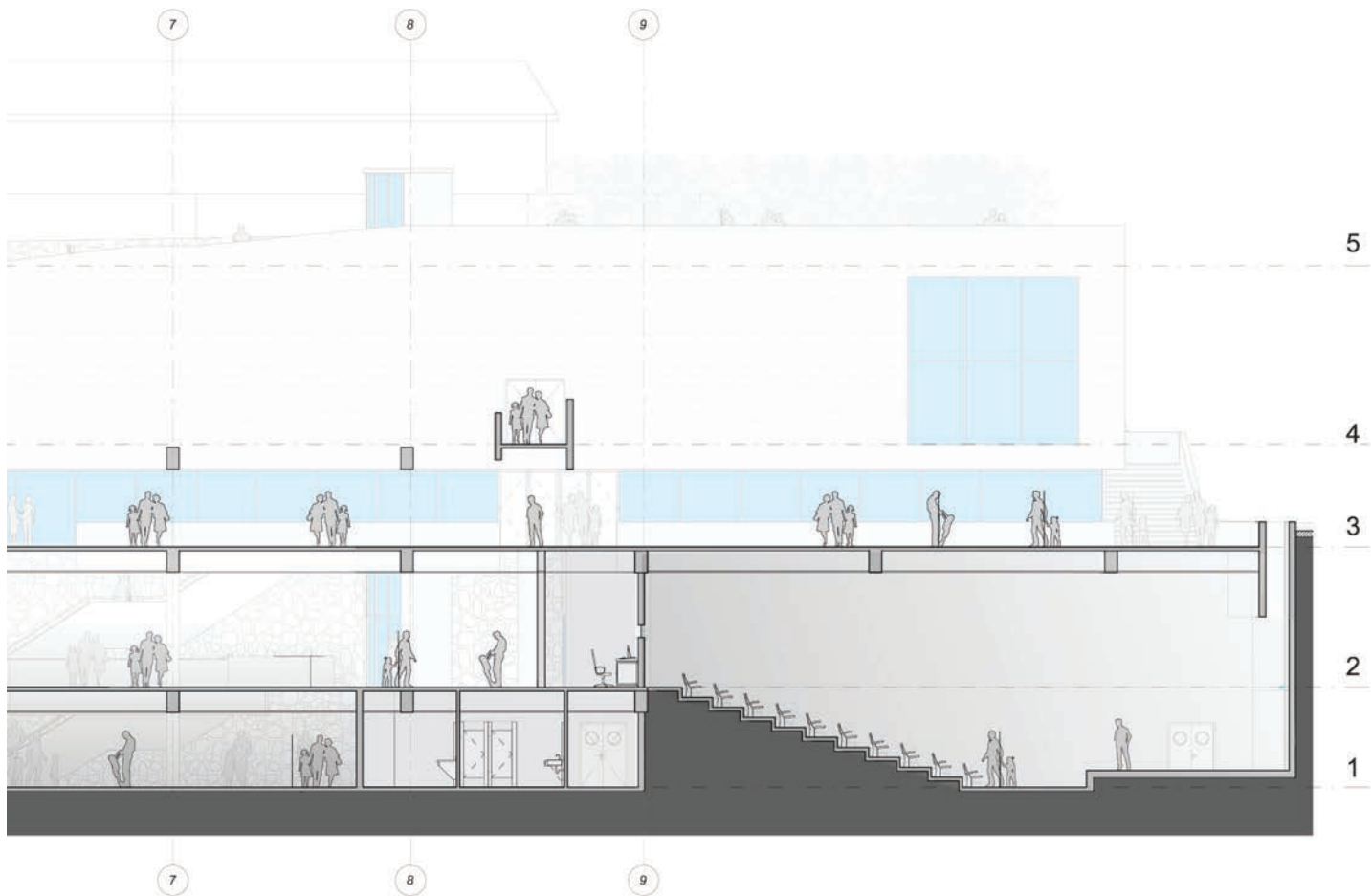
CORTE 2

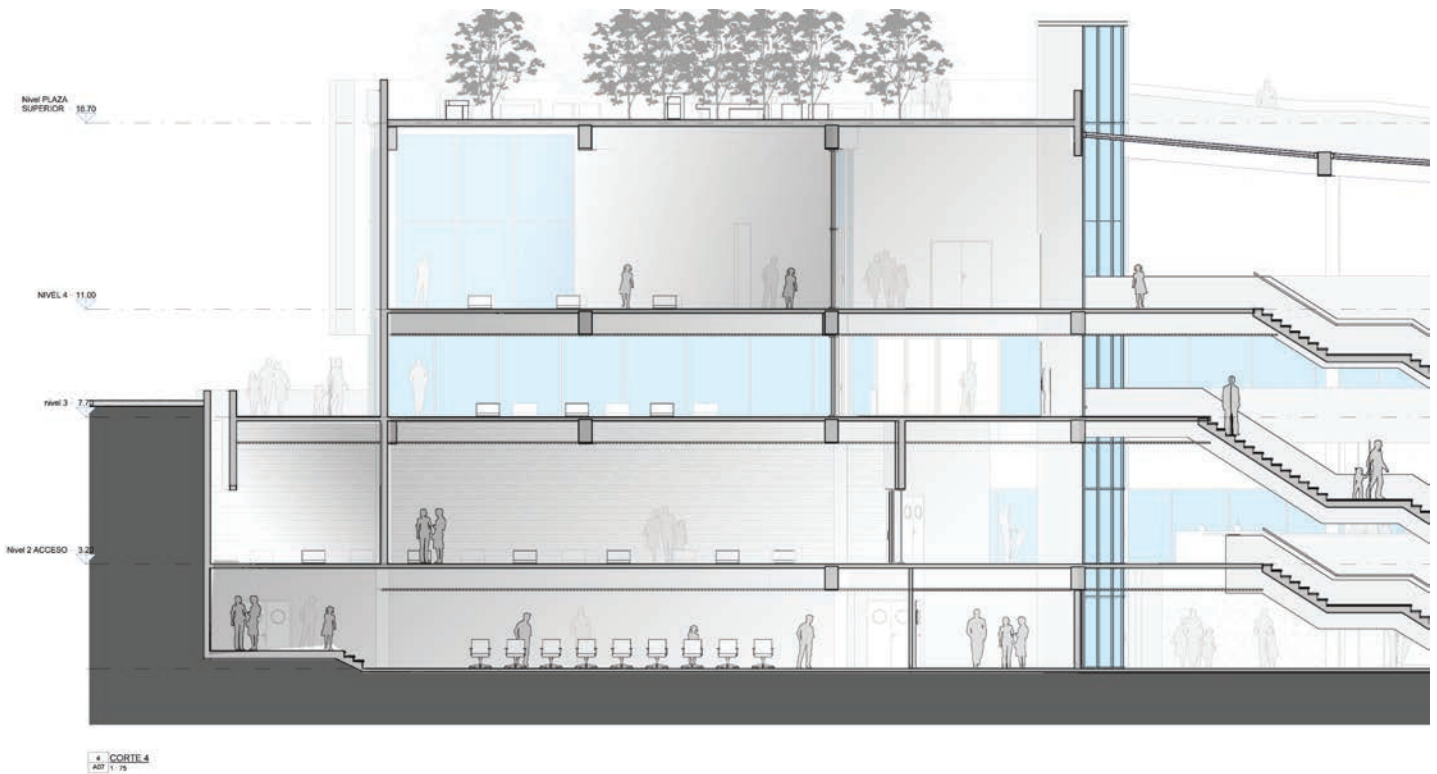


IMAGEN 3D CORTE 2

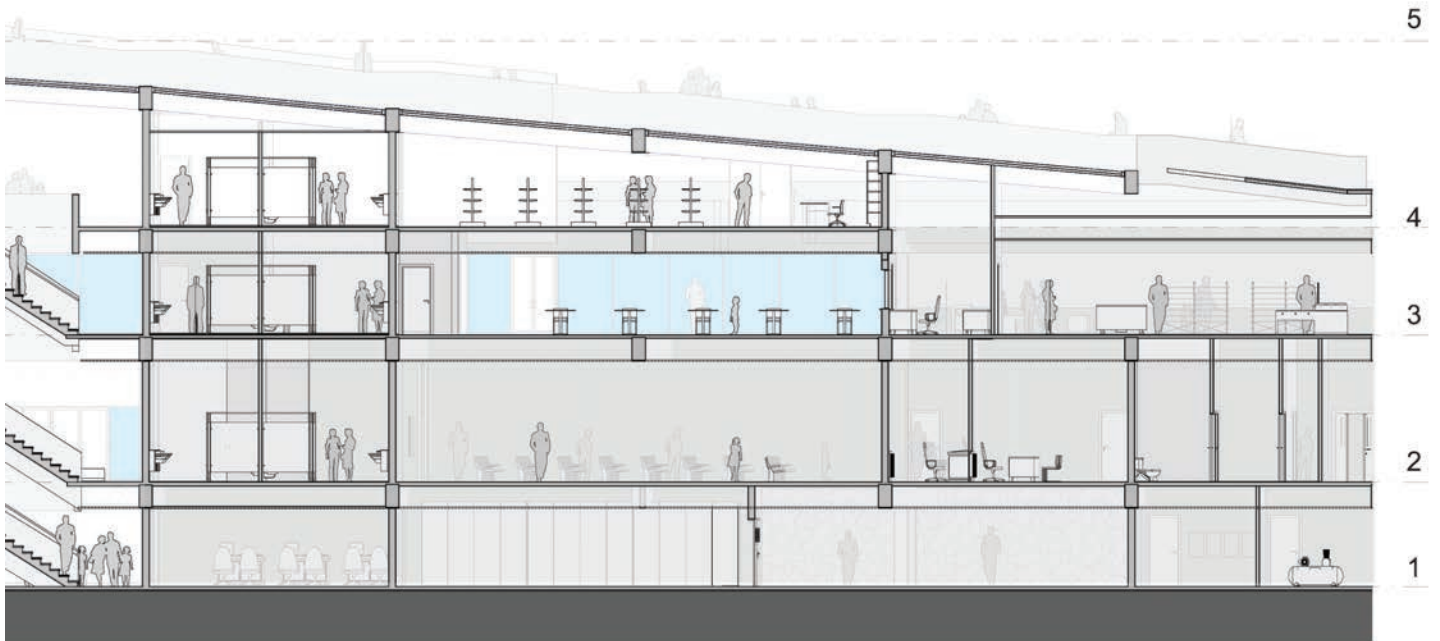


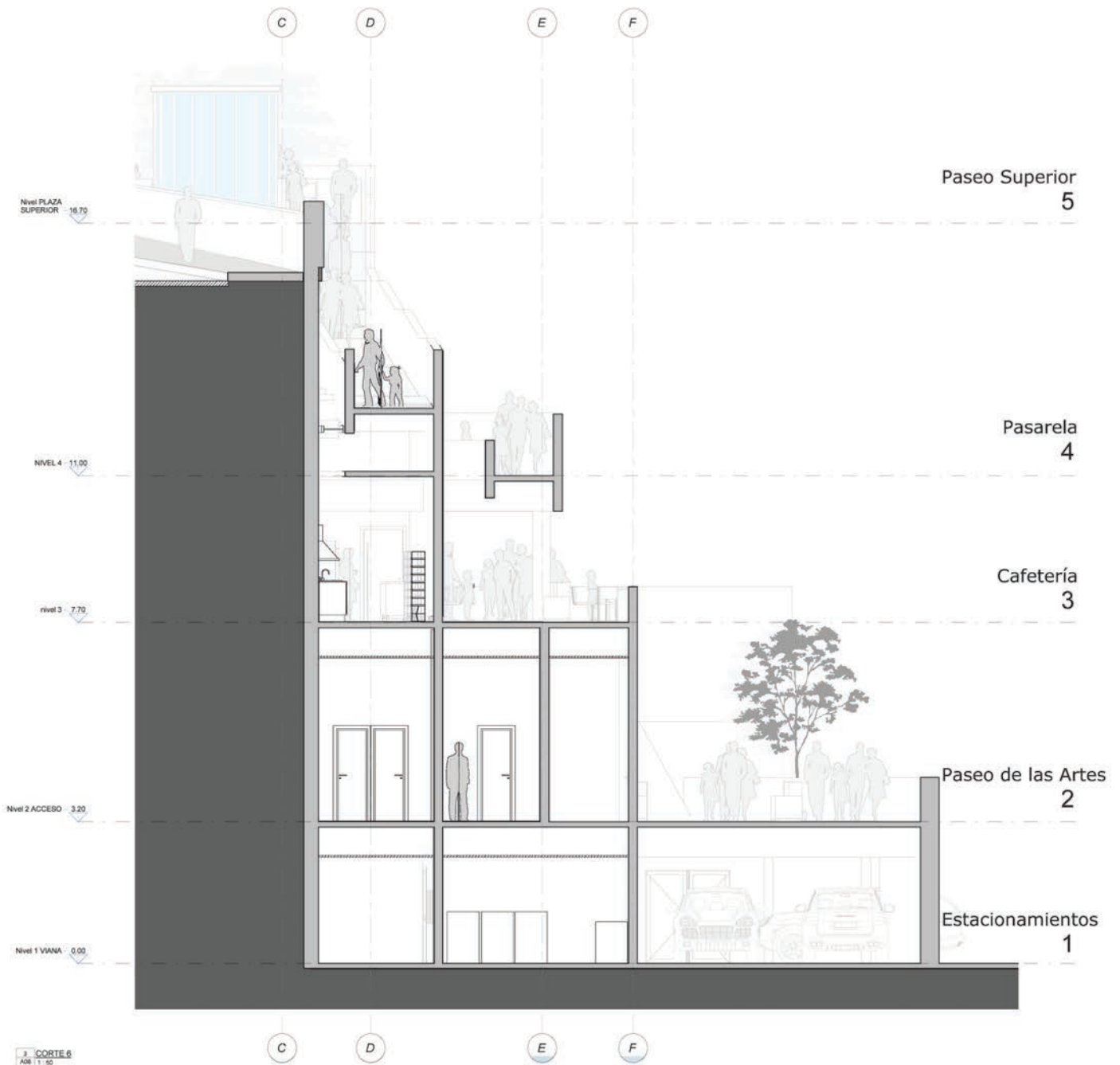
CORTE 3





CORTE 4





CORTE 5



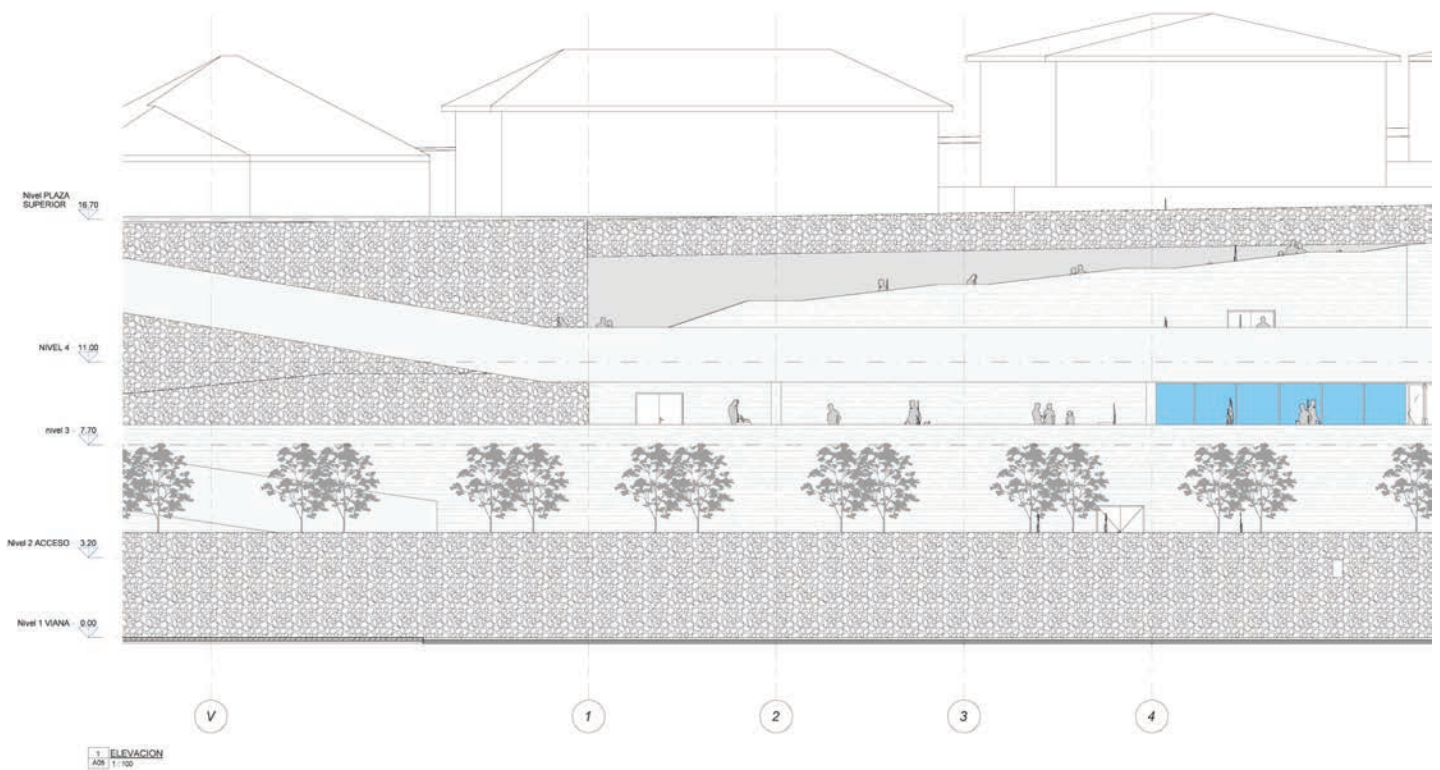
IMAGEN 3D CORTE 5



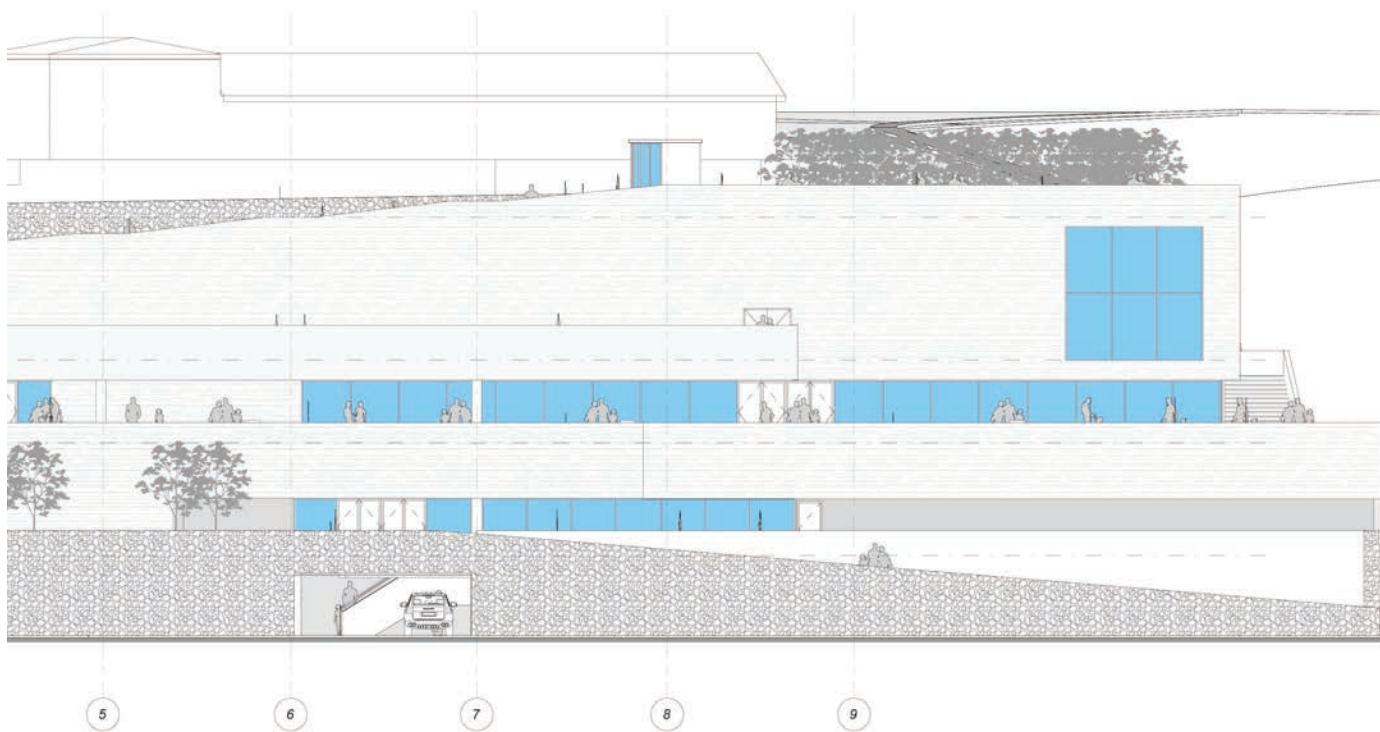
CORTE 6



IMAGEN 3D CORTE 6



ELEVACION GENERAL

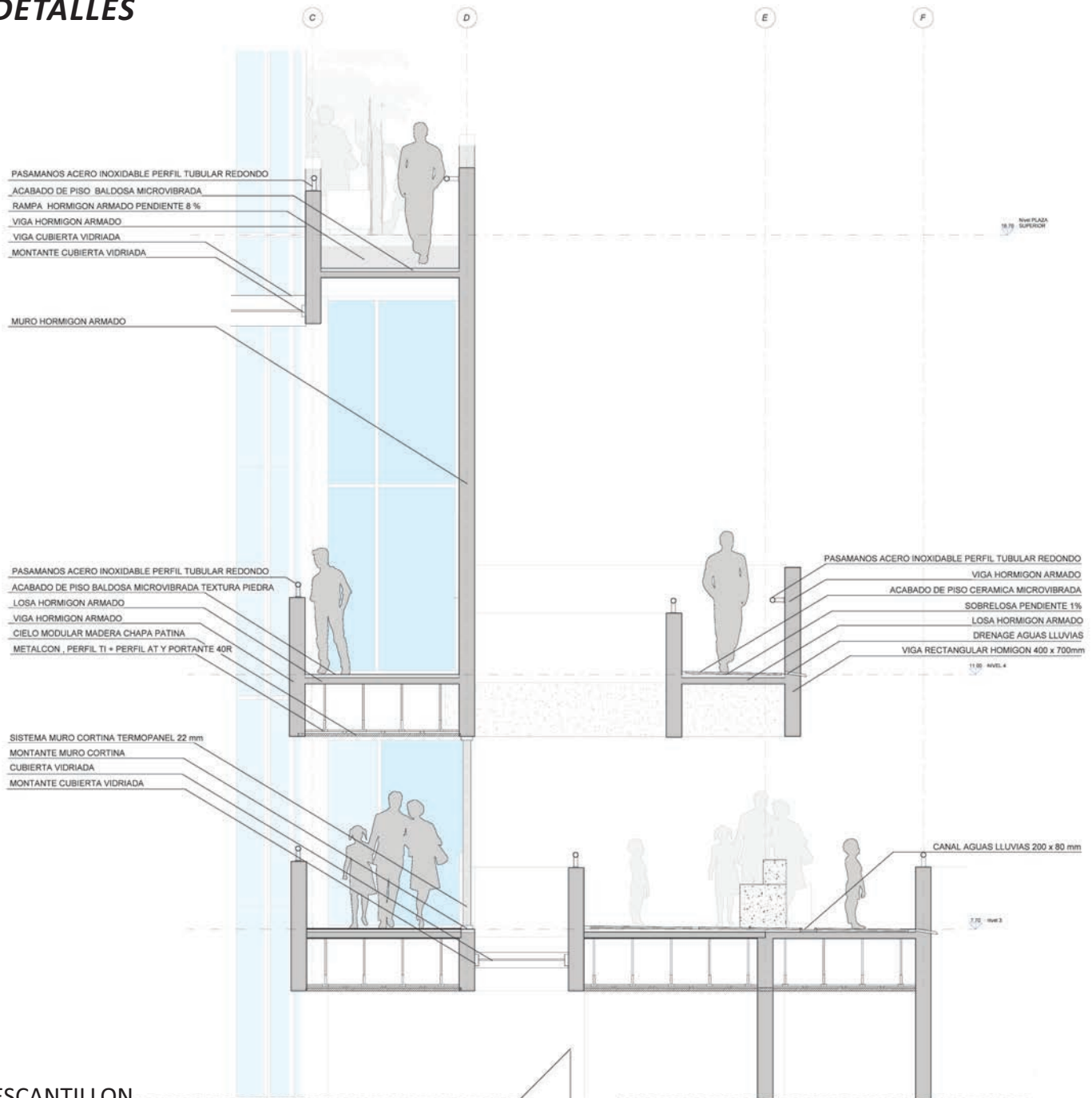




RENDER ELEVACION GENERAL

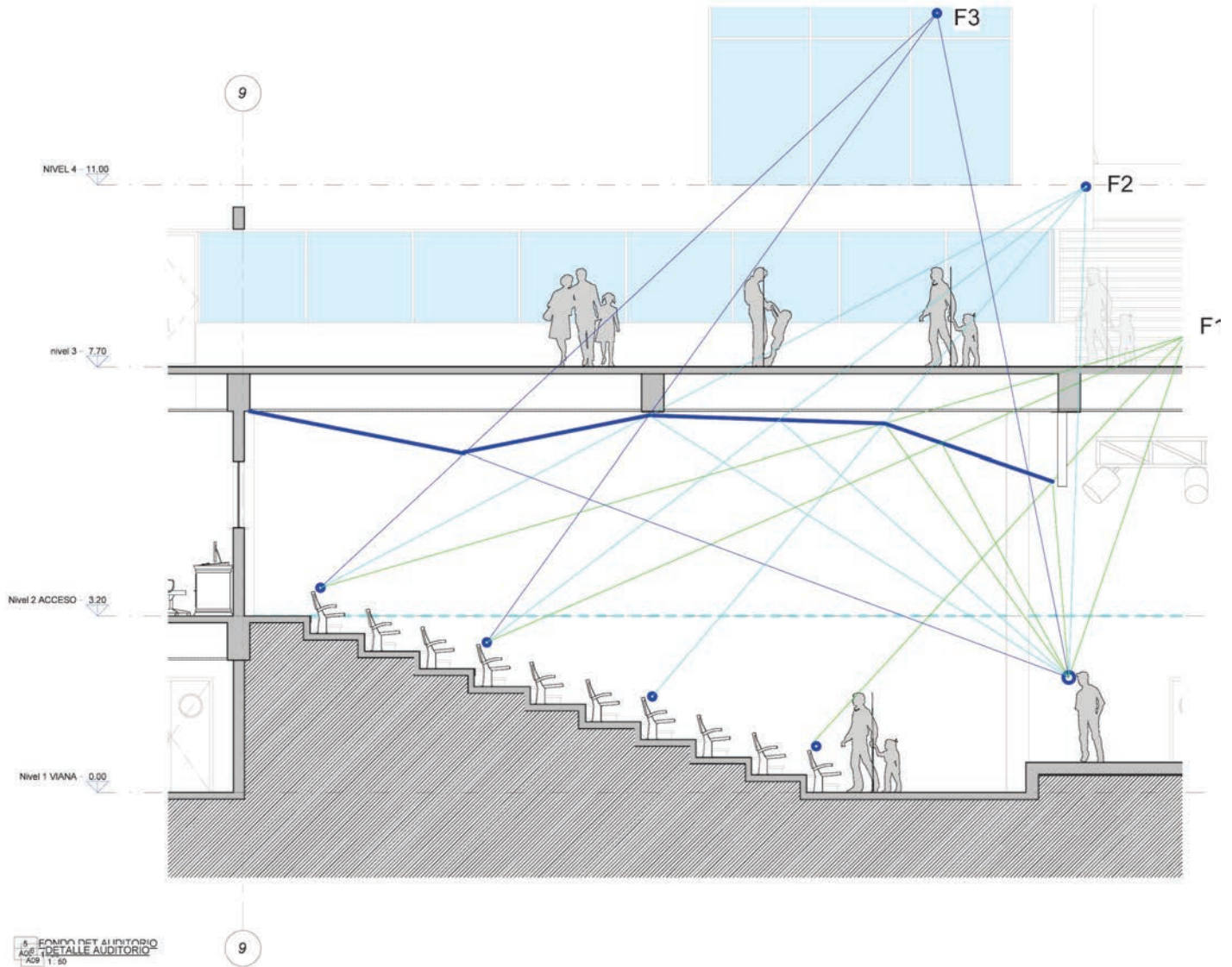


DETALLES

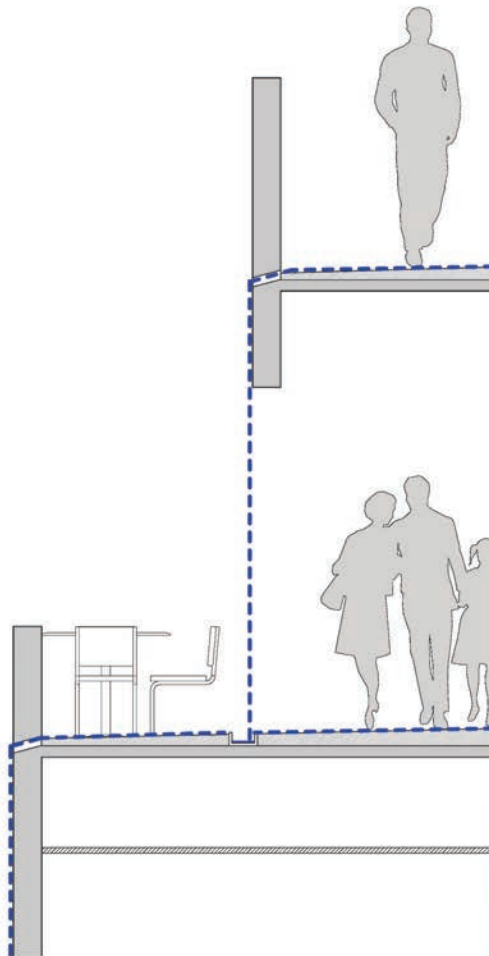


ESCANTILLON

RESORTALLON 3-2102N 32



CALCULO AUDITORIO



9 ZOOM DETALLE AGUAS
A09 1:20



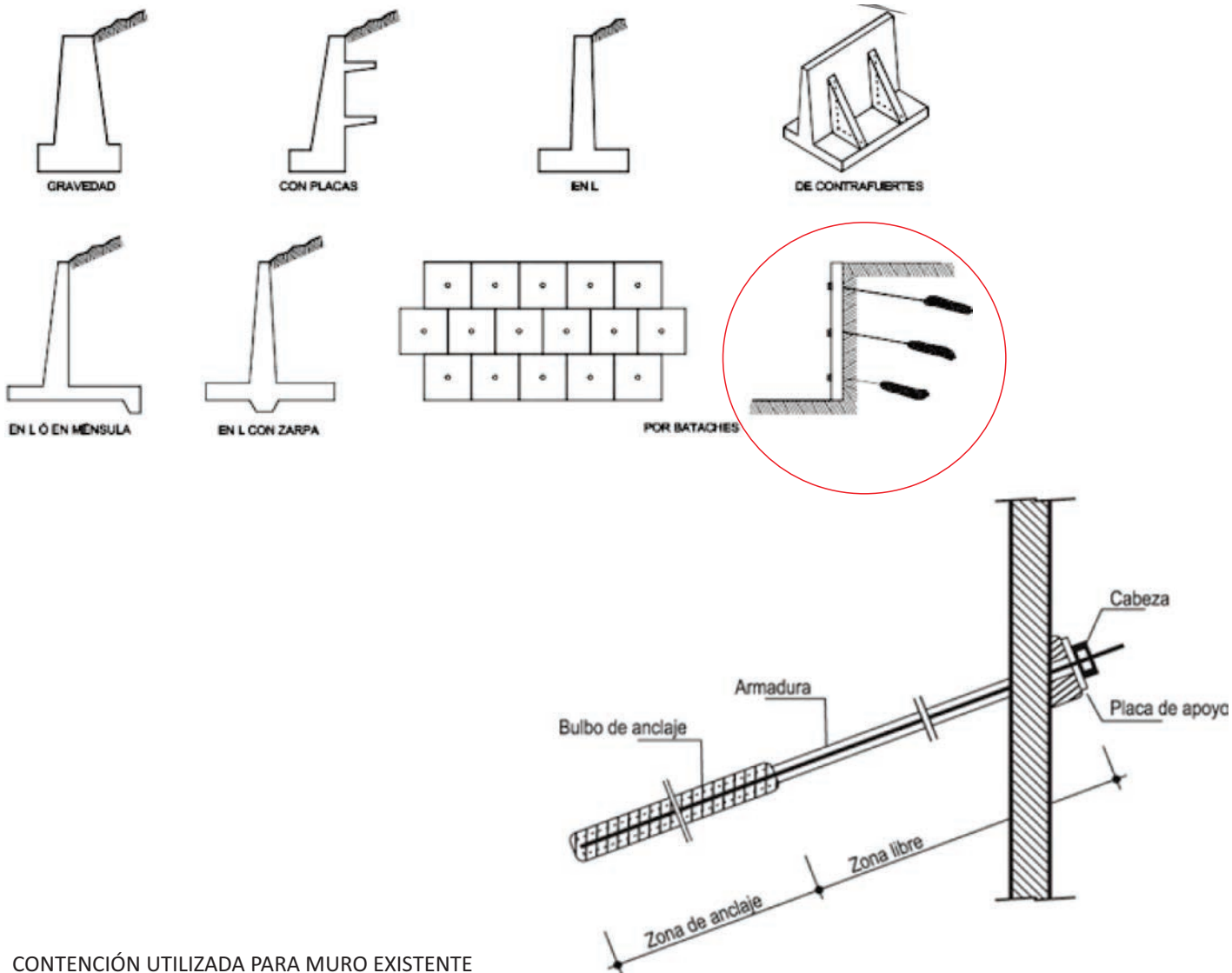
8 DETALLE AGUAS
A09 1:100



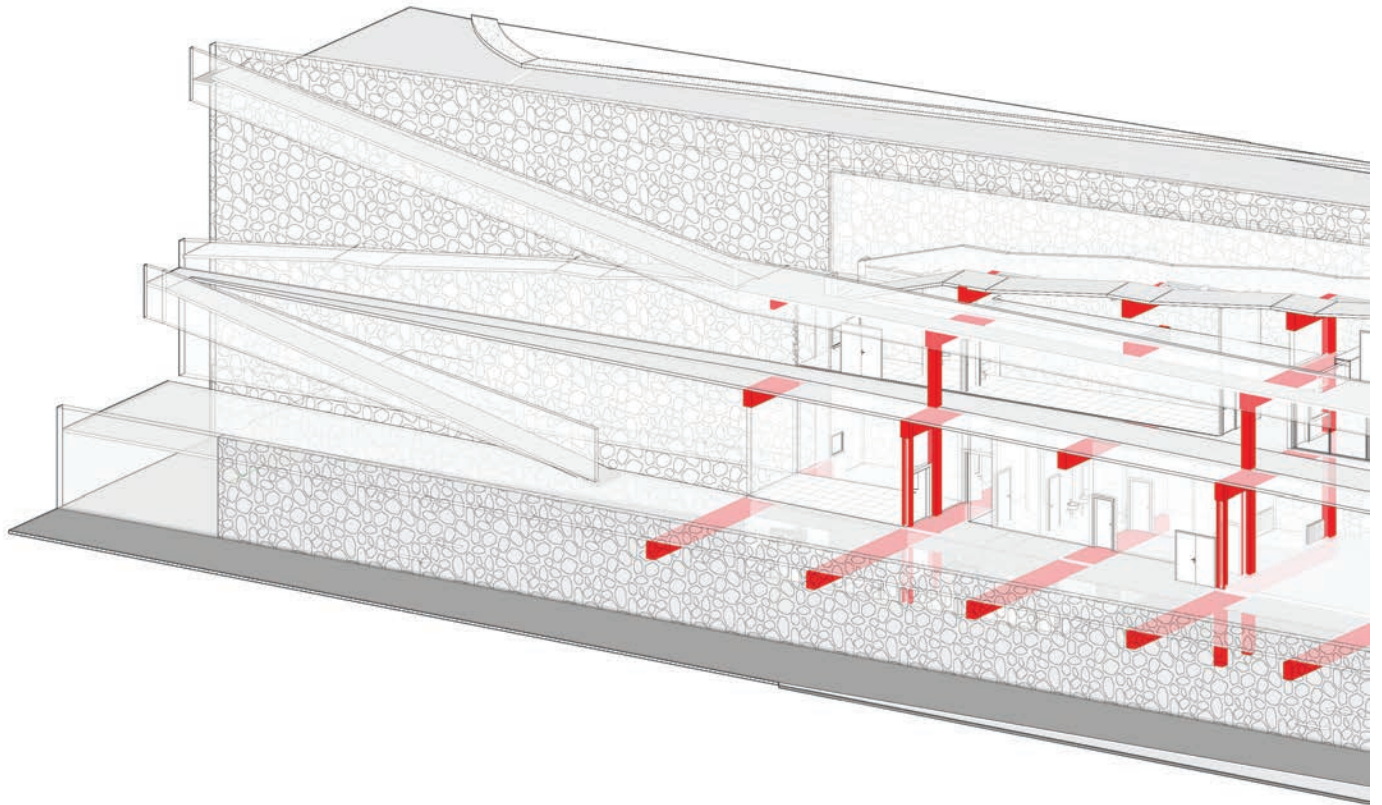
DESCARGA AGUAS LLUVIAS

ESTRUCTURA

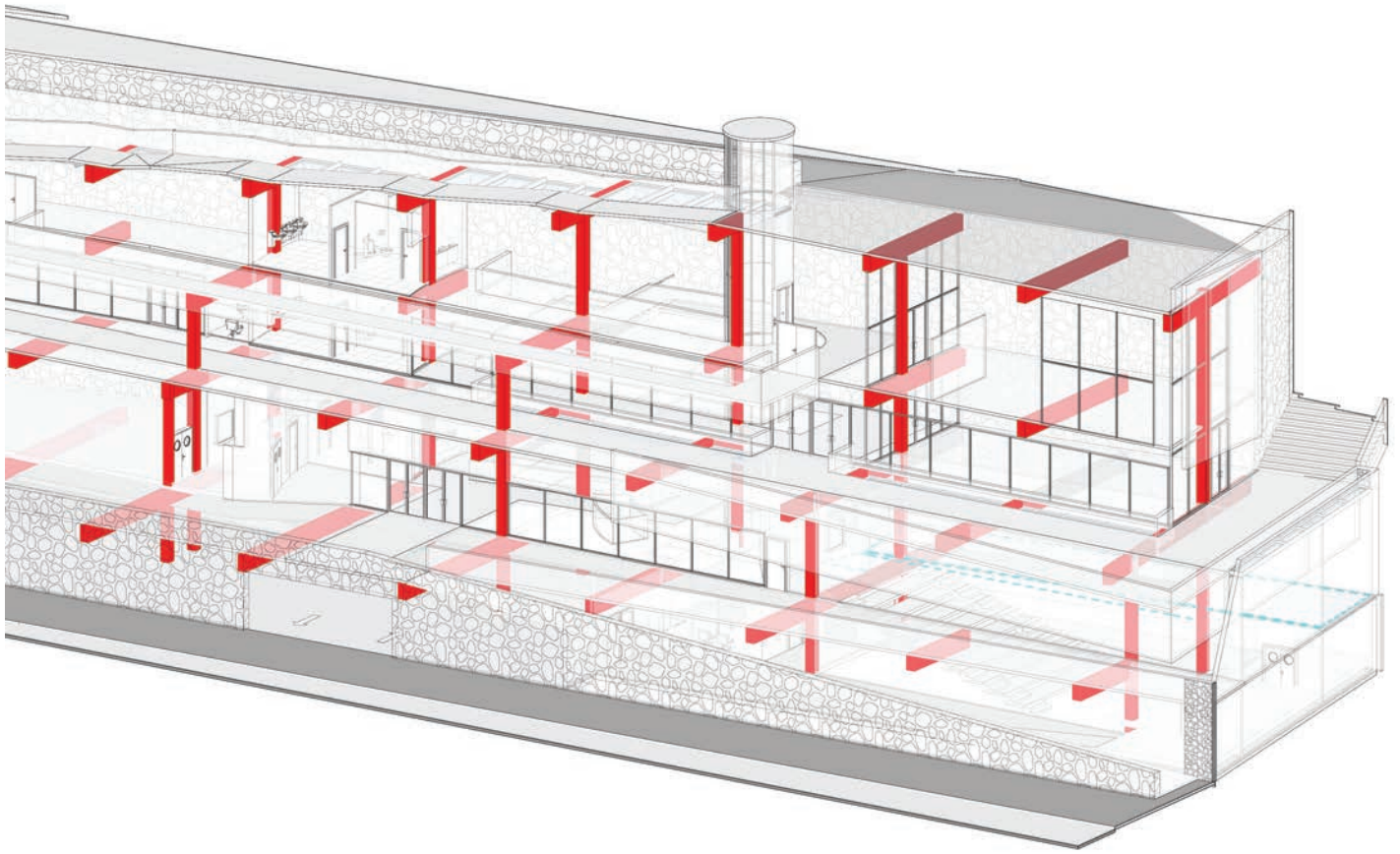
TIPOS DE CONTENCIÓNES

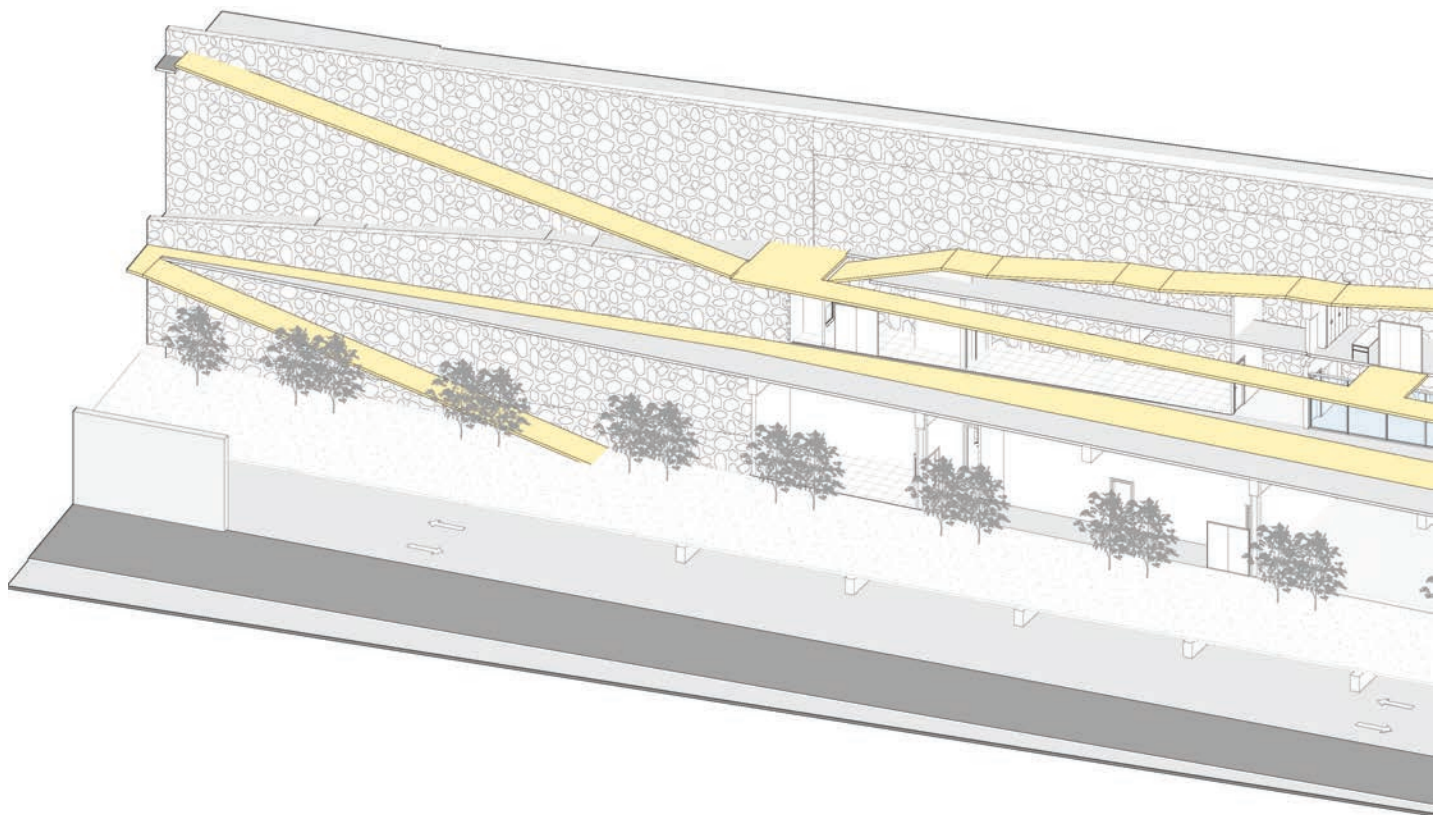


CONTENCIÓN UTILIZADA PARA MURO EXISTENTE

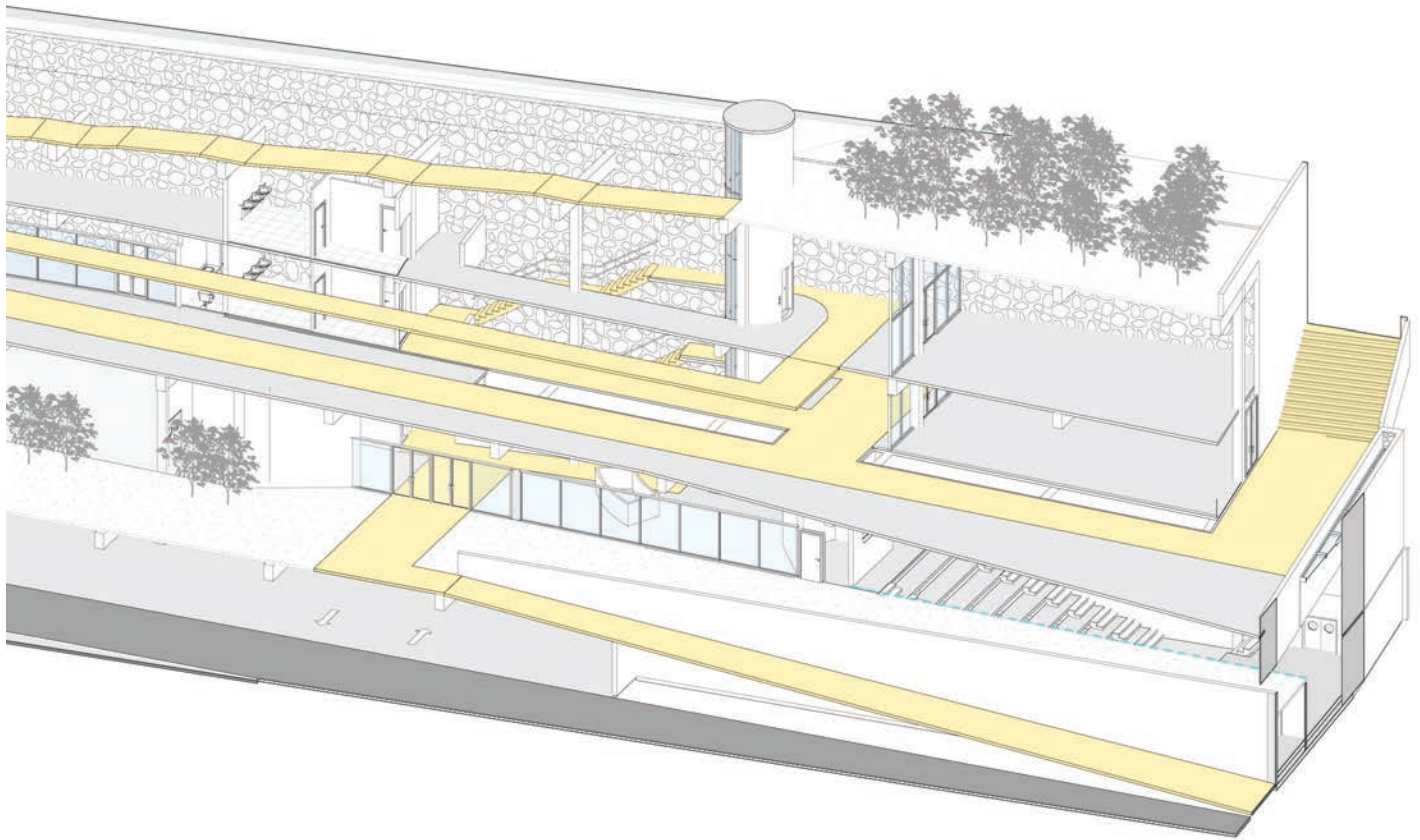


ESQUEMA ESTRUCTURA





ESQUEMA CIRCULACIONES



RELACIÓN CON EL CONTEXTO



SITUACIÓN EXISTENTE



SITUACIÓN PROYECTADA

PROYECTO DE TITULO 611

VALENTINA GUZMÁN ANTONUCCI



SITUACIÓN EXISTENTE



SITUACIÓN PROYECTADA

PROYECTO DE TITULO 611

VALENTINA GUZMÁN ANTONUCCI



SITUACIÓN EXISTENTE



SITUACIÓN PROYECTADA

PROYECTO DE TITULO 611

VALENTINA GUZMÁN ANTONUCCI

RENDERS



VISTA DESDE PASEO SUPERIOR



VISTA DESDE PASEO NIVEL MEDIO



VISTA GENERAL





VISTA ACCESO PRINCIPAL



VISTA INTERIOR CIRCULACIONES



VISTA INTERIOR PISO SUPERIOR



VISTA INTERIOR SALAS EXPOSICION