



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

**PRÁCTICAS NARRATIVAS COLECTIVAS EN CONTEXTO ACTIVISTA:
DESAFÍOS Y RESPUESTAS FRENTE A UN CRIMEN DE LESBO-ODIO**

**ESTUDIO DE CASO PRESENTADO A LA ESCUELA DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD
DE VALPARAÍSO PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA MENCIÓN EN PSICOTERAPIA CONSTRUCTIVISTA Y CONSTRUCCIONISTA**

POR
YASNA MANCILLA MONSALVE

PROFESOR GUÍA: DIEGO JORQUERA DELGADILLO
VALPARAÍSO, ENERO DE 2023

Resumen

El presente estudio de caso se propone describir un proceso de trabajo metafórico y participativo en el cual un grupo de activistas autoconvocadas/es, feministas, lesbofeministas y disidentes se reunieron para responder terapéuticamente a los efectos del lesbo-odio. El contexto terapéutico fue creado progresivamente junto al despliegue de un conjunto de metáforas asociadas al arte textil, en un desarrollo que fue inspirándose en las conversaciones de reautoría propuestas por M. White (2016). El proceso incluyó la creación de un documento colectivo (Denborough, 2008) que reconoce y honra los saberes, conocimientos y nuestras formas particulares de responder frente al lesbo-odio y que cuenta con tres versiones; manta de retazos, video, y fanzine, siendo colectivizado en un contar ceremonial (White, 2016) de maneras que incluyeron el trabajo de creación manual-artístico y la materialidad del tejido como medios privilegiados de expresión, más allá de los límites de lo verbal. Esta propuesta metodológica permitió que el trabajo desarrollado contribuyera a la visibilización, exteriorización y politización de actos de injusticia, reconociendo actos de resistencia, cuidado y protesta. Como parte del desarrollo del estudio, se describe cuidadosamente el proceso de creación y despliegue del conjunto de metáforas, se muestran los efectos que tuvo el proceso participativo en la creación de un contexto terapéutico en espacios de activismo y se exploran las tensiones y conexiones experimentadas entre terapia narrativa y activismo. Entre otras conclusiones, los resultados del presente estudio nos invitan a reflexionar en torno a la importancia de la colectivización, la fluidez y la flexibilidad en la estructuración del espacio terapéutico y a desafiar el entendimiento de los roles de terapeuta y de activista concebidos como identidades predefinidas. Estos hallazgos son revisados y discutidos a la luz del pensamiento de Deleuze y Guattari (1980) y su noción de devenires minoritarios, los planteamientos de Vikki Reynolds (2016/2018) en torno a las conexiones y

tensiones entre psicoterapia y activismo, y las nociones de Michel White (2002) respecto a la naturaleza recíproca en la relación terapéutica y las prácticas descentradas.

Finalmente, el proceso de investigación antes descrito me ofreció la oportunidad de experimentar un involucramiento personal y político como terapeuta, activista, participante e investigadora, de maneras que resultaron transformadoras para mí, y que me permitieron explorar tensiones e incomodidades que pude observar y abrazar.

Índice

Resumen

Índice.....página.

1. Contexto de caso y método.....	7
1.1. Fundamento para la selección del caso de estudio.....	7
1.2. Objetivos del caso de estudio.....	10
1.2.1. Objetivo general.....	10
1.2.2. Objetivos específicos.....	10
1.3. Contexto clínico en el que el caso de estudio tuvo lugar.....	11
1.4. Metodología y estrategias metodológicas empleadas con la finalidad de mejorar el rigor de estudio.....	12
1.4.1. Estrategias metodológicas empleadas.....	12
1.5. Fuentes de datos que se dispondrán	15
1.6. Abordaje de confidencialidad.....	16
2. Colectivo.....	19
2.1. Contexto.....	19
2.2. Problemas presentados por el colectivo.....	19
2.3. Objetivos presentados por el colectivo.....	20
3. Concepción Guía.....	22
3.1. Crímenes de lesbo-odio en Chile.....	22
3.2. Interseccionalidad	25
3.3. Resistencia	27

3.3.1. Activismo como estrategia de resistencia.....	31
3.3.1.1. La rebelión de Stone Wall.....	32
3.3.1.2. Movimiento lesbofeminista.....	34
3.3.1.3. Activismo disidente en Chile.....	35
3.4. Activismo y psicoterapia	39
3.4.1. Ética de la resistencia en psicoterapia.....	39
3.5. Terapia Narrativa.....	41
3.5.1. Prácticas Narrativas colectivas.....	45
3.5.1.1. Documentos colectivos.....	47
3.5.1.2. Ritual oral, buscando <i>communitas</i>	47
3.6. El arte textil; una forma de expresión y resistencia.....	48
3.7. El fanzine; publicación autogestionada y disidente.....	50
3.8. Experiencia previa.....	51
4. Evaluación de los problemas, objetivos, fortalezas e historia del colectivo.....	52
5. Formulación y plan de tratamiento.....	53
6. Curso de la terapia.....	55
6.1. Encuentros previos.....	55
6.2. Sesión 1.....	64
6.3. Sesión 2.....	79
6.4. Sesión 3.....	89
6.5. Sesión 4	99
6.6. Sesión 5.....	111
6.7. Sesión 6.....	117
6.8. Sesión 7.....	130
6.9. Sesión 8.....	135

7. Monitoreo de la terapia y uso de la información de retroalimentación.....	148
7.1. Sesiones de supervisión.....	148
7.2. Reflexiones del proceso.....	153
8. Evaluación final del proceso de la psicoterapia, resultados y Discusión...	154
8.1. Evaluación y comentario de las/es participantes.....	154
8.2. Resultados.....	169
8.2.1. Psicoterapia en contexto activista.....	170
8.2.1.1. Creación progresiva del contexto terapéutico.....	170
8.2.1.2. Evaluación transversal como redireccionamiento continuo del proceso.....	181
8.2.1.3. Terapeuta desde las practicas narrativas colectivas..	189
8.2.1.4. Colective terapéutico.....	206
8.2.2. Activismo en el proceso terapéutico.....	257
8.2.2.1. Convocatoria y encuentros previos.....	257
8.2.2.2. Resistir la neutralidad y tomar posiciones abiertas para hacer justicia.....	258
8.2.2.3. Resistir las opresiones.....	264
8.2.2.4. Conexiones entre el territorio de la terapia y el territorio del activismo.....	266
8.2.2.5. Manta de retazos y fanzine como practicas activistas..	272
8.2.3. Contexto manual artístico en el proceso terapéutico.....	274
8.2.4. Desafíos, respuestas y actos de resistencia frente al lesbo-odio...	278
8.3. Discusión.....	308
8.4. Comentarios finales y recomendaciones.....	315
9. Referencias.....	319
10. Anexos.....	326

1. Contexto de caso y método.

1.1. Fundamento para la Selección del Caso de Estudio.

Las opresiones y violencias que se ejercen hacia las mujeres, lesbianas y disidencias sexo/genéricas nos han mostrado que vivir en una cultura patriarcal involucra afrontar la violencia y la marginalización, precisamente porque nuestras propias existencias ponen en riesgo la mantención de la norma social patriarcal y heterosexual. Las existencias lesbianas y disidentes nos confrontamos al régimen político de la heterosexualidad obligatoria, que resulta ser una fuerte herramienta de control heteronormativo, articulándose con otros sistemas opresores tales como la raza y clase.

Nicole Saavedra Bahamondes fue hallada muerta el 25 de junio de 2016, con las manos atadas y señales de tortura en el Embalse Los Aromos de Limache, en la Región de Valparaíso, tras permanecer desaparecida por 7 días. El hecho ocurrió luego de que la joven tomara una micro en dirección a su domicilio en la misma comuna, un traslado donde el chofer Víctor Pulgar la secuestró, la torturó, la violó y le dio muerte (Red Chilena Contra la Violencia, 2019).

Lamentablemente, este caso es un ejemplo más de la violencia sistemática que vivimos las personas que no respondemos a la norma heterocispatriarcal. Asimismo, es también un ejemplo de lo que implica para una persona de la disidencia sexo genérica apropiarse de la posibilidad de vivir su vida en libertad. Asumimos que el caso de Nicole no es casual, y que existe violencia estructural de la sociedad y del sistema judicial hacia las lesbianas y disidencias sexo/genéricas. En este contexto, nuestra existencia se va definiendo por el miedo y el coraje necesarios para enfrentarnos a la vida, teniendo en cuenta, además, que se trata de situaciones que siguen ocurriendo. Un ejemplo más de la violencia sistemática que vivimos las personas que

no respondemos a la norma heterocispatriarcal, es que los lesbicidios no existen a nivel judicial, otorgando amparo a los lesbicidas en el sistema, tanto de manera directa como indirecta, por medio de la negligencia y de la inacción. En nuestro país hay un silenciamiento letal en torno a los crímenes por lesbo-odio, no hay espacio en la (in)justicia para las lesbianas que son asesinadas por ser lesbianas, operando como una herramienta más, que se suma a la precariedad como aplicación histórica de necropolítica, a través de políticas de muerte hacia los cuerpos no productivos para el capitalismo y de subyugación de la clase trabajadora a la dominación de la clase burguesa, impidiendo la lucha por sus reivindicaciones (Foucault, 2008).

Sarah Ahmed (2004) nos habla del daño hacia cuerpos de grupos oprimidos, e invita a pensarlos, más que como una superficie epidérmica de la persona, como la piel de una comunidad. Es así como la violencia no solo se inflige en el cuerpo de la persona, sino también en el cuerpo de una comunidad que "se desgarran" (Ahmed, 2004). Por tanto, ante los crímenes de lesbo-odio, la acción política se moviliza a partir de nuestros sentires de rabia y dolor, lo que también nos lleva a recordar que todas/es encarnamos un mismo tejido vivo que se desgarran continuamente y que todas/es habitamos la posibilidad cierta de que un día ese desgarran se localice precisamente en nuestra propia existencia.

Esta historia atraviesa nuestro existir disidente en este mundo; elegimos habitar nuestra identidad por fuera de las condiciones que determina el binarismo, hombre/mujer y, en este caminar identitario, son escasos los espacios para reflexionar y enaltecer las respuestas y actos de resistencia de quienes luchamos, de quienes ponemos a disposición nuestros miedos y corajes, haciendo que hoy sea posible seguir construyendo discursos y realidades contrahegemónicas. Luego de cinco años de activismo, nos surgió la necesidad de construir un espacio terapéutico para honrar estas respuestas, abriendo y explorando posibilidades de seguir transformándonos en nuevas formas de resistencia y de vida, y así continuar realizando acciones políticas que nos lleven a los cambios sociales que necesitamos para poder existir. Es por ello

que en la presente investigación se llevó a cabo un proceso de creación de un contexto narrativo para responder terapéuticamente a estos cinco años de activismo, exploración que, como encuadres que se intercambian continuamente, nos permitió crear, nutrir, enriquecer y describir algunas de las múltiples posibilidades de llevar a cabo un proceso de psicoterapia en un contexto activista.

Al tratarse de una investigación activista, el presente estudio de caso ejemplifica un proceso investigativo distinto al tradicional, involucrando la politización y participación directa de la investigadora en el colectivo que estudia (Araiza & González, 2017). Se trata de una investigación de carácter decolonialista que contribuye a visibilizar los crímenes por lesbo-odio y nuestras respuestas ante la injusticia.

De igual manera, en el presente informe se da cuenta de una transcripción detallada del desarrollo del proceso terapéutico, y una extensa descripción de las sesiones, a fin de honrar lo particular, las palabras y frases tal como fueron expresadas, los momentos importantes, principalmente experimentados desde mi postura de participante de este colectivo. Junto con ello busco hacerle justicia a este proceso, mostrando de manera íntegra cómo se fue desarrollando, visibilizando todo aquello que fue resultando importante para nosotras/es. Por otra parte, desde mi posición de investigadora, y desde una mirada analítica se presentan los resultados de este material generado en cada una de las sesiones, que inician en la sección de evaluación de la presente tesis (ver desde la página 149).

Con el objetivo de que esta investigación trascienda los límites del ámbito académico, construimos un documento colectivo en tres versiones: manta de retazos, video, y fanzine, mismos que han sido colectivizados en instancias no académicas, permitiendo que nuestro trabajo se expanda, contribuyendo a las vidas de otras personas, grupos y/o comunidades. De igual manera, como colectivo hemos convocado y adherido a distintos espacios de activismo que

involucran a la comunidad más amplia, junto con otros colectivos del territorio del Litoral Central en la región de Valparaíso.

1.2. Objetivos del caso de estudio

1.2.1. Objetivo general

- Describir un proceso de trabajo metafórico participativo en el cual un grupo de activistas autoconvocadas/es, feministas, lesbofeministas y disidentes responden terapéuticamente frente al lesbo-odio.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar y describir desafíos, respuestas y actos de resistencia frente al lesbo-odio
- Identificar y describir identidad/es y/o rol/es del terapeuta en procesos de psicoterapia en contextos activistas.
- Identificar y describir tensiones y conexiones entre psicoterapia y activismo.
- Describir la construcción colectiva de la estructura metafórica del trabajo terapéutico y otras formas de participación colectiva.
- Identificar y describir la importancia de la fluidez y flexibilidad en la estructuración de la psicoterapia en contextos activistas.
- Identificar y describir la importancia del trabajo manual-artístico en contextos terapéuticos.

1.3. Contexto clínico en el que el estudio de caso tuvo lugar

En este caso de estudio comenzamos a trabajar colectivamente en la creación de un contexto terapéutico no definido de antemano, cuyas particularidades se fueron acordando y construyendo colectivamente sesión a sesión. Por este motivo, por ejemplo, en cada encuentro se acordó el lugar en que se realizaría el próximo.

Para un primer encuentro, acordamos utilizar el espacio de la colectiva Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes, sin embargo, para esas fechas cuatro participantes se encontraban en cuarentena por crisis sanitaria, por lo que se decidió modificar la estructura del espacio, optando en esta oportunidad por la modalidad híbrida, donde cuatro participantes asistieron de manera remota por vía zoom y cuatro nos encontrábamos de forma presencial en mi domicilio particular. Esta modalidad se mantuvo hasta la segunda sesión, en la cual acordamos trasladar el contexto terapéutico hacia la Escuela de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes para llevar a cabo la tercera sesión, en la cual todas/es nos reunimos por primera vez de manera presencial.

Las sesiones desde la cuarta a la séptima se fueron acordando realizar en mi domicilio particular, sin que volviese a surgir la necesidad de participar en modalidad híbrida. Finalmente, para la octava sesión, donde culmina nuestro proceso, se acuerda nuevamente trasladar el espacio hacia la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes.

La colectiva “Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes, nace en el año 2017, y tiene como objetivo activar desde los feminismos en el territorio del Litoral Central, construir una escuela de autoformación en lugares donde no es tan visible el feminismo, y visibilizar el caso de lesbo-odio y asesinato de Nicole Saavedra Bahamondes, *“es importante para nuestra colectiva no solo abordar el feminismo desde las mujeres sino considerar las*

disidencias y difundir eso en el territorio”. La conforman activistas que habitan diferentes lugares de la provincia de San Antonio, desde Cartagena hasta Mirasol, tres de las cuales participaron en esta investigación.

1.4. Metodología y Estrategias Metodológicas Empleadas con la Finalidad de Mejorar el Rigor del Estudio

Para garantizar el rigor de este estudio, pude contar con la colaboración de un supervisor investigativo, que acompañó desde sus saberes y experticia el proceso colectivo que realizamos, retroalimentando también mi ejercicio terapéutico y resguardando aspectos metodológicos.

Se utilizaron también notas de campo de las sesiones efectuadas, las cuales fueron realizadas por quienes participamos en este proyecto, tanto en formato escrito, como través de registros de audio y registros fotográfico, que incluyen reflexiones, narraciones y comentarios que formaron parte del *corpus* de la presente investigación.

1.4.1. Estrategias metodológicas empleadas

Para realizar la convocatoria de participación en este proyecto se utilizó la estrategia de muestreo intencional. A partir de un contacto personal de la investigadora se produjo el efecto “bola de nieve”. Inicialmente el proyecto contaba con siete personas. Antes de iniciar las sesiones del proceso terapéutico, dos personas deben retirarse del proyecto. Posteriormente, para el inicio del proceso ingresan tres participantes más, contando el proyecto con siete participantes.

Durante el proceso se integró la modalidad híbrida, lo que favoreció la participación en contexto de pandemia y sus implicancias. Una de las personas debe abandonar el proceso, por complicaciones personales, pudiendo participar en las primeras dos sesiones, y posteriormente en la octava sesión participó como audiencia en la ceremonia de definición.

Finalmente, participaron siete personas, que asistieron durante ocho sesiones. En estas sesiones se utilizaron las siguientes estrategias para generar los datos:

- Registros fotográficos (sesiones 1,2,3,4,5,6,7,8).
- Registros de audio (sesiones 1,2,3,4,5,6,7,8).
- Edición de documento colectivo (sesión 2, sesión 7).

En la ceremonia de definición, que corresponde a la octava sesión, se invitó a cuatro personas significativas para este colectivo, para ocupar el lugar de la audiencia. Lograron asistir todas/es las/es invitadas/es, quienes respondieron algunas preguntas acerca de cómo resonaron con estos relatos compartidos por las/les participantes. Dos de las personas que resonaron con el documento, son activistas del Movimiento de Justicia por Nicole, y las otras dos personas son activistas de la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes, quienes han continuado visibilizando este crimen de lesbo-odio en el Litoral Central, provincia de San Antonio.

Se utilizó un enfoque metodológico cualitativo, que se acerca a la metodología de la investigación narrativa. Ésta se inscribe como una metodología del diálogo (Atkinson & Coffey, 2003), donde las narrativas representan las realidades vividas. Es en la conversación que la realidad se convierte en texto, construyendo así entre el colectivo y la investigadora los datos que serán analizados en el proceso.

Esta propuesta metodológica implica aproximarse a los postulados epistemológicos de la hermenéutica y a la configuración en espiral de una ruta metodológica. Por tanto, la ruta metodológica es un proceso no lineal, donde la información no se recolecta, si no mas bien se construye siendo necesaria una comunicación reciproca entre la investigadora y el colectivo, para aproximarse a la comprensión de sentidos y significados.

Finalmente, en el nivel meta-textual, se realiza una reconfiguración de la trama narrativa, incluyendo las interpretaciones realizadas en los momentos anteriores y el diálogo con referentes teóricos (Atkinson & Coffey, 2003). Para efectos de este estudio, el procedimiento de análisis de la información construida es una conversación entre los principios de Freire, Bruner, Deleuze, Reynolds, White y Epston.

Estrategias de evaluación del proceso de transformación colectiva

Al momento de evaluar el proceso de transformación colectiva, nos asistimos por algunas ideas de Paulo Freire. Las prácticas narrativas colectivas cuentan desde sus inicios con la influencia de la pedagogía crítica de Paulo Freire como uno de sus antecedentes directos (Denborough, 2008). Una de las oportunidades que se abre a partir de la consideración de las ideas de Paulo Freire es la importancia de acercarnos a una comprensión de la evaluación como un camino de transformación que involucra no solo al ámbito personal, sino también grupal, institucional y social. Según Freire, la evaluación debiese constituirse en una experiencia emancipatoria en cada uno de esos ámbitos. Ello implica acercarnos a una nueva comprensión de los procesos de evaluación, ya no entendida como aquello que sucede una vez que ha terminado el trabajo terapéutico o el trabajo colectivo sino como parte esencial e ineludible del proceso mismo, inseparable de los principios y de las prácticas narrativas implementadas con este colectivo.

Es por lo anteriormente señalado que la estructura del proceso de evaluación consta de dos métodos:

De acuerdo con las ideas de Paulo Freire, uno de los métodos evaluativos involucra el proceso terapéutico en su totalidad, y corresponde a una evaluación de carácter transversal, que considera los cambios y movimientos que se produjeron durante el desarrollo del proceso. En

segundo lugar, a objeto de evaluar los efectos del proceso terapéutico en las vidas de quienes conforman este colectivo, se dispuso la sesión N°6 para abrir conversaciones guiándonos por el formato de preguntas *Historias de Costuras*, que podría considerarse una adaptación del cuestionario *Historias de Psicoterapia* (Adler, Skalina, & McAdams, 2008).

Para realizar la evaluación transversal, durante el proceso mantuve atención a todo aquello que implicó un cambio en las propuestas, desde grandes movimientos a pequeñas modificaciones en el ritmo de las actividades. Toda vez que las/es participantes sugieren por acción u omisión un cambio en el devenir del trabajo colectivo están desplegando su habilidad para tomar decisiones respecto de su propio proceso, incluyendo la acción cooperativa, la organización, la planificación y la ejecución. Así, la transformación constante del propio espacio colectivo también se considera como parte de este proceso permanente de evaluación.

1.5. Fuentes de Datos que se Dispondrán

Las fuentes de datos que se contemplaron en este caso de estudio son parte de la narración de las/les participantes. En este colectivo construimos participativamente una metáfora que nos permitió hablar de nuestras vidas, de nosotras/es mismas/es y nuestras identidades preferidas, tomando en cuenta los propios objetivos, habilidades y valores que nos movilizan, narrados a partir de nuestra voces individuales y colectivas. Por esta razón, los datos más relevantes de los cuales dispuso este estudio son el registro de audios de las sesiones, las fotografías de las notas colectivas, las fotografías del proceso, y el documento colectivo construido, en sus tres versiones; manta de retazos, video, y fanzine.

En espacios previos a los encuentros, las/es participantes señalaron las fechas y horas con las que contaban para asistir, lo que favoreció la coordinación de horarios que no interfirieran en su vida personal y en otras actividades de las que participaban.

1.6. Abordaje de Confidencialidad

Para abordar la confidencialidad de las/es participantes, en primera instancia se les explicó de forma detallada las particularidades del proyecto, y acordamos aspectos de confidencialidad importante para todas/es. Decidimos que nuestros nombres no serían revelados, reemplazándose por nombres ficticios que cada una/e escogió, como medida ética que resguarda algunos aspectos que son importantes para las/es participantes y como expresión de respeto hacia cada una de sus decisiones, teniendo presente en todo momento el principio de confidencialidad.

El documento colectivo integra voces individuales y compartidas. Al leerlo todas/es las/es participantes se podrían reconocer, sin la necesidad de explicitar contenidos que las/es puedan individualizar; esta característica de los documentos colectivos fue muy importante para la confidencialidad durante el estudio.

Se le informó al colectivo que solo quienes sean parte de este trabajo contarán con acceso a la información, es decir, quienes conforman el equipo de supervisión, entre ellos el profesor guía del estudio por medio de las ediciones del documento colectivo y la información compartida en las sesiones de supervisión. Las bases de datos solo se encontrarán en el notebook de la investigadora principal y en un respaldo onedrive.

Todos los aspectos anteriormente señalados fueron recogidos en un formulario de consentimiento informado que fue leído y firmado posteriormente por las/es participantes, cuyas características se detallan a continuación:

- 1) Mantener resguardo de todo aquello que sea importante para las/les participantas/es.
- 2) Respeto por las decisiones de las/les participantas/es, en cada momento del proceso.

- 3) Acordamos grabar nuestras sesiones en audio, y tomar algunas fotografías, resguardando la identidad de quienes decidan no revelarla. Se mantendrá el máximo cuidado al momento de registrar en fotografía el proceso.
- 4) Asimismo, les informo que pueden desertar de su participación en este caso de estudio, cuando lo estimen conveniente, sin explicación ni perjuicio.
- 5) Los nombres serán resguardados por la investigadora, y sustituidos por nombres ficticios escogidos por las/les participantes que así lo deseen.
- 6) El lugar donde se realizarán las sesiones se acordará de manera previa entre todas/es las/les participantes y podrá ser modificado durante todo el proceso, siempre que el grupo lo desee.
- 7) El proceso no tendrá costo económico para las/les participantes, y las sesiones serán coordinadas entre las/les participantes/es de manera previa.
- 8) El caso de estudio será supervisado por un docente de la Universidad de Valparaíso quien podrá comentar y ofrecer puntos de vista que complementen el trabajo realizado.
- 9) Durante el proceso de intervención, se retroalimentará y/o modificará la producción del documento colectivo final.
- 10) Para concluir con el proceso se realizará la ceremonia de definición donde el documento colectivo será compartido con otras personas.

En la ceremonia de definición se entregó a cada participante una versión impresa del documento colectivo, donde se reconocieron los nuevos significados construidos por las/es participantes durante el proceso. Además, a través del documento colectivo, se generó la posibilidad de contribuir a las vidas de otras personas que también se encuentran respondiendo al lesbo-odio.

El modelo de consentimiento informado entregado a las/es participantes se adjunta en la sección de anexos de la presente tesis.

2. Colectivo

Para la selección de las participantes, el muestreo fue intencional. Se inicia por un contacto personal de la investigadora, donde se produce la estrategia “bola de nieve”.

Debido a que el caso de estudio se realizó de manera grupal y que, además, se incorporó la investigadora como participante, nos describiré usando una voz colectiva: Somos un colectivo de existencias rebeldes y disidentes. Durante cinco años hemos realizado acciones políticas para reclamar justicia por el crimen de Nicole Saavedra Bahamondes, participando en distintas instancias de agitación y manifestación.

2.1. Contexto

El movimiento de justicia por Nicole se levanta a partir de la negligencia evidenciada por el sistema judicial en el esclarecimiento del crimen de Nicole Saavedra Bahamondes. Por esta razón, su familia convoca a los movimientos de feministas, lesbofeministas, disidentes, y activistas autoconvocadas/es, quienes durante cinco años realizamos distintas acciones para exigir justicia.

En este contexto, las/es participantes de este estudio de caso hemos enfrentado el desafío de mantener la perseverancia en el activismo de acción directa, manteniéndonos durante cinco años en una lucha constante.

2.2. Problemas presentados por el colectivo

Las/les participantes del colectivo identificaron que una de las problemáticas que incrementan los crímenes de lesbo-odio obedece a la influencia del contexto o territorio en el que ocurren, existiendo una invisibilización de las lesbianas y disidencias sexo-genéricas en zonas rurales: *“existen territorios en los que hay un silenciamiento de estos temas, donde no se conoce*

lo que es un crimen de lesbo-odio. Aquí no llega el feminismo, hay que luchar día a día para romper con estos cercos". Se piensa que no es lo mismo un ataque de lesbo-odio en la Región Metropolitana, que uno ocurrido en territorio alejado y hay una percepción de fragmentación de los territorios.

La Calera, Quillota, El Melón son descritos por este colectivo como un territorio conservador, arraigado a la religión, donde hay una invisibilización de las disidencias, quienes además de ser vistas como *bicho raro*, son discriminadas por los habitantes de la zona e incluso amedrentadas y agredidas constantemente por el entorno.

Se comparte la idea de que en los crímenes de lesbo-odio, una de las mayores problemáticas es que las mujeres no cumplen con el estereotipo de género esperado, desertando de la heteronorma *"al no estar disponible para el deseo y la complacencia de los hombres, ellos sienten odio y rabia, casi como si fuese una ofensa o competencia con su virilidad"*.

Sabemos que por el hecho de ser mujer recibimos violencia de manera constante, la que aumenta por ser lesbiana y se agudiza más aún si se suma ser "camiona": *"ser mujer, lesbiana y camiona es como una bola de nieve que se va agrandando al igual que la violencia que la rodea"*.

2.3. Objetivos presentados por el colectivo

Los intereses u objetivos de las/es participantes en torno a este proceso colectivo, apuntan a la necesidad de crear un espacio seguro, que nos permitiera conversar y reflexionar de nuestras luchas y resistencias durante estos cinco años de activismo, además de continuar visibilizando este y otros crímenes por lesbo-odio. Así también, las/es participantes manifestaron la importancia de contar con un espacio flexible; esto en cuanto a modificaciones de horarios, formas y lugares, entre otros aspectos.

De igual manera, este colectivo manifiesta el deseo de transformación de estos cinco años de activismo en algo terapéutico, representado a través de una creación artística, *“en la lucha lo doy todo y después me quedo con una sensación de vacío, agotamiento y rabia”*. Según este colectivo, la creatividad puede llevarnos a un *activismo transformador*, siendo imprescindible en el activismo de acción directa nutrir esa esencia creadora y transformadora.

La propuesta de realizar un trabajo de costuras genera motivación en las/es participantes, porque comparten la idea de que *“al coser se mueven las energías a través de las manos, y esa energía, moverla en conjunto, es transformar los sentimientos de tristeza y rabia, de estos años de lucha, que en un comienzo nos unió”*.

En cuanto a la propuesta de crear un fanzine, el colectivo lo visualiza como una posibilidad para conectar espacios de conversación, reflexión, y visibilización de la existencia del lebo-odio: *“la lucha no termina porque no es solo Nicole, todos los días sucede algo y eso nos llega, nos abre las heridas”*.

Es así como se nos hace necesario crear un espacio terapéutico para reflexionar, construido de manera segura por nosotras/es, donde podamos hablar de nuestra lucha, de los desafíos, reconociendo nuestros actos de resistencia y seguir creando formas de contribuir en el activismo.

3. Concepción guía

En este apartado, realizaré una exposición que muestra el recorrido teórico, epistemológico, ético y político que inspira mi postura como terapeuta y como participante de este proceso desde mi ética de resistencia, y que da sentido al presente estudio de caso.

3.1. Crímenes de lesbo-odio en Chile

El modelo heteronormativo hegemónico en nuestra sociedad determina el orden de las diferentes estructuras sociales, por medio de mecanismos de dominación y poder, asignando una posición de subordinación a multitudes de identidades disidentes sexo-genéricas, que no se ajustan a los parámetros establecidos, difundiendo un discurso de “heterosexualidad obligatoria” (Rich, 1980) como única posibilidad. En este contexto, nuestros cuerpos disidentes son sometidos a juicio y control social por características que se escapan al mandato hegemónico y dominante heterosexual.

El primer caso de asesinato por lesbo-odio documentado en Chile fue investigado por Erika Montecinos, periodista y fundadora de la Agrupación Lésbica Rompe el Silencio. Este crimen corresponde al lesbicidio de Mónica Briones, una mujer que se declaraba abiertamente lesbiana. Fue asesinada el 9 de julio de 1984, afuera de un bar, en Santiago de Chile, por un sujeto no identificado, presuntamente agente de la CNI. Mientras la golpeaba en la cabeza le gritó: “Así te quería pillar ¡lesbiana de mierda!” (Diario Uchile, 2019). Este caso aligeró la formación de “Ayuquelén”, la primera colectiva lesbo-feminista en Chile.

Años después de la muerte de Mónica, el escritor y artista visual Pedro Lemebel le dedicó una crónica; “Las Amazonas de La Colectiva Lésbica Ayuquelén”. En ella describe narrativamente el cuerpo de Mónica, sus gestos, y su deseo de existir. Pese a la represión

fálico-dictatorial, Mónica expresaba la pasión, las ganas de soñar y brindar por la esperanza (Navarrete, 2009).

Aquí comparto un fragmento de la crónica que Pedro Lemebel (2006) escribió para visibilizar el caso de Mónica:

Y la Mónica hablaba tan fuerte, no tenía pelos en la lengua para manifestar su rabia frente al machismo, la repre, y todas las fobias que alambraban de púas su prohibido amor. La Mónica era así, voluptuosa, desenfrenada, cuando escuchó risas de machos en otra mesa, burlas de macho al ver mujeres bebiendo en la noche sólo para hombres. Y no se pudo contener, y algo les dijo, y los dos tipos se pararon desafiantes, y la Mónica desde su pequeña estatura no se quedó chica, y vino un puñetazo y otro, y a patadas la sacaron a la calle, a la vereda, donde la siguieron golpeando, donde le partieron el cráneo y la sangre de la pequeña Mónica les manchó los puños, y ese color aumentó la brutalidad de la golpiza. Y ellos no se cansaban de golpearla, como en éxtasis le rebotaban su cabeza en el cemento. Y cuando se fueron, caminando tranquilos por la oscuridad macabra de la dictadura, la Mónica quedó hecha un guiñapo estampado en el suelo. Y cuando llegó la policía, nadie había visto nada, nadie se atrevía a dar informaciones sobre esos monstruos, seguramente CNI, que se desplazaban libremente en el Santiago de las botas.

Este horrendo crimen sigue impune hasta el momento, y solamente sus amigas lesbianas lo reflotan políticamente como bandera de lucha. Así, la Colectiva Lésbica Feminista Ayuquelén, por muchos años llevó el estandarte menstrual de Mónica Briones como punto de partida por la justicia de sus demandas. Especialmente la Su, y también la Lily, mis viejas amigas militantes, extraviadas hoy en el calendario de los acontecimientos. De aquel grupo, sólo quedó el nombre araucano tizado en la memoria de un muro. Sólo quedó el recuerdo valeroso de aquellas Amazonas, que intentaron dignificar su mundo raro en la intolerancia de este país. (Lemebel, 2006).

“Tres misteriosas muertes y docenas de ataques violentos contra "camionas", como se les llama desde hace algunos años en Chile a las mujeres homosexuales de apariencia deliberadamente masculina, han puesto en alerta roja a ese colectivo en la Quinta Región del país” (BBC, 2019).

María Pía Castro, fue asesinada el 13 de febrero del año 2008, a sus 19 años. Su cuerpo fue encontrado sin vida, calcinado. Se declaraba abiertamente lesbiana y camionera. Su caso se cerró sin culpables (La Zarzamora, 2020).

Nicole Saavedra Bahamondes, fue secuestrada el 18 de junio del 2016. Una semana después, su cuerpo es encontrado; sin vida, con sus manos atadas a la espalda, señales de agresión sexual, tortura, múltiples heridas. Pese al lesbo-odio imperante en El Melón, sector donde vivía, Nicole se declaraba abiertamente lesbiana y expresaba libremente su identidad (Rojas, 2021).

Susana Sanhueza, fue asesinada el 28 de febrero del año 2017, su cuerpo fue encontrado dentro de una bolsa, una semana después de su muerte, en San Felipe, región de Valparaíso. Se declaraba abiertamente lesbiana. (Amigo, 2021).

Las historias anteriormente visibilizadas son asesinatos por lesbo-odio; la forma de expresión más extrema de rechazo y odio hacia las lesbianas. No puedo dejar de mencionar el caso de Anna Cook, mujer lesbiana, asesinada el 2 de agosto del año 2017 en la Región Metropolitana, comuna de Providencia. Su cuerpo fue encontrado sin vida en la casa donde arrendaba una habitación, con visibles marcas de violencia y agresión sexual. El lesbicidio fue comprobado, sin embargo, aún no se identifica a los culpables (Fernández, 2021).

El lesbo-odio, se exterioriza comúnmente por medio de discursos de odio y de prácticas correctivas hacia las mujeres lesbianas, aparentemente, con el fin de aniquilar aquello que

se atreva a desafiar el orden dominante. Esta forma de violencia se materializa en: golpes, secuestros, torturas, agresiones sexuales y/o lesbicidios (Orellana, 2019).

Nuestra existencia como lesbianas y/o disidencias sexo/genéricas se confronta al régimen político de la heterosexualidad obligatoria, una de las herramientas más fuertes de control heteronormativo, un sistema de opresión que además se articula con otros sistemas opresores, lo cual es evidente en el énfasis que tiene el lesbo-odio hacia quienes representan actitudes o comportamientos considerados exclusivamente masculinos, especialmente hacia las camionas, las que no tienen hijos, o que rompen con el sistema binario de opresión sexo/género (Orellana, 2019).

Es así como podemos evidenciar múltiples escenarios de opresión que pueden originarse en distintos contextos, y la intersección de una serie de condiciones identitarias que pueden empeorar aún más el panorama, cuando se trata de indígenas, pobres, rurales, con diversidad funcional, migrantes, gordas, racializadas, etc. (Viñuales, 2002 en Orellana, 2017).

3.2. Interseccionalidad

Mara Viveros (2016) da cuenta de la forma como son experimentadas concretamente las intersecciones de raza y género, clase y género y el cruce de estas relaciones para los grupos sociales involucrados, examinando a distintas autoras que suman a la perspectiva feminista, una mirada interseccional, donde se intenta visibilizar categorías invisibilizadas y la articulación entre ellas. En su trabajo Mara nos explica el origen del concepto de interseccionalidad, el cual fue acuñado por la jurista Kimberlée Crenshaw en 1989, quien lo definió como la expresión de un sistema complejo de estructuras de opresión que son múltiples y simultáneas. Kimberlée buscaba visibilizar la opresión múltiple que sufrían las mujeres negras trabajadoras de un caso legal concreto en Estados Unidos, explorando a través de un enfoque interseccional, un campo de relaciones que había sido opacado, o

simplemente no apropiadamente desarrollado o criticado con anteriores teorías o categorías insuficientes. Este concepto ha sido de gran utilidad, puesto que nos permite conocer en profundidad el panorama al cual nos enfrentamos, y al mismo tiempo encontrar sus fisuras.

La interseccionalidad sostiene que las personas pertenecemos a más de una comunidad a la vez y podemos experimentar opresiones y privilegios diferentes de manera simultánea. Esto sirve para comprender y evidenciar desde múltiples dimensiones cómo ocurre la injusticia sistemática y la desigualdad social, y cómo las realidades sociales atraviesan a todas estas sumas de identidades de manera diferente (Viveros, 2016).

En un contexto feminista, esta mirada permite una comprensión completamente desarrollada de, cómo, factores como la raza y la clase dan forma a las experiencias de vida de las mujeres, y cómo interactúan con el género. Mirar desde la interseccionalidad permite que la superposición entre las identidades de raza, sexo, clase, sexualidad, etc. se incorpore completamente en el análisis estructural, proporcionando así un análisis feminista con una perspectiva que abarca un rango más amplio de la vida de todas las mujeres, y un alcance para comprender todas las experiencias de las mujeres, desafiando el supuesto de que las mujeres son un grupo homogéneo, igualmente posicionado por las estructuras de poder. (Moreno & Alcántara, 2016).

Antes de la existencia del concepto de interseccionalidad, ya se escuchaba la voz de Audre Lorde, una feminista, negra, lesbiana del siglo XX. Su idea de coexistencia de diferentes identidades puede dilucidar el primer intento de un enfoque interseccional. Con sus escritos nos invita a conocer las experiencias y emociones de una mujer lesbiana negra. Sus reflexiones sobre el racismo y sexismo de la sociedad pretenden impulsar y promover el debate público, llamar la atención sobre la complejidad del fenómeno de la opresión y los factores que la fomentan. Para Audre Lorde, lo personal es político, puesto que considera el

surgimiento de su poder desde lo personal y desea que este sea utilizado para promover un cambio social. Además, confía en que, al expresar su realidad particular puede influir en las relaciones sociales, económicas y humanas. En sus escritos poéticos, Audre Lorde nombra sus diferencias respecto a la sociedad blanca y heterosexual en la que ha vivido la mayor parte de su vida, y analiza la imbricación de los sistemas de dominación como el sexismo, racismo, capitalismo y el régimen de la heterosexualidad (1984).

3.3. Resistencia

Los movimientos sociales de 1968 se caracterizaron por el nacimiento de organizaciones revolucionarias; se gestaron diferentes grupos de estudio y/o luchas, tales como la segunda ola del feminismo, el movimiento en pro de la liberación de los homosexuales, ecologistas, etc., inspirando y radicalizando políticamente a muchas personas en muchos países del mundo que vivieron aquella época, donde la crítica social hacia las disidencias era explícita e institucionalizada. En la mayoría de los Estados Unidos existían leyes en contra de la sodomía; se prohibía vender alcohol en los bares a personas disidentes o sospechosas de serlo, se obligaba a usar indumentaria acorde con el sexo/género. La transgresión a estas normas significaba una dura represión policial, pasar una o más noches en el calabozo, recibir golpes de la policía, violencias y abusos sexuales, en especial hacia quienes no tenían una apariencia de género normativa, y/o hacia quienes se dedicaban al trabajo sexual (Alex B, 2018).

A raíz de la revolución de 1968, filósofos continentales y posmodernos (Foucault, Deleuze, Lyotard, entre otros) exponen profundas críticas hacia el sistema capitalista, y a la forma en que se desplegaba el poder (Giraldo, 2006). En esta oportunidad, únicamente revisaremos algunos planteamientos de Foucault y Deleuze en torno a la resistencia.

Para comenzar a entender la resistencia quisiera traer la voz de Foucault, quien sostiene que la resistencia es un proceso de creación y transformación continuo, y que está presente en todas partes dentro de la red de poder; es decir, donde hay poder hay resistencia.

Según Foucault (1977), el poder no es algo que se adquiera, arrebate o comparta, algo que se conserve o se deje escapar; no es una propiedad, ni un objeto. El poder es una red imbricada de relaciones estratégicas complejas, las cuales hay que seguir al detalle. El poder no está localizado, es un efecto de conjunto que invade todas las relaciones sociales. El poder no se subordina a las estructuras económicas. Tampoco es unívoco, ni es siempre igual ni se ejerce siempre de la misma manera, ni tiene continuidad. No actúa por represión sino por normalización, por lo cual no se limita a la exclusión ni a la prohibición, ni se expresa, ni está prioritariamente en la ley. El poder produce positivamente sujetos, discursos, saberes, verdades, realidades que se introducen en todas las conexiones sociales. El poder siempre está presente, y donde hay poder hay resistencia.

Foucault sostiene que la resistencia nunca está en posición de exterioridad respecto del poder. Existe una relación entre vida, resistencia y creación, pues, es en el interior de las relaciones estratégicas donde se encuentran las fuerzas que resisten y que crean. Lo que resiste al poder, a la fijación de las relaciones estratégicas en relaciones de dominación, a la reducción de los espacios de libertad en el deseo de dirigir las conductas de los otros, hay que buscarlo en el interior de esta dinámica estratégica (1982).

Si bien, la red de las relaciones de poder construye un denso tejido que atraviesa los dispositivos y las instituciones sin localizarse exactamente en ellos, así también, la resistencia, como respuesta al ejercicio del poder sobre el cuerpo, las afecciones, los afectos, las acciones, aparece en distintos puntos del entramado social como fuerza que puede resistir al poder que intenta dominarla. La resistencia es indiscutiblemente opuesta pero dependiente

del poder y el poder en este punto ya no busca disciplinar a la sociedad, sino que busca controlar la capacidad de creación y transformación de las personas, con la finalidad de administrar la vida humana. En este sentido, la resistencia es construida sobre la base de la experiencia límite vivida por aquellos que hacen de la resistencia una auténtica práctica de libertad (Foucault, 1977).

La resistencia es primera según las palabras de Foucault (1982), y en esa medida está necesariamente en una relación directa con el contexto de donde proviene el dominio, es decir estamos, unas/es/os y otras/es/os, en una situación estratégica. En nuestra condición de lesbianas y disidencias sexo/genéricas nos enfrentamos con el Estado y el Estado nos enfrenta. En relación con el Estado, nuestra lucha no es simétrica, la situación de poder es distinta, pero participamos en esa lucha. El encontrarnos en este tipo de situaciones significa que tenemos la posibilidad de cambiar las cosas. Si no hubiese resistencia, no habría relaciones de poder, porque entonces todo se limitaría a la obediencia. En el momento en que el individuo no puede actuar libremente, se ve forzado a utilizar las relaciones de poder.

Las resistencias contemporáneas no tienen un lugar privilegiado; pertenecen a una dimensión que escapa a las relaciones de poder, y esa dimensión es la subjetivación. La pregunta por la resistencia es al mismo tiempo una pregunta por el poder. Frente al panorama actual de las sociedades disciplinarias y de control, que ejercen la biopolítica y el biopoder, se podría decir que existen, dentro del interior de dichas sociedades, fuerzas que se resisten al ejercicio del poder.

La resistencia actúa como una fuerza que busca reducir el impacto del control sobre todas las dimensiones del sujeto por parte de la sociedad. La resistencia debilita el impacto del poder en nuestra sociedad, y para ello crea otras maneras de entender, pensar y vivir la vida,

genera alternativas, descoloniza y deconstruye el poder ejercido en las existencias que están en un proceso de liberación. Las voces de la resistencia son un llamado hacia la libertad.

Al inspirarnos en las ideas de Deleuze, podemos entender la resistencia como un ejercicio de creación de conceptos que se alejan del control disciplinario, del lenguaje que tiene como finalidad la difusión y transmisión de la información. Según Deleuze, resistir es crear con el lenguaje, eliminando así la centralidad del sujeto inmerso dentro de los elementos impredecibles del contexto, es atreverse a decir las cosas de manera diferente, hacer arte con las palabras, pues el arte se escapa de los modelos y discursos bajo los cuales se moldea al ser humano. La resistencia es aquello que forcejea con la muerte, es un acto de creación que escapa al control de la información. Es abrirse a la diferencia, es crear poesía con la vida, es forzar al lenguaje a hablar de una manera diferente (Deleuze, 1988).

Las mujeres lesbianas y otras disidencias sexo/genéricas existimos y resistimos. Buscamos tener una vida que sea vivible. La primera resistencia en la que nos podemos refugiar es el rechazo hacia la imposición de un destino sombrío. Para nuestra comunidad no existe garantías, tampoco hay obligatoriedad dentro de las infinitas posibilidades en las cuales nos podemos desarrollar y vivir. Si nuestra existencia se basara únicamente en la preocupación de todo aquello que nos puede suceder, no seríamos capaces de percibir los matices y disfrutar momentos.

Las formas de resistencia de los grupos subalternos son invisibilizadas por el conocimiento abismal moderno, puesto que, al poder hegemónico no le conviene que estas micro-revoluciones masifiquen sus formas de resistencia. Pero no por ello, las personas dejan de realizar actos liberadores de resistencia (De Sousa, 2010). Aunque, siempre se oponga el poder como plantea Foucault (1982), entonces, siempre habrá quienes también se

opongan a las embestidas de rechazo y discriminación (Sepúlveda, 2019); creando, resistiendo y liberando la vida (Deleuze, 1988).

3.3.1. Activismo como estrategia de resistencia

Frente a los contextos de opresión, las lesbianas y disidencias sexo/genéricas nos movilizamos; realizamos acciones desde la micropolítica, ponemos el cuerpo, visibilizamos, hacemos memoria, acompañamos, organizamos, respondemos, incomodamos, exigimos justicia, nos abrazamos. Buscamos influir sobre las políticas públicas, reclamamos los crímenes y discursos de odio, la impunidad, la represión, la inequidad, exclusión, discriminación, la violencia patriarcal y las distintas formas de opresión, pero principalmente, creamos alternativas de vida fuera de lo hegemónico; encontramos amor y venganza en nuestra comunidad (Zárate, 2021).

Reiger, (2000) en su artículo “Re concebir la ciudadanía: el desafío de las madres como activistas políticas”, explica que, en los debates sobre la participación ciudadana de las mujeres, se afirma que los colectivos activistas que luchan por los derechos en el parto y la lactancia han forjado nuevas formas políticas y ciudadanas, al convertir experiencias tradicionalmente entendidas como íntimas y privadas, en asuntos públicos, con proyección política. En Latinoamérica se ha observado en el último tiempo un potente activismo feminista en torno a los derechos sexuales y no reproductivos. Los colectivos de mujeres desafían a los Estados interpelando las políticas públicas, y a un sistema social, económico, jurídico y cultural caracterizado por relaciones de poder desiguales y opresivas con las mujeres y las disidencias sexuales (Segato, 2017).

El activismo ha generado interés, principalmente por su intersección entre lo personal y lo político. María Fernanda González (2019) realizó una investigación empírica sobre las narrativas de mujeres activistas por los derechos sexuales y reproductivos en Argentina. Los

resultados del estudio ratifican las ideas de la investigadora, posicionando la acción activista como inherentemente transformadora en lo individual y colectivo, sostenida por un compromiso de carácter moral. Así también muestran que las narrativas no recogen solo vivencias personales, sino que esas vivencias son resignificadas a la luz de nuevos significados y de nuevas narrativas que provienen de la participación en espacios activistas. Es en la participación que lo personal se convierte en político; y es donde, a su vez, algunas narraciones silenciadas comienzan a hacerse públicas. La propia actuación de narrar se convierte en un acto político, con un claro propósito de cambio social.

Stetsenko (2014) citada en González (2019) refiere el activismo como acciones humanas que no se orientan a mantener el statu quo, sino que son acciones transformadoras de las propias condiciones políticas, históricas, y culturales, y al mismo tiempo provocan cambios en la persona o en los colectivos que la realizan, las cuales relaciona con un posicionamiento activista y transformador. Esa posición emerge desde un agenciamiento transformador, que se concreta en acciones sociales y comunitarias, y que va provocando cambios entre la persona y el mundo, en las dimensiones temporales del pasado, presente y futuro (Stetsenko 2014) es decir, de personas transformando el mundo y siendo, a la vez, transformadas en ese proceso (González, 2019).

En este sentido, creo importante continuar con la memoria de nuestra historia de resistencia al heterocispatriarcado, donde las acciones transformadoras permitieron el nacimiento de los movimientos de las disidencias sexuales.

3.3.1.1. La rebelión de Stonewall

Stonewall Inn era un bar clandestino situado en Nueva York, uno de los pocos lugares de encuentro de las personas disidentes sexo/genéricas, además de ser frecuentado por personas afroamericanas y latinas. En la noche del 27 de junio de 1969, un grupo de policías

ingresó a fiscalizar y detuvo a personas trans, lesbianas camionas y drag queen, muchas de ellas negras. Esta forma de represión hizo explotar la rabia en la comunidad disidente, quienes comenzaron a gritar, y a lanzar ladrillos, piedras y basura a las fuerzas policiales, sumándose también el vecindario. La gente bailaba y cantaba en medio del caos, riéndose por la imposibilidad de los policías de reestablecer el orden. Los disturbios continuaron toda la noche. La policía actuó con particular brutalidad ante las personas trans y género no binarias, en comparación a como actuaban con quienes tenían una presentación de género más normativa. Al día siguiente, la noticia se difundió rápidamente, y esa misma noche multitudes de identidades queers radicales se reunieron nuevamente fuera del bar Stonewall. La policía intentó reprimir a los manifestantes, pero estos bloquearon las calles y empezaron a tirar piedras y botellas. La tercera noche de revuelta pasó cinco días después de la primera lucha; mil personas se juntaron en el bar y destruyeron los coches de policía aparcados en los alrededores (Stuart Feather, s.f.).

Si bien, la revuelta de Stonewall no fue el primer ejemplo de rebelión por parte de las personas trans y queer cansadas de ser oprimidas y perseguidas por el orden policial y estatal, fue un evento que ayudó a despertar las conciencias de los que siempre habían vivido discriminación a causa de sus identidades de género, de sus sexualidades, además de ser marginados por sus condiciones sociales o de raza. La rebelión queer fue encabezada por personas trans, trabajadoras sexuales, lesbianas camionas, personas que habitaban la calle, marginados por el hecho de ser pobres, trans, queer, inmigrantes.

Stonewall hizo emerger la inspiración, el amor y la rabia, para la creación de un movimiento que quería luchar por la libertad y la justicia. Semanas después de las protestas, activistas queer se encontraron en Nueva York y formaron la primera organización radical que luchaba para la liberación gay; el Gay Liberation Front (GLF). Esta organización se extendió hasta contar ochenta grupos activos en los Estados Unidos y otros países del

mundo. Conectaba la lucha en contra de la discriminación de género y sexualidad con otras luchas sociales de aquella época; movimiento en contra de la guerra, la lucha de los negros, y el feminismo. Además, criticaba el estilo de vida americano, consumista y capitalista, quería desafiar la moral y estampa religiosa, desmontar la estructura familiar patriarcal y los tradicionales roles de los sexos. La lucha levantada por estos grupos activistas apuntaba hacia la liberación sexual de todo el mundo y la destrucción de las instituciones opresivas de la sociedad, hasta llegar a una humanidad libre de los roles de género definidos, del sexismo, del capitalismo, del racismo y del militarismo.

Las estrategias llevadas a cabo eran diferentes: desde manifestaciones hasta debates públicos, la presentación de libros, conferencias. Ello con la finalidad de llamar la atención de toda la sociedad sobre la lucha por la liberación sexual. El GLF se autodefinió como “un movimiento en contra de la conformidad de los estándares arbitrarios, para una sociedad libre en la que cada unx pueda escoger su manera de vivir” (p.25). Criticaban fuertemente el machismo, las pretensiones de supremacía de lo masculino sobre lo femenino, que según el GLF era una dinámica opresiva para todos los individuos, tanto heterosexuales como homosexuales. También, reconocían las opresiones en otras instituciones como la familia, la iglesia, los medios de comunicación, las leyes y la psiquiatría (Alex B. 2018).

3.3.1.2. Movimiento lesbo-feminista

El lesbianismo como movimiento social aparece en el mundo occidental y en muchas naciones del Sur a finales de los años sesenta. Nace en una atmósfera de prosperidad económica y de profundos cambios sociales y políticos que incluyen tanto el desarrollo de la sociedad de consumo y la modernidad triunfante, como la descolonización y un apogeo de diversas perspectivas revolucionarias. Aunque haya sido bastante menos estudiado que los movimientos de los derechos civiles, negro, indígena, estudiantil o de mujeres, es uno de los

llamados “nuevos movimientos sociales” que surgen en la época, desbordando las organizaciones de orden clasista que dominaban hasta aquel entonces. El movimiento lésbico se desarrolla en estrecha vinculación ideológica y organizativa con otros dos movimientos muy fuertes: por un lado, la segunda ola del movimiento feminista y por otra parte, con el movimiento homosexual, que se va construyendo rápidamente después de la revuelta de Stonewall (Falquet, 2006).

El lesbo feminismo es una postura política que pretende deconstruir el patriarcado como sistema de opresión con todas sus instituciones e ideologías. Esta perspectiva interrelaciona el sexo, la raza, la clase y la sexualidad como categorías políticas y teóricas que explican la subordinación de las mujeres y las lesbianas dentro de contextos históricos específicos.

Sin embargo, progresivamente, el movimiento lésbico va adquiriendo autonomía; en diferentes países se repite la misma experiencia: como mujeres, las lesbianas no tardan en criticar la misoginia, el funcionamiento patriarcal y los objetivos falocéntricos del movimiento homosexual, dominado por los hombres (Frye, 1983; Mogrovejo, 2000 citado en Falquet, 2006). Armadas de la crítica feminista, explican públicamente sus desacuerdos y fundan sus propias organizaciones, como las *Gouines Rouges* en Francia (Falquet, 2006).

A la par de estos movimientos que se conformaban en países blancos, emergían los antecedentes del lesbofeminismo (o lesbofeminisma) en Abya Yala, en los años setenta. Una propuesta cuya base y horizonte es la lesbiandad separatista desde un análisis anticolonial, anticapitalista y antirracista de las relaciones entre mujeres (Velázquez, 2021).

3.3.1.3. Activismo disidente en Chile

En Chile, un creciente número de disidencias sexuales empiezan a marcar presencia en los años setenta, visibilizando la discriminación y violencia que debían enfrentar a diario, por existir.

“Somos las colas de la Plaza de Armas y estamos haciendo está manifestación para que nos dejen vivir tranquilas” (The Clinic, 2011).

La primera protesta de disidencias sexo/genéricas en Chile, fue organizada por La Gitana, quien intentaba poner fin a las persecuciones y malos tratos de las fuerzas policiales. Luego de trascurrida una hora del inicio de la manifestación, un grupo de personas conservadoras al no tolerar el espectáculo, solicitan la intervención de la fuerza pública. Posterior a este evento, La Gitana fue perseguida por la policía. Nadie más supo de ella (The Clinic, 2011).

Los activismos disidentes sexo/genéricos en Chile surgen de la mano con el activismo lésbico. La primera organización activista de disidencia sexual en Chile fue el grupo de lesbianas feministas Ayuquelén. Sus fundadoras fueron Susana Peña, Cecilia Riquelme y Lilian Inostroza, quienes formalizan su colectiva entre los años 1983 y 1984, durante la dictadura civico-militar, acelerando su funcionamiento posterior al asesinato por lesbo-odio de Mónica Briones (Gómez, 2019).

Junto a la consolidación de Ayuquelén tras varias generaciones, emergen otras colectivas de lesbianas en Chile, con diferentes marcos de organización. Ayuquelén junto a la colectiva Lesbianas en Acción, organizan el primer Encuentro Lésbico Feminista Nacional, realizado en Chile, en el año 1992, en la comuna de Pirque, donde participaron cerca de cincuenta lesbianas de todo el país. Este encuentro duró tres días y trató temas como: autoestima, identidad lésbica, vida cotidiana, feminismo y lesbianismo. Este encuentro es fundamental; emergen nuevas organizaciones lésbicas, se fortalecen las ya existentes, facilita la participación de las lesbianas autoconvocadas, se generan lazos de asociatividad propicios para convocatorias futuras (Gómez, 2019). Esto nos muestra la forma en que comienzan a politizarse espacios terapéuticos en el activismo disidente.

Pasado el tiempo, el movimiento lésbico feminista se irá destacando por la lucha de lesbianas a favor de lograr derechos filiativos y, desde una vereda más autónoma, la lucha de lesbianas activistas en el acompañamiento de mujeres que desean abortar de forma segura. También destaca el activismo lésbico que agita y moviliza luchas antirracistas y decoloniales, es así como el activismo lésbico está estrechamente arraigado en los feminismos, desde sus orígenes hasta sus quiebres y re-organizaciones. Pero quizás la mayor herencia proveniente de los feminismos es su deseo de autonomía. Este impulso es una de las mayores fuerzas que atraviesa la performatividad del activismo lésbico en Chile. Con el tiempo se incorporan otras estrategias, como la interseccionalidad, en la búsqueda de activación y agenciamiento político. Se estrecharon lazos de solidaridad, con causas como la de los Derechos Humanos violados en dictadura, presos políticos, y mapuches (Gómez, 2019).

En nuestro contexto activista actual, el caso de Nicole Saavedra Bahamondes ha sido altamente simbólico para nuestra comunidad activista. No lo es únicamente por el nivel de violencia por ser una lesbiana visible, sino que, principalmente, porque este crimen de lesbo-odio movilizó a activistas autoconvocadas, colectivas de lesbianas, disidencias, feministas y lesbo-feministas por todos los territorios del país y otras partes del mundo, que alzaron sus voces para exigir justicia.

La familia de Nicole, personas cercanas, colectivas y activistas autoconvocadas se reunieron en torno al Movimiento de Justicia por Nicole. Después de tres años de incansable lucha que incluyó manifestaciones en la Quinta Región, en la Fiscalía de Santiago, en otras regiones de Chile, en las embajadas chilenas de otros países, con el fin de exigir justicia y conseguir que se inicien las gestiones de la investigación por parte de Fiscalía, el 22 de junio de 2019, en el tercer aniversario de su muerte, se convoca a una manifestación. En esta instancia, la prima de Nicole, María Francisca Bahamondes y otras cuatro activistas se toman

la Fiscalía de Quillota, como un acto político, en protesta por el nulo avance de la investigación en torno al lesbicidio de Nicole Saavedra Bahamondes y la negligencia de los organismos judiciales.

Luego de transcurrido un mes de esta acción de presión ejercida por el Movimiento Justicia por Nicole, se encontró al lesbicida; Víctor Alejandro Pulgar Vidal, conductor de la micro que abordó Nicole Saavedra Bahamondes para regresar a su casa en El Melón (Rojas, 2021).

El 29 de octubre del 2021 Víctor Pulgar Vidal fue condenado con cadena perpetua calificada, luego de que la familia de Nicole, junto a la abogada Silvana del Valle, el Movimiento de Justicia por Nicole y activistas lucharan durante cinco años por conseguir el nombre del asesino (Leda & DER 2021).

El Movimiento Justicia por Nicole se creó con el objetivo de conseguir el esclarecimiento del asesinato de Nicole y establecerlo como un referente para visibilizar los crímenes de lesbo-odio, promover la generación de redes de autodefensa, cuidados mutuos y construcción de dinámicas de comunidad, y redes lesbo-feministas que impacten en la sociedad.

Hasta la fecha existen muchos registros y manifestaciones sobre la vida y el asesinato de Nicole, la búsqueda de justicia por parte de la familia y organizaciones feministas, lesbofeministas y disidencias sexo/genéricas, y la denuncia contra las instituciones del Estado.

Los movimientos de disidencias sexuales, así como otros grupos subalternizados, están promoviendo cambios en las formas de entender la memoria colectiva (Faure, 2018). La discriminación y crímenes de lesbo-odio aún son fenómenos que se encuentran lejos de estar visibilizados en el dispositivo hegemónico de la justicia.

Pleyers (2018) propone en su análisis en torno a los movimientos sociales en el siglo XXI que los activismos de esta época se enfrentan a un triple desafío: la globalización, el dominio del neoliberalismo y la pérdida de confianza hacia las organizaciones de la sociedad civil y hacia los partidos políticos. En esta misma línea introduce el concepto de alter-activismo, para dar cuenta de nuevas culturas activistas en las últimas décadas, que rechazan asumir modelos dominantes, sean de los cánones de la sociedad del consumo o de los marcos de las organizaciones clásicas de la sociedad civil. El alter-activismo no es solamente un deseo de cambiar la sociedad, sino que el activista se construye también como una persona transformando la sociedad; se expresa tanto en el espacio público como en la vida cotidiana, en el modo de pensar, de vestir, de producir y consumir, y de relacionarse con el entorno.

3.4. Activismo y psicoterapia

Una de las ideas centrales del activismo es que promueve la justicia social y aun cuando existen escenarios específicos en los cuáles se manifiesta su acción, es un acto que, esencialmente, se constituye en nuestra vida personal y que tiene una implicación política (Sosa, 2019).

3.4.1. Ética de la resistencia en psicoterapia

La psicoterapia, como un trabajo inherentemente político, requiere, según Vikki Reynolds (2008) una ética de la resistencia que tome una posición para la justicia, considerando el activismo como necesario, puesto que los terapeutas que se posicionan como activistas son más conscientes de su poder, lo cual no ocurre en quienes se identifican como neutrales y no políticos, existiendo mayor probabilidad de replicar prácticas hegemónicas individualistas, capitalistas, clasistas, racistas, sexistas y heterocisnormativas.

Así también, nombrar las injusticias es activismo, y una ética de la resistencia requiere que nombremos los problemas injustos, nos invita además a la responsabilidad social

colectiva. La responsabilidad colectiva no es una respuesta individual; más bien, el activismo enseña que hay estructuras que apoyan los problemas de injusticia. Debemos abordar los problemas juntas/es/os, tanto en la vida individual de las personas con las que trabajamos como en la sociedad en general.

El activismo es accionar desde el amor, y una ética de la resistencia abraza el amor terapéutico y revolucionario. A pesar de la desaparición del amor del profesionalismo, probablemente como resultado del asesoramiento legal en una sociedad litigiosa, el amor terapéutico y el amor revolucionario están en el centro de una ética de resistencia (Reynolds, 2008).

Vikki Reynolds, nos habla de las posibles conexiones entre el activismo y la terapia por la justicia social, específicamente la terapia narrativa. Vikki nos hace una invitación a actuar como activistas desde nuestra posición de terapeutas, para trabajar por un cambio estructural hacia la justicia social. Sugiere abrazar las tradiciones activistas de solidaridad y construir equipos de solidaridad para apoyarnos colectivamente en la resistencia hacia las estructuras de injusticia, que tienen sus raíces en las políticas capitalistas y neoliberales, principal contexto de nuestro sufrimiento.

Un compromiso terapéutico con la justicia social es imperante pero nunca suficiente, ya que necesitamos participar en acciones directas como activistas para cambiar el contexto social en el que ocurre la privatización del dolor, como por ejemplo la patologización totalizadora de algunas identidades. Los problemas son estructurales y los sistemas funcionan perfectamente para el capitalismo y la explotación, por tanto, debemos entender el capitalismo global y las políticas neoliberales para oponer cualquier tipo de resistencia y para nuestra propia sostenibilidad (Reynolds, 2012).

La terapia narrativa aspira a hacer justicia, sin embargo, la terapia y el activismo son proyectos diferentes, aun existiendo una interconexión entre ellos. La psicoterapia tiene mucho que responder en términos de revestimiento con la opresión, y sirviendo como herramienta para el control social que mantiene estructuras opresivas de poder. A veces necesitamos honrar la tensión entre terapia y activismo y permitir y acoger el espacio entre ellos como proyectos conectados pero distintos. Para Vikki el activismo y la terapia narrativa se informan recursivamente entre sí, y se requiere un espíritu de colaboración para mantenerse mágicamente vivo en ambos.

3.5. Terapia narrativa

La terapia narrativa surge de la alianza entre Michael White y David Epston, quienes empezaron un proceso de colaboración de forma sistemática a partir de los años 80. La terapia narrativa se caracteriza desde sus inicios por la postura de desafío ante las estructuras dominantes y los discursos de poder. Así mismo, los aportes de la terapia narrativa han sido utilizados para el activismo y para analizar una amplia gama de situaciones sociales y políticas, gran parte de estas vinculadas con el género (Rojas,2020).

Los terapeutas narrativos basan sus ideas en la filosofía postestructuralista (Combs & Freedman, 2004; Foucault, 1988; Lejía, 2008; Thomas, 2004; White, 1997, pp. 220-235, en Combs & Freedman, 2012). El posestructuralismo es una respuesta al "estructuralismo", que es una etiqueta para una visión del mundo que todavía es dominante en una variedad de campos, incluyendo la psicoterapia.

Esta postura debe mucho a la crítica feminista de la terapia familiar. Fueron las primeras terapeutas familiares feministas quienes comienzan a introducir un análisis de género en la investigación terapéutica. Así, las investigaciones feministas abrieron nuevas formas para entender la vida de las personas y las relaciones familiares, creando nuevas posibilidades

para abordar en forma diferente los problemas que las personas traían a terapia. La frase “lo personal es lo político” representa una de las contribuciones teóricas claves del feminismo. Esta frase representa un compromiso: entender que las experiencias personales están influenciadas por las relaciones más amplias de poder (S. Russell, M. Carey 2003). Esta crítica permitió reconocer la importancia de distinguir y trabajar para contrarrestar los desequilibrios de poder, puesto que, de no ser abordado implica apoyar un statu quo injusto.

La terapia narrativa permite enaltecer las opciones de vida preferidas de las personas, independiente de si esas elecciones han sido marginalizadas por la cultura dominante, asimismo, busca vincular a las personas que están sobreviviendo a las injusticias y no sentir soledad en la lucha. La relación terapéutica es bidireccional, reconociendo los efectos que cada relación de terapia tiene en nuestra vida y trabajo, que son bastante profundos. En lugar de situarnos como representantes del conocimiento experto, nos situamos para que las personas sepan algo de lo que da forma a nuestras ideas y sesgos. Los terapeutas narrativos toman una posición activa por la justicia social en lugar de por la neutralidad (Combs & Freedman, 2012).

Metáfora en terapia narrativa

Para plantear la noción de metáfora en terapia narrativa me asistiré por White y Epston (1993), quienes nos explican acerca de las analogías y metáforas utilizadas en el campo de la ciencia para la interpretación de los conocimientos. Según White y Epston (1993) toda formulación que postula significado es interpretativa, y estas formulaciones son el resultado de una indagación delimitada por nuestros mapas o analogías o, como señala Goffman (en White, 1993, p.22), por “nuestros marcos interpretativos”. Las analogías que utilizamos definirían nuestro examen del mundo; las preguntas que formulamos acerca de los hechos, las realidades

que construimos, además de los efectos y consecuencias experimentados por quienes participan en la indagación.

Los autores plantean que los seres humanos no podemos tener un conocimiento directo del mundo, y que todo lo que las personas saben de la vida lo saben a través de la “experiencia vivida”, y que, para entender nuestras vidas y expresarnos a nosotros mismos, la experiencia debe “relatarse”, y que es precisamente el hecho de relatar lo que determina el significado que se atribuirá a la experiencia. Además, agregan que las personas se enfrentan con la tarea de organizar su experiencia de los acontecimientos en secuencias temporales, a fin de obtener un relato coherente de sí mismas y del mundo que las rodea. Las experiencias específicas de sucesos del pasado y del presente, y aquellas que se prevé ocurrirán en el futuro, deben estar conectadas entre sí en una secuencia lineal, para que la narración pueda desarrollarse. El éxito de esta narración de la experiencia les otorga a las personas un sentido de continuidad, recorrido y significado en sus vidas, y se apoyan en ella para ordenar la cotidianidad e interpretar las experiencias posteriores. De igual manera, los autores argumentan que la estructuración de una narración requiere un proceso de selección por medio del cual dejamos de lado, de entre el conjunto de los hechos de nuestra experiencia vital, aquellos que no encajan en los relatos y/o discursos dominantes que hemos desarrollado acerca de nuestra identidad. White y Epston nos plantean que los relatos nunca están completos, siempre hay lagunas y contradicciones que permiten nuevos relatos y descripciones, y con cada nueva versión, las personas reescriben sus vidas (1993).

El uso de metáforas en terapia narrativa nos contribuye a considerar aspectos desatendidos de nuestras experiencias, llevándonos a ampliar la mirada hacia una nueva comprensión de las vidas y relaciones de las personas, así también, ampliar alternativas existenciales al introducir nuevos significados en las historias (White & Epston, 1993).

Conversaciones de re-autoría

Cuando Michael White elaboró por primera vez el mapa de conversaciones de re-autoría se apoyó en las exploraciones de la metáfora narrativa de Jerome Bruner (1986) y sobre todo en su análisis de textos literarios. (White, 2016)

Las preguntas de reautoría invitan a las personas a volver a contar y desarrollar más enriquecidamente las historias sobre su vida (Russell & Carey, 2004; White, 2007). Nos abren la posibilidad de desplegar argumentos alternativos atribuyendo importancia a las excepciones y vinculándolas con otros eventos.

El mapa de conversaciones de re-autoría alterna las preguntas que hacemos como terapeutas en dos categorías; una categoría involucra preguntas que indagan sobre el “panorama de acción” y la otra categoría involucra preguntas que indagan sobre el “panorama de identidad” de la historia preferida. Estas dos categorías de preguntas se basan en la descripción de Jerome Bruner de que toda historia consta tanto de un *paisaje de acción* como de un *paisaje de conciencia* (Bruner 1986; Epston & White 1990; White 1995a).

Los conceptos del paisaje de la acción y del paisaje de la identidad nos ayudan a construir un contexto para que las personas otorguen significado a muchos acontecimientos de vida, que posiblemente estaban subyugados, pero que son importantes, pudiendo ser tejidos en una trama. Estos conceptos también nos orientan en la forma en que podemos contribuir a que las personas construyan nuevas conclusiones en torno a sus propias vidas (White, 2016). Precisamente, las preguntas orientadas hacia el panorama de identidad se relacionan con la implicancia que tiene este argumento alternativo en términos de la comprensión de la identidad de las personas, por su parte, las preguntas orientadas hacia el panorama de acción nos invitan a explorar eventos y acciones (Russell & Carey, 2004).

3.5.1. Prácticas narrativas colectivas

A partir del conocimiento y los fundamentos de la terapia narrativa, David Denborough comenzó a desarrollar las practicas narrativas colectivas, que emergen como respuesta a grupos y comunidades que experimentan dificultades. En los últimos años, se ha manifestado un creciente interés entre terapeutas narrativos por trabajar en comunidades marginalizadas donde las personas han experimentado trauma (Denborough, 2006; Denborough et al., 2006; Denborough, Freedman y White, 2008; Mitchell, 2006; Ncube, 2006; Sliep, 2003; Blanco, 2003, en Combs & Freedman, 2012), adaptando ideas y prácticas narrativas y desarrollando otras nuevas para abordar las situaciones de dificultad que enfrentan las personas en diversas comunidades.

Denborough (2008), plantea que la práctica narrativa colectiva se basa en externalizar los principios y llevarlos un paso más allá, haciendo posible externalizar los problemas a los que se enfrentan las personas y habilitar posibilidades de contribuciones colectivas. De esta manera, "La persona no es el problema, el problema es el problema, y la solución no es solo personal" (White, 1988/89). Esta filosofía de externalizar el problema es un antídoto a las practicas patologizantes, puesto que, una vez que el problema es externalizado y situado en el ámbito social, la solución no vuelve simplemente a una solución personal, en cambio, se crean oportunidades para la contribución colectiva; se crean oportunidades para que las personas contribuyan al movimiento social (p.192).

Las metáforas también están muy presentes en las prácticas narrativas colectivas; metodologías como el árbol de la vida, el equipo de la vida, la banda de la vida, son algunos de los recursos que nos señala Denborough (2008) para contribuir con personas, grupos y comunidades que están enfrentando dificultades.

También, David Denborough (2007) plantea la posibilidad de “re-autoría colectiva”, que puede desarrollarse en el contexto del trabajo grupal como un proceso de enriquecimiento de nuestro paisaje identitario para facilitar el fortalecimiento de nuestros vínculos y principios, generando un sentido colectivo de nuestros movimientos y decisiones, además de re-narrar experiencias aisladas de sufrimiento frente a las dificultades.

Ahora, ¿cuál es la importancia para nuestra comunidad disidente recuperar narrativas en torno a desafíos, respuestas y actos de resistencia ante un crimen de lesbo-odio? Como refiere David Denborough (2008), las personas tomamos cualquier posible camino de acción basado en nuestros conocimientos y habilidades particulares, para enfrentar los efectos de lo que este problema trae a nuestras vidas y las vidas de quienes queremos, sin embargo, frecuentemente los relatos de trauma e injusticia son recordados por sobre los aspectos positivos, quedando subyugadas todas aquellas historias en donde la forma de responder involucró acciones de resistencia. Por tanto, utilizar metodologías que busquen compartir las habilidades y saberes implícitos en estas acciones, hacerlas visibles para nosotras/es y para otras/es/os, y trazar la historia de estas vinculándolas a un contexto local cultural, pueden fortalecer estas iniciativas en formas de hacer futuras acciones posibles (Denborough, 2008).

El proyecto Alzando las cabezas por encima de las nubes (Denborough 2006/2009) nos muestra un ejemplo del uso de las practicas narrativas para iniciar y sostener iniciativas locales de desarrollo. Este proyecto nos muestra que, aun en circunstancias de pobreza, enfermedad y privación las comunidades tienen sus propios recursos, sus propias historias, sus propios conocimientos y habilidades, sus propias esperanzas y sueños. Así, el trabajo de desarrollo narrativo aprovecha estos recursos existentes en formas que inspiran acción.

David Denborough (2008), refiere al rol terapéutico como respetuoso y esperanzador tanto con personas, grupos y comunidades que han vivido situaciones traumáticas

significativas. El aspecto esperanzador surge cuando se reconoce la capacidad para efectuar una contribución a otras personas que puedan estar viviendo una experiencia similar (Denborough, 2008), en este caso, contribuir a otras existencias activistas que están respondiendo al lesbo-odio. Las prácticas narrativas se orientan bajo la noción de agencia personal que comprende a los individuos como sujetos activos en la construcción de significados tanto individuales como en colaboración con otras personas.

3.5.1.1. Documentos colectivos

Una práctica en particular es el uso de documentos colectivos (Denborough, 2008) como una forma de respuesta al trauma colectivo. La documentación narrativa colectiva es una metodología que ha sido usada en una amplia gama de contextos, para documentar habilidades y conocimientos de personas que están involucradas en lidiar con momentos difíciles. Es importante que el documento colectivo sea doblemente historiado. Si bien, suelen incluirse circunstancias dolorosas y difíciles, al mismo tiempo se albergan las habilidades y conocimientos junto con un reconocimiento enriquecido de las circunstancias en que estas se han adquirido.

3.5.1.2. Ritual oral, buscando *communitas*

Una vez que el documento está terminado, el proceso puede transitar desde la palabra escrita a un ritual oral. Existe la oportunidad de un recontar ceremonial (Myerhoff, 1982; White, 1999) del documento por parte de aquellos quienes contribuyeron a él.

Víctor Turner (1988) emplea el concepto de *communitas*, en la que lo liminal favorece de una manera muy particular la relación social. Es importante señalar que utiliza la voz latina *communitas*, y no “comunidad” que se restringe a un “ámbito de vida en común”; en cambio, la *communitas* marca un momento en y fuera del tiempo, dentro y fuera de la estructura social secular (Turner 1988). Esto no significa estar “uno junto a otro” (o arriba y abajo) sino con los

otros integrantes de una multitud de personas, en un fluir del Yo al Tú (Turner 1988, p. 132). Se vuelve una forma de relación entre personas concretas, históricas, y con una idiosincrasia determinada. Esto crea una situación de liminalidad o de personas liminales o “de umbral” que transitan en la ambigüedad, permitiéndoles eludir o salirse del sistema de clasificación que establecen situaciones y posiciones en el entorno cultural (Turner 1988).

Estas ceremonias parecen y suenan muy diferentes dependiendo del contexto cultural. Las personas son de alguna manera reunidas y el documento es compartido con ellas, con un sentido de ceremonia. Todos estos elementos pueden hacer la diferencia en la recepción del documento. Puede ser algo muy significativo escuchar de vuelta las palabras y frases de uno mismo en una voz colectiva. Es una experiencia de sentirse unido con los demás en tus propias habilidades y conocimientos al lidiar con las que son quizás experiencias más difíciles en la vida. En estos rituales el texto escrito se convierte en texto oral.

Denborouhg (2008) sostiene que al encontrar formas de convocar rituales y ceremonias en las que se realicen y fortalezcan las autodefiniciones colectivas; y formas de permitir que las habilidades y conocimientos de grupos de personas que se ven afectadas por problemas sociales contribuyan a la vida de otras personas afectadas por tales problemas sociales; entonces esto puede contribuir a un movimiento social local y su perdurabilidad.

3.6. El arte textil, una forma de expresión y resistencia

Otra de las iniciativas que propone esta investigación, es recurrir a la práctica del arte textil y sus metáforas para generar el material narrativo que se utilizó para la elaboración de nuestro documento colectivo.

El arte textil ha sido históricamente una poderosa herramienta de expresión, logrando convertirse en una voz en tiempos de crisis y censuras. Un ejemplo emblemático de ello son las arpilleristas chilenas de 1970, sus tapices representan uno de los medios más intrépidos de protesta y resistencia popular en Latinoamérica. Estas mujeres desafiaron a la dictadura militar; se reunían de manera clandestina, se juntaban a bordar sus dolores y esperanzas en trozos de tela, utilizando agujas e hilo. Plasmaron experiencias y sentires de mujeres cuyos familiares fueron arrestados y nunca más se supo de ellos. Estos tapices salieron de Chile por medio de contrabando, visibilizando la dictadura en otras partes del mundo (Agosin,1996).

Existen también, diferentes iniciativas populares realizadas por grupos de mujeres Latinoamericanas, que han utilizado la expresión textil como una acción política para resistir a la violencia del Estado, así como a la violencia de género. Sus experiencias se articulan con las características propias del textil y con el concepto de memoria, el cual se considera una herramienta para contar el pasado, otorgar sentido al presente, y generar estrategias de resistencia colectiva para el futuro (Sánchez-Aldana, E., Pérez-Bustos, T., & Chocontá-Piraquive, A. 2019).

El arte textil ha sido utilizado también por pueblos originarios latinoamericanos, y grupos excluidos o marginalizados, como herramienta para transmitir su cosmovisión, alzar la voz, resistir ante las injusticias y preservar la memoria. En esos casos, el textil se transforma en un texto que narra lo que probablemente ningún libro contenga; memoria e identidad de aquellos que no forman parte de los discursos o de las historias hegemónicas (Espinoza, U. F. A., León, R. L., Martínez, F. P., 2019).

El arte y la experimentación textil promueven la memoria y la creación de nuevos universos simbólicos, generando estrategias de resistencia a través de la práctica y del

intercambio comunitario. Han surgido de la iniciativa popular, es decir, de la intención de las personas por mejorar sus condiciones de vida, además de la necesidad de tener espacios seguros de expresión y acción colectiva.

En este sentido, el arte textil es como una huella. Es el grabado de un momento que resiste al olvido y a la temporalidad. Tener la posibilidad de escoger qué recordar y qué olvidar es un acto de resistencia, y la práctica textil colectiva es una herramienta útil para nombrar, visibilizar, simbolizar y expresar. Además, su valor no radica únicamente en la pieza, sino también en el encuentro alrededor del textil para crear, conversar y reflexionar. Bordar, tejer, y coser son escrituras que nos permitieron contar lo que algunas veces no es alcanzado por las palabras (Espinoza, U. F. A., León, R. L., & Martínez, F. P. 2019).

3.7. El fanzine; publicación autogestionada y disidente

El fanzine es un formato de revista artesanal, autogestionado e irreverente. La primera revista artesanal asociada a este tipo de autopublicación, y que llevó el nombre de fanzine fue The Comet en Estados Unidos en 1940, y surge a partir de la iniciativa de un grupo de personas fanáticas de la ciencia ficción, quienes decidieron contar con su propia publicación para atraer a otras personas interesadas. Uno de sus integrantes más apasionados con esta idea, Rusell Chauvenet (1920-2003) un ajedrecista norteamericano y fundador de los primeros fandom, o grupos de fanáticos, en este caso, de la ciencia ficción, creó la palabra fanzine a partir de las palabras fan y magazine (Alvarado, 2021).

Entenderemos por autopublicación, todas aquellas producciones que están a cargo de sus autoras/es durante todo el proceso. Estas publicaciones no dependen de editoriales comerciales ni de ningún espacio institucional o estatal, lo cual permite la difusión de contenidos sin ningún tipo de censura, limitaciones editoriales o estilísticas.

El fanzine ha significado una herramienta de comunicación para personas, grupos y/o colectivos, que, por diferentes motivos, han logrado crear espacios al margen de los medios hegemónicos de comunicación. En general, quienes recurren al fanzine para comunicar ideas y dejar registro de discursos y perspectivas incómodas o invisibilizadas, son personas fanáticas de algún tema, grupos políticos antisistema, movimientos de arte disruptivos, identidades no reconocidas y/o disidentes.

Cabe señalar que la posibilidad de comunicación y expresión de forma autogestionada, no se limita únicamente al fanzine, sino que se amplía a formatos como folletos, panfletos, revistas independientes, manifiestos, entre otros. Formatos que quedan enlazados entre sí por la inspiración de sacar a la luz aquello que se encuentra oculto, invisibilizado, silenciado, al margen o definitivamente fuera de circulación comercial (Alvarado, 2021).

3.8. Experiencia previa

Antes de conocer las prácticas narrativas y acceder a su formación académica, me parecía lejana la conexión entre el territorio de la psicoterapia y el territorio del activismo, lo cual me parecía a su vez lamentable, siendo que ambos territorios forman parte importante de mi existencia. Es así como durante mi trayectoria como terapeuta me desplazé de un territorio a otro, intentando generar ese vínculo al participar como activista y terapeuta en un movimiento por la diversidad sexual. En mi andar como terapeuta, he ido aprendiendo a posicionarme desde una mirada despatologizante, antipatriarcal e interseccional.

4. Evaluación de los problemas, objetivos, fortalezas e historia del colectivo

Situarnos desde la diferencia nos ha implicado experimentar opresiones y violencias en diversos ámbitos de la sociedad, donde los crímenes de odio son la forma más material y extrema. Según Judith Butler (2009) las “normas de género” dictan cómo y de qué forma debemos aparecer en el espacio público. Estas normas además se articulan con la “precariedad” que caracteriza a aquellas vidas que no son reconocibles, y que atraviesa la raza, el género, la sexualidad, la clase, entre otras características identitarias que son marginalizadas. Es así como, según la autora, se busca los cuerpos que se quieren corregir, los cuales no se ajustan con estas normas de géneros (Butler, 2009).

Ante este contexto, durante nuestra existencia hemos desplegado múltiples formas de resistencia, exigiendo justicia por las/es que ya no están, y aspirando a una vida vivible para quienes seguimos luchando.

Para este colectivo, el camino transitado ha sido duro. Nos vimos convocadas/es por un crimen de odio, por un existir disidente, que también atraviesa nuestro propio existir en este mundo. Movilizadas/es por la rabia y el dolor, pusimos a disposición nuestros conocimientos, habilidades, y valores en nuestro activismo y luchamos durante cinco años reclamando justicia.

Después de este largo camino, hoy sentimos la necesidad de detenernos a reflexionar, recapitular el camino andado, reconocer y honrar nuestras respuestas y resistencia.

Este colectivo fue contribuyendo con sus fortalezas en la creación de nuestro propio espacio terapéutico, valorando el encuentro, el espacio seguro, la confianza y el respeto.

5. Formulación y plan de tratamiento

El presente caso de estudio incluyó una invitación a crear colectivamente entre las/es participantes, un contexto terapéutico en contexto activista que nos permitió identificar y honrar nuestros actos de resistencia frente a un crimen de lesbo-odio. Mi postura epistemológica y ética como terapeuta y a la vez participante del colectivo se asoció a un trabajo colaborativo, donde el colectivo es dotado de autonomía para crear el contexto terapéutico, tomando distancia de la perspectiva del saber experto.

Se formuló un plan de trabajo inspirado metodológicamente en las Prácticas Narrativas Colectivas y el activismo con el objetivo de explorar y enaltecer nuestros conocimientos, habilidades y maneras de responder que hemos desplegado durante estos cinco años de búsqueda de justicia.

La planificación inicial comienza con ideas incipientes; construir un patchwork y un fanzine, para lo que se proyectaron, en un principio, cinco sesiones. Sin embargo, este proceso se fue creando a partir de las contribuciones del colectivo, y se desarrolló de la siguiente manera:

Este proceso terapéutico se llevó a cabo en ocho sesiones; en la 1ª sesión se inicia la creación del espacio terapéutico a partir de las contribuciones del colectivo, comenzamos a construir significados y generar contexto para desplegar el trabajo metafórico. En nuestra 2ª sesión, continuamos creando contexto y a la vez comenzamos a desplegar el trabajo metafórico a partir de la construcción de nuestro costurero individual, donde incorporamos todo aquello que necesitaríamos para esta experiencia de costuras. En nuestra 3ª sesión, colectivizamos nuestros costureros individuales y, junto con ello, iniciamos la creación de un gran costurero colectivo, en el cual inventariamos un conjunto de significados metafóricos creados a partir de los implementos

de costuras, desde los cuales iniciamos nuestras conversaciones en las sesiones 3, 4, y 5. En la 4ª sesión se incorporó el proceso de costura; cada participante inició la creación de una obra textil con retazos de tela en desuso. En nuestra 6ª sesión realizamos una evaluación para conocer los efectos de este proceso terapéutico, y además finalizamos el proceso de costura emergiendo una gran manta de retazos. Luego en la séptima sesión se realizó la corrección y transformación del documento colectivo a versión fanzine, y finalmente en la octava sesión, culminamos nuestro proceso en una ceremonia de definición, colectivizando el documento en sus tres versiones: manta de retazos, video y fanzine.

6. Curso de la terapia

A continuación, se presenta la descripción de las sesiones donde se muestra el curso que tuvo este proceso. A fin de conservar la riqueza de las narrativas, metáforas, y particularidades reflejadas en el lenguaje de este colectivo, decidí incorporar citas textuales íntegras con el vocabulario y expresiones utilizadas en los encuentros. Además, quise incorporar los encuentros previos que se realizaron antes de iniciar el proceso terapéutico, por considerarse momentos fundamentales en la creación de este contexto y su desarrollo.

6.1. Encuentros previos

En agosto del 2019 recordé a Enne, en todas aquellas veces que le ví luchando, manifestándose, haciendo ruido, exigiendo justicia. Recordé sus grabados en xilografía que llevaba a la plaza de Quillota, cuando se conmemoraba alguna fecha importante. En muchos de esos grabados estaba el rostro de Nicole. Le envié un mensaje, explicando a grandes rasgos sobre este proyecto de estudio de caso, y le propuse reunirnos.

Nos reunimos una tarde del 2 de diciembre del 2019. Conversamos acerca de lo que me inspiraba a realizar este proyecto, y que consistiría en explorar nuestros desafíos y actos de resistencia, plasmarlos en un patchwork, y luego compartirlos en un fanzine.

Enne acepta incorporarse en este proceso, le atrajo la idea de realizar un trabajo de costuras y un fanzine, sin embargo, no quedaban claros los detalles. Juntas/es comenzamos a imaginar a quienes podríamos extender la invitación para participar en este proyecto. Enne asume voluntariamente el rol de contactar a activistas del Movimiento de Justicia por Nicole y proponerles participar. Yo me comprometo a elaborar una invitación digital.

Días después, recibí un mensaje de Enne, donde me comenta que se comunicó con Chío y B, activistas del Movimiento Justicia por Nicole, y con Aloe, activista autoconvocada/e, que ha

realizado acciones en varias instancias del Movimiento Justicia por Nicole. Enne me cuenta que estas tres personas manifestaron interés en conocer un poco más de lo que trataba el proyecto, por lo que les hago llegar la invitación que elaboré, donde les propuse reunirnos para conversar.

Chío continúa tejiendo esta red y extiende la invitación a M y K, fundadoras y activistas del Movimiento de Justicia por Nicole.

A través de Chío y Enne comenzamos a coordinar una fecha donde todes pudiésemos reunirnos para conversar del proyecto. Coincidimos para el 8 de marzo del 2020; Enne, B, y Chío se trasladarían desde sus territorios hacia La Calera, a participar de la marcha del 8M junto a la familia de Nicole y otras/es activistas del Movimiento de Justicia por Nicole.

Nos encontramos con Enne, Aloe, Chío, y B. Marchamos desde La Calera hasta la plaza de Quillota. Ahí nos reunimos con M y K, en el pasto junto a un árbol descansábamos después de la marcha. Compartimos agua y fruta.

Conversamos de la idea de este proyecto. Hablamos acerca de posibles fechas para comenzar a reunirnos, lugares tentativos. Aún quedaban dudas. Me resultaba difícil explicar algo que no estaba preparado. Sólo había tres cosas que estaban claras y que les resultó atractivo a quienes en ese momento aceptaron participar; un espacio terapéutico para conversar de este largo y difícil camino de búsqueda de justicia, la confección de una obra textil individual/colectiva con la técnica patchwork, y la creación de un fanzine.

El colectivo propone la creación de un grupo de WhatsApp, para mantenernos en comunicación y organizarnos. Chío, asume el rol de crear el grupo con el nombre “Proyecto Patchwork”. Una vez que el grupo fue creado, Chío nos invita por medio de este, a identificarnos con nuestro nombre preferido y nuestro signo zodiacal.

Poco tiempo después, nuestras libertades se restringen a partir de una crisis sanitaria, lo cual nos lleva a posponer nuestro proyecto y pausarlo durante un año. El grupo de WhatsApp quedó activo, y esporádicamente compartíamos un saludo, información, o palabras

conmemorativas en fechas importantes, como la fecha de nacimiento de Nicole, y la fecha de su muerte terrenal.

En marzo de 2021, les contacto a través del grupo de WhatsApp para retomar nuestro proyecto, propongo reunirnos en modalidad online, a fin de conocer detalles, aspectos éticos, y decidir la modalidad que utilizaremos para reunirnos, considerando las condiciones contextuales. Una de las participantes, M, nos cuenta que se dará inicio al juicio por Nicole, por lo que decide no participar en este proyecto, sin embargo, se mantuvo en el grupo de WhatsApp.

Nos reunimos en modalidad online, el 4 de marzo del 2021. Con Chío, Enne, Aloe, K, y B, conversamos acerca de las formalidades del proyecto, presento un nombre para el estudio de caso “Conversaciones terapéuticas desde las prácticas narrativas colectivas; desafíos, respuestas, y actos de resistencia ante un crimen de lesbo-odio”.

Extiendo la invitación a iniciar un viaje colectivo, crear espacios de resistencia y transformación a través de las prácticas narrativas colectivas en la búsqueda de justicia social en colectividad, recorriendo este camino de búsqueda de justicia, honrando nuestras respuestas ante los desafíos. Propongo la creación de un patchwork y luego de un fanzine como documento colectivo.

Pongo énfasis en que esta investigación es de carácter no extractivista, ya que el extractivismo cosifica e instrumentaliza historias, formas de vida, sentimientos, etc. a fin de obtener un beneficio propio sin importar las consecuencias que ello podría generar en las personas. Es por ello que crearemos instancias de encuentro colectivo, de activismo, expresando nuestro posicionamiento político, desafíos, respuestas y actos de resistencia ante el crimen de lesbo-odio hacia Nicole Saavedra Bahamondes, lo cual podremos compartir por medio de la creación de un documento colectivo con formato fanzine, que históricamente han sido escritos informativos, irreverentes y autogestionados. Este fanzine lo pondremos en movimiento, permitiendo que lo realizado para este estudio contribuya, trascienda y continúe en el tiempo.

Del mismo modo conversamos acerca de las medidas éticas para este estudio de caso, y acordamos en conjunto algunos puntos:

- Mantener resguardo de todo aquello que sea importante para las/es participantes.
- Respeto por las decisiones de las/es participantes/es
- Acordamos grabar nuestras sesiones en audio, y tomar algunas fotografías, resguardando la identidad de quienes decidan no revelarla. Se mantendrá el máximo cuidado al momento de registrar en fotografía el proceso.
- Me comprometo a incorporar estos acuerdos en un consentimiento informado, que enviaré a cada una/e a sus respectivos correos electrónicos.
- Asimismo, les informo que pueden desertar de su participación en este estudio de caso, cuando lo estimen conveniente, sin explicación ni perjuicio.

Aloe manifiesta su deseo de asumir el rol de los registros fotográficos, lo que es aceptado por el resto del colectivo, quedando abierta la posibilidad de que ese rol también pudiese ser efectuado por otra persona de este colectivo.

En cuanto al número estimado de sesiones, les informo que probablemente realizaremos entre 5 a 7 sesiones, lo cual se definirá colectivamente a medida que transcurra el proceso.

Luego, les invito a que compartamos un espacio de conversación, donde podamos evaluar la problemática social, guiándonos por la siguiente pregunta:

- ¿Por qué crees que se mantienen los ataques y crímenes con carácter de lesbo-odio?

A continuación, comparto algunos relatos de nuestra conversación:

- *Creo que un problema es la invisibilización de una lesbiana en una zona rural, no es lo mismo un ataque de lesboodio en la región metropolitana a que suceda en un territorio alejado...*

- *En Santiago tenemos todo, la justicia no es para todes igual, hay una fragmentación de los territorios ¿a quién le va a interesar una lesbiana?*
- *Esto nos muestra que no tenemos nada ganado.*
- *Este, La Calera, Quillota, El Melón, es un territorio conservador, arraigado a la religión. Hay una invisibilización de las disidencias, son vistas como bicho raro.*
- *Aquí dos mujeres no pueden mostrar su afecto públicamente, tienen que andar ocultas. Eso es porque no tienen los mismos estereotipos.*
- *En esta zona no hay lesbianas visibles.*
- *Desertamos de la heteronorma al salir de esto, al no estar para el deseo y la complacencia*
- *No estar disponible para ellos les produce odio y rabia...es como una competencia a su virilidad...*
- *Recibimos violencia por ser mujer, más violencia por ser mujer y lesbiana, si le sumamos mujer, lesbiana y camionera, es como una bola de nieve que se va agrandando, como la violencia que la rodea, es otro peso más...*
- *¿Qué esperas al participar en este proyecto? ¿Cuál es tu interés u objetivo?*
- *Visibilizar lo que pasó con Nicole.*
- *Abrir la mente de las personas, “vive y deja vivir” “déjame amar a quien yo quiera”*
- *Que haya respeto, que sea un espacio seguro*
- *Poder crear espacios seguros, es el momento donde podemos visibilizar. Hay personas que no están educadas para convivir, para abrir espacios, al contrario, nos matan.*
- *No autoinvisibilizarnos*

- *Transformar esta lucha en algo terapéutico, artístico, crear... Al coser se mueven energías a través de las manos, y esa energía moverla en conjunto es transformar estos años de lucha, de tanta tristeza y rabia, agotamiento a veces...*
- *Ver que no es solo Nicole, todos los días sucede algo, eso nos llega, nos abre las heridas...*
- *En la lucha lo doy todo, y después me quedo vacía, agotada, de la rabia no nace nada nuevo... creo que a través de la creatividad nos lleve a un activismo transformador, es importante no perder esa esencia creadora y transformadora.*
- *Esta historia nos hizo unirnos desde la tristeza y la rabia, entonces crear en conjunto, hilar, unir la composición de nuestros sentires nos va a dar una herramienta para un respiro, un bálsamo para la lucha, por eso me gusta este proyecto, porque pienso que será enriquecedor y sanador.*

Chío propone seguir tejiendo esta red, y extender la invitación a activistas de la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes, quienes también son parte de esta gran articulación del Movimiento Justicia por Nicole. La propuesta resultó atractiva para el resto del colectivo, dado que se habían encontrado antes en convocatorias por Nicole. Chío asume voluntariamente el rol de comunicarse con ellas/es, contarles sobre el proyecto a grandes rasgos, y solicitarles autorización de compartirme sus contactos telefónicos. Cerramos el encuentro acordando mantener coordinación a través de nuestro grupo de WhatsApp.

Trascurridos algunos días, Chío me contacta, señalándome que se comunicó con Lore, de la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes, quien accedió a que pudiese compartirme su contacto telefónico, para extenderle la invitación. Decido enviársela de inmediato. Lore agradece la invitación, y me comenta que se la extenderá a otras activistas de la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes. Días después, me contacta, y me cuenta que ella junto a dos compañeras están interesadas en participar, sin embargo,

sienten cierto *pudor*, puesto que se han vinculado con el Movimiento Justicia por Nicole, y sus acciones principales como Escuela de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes ha sido visibilizar esta historia en El Litoral Central, por lo que su intención no es apropiarse de esta lucha, considerando a las compañeras criminalizadas por exigir justicia en este caso. Acojo su inquietud, y le explico que en estos espacios honraremos todas las formas de luchar. Lore me señala que eso les motiva aún más a participar, sumándose junto a Amapola y Hortensia. Coordinamos reunirnos en modalidad online para conversar acerca de las formalidades del proyecto.

El 17 de abril del 2021 nos reunimos en contexto virtual con las/es activistas de la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes; Lore, Amapola, y Hortensia.

Comienzo invitándoles a iniciar un viaje colectivo, crear espacios de resistencia y transformación a través de las prácticas narrativas colectivas en la búsqueda de justicia social en colectividad, recorriendo este camino de búsqueda de justicia, honrando nuestras respuestas ante los desafíos. Propongo la creación de un patchwork y luego de un fanzine como documento colectivo.

De igual forma, explico que esta investigación es de carácter no extractivista, y la invitación es a crear instancias de encuentro colectivo, de activismo, expresando nuestro posicionamiento político, desafíos, respuestas y actos de resistencia frente a un crimen de lesbo-odio, lo cual podremos colectivizar por medio de la creación y difusión de un documento colectivo con formato fanzine, que históricamente han sido publicaciones irreverentes y autogestionadas. Este fanzine lo pondremos en movimiento, permitiendo que lo realizado para este estudio contribuya, trascienda los límites académicos y continúe en el tiempo.

Del mismo modo conversamos acerca de las medidas éticas para este estudio de caso, y les cuento algunos de los puntos acordados con las/es otras/es participantes:

- Mantener resguardo de todo aquello que sea importante para las/es participantas/es.
- Respeto por las decisiones de las/es participantas/es

- Acordamos grabar nuestras sesiones en audio, y tomar algunas fotografías, resguardando la identidad de quienes decidan no revelarla. Se mantendrá el máximo cuidado al momento de registrar en fotografía el proceso.
- Me comprometo a incorporar estos acuerdos en un consentimiento informado, que enviaré a cada una/e a sus respectivos correos electrónicos.
- Asimismo, les informo que pueden desertar de su participación en este estudio de caso, cuando lo estimen conveniente, sin explicación ni perjuicio.

Lore, Hortensia y Amapola manifiestan sentirse conformes con los puntos explicitados, por lo que no desean agregar otro aspecto por el momento.

En cuanto al número estimado de sesiones, les informo que probablemente realizaremos entre 5 a 7 sesiones, lo cual se definirá colectivamente a medida que transcurra el proceso.

Posteriormente, evaluamos la problemática social, guiándonos por la siguiente pregunta:

- ¿Por qué crees que se mantienen los ataques y crímenes con carácter de lesbo-odio?

Comparto algunos relatos a continuación:

- *El heterocispatriarcado... La invisibilización... Todas las formas de violencia...*
- *En estos territorios estos son temas que no se hablan... no se conoce lo que es el lesbo-odio...*
- *Aquí no llega el feminismo, tenemos que luchar día a día para romper los cercos.*
- *¿Qué esperas al participar en este proyecto? ¿Cuál es tu interés u objetivo?*
- *Hablar de la lucha, de nuestras resistencias... este ha sido un camino duro... el arte le pone la cuota de ternura, de alegría, y también es terapéutico... me gusta la idea de encontrarnos en esta experiencia.*
- *Tener un espacio de difusión, que nos permita visibilizar, hacer intervenciones, llegar a espacios académicos, a las escuelas, a los profes... la idea del fanzine permite eso...*

una forma de conectar a estos espacios, conversar en torno a lesbo-fobia... esas son palabras que no se conocen...la difusión permite un aprendizaje.

- *Salimos donde el feminismo no llega, esta lucha no se termina ahí.*
- *Plasmar una historia, recordar la trayectoria en la Escuela Nicole Saavedra, todo lo que hicimos... nos motiva a seguir activando. Nos conocimos por lo mismo, luchando...*

Antes de despedirnos, les cuento de la existencia de nuestro grupo de WhatsApp, y aceptan ser incorporadas/es. Inmediatamente, escribí un mensaje al grupo para informar que Lore, Amapola, y Hortensia se integran a este proyecto, por lo que les damos la bienvenida.

A través del grupo de WhatsApp comenzamos a comunicarnos y organizar posibles fechas y horarios de los encuentros, proponer lugares para reunirnos, etc. Acordamos que nuestro primer encuentro se llevaría a cabo con fecha 4 de junio de 2021, y realizaríamos las sesiones cada 15 días.

Lore, Amapola, y Hortensia ponen a disposición el espacio de la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes para realizar los encuentros. En primera instancia habíamos acordado realizar nuestro primer encuentro en este espacio, sin embargo, por condiciones de cuarentena por crisis sanitaria, nos enfrentamos a nuestro primer desafío días previos a nuestro primer encuentro: re-organizar las condiciones de nuestra primera sesión.

Acordamos reunirnos en modalidad híbrida; Enne, Aloe, y Amapola participarían de manera presencial. Lore, Chío, Hortensia, y B estarían presentes desde la virtualidad.

K nos informa que no podrá continuar participando en este proyecto, por motivos de juicio por la toma de Fiscalía, exigiendo justicia por Nicole.

Días previos a nuestro primer encuentro, les extiendo una invitación a iniciar la construcción colectiva de nuestro espacio terapéutico, pongo a disposición un espacio de mi domicilio particular para reunirnos. Así también, les propongo llevar para ese día una prenda y/o trozo de tela en desuso, imágenes, objetos y todo aquello que quisieran que las/es acompañe en

esta experiencia terapéutica. Solo nos quedaba esperar a que llegara la tarde del 4 de junio del 2021, para nuestra primera sesión.

6.2. Sesión 1: Creando nuestro espacio terapéutico

4 de junio de 2021

En un día de otoño en el Litoral Central, me preparaba para la transformación colectiva de un espacio de mi domicilio particular en un contexto terapéutico.

Las condiciones de pandemia se hicieron presentes este día; Lore, Hortensia, Chío y B se encontraban en territorios en cuarentena, por lo que no podían desplazarse, acordando previamente que este encuentro lo llevaríamos a cabo en modalidad híbrida; online-presencial. Las/es participantes Lore, Hortensia, y Amapola, activistas de la escuela de autoformación Nicole Saavedra Bahamondes, facilitan modem de internet inalámbrico y la cuenta de zoom pro, de esa manera prevenimos interrupciones.

Aloe y Enne se incorporan un poco antes. Traen sus ofrendas de frutos secos. Preparamos hummus y pan amasado integral, y de a poco fuimos acomodando el espacio donde dejaríamos nuestros víveres para compartir. Asimismo, preparamos ofrendas amorosas para las compañeras que se encontraban en sus casas y que más tarde se conectarían a través de la plataforma zoom, para que pudiesen compartir cuando nos encontremos, y también para que cuenten con todo lo necesario para nuestra actividad de hoy. Llevamos las ofrendas a la puerta de su hogar.

Se incorpora Amapola, con sus ofrendas de trufas veganas elaboradas por ella misma. Comenzamos a adecuar nuestro espacio; cada una/e incorporaba sus elementos significativos, entre los cuales incluyen: fotos e imágenes de; fogata, atardecer, montaña, Valparaíso, fotos de Nicole Saavedra Bahamondes, frases de protesta y resistencia. Elementos tales como; inciensos,

velas, aceite aromático de jazmín, piedras, cuarzos, hojas, cartas de tarot, imagen en braille “brujxs conspirando”, imagen “vuelve a ti” significativa para el grupo, puesto que es un grabado en xilografía que estuvo presente en la conmemoración del segundo año de asesinato, en un altar en el lugar en que encontraron a Nicole.

De manera virtual llegan a este encuentro Lore, Hortensia, Chío, B, quienes enviaban sus imágenes preferidas, las cuales fuimos imprimiendo e incorporando. Con cada imagen y elemento vamos construyendo y transformando nuestro espacio terapéutico. A su vez, las/participantes que estaban en sus casas, acomodan su espacio terapéutico para compartir en este encuentro.

Posteriormente iniciamos una conversación a partir de la exploración de saberes cotidianos asociados a experiencias de prendas en desuso, costura, reutilización y reciclaje. Algunas llevaron una prenda o trozo de tela en desuso, que en algún momento han tenido un significado importante. Previamente, preparé algunas preguntas que podían ser de utilidad para guiar esta conversación:

- ¿Podrías contar una historia de ese trozo de tela y/o prenda? ¿Cuál es el significado y/o importancia que ha tenido esa prenda y/o tela en tu vida?
- ¿Qué significa para ti la reutilización y el reciclaje de prendas u otras cosas? ¿A quién viste por primera vez reutilizando o reciclando? ¿recuerdas ese momento? ¿Cuál es la importancia de la reutilización y reciclaje en tu vida?
- ¿Qué conoces de costuras? ¿Cómo conociste la costura? ¿Qué historias de costuras recuerdas? ¿tiene alguna importancia en tu vida? ¿a quién viste por primera vez cosiendo, o alguna actividad similar?

Para facilitar la comunicación entre la virtualidad y la presencialidad, les propongo que nos dividamos en dos grupos, y posteriormente compartamos entre todos lo conversado.

Disponemos de algunos materiales reutilizados y reciclados para realizar una creación manual individual durante la conversación de este encuentro, y así plasmar gráficamente nuestras reflexiones de hoy, así también contamos con un papelógrafo para registrar nuestros hallazgos.

Nuestros relatos individuales comenzaron a confluir, abriéndose ante nosotros múltiples caminos para explorar, conmemorando momentos de nuestra infancia donde germinaron estos saberes, sumergiéndonos y desplazándonos por los recuerdos. Aquí comparto un fragmento de nuestra conversación:

- *Hortensia: Esta es una prenda que tengo hace más de 20 años, la use cuando estaba embarazada, la tengo guardada porque me permite conectarme con esos momentos. El negro es el lado de la pena y las flores significan para mí que voy a florecer siempre. Es una prenda que está vieja, pero la guardo porque sé que algo tengo que hacer con ella, darle un nuevo uso.*
- *Lore: Cuando llegué al litoral estuve un tiempo viviendo con una amiga, y me dijo “aquí vas a pasar mucho frío” entonces me regaló esta bufanda, y nunca la usé...pero la conservo, la guardo porque tiene un valor para mí... fue un regalo para el frío*
- *Aloe: esta es la primera prenda que tejí, para mí significa calorcito para el invierno, para mí el calor es importante. Y esta otra polera me gusta mucho, es cómoda, y la he usado mucho tiempo, he estado a punto de desecharla porque tiene un hoyo, pero después vuelvo a usarla*
- *Yas: Esta polera está super deteriorada, pero me gusta mucho, la tela es suavcita, es cómoda, holgada, tiene ya varios agujeros, tiene harta historia. Un día que fui a visitar a mi mamá, me quedé a dormir y no llevé pijama, y me la prestó, después me dijo que si me gustaba que me la lleve... ella es así... siempre que me gusta algo que tiene me lo quiere regalar. Usé mucho tiempo esta polera... bueno la sigo usando para dormir o para*

estar en la casa... varias veces he querido desecharla porque ya está muy usada, pero después me arrepiento ¡porque es muy cómoda!

- *Enne: Este trozo de tela para mí tiene una conexión con la vida y la muerte. Me acompañó en momentos importantes...muertes de seres amados, me acompañó también en la decisión de adoptar otros seres...había una familia de perris donde yo llegué a vivir...entonces esta tela me conecta con la vida, la muerte... no tenía tan consciente el significado de esta tela para mí, y ahora lo veo...*
- *Amapola: para mí las telas son muy importantes, siempre han estado en mi vida, han sido parte de mis ancestras, la costura también, el tejido, las lanas...*
- *Chío: este polerón lo tengo hace más de 10 años, es mi polerón de maestra. Cuando yo estudiaba cine había una bodega de arte y me lo encontré. Desde ahí que lo tengo, hace mucho tiempo que lo ocupo para trabajar, y después lo dejé tirado en el patio. Me gusta la idea de que pueda transmutar, tiene harta historia... entonces también es un desprenderse*
- *B: este es un pañuelo que tengo hace mucho tiempo, me ha acompañado en viajes. Me gusta porque es suave y para mí es importante tener el cuello cubierto, cuidarme la voz, la expresión, le tengo cariño. Me siento protegida al tener el cuello cubierto.*

Para algunos reciclar, reutilizar, y reparar son prácticas de rebeldía y resistencia ante el capitalismo: una vida menos desechable, disminuir el impacto medioambiental, crear en comunidad. Reparar prendas es un acto de manifestación:

- *Lore: Yo fui heredando las prendas de mis hermanos... desde chiquis, sin quererlo siempre estuvimos reciclando en la familia.*
- *Hortensia: antes se daba mucho lo de las prendas heredadas, traspasadas... siempre las prendas pasaban de los hermanos mayores a los menores y al final se terminaban usando hasta el último... se traspasaban de generación en generación. Yo use ropa de primos,*

hermanas... hasta cosas de mi mamá. Tienen valor, aunque estén desteñidas. El reutilizar las prendas eran prácticas normalizadas en las familias, como sobrevivencia también porque no había plata para comprar ropa. Antes era común que las abuelas, o las mujeres de la familia que tejían desarmaban los chalecos o las prendas que te iban quedando chicas, hacían el ovillo y después tejían algo de nuevo...un chaleco, bufandas...

- *B: yo heredé el pijama de mi abuela, me encanta es muy cómodo...*
- *Amapola: En mi familia siempre hemos comprado ropa en la feria, y a veces quieres arreglar o sacar algo, entonces modificaba harto las cosas, me gustaba hacer lo de las aplicaciones, todavía coso. Tengo mi maquina en la casa, estoy haciendo cortinas para la casa. Hace poco estuve haciendo banderines para vender con telas recicladas.*
- *Hortensia: A mí, siempre me ha gustado reparar mis prendas, ponerles aplicaciones. Cuando trabajaba en el jardín les ponía aplicaciones a mis delantales, les hacía un caracol, o una flor...Tengo cosas que son muy antiguas, van pasando entre tías primas, y yo también las paso y después vuelven a mí, es una práctica que se traspasa entre generaciones, al principio uno no le toma el peso, no lo hace con la intención de hacer un bien, pero después cuando sabes lo que pasa en el medio ambiente...ahora busco reciclar*
- *Enne: Hay mucha explotación en la fabricación de una prenda, no caer en el consumismo, son necesarias más iniciativas de reciclar y reutilizar.*
- *Amapola: imagínate el tiempo que demora una prenda en degradarse, y cuanta explotación detrás de esa prenda. Entonces es importante para no caer en el capitalismo y el consumismo*
- *Lore: claro te hace pensar de alguna manera ¿Para qué vamos a comprar ropa si hay tanta ropa en el mundo?, yo casi nunca me compro ropa...*

- *B: yo no soy mucho de usar cosas usadas, entonces me compro pocas cosas de buena calidad que me duran mucho tiempo, de esa forma apporto mi granito de arena... tengo pocas cosas y todo lo que tengo lo uso. Yo reciclo lo orgánico, hago hummus, compost, voy a los puntos de reciclaje a dejar las botellas...*
- *Yas: ¿y como aprendiste eso?*
- *B: mi abuela tenía un hoyo en el patio, hacía tierra de hojas, siempre la veía separando las cosas, echaba lo orgánico a la tierra*
- *Lore: te escuchaba y recordé hace poco me hizo tanto sentido, en un taller para niñas, el compa que hizo el taller dijo que eso de la basura estaba en nuestra cabeza, es un invento, decir que ciertas cosas son basura y otras no, pero en realidad como que la basura en sí, él decía que no existe... decía “¿quién dijo que las cascaras eran basura?, no son basura, son para abonar la tierra”.*

Para muchos de nosotres las prácticas de reciclaje, reutilización y costura, son actos de sobrevivencia aprendidos ancestralmente:

- *Hortensia: Aprendí a reciclar verduras desde la pobreza. En mi casa nada se perdía, hasta las cascaras de las verduras eran comida para las gallinas*
- *Lore: yo recuerdo, cuando era chica en un curso de alimentación la profe nos enseñaba desde su práctica... nos mostraba frascos, que guardáramos los frascos de lo que sea, nos decía “al término de la temporada váyanse a las parcelas, se llevan rastrojos, a veces yo voy a buscar tomates que la gente cree que están podridos y yo hago, miren todas las mermeladas”... nos mostraba a veces fotos, nos llevaba salsas de tomates... nos mostraba muchas cosas que tenían que ver con la alimentación... ella usaba la palabra reciclar... las salsas de tomate es lo que más recuerdo... también lo que hacía con los duraznos, ¡con la uva! La uva que quedaba la dejaba secar y decía “ahí tienen alimento para todo el año”. Esa fue una práctica más consciente de algo que se enseñaba... no*

me acuerdo de su nombre, pero si la viera le voy a agradecer eso...me acuerdo que me quedé entusiasmada cuando compartió esa experiencia...algo despertó.

- *Hortensia: Crecí con esto de reutilizar, la palabra reciclaje la vine a conocer después... familia austera, humilde... ahora con una conciencia mucho más crítica, que de alguna forma quiero traspasarla también a mi hijo. Yo me acuerdo que en mi familia esto de reutilizar siempre ha sido... mi mamá siempre ha tejido, tiene casi 80 años, nuestra ropa era hecha por nuestra madre, y ese valor lo tengo atesorado en mis recuerdos... lo otro que siempre ví, y que lo he visto de nuevo en gente más joven es el reciclaje en la feria, y que bacán que hayan jóvenes haciéndolo, yo lo vi desde la pobreza, desde la necesidad personas que pasaban con su carrito y eran lo que tenían para la semana, más desde la necesidad que desde la conciencia, porque la conciencia aparece después, el conectarse con una conciencia más ambientalista. También trabajé en un jardín infantil en una toma, donde todo es muy precario, donde todo lo que había en las salas, las mesas, todo se construía con retazos... nosotras ni hablar de tener inmobiliario nuevo y todo lo reciclado era mucho mejor, mayormente cuidado, desde lo más básico el pañito que poníamos en el suelo todo era reciclado... Vivir en una toma también... es un acto de resistencia y sobrevivencia, tener que armar tu casa, precaria, como sea, si bien no se habla de reciclaje, pero la subsistencia es desde el reciclar y reutilizar cosas... después esta conciencia crece mil veces más con la escuela porque les niños te van enseñando también, por una parte, resistencia al capitalismo, y por otra parte las pocas personas que estamos hacemos algo por nosotres mismas. Son prácticas que se han perdido en este mundo tan desechable, donde solo hay una invitación al consumo.*
- *Amapola: La familia antigua vivía en un mundo mucho menos desechable, calzones de lana, pantalones, gorro, prácticas que una las tiene interiorizadas como normales*
- *Lore: Ver como mi abuela arreglaba los cuellos, remendar... olla muy vieja como macetero, o como plato para las gallinas.... Igual que los restos de verduras.*

- *Hortensia: mis abuelos y tíos usaban ojotas en el campo, calzados reciclados desde siempre*

En nuestros relatos de este primer encuentro, también honramos los oficios como parte de la existencia, la importancia de rescatarlos, y su resurgimiento en la autogestión, resistiendo al sistema capitalista en comunidad:

- *Enne: mi abuela es costurera, la máquina de coser que tengo me la regaló ella, fue un momento emocionante, porque era una sorpresa, me pidió que la acompañara a comprar, y cuando estábamos en la tienda me dijo que era para regalarme una máquina de coser... fue bacán...y hoy mi auto-sustento principal es la costura. La costura me hace reinventarme, que esté vivo el fuego de la creatividad. Es un conocimiento familiar. Me gusta transformar ropa, es parte de mi vida, de mis ancestras... coser me permite crear, reparar cosas, arreglar cosas que son importantes para las personas, apañar a las personas en sus existencias y diversidades, ajustar sus prendas. Coser me permite integrar el goce de crear y que las personas puedan seguir con sus prendas, es una forma de sobrevivir en comunidad.*
- *Amapola: yo también tengo muchos recuerdos de las mujeres de mi familia que costureaban*
- *Lore: Antes no había mall como ahora, había persa y lo que te comprabas tenías que llevarlo a la costurera para que lo ajustara. Era bacán, no se compraba tanta ropa como ahora.*
- *B: yo también recuerdo que mi mamá siempre llevaba la ropa a la costurera, a veces mandaba a hacer también algunas prendas*
- *Aloe: se me vienen a la mente los estereotipos en los oficios, como la costurera y el zapatero. Era super común antes en el barrio llevar las cosas a repararlas, pero nunca había una zapatera o un costurero*

- *Enne: ¡si po!, la costura, el bordado y el tejido era un conocimiento que se le entregaba a mujeres, antiguamente en el colegio a las mujeres les enseñaban a bordar, coser...y a los hombres cosas de carpintería...*
- *Amapola: y esto solo pasa en la cultura neoliberal, porque que en los pueblos originarios no existen estos estereotipos... además, coser, tejer, bordar es algo muy terapéutico, que nos ayuda, entonces debería estar disponibles para todes les niños, porque siempre ha habido una estigmatización con los niños que cosen o que tejen, los molestan...yo a mi sobrino le empecé a enseñar a tejer y le gusta.*

En nuestra conversación también nos transportamos hacia nuestra época de niñez, donde la costura, junto con la imaginación, nos abrían las posibilidades de crear nuevos mundos: Ahí, donde la magia es posible:

- *Amapola: Siempre me gusto coser, desde chica, porque mi abuela cose, me llamaba la atención coser, le hacía ropa a las muñecas... después empecé a hacerles poleras a mis primas chicas.*
- *Chío: yo también, desde chica he sido muy costurera, si puedo hacerlo a mano para mi es terapia, es tremendo arte, tengo el recuerdo de haber visto a mi mamá coser y me gustaba también hacerles ropa a las muñecas*
- *Aloe: ¿Quién se acuerda de la misión de enhebrar la aguja? Lo que más recuerdo de costura es que mi abuela siempre me pedía que le enhebrara la aguja...*
- *Amapola: me acuerdo también que jugaba a coser papel, miraba lo que hacía mi abuela o mi mamá y trataba de hacer lo mismo, pero usaba papel en vez de la tela*
- *Yas: ¿alguna/e jugaba con el pedal de la máquina de coser antigua?*
- *Amapola: ¡sí! yo me imaginaba una parte de la máquina de coser como un timón y yo lo manejaba, y la maquina era como un barco...*

- *Lore: Mi mama tenía una máquina de esas, cuando jugábamos nos metíamos abajo y era un auto, y al guardarla quedaba como una mesa, entonces jugábamos a que era una mesa quirúrgica.*

Luego de compartir grupalmente nuestras historias de prendas y/o telas en desuso y nuestros saberes de reciclaje, reutilización, y costura, invito a les participantes a que podamos conversar respecto a experiencias o historias relacionadas con la técnica del patchwork, continuando con la contextualización para el despliegue de nuestra metáfora. Les propongo que nos dividamos nuevamente en dos grupos, para reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué imágenes emergen en ti al mencionar patchwork?
- ¿Conoces la técnica patchwork?
- ¿Qué puede significar en sus vidas un patchwork?
- ¿Conoces alguna historia de patchwork que quisieras compartir?

La palabra patchwork resultó desconocida para algunas/es participantes, conocían la práctica de unir retazos con la costura y crear alguna obra textil, pero les resultaba lejano el término que se utiliza para mencionarla. En nuestra conversación, coincidimos en que esta experiencia de costurar juntas/es, es una oportunidad para plasmar de alguna manera estos 5 años de lucha exigiendo justicia por Nicole Saavedra Bahamondes. Además, la práctica de unir retazos es significada como un acto de resistencia ante el capitalismo, puesto que invita a reciclar y reutilizar prendas en desuso. A continuación, comparto un fragmento de nuestra conversación:

- *Hortensia: cuando vivía en Peñalolén, conocí a las arpilleristas de Lo Hermida...son señoras bacanas. A través de trozos de tela recicladas con un mensaje en un telar...lo encontré maravilloso, hicimos la cordillera, las casas chubi, la plaza y niños jugando. Entonces el patchwork lo asocio a la arpillera, es un concepto más cercano...patchwork es más extranjero, más moderno quizás... no conocía el concepto antes de esta instancia.*

Pero sé que tiene que ver la unión de retazos con la costura y tela reciclada, y me gusta mucho la idea de hacerlo, me imagino un lienzo con retazos y a través de eso recordar, todo lo que han sido estos años de lucha por lo de Nicole.

- *Amapola: Lo asocio también a la idea de las arpilleras, pienso que es reciclar telas y representar algo, hacer un lienzo con telas recicladas... y me gusta la idea de hacerlo, de costurar... de plasmar todo lo vivido en la lucha por Nicole.*
- *Lore: Las arpilleras también tienen ese sentido que lo que vayas creando vayas entregando un mensaje. También me imagino lo mismo, un lienzo con telas recicladas plasmando algún mensaje, y se me viene a la mente todo el recorrido desde que iniciamos, y nos llega el nombre de Nicole Saavedra Bahamondes... entonces me entusiasma la idea*
- *Chío: a mí me encanta la técnica de patchwork, se me viene a la mente una mezclanza que hace un todo, se mezcla perfectamente entre sí, es la unión de visiones, experiencias también, y se me viene a la mente coser para sanar, y lo de Nicole es una herida que hemos ido suturando... de esta herida nacen murales, canciones, colectivas.*
- *Enne: para mí el patchwork es crear cosiendo es como el acto de unir dos elementos diferentes, dos telas quizás con diferente textura y diseño, y al unirse tiene un significado diferente, una nueva historia construida a través de la unión de esos pedazos de tela, es como que dejan de tener un significado individual, a pesar de que cada pedazo conserva su diseño propio y textura... reparar y reutilizar también es político...es político construir en colectivo y más en este contexto... me dan muchas ganas de hacerlo*
- *Yas: a mí me atrae mucho la idea de la unión de diferentes texturas, colores, formas, y lo mejor es que nada está definido, puedes ir creando en todas sus formas...para mí la práctica de patchwork funciona como método de utilizar y aprovechar el máximo posible de las telas y ropa en desuso, darles un nuevo uso... cuando tenía la idea de este proyecto sentía que no se me ocurría una metáfora que le hiciera justicia a lo que sentía...*

le conté a una compañera del mg y me dijo “se me ocurre algo como un patchwork” y comencé a recordar cómo se empezó a levantar el movimiento de justicia por Nicole... me hizo mucho sentido...

- *B: yo conozco los patchwork, ¡y me encantan!, lo encuentro hermoso. Me acuerdo que los conocí cuando era hippie, porque usaba ropa de patchwork... creo que es super terapéutico, porque lo que nos unió fue muy triste, entonces transformar en el arte estos años de lucha y activismo me encanta*
- *Aloe: yo patchwork tampoco lo conocía, lo conocí hace poco, y me gusta, la unión de colores diferentes... reciclar telas... lo pienso también como construir algo colectivamente... también es una forma de protestar. Y también pienso que la costura permite expresar mensajes que son super potentes, pero de una manera... super amorosa y esa manera tan amorosa hace que el mensaje llegue a más personas, la costura no es lo mismo que hablar, porque al hablar te puedes ir en la volá y no llegar a toda la gente, en cambio en la costura hay tiempo para pensar y que ese mensaje llegue de manera más suave, a veces más solapada, y eso también hace que quede ese mensaje.*

Una vez que compartimos de manera grupal nuestros saberes en torno a la práctica de unir retazos de tela o patchwork, nos disponemos a explorar nuestros conocimientos especiales en torno al Fanzine. Nuevamente, nos reunimos en dos grupos, y sostuvimos una conversación guiada por las siguientes preguntas:

- ¿Conoces el fanzine?
- ¿Qué significado tiene en tu vida?
- ¿Cómo los conociste?
- ¿Cuál fue el primer fanzine que conociste?
- ¿Recuerdas el primer tema que leíste en un fanzine?

- ¿Alguna historia en torno al fanzine que quieras compartir?
- ¿Cuál es la importancia del fanzine en tu vida?

En esta conversación, el fanzine fue definido como un libro de historia que siempre está en movimiento. El fanzine nos permite entregar y recibir nuestros saberes, sin fronteras. Aquí comparto un fragmento de la conversación grupal:

- *Enne: para mí el fanzine es un libro de historia, es la resistencia que nos une en nuestras vidas*
- *Hortensia: ¡Me encantan! el primero que leí era del poliamor, siempre lo tengo cerca para recordar algunas prácticas... lo conocí hace unos 5 años... el fanzine lo encuentro bacán, que se pueda escribir a mano, que se pueda hacer con recortes, con retazos de revistas, diarios viejos...*
- *Lore: yo recuerdo un regalo de ustedes Enne, cuando llegaron muchos fanzines a nuestras manos, fue la primera vez, antes había conocido la palabra, pero llegaron a fascinarme cuando recibimos ese tremendo regalo de ustedes. Cuando recién los tuvimos fue el primer espacio donde hacíamos los círculos de estudio de la escuelita de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes que recién estaba naciendo, los hemos fotocopiado para compartirlos*
- *Enne: yo el primer fanzine que tuve en mis manos me lo prestaron y cuando lo terminé de leer, decía al final "que circule" ... para mí es como una manera de resistir. Bacán que existan estos formatos que son más livianos, más precisos, sobre temas de interés. Siempre van y vienen siempre van llegando para apañarnos, intencionar nuestras prácticas, aprender...agradezco caleta que existan... Una vez apañé a hacer un fanzine, fue bacán, muy entrete, ahí truquearse, crear, dibujar, aprender como diagramarlo...todo un desafío.*

- *Hortensia: pienso en les estudiantes, que deberían tener un taller de creación de fanzine una vez al mes para sacar las ideas que tienen, por lo general hay inquietudes, les cabres nunca tienen ese espacio para crear cosas que estén acordes con el momento que están viviendo. En la escuela hemos intentado construir con les niñes, generalmente con temática socioambiental.*
- *Amapola: También es bacán que se pueden construir no solo con texto si no con imágenes con dibujos, para quienes no saben leer.*
- *Enne: Es como el libro de la resistencia, como en todo sentido; poder compartir conocimiento, resistir a la propiedad intelectual donde el conocimiento solo es para algunos, sus temáticas son de resistencia, es arte, es callejero... es como el libro de la resistencia, está fuera de lo institucional, es un conocimiento que se encuentra en la calle*
- *Aloe: yo siempre lo asocié a los punks, a manifestación, entonces entendía más o menos de que se trataba porque yo era punk en mi adolescencia... y para mí también es un libro de historia que traspasa fronteras... el primero que tuve en mis manos me lo mostró Enne, era de temática de embarazo no institucionalizado... los fanzines son bacanes... para mí son super deconstructivos de todo lo dominante.*
- *Chío: yo conocí el fanzine cuando conocí el lesbofeminismo, como hace 10 años atrás era la única forma de leer otras cosas alternativas...de ahí empecé a conocer más temáticas en los fanzines; la contracultura, liberación animal, recetas... me gusta que el traspaso es entre las personas, es más accesible... me acuerdo que los primeros que leí eran de lesbofeminismo, plantas medicinales, y los hicieron unas amigas. Recuerdo que una amiga hizo un fanzine que reivindicaba la locura...*
- *B: Cuando estuve en Buenos Aires, había una feria del fanzine, ahí los conocí... me gusta porque es artesanal, y la intención de que lo que transmite fluya y llegue a todes... es menos costoso que un libro, no tiene el tema de la propiedad intelectual... es libertad de*

expresión... me gusta eso de que llegue donde más pueda llegar, se mueve mucho entre viajeros... he leído en un fanzine cosas que nunca ví en una librería

- *Yas: mi primer fanzine lo leí cuando tenía 15 años; me lo regaló una amiga...yo era vegetariana, por liberación animal, desde una posición bienestarista y la temática del fanzine era de liberación animal desde una posición abolicionista... recuerdo el título de un párrafo que decía "¿y dónde está el ternero?" me pasaron mil cosas... transité al veganismo.*

La conversación finaliza con algunos comentarios y reflexiones acerca de nuestra experiencia de hoy. Situamos nuestras creaciones individuales realizadas hoy junto al papelógrafo donde recopilamos nuestras ideas.

- *Lore: me encantó el encuentro, a pesar de haber estado así... en la pantalla... me daban muchas ganas de estar ahí con ustedes compartiendo... me gustó la flexibilidad de los tiempos al conversar, poder fluir...*
- *Aloe: a mí también me gusta que sea así, flexible, poder pensar las preguntas y que no haya rigidez con los tiempos*
- *Hortensia: a mí también me daban ganas de estar ahí, pero fue bacán estar y participar, aunque sea de esta forma, esperemos que el próximo encuentro podamos estar presencial*
- *Enne: al principio me dio como ansiedad la pantalla, pero me sentí tan en confianza que se me pasó, armar el espacio, participar de esto me tiene muy motivade*
- *Amapola: construir un espacio de esta forma es genial, me sentí muy cómoda, y me gustaron las conversaciones, dan ganas de saber cómo va a quedar lo que vamos a hacer, la costura, el fanzine...*
- *Enne: ¡siento que el tejer esta red se conecta tanto con nuestras iniciativas!*

- *Aloe: me gustó reencontrarme con mi infancia, y sentía que nos encontrábamos todes también porque teníamos algunas experiencias que me resonaban*
- *Chío: a mí me cuesta un poco la virtualidad, y en el próximo me gustaría poder estar presencial... amé este espacio*
- *Aloe: yo igual me sentí más cómoda que la primera sesión fuese así online, y no ver a todes de una presencial, porque yo no conocía a todes, y eso me ayudó a bajar las ansiedades, entonces me sentí más cómoda para hablar también*

Nos agradecemos por este primer encuentro, donde una especie de sortilegio nos transportó hacia nuestros lugares preferidos.

6.3. Sesión 2: ¡Preparándonos para costurear!

18 de junio de 2021

Comenzamos nuestro segundo encuentro. Con motivación por encontrarnos nuevamente en esta aventura, y al mismo tiempo, abrazando nuestro dolor; hoy 18 de junio, se cumplen 5 años del secuestro de Nicole. Un día antes de este encuentro, a través del grupo de WhatsApp algunas sugieren que en este espacio podamos construir un altar en memoria de Nicole, la iniciativa es acogida colectivamente.

Nos reunimos en modalidad mixta: Chío y Lore nos acompañaron desde la virtualidad. Con Amapola, Aloe, y Enne nos encontramos presencialmente. Entre todes juntamos ofrendas para el altar, y frutos secos para acompañar nuestra conversación de hoy.

Comenzamos con la preparación de nuestro contexto de conversación, donde cada una/e fue asumiendo funciones voluntarias; hervir el agua para el mate, preparar nuestros víveres, acomodar elementos significativos, imágenes, música, imprimir fotos del encuentro anterior. Vislumbrábamos, por segunda vez, nuestro espacio terapéutico.

Continuamos con la creación del altar en memoria de Nicole, donde acomodamos nuestras ofrendas, encendimos velas e inciensos.

Posteriormente, les comento que durante estas dos semanas redacté nuestros hallazgos de nuestra sesión anterior en un documento, de manera que pudiesen sernos útiles para el despliegue de nuestra metáfora. Les invito a que podamos leer el documento entre todos, y algunos comienzan a proponer formas de hacerlo. Acordamos finalmente acomodarnos de manera circular, incluyendo el computador con Lore y Chío, y cada uno leer una parte del documento en voz alta, el cual se comparte a continuación:

Prendas y/o telas en desuso. “Las prendas tienen historias”

Hay prendas que han permanecido mucho tiempo junto a nosotras/es, y que han acompañado momentos importantes; viajes, llegada de nuevas vidas, también hay retazos que han acompañado la partida de seres amados. Las prendas nos permiten conectarnos con momentos preciados.

Están las prendas que tenemos guardadas, que tienen años de historias, sin embargo, mantienen escondida una riqueza, que les puede permitir retornar a la vida. Como ha ocurrido con la prenda negra con flores, que nos viene a recordar distintos estados de nuestra existencia, la pena y el sentir que florecemos. También conocimos la historia del polerón de pintura, el cual generó una conexión inmediata con su dueña desde que se encontraron. Hoy se ha configurado como su gran compañero de trabajo.

Algunas prendas han llegado a nuestras vidas en forma de regalos, a traernos calor, cuidarnos, y protegernos del frío y el viento.

Las prendas en desuso o retazos de tela abandonados tienen características que les hace únicos: texturas, colores, habilidades para resistir ante distintos contextos, perseverando en su existencia... Hay prendas o telas que nos brindan suavidad y comodidad.

Conocimos historias de las prendas heredadas y traspasadas entre generaciones... siempre las prendas pasaban de los hermanos mayores a los menores y se terminaban usando hasta el último. Las prendas se traspasaban de generación en generación. Reutilizamos ropa de primas y primos, hermanas...prendas de nuestras abuelas y nuestras madres. Tienen valor para nosotras/es aunque estén desteñidas. El reutilizar las prendas eran prácticas normalizadas en las familias, como sobrevivencia también, porque no había plata para comprar ropa. También vimos a nuestras abuelas y madres desarmar un chaleco, hacer un ovillo y tejer una nueva prenda.

Reciclar, reutilizar, reparar: resistir al capitalismo:

Reparar, reciclar, y reutilizar es una forma de resistir al capitalismo de una u otra forma, algunas/es buscamos una vida menos desechable, disminuir el impacto medioambiental, generar comunidad. Reparar prendas es un acto de manifestación. Hay personas que no reutilizan, sin embargo, propician tener lo justo y necesario, y dar uso a todo lo que tienen, contribuyendo también de esa manera.

La basura está en nuestra cabeza, la basura en sí no existe. ¿quién dijo que las cascaras eran basura?, no son basura, son para abonar la tierra.

Conocimos la historia de la olla que después de su larga vida útil en la cocina, pudo tener una transformación en su contexto, recibiendo una nueva utilidad, esta vez siendo el hogar de una planta o un recipiente para el alimento de nuestros compañeros no humanos.

Para algunas/es reciclar es un acto de rebeldía. ¿Por qué vamos a comprar ropa si hay tanta ropa en el mundo?

Existen múltiples historias en torno al reciclaje, una de ellas está relacionada con los saberes de la profe de alimentación, que algo despertó en su alumna, quien escuchaba maravillada y sorprendida sus historias de conocimientos especiales en torno al reciclaje de verduras y frutas.

El oficio como parte de la existencia: Rescate de los oficios. Autogestión. Unión, comunidad, resistencia anticapitalista.

Relatamos historias de costuras asociadas a la sobrevivencia. Dentro de ellas, la preciada máquina de coser regalada por la abuela, como una forma de mantener ese conocimiento familiar. Hoy esa máquina de coser contribuye al auto-sustento, y además mantiene viva la llama de la creatividad.

Está también el gusto por transformar ropa, nos permite integrar el goce de crear y que las personas puedan seguir con sus prendas, es una forma de sobrevivir en comunidad. Reparar cosas, arreglar cosas que son importantes para las personas, apañar a personas en sus existencias y diversidades, ajustando sus prendas.

Los estereotipos en el acto de reparar; “la costurera y el zapatero”.

La costura, el bordado y el tejido era un conocimiento principalmente entregado a las mujeres. El oficio de zapatero era asociado a los hombres. Esta diferencia solo ocurre en la cultura neoliberal, puesto que en los pueblos originarios no existen estos estereotipos.

Coser, tejer, y bordar para muchas/es de nosotras/es es algo terapéutico, que nos ayuda, entonces debería estar disponibles para todes les niñes, porque siempre ha habido una estigmatización con los niños que cosen o que tejen.

La costura en juegos de infancia; jugando con el pedal de la maquina antigua

La máquina de coser antigua también acompañó nuestros juegos de infancia, transformándose según la necesidad de cada situación;

Está la máquina que se convirtió en barco, movilizándolo a través de un timón.

También conocimos la historia de la máquina de coser que se convertía en auto y luego en una mesa de operaciones.

Asimismo, desplegábamos nuestras habilidades y conocimientos especiales en torno a la costura, creando prendas para vestir a nuestras compañeras con quienes compartíamos juegos en la infancia; las muñecas.

Muchas/es también tuvimos la experiencia de “la misión de enhebrar la aguja”.

Observamos a nuestras madres y abuelas tejer, bordar y coser... luego intentábamos replicar la práctica con papel.

Los saberes de costura; un conocimiento heredado:

La costura es un conocimiento heredado de nuestras ancestras. Algunas/es hemos vivido rodeadas de telas y retazos. Cada una/e cuenta con conocimientos especiales y únicos en torno al arte de la costura, muchos de esos saberes han sido contribuciones de personas significativas en sus vidas, el cual continúa transmitiéndose a otras/es.

Cuando costurar es un desafío:

La práctica de costurar resulta atractiva, terapéutica y transformadora para todas/es. A simple vista es una actividad sencilla, pero para poder realizarla requiere de concentración y paciencia. Para algunas/es llevar a cabo este trabajo significa un “desafío”, puesto que en el desarrollo de la actividad nos podemos encontrar con dificultades y problemas (pincharnos con la aguja, que

se nos corte el hilo, no lograr un punto, etc.) que de una u otra forma buscamos resolver para poder continuar con la costura.

Coser las heridas

La práctica de coser también es utilizada para “sanar heridas”. La historia de Nicole es una herida que hemos ido sanando. De esta herida emergen arte, murales, canciones, colectivos.

Unión de retazos

El unir retazos a algunas/es les conecta con la unión de emociones y experiencias. Es una mezclanza que se mezcla perfectamente entre sí, generando una sincronía entre las diferentes texturas y colores. Esa unión permite de igual forma conservar sus riquezas individuales.

Al momento de compartir nuestras historias y conocimientos especiales en torno a costuras, reciclaje y reutilización, nos encontramos en nuestras infancias, transformándose en historias colectivas, que emergen como retazos de identidades que se unen.

El fanzine como un libro de historia; la resistencia que nos une en nuestras vidas

Este libro de la resistencia ha circulado en nuestras vidas, manteniéndose en constante movimiento, transportando y entregando saberes alternativos. Van y vienen, llegan para apañarnos, intencionar nuestras prácticas, aprender...agradecemos su existencia

También se pueden construir con imágenes, recortes, y dibujos, para quienes no saben leer.

Es el libro de la resistencia en todo sentido; poder compartir conocimiento, resistir a la propiedad intelectual donde el conocimiento solo es para algunas personas, sus temáticas son de resistencia, es arte, está fuera de lo institucional, son autogestionados, es un conocimiento que se encuentra en la calle.

Una vez que finalizamos la lectura de este documento, nos tomamos unos minutos para reflexionar y comentar acerca; imágenes que emergen a partir de leer/escuchar, nuestros sentires, opiniones, y modificaciones que creamos pertinentes realizar. Comparto un fragmento de aquella conversación:

- *Amapola: siento que me transportó al encuentro anterior... me emociona mucho el reconocermé*
- *Lore: me encantó, recordaba todo el rato lo que vivimos en el encuentro anterior, era como estar ahí de nuevo... no le quitaría ni le agregaría nada*
- *Enne: me siento muy representada en el texto... lo encuentro super potente como se van entremezclando las historias*
- *Aloe: es como una red de historias...nuestras historias de infancia se fueron encontrando con cosas que ocurrían en muchas familias*
- *Chío: me gustó mucho, lo dejaría así mismo... me emociona reconocer la historia de mi prenda... también me encontré en varias cosas que dije*

Finalmente, la voz colectiva decide que el documento quedaría tal como está redactado, puesto que logra hacer justicia a nuestras historias compartidas en el primer encuentro, transportándonos a ese momento, que desde ya atesoramos.

Continuamos esta jornada de segundo encuentro, donde nos prepararemos para costurar. Para ello, iniciamos una conversación guiada por la siguiente pregunta:

- ¿Cómo nos preparamos cuando nos disponemos a costurar?

Se apertura una conversación grupal, donde concordamos en que para nosotres es importante contar con un espacio tranquilo, iluminado, y tener a la mano los implementos necesarios para coser. Así también, grupalmente convenimos en que cada experiencia de

costura es única. A partir de lo conversado, les propongo tomarnos unos minutos para reflexionar en torno a la siguiente pregunta:

- ¿Qué podría necesitar para esta experiencia de costurar?

Y junto con ello, les invito a que podamos crear un costurero individual, con todo aquello que podamos necesitar para este desafío, guiándonos por las siguientes sugerencias:

- Objetos materiales de costura o simbólicos
- Conocimientos especiales e historias de cómo se aprendieron
- Aspectos simbólicos, rituales
- Todo aquello que pueda necesitar

Esta actividad la realizamos de manera individual; nos tomamos algunos minutos para reflexionar y tomar nota de todo aquello que deseamos incorporar en nuestro costurero.

Posteriormente, compartimos en colectivo nuestros costureros individuales:

- *Costurero Chío: No ponernos nada que nos incomode, ser sincere, ser una misma, amor propio, palabras con sentido, la montaña que es mi hogar. La xilo vuelve a ti, a dos años de la muerte de Nicole se hizo un ritual en el lugar que la encontraron... para mi significa "estar en ti". Dignidad, abundancia de todo. Perserverancia, conciencia de estar en el presente, constancia, memoria para recordar lo que nos lleva a ser nosotres mismas, sentirse viva/e, humildad, respiración profunda, bastones, luna y sol, compañeres no humanes Sam y Neo, una mirada sincera, palabras con sentido, coraje, respeto, latidos del corazón, cortapluma multiuso, plumón, alfiler de gancho, agua, viento, bosque, estrellas, "una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de una misma", "nunca regreses al lugar donde te lastimaron". Hilo para coser las heridas, el hilo que*

sutura, la historia de Nicole es una herida que hemos ido sanando, de esta herida nacen murales, canciones, documentales.

- *Costurero Amapola: hilo, lanas, corta hilacha, historias de mujeres que me cosieron, mi abuela, mi mamá. Panorama de coser en las mujeres de mi familia, altar de Nicole, conexión con la naturaleza, mar, agujas para abrir caminos, paciencia, calma, tranquilidad-*
- *Costurero Lore: retazos de resistencia, retazos de esperanza, amor y rebeldía, ternura, alegría, humor. Cosido con el hilo del cariño y del cuidado. Fueguito, altar de Nicole, creatividad, tijeras para cortar el patriarcado, botón especial que reclame justicia y venganza por Nicole Saavedra Bahamondes, mis ganas de hacer música, un trozo de mi huerta.*
- *Costurero Aloe: mensajitos, velas blancas, xilo vuelve a ti, té; en mi familia las reuniones siempre fueron con un té. Tijeras para cortar con la injusticia. Atardecer. Aguja que transporta el hilo para ir sanando.*
- *Costurero Yas: resolver con los recursos que tenga a la mano, es algo que aprendí de mi madre. Tener apertura, ante todo. Puesta de sol, la mar, el bosque. Paciencia. Hilos de colores, porque los colores alegran mi vida, los hilos que sostienen y que son resistentes.*
- *Costurero Enne: que nunca falte el fuego iniciador, xilo vuelve a ti, valentía, empatía, tolerancia. Hacer en colectividad, ganas de abrirse a experimentar, creer en uno, abrirse a la frustración, cambiar la estructura, estar siempre renovándose, mutar. Resignificar la muerte como parte de nuestra vida, recuerdos de mis ancestros.*

Una vez compartidos grupalmente nuestros costureros individuales, coincidimos en que en esta experiencia de costura el espacio ritual y los implementos tienen un valor especial y único; su contribución es necesaria para llevar a cabo esta práctica. Los retazos de tela y prendas

en desuso esconden riquezas que valoramos, y de igual forma, el hilo, la aguja, y la tijera, tres elementos que se encuentran en perfecta sincronía hacia la creatividad y transformación.

El hilo en sus múltiples existencias puede unir pequeños retazos y grandes cantidades de tela, de diversos componentes, texturas, diseño y color, otorgándoles resistencia. En su labor de unir permite que emerjan identidades colectivas. La aguja abre los caminos, y es el medio de transporte del hilo. La tijera, un elemento altamente simbólico con el que pretendemos cortar más allá de telas; la injusticia, el patriarcado.

Así también, acordamos grupalmente que el altar de Nicole estará presente durante este proceso, el cual ofrendaremos en cada encuentro, junto a velas blancas, humos sahumadores, y un buen té.

Luego, nos tomamos un momento para explorar algunos implementos de costuras, donde surgen relatos respecto de la utilidad de cada uno de ellos, palpamos retazos de tela, descubriendo su riqueza en torno a texturas, color, imaginando y soñando como sería nuestra creación individual y posteriormente la unión colectiva. Comentábamos los colores que vamos a escoger, con que técnicas queremos trabajar, cómo nos gustaría que fuese nuestra creación. Así mismo, comenzamos a compartir algunos saberes de costuras, en torno a la utilización de telas, puntos de costura a mano, tipos de hilos, etc.

Cerramos el encuentro de hoy con algunos comentarios de nuestros sentires, y propuestas para nuestro próximo lugar de encuentro:

- *Enne: es un espacio para resistir en nuestras vidas, para brujear*
- *Amapola: me siento en mucha confianza, muy cómoda de conversar*
- *Lore: a pesar de estar de nuevo en la pantalla, me sentí en un espacio seguro... ojalá en el próximo encuentro nos podamos reunir en el espacio de la escuela de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes*

- *Chío: espero que el próximo encuentro poder estar presencial, y poder movernos hacia la escuelita Nicole*
- *Aloe: sí, ojalá la próxima vez podamos reunirnos todes presencial y también me gustaría que fuera en el espacio de la escuela Nicole*

Nos agradecemos por encontrarnos hoy, y acordamos que la próxima sesión, este espacio terapéutico se traslada hacia la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes.

6.4. Sesión 3: El gran costurero y un encuentro con la dragona

2 de julio del 2021

Nos preparamos para transportar nuestro espacio terapéutico, con destino a la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes. Días previos, nos coordinamos por el grupo de WhatsApp; Lore, Hortensia, y Amapola, creadoras de la escuela, ponen a disposición del encuentro todo el espacio e implementos. La escuela cuenta con una casa, patio, y una micro que está remodelada y se utiliza como sala para talleres. Colectivamente es un momento especial y simbólico, poder reunirnos en este espacio, que se levantó hace 2 años, como parte del Movimiento de Justicia por Nicole.

En primera instancia, nos acompañan Lore y Hortensia desde la virtualidad, quienes se incorporarían presencialmente al encuentro más tarde. Nos trasladamos a la Escuela Nicole Saavedra Bahamondes junto a Aloe, Enne, Chío y Amapola, todes con nuestras ofrendas para la jornada.

Al llegar, decidimos conjuntamente que nos acomodaríamos al aire libre, para disfrutar del sol, la vista al mar, la brisa, el fuego. Sin saberlo, en este encuentro nos recibiría una anfitriona

que nos brindaría ese fuego activador; la dragona. La dragona es una cocina a leña, construida con ladrillo, barro y paja.

Comenzamos armando nuestro espacio terapéutico, incorporando las imágenes, fotos del encuentro anterior, elementos significativos, y el altar de Nicole. Nos distribuimos las labores de cortar leña para el fuego, encender el fuego, hervir agua para el mate, colgar las imágenes, armar el altar, preparar nuestros víveres y acomodar el espacio para nuestras actividades de este encuentro.

En este momento comienzo a mirar cómo se ha expandido mi rol terapéutico desde el primer encuentro hasta ahora, pudiendo apreciar hoy un rol compartido grupalmente. Me detuve, observé mi contexto, nos observé. Súbitamente, todo el movimiento se transformaba en sincronía, y poco a poco se empezaba a ver la luz de nuestro espacio terapéutico. Aquello era colaboración, compromiso por lo que estamos construyendo, nada de esto hubiese sido posible sin la colectividad.

Una vez que todo estaba preparado, nos disponemos a inventariar el conjunto de metáforas en torno a los implementos de costura, preparando el camino hacia la construcción de un gran costurero colectivo, por lo que contamos con un papelógrafo a fin de tomar notas grupales de lo que vamos a incluir.

Comenzamos una conversación en torno a aquellos elementos materiales y/o simbólicos que incluimos en nuestros costureros individuales, lo cual se va graficando en papelógrafo, de manera que grupalmente veamos lo que está escrito.

Incluimos en nuestro costurero colectivo retazos de rebeldía, retazos de resistencia, y retazos de esperanza. Nos detenemos a profundizar en la metáfora de retazos. Compartimos relatos acerca de las características que les hace únicos: texturas, colores, habilidades para resistir ante distintos contextos, perseverando en su existencia.

Previamente preparé algunas preguntas que nos podrían ser útiles para guiar nuestra conversación:

- ¿Qué habilidades, valores, conocimientos retazos que quisiera traer a la mano?
- ¿Cómo los aprendí?

Propongo que pensemos en aquellos valores subutilizados por la vida, que han sido invisibilizados, vistos de manera peyorativa, pero como acción política decidimos utilizarlos nuevamente. Aquellas destrezas o habilidades que, quizás no estemos usando, puesto que no son las más valoradas, pero fueron importantes en otros momentos de nuestra vida, sin embargo, la sociedad no valora. Invito a reflexionar en torno a saberes antiguos, viejos, pasados de moda, desteñidos.

En nuestra conversación emerge un amplio conjunto de conocimientos retazos, habilidades retazos, y conocimientos retazos, cada uno con su particular forma, textura, color. Nuestras exploraciones fluyen, cada relato va tomando libremente su propio ritmo, su propio camino. Comparto un fragmento de nuestros relatos:

- *Chío: No hacer una carrera socialmente establecida, he tenido que decirles a mis papas “no voy a trabajar en una empresa, no esperes eso”... Une se deconstruye y toma alternativas...subir el cerro, el contacto con la naturaleza, con las cosas esenciales de la vida... también volver a la organización, volver a confiar en otros, he estado harto tiempo sola autoanalizándome, necesitaba un paréntesis de lo social para encontrarme yo...estuve muchos años activando, me detuve y me pregunté qué quiero y con quién me quiero relacionar... descubriendo lo que me nutre y lo que quiero soltar. Lo socialmente aceptado es tener depresión... se suele buscar afuera la respuesta y ayuda, pero es natural sentir un desgaste energético, donde no quiero escuchar a nadie... rescatar del abismo la habilidad de ser mutable.*

- *Enne: yo quisiera rescatar el reconocer que si bien no nos conocíamos con quienes son parte de esta resistencia por Nicole... quiero reconocer y valoro el confiar en nuestros adentros... en nuestros fuegos interiores que durante todo este tiempo en gran medida a habitado nuestro ser, el querer perseguir la verdad, la dignidad por levantar las voces de quienes no pueden levantarla en este plano tan concreto y tan lleno de muros, que aun así, sin conocernos en primera instancia nos encontramos nos reconocemos y una misma llama que persigue ese anhelo de justicia, de venganza, y de templanza en lo posible, fuego que persiste en todos nosotros, que por algo también nos conecta y nos mantiene aquí juntas... creer en ese fuego que activa, que es muy cardinal, que va al lugar y lo da todo, muy desde el corazón... las personas que estamos aquí no conocimos a Nicole, pero algo nos hace conectarnos, conmovernos... de alguna manera nos hace involucrarnos, y eso yo siento que son los fuegos que uno tiene dentro, la llama que uno necesita para vivir. Para mí esta es una resistencia retazo demasiado importante. Quiero rescatar de mí la perseverancia, capacidad de perseguir un ideal, plantarse frente a eso, y también el encontrar un equilibrio en el autocuidado.*
- *Amapola: para mí el compromiso, la perseverancia de seguir en esto que la sociedad invisibiliza. Mientras lo pensaba me conflictuaba porque una a veces quiere darlo todo, no descansar y no parar, una se toma las luchas muy comprometidamente... pero también es necesario, si no hubiese ese compromiso de todas las personas que activan... ya sea en la lucha por Nicole u otras luchas... si no hubiese ese compromiso tampoco se lograría mucho... entonces me genera ese conflicto porque para mí también es importante el autocuidado, para mí es demasiado importante el anejenarse entre nosotros, fortalecernos como piño, manada, acogernos, apapacharnos, es importante darse esos espacios para contenerse en colectividad.*
- *Amapola: Hay gente la cual admiro que sigue dándolo todo para conseguir justicia en este caso y eso igual me da calma... cómo esas luchas siguen, continúan, como existen esa*

organización y esa fortaleza.... Para mí también es importante mi espacio de estar solita con la mar, en una roca escuchar la mar, parar un rato para ver en que está todo... reencantarse de lo que se está haciendo... despejar dudas y se abren más caminos y se reencantan ciertas acciones también...de ahí se abren los caminos.

- *Lore: a mí se me viene a la mente recorrer desde que estábamos pensando el nombre de la escuelita y llega a nosotras el nombre de Nicole Saavedra Bahamondes. Conocimos a Chío y de ahí a la familia de Nicole y se va ampliando... En esta lucha hay harto corazón... y también con eso fuimos viviendo transformaciones personales muy importantes, entonces yo creo que uno de los retazos que quiero rescatar es ese acoplamiento, esa articulación de lo íntimo y lo político, de lo personal y lo colectivo, eso fue bonito, sentirme atravesada por esa lucha... porque... le pasó esta tremenda violencia a Nicole, y cómo esas mismas violencias a veces, nos atraviesan a nosotras, entonces es como sentirnos en una misma lucha...Muchas de nosotras no conocimos a Nicole personalmente, pero se hizo tan importante en nuestra vida, incluso el cariño por ella, el otro día hablamos por teléfono con la mamá de Nicole, esa también es otra habilidad que nace de esta lucha es la capacidad de estar atenta a los procesos más personales... porque esta lucha es tan fuerte, la marcha y la visibilización, pero también este modo sutil de acompañar la vida y el dolor... porque no es algo que pasa solo por la arenga política de salir a la calle y gritar y sentir la rabia y todo lo demás, si no que...es como... humanizar la lucha de alguna manera, entonces la habilidad de escuchar, de sentir que detrás de esta lucha hay sufrimiento humano profundo como es que te arrebaten a alguien de una manera tan violenta. El poder escuchar, empatizar, esos para mí son valores retazos importantes... porque esas cosas te las enseñan y son aceptadas cuando son personas cercanas, pero de quienes estamos aquí no conocíamos a Nicole...acompañarnos harto... porque a veces en esta lucha nos atrapa la rabia, yo creo que a veces es tan necesaria... también lo tomo a veces como un valor, esta rabia política...pero hay una*

reflexión que me gusta que la ha dicho la Hortensia, ella dice “cuidado con esta rabia, hay que organizarla, porque esta rabia nos puede llevar a lugares de mucha amargura” ese es un valor que yo he ido aprendiendo...que sea una rabia que me movilice, que no me amargue, que no me atrape, que no me haga ser tan agreste con la vida también...canalizar las rabias y transformarlas en acciones... ahí se cruzan las dos cosas, no es solo rabia, también hay dolor, hay pena.

- *Chío: yo valoro mucho tomar conciencia de aquello que me sucede...y de aquello que sucede... que hace un clic... o un llamado de atención que invita a levantar las orejas, abrir los ojos y poner el tiempo, corazón, energía... transmutación...Valoro todo aquello que se va expandiendo en el camino recorrido.*
- *Hortensia: yo quiero rescatar valores como el respeto, la escucha empática, y como un poco lo que decía Lore... bola*
- *Amapola: Mantener la perseverancia en la lucha, sin embargo, sabiendo que a veces no se está con la energía así total... Que nunca falte el cariño ni el apapacho*
- *Enne: para mí el creer... de todas las maneras posibles... desde el crear, canalizando todas esas sensaciones que uno tiene, toda esa sed de justicia. Porque si nos ponemos a pensar el mundo es muy desigual, demasiada desigualdad, demasiada violencia, vivimos cotidianamente caleta de formas, de cómo nos expresamos, desde todos los parámetros, de cómo uno concibe su vida. Creerlo y crear cosas con eso, creer en todos, en uno mismo, no bajar los brazos, mantenernos creyendo. Creer en nosotros mismos y de ahí las cosas se van a ir dando, de acuerdo con lo que vamos necesitando, las adversidades que se vayan presentando, conectarnos con nuestros fueguitos de adentro*
- *Lore: otro retazo que quiero rescatar y que he descubierto en esta lucha es la admiración, la capacidad de admirar a las compañeras, compañeros, reconocerles...esa admiración que te dan ganas de luchar y saber que es posible. He visto a compañeras hablando de*

otras con admiración, que también tiene que ver con el cariño, eso es bonito y reconforta... rompe las lógicas de la lucha de poder

- *Chío: Aislarse de lo mundano permite pensar para seguir vibrando, el desconectarse permite estar con uno, repasar experiencias, tener momentos de regaloneo, de disfrute*
- *Enne: pa mí el autocuidado también, regalonearse, saber cuidarse. Saber cuándo es el momento de parar, canalizar la energía, está bien hacer pausas, quizás estar desde mi casa conectada con mis procesos, eso no está dentro del ideal político, y eso también hace sentir que estoy fallando en la lucha... confiar en la manada, bajarle los cambios... me guardo para después darlo todo, dosificar la energía. Deconstruir la mirada de que para luchar hay que ser mártir, también se puede hacer un relevo, que la vida no sea solo luchar...estoy agradecido de este momento de la vida, de poder viajar libremente, de estar en una tregua y no sentirme mal por eso, porque parte de la resistencia también es guardarse para recargar la energía.*

Luego de compartir nuestros relatos de manera grupal, nos tomamos unos minutos para esperar la incorporación presencial de Lore y Hortensia, quienes se encontraban desde la virtualidad. Las esperamos junto a la puesta de sol, el canto de las aves al atardecer, el fuego de la dragona. Era la primera vez que nos encontrábamos todas presencialmente. Al vernos, nos saludamos nuevamente, esta vez con un abrazo cariñoso. Emergen comentarios acerca de nuestros sentires; de cuanto esperábamos este momento, y cómo el contexto de pandemia nos había impedido reunirnos presencialmente, sin embargo, aun estando en modalidad mixta, hemos construido un espacio seguro, nuestro, terapéutico.

Recordamos nuevamente los saberes de nuestras ancestras en torno a la reutilización de la lana; las vimos tejer, destejer, y volver a tejer. Continuamos destejiendo las hebras de tiempo, mirando nuestras vidas hacia atrás, nos adentramos a explorar esta poderosa metáfora e iniciamos una conversación grupal respecto de aquellas habilidades que estaban tejidas en

nuestras vidas, y que hoy queremos destejerlas para tejer una nueva habilidad o conocimiento.

Nos guiamos por las siguientes preguntas:

- ¿Qué habilidades, valores, conocimientos estaban tejidos y hoy quiero destejer porque ya no me hacen sentido?
- ¿Qué habilidades, valores, conocimientos quiero tejer?

A continuación, comparto un fragmento de la conversación:

- *Aloe: Algo que estaba muy tejido y quiero destejer y tejer nuevamente es el lenguaje, quiero tejer un lenguaje inclusivo... Destejer el lenguaje binario, lo impuesto por la rae, incorporar todas las existencias, hay muchas existencias que hemos sido ignoradas...el lenguaje binario está muy interiorizado, es difícil incorporarlo, no es tan fácil ponerlo en práctica con toda la gente, porque hay personas que de frente te dicen que no les gusta, que lo rechazan, entonces es difícil pero quiero hacerlo*
- *Hortensia: deconstruir la heterosexualidad hegemónica...Este camino igual lo hemos hecho juntas con Lore y Amapola, entonces igual nos pasó que amigas empezaron a cuestionar el feminismo...o que estaba influenciada, o feminazi, o que éramos fascistas... a veces compañeros que se cree que están deconstruidos, pero igual aparece el machismo con el separatismo... Había gente que decía que yo casi tenía a mi hijo en el abandono, porque estábamos con el proyecto de la escuelita libre Tejiendo Sueños, entonces decían que yo tenía que estar en la casa y criarlo... pero había un compañero que me decía "si usted esta influenciada entonces usted está bien influenciada" ... porque todas las personas influyen de alguna manera en nuestra vida... y no siempre es para mal.*
- *Enne: La sociedad reproduce estas cosas que son muy dictatoriales... que la mujer esté en la casa, o buscar roles que une necesita esto y no lo otro, como que te lo inventan y*

es importante responder como haciendo oídos sordos a esas cosas...a veces puede ser tanto el cuestionamiento que una deja de hacer cosas... esos cuestionamientos igual pueden venir de personas cercanas, queridas, entonces una empieza a esconderse, cuidarse, tener menos libertad, como que una estuviese haciendo algo malo, pero aquí estamos, seguimos igual.

- *Amapola: cuestionar la productividad...salir de la zona de confort, enfrentarnos a eso a lo que podemos hacer para resistir*
- *Enne: para mí volver a tejer tiene que ver con cómo comprendo mi círculo... soltar gente que está en otra...con mi cambio de nombre siento que volví a empezar, destejer vínculos que a veces son necesarios, hacerse cargo, a veces mantenemos relaciones amistades que son históricas pero que están muy estáticas y no tienen movimiento, entonces circular.*
- *Lore: He creado vínculos muy bonitos principalmente con mujeres a lo largo de mi vida, mis relaciones más profundas han sido con amigas. La pandemia también hizo que nos alejemos de personas que queremos, entonces quiero volver a tejer esos lazos...se me vinieron un montón de recuerdos.*
- *Chío: Mi abuela destejía y tejía...he tejido y destejido toda mi vida, en el último tiempo he decidido botar algunos tejidos, estando en un proceso de cerrar mis núcleos, y participar en este proyecto fue con lo único que me quedé, estaba agotada emocionalmente con las relaciones, me alejé de la gente...terminé de tejer una parte de la vida, lo desarmé y miré con lo que quería quedarme... había relaciones que me hacían ruido, y comencé a cuestionarme de el porque me relacionaba con esas personas, entonces decido relacionarme con gente que sea recíproca en la relación. En este momento estoy tirando los ovillos de lana a ver dónde se enredan, estar siempre tejiendo es muy estructurado para mí, entonces tirar el ovillo al azar y ver qué pasa.*

- *Enne: Yo he aprendido a cambiar las estrategias, al principio iba muy al choque, y era exponerme caleta igual, y de repente no tengo la energía, entonces de repente esquivo las cosas para no contaminarme. Mi creencia, mi ideal tiene tanto peso que no voy a entrar en una discusión valórica con alguien, yo respeto que les demás piensen diferente, pero yo tengo otra postura y la respeto caleta, entonces cuido mi energía, porque la tengo clara en mi al menos. Igual ha pasado harta agüita bajo el puente, y hay personas que ya no están en mi vida porque me empezaron a cuestionar cosas, y bueno...soltar no más. Es como abrirse igual a la muerte...estar soltando.*

Comenzamos a cerrar este tercer encuentro con una grata conversación junto al fuego.

Lore nos narra la historia del origen de la dragona:

- *La dragona fue un regalo de una compañera disidente del Litoral, para la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes. Ella aprendió a confeccionar este tipo de cocina, y se propuso ir compartiendo ese conocimiento... ir haciendo dragonas en lugares comunitarios. Ella regaló su tiempo, mano de obra, y ladrillos. Se utilizó el barro del mismo espacio de la escuela, es un barro gredoso. Ella aprovecha al máximo los recursos del lugar, que la misma naturaleza nos da... de aquí sacamos barro, pajita, pasto seco, y junto con la construcción de la dragona, que estuvimos dos días, compartimos almuerzo, plantamos flores. Había que esperar 20 días para poder encenderla... la probé un par de veces... pero el momento del encuentro comunitario primordial de la dragona es hoy, en este encuentro.*

Finalizamos esta jornada observando el cielo nocturno estrellado, iluminado por la luna.

Las flamas de la dragona danzaban junto a la cadencia de la brisa marina. El calor nos abrazaba, nos cobijaba.

6.5. Sesión 4: Materializando el gran costurero y enhebrando nuestras agujas

16 de julio del 2022

Iniciamos este cuarto encuentro con nuestro ritual de preparación del espacio terapéutico. En tanto comienzan a llegar los participantes asumen de manera espontánea algunos roles para organizar todo lo necesario; ubicar un lugar para víveres, acomodar las ofrendas, hervir agua, posicionar nuestros elementos significativos que nos han acompañado durante este proceso; imágenes, altar de Nicole, velas, inciensos, incluyendo además fotos del encuentro anterior. Una vez que nos sentimos en comodidad para iniciar esta jornada, emprendemos el viaje hacia la exploración de las metáforas de nuestros implementos de costura.

Comenzamos personalizando nuestro gran costurero; utilizamos una caja de cartón reciclada, la cual decoramos con retazos de papel. Incorporamos en su interior los implementos de costura junto a pequeñas notas, con el fin de recordar su significado cada vez que utilicemos algún elemento.

Nos detenemos a explorar y profundizar en las metáforas de la aguja que abre los caminos, el hilo que une retazos con cariño y cuidado, botones que reclaman venganza y justicia por Nicole Saavedra Bahamondes, y las tijeras para cortar o transformar. Junto con nuestra conversación comenzamos a enhebrar nuestras agujas y dar un paso hacia la creación de nuestra obra textil individual. Preparamos nuestras manos para transmutar la costura, hacia una poderosa forma de expresión, lucha, y transformación. Hoy, conversando comenzamos a crear, con agujas, hilos, lanas, retazos, de tantos colores, texturas, y formas, como nuestras historias.

Previamente preparé algunas preguntas para guiar nuestra conversación, las cuales expongo a continuación, junto con un fragmento de nuestros relatos compartidos grupalmente:

La aguja “abre los caminos”

- ¿Qué caminos queremos abrir?
- ¿Qué nuevos caminos deseamos recorrer?

- ¿Quiénes queremos que nos acompañen en esos caminos?
- *Aloe: Caminos para la comunidad, caminos para la sororidad... caminos que sean justos... que sean igualitarios... y poder recorrerlos o encontrarme con las personas que buscan algo parecido*
- *Enne: A mí me pasa que los caminos que quiero abrir me lo tomo como algo super personal pero que a la vez es parte también de abrirse a otros, pero también abrir cosas de uno que sea necesario para enfrentar y encontrarse con otros seres, que haya una afinidad en eso... quiero recorrer los caminos de derribar prejuicios, limitaciones que de repente uno las tiene caleta. Repasar y ver cosas que es bueno ir suavizándolas y replantearse siempre... quiero que me acompañe la gente que vibra en sintonía, ir al encuentro de esas complicidades muy desde habitar el desarrollo personal, estar en constante movimiento ir aprendiendo de uno a medida que pasan los años... porque un ser que me habitaba con ciertos pensamientos y cosas, y con la lucha de Nicole me he ido transformando, conociendo personas, estando en eventualidades que me han hecho aprender muchas cosas... la resistencia, la colectividad, para donde van mis caminos... he aprendido mucho, he crecido mucho.*
- *Hortensia: Este es un espacio bastante íntimo y es lo que me hace también estar acá... desde lo personal también el camino de Nicole ha sido un camino, una lucha, que me ha mostrado mucho, sentimientos, descubrimientos que no tenía pensados en mi vida... yo vengo de una relación muy hetero, de casa, crianza, muy cabra chica viviendo con una pareja... entonces, llega esto a mi vida... que me transforma... me hace pensar y replantearme la vida de una manera totalmente distinta... ¡me cago de miedo! porque también tengo un hijo que cuestiona bastante mi vida... entonces... ser más optimista... con mostrarme con más espontaneidad en mostrarme lo que siento lo que me pasa, mi familia igual... no logro... yo no me voy a poner ninguna etiqueta, pero me pasan cosas con las mujeres, es algo que no me había pasado antes, a partir de relaciones con otras*

personas maravillosas que he ido conociendo va despertando en mi más que la curiosidad... es como sentir este cariño y este amor por la persona... Justo coincide que mi sobrina también está con una compañera, entonces trato de decirle que se cuide, donde camina...ella sabe mi atracción por las mujeres en este momento, porque no sé qué va a venir más adelante... entonces me veo igual en ella, la veo tan libre, entonces pienso que en esa misma sintonía debiese estar yo, sintiéndome tranquila, y eso es algo que es un gran desafío y son los nuevos caminos que quiero empezar a abrir, a recorrer... pero de verdad, el contarlo, el decirlo, me libera caleta...y quiero que me acompañen siempre el círculo de compañeras que tenemos nosotras acá, conocerlas a ustedes, es como que tuviéramos historias de antes... ¿será que la misma lucha nos hace tener esta conexión?

- *Yas: Me resuena mucho con lo que dijo Enne, de vibrar en la misma sintonía, lo pienso porque soy muy nómada, entonces he aprendido a construir vínculos de una forma distinta igual... y siento que esos vínculos van caminando conmigo, voy caminando con ese colectivo, que son todas las experiencias, el cariño, lo construido en mi paso por los lugares, y tienen mucho valor para mí...nos vamos encontrando en el camino*
- *Enne: Quizás esto tenga que ver con creencias que las personas tengamos, de encontrarnos, memorias antiguas de que fuimos compañeros, creo que las cosas no son casualidad, y eso es importante también porque estamos escuchándonos, siendo auténticas*
- *Lore: yo me pregunto harto para donde voy... donde estoy viviendo, lo que estoy construyendo en este momento... haberme ido a vivir a la toma, hay cosas que me entusiasman caleta, pero también en el último tiempo me pregunto si es el lugar, estoy invirtiendo plata, esfuerzo por una parte, pero también sueños, y como que me gusta caleta, pero me siento aislada en ese lugar, quizás tiene que ver con el contexto de la pandemia, pero después pasan cosas, y me pregunto hacia dónde voy, hacia donde va*

mi vida... me gusta ese lugar... la Hortensia pone hartoo esfuerzo ahí también, pero pensamos si tenemos la fuerza, estoy como en el cruce...ahora se me ocurre que estoy frente a la posibilidad de virar en u, como que estoy en el camino y me encanta ir para allá, quiero llegar allá...

- *Enne: Yo también me siento como en transición conmigo, pero también hay muchas cosas que une calla por el resto, entonces es solo una vida siendo le humane que nací y es bacán enfrentarlo teniendo una red de contención, para mi este espacio es super especial porque me siento super contenide...hay muchas cosas que nos limitan, prejuicios, cosas estáticas de cómo vivir la vida, como que se nace mujer, o que se da por hecho que todes somos heterosexuales, entonces nos limitan a decidir o abirnos libremente a esas mutaciones... es parte también de los procesos, cada quien va a ir enfrentando eso, o también no va todo en une, también a veces es más complicado con el entorno, porque se resiste a abrirse, pero en algún momento va a darse porque son parte de nuestro circulo, y si no, como que la idea también es no soltarse une, no dejar de vivir las cosas que queramos.*

La aguja también es el medio de transporte del hilo, y en esta labor se puede encontrar con retazos de telas de diferentes texturas, más difíciles de recorrer, o algunos retazos que necesiten un hilván más suave:

- *¿Qué es aquello que le entrega a la aguja la fuerza para avanzar?*
 - *¿Qué estrategias nos ayudan a mover la aguja?*
 - *¿De dónde proviene la fuerza que pones en mover tu aguja?*
 - *¿Cómo regulas esa fuerza controlando el esfuerzo según las particularidades de cada tela/material?*
- *Lore: De alguna manera los sueños compartidos, bueno hay cosas que son como más personales, pero hay otras cosas que también son más progresivas por ejemplo este*

proyectito de la Escuela Nicole Saavedra Bahamondes, que es lo que me hace creer en el todavía, está la Hortensia y la Amapola con harta sintonía, yo creo que eso es lo que le da fuerza a ese lugar, yo creo que me constaría imaginarme yo sola y nadie más construyendo ahí, yo creo que ahí sería más fácil virar en u.

- *Aloe: lo pienso en individual y en colectivo diferente, la fuerza para avanzar a los caminos sería el amorcito propio y en colectivo sería lo mismo, pero en manada...el amor compartido, y lo que me gustaría es que vivan otras personas, otros seres que vivan libertades...mayor libertad de la que pude haber vivido yo por ejemplo.*
- *Hortensia: A mí lo que me empuja para avanzar en colectivo es saber que estamos, que hay estas compañeres bacanes que han aparecido en este camino, que nos hemos ido encontrando y eso a mí me permite estar hoy día aquí, y poder decirlo, y la misma fuerza para poder tirarlo así como con pena con llanto como sea... porque algo es, algo pasa aquí, que a mí me da la fuerza de decir este es un espacio seguro para mí, para poder yo sentirme como clarita con lo que quiero decir, y como me quiero mirar de aquí pa delante, como veo la vida de aquí pa delante.*
- *Lore: Y la porfía también ¿o no? Por ejemplo, yo le decía a la Hortensia la otra vez... no puede ser que tengamos que irnos de todos los lugares*
- *Aloe: sí, yo me cuestiono eso caleta igual, porque vivimos así, de ciudad en ciudad*
- *Amapola: ahí aparece también el colectivo como simbólico, son necesarias las almas nómadas porque son las que difunden las historias de los lugares, y donde estamos nos vamos encontrando, como lo que decía Enne, nos vamos encontrando con quienes vamos vibrando*
- *Enne: a mí me pasa eso, me hace sentido lo del colectivo simbólico, de personas que vas conociendo y formando una red y quizás no siempre nos vemos, pero tú sabes que están ahí... ahora que estoy viviendo en comunidad, también a veces me da miedo o aprehensión un poco de ir a un pueblo que es como bien pueblo, la otra vez en la calle a*

mí también me gritaron ridículo, pasó un auto y la persona gritó, y yo uy qué onda, bueno filo, no está preparado, no es problema mío, pero igual ahí tenemos nuestras estrategias... no se po ahí de repente si une siente como peligro escribe al grupo estamos pendientes, ir a buscarles, porque igual vivo con un chico trans y una chiquilla, nos vemos como rares para el pueblo, para lo normal de allá. Y hay otra casita allá amiga, que también vive una persona que es no binaria, una persona trans, y una chica que es lesbiana, entonces somos una comunidad igual... para mí es bacán igual sentirme apañade con esas personas, no sentirme yo soli viviendo ahí... me pasa que confío caleta, confió mucho en esto que estamos construyendo como amistad, como manada, y eso es parte de mi camino que estoy viviendo ahora, que es abrirme a la comunidad, a lo colectivo. Lo que para mí le entrega a la aguja la fuerza para avanzar es el amor, el amorcito me hace avanzar, mi compañero perro Charly, me da caleta de fuerza a veces, es mi guagua, como verlo tan perri, que no se complica como a veces les humanes nos complicamos tanto por cosas, ha vivido cosas bien extremas en su corta vida, pero igual sigue siendo feliz, me mueve mucho ese amor, comprender que yo comparto eso con pares de allá, con la gente que estoy compartiendo, tenemos valores muy parecidos, paramos una olla común para perris, estamos muy encontrándonos, es muy bonito... para mí las estrategias que me ayudan a mover la aguja en ese camino es tener el cuidado, respetar también las diferencias de mis amistades... nos podemos parecer mucho pero somos muy diferentes, como mis compañeros de casa somos super diferentes, yo viví caleta de años soli, une se pone mañosi viviendo soli, entonces esas son para mí las estrategias, tener el cuidado que todes estén bien, que nadie se sienta pasade a llevar, respetarnos caleta, ser muy de encontrar una armonía en toda nuestra forma de vincularnos, hablar caleta, comunicar mucho las cosas, para mí es demasiado importante eso, de verdad decirnos las cositas, de repente se puede imaginar que se puede generar conflicto con eso, pero es super bueno y necesario también tener esas conversaciones

incómodas, preguntar, comunicar, expresar lo que sentimos. Mi fuerza parte de querer seguir construyendo, recordar porque estoy acá, porque mantengo esa comunidad, porque le echo ganas, porque también quiero cuidar eso, el escuchar ese deseo también de estar en comunidad, eso pa mí es esa fuerza, el replantearme eso en verdad quiero, le doy, vamos sembrando, vamos dándole, vamos regando, porque después se va a cosechar igual como lo que yo espero, o de repente lo que no espero, pero son cosas que son parte de todo ese proceso, está muy en esa mi camino. La fuerza la voy regulando escuchando a los demás, comprendiendo los procesos de cada quien, eso es muy escucha activa, y estar pendiente también que es lo que nos pasa a todes, yo estoy muy pendiente de que todes estén bien, si veo a una que anda mucho en pijama igual me acerco, pregunto como está, estoy pendiente de todas esas cosas, porque a mí de verdad me da mucha tranquilidad el sentir que hay armonía donde yo vivo. Yo lo expreso caleta, para mí eso es importante dentro del techo, les chiquis igual como que estamos todes en esa, pero son mis ideales, y bacán igual que coincidimos, pero como que yo expreso caleta esa necesidad que tengo como de hogar, porque me marcan cosas de mi infancia que también eran medias disfuncionales, entonces es algo que yo añoro mucho, como un hogar calentito, dejarse comida, si yo ahora no llego me dejan comida, para mí eso es amorcito, puro amorcito, es considerar, tenernos en cuenta, respetarnos en todo momento, porque para mí yo lo hago todo eso por amor, me hace sentir bien igual y lo necesito

- *Lore: yo te escucho Enne y me vuelve esta esperanza de estar y vivir en comunidad. También nosotras estuvimos con unas compañeras haciendo música, compartiendo hartito, con la intención y con la idea, soñando que caminábamos juntas, y resulta que después tu te encuentras como que no es así, y ahí hay que separar los caminos también, y esos creo que igual son aprendizajes, se van dejando señales de que son otras búsquedas, encontrar otros lugares, otros espacios.*

Los hilos de nuestro gran costurero unen con cariño y cuidado. Nuestros hilos resisten, sostienen y mantienen retazos unidos con firmeza, por mucho tiempo. También pueden transformarse, en hilos que suturan y sanan nuestras heridas.

- ¿Qué actos de resistencias nos unen?
- ¿Qué es lo que ha sostenido a este colectivo?
- ¿Qué es lo que ha permitido sanar nuestras heridas?
- *Chío: para mí el dar cara, atreverse a hacer las cosas...hay gente que te va a mirar con repudio y asco, enfrentarse a vivir la vida que uno quiere vivir, dar cara día a día...*
- *Enne: Yo siento que el acto de resistencia más importante que nos une es existir, ser quien yo decido ser, también es un acto político decidir seguir viviendo...bueno y el decidir dejar de existir también es un acto político... el mantenernos firmes, el encontrarnos, encontrarse con otras heridas, con otras existencias, acompañarnos, cobijarnos. El colectivo simbólico lo huelo, lo siento, lo abrazo...el encuentro con otras existencias nos sostiene...ahora mismo, el abrimos entre nosotres, expresar lo que sentimos, lo que nos duele, lo que callamos al resto. El encontrarnos con otras heridas, cobijarnos y acompañarnos en eso, verbalizar y confiar en personas que me he ido encontrando, como ocurre ahora entre nosotres, para mí esto ayuda a sanar mis heridas, encontrarnos en eso. Esto es demasiado revelador, porque me hace sentir que no estoy soli.*
- *Lore: Yo me encontré un poco en las palabras que decías tu Enne, yo creo que hay harto de eso, la compasión, la pena, la rabia, todo lo que nos puede mover en crímenes de odio, y que llegas incluso a querer a una persona que nunca conociste, y también nos permite estar en sintonía nuestros propios procesos personales, sentir que allá, hay un crimen de odio por existir, y por un existir disidente, y que también tiene que ver conmigo, con mi propio existir. Nicole llegó a la muerte, pero igual es entre comillas, la violencia o la muerte que recibo en mí misma. Escuchábamos a la Hortensia hace un ratito que contaba su historia, también es una violencia, debería ser más fácil existir no más, pero*

estamos en un mundo que nos choca a cada rato, entonces existir ya es un acto de resistencia, y a veces resistimos y existimos de distintas maneras, tan visibles como la Nicole, pero el no poder ser visible también es un valor... y una lucha. Y otra resistencia que nos une es encontrarnos, encontrarnos todo el rato. Hay espacios donde podemos ser, hay espacios seguros, donde podemos reír, sanar...de verdad ha sido bacán encontrar este espacio, es realmente un espacio terapéutico... Y el amor y la amistad.

- *Aloe: a mí también me sostiene el encuentro, estar en espacios seguros donde sabemos que podemos ser libres, el saber que existen esos espacios me ayuda a resistir, estar en manada, donde poder sentirme tranqui*

Nuestro costurero cuenta con una variedad de botones; entre ellos, botones a presión, que reclaman venganza y hacen presión para conseguir justicia por Nicole Saavedra Bahamondes:

- *¿Cómo hemos reclamado justicia?*
- *Enne: Visibilizando, conmemorar, salir a las calles a hacer presión. Hacer justicia social haciendo ruido.*
- *Lore: Sostener... con la cercanía, con la amistad y el cariño reparar un poquito el dolor. A mí me encanta cuando las chiquillas salen a celebrar el cumpleaños de la María o el cumpleaños de la Olga, es un cariño que va más allá de ir a gritar por Nicole. Se hace este vínculo con la familia y también es una manera de reparar y hacer justicia.*
- *Enne: Permitirse vivir la vulnerabilidad, bajar la guardia, estar más guagüita, permitirse llorar, es parte de los procesos permitirse esos sentires, para renovar energías. El cuerpo habla caleta.*
- *Lore: No siempre se tiene que estar en pie, se pierde a alguien que se quiere mucho, ¿cómo no va a doler?*
- *Enne: Al principio cuando encontraron al culpable mucha gente cuestionó todo, el procedimiento obviamente... entonces para mi es importante aprender el respeto...*

porque para algunas personas la justicia tiene que ver como lo pueda interpretar cada persona, entonces yo he conversado con gente el tener ese cuidado y ese respeto porque para la familia, para la mamá podría ser un alivio saber quién fue y que haya un proceso de justicia, porque es una pesadilla donde llevan caleta de años, entonces respetar la subjetividad de lo que es la justicia para cada persona. Porque después de tantos años sin tener respuestas identificar un nombre para la familia ya es importante.

- *Lore: A raíz de un conversatorio con mujeres víctimas de violencia política en dictadura, decían “no nos dieron justicia, no nos dan, y no la van a dar, entonces, como creamos estrategias y autodefensa para hacernos justicia nosotras mismas”. Entonces como hacemos... que se haga carne, eso de si tocan a una, una respondemos todas y todes... como lo hacemos de verdad carne.*
- *Aloe: No bajar los brazos...que siga creciendo la manada, no olvidar las historias, seguir visibilizando, hacer ruido. Seguir tejiendo redes, en los lugares que estemos tenemos que encontrarnos.*
- *Hortensia: También las estrategias de autodefensa...porque históricamente nos han hecho creer que no nos podemos defender, pero si podemos, y hay muchas formas de hacerlo.*
- *Chío: para mi nuestra justicia ha sido la perseverancia de todo el tiempo. Adherir esos botones que reclaman justicia, que resisten, porque fue tan buena la costura que se hizo, fueron muchas puntadas; corazón, tiempo, vida, empatía, consciencia... porque hay vidas distintas a la nuestra, pero hay un punto que nos une, y ese punto es pertenecer a una disidencia. Yo vivo en Santiago, y pensé que la diversidad estaba más aceptada, pero me di cuenta que no, que existen territorios hostiles, donde otro ser te viola, te mata, solo porque no pudo respetar la diversidad... llega con la autoridad de decir “ya, esta persona no existe más”, pero Nicole no deja de existir...la zona donde vivía Nicole se hizo más visible en diversidad.*

La tijera de nuestro costurero tiene la misión de cortar y transformar. Cortar la injusticia, el patriarcado. En esta jornada, nuestras manos y la tijera han sincronizado hacia la transformación de los retazos de tela:

- ¿Qué queremos cortar/transformar?
- ¿Cuáles son las esperanzas, sueños o deseos que albergo para mí misma/e, para la comunidad, territorio, y/o para formas de ordenamiento social o político?
- *Lore: Que se acabe heterocispatriarcado... la radicalidad en este mundo también a veces se hace necesaria en la lucha... la radicalidad es profundamente revolucionaria... recuerdo que cuando estaba en la academia, después de clases íbamos a comer unos completitos, y ahí compartíamos esos sueños rebeldes, nos preguntábamos si será posible que haya una revolución, que pasaría, y cuando pasó lo del estallido social me acordé de eso, hubo harta incertidumbre y violencia, pero cuando te encontrabas en la calle con la gente y nos mirábamos a los ojos... esa mirada era distinta... como que había complicidad de... de clase, y siento que aun la revuelta está latente, entonces es tremenda esperanza.*
- *Enne: Que haya respeto por todas las luchas, todas son importantes, hay comunidades que están resistiendo en sus territorios, la naturaleza, donde yo vivo hay problemas con el agua, hay un vertedero...Quizás es muy pesimista lo que voy a decir pero juro que a veces yo espero que todo termine, porque la tierra resiente caleta todo el daño, el humano no va a parar de dañar todo, los animales, usarlo todo como recurso, no es toda la humanidad, pero el solo hecho de existir ya es tremenda huella de carbono, todo lo que se explota la tierra, es brígido igual.*
- *Aloe: A mi igual me pasa eso, pero después veo a les niñes y veo toda la esperanza ahí, y digo, aquí está toda la transformación, en las nuevas generaciones...*

- Yo creo que con eso sueño también, con la transformación, a veces se pierden esperanzas, es super inestable esa sensación, pero ver a les niñes, nuevas generaciones...
- Hortensia: Donde estamos nosotras en la escuela tejiendo sueños se da ese contexto tenemos la posibilidad de ver niñes más reflexives, más críticos, pensantes, lo cuestionan todo, tener conciencia socioambiental. En otras generaciones cuando yo estuve en el colegio jamás se daba eso, o que algún profesor marcara un momento importante con lo que tiene que ver el medio ambiente, yo tengo el recuerdo de una escuela totalmente encementada, cero conexión con la naturaleza, y yo veo que las nuevas generaciones están siendo más conscientes con eso.
- Yas: Yo me siento esperanzada cuando me encuentro con la apertura a múltiples posibilidades de existir, no solo una que fue impuesta... y sueño con que podamos vivir en libertad y sin que se cuestione el cómo queremos vivir.
- Enne: A mí me surge algo muy parecido, querer transformar la sociedad, que la gente que habita este lugar que tenga instancias para la libertad en toda su complejidad... tengo la esperanza de que podamos estar tranquis siendo y viviendo como somos, porque a una pareja hetero en la calle jamás se le va a cuestionar la demostración de cariño... me gustaría caleta poder vivir tranqui. Confío, de repente como que tengo muchas esperanzas, como que las cosas pueden ir cambiando de a poco, estamos igual en tiempo de transición...y nosotres somos también como la transición, de romper como con lo establecido. Cuando vivía en Santiago estaba con mi sobri, me emocionaba caleta el escucharle, cosas tan libres, la tenía super clara, y no tenía los prejuicios con los que de repente a mí me criaron.
- Lore: Yo menciono como a la niñez porque igual en nuestras generaciones como que nos cuestionamos todo, en cambio elles tienen una libertad y una claridad que es esperanzadora, hemos aprendido tanto de elles, y bacán porque a veces nos

preguntamos ¿Cómo les explicamos? Y después te das cuenta de que no hay nada que explicar, la pregunta no existe para ellos, la pregunta viene del adulto que está ahí como insidioso, morboso.

En nuestra tertulia de hoy, con hilos, agujas y retazos de telas, puntada tras puntada se fueron plasmando nuestras esperanzas, sueños, rebeldías, dolores, resistencias.

A raíz de nuestra conversación en torno a hacernos justicia, se comienza a tejer una red para el futuro; comenzamos a proyectarnos en un taller de autodefensa para nosotres y otras existencias disidentes, el cual planificaremos una vez que terminemos este proceso.

Guardamos nuestros valiosos implementos de costura en nuestro gran costurero, y nos despedimos, finalizando la jornada, con el entusiasmo de encontrarnos nuevamente a enhebrar nuestras agujas, para seguir costureando libertad, justicia, igualdad y amor.

6.6. Sesión 5: La expansión del gran costurero y la visita de Margarita

07 de agosto de 2022

Nos encontramos por quinta vez. Nos saludamos, compartimos experiencias cotidianas, en tanto empezábamos a dar vida a nuestro espacio terapéutico, preparándolo de manera colectiva y manteniendo los aspectos rituales. Hoy recibimos una visita muy especial; Margarita, la máquina de coser de Enne. En nuestro primer encuentro conocimos la historia de Margarita, y hoy la recordamos. Enne nos narra el origen de su nombre:

- *Su nombre Margarita es en honor a mi abuela, porque ella me la regaló... y porque significa mucho pa mí el mantener este conocimiento ancestral... me ha apañado caleta porque me autogestiono con la costura.*

Margarita viene a colaborar en el comienzo de la unión entre nuestras obras individuales, y a la vez será participe de esta experiencia.

En tanto acomodábamos nuestro espacio, conversábamos acerca de lo rápido que ha transcurrido el tiempo, y sin darnos cuenta hoy estamos en nuestra quinta sesión. Hablamos de la magia que emerge en nuestros encuentros, al construir este espacio, el respeto y la contención que nos hemos entregado. Nuevamente incorporamos fotos del encuentro anterior junto a los demás elementos e imágenes, emergiendo también recuerdos de nuestras experiencias en sesiones anteriores.

Para nuestra conversación de hoy, sugiero expandir nuestro gran costurero colectivo hacia otras metáforas de otros implementos de costura, lo cual es acogido grupalmente.

Comenzamos relatando libremente aquello que sabíamos de algunos implementos de costura, como la almohadilla. Para nosotres, la almohadilla es la zona de descanso de las agujas y los alfileres. A partir de este significado colectivo, les propuse algunas preguntas que podrían guiar el inicio de nuestra conversación, invitándonos a explorar y reconocer nuestros espacios de descanso, donde podemos detenernos, estar en calma.

Comparto las preguntas y un fragmento de nuestra conversación:

- Ante los desafíos ¿Qué te permite volver a momentos de tranquilidad?
- ¿Cuáles son tus espacios de disfrute?
- ¿Cuáles son aquellos espacios que te brindan comodidad, descanso?
- *Chío: Volver a una, recargar energías, replantearse de las distintas direcciones, porque una a veces se pierde... una parte en un punto y se van tomando otros matices quizás de la misma lucha, cuando llego a un punto de agotamiento, salir, verlo desde afuera, y decir, "por algo estaba aquí", y retomar ese norte... o también replanteárselo, porque a veces pasa que mutan, mutan en sí los matices, pero no el foco.*
- *Enne: Aprender a confiar en la manada que me rodea. Soltar controles, confiar en los demás, soy muy practica y suelto esas cosas, descanso y disfruto la colectividad, me relaja, me hace soltar el control.*

- *Lore: Las amigas, hacer música, tocar algunos temitas me eleva. Toco un poco de guitarra, tocamos con Las Tarkeras los primeros años, y ahora estamos con otra grupita Las Terkas haciendo música andina... cantar... llevar a la música la lucha te conecta de otra manera... el arte aporta su cuota de calma.*
- *Amapola: Hay gente la cual admiro que sigue dándolo todo para conseguir justicia en este caso y eso me da calma, como esas luchas siguen, continúan, como existen esa organización y esa fortaleza... También mi espacio de estar solita con la mar, en una roca escuchar la mar, parar un rato para ver en que está todo, reencantarse de lo que se está haciendo...despejar dudas y se abren más caminos y se reencantan ciertas acciones también... de ahí se abren los caminos.*
- *Chío: El minuto en el que uno decide tener un paréntesis, zona de descanso seguro. Donde no va a pasar nada, no va a sangrar. Eso lo he sentido al estar con pares, es una zona de confort, donde no necesito explicar cosas, solo decir estoy aquí y quiero estar piola, recuerdo un momento con una amistad, donde no fue necesario hablar, simplemente estaba... también mi cerroterapia, cuando voy a la montaña y veo como la inmensidad sigue su ritmo natural. La quietud de la naturaleza, las plantas, animales, mis compañeros no humanos Sam y Neo, ellos son mi hogar...la contemplación de los tiempos, no solo recurrir al habla...me permite habitarme a mí, conmigo.*
- *Yas: estar con el bosque, momentos con la mar, el arte...pintar, crear... la música...en otros momentos el silencio*
- *Hortensia: La música... yo vibro con la música... aprendí a tocar la quena muy desde la timidez. En un grupo de puros hombres que tocaban bacán... yo solo miraba... me daba*

vergüenza, entonces empecé a practicar sola. Cuando llegué al litoral empecé a atreverme más.

Continuamos explorando otros elementos de costuras, y narrando de manera libre aquello que sabíamos sobre la huincha de medir, dedal, velcro, y alfileres. A continuación, comparto algunas de las metáforas que emergieron en torno a los elementos mencionados, y algunas preguntas que fui desplegando que podrían sernos útiles para conversar:

- *¿Para qué nos puede ser útil la huincha de medir en nuestras vidas?*
 - *Enne: la huincha de medir para mí es... cuando uno construye algo textil, se hace a la medida de cada persona, es importante la singularidad, porque todo lo dominante está pensado en tallas, para mí representa el respeto por la particularidad.*
 - *Chío: para mí la huincha es una herramienta que te ayuda a guiar los componentes de un todo, para que las piezas se vayan armando... me hace sentido como la intensidad de relacionarse con otro... para mí tiene que ver con la otredad, no todos somos iguales, somos humanos pero con diferencias... y la huincha, para mí, unifica dentro de la diversidad.*
- *¿Cómo te imaginas el dedal de nuestro costurero?*
 - *Amapola: el dedal protege... y da como impulso a la aguja, es como un poco lo que hablábamos en el encuentro anterior*
 - *Aloe: si yo me acordé de la metáfora de la aguja... cuando hablamos de lo que nos daba fuerza para avanzar, y todo el rato pienso en la manada*
 - *Enne: si yo también pienso en la manada*
 - *Chío: Para mí el dedal también puede ser una armadura... soy contemplativa, silenciosa, observo, y el tener esa armadura también me da el empuje para atreverme, porque sé que estoy protegida... y eso también baja las ansias a las circunstancias, por querer hacer*

algo, claro es como lo que hablamos de la aguja y de donde viene esa fuerza para seguir avanzando

- *¿Qué imágenes emergen al explorar el velcro?*
- *Lore: se me viene a la mente juntar y unir, al final lo diferente les hace unirse porque son partes distintas, complicidad, desde la compañía, la complicidad en una lucha.*
- *Enne: Son partes diferentes que dan la posibilidad de juntar. Abrir el binarismo, esas dos partes puede ser un alien y un animal, o una planta. La complementariedad, es como construir en colectividad, no todos somos iguales, tenemos distintas crianzas, a la vez son todas esas diferencias que construyen algo, hay un encuentro, como un poco lo que hemos hablado igual*
- *Aloe: si yo también pienso en lo que hablamos en el encuentro pasado*
- *¿Qué importancia podrían tener los alfileres en nuestro gran costurero?*
- *Yas: me imagino un colectivo de alfileres sosteniendo provisoriamente, para que pueda avanzar la aguja con el hilo... generalmente sostenemos una tela con varios alfileres, o también podemos utilizar un alfiler de gancho... tienen sus propias habilidades para sostener, en colectivo o en solitario.*
- *Lore: Al hablar de alfileres se me viene a la mente en las marchas las compañeras que están protegiendo, cuidando... las comisiones de seguridad, y pienso también en lo que hemos hablado de protegernos, cuidarnos entre nosotros*
- *Chío: para mí los alfileres son el sentir de seguridad, que te dan ciertas personas, lugares, que tú sabes que puedes recurrir y no se va a caer, si no está ese alfiler la tela se separa, se divide... y cuando voy al cerro los bastones son como mi alfiler de gancho, como mi otro par de patas...y lo que ya había dicho también en otro momento, mis compañeras no humanas Neo y Sam también son mi sentir de seguridad, son mi hogar, con ellos no me siento incompleta.*
- *Enne: es como que se nos repite un poco lo que hemos hablado*

- *Aloe: ¿quizás ya estaríamos con el costurero?*
- *Chío: si a mí también me pasa que no se me ocurren otras cosas con las metáforas, me acuerdo de lo que ya hemos hablado*
- *Lore: ¿y se podrá terminar aquí con lo que ya tenemos?*
- *Hortensia: sí a mí me pasa también un poco lo mismo con las metáforas pienso en lo que ya hemos hablado en otros encuentros, me recordé mucho de la aguja con el dedal*
- *Amapola: si yo con los alfileres me acordé de lo que hablamos con la metáfora de la almohadilla*
- *Yas: ¿quizás por ahora ya hablamos de lo que queríamos hablar?*
- *Aloe: Sí*
- *Enne, yo también pienso que sí*
- *Lore: sí también pienso que hablamos todo por eso también no se nos ocurre mas*
- *Amapola: ya tenemos todo para seguir costureando*

De manera progresiva comenzamos a disminuir la expansión de nuestro gran costurero colectivo, y acordamos que, por ahora, ya contábamos con todo lo necesario para continuar con esta práctica. Sabemos que el gran costurero está ahí para nosotres y tenemos la esperanza en la continuidad de su expansión, acompañando a otras personas.

Luego nos disponemos a enhebrar nuevamente nuestras agujas y retomar nuestras obras textiles individuales. Seguimos creando, recordando, visibilizando, construyendo, transformando. Costureabamos y compartíamos un mate. Costureabamos y conversábamos, reíamos, nos colaborábamos en nuestros trabajos.

Algunas personas terminaron con la creación de sus obras textiles individuales en esta jornada. Se incorpora Margarita, la máquina de coser, para colaborarnos en el comienzo de la unión entre las obras individuales. Puntada tras puntada, comenzaban a unirse las piezas, vislumbrando el inicio de nuestro mural textil colectivo.

Acordamos que finalizaríamos con la unión de todas las piezas en nuestro próximo encuentro. Comenzamos a despedir nuestro encuentro de hoy depositando nuestras agujas e hilos en el gran costurero. Agradecemos a Margarita por su visita, y nos despedimos de ella cubriéndola con su funda.

6.7. Sesión 6: Historias de costuras y la visita de Facilita

30 de agosto de 2021

Iniciamos el sexto encuentro con nuestro ritual de preparación de nuestro contexto terapéutico; encontramos con nuestras imágenes preferidas, y situarlas en el espacio, nuestros elementos importantes, el altar de Nicole. Además, hoy reservamos un lugar para una visita muy especial; Facilita, la máquina de coser de Amapola. Facilita viene a colaborarnos en el culmine de nuestra unión, y, además, será testiga de este momento tan valioso para nosotras/es, en el que podremos ver como nuestras confecciones individuales, creadas con la reutilización de retazos de tela abandonados y sin valor para la sociedad, se unen en una gran manta de retazos colectiva.

Amapola nos comparte la historia del origen de Facilita, quien viene a representar el vínculo ancestral de su familia con la costura. Asimismo, Facilita es el símbolo de las máquinas de coser que han acompañado a Amapola y sus ancestras. Comparto un fragmento de su historia de origen, narrada por Amapola:

- *Facilita fue un regalo de mi madre... cuando se fue a vivir al sur hace unos años atrás, me la dejó... es como una herencia porque ha estado mucho tiempo en la familia...es super apañadora... y su nombre es en honor a eso, es fácil de usar.*

En tanto terminábamos nuestras obras individuales y las anexábamos al mural textil con la contribución de Facilita, emprendemos el rumbo hacia la exploración de nuestro proceso,

desde que nos comenzamos a reunir en encuentros previos, hasta nuestro sexto encuentro de hoy.

Previamente preparé algunas preguntas que nos pudiesen guiar en este recorrido, las cuales comencé a desplegar durante la conversación, con la intención de honrar cada momento que pueda ser significativo para nosotros.

Comparto a continuación un fragmento de nuestra conversación, y las preguntas conforme se fueron desarrollando:

- ¿Algún encuentro que recuerdes como más significativo o importante?
- *Hortensia: para mí uno de los encuentros más significativos fue el encuentro presencial que tuvimos en la escuela Nicole, poder abrazarnos... reencontrarnos después de tanto tiempo con Chío y con Enne, conocerles a ustedes con quienes no nos conocíamos... es como una luz de esperanza en este camino... y el primer encuentro, siento que conectamos de una, como si nos conociéramos de antes*
- *Lore: a mí se me vienen a la mente más de una vez... pero el primero cuando recién nos conocimos y empezamos a hablar de reciclaje, de las telas y nuestras experiencias ¡uf! fue... igual yo estaba sola porque estaba conectada desde mi casa, y aquí había otro grupo, la Hortensia también conectada desde su casa, y fue... fue bacán así escucharnos, yo creo que algo surgió ahí en ese primer encuentro, se hizo altiro la alianza terapéutica, fue bacán, lo recuerdo como importante. Después hubo otro momento importante, el hecho de que hayamos podido encontrarnos y abrazarnos por primera vez en el encuentrito ahí en la escuela Nicole Saavedra Bahamondes... ese momento fue bacán. Y otro encuentro que también fue muy significativo, fue uno donde se abrieron cosas muy personales, muy profundo, así como de la intimidad, igual esos momentos son bacanes porque tener la posibilidad de compartirlo así en un espacio seguro o escuchar también la historia de la compañera o compañere te pone en una sintonía distinta, yo creo que ahí pasó algo en la grupa, muy potente en torno a las vidas.*

- Yas: *A mí se me viene la imagen del primer encuentro, como empezamos a construir nuestro espacio... transformar este espacio de mi hogar en un contexto terapéutico, sentía ciertas aprehensiones porque quería que resultara cómodo, que nos sintiéramos en tranquilidad... luego cuando llegó el día solamente me arrojé a la experiencia, hicimos muchas cosas ese día; preparamos nuestros alimentos, repartimos cajitas, y la temporalidad prácticamente no existía en nuestro espacio, porque además fuimos decidiendo entre todas que el tiempo no era importante, si no hacer lo que queríamos hacer, ahora siento que quizás estábamos habitando aquello que tanto valoramos que es la tranquilidad. También recuerdo cuando nos encontramos de manera presencial todas, estábamos en el espacio de la escuela Nicole Saavedra Bahamondes, en un momento miré como todas estábamos construyendo el espacio y pensé, esto jamás lo pudiese haber hecho sola, esto no habría podido ser de otra manera, todo lo que ahí ocurría era vibración, sincronía, la puesta de sol, el fueguito de la dragona*
- Enne: *¡sí yo igual pensaba en la dragona!, en ese encuentro en la escuela Nicole, como que se me vino a la mente al tiro esa imagen de cuando estuvimos todas allá.*
- Amapola: *yo en cuanto escuché la pregunta se me vino al tiro la imagen de la dragona, fue muy bonito cuando nos encontramos todas allá, nos vimos, fue en otro espacio que igual es significativo para nosotras, la escuela Nicole Saavedra Bahamondes, entonces fue bacán encontrarse ahí. Y también, se me vino el primer encuentro que tuvimos acá, mucho, porque fue un encuentro que me motivó mucho mucho a seguir en este proceso, y me sentí muy cómoda a pesar de que no nos conocíamos, como que me sentí en un clima muy de confianza al toque, y eso fue muy bonito*
- Enne: *¡oh yo pensé cosas muy similares! como que pensé en la dragona igual, yo llegué a contarles de la dragona a mis amigas de casa, les mostré la foto*

- *Aloe: parece que a todes nos quedó ese momento...es que ahí estaba el calorcito, el mar, estaba el solcito en algún momento. El calorcito de la dragona, todo el rato hablamos del fuego y ahí lo tuvimos*
- *Enne: si fue bacán eso, cuando estábamos allá, y después llegaron Lore y Hortensia que estaban en la pantalla... encontrarnos po. Igual me gusta ir a grupos de mucha actividad y también como respetar las diferencias de cosas muy personales y hablar de cómo nos sentimos, pero no tan así como acá... acá es algo muy íntimo que nos permitió abrirnos mucho igual... un encuentro donde se dio el conversar ciertos temas de mucha sensibilidad para ciertas personas, entonces nos escuchamos, nos conmovimos...*
- *Aloe: nos abrazamos...*
- *Enne: si como que todes nos apapachamos, fue bacán. Ahora que recuerdo, el primer encuentro igual yo sabía a lo que venía pero no lo quería pensar tanto, porque igual quería ser parte y ya sentía el compromiso, y cuando se presentó la situación así virtual, como interactuar con el compu igual como que me dio algo, pero igual fue piola porque era con las chiquillas y hace tiempo no nos veíamos, el reencontrarnos por la pantalla, pero también era mi ansiedad por la pantalla, es como una ansiedad que me da, pero después dije ya filo con eso, es la situación pandemia y es el medio que tenemos para comunicarnos con quienes no podían estar, y se dio un espacio cómodo, pero igual me dio una ansiedad al principio*
- *Aloe: el tercer encuentro, hace tiempo una no estaba con gente, y nos abrazamos, es uno de los momentos más significativos, porque ese día nos encontramos todes, estuvimos mirando la puesta de sol, el calorcito de la dragona, todo fue muy bacán. El primero también lo encontré significativo, estaba más inquieta, no les conocía, entonces no sabía cómo iba a ser, pero al tiro me sentí cómoda. Ese día estábamos con Amapola, con Enne, y Yas presencial. El cuarto encuentro también fue emotivamente muy significativo, quizás no todes compartimos historias, pero lo que escuche me hizo conectarme con mis propias*

historias, después, a los días después pasó eso, estuve harto pensando después de ese encuentro, como en mis propias historias, mis propias experiencias... Creo que todos los encuentros han tenido de alguna manera algo, cada uno ha tenido su particularidad también... Me acuerdo caleta de la preparación, como el armado del espacio fue importante para todos los encuentros

- *Amapola: sí, y que bacán que hayamos incluido las fotos de los encuentros anteriores, ahí podíamos ir viendo todo este proceso, recordar momentos*
- *Enne: igual yo agradezco caleta todo este espacio, para mí es bacán venir para acá.*
- *Lore: el primer encuentro, recuerdo cuando fueron a dejarme la cajita con materiales... estábamos en cuarentena... estaba tan linda, llena de amorcito y detalles*
- *Chío: para mí el tercer encuentro, cuando nos encontramos todes presencialmente... fue hermoso verles ahí, fue muy mágico. Porque primero estaban Hortensia y Lore desde el compu, y después llegaron allá, y eso es distinto... a mí me cuesta mucho la virtualidad, es difícil, y cuando nos encontramos en la escuela Nicole, fue también mi primer encuentro presencial, estar ahí en la misma escuela, compartir el fueguito, deseos cumplidos igual, porque tenía muchas ganas de participar presencial, pero solo había podido estar online, entonces el primer momento que pude estar presencial, ese momento lo valoro muchísimo, el juntarse verse, sentirse... Este ha sido un espacio super valioso para mí, hubo un encuentro donde estuve super sensible, y el poder decirlo y rajarse llorando sin que esté la presión de tener que decir que te pasa, es la mansa contención, entonces siento que también es un espacio muy respetuoso. Y el primer encuentro también, yo siento que más allá de lo encuentros que hemos tenido, siento que el que determina mi participación acá, fue cuando hablamos hace mucho tiempo con Yas, donde estaba K y estaba yo, nos reunimos online y hablamos de que se trataría todo, y fue como ¡sí vamos a partir!, démosle, vamos... o esa vez cuando se dio el puntapié inicial en la plaza de Quillota después de la marcha del 8m, con M, K, B, Enne... creo que esos*

encuentros son una primera instancia a participar en este proceso... y yo en lo personal también he estado en una automarginación de sanación, entonces quedarme solamente con esta grupalidad ahora me hace mucho sentido haber tomado esa decisión y no haberla cerrado como otras grupalidades en las que estaba participando... bueno y por algo también uno se inclina hacia ciertos espacios, esa curiosidad también.. lo agradezco mucho... todos los encuentros para mi significan muchísimo, conversar, y que también estamos aquí por algo que no es obligatorio, entonces vivir todo un proceso, conocerse

- *Lore: recuerdo cuando Yas me envió la invitación, yo te pregunté si habías hablado con M porque nosotras no queríamos apropiarnos de esta lucha, lo que nosotras habíamos hecho como escuela Nicole Saavedra Bahamondes era tratar de visibilizar esta historia acá en algunos rincones del Litoral, pero nuestra lucha había sido más sutil, pensando que había compañeras que han estado detenidas, las compañeras que se tomaron la fiscalía, y otras acciones... entonces cuando Yas me dijo que en este espacio honrábamos todas las formas de luchar, y eso lo encontré tan bonito, que me dieron más ganas de participar, me motivé más todavía*

- *Chío: yo siento que no hay un peso entre luchas, porque hay luchas que son visibles y otras que son invisibles, y esta lucha yo siento que es el otro lado de lo que pasó con Nicole, esto para mi es...amor...es amor estar ahí, porque esto fue como una bola de nieve lo que se hizo por Nicole, porque al principio se partió en la plaza victoria en Valpo, y partieron las brujas, se juntaban ahí, y llegaban los pacos y si nos querían llevar nos llevaban a todes y éramos puros bichos raros, después empecé a ir y conocí a M y ahí... ¡porque no, no es bueno lo que pasó, no tiene que pasar, ojalá que nunca más se repitiera! Y también hay un proceso judicial, y sin embargo seguimos acá dando cara, y esto es acompañar también, cuando hablamos con la tía O, con la M, es como sanar heridas también, como lo que hablábamos de la costura, como ir uniendo pequeños hilos que al final, nada es ajeno a un proceso que es complementario*

- *Lore: eso mismo es lo que de alguna manera me devolvió Yas, que no era necesario estar ahí de lleno en el movimiento de justicia por Nicole, es el proceso de lucha desde donde estás.*

En este momento recordamos también aquellas ofrendas de alimentos que nos acompañaron en nuestros encuentros; naranjitas bañadas en chocolate vegano y trufas veganas, elaboradas por Amapola. Pan amasado de Yas. Salsas veganas y hummus, preparados entre todas/es, frutos secos. Galletas veganas de Dulce Tijeral Vegano, empanadas veganas de Apokalipsis Vegan, emprendimientos autogestionados de Laguna Verde. El té y el mate, imprescindibles en nuestras conversaciones.

Continuamos reflexionando en torno a la siguiente pregunta:

- ¿Qué efectos ha tenido para ti el reunirnos?
- *Chío: para mí ha sido una salida de refugio, de contar cosas me he sentido muy tranquilo, estar en un espacio sin cuestionamientos, lo agradezco muchísimo... esto que todes hemos ido construyendo, traer cositas y hacer este espacio entre todes... Para mí es otro habitar con la Nicole, y estos encuentros han sido también en fechas importantes y eso también me remueve muchas cosas. Y estar acá también por supuesto, es bacán El Litoral, una que viene como de afuera, encontrarse con la playita, pensar que cuando nos juntamos hace un año a conversar de esto lo más probable es que nos hubiésemos encontrado en Santiago, o en la Quinta Región, pero hacia el otro lado*
- *Yas: pensando en que quizás hoy estaríamos en otro lugar, entonces esto es como seguir confiando en el curso natural... en el universo... porque hace un año atrás cuando íbamos a comenzar y empieza la pandemia me vi enfrentada a mis frustraciones, porque yo quería seguir igual, y quería seguir el proyecto, ya estábamos quienes íbamos a participar y quería empezar pronto... después cuando se empezaron a abrir los caminos... Chío tejió la red con Hortensia, Lore y Amapola... entendí porque había que esperar, y porque tenía que ser en este momento, acá, en El Litoral... ese es el aprendizaje que obtuve,*

entender las situaciones, esperar, darles su tiempo, como en una huerta, todo tiene su proceso

- *Hortensia: siento que ha sido un tremendo aprendizaje... ver como este espacio pasa de una metáfora a la experiencia personal y colectiva... que también siento que nos moviliza a seguir en esta lucha.*
- *Enne: yo siento que en mi igual ha sido... no sé... el llegar aquí a la Quinta ha sido importante pa mí con Charli, siento que igual ha sido bueno y complementar todo... porque como que todo decide encontrarse, entonces el encontrarnos acá pa mi ha sido trabajar eso también, esa intencionalidad necesaria, movilizar también cosas buenas, cosas que nos hacen mantenernos más conscientes del presente... al menos yo lo veo así conmigo. Como que antes me proyectaba mucho en el futuro, ahora me siento mucho como conectade con el presente, conmigo y también valoro eso po... la posibilidad que se da como pa aprovechar estos encuentros, pa mi es como una oportunidad que se me da, es como bacán, es como pa venir como a disfrutar con ustedes, como a relajarme, salir también de mi rutina y de todas las cosas, ¿cachai? Bacán. Bueno muchas cosas...*
- *Aloe: a mí me pasa algo parecido a lo que describe Enne, como que me he puesto más consciente del presente, y me han dado muchas ganas de hacer cosas, cambiarme de trabajo, de hacer todas las cosas que quiero hacer, quiero disfrutar, tocar musiquita, aprender... me ha invitado igual a movilizarme, y el verles a ustedes también me motiva, porque ustedes son autogestionades, y eso me quita un poco el temor porque puedo ver que hay otras opciones... buscar opciones que quizás dentro del sistema pero que me permita hacer otras cosas... eso...estoy consciente de lo que está pasando ahora y también quiero aprovechar de hacer las cosas que me gustan, me ha pasado, que quizás donde hemos hablado de nuestros orígenes, nuestras raíces, de las cosas que nos gusta hacer, por una parte me he sentido esperanzada en muchas cosas, cuando estoy en estos espacios siento que todo es posible, me siento con gente bacán con quien puedo*

pensar hacia adelante, y de las historias que he ido escuchando he aprendido caleta a ir encontrándome con lo que a mí me gusta, con las cosas que yo quiero hacer, me resuena mucho el trabajo autogestionado, y eso me ha hecho ver que igual puedo estar dentro del sistema por otro rato pero no esperar a salir de ahí para hacer las cosas que me gustan, me he estado reconectando con la música, con la guitarra, tengo muchas ganas, entonces sus historias me han hecho valorar lo esencial.

- *Lore: desde lo personal, en realidad ha sido un proceso muy terapéutico, no solamente por lo que pasa como grupa y el compartir... ahí ya hay algo... pero en lo personal, estos fueron momentos para sentir lo que somos, para ser, para mirar desde donde me paro en el mundo y ser coherente también con lo que une a veces quiere vivir. Han sido momentos para sentirnos en lo que somos, y reconocer esta historia en este momento de mucha coherencia, donde la recordamos a través de nuestras resistencias ser coherente con nosotros mismos en nuestras historias más íntimas. Y bueno, como grupa, lo que se ha dado, se han movilizado cosas colectivas. Estamos soñando con otros momentos para compartir, construir otros momentos.*
- *Aloe: para mí también ha sido un efecto de volver a la calma, y coser también ha sido super terapéutico, es un momento de desconexión, es un momento que estas contigo misma, una desconexión de esta vida robótica y poder pensar en lo que quieres, en lo que te gusta hacer, porque el sistema no te deja pensar, entonces me siento, coso, y mientras coso puedo pensar.*
- *Amapola: ¡sí! a mí también me ha pasado algo así, como muy un espacio para la calma, para reflexionar... me acuerdo igual lo que conversábamos en ese encuentro de la dragona, que era muy de reflexionar de cómo le hacemos cuando estamos organizades, y en estos 5 años ha sido todo el rato pa fuera pa fuera pa fuera, como que siento que es mucho de eso, y no así parar ver que estamos haciendo... siento que estos encuentros han significado mucho eso, como el parar, el ver en que estamos, muy el ver que*

queremos, me parece muy bonito además lo que dice Aloe, que es una instancia para motivarse a hacer lo que realmente quieres, yo creo que eso es tan bonito y tan importante para mí, y tenemos que abrir estos espacios siempre igual que han sido super arrebatados, los espacios para reflexionar de lo que uno quiere como que medio que no existen, nada de nada

- *Aloe: bueno está mal visto*

- *Amapola: ¡Claro po!, está mal visto reflexionar acerca de lo que una quiere, entonces han significado mucho para mí estos espacios, darnos esos tiempos, conversar, coser... para mí ha sido muy bonito*

• *¿Qué ámbitos de nuestra vida se han visto tocados o palpados en estos encuentros?*

• *¿Qué aspectos que valoramos han sido honrados en estas conversaciones?*

• *¿Qué se ha movilizado a partir de este trabajo de costurar juntas/es en este espacio?*

- *Hortensia: compartir en este espacio seguro... lleno de puras corazonas rebeldes, amoroso y terapéutico... me ha hecho sentir acogida... y con más ganas de seguir activando aquí en el litoral*

- *Chío: para mi igual este trabajo también ha sido como hacer una recapitulación, de todo el proceso, como personal en relación con Nicole, entonces igual ha sido como mover harta energía, hartos recuerdos, relaciones, o acciones... y también esto, como nos fuimos entrelazando para llegar quienes estamos aquí... como lo que decía Lore, quizás no estoy tan al choque como otras personas haciendo visible lo de Nicole, pero creo que este es el otro lado de hacer otro tipo de sanación, más espiritual, o más de una, también con respecto a lo sucedido con Nicole conocer esa fibra que nos toca para estar ahí dando la pelea, el recapitular, el buscar, y también el posicionarse... creo que somos personas con mucho coraje, y eso yo lo agradezco mucho...*

- *Amapola: el amorcito, el apañe*

- *Aloe: yo creo que el respeto, sentirse cómodo si quieres llorar, o si quieres o no contar porque estas llorando, en ningún momento me he sentido transgredida, he tenido puras emociones positivas con ustedes, cuando estamos en este pequeño mundito siento que todo es posible*
- *Chío: el espacio seguro*
- *Enne: la escucha activa igual*
- *Aloe: y que nadie te va a hostigar con preguntas si no que las cosas van fluyendo. Y eso es lo que más me ha gustado, que este espacio terapéutico sea de verdad terapéutico en todo sentido, no sacamos nada con tener un espacio terapéutico que sea rígido, y que no podamos ser nosotras o nosotras mismas, y aquí somos solamente, yo no pienso nada de lo que digo, solo digo, en otros lugares por ejemplo me doy toda la vuelta, mientras todas van opinando y espero mi momento, voy elaborando para poder dar mi opinión, aquí no, aquí fluyo no más*
- *Yas: es importante que el espacio terapéutico sea cómodo...*
- *Aloe: es cómodo porque no nos fuerza a nada, nada impuesto, no hay una estructura tan rígida que seguir, hay solo preguntas que son como de guía, no es obligación responder todas esas preguntas, si no que guiarnos en la conversa no más, y podemos salirnos, hablar de otras cosas, reírnos, me gusta que sea así, esto es lo que yo espero realmente de un espacio terapéutico, si no no me sentiría cómoda, como "no no podemos hablar de esto ahora, vamos a hablar de esto"*
- *Enne: y todas esas libertades y esa flexión de todas, como todas ir guiando, como todas ser parte de todo, me gusta caleta, igual valoro caleta todo el trabajo que tú le has puesto*

a esto Yas, el preparar algunas cosas desde antes, todo lo que significa hacer esto y se valora mucho, se nota todo el trabajo que hay detrás, yo valoro caleta todo eso y lo agradezco mucho

- *Amapola: Sí se nota todo el amorcito que hay en preparar este espacio, los detallitos, las fotos, el altar, las cositas pa comer, con todos esos detalles hacemos que el espacio sea aún más cómodo.*
- *Aloe: valoro muchos sus experiencias de trabajo autogestionado, lo difícil que ha sido poner cada granito en eso que quieren lograr, En el sistema que yo estoy y que quiero dejar ustedes me dan valentía igual, me motiva.*
- *Hortensia: yo agradezco los momentos de contención, cuando compartí con ustedes lo difícil que ha sido para mí pensar y sentir distinto en una sociedad tan heteronormada... Me duele saber que hay personas que se alejaron de mí y otras que yo decidí alejar, pero aprendí durante estos años que no puedo seguir romantizando o naturalizando conductas que me incomodan.*
- *¿Cómo nos vemos de aquí a un tiempo más?*
- *¿En qué tipo de aventuras nos vemos?*
- *¿Hacia dónde nos podría impulsar esta experiencia?*
- *Lore: Varias veces nos hemos soñado en otros momentos, y como grupa ya se han movido cosas, hemos creado lazos acá en El Litoral, estamos soñando con otros momentos para compartir*
- *Aloe: yo pienso con esa pregunta la invitación a activar en la escuela Nicole Saavedra, porque ahora Yas y yo somos parte de la escuela Nicole, entonces eso se movilizó a partir de esto*

- *Amapola: si siento que ha sido bacán igual en ese sentido, como que esto abrió mucho una unión*
- *Chío: la manada siempre en clan*
- *Aloe: se han abierto otros espacios de encuentro, cuando nos reunimos a pintar el mural para conmemorar a Nicole, ahí también estuvimos todes*
- *Amapola: siento que me ha movilizado caleta eso también, siento mucho que va a seguir un vínculo después de esto*
- *Hortensia: siento que ya conectamos, y que nos vamos a seguir encontrando en distintas instancias*
- *Lore: bueno y nos vamos a reunir también en algún momento a nuestro taller de autodefensa... también podemos hacer patchwork con otras grupas*
- *Aloe: igual me imagino después encontrándonos en las manifestaciones por Nicole, por ejemplo, en otro espacio estábamos hablando de ir a manifestarnos cuando sea la audiencia del juicio de Víctor Pulgar, hacer un piño irnos para allá*
- *Amapola: también siento que está super buena la confección, como que me motiva mucho seguir haciendo más cosas así, me parece que es una forma de expresión super bonita, de echo me genera caleta de ansiedad lo del fanzine, quiero mucho ver cómo va a ser ese material, como la confección del material está buena, me motiva a repetirlo*
- *Aloe: yo me siento en manada, valoro esta manada*

Luego de compartir nuestras historias en este camino de costureo, terminamos de unir todas las obras textiles individuales. Aquí se fusionan varias técnicas, entre ellas la técnica del

patchwork, arpillera, variados puntos, aplicaciones, que cada una/e fue plasmando puntada tras puntada. Este trabajo que simboliza y expresa aquello que valoramos, hoy sale a la luz en una gran manta de retazos. Hemos transformado nuestro dolor en una refulgente acción de vida a través de esta expresión colectiva de arte y amor.

Después de tomarnos un largo rato para contemplar, apreciar, y comentar acerca de nuestra creación colectiva, les comento acerca de comenzar a prepararnos para nuestra ceremonia de definición, e iniciamos una conversación en torno a la siguiente pregunta:

- ¿Con que persona grupo o comunidad nos gustaría compartir nuestro trabajo?

Comenzamos revisando en conjunto en qué consiste una ceremonia de definición, conversamos acerca de sus etapas, despejamos dudas, y acordamos como queríamos que se desarrollara ese espacio. Para muchos de nosotres es importante que, al ser la primera vez que compartiremos nuestro trabajo con la comunidad, escoger un espacio íntimo, invitando como máximo a cuatro testigas/es/os externas/es/os. No obstante, acordamos reflexionaremos al respecto, a fin de poder definir en nuestra próxima reunión a quiénes invitaremos.

Luego, les explico que durante este tiempo me dedicaré a recuperar nuestros relatos y redactarlos en un documento formato borrador, para revisarlo, corregirlo colectivamente en nuestro próximo encuentro, y transformarlo en fanzine.

Hoy terminamos de zurcir nuestros sueños y esperanzas, con la colaboración de Facilita. Hoy desenhebramos nuestras agujas, las dejamos descansar junto a los alfileres, en la almohadilla, al interior del gran costurero, hasta una próxima vez.

6.8. Sesión 7: La creación del fanzine; el libro de la resistencia

25 de septiembre de 2021

Nos encontramos en nuestra última jornada de trabajo. Comenzamos con nuestro ritual de preparación del contexto terapéutico. En tanto acomodábamos todo para la sesión de hoy, conversábamos acerca de nuestra ceremonia de definición. Nos disponemos a definir algunos

aspectos importantes. Conversamos acerca del lugar a realizar la ceremonia de definición, la audiencia que se invitará, la forma de contar nuestro documento, entre otros detalles.

En cuanto al lugar en que realizaremos la ceremonia, decidimos nuevamente trasladar nuestro contexto terapéutico hacia la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes, siendo un espacio altamente significativo para la grupalidad, por lo que nos resulta importante culminar nuestro proceso terapéutico en ese espacio.

Respecto a la audiencia, surgieron varias opiniones de posibles personas a invitar, entre ellas familia de Nicole, su madre y su prima, sin embargo, desistimos de esa posibilidad, acordando en que quizás no es el momento apropiado, puesto que la fecha coincide con el inicio del juicio. Luego de conversarlo durante un rato, acordamos invitar a B, compañera activista del movimiento de justicia por Nicole, que desde el inicio manifestó motivación por participar en este proceso. Estuvo presente en los encuentros previos y en el primer encuentro, sin embargo, no pudo continuar participando por motivos personales. También decidimos que invitaríamos a D, activista del Movimiento de Justicia por Nicole. Además, consideramos invitar a S y N, activistas de la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes. Asumo voluntariamente el rol de contactar a cada una de ellas y extenderles una invitación a participar en nuestra ceremonia de definición.

Se propone la posibilidad de grabar el contenido del documento colectivo en audio, y presentarlo en modalidad audio visual, como una forma de contar nuestra experiencia a la audiencia. Esta propuesta es acogida por todes, se suman ideas de acompañar el vídeo con música de fondo. Escogemos música instrumental andina de Las Terkas, y la canción “No estamos todas/es, falta Nicole”. En esta grupa de mujeres que tocan a la tierra, participan Lore, Hortensia, y dos de las invitadas como audiencia; S y N.

Lore, Hortensia, y Amapola nos relatan la historia del origen de la canción “No estamos todas/es, falta Nicole”:

La canción no estamos todes falta Nicole, nace en un grupo de mujeres del litoral central, que se llamaba Tarkeras Litoral, donde éramos más o menos como 15 tarkeras.

La mayoría soplamos...otras tocaban platillos, bombo, caja...

Este grupo nace por la necesidad de querer hacer música colectiva, con las ganas de encontrar un espacio de sanación y conexión a través de la música desde lo personal y también desde lo colectivo.

Una de las cosas que más nos motivó a tocar tarkeada es la resignificación que le hacemos a la música andina, porque la tarka es un instrumento que se toca solo en los meses de noviembre a marzo, donde lo que hace es el llamado del agua, la lluvia. Después se entierran o se guardan durante los otros meses para dar paso a las lakitas... entonces durante ese tiempo no se tocan. Nosotras resignificamos esta parte y decidimos tocar durante todo el año, como una forma de visibilizar lo importante que es el agua, esa agua que alimenta ríos, plantas, animales y a toda la comunidad, esa agua que hoy día están envenenando y robando algunos inescrupulosos que se creen con el poder de abusar de este recurso natural, causando desequilibrio entre la tierra y nosotres. Por eso tocábamos y denunciábamos a través de las letras y su música trayendo a la memoria a Macarena Valdés como una gran defensora de las aguas.

Nuestros horizontes como grupa fue siempre visibilizar diferentes problemáticas que vivimos las mujeres y disidencias, y así creamos la letra de "No estamos todas/es, falta Nicole".

Este tema originalmente pertenece a las comunidades andinas y es conocido como flor de rosa, Rosita o flor de kantuta. Nosotras le cambiamos la letra y quisimos hacer una versión donde pudiéramos visibilizar la historia de Nicole Saavedra Bahamondes.

Durante el período del 2019 escribimos la letra, y cantamos con fuerza quien era Nicole:

No estamos todas falta Nicole

No estamos todes falta Nicole

¡Justicia por Nicole!

*Lesbiana visible era del Melón,
Alegre, rebelde, y disidente
¿Quién la mató en ese sector?
Fue el lesbo-odio quien la mató*

*Estamos todas junto a Nicole
Gritamos todes junto a Nicole
¡Venganza por Nicole!
Un gran movimiento se levantó
Alegre, rebelde, y disidente
No hay tregua en la lucha de este dolor
Lesbiana presente en el corazón*

Con esta canción exigíamos justicia por el crimen, y por la inoperancia de la justicia chilena, lo que causaba doble dolor a la familia.

También visibilizar que Nicole era lesbiana...cada palabra que dice la canción es lo que fuimos compartiendo con la familia de Nicole y el movimiento que se levantó en diferentes lugares.

Gritando justicia y venganza dijimos fuerte y claro en diferentes espacios, marchas, peñas, pasacalles, encuentros, carnavales y en diferentes intervenciones callejeras.

Hasta el día de hoy seguimos cantando y visibilizando a Nicole a pesar de que el grupo Tarkeras del Litoral ya no existe, con la diferencia que ahora lo cantamos y tocamos con diferentes instrumentos con Las Terkas.

Y también agradecemos caleta a todas las compas Tarkeras del Litoral, que hasta el día de hoy recuerdan este tema como un momento importante dentro del proceso de búsqueda de justicia y castigo para el lesbicida Víctor Pulgar.

Continuamos el encuentro de hoy con la lectura y corrección del documento colectivo, a fin de comenzar con la creación del fanzine.

Previo al encuentro de hoy, me dediqué rigurosamente a recopilar nuestra historia, este hermoso camino andado en colectividad, donde mi rol terapeuta se fue expandiendo, llegando a transmutar en un rol compartido. Leí y escuché con atención nuestros relatos, y muy respetuosamente esboqué un documento colectivo, honrando aquello que valoramos y que nos ha sostenido durante estos 5 años de activismo.

Acordamos posicionarnos de manera circular, situando en el medio el altar de Nicole, y a viva voz, cada una leyó un párrafo del documento. Luego nos tomamos algunos minutos para dar una lectura individual en silencio. Opinamos en conjunto acerca del documento, y corregimos detalles, agregamos un nuevo tópico. Ello dado que el colectivo coincidía que el documento hacía justicia a la voz individual y colectiva, sin embargo, dentro de nuestros actos de resistencia no se mencionaba la importancia para este colectivo de descentralizar las acciones.

Escogemos como nombre para nuestro fanzine “Existimos y resistimos como retazos unidos”

Una vez corregido el documento, nos disponemos para la elaboración del fanzine. De fondo nos acompaña la música de Mercedes Sosa. Reunimos nuestros materiales y los aportes en revistas y resma. Fuimos escogiendo al azar una parte del documento corregido para la elaboración individual de nuestra parte del fanzine, misma parte que después grabaríamos en audio. Con recortes, dibujos y letras comenzamos a crear nuestro libro de la resistencia, cuando terminamos la confección de nuestras partes individuales, procedemos a juntarlas y diagramar el fanzine.

Ya todo estaba concertado, solo restaba multiplicar el fanzine para su difusión, grabar nuestros párrafos en audio, y elaborar el material audiovisual. Me comprometo para llevar a cabo estas tareas, y les sugiero a cada una que puedan grabar su audio en un espacio que les resulte

cómodo, y enviármelo por medio de nuestro grupo de WhatsApp. La propuesta es acogida grupalmente.

Estábamos alcanzando la plenitud de nuestro proceso. Observábamos las fotos de este camino recorrido, contemplábamos y honrábamos nuestra gran manta confeccionada con retazos unidos y nuestro fanzine. Esperábamos nuestro gran día, donde compartiríamos nuestro trabajo tanpreciado con otras existencias.

6.9. Sesión 8: Ceremonia de definición; Existimos y resistimos como retazos unidos

17 de octubre de 2021

Para nuestra ceremonia de definición nos trasladamos con nuestro espacio terapéutico hacia la escuela de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes. Decidimos acondicionar el espacio de la micro para compartir el video, escuchar y conversar. El contexto terapéutico se fue expandiendo; en la micro, y en el sector al aire libre, incorporando a la dragona.

Las imágenes y fotos las posicionamos creando un recorrido. Armamos el altar de Nicole, encendemos fuego, hervimos agua, y acomodamos una mesa con las ofrendas colectivas.

Las flamas de la dragona inician su danza, se hacen presente las testigas/es externas/es; D, B, S, y N

Previo a iniciar la ceremonia de definición me reuní un momento con la audiencia para conversar con más detalle respecto de la invitación que les extendimos. Luego, ingresamos a la micro e iniciamos nuestra ceremonia de definición. Comparto ese momento a continuación, de la manera en que se fue desarrollando:

1. Contar

Bienvenidas/es a este ritual ceremonial. A continuación, compartimos con ustedes nuestro documento colectivo en versión audiovisual (video).

2. Recontar

Hacemos el cambio de lugar; les participantes tomamos el lugar de la audiencia, y la audiencia se posiciona en el centro iniciando una conversación guiada por las siguientes preguntas, considerando las 4 categorías de indagación:

a) Indagar expresión:

Expresiones que hayan llamado la atención

- ¿Cómo sientes que te impacta lo que has escuchado?
- ¿Qué expresiones te hicieron sentir lo que estas personas valoran en sus vidas?

b) Describir imagen

- ¿Qué te llamó la atención de lo que escuchaste y capturó tu imaginación? ¿podrías describir algunas imágenes mentales que emergieron a partir de la narración? ¿te pudiste imaginar alguna escena o algún momento?
- ¿Qué crees que estas imágenes mentales pueden reflejar de los valores, creencias, aspiraciones y compromisos de quienes narran?

c) Encarnar las respuestas

- ¿Crees que las expresiones que llamaron tu atención resuenan o tendrán alguna conexión con tu propia historia, ¿cómo?
- ¿Puedes reconocer en tu vida alguna de las habilidades que aparecen en los relatos?
- ¿Se te ocurren otras habilidades, valores, o recursos que has usado para hacer frente a los momentos difíciles?

d) Reconocer el transporte

- ¿Cómo crees que te ha impactado o removido el hecho de ser testiga externa de esta experiencia? ¿Hacia dónde te moviliza?

- *Testiga/e externa/e D: A mí me llama la atención la transformación, y lo que se habla de la transformación, que es tanto de una manera colectiva como también individual y eso*

es como lo que me envuelve en esto porque creo que esa transformación en lo colectivo y en lo individual es super interesante... yo no soy la misma persona que cuando empecé a caminar en este proceso... hoy día ese mismo proceso me hace una persona distinta, eso me gusta mucho y es lo que más me llama la atención.

- *Testiga/e externa/e N: Comparto mucho lo que tú dices, cada experiencia que hemos vivido en este avance, en este despertar más consciente... ¡todes hemos cambiado!, personalmente también, mirar hacia atrás, hace un año dos años, otra N...totalmente, entonces igual me gusta esto de ir aprendiendo, de ir conociendo otras personas, otros seres, y poco a poco las personas que se van integrando a mi vida me van abriendo caminos que quizás... siempre los quise pero no me había dado cuenta que por allá quería ir, todo ha sido un cambio total y positivo...caminar en manada también, recién ahora me he juntado con seres que también sienten, resuenan en común, entonces eso de caminar en manada me llega harto*
- *Testiga/e externa/e S: Conuerdo contigo N, caminar en manada, de ahí viene el apoyo, tejer las redes, sentirse parte de algo, porque en realidad la sociedad sí invisibiliza, incluso la familia invisibiliza el hecho de que una tiene compañera, tiene polola o como quiera que le llamemos, pero una le dice amiga, la amiga que lleva a la casa, entonces una se siente sola en esas situaciones, entonces caminar en manada, me llama mucho la atención esa expresión, me hace mucho sentido porque es un apoyo, un real apoyo que una necesita para poder expresarse y sentir que otras personas también están pasando por lo mismo y quizás por cosas más fuertes, y estamos apoyándonos entre nosotres, y la Nicole Saavedra también ha despertado harto esto de caminar en manada*
- *Testiga/e externa/e B: yo en este momento estoy sin palabras, no puedo hablar*
- *Testiga/e externa/e N: La forma en que me impacta esto que he escuchado, volviendo a que ha sido un cambio rotundo en mi vida... todo... es como el despertar, en un momento...mi familia es super heteronormada y mi hermano se asumió gay bastante*

joven, entonces él despertó en la familia aceptar las diversidades... y se aceptaron. Y luego yo ahora... yo era hetero... no sé, quizás nunca pensé más allá... y conocí a una persona increíble y me dio lo mismo si era hombre o era mujer, es un ser maravilloso, entonces todo esto que hemos escuchado me llega así brígido, brígido, porque... por más que yo tenga un hermano gay nunca vi más allá el riesgo... la discriminación, todo eso que podría pasar y que también nos podría pasar a nosotras, nos pueden matar, y eso no entiendo, ¿porque tiene que ser así? Me impacta... me llega mucho

- *Testiga/e externa/e D: Siento que para mí es como un desafío continuo, me obliga muchas veces a repensar o analizar distintas situaciones, entonces eso a la vez me gusta porque abre otras perspectivas de la vida y también te obliga a avanzar, siento que en ese sentido me gusta estar en una invitación constante al cuestionamiento... así me siento... y que también el mismo andar te entrega algunas respuestas... para mí el caminar en manada ha sido una de las respuestas que he encontrado acá...porque... hay un problema que es colectivo, hay una pregunta que para mí es colectiva ¿Por qué suceden estas cosas? Y cual es para mí una respuesta colectiva, yo creo que la respuesta colectiva es caminar en manada, creo que esa es la manera de prevenir ciertas situaciones que nos convocaron... porque acá nosotras nos vimos convocadas por un crimen, eso es lo que me pasa con este video, es un cuestionamiento constante pero también haber encontrado una respuesta a este problema*
- *Testiga/e externa/e N: Yo creo que esa respuesta de caminar en manada la podemos llevar también a otros ámbitos, es lo que se pudo ver en la revuelta, ¡cuánta gente estuvo unida! El saludo, la expresión de apoyo, y daba lo mismo si no nos conocíamos, este caminar en manada se puede llevar más allá. La pregunta que conexión hay con lo que valoran en sus vidas me hizo sentido la conexión con los animales, cada vez más he ido visibilizando toda la vida que tenemos a nuestro alrededor, y que quizás antes no me daba tanto cuenta cada vez más, la conexión con los animales y lo sanadora que puede*

ser, y... con les niñes, también me cambió la vida, ha sido un cambio rotundo también mi relación con les niñes, yo generalmente era más reacia, me quedaba más atrás, pero... poco a poco la vida me fue presentando niñes y así fui dándome con ellos, bueno ahora estoy ahí acompañándoles en la educación y ha sido un cambio totalmente... ¡gigante!, así como.. aprender a conocerlos, aprender su espontaneidad, tratar de llevarles el ritmo, aprender de ellos. Esas cosas me hicieron mucho sentido también del video. ...

- *Testiga/e externa/e S: Algo que también capturó mi imaginación... me imaginé como la unión... o la real valoración de toda la existencia de la disidencia, que estuviésemos todes juntas, que a nadie le importara nada, que no te importe lo que está viviendo el otro, o sea sí que te importe pero respétalo cachai, eso, un real respeto... un mundo donde no te maten por ser lesbiana, no te maten por ser camionera, un mundo donde podamos estar todes bien... imaginé un mundo igual utópico, pero claro que se puede, el cambio es duro y es largo... pero se puede*
- *Testiga/e externa/e B: Bueno... estaba sin palabras, ahora siento que puedo hablar... me llamó mucho la atención escuchar la canción, me emocioné caleta... los instrumentos, la melodía... y para mí es importante también la conexión hacia la tierra, y el respeto, y cuando una comparte con animales no humanos, más con la tierra, una igual va abriendo otros campos energéticos, te vas conectando con otras cosas que no nos enseñan tampoco, entonces cuando vibras con otros seres en la misma sintonía es bacán, yo lo agradezco caleta, y eso es lo que pasó con Nicole, algo tan terrible, algo tan así macabro, como de película pa la cagá... cómo nos juntamos muchas personas y vamos resonando... y también en estos ¿5 años?, una de repente dice ¡oh pasaron 5 años! Mucho flashback, no sé ahí me reencontré con Chío, conocí a Enne, después conocí a las chiquillas, entonces todes como que se van uniendo y una se va encontrando con seres con energías que estábamos, entonces... como algo tan pa la cagá, también se puede hacer y disfrutar, y reconectarnos con cosas hermosas como la tierra, reírse,*

también desde la alegría, eso también me encantó, porque las imágenes del patchwork, la visual hermosa, los colores, con mucha armonía. Mucha armonía en todo lo que escuché, todo lo que ví, los relatos donde todes hablaban, me imaginaba a todes cuando hablaban, identificaba algunas de sus voces, entonces lindo como una va viajando, yo veía y viajaba, escuchaba, veía los colores, la música, me imaginaba el fuego bailando... me gustó mucho... y para mí los compromisos y creencias que se reflejan en el apañe, me encanta porque se repetía mucho la palabra transformación y cómo nos hemos ido transformando y cómo la lucha de justicia por Nicole se ha ido transformando desde que empezó, entonces es hermoso ver toda esa transformación que refleja el apañe, empatía, más allá a mí no me gusta mucho la palabra sororidad porque siento que hay muchos más mundos que solo mujeres, pero igual se entiende cuando se dice aquí, porque históricamente nos han enseñado a odiarnos y competir, entonces me resonó mucho cuando se dijo como el admirar a otra compañera, compañere, es hermoso, quizás muy utópico pero para mí debería ser así siempre, pero lamentablemente no toda la gente es así por cómo nos han enseñado, entonces lo vamos deconstruyendo también y esa transformación es hermosa. Lo que conecto con mi propia historia... a mí personalmente me pasa que me encanta, me resuena mucho la manada, pero tampoco soy tan de manada, soy bien solitaria, entonces me resonó también con volver a una misma y estar en manada, eso también es como deconstruir, porque por lo menos a mí me ha pasado como el sueño del pibe más chica ¡oh la manada y la wea, como oh todo el grupo! Y como que de verdad voy cachando que de repente me gusta, de repente no me gusta, como llegar a ese equilibrio y que también a lo largo de tu vida vas conociendo, vas saliendo, vas viajando, te vas encontrando con gente que son de tu tribu, que están repartidas por todo el universo, entonces eso es bonito también cuando suceden esos encuentros encender esa llamita, y también estar con esa manada que puede estar lejos y tú en un lugar contigo

misma/e, pero igual estar ahí, como alimentamos también esa llama energética de la manada y de la tribu, no solamente estar ahí físicamente.

- *Testiga/e externa/e N: bueno y la música también es parte de la conexión y de la transformación, cada vez que tocamos la canción de Nicole es el momento de alzar la voz... también me pasa con esto ahora... muchas emociones*
- *Testiga/e externa/e S: se siente aquí en el corazón*

3. Recontar del recontar

Luego de escuchar a las/es testigas/es, las/es participantes de este proceso tomamos el lugar del centro nuevamente, y conversamos acerca de la experiencia de escuchar a la audiencia. Nos guiamos por las siguientes preguntas, considerando las 4 categorías de indagación:

- *¿Qué expresiones de las/es testigas/es externas/es llamaron tu atención?*
 - *¿Qué imágenes o representaciones mentales emergen a partir de estas expresiones?*
 - *¿Qué reflejan de lo que valoras en tu vida?*
 - *¿Qué experiencias personales se vieron tocadas por estas expresiones?*
 - *¿Cómo ha sido para nosotres escuchar a las testigas/es luego de lo que han mencionado?*
- *Aloe: resoné con todo lo que dijeron, sobre todo con el caminar en manada y cada vez que lo escuchaba me acordaba de que el encuentro nos sostiene, encontramos nos da fuerza, nos sostiene, y esa es nuestra respuesta, me gusta, me siento tranquilo, la manada es un mundo donde me puedo sentir tranquilo, y ojalá fuera así siempre en todos lados, desde el ideal es que el mundo sea así de respetuoso, bueno entre nosotres, las manadas que compartimos hay mucha seguridad, buen trato. Y la transformación también que lo escuché mucho, desde que les he ido conociendo, con lo de justicia por Nicole he desarrollado más mi empatía, abrirme a sentir también, a sentir las emociones y vivirlas*

- *Amapola: yo igual quiero agradecer mucho esta instancia, me dio mucha emoción casi me pongo a llorar*
- *Enne: nos conmovió...*
- *Amapola: ¡sí! caleta, es que igual fue un proceso de nosotres, encontrarnos, conocernos, compartir, como ese regaloneo igual creo que es importante que esté, como que en todos los procesos de lucha nos vamos encontrando, y nos vamos encontrando en el amorcito, nos vamos conociendo, regaloneando... igual todo el rato pensando en la fecha en la que nos encontrábamos, en medio del juicio de Víctor Pulgar y todo lo que el movimiento de justicia por Nicole ha sido para que de verdad se encuentre a la persona culpable, más allá de lo que podamos pensar de la justicia y toda esa burocracia, igual es super importante encontrar a la persona culpable y vengarse de alguna manera. Así que por eso para mí es muy significativo que esto sea en este momento, creo que es super intenso que la familia de Nicole haya estado por este territorio también... que bonito que haya sido y que importante también el movimiento, la organización.*
- *Lore: bueno a mí me pasó que cuando escuchaba a las chiquillas después del video... bueno ya me pasaron cosas con el solo hecho de mirar, escuchar, y reconocer el proceso de todo este tiempo de patchwork... y me pasó que cuando escuché a las chiquillas me di cuenta que patchwork fue...es único...no voy a decir espíritu, ¿cómo podría decir?... es como el nombre no más de algo más grande, es algo tan... porque las escuchaba y pienso en todo eso... no es que haya resonado lo que pasó en el grupo si no que con algo más grande, que es el movimiento de justicia por Nicole, eso que vivimos tan fuerte, como trascendente, no es solo patchwork, se diluye en un mar más grande, porque eso se conectó, que se articula también con este proceso que transformó definitivamente nuestras vidas; personales, nuestras sexualidades, nuestras maneras de estar... Y fue muy fuerte cuando escuché que alguien dijo; lo que nos convocó fue un crimen, igual me dio, así como pena, como que lo sentí contradictorio... pensé y dije uh mejor no haber*

conocido a ninguna pero que no hubiese pasado esto tan macabro, si tuvo que pasar eso pa juntarnos, eso en un momento lo sentí ahí como ese dolor, esa pena.. eso me pasó... no sé cómo decirlo...una contradicción así... y se me pasó otra cosa también... este espacio de la escuela Nicole Saavedra Bahamondes es en una micro y aquí nos toca transformarla

- *Yas: reivindicar la micro, también me pasan cosas con eso... nos vamos encontrando con nuestras contradicciones y honrarlas en este espacio también, honrar su sentido de existir... algo que escuché y me llamó mucho la atención vivir en un mundo donde haya respeto, me encuentro mucho en esa utopía de la que alguien hablaba por ahí... es algo con lo que también sueño, me conecta con lo que yo valoro y con lo que busco constantemente. El escuchar a las testigas me llevó a mirar nuestro proceso expandiéndose...*
- *Aloe: estamos en muchas partes, en todas partes, escuché que alguien dijo caminar en manada, pero no tiene por qué ser la misma manada en el mismo lugar, nos vamos encontrando porque estamos en todas partes, nos reconocemos, la manada simbólica, el colectivo simbólico*
- *Enne: a mi igual me llama la atención harto eso que se sintió como algo muy necesario desde les chiquis, eso que también nosotres quisimos comunicar y expresar algo que abarajamos mucho, como es esto de ir construyendo las redes, reconocernos, el confiar que somos una disidencia pero que también encontramos a otros que están en la misma y haciendo el aguante, como algo desde una resistencia super fuerte, porque si bien somos una disidencia vista desde un numero genera esta fortaleza el encontrarnos, si bien es super brígido enfrentarnos a actitudes de odio por como una quiera vivir su vida, también encuentro bacán el plantarse como a lo que elijo vivir, posicionarse desde una justicia hacia una misma también, aferrarse a lo que uno desea expresar o desde lo que una siente también, como también...no sé cómo es la palabra... de sentirse muy*

autónome, desde el empoderamiento, confiar también en que existimos caleta, que, si bien es importante los cuidados y todo, pero también ¡no andar pidiendo permiso si es solo existir y ya!, porque somos caleta igual las personas que atravesamos muchas expresiones desde todo este índole; de género, de identidad, de sexualidad, somos mucha disidencia, muchas personas... y que bacán el encontrarse, que se valore, que se dé cuenta de esto, de la necesidad de ser manada, por más que sea una manada super errante, o no sé, muy nómada, bacán el conectarnos en distintos puntos en todos los lugares, no pensar en fronteras en ese sentido, que sea super expansivo, desde una estrategia yo siento que es la tremenda resistencia

- *Chío: a mí me llama la atención esto de reconocerse más allá de una expresión verbal, si no que desde la confianza que tenemos, de estar acá quienes estamos, y altiro develarse o entrar en una confianza que no se... creo que es una sensibilidad que nos toca una fibra bien interna*
- *Aloe: yo resoné también con algo que escuché relacionado con decirnos cosas entre nosotros, admirarnos, hacernos cariñitos con las palabras también, porque está super arraigado tirarnos para abajo*
- *Chío: y eso tiene que ver también con el cotidiano de compartir y de ir poniendo atención, así como que cosas nos gustan, ir conociéndonos, respetarnos...porque llegamos a un mundo en que nos reunimos, nos encontramos, pero también yo sé que por otros mundos están estas otras cosas que nos llevan a lo institucional, los plazos, los tiempos... y no se po, pa mi fue super mágico que la M este fin de semana haya estado aquí...*
- *Aloe: anoche estuvo aquí en la micro*
- *Chío: si po, al final llegamos aquí, y no se po las sincronizaciones que se van dando, ay no sé estoy muy emocionada...como que quiero llorar todo el rato con tanta emoción que siento*

- *Enne: yo siento que esto mismo es como... es algo muy... de lo que decíamos también, como lo que conversamos durante los encuentros, como de nuestras formas de resistir, como muy lo que se está generando ahora con este encuentro, pa mi fue como muy de apañarme en muchas cosas, en los procesos que estoy atravesando, y hacerlo con ustedes pa mi ha sido muy bacán y me gusta mucho que nuestro deseo fue muy de amor, de apañarnos, y que se esté dando también con M, que haya venido para estos lugares...una inyección de mucha energía, mucha fuerza, que sea esta semana... está intenso igual... está super intenso...*
- *Aloe: estamos todes con muchas emociones...*
- *Lore: otra imagen que se me vino a la mente, con Amapola y Hortensia cuando le pusimos el nombre a la Escuela Nicole Saavedra Bahamondes, y no sé si imaginamos esto, como hasta este punto de conexión*
- *Enne: siento que igual esa motivación que surgió de llamar la escuelita de autoformación Nicole Saavedra Bahamondes, como tener este proyecto, este sueño con el nombre de Nicole, también siento que es de alguna manera, como que muchas personas de distintas formas de expresarnos hemos invocado esto que está pasando, es como brígido igual darse cuenta que está sucediendo... invocación siento, es como brígido el poder que tiene esto, el vivirlo igual... esta invocación muy colectiva*
- *Chío: la bola de nieve que se ha ido formando dentro de estos 5 años, que igual son 5 años pero también viendo otros casos, y donde han pasado muchas cosas que han sido muy al choque, situaciones que hemos vivido, cuando nos quedamos ahí un día antes del juicio, fue como recapitulando sucesos de estos 5 años... y también esta dualidad que es por un lado; no debería haber pasado nunca, pero sin embargo estamos aquí, y por otro lado se van tejiendo las relaciones humanas, de encontrarse, de preguntarse como estai..*

- *Lore: también en ese sentido... agradecerte a ti Yas por convocarnos... el movimiento por Nicole y esto de fuerza y todo lo demás, también de mucha acción política, de algunos gritos, de rabia, de lucha... y este espacio como que se detiene mucho más en lo íntimo y en lo amoroso, entonces es como...en medio del movimiento es como un momento que nos permite mirarnos así como bacán, entonces es como lograr sopesar lo que ha pasado en estos 5 años, este espacio nos ayuda a mirar, a mirarnos... y desde lo más amoroso Finalmente, todas/es juntas/es compartimos la experiencia vivida. Agradecemos a las/es testigas/es que hayan aceptado asistir a esta ceremonia de definición.*

A continuación, comparto algunas impresiones, relatos que emergieron una vez ya finalizada la ceremonia:

- *Todo lo que fue pasando desde que entramos a la micro fue mágico, sentí pura magia...*
- *Mágico, hermoso, emocionante...*
- *Emocionante ver todo nuestro proceso...*
- *Sentir que esto no se acaba, que se expande...*
- *Agradezco caleta estar hoy día acá, porque yo estuve solamente en el primer encuentro, y después no pude seguir participando, entonces bacán poder hoy día estar acá...*
- *Por nuestra parte también agradecemos eso, participar aquí con ustedes y ahora siendo parte de la escuela Nicole, feliz de estar acá...*
- *Feliz de encontrarnos y aceptar nuestras contradicciones...*
- *Agradezco mucho que estén acá, como también para concluir este proceso...*

Invitamos a las/es testigas/es a conocer nuestra manta de retazos; que pudiesen mirar de cerca los colores, palpar las diferentes texturas de las telas, mirar con detenimiento cada obra textil. Una de las obras fue costureada de tal forma que cumple la función de bolsillo para guardar las copias del fanzine. Entre todas las/es participantes repartimos el fanzine a las/es testigas/es externas/es y entre nosotras/es.

Una vez finalizada la ceremonia en la micro, nos desplazamos hacia el espacio al aire libre, pasamos por nuestro recorrido de fotos e imágenes, recordando, compartiendo con las testigas/es historias de nuestro proceso. Nos disponemos a disfrutar de una tarde de celebración, contemplando el mar, y el sol en su crepúsculo, la dragona abrazándonos con su calor. Risas, amor. Mucho amor, ese amor que nos da fuerza.

7. Monitoreo de la terapia y uso de la información de retroalimentación

7.1. Sesiones de supervisión

En este apartado describo las contribuciones del proceso de supervisión. Estas contribuciones se consideran relevantes y necesarias para el inicio y desarrollo de esta investigación, dado que han estado presentes durante todas las etapas de este proceso.

Las sesiones de supervisión se realizaron utilizando diferentes vías tecnológicas; videollamadas, llamadas telefónicas, correos electrónicos y conversaciones por WhatsApp.

Este proyecto inicia con propuestas incipientes; crear un patchwork y una metáfora para hablar de nuestros desafíos, respuestas y actos de resistencia y honrar estos cinco años de búsqueda de justicia, compartiendo nuestros conocimientos, habilidades, valores, sueños y esperanzas en un documento colectivo con formato fanzine.

Nuestra primera reunión con el supervisor guía, se realizó el día 08 de abril del año 2021, en la cual reflexionamos en torno al sentido de este trabajo. Para comenzar el profesor me sugiere realizar una investigación preliminar en torno a los atributos y características del patchwork y el fanzine ¿Qué los hace especiales? ¿Qué permite hacer el patchwork que otros medios no permiten? ¿qué permite el fanzine? De igual manera, me hizo una invitación a considerar las instancias previas de preparación del trabajo a fin de que fuese el colectivo el que creara el contexto para el desarrollo del trabajo metafórico. Las preguntas y guía del supervisor resultaron fundamentales para favorecer la apertura hacia múltiples posibilidades y caminos para crear.

La siguiente reunión se realizó el 29 de mayo del año 2021, a fin de revisar en conjunto los detalles para el inicio de la primera sesión del proceso terapéutico. En esta instancia las sugerencias apuntaron a realizar una sesión preliminar, y así preparar el terreno para la implementación de la metáfora del patchwork, así mismo, el profesor me sugiere la posibilidad

de crear nuestro contexto terapéutico colectivo, a partir de aquello que fuese importante para nosotras/es, e iniciar nuestra conversación inspirándonos en una prenda y/o tela en desuso.

Asimismo, el supervisor contribuye con propuestas de preguntas que nos podrían orientar para desarrollar nuestra primera conversación: ¿Qué ha significado en sus vidas el patchwork y el fanzine? ¿Cuál es la historia que cada una/de ellas/es tiene con el patchwork y el fanzine? ¿Cómo fue su primer encuentro con un fanzine, con qué se conectaron en esos momentos? Además de estas sugerencias, el profesor propuso extender algunas de estas ideas y explorar historias en torno a la importancia de las telas, la costura, la reutilización y el reciclaje en nuestras vidas.

Del mismo modo, el supervisor sugiere cuidar las dimensiones rituales del encuentro, construir un espacio íntimo en el que sea significativo conversar estos temas tan importantes para nosotras/es, sugiriendo llevar aquello que sea importante para nosotras/es y que nos permita configurar ese espacio y marcar nuestro horizonte. Además, recomienda hacer anotaciones colectivas y/o registros fotográficos. Después de esta sesión de supervisión, se amplían aún más las posibilidades novedosas para explorar, empezando a emerger posibilidades donde antes no las había (Anderson, 2013).

Nuestra sesión de supervisión siguiente se realizó con fecha 27 de mayo del 2021, posterior a la primera sesión del proceso. En este encuentro, el profesor hace una distinción acerca de la importancia de editorializar los relatos de nuestra primera sesión, puesto que estos hallazgos resultaban imprescindibles para el despliegue de la metáfora. De igual forma, me señala que una vez que estos relatos estén redactados, el documento debía ser corregido por el colectivo en la sesión siguiente. Seguido de ello, trae a la mano el significado de metáfora y su empleo en las prácticas narrativas colectivas, a fin de asistirme en el entendimiento del trabajo metafórico.

Una vez que los relatos de la primera sesión estuvieron editorializados, fueron enviados al profesor guía quien contribuye con su revisión y sugerencias.

La siguiente reunión de supervisión se llevó a cabo con fecha 03 de junio del 2021, donde a través de extensas reflexiones el profesor me fue guiando en el proceso de despliegue de la metáfora. En un principio me resultó difícil distanciarme de los procesos de supervisión tradicionales, por lo que esperaba en todo momento que el profesor me mostrara de manera estructurada cómo desplegar la metáfora. Al explicarme que el despliegue de la metáfora no implicaba realizar un calco, puesto que el realizar un calco no les hacía justicia a los conocimientos, habilidades, y valores de este colectivo, me invitó a buscar inspiración en la idea de Michael White (1989/90) de “copiar para originar lo propio, lo particular, lo único” (White, 2007), sugiriéndome mantenerme en todo momento atenta a las diferencias. Estas recomendaciones me permitieron comenzar a tomar distancia de las ideas tradicionales de un espacio de supervisión.

Nuestra reunión siguiente se realizó con fecha 06 de julio del 2021. En este espacio el profesor me sugiere compartir el documento editorializado con compañeras/es/os de magíster, y resolver dudas con grupo de pares, y que también pudiesen contribuir con sus resonancias a este espacio terapéutico que se estaba creando, expandiendo los límites de este trabajo.

Seguido de ello, para la continuación del proceso terapéutico, me sugiere algunas metáforas iniciales que podríamos explorar para continuar creando el trabajo metafórico. Además de recomendarme tomar notas de las experiencias semana a semana durante el desarrollo del proceso, invitándome a dar cuenta de mi participación en las conversaciones grupales, y reflexionar en torno a todo aquello que implica este rol de participante. De igual forma, el supervisor me recomienda estudiar el texto “Alzando nuestras cabezas por encima de las nubes” (Denborough, 2006/2009), invitándome a reflexionar sobre cuáles son las operaciones que realizamos en prácticas narrativas colectivas. También me recomienda leer el texto de Ncube, N. (2006) acerca del momento de la creación del árbol de la vida.

En el siguiente encuentro de supervisión, realizado el 15 de julio del 2021 reflexionamos en torno a las sesiones del proceso terapéutico, donde comparto todo aquello que ha ido

sucediendo en estos espacios; como hemos ido creando nuestro espacio terapéutico y como hemos ido desplegando la metáfora a partir de nuestros saberes, habilidades y valores, comento acerca de la creación de los costureros individuales y su colectivización. Como continuación de estas conversaciones, el supervisor propone la creación y materialización de un gran costurero colectivo, donde pudiésemos incorporar nuestros implementos de costura y sus metáforas.

Por otra parte, me entrega orientación respecto al proceso de evaluación de las sesiones, y me sugiere leer a Paulo Freire, a fin de entender la evaluación en esos términos, como una experiencia de transformación que también puede ser emancipatoria, dado que este proceso terapéutico se ha ido autogestionando a partir de acuerdos tomados en colectivo.

El encuentro siguiente de supervisión se realiza el 05 de agosto del 2021. En esta reunión el supervisor plantea la propuesta de continuar expandiendo el conjunto de metáforas hacia otros implementos de costura, a fin de explorar los posibles límites del espacio metafórico. También en esta instancia, el profesor me recomienda comenzar a reunir los registros de audios, anotaciones individuales y colectivas y todo el material generado para delinear los tópicos del documento colectivo. Así mismo, me sugiere comenzar a pensar en una sesión para realizar una evaluación del proceso, realizando algunas propuestas de temas para explorar junto al colectivo: efectos que ha tenido el reunirnos, aquello que se ha movilizó a partir de este trabajo de coser juntas/es en este espacio, ámbitos de la vida que se han visto afectados, aspectos que valoramos y se han honrado en estas conversaciones, y hacia dónde nos podría impulsar esta experiencia en el futuro, sugiriéndome tomar nota de los desplazamientos que se generen.

Nuestra sesión siguiente de supervisión se realizó el 08 de agosto de 2021. En esta reunión, el profesor me orienta en la creación del documento colectivo, sugiriéndome revisar algunos sentidos y habilidades a poner en juego para la redacción de documentos narrativos colectivos (Denborough, 2008).

Una vez redactado el documento, lo compartí con el profesor. Surge nuevamente la necesidad de realizar una reunión, con fecha 16 de septiembre de 2021, debido a que su

estructura aún no lograba incluir algunas de las características importantes de los documentos narrativos colectivos (Denborough, 2008). Además de ofrecer nuevas orientaciones para la redacción del documento, en esta reunión el supervisor realiza la propuesta de que junto al colectivo podamos comenzar a buscar una audiencia que pueda resonar con nuestro trabajo en una ceremonia de definición, sugiriendo armar un ritual oral para presentar nuestro documento y la manta de retazos. De igual manera, me recomienda estudiar el mapa de las ceremonias de definición (White, 2016), a fin de que me sirva de inspiración para el desarrollo de las preguntas. Posterior a esta reunión realizamos intercambios por mensajes de WhatsApp, donde el supervisor fue entregando retroalimentaciones respecto de algunos párrafos del boceto del documento colectivo re-elaborado.

Estos espacios de aprendizaje durante el desarrollo del proceso terapéutico me permitieron ir creando y ampliando posibilidades junto al resto del colectivo, engrosando nuestro sentido de agenciamiento a través de la apertura hacia múltiples posibilidades de crear, tal como se puede apreciar en el desarrollo del presente estudio. Esta forma de acompañamiento toma distancia de los procesos de supervisión tradicionales, dado que fuimos construyendo colaborativamente a medida que transcurrían las sesiones, encontrándonos en la postura de no saber cómo ocurrirían las cosas, y no desde el saber experto del docente. Ello permitió que, durante todo este proceso de supervisión, los saberes, conocimientos y valores del colectivo estuviesen en el centro.

Luego de la finalización del proceso terapéutico, continuamos realizando reuniones de supervisión, en las cuales comenzamos a trabajar en los pasos para realizar el análisis de la investigación; descripción de sesiones, categorías para leer este proceso colectivo, además de sugerir bibliografía para comenzar a trabajar en el marco de referencia. Para ello, me sugiere revisar el estado del arte en torno a las relaciones entre psicoterapia y activismo.

Una vez realizada la transcripción de las sesiones, nos reunimos nuevamente para comenzar a trabajar en el análisis del trabajo. Esta tarea requirió de varias sesiones de asesoría,

debido a las dificultades que fui percibiendo en el camino en la lectura analítica de este proceso, por lo que continuamos trabajando por medio de conversaciones telefónicas e intercambios de mensajes de WhatsApp.

Posteriormente se continúan realizando reuniones de asesoría, en las cuales el profesor continúa guiando el proceso de discusión de resultados, aspectos formales y redacción.

7.2. Reflexiones del proceso

Involucrarme en este proceso como terapeuta, activista, participante e investigadora, resultó profundamente transformador para mí, permitiéndome explorar tensiones e incomodidades que pude observar y abrazar. La autoobservación constante a través de la revisión de las notas, grabaciones de audio y registros fotográficos me permitió ir identificando cambios y desplazamientos que se originaban en el espacio terapéutico y reflexionar sobre éstos; entre ellos, la redistribución de la agencia terapéutica en un colectivo que deviene terapeuta/terapéutico. Estos cambios y movimientos se fueron generando a partir del redireccionamiento continuo que el colectivo le fue dando al proceso, que también fue adquiriendo significados de transición en mi(s) identidad(es) terapéutica(s), principalmente cuando estas identidades se superponen a otras posibilidades que tienen cabida en el espacio terapéutico, por ejemplo, aquellas vinculadas a los roles de investigadora, activista y participante, entre otras.

8. Evaluación final del proceso de psicoterapia, resultados y discusión

Los procesos evaluativos que se desarrollaron en el presente estudio de caso incluyen una evaluación de carácter transversal, donde se muestran los redireccionamientos continuos que el colectivo fue realizando durante la creación del contexto terapéutico, desde la sesión 1 a la 8, y en los encuentros previos. Este proceso de evaluación transversal fue incorporado en el punto 8.2.1.2.

De igual forma, desarrollamos una reunión de evaluación, que corresponde a nuestra sesión N°6 del proceso. En esta sesión de evaluación el foco estuvo puesto en que las/es participantes de este colectivo contaran con un espacio para explorar los efectos que ha tenido este proceso en sus vidas, y hacia donde las/es ha movilizado. A continuación, presento la evaluación desarrollada en nuestra sesión N°6:

8.1. Evaluación y comentarios de las/es participantes

En este punto incluiré las preguntas que guiaron las conversaciones en la sesión de evaluación y los relatos que las/es participantes desplegaron a partir de su experiencia en el proceso que vivimos colectivamente.

Las preguntas que guiaron estas conversaciones fueron las siguientes:

- ¿Qué sesión recuerdas cómo significativa o importante?
- ¿Qué efectos ha tenido para ti el reunirnos?
- ¿Qué ámbitos de nuestra vida se han visto tocados o palpados en estos encuentros?
- ¿Qué aspectos que valoramos han sido honrados en estas conversaciones?
- ¿Qué se ha movilizado a partir de este trabajo de costurar juntas/es en este espacio?
- ¿Cómo nos vemos de aquí a un tiempo más?
- ¿En qué tipo de aventuras nos vemos?

- ¿Hacia dónde nos podría impulsar esta experiencia?

Las respuestas de las/es participantes fueron las siguientes:

➤ **Encuentros significativos**

Para la mayoría de nosotras/es los encuentros más significativos son:

- El tercer encuentro que realizamos en la escuela de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes.
- El primer encuentro, donde algunas/es nos conocimos resultó significativo.
- La sesión 4 también se encuentra dentro de las sesiones significativas, donde se generó un espacio íntimo, de contención y acompañamiento
- Para algunas/es de nosotres, los encuentros previos también resultaron significativos, y traerlos a la memoria nos lleva a recordar los inicios de la creación de este proceso.

Aquello importante para nosotras/es de la tercera sesión. Para el colectivo resultó altamente significativa la tercera sesión en la que desplazamos nuestro contexto terapéutico hacia el territorio de la escuela de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes. Además de realizar la sesión en un lugar altamente simbólico para este colectivo, ese día fue la primera vez que logramos encontrarnos todas/es en modalidad presencial desde que iniciamos este proceso.

Presento a continuación algunos relatos donde expresamos lo importante que resultó para nosotres la tercera sesión:

- *Para mí uno de los encuentros más significativos fue el encuentro presencial que tuvimos en la escuela Nicole, poder abrazarnos... reencontrarnos después de tanto tiempo con Chío y con Enne, conocerles a ustedes con quienes no nos conocíamos... es como una*

luz de esperanza en este camino... y el primer encuentro, siento que conectamos de una, como si nos conociéramos de antes (Hortensia)

- *Después hubo otro momento importante, el hecho de que hayamos podido encontrarnos y abrazarnos por primera vez en el encuentrito ahí en la escuela Nicole Saavedra Bahamondes... ese momento fue bacán (Lore)*
- *El tercer encuentro, hace tiempo una no estaba con gente, y nos abrazamos, es uno de los momentos más significativos, porque ese día nos encontramos todes, estuvimos mirando la puesta de sol, el calorcito de la dragona, todo fue muy bacán (Aloe)*
- *También recuerdo cuando nos encontramos de manera presencial todes, estábamos en el espacio de la escuela Nicole Saavedra Bahamondes, en un momento miré como todes estábamos construyendo el espacio y pensé, esto jamás lo pudiese haber hecho sola, esto no habría podido ser de otra manera, todo lo que ahí ocurría era vibración, sincronía, la puesta de sol, el fueguito de la dragona (Yas)*
- *¡Oh! yo pensé cosas muy similares! como que pensé en la dragona igual, yo llegué a contarles de la dragona a mis amigas de casa, les mostré la foto... ese encuentro en la escuela Nicole, como que se me vino a la mente al tiro esa imagen de cuando estuvimos todes allá (Enne)*
- *Yo en cuanto escuché la pregunta se me vino al tiro la imagen de la dragona, fue muy bonito cuando nos encontramos todes allá, nos vimos, fue en otro espacio que igual es significativo para nosotras, la escuela Nicole Saavedra Bahamondes, entonces fue bacán encontrarse ahí (Amapola)*
- *Si fue bacán eso, cuando estábamos allá, y después llegaron Lore y Hortensia que estaban en la pantalla... encontrarnos po. Igual me gusta ir a grupos de mucha actividad y también como respetar las diferencias de cosas muy personales y hablar de cómo nos sentimos, pero no tan así como acá... acá es algo muy íntimo que nos permitió abrirnos mucho igual...(Enne)*

- *Parece que a todes nos quedó ese momento...es que ahí estaba el calorcito, el mar, estaba el solcito en algún momento. El calorcito de la dragona, todo el rato hablamos del fuego y ahí lo tuvimos (Aloe)*
- *Para mí el tercer encuentro, cuando nos encontramos todes presencialmente... fue hermoso verles ahí, fue muy mágico. Porque primero estaban Hortensia y Lore desde el compu, y después llegaron allá, y eso es distinto... a mí me cuesta mucho la virtualidad, es difícil, y cuando nos encontramos en la escuela Nicole, fue también mi primer encuentro presencial, estar ahí en la misma escuela, compartir el fueguito, deseos cumplidos igual, porque tenía muchas ganas de participar presencial, pero solo había podido estar online, entonces el primer momento que pude estar presencial, ese momento lo valoro muchísimo, el juntarse verse, sentirse...(Chío)*

Aquello importante para nosotras/es de nuestra primera sesión. La primera sesión también es considerada como significativa para algunas/es participantes, mencionando la creación de nuestro espacio terapéutico, los temas conversados en aquella instancia, y la confianza que se comenzó a generar. De igual manera, algunas/es participantes refieren incomodidades previas, relacionadas con la modalidad híbrida y con el no saber cómo ocurrirían las cosas.

En los siguientes relatos las/es participantes narran aquello que les resultó importante de la sesión 1:

- *A mí se me vienen a la mente más de una vez... pero el primero cuando recién nos conocimos y empezamos a hablar de reciclaje, de las telas y nuestras experiencias ¡uf! fue... igual yo estaba sola porque estaba conectada desde mi casa, y aquí había otro grupo, la Hortensia también conectada desde su casa, y fue... fue bacán así escucharnos,*

yo creo que algo surgió ahí en ese primer encuentro, se hizo al tiro la alianza terapéutica, fue bacán, lo recuerdo como importante (Lore).

- *A mí se me viene la imagen del primer encuentro, como empezamos a construir nuestro espacio... transformar este espacio de mi hogar en un contexto terapéutico, sentía ciertas aprehensiones porque quería que resultara cómodo, que nos sintiéramos en tranquilidad... luego cuando llegó el día solamente me arrojé a la experiencia, hicimos muchas cosas ese día; preparamos nuestros alimentos, repartimos cajitas, y la temporalidad prácticamente no existía en nuestro espacio, porque además fuimos decidiendo entre todas que el tiempo no era importante, si no hacer lo que queríamos hacer, ahora siento que quizás estábamos habitando aquello que tanto valoramos que es la tranquilidad. (Yas)*
- *Y también, se me vino el primer encuentro que tuvimos acá, mucho, porque fue un encuentro que me motivó mucho mucho a seguir en este proceso, y me sentí muy cómoda a pesar de que no nos conocíamos, como que me sentí en un clima muy de confianza al toque, y eso fue muy bonito (Amapola)*
- *El primero también lo encontré significativo, estaba más inquieta, no les conocía, entonces no sabía cómo iba a ser, pero al tiro me sentí cómoda. Ese día estábamos con Amapola, con Enne, y Yas presencial...(Aloe)*
- *Ahora que recuerdo, el primer encuentro igual yo sabía a lo que venía pero no lo quería pensar tanto, porque igual quería ser parte y ya sentía el compromiso, y cuando se presentó la situación así virtual, como interactuar con el compu igual como que me dio algo, pero igual fue piola porque era con las chiquillas y hace tiempo no nos veíamos, el reencontrarnos por la pantalla, pero también era mi ansiedad por la pantalla, es como una ansiedad que me da, pero después dije ya filo con eso, es la situación pandemia y es el medio que tenemos para comunicarnos con quienes no podían estar, y se dio un espacio cómodo, pero igual me dio una ansiedad al principio. (Enne)*

- *Recuerdo cuando fueron a dejarme la cajita con materiales... estábamos en cuarentena... estaba tan linda, llena de amorcito y detalles (Lore)*

Aquello importante para nosotres de la cuarta sesión. La cuarta sesión es recordada por las/es participantes como un momento muy íntimo, abriéndonos a las posibilidades de conmovernos, sentir y sintonizar con los afectos de las/es demás.

Los relatos que expongo a continuación pueden reflejar aquello que valoramos de la sesión 4:

- *Y otro encuentro que también fue muy significativo, fue uno donde se abrieron cosas muy personales, muy profundo, así como de la intimidad, igual esos momentos son bacanes porque tener la posibilidad de compartirlo así en un espacio seguro o escuchar también la historia de la compañera o compañere te pone en una sintonía distinta, yo creo que ahí pasó algo en la grupa, muy potente en torno a las vidas (Lore)*
- *El cuarto encuentro también fue emotivamente muy significativo, quizás no todes compartimos historias, pero lo que escuche me hizo conectarme con mis propias historias, después, a los días después pasó eso, estuve harto pensando después de ese encuentro, como en mis propias historias, mis propias experiencias... Creo que todos los encuentros han tenido de alguna manera algo, cada uno ha tenido su particularidad también... me acuerdo caleta de la preparación, como el armado del espacio fue importante para todos los encuentros (Aloe)*
- *Me acuerdo un encuentro donde se dio el conversar ciertos temas de mucha sensibilidad para ciertas personas, entonces nos escuchamos, nos conmovimos...(Enne)*
- *Nos abrazamos...(Aloe)*
- *Si como que todes nos apapachamos, fue bacán (Enne)*

Aquello importante para nosotres de los encuentros previos al inicio del proceso. Para algunas/es participantes los encuentros previos a iniciar este proceso, resultaron significativos, y de alguna manera determinan su participación.

A continuación, comparto una narración donde Chío nos cuenta la importancia que le otorga a los encuentros previos:

- *Yo siento que más allá de lo encuentros que hemos tenido, siento que el que determina mi participación acá, fue cuando hablamos hace mucho tiempo con Yas, donde estaba K y estaba yo, nos reunimos online y hablamos de que se trataría todo, y fue como ¡si vamos a partir!, démosle, vamos... o esa vez cuando se dio el puntapié inicial en la plaza de Quillota después de la marcha del 8m, con M, K, B, Enne... creo que esos encuentros son una primera instancia a participar en este proceso... y yo en lo personal también he estado en una automarginación de sanación, entonces quedarme solamente con esta grupalidad ahora me hace mucho sentido haber tomado esa decisión y no haberla cerrado como otras grupalidades en las que estaba participando... bueno y por algo también uno se inclina hacia ciertos espacios, esa curiosidad también.. lo agradezco mucho... todos los encuentros para mi significan muchísimo, conversar, y que también estamos aquí por algo que no es obligatorio, entonces vivir todo un proceso, conocerse (Chío)*

Aquello importante de las sesiones en general. En los relatos que presento a continuación, se muestran otros aspectos mencionados por algunas/es participantes que resultaron significativos de las sesiones:

- *Si, y que bacán que hayamos incluido las fotos de los encuentros anteriores, ahí podíamos ir viendo todo este proceso, recordar momentos (Amapola)*
- *Igual yo agradezco caleta todo este espacio, para mi es bacán venir para acá (Enne)*

- *Este ha sido un espacio super valioso para mí, hubo un encuentro donde estuve super sensible, y el poder decirlo y rajarse llorando sin que esté la presión de tener que decir que te pasa, es la mansa contención, entonces siento que también es un espacio muy respetuoso (Chío)*

También recordamos aquellas ofrendas de alimentos que nos acompañaron en nuestros encuentros; naranjitas con chocolate y trufas veganas, elaboradas por Amapola. Pan amasado de Yas. Salsas veganas y hummus, preparados entre todas/es, frutos secos. Galletas veganas de Dulce Tijeral Vegano, empanadas veganas de Apokalipsis Vegan, emprendimientos de Laguna Verde, donde recordamos nuestra contribución a la autogestión y al resurgimiento de los oficios, temáticas conversadas en las sesiones. El té y el mate, imprescindibles en nuestras conversaciones.

➤ **Efectos**

En cuanto a los efectos que estas sesiones han generado en la vida de las/es participantes:

Más ganas de seguir activando

- *Compartir en este espacio seguro... lleno de puras corazonas rebeldes, amoroso y terapéutico... me ha hecho sentir acogida... y con más ganas de seguir activando aquí en el litoral (Hortensia)*

Otro habitar con Nicole

- *Para mí es otro habitar con la Nicole, y estos encuentros han sido también en fechas importantes y eso también me remueve muchas cosas. Y estar acá también por supuesto, es bacán El Litoral, una que viene como de afuera, encontrarse con la playita, pensar que*

cuando nos juntamos hace un año a conversar de esto lo más probable es que nos hubiésemos encontrado en Santiago, o en la Quinta Región, pero hacia el otro lado (Chío)

Conectarnos con el presente y ganas de hacer cosas que nos gustan

- *Yo siento que en mi igual ha sido... no sé... el llegar aquí a la Quinta ha sido importante pa mí con Charli, siento que igual ha sido bueno y complementar todo... porque como que todo decide encontrarse, entonces el encontrarnos acá pa mi ha sido trabajar eso también, esa intencionalidad necesaria, movilizar también cosas buenas, cosas que nos hacen mantenernos más conscientes del presente... al menos yo lo veo así conmigo. Como que antes me proyectaba mucho en el futuro, ahora me siento mucho como conectade con el presente, conmigo y también valoro eso po... la posibilidad que se da como pa aprovechar estos encuentros, pa mi es como una oportunidad que se me da, es como bacán, es como pa venir como a disfrutar con ustedes, como a relajarme, salir también de mi rutina y de todas las cosas, ¿cachai? Bacán. Bueno muchas cosas... (Enne)*

- *A mí me pasa algo parecido a lo que describe Enne, como que me he puesto más consciente del presente, y me han dado muchas ganas de hacer cosas, cambiarme de trabajo, de hacer todas las cosas que quiero hacer, quiero disfrutar, tocar musiquita, aprender... me ha invitado igual a movilizarme, y el verles a ustedes también me motiva, porque ustedes son autogestionades, y eso me quita un poco el temor porque puedo ver que hay otras opciones... buscar opciones que quizás dentro del sistema pero que me permita hacer otras cosas... eso...estoy consciente de lo que está pasando ahora y también quiero aprovechar de hacer las cosas que me gustan, me ha pasado, que quizás donde hemos hablado de nuestros orígenes, nuestras raíces, de las cosas que nos gusta hacer, por una parte me he sentido esperanzada en muchas cosas, cuando estoy en estos espacios siento que todo es posible, me siento con gente bacán con quien puedo*

pensar hacia adelante, y de las historias que he ido escuchando he aprendido caleta a ir encontrándome con lo que a mí me gusta, con las cosas que yo quiero hacer, me resuena mucho el trabajo autogestionado, y eso me ha hecho ver que igual puedo estar dentro del sistema por otro rato pero no esperar a salir de ahí para hacer las cosas que me gustan, me he estado reconectando con la música, con la guitarra, tengo muchas ganas, entonces sus historias me han hecho valorar lo esencial (Aloe)

Sentir lo que somos y desde donde nos posicionamos

- *Desde lo personal, en realidad ha sido un proceso muy terapéutico, no solamente por lo que pasa como grupa y el compartir... ahí ya hay algo... pero en lo personal, estos fueron momentos para sentir lo que somos, para ser, para mirar desde donde me paro en el mundo y ser coherente también con lo que uno a veces quiere vivir. Han sido momentos para sentirnos en lo que somos, y reconocer esta historia en este momento de mucha coherencia, donde la recordamos a través de nuestras resistencias ser coherente con nosotros mismos en nuestras historias más íntimas. Y bueno, como grupa, lo que se ha dado, se han movilizad cosas colectivas. Estamos soñando con otros momentos para compartir, construir otros momentos (Lore)*

Volver a la calma

- *Para mí también ha sido un efecto de volver a la calma, y coser también ha sido super terapéutico, es un momento de desconexión, es un momento que estas contigo mismo, una desconexión de esta vida robótica y poder pensar en lo que quieres, en lo que te gusta hacer, porque el sistema no te deja pensar, entonces me siento, coso, y mientras coso puedo pensar (Aloe)*
- *¡Sí! a mí también me ha pasado algo así, como muy un espacio para la calma, para reflexionar... me acuerdo igual lo que conversábamos en ese encuentro de la dragona,*

que era muy de reflexionar de cómo le hacemos cuando estamos organizados, y en estos 5 años ha sido todo el rato pa fuera pa fuera pa fuera, como que siento que es mucho de eso, y no así parar ver que estamos haciendo... siento que estos encuentros han significado mucho eso, como el parar, el ver en que estamos, muy el ver que queremos, me parece muy bonito además lo que dice Aloe, que es una instancia para motivarse a hacer lo que realmente quieres, yo creo que eso es tan bonito y tan importante para mí, y tenemos que abrir estos espacios siempre igual que han sido super arrebatados, los espacios para reflexionar de lo que uno quiere como que medio que no existen, nada de nada (Amapola)

- *Bueno está mal visto (Aloe)*
- *¡Claro po!, está mal visto reflexionar acerca de lo que una quiere, entonces han significado mucho para mí estos espacios, darnos esos tiempos, conversar, coser... para mí ha sido muy bonito (Amapola)*

Recapitulación del proceso personal en torno a Nicole

- *Para mi igual este trabajo también ha sido como hacer una recapitulación, de todo el proceso, como personal en relación con Nicole, entonces igual ha sido como mover harta energía, hartos recuerdos, relaciones, o acciones... y también esto, como nos fuimos entrelazando para llegar quienes estamos aquí... como lo que decía Lore, quizás no estoy tan al choque como otras personas haciendo visible lo de Nicole, pero creo que este es el otro lado de hacer otro tipo de sanación, más espiritual, o más de una, también con respecto a lo sucedido con Nicole conocer esa fibra que nos toca para estar ahí dando la pelea, el recapitular, el buscar, y también el posicionarse... creo que somos personas con mucho coraje, y eso yo lo agradezco mucho...(Chío)*

Valorar la lucha desde donde estás

- *Recuerdo cuando Yas me envió la invitación, yo te pregunté si habías hablado con M porque nosotras no queríamos apropiarnos de esta lucha, lo que nosotras habíamos hecho como escuela Nicole Saavedra Bahamondes era tratar de visibilizar esta historia acá en algunos rincones del Litoral, pero nuestra lucha había sido más sutil, pensando que había compañeras que han estado detenidas, las compañeras que se tomaron la fiscalía, y otras acciones... entonces cuando Yas me dijo que en este espacio honrábamos todas las formas de luchar, y eso lo encontré tan bonito, que me dieron más ganas de participar, me motivé más todavía (Lore)*
- *Yo siento que no hay un peso entre luchas, porque hay luchas que son visibles y otras que son invisibles, y esta lucha yo siento que es el otro lado de lo que pasó con Nicole, esto para mi es...amor...es amor estar ahí, porque esto fue como una bola de nieve lo que se hizo por Nicole, porque al principio se partió en la plaza victoria en Valpo, y partieron las brujas, se juntaban ahí, y llegaban los pacos y si nos queri llevar nos llevai a todes y éramos puros bichos raros, después empecé a ir y conocí a M y ahí... ¡porque no, no es bueno lo que pasó, no tiene que pasar, ojalá que nunca más se repitiera! Y también hay un proceso judicial, y sin embargo seguimos acá dando cara, y esto es acompañar también, cuando hablamos con la tía O, con la M, es como sanar heridas también, como lo que hablábamos de la costura, como ir uniendo pequeños hilos que al final, nada es ajeno a un proceso que es complementario (Chío)*
- *Eso mismo es lo que de alguna manera me devolvió Yas, que no era necesario estar ahí de lleno en el movimiento de justicia por Nicole, es el proceso de lucha desde donde estás (Lore)*

Aprender como pasar de una metáfora a una experiencia personal y colectiva

- *Siento que ha sido un tremendo aprendizaje... ver como este espacio pasa de una metáfora a la experiencia personal y colectiva... que también siento que nos moviliza a seguir en esta lucha (Hortensia)*

➤ Aquello que se ha movilizado

Aquí comparto relatos que nos muestran aquello que se ha movilizado a partir de este proceso:

Acciones directas en el territorio

- *Varias veces nos hemos soñado en otros momentos, y como grupa ya se han movido cosas, hemos creado lazos acá en El Litoral, estamos soñando con otros momentos para compartir (Lore)*
- *Yo pienso con esa pregunta la invitación a activar en la escuela Nicole Saavedra, porque ahora Yas y yo somos parte de la escuela Nicole, entonces eso se movilizó a partir de esto (Aloe)*
- *Si siento que ha sido bacán igual en ese sentido, como que esto abrió mucho una unión (Amapola)*
- *La manada siempre en clan (Chío)*
- *Se han abierto otros espacios de encuentro, cuando nos reunimos a pintar el mural para conmemorar a Nicole, ahí también estuvimos todes (Aloe)*
- *Siento que me ha movilizado caleta eso también, siento mucho que va a seguir un vínculo después de esto (Amapola)*
- *Siento que ya conectamos, y que nos vamos a seguir encontrando en distintas instancias (Hortensia)*

- *Bueno y nos vamos a reunir también en algún momento a nuestro taller de autodefensa... también podemos hacer patchwork con otras grupas (Lore)*
- *Igual me imagino después encontrándonos en las manifestaciones por Nicole, por ejemplo, en otro espacio estábamos hablando de ir a manifestarnos cuando sea la audiencia del juicio de Víctor Pulgar, hacer un piño irnos para allá (Aloe)*
- *También siento que está super buena la confección, como que me motiva mucho seguir haciendo más cosas así, me parece que es una forma de expresión super bonita, de echo me genera caleta de ansiedad lo del fanzine, quiero mucho ver cómo va a ser ese material, como la confección del material está buena, me motiva a repetirlo (Amapola)*
- *Yo me siento en manada, valoro esta manada (Aloe)*

Encontrarnos en otros espacios de activismo

Otro aspecto que se ha movilizó a partir de este proceso terapéutico es expandirnos hacia otros espacios, y encontrarnos en el activismo de acción directa; murales, velatones, manifestaciones, y otras actividades que fueron mencionadas en la presente tesis.

Expansión de la práctica de unir retazos en Escuela Libre Tejiendo Sueños “retazos unidos por los territorios”

Dos de las participantes de este proceso, replicaron la práctica de unir retazos en la escuela libre Tejiendo Sueños:



Aquello que valoramos de este proceso. De igual manera, las/es participantes comentaron acerca de aquello que ha sido importante y valioso en este espacio; el espacio seguro, el respeto, sentirse cómoda/e, no sentirse transgredida/e, la escucha, la interacción fluida, y la participación de todo el colectivo en la creación del espacio:

- *Yo creo que el respeto, sentirse comode de si quieres llorar, o si quieres o no contar porque estas llorando, en ningún momento me he sentido transgredide, he tenido puras emociones positivas con ustedes, cuando estamos en este pequeño mundito siento que todo es posible (Aloe)*
- *El espacio seguro (Chío)*
- *La escucha activa igual (Enne)*
- *Y que nadie te va a hostigar con preguntas si no que las cosas van fluyendo. Y eso es lo que más me ha gustado, que este espacio terapéutico sea de verdad terapéutico en todo sentido, no sacamos nada con tener un espacio terapéutico que sea rígido, y que no podamos ser nosotres o nosotras mismas, y aquí somos solamente, yo no pienso nada de lo que digo, solo digo, en otros lugares por ejemplo me doy toda la vuelta, mientras todes van opinando y espero mi momento, voy elaborando para poder dar mi opinión, aquí no, aquí fluyo no más (Aloe)*
- *Es importante que el espacio terapéutico sea cómodo...(Yas)*
- *Es cómodo porque no nos fuerza a nada, nada impuesto, no hay una estructura tan rígida que seguir, hay solo preguntas que son como de guía, no es obligación responder todas esas preguntas, si no que guiarnos en la conversa no más, y podemos salirnos, hablar de otras cosas, reírnos, me gusta que sea así, esto es lo que yo espero realmente de un espacio terapéutico, si no no me sentiría cómoda, como “no no podemos hablar de esto ahora, vamos a hablar de esto” (Aloe)*

- *Y todas esas libertades y esa flexión de todes, como todes ir guiando, como todes ser parte de todo, me gusta caleta (Enne)*
- *Sí se nota todo el amorcito que hay en preparar este espacio, los detallitos, las fotos, el altar, las cositas pa comer, con todos esos detalles hacemos que el espacio sea aún más cómodo (Amapola)*
- *También siento que está super buena la confección, como que me motiva mucho seguir haciendo más cosas así, me parece que es una forma de expresión super bonita (Amapola)*
- *Este ha sido un espacio super valioso para mí, hubo un encuentro donde estuve super sensible, y el poder decirlo y rajarse llorando sin que esté la presión de tener que decir que te pasa, es la mansa contención, entonces siento que también es un espacio muy respetuoso (Chío)*

8.2. Resultados

En esta sección, se exponen 4 grandes categorías que surgen tras el análisis realizado de este proceso. Comenzaré con la categoría de psicoterapia en contexto activista, donde podremos observar aquello que contribuyó a la creación de este proceso, y una evaluación transversal, donde se muestran los redireccionamientos continuos del proceso por parte del colectivo. Posteriormente, se muestran las operaciones realizadas desde el rol de terapeuta desde las practicas narrativas colectivas, y algunos momentos en los cuales esta agencia terapéutica se expande en el grupo, transformándose en un colectivo terapéutico, lugar desde donde construimos participativamente una metáfora que nos permitió hablar de lo que necesitábamos hablar en este proceso, desde un territorio seguro, construido por nosotras/es.

Nuestra segunda categoría nos muestra las interconexiones que se presentaron en este proceso entre el territorio del activismo y el territorio de la psicoterapia desde practicas narrativas colectivas.

Luego, en nuestra tercera categoría presento la participación e importancia que tuvo el contexto manual-artístico en este proceso. Finalmente, expongo nuestros desafíos, respuestas y actos de resistencia frente al lesbo-odio, donde presento nuestro documento colectivo y resonancias que emergieron en nuestro ritual oral.

Estos resultados incluyen un análisis desde las sesiones 1 a 8, tomando en cuenta también los encuentros que se realizaron previos al inicio del proceso.

8.2.1. Psicoterapia en contexto activista

En esta categoría presento aquello que contribuyó a la creación y desarrollo de este proceso psicoterapéutico informado desde las practicas narrativas colectivas en un contexto activista.

8.2.1.1. Creación progresiva del contexto terapéutico

Este contexto terapéutico fue creado de manera progresiva durante todo el proceso, incluyendo los encuentros previos. A continuación, expongo todo aquello que pude distinguir que fue contribuyendo en la creación de este espacio; la importancia que tuvieron los encuentros que se realizaron previos al inicio del proceso en la creación del espacio, la participación del colectivo en la creación del espacio desde las sesiones 1 a 8, las contribuciones personales y colectivas a la creación del espacio colectivo, la propuesta del colectivo de trasladar el espacio terapéutico, y las experiencias en modalidad híbrida.

Importancia de los encuentros previos en la creación del espacio

La creación del contexto terapéutico fue progresiva, e inicia desde el primer encuentro previo. En este primer encuentro previo que hago mención, le cuento a Enne algunas ideas incipientes de este proyecto, lo que inicia un trabajo colaborativo, donde juntas contribuimos con distintas ideas para concretar este proyecto; espacios de reunión, personas a invitar, fechas de inicio. En ese encuentro también nos organizamos, y asumimos acciones a realizar para comenzar a trazar

este camino. Enne contacta a otras/es activistas, entre ellas Chío, quien al decidir participar en este proyecto contacta a Lore, quien a su vez invita a sus compañeras activistas de la Escuela de Autoformación Feminista Nicole Saavedra Bahamondes. Cada participante que se fue incorporando al proyecto pone a disposición sus propias ideas y expectativas, nutriendo y enriqueciendo la inicial propuesta, que comenzó a tomar forma(s) y sentido(s) en tanto este colectivo empezó a constituirse. Dentro de esas ideas y expectativas podemos señalar las siguientes:

- *Tener un espacio de difusión, que nos permita visibilizar, hacer intervenciones*
- *Visibilizar lo que pasó con Nicole*
- *Que haya respeto, que sea un espacio seguro*
- *Poder crear espacios seguros, es el momento donde podemos visibilizar*
- *Transformar esta lucha en algo terapéutico, artístico. Crear*
- *Hablar de la lucha, de nuestras resistencias*
- *Hablar de todo este proceso con Nicole, encontrarnos en eso y resistir*

Desde los encuentros previos, el colectivo contribuye con la idea de crear(nos) un territorio seguro, donde pudiésemos hablar de estos 5 años de activismo y transformar nuestras experiencias en algo terapéutico y artístico, además de continuar visibilizando el lesbo-odio. Las ideas que van enriqueciendo este contexto se van entrelazando entre el activismo y lo terapéutico. Asimismo, en los encuentros previos surgieron propuestas en torno al espacio físico en el cual realizaríamos el proceso, proponen y ofrecen lugares, ideas que también van aportando a la creación del contexto terapéutico.

También se originaron importantes movimientos; a medida que se van incorporando algunas/es participantes comienzan a organizarse y distribuirse funciones voluntarias no fijas. Ejemplo de ello es cuando Chío se incorpora, creó el grupo de WhatsApp por sugerencia del resto del colectivo, para centralizar la información, coordinar fechas y horarios de encuentro; al

ingresar Aloe se propone como la encargada de los registros fotográficos, quedando abierta la posibilidad de que esta labor pueda ser también realizada por otra/s persona/s. Otro movimiento posible de observar es la participación de tres personas únicamente en los encuentros previos, quienes deben retirarse antes de dar inicio formal al proceso, pero habiendo participado activamente en la creación inicial del contexto terapéutico.

Como podemos ver, desde antes de iniciar las sesiones el colectivo ya empezaba a adquirir autonomía en la contribución de posibilidades, lo que nos da cuenta de que este proceso empieza a construirse desde el primer contacto, observándose en los encuentros previos una particular relevancia para la creación inicial de este espacio.

La participación del colectivo durante los encuentros previos favoreció que continuáramos construyendo el contexto terapéutico, aun estando el proyecto en pausa durante un año por motivo de crisis sanitaria. Esta pausa no generó estancamiento o desmotivación hacia el proceso, sino más bien permitió que el contexto terapéutico se continuara creando, lentamente, por otras vías. Cuando digo lentamente, me refiero específicamente a iniciar las sesiones formalmente, puesto que, la vía tecnológica fortaleció nuestro sentido de colectivo, a través de nuestras ocasionales interacciones por medio del grupo de WhatsApp nos mantuvimos habitando el territorio del activismo mientras el proceso terapéutico aparentemente estaba en pausa. Sí, aparentemente, puesto que seguía construyéndose, de manera quizás imperceptible.

Participación del colectivo en la creación del espacio desde las sesiones 1 a 8

En cuanto a la participación del colectivo, desde las sesiones 1 a la 8 accionamos de manera autónoma y colaborativa para seguir creando nuestro espacio terapéutico, donde fue posible visibilizar nuestra estética personal y colectiva.

Las funciones fueron asumidas de manera voluntaria por las/es participantes, esta organización se caracterizó por ser flexible, y presentó movimientos sesión a sesión. Cuando

alguna/e participante debía ausentarse de alguna sesión, las funciones eran fácilmente realizadas por cualquiera de nosotras/es.

Los cuidados estéticos en este proceso incluyeron una amplia gama de acciones, y no necesariamente ocurren previos a la sesión, si no que se traslapan a la creación del trabajo metafórico, percibiéndose también en otros momentos, durante la sesión o incluso al final. A continuación, expongo algunos de esos momentos que pude identificar:

- Al inicio de cada sesión, en un trabajo colaborativo adecuamos el espacio para el encuentro desde nuestras necesidades personales y colectivas, este trabajo se realizaba durante toda la sesión, según lo que fuésemos necesitando en el momento, por ejemplo; agua hervida para el té.
- Durante la sesión 2, en nuestra fase de comienzo del despliegue de la metáfora, muchas/es de nosotras/es incluimos en nuestros costureros individuales que nos gustaría que el altar de Nicole estuviese presente durante nuestros encuentros, a fin de conmemorar su historia. Desde la sesión 2 el altar también pasó a ser parte de nuestros cuidados estéticos.
- Al inicio de nuestra sesión 5, en tanto acomodábamos el espacio para conversar, surgen conversaciones espontáneas acerca de nuestro trabajo terapéutico.
- Distingo importantes interconexiones entre los cuidados estéticos y el trabajo metafórico. Estas interconexiones tienen relación con algunas contribuciones a la creación del espacio, lo cual se despliega con más detalle en el siguiente punto.

Contribuciones a la creación del espacio colectivo

La participación colectiva en la creación del espacio también se abre a las contribuciones personales y colectivas que fueron un aspecto importante en la creación de este espacio terapéutico. Dentro de estas contribuciones están las distintas ofrendas que se hicieron

presentes durante todo el proceso. Estas ofrendas no se reducen únicamente a objetos o alimentos, puesto que traen consigo historias, valores, posicionamientos. Con esto me refiero a la contribución de alimentos veganos preparados por las/es propias participantes, donde más que contribuir con el alimento mismo, contribuye con todo lo que conlleva su preparación, tiempo, dedicación, y por supuesto, valores antiespecistas. Asimismo, considero importante mencionar las ofrendas de alimentos adquiridos a emprendimientos veganos autogestionados, como una forma de resistencia ante el sistema capitalista y especista.

De igual manera, se hizo presente el aporte de materiales para realizar nuestras actividades, los cuales fuimos reuniendo entre todes sesión a sesión reciclando o reutilizando lo que teníamos disponible en nuestros hogares.

No podemos dejar fuera la contribución de los humos sahumadores, que nos acompañaron durante todos los encuentros, permitiéndonos abrirnos hacia lo espiritual. Así también el altar de Nicole se creó a partir de ofrendas de todo el colectivo con el fin de conmemorar su historia durante este proceso.

Desde aquello que personalmente es importante y valioso para nosotres y que pusimos a disposición del espacio, como imágenes preferidas de cada une, cartas de tarot de Enne, piedras y cesta de ñocha de Amapola, piedras de Yas, imagen braille brujxs conspirando de Enne, la guitarra de Aloe, la caracola de Lore, la fotografía preferida de Hortensia. Comenzó a surgir aquello que fue resultando valioso para el colectivo. Es así como decidimos incorporar de manera permanente el altar de Nicole, decisión tomada por el colectivo en la sesión 2. También para nosotres comienza a resultar valioso incorporar en el espacio las fotos de los encuentros, sesión a sesión y así contar con un nuevo panorama que nos permitiera observar nuestro proceso.

Por otra parte, fueron emergiendo contribuciones personales que se transformaron en momentos simbólicos para el colectivo. Aquellas contribuciones significativas traen consigo una

historia, las cuales son escuchadas y compartidas en el grupo, generándose una articulación con estos objetos que pasan a ser parte del proceso.



Por ejemplo, la xilografía “vuelve a ti” ya venía con un significado importante para algunos de nosotres, puesto que esta imagen estuvo presente en un ritual que se realizó el segundo año de la muerte de Nicole, en el lugar que la encontraron. Esta imagen fue una contribución de Aloe para este proceso, y al incorporarla en el espacio terapéutico se generan recuerdos y resonancias, lo que nos lleva a que uno de nuestros tópicos del documento colectivo creado es “Volver a Une”, inspirándonos en esta imagen y lo que significa para cada uno de nosotres de manera personal y como significado colectivo. Igualmente, decidimos incorporarla en el fanzine.

La xilo "vuelve a ti"



Las máquinas de coser también fueron contribuciones personales de Enne y Amapola; la máquina de coser Margarita que nos acompañó en nuestra sesión 5 y la Máquina de coser Facilita que se hizo presente en nuestra sesión 6. Estas contribuciones se suman a la labor de unir nuestras obras personales ayudándonos a sacar a la luz nuestra gran manta de retazos.

Margarita



Facilita



En nuestros encuentros 3 y 8 contamos con la importante contribución de la dragona, una cocina a leña que habita en los territorios de la escuela Nicole Saavedra Bahamondes, y que nos brindó el elemento fuego durante esas jornadas de trabajo. En relación con la creación del contexto terapéutico, surgen significados importantes para este colectivo, lo que nos lleva a identificar como simbólicos y significativos los encuentros con la dragona. Estos significados tienen relación directamente con lo importante que es el fuego para este colectivo como elemento

de transformación y activador de las energías que movilizan e inician nuestra acción, es nuestro fuego interno. Así también, uno de nuestros tópicos del documento colectivo es “El fuego que activa”.



Las contribuciones también se presentaron en el ámbito colectivo; por ejemplo, en nuestra sesión 7, tres participantes del grupo, Lore, Amapola, y Hortensia contribuyen con la canción “No estamos todas/es falta Nicole”, a fin de que también formara parte de este espacio. Esta canción la incorporamos también en nuestro documento colectivo, en su versión video.

Por último, podemos distinguir una contribución realizada por todes a este espacio, se trata de nuestro gran costurero colectivo, el cual surge desde nuestro trabajo metafórico, siendo materializado en la sesión 4 pasando a formar parte de los cuidados estéticos del espacio terapéutico, estando presente hasta la sesión 6.

Todo aquello mencionado en este punto (y también lo no mencionado) se articuló enriqueciendo la creación progresiva de este espacio terapéutico. Ideas, objetos, implementos de costura, personas, aspectos rituales, lo simbólico. Así también, pudimos observar ciertas distinciones en torno a como los cuidados estéticos y nuestro trabajo metafórico se traslapan.

Propuestas del colectivo en torno a trasladar el espacio

La participación colectiva en la creación del contexto también incluyó propuestas y decisiones en torno a los posibles lugares para reunirnos. Nuestra primera sesión estaba

planificada para realizarse en la escuela de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes, y para los encuentros posteriores seguiríamos definiendo posibles lugares de encuentro. Para el colectivo resultó atractiva la propuesta de realizar nuestro primer encuentro en un espacio de activismo altamente simbólico para nosotras/es, que visibiliza la existencia de Nicole. No obstante, la primera sesión no se llevó a cabo en la escuela, por dificultades de cuarentenas obligadas. Pese a ello, al finalizar nuestra sesión 1, el colectivo nuevamente realizó la propuesta de llevar a cabo algunas de nuestras sesiones en el espacio de la escuela Nicole, cuando las cuarentenas llegaran a su fin.

En nuestra sesión 2, el colectivo nuevamente sugiere desplazarnos hacia la escuela Nicole, tomando en consideración que algunas cuarentenas habían cesado. Es así como previo a una cuidadosa organización y coordinación entre todes, logramos desplazarnos hacia la escuela Nicole para nuestra sesión 3. Luego de ese encuentro, el espacio adquiere nuevos importantes significados para este colectivo, por lo que en nuestra sesión 7 acordamos un nuevo traslado del espacio terapéutico hacia la escuela Nicole, para realizar nuestra sesión 8, que sería nuestro último encuentro de este proceso, donde además se llevaría a cabo la ceremonia de definición.

Quisiera señalar que, desde el inicio de nuestro proceso el colectivo mantuvo una postura de apertura en torno a los posibles espacios de reunión, donde surgían propuestas de desplazamiento, algunos participantes ofrecían y/o proponían lugares posibles, los que posteriormente eran descartados por el grupo, por diferentes motivos. Por ejemplo, realizar alguna sesión en la playa, en el bosque, desplazarnos hacia otro territorio, etc. Finalmente fuimos optando por aquello que nos brindaba más comodidad, según las actividades que tuviésemos que realizar en cada sesión.

Experiencias en modalidad híbrida

Este proceso terapéutico se lleva a cabo en contexto de crisis sanitaria por lo que recurrimos a los medios tecnológicos, utilizando la modalidad híbrida durante las sesiones 1, 2, y la mitad de la sesión 3, para las personas que no podían asistir de manera presencial debido a cuarentenas, restricción de libertades, toques de queda y confinamientos obligados. Por lo que considero importante detenerme un momento en nuestras experiencias en modalidad híbrida, y su incidencia en la creación progresiva del contexto terapéutico.

Quisiera comenzar destacando que, el tener a disposición la modalidad híbrida nos facilitó la asistencia de algunas personas que se encontraban imposibilitadas para asistir presencialmente por motivos ya mencionados.

En cuanto a la participación en la creación del espacio terapéutico, se generó de manera distinta en las personas que estaban en modalidad online. Entre esas distinciones podemos mencionar la organización de roles en los cuidados estéticos, donde los participantes que estaban online contribuyeron con sugerencias, envío de imágenes preferidas, y la creación de su propio espacio en el lugar que se encontraban, el cual fue compartido a través de la cámara. Ocasionalmente la presencialidad tendía a ocupar más espacio, sin embargo, la agencia terapéutica ya comenzaba a expandirse en el colectivo, y se hace visible en esos momentos, donde cualquier integrante de este colectivo se encargaba de retornarnos hacia quienes estaban online.

En cuanto a la participación en la conversación de quienes estaban online, la modalidad híbrida no afectó significativamente este espacio, lo cual fue facilitado por la forma en que nos distribuimos para conversar en cada sesión. Al ser grupos reducidos facilitó la comunicación, lo que se mantiene al momento de compartir experiencias de manera grupal. Tampoco se observan dificultades de escucha, puesto que los turnos de habla son respetados, poniendo especial

cuidado en mantener silencio para escuchar los relatos de quienes estaban online, puesto que se presentaron algunas interferencias en la conexión.

En nuestro primer encuentro realizamos una creación manual durante la conversación, donde participamos todos. Los dispositivos tecnológicos facilitaron la incorporación inmediata de estas creaciones al ámbito colectivo, pudiendo finalizar la actividad uniendo nuestra primera creación. La modalidad híbrida no impide en este caso poder colectivizar la actividad, siendo facilitada por los medios tecnológicos. El contexto manual artístico en modalidad híbrida únicamente se realizó en la primera sesión.

Creaciones manuales de quienes estaban online en nuestra sesión 1



Colectivización en modalidad híbrida de creaciones manuales en la sesión 1



8.2.1.2. Evaluación transversal del colectivo como redireccionamiento continuo del proceso

En este punto se muestran los redireccionamientos que el grupo le fue dando a la creación progresiva del contexto terapéutico, que como ya hemos visto (y seguiremos viendo), es una categoría que se superpone a todo el proceso, puesto que este contexto terapéutico se mantuvo en su creación progresiva, desde los encuentros previos hasta la sesión 8.

Para mostrar estos redireccionamientos continuos como una forma de evaluación transversal, quisiera traer a la mano las ideas de Paulo Freire (1969) en torno a los procesos evaluativos, lo que nos abre la posibilidad de acercarnos a comprender la evaluación como un proceso por el cual colectivamente evaluamos una experiencia, su desarrollo y los obstáculos con que nos fuimos enfrentando. En este proceso intentamos acercarnos a una nueva comprensión de los procesos de evaluación, ya no entendida como aquello que sucede con las/es participantes una vez que ha terminado el trabajo colectivo, sino como parte esencial e ineludible del proceso mismo, inseparable de los principios y de las prácticas narrativas colectivas implementadas con este colectivo.

Nuestro camino lo hicimos caminando

A continuación, quisiera mostrar como fuimos abriendo y construyendo este camino desde nuestra agencia personal y colectiva, donde fuimos creando y desplegando, acciones y prácticas de toma colectiva de decisiones que adaptamos según nuestras necesidades. Para mostrar nuestro camino, quisiera traer nuevamente una idea de Paulo Freire (1997), donde nos plantea "...que nadie camina sin aprender a caminar, sin aprender a hacer el camino caminando, sin aprender a rehacer, a retocar el sueño por el cual nos pusimos a caminar" (p.187).

Con este colectivo nos dispusimos a caminar juntas en este proyecto donde únicamente contábamos con ideas incipientes, a las cuales les fuimos dando forma en el camino, creando y

construyendo. Las transformaciones constantes del espacio terapéutico surgen gracias a la redirección que le otorgó el colectivo. A continuación, quisiera mencionar algunas redirecciones que pude distinguir en este proceso:

En la sesión 1 hice una invitación a las/es participantes; traer al espacio sus imágenes preferidas, un trozo de tela o prenda en desuso, objetos preciados, o aquello que quisieran que las/es acompañe en este proceso terapéutico, todo ello con el fin de generar nuestro contexto metafórico, y crear un territorio seguro para hablar de lo que necesitábamos hablar. En aquel momento las/es participantes traen su prenda/tela, y algunas imágenes, y objetos. Luego de la sesión 1, y antes de reunirnos en nuestra sesión 2, por medio del grupo de WhatsApp, una/e de las/es participantes propone ofrendar un altar para Nicole y conmemorar su fecha de secuestro y asesinato. Esta propuesta resonó con el resto del colectivo y tomamos la decisión de incorporar el altar de Nicole en el espacio terapéutico. Durante nuestra sesión 2, al momento de armar nuestra bolsa de costura individual, propongo incluir todo aquello que queremos que nos acompañe en este proceso, lo cual nos pone nuevamente en la decisión de traer a este espacio lo que valoramos en términos personales y luego, al colectivizar nuestros costureros, construimos lo que valoramos en términos colectivos. Esta propuesta, más bien imprecisa, nos abre las posibilidades de incorporar más allá de objetos, imágenes e implementos de costura, si no que nos permite también traer lo simbólico, aspectos rituales, frases, historias.

En nuestra sesión 1, Enne expresó su sentir de ansiedad ante la exposición de la pantalla, y en la sesión 2 sugirió que en ese encuentro pudiésemos cambiar la distribución de grupos, situándonos de manera circular para conversar, esta propuesta fue acogida por el colectivo, y desde ese momento en adelante, en cada sesión, colectivamente fuimos decidiendo situarnos de manera circular para conversar.

Como ya mencioné anteriormente, nos vimos en la necesidad de recurrir a la modalidad híbrida para realizar nuestras sesiones 1, 2, y la primera mitad de la sesión 3. Esta decisión se tomó colectivamente, consideramos que era el medio con el que contábamos en ese momento

para poder encontrarnos. Estas instancias generaron distintos sentires en cada participante del colectivo. A continuación, muestro algunos relatos de nuestras sesiones 1 y 2, que nos refleja la experiencia de las personas que se encontraban online:

- *Me encantó el encuentro, a pesar de haber estado así... en la pantalla... me daban muchas ganas de estar ahí con ustedes compartiendo (Lore, sesión 1)*
- *A mí también me daban ganas de estar ahí, pero fue bacán estar y participar, aunque sea de esta forma, esperemos que el próximo encuentro podamos estar presencial (Hortensia, sesión 1)*
- *A mí me cuesta un poco la virtualidad, y en el próximo me gustaría poder estar presencial, pero amé este encuentro (Chío, sesión 1)*
- *Ojalá en el próximo encuentro nos podamos reunir en el espacio de la escuela de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes (Lore, sesión 2)*
- *Espero que el próximo encuentro poder estar presencial, y poder movernos hacia la escuelita Nicole (Chío, sesión 2)*

También surgieron opiniones en torno a la modalidad híbrida de quienes estaban presencial:

- *Al principio me dio como ansiedad la pantalla, pero me sentí tan en confianza que se me pasó, armar el espacio, participar de esto me tiene muy motivade (Enne, sesión 1)*
- *Yo igual me sentí más cómoda que la primera sesión fuese así online, y no ver a todes de una presencial, porque yo no conocía a todes, y eso me ayudó a bajar las ansiedades, entonces me sentí más cómoda para hablar también (Aloe, sesión 1).*
- *Sí, ojalá la próxima vez podamos reunirnos todes presencial y también me gustaría que fuera en el espacio de la escuela Nicole (Aloe, sesión 2).*

Como se puede apreciar en estos relatos, a algunas personas les produjo incomodidad la virtualidad, y a su vez agradecían poder participar, aunque fuese en esta modalidad. Asimismo,

el colectivo fue expresando la necesidad de comenzar a realizar las sesiones en modalidad presencial, y también de poder de desplazarnos hacia el territorio de la escuela de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes para realizar alguna sesión. Es así como, para nuestra sesión 3 nos movilizamos con nuestro espacio terapéutico, para continuar creando este proceso, abriéndonos a la posibilidad de enriquecer el contexto terapéutico con nuevas experiencias, lo que nos llevó a crear significados colectivos en torno a nuestra sesión 3 y todos aquellos acontecimientos de ese día, donde nos encontrábamos por primera vez en modalidad presencial.

Aquí comparto algunos relatos de nuestras experiencias en la sesión 3:

- *Hace tanto tiempo que no nos reuníamos en grupo que esto es super significativo, el poder reunirnos aquí (Hortensia, sesión 3)*
- *Es muy simbólico el estar aquí en la escuela Nicole, es muy emocionante para mí, y poder reunirnos, yo decía la otra vez que me cuesta un poco la virtualidad, entonces valoro mucho el poder estar hoy día aquí (Chío, sesión 3)*
- *Sí es super emocionante vernos, algunos reencontrarnos después de tanto tiempo, y estar aquí, conocer la escuela Nicole, la dragona, es todo muy bacán (Enne, sesión 3)*

La decisión de trasladar nuevamente el espacio terapéutico se hace presente para nuestra sesión 8, donde nos desplazamos hacia la escuela Nicole para culminar nuestro proceso terapéutico.

Lo expuesto anteriormente nos invita a mirar este espacio terapéutico construido colaborativamente como no estático si no progresivo, abierto a la multiplicidad, movilizado por este colectivo, y a partir de lo que este colectivo nos va mostrando como ruta posible de abrir y transitar.

Igualmente fuimos construyendo algunos significados en torno a nuestras experiencias personales y colectivas en este proceso. Uno de estos significados que se logra distinguir es la creación de un espacio seguro, lo que fue señalado desde el inicio como algo importante para

algunas/es participantes, y que fuimos construyendo en este proceso. Sentirnos en un espacio seguro, generar una interacción desde la confianza y el respeto nos permitió seguir haciendo este camino caminando. En los siguientes relatos comparto algunas experiencias en relación con nuestro espacio seguro:

- *Me siento en mucha confianza, muy cómoda de conversar (amapola, sesión 2)*
- *A pesar de estar de nuevo en la pantalla, me sentí en un espacio seguro (Lore, sesión 2)*
- *Es un espacio realmente terapéutico, y siento que se va construyendo desde la primera vez que nos encontramos, a pesar de haber estado en la pantalla, se siente esa cercanía, esa conexión (Lore, sesión 3)*
- *Una se siente tranquila de conversar, y tomarse su espacio para pensar, fluir, el respeto, todo eso hace que una se sienta en confianza, en un espacio seguro de poder ser (Enne, sesión 3)*

Así fuimos creando un contexto donde pudiésemos compartir lo que es importante para nosotras/es, honrar aquello que valoramos, contribuyendo con respeto, seguridad, y confianza. Lo que también nos lleva a asumir responsabilidades en este camino; mantener y seguir nutriendo ese cuidado y respeto.

A continuación, comparto algunos relatos de experiencias y sentires respecto al contexto terapéutico que progresivamente fuimos creando:

- *Este es un espacio bastante íntimo y es lo que me hace también estar acá... (Hortensia, sesión 4)*
- *Quizás esto tenga que ver con creencias que las personas tengamos, de encontrarnos, memorias antiguas de que fuimos compañeros, creo que las cosas no son casualidad, y eso es importante también porque estamos escuchándonos, siendo auténticas (Enne, sesión 4)*
- *Porque algo es, algo pasa aquí, que a mí me da la fuerza de decir este es un espacio seguro para mí, para poder yo sentirme como clarita con lo que quiero decir, y como me*

quiero mirar de aquí pa delante, como veo la vida de aquí pa delante (Hortensia, sesión 4)

- *Como ocurre ahora entre nosotres, para mí esto ayuda a sanar mis heridas, encontrarnos en eso. Esto es demasiado revelador, porque me hace sentir que no estoy soli.(Enne, sesión 4)*
- *Acá es algo muy íntimo que nos permitió abrirnos mucho igual... un encuentro donde se dio el conversar ciertos temas de mucha sensibilidad para ciertas personas, entonces nos escuchamos, nos conmovimos (Enne, sesión 6)*
- *Este ha sido un espacio super valioso para mí, hubo un encuentro donde estuve super sensible, y el poder decirlo y rajarse llorando sin que esté la presión de tener que decir que te pasa, es la mansa contención, entonces siento que también es un espacio muy respetuoso (Chío, sesión 6)*
- *Siento que estoy en un espacio sin cuestionamientos, y eso me gusta, quiero que siga siendo así (chío, sesión 3)*

En los relatos presentados es posible visualizar que colectivamente fuimos dirigiendo este espacio hacia lo íntimo y amoroso. Luego de 5 años de acción política, el colectivo manifiesta su necesidad de contar con espacios terapéuticos, de reflexión en torno a lo que queremos, como podemos observar en algunos de los siguientes relatos:

- *Me acuerdo igual lo que conversábamos en ese encuentro de la dragona, que era muy de reflexionar de cómo le hacemos cuando estamos organizades, y en estos 5 años ha sido todo el rato pa fuera pa fuera pa fuera, como que siento que es mucho de eso, y no así parar ver que estamos haciendo... siento que estos encuentros han significado mucho eso, como el parar, el ver en que estamos, muy el ver que queremos... tenemos que abrir estos espacios siempre igual que han sido super arrebatados, los espacios para reflexionar de lo que uno quiere...(Amapola, sesión 6)*

- *Creo que este es el otro lado de hacer otro tipo de sanación, más espiritual, o más de una, también con respecto a lo sucedido con Nicole conocer esa fibra que nos toca para estar ahí dando la pelea, el recapitular, el buscar, y también el posicionarse (Chío, sesión 6)*
- *Este espacio como que se detiene mucho más en lo íntimo y en lo amoroso, entonces es como...en medio del movimiento es como un momento que nos permite mirarnos, así como bacán, entonces es como lograr sopesar lo que ha pasado en estos 5 años, este espacio nos ayuda a mirar, a mirarnos... y desde lo más amoroso (Lore, sesión 8)*

Otra dirección significativa observada en este proceso tiene relación con la flexibilidad en los tiempos en nuestros espacios de conversación. Desde nuestra primera sesión algunas/es participantes hacen menciones en torno a este aspecto, señalando el agrado y comodidad que les provoca contar con los espacios necesarios para reflexionar las preguntas con tranquilidad, habiendo apertura hacia las distracciones que se presentaban en medio de una conversación. En los relatos que muestro a continuación se hace visible lo mencionado:

- *Me gustó la flexibilidad de los tiempos al conversar, poder fluir, y me gustaría que siguiera siendo así... (Lore, sesión 1)*
- *A mí también me gusta que sea así, flexible, poder pensar tranqui las preguntas y que no haya rigidez con los tiempos (Aloe, sesión 1)*
- *A mí también me acomoda caleta que sea así, porque a veces una se distrae y es bacán que hayan momentos para eso también (Enne, sesión 1)*
- *Me siento super cómoda de cómo se han ido dando las cosas, lo que estamos construyendo me tiene muy motivada (Amapola, sesión 2)*

Durante los encuentros también fuimos distinguiendo momentos que se fueron configurando como simbólicos para el colectivo. Uno de los encuentros coincidentemente se realiza en una fecha significativa para el Movimiento de Justicia por Nicole, el cual

conmemoramos en el encuentro levantando un altar, configurándose como un momento especial para el grupo, puesto que el altar nos acompañó durante el resto de las sesiones. Posterior a la sesión 3, coincidimos en lo simbólico que resulto encontrarnos en la escuela y junto a la dragona, guardando este encuentro como un momento especial para el grupo. Es así como colectivamente vamos personalizando este proceso, creando nuestros propios momentos simbólicos y rituales.

Este redireccionamiento continuo también se hizo visible en la corrección de los documentos colectivos. El primer documento corresponde a nuestros hallazgos del inicio de la creación del contexto metafórico, el cual nos fue de utilidad para continuar realizando el despliegue de la metáfora. Este documento fue leído y corregido por el colectivo en nuestra sesión 2, en el cual pudimos reconocer nuestras propias palabras donde intento hacer justicia a lo referido por Paulo Freire, quien nos invita a realizar una “devolución organizada, sistematizada y acrecentada” al colectivo de aquellos elementos que este nos entregó en forma inestructurada (p.76). Misma acción fue realizada en nuestra sesión 7, con el documento colectivo que da cuenta de nuestras respuestas, actos de resistencia, sueños y esperanzas que quisimos compartir con la comunidad. Este documento además de ser corregido colectivamente fue creado en formato fanzine, situándonos desde nuestro lugar de “rectificadores y ratificadores de la interpretación de los hallazgos que en la investigación se hagan” (Freire, 1968, p.102).

En este camino, el lugar desde el que me posiciono no es imponer mi propia visión del mundo, o tratar de imponerla, si no dialogar entre todes sobre nuestras posturas, donde las ideas de cada participante, incluyéndome, se fueron transformando en acción (Freire, 1968, p.92). En cada sesión trabajamos de manera horizontal en la creación de nuestro espacio terapéutico, desplegando prácticas que abren espacios de liminalidad, ritualizando momentos y honrando el no saber cómo ocurrirían las cosas. Así mismo, fuimos construyendo este proceso articulando lo personal y lo político, transformando este espacio hacia lo íntimo y amoroso. Este contexto terapéutico se mantuvo en constante creación, movimiento y transformación durante todo el proceso, fuimos haciendo nuestro camino a medida que íbamos caminando. Los caminos y las

formas para encontrarlos y seguir por ellos están abiertos: hacemos camino al caminar (Freire en Freire y Horton, 1990).

8.2.1.3. Rol de Terapeuta desde las prácticas narrativas colectivas

En este acápite intento hacer visibles aquellos momentos donde me aproximó al rol de terapeuta desde las prácticas narrativas colectivas, las ideas narrativas y metodologías que fueron fuente de inspiración para este trabajo.

Comenzaré con una distinción de todo aquello que contribuyó a que las prácticas descentradas ocuparan un lugar importante en este proceso terapéutico. Para ello, nos asistimos por las ideas de Michel White, quien nos hace una invitación a desplegar prácticas descentradas en nuestro trabajo, como una postura ética, política y relacional, priorizando la naturaleza recíproca de la interacción terapéutica, como un compromiso ético del ejercicio profesional. Además, porque ello contribuye significativamente a una descripción más enriquecida de las vidas de las personas.

Dentro de las prácticas que nos llevan al descentramiento, White incluye las conversaciones de reintegración, haciéndonos una invitación a situar en el centro los conocimientos de vida, habilidades, historias, eventos y experiencias de las personas (White, 2002). Los conocimientos del terapeuta no son fundamentales como base para una exploración de los efectos de una conversación terapéutica sobre las vidas y las relaciones de las personas. En este proceso, son los conocimientos y conciencia de las/es participantes los que aparecen como fundamentales y privilegiados para estas consideraciones, esto propone un enfoque de la responsabilidad de abajo hacia arriba, que no es opresivo sino más bien alentador para el rol del terapeuta, puesto que se forma en colaboración con las personas que consultan (White, 2002).

En la terapia narrativa, el terapeuta explora las opciones que estructuran su trabajo de un modo descentrado y que favorece la narración y re-narración de historias de las vidas de las personas, relatos que pueden conducir a que las historias sean descritas con más riqueza,

mostrándonos también un camino hacia la contextualización múltiple de las acciones y eventos de la vida (White, 2002, p.247). Es así como se valora el respeto hacia las diversas expresiones culturales, de vida, y de pensamiento, manteniendo presente las diferencias de poder, reconociendo y posicionándonos respecto al hecho de que las condiciones y circunstancias no son iguales para todas las personas, y no todas/es experimentamos las mismas situaciones. White nos invita a entender nuestra posición dentro de las estructuras sociales, asumiendo una postura de conciencia y responsabilidad ante el rol cultural que nos toca desempeñar, rol que nos sitúa en un privilegio a través de nuestra profesión, puesto que desde nuestras prácticas ejercemos influencia.

En mi aproximación al rol de terapeuta narrativa, asumí la responsabilidad de descentrar al terapeuta, y para ello me mantuve en constante trabajo a fin de posicionar ese rol cuidadosamente, de manera que los conocimientos y habilidades del colectivo estuviesen en el centro, en lugar de los conocimientos personales y profesionales del rol del terapeuta. El centramiento de los saberes del colectivo y el descentramiento del rol del terapeuta (White, 2007) se ven reflejados en las distintas acciones realizadas desde mi rol de terapeuta descentrada e influyente.

En este proceso, mi postura de influyente se focaliza en la propuesta de preguntas, a fin de que el colectivo pudiese contar con una guía para acceder y desarrollar de manera enriquecida nuestras historias preferidas. Desde mi rol de terapeuta narrativa mis esfuerzos se enfocaron en influir de una manera descentrada, para que el colectivo tuviese acceso a otros lugares de nuestras vidas, promoviendo el desarrollo de otras historias, posiblemente aquellas que han estado subyugadas. (White & Epston, 1993).

Dentro de estas acciones se encuentra la creación de preguntas desde las sesiones 1 a 8, que fueron entregadas al colectivo como una guía al inicio de cada tema. Generalmente en las prácticas de conversaciones narrativas, es el terapeuta quien hace las preguntas y toma notas. En este caso me descentré de esta postura, centrando los conocimientos del grupo como

colectivo terapéutico (este punto se desarrollará más adelante), lo que nos lleva a expandir esa agencia terapéutica asumiendo colectivamente los roles de entrevistadoras/es, narradores/es y tomadoras/es de notas.

Nuestras conversaciones fueron guiadas por preguntas inspiradas en los mapas de la practica narrativa (White, 2007). Estas preguntas invitan a cada persona a compartir sus propios sentires y valores, nombrar las injusticias, nombrar la opresión, tomar una posición sobre sus propios términos, o compartir historias sobre las formas en que hemos resistido ante las injusticias.

En las prácticas narrativas existe un énfasis importante en las habilidades de la palabra hablada (Denborough, 2008), y en este proceso las habilidades para hacer preguntas durante las conversaciones se desarrollaron de una manera distinta. Al incorporarme como participante no mantuve mi posición de experta en hacer preguntas, como mencioné anteriormente, las preguntas fueron entregadas al colectivo al inicio de cada tema, y luego me trasladaba hacia mi rol de participante al momento de conversar y reflexionar. En varias oportunidades las conversaciones ofrecían un contexto para profundizar en las categorías de indagación, y seguir los pasos para continuar explorando nuevas conversaciones de reautoría. Esta práctica nos otorgaba la posibilidad de hacer un nexo entre la identidad y las contribuciones de las figuras significativas, sin embargo, intervine escasamente desde mi rol de terapeuta narrativa.

El rol de terapeuta descentrada e influyente también se hizo visible en las propuestas realizadas al colectivo desde las sesiones 1 a 8. Estas propuestas incluyen las ideas incipientes de este proyecto, y aquellas que se fueron desplegando durante su desarrollo, las cuales menciono a continuación:

- Invitación a crear una manta de retazos, y un documento colectivo en formato fanzine
- Invitación a inspirarnos en las practicas narrativas colectivas para honrar nuestros actos de resistencia ante un crimen de lesbo-odio

- Para nuestra sesión 1 propongo crear nuestro contexto terapéutico para el despliegue de la metáfora, para ello, invito a las/es participantes a que puedan traer al espacio una prenda y/o trozo de tela en desuso. Así también, dejo abierta la posibilidad de traer imágenes, música, y objetos preferidos.
- En nuestra sesión 1 propongo dividirnos en pequeños grupos para conversar, y así facilitar la comunicación en modalidad híbrida.
- En nuestra sesión 2, invito al colectivo a crear un costurero individual, e incorporar todo aquello que queremos que esté presente en esta experiencia de costuras.
- En nuestra sesión 3, propongo colectivizar el costurero
- En nuestra sesión 5 propongo la expansión de las metáforas hacia otros implementos de costura
- En nuestra sesión 6, propongo realizar una ceremonia de definición

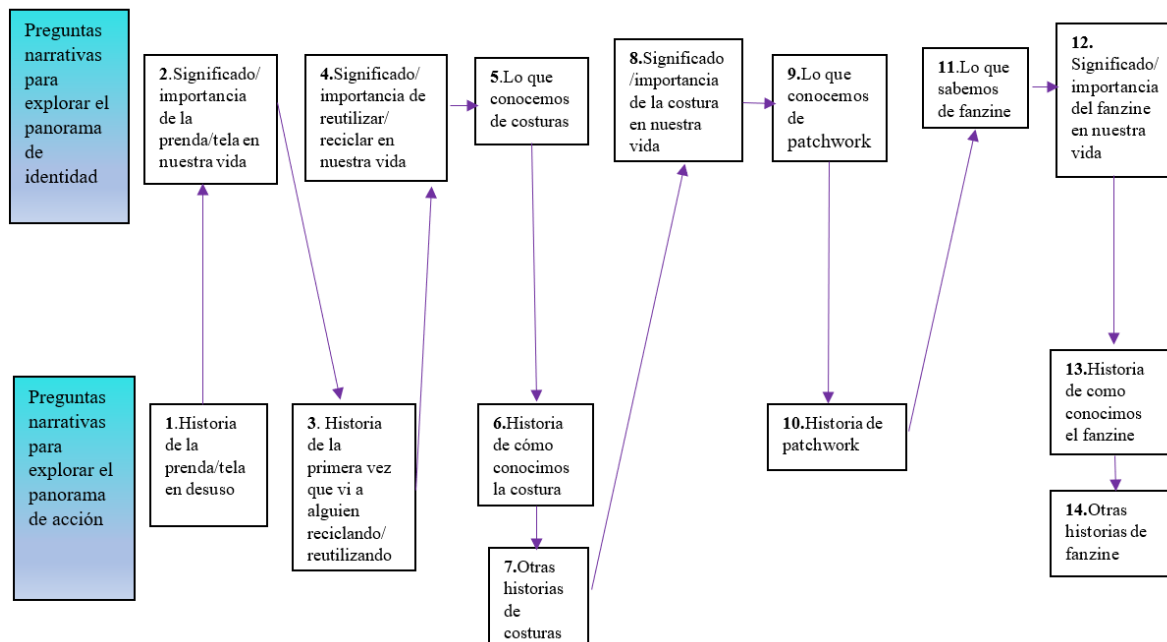
Aproximación a conversaciones de re-autoría

En este punto, expongo los desplazamientos de las preguntas narrativas que se desarrollaron en este proceso, inspiradas en el mapa de conversaciones de re-autoría (White, 2007).

En este proceso, nos aproximamos al mapa de conversaciones de re-autoría, a través de preguntas narrativas, alternando entre el panorama de acción y el panorama de identidad. Estas preguntas son una propuesta de guía para las conversaciones, adaptadas del mapa de conversaciones de re-autoría de Michael White (2016), y fueron propuestas al inicio de cada tema, distribuyéndose en el colectivo el rol de plantearlas. Es importante señalar, que no llevamos a cabo estructuras de las conversaciones de re-autoría, además no hay una intervención activa del terapeuta durante su desarrollo, acciones que van generando diferencias en la estructura del mapa de re-autoría (White, 2016).

A continuación, presento los desplazamientos de las preguntas realizadas, sesión a sesión:

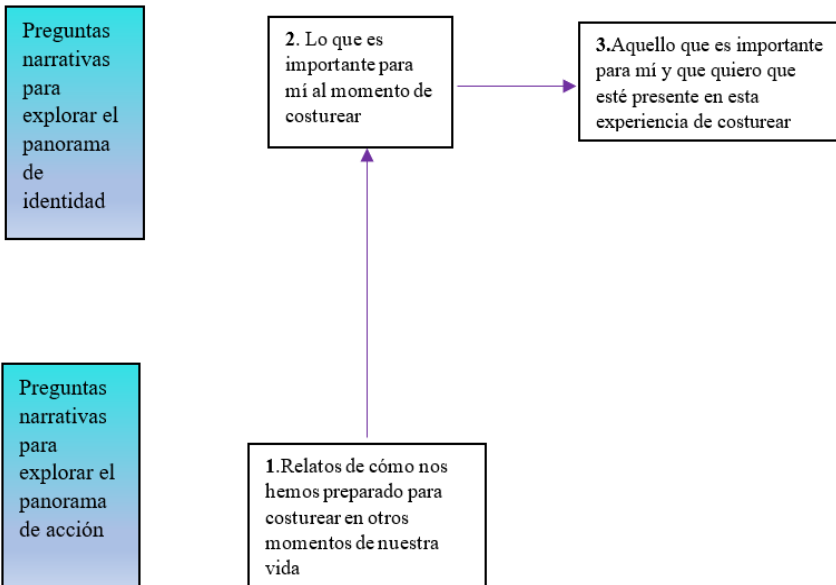
Sesión 1



Las preguntas realizadas en la sesión 1 se llevan a cabo con la finalidad de que colectivamente contribuyamos a generar el contexto para el despliegue de la metáfora.

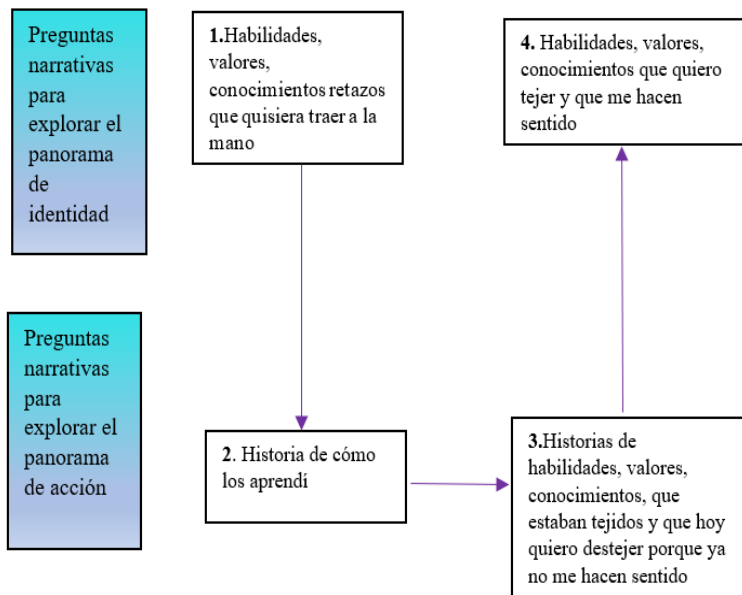
Estas preguntas nos abren la posibilidad de traer múltiples voces, incorporando en el espacio terapéutico la voz de personas significativas para nosotras/es. Conversar acerca de estos conocimientos, habilidades y valores nos permitió conectar nuestra vida con otras figuras e identidades en torno a un valor, compromiso, habilidad, o aprendizaje compartido, incorporando una práctica de re-autoría que permite nutrir el agenciamiento individual con un sentido colectivo (White, 2007,135).

Sesión 2



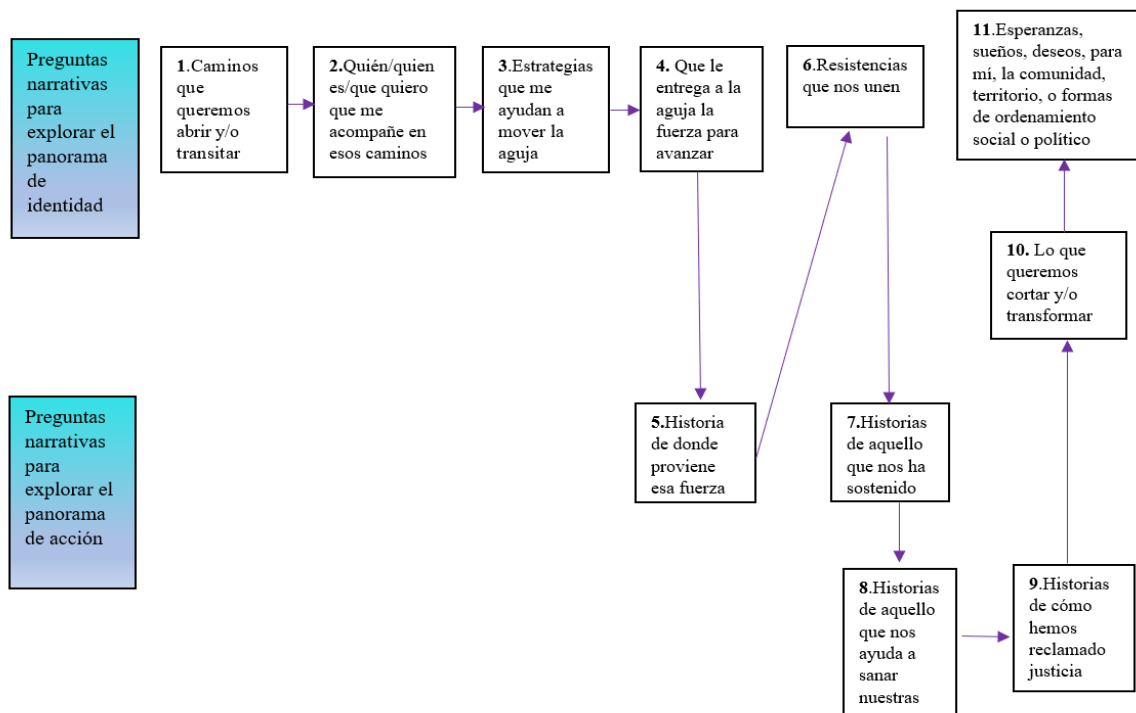
Las preguntas que guiaron la sesión 2 nos orientan a recordar y relatar historias preferidas de nuestras preparaciones de momentos de costura en otras situaciones, y nos llevan a distinguir aquello que espreciado para nosotras/es en esos momentos. De igual manera nos permite traer al momento presente y poder contar con estos saberes, y ponerlos a disposición para esta experiencia de costuras.

Sesión 3



En la sesión 3, las preguntas que nos guían nos amplían las posibilidades de narrar experiencias de nuestras vidas incluyendo algunos acontecimientos y experiencias más desatendidos, pero potencialmente más significativos (White, 2016). Identificamos y honramos aquellos valores subutilizados, invisibilizados, infravalorados. Saberes antiguos, pasados de moda, desteñidos. Esta representación nos brinda una base para la identificación de conocimientos subyugados, invitándonos a distinguir aquellos aspectos que valoramos de nuestras vidas, pero que no encajan con lo que definen estos conocimientos unitarios, es decir, que no se adaptan a las normas y expectativas planteadas por estos conocimientos (White, Epston, 1993). Luego, se abren espacios para poner en circulación estos conocimientos subyugados, lo cual nos lleva a experimentar mayor sentido de agencia en torno a los valores que nos guían en la vida.

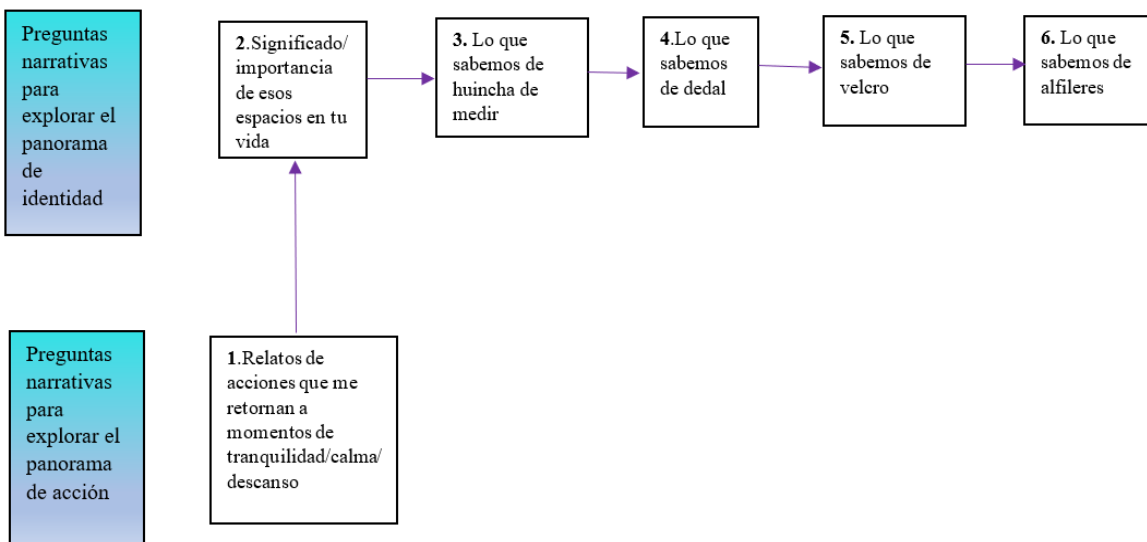
Sesión 4



En la sesión 4 las preguntas nos orientan a explorar, y junto con ello trazar aquellos caminos que queremos abrir y transitar, incorporando movimiento y orientación, elementos que engrosan nuestro sentido de agencia personal; somos quienes movemos la aguja, dirigiéndola hacia destinos preferidos. De igual manera, nos desplazamos hacia un involucramiento deliberado con figuras significativas de nuestro pasado, presente o futuro proyectado, sobre la base de la idea de Michel White (2016) la identidad está fundada bajo la lógica de una “asociación de vida”, es decir, se compone por una membresía de personas significativas que han estado en nuestras vidas, cuyas voces influyen nuestra noción de identidad. Así también las preguntas nos orientaron a hablar de nuestros sueños y aspiraciones junto con explorar nuestras decisiones, nuestros propios métodos y estrategias para dirigirnos hacia dónde deseamos.

También, en esta sesión 4 emergieron relatos de los actos de resistencia que nos unen. Conversamos de aquello que ha permitido sanar nuestras heridas, desplazándonos hacia una práctica de reautoría colectiva, enriqueciendo el conocimiento situado en nuestras destrezas y compromisos personales. Luego nos desplazamos hacia el panorama de acción, donde surgen relatos de las acciones que hemos realizado para reclamar justicia, donde se nos abrió un espacio para honrar todas aquellas acciones que desplegamos durante estos cinco años de búsqueda de justicia, desde acciones directas y visibles hasta aquellas que comúnmente son consideradas como acciones mínimas, o no-acciones, incluso dentro de las comunidades activistas. Asimismo, nos desplazamos hacia la exploración de nuestros sueños y esperanzas para nosotras/es mismas/es, la comunidad, territorio y/o formas de ordenamiento social o político.

Sesión 5



En la sesión 5, las preguntas nos llevan a identificar nuestras zonas de descanso, a partir de relatos e historias de acciones que nos retornan a los espacios de calma y seguridad. Exploramos habilidades individuales y/o colectivas como forma de respuesta frente a situaciones difíciles. Seguido de ello, nos mantuvimos explorando el panorama de identidad, no logramos retornar al panorama de acción, generándose un efecto de saturación de relatos.

Esta aproximación a las conversaciones de reautoría, nos permitieron orientar conversaciones terapéuticas desarrollando las tramas subordinadas de nuestras vidas. Al volver a desarrollar las tramas subordinadas, las personas pueden enfrentar sus dificultades y problemas de manera que armonicen con los temas que valoran en sus vidas. En el curso de las conversaciones de reautoría, estos temas se vuelven a conocer de modo enriquecido (White, 2016, p.156)

Habilidades del silencio

En este proceso también es posible distinguir lo que David Denborough (2008) define como las “habilidades del silencio” y si estas se agrupan, su definición sería algo así como “escuchar”, sin embargo, su amplitud llega más lejos. Las habilidades del silencio implican habilidades activas en la percepción, en la observación, en la detección, en la búsqueda de pistas sobre las habilidades y conocimientos de las personas y aquello que valoran en la vida (p.30). De igual manera, pueden implicar lo que podríamos describir como la habilidad de dejar suficiente tiempo y espacio para que las personas reflexionen, reúnan sus pensamientos o se comuniquen con otras/es/os, sin que sea interrumpida o cuestionada por la terapeuta. Estas habilidades están muy subvaloradas, enfocando más en la importancia de las habilidades de la palabra hablada, que claramente son fundamentales, sin embargo, también contamos con estas otras habilidades de las cuales disponemos para nuestro trabajo como terapeutas.

Este proceso se caracterizó por contar con suficiente tiempo y espacio para reflexionar sin interrupciones, interrogaciones o cuestionamientos por parte de mi rol de terapeuta, lo cual fue valorado por el colectivo, decidiendo desde nuestra primera sesión mantener este ritmo en las conversaciones durante todo el proceso (Denborough, 2008).

Traducción de lo hablado a la palabra escrita

La documentación del material generado durante la exploración de las preguntas anteriormente expuestas comprende habilidades de traducción de lo hablado a la palabra escrita. Ello implica encontrar las palabras para transmitir verdaderamente la emocionalidad de lo que es dicho en un lenguaje, en las palabras y ritmos de otro lenguaje (Denborough, 2008, p.32).

En este punto, mi principal responsabilidad es distinguir “lo particular” y lo “imaginario” que surgieron en los relatos. Para encontrar lo particular me dispuse a recopilar las historias, frases particulares y palabras tal como fueron dichas, a fin de que quienes contribuimos pudiésemos reconocer nuestras propias frases y palabras en el documento colectivo. Así también, puse especial atención en las imágenes y metáforas presentes en nuestros relatos. Para lograrlo, realicé una revisión acabada de las anotaciones y grabaciones de audio desde la sesión 1 a la sesión 5. Luego seleccioné los relatos, según los siguientes temas; respuestas, actos de resistencia, búsqueda de justicia, habilidades, conocimientos, valores, sueños y esperanzas para nosotros, la comunidad o formas de ordenamiento social y/o político. Una vez que todo el material fue recolectado, me propuse a crear un documento colectivo que fuese resonante y que nos permitiera traer a la memoria la conexión, visibilización y reconocimiento de las habilidades y conocimientos de vida que nos han sostenido.

Documentación colectiva y ritual oral

En la redacción y estructura del documento colectivo tomé como guía la propuesta de David Denborough (2008), quien invita a iniciar el documento con una voz colectiva y un párrafo introductorio que contextualiza el documento y lo enmarca en la contribución hacia las demás existencias:

“Esperamos que las habilidades y conocimientos especiales de esta manada puedan ser de utilidad para otras existencias que están respondiendo al lesbo-odio, aquí en nuestro entorno o incluso más lejos”.

Durante la redacción del primer borrador me enfoqué en crear un documento que conectara entre sí las habilidades y conocimientos de este colectivo. Así mismo, me preocupé de que a lo largo del documento se generara una combinación entre la voz colectiva y la voz individual. Las temáticas comienzan en la voz colectiva, luego se genera un cambio hacia la voz individual al ser contados los relatos particulares, finalizando la temática con un retorno a la voz colectiva. Cada una de las temáticas de nuestro documento colectivo incluye su nombre, un relato de cómo ha contribuido a la resistencia, y una explicación de su vínculo con un colectivo más amplio. Intenté incluir varias y diferentes historias, dentro de casi todos los temas incorporé relatos que proveyeran información suficiente como para atraer el interés e imaginación de quien lo lea. Asimismo, puse especial cuidado en dejar espacio para la diversidad de la experiencia, no dando por sentado que todas las personas experimentan el mismo sufrimiento o despliegan los mismos actos de resistencia (Denborough, 2008).

Una vez realizado el primer borrador del documento colectivo, redactado con el material generado desde la sesión 1 a la sesión 5, le dimos lectura a viva voz en nuestra sesión 7. Este es un paso muy importante y característico de la metodología de los documentos colectivos (Denborough, 2008, pág. 39), pues al darle lectura permite a las/es/os participantes verificar si este documento describe de manera precisa y vívida las habilidades especiales y los conocimientos. Siguiendo la propuesta de David Denborough, durante este momento generamos un contexto donde el resto del colectivo realiza cambios y adiciones al documento, sin imponer mi propia visión respecto de las habilidades y conocimientos de las/es otras/es participantes, si no crear colectivamente un documento que nos represente en unidad y diversidad. El colectivo decide añadir un tópico “Descentralizar el accionar”, distinguiendo que en el borrador leído no se reflejaba lo significativo que resultó como acto de resistencia durante estos 5 años de activismo,

el descentralizarnos de nuestros territorios y movilizarnos hacia la zona roja para lesbianas y disidencias en la quinta región. Una vez que el documento queda corregido y terminado procedemos con su transformación a formato fanzine, y posteriormente llevamos a cabo una documentación colectiva audiovisual, donde creamos un video para contar nuestro proceso. El video se encuentra dentro de los diferentes medios que podemos utilizar para la documentación colectiva narrativa (Denborough, 2008). En esta oportunidad decidimos también recurrir a esta herramienta para contar nuestro proceso en un ritual oral. Esta creación audiovisual se realiza a partir de las contribuciones del colectivo, donde incluimos música instrumental andina y la canción “No estamos todas/es falta Nicole” contribuida por participantes de este colectivo; fotos de nuestros encuentros; audios de cada participante (incluyéndome) donde narramos el documento colectivo.

Con este proceso de documentación, aspiramos a crear posibilidades para contribuir de a la vida de otras/es/os activistas, al compartir nuestros conocimientos sobre las formas en que respondemos a los efectos de un crimen por lesbo-odio.

Ceremonia de definición

Al finalizar la documentación colectiva procedemos a generar un espacio para un recontar ceremonial (Myerhoff, 1982; White, 1999, en Denborough, 2008) de nuestra documentación colectiva, a fin de tener la posibilidad de compartir en un contexto de escucha respetuosa y desarrollo enriquecido de nuestras historias y experiencias.

White (2002), incluye como práctica descentrada, contribuir a conectar las historias de las vidas de las personas con objetivos, valores y temas compartidos, a través de la estructuración de audiencias de reconocimiento que incorporen grupos de testigos externos a esta práctica de contar y volver a contar, y que nos lleve a la autenticación de las afirmaciones preferidas de las vidas de las personas (White, 2002).

Myerhoff, citada en White (2002) propone que las vidas se describen densamente a través de la participación con una comunidad de personas en la narración y re-narración de los relatos preferidos de la propia historia y de la propia identidad. Es en este contexto que las historias de las vidas de las personas se conectan a valores, creencias, objetivos, deseos, y compromisos, compartidos. Es en el contexto de la narración y re-narración de las historias de nuestra vida que se generan meta-textos y textos que son meta-textos de esos meta-textos. El resultado de todo esto es la producción de vidas que están múltiplemente contextualizadas. Es esta contextualización múltiple de la vida lo que contribuye a la generación de recursos narrativos y, así, a vidas que pueden ser bien leídas (White, 2002, p. 34)

Cuando un colectivo participa en una representación hablada de sus palabras, sus habilidades y conocimientos para hacer frente a las dificultades, esto puede generar un fuerte sentido de 'communitas'. Esta palabra fue descrita por Víctor Turner (1969; 1979 en Denborough, 2008) para describir un sentido de unidad compartida entre personas que están viviendo experiencias similares. A través de la recitación oral de documentos colectivos se genera un sentido de unidad compartida. Es un tipo particular de communitas, porque implica no solo un reconocimiento del sufrimiento compartido, sino también un reconocimiento de habilidades, conocimientos, valores e historias compartidas de resistencia y soporte (Denborough, 2008).

La participación de testigas/es/os externas/es/os es fundamental en estos procesos de reconocimiento y autenticación de las afirmaciones de las personas sobre sus historias y sobre sus identidades y para la realización de estas afirmaciones. De igual manera, da un carácter más público y fáctico a estas afirmaciones, sirviendo para amplificarlas y autorizarlas. Esta audiencia también contribuye a un contexto de autoconciencia reflexiva, en el que las personas se vuelven más conscientes de sí mismas tal como se ven a sí mismas, y más conscientes de su participación en la producción de las producciones de sus vidas (White, 1995)

Durante nuestra sesión 7, nos tomamos un espacio para elegir al público que involucraríamos en la ceremonia de definición. Decidimos invitar a una audiencia de 4 testigas/es

externas/es activistas lesbo-feministas y disidentes a quienes escogimos cuidadosamente para ese momento.

Antes de realizar la ceremonia de definición, White (2016) nos sugiere “preparar a los testigos externos” (p.169), por lo que me reuní con las/es testigas/es externas/es para contarles que participarán en una tradición de reconocimiento que tiene mucha importancia para el enriquecimiento de relatos. Les invito a involucrarse en recuentos que resulten de una escucha atenta y que se centren en aspectos particulares de la historia que llamó su atención. Se invita a expresar estos recuentos de una manera no impositiva, responder desde lo personal, y hablar de su entendimiento de lo que les llamó la atención y cómo les impactó. Se les pide abstenerse de muchas de las formas comunes en que las personas responden a los relatos de vida de otras personas, como dar su punto de vista, dar consejos, emitir juicios, teorizar. Asimismo, asumo la responsabilidad ética de las consecuencias de los recuentos (White, 2016).

Luego les describo las cuatro categorías de indagación que están representadas en las preguntas, y les entrego una copia. Conversamos acerca de las preguntas, y despejamos eventuales dudas.

Para llevar a cabo nuestro ritual oral mantuvimos la estructura de ceremonia de definición informada por White (2007), que se divide en tres etapas distintas: el colectivo que recibe la ceremonia de definición narra el relato significativo de su vida; el recuento por parte de las/es testigas/es externas/es; y la recapitulación de estos recuentos por parte de quienes reciben la ceremonia, como se muestra a continuación:

1) Contar

El documento colectivo fue narrado a partir de la exposición de un video donde cada una/e de quienes participamos en este proceso narró en audio uno o dos tópicos del documento. Además, este momento cuenta con una narración visual a partir de las imágenes que muestran el proceso terapéutico, la creación de nuestra manta de retazos, y la creación del fanzine. El

video además contiene música instrumental andina de fondo y finaliza con la canción “No estamos todas/es falta Nicole”.

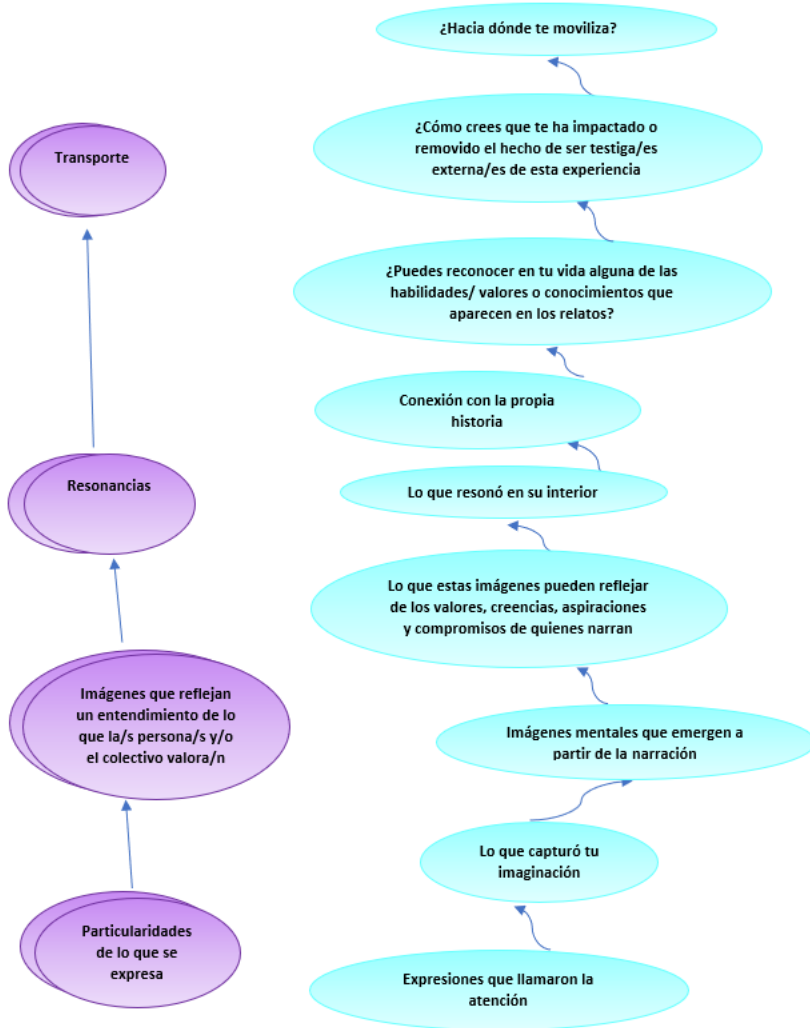
2) Recuento (tomando en cuenta las cuatro categorías de indagación)

En el recuento, las personas que invitamos a desempeñar el papel de testigas/es externas/es vuelven a contar la historia que escucharon, explicitando qué aspectos específicos de los relatos las/es movilizaron y de qué maneras. Se procuró que conversaran acerca de las expresiones que les atrajeron de la narración, acerca de las imágenes que estas expresiones evocaron, acerca de las experiencias personales que resonaron con estas expresiones y acerca de su sentir en cuanto al modo en que estas expresiones tocaron sus vidas.

3) Recuento del recuento

Luego del recuento las/es testigas/es externas retoman el lugar de la audiencia, y el colectivo retoma el lugar del centro, involucrándose en el segundo recuento. Este recuento implica una recapitulación del recuento de las/es testigas/es externas/es, según las 4 categorías de indagación, pero esta vez, el foco de la segunda categoría está puesto en las imágenes mentales de nuestras vidas, que evocaron los recuentos de las/es testigas/es externas/es (White, 2016).

En la siguiente figura expongo las preguntas que sirvieron de guía para la conversación de las testigas/es externas/es, inspiradas en las 4 categorías de indagación:



8.2.1.4. Colective terapéutico

Al desarrollar este análisis, logré distinguir un ir y venir con respecto a la agencia terapéutica. Hay momentos de este proceso en los cuales la agencia terapéutica se expande en el grupo, deviniendo en un colectivo terapéutico que cobra más visibilidad en algunos momentos del proceso. Uno de esos momentos relevantes tiene lugar durante la construcción participativa del trabajo metafórico.

Es así como deviniendo en colectivo terapéutico construimos participativamente una metáfora que nos permitiera crear un territorio seguro para hablar de nuestras experiencias en estos cinco años de activismo.

Construcción participativa de la metáfora

En este proceso terapéutico desde las practicas narrativas colectivas, el uso de metáforas contribuyó a la construcción de conversaciones transformadoras, abriéndonos el camino para la creación de nuevos significados, de igual forma, nos permitieron hablar de nuestras experiencias y desafíos ante un crimen de lesbo-odio de una manera no retraumatizante.

Para continuar con la presentación de las fases de la creación de nuestro trabajo metafórico, quisiera recurrir brevemente a dos ideas del filósofo francés Gilles Deleuze; pliegue y rizoma. No pretendo detenerme en un análisis con respecto a la amplitud de estas ideas, si no que únicamente me inspiré en algunas de sus hebras que me muestran posibles caminos de entendimiento para explicar lo que ocurrió en el desarrollo de este proceso.

En tanto las experiencias en este proceso son reflejadas, traídas a la conversación, desplegadas y vueltas a plegar sobre sí mismas, se va creando una profundidad y una riqueza de transformaciones. Las diferentes categorías, subcategorías y fases que se exponen en la presente tesis, podrían resultar indistinguibles una de la otra, “todo es pliegue de pliegue, de tal suerte que nunca se llegue a algo completamente desplegado” (Deleuze, 1988, p 73). Podríamos

decir que la subcategoría “creación progresiva del contexto terapéutico” está presente durante todo el proceso terapéutico, doblándose y redoblándose, sin embargo, transluciéndose a través de los distintos pliegues. De igual manera ocurrió con la primera fase del trabajo metafórico que presentaré a continuación, la cual, si bien se muestra separada de las otras fases, de igual manera se pliega y repliega transluciéndose durante todo el desarrollo de la metáfora.

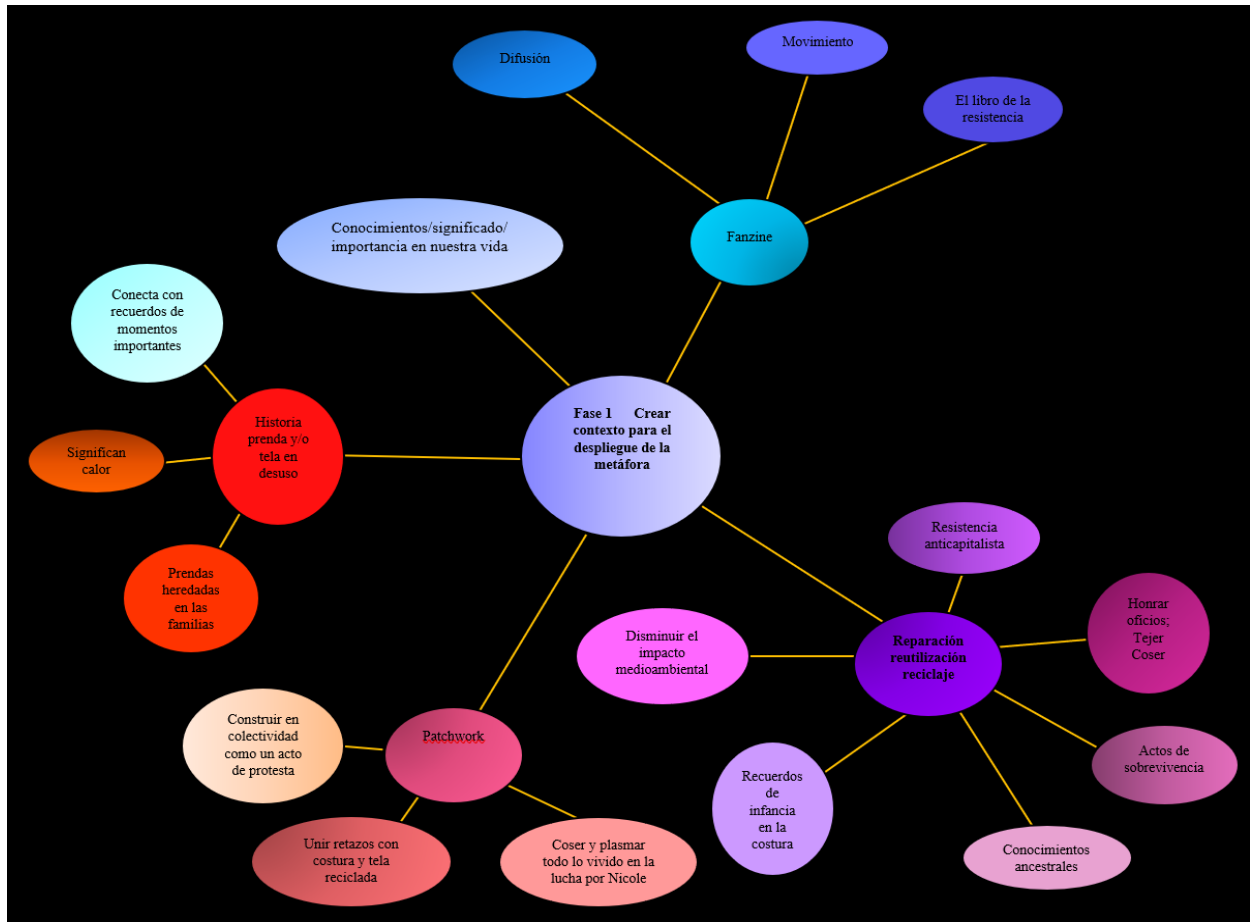
Continuando con la segunda idea de este pensador, Deleuze se interesaba particularmente en si quienes somos está limitado por ideas controladas por fuerzas dominantes o prácticas de marginación. Esto lo llevó, junto con Félix Guattari a escribir extensamente sobre el rizoma como una manera de pensar. Esta idea toma distancia de las maneras de pensar dominantes, verticales, como el modelo del árbol raíz, “arborescente”, jerárquico y sedentario, puesto que estos sistemas “implican centros de significancia y de subjetivación, autómatas centrales como memorias organizadas. Corresponden a modelos en los que un elemento sólo recibe informaciones de una unidad superior, y una afectación subjetiva de uniones preestablecidas la línea y la diagonal continúan totalmente subordinadas al punto, sirven de coordenadas a un punto, o de uniones localizables para un punto y otro, entre un punto y otro” (Deleuze y Guattari, 2002, p. 21). Por el contrario, el pensamiento rizomático es anárquico y nómada, no sigue líneas de subordinación jerárquicas, si no que cualquier punto puede incidir sobre cualquier otro.

Para presentar nuestro trabajo metafórico, intenté desarrollar un diagrama rizomático, que, a diferencia de la estructura arborescente, nos muestra una concepción horizontal, no jerárquica, donde todo puede estar vinculado a cualquier otra cosa.

En la siguiente figura presento el diagrama que representa los acontecimientos de nuestro trabajo metafórico.

A continuación, presento las fases del trabajo metafórico:

Fase 1: Creando contexto para el despliegue de la metáfora



Inspirándonos en otras metáforas para el trabajo con grupos y comunidades, como el árbol de la vida (Ncube y Denborough, 2011; Chimpén, Dumitrascu y Montesano, 2014), se hace presente la idea de Michael White (1989/90) de “copiar para originar lo propio, lo particular, lo único” (White, 2007).

La primera fase de nuestro trabajo metafórico corresponde a la creación del contexto para el despliegue de la metáfora, que comprende las sesiones 1, 2, 3.

Para crear un contexto que permitiera el despliegue de la metáfora, iniciamos a partir de una prenda/tela en desuso.

Estas conversaciones nos llevan a recordar historias asociadas a la prenda/tela en desuso, su significado y la importancia que tiene en nuestra vida. Para la mayoría de nosotras/es, contar la historia de nuestra prenda nos llevó a distinguir significados más allá de la prenda. El dialogo respecto de la historia de la prenda nos abrió las posibilidades a conectar con recuerdos, que de alguna manera reafirman por qué estas prendas estaban guardadas, pese a estar sin uso, desgastadas y/o desteñidas, como podemos ver en el siguiente ejemplo:

- *Esta es una prenda que tengo hace más de 20 años, la use cuando estaba embarazada, la tengo guardada porque me conecta con esos recuerdos (Hortensia, sesión 1)*
- *Este trozo de tela para mi tiene una conexión con la vida y la muerte (Enne, sesión 1)*
- *Este polerón lo tengo hace más de 10 años, es mi polerón de maestra...hace mucho tiempo que lo ocupó para trabajar, y después lo dejé tirado en el patio. Me gusta la idea de que pueda transmutar, tiene harta historia... (Chío, sesión 1)*

Dentro de los significados que podemos encontrar en nuestras prendas en desuso, pudimos ver su utilidad; comodidad, suavidad, y su uso para el frío, y además las posibilidades se amplían a distinguir valores en la prenda más allá de su utilidad desde los discursos dominantes, por ejemplo, prendas que adquieren el significado de calor, protección. La identidad de las prendas comienza a poblarse de historias:

- *Cuando llegué al litoral estuve un tiempo viviendo con una amiga, y me dijo “aquí vas a pasar mucho frío” entonces me regaló esta bufanda, y nunca la usé...pero la conservo, la guardo porque tiene un valor para mí... fue un regalo para el frío (Lore, sesión 1)*
- *Esta es la primera prenda que tejí, para mi significa calorcito para el invierno (Aloe, sesión 1)*
- *Este es un pañuelo que tengo hace mucho tiempo, me ha acompañado en viajes. Me gusta porque es suave y para mí es importante tener el cuello cubierto, cuidarme la voz, la expresión, le tengo cariño. Me siento protegida al tener el cuello cubierto (B, sesión 1)*

Las prendas en desuso presentes han permanecido mucho tiempo junto a nosotras/es, acompañando momentos importantes; viajes, como el pañuelo de B, llegada de nuevas vidas como la prenda de Hortensia, también hay retazos que han acompañado la partida de seres que amamos, como el de Enne. En esta fase de generar contexto para el despliegue de la metáfora, las prendas en desuso que trajimos al espacio nos permitieron conectarnos con momentos importantes de nuestra vida, donde emergió una riqueza importante que estaba escondida bajo el discurso dominante de “desuso”.

Conocer la historia de la prenda y todo aquello que significa en nuestra vida, nos abrió las posibilidades de traer otras historias de prendas, como por ejemplo las prendas heredadas y traspasadas entre generaciones:

- *Yo fui heredando las prendas de mis hermanos... desde chiquis, sin quererlo siempre estuvimos reciclando en la familia (Lore, sesión 1)*
- *Yo use ropa de primos, hermanas... hasta cosas de mi mamá. Tienen un valor igual, aunque estén desteñidas (Hortensia, sesión 1)*
- *Yo heredé el pijama de mi abuela, me encanta es muy cómodo (B, sesión 1)*

Para algunas/es de nosotres, la reutilización de prendas era una práctica normalizada en las familias, un conocimiento ancestral de sobrevivencia, porque en las familias el dinero no alcanzaba para adquirir ropa. También vimos a nuestras abuelas y madres desarmar un chaleco, hacer un ovillo y tejer una nueva prenda, como nos cuentan Hortensia y Amapola en el siguiente ejemplo:

- *El reutilizar las prendas eran practicas normalizadas en las familias, como sobrevivencia también porque no había plata para comprar ropa. Antes era común que las abuelas, o las mujeres de la familia que tejían desarmaban los chalecos o las prendas que te iban*

quedando chicas, hacían el ovillo y después tejían algo de nuevo...un chaleco, bufandas... (Hortensia, sesión 1).

- *En mi familia siempre hemos comprado ropa en la feria, y a veces quieres arreglar o sacar algo, entonces modificaba harto las cosas, me gustaba hacer lo de las aplicaciones, todavía coso. Tengo mi maquina en la casa, estoy haciendo cortinas para la casa. Hace poco estuve haciendo banderines para vender con telas recicladas (Amapola, sesión 1)*
- *A mí, siempre me ha gustado reparar mis prendas, ponerles aplicaciones. Cuando trabajaba en el jardín les ponía aplicaciones a mis delantales, les hacía un caracol, o una flor...Tengo cosas que son muy antiguas, van pasando entre tías primas, y yo también las paso y después vuelven a mí, es una práctica que se traspasa entre generaciones, al principio uno no le toma el peso, no lo hace con la intención de hacer un bien, pero después cuando sabes lo que pasa en el medio ambiente...ahora busco reciclar (Hortensia, sesión 1)*

Para este colectivo las prácticas de reciclar, reutilizar y reparar son actos de resistencia ante el capitalismo, de conciencia medioambiental, buscando disminuir el impacto que generamos con nuestros desechos, y también como formas de sobrevivencia aprendidos ancestralmente, lo que nos conecta con historias de personas significativas en torno a prácticas de reparación, reutilización y reciclaje, como podemos ver en la siguiente conversación:

- *Hay mucha explotación en la fabricación de una prenda, no caer en el consumismo, son necesarias más iniciativas de reciclar y reutilizar (Enne, sesión 1).*
- *Imagínate el tiempo que demora una prenda en degradarse, y cuanta explotación detrás de esa prenda. Entonces es importante para no caer en el capitalismo y el consumismo (Amapola, sesión 1)*
- *Claro te hace pensar de alguna manera ¿Para qué vamos a comprar ropa si hay tanta ropa en el mundo?, yo casi nunca me compro ropa...(Lore, sesión 1)*

- *Yo no soy mucho de usar cosas usadas, entonces me compro pocas cosas de buena calidad que me duran mucho tiempo, de esa forma apporto mi granito de arena... tengo pocas cosas y todo lo que tengo lo uso. Yo reciclo lo orgánico, hago hummus, compost, voy a los puntos de reciclaje a dejar las botellas... (B, sesión 1)*
- *¿Y cómo aprendiste eso? (Yas, sesión 1)*
- *Mi abuela tenía un hoyo en el patio, hacía tierra de hojas, siempre la veía separando las cosas, echaba lo orgánico a la tierra (B, sesión 1)*
- *Te escuchaba y recordé hace poco me hizo tanto sentido, en un taller para niños, el compa que hizo el taller dijo que eso de la basura estaba en nuestra cabeza, es un invento, decir que ciertas cosas son basura y otras no, pero en realidad como que la basura en sí, él decía que no existe... decía ¿quién dijo que las cascaras eran basura?, no son basura, son para abonar la tierra (Lore, sesión 1)*
- *Yo aprendí a reciclar verduras desde la pobreza. En mi casa nada se perdía, hasta las cascaras de las verduras eran comida para las gallinas (Hortensia, sesión 1)*

En general, reparar, reciclar, y reutilizar tiene un significado importante en nuestras vidas, de una u otra forma, algunas/es buscamos una vida menos desechable, disminuir el impacto medioambiental, generar comunidad. Reparar prendas es un acto de manifestación. Hay personas que no reutilizan, sin embargo, propician tener lo justo y necesario, y dar uso a todo lo que tienen, contribuyendo también de esa manera.

Exploramos, además, la importancia para algunas/es de reciclar y reutilizar, otorgándole un significado de resistencia al capitalismo y consumismo.

De igual manera, se hicieron presentes historias importantes en torno al reciclaje, recuerdos de personas que vimos por primera vez reciclando, reutilizando o reparando:

- *Yo recuerdo, cuando era chica en un curso de alimentación la profe nos enseñaba desde su práctica... nos mostraba frascos, nos decía que guardáramos los frascos de lo que*

sea, nos decía “al término de la temporada váyanse a las parcelas, se llevan rastrojos, a veces yo voy a buscar tomates que la gente cree que están podridos y yo hago, miren todas las mermeladas”... nos mostraba a veces fotos, nos llevaba salsas de tomates... nos mostraba muchas cosas que tenían que ver con la alimentación... ella usaba la palabra reciclar... las salsas de tomate es lo que más recuerdo... también lo que hacía con los duraznos, ¡con la uva! La uva que quedaba la dejaba secar y decía “ahí tienen alimento para todo el año”. Esa fue una práctica más consciente de algo que se enseñaba... no me acuerdo de su nombre, pero si la viera le voy a agradecer eso... me acuerdo que me quedé entusiasmada cuando compartió esa experiencia, algo despertó (Lore, sesión 1).

- *La familia antigua vivía en un mundo mucho menos desechable, calzones de lana, pantalones, gorro, prácticas que una las tiene interiorizadas como normales (Amapola, sesión 1)*
- *Ver como mi abuela arreglaba los cuellos, remendar... olla muy vieja como macetero, o como plato para las gallinas.... Igual que los restos de verduras (Lore, sesión 1)*
- *Mis abuelos y tíos usaban ojotas en el campo, calzados reciclados desde siempre (Hortensia, sesión 1)*

En nuestra conversación en torno a reutilización, reparación, reciclaje, emerge el tema de los oficios, y lo importante que resulta para el colectivo el que puedan resurgir, rescatarlos del abismo, otorgándoles el significado de unión, comunidad, y resistencia anticapitalista. En términos de autogestión, el rescatar los oficios nos permite favorecer la economía circular, que funciona como un punto de fuga ante la red de poder del sistema capitalista neoliberal. También, aparecen historias de prácticas de costura y tejido de personas significativas, y la importancia que tiene en nuestra vida, como podemos ver en el siguiente ejemplo:

- *Mi mamá siempre ha tejido, tiene casi 80 años, nuestra ropa era hecha por nuestra madre, y ese valor lo tengo atesorado en mis recuerdos...(Hortensia, sesión 1)*

- *Para mí las telas son muy importantes, siempre han estado en mi vida, han sido parte de mis ancestras, la costura también, el tejido, las lanas...(Amapola, sesión 1)*
- *Mi abuela es costurera, la máquina de coser que tengo me la regaló ella, fue un momento emocionante, porque era una sorpresa, me pidió que la acompañara a comprar, y cuando estábamos en la tienda me dijo que era para regalarme una máquina de coser... fue bacán...y hoy mi autosustento principal es la costura. La costura me hace reinventarme, que esté vivo el fuego de la creatividad. Es un conocimiento familiar. Me gusta transformar ropa, es parte de mi vida, de mis ancestras... coser me permite crear, reparar cosas, arreglar cosas que son importantes para las personas, apañar a las personas en sus existencias y diversidades, ajustar sus prendas. Coser me permite integrar el goce de crear y que las personas puedan seguir con sus prendas, es una forma de sobrevivir en comunidad (Enne, sesión 1)*
- *Yo también tengo muchos recuerdos de las mujeres de mi familia que costureaban (Amapola, sesión 1)*
- *Antes no había mall como ahora, había persa y lo que te comprabas tenías que llevarlo a la costurera para que lo ajustara. Era bacán, no se compraba tanta ropa como ahora (Lore, sesión 1)*
- *Yo también recuerdo que mi mamá siempre llevaba la ropa a la costurera, a veces mandaba a hacer también algunas prendas (B, sesión 1)*

En nuestro proceso, también nos tomamos un espacio para cuestionar los roles de género en los oficios, recordamos a “la costurera y el zapatero”. La costura, el bordado y el tejido, era un conocimiento principalmente entregado a las mujeres. El oficio de zapatero era asociado a los hombres.

- *Se me vienen a la mente los estereotipos en los oficios, como la costurera y el zapatero. Era super común antes en el barrio llevar las cosas a repararlas, pero nunca había una zapatera o un costurero (Aloe, sesión 1)*
- *¡Si po!, la costura, el bordado y el tejido era un conocimiento que se le entregaba a mujeres, antiguamente en el colegio a las mujeres les enseñaban a bordar, coser...y a los hombres cosas de carpintería... (Enne, sesión 1)*
- *Y esto solo pasa en la cultura neoliberal, porque que en los pueblos originarios no existen estos estereotipos... además, coser, tejer, bordar es algo muy terapéutico, que nos ayuda, entonces debería estar disponibles para todes les niños, porque siempre ha habido una estigmatización con los niños que cosen o que tejen, los molestan...yo a mi sobrino le empecé a enseñar a tejer y le gusta (Amapola, sesión 1)*

Nuestra conversación de costuras también nos transportó a lugares preferidos de nuestra infancia, nuestros primeros encuentros con la costura en el territorio de juego:

- *Siempre me gusto coser, desde chica, porque mi abuela cose, me llamaba la atención coser, le hacía ropa a las muñecas... después empecé a hacerles poleras a mis primas chicas (Amapola, sesión 1)*
- *Yo también, desde chica he sido muy costurera, si puedo hacerlo a mano para mi es terapia, es tremendo arte, tengo el recuerdo de haber visto a mi mamá coser y me gustaba también hacerles ropa a las muñecas (Chío, sesión 1)*
- *¿Quién se acuerda de la misión de enhebrar la aguja? Lo que más recuerdo de costura es que mi abuela siempre me pedía que le enhebrara la aguja... (Aloe, sesión 1)*
- *Me acuerdo también que jugaba a coser papel, miraba lo que hacía mi abuela o mi mamá y trataba de hacer lo mismo, pero usaba papel en lugar de tela (Amapola, sesión 1)*
- *¿Alguna/e jugaba con el pedal de la máquina de coser antigua? (Yas, sesión 1)*

- *¡Sí! yo me imaginaba una parte de la máquina de coser como un timón y yo lo manejaba, y la maquina era como un barco... (Amapola, sesión 1)*
- *Mi mama tenía una máquina de esas, cuando jugábamos nos metíamos abajo y era un auto, y al guardarla quedaba como una mesa, entonces jugábamos a que era una mesa quirúrgica (Lore, sesión 1)*

La costura es un conocimiento heredado de nuestras ancestras. Algunas/es hemos vivido rodeadas/es de telas y retazos. Cada una/e cuenta con conocimientos especiales y únicos en torno al arte textil, muchos de esos saberes han sido contribuciones de personas significativas en nuestras vidas, el cual continúa transmitiéndose a otras/es/os.

En cuanto a los saberes de la práctica de unir retazos con costura y tela reciclada, técnica más conocida como patchwork. Para algunos resultó desconocido el termino, pero si conocían la práctica, asociándola a las arpilleras:

- *Cuando vivía en Peñalolén, conocí a las arpilleristas de Lo Hermida...son señoras bacanas. A través de trozos de tela recicladas con un mensaje en un telar...lo encontré maravilloso, hicimos la cordillera, las casas chubi, la plaza y niños jugando. Entonces el patchwork lo asocio a la arpillera, es un concepto más cercano...patchwork es más extranjero, más moderno quizás... no conocía el concepto antes de esta instancia. Pero sé que tiene que ver la unión de retazos con la costura y tela reciclada, y me gusta mucho la idea de hacerlo, me imagino un lienzo con retazos y a través de eso recordar, todo lo que han sido estos años de lucha por lo de Nicole (Hortensia, sesión 1)*
- *Lo asocio también a la idea de las arpilleras, pienso que es reciclar telas y representar algo, hacer un lienzo con telas recicladas... y me gusta la idea de hacerlo, de costurar... de plasmar todo lo vivido en la lucha por Nicole (Amapola, sesión 1)*
- *Las arpilleras también tienen ese sentido que lo que vayas creando vayas entregando un mensaje. También me imagino lo mismo, un lienzo con telas recicladas plasmando algún*

mensaje, y se me viene a la mente todo el recorrido desde que iniciamos, y nos llega el nombre de Nicole Saavedra Bahamondes... entonces me entusiasma la idea (Lore, sesión 1)

- *A mí me encanta la técnica de patchwork, se me viene a la mente una mezcla que hace un todo, se mezcla perfectamente entre sí, es la unión de visiones, experiencias también, y se me viene a la mente coser para sanar, y lo de Nicole es una herida que hemos ido suturando... de esta herida nacen murales, canciones, colectivas (Chío, sesión 1)*
- *Para mí el patchwork es crear cosiendo es como el acto de unir dos elementos diferentes, dos telas quizás con diferente textura y diseño, y al unirse tiene un significado diferente, una nueva historia construida a través de la unión de esos pedazos de tela, es como que dejan de tener un significado individual, a pesar de que cada pedazo conserva su diseño propio y textura... reparar y reutilizar también es político...es político construir en colectivo y más en este contexto... me dan muchas ganas de hacerlo (Enne, sesión 1)*
- *A mí me atrae mucho la idea de la unión de diferentes texturas, colores, formas, y lo mejor es que nada está definido, puedes ir creando en todas sus formas...para mí la práctica de patchwork funciona como método de utilizar y aprovechar el máximo posible de las telas y ropa en desuso, darles un nuevo uso... cuando tenía la idea de este proyecto sentía que no se me ocurría una metáfora que le hiciera justicia a lo que sentía... le conté a una compañera del mg y me dijo "se me ocurre algo como un patchwork" y comencé a recordar cómo se empezó a levantar el movimiento de justicia por Nicole... me hizo mucho sentido...(Yas, sesión 1)*
- *Yo conozco los patchwork, ¡y me encantan!, lo encuentro hermoso. Me acuerdo que los conocí cuando era hippie, porque usaba ropa de patchwork... creo que es super terapéutico, porque lo que nos unió fue muy triste, entonces transformar en el arte estos años de lucha y activismo me encanta (B, sesión 1)*

- *Yo patchwork tampoco lo conocía, lo conocí hace poco, y me gusta, la unión de colores diferentes... reciclar telas... lo pienso también como construir algo colectivamente... también es una forma de protestar (Aloe, sesión 1)*

Esta práctica es significada como un acto de resistencia ante el capitalismo, así también como un momento para sanar a través del arte, nos invita a reciclar y reutilizar prendas en desuso, asimismo, crear en colectivo es un acto político, y plasmar un mensaje un acto de protesta.

En cuanto a las historias, significados y conocimientos de fanzine, la mayoría concuerda en que es un libro de la resistencia que siempre está en movimiento, y que es acorde a nuestro posicionamiento y prácticas, como podemos ver en el siguiente ejemplo:

- *Para mí el fanzine es un libro de historia, es la resistencia que nos une en nuestras vidas (Enne, sesión 1)*
- *¡Me encantan! el primero que leí era del poliamor, siempre lo tengo cerca para recordar algunas prácticas... lo conocí hace unos 5 años... el fanzine lo encuentro bacán, que se pueda escribir a mano, que se pueda hacer con recortes, con retazos de revistas, diarios viejos... (Hortensia, sesión 1)*
- *Yo recuerdo un regalo de ustedes Enne, cuando llegaron muchos fanzines a nuestras manos, fue la primera vez, antes había conocido la palabra, pero llegaron a fascinarme cuando recibimos ese tremendo regalo de ustedes. Cuando recién los tuvimos fue el primer espacio donde hacíamos los círculos de estudio de la escuelita de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes que recién estaba naciendo, los hemos fotocopiado para compartirlos (Lore, sesión 1)*
- *Yo el primer fanzine que tuve en mis manos me lo prestaron y cuando lo terminé de leer, decía al final "que circule" ... para mí es como una manera de resistir. Bacán que existan estos formatos que son más livianos, más precisos, sobre temas de interés. Siempre van*

y vienen siempre van llegando para apañarnos, intencionar nuestras prácticas, aprender...agradezco caleta que existan... Una vez apañé a hacer un fanzine, fue bacán, muy entrete, ahí truquearse, crear, dibujar, aprender como diagramarlo...todo un desafío (Enne, sesión 1)

Además, el fanzine puede realmente llegar a todas las personas, incluso quienes no leen el lenguaje dominante, como señala Amapola:

- *También es bacán que se pueden construir no solo con texto si no con imágenes con dibujos, para quienes no saben leer (Amapola, sesión 1)*

Así también se menciona la resistencia a la propiedad intelectual, y poder compartir el conocimiento, desafiando el discurso donde el conocimiento solo es para algunas:

- *Es como el libro de la resistencia, como en todo sentido; poder compartir conocimiento, resistir a la propiedad intelectual donde el conocimiento solo es para algunas, sus temáticas son de resistencia, es arte, es callejero... es como el libro de la resistencia, está fuera de lo institucional, es un conocimiento que se encuentra en la calle (Enne, sesión 1)*
- *Cuando estuve en Buenos Aires, había una feria del fanzine, ahí los conocí... me gusta porque es artesanal, y la intención de que lo que transmite fluya y llegue a todes... es menos costoso que un libro, no tiene el tema de la propiedad intelectual... es libertad de expresión... me gusta eso de que llegue donde más pueda llegar, se mueve mucho entre viajeros... he leído en un fanzine cosas que nunca ví en una librería (B, sesión 1)*

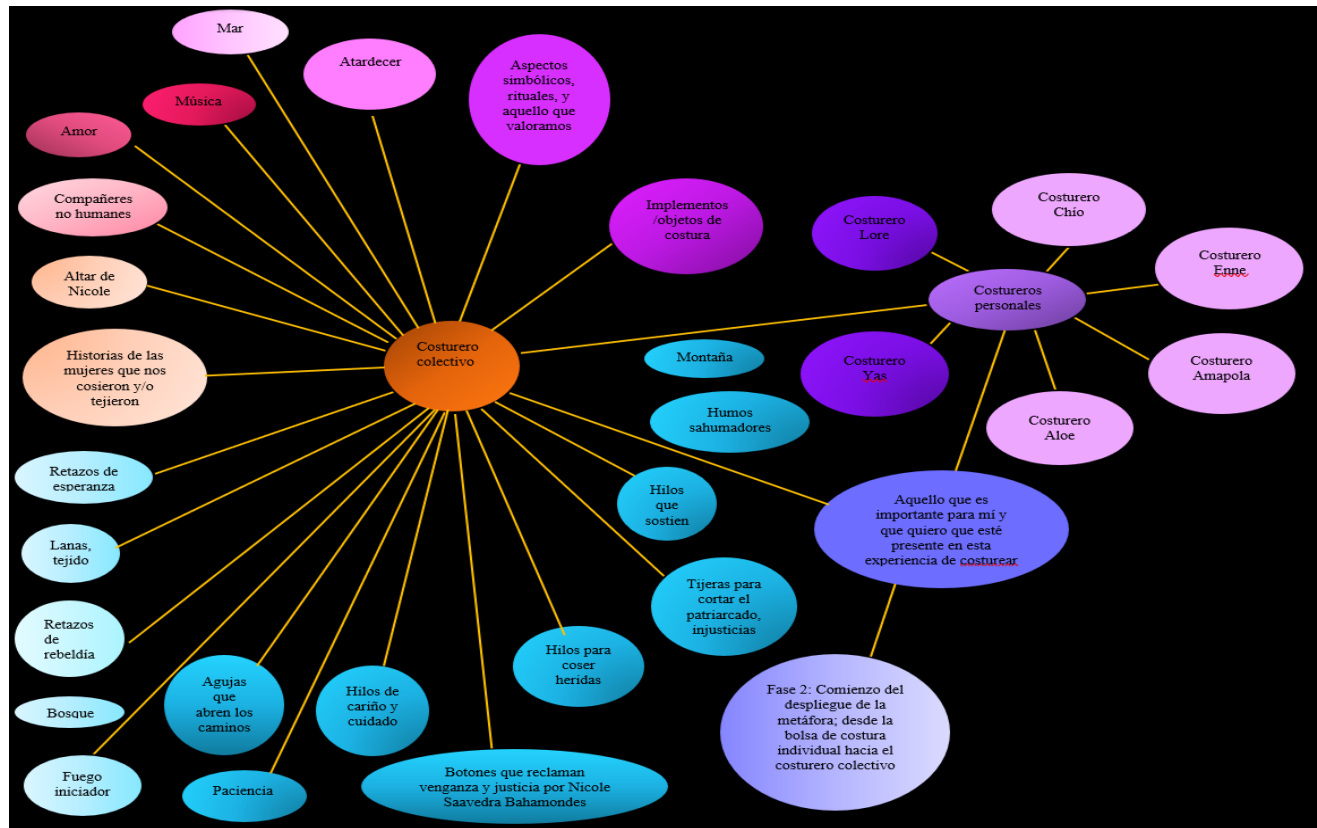
Uno de los significados asignados al fanzine es que son deconstructivos, puesto que en sus temáticas generalmente desafían los discursos hegemónicos:

- *Yo siempre lo asocié a los punks, a manifestación, entonces entendía más o menos de que se trataba porque yo era punk en mi adolescencia... y para mí también es un libro de historia que traspasa fronteras... el primero que tuve en mis manos me lo mostró Enne,*

era de temática de parto no institucionalizado, de Casilda Rodrigañez... los fanzines son bacanes... para mí son super deconstructivos de todo lo dominante (Aloe, sesión 1)

- *Yo conocí el fanzine cuando conocí el lesbofeminismo, como hace 10 años atrás era la única forma de leer otras cosas alternativas...de ahí empecé a conocer más temáticas en los fanzines; la contracultura, liberación animal, recetas... me gusta que el traspaso es entre las personas, es más accesible... me acuerdo que los primeros que leí eran de lesbofeminismo, plantas medicinales, y los hicieron unas amigas. Recuerdo que una amiga hizo un fanzine que reivindicaba la locura... (Chío, sesión 1)*
- *Mi primer fanzine lo leí cuando tenía 15 años; me lo regaló una amiga...yo era vegetariana, por liberación animal, desde una posición bienestarista y la temática del fanzine era de liberación animal desde una postura abolicionista... recuerdo el título de un párrafo que decía “¿y dónde está el ternero?” ... (Yas, sesión 1)*

Fase 2: Comienzo del despliegue de la metáfora; desde la bolsa de costura individual hacia el costurero colectivo



Esta fase incluye la invitación a traer a la mano aquello que necesitaremos en esta experiencia, ampliándose aún más las posibilidades para seguir contribuyendo a la creación del contexto metafórico, y por consiguiente a la creación del contexto terapéutico en general. A su vez, se comienzan a desplegar metáforas que contribuyen a esa creación, como el costurero individual y el costurero colectivo, y a su vez contribuyen con el desarrollo del proceso metafórico. En la invitación a construir el costurero individual incorporamos desde la particularidad, aquellos aspectos importantes para nosotras/es que estén presentes en el espacio.

A continuación, se comparte un extracto de la conversación donde cada una/e compartió su costurero individual:

- *No ponernos nada que nos incomode, ser sincere, ser una misma, amor propio, palabras con sentido, la montaña que es mi hogar. La xilo vuelve a ti, a dos años de la muerte de Nicole se hizo un ritual en el lugar que la encontraron... para mi significa “estar en ti”. Dignidad, abundancia de todo. Perserverancia, conciencia de estar en el presente, constancia, memoria para recordar lo que nos lleva a ser nosotres mismos, sentirse viva/e, humildad, respiración profunda, bastones, luna y sol, compañeres no humanes (Sam y Neo), una mirada sincera, palabras con sentido, coraje, respeto, latidos del corazón, cortapluma multiuso, plumón, alfiler de gancho, agua, viento, bosque, estrellas, “una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de una misma”, “nunca regreses al lugar donde te lastimaron”. Hilo para coser las heridas, el hilo que sutura, la historia de Nicole es una herida que hemos ido sanando, de esta herida nacen murales, canciones, documentales (Chío, sesión 2)*
- *Para mí es importante tener Hilo, lanas, corta hilacha, historias de mujeres que me cosieron, mi abuela, mi mamá. Panorama de coser en las mujeres de mi familia, altar de Nicole, conexión con la naturaleza, mar, agujas para abrir caminos, paciencia, calma, tranquilidad (Amapola, sesión 2)*
- *Retazos de resistencia, retazos de esperanza, amor y rebeldía, ternura, alegría, humor. Cosido con el hilo del cariño y del cuidado. Fueguito, altar de Nicole, creatividad, tijeras para cortar el patriarcado, botón especial que reclame justicia y venganza por Nicole Saavedra Bahamondes, mis ganas de hacer música, un trozo de mi huerta (Lore, sesión 2)*
- *Mensajitos, velas blancas, xilo vuelve a ti, té; en mi familia las reuniones siempre fueron con un té. Tijeras para cortar con la injusticia. Atardecer. Aguja que transporta el hilo para ir sanando (Aloe, sesión 2)*

- *Resolver con lo que tenga a la mano, es algo que aprendí de mi madre. Tener apertura, ante todo. Puesta de sol, la mar, el bosque. Paciencia. Hilos de colores, porque los colores alegran mi vida, los hilos que sostienen y que son resistentes (Yas, sesión 2)*
- *Que nunca falte el fuego iniciador, xilo vuelve a ti, valentía, empatía, tolerancia. Hacer en colectividad, ganas de abrirse a experimentar, creer en uno, abrirse a la frustración, cambiar la estructura, estar siempre renovándose, mutar. Resignificar la muerte como parte de nuestra vida, recuerdos de mis ancestros (Enne, sesión 2)*

En los costureros individuales se generaron algunas conexiones, por ejemplo, Chío incluye en su costurero individual la xilo vuelve a ti, imagen que también incluyen Enne y Aloe, al respecto señalan:

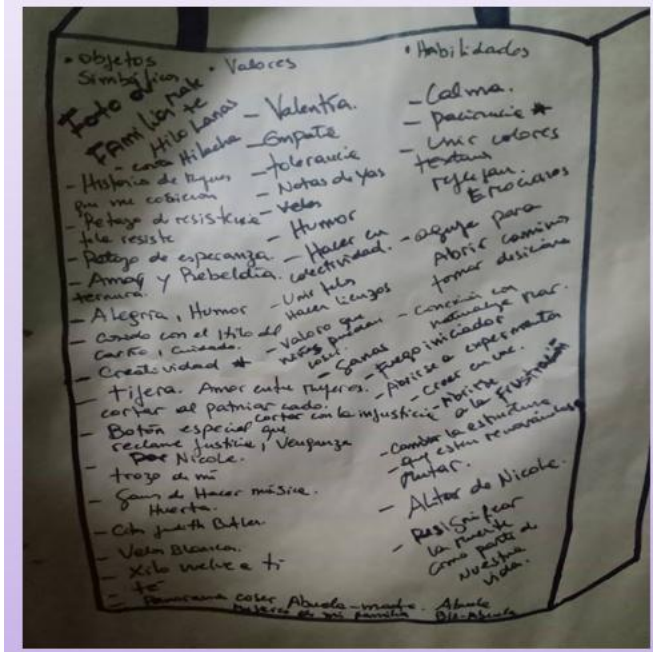
- *La xilo vuelve a ti, a dos años de la muerte de Nicole se hizo un ritual en el lugar que la encontraron... para mi significa "estar en ti" (Chío, sesión 2)*
- *Para mi esa xilo tiene mucha historia, justo en el momento que la construimos fue en un taller de xilo que hice en mi casa, y para mí es volver a uno, como siempre retornar a nuestro ser, volver a lo que nos conecta con lo que es importante para uno (Enne, sesión 2)*
- *Para mí también es super importante esa xilo, porque llegó a mis manos en el momento que tenía que retornar a mi mismo (Aloe, sesión 2)*

Asimismo, ocurrió con respecto a ofrendar un altar para Nicole Saavedra Bahamondes en cada uno de nuestros encuentros, donde podemos observar en las bolsas de costuras individuales de Enne, Amapola y Lore, quienes incluyen el altar dentro de su bolsa de costura individual.

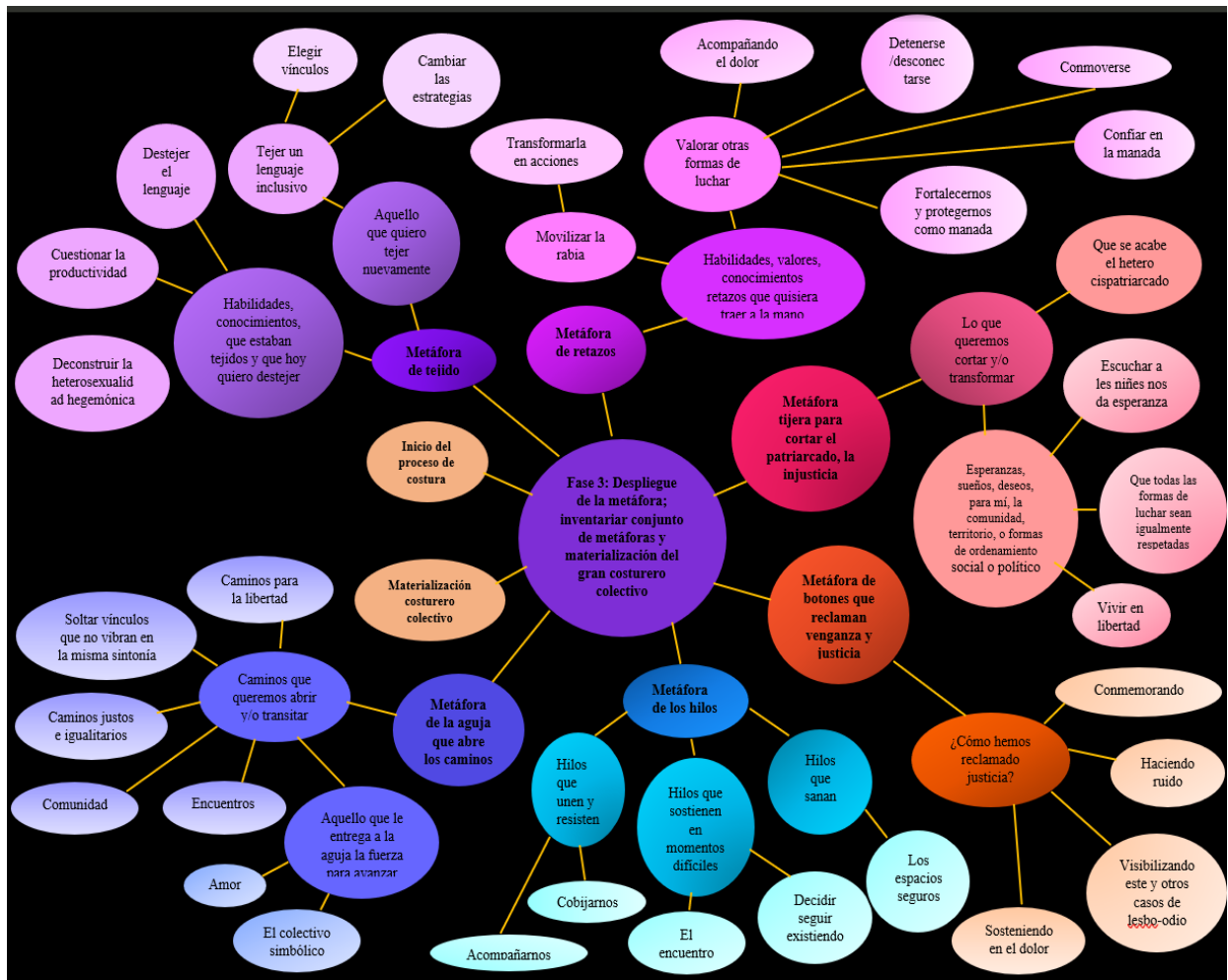
También es importante en algunos costureros individuales como en el de Enne y Amapola, tener presentes en esta experiencia recuerdos de ancestros y de mujeres que alguna vez nos cosieron.

Luego colectivizamos nuestros costureros personales, iniciando la creación de un gran costurero colectivo, comenzando por definir colectivamente que incluiríamos en el gran costurero, quedando abierta la posibilidad de adicionar algo en cualquier momento del proceso. A continuación, muestro una imagen de la colectivización de los costureros:

Colectivización de costureros individuales



Fase 3: Despliegue de la metáfora; inventariar conjunto de metáforas y materialización del gran costurero colectivo



En esta fase que incluye las sesiones 3 y 4, concretamos la materialización del gran costurero colectivo, incluyendo dentro todo aquello que vamos a necesitar. El costurero colectivo fue creado utilizando material reciclado; caja de cartón en desuso, retazos de papel, bolsas de plástico, etc. Esto con el fin de continuar honrando las prácticas de reciclaje, y dentro de él fueron incluidos los implementos de costura junto a sus metáforas, donde mantuvimos un recordatorio escrito de los significados construidos.



Posteriormente, inventariamos el conjunto de metáforas. Comenzamos con los retazos, que también fueron incluidos en el costurero colectivo. En respuesta a los conocimientos retazos, en esta fase surge el reconocer y honrar otras formas de luchar, más allá de salir a la calle, agitar, y realizar acciones directas, que por lo demás son necesarias. Se habla de acompañar el dolor de una forma más cercana, ir más allá, como una forma de hacer político lo íntimo. En el relato de Lore, podemos observar que para ella es importante la cercanía con la familia biológica de Nicole, reconociendo que la empatía es algo que se tiende a valorar con personas cercanas. Para ella, el conmoverse y acompañar el dolor de una familia que no conoce, por la muerte de una persona que no conoce es un valor retazo:

- *A mí se me viene a la mente recorrer desde que estábamos pensando el nombre de la escuelita y llega a nosotras el nombre de Nicole Saavedra Bahamondes. Conocimos a Chío y de ahí a la familia de Nicole y se va ampliando... En esta lucha hay hartó corazón... y también con eso fuimos viviendo transformaciones personales muy importantes, entonces yo creo que uno de los retazos que quiero rescatar es ese acoplamiento, esa articulación de lo íntimo y lo político, de lo personal y lo colectivo, eso fue bonito, sentirme atravesada por esa lucha... porque... le pasó esta tremenda violencia a Nicole, y cómo esas mismas violencias a veces, nos atraviesan a nosotras, entonces es como sentirnos en una misma lucha... Muchas de nosotras no conocimos a Nicole personalmente, pero*

se hizo tan importante en nuestra vida, incluso el cariño por ella, el otro día hablamos por teléfono con la mamá de Nicole, esa también es otra habilidad que nace de esta lucha es la capacidad de estar atenta a los procesos más personales... porque esta lucha es tan fuerte, la marcha y la visibilización, pero también este modo sutil de acompañar la vida y el dolor... porque no es algo que pasa solo por la arenga política de salir a la calle y gritar y sentir la rabia y todo lo demás, si no que...es como... humanizar la lucha de alguna manera, entonces la habilidad de escuchar, de sentir que detrás de esta lucha hay sufrimiento humano profundo como es que te arrebaten a alguien de una manera tan violenta. El poder escuchar, empatizar, esos para mí son valores retazos importantes...porque esas cosas te las enseñan y son aceptadas cuando son personas cercanas, pero de quienes estamos aquí no conocíamos a Nicole (Lore, sesión 3)

Para Enne, la capacidad de conmovernos es un valor retazo, y nos lleva al encuentro:

- *Yo quisiera rescatar el reconocer que si bien no nos conocíamos con quienes son parte de esta resistencia por Nicole... quiero reconocer y valoro el confiar en nuestros adentros... en nuestros fuegos interiores que durante todo este tiempo en gran medida a habitado nuestro ser, el querer perseguir la verdad, la dignidad por levantar las voces de quienes no pueden levantarla en este plano tan concreto y tan lleno de muros, que aun así, sin conocernos en primera instancia nos encontramos nos reconocemos y una misma llama que persigue ese anhelo de justicia, de venganza, y de templanza en lo posible, fuego que persiste en todos nosotres, que por algo también nos conecta y nos mantiene aquí juntas...creer en ese fuego que activa, que es muy cardinal, que va al lugar y lo da todo, muy desde el corazón... las personas que estamos aquí no conocimos a Nicole, pero algo nos hace conectarnos, conmovernos...de alguna manera nos hace involucrarnos, y eso yo siento que son los fuegos que uno tiene dentro, la llama que uno necesita para vivir. Para mí esta es una resistencia retazo demasiado importante. Quiero*

rescatar de mí la perseverancia, capacidad de perseguir un ideal, plantarse frente a eso, y también el encontrar un equilibrio en el autocuidado (Enne, sesión 3)

Otro valor retazo identificado es la capacidad de detenerse, y de ser necesario, desconectarse de la acción directa para conectarse con los procesos personales, Confiar en la manada que nos rodea y tomar las pausas necesarias para recargar energías y continuar activando:

- *...volver a la organización, volver a confiar en otros, he estado harto tiempo sola autoanalizándome, necesitaba un paréntesis de lo social para encontrarme yo...estuve muchos años activando, me detuve y me pregunté qué quiero y con quién me quiero relacionar... descubriendo lo que me nutre y lo que quiero soltar. Lo socialmente aceptado es tener depresión... se suele buscar afuera la respuesta y ayuda, pero es natural sentir un desgaste energético, donde no quiero escuchar a nadie... rescatar del abismo la habilidad de ser mutable. (Chío, sesión 3)*
- *Pa mí el autocuidado también, regalonearse, saber cuidarse. Saber cuándo es el momento de parar, canalizar la energía, está bien hacer pausas, quizás estar desde mi casa conectada con mis procesos, eso no está dentro del ideal político, y eso también hace sentir que estoy fallando en la lucha... confiar en la manada, bajarle los cambios... me guardo para después darlo todo, dosificar la energía. Deconstruir la mirada de que para luchar hay que ser mártir, también se puede hacer un relevo, que la vida no sea solo luchar...estoy agradecido de este momento de la vida, de poder viajar libremente, de estar en una tregua y no sentirme mal por eso, porque parte de la resistencia también es guardarse para recargar la energía (Enne, sesión 3)*
- *Aislarse de lo mundano permite pensar para seguir vibrando, el desconectarse permite estar con uno, repasar experiencias, tener momentos de regaloneo, de disfrute (Chío, sesión 3)*

- *Para mí el compromiso, la perseverancia de seguir en esto que la sociedad invisibiliza. Mientras lo pensaba me conflictuaba porque una a veces quiere darlo todo, no descansar y no parar, una se toma las luchas muy comprometidamente... pero también es necesario, si no hubiese ese compromiso de todas las personas que activan... ya sea en la lucha por Nicole u otras luchas... si no hubiese ese compromiso tampoco se lograría mucho... entonces me genera ese conflicto porque para mí también es importante el autocuidado, para mi es demasiado importante el anejenarse entre nosotres, fortalecernos como piño, manada, acogernos, apapacharnos, es importante darse esos espacios para contenerse también en colectividad (Amapola, sesión 3)*

Para algunos de nosotres también es importante sentir la rabia política, aquello que nos genera la injusticia, las ganas de salir a quemarlo todo. Pero también consideramos importante movilizar nuestras rabias, para no quedarnos en el sentir de amargura, transmutándola en acciones. En el siguiente ejemplo, se desarrolla una conversación donde se habla de canalizar las rabias y transformarlas en acciones como el creer y crear:

- *...A veces en esta lucha nos atrapa la rabia, yo creo que a veces es tan necesaria... también lo tomo a veces como un valor, esta rabia política...pero hay una reflexión que me gusta que la ha dicho la Hortensia, ella dice "cuidado con esta rabia, hay que organizarla, porque esta rabia nos puede llevar a lugares de mucha amargura" ese es un valor que yo he ido aprendiendo...que sea una rabia que me movilice, que no me amargue, que no me atrape, que no me haga ser tan agreste con la vida también...canalizar las rabias y transformarlas en acciones (Lore, sesión 3)*
- *Yo quiero rescatar valores como el respeto, la escucha empática, y como un poco lo que decía Lore... transmutar esta oscuridad a la que a veces llegamos como los bajos sentires... transmutarla en el amor... o en algún punto de fuga que no se vuelva contra*

nosotres y nos empiece a debilitar como seres...salir a tomar aire, encontrar cobijo en otros que empatizan y sienten (Hortensia, sesión 3)

- *Para mí el creer... de todas las maneras posibles... desde el crear, canalizando todas esas sensaciones que uno tiene, toda esa sed de justicia. Porque si nos ponemos a pensar el mundo es muy desigual, demasiada desigualdad, demasiada violencia, vivimos cotidianamente caleta de formas, de cómo nos expresamos, desde todos los parámetros, de cómo uno concibe su vida. Creerlo y crear cosas con eso, creer en todos, en uno mismo, no bajar los brazos, mantenernos creyendo. Creer en nosotres mismos y de ahí las cosas se van a ir dando, de acuerdo con lo que vamos necesitando, las adversidades que se vayan presentando, conectarnos con nuestros fueguitos de adentro (Enne, sesión 3)*

Continuamos con la metáfora de la lana y el tejido. Para esta metáfora tomamos una experiencia significativa de infancia recuperada en nuestra primera sesión “vimos a nuestras abuelas y madres reutilizar la lana, tejer y destejer prendas, hacer un ovillo con la lana y volver a tejer una nueva prenda”. Conversamos sobre habilidades, conocimientos que estaban tejidos y que hoy queremos destejer, y volver a tejer. Para Aloe es importante destejer el lenguaje colonizador, cuestionar la rae, y poder tejer un lenguaje inclusivo:

- *Algo que estaba muy tejido y quiero destejer y tejer nuevamente es el lenguaje, quiero tejer un lenguaje inclusivo... Destejer el lenguaje binario, lo impuesto por la rae, incorporar todas las existencias, hay muchas existencias que hemos sido ignoradas...el lenguaje binario está muy interiorizado, es difícil incorporarlo, no es tan fácil ponerlo en práctica con toda la gente, porque hay personas que de frente te dicen que no les gusta, que lo rechazan, entonces es difícil pero quiero hacerlo (Aloe, sesión 3)*

Para hortensia lo que quiere destejer es igual a deconstruir la heterosexualidad hegemónica, como podemos ver en el siguiente relato:

- *Deconstruir la heterosexualidad hegemónica...Este camino igual lo hemos hecho juntas con Lore y Amapola, entonces igual nos pasó que amigas empezaron a cuestionar el feminismo...o que estaba influenciada, o feminazi, o que éramos fascistas... a veces compañeros que se cree que están deconstruidos, pero igual aparece el machismo con el separatismo... Había gente que decía que yo casi tenía a mi hijo en el abandono, porque estábamos con el proyecto de la escuelita libre Tejiendo Sueños, entonces decían que yo tenía que estar en la casa y criarlo... pero había un compañero que me decía “si usted esta influenciada entonces usted está bien influenciada” ... porque todas las personas influyen de alguna manera en nuestra vida... y no siempre es para mal (Hortensia, sesión 3)*
- *La sociedad reproduce estas cosas que son muy dictatoriales... que la mujer esté en la casa, o buscar roles que una necesita esto y no lo otro, como que te lo inventan y es importante responder como haciendo oídos sordos a esas cosas...a veces puede ser tanto el cuestionamiento que una deja de hacer cosas... esos cuestionamientos igual pueden venir de personas cercanas, queridas, entonces una empieza a esconderse, cuidarse, tener menos libertad, como que una estuviese haciendo algo malo, pero aquí estamos, seguimos igual (Enne, sesión 3)*

Para Amapola es importante cuestionar la productividad, y enfrentarnos realmente a renunciar a los pseudoprivilegios que el sistema nos hace creer que tenemos:

- *Cuestionar la productividad...salir de la zona de confort, enfrentarnos a eso a lo que podemos hacer para resistir (Amapola, sesión 3)*

La metáfora del tejido también nos llevó a encontrarnos con nuestro derecho de escoger con quien queremos vincularnos, escoger con quienes queremos estar, ya sea recuperar vínculos que estuvieron más distantes, o soltar aquellos que ya no vibran en la misma sintonía. Tener esa

apertura, y dar la posibilidad de que emerjan en los vínculos, la habilidad de movimiento y transmutación.

- *Para mi volver a tejer tiene que ver con cómo comprendo mi círculo... soltar gente que está en otra...con mi cambio de nombre siento que volví a empezar, destejer vínculos que a veces son necesarios, hacerse cargo, a veces mantenemos relaciones amistades que son históricas pero que están muy estáticas y no tienen movimiento, entonces circular (Enne, sesión 3)*
- *He creado vínculos muy bonitos principalmente con mujeres a lo largo de mi vida, mis relaciones más profundas han sido con amigas. La pandemia también hizo que nos alejemos de personas que queremos, entonces quiero volver a tejer esos lazos...se me vinieron un montón de recuerdos (Lore, sesión 3)*
- *Mi abuela destejía y tejía...he tejido y destejido toda mi vida, en el último tiempo he decidido botar algunos tejidos, estando en un proceso de cerrar mis núcleos, y participar en este proyecto fue con lo único que me quedé, estaba agotada emocionalmente con las relaciones, me alejé de la gente...terminé de tejer una parte de la vida, lo desarmé y miré con lo que quería quedarme... había relaciones que me hacían ruido, y comencé a cuestionarme de el porque me relacionaba con esas personas, entonces decido relacionarme con gente que sea recíproca en la relación. En este momento estoy tirando los ovillos de lana a ver dónde se enredan, estar siempre tejiendo es muy estructurado para mí, entonces tirar el ovillo al azar y ver qué pasa (Chío, sesión 3)*

Otro aspecto importante para nosotres que queremos volver a tejer es ir transformando las estrategias para la lucha, cuidando nuestra integridad y energía, un ejemplo es el relato de Enne:

- *Yo he aprendido a cambiar las estrategias, al principio iba muy al choque, y era exponerme caleta igual, y de repente no tengo la energía, entonces de repente esquivo*

las cosas para no contaminarme. Mi creencia, mi ideal tiene tanto peso que no voy a entrar en una discusión valórica con alguien, yo respeto que les demás piensen diferente, pero yo tengo otra postura y la respeto caleta, entonces cuido mi energía, porque la tengo clara en mi al menos. Igual ha pasado harta agüita bajo el puente, y hay personas que ya no están en mi vida porque me empezaron a cuestionar cosas, y bueno...soltar no más. Es como abrirse igual a la muerte...estar soltando (Enne, sesión 3).

Continuamos desplegando la metáfora de la aguja que abre los caminos. Junto con esta conversación se dio también inicio al proceso de costura, donde cada uno comenzó a crear una obra textil personal con retazos de tela en desuso.

Al desplegar la metáfora de la aguja que abre los caminos, construimos significados colectivos asignándole movimiento y la acción de “transportar el hilo”. La metáfora de la aguja que abre los caminos nos permitió hablar de aquellos caminos que queremos abrir y quizás transitar, también está la posibilidad de devolverse, virar en u, o quedarse en medio del camino, de la nada. Aquí también trajimos a la memoria a seres que quisiéramos eventualmente que nos acompañen en esos caminos.

Aquellos caminos que queremos abrir son caminos para la comunidad, encuentros, caminos justos e igualitarios, caminos para la libertad, soltar vínculos que no vibran en la misma sintonía, como podemos ver en la siguiente conversación colectiva:

- *Caminos para la comunidad, caminos para la sororidad... caminos que sean justos... que sean igualitarios, y poder recorrerlos o encontrarme con las personas que buscan algo parecido (Aloe, sesión 4)*
- *A mí me pasa que los caminos que quiero abrir me lo tomo como algo super personal pero que a la vez es parte también de abrirse a otros, pero también abrir cosas de uno que sea necesario para enfrentar y encontrarse con otros seres, que haya una afinidad en eso... quiero recorrer los caminos de derribar prejuicios, limitaciones que de repente*

une las tiene caleta. Repasare y ver cosas que es bueno ir suavizándolas y replanteárselas siempre... quiero que me acompañe la gente que vibra en sintonía, ir al encuentro de esas complicidades muy desde habitar el desarrollo personal, estar en constante movimiento ir aprendiendo de una a medida que pasan los años... porque un ser que me habitaba con ciertos pensamientos y cosas, y con la lucha de Nicole me he ido transformando, conociendo personas, estando en eventualidades que me han hecho aprender muchas cosas... la resistencia, la colectividad, para donde van mis caminos... he aprendido mucho, he crecido mucho (Enne, sesión 4)

- *Este es un espacio bastante íntimo y es lo que me hace también estar acá...desde lo personal también el camino de Nicole ha sido un camino, una lucha, que me ha mostrado mucho, sentimientos, descubres que no tenía pensados en mi vida... yo vengo de una relación muy hetero, de casa, crianza, muy cabra chica viviendo con una pareja... entonces, llega esto a mi vida... que me transforma... me hace pensar y replantearme la vida de una manera totalmente distinta... ¡me cago de miedo! porque también tengo un hijo que cuestiona bastante mi vida.... entonces...ser más optimista... con mostrarme con más espontaneidad en mostrarme lo que siento lo que me pasa, mi familia igual... no logro.... yo no me voy a poner ninguna etiqueta, pero me pasan cosas con las mujeres, es algo que no me había pasado antes, a partir de relaciones con otras personas maravillosas que he ido conociendo va despertando en mí más que la curiosidad... es como sentir este cariño y este amor por la persona... Justo coincide que mi sobrina también está con una compañera, entonces trato de decirle que se cuide, donde camina...ella sabe mi atracción por las mujeres en este momento, porque no sé qué va a venir más adelante... entonces me veo igual en ella, la veo tan libre, entonces pienso que en esa misma sintonía debiese estar yo, sintiéndome tranquila, y eso es algo que es un gran desafío y son los nuevos caminos que quiero empezar a abrir, a recorrer... pero de verdad, el contarlo, el decirlo, me libera caleta...y quiero que me acompañen siempre el*

circulo de compañeras que tenemos nosotras acá, conocerlas a ustedes, es como que tuviéramos historias de antes... ¿será que la misma lucha nos hace tener esta conexión?
(Hortensia, sesión 4)

- *Me resuena mucho con lo que dijo Enne, de vibrar en la misma sintonía, lo pienso porque soy muy nómada, entonces he aprendido a construir vínculos de una forma distinta igual... y siento que esos vínculos van caminando conmigo, voy caminando con ese colectivo, que son todas las experiencias, el cariño, lo construido en mi paso por los lugares, y tienen mucho valor para mí...nos vamos encontrando en el camino (Yas, sesión 4)*
- *Quizás esto tenga que ver con creencias que las personas tengamos, de encontrarnos, memorias antiguas de que fuimos compañeres, creo que las cosas no son casualidad, y eso es importante también porque estamos escuchándonos, siendo auténticas (Enne, sesión 4)*
- *Yo me pregunto hartoo para donde voy... donde estoy viviendo, lo que estoy construyendo en este momento... haberme ido a vivir a la toma, hay cosas que me entusiasman caleta, pero también en el último tiempo me pregunto si es el lugar, estoy invirtiendo plata, esfuerzo por una parte, pero también sueños, y como que me gusta caleta, pero me siento aislada en ese lugar, quizás tiene que ver con el contexto de la pandemia, pero después pasan cosas, y me pregunto hacia dónde voy, hacia donde va mi vida... me gusta ese lugar... la Hortensia pone hartoo esfuerzo ahí también, pero pensamos si tenemos la fuerza, estoy como en el cruce...ahora se me ocurre que estoy frente a la posibilidad de virar en u, como que estoy en el camino y me encanta ir para allá, quiero llegar allá... (Lore, sesión 4)*
- *Yo también me siento como en transición conmigo, pero también hay muchas cosas que une calla por el resto, entonces es solo una vida siendo le humane que nací y es bacán enfrentarlo teniendo una red de contención, para mi este espacio es super especial*

porque me siento super contenide...hay muchas cosas que nos limitan, prejuicios, cosas estáticas de cómo vivir la vida, como que se nace mujer, o que se da por hecho que todes somos heterosexuales, entonces nos limitan a decidir o abrimos libremente a esas mutaciones... es parte también de los procesos, cada quien va a ir enfrentando eso, o también no va todo en une, también a veces es más complicado con el entorno, porque se resiste a abrirse, pero en algún momento va a darse porque son parte de nuestro circulo, y si no, como que la idea también es no soltarse une, no dejar de vivir las cosas que queramos (Enne, sesión 4)

La metáfora de la aguja se continúa desplegando y nos detenemos a explorar de donde proviene esa fuerza que le permite avanzar y abrir caminos. Para la mayoría de nosotres la fuerza para avanzar proviene del amor, pero no del amor romántico, si no del amor propio y el amor colectivo, el amor de nuestros compañeros no humanes, el amor que ponemos en lo que hacemos, en nuestros sueños individuales y colectivos. También surge el significado de “colectivo simbólico”:

- *De alguna manera los sueños compartidos, bueno hay cosas que son como más personales, pero hay otras cosas que también son más progresivas por ejemplo este proyectito de la Escuela Nicole Saavedra Bahamondes, que es lo que me hace creer en el todavía, está la Hortensia y la Amapola con harta sintonía, yo creo que eso es lo que le da fuerza a ese lugar, yo creo que me constaría imaginarme yo sola y nadie más construyendo ahí, yo creo que ahí sería más fácil virar en u (Lore, sesión 4)*
- *Lo pienso en individual y en colectivo diferente, la fuerza para avanzar a los caminos sería el amorcito propio y en colectivo sería lo mismo, pero en manada...el amor compartido, y lo que me gustaría es que vivan otras personas, otros seres que vivan libertades...mayor libertad de la que pude haber vivido yo por ejemplo (Aloe, sesión 4)*

- *A mí lo que me empuja para avanzar en colectivo es saber que estamos, que hay estas compañeres bacanes que han aparecido en este camino, que nos hemos ido encontrando y eso a mí me permite estar hoy día aquí, y poder decirlo, y la misma fuerza para poder tirarlo así como con pena con llanto como sea... porque algo es, algo pasa aquí, que a mí me da la fuerza de decir este es un espacio seguro para mí, para poder yo sentirme como clarita con lo que quiero decir, y como me quiero mirar de aquí pa delante, como veo la vida de aquí pa delante (Hortensia, sesión 4)*
- *Y la porfía también ¿o no? Por ejemplo, yo le decía a la Hortensia la otra vez... no puede ser que tengamos que irnos de todos los lugares (Hortensia, sesión 4)*
- *Aloe: sí, yo me cuestiono eso caleta igual, porque vivimos así, de ciudad en ciudad*
- *Amapola: ahí aparece también el colectivo como simbólico, son necesarias las almas nómadas porque son las que difunden las historias de los lugares, y donde estamos nos vamos encontrando, como lo que decía Enne, nos vamos encontrando con quienes vamos vibrando*
- *Enne: a mí me pasa eso, me hace sentido lo del colectivo simbólico, de personas que vas conociendo y formando una red y quizás no siempre nos vemos, pero tú sabes que están ahí... ahora que estoy viviendo en comunidad, también a veces me da miedo o aprehensión un poco de ir a un pueblo que es como bien pueblo, la otra vez en la calle a mí también me gritaron ridículo, pasó un auto y la persona gritó, y yo uy qué onda, bueno filo, no está preparado, no es problema mío, pero igual ahí tenemos nuestras estrategias... no se po ahí de repente si une siente como peligro escribe al grupo estamos pendientes, ir a buscarles, porque igual vivo con un chico trans y una chiquilla, nos vemos como rares para el pueblo, para lo normal de allá. ... me pasa que confío caleta, confié mucho en esto que estamos construyendo como amistad, como manada, y eso es parte de mi camino que estoy viviendo ahora, que es abrirme a la comunidad, a lo colectivo. Lo que para mí le entrega a la aguja la fuerza para avanzar es el amor, el amorcito me hace*

avanzar, mi compañero perro Charli, me da caleta de fuerza a veces, es mi guagua, como verlo tan perri, que no se complica como a veces les humanes nos complicamos tanto por cosas, ha vivido cosas bien extremas en su corta vida, pero igual sigue siendo feliz, me mueve mucho ese amor, comprender que yo comparto eso con pares de allá, con la gente que estoy compartiendo, tenemos valores muy parecidos, paramos una olla común para perris, estamos muy encontrándonos, es muy bonito... para mí las estrategias que me ayudan a mover la aguja en ese camino es tener el cuidado, respetar también las diferencias de mis amistades... nos podemos parecer mucho pero somos muy diferentes, como mis compañeres de casa somos super diferentes, yo viví caleta de años soli, une se pone mañosi viviendo soli, entonces esas son para mí las estrategias, tener el cuidado que todes estén bien, que nadie se sienta pasade a llevar, respetarnos caleta, ser muy de encontrar una armonía en toda nuestra forma de vincularnos, hablar caleta, comunicar mucho las cosas, para mi es demasiado importante eso, de verdad decirnos las cositas, de repente se puede imaginar que se puede generar conflicto con eso, pero es super bueno y necesario también tener esas conversaciones incómodas, preguntar, comunicar, expresar lo que sentimos. Mi fuerza parte de querer seguir construyendo, recordar porque estoy acá, porque mantengo esa comunidad, porque le echo ganas, porque también quiero cuidar eso, el escuchar ese deseo también de estar en comunidad, eso pa mi es esa fuerza, el replantearme eso en verdad quiero, le doy, vamos sembrando, vamos dándole, vamos regando, porque después se va a cosechar igual como lo que yo espero, o de repente lo que no espero, pero son cosas que son parte de todo ese proceso, está muy en esa mi camino. La fuerza la voy regulando escuchando a los demás, comprendiendo los procesos de cada quien, eso es muy escucha activa, y estar pendiente también que es lo que nos pasa a todes, yo estoy muy pendiente de que todes estén bien, si veo a une que anda mucho en pijama igual me acerco, pregunto como está, estoy pendiente de todas esas cosas, porque a mí de verdad me da mucha tranquilidad el sentir

que hay armonía donde yo vivo. Yo lo expreso caleta, para mí eso es importante dentro del techo, les chikis igual como que estamos todes en esa, pero son mis ideales, y bacán igual que coincidimos, pero como que yo expreso caleta esa necesidad que tengo como de hogar, porque me marcan cosas de mi infancia que también eran medias disfuncionales, entonces es algo que yo añoro mucho, como un hogar calentito, dejarse comida, si yo ahora no llego me dejan comida, para mí eso es amorcito, puro amorcito, es considerar, tenernos en cuenta, respetarnos en todo momento, porque para mí yo lo hago todo eso por amor, me hace sentir bien igual y lo necesito (Enne, sesión 4)

- *Yo te escucho Enne y me vuelve esta esperanza de estar y vivir en comunidad. También nosotras estuvimos con unas compañeras haciendo música, compartiendo harto, con la intención y con la idea, soñando que caminábamos juntas, y resulta que después tú te encuentras como que no es así, y ahí hay que separar los caminos también, y esos creo que igual son aprendizajes, se van dejando señales de que son otras búsquedas, encontrar otros lugares, otros espacios (Lore, sesión 4)*

La aguja que abre los caminos nos llevó a explorar aquellos caminos que queremos abrir y/o transitar. La aguja pasa a ser un medio de transporte, nos dota de agenciamiento al ser quienes movemos la aguja dirigiéndola hacia nuestros destinos preferidos.

Esta metáfora nos llevó a mirar los caminos recorridos, los que estamos recorriendo y aquellos que queremos recorrer, nos permitió explorar entre lo individual y lo colectivo. Y también nos mostró la posibilidad de ampliar los caminos, no solo recorrer y llegar al final, si no que encontrarnos con los caminos que se separan, mirar las bifurcaciones, y considerar la posibilidad de continuar o virar en u. La metáfora de la aguja nos amplía las posibilidades más allá de lo establecido o esperable. Mas allá de los caminos físicos, esta metáfora nos abre caminos de múltiples posibilidades. Así también, nos permitió abrirnos a preguntas ¿hacia dónde vamos?

¿Qué queremos? ¿Qué valoramos? Y junto con ello hablar de manera enriquecida de lo que para nosotres es importante en términos personales y colectivos.

Continuamos con el despliegue de las metáforas de los hilos; en nuestro gran costurero incluimos hilos que unen con cariño y cuidado; para muchas/es de nosotres es importante el acompañarnos, cobijarnos, es una unión desde el cariño y desde el cuidado.

También están los hilos que resisten y sostienen en momentos difíciles, metáfora que nos lleva a hablar de nuestros actos de resistencias colectivos, que nos unen; el encuentro, y el decidir seguir existiendo. Además, están los hilos que sanan nuestras heridas; heridas que han ido sanando en los espacios seguros que construimos, nuestra herida se ha ido sanando en colectividad:

- *Para mí el dar cara, atreverse a hacer las cosas...hay gente que te va a mirar con repudio y asco, enfrentarse a vivir la vida que uno quiere vivir, dar cara día a día... (Chío, sesión 4)*
- *Yo siento que el acto de resistencia más importante que nos une es existir, ser quien yo decido ser, también es un acto político decidir seguir viviendo...bueno y el decidir dejar de existir también es un acto político... el mantenernos firmes, el encontrarnos, encontrarse con otras heridas, con otras existencias, acompañarnos, cobijarnos. El colectivo simbólico lo huelo, lo siento, lo abrazo...el encuentro con otras existencias nos sostiene...ahora mismo, el abrimos entre nosotres, expresar lo que sentimos, lo que nos duele, lo que callamos al resto. El encontrarnos con otras heridas, cobijarnos y acompañarnos en eso, verbalizar y confiar en personas que me he ido encontrando, como ocurre ahora entre nosotres, para mí esto ayuda a sanar mis heridas, encontrarnos en eso. Esto es demasiado revelador, porque me hace sentir que no estoy soli (Enne, sesión 4)*
- *Yo me encontré un poco en las palabras que decías tu Enne, yo creo que hay harto de eso, la compasión, la pena, la rabia, todo lo que nos puede mover en crímenes de odio,*

y que llegas incluso a querer a una persona que nunca conociste, y también nos permite estar en sintonía nuestros propios procesos personales, sentir que allá, hay un crimen de odio por existir, y por un existir disidente, y que también tiene que ver conmigo, con mi propio existir. Nicole llegó a la muerte, pero igual es entre comillas, la violencia o la muerte que recibo en mí misma. Escuchábamos a la Hortensia hace un ratito que contaba su historia, también es una violencia, debería ser más fácil existir no más, pero estamos en un mundo que nos choca a cada rato, entonces existir ya es un acto de resistencia, y a veces resistimos y existimos de distintas maneras, tan visibles como la Nicole, pero el no poder ser visible también es un valor... y una lucha. Y otra resistencia que nos une es encontrarnos, encontrarnos todo el rato. Hay espacios donde podemos ser, hay espacios seguros, donde podemos reír, sanar...de verdad ha sido bacán encontrar este espacio, es realmente un espacio terapéutico... Y el amor y la amistad (Lore, sesión 4)

- *A mí también me sostiene el encuentro, estar en espacios seguros donde sabemos que podemos ser libres, el saber que existen esos espacios me ayuda a resistir, estar en manada, donde poder sentirme tranquilo (Aloe, sesión 4)*

Luego desplegamos la metáfora de los botones que reclaman venganza y justicia por Nicole y por todas/es. Esta metáfora nos desplaza a reconocer y enaltecer nuestros actos de reclamar justicia, reconociendo nuestras respuestas ante el lesbo-odio.

Para nosotras/es como activistas, nuestra primera respuesta es hacer ruido, incomodar, salir a las calles, hacer presión.

Otra forma de reclamar justicia es sostener, con la cercanía tratar de reparar el dolor. Visibilizar, no olvidar esta y otras historias, conmemorar fechas, recordar cada año, mantener la memoria. Estas son nuestras formas de reclamar justicia:

- *Visibilizando, conmemorar, salir a las calles a hacer presión. Hacer justicia social haciendo ruido (Enne, sesión 4)*

- *Sostener... con la cercanía, con la amistad y el cariño reparar un poquito el dolor. A mí me encanta cuando las chiquillas salen a celebrar el cumpleaños de la María o el cumpleaños de la Olga, es un cariño que va más allá de ir a gritar por Nicole. Se hace este vínculo con la familia y también es una manera de reparar y hacer justicia (Lore, sesión 4)*
- *Permitirse vivir la vulnerabilidad, bajar la guardia, estar más guagüita, permitirse llorar, es parte de los procesos permitirse esos sentires, para renovar energías. El cuerpo habla caleta (Enne, sesión 4)*
- *No siempre se tiene que estar en pie, se pierde a alguien que se quiere mucho, ¿cómo no va a doler? (Lore, sesión 4)*
- *Al principio cuando encontraron al culpable mucha gente cuestionó todo, el procedimiento obviamente... entonces para mí es importante aprender el respeto... porque para algunas personas la justicia tiene que ver como lo pueda interpretar cada persona, entonces yo he conversado con gente el tener ese cuidado y ese respeto porque para la familia, para la mamá podría ser un alivio saber quién fue y que haya un proceso de justicia, porque es una pesadilla donde llevan caleta de años, entonces respetar la subjetividad de lo que es la justicia para cada persona. Porque después de tantos años sin tener respuestas identificar un nombre para la familia ya es importante (Enne, sesión 4)*
- *A raíz de un conversatorio con mujeres víctimas de violencia política en dictadura, decían “no nos dieron justicia, no nos dan, y no la van a dar, entonces, como creamos estrategias y autodefensa para hacernos justicia nosotras mismas”. Entonces como hacemos... que se haga carne, eso de si tocan a una, una respondemos todas y todes... como lo hacemos de verdad carne (Lore, sesión 4)*
- *No bajar los brazos...que siga creciendo la manada, no olvidar las historias, seguir visibilizando, hacer ruido. Seguir tejiendo redes, en los lugares que estemos tenemos que encontrarnos (Aloe, sesión 4)*

- *También las estrategias de autodefensa...porque históricamente nos han hecho creer que no nos podemos defender, pero si podemos, y hay muchas formas de hacerlo (Hortensia, sesión 4)*
- *Para mi nuestra justicia ha sido la perseverancia de todo el tiempo. Adherir esos botones que reclaman justicia, que resisten, porque fue tan buena la costura que se hizo, fueron muchas puntadas; corazón, tiempo, vida, empatía, consciencia... porque hay vidas distintas a la nuestra, pero hay un punto que nos une, y ese punto es pertenecer a una disidencia. Yo vivo en Santiago, y pensé que la diversidad estaba más aceptada, pero me di cuenta que no, que existen territorios hostiles, donde otro ser te viola, te mata, solo porque no pudo respetar la diversidad... llega con la autoridad de decir “ya, esta persona no existe más”, pero Nicole no deja de existir...la zona donde vivía Nicole se hizo más visible en diversidad (Chío, sesión 4).*

Son diversas las acciones que hemos desplegado a lo largo de estos cinco años para reclamar justicia, y las que seguimos desplegando en este espacio, donde continuamos conmemorando, visibilizando, esta vez no en las calles, si no desde un lugar más íntimo. Recordamos la historia de Nicole, y otras historias. Asimismo, esta metáfora hace visible una interconexión entre el territorio de la terapia y el territorio del activismo, desplazándonos a idear acciones concretas, y abrir la posibilidad de convocar a un taller de autodefensa como una forma de hacernos justicia, aprendiendo a defendernos y desafiando aquellos discursos donde nos han hecho creer que no tenemos las habilidades para defendernos.

“Seguimos haciendo ruido, sí, pero también una expresión política y una intromisión en lo cotidiano: no dormiré de noche; no habrá descanso. Un castigo extrajudicial que adopta la forma de un sonido indeseado: no del todo una tortura, si no su recordatorio” (Butler, 2020, p.77).

Posteriormente, continuamos con la metáfora de la tijera para cortar la injusticia y el patriarcado. La tijera es significada como un implemento que puede cortar y transformar, lo que

nos permite hablar de nuestros sueños y esperanzas para nosotras/es, nuestra comunidad y/o nuestra forma de ordenamiento social y/o político.

En torno a lo que queremos cortar, nos posicionamos desde la radicalidad, específicamente porque lo que queremos cortar es el heterocispatriarcado, cis-tema que funciona oprimiendo nuestras posibilidades y libertades en distintos ámbitos de nuestra existencia.

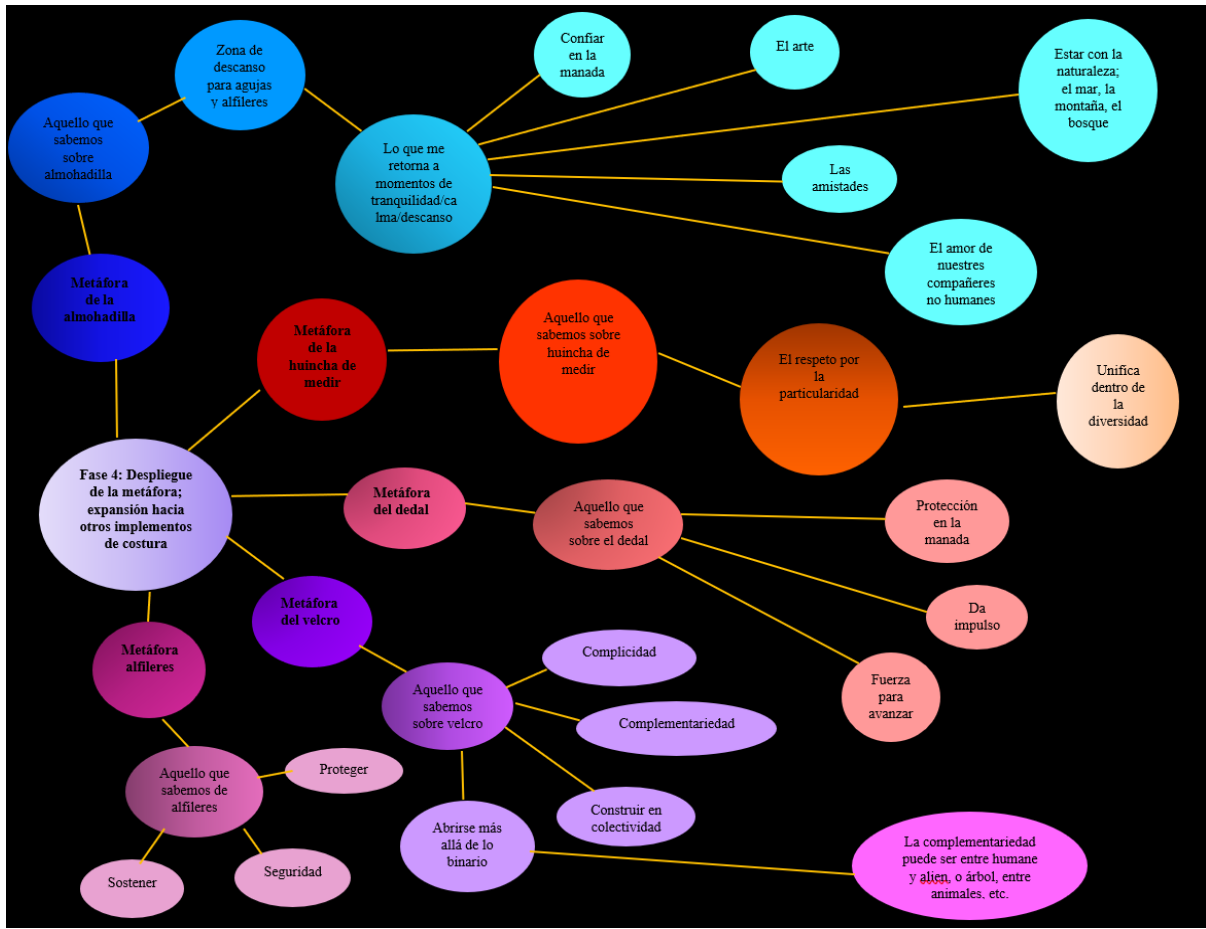
Nuestros sueños son transformar la sociedad para el respeto y la libertad, y escuchar a les niñes nos da esperanza:

- *Que se acabe heterocispatriarcado... la radicalidad en este mundo también a veces se hace necesaria en la lucha... la radicalidad es profundamente revolucionaria... recuerdo que cuando estaba en la academia, después de clases íbamos a comer unos completitos, y ahí compartíamos esos sueños rebeldes, nos preguntábamos si será posible que haya una revolución, que pasaría, y cuando pasó lo del estallido social me acordé de eso, hubo harta incertidumbre y violencia, pero cuando te encontrabas en la calle con la gente y nos mirábamos a los ojos... esa mirada era distinta... como que había complicidad de... de clase, y siento que aun la revuelta está latente, entonces es tremenda esperanza (Lore, sesión 4)*
- *El respeto por todas las luchas, todas son importantes, hay comunidades que están resistiendo en sus territorios, la naturaleza, donde yo vivo hay problemas con el agua, hay un vertedero...Quizás es muy pesimista lo que voy a decir pero juro que a veces yo espero que todo termine, porque la tierra resiente caleta todo el daño, el humano no va a parar de dañar todo, los animales, usarlo todo como recurso, no es toda la humanidad, pero el solo hecho de existir ya es tremenda huella de carbono, todo lo que se explota la tierra, es brígido igual (Enne, sesión 4)*
- *A mi igual me pasa eso, pero después veo a les niñes y veo toda la esperanza ahí, y digo, aquí está toda la transformación, en las nuevas generaciones...*

- *Yo creo que con eso sueño también, con la transformación, a veces se pierden esperanzas, es super inestable esa sensación, pero ver a les niñes, nuevas generaciones... (Aloe, sesión 4)*
- *Donde estamos nosotras en la escuela Tejiendo Sueños se da ese contexto, tenemos la posibilidad de ver niñes más reflexives, más críticos, pensantes, lo cuestionan todo, tener conciencia socioambiental. En otras generaciones cuando yo estuve en el colegio jamás se daba eso, o que algún profesor marcara un momento importante con lo que tiene que ver el medio ambiente, yo tengo el recuerdo de una escuela totalmente encementada, cero conexión con la naturaleza, y yo veo que las nuevas generaciones están siendo más conscientes con eso (Hortensia, sesión 4)*
- *Yo me siento esperanzada cuando me encuentro con la apertura a múltiples posibilidades de existir, no solo una que fue impuesta... y sueño con que podamos vivir en libertad y sin que se cuestione el cómo queremos vivir (Yas, sesión 4)*
- *A mí me surge algo muy parecido, querer transformar la sociedad, que la gente que habita este lugar que tenga instancias para la libertad en toda su complejidad... tengo la esperanza de que podamos estar tranquilos siendo y viviendo como somos, porque a una pareja hetero en la calle jamás se le va a cuestionar la demostración de cariño... me gustaría caleta poder vivir tranqui. Confío, de repente como que tengo muchas esperanzas, como que las cosas pueden ir cambiando de a poco, estamos igual en tiempo de transición...y nosotres somos también como la transición, de romper como con lo establecido. Cuando vivía en Santiago estaba con mi sobri, me emocionaba caleta el escucharle, cosas tan libres, la tenía super clara, y no tenía los prejuicios con los que de repente a mí me criaron (Enne, sesión 4)*
- *Yo menciono como a la niñez porque igual en nuestras generaciones como que nos cuestionamos todo, en cambio ellos tienen una libertad y una claridad que es esperanzadora, hemos aprendido tanto de ellos, y bacán porque a veces nos*

preguntamos ¿Cómo les explicamos? Y después te das cuenta de que no hay nada que explicar, la pregunta no existe para ellos, la pregunta viene del adulto que está ahí como insidioso, morboso (Lore, sesión 4)

Fase 4: Despliegue de la metáfora; expansión hacia otros implementos de costura



A partir de la propuesta de expandir el costurero colectivo hacia otros implementos de costura surgió la metáfora de la almohadilla, la cual fue significada colectivamente como la zona de descanso para los alfileres y agujas. Así, nos permitió hablar de aquellos espacios, momentos, lugares, que nos generan descanso, seguridad, y que nos retornan a la calma. Descubrimos que

confiar en la manada que nos rodea, hacer relevos y tomarnos nuestros espacios nos permiten descansar para recargar nuestras energías y continuar.

Lo que nos permite descansar es el arte en sus distintas dimensiones, la música nos hace vibrar, nos conecta con la lucha de otra manera.

Nuestros espacios con la naturaleza, la montaña, el mar, el bosque, el amor de nuestros compañeros no humanos nos retorna a la calma y nos hace sentir en un espacio seguro. También pasar momentos con nuestras amistades, reír, volver a una/e:

- *Volver a una, recargar energías, replantearse de las distintas direcciones, porque una a veces se pierde... una parte en un punto y se van tomando otros matices quizás de la misma lucha, cuando llego a un punto de agotamiento, salir, verlo desde afuera, y decir, "por algo estaba aquí", y retomar ese norte... o también replanteárselo, porque a veces pasa que mutan, mutan en sí los matices, pero no el foco (Chío, sesión 5)*
- *Aprender a confiar en la manada que me rodea. Soltar controles, confiar en los demás, soy muy practica y suelto esas cosas, descanso y disfruto la colectividad, me relaja, me hace soltar el control (Enne, sesión 5)*
- *Las amigas, hacer música, tocar algunos temitas me eleva. Toco un poco de guitarra, tocamos con Las Tarkeras los primeros años, y ahora estamos con otra grupita Las Terkas haciendo música andina... cantar... llevar a la música la lucha te conecta de otra manera... el arte aporta su cuota de calma (Lore, sesión 5)*
- *Hay gente la cual admiro que sigue dándolo todo para conseguir justicia en este caso y eso me da calma, como esas luchas siguen, continúan, como existen esa organización y esa fortaleza... También mi espacio de estar solita con la mar, en una roca escuchar la mar, parar un rato para ver en que está todo, reencantarse de lo que se está haciendo...despejar dudas y se abren más caminos y se reencantan ciertas acciones también... de ahí se abren los caminos (Amapola, sesión 5)*

- *El minuto en el que uno decide tener un paréntesis, zona de descanso seguro. Donde no va a pasar nada, no va a sangrar. Eso lo he sentido al estar con pares, es una zona de confort, donde no necesito explicar cosas, solo decir estoy aquí y quiero estar piola, recuerdo un momento con una amistad, donde no fue necesario hablar, simplemente estaba... también mi cerroterapia, cuando voy a la montaña y veo como la inmensidad sigue su ritmo natural. La quietud de la naturaleza, las plantas, animales, mis compañeres no humanas Sam y Neo, ellos son mi hogar...la contemplación de los tiempos, no solo recurrir al habla...me permite habitar a mí, conmigo (Chío, sesión 5)*
- *Estar con el bosque, momentos con la mar, el arte...pintar, crear... la música...en otros momentos el silencio (Yas, sesión 5)*
- *La música... yo vibro con la música... aprendí a tocar la quena muy desde la timidez. En un grupo de puros hombres que tocaban bacán... yo solo miraba... me daba vergüenza, entonces empecé a practicar sola. Cuando llegué al litoral empecé a atreverme más (Hortensia, sesión 5)*

Continuamos expandiendo las metáforas, y comenzamos a desplegar la metáfora de la huincha de medir, asistiéndonos por nuestros conocimientos de huincha de medir. Esta metáfora se desplegó a partir de los significados personales de Enne y Chío, dado que no emergieron significados del resto del colectivo. Para Enne la huincha de medir es el respeto por la particularidad. Para Chío es un implemento que permite unificar dentro de la diversidad:

- *La huincha de medir para mí es... cuando uno construye algo textil, se hace a la medida de cada persona, es importante la singularidad, porque todo lo dominante está pensado en tallas, para mí representa el respeto por la particularidad (Enne, sesión 5)*
- *Para mí la huincha es una herramienta que te ayuda a guiar los componentes de un todo, para que las piezas se vayan armando...me hace sentido como la intensidad de relacionarse con otre... para mí tiene que ver con la otredad, no todes somos iguales,*

somos humanas, pero con diferencias... y la huincha, para mí, unifica dentro de la diversidad (Chío, sesión 5)

Posteriormente, iniciamos el despliegue de la metáfora del dedal, a partir de nuestros conocimientos de dedal. Esta metáfora se desarrolla a partir de los significados personales de Amapola, Aloe, y Chío. El dedal fue significado como protección, da impulso, fuerza para avanzar, y esta fuerza proviene de la manada. Para Chío el dedal es como una armadura que le puede otorgar sensación de protección:

- *El dedal protege... y da como impulso a la aguja, es como un poco lo que hablábamos en el encuentro anterior (Amapola, sesión 5)*
- *Si yo me acordé de la metáfora de la aguja... cuando hablamos de lo que nos daba fuerza para avanzar, y todo el rato pienso en la manada (Aloe, sesión 5)*
- *Si yo también pienso en la manada (Enne, sesión 5)*
- *Para mí el dedal también puede ser una armadura... soy contemplativa, silenciosa, observo, y el tener esa armadura también me da el empuje para atreverme, porque sé que estoy protegida... y eso también baja las ansias a las circunstancias, por querer hacer algo, claro es como lo que hablamos de la aguja y de donde viene esa fuerza para seguir avanzando (Chío, sesión 5)*

Continuamos con la metáfora del velcro. Esta se despliega a partir de los significados personales de Lore y Enne, al igual que en la metáfora anterior, no surgen significados del resto del colectivo. Para Lore el velcro significa complicidad, desde la compañía, en la lucha. Para Enne, el significado es abrirse más allá de lo binario, donde la complementariedad puede ser entre dos o más seres, y no únicamente humanas. También el construir en colectividad:

- *Se me viene a la mente juntar y unir, al final lo diferente les hace unirse porque son partes distintas, complicidad, desde la compañía, la complicidad en una lucha (Lore, sesión 5)*

- *Son partes diferentes que dan la posibilidad de juntar. Abrir el binarismo, esas dos partes puede ser un alien y un animal, o una planta. La complementariedad, es como construir en colectividad, no todos somos iguales, tenemos distintas crianzas, a la vez son todas esas diferencias que construyen algo, hay un encuentro, como un poco lo que hemos hablado igual (Enne, sesión 5)*
- *Si yo también pienso en lo que hablamos en el encuentro pasado (Enne, sesión 5)*

Luego, seguimos con el despliegue de la metáfora de alfileres, la cual se desarrolló a partir de los significados personales de Yas, Lore, y Chío, al no emerger significados del resto del colectivo. Surgen significados como sostener, proteger, cuidar, el sentir de seguridad, y estar con nuestros compañeros no humanos:

- *Me imagino un colectivo de alfileres sosteniendo provisoriamente, para que pueda avanzar la aguja con el hilo... generalmente sostenemos una tela con varios alfileres, o también podemos utilizar un alfiler de gancho... tienen sus propias habilidades para sostener, en colectivo o en solitario (Yas, sesión 5)*
- *Al hablar de alfileres se me viene a la mente en las marchas las compañeras que están protegiendo, cuidando... las comisiones de seguridad, y pienso también en lo que hemos hablado de protegernos, cuidarnos entre nosotres (Lore, sesión 5)*
- *Para mí los alfileres son el sentir de seguridad, que te dan ciertas personas, lugares, que tú sabes que puedes recurrir y no se va a caer, si no está ese alfiler la tela se separa, se divide... y cuando voy al cerro los bastones son como mi alfiler de gancho, como mi otro par de patas...y lo que ya había dicho también en otro momento, mis compañeros no humanos Neo y Sam también son mi sentir de seguridad, son mi hogar, con ellos no me siento incompleta (Chío, sesión 5)*

En el despliegue de la metáfora de la huincha de medir el colectivo participa escasamente en la construcción de significados, por lo que no llegamos a construir el significado colectivo de esta metáfora, si no que se construye a partir de los relatos personales de Enne y Chío. En esta metáfora el colectivo no distingue saturación, sin embargo, emergen escasos relatos.

Durante la construcción de la metáfora del dedal algunas/es participantes comienzan a advertir la saturación en algunos relatos, surgiendo significados personales asociados con aquello dialogado en la metáfora de la aguja, específicamente, el dedal tendría significados que se acercan a la “fuerza para avanzar” (metáfora aguja que abre los caminos, sesión 4, fase 3), como señalaron Amapola, Aloe, y Chío:

- *El dedal protege... y da como impulso a la aguja, es como un poco lo que hablábamos en el encuentro anterior (Amapola, sesión 5)*
- *Si yo me acordé de la metáfora de la aguja... cuando hablamos de lo que nos daba fuerza para avanzar, y todo el rato pienso en la manada (Aloe, sesión 5)*
- *...claro es como lo que hablamos de la aguja y de donde viene esa fuerza para seguir avanzando... (Chío, sesión 5)*

En cuanto a la construcción de la metáfora del velcro, su significado es construido a partir de los saberes personales de Lore para quien el velcro es complicidad, compañía, y también de los saberes personales de Enne, que nos muestra una nueva posibilidad de abrirnos más allá de lo binario. No construimos un significado colectivo, y emergen distinciones de Enne y Aloe en torno a temas hablados en otros encuentros, como la complementariedad, la complicidad, encuentro con quienes vibramos en la misma sintonía.

- *Se me viene a la mente juntar y unir, al final lo diferente les hace unirse porque son partes distintas, complicidad, desde la compañía, la complicidad en una lucha (Lore, sesión 5)*
- *Son partes diferentes que dan la posibilidad de juntar. Abrir el binarismo, esas dos partes puede ser un alien y un animal, o una planta. La complementariedad, es como construir*

en colectividad, no todes somos iguales, tenemos distintas crianzas, a la vez son todas esas diferencias que construyen algo, hay un encuentro, como un poco lo que hemos hablado igual (Enne, sesión 5)

- *Si yo también pienso en lo que hablamos en el encuentro pasado (Aloe, sesión 5)*

Respecto al despliegue de la metáfora de los alfileres, no se construye un significado colectivo, si no que se despliega con los significados personales de Yas, Lore, y Chío.

Chío distingue que la metáfora la lleva a los mismos significados, y Enne relata explícitamente que distingue una saturación en los temas hablados.

- *Me imagino un colectivo de alfileres sosteniendo provisoriamente, para que pueda avanzar la aguja con el hilo... generalmente sostenemos una tela con varios alfileres, o también podemos utilizar un alfiler de gancho... tienen sus propias habilidades para sostener, en colectivo o en solitario (Yas, sesión 5)*
- *Al hablar de alfileres se me viene a la mente en las marchas las compañeras que están protegiendo, cuidando... las comisiones de seguridad, y pienso también en lo que hemos hablado de protegernos, cuidarnos entre nosotres (Lore, sesión 5)*
- *Chío: para mí los alfileres son el sentir de seguridad, que te dan ciertas personas, lugares, que tú sabes que puedes recurrir y no se va a caer, si no está ese alfiler la tela se separa, se divide... y cuando voy al cerro los bastones son como mi alfiler de gancho, como mi otro par de patas...y lo que ya había dicho también en otro momento, mis compañeros no humanos Neo y Sam también son mi sentir de seguridad, son mi hogar, con ellos no me siento incompleta (Chío, sesión 5)*
- *Es como que se nos repite un poco lo que hemos hablado (Enne, sesión 5)*

La percepción de Enne nos evidencia la saturación que venía emergiendo en los relatos personales desde la metáfora del dedal, lo cual nos conduce a determinar colectivamente la finalización de este trabajo metafórico.

Fase 6: Determinación de la finalización del trabajo metafórico

Una vez que el colectivo distingue la saturación en los relatos, a partir de la sugerencia realizada por Aloe, iniciamos una conversación donde colectivamente acordamos que ya habíamos hablado de lo que necesitábamos hablar en este proceso.

Se hace presente la voz colectiva, surgen algunas opiniones inmediatas, tales como; “ya no se me ocurre nada más”, “pienso lo mismo que ya hablamos”, “¿se puede terminar aquí?”. Otras personas manifestaron abiertamente que consideraban que ya habíamos hablado de lo que queríamos hablar en este proceso. Finalmente acordamos que en esta oportunidad no continuaríamos expandiendo el costurero colectivo.

A continuación, se expone la conversación donde el colectivo determina la finalización del trabajo metafórico:

- *¿quizás ya estaríamos con el costurero? (Aloe, sesión 5)*
- *Si a mí también me pasa que no se me ocurren otras cosas con las metáforas, me acuerdo de lo que ya hemos hablado (Chío, sesión 5)*
- *¿y se podrá terminar aquí con lo que ya tenemos? (Lore, sesión 5)*
- *Sí a mí me pasa también un poco lo mismo con las metáforas pienso en lo que ya hemos hablado en otros encuentros, me recordé mucho de la aguja con el dedal (Hortensia, sesión 5)*
- *Si yo con los alfileres me acordé de lo que hablamos con la metáfora de la almohadilla (Amapola, sesión 5)*
- *¿quizás por ahora ya hablamos de lo que queríamos hablar? (Yas, sesión 5)*
- *Siii (Aloe, sesión 5)*
- *Yo también pienso que sí (Enne, sesión 5)*
- *Sí también pienso que hablamos todo por eso también no se nos ocurre más (Lore, sesión 5)*

- *Ya tenemos todo para seguir costureando (Amapola, sesión 5)*

Otros aspectos de la agencia terapéutica distribuida en el grupo

En este apartado se muestran las decisiones y acciones asumidas por el colectivo terapéutico durante el proceso.

Desde el primer momento el colectivo terapéutico manifestó su intención de que la metáfora pudiese llevar un nombre que le hiciera justicia a lo que realmente significa este proceso para nosotres. Dentro de los nombres propuestos por las/es participantes, se encuentran; arpillera, popurrí textil, retazos unidos, retazos unidos en resistencia. Finalmente, el nombre de la metáfora es todos los mencionados.

Así mismo, se define que nuestra creación textil es una manta de retazos, que representa el significado simbólico de cobijar(nos).

Durante las conversaciones, la distribución del espacio estuvo a cargo del colectivo terapéutico. Es desde ese lugar donde sesión a sesión decidíamos cómo situarnos para conversar. Del mismo modo, la responsabilidad de organizar la conversación fue asumida por el colectivo terapéutico, realizando distintas funciones, como leer las preguntas, tomar notas, retornar a la conversación en los momentos de distracciones. De igual manera se organizaron los tiempos de la sesión, al igual que la organización del espacio terapéutico.

Además, dentro de las responsabilidades asumidas por el colectivo terapéutico, quisiera mencionar el ámbito de contención emocional, que incluyó; abrazos, apapachos, cariños, acompañar con el silencio. Durante el proceso, se generaron algunos espacios de dialogo muy íntimo, para lo cual el colectivo terapéutico estaba disponible para acompañar en el momento necesario.

Asimismo, es el colectivo terapéutico quien determina aspectos como; iniciar el trabajo de costura, momentos en el que desarrollar la costura en conjunto con la conversación, momento de dar por terminada la conversación, y la determinación de finalizar el trabajo metafórico.

8.2.2. Activismo en el proceso terapéutico

Esta categoría nos muestra las interconexiones entre el territorio de la psicoterapia y el territorio del activismo. Además, realizo un análisis respecto de mis prácticas e intento concebir de qué manera me estoy movilizando y alineando con la ética colectiva de hacer justicia (Reynolds, 2009; Reynolds & Polanco, 2012 en Reynolds, & Hammoud-Beckett, 2018). Vikki Reynolds nos hace una invitación a mirar de manera crítica nuestra práctica, lo que implica abordar nuestro posicionamiento en relación con el poder, el privilegio y la desventaja; resistir la neutralidad y tomar posiciones abiertas para hacer justicia; nombrar y comenzar a responder a la supremacía blanca y el colonialismo en nuestras tradiciones de práctica; problematizar nuestra relación con el control y el cambio social en nuestro trabajo; y resistir la competencia como afrentas a nuestra solidaridad (Reynolds, & Hammoud-Beckett, 2018). Todo ello con la esperanza de dar vida a nuestro compromiso ético con la práctica, y avanzar hacia la justicia en nuestro trabajo. Una postura a favor de hacer justicia crea una posición para que las/es/os terapeutas respondan como activistas junto a otras/es/os que sufren (Sanders, 2007, en Reynolds, V. & Hammoud-Beckett, 2018) y para trabajar por un cambio estructural hacia la justicia social. En el activismo, es deber del manifestante hacer algo más que responder al sufrimiento, y asumir el proyecto de resistir y transformar las estructuras de la sociedad que crean las condiciones para la opresión y la explotación.

8.2.2.1. Convocatoria y encuentros previos

La convocatoria para participar en este proceso se desarrolla en contextos activistas, nos mantuvimos habitando ese territorio a través de nuestro grupo de WhatsApp, el cual fue creado

para organizarnos y centralizar la información de nuestro proceso terapéutico durante el tiempo que el proyecto estuvo pausado por la crisis sanitaria. Pese a encontrarnos durante ese tiempo habitando el territorio del activismo a la espera de iniciar nuestro proceso, permanecía una interconexión entre ambos territorios, que se mantenían “informándose recursivamente entre sí” (Reynolds, 2012).

Este colectivo se conforma desde el activismo y en un contexto activista. Una de nuestras reuniones previas se realiza posterior a una manifestación por conmemoración del 8M. De igual manera, la invitación fue compartir en un espacio terapéutico y de resistencia.

8.2.2.2. Resistir la neutralidad y tomar posiciones abiertas para hacer justicia

Según Vikki, es indispensable el compromiso terapéutico con la justicia social, aunque no es suficiente, siendo necesario que como terapeutas participemos en acciones directas como activistas para cambiar el contexto social en el que ocurre la privatización del dolor. La privatización del dolor se vincula a los discursos totalizantes, patologizantes, criminalización de existencias marginalizadas, personas “estropeadas”, “rotas”, “adictas”, etc.

Vikki Reynolds señala que para tomar posiciones abiertas para hacer justicia debemos resistir a la neutralidad y la objetividad. De igual forma, como terapeutas debemos actuar con cautela y apertura a criticar las formas en que nuestro activismo bien intencionado puede ser utilizado para justificar y fortalecer las estructuras a las que nos oponemos (Smith, 2006; Spade, 2011).

También, nos invita a cuestionar nuestra relación con la objetividad, la neutralidad y el silencio frente a la opresión. Con esto, se refiere a, que pese a mantener nuestras posturas éticas abiertas para hacer justicia, debemos tener en cuenta cuales son las posiciones que no estamos tomando, guiándonos hacia una reflexión en torno a las conexiones entre la objetividad profesional y la neutralidad con otros lugares de opresión y exclusión. Frente a ello, nos insta a

resistir los discursos particulares de profesionalismo que actúan como barreras para hacer justicia, y para mantener las conexiones necesarias.

Las profesiones de ayuda están inextricablemente vinculadas con historias violentas que perpetúan opresiones actuales, y la práctica dentro de contextos de colonización. Una postura ética descolonizadora requiere una investigación sobre la relación de la terapia, el trabajo comunitario y la supremacía blanca (Akinyela, 2002; Smith, 2006, en Reynolds & Hammoud-Beckett, 2018). También pide un examen de la participación de las profesiones (y profesionales) en la colonización (Gergen, 2005; Hammoud-Beckett, 2007b), lo que Todd y Wade (1994) denominan "psicolonización" y McCarthy (1995) describe como "colonización benevolente".

Terapeuta y participante del proceso

Una forma de responder a la neutralidad y tomar posiciones abiertas para hacer justicia es involucrarme activamente como participante de este proceso, lo cual abre las posibilidades de que la agencia terapéutica se expanda en el colectivo, deviniendo en un colectivo terapéutico.

En un proceso colaborativo nos fuimos construyendo como participantes de este proceso, creando en conjunto espacios de conversación que nos permitieron explorar, abrir caminos y avanzar hacia la transformación que buscamos como colectivo. En este espacio hablé de mis historias no contadas, y fui parte de la creación de un contexto donde nombramos las injusticias y emergieron nuestros actos de resistencia. Este recorrido entre un territorio y otro me lleva a abordar mi posicionamiento en relación con el poder, el privilegio, y la desventaja. En consecuencia, abordar nuestro privilegio implica una incomodidad que es a la vez predecible y necesaria (Kumashiro, 2004) en términos de desestabilizar nuestras relaciones con el poder y abrirnos a la responsabilidad.

Conmemorar a Nicole

Durante nuestras sesiones mi ética personal me lleva a la no neutralidad y no objetividad, trabajando para mantener vivas las interconexiones que unen a ambos territorios.

Eso se hizo presente en la conmemoración a Nicole, desde su fecha de secuestro y asesinato en adelante, sesión a sesión ofrendamos un altar en su memoria. Este ritual es importante para nosotras/es como activistas; hacemos memoria. Para llevar a la acción directa e involucrar a la comunidad en esta conmemoración, convocamos a una jornada de muralismo, y otra jornada de velatón.

Del mismo modo, durante las sesiones que fueron coincidiendo con fechas de juicio de Víctor Pulgar, emergieron conversaciones en torno al proceso de (in)justicia institucional, acordando realizar acciones para fechas de juicio, y dialogando de todo aquello que iba atravesando el proceso judicial. Nos mantuvimos informadas/es para cuando llegara el momento de realizar acciones directas, y no permitimos que el espacio terapéutico se limitara únicamente al proceso terapéutico; acercándonos al activismo, desafiando la neutralidad, resistiendo las barreras de los discursos dominantes de profesionalismo, y cuidando la retórica de justicia social, a fin de no promulgar posturas vacías.

Reconocer y honrar nuestras contradicciones como activistas autoconvocadas/es, feministas, lesbo-feministas y disidentes

Para nosotras/es nuestra posición política y la acción directa resultan imprescindibles para hacer justicia social. Específicamente, en el caso de Nicole Saavedra Bahamondes, sin estos cinco años de acción directa no se hubiese logrado aquello que tanto perseguimos. Aun así, nosotras/es como activistas, autoconvocadas/es, posicionadas/es políticamente como existencias disidentes, habitamos, reconocemos y honramos nuestras contradicciones. Aquello que pareciera casi imposible que coexista.

A veces queremos darlo todo, pero a la vez no queremos poner el cuerpo. A veces lo hacemos igual, aun no queriendo y temiendo por nuestra integridad. Habitamos con contradicciones; o somos visibles o nos escondemos, o nos quedamos o nos vamos, activamos en casa o en la calle. Si activamos en casa otros están poniendo el cuerpo. Si estamos ahí somos más, pero también si estamos ahí podemos llegar a ser menos. Valoramos nuestras vidas y queremos seguir existiendo, y decidimos cuidarnos, y podemos aspirar a vivir una vida “vivable” (Butler, 2020) gracias a las acciones directas.

A lo largo de este proceso, fuimos distinguiendo nuestras contradicciones; nos encontramos con ellas, las observamos, nos incomodamos, las abrazamos y las honramos. A continuación, presento algunos relatos de nuestro proceso, donde vamos honrando nuestras contradicciones como activistas de acción directa:

- *Para mí el compromiso, la perseverancia de seguir en esto que la sociedad invisibiliza. Mientras lo pensaba me conflictuaba porque una a veces quiere darlo todo, no descansar y no parar, una se toma las luchas muy comprometidamente... pero también es necesario, si no hubiese ese compromiso de todas las personas que activan... ya sea en la lucha por Nicole u otras luchas... si no hubiese ese compromiso tampoco se lograría mucho... entonces me genera ese conflicto porque para mí también es importante el autocuidado” (Amapola, sesión 3)*
- *A mí me pasaba que con mucho amorcito y empatía y con dolor también que sentía con todo esto que me removió el caso de Nicole, yo todas las fechas, todos los años que nos reuníamos por Nicole... a mí me dolía mucho... me sentía muy sensible, muy vulnerable, pero aun así un motorcito en mi se activaba para hacerlo porque me hacía sentido el estar ahí poniendo el cuerpo, el estar apoyando a la familia, el sentir que no era solamente yo que me conmovía con esto, si no que éramos muchas más personas y eso de alguna forma me daba fuerzas y sentía que era un sentimiento muy importante del dolor y de querer cambiar las cosas y de que se hiciera como de alguna manera justicia, o al menos*

que la familia de Nicole sintiera esta tranquilidad de alguna forma de que encontraran a los culpables, al culpable en este caso, entonces me daba fuerza igual.. querer que ocurrieran todas esas cosas po, pero por otro lado también yo a veces me dejaba un poco de lado en mis necesidades, en mis cuidados personales, porque estaba como muy en la activación de ya vamos a darlo todo... a veces no se po, viajábamos no teníamos donde quedarnos, lo resolvíamos allá, como que igual yo soy muy de tierrita para mí esas cosas son muy importantes, entonces como que igual yo desafiaba todo eso, como de la zona de confort que uno a veces habita que le entrega seguridad, como que desafiaba todas esas cosas y a veces igual había momentos que... que no se po yo andaba muy sensible po, entonces sentía que de repente, igual no me arrepiento, pero como que fui a muchos lugares, o sea a accionar cosas, apañar, pero yo a veces no estaba tan fuerte como físicamente, emocionalmente para ir, y aun así iba... porque por lo mismo por este llamado, uno siente como que se autoconvoca... se siente autoconvocade con todo esto... pero no se po yo me daba cuenta después... yo en ese tiempo me fui a vivir un año al sur, y viajé del sur para venir a las situaciones por Nicole, y ahí yo andaba ya demasiado blandi así muy desheche internamente y aun así fui, pero después igual sentía que era una exposición un poco grande para mí, porque yo necesitaba como otros apañes también, otras contenciones, otros resguardos, otros cuidados, entonces eso es lo que yo agarro de esa contradicción mía, de querer estar ahí en los lugares, apoyar, y hacer como acción de eso, como transformar esta penita de alguna forma haciendo cosas, pero también es como ojo igual con los cuidados conmigo, como me estoy alimentando, como estoy sintiendo los espacios de refugio para mí en esos momentos que me siento muy vulnerable, que tanto me estoy exponiendo a cosas, desde cosas políticas, no se po, me tomaran detenido supongamos, cosas así po, porque ahí es mucho más la violencia que uno se expone po, la violencia policial, entonces andando bajito como igual para mí desde el autocuidado para mí es como una contradicción po, pero eso me ayudó a darme cuenta

ahora, en el proceso que estoy viviendo ahora en mi vida, estar pendiente de luchas que igual me remueven pero también otorgándome esa importancia hacia mí, que a veces me cuesta ver, que veo más como en los demás de querer ayudar, pero también es muy necesario ayudarse a uno mismo, como el estar para uno, sentirse contenido, apapachado, seguro” (Enne, sesión 3)

- *Y fue muy fuerte cuando escuché que alguien dijo; lo que nos convocó fue un crimen, igual me dio, así como pena, como que lo sentí contradictorio... pensé y dije uh mejor no haber conocido a ninguna pero que no hubiese pasado esto tan macabro, si tuvo que pasar eso pa juntarnos, eso en un momento lo sentí ahí como ese dolor, esa pena... eso me pasó... no sé cómo decirlo...una contradicción así... y se me pasó otra cosa también... este espacio de la escuela Nicole Saavedra Bahamondes es en una micro y aquí nos toca transformarla (Lore, sesión 8)*
- *Revindicar la micro, a mí personalmente también me pasan cosas con estar aquí en una micro... nos vamos encontrando con nuestras contradicciones y honrarlas en este espacio también, honrar su sentido de existir... (Yas, sesión 8)*
- *Sí, para mí igual las contradicciones son necesarias, generan un equilibrio, me ayudan a tomar decisiones. Les que resistimos a la venda que te ponen en los ojos al nacer igual habitamos caleta en la contradicción, no habría sentido, si no ¿Qué activismo haríamos? Si no cuestionamos nada entonces no hay nada porque activar, para mí el activismo nace de una contradicción. De las contradicciones nacen nuestros actos de resistencia, son necesarias. Resistencia y contradicción en un ir y venir constante. Nos impulsan a la decisión, yo siento que las contradicciones me permiten evolucionar (Aloe, sesión 8)*
- *Si pa mí las contradicciones son muy parte de nuestra vida, al menos de mis procesos hay bastante contradicción en eso, y por un lado yo lo aprecio mucho porque eso me hace también aprender y no tener como una perspectiva muy lineal de las cosas, como muy absoluta, si no que me da una posibilidad de expandir esa... no se si esa racionalidad*

o desde los sentires... como todas esas sensaciones que nos surgen por medio de las acciones o de como pensamos el mundo de como entendemos las cosas... y también está ligado con el caso a caso, con los contextos... con varias cositas po, como que se entremezclan po, entonces es muy parte de uno ser como con contradicciones igual po...y yo siento que es parte de la vida, de los aprendizajes y de las transformaciones que uno necesita para llegar a ser quien es po... (Enne, sesión 8)

Para nosotras/es, las contradicciones son necesarias, habitamos con ellas, nos llevan a expandirnos hacia una multiplicidad de posibilidades. Las contradicciones son parte de nuestras transformaciones. El honrarlas visibiliza nuestros devenires más incómodos, aquellos que muchas veces permanecen invisibles. Nos permite cuestionar lo que parece ser incuestionable. De las contradicciones también nacen nuestros actos de resistencia.

8.2.2.3. Resistir las opresiones

El rol de activista de acción directa, al igual que el rol terapeuta, son espacios identitarios definidos de antemano, estructuras que hay que seguir y a las cuales hay que acomodarse, según Deleuze, “lo mayoritario: como un sistema homogéneo y constante” (2002).

En el rol de activismo hay acciones que son enaltecidas socialmente, y otras que son descalificadas, infravaloradas. Por ejemplo, y a propósito de la sección anterior, dentro del activismo son altamente valoradas las acciones directas; ir a poner el cuerpo, mantenerse siempre disponible, darlo todo. Estas estructuras, al estar rotundamente definidas perpetúan discursos dominantes opresivos y clasificatorios. Durante nuestro proceso, emergen las posibilidades de cuestionar y desafiar las estructuras y discursos dominantes que promueven la opresión. Una de esas posibilidades es honrar todas las formas de hacer activismo, cada una/e desde sus contextos lo damos todo para existir y resistir. Este momento ocurre principalmente en el desarrollo de nuestra metáfora de botones donde enaltecemos todas aquellas acciones que

desplegamos durante estos cinco años de búsqueda de justicia, desde acciones directas y visibles hasta aquellas que comúnmente son consideradas como acciones mínimas, o no-acciones, como encender una vela en la casa, compartir información por redes sociales, salir a la calle, convocar, confiar en la manada. Cada una/e desde sus realidades, situaciones, y experiencias

Así también, durante nuestro proceso honramos nuestros espacios de descanso, que históricamente han sido cuestionados y arrebatados. Para nosotras/es son valiosos nuestros espacios de descanso, cuidarnos, hacer lo que nos gusta.

Otra forma de resistir a las opresiones es cuestionar el sistema de capitalismo integrado. Dentro de nuestras conversaciones nombramos la autogestión como una forma de resistencia, recordamos y honramos los oficios. Muchas/es de nosotras/es nos autogestionamos para sustentar nuestra existencia.

Para nosotras/es reciclar, reparar u reutilizar es una forma de cuestionar y resistir el sistema de consumo, y a la explotación medioambiental, por lo tanto, honramos estas prácticas en nuestras conversaciones y por medio de nuestra creación textil, creada a partir de la costura, con retazos y telas en desuso.

Este proceso metafóricamente podría ser una forma de reconstituir el género. Reivindicar la costura, utilizándola como una forma de manifestación política, y no en el confinamiento como era de costumbre. Asimismo, junto con honrar los oficios, también distinguimos y nombramos los estereotipos de género en los oficios “la costurera y el zapatero”, cuestionamos los roles de género y la cultura heterocispatriarcal.

De igual modo, durante este proceso nombramos la historia de Nicole Saavedra Bahamondes, como una forma de responder a la opresión del sistema que marginaliza e invisibiliza las existencias no hegemónicas. Como una forma de resistir a esa opresión, nombramos la historia de Nicole, y otras historias de asesinatos por lesboidio, con una mirada interseccional (Crenshaw, 1989).

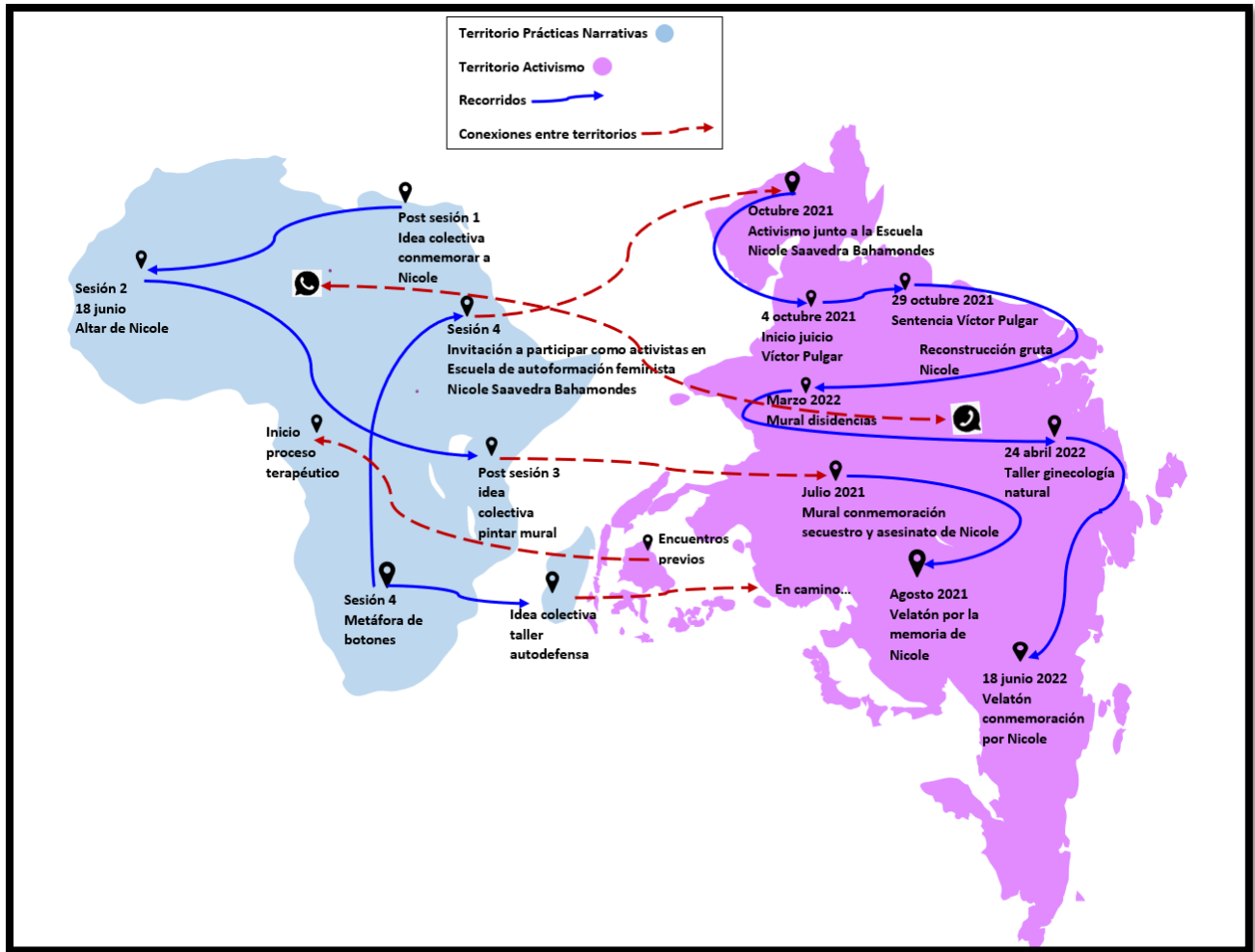
Otra forma de resistir a las opresiones en este proceso es construir en colectivo, donde desafiamos la individualidad. Para nosotres construir en colectivo es una acción política.

8.2.2.4. Conexiones entre el territorio de la terapia y el territorio del activismo

El activismo y la terapia narrativa, como nos dice Vikki Reynolds (2012) son territorios conectados pero distintos. A continuación, presentaré algunas de las conexiones que se hicieron visibles entre estos dos territorios durante el proceso.

El territorio del activismo fue habitado a partir de distintas acciones directas que surgen durante este proceso. Estas acciones se llevaron a cabo extra-sesión, dado que como bien plantea Vikki, el activismo y la psicoterapia se informan recursivamente entre sí, pero el espacio terapéutico no alcanza la acción directa, las cuales son necesarias para conseguir cambios sociales. Lo que va ocurriendo es que, durante las sesiones, a raíz de nuestras conversaciones surgen acciones directas a realizar.

A continuación, invito a observar el siguiente mapa, donde se muestran algunas conexiones que emergen durante este proceso entre ambos territorios, y sus desplazamientos:



La primera interconexión que logré distinguir en este proceso, son los encuentros previos y el inicio de este proceso terapéutico. El colectivo se va conformando en el territorio del activismo, con el fin de desplazarnos hacia el territorio de la terapia desde las prácticas narrativas. Durante la pausa de un año, nos mantuvimos habitando el territorio del activismo, no se generaron desplazamientos visibles hacia el territorio de la terapia, sin embargo, podríamos decir que hay hilos invisibles que mantienen conectados a estos territorios.

En el desarrollo del proceso, se comienzan a evidenciar distintas interconexiones entre estos territorios, las cuales menciono a continuación:

Posterior a la sesión 1, a través del grupo de WhatsApp surgió la idea de conmemorar a Nicole en su quinto año de secuestro y asesinato, para el día 18 de junio que correspondía a nuestro 2 encuentro. La propuesta colectiva fue ofrendar un altar para la sesión, lo que se acordó mantener durante todo el proceso. La idea del altar logra hacerle justicia a la conmemoración dentro del proceso terapéutico, sin embargo, permanece la necesidad de realizar otra acción conmemorativa. Posterior a la sesión 3 nuevamente mencionamos la idea de conmemorar a Nicole, esta vez con una acción directa, y acordamos convocar a la comunidad para pintar un mural. Realizamos una convocatoria para una jornada de muralismo en el Litoral Central, a fin de conmemorar el secuestro y asesinato de Nicole. En aquella reunión se gestan otras acciones directas, acordando convocar a una velación para conmemorar la fecha de nacimiento de Nicole.

Luego, en nuestra sesión 4, a partir de nuestra conversación de la metáfora de los botones que reclaman venganza y justicia por Nicole Saavedra Bahamondes surge colectivamente la idea de convocar a un taller de autodefensa puesto que como señaló Hortensia en aquel encuentro *...las estrategias de autodefensa...porque históricamente nos han hecho creer que no nos podemos defender, pero si podemos, y hay muchas formas de hacerlo (hortensia, sesión 4)*. A partir de una reflexión de Lore, donde señala *... ¿cómo creamos estrategias y autodefensa para hacernos justicia nosotras/es mismas/es?* Emerge colectivamente la idea de convocar a un taller de autodefensa. Así también surge la idea de continuar realizando acciones directas junto a la escuela de autoformación feminista Nicole Saavedra Bahamondes, uniendo fuerzas, participando y convocando diferentes actividades: la participación del proceso de juicio contra Víctor Pulgar; la reconstrucción de la gruta de Nicole; taller de ginecología natural; chocolatada literaria, donde continuamos manteniendo la esperanza en les niños, además de crear condiciones para continuar haciendo posible el activismo en el territorio, adoptando iniciativas para seguir contribuyendo a la acción social.

A continuación, comparto algunas imágenes de las acciones directas mencionadas:

Mural conmemorativo Nicole (post sesión 3)



Velatón por la memoria de Nicole (post sesión 4)



Inicio juicio Víctor Pulgar, 4 octubre 2021



Juicio Víctor Pulgar: sentencia, 29 octubre 2021



Reconstrucción gruta Nicole, 29 octubre 2021

Como colectivo nos desplazamos junto a otras/es activistas y la familia biológica de Nicole, al fundo los aromos, lugar donde el cuerpo de Nicole fue encontrado. Nuestra acción directa fue la reconstrucción de una gruta por la memoria de Nicole, la cual fue vandalizada y destruida, días antes del juicio. Es así como participamos en esta reconstrucción, donde se realizó un ritual, con fuego, música, y humos sahumadores.



Chocolatada Literaria para niñas, Escuela Nicole Saavedra Bahamondes, 11 diciembre 2021

Las niñas de la toma pudieron disfrutar de un momento de juego, lectura, música, y delicioso chocolate caliente. Asimismo, pudimos conocer sus intereses actuales en lectura.



Mural en memoria de disidencias en Litoral Central, Región de Valparaíso, abril 2022

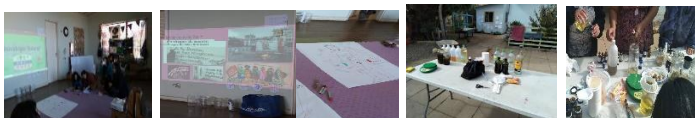
Luego de finalizar las sesiones nos seguimos reuniendo en contextos activistas. El mural anterior que habíamos pintado en memoria de Nicole fue rayado, por lo que decidimos realizar nuevamente un gran mural. Asistimos a 5 jornadas de mural, donde en cada jornada convocamos a la comunidad a participar. El vecindario acogió de buena manera estas jornadas de mural, nos

manifestaron su agradecimiento de que estuviésemos *hermoseando* el territorio, y se comprometieron a cuidar el mural de los rayados.



Taller de ginecología natural, marzo 2022

Nuestra manta de retazos se hace presente en un taller de ginecología natural planificado colectivamente, donde invitamos a la comunidad. En este taller hablamos de feminismos, de nuestros ciclos, y además aprendimos a preparar ungüentos y remedios naturales según necesidad, recuperando saberes ancestrales.



Velatón, 18 junio 2022

Convocamos y nos reunimos a conmemorar a Nicole en una velatón en el mural que creamos.



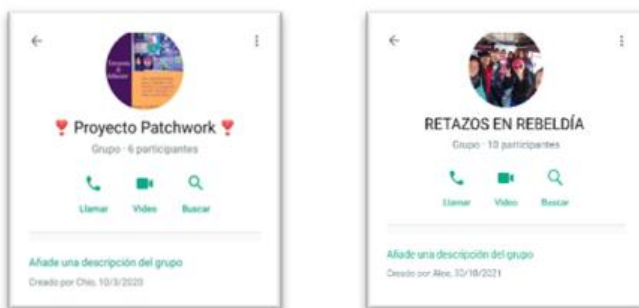
Grupo de WhatsApp

En este proceso, el grupo de WhatsApp funcionó apropiadamente como un facilitador de la comunicación. Del mismo modo, fue la principal vía de expansión y conexión entre los

territorios de las practicas narrativas y el activismo, y además mantuvo la conexión entre ambos territorios durante el año que el proyecto estuvo en pausa.

Luego de finalizar el proceso terapéutico, este grupo siguió teniendo actividad. El día de la reconstrucción de la gruta de Nicole, se acuerda colectivamente que el grupo de WhatsApp tendría una transformación; se crea un nuevo grupo con quienes participamos en este proyecto y se incorporan algunas testigas/es externas/es que estuvieron presentes en la ceremonia de definición y que estaban presentes ese día. Es así como nos desplazamos desde “proyecto patchwork” hacia “retazos en rebeldía”. Acordamos centralizar toda la información en el nuevo grupo, por lo que si bien, el grupo “proyecto patchwork” sigue existiendo, algunas personas decidieron quedarse únicamente en “retazos en rebeldía”, migrando de “proyecto patchwork”.

A continuación, quisiera compartir 2 imágenes de los grupos:



8.2.2.5. Manta de retazos y fanzine como práctica activista

Unión de retazos

El utilizar telas recicladas en nuestra unión de retazos para nosotras/es es una forma de manifestación ante este sistema capitalista. Así como nos señala Enne *reparar y reutilizar también es político... es político construir en colectivo y más aún en este contexto (Enne, sesión*

1) refiriéndose al contexto de confinamiento en plandemia. Asimismo, para Aloe *construir algo colectivamente también es una forma de protestar* (Aloe, sesión 1).

Y también pienso que la costura permite expresar mensajes que son super potentes, pero de una manera... super amorosa y esa manera tan amorosa hace que el mensaje llegue a más personas, la costura no es lo mismo que hablar, porque al hablar te puedes ir en la volá y no llegar a toda la gente, en cambio en la costura hay tiempo para pensar y que ese mensaje llegue de manera más suave, a veces más solapada, y eso también hace que quede ese mensaje (Aloe, sesión 1)

Esta manta de retazos ha permanecido en el tiempo estando presente en rituales y otras actividades. Así mismo, dos de las participantes la toman como inspiración para crear la práctica “retazos unidos por los territorios” realizada con niñas en la escuela libre Tejiendo Sueños y ha estado presente en otras actividades, expandiéndose y permaneciendo en el tiempo. Aquí, nuestras experiencias se articulan con características propias del textil y con el concepto de memoria, una herramienta para narrar, otorgar sentido, y generar estrategias de resistencia colectiva (Sánchez-Aldana, E., Pérez-Bustos, T., & Chocontá-Piraquive, A. 2019). El arte textil nos permite alzar la voz, resistir ante las injusticias y preservar la memoria. En este proceso, la manta de retazos se transforma en un texto que narra lo que probablemente ningún libro contenga; identidad de quienes que no formamos parte de los discursos o de las historias hegemónicas (Espinoza, U. F. A., León, R. L., Martínez, F. P., 2019). El arte textil promueve la memoria y la creación de nuevos universos simbólicos, generando formas de resistencia a través de la práctica e intercambio comunitario.

Fanzine

Decidimos transformar nuestro documento colectivo en un fanzine, que para nosotras/es es el libro de la resistencia. El fanzine es un medio de expresión y activismo además de ser un importante soporte político de resistencia.

El fanzine, como publicación autogestionada por sus autoras/es, permite la circulación de diversos contenidos e información, por fuera del circuito comercial y sin limitaciones editoriales. Los discursos, debates y posicionamientos vinculados a temáticas de género, disidencias y feminismos encuentran en esta estrategia de comunicación, una herramienta propicia para su difusión y circulación en los límites academia/activismos (Alvarado, 2021).

En este proceso, el fanzine emerge como una herramienta de comunicación y expresión disonante, con una amplia distancia de las imposiciones metodológicas, epistemológicas, estilísticas, y parámetros de las academias, ajeno a la producción seriada y en masa, insubordinado a la lógica del mercado. El poder traspasar esos márgenes, habilita a este colectivo a una circulación de discursos y lenguajes diversos en clave activista y disidente, con espacio para la formación, la circulación de conocimientos y el cuestionamiento a las imposiciones hegemónicas (Alvarado, 2021).

Su intersección con el arte y la movilización social pone a nuestra disposición un instrumento de expresión y activismo, que permite activar la memoria visual. El fanzine ha estado presente en nuestras vidas y tiene un significado de resistencia. Los fanzines nos enseñaron de lesbofeminismo, de veganismo, la contracultura.

Con esta concepción tomamos la iniciativa de construir un fanzine, a través de la creación libre, generamos un material gráfico como objeto de registro de experiencias, habilidades y conocimientos nuestros actos de resistencia.

8.2.3. Contexto manual artístico en el proceso terapéutico

En la terapia narrativa, el lenguaje tiene una cualidad expresiva, por tanto, se puede poner en práctica no solo en palabras sino también en medios creativos no verbales. Michel White (2016) nos brindó muchos ejemplos de cómo involucrar a personas en conversaciones de externalización permitiéndoles dibujar o pintar el problema, o las habilidades externalizadas. Los medios no-verbales también pueden contribuir al desarrollo de historias alternativas y la co-

creación de acciones colectivas, mediante las cuales la persona/grupo puede distinguir y honrar sus formas de resistencia preferidas.

Durante nuestro proceso terapéutico, junto con la exploración de relatos e historias, incorporamos como medio creativo no verbal practicas del arte textil, iniciando un proceso de costura desde la sesión 4 a la 6, donde cada participante de este colectivo (incluyéndome), realizó una obra textil individual con prendas y retazos de tela en desuso.

Nuestras habilidades, conocimientos, valores, y todo aquello que es importante para nosotras/es, no solo fue enaltecido a través de la narración verbal, si no también visualmente.

La creación de nuestra manta de retazos podría considerarse un documento colectivo narrativo no verbal; en cada creación están traducidos a imágenes, formas, colores, texturas nuestros relatos de resistencia, aquello que valoramos, nuestros sueños y esperanzas. Al observar este documento narrativo colectivo no verbal, existe la posibilidad de que emerjan múltiples imágenes, e infinitos significados, metáforas, “historias de múltiples texturas” (Denborough, 2008).

En este contexto lo manual artístico no reemplaza lo verbal sino más bien se genera un encuentro entre lo verbal y los medios creativos no verbales, generando multiplicidad.

Valoración del trabajo manual textil como parte del proceso terapéutico

Para muchas/es de nosotras/es los momentos de costura son terapéuticos; nos brindan sentimientos de tranquilidad, bienestar, y también se generan espacios para reflexionar, para conectarnos con nuestras identidades preferidas. Así fue expresado en algunos encuentros por algunas/es participantes como se muestra a continuación:

- *Creo que es super terapéutico, porque lo que nos unió fue muy triste, entonces transformar en arte estos años de lucha y activismo me encanta (B, sesión 1)*
- *Se me viene a la mente coser para sanar, lo de Nicole es una herida que hemos ido suturando (Chío, sesión 1)*

- *Al coser se mueven energías a través de las manos, y esa energía moverla en conjunto es transformar estos años de lucha, de tanta tristeza y rabia, agotamiento a veces...crear en conjunto, hilar, unir la composición de nuestros sentires... (B, encuentro previo)*
- *La costura me hace reinventarme, que esté vivo el fuego de la creatividad... coser me permite crear... (Enne, sesión 1)*
- *Coser, tejer, bordar es algo muy terapéutico que nos ayuda... (Amapola, sesión 1)*
- *Para mi coser es terapéutico, porque las cosas que hagamos con nuestras manitos movemos las energías, transmutamos, en la creación está la transformación también. Pa mi personalmente es terapéutico porque mis ancestres cosían, entonces siento que a través de la costura nos conectamos como en esa dimensión... siento que en la costura nos encontramos, un conocimiento ancestral... mi abuelita cosía para mantener a sus hijos entonces sacó a sus hijos adelante a pura costura, entonces esa fuerza, me conecto con esa fuerza cuando coso (Enne, sesión 1)*
- *...Desde chicha he sido muy costurera, si puedo hacerlo a mano para mi es terapia, es tremendo arte... (Chío, sesión 1)*
- *También siento que está super buena la confección, como que me motiva mucho seguir haciendo más cosas así, me parece que es una forma de expresión super bonita (Amapola, sesión 6)*
- *Para mí también ha sido un efecto de volver a la calma, y coser también ha sido super terapéutico, es un momento de desconexión, es un momento que estas contigo mismo, una desconexión de esta vida robótica y poder pensar en lo que quieres, en lo que te gusta hacer, porque el sistema no te deja pensar, entonces me siento, coso, y mientras coso puedo pensar (Aloe, sesión 6)*

Espacios de manualidad y conversación

Al desarrollar este análisis, logré observar un ir y venir entre los procesos creativos no verbales y entre los procesos verbales. En una oportunidad el grupo decide complementar la conversación con la creación manual, en otro encuentro hay momentos donde decidimos separar lo manual de lo verbal, principalmente cuando aquellas acciones manuales implicaban no estar sentadas/es. Lo decidimos así a fin de que ambos procesos no se interfirieran entre sí.

En nuestra sesión 1, realizamos una creación con lápices y retazos de papel, durante el despliegue de nuestros relatos en torno a prendas y/o telas en desuso, costura, reparación, reutilización, reciclaje.

Luego, traemos la manualidad a la conversación en nuestra sesión 4, al iniciar nuestro proceso de costura individual, y finalmente al inicio de la sesión 6, para finalizar nuestras costuras individuales.

Espacios solo de manualidad

Los espacios que únicamente dedicamos a las creaciones manuales artísticas ocurren en los siguientes momentos:

- En la sesión 4 con la materialización del costurero colectivo
- En la sesión 5, al finalizar el trabajo metafórico, donde damos inicio al proceso de costura colectiva, es decir, se comienzan a unir las obras que ya estaban terminadas.
- Al finalizar la conversación en la sesión 6, donde concluimos el proceso de costura, al unir todas las obras individuales.
- En nuestra sesión 7, en la creación del documento colectivo fanzine

El arte textil nos permitió materializar nuestras narrativas, hacer memoria de ellas. Cada puntada es un momento de nuestro proceso. Cada color, textura, y forma son representaciones narrativas, inmortalizadas en una manta de retazos. Porque hay múltiples formas de narrar.

Nuestro proceso de costura no se desarrolló de manera lineal; las obras individuales se fueron uniendo a medida que estuvieron terminadas. De igual manera, algunas/es incorporaron otros detalles a sus obras personales cuando ya habíamos comenzado la unión de las piezas creadas. Una vez que todas las creaciones estaban unidas, colectivamente incorporamos otros detalles a la manta de retazos.

Por otra parte, fue posible observar tensiones entre lo verbal y lo manual, hay acciones que no se pueden realizar conversando, puesto que estas conversaciones requerían de un espacio de reflexión, y algunas acciones manuales no permitían que esto se realizara simultáneamente, a su vez estas acciones manuales requerían de la atención por lo que la conversación se constituía como un distractor.

La incorporación de espacios de trabajo manual dio paso a encuentros, tensiones y sincronías entre lo verbal y lo manual.

8.2.4. Desafíos, respuestas, y actos de resistencia frente al lesbo-odio

En la presente categoría se muestran nuestros desafíos, respuestas, y actos de resistencia ante un crimen de lesbo-odio. Durante nuestro proceso terapéutico colectivo exploramos ampliamente relatos sobre el reconocimiento del sufrimiento, habilidades, conocimientos, valores e historias de resistencia compartidas (Denborough, 2008)

Experiencias en estos 5 años de activismo

Durante estos 5 años de activismo junto con la lucha de Nicole muchas/es de nosotres fuimos también viviendo transformaciones personales. En estas conversaciones nos fuimos dando cuenta que quienes iniciamos este camino de búsqueda de justicia hoy no somos las/es

mismas/es. Inevitablemente, este proceso terapéutico nos llevó a explorar el camino recorrido en estos 5 años de activismo, pudiendo reconocer nuestras transformaciones personales y colectivas:

A continuación, comparto algunos relatos que nos hablan de nuestras transformaciones personales con la lucha de Nicole:

- *Recorrer desde que estábamos pensando el nombre de la escuelita y llega a nosotras el nombre de Nicole Saavedra Bahamondes... conocimos a Chío y de ahí a la familia de Nicole, y se va ampliando... en esta lucha hay hartó corazón... y también con eso fuimos viviendo transformaciones personales muy importantes... (Lore, sesión 3)*
- *Con la lucha de Nicole me he ido transformando, conociendo personas, estando en eventualidades que me han hecho aprender muchas cosas... la resistencia, la colectividad, para donde van mis caminos... he aprendido mucho, he crecido mucho (Enne, sesión 4)*
- *Desde lo personal también el camino de Nicole ha sido un camino, una lucha, que me ha mostrado mucho, sentimientos, descubrires que no tenía pensados en mi vida (Hortensia, sesión 4)*

En estos 5 años de activismo también se fue generando una articulación entre lo íntimo y lo político, como narra Lore a continuación:

- *Esta articulación de lo íntimo y lo político, de lo personal y lo colectivo, eso fue bonito, sentirme atravesada por esa lucha... porque... le pasó esta tremenda violencia a Nicole, y cómo esas mismas violencias a veces, nos atraviesan a nosotras, entonces es como sentirnos en una misma lucha... (Lore, sesión 3).*

Cuando iniciamos este camino de activismo exigiendo justicia, nos encontramos con existencias que antes no estaban en nuestras vidas. Muchas/es de nosotras/es no nos

conocíamos entre antes de iniciar esta resistencia por Nicole, todas/es quienes estamos aquí no conocimos a Nicole, y no conocíamos a su familia. Pero se activaron nuestros fuegos interiores, *el querer perseguir la verdad, la dignidad por levantar las voces de quienes no pueden levantarla en este plano tan concreto y lleno de muros (Enne, sesión 3)* aun así sin conocernos, nos encontramos, nos fuimos reconociendo en esta llama que persigue ese deseo de justicia. Ese fuego que persiste en todas/es nosotras/es. Se fueron ampliando nuestros vínculos, nos fuimos encontrando con personas que vibraban con esta lucha, se construyeron vínculos de lucha.

La mayoría de nosotres al conocer la historia de Nicole sentimos dolor y rabia “*esta historia nos hizo unirnos desde la tristeza y la rabia*” (B, encuentro previo). Sentires que se fueron incrementando con el pasar de los años, observando la indiferencia de este estado cómplice y encubridor, organismo al cual no le importan las vidas de las lesbianas y disidencias sexo/genéricas.

De la movilización de estos sentires de dolor y rabia, el Movimiento de justicia por Nicole se transforma en una *bola de nieve*, como lo refiere Chío.

- *...Esto para mi es...amor...es amor estar ahí, porque esto fue como una bola de nieve lo que se hizo por Nicole, porque al principio se partió en la plaza victoria en Valpo, y partieron las brujas, se juntaban ahí, y llegaban los pacos y si nos queri llevar nos llevai a todes y éramos puros bichos raros, después empecé a ir y conocí a M y ahí...(Chío, sesión 6)*
- *La bola de nieve que se ha ido formando dentro de estos 5 años, que igual son 5 años pero también viendo otros casos, y donde han pasado muchas cosas que han sido muy al choque, situaciones que hemos vivido, cuando nos quedamos ahí un día antes del juicio, fue como recapitulando sucesos de estos 5 años... y también esta dualidad que es por un lado; no debería haber pasado nunca, pero sin embargo estamos aquí, y por otro lado se van tejiendo las relaciones humanas, de encontrarse, de preguntarse como estai (Chío, sesión 8)*

Todas/es quienes nos unimos a las acciones directas exigiendo justicia por Nicole sentimos tocada una fibra de nuestro ser, que nos encendió nuestros fuegos interiores. Para Chío, fue importante en este proceso terapéutico poder conocer esa fibra:

- *Conocer esa fibra que nos toca para estar ahí dando la pelea, el recapitular, el buscar, y también el posicionarse... creo que somos personas con mucho coraje, y eso yo lo agradezco mucho... (Chío, sesión 6)*

Para Lore y para muchas/es de nosotres esta historia fue algo trascendente en nuestras vidas:

- *Transformó definitivamente nuestras vidas; personales, nuestras sexualidades, nuestras maneras de estar... (Lore, sesión 8)*

También, durante estos 5 años de activismo, y durante nuestra existencia como mujeres, lesbianas, y/o disidencias sexo/genérica, hemos tenido que enfrentarnos a actitudes de odio:

- *...Enfrentarnos a actitudes de odio por como una quiera vivir su vida (Enne, sesión 8)*
- *Hay gente que te va a mirar con repudio y asco, enfrentarse a vivir la vida que una quiere vivir, dar cara día a día... (Chío, sesión 3)*
- *Ahora que estoy viviendo en comunidad, también a veces me da miedo o aprehensión un poco de ir a un pueblo que es como bien pueblo, la otra vez en la calle a mí también me gritaron ridículo, pasó un auto y la persona gritó, y yo uy qué onda, bueno filo, no está preparado, no es problema mío, pero igual ahí tenemos nuestras estrategias...(Enne, sesión 4)*

Respuestas y actos de resistencia frente al lesbo-odio

En el presente apartado presento nuestras respuestas e historias de resistencia de 5 años de activismo, que fuimos reconociendo durante nuestras conversaciones. Posteriormente,

expongo las formas en que seguimos respondiendo al lesbo-odio en este proceso terapéutico. Finalmente, presento nuestro documento colectivo.

Respuestas e historias de resistencia de estos 5 años de activismo

Reclamar y exigir justicia

Muchos de nosotres, durante estos 5 años respondimos reclamando justicia, Visibilizando el caso de Nicole, no permitiendo que fuese olvidado, realizando agitaciones cada año que se conmemoraba su secuestro y asesinato. *Haciendo ruido*. Manteniendo nuestra perseverancia y rebeldía. También conocimos otras formas de reclamar justicia; *sosteniendo y acompañando en el dolor*.

Encontrarnos en el activismo

Durante estos 5 años de lucha fuimos creando nuestros espacios seguros. Espacios que sanaban nuestras heridas, donde podemos expresar nuestros sentires. *El encontrarnos con otras heridas, cobijarnos y acompañarnos en eso, verbalizar y confiar, como ocurre ahora entre nosotres para mí esto ayuda a sanar mis heridas, encontrarnos en eso. Esto es demasiado revelador, porque me hace sentir que no estoy soli*. Nos fuimos encontrando en el dolor y la rabia, y en todo aquello que nos moviliza en crímenes de odio *llegamos incluso a querer a una persona que nunca conocimos*.

Valorando nuestros espacios de autocuidado

Durante estos 5 años fuimos descubriendo la importancia de tener espacios para *recargar energías*, poder reflexionar y mirar lo que estamos haciendo para abrirnos a las posibilidades, para eso es necesario detenerse *replantearse de las distintas direcciones, porque a veces se pierde... una parte en un punto y se van tomando otros matices quizás de la misma lucha, cuando llegamos a un punto de agotamiento, salir, verlo desde afuera, y decir, por algo estaba aquí, y*

retomar ese norte. O replanteárselo, porque a veces pasa que mutan, mutan en sí los matices, pero no el foco.

Nuestros espacios con la naturaleza también son parte importante para cuidarnos a nosotres mismas *cuando voy a la montaña y veo como la inmensidad sigue su ritmo natural. La quietud de la naturaleza, las plantas y animales. La contemplación de los tiempos, no solo recurrir al habla, me permite habitarme a mí, conmigo. Respirar profundo, estar con mis perris. Los momentos con la mar estar solita con la mar, en una roca escuchar la mar, parar un rato para ver en que está todo, reencantarse de lo que se está haciendo. Despejar dudas y se abren más caminos y se reencantan ciertas acciones también. De ahí se abren los caminos. Para nosotres es importante saber cuándo es el momento de parar, canalizar la energía, está bien hacer pausa, quizás estar desde nuestros hogares conectados con nuestros procesos, eso no está dentro del ideal político, y eso a veces nos hace sentir que estamos fallando en la lucha...confiar en la manada, bajarle los cambios, me guardo para después darlo todo, dosificar la energía. Deconstruir la mirada de que para luchar hay que ser mártir, también se puede hacer un relevo, que la vida no sea solo luchar. Estoy agradecida de este momento de la vida, de poder viajar libremente, de estar en una tregua y no sentirme mal por eso, porque parte de la resistencia es guardarse.*

Existir

La mayoría de nosotras/es coincidimos que la resistencia más importante, y que nos une, es existir, *ser quien yo decido ser, mantenernos firmes, también es un acto político decidir seguir viviendo, bueno y el decidir dejar de existir también es un acto político.*

Este crimen de odio ocurrió por un existir disidente, que también tiene que ver con nuestro propio existir disidente. *El no poder ser visible también es una violencia, debería ser más fácil existir no más, pero estamos en un mundo que nos choca a cada rato, entonces existir ya es un acto de*

resistencia, y a veces resistimos y existimos de distintas maneras, tan visibles como la Nicole, pero el no poder ser visible también es un valor y una lucha.

Algunes de nosotres decidimos existir siendo visibles yo soy así y me planto así, hay gente que te va a mirar con repudio y asco, enfrentarse a vivir la vida que uno quiere vivir, dar cara día a día.

Acompañarnos en el dolor, cobijarnos

*Acompañarnos en el dolor para nosotres también es una forma de resistir *anewenarse* entre nosotres, fortalecernos como piño, manada, acogernos, apapacharnos, es importante darse esos espacios para contenerse en colectividad. Cuando nos encontramos en espacios seguros cobijamos y encontramos *cobijo en otros que empatizan y sienten.**

Disposición a sentir

*La disposición a sentir, a conmovernos con algo que le pasa a otra persona, sentir dolor, sentir rabia, tristeza, angustia, para nosotras/es es un acto de resistencia ante este sistema que nos individualiza. Esa disposición a sentir y a conmovernos nos hizo accionar, movilizarnos, agitar. *Escuchar, sentir que detrás de esta lucha hay sufrimiento humano profundo como es que te arrebaten a alguien de una manera tan violenta.**

Canalizar las rabias y transformarlas en acciones

Durante estos 5 años nos hemos dado cuenta que la rabia nos moviliza para activar. a veces en esta lucha nos atrapa la rabia, yo creo que a veces es tan necesaria... también lo tomo a veces como un valor, esta rabia política...pero hay una reflexión que me gusta que la ha dicho la Hortensia, ella dice "cuidado con esta rabia, hay que organizarla, porque esta rabia nos puede llevar a lugares de mucha amargura" ese es un valor que yo he ido aprendiendo...que sea una

rabia que me movilice, que no me amargue, que no me atrape, que no me haga ser tan agreste con la vida también...canalizar las rabias y transformarlas en acciones...

Otra forma de resistencia que logramos distinguir de estos 5 años de activismo es el arte en todas sus formas; *hacer música, tocar algunos temitas me eleva. Toco un poco de guitarra, tocamos con un grupito música andina. Cantar, llevar a la música la lucha te conecta de otra manera, el arte aporta calma". La música nos hace vibrar.*

Durante estos 5 años de activismo, hemos movilizadado la rabia, y la hemos transformado en distintas acciones, hemos respondido a través del arte. Murales, canciones, documentales, obras de teatro. De las participantes de este grupo nacen xilografías, carnavales, pasacalles.

Creer en el fuego que activa

Durante estos 5 años de activismo hemos aprendido a creer en ese fuego que activa *Que es muy cardinal, que va al lugar y lo da todo muy desde el corazón.* El fuego que nos hace encontrarnos, conectarnos, conovernos, involucrarnos, y caminar en manada.

El amor

A muchas/es de nosotres el amor nos sostiene, nos da fuerza para avanzar. El amor de nuestros compañeres no humanes, *mi compañero perro me da caleta de fuerza, es mi guagua, como verlo tan perri, que no se complica como a veces les humanes nos complicamos tanto por cosas, ha vivido cosas bien extremas en su corta vida, pero igual sigue siendo feliz, me mueve mucho ese amor.* El amor propio y el amor colectivo en manada, el amor compartido, el amor de las amigas, amigos, y amigos, el amor que sentimos con la vibración de la música, el amor que ponemos en la esperanza de que otros seres puedan vivir libertades, mayor libertad de la que nosotres pudimos vivir.

Como seguimos respondiendo desde que nos encontramos en este proceso terapéutico

Para nosotras/es, este proceso terapéutico también ha sido una respuesta frente al lesbo-odio. Desde este horizonte hemos conmemorado, cada hito ha estado en nuestra memoria. También, la creación de nuestro documento colectivo en sus diferentes versiones; en formato fanzine, en manta de retazos, en video. Para muchas de nosotres, encontrarnos en este proceso terapéutico y expandirlo hacia otras actividades también son formas en que seguimos respondiendo.

Documento colectivo

A continuación, presento el documento colectivo narrativo que da cuenta de las formas en que hemos respondido al lesbo-odio, durante 5 años de activismo y en el presente:

Existimos y resistimos como retazos unidos

Documento colectivo elaborado por existencias rebeldes y/o disidentes, como respuesta a un crimen de lesbo-odio

En este documento hemos recopilado algunas historias sobre conocimientos, valores, fortalezas, sueños y esperanzas, que nos han sostenido durante un largo camino en el que hemos reclamado justicia por el crimen de lesbo-odio hacia Nicole Saavedra Bahamondes.

Esperamos que las habilidades y los conocimientos especiales de esta manada puedan ser de utilidad para otras existencias que están respondiendo al lesbo-odio, aquí en nuestro entorno o incluso más lejos.

Abrirse a una misma y a otras complicidades que vibran en la misma sintonía

Abrirse a una misma y a otras que vibren en la misma sintonía, donde sigamos construyendo comunidad, sororidad, justicia, y equidad, derribando prejuicios y limitaciones, que a veces

habitan con nosotres. Abrirse a una misma, repensándonos, replantearse la posibilidad de suavizar cosas. Quiero abrirme a la gente que vibra en sintonía, ir al encuentro de esas complicidades, habitando mi desarrollo personal en un movimiento constante. Aprender de nosotres mismos y de otros, a medida que pasan los años. Abrirse a otros, pero también abrir cosas de una misma, que se consideren necesarias de transmutar, para encontrarse con otros seres y vibrar en la misma sintonía.

Junto con la lucha de Nicole muchas de nosotres nos abrimos a experimentar transformaciones en nuestra existencia, ha sido un camino que nos ha mostrado la resistencia, la colectividad. A algunas de nosotres este camino de lucha nos ha acompañado en sentimientos y descubrimos que quizás no teníamos pensado que aparecerían en nuestras vidas y que muchas veces hemos decidido compartir solamente con aquellas complicidades con las que vibramos en sintonía, porque nos hemos enfrentado a prejuicios que nos hacen sentir miedo de abrirnos libremente a esas mutaciones, por ejemplo, discursos estáticos que dicen como hay que vivir la vida, que se nace mujer, o que se da por hecho que todos somos heterosexuales. Cuando nos damos cuenta de que el entorno se resiste a abrirse, es bueno entender que eso es parte de los procesos y que no depende solamente de una que eso cambie, en esos momentos yo pienso que es solo una vida siendo lo humano que nació y es bacán enfrentarlo con una red de contención. Para nosotres es importante abrirse a una y a otros que vibran en la misma sintonía.

El amorcito nos da fuerza para avanzar

Nuestra fuerza para avanzar en los caminos de lucha proviene del amor, el amorcito nos hace avanzar. El amor de los compañeros no humanos a algunas nos moviliza, mi compañero perro Charli me da mucha fuerza, ver que no se complica como a veces los humanos nos complicamos tanto por las cosas, ha vivido cosas bien extremas en su corta vida, pero igual sigue siendo feliz, me mueve mucho ese amor.

El amorcito propio y el amor colectivo en manada a muchos nos da fuerza para avanzar, el amor compartido, el amor de las amigas, amigas y amigos, el amor que sentimos con la vibración de la música, el amor que ponemos en la esperanza de que otros seres puedan vivir libertades, mayor libertad de la que nosotres pudimos vivir.

El encuentro nos sostiene

Encontrarnos en espacios seguros, donde podemos reír, sanar, abrirnos entre nosotres, expresar lo que sentimos, lo que callamos al resto de las personas. El encuentro con otras heridas, cobijarnos y acompañarnos en lo que nos duele, verbalizar y confiar, para mí esto ayuda a sanar mis heridas, el colectivo simbólico lo huelo, lo siento, lo abrazo. Nos encontramos en la compasión, en la pena, en la rabia, y en todo lo que nos puede mover en crímenes de odio, llegamos incluso a querer colectivamente a una persona que nunca conocimos. A nosotres el encuentro nos sostiene.

Existir

Para muchos de nosotres el acto de resistencia más importante que nos une es existir, vivir nuestras vidas como queremos. Decidir seguir existiendo es un acto político al igual que decidir dejar de existir. En esta lucha levantamos las voces porque hubo un crimen de odio por existir, y por un existir disidente, que también tiene que ver con nuestro propio existir. A Nicole la mataron, y de alguna manera esa es la violencia y la muerte que recibimos en nosotres mismas. No poder ser visible también es una violencia, porque estamos en un mundo que nos choca todo el tiempo, entonces existir ya es un acto de resistencia, y a veces resistimos y existimos de distintas maneras, tan visibles como la Nicole, pero elegir no ser visible también para algunas de nosotres es un valor y una lucha. Y aquí estamos, seguimos existiendo.

Volver a una

Para nosotres los territorios de descanso son especialmente valiosos en un camino de lucha. Los espacios donde podemos volver a nosotres mismas y retornar a los momentos de calma, como subir la montaña y observar la inmensidad siguiendo su ritmo natural y la quietud de la naturaleza, o volver a una en nuestros momentos de soledad con la mar, sobre una roca escuchar sus infinitos sonidos. Para algunas de nosotres la música nos hace volver a una, hacer música, tocar algunos temitas me eleva, cantar, llevar a la música la lucha nos conecta de otra manera, la música aporta calma, la música nos hace vibrar.

Para muchas de nosotres es importante volver a una y recargar energías, poder replantearnos los caminos desde distintas direcciones para no perdernos, y también poder distinguir cuando llegamos a un punto de agotamiento, porque podemos salir, mirar desde afuera, recordar lo que nos mantiene en este camino y luego retomar el norte, o bien replanteárselo. Es bueno detenerse y mirar en que están las cosas, despejar dudas, y luego reencantarse con las acciones.

Aislarnos de lo mundano y volver a una, a muchas de nosotres nos permite pensar para seguir vibrando, repensar experiencias, y también tener momentos para disfrutar.

Caminar en manada confiando en la manada

Para algunas de nosotres ha sido un paso importante aprender a confiar en la manada que nos rodea, y permitirnos descansar. He aprendido a soltar el control, a confiar en los demás, soy muy práctica y suelto esas cosas, descanso y disfruto la colectividad, eso me relaja. Nuestros espacios de autocuidado también son importantes para nosotres; regalarnos, cuidarnos. Para nosotres es importante escucharnos, observar y darnos cuenta cuándo es el momento de detenerse y canalizar la energía. Está bien hacer pausas cuando lo necesitamos, quizás estar desde nuestros hogares conectados con nuestros procesos, eso no está dentro del ideal político entonces nos puede hacer sentir que estamos fallando en la lucha, pero hemos aprendido a

confiar en la manada y guardarnos, dosificar energía para después darlo todo. Para nosotres es importante deconstruir la mirada de que para luchar hay que ser mártir, porque confiamos en que es posible hacer relevos y que la vida no sea solo luchar, y eso también es parte de nuestra resistencia.

Una de las cosas que hemos descubierto en esta lucha es la admiración, la capacidad de admirar a las compañeras y compañeros, reconocerles. Esa admiración mantiene las ganas de luchar y la esperanza de que es posible, he escuchado a compañeras hablando de otras con admiración, y eso también tiene que ver con el cariño, con confiar en la manada, eso es bonito y reconforta, rompe las lógicas de la lucha de poder.

Movilizar la rabia

En este largo camino de lucha hemos aprendido a reconocer y canalizar las rabias, transformándolas en acciones. A muchas de nosotres la rabia nos moviliza para activar, y creemos que es importante transmutar esa oscuridad o bajos sentires a los que a veces llegamos, por eso para nosotres es importante movilizar la rabia para que no nos atrape. Muchas de nosotres valoramos la rabia política, la consideramos necesaria, pero también hemos aprendido a organizarla, porque de lo contrario nos puede llevar a lugares de mucha amargura, ese es un valor que yo he ido aprendiendo, que sea una rabia que me movilice, que no me amargue, que no me debilite, que no me haga ser tan agreste con la vida. Para muchas de nosotres, la rabia no solo se manifiesta en la arenga política de salir a la calle y gritar, sino que también nos ha llevado a humanizar la lucha de alguna manera; escuchar, sentir que detrás de esta lucha hay sufrimiento humano profundo, como es que te arrebaten a alguien de una manera tan violenta. Para nosotres es importante movilizar la rabia y transmutarla.

El fuego que activa

Algunes de nosotres valoramos el confiar en nuestros fuegos interiores, que durante todo este tiempo en gran medida han habitado nuestro ser. Un fuego que nos activa a continuar persiguiendo la verdad, la dignidad por levantar las voces de quienes no pueden levantarla en este plano tan concreto y lleno de muros.

Muchas de las personas con las que iniciamos la resistencia por Nicole no nos conocíamos entre nosotres, y aun así nos encontramos, nos reconocemos en una misma llama que persigue ese anhelo de justicia, de venganza, y de templanza dentro de lo posible. El fuego que persiste en todes nosotres, que es muy cardinal, que va y lo entrega todo desde el corazón, que nos conecta y nos mantiene aquí juntas. Para nosotres es muy valioso creer en ese fuego que activa.

Transformando el ruido en justicia social

Durante este camino de lucha muchas de nosotres hemos descubierto distintas formas de transformar el ruido en justicia social; visibilizando, conmemorando, saliendo a las calles a presionar, no bajando los brazos, contribuyendo a que siga creciendo la manada, y respetando el significado de justicia para cada persona.

Para algunas de nosotres también es valioso sostener con la cercanía, con la amistad y el cariño reparar un poquito el dolor, es un cariño que va más allá de ir a gritar por Nicole, se forma un vínculo con su familia y para nosotres también es una manera de reparar y hacer justicia.

Muchas de nosotres hemos descubierto que el crear estrategias concretas de autodefensa también es una forma de hacernos justicia nosotres mismas, porque históricamente nos han hecho creer que no nos podemos defender, pero si podemos, hay muchas formas de hacerlo.

Para algunas de nosotres, la justicia social ha sido la perseverancia de estos 5 años de lucha, donde involucramos corazón, tiempo, vida, empatía, consciencia, para mantener visible esta historia. Hay vidas distintas a la nuestra, pero hay un punto que nos une a muchas y es

pertenecer a una disidencia. Yo soy de Santiago y pensé que la diversidad estaba más aceptada, pero me di cuenta de que no, que existen territorios hostiles, donde otro ser te viola, te mata, solo porque no pudo respetar la diversidad, llega con la autoridad de decir esta persona no existe más, pero Nicole no deja de existir porque la zona donde vivía Nicole se hizo más visible en disidencias, y eso para algunas de nosotres también es una forma de transformar el ruido en justicia social.

Descentralizar el accionar

La ramificación que se ha generado en los distintos territorios es un acto de resistencia muy valioso para algunas de nosotres, descentralizar el accionar, expandiendo la lucha más allá de las fronteras.

Trasladarnos desde distintos territorios y encontrarnos en la zona roja para lesbianas y disidencias para nosotres es un acto de rebeldía muy tangible. Durante este tiempo de lucha, muchas de nosotres hemos descubierto la importancia de movilizarnos, porque en los territorios más rurales existen muchas violencias normalizadas y eso también es importante visibilizarlo, por eso, para seguir viviendo de una manera más humana para nosotres es importante descentralizar las acciones.

Escuchar a las niñas nos da esperanza

Algunas de nosotres nos hemos encontrado en momentos donde perdemos la esperanza, y pensamos que nada va a cambiar. Pero también nos emerge el deseo de querer transformar la sociedad, y que las existencias que habitan este lugar tengan instancias para la libertad en toda su complejidad. Muchas de nosotres soñamos y tenemos la esperanza de que podamos estar tranquilas siendo y viviendo como somos, porque a una pareja hetero en la calle jamás se le va a cuestionar la demostración de cariño, pero a muchas de nosotres sí. Aun así, confiamos y tenemos esperanzas de que las cosas pueden ir cambiando de a poco, nos damos cuenta de

que estamos en tiempos de transición y que nosotres mismas somos la transición y estamos aquí para romper con lo establecido. Recuerdo cuando escuchaba a mi sobri me emocionaba caleta, tan niñe y pensando cosas tan libres, tiene todo super claro y sin esos prejuicios con los que quizás a mí me criaron. Muchos de nosotres al mirar a les niñes, vemos junto a ellos la transformación, la esperanza.

Algunes hemos tenido la posibilidad de conocer niñes más reflexives, pensantes, que cuestionan, y que tienen conciencia socioambiental, cuando yo estuve en el colegio eso no existía, tengo el recuerdo de una escuela totalmente encementada, no había conexión con la naturaleza, y ahora veo que las nuevas generaciones están siendo más conscientes con eso. Les niñes tienen una libertad y una claridad que es esperanzadora, hemos aprendido tanto de ellos, y a veces nos preguntamos ¿cómo les explicamos? Y después nos damos cuenta de que no hay nada que explicar, que la pregunta no existe para ellos, y que escucharles nos da esperanza.

A continuación, comparto nuestra manta de retazos, una versión de nuestro documento colectivo creado a partir de medios no verbales:



Finalmente, comparto una imagen del documento colectivo en versión fanzine:



Ritual oral, buscando comunnitas

En el recontar ceremonial se reconocieron y honraron nuestras habilidades, conocimientos, valores, respuestas y actos de resistencia ante los efectos de un crimen por lesbo-odio. A continuación, presento los resultados del recuento de las/es testigas/es externas/es junto a las 4 categorías de indagación planteadas por Miche White (2016):

Recuento

1) Particularidades de lo que se expresa

En esta primera categoría de indagación, las/es testigas/es externas/es sostuvieron una conversación acerca de las expresiones que llamaron su atención de lo que vieron/escucharon. A continuación, comparto los recuentos de las testigas externas, que corresponden a esta categoría de indagación:

Las transformaciones personales y colectivas durante estos 5 años

- *A mí me llama la atención la transformación, y lo que se habla de la transformación, que es tanto de una manera colectiva como también individual y eso es como lo que me*

envuelve en esto porque creo que esa transformación en lo colectivo y en lo individual (D)

Sin palabras

- *Yo en este momento estoy sin palabras, no puedo hablar (B)*

La canción, los instrumentos, la melodía

- *Bueno... estaba sin palabras, ahora siento que puedo hablar... me llamó mucho la atención escuchar la canción, me emocioné caleta... los instrumentos, la melodía...(B)*

2) Imágenes que emergen durante la narración

Las preguntas de esta segunda categoría estuvieron enfocadas en las imágenes que estas expresiones evocaron, y que las/es testigas/es pudiesen reflejar un entendimiento de aquello que valoramos en nuestras vidas. Los recuentos que corresponden a esta categoría son los siguientes:

Un mundo donde no te maten por ser lesbiana

- *Algo que también capturó mi imaginación... me imaginé como la unión... o la real valoración de toda la existencia de la disidencia, que estuviésemos todes juntas, que a nadie le importara nada, que no te importe lo que está viviendo el otro, o sea sí que te importe pero respétalo cachai, eso, un real respeto... un mundo donde no te maten por ser lesbiana, no te maten por ser camionera, un mundo donde podamos estar todes bien... imaginé un mundo igual utópico, pero claro que se puede, el cambio es duro y es largo... pero se puede (S)*

Apañe, unión, transformación

- *Las imágenes del patchwork, la visual, los colores, la armonía en todo lo que escuché, todo lo que vi, los relatos donde todes hablaban, me imaginaba a todes cuando hablaban, identificaba algunas de sus voces, entonces lindo como una va viajando, yo veía y viajaba, escuchaba, veía los colores, la música, me imaginaba el fuego bailando...y para mí los compromisos y creencias que se reflejan en apañe, me encanta porque se repetía mucho la palabra transformación y cómo nos hemos ido transformando y cómo la lucha de justicia por Nicole se ha ido transformando desde que empezó, entonces es hermoso ver toda esa transformación que refleja apañe, empatía, más allá a mí no me gusta mucho la palabra sororidad porque siento que hay muchos más mundos que solo mujeres, pero igual se entiende cuando se dice aquí, porque históricamente nos han enseñado a odiarnos y competir, entonces me resonó mucho cuando se dijo como el admirar a otra compañera, compañere, es hermoso, quizás muy utópico pero para mí debería ser así siempre, pero lamentablemente no toda la gente es así por cómo nos han enseñado, entonces lo vamos deconstruyendo también y esa transformación es hermosa (B)*

3) Resonancias

En esta tercera categoría de indagación, las/es testigas/es conversaron acerca de sus experiencias personales que resonaron con estas expresiones. Michel White (2016) señala que cuando las/es testigas/es se centran en las expresiones de una persona desde su propio contexto de vida, surge lo que define como “interés encarnado” el interés se establece como algo personal, comprometido y vital. A continuación, comparto los recuentos que corresponden a esta tercera categoría:

Transformación

- *Cada experiencia que hemos vivido en este avance, en este despertar más consciente... ¡todes hemos cambiado!, personalmente también, mirar hacia atrás, hace un año dos años, otra N...totalmente, entonces igual me gusta esto de ir aprendiendo, de ir conociendo otras personas, otros seres, y poco a poco las personas que se van integrando a mi vida me van abriendo caminos que quizás... siempre los quise, pero no me había dado cuenta que por allá quería ir, todo ha sido un cambio total y positivo...(N)*
- *Yo no soy la misma persona que cuando empecé a caminar en este proceso... hoy día ese mismo proceso me hace una persona distinta, eso me gusta mucho y es lo que más me llama la atención (D)*

Caminar en manada

- *Caminar en manada también, recién ahora me he juntado con seres que también sienten, resuenan en común, entonces eso de caminar en manada me llega harto (N)*
- *Concuerdo contigo N, caminar en manada, de ahí viene el apoyo, tejer las redes, sentirse parte de algo, porque en realidad la sociedad sí invisibiliza, incluso la familia invisibiliza el hecho de que una tiene compañera, tiene polola o como quiera que le llamemos, pero una le dice amiga, la amiga que lleva a la casa, entonces una se siente sola en esas situaciones, entonces caminar en manada, me llama mucho la atención esa expresión, me hace mucho sentido porque es un apoyo, un real apoyo que una necesita para poder expresarse y sentir que otras personas también están pasando por lo mismo y quizás por cosas más fuertes, y estamos apoyándonos entre nosotres, y la Nicole Saavedra también ha despertado harto esto de caminar en manada (S)*

Caminar en manada y volver a una

- *Lo que conecto con mi propia historia... a mí personalmente me pasa que me encanta, me resuena mucho la manada, pero tampoco soy tan de manada, soy bien solitaria, entonces me resonó también con volver a una misma y estar en manada, eso también es como deconstruir, porque por lo menos a mí me ha pasado como el sueño del pibe más chica ¡oh la manada y la wea, como oh todo el grupo! Y como que de verdad voy cachando que de repente me gusta, de repente no me gusta (B)*

Tomar conciencia de que esto nos podría pasar a nosotras/es

- *La forma en que me impacta esto que he escuchado, volviendo a que ha sido un cambio rotundo en mi vida... todo... es como el despertar, en un momento...mi familia es super heteronormada y mi hermano se asumió gay bastante joven, entonces él despertó en la familia aceptar las diversidades... y se aceptaron. Y luego yo ahora... yo era hetero... no sé, quizás nunca pensé más allá... y conocí a una persona increíble y me dio lo mismo si era hombre o era mujer, es un ser maravilloso, entonces todo esto que hemos escuchado me llega así brígido, brígido, porque... por más que yo tenga un hermano gay nunca vi más allá el riesgo... la discriminación, todo eso que podría pasar y que también nos podría pasar a nosotras, nos pueden matar, y eso no entiendo, ¿porque tiene que ser así? Me impacta... me llega mucho (N)*

Conexión hacia la tierra, compañeros no humanos, vibrar con otros seres en la misma sintonía

- *Para mí es importante también la conexión hacia la tierra, y el respeto, y cuando una comparte con animales no humanos, más con la tierra, una igual va abriendo otros campos energéticos, te vas conectando con otras cosas que no nos enseñan tampoco,*

entonces cuando vibras con otros seres en la misma sintonía es bacán, yo lo agradezco caleta, y eso es lo que pasó con Nicole, algo tan terrible, algo tan así macabro, como de película pa la cagá... cómo nos juntamos muchas personas y vamos resonando... y también en estos ¿5 años?, una de repente dice ¡oh pasaron 5 años! Mucho flashback, no sé ahí me reencontré con Chío, conocí a Enne, después conocí a las chiquillas, entonces todas como que se van uniendo y una se va encontrando con seres con energías que estábamos, entonces... como algo tan pa la cagá, también se puede hacer y disfrutar, y reconectarnos con cosas hermosas como la tierra, reírse, también desde la alegría, eso también me encantó (B)

- *Me hizo sentido la conexión con los animales, cada vez más he ido visibilizando toda la vida que tenemos a nuestro alrededor, y que quizás antes no me daba tanto cuenta cada vez más, la conexión con los animales y lo sanadora que puede ser, y... con los niños, también me cambió la vida, ha sido un cambio rotundo también mi relación con los niños, yo generalmente era más reacia, me quedaba más atrás, pero... poco a poco la vida me fue presentando niños y así fui dándome con ellos, bueno ahora estoy ahí acompañándoles en la educación y ha sido un cambio totalmente... ¡gigante!, así como.. aprender a conocerlos, aprender su espontaneidad, tratar de llevarles el ritmo, aprender de ellos. Esas cosas me hicieron mucho sentido también del video (N)*

La música

- *Bueno y la música también es parte de la conexión y de la transformación, cada vez que tocamos la canción de Nicole es el momento de alzar la voz... también me pasa con esto ahora... muchas emociones (N)*
- *Se siente aquí en el corazón (S)*

4) Transporte

En esta cuarta categoría de indagación, las/es testigas/es identificaron los modos en que les remueve estas historias de vida y hacia donde las puede transportar esta experiencia:

Haber encontrado una respuesta colectiva al problema; caminar en manada, para prevenir lo que nos convocó

- *Siento que para mí es como un desafío continuo, me obliga muchas veces a repensar o analizar distintas situaciones, entonces eso a la vez me gusta porque abre otras perspectivas de la vida y también te obliga a avanzar, siento que en ese sentido me gusta estar en una invitación constante al cuestionamiento... así me siento... y que también el mismo andar te entrega algunas respuestas... para mí el caminar en manada ha sido una de las respuestas que he encontrado acá...porque... hay un problema que es colectivo, hay una pregunta que para mí es colectiva ¿Por qué suceden estas cosas? Y cual es para mí una respuesta colectiva, yo creo que la respuesta colectiva es caminar en manada, creo que esa es la manera de prevenir ciertas situaciones que nos convocaron... porque acá nosotras nos vimos convocadas por un crimen, eso es lo que me pasa con este video, es un cuestionamiento constante pero también haber encontrado una respuesta a este problema (D)*

Deconstruir el tener que estar presente físicamente

- *Entonces me resonó también con volver a una misma y estar en manada, eso también es como deconstruir, porque por lo menos a mí me ha pasado como el sueño del pibe más chica ¡oh la manada y la wea, como oh todo el grupo! Y como que de verdad voy cachando que de repente me gusta, de repente no me gusta (B) Como llegar a ese equilibrio y que también a lo largo de tu vida vai conociendo, vai saliendo, vai viajando,*

te vai encontrando con gente que son de tu tribu, que están repartidas por todo el universo, entonces eso es bonito también cuando suceden esos encuentros encender esa llamita, y también estar con esa manada que puede estar lejos y tú en un lugar contigo misma, pero igual estar ahí, como alimentamos también esa llama energética de la manada y de la tribu, no solamente estar ahí físicamente (B)

Caminar en manada se puede expandir hacia otros ámbitos

- *Yo creo que esa respuesta de caminar en manada la podemos llevar también a otros ámbitos, es lo que se pudo ver en la revuelta, ¡cuánta gente estuvo unida! El saludo, la expresión de apoyo, y daba lo mismo si no nos conocíamos, este caminar en manada se puede llevar más allá (N)*

Recuento del recuento

Esta recapitulación del recuento la realizamos guiándonos por las mismas 4 categorías de indagación expuestas anteriormente, con la diferencia de que el foco de la segunda categoría estuvo puesto en las imágenes mentales de nuestra vida que evocaron los recuentos de las/es testigas/es externas/es.

1) Particularidad de lo que se expresa

El reconocernos

- *A mí me llama la atención esto de reconocerse más allá de una expresión verbal, si no que desde la confianza que tenemos, de estar acá quienes estamos, y al tiro develarse o entrar en una confianza que no se... creo que es una sensibilidad que nos toca una fibra bien interna (Chío)*

-

2) Imagen

Encontrarnos con otros que están resistiendo

- *A mi igual me llama la atención tanto eso que se sintió como algo muy necesario desde los chiquis, eso que también nosotros quisimos comunicar y expresar algo que abarajamos mucho, como es esto de ir construyendo las redes, reconocernos, el confiar que somos una disidencia pero que también encontramos a otros que están en la misma y haciendo el aguante, como algo desde una resistencia super fuerte, porque si bien somos una disidencia vista desde un número genera esta fortaleza el encontrarnos, si bien es super brígido enfrentarnos a actitudes de odio por como uno quiera vivir su vida, también encuentro bacán el plantarse como a lo que elijo vivir, posicionarse desde una justicia hacia uno mismo también, aferrarse a lo que uno desea expresar o desde lo que uno siente también, como también...no sé cómo es la palabra... de sentirse muy autónomo, desde el empoderamiento, confiar también en que existimos caleta, que, si bien es importante los cuidados y todo, pero también ¡no andar pidiendo permiso si es solo existir y ya!, porque somos caleta igual las personas que atravesamos muchas expresiones desde todo este índole; de género, de identidad, de sexualidad, somos mucha disidencia, muchas personas... y que bacán el encontrarse, que se valore, que se dé cuenta de esto, de la necesidad de ser manada, por más que sea una manada super errante, o no sé, muy nómada, bacán el conectarnos en distintos puntos en todos los lugares, no pensar en fronteras en ese sentido, que sea super expansivo, desde una estrategia yo siento que es la tremenda resistencia (Enne)*
- *Otra imagen que se me vino a la mente, con Amapola y Hortensia cuando le pusimos el nombre a la Escuela Nicole Saavedra Bahamondes, y no sé si imaginamos esto, como hasta este punto de conexión (Lore)*

3) Resonancias

Caminar en manada, vivir en un mundo donde haya respeto

- *Resoné con todo lo que dijeron, sobre todo con el caminar en manada y cada vez que lo escuchaba me acordaba de que el encuentro nos sostiene, encontrarnos nos da fuerza, nos sostiene, y esa es nuestra respuesta, me gusta, me siento tranquilo, la manada es un mundo donde me puedo sentir tranquilo, y ojalá fuera así siempre en todos lados, desde el ideal es que el mundo sea así de respetuoso, bueno entre nosotros, las manadas que compartimos hay mucha seguridad, buen trato. Y la transformación también que lo escuché mucho, desde que les he ido conociendo, con lo de justicia por Nicole he desarrollado más mi empatía, abrirme a sentir también, a sentir las emociones y vivirlas (Aloe)*
- *Algo que escuché y me llamó mucho la atención vivir en un mundo donde haya respeto, me encuentro mucho en esa utopía de la que alguien hablaba... es algo con lo que también sueño, me conecta con lo que yo valoro y con lo que busco constantemente (Yas)*
- *Escuché que alguien dijo caminar en manada, pero no tiene por qué ser la misma manada en el mismo lugar, nos vamos encontrando porque estamos en todas partes, nos reconocemos, la manada simbólica, el colectivo simbólico (Aloe)*
- *Yo resoné también con algo que escuché relacionado con decirnos cosas entre nosotros, admirarnos, hacernos cariños con las palabras también, porque está super arraigado tirarnos para abajo (Aloe)*

4) Transporte

Nos conmovió

- *Yo igual quiero agradecer mucho esta instancia, me dio mucha emoción casi me pongo a llorar (Amapola)*
- *Nos conmovió... (Enne)*

- *¡Sí! caleta, es que igual fue un proceso de nosotres, encontrarnos, conocernos, compartir, como ese regaloneo igual creo que es importante que esté, como que en todos los procesos de lucha nos vamos encontrando, y nos vamos encontrando en el amorcito, nos vamos conociendo, regaloneando... igual todo el rato pensando en la fecha en la que nos encontrábamos, en medio del juicio de Víctor Pulgar y todo lo que el movimiento de justicia por Nicole ha sido para que de verdad se encuentre a la persona culpable, más allá de lo que podamos pensar de la justicia y toda esa burocracia, igual es super importante encontrar a la persona culpable y vengarse de alguna manera. Así que por eso para mí es muy significativo que esto sea en este momento, creo que es super intenso que la familia de Nicole haya estado por este territorio también... que bonito que haya sido y que importante también el movimiento, la organización (Amapola)*

Nuestras contradicciones

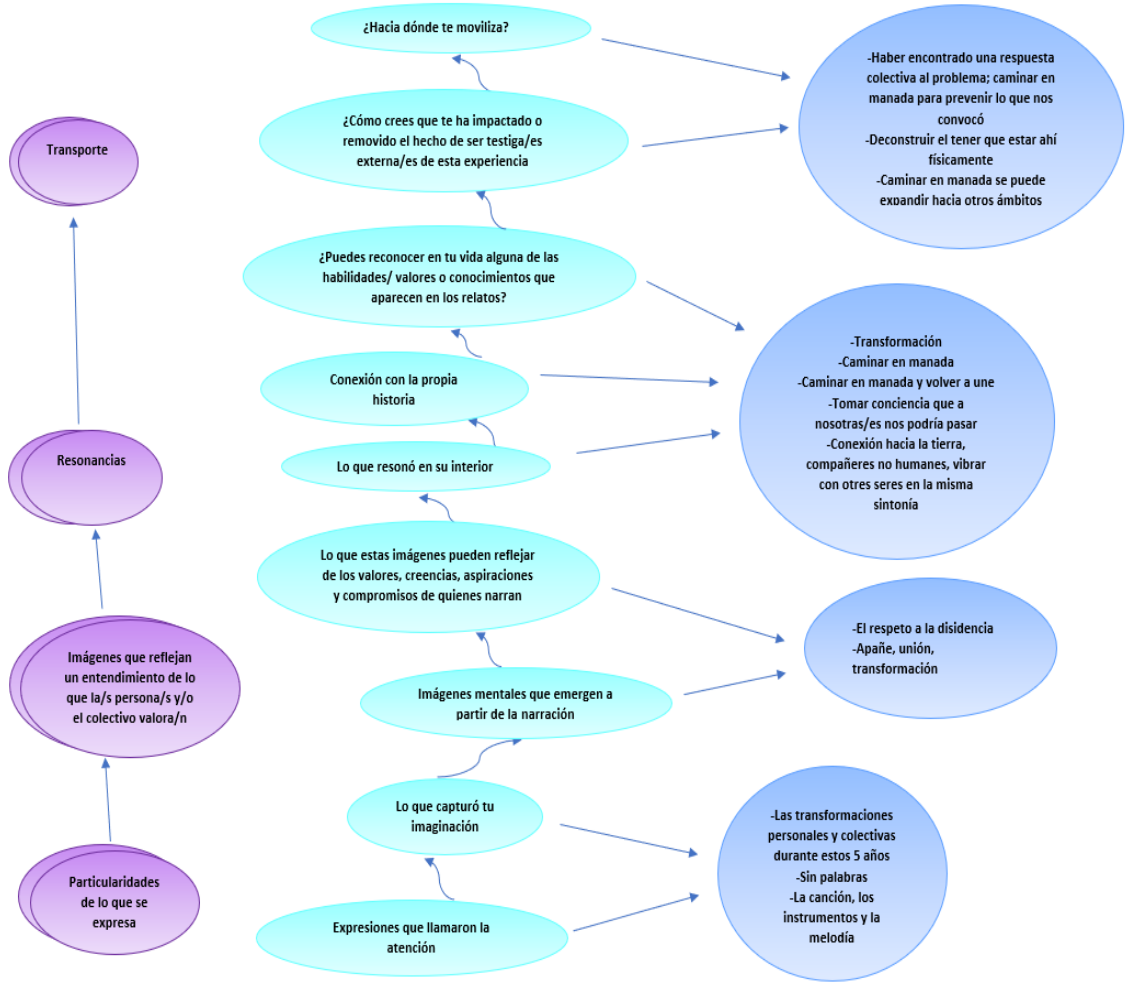
- *... Y fue muy fuerte cuando escuché que alguien dijo; lo que nos convocó fue un crimen, igual me dio, así como pena, como que lo sentí contradictorio... pensé y dije uh mejor no haber conocido a ninguna pero que no hubiese pasado esto tan macabro, si tuvo que pasar eso pa juntarnos, eso en un momento lo sentí ahí como ese dolor, esa pena.. eso me pasó... no sé cómo decirlo...una contradicción así... y se me pasó otra cosa también... este espacio de la escuela Nicole Saavedra Bahamondes es en una micro y aquí nos toca transformarla (Lore)*
- *Revindicar la micro, también me pasan cosas con eso... nos vamos encontrando con nuestras contradicciones y honrarlas en este espacio también, honrar su sentido de existir...(Yas)*

Este proceso se conectó con el movimiento de justicia por Nicole, con la transformación de nuestras vidas y se expande en un mar grande

- *Bueno a mí me pasó que cuando escuchaba a las chiquillas después del video... bueno ya me pasaron cosas con el solo hecho de mirar, escuchar, y reconocer el proceso de todo este tiempo de patchwork... y me pasó que cuando escuché a las chiquillas me di cuenta que patchwork fue...es único...no voy a decir espíritu, ¿cómo podría decir?... es como el nombre no más de algo más grande, es algo tan... porque las escuchaba y pienso en todo eso... no es que haya resonado lo que pasó en el grupo si no que con algo más grande, que es el movimiento de justicia por Nicole, eso que vivimos tan fuerte, como trascendente, no es solo patchwork, se diluye en un mar más grande, porque eso se conectó, que se articula también con este proceso que transformó definitivamente nuestras vidas; personales, nuestras sexualidades, nuestras maneras de estar (Lore)*
- *Eso tiene que ver también con el cotidiano de compartir y de ir poniendo atención, así como que cosas nos gustan, ir conociéndonos, respetarnos...porque llegamos a un mundo en que nos reunimos, nos encontramos, pero también yo sé que por otros mundos están estas otras cosas que nos llevan a lo institucional, los plazos, los tiempos... y no se po, pa mi fue super mágico que la M este fin de semana haya estado aquí...(Chío)*
- *Anoche estuvo aquí en la micro (Aloe)*
- *Si po, al final llegamos aquí, y no se po las sincronizaciones que se van dando, ay no sé estoy muy emocionada...como que quiero llorar todo el rato con tanta emoción que siento (Chío)*
- *Yo siento que esto mismo es como... es algo muy... de lo que decíamos también, como lo que conversamos durante los encuentros, como de nuestras formas de resistir, como muy lo que se está generando ahora con este encuentro, pa mi fue como muy de apañarme en muchas cosas, en los procesos que estoy atravesando, y hacerlo con*

ustedes pa mi ha sido muy bacán y me gusta mucho que nuestro deseo fue muy de amor, de apañarnos, y que se esté dando también con M, que haya venido para estos lugares...una inyección de mucha energía, mucha fuerza, que sea esta semana... está intenso igual... está super intenso...(Enne)

- *Estamos todes con muchas emociones... (Aloe)*
- *Siento que igual esa motivación que surgió de llamar la escuelita de autoformación Nicole Saavedra Bahamondes, como tener este proyecto, este sueño con el nombre de Nicole, también siento que es de alguna manera, como que muchas personas de distintas formas de expresarnos hemos invocado esto que está pasando, es como brígido igual darse cuenta que está sucediendo... invocación siento, es como brígido el poder que tiene esto, el vivirlo igual... esta invocación muy colectiva (Enne)*
- *La bola de nieve que se ha ido formando dentro de estos 5 años, que igual son 5 años pero también viendo otros casos, y donde han pasado muchas cosas que han sido muy al choque, situaciones que hemos vivido, cuando nos quedamos ahí un día antes del juicio, fue como recapitulando sucesos de estos 5 años... y también esta dualidad que es por un lado; no debería haber pasado nunca, pero sin embargo estamos aquí, y por otro lado se van tejiendo las relaciones humanas, de encontrarse, de preguntarse como estai (Chío)*
- *También en ese sentido... agradecerte a ti Yas por convocarnos... el movimiento por Nicole y esto de fuerza y todo lo demás, también de mucha acción política, de algunos gritos, de rabia, de lucha... y este espacio como que se detiene mucho más en lo íntimo y en lo amoroso, entonces es como...en medio del movimiento es como un momento que nos permite mirarnos así como bacán, entonces es como lograr sopesar lo que ha pasado en estos 5 años, este espacio nos ayuda a mirar, a mirarnos... y desde lo más amoroso (Lore).*



8.3. Discusión

Este proceso colectivo inspirado en las prácticas narrativas colectivas nos permitió responder terapéuticamente a nuestras necesidades, demandas, y/o requerimientos como activistas autoconvocadas/es, feministas, lesbofeministas y disidentes, frente al lesbo-odio. Para dar cumplimiento a este objetivo, resultó indispensable el trabajo participativo en colectividad, lo que implicó un agenciamiento personal y colectivo en la creación de nuestro propio espacio terapéutico, a partir de aquello que valoramos. Progresivamente, las ideas iniciales fueron tomando las formas preferidas del colectivo, fuimos creando un territorio seguro a partir de nuestros propios significados, contextos e historias, un espacio terapéutico que le hiciera justicia a estos cinco años de acción política y perseverante lucha.

Importancia de la participación colectiva en el espacio terapéutico

Este espacio terapéutico se comenzó a crear desde la convocatoria. Así, los encuentros previos pueden ser considerados parte de este proceso; en cada uno de esos encuentros surgía una nueva idea, una nueva propuesta, opiniones, que funcionaban como contribuciones a esta incipiente propuesta. El inicio de este proyecto se vio afectado por la crisis sanitaria del año 2020, por lo que, luego de realizar la convocatoria, el proceso se mantuvo en pausa durante un año. En este tiempo, el grupo de WhatsApp resultó una parte esencial para que el colectivo permaneciera conectado y que el proceso terapéutico continuara en su creación, quizás de manera más imperceptible.

Un aspecto altamente valorado por este colectivo durante el proceso es la oportunidad de participar en la creación del espacio terapéutico. Esta valoración podemos considerarla como una invitación a abrirnos a la posibilidad de que todas las personas que contribuyen a que exista

un espacio terapéutico, de igual manera participen en su creación. Aquí se hace presente la idea de Michel White (2002), de poner el centro los conocimientos, habilidades, valores de las personas, idea que podríamos extender más allá de la conversación terapéutica, atendiendo a aquello en que la persona es experta en torno a lo que le resulta terapéutico. En este proceso, a partir de la apertura de esa posibilidad fueron múltiples los aspectos que emergieron, que contribuyeron al enriquecimiento del contexto terapéutico, y que permitieron que este proceso se desarrollara, llevándonos a desafiar discursos dominantes de profesionalismo, que según plantea Vikki Reynolds (2018) actúan como barreras para hacer justicia, y para mantener las conexiones necesarias entre la terapia y la justicia social. Por su parte, Harlene Anderson nos habla de la posibilidad de crear nuestras profesiones y nuestros códigos de ética, y cuando no son solo ellos, es nuestra responsabilidad desafiarlos y transformarlos (Everett, MacFarlane, Reynolds y Anderson, 2013, en Reynolds, & Hammoud-Beckett, 2018), para ello, debemos distinguir quien está de nuestro lado y que organizaciones solidarizan cuando desafiamos, resistimos y transformamos nuestros pa profesionales. Respecto a lo anterior, la experiencia de este proceso me lleva a considerar éticamente necesario que como terapeutas nos resistamos al poder y al privilegio de determinar unilateralmente dónde y cómo debe realizarse un proceso terapéutico, pasando por alto los conocimientos, habilidades y contribuciones que las personas pueden hacer a su propio espacio de terapia. Este colectivo destacó la importancia de que las personas tengan la posibilidad de participar en la creación de su propio espacio terapéutico.

Importancia de la fluidez y flexibilidad en la estructuración del proceso terapéutico

La organización de funciones en la creación y desarrollo colectivo de este proceso se caracterizó por su fluidez y flexibilidad, lo que nos abrió posibilidades de desplegar formas preferidas de ser y estar en la terapia; logramos trasladar el contexto terapéutico en dos

oportunidades, nos encontramos habitando las distracciones durante las conversaciones, realizamos distintas funciones en cada sesión, no había roles estáticos definidos de antemano. Estos aspectos fueron altamente valorados por el colectivo, quienes además destacan la flexibilidad en la asistencia a los encuentros, pudiendo ausentarse y continuar participando en el proceso. La aproximación rizomática que fue adquiriendo este trabajo fue en gran medida una contribución de la fluidez y flexibilidad en la estructuración del proceso terapéutico.

Construcción participativa de la estructura metafórica del trabajo terapéutico

En este proceso, la metáfora no se constituye únicamente como un mapa para desplegar conversaciones narrativas, si no que se extiende y se traslapa a la creación del contexto terapéutico. A medida que la metáfora se fue desplegando va asumiendo vida propia, guiando el proceso, mostrándonos infinitos caminos por donde transitar, llevándonos a habitar un contexto metafórico, donde todo aquello que lo conforma se involucró en nuestras conversaciones, mezclándose, entrelazándose, confundiéndose, en un lugar desde donde también emergieron aspectos simbólicos significativos para este colectivo. La amplitud de posibilidades fue parte importante del espíritu de la metáfora, la ausencia de restricciones le otorgaba más fuerza para seguir desarrollándose, donde cada nueva contribución nos ofrecía otros territorios para explorar. Ejemplo de ello es que no contamos con un nombre específico para la metáfora, más bien contamos con un conjunto de metáforas que se fueron desarrollando a partir de los implementos de costura, y que se amplían con el costurero colectivo, donde las posibilidades de incluir cosas dentro de él son infinitas, quedando abierta la posibilidad de la expansión hacia otros significados y otros implementos de costura.

Si bien, la estructura en la que se fue desarrollando el trabajo metafórico nos abrió a la multiplicidad, también significó una dificultad desde mi postura de investigadora al momento de

presentar el desarrollo del trabajo metafórico en el presente informe. Me encontré con la difícil labor de describir una secuencia de sucesos, que en realidad ocurrieron de manera simultánea. Esto resultó en intentos fallidos al esquematizar los desplazamientos del trabajo metafórico; un esquema lineal no alcanzaba a hacerle justicia al desarrollo del trabajo. Es ahí cuando me encuentro con las ideas de Deleuze (1980), y me aproximo a la idea de rizoma para entender y presentar la metáfora, la cual, a medida que se desarrollaba iba mostrando aperturas en las formas establecidas de ver las cosas, además de evidenciar la capacidad de moverse en cualquier dirección para explorar un nuevo territorio, llevándonos a eludir la jerarquía y abrimos a la multiplicidad.

Reflexiones en torno a las tensiones entre el territorio de la psicoterapia y el territorio del activismo.

Como plantea Vikki Reynolds (2018), la terapia y el activismo son proyectos que se informan recursivamente entre sí, pero son distintos. En el mejor de los casos, el espacio de la psicoterapia debe ampliar las vías para el desarrollo de las acciones directas.

Las tensiones que se logran distinguir en este proceso se relacionan con momentos en que el colectivo manifiesta la necesidad de conmemorar a Nicole en el espacio de psicoterapia, y de igual manera realizar acciones de agitación desde el activismo, lo que implicó salir del espacio de psicoterapia en varias oportunidades. Esto nos lleva a honrar las tensiones y abrazarlas, recibéndolas como una vía de conexión, dado que, si no existieran quizás no hubiésemos llegado a realizar todas las acciones directas que realizamos durante este tiempo de psicoterapia.

Las tensiones se consideran importantes de reconocer en esta interconexión entre los territorios de psicoterapia y activismo, puesto que nos llevan a la acción directa. Como

contraparte, podría resultar difícil que la acción directa nos lleve al espacio de psicoterapia, como bien señalaron algunas/es participantes en este proceso, cuando estamos en el activismo de acción directa tendemos a invalidar espacios terapéuticos y de reflexión, demandando la mayor parte de nuestra energía. Es así como reconocimos nuestra necesidad de contar con espacios de reflexión, cuidado, y contención, donde pudiésemos canalizar nuestras experiencias en estos cinco años de activismo, expectativas que planteamos al inicio de este proceso.

Reflexiones y Tensiones entre identidades de terapeuta, participante, y otros devenires

El rol de activista de acción directa, al igual que el rol terapeuta, son espacios identitarios definidos de antemano, estructuras que hay que seguir y a las cuales hay que acomodarse, según Deleuze, “lo mayoritario: como un sistema homogéneo y constante” (1980). En este proceso, mi identidad mayoritaria como terapeuta se enriqueció, haciéndose presente la idea de Michel White (2002) en torno a la reciprocidad en la relación terapéutica y de su cualidad transformadora de la vida del terapeuta. Según Michel White (2002), al construir una concepción recíproca de la terapia, el terapeuta asume la responsabilidad de identificar, reconocer y explicitar, la contribución real y potencial que este trabajo hace a su vida (p. 163). Puedo identificar que este proceso resultó profundamente transformador para las/es participantes, y también para mí, en mi forma de concebir la terapia, el activismo y la vida, generándose efectos reales en la configuración de las vidas y relaciones de todas las personas en esta interacción (White, 1993, p.164)

A lo largo de mi performance como terapeuta, intenté mantener la agencia terapéutica distribuida en el grupo, a fin de desestabilizar las relaciones de poder, responder de manera responsable, y no replicar prácticas opresoras. Esa intencionalidad me llevó a situarme desde un lugar no explorado, incómodo, no distinguible, emergiendo la sensación permanente de no estar

completamente en el rol de psicoterapeuta, y no estar completamente en el rol de participante; en algunos momentos el rol de terapeuta se observa bien definido, reconocible y organizado, involucrándome en el desempeño de una función definida social e institucionalmente. Esto ocurrió principalmente al momento de invitar al colectivo a participar en este proyecto. En otros momentos, no logro distinguir la identidad terapéutica unitaria, sino presencias multivocales, interacciones entre distintas posiciones cohabitando en un mismo espacio. Las identidades de terapeuta y participante aparecen como versiones que están en distintos planos y se superponen, pueden ser vistas a contraluz, pero solo una parte de ella. Una identidad que deviene múltiples identidades ambiguas, indistinguibles, confusas.

A partir de una relectura y análisis de este trabajo logré identificar varios momentos en las conversaciones en que pude haber realizado preguntas que podrían haber generado una descripción de relatos aún más enriquecida. Esto me permite observar una tensión entre mi rol de terapeuta y participante y otros devenires que transitaron por los territorios de la terapia y el activismo, ello debido a que, probablemente, al intentar mantener la agencia terapéutica distribuida en el grupo, durante las conversaciones no realicé mayores preguntas desde mi rol de terapeuta, si no que me mantuve en el rol de participante. Así, distingo momentos en que el rol de terapeuta y la identidad activista podrían considerarse lejanas, emergiendo devenires que se ausentan a fin de no jerarquizar el espacio, devenires que se sumergen, devenires que se aíslan a abrazar su incomodidad. En ocasiones, me resulta complejo y difícil distinguir en qué momento emerge cada identidad, lo que sí puedo distinguir, a los ojos de investigadora, es que hay espacios vacíos, donde no hay terapeuta, y no hay participante. Estos espacios se identifican como vacíos solo por el hecho de que aquello que lo habita es imperceptible, minoritario según Deleuze (1980), por eso, lo primero que noto es la ausencia. Quizás intentaba no jerarquizar el espacio con mis opiniones, y mantenerme atenta en todo momento a que los roles de terapeuta e investigadora no se apropiaran del espacio. Realmente no estaba ausente; mi habitar ese lugar

fue más allá del habla como terapeuta, mi estar ahí quizás va más allá de las habilidades terapéuticas que podamos distinguir en este estudio, más allá de las habilidades para hacer preguntas que hacen notar su ausencia cuando distingo esos espacios vacíos, que en realidad están vacíos de lo visible, pero colmados de otras cosas, que van más allá de lo visible, cuantificable, medible, o esquematizable.

Al habitar en mi identidad de participante mantuve aún más atención en no replicar conductas opresoras, puesto que el rol cultural de terapeuta está presente, y el rol de participante podría solapar ciertas conductas opresoras, y colonizadoras, por lo que intenté abrazar y mantener la incomodidad requerida para abordar de manera responsable mi acceso al poder (Reynolds, 2018).

En el rol de activista hay acciones que son enaltecidas socialmente, y otras que son descalificadas, infravaloradas. Las acciones directas son altamente valoradas dentro del activismo; poner el cuerpo, mantenerse siempre disponible, dar todo. Estas estructuras, al estar rotundamente definidas perpetúan discursos dominantes opresivos y clasificatorios. Durante nuestro proceso, emergen las posibilidades de cuestionar y desafiar las estructuras y discursos dominantes que promueven la opresión. Una de esas posibilidades fue honrar todas las formas de hacer activismo, todas aquellas acciones que desplegamos durante estos 5 años de búsqueda de justicia, desde acciones directas y visibles hasta aquellas que comúnmente son consideradas como acciones mínimas, o no-acciones, como encender una vela desde nuestros hogares, compartir información por redes sociales, salir a la calle, convocar, confiar en la manada. Cada una/e desde sus realidades, situaciones, y experiencias. Así también, durante nuestro proceso nos abrimos a reconocer y honrar nuestras contradicciones como activistas de acción directa, considerándolas como necesarias, forman parte de nuestras vidas, y nos llevan a expandirnos hacia infinitas posibilidades. Las contradicciones también nos movilizan hacia las

transformaciones. El poder honrar nuestras contradicciones nos lleva a visibilizar nuestras incomodidades que muchas veces permanecen invisibles.

El honrar nuestras contradicciones como activistas, me abrió la posibilidad de honrar mis propias contradicciones como existencia que habita distintos territorios, entre ellos la psicoterapia, explorando mis incomodidades y abrazando el encuentro entre mis devenires.

Importancia del contexto manual artístico en este proceso

En los procesos terapéuticos tradicionales generalmente se le otorga un gran énfasis a los procesos conversacionales, donde se tiende a subvalorar otros procesos no-verbales. En este proceso, el contexto manual artístico no reemplazó el proceso conversacional, tampoco operó como un complemento. De ninguna manera pretendo señalar que uno es más valioso que el otro. Mas bien, podríamos decir que se generaron encuentros entre ambos procesos produciéndose multiplicidad, algo concreto y tangible de esta multiplicidad es nuestro documento colectivo en 3 versiones; fanzine, manta de retazos, y video.

8.4. Comentarios finales y recomendaciones

Como reflexión final puedo decir que este ha sido un camino de explorar, abrazar y habitar las tensiones. También nos llevó a desafiar los territorios identitarios definidos de antemano, con acciones que se dan por sentadas, tanto en el activismo como en la psicoterapia. En este proceso hubo espacios para que se manifestara lo imperceptible, aquello que se considera minoritario. De este modo, durante nuestro proceso conseguimos enaltecer aquello que está subvalorado por los discursos más dominantes; las habilidades del silencio, los retazos de tela en desuso, lo imperceptible, abrimos a la multiplicidad, explorar espacios inexplorados, honrar acciones

consideradas como mínimas o no-acciones en el activismo, honrar nuestras contradicciones como activistas, reconocer y explorar mis incomodidades como terapeuta/activista.

Como se ha mencionado, este colectivo construyó el espacio terapéutico, por tanto, la innovación y desarrollo de esta práctica terapéutica son el resultado de la sabiduría, conocimiento, y experiencias de todas/es/os quienes participaron en esta investigación, incluyendo las importantes contribuciones del profesor guía.

Este es un trabajo político altamente significativo para este colectivo, llevado a cabo desde nuestra agencia personal y colectiva, estando presente nuestro posicionamiento político como parte inseparable del proceso mismo.

Los desplazamientos que se generaron entre el territorio de la psicoterapia y el territorio del activismo me llevaron a abordar mi posicionamiento en relación con el poder, el privilegio, y la desventaja. En consecuencia, abordar nuestro privilegio implica una incomodidad que es a la vez predecible y necesaria (Kumashiro, 2004) en términos de desestabilizar nuestras relaciones con el poder y abrirnos a la responsabilidad (Reynolds, 2012). Llevando estas ideas a mi posición como terapeuta, pude identificar que mi forma de responder al poder, tanto momento a momento, como contextualmente en la interacción, es descentrándome. Quizás mis prácticas descentradas llegaron un poco más lejos que algunos de los modos habituales de implementar las prácticas descentradas que plantea Michel White (2002), y ¡claro que sí lo hicieron!, mi posición de participante, activista, disidente me llevaron a extremar el descentramiento en algunos momentos del proceso, posicionándome desde una ética de la resistencia. Además, estas prácticas descentradas no estaban definidas por un patrón; a veces deambularon en un ir y venir, en otras ocasiones, se volvieron indistinguibles. En varias oportunidades, a fin de mitigar el privilegio de mi posición de terapeuta, me mantuve atenta a no dominar el espacio y no solapar conductas

opresoras en mi posición de participante, lo cual me llevó a mantenerme ausente de ambas identidades definidas y abrir el espacio necesario para habitar mis devenires.

Incorporarme como participante fue una oportunidad, muy ventajosa, para distinguir mi acceso al poder, responder de manera responsable en las relaciones de poder, y contar con la posibilidad de mirarme como terapeuta no neutral, si no con un posicionamiento por la justicia social.

También, no quedarme únicamente en el rol de terapeuta narrativa y abrirme a esta multivocalidad me permitió habitar esta experiencia. Con esto no quiero decir que ésta sea la forma apropiada de realizar un proceso terapéutico, únicamente expongo una más de tantas posibilidades que nos ofrecen estas metodologías de trabajo. Una posibilidad que, por lo demás, se inspiró en otras prácticas narrativas colectivas realizadas con personas, grupos y/o comunidades y que puede inscribirse dentro de esa tradición.

El proporcionar un marco metafórico, en un contexto donde es posible que las personas se posicionen desde sus propios saberes, puede permitir que la comunidad se apropie de la metáfora, pudiendo replicar y transformar este trabajo. Esto nos muestra el espíritu de lo que pueden ser las practicas narrativas cuando realmente son puestas al servicio de la comunidad y al servicio por la comunidad.

Espero que esta experiencia de aprender las prácticas narrativas pueda contribuir a otras personas. Así también, quisiera hacer una invitación a continuar ampliando, transformando, expandiendo las metáforas del costurero individual, costurero colectivo, implementos de costura, etc. En este colectivo la expansión del costurero colectivo se produjo hasta que el colectivo decide que ya habíamos hablado de lo que necesitábamos hablar en este proceso. Sin embargo, probablemente si el rol de terapeuta narrativa se hubiese mantenido más tiempo en la posición de experta en hacer preguntas, su expansión hubiese continuado abriendo otros caminos, y no

necesariamente llegando a la saturación. Aun así, sabemos que el gran costurero está ahí para nosotras/es y para todas/es/os a quienes les pueda ser de utilidad, y como colectivo guardamos esperanza en la continuidad de su expansión en múltiples formas, acompañando a otras comunidades. El gran costurero es atemporal. El gran costurero no tiene fronteras. El gran costurero es para todas, todes, y todos.

9. Referencias

- Adler, J.M., Skalina, L.M., & McAdams, D.P. (2008). The narrative reconstruction of psychotherapy and psychological health. *Psychotherapy Research*, 18(6): 719-734.
- Arias Cardona, A. M., & Alvarado Salgado, S. V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8(2), 171-181.
- Ahmed, S. (2004). *La política cultural de las emociones*. Edinburgh University Press. Trad, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Agosin, M. (1996). *Tapestries of Hope, Threads of Love: The Arpillera Movement in Chile*. University of New Mexico Press
- Alex B. (2018). *Estrategias de resistencia y ataque; pequeña historia de la resistencia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy*. El Olivar Ediciones.
- Alvarado, M. (2021) *Feminismos del sur en formato fanzine*.
- Amigo, C. (2021). Cristian Muñoz, el lesbicida de Susana Sanhueza que está libre. *La otra Diaria*. <https://laotradiaria.cl/2021/03/10/cristian-munoz-el-lesbicida-de-susana-sanhueza-que-esta-libre/>
- Mohan, M. (24 de junio de 2019). La zona roja: la región de Chile en la que las lesbianas viven con miedo a ser asesinadas. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-48742571>

- Butler, J. (2020). *Sin miedo: Formas de resistencia a la violencia de hoy*. Penguin Random House grupo Editorial, S.A.
- Butler, J. (2009). *Performatividad, precariedad y políticas sexuales*. *Revista de Antropología Iberoamericana*. 4(3). 321-336.
- Colectiva La Zarzamora (2020). 25N. Comunicado de Justicia por Nicole: “Hoy salimos nuevamente y nos paramos afuera de fiscalía exigiendo NO MÁS IMPUNIDAD CON EL CRIMEN DE MARÍA PÍA CASTRO”. *Colectiva la Zarzamora*. Disponible en <https://lazarzamora colectiva lesbofem.wordpress.com/2020/11/25/25n-comunicado-de-justicia-por-nicole-hoy-salimos-nuevamente-y-nos-paramos-afuera-de-fiscalia-exigiendo-no-mas-impunidad-con-el-crimen-de-maria-pia-castro/>
- Combs, G. & Freedman, J. (2012). Narrative, Poststructuralism, and Social Justice: Current Practices in Narrative Therapy. *The Counseling Psychologist*.
- Crenshaw, K. (1991). *Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias y violencia contra las mujeres de color*. En L. Platero (ed.). *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada* (pp. 75-86). Barcelona: Bellaterra
- Deleuze, G., y Guattari, F. (2004). *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia , España : Pre-textos.
- Deleuze, G. & Parnet, C. (1988) *El Abecedario de Gilles Deleuze -Diálogos*. Madrid; España: Pre-textos
- Denborough, D. (2006). *Alzando nuestras cabezas por encima de las nubes*. Adelaida, Australia: Dulwich Centre Publications

Denborough, D. (2008). *Collective narrative practice: Responding to individuals, groups and communities who have experienced trauma*. Adelaide, Australia: Dulwich Centre Publications

De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce.

Diario UChile, (3 de julio de 2019). *Radio U.de Chile y Agrupación Lésbica Rompiendo el Silencio se unen en vigilia lesbofeminista*. Recuperado el 23 de agosto de 2019, de <https://radio.uchile.cl/2019/07/03/radio-u-de-chile-y-agrupacion-lesbica-rompiendo-el-silencio-se-unen-en-vigilia-lesbofeminista/>

Espinoza, U. F. A., León, R. L., & Martínez, F. P. (2019). El textil es huella, acción contra el olvido. *Arte e Investigación*, (16) e035.

Falquet, J. (2006). *De la cama a la calle: perspectivas teóricas lesbico-feministas*. Brecha Lésbica, Colombia.

Fernandez, L. (2021). Reportaje: *¿Quién mató a Anna Cook? Y las otras preguntas sin responder*. <https://pousta.com/anna-cook/>

Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad I: La voluntad del saber*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Foucault, M (1982). *Sex, Power and the Politics of Identity*, entrevista con B. Gallagher y A. Wilson, Toronto. Traducción del inglés de Luis Cayo Pérez Bueno. Junio 1982

Foucault, M. (1983). *El sujeto y el poder*. Chile. Recuperado de: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Foucault/El%20sujeto%20y%20el%20poder.pdf>

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la esperanza*. Siglo XXI Editores

Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores

Giraldo, R. (2006). Poder y resistencia en Michel Foucault. *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.4: 103-122,

González, M. F. (2019). *Narrativas de mujeres activistas: participación y transformación entre lo personal y lo político*. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 37(3).

<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7949>

Grosfoguel R. (2016). Del «extractivismo económico» al «extractivismo epistémico» y al «extractivismo ontológico»: una forma destructiva de conocer, ser y estar en el mundo.

Revista Tabula Rasa, Recuperado el 28 de agosto de 2019, de

<http://www.revistatabularasa.org/numero-24/06grosfoguel.pdf>

Lemebel, P. (1997). *Loco Afán. Crónicas de Sidario*. Chile: LOM Ediciones Ltda.

Lemebel P (2006). Las Amazonas de la colectiva Lésbica Feminista Ayuquelén *Blog sobre el autor chileno*. Recuperado el 28 de agosto de 2019 de

<http://lemebel.blogspot.com/2006/05/las-amazonas-de-la-colectiva-lsbica.html>

Lorde A. (1984) *La hermana, la extranjera. Artículos y conferencias*. Madrid: Horas y horas.

Mogrovejo, N. (2017). *Del sexilio al matrimonio: ciudadanía sexual en la era del consumo liberal*. México: Pez en el árbol.

Moreno, H. Alcántara, E. (2016). *Conceptos clave en los estudios de género*. Volumen 1.

UNAM. México.

Navarrete, C. (2016). Pedro Lemebel: un geopolítico socio-textual. *Literatura y Lingüística* N° 35

71 ISSN 0716 - 5811 / pp. 71 – 94

- Ncube, N. (2006). *Tree of Life: An approach to responding to vulnerable children*. Adelaide: Dulwich Centre Publications
- Orellana, Z. (2017). *Trayectorias hacia la existencia lesbiana: desde el silencio hacia la construcción lesbiana feminista*. (Tesis de Doctorado, Universidad de Santiago de Chile). Departamento de Historia. Instituto de Estudios Avanzados.
- Pleyers, G. (2018). *Movimientos sociales en el siglo XXI. Colección Democracias en movimiento*. Argentina: CLACSO.
- The Clinic. (2011). *La primera marcha gay: Ostentación de sus desviaciones sexuales hicieron los maracos en la Plaza de arma*. Recuperado el 22 de julio de 2019, de <https://www.theclinic.cl/2011/10/02/la-primera-marcha-gay/2>
- Reiger, K. (2000). Reconceiving citizenship. The challenge of mothers as political activists. *Feminist Theory*, 1(3), 309-327.
- Reynolds, V. (2008). An ethic of resistance: Frontline worker as activist. *Women Making Waves* 19(1), 5.
- Reynolds, V. (2012). *Bridging the worlds of therapy & activism: Intersections, tensions & affinities*. THE INTERNATIONAL JOURNAL OF NARRATIVE THERAPY AND COMMUNITY WORK 2012 No. 4. www.dulwichcentre.com.au
- Reynolds, V. & Hammoud-Beckett, S. (2018). Social Justice Activism and Therapy: Tensions, Points of Connection, and Hopeful Scepticism. In Audet, C. & Pare, D. (Eds.) *Social Justice and Counselling*. NY: Routledge p. 3-15.
- Rich, A. (1982). *La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana*. Antílope publications. *DUODA Revista d'Estudis Feministes* núm 10-1996. Recuperado de:

<http://www.mpisano.cl/psn/wp-content/uploads/2014/08/Heterosexualidad-obligatoria-y-existencia-lesbiana-Adrienne-Rich-1980.pdf>

Rojas-Madrigal, Carolina. 2020. “*Terapia narrativa y perspectiva feminista: acertado encuentro para la atención de familias*”. Trabajo Social 22 (2), 73-93.

<https://doi.org/10.15446/ts.v22n2.82082>

Rojas, C. (2021). *El comienzo del fin: La incansable batalla de la familia de Nicole Saavedra por encontrar justicia*. La otra diaria, disponible en

<https://laotradiaria.cl/2021/10/29/elcomienzo-del-fin-la-incansable-batalla-de-la-familia-de-nicole-saavedra-por-encontrar-justicia/>

Sánchez-Aldana, E., Pérez-Bustos, T., & Chocontá-Piraquive, A. (2019). ¿Qué son los activismos textiles?: una mirada desde los estudios feministas a catorce casos bogotanos. *Athenea digital*. revista de pensamiento e investigación social, 19(3), 0006

Segato, R. (2017). *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Tinta Limón y Traficantes de Sueños

Sepúlveda Pinilla, J. K. (2019). Violencias y resistencias desde/hacia los cuerpos lésbicos: La invisibilización en el caso de secuestro, tortura, violación y posterior asesinato de Nicole Saavedra Bahamondes. Universidad de Santiago de Chile, Facultad de Humanidades, Departamento de Historia, Instituto de Estudios Avanzados.

Sosa E. (2019). Psicología Activismo. Una perspectiva necesaria para el cambio social. *El Salmantino* [http://salmantino.mx/2019-psicologia-activismo-una-perspectiva-necesaria-para-el-cambio social/](http://salmantino.mx/2019-psicologia-activismo-una-perspectiva-necesaria-para-el-cambio-social/)

Stuart. A (s.f.) Brief history of the Gay Liberation Front, 1970-73

Velázquez, L (2021). La comunicación ginocéntrica, una aproximación teórica y estudio de caso: Ímpetu Centro de Estudios A.C., UNAM, 2021.

Viveros, M. (2016). La interseccionalidad: Una aproximación situada a la dominación. Debate Feminista 52, pp. 1-17 Recuperado de:
http://www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wpcontent/uploads/2016/12/articulos/052_completo.pdf

White, M., y Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

White, M. (1994). *Guías para una Terapia Familiar Sistémica*. Editorial Gedisa, España.

White, M. (2002) *El enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas*. Gedisa, España.

White, M. (2002). *Reescribir la Vida. Entrevistas y Ensayos*. Editorial Gedisa, España.

White, M. (2016) *Mapas de la practica narrativa*. Pranas Chile Ediciones.

White, M. 1995: *Reescribir la vida: entrevistas y ensayos* (pp. 175-183). Adelaida: Publicaciones del Centro Dulwich.

Zárate, C. (2021). Apañe Lesbofeminista: Subjetivación política de lesbofeministas autónomas ante los crímenes de lesbo-odio. Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Psicología, Santiago.

ANEXOS

Acta de Consentimiento Informado

Yo,, RUT

Declaro que la investigadora principal Yasna Karina Mancilla Monsalve, de profesión psicóloga, candidata a Magíster en Psicología Clínica de la Escuela de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Valparaíso, ubicada en calle Hontaneda, N°2653 de la ciudad de Valparaíso, me ha informado en forma completa en qué consiste la investigación titulada: “Conversaciones terapéuticas desde las Prácticas Narrativas Colectivas; desafíos, respuestas y actos de resistencia ante un crimen de lesbo-odio”, que se llevará a cabo en la provincia de San Antonio, Región de Valparaíso. Así también, se me ha informado de manera íntegra cuáles son los procedimientos a los que seré sometida/e y en qué consistirá mi participación.

De acuerdo con lo explicado en el Consentimiento Informado, del que recibí una copia, entiendo que:

1. Mi participación en esta investigación es voluntaria y consistirá en asistir a las sesiones previamente coordinadas. Mi asistencia podrá ser de manera presencial u online.
2. La investigación no ofrece riesgo alguno para mí, y me encuentro en plena libertad de desistir de mi participación en este caso de estudio, cuando lo estime conveniente, sin dar explicación alguna y sin que ello implique perjuicio hacia mí.

3. Los datos obtenidos sólo podrán ser usados en alguna otra investigación cuyo objetivo no se aleje de los propósitos de este estudio.
4. Los resultados podrán ser divulgados en publicaciones de tipo académico-científicas, resguardando mi identidad. Además, tendré acceso a los resultados si lo requiero.
5. Doy mi aprobación para que las sesiones y actividades de trabajo sean grabadas y/o fotografiadas, material que será utilizado sólo para fines de la investigación. Durante los registros se resguardará la identidad de quienes decidan no revelarla.
6. Todas mis dudas podré consultarlas con la investigadora principal, en cualquier momento del proceso.
7. Se mantendrá confidencialidad de todo aquello que sea importante para mí. Mi nombre será resguardado por la investigadora, y sustituido por un nombre ficticio, el cual escogeré para ser representada/e en este estudio.
8. Se respetarán mis decisiones en cada momento del proceso.
9. El lugar donde se realizarán las sesiones lo coordinaremos de manera previa entre todas/es las/les participantes y podrá ser modificado durante todo el proceso, siempre que el grupo lo desee.
10. Mi participación en esta investigación no implicará un costo económico para mí, asimismo, no recibiré remuneración alguna por participar en este estudio.
11. El caso de estudio será supervisado por un docente de la Universidad de Valparaíso quien podrá comentar y ofrecer puntos de vista que complementen el trabajo realizado.

En conformidad con lo declarado en este documento, del que recibo una copia,
firmo aceptando mi participación en esta investigación.

Firma Participante

Firma Investigadora