



Facultad de Arquitectura  
Carrera de Teatro

**ENTRE EL TEATRO Y LA EDUCACION: PSICODRAMA, UNA  
HERRAMAIENTA PARA LA EDUCACION PÚBLICA  
CHILENA**

**Candidatas:**

Daniela Osorio

Opta al título de: Actriz con Especialidad en Gestión y Producción Teatral.

Romanett Quiñones

Opta al título de: Actriz con Especialidad en Pedagogía Teatral.

**Profesor Guía:**

Carlos Díaz Amigo.

Valparaíso, 2013

Agradecemos a todos quienes colaboraron en la realización de esta memoria.

A nuestros profesores, quienes siempre con sabios y honestos consejos nos apoyaron. .

Al profesor Carlos Díaz Amigo, quien con su experiencia y conocimientos, nos guó en este proceso.

Al director, profesores y estudiantes del Liceo Público Guillermo Gronemeyer de Quilpué, quienes desde el primer momento creyeron en este trabajo, abriéndonos las puertas de su comunidad sin restricción.

Y en especial, a nuestras familias y amigos, quienes con su inmenso cariño nos apoyaron incondicionalmente durante este periodo.

## **INDICE**

<b>Introducción.</b>	6
<b>Capítulo I: La Labor Educativa del Teatro en el Curso de la Historia</b>	22
1.1 Teatro y su Influencia en la Sociedad.	23
1.1.1 Nuevas formas teatrales a partir de las vanguardias.	42
1.1.2 El Nacimiento de los Híbridos.	50
<b>Capítulo II: Complicaciones del sistema educativo en Chile:                   Profesor y Alumno, una relación en constante deterioro.</b>	52
2.1 Sistema Educativo Chileno y sus Transformaciones en el Territorio Nacional.	53
2.1.1 El Docente en Dictadura.	60
2.2 Educación en Establecimientos de Vulnerabilidad Social.	65
2.2.1 Entorno Educativo: Factor Decisivo.	68
2.2.2 Rol del Profesor.	68
2.3 Relación Profesor-Alumno en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.	70
2.3.1 Relación Profesor-Alumnos en el Aula	71
2.3.2 El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje en el Aula.	72
2.3.3 Factores que complican el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.	75
2.3.3.1 Salud del Profesor.	77
2.4 Liceo Público Guillermo Gronemeyer, o el también A-39.	79

2.4.1 Entrevistas a Alumnos y Profesores del Liceo Guillermo Gronemeyer.	82
<b>Capítulo III: Jacob Levy Moreno y el Método Psicodramático.</b>	89
3.1 Jacob Levy Moreno y el 1900 de la Viena Austrohúngara.	90
3.2 Orígenes y Elementos del Psicodrama.	93
3.2.1 Teoría de la Espontaneidad.	96
3.2.3 Teoría de Roles.	96
3.2.4 Átomo social.	97
3.2.5 Efectos del Tele.	99
3.2.6 Sociodrama.	99
3.3 Sobre Psicodrama y Teatro.	101
3.4 Teatro de la Espontaneidad	104
3.5 Psicodrama y Psicoanálisis.	106
3.6 Psicodrama Pedagógico.	107
<b>4.1 Capítulo IV: Psicodrama, una herramienta para la educación pública chilena: elementos para mejorar los vínculos en el accionar educativo.</b>	110
4.1 Psicodrama, una herramienta para la educación pública chilena: elementos para mejorar los vínculos en el accionar educativo.	111
4.1.1 Definiciones.	111
4.1.1.1 Psicodrama	111
4.1.1.2 Psicodrama Pedagógico	112

4.1.2 Metodología.	112
4.1.3 Principales conceptos Psicodramáticos extraídos para el Modelo de Aplicación	115
4.2 Modelo de Aplicación	118
<b>Conclusiones</b>	147
<b>Anexos</b>	151
<b>Bibliografía</b>	195
<b>Webgrafía</b>	198

## **Introducción**

*El arte no es un espejo para reflejar la realidad,  
sino un martillo para darle forma.*

*Bertolt Brecht.*

A través del arte podemos encontrar armas críticas y herramientas de cambio, que se encuentran profundamente unidas a los acontecimientos socioculturales del contexto temporal en el cual nos encontramos insertos. El teatro se ubica como una de las artes escénicas con mayor presencia en los diversos procesos sociales. Entendemos al teatro como parte de la cultura social, que entrega al ser humano la posibilidad de expresar, relacionarse y comprender la realidad y el mundo en el cual habita.

El teatro no sólo se funda como una expresión artística que interpreta la realidad a través de códigos específicos, sino también como un lugar donde suceden relaciones sociales de diverso carácter en torno a un objeto particular y, en definitiva, como una actividad social y por tanto política.

Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro si no está muerto, esta moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes, el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con su risa o con sus lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama matar el tiempo<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> García Lorca, Federico: *Charla sobre Teatro. Obras Completas*. Ediciones Aguilar, Madrid, 1960, pág. 34, en: Pradenas, Luis: *Teatro en Chile: huellas y trayectorias: siglos XVI-X*. Editorial LOM, Santiago de Chile, 2006, pág. 285.

La función del teatro alcanza dimensiones que van más allá del valor estético, sus formas logran tal profundidad que lo lleva a relacionarse con otras disciplinas humanísticas como la psicología, la sociología y la pedagogía, entre otras.

El abanico de posibilidades que nos revela el teatro, como una herramienta sin límites, permite transformar al mundo, a nosotros y a los otros, estimulando la discusión y análisis de los vicios y problemas sociales, y a la vez aporta a la educación de una comunidad. El hecho teatral se transforma en algo más que un medio de expresión artística, es un espacio de encuentro, educación, discusión y confrontación de la verdad individual y colectiva. Espacio multidimensional donde el individuo consciente o inconscientemente evalúa su ser integral; mental, corporal y emocional.

El teatro al ser intrínsecamente social se vincula a diversas áreas que componen la experiencia común, una de las cuales es la educación; entonces proponemos que este arte teatral puede ser un aporte para la mejora de los procesos educacionales que se generan desde las relaciones vinculares, como lo son entre profesor-alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, presentándose como una herramienta activa de nuestro presente, que además de cumplir un rol de diversión, cumple un importante papel en el plano de la enseñanza, poniéndose al servicio de la sociedad, y con sus características, generar aportes a la comunidad.

El teatro posee características didácticas que lo hacen aplicable al área de la educación entre estos, la organización y la práctica de diferentes tipos de lenguaje y formas sociales. La dramatización, al favorecer lo lúdico y lo espontáneo, puede generar aportes a las metodologías de enseñanza, debido a los recursos pedagógicos que ésta posee, no sólo desde lo incluido en el currículum formal en el área de la educación artística, sino, como un lenguaje comunicacional en el que se integran variadas formas de expresión, tanto verbales, como no verbales (música, gesto, emoción, movimiento, creación, autonomía, reflexión, etc.) De esta forma se potencia lo kinésico, el aprendizaje a través de la acción, del cuerpo y la expresión, logrando que el aprendizaje traspase la materia escrita, volviéndose praxis.

En la educación formal se dividen los aprendizajes y las materias (matemática, lenguaje, biología etc.) olvidando la naturaleza integral del ser humano; por lo que limita los conocimientos, las visiones e interpretaciones,

[...] la concepción aceptada de la educación como colección de materias en competencia, enseñadas por especialistas separados en aulas separadas, es tan grotesca que no puede responder a principio alguno de organización, sino solo a la acumulación caótica de un proceso histórico no dirigido.<sup>2</sup>

En la última década hemos apreciado una serie de cuestionamientos a diversos bienes y derechos que conforman nuestra cotidianidad, tales como salud, vivienda, educación, donde esta última no ha sido un tema indiferente, en cuanto a las diversas críticas que le ha tocado recibir, no solo en su financiamiento, sino también, en su estructura y calidad, e incluso se ha llegado a cuestionar la real capacidad integradora que esta posee, demostrando también una segmentación educativa que cada año se acentúa más entre los establecimientos de distintas clases sociales, y dejando en evidencia cambios profundos que se deben realizar a este sistema.

En nuestro país, la educación, en términos formales, es una herramienta que se entrega a través de la institucionalidad, con una base curricular y cuya función es conseguir objetivos y títulos.

El pedagogo español José Manuel Touriñam define educación formal de la siguiente manera:

---

<sup>2</sup> Read, Herbert. *Educación por el arte*. Ediciones Paidós Ibérica, colección: "Paidós Educador". Traducción de Luis Fabricant, primera reimpresión 1982, Barcelona; pág. 27

Es el proceso de adquisición y el conjunto de competencias, destrezas y actitudes educativas, adquiridas con estímulos, directamente educativos en actividades conformadas por el sistema escolar.<sup>3</sup>

La educación formal, se instala y desarrolla dentro del sistema escolar situado en nuestro país, en el cual alumno y profesor son piezas fundamentales en el proceso educativo, existiendo entre ambos sujetos, una relación de comunicación, retroalimentación y dependencia. Es esencial la existencia de uno y el otro, pues el profesor no puede ejercer su labor sin el alumno, y el alumno no puede ser tal, sin que exista el profesor.

El educador ya no es sólo el que educa, sino aquel, que en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y en el cual “los argumentos de la autoridad” ya no rigen.<sup>4</sup>

En esta relación, el docente, como se ha mencionado anteriormente, además de ser una de las partes claves en este proceso, es criticado constantemente tanto por sus propios pares, como por los directores de los establecimientos en los cuales trabaja, además es cuestionado e incomprendido en su rol, por los padres y apoderados de sus alumnos.

Se cuestiona la labor del profesor en la educación pública chilena; su formación profesional, el desempeño que este obtiene en el aula, esto es evaluado a través de un mecanismo formal; la Evaluación Docente y la Encuesta Longitudinal Docente, entre otros factores analiza cómo son distribuidos los horarios de enseñanza por las instituciones, estas herramientas de medición son realizadas con el fin de obtener un diagnóstico, que proporcione información sobre el equilibrio existente entre la jornada laboral que se cumple,

---

<sup>3</sup> Touriñam, Jose Manuel: *Análisis teórico del carácter formal, no formal e informal de la educación*, en *Conceptos y Propuestas*. Valencia, Nau Libres Edit., 1984, 109.

<sup>4</sup> Freire, Paulo: *Pedagogía del Oprimido*, Ediciones Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2012, pág.85.

y el real aporte que se está generando a la preparación, reflexión y evaluación de la enseñanza.

[...] la Encuesta Longitudinal de Docentes, representa un instrumento fundamental para estudiar la realidad de los docentes en Chile. Las características socioeconómicas de sus hogares, su formación inicial, sus perfeccionamientos, su historia laboral [...] y la participación de los docentes en los programas de Ministerio de Educación, son algunos de los aspectos abordados en esta encuesta.<sup>5</sup>

También es importante destacar, que las condiciones de trabajo en las cuales se desempeña el profesorado perteneciente a la educación pública chilena, no corresponde a las más óptimas, entre estas, la poca estabilidad laboral que se refleja en los contratos que sólo duran un año, luego de este tiempo el profesor pende de un hilo, por lo que se ve obligado a trabajar en más de un colegio para asegurar su sustento, a este caso concreto se le llama de manera popular “profesor taxi”. Además el escaso apoyo en términos psicológicos, que obtienen por parte de los mismos establecimientos escolares, no aporta a un mayor compromiso por parte del docente en relación a su trabajo. El profesor hoy, no sólo se dedica a la formación de los estudiantes dentro de un salón de clases, sino que adopta cargos de liderazgo directivo, conduciendo las escuelas y liceos, y también, ocupando un rol aún más fundamental; para muchos estudiantes, sus profesores, son quienes los guían en la toma de decisiones, convirtiéndose en orientadores de vida para muchos de ellos siendo de suma relevancia la huella que pueden dejar con sus palabras y acciones en la vida de los jóvenes alumnos.

---

<sup>5</sup> *Encuesta Longitudinal de Docentes: Análisis y Principales Resultado*. Departamento de Economía, Universidad de Chile, Santiago, 2006, pág. 7

Como se aprecia, el profesor juega un rol de incuestionable importancia, siendo un actor esencial en la relación enseñanza – aprendizaje que se genera entre él y sus educandos. Razón tenía Napoleón Bonaparte<sup>6</sup> al manifestar lo siguiente:

De todas las cuestiones políticas, esa [la de la educación] es tal vez el arte más importante. No puede haber un Estado político firmemente establecido si no hay un cuerpo docente con principios claramente reconocidos.

De estas palabras no sólo podemos desprender la importante labor de los docentes, sino también, cómo la principal riqueza de un país se obtiene a través de la educación, fuente principal de su desarrollo. Sin embargo, en ocasiones se puede dudar de estas últimas líneas, no por su intención, sino por su verdadera aplicación en la realidad, o qué tan ciertas y cuánto esfuerzo compromete el Estado en su real aplicación, pues lo señalado con anterioridad refleja que existe una fuerte carencia de compromiso y apoyo con el cuerpo docente.

Las escuelas que se desarrollan en sectores vulnerables y de pobreza, no sólo se ven afectadas por la carencia material que poseen los establecimientos, sino que se permean de las condiciones que el sector donde se encuentran, les entrega, esto se concretiza con la matrícula de los estudiantes, generalmente del mismo barrio, quienes arrastran en gran porcentaje problemas de carácter familiar, económicos y/o violencia, de consumo, e incluso delictuales, generando de esta forma que el establecimiento se caracterice por tener cualidades negativas, por lo tanto es esa la imagen que predomina frente a los ojos de la población. Las escuelas en situación de vulnerabilidad, se definen a sí mismas como *no excluyentes, ni selectivas*, señalando que no rechazan estudiantes, y más bien acogen a los que han sido descartados de otras instituciones.

---

<sup>6</sup> 1769-1821. Militar y Emperador francés. Consolidó muchas de las reformas de la Revolución Francesa. Conquistador de la mayor parte de Europa e intentó modernizar las naciones en las que gobernó

El recibimiento de los estudiantes eliminados de otros establecimiento, tiene doble connotación; la primera, es que el establecimiento se auto-caracteriza y valora por su rol social de inclusión, acogiendo a todo aquel que el sistema desecha, y segundo, este mismo acto se presenta como una necesidad y medida impuesta, a fin de lograr con la matrícula la subvención, y con esto el mantenimiento del liceo en el tiempo.

El profesor que se desenvuelve en contextos de vulnerabilidad, en muchas ocasiones se ubica al margen de la cotidianeidad de sus estudiantes fuera del aula, de sus problemas, del barrio, y pasa a ser un observador ajeno, y sin mayor participación en aquella comunidad. Sin embargo, en palabras de Beatrice Avalos:

La complejidad del entorno social en que se desarrollan los niños y jóvenes en la actualidad exige conocer la diversidad según los distintos contextos y cómo estos afectan su crecimiento<sup>7</sup>.

Cuando existe esta lejanía, el nexo entre profesor- alumno se hace cada vez más frágil y las posibilidades de obtener una relación de interés y comprensión mutua en el rol del otro, se hace más distante y compleja, por eso es necesario revertir esta situación, que desemboca en una problemática comunicacional entre ambos actores.

La Fundación Emmanuel<sup>8</sup>, dedicada a trabajar con colegios de riesgo social de nuestro país, realizó un estudio que investigó la relación profesor-alumno en liceos vulnerables de la región metropolitana, a cargo de la Asistente Social de la Universidad Católica de

---

<sup>7</sup> Avalos, Beatrice: *Profesores para Chile*. Ministerio de Educación Edit. Santiago de Chile, 2002, p.66.

<sup>8</sup> Entidad de la Iglesia Católica, creada por el Cardenal Raúl Silva Henríquez en 1966. Trabaja con escuelas y liceos que atienden a sectores vulnerables de la Región Metropolitana.

Chile, Sandra Zepeda<sup>9</sup>. En ésta, se encuesta a un total de 2.189 estudiantes entre quinto básico y cuarto año medio, arrojando resultados negativos sobre el entendimiento mutuo de las partes mencionadas.

Entre los diversos puntos de resultado se destaca el siguiente:

Los estudiantes con mayor fragilidad económica perciben en el colegio un ambiente menos imaginativo, creativo y estimulante para cultivarse; un ambiente menos favorable y con menor interés de los profesores por el aprendizaje; una relación más autoritaria de sus profesores y un contexto normativo más restrictivo; una relación menos cercana con sus profesores y menor preocupación de sus maestros por sus problemas personales.

Zepeda, a raíz de estas conclusiones, señala en su artículo lo siguiente:

Ya está confirmado que “no basta con enseñar bien (en el sentido exclusivamente intelectual), sino que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe favorecer todos aquellos aspectos personales, motivacionales y actitudinales de los educandos.

El gráfico<sup>10</sup> que se muestra a continuación refleja de forma general los resultados lanzados por esta investigación, y que toma cuatro contextos importantes de los establecimientos; contexto regulativo, interpersonal, instruccional e imaginativo; el primero de estos contextos hace referencia a las percepciones de los alumnos sobre las relaciones de autoridad que se desarrollan en la escuela; el segundo muestra la apreciación de los alumnos

---

<sup>9</sup> Trabajadora Social, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Directora de Evaluación y Desarrollo Fundación Emmanuel, Chile.

<sup>10</sup> Estudio realizado por Fundación Emmanuel, Santiago, Chile

con respecto a la cercanía que tienen con sus profesores y la preocupación que éstos presentan antes sus problemas; el contexto instruccional revela si los alumnos perciben interés o desinterés de sus profesores por brindarles una orientación académica adecuada, y si el ambiente proporcionado por estos es favorable o no para el óptimo aprendizaje, por último, tenemos el contexto imaginativo, quien muestra si los alumnos se rodean de un ambiente creativo, que los estimule a experimentar, o por el contrario, si en el establecimiento existe una dinámica rutinaria y poco alentadora.

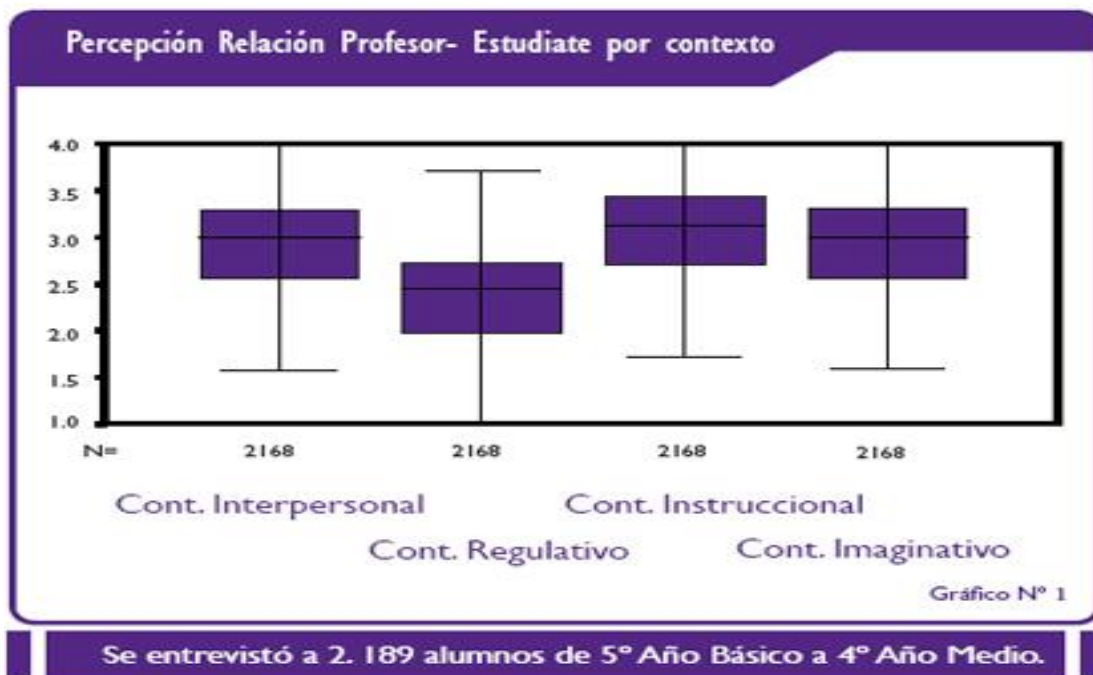


Imagen I.

Algunas conclusiones de este estudio, señaladas por Zepeda

- Las percepciones hacia los contextos Regulatorio e Imaginativo, por el contrario, son más favorables en los municipales que en subvencionados.
- La percepción más negativa hacia el contexto Regulatorio la tiene el alumnado más pobre.
- El malestar por la relación de autoridad con los maestros empeora mientras más grandes son los estudiantes.
- Las percepciones hacia los contextos Interpersonal e Instruccional son más favorables en colegios subvencionados que en los municipales.

A partir de este estudio, podemos apreciar, que esta situación se hace frecuente en liceos pertenecientes a contextos socio-culturales vulnerables, donde la relación educador - educando, se ve mayormente deteriorada, y los alumnos ven una real desmotivación desde sus profesores hacia su rendimiento y proyección académica.

Al mismo tiempo, como señalamos con anterioridad, se identifica en el profesor, una carencia de apoyo por parte de los establecimientos en donde estos ejercen su labor, en cuanto a las problemáticas que debe enfrentar, y que pueden derivar en problemas de tipo psicológicos, generados, por la relación que establece con los jóvenes en estos contextos, y también con sus pares y autoridades, repercutiendo a veces en su desempeño, y cómo este afecta, en muchas ocasiones a mediano y largo plazo, en su integridad personal, y también en su vida privada,

El magisterio de profesores se encuentra profundamente dañado. Tenemos profesores en el psicólogo, y otros en el psiquiatra. Es muy difícil lidiar con este trato diario, absorbemos mucho, y a veces nuestra capacidad se ve agotada, no es fácil trabajar en este tipo de liceos.<sup>11</sup>

La posibilidad de que el docente se pueda involucrar con el alumno, tanto en sus problemáticas académicas como cotidianas, se presenta como una óptima forma de revertir esta situación de desapego, aportando a una mejor y mayor comunicación con el estudiante, y así de esta manera se podrá mejorar profundamente la relación enseñanza- aprendizaje, que se ve tan deteriorada a partir de estos desencuentros, por lo tanto es necesario buscar e implementar nuevas formas que aporten a la metodología del profesor de la educación media pública, con el fin de lograr una mejor experiencia de enseñanza-aprendizaje en liceos de riesgo social, salvaguardando la integridad de ambos individuos.

---

<sup>11</sup> Entrevista a Andrés Reyes, Secretario Regional Colegio de Profesores V región. Valparaíso, 2012.

Si la escuela jugara un rol motivador, potenciando las capacidades de los estudiantes, e invitándolos a descubrir y confiar más en sí mismos y en sus docentes, las posibilidades de mejorar estas relaciones serán más efectivas, y al mismo tiempo, la escuela se transformará en un referente educativo positivo para la comunidad, y también el docente quien contará con el apoyo necesario para realizar su labor con efectividad y agrado.

Al hablar de la educación formal que se presenta en nuestro país y lo complejo que resulta establecer nuevas formas y parámetros, es cuando sale a flote, la crisis por la que atraviesa la educación pública chilena y los daños en el educador y sus educandos, nos preguntamos, ¿cómo se resuelve y/o ayuda a subsanar los diferentes daños a la salud mental<sup>12</sup> que se generan en nuestros profesores? ¿Cómo podemos aportar a mejorar la relación vincular rota que se aprecia entre el profesor y el alumno? Es necesario encontrar una herramienta que no solo trabaje desde el lado artístico, sino también, desde el área de la salud mental.

Una característica ya mencionada del teatro, es la capacidad de fusionarse, aportando desde su materia a otras disciplinas como a la psicología y la psiquiatría. Es en esta fusión donde el teatro traspasa su valor estético. En este punto se hace necesario mencionar al destacado médico psiquiatra rumano Jacobo Levy Moreno, quien fundó la Psicoterapia de grupo, creó el teatro Espontáneo, el Psicodrama, el Psicodrama Pedagógico, el Sociodrama y la Sociometría, con el objetivo de promover la búsqueda del ser humano creador. Gracias a la cercanía que tenía con el teatro, es que descubrió en él una herramienta, un arma para el rescate de los grupos marginados de la sociedad. J. L. Moreno veía a la dramatización y el juego como principio de auto curación y terapia de grupo, un factor positivo ligado a la

---

<sup>12</sup> La salud mental no es sólo la ausencia de trastornos mentales. Se define como un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad.

espontaneidad y a la creatividad. Esta investigación tomará ciertas características del psicodrama para aplicarlas como herramienta pedagógica. Según su creador:

La sicología del acto creador y del proceso creador pone en claro porqué la reforma de la educación a partir de Rousseau sólo ha transformado la superficie de nuestra civilización occidental. Una pedagogía adecuada a nuestros ideales tiene que fundarse completamente y sin ningún compromiso en el acto creador. Una técnica del acto creador, un arte de la espontaneidad, tiene que ser elaborada para permitir al hombre crear continuamente<sup>13</sup>

Tomando los principios que plantea Jacob Levy Moreno podemos decir sobre el Psicodrama, que es una psicoterapia inspirada en el teatro de improvisación, un recurso psicoterapéutico, que consiste en la representación (dramatización) por parte del “paciente” de acontecimientos pasados o futuros, reales o imaginarios, externos o internos, experimentándolos, como si estuvieran sucediendo en el presente, en el aquí y el ahora. En estas representaciones se utilizan diversas técnicas dramáticas, guiadas por ciertos principios y reglas, destinadas, según lo requerido por el proceso de cada grupo.

Es una técnica que integra al cuerpo del sujeto, sus emociones y pensamientos, dentro del ser social, es decir, el ser humano conectado con su colectivo. El Psicodrama desarrolla su técnica desde las interacciones que nacen dentro de una comunidad. JL. Moreno plantea que no se puede concebir al ser humano sin contar con su relación con el otro, ni valorar sus problemas sólo desde una dimensión individual.

El Psicodrama se aplica en numerosos campos: la salud, la prevención, el desarrollo organizacional, la investigación y la pedagogía. Es en esta última donde el psicodrama, según nuestra propuesta, aportaría a la comprensión de la realidad pedagógica, ya que tienen su base en el reconocimiento de la existencia del otro, en la espontaneidad del teatro, y

---

<sup>13</sup> Moreno, Levy Jacob. : *Psicodrama*. Editorial Hormé. Buenos Aires, 1961. Pág. 202

contenidos propios de la psicología (terapia de grupo), desde ahí es que nace una propuesta de cambio y real intervención social, para educar.

Por ser una herramienta que nace del trabajo de grupos, equipos, posee una cualidad organizacional, que permite aportar desde la propia identidad al colectivo, del cual es parte.

El psicodrama proporciona una mirada sobre el ser humano, la manera en que este entabla relaciones, y la forma en que busca el entendimiento, condicionado por el medio en el cual se encuentra inserto.

Para lograr rescatar las características idóneas que hacen del psicodrama una herramienta pedagógica, se hace necesario comentar que el doctor Moreno comenzó una aplicación teórica del psicodrama en la educación, que más tarde nombraría psicodrama pedagógico.

El psicodrama pedagógico es una metodología educativa que utiliza el juego dramático como factor esencial para integrar los diversos aspectos involucrados en la temática o situación de aprendizaje”<sup>14</sup>

Utiliza diferentes técnicas de trabajo grupal de integración e intercambio, en apoyo a alguna materia específica, matemáticas, lenguaje, biología, entre otros, o para resolver conflictos extra curriculares como, inquietudes grupales, problemas entre compañeros y la relación entre el educador y sus educandos, siendo lo más importante dentro de esta investigación.

Esta metodología es participativa y se integra al proceso pedagógico a través de la acción individual y grupal. Como dice Paulo Freire<sup>15</sup> “praxis reflexión y acción de la persona sobre el mundo para transformarlo”.

---

<sup>14</sup> [www.unesu.org](http://www.unesu.org).

<sup>15</sup> Paulo Reglus Neves Freire nació en Recife en 1921, capital del estado brasileño de Pernambuco, una de las partes más pobres de este extenso país latinoamericano. Aunque criado en una familia de clase media, Freire se interesó muy pronto por la educación de las poblaciones pobres de su región. Tras haber realizado estudios jurídicos, desarrolló un

Es en la acción, en el hacer y crear, donde se estimula la capacidad de opinión, autocrítica y reflexión hacia el medio que nos rodea y dándonos la posibilidad de intervenir, transformar y transformarnos. La acción es una experiencia del cuerpo, vivida y aprendida a través de este, a diferencia del comportamiento impuesto que debe tener un estudiante en la sala de clases, sentado e intentando retener y acumular conocimientos, de manera conductista y segmentada, sólo desde el intelecto, y que no permite que el sujeto viva este aprendizaje a partir de su cuerpo y el hacer. La experiencia del aprendizaje que se genera entre educador y educando, debe ser mutua y constante, la educación se debe convertir en una práctica multidireccional, “Los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo”<sup>16</sup>

El psicodrama tiene una mirada integradora y holística del ser humano, cuyas características se asocian directamente con el vínculo, los afectos y las capacidades cognitivas. El vínculo es muy importante puesto que los alumnos pasan la mayor cantidad de horas diarias en el recinto educativo al igual que el profesor, desarrollando así consciente o inconscientemente relaciones vinculares con todo lo que es parte de ese contexto. Es en este sentido donde el psicodrama, aportaría y pasaría a convertirse en una herramienta viable para aportar en la relación profesor-alumno en liceos vulnerables para lograr que exista un medio favorable, de confianza, comunicación, entre ambos actores y que estos a su vez sean conscientes y reflexivos frente a su realidad pedagógica.

Es importante señalar, que si bien no centraremos nuestra investigación, y su modelo de aplicación para los educadores de un sólo establecimiento educacional, sí apoyaremos nuestra observación, rescatando datos estadísticos, opiniones personales y colectivas que son datos fidedignos que servirán de apoyo a esta investigación, con ese fin es que tomaremos dichos datos del Liceo A-39 Guillermo Gronemeyer, perteneciente a la ciudad de Quilpué, el cual posee un alto grado de vulnerabilidad y deserción estudiantil.

---

“sistema” de enseñanza para todos los niveles de educación. Fue encarcelado en dos ocasiones en su propio país y se hizo famoso fuera de él. Falleció en São Paulo en 1997.

<sup>16</sup> Paulo Freire.

Al ser un estudio que se encuentra apoyado en un establecimiento puntual, las conclusiones no serán definitivas, pues cada colegio o liceo presenta una realidad distinta.

Para la ejecución de esta investigación utilizaremos una metodología mixta, que consiste en aplicar características de la metodología cuantitativa, como el aporte de datos, cifras y estadísticas, que serán necesarias para fundamentar algunos puntos de análisis, con respecto al sistema de educación pública, y a su vez se utilizará la metodología cualitativa que plantea, la posibilidad de poder informar con objetividad, claridad y precisión acerca de nuestras propias observaciones sobre los contextos investigados, así como de las experiencias de los demás. Por otro lado nos permite, también, aproximarnos a un sujeto real, un individuo, que está presente en el mundo y que puede ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores, visiones de mundo, entre otros factores. También utilizaremos una metodología de carácter teórica, y de recopilación, por los conocimientos socio-históricos que aborda nuestro tema. Indagaremos en materiales de investigación fundados en el psicodrama, como una herramienta que contribuya al mejoramiento de la educación pública chilena.

En la presente memoria se desarrollan cuatro capítulos:

En el primer capítulo se realizará un recuento histórico de las formas teatrales, y la relación que existe entre teatro y sociedad, bajo una mirada holística. Defenderemos la idea de que el teatro desde su origen cumple una función vinculada con la enseñanza de las comunidades y por lo tanto de influencia social.

En el segundo capítulo se desarrollará un resumen de cómo se constituye el sistema educativo en nuestro país durante los siglos XX y XXI. Analizaremos los factores que han llevado a la actual crisis que atraviesa la educación, con el fin de abarcar la problemática específica que existe en la relación profesor-alumno, el proceso enseñanza-aprendizaje, y

cómo esta se ha visto deteriorada. También revisaremos la educación pública chilena actual y sus problemáticas presentadas en establecimientos vulnerables, y también las condiciones laborales y sociales que acompañan hoy en día al profesor, y que nos permitirán indagar en su rol dentro del colectivo educativo. Junto a esto, se expondrá la actual situación por la que atraviesa el Liceo Publico Guillermo Gronemeyer, fuente principal de observación de esta investigación.

En el tercer capítulo se desarrollara un análisis profundo de la teoría y método del psicodrama según J.L Moreno. Se profundizará en las características específicas que hacen del psicodrama una herramienta apta para ser aplicada en la educación media pública, y su aporte al mejoramiento de la relación profesor-alumno, en el proceso enseñanza-aprendizaje y su contexto, desde las individualidades al colectivo de la educación, enfocado a la labor del pedagogo.

En el cuarto y último capítulo, diseñaremos y planificaremos un modelo de aplicación a partir de los elementos psicodramáticos seleccionados, formando una nueva herramienta que aporte a la recuperación y fortalecimiento de los vínculos que se establecen en la relación profesor-alumno, dentro de establecimientos de Enseñanza Media Pública, en liceos con riesgo social en Chile.

Para concluir, esperamos generar con esta memoria, un aporte para el área pedagógica del sistema público, desde una nueva herramienta conformada por técnicas teatrales y psicológicas, y que esta investigación pueda servir de apoyo al desarrollo de los futuros educadores, contribuyendo a la construcción gradual de su identidad como docentes.

**CAPITULO I**

**LA LABOR EDUCATIVA DEL TEATRO**

**EN EL CURSO DE LA HISTORIA.**

## **1.1 Teatro y su Influencia en la Sociedad.**

El teatro a través de sus diversos géneros y formas, es una de las artes escénicas que más ha influido en el traspaso cultural, reflexionando y buscando entender la complejidad y las diferentes realidades de la trayectoria humana. Investiga y revela aquello que es invisible a la rutina, que pasa inadvertido en medio de lo normal. El teatro provoca, punza, disloca, desencaja, sensibiliza, nos cuenta, nos revela y nos enseña parte de nosotros mismos y de nuestra historia, la historia de un tiempo, de un pueblo.

El teatro resiste en la época actual apoyado en su característica fundamental de la cual no puede prescindir, nos referimos al convivio; reunión de cuerpos presentes, espectador-actor, actor-espectador y lo que se genera entre esas dos fuerzas, es espontáneo, real y político. Los espectadores se funden con el actor, se convierten en testigos de su personificación y traspasan los límites del escenario, cuando los sentimientos y las pasiones se conjugan con lo estético, lo social y lo histórico.

Sin convivio—reunión de dos o más hombres, encuentro de presencias en una encrucijada espacio-temporal cotidiana—no hay teatro, de allí que podamos reconocer en él el principio— en el doble sentido de fundamento y punto de partida lógico-temporal— de la teatralidad<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Dubatti, Jorge; *Filosofía del Teatro I: convivio, experiencia, subjetividad*. Editorial Atuel, Buenos Aires 2007. Pág. 43

El teatro desde sus orígenes ceremoniosos, ha tenido una labor ligada al aprendizaje. Es así como en épocas primitivas las personas se reunían a realizar rituales de imitación de sus entornos y actividades, con el fin de traspasar y enseñar a las nuevas generaciones, las formas que habían desarrollado para cazar y con ello, sobrevivir. En este periodo aparece la figura del chamán o el guía del ritual

En estrecha conexión con la magia de la caza, con la anticipación espiritual o el ritual subsiguiente en expiación por la muerte de la fiera se encuentran las practicas extáticas del chamanismo [...] En el trance, el chamán se sirve de todos los medios mágicos y artísticos posibles; es a menudo y, sobre todo en los tiempos primitivos, debe haber sido un auténtico artista.<sup>18</sup>

El chamán, relataba y dramatizaba las grandes historias de los ancestros para perpetuar las creencias y enseñar sus formas de vida. Los símiles, le ayudan al hombre a reflexionar sobre sí mismo, sobre lo que lo rodea y a identificarse con su contexto.

El arte dramático cuenta con una enorme fuerza, que lleva de manera terminante a la persuasión y ésta es la fuerza del ejemplo. El hombre es imitado en sus aspectos miserables o sublimes.

---

<sup>18</sup> IDEM, p 11

Las fuentes prehistóricas, populares y folklóricas, así como los datos de la historia de las religiones brindan un material abundantísimo: danzas culturales y festejos del más diverso cuño, que llevan en sí el germen del teatro al igual que las fiestas de Dionisio de la antigua Atenas.<sup>19</sup>

En el siglo VI A. C. en Grecia, cuna del teatro occidental como lo conocemos hoy en día, el arte escénico nace de los rituales realizados en honor a Dionisio, dios del vino y la vegetación, dios de la fuerza vital y fecundante.

Su origen fue el dinamismo del dar y del tomar, que en todo tiempo y en todo lugar vincula a los hombres con sus dioses.<sup>20</sup>

El teatro griego, expresión de la democracia ateniense que hace de él un asunto de Estado, se vinculó estrechamente con la religión de la ciudad, un buen ejemplo de aquello son las fiestas Dionisiacas. El espectáculo teatral se inscribe en la continuidad de la historia. Los concursos teatrales, análogos a los que incluyen rapsodas o autores de ditirambos. Teatro como espectáculo total, donde se fusionan la música, la fiesta, el texto y lo político.

Se hace pertinente destacar el hecho de que el fin de las autoridades era que asistiera a dicho evento el máximo posible de la ciudadanía, tanto los que proceden de la ciudad como los del campo. Por un lado estaban los ciudadanos de pleno derecho, pero también

---

<sup>19</sup> IDEM, p 9

<sup>20</sup> IDEM, p 117

comerciantes y artesanos acomodados que vivían en Atenas aunque no fueran originarios de la ciudad. Por su parte, los esclavos también podían asistir al teatro, siempre que fueran a acompañar a algún ciudadano anciano. En fin, todos los ciudadanos tenían el derecho y el deber de acudir al teatro, por ello el gobierno pagaba las entradas a los menos pudientes.

El teatro es una obra de arte social, de la comunidad. Nunca en ninguna parte fue esto más cierto que en la antigua Grecia [...] la multitud congregada en el theatron, no era únicamente espectadora, sino, en sentido literal participante. Era introducido en la esfera de los dioses, era autorizado a conocer las grandes conexiones religiosas.<sup>21</sup>

Una de las funciones del teatro de esa época era educar e influenciar un tipo de pensamiento ligado a la moral y a la política imperante, particularmente a través de la tragedia griega.

El contenido de la tragedia tiene que ver normalmente con el planteamiento de una situación problemática vivida por alguno de los héroes del mito (símbolos de los grandes problemas del hombre, como el amor, la libertad, el destino etc.), unido a la nobleza del argumento y a una cierta solemnidad de la acción, los que suelen estar vinculados bien al ciclo de lo sucedido en Troya o lo que acaeció en Tebas. Otro núcleo temático suele ser el castigo por la desmesura (hybris) o la insolencia del hombre, que pretende igualar o superar a los dioses, y el valor ejemplarizante de dicha medida. Desde la antigüedad subyace, pues, en el teatro, una función educadora y liberadora (catártica) del espectador.

---

<sup>21</sup> IDEM, p 118.

Aristóteles (filósofo griego V a VI) en su Poética, representa el primer escrito de crítica literaria en el cual propone una teoría general sobre la literatura y los géneros literarios. Al abordar el tema del teatro y de forma más concreta el de la tragedia griega, hace referencia a la imitación a la que llama mimesis.

En la poética, la mimesis es el modo fundamental del arte; simplemente, adopta diferentes formas (poema, tragedia, relato épico). La imitación no se aplica a un mundo real, sino a la acción humana (y no a los caracteres): así pues, lo importante para el poeta es reconstruir la fábula, es decir, estructura de los acontecimientos [...] <sup>22</sup>

Este genial filósofo acuñó también el término catarsis, que significa el efecto que la representación de la tragedia produce en la emoción, la imaginación y la conciencia moral del espectador.

En la catarsis, que Aristóteles atribuía exclusivamente a la tragedia, se encuentra la clave para el teatro educativo. La representación de los arquetipos logra que el espectador se sienta ligado, comprometido, presionado por su conciencia para actuar de forma acorde con los ejemplos positivos.

Es el teatro griego el que marca la pauta para impulsar el saber humano. Los griegos vivían el drama como un rito sagrado, contenedor de sabiduría. En esta cultura, madre de la filosofía y la primera en intuir grandes verdades, no es de extrañar que surgiera una

---

<sup>22</sup> Pavis, Patrice; *Diccionario del Teatro*. Editorial Paidós Ibérica, Barcelona 1998, pág. 290

manifestación artística para mostrar al pueblo la concepción de lo divino, transitando desde lo mitológico hacia lo terrenal.

Una de las tragedias más educativas y moralizantes es *Antígona*, escrita por Sófocles, (525-426 a.c), y cuya temática principal gira en torno a la obediencia de las leyes divinas sobre las leyes humanas. Antígona en una actitud rebelde responde al rey Creón, quien la ha condenado a muerte

No son leyes de hoy, no son leyes de ayer... son leyes eternas y nadie sabe cuándo comenzaron a regir ¿Iba yo a pisotear esas leyes venerables, impuestas por los dioses, ante la antojadiza voluntad de un hombre, fuera el que fuera? <sup>23</sup>

Esta obra es uno de tantos ejemplos que podríamos dar sobre la labor ejemplificadora y educativa del teatro en Grecia. Esta tragedia nos revela la relación de un ciudadano frente a la autoridad y como las cosas pueden resultar muy mal e involucrar a otras personas con consecuencias fatales, si se desobedecen las leyes de la ciudad; enseña al ciudadano a no contradecir a su autoridad a través del miedo al castigo y la fatalidad.

Así, tanto en el teatro como en sus competitivos juegos públicos, los atenienses daban lugar a otra asamblea dinámica donde la ciudadanía participaba, juzgando el valor de lo que el gobierno de su ciudad había escogido fomentar.

---

<sup>23</sup> <http://www.conocimientosweb.net/>

Uno de los factores más importantes que constituyen la tragedia es el coro. La significación histórica y social de este, es una clave para comprender la función del teatro en la antigua Atenas. El coro históricamente es el elemento más antiguo de la tragedia representada, voz conservadora de la comunidad, por medio de la cual las acciones individuales de los personajes eran juzgadas. El coro hacía su aparición en el espectáculo antes de que comenzara la acción anunciada, emitía sus comentarios, aprobando o desaprobando y advertía a los espectadores entre uno y otro episodio, fijando de este modo la acción de la obra, en lo que constituía decididamente un contexto social y político.

El coro tenía la misión de guiar didácticamente los pensamientos de los espectadores a través de cantos y bailes, su labor didáctica se manifiesta en la forma, en como lo decían, o sea por medio de un lenguaje corporal reconocible por todos y las melodías cantadas con una interpretación acorde a la emoción del drama que representaban, el público se identifica con la voz del coro porque es el nexo entre la historia y el público, les enseña de forma didáctica como los ciudadanos ideales deben entender los sucesos allí planteados.

Dentro de todas las características del teatro griego aquí nombradas, una de las que nos llaman más la atención es el hecho de que al pueblo se le impulsaba y financiaba para que asistiera a presenciar las tragedias y como lo hemos mencionado anteriormente, estas tenían un valor educativo, las autoridades del pueblo encontraron en la tragedia un arma de persuasión masiva, para enseñar a su gente a hacer buenos, responsables y juiciosos ciudadanos.

Por ello Rodríguez Adrados<sup>24</sup> dice lo siguiente:

---

<sup>24</sup> Rodríguez Adrados, Francisco; Nacido en Salamanca en 1922. Licenciado en Filología clásica. Estudiante del mundo humanístico, especialmente en los estudios sobre Grecia y también la historia de España, sus trabajos también han abarcado investigaciones y traducciones de la literatura griega, latina e india, además de la española.

[...] si se quiere comprender la importancia de la tragedia para conocer la ideología del siglo V, hay que insistir en el triple hecho de que se trata de poesía religiosa, que procede concretamente de un ambiente religioso popular y de que la finalidad de su representación es al tiempo educativa.<sup>25</sup>

Saltamos en la historia hasta la edad media, con el fin de dar otro gran ejemplo de cómo el teatro ha tomado roles sociales, culturales, educativos y ha sido utilizado como herramienta de poder para influenciar los pensamientos de la mayoría, aprovechando su poder didáctico, que es el elemento que lo hace cercano y comprensible para todos.

Este periodo transcurre desde la caída de Roma en poder de los Bárbaros (año 476 dic.) hasta la caída de Constantinopla en poder de los Turcos en el año 1453. Son los siglos en que se produce el largo tránsito entre el mundo antiguo y el mundo moderno, caracterizado por el crecimiento e influencia del cristianismo.

En lo cultural y lo social se concretiza una visión teocéntrica del mundo y una organización social estratificada: Nobles, feudales, cuya cabeza es el Rey, los Vasallos y el Clero.

Los primeros indicios del teatro religioso que aparecen en el Medioevo son los dramas litúrgicos, que eran representaciones de la vida de Cristo. El drama litúrgico tiene algunas variantes como el drama escolar que muestra la vida de los santos. Estas obras se escriben en latín. Se destaca la representación en castellano, de la obra el Auto de los Reyes Magos, esta

---

<sup>25</sup> Rodríguez, Adrados; *El Héroe Trágico y el Filósofo Platónico*. en Cuadernos de la Fundación Pastor, Madrid, 1962. Pág. 15

sobresale por el hecho de ser la única que se conservó completa. Durante este periodo surgirían otras obras de carácter religioso y algunas de carácter profano.

El incipiente teatro medieval con toda la riqueza de elementos litúrgicos era un teatro todavía en embrión. No se daban en él, con plenitud, los componentes de la teatralidad esencial. Ni los autores tenían una intencionalidad teatral, ni se daba una clara delimitación con otros géneros. El teatro de esta época está dividido en dos partes: el religioso, que se representaba en las iglesias y palacios, exclusivo para los más cultos; y el popular, que aparece más tarde, este se representaba en las plazas y calles para un público general y se utilizaba un lenguaje rústico.

En la Europa de la edad media, como en Grecia, el teatro tiene su origen en lo religioso; del drama litúrgico, esta forma teatral era destinada a enseñar a comprender las sagradas escrituras y a influenciar la devoción del pueblo hacia dios. La iglesia de la época, fue la tutora que mantenía a toda costa la idea de una patria espiritual que intento exterminar toda clase de vestigios paganos. Hay que tomar en cuenta que en esta época predominaron ideologías, cristianismo y herejía. Sobre esta base la iglesia tendría que enfrentarse a la misión de adoctrinar a los barbaros con una nueva idea de existencia, en base a las leyes cristianas.

A través de la representación sensible, las ideas y conceptos doctrinales eran más fácilmente comprendidos por parte de las masas menos instruidas. De ahí también que el cristianismo, la Iglesia, comprendió muy pronto el valor pedagógico del teatro.

El pueblo en su mayoría era analfabeto y las sagradas escrituras debían ser difundidas; para eso el teatro era el mejor medio, por su carácter didáctico corporal comprensible a todos y así se convierte en una herramienta educativa con el fin de enseñar la moral, las leyes, y por sobretodo fomentar la devoción a Dios.

Quince siglos de arte occidental están marcados por el sello del cristianismo. Durante los primeros diez la iglesia mantuvo el sentimiento de una patria espiritual en una Europa confusa e inestable. También organizó la actividad económica favoreciendo la emancipación de las comunas y la ascensión de la burguesía y llegó a ser, sobre todo, la tutora y la educadora del pueblo.<sup>26</sup>

Con el paso de los siglos las mentes se sacuden del pensamiento moral cristiano, despiertan y buscan nuevas formas en el arte, tanto estéticas, dramáticas, pictóricas etc. Nos referimos a la edad moderna, época histórica que abarca desde 1492 año del descubrimiento de América, hasta aproximadamente 1789, tiempo que coincide con la revolución francesa.

En este periodo vale destacar la invención de la imprenta, que produjo la masificación y popularización de la literatura y lo que ayudó al hombre a reflexionar y cuestionar su existencia. También dentro de esta época se sitúa al periodo llamado Renacimiento; este movimiento pone al hombre y su vida terrenal en el centro de la atención, en lugar de Dios, como en la edad media. Por otro lado ocurren los grandes descubrimientos geográficos como el descubrimiento de América.

También con el crecimiento de las ciudades se produjo un cambio en el sistema económico: la economía feudal dio paso a los primeros indicios del sistema capitalista. Obviamente el desarrollo comercial del mediterráneo y el crecimiento de la actividad industrial fueron aprovechados por la burguesía, la nueva clase social que crecía junto con las ciudades.

---

<sup>26</sup> Pignarre, Robert; *Historia del Teatro*. Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1965. p26

Respectivamente toda esta actividad condujo a la necesidad de buscar nuevas tierras donde conseguir las materias primas, necesarias para fabricar los productos. Además, significó la apertura de nuevos mercados donde venderlos.

Durante esta época, el comercio mediterráneo estaba bloqueado por los turcos, y todos los progresos logrados con las técnicas de navegación, impulsaron a los hombres del siglo XV a las exploraciones de ultramar.

Nuestra comarca del mundo, que hoy llamamos América Latina fue precoz: se especializó en perder desde los remotos tiempos en que los europeos del Renacimiento se abalanzaron a través del mar y le hundieron los dientes en la garganta [...] este ya no es el reino de las maravillas donde la realidad derrota a la fábula y la imaginación era humillada por los trofeos de la conquista [...]<sup>27</sup>

Es así como en el año 1492, siglo XV, llegan a América colonias españolas y también, por otro lado, colonias portuguesas.

El primer asentamiento español en el continente, fue fundado en la isla La Española. Tras esto, comenzó la colonización de Centroamérica. Al mando de Hernán Cortés, soldados españoles se abrieron paso a través del Imperio Azteca. Valiéndose de su superioridad armamentística y de las rivalidades entre los pueblos autóctonos, los conquistadores lograron doblegar la

---

<sup>27</sup> Galeano, Eduardo; *Las Venas Abiertas de Latinoamérica*. Ediciones La Cueva, Barcelona , 1978, Pág.3

resistencia azteca, masacrando a los nativos y sometiendo a los supervivientes a regímenes de trabajo forzado tales como la encomienda, la mita, el porteo o la esclavitud.

Tras destruir el imperio Azteca,(el que ya a esa alturas había absorbido al imperio Maya), en Centroamérica, los colonos fundaron el Virreinato de Nueva España, el 12 de octubre de 1535, que se extendería a través de Centroamérica, México y el sur de lo que actualmente es Estados Unidos. Una vez consolidado el poder en el Virreinato de Nueva España, comenzó la colonización de América del Sur. Al igual que en Centroamérica, los conquistadores se encontraron con la oposición de los nativos, y especialmente, la del Imperio Inca, los cuales, tras ser derrotados, fueron sometidos al mismo régimen de trabajo forzado. De esta manera, se fundaron tres nuevos virreinos: Virreinato del Perú, Virreinato de Nueva Granada y el Virreinato del Río de la Plata.

El dominio español de estos territorios se extendió hasta comienzos del siglo XIX. Durante estos trescientos años, América, tierra rica en recursos naturales, se convirtió en la proveedora de materias primas y metales preciosos de España y por ende del resto de Europa.

La región sigue trabajando de sirvienta. Continúa existiendo al servicio de las necesidades ajenas, como fuente de reservas del petróleo y el hierro, el cobre y la carne, las frutas y el café, las materias primas y los alimentos con destino a los países ricos que ganan consumiéndolos, mucho más de los que América latina gana produciéndolos.<sup>28</sup>

Mientras los indígenas de América ignoraban los problemas sociales, biológicos y ambiciones del hombre europeo. Estos se refugiaban en su genuina cultura ancestral, a través de sus diferentes rituales, (recordemos que es la primera manifestación dramática de los hombres en reunión o comunión, el “teatro primitivo”, mencionado al comienzo de este capítulo), estos

---

<sup>28</sup> IDEM, p. 1

son un hecho espontáneo de comunicación, sobrevivencia y trascendencia. Con la conquista llega el hombre enfermo de ambición, a destruir, desgarrar, violar, esclavizar, matar, no solo con sus propias manos, sino también con enfermedades, que no existían en Latinoamérica.

Por un lado, el “Nuevo Mundo” representaba una oportunidad para la Europa ávida por riquezas y metales preciosos como el oro, la plata y el cobre; por otro lado, se convirtió en un verdadero infierno y una prueba dolorosa de subyugación forzada al juego dominador de las naciones europeas, sobre todo de la España de la época.

[...] nuestra derrota estuvo siempre implícita en la victoria ajena; nuestra riqueza ha generado siempre nuestra pobreza para alimentar la prosperidad de otros: los imperios y sus caporales nativos. En la alquimia colonial y neocolonial, el oro se transfigura en chatarra, y los alimentos se convirtieron en veneno [...] <sup>29</sup>

Así América toma un lugar en la historia, a través de los innumerables saqueos culturales, materiales, y por haber sido y por ser arrasadas sus culturas indígenas ancestrales. Dentro de esta historia el teatro pasa a tomar un rol de suma importancia para la religión, misioneros de diferentes congregaciones; jesuitas, dominicos y católicos se interesan por evangelizar a las “bestias” a través del Teatro Misional; que consistía en ocupar al teatro; por sus cualidades mímicas y corporales. Recordemos que el lenguaje corporal es universal y las energías tanto individuales como colectivas pueden ser entendidas sin ningún problema por cualquier persona en cualquier parte del mundo, convirtiéndose en una herramienta didáctica de enseñanza, con el fin de evangelizar a los indígenas Americanos, catequizar los cuerpos, las

---

<sup>29</sup> IBIDEM.

lenguas, dominar y utilizar a los aborígenes para sus fines de conquistar, no sólo la geografía, también las almas que habitaban las nuevas tierras. También existió el Teatro Colegial; que consistía en educar y preservar la doctrina religiosa; para evitar que tanto los criollos como sus propios religiosos se alejaran del camino de Dios, era un Teatro culto de instrucción.

El teatro llevado a cabo por los misioneros durante siglo XVI obedeció a objetivos muy concretos de adaptación del cristianismo a un entorno del todo nuevo y, por tanto, quedó determinado por los planteamientos y problemas propios de una “conquista espiritual”. En este sentido, las implicaciones no sólo religiosas sino también culturales e ideológicas de esta dramaturgia se presentan como un elemento destacado en el complejo proceso de aculturación que supuso todo el proceso evangelizador. El teatro, como medio de difusión ideológica y como herramienta educadora, desempeñó una labor determinante en todo el proceso evangelizador

La conquista española difiere de otras empresas similares de su época y de épocas posteriores en la medida en que se usa, al lado de las armas tradicionales, un arma poco común: el teatro. Y se puede decir, sin exageración, que el teatro fue en la conquista espiritual [...] lo que los caballos y la pólvora fueron en la conquista militar<sup>30</sup>

Los esfuerzos de evangelización de los misioneros españoles, jesuitas y Dominicos se apoyaron en el teatro, que constituyó el instrumento didáctico para formar una mentalidad distinta a la cosmovisión indígena, así como para informar a estos de la concepción de la realidad y los pensamientos europeos de la época. Las representaciones de los autos sacramentales se apoyaban básicamente en la música, los trajes, cantos, bailes y pantomimas

---

<sup>30</sup> Sten, María ; *Vida y Muerte del Teatro Náhuatl; el Olimpo sin Prometeo*. Secretaría de Educación Pública, México, 1974, pág. 13.

que facilitaban la comunicación entre espectáculo y público que aún no dominaba el castellano. De este tipo de teatro sobreviven las “pastorelas”, obras de carácter tragicómico representadas aun en nuestros días, en México durante las fiestas navideñas. La acción de todas ellas muestran las tentaciones impuestas por una serie de diablos cómicos, que deben ser superadas por los pastores en el camino hacia el portal de Belén para adorar al niño Dios. Estas obras son un símbolo de la moral cristiana impuesta a los indígenas americanos, con el objetivo de acceder a la contemplación de Dios.

Así como en la época primitiva, en Grecia, en la edad media y en la conquista, vemos una vez más que el teatro se presenta como una herramienta educativa capaz de traspasar las lenguas, culturas y creencias de un pueblo a otro, este hecho es trascendental porque quiere decir que el teatro es un fenómeno social que se inscribe dentro de la sociología, como registro de los cambios sociales y culturales de una época.

Para Max Weber<sup>31</sup> lo social es complejo, cultura, relaciones entre los miembros de una sociedad. El objeto básico de estudio de la Sociología es la acción social. Esta es interacción de unos individuos sobre otros, es ese proceso, pura creación y producción sociocultural.

El teatro es un arte arraigado en la trama palpitante de la experiencia colectiva y es sensible a todas las manifestaciones de la vida social. Este arte escénico alcanza un grado que va más allá de la literatura escrita, y convierte la estética en acción social.

El teatro desde nuestra perspectiva sólo puede ser, si es donde se aprende haciendo uno de otros. Es una herramienta de transformación social, la que puede cambiar la situación de un contexto comunitario.

En este mismo sentido unos de los aspectos relevantes de los procesos creadores y recreadores del teatro, está en el ejercicio continuo de recuperación de la memoria. El teatro se convierte

---

<sup>31</sup> Weber, Max (1864-1920); fue un filósofo, economista, jurista, historiador, politólogo y sociólogo alemán, considerado uno de los fundadores del estudio moderno, anti positivista, de la sociología y la administración pública.

a lo largo de la historia en el complemento de celebraciones, como medio para popularizar ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas, como entretenimiento, como registro y también como arte.

La era de las maquinas se había iniciado. La ciencia se hizo cargo de la tarea de interpretar al hombre como producto de su origen social. Los factores ideológicos fueron reconocidos como fuerzas determinantes de la historia y la sociedad.<sup>32</sup>

Dentro de las formas más destacadas del teatro se manifiesta una de relevancia hasta el día de hoy que en academias, escuelas y universidades se enseña como materia obligatoria en la formación de actores.

El teatro realista de mediados del siglo XIX, nace en Europa, este movimiento cultural que pretendía terminar con las tendencias instauradas por el romanticismo. Se trataba de una reacción frente al “arte por el arte”, como consecuencia del agotamiento producido por lo imaginativo y pintoresco. Procuraba observar objetivamente a las personas y la sociedad.

Estas influencias se hicieron notar en el teatro español a principios del siglo XX.

Las obras de carácter exótico y las de aventuras dieron paso a la configuración de obras dramáticas que representaban los valores e inquietudes de la burguesía emergente, que correspondía a la clase media alta, que no obedecía a un seños feudal, generalmente eran

---

<sup>32</sup> Bethod, Margot; *Historia Social del Teatro II*. Ediciones Guadarrama S.A, Madrid 1974. Pág. 204.

comerciantes y dueños de empresas familiares. El teatro realista era como un espejo en el que los miembros de esta clase podían ver reflejados sus intereses: materialismo, deseo de ascenso social y aprecio por lo cotidiano e inmutable. Las compañías teatrales formadas por grandes actores y actrices del momento, (que eran además empresarios), se dedicaban a complacer los gustos de este público conservador y convencional.

El teatro de esta época se caracteriza por la presentación de contrastes: tradicionales y campesinos, modernos y urbanos o el éxodo del campo a la ciudad y los dilemas morales que estas situaciones provocan. Entre las características generales del teatro realista se encuentran en la presentación objetiva de la realidad. El principal recurso de los dramaturgos de la época es: la observación directa de las costumbres o caracteres psicológicos. Temas cercanos al espectador: defensa de ideales, conflictos matrimoniales etc. Se emplea un lenguaje coloquial, que sitúa a los personajes en su ambiente real.

Reconocer la época y su realidad significaba también ver al hombre en su vida ordinaria, en su ambiente, en sus relaciones sociales. [...] el teatro realista tiene la tarea de descubrir los malestares sociales, discutir las relaciones entre individuos y sociedad y mostrarse como “theatre utile”, tanto en el sentido literal como en el más alto sentido<sup>33</sup>

En este caso la función didáctica que rescatamos del teatro realista, es en sí mismo una forma teatral utilizada en la representación y creación de una obra, sin embargo el teatro al ser intrínsecamente social posee la cualidad de influenciar, persuadir, crear reflexión y crítica desde el acto de contemplación, es en este punto donde rescatamos una función didáctica al

---

<sup>33</sup> IDEM, p. 193

mostrar la intimidad de las vidas cotidianas y conflictos tan cercanos, provoca una identificación y por lo tanto un cuestionamiento y una reflexión sobre el tema planteado en la obra. Busca ser un teatro que aporte que sea útil revelando a la sociedad de la época un reflejo estético de su realidad.

El siguiente cuadro resumen contextualiza por épocas y muestra lo que es, según nuestra visión, la asociación con la función didáctica del teatro:

<b>Época</b>	<b>Contexto.</b>	<b>Función didáctica del teatro</b>
<b>Época Antigua</b>	<p>Abarca desde el nacimiento de las primeras civilizaciones alrededor de 4000 a.c. hasta la caída del imperio Romano en el año 476.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia.</li> <li>• Civilizaciones clásicas: Grecia y Roma. Cuna de la civilización occidental</li> </ul>	<p>En esta época el teatro se muestra, como un colaborador de la enseñanza de los pueblos, al ejemplarizar, con acciones, como se debe actuar frente a una situación. Lo didáctico del teatro en esta época se encuentra enfocado a lo moral, en cómo se debe ser y estar, según el poder predominante.</p>
<b>Época Medieval</b>	<p>Abarca desde la desintegración del imperio Romano de Occidente, hasta la caída de Constantinopla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La invención de la imprenta en 1455 y el descubrimiento de América, en 1492.</li> <li>• Feudalismo</li> <li>• Islam</li> <li>• Cruzadas</li> <li>• Universidades.</li> <li>• Cristianismo</li> <li>• Teocentrismo</li> </ul>	<p>En esta época el teatro es un arma de evangelización de los pueblos descubiertos en el nuevo mundo, como también de los bárbaros. El teatro expresaba una visión predominantemente Católica, por lo que lo didáctico apunta a lo religioso.</p>

<p><b>Época Moderna</b></p>	<p>Abarca desde la poma de Constantinopla por los turcos hasta la revolución francesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monarquías absolutas.</li> <li>• Estados modernos.</li> <li>• Expansión territorial.</li> <li>• Reforma protestante y contra reforma católica.</li> <li>• Poder: monarquía e iglesia.</li> </ul>	<p>En esta época el teatro, si bien, tiene vestigios que apuntan hacia lo moral, el pensamiento tiende a poner la mirada en el hombre y su existencia, es aquí donde la función didáctica del teatro se encuentra en un concepto apegado a la palabra libertad, el hombre busca el libre pensamiento y acción, que en otra época se limitaba sólo a la moral-cristiana; el teatro se convierte en una herramienta didáctica de valor individual.</p>
<p><b>Época Contemporánea</b></p>	<p>Abarca desde la revolución francesa hasta la actualidad. Revolución industrial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revolución de los transportes.</li> <li>• Revolución agrícola.</li> <li>• Primera y segunda guerra mundial.</li> <li>• Guerra fría.</li> <li>• Revolución tecnológica y de las comunicaciones</li> </ul>	<p>En el teatro se produce ruptura en el discurso lineal que abarca muchas formas; desde la fragmentación de la acción dramática, del diálogo o de la idea comunicativa, hasta la disociación de los términos, el uso de la referencia al uso del significado, abriendo así las posibilidades a otros campos.</p> <p>Imposibilidad de las palabras para expresar su contenido. El teatro desde el punto de vista didáctico se enfoca a lo social. Puesto que es el reflejo del pensamiento y acción de una época y porque el teatro es una herramienta de difusión de ideas. Lo didáctico esta en el hecho del fomentar un cuestionamiento.</p>

### **1.1.1 Nuevas formas teatrales a partir de las vanguardias.**

Vemos y asumimos al teatro desde un punto de vista social como parte de la historia de los pueblos y por lo tanto de sus pensamientos, críticas y proyecciones; es desde esta reflexión que tenemos la necesidad de hablar de otro gran fenómeno que marco la historia de las artes; las vanguardias, que son también, producto de las sociedades, las vanguardias se manifiestan en todas las artes; escénicas, pictóricas, música, cine entre otras.

Entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX, en casi todos los países con un cierto grado de desarrollo industrial se puso de manifiesto un sentido del presente y un ansia de romper con los estilos del pasado. Fue un momento agitado y complejo, en el que la búsqueda de lo nuevo convivía con la permanencia del pasado: rechazo de la máquina y aceptación de nuevas tecnologías, agitación social y anarquismo a la par con la consolidación de los valores de la cultura burguesa, además la crisis arte-sociedad se evidencia siendo la característica que conlleva a las vanguardias.

Estas nuevas formas de pensar vendrán marcadas también por la catástrofe política y humana que representa la primera y segunda guerra mundial, así como por la aparición del proletariado (obreros asalariados) como nueva clase social. El cambio de siglo es un periodo en el cual las personas se atreven a explorar la propia existencia y a construir su propio estilo de vida y su sistema de creencias, al margen de lo que impone la norma.

Para entender las razones por las que las vanguardias artísticas se desarrollaron, es necesario mirar hacia atrás, al siglo XIX. Tres acontecimientos políticos, la constitución de la segunda y la tercera República Francesa (1848 y 1871) y la Primera Guerra Mundial (1914), provocaron una reacción intelectual en contra de la sociedad de la época. Empieza así el estereotipo de artista incomprendido, bohemio y comprometido con una serie de valores contrarios a todo ese mundo trémulo que provocaba situaciones miserables e infortunadas.

A este precedente se debe añadir el panorama de principios del siglo siguiente, lleno de cambios y aportes significativos que modificaron ciertas ideas y modos de vida: la Segunda

Revolución Industrial, con la aparición del motor de explosión, la publicación de la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein y la Interpretación de los sueños de Sigmund Freud, la popularización de la fotografía, el nacimiento del cine, anunciaban a voces que el mundo estaba cambiando.

Pertenecen al arte de vanguardia, movimientos como: Surrealismo, Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Constructivismo, Fauvismo, entre otros. Se caracterizan por la ruptura con los modelos de belleza imperantes y el deseo de novedad y de experimentación. Una nueva visión de mundo genera una nueva imagen de realidad plasmada en las obras; se generan nuevas estéticas.

Nuevamente el teatro es transformado por la sociedad y sus pasiones, este se alza como arma de lucha para expresar las contradicciones de una época en crisis.

Un acontecimiento relevante en la historia del teatro es el estreno de la obra *Ubu Rey*, de Alfred Jarry, en 1896. Esta obra cargada de creatividad rompe con los parámetros estéticos y de estilo del siglo XIX. Usa al lenguaje de forma absolutamente innovadora; deformando e imposibilitando cualquier intento de interpretación al estilo clásico o realista. Esta obra es la precursora del teatro del absurdo.

Ubu Rey es una de esas obras, cuyo estilo, cuya originalidad, cuya especial forma de hacer con la palabra y con la imagen suelen seducir tanto al crítico que este termina hablando con la jerga de sus personajes. El interés que la obra suscita se ha visto engrosado, y muchas veces, por una lectura prospectiva que confiere a Jarry el valor de precursor de las vanguardias teatrales del siglo XX [...] la crítica tiende a considerar a *Ubu Rey* como la primera obra de vanguardia, aun cuando su estreno, el 10 de diciembre 1896 [...] unos meses después de su primera publicación, precede en algo más de veinte años, a la irrupción de los primeros manifiestos vanguardistas [...]<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Barrientos García Luis José; *Análisis de Dramaturgia, Nueve obras y un Método*. Editorial Fundamentos, 2007, Madrid, pág. 289

Una constante del teatro del absurdo es la pugna de sus personajes por expresarse y la imposibilidad de lograrlo. En el teatro del absurdo lo que ocurre en el escenario desborda y a menudo contradice las palabras pronunciadas por los actores. La situación inicial en que se encuentran colocados los personajes de este teatro basta para revelar sus sentimientos y está basada en la representación visual. Sólo precisa de los objetos, los accesorios y el decorado, que adquieren una extraordinaria importancia. La escena del teatro del absurdo representa casi siempre un mundo vacío de sentido, poblado de objetos pesados y molestos que terminan por dominar a los personajes. En esta forma teatral se deja entre ver a la sociedad de la época, sus contradicciones y sus desesperanzas.

Después de este hecho histórico con respecto al impulso inicial del teatro de vanguardia, es necesario nombrar características generales de los pensamientos vanguardistas, como son;

- Desconcertar al espectador, con propuestas que en ese tiempo se ven extravagantes, como por ejemplo: sorprenderle con la trama, el desarrollo de la escena, los personajes, acciones, estéticas entre otros factores que se pueden manipular artísticamente, tanto metafóricamente a través de símbolos o de acción real.
- Teatro de protesta. Los movimientos que nacen entre guerras no están de acuerdo con el mundo. La protesta contra el orden social establecido y contra la misma condición humana.
- También dentro de la vanguardia del teatro se le exige a los artistas, tanto a actores, directores, diseñadores y en general a todos los ejecutores de arte, diferentes tipos de saberes dentro de estos; el cantar, danzar, tener conocimientos de todo tipo de maquillaje, de diseño, de música, de circo, poesía, pintura, psicología, política, antropología, sociología entre otros. Comienza así la interdisciplinarietà; el teatro no es solo teatro sino el conjunto de saberes que tiene y que puede adquirir para enriquecer su obra.

Un buen ejemplo de exploración y aplicación de otros conocimientos en especial antropológicos, es otro precursor de las vanguardias <sup>35</sup>Antonin Artaud, en su obra *La primera Aventura*, en la cual hace participar activamente, en forma física y mental, a través de la reflexión, al espectador, logrando que este esté atento y se involucre emocionalmente con la obra.

Para poner en evidencia, las emociones humanas y sus propias desesperanzas. Es el creador de la teoría de un nuevo teatro que cuestiona y se cuestiona a sí mismo, el teatro de la crueldad.

“Querido J.Paulhan:

La crueldad es sobre todo necesidad y rigor. La decisión implacable e irreversible de transformar al hombre en un ser lúcido. De esta lucidez nace el nuevo teatro. Todo nacimiento implica también una muerte. Para dar origen a mi “crueldad” será necesario cometer un asesinato. Hay que asesinar al padre de la ineficacia en el teatro: el poder de la palabra y del texto. El texto es el dios todopoderoso que no le permite al verdadero teatro nacer. Al atentar contra la palabra, atentamos contra nosotros mismos. Hasta ahora, es el lenguaje verbal aquello que nos permite comprender al mundo. Y lo comprendemos mal. Al asesinar al lenguaje verbal, estamos asesinando al padre de todas nuestras confusiones. Por fin seremos libres. Esto vale no sólo para el teatro. Seremos hombres libres en todo aspecto de nuestra vida.

Antonin Artaud”

Antonin Artaud es sin duda una de las personalidades más controvertidas del teatro. A su patente locura, que ha servido para inspirar ni más ni menos que algunos estudios de los grandes pensadores de la época, hay que sumar su carácter inquieto y combativo, la novedad y el riesgo de muchas de

---

<sup>35</sup> Antonin Artaud; nace en Marsella en 1896 y muere en París en 1948, fue un poeta, dramaturgo, actor, ensayista, director escénico, se destaca por plantear teóricamente una nueva forma de teatro, el teatro de la crueldad.

sus ideas, su decidida apuesta contra el psicologismo en el teatro, así como su azarosa biografía y la influencia que tuvo en el mundo hispánico a través de su estadía en México.

Su teatro pasa a formar parte del todo coherente que constituye el pensamiento del autor, dando lugar a lo que él mismo ha definido como teatro de la crueldad, un teatro del exceso en todas sus vertientes, lo cual supone otra forma apasionada y agitada de nihilismo, en un intento por recuperar la lucidez de la que según él se ha distanciado el hombre occidental y todo esto a través de la acometida de cierta ascendencia mística, enraizada en un ritualismo perdido e ignorado por las formas escénicas de su época. Se plantea volver al rito como comienzo de la teatralidad y de la humanidad, no más allá de esta, sino desde su origen, lo cual fue y será un aporte al teatro de ayer y al de nuestra época. Tanto así que autores contemporáneos como Jerzy Grotowski y Eugenio Barba han acuñado ciertas formas y sentidos planteados por Antonin Artaud.

Es un nacimiento y al mismo tiempo, una muerte, el pensamiento de este gran creador teatral pasa por un intento de asesinar al padre teatral, que es a su juicio, el peso de la razón occidental, en una controvertida lucha contra el texto, la palabra y los convencionalismos del lenguaje verbal, lo que lo llevará a explorar las dimensiones del cuerpo y del gesto como formas de apropiación del espacio escénico, a construir sus propias formas teatrales mediante la experimentación vanguardista y a promulgar asimismo, un teatro de la libertad, del impacto sensorial y vital en la conciencia del espectador.

Este autor marca el inicio de la reflexión frente a un teatro, que despierta a la crueldad de la vida social y esa relación de reflexión, ineludible condición del nuevo teatro, un teatro marcado por la peste de su creador, el misticismo de culturas aborígenes y la matanza mundial de la época. Es en este punto donde nos preguntamos: ¿Cuál sería el valor didáctico o el sentido que llega a tener en este caso específico? Quizá en sí mismo no tenga la intención de ser didáctico pero el teatro está al servicio del que lo ve y desde ese lugar se llega a convertir en una forma de aprendizaje. Si bien este autor critica al teatro y sus formas, como hemos dicho en reiteradas ocasiones, este no se separa de su entorno socio-cultural, sino todo lo

contrario es en todas sus expresiones una herramienta para revelar la condición de una época y también para contribuir a su cambio, por lo tanto para nosotras es incuestionable el sentido didáctico que posee, este apunta al cuestionamiento de la acción humana, a la crítica que trasciende al lenguaje y se transforma consciente o inconscientemente en el martillo que transforma el sentido de una época. Por lo tanto es didáctico al convertirse en un arma útil para aprender a conocernos y cuestionarnos como seres humanos.

El teatro se muestra de diferentes formas y con diferentes objetivos. Las vanguardias son el punto de inicio en el cual el teatro se transforma de acuerdo a la necesidad de cada creador o grupo de creadores en diferentes tipos de armas para enfrentarse o responder a una realidad, de manera libre y experimental dando así las licencias necesarias para crear sin el fantasma del realismo, sólo con la idea del presente, desde el aquí y el ahora.

Dentro de este descubrir y experimentar constante aparece en la escena teatral el teatro épico, asimismo llamado teatro político o didáctico; se le llama así porque este busca a través de múltiples herramientas didácticas facilitar a los espectadores el aprendizaje dentro de una representación teatral. Esta forma surge a inicios del siglo XX gracias al director alemán Bertolt Brecht<sup>36</sup> lo anterior no quiere decir que esta inquietud o trabajo más político no existiera, el predecesor de este autor es Piscator quien plantea un teatro comprometido con los problemas de su época con el fin de crear una vista del espectador más consciente de su realidad. Brecht inspirado por Piscator y con un floreciente imaginario social nutrido por el estudio del marxismo y la influencia del expresionismo como reacción frente a los modelos predominantes en Europa desde el renacimiento. Impulsaba un teatro comprometido con las causas sociales de su tiempo y con las minorías sociales. En este tipo de teatro, a diferencia de la corriente realista y naturalista, se intensifica el uso de la ilusión, ya que es de suma importancia que el espectador tome distancia de lo que sucede en escena para así llegar a un juicio crítico:

---

<sup>36</sup> Brecht Berthold (1898-1956); fue un dramaturgo y poeta alemán, uno de los más influyentes del siglo XX, creador del llamado teatro épico.

De su contacto con el arte teatral chino sacó Brecht la quintaesencia representativa y escenificadora de su teatro épico: el efecto de distanciamiento. Estriba en la total neutralización de los medios de expresión habituales. El primer mandamiento tanto para el actor como para el público es la distancia. No puede surgir ningún “campo hipnótico” entre el escenario y el campo de butacas. El actor no debe provocar ningún sentimiento en el espectador; debe despertar la conciencia crítica.<sup>37</sup>

A partir de la siguiente cita, es necesario agregar que Brecht llamaba a esta distancia por parte del espectador como “Efecto de alienación”. Esta alienación era creada gracias a la incorporación de recursos escénicos como anuncios o carteles que interrumpen la acción, o bien mediante situaciones cómicas dentro de la obra, como por ejemplo la introducción de lo musical, o la aparición de intérpretes de feria quienes representaban alguna canción, todas estas son armas utilizadas con un fin didáctico. De igual forma, otra característica importante del teatro épico brechtiano es la preponderancia del gestus, que es una actitud física o un gesto que representa la situación social de una época determinada y a la cual pertenece el personaje. El gestus posee un principio, un desarrollo, y un fin, así también como una parte denotativa (denota un gesto social y cotidiano), y una parte connotativa (proporciona un valor agregado y emblemático de una clase social determinada). Asimismo, otro concepto importante que maneja este tipo de teatro es el de la búsqueda del héroe no trágico. Ello lleva indiscutiblemente al planteamiento de personajes humanos quienes sienten miedo y se retractan de lo que han hecho. Siguiendo esta misma línea, resulta necesario agregar que el teatro épico adopta un carácter episódico.

---

<sup>37</sup> Bethold Margot; *Historia Social del Teatro II*. Ediciones Guadarrama S.A, Madrid 1974. pág 265

[...] afirmo sólo condicionalmente una dirección pura y simplemente agitadora. No quería despertar emociones, sino apelar a la razón crítica del espectador. Su teatro debía proporcionar conocimientos, no experiencias.<sup>38</sup>

En este sentido (enseñanza), Brecht habilita la idea de recibir el relato y la crítica durante el transcurso de la obra. Por último, el teatro épico instala la idea del podio, a partir de la cual se señala que el teatro va a estar en un podio, y que va a ponerse en evidencia para romper con la idea de identificación con el espectador.

Mientras el público no olvide que es un factor creador del teatro y no un mero consumidor pasivo, mientras afirme su derecho a participar espontáneamente en una representación, con su aprobación o protesta, el teatro no dejará de ser un elemento activo de nuestra existencia.<sup>39</sup>

El teatro realizado por Bertolt Brecht, es a nuestro juicio el mejor ejemplo de una didáctica consiente aplicada al espectador con el fin de enseñar conocimientos que lleven a este a su propia liberación social.

---

<sup>38</sup> IDEM, p. 264

<sup>39</sup> IDEM, p.301

## **1.2 El Nacimiento de los Híbridos.**

Tras la II Guerra Mundial surgen las segundas expresiones vanguardistas. La sociedad de consumo y el capitalismo se desarrollan, el coleccionismo se dispara y el arte se convierte en un objeto de especulación individual. Surgen tendencias en contra de estos aspectos, la ironía y el sentido del humor aparecen en el arte con movimientos como el Pop art, mientras que por otra parte se exaltan los materiales de desperdicio de la sociedad de consumo, Performance arte. El Arte Conceptual o Minimal nace con la voluntad de intelectualizar el arte, de llegar directamente al intelecto del espectador y el Expresionismo abstracto de utilizarlo como medio para exteriorizar los sentimientos del artista.

Es necesario aclarar algunos conceptos que se utilizan al hablar sobre arte;

El arte moderno; es un término referido a la producción desde finales del siglo XIX hasta aproximadamente la década de los 70, en oposición al denominado arte académico, que representaría la tradición, el arte moderno representaría la experimentación. Hay que entender, por tanto, que este concepto no es cronológico sino estético. Para profundizar un poco nombraremos tres características del pensamiento moderno; el objetivismo, es decir, la capacidad de describir fenómenos de manera independiente de quien hace la descripción. Por otro lado el positivismo, es la posibilidad de identificar leyes o reglas generales que gobiernan estos fenómenos, el creer en un futuro mejor posible por todos los avances industriales, tecnológicos y biológicos que estaban surgiendo. Esta otra característica deriva de lo anterior, es la predicción, que se refiere a la capacidad de conocer el devenir futuro de un fenómeno si conocemos las leyes que rigen su dinámica, así como sus condiciones iniciales.

El arte postmoderno; corresponde a un concepto reciente nacido en las décadas de los 70'-80'. Señala una etapa de ruptura con el arte de principio del Siglo XX, por lo tanto, se caracteriza por un rechazo al arte moderno, sus lenguajes y estilos. Frente a la idea de progreso, evolución e innovación de las vanguardias artísticas, el arte postmoderno defiende la

cultura popular y la hibridación y se caracteriza por el eclecticismo, la fragmentación y la cita histórica.

De este último párrafo desprendemos el fenómeno del arte híbrido, este se sitúa en los límites de los géneros artísticos tradicionales. Su propuesta es destruir fronteras y por eso genera proyectos que son difíciles de clasificar. Lo híbrido en el arte nos lleva a mirar y reflexionar sobre los cruces que se pueden generar con otras disciplinas, por lo tanto interdisciplinar: artes visuales, teatro, literatura, sociología, psicología, arquitectura etc. Interpretamos como proyecto híbrido a aquel que no busca especificidad de género ni se limita dentro de una disciplina; es otra cosa, algo nuevo. Obra heterogénea, de medios mezclados, de carácter múltiple.

La posmodernidad se presenta como la ruptura radical con la tradición modernista. Como resultado se da la mezcla de materiales, géneros, disciplinas y objetos, (pintura, fotografía, video, performance, arquitectura entre muchos otros) y la hibridación de lenguajes. Según Jacques Derrida<sup>40</sup>, esta forma de arte puede ser la destrucción de los lenguajes icónicos de la representación del arte moderno. Se pierden las nociones de unicidad, originalidad y autoría del arte. Para el arte híbrido, cualquier medio puede ser utilizado para construir una obra. Como efecto podemos obtener un universo de resultados, a partir de la elección de diferentes disciplinas.

El arte actual consiste en piezas de conceptos y formas, que se constituyen en fenómenos complejos de entrecruzamiento. A partir de este concepto es que manifestamos nuestro profundo interés por este fenómeno que se da en todas las artes, pero en nuestro caso, nos interesa profundizar en un híbrido que se forma entre nuestra disciplina, el teatro, y otra que es la psicología, nos referimos al Psicodrama, que por fines prácticos desarrollaremos en el capítulo tres de esta investigación, donde defenderemos el sentido didáctico que este método posee y su aplicación en el campo específico de la Educación Pública Chilena

---

<sup>40</sup> Derrida Jacques; (1930-2004), ciudadano francés nacido en Argelia, es considerado uno de los más influyentes pensadores y filósofos contemporáneos. Su trabajo ha sido conocido popularmente como pensamiento de la deconstrucción.

## **CAPITULO II**

**Complicaciones del sistema educativo en Chile:**

**Profesor y Alumno una relación en constante deterioro.**

## **2.1 Sistema Educativo Chileno y sus Transformaciones en el Territorio Nacional.**

Cuando se menciona el Sistema Educativo, y se intenta dar con una definición, podemos encontrar diversas voces autorizadas para hablar de esta materia, quienes la han definido según su ideología y contexto social.

Emile Durkheim<sup>41</sup>, denominado el padre de la sociología francesa, principal impulsor del funcionalismo<sup>42</sup> y del estudio sociológico en la educación, plantea que esta es “un órgano especializado de la sociedad, que asegura la cohesión social, y la formación apropiada a la división del trabajo”<sup>43</sup>. En la búsqueda de su definición, menciona

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que no están aún maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño, determinado número de estados físicos intelectuales y morales y que reclaman de él, por un lado la sociedad política en su conjunto, y por otro, el medio especial al que está particularmente destinado.<sup>44</sup>

Para Durkheim, la educación es social, y no puede separarse de su contexto, por lo tanto es necesario entenderlo como un proceso social sometido a la influencia de diversas variables, como lo es el traspaso de los aspectos centrales de la cultura que se desarrolla en ese momento generacional, impactada por la política, la religión, la moral, tradiciones populares de una nación, entre otros.

---

<sup>41</sup> 1858-1917. Sociólogo y antropólogo francés.

<sup>42</sup> El funcionalismo se basa en que las actividades parciales de los elementos contribuyen a la actividad total del sistema del que forman parte.

<sup>43</sup> Enrique Martín Criado; *Una Crítica de la Sociología de la Educación Crítica*. Sevilla. Pág 2.

<sup>44</sup> Durkheim, Émile; *Educación y Sociología*. Ediciones Península, Barcelona, 1975, pág. 16.

Karl Marx<sup>45</sup>, filósofo y político alemán, desarrolla sus teorías en la época de consolidación del capitalismo y al cual es contrario, considera a la educación como un instrumento de las clases dominantes, para perpetuar la dominación capitalista, y la desigualdad social

La función de la educación, es la reproducción de la división capitalista del trabajo. Mediante una formación diferencial entre trabajadores y capitalista, asegura la reproducción de las condiciones objetivas y subjetivas necesarias para mantener esa división [...] La clase dominante usa la educación para legitimar las desigualdades sociales.<sup>46</sup>

Michel Foucault<sup>47</sup>, uno de los pensadores más influyentes del siglo XX, y que se caracterizó por sus estudios críticos sobre las instituciones sociales, relaciona y ubica la educación, al lado de las cárceles, definiéndola como una entidad encargada de la regulación moral y social<sup>48</sup>.

La escuela no es el lugar de la liberación, sino del disciplinamiento; lejos de preparar para el ejercicio de la autonomía, se dedica al adiestramiento y esclavización de los individuos.<sup>49</sup>

---

<sup>45</sup> 1818-1883. Filósofo, intelectual y militante comunista. Creador del Manifiesto del Partido Comunista. Su planteamiento se basa en una total intervención del estado en el mercado y la abolición de la propiedad privada para individuos y sociedades; profesando así una economía de planificación central. El estado decide qué producir, para quién producir y cómo se producirá, buscando así la abolición de las clases sociales, concibiendo que todos sean iguales económicamente.

<sup>46</sup> Brígido, Ana María: *Sociología de la Educación: Temas y Perspectivas Fundamentales*. Editorial Brujas, Buenos Aires, 2006, pág. 55.

<sup>47</sup> 1926-1984. Filósofo, sociólogo, psicólogo e historiador francés. Fue uno de los principales teóricos de la corriente estructuralista.

<sup>48</sup> Ball, Stephen. (Compilador): *Foucault y la educación*. Ediciones Morata, España, 1994, p. 53.

<sup>49</sup> Brígido, Ana María: *Sociología de la Educación: Temas y Perspectivas Fundamentales*. Editorial Brujas, Buenos Aires, 2006, pág. 168.

Si bien, cada estudioso ha desarrollado puntos particulares en el estudio del fenómeno educacional, todos coinciden que es un instrumento que se explica por sus funciones sociales, pues sociedad y educación son términos que se encuentran vinculados.

La influencia de nuestra realidad, de nuestra cultura, es decisiva e impactante en el sistema educacional. La educación transforma a los sujetos en funcionales, que aportan al sistema. En todos los casos, los autores concuerdan que el sistema escolar, cumple funciones en el mantenimiento de la estructura de poder desarrollada por el hombre, y que tiene por objetivo, lograr el orden a través del control social.

A partir de esto podemos entender que la educación responde a un proceso dinámico, que aspira al desarrollo del sujeto, como persona, que busca aprender de la cultura, y encontrar su rol en la sociedad donde se encuentra inserto y que desde éste busca ser un aporte para la misma.

El individuo se encuentra sumergido, desde pequeño, en un entorno que va de a poco comprendiendo y aprendiendo gracias al grupo social al que pertenece, de esta forma adquiere ciertas conductas, que lo llevan a descubrir y a desenvolverse en la sociedad.

Como hemos mencionado con anterioridad, la educación no puede separarse del contexto histórico y social en el cual se desarrolla, y debe ser analizada y comprendida desde esta realidad.

Para entender el funcionamiento del sistema escolar en Chile, es necesario revisar algunos antecedentes y puntos fundamentales de lo que ha sido la implementación de el en nuestro país:

Durante el gobierno de Manuel Montt<sup>50</sup>, en los años sesenta, se constituye lo que serán las bases del sistema educacional a desarrollar en Chile. Arturo Alessandri Palma<sup>51</sup> en 1920, proclamó la Ley N° 3.654, que aseguraba cuatro años de escolaridad, anunciando la Educación Primaria Obligatoria. En el año 1929 y bajo la administración de

---

<sup>50</sup> 1809-1880. Presidente de Chile en 1851 a 1856, y posteriormente reelecto en el periodo comprendido entre 1856 y 1861.

<sup>51</sup> 1868-1950. Presidente de la República entre 1920 - 1925 y entre 1932 - 1938.

Carlos Ibáñez del Campo<sup>52</sup>, mediante el Decreto con Fuerza de Ley 5.291 extiende la escolaridad a seis años. Eduardo Frei Montalva<sup>53</sup>, en el año 1965, y a través del Decreto N° 27.953 amplía la educación primaria obligatoria a ocho años.

En los años noventa, la Educación Media en Chile se cursa luego de la Educación Básica, y está contenida en cuatro años. Existen dos opciones de cursar la enseñanza media en nuestro país, optando por establecimientos que desarrollan el modelo científico- humanista, o los que entregan herramientas para una preparación técnico profesional.

En el año 2003 se promulgó la Ley N° 19.876, que reforma y establece la obligatoriedad de la educación media, bajo el mandato del Presidente Ricardo Lagos, dicha norma constituye una reforma constitucional, y aumenta a doce años de enseñanza obligatoria, garantizados por el Estado

La educación básica y la educación media son obligatorias, debiendo el Estado financiar un sistema gratuito con tal objeto, destinado a asegurar el acceso a ellas de toda la población. En el caso de la educación media este sistema, en conformidad a la ley, se extenderá hasta cumplir los 21 años de edad.<sup>54</sup>

Durante el periodo de dictadura militar, el sistema educacional sufrió diversas y profundas transformaciones, entre ellas, una de las más cuestionadas y perjudicial, corresponde al traspaso de las funciones y responsabilidad que mantenía el estado sobre los establecimientos educacionales, hacia los municipios, quienes se encargarían de su financiamiento y administración desde ese momento. Esto se establece en el Decreto Ley de Rentas Municipales, N° 3.063, que aprobó el traspaso a las municipalidades de diferentes servicios

---

<sup>52</sup> 1877-1970. Militar y político chileno. Presidente de la República en dos ocasiones: de 1927 - 1931 y de 1952 - 1958.

<sup>53</sup> 1911-1982. Abogado, periodista y político. Presidente de la República de Chile 1964 -1970

<sup>54</sup> Ley N° 19.876. Publicación en el *Diario Oficial*. Ministerio de Educación. Santiago, 22 de mayo, año 2003.

públicos, entre estos, los colegios. El Decreto con Fuerza de Ley (DFL), N°1 1-3063, hace referencia a esta municipalización

Artículo 3°-

Las Municipalidades que tomen a su cargo la atención de un servicio, se ajustarán en su gestión a todas las disposiciones que sobre el particular rigen para tal actividad y estará sujeta a la supervigilancia técnica y fiscalización que disponga la ley, de parte de las entidades y servicios especializados. Por lo que se refiere específicamente a establecimientos educacionales [...] en su gestión por las Municipalidades y en cuanto a supervigilancia y fiscalización, quedarán sujetos a las mismas normas aplicables a los establecimientos de uno otro género, que pertenecen o se explotan por particulares<sup>55</sup>

Con respecto al financiamiento de estos servicios, y al realizar este traspaso se promulga otra ley, dictada por el Gobierno Militar

El artículo 6° del DL 3477, de 1980.

El Presidente de la República mediante decreto supremo del Ministerio de Hacienda, otorgará a las Municipalidades que tomen a su cargo en forma definitiva servicios de las áreas de educación, de salud y de atención de menores, del sector público, [...] un aporte extraordinario, por una vez, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 8° de dicho decreto con fuerza de ley, equivalente a un 5% del gasto anual en remuneraciones que significaba el servicio transferido, respecto de los servicios que las Municipalidades tomen a su cargo durante el curso del año 1980; de un 4% de dicho gasto respecto de los servicios que tomen a su cargo en el año 1981 y de un 3% del mismo gasto, respecto de los servicios que tomen a su cargo en el año 1982.<sup>56</sup>

---

<sup>55</sup> D.F.L. N° 1-3.063. Ministerio del Interior, Santiago, Chile, 2 de junio de 1980.

<sup>56</sup> *Ibíd.*

Como consecuencia de estos cambios y la aplicación de estos decretos, posterior al desligamiento que tiene el Estado con la educación, provocó en los niveles educativos, como enseñanza básica y media, la formación de cuatro tipos de establecimientos, los cuales se definen de la siguiente manera: liceos municipales, liceos particulares subvencionados, privados públicos; estos tres se encuentran financiados por el estado, y colegios particulares; el financiamiento es privado, correspondiente a la familias de los estudiantes.

Este régimen autoritario, realizó una amplia y radical reestructuración, descentralizando la administración que poseía sobre diferentes organismos públicos, y al mismo tiempo fomentando la creación de escuelas privadas con financiamiento estatal, a través del artículo que promueve la libertad de enseñanza.

La libertad de enseñanza no tiene otras limitaciones que las impuestas por la moral, las buenas costumbres, el orden público y la seguridad nacional.[...] Los padres tienen el derecho de escoger el establecimiento de enseñanza para sus hijos.<sup>57</sup>

Estos cambios se hacen concretos el año 1981, pues se lleva a cabo una Reforma en el sistema de educación chileno que pone en marcha estos procesos de privatización, descentralización y municipalización de la educación a nivel nacional, que finalmente provocaron el deterioro de esta.

Dentro de las causas que generaron este deterioro, se encuentra la descentralización que se impuso, desde el Estado a las municipalidades, quienes se transformaron en las nuevas entidades encargadas de custodiar el buen funcionamiento de los establecimientos, en su organización, administración y calidad, tarea que se presenta como una complicación para este servicio, debido a que no cuentan con los conocimientos, preparación y experiencia necesaria para lograr buenos resultados, También, al ser estos los subsidiarios, se consiguió aumentar la desigualdad, porque los municipios con mayor cantidad de recursos, podían ser

---

<sup>57</sup> Constitución Política de la República de Chile de 1980, Art. 19, número 10.

implementados de mejor manera, en cuanto a infraestructura y otros materiales, para el uso de los estudiantes y profesores, además, las condiciones económicas para el docente son más favorables, haciendo de su ambiente algo más grato y seguro, a diferencia de los establecimientos que se encuentran bajo el alero de municipios que presentan mayores carencias económicas, especialmente los ubicados en sectores populares o zonas rurales, quienes no cuentan con los medios económicos necesarios para desarrollar una mejor administración.

Con respecto a esto último, sobre los ingresos entregados por los municipios a los establecimientos, es fundamental el papel que juega el estudiante, pues la subvención mensual se entrega por cada alumno que asiste a clases, tomando un promedio de los últimos tres meses. Mientras más alumnos posee un establecimiento, y el número de inasistencias es menor, mayor cantidad de recursos puede obtener este.

Siendo estas implementaciones arbitrarias y radicales, y no a través de procesos de prueba, y de una instalación progresiva, cualquier tipo de voluntad por parte de los municipios y profesores, por mejorar la gestión fue insignificante, no tuvieron la preparación adecuada ni el tiempo necesario, para enfrentar la tarea de asumir tal rol, yendo todo esto en absoluto desmedro de la entidades educativas.

El escritor y poeta chileno Jorge Nef Novella<sup>58</sup>, define de forma clara estos cambios, presentándolos de la siguiente manera:

---

<sup>58</sup> Jorge Nef Novella. Profesor visitante del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile, Académico de la Facultad de Diseño Ambiental, Universidad Guelth, Ontario, Canadá.

La transformación de una concepción de Estado Docente a una de Estado Subsidiario en el caso chileno no fue el resultado de una evolución progresiva, o de un debate público; ni siquiera de la acumulación de insalvables contradicciones internas que llevaron a la ruptura de un paradigma educacional y su reemplazo por otro. Inequívocamente, el cambio del modelo educacional fue la consecuencia directa de un cambio radical, rupturista y forzoso de un proyecto de sociedad a otro: de una democracia liberal con un estado intervencionista a un régimen dictatorial con una economía neoliberal.<sup>59</sup>

A partir de las transformaciones que impone el régimen militar, hemos visto, con el pasar de los años, el real perjuicio que han causado al sistema educacional de nuestro país, afectando su estructura administrativa, financiera y a quienes son parte de él.

Estos efectos negativos en el sistema educacional, afectaron no sólo su administración, sino también a aquellos que se constituyen como piezas fundamentales de este mecanismo; profesores, alumnos y familias.

### **2.1.1 El Docente en Dictadura.**

Antes del año 1973, una gran cantidad de profesores se encontraban agrupados en el Sindicato Único de Trabajadores de la Educación – SUTE-, establecido en el Gobierno de la Unidad Popular. Llegado el Golpe Militar, esta agrupación fue disuelta en 1975, mediante el decreto ley N° 1.284, y en su reemplazo el gobierno creó el Colegio de Profesores en el año 1974

---

<sup>59</sup>Jorge Nef Novella: *El Concepto de Estado Subsidiario y la Educación como Bien de Mercado: Un Bosquejo de Análisis Político*. Artículo en *Revista Docencia*, N° 14. Colegio de Profesores, Santiago, Chile, 2001, pág. 16.

En 1970 se constituye el Sindicato Único de Trabajadores de la Educación (SUTE), el cuál sería el impulsor de la Reforma educacional llamada Escuela Nacional Unificada (ENU) y que reunía a Profesores, administrativos, auxiliares y asistentes de la educación. El SUTE dejaría de existir violentamente el 11 de septiembre de 1973. La dictadura militar, a través del decreto ley N° 678 del 16 de Octubre de 1974, creó el Colegio de Profesores Asociación Gremial: una organización que reunía sólo a profesores.<sup>60</sup>

Uno de los objetivos presentes en el momento de formar el Colegio de Profesores por parte del Régimen Militar, fue tener control de esta agrupación, situando en la directiva a sus colaboradores, cosa que durante los años posteriores cambió, quedando en manos de dirigentes opositores al gobierno.

Además del Colegio de Profesores, entidad que agrupó a una gran cantidad de docentes, que anteriormente se encontraban sindicalizados en el SUTE, se formó años más tarde la Asociación Gremial de Educadores de Chile –AGECH- en noviembre de 1981, quien reunió a otro número importante de profesores. Ambas asociaciones, además de buscar la igualdad y calidad en la educación, fueron relevantes en el momento de la participación, discusión y demandas que tuvo el profesorado en torno a los temas de derechos y políticas educativas.

Estas organizaciones jugaron un rol fundamental, pues con los cambios que introdujo el Régimen Militar, el cuerpo docente se vio afectado en gran magnitud, perdiendo gran cantidad de beneficios y derechos con los que contaban. Para comenzar, se debe mencionar que los profesores, anterior al año 1973, eran funcionarios estatales, y estaban supeditados al Estatuto Administrativo, el cual regulaba la relación que se establecía entre el Estado y los funcionarios públicos. El otro porcentaje restante de los profesores que pertenecía a colegios particulares, se normaban por las regulaciones del Código del Trabajo. Los docentes, pertenecientes al sector público, en cuanto a temas de remuneración, percibían además de sus sueldos, asignaciones de antigüedad, asignaciones de zona, y otra prestación por trabajo

---

<sup>60</sup> [www.sute.cl](http://www.sute.cl)

desarrollado en zonas lejanas. Los profesores que pertenecían al sector privado, en comparación a los del sector público, tenían menos proyecciones de estabilidad en el empleo. Posterior al año 1974, se realizaron diversas modificaciones en cuanto a la condiciones de trabajo del profesorado, estos fueron profundamente afectados, pues comenzaron desde ese periodo, a estar sujetos al nuevo formato de la libertad de enseñanza, que se presentaba con una dinámica similar a la empresarial

[...] despidos arbitrarios, inseguridad laboral, pérdida de beneficios, rebaja remuneraciones, reducción de vacaciones, cumplimiento de faenas ajenas a la docencia, cambio de estatus dentro de las unidades educativas, [...] se reclamaba la inexistencia de vías de acceso, permanencia y ascenso en el sistema educativo, el no reconocimiento de las horas de perfeccionamiento profesional, estudios de postgrado y trabajo en zonas apartadas<sup>61</sup>

El traspaso del profesorado al municipio, causó variados efectos negativos, entre estos que se perdieran las asignaciones de título, el pago de remuneraciones durante espacios vacacionales. El municipio debía decidir, según su situación financiera, el escenario en que se mantendría su cuerpo docente:

---

<sup>61</sup> Pérez, Guillermo; Sandoval, Guillermo: *Sindicatos Docentes y Reformas Educativas en América Latina*, Vozes, Brasil, 2009, p. 17. 23

[...] El traspaso de los municipios significa, por expresa disposición legal, el término de la Carrera Docente. Esto significa que ninguna norma se establece para el ingreso, permanencia y/o ascenso en el sistema. También pierden vigencia, las normas sobre horarios de trabajo, vacaciones, remuneraciones. La regulación legal, por el Código del Trabajo, en cuanto a la duración de los contratos, deja en la más absoluta inestabilidad a los docentes. Lo expresa de manera franca y clara el propio Subsecretario de Educación, quien señala al Diario La Tercera: “La petición de inamovilidad para los profesores traspasados a los municipios, hecha por el Colegio de Profesores, no es más que una buena intención, pero es inaplicable legalmente. 2 de Mayo de 1981.”<sup>62</sup>

Conjuntamente a estos cambios, comenzó a operar el Decreto Ley N° 6, acordado el 12 de septiembre de 1973 por la Junta Nacional de Gobierno, disponiendo lo siguiente

Art. 1°:

Declárese que a contar de esta fecha quedan en calidad de interinos los personales de los Servicios, Reparticiones, Organismos, Empresas y demás instituciones de la Administración del Estado, tanto central como descentralizada. Solamente quedan excluidos de la disposición anterior los personales del Poder Judicial y de la Contraloría General de la República.

Art. 2°:

Las nuevas designaciones en esos empleos sindicarán de pleno derecho, el término de los respectivos interinatos y la consiguiente cesación automática de funciones de quienes los servían.<sup>63</sup>

---

<sup>62</sup> Cazanga, Osvaldo: *Crisis de la Educación en Chile 1973-2000*. Artículo en Centro de Estudios Miguel Enríquez.

<sup>63</sup> Decreto ley N° 6: *Declara en Calidad de Interino los Personajes que Indica*. Santiago, 12 de Septiembre de 1973. Publicado el 19 de Septiembre en el Diario Oficial.

A partir de esto, el Ministerio de Educación y otros, estuvieron bajo el control de uniformados, se intervino todo tipo de actividades de diversas organizaciones sindicales, además se tomó el control de colegios y universidades, siendo intervenidos por unidades militares, quedando todo bajo el control de estas, y se nombraron a altos oficiales pertenecientes a las Fuerzas Armadas, como directores y rectores de los planteles educacionales. Esto trajo consigo allanamientos a los establecimientos, citaciones a profesores en recintos militares, además de la gran cantidad de facultades que obtuvieron las nuevas autoridades para expulsar de los recintos a docentes y estudiantes que fueran considerados como adherentes a la Unidad Popular. Esta situación, provoca un menoscabo en el rol del profesor, debido a que se produce una desvalorización de su cargo, no es respetado su ejercicio, y en el lugar de los docentes directivos, son colocados funcionarios militares, es decir, quien anteriormente fue mirado con admiración, y que en sus manos se confiaba el aprendizaje de niños y jóvenes, hoy era desplazado y tratado sin consideración alguna.

Como es posible apreciar, el conjunto de estas medidas dejó al docente en un escenario de gran vulnerabilidad, pues además de ver que su situación laboral era incierta, debido a que las probabilidades de encontrar una proyección como docente en un determinado plantel ejerciendo su labor, eran cada día más complejas, y con aquello la economía, el sustento de su hogar, se veía modificado abruptamente, con la disminución de sus rentas o también con el cese de ellas. Además, es importante reflexionar, sobre la situación psicológica que atraviesa el profesor durante este periodo, tomando en consideración que todas las modificaciones se produjeron de manera abrupta, transformando sus esquemas de vida, familiares, sociales, y pasando por encima de su autonomía, sufriendo diversas degradaciones tanto en su oficio, como también en su integridad fuera del rol.

El siguiente poema refleja el sentir emotivo del docente durante el Régimen Militar

Soy sólo profesor poseo un traje gris y una corbata; no puedo tener novia ni automóvil ni casa. Engaño en mi función en forma refinada; hablo del bello mundo y de la patria, reviso mil cuadernos por segundo yo paso mi programa, le limpio la nariz a mis alumnos aunque nadie me paga. Las gentes ignorantes me escupen en la cara, me pisan en las micros, me denigran, me ultrajan. Mas, viendo yo a los niños alumbrar la mañana, retórnense a su sitio mis sentidos, sumérjome en mi acuario conocido.<sup>64</sup>

## **2.2 Educación en Establecimientos de Vulnerabilidad Social.**

La educación formal es la entregada en colegios, liceos, universidades y que se encuentra reconocida por el Ministerio de Educación, esta constituye la manera de conducir al alumno en forma sistemática y ordenada al desarrollo de su personalidad, al conocimiento, y a la preparación para el desempeño de los roles. Los estratos económicos superiores, intentan mantener el estado alto que poseen para sus hijos, llevándolos a colegios particulares, que son denominados de excelencia, los estratos medios y bajos buscan mejorar su situación económica y social por medio de la educación. Muchas familias pertenecientes a la clase media, envían a sus hijos a colegios particulares, que sin ser de excelencia, dicen ofrecer una mayor calidad educacional, y con esto, la oportunidad de que los niños y jóvenes, se relacionen en un ambiente mejor. Para esto, la familia en muchas ocasiones realiza un gran esfuerzo económico, sacrificando otras necesidades o planes. Otras familias, que no pueden realizar este esfuerzo, por la economía adversa que poseen, no tienen la posibilidad de escoger dentro del sistema privado, y la opción a la que pueden acceder, es la educación pública.

---

<sup>64</sup> Poema de Sergio Hernández Romero. Utilizado por la AGECH en el reverso de sus tarjetas de Navidad de 1983

[...] debe admitirse que la educación subvencionada será de calidad inferior que la pagada. Esta idea suena chocante, pero no es sino la realidad que existe en cualquier parte del mundo. Si no existiera esta diferencia, nadie asistiría a escuelas pagadas.<sup>65</sup>

Estas letras que corresponden a Gerardo Jofré<sup>66</sup>, y efectivamente como él menciona suenan chocantes, pero es el fiel reflejo de nuestra realidad al momento de hablar de la Educación Pública de nuestro país.

Cuando hablamos de educación pública, nos referimos a la educación municipal. Un estudio del Ministerio de Educación reveló, que bajo el alero municipal se encuentra el 58% del total de los establecimientos existentes en el país, esta cifra ocupa el 53% de la matrícula total, este estudio además revela lo siguiente

El 68% de los alumnos de la educación municipal provienen de las familias del 40% más pobre de la población. En efecto, del total de niños y jóvenes pertenecientes al quintil más pobre, el 72% asiste a establecimientos de educación municipal.<sup>67</sup>

Los principales usuarios de la educación municipal, pertenecen a los sectores más vulnerables del país, quienes no cuentan con los medios económicos necesarios para poder escoger entre un tipo de establecimiento y otro, siendo el principal y único criterio a la hora de matricular a sus hijos en un colegio, la gratuidad. Un gran porcentaje, el 52%<sup>68</sup> de las familias que escogen la educación municipal, lo hacen por el factor gratuidad, sin la posibilidad de

---

<sup>65</sup> Jofré, Gerardo: *El Sistema de Subvenciones en Educación: La Experiencia Chilena*. 1988.

<sup>66</sup> Asesor del Ministro de Hacienda en 1988.

<sup>67</sup> *Informe Nacional de Chile*. Oficina Internacional de Educación UNESCO. Ministerio de Educación.

<sup>68</sup> Consultora Mori: *Estudio demanda y cambios en el sistema educativo*. 2010. Santiago.

discutir de mayor manera sobre calidad y prestigio, pues no tienen otra opción. Estas familias también consideran, que este tipo de colegios entregan alimentación a los estudiantes, y que son lugares donde pueden estar más seguros, en comparación a las calles.<sup>69</sup>

Quienes escogen la educación particular y particular subvencionada, discuten su elección, pues lo hacen buscando calidad.

Es importante también señalar que la vulnerabilidad, no se produce solamente porque estudiantes de condición socioeconómica baja asistan al establecimiento, igualmente esto se relaciona con un número importante de factores externos e internos ligados a la cultura, familia, el entorno social y contexto del barrio que rodea el alumno, además es importante agregar que en ocasiones estas instituciones no cumplen parte importante de los objetivos para los cuales fueron creadas, y esto también genera que se clasifiquen de vulnerables.

Por lo mismo, es importante que cada recinto educacional que se encuentra en los sectores más vulnerables del país, deba realizar constantemente mayores y persistentes esfuerzos para mejorar sus procesos educativos, con el fin de obtener mejores resultados en el nivel del aprendizaje de sus estudiantes. Pero en este esfuerzo el papel del profesor es fundamental, pues es el encargado de acompañar de manera profesional y sistemática el desarrollo y consolidación de las competencias y habilidades propias de los estudiantes de escuelas y liceos vulnerables.

---

<sup>69</sup> *Las Desigualdades Sociales que desnudó el controvertido semáforo del mapa SIMCE.* Centro de Investigación Periodística CiperChile. 2011.

### **2.2.1 Entorno Educativo: Factor Decisivo.**

En la enseñanza de los estudiantes, existen diversos factores que pueden potenciarlo o no en su aprendizaje. Estos no sólo dependen del salón de clases, del profesor, y/o del establecimiento en el que está matriculado, sino que el entorno sociocultural del alumno es decisivo; familia, barrio y pares, y medios de comunicación, forman parte fundamental de dicho entorno.

El ambiente familiar, entrega una influencia determinante para el aprendizaje, desarrollo y rendimiento escolar del alumno. Esta puede contribuir notablemente a la mejora del proceso de aprendizaje del estudiante, pero también puede ser el principal punto de fracaso en el mismo. El barrio, los amigos, son parte natural del desarrollo de los niños a jóvenes, o de jóvenes a adultos. Los establecimientos y docentes, pueden incorporar este contexto en los procesos de enseñanza, pues es la primera y más cercana realidad que se encuentra a pasos de sus estudiantes y de la escuela. Muchas veces la escuela, es la escuela del barrio, no hay otra, y la mayoría de los infantes y adolescentes asiste a ella.

### **2.2.2 Rol del Profesor.**

Dentro de un establecimientos, directivos, profesores y alumnos, componen un conjunto donde se fundan varios tipos de relaciones, sin embargo, la que se produce dentro del aula es la de mayor importancia, la de profesor y alumno, porque en ella se centra el proceso de enseñanza-aprendizaje. A raíz de esta, coexisten ambos roles, y la definición e imagen de estos; la visión del alumno sobre el profesor, y la del profesor sobre el alumno.

Esta relación, en muchas ocasiones se caracteriza por ser compleja, conflictiva y de poca comprensión mutua. La labor del profesor va más allá de la contenida en objetivos y planes de

estudio, donde su misión es enseñar contenidos de manera adecuada, buscando que cada uno de sus educandos los adquiera de manera íntegra.

El rol y labor del profesor, se caracterizan por dos conceptos significativos; enseñar y aprender. Este aprendizaje y enseñanza del alumno, dirigido por el profesor, se acompaña de un ayudar al alumno a aprender, y para esto es importante la creación de un ambiente idóneo para el aprendizaje por parte del profesor.

Efectivamente, la labor educativa es un proceso complejo y prolongado, en el que interviene el ejercicio constante del profesor, cuya misión no queda en el solo hecho de llegar al salón y entregar su clase, pues el orientar al alumno en su aprendizaje, incentivarlo positivamente a aprender, y proporcionar el clima adecuado para que este aprendizaje ocurra, son elementos importantes y para esto el docente debe contar con conocimientos específicos, cualidades, metodologías y habilidades.

Su trabajo abarca diversos aspectos, como el social, profesional, cultural, por decir algunos. Es importante destacar que el profesor debe ser una autoridad dentro del salón y en la vida, respetable, pues los estudiantes se relacionan con un profesional, que tiene preparación, experiencia y conocimientos.

Es el docente quien ayuda a forjar la personalidad de los estudiantes, y con el pasar de los años se convierte en amigo, orientador, confidente, y/o líder de sus alumnos, adquiriendo diversos roles. En los establecimientos de mayor vulnerabilidad, este rol orientador del profesor, se presenta en algunas ocasiones con mayor frecuencia en aquellos estudiantes, que provienen de familias en condiciones de riesgo social, que a veces no cuentan con los conocimientos necesarios para asesorar a sus hijos en diferentes situaciones, o que acarrean problemas de índole familiar, violencia, alcoholismo, drogadicción, entre otros, y que por lo mismo no cuentan con apoyo en la orientación de sus problemas y decisiones. En otras oportunidades, este rol orientador no ocurre, pues existe una disposición negativa que proviene de ambas partes, al no existir una relación de confianza ni de respeto entre los individuos.

### **2.3 Relación Profesor-Alumno en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.**

Cuando se considera el tema educativo, se pueden considerar diferentes aspectos, el currículo, la materia, la técnica, la didáctica, la formación docente, entre otros. Sin embargo un punto muy importante y al que no siempre se le entrega la relevancia necesaria es el concepto relación; aspecto crucial en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de los vínculos humanos. Los diferentes aprendizajes se logran a partir de la relación que refleja también un contacto emocional. Cuando hablamos de relaciones, hacemos referencia a un tipo de conexión que une a una persona consigo mismo o con otro u otros. Cuando esta relación es más profunda y perdurable, hablamos de vínculos, pues estas son esencialmente emocionales, y en una sala de clases lo que más influye para el aprendizaje de los estudiantes es el tipo de relación emocional que se genera entre el profesor y ellos. Los profesores y alumnos se encuentran siempre bajo la influencia de diversas emociones; agobiados, alegres, apenados, aburridos, cansados.

El rol del docente hoy en día ha sido cargado de un contenido que deja fuera las emociones por optar siempre a una racionalidad, sin embargo, quienes se dedican a la enseñanza deben tener cierta sensibilidad al momento de relacionarse con los otros, y donde existe necesario entablar cierta empatía con el otro.

### **2.3.1 Relación Profesor-Alumno en el Aula:**

Es normal escuchar dentro de los salones de clases al profesor diciendo a sus alumnos; esto está bien, mal correcto, incorrecto, bueno, malo, mejor, peor. En el proceso educativo, estas frases sitúan al profesor en la posición y también el rol, de ser siempre el que sabe, y de la misma forma al estudiante, en la posición y rol del que no sabe, por lo tanto se establece que la autoridad es la que posee el conocimiento, y los alumnos deben someterse a esta. En muchas ocasiones directores, inspectores y profesores, están orientados a realizar de sus alumnos un molde de lo que el establecimiento profesa y busca, y cuando estos no encajan en tal ideal, se les refiere a ellos como problemáticos.

En muchos establecimientos, con el fin de que los estudiantes se adecuen a un tipo ideal de comportamiento, se les entrega un reconocimiento, este puede ser un alabo frente a los demás o cualquier otra declaración significativa, y a quienes no obedecen o no obtienen buenas calificaciones, se les entrega castigos y retos públicos, lo cual deja al alumno en una situación de vulnerabilidad y también de humillación frente a sus pares, con lo que se crea la estigmatización de la persona. De esta última práctica, frecuente en los establecimientos, también se puede desprender, que podría ser uno de los factores que genera problemas entre alumnos, pues se pierde el respeto con el otro, y esto da cabida a la violencia, y entre ellos al bullying. Este último punto, solo se menciona como una deducción, pues esta memoria no investiga tal tema, y éste daría para generar un nuevo material.

Al ocurrir esta situación anteriormente descrita con los estudiantes, el docente, presenta un sentimiento de frustración, pues al parecer sus esfuerzos son en vano y se considera incapaz de mejorar el rendimiento de sus alumnos, y con esto se somete al juicio de ser también tildado, de mal profesor.

Estas prácticas, no solo afectan profundamente el clima general dentro del aula, sino que también tienen un efecto negativo sobre el vínculo que se forma entre el profesor y el alumno, lazo primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes se sienten menospreciados por los docentes, al no reconocer en muchas ocasiones nada positivo en sus capacidades, poniendo en crisis aún más su rendimiento, y

principalmente su autoestima. La relación que se establece entre ambos, se deteriora, y el alumno ya no ve en su profesor a alguien que genere respeto y admiración, sino más bien, a un enemigo, pues este genera solo sentimientos negativos y de desconfianza. Esto último es sin duda, el reflejo de lo que sucede hoy en día en la mayoría de los establecimientos públicos de nuestro país, en donde esta relación se encuentra en profundo deterioro, y cada día más lejana de poder revertirse.

### **2.3.2 El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje en el Aula.**

El proceso educativo, puede ser señalado como participativo, por la existencia de relaciones humanas entre sus miembros, y también por la diversidad de elementos coligados a este proceso, e intencionado, por que busca alcanzar ciertos objetivos educativos, que son la base que tiene la educación formal.

En este contexto, como se dijo con anterioridad la relación más significativa se da al interior del aula y es la relación profesor-alumno, principalmente, porque es acá donde se genera el proceso de enseñanza-aprendizaje, y este es fundamental en el cumplimiento de los objetivos educacionales.

El que los estudiantes procedan en su mayoría de sectores bajos y varios de ellos provenientes de familias con problemas psicosociales, en muchas ocasiones es tomado por algunos docentes, como un elemento que puede obstaculizar el proceso pedagógico. Algunos profesores pueden apreciar que en sus salones hay estudiantes que además de rendir su labor como escolares, deben ayudar económicamente al mantenimiento de sus hogares, esto, los deja en ocasiones con un peso excesivo en cuanto a trabajo, entre sus labores colegiales y las remuneradas. A veces el grupo familiar se compone de padre o madre, o ambos padres, pero en calidad de cesantes, u otras dificultades.

Los diversos alumnos que llegan a la institución arrastran un sinnúmero de diferencias, desde la preparación intelectual hasta la sociocultural, y en algunas ocasiones profesores y alumnos esperan el comportamiento del otro, llevándolos a prejuzgar, sin dar opciones de cambios ni nuevos comportamientos. Esto puede llevar a ambos participantes a actuar de forma equívoca y cerrada, y no contribuye a un proceso efectivo de enseñanza- aprendizaje.

El profesor, como ya mencionamos, es una autoridad, con su rol como formador de personas, orientador, e intermediario en el proceso de enseñanza-aprendizaje le entregan esta calidad. Todas las funciones que se desarrollan al interior del establecimiento apuntan a un objetivo común, educar.

Se hace necesario aclarar el término autoridad que le hemos atribuido al profesor dentro del salón de clases

La facultad de un individuo o de un grupo atribuida con base en ciertas características propias o a la posición que ocupa, y reconocida por consenso por parte de la colectividad en la que ejercen, de emanar órdenes que obligan, vinculan o inducen a uno o más sujetos pertenecientes a la misma colectividad a actuar de una determinada manera. Esencial a esta definición de autoridad es el reconocimiento, incluso tácito, por parte de la mayoría de la colectividad considerada, de utilidad, derecho o necesidad de que alguien emane órdenes aptas para orientar la acción, o ciertas acciones de sus componentes; sin este reconocimiento no se puede hablar de autoridad [...]<sup>70</sup>

---

<sup>70</sup>Gallino, Luciano: *Diccionario de Sociología*. Editorial Siglo Veintiuno, Mexico, 2001, pág. 69-70.

Los docentes ejecutan su labor a partir de un método de aprendizaje o de una mixtura de métodos, existiendo variadas proposiciones del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con frecuencia, los modelos que se utilizan con mayor regularidad, responden a los siguientes;

- **Conductista:** que pone el acento del aprendizaje en el producto final, en el resultado, en la respuesta. No se interesa demasiado por “el cómo”, es decir, por los procesos que conducen a los resultados. Estos procesos quedarían ocultos y desconocidos.

- **Cognitivista:** enfatiza en el proceso. Desde esta perspectiva, el sujeto aparece como un ser activo en el aprendizaje gracias a la “positividad” de la conducta humana, que tiende a alcanzar los objetivos que se le proponen. Aún más, a este sujeto que aprende se le considera con una mente transparente, susceptible de poner de manifiesto los procesos de aprendizaje y acomodar a ellos, por lo tanto, los procesos docentes.

- **Constructivista:** El conocimiento es resultado de un proceso de construcción, que requiere la implicación directa y activa del aprendiz. Los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje, en el sentido de que deben dirigir su atención hacia las tareas de aprender y hacer uso de sus propios conocimientos para construir ellos mismos el significado.<sup>71</sup>

A partir de este punto, sobre el constructivismo, podemos señalar que la ejecución del aprendizaje, es más amplio de lo que dicta la formalidad y sus reglas. El ambiente propicio para que este ocurra debe estar relacionado con el contexto real de actividades que se realizan diariamente en la comunidad y encuadradas por la forma de apreciar la realidad que posee esa colectividad.

El profesor precisa crear escenarios en donde la enseñanza pueda ser entendida y comprendida, de allí la necesidad de que el docente reconozca la realidad en la cual se desempeña para que este aprendizaje sea efectivo y significativo, teniendo en cuenta que en ese contexto, está el reconocimiento de los modos culturales y sociales de sus estudiantes, pues se concluye que desde la comunidad local comienza cualquier tipo de aprendizaje, de

---

<sup>71</sup> Gómez, Carlos; Sanz, Alexia: *Convivencia en los Centros Educativo: Modulo 4*. Editorial Gorfisa, Zaragoza, 2007, pág. 34.

esta forma encuentra un nuevo aliado para la ejemplificación, produciendo la vinculación desde el salón de clases, a la realidad social contigua del estudiante. De tal manera los docentes quedan vinculados, a la comunidad en la que se desempeñan, y como mencionamos anteriormente, en ella pueden encontrar un material que contribuya a la formación educativa, y produzcan así una guía, sistemática, que aporte a las prácticas que se llevan a cabo en el aula, en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

### **2.3.3 Factores que complican el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.**

Existen elementos en este proceso que no tienen un aporte positivo ni efectivo, sino más bien restan, y de paso producen un desgaste en el docente, tanto dentro y fuera del rol, es decir, en muchas ocasiones este deterioro termina por afectar la vida privada del profesor.

La clase sólo expositiva o de narración, que muchos docentes realizan, es una de las prácticas que pueden ser cuestionadas en el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues se caracteriza por crear una actitud de descanso y pasividad en el educando, y este forja la idea del aprendizaje como un acto de memorización. Paulo Freire, desarrolla una crítica con respecto a esta gestión

Existe una especie de enfermedad de la narración. La tónica de la educación es preponderantemente esta, narrar, siempre narrar. Referirse a la realidad como algo detenido, estático, dividido y bien configurado o en su defecto hablar o disertar sobre algo completamente ajeno a la experiencia y existencia de los educandos deviene, realmente, la suprema inquietud de esta educación.<sup>72</sup>

---

<sup>72</sup> Freire, Paulo; *Pedagogía del Oprimido*. Editorial Siglo Veintiuno, 3º ed. 2012, Buenos Aires, pág. 71.

Los objetivos presentados en el currículum formal son en algunas ocasiones descontextualizados, su ejecución se realiza en espacios desvinculados de la realidad de los jóvenes, de manera esquemática, memorizada y con falta de estímulos para el trabajo de los estudiantes.

Este modelo entorpece las posibilidades de que el estudiante desarrolle otro tipo de capacidades. Dentro de este esquema existen ciertas normas de comportamiento como estar sentados, en silencio, mirando al profesor, escuchando, sin hacer otro movimiento

La narración, cuyo sujeto es el educador, conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aún, la narración los transforma en “vasijas”, en recipientes que deben ser “llenados” por el educador. Cuando más vaya llenando los recipientes más son sus “depósitos”, tanto mejor educador será. Cuanto más se dejen “llenar” dócilmente, tanto mejores educando serán.<sup>73</sup>

Muchas de estas relaciones, profesor-alumno, tienen carácter de impersonales, esto se debe, entre algunos motivos, a que el docente se ocupa de la disciplina del grupo, intentando mantener un orden, y de lograr ser escuchado por los estudiantes, y esto se traduce en un efecto negativo para entablar la interacción con sus alumnos.

Otra práctica que dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene relación también con el docente, pero esta vez con su libertad para enseñar, pues en algunas ocasiones, este se ve coartado para ejercer nuevas formas y modalidades para ejecutar su labor. Estas restricciones se pueden ver sujetas al tipo de establecimiento, normas, religión, tendencia política u otro que imposibilite la autonomía del profesor dentro del aula, y/o también, por instrucciones desde la dirección del establecimiento.

---

<sup>73</sup> Ídem. pág. 72

La disciplina escolar es otro punto a destacar. Esta generalmente se presenta como una batalla entre el educador y sus educandos, pues los docentes, pueden perder tiempo importante en lograr establecer el orden dentro del aula, perdiendo tiempo significativo de la enseñanza en esta tarea.

### **2.3.3.1 Salud del Profesor.**

El docente, está sometido a un número importante de constantes presiones, por un lado se encuentra el establecimiento, la dirección y sus pares, quienes ejercen el control y fiscalización sobre el funcionamiento efectivo de su labor en la sala, realizando reconocimiento, pero también sujeto de críticas y cuestionamientos. Por otra parte, se encuentra la familia del estudiante, quienes en muchas ocasiones asisten aquejados o interesados por el rendimiento de sus hijos, y además el docente cumple la función de ser consejero y escuchar a los padres y sus preocupaciones. Los estudiantes en el salón de clases, son el encuentro más potente que debe enfrentar el profesor; son jóvenes de distintas realidades, diversas problemáticas, y en pleno desarrollo adolescente, con costumbres y formas de reaccionar que no siempre son previstas por el maestro. Debemos mencionar también, que muchas veces el profesor hace clases en diferentes colegios, dos o tres, y esta misma dinámica y vínculos, se repiten en entornos diferentes, y todos con reacciones distintas. Es importante señalar que el profesor, tiene una vida fuera del establecimiento, es padre, madre, esposa, marido, hijo, o hija, entre otros, y la vida familiar también le demanda tiempo; preocuparse de los deberes del hogar, problemas personales, y espacios de encuentro consigo mismos. Esta realidad, suena bastante combativa, pero para muchos profesores no hay otra opción que enfrentarla e intentar dar su mejor y mayor esfuerzo. Lógicamente, su mente y corporalidad, son víctimas del deterioro y desgaste natural de este ajetreo, arrojando importantes daños en su salud, que muchas veces desembocan en periodos largos de indisposición, licencias médicas, y recuperación. El más frecuente es la disfonía, pero el rango

va desde esta última, pasando por trastornos musculoesqueléticos, y aún más allá, depresión severa, y trastornos de ansiedad.<sup>74</sup>

Un estudio revela que las enfermedades de los docentes se agrupan en tres partes; física, mental y psicológicas.

Las cifras hacen referencia al porcentaje de docentes que ha sufrido “depresión mayor” en algún momento de su vida laboral, y son aún más impresionantes si se considera que cerca de un 80% de estos docentes no se atiende por miedo a las licencias extendidas y la posibilidad de perder el empleo. Una estimación bastante conservadora plantea que más de 350.000 niños son educados hoy por profesores con depresión que no se están atendiendo. Es fácil inferir las alteraciones en los procesos de aprendizaje y en el ambiente de la sala de clases producto de esta situación.<sup>75</sup>

La Corporación Municipal de Valparaíso, presenta su plan de Desarrollo de Educación Municipal 2013, en el que entrega cifras sobre los docentes con licencias médicas en la comuna, y parte de sus resultados son los siguientes:

- En la comuna existen 1600 profesionales que se dedican al trabajo educativo en establecimientos, de los cuales 1503, son docentes en el aula. La cifra es el número total, integrado por profesores de planta y de honorarios.
- Las licencias médicas, permisos y accidentes, arrojan la cifra de 23.843 días de licencia pedidos en total por hombres y mujeres, dedicados exclusivamente a la docencia.

---

<sup>74</sup> Cornejo, Rodrigo; Reyes, Leonora: *La Cuestión Docente en América Latina. Estudio de Caso: Chile*. Foro Latinoamericano de Políticas Educativas.

<sup>75</sup> *Ibíd.*

- Las mujeres en su totalidad pidieron 20.269 días, y los hombres 3.574 días.
- Sobre los docentes dedicados a la dirección, los hombres pidieron 83 días, y las mujeres 678, arrojando un total entre ambos de 761 días.<sup>76</sup>

Los diferentes escenarios que enfrenta el profesor, sumados a las problemáticas que se presentan en cada uno de estos, generan desgastes y deterioros en su condición física y mental, donde lamentablemente la suma de ellos, puede provocar daños severos que acompañaran al docente a lo largo de su vida, aun cuando deje su labor, pues remediar o atender a tiempo estas complicaciones, no solo depende de ellos, sino también de la preocupación y compromiso que la sociedad y las autoridades competentes, puedan tener con sus educadores.

#### **2.4 Liceo Público Guillermo Gronemeyer, o el también A-39.**

Como se mencionó en el inicio de esta memoria, se ha escogido como espacio de observación e investigación, para efectuar la recolección de datos y testimonios, el Liceo Público Guillermo Gronemeyer, ubicado en la ciudad de Quilpué, siendo su director, don Carlos Lever Marzán. Este liceo se caracteriza principalmente por incorporar en su mayoría a jóvenes con riesgo social.

Este liceo, se fundó el 12 de Marzo de 1947, con el nombre de *Liceo de Experimentación Nacional de la Enseñanza*, y teniendo como primer director al Sr. Carlos Capriolli Miranda.

En el año 1954, se integra al plantel docente el Sr. Guillermo Gronemeyer, quien se desempeñaba como profesor de castellano. La influencia ejercida por este maestro en la

---

<sup>76</sup> Plan de Desarrollo Educacional Municipal. Corporación Municipal de Valparaíso, 2013, pág. 34.

formación de sus alumnos tanto en lo académico como también en el aporte que brindo en el desarrollo personal de cada uno de ellos, le hizo merecedor del respeto y admiración de todos sus pares y la comunidad en general, razón por la cual el establecimiento hoy en día lleva su nombre.

El Liceo Guillermo Gronemeyer, es un establecimiento emblemático, el cual con el pasar de los años, ha ido decayendo en su imagen y prestigio, así como también en el rendimiento académico de sus alumnos

El colegio acaba de cumplir 67 años, y su época de esplendor fue hasta 10 o 15 años atrás, el liceo contemplaba tres jornadas, 2000 estudiantes, toda la cuadra giraba alrededor del liceo, no era fácil entrar a este liceo, había un proceso de ingreso especial, [...] este liceo se transformó en un icono. Hace 10 años atrás comenzó un proceso que significo ir perdiendo a 100 o 200 alumnos por año, hasta que llegamos a hoy, donde en total tenemos alrededor de 200 alumnos matriculados [...] pero la realidad es que nosotros tenemos una media de asistencia de 120 alumnos diarios [...]

Este liceo posee alta deserción y poca asistencia por parte de sus alumnos, quienes han sido ya expulsados de otros colegios, y que en éste tienen tal vez, la última oportunidad finalizar sus estudios

El desprestigio se fue manifestando por el ingreso de los alumnos, que no han tenido acceso a otro establecimiento, y eso va creando una especie de circulo vicioso, porque en definitiva, ¿ en qué momento se va estableciendo un mayor rigor, exigencia, desde los aspectos formales, como la presentación personal y el comportamiento? Entonces la gente dice “ahh al Gronemeyer o al A 39, van todos los flaytes, o lo que dejo la ola” o sea va cualquiera, porque ellos están tan necesitados de alumnos que no tienen otra opción”, claro otra opción, como establecer otro criterio, un punto de ingreso [...]

Con respecto a los docentes el director señala lo siguiente:

Hay corporaciones, donde los profesores pueden estar 5 o 6 años tirando licencias [...] y si la corporación quiere finalizar el contrato, hay que indemnizar, y para eso no hay plata, entonces que se hace, a ese profesor que es mediocre se le traslada de un colegio a otro y así, y todo el mundo está absolutamente convencido de que ese profesional no debería estar en el sistema.[...] Acá se produce que cuando se despide un profesor porque es mediocre, la directiva va inmediatamente a la corporación a defenderlo, o sea es como defender lo indefendible, inmediatamente se siente un amparo, entonces tenemos los profesionales trasladados, que uno dice, oye pero si pasa puro con licencia,” oye si siempre llega tarde”, “oye pero si pide todos los permisos habidos y por haber”, o cuando se le acaba la licencia viene y dice, que está tramitando una nueva licencia, entonces nos quedamos en el aire, porque mientras no se oficialice esa nueva licencia, nosotros como liceo no podemos contratar una nueva persona, hasta que no se oficialice el procedimiento de licencia.

Es por este tipo de problemáticas que hemos escogido el liceo Guillermo Gronemeyer para el trabajo este trabajo de investigación, pues se presenta como un claro ejemplo del deterioro actual que sufre gran parte de los establecimiento públicos de nuestro país.

El periodo de investigación en este liceo, comenzó en el mes de Abril de 2013, teniendo como finalización Agosto del mismo año. En él se realizaron 3 entrevistas grupales, abarcando a un total de 16 alumnos y 6 profesores, incluido el director, además se realizaron encuestas anónimas que abarcaron a 60 alumnos y 11 docentes, es decir, 57 de un total de 120 alumnos que asiste con regularidad, y 17 profesores.

Estas entrevistas y encuestas, sirvieron para interiorizarnos en las diversas problemáticas que existen en él, y principalmente para descubrir cuál es el tipo de relación que se presenta entre el profesor y el alumno.

Los resultados revelados en las entrevistas, encuestas y observaciones que se realizaron en el interior de los salones, al momento de desarrollar las distintas clases, dejan en evidencia la mala relación que existe entre estos dos sujetos, profesor- alumno, y una muestra clara de cómo las relaciones vinculares se encuentran profundamente dañadas, pues se observan diversos problemas comunicacionales y de empatía, faltas al respeto, poco interés desde el alumno en lo enseñado por el profesor, y poca motivación para que revertir esta situación por parte de este último.

#### **2.4.1 Entrevistas a Alumnos y Profesores del Liceo Guillermo Gronemeyer.**

En el liceo Guillermo Gronemeyer, un grupo de alumnos es entrevistado, se encuentran en el patio durante una hora que es de clases y no de recreo. A ellos, se les realizó como primera pregunta, si gustan de asistir al establecimiento, ellos señalan que sí, que es entretenido por que comparten con sus pares

Porque estamos con nosotros, porque estamos con amigos, entre amigos.

*En que clase deberían estar?:* Yo, con ella y él, deberíamos estar en filosofía, pero yo pienso que mi profe es una mierda.

La gran parte de los alumnos de este liceo, no piensa muy distinto a la afirmación que hace su compañero en esta cita con respecto a un profesor, y la opinión se extiende a la gran mayoría, pues alegan el no tener profesores de calidad, con la excepción de dos o tres, y que muy pocos se preocupan realmente por su aprendizaje y la situación de cada uno, realizando clases con la verdadera intención de que ellos aprendan

[...] en este momento yo estoy aprendiendo más que en clases. Por ejemplo yo estoy leyendo un libro de lógica, pero porque yo fui a la biblioteca y lo pedí, porque si le pregunto al profe del tema, no me va a responder [...] el profe siempre vaga en temas nah que ver. Al profe le gusta hablar de su vida, y hablar de mujeres, la otra vez estaba hablando de Marlene Olivari

Estas mismas declaraciones, se presentan como reflejo de lo que ellos, piensan sobre sus profesores, y de la misma manera se ve demostrado en el tipo de respeto que tienen hacia ellos, pues no existe una suerte de admiración e interés por lo que los docentes les entregan, y una de las formas de manifestarlo es no entrar a clases. La profesora de biología dice lo siguiente:

[...] no es buena la asistencia a clases, por lo general, faltan mucho, cuando ellos entran a clases no tengo problema, pero a veces tengo que salir a buscarlos, ese es el mayor problema. Tengo que salir a buscarlos por todo el liceo, porque el liceo es muy grande, entonces ellos se van atrás al patio a fumar, a fumar hierba, también sabemos que jala, y no tenemos control, y yo no puedo abandonar la sala por ir a buscar a algunos [...]

Es posible desprender a partir de estas afirmaciones, que la relación que se genera entre profesores y estudiantes dentro del Liceo Guillermo Gronemeyer, es bastante compleja, pues se puede apreciar que entre ambos, existe un claro problema de comunicación, pues los estudiantes no ven en el docente una figura a la que respeten, y sientan aprecio por su labor educativa, sino más bien, quitan cualquier valoración hacia su trabajo y persona.

Es posible que estos alumnos sientan en gran medida, poco interés y aprecio por parte del profesor, y desde aquel punto, se genere este conflicto.

A sí mismo, los docentes e inspectores dejan en manos de los estudiantes la decisión de asistir a clases, pues señalan que el grupo curso en su totalidad necesita mayor atención que el individuo por separado. El profesor debe preocuparse por las distintas competencias que demanda el establecimiento, lo cual hace muy cierta la última frase de la cita recién señalada, donde la profesora manifiesta que no puede salir en busca de cada uno de ellos, pues la clase, el programa y las labores no lo permiten.

Los docentes a su vez, dicen que la mayoría de los jóvenes pertenecientes al liceo, demuestra especialmente problemas de autoestima. Señalan, que generalmente estas trabas se han forjado desde sus hogares, pues al ser un liceo que recibe jóvenes en situación de riesgo social, muchos provienen de hogares disfuncionales, en los cuales pueden existir diversas dificultades; alumnos jefes de familia, padres adolescentes, maltrato psicológico y/o físico, donde a muchos se les apoca con frecuencia las capacidades que poseen, depositando nula confianza en estas y no entregándoles herramientas que los ayuden a mejorar, sino más bien, se sienten disminuidos frente a cualquier otro. De la misma forma, y por consecuencia de lo anterior, ingresan a diario al establecimiento, impregnados de una actitud que se muestra a la defensiva, frente a cualquier crítica o llamado de atención que se les haga, mostrándose en algunas ocasiones violentos con sus profesores, y cerrados a recibir cualquier tipo de consejo. La orientadora del establecimiento relata el siguiente hecho:

una profesora me contaba que delante le había dicho a un alumno *oye basta, ya te advertí* – levantando el dedo índice- y él le dice *usted! me está levantando la mano!* - entonces así no se puede. ¿Cómo no vas a poder levantar un dedo con el alumno? no existe reflexión.

Con respecto a l rendimiento escolar, los profesores dicen que al tener los estudiantes, este problema de autoestima, al que califican como grave, los jóvenes no se interesan de gran manera por mejorar en sus asignaturas, por lo mismo faltan a clases y la materia que pierden al hacerlo no les genera mayor preocupación, pues se encuentran cerrados en un círculo del que piensan no tienen las herramientas para poder salir de el. La profesora de Matemáticas señala con respecto a esto

nos encontramos personas que dicen- *yo siempre me he sacado rojos, y mi mamá deja que yo me saque rojos, porque sabe que en matemáticas yo no puedo*- entonces luchar contra eso, tratar de que se den cuenta de que no es así, que todos son capaces, cualquiera puede aprender matemáticas, y que la actitud es la que hace una gran parte del aprendizaje, y eso es lo que más cuesta.

Es posible apreciar que en el interior del Liceo Gronemeyer, existen diversas problemáticas que afectan a su comunidad; problemas de autoestima en los alumnos, bajo rendimiento escolar, poca asistencia a clases, y escasa valoración con respecto a la imagen del profesor y su labor. Por otra parte, existen algunos profesores interesados en revertir los problemas de

rendimiento de los estudiantes, aportar en la mejora de la autoestima, y capturar la atención y asistencia en sus materias por parte de estos. Sin embargo ambos roles, profesor y estudiante, no tienen un punto de encuentro, y si bien hay profesores comprometidos con sus alumnos y el aprendizaje, existe algún tipo de incomunicación entre ambos, que no permite que las relaciones mejoren, y por lo tanto, los vínculos puedan ser recompuestos. La orientadora, señala en una entrevista lo siguiente

Se hace lo que se puede, y yo siempre he dicho, yo con que salve a un alumno, yo estoy al otro lado, un alumno que tenga un cambio, antes no, antes yo quería salvar al 98% de los estudiantes, si se me perdía uno, yo decía bueno... misión cumplida, pero hoy en día es complicado.

Esta afirmación, señala claramente una desmotivación del profesor en cuanto a su labor, su interés por fomentar cambios en el alumno se ve deteriorando, y ya no existe la perseverancia que un comienzo esta profesora señaló tener. Muchos docentes, caen en esta misma rutina, las ansias con las que se enfrentan al mundo educacional los primeros años de ejercicio, con el paso del tiempo, se van desgastando y la entrega que tienen con sus estudiantes ya no es la misma. Sus metodologías deben ser constantemente renovadas, y muchos se resisten a ello, ocupando un modelo que en algunas ocasiones no deja buenos resultados. El trato diario que fomentan con los alumnos, la forma en que realizan sus clases a diario, el respeto con el que se dirigen a ellos, la preocupación que muestran por sus inquietudes y problemas, son elementos fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y en los vínculos que se generan entre ambos.

La siguiente pregunta a un grupo de estudiantes refleja en parte esta situación

*¿Ustedes sienten que existe una preocupación de parte del profesor, porque ustedes aprendan?*

R: No [...] Son en su minoría los profesores que se comprometieron a que uno en verdad aprenda, por ejemplo los profes más antiguos, no se preocupan bien de la materia y que uno aprenda, solo la pasan no más.

A partir de esto, podemos entender que los alumnos no solo aprenden cuando les gusta una materia, sino, para que el aprendizaje ocurra es importante que exista resonancia entre ellos, el profesor y la materia. Que la conexión entre ambos sea congruente. El aprendizaje de los alumnos se debe principalmente a que ellos aprenden de los profesores que a ellos les importan y que saben que para ellos son importantes, que han manifestado preocupación por sus estados y emociones y al mismo tiempo que manifiesten interés y motivación por la materia expuesta, que innoven sus metodologías y muestren aprecio por lo que hacen. La interacción respetuosa del docente para con los alumnos se traduce en el respeto de los alumnos por el docente, por su persona y clase que imparte. Cuando los alumnos se sienten respetados por el profesor, se sienten también aceptados, esto armoniza el ambiente y los estudiantes se sienten en confianza, y las probabilidades de superación son mayores, pues alguien más cree en ellos.

Para complementar mayormente la información que nos declaran profesores y estudiantes, se realizó una encuesta anónima.<sup>77</sup>, que abarco al 50% de alumnos que asiste con regularidad al liceo, y a 11 profesores. En ésta, se formularon 4 preguntas trascendentales para comprender aún más la relación profesor-alumno que se forja en este establecimiento, y al

---

<sup>77</sup> Ver anexos.

igual que las entrevistas, éstas muestran un importante deterioro en la comprensión mutua y respeto entre ambos.

La educación, el profesor, las prácticas educativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, tienen por función aportar a los estudiantes las herramientas necesarias para actuar y enfrentar diversas situaciones que la vida arrojará. Ella busca, la enseñanza de competencias y habilidades para el desempeño práctico de las relaciones, la búsqueda del propio rol, la interacción con los otros, con la sociedad, y adquirir los valores necesarios, para participar en la cultura como un sujeto plenamente responsable de su libertad. Una educación de calidad es la que entrega a los espacios vulnerables las oportunidades efectivas de aprendizaje, para lograr de esta forma, desarrollar las aptitudes esenciales que se requieren para progresar a lo largo de la vida.

### **Capítulo III**

#### **Psicodrama:**

#### **Jacob Levy Moreno y el Método Psicodramático.**

### **3.1 Jacob Levy Moreno y el 1900 de la Viena Austrohúngara**

La palabra Psicodrama, es un término que se encuentra directamente relacionado con el psiquiatra de origen rumano Jacob Levy Moreno, quien es el fundador de sus bases teóricas, debiéndose a él, el origen y nacimiento de este método. El principio del Psicodrama, se basa en la improvisación dramática de ciertas vivencias, con el fin de arrojar ciertos efectos en el campo psicológico de cada uno de los participantes, y en el campo inter-psicológico constituido por el grupo

El psicodrama es un método para explorar problemas psicológicos y sociales, animando a los participantes para que actúen en los eventos relevantes de sus vidas en lugar de simplemente narrarlos.<sup>78</sup>

Este concepto de psicodrama, será revisado con mayor profundidad, más adelante. Moreno, nació en el año 1889 en Rumania, hijo de Moreno Nissim Levy, y de Paulina Lancu, quienes eran comerciantes de semillas y granos. A corta edad, sus padres se trasladaron a la ciudad de Viena, que durante ese periodo acogía gran cantidad de inmigrantes de diferentes culturas, estratos sociales y económicos, muchos de estos provenientes de toda Europa e inclusive de Asia. Durante este periodo, Viena era considerada la capital cultural de Europa Central, pues el acelerado crecimiento de ésta, debido a la inmigración mencionada anteriormente, y un gran desarrollo artístico e intelectual, le valieron el título, al ser comparada con otras ciudades europeas como Londres y Berlín.

La actividad artística e intelectual que existía a comienzos del siglo XX en esta ciudad era incomparable, nutrida y entusiasta, y se presentaba al mundo como una cuna de importantes figuras, que serían relevantes para el desarrollo del arte en siglo XX, entre estos

---

<sup>78</sup> Blatner, Adam; Bases del Psicodrama. Editorial Pax, México, 2005, pág. 14

era posible encontrar a escritores como Robert Musil, Stefan Zweig, también a la Familia Strauss, en la cual había destacados compositores y músicos; pintores como Egon Schiele y Gustav Klimt, y un importante trabajo psicológico a manos de Sigmund Freud y Carl Gustav Jung. Todos estos nombres, entre otros, se encontraban unidos por el interés y el quehacer cultural, realizando aportes desde distintos ámbitos, y convirtiéndose en figuras relevantes hasta el día de hoy.

Fue en esta ciudad, donde JL Moreno creció y curso sus estudios de Medicina en University of Vienna – Universidad de Viena, impregnándose de estas diversas culturas, y desarrollándose en un ambiente cosmopolita, ambiente que aportó a la vida intelectual y artística de este profesional, pues es acá donde él se vincula con las artes, y en especial, con el teatro.

Además de Moreno y sus estudios en psiquiatría, es importante también señalar que en este periodo, primera parte del siglo XX, en Viena, además del acervo cultural existente, se genera un gran desarrollo de la psiquiátrica a manos de otros estudiosos, especialmente en la neurología, y en temas de psiquiatría biológica, clínica, y dinámica también se desarrollan acá los primeros antecedentes y trabajos con respecto al psicoanálisis, la psicoterapia individual y grupal, por parte de Sigmund Freud, del cual Moreno recogerá diversos antecedentes, discrepando de estos en variados puntos. Sus primeras intervenciones sociales tienen lugar alrededor del año 1913, en el cual se cuenta sobre el siguiente hecho:

Al percatarse de la explotación y el hostigamiento oficial del que eran víctimas las prostitutas de Viena, organizó entre ellas grupos de “autoayuda”. Dos años después, ya como médico en un campamento de refugiados, juzgó que conceder la libertad a la gente para elegir con quien vivir o trabajar, resolvería en parte el sectarismo que descubrió ahí.<sup>79</sup>

---

<sup>79</sup>IDEM, p 14.

Con esto, Moreno buscaba atender las diversas problemáticas que debían enfrentar las prostitutas de la ciudad, de manera diaria, y que muchas de estas derivaban en la violencia contra ellas, y hallar la forma de organizarlas a partir de reuniones, no con el fin de crear sindicatos, sino más bien, realizar terapias en conjunto que pudiesen ayudarlas.

En el año 1921, formara un grupo llamada Teatro de la Improvisación, el cual consistía en que un grupo de actores, representaran de manera espontánea, sin previo ensayo, temáticas propuestas por el público que asistía a estos encuentros.

En algunas ocasiones, estos últimos, tenían la oportunidad de subir al escenario y personificar algún papel de las situaciones que se presentarían, pudiendo tomar diversos roles tanto sociales, culturales y políticos. Cuando se realizaban estas presentaciones, el público generalmente ofrecía propuestas de situaciones que vivenciaban de forma personal en su vida cotidiana, y que muchas veces significaba un problema en el cual estaban. Al igual que los niños, los adultos usaban su imaginación o la representación de ciertas escenas para acercarse a un problema en el que se encontraban envueltos.

En el año 1925, Moreno abandona Viena, y se radica en Estados Unidos. El trabajo ejercido durante ese periodo, lo convierte en precursor de la psicoterapia de grupo, término que es acuñado por él, y consiste en una terapia grupal, en la cual todos los integrantes forman parte del proceso de comprensión y curación del individuo

El objetivo de la psicoterapia, consistió hasta hoy principalmente en la participación pasiva del individuo, en el análisis de los factores biológicos, constitucionales y psicológicos. El “nuevo” objetivo, es hacerlo participe activo. Un método de psicoterapia así trasciende la palabra y se dirige hacia ser, existir, encontrarse. Trasciende el diálogo y se dirige hacia la ejecución, el desempeño de roles, el entrenamiento en los roles y el psicodrama.<sup>80</sup>

---

<sup>80</sup> 3- Levy Moreno, Jacob; *Psicodrama*. Editorial Hormé S.A, Buenos Aires, 1961, pág. 13

Años más tarde, comienza a realizar intervenciones Psicodramáticas en algunas unidades de psiquiatría del General St. Elisabeth Hospital, Washington, D.C, y que se convertiría en uno de los más importantes focos de información y formación de esta disciplina. Tiempo después, Moreno instala su propia consulta, en Beacon Hill, ubicado en Boston, realizando un trabajo incansable hasta el año 1974, cuando falleció en esta misma localidad.

La creación del Psicodrama, es un hecho que se encuentra indisolublemente ligado a la vida de Moreno, pues su descubrimiento se debe a diversos acontecimientos que tuvieron lugar en la vida del psiquiatra, marcado principalmente por su infancia y la relación que éste tuvo con sus padres.

### **3.2 Orígenes del Psicodrama.**

Para la mejor comprensión de este híbrido llamado Psicodrama, es necesario revisar algunos acontecimientos que marcaron la vida de su creador, Jacob Levy Moreno, pues como hemos mencionado con anterioridad, fueron fundamentales en la creación de esta técnica.

Moreno, vivió su infancia influenciado por relatos bíblicos y épicos, impregnándose de fantasías originadas por su imaginación. Esto mismo lo llevo desde pequeño a incorporar a Dios en sus juegos e historias, otorgándose el rol de este en muchos casos. A partir de estos juegos, y cuando tenía cuatro años jugando con otros niños, entro en el rol de Dios, siendo elevado por sus amigos en lo alto de una pila de sillas. Los demás pequeños tomaron el papel de los ángeles y comenzaron a correr alrededor de las sillas, en ese momento le pidieron al pequeño J L. Moreno que volara, y así lo hizo, cayendo al suelo y rompiéndose un brazo. Sobre este hecho el psiquiatra añade lo siguiente

Esta fue en cuanto puedo recordar, la primera sesión psicodramática “privada” que dirigí. Fui al mismo tiempo el director y el sujeto. A menudo se me pregunta, por qué el escenario del psicodrama tiene la forma que tiene. La primera inspiración puede haber provenído muy bien de esta experiencia personal. Los cielos hasta llegar al techo pueden haber preparado el camino para mi idea de los diversos niveles del escenario psicodramático, de su dimensión vertical, el primer nivel como el nivel de la concepción el segundo como el nivel del crecimiento, el tercero el nivel de la consumación y la acción, el cuarto la galería el nivel de los mesías y héroes [...] mi caída cuando los niños dejaron de sostener las sillas puede haberme enseñado que hasta el ser más alto depende de otros, de yo-auxiliares [...]<sup>81</sup>

Otro episodio fundamental en la vida de este hombre y en los orígenes de su teoría, fue llamado Caso Bárbara. Esta actriz integraba el elenco de Moreno y por lo general era elegida para representar roles ingenuos, bonachones y físicamente frágiles. Un dramaturgo de nombre Jorge, que se vio profundamente interesado en la metodología de Moreno, iba constantemente a observar los ensayos, y fue durante estos que se sintió atraído y enamorado por la joven Bárbara, con la cual finalmente contrajo matrimonio. Al cabo de un tiempo, Jorge le cuenta a Moreno, que se encontraba en un gran apuro ya que Bárbara en la vida cotidiana no era precisamente la dulce y frágil figura que representaba en sus roles, sino una mujer violenta y agresiva que no entendía razones. El doctor Moreno preocupado por ello, decide realizar un ejercicio: Bárbara sería inducida a desempeñar en el teatro roles violentos y agresivos y se esperaba para observar si ello traería algún cambio en la vida doméstica de la pareja, y así fue, lo supuesto por Moreno había tenido el efecto esperado, pues parecía ser que la capacidad dramática de Bárbara como actriz aumentó al descargar sus impulsos, y llevándola con esto a ser en la intimidad de su hogar, una mujer más moderada.

---

<sup>81</sup> IDEM, P 23

Cuando Jorge y Bárbara fueron informados de que había vivenciado una experiencia terapéutica, aceptaron colaborar y decidieron continuarla como un proyecto terapéutico fuera del teatro.

Estas dos experiencias son claves en la vida de Moreno para el desarrollo de sus teorías, en el primer caso, al que define como su primera experiencia psicodramática, pues al pasar los años, y revisar nuevamente este hecho, descubre la importancia del colectivo en la vida del individuo, debido a que el ser humano no reside en soledad, el contacto con los otros es fundamental en su cotidiano, y al ser parte de un gran engranaje, si fallar una pieza es posible que las otras no puedan desarrollar sus funciones con normalidad, he ahí la importancia del trabajo colectivo. En la segunda vivencia, el caso Bárbara, Moreno reflexiona sobre el juego, pues en éste existe un potencial trabajo terapéutico, con respecto a los personajes que se adquieren, porque al representar la vida en la escena psicodramática, la persona tiene la posibilidad de verse en acción y también vivirla, esto hace que se genere distancia entre un individuo y un hecho particular por el que se siente afectado, logrando desdramatizar tal situación, liberando tensiones y teniendo la posibilidad de mejorar ciertos aspectos de su vida cotidiana.

A partir de estas reflexiones fue que Moreno encontró nuevas piezas teóricas y prácticas, para su teoría, la que con el tiempo se llamaría Psicodrama. Estas eran las oportunidades que tenía, para probar recursos e instrumentos que facilitasen la comprensión de las situaciones conflictivas, dolorosas y angustiantes, y la forma era recreándolas. Es aquí donde Moreno, comienzo a fundar los inicios de la técnica psicodramática.

### **3.2.1 Teoría de la Espontaneidad.**

La espontaneidad es una cualidad que Moreno, siempre trató de promover. Toda la influencia que ejerce el medio sobre el ser humano, va en pro de renunciar a esta virtud de creación, y acomodarlo al mundo de hoy, a sus reglas y estereotipos. Cada persona dispone, de una inmensa capacidad creadora, que se ve amenazada y estancada con los modelos de comportamiento impuestos, que plantea la sociedad para encajar en ella. Moreno señala que en el hombre surge la necesidad de romper con estos estereotipos de la sociedad. La espontaneidad busca acabar con estas normas definidas por Moreno, como aquellos modelos que determinan una forma de expresión, y que por tradición influyen en las bases para un tipo de creación impuesta y predeterminada. Para Moreno el universo de juicios y valores establecidos en el pasado limitan la creatividad y la libertad de inspiración.

El psicodrama se presenta como la posibilidad de ayudar a conservar o recobrar esta cualidad. La espontaneidad creadora, se ve descubierta en las relaciones que las personas sostienen con su medio, y que ocurre cuando se libera de diversos motivos y causas. Moreno, propone que mediante el juego se logra entrar en el mundo de la creatividad se revela a través de esta ficción, cuando se juega a como si los sucesos estuvieran ocurriendo, siendo todos actos simbólicos.

### **3.2.3 Teoría de Roles.**

Cada personaje psicodramático es denominado Rol, término tomado del teatro para proporcionar no sólo la base para la teoría psicodramática, sino también la base conceptual para la definición y el valor terapéutico del juego de roles .

El concepto de rol es llevado más allá de lo social. En la teoría de los roles, éstos van desde el nacimiento hasta el desarrollo de la vida del individuo. Para Moreno, los roles surgen en el individuo primero que el “yo”, ya que éstos no parten de él, sino que es el “yo” el que

surge a partir de los roles. Para ello vio la necesidad de incluirlos en tres fases o dimensiones: roles psicossomáticos, los roles psicodramáticos y roles sociales.

Lo psicossomático o fisiológico, se inicia desde el nacimiento del niño. Se expresan en la necesidad de dormir, el hambre y la actividad sexual. Estas necesidades fisiológicas se agrupan y operan vínculos que originan el rol y el “yo parcial”.

Lo psicodramático surge cuando el individuo copia roles, cuando el niño comienza por medio de la observación a imitar el comportamiento del padre o de la madre. La inversión, la identificación y el intercambio de roles le permiten al individuo un desarrollo mental, una capacidad de adaptación y una adecuada participación ante la sociedad. Los sociales son los que se derivan de los psicossomáticos y los psicodramáticos. El individuo, al adecuarse al medio, forma su propia personalidad y de ella surgen distintos roles sociales y contra-roles con los que se identifica o a los que rechaza. El policía y el maestro son a su vez hijos, padres o hermanos, por lo que el psicodrama permite al individuo, por medio de los juegos de espontaneidad y el intercambio de roles, prepararse para el desempeño de cada uno de los roles que ejerce o pueda ejercer para desarrollar una mejor respuesta de su personalidad.

Los vínculos que se establecen entre estos roles son los que constituyen la evolución del “Yo” y es el virtuosismo del individuo en el conocimiento y manejo de sus distintos roles, lo que le permitirá llevar una vida libre y estable.

A modo de síntesis podemos decir que el rol es un concepto vincular donde la secuencia de desarrollo sería: roles psicossomáticos -referidos a procesos fisiológicos-, roles psicodramáticos -relacionados con procesos psicológicos-, y roles sociales- referidos a procesos sociales-, a partir de la integración de los roles surgiría el yo, que por tanto también sería un concepto vincular:

La función del rol es entrar en el inconsciente, desde el mundo social, para darle forma y orden. Yo mismo he destacado la relación de los roles con las situaciones en las que actúa el individuo (status) y la relación del rol con el yo.<sup>82</sup>

### **3.2.4 Átomo social.**

El átomo social es la unidad social más pequeña y sensible que posee un individuo, y es empleada por este para satisfacer sus necesidades emocionales de expansión, o sea en relación con los otros; la sensación de existencia. Todos pueden identificarse con un número indeterminado de átomos sociales. Pueden ser la familia, el club deportivo la junta de vecinos, la escuela, el trabajo, etc. Así muchos átomos sociales se intercambian y multiplican dentro de la vida de un ser humano. Se puede decir que un átomo social alcanza una importante estructura para un individuo, cuando entre ellos y otras personas presentes en la misma unidad social. Podríamos decir que es una red de energías que irradia cada sujeto y regresa a él en un continuo movimiento determinado por la evolución de las fuerzas de atracción y rechazo presentes en cada momento de su existencia

El átomo social es el núcleo de todos los individuos con quienes una persona está relacionada sentimentalmente, o que están vinculados con ella al mismo tiempo. Es el núcleo más pequeño de una pauta interpersonal de matiz emotivo en el universo social. El átomo social llega tan lejos como la propia tele\* alcanza a otras personas. [...] tiene una importante función operacional en la formación de una sociedad.<sup>83</sup>

---

<sup>82</sup> ÍDEM, p. VI.

<sup>83</sup> ÍDEM p 254

\* Tele: tele- del griego lejos, influencia a la distancia

### **3.2.5 Efectos del Tele.**

Al estar en presencia de una sesión psicodramática, los terapeutas se presentan personalmente ante el paciente, lo que parece explicar el hecho de que se establezca un nuevo tipo de relación entre ambos. El desarrollo de imágenes y prejuicios, sobre la figura del médico, es sustituido por un nuevo proceso en el que predominan los sentimientos actuales y reales que el paciente experimenta con respecto a la persona que tiene frente a él. Es a este proceso, de relaciones humanas, al que Moreno ha bautizado con el nombre tele; que quiere decir tele- del griego lejos, influencia a la distancia. Se trata de un sentimiento recíproco, de una relación entre ambos, de terapeuta y paciente. Según Moreno, esta relación actual entre dos personas reales constituye el fundamento esencial, de la relación terapéutica en el psicodrama.

Podemos decir que es una energía, no planificada, que se manifiesta entre dos personas, sin importar su grado de parentesco o relación previa. A esta atracción, Moreno le atribuye la capacidad de iluminar nuestras decisiones y conducir nuestra espontaneidad. Sin embargo, si efectivamente, pueden subrayarse las relaciones actuales y reales entre el médico y el paciente, esto no impide que, en el transcurso de toda situación psicodramática, se manifiesten efectos de transferencia.

Los fenómenos de tele, son universales y se pueden dar en cualquier situación y no sólo en la relación terapeuta y paciente, sino entre personas comunes.

### **3.2.6 Sociodrama.**

El psicodrama y el sociodrama poseen un mismo origen, que es la necesidad de su creador por favorecer las condiciones sociales e individuales de los grupos sociales, la gran diferencia que existe entre ambos es que el psicodrama va desde el individuo al colectivo y el sociodrama desde el colectivo al individuo, sin embargo estas dos teorías están profundamente ligadas casi indisolublemente.

El Sociodrama es una metodología para el estudio de la sociedad, que deja a un lado la individualidad y se centra en el grupo social. Esta metodología centra su base en problemas específicos que afectan al colectivo, haciendo que el sujeto se relacione con una realidad que lo incluye, y pertenece a todos. Llegando así a objetivar y exteriorizar fenómenos culturales que representan una sociedad en miniatura y en donde el auditorio constituye la opinión pública.

En el Sociodrama el verdadero protagonista es el grupo. Se define como un método de acción profunda, que maneja las relaciones intergrupales y las ideologías colectivas de un determinado grupo social. Busca que personas aisladas en sus conflictos observen que no están solas, que pueden compartir con otros que también tienen problemas iguales o parecidos. El encuentro y la interacción funden la experiencia individual y la transforman en colectiva. En el sociodrama el protagonista es el grupo, todos y cada uno representan parte de su ser colectivo.

Los principios fundamentales del sociodrama y el psicodrama, es la transformación del espectador pasivo de una situación dramática a un espectador activo, crítico, reflexivo frente a su realidad ya la realidad colectiva, al mismo tiempo que se estimulan su creatividad y espontaneidad. Y es a través de este estímulo que se desarrolla la capacitación del individuo para responder favorablemente ante situaciones inesperadas, creando en cualquier grupo atmósferas favorables, que aportan a una salud mental sana.

Es por este motivo que destacamos al sociodrama por favorecer climas de transferencias saludables y que en este caso sería de vital importancia para aportar a resolver la problemática vincular que se genera en el grupo curso de un establecimiento educacional público vulnerable

se tratan aspectos del sujeto referidos a la convivencia dentro del mundo laboral, o matrimonial, o familiar. Dentro del sociodrama se diferencia el sociodrama vincular donde se trabajan los problemas del vínculo matrimonial o de pareja, y el trabajo de vínculos conflictivos concretos, como por ejemplo la relación madre-hija. El sociodrama grupal, sería el trabajo con el grupo familiar, laboral e institucional.<sup>84</sup>

---

<sup>84</sup> <http://www.adip.escenica.org/psicodrama/moreno.html>

### **3.3 Sobre Psicodrama y Teatro.**

Jacob Levy Moreno, ha señalado como psicodrama al conjunto de técnicas que apoyadas en la dramatización teatral improvisada, intentan desarrollar prácticas latentes, ocultas o resistidas, de la vida mental y sobre todo afectiva. De este modo el psicodrama permite que aparezcan o reaparezcan sentimientos, vivencias y conductas, cuya comprensión y transformación en la interpretación dramática, ayudarán a descubrir, modificar o desarrollar la personalidad.

La improvisación de una acción teatral, entrega un área de profunda expresión, y a través de esta quienes la practiquen, pueden descubrir diversos sentimientos. La situación que se crea, el rol que se representa, y la realización colectiva de la interpretación dramática, constituyen otras tantas ocasiones que conducen a esa manifestación. A partir de esto, no es necesario que los participantes, actores o espectadores, ignoren el carácter simulado de este escenario, pues los sentimientos que afloran serán auténticos, dado que su participación emocional es, en cualquier caso, real. Por otra parte, todo escenario psicoterapéutico, implica asimismo un artificio, en mayor o menor grado, sin que ello vaya en desmedro de la autenticidad de los sentimientos que se están experimentando.

JLMoreno, para llevar a cabo sus ideas con respecto al psicodrama, utilizando metodologías teatrales, apostó por la renovación de las técnicas de improvisación, recurriendo para esto, a la teoría de catarsis propuesta por Aristóteles.

El psiquiatra plantea que el teatro, más allá de su función de entretenimiento y estética, tiene una gran influencia sobre el espíritu humano, y que facilita el conocimiento y dominio de sí mismo y de la propia naturaleza.

Moreno señala lo siguiente sobre la catarsis:

Le tocó al psicodrama redescubrir y elaborar la idea de catarsis en su relación con la psicoterapia. La famosa definición de tragedia en el sexto capítulo de “*De Poética*” termina con la proposición “*Una tragedia termina llena de incidentes que excitan piedad y temor para efectuar con ellos su catarsis de esas emociones*”. [...] La catarsis no es para él –Aristóteles– un fenómeno primario, sino uno secundario, un subproducto, en efecto de la poesía, sobre el lector o espectador.<sup>85</sup>

El término catarsis puede ser entendido y vivenciado de distintas formas; experimentarse a manos del autor en el momento de la creación, o en el espectador, o bien, en el actor y su representación. Sin embargo, prácticamente la totalidad de la experiencia de la catarsis se le atribuye al espectador y a las emociones que este sufre, presenciando el espectáculo.

Moreno señala que en occidente, la obra teatral se ha transformado en algo absolutamente literario, pues el autor que ha escrito un texto, sólo deja cabida para que se haga la reproducción, falta de toda espontaneidad, que se repite en múltiples ocasiones y que sólo ofrece al actor ciertas posibilidades de acción estereotipada, y al espectador, una participación meramente pasiva. Para esto, el psiquiatra deja a un lado el texto teatral de los dramaturgos, y comienza utilizar los dramas propios de la vida cotidiana, con el fin de cambiar esta situación, y que la catarsis se viva a través de estas representaciones, y el actor llegue a ella a través del trabajo espontáneo, sin limitaciones ni comportamientos condicionados por un texto.

El psicodrama de Moreno, busca a través del drama, la prolongación de la vida y de la acción, dejando de lado la mera imitación, y entregando, a través de éste, la posibilidad de entender y superar ciertas vivencias

---

<sup>85</sup> Levy Moreno, Jacob; Psicodrama. Editorial Hormé S.A, Buenos Aires, 1961, pág. 37

La espontaneidad y creatividad de los actores eran nuestra preocupación principal. Su sinceridad e integridad significaban más que su maestría. La catarsis se trasladaba del espectador al actor.<sup>86</sup>

JLMoreno, al defender la improvisación, y criticar el carácter literario del teatro occidental, se apuntaba con estas ideas, en el movimiento revolucionario que existían en Europa a partir del año 1910. Importantes hombres del mundo artístico como el actor y director Jacques Copeau, el dramaturgo y también director Bertolt Brecht y el también novelista y dramaturgo Luigi Pirandello, son figuras importantes de este periodo y que simbolizan una renovación en el arte dramático, cuyo objetivo consistía en hacer del teatro un lugar vivo, en el que espectadores y actores participaran de una emoción colectiva. Ciertas técnicas de representación dramática, de improvisación, y de pedagogía teatral, deberían su origen a ello. De esta forma, se genera una nueva idea, sobre el rol del actor, quien no podía seguir siendo un hábil en la reproducción, pero insensible en su espontaneidad, y que simplemente se reduce a la representación de su papel.

El trabajo de Moreno con respecto a la catarsis, fue ver que estas nuevas perspectivas restablecían su sentido y concepto, no como un resultado del espectáculo, sino como la suma de las emociones causadas por la profundidad de la participación activa, en la acción dramática.

---

<sup>86</sup> IDEM, pág. 38.

### **3.4 Teatro de la Espontaneidad.**

El teatro tradicional, según Moreno, debido a su formalismo y a su rigidez, no permite el ejercicio de la espontaneidad creadora. Para él, los grandes modificadores de la conducta humana son la presencia de la espontaneidad y la creatividad, señalando que estas son el principio de auto curación y relación sana entre los grupos y sus interacciones.

Es necesario, pues improvisar la acción dramática, y para esto, Moreno siente que es indispensable la creación de algo nuevo, algo que él llamará, Teatro de la espontaneidad.

En este teatro, el psiquiatra define que sólo se entregará una inspiración inicial, que puede tratarse de una noticia, de una idea del día, o de un tema cualquiera que brote del grupo. Estos temas, eran de suma importancia, porque reflejaban de forma consciente o inconsciente del entorno social, cultural, familiar y psicológico de la audiencia.

A partir de esto, los actores improvisarán desde su espontaneidad, convirtiéndose en creadores de sus propios papeles. La capacidad de crear tal papel y animarlo depende del grado de espontaneidad que pueda alcanzar el actor. Los actores adoptaban estos roles, y tenían la posibilidad de intercambiarlos con otros integrantes del grupo, a este acto se le denomina inversión de roles, y persigue el experimentar las distintas emociones y puntos de vista de cada uno en el rol del otro. Cabe señalar que los roles que adquirirían las personas, tenían carácter social: policía, bombero, cartero, etc.

El rol es la forma de funcionamiento que asume un individuo en el momento específico en que reacciona ante una situación específica en las que están involucrados otras personas u otros objetos.<sup>87</sup>

---

<sup>87</sup> IDEM, p 5

Existen cinco elementos que Moreno extrajo del teatro, y que considero necesarios para desarrollar una sesión psicodrama: el escenario, el protagonista, el director, los auxiliares y el público:

**Espacio dramático o el escenario**, lugar de la acción. En ese espacio designado a tal efecto, el protagonista, con la ayuda del director, recrea el lugar imaginario de la escena que va a representar.

El **protagonista** es la persona, cuyo conflicto o tema de interés va a tratarse en la sesión psicodramática. Sin protagonista no hay psicodrama.

El **director**, es el encargado de orientar la acción y aplicar los principios y las técnicas apropiadas para facilitar el progreso de la sesión, así como cuidar y evitar daños al protagonista y a los otros integrantes del grupo.

La función de los **auxiliares** o los **yo-auxiliares** es desempeñada por quienes actúan representando a las otras personas que participan en el acontecimiento dramatizado. Su tarea es ayudar al protagonista a desarrollar la escena. Tomando los roles que existen en la historia representada.

El **público** es esencial en toda representación teatral y también se considera importante en el psicodrama. En este último caso el público está formado por los integrantes del grupo y no son pasivos, sino que participan emotivamente en la escena, empáticamente, aprendiendo y, luego, compartiendo con el protagonista sus propias experiencias.

### **3.5 Psicodrama y Psicoanálisis.**

Sigmund Freud nació en el año 1856, hijo de comerciantes, se trasladó muy pequeño junto a su familia a la ciudad de Viena, al igual que lo haría Moreno años más tarde. Estudió Medicina, en la Universidad de Viena, y posteriormente se dedicó a la Neuropatología, y a la psiquiatría, investigando diversos trastornos nerviosos que sufrían sus pacientes. Desde el año 1896 comienza a realizar escritos sobre Psicoanálisis, palabra con la que bautizó sus investigaciones.

El psicoanálisis se presenta, como un estudio de la psiquis y su evolución, relacionada con diferentes períodos de desarrollo, tanto cultural, social, entre otros, y que crea un modelo para tratar diversas complicaciones que desarrolla el individuo, llamados éstos, trastornos mentales.

Reconocido el psicodrama como procedimiento psicoterapéutico, su confrontación con el psicoanálisis resulta lógica. Moreno, no sólo refuta la posición tendida que adquiere un paciente en una consulta, la transferencia, la interpretación de los sueños, y la dinámica del inconsciente, sino que también, se manifiesta partidario de todo lo contrario.

El psiquiatra señala que cuando vio al doctor Freud en el año 1912, le manifestó lo siguiente:

Bueno, doctor Freud, yo comienzo donde usted deja las cosas. Usted ve a la gente en el ambiente artificial de su consultorio yo la veo en la calle y en su casa, en su entorno natural. Usted analiza sus sueños. Yo trato de darles el valor de soñar nuevamente.<sup>88</sup>

---

<sup>88</sup> IDEM, p 30

La introducción del Psicodrama en otras tierras europeas, se da de forma paradójica, pues son los psicoanalistas los interesados en ocupar este método con los niños, y son los mismos quienes realizan las psicoterapias que propone el psicodrama. De esto se puede desprender que la crítica de Moreno no es del todo acertada, pues la teoría psicodramática, y se puede ejemplificar con el caso anterior, no reemplaza a la psicoanalítica, sino que la completa. El psicodrama explica cierto número de efectos psicológicos ligados a la improvisación dramática y a la representación del papel. La teoría del psicoanálisis, nos aporta una consideración de los mecanismos inconscientes y su uso en las articulaciones y relaciones psicológicas.

### **3.6 Psicodrama Pedagógico.**

El psicodrama pedagógico no tiene una definición establecida por su creador ya que este sólo sentó las bases teóricas de esta, pero según lo que hemos investigado hasta aquí podemos decir que es un modo de aprendizaje a través de la experiencia y la acción, siendo la vía fundamental el juego psicodramático y la representación de escenas, que permite explorar e integrar los diferentes aspectos que se están abordando, tanto curricularmente como en las problemáticas que enfrenta esa comunidad educativa.

Consideramos necesario aclarar, que cuando hablamos de educación, estamos también hablando de escuela, entendida esta como una comunidad educativa. Cuando hablamos de pedagogía psicodramática, siempre estaremos asociando a ella la idea de escuela y, en especial, la de escuela pública en vulnerabilidad, que es el foco de estudio de esta investigación.

Cuando proponemos una educación que se apoye y posea características psicodramáticas, nos referimos a que inspire libertad y confianza, que acepte y promueva vínculos sinceros y comprometidos entre educador y educando. Es una educación que

considera que como seres humanos, estamos inscritos siempre en una situación histórica, ayudándonos a comprenderla, analizarla, enfrentarla y si fuese necesario, a transformarla.

La pedagogía psicodramática favorece la manifestación de sentimientos como un punto de partida del autoconocimiento, que siente placer y alegría con el ejercicio de aprender, con los descubrimientos y con las conquistas, haciendo de todo esto un aprendizaje común, honesto y solidario.

El psicodrama pedagógico tiene como base que nada se realiza de forma aislada, y que es necesario observar nuestro alrededor, y aprender con los otros, de la diversidad de pensamientos y cuerpos, y con esto fortalecer los vínculos que se desarrollan en el interior del aula.

Por lo general, en la relación enseñanza aprendizaje, el mundo es teorizado llegando a transformarse en una abstracción de la realidad. Sin embargo, el alumno vive en una realidad concreta e inmediata que se muestra, muchas veces, confusa y contradictoria. De aquí la necesidad del educador de conciliar la transmisión de conocimientos sistemáticos, que susciten la comprensión del mundo, de las posibilidades y límites del hombre, con la necesidad de facilitarle al alumno el reconocimiento de su realidad, aportando así al desarrollo de su comprensión crítica, activa y su voluntad transformadora. Para ello, es preciso integrar conocimiento adquirido y experiencia vivida.

Tal integración, se pierde en el enfoque de la enseñanza tradicional que favorece la acumulación y la reproducción de conocimientos adquiridos en desmedro de la creación de nuevos modos de pensar, sentir y actuar. Por tanto creemos, que cualquier tema o asunto curricular es posible de tratar desde la perspectiva del psicodrama pedagógico, a él le atribuiremos, según nuestra perspectiva, algunas ventajas sobre las metodologías tradicionales:

- El psicodrama pedagógico cuenta con una teoría consiente que sostiene la práctica.

- Los recursos didácticos con que cuenta la pedagogía psicodramática, dan libertad para accionar de diferentes maneras y no sólo desde las reglas tradicionales
- Los recursos didácticos que ocupa esta teoría pueden ser combinados entre sí, lo que permite crear respuestas nuevas a diferentes necesidades.
- Dada su amplitud la pedagogía psicodramática ofrece la posibilidad de homogeneizarse positivamente con otras teorías.
- Busca desarrollar la espontaneidad de los educandos, además de perfeccionar sus vivencias temporales-espaciales.
- Con los recursos didácticos que posee la pedagogía psicodramática, los estudiantes pueden investigar a fondo, tanto los contenidos curriculares, como las situaciones personales y colectivas vivenciadas, aportando a generar sanos vínculos entre los miembros de la escuela.

El psicodrama pedagógico puede ser una estrategia que posibilite la formación integral del docente, articulando teoría y práctica, y las dimensiones racional y afectiva que están presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje. Al entrar en contacto con el otro y consigo mismo, el alumno se inquieta, cuestionando las "conservas culturales" del mundo y de su propia formación, pudiendo desarrollar la sensibilidad y la capacidad crítica para comprender y transformar la realidad.

Proponer innovaciones, en el contexto educacional, no involucra solamente la utilización de nuevas técnicas de enseñanza, sino implica reflexionar sobre los fundamentos del proceso enseñanza-aprendizaje.

## **Capítulo IV**

**Psicodrama, una herramienta para la educación pública chilena:  
modelo de aplicación para mejorar los vínculos en el accionar educativo en  
el Liceo Guillermo Gronemeyer.**

#### **4.1 Psicodrama, una herramienta para la educación pública chilena: modelo de aplicación para mejorar los vínculos en el accionar educativo en el Liceo Guillermo Gronemeyer.**

A lo largo de esta memoria, en el cual el tema central ha sido investigar la relación que existe entre profesor y alumno en el proceso de enseñanza- aprendizaje, hemos podido confirmar a través de entrevistas, encuestas y observaciones realizadas en el Liceo Guillermo Gronemeyer lo deteriorada que ésta se encuentra, afectando no solo el clima del espacio educacional, sino también, el desarrollo del estudiante y su aprendizaje en el aula. Debido a los factores y problemáticas que existen entre ambos, es que proponemos el siguiente modelo, que busca mejorar los vínculos, y beneficiar así el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta propuesta, convertida en un modelo de aplicación, será dividida para su explicación en tres partes: definiciones, metodología y ejercicios de aplicación.

##### **4.1.1 Definiciones.**

Definiciones de los principales términos.

##### **4.1.1.1 Psicodrama:**

Es una forma de psicoterapia (o recurso psicoterapéutico) que utiliza elementos de la teatralidad, consistente en la representación (dramatización), por parte del paciente, de acontecimientos pasados o futuros, reales o imaginarios, externos o internos, experimentándolos al máximo, como si estuvieran sucediendo en el presente.

#### **4.1.1.2 Psicodrama Pedagógico:**

Psicodrama Pedagógico, es una aplicación del psicodrama a la práctica pedagógica, apoya tanto materias del currículun, como también, a las relaciones que ocurren entre alumnos y profesor, aportando a la mejora de estos vínculos. Además, ayuda a obtener, un clima educativo más saludable y honesto, por sus características que apuntan a una mayor valoración del colectivo.

#### **4.1.2 Metodología.**

Antes de realizar una actividad psicodramática en el interior del aula, se debe considerar un previo estudio sobre el grupo a intervenir, con el fin de apreciar sus características particulares y obtener así mejores resultados.

A continuación se detalla una guía para tal efecto:

- **Población con la que se desea trabajar.**

Es recomendable reunir diversos datos de los integrantes que existen en el salón de clases, y deben ir de lo general a lo particular. Estos pueden ser recogidos a través de la información que posee la dirección del establecimiento, considerando también la información del curso escolar en su totalidad: número de personas que integran el grupo-curso, género, edad, ambiente familiar, segmento social y económico.

- **Particularidades.**

Es aconsejable investigar previamente, si fuese posible, o directamente con cada estudiante, sobre sus motivaciones, preocupaciones, o problemáticas que lo abordan.

Esto, se puede realizar de forma personal con cada estudiante, o de manera grupal, según estime conveniente el educador.

- **Diagnostico/ Pronóstico.**

El educador, debe elaborar un diagnóstico y pronóstico sobre el estado anterior y actual del curso, las probabilidades futuras de adquirir los conocimientos entregados desde las distintas materias escolares y estar dispuesto a realizar las modificaciones que sean pertinentes, con el fin de mejorar la situación del grupo.

- **Selección de Contenidos.**

El profesor, luego de recopilar el material suficiente para comprender el ambiente que existe dentro del aula, en cuanto a problemáticas y comprensión de los contenidos escolares debe:

- **Considerar si la población posee las habilidades necesarias para el aprendizaje:** de no ser así, debe poner particular énfasis en desarrollar y fortalecer estas habilidades.
- **Buscar una metodología apropiada:** para la eficaz comprensión y adquisición de las materias por parte de los estudiantes.

- **Material de Apoyo Externo**

El profesor, debe buscar apoyo en diversos materiales y elementos que puedan apoyar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Estos, además deben considerar la búsqueda de un soporte en guías, métodos y cursos, del que puedan extraer aportes para su desempeño en el aula, con el fin de perfeccionarse constantemente.

Posterior al estudio y trabajo anteriormente señalado desde el docente con sus alumnos, se plantea la metodología para realizar una sesión psicodramática entre profesor y alumnos:

- 1.** Dentro del grupo debe existir para cada ejercicio un estudiante-protagonista. Este entregará su versión del hecho que se dramatizará, este puede ser real o ficticio. En ocasiones, lo dramatizado, tendrá relación directa con el protagonista, sin embargo en otras ocasiones, ellos serán portavoces de un hecho o problema, que se sabe o supone. Cabe destacar que el protagonista no actúa en la escena, el comenta los hechos y designa los roles.
- 2.** La dramatización exige un escenario. Se convendrá con el grupo el espacio que se utilizara en la o las escenas, pues deben diferenciar entre el espacio real y el espacio convencional llamado escenario, en el cual ocurre la representación, bajo un contexto de “como si” fuese verdadero.
- 3.** Es el profesor, quien controlará el trabajo psicodramático, es decir, será el director del acto. Es él, el encargado de guiar el trabajo con los fines educativos que se persiguen, de orientar al protagonista y ayudarlo en el proceso de componer las escenas que serán dramatizadas. Si hubieran errores de comprensión, de conceptos o datos expuestos, la dirección deberá corregirlos al finalizar la dramatización.  
Es importante tener en cuenta, que la escena no necesariamente debe tener al mismo protagonista durante toda su ejecución. En algunos casos, se debe generar la posibilidad de que otro lo sustituya y la secuencia se renueve.
- 4.** Se entiende por yo-auxiliar, a los demás estudiantes que completaran el trabajo de quien dirige. La participación de estos, será tomar los diversos roles que estarán presentes en la escena, y que el protagonista determinará. El rol del yo-auxiliar, pueden cumplir la tarea de distender una escena angustiante, o

bien ser los encargados de expresar afecto o agresividad en el mismo espacio, cuando los demás que actúan presentan dificultad para asumir la tensión de la escena.

5. En el grupo que se encuentra en el salón, estarán los que actúan y los que observan, siendo estos últimos la audiencia o el público. La audiencia que generalmente se caracteriza por ser pasiva, en el acto psicodramático, cumplirá un papel muy importante, pues es en ésta quien, donde resuena lo que se dramatiza, y al mismo tiempo, es ella la encargada de devolver las diversas impresiones que se obtienen a través de los comentarios, que deberán ser solicitados por el profesor-director al finalizar la dramatización.

- **Resultados**

El docente debe ser constante en la revisión y análisis de los resultados que se generan a partir de la utilización de esta metodología, que se complementará mayormente con la pauta anteriormente descrita. Se debe tener en consideración que los resultados serán mayormente visibles con el transcurso del tiempo, pudiendo obtener un panorama completo cuando ocurra la finalización del año, por lo tanto, a medida que se van aplicando las distintas propuestas, se proyectaran resultados evaluativos y momentáneos, que pueden ser una guía para ver la efectividad del método, o bien, buscar nuevas alternativas.

#### **4.1.3 Principales conceptos Psicodramáticos extraídos para el Modelo de Aplicación.**

Los conceptos que se detallan a continuación, han sido extraídos del Psicodrama para ser utilizados en el Modelo de Aplicación, debido a su teatralidad y a los objetivos que persiguen. De esta forma, se convierten en los más adecuados para mejorar la problemática planteada en la relación profesor- alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje

- **Juego de Roles:**

El ser humano es concebido desde una perspectiva vincular-social, que entrega una condición cultural y económica, como también una situación familiar y personal. A partir de aquello, se generan roles a los cuales el psicodrama les atribuye únicamente una función social, como profesor, estudiante, inspector, director. Con esto, el rol queda asociado a una realidad, en la cual el juego consiste en el siguiente:

- los participantes de un grupo, asumen cada uno un personaje-rol, en el contexto de una situación planteada, que le entrega una condición socio-cultural y familiar.

- **Vínculos:**

El vínculo se genera entre las personas de manera espontánea, permitiendo la existencia de lazos afectivos y corporales, de manera única con otro, y adecuadas al entorno social.

- **Juegos:**

Desde un inicio del trabajo de psicodrama pedagógico, el director, que en este caso es el profesor, debe estar atento al transcurso de los acontecimientos del grupo curso. Para reunir los intereses, temas frecuentes y problemas que se generan en el grupo de estudiantes.

También hay que tener en cuenta varios aspectos. Uno de ellos es la finalidad que perseguimos con la aplicación del ejercicio. Puede hacerse para demostrar o mostrar al grupo algo que haya percibido el director, para provocar un choque, para facilitar un encuentro emocional, para

ayudar a entender algo que está sucediendo, para apoyar y reforzar un contenido o materia curricular.

El siguiente aspecto a valorar es a quién va dirigido el ejercicio, ya que puede ir hacia la totalidad del grupo o sólo hacia una parte de él. Se trata de ver si queremos partir del todo o de llegar al todo desde una parte.

Ante la propuesta pueden aparecer tres tipos de respuestas: aceptación, rechazo o indiferencia (aunque esta última suele ser una forma de rechazo no expresado claramente.) También pueden pedir una mayor aclaración.

Normalmente no suele haber una aceptación total por parte del sistema, sin que haya alguien que permanezca silencioso o que se muestre en contra. Es importante no insistir demasiado o posibilitar el que se vayan incorporando en la medida en que ellos lo vayan deseando.

Las instrucciones o consignas tienen que ser claras, precisas y comprensibles. Hay que utilizar un lenguaje directo, coloquial y ajustado a las características del grupo.

Es muy importante que se tome en cuenta y se respete el tiempo personal del protagonista, sin acelerarle, generando así el espacio propicio para la ejecución de un ejercicio de este tipo.

Estos elementos; psicodrama pedagógico, metodología, juego de roles y juego, son los elementos que rescataremos del psicodrama para construir el siguiente modelo de aplicación, los cuales encontramos pertinentes debido a su contenido y por ser principalmente aptos para aportar en la relación vincular que se genera en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **4.2 Modelo de Aplicación para el tercer año de enseñanza media del Liceo Guillermo Gronemeyer.**

Este modelo se aplicara al tercer año medio del Liceo Guillermo Gronemeyer, el cual posee 16 estudiantes además de su profesor jefe. Es necesario especificar que el modelo propone una sesión mensual, en la que se mezclaran ejercicios psicodramáticos y actividades correspondientes a la didáctica teatral. Las sesiones se dividirán en tres etapas:

- **Caldeamiento:** preparación de los participantes para iniciar el trabajo corporal y temas a tratar.
- **Desarrollo:** aplicación de los ejercicios, con el fin de lograr los objetivos planteados.
- **Cierre:** espacios para compartir impresiones y aprendizajes experimentados durante el desarrollo de la sesión.

## **I ° Sesión- Mes de Marzo.**

**Objetivo de la Sesión:** Conozcámonos.

**Tiempo:** 90 minutos

### **Caldeamiento.**

Para comenzar el profesor debe indicarles a los alumnos que se ubiquen en círculo para así no reconocer una jerarquía de manera visual si no que estas se vayan dando de manera espontánea y también para favorecer el contacto visual con el otro.

Es aquí donde el profesor debe contar a los alumnos cuales son las herramientas que utilizara, en este caso el teatro y el psicodrama, también preguntar si algunos de los presentes posee conocimiento sobre alguno de ellos y si los han practicado. También se deben proponer los temas que se trataran a lo largos de las diferentes sesiones, estos pueden ser de interés individual o grupal, o también materias contingentes que afecten a la población en general.

La sesión debe ser conforme al periodo académico en el cual se encuentran; en este caso, al estar en el mes de marzo, principio de año, la sesión puede estar dirigida a la presentación de cada uno de los alumnos, incluyendo al profesor.

Seguido de esto se puede realizar un training corporal, que relaje articulaciones, trabaje la tensión de los músculos y la realización de masajes. Posterior a esto, se deben dar pequeños y livianos golpecitos en todo el cuerpo, con la mano abierta y los dedos extendidos, con el fin de activar algunas zonas del cuerpo.

## **Desarrollo.**

### **a) Ejercicio 1**

#### **Auto-presentación.**

**Objetivo:** Actividad dirigida a la presentación de los alumnos. Cada uno debe realizar su propia presentación al resto del curso, estos a su vez, cumplirán la función de ser yo-auxiliares, lo que provoca un intercambio espontáneo de información que se da a través del juego.

**Procedimiento:** El profesor debe comenzar proponiendo un protagonista, el cual realiza una presentación de sí mismo y citando también a los diferentes personajes de su mundo personal. Su presentación debe contener nombres y apellidos, edad, situación familiar, problemas, círculo social, y el conjunto de quienes forman parte de su vida emocional (personas que estén vivas o fallecidas, presentes o ausentes en su vida cotidiana; su constelación personal, familiar, profesional, social, que describe según la necesidad de la escena).

Después el estudiante-protagonista elige un pasaje de su vida, que posea cierta relevancia, siendo significativo para él y que pueda ser representado psicodramáticamente, por lo que él escogerá a sus yo-auxiliares. Al finalizar la representación, otro compañero debe tomar el rol del protagonista, presentarse a sus compañeros, y generar nuevamente las mismas acciones.

Esta actividad es recomendable realizarla a comienzos del periodo escolar.

## b) Ejercicio 2

### **Dominador v/s Dominado.**

**Objetivo:** Analizar y compartir las diversas impresiones y sentimientos, que se tienen con respecto a las relaciones jerárquicas que se generan en la vida cotidiana.

**Procedimiento:** En esta actividad el profesor indicará que se junten en parejas. Posterior a esto, la indicación será que un integrante de la dupla, se ubique en el suelo boca abajo, mientras su compañero pone el pie sobre su espalda, en una actitud vencedora. Permanecer así dos minutos sin hablar, respetando el silencio en todo el espacio.

Una vez cumplido el tiempo, se invierten los roles.

Finalmente los alumnos deberán comunicar al otro que sentimientos experimentaron en ambas posiciones.

### **Cierre.**

Al finalizar, es pertinente realizar una conversación grupal en torno a las distintas apreciaciones que surgieron en cada uno de los participantes, incluido el profesor y que impresiones tienen de esta primera experiencia.

## **2º Sesión- Mes de Abril.**

**Objetivo:** Compartir diversas experiencias personales de cada uno de los alumnos, reconociendo en cada actividad una oportunidad de sociabilizar, expresando sus ideas y conflictos de manera más abierta, desarrollando habilidades comunicativas que aportan a las relaciones interpersonales con cada miembro del grupo curso.

**Tiempo:** 90 minutos

### **Caldeamiento.**

Al comienzo de cada sesión se debe plantear la estructura de círculo, como un ritual de iniciación a las actividades. En segundo lugar, se deben extraer del grupo curso las inquietudes y temas a tratar, poniendo especial énfasis en atender las opiniones de todos.

Luego, se realizara un pequeño training corporal, que relaje articulaciones, trabaje la tensión de los músculos y la realización de masajes. Posterior a esto, se deben dar pequeños y livianos golpecitos en todo el cuerpo, con la mano abierta y los dedos extendidos, con el fin de activar algunas zonas del cuerpo.

### **Desarrollo.**

#### **a) Ejercicio 1**

##### **La vida en una línea.**

**Objetivo:** El objetivo principal de este ejercicio, es que los estudiantes puedan compartir experiencias de vida y que éstas puedan ser acogidas, en un ambiente de respeto y generando reflexión, crítica y cuestionamiento del propio accionar.

**Procedimiento:** En esta actividad psicodramática, es importante verificar que todos los alumnos tengan los materiales necesarios para realizar esta actividad, estos son: papel, lápiz grafito y goma de borrar. El profesor debe explicar la actividad, señalando que se debe trazar una línea, ésta simbolizará su vida. El comienzo será el nacimiento, y se debe poner en la esquina superior izquierda, la que seguirá por el borde, de manera vertical, hasta el siguiente ángulo, donde se situara la adolescencia.

Con signos más (+) se expresarán los momentos importantes y positivos que considere el alumno, distribuyéndolos en distintos puntos sobre la línea. Puede poner al lado de cada signo (+), una palabra significativa de ese momento y la fecha en que ocurrió. Del mismo modo debe hacerlo con el signo menos (-) en relación a sus experiencias negativas.

Posteriormente, los alumnos deben comentar sobre las experiencias positivas y negativas anotadas en la hoja, y entre todos seleccionar algunas para ser dramatizadas. Es en este momento, donde el profesor toma el rol del director psicodramático y el estudiante que decide contar su historia, pasará a ser el protagonista, escogiendo a sus yo-auxiliares y el escenario en el que desarrollaran la dramatización. Los yo-auxiliares, seguirán las indicaciones del protagonista, en esta actividad es importante que el protagonista cuente la situación tal como sucedió, para que posteriormente el ejercicio cambie de protagonista y este transforme el desenlace de la historia. Esta actividad se puede repetir cuantas veces quiera y con diferentes historias rotando los roles de los yo-auxiliares.

## **b) Ejercicio 2**

### **Retrato de familia.**

**Objetivo:** Busca el contacto con la estructura de la propia familia y con el rol que se posee dentro de ella. A la vez que se genera un encuentro y contacto con otras familias, es decir, distintas estructuras de esta y otros roles.

**Procedimiento:** Un alumno voluntario debe representar a su familia, poniendo a sus compañeros en los diferentes roles según su realidad familiar. La idea es armar una fotografía, y que el estudiante pueda indicar a sus compañeros, como se ubicarían sus familiares dentro de este retrato, considerando lugar, postura y personalidad. El alumno protagonista debe incluirse.

Variantes:

- La familia que se desearía tener: la misma familia pero situada en lugares y posturas según los deseos del protagonista.
- La familia fantaseada: puede añadir o quitar miembros, cambiar edades, etc.

Este ejercicio finaliza con un monólogo del propio protagonista y desde los restantes roles.

### **Cierre.**

En esta etapa los alumnos podrán generar un intercambio de sentimientos y complicaciones, que sintieron al compartir sus experiencias personales con el resto del grupo. El profesor debe lograr un ambiente de respeto y tolerancia entre todos los participantes, desde el principio hasta el fin, para ningún estudiante se siente imposibilitado de compartir sus experiencias.

### **3º Sesión- Mes de Mayo.**

**Objetivo:** Mi sexualidad.

**Tiempo:** 90 minutos

#### **Caldeamiento.**

Una vez formado el círculo inicial, el profesor podrá introducir al tema de la sexualidad adolescente. Esta materia es de suma relevancia, y debe ser incluida en variadas sesiones, con el fin de eliminar pudores, resolver inquietudes y de este modo poder generar un espacio de confianza y honestidad.

#### **Desarrollo.**

##### **a) Ejercicio 1**

#### **Aprendamos más sobre sexualidad.**

**Objetivo:** Conocer y corregir algunos mitos sobre la sexualidad en el hombre y la mujer. Identificar diversos cambios que se producen durante el desarrollo de la sexualidad en el ser humano. Es muy importante en el desarrollo de este ejercicio, considerar y valorar la opinión de todos los participantes.

#### **Procedimiento.**

El ejercicio se desarrolla en una estructura circular. Es importante que el profesor tenga una amplia lectura con respecto a las opiniones de los adolescentes, de esta forma, les facilita a los estudiantes el poder manifestar impresiones y dudas con respecto a este tema, pues generalmente no poseen suficiente información, o en algunas ocasiones la que tienen es errada.

Es necesario destacar, que un tema de importancia que puede surgir durante este ejercicio, se relaciona con el ciclo menstrual de la mujer. Es en este periodo donde las jóvenes adolescentes se encuentran en pleno proceso de formación, maduración y fertilidad a raíz de este proceso, el cual merece especial atención y cuidado, debido a la gran cantidad de dudas y mitos que giran en torno a él. El profesor durante este ejercicio tiene la posibilidad de orientar a los adolescentes con respecto a temas de anticoncepción y embarazo, por lo cual puede incentivar a las jóvenes a realizar visitas periódicas a profesionales de área, tales como matronas y ginecólogos.

Es muy importante generar y mantener un clima confianza y respeto durante el espacio de conversación, con el fin de hacer efectivo el aprendizaje, además de contribuir al conocimiento y tolerancia de las diferentes opiniones entre los estudiantes.

## **b) Ejercicio 2**

### **Expresiones de Presión.**

**Objetivo:** Orientar a los estudiantes sobre las diferentes formas de decir NO a las presiones para tener relaciones sexuales.

**Procedimiento:** Comenzar la actividad explicando que esto es una práctica de la vida real; decir NO a alguien, cuando no se quiere tener relaciones sexuales o decir que NO a las presiones de los amigos. Es importante ser capaz de responder con seguridad y claridad, con el fin de evitar que el otro intente doblegar la respuesta negativa.

Este ejercicio tratara de un concurso, para ver qué equipo da las mejores respuestas, a las frases que las y los jóvenes puedan decir para presionar a sus compañeros para tener relaciones sexuales.

- Pida dos voluntarios (un hombre y una mujer, si es posible), quienes tomarán el rol de jueces en este ejercicio y divida al resto del grupo en dos equipos, por sorteo o afinidad. Explique que el concurso se juega como en los programas de televisión.
- El equipo A y el equipo B están a cada lado del salón, importante los equipos deben estar separados dentro de la sala para no escuchar los murmullos y respuestas del otro grupo.
- El profesor será el animador del juego, leyendo cada frase en voz alta.
- Después que se lea la frase los equipos se reúnen y formulan una buena respuesta. El primer equipo que tenga una respuesta levanta la mano
- El equipo repite la respuesta en voz alta y si es buena, el profesor y los dos voluntarios “juzgaran” y el equipo obtendrá un punto en el registro.

Este juego dramático, continua de la misma forma con todas las frases hasta que se terminen. El equipo ganador es el que tenga más puntos

Cuando el ejercicio termine, comentar los siguientes puntos de discusión:

- a) ¿Qué es una frase de presión?
- b) ¿Si alguien te amenaza, miente, humilla o te molesta está usando una expresión para presionarte?
- c) ¿Es difícil pensar en buenas respuestas cuando se está bajo presión?
- d) ¿Una vez que hayas pensado en una buena respuesta, es difícil decirla? ¿Porque si porque no?
- e) ¿Qué hacer si tu pareja te sigue presionando?

Decir no y repetirlo. No ofrecer razones o excusas para decir que NO. Toma la ofensiva. Describe como te está haciendo sentir la continua presión de esa persona.

**Cierre.**

En el cierre de este ejercicio el profesor compartirá una situación personal asociada a su vida sexual, y que se encuentre asociada al tema del ejercicio anterior, las presiones, con el fin de generar un pequeño debate que los lleve a conclusiones personales y grupales, abarcando a la totalidad del grupo.

#### **4º Sesión- Mes de Junio.**

**Objetivo de la Sesión:** Reconocer y responsabilizarse de las decisiones a nivel sexual que cada uno puede tomar, a medida que se descubre la propia sexualidad.

**Tiempo:** 90 minutos.

#### **Caldeamiento.**

Una vez ubicados en círculo, el profesor debe retomar el tema de la sexualidad impulsando a los educandos a manifestar sus propias experiencias, a la vez que él también comparte las suyas desde un punto de vista educativo.

Seguido de esto, el pedagogo puede proponer que un voluntario ponga un tema musical que le guste para que todos los compañeros lo bailen y así pueden pasar unos 5 alumnos, esto a modo de soltar tensiones y prepararse para el trabajo.

#### **Desarrollo.**

##### **a) Ejercicio 1**

##### **Decir que sí.**

**Objetivo:** Orientar a los adolescentes cuando quieren decir que si, asumiendo el riesgo en la actividad sexual. A veces, pueden surgir las condiciones para que voluntariamente dos jóvenes decidan tener relaciones sexuales. Es muy importante evitar el riesgo de embarazo y de las enfermedades de transmisión sexual.

Para ello es útil realizar representaciones de diferentes situaciones. Estas se detallan a continuación:

- a) María sabe que es muy probable que en esta salida con Joaquín (tarde y noche del sábado) acabe teniendo relaciones sexuales. Para no tener relaciones en condiciones de riesgo, como les ha ocurrido otras veces, desea hacer un planteamiento eficaz a Joaquín.
- b) Pedro y Juana han llegado a un alto nivel de intimidad. Juana se encuentra a gusto pero no desea tener relaciones sexuales, sino disfrutar de la sexualidad de otras formas. Pedro le insiste y presiona para que acepte la penetración vaginal. Juana sabe hacer un planteamiento claro y eficaz.
- c) Luisa y Pablo forman pareja hace bastante tiempo. Desean tener relaciones sexuales sin riesgo. Pablo le plantea a Luisa la conveniencia de ir a la matrona

Estas tres situaciones son representadas por los alumnos dándole a cada uno de ellos una solución, primero por los que la representan (actores) y luego una sugerida por el resto de los compañeros que no están en la representación (público)

## **b) Ejercicio 2**

### **¿Cómo son nuestros afectos?**

**Objetivo:** Generar una visión propia de las relaciones de pareja, aceptando todas las formas, tanto las heterosexuales como las homosexuales, a través de dramatizaciones.

**Procedimiento:** Conviene que el educador distinga claramente entre el deseo, atracción y enamoramiento, así también como la heterosexualidad y homosexualidad. Llevar a la sesión diferentes textos o testimonios ficticios, de heterosexuales y homosexuales para trabajar:

- a) Alfonso: a los 12 años me di cuenta que me gustaban los hombres, me enamoré de un compañero. Fue un drama para mí porque creía que estaba enfermo; no sabía lo que me pasaba. No lo comente con nadie e incluso caí en estados depresivos. Me ha costado

mucho aceptarlo, pero con el tiempo he logrado comprenderlo y hoy en día tengo una pareja hombre con el cual me llevo muy bien.

b) Luisa: yo creo que me han gustado los hombres desde siempre. He sufrido algunas decepciones, pero ahora tengo una pareja estable, estoy muy enamorada.

c) Andrea: cuando era más chica, tenía una amiga con la que jugábamos todos los días, y de pronto en un juego infantil que llamábamos el hospital, nos dimos un beso y desde ese momento me di cuenta que me gustaban las niñas nunca he salido con ningún hombre porque no me gustan para nada.

- Leer los textos y clasificar por grupos (heterosexuales y homosexuales)
- Indicar si conocen a alguien homosexual o lesbiana y en que lo distinguen.
- Opinar sobre la homosexualidad. Hacer entender que es una alternativa aceptable.
- Diferencia entre deseo, atracción y enamoramiento.
- Textos, testimonios o videos que hablen de ese tema, como material de apoyo y discusión.

Ejemplos:

“Pepe me gusta, es muy lindo y me gusta mucho verlo. Lo deseo y me gustaría tener relaciones sexuales con él. Claro que esto también me pasa con Federico y Pablo. En realidad me gustan muchos chicos”

“Cuando me siento con ganas de tener relaciones sexuales lo hago con la o el que pueda, no me importa si me gusta realmente o no.”

“Desde que conocí a cristina no hago más que pensar en ella, sueño con ella desde que me levanto. No me había pasado esto con otras chicas, cuando me tome en cuenta seré el joven más feliz del mundo.”

La idea es etiquetar estos afectos, explicando las diferencias básicas entre ellos.

El educador puede utilizar otros textos literarios, describir las características de estos afectos, discutir cómo se vive la sexualidad, etc.

**Cierre.**

En esta etapa, es recomendable que todos los integrantes del grupo den sus apreciaciones sobre lo que sintieron en la actividad, lo que les gusto y lo que no. Finalizando con un grito grupal, para liberar tensiones.

## **5° Sesión- Mes de Julio.**

**Objetivo de la Sesión:** Desarrollar capacidades de organización y explorar la fuerza comunicación no verbal, frente al otro.

**Tempo:** 90 minutos

### **Caldeamiento.**

Una vez ubicados en un círculo, el educador debe contar con una pequeña pelota que se contenga fácilmente en la mano, y poder lanzarla de mano en mano. La idea es que dicha pelota sirva como conector entre los alumnos y que cada vez que uno la tome, pueda decir la primera palabra que se tiene en mente de la manera más espontanea posible, esto a modo de concentrar al grupo y conectarlo entre si de una manera lúdica. Este trabajo puede durar unos 15 minutos.

### **Desarrollo.**

#### **a) Ejercicio 1**

##### **El Tema.**

**Objetivo:** Lograr la organización del grupo en su totalidad, en relación a la elección de un tema de conversación, el cual puedan expresar en conjunto y que no deje indiferente a nadie, incluido el profesor.

**Procedimiento:** El profesor propondrá a los alumnos que cada uno piense en un tema, este puede estar asociado a la materia que están desarrollando, una situación, una noticia, etc. Nadie lo dirá hasta que todos o la mayoría, lo tengan decidido. Se les entrega un margen de tiempo, y cuando al preguntar si están listos en su elección, la mayoría responde afirmativamente, entonces lo podrán enunciar. Si es posible, se anotarán en una pizarra y se realizará una votación a mano alzada. El más elegido se toma como tema a dramatizar.

Cada uno puede elegir en ese momento un personaje que tenga que ver con este tema, puede ser persona, animal, vegetal, etc. Entran al escenario y se dramatiza desde los roles elegidos. El lenguaje usado en la dramatización puede ser el correspondiente al rol o usar la palabra.

Este ejercicio es de Improvisación. Puede participar también el profesor.

Al final, cada uno realiza un soliloquio desde el rol.

## **b) Ejercicio 2**

### **Paseo y Encuentro.**

**Objetivo:** Explorar la Comunicación no verbal.

**Procedimiento:** Todos los alumnos deben estar de pie, caminando lentamente y ocupando todo el espacio de la sala. Cuando se encuentren frente a otro, se detendrán y expresarán sin palabras sus sentimientos, sin importar cuales sean estos. El otro, responderá de acuerdo con sus propios sentimientos al estímulo del compañero.

Se trata de una exploración no verbal espontánea, viva, explorando atracciones y rechazos, de una manera didáctica.

### **Cierre.**

Al finalizar la sesión, se reúnen nuevamente en un círculo para plantear las diferentes sensaciones experimentadas con los ejercicios y temas tratados, generando debate y conclusiones grupales.

## **6º Sesión- Mes de Agosto.**

**Objetivo de la Sesión:** Valorar los encuentros fundados en *Tele*<sup>89</sup> a través de la presencia del otro.

**Tiempo:** 90 minutos

### **Caldeamiento.**

Una vez en círculo, se realiza nuevamente el ejercicio de la pequeña pelota, pero esta vez en completo silencio. La pelota puede ser lanzada tanto hacia el lado, en forma frontal, diagonal o bien al primer compañero con el que se haga contacto visual. Duración 15 minutos.

### **Desarrollo.**

#### **a) Ejercicio 1**

##### **Encuentros por Parejas**

**Objetivo:** Valorar la comunicación no verbal.

**Procedimiento:** Todos los miembros del grupo incluyendo al profesor, deben caminar por la sala, y al mismo tiempo formar parejas, mutuamente aceptadas. Estas, buscan un espacio dentro de la sala, se sientan en el suelo frente a frente, sin hablar, y mirándose a los ojos. En esta parte se les da un tiempo, en el que deben captar qué les provoca la presencia en silencio del otro.

---

<sup>89</sup> Véase pág. 98-99.

Al cabo de cinco o diez minutos cada pareja comenta entre sí antes de pasar al comentario grupal.

## **b) Ejercicio 2**

### **Corro con sus Variantes.**

**Objetivo:** comunicarse y organizarse en comunión.

**Procedimiento:** Se trata de una serie de ejercicios que se pueden realizar aislados o encadenados, a través de sus brazos. Todos en silencio.

Es necesario para este ejercicio que estén en un círculo con las manos tomadas. Los alumnos se miran entre sí de manera inevitable y de este modo, ven que les provoca la mirada del otro. A la indicación del profesor, se aproximan entre sí para cerrar el círculo y separándose para abrirlo. En algún momento cuando el profesor lo indique, el círculo debe separarse de un extremo para formar diferentes figuras geométricas.

#### **Cierre.**

Para el cierre comentaran en voz alta sus apreciaciones y sensaciones uno por uno, para finalizar con un abrazo grupal.

## **7º Sesión- Mes de Septiembre.**

**Objetivo:** Fomentar las buenas prácticas cuando se integra un nuevo miembro al curso escolar.

**Tiempo:** 90 minutos

### **Caldeamiento.**

En círculo, cada alumno se presenta en voz alta al nuevo compañero(a), un voluntario pone un tema musical de su agrado para compartir y bailar por toda la sala, luego otro compañero pone otro tema y regresan a la forma circular y bailan hasta que se termine el tema.

### **Desarrollo.**

#### **a) Ejercicio 1**

#### **Exploración del Entorno.**

**Objetivo:** Explorar el entorno en relación a los otros. Practicar las distintas habilidades sociales

**Procedimiento:** Los alumnos comienzan a explorar el espacio que los rodea, el suelo, las paredes, los objetos y los cuerpos de los compañeros. Los contactos personales pueden ser aceptados o rechazados.

El profesor les indica a los alumnos que caminen por la sala y que vayan encontrando a los demás, sin palabras. La luz debe ser tenue u oscura. Según vayan encontrando a otros cuerpos, exploradlos con las manos. Los contactos pueden ser aceptados o rechazados. Es importante tener conciencia de las sensaciones o sentimientos que surgen en el momento. El educando, les aconseja que no se detengan en reconocer de quién se trata en cada encuentro.

## b) Ejercicio 2

### **El Introdutor de Embajadores**

**Objetivo:** Fortalecer la confianza en sí mismo a través de los otros.

**Procedimiento:** El nuevo integrante que acaba de llegar al grupo, debe escoger a otro compañero para realizar el siguiente ejercicio. Una vez escogido, lo llevará a otro espacio de la sala y le comunicara a éste (su introductor) lo que quiere expresar de sí mismo, al resto del grupo, para que los demás lo conozcan.

Después de comunicar el intermediario al grupo, todo lo que el alumno nuevo le ha transmitido, el grupo decide si lo acepta o no y con qué condiciones, qué aspectos les gustan y cuáles rechazan, etc. El miembro nuevo se incluye (habitualmente), se presenta a cada uno en particular y posteriormente se pasa al comentario grupal.

En el caso de no ser aceptado, se discute en el grupo los motivos, tiempo y vías por las que se lograría la integración, etc.

#### **Cierre.**

Después de realizar los ejercicios estos comentan lo sucedido, sus sentimientos y sensaciones. Se le da espacio al compañero nuevo para expresar libremente su opinión, sobre lo que experimento con los ejercicios. Se finaliza con un abrazo grupal.

## **8º Sesión- Mes de Octubre.**

**Objetivo de la Sesión:** Fortalecer lazos de confianza que se han generado en el grupo curso.

**Tiempo:** 90 minutos.

### **Caldeamiento.**

Conversación sobre los anteriores a la sesión del día de hoy; que han hecho, como les ha ido en sus asignaturas, en su casa, con sus amigos. La conversación es grupal y el profesor debe estar incluido.

### **Desarrollo.**

#### **a) Ejercicio 1**

##### **Ser objeto**

**Objetivo:** Generar cohesión y confianza entre compañeros.

**Procedimiento:** El protagonista se debe poner en el centro del escenario, a partir de ese momento es un objeto. No puede hablar. Cada persona puede hacer lo que quiera con él, tocarlo, empujarlo, acariciarlo, etc. El límite es no dañarlo.

Se invita a que todos se acerquen y participen manifestándose con aquel “objeto”.

El protagonista experimentará diversas sensaciones y sentimientos, que le provoca el ser explorado por los otros y al mismo tiempo, cada uno de sus compañeros percibirá las respuestas emocionales que les provoca el contacto corporal.

## b) Ejercicio 2

### Ejercicio de Confianza

**Objetivo:** fomentar la confianza en el resto del grupo, romper los miedos individuales.

**Procedimiento:** El protagonista se pondrá de pie y tras él varios integrantes del grupo, divididos en dos filas, con las manos entrelazadas de dos en dos, de manera que puedan recoger a protagonista cuando se deje caer de espaldas.

Una vez organizado lo anterior, se insta al protagonista a dejar caer su cuerpo sobre el lecho de brazos.

#### Cierre.

Conversación sobre que les pareció cada una de las representaciones, si ellos han visto o vivido algo similar y como lo han resuelto. Se finaliza con conclusiones grupales.

## **9º Sesión- Mes de Noviembre.**

**Objetivo de la Sesión:** Reafirmar la propia personalidad en comunión con las opiniones de todos, reconociendo las características individuales, colectivamente.

**Tiempo:** 90 minutos

### **Caldeamiento.**

Comentar como han estado los días previos a la sesión, que han hecho, y si hay algo destacado que deseen compartir con el grupo. Luego habrá una preparación corporal; trotar por el espacio, mientras el profesor les indica que deben imaginar que se encuentran en un lugar distinto al de la sala de clases, o viviendo una situación diferente. Este es un juego de imaginación grupal.

### **Desarrollo.**

#### **a) Ejercicio 1**

##### **Mi Verdadero Nombre**

**Objetivo:** Realizar un acto simbólico, que represente las características individuales de cada miembro del grupo.

**Procedimiento:** Cuando somos pequeños nos inscriben con un nombre, pero ese nombre no necesariamente nos representa. Se propone realizar una actividad que en algunas tribus es común, que es el cambio de nombre, y que se encuentra vinculado a alguna característica personal. Este cambio de nombre, será propuesto por todos y para cada uno. Quien lo reciba, debe estar conforme para poder aceptarlo.

## b) Ejercicio 2

### Quién se parece más a mí.

**Objetivo:** Identificarse con otro compañero, buscando semejanzas comunes.

**Procedimiento:** El educador pide a los miembros del grupo que escojan entre sus compañeros, al miembro/s del grupo que se les parezca más en actitudes, aptitudes y comportamiento. Luego se traen a discusión en el grupo los criterios, en que se han basado para las mismas.

Se pueden utilizar en la discusión preguntas como estas:

- ¿Fueron auténticos los miembros del grupo en sus percepciones sobre sí mismos y hacia los otros miembros?
- ¿Hasta qué punto fueron válidos los aspectos de semejanza traídos y hasta qué punto fueron meras suposiciones?
- ¿Entre las semejanzas expuestas existe alguna relación con experiencias pasadas de índole familiar?
- ¿Qué personas en el grupo fueron más seleccionadas y quienes menos? ¿Qué podría significar esto?
- ¿Cómo se sentían las personas cuando fueron seleccionadas por una u otra semejanza?

### Cierre.

Ronda de conversación en torno a lo que descubrieron de sí mismos y de los demás compañeros, al realizar los ejercicios y compartiendo apreciaciones personales y grupales.

## **10º Sesión- Mes de Diciembre.**

**Objetivo de la sesión:** Reforzar la autocrítica y sinceridad entre los miembros del grupo, a través de actividades que estimulen a todos a identificar los aspectos negativos y positivos que posee cada uno, en las relaciones que establece con sus compañeros y profesor.

**Tiempo:** 90 minutos

### **Caldeamiento.**

El pedagogo, les facilita una cartulina en donde todos incluido él, puedan pintar y crear un cuadro en común para dejarlo como un recuerdo en alguna parte de la sala, como el diario mural o una pared. Se recomienda que esta actividad se organice con anticipación, con el fin de que los materiales que se utilicen, ayuden a que este trabajo perdure en el tiempo.

### **Desarrollo.**

#### **a) Ejercicio 1**

##### **Ronda de la Sinceridad.**

**Objetivo:** Reflexionar sobre el propio comportamiento en relación a los otros. Que actitudes pueden afectar a los demás compañeros y al mismo tiempo, desarrollar una mayor autocritica.

**Procedimiento:** Aquél o aquéllos que lo deseen, saldrán del grupo y se situarán en el escenario, sentado o de pie. Los demás irán situándose ante él y diciéndole brevemente con palabras y/o actos lo que deseen. Se trata de poner a expresarse con total sinceridad opiniones,

valoraciones y sentimientos, utilizando las palabras adecuadas con el fin de mantener siempre el respeto hacia el otro.

El protagonista debe recibir la comunicación sin responder, defender, justificar. Su actitud conviene que sea de silencio receptivo, apertura y reflexión.

Es importante que el grupo tenga claro cómo funciona el ejercicio y que sea aceptado con todas sus consecuencias. La intervención será voluntaria, sin la menor presión.

Se trata de un ejercicio muy duro, que debe utilizarse con prudencia y siempre en un momento en el que el grupo pueda sumir la tensión que surge de su desarrollo. Servirá para aclarar “quién soy yo para los demás”.

## **b) Ejercicio 2**

### **Adiós sin palabras.**

**Objetivo:** Manifestar a través del cuerpo, los diversos sentimientos que aparecen en torno a una despedida, sin recurrir a la palabra.

**Procedimiento:** En algunas situaciones emocionales como es el caso de una despedida, tapamos nuestros sentimientos con palabras. Hablamos para no dejar salir las emociones. Se propone no hablar y hacer una despedida corporal; es decir, tratar de comunicar con vuestro cuerpo lo que sentís ante vuestra marcha y/o la marcha del otro.

### **Cierre.**

Una vez posicionados en círculo, el profesor debe dar espacio a los alumnos, para que comenten sus reflexiones con respecto a las actividades realizadas durante todo el año y si piensan que les han servido. Seguido de esto, el educando debe exponerse a las críticas y sugerencias por parte de los alumnos y de forma retroactiva, comentarles él a ellos como se ha sentido, sus reflexiones personales con respecto al proceso vivido, pero desde su punto pedagógico y compartiendo honestamente desde su rol.

Es importante que el profesor tenga la autonomía suficiente para aplicar este modelo, en base a las características particulares del grupo curso en el cual se encuentre desarrollando su labor, permitiéndose cambiar de orden los ejercicios, si esto fuese necesario.

## **CONCLUSIONES.**

Hemos presenciado y observado en los últimos años la crisis que posee nuestro actual sistema público educativo, siendo partícipes en la crítica a este modelo y formándonos la convicción de que éste debe cambiar. Intentamos, desde nuestro oficio, buscar cual podría ser la forma de generar un aporte concreto a la educación pública desde el teatro, que no quede en la mera crítica y declaración de molestia respecto a lo que sucede.

En esta investigación Intentamos encontrar algunas herramientas del teatro que nos permitan realizar un aporte a la relación que se genera entre el profesor y alumno dentro del aula, poniendo estos recursos al servicio de las necesidades educacionales que hoy demandan un cambio, sacándolo de sus espacios frecuentes para transformarlo en un espacio de acción y cambio. De este modo es posible beneficiar a otros sujetos que no necesariamente pertenecen al mundo teatral.

Para esto ha sido necesario ampliar nuestra mirada y ejercicio sobre el teatro y su relación con otras expresiones, pues nos parece necesario desarrollar una investigación más allá de sus límites: desde él, hacia él, con él y para él. En esta memoria hemos intentado cambiar tal directriz y esperamos que este material aporte al cambio educacional desde el trabajo teatral.

Durante estos meses de investigación, con un trabajo en terreno, hemos podido comprobar que en los pasillos y salones de clases del Liceo Guillermo Gronemeyer, existe efectivamente un quiebre en las relaciones que se generan entre el profesor y el alumno, y que estas afectan en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación pública.

Dentro de las principales problemáticas que descubrimos, podemos destacar -a modo de síntesis- los siguientes problemas conductuales y de disciplina en el aula:

- Falta de interés por parte de estudiantes y profesores en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Desmotivación por las materias y temas.
- Violencia en el aula.
- Ausencia excesiva a las clases por parte de los alumnos.
- Poco apoyo desde los hogares al proceso educativo.

Los roles del docente y el alumno, juegan un papel fundamental en el sistema educativo, por lo que la incomunicación y poco entendimiento que existe entre ellos, perjudica gravemente los procesos de enseñanza-aprendizaje. Profesor y alumno se presentan en la pirámide educativa como el eslabón más importante, aunque en la práctica aparecen como la relación menos valorada. Si bien, ésta descansa fundamentalmente en la relación educador y educandos, existe una desprotección muy grande en la relación humana que se establece entre ellos, la que se encuentra cargada de otros elementos de carácter familiar y/o psicológico, que se hacen evidentes en el salón. Sin embargo las entidades educativas encargadas, dejan en un total desamparo esta carencia de la relación vincular, prestando poco o nulo apoyo para su superación.

Proponemos el psicodrama como un elemento que puede aportar a la solución de esta grave problemática y lograr, a través de él, una educación de características más concientizada, en el cual cada educador podrá realizar su propio mapa, utilizando referencias que le sean pertinentes y fortaleciendo sus ideales como también su metodología.

El aprendizaje ocurre como parte de la relación que se establece entre el profesor y el alumno. Cuando éste es insatisfactorio es porque existe un problema pedagógico en esta relación, que lleva al distanciamiento mutuo entre ambos sujetos. Si se generan vínculos de comprensión, afecto y respeto, estos vínculos se vuelven un soporte en el aprendizaje y las condiciones de enseñanza se transforman siempre en propicias. Los resultados, por tanto,

podrían elevarse, pues existe un sentimiento de satisfacción y bienestar entre ambos; revitalizando, redescubriendo la tarea educativa y sintiendo goce por ella. De esta forma el salón de clases se vuelve un espacio de interacción entre profesor-alumno, que facilita el aprendizaje.

El salón de clases debe seguir siendo un espacio con normas y reglas, cuyo principal objetivo es que las personas que se encuentran entre sus paredes se desarrollen y aprendan, pero donde exista también un equilibrio de acuerdo a las necesidades que se manifiesten y, donde el profesor, también pueda escuchar e interesarse por lo propuesto por el alumno.

La propuesta de una pedagogía psicodramática, posee un alto valor de transversalidad, pues ofrece una metodología compatible desde cualquier enfoque, que aporta a lograr una educación crítica y, por sobre todo, atenta a las diferencias entre personas en constante cambio, producto de la vorágine de acontecimientos personales de la vida cotidiana que atraviesan tanto él educador como sus educandos.

Esta forma basada en el teatro, que se caracteriza por su didáctica, favorece a la enseñanza de contenidos curriculares y le entrega al profesor el material suficiente para enriquecer su metodología, dando espacio tanto a contenidos formales como también a los vínculos personales y colectivos, necesarios para fomentar un clima propicio para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Planteamos en esta memoria, que las herramientas psicodramáticas son aptas para generar aportes al ser humano y su colectivo, donde cada miembro del grupo es necesario y realiza aportes a través de su espontaneidad, desde aquí es que podemos decir que el afecto al enseñar y también al aprender, se puede también generar desde nuestras diferencias, pues estas están presentes en nuestro cotidiano, y en este proceso de aprendizaje mutuo.

Un educador puede ser más consciente de sus vínculos, y de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se establecen, siendo más reflexivo con su propia emocionalidad y la de sus alumnos y también poniendo mayor atención en las falencias que estos poseen.

De esta forma, podrá innovar viejos y deficientes patrones, como también reconocer y validar aspectos sustentadores y de comprensión emocional.

Si el ser humano está en permanente proceso de crecimiento y adquisición de conocimientos, el educador no debe dejar de buscar un constante perfeccionamiento. Éste se funda principalmente en tres ejes: madurez, reflexión y crítica sobre su labor. Por lo tanto, el gran compromiso y responsabilidad de los educadores es su formación permanente.

Nuestro trabajo pretende servir de apoyo concreto a la relación profesor – alumno, pero para que este estudio sea un aporte eficaz, es necesario antes un trabajo reflexivo y autocrítico principalmente por parte del docente, revisando su labor, la forma en que la ejecuta y tener la disponibilidad de realizar cambios. Estos cambios no irán en desmedro de sus ideales ni prestigio, sino más bien, irían al rescate de su labor, sobre la que tenemos el mayor respeto. El Gobierno de nuestro país a través del Ministerio de Educación, juegan también un rol fundamental; estos debe responsabilizarse por la educación que se genera en nuestras ciudades y establecimientos, pues esta es su principal labor y no otra, por tanto deben plantear cambios categóricos en esta realidad, en cuanto a calidad, financiamiento y preocupación real por el docente y el alumno, así como de las problemáticas que afectan los vínculos que se establecen entre ellos. Éstos no deben considerar sólo cambios en contenidos curriculares y modelos tecnológicos, sino que también deben preocuparse por la formación de sujetos integrales, capaces de sobreponerse a las dificultades de la vida cotidiana con entereza, siendo competentes en la realización de cambios que aporten a la mejora de su entorno más cercano, para luego realizar aportes reales a su colectivo, pues como señaló alguna vez Pitágoras “educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres”.

## **ANEXOS**

## **ANEXO ° 1**

Entrevista realizada a don Carlos Hernán Rodolfo Lever Marzán, Profesor de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Director Liceo Guillermo Gronemeyer, el 15 de Abril de 2013<sup>90</sup>.

### **Alumnas: ¿Cuáles son las características particulares de este Liceo?**

#### **Carlos Lever**

Nosotros estamos bajo el alero de la educación municipalizada, con todas las implicancias que eso supone. El liceo es sostenido por la Corporación Municipal de Quilpué. El colegio acaba de cumplir 67 años, y su época de esplendor fue hasta 10 o 15 años atrás, el liceo contemplaba tres jornadas, 2000 estudiantes, toda la cuadra giraba alrededor del liceo, no era fácil entrar a este liceo, había un proceso de ingreso especial, no cualquiera entraba, y en la mejor evidencia de eso, es que la gran parte de las profesiones llamadas liberales, médicos, ingenieros, abogados de la ciudad salieron de acá, este liceo se transformó en un icono. Hace 10 años atrás comenzó un proceso que significó ir perdiendo a 100 o 200 alumnos por año, hasta que llegamos a hoy, donde en total tenemos alrededor de 200 alumnos matriculados. Pero, por sobre esa situación está lo que es la asistencia media diaria, porque podemos tener los 200 y ningún problema, y es bueno si vienen todos, pero la realidad es que nosotros tenemos una media de asistencia de 120 diarios, y eso es lo que importa, eso cuenta, por que la subvención se paga por asistencia media diaria. Esta situación se nos hace más compleja y nos provoca mayor desmedro cuando por ejemplo, llueve, porque si ese día vienen 50, entonces se nos paga una subvención por 50, y desde la corporación nos llaman y se nos pregunta, pero resulta que el día en el liceo, desde su apertura ya tiene más gasto que lo que

---

<sup>90</sup> Esta entrevista fue realizada en Quilpué, en el Liceo Guillermo Gronemeyer a las 10:00 horas, por Romanett Quiñones y Daniela Osorio.

nos van a pasar por 50, entonces es mejor no declarar el día, y hacer como que ese día no tuvimos clases, por qué al final sería más una pérdida que un ingreso. Este año, ya no hemos declarado 3 o 4 días sin clases. Ahí ya hay una evidencia, que es parte de la irresponsabilidad de los alumnos.

El desprestigio se fue manifestando por el ingreso de los alumnos, que no han tenido acceso a otro establecimiento, y eso va creando una especie de círculo vicioso, porque en definitiva, ¿en que momento se va estableciendo un mayor rigor, exigencia, desde los aspectos formales, como la presentación personal y el comportamiento. Entonces la gente dice “ahh al Gronemeyer o al A 39, van todos los flaytes, o lo que dejo la ola” o sea va cualquiera, porque ellos están tan necesitados de alumnos que no tienen otra opción”, claro otra opción, como establecer otro criterio, un punto de ingreso, eso pasa por un lado.

Por otro lado, tenemos el segmento de los alumnos, y esto es de la mayor importancia, y de la mano de esto está también la estructura de la familia. Tenemos muchos casos que la jefa de hogar es la madre, y está sola, o también está el segmento de los padres que vienen a matricular en marzo a sus hijos, y aunque no lo dicen, no lo verbalizan, el tema es “yo se los dejo para que ustedes vean que pueden hacer, y no me molesten, no cuenten conmigo, no me llamen”, y es más, uno les crea un problema por ejemplo, si ocurre algo con el sistema de alimentación, si algo falla, porque “yo confío que mi hijo come en el colegio”, o cuando se devuelven enfermos, entonces no hay que pensar que ese papá va a venir a la reunión de apoderados, porque esa misma falta de asistencia de los jóvenes uno los ve reflejados en la falta de asistencia de los padres. El poco compromiso de los padres, es también el de los jóvenes. Eso con respecto a los alumnos.

Ahora yo tampoco puedo faltar a la verdad, y en el sistema municipalizado, en cuanto a los niveles de exigencia en el desempeño de profesionales, y en el caso de profesores es bastante relativo, por ejemplo yo puedo hacer abuso de las licencias. Hay corporaciones, donde los profesores pueden estar 5 o 6 años tirando licencias. Esto como se explica, las relaciones contractuales se dividen en dos, las de contrato indefinido, y otros a plazo fijo, a

estos últimos se les paga hasta el último día de febrero, y debe estar atento para saber si tendrá mas o menos horas desde marzo, o que ocurrirá, y a los de indefinidos o también llamados planta, pasa que si la corporación quiere finalizar el contrato, hay que indemnizar, y para eso no hay plata, entonces que se hace, a ese profesor que es mediocre se les traslada de un colegio a otro y así, y todo el mundo está absolutamente convencido de que ese profesional no debería estar en el sistema.

En todo esto, hay una figura intermedia, que es el cambio de función, explico; el alumno me resulta inmanejable entonces, se le envía a la biblioteca, lo sacan de aula, por que pasa enfermo, o porque no tiene dominio del curso, entonces por qué lo menciono, porque en definitiva uno debe tener claridad sobre el desempeño profesional, y en que novel se puede exigir. Cuando yo llegue a este liceo, use una expresión de la cual no me arrepiento, porque cuando yo llegue, acá había un clima de relajo, en todos, y ahora algo ha cambiado, no del todo, pero con respecto a los alumnos, en aspecto personal, puntualidad, y respecto a algunos profesores, llaman y dicen “estoy enfermo” –sí, yo tengo que creerles, pero cuando eso ya es una práctica entonces no, o cuando a veces, los chiquillos se van antes, viene el profesor y dice,¿ oye se van antes, me puedo ir? No, como se va a ir el profesor, nosotros tenemos que hacer lo que tenemos que hacer.

Ahora, la autonomía real de los directores del sistema municipalizado está absolutamente atenuada, con respecto a las decisiones que uno puede tomar. Por ejemplo el 2011, yo le dije como a 10 profesores que no los tenía considerados para el próximo año, y eran a plazo fijo por que los otros es muy difícil moverlos. En esa figura, yo fui comunicando, y creo no haberme equivocado, porque era esa clase de profesores que yo he ido describiendo y que lo tenían prácticamente en el ADN. Ese fue el año de la toma, que significo gran pérdida para nosotros, y es cuando yo advertí discrepancias pero que yo fundamente. Lo otro que es una situación puntual en el liceo fue que durante una gran cantidad de años fue profesor del colegio el presidente del regional del colegio de profesores, él tenía un discurso que yo a veces compartía, y cuando yo me titule yo me adherí al colegio de profesores, pero a poco andar me salí, porque cada vez me fui convenciendo por que el mensaje de ellos central es el

reivindicativo económico, pero no que discutamos como hacemos las clases, como mejoramos la relación con alumnos, y hoy en día se ve reflejado en el presidente nacional, si ustedes lo ven en las intervenciones siempre es que el Bono SAE que como subimos los sueldos, de que el estatuto docente, es como si los médicos hablaran solo de plata, anhelos reivindicativos que todos los tenemos, pero lo que es el ser de nuestra profesión todos se lo pasan por el lado. No digo que lo económico no sea importante ni las condiciones con las que se trabajan, pero se debería equilibrar el tema. Con todo eso yo me forme una opinión, tuvimos discrepancias, también por el tema de la toma, y finalmente el solo quiso irse del colegio.

Acá se produce que cuando se despide un profesor porque es mediocre, la directiva va inmediatamente a la corporación a defenderlo, o sea es como defender lo indefendible, inmediatamente se siente un amparo, entonces tenemos los profesionales trasladados, que uno dice, oye pero si pasa puro con licencia,” oye si siempre llega tarde”, “oye pero si pide todos los permisos habidos y por haber”, o cuando se le acaba la licencia viene y dice, que está tramitando una nueva licencia, entonces nos quedamos en el aire, porque mientras no se oficialice esa nueva licencia, nosotros como liceo no podemos contratar una nueva persona, hasta que no se oficialice el procedimiento de licencia. Entonces, ya ahí están los temas, padres, alumnos y profesores. Pero para contrarrestar les doy dato duro, es que a nosotros no se nos paga la previsión desde octubre del año pasado, entonces si usted al empleador no le está cumpliendo ¿de qué manera exige?

Baja matricula, malos profesores, como la matricula no da, se empieza a pagar el líquido, pero justamente en este sistema yo me empiezo a aprovechar, si de qué manera me exigen, si mi empleador no está el día en cosas que no son legales, pero el empleador me dice, si pero tú te financias con 350 alumnos, y tienen 200 , y de los 200 van 120, entonces como quieres que yo esté al día?, estoy tratando de ser bien crudo, para entender el tema, esto es como una medusa que parte hay que cortar para que el cuerpo se arregle. La única alternativa de que esto se arregle, es que nosotros tengamos incremento muy significativo en la matricula, pero por sobre eso, que el alumnado que ya tenemos matriculado asistan siempre

a clases, y que los profesores deseablemente no se enfermen, que lleguen a la hora, y todos cumplamos con lo que tenemos que cumplir, y en el caso específico además nuestro, por el tipo que chiquillo que tenemos que mi clase no sea tan desafiante, pero que sea una clase más lúdica, no digo que nos transformemos en Tony, pero que en definitiva al chiquillo no lo dejemos indiferente, no hacer la misma clase tradicional que hacíamos hace 30 años atrás, entonces son diversos procesos y en todo este esquema atraviesa la evaluación docente, que a los profesores les provoca rechazo por un lado, porque eso también tiene implicancias, porque si el profesor sale mal evaluado, debe ir a clases de reforzamiento.

Está claro que el profesor no recibe la retribución económica que tiene que recibir, entonces, no es que yo sea el que más gana, pero yo nunca he sido un resentido social, pero en esta profesión uno se rasca con sus propias uñas, acá no hay pagos de horas extras como en una empresa, entonces a veces la espiral es tan profunda, que lleva a veces a que uno sea mezquino, ¿y cómo se expresa eso? Que ¿no puedo ocupar las cosas del colegio? las ocupo, ¿no puedo sacar fotocopias acá para mi clase en otro colegio? las saco, y esto no lo digo solo por un grupo de profesores, sino por varios.

## **Anexo n° 2.**

Entrevista realizada a don Andrés Reyes, Encargado Jurídico Gremial del Colegio de Profesores V región, 16 de abril de 2013<sup>91</sup>.

### **Alumnas**

En esta entrevista nos centraremos en preguntar sobre su labor docente, experiencias y comparaciones, también sobre su labor como encargado jurídico gremial a través de su experiencia de vida.

**¿Considera usted que el profesor antiguamente era diferente al profesor de hoy en día?**

### **Andrés Reyes**

El profesor era distinto: el colegio normalista nos preparaba para ser profesores, esto quiere decir que cuando el profesor salía de la universidad lo único que quería era hacer clases en cualquier parte de Chile. Mi primer trabajo fue en la escuela Santa Cruz, séptima región, después fui a la provincia de Petorca.

Antes, nosotros salimos formados para ser profesores no para llenarnos de plata, porque sabíamos que no íbamos a ganar mucha plata esta profesión nunca ha sido muy bien remunerada. Y comprometidos con lo que era nuestra profesión.

### **Alumnas**

**¿Pero concretamente cual considera que es la diferencia entre los profesores de su generación y los profesores actuales?**

---

<sup>91</sup> Esta entrevista fue realizada en Valparaíso en el Colegio de Profesores de la V región a las 11:00 horas, por Romanett Quiñones y Daniela Osorio.

## **Andrés Reyes**

Hoy en día el profesor no quiere ir al campo, quiere estar en el centro de la ciudad, no entrega más de un minuto extra de su tiempo. Entra, hace su clase bien o mal, sale, eso sería todo, no se acuerda de sus alumnos, de su curso. En cambio nosotros hasta la década de los 70 aproximadamente, tratábamos de sacar a delante a nuestros alumnos. Lo normal era que en octubre los cabros supieran leer y escribir, entonces cuando llegaba Agosto o Septiembre nos quedábamos después del horario de clase o muchas veces volvíamos en la tarde a nivelar a los chiquillos que se iban quedando atrás.

A demás la cercanía entre profesores y alumnos era enorme lo que hace que hasta el día de hoy los alumnos no se olviden los buenos profesores. Hoy el profesor pasa, no hay respeto hacia el profesor y este tampoco se coloca en la posición de ser profesor. La idea de entrega era total.

Hoy te encuentras con profesores que quieren denunciar a sus alumnos porque los agredieron tanto física como psicológicamente.

Dentro de mi experiencia, cuando trabajé en el hogar Arturo Prat, que era un colegio donde habían alumnos vulnerables y en situación de calle; con el tiempo en vez de quedarme llenando papeles iba a trabajar con ellos les enseñaba a jugar ajedrez y a pintar. Esos cabros tienen condiciones muy especiales, que potenciaba con el ajedrez y la pintura que son artes que te ayudan en el saber ver.

## **Alumnas**

**¿Nos podría hacer una reseña de su currículum?**

## **Andrés Reyes**

Trabajé cuatro años en el campo y fui director de esa escuela por un periodo de dos o tres años.

Luego trabaje en Limache en la Escuela 88 de esta ciudad.

También en la Escuela 76, que está en Pacifico en Playa Ancha hay trabaje 25 años, éramos un equipo de 25 o 26 profesores todos muy unidos y todos muy comprometidos.

El golpe militar me toco en ese establecimiento, me casaron de la escuela, en ese tiempo ya era dirigente. Cuando me tomaron detenido salí de mi sala, los chicos míos cuando vieron que algo estaba pasando salieron detrás de mí, entonces cuando me tomaron detenido en la escala, abajo estaban todos los cabros míos, me recuerdo con mucha emoción, que un chico que se llama Ricardo Arcos Videla estaba llorando desconsoladamente.

Me llevaron a la academia de guerra, todos saben que pasaba en ese lugar después a Lebu, fue un 20 de diciembre, no perdí la pega y luego de la detección volví a la escuela.

Un año después me tomaron preso nuevamente y por coincidencias de la vida también fue un 20 de diciembre, me fueron a buscar a la casa, me llevaron a investigaciones y de ahí a la cárcel. Salí la noche de navidad.

Seguí haciendo clases, me quede en el país y asumí la responsabilidad de ser dirigente en dictadura.

Yo ya era dirigente desde el año 62.

Seguí actuando primero en clandestinidad y luego en semi-clandestinidad.

Ya para el año 77 aviamos formado un centro de estudio, empezamos a organizar a la gente, en ese tiempo realizábamos actividades con más de 200 profesores, para ese tiempo era un muy buen numero, claro que no decíamos que era gremial, lógicamente lo cubríamos con una actividad cultural.

Nos dedicamos a organizar a la gente contra la dictadura.

**Alumnas**

**¿Hoy en día cuál sería su opinión sobre el colegio de profesores?**

**Andrés Reyes**

Ahora nosotros tenemos graves problemas con el colegio de profesores y su dirigente; hoy en día la concentración del poder está en muy pocas manos, entonces la gente tiene un descontento que de alguna manera lo manifiesta, los muchachos cuando adoptan conductas anarquistas no es por casualidad, es porque el mismo modelo va generando el anarquismo, para entender lo que les estoy diciendo yo, hay que remontarse al fines del siglo 19 y comienzos del siglo 20, las salitreras, el movimiento obrero, cuando la explotación era salvaje, el desarrollo sindical fue dirigido por el anarquismo, que nace de la no participación concreta en las decisiones que afectan a todos.

Por ejemplo; tu estas convencida que si votas en las primarias estas participando ya te convencieron, cuando verdaderamente esta es una figura que crearon los partidos políticos para hacer sentir a la gente que está participando, cuando los que ganan son los que tienen más plata y los de siempre.

Cuando en otros tiempos existían muchos parlamentarios que eran profesores, y estos eran respetados por la gente porque tenían un discurso honesto y apegado a los ideales de las personas comunes.

**Alumnas**

**¿Qué opina de la municipalización que se creó en dictadura?**

**Andrés Reyes**

Nosotros, ya el año 97 planteamos que la educación está en una crisis, tiene todos los elementos de esta. El problema no es la municipalización en sí, lo que busco la dictadura en un principio fue traspasar varios servicios a los municipios, no para que los municipios fueran instrumentos para dirigir sino como un elemento intermedio para privatizar.

La dictadura se dio cuenta que de la noche a la mañana no podía privatizar; la táctica era ir creando medidas en el tiempo que generar la privatización. Entonces esa historia está dentro de los medios para terminar con la historia de los gremios y dejar a la gente sin voz. El gobierno le entrega recursos a cualquier pelagato para que fundara un colegio, entonces así la educación se convierte en un buen negocio. Lo que no se pudo privatizar en ese momento se municipalizo, y se crearon los departamentos y las corporaciones municipales, y estas corporaciones están alimentando a los particulares subvencionados o sea que hay una escuela municipal al lado de las que son particulares subvencionadas, los que se llevan por lo menos la mitad de los alumnos o sea se pretendía que la educación municipal desapareciera y eso se ha mantenido en el tiempo.

El Estado de Chile debe ser responsable de la educación, y la educación en manos del estado no debería ser estratificada. No nos dejan ninguna posibilidad de ser libres, nos ataron las manos y las mentes.

## **Alumnas**

**¿Cómo usted ve reflejado la falta de apoyo al profesor hoy en día?**

## **Andrés Reyes**

El tema es sumamente complicado; cuando yo hablo del modelo, esta política de concentración de riquezas, y que maneja todo lo que es el país, pero eso no solamente influye en lo económico, esos jóvenes que tienen 17, 18 años y que están endeudados en 7 u 8 millones de pesos, es porque el modelo los ha llevado en esa dirección.

Yo conversaba con una profesora que es de un colegio particular subvencionado y conversando con ella me dice; yo tengo deudas por 20 millones de pesos, y yo le dije con tu sueldo ¿cuándo piensas que vas a pagar los 20 millones de pesos? nunca, me dijo.

Entonces lo que yo te quiero decir cuando estamos hablando del modelo, es que el modelo influye en la gente. Tú no estás participando eres un instrumento más de consumo, tu mentalidad también va cambiando y asumiendo las características de un sistema netamente de consumista.

Hoy día cuesta un mundo incorporar a los profesores jóvenes al colegio de profesores, porque eso es absolutamente involuntario, los jóvenes no se incorporan, lo primero que preguntan es ¿qué me da?, o sea yo voy a cotizar al colegio de profesores un 1% pero al tiro la pregunta ¿yo voy a cotizar un 1% pero, y que me da el colegio a mí?, o sea quieren invertir un 1% y que le den beneficios. Entonces esa gente con sentido social, que uno dice al estilo antiguo, si en realidad uno no mejora sus condiciones, eso no ha cambiado, si no hay unidad no vamos a cambiar las cosas. Y el sentido de unidad se ha perdido totalmente, el sentido de estar organizado, se ha perdido, el sentido de la dignidad humana se ha perdido, aquí llegan los profesores de los colegios particulares subvencionados y me dicen, “no me están pagando la BRP (Bonificación de Reconocimiento Provisional)” y miro en su liquidación y me doy cuenta que le están pagando mal todo, y le digo pero tú tienes que hacer algo, yo te puedo ayudar, te puedo hacer el documento como muchas veces lo hacemos, pero quien tiene que hacer el reclamo eres tú, tienes que ir a la inspección del trabajo, para que ahí te tomen tu problema, pero yo no lo puedo hacer, y me responde que si lo puedo hacer yo por ella.

Hoy en día el profesor no quiere entregar su nombre, ni si quiera el nombre del colegio donde está trabajando por el temor a que lo echen. Aquí hay cuestiones súper dramáticas, llegaron una vez, yo creo que el 90% de los profesores la mayoría mujeres, de un colegio en Miraflores donde la directora es Teresa Buchones, en este caso particular esta directora trata a su cuerpo docente de manera dura y de forma insolente y esto afecta mucho a la mujer, y aparte de eso, les pagaba cuando se le ocurría, denuncias teníamos cualquier cantidad en contra de ella, dos de las profesoras denunciantes eran las que tenían más sentido de compromiso de defensa de su dignidad, y llega la directora las junta y las insulta, y de las 9 profesoras denunciantes 7 se pasaron a las disposición de la directora, y 2 quedaron totalmente aisladas, bueno se tomaron hartas medidas en torno a eso, pero como las responsables

quedaron 2 profesoras, y quedaron en pésimas condiciones, fueron a atención psicológica, pues quedaron muy dañadas.

Con este caso podemos ver entonces que si yo como profesor quiero alzar mi voz ante una injusticia esto tiene todo un costo psicológico, corporal y familiar.

Los profesores de los colegios particulares subvencionados no van a envejecer en la educación, van a tener que buscarse otra pega, porque los sostenedores no los van a contratar. Lo que pasa hoy día con los sostenedores es que tu trabajas 2 años, te hacen un contrato por un año, te hacen el contrato por el segundo año y el tercero ya no te lo hacen, tienes que salir a buscar pega en otro colegio, porque no te contratan al tercer año, porque si te echan al tercer año le tienen que pagar indemnización, entonces aparte de que no van a envejecer, cuando jubilen y tengan una pensión por AFP va a ser el mínimo por 90 mil pesos, no les va a dar para más.

Los profesores de los colegios municipalizados que la cosa es más flexible, porque vuelvo a insistir el modelo que esta aplicado en la educación ahora a partir de febrero del próximo año, todos aquellos cargos que se llamaban por concurso como lo es el cargo de UTP el subdirector, el inspector general, van a ser de confianza del director, y el director puede traer la gente de donde quiera traerla, no por concurso. Primero el director nunca es el mejor, es del partido político del alcalde, por lo tanto nunca es el mejor, nunca es el más criterioso, no es el más culto, le faltan muchos dedos para tocar el piano, esa es la realidad.

### **Alumnas**

**Se mencionó que acá que se da apoyo psicológico a los profesores, aproximadamente ¿cuántos son los profesores que son derivados a ese tipo de tratamiento psicológico?**

### **Andrés Reyes**

La gente que llega aquí dañada es mucha, de la educación municipalizada son muchos, cada día van apareciendo más elementos distintos, que lejos de resolver el problema de la

educación y el profesor pueda trabajar tranquilo, como son los casos de connotación sexual, que hoy día está de moda, y los fiscales primero no se ponen a pensar si es cierto o no es cierto, sino que empiezan a armar la acusación al tiro contra el acusado aunque no hayan pruebas digamos contundentes o verídica.

Hay casos, como el maltrato del director al profesor, eso es lo más común, aquí llegan profesores absolutamente destrozados, aquí uno tiene que hacer las veces de psiquiatra, hay que escucharlos, lo natural es que haya mucha ansiedad que quieran hablar mucho y hay que tratar de recomponerlos, ya cuando están tranquilos, porque algunos revientan en lágrimas, tratar de orientar, tampoco soy psiquiatra ni tengo los recursos para decirle vaya a un abogado, claro que trabajamos con algunos que son a prueba de todo digamos pero no dan abasto.

El profesor realmente no puede ejercer su función y nunca se va a mejorar la calidad de la educación en esas condiciones, cuando el profesor perdió la autonomía, perdió la educación. Hoy día los que van estructurando la educación, no están pensando en el educador, al profesor le dicen mira toma estos son los temas es todo lo que tiene que hacer usted y de aquí no se puede salir, y cuando lo evaluemos lo vamos hacer sobre estos temas. Entonces el profesor nunca va a ser un buen maestro.

Yo recuerdo que las mejores clases que uno hacia era cuando tenía un curso, donde lograba la participación de todos, que te preguntaban, que llegaban voy a pillar al profesor, sobre un determinado tema. Un cabro de apellido Torres, llegaba con temas para preguntarme, un día llego con el tema de la China su gobierno, entonces primero para uno era recordar esa materia además que estábamos pasando otros tema, China no estaba ni si quiera en el programa, pero hablar de la cultura China; obviamente que era exquisito y a los cabros les iba a ayudar muchísimo, no estaba en el programa, ahora ¿sería un delito dedicarle un rato prolongado a ese tema dentro de la clase?

**Alumnas**

**El profesor no tiene autonomía, se ve presionado con respecto al director, eso es un problema, además hablamos del tema de la salud, y ese mismo escenario se repite en un colegio y se hace clases en 3 colegios más, entonces al final todo eso termina por sobrepasar al profesor, entonces lo que podemos entender es que con todas esas cosas, ¿evidentemente una relación de él con el estudiante se ve afectada, usted cómo ve esa relación?**

**Andrés Reyes**

Es un desastre; la educación antigua para hacer una comparación, se rodeaba del cariño del profesor con los apoderados, los apoderados te querían, los alumnos también te querían, y entre nosotros los profesores nos queríamos y respetábamos.

**Alumnas**

**¿Qué opina usted del teatro como una herramienta educativa? ¿Ha tenido alguna experiencia, cree que aportaría a la relación profesor-alumno?**

**Andrés Reyes**

Mira yo siempre pienso que no todo está perdido, si no, no estaría acá, y que la capacidad del colectivo va a ser siempre superior. Es un problema que no existan espacios para discutir este tipo de cosas, pero va a llegar momento en que esos espacios se vayan creando, en ese momento va a cambiar un poco la mentalidad de la gente y esperemos que ese mismo colectivo vaya resolviendo los problemas que tiene esta sociedad.

Hoy día el tema de la descomposición social, la delincuencia, es porque los jóvenes no tienen espacios, ni para discutir ni para expresarse, hasta han disminuido las horas de educación física, historia y música, claro está que es todo parte del negocio. Se debe luchar por una educación integral.

### **Anexo n° 3**

Entrevista a Alejandra Rubio Jeria, Actriz y Psicodramatista de la Universidad Católica, 9 de Julio de 2013<sup>92</sup>

**Alumnas**

**Buenos días; ¿nos podría contar sobre su currículum relacionado con el psicodrama?**

**Alejandra Rubio Jeria**

Tengo estudios en psicodrama en el instituto de Psicodrama J L Moreno en Buenos Aires durante 3 años, postgrado en arte terapia en IUNA, Instituto Nacional Universitario de Arte también en Argentina, estudios en danza terapia en el estudio de María Fux, tengo una formación en Teatro Espontaneo con María Elena Gravel, Román Massili, en Argentina.

**Alumnas**

**¿Cómo te acercas al Psicodrama?**

Conocí la palabra psicodrama en el año 87, cuando en realidad el psicodrama ni se conocía, además la gente estaba muy encerrada dentro de las cosas que ya estaban acostumbrados a escuchar, era todo más cerrado, ahora si ustedes ven, están en un campo sumamente amplio y complementario, o sea ahora se respeta que en los hospitales, en las

---

<sup>92</sup> Esta entrevista fue realizada en Santiago en la Universidad del Desarrollo, facultad de Medicina a las 10:00 horas, por Romanett Quiñones y Daniela Osorio.

organizaciones haya una interacción con otro tipo de terapias y eso en ese sentido para ustedes es mucho más favorable.

Hoy por hoy existen instituciones que están abiertas a terapias complementarias, de hecho a las primeras instituciones que yo asistí y que no tuve mayor problema digamos gracias al consentimiento de la psicodramatista brasileña que en ese tiempo estaba haciendo psicodrama en el hospital psiquiátrico de Santiago, y ahí asistí justamente y fue un psiquiatra el que me dio la idea, la clínica donde yo iba como observadora de esquizofrénicos para los roles que yo estaba interpretando, entonces me acerque al psicodrama por mi profesión de actriz al igual que ustedes.

Yo enseño comunicación a los alumnos de medicina ahora se preguntaran porque, bueno porque en el fondo no puedes tu confiar en que todo el mundo, de la familia se trae el sentido común que te ayuda a ser empático, ustedes mismas que han hecho de paciente ficticio, saben perfectamente a quien tienen al frente cuando llegan con una estudiante, llega alguien que te dice usted tiene cáncer sin ningún tipo de compasión, como hay otro que se pone en el lugar y eso ponte tú. Acabamos de ir a un congreso de medicina con un muy buen expositor Alberto Albez de Lima, cardiólogo, que decía; obviamente es absolutamente distinto un médico que ha tenido una cardiopatía atendiendo a otro que está teniendo una cardiopatía, la forma de tratarlo, ponerse en el zapato de otro. Y el psicodrama justamente lo que hace es abrirte a encontrarte con un otro enteramente, por eso les digo que les va a cambiar la mirada del teatro porque uno sabe que a través del teatro se abren compuertas, entonces hay uno empieza a distinguir y a pensar quien les cuida el alma a los actores en la escuela, quien te protege de una burla, de una sobre exposición, de un cuerpo desnudo que esta frágil y que necesita ser protegido por una investidura profesional, donde el director cuida de ti, entonces yo sentí ahí que en la escuela faltaba eso, no sé cómo estará ahora, pero en la escuela de la Católica yo sentí que faltaba esa protección del alma del actor, porque en el fondo uno como salido del colegio, estas absolutamente desprotegido frente a alguien que te dice hace esto, haz lo otro y a veces sin darte a entender muy bien porque.

En ocasiones existe una falta de sentido común en el teatro , cuando de repente uno hace mal algo, hace un papel y no sale bien uno igual se siente mal y no solo porque no se pueda dar cuenta sino porque también hay un otro que se encarga de decírtelo.

No todos los expertos, son personas expertos en docencia, y en la medicina pasa lo mismo, muchos médicos pueden ser expertos en su materia pero no son docentes.

Los profesores tienen que controlar tus propios impulsos, tú no puedes descontrolarte frente a tus alumnos, porque en el fondo tu estas a cargo de ellos, es tu responsabilidad el resultado del proceso que vivas con ellos, entonces que hace el profesor, se separa o se hace cargo, porque no puedes llegar tu a una evaluación al final para decirte lo hiciste pésimo, donde estuvo el proceso de acompañamiento. El psicodrama te abre justamente y te propone a ti, vamos a enfocarnos en ti ahora, pero tiene que tener todo el resguardo del mundo, tú no puedes quedar expuesto, por eso la gran diferencia con el arte teatral, en el psicodrama, la mirada es terapéutica en el teatro va hacia la representación, va hacia un producto final, en el psicodrama lo que se valora es el proceso, en cambio en el teatro que es lo que valora la gente, el producto.

### **Alumnas**

**En la especialidad de pedagogía teatral conocí de manera introductoria el psicodrama, yo quede encantada, porque en el teatro siempre se nos dice que el proceso es sumamente importante pero al final te evalúan solamente por el producto, encuentro tan lindo el hecho de que todo el grupo protegiera la historia del otro , como ayudar a contar tu propia historia sin el fin estético que tiene el teatro, es ahí cuando logramos entender la problemática que queríamos desarrollar y nos dimos cuenta de que el profesor estaba muy desvalido y a la vez expuesto este actor de la educación es un ente importantísimo en la vidas de sus educandos.**

## **Alejandra Rubio Jeria**

Me parece súper interesante lo que ustedes están haciendo, es una propuesta y un aporte, como pueden ustedes apoyarlos a ellos con este tipo de herramientas. Mira claro que hay herramientas que te pueden ayudar un montón porque el psicodrama es acción que justamente te sirve para desdramatizar, como dramatizamos para desdramatizar, en el fondo porque tus estas tratando como de poner en escena problemáticas que terminas justamente tratando de sacarles la carga, exponiendo por ejemplo, el hecho los orígenes del psicodrama, sus orígenes no parten con el psicodrama, parten con el teatro, parten con la anécdota de esta chica que hacia sus roles con Barbará, entonces es justamente ahí donde nosotros podemos como actores ser un gran aporte, porque nosotros somos acción en escena y el psicodrama es una acción llevada a escena con un fin terapéutico, y además que tiene como objetivo de desdramatizar y sacar la carga que justamente nos lleva a ser infelices, el psicodrama saca a la luz lo que uno guarda, es este encuentro el que hace que uno puede llegar y resguardarse del mundo y estar en un ambiente protegido, uno está en la vertiginosidad permanente, y estas expuesto a la mirada del otro, estas expuesto a tu propia cámara, que nos persigue sobre todo a los actores, siempre tenemos una cámara que mientras hacemos cosas y a veces incluso en los momentos más terribles de nuestra vida tenemos esa cámara que nos está mirando cómo estamos viviendo lo que vivimos, entonces al estar en este camino psicodramático bien sabemos que nosotros como actores no podemos hacer terapia individual, si podemos acercarnos al sociodrama porque nosotros trabajamos con grupos.

Por ejemplo, el psicodrama pedagógico está puesto para ayudar a los grupos para ayudar a las instituciones, y el teatro espontaneo porque ha hecho furor en Santiago, porque justamente trabaja con eso el grupo de teatro espontaneo va y llega a la institución y ofrece sacar las historias, en general las cosas que más te tocaron entonces eso se lleva a escena y se devuelve una mirada, el psicodrama es una mirada profunda que te conduce hacia una representación y una acción que tú puedas mirarla desde la otra orilla.

**Alumnas**

**¿Cuál fue el camino que encontraste, por el cual querías accionar por medio del psicodrama?**

**Alejandra Rubio Jeria**

No somos psiquiatras ni psicólogos , entonces por ejemplo si alguna vez a ustedes les pasa de que en algún grupo, por ejemplo en un contexto escolar, están en un curso de segundo medio de repente están ustedes trabajando las problemáticas que han tenido estos chicos con la profesora de sociales porque en realidad les entrega mucho material y como que no alcanzan a procesar, entonces ustedes les proponen llegar y en la materia de la guerra mundial ustedes les proponen ir y poner películas y le proponen por ejemplo otra forma de evaluar y otra forma de asumir toda esa cantidad de información, los hacen que para la próxima semana vas a traer que es lo que dijo Mussolini y que es lo que dijo Hitler para tal y tal cosa y lo exponen, la idea es hacerlo más activo, porque eso es lo que nosotros trabajamos la actividad, la acción entonces al llevarlo a escena lo que vas a hacer es dramatizar.

El psicodrama trabaja la relación con otros y el sociodrama que lo estableció también moreno trabaja de la relación con los otros, las redes que son fundamentales el hombre no nace para estar solo.

**Alumnas**

**¿Cómo definirías tú el psicodrama?**

**Alejandra Rubio Jeria**

Es muy difícil definir el psicodrama, porque tiene tanto que ver como tú vives el psicodrama por ejemplo a mí me hicieron una psicoterapia psicodramática en un grupo, tuve la

suerte de que me la hiciera Almiro Bustos allá en argentina por tres años, yo justamente también no solamente eran mis conflictos , como persona sino que también iba aprendiendo como se hacía esto a través de esta psicoterapia, y yo te diría que es aprender a mirar al otro auténticamente, es difícil la autenticidad , uno muchas veces pasa por la vida llena de velos , entonces crear instancias en donde uno puede llegar y encontrarse con un otro en forma autentica eso ya es tremendo.

Regresando un poco al tema de la pedagogía la comunidad escolar es donde aprendemos donde supuestamente nos formamos como individuos sociales, donde te meten desde chiquitito a poder normarte, es bueno tener una sana convivencia del grupo porque al final te dividen por grupos, por cursos, el primero b, es el grupo que tú ya te conoces con tus compañeros crear esos vínculos de grupo ayudaría, yo pienso, a que se generara una puerta al aprendizaje y así podríamos quizás tener más crítica hacia los mismos sistemas educativos y también poder hacer un aporte.

### **Alumnas**

**Hay que generar primero el vínculo para que después estas ideas salgan desde la comunicación fluida , en eso nosotros estamos tratando de indagar, y decirle al profesor mire existen estas herramientas usted podría generar un clima más favorable en la sala, lo importante es el vínculo que se rompió en alguna parte de la historia de la educación, nosotras le preguntábamos a los profesores que era lo que ellos encontraban que se presentaba como un obstáculo en la sala con los estudiantes , algunos decían que el principal problema es que ellos no quieren venir a mis clases , el problema principal es la autoestima de los chiquillos que eso es lo que más escuchamos, que todos tienen tan mala autoestima y sienten que no sirven para nada que no quieren ni si quiera entrar a clases es algo importante que salió a la luz.**

### **Alejandra Rubio.**

El tema es la esperanza porque a ustedes le quitaron la esperanza de ser actriz, pero tuvieron el apoyo familiar y la fuerza para salir adelante, pero quién sabe si esos chicos tienen el apoyo, es muy probable que no, entonces claro ustedes están trabajando con riesgo social, entonces al trabajar con riesgo social saben que se enfrentan a una situación que es el pan de cada día en Latinoamérica.

### **Alumnas**

**¿Características del psicodrama que usted considera que se pueden aplicar, en este caso para mejorar los vínculos entre el profesor y el alumno?**

### **Alejandra Rubio Jeria**

Enfocar los problemas, hacerlos visibles, levantar los conflictos, hacer los conflicto, representarlos enfocarlos, evidenciarlos. Establecer una plataforma confidencial que apunte al conflicto y no a las personas, que apunte al contenido del conflicto y no a las personas, que se puedan debatir ideas y que se dejen de lado los personalismos , dejar de lado las estigmatizaciones.

Pienso que tiene que haber una autoridad en la sala de clases, pero no autoritarismo, y eso es lo que con el tiempo se fue deformando porque se fue rigidizando, pero en el fondo hay un desgaste de un modelo que está cambiando ustedes me imagino que vieron el documental la educación prohibida, entonces el desgaste ya está en escena , ahora lo que tiene que haber es un cambio y otras dinámicas para favorecer esta comunicación con el estudiante desde otro lado no solo desde el lado del academicista desde el lado de la materia, sino que también desde el lado de que el profesor, que también es una persona y es una persona que al estar presente frente a ellos pueda llegar y expresarles algo personal, ¿por qué no?, en vez de llegar

y solamente enseñar matemáticas , enseña las matemáticas por ejemplo y dice sabes que a mí cuando yo era niño también me costaron las matemáticas , o sea de alguna manera que el profesor no es una materia ambulante, sino que el profesor enseña una materia, si él es capaz también de colocarse en un lugar donde no tenga necesidad de bajarse, o sea se baja de alguna manera para llegar y establecer una línea más horizontal pero a su vez también llegar y decirles yo ahora mire lo que aprendí a través de este proceso, cosa de que el alumno pudiera entender y reflejarse y ver una posibilidad, hay una frase que a mí me encanta:

“educar no es fabricar adultos según un modelo sino liberar en cada hombre lo que le impide ser el mismo, permitirle realizarse según su genio particular”.

## **Anexo n° 4**

Entrevistas realizadas a diferentes profesores del Liceo Guillermo Gronemayer, entre los meses de Junio y Julio del 2013<sup>93</sup>

En esta etapa de entrevistas cabe señalar que los profesores en su mayoría pidieron anonimato, por lo que solamente se registraron las asignaturas que imparten.

### **Profesora de Biología.**

#### **Alumnas**

**¿Cuáles son los principales obstáculos a los que usted se enfrenta en el momento de hacer clases?**

#### **Profesora de Biología**

La asistencia a clases, no es buena la asistencia a clases por lo general, faltan mucho, cuando ellos entran a clases no tengo problema, pero a veces tengo que salir a buscarlos, Ese es el mayor problema. Tengo que salir a buscarlos por todo el liceo, porque el liceo es muy grande, entonces ellos se van atrás al patio a fumar, a fumar hierba, también sabemos que jalen, y no tenemos control, y yo no puedo abandonar la sala por ir a buscar a algunos, tenemos pocos inspectores en este colegio. Yo teniendo a los alumnos en la sala no veo otro problema, porque me las arreglo como sea con ellos, pero en la sala, cuando no vienen es mi problema, porque cuando no vienen quedan desconectados con lo que tienen que aprender, después no están preparados para las evaluaciones y vienen las malas notas, y de hecho yo

---

<sup>93</sup> Estas entrevistas fueron realizadas en el liceo Guillermo Gronemayer de Quilpué, por Romanett Quiñones y Daniela Osorio, durante la jornada escolar.

tengo alumnos, no en mi ramo, pero que tienen promedio uno, porque no han ido nunca a algunas clases, hay profesores que no los conocen. Ese es el mayor problema, la asistencia, pueden estar en el liceo y no entrar a clases.

**Alumnas**

**¿Usted cree que los alumnos aprenden?**

**Profesora de Biología**

Sí, los alumnos aprenden, son habilosos, yo encuentro que ellos tienen muchas veces, una autoestima baja, por ejemplo el chico de antes no se atrevió a empezar a leer, pero después pudo hacerlo, entonces les falta motivación, falta de atreverse, el que uno los motive, pero aprenden, tengo chicos súper inteligentes, tengo uno solo con dificultad de aprendizaje, pero está apoyado con psicopedagogo, y le va bien, lo demás, es problema de la inasistencia, para mí es la mayor dificultad, y yo creo que también para el resto de los profesores.

**Alumnas**

**¿Usted ha pasado algún momento desagradable con algún alumno?**

**Profesora de Biología**

No.

## **Profesor de Artes.**

**Alumnas**

**¿Cuáles son los principales obstáculos a los que usted se enfrenta en el momento de hacer clases?**

**Profesor de Artes**

El tiempo puede ser, a veces se pasa tan rápido el tiempo, hay tanta cosa que hacer que eso a veces obstaculiza el desarrollo de los jóvenes, que van desarrollando sus ideas y sus partes creativas, y llega un punto en el que tienes que parar porque ya van a tocar el timbre, porque viene la otra clase, eso es el mayor obstáculo. Usualmente se quedan trabajando después de clases, y después llegan los profesores a preguntar por qué no se han ido a sus clases, esta es una situación que se da especialmente en lo visual, en lo musical, en lo teatral, cuando tú te enganchas en algo produciendo, como que los tiempos no son los reales de la escuela.

**Alumnas**

**¿Una profesora anteriormente nos comentaba que tenía problemas con la asistencia, usted no?**

**Profesor de Arte**

No... a la de visual vienen hartos... lo que pasa es que a veces hay muchos jóvenes, que no entran a las otras clases y se vienen para acá, así que tengo que estar constantemente sacándolos de la sala, que vayan a tomar sus clases, entonces vienen y dicen "hay profesor es que no me gusta la clase" entonces igual perjudica para los dos lados, porque o no puedo comenzar la clase, o tengo que optar por decir, ya quédense acá y se incorporan al grupo,

o me tengo que quedar 15 minutos convenciéndolos de que tomen su clase, que es importante, que tienen que ir.

**Alumnas**

**¿Y por qué crees usted que sucede esto? ¿Que se vienen a su clase?**

**Profesor de Arte**

Muchas cosas que suceden acá, están más cercano a lo cotidiano, en la forma de tratar a los jóvenes, la forma de generar un espacio creativo dentro de la sala de clases, un espacio para que los jóvenes se sientan cómodos, Luego si se sientan cómodos y uno a través de lo cordial, de los amable, a veces cosas tan simple como llegar y poder tomar un té un café, se abren a estos espacios de confianza, y cuando tu comienzas a recibir a estos jóvenes, va a depender como tú te encargas de administrar esa confianza, entonces te da espacios para decirle, oye.. Esa clase también es importante, o porque no esperas afuera, que estamos en algo muy rico con el grupo, eso me permite tener esa comunicación fluida con el grupo, con los jóvenes a través de la emocionalidad.

**Profesora de Matemáticas.**

**Alumnas**

**¿Cuáles son los principales obstáculos a los que usted se enfrenta a la hora de hacer clases?**

## **Profesora de matemáticas**

Son varias, la principal por un lado es el problema disciplinario; el tipo de alumno el cual nosotros tenemos, la diversidad, al tener alumnos que provienen de muchos y distintos liceos y que han tenido situaciones académicas en el tiempo complicadas, repitentes, alumnos con problemas de autoestima, de aprendizaje.

Hay algunos que me dicen , profesora, yo nunca he sabido matemáticas, y no voy a entender, y se cierra absolutamente desde el principio, aun con cosas tan fáciles, que es como decir  $4+5$ , entonces yo creo que son los principales problemas con los que uno lucha, tratar de que ellos logren recuperar el que pueden, que son capaces, que no es complicado, yo creo que por ahí va, en que logren los aprendizajes , pero primero hay que tratar de lograr esa confianza, y que se den cuenta ellos que pueden, porque nos encontramos personas que dices, yo siempre me he sacado rojos, y mi mamá deja que yo me saque tojos, porque sabe en matemáticas yo no puedo, entonces luchar contra eso, tratar de que se den cuenta de que no es así, que todos son capaces, cualquiera puede aprender matemáticas, y que la actitud es la que hace una gran parte del aprendizaje, y eso es lo que más cuesta, y a mí en lo particular es lo que más me complica, al momento de enseñar y de que aprendan, hay alumnos complicados en cuanto a disciplina y eso, y eso hace que hayan niños que requieran más atención y eso hace que uno tenga que estar pensando que como lo hago, en poner atención aquí y como lo hago para no descuidar al resto, a pesar de lo que ustedes ven aquí, son cursos pequeños, son 15 pero valen por 30, y todos están demandando, uno por que es inquieto, otro por que le cuesta, otro porque quiere llamar la atención, el otro por que le gusta molestar le gusta provocar, y esa es la diversidad que uno tiene en el aula, entre eso y la autoestima, y en general se ve mucho, en la asignatura, no yo soy malo para las matemáticas, a mí no me gustan las matemáticas, entonces me cuestan que entiendan que no, que todos pueden, que son simples, que todos las pueden aprender de forma natural, si yo no les resalto puedes, eres capaz, imagínate, si ya están traumatados por situaciones académicas anteriores, y les digo que conmigo se saca rojos solamente el que no entra a mi clase, porque el que vienen aunque le cuesta, se va a sacar un azul, porque si esta y yo veo que hay una actitud de aprendizaje como

no lo voy a ayudar, como no voy a estar ahí explicando, entonces esa es la parte que más me cuesta, que cambien esa actitud, por un yo sí puedo, va todo en la baja autoestima, estos chiquillos con muy yo no puedo y por eso no se atreven a hacer nada,

Yo tengo mi sobrino aquí, y del habían dicho que tenía problemas que casi era retardado mental por que no aprendía, y él ahora tiene excelente promedio en matemáticas, y es rápido y capo, pero por que logre que retomara esa confianza en él, cuando llegue también me decía, que en ingles no podía, y yo nunca he hecho ingles porque yo no sé y no aprendo, y este semestre tuvo un 6,1, y hubo un cambio por que logramos convencerlo de que podía. Yo creo que ustedes en la parte de teatro van a poder hacer harto, porque ayuda mucho a que uno se conozca, y que uno descubra que si puedo, y puedo hacer cualquier cosa,

### **Orientadora.**

#### **Alumnas**

**¿Cuáles son los principales obstáculos o problemas que usted encuentra que se presentan de mayor forma entre los estudiantes, al momento de relacionarse con ellos?**

#### **Orientadora**

Yo tengo 39 años de servicio, y yo siento que en el general de los establecimientos, los jóvenes no tienen capacidad de reflexión y eso con lleva a una seria de problemáticas, cuando el alumno no alcanza a reflexionar sobre lo que es bueno y no, tenemos consecuencias adversas para ellos. Yo tengo una frase, “tu puedes optar a lo que tú quieras ser” esa es una opción de vida, tu puedes elegir, pero las consecuencias no se eligen.

Yo estoy trabajando con primer año en este establecimiento, este liceo está muy mal catalogado, y siento que la problemática también, es que las normas de convivencia no las hacen suyas ni profesores ni alumnos, aquí “tenemos mala fama y el lema es sigamos con esa mala fama”. Acá los profesores se sienten pasados a llevar, cuando quieren hacer cumplir las normas, y ciertamente acá hay un tema que no es menor, que es cuando el profesor no se siente valorado, respetado, acogido, suceden estas cosas, que los alumnos transgreden las normas en cualquier momento, porque no hay nadie que les diga nada, y como ellos no reflexionan y cuando les dice algo, ellos actúan agresivamente o a la defensiva. Esos son los casos problemáticos, y estos son los menos, pero se hacen notar más, porque también tenemos excelentes alumnos, y a uno le da temor por estos buenos alumnos, de que ellos, tengan que vivir esta terrible odisea de lo que hacen los desordenados. En este establecimiento hay que hacer una intervención real, desde la ubicación de las salas, porque yo siempre he visto mucha problemática desde la organización. Siento que los estudiantes no tienen control.

Yo considero que ellos tienen muchas problemáticas, primeramente se saltan la ley con mucha facilidad, como fumar acá, tienen llenos de colillas, llegan drogados, fuman marihuana acá dentro, pero sigo pensando que son los menos. Además tienen problemáticas de la sexualidad muy marcadas; acá hay papas de 16 años y tú los entrevistas y dicen, ah pero yo tengo 16 no tengo que responder a nada, hay mucha niña que es mamá, y todos se toman licencia que no se tienen por qué tomar, y esto se debe a la flexibilidad excesiva que hay, los rayados de cancha no están bien hechos.

Ellos se portan bien en una iglesia, pero acá no, y si hacemos una comparación, el liceo es El templo del conocimiento.

Aquí vienen y hacen compromisos escritos, acuerdos, y los firman, los firma el apoderado, y después no pasa nada.

## **Alumnas**

**¿De qué manera usted orienta a los alumnos, su metodología?**

## Orientadora

Aquí habían 88 horas de orientación, este año hay 22 horas, entonces yo vengo a lo preciso. Aquí llegan los alumnos derivados de sus profesores jefes, con una planilla con los problemas, yo hablo con ellos, y hacemos un compromiso escrito, vienen los apoderados y también sumen el compromiso. Al pasar los días, yo voy siguiendo ese compromiso para evaluar cómo va, pero no sirve, porque no hay reflexión y uno le dice a los apoderados, y ellos me dicen “es que yo no sé qué hacer con él. Uno trata de explicarle lo que es bueno para ellos, y decirles que ellos con la imagen del liceo, y la imagen la ha dañado y deteriorado tanto.

Yo soy ex alumna de este liceo, cuando acá era lo más difícil entrar y de aquí años anteriores, han salido los mejores profesionales, médicos, abogados, yo a ellos le he pedido ayuda, y no de plata, sino que vengan a hablarles a los alumnos de cómo era el liceo antes, que era excelente, pero ellos no quieren venir, porque les da pena ver como está ahora, lo cambiado que esta.

Este liceo es un icono de Quilpué, los coros que había antes cantaban por todo Chile. Yo sé que no puedo vivir del pasado porque todo ha cambiado, la juventud también, pero lo que no ha cambiado es la esencia de la educación, la que es una sola. Acá hay muchos profesores comprometidos, pero cuando chocan con la pared, que a uno lo acusan, que no entienden, hace un rato vino una profesora me contaba que delante le había dicho a un alumno “oye basta, ya te advertí –levantando el dedo índice- y él le dice usted! Me está levantando la mano!,- entonces así no se puede, ¿cómo no vas a poder levantar un dedo con el alumno? No existe reflexión.

Yo soy media sorda, hablo fuerte y me dicen que les estoy gritan, y yo hablo fuerte soy sorda, entonces ¿cómo yo puedo orientar? Se hace lo que se puede, y yo siempre he dicho, yo con que salve a un alumno, yo estoy al otro lado, un alumno que tenga un cambio, antes no, antes yo quería salvar al 98% de los estudiantes, si se me perdía uno, yo decía bueno... misión cumplida, pero hoy en día es complicado.

Se han perdido las ganas de ser exitoso, es más fácil ser flojo, pasarlo chanco y fracasar, estos son nuestros alumnos para Chile, los futuros dueños de Chile, el problema es que ellos se adueñaron de Chile antes de tiempo, y entiendo que hay diferentes variables, como familiares contexto social, económico, pero en este colegio tampoco tienen todos el mismo panorama. Yo el otro día hablé con un alumno y le dije, oye tú tienes que saber elegir lo que es mejor para ti, y todo eso y me dijo, “yaya ya señorita, estoy aburrido, ya nada más” y listo, pero a mí ya no me llega. Los profesores dicen “ay que los contenidos que los contenidos” y les digo “oye a estos cabros no sacai nada con enseñarles contenidos, primero tienen que aprender a aprender, a hacer algo, aprender a conocer, si ellos no hacen nada. Bueno, eso es lo que yo les puedo aportar.

## Anexo n° 5

Entrevistas realizadas a diferentes grupos de estudiantes del Liceo Guillermo Gronemayer, Junio y Julio de 2013<sup>94</sup>

### Grupo de Estudiantes n°1

**Pregunta:** ¿Les gusta venir al liceo?

**Respuesta:** Si

**Pregunta:** ¿Por qué?

**Respuesta 1:** Porque estamos con nosotros

**Respuesta 2:** Porque estamos con amigos, entre amigos, y aparte que uno igual aprende viniendo al liceo

**Respuesta3:** Si, pero uno le saca el partido que uno quiere no más, porque al final aquí no te exigen más allá, si vas a entrar a clases, te dejan la responsabilidad a ti no más, te dicen si tu vas a estudiar ahí ves si entras

**Respuesta4:** Pero igual los inspectores no están ni ahí, por ejemplo nosotros ahora estamos fuera, de clases, por que preferimos estar aquí, porque es mucho más entretenido y lúdico estar acá afuera que estar dentro de la clase.

**Respuesta5:** es más productivo estar aquí que dentro de la clase.

**Pregunta:** ¿En qué clase deberían estar?

**Respuesta1:** Yo, con ella y el, deberíamos estar en filosofía.

---

<sup>94</sup> Estas entrevistas fueron realizadas dentro del recinto escolar del liceo liceo Guillermo Gronemayer de Quilpué durante la jornada escolar, por Romanett Quiñones y Daniela Osorio

**Respuesta2:** deberíamos estar en filosofía pero yo pienso que mi profe es una mierda.

**Pregunta:** ¿pero no les gusta como hace la clase?

**Respuesta:** exactamente

**Pregunta:** ¿Por qué la materia es interesante?

**Respuesta1:** si, si es interesante, nos gusta,

**Respuesta2:** pero en este momento yo estoy aprendiendo más que en clases.

**Respuesta3:** por ejemplo yo estoy leyendo un libro de lógica, pero porque yo fui a la biblioteca y lo pedí, porque si le pregunto al profe del tema, no me va a responder

**Respuesta4:** el profe siempre vaga en temas nada que ver.

**Respuesta5:** Al profe le gusta hablar de su vida, y hablar de mujeres, la otra vez estaba hablando de Marlene Olivari.

**Respuesta6:** Lo que pasa es que en el liceo hay muchas problemáticas, los profes, las inundaciones, esas son las problemáticas de las que nosotros, pero nosotros, nos preocupamos, y tratamos de resolver, y vamos para allá y para acá, y a la corporación, igual acá en el liceo tenemos muchas cosas que hacer, y para mi yo creo que igual es una motivación venir al liceo... y pucha a los chiquillos no los dejan andar con el pelo largo, y a mí me dan ganas de resolver esos problemas.

**Respuesta7:** A él lo dejaron ahora ausente todo el día por que vino con ese pollerón (gris), lo dejaron ausente y no lo dejan entrar a clases.

**Respuesta8:** y ayer por la subvención no dejaban salir a nadie.

**Pregunta:** ¿Cómo creen que ustedes se comportan en clases?

**Respuesta1:** Bien, si para algo entramos, sino nos quedamos afuera, si voy a portarme mejor afuera que adentro, prefiero quedarme afuera

**Pregunta:** ¿Y el grupo curso? ¿Cómo se porta?

**Respuesta2:** somos todos distintos, algunos bien otros mal,

**Respuesta3:** por ejemplo hay personas que entran siempre, y está bien que entren siempre, pero nunca están atentos, entran a no sé qué...

**Pregunta:** Ustedes sienten que, hablando del grupo-curso en general, ¿existe una preocupación de parte del profesor, a que ustedes aprendan?

**Respuesta1:** No

**Respuesta2:** depende de cada profesor

**Respuesta3:** En su minoría son los profesores que se comprometieron a que uno en verdad aprenda

**Respuesta4:** por ejemplo los profes más antiguos, no se preocupan bien de la materia y que uno aprenda, solo la pasan no más.

**Pregunta:** ¿En qué ramos sienten que los profesores se preocupan, y en cuáles no?

**Respuesta 1:** Historia, Matemáticas, Lenguaje, Biología igual, a ellos les preocupa, a los que van a dar la PSU

**Pregunta:** ¿El teatro, que pasa con él?

**Respuesta1:** Aquí nadie va a teatro

**Respuesta2:** Hay un curso de teatro, solo primero o segundo

**Respuesta3:** había un curso de teatro, pero la profe se fue por que no habían interesados, debería haber teatro para todas las ramas.

**Respuesta4:** Yo creo que las metodologías deberían ser distintas, yo he visto clases de teatro que hacen maquillaje, corporal y tienen lúdica, yo me acuerdo que cuando iba a teatro el año pasado nos habían los típicos juegos de teatro; ya tápanse los ojos, vamos a improvisar, y deberían enseñarnos algo más profundo, algo que me haga comprender

el teatro, que me enseñe algo más profundo, que me haga ver el teatro de otra manera, como para poder sumergirse en el arte.

**Respuesta5:** igual hay que poner el tema del interés, si uno no quiere aprender teatro, no va a ir.

**Pregunta:** Ustedes sienten que si tuvieran un problema personal o familiar, en este liceo ustedes pueden encontrar apoyo, por parte de los profes?

**Respuesta1:** ¡No!

**Respuesta2:** Si yo tuviera un problema de falta alimenticia por ejemplo, yo sé que acá me podrían decir, oye estoy viviendo solo, te fuiste de la casa de tus viejos, estoy arrendando una pieza, aquí te pueden administrar esas cosas, pero de ahí a apoyarte la orientadora, una psicóloga, no, no pasa nada.

**Respuesta3:** Hay alumnos que aquí tienen problemas súper cráticos en sus casas, que los echan, que están en la calle, que están en las drogas, y esos alumnos de por sí son problemáticos, y entonces tienen problemas en inspección, entonces el alumno llega allá y el inspector que te dice, ¡oye ya weón! Tienes que irte! No sirves acá, así muy humillante, por qué ellos no saben lo que le está pasando a él en la casa, quizás la mamá le dijo lo mismo el día anterior, entonces aquí no se apoya, y claro, van a ver alumnos mucho más problemáticos, y acá en el liceo se les trata igual que en todos lados, y acá debería ser un lugar donde deberían sentirse protegidos, motivados a estudiar,

**Respuesta4:** igual a veces es mejor estar en la calle.

**Respuesta5:** Hay profesores, que se mantienen y te conversan, pero hay profesores que no tienen idea, aquí hay gente que no sabe lo que está haciendo, que no saben que cumplen una función social, están en un punto de poder salvar a un alumno, a través del arte de la música, de las matemáticas, del apoyo.

**Respuesta6:** De hecho la que está para orientar, viene 3 días a la semana

**Respuesta7:** la confianza que uno deposita en un profesor es frígida, le estoy contando tus problemas personales y por algo son personales, pero hay profesores que se acercan a ti, para saber algo y después perjudicarte.

## **Grupo de Estudiantes 2**

**Pregunta:** Les gusta Venir al liceo

**Respuesta:** Si

**Pregunta:** ¿Por qué?

**Respuesta:** por que aprendemos

**Pregunta:** ¿Cómo se comporta el curso en general en clases?

**Respuesta:** bien, hay algunos desordenados, y otra más piola.  
Yo ahora estoy tomando apuntes, antes no lo hacía.

**Pregunta:** ¿Ustedes sienten que el profesor tiene un interés por su aprendizaje?

**Respuesta:** No

**Pregunta:** ¿si tuvieran un problema, sientes que tendrían apoyo del profesor?

**Respuesta:** sí, yo creo que sí.

## **Grupo de estudiantes n° 3.**

**Pregunta:** ¿Les gusta venir al liceo?

**Respuesta:** No

**Pregunta:** ¿Por qué?

**Respuesta:** Es fume, hay pocos alumnos

**Pregunta:** ¿Cómo se comporta el curso en general en clases?

**Respuesta1:** Mal, pésimos, agarran como quieren a los profesores, hablan entre todos, son

**Respuesta2:** desordenados, tiran papeles, gritan tocan guitarra

**Pregunta:** ¿Ustedes sienten que el profesor tiene un interés por su aprendizaje?

**Respuesta:** Algunos si, historia, lenguaje,

**Pregunta:** ¿Cuando el curso esta desordenado, cómo reacciona el profesor?

**Respuesta:** No pesca o algunos gritan como locos.

**Pregunta:** ¿si tuvieran un problema, sientes que tendrían apoyo del profesor?

**Respuesta1:** No, en este liceo, no

**Respuesta2:** Si... puede ser, la profe de lenguaje, ella es la más confiable de este liceo.

**Encuesta para el Alumno.**

<b>Femenino:</b>	<b>Masculino:</b>	<b>Edad:</b>			
<b>Curso:</b>					
Preguntas	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi Nunca	Nunca
¿Sientes que tu profesor te apoya en tu aprendizaje?					
¿Sientes que tu profesor tiene un trato agradable contigo?					
¿El profesor te ha faltado el respeto?					
¿Tú le has faltado el respeto a un profesor?					

**Encuesta para el Profesor.**

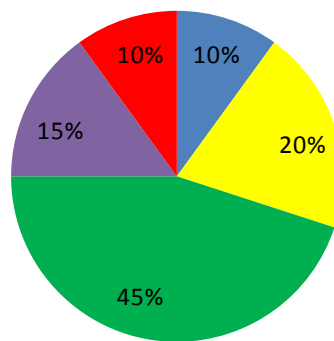
<b>Femenino:_____ Masculino:_____ Edad entre :</b> <b>30 y 40_____</b> <b>40 y 50_____</b> <b>50 y 60_____</b> <b>60 en adelante _____</b>					
Preguntas	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi Nunca	Nunca
¿En este momento, siente agrado por la labor docente?					
¿Siente que sus clases entregan los resultados que usted espera?					
¿Algún estudiante le ha faltado el respeto?					
¿Usted le ha faltado el respeto a un alumno?					

**Resultados de Encuestas aplicadas a Profesores y Alumnos del Liceo Público Guillermo Gronemeyer.**

**Resultados Encuesta Alumnos.**

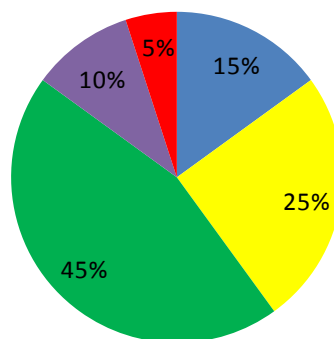
**¿Sientes que tu profesor te apoya en el aprendizaje?**

■ Siempre   ■ Casi Siempre   ■ Regularmente   ■ Casi Nunca   ■ Nunca



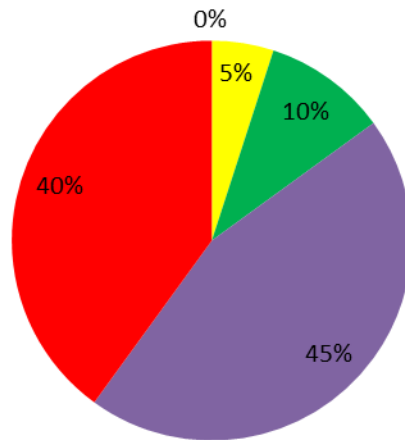
**¿Sientes que tu Profesor tiene un trato agradable contigo?**

■ Siempre   ■ Casi Siempre   ■ Regularmente   ■ Casi Nunca   ■ Nunca



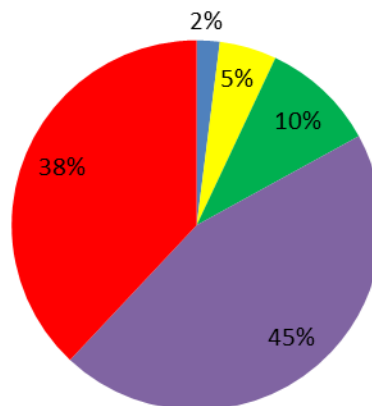
## ¿El profesor te ha faltado el respeto?

■ Siempre ■ Casi Siempre ■ Regularmente ■ Casi Nunca ■ Nunca



## ¿Tú le has faltado el respeto a un profesor?

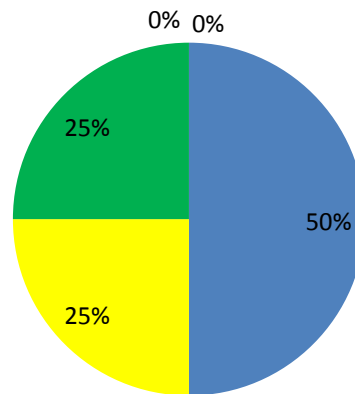
■ Siempre ■ Casi Siempre ■ Regularmente ■ Casi Nunca ■ Nunca



## Resultados Encuesta Profesores.

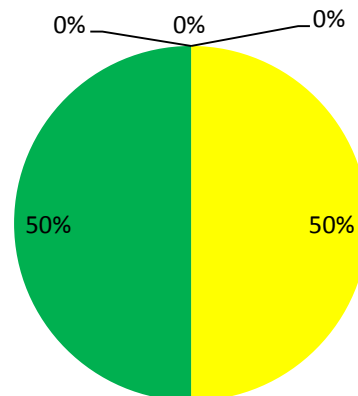
**¿En este momento siente agrado por la labor docente?**

■ Siempre ■ Casi Siempre ■ Regularmente ■ Casi Nunca ■ Nunca



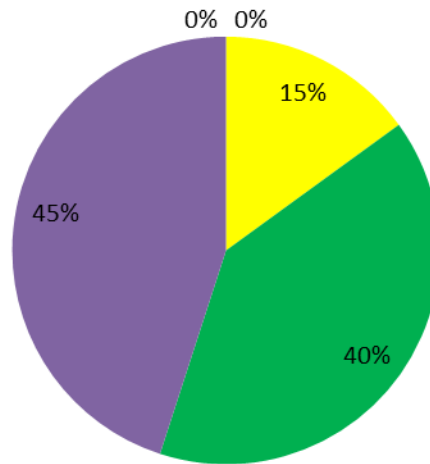
**¿Siente que sus clases entregan los resultados que usted espera?**

■ Siempre ■ Casi Siempre ■ Regularmente ■ Casi Nunca ■ Nunca



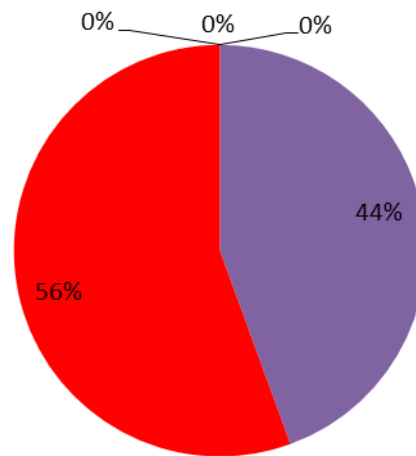
## ¿Algún estudiante le ha faltado el respeto?

■ Siempre ■ Casi Siempre ■ Regularmente ■ Casi Nunca ■ Nunca



## ¿Usted le ha faltado el respeto a un alumno?

■ Siempre ■ Casi Siempre ■ Regularmente ■ Casi Nunca ■ Nunca



## **Bibliografía.**

- Artaud, Antonin; *El teatro y su doble*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2005.
- Avalos, Beatrice: *Profesores para Chile*. Ministerio de Educación Edit. Santiago de Chile, 2002.
- Ball, Stephen. (Compilador): *Foucault y la educación*. Ediciones Morata, España, 1994.
- Barrientos García Luis José; *Análisis de Dramaturgia, Nueve obras y un Método*. Editorial Fundamentos, 2007, Madrid.
- Berthold Margot; *Historia social del teatro*, vol. 1, Ediciones Guadarrama S.A, Madrid 1974.
- Berthold, Margot; *Historia Social del Teatro II*. Ediciones Guadarrama S.A, Madrid 1974.
- Blatner, Adam; *Bases del Psicodrama*. Editorial Pax, México, 2005.
- Brígido, Ana María: *Sociología de la Educación: Temas y Perspectivas Fundamentales*. Editorial Brujas, Buenos Aires, 2006.
- Cazanga, Osvaldo: *Crisis de la Educación en Chile 1973-2000*. Artículo en Centro de Estudios Miguel Enríquez.
- Centro de Investigación Periodística Ciper Chile. 2011.
- Centro de Estudios Miguel Enríquez, Documentación de Historia Político Social y Movimiento Popular contemporáneo de Chile y América Latina.
- Constitución Política de la República de Chile de 1980, Art. 19, número 10.
- Cornejo, Rodrigo; Reyes, Leonora: *La Cuestión Docente en América Latina. Estudio de Caso: Chile*. Foro Latinoamericano de Políticas Educativas.
- Decreto ley N° 6: *Declara en Calidad de Interino los Personajes que Indica*. Santiago, 12 de Septiembre de 1973. Publicado el 19 de Septiembre en el Diario Oficial.
- Dubatti, Jorge; *Filosofía del Teatro I: convivio, experiencia, subjetividad*. Editorial Atuel, Buenos Aires 2007.
- Durkheim, Émile; *Educación y Sociología*. Ediciones Península, Barcelona, 1975.
- D.F.L. N° 1-3.063. Ministerio del Interior, Santiago, Chile, 2 de junio de 1980
- D.F.L. N° 1-3.063. Ministerio del Interior, Santiago, Chile, 2 de junio de 1980.

- Enrique Martín Criado; *Una Crítica de la Sociología de la Educación Crítica*. Sevilla.
- Freire, Paulo; *Pedagogía del Oprimido*. Editorial Siglo Veintiuno, Buenos Aires 2012,
- García Lorca, Federico: *Charla sobre Teatro. Obras Completas*. Ediciones Aguilar, Madrid, 1960.
- Gallino, Luciano: *Diccionario de Sociología*. Editorial Siglo Veintiuno, México, 2001,
- Gómez, Carlos; Sanz, Alexia: *Convivencia en los Centros Educativos: Módulo 4*. Editorial Gorfisa, Zaragoza, 2007.
- Informe Nacional de Chile. Oficina Internacional de Educación UNESCO. Ministerio de Educación
- Jofré, Gerardo: *El Sistema de Subvenciones en Educación: La Experiencia Chilena*. 1988.
- Levy Moreno, Jacob; *Psicodrama*. Editorial Hormé S.A, Buenos Aires, 1961.
- Ley N° 19.876. Publicación en el *Diario Oficial*. Ministerio de Educación. Santiago, 22 de mayo, año 2003.
- Ley N° 19.876. Publicación en el *Diario Oficial*. Ministerio de Educación. Santiago, 22 de mayo, año 2003.
- Martínez, Carlos; Pavlovsky, Eduardo; Moccio, Fidel: *Psicodrama Psicoanalítico*. Ediciones Ayllu, Buenos Aires, 1991.
- Novella Nef Jorge: “El Concepto de Estado Subsidiario y la Educación como Bien de Mercado: Un Bosquejo de Análisis Político”. Artículo en Revista Docencia, N° 14. Colegio de Profesores, Santiago, Chile, 2001.
- Pavis, Patrice; *Diccionario del Teatro*. Editorial Paidós Ibérica, Barcelona 1998.
- Pérez, Guillermo; Sandoval, Guillermo: *Sindicatos Docentes y Reformas Educativas en América Latina*, Vozes, Brasil, 2009.
- Pignarre, Robert; *Historia del Teatro*. Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1965. p26

Galeano, Eduardo; *Las Venas Abiertas de Latinoamérica*. Ediciones La Cueva, Barcelona, 1978.

Plan de Desarrollo Educacional Municipal. Corporación Municipal de Valparaíso, 2013.

Read, Herbert; *Educación por el arte*. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona 1982.

Reyes, Gloria: *Crónicas Psicodramáticas; Investigación en Psicoterapia y en el Área Psicosocial*. Ocho Libros Editores, Santiago de Chile, 2010.

Rodríguez, Adrados; *El Héroe Trágico y el Filósofo Platónico*. En Cuadernos de la Fundación Pastor, Madrid, 1962.

Sten, María; *Vida y Muerte del Teatro Náhuatl; el Olimpo sin Prometeo*. Secretaría de Educación Pública, México, 1974.

Torres, Pedro: *Dramaterapia; Dramaturgia- Teatro- Terapia*. Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile 2001

Touriñam, José Manuel: *Análisis teórico del carácter formal, no formal e informal de la educación*, en *Conceptos y Propuestas*. Valencia, Nau Libres Edit., 1984.

## **Webgrafía.**

<http://www.adip.escenica.org/psicodrama/moreno.html>

<http://archivochile.com/entrada.html>

<http://www.bcn.cl/lc/cpolitica/>

<http://www.conocimientosweb.net/>

<http://www.diariooficial.interior.gob.cl/>

<http://www.leychile.cl>

<http://www.microdatos.cl>

[http:// www.sute.cl](http://www.sute.cl)

<http://www.unesu.org/ddnn.asu/PSD.pedagogico>

<http://www.educacionprohibida.com>

<http://www.elblogalternativo.com/2008/12/11/toshiro-kanamori-y-la-pedagogia-para-ser-feliz-y-pensar-en-los-demas-otra-educacion-es-posible/>