

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**MEMORIA DE PROYECTO DE TÍTULO.
"CASA DE RETIROS EN PLAYA ANCHA".**

RELACIÓN ARQUITECTURA - PAISAJE.

MURO HABITABLE, MURO LUZ.

**ALUMNO: ROLANDO BIERE ARENAS.
PROFESOR GUÍA: PABLO MONDRAGÓN G.**

1997

PT
ARQUI
B588A
1998

ARQUI
B 588A
1998

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

MFN 3843

26 MAR 2001
MARC 2827

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
ESTA MEMORIA FUE APROBADA CON
NOTA 6.0
Valparaíso, 28 ABR 1998

Recibido de la Secretaría de Estudios de día 29 ABR 1998

PT4341

**MEMORIA DE PROYECTO DE TÍTULO.
"CASA DE RETIROS EN PLAYA ANCHA".**

RELACIÓN ARQUITECTURA - PAISAJE.

MURO HABITABLE, MURO LUZ.

**ALUMNO: ROLANDO BIERE ARENAS.
PROFESOR GUÍA: PABLO MONDRAGÓN G.**

1997



29 DIC 1997

En tu recuerdo Mamá.

"En la mayoría de las publicaciones de arquitectura han desaparecido las palabras belleza, poesía, embrujo, serenidad... Por eso, en mí se premia a quienes aman y persiguen estas hermosas palabras y la realidad que ellas reflejan".

*Luis Barragán.
(al recibir el Pritzker.)*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Nº
ÍNDICE DE CONTENIDOS	1
INTRODUCCIÓN	3
-El Mundo Actual	4
-El Espacio Sagrado	4
-La Memoria	5
ANTECEDENTES GRUPALES	6
ACERCA DE LA FE	14
-Acerca del Génesis	14
-El Encuentro Íntimo	14
-El Rito	15
-La Pérdida de Sacralidad	15
-El Sacrificio de la Cruz	16
LA EXPRESIÓN DE LA FE	17
-La Verticalidad y la Luz	17
-El Muro y la Fe	18
-La Muralla y la Altura	19
-Emergiendo en la altura	20
IGLESIAS EN VALPARAÍSO	22
-Patrimonio Arquitectónico - Religioso	22
-El Emplazamiento	22
-Las Iglesias y la Cima	23
-Rol Formal de la Iglesia	24
-El Patio como Centro	25
ACERCA DE LOS RETIROS	26
-La Espiritualidad Monástica	26
-Huida del Mundo y Salvación del Mundo	27
-Despertar del Alma	27
-Combate Espiritual y Paz Interior	28
-Actividades Básicas del Monje	28
-Relación de Espiritualidad	28
ALGUNOS RETIROS	29
-Oasis, Movimiento Juvenil Peregrinos.	29
-Manantial, Movimiento Juvenil Peregrinos.	30
-Cursillo, Movimiento Cursillos de Cristiandad	30
-Encuentro de Jóvenes en el Espíritu	31
REFERENTES PROGRAMÁTICOS	32
-Casas de Retiros	32
-Monasterios	35
ACERCAMIENTO AL LUGAR	39
-Distancia Medida	39
-Sector de Nuevos Tejidos	39
-Territorio en la Altura	39
-Recorrido de Dominio	40

-La Topografía del Sector	40
-Fisuras Costeras de Fondo	40
-Acerca de la Periferia	41
-La Naturaleza en el Sector	41
-Borde de las Medidas	41
-Borde de Derrame	41
-Velocidades del Descenso	41
-Levantamiento del Ojo	42
-Acerca de los Conflictos	42
ACERCA DEL LUGAR	43
-Altura Adelantada Contenida	43
-Pendiente Extendida de Borde	43
-La Potencialidad	44
ACERCA DE LA POSTURA	45
-Relación Obra y Espacio Natural	45
-El Emplazamiento en una Obra	45
-Relación Obra y Paisaje	46
-Relación Hombre y Obra	47
-Condiciones del Emplazamiento	47
-La Geometría y las Medidas	47
-Los ejes en el Terreno	48
-Los materiales y las Formas	48
-La Altura y la Extensión	48
-El Tema de las Fachadas	49
-Los Principios del Diseño	49
LUZ, ARQUITECTURA Y DISEÑO	50
-Luz y Arquitectura	50
-Diseño de la Iluminación	50
-Orientación de Luz y Sombra	51
-Color de la luz	51
-Muro, Luz e Iluminación	51
-Iluminación y Diseño	52
ACERCA DEL PROGRAMA	53
-De la Casa de Retiros	53
-De la Casa Sacerdotal	54
-De Ambos Programas	54
ACERCA DE LA PROPUESTA	55
-La Propuesta General	55
-Perímetro y Periferia	55
-Fundar el Borde Extremo	55
-Umbralidad Urbana	56
-Patios de Aproximación	56
-La Propuesta Específica	57
-La Propuesta Conceptual	57
-La Propuesta Espacial	57
-La Propuesta desde la Fe	58
-La Propuesta desde la Imagen	59
-El Valor Arquitectónico	59
-Acerca del Vía Crucis	60
ACERCA DEL PROYECTO	62
BIBLIOGRAFÍA	66

INTRODUCCIÓN

Con este escrito quiero mostrar la gestación y diseño de mi Proyecto de Título, desarrollado, desde Agosto de 1996, en el 'Taller de Título' dirigido por el profesor Pablo Mondragón.

Sin embargo, antes de explicar el proyecto, haré algunas precisiones para aclarar lo que persigo con la obra diseñada y dar luces sobre lo que significó para mi el desarrollo de esta etapa final, en mi aprendizaje como alumno de esta escuela.

El trabajo empezó en una primera reunión, en que compañeros y profesor conversamos acerca de lo que queríamos hacer, planteando inquietudes y contando lo que traíamos como parte de nuestro aprendizaje, producto de los años en la escuela.

No dejaré de mencionar algo que determinó la relación que habríamos de tener después con don Pablo, como fue el hecho que al plantear lo que significaba para él guiar un 'Taller de Título' dijo algo como: "En el proyecto de título no tienen que probar que son arquitectos, yo creo que ya lo son, luego lo que tienen que mostrar es que laya de arquitectos son".

Yo tenía claro, aunque parezca de perogrullo, que éste no era un proyecto como los anteriores, ya que aún siendo un ejercicio académico, debía ser lo más cercano a la realidad, pero sin traicionar que caracteriza el aprendizaje de la Arquitectura en la escuela, que es el análisis de la realidad y la observación como herramientas válidas para el posterior planteo y diseño de un proyecto.

El tema desarrollado surgió de un sentir personal; de un deseo por tomar un camino de Fe olvidado y por que no decirlo en un intento por construir el asombro sentido en mis experiencias tenidas al habitar diversas iglesias de ésta y otras ciudades.

Quería desarrollar un lugar para vivir la Fe, para el encuentro del hombre con Dios y más aún un lugar de retiro y meditación, pero había que definir su ser y su lugar. Comenzó así la búsqueda de información, discusiones de los temas, días de trabajo y el desarrollo del proyecto.

EL MUNDO ACTUAL

En los tiempos que corren, el hombre, por sus muchas actividades, vive en un estado constante de preocupación; por ello es necesario que exista lugares para aislarse del mundo a meditar y estar en un contacto íntimo con sí mismo y con Dios.

Aquí juegan su rol las casas de retiros, que tienen su origen en los monasterios que albergaban a los monjes. Luego, debido a que cada vez más los laicos comienzan a compartir temporalmente esta vida de retiro, surgen dentro de los monasterios las hospederías, que son el antecedente más directo de las actuales casas de retiros.

Cabe señalar que las casas de retiros, a veces, conforman reales 'complejos arquitectónicos', con obras que pueden verse como individuales; capilla, templo, salas de reunión, refectorio, celdas, etc. Obras todas, que se entienden como unitarias, dado el claustro, situación significativa que persiste desde los monasterios, donde se representa la idea del Jardín del Edén.

EL ESPACIO SAGRADO

Siempre el hombre ha dado una trascendencia al espacio sagrado, respondiendo a ceremonias y rituales, incluso hoy que estamos en presencia de la desacralización de la sociedad. Así desde que habita la tierra deja testimonio de pertenecer a la vez, a dos ámbitos, que configuran su existencia: el terrenal o mundano y el celestial o sagrado, sin los cuales su existencia no cobra sentido.

El espacio sagrado que el hombre se construye, surge de creer en la divinidad, oponiéndose al caos mundano, es el espacio significativo por excelencia. Monumentos motivados por la Fe hacen ver que el hombre vive en el entendido de una realidad sobrenatural. La fuerza y simbolismo de un templo, es por sí trascendente, en cuanto define esa territorialidad sagrada, identificable dentro del mundo de lo profano.

Esta forma de construir el espacio sagrado o de culto va más allá de modas o tendencias de la historia. Testimonios de lo sagrado abundan en el tiempo y se traducen en formas arquitectónicas gigantescas, templos de todas épocas; sumerios, egipcios, griegos; misteriosas ordenaciones cósmicas, en culturas antiguas, mayas e incas; las magníficas catedrales góticas, etc. Todos esfuerzos de generaciones motivadas por la Fe.

Con estas ideas surgen las primeras preguntas, que condicionaron el diseño posterior.

- ¿Cuál es la territorialidad apropiada para una casa de retiros?
- ¿Cuándo podemos decir que un edificio tiene una imagen correspondiente a un lugar de Fe?
- ¿Cuáles son los rasgos significativos que una construcción religiosa puede rescatar?
- ¿Qué retos plantea el diseño y la construcción de un espacio sagrado hoy en día?

Un lugar para la espiritualidad, como es una casa de retiros, plantea inmediatamente un primer desafío: Construir un Espacio Sagrado, que de cabida a hombres motivados por la Fe y que sea significativo dentro de su medio.

LA MEMORIA

Respecto de esta memoria. En una primera parte hay un breve análisis grupal desarrollado en el taller, como un ordenamiento de ideas que alguna vez trabajamos acerca de Valparaíso y que fueron útiles para fijar pautas posteriores de trabajo.

Luego me refiero a conceptos de la Fe Cristiana y particularmente Católica; desde su estructura, creencias y del como se han dado en el tiempo sus expresiones arquitectónicas.

Presento después el estudio de casas de retiros y monasterios, ya que ambos contribuyen a entender, el funcionamiento y los desafíos que plantea el diseño de una casa de retiros, hoy en día, tanto desde su distribución y equipamiento, como desde su espacialidad, imagen y expresión.

Me refiero a la espiritualidad de la vida monástica, convencido, que cada día más, las estructuras de los retiros y jornadas espirituales, responden en alguna medida a los principios de vida del monje, en tanto se opta por apartarse del mundo para vivenciar la Fe en el encuentro íntimo con Dios.

Luego presento el lugar y el estudio que me llevó a determinarlo, en un acercamiento sucesivo desde la ciudad. Expongo aquí también la postura arquitectónica que se toma respecto de la obra y como ésta se emplaza en un medio natural.

Con lo anterior más las consideraciones del programa surge la propuesta arquitectónica, que considera aspectos como la expresión, la materialidad, la vivencia de la Fe y quizás lo más relevante aquellos conceptos que darán forma a la espacialidad que debe dar cabida a los actos propios de la casa de retiros.

Finalmente se incorporan algunos textos y citas que fueron parte de las lecturas que sirvieron de apoyo y nutriente para el desarrollo del proyecto, tanto desde el punto de vista arquitectónico, como desde la Fe.

ANTECEDENTES GRUPALES

VALPARAÍSO COMO UNIVERSO

La idea de desarrollar el Proyecto de Título nos hace volver a Valparaíso como universo de estudio, análisis y desarrollo; volver a esta ciudad que nos vio nacer en nuestro aprendizaje de la arquitectura.

Volver a pisar sus calles y cerros en la idea que nuestro último proyecto en la escuela nos permita mostrar lo que hemos aprehendido de ella y sea una muestra de que ésta se ha hecho parte de nosotros.

Queremos que nuestro proyecto se haga parte de la ciudad, en nuestro mundo imaginario de los Ejercicios de Arquitectura, en que pensamos a Valparaíso como una ciudad única y nuestra.

"Te encuentras ante una ciudad que siendo muy chilena no se parece a ninguna ciudad de Chile, que siendo un símbolo de los puertos americanos, no se asemeja a ningún puerto de América; una ciudad sobre la cual no se ha podido llegar a acuerdo respecto de su semejanza, unos dirán que recuerda Lisboa, otros que a Nápoles o a Málaga, aquél asegurará que tiene rincones iguales a Estambul, pero te discutirán que esta plazoleta es toledana y su callejuela ateniense; la verdad es que teniendo algo de todas, sólo se parece a sí misma porque es...

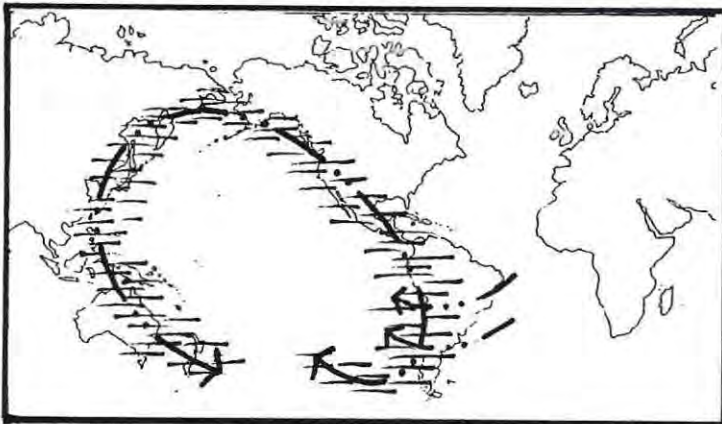
...una ciudad diferente".

Así entonces, para desarrollar nuestro taller y luego el proyecto llegamos a este puerto con eso que alguna vez hemos visto o dicho de él y lógicamente con todo lo que nos puede orientar, respecto de como hoy en día, un edificio, un proyecto, puede decirse parte de esta ciudad llamada Valparaíso.

GIRO DEL MUNDO

El océano pacífico se entiende hoy como centro del mundo, en el sentido que sus costas límite, aparecen conformando la mayor cuenca de intercambio internacional de bienes que existe en la actualidad.

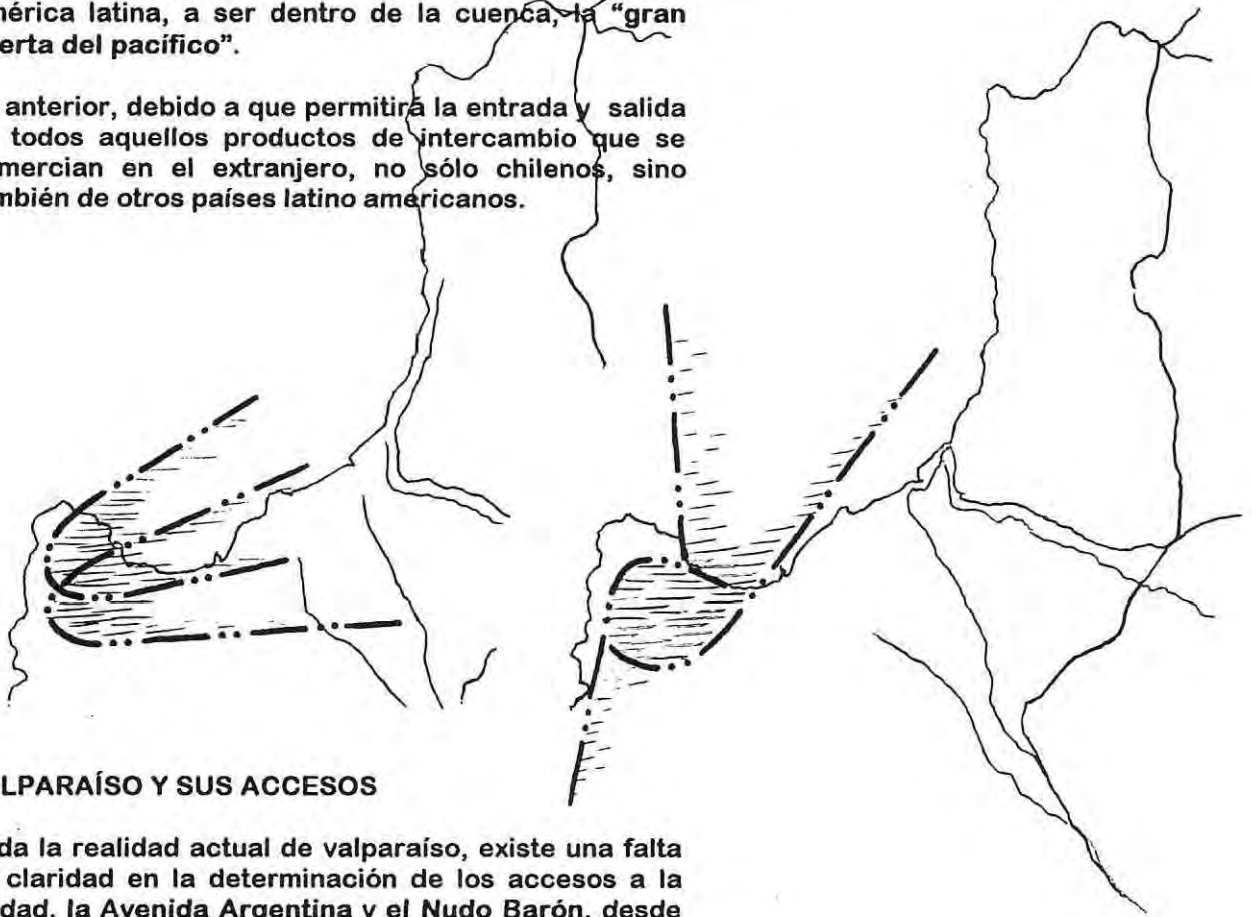
Esto anterior, sin duda, ha producido un "giro en el entendimiento del mundo", tanto a nivel conceptual como comercial, que exige, entre otras cosas, habilitar los puertos de esta cuenca para participar del futuro.



VALPARAÍSO Y LA CUENCA

Producto del giro mencionado, Valparaíso sufre una transformación, pasando así de ser una ciudad terminal dentro del borde costero occidental de América latina, a ser dentro de la cuenca, la "gran puerta del pacífico".

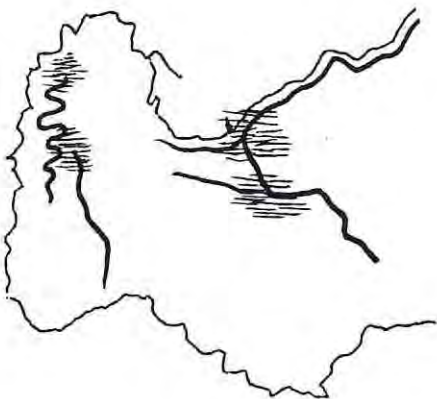
Lo anterior, debido a que permitirá la entrada y salida de todos aquellos productos de intercambio que se comercian en el extranjero, no sólo chilenos, sino también de otros países latino americanos.



VALPARAÍSO Y SUS ACCESOS

Dada la realidad actual de Valparaíso, existe una falta de claridad en la determinación de los accesos a la ciudad. la Avenida Argentina y el Nudo Barón, desde la Avenida España, no se constituyen como puertas urbanas, debido no sólo a su indeterminación en las funciones viales, sino además por la falta de una imagen propia capaz de conformar un hito significativo de ingreso, para el habitante de la ciudad.

Por otro lado, el Camino La Pólvora como el Acceso Sur a Valparaíso, presentando un destino vial más definido; las estructuras urbanas adyacentes a ellos, aparecen muy poco determinadas y con un precario desarrollo, que no permite reconocer claramente el ingreso a la ciudad, sin mencionar además, la falta de imagen urbana consolidada, de la zona sur de Playa Ancha, área por la que llegan ambas vías.



VALPARAÍSO Y SUS LÍMITES

Al pensar en los límites de la ciudad de Valparaíso como un problema, producto del crecimiento desmedido de ésta, debemos ver a dichos límites cómo el resultado del avance de una zona mayor, como lo es la intercomuna Valparaíso - Viña del Mar, sin la definición de un perímetro ordenador.

PERÍMETRO PLANIFICADO

Este crecimiento se ha acentuado, entre otros factores, a partir de vías de acceso a la ciudad; frente a esto, tanto el nuevo camino Las Palmas como la planificación de estructuras viales, a modo de cordón de circunvalación de la intercomuna, se presentan como elementos que pueden clarificar el perímetro pensado como límite de la ciudad, en la idea de desarrollar intervenciones en su interior.

Así entonces, necesariamente nuestro estudio se enmarca en las zonas comprendidas dentro de dicho límite; ya sean éstas construidas o no; debido a que creemos que la ciudad no se debe seguir extendiendo sin una medida terminal y sin una renovación y generación urbana propia.



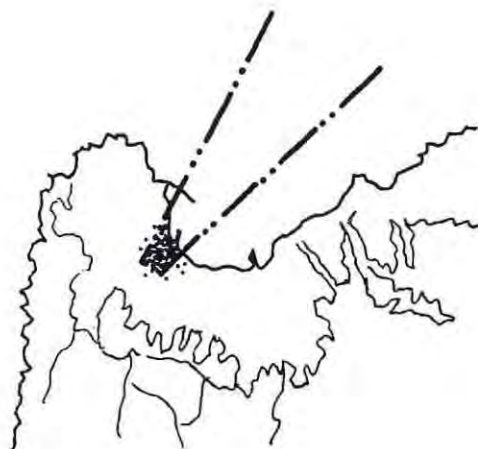
VALPARAÍSO Y SU HISTORIA

Valparaíso estuvo constituido, desde sus inicios, en base a un tejido urbano sin ordenamiento fundacional, es decir, con un origen ajeno al damero. por lo anterior, en una primera etapa se fue densificando el tejido disgregado existente, debiéndose luego sobrepasar sus límites topográficos originales, producto del crecimiento poblacional y mercantil.

ASENTAMIENTO ORIGINAL

Se constituye en la primera cuenca del Valle del Quintil, como un teatro que involucraba toda la actividad y vida de la ciudad, incluida la vivienda, el culto, los lugares públicos y el embarcadero.

Esta etapa se caracteriza por la posibilidad que se tenía de habitar la ciudad en su totalidad, en base a un dominio visual y vivencial de la realidad de ella.



ZONA DE EXTENSIÓN

Dadas las evoluciones sucesivas que fueron ganándole terreno al mar la ciudad sobrepasó el peñón del límite norte de la primera cuenca, desarrollándose así el sector del almendral, constituido en base a una trama más regular.

"Para saber y contar, y contar para saber que no ha mucho tiempo había al pie de un cerro de la ciudad de Valparaíso una cueva al parecer muy somera, pero que en realidad era honda como la eternidad. esta cueva estaba situada en el centro de la población en un paraje de paso obligado para todos los transeúntes, pues nadie podía ir del puerto al almendral y del almendral al puerto sin atravesar la estrecha garganta que formaba el cerro de la cueva con el mar".

*José Victorino Lastarria.
1860.*

Así entonces, se constituyó lo que podemos denominar como la segunda gran cuenca, frente a la cual se empieza a reconocer lo que conocemos como la "cota del ojo", entendiéndola ésta como el límite último de dominio visual, respecto del total de la ciudad.

En esta etapa, es que podemos comenzar a reconocer la diferencia entre el plan ancho y el plan angosto como dos realidades distintas, que no aparecen con un límite claramente definido, apareciendo una zona de cambio y diferenciación entre ambas.



ZONA DE NUEVOS TEJIDOS

Finalmente podemos decir que la última etapa de crecimiento de la ciudad es aquella en que se han sobrepasado los peñones de Playa Ancha y Barón para comenzar con la estructuración de nuevos tejidos urbanos en la zona de reconocimiento de una meseta que sobrepasa la contención de la cuenca y que tiene un carácter extendido.

Podemos decir que de alguna manera, tanto por la conformación de los tejidos, como por su situación topográfica, estas zonas presentan una desvinculación de Valparaíso.



VALPARAÍSO Y SU TOPOGRAFÍA

Uno de los factores de mayor incidencia en la realidad y estructuración de Valparaíso es su topografía.

Podemos reconocer dentro del total, los peñones adelantados, que actúan como límites morfológicos de la ciudad, dentro de la que podemos reconocer una serie de partes estructurantes.

PLAN CONTENIDO

Aquella zona plana de la ciudad limitada por el cordón de cerros que la encierra, conformando la cuenca a modo de teatro orientado al mar.

QUEBRADAS DE MEDIDA

Las quebradas de la zona de la cuenca, que dan medida a cada cerro y permiten una ocupación parcial de sus laderas, vinculando mediante sus fondos, el plan y la zona superior de la ciudad.

CIMAS DE CONTINUIDAD

Son aquellas de la parte baja de la ciudad, que teniendo pendientes que refiriendo al mar, permiten un habitar continuo en ellas.

CIMAS DE DISCONTINUIDAD

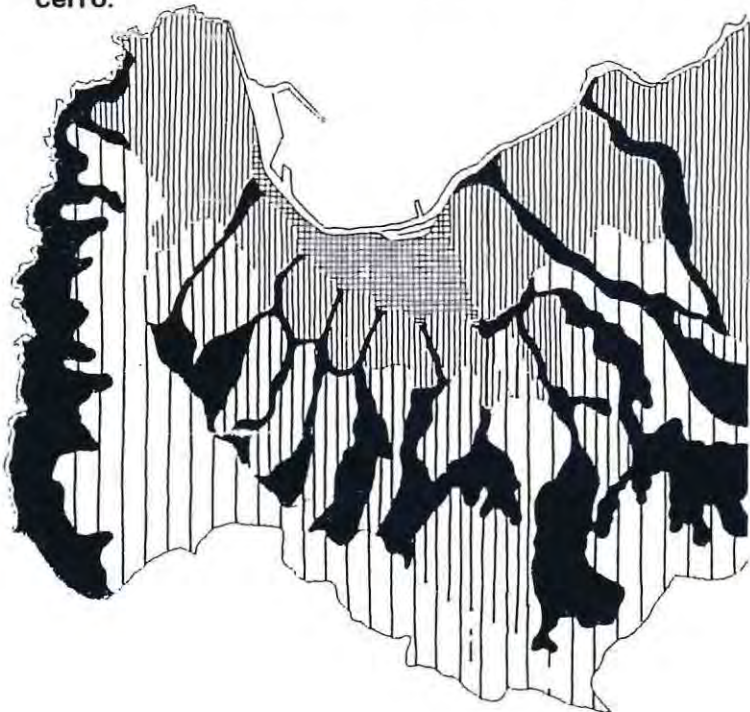
Son aquellas de la zona superior de la ciudad, que teniendo una variación en la pendiente, no generan un habitar continuo en ellas.

MESETA DE EXTENSIÓN

Es aquella zona extendida en altura que no sólo aparece delimitando en la altura, sino que además está referida a una realidad mayor que la de la cuenca.

QUEBRADAS DE INTERRUPCIÓN

Son aquellas de la zona posterior a Playa Ancha, las que por su verticalidad no posibilitan la habitabilidad de sus laderas, produciendo una separación de cada cerro.



VÍAS ESTRUCTURANTES

Podemos decir que el sistema de orden ciudadano de Valparaíso se conforma por vías longitudinales y transversales, tanto en el plan como en los cerros. Frente a esto anterior las longitudinales son de *conexión interurbana y de carácter colector*, mientras que las transversales son de *vínculo ciudadano*.

Por otro lado, independiente de lo anterior, podemos reconocer ciertos tipos de estructuras viales.



GRADOS DE CONSOLIDACIÓN

En Valparaíso existen distintos tipos de tejidos que dan cuenta de un grado de consolidación de las áreas ciudadanas.

Esta consolidación no la consideramos respecto del estado de las construcciones, sino de como se presenta el tejido urbano.

CONSOLIDADO

Es aquel en que se presenta un tejido estructurado y claramente definido, respecto de la relación entre el vacío y el lleno.

MEDIANAMENTE CONSOLIDADO

Es aquel en que se presenta un tejido reconocible, pero sin una estructuración totalmente definida.

NO CONSOLIDADO

Es aquel en que no se presenta un tejido, sino ciertas construcciones que dan cuenta de un incipiente crecimiento.

NO CONSTRUIDO

Es aquel en que no se presenta ningún tipo de construcción.



HITOS URBANOS EN VALPARAÍSO

Existen una serie de hitos de medida que actúan como elementos referentes, permitiéndonos reconocer un cierto orden en la ciudad.

En Valparaíso Ciudad, tenemos hitos dentro del sistema plan, como en los cerros, conformándose un sistema de medida que entrega referencias de altura.

Un aspecto importante de este sistema de hitos es el hecho que muchos de ellos se constituyen además en lugaridades específicas dentro del tejido, lo que entrega una doble condición al hito:

Hito Significante.

Hito Referente.



DIAGNÓSTICO URBANO

Así entonces, luego de reconocer los aspectos que hemos mencionado acerca de Valparaíso, nos damos cuenta que en nuestra ciudad hay diversos factores que conllevan a que hoy existan una serie de posibles intervenciones, ya sea esto, por el deterioro de algunas zonas o bien por la falta de consolidación de otras; como es por ejemplo el caso de aquellas zonas medianamente consolidadas en las laderas cercanas a la Avenida Alemania, y de aquellas no consolidadas en que hay viviendas aisladas que no alcanzan a constituir tejido, como por ejemplo en el área superior a la Avenida Alemania.

Asimismo, hay otras zonas que requieren de un mayor número de actividades y funciones, que posibiliten su desarrollo.

ZONAS DE DETERIORO

Indistintamente existen zonas de deterioro tanto en el plan como en el cerro y esto no tiene que ver necesariamente con su ubicación en la ciudad, sino con factores específicos que han contribuido a ésta situación.

En el plan encontramos deterioro en algunos momentos en que no se ha producido renovación de tejido, por la falta de nuevos programas.

En el caso de los cerros se produce muchas veces, debido a la deficiencia en las estructuras viales, lo que dificulta el acceso a dichos lugares y que por otro lado no estimula el crecimiento del programa.

POTENCIALIDADES

-Constituir lugaridades tomando elementos existentes del tejido como es el caso del Nudo Barón .

-Crecer mediante la regeneración de su propio tejido a través de nuevos programas y actividades.

-Conformar lugaridad mediante la construcción de una imagen y la valoración de su topografía.

-Transformar la periferia no cualificada mediante la construcción de instituciones sociales de crecimiento.

POSTURA URBANA

Nuestra idea de intervención en el proyecto de título quedó algo esbozada, desde el principio de este análisis, en el sentido de querer trabajar dentro de los límites de la ciudad, pero ahora reconocemos una serie de elementos que nos permiten proponer con mayor propiedad y conocimiento.

Podemos decir que nuestras intervenciones, estarán en puntos específicos de la ciudad y que pretenden, desde sí mismas, servir como obras activadoras del desarrollo de la parte en que se sitúen.

Reconocemos además, dos formas básicas de intervención en base a obras puntuales; que podemos denominar de la siguiente forma.

-Puntos de Renovación.

-Puntos de Generación.

PUNTOS DE RENOVACIÓN

Consisten en situarse en ciertos momentos construídos de la ciudad, que presenten deterioro, desgaste o falta de densidad del tejido urbano, de tal forma de motivar y activar, mediante el programa de la obra, un resurgimiento de actividades urbanas complementarias en dicho momento y una ocupación diversa de la trama.

PUNTOS DE GENERACIÓN

Consisten en situarse en momentos de escasa construcción, que no presenten una imagen determinada, de tal manera que el proyecto permita, mediante su ubicación y expresión conformarse en una obra reconocible y con identidad, capaz de aportar en el posterior desarrollo del sector.

Básicamente estos puntos se localizan en las zonas de la periferia interior de la ciudad.

ACERCA DE LA FE

ACERCA DEL GÉNESIS

De las lecturas bíblicas podemos capturar ideas que nos permiten introducirnos al tema del culto, referidas al hombre y a su vida en el mundo:

Estado Primario: El hombre existe en un estado de plenitud en una condición ideal, éste aparece como una criatura del ser superior creador; el hombre obedece a un ordenamiento jerárquico dentro de todo lo creado, tiene una posición y una finalidad de actuación (la de servir y amar a Dios y gobernar las cosas de la tierra).

Estado Transitorio: El hombre expulsado del Paraíso: interpreta su posición dentro de lo creado, actuando su propio concepto de libertad y actúa en contra del creador. entra en un lugar inhóspito, que le resulta contrario, el universo se le va recortando cada vez más, de modo que hasta debe buscar refugio. Se ha roto el lazo íntimo con el ser superior y su posición queda marcada para siempre, resultándole su gozo de libertad difícil. La finalidad permanece, pero su voluntad queda marcada por el primer momento de desencuentro con el creador.

Estado Posterior: El hombre volvería a encontrarse en un estado primario en la medida que cumpla con su finalidad.

ENCUENTRO ÍNTIMO

A partir del estado transitorio, el encuentro con el ser creador se hace menos fluido; al romper la primera alianza el hombre se ha retraído de Dios:

- a. En el estado primario la vivencia del hombre era superpuesta a la del ser superior.
- b. En el estado transitorio el hombre debe buscar momentos y sitios de encuentro con el Creador.

Así el hombre va distribuyendo su espacio y su tiempo, según sus necesidades y posibilidades, construyéndose una programación, dentro de la que hay momentos de encuentro íntimo, que dependen de la fuerza de su Fe.

Por otra parte, estos momentos de encuentro íntimo se desarrollan en determinados lugares y espacios que se hacen favorables para el acercamiento con el Creador, de modo que este encuentro sea pleno y que el hombre en su desnudez logre encontrarse, comunicarse y superponerse con su Dios.

Aparece el templo como lugar de encuentro íntimo entre Dios y el hombre, pues dentro del estado transitorio existe una heterogeneidad espacial en que hay lugares más o menos bellos, más o menos acogibles, etc. por lo que se hace necesario el templo como el lugar apropiado para dicha relación entre el hombre y Dios.

Así al ser el templo, una porción medida del espacio, el hombre cree convocar a Dios y hacerlo partícipe de una conversación, llámese esta, 'rito' o adoración.

Asimismo, el lugar íntimo también se 'recorta' y se hace heterogéneo, aparece una estructura de culto, de partes subordinadas al significado sumo del acto de adoración (altar, nave principal, nave lateral, etc.)

EL RITO

El encuentro con Dios puede ser dirigido o no dirigido, cuando no es dirigido tiende a ser individual; la comunicación extendida entre la persona y Dios es fluida e íntima. Cuando es dirigido, tiende a ser colectivo, en grupo, "el pueblo de Dios" se sumerge en una actividad comunitaria, establecida, desde su inicio hasta su término, de modo que dicha expresión puede volver a repetirse cuantas veces se desee.

El 'rito' en sí, envuelve una experiencia pasada y una presente, no sólo el recuerdo de un hecho sustancial heroico, sino la revitalización de este hecho. Así existe como superposición de significados exteriores con otros significados íntimos. por ello, la necesidad de ritualizar actos sigue vigente y en evolución:

1. tradición; por la experimentación espontánea de un grupo de hombres en un lugar, y el acomodo a la identidad de esa comunidad.
2. dirección; por la experimentación y evaluación de una jerarquía que establece los modos de hacer o no plena la experimentación del ritual. (iglesia católica y cambios de sus ritos en el tiempo, reordenados y reinterpretados).

LA PÉRDIDA DE SACRALIDAD

La pérdida de sacralidad, surge como un fenómeno en avance desde hace algún tiempo. Luego del siglo XV, se produce entre otras cosas, porque la vida del hombre ya no gira únicamente en torno a Dios, sino además en sí mismo, surgiendo una desvinculación entre la iglesia y el acto o rito urbano.

El templo no es necesariamente el centro del mundo, pasando en muchos casos que el edificio iglesia, deja de ser un hito referente de lugaridad colectiva, para ser sólo un hito significativo o un residuo simbólico, dentro de la ciudad.

Sin embargo se mantiene la idea del encuentro íntimo en el lugar del culto, donde la iglesia y el lugar del retiro dejan de ser un residuo simbólico y vuelven a ser centro de la reunión del hombre con su Dios. Ahora bien, aún cuando estos lugares para el retiro son recogidos y muchas veces están retirados de la ciudad, de por sí tienen el germen de la vida en su interior.

Por lo anterior es que esta pérdida de sacralidad, que obliga al hombre a retirarse del mundo, pasa a ser un fenómeno valorable desde el punto de vista de la nueva iglesia que se superpone con la comunidad y se hace partícipe de ella, en la medida que alienta al hombre a valorar estos lugares para vivenciar la Fe.

EL SACRIFICIO DE LA CRUZ

El signo sensible del sacramento de la eucaristía, la comunión, nos recuerda a Dios entre nosotros, en memoria de la prueba más importante de amor de Dios sobre los hombres, como es la muerte en cruz, de su hijo único y Dios, el propio Jesucristo, que vive como hombre y lo más importante, sufre el dolor muriendo por todos los hombres.

Este sacrificio ocurre para redimir a los hombres del pecado y permitirnos la salvación, para poder estar con Dios en el momento de la vuelta a la tierra del hijo del Hombre. Éste sacrificio nos permitirá llegar a ese estado posterior de vida que el padre nos reserva. La fuerza y razón de este sacrificio de Jesús, no es sólo la muerte en cruz, sino también y con mayor fuerza, la resurrección, mediante la que se muestra la grandeza de Dios.

Desde la muerte de Cristo, que la cruz a sido el signo más importante de la Iglesia, ante ella se ora, por ella compartimos el dolor de Cristo, y es así que ella se hace parte de la imagen de la arquitectura religiosa. Se hace símbolo de la Fe.

De lo anterior podemos reconocer algunas exigencias de la obra, como el hecho que tenga una estructura interna jerárquica en función del rito, momentos de oración comunes e individuales, que ésta constituya en un recorte del mundo exterior, que construya el silencio y la aislación y que además presente rasgos y espacialidades significativas de la Fe.

LA EXPRESIÓN DE LA FE

LA VERTICALIDAD Y LA LUZ

Desde siempre la relación del hombre con su Dios se ha expresado en la construcción de diversos edificios destinados a albergar los "ritos" que lo vinculan con su divinidad.

El caso del cristianismo y en particular la religión católica no es la excepción; desde la antigüedad se han construido grandes templos, para estar en un encuentro íntimo con el Padre de los cielos.

Frente a la figura del Dios superior que habita en lo alto, es que se ha tratado de muchas formas la construcción de la vertical en los templos, de tal forma de producir un acercamiento mayor entre la comunidad de los fieles y Dios. Se persigue reproducir el camino de vínculo entre esta tierra y el cielo, lugar de habitación de Dios.

Las gigantescas catedrales góticas con sus altas torres son formas de construir la vertical, no sólo con el volumen exterior, sino también mediante la construcción del espacio contenido que acoge la oración entre sus grandes muros que se sustentan en el suelo al mismo tiempo que se elevan sobre él.

Otro de los elementos que se ha valorado desde siempre es el ingreso de la luz, la que no sólo se utiliza para iluminar, sino que adquiere un significado en el hecho que representa la luz de Cristo que nos ilumina desde lo alto. La construcción de ventanas alargadas, los altares iluminados desde el centro y los grandes vitrales pasan a ser parte del culto, y representan la relación con Dios, de tal forma de acercarse a él.

Además, la construcción de la luz acentúa ese espacio de intimidad, ese momento interior contenido que se requiere para la comunicación directa con el Padre.



EL MURO Y LA FE

El muro de las iglesias no sólo responde al recorte del mundo construyendo un encierro la medición de una luz diferente de la exterior, sino además cobra valor en su ocupación significativa.

Los fieles reconocen en los muros una serie de momentos que son parte del rito y de sus hechos propios y consecuentemente de la vida de Fe.

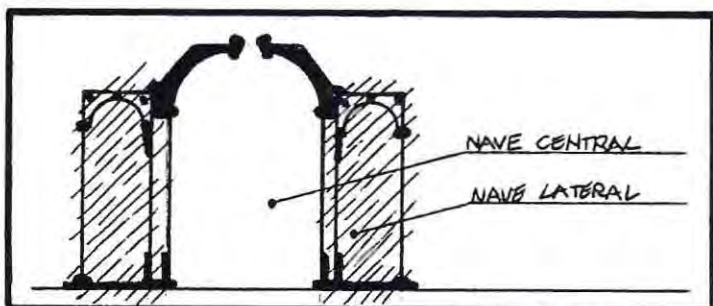
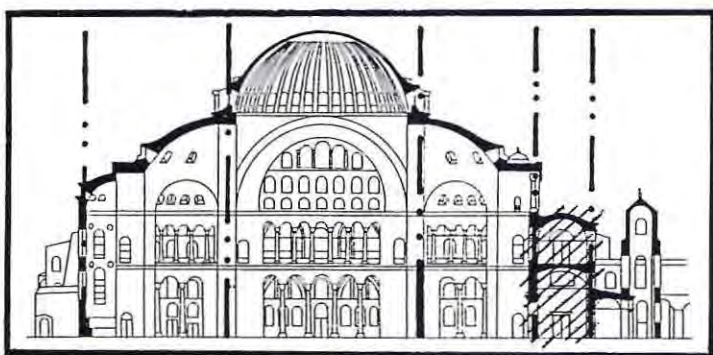
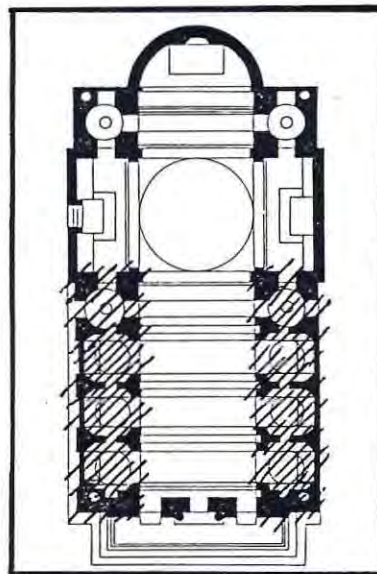
Las pequeñas capillas laterales que se disponían a lo largo de los muros exteriores y que se destinaban a imágenes de hombres santos y que recortaban este espacio interior, exigían al hombre un estado de contemplación.

Podemos reconocer además, que la construcción de los tradicionales confesionarios de madera ubicados en las naves laterales de las iglesias son en alguna medida derivados de las mencionadas capillas.

Por otro lado y de la misma forma la disposición del Vía Crucis en las naves laterales genera un recorrido interior separado de la nave central y contenido dentro de un muro virtual que podría entenderse como la nave lateral completa.

De la misma forma el recogimiento ante la pilastra y la disposición del Santísimo Sacramento y del altar son acontecimientos que nos hablan del valor de ocupación del muro en su totalidad.

Por otra parte la determinación de un recorrido lineal hasta llegar a Dios refuerza la idea del camino de la vida cuyo final debe ser el encuentro con el Padre.



LA MURALLA Y LA ALTURA

Desde siempre la muralla ha sido la forma más común de construir el resguardo y representa una manera de diferenciar aquella parte del mundo en que se vive y sobre la cual se tiene un orden y dominio, de la tierra hostil exterior.

Las primeras aldeas conocidas se ordenaban circularmente, de tal forma de conformar un espacio interior, quedando así definidos patios contenidos.

Posteriormente las ciudades medievales, además de ubicarse en sitios altos como una forma de defensa, levantaron grandes murallas verticales para el resguardo.

La muralla construía una vertical que reforzaba la altura del sitio de la ciudad, desde el cual se tenía un dominio del paisaje. así la ciudad era el lugar protegido, seguro para vivir, frente al cual se oponía el caos exterior.

Esta muralla no sólo era perímetro, sino además condicionaba el mundo interior, ya que permitía levantar el espacio de las calles de la ciudad de forma estrecha y vertical, condicionando el habitar de una manera elevada, con una luz medida que llegaba desde arriba.

La muralla construye la altura sobre el terreno, así como muchos monasterios emergen y se levantan sobre una ladera vertical, tomando además la piedra como el material que responde a la condición del lugar.

La piedra aparece como el material monolítico que refuerza el sentido de masa de la muralla, fundiéndose la arquitectura con la estructura soportante, de la misma forma en que luego el hormigón pasará a construir el muro vertical.

La muralla así cobra un sentido en el hecho que construye la diferencia entre dos mundos; interior y exterior.



EMERGIENDO EN LA ALTURA

De las imágenes de los monasterios podemos darnos cuenta que su contacto con la naturaleza y su entorno, es un factor determinante de su figura, éstos se construyen tomando las características del lugar, en íntima relación con su "genius loci".

Producto de su fundamento del encuentro con el Dios, presentan ubicaciones topográficas de las que podemos desprender conceptos como: el emerger y el elevarse.

Aparece reiterativo el hecho de crecer desde la tierra hacia la altura, para tener ese encuentro que se está buscando. Existe una relevancia fundamental en como se produce el vínculo formal entre el edificio y el suelo que lo sostiene, se produce una continuidad entre obra y terreno.

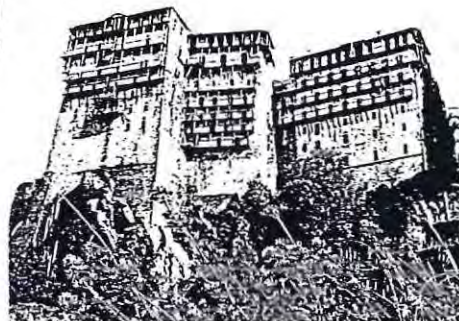
Podríamos decir entonces, utilizando palabras de Christian Norberg Schulz, que estos monasterios tienden al completamiento, que consiste en "hacer lugar", en "dar cabida" al acto, en este caso de la oración, mediante el reconocimiento de la potencia del paisaje, de tal forma de exaltarla.

Por otra parte el hecho de situarse en la cima permite la construcción de una imagen referida no sólo al lugar, sino al paisaje total, es decir al estar en la cima o en altura, se conforma una imagen que se aísla, se acota y se encierra, pero que a la vez se presenta como un escenario frente a la realidad.

Se puede ver como se repite la idea de la construcción de la masa y el volumen, que aparecen como imágenes mediante las que se construye el encierro, respondiendo a la idea de apartarse del siglo, de retirarse del mundo, para estar en un contacto directo con Dios y en un encuentro íntimo con él.

Para conseguir esta imagen de volumen se recurre a la "muralla" como el elemento de conexión entre la obra y el soporte de suelo sobre el que se levanta.

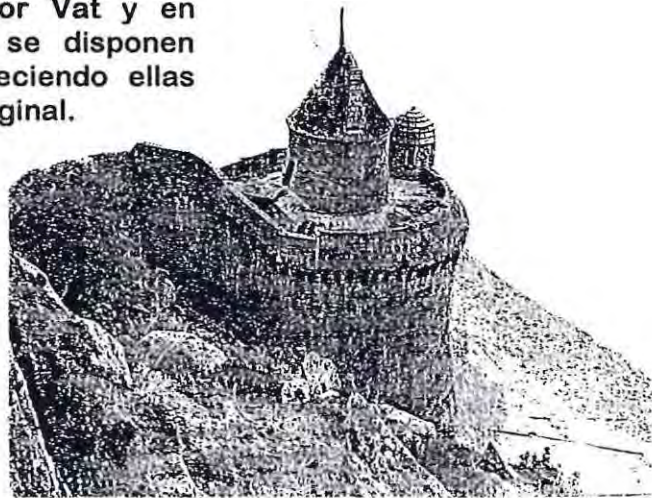
En el caso de los monasterios del monte Athos, vemos como estos se cierran en la línea vertical de la pendiente del cerro y como se elevan reforzando la altura de los acantilados.



Mientras tanto en el caso del monasterio de Rila en Bulgaria, vemos su posición al interior del bosque, confundiéndose entre los árboles, apreciándose también, la aparición del patio central como el lugar que se separa del mundo exterior, como ese lugar del “encuentro íntimo”, como ese lugar en que se recorta el cielo y se reconoce a la vez una porción de suelo que responde a la misma porción de cielo.

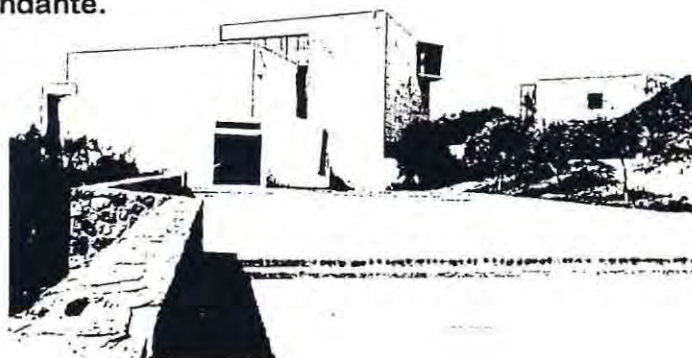


Por otro lado en el caso de la abadía del monte Saint Michel, así como en Angkor Vat y en Himeji/hyogo, las construcciones se disponen sobre la totalidad del cerro apareciendo ellas como una coronación de la altura original.



En los casos anteriores de alguna manera se desarrolla la idea de la continuidad con el paisaje, mediante una voluntad de asumir y reforzar la topografía.

En todo caso otra manera de considerar el lugar y hacerse parte de él es mediante la oposición, así como ocurre en el caso del monasterio benedictino de Las Condes, el que se presenta como una suma de volúmenes puros que contrastan con su entorno, apareciendo insertos en él, rodeados por el medio circundante.



IGLESIAS EN VALPARAÍSO

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - RELIGIOSO

De las anotaciones de la profesora Myriam Waisberg se puede deducir que la edificación de los espacios de culto, fue avanzando en conjunto con el desarrollo poblacional de Valparaíso; en el sentido: la Matriz, Cordillera, Almendral, Barón, etc. pero esta relación se detiene en el Camino Cintura, como si el crecimiento de la ciudad se hubiese detenido.

El patrimonio arquitectónico religioso, desde siempre contribuyó con su emplazamiento a la formación y consolidación de centros de ocupación, históricos generados a través de cuatro siglos de historia de nuestra ciudad.

La primera labor de edificación es asumida de manera espontánea por los religiosos, y luego, sólo en el siglo XIX se pudo apreciar una labor erudita en la construcción de los templos, a cargo de arquitectos, ingenieros y artistas.

El análisis funcional de un templo, determinó las características planimétricas de las primeras instalaciones; posteriormente hay un cambio en la complejidad de la organización del espacio.

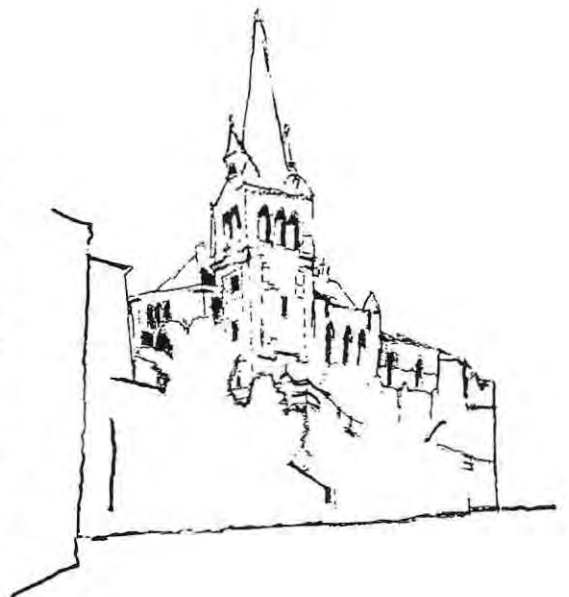
Los edificios representaban y expresaban los usos y costumbres de su época, materializados según la creatividad artística de cada periodo; coincidente con aspectos formales europeos.

Los materiales (adobe, madera, ladrillo y en el siglo XIX el acero y el hormigón armado) se mantuvieron en el límite que impone la condición sísmica del Pacífico y por otra parte, el uso de los materiales se mantuvo independiente del lenguaje estilístico de la obra, resultando así por ejemplo arquitectura barroca en barro.

EL EMPLAZAMIENTO

Las primeras órdenes que llegan a Valparaíso, ya con sus precarias instalaciones logran generar importantes núcleos de desarrollo urbano. En muchos casos estos asentamientos se consolidan finalmente en verdaderos conjuntos religiosos, con grandes templos, conventos, casas de ejercicio y escuelas bajo su tutela, caracterizando zonas hasta hoy.

La historia de las instalaciones de las órdenes religiosas en el puerto es muy interesante así como la arquitectura de la que dotan a Valparaíso.



Esta historia se traduce en obras puntuales y el desarrollo urbano y social; las que se adecuaron además a la realidad, a veces compleja, que la ciudad desde muchas perspectivas ofrece.

Primeramente las grandes edificaciones de los templos se ubicaban mirando hacia el mar, asumiendo la condición topográfica de la ciudad, significando esto que incluso se desecharan vías de acceso principales, por mirar el horizonte.

Quizás uno de los aspectos más significativos, es el hecho que del uso de planos de emplazamiento individuales, se pasó a la integración del plano de ubicación general de la obra, considerando la orientación, tramas viales y topografía.

Las formas son simples y puras, pero no por esto menos complejas, se traban unas con otras, se crean tramas de pasajes y callejones encerrados donde los usos se hacen promiscuos y se apropian de las calles y escaleras. Los volúmenes medio abiertos buscan el mar.

LAS IGLESIAS Y LA CIMA

Las formas en la ladera, macizas se aferran al suelo, emergen del suelo, siempre empujándose sobre el mar, la dimensión vertical cobra gran importancia y el mar es el espectáculo.

El templo se hace parte entonces de la cima y la ladera, participando así del total de la realidad Valparaíso y su topografía.

La posición del centro de culto aparece muchas veces como figura de remate del lugar de encuentro de la cima, a través de una tensión entre los espacios de congregación urbana de cerro y plan.

Existe así una aparición de la iglesia como espacio significativo para la consolidación del cerro a través de la perimetralización del rito urbano y retraso o descuelgue del rito de la fe.

“Las instalaciones religiosas acompañan al puerto desde su origen y han estado presentes en todas las etapas de su desarrollo. En muchos casos han pasado a constituir el núcleo ordenador de un centro histórico, formando parte de una zona típica. En otros casos, por su valor arquitectónico individual, se convierten en un monumento histórico”.

*Myriam Weisberg.
“Iglesias en Valparaíso”.*



"La manera en que los emplazamientos, tanto en el plan como en el cerro, orientan las iglesias con su fachada principal hacia el mar, aún desestimando las vías de acceso de mayor jerarquía, es una de las características que, por ejemplo, se deduce de la implantación de la iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro con respecto al Camino de Cintura".

*Myriam Weisberg.
"Iglesias en Valparaíso".*

ROL FORMAL DE LA IGLESIA

La iglesia se suma a una cualidad formal del cerro; cual es la definición y el recorte del espacio a través de la figura y el fondo.

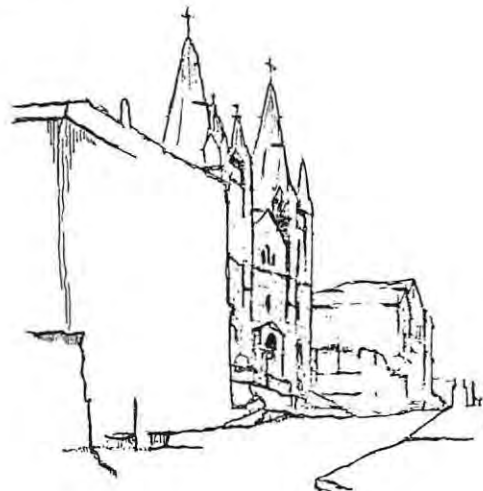
Así se define como figura:

1. La articulación a través del contraste, generado por la preeminencia del valor simbólico ante el valor de uso, y llegada a la comunidad: por su material y su figura.
2. La articulación a través del contraste generado por la preeminencia del resguardo y el encuentro con Dios, como algo misterioso.

La iglesia se suma a una cualidad del cerro, cual es la figura y fondo: pero no es capaz de sostener de la misma manera una relación de uso con el cerro, por lo que la desacralización aparece como el rito urbano asfixiante del espacio de la Fe.

Ya se sabe que el hombre entra en un estado transitorio cuando mal interpreta su posición dentro de lo creado, actuando contra el creador... entonces es expulsado del paraíso... en este ser expulsado y en este estado transitorio, el hombre levanta lugares para estar más cerca de Dios.

En este acercamiento anterior hay una actitud de reconocimiento espiritual que es asumida por un recogimiento del cuerpo... esta observación aparece como una manera de darle un real soporte al acto del fiel, que sea la arquitectura el soporte y no el mueble.



EL PATIO COMO CENTRO

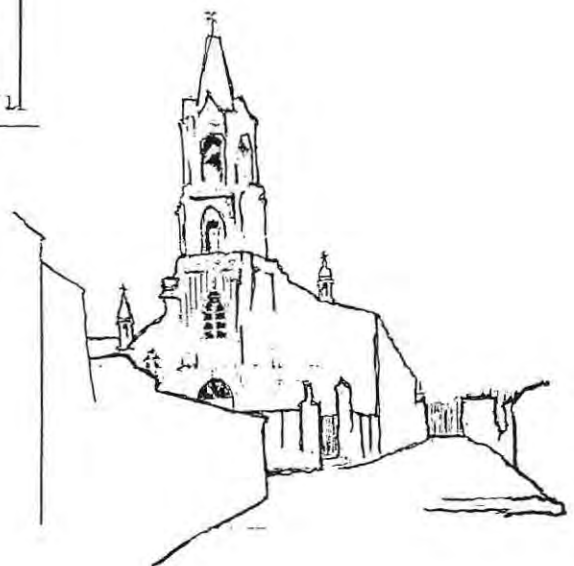
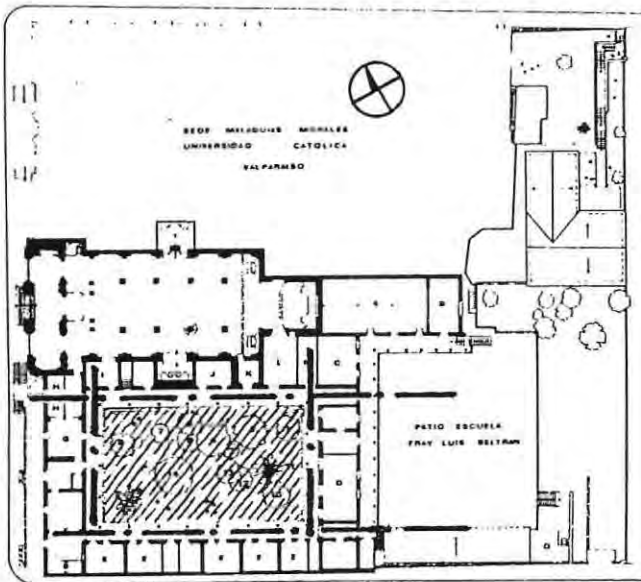
El concepto de patio cobra importancia porque permite un aislamiento de la ciudad, a un espacio exterior, y al mismo tiempo optimiza una relación comunitaria en ese interior. Es el caso del convento del cerro Barón.

Las primeras órdenes llegadas a Valparaíso se caracterizan por configurar un conjunto, dotado de convento, capilla o iglesia, casa de ejercicios y escuela. todos, aún cuando están volcados a la comunidad presentan un marcado carácter interior, se cierran, como volumetría, lográndose establecer una distancia o aislamiento.

Aparece el patio como centro de la ocupación, como el centro de ese mundo interior del encuentro íntimo con Dios.

Respecto de esto anterior, quizás surge una de las ideas que puede permitir estructurar la obra en líneas generales, en el sentido de lograr un encierro en base a la construcción del muro, que a la vez permita tener relaciones significativas con el mar y el horizonte.

Por otra parte podemos rescatar la idea del recorte del cielo en función de la exaltación de ese vínculo conceptual espiritual con el Creador.



ACERCA DE LOS RETIROS

En la estructura actual de organización de los laicos, dentro de la iglesia, encontramos una serie de movimientos apostólicos, ya sea juveniles, de niños, de mujeres o matrimoniales, que funcionan bajo el alero de parroquias o en ciertos colegios de iglesia dirigidos por órdenes sacerdotales.

Cada movimiento tiene una espiritualidad propia, basada en la inclinación que presenten de la Fe. Existen algunos que son de un fuerte carácter místico, otros de inclinación Mariana y otros que se sustentan en la ley del Amor; del dar y darse. Pero independiente de su espiritualidad propia, todos ellos desarrollan regularmente momentos colectivos de encuentro y meditación, que se conocen como retiros o jornadas.

Fundamentalmente las jornadas son de carácter abierto, es decir sin dormir en el lugar, e incluso muchas son de un día, mientras que los retiros son de carácter cerrado, es decir de más de un día, para lo que se requiere de un lugar que cuente con las comodidades para desarrollar las actividades diarias y lógicamente dormir. Estos lugares son conocidos hoy en día como las casas de retiros.

Quizás, uno de los hechos más importantes es que cada vez más las jornadas o retiros responden a la necesidad fundamental de apartarse de lo cotidiano para vivir el encuentro íntimo con Dios y por otra parte responden siempre a una estructura predeterminada, a un horario con actividades establecidas que imponen los requerimientos de espacio y tiempos apropiados para cada una de ellas.

En estos aspectos de aislarse del siglo y de responder a una regla de vida es donde los retiros responden en cierta medida a retomar por un tiempo específico, la vida del monje, quien se aísla del mundo para estar con Dios.

LA ESPIRITUALIDAD MONÁSTICA

Desde el origen de la humanidad, el hombre ha vivenciado las fuerzas contrarias del bien y el mal, por lo que éste en su pequeñez, y en su afán de explicarse el mundo y su ser se ha confiado a la existencia de figuras superiores, que simbolizan estas fuerzas. Dios y Demonio, en la cultura cristiano occidental, Zeus y Ades en la antigua Grecia, etc. Son figuras que dan al hombre creyente una "motivación de vida".

Dentro de este mundo de orden y desorden, de tristeza y alegría, los monjes son aquellos que se han apartado de la vida exterior y consagrado a alabar a Dios.

HUIDA DEL MUNDO Y SALVACIÓN DEL MUNDO

El monasterio, es un lugar de “huida del mundo”, y quizás sea esto, lo más difícil para el monacato y los cristianos, ya que cabe la duda sobre si este encierro no se opone a la idea de salvar al mundo.

San Juan lo ha expresado: “No améis el mundo, ni nada de lo que en él se encuentra” con esta explicación: “el mundo entero está en poder del maligno”, mientras afirma: “Dios amó tanto al mundo que dio a su único hijo para que los que creen en él no perezcan y tengan vida eterna”.

El mundo, habiéndose organizado contra Dios, nos limita en un círculo de desobediencia. Es pues preciso romper este círculo para encontrar a Dios, es preciso no sólo huir del mundo, sino vencerlo para librarnos. Cuando se lo ha vencido así, es cuando ya no nos encadena y es posible preocuparse eficazmente de la propia liberación.

Huir del mundo no se opone a ser parte de su salvación, es preciso comenzar por huir de él, por distanciarse, para estar en condición de salvarlo. Aunque uno esté fijado por la estabilidad de un monasterio, lleva una existencia nómada, con la aspiración al desierto, que resulta ser contraria a la vida en un mundo que tiende a la instalación.

Nomadismo o desprendimiento de lo que nos hace echar raíces, atracción hacia el desierto, el único lugar en que, nadie está instalado, porque uno no puede instalarse en él, éste es el impulso que hay en la vocación monástica. Es preciso que este nomadismo se motive por lo que lo inspira en la epístola de los Hebreos: Por la búsqueda de “la ciudad cuyos fundamentos son eternos” o dicho en el sentido real; por la búsqueda de la Fe.

DESPERTAR DEL ALMA.

Los desprendimientos, a que nos llama la Fe, nos permiten vencer el pecado por el “amor de Dios derramado por el Espíritu Santo en nuestros corazones”. Estos desprendimientos nos obligan a despertar el alma, e ir en busca de Dios.

Así es esa búsqueda el fin de la vida monástica y sus renunciaciones. El monje es aquél en que el deseo de encontrar a Dios se apoderó con tal fuerza que lo deja todo. Los desprendimientos del monje persiguen despertar una conciencia superior.

COMBATE ESPIRITUAL Y PAZ INTERIOR

El combate espiritual utiliza las armas de las austeridades físicas, pero emplea más aún la oración, la meditación de la Palabra, apoyándose en “Cristo en nosotros, esperanza de la Gloria”. Sin embargo, toda guerra se lleva a cabo sólo con miras a la paz: una paz estable, definitiva y no una superficial. Así el combate espiritual, tiende a la paz interior: A esa calma de la carne y el espíritu.

Al final de esta prueba el monje está realmente poseído sin reservas por el Espíritu de Dios. Ahora ha pasado a la experiencia radiante y vivificadora del Espíritu Santo. No es que el Espíritu estuviera ausente de nosotros hasta entonces, sino, que revela que el Espíritu en lo más profundo de la noche, luchaba contra el “poder de las tinieblas”.

ACTIVIDADES BÁSICAS DEL MONJE

ORACIÓN - TRABAJO- LECTURA.

La Oración; es la actividad principal de un monasterio, en ella se establece el diálogo directo con Dios.

El Trabajo; es parte importante en la vida del monje, ya que mediante esta actividad va teniendo un dominio de su parte animal corporal.

La Lectura; para evolucionar espiritualmente e ir conociendo y comprendiendo las leyes de Dios, ya que para imitarlo hay que conocerlo. De ahí la importancia del estudio y la lectura de textos.

RELACIÓN DE ESPIRITUALIDAD

A la luz de lo visto acerca de la espiritualidad monástica y de las actividades que se realizan, es que se reconoce la relación inmediata con la espiritualidad de los retiros que persiguen de una manera temporal acercarse a esa vida de meditación que permite la liberación del alma para el encuentro con Dios.

Cada retiro se realiza en esa condición de aislamiento del mundo y a la vez cada uno responde a una estructura propia y organizada de trabajo, meditación y oración.

En todo caso, la gran coincidencia entre todos ellos y distinta a la vida monacal de encierro perpetuo, es esa idea de encontrar a Dios para luego volver al mundo cotidiano y dar muestras de ese encuentro, no sólo mediante la palabra, sino principalmente mediante una actitud de acción.

ALGUNOS RETIROS

Como ya se dijo anteriormente; los retiros además de ser realizados por comunidades de iglesias e incluso por colegios católicos, son fundamentalmente realizados por los movimientos laicos, dentro de los cuales en nuestra ciudad encontramos algunos como el "Movimiento juvenil Peregrinos", el "Movimiento apostólico de Schöenstatt", el "Movimiento Cursillos de Cristiandad", las "Legionarias de Cristo" y muchos otros.

Lo importante de ellos es que cada uno responde a motivaciones distintas y lógicamente los retiros que desarrollan tienen características propias, por ello es que los retiros detallados a continuación son una muestra que nos permite extraer ciertas condiciones espaciales y de programa para una casa que los pueda albergar

"OASIS".

MOVIMIENTO JUVENIL PEREGRINOS

Es desarrollado por el "MJP", un movimiento de jóvenes que funciona al alero de la Parroquia de los Doce Apóstoles en Valparaíso.

Es un retiro de conversión para jóvenes solteros entre 18 y 25 años, cuyo principal objetivo es el encuentro con Dios en una vivencia de tres días en que se enfatizan la Fe, la Esperanza y el Amor.

Se realizan cuatro o seis durante el año con un número entre 25 y 40 jóvenes, además de 12 asistentes y un equipo de cocina de 6 a 8 personas.

Se desarrollan en forma separada para hombres o mujeres y últimamente en forma mixta y siempre cuentan con 2 ó 3 asesores espirituales (sacerdotes).

Es un retiro de régimen cerrado en el que se realizan 12 charlas denominadas "flashes" en las que deben estar todos presentes, luego de las cuales se trabaja en 5 grupos denominados "dinámicas" de entre 6 y 10 jóvenes, los que se reúnen en forma separada a discutir sobre los temas desarrollados en la charla anterior, además se realizan tres misas y oraciones comunitarias en la mañana y en la noche, entre las que destaca un Vía Crucis que se desarrolla en la noche del segundo día.

Por supuesto se desarrollan las cuatro comidas diarias y quizás uno de los hechos más significativos es la denominada conversación de pasillo en que los asistentes comparten en los momentos intermedios, determinados en la estructura global del retiro, con los jóvenes nuevos, acerca de las experiencias vividas.

Por otra parte hay momentos dedicados al canto que se desarrollan indistintamente en la sala de los temas o bien al aire libre. Además se realiza la gimnasia matutina.

“MANANTIAL”.

MOVIMIENTO JUVENIL PEREGRINOS

Es desarrollado por este movimiento con jóvenes pertenecientes a él que lleven más de un año trabajando activamente como laicos comprometidos.

Es un retiro de silencio de carácter cerrado de dos días, cuyo principal objetivo es ahondar en un conocimiento y vivencia de la Fe y la espiritualidad personal de cada uno de los participantes.

Se realiza uno por año con un número entre 25 y 30 participantes, además de 8 asistentes, un equipo de 5 personas en la cocina y dos asesores espirituales.

Se desarrollan una serie de charlas denominadas “vertientes” y un trabajo de meditación individual en base a la lectura de textos, ya sea al aire libre o bien en salas de trabajo o biblioteca, si es que hay.

Si bien es un retiro de silencio, también se desarrollan canciones que inviten a la meditación.

“CURSILLO”.

MOVIMIENTO CURSILLOS DE CRISTIANDAD

Es un retiro de conversión para matrimonios, mayores de 20 años, muy semejante al “oasis”, desarrollado separadamente en una semana entre los hombres y las mujeres.

Se realizan cuatro durante el año con un número entre 25 y 40 personas cada uno, además de 12 asistentes, un equipo de cocina de 6 a 8 personas y 2 asesores espirituales.

Es un retiro de régimen cerrado en el que se realizan 12 charlas denominadas “rollos” en las que deben estar todos presentes, luego de las cuales se trabaja en grupos denominados “ultrellas” de entre 6 y 10 personas, que se reúnen en forma separada a discutir sobre los temas desarrollados en la charla anterior, además se realizan tres misas y oraciones comunitarias en la mañana y en la noche, entre las que destaca un Vía Crucis que se desarrolla en la noche del segundo día.

Además hay momentos dedicados al canto que se desarrollan indistintamente en la sala de los temas o bien al aire libre. Además se realiza la gimnasia matinal.

ENCUENTRO DE JÓVENES EN EL ESPÍRITU

Es desarrollado por el "Movimiento de jóvenes en el Espíritu", un movimiento nacional que en nuestra provincia funciona en Valparaíso en el Colegio San Juan Bosco y en Quilpué al alero de la Parroquia de la ciudad.

Es un retiro de conversión para jóvenes solteros entre 14 y 19 años, cuyo principal objetivo es el encuentro con Dios en una vivencia de dos días en que se enfatiza la participación de cada uno como apóstol dentro de la propia familia..

Se realizan dos o tres durante el año con un número entre 40 y 60 jóvenes, además de los "papás" como se denominan los asistentes y un equipo de oración, otro de organización. y un equipo de cocina de 6 a 8 personas. Se desarrollan en forma mixta y siempre cuentan con 4 ó 5 asesores espirituales.

Es un retiro que puede ser de régimen abierto o cerrado de lo que depende si se desarrollan cuatro o dos comidas diarias. En el que se realizan charlas en las que deben estar todos presentes, luego de las cuales se trabaja en grupos denominados "familias" de entre 6 y 10 jóvenes, que se reúnen separadamente a conversar los temas desarrollados en la charla anterior, además se realizan cantos y juegos, misas y oraciones, todas ellas actividades determinadas en la estructura global del retiro. Dentro de estas últimas destaca un Vía Crucis que se desarrolla en la tarde del segundo día y una misa final a la que asisten los padres de los asistentes a buscar a los jóvenes.

CONSIDERACIONES

De los retiros descritos se pueden extraer ciertas exigencias programáticas para la realización de un retiro o jornada, las que podríamos enumerar.

Sala de reuniones. (60 personas aprox).

Salas de trabajo. (5 a 10 personas).

Biblioteca.

Capilla diaria.

Dormitorios o Celdas.

Comedor o Refectorio.

Cocina.

Baños.

Patios o Jardines.

Esta enumeración no es de ayuda si se entiende como un listado, ya que se debe entender cada uno de los recintos en función de las actividades que en ellos se relacionan. Por ello es que a continuación presento un estudio de casos de casa de retiros y monasterios.

REFERENTES PROGRAMÁTICOS

Dado el hecho que en el proyecto a desarrollar convivirán dos realidades como son la casa de retiros y la de los sacerdotes, que tendrán a cargo la impartición de la Fe y la administración propia de la casa; es que el estudio de casos incluye obras que contemplan programas tanto de casas de retiros como de monasterios, en la convicción que aportarán respecto del conocimiento de las características de organización y funcionamiento como también de la imagen y significación propias.

CASAS DE RETIROS

COMPAÑÍA DE MARÍA

ubicación: calle Diego Portales, Recreo, Viña del Mar.

dependencia administrativa: Congregación de Religiosas de la Compañía de María.

capacidad: 75 camas distribuidas en 28 habitaciones.

destino actual: grupos de laicos cristianos, iglesias y colegios.

tiempos de permanencia: jornadas diarias, fines de semana, 4 ó 5 días.

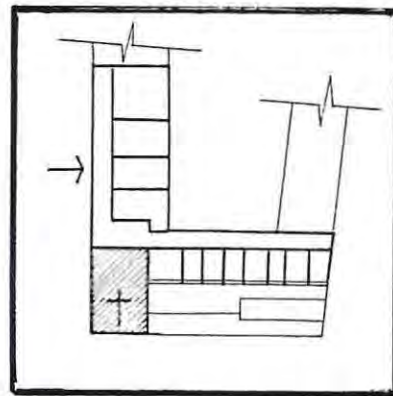
espacios abiertos: terraza orientada al mar, con lugares de reunión.

administración: 3 religiosas y 2 estudiantes.

dependencias del personal: las religiosas en casa aledaña con comunicación interior y las estudiantes en la casa.

recintos: capilla, sala de reuniones, salas de estar, cocina y baños.

destino original: casa de residencia para las religiosas de la congregación.



LOS PERALES (en reparaciones)

ubicación: fundo "Los Perales", al interior de Quilpué.

dependencia adm: Obispado de Valparaíso.

capacidad: 93 camas, en habitaciones de dos tres y cuatro camas.

destino actual: grupos de laicos cristianos, colegios y otras instituciones no cristianas.

tiempos de permanencia: fines de semana, 3, 4, ó 5 días, 1 ó más semanas.

espacios abiertos: gran patio exterior del fundo con árboles y un cerro.

administración: un matrimonio con dos hijos.

dependencias del personal: casa aledaña, en el acceso al terreno del fundo.

recintos: capilla, sala de reuniones, pieza de sacerdotes, cocina y baños.

destino original: casa de formación de la congregación de los SS.CC.

PUCALÁN

ubicación: fundo de "Pucalán", Nogales, al interior de Quillota.

dependencia adm: Patronato de los SS.CC. de Valparaíso.

capacidad: 80 camas distribuidas en 7 dormitorios.

destino actual: hogares de niños, grupos de laicos cristianos, colegios.

tiempos de permanencia: fines de semana, 3, 4 ó 5 días, 1 ó más semanas.

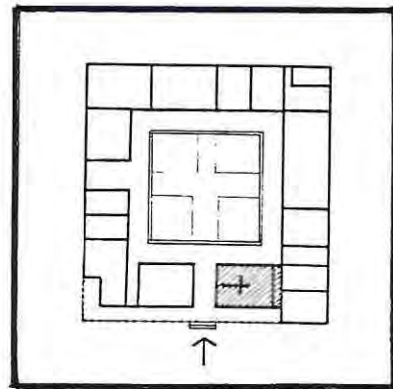
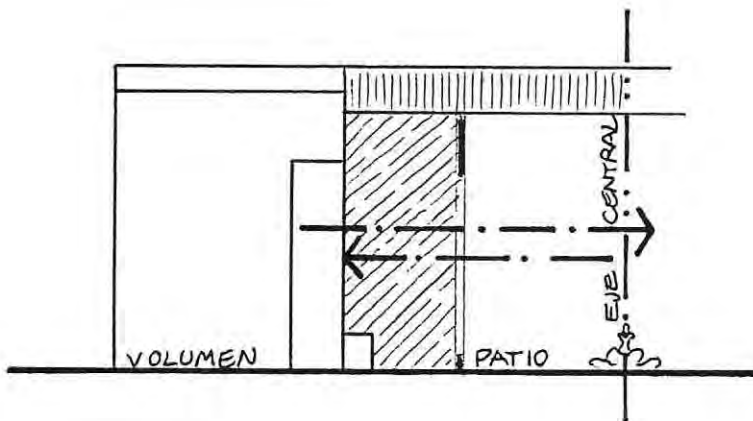
espacios abiertos: gran patio abierto a un cerro y otro interior.

administración: un matrimonio con dos hijos.

dependencias del personal: casa aledaña en el acceso al terreno del fundo.

recintos: capilla, sala de reuniones, salas de estar, cocina y baños.

destino original: casa de campo de una familia porteña.



LO VÁZQUEZ

ubicación: aledaña al santuario de Lo Vázquez, en la ruta 68.

dependencia adm: Obispado de Valparaíso.

capacidad: 60 camas en piezas dobles y triples.

destino actual: colegios o grupos laicos católicos.

tiempos de permanencia: jornadas diarias, fines de semana, 4 ó 5 días.

espacios abiertos: un patio interior, jardín y parte de un cerro.

administración: sacerdote del santuario, un ecónomo y 4 mujeres laicas.

dependencias del personal: 2 en habitación dentro de la casa y 2 fuera de la casa.

recintos: capilla, sala de reuniones, salas de estar, bodega, pieza de sacerdotes, cocina y baños.

destino original: casa de retiros exclusiva para actividades del Obispado.

SCHÖENSTATT

ubicación: paradero 14 de la gran avenida, la florida; santiago.

dependencia administrativa: congregación de schönstatt.

capacidad: 111 camas en 5 casas de 43, 30, 21, 9 y 8 camas.

destino actual: colegios, grupos cristianos, pastorales, universidades,

tiempos de permanencia: fines de semana, 3, 4 ó 5 días, semanas completas.

espacios abiertos: gran jardín tipo parque, rodeando el conjunto.

administración: religiosas de la congregación y 4 mujeres laicas.

dependencias del personal: las religiosas en la casa, y las mujeres fuera de ella.

recintos: capilla, sala de reuniones, salas de estar, cocina y baños.

destino original: casa de formación y retiros de la congregación de las religiosas de schönstatt.

DEL PERPETUO SOCORRO

ubicación: altura del Camino Cintura, Cerro Cordillera, Valparaíso.

dependencia administrativa: iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

capacidad: 64 camas distribuidas en habitaciones de 2, 4 y 8 camas.

destino actual: grupos de iglesias y colegios.

tiempos de permanencia: jornadas diarias, fines de semana, 4 ó 5 días.

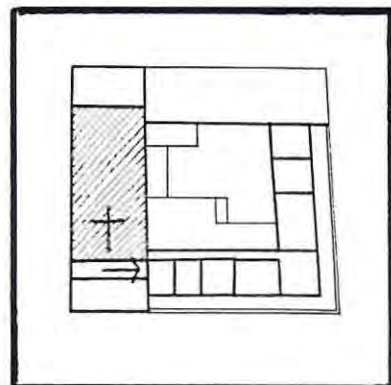
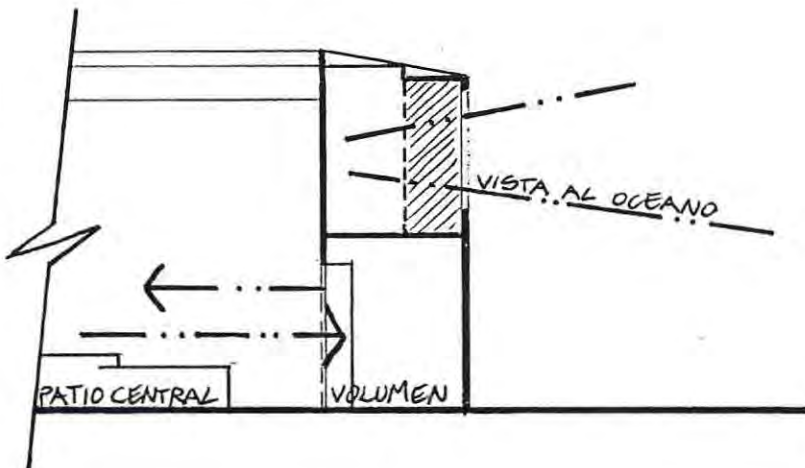
espacios abiertos: patio interior de la iglesia con terrazas.

administración: 1 sacerdote y 2 mujeres laicas.

dependencias del personal: el sacerdote en la casa parroquial y las mujeres fuera de ella.

recintos: sala de reuniones, cocina y baños.

destino original: casa de residencia de los sacerdotes de la orden de los Padres Redentoristas.



MOMASTERIOS

Dado que quienes tendrán a su cargo la administración de la casa serán sacerdotes de la orden sacerdotal Benedictina, se ven casos de monasterios de la congregación, así como el monasterio Dominicó de La Tourette.

BENEDICTINAS DE RENGO

relación con el paisaje: la obra establece un sentido de horizontalidad, semejante al existente en la zona de su emplazamiento en el valle central.

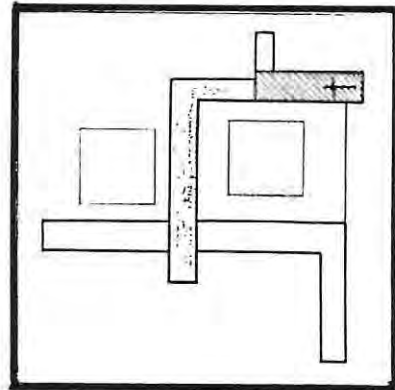
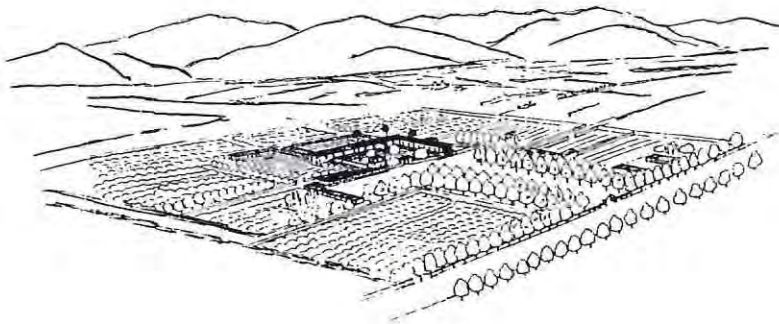
relación con el uso urbano: se ubica en una zona rural, tangencial a una arteria de conexión local.

ubicación de la iglesia: aparece al lado del claustro, actuando como una parte conformadora de él.

relación público privado: el claustro aparece como un momento de interacción de ambos estados, mientras que lo privado se ubica en el lado trasero del monasterio y lo público en el frente.

vistas - hitos: iglesia y campanario surgen como hitos de relación con el interior del monasterio.

materialidad - luz: el uso de tejas de arcilla, madera y adobe entrega el lenguaje de la zona, determinándose el patio como el gran espacio de luz central.



BENEDICTINOS DE LLIU LLIU

relación con el paisaje: no sólo asume un sentido horizontal extendido, sino que se vincula con su entorno a través de los materiales.

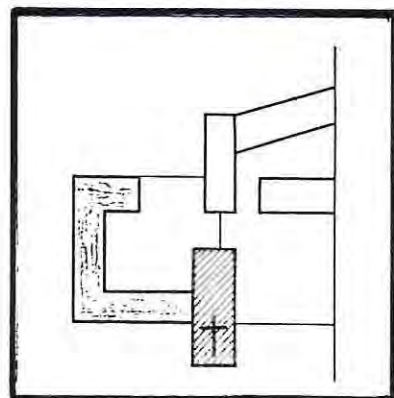
relación con el uso urbano: ubicada en lliu lliu, al interior de Limache se sitúa al lado de una arteria local.

ubicación de la iglesia: cierra un patio y surge como elemento de vínculo entre la comunidad y el exterior.

relación público privado: existe una definición de usos en base a cada uno de los tres patios, desde lo más privado a lo más público; separando así a monjes, huéspedes y visitas.

vistas - hitos: la iglesia aparece como el hito referente importante dentro del monasterio.

materialidad - luz: el uso del adobe establece una relación entre la altura y el espesor de los muros, además de condicionar el tamaño de las ventanas.



BENEDICTINOS DE LAS CONDES

relación con el paisaje: emplazado en una ladera, los grandes volúmenes puros y el color de la construcción marcan un fuerte contraste entre la obra y el paisaje.

relación con el uso urbano: ubicado en una zona que con los años fue tomando un carácter urbano.

ubicación de la iglesia: se ubica como el punto, a través del cual el monasterio se abre al público.

relación público privado: los dos lugares públicos, atrio e iglesia, definen muy bien el sentido de acceso.

vistas - hitos: su ubicación en ladera y la apertura de uno de los lados del claustro, permite tener un dominio visual desde adentro.

materialidad - luz: el uso del hormigón visto de color blanco le confiere a la obra una presencia en el lugar y las aberturas fisuradas le otorgan una luz que conlleva a una intimidad interior.

acerca del emplazamiento

situado, dominando el paisaje, desde una altura, se levante construyendo un volumen en oposición a la ladera.

acerca de las vistas

posee una fuerte visión del paisaje enmarcada desde dentro por las perforaciones de los muros.

acerca del patio

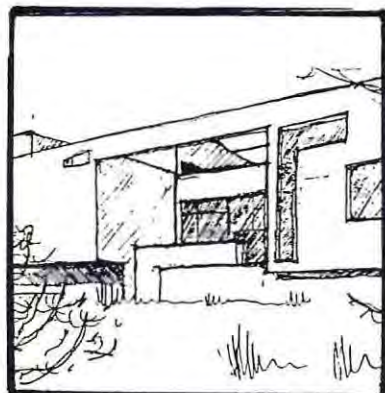
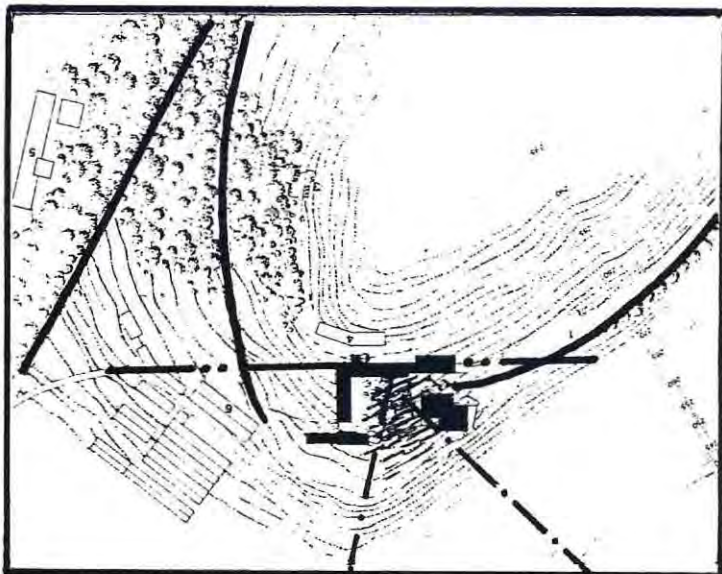
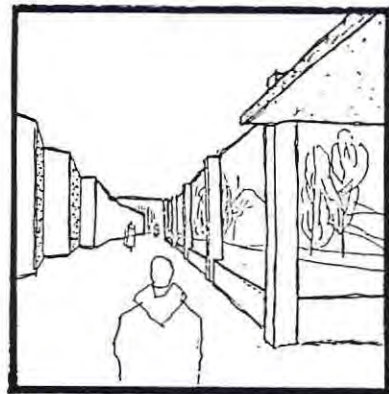
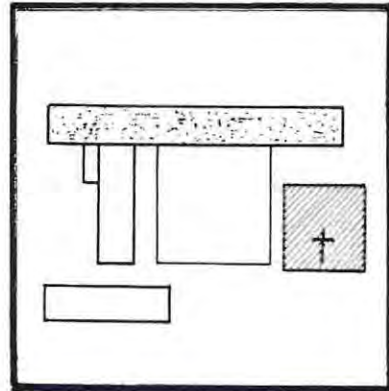
al no constituirse un lado del claustro, se tiene un dominio desde el interior de este, sin que esto signifique una apertura desmedida de él.

acerca de la aproximación

hay un camino de acercamiento en que se suceden una serie de momentos semejantes, frente a los que surge finalmente el monasterio.

acerca de la estrategia

se sitúan las celdas en un eje longitudinal mayor que ordena los demás elementos en su largo y en torno al patio.



NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA

relación con el paisaje: por su sentido horizontal, su tipo de construcción y sus materiales se hace parte del paisaje del valle.

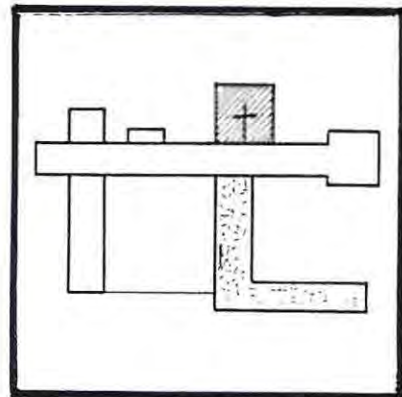
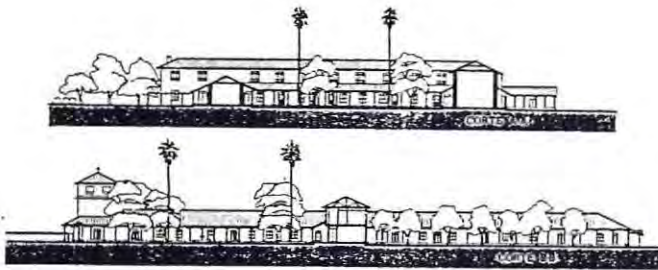
relación con el uso urbano: se ubica en una zona agrícola, a un costado de una arteria de carácter local.

ubicación de la iglesia: esta tiene un carácter aislado y privado, independiente, no estableciendo relación ni con lo público ni con el claustro.

relación público privado: hay división entre público y privado al no existir el nexo intermedio de la iglesia.

vistas - hitos: el sentido horizontal y bajo entrega una visión de la cordillera desde el interior del claustro.

materialidad - luz: el adobe y la madera se asemejan a la arquitectura del sector y los pasillos con pilares determinan un grado de luz interior menor, medido por sus techos.



GIHINDAMAYAGA

relación con el paisaje: lo disgregado de las partes de la obra y el uso de ladrillo a la vista establece una fuerte integración de la obra con el paisaje del lugar.

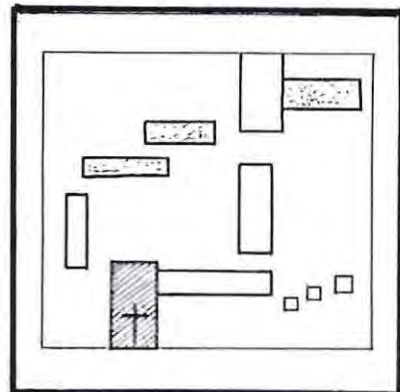
relación con el uso urbano: ubicada en una zona rural, se sitúa cercana a una arteria de comunicación local.

ubicación de la iglesia: aparece como un volumen independiente no jerarquizado dentro del total.

relación público privado: debido a la dispersión de la obra, los espacios públicos y privados no se encuentran claramente delimitados.

vistas - hitos: la existencia de un paisaje natural extenso permite abrir la visión de las celdas a este, sin que existan elementos de referencia hacia el exterior.

materialidad - luz: el uso de ladrillo a la vista y pisos cerámicos entrega una continuidad visual entre la obra y el entorno.



DOMINICOS DE LA TOURETTE

relación con el paisaje: la magnitud y forma cerrada del volumen establecen una presencia orientada hacia la ladera inferior del lugar.

relación con el uso urbano: se inserta en una ladera con vegetación, al lado de una arteria local.

ubicación de la iglesia: ubicándose a uno de los lados del claustro, aparece como un elemento de cierre de éste.

relación público privado: tanto el claustro como la iglesia son de uso exclusivo de la comunidad, no existiendo relación con el uso público.

vistas - hitos: el carácter de la obra, al ser cerrado y compacto, la hace destacarse como un hito en si misma dentro del entorno.

materialidad - luz: el uso de hormigón armado a la vista en casi la totalidad de la obra le otorga un carácter de sencillez y austeridad, además de hacerla aparecer como una unidad.

acerca del emplazamiento

situado en una ladera con árboles orientada al oeste, se eleva por sobre la pendiente del terreno, levantándose en clara oposición a ella, como volumen, entrega una nueva dimensión vertical al lugar.

acerca de las vistas

posee una visión amplia hacia el noroeste y un dominio sobre el paisaje cercano y lejano.

acerca del patio

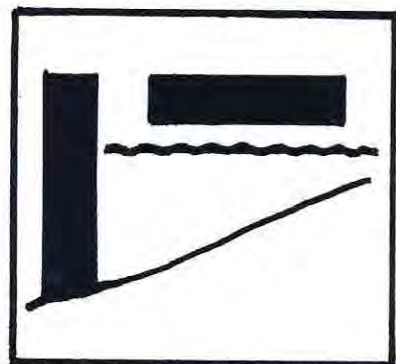
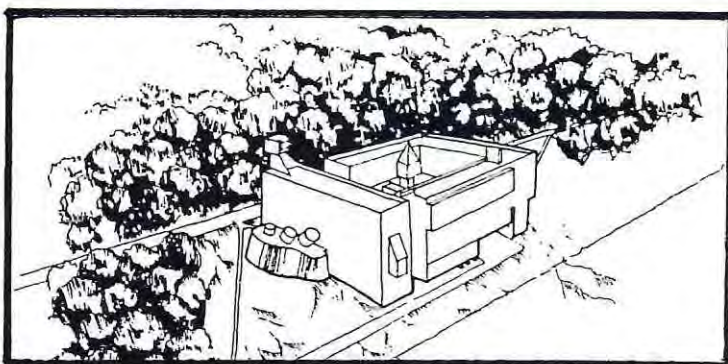
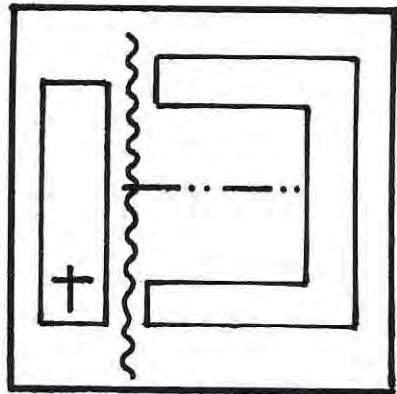
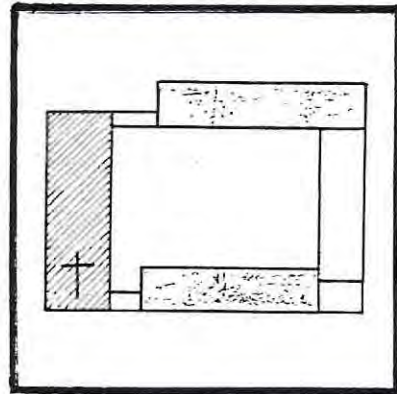
de forma rectangular, con un eje mayor, pierde valor como centro debido a los volúmenes dispuestos en su interior.

acerca de la aproximación

se tiene un itinerario de aproximación marcado por las curvas de nivel del terreno y por la distancia de recorrido determinada por los árboles.

acerca de la estrategia

se sitúan las celdas "flotando" por sobre el paisaje en el eje principal, opuestas a la iglesia.



ACERCAMIENTO AL LUGAR

Aún cuando existen casas de retiro fuera de la ciudad, en contacto exclusivo con la naturaleza, hay otras ubicadas en la ciudad, como en Valparaíso, las casas de los cerros Larraín y Cordillera.

Por otra parte esta última como la casa de Recreo en Viña del Mar, se encuentran en una directa relación con el mar. Si se piensa entonces en el borde costero como una referencia constante al océano y como un valor de ubicación de las casas de retiro, encontramos los casas de Punta de Tralca y la de los SS.CC. de Loncura.

DISTANCIA MEDIDA

La idea en este caso es ubicar la casa de retiros a una “distancia medida” del centro de la ciudad, capaz de insertarse dentro de un recorrido urbano, que tenga la imagen de pertenencia al límite de la urbe.

Se busca un sector que esté a un tiempo recorrible de una zona consolidada en un sector de cambio en las condiciones de vida urbana, existiendo un “recorrido de descenso” en la intensidad y diversidad de hechos ciudadanas.

SECTOR DE NUEVOS TEJIDOS

Me parece apropiado ubicar la casa de retiros, en una zona que no tenga una clara conformación del tejido, para determinar así con la obra, un acceso no condicionado sólo por las vías de llegada.

Se desea rescatar el hecho de la relación entre la casa de retiros y el mar, hecho recurrente recurrente en Valparaíso y la idea que los asentamientos religiosos en la ciudad estuvieron ligados al crecimiento de ella, siendo posible situarse en una zona de crecimiento de ésta.

Estas condiciones, se cumplen en la zona de nuevos tejidos, posterior de Playa Ancha.

TERRITORIO EN LA ALTURA

Hay un encuentro extremo; unión y lucha, entre las inmensidades del cielo, la tierra y el mar. Un territorio de conflicto entre habitabilidades opuestas: cima, borde, fondo y extensión.

El cielo contiene y su viento ataca, la tierra sustenta y por su altura nos arroja a la inmensidad del mar que arremete golpeador.

RECORRIDO DE DOMINIO

Cimas adelantadas, surcadas por el viento rasante y alejadas del mar por su altura, aparecen como proas al infinito.

El descenso desde las cimas permite un dominio visual de cada marea de las mesetas, en que los vientos rasantes y los horizontes lineales nos acercan al sonido de la eternidad.

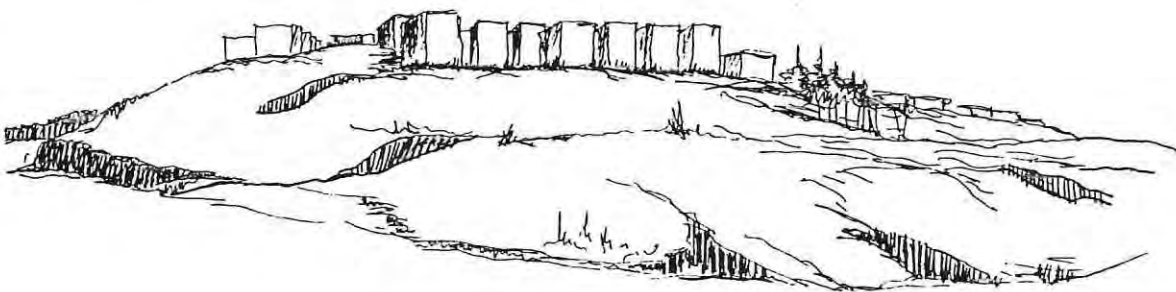
No se vive la ladera, se habita el horizonte expuesto al borde y al cielo en una lucha entre la violencia y la quietud; entre la altura y la profundidad de la tierra inundada por el mar.

LA TOPOGRAFÍA DEL SECTOR

Una de las mayores condicionantes de Valparaíso es la topografía, frente a esto puedo decir que en este sector de la ciudad existen 'quebradas de interrupción', que entregan una visión desde el fondo hacia la realidad del nuevo mar al que se abre la ciudad.

Además tenemos en la zona superior, las 'cimas de discontinuidad', que se elevan adelantadas respecto de los fondos, teniendo así un dominio desde la altura una múltiple relación visual.

Cimas en relación con los fondos.
Cimas en relación con el borde.
Cimas en relación con el mar.



FISURAS COSTERAS DE FONDO

Barreras que construyen relaciones visuales fondo - cima y permiten la entrada del mar en un inundar permanente del fondo, mientras se habita en terrazas que nos expulsan al mar.

Los fondos surgen como fisuras que marcan "umbralidades" de vínculo de la profundidad con el mar extenso, existiendo miradas profundas. No se consolida una habitabilidad transversal, y por el contrario aparece como una zona de mesetas centrales.

ACERCA DE LA PERIFERIA

Sobrepasando los límites del margen constituido de Valparaíso reconocemos dos tipos de periferia: desprendida y desbordada. Considerando esto y el hecho que estas zonas no tienen una imagen urbana reconocida, me parece importante situarse en alguna de ellas, para aportar con la obra, desde su imagen.

Surge así la idea de la transformación de la periferia en un perímetro cualificado, a través de la ocupación de sus cimas, mediante la construcción de tiempos de recorrido de ellas.

LA NATURALEZA EN EL SECTOR

Finalmente no se puede desconocer la fuerza que tiene la expresión de la naturaleza en el sector, que motiva a querer completar esa potencia de desbordarse al mar, desde la altura de la cima y construir el borde de la ladera vertical.

Aparece el océano, no sólo como el paisaje al que se orientaron las iglesias en Valparaíso, sino como aquel elemento significativo dentro de la religión católica: El agua, signo de incorporación a la comunidad iglesia, mediante el bautismo.

BORDE DE LAS MEDIDAS

Guerra entre el aferrarse al suelo, elevarse al cielo y arrojarse al mar extenso. Territorio de lucha entre la tierra y el mar, de avance hacia el espacio deshabitado.

Se presenta en la altura como el último territorio existente previo al corte vertical del terreno, que da paso a la gran extensión del mar infinito.

BORDE DE DERRAME

La costa se oculta a si misma sumergida, al caer la cima sobre ella. La angostura costera formada por la verticalidad rocosa y el agua que irrumpe, no se construye, cayendo la vivienda periférica.

El borde de lejanía inalcanzable, de mar perdido, de roca elevada y surco profundo, hace despegar la mirada y entrega amarras de ciudad a la tierra y al mar, la profundidad de la tierra sujeta a la cima que quiere despegar.

VELOCIDADES DEL DESCENSO

Determinadas por las miradas que se apropian del paisaje del mar extenso desde la rasante y de las múltiples mareas de la cima.



Velocidad de fuga: entrega una relación visual extendida, con el paisaje proximo y lejano, desde la cima superior.

Velocidad de retención: queda contenida desde los paisajes laterales y la cima intermedia.

Velocidad de contemplación: permite ver la totalidad de la extensión, desde el borde de las medidas.

LEVANTAMIENTO DEL OJO

Marcando senderos, generando esperanzas. acercando a lo sacro de la naturaleza.

Hay un levantamiento de la mirada, en que el ojo captura el paisaje construyendo una imagen majestuosa y la esperanza de una verdad. Se acerca a ser un lugar sacro, potente y generador de esperanzas e imágenes de la inmensidad.

ACERCA DE LOS CONFLICTOS

Falta de lugaridades consolidadas: si bien existen momentos centrales en el sector, estos no constituyen centros de ocupación, no lograndose una trama de relaciones como sistema de usos ni como momento específico dentro de la estructura urbana.

Falta de jerarquía: no hay una valoración de la trama, por de la falta de momentos de mayor importancia, ya sea en sus grados de ocupación o respecto de su significación para el habitante.

Falta de continuidad: no existen vías de enlace con la trama principal, y las existentes, según su condición jerárquica, son interrumpidas por cortes graduales en el descenso de la trama.

Falta de identidad: los espacios exteriores no logran determinar una imagen de conjunto que sea capaz de albergar y dar cuenta de una actividad con sus condiciones funcionales y espaciales determinadas.

Falta de instituciones: no hay instituciones propias del sector, por el contrario existe un equipamiento institucional concentrado en la zona original de Playa Ancha.



ACERCA DEL LUGAR

ALTURA ADELANTADA CONTENIDA

La principal característica topográfica de la cima escogida es su 'altura de cambio' respecto de las cimas anteriores desde su ladera norte, quedando de todas formas en una condición resguardada y delimitada por el adelantamiento de las cimas de ambos costados, quedando orientada una de sus laderas a la zona de Curaumilla; zona de extensión de la ciudad.

Su posición le entrega una ladera expuesta hacia el norte, mientras que su frente se orienta al nuevo mar poniente, por otro lado su altura le entrega un dominio visual sobre las otras cimas, reconociendo las mareas superiores hacia ambos lados de ella y su adelantamiento la constituye como un último borde vertical de proyección al mar.

Se refuerza la 'umbralidad' de las quebradas en un sentido menor y su disposición permite reconocer las mareas superiores en una lateralidad.

Finalmente su momento de unión entre el borde de las medidas y el borde de derrame se conforma por una extensión inclinada, cuya pendiente entrega una proyección rasante desde la cima al mar, que determina una 'radialidad en descenso' desde el lugar.

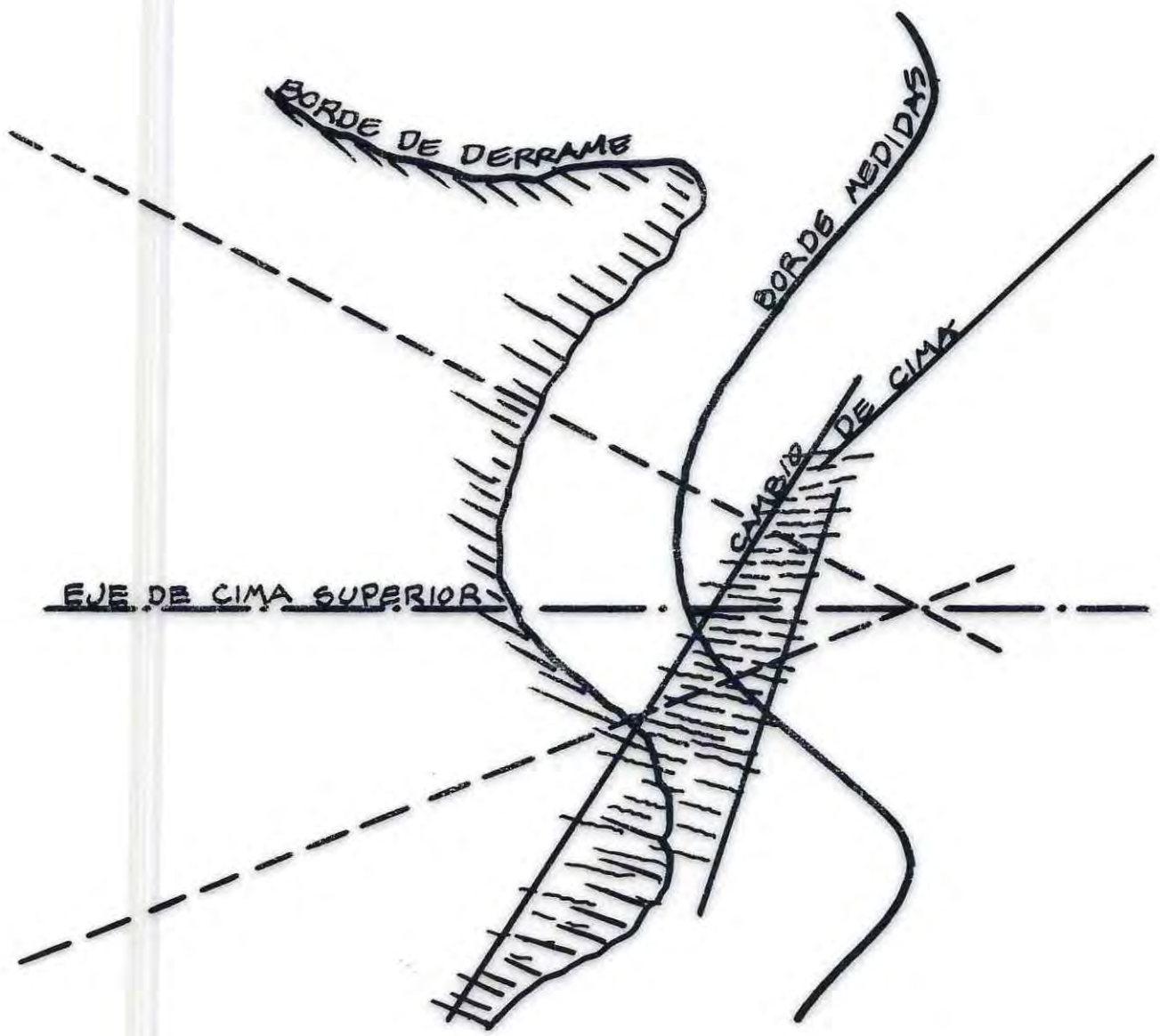
Se presenta como un remate del descenso rasante y tiene la potencia de la construcción del "borde de las medidas" en una relación de retenciones con el "borde de derrame".

PENDIENTE EXTENDIDA DE BORDE

Esta pendiente se ubica en el momento de extensión inclinada, donde se produce la unión entre el borde de las medidas y el borde de derrame, existiendo una distancia no construida que no conecta ambos bordes.

Por otro lado la inclinación de dicha pendiente, aún estando expuesta al viento, se hunde bajo la línea del viento rasante de la cima superior, dejando un frente que se abre a la extensión donde se puede construir un vínculo entre los bordes.

La extensión requiere de una medida de remate desde la cima, que mida una distancia entre ambos bordes.



LA POTENCIALIDAD

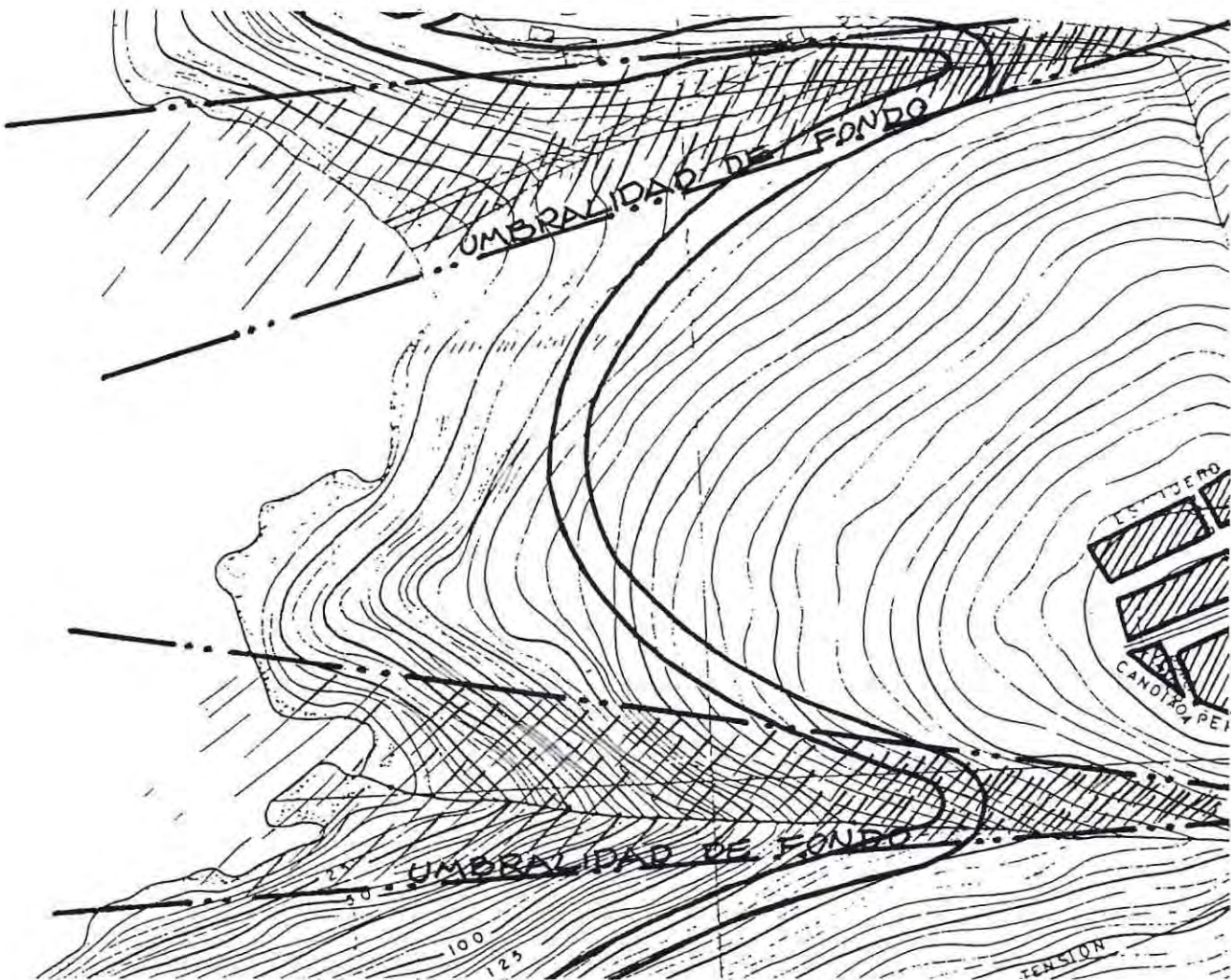
Esta cima, producto de su extensión inclinada no construida, entrega la posibilidad de generar una nueva trama abierta de borde de cima, mediante la construcción de la pendiente, elevándola en un punto significativo que permite al fondo la relación visual con la cima y que le entrega la potencia de:

-Integrar la cima a una realidad posterior a la ciudad, significativa visual y vitalmente, tomando en cuenta el carácter del programa propuesto.

-Superponer de manera significativa la habitabilidad de la cima, su pendiente y el fondo, mediante la construcción de la inclinación de su extremo, produciendo un vínculo articulador entre el borde de las medidas y el borde de derrame.

-Darle al borde de las medidas un espesor de uso que lo vuelva significativo, ya que de ser sólo un área, ahora sería un espesor de articulación de la cima y la fisura costera de fondo de quebrada.

-Producir un vínculo articulador entre el borde de las medidas y el borde de derrame.



ACERCA DE LA POSTURA

RELACIÓN OBRA Y ESPACIO NATURAL

Dadas las características del lugar escogido, con una fuerte pregnancia del medio natural, surge la problemática de construir una obra en que prime esa dualidad entre la obra y la naturaleza, esa relación obra - espacio natural.

"Todo sugiere que la actitud hacia la naturaleza y la localización, y que la relación del hombre con el paisaje es el primer aspecto que se debe considerar. Se han propuesto algunas clasificaciones de estas actitudes, pero la más útil desde nuestro punto de vista las examina en términos de relación Yo - Tú y Yo - Ello, que históricamente adopta tres formas:

1. Religiosa y cosmológica. El entorno es considerado dominante y el hombre es menos que la naturaleza.

2. Simbiótica. El hombre y la naturaleza están en un estado de equilibrio, el hombre se considera responsable ante Dios de la naturaleza y la tierra como capataz y guardián.

3. Explotadora. el hombre modifica la naturaleza, después crea y finalmente destruye el entorno."

*Amos Rappoport.
"Vivienda y Cultura".*

Sin duda, en las arquitecturas vernáculas se dan relaciones de armonía con el medio natural, sin que se presenten conflictos entre la obra y el medio circundante. Generalmente se desarrollan estructuras de relaciones orgánicas con éste, a través de la creación de paisajes familiares.

"Esta actitud de respeto y reverencia hacia el sitio significa que no lo humillan ni lo viola, sino que trabajan con él, los edificios encajan en el paisaje y expresan esta actitud mediante la elección del sitio, los materiales y las formas."

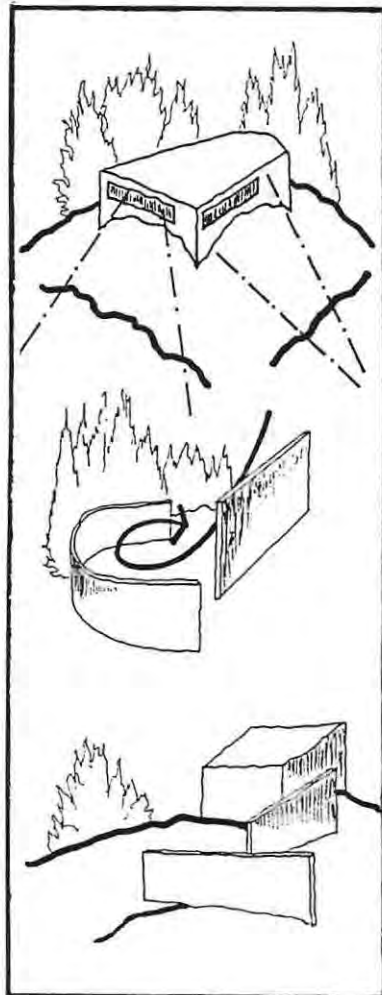
*Amos Rappoport.
"Vivienda y Cultura".*

EL EMPLAZAMIENTO EN UNA OBRA

"Los problemas arquitectónicos se resuelven en función de formas tridimensionales moduladas conforme al detalle de una solución en particular y al emplazamiento. por tanto 'la forma arquitectónica viene a ser la respuesta a dos conjuntos de condiciones: las internas, nacidas del orden de las actividades del mismo diseño, y las externas adscritas al emplazamiento'."

*Geoffrey H. Baker.
"Análisis de la Forma".*

Respecto del emplazamiento de una obra hay que considerar la manera en que se relaciona con su paisaje: Existe desde ella una doble interacción, en tanto se tienen vistas a considerar y también se debe pensar en ella como un objeto a ser visto.



Las acciones humanas deben encontrar el lugar adecuado donde “suceder”, deben “tomar lugar”, luego la obra de arquitectura es la encargada de construir dicho lugar, el edificio en su relación con el entorno debe entonces “hacer lugar”.

“El habitar del hombre requiere de una ‘orientación’, no sólo física, sino también social, que va más allá de una función y que apunta a ese entender el medio y sentirse participe de él. Una cuestión trascendente es la relación que la obra establece con el medio en el sentido de completar las potencialidades del entorno, esto se denomina “completamiento” y permite situarse de manera precisa y “construir lugar”.

*“Se puede definir la arquitectura como la concretización de un *genius loci* dado. es decir, como un construir siempre ‘adaptado’ al lugar”.*

*Christian Norberg Schulz.
“Hacia una Arquitectura Auténtica”.*

RELACIÓN OBRA Y PAISAJE

Una característica básica de relación con la topografía y la naturaleza de cualquier medio es la posibilidad de medir nuestra vivencia del lugar en base a las variables del entorno: “estar entre el cielo y la tierra”, “bajo el árbol y tras la roca”, son condiciones que nos permiten vivir el lugar.

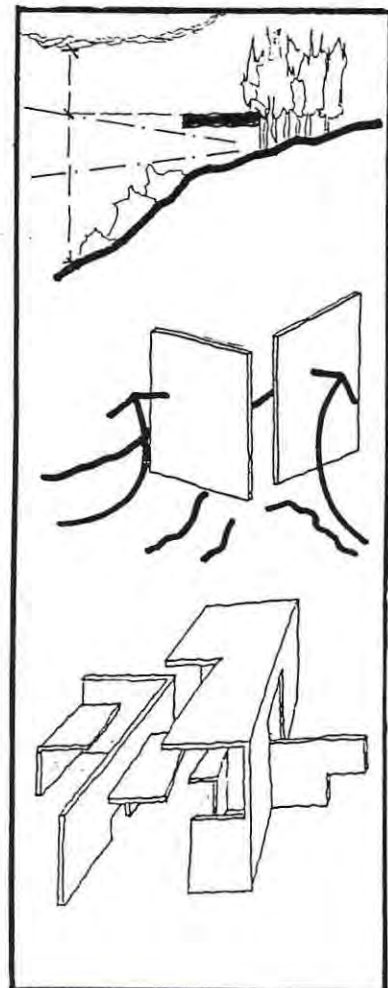
Otro elemento importante es la construcción de la “vertical”, como referencia ante la dimensión horizontal del suelo; se debe considerar así esta doble dimensión de la arquitectura, de poder ser habitada y de ser un sistema de referencias.

Otra de las problemáticas a considerar en el desarrollo del proyecto de una casa de retiros es la relación entre “el hombre, la naturaleza y el cosmos”, tal que las dimensiones profundas de la Fe y las metafísicas se interpretan por medio de la forma de la obra, el espacio y la luz.

Al considerar el programa arquitectónico y las implicancias significativas de éste, se puede reconocer que la espacialidad de la casa de retiros debe tener una “fluidez” que permita el desarrollo de las actividades de tal forma de tener un recorrido que ordene la meditación, para lo cual se requiere de zonas claras de circulación, con momentos abiertos entre paisaje e interior.

Los muros, sus perforaciones, intersecciones y continuidades, actuando como elementos de conexión espacial es un desafío a resolver.

Otro factor a considerar es el aislamiento personal que se requiere en muchos momentos, por lo que se deben tener espacios pequeños específicos dentro del total.



Otro elemento conformador de la arquitectura y su vivencia espacial es la variación de los grados de luz como condicionantes de la intimidad.

RELACIÓN HOMBRE Y OBRA

El hecho que la obra aparezca íntimamente ligada a las características del terreno y su paisaje circundante es un factor que condiciona el modo de habitar del hombre que irá a la casa de retiros.

Este hombre reconoce en la naturaleza su valor y belleza propias. La casa de retiros es más que un lugar de habitación, es un lugar de vivencias comunes colectivas donde queda contenido el espíritu de encuentro del que se debe ser parte.

Luego la casa con sus espacios interiores y exteriores serán entorno de las vivencias, individuales y colectivas; la casa será parte de ellas y permitirá ese arraigo con la naturaleza en aquellos momentos del encuentro mutuo.

Así como naturaleza y espacio material son vividos según lo que son, con esa característica de encerrar al hombre en otras realidades.

CONDICIONES DEL EMPLAZAMIENTO

Cada terreno nos entrega una serie de fuerzas, frente a las que debemos responder. Es decir, el carácter de nuestros edificios debe surgir, además de sus hechos arquitectónicos, de su situación en el terreno, respondiendo a estas fuerzas naturales del mismo, como son la pendiente, las vistas y el asoleamiento.

“La obra de arte está lejos de ser tan sólo imagen de equilibrio...”

...Así como el énfasis de vivir está en la actividad dirigida y no en el reposo vacío, también el énfasis de la obra de arte no se halla en el equilibrio, la armonía y la unidad, sino en un modelo de fuerzas equilibradas, ordenadas y unificadas.”

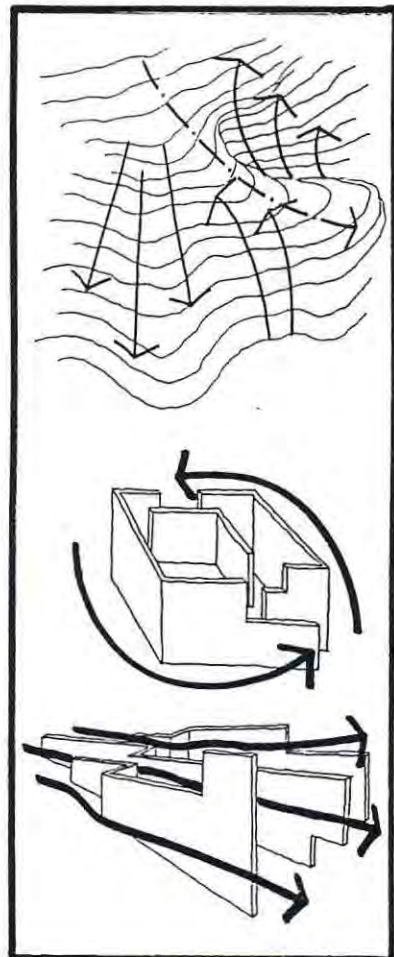
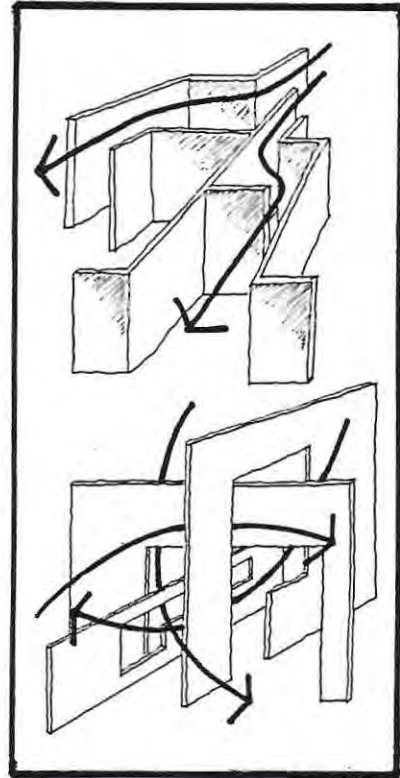
Rudolph Arnheim.

“La Forma Visual de la Arquitectura”.

Luego podemos decir que una obra adscrita a su emplazamiento es aquella capaz de “medir las fuerzas del lugar y darles un orden” sin que esto signifique sólo sumarse a él sin aportar nuevas coordenadas.

LA GEOMETRÍA Y LAS MEDIDAS

La geometría de la obra debe responder al terreno, ‘completándolo’, no en un equilibrio pasivo y estático, sino construyendo una tensión armónica que exprese su movimiento implícito.



Considerando además los ejes del lugar; ejes de aproximación, ejes de cima, ejes longitudinales y transversales, etc.

Los cuerpos centrales sugieren estabilidad y reposo, por el contrario los lineales implican acción; de esta manera podemos decir que al construir los ejes existentes en el lugar, las energías internas de las direcciones generan una tensión propia que incide en el espacio.

LOS EJES EN EL TERRENO

Un eje está determinado por la pendiente, sentido, orientación inclinación o extensión del terreno. Por otra parte, la construcción de los ejes existentes debe dar cabida a las actividades del interior de la obra, completando así el lugar.

La construcción de estos ejes entonces no es sólo un recurso primario, sino muy por el contrario es un desafío que obliga a descubrir y materializar la correspondencia entre el lugar y las actividades propias de la obra.

Por otra parte la construcción del eje no tiene que ser necesariamente manteniendo sus condiciones inalteradas, de forma de generar una monotonía, así por ejemplo, frente a un eje profundo y marcado se puede responder con un desarrollo rítmico o bien con una fuerte linealidad.

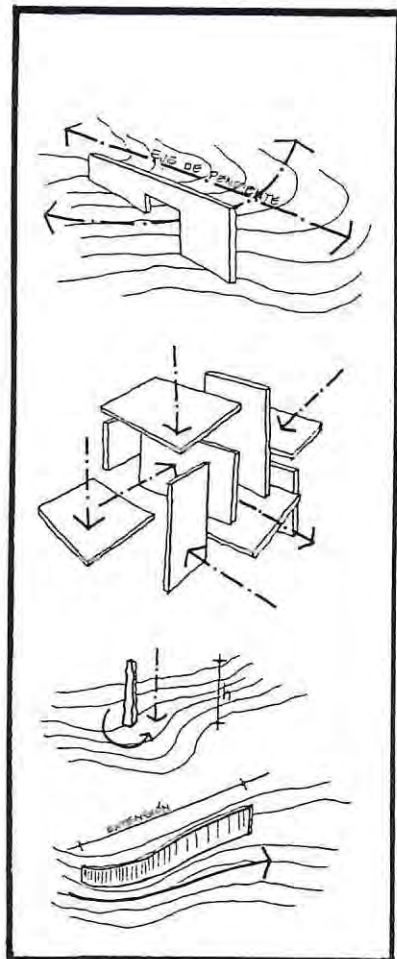
LOS MATERIALES Y LAS FORMAS

El modelado de la obra y el tratamiento de su superficie (material, colores y texturas) no debe surgir sólo de las características espaciales que se quieran conseguir en los interiores, sino también de los estudios que se hagan de la naturaleza del lugar, y de las condiciones geográficas y topográficas de éste, determinando un lenguaje que absorba el medio circundante.

Los apoyos y soportes deben emerger del suelo mismo y ser parte de él, sin que esto implique que la obra se sume por mimesis al paisaje. Por el contrario, es mayor el desafío al momento que a través de recoger sólo ciertos rasgos del medio, la obra aparezca participando de él.

LA ALTURA Y LA EXTENSIÓN

La acción conjunta de planos horizontales y verticales da una oposición equilibrada de tensiones distintas; mientras que la vertical es expresión de una fuerza como la gravedad, la horizontal aporta la significación también primaria del plano de sustentación.



EL TEMA DE LAS FACHADAS

Se establece una jerarquía de las fachadas en función de las vistas y las relaciones de entorno que se tienen desde el lugar.

Éstas dejan de ser unitarias y pasan a ser parte del todo obra - terreno, considerando extensiones y verticales en un continuo en evolución.

Se desarrolla una serie de interrelaciones, producto de la vibración del muro que deja de ser elemento de disociación y se hace vínculo habitable entre interior y exterior, construyendo además los márgenes de luz.

LOS PRINCIPIOS DE DISEÑO

Respecto de cuales son esos elementos que se constituyen como los principios ordenadores de las relaciones del diseño, surge el planteamiento de Le Corbusier.

Volumen; la arquitectura como el juego magnífico y consumado de volúmenes reunidos bajo la luz.

Superficie; nuestra tarea es vivificar las superficies que visten las masas.

Plano; volumen y superficie se determinan por el plano. El plano es el generador de las relaciones entre los espacios, de las direcciones.

Le Corbusier.

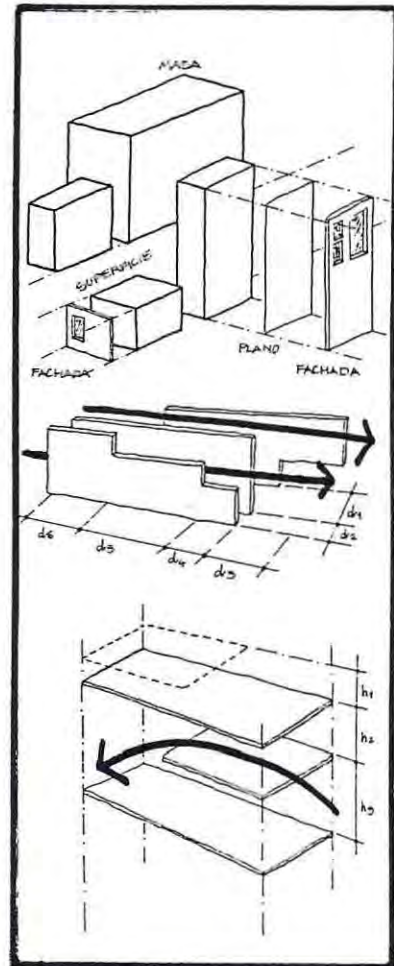
En todo caso lo anterior no significa reproducir volúmenes y formas estrictamente regulares y planas, muy por el contrario, en este caso y para este lugar los volúmenes y planos deben construir superficies irregulares que atrapen la luz desde sus inclinaciones y desde su organicidad.

Así una secuencia de planos puede conformar una dinámica flexible del espacio, secuencia que puede ser en sentido tanto vertical como horizontal.

Las conexiones espaciales se pueden generar en los momentos de articulación de los tramos de la obra y fundamentalmente en los momentos de vínculo entre ambos sentidos.

"La contemplación de la grandeza determina una actitud, un estado del alma tan particular, que el ensueño pone al soñador fuera del mundo próximo, lo pone ante un mundo que lleva el signo de un infinito".

*Gastón Bachelard.
"La Poética del Espacio".*



LUZ, ARQUITECTURA Y DISEÑO

La integración de la Luz natural, como una de las determinantes de la percepción del espacio arquitectónico ha recorrido toda la historia de la arquitectura.

Luego, las técnicas de iluminación artificial y su dominio permitieron ganar lugar a la luz del día, sin embargo, creo que hoy, sobretodo en ciertas arquitecturas hay que recobrar el campo de lo natural y consolidarlo en armonía con las tecnologías, ya que de ello dependerán fuertemente las cualidades espaciales y las condiciones estéticas de la obra.

LUZ Y ARQUITECTURA

El hombre depende de la luz para su vida diaria, sin ésta la vida sería imposible.

Todos nuestros sentidos son importantes, sin embargo es la vista la que actúa en la mayoría de los casos como el vínculo fundamental con nuestro entorno.

Cerca del 80% de la información que llega a nuestro cerebro ingresa por los ojos e influye sobre la percepción de la realidad como en nuestro comportamiento. Luego la visión, es posible sólo gracias a la luz.

Durante el día los edificios son iluminados directamente por la luz del sol y además por la luz difusa del cielo. Por lo que ciertos rasgos arquitectónicos de ellos se resaltan en una constante variación de luces y sombras.

DISEÑO DE LA ILUMINACIÓN

Uno de los criterios al proyectar un edificio debe ser la definición de aquellas características de éste que serán de mayor importancia respecto de su imagen y el tipo de impacto visual que se desea lograr con la iluminación.

La técnica de iluminar un edificio no se debe basar sólo en los principios y cálculos de la luminotecnia sino principalmente en el sentido espacial de cada edificio y en la apreciación de los valores estéticos de la arquitectura.

Otro aspecto a considerar debe ser la definición de los grados de iluminación que se desean conseguir en la obra, determinados por la función arquitectónica y los actos que se desarrollen en su espacio interior.

ORIENTACIÓN DE LUZ Y SOMBRA

Las fuentes de luz pueden distribuirse uniformemente creando una iluminación general o bien concentrarse en ciertos puntos, mediante una iluminación localizada.

Por otra parte combinando ciertos tipos se puede conseguir destacar cierta zona en un espacio uniformemente iluminado. Dentro de esto está la iluminación direccional que produce contrastes y modela fuertemente la espacialidad.

Esta iluminación proyecta profundas sombras y crea toques de luz que recortan los contornos del objeto iluminado .

En el caso de la luz difusa se debe considerar que las sombras son muy suaves y casi no existe efecto modelador. Esta luz se puede conseguir mediante el uso de superficies reflejantes que sean las encargadas de aportar la luz.

COLOR DE LA LUZ

La selección de una fuente de luz para cierta situación esta relacionada con el nivel de iluminación que se requiera.

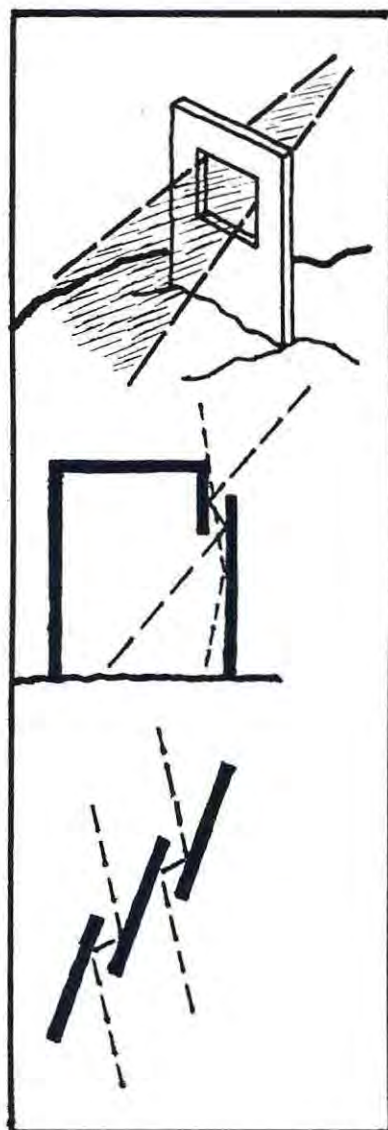
Una luz de color cálido se asocia con calor y generalmente se usa con niveles reducidos de iluminación. En tanto una luz fría resulta ser más natural cuando los niveles de iluminación son más elevados.

MURO, LUZ E ILUMINACIÓN

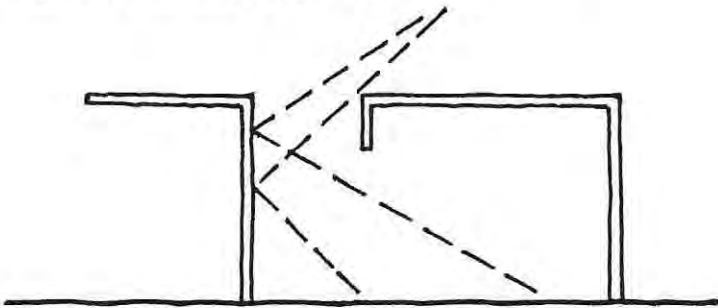
El muro como el elemento disociador entre el espacio exterior iluminado en su máxima expresión es el encargado de modelar la forma en que la luz ingresa al interior.

La perforación en el muro es la forma más elemental de ingreso de luz, que no sólo responde a la entrega de luz directa, sino también a la necesidad de vínculo visual.

Por otro lado si pensamos en la posibilidad de trabajar el traslapo de los muros con el ingreso de la luz en ciertos puntos que determinen una superficie reflejante, se consigue una luz difusa en que lo importante no es reconocer la fuente exterior , sino la luz en sí misma.



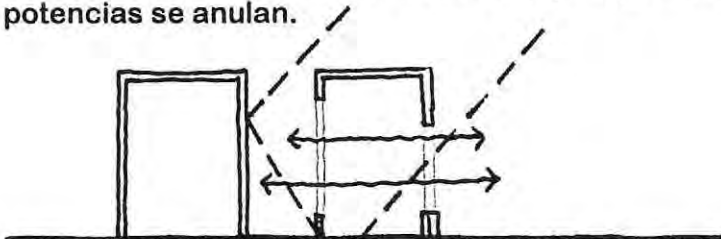
Otro de los mecanismos en que la luz puede modificar el espacio es cuando dos muros distintos desarrollan una conexión espacial a través del reflejo que uno presenta sobre el espacio contenido por el otro.



El caso en que un muro se presente como un tamiz también es un efecto regulador del grado de luz interior.

El color de cada muro, por otra, puede ser determinante en tanto sea la superficie que reciba la luz directa y condicione a la vez el ingreso al interior de la luz reflejada.

Mientras que se debe cuidar el hecho que al desarrollar perforaciones simultáneas se pierden los efectos luminicos particulares, ya que las potencias se anulan.



ILUMINACIÓN Y DISEÑO

Cuando se abordan las primeras ideas del diseño no están ausentes los espacios, los volúmenes, las formas y muchas veces los materiales y texturas. La arquitectura se va conformando así en base a esas ideas y a las exigencias del programa.

Siendo la luz decisiva en la definición del carácter de los espacios, texturas y materiales, es que hay que considerarla como un elemento de la composición espacial que puede reforzar los conceptos arquitectónicos de un espacio y las percepciones que el habitante experimentará.

ACERCA DEL PROGRAMA

Creo importante explicitar que la casa de retiros estará administrada por la Orden Sacerdotal Benedictina, quien tendrá a su cargo, cuando así se requiera, la impartición de la Fe.

Los sacerdotes realizan trabajo comunitario y reciben regularmente huéspedes que son guiados por ellos; ya sean laicos o religiosos.

DE LA CASA DE RETIROS

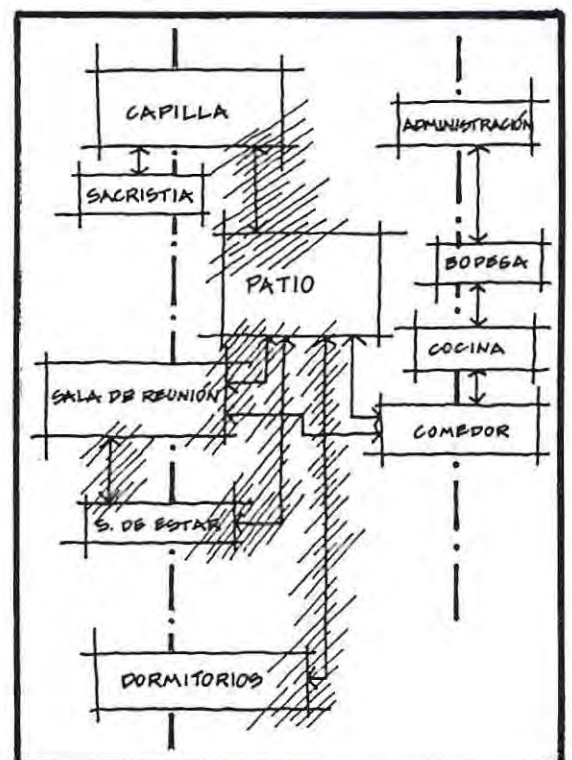
Debemos considerar las relaciones de cada una de las actividades que en ella se desarrollan, así como el hecho que responde a una estructura de actividades variable, con algunas de carácter colectivo, que se mantienen en todos los retiros, que son básicamente la oración, el trabajo en grupos pequeños y el desarrollo de temas para todos los participantes.

- reuniones de trabajo generales
- reuniones de trabajo grupales
- oración comunitaria - misa
- oración y meditación individual
- lectura de la palabra
- vía crucis, ángelus, meditaciones
- juegos colectivos
- canciones grupales
- comidas grupales

Surgen así las dependencias necesarias de ser

- ubicadas:
- capilla u oratorio y sacristía
 - patios o recintos abiertos
 - sala de reuniones
 - salas de estar pequeñas
 - dormitorios
 - comedor (refectorio) y cocina

Se debe considerar en todo caso un grado de flexibilidad dentro de la estructura debido a las variantes de cada retiro que pueda acoger.



DE LA CASA SACERDOTAL

Dentro de las consideraciones para determinar su programa, no podemos sino pensar en las actividades de los sacerdotes, de las cuales, muchas se desarrollan fuera de la casa.

Por otro lado hay que considerar el grado de coincidencia con las actividades que realizan los monjes, sobretodo respecto de los huéspedes que llegan a la casa. Es vital considerar la forma en que las actividades de la casa se relacionan, para determinar las relaciones y posiciones de los recintos.

Se debe considerar la construcción de "espacios articuladores" de aquellos momentos con grados de intimidad distintos que existen, dentro de los cuales, la iglesia surge como posible elemento ordenador de la estructura, considerando además los espacios abiertos dentro del total.

- iglesia, sacristía, oratorios, capilla del santísimo
- claustro y patios
- biblioteca
- refectorio, cocina, servicios y bodegas
- recepción
- celdas de los sacerdotes
- salas capitulares

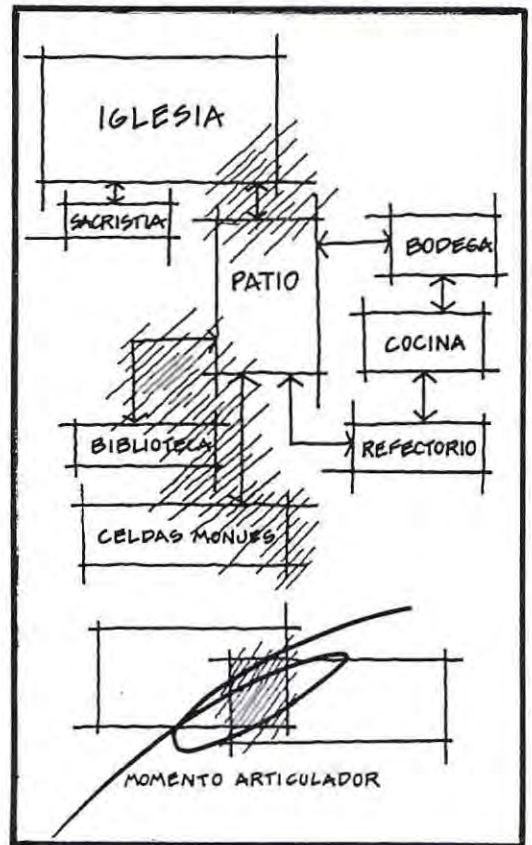
DE AMBOS PROGRAMAS

Un elemento básico a ser considerado en el orden interno de los programas, es el hecho de los "grados de independencia" que deben existir entre ambas instancias del proyecto, así como también los grados de publicidad y de interioridad que se necesitan.

De la misma forma surge desde ya la idea de recorridos lineales ordenadores que se repiten en los casos estudiados. Así surge el problema de las articulaciones formales entre las partes del programa

Aparece también el asunto de correspondencias entre los llenos y los vacíos dentro del total edificio y las maneras de acceder a cada instancia del programa, así como también los momentos de aparición de dichos accesos.

Surge además la construcción de "momentos de articulación" entre los distintos elementos del programa, lo que se debe entender como una parte de la "respuesta arquitectónica", es decir como parte del desafío a ser resuelto.



ACERCA DE LA PROPUESTA

LA PROPUESTA GENERAL

CONVERTIR LA PERIFERIA EN UN PERÍMETRO HABITABLE, A TRAVÉS DE LAS CIMAS.

PERÍMETRO Y PERIFERIA

La cima se inserta en un territorio de nuevos tejidos, en la zona posterior de playa ancha, donde existe esa desestructuración urbana que Valparaíso presenta en su periferia.

Pienso que la generación de orden urbano para esta periferia, requiere considerar elementos de la estructura original de la ciudad; como elementos 'significativos' y de orden capaces de dar a las cimas en su totalidad, una mejor vida.

Las cimas deben dejar de ser un lugar de remate y pasar a ser un nuevo perímetro habitable de la ciudad, vinculando la vivienda con actividades capaces de generar equipamiento y vida en un sentido programático, vivencial y significativo.

Se persigue la reestructuración de la periferia, mediante la conformación de subcentros o centros urbanos menores, en los que se de una interacción de vidas comerciales, de servicio, de culto y culturales, en combinación con la vivienda y que entreguen una imagen de ciudad a la periferia, mediante la construcción de nodos urbanos, que determinen el límite último de la ciudad en los bordes extremos de las cimas.

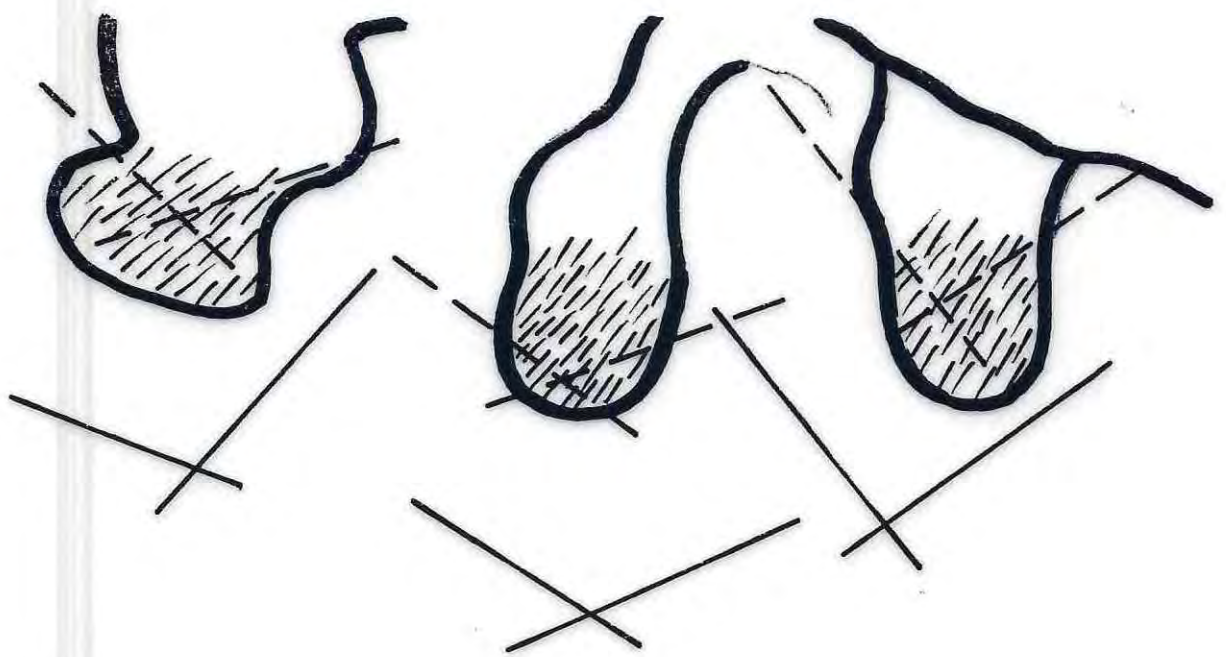
Se pretende además que el proyecto particular no se conforme sólo como el lugar de reunión clausurado de una creencia, sino que a la vez colabore (con su presencia, imagen y actividad) a construir un espacio exterior reconocido y apropiable por la comunidad.

FUNDAR EL BORDE EXTREMO

Dominar el misterio de la altura, conquistando el borde de derrame, en la construcción de una umbralidad visual desde la tierra al mar.

Conformar una imagen a la tensión entre las potencias de la altura de las miradas y lo estrecho del borde arrojado al mar.

Construir un momento de equilibrio en el caminar por el límite de la ciudad, mediante la conquista del borde de derrame. Pisar las olas desde la ciudad rasante; como Cristo caminó sobre el mar.



UMBRALIDAD URBANA

Desde la tierra al mar, de la cima de la ciudad a la cima del borde de derrame, delimitando el recorrido de dominio sobre el borde.

Construir una umbralidad limitante del último borde de ciudad, en base a los senderos sinuosos propios del lugar.

Establecer relaciones geométricas que midan la altura y la profundidad, así como la tierra, el cielo y el mar: construir un punto de equilibrio entre estas tres fuerzas de tierra, cielo y mar, que se disputan el borde.

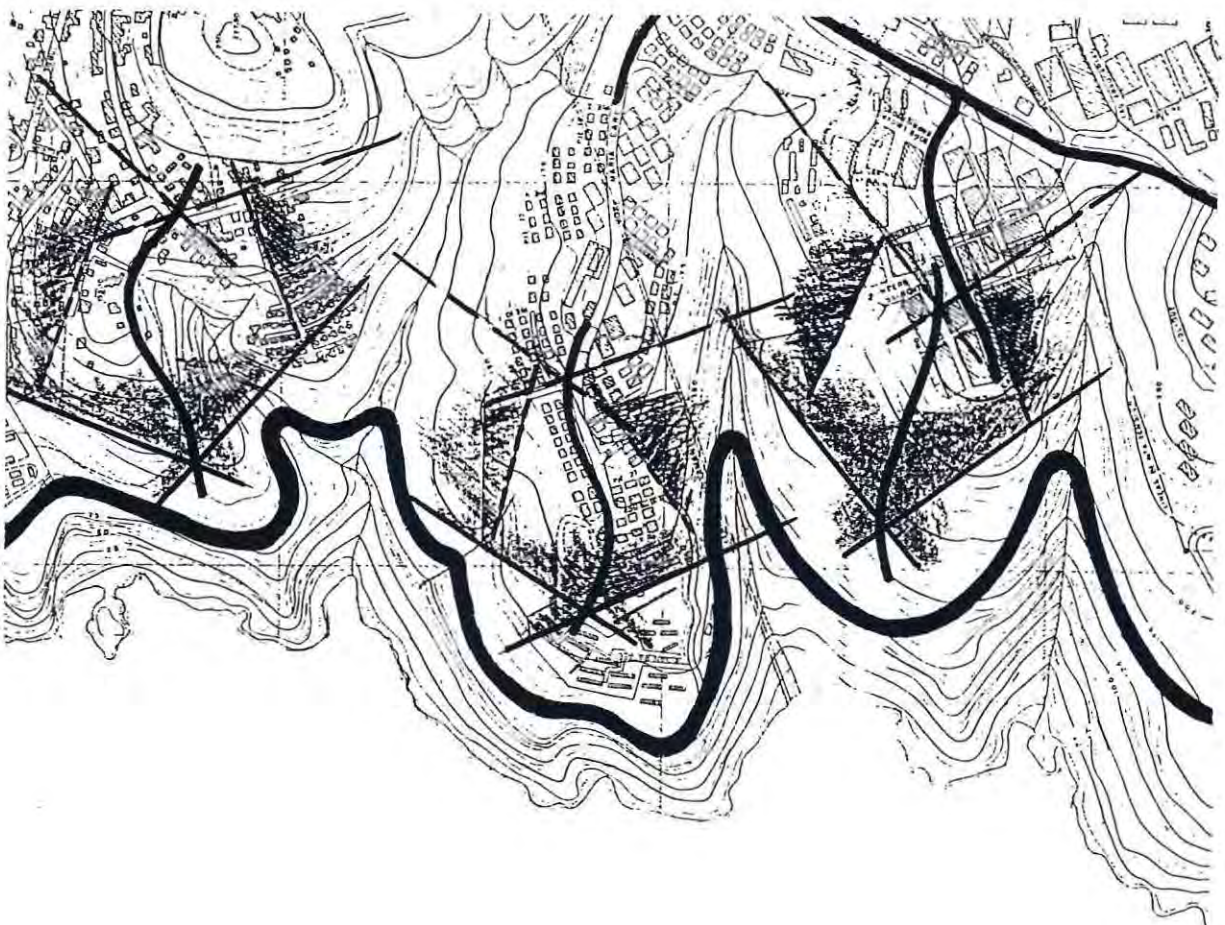
PATIOS DE APROXIMACIÓN

La ciudad es multitud y ruido, movimiento y alturas, el ubicarse en la periferia, permite libertad respecto de límites impuestos y se piensa construir el vínculo entre la comunidad y su lugar original, se piensa transformar la periferia deshabitada y sin imagen, en un perímetro habitable.

Se quiere completar el emplazamiento con un "caos aparente" con la construcción de una obra que sea centro de esa realidad de límite

Desarrollar la medida de límite en la construcción de la vía ordenadora del borde de la cima.

Provocar un encuentro amistoso entre territorios, visiones, velocidades y alturas, medir una nueva umbralidad, conducir el viaje de conquista, levantar el ojo y crear una referencia medida.



LA PROPUESTA ESPECÍFICA

LA PROPUESTA CONCEPTUAL

La 'casa de retiros' se plantea como un lugar para la reflexión y el aislamiento, donde exista el 'silencio' necesario para la meditación y donde el espacio encerrado, sea el apropiado para acoger los ritos individuales y comunitarios del encuentro íntimo del hombre con su Dios.

Se persigue una obra que recoja su lugar y sus relaciones y que a la vez de ser unitaria, construya tramos que entreguen diferentes lugares para los ritos y actividades del retiro.

La reflexión individual se desarrollará mediante la contemplación del exterior infinito ilimitado, en los balcones del borde, mientras que aquella comunitaria lo será en los momentos de recorte de luz divina, es decir en aquellos lugares colectivos para el culto. Por otra parte la convivencia comunitaria será en los recorridos delimitados del interior.

Surge luego una diferencia entre los balcones expuestos a la inmensidad, (de encuentro con Dios) y los pasillos interiores, (de encuentro con los hombres), dando cuenta de las actitudes del hombre frente a Dios y a sus pares; mientras que en los primeros estará en un contacto con el Padre, en la inmensidad, viviendo su pequeñez, en los otros estará acotado en un mundo próximo con sus pares. así la obra deberá articular el paso entre balcones y pasillos, desde sus recorridos interiores y sus orientaciones de relación entre los distintos momentos de ella.

LA PROPUESTA ESPACIAL

Recogiendo lo anterior, se propone construir una obra con una espacialidad, de recorridos lineales, en que el habitante se encuentre 'orientado' y 'sumergido', por 'planos verticales de luz' que dirijan las relaciones entre los interiores y los balcones del encuentro comunitario.

Se desea construir el ámbito necesario para el recogimiento midiendo la luz entre la estrechez de los tramos lineales de recorridos y los 'recortes lineales del cielo' que ordenen el retiro.

En los lugares de oración comunitaria, se desea conformar un espacio en que el habitante se encuentre en una condición orientada al Dios, mediante la construcción de la 'contención del cielo', determinando los límites de acercamiento a la extensión del infinito.

Se persigue, construir un emergimiento gradual, volumétrico y espacial interior, desde su acceso hacia la zona de mayor recogimiento en una 'sucesión de espacios lineales' articulados por los niveles de suelo y los recortes de cielo, alcanzando progresivamente, en el recorrido principal, una altura más próxima a Dios.

De la misma forma se persigue conseguir en los patios una condición de sumergimiento, mediante límites superiores, y desniveles de suelos, mientras que en el momento del balcón, se persigue enmarcar la vivencia inmediata desde la construcción de elementos aislados para el abalconarse a la inmensidad.

LA PROPUESTA DESDE LA FE

Dentro del edificio, el templo, las habitaciones, las salas, los patios, etc. aparecen significantes como lugares para concretar el rito y no como parte de un interior. Luego el ser parte del interior cobra valor sólo en el momento en que "el lugar condiciona el modo del rito".

La idea es apropiarse de la forma que poseen las partes del edificio en cuanto propias de lo sagrado, en especial para el desarrollo del rito de la eucaristía; apropiándose de ciertos 'rasgos de la figura' que han existido a lo largo de la historia del culto cristiano.

Por lo anterior, la respuesta programática, se ordena dentro del total como una respuesta única a ese 'borde topográfico', conformando una imagen de lugar de fe y de culto propio a esta realidad de las cimas.

Se persigue que el encuentro íntimo con Dios se de desde las interioridades con las vistas medidas al infinito, 'recortando el cielo' y las actividades de la oración.

"Creando lo interior que sea necesario para la reunión de la fe, erigiéndolo con el manejo de la arquitectura y en base al material de nuestra tierra y a la evocación de nuestra historia... otorgándole así a ese interior, la intensidad de forma que permita revivir el acto de Cristo en espíritu y en verdad, sin disfraces alienados y sin abulia creativa...

finalmente exteriorizándolo, haciendo transparente de alguna manera, esa riqueza de vida humana y de arquitectura, mostrando la interioridad y la intensidad de la forma interior haciéndola irradiante hacia afuera como lámpara que ilumine el espacio habitado, ordenándolo e identificándolo así como en la colonia se logró el arraigo, presidiendo el lugar geográfico."

revista CA. 32.

LA PROPUESTA DESDE LA IMAGEN

Se persigue que el edificio se eleve, 'emergiendo desde la tierra'; con la idea de construir la imagen de "altura vertical de vínculo con Dios", mediante el levantamiento del "muro" como el elemento de vínculo con el suelo y que construye el límite, como el elemento que a la vez de determinar el encierro para el aislamiento, conforma también las umbralidades propias de Valparaíso, en la construcción vertical.

El material responderá a lo abrupto y violento del terreno, de tal forma de construir la expresión de lo "monolítico" del encierro y lo "sólido" como la manera de completar la potencialidad de la cima.

La luz debe ser capturada desde los momentos importantes y se debe escurrir hacia el interior, por lo que las aberturas serán controladas, dando cuenta de lo pequeño, dentro del total.

Las alturas estarán determinadas por las relaciones visuales de la rasante y del levantamiento del ojo, mientras que las extensiones se construirán mediante largos que controlen los recorridos de las miradas, del encuentro y de la peregrinación.

En los muros se construye la altura que retira, aísla y encierra desde el mundo exterior, esos momentos de encuentro íntimo del hombre y en los recortes de cielo se construyen los momentos de la oración, del encuentro íntimo entre el hombre y su Dios, mediante el ingreso de la 'luz divina' que llega hasta el hombre, penetrando a través de los muros.

EL VALOR ARQUITECTÓNICO

El hecho de habitar un recogimiento orientado y sumergido, producto del encierro vertical que surge de las relaciones de los muros y los recortes del cielo, hace que la construcción de la muralla cobre valor, no sólo como elemento físico, sino también como el elemento arquitectónico significativo que logra transmitir al habitante la cualidad del espacio y el ingreso de la luz.

El muro es el que determina la continuidad de los recorridos y ordena las conexiones de los espacios, entregando la lectura de lo unitario de la obra, a través de sí mismo; como el elemento comunicador que informa del límite que encierra todo el universo, mientras que dará cuenta de las conexiones y separaciones, a través de las verticales sucesivas, comunicadoras de sí con las otras partes del propio universo.

La longitud y linealidad de la obra ordenará los recorridos y aparecerá como un vínculo con el terreno, que entregue una medida de equilibrio respecto de la vertical, produciendo una jerarquía entre ambas medidas.

La volumetría emerge del terreno, pero se vincula y sostiene a él, desde sus murallas y su longitud, ordenando los volúmenes orgánicamente dentro del total.

El concepto fundamental es el de construir un muro lineal que contenga un interior vertical de luz y de ocupación.

ACERCA DEL VÍA CRUCIS

Considerando que el Vía Crucis es uno de los hechos más significativos de la Fe, en la medida que nos permite vivenciar la pasión de nuestro Señor Jesucristo, y que es una de las actividades relevantes en los lugares para el retiro, es que éste se incorpora como parte de la obra.

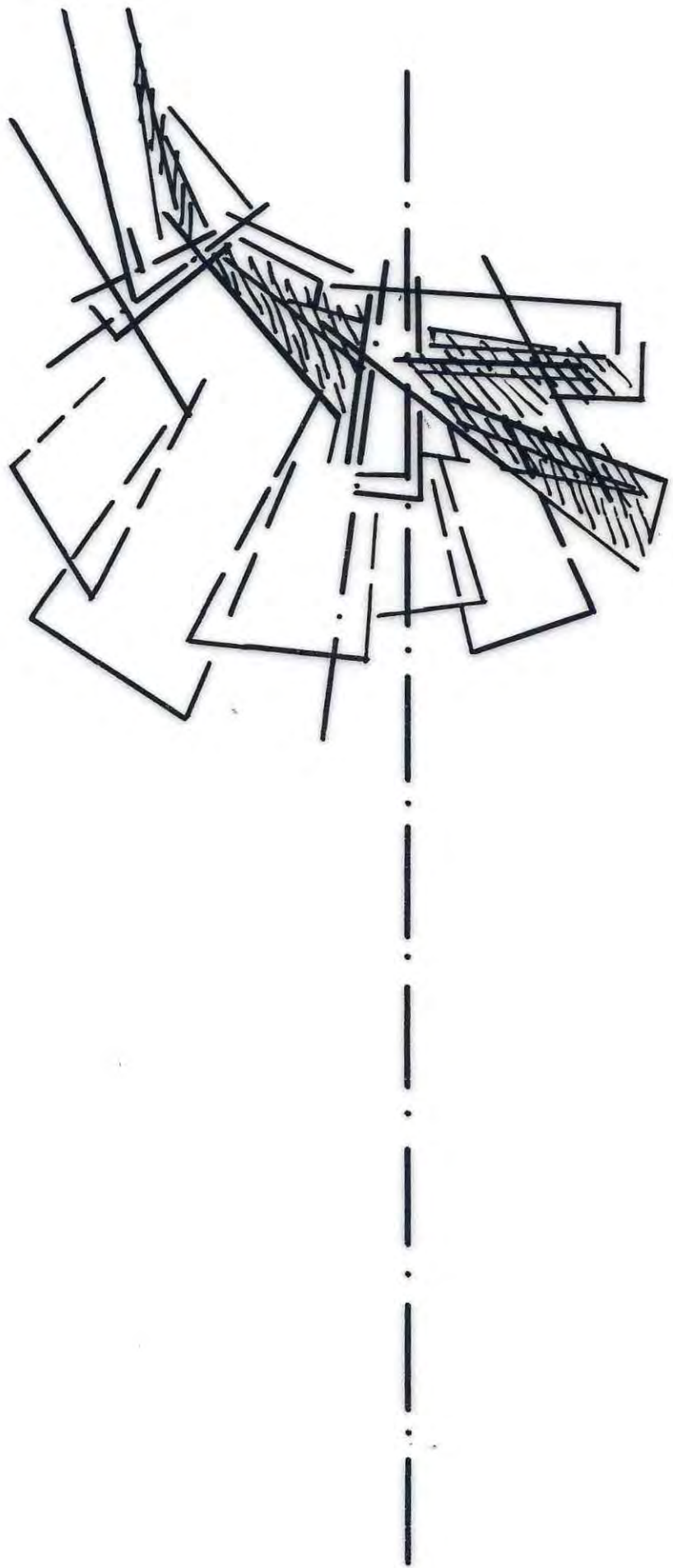
Así se plantea que de la misma forma que en las ciudades medievales existía la muralla no sólo delimitaba, sino en ella también se levantaban torreones y atalayas para la vigilancia y la defensa, de la misma forma aquí el camino de la cruz se ubicara en la muralla y determinará el límite para el universo interior del aislamiento y cada estación de este camino será una atalaya.

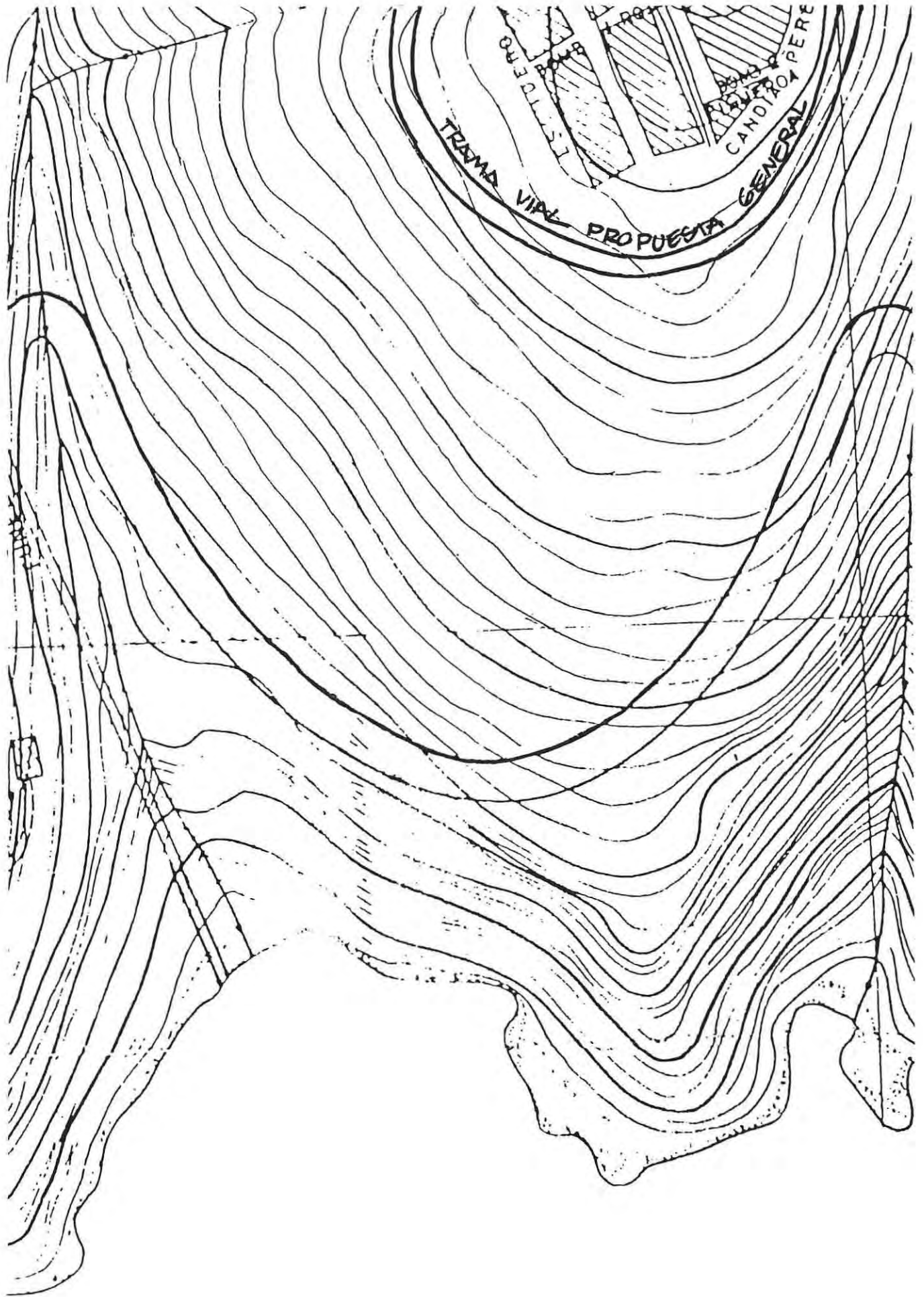
Esto permitirá diferenciar algunas, mediante la jerarquización de sus hechos dentro del recorrido.

el vía crucis:

- | | | |
|------|-----------|-------------------------------------|
| I | Estación. | Jesús en el huerto de los olivos |
| II | Estación. | Jesús es traicionado y arrestado |
| III | Estación. | Jesús es condenado a muerte en cruz |
| IV | Estación. | Jesús es negado por Pedro |
| V | Estación. | Jesús es juzgado por Pilato |
| VI | Estación. | Jesús es coronado de espinas |
| VII | Estación. | Jesús carga con la cruz |
| VIII | Estación. | Jesús es ayudado por el cirineo |
| IX | Estación. | Jesús y las piadosas mujeres |
| X | Estación. | Jesús es clavado en cruz |
| XI | Estación. | Jesús habla con el buen ladrón |
| XII | Estación. | Jesús, su madre y el discípulo |
| XIII | Estación. | Jesús muere en la cruz |
| XIV | Estación. | Jesús es bajado de cruz y sepultado |
| XV | Estación. | Jesús resucita en forma gloriosa |







ACERCA DEL PROYECTO

Luego de plantear la propuesta comenzó el desarrollo proyecto, que entiendo como un 'proceso' que evoluciona, mediante la incorporación paulatina de nuevas variables de realidad, surgiendo las siguientes etapas.

PRIMER INTENTO DE PARTIDO GENERAL ESCALA 1:500

Aparece con una volumetría monolítica. Si bien se entiende como positiva la voluntad de posarse sobre el terreno, no se tiene clara la relación del edificio con su entorno inmediato y las cimas vecinas.

Aparece también la duda respecto de como se cerrara el territorio propio de la casa de retiros.

De esta pregunta anterior es que vuelvo sobre las ideas relativas a la muralla. Producto de ello se hace la analogía entre las atalayas defensivas de las ciudades medievales y el Vía Crucis.



SEGUNDO INTENTO DE PARTIDO GENERAL ESCALA 1:500

Se desarrolla la idea del cerrar mediante la muralla, pero las plazas internas quedan sin conformar y por otro lado el edificio queda independiente y hasta contradictorio con la muralla de límite.

Surge entonces el desafío de trabajar ambos, límite y edificio como una unidad, consiguiéndose un avance en totalidad.



PRIMER INTENTO DE ANTE PROYECTO
ESCALA 1:200

No hay claridad en el lenguaje de las fachadas en el sentido que dos maneras aparecen indistintamente utilizadas. Por otra parte no se reconocen las cubiertas, que en esta etapa podrían aparecer sólo como tapas.

No se construyen recortes de cielo planteados en la propuesta espacial. Aun no se conforma la relación del edificio con las plazas y patios de su entorno.

No se posa adecuadamente en el terreno, lo que lleva a tener excesos en las alturas de los cimientos.



SEGUNDO INTENTO DE ANTE PROYECTO
ESCALA 1:200

Se desarrolla un lenguaje formal más acabado que se debe concretar posteriormente.

se reconoce la relación entre los tramos dentro del recorrido del largo, sin embargo se pierde el trazo principal de acceso que remata en el Templo Comunitario.

No se ha desarrollado el lenguaje de las articulaciones entre los tramos longitudinales, ni tampoco la arquitecturización del muro en totalidad.



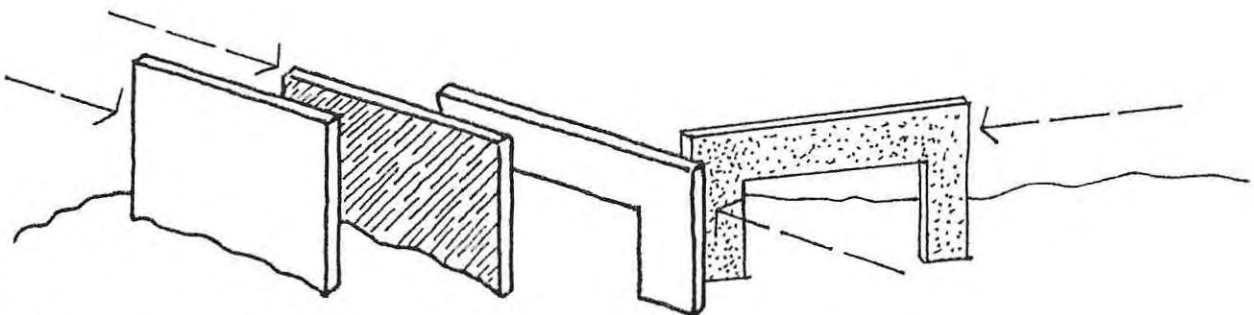
DESARROLLOS POSTERIORES

Se trabaja en una serie de modelos espaciales a distintas escalas (1:200, 1:100, 1:50) que persiguen resolver problemas, tanto del edificio en general como de las particularidades de la luz y la estructura y la expresión de la materialidad final.



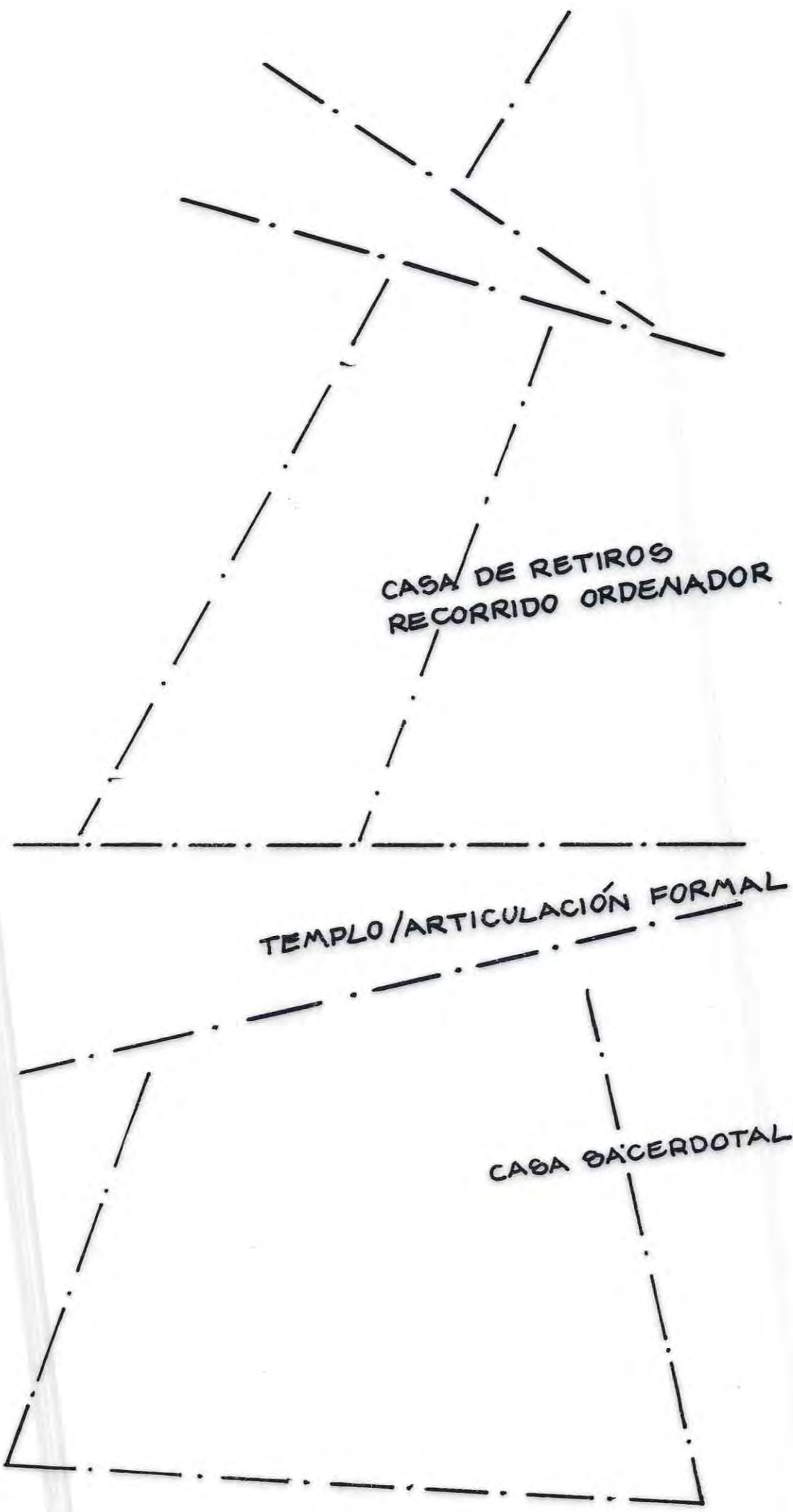
ACERCA DEL CRITERIO ESTRUCTURAL

En función valor arquitectónico del muro como elemento base del proyecto y de la condición monolítica se plantea una estructuración en base a muros y marcos de hormigón armado.



Por otra parte respondiendo a la situación del terreno de roca y los acantilados cercanos se utilizará en ciertos momentos la piedra como elemento que responde además expresivamente a una realidad propia del sector.

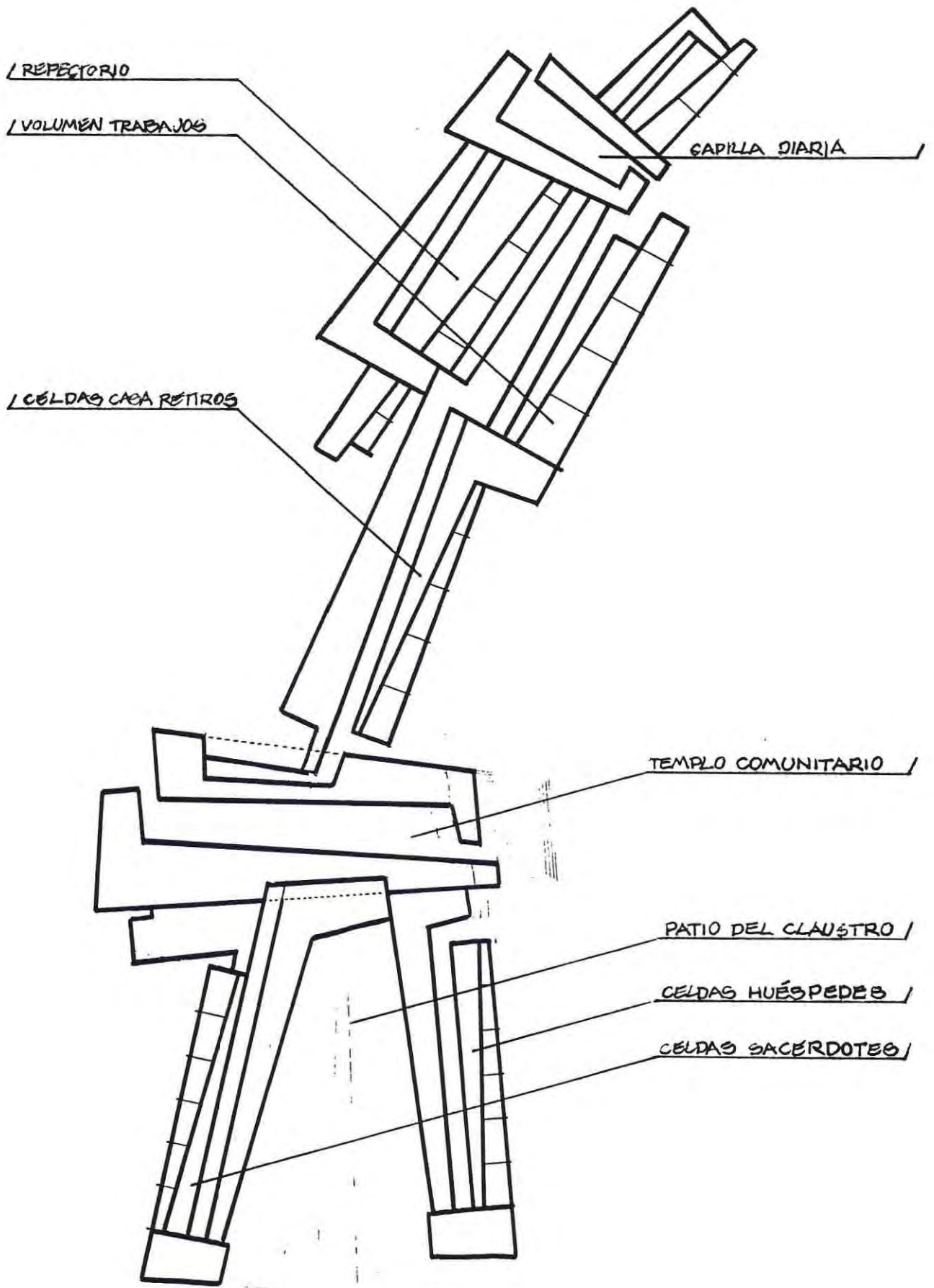




CASA DE RETIROS
RECORRIDO ORDENADOR

TEMPLO/ARTICULACIÓN FORMAL

CASA SACERDOTAL



BIBLIOGRAFÍA

APUNTES

“Genius Loci”.

Christian Norberg-Schulz.

“Hacia una Arquitectura Auténtica”.

Christian Norberg-Schulz.

LIBROS

“Ante la Indiferencia como Norma”.

Rafael Moneo.

“Análisis de la Forma”.

Geoffrey H. Baker.

“El Francisco que está en ti”.

Juan Wilson.

”Iglesias en Valparaíso”.

Myriam Weisberg.

“Intenciones en Arquitectura”.

Christian Norberg-Schulz.

“Introducción a la Arquitectura del Paisaje”.

Michael Laurie.

“La Arquitectura Monacal en Occidente”.

Wolfgang Braunfels.

“La Forma Visual de la Arquitectura”.

Rudolph Arnheim.

“La Plaza en la Ciudad y Espacios Significativos”.

José Luis García / Lena Iglesias

”Vivienda y Cultura”.

Amos Rappoport.

MEMORIAS DE TÍTULO

“Casa de Ejercicios Espirituales. Cerro Barón”.

Marcela Hurtado S.

“Casa de Formación Religiosa”.

Marcos Yañez A.

“Capilla Católica Santa Teresita”.

Jorge Cassis V.

“Centro de Retiro Espiritual para el Obispado de Valparaíso”.

Paulina Kaplan D.

“Centro Parroquial en el Cerro Santo Domingo”.
Leopoldo Madrid Q.

“Centro Religioso. Casa de Formación”.
Juan Luis Moraga L.

“Espacios para la Ancianidad en el Diálogo Arquitectura Paisaje”.
José Luis Carvajal M.

“Escuela de Artes y Oficios del Barrio Puerto”.
Carlos Mansilla M.

**“Módulos de Habitabilidad para la Consolidación Urbana
en el Proceso de Crecimiento de la Ciudad de Valparaíso”.**
Eduardo Emparanza M.

“Parroquia San Juan Bosco. Un Camino de Interiorización”.
Alejandra Gaio C.

PRESENTACIONES

“Concurso CAP para estudiantes”. 1993 / 1994.
“Arquitectura Religiosa”.
Mikel Etcheverry L. / Freddy Pizarro A.

“Concurso CAP para estudiantes”. 1993 / 1994.
“Arquitectura Religiosa”.
Ramiro Díaz / Paul Valdés.

“Concurso CAP para estudiantes”. 1994 / 1995.
“Centro Abierto Comunal de Uso Múltiple”.
Rolando Biere A. / Marcela Soto C. / Claudia Torres G.

REVISTAS

“ARQ”. Nº 30.
“Espacio Sagrado; reto a la Arquitectura Moderna”.
agosto 1995.

“ARQ”. Nº 34.
“Obras Contemporáneas de Paisajismo”.
diciembre 1996.

“ARCHITECTURAL DESIGN”. Nº 113.
“Arquitectura y Agua”.

“ARQUITECTURA VIVA”. Nº 53.
“Formas del Paisaje”.
marzo - abril 1997.

“CA”. Nº 32.
“Arquitectura Religiosa”.
enero / febrero / marzo 1982.

“CA”. Nº 54.
“Espacios para lo Sagrado”.
julio / agosto / septiembre 1988.

"CA". N° 86.

Ensayo Breve: "Lugar Periferia e Intervención".

Octubre / Noviembre / Diciembre 1996.

"EL CROQUIS". N° 81/82.

"Desde la Planta Profunda a la Planta Anamórfica".

1996.

"Techniques & Architecture". N° 405.

"Arq. Sacras".

diciembre 1992 / enero 1993.

"TRAZO" N° 24.

"Vegetales: Forma, Textura y Color".

noviembre 1992.

TEMAS DE ARQUITECTURA

"De (s) constructivismo".

Sandro Maino A.

"Urbatectura, Totalidad y Reintegración de la Trama Ciudadana".

Rolando Biere A.

ENTREVISTAS

Presbitero Diocesano R.P. Sergio Barría.

Párroco. Iglesia del Buen Pastor de Playa Ancha.

Valparaíso.

Presbitero Diocesano R.P. Edgardo Fernández.

Capellán. Colegio Rubén Castro.

Viña del Mar.

Presbitero Diocesano R.P. Cromasio Díaz De Aldá.

Capellán. Colegio Seminario San Rafael.

Valparaíso.

R.P. Pelayo Domínguez.

Congregación de los SS.CC.

Director Espiritual. Movimiento Juvenil Peregrinos.

Valparaíso.

R.P. Aldo Gómez.

Congregación de los Benedictinos.

Párroco. Iglesia de Chorrillos.

Viña del Mar.

Sra: María Fernanda Mora M.

Licenciada en Ciencias Religiosas y Teología.

Profesora de Religión. Colegio Rubén Castro.

Viña del Mar.

Sr: Alejandro Salgado P.

Licenciado en Ciencias Religiosas.

Profesor de Religión. Liceo Parroquial San Antonio.

Viña del Mar.

Universidad de Valparaíso
Chile



00006081