

MARC N° 60610  
F/61215

1/Musica  
V722  
2010



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
INSTITUTO DE FILOSOFÍA  
CARRERA DE MÚSICA

---

## “Violeta Sinfónica”

Arreglo orquestal de tres obras de

Violeta Parra:

**Arauco tiene una pena, La carta y La jardinera**

Proyecto de tesis para optar al título profesional de músico con mención en ejecución instrumental o canto y al grado de licenciado en arte, tecnología y gestión musical

**SAMUEL GONZALO VILLARROEL MONTOYA**



Profesor Guía: Edda Patricia Meléndez Pinto

---

Valparaíso, Chile  
2010



# INDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I “Vida y obra de Violeta Parra” .....	3
Biografía de Violeta Parra.....	4
Violeta Parra, Investigadora y Creadora.....	8
Canto a lo Poeta .....	8
Canto a lo divino.....	8
Canto a lo humano .....	9
La paya.....	9
Discografía de Violeta Parra.....	10
Violeta Parra y la armonía modal.....	11
Violeta Parra y la “Performance”.....	12
Violeta Parra y las artes visuales.....	14
Influencia de Violeta Parra en las generaciones posteriores .....	15
CAPÍTULO II “Música chilena entre 1940 y 1970”.....	16
La Nueva Ola.....	17
El Neofolklore .....	19
La Nueva Canción Chilena.....	20
CAPÍTULO III “La Orquesta Clásica”.....	21
Instrumentos de cuerdas frotadas .....	23
Instrumentos de viento .....	24
Instrumentos de percusión.....	26
CAPÍTULO IV “Arreglos orquestales de tres obras de Violeta Parra” .....	29
Selección de temas .....	29
Análisis de las obras seleccionadas.....	30
Transcripción melódica de los temas.....	35
Arreglos orquestales.....	39
Explicación de las obras arregladas.....	39
Partituras de los Arreglos Orquestales.....	41
Arauco tiene una pena.....	42
La Carta.....	78
La Jardinera.....	101

CONCLUSIONES.....	147
BIBLIOGRAFÍA .....	148
ANEXO 1: DISCOGRAFÍA DE VIOLETA PARRA.....	149

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis consiste en la orquestación de tres obras de Violeta Parra; "Arauco tiene una Pena", "La Carta" y "La Jardinera".

Esta tesis versa sobre nuestra gran Violeta Parra, su vida y obra, su música y una breve descripción de la importancia de sus trabajos en artes visuales. Su música de raíz folklórica- campesina ya ha sido llevada a diversos estilos y tocada por muchos intérpretes, tales como Mercedes Soza, Plácido Domingo, Illapu, Quilapayún, Inti-Illimani, Los Miserables, entre otros. No obstante ello, es importante dejar plasmado en este trabajo una visión personal, aportando los conocimientos adquiridos en la Carrera de Música.

Con el fin de contextualizar las obras tratadas en este trabajo de tesis, se dedica un capítulo a la Música popular Chilena entre los años 1940 y 1970. En éste se destacan "La nueva ola", "El neo folklore" y "La nueva canción chilena"

Para facilitar la comprensión del trabajo realizado, se incluye una sección dedicada a la orquesta clásica, indicando la conformación instrumental y la descripción de sus instrumentos.

Los arreglos orquestales de las obras de Violeta Parra, son una idea que nace a partir de la necesidad de hacer algo ya experimentado en un ramo de la Carrera de Música de la Universidad de Valparaíso, llamado Armonía moderna, que es dictado a partir del sexto y hasta el octavo semestre, en el cual se hace un trabajo de orquestación de autores chilenos. Dicho trabajo, motivó la inquietud de hacer la tesis sobre la orquestación de temas chilenos, seleccionando obras de Violeta Parra por su importancia y trayectoria en la música nacional. Esta tarea implica perfeccionar y aplicar los conocimientos adquiridos, desarrollando un trabajo musical basado en el estudio de la orquesta clásica, con la salvedad de incorporar en la percusión los platillos, brindando mayor sonoridad y fuerza a las obras tratadas.

El objetivo es dejar un registro escrito en partituras de los tres temas seleccionados de Violeta Parra, aplicando recursos creativos para la

orquestación, respetando los motivos musicales de las obras tratadas, para luego presentar las tres obras a través de recursos tecnológicos en un CD de audio. Por otra parte, es necesario destacar la importancia que reviste el rescate de la Música Chilena, en este caso en la figura de Violeta Parra.

Este trabajo de tesis va dirigido a todo quién se interese por la música, especialmente a integrantes y directores de orquestas juveniles e infantiles, dada la simpleza de los arreglos. También se enfoca en los estudiantes y cuerpo docente de la Carrera de Música de la Universidad de Valparaíso, considerando que puede constituir material de trabajo para talleres. Para todos ellos, se extiende una cordial invitación a leer el siguiente trabajo de tesis.

## **CAPÍTULO I**

### **“Vida y obra de Violeta Parra”**

## **Vida y obra de Violeta Parra**

Las obras musicales consideradas en este trabajo de tesis, son de la autoría de Violeta Parra. Su vasta creación, reconocida tanto a nivel nacional como internacional, despierta la motivación de realizar los arreglos orquestales presentados, pretendiendo dar nueva vida y realce a temas ampliamente difundidos y de gran riqueza melódica.

Violeta dejó una profunda huella especialmente en Chile y en Latinoamérica. Sus composiciones de estilo folklórico han servido de inspiración a muchos artistas posteriores que realizaron la tarea de rescatar la música campestre chilena.

### ***Biografía de Violeta Parra***

A continuación se destacarán algunos de los aspectos más importantes de la vida y obra de Violeta Parra:

En San Carlos, localidad de la VIII Región de Chile, nace en 1917 Violeta del Carmen Parra Sandoval, hija de Nicanor Parra Parra y Clarisa Sandoval Navarrete. De origen humilde y campesino, crece junto a sus 7 hermanos, mostrando desde corta edad su talento artístico que más tarde se concretaría en la creación de diversas obras de arte.

Terminada la educación primaria, ingresa a la Escuela Normal, pero debe abandonarla para contribuir con el sustento del hogar después de una grave enfermedad de su padre. Se dedicó en ese entonces a trabajar en el campo y junto a sus hermanos cantaba en restaurantes, circos, trenes y hasta en burdeles.

Viviendo en Quinta Normal, Santiago, con su hermana Hilda forma un dúo y se presentan en diversos lugares generando ingresos que les permitían sobrevivir.

En 1938, contrae matrimonio con Luis Cereceda, un empleado ferroviario y de esta unión nacen Ángel e Isabel, quienes seguirían los pasos

artísticos de su madre. Junto a su marido se traslada a Valparaíso dedicándose al canto y el teatro, actividades que terminaron con su vínculo marital en 1948.

Hasta 1953 cantó con su hermana Hilda y grabó con ella sus primeros discos para el sello RCA Victor. Las Grabaciones, eran canciones populares chilenas como "El Caleuche", "La cueca del payaso" y "La viudita". Estas canciones, estaban hechas en formato de single.

Violeta Parra continuó en diferentes escenarios de la capital y a principios de los 50' empezó a recopilar tradiciones musicales en diferentes barrios de Santiago y a lo largo del país, conociendo a poetas de gran nivel, como Pablo Neruda y Pablo de Rokha.

Estimulada por su hermano Nicanor, asumió la defensa de la auténtica música chilena, oponiéndose a los estereotipos musicales de la época. Su repertorio, basado en valeses peruanos, corridos mexicanos, boleros y cantos españoles fue cambiado por las canciones más tradicionales del campo chileno, permitiéndole descubrir la identidad nacional, como ningún artista lo había hecho. Esta recopilación está plasmada en más de tres mil canciones, reunidas en un libro llamado "Cantos Folclóricos Chilenos" y sus primeros discos, como solista, están editados por el sello EMI Odeón.

En 1953, grabó "Casamiento de negros" y "Que pena siente el alma", sencillos que se hicieron muy conocidos y exitosos. En 1954, estuvo al aire con su programa "Canta Violeta Parra" en la "Radio Chilena". Ese mismo año, ganó el Premio "Caupolicán", a la mejor folklorista del año, motivo suficiente para presentarse en un festival Juvenil hecho en Varsovia, Polonia. Con este viaje, aprovechó de visitar Unión Soviética y gran parte de Europa. En París, grabó su primer larga duración, (EP), titulado "Guitare et Chant: Chants et Danses du Chili", editado en 1956, (y otros temas sueltos, editados en compilaciones futuras), dicho álbum, contenía, material exclusivamente sacado de la recopilación del folklore chileno. El éxito obtenido en Europa, no lo había alcanzado ningún artista chileno, esto llenó de inspiración y creatividad a Violeta Parra.

Pese a todo el éxito alcanzado en París, tuvo que regresar a Chile en 1958, ya que estando allá, se enteró de la muerte de su hija, Rosita Clara. A

su llegada a Chile, puede ser que para recuperarse de dicha tragedia, su actividad artística se multiplicó, saliendo a la luz cuatro discos en un período muy corto, de no más de un año: "Canto y Guitarra", 1957, "Acompañada de Guitarra", "La Tonada" y "La Cueca", estos tres últimos de 1958; EMI Odeón grabó varias de sus primeras composiciones. Aquí se ve a Violeta Parra preocupada por la sociedad con temas como "Yo canto a la diferencia", la brillante constructora de décimas y composiciones poéticas, "Verso por Desengaño" y la musicalización de poemas como "Cueca Larga de los Meneses", de su hermano Nicanor. Los discos se grabaron sólo con el acompañamiento de una guitarra. En la actualidad, se encuentran discontinuados, al igual que su álbum editado en Argentina, donde se censuró su polémica canción social "Por qué los pobres no tienen" y el álbum "Toda Violeta Parra", de 1960.

Además, su actividad artística se expandió a otras áreas: trabajó en cerámicas, pinturas al óleo y arpilleras. Trabajó un tiempo en un museo de arte popular y folclórico en la Universidad de Concepción que ella incentivó a crear y después, viajó a lo largo del país, ofreciendo cursos de folklore y recitales.

Violeta Parra se sentía más valorada en el extranjero, que en su propio país, ya que acá, en ese entonces, pocos le tomaban atención a sus obras, por lo tanto, volvió a Francia, donde residió entre 1961 y 1965, donde siguió con su ardua actividad artística y recitales, siempre difundiendo el folklore chileno. Estando en París, aprovechó de lanzar el disco de sus hijos, Ángel e Isabel, "Los Parra de Chile" y siguió con sus grabaciones, del disco "Recordando a Chile", (Una Chilena en París). En éste, incluye dos canciones compuestas e interpretadas en francés, junto con temas de gran importancia como "Paloma ausente" y "Arriba quemando el sol". También grabó una serie de canciones para el sello Arión, en 1962 que aparecerán con posterioridad en recopilaciones. Esta es una etapa de gran nostalgia en la vida de Violeta Parra, en dicha etapa también compone "Violeta Ausente" tema que atestigua dicha nostalgia por su país.

En 1964, se convirtió en la primera latinoamericana en exponer en el Museo del Louvre, también escribió un libro titulado "Poesía popular de Los Andes" y para la televisión Suiza, grabó un documental sobre sus trabajos de bordados, titulado "Violeta Parra, bordadora chilena". Ésta es una de las escasas fuentes audio- visuales que se conserva de Violeta Parra.

En esta etapa de su vida fue cuando conoció al musicólogo y antropólogo Gilbert Favré, el gran amor de su vida, e inspirador de sus más grandes composiciones de amor y desamor como "Corazón Maldito", "El Gavilán", "Qué he Sacado", "Maldigo", entre muchas otras, y también, en esta misma etapa de su vida, hizo líricas más combativas, como "Qué Dirá el Santo Padre", "Arauco Tiene una Pena", "Según el Favor del Viento" que se convertirán en la base de la corriente musical conocida como "La Nueva Canción Chilena". Las canciones serán recogidas en numerosas ediciones de Canciones Reencontradas en París.

En 1965, Violeta Parra regresó a Chile e instaló una gran carpa en la comuna de La Reina, con la idea de convertirla en el más importante centro cultural folclórico, junto con sus hijos "Ángel e Isabel Parra", y los folcloristas Patricio Manns, Rolando Alarcón y Víctor Jara, entre otros. A pesar de su bello sueño de convertir la carpa en un referente para la cultura de Chile, la respuesta del público no fue muy positiva, ya que quedando un tanto alejado del centro de la ciudad, dificultaba el retorno.

El poco apoyo del público chileno, así como el final de su relación con Gilbert Favre, que se marchó a Bolivia en 1966, (inspiración del tema "Run-Run se fue pal' norte"), fueron los factores que desencadenaron su muerte. El quiebre de la relación con Favré, la dejó en un pésimo estado anímico. A pesar de ello, visitó Bolivia, donde lo encontró casado. Ese mismo año, escribió las últimas canciones, las cuales fueron reunidas, en su disco, paradójicamente titulado "Las Últimas Composiciones", grabado junto a sus hijos y al músico Alberto Zapicán, que incluye "Gracias a la Vida" un verdadero himno de agradecimiento a la vida, junto con "Volver a los 17", además de el "Rin del Angelito", "Pupila de Águila", "Cantores Que Reflexionan" y "El Albertío", canciones igualmente importantes, famosas y escuchadas hasta el día de hoy.

El 5 de febrero de 1967, mientras escuchaba el disco de sus hijos Ángel e Isabel, y tras varios intentos fallidos, Violeta Parra se suicidó en la carpa de La Reina, a la edad de 49 años, dejando un gran legado artístico a Chile y el mundo.

## ***Violeta Parra, investigadora y creadora***

En 1953, Violeta Parra realizó un radical giro en su trabajo. Se dedica completamente a la recolección en terreno, internándose y aprendiendo el oficio de los poetas populares, haciéndolo precisamente cuando el mundo campesino enfrenta la presión definitiva de la urbanización e industrialización.

Violeta Parra realiza el papel de investigadora, intérprete y creadora, elaborando su propio criterio selectivo de la recolección en terreno. Desarrolla un vasto plan de difusión de la música tradicional: programas en la radio, grabación de discos concebidos como obras didácticas y monográficas, actuación en diversos escenarios y con este respaldo, inicia su creación personal.

### **Canto a lo Poeta**

Violeta Parra, entre sus viajes que hizo a terreno, conoció a los cantores populares, de los cuales aprendió y se inspiró en sus *cantos a lo poeta*. Como todos los países latinoamericanos, Chile tiene su propio folklore y literatura que remonta a sus comunidades indígenas y su pasado colonial. El *canto a lo poeta* es una forma musical y literaria, símbolo tradicional de la cultura rural de Chile. Se basa en un fragmento de diez octosílabos, líneas que se trajo a Chile desde España por poetas soldados y misioneros durante el período colonial del siglo XVI. El *canto a lo poeta* es una canción poética e interpretación simbólica del mundo, habiendo tres formas: El *canto a lo divino*, el *canto a lo humano* y la paya. A continuación se describen brevemente estas tres formas:

#### **Canto a lo divino**

El canto a lo divino está relacionado con cantos religiosos. Se refiere a un canto ceremonial, en el cual no es importante el escenario, ni el público. Es un canto de recogimiento, devoción y fe. El canto a lo divino, se desarrolla

por medio de una reunión de un grupo de cantores que realizan vigilia cantando toda la noche, versos aprendidos que han sido traspasados de generación en generación en torno a una festividad religiosa, ligada a la Iglesia Católica. El canto a lo divino es la primera manifestación, antes que el canto a lo humano, y la paya.

## **Canto a lo humano**

El canto a lo humano está compuesto en décimas y abarca todo tipo de tópicos, tales como política, satírica, amor, romance, crítica social, etc. Son temas cotidianos. Dentro del canto a lo humano está la cueca y la tonada, que primero es poesía popular antes de ser música; el canto a lo humano también abarca los brindis, las competencias y las payas o contrapunto, teniendo un gran ejercicio la décima en estos cantos.

En el Canto a lo humano es empleada la *cuarteta*, que es una estrofa de cuatro versos octosílabos, en la cual, generalmente, rima el segundo con el cuarto verso, y la "décima", que es una estrofa de diez versos octosílabos. Para los cantores, corresponde a la rítmica de sus canciones. En la décima, los versos riman de la siguiente manera: el primero con el cuarto y el quinto, el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y el décimo, y finalmente el octavo con el noveno. Es una rima redonda, pues al invertirlo quedan las rimas en la misma posición.

## **La paya**

La paya es un término que proviene del quechua, que significa dos. Para que exista la paya, tiene que haber dos payadores. La paya trata sobre dos personas improvisando, tanto con la palabra, como con el instrumento formando una contienda entre ambos payadores. Siendo una batalla, no hay lugar para halagos, pero dicha batalla se lleva a cabo con un gran grado de respeto. Ambos payadores, al enfrentarse ponen en juego el ingenio, la experiencia y la sabiduría.

Con el tiempo, Violeta Parra fue incursionando en otros estilos de la música chilena, como lo es la música nortina del altiplano y la música

latinoamericana en general, incluyendo en sus composiciones instrumentos como el charango, el bombo legüero, el cuatro venezolano, entre otros.

## ***Discografía de Violeta Parra***

La amplia discografía de Violeta Parra comienza en 1949 y se registra en 1966 su última producción.

A continuación se presentan los discos editados por Violeta Parra, a lo largo de toda su carrera. (Se adjunta en ANEXO 1 el detalle discográfico).

### **Sencillos de “Las hermanas Parra”**

Las hermanas Violeta e Hilda Parra forman el dúo llamado “Las Hermanas Parra”, y entre 1949 y 1952 graban 6 discos sencillos editados en Santiago por el sello RCA Víctor.

### **Sencillos de Violeta Parra**

En un principio, hizo conocidos sus temas por medio de grabaciones en solitario, y en formato sencillo, (EP); a saber:

- 1- Santiago, sello Odeón, 1953.
- 2- Santiago, sello Odeón, 1955.
- 3- Santiago, sello Odeón, 1957.
- 4- Composiciones para Guitarra), Santiago, sello Odeón 1957.
- 5- “Cuecas”, (con Isabel Parra). Santiago, sello Demon, 1965.
- 6- “El tocador afuerino”, (con Gilbert Favre) Santiago, sello Odeón, 1965.

## **Larga duración (LP) de Violeta Parra**

Luego de "Las Hermanas Parra" y "sencillos", la composición se fue dando de manera más expedita, y así, comenzó a grabar los LP que se revisan a continuación:

- 1- "Guitare et Chant: Chants et Rhythms du Chili", (Cantos de Chile). Francia, sello Le Chant du Monde, 1956.
- 2- "Canto y Guitarra", El folklore de Chile, Vol. I. Santiago, EMI Odeón Chile, 1957.
- 3- "Acompañada de guitarra", El folklore de Chile, Vol II. Santiago, EMI Odeón de Chile, 1958.
- 4- "La Cueca Presentada por Violeta Parra", El folclore de Chile, Vol. III. Santiago, EMI Odeón Chile, 1958.
- 5- "La Tonada Presentada por Violeta Parra", El folclore de Chile, Vol. IV. Santiago, EMI Odeón Chile, 1958.
- 6- "Toda Violeta Parra", El folklore de Chile, Vol V. Santiago, EMI Odeón Chile, 1960.
- 7- Larga Duración, editado en Buenos Aires, sello desconocido, 1961.
- 8- "Los Parra de Chile". París, Francia, sello Arión, 1963.
- 9- "Recordando a Chile", Una chilena en París. Santiago, sello EMI Odeón Chile, 1965.
- 10- "La carpa de La Reina", Santiago, EMI Odeón Chile, 1965.
- 11- "Las últimas composiciones". Santiago, sello RCA Víctor, 1966.

## **Violeta Parra y la armonía modal**

En muchas de sus composiciones, Violeta Parra hace el uso de la música modal como algo totalmente innovador y novedoso. Es por este motivo que su música, al ser escuchada en un principio suena muy diferente a lo tradicionalmente escuchado, incluso extraña.

Por ejemplo, en la canción "Arauco tiene una pena", hace uso del modo mixolidio. Está en la tonalidad de Mi y lo que hace es bemolizar la sensible, (D), por medio de un *becuadro*, a la cual se llega en el segundo compás. Por otro lado, el tema "Arriba quemando el sol", escrito en Re, que

está construido sobre el modo mixolidio, haciendo solamente la tétrada de la tónica en su melodía con su séptimo grado natural.

En el caso de "Porque los pobres no tiene", escrita en La, emplea el modo lidio de forma alternada con la tonalidad original, haciendo los cuatro primeros en la tonalidad de origen, y los otros cuatro en lidio, alterando la subdominante (D) y terminando la idea en los otros cuatro compases con normalidad; algo parecido pasa en el tema "Yo canto a la diferencia", escrita en Do y alterando su cuarto grado.

En el caso de "La periconas se ha muerto", escrita en lam, se transforma en un modo dorio, al sostener su sexto grado (F). También aparece el característico cuarto grado mayor.

En los temas "Mañana me voy p'al norte", que está escrito en La, "El día de tu cumpleaños", en Mi, hay un cambio de un modo jonio a un eolio solamente cambiando la tercera, que en estos casos sería de C sostenido, bajando a un C y de un G sostenido a un G, respectivamente.

### ***Violeta Parra y la "Performance"***

En Violeta Parra aparece la *performance* como el imperativo en la comunicación con el público. El término *performance*, proviene del inglés *performance art*, y se refiere a una muestra escénica con toques de improvisación, donde la provocación y el asombro, así como el sentido de la estética juegan un papel muy importante. El espacio de la *performance* artística se transforma en un espacio de reivindicación y modelación de identidades, prácticas sociales que interpelan su lugar y sentido en la trama de relaciones de poder de la sociedad moderna.

Una forma certera de analizar el trabajo de Violeta Parra es concebirlo como la construcción y socialización de una musicalidad alternativa, en la que tanto la creación de obras importa como la puesta en escena de otro estilo de *performance* y también la comunicación con el público, tienen la misma importancia. En el espacio de su trabajo artístico, Violeta Parra intentará anular la distancia entre el escenario y el público.

*"No veo la diferencia entre el artista y el público: es el milagro del contacto. Creo que estoy más cerca de mi público que el público de mí, porque canto para él, no para mí. Tener un público es el resultado normal de mi trabajo. Tenemos que justificar nuestra existencia y estoy segura que todo el mundo es capaz de hacer lo mismo que yo. Para mí se trata de un deber". (Violeta Parra, 1965).*

*"Yo creo que todo artista debe aspirar a tener como meta el fundirse, el fundir su trabajo con el contacto directo con el público. Estoy muy contenta de haber llegado a un punto de mi trabajo en que ya no quiero ni siquiera hacer tapicería, ni pintura, ni poesía, así, suelta. Me conformo con mantener la Carpa y trabajar con elementos vivos esta vez, con el público cerquita de mí; al cual yo pueda sentir, tocar, hablar e incorporar a mi alma" (Violeta Parra, 1966).*

En el disco, las radioemisoras, los conciertos, las giras, las peñas, y en la carpa, Violeta Parra elaboró un estilo de "performance" con una comunicación directa y espontánea con el público, que será la base del cantautor o trovador urbano. Violeta Parra construyó desde sí misma una nueva representación de la mujer popular dejando atrás el rol sensual y seductor que encasillaba a la mujer artista.

Violeta Parra es considerada como propulsora de la Nueva Canción Chilena y durante el auge de este movimiento, inmortalizó las peñas, en las cuales hizo más cercana la relación entre el cantor y el público, aboliendo la distancia que los separa en el formato de los espectáculos de variedades.

La voz de Violeta Parra, su timbre y modo de usarla, será considerada por muchos cantantes de la época como extraña, pero con esta misma hablará la lengua del pueblo, su canto será "el canto de todos" haciendo algo nuevo, y totalmente auténtico.

La amplitud, diversidad y profundidad de sus canciones, hacen que Violeta Parra sobrepase la liviana función amorosa de la canción popular, convirtiéndose en una figura potente en el género expresivo de la canción popular.

## ***Violeta Parra y las artes visuales***

Violeta Parra no sólo investigó el folklore chileno y compuso canciones; también pintó, bordó, esculpió y expuso sus obras. Para ella, la música y la expresión artística están entrelazadas, pues decía ver “en cada canción un cuadro listo para ser pintado”.

Desarrolló pinturas, tapicerías y papel maché, que expresaban pequeñas historias de su vida, episodios de la historia de Chile, relatos de penas y glorias, y por último, su rebelión y su ternura para vivir.

En el año 1958, luego de tener hepatitis, es obligada a guardar reposo. Es entonces cuando Violeta Parra comienza a bordar, pintar y esculpir greda y se inicia en las artes visuales.

La temática de sus obras son “canciones que se pintan y bordan”. Reflejan escenas de la vida cotidiana, quehaceres y oficios diversos, historias, leyendas, mitos, cuentos, personajes de la cultura popular, hechos históricos de Chile, batallas, denuncias, represión, injusticias, temas religiosos, fiestas tradicionales, músicos, cantoras y cantores campesinos, tocadores de guitarrón, familiares, amigos, hijos, nieta.

En 1962, sus hijos Isabel y Ángel le proponen viajar juntos a Europa donde han sido invitados al Festival de la Juventud en Helsinki, Finlandia. Violeta Parra acepta esta invitación. Violeta, Isabel, Ángel y su nieta Tita, se van a Europa, más su cargamento de arpilleras y bordados, exponiendo sus tapices en Berlín, República Democrática Alemana.

En el año 1964, expone en el Museo del Louvre en París, convirtiéndose en la primera latinoamericana en realizar esta hazaña.

## ***Influencia de Violeta Parra en las generaciones posteriores***

Violeta Parra no sólo influyó en el nacimiento de la Nueva Canción Chilena, sino que fue inspiración para muchos otros músicos, tanto a nivel nacional como internacional. Su música de raíz folklórica- campesina ya ha sido llevada a muchos estilos y tocada por muchos intérpretes.

Entre los músicos nacionales influidos por Violeta Parra, podemos mencionar a músicos de la Nueva Canción Chilena, tales como Quilapayún, Inti- Illimani, Illapu, Los Miserables, Patricio Manns y Rolando Alarcón. Los Jaivas, por su parte, grabaron un disco tributo, llamado "Obras de Violeta Parra", en 1984, haciendo una versión muy propia de dicho grupo. Ya en los noventas, grupos como Los Tres, Los Petinellis, y Los Bunkers, hicieron lo suyo, haciendo versiones Rock de Violeta Parra, y en los años 2000, se suman "Los Difuntos Correa".

Por otra parte, en Santiago, Leo Quinteros, artista que hace su propia autogestión, reconoce ser influenciado por Violeta Parra, así como también en la quinta región está Pascuala Ilabaca, quién se autodenomina "Violetaparrista".

Denisse Malebrán, Ex vocalista del grupo "Sayko", dice que fue una gran influencia desde muy pequeña para llegar a desarrollar su vocación por el canto.

En tanto, la influencia de Violeta a nivel internacional, ha llevado a Mercedes Soza, Plácido Domingo y el grupo Faith no More a interpretar sus temas.

"Beto" Cuevas, luego del terremoto del 27 de febrero del 2010, hizo una hermosa versión de "Gracias a la vida" junto a Juan Luis Guerra, Miguel Bosé, Laura Pausini, Fher (Maná), Alejandro Sanz, Shakira, Juanes y Michael Bubble.

## **CAPÍTULO II**

### **“Música chilena entre 1940 y 1970”**

## Música chilena entre 1940 y 1970

Con el fin de contextualizar históricamente las obras musicales de Violeta Parra trabajadas en esta tesis, se ha considerado relevante hacer referencia a la música chilena emblemática entre los años 1940 y 1970.

En Chile, desde fines de los años 40, existieron reconocidos grupos y solistas de difusión internacional, con figuras como Antonio Prieto que entre sus canciones más destacadas está "La novia", "Chuquicamata" y "Huija" (escrita por su hermano, Joaquín Prieto). Lucho Gatica, que fue considerado el maestro del bolero internacional, este título le permitió consagrar su éxito de masas en América Latina, EE.UU., España o Asia, entre otras regiones. Entre sus canciones más destacadas, están "Contigo en la distancia", "Historia de un amor", "El reloj", "Bésame mucho", "Solamente una vez", "Sabor a mí", "No me platiques más", "La puerta". Y por último cabe mencionar a las hermanas Sonia y Myriam, entre sus canciones destacan "Ay, ay, ay" (Osmán Pérez Freire), "Despierta, corazón", "La flor de la canela" y "Piensa en mí" entre otros. Junto con ellos, hay también grandes compositores que impusieron sus canciones, producidas en Chile y con su mejor venta en el extranjero.

En los años 50, la "movida tropical" tuvo un gran auge, con grupos que hacían giras por América y Europa con gran éxito de ventas y difusión como La Orquesta Huambaly con éxitos como "El bodeguero", "Corazón de melón", "Cachito", entre otros. Los Peniques con éxitos como "Vacilón", "El partido por la mitad", "Arabesco" o "Clara". Luego este mismo grupo se llamó Ritmo y Juventud, con éxitos como "Coco seco", "Tu rica boca", "Apambichao", "Amor sin esperanza", "Cosita linda", "Domitila", entre otros.

### **La Nueva Ola**

En los 60 Chile contaba con tres fábricas cortadoras de discos con estudios de grabación: Phillips, EMI Odeón y RCA. Dichos sellos alcanzaban a cubrir todos los costos de producción. Además, tenía solistas y grupos de exportación destacando Arturo Millán, quién durante su carrera grabó canciones de éxito como "Mi amigo Pedro", "Yo tengo fe" y sobre todo "Mi papá, mi amigo", y fue parte de la generación de músicos que pasaron de la

radio a la televisión a comienzos de los '60. Ramón Aguilera, que adoptó la tradición del bolero interpretado con guitarra y con canciones plagadas de tristezas y tragedias como "El día más hermoso" y "Que me quemen tus ojos". Luis Alberto Martínez a quién algunos medios calificaron como "la voz más triste de Chile", es recordado como "el padre de la canción cebolla", pues fue su sentido estilo de interpretación el que patentó ese subgénero de canción romántica.

Había una gran variedad, ya que también estaban *Los Cuatro Huasos*, que luego se cambiaron el nombre a *Los Huasos Quincheros*. Entre sus temas destacan "Sufrir", "Agonía", "Niebla" y "Noche callada", entre otros. También destaca el Dúo Rey Silva, que figura en los inicios del cine musical chileno, y La cueca de los guanacos. Por último, Silvia Infante con éxitos como "La batelera" y la universal canción de Vicente Bianchi y Pablo Neruda "Tonadas de Manuel Rodríguez"

En los años 60, también apareció la Nueva Ola, que fue una rebelión musical directamente asociada al fenómeno juvenil detonado años anteriores por Elvis Presley en Estados Unidos. No es el *rock and roll* puro lo que llega a nuestro país, pero es similar. Incitados por productores musicales, en este movimiento, sorpresivamente, surgen muchos adolescentes con ganas de cantar, pero no con mucho talento. En este movimiento, surge la costumbre de doblar sus nombres al inglés e imitar éxitos ya probados en el mercado del pop. *Covers* de grupos o solistas estadounidenses y letras con poco contenido. La importancia que tiene la Nueva Ola no es solo en el ámbito artístico, también se transforma en un fenómeno social y económico. La música, en ese entonces, no sólo marca una distancia generacional, sino que también desarrolla una industria en la que abundan intérpretes, productores, sellos disqueros y medios de difusión comprometidos con una misma intención. Así fue como la Nueva Ola se convirtió en la primera experiencia moderna de música pop en Chile. Los artistas más destacados de este movimiento son "Peter Rock", "Cecilia", Luis Dimas, José Alfredo Fuentes y "Larry Wilson". En este movimiento, destacó Jorge Pedreros en la composición musical, con temas como "A tu recuerdo", "Al pasar esa edad", entre otros.

Pasado un tiempo, el mercado musical disminuyó y las radioemisoras cerraron sus estudios. Había cada vez menos posibilidades de vivir de la

música (1962-63). La aparición de la televisión y los Beatles, dio pie para que en Chile surjan nuevos movimientos.

## ***El Neofolklore***

El Neofolklore fue conocido también como la "nueva ola folclórica" y aunque a veces se le señaló como una moda, nació como una ruptura y rejuvenecimiento de las recopilaciones de las canciones tradicionales chilenas, incluyendo los difundidos por la tonada campesina. Hacia principios de los '60 se da la aparición del Neofolklore, como una prolongación histórica de la música típica. Fue un movimiento musical de poca duración, pero de notable influencia y difusión, llegando a batir récords de venta en los 60'. El Neofolklore nació en Chile con la influencia de grupos argentinos como *Los Chalchaleros* y *Los Huanca Huá*. Se puede definir el neofolklore como una reorganización de la canción de raíz folclórica campesina basándose en otras claves armónico-vocales y gran estilización de los arreglos, que se oponía a la interpretación de canciones en su estado puro como lo hacía la proyección folclórica. En este movimiento se amplió la temática de los versos costumbristas, así como se facilitó difusión radial e incluso se batieron record de ventas. Su máximo apogeo fue en 1965. En este movimiento destacan grupos como *Los Cuatro Cuartos* con éxitos como "Qué bonita va", "Los viejos estandartes", "Ay, ay, ay". Las Cuatro Brujas con sus versiones de temas como "Parabienes al revés", de Violeta Parra, o "Adonde vas soldado", de Rolando Alarcón, *Los de Las Condes* con el éxito de "El corralero", composición de Sergio Sauvalle, que había sido desechada por *Los Huasos Quincheros* y que es una de las canciones chilenas más importantes de todo el siglo XX. Y por último, Rolando Alarcón, ex integrante de un grupo llamado "Cucumen", destacando entre sus temas "Doña Javiera Carrera" o "Mi abuela bailó sirilla", entre otros. Tales artistas vendían tanto como los Beatles.

## ***La Nueva Canción Chilena***

La Nueva Canción Chilena, es un movimiento musical que resalta por su variante política, convirtiendo al canto en un instrumento de reflexión y acelerador de cambios sociales. Este movimiento ofrece una esencia única en la historia del arte popular instalándose en los últimos años de los '60. La nueva canción chilena se abrió a las influencias sonoras latinoamericanas, transformando el canto en un deber para los cambios de la época, desplegando un enlace creativo entre la raíz folclórica y los otros géneros de la época, concibiendo su propuesta como una expresión amplia e incorporando llamativos avances, tanto en el trabajo escénico como en la gráfica de sus álbumes. Sus mejores años abarcan desde 1967, año en que muere Violeta Parra, su principal inspiradora, hasta los primeros tiempos del gobierno de Salvador Allende.

Entre los más grandes exponentes de la Nueva Canción Chilena podemos mencionar a Víctor Jara, con temas como "El derecho de vivir", "El cigarrito", "El aparecido", "El martillo", "Te recuerdo Amanda", "Plegaria a un labrador", "Luchín", entre muchos otros. Patricio Manns destacando temas como "América, novia mía", "En Lota la noche es brava", "El cautivo de Til Til" y "Arriba en la cordillera". Los Hermanos Parra, Ángel e Isabel, con temas como "Río Manzanares", "Barlovento", "La pericona se ha muerto", compuesta por Violeta Parra, entre otros. Payo Grondona, con temas como "El Bosco", "La Nelly y el Nelson" y "La conversada".

Para ellos existió un solo sello DICAP (Discoteca del Cantar Popular) alcanzando a editar a Inti- Illimani, Quilapayún, la "Cantata Santa María de Iquique" y el "Canto de una semilla" de Luis Advis.

Con el Golpe de Estado, fue censurado este movimiento con muchos de sus máximos exponentes en el exilio, y en el caso de Víctor Jara, asesinado en el Estadio Nacional.

## **CAPÍTULO III**

### **“La Orquesta Clásica”**

## La Orquesta Clásica

El trabajo desarrollado en la presente tesis, consiste en la orquestación de tres obras de Violeta Parra. Es por esta razón, que se ha considerado pertinente abordar el tema de la orquesta, su origen, instrumentos que la componen según el tipo y especialmente una descripción de aquella que es utilizada en los arreglos orquestales de este trabajo.

En primer lugar se puede mencionar que la palabra orquesta, proviene del griego y quiere decir "lugar para danzar"; se llamaba así en el siglo V, A.C., cuando las actuaciones se hacían en anfiteatros, (teatros al aire libre) y al frente de éste, había un espacio libre para los cantantes, bailarines e instrumentos y este espacio era llamado orquesta. Hoy en día, la palabra orquesta se ocupa para mencionar a un grupo de músicos tocando juntos.

La orquesta clásica cuenta con tres familias de instrumentos, que son las cuerdas frotadas, los vientos (madera y metal) y la percusión.

Los 13 instrumentos que se verán a continuación son los utilizados en las orquestaciones de Violeta Parra, que respectan a la formación orquestal, (exceptuando los platillos), que ocupó el compositor austriaco Franz Joseph Haydn en las últimas doce sinfonías, desde la 93 hasta la 104, conocida como las doce sinfonías londinenses entre los años 1791 y 1795. Ésta constaba de dos flautas travesera, dos oboes, dos clarinetes, dos fagots, dos cornos franceses, dos trompetas, timbales y sección de cuerdas.

## ***Instrumentos de cuerdas frotadas***

Los instrumentos de cuerdas frotadas, están fabricados de maderas: el arce para el fondo, el abeto para la tapa y materiales más duros para las otras secciones. En los mangos de estos instrumentos, no hay trastes para formar las notas, son completamente lisos. El sonido es producido en todos estos instrumentos, por el frotamiento de las cerdas del arco contra las cuerdas del instrumento. También puede ser ejecutado cada instrumento por medio del punteo con los dedos. Los instrumentos pertenecientes a esta familia son: Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo.

### **Violín**

Es el más pequeño y agudo de la familia de cuerda frotada. Un violín mide aproximadamente 60 centímetros y su arco mide 76 centímetros. Tiene cuatro cuerdas afinadas por 5ª justas: 1ª E, 2ª A, 3ª D y 4ª G, Se escribe en clave de sol.

### **Viola**

Es un poco más grande que el violín y su sonido es más grave. Una viola de concierto mide aproximadamente 66 centímetros y el arco es igual al del violín, con 76 centímetros. También se afina por 5ª justas: 1ª A, 2ª D, 3ª G, 4ª C. La viola tiene un rango por encima de las tres octavas. Se escribe en clave de Do en 3ª línea del pentagrama.

### **Violoncello**

Es más grande que la viola, su sonido es grave, es una octava mas bajo que la viola, logrando abarcar una gama considerable de registros incluso mas brillante. Se toca apoyado en el suelo. Un violonchelo mide de largo 117 centímetros. Su arco, es un poco más pequeño que el del violín o la viola, pues mide 71 centímetros, app. Se afina por 5ª justas: 1ª A, 2ª D, 3ª G, 4ª C. El violoncello tiene un rango de tres octavas. Se utilizan todas las llaves, pero la más usada es la de Fa.

### **Contrabajo**

Es el más grande y grave de los instrumentos de cuerda frotada; un contrabajo normal llega a medir 198 centímetros, y su arco mide unos 66 centímetros. Su sonido es una octava más grave de lo escrito. Se afina por

4ª justas: 1ª G, 2ª D, 3ª A y 4ª E. El contrabajo tiene un rango que se encuentra alrededor de las tres octavas. Se escribe en clave de Fa en 4ª.

## ***Instrumentos de viento***

En los instrumentos de vientos, el sonido se consigue haciendo vibrar una columna de aire que se introduce en un tubo sonoro, logrando los intervalos por diferentes mecanismos incorporados en el tubo, ya sea por mecanismo Boehm, o por válvulas (también llamada pistones).

Los instrumentos aerófonos, se dividen en viento de metal y viento de madera. Al mismo tiempo, tienen una subdivisión: instrumento de lengüeta simple, instrumento de lengüeta doble e instrumento de embocadura.

## **Instrumentos de viento madera**

Los instrumentos de viento de madera, son aquellos que tal como lo dice el nombre, son de madera, aunque en la actualidad, muchos están hechos de metal. En los instrumentos de Viento de madera, hay dos formas de producir el sonido: soplar a través de un agujero o por medio de una caña en forma de lengüeta, determinando su altura por los orificios tapados y destapados que tenga el tubo. Los instrumentos pertenecientes a este tipo son: la flauta traversa, el oboe, el clarinete y el fagot.

### **Flauta traversa**

La flauta traversa, es un tubo cilíndrico compuesto por tres partes: La cabeza, que es donde está la embocadura o bisel, el cuerpo, que contiene trece agujeros y el mecanismo Boehm y finalmente el pie, con tres agujeros y el mecanismo Boehm restantes. Se toca de manera lateral o transversal. Tiene una medida de 67 centímetros y su fabricación, en la actualidad es de metal. La flauta traversa tiene un rango que supera las tres octavas. Se escribe en llave de sol.

## **Oboe**

El oboe consiste en un tubo cónico, que está compuesto por tres partes: el cuerpo superior donde va una lengüeta doble, el cuerpo inferior, con los orificios en un lado con un mecanismo de llaves Bohem y finalmente, el pabellón. Tiene una medida de 70 centímetros de longitud. Su fabricación puede ser de ébano, palisandro, cedro o de marfil. El oboe tiene un rango que supera las dos octavas. Se escribe en llave de sol

## **Clarinete**

El clarinete está hecho de cinco piezas acopladas: La boquilla soporta la lengüeta simple, sujeta con una abrazadera, el barrilete que permite la afinación del instrumento, sacándola más o menos según sea necesario, el cuerpo superior que tiene 15 orificios y el mecanismo de llaves Boehm correspondiente para taparlos, el cuerpo inferior con 9 orificios y también su correspondiente mecanismo de llaves y el pabellón. Tiene una medida de 67 centímetros, aproximadamente. Es un instrumento transpositor y suena una 2ª Mayor más baja de lo escrito. El clarinete en Bb, tiene un rango de tres octavas. Se escribe en clave de sol.

## **Fagot**

El fagot es un tubo cónico compuesto por la campana que remata el instrumento, el cuerpo grave, la culata, que es la parte inferior del instrumento y donde el tubo cambia de dirección por medio de un codo metálico, la pieza tudelera, el tudel y la caña. Tiene mecanismo de 18 llaves Bohem y una lengüeta doble, al igual que su hermano menor, el oboe. El fagot, tiene una medida de 146 centímetros por 7 centímetros de grueso; su taladro mide 250 centímetros. Son contruidos de maderas especiales, como el arce y el palisandro. El fagot tiene un rango que supera las dos octavas. Se escribe en clave de fa.

## **Instrumento aerófonos de metal**

Los instrumentos de viento de metal, son llamados así porque son de metal y su sonoridad tiende a ser brillante. También llamados instrumentos de boquilla ya que tienen una boquilla en su embocadura. Para que provoquen sonidos estos instrumentos, es por medio de la vibración del aire

que produce con los labios del intérprete los que vibran y transmiten esta vibración al resto del tubo sonoro.

## **Trompeta**

La trompeta está construida con un tubo de latón doblado en espiral de 180 cm. de largo aproximadamente, con diversos pistones, que termina en el pabellón. El sonido de la trompeta, se produce por la vibración de los labios en la boquilla. La trompeta en Bb, es un instrumento transpositor y suena una 2ª Mayor más baja de lo escrito y tiene un rango que supera las dos octavas. Se escribe en clave de sol.

## **Corno francés**

El corno francés es un tubo cilíndrico de aproximadamente, 4,5 metros enrollado en si mismo, que finaliza en un amplio pabellón. Al igual que la trompeta, tiene válvulas o pistones. Su sonido es más opaco que la trompeta. Es un instrumento transpositor y suena una 5ª justa más baja que lo escrito y su rango casi supera las dos octavas. Se escribe en clave de fa.

## ***Instrumentos de percusión***

Los instrumentos de percusión son aquellos cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Prácticamente, es el medio más antiguo de hacer música en la historia. Los instrumentos de percusión, se dividen en Membranófonos, (membranas tensadas) e Idiófonos, (materiales duros) que suena por si mismo.

## **Timbales**

Los timbales son unas cavidades semiesféricas que están hechas principalmente por un caldero de cobre, cubierto por una membrana fijada con un aro que a la vez se sujeta con otro aro fijado con las varillas de contención (tornillos o llaves), ubicados alrededor del círculo y que dan la afinación. Actualmente, los timbales constan de un pedal de afinación. Los timbales se clasifican dentro de los membranófonos y se ejecutan con macetas. Los más grandes producen sonidos más graves, mientras que los

más pequeños producen sonidos más agudos. Cada timbal da una nota determinada. Se escribe en llave de Fa.

## **Platillos**

Los platillos corresponden a dos planchas metálicas, generalmente, fabricados de la aleación de bronce o latón, y en otros casos son de cobre, plata y estaño. Su forma es circular con un agujero en cada uno para las empuñaduras, que generalmente, son de cuero y suenan por mutua percusión. Es un instrumento que corresponde a la clasificación de los idiófonos y tiene un sonido indeterminado (sin altura). Se escribe sobre una sola línea horizontal.

## **CAPÍTULO IV**

### **“Arreglos orquestales de tres obras de Violeta Parra”**

## **Arreglos orquestales de tres obras de Violeta Parra**

Para la realización de los arreglos orquestales de las obras de Violeta Parra, en primer lugar se procedió a revisar su discografía para luego seleccionar los temas más apropiados para esta labor.

### ***Selección de temas***

Las obras que fueron seleccionadas entre todo el amplio repertorio de Violeta Parra, obedecen a la riqueza melódica, la lírica y la simpleza armónica. Estas fueron rescatadas del Cancionero "Virtud de los elementos, Violeta Parra", de la Fundación Violeta Parra. Los temas escogidos son: "Arauco tiene una pena", "La carta" y "La jardinera", los cuales estaban transcritos en el cancionero. A estas partituras se les hicieron algunos arreglos, para poder hacer una transcripción más completa de la obra, y así, al momento de trabajar la orquestación mantener los motivos melódicos más arraigados a la versión original de Violeta Parra.

## **Análisis de las obras seleccionadas**

### **“Arauco tiene una pena”**

La lírica de “Arauco tiene una pena”, habla sobre las injusticias que hay en Chile con los Mapuches (llamados araucanos por los conquistadores) en la región de la Araucanía. Como los españoles cometen abusos ante su condición de conquistadores, así como pasado los años, el mismo chileno sigue tal ejemplo, haciendo alusión a un hecho que hasta el día de hoy sucede en Chile.

“Arauco tiene una pena”, está escrito en 6/8 y su tonalidad original es Mi. Comienza con su tónica E y luego, en el segundo compás pasa a un E7, siendo este acorde un V7 del IV, anteponiendo un becuadro en la nota D, dando la sensación de un modo mixolidio entre los compases uno y cuatro. El compás tres mantiene el E7, y en el cuarto suprime la 7ª. En el compás cinco hay un D7, cumpliendo la función de V7 grado de G, que aparece en el compás seis. En el séptimo compás hay un B7, que es V7 de E, acorde al cual vuelve en el compás ocho hasta el compás trece, el cual en el segundo pulso va al V grado (B7). Finaliza en el compás catorce con la tónica (E).

La lírica de este tema es la siguiente:

### **“Arauco tiene una pena”**

Arauco tiene una pena  
que no la puedo callar  
son injusticias de siglos  
que todos ven aplicar,  
nadie le ha puesto remedio  
pudiendolo remediar  
levántate Huenchullán

Un día llega de lejos  
huescufo conquistador  
buscando montañas de oro  
que el indio nunca buscó  
al indio le basta el oro

que le relumbra del sol  
levántate Curimón

Entonces corre la sangre  
no sabe el indio qué hacer  
le van a quitar su tierra  
la tiene que defender  
el indio se cae muerto  
y el afuerino de pié  
levántate Manquilef.

Adónde se fue Lautaro  
perdido en el cielo azul  
y el alma de Galvarino  
se la llevó el viento sur  
por eso pasan llorando  
los cueros de su cultrún  
levántate, pues, Callfull.

Del año mil cuatrocientos  
que el indio afligido está  
a la sombra de su ruca  
lo pueden ver lloriquear  
totora de cinco siglos  
nunca se habrá de secar  
levántate Callupán.

Arauco tiene una pena  
más negra que su chamal  
ya no son los españoles  
los que les hacen llorar  
hoy son los propios chilenos  
los que les quitan su pan  
levántate Pailahuán.

Ya rugen las votaciones  
se escuchan por no dejar  
pero el quejido del indio  
¿por que no se escuchará?  
aunque resuene en la tumba  
la voz de Caupolicán  
levántate Huenchullán.

### **“La carta”**

“La carta”, por su parte, cuenta la historia de la carta que le llega a Violeta Parra contándole que a su hermano Roberto lo habían apresado por apoyar ideales, los cuales Violeta Parra compartía fielmente con él y hace ver las injusticias cometidas por el gobierno de la época. “La carta” está escrita en 6/8 y su tonalidad original es Mi. Es un tema que va sobre la base de dos acordes, que son su tónica E y D, que es napolitano de C# menor, las cuales comparten la mitad de cada compás desde el compás uno hasta el compás ocho. En el alzar del compás ocho, hay un cambio de tonalidad a G, anteponiendo becuadro en C, G y D, ocupando el acorde de D, que es el V7 de G. El décimo compás es de 3/8 e inmediatamente termina con dos compases de 6/8, volviendo a la tonalidad de origen (E).

La lírica de este tema es la siguiente:

### **“La carta”**

Me mandaron una carta,  
por el correo temprano,  
y en esta carta me dice,  
que cayó preso mi hermano,  
y sin compasión, con grillos  
por las calles lo arrastraron, si.

La carta dice el motivo,  
que ha cometido Roberto,  
haber apoyado el paro,

que ya se había resuelto,  
si acaso esto es un motivo,  
presa voy también sargento, si.

Yo que me encuentro tan lejos,  
esperando la noticia,  
me viene a decir la carta,  
que en mi patria no hay justicia,  
los hambrientos piden el pan,  
plomo les da la milicia, si.

De esta manera pomposa,  
quieren conservar su asiento,  
los de abanico y de frac,  
sin tener merecimiento,  
van y vienen de la iglesia,  
y olvidan los mandamientos, si.

Habrased visto insolencia,  
barbarie y alevosía,  
de presentar el trabuco,  
y matar a sangre fría,  
a quien defensa no tiene,  
con las dos manos vacías, si

La carta que he recibido,  
me pide contestación,  
yo pido que se propale,  
por toda la población,  
que "león" es un sanguinario,  
en toda generación, si.

Por suerte tengo guitarra,  
y también tengo mi voz,  
también tengo nueve hermanos,  
fuera de él que se engrilló,  
los nueve son comunistas,  
con el favor de mí Dios, si.

## “La jardinera”

“La jardinera”, es un tema que habla en metáfora sobre la lejanía de un amor y como, a través de la plantación de diferentes tipos de flores, va a curar tal herida de la separación de ese amor. Su métrica es de seis octavos y su tonalidad original está en G. Parte con su tónica G, luego en el compás tres, va a un A7, que cumple la función de V7/IV. El compás cuatro tiene un acorde de D, que es el V grado, el compás cinco tiene un IV grado C volviendo a al tónica G en el compás seis. El compás siete es de D, V grado, el ocho es de su tónica G, llegando a una barra de repetición y sobre ésta, el casillero uno. Luego de la repetición, ya en el compás nueve, con casillero dos, entra a su tónica G. Pasando al compás diez con un V del V A7 y luego, el compás once hay un V grado, acorde de D. Lo mismo se repite en el compás doce y trece, respectivamente. El compás catorce va a un C, que es el IV grado, el compás quince va a la tónica, pasando a un V grado en el compás dieciséis y luego en el compás diecisiete vuelve a la tónica y en el alzar de este mismo, hace un G7 dando un V del IV. Del compás dieciocho al veintiuno se repite la misma secuencia, a excepción que en el último compás termina sólo en G.

La lírica de este tema es la siguiente:

## “La jardinera”

Para olvidarme de ti  
voy a cultivar la tierra,  
en ella espero encontrar  
remedio para mis penas.

Aquí plantaré el rosal  
de las espinas más gruesas,  
tendré lista la corona  
para cuando en mi te mueras.

Para mi tristeza violeta azul,  
clavelina roja pa' mi pasión  
y para saber si me correspondes

deshojo un blanco manzanillón.  
Si me quiere mucho, poquito, nada,  
tranquilo queda mi corazón.

Creciendo irán poco a poco  
los alegres pensamientos  
cuando ya estén florecidos  
irá lejos tu recuerdo.

De la flor de la amapola  
seré su mejor amiga,  
la pondré bajo la almohada  
para dormirme tranquila.

Cogollo de toronjil,  
cuando me aumentan las penas  
las flores de mi jardín  
han de ser mis enfermeras.

Y si acaso yo me ausento  
antes que tú te arrepientas  
heredarás estas flores,  
ven a curarte con ellas.

### ***Transcripción melódica de los temas***

A continuación, veremos las transcripciones originales de los temas:

# Arauco tiene una pena

The musical score is written in E major (three sharps) and 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 6, with chords E, E7, E, D7, and G. The second staff contains measures 7 through 11, with chords B7 and E. The third staff contains measures 12 through 16, with chords E, B7, E, E6, E, and E6. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

1 E E7 E D7 G

7 B7 E

12 E B7 E E6 E E6

# La Carta

The musical score for "La Carta" is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 5, with guitar chords E and D indicated above the notes. The second staff contains measures 6 through 8, also with E and D chords. The third staff contains measures 9 through 11, with E and D chords. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 11.

1 E D E D E D E D

6 E D E D E D

9 D D E D E D

# La Jardinera

The musical score for "La Jardinera" is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, and then a series of eighth notes. Chords G, A7, D, and C are indicated above the staff. The second staff starts at measure 6 and includes a first ending (1.G) and a second ending (2.G). The third staff starts at measure 11 and features a more rhythmic melody with eighth notes. The fourth staff starts at measure 16 and concludes the piece with a final chord G.

6 G D D7 | 1.G | 2.G A7

11 D A7 D C G

16 D G G7 C G D7 G

## **Arreglos orquestales**

Los arreglos orquestales están pensados para que puedan ser interpretados por cualquier conjunto instrumental.

Los instrumentos utilizados en estas orquestaciones, corresponden a la formación orquestal, (exceptuando los platillos), empleada por el compositor austriaco Franz Joseph Haydn en las últimas doce sinfonías, desde la 93 hasta la n° 104, conocidas como las doce sinfonías londinenses entre los años 1791 y 1795, que constaba de dos flautas travesas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, dos cornos franceses, dos trompetas, timbales y sección de cuerdas.

Se conservó intacta la melodía de los tres temas, el procedimiento a seguir consiste en tomar el acorde de cada tema, distribuyéndolo por cada instrumento que no llevase la melodía, conservando en cada uno de ellos la tonalidad original, en un principio. Específicamente los tres temas orquestados, fueron hechos para: flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, trompeta, corno francés, timbales, platillos, violín I, violín II, viola, violoncello y contrabajo.

## **Explicación de las obras arregladas**

A continuación se expone una explicación de cada uno de los arreglos de los temas de Violeta Parra trabajados en esta tesis.

### **“Arauco tiene una pena”**

En el caso de “Arauco tiene una pena”, comienza con un *ostinato* rítmico a cargo del violoncello. Luego viene una presentación de cada instrumento, en la tonalidad de E. La primera estrofa entra con el oboe; la segunda estrofa con la flauta travesa. La tercera estrofa, empieza con el clarinete, en la primera frase, en la segunda frase la melodía pasa a la trompeta. En la tercera frase vuelve al clarinete. Luego, hay un puente en G, que va desde el compás cincuenta y nueve, comenzando con un *pianissimo* en *crescendo* de cuatro compases, hasta llegar a un *forte*, en los siguientes dos compases, los cuales dan paso al cambio de tonalidad en el siguiente

compás. Hay una presentación instrumental y la estrofa comienza con el bloque de violines, en el cual la melodía va a cargo del violín I. En la estrofa siguiente, la melodía va guiada por el corno francés. Luego, en el compás noventa y siete, hay un paso, para que en los siguientes dos compases, se despida la tonalidad de G, para así volver a E, en el compás cien. La estrofa comienza con el clarinete, haciendo un canon con el oboe en la primera frase. En la siguiente frase, la melodía pasa a la flauta traversa y luego, en la frase siguiente, ésta pasa al oboe. La siguiente estrofa la comienza el fagot, haciendo un canon con el corno francés; la siguiente frase la hacen la trompeta con el violín I, luego, la flauta traversa, finalizando con la última frase, la cual se hace tres veces, partiendo de un *pianissimo* en *crescendo*, acompañado de un canon realizado por los instrumentos restantes los cuales se van sumando hasta obtener un *tutti fortísimo* en el compás ciento treinta y cuatro, terminando con el contrabajo en una blanca con punto y un calderón en la nota G.

### “La carta”

Esta obra comienza en dinámica *piano* con los bloques de violines, en ritmo de vals. La primera estrofa está a cargo del fagot; la segunda estrofa la hace la flauta traversa, sumándose a la armonía la trompeta el corno francés y el fagot. La tercera estrofa está a cargo del clarinete, el cual va acompañado de un canon a cargo de la flauta traversa, en la primera frase, terminando la estrofa con un *forte tutti* en E, en el compás treinta y nueve, dejando en el compás cuarenta y uno solos al timbal con el platillo. Luego, en el compás cuarenta y dos la melodía está a cargo de la trompeta, el violín I y el violín II, acompañados con un canon en la primera frase por el violoncello. El violín I y II van octavados y el bloque de vientos maderas acompaña a la armonía en dicha estrofa. La siguiente estrofa prosigue con el corno francés y el violoncello, terminando con un *forte tutti* en E (compás sesenta y tres), para nuevamente dejar solos al timbal con los platillos. La última estrofa está a cargo del clarinete con la trompeta y el violín I. Ellos realizan un canon doble, partiendo con el oboe. Luego se suma la flauta traversa terminando el tema con un *tutti fortísimo* en el compás ochenta y dos.

## “La jardinera”

“La Jardinera”, comienza con un *tutti en forte*, marcando el acorde de G. Luego, en el compás cinco, la flauta traversa con el oboe, van haciendo un contrapunto de primera especie, mientras que los otros instrumentos van con dinámica *piano*, seguida de un *crescendo* que llega a un *forte* en el compás nueve, marcando el acorde de G. La melodía empieza en el compás veintidós, a cargo de la flauta traversa, acompañado del bloque de cuerdas que van haciendo el acorde; hay intervenciones, en esta estrofa del oboe, clarinete, fagot, corno francés y la trompeta, que adornan la armonía. En el compás treinta y ocho, comienza el estribillo, el cual está a cargo del clarinete y junto con este, se introduce el timbal y luego, los platillos en el compás cuarenta y dos. La segunda estrofa está acompañada por el bloque de cuerdas; entran en *piano* y la melodía comienza con el oboe, con intervenciones del corno francés. La segunda frase la hace el fagot y cuando llega al estribillo, la melodía pasa a la flauta traversa, terminando la estrofa con un *tutti*, para en la siguiente, cambiar la tonalidad a B, siguiendo con un *tutti* los primeros dos compases de este cambio y llevando la melodía el violín I, habiendo intervenciones armónicas del fagot, el corno francés y la trompeta. Luego, la siguiente estrofa está a cargo del fagot, el cual va acompañado del bloque de cuerdas. La siguiente frase la hace el corno francés. En el estribillo, la melodía pasa al fagot, pero el corno francés, va haciendo un canon en el primer tiempo, el cual va acompañado con el bloque de cuerdas, que van haciendo un *stacatto* que va desde un *piano*, *crescendo* hasta un *forte*, el cual revienta en el compás ciento veintisiete junto con la percusión. La última estrofa está a cargo de la flauta traversa y el violín. Finalmente, repiten la última frase del estribillo, con un *tutti* que va desde el compás ciento sesenta y tres, en *crescendo*, hasta reventar en un *forte* en el compás ciento sesenta y siete, mientras la melodía la va haciendo en unísono, la flauta traversa y el violín I, terminando en un *tutti fortísimo*, en el compás ciento setenta y siete.

## **Partituras de los Arreglos Orquestales**

En las siguientes páginas se encuentra el trabajo final, correspondiente a los arreglos orquestales de los temas “Arauco tiene una pena”, “La carta” y “La jardinera”.

Arauco tiene una pena

# Arauco Tiene una Pena

Compositor: Violeta Parra

Arreglos: Samuel Villarroel Montoya

$\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta Traversa:** Treble clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Part 2-4: whole rests.
- Oboe:** Treble clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Part 2-4: whole rests.
- Clarinete:** Treble clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Part 2-4: whole rests.
- Fagot:** Bass clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Part 2-4: whole rests.
- Corno Francés:** Treble clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Part 2-4: whole rests.
- Trompeta:** Treble clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Part 2-4: whole rests.
- Timbal:** Bass clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Part 2-4: whole rests.
- Platillos:** Percussion clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Part 2-4: whole rests.
- Violin I:** Treble clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Part 2-4: whole rests.
- Violin II:** Treble clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Part 2-4: whole rests.
- Viola:** Bass clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Part 2-4: whole rests.
- Violoncello:** Bass clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: eighth notes G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4. Part 2-4: eighth notes G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.
- Contrabajo:** Bass clef, 6/8 time, *mf*. Part 1: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Part 2-4: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Plt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



This musical score page contains measures 13 through 16. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Rests in all four measures.
- Oboe (Ob.):** Active in measures 13 and 15, playing eighth-note patterns. Rests in measures 14 and 16.
- Clarinet (Cl.):** Rests in all four measures.
- Bassoon (Fg.):** Rests in all four measures.
- Contra Bassoon (Cb.):** Rests in all four measures.
- Trumpet (Tpt.):** Active in measures 13 and 15, playing eighth-note patterns. Rests in measures 14 and 16.
- Timpani (Timb.):** Rests in all four measures.
- Percussion (Ptt.):** Rests in all four measures.
- Violin I (Vln. I):** Active in measures 13 and 15, playing eighth-note patterns. Rests in measures 14 and 16.
- Violin II (Vln. II):** Active in measures 13 and 15, playing eighth-note patterns. Rests in measures 14 and 16.
- Viola (Vla.):** Active in all four measures, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Violoncello (Vc.):** Active in all four measures, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Double Bass (Cb.):** Active in all four measures, playing a steady eighth-note accompaniment.

This musical score page contains measures 17 through 20. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, rests in all measures.
- Ob.**: Oboe, plays eighth-note patterns in measures 17 and 19, and quarter notes in measures 18 and 20.
- Cl.**: Clarinet, plays quarter notes in all measures.
- Fg.**: Bassoon, plays quarter notes in all measures.
- Cf.**: Clarinet in F, plays quarter notes in all measures.
- Tpt.**: Trumpet, plays quarter notes in all measures.
- Timb.**: Timpani, plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents in all measures.
- Plt.**: Snare drum, rests in all measures.
- Vln. I**: Violin I, plays quarter notes in all measures.
- Vln. II**: Violin II, plays quarter notes in all measures.
- Vla.**: Viola, plays eighth-note patterns in all measures.
- Vc.**: Violoncello, plays eighth-note patterns in all measures.
- Cb.**: Double Bass, plays quarter notes in all measures.

This musical score page, numbered 21, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trumpet (Tpt.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Snare Drum (Plt.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the percussion provides a steady beat. The Flute part is mostly rests, with some activity in the later measures. The Oboe and Clarinet parts have specific melodic lines. The Bassoon and Cor Anglais parts play rhythmic accompaniment. The Trumpet part has a rhythmic pattern. The Timpani part has a few notes. The Snare Drum part has a steady beat. The Violin I and II parts play rhythmic accompaniment. The Viola part has a melodic line. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment. The Contrabass part has a rhythmic accompaniment.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Cf. *p*

Tpt. *p*

Timb. *p*

Plt. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This musical score page, numbered 29, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timb.), Percussion (Plt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The Flute part begins with a melodic line in the first measure, followed by a rest in the second, and then continues with a melodic line in the third and fourth measures. The Clarinet and Bassoon parts have rests in the first two measures, then enter in the third measure with a melodic line. The Bassoon part has a *mf* dynamic marking. The Cor Anglais and Trumpet parts have rests in the first two measures, then enter in the third measure with a melodic line. The Timpani part has rests in the first two measures, then enters in the third measure with a melodic line. The Percussion part has a rest in the first measure, then a melodic line in the second measure, and rests in the third and fourth measures. The Violin I and Violin II parts have rests in the first two measures, then enter in the third measure with a melodic line. The Viola part has a melodic line throughout. The Violoncello part has a melodic line throughout. The Contrabass part has a melodic line throughout. The dynamic marking *mf* is present in the third measure for several instruments.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Plt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*



This musical score page, numbered 37, is arranged in a standard orchestral layout. It features the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, with a whole rest throughout the page.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cf.** (Cornet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Plt.** (Percussion): Indicated by a double bar line, with no notes.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb.** (Double Bass): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Pt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score is for page 15 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trumpet (Tpt.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Plate (Plt.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the timpani and plate provide a steady accompaniment. The flute and oboe parts are particularly active, with the flute playing a melodic line and the oboe providing a harmonic accompaniment. The clarinet and bassoon play a rhythmic pattern of eighth notes. The cor anglais and trumpet play a rhythmic pattern of eighth notes. The violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The viola plays a rhythmic pattern of eighth notes. The violoncello and contrabass play a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 49-52. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a half note G4 in measure 49, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in measures 50-52. Dynamics: *f*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a half note G4 in measure 49, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in measures 50-52. Dynamics: *f*.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a half note G4 in measure 49, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in measures 50-52. Dynamics: *f*.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a half note G3 in measure 49, followed by quarter notes G3, A3, and B3 in measures 50-52. Dynamics: *f*.
- Cf.** (Cornet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in measure 49, followed by quarter notes G4 and A4 in measures 50-52. Dynamics: *f*.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in measure 49, followed by quarter notes G4 and A4 in measures 50-52. Dynamics: *f*.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in measure 49, followed by quarter notes G3 and A3 in measures 50-52. Dynamics: *f*.
- Ptt.** (Percussion): Indicated by a double bar line and a vertical line, suggesting a drum roll or similar effect.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, playing a half note G4 in measure 49, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in measures 50-52. Dynamics: *f*.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, playing a half note G4 in measure 49, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in measures 50-52. Dynamics: *f*.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in measure 49, followed by quarter notes G3 and A3 in measures 50-52. Dynamics: *f*.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in measure 49, followed by quarter notes G3 and A3 in measures 50-52. Dynamics: *f*.
- Cb.** (Double Bass): Bass clef, playing a half note G3 in measure 49, followed by quarter notes G3, A3, and B3 in measures 50-52. Dynamics: *f*.

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Plt. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 53, contains ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trumpet (Tpt.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Snare Drum (Plt.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the percussion provides a steady accompaniment. The flute and snare drum parts are marked with a forte (*f*) dynamic.



This musical score page, numbered 61, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trumpet (Tpt.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Snare Drum (Ptt.). The score is divided into three measures, each with a dynamic marking: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The woodwinds and strings play melodic lines, while the timpani and snare drum provide a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Musical score for page 65, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in G major and 4/4 time. The instruments and their parts are:

- Fl.** (Flute): Treble clef, G major key signature. Part 1: Half note G4, half note A4. Part 2: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4. *mf*
- Ob.** (Oboe): Treble clef, G major key signature. Part 1: Half note G4, half note A4. Part 2: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4. *mf*
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, G major key signature. Part 1: Half note G4, half note A4. Part 2: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4. *mf*
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, G major key signature. Part 1: Half note G3, half note A3. Part 2: Quarter rest, quarter note G3, quarter note A3. Part 3: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note A3. Part 4: Quarter note G3, quarter note A3. *mf*
- Cf.** (Contraflute): Treble clef, G major key signature. Part 1: Half note G4, half note A4. Part 2: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4. *mf*
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, G major key signature. Part 1: Half note G4, half note A4. Part 2: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4. *mf*
- Timb.** (Timpani): Bass clef. Part 1: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Part 2: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4. Part 3: Quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4. Part 4: Quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4.
- Plt.** (Percussion): Part 1: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Part 2: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4. Part 3: Quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4. Part 4: Quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, G major key signature. Part 1: Half note G4, half note A4. Part 2: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4. *mf*
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, G major key signature. Part 1: Half note G4, half note A4. Part 2: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4. *mf*
- Vla.** (Viola): Bass clef, G major key signature. Part 1: Half note G3, half note A3. Part 2: Quarter rest, quarter note G3, quarter note A3. Part 3: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note A3. Part 4: Quarter note G3, quarter note A3. *mf*
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, G major key signature. Part 1: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note A3. Part 2: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note A3. Part 3: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note A3. Part 4: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note A3. *mf*
- Cb.** (Cello): Bass clef, G major key signature. Part 1: Half note G3, half note A3. Part 2: Quarter rest, quarter note G3, quarter note A3. Part 3: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note A3. Part 4: Quarter note G3, quarter note A3. *mf*

This musical score page contains measures 69 through 72. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-70 have eighth notes, while measures 71-72 are whole rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-70 have eighth notes, while measures 71-72 are whole rests.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 69-70 have eighth notes, while measures 71-72 are whole rests.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-70 have eighth notes, while measures 71-72 are whole rests.
- Cf.** (Contra Bassoon): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 69-70 have eighth notes, while measures 71-72 have dotted half notes.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 69-70 have eighth notes, while measures 71-72 are whole rests.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-70 have eighth notes, while measures 71-72 are whole rests.
- Plt.** (Percussion): Indicated by a double bar line and a single note in measure 69, followed by whole rests in measures 70-72.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 69-70 have eighth notes, while measures 71-72 have quarter notes.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-70 have dotted half notes, while measures 71-72 have quarter notes.
- Vla.** (Viola): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-70 have dotted half notes, while measures 71-72 have quarter notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-72 have a continuous eighth-note accompaniment.
- Cb.** (Cello): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-72 have a steady quarter-note accompaniment.

This musical score page, numbered 73, contains the following parts and their musical content:

- Fl.** (Flute): Rests throughout the entire passage.
- Ob.** (Oboe): Rests throughout the entire passage.
- Cl.** (Clarinet): Plays a sequence of quarter notes: G4, F#4, E4, D4.
- Fg.** (Bassoon): Plays a sequence of quarter notes: G3, F#3, E3, D3.
- Cf.** (Contraflute): Plays a sequence of quarter notes: G4, F#4, E4, D4.
- Tpt.** (Trumpet): Plays a sequence of quarter notes: G4, F#4, E4, D4.
- Timb.** (Timpani): Plays a rhythmic pattern of quarter notes (G4, F#4, E4, D4) in the first three measures, followed by a complex, multi-measure drum roll in the fourth measure.
- Plt.** (Percussion): Remains silent throughout the passage.
- Vln. I** (Violin I): Plays a melodic line with eighth-note patterns and quarter notes.
- Vln. II** (Violin II): Plays a similar melodic line to Violin I.
- Vla.** (Viola): Plays a sequence of quarter notes: G3, F#3, E3, D3.
- Vc.** (Violoncello): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb.** (Cello): Plays a sequence of quarter notes: G3, F#3, E3, D3.

This musical score page, numbered 77, contains the following parts and their musical content:

- Fl.** (Flute): Rests throughout the page.
- Ob.** (Oboe): Rests throughout the page.
- Cl.** (Clarinet): Four measures of eighth-note patterns in treble clef, key of D major.
- Fg.** (Bassoon): Four measures of eighth-note patterns in bass clef, key of D major.
- Cf.** (Cornet): Four measures of eighth-note patterns in treble clef, key of D major.
- Tpt.** (Trumpet): Four measures of eighth-note patterns in treble clef, key of D major.
- Timb.** (Timpani): Four measures of eighth-note patterns in bass clef, key of D major.
- Plt.** (Percussion): A single dotted quarter note in the first measure, followed by rests.
- Vln. I** (Violin I): Four measures of eighth-note patterns in treble clef, key of D major.
- Vln. II** (Violin II): Four measures of half notes in treble clef, key of D major.
- Vla.** (Viola): Four measures of half notes in alto clef, key of D major.
- Vc.** (Violoncello): Four measures of eighth-note patterns in bass clef, key of D major.
- Cb.** (Cello): Four measures of half notes in bass clef, key of D major.

51

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Pt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Musical score for page 85, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is written in G major and 2/4 time. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), all playing half notes with a *mf* dynamic. The Cor Anglais (Cf.) plays a rhythmic eighth-note pattern with a *f* dynamic. The Trombone (Tpt.) and Timpani (Timb.) also play rhythmic patterns with a *mf* dynamic. The Percussion (Plt.) part is marked with a double bar line. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing rhythmic patterns with a *mf* dynamic.

This musical score page, numbered 89, contains the following parts and their musical content:

- Fl. (Flute):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: Four measures of music, starting with a half note G4 and a half note A4, followed by eighth notes.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: Four measures of music, starting with a half note G4 and a half note A4, followed by eighth notes.
- Cl. (Clarinet):** Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Part 1: Four measures of music, starting with a half note G4 and a half note A4, followed by eighth notes.
- Fg. (Bassoon):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: Four measures of music, starting with a half note G3 and a half note A3, followed by eighth notes.
- Cf. (Cornet):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 2: Four measures of music, starting with a half note G4 and a half note A4, followed by eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.
- Tpt. (Trumpet):** Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Part 2: Four measures of music, starting with a half note G4 and a half note A4, followed by eighth notes.
- Timb. (Timpani):** Bass clef. Part 2: Four measures of music, starting with a half note G3 and a half note A3, followed by eighth notes.
- Plt. (Percussion):** Part 2: Four measures of music, consisting of a single half note G4 in the second measure.
- Vln. I (Violin I):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 2: Four measures of music, consisting of a single half note G4 in the second measure.
- Vln. II (Violin II):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 2: Four measures of music, starting with a half note G4 and a half note A4, followed by eighth notes.
- Vla. (Viola):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Part 2: Four measures of music, starting with a half note G3 and a half note A3, followed by eighth notes.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Part 2: Four measures of music, starting with a half note G3 and a half note A3, followed by eighth notes.
- Cb. (Cello):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Part 2: Four measures of music, starting with a half note G3 and a half note A3, followed by eighth notes.

This musical score page, numbered 93, contains the following parts and their musical content:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: quarter note G4, quarter rest, quarter note G4, quarter rest. Part 2: quarter note G4, quarter rest, quarter note G4, quarter rest. Parts 3 and 4: whole rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: quarter note G4, quarter rest, quarter note G4, quarter rest. Part 2: quarter note G4, quarter rest, quarter note G4, quarter rest. Parts 3 and 4: whole rests.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Part 1: quarter note G4, quarter rest, quarter note G4, quarter rest. Part 2: quarter note G4, quarter rest, quarter note G4, quarter rest. Parts 3 and 4: whole rests.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: quarter note G3, quarter rest, quarter note G3, quarter rest. Part 2: quarter note G3, quarter rest, quarter note G3, quarter rest. Parts 3 and 4: whole rests.
- Cf.** (Cornet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Part 2: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Part 3: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Part 4: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Part 1: quarter note G4, quarter rest, quarter note G4, quarter rest. Part 2: quarter note G4, quarter rest, quarter note G4, quarter rest. Parts 3 and 4: whole rests.
- Timb.** (Timpani): Bass clef. Part 1: quarter note G3, quarter rest, quarter note G3, quarter rest. Part 2: quarter note G3, quarter rest, quarter note G3, quarter rest. Part 3: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3. Part 4: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3.
- Pft.** (Percussion): Indicated by a double bar line (||) at the beginning of the staff, with whole rests for the remainder of the page.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: whole rest. Part 2: whole rest. Part 3: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Part 4: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Part 2: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Part 3: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Part 4: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4.
- Vla.** (Viola): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3. Part 2: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3. Part 3: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3. Part 4: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: eighth note G3, eighth note A3, eighth note B3, eighth note G3. Part 2: eighth note G3, eighth note A3, eighth note B3, eighth note G3. Part 3: eighth note G3, eighth note A3, eighth note B3, eighth note G3. Part 4: eighth note G3, eighth note A3, eighth note B3, eighth note G3.
- Cb.** (Cello): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Part 1: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3. Part 2: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3. Part 3: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3. Part 4: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note G3.

This page of a musical score, numbered 97, contains the following parts and dynamics:

- Fl.** (Flute): *p* (piano) to *f* (forte)
- Ob.** (Oboe): *p* (piano) to *f* (forte)
- Cl.** (Clarinet): *p* (piano) to *f* (forte)
- Fg.** (Bassoon): *p* (piano) to *f* (forte)
- Cf.** (Cornet): *p* (piano) to *f* (forte)
- Tpt.** (Trumpet): *p* (piano) to *f* (forte)
- Timb.** (Timpani): *p* (piano) to *f* (forte)
- Plt.** (Percussion): *p* (piano)
- Vln. I** (Violin I): *p* (piano) to *f* (forte)
- Vln. II** (Violin II): *p* (piano) to *f* (forte)
- Vla.** (Viola): *p* (piano) to *f* (forte)
- Vc.** (Violoncello): *p* (piano) to *f* (forte)
- Cb.** (Cello): *p* (piano) to *f* (forte)

This musical score page, numbered 101, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trumpet (Tpt.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion includes Timpani (Timb.) and a snare drum (Plt.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for several instruments, including Fl., Cl., Fg., Cf., Tpt., Timb., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some instruments playing sustained notes and others playing more active parts.

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Plt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 105, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion includes Timpani (Timb.) and Piano (Plt.). The Oboe part is marked *mf*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play active parts, while the percussion and piano parts are mostly silent.

This musical score page, numbered 109, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cf.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timb.), Percussion (Plt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fg.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) have active parts throughout the page. The percussion section (Timb., Plt.) has a more limited role, with the timpani playing a rhythmic pattern and the percussionist playing a single note. The Flute part features a melodic line with some sixteenth-note passages. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are primarily sustained notes. The Horn and Trumpet parts play sustained notes. The Violin I and II parts play sustained notes. The Viola part plays a melodic line. The Violoncello part plays a rhythmic pattern. The Contrabass part plays a melodic line. The Timpani part plays a rhythmic pattern. The Percussion part plays a single note.

This musical score page, numbered 113, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Timb.), Percussion (Plt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Flute part is mostly silent. The Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Percussion part is silent. The Violin I and II parts play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Viola part plays a melodic line with a long note in the third measure. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Contrabass part plays a melodic line of quarter notes.

This musical score page, numbered 117, is set in the key of D major (indicated by two sharps) and contains 11 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Starts with a whole rest, then plays a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *p*.
- Oboe (Ob.):** Plays a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *p*.
- Clarinet (Cl.):** Plays a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *p*.
- Fagott (Fg.):** Plays a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics: *p*.
- Cor Anglais (Cf.):** Starts with a whole rest, then plays a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *p* for the first note, *mf* for the subsequent notes.
- Trumpet (Tpt.):** Starts with a whole rest, then plays a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *p*.
- Timpani (Timb.):** Plays a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics: *p*.
- Plaque (Plt.):** Indicated by a double bar line (H) and rests throughout the page.
- Violin I (Vln. I):** Starts with a whole rest, then plays a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *p*.
- Violin II (Vln. II):** Starts with a whole rest, then plays a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *p*.
- Viola (Vla.):** Plays a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics: *p*.
- Violoncello (Vc.):** Plays a continuous eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3. Dynamics: *p*.
- Contrabasso (Cb.):** Plays a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics: *p*.

This musical score page contains measures 121 through 124. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 121-122 have rests, while measures 123-124 play a half note G4.
- Ob.** (Oboe): Measures 121-122 play a quarter note G4, followed by eighth notes in measure 123, and a quarter note G4 in measure 124. Dynamics: *mf*.
- Cl.** (Clarinet): Measures 121-122 play a quarter note G4, followed by eighth notes in measure 123, and a quarter note G4 in measure 124. Dynamics: *mf*.
- Fg.** (Bassoon): Measures 121-122 have rests, while measures 123-124 play a half note G2. Dynamics: *mf*.
- Cf.** (Contra Bassoon): Measures 121-122 play a quarter note G4, followed by eighth notes in measure 123, and a quarter note G4 in measure 124. Dynamics: *mf*.
- Tpt.** (Trumpet): Measures 121-122 have rests, while measures 123-124 play a quarter note G4. Dynamics: *mf*.
- Timb.** (Timpani): Measures 121-122 play a quarter note G2, followed by eighth notes in measure 123, and a quarter note G2 in measure 124. Dynamics: *mf*.
- Pt.** (Percussion): Indicated by a double bar line, it is silent throughout.
- Vln. I** (Violin I): Measures 121-122 have rests, while measures 123-124 play a quarter note G4. Dynamics: *mf*.
- Vln. II** (Violin II): Measures 121-122 have rests, while measures 123-124 play a quarter note G4. Dynamics: *mf*.
- Vla.** (Viola): Measures 121-122 play a quarter note G4, followed by eighth notes in measure 123, and a quarter note G4 in measure 124. Dynamics: *mf*.
- Vc.** (Violoncello): Measures 121-122 play a quarter note G2, followed by eighth notes in measure 123, and a quarter note G2 in measure 124. Dynamics: *mf*.
- Cb.** (Cello): Measures 121-122 play a quarter note G2, followed by eighth notes in measure 123, and a quarter note G2 in measure 124. Dynamics: *mf*.

This musical score page, numbered 125, is written in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and features a 2/4 time signature. The score is divided into two systems of staves. The first system includes the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timb.). The second system includes the Trombone (Plt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part begins with a dynamic marking of *mf*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with the strings providing a steady accompaniment. The brass instruments have more active parts, particularly the Trumpet and Trombone.

This musical score page, numbered 129, is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is divided into two systems. The first system includes the woodwind section: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trumpet (Tpt.). The second system includes the string section: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), along with a Percussion (Plt.) part. The woodwinds and strings play melodic lines, while the bassoon and timpani provide rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) throughout the piece.

This musical score page, numbered 133, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trombone (Tpt.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Plate (Plt.). The score is divided into two measures. The first measure shows the woodwinds and strings with various rhythmic patterns, while the percussion is mostly silent. The second measure features a strong *ff* dynamic across all instruments, with the woodwinds and strings playing sustained notes and the percussion providing rhythmic accents. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 7/8.

This musical score page, numbered 135, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trumpet (Tpt.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Piano (Pft.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion provides rhythmic accompaniment. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Violin II parts are marked with a fermata over the first measure of the system. The Percussion part features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

# La Carta

# La Carta

Compositora: Violeta Parra.

Arreglos Orquestales: Samuel Gonzalo Villarroel Montoya.

$\text{♩} = 60$

Flauta Traversa

Oboe

Clarinete

Fagot

Corno Francés

Trompeta

Timbal

Platillos

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabajo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Plt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Pft.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for page 13, featuring various instruments. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and rests. Dynamic: *mp*.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, rests.
- Cl. (Clarinet):** Treble clef, rests.
- Fg. (Bassoon):** Bass clef, playing a bass line with dotted notes and rests. Dynamic: *mp*.
- Cf. (Horn):** Treble clef, playing a bass line with dotted notes. Dynamic: *mp*.
- Tpt. (Trumpet):** Treble clef, playing a bass line with dotted notes. Dynamic: *mp*.
- Timb. (Timpani):** Bass clef, rests.
- Plt. (Percussion):** Rests.
- Vln. I (Violin I):** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- Vln. II (Violin II):** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- Vla. (Viola):** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, playing a bass line with dotted notes. Dynamic: *mp*.
- Cb. (Contrabass):** Bass clef, playing a bass line with dotted notes. Dynamic: *mp*.

This musical score page, numbered 17, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Flute (Fl.) part begins with a series of sixteenth-note runs. The Bassoon (Fg.) part provides a steady accompaniment with dotted eighth notes. The Horns (Cf.) and Trumpets (Tpt.) play a rhythmic pattern of dotted eighth notes. The Violins (Vln. I and II) and Viola (Vla.) parts feature a melodic line with eighth-note patterns. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a harmonic foundation with dotted eighth notes. The Percussion (Plt.) part is marked with a double bar line, indicating it is silent for this section. The Timpani (Timb.) part is also silent, indicated by a horizontal line with a bar line.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Ptt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 25, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cb.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion includes Timpani (Timb.) and Piano (Plt.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The Flute and Clarinet parts have melodic lines starting in the fourth measure, while the Bassoon and Contrabassoon parts have melodic lines starting in the third measure. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Percussion parts are mostly silent, with the Piano part showing a few notes.

This musical score page, numbered 29, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timb.), Percussion (Plt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments are mostly silent. The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with some grace notes.



This musical score page contains measures 37 through 40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl.):** Measures 37-38 are rests. Measure 39 has a quarter note G5 (p), followed by eighth notes G5, A5, B5 (f) in measure 40.
- Oboe (Ob.):** Measure 37 has a quarter rest. Measure 38 has a half note G4 (p). Measure 39 has a half note G4 (p). Measure 40 has a quarter note G4 (f), followed by eighth notes G4, A4, B4.
- Clarinet (Cl.):** Measure 37 has a quarter rest. Measure 38 has a half note G4 (p). Measure 39 has a half note G4 (p). Measure 40 has a quarter note G4 (f), followed by eighth notes G4, A4, B4.
- Bassoon (Fg.):** Measure 37 has a quarter rest. Measure 38 has a half note G3 (p). Measure 39 has a half note G3 (p). Measure 40 has a quarter note G3 (f), followed by eighth notes G3, A3, B3.
- Cor Anglais (Cf.):** Measure 37 has a quarter rest. Measure 38 has a half note G4 (p). Measure 39 has a half note G4 (p). Measure 40 has a quarter note G4 (f), followed by eighth notes G4, A4, B4.
- Trumpet (Tpt.):** Measure 37 has a quarter rest. Measure 38 has a quarter rest. Measure 39 has a quarter note G4 (p). Measure 40 has a quarter note G4 (f), followed by eighth notes G4, A4, B4.
- Timpani (Timb.):** Measures 37-39 are rests. Measure 40 has a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.
- Plaque (Plt.):** Measures 37-39 are rests. Measure 40 has a quarter note G2 (f).
- Violin I (Vln. I):** Measures 37-38 have a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4 (p). Measure 39 has a quarter note G4 (p). Measure 40 has a quarter note G4 (f), followed by eighth notes G4, A4, B4.
- Violin II (Vln. II):** Measures 37-38 have a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4 (p). Measure 39 has a quarter note G4 (p). Measure 40 has a quarter note G4 (f), followed by eighth notes G4, A4, B4.
- Viola (Vla.):** Measures 37-38 have a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3 (p). Measure 39 has a quarter note G3 (p). Measure 40 has a quarter note G3 (f), followed by eighth notes G3, A3, B3.
- Violoncello (Vc.):** Measures 37-38 have a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3 (p). Measure 39 has a quarter note G3 (p). Measure 40 has a quarter note G3 (f), followed by eighth notes G3, A3, B3.
- Contrabass (Cb.):** Measures 37-38 have a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, G2, A2, B2 (p). Measure 39 has a quarter note G2 (p). Measure 40 has a quarter note G2 (f), followed by eighth notes G2, A2, B2.

This musical score page, numbered 41, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), all playing rhythmic patterns of eighth notes. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), with Violin I and Violoncello playing more complex rhythmic figures. The percussion section includes Timpani (Timb.), Snare Drum (Plt.), and Trumpet (Tpt.), with the Trumpet playing a series of sixteenth-note runs. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The page is divided into three measures, with various rests and rhythmic markings throughout.

++

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Plt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 48, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cf.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion includes Trumpet (Tpt.), Timpani (Timb.), and Piano (Plt.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Violin II part has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The Trumpet part has a melodic line with eighth notes. The Timpani and Piano parts are mostly silent, indicated by a double bar line.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cf. *mf*

Tpt. *mf* — *pp*

Timb.

Plt.

Vln. I *mf* — *pp* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 51, features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet) and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The woodwinds and strings are marked *mf* (mezzo-forte). The Trumpet part starts at *mf* and gradually decays to *pp* (pianissimo) over the first two measures. The Violin I part also starts at *mf* and decays to *pp* over the first two measures, then returns to *mf* in the third measure. The percussion parts (Timpani and Snare Drum) are shown as rests throughout the page. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

This musical score page, numbered 55, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The string section consists of Cello (Cf.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion parts for Timpani (Timb.) and Piano (Pft.) are also present. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the cello and contrabass provide harmonic support. The piano part is marked with vertical lines, indicating a steady accompaniment.

This musical score page, numbered 59, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), Trumpet (Tpt.), and Timpani (Timb.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Percussion part (Plt.) is represented by a single line with a double bar line. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the Cor Anglais and Violoncello have melodic lines with slurs. The Percussion part is mostly silent.

This musical score page, numbered 63, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cf.). The brass section consists of Trumpet (Tpt.), Trombone (Tmb.), and Percussion (Ptt.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each instrument's part. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments play sustained notes. The percussion part features a steady eighth-note accompaniment.

This musical score page, numbered 67, contains measures 67, 68, and 69. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cf.** (Contrafagotto): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, with rests in all three measures.
- Plt.** (Percussion): Indicated by a double bar line with a vertical stroke, with rests in all three measures.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, with rests in all three measures.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.

The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score is written in a standard orchestral format with a brace on the left side of the staves.

This page of a musical score, numbered 70, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cf.** (Contrafagotto): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Pft.** (Percussion): Indicated by a double bar line and a vertical line, with no notes.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This musical score page, numbered 74, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with a long note in the second measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, melodic line with a long note in the second measure.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, melodic line with a long note in the second measure.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cf.** (Contra Bassoon): Treble clef, rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, melodic line with a long note in the second measure.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Plt.** (Piano): Indicated by a double bar line, no notes are present.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, melodic line with a long note in the second measure.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, melodic line with a long note in the second measure.
- Vla.** (Viola): Bass clef, rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cb.** (Double Bass): Bass clef, rhythmic accompaniment of eighth notes.

This musical score page, numbered 78, contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line similar to the flute.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line similar to the flute.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cf.** (Contrafagotto): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line similar to the woodwinds.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Plt.** (Percussion): Indicated by a double bar line, with no notes.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line similar to the woodwinds.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line similar to the woodwinds.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

80

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cf. *ff*

Tpt. *ff*

Timb. *ff*

Plt. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

## La Jardinera

# La Jardinera

Compositora: Violeta Parra

Arreglos Orquestales: Samuel Gonzalo Villarroel Montoya

$\text{♩} = 70$

Flauta traversa *f*

Oboe *f*

Clarinete *f*

Fagot *f*

Corno Francés *f*

Trompeta *f*

Timbales *f*  $\text{♩} = 70$

Platillos

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Contrabajo *f*



8

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cf. *f*

Tpt. *f*

Timb. *f*

Plt. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Plt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 17, contains 12 staves of music. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 17-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Cf.** (Cornet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 17-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Timb.** (Timpani): Bass clef. Measures 17-19: A series of sixteenth-note rolls on G4, A4, B4, and C5.
- Plt.** (Percussion): Treble clef. Measures 17-19: A rhythmic pattern of eighth notes on G4, A4, B4, and C5, with rests.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Vla.** (Viola): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-19: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical score for page 20, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is in G major and 4/4 time. The instruments and their parts are:

- Fl.** (Flute): Melodic line with a *mf* dynamic marking.
- Ob.** (Oboe): Melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Rhythmic accompaniment.
- Fg.** (Bassoon): Rhythmic accompaniment.
- Cf.** (Contrafagotto): Rhythmic accompaniment.
- Tpt.** (Trumpet): Rhythmic accompaniment.
- Timb.** (Timpani): Rhythmic accompaniment.
- Plt.** (Percussion): Rhythmic accompaniment.
- Vln. I** (Violin I): Melodic line with a *mf* dynamic marking.
- Vln. II** (Violin II): Melodic line with a *mf* dynamic marking.
- Vla.** (Viola): Melodic line with a *mf* dynamic marking.
- Vc.** (Violoncello): Melodic line with a *mf* dynamic marking.
- Cb.** (Contrabasso): Melodic line with a *mf* dynamic marking.

Musical score for page 24, measures 1-4. The score is written for a full orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob. (Oboe):** Sustained notes in the second measure.
- Cl. (Clarinet):** Sustained notes in the second measure.
- Fg. (Bassoon):** Sustained notes in the second measure.
- Cf. (Cor Anglais):** Sustained notes in the second measure.
- Tpt. (Trumpet):** Sustained notes in the second measure.
- Timb. (Timpani):** Sustained notes in the second measure.
- Plt. (Percussion):** Sustained notes in the second measure.
- Vln. I (Violin I):** Sustained notes in the second measure.
- Vln. II (Violin II):** Sustained notes in the second measure.
- Vla. (Viola):** Sustained notes in the second measure.
- Vc. (Violoncello):** Rhythmic eighth-note pattern.
- Cb. (Contrabass):** Sustained notes in the second measure.

This musical score page contains measures 28 through 31. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Part 2 (measures 30-31) features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Oboe (Ob.):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) has a simple melodic line. Part 2 (measures 30-31) is mostly silent.
- Clarinet (Cl.):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) has a simple melodic line. Part 2 (measures 30-31) is mostly silent.
- Bassoon (Fg.):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) has a simple melodic line. Part 2 (measures 30-31) is mostly silent.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) is mostly silent. Part 2 (measures 30-31) has a simple melodic line.
- Timpani (Timb.):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) is mostly silent. Part 2 (measures 30-31) has a simple melodic line.
- Plaque (Plt.):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) is mostly silent. Part 2 (measures 30-31) has a simple melodic line.
- Violin I (Vln. I):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) has a simple melodic line. Part 2 (measures 30-31) has a simple melodic line.
- Violin II (Vln. II):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) has a simple melodic line. Part 2 (measures 30-31) has a simple melodic line.
- Viola (Vla.):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) has a simple melodic line. Part 2 (measures 30-31) has a simple melodic line.
- Violoncello (Vc.):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) has a simple melodic line. Part 2 (measures 30-31) has a simple melodic line.
- Double Bass (Cb.):** Measures 28-31. Part 1 (measures 28-29) has a simple melodic line. Part 2 (measures 30-31) has a simple melodic line.

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Fg. *mf*

Cf. *mf*

Tpt. *mf*

Timb.

Plt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 36 through 39. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 36-37 have notes, while 38-39 are whole rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 36-37 have notes, while 38-39 are whole rests.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 36-37 are whole rests; measures 38-39 feature eighth-note patterns.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 36-37 have notes, while 38-39 feature eighth-note patterns.
- Cf.** (Cornet): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 36-37 have notes, while 38-39 feature eighth-note patterns.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 36-37 have notes, while 38-39 feature eighth-note patterns.
- Timb.** (Timpani): Bass clef. Measures 36-37 are whole rests; measures 38-39 have dotted quarter notes.
- Plt.** (Percussion): Indicated by a double bar line and rests.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 36-37 have eighth-note patterns, while 38-39 have quarter notes.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 36-37 have quarter notes, while 38-39 have eighth-note patterns.
- Vla.** (Viola): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 36-37 have quarter notes, while 38-39 have eighth-note patterns.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 36-37 have eighth-note patterns, while 38-39 have quarter notes.
- Cb.** (Cello): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 36-37 have quarter notes, while 38-39 have eighth-note patterns.

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Plt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

44

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Plt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb.

Plt.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, features a full orchestral ensemble. The instruments are arranged in a standard layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet) and Percussion (Timpani and Snare Drum) are in the upper half. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are in the lower half. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first two measures show various melodic and rhythmic patterns across the instruments. From the third measure onwards, a dynamic marking of *p* (piano) is indicated for the Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The Flute part also has a *p* marking in the third measure. The Percussion part continues with a rhythmic pattern.

This musical score page, numbered 52, contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Rests throughout the page.
- Ob.** (Oboe): Active part with eighth and sixteenth notes.
- Cl.** (Clarinet): Rests throughout the page.
- Fg.** (Bassoon): Rests throughout the page.
- Cf.** (Contrafagotto): Active part with quarter and half notes.
- Tpt.** (Trumpet): Rests throughout the page.
- Timb.** (Timpani): Rests throughout the page.
- Plt.** (Percussion): Rests throughout the page.
- Vln. I** (Violin I): Active part with quarter and eighth notes.
- Vln. II** (Violin II): Active part with quarter and eighth notes.
- Vla.** (Viola): Active part with quarter and eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Active part with eighth and sixteenth notes.
- Cb.** (Cello): Active part with quarter and eighth notes.

This musical score page contains measures 56 through 59. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Remains silent throughout all measures.
- Ob.** (Oboe): Measures 56-57 play a melodic line with dotted rhythms. Measures 58-59 are silent.
- Cl.** (Clarinet): Remains silent throughout all measures.
- Fg.** (Bassoon): Measures 56-57 are silent. Measures 58-59 play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cf.** (Contrafagotto): Measures 56-57 play a melodic line with dotted rhythms. Measures 58-59 are silent.
- Tpt.** (Trumpet): Remains silent throughout all measures.
- Timb.** (Timpani): Measures 56-57 are silent. Measures 58-59 play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Plt.** (Piano): Measures 56-57 are silent. Measures 58-59 play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. I** (Violin I): Measures 56-57 play a melodic line with eighth notes. Measures 58-59 play a melodic line with dotted rhythms.
- Vln. II** (Violin II): Measures 56-57 play a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 58-59 play a melodic line with dotted rhythms.
- Vla.** (Viola): Measures 56-57 play a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 58-59 play a melodic line with dotted rhythms.
- Vc.** (Violoncello): Measures 56-57 play a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 58-59 play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb.** (Cello): Measures 56-57 play a melodic line with dotted rhythms. Measures 58-59 play a melodic line with dotted rhythms.

Fl. Ob. Cl. Fg. Cf. Tpt. Timb. Plt. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

*p* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 60 through 63. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The string section includes Cello (Cf.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timb.), and Percussion (Plt.). The string section also includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. In measure 60, the Flute, Oboe, Cello, and Trumpet parts are silent. The Clarinet part has a whole rest. The Bassoon part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violin I part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violin II part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Viola part has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The Violoncello part has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The Contrabass part has a quarter note G1, a quarter note A1, and a quarter note B1. In measure 61, the Flute, Oboe, Cello, and Trumpet parts remain silent. The Clarinet part has a whole rest. The Bassoon part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violin I part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violin II part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Viola part has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The Violoncello part has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The Contrabass part has a quarter note G1, a quarter note A1, and a quarter note B1. In measure 62, the Flute, Oboe, Cello, and Trumpet parts remain silent. The Clarinet part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bassoon part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violin I part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violin II part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Viola part has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The Violoncello part has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The Contrabass part has a quarter note G1, a quarter note A1, and a quarter note B1. In measure 63, the Flute, Oboe, Cello, and Trumpet parts remain silent. The Clarinet part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bassoon part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violin I part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violin II part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Viola part has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The Violoncello part has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The Contrabass part has a quarter note G1, a quarter note A1, and a quarter note B1. Dynamics markings *p* and *mf* are present in the Clarinet part in measures 62 and 63.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Cf.

Tpt.

Timb. *pp*

Plt.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, numbered 64. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds at the top, strings at the bottom, and percussion in the middle. The instruments shown are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timb.), Percussion (Plt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with dynamic markings of *p* (piano). The Timpani part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The string sections (Violins I and II, Viola, Cello, and Contrabass) play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The Percussion part is marked with a double bar line, indicating it is silent. The Oboe part is also silent.

This musical score page, numbered 68, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cb.). The brass section consists of Cor Anglais (Cf.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Timb.). Percussion (Plt.) is represented by a snare drum. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two measures show the Flute and Clarinet playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Oboe and Bassoon are silent. The Bassoon and Contrabassoon play a low, rhythmic accompaniment. The Cor Anglais and Trumpet enter in the third measure with a forte (*f*) dynamic. The Trombone plays a rhythmic pattern starting in the second measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The Percussion plays a steady snare drum pattern. The Violin I and II, Viola, and Cello all play a rhythmic accompaniment, with the Violin I and II marked with a forte (*f*) dynamic. The Cello and Double Bass play a low, rhythmic accompaniment, with the Cello marked with a forte (*f*) dynamic.

This musical score page contains measures 72 through 75. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Melodic line in treble clef, key of D major.
- Ob.** (Oboe): Rested throughout the measures.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line in treble clef, key of D major.
- Fg.** (Bassoon): Bass line in bass clef, key of D major.
- Cf.** (Cornet): Bass line in treble clef, key of D major.
- Tpt.** (Trumpet): Bass line in treble clef, key of D major.
- Timb.** (Timpani): Bass line in bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Plt.** (Percussion): Snare drum line in treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *p* and *f*.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *p* and *f*.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with dynamics *p* and *f*.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing a bass line.

This musical score page contains measures 76, 77, and 78. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 76-77: eighth-note triplet (A4, B4, C5), quarter note (D5), half note (E5). Measure 78: quarter note (F#5), quarter note (G5), quarter note (A5).
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 76-77: whole rest. Measure 78: quarter note (F#5), quarter note (G5), quarter note (A5).
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 76-77: eighth-note triplet (A4, B4, C5), quarter note (D5), half note (E5). Measure 78: quarter note (F5), quarter note (G5), quarter note (A5).
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 76-77: quarter note (F#4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter rest. Measure 78: quarter note (F#4), quarter note (G4), quarter note (A4).
- Cf.** (Cornet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 76-77: quarter note (F#4), half note (G4) with a slur. Measure 78: whole rest.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 76-77: quarter note (F#4), half note (G4) with a slur. Measure 78: whole rest.
- Timb.** (Timpani): Bass clef. Measures 76-77: eighth-note pattern (F#4, G4, A4, F#4, G4, A4), followed by a sixteenth-note roll (F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5). Measure 78: quarter note (F#4), quarter note (G4), quarter note (A4).
- Plt.** (Percussion): Two-staff notation. Measures 76-77: quarter rest, eighth-note triplet (F#4, G4, A4), quarter rest, eighth-note triplet (F#4, G4, A4), quarter rest. Measure 78: quarter rest, quarter note (F#4), quarter note (G4), quarter note (A4).
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 76-77: quarter note (F#4), half note (G4) with a slur. Measure 78: quarter note (F#5), quarter note (G5), quarter note (A5).
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 76-77: quarter note (F#4), half note (G4) with a slur. Measure 78: quarter note (F#5), quarter note (G5), quarter note (A5).
- Vla.** (Viola): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 76-77: quarter note (F#4), half note (G4) with a slur. Measure 78: quarter note (F#5), quarter note (G5), quarter note (A5).
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 76-77: quarter rest, eighth-note triplet (F#4, G4, A4), quarter rest, eighth-note triplet (F#4, G4, A4), quarter rest. Measure 78: quarter note (F#4), quarter note (G4), quarter note (A4).
- Cb.** (Cello): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 76-77: quarter note (F#4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter rest. Measure 78: quarter note (F#4), quarter note (G4), quarter note (A4).

This musical score page, numbered 80, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trumpet (Tpt.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Plaque (Plt.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

This musical score page, numbered 84, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Part is mostly silent.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of three sharps. Part is mostly silent.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Part is mostly silent.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, key signature of three sharps. Part is active with quarter and eighth notes.
- Cf.** (Corni/F horns): Treble clef, key signature of three sharps. Part is mostly silent.
- Tpt.** (Trumpets): Treble clef, key signature of three flats. Part is mostly silent.
- Timb.** (Timpani): Bass clef. Part is mostly silent.
- Plt.** (Percussion): Indicated by a double bar line symbol. Part is mostly silent.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of three sharps. Part is active with eighth and sixteenth notes.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of three sharps. Part is active with quarter notes.
- Vla.** (Viola): Bass clef, key signature of three sharps. Part is active with quarter notes.
- Vc.** (Violoncello/Cello): Bass clef, key signature of three sharps. Part is active with eighth and sixteenth notes.
- Cb.** (Contrabbasso/Bass): Bass clef, key signature of three sharps. Part is active with quarter notes.

Musical score for page 88, featuring various instruments. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute): Rests throughout the page.
- Ob. (Oboe): Rests throughout the page.
- Cl. (Clarinet): Rests throughout the page.
- Fg. (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Cf. (French Horn): Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.
- Tpt. (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.
- Timb. (Timpani): Bass clef, playing a single note G2.
- Plt. (Percussion): Treble clef, playing a single note G4.
- Vln. I (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.
- Vln. II (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.
- Vla. (Viola): Bass clef, playing a melodic line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Vc. (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Cb. (Contrabass): Bass clef, playing a melodic line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Fl. —  
Ob. —  
Cl. —  
Fg. *p*  
Cf. *p*  
Tpt. *p*  
Timb. *p*  
Ptt. —  
Vln. I *mf*  
Vln. II *p*  
Vla. *p*  
Vc. *p*  
Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 92, features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet) and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The woodwinds are mostly silent, with some notes in the Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet parts. The strings are active, with Violin I playing a melodic line marked *mf* and Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso playing supporting parts marked *p*. The percussion section includes Timpani and a pair of Tom-toms, both marked *p*. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

This musical score page contains measures 96 through 99. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Rests in all four measures.
- Oboe (Ob.):** Rests in all four measures.
- Clarinet (Cl.):** Rests in all four measures.
- Bassoon (Fg.):** Plays a melodic line in the bass clef, starting with a half note G2 and moving stepwise up to D3 in measure 99. A dynamic marking of *f* is present at the end of the measure.
- Trumpet (Cf.):** Plays a melodic line in the treble clef, starting with a half note G4 and moving stepwise up to D5 in measure 99. A dynamic marking of *f* is present at the end of the measure.
- Trumpet (Tpt.):** Plays a melodic line in the treble clef, starting with a half note G3 and moving stepwise up to D4 in measure 99. A dynamic marking of *f* is present at the end of the measure.
- Timpani (Timb.):** Plays a rhythmic pattern in the bass clef, consisting of quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a sixteenth-note roll on C3 in measure 98, and ending with quarter notes G2, A2, B2, C3 in measure 99. A dynamic marking of *f* is present at the end of the measure.
- Snare Drum (Plt.):** Plays a rhythmic pattern in the treble clef, consisting of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a sixteenth-note roll on C5 in measure 98, and ending with quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 99. A dynamic marking of *f* is present at the end of the measure.
- Violin I (Vln. I):** Plays a melodic line in the treble clef, starting with a half note G4 and moving stepwise up to D5 in measure 99. A dynamic marking of *f* is present at the end of the measure.
- Violin II (Vln. II):** Plays a melodic line in the treble clef, starting with a half note G4 and moving stepwise up to D5 in measure 99. A dynamic marking of *f* is present at the end of the measure.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line in the alto clef, starting with a half note G4 and moving stepwise up to D5 in measure 99. A dynamic marking of *f* is present at the end of the measure.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line in the bass clef, starting with a half note G2 and moving stepwise up to D3 in measure 99. A dynamic marking of *f* is present at the end of the measure.
- Double Bass (Cb.):** Plays a melodic line in the bass clef, starting with a half note G2 and moving stepwise up to D3 in measure 99. A dynamic marking of *f* is present at the end of the measure.



This musical score page, numbered 104, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trumpet (Tpt.). The brass section consists of Trombone (Timb.) and Percussion (Ptt.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Bassoon part begins with a half note G3, followed by a half note G4, and then a melodic line of eighth notes. The Cor Anglais and Trumpet parts play a half note G3. The Trombone part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I part plays a melodic line of eighth notes. The Violin II part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a half note G3, followed by a half note G4, and then a melodic line of eighth notes. The Violoncello part plays a half note G3, followed by a half note G4, and then a melodic line of eighth notes. The Contrabass part plays a half note G3, followed by a half note G4, and then a melodic line of eighth notes.

This musical score page, numbered 109, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trumpet (Tpt.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and a pair of Cymbals (Plt.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings are active throughout the page, while the percussion instruments are mostly silent, indicated by double bar lines. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are mostly rests. The Bassoon part has a melodic line starting in the second measure. The Cor Anglais and Trumpet parts are also mostly rests. The Timpani part is a double bar line. The Violin I part has a few notes in the second measure. The Violin II part has a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Violoncello part has a rhythmic pattern. The Contrabass part has a melodic line.

This musical score page, numbered 113, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cb.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Piano (Pft.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The Flute, Oboe, Clarinet, and Timpani parts are mostly silent, indicated by rests. The Bassoon part begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The Contrabassoon part has a whole rest. The Violin I part is silent. The Violin II part plays a sequence of notes: dotted quarter, quarter, quarter, dotted quarter, quarter, quarter. The Viola part plays a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, dotted quarter, quarter, quarter. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Contrabass part plays a sequence of notes: dotted quarter, quarter, quarter, dotted quarter, quarter, quarter.

This musical score page, numbered 117, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), and Trombone (Tpt.). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Percussion (Ptt.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg., Tpt.) and Percussion (Ptt.) are mostly silent, indicated by rests. The Cor Anglais (Cf.) plays a melodic line in the first two measures. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Musical score for page 121, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and their parts are:

- Fl.** (Flute): Rests throughout the page.
- Ob.** (Oboe): Rests throughout the page.
- Cl.** (Clarinet): Rests throughout the page.
- Fg.** (Bassoon): Rests in the first two measures, then plays a rhythmic pattern of eighth notes in the third and fourth measures.
- Cf.** (Contraflute): Plays a melodic line in the first two measures, then rests.
- Tpt.** (Trumpet): Rests throughout the page.
- Timb.** (Timpani): Rests throughout the page.
- Plt.** (Percussion): Rests throughout the page.
- Vln. I** (Violin I): Rests throughout the page.
- Vln. II** (Violin II): Plays a melodic line, starting in the second measure and becoming more active in the third and fourth measures. Dynamics include *pp*.
- Vla.** (Viola): Plays a melodic line, becoming more active in the third and fourth measures. Dynamics include *pp*.
- Vc.** (Violoncello): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then rests.
- Cb.** (Cello): Plays a melodic line, becoming more active in the third and fourth measures. Dynamics include *pp*.

Musical score for page 125, featuring various instruments. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute):** Rests throughout the page.
- Ob. (Oboe):** Rests throughout the page.
- Cl. (Clarinet):** Rests throughout the page.
- Fg. (Bassoon):** Active in the first two measures with eighth-note patterns, then rests. Dynamic *f* is indicated below.
- Cf. (Cornet):** Active in the first two measures with eighth-note patterns, then rests.
- Tpt. (Trumpet):** Rests throughout the page.
- Timb. (Timpani):** Active in the last two measures with a rhythmic pattern. Dynamic *f* is indicated below.
- Pit. (Percussion):** Active in the last two measures with a rhythmic pattern. Dynamic *f* is indicated below.
- Vln. I (Violin I):** Rests throughout the page.
- Vln. II (Violin II):** Active in the first two measures, then has a dense sixteenth-note passage in the third measure. Dynamic *f* is indicated below.
- Vla. (Viola):** Active in the first two measures, then has a dense sixteenth-note passage in the third measure. Dynamic *f* is indicated below.
- Vc. (Violoncello):** Active in the first two measures, then has a dense sixteenth-note passage in the third measure. Dynamic *f* is indicated below.
- Cb. (Contrabass):** Active in the first two measures, then has a dense sixteenth-note passage in the third measure. Dynamic *f* is indicated below.

This musical score page, numbered 129, contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Part is mostly silent.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of three sharps. Part is mostly silent.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Part is mostly silent.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, key signature of three sharps. Active melodic line.
- Cf.** (Cornetto): Treble clef, key signature of three sharps. Active melodic line.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, key signature of three flats. Part is mostly silent.
- Timb.** (Timpani): Bass clef. Rhythmic accompaniment.
- Plt.** (Percussion): Two staves with rhythmic notation.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of three sharps. Part is mostly silent.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of three sharps. Active melodic line.
- Vla.** (Viola): Bass clef, key signature of three sharps. Active melodic line.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of three sharps. Active melodic line.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, key signature of three sharps. Active melodic line.

This musical score page, numbered 133, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with eighth-note patterns in the second and fourth measures.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a simple harmonic line in the second and fourth measures.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It plays a simple harmonic line in the second and fourth measures.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line with eighth-note patterns in the first and second measures, and a harmonic line in the third and fourth measures.
- Cf.** (Cornet): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line in the first measure and rests in the subsequent measures.
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, key signature of three flats. It remains silent throughout the page.
- Timb.** (Timpani): Bass clef. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a sixteenth-note roll in the second measure, and continues with eighth notes.
- Plt.** (Piano): Grand staff. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a sixteenth-note roll in the second measure, and continues with eighth notes.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line with eighth-note patterns in the second and fourth measures.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line with eighth-note patterns in the second and fourth measures.
- Vla.** (Viola): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line with eighth-note patterns in the second and fourth measures.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line with eighth-note patterns in the second and fourth measures.
- Cb.** (Double Bass): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line with eighth-note patterns in the second and fourth measures.

Musical score for page 137, featuring various instruments. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, playing a simple line with quarter notes.
- Cl. (Clarinet):** Treble clef, playing a simple line with quarter notes.
- Fg. (Bassoon):** Bass clef, playing a simple line with quarter notes.
- Cf. (Cor Anglais):** Treble clef, mostly silent.
- Tpt. (Trumpet):** Treble clef, mostly silent.
- Timb. (Timpani):** Bass clef, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Plt. (Percussion):** Indicated by a double bar line, mostly silent.
- Vln. I (Violin I):** Treble clef, playing a melodic line similar to the flute.
- Vln. II (Violin II):** Treble clef, playing a simple line with quarter notes.
- Vla. (Viola):** Bass clef, playing a simple line with quarter notes.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb. (Contrabass):** Bass clef, playing a simple line with quarter notes.

This musical score page contains measures 141 through 144. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measures 141-142: quarter notes G4, A4, B4. Measure 143: quarter notes C5, D5, E5. Measure 144: quarter notes F5, G5, A5.
- Ob. (Oboe):** Rests in all measures.
- Cl. (Clarinet):** Rests in all measures.
- Fg. (Bassoon):** Measures 141-142: quarter notes G2, A2, B2. Measure 143: quarter notes C3, D3, E3. Measure 144: quarter notes F3, G3, A3.
- Cf. (Contra Bassoon):** Rests in measures 141-142. Measures 143-144: quarter notes G2, A2, B2.
- Tpt. (Trumpet):** Rests in measures 141-142. Measures 143-144: quarter notes G2, A2, B2.
- Timb. (Trombone):** Rests in all measures.
- Plt. (Percussion):** Rests in all measures.
- Vln. I (Violin I):** Measures 141-142: quarter notes G4, A4, B4. Measure 143: quarter notes C5, D5, E5. Measure 144: quarter notes F5, G5, A5.
- Vln. II (Violin II):** Measures 141-142: quarter notes G4, A4, B4. Measure 143: quarter notes C5, D5, E5. Measure 144: quarter notes F5, G5, A5.
- Vla. (Viola):** Measures 141-142: quarter notes G3, A3, B3. Measure 143: quarter notes C4, D4, E4. Measure 144: quarter notes F4, G4, A4.
- Vc. (Violoncello):** Measures 141-142: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3. Measure 143: eighth notes F3, G3, A3, B3, C4, D4. Measure 144: eighth notes E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Cb. (Double Bass):** Measures 141-142: quarter notes G2, A2, B2. Measure 143: quarter notes C3, D3, E3. Measure 144: quarter notes F3, G3, A3.



This musical score page, numbered 149, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The string section consists of Cello (Cf.), Trumpet (Tpt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion includes Timpani (Timb.) and Piano (Pft.). The Flute part begins with a melodic line in the first measure, followed by a dynamic marking of *mf* and a series of sixteenth-note passages. The Clarinet and Bassoon parts have rests in the first two measures, then enter with rhythmic patterns. The string parts provide harmonic support with various rhythmic figures. The piano part is marked with rests throughout the page.

This musical score page, numbered 153, contains the staves for measures 153 through 156. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cf.), Trumpet (Tpt.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Plt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Flute part features a melodic line with eighth-note patterns and rests, with a dynamic marking of *f* in measure 154. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with dotted notes and rests, also marked *f* in measure 154. The Cor Anglais and Trumpet parts are silent throughout. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 154, marked *f*. The Snare Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 154, marked *f*. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have melodic lines with dotted notes and rests, marked *f* in measure 154. The Violin I part is silent throughout.

This musical score page, numbered 157, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cf.) and Trumpet (Tpt.). Percussion includes Timpani (Timb.) and Snare Drum (Plt.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Flute part has a melodic line with some sixteenth-note passages. The Oboe and Clarinet parts play sustained notes. The Bassoon part is mostly silent. The Cor Anglais and Trumpet parts are also silent. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Snare Drum part has a pattern of eighth notes with accents. The Violin I part has a melodic line with some sixteenth-note passages. The Violin II part plays a sustained note. The Viola part plays a sustained note. The Violoncello part plays a sustained note. The Contrabass part plays a sustained note.



This page of a musical score, numbered 165, features twelve staves for various instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Plays a melodic line with eighth-note patterns and rests.
- Ob. (Oboe):** Plays a simple melodic line with dotted notes.
- Cl. (Clarinet):** Plays a melodic line with dotted notes.
- Fg. (Bassoon):** Plays a melodic line with dotted notes.
- Cf. (Cor Anglais):** Plays a melodic line with eighth-note patterns.
- Tpt. (Trumpet):** Plays a melodic line with eighth-note patterns.
- Timb. (Timpani):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Plt. (Percussion):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. I (Violin I):** Plays a melodic line with eighth-note patterns.
- Vln. II (Violin II):** Plays a melodic line with eighth-note patterns.
- Vla. (Viola):** Plays a melodic line with dotted notes.
- Vc. (Violoncello):** Plays a melodic line with dotted notes.
- Cb. (Contrabass):** Plays a melodic line with dotted notes.

Dynamic markings of *f* (forte) are present in the lower half of the page for the Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Timpani, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

This musical score page contains measures 169 through 172. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 169-170 feature a melodic line with eighth-note patterns. Measures 171-172 continue with a similar melodic line.
- Oboe (Ob.):** Measures 169-170 play a sustained note. Measures 171-172 play a sustained note.
- Clarinet (Cl.):** Measures 169-170 play a sustained note. Measures 171-172 play a sustained note.
- Bassoon (Fg.):** Measures 169-170 play a sustained note. Measures 171-172 play a sustained note.
- Cor Anglais (Cf.):** Measures 169-170 play a sustained note. Measures 171-172 play a sustained note.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 169-170 play a sustained note. Measures 171-172 play a sustained note.
- Timpani (Timb.):** Measures 169-172 play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Percussion (Ptt.):** Measures 169-172 play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violin I (Vln. I):** Measures 169-170 feature a melodic line with eighth-note patterns. Measures 171-172 continue with a similar melodic line.
- Violin II (Vln. II):** Measures 169-170 play a sustained note. Measures 171-172 play a sustained note.
- Viola (Vla.):** Measures 169-170 play a sustained note. Measures 171-172 play a sustained note.
- Violoncello (Vc.):** Measures 169-170 play a sustained note. Measures 171-172 play a sustained note.
- Double Bass (Cb.):** Measures 169-170 play a sustained note. Measures 171-172 play a sustained note.

This musical score page contains measures 173, 174, and 175. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 173-175: G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of three sharps. Measures 173-175: G#4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Measures 173-175: Gb4 (half), Ab4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), Ab4 (quarter), Gb4 (quarter), Fb4 (quarter), Gb4 (quarter), Ab4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter).
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, key signature of three sharps. Measures 173-175: G#3 (half), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).
- Cf.** (Corni): Treble clef, key signature of three sharps. Measures 173-175: G#4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Tpt.** (Trumpet): Treble clef, key signature of three flats. Measures 173-175: Gb4 (half), Ab4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), Ab4 (quarter), Gb4 (quarter), Fb4 (quarter), Gb4 (quarter), Ab4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter).
- Timb.** (Timpani): Bass clef. Measures 173-175: G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).
- Plt.** (Percussion): Measures 173-175: Rest, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of three sharps. Measures 173-175: G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of three sharps. Measures 173-175: G#4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Vla.** (Viola): Bass clef, key signature of three sharps. Measures 173-175: G#3 (half), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of three sharps. Measures 173-175: G#3 (half), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, key signature of three sharps. Measures 173-175: G#3 (half), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter).

176

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Cf. *p* *ff*

Tpt. *p* *ff*

Timb. *ff*

Plt. *ff*

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

## CONCLUSIONES

Este trabajo de tesis, desde un comienzo, fue un gran desafío, más a nivel personal, que académico, ya que se quería llegar a hacer una obra sinfónica con temas de Violeta Parra, objetivo el cual fue logrado con gran satisfacción, dando un gran placer al finalizar de tal manera la Carrera de Música.

Aunque antes de emprender este trabajo, Violeta Parra no era muy conocida por mí, descubrí en ella a una de las más grandes inspiradoras de la música folklórica de Chile. Desde muy pequeño he seguido los pasos de este estilo de música, la cual me ha traído grandes satisfacciones, tanto a nivel personal como profesional. Por lo tanto, logré hacer un trabajo de investigación sobre ella, y a medida que iba leyendo su vida y obra, más me iba empapando de la gran simpleza, pero a la vez complejidad de su música, logrando hacer una obra, totalmente satisfactoria para finalizar mi carrera en la universidad y comenzarla fuera de ella.

Se observó la biografía de Violeta Parra; el desarrolló de su música y en el campo de las artes visuales, lo cual nos da señales de que todo es posible en esta vida, si están las ganas. Su inspiración para las composiciones, que data de una cultura ya casi perdida en el tiempo, pero no olvidada como lo es *el canto a lo poeta*, el cual fue redescubierto por Violeta Parra cuando se internó en la aventura de investigar la música chilena; pudimos apreciar la música predominante en esta época y la influencia que ha tenido Violeta Parra en las generaciones posteriores, para concluir con los 3 temas elegidos y sus respectivos arreglos orquestales.

No queda más que dejar la puerta abierta a seguir investigando a los compositores chilenos, que tanto han hecho por Chile, y tan poco en cuenta son tomados. Extiendo una invitación a la Universidad de Valparaíso a desarrollar una asignatura que sea especialmente dedicada a nuestros compositores, no sólo dándoles una pincelada a lo largo de la carrera, sino que reivindique su importancia como parte de la historia de la música, ya que gracias a ellos, tenemos cimientos musicales, que conforman nuestra identidad.

## **Bibliografía**

- PARRA, Violeta, "Décimas" (autobiografía en versos), Editorial Sudamericana, Santiago de Chile, 1988.
- PARRA, Isabel. Cancionero "Virtud de los Elementos", Fundación Violeta Parra y Alerce producciones fonográficas, Santiago de Chile, Marzo 1993.
- PARRA, Isabel. "Libro Mayor de Violeta Parra", Ediciones Michay S.A., España, 1985.
- MORALES QUINTANA, María Soledad. "Manual de armonía", Ediciones musicales INTEM,

## **REVISTAS**

- TORRES ALVARADO, Rodrigo. "Cantar la diferencia. Violeta Parra y la canción chilena". Revista musical chilena, v. 58, n. 201, Santiago, Enero 2004.
- ARAVENA DE CART, Jorge. "Opciones armónicas, estilo musical y construcción identitaria: una aproximación al aporte de Violeta Parra en relación con la música típica". Revista musical chilena, v. 55, n. 196, Santiago, Julio 2001

# ANEXO 1: DISCOGRAFÍA DE VIOLETA PARRA

## SENCILLOS DE "LAS HERMANAS PARRAS"

**Santiago, sello RCA. Victor, grabados entre 1949 y 1952,**

- 1- "El Caleuche", (cueca)  
"Judas", (vals)
- 2- "El buen consejo", (vals)  
"Entrégame la cabulla", (cueca)
- 3- "Que rica cena", (cueca)  
"La cueca del payaso", (cueca)
- 4- "A mi casa llega un gato", (corrido)  
"Ciento cincuenta pesos", (cueca)
- 5- "Es imposible", (corrido)  
"Luis ingrato", (Corrido)
- 6- "El cuartel", (cueca)  
"La viudita", (cueca)

## SENCILLOS DE VIOLETA PARRA

### **1- Santiago, sello Odeón, 1953.**

#### **Lado A**

- 1- "Que pena siente el alma", (vals),
- 2- "Verso por fin del mundo", (canto a lo divino)

#### **Lado B**

- 1- "Casamiento de negros", (parabién),
- 2- "Verso por padecimiento", (canto a lo humano).

### **2- Santiago, sello Odeón, 1955.**

#### **Lado A**

- 1- "Verso por matrimonio", (parabién),
- 2- "La Juana Rosa" (tonada)

#### **Lado B**

- 1- "El palomo", (chapecao)
- 2- "Verso por ponderación", (canto a lo humano).

### **3- Santiago, sello Odeón, 1957.**

#### **Lado A**

- 1- "Verso por despedida a Gabriela"

#### **Lado B**

- 1- "Verso por el padecimiento de Gabriela".

**4- Composiciones para Guitarra, Santiago, sello Odeón 1957.**

**Lado A:**

- 1- "El joven Sergio"
- 2- "Canto a lo divino"
- 3- "Anticueca # 1"

**Lado B**

- 1- "Anticueca # 2"
- 2- "Tres palabras"
- 3- "Travesuras"..

**5- "Cuecas", (con Isabel Parra). Santiago, sello Demon, 1965.**

**Lado A**

- 1- "Ven acá, regalo mío", (cueca)

**Lado B**

- 1- "En los altos de Colombia", (cueca).

**6- "El tocador afuerino", (con Gilbert Favre) Santiago, sello Odeón, 1965.**

**Lado A**

- 1- "Camancha", (cachimbo)
- 2- "El moscardón", (cachimbo)

**Lado B**

- 1- "Tocata y fuga", (nortino)
- 2- "Galambito temucano", (indígena)

## LARGA DURACIÓN, (LP) DE VIOLETA PARRA

- 1- "Guitare et Chant: Chants et Rhythms du Chili", (Cantos de Chile).  
Francia, sello Le Chant du Monde, 1956.

### **Lado A**

- 1- "Aquí se acaba esta cueca"
- 2- "Ausencia"
- 3- "Miren cómo corre el agua"
- 4- "Versos por el apocalipsis"
- 5- "Parabienes a los novios"
- 6- "Casamiento de negros" (Violeta Parra)
- 7- "Dicen que el ají maúro"

### **Lado B**

- 1- "La refalosa"
- 2- "Paimití"
- 3- "El palomo"
- 4- "Viva Dios, viva la Virgen"
- 5- "Cantos a lo divino"
- 6- "Meriana"

- 2- "Canto y Guitarra", El folklore de Chile, Vol. 1. Santiago, EMI Odeón Chile, 1957.

### **Lado A**

- 1- "La inhumana"
- 2- "Es aquí o no es aquí"
- 3- "Son tus ojos"
- 4- "Parabienes al revés" (Violeta Parra)
- 5- "Tres cuecas punteadas"
- 6- "Verso por saludo"
- 7- "Ausencia"
- 8- "Las naranjas"
- 9- "El sacristán"

### **Lado B**

- 1- "Versos por la sagrada escritura"
- 2- "Viva la luz de Don Creador"
- 3- "El bergantín"
- 4- "Verso por la niña muerta" (Violeta Parra)
- 5- "Tres polkas antiguas"
- 6- "Verso por despedida a Gabriela" (Violeta Parra)
- 7- "No habiendo como la maire"
- 8- "La paloma ingrata"

- 3- "Acompañada de guitarra", El folklore Chile, Vol II. Santiago, EMI Odeón de Chile, 1958.

**Lado A**

- 1- "Verso por el Rey Asuero"
- 2- "Adiós, Corazón Amante"
- 3- "Bella joven"
- 4- "Ya me voy a separar"
- 5- "Versos por las doce palabras"
- 6- "Viva Dios, viva la Virgen"
- 7- "La muerte con anteojos" (Violeta Parra)
- 8- "Niña hechicera"

**Lado B**

- 1- "Cueca larga de los Meneses" (Nicanor Parra, Violeta Parra)
- 2- "Amada prenda"
- 3- "Verso por desengaño" (Violeta Parra)
- 4- "La petaquita"
- 5- "Tonada del medio"
- 6- "Verso por padecimiento"
- 7- "Tonada por ponderación"
- 8- "Yo también quiero casarme"

4- "La Cueca Presentada por Violeta Parra", El folclore de Chile, Vol. III. Santiago, EMI Odeón Chile, 1958.

**Lado A**

- 1- "Presentación y comentario inicial"
- 2- "La cueca del balance"
- 3- "Adiós que se va Segundo"
- 4- "Floreció el copihue rojo"
- 5- "Un viejo me pidió un beso"
- 6- "Cueca del organillo"
- 7- "Cuando estaba chiquillona"
- 8- "Una chiquilla en Arauco"
- 9- "Quisiera ser palomita"
- 10- "En el cuarto de la Carmela"
- 11- "La muerte se fue a bañar"
- 12- "De las piernas de un zancudo"

**Lado B**

- 1- "Dame de tu pelo rubio"
- 2- "Yo vide llorar un hombre"
- 3- "Tengo que hacer un retrato"
- 4- "Pañuelo blanco me diste"
- 5- "Cueca del payaso"
- 6- "La mariposa"
- 7- "Para qué me casaría"
- 8- "Cueca valseada"
- 9- "La niña que está bailando"
- 10- "Cueca de armónica"
- 11- "Dicen que el ají maúro"
- 12- "En la cumbre de Los Andes" (a dúo con Isabel Parra)
- 13- "Cueca larga de los Meneses (Segundo Pie)" (Nicanor Parra, Violeta Parra)
- 14- "Palabras finales" (Violeta Parra)

- 5- "La Tonada Presentada por Violeta Parra", El folclore de Chile,  
Vol. IV. Santiago, EMI Odeón Chile, 1958.

#### Lado A

- 1- "¿Adónde vas, jilguerillo?"
- 2- "Atención, mozos solteros"
- 3- "Cuando salí de mi casa"
- 4- "Si lo que amo tiene dueño"
- 5- "¿Cuándo habrá cómo casarse?"
- 6- "Un reo siendo variable"
- 7- "Si te hallas arrepentido"

#### Lado B

- 1- "Las tres pollas negras"
- 2- "Una naranja me dieron"
- 3- "Huyendo voy de tus rabias"
- 4- "El joven para casarse"
- 5- "Tan demudado te he visto"
- 6- "Yo tenía en mi jardín"
- 7- "Imposible que la luna"
- 8- "Blanca Flor y Filumena"

- 6- "Toda Violeta Parra", El folklore de Chile, Vol V. Santiago, EMI Odeón Chile, 1960. (Todos los temas compuestos por Violeta Parra)

### **Lado A**

- 1- "Hace falta un guerrillero"
- 2- "Veintiuno son los dolores"
- 3- "Por la mañanita"
- 4- "El día de tu cumpleaños"
- 5- "El chuico y la damajuana" (Nicanor Parra, Violeta Parra)
- 6- "Yo Canto a la diferencia"
- 7- "El hijo arrepentido" (Nicanor Parra, Violeta Parra)

### **Lado B**

- 1- "Amigos tengo por cientos"
- 2- "Por pasármelo Tomando"
- 3- "Qué te Trae Por Aquí"
- 4- "Casamiento de negros"
- 5- "El pueblo" (Pablo Neruda, Violeta Parra)
- 6- "La jardinera"
- 7- "Puerto Montt está temblando"

- 7- **Larga Duración, editado en Buenos Aires, sello desconocido, 1961. (Censurado).**

Se dice que este disco fue censurado por el alto contenido político del tema "Porqué los pobres no tienen". Una selección, titulada Recordando a Violeta Parra, se editó en 1971 con los siguientes temas:

#### **Lado A**

- 1- "Y arriba quemando el sol"
- 2- "Arauco tiene una pena"
- 3- "La mazamorrита de cuatro pies" (Folclore chileno)
- 4- "A la una"
- 5- "Cristo cuando vino a nuestro mundo" (o "Los santos borrachos")  
(Folclore chileno)
- 6- "Parabienes al revés"
- 7- "Qué pena siente el alma"

#### **Lado B**

- 1- "Salga el sol, salga la luna"
- 2- "La periconа dice"
- 3- "A cantarle a los porte'..."
- 4- "Cantaron los pajaritos"
- 5- "Según el favor del viento"
- 6- "El romero no lo quiero" (o "Una flor voy a nombrar")
- 7- "Señores y señoritas" (o "Vengo toda avergonzada")

**8- “Los Parra de Chile”. París, Francia, sello Arión, 1963.**

Violeta Parra y el debut de sus hijos Ángel e Isabel; en 1963 graba en París 12 canciones originales con el sello Arión.

**LADO A**

- 1- El curanto (Raúl de Ramón)
- 2- La burriquita (Popular venezolana)
- 3- Vidala de la lluvia (Popular argentina)
- 4- Polo margariteño (Popular venezolana)
- 5- Ya no somos nosotros (Patricio Manns)
- 6- Malhaya el amor, malhaya (Popular chilena)

**LADO B**

- 7- Cuartetas por diversión (Popular chilena)
- 8- Barlovento (Eduardo Serrano)
- 9- Casamiento de negros (Violeta Parra)
- 10- Coplas americanas (Popular)
- 11- Dónde estás, prenda querida (Popular chilena)
- 12- Por pasármelo tomando (Violeta Parra)

- 9- "Recordando a Chile", Una chilena en París. Santiago, sello EMI Odeón Chile, 1965.

**Lado A**

- 1- "Mañana me voy pa'l norte"
- 2- "Qué he sacado con quererte"
- 3- "El diablo en el paraíso" (A dúo con Isabel Parra)
- 4- "A la una"
- 5- "Una chilena en París" ("Une Chilienne à Paris", interpretada en francés)
- 6- "Paloma Ausente"

**Lado B**

- 1- "Y arriba quemando el sol"
- 2- "Qué dirá el Santo Padre"
- 3- "Pedro Urdemales"
- 4- "Escúchame, pequeño"
- 5- "Defensa de Violeta Parra" (Compuesto y recitado por Nicanor Parra;  
Guitarra: Violeta Parra)

**10- "La carpa de La Reina", Santiago, EMI Odeón Chile, 1965.**

Disco grabado en vivo por varios intérpretes, con canciones pertenecientes al folklóre chileno.

**Lado A**

- 1- "La periconá se ha muerto" (Violeta Parra) – Violeta Parra
- 2- "Atención mozos solteros" – Quelentaro
- 3- "Corazón maldito" (Violeta Parra) – Grupo Chagual
- 4- "El sueño" – Lautaro Parra
- 5- "De puro cuaco" (Roberto Parra) – Roberto Parra
- 6- "Debajo de la palma" – Grupo Chagual

**Lado B**

- 1- "El nombre de mis queridas" – Héctor Pavez
- 2- "Se juntan dos palomitas" (Violeta Parra) – Violeta Parra
- 3- "Atención calcetineras" (Roberto Parra) – Roberto Parra
- 4- "El joven para casarse" – Quelentaro
- 5- "El cargamento" – Lautaro Parra
- 6- "Los pueblos americanos" (Violeta Parra) – Violeta Parra
- 7- "Palmero sube a la palma" (Violeta Parra) – Violeta Parra

11- "Las últimas composiciones". Santiago, sello RCA Víctor, 1966.

**Lado A**

- 1- "Gracias a la vida"
- 2- "El albertío"
- 3- "Cantores que reflexionan"
- 4- "Pupila de águila" – A dúo con Alberto Zapicán
- 5- "Run Run se fue pa'l norte"
- 6- "Maldigo del alto cielo" – A dúo con Alberto Zapicán
- 7- "La cueca de los poetas" (Nicanor Parra, Violeta Parra) – dúo con Alberto Zapicán

**Lado B**

- 1- "Mazúrquica moderna"
- 2- "Volver a los 17"
- 3- "Rin del angelito"
- 4- "Una copla me ha cantado" – A dúo con Alberto Zapicán
- 5- "El guillatún"
- 6- "Pastelero a tus pasteles"
- 7- "De cuerpo entero"

