

MEMORIA
PROYECTO DE TÍTULO

PARQUE DE LA CUMBRE, CERRO BUITRE , SECTOR NORTE
DE QUILPUÉ.

“LA RUINA CONSTRUIDA”

Darlen Céspedes Reyes
Profesora Guía: Tegualda Quiroga

Valparaíso, diciembre de 2019





AGRADECIMIENTOS

A la familia, los amigos y a la tierra.

FOTOGRAFÍA

Darlen Céspedes Reyes.



ÍNDICE

Introducción

Motivación

Capítulo I
Cualidad
Forma y traza

Capítulo II
Localización
Situación territorial

Capítulo III
Planos y Cortes
Elevaciones
Isométrica Explotada

Capítulo IV
Imágenes

Conclusión



INTRODUCCIÓN

“Para un brujo, la realidad, o el mundo que todos conocemos, es solamente una descripción” (Castaneda, 1972, p.9).

Una descripción que se nos inculca desde el momento de nacer, es por esto que el inicio de este proyecto es durante el término de algo. Hace 2 años aproximadamente mientras finalizaba un viaje sin saber que pronto comenzaría uno nuevo.

Lo que sucedía entre estos acontecimientos también era una pregunta en mi cabeza. Me preguntaba que había entre mi casa y el cerro que veía al horizonte.

Un día, potenciada por mis mascotas nos encaminamos a la primera excursión que nos llevaría hasta donde nuestros recursos y fuerzas físicas lo permitieran. Castaneda, (1972) afirma que en este viaje solo una cosa era indispensable para hacer lo que haríamos; el espíritu.

Entonces este viaje a perderse para encontrar, me embarca, como habitante de la ciudad, a recorrer las unidades territoriales presentes entre la cuenca del Aconcagua y la comuna de El Belloto.

En el reconocimiento de las diferentes unidades que aparecían a medida de que se alcanzaba una mayor altura, encontramos elementos territoriales que se hacían relevantes como; el color rojo vivo del suelo que andábamos, el verde de los cerros y árboles, y, el cielo.

Por eso un día un evento de este se presentó.

ENTRE...

MOTIVACIÓN

Desde el punto de vista Antropológico-socioambiental, este proyecto otorgará la valorización del patrimonio inmaterial del paisaje, mediante la promoción del deporte. Las personas lograrían valorizar los elementos territoriales gracias a la posición estratégica del proyecto frente al territorio.

Se va a relacionar íntimamente con el cuidado del ambiente a través de la creación de patios de agua que cultivarán la lluvia para ser reservada y utilizada en los tiempos de escasez.





CAPITULO I

Era agotador cuando el sol calentaba esa tierra colorada. El sol estaba muy alto sobre nuestros hombros y la cabeza.

Siempre teníamos sed pero solo bebíamos agua en las cimas.



C U A L I D A D

“Vi un ondular formarse en los arbustos, a distancia. - Ahí viene- me dijo Don Juan al oído- Mira como nos anda buscando” (Castaneda, 1972, p.99)

En las expediciones realizadas, el cielo siempre tomaba protagonismo ya que parecía que nos andaba buscando todo el tiempo. Entonces al observarlo, las nubes realizaban una serie de eventos luminosos que pudimos diferenciar en dos tipos; reflectantes y difusores.

“Toda luz de día proviene en última instancia del sol, pero su cualidad e intensidad varía en función de la posición del sol, de la atmósfera y de la climatología” (Freeman, 2010, p.42).

Cuando las nubes reflejan, podemos contemplarlas como un lleno de color blanco principalmente. Por otro lado, cuando las nubes son difusores, podemos visualizar la perforación que ocasiona la luz y la intensidad de esta, además puede ordenarse en capas de información.

“...la técnica (...) consistía en forzar gradualmente a los ojos a ver por separado la misma imagen. La carencia de conversión en la imagen involucraba una percepción doble del mundo...” (Castaneda, 1972, p. 82)

Los lugares por los que andábamos nos inspiraban a tener un comportamiento distinto, en donde la percepción del lugar se envolvía directamente a los sentidos por lo que inicialmente mirábamos las cosas de una manera en la que podía ser contable y así facilitaba el entendimiento de cuanto información había en un sólo elemento.

“Le llaman la Ciudad del Sol por que el cielo cobra gran importancia”

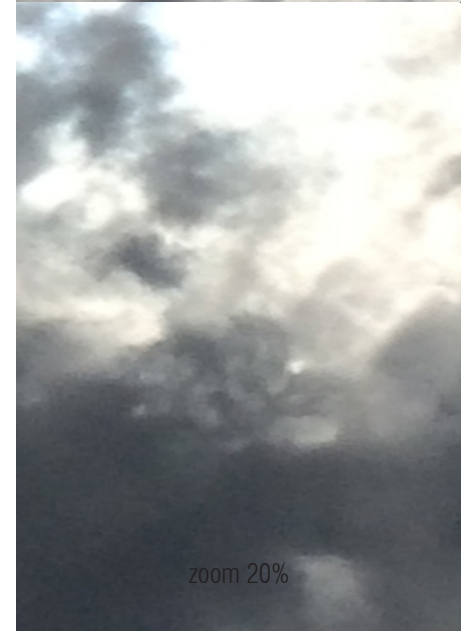
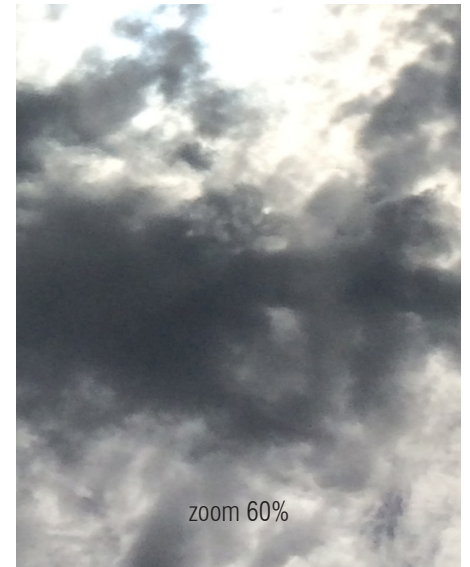
Y así fué como encontramos el cielo perforado por luces. En este proceso se descubre la cualidad que va a ser estudiada, la llamada, Luz Filtrada.



Tal como se menciona inicialmente; la luz no solo se filtra, también se refleja, y esta cualidad va a ser considerada en el programa del proyecto como parte de los eventos que propone la luz en el lugar.

Los eventos de luces filtradas los encontramos en varios momentos del día, durante los recorridos y en la cotidianidad. Debido a esto se comienza a tomar mucha atención en como aparecen y lo que generan.

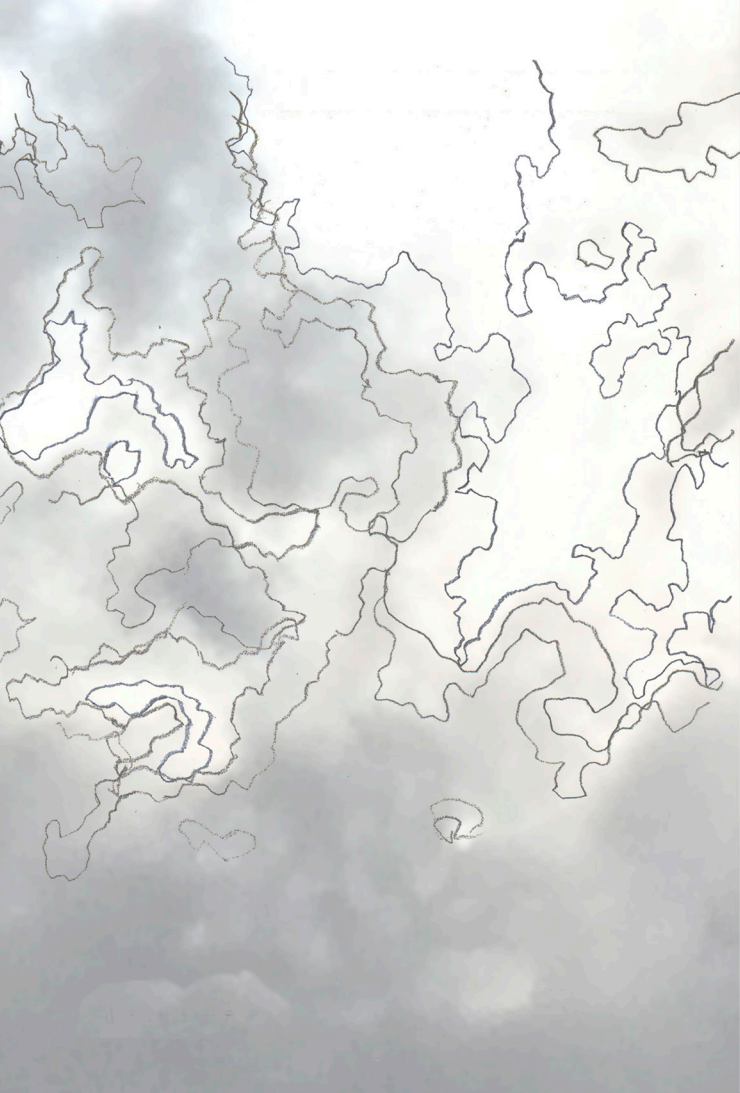
Sobre la luz filtrada, a través de una fotografía tomada del cielo se realizan dos aproximaciones que van a permitir dibujar y descomponer en tres capas.





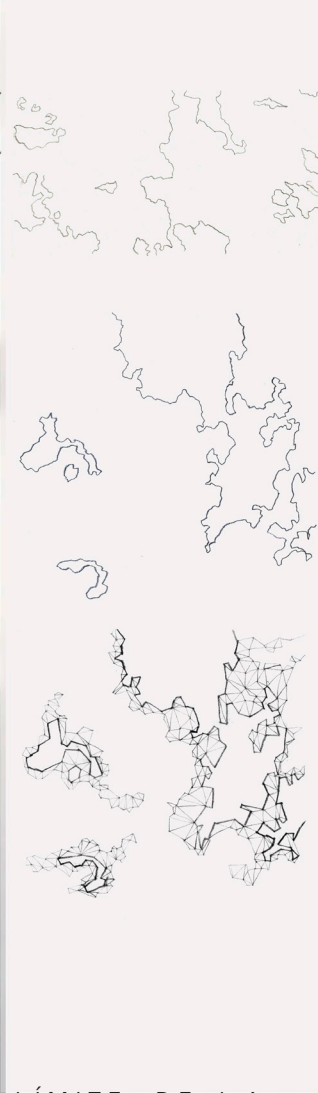


LA LUZ FILTRADA



L U Z F I L T R A D A

Se definen 3 límites:
De la Luz
De la nube hacia la luz
De la Densidad



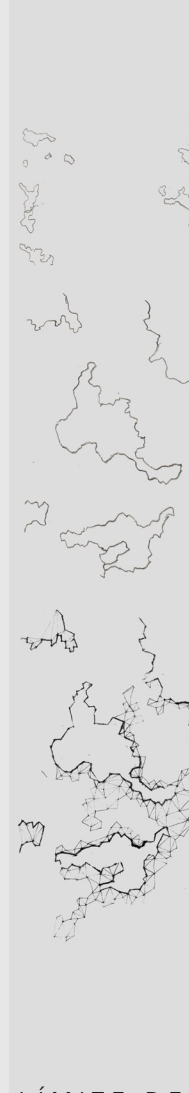
L Í M I T E D E L A L U Z

El límite de la luz es el espacio en donde está el máximo destello por lo que la nube está ausente o T R A N S P A R E N T E.



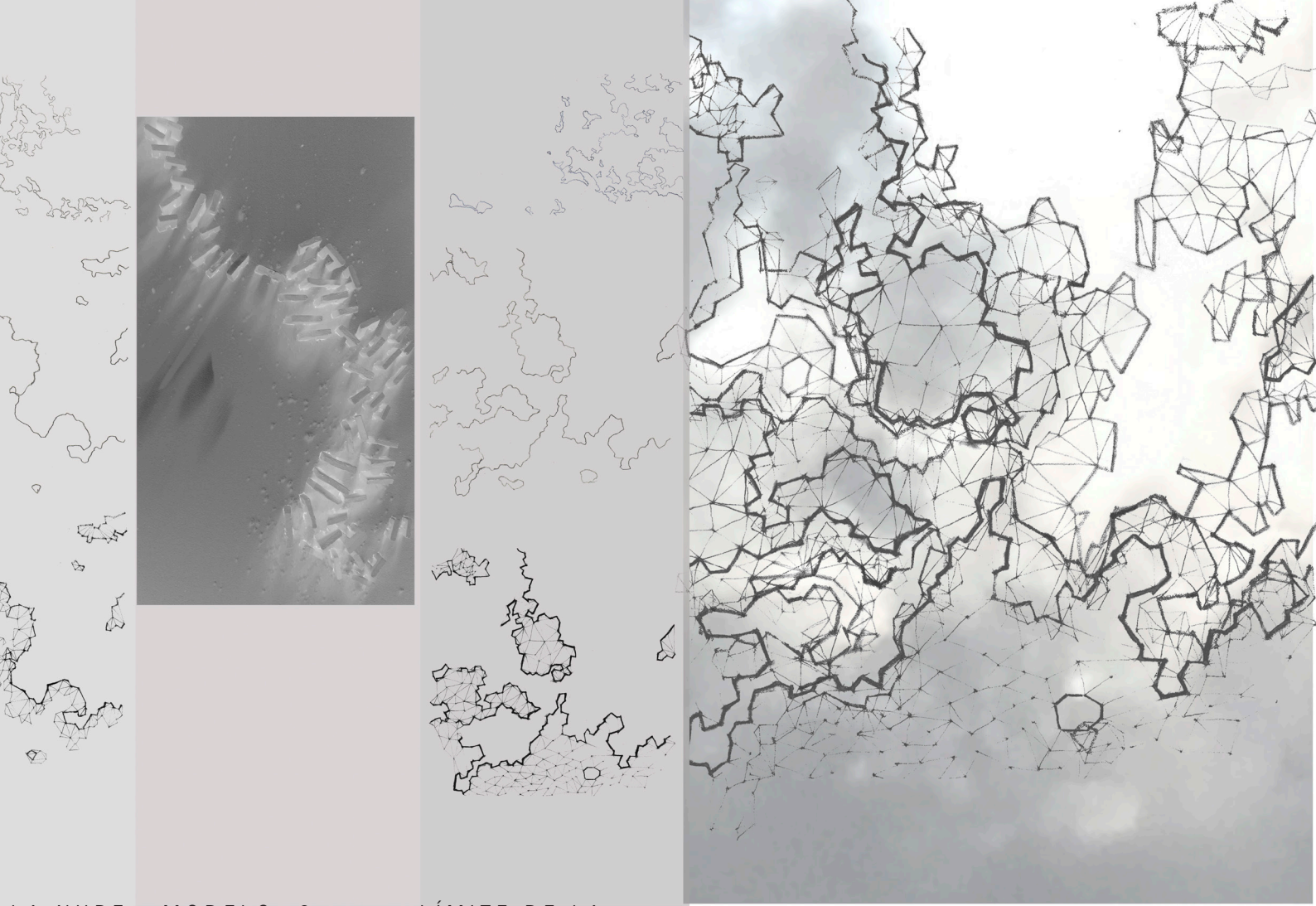
M O D E L O 1

El primer modelo intenta captar la forma de el límite de la luz generando las densidades que el traspaso de la luz propicia.



L Í M I T E D E H A C I A

El límite de la nube es la parte en la que se encuentra con la nube y B O R D E el límite traspasar la luz obstruye al mismo generando una



LA NUBE MODELO 2

LÍMITE DE LA DENSIDAD

PROCESO DE GEOMETRIZACIÓN DE LAS CAPAS

de hacia la luz es la luz se encuentran forma en ella un blanco que perla luz pero se como tiempo geometrización leve.

El segundo modelo es la geometrización de la capa límite de la luz. Por medio de una matriz de piezas busca una forma de anclarse al territorio como también permitir el traspaso de la luz.

El tercer límite está marcado por las diferentes tonalidades de grises que al superponerse crean la D E N S I D A D en donde puede visualizarse como la parte de la nube que trae más agua

Se realiza un segundo dibujo. Esta vez, geometrizando el anterior, por lo que se genera un lenguaje fractal, tanto en el plano como en lo vertical.

CAPÍTULO II

“En cambio, si el cazador quiere darse a notar, todo lo que tiene que hacer es pararse en la punta de un cerro a la hora del crepúsculo, y el poder lo acosará y lo buscará toda la noche” (Castaneda, 1972, p.102)





L O C A L I Z A C I Ó N

Paralelo al proceso de dibujo, estábamos siempre recorriendo el territorio, ya sea por el camino principal o por sus atajos. Estas rutas se mapean y además se complementan con las rutas que otras personas nos iban contando a medida que nos encontrábamos en los senderos. Estas personas eran principalmente ciclistas, senderistas, habitantes de algunos lugares próximos y personas que disfrutaban pasar su tiempo de ocio.

Con el tiempo se logra identificar 4 puntos relevantes principalmente en la ruta de la cumbre debido a su extensión que va desde Limache y termina en la parte alta de Reñaca y también debido a su posición en relación a las unidades territoriales.

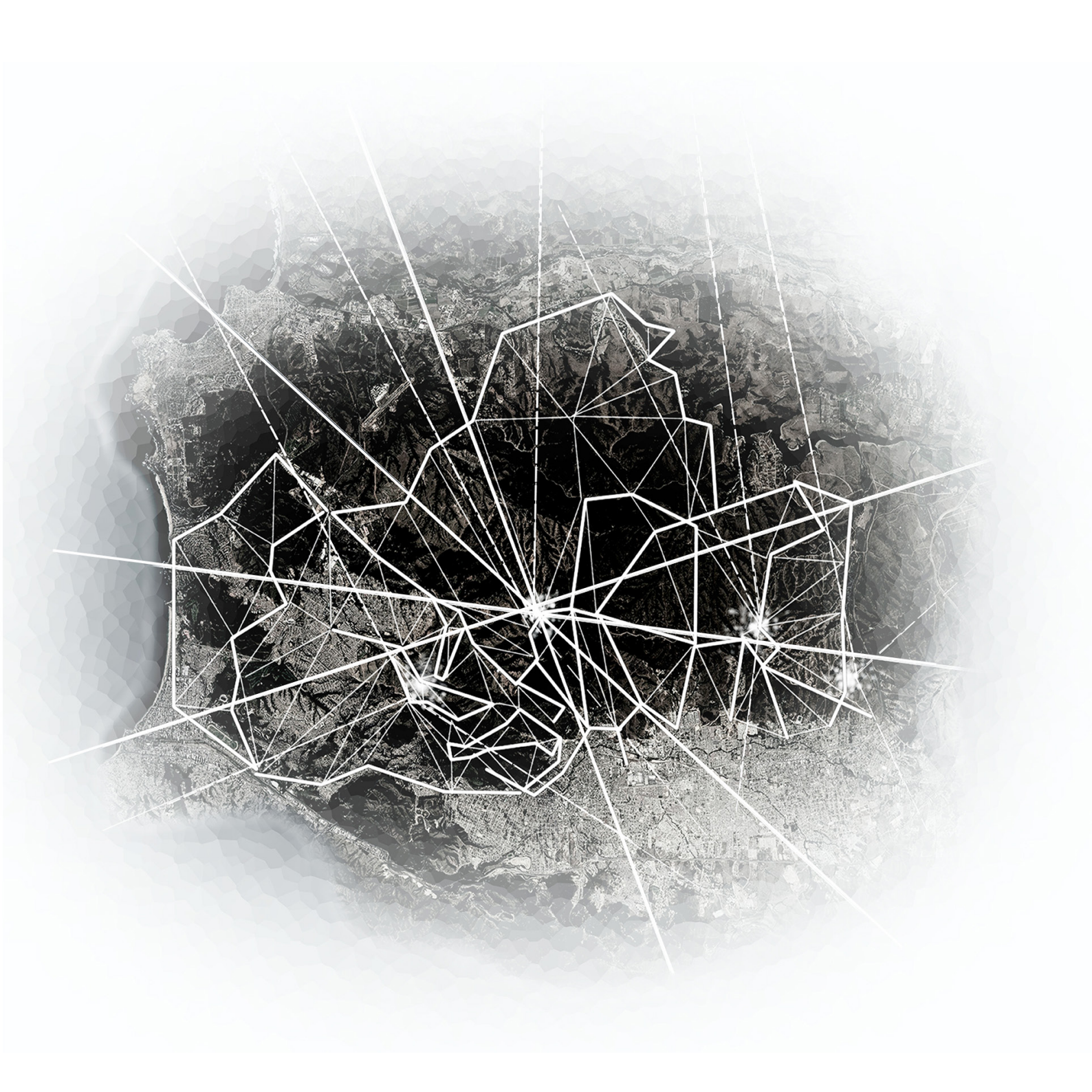
-El primer paradero, a una baja altura, se localiza entre Peña Blanca y Limache y se coloca en valor debido a la proximidad con la línea férrea.

-El segundo paradero está a una altura media que me permite visualizar elementos próximos al territorio como es la ciudad de Villa Alemana y el embalse Los Aromos. Este es un acceso directo hasta el embalse.

-El tercer paradero alcanza una altura suficiente como para percibir un campo visual amplio. Lo que impacta de este lugar es que debido a su proximidad con Quilpué, encontrándose a tan solo una hora a pié, es posible visualizar el Mar, Ventana, Quintero, ConCon, el Cerro Mauco, el Embalse los Aromos, el Cerro la Campana y en medio del nacimiento de 2 esteros como son la Laja y el Belloto. Ambos se unen a otros cauces mayores que finalmente desembocarán en el mar.

-El cuarto paradero y casi a la misma altura del anterior, se asoma hacia la costa y me permite visualizarla hasta la ciudad de Valparaíso.





U B I C A C I Ó N

Dicho esto se opta por proyectar en el tercero porque en este lugar sentimos, a través de la piel, las nubes

“A propósito te traje a la punta de un cerro -dijo-. Aquí nos notamos mucho y algo se nos viene encima” (Castaneda, 1972, p.96)

Esto porque desde Concon, la neblina costera que entra por la quebrada de la Laja, subiendo hasta la cima para descolgarse por la quebrada de El Belloto, era visible tanto como era posible sentirla. La niebla hará que la forma que antes se estudiaba comience a tomar un sentido de pertenencia con el lugar haciendo que se amarren

“Es útil tener en mente que carecen de color inherente y que se componen de vapor de agua, lo que significa que transmite e incluso mezclan diferentes temperaturas de color desde arriba, y que reflejarán colores distintos” (Freeman, 2010, p. 50)

Entendiendo que las nubes son una masa de aire desde el punto de vista climatológico, la sensación de encontrarnos tan altos y tan inmersos a la hora del atardecer, en la niebla costera, hacía pensar que había algo más, algo que no sabíamos decir, algo muy parecido a la sensación de estar próximo a la muerte

“El mundo es un sitio misterioso. Sobre todo en el crepúsculo.

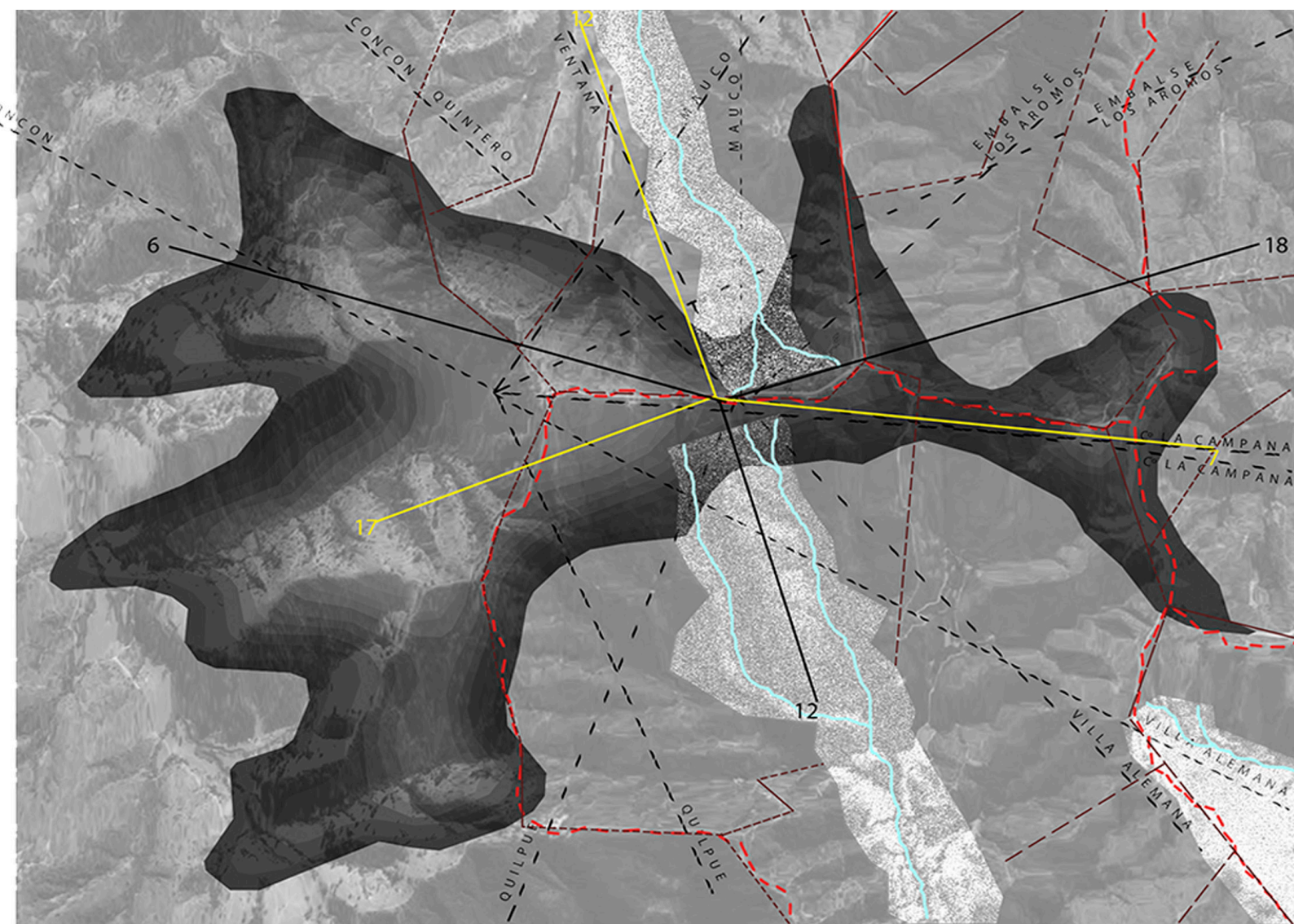
Señaló hacia el viento con un movimiento de barbilla. -Esto puede seguirnos -dijo-. Puede fatigarnos o hasta matarnos.

-¿Ese viento?

-A esta hora del día, en el crepúsculo, no hay viento. A esta hora sólo hay poder.”

(Castaneda, 1972, p.100)

Entonces nos ubicamos en este lugar para abrazar el entorno lejano y construir el entorno cercano



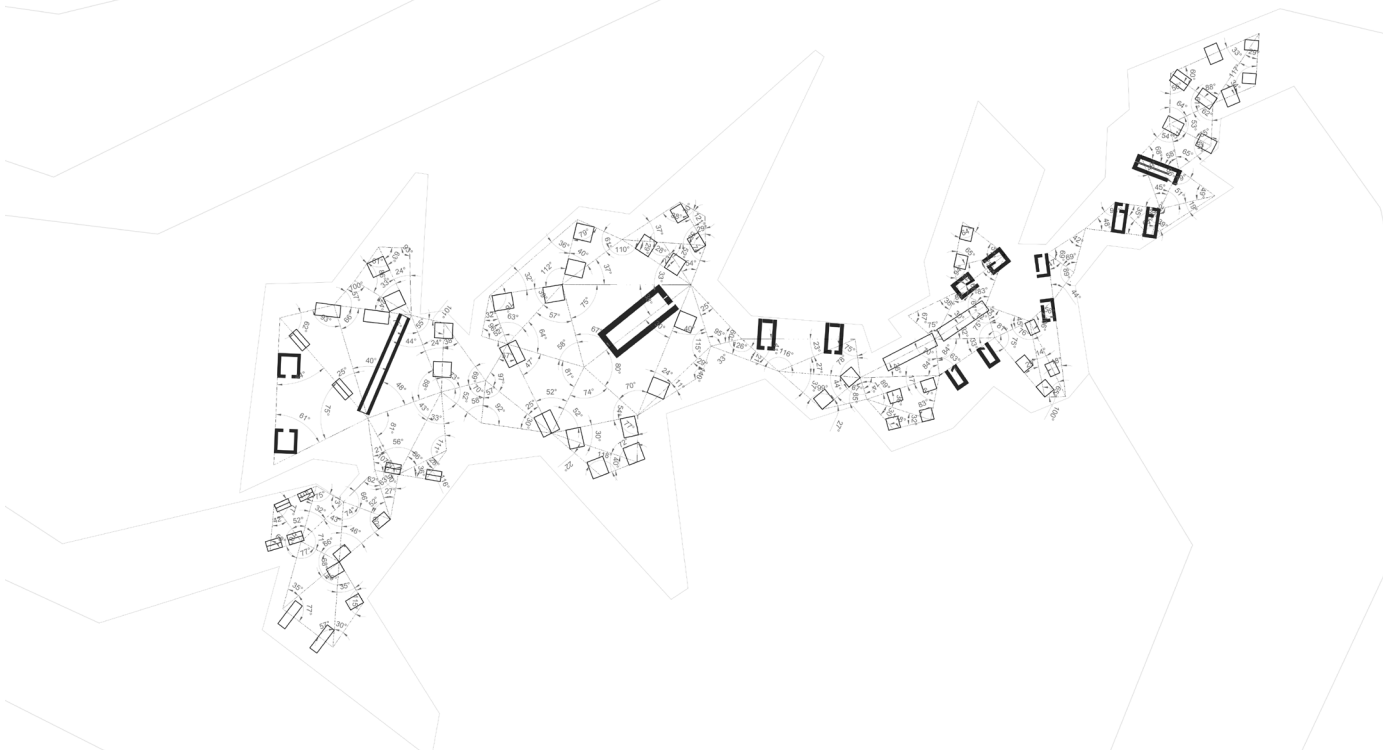
CAPÍTULO III

Volviendo a la forma



Entonces, volviendo a la forma, esta se encaja sobre este lugar y las medidas van a estar dadas por el estudio de cada uno de sus ángulos siendo estos mayormente, ángulos obtusos y agudos.

Esta es la matriz de medida que va a ordenar el programa del proyecto y le dará la orientación en el territorio.



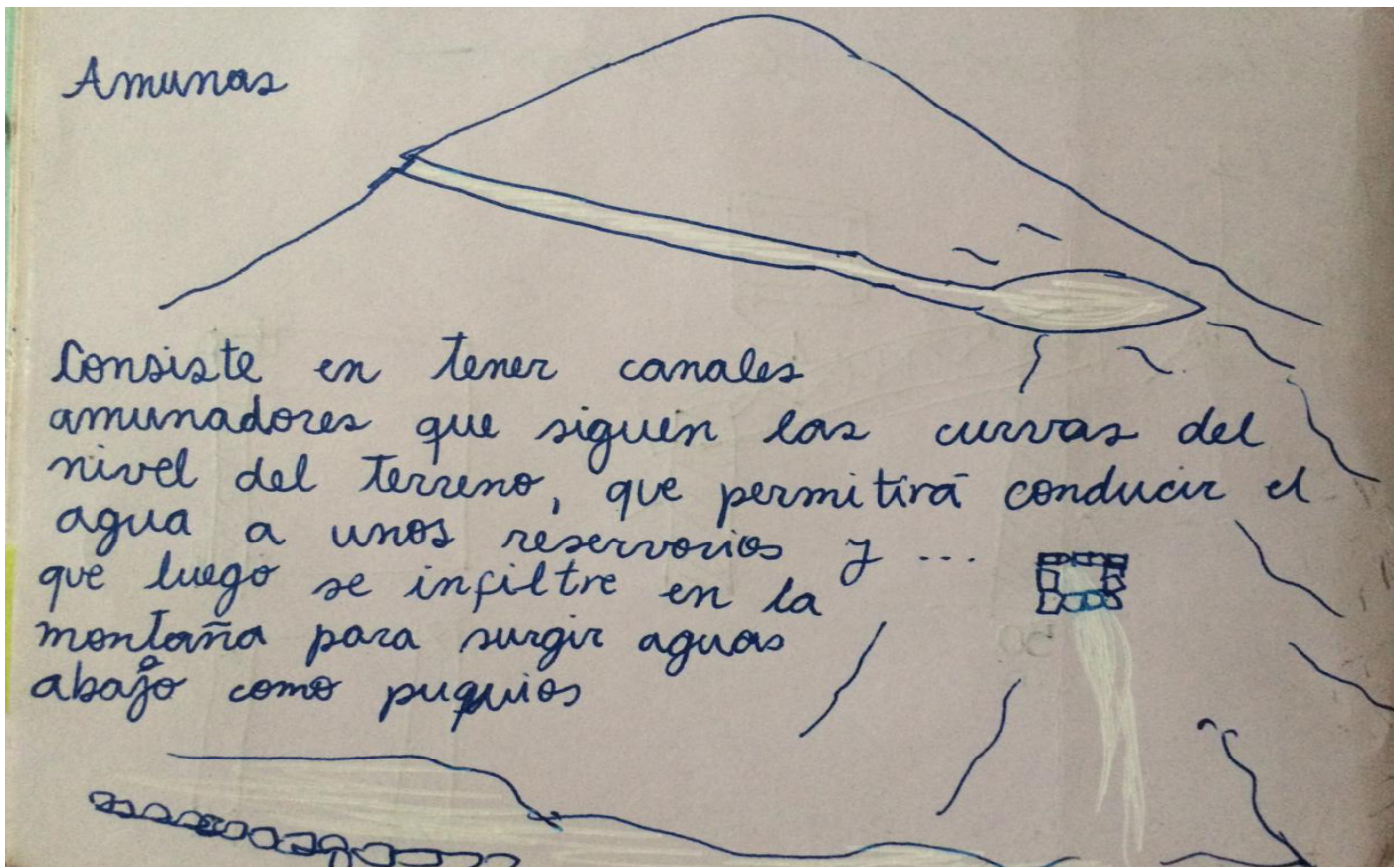
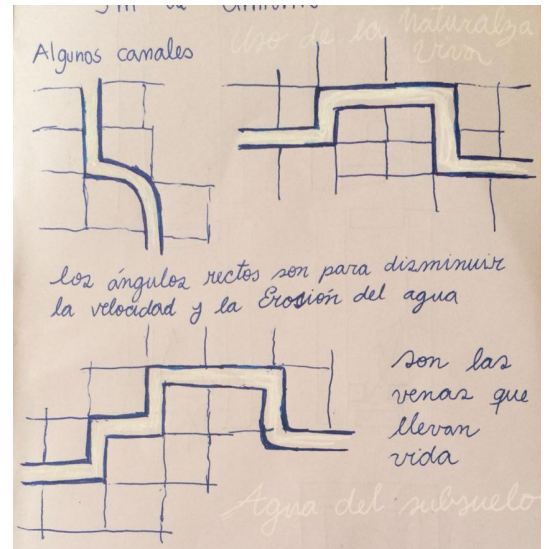
acutángulo	69			35			64		80	
		3	3	7	5	3	11	7	8	2
obtusángulo	70	19		39						122
acutángulo	71				49	51		79		
acutángulo	72			45-49					86	
acutángulo	73				54-58		68			
acutángulo	74					51 64-65				
acutángulo	75					53 62-65				
acutángulo	76					56 61-64				
acutángulo	77			33			60		87	
obtusángulo	78		29	34						117
		1	1	3	3	6	8	1	2	2
total		5	24	36	23	30	39	30	18	10
	10=	20=	30= 7	40= 4	50=	60= 3	70= 4	80= 2	90= 1	
	11= 1	21= 2	31= 1	41= 1	51= 4	61= 6	71= 1	81= 3	91=	
	12=	22= 1	32= 5	42= 2	52= 8	62= 4	72= 2	82=	92= 1	
	13=	23= 2	33= 6	43= 1	53= 1	63= 4	73= 2	83= 2	93= 2	
51 acutangulos	14= 1	24= 4	34= 1	44= 4	54= 4	64= 5	74= 4	84= 2	94= 1	
1 rectangulo	15=	25= 4	35= 3	45= 2	55= 2	65= 4	75= 8	85= 1	95= 2	
26 obtusángulos	16=	26= 2	36= 4	46= 3	56= 3	66= 4	76= 1	86= 2	96= 1	
	17= 1	27= 3	37= 4	47= 2	57= 5	67= 3	77= 4	87= 1	97= 1	
	18= 1	28= 1	38= 3	48= 2	58= 3	68= 3	78= 2	88= 2	98=	
	19= 1	29= 5	39= 2	49= 2	59=	69= 3	79= 2	89= 3	99= 1	

triangulos/patrones	10°	20°	30°	40°	50°	60°	70°	80°	90°	100°
obtusángulo	1		35-30							115
acutángulo	2				46	57		77		
acutángulo	3			35			68	77		
acutángulo	4				42		68	70		
acutángulo	5				51-52			77		
acutángulo	6			32			73-75			
acutángulo	7				43		66	71		
acutángulo	8				46		60	74		
acutángulo	9					52 62-66				
rectángulo	10		27				63			90
obtusángulo	11		21			52				107
obtusángulo	12		28	36						116
obtusángulo	13		33-36							111
acutángulo	14				46	56			81	
acutángulo	15				44		61	75		
obtusángulo	16		25				62			93
acutángulo	17									
obtusángulo	18		24		40	57	66	75		100
			5	7	7	7	10	10	1	2
acutángulo	19		33				61		86	
obtusángulo	20		24				63			93
acutángulo	21			48-44					88	
obtusángulo	22		24			55				101
acutángulo	23			38			69	73		
acutángulo	24				58-52			70		
obtusángulo	25		30			57				92
obtusángulo	26		25			57				97
obtusángulo	27		32			52				96
acutángulo	28		39				63	78		
acutángulo	29				58-57		64			
acutángulo	30				47	52			81	
acutángulo	31				52-54			74		
acutángulo	32			30				72-77		
obtusángulo	33		22		40					118
obtusángulo	34		36-32							112
acutángulo	35				40		61	79		
			4	8	5	11	6	7	3	4
obtusángulo	36		33-37							110
acutángulo	37			38			67	75		
acutángulo	38			30				70	80	
obtusángulo	39		24		40					115
obtusángulo	40	11	29							140
obtusángulo	41		29-23							128
acutángulo	42				52-54			74		
acutángulo	43			37		55			88	
obtusángulo	44		29	30						121
obtusángulo	45		25				60			95
acutángulo	46		21-26		33					
obtusángulo	47		23		41					116
acutángulo	48		27				75-78			
obtusángulo	49			37	44					99
acutángulo	50		27				67		85	
obtusángulo	51		30-32							118
acutángulo	52			36			61		83	
		1	11	11	3	3	4	5	4	2
acutángulo	53	17						74	89	
acutángulo	54		26					70	84	
acutángulo	55			33			63		84	
acutángulo	56			32			72-75			
acutángulo	57			30			61		89	
acutángulo	58			38			67	75		
acutángulo	59					51 64-65				
obtusángulo	60		25				62			94
acutángulo	61			31			66		83	
acutángulo	62				45	54			81	
acutángulo	63							75-76		100
acutángulo	64	14		29			65			
acutángulo	65	18				56				106
acutángulo	66			44-47					89	
acutángulo	67				42	69-69				
obtusángulo	68			37	48					95

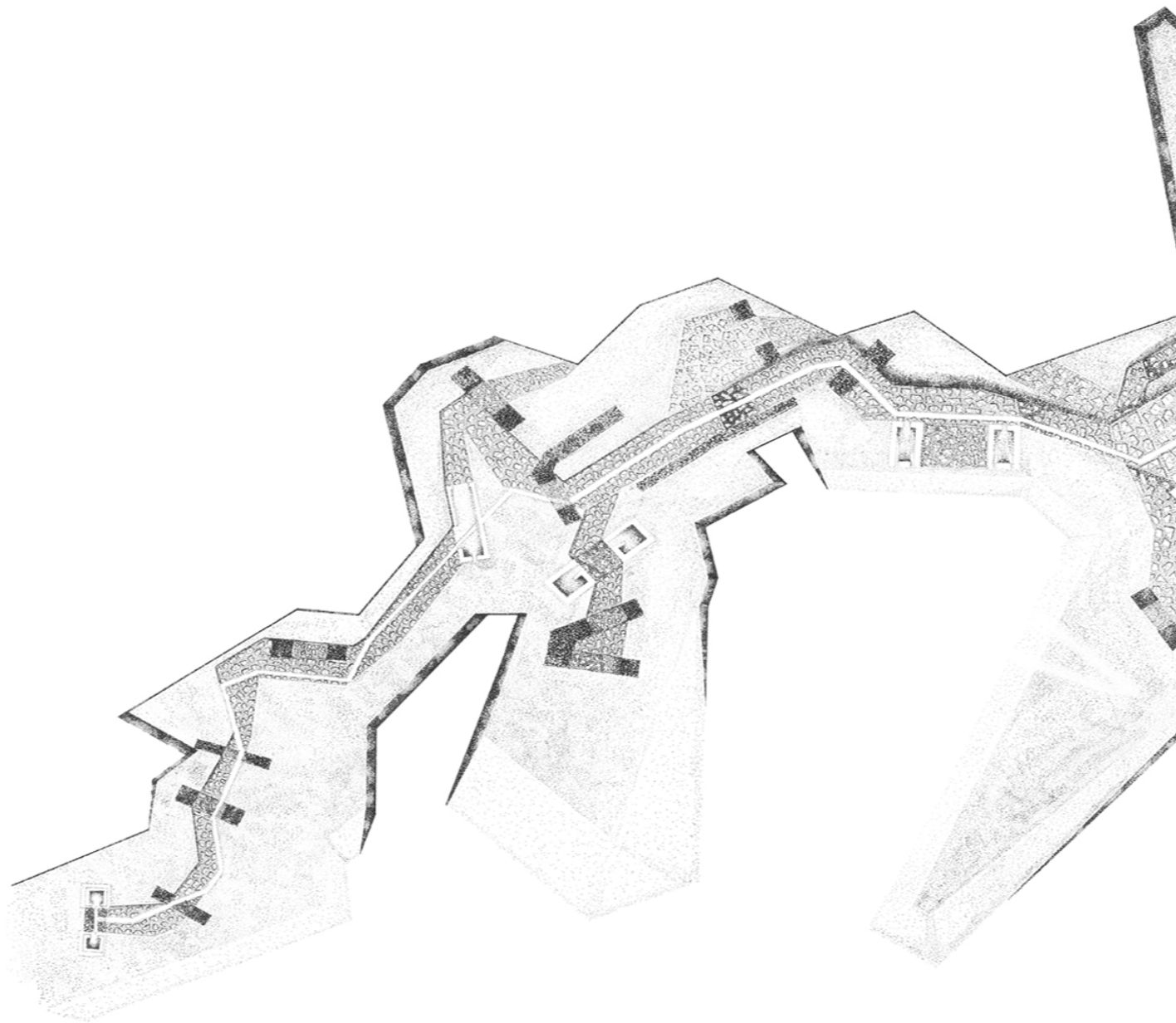
Siendo el agua un elemento muy presente en este lugar, en los estados líquido y gaseoso, y siendo además un problema evidente para Chile, el de la desertificación, se opta por cultivar el agua de la lluvia.

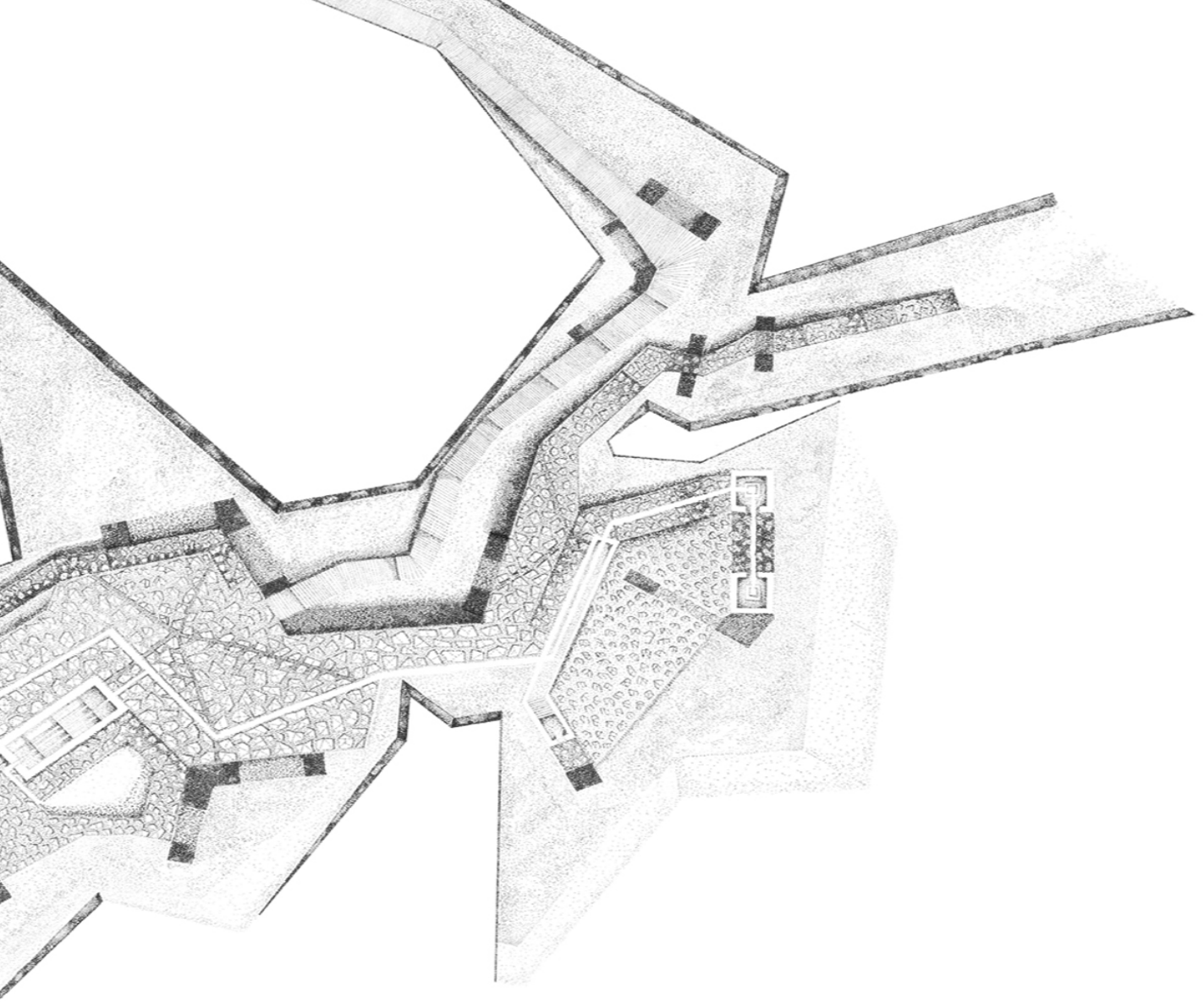
Esta es la manera en que los incas lo hicieron, le llaman Amunas y es una acequia en la cima que llega a un reservorio que llega al fondo de la quebrada.

Los canales geometrizados ayudarán a evitar el desgaste por erosión y este cultivo también va a ser parte de la cualidad de la luz que es el reflejo.

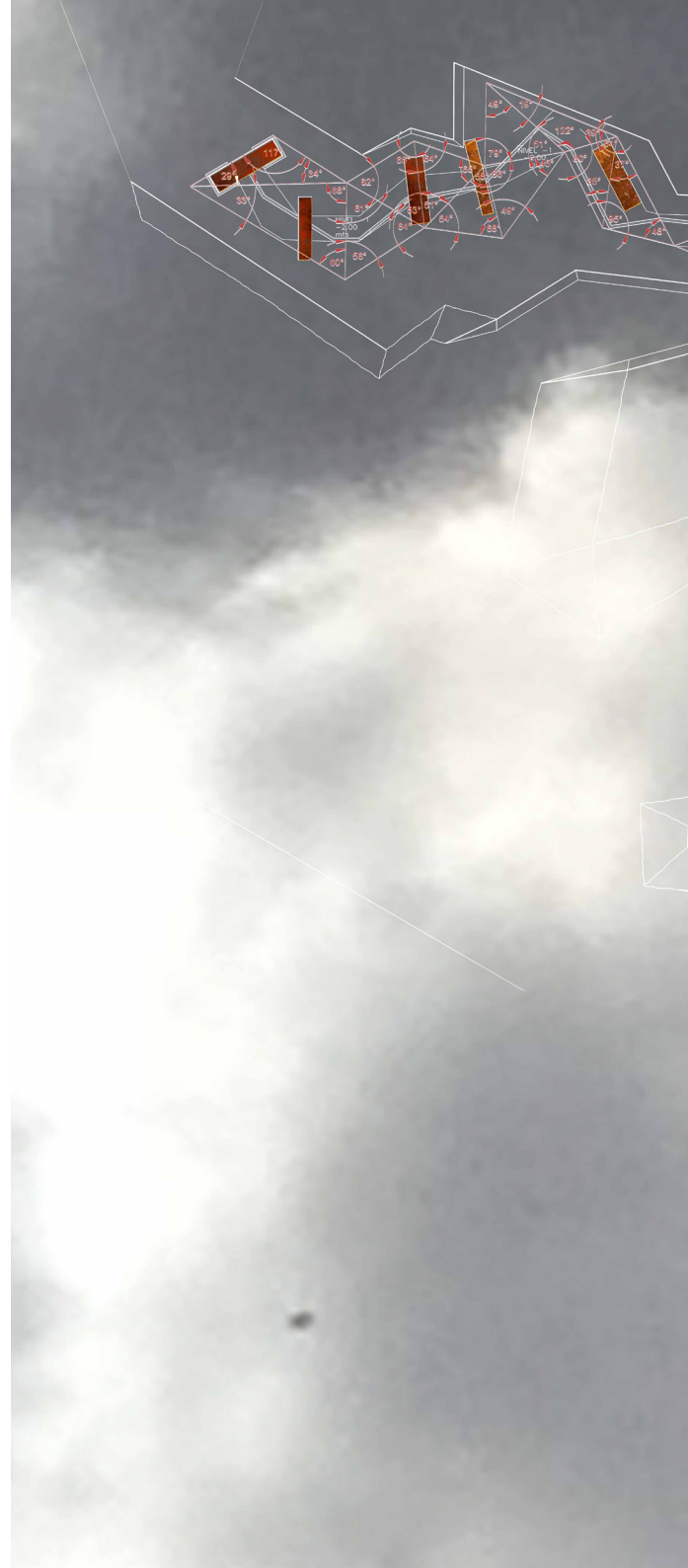


P L A N T A G E N E R A L



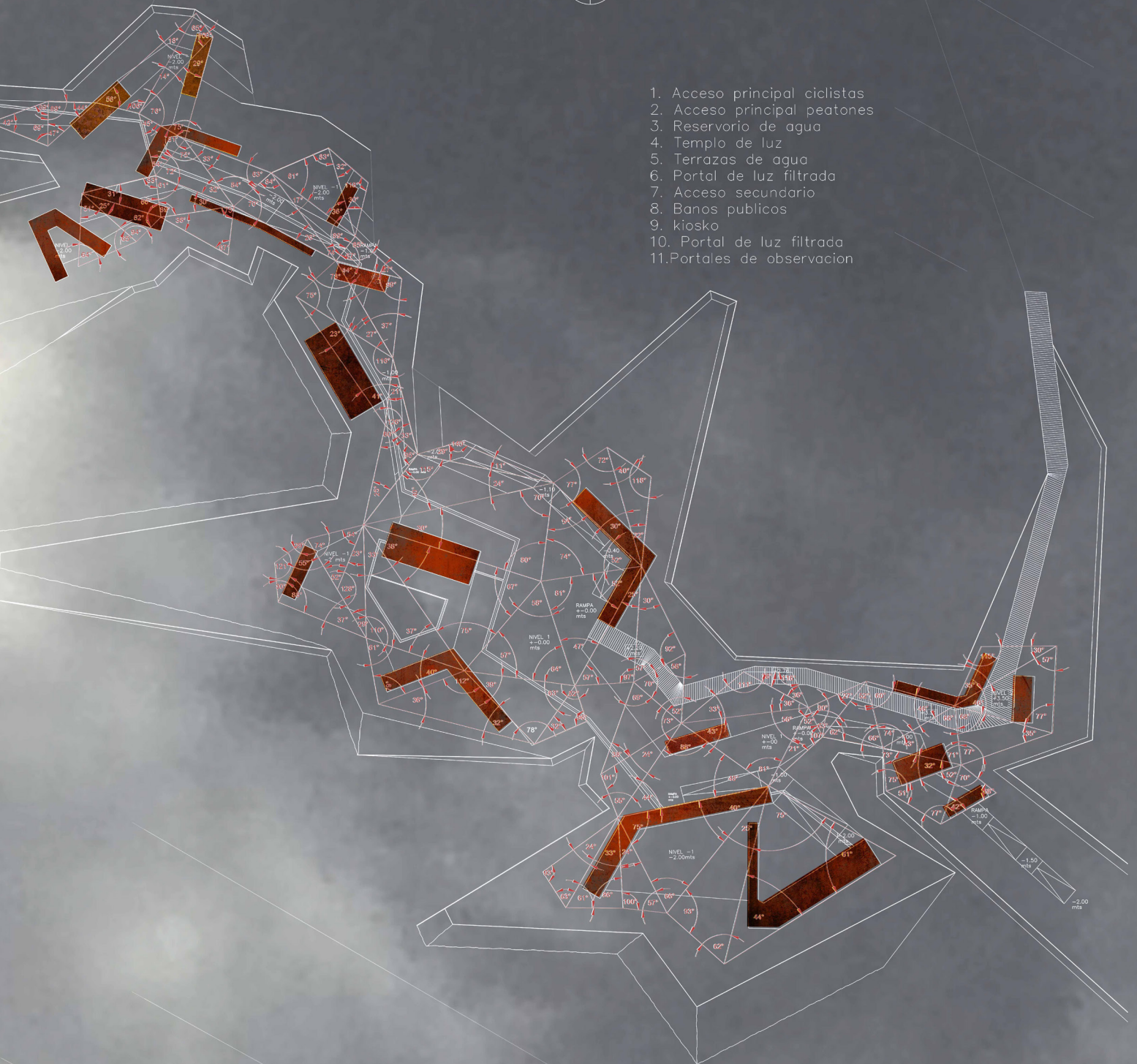


PLANO DE TECHUMBRE





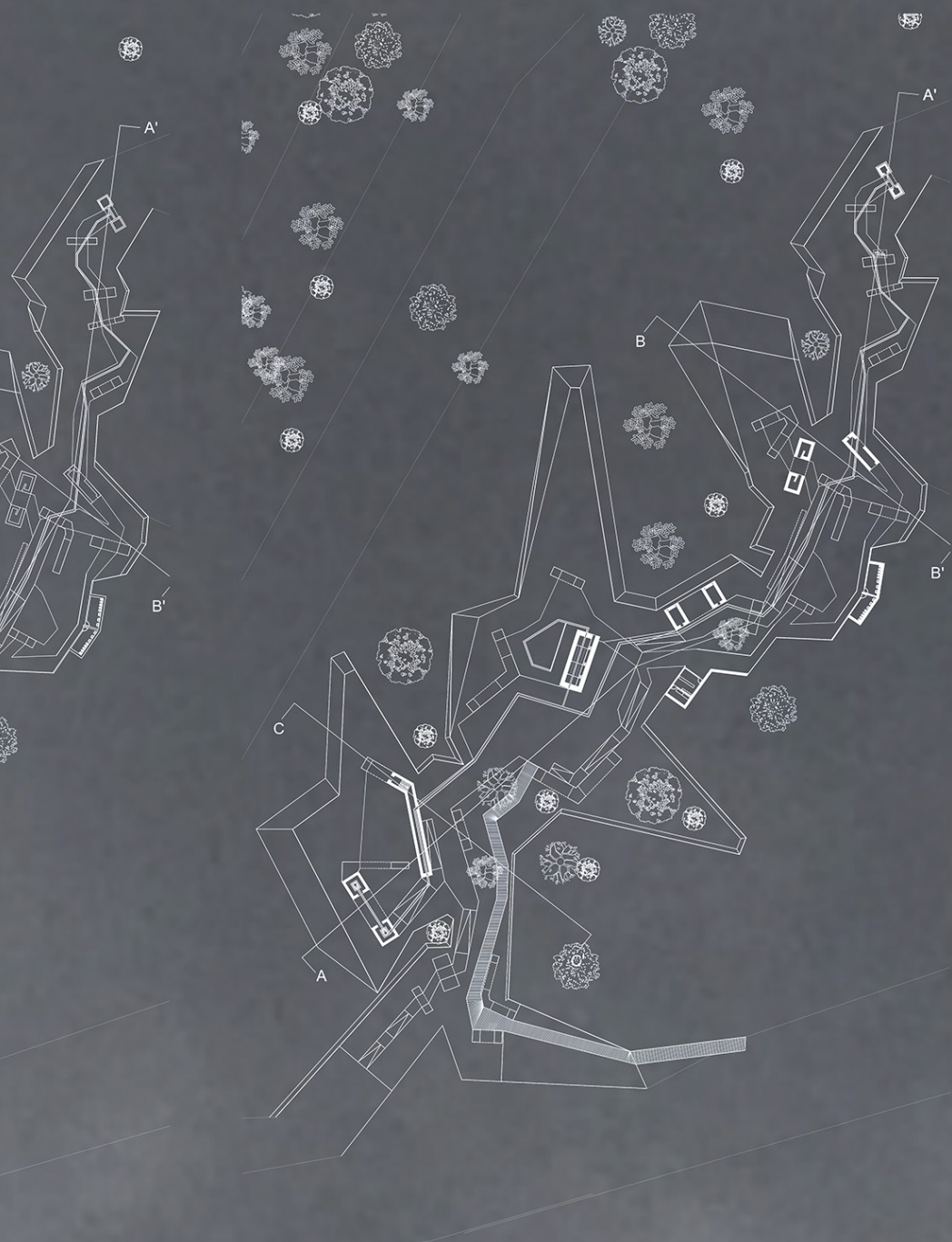
1. Acceso principal ciclistas
2. Acceso principal peatones
3. Reservorio de agua
4. Templo de luz
5. Terrazas de agua
6. Portal de luz filtrada
7. Acceso secundario
8. Banos publicos
9. Kiosko
10. Portal de luz filtrada
11. Portales de observacion



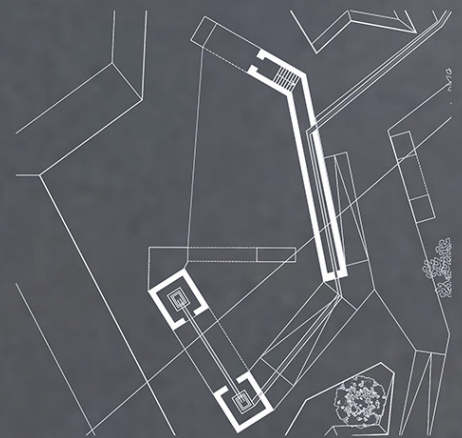
PLANTAS POR NIVEL



PLANTA NIVEL 2 / ACCESO PEATONAL
ESC 1:300

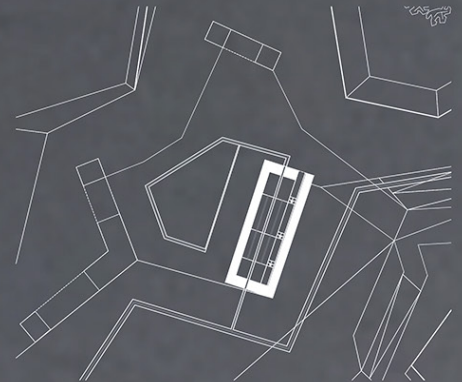


PLANTA NIVEL -1 / TEMPLOS DE LUZ
ESC 1:300



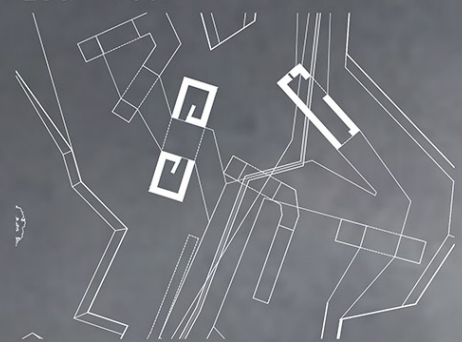
TEMPLO DE LUZ
RESERVORIO DE AGUA
NIVEL -1

ESC 1:100



TEMPLO DE LUZ
TERRAZAS DE AGUA
NIVEL -1

ESC 1:100



TEMPLO DE LUZ
SOLAR
NIVEL -1

ESC 1:100

CORTE A A'
ESC 1:100

9:00 AM-12:00 AM



6:00 - 9:00AM

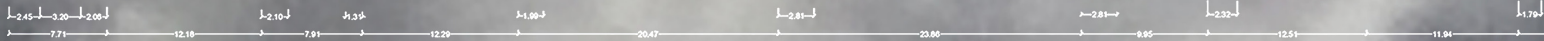


PORTALES DEL CIELO

ACCESO SECUNDARIO

OBSERVATORIOS

PUNTO DE AGUA POTABLE

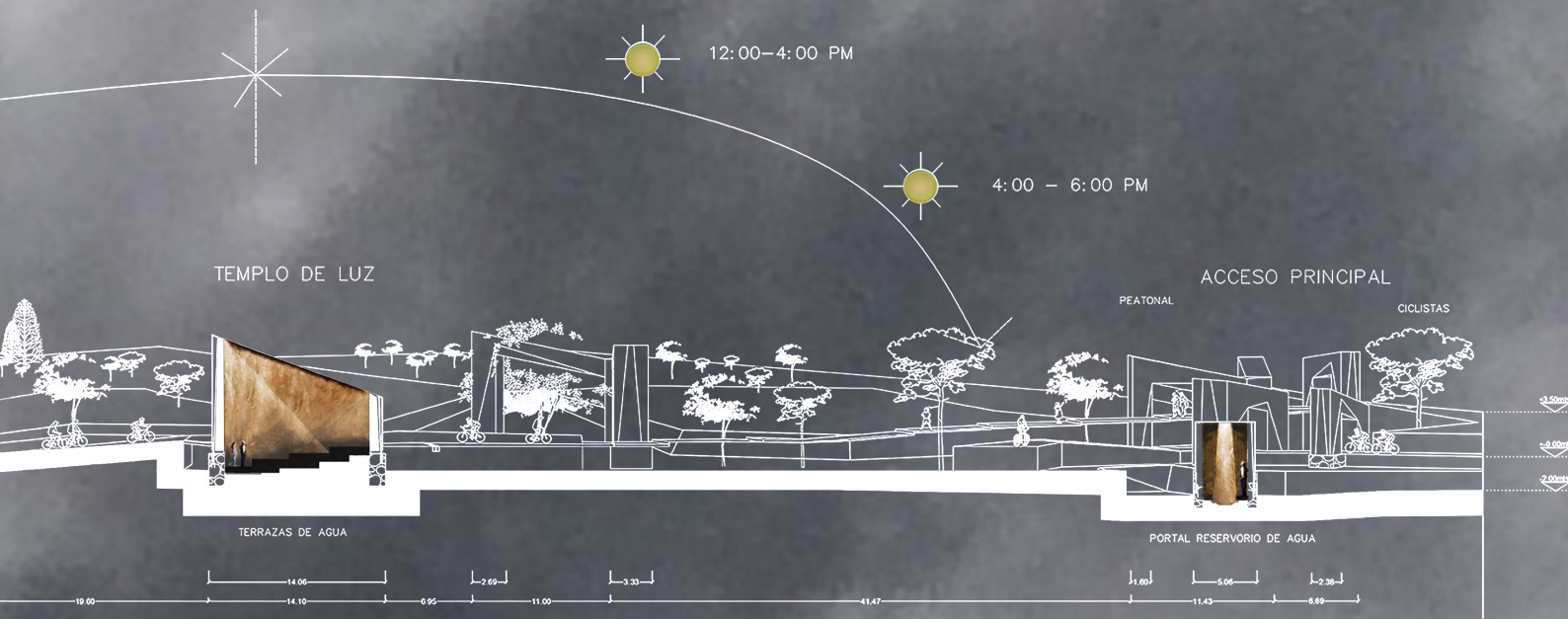


CORTE B B'
ESC 1:100

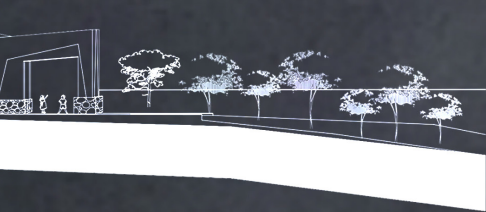


Por lo que el programa se desarrollará a través de eventos de la Luz tanto interiormente como exteriormente. Se distribuye cada elemento o sobre las diagonales o en el espacio que está entre ellas dando cabida a los portales de observación, un punto de agua potable que incluye baños soterrados y un kiosco, un templo de luz y agua, dos reservorios del agua y una acequia que acompaña el nivel intermedio constante por donde van a transitar y acceder ciclistas, y una plataforma de madera por donde accederán quienes transiten a pie.

Sobre los eventos luminosos al interior de los portales, se van a ordenar por la luz senital, la luz que entra desde fisuras, la luz que refleja el agua y los lugares en ausencia de ella o principalmente oscuros.



CORTE CC'
ESC 1:100





E L E V A C I Ó N E S T E
A L B A



E L E V A C I Ó N N O R T E
O C A S O



ELEVACIÓN OESTE

NIEBLA NOCTURNA

Sobre los eventos de la luz al exterior, se va a poner en valor el paso del sol durante el transcurso del día por lo que las sombras proyectadas de los portales van a evidenciar el inicio y fin del día. Durante la noche el lugar carece de luz artificial por lo que sólo será posible visualizarlo como un perfil geométrico sobre el perfil natural.

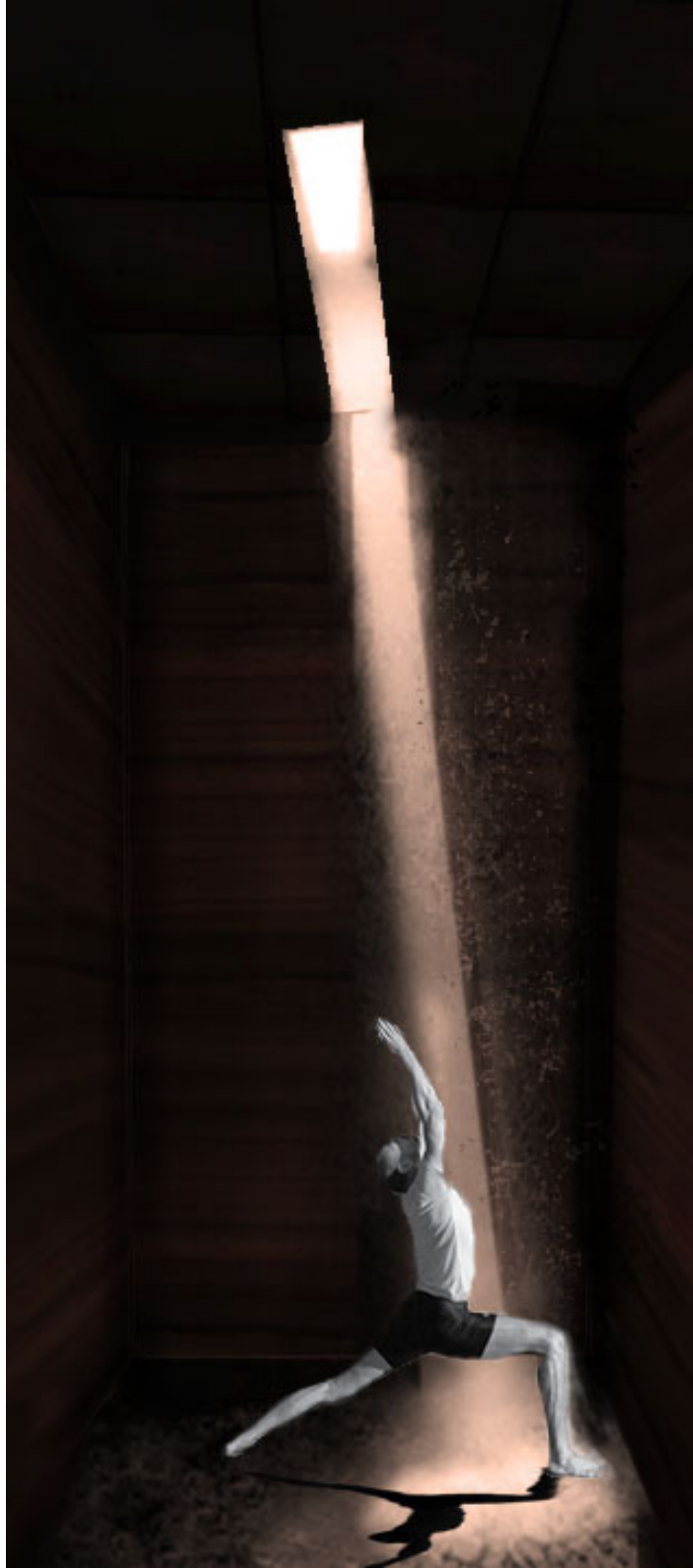


ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

Para construir estos elementos se va a valorar el color del lugar y el estado ruinoso. Por lo que la estrategia estructural es el diálogo entre dos técnicas constructivas diferentes pero complementarias por lo que el acero corten va a ser, a través de los pliegues, la estructura autoportante que da forma y además va a proteger el canto del muro de barro y por otro lado, es la arcilla quien cubrirá y dará forma a los interiores siendo este muro relleno y no estructural.

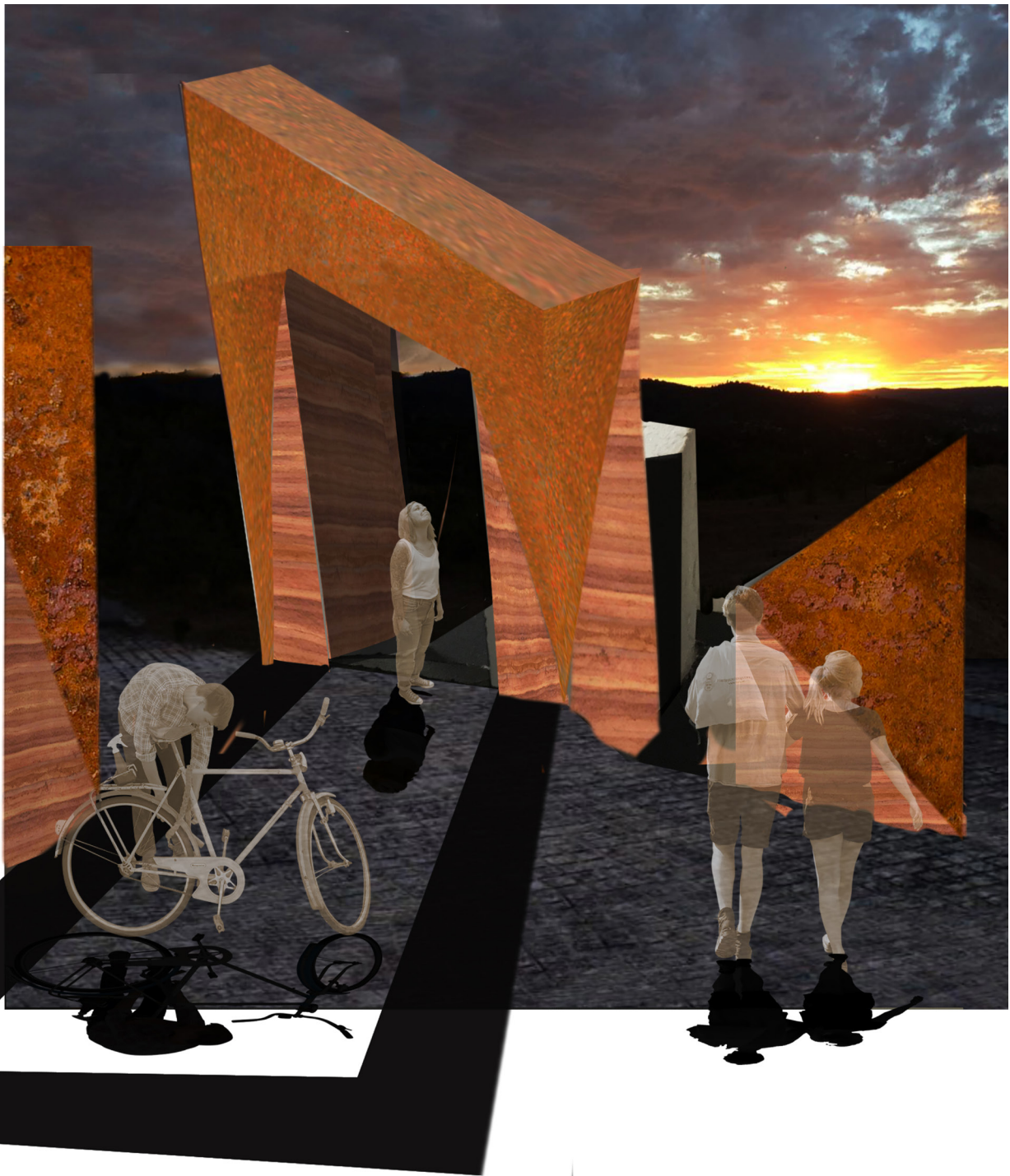
El estado ruinoso está dado primero, por el desgaste que ya tiene el acero corten y por otro lado, por este canto irregular que se va desarmando del barro. Finalmente con el paso del tiempo, la naturaleza va a tomar parte en estos paramentos ya que le va a ser fácil alojarse en el barro y volverse uno solo.



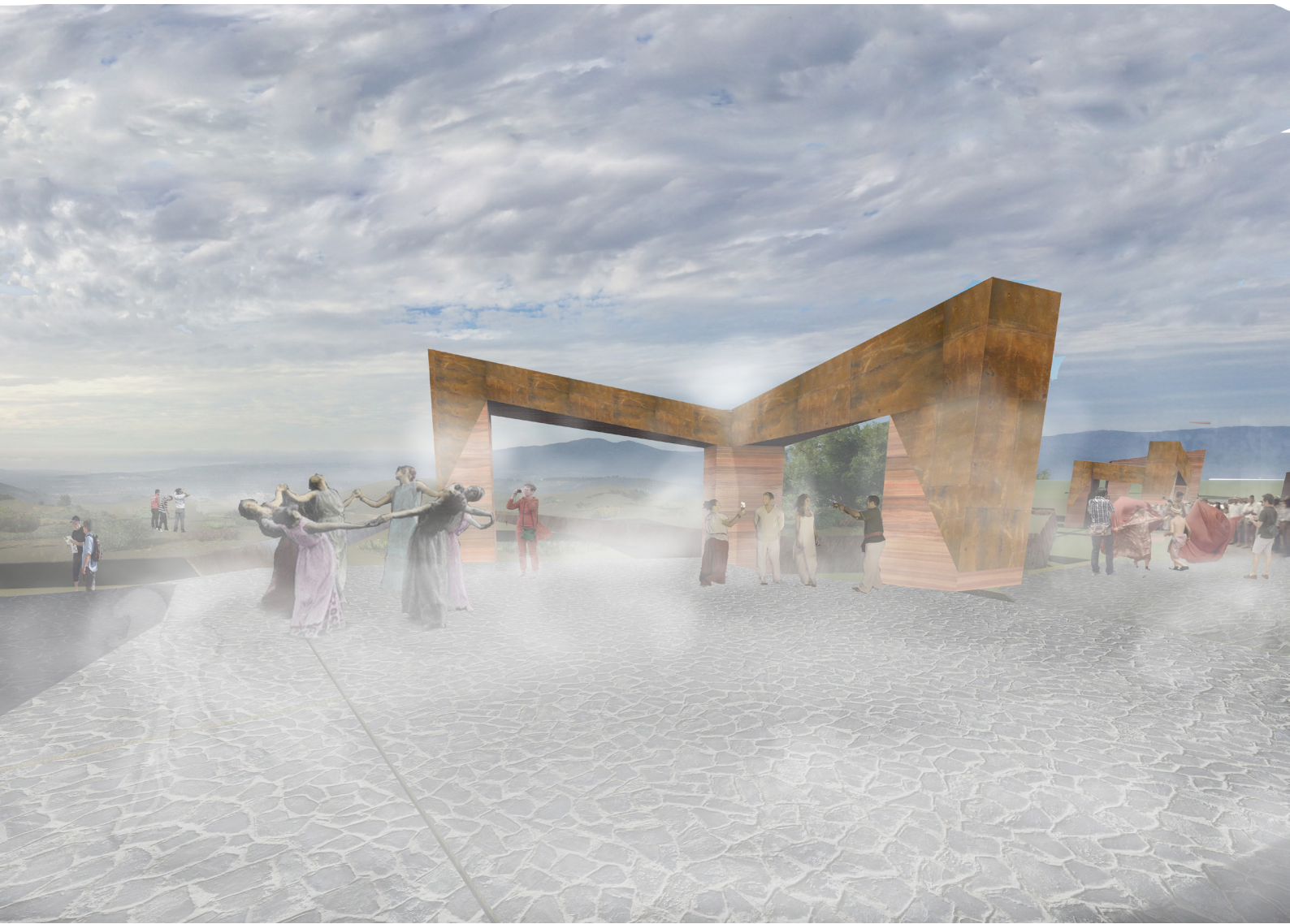


CAPITULO IV

Imágenes.







CONCLUSIÓN

“¿Por qué debería ser el mundo sólo como tu crees que es? ¿Quién te dio la autoridad para decir eso? -No hay prueba de que el mundo sea de otro modo -dije.” (Castaneda, 1972, p.95)

Para realizar este proyecto, tuve que dejar de lado muchos preconceptos. Tuve que dejar de pensar en lo que conocía para dedicarme, por un período de un año, a enfocarme solamente en sentir, tal como afirma Castaneda (1972) “-No importa lo que veas (...) Daría igual que estuvieras viendo un elefante. Lo importante es que cosa sientes”. Y cuando me dejé llevar por el sentir, en estas rutas por lugares que estaban entre mi casa y el cerro, se volvieron nuestra vida.

Tuvimos que ser cuidadosas del medio en el que andábamos, tuvimos suerte de encontrar boldos para calmar las ansiedades y a veces, tuvimos miedo del asecho cuando los árboles susurraban. También valoramos la presencia de un árbol luego de un sendero empinado y de frente al sol. La presencia del agua siendo vapor, que a veces no nos dejaba vernos a nosotras mismas. La sensación de que no sabríamos si regresaríamos con vida a casa.

Maravillosa fué la incertidumbre de cada paso que dimos sin saber a donde íbamos pero encontrarnos en las cimas a mirar nuestros objetivos. No podría hablar de este proyecto sin decir de la Naturaleza que nos hizo sentir vivas y con la piel erizada. De animales que a veces se cruzaban en el camino a saludarnos y de pájaros que desde lo alto nos observaban y cantaban a nuestro paso. No podría siquiera continuar diciendo o escribiendo porque este proyecto fué la llave que abrió la puerta a los sentidos y la conexión que nos vuelve humanas.



