



PROYECTO DE TÍTULO Vicente Arce Uribe

MEMORIA

LO ANCLADO Y LO FLOTANTE

Casa de Retiro Religioso

Acantilados de Laguna Verde

Escuela de Arquitectura

Universidad de Valparaíso

Abril 2006



LA TEMÁTICA

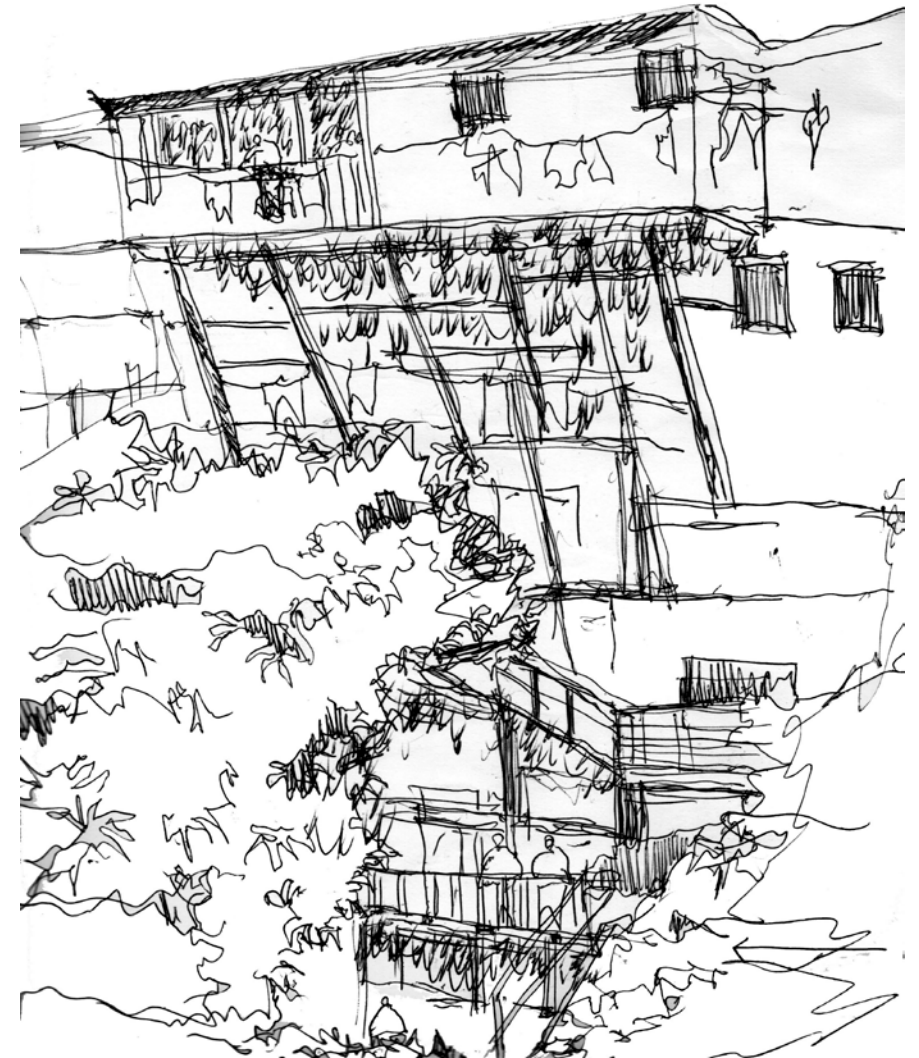
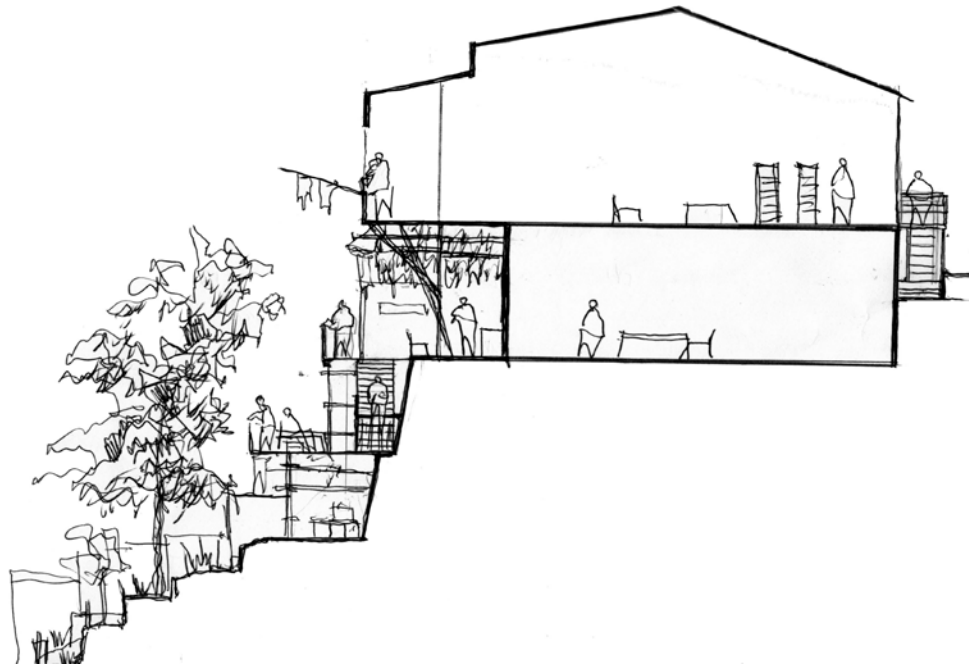
La temática aparece como una reflexión en el taller con respecto al significado de **EMPLAZAMIENTO**.



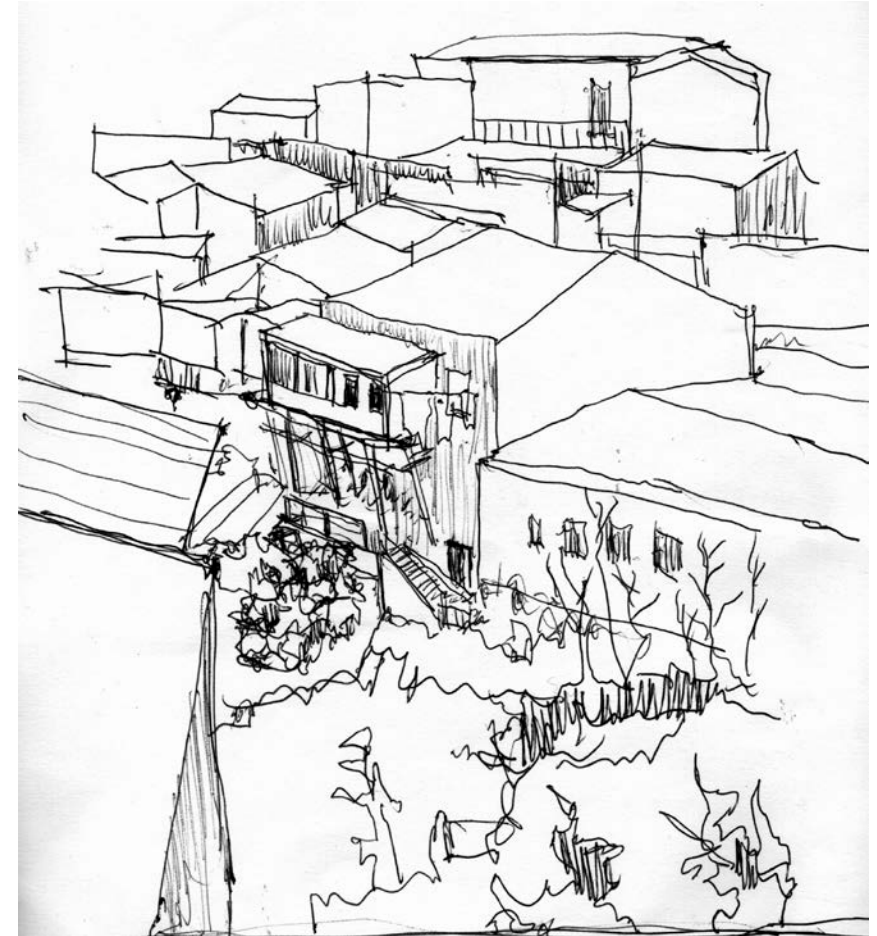
Ciudad de Cuenca, España.

Aparece la pregunta de cómo es el habitar la ladera abrupta, al filo de la **pendiente máxima**, el último zócalo, entre el borde y el desborde como condición de emplazamiento.

La habitabilidad se caracteriza por el esfuerzo en horizontalizar el lugar, en doblegar la verticalidad.



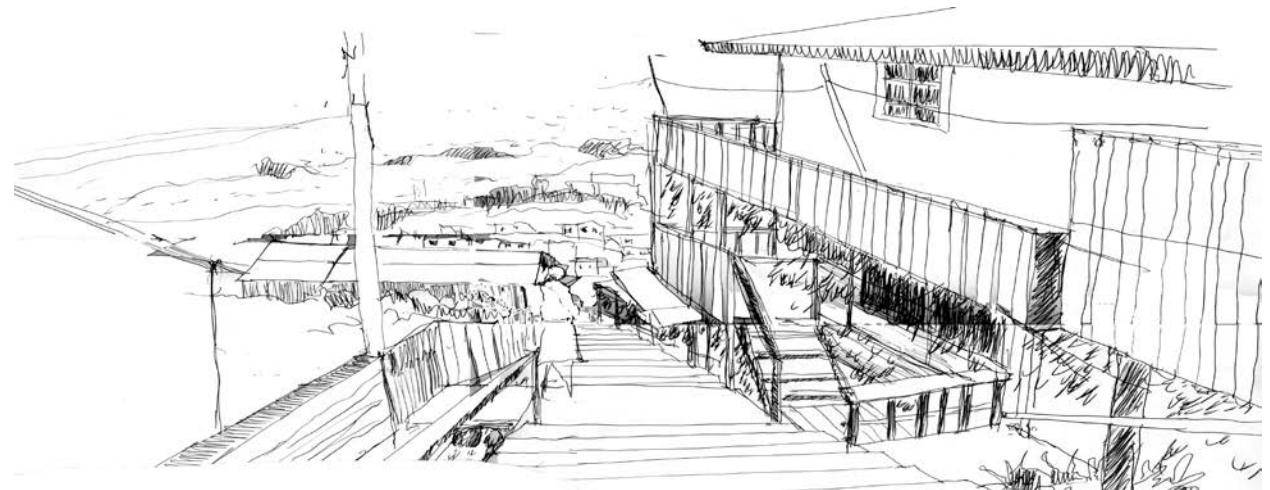
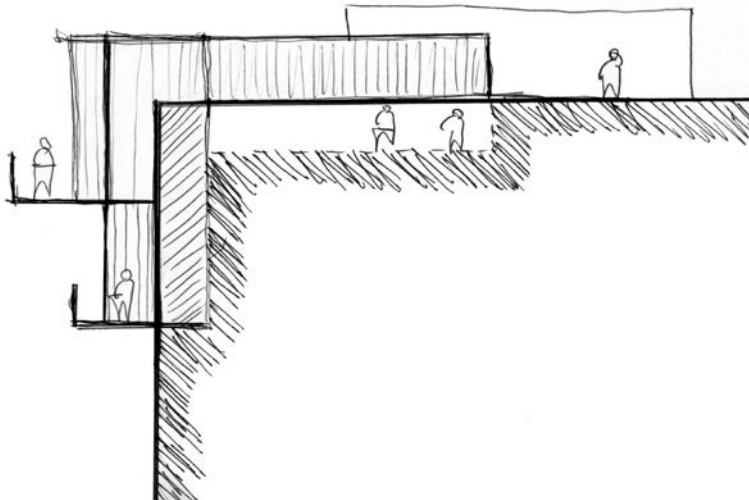
Vivienda Quebrada Blanquillo, Cerro Cordillera.



Aparece el **ACANTILADO** como asentamiento en la ciudad, en donde existe una disputa entre el accidente geográfico y lo construido (un acomodo).



Los Castaños, Cerro Toro.



LO ANCLADO Y LO FLOTANTE

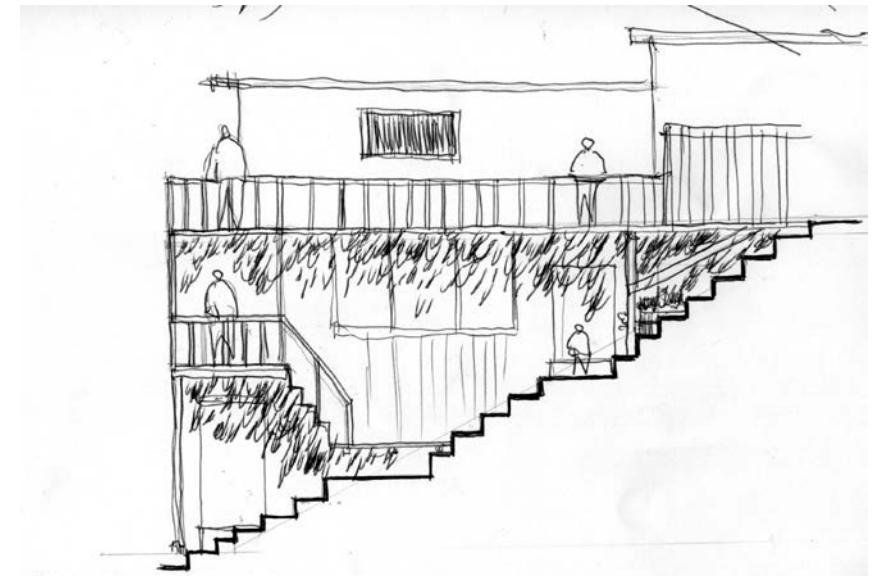
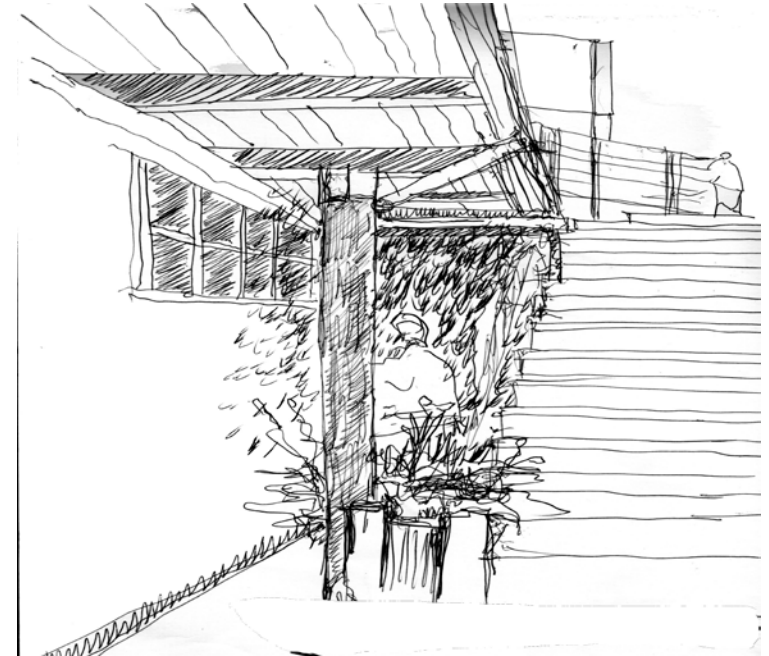
Dos órdenes que se rescatan de la habitabilidad y el modo de vivir el acantilado.

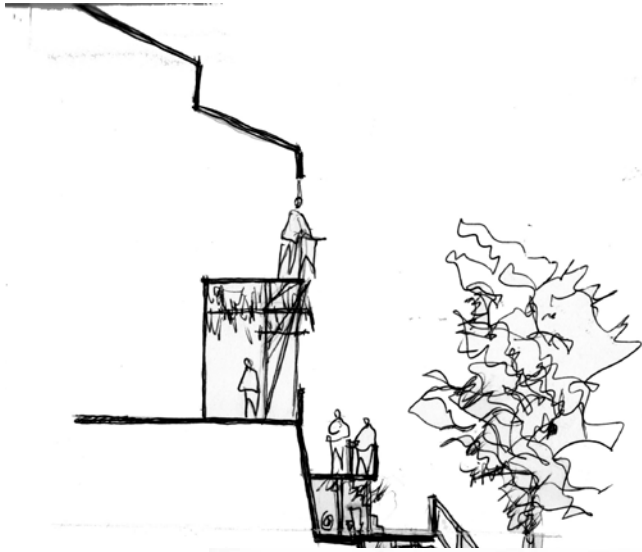
La habitabilidad entre lo anclado y lo flotante cantan la verticalidad, lo erguido del cuerpo, una situación que deja en vilo al habitante bajo una tensión abismal con respecto al vacío.

LO ANCLADO

Relación estrecha con la proximidad del suelo, atrapar el perfil de la tierra horadada.

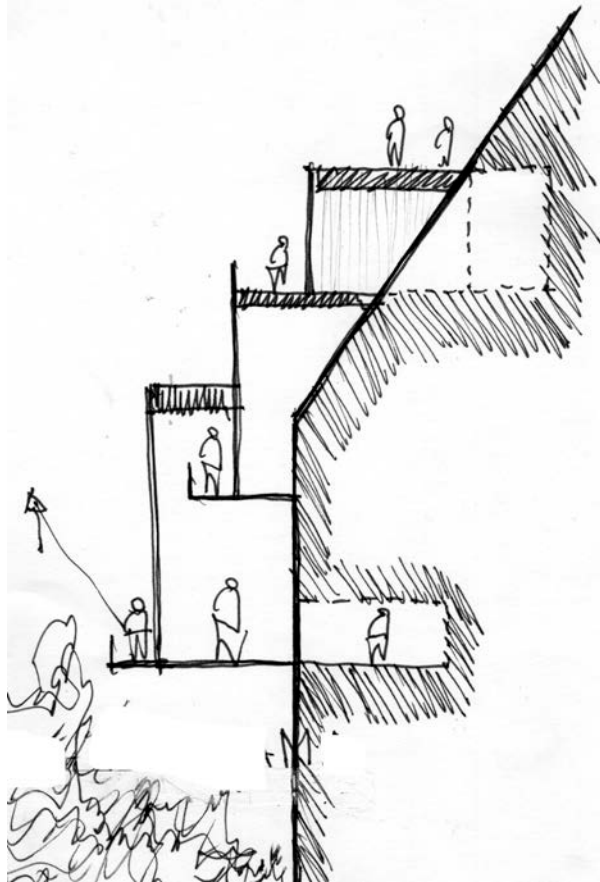
Bordes que construyen su suelo, su horizonte





LO FLOTANTE

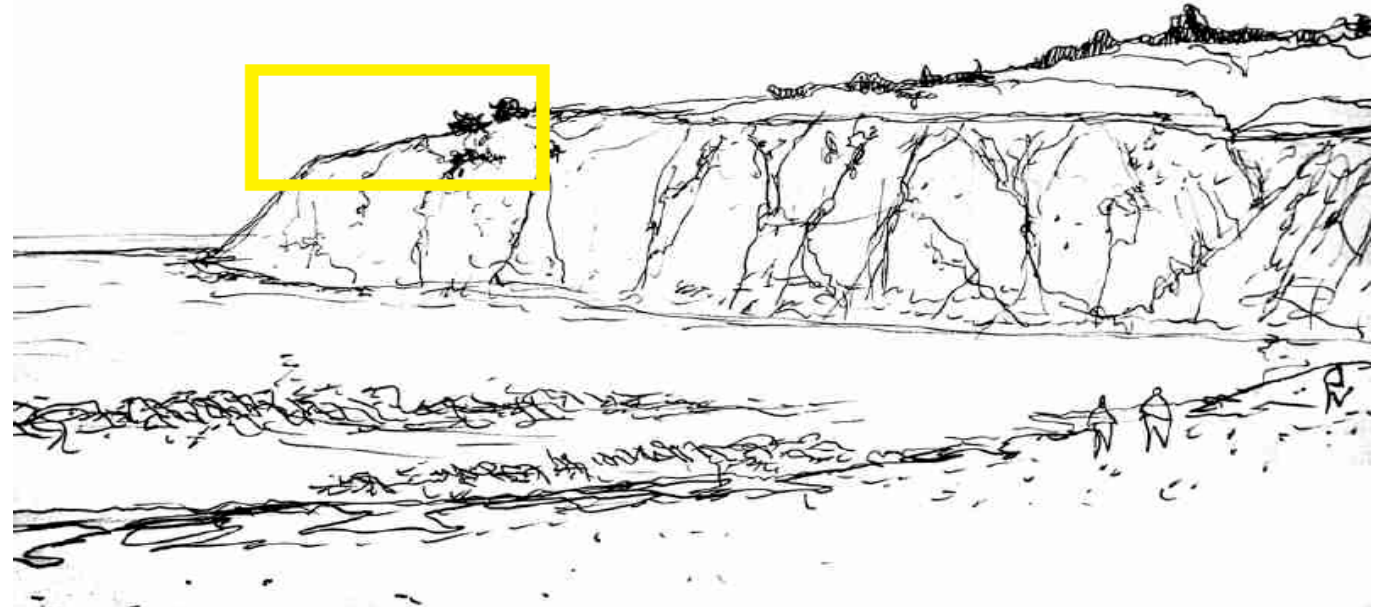
Lo aéreo, el aire del acantilado, el despojo desde la tierra, la relación con el vacío.





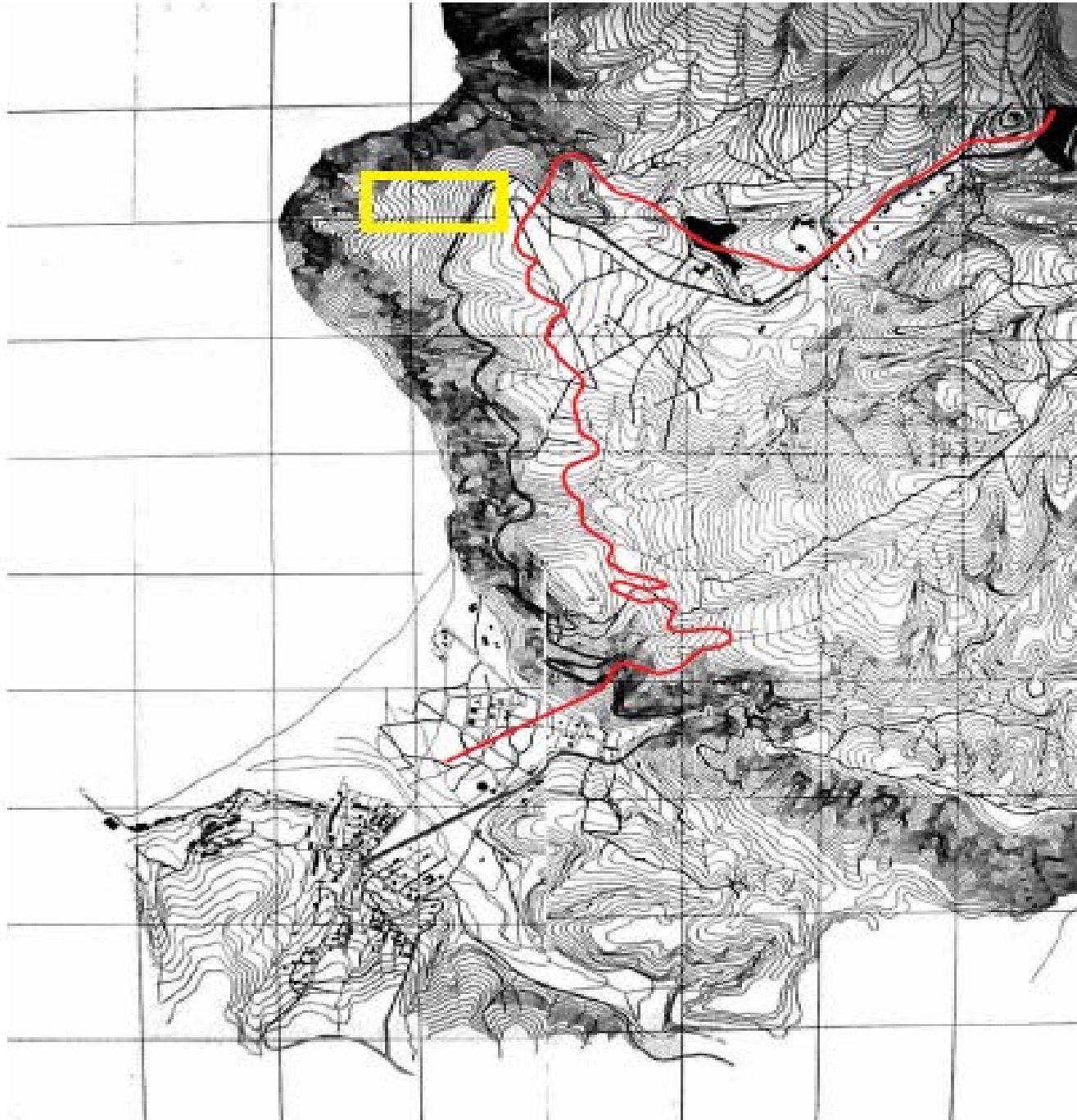
EL LUGAR

Aparece **EL ACANTILADO** como condición de lugar y emplazamiento, en relación a la temática y la fuerte relación con el paisaje.



Vista del lugar desde Playa Laguna Verde.

Aparece el lugar como respuesta a la temática, a los dos órdenes que se rescatan y que ordenan el proyecto y su programa.

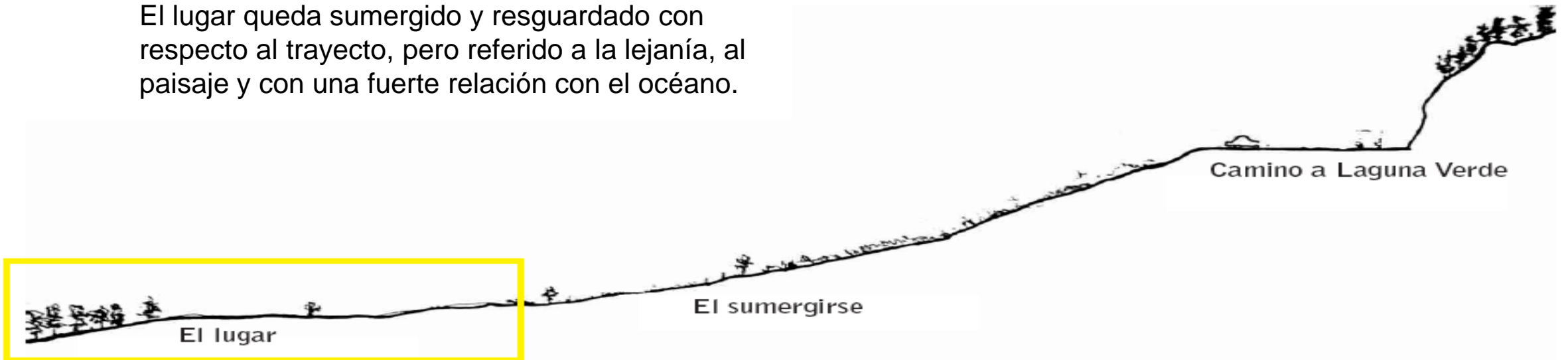


Plano Ubicación



Vista del lugar desde el camino a Laguna Verde.

El lugar queda sumergido y resguardado con respecto al trayecto, pero referido a la lejanía, al paisaje y con una fuerte relación con el océano.



Toma presencia el **SILENCIO** y la **NATURALEZA**, lugar como momento de despojo y de desprendimiento, de retiro. Acoge la tranquilidad, el reposo, el recogimiento.



El lugar por si solo sobrecoge y deja en una situación de contemplación al habitante donde la presencia del paisaje conmueve y se muestra en toda su plenitud.





Acantilados-----Laguna Verde.



EL PROGRAMA

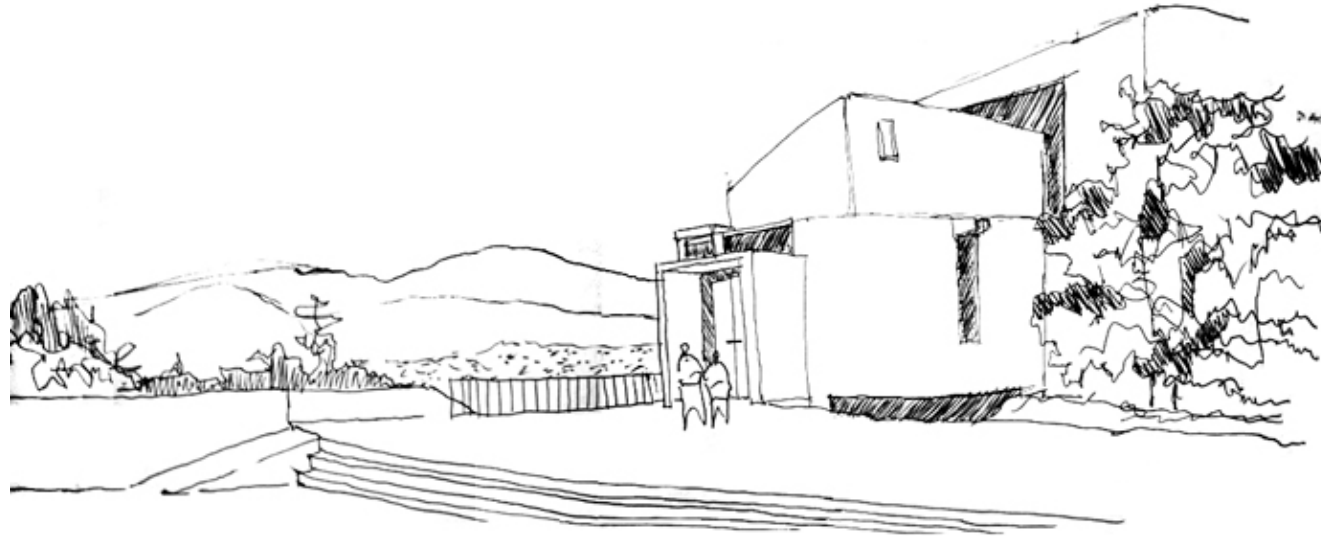
El retiro

Una necesidad espiritual del hombre.

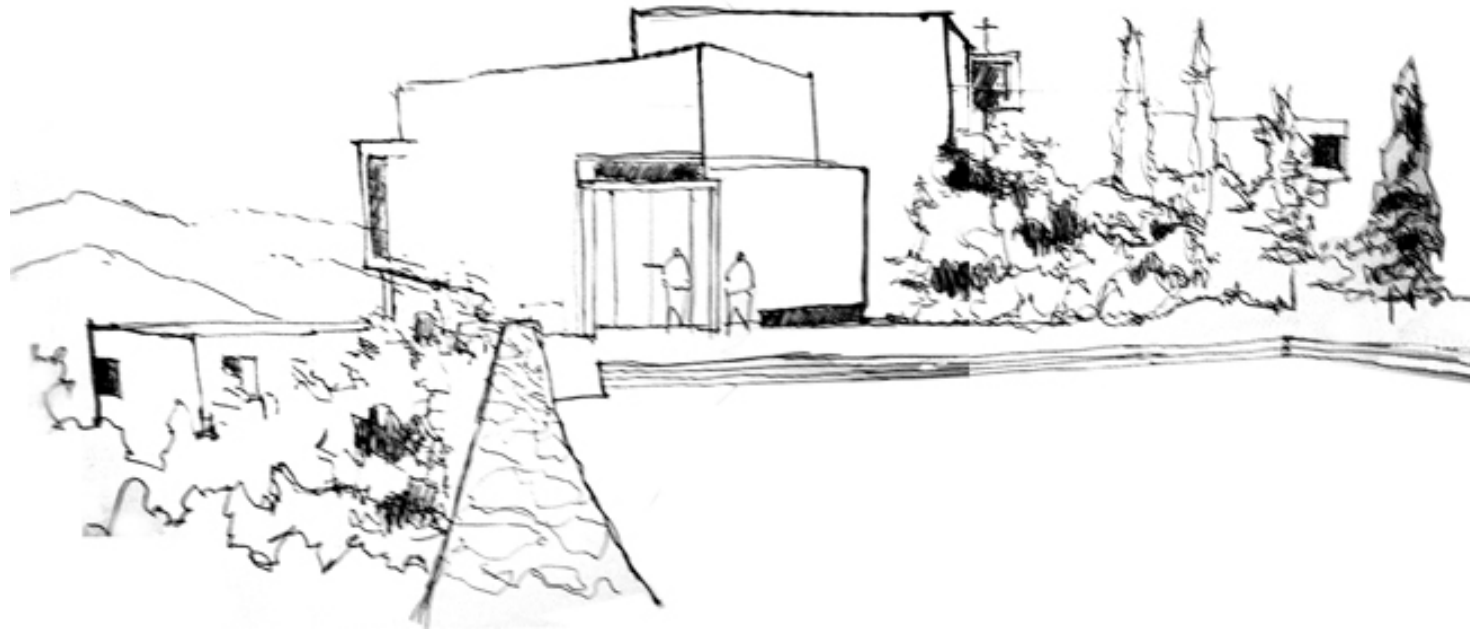
Tiene relación con **tomar distancia de acción o acontecimiento**, cambio de ritmo del habitante respecto de su cotidianeidad, en donde aflora el resguardo, el recogimiento del espíritu y del cuerpo.

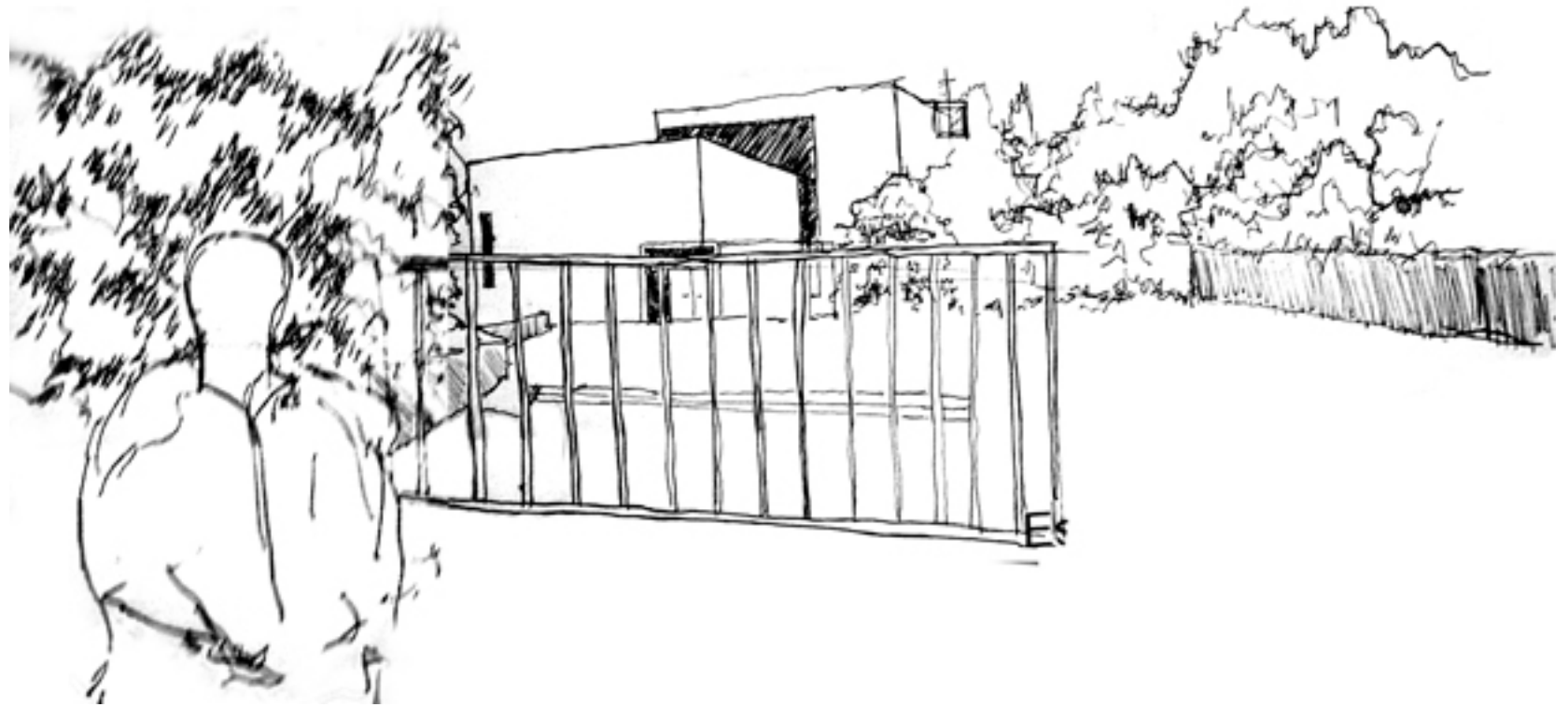


La condición temporal de una casa de retiro exige una condición especial de intimidad y una condición espacial que intensifique la reflexión.



El emplazamiento del Monasterio lleva hacia un peregrinaje y a la búsqueda del silencio.





- Luz

La luz se constituye como uno de los factores más potentes para lograr una atmósfera particular por estar cargada de significado de tipo religioso y arquitectónico.

En el ámbito religioso la luz es uno de los **elementos simbólicos** de mayor importancia.

La luz evidencia la existencia, y caminar en la luz es vivir según Dios. También simboliza y por esto mismo la existencia del espíritu.

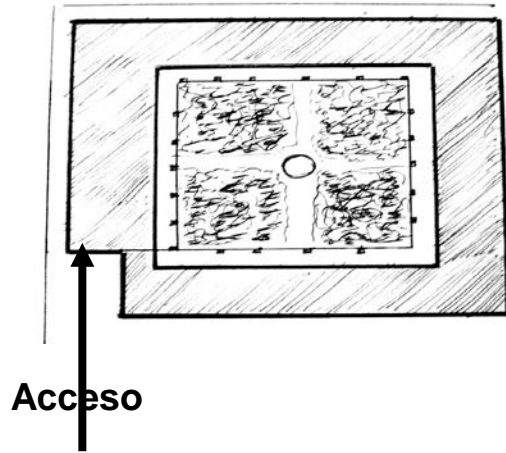


Capilla Monasterio de Los Benedictinos,
Santiago.

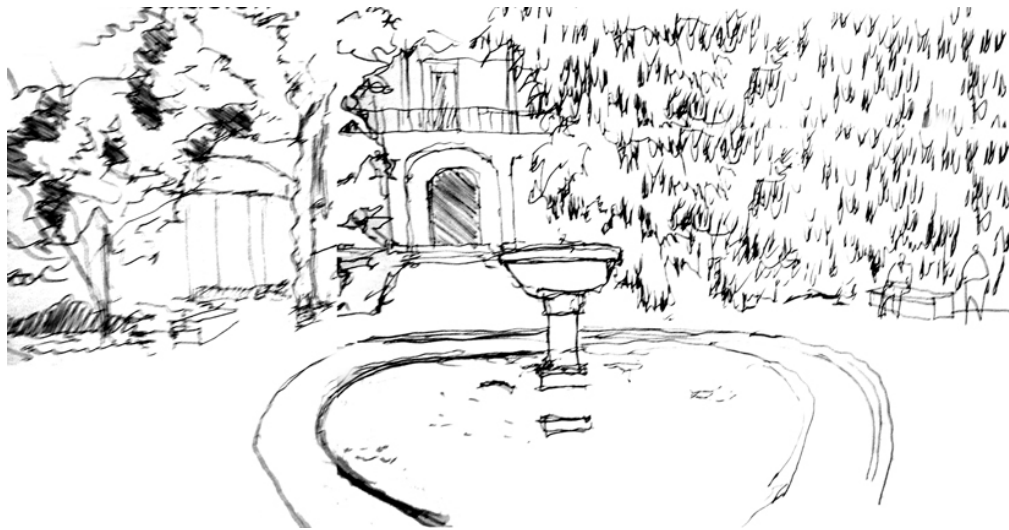


Capilla Monasterio de Los
Trapenses, Rancagua.





Muro que recoge y que silencia el interior del convento



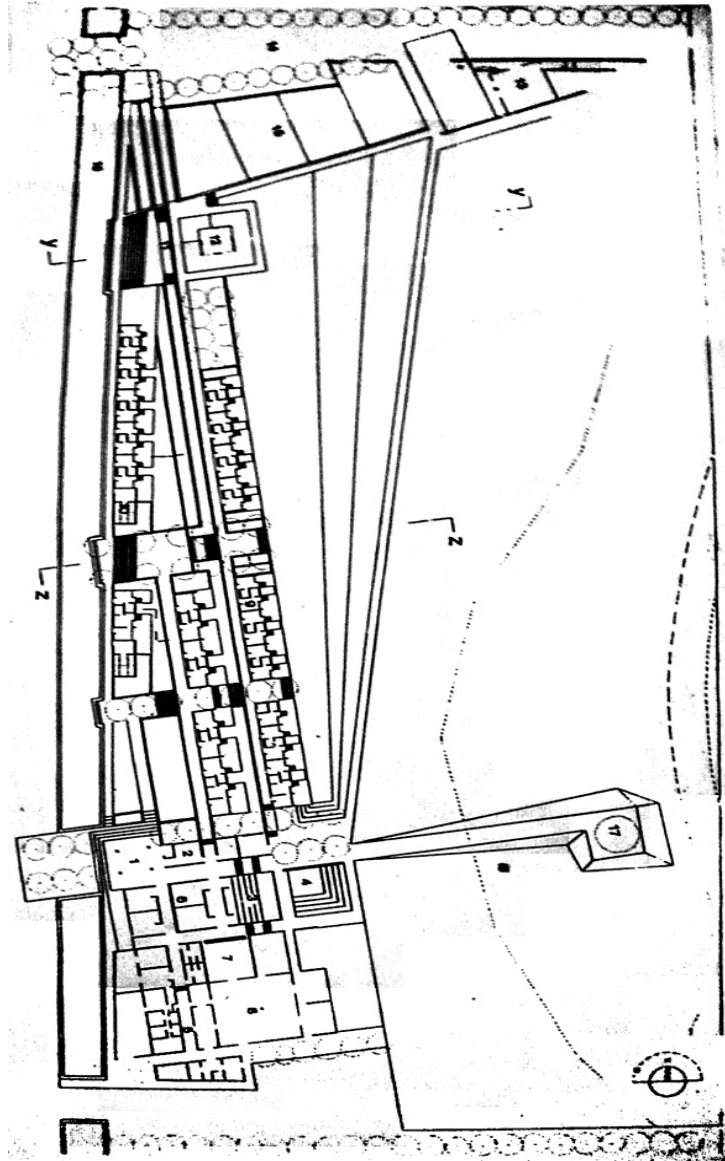
Convento de San Francisco, Santiago



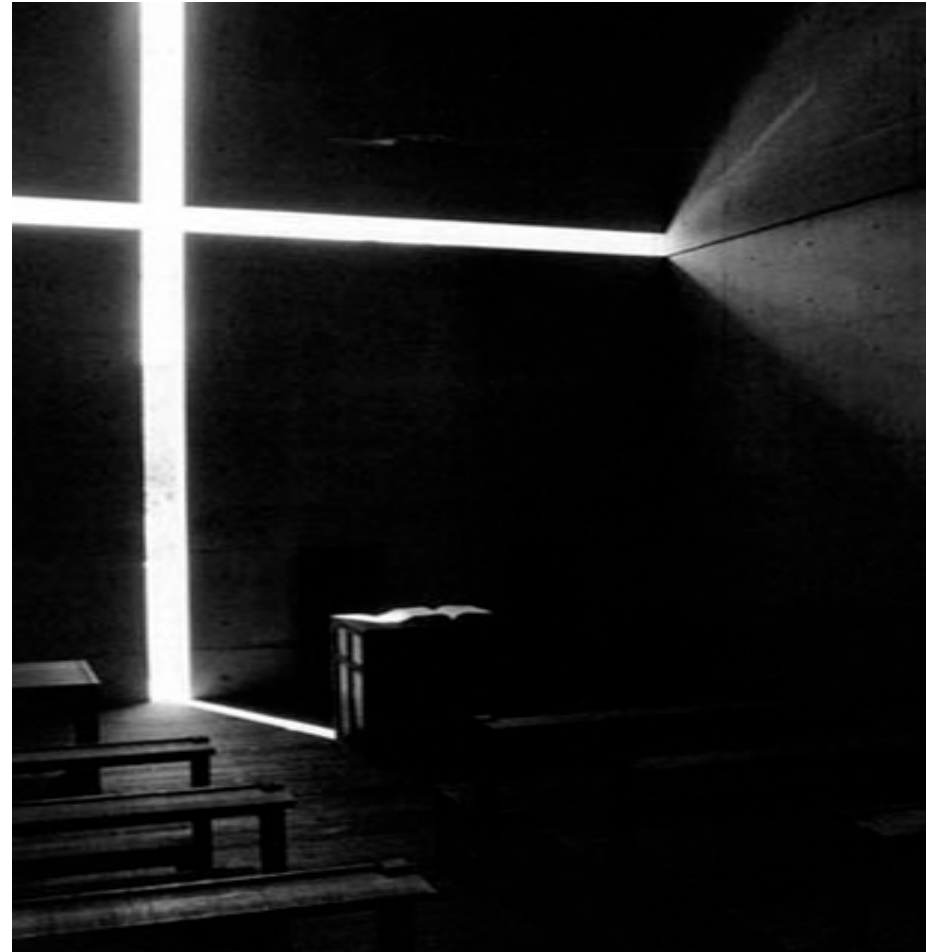


Claustro, elemento para la circulación, la meditación.

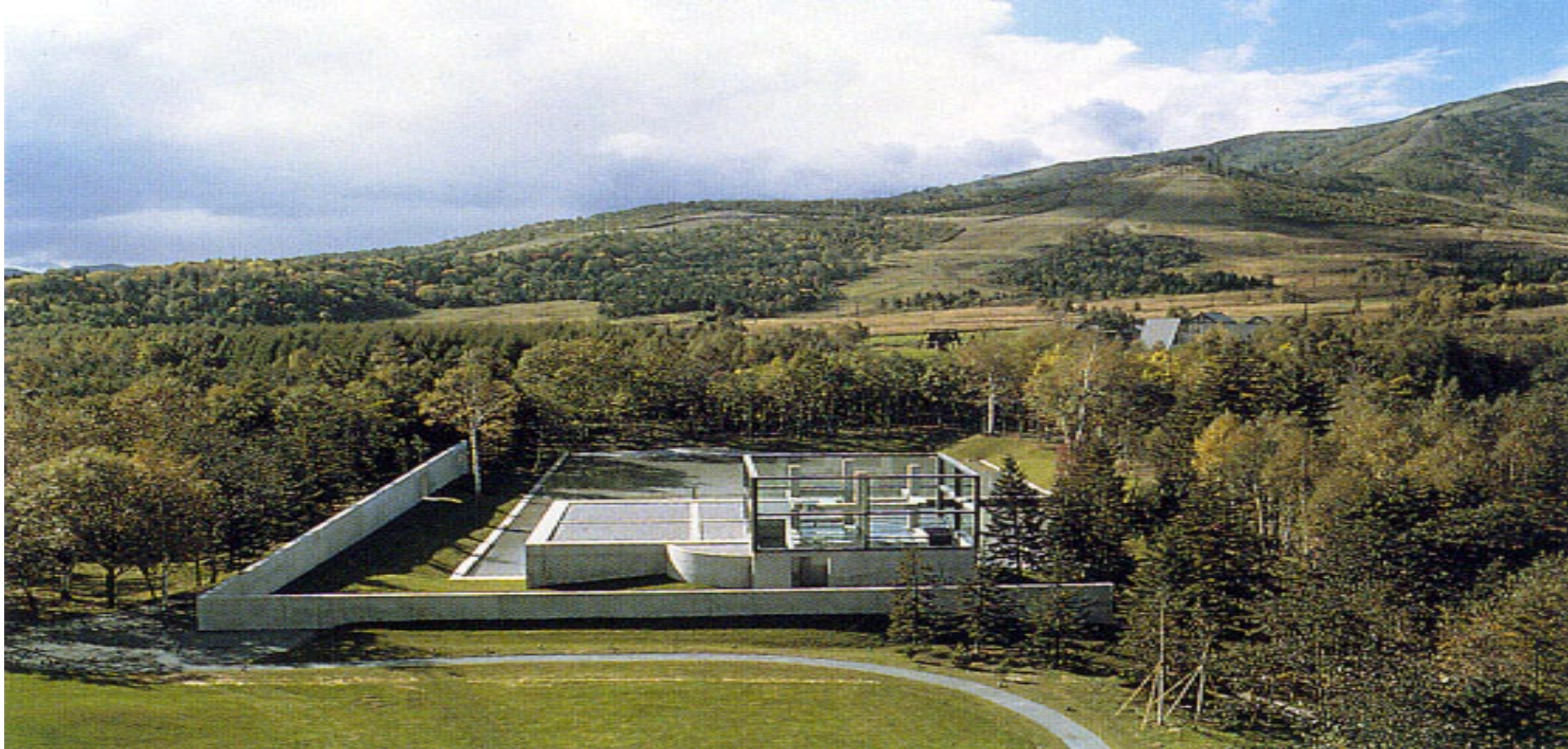
Adquiere solemnidad por su altura y luz tenue



Casa de ejercicios espirituales, Colegio San Luis, Antofagasta.



Capilla de la Luz, Tadao Ando



Capilla del agua, Tadao Ando



AGUA como telón de fondo, parte del altar.

Elemento como parte de lo sagrado



Templo el agua, Tadao Ando



Monasterios ortodoxos



El paisaje conmueve y resguarda, se vive en otro tiempo, en la inmensidad, la conexión con Dios.





EL PROYECTO

El proyecto es un **peregrinaje** , dividido en tres momentos, **el despojo, el encuentro y el recogimiento.**

En este recorrido, hasta llegar a la iglesia, el proyecto se la juega en generar lugares para la meditación, la reflexión y el silencio, siempre en relación con la naturaleza y la inmensidad del paisaje. Acompañados de **luz y agua** como elementos ceremoniales y de solemnidad.