



Universidad de Valparaíso

Facultad de arquitectura

Carrera Gestión en turismo y cultura

Título proyecto: Centro de Interpretación del patrimonio cultural y natural para la comuna de Quintero.

Alumno: Matías Quiñones.

Profesor Guía: Macarena Frutos Lazzaro.

Proyecto de título para optar al título profesional de administrador turístico cultural y grado académico de licenciado en Turismo y Cultura.

Valparaíso, 2022.

Dedicatoria

Dedico esto a mi vida universitaria y a quienes conocí en ella, recordando con mucho cariño a mis queridas Danicosas, con quienes pasaba mis mañanas, tardes y a veces noches, les estoy eternamente agradecido por toda su compañía y experiencias que vivimos juntos durante este período.

A mis amigos Quinteranos con los que nos lanzamos a esta vida de universidad y saboreamos hermosos momentos por las calles y miradores de Valparaíso, hoy lo hacemos por Quintero.

A mi familia y en especial a mi abuelo, quien vivió en Quintero durante toda su vida y a través de sus relatos me transportaba hacía el pasado, en aquellos cuentos siempre se encontraba una enseñanza para todos sus hijos y nietos. Siempre extrañare verte en el patio y que me dijeras ¡TUTUTO!.

A Quintero por ser mi hogar por 25 años y que hoy pasa difíciles momentos, este proyecto es para celebrar nuestra comuna y su legado, arriba Quinteranos.

Agradecimientos

Agradezco a mis padres por todo su apoyo, quienes me brindaron educación, un hogar, mascotas y hermanos.

Agradezco enormemente la labor de mi profesora guía Macarena Frutos, desde primer año fue una inspiración y ha guiado mis sentidos hacía lo que yo busco y quiero ser. Agradezco además su grandioso apoyo durante el mes de Julio, cuyos días me golpearon como nunca en la vida y por eso estaré eternamente en deuda.

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice	iv
índice de Tablas	vii
índice de Ilustraciones	viii
Resumen	ix
Abstrac.....	x
Introducción	xi
Capítulo 1: Marco Teórico	12
1.1 Conceptos Claves	12
1.1.1 Cultura.....	12
1.1.2 Análisis del Contexto Cultural en Chile	2
1.1.3 Patrimonio.....	4
1.1.4 Patrimonio Cultural.....	4
1.1.5 Patrimonio Natural.....	5
1.1.6 Interpretación	5
1.1.7 Centro de Interpretación	6
1.1.8 Registro Nacional de Centros de Interpretación.....	6
1.1.9 Identidad	9
1.1.10 Identidad Cultural	9
1.1.11 Participación Cultural	9
1.2 Casos de estudio en Chile.....	11
1.2.1 Todas Las Aguas del Mundo, Valdivia.	11
1.2.2 Centro de Humedales Río Cruces.....	13
1.2.3 Museo de Sitio Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura.....	15
1.2.4 Ejercicio de contraste Museos v/s Centros de Interpretación en relación con sus aportes.	15
Capítulo II: Diagnostico situación actual Comuna de Quintero.	16
2.1 Antecedentes Comunales.....	16
2.1.1 Historia de Quintero.....	16
2.1.2 Ubicación Geográfica	17
2.1.3 Población.....	18
2.1.4 Organizaciones de la comunidad de la comuna de Quintero.	20
2.2 Cultura en Quintero	21
2.3 Registro y levantamiento de Colectivos y Artistas locales.....	22
2.4 Infraestructura Cultural.	23
2.5 Análisis del microentorno	24
2.5.1 Fortalezas	24
2.5.2 Oportunidades	24
2.5.3 Debilidades.....	25
2.5.4 Amenazas	25
2.6 Atractivos de la comuna.....	25

2.6.1 Historia local, patrimonio e identidad	26
2.6 Diagnostico situación actual, análisis de la información recopilada.	34
2.7 Estudio Práctico: Encuesta	35
2.7.1 Descripción del Estudio Práctico	35
2.7.2 Metodología.....	35
2.7.3 Resultados de las encuestas.....	36
2.7.4 Conclusiones del Estudio Práctico.....	40
2.8 Análisis de Involucrados.....	41
2.9 Trabajo de Campo en base a Encuentro, Desarrollo y Trabajo conjunto con la comunidad y autoridades comuna de Quintero	41
Capítulo III: Desarrollo del proyecto Centro de interpretación del patrimonio cultural y Natural de la Comuna de Quintero.....	43
3.1 antecedentes del proyecto.....	43
3.1.1 Problema de estudio.	43
3.1.2 Árbol de problemas.....	44
3.1.3 Árbol de objetivos del Centro de Interpretación	47
3.1.4 metodología	48
3.2 Centro de Interpretación del patrimonio cultural y natural de la comuna de Quintero.....	48
3.2.1 Justificación del proyecto.....	48
3.2.2 Objetivo Central	50
3.2.3 Objetivos Específicos.....	50
3.2.4 Descripción Proyecto Centro de Interpretación del Patrimonio cultural y natural de Quintero.	50
3.2.5 Misión.....	51
3.2.6 Visión.....	51
3.2.7 Aporte y Significación Cultural	51
3.2.8 Ventaja Competitiva.....	52
3.3 Hotel Mónaco.....	52
3.3.1 Historia del Hotel Mónaco	53
3.3.2 Justificación de la ubicación.....	55
3.4 Diseño del Plan de Gestión Cultural Centro de Interpretación del patrimonio Cultural y Natural de Quintero	57
3.4.1 Ejes estratégicos del proyecto Centro de Interpretación del Patrimonio cultural y Natural de la comuna de Quintero.	57
3.4.1 Líneas Estratégicas del Proyecto Centro de Interpretación del Patrimonio cultural y Natural de la comuna de Quintero.	57
3.4.3 Líneas de acción	60
3.4.4 Identificación y Descripción de los Agentes que intervienen en proyecto Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Natural Quintero.	62
3.5 Espacio para acciones Principales Centro de Interpretación	64
3.5.1 Acciones Complementarias.....	65
3.6 Destinatarios del Proyecto	65
3.7 Desarrollo de la Programación	66
CAPITULO IV: SITUACIÓN CON PROYECTO	68
4.1 Líneas de Acción, programas y actividades	68

4.1.1 Línea de acción de Creación, Formación y Producción.....	68
4.1.2 Línea de Acción de Desarrollo Comunitario.....	68
4.2 Estrategia de Plan de Comunicación Marketing Mix.....	69
4.2.1 Productos/Servicios	69
4.2.2 Precio.....	70
4.2.4 Distribución	72
4.2.4 Plan de Medios.....	73
4.2.5 Carta Gantt del programa y actividades del Centro de Interpretación	75
4.4 Recursos Humanos	75
4.4.2 Asociatividad	76
4.4.3 Organigrama del Centro de Interpretación.....	77
Capítulo V: Programa arquitectónico Centro de Interpretación Histórica, cultural y Patrimonial.....	79
5.1 Requisitos infraestructurales y técnicos del proyecto	79
5.2 situación sin proyecto.....	79
5.2.1 situación actual del Hotel Mónaco	79
5.3 situación con proyecto.....	82
5.3.1 planos propuestos.....	82
5.3.2 situación con proyecto	84
Capítulo IV: Estudio Financiero	85
6.1 inversión inicial	85
6.1.1 Obras previas	85
6.1.2 construcción nueva (Obra gruesa)	85
6.1.3 Restauración de Fachada	86
6.1.5 Habilitación de los espacios	86
6.1.6 Inversión de equipamiento e insumos.....	87
6.1.7 Carta Gantt del Plan Arquitectónico	89
6.2.1 Remuneraciones	89
6.2.2 Gastos de servicios básicos	90
6.3 Costos Operacionales.....	91
6.4 Fuentes de Financiamiento	91
6.4.1 Fuentes internas de Financiamiento.....	93
6.5 Presupuesto estimado a tres años.....	94
Conclusiones.....	95
Proposición de Futuras Investigaciones	95
Bibliografía	96

Índice de Tablas

Tabla 1: Espacios Culturales del ámbito Artístico-Cultural y Patrimonial.	4
Tabla 2: Población Total Censo 2017 y proyección 2020	18
Tabla 3: Distribución de la población del Distrito de Quintero.....	19
Tabla 4: Distribución de la población del distrito de Valle Alegre.	19
Tabla 5: Distribución de la población del distrito de Dumuño.....	20
Tabla 6 Organizaciones de la comuna de Quintero.	20
Tabla 7 Agrupaciones destacadas en la comuna	22
Tabla 8: Pregunta N°7.....	39
Tabla 9 : Tabla de Involucrados.	41
Tabla 10: Objetivos específicos por líneas de acción.....	60
Tabla 11: Servicio de arriendo de espacios.....	71
Tabla 12: Plan de medios, canales de difusión y promoción.	74
Tabla 13: Carta Gantt del Programa y actividades del Centro de Interpretación.	75
Tabla 14:Obras previas.	85
Tabla 15: Construcción nueva	85
Tabla 16: Restauración de la Fachada.	86
Tabla 17: Terminaciones del interior y exterior.....	86
Tabla 18:Habilitación de los espacios	87
Tabla 19: Inversión equipamiento e insumos.....	87
Tabla 20: Carta Gantt del Plan arquitectónico.....	89
Tabla 21: Remuneraciones del Personal Fijo	89
Tabla 22: Remuneraciones del Personal Externo.	90
Tabla 23: Gastos de Servicios básicos.....	90
Tabla 24: Costos Operacionales.....	91
Tabla 25: Fuentes Internas de Financiamiento.....	93
Tabla 26: Presupuesto a 3 años.....	94

índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Tipología de las infraestructuras culturales de Chile.	2
Ilustración 2: Fuente de Financiamiento de las Infraestructuras culturales de Chile.	3
Ilustración 3: Entrada del Centro de Interpretación De todas las Aguas del Mundo.....	12
Ilustración 4: Guiados Educativos.....	12
Ilustración 5: Vista del centro a orillas del río Cau Cau.....	13
Ilustración 6: Oficina de Santa Laura.	15
Ilustración 7: Mapa de la Comuna de Quintero.....	18
Ilustración 8: Casa Estación.	22
Ilustración 9: Localización del yacimiento.	30
Ilustración 10: Restos identificados.....	30
Ilustración 11: Inmersión de Reconocimiento.....	31
Ilustración 12: Fijación de sistema de cuadrulado.	32
Ilustración 13: Mandíbula Derecha del Ciervo gigante.....	32
Ilustración 14: Recuperación en superficie del material faunístico individualizado.	33
Ilustración 15: Periodo del Pleistoceno.	34
Ilustración 16: Pregunta N°1	36
Ilustración 17: Pregunta N°3	37
Ilustración 18: Pregunta N°4	38
Ilustración 19: Pregunta N°5	38
Ilustración 20: Pregunta N°6	39
Ilustración 21: Árbol de problema comunal	45
Ilustración 22: Árbol de objetivos de la Comuna.....	46
Ilustración 23: Árbol de objetivos del Centro de Interpretación.	47
Ilustración 24: Ubicación del Hotel Mónaco.....	52
Ilustración 25: Hotel Mónaco, años 30.....	53
Ilustración 26: Hotel Mónaco a la venta.....	54
Ilustración 27: Parroquia Santa Filomena.....	56
Ilustración 28: Líneas de Acción Centro de Interpretación histórica, Patrimonial y Natural Quintero ...	62
Ilustración 29: Agentes que intervienen en el Centro de Interpretación.	63
Ilustración 30: Salas del Centro de Interpretación.	64
Ilustración 31: Acciones complementarias del Centro de Interpretación.	65
Ilustración 32: Logo del Centro de Interpretación.....	73

Resumen

El patrimonio Cultural y Natural de la comuna de Quintero siempre ha sido relegado de los esfuerzos municipales, esto a llevado a la perdida de la identidad Quintera y su herencia patrimonial debido a que las personas han desconocido esta parte de la comuna por mucho tiempo y además se hayan decepcionados por la despreocupación en general de todas las autoridades que han pasado por la Municipalidad.

No fue hasta cuando se creo la Corporación Municipal de Cultura y Turismo que Quintero comenzó a desarrollar en una mayor escala estos ejes de desarrollo, lo cual fue bastante agradecido por los vecinos de la comuna quienes depositaron sus esperanzas en las gestiones de esta institución , que a día de hoy ha logrado importantes cambios a nivel comunal, logrando desarrollar una oferta cultural con actividades y talleres, y otra turística la cual ha tenido el mayor éxito en sus funciones, sin embargo pero desde la misma administración denuncia la misma problemática, el poco apoyo por parte de la Municipalidad más allá de lo monetario, ya que solo aparecen las autoridades para las fotografía y acreditarse el trabajo de todo un equipo. Esto trae grandes consecuencias, ya que Quintero es una comuna pobre, y pronto habrá conflictos producto de la interminable batalla con el cordón industrial, principal fuente de ingresos de muchos Quinteranos y Quinteranas. Es así como debe velarse por establecer al turismo y a la cultura como los nuevos motores económicos priorizando así su desarrollo.

A raíz de esta gran problemática es que nace el Centro de Interpretación Histórico, Patrimonial y Natural de Quintero, cuyo enfoque estará en la sensibilización de los habitantes y visitantes del patrimonio cultural y natural de la comuna de Quintero, el cual estará ubicado en el antiguo Hotel Mónaco construido en 1920 cuando Quintero estaba en su época dorada. Pero además tendrá un segundo enfoque, este será en la cultura, ya que este espacio revalorado se constituirá como un espacio multifuncional, que por medio de talleres y actividades fortaleza el desarrollo cultural de la comuna, implicando zonas de permanencia, de circulación y recreación. Así mismo se busca establecer al Centro de Interpretación como una institución de calidad tan necesaria para la comuna de Quintero.

Palabras claves: Centro de Interpretación, Patrimonio, Cultura, gestión.

Abstrac

The Cultural and Natural heritage of the Quintero commune has always been relegated from municipal efforts, this has led to the loss of the Quinteran identity and its patrimonial heritage due to the fact that people have ignored this part of the commune for a long time and also have been disappointed by the general lack of concern of all the authorities who have passed through the Municipality.

It was not until the Municipal Culture and Tourism Corporation was created that Quintero began to develop these axes of development on a larger scale, which was greatly appreciated by the residents of the commune who placed their hopes in the efforts of this institution, which to date, it has achieved important changes at the community level, managing to develop a cultural offer with activities and workshops, and another tourist offer which has had the greatest success in its functions, however, but from the same administration it denounces the same problem, the little support from the Municipality beyond the monetary, since only the authorities appear for the photographs and accredit the work of an entire team. This has great consequences, since Quintero is a poor commune, and soon there will be conflicts as a result of the endless battle with the industrial cordon, the main source of income for many Quinteranos and Quinteranas. This is how it should be ensured that tourism and culture are established as the new economic engines, thus prioritizing their development.

As a result of this great problem, the Quintero Historical, Patrimonial and Natural Interpretation Center was born, whose focus will be on raising awareness among the inhabitants and visitors of the cultural and natural heritage of the Quintero commune, which will be located in the old Monaco Hotel built in 1920 when Quintero was in his golden age. But it will also have a second focus, this will be on culture, since this revalued space will be constituted as a multifunctional space, which through workshops and activities strengthens the cultural development of the commune, involving areas of permanence, circulation and recreation. Likewise, it seeks to establish the Interpretation Center as a quality institution that is so necessary for the Quintero commune.

Keywords: Interpretation Center, Heritage, Culture, management.

Introducción

Una de las primeras tareas que se le encargó a la Corporación Municipal de Cultura y Turismo fue la creación del primer Plan Municipal de Cultura que tuvo la comuna, en el se relataron los problemas actuales a los que se enfrenta la comuna, y como es que se podrían enfrentar. En él los vecinos tuvieron la oportunidad de verter sus opiniones respecto a varios temas culturales de la comuna y fue a partir de ellos que nació la concepción de este proyecto hace ya 2 años.

En este Plan cultural se define a la identidad quintera como una comuna balnearia y un lugar de bellezas naturales, que trajo consigo una gran cantidad de personas de la alta sociedad de Santiago, así como también grandes personalidades de la época del mundo artístico y político de aquellos años donde varios al quedar encantados con Quintero construyeron sus casas de veranos, en la comuna de las cuales muchas perduran hasta el día de hoy. Incluso desde 1536 Quintero ha estado presente en la historia chilena, y su territorio ha sido testigo de grandes acontecimientos históricos y que desde temprano ya había captado la atención de diferentes personalidades. Como dato curioso Lord Thomas Cochrane, famoso almirante inglés, poseía en la comuna su fundo el cual visitaba muy a menudo, y fue gracias a sus gestiones que se trajeron las primeras zanahorias a Chile y fue en Quintero donde se plantaron, no así también importó importantes avances agrícolas de Inglaterra al ver que en Chile aun se encontraba muy atrasado en estos términos.

No obstante hoy en día esta identidad se ha perdido a lo largo de los años debido a la falta de atención por parte de la Municipalidad de Quintero y el nombramiento como “zona de sacrificio”, por lo que de una comuna con una gran belleza natural se ha pasado a una identidad asociada a la industria y contaminación, provocando la pérdida y desvaloración de la identidad Quinterana y su historia, las cuales han pasado a segundo plano.

Es en este punto que nace la motivación de crear este proyecto de recuperación patrimonial, el cual buscara sensibilización del patrimonio cultural y natural de la comuna que jugara un papel fundamental en la re-identificación de los habitantes de Quintero con su glorioso pasado. Este proyecto contará además con un Plan de Gestión cultural que permitirá al Centro de Interpretación a obtener un segundo enfoque dedicado al desarrollo cultural de la comuna, ofreciendo espacios de calidad y un lugar de formación artística que garantice una nueva concepción de lo que ofrece Quintero tanto en turismo como cultura ya que Quintero tiene mucho que ofrecer además de metales pesados.

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1 Conceptos Claves

Antes de comenzar con el desarrollo del proyecto, se deben tener claros los elementos que lo componen. Estos elementos son conceptos que serán mencionados a lo largo del presente documento y que por lo tanto son necesarios de entender para vislumbrar la realidad en la que se gestara el proyecto.

Los siguientes conceptos giran en torno a la construcción de un Centro de Interpretación del patrimonio cultural y natural para la comuna de Quintero, ubicada en la Quinta Región. Por consiguiente, se hablará sobre los elementos que engloban al mismo, como la interpretación, la identidad, el patrimonio entre otros. En medida que avanza el capítulo se irán desglosando los diferentes elementos relacionados a los aspectos culturales y el lenguaje técnico que se utilizara en las diferentes partes de su desarrollo.

1.1.1 Cultura

La cultura es un componente fundamental de nuestra sociedad y establece distintas dinámicas en ella, está siempre ha sido ampliamente definidas y desarrollados a lo largo de los años, pero siempre se encuentran elementos en común que dan una idea del significado de cultura. Para efectos del desarrollo de este proyecto se utilizará la definición nacida de la “Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (1982) la cual dice lo siguiente “La cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos

distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.¹

De esta definición se entiende que la cultura es una forma organizada de la vida social que se transforma en un importante medio de desarrollo para las comunidades y que posee variadas facetas y funciones, aportado en la mejora Educativa, cohesión social, desarrollo y progreso económico, generando empleos y equilibrio territorial. Por lo tanto, esto es la construcción de la realidad en que se desarrolla la vida humana y abarca sus distintas expresiones, incluyendo costumbres, rituales, modismos, vestimenta, etc. Todos elementos importantes de la cultura.

1.1.2 Análisis del Contexto Cultural en Chile

Para complementar la definición anterior, analizar y entender la esfera nacional y como es que está se desarrolla en Chile es de vital importancia, ya que aportará una mayor profundidad a lo que será el trabajo investigativo, permitiendo conseguir una visión general respecto a cómo se encuentra hoy la cultura en Chile.

El Proyecto en cuestión se contempla como una infraestructura cultural de sensibilización Histórica, Patrimonial y Natural para la comuna de Quintero, que además cumplirá la función de ofrecer un espacio cultural, donde se implementaran lugares de calidad para el desarrollo de las diferentes expresiones culturales, talleres, actividades, etc.

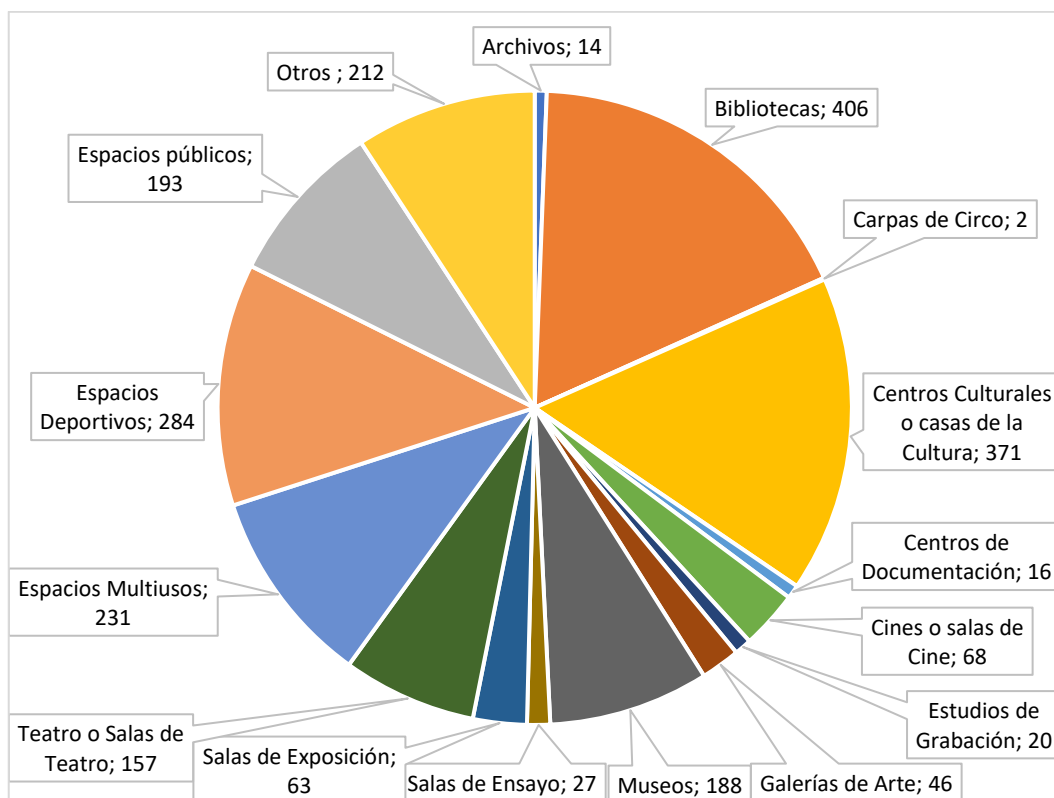
En relación con el párrafo anterior se mencionan dos conceptos que son necesario de tener claro para el desarrollo del proyecto, estos son, infraestructura cultural y espacio cultural. Ambos términos resultan bastante parecidos a simple vista, pero existen grandes diferencias en ellos.

La infraestructura cultural se define como “todo aquel recinto o espacio estable para el desarrollo de una o más actividades artísticas, así como para la conservación y exhibición de objetos con valor patrimonial. Se incluyen los espacios especializados o especialmente acondicionados (teatros, museos, galerías, otros), aun cuando no hayan sido construidos originalmente para fines culturales.” (Consejo Nacional de Culturas y Artes, 2015). Por lo tanto, estas instalaciones son lugares acondicionados para el desarrollo de actividades culturales y artísticas que además se constituye como un punto de encuentro para los diferentes actores sociales involucrados y crean redes para el intercambio, la interacción y la comunicación.

Según el “Catastro de infraestructura cultural” En Chile hoy en día se cuentan con 2.288 instalaciones catalogadas como infraestructura cultural que gracias a la gestión del Consejo de la Cultura y al Fondo Nacional de Desarrollo Regional han sido levantadas a lo largo del país y ya forman parte de la extensa red cultural. En la siguiente ilustración podemos observar sus diferentes tipologías.

Ilustración 1: Tipología de las infraestructuras culturales de Chile.

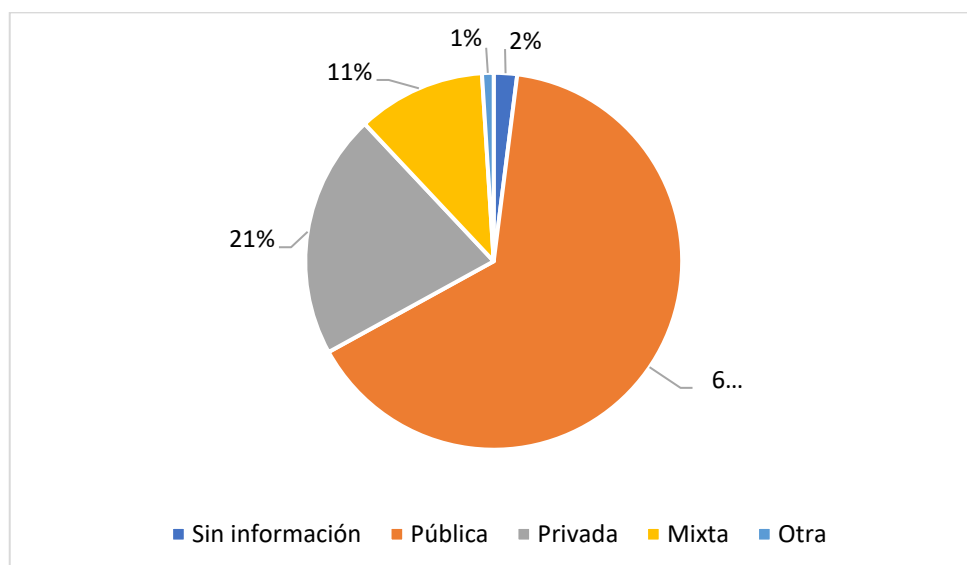
¹ Conferencia Mundial sobre políticas culturales, 1982, Ciudad de México.



Fuente: Catastro de Infraestructura Cultural, 2015.

Estas se agrupan principalmente en tres regiones, siendo la Región Metropolitana la primera de ellas aquí se concentra el 18,9% de la infraestructura cultural del país, seguida por Valparaíso que tiene el 14% y por último la Región del Bio Bio que cuenta con el 11,6%. Por otra parte, a nivel nacional predomina la infraestructura cultural pública concentrando un 72%, lo que revela que muchas obtienen su financiamiento de los recursos públicos del estado, mientras que un 26,4% corresponde a infraestructura cultural privada. Como bien se mencionó anteriormente muchas de estas obtienen sus fondos a través de fondos públicos lo cual puede observarse en el siguiente gráfico

Ilustración 2: Fuente de Financiamiento de las Infraestructuras culturales de Chile.



Fuente: Catastro de Infraestructura Cultural, 2015.

Respecto al concepto de “Espacio Cultural” se puede obtener la siguiente definición: “Bienes inmuebles utilizados para las prácticas artísticas y culturales que van más allá de los especialmente construidos o

habilitados. Por ejemplo, salones de edificios municipales, espacios para el deporte y la cultura (gimnasios), anfiteatros abiertos, entre otras”. (Consejo Nacional de Culturas y Artes, 2015)

Estos espacios, son lugares definidos por el uso que le da la comunidad a través de su participación, lo que genera lo que se llama “apropiación” donde la población le otorga un nuevo significado a un lugar específico. Un ejemplo claro de esto son los espacios culturales autogestionados, en ellos las personas se “toman” una edificación y a partir de ello generan contenido cultural y artístico dirigido principalmente a la comunidad que se inserta. A continuación, se presenta una tabla con lo que se considera un espacio cultural en Chile.

Tabla 1: Espacios Culturales del ámbito Artístico-Cultural y Patrimonial.

Espacios Culturales	
Multidominio	Artes Musicales
Anfiteatro	Estudio de sonido y grabación
Anticuario	Radio
Archivo	Sala de Conciertos
Biblioteca	Sala de Ensayo
Centro Cultural	Sala de Música
Concha Acústica	Sello Discográfico
Lugar de trabajo colaborativo	Tienda de Discos
Escuela, Academia o Instituto	Artesanía
Feria	Centro de Artesanía
Módulo de exhibición	Pueblito Artesanal
Museo	Artes Literarias, Libros y Prensa
Taller	Bibliomóvil
Ursina Cultural	Café Literario
Vehículo de Espectáculos	Centro de Documentación
Artes Visuales	Editorial
Centro de Artes	Librería
Galería de Arte	Módulo Literario
Estudio de Fotografía	Medios Audiovisuales e interactivos
Sala de Exposición	Cine al aire libre
Vitrina de Exposición	Cineclub
Artes Escénicas	Cineteca
Carpa de Circo	Mediateca
Casa de Circo	Productora
Galpón	Sala de Cine
Sala de Danza	Tienda de Videos
Teatro	

Fuente: CNCA, 2015. *Propuesta de Clasificación de Espacios Cultural para Chile.*

1.1.3 Patrimonio

En el sentido más simple, Patrimonio corresponde a un bien o un conjunto de ellos, que han sido adquiridos por una persona, ya sea bajo herencia u otra forma de apropiación. En ese sentido, podría ser considerado como un tipo de riqueza que se posee y puede traspasarse de un individuo a otro, o de generación en generación. (Real Academia de la Lengua Española)

En relación con la definición anterior el patrimonio por lo tanto son bienes tangibles, intangibles y naturales, a los cuales se les atribuye un cierto valor significativo para una comunidad el cual se va alterando conforme pasa el tiempo, ya que, dependiendo de la época, el territorio las generaciones puede otorgarle un nuevo significado y valor. Este se divide en dos categorías las cuales serán descritas a continuación.

1.1.4 Patrimonio Cultural

Este concepto clave nace de la pregunta, ¿Qué entendemos por patrimonio cultural?, está tiene muchas respuestas dependiendo de los autores y territorios, pero siempre poseen elementos comunes que permiten formar una definición más general y es la que se usara durante el desarrollo del proyecto.

Se entiende por patrimonio cultural la siguiente definición; “El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición”.²

Con esto en mente se seleccionarán aquellos elementos considerados valiosos para la comunidad Quinterana que va desde hallazgos arqueológicos referentes a las culturas Bato, Aconcagua e Inca, la estrecha relación con el mar que nace ya con los pueblos originario de la zona, hasta segmentos importantes de la historia, los cuales permitieron la construcción de la identidad de los Quinteranos tal cual se conoce hasta el día de hoy.

1.1.5 Patrimonio Natural

Quintero siempre ha estado rodeado de una abundante cantidad de tesoros naturales los cuales necesitan ser reconocidos y protegidos por los Quinteranos para evitar el colapso de los ecosistemas y que estos puedan ser disfrutado por las siguientes generaciones.

Por patrimonio natural se usará la siguiente definición extraído del documento “Conservando el patrimonio natural de Chile, El aporte de las áreas protegidas” el cual dice que; “El patrimonio natural es el conjunto de valores naturales que tienen importancia desde un punto de vista estético, cultural, ambiental, científico y productivo.³ Este patrimonio está constituido por la variedad de paisajes, elementos físicos como cerros, ríos y lagos, así como por la flora y la fauna que habita en un territorio”.³

Este concepto se usará para clasificar aquellos sectores que cuenten con alguno de estos requisitos para posteriormente analizar su importancia dentro de la comunidad Quinterana y su imaginario colectivo.

1.1.6 Interpretación

Para comprender el objetivo de los diferentes centros de interpretación es sumamente necesario entender a qué se hace referencia con “interpretar” el patrimonio cultural o natural de una localidad.

A modo de darle un significado a este término, se usará la siguiente definición: “El objetivo de trasladar al visitante, usuario o interesado la lectura del bien patrimonial que estamos analizando a través de diferentes técnicas o herramientas de comunicación siempre teniendo como fin último la valorización del recurso patrimonial, entendiendo el patrimonio en su perspectiva más integradora”. (Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 2015)

El acto de interpretar es el elemento central y fin último de los centros, invitando a observar las diferentes realidades a través de diferentes medios que actúan como mensajeros, ya sean registros audiovisuales, copias de objetos arqueológicos, maquetas, exhibiciones, etc. Que jugarán un papel fundamental al momento del contacto con el visitante y que permitirán la valorización o revalorización de algún elemento de su identidad.

² DIBAM, 2005. *Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos*. Santiago, 2005

³ Asociación Kauyeken, *Conservando el patrimonio natural de Chile, El aporte de las áreas protegidas*, Santiago, 2016.

1.1.7 Centro de Interpretación

Siguiendo al tema anterior, ahora se puede definir lo que es un centro de interpretación gracias al mismo boletín mencionado anteriormente, que dice lo siguiente “equipamientos públicos o privados que tiene como finalidad última la interpretación, sensibilización y difusión de un bien patrimonial, definido este en su perspectiva más integral pudiendo abarcar aspectos naturales, históricos, culturales y etnográficos. Estos centros deben tener un tema monográfico presentado desde una perspectiva geográfica y cultural integradora. Del mismo modo deben estar ubicados en el contexto geográfico donde se localiza el bien patrimonial interpretado. De hecho, el mismo espacio interpretativo puede servir para promocionar turísticamente el espacio geográfico en el que se enmarca y promocionarse a través de productos locales (merchandising propios, gastronómicos, etc.)”. (Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 2015)

De la combinación de diferentes autores y opiniones nació esta definición, que es por lejos la más acertada, ya que toma los elementos en común que se encontraron al unir estas distintas visiones sobre lo que significa un centro de Interpretación. Esto permitirá entender La misión que tiene por delante el centro de interpretación del patrimonio cultural y natural de la comuna de Quintero es la difusión de toda la riqueza contenida en la comuna que hasta ahora ha mantenido un perfil muy bajo, a pesar de contener un gran potencial tanto para el desarrollo del turismo como también para el desarrollo social y privado de la comuna, pudiendo aportar en diferentes áreas.

Con esto en mente, estos son las funciones de un centro de interpretación.

1. Mostrar y comunicar sobre las riquezas del patrimonio cultural y natural de un territorio en específico.
2. Que el visitante sea capaz de comprender y analizar el contexto en el que se inserta el bien patrimonial presentado.
3. Que el visitante o persona local se haga parte de los procesos de conservación y valoración del patrimonio.
4. Promocionar el territorio, pero además invitar a recorrerlo para fomentar el turismo y el desarrollo social de la localidad.
5. Atraer a visitantes de otras zonas geográficas (turistas y excursionistas), así como también levantar el interés de los propios locales para generar la sensación de pertenencia a una identidad a la que hay que cuidar y preservar.

1.1.8 Registro Nacional de Centros de Interpretación.

El registro de Museos de Chile (RMC) es una plataforma virtual elaborada con el propósito de generar un directorio en línea de las diversas entidades, con sus característica y servicios más relevantes. Dentro del directorio podremos encontrar los diferentes centros de interpretación registrados dentro del territorio Nacional donde se mostrarán los más destacados, los cuales serán presentados a continuación y que servirán de referencia para el desarrollo del Centro de Interpretación.

Centros de interpretación	Descripción
---------------------------	-------------

Centro de interpretación: Centro de humedales Río Cruces



El Centro de Interpretación, se propone como un espacio expositivo que da cuenta de manera didáctica e interactiva la historia, características y proyección del ecosistema humedal del río Cruces, integrando en el exterior la experiencia.

Museo de Historia Natural de Puchuncaví



Somos un museo público, perteneciente a la Municipalidad de Puchuncaví. Contamos con 8 salas de exhibición de diversas temáticas, tales como historias de la comuna, biodiversidad marina, geología, paleontología entre otras.

Museo de la Iglesias de Chiloé



Museo Iglesias de Chiloé es un espacio de introducción amena y atractiva a la cultura e identidad chilota y que da énfasis a los 16 templos Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la Unesco entre el 2000 y 2001.

Museo de Sitio Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura



Trata de la Historia del Salitre de 1820 a 1960 la cual se muestra en forma didáctica utilizando paneles cuadros, figuras tamaño humano que realizan diferentes funciones propias de la Pampa y muestra la vida social de los Pampinos sus luchas obreras.

Sala Museo Gabriela Mistral



Se ubica en la Casa Central, edificio emblemático de la Universidad de Chile. El espacio rinde homenaje a la primera poeta latinoamericana Premio Nobel Gabriela Mistral, relevando su espíritu crítico, se disponen exposiciones temporales sobre temáticas contingentes.

Museo Arqueológico de Los Andes



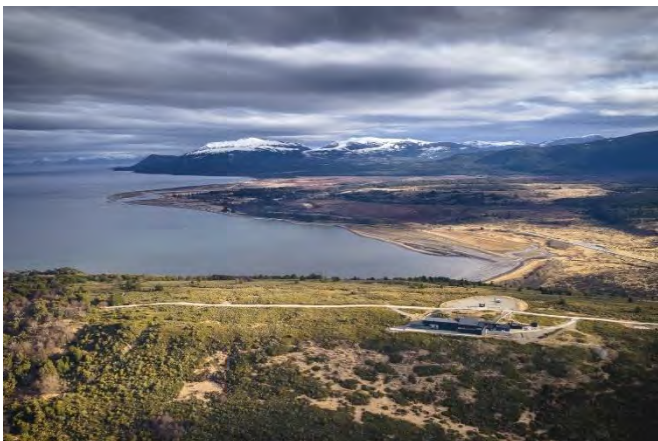
Museo privado, de origen familiar, que contiene y exhibe importantes colecciones arqueológicas de todo Chile, principalmente de Chile Central.

Museo del Estallido Social



Museo que cuenta con una dimensión física y otra como repositorio web www.museodelestallidosocial.org. El espacio museal está saturado de elementos simbólicos que evocan las expresiones vertidas en las calles en el marco del estallido social.

Parque del Estrecho de Magallanes



El Parque del Estrecho de Magallanes es un área protegida que alberga diversos recursos patrimoniales naturales y culturales, entre ellos destacan los Monumentos Históricos Nacionales Fuerte Bulnes y la Ciudad Rey Don Felipe ("Puerto del Hambre").

Fuente: Elaboración propia en base al Registro de Museos de Chile (RMC).

Algunos de los centros aquí vistos, serán usados para realizar un análisis con el objetivo de comprender las características que más se destacan de cada centro de interpretación, que además servirán también como una guía sobre las diferentes motivaciones, modalidades y temas que existen en torno a estas

organizaciones, que van desde el patrimonio cultural hasta el patrimonio natural, cuyo fin en común siempre es la difusión, preservación y conservación de la identidad cultural de un territorio.

Los ejemplos que se utilizarán más adelante en el marco teórico son; De todas las Aguas Del Mundo, Centro de Humedales Río Cruce y por último el Museo de Sitio Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, uno de los centros más visitados por su increíble riqueza histórica cuya propuesta ha permitido la protección y conservación de este icónico lugar de la Pampa Nortina ubicada en la Región de Tarapacá.

1.1.9 Identidad

En términos generales según el diccionario de la Real Academia Español, la palabra identidad se define cómo: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

De lo anteriormente mencionado, podemos identificar diferentes elementos que forjan la identidad que van desde cosas simples tales como; las experiencias de vida de cada individuo, la gastronomía, el idioma o creencias y que se vuelven más complejas, como una cultura, un país, un territorio o un movimiento cultural que se da a través del tiempo y tiene un impacto en la percepción de la realidad de las personas.

1.1.10 Identidad Cultural

A partir de la definición obtenida de Antología de El correo, 40° Aniversario de la Unesco según el autor Cheikh Anta Diop (1982), *“La identidad cultural de un pueblo depende de tres factores principales: el histórico, el lingüístico y el psicológico (este último, entendido en su acepción más amplia, puede abarcar las particularidades religiosas). La importancia de esos factores varía según las circunstancias históricas y sociales de cada sociedad. Sin la concurrencia de los tres no puede haber Identidad cultural plena, ya se trate de un pueblo o de un individuo”*.

A raíz de la anterior definición podemos dimensionar como se construye la identidad de una cultura, compuesta por el patrimonio de una comuna, el habla junto con sus modismos y por último el tiempo, ya que, sin este, los elementos no pueden transformarse y adquirir nuevos significados para una cultura, que es lo que le da forma al cómo se experimenta una realidad en particular en un territorio dado.

1.1.11 Participación Cultural

En términos conceptuales la participación cultural en Chile ha sido definida como “un conjunto de prácticas desarrolladas por la población que tiene un sentido o significado cultural” (CNCA, 2016)

La participación cultural comprende tanto las prácticas que implican un consumo de bienes y servicios culturales como las actividades culturales realizadas en el seno de las comunidades que reflejan la calidad de su modo de vida, sus tradiciones y creencias. Comprende la asistencia a eventos de pago o gratuitos como ir a ver una película o asistir a un concierto, y también las actividades culturales no

formales como la participación en eventos culturales comunitarios y en la producción artística de aficionados, o incluso actividades de la vida diaria como la lectura de un libro.⁴

Los beneficios personales que la participación cultural aporta a los individuos se pueden traducir en un fortalecimiento de la comunidad, ya que cuanto más elevados son los niveles de participación cultural en una sociedad determinada más se robustece su capital social. Como la participación cultural puede ayudar a los individuos a sentirse integrados en su comunidad, los riesgos de tensión social se reducen. Los niveles de participación cultural están, por consiguiente, sólidamente vinculados al desarrollo, ya que son un reflejo del capital social de una comunidad y del sentimiento de integración y bienestar de sus miembros, considerados tanto individual como colectivamente. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2014)

La cultura desempeña un papel fundamental en la sustentación y el fortalecimiento de la calidad de vida y el bienestar de los individuos y las comunidades. Los bienes, las prácticas y las expresiones culturales son vectores fundamentales de la creación, transmisión y reinterpretación de los valores, aptitudes y convicciones a través de los cuales los individuos y las comunidades expresan el sentido que dan a sus vidas y su desarrollo.

Esos valores, aptitudes y convicciones configuran la índole y la calidad de las relaciones sociales y no sólo tienen una repercusión directa en los sentidos de integración, emancipación, confianza, cooperación y tolerancia de la diversidad, sino que además orientan la acción personal y colectiva. Constituyen un legado de las generaciones anteriores de una comunidad determinada y son objeto de una adaptación y ampliación por parte de los miembros actuales de ésta, esos valores, aptitudes y convicciones se redefinen y transforman constantemente en respuesta a la diversidad cultural, los sistemas de valores evolutivos y los medios de expresión de la creatividad. Además, la manera en que los individuos perciben su capacidad para tomar decisiones y actuar en consecuencia, así como sus grados de integración y la calidad de sus relaciones con su comunidad, definen los niveles de capital social de una sociedad determinada.

La cultura es, por lo tanto, un factor decisivo para mejorar las capacidades humanas e incrementar el capital social, dos pilares fundamentales de la creación de contextos propicios (y evolutivos) para un desarrollo inclusivo, sostenible y centrado en el ser humano.

El artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos establece “toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.”⁵

Por ende, la acción pública debe considerar las distintas fases de la vida de las personas, para así garantizar su derecho a participar activamente en la vida cultural, proporcionando distintas actividades y generando instancias culturales hacia la población. En este sentido, hay que destacar a niños, niñas y

⁴ Marco de Estadísticas Culturales (MEC) de la UNESCO 2009

⁵ Declaración Universal de Derechos Humanos, artículo 27, (1948) <https://dudh.es/27/>

jóvenes, además de los adultos mayores, considerando también la diversidad y cualidades existentes al interior de cada grupo.

La participación cultural es un elemento indispensable que hace desarrollar las capacidades humanas, pues la misma mente humana hace trascender la cultura. La participación se convierte en el elemento que posibilita un verdadero desarrollo endógeno creando un proceso de cambio y transformación.

En sí, el hecho de participar estimula el progreso de determinadas relaciones y modos de actuación entre los individuos, potenciando el desarrollo de la cultura en una comunidad, con esto se convierte en el eje transversal de cualquier modelo de impulso cultural. Igualmente, refleja el interés cultural por parte de una comunidad y su intención hacia a la expresión artística. En efecto, ofrece a los individuos oportunidades para experimentar relaciones sociales positivas con sus comunidades, así como la diversidad cultural, lo cual fomenta los sentimientos de integración, inclusión y respeto mutuo.

Los trabajos de investigación muestran que cuando un individuo es, o se siente, incapaz de participar en la vida cultural, se siente también excluido de la sociedad y marginado por ella. (A. Morrone y T. De Mauro, 2008) Así pues, la participación cultural debe considerarse en un contexto local, vinculada a territorio creativo. La participación, la creación y el ejercicio de la cultura, en todas sus dimensiones, constituye la base de una sociedad cohesionada.

1.2 Casos de estudio en Chile

Para comenzar con la construcción del centro, primeramente, se debe consultar con centros de interpretación ya establecidos, con el objetivo de analizar referencias que ayuden a orientar el diseño del centro, así como también identificar sus ventajas y desventajas antes museos u otras formas de difusión del patrimonio y que ofrece una flexibilidad respecto a los museos tradicionales, naciendo como un espacio de encuentro entre la sociedad y su identidad.

1.2.1 Todas Las Aguas del Mundo, Valdivia.

Este centro de interpretación emplazado en la ciudad de Valdivia es un gran ejemplo para seguir sobre los contenidos y actividades que pueden llegar a ofrecer este tipo de establecimientos.

Producto de la construcción de la sede de contraloría regional de Los Ríos en donde se encontraba antiguamente la Aduana de Valdivia, se detectó la presencia de fragmentos de objetos y vestigios de edificios correspondientes a distintas épocas lo que conllevó a una serie de trabajos arqueológicos durante los años 2012 y 2013.

Gracias a este descubrimiento se creó el sitio arqueológico “Contraloría regional” ya que cuenta con testimonios de una ocupación urbana de más de 400 años de antigüedad, como la actividad del comercio colonial y la navegación de ultramar durante el siglo XIX.

Lo anteriormente mencionado le otorga su nombre al centro, ya que Valdivia era un paso obligado para llegar a la zona central de Chile, cuando aún no existía el canal de Panamá, lo que atraía a miles de personas de diferentes mares (aguas) del mundo, dando como resultado “De todas las Aguas del Mundo”.

Ilustración 3: Entrada del Centro de Interpretación De todas las Aguas del Mundo.



Fuente: De todos las Aguas del Mundo

Como todo centro de Interpretación su principal objetivo es transmitir un mensaje sobre algún aspecto importante de la identidad de un territorio y su población local a través de medios audiovisuales, didácticas o tradicionales y que estos estén apoyados de diferentes propuestas para conducir al visitante finalmente al entendimiento y razonamiento sobre el ya mencionado aspecto.

Este centro de interpretación es un buen ejemplo de ello, utilizando diferentes medios logra dar a conocer una parte importante sobre el patrimonio cultural de Valdivia y sus orígenes convirtiéndose en un gran medio de difusión que beneficia al turismo y a los propios residentes que pueden aprender sobre la historia local y las herencias de su pasado.

Ilustración 4: Guiados Educativos.



Fuente: De todas las Aguas del Mundo, 2019.

En la imagen anterior podemos apreciar en desarrollo uno de los guiados educativos en la exposición del centro de interpretación sobre los hallazgos realizados durante los años 2012 y 2013.

En el aprenderán sobre el patrimonio local a través de la interpretación utilizando como contexto los diferentes objetos encontrados, que son evidencia de un pasado y que cuentan diferentes historias, que desde temprana edad ayuda a que las generaciones vayan haciéndose participantes activos de una forma didáctica buscando generar un aprecio por lo que forma parte de su identidad como Valdivianos.

1.2.2 Centro de Humedales Río Cruces.

El centro descrito a continuación es un gran caso para analizar los grandes aportes que realizan en materia de preservación ambiental en el Humedal del Río Cruces.

El centro de interpretación de Quintero busca vincular el patrimonio natural de la comuna como lo son las Dunas de Ritoque, el Bosque las Petras o el cerro Mauco, a la identidad Quinterana para generar desde ella el aprecio y cuidado por este patrimonio, con el objetivo de protegerlo en el tiempo.

“El Centro de Investigación del Humedal del Río Cruces, o Centro de Humedales Río Cruces, nace a partir de una instancia inédita en nuestro país: el Consejo Científico Social creado para precisar las orientaciones para el cumplimiento de las medidas de restauración del Humedal del Río Cruces, que incluye el Sitio Ramsar Santuario de la Naturaleza y sus ríos tributarios, que dictaminó el Primer Juzgado Civil de Valdivia, con fecha 27 de julio 2013, en la causa llevada por el Estado de Chile en contra de la empresa Arauco S.A.

Según el acuerdo de este Consejo se constituyó el Centro de Investigación del Humedal del Río Cruces, bajo el amparo institucional de la Universidad Austral de Chile, como un centro de gestión autónoma y descentralizado, cuya base estructural está constituida por tres cámaras –social, económica y científica– y un directorio integrado por dos representantes del Gobierno Regional de Los Ríos (Seremi de Medio Ambiente y Seremi de Agricultura), dos representantes de la Universidad Austral de Chile, un representante de los Municipios de Valdivia y de Mariquina, y dos representantes de cada una de las cámaras”⁶

Ilustración 5: Vista del centro a orillas del río Cau Cau.

⁶ (Centro de Humedales Río Cruces [cehum]. (s.f.). Sobre el centro. <https://cehum.org/sobre-el-centro/>



Fuente: Boletín del Centro de humedales Río Cruces.

Como bien se entiende, finalmente su objetivo es despertar ese deseo de cuidar algo especial de cada comunidad que vale la pena celebrar y compartir para el goce de las futuras y actuales generaciones donde la clave del éxito es la participación y, por, sobre todo, la disposición a recibir y trabajar los conocimientos aportados por el núcleo humano que va orientando a este Centro de Humedales.

El centro también se centrará sobre el patrimonio material de la comuna restaurando la antigua casona ubicada en el sector de Cabo Blanco, como bien dice Gerardo Saelzer Canouet, Arquitecto; “está muy involucrado con la preservación del patrimonio en el sentido integral del concepto, con el propósito indivisible de cuidar lo que es parte de la identidad de este territorio y que nos proponemos heredar a las futuras generaciones. Es así como abordaremos la construcción misma de la infraestructura del CEHUM, en el sector de Cabo Blanco, bajo un enfoque de conservación patrimonial. La antigua casona para restaurar no solo será un aporte al patrimonio arquitectónico (ver artículo de Gerardo Saelzer), también se pretende reestablecer la vegetación original de las riberas, reponiendo las especies nativas desaparecidas, en este sector a orillas del río Cau-Cau llamado antiguamente Chinguetué”.⁷

Su objetivo es insertar estos valores en Valdivia, se entenderá que la estrategia para lograrlo en este predio es la participación y, por, sobre todo, la disposición a recibir y trabajar los conocimientos aportados por el núcleo humano que va orientando a este Centro de Humedales. Para cumplir estos propósitos, los arquitectos del Programa de Trabajo Patrimonio Edificado y Contexto estudiamos el lugar detalladamente, dirigiendo la planificación y los diseños que requiere este medio natural sensible a las intervenciones del hombre, a la vez atractivo para conocerlo. Las decisiones consisten en determinar claramente el uso del predio, dotarlo de infraestructuras necesarias, restaurar la ribera con especies botánicas nativas, recrear ecosistemas acuáticos para acercar los anfibios y las aves al público, vincular estos espacios con la comunidad valdiviana, recibir y guiar a los visitantes con comodidad, contar con espacios de reunión y de administración, y proyectar estrategias de sustento económico futuro.

⁷ Prisma, Boletín del Centro de humedales Río Cruces. Boletín N°4, octubre 2017.

1.2.3 Museo de Sitio Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura.

La Corporación Museo del Salitre fue creada oficialmente en 1999 por ex habitantes y familiares que vivieron en las oficinas salitreras. Producto de una reunión que sostuvieron los ex pampinos con el entonces senador de la Región del Tarapacá, Sergio Bitar, surgió la idea de crear una organización que tuviera el objetivo de cuidar dichos lugares que se encontraban destruidos y saqueados. Dicha entidad está integrada por las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura, ambas ubicadas en la comuna de Pozo Almonte, que fueron declaradas en 2005 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. En la actualidad la organización posee cerca de 250 socios, quienes buscan que la temática y costumbres salitreras perduren en las raíces chilenas.

Estas personas que integran la corporación trabajaron en las oficinas salitreras, y muchos de sus hijos han seguido la tradición de pertenecer a la organización. En la actualidad, la oficina de Santa Laura conserva la planta de molienda y lixiviación y Humberstone las viviendas y el área industrial. El recorrido por el Centro de Interpretación del Salitre durará cerca de tres horas, y busca que una persona, sin saber nada sobre el salitre, finalice el recorrido comprendiendo cómo se generó el caliche, cómo fueron las primeras instituciones, la ubicación de las oficinas y de los principales puertos de embarque.

Ilustración 6: Oficina de Santa Laura.



Fuente: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Jorge López.

Este Centro de Interpretación se basa en los museos de sitios, que a través de los mismos elementos dejados atrás por sus antiguos dueños y la infraestructura que resistió el paso del tiempo y la fuerza del desierto, se presenta una realidad lejana y que era un elemento cultural que tuvo un gran impacto para el desarrollo de las comunidades aledañas.

1.2.4 Ejercicio de contraste Museos v/s Centros de Interpretación en relación con sus aportes.

Un museo requiere como elemento esencial de una colección que debe cuidar y que se transforma en su principal preocupación, y dependiendo de esta colección se definen a los posibles visitantes. Los centros de interpretación surgen en el mundo como una reformulación de los museos que ya no llaman

tanto la atención, en especial de los más pequeños, debido a la segmentación ya mencionada, es por esto que la base de un CI, es cautivar al público con un aprendizaje espontáneo en el que cada uno de sus visitantes comprenderá de un modo distinto la misma información entregada, ya sea en forma de relato, escrita, con pinturas, maquetas u cualquier herramienta válida, este es el punto crucial, cada persona asimila las experiencias y los conocimientos de su propia y particular manera, si se deja de imponer un solo tipo de interpretación se fomenta la creatividad de un individuo y se contribuye a la capacidad de formular una opinión personal sobre algún determinado hecho. Como se aprecia ya no resulta importante una colección puesto que un CI puede incluso no tener uno, lo realmente relevante es el público.

En Chile aún son pocos los centros de interpretación existentes, pero de igual forma hay proyectos que contemplan la creación de algunos. Por otro lado, en los últimos años algunos museos reconocidos a nivel nacional han implantado en su interior un centro de interpretación, o que han agregado características de estos en sus exhibiciones con el fin de atraer más al público, puesto que a nivel nacional se ha demostrado en la Encuesta de Participación y Consumo Cultural del año 2012, donde se indica que tres cuartas partes de la población (73,8%) no ha asistido a un museo en el año previo a la realización de la pregunta.

Capítulo II: Diagnostico situación actual Comuna de Quintero.

2.1 Antecedentes Comunales.

A continuación, se presentaron diferentes datos que servirán como insumos para comprender el contexto territorial en el que se desarrollara el futuro Centro de interpretación y que servirán para definir el alcance y objetivos del proyecto.

2.1.1 Historia de Quintero.

El puerto Mayor de Quintero se creó el 24 de noviembre de 1865 mediante un decreto del entonces actual presidente José Pérez, quedando oficialmente como el aniversario oficial del puerto y ciudad de Quintero.

Sim embargo, su historial real comienza durante la expedición de Diego de Almagro quien se movilizaba por tierra. Esta expedición terrestre era apoyada mediante una pequeña flota, quienes le suministraban vivieres, armas y ropa, y además tenían la importante misión de elaborar cartas de navegación mientras recorrían la costa de lo que sería más adelante Chile.

Fue así como en 1536 a fines de septiembre, Alonso de Quintero quien viajaba a bordo de su nao "Santiaguillo" descubrió una hermosa bahía, a la cual otorgo su apellido, quedando registrada en la Real Armada española como la Bahía de Quintero.

Anterior al periodo histórico, nos encontramos también con los habitantes originales del territorio la Cultura Bato y sus descendientes quienes más adelante se conocerán como La Cultura Aconcagua. Los

antiguos Changos de la zona se referían a esta zona como “Valle del Narau”, estas culturas habitan diferentes zonas, quienes generaron comercio entre sí, ya que la cultura Bato se encontraba mayormente en la costa, quienes vivían de los recursos marinos, testimonio de esto son los Conchales que se encuentran en diferentes partes de Quintero, como el Bosque de las Petras o Las Dunas de Ritoque. La cultura interior se dedicaba al pastoreo y gracias a los fértiles Valles, generando así colaboración entre pueblos. Más adelante y conforme avanzan las relaciones se da un sincretismo cultural entre todas estas culturas, formando una nueva.

En el siglo XIX, la presencia del vicealmirante, Lord Thomas Cochrane, quien adquiere en 1820 las haciendas de Quintero y Valle Alegre, parece que traería un gran porvenir para la zona, pero el almirante debe partir en 1823. Durante ese siglo, el lugar aparece como destino a visitar por connotados investigadores, como el inglés Charles Darwin o el político, historiador y escritor chileno Benjamín Vicuña Mackenna, o el inversionista Luis Cousiño Squella y su hijo Luis Alberto Cousiño Goyenechea, el que, junto a su esposa, Luisa Sebiré, dan vida a la idea de su padre, desarrollar la Sociedad Ferrocarril, Puerto y Balneario de Quintero. Hermoso proyecto que dio origen a múltiples obras de adelanto urbano, portuario y ferroviario, pero que terminó en la quiebra.⁸

2.1.2 Ubicación Geográfica

La comuna de Quintero se encuentra ubicada en la Región de Valparaíso, ubicándose a 170 kilómetros de Santiago, 50 kilómetros de Valparaíso y 41 de Viña del Mar. Parte de la comuna se tiende sobre una formación rocosa llamada Horcón con depósitos superficiales conocidas como Dunas y un litoral rocoso. Es de un clima mediterráneo que permite el crecimiento de especies vegetales subtropicales, esclerófilo y xerófilo.

⁸ Historia de Quintero, Ilustre Municipalidad de Quintero. Cruz Carvajal.

Ilustración 7: Mapa de la Comuna de Quintero.



Fuente: www.rulamahue.cl

El territorio que abarca la comuna es de 148 kilómetros cuadrados divididos en 3 distritos: Quintero, conformado por las localidades de Quintero, Ritoque y Loncura; Valle Alegre, con las localidades de Valle Alegre y Santa Julia y el distrito de Dumuño, conformado por Mantagua, San Ramón, Santa Adela, El mirador, Las gaviotas y Santa Rosa de Colmo. En su extenso litoral, se pueden ubicar tranquilas playas, que son el principal atractivo turístico, motivo por el cual su población se quintuplica durante la época estival.

2.1.3 Población.

A continuación, se mostrarán datos relaciones a la población de Quintero con el fin de dar a conocer el contexto demográfico en el que se desarrolla el centro de interpretación. se encuentra concentrada mayoritariamente en la zona urbana de Quintero y Loncura.

Tabla 2: Población Total Censo 2017 y proyección 2020

Territorio	Censo 2017	Proyección 2020	Variación (%)
Comuna de Quintero	31.923	36.135	13,19
Región de Valparaíso	1.1815.902	1.960.170	11,11
País	17.574.003	19.458.310	10,72

Fuente: Censos de población y vivienda, Proyecciones de población, INE.

La población de Quintero ha ido en aumento desde el último censo realizado en el 2017, gracias a su cercanía a ciudades gran importancia dentro de la región, como lo son Viña del Mar, Valparaíso o Santiago. En tanto existe un interés en inversiones inmobiliarias que ha llevado a que muchas personas escojan a Quintero como su nuevo hogar.

Ahora bien, esta población se distribuye principalmente dentro del distrito de Quintero, que es donde se concentra mayormente la actividad urbana. Esto se puede observar en la siguiente tabla.

Tabla 3: Distribución de la población del Distrito de Quintero.

Distrito	Localidad	Población	Tipo
Quintero	Quintero	16.690	Urbana
	Loncura	2.024	Urbana
	Ritoque	70	Rural
	Subtotal	18.783	88,7%

Fuente: Censo 2002.

En la siguiente tabla se encuentra la distribución de la población en el distrito de Valle Alegre que corresponde ya al área rural de la comuna, aquí la población es muy baja y carece de servicios desarrollados.

Tabla 4: Distribución de la población del distrito de Valle Alegre.

Distrito	Localidad	Población	Tipo
Valle Alegre	Valle Alegre	266	Urbana
	Ritoque	21	Urbana
	Quintero Bajo	106	Rural
	Santa Julia	259	Rural
	Subtotal	652	3,09%

Fuente: Censo 2002.

Y por último se continua con el Distrito de Dumuño que también corresponde al área rural de la comuna, aquí hay una cantidad baja de población y muchas partes no cuentan con servicios de alcantarillados y agua potable, por lo que muchos deben utilizar fosas y pozos para satisfacer sus necesidades básicas

Tabla 5: Distribución de la población del distrito de Dumuño

Distrito	Localidad	Población	Tipo
Dumuño	Mantagua	470	Rural
	San Ramón	115	Rural
	Santa Adela	335	Rural
	El Mirador	431	Rural
	Las Gaviotas	282	Rural
	Santa Rosa de Colmo	106	Rural
	Subtotal	1.739	8,21%
	Total	21.174	

Fuente: Censo 2002.

Como bien se puede observar en los resultados de este censo, la mayor cantidad de la población se ubica en Quintero y Loncura cuya ubicación puede verse en la ilustración 4, en él se puede ubicar su contexto y en donde se insertará el centro de interpretación para tener el mayor alcance posible.

Respeto a los diferentes rangos etarios la mayoría tiene números similares, pero de ella se puede deducir que existe un leve envejecimiento de la población debido a la migración de las personas jóvenes hacía otras comunas en busca de oportunidades.

2.1.4 Organizaciones de la comunidad de la comuna de Quintero.

Para el Centro de interpretación es de vital importancia generar instancias de participación, para ellos se planea trabajar en conjunto con las diferentes organizaciones que existen dentro de la comuna cuya participación puede extender el alcance del Centro de Interpretación, así como también actuar de puente entre el centro y la comunidad de manera de simplificar la difusión y que esta tenga mayor impacto.

Tabla 6 Organizaciones de la comuna de Quintero.

Tipo de Organización	N ° de Organizaciones
Junta de Vecinos	34
Unión Comunal	2
Club del adulto mayor	25
Agrupación de Mujeres	6
Organización Juvenil	4
Agrupación de Artesanos	7
Agrupación Folclórica	9
Club Deportivo	30
Organización Cultural	28

Organización Social	31
Comité de Vivienda	63
Comité de Agua Potable	7
Junta de Adelanto	17
Centro de Madres	9
Sindicatos	7
Centro de padres y apoderados	14
Club de Yates	1
Agrupación de discapacidades.	9
Total	302

Fuente: Plan Municipal de Cultura, 2014- 2020, Quintero.

Como bien se puede concluir de la tabla, existe una gran variedad de organizaciones que pueden prestar apoyo al centro para generar asociatividad y de esta manera aumentar la participación de la población en las diferentes estancias que se generarán a partir de los ejes de desarrollo.

2.2 Cultura en Quintero

Según el Plan Municipal de cultura (PMC) de la comuna, los habitantes de Quintero consideraban que todo lo referente la cultura en la comuna se encontraba "estancada" y que anteriormente tuvo un mucho mejor desarrollo, destacándose en las artes visuales y literatura principalmente siempre contando con el apoyo permanente del municipio.

Junto con esto también se mencionó muchas veces la **desarticulación** entre los diferentes actores culturales, tanto de artistas, creadores, privados y municipio. Lo que llevó a un deterioro generalizado del quehacer cultural de la comuna, lo que complica la creación de hábitos de consumo cultural y la misma creación de audiencias.

En respuesta a esta problemática el 06 de noviembre del 2013 nació la Corporación Municipal de Cultura y Turismo, con el fin de cubrir esta demanda originada en los deseos de la comunidad. La corporación tiene por objetivo promover, difundir, articular y generar actividades culturales y turísticas, propiciando de esta manera el desarrollo local y la participación social a partir de la cultura, el turismo y el reencuentro con la identidad y patrimonio de Quintero. Esta institución se mantiene gracias a una subvención por parte de la municipalidad de Quintero y además de aportes del sector privado a través de fondos concursables. Su misión es *“difundir, fomentar, desarrollar y rescatar los valores culturales, turísticos y patrimoniales de la comuna, a través de la ejecución de un Plan Municipal de Cultura que contiene diversos programas coordinados para afianzar y difundir nuestra identidad en el ámbito local, regional, nacional e internacional”*. Hoy en día la Corporación cumple un papel fundamental para el desarrollo no solo cultural, sino que también turístico, por lo que se ha transformado en el actor principal de la escena cultural en la comuna, dando la posibilidad de crear una cartelera cultural y turística.

Ilustración 8: Casa Estación.



Fuente: Corporación Municipal de Cultura Y turismo de Quintero

2.3 Registro y levantamiento de Colectivos y Artistas locales

Dentro de la comuna se pueden encontrar cerca de 28 agrupaciones artísticas y culturales, ya sean representativas de alguna disciplina artística o de manifestaciones de la cultura popular.

Estas agrupaciones en conjunto con la municipalidad establecieron que la Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Quintero será una plataforma para potenciar el desarrollo cultural de la comuna estableciendo lineamientos que ayudarán a la proyección del territorio en esta materia.

En el PMC de la comuna se señalan las agrupaciones con mayor presencia y liderazgo en la comuna, destacando en diferentes ámbitos.

Tabla 7 Agrupaciones destacadas en la comuna

Nombre de las agrupaciones	Área o Disciplina
Agrupación Hilá	Multidisciplinaria
QuinteRockeros	Música
Círculo Literario	Literaria
Grupo Tradiciones	Folclore
Grupo La Trilla	Folclore
Baile Chino	Cultura tradicional
APEQ	Artes Visuales

Fuente: Plan Municipal de Cultura Quintero (2014-2020)

Mientras que la Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Quintero también cuenta con agrupaciones asociadas a la organización generando así nuevos nombres que ayudan a identificar a los actores culturales y artísticos de la comuna llegando a ser compuesta por 22 agrupaciones, sociales, culturales y turísticas.

Esto Cumple con lo mencionado en el PMC de la comuna, donde la Corporación actuara como una plataforma para potenciar el desarrollo y alcance de todas las manifestaciones culturales.

Estas agrupaciones son las siguientes.

1. Ilustre Municipalidad de Quintero.
2. Danza Nuestra.
3. QuinteRockeros.
4. ArteManu.
5. Manutex.
6. Sindicatos de Artesanos Independientes.
7. FEARQUI.
8. Centro de Talleres Artesanales.
9. Artes Integradas.
10. Agrupación Social Cultural Comunitaria.
11. La trilla.
12. Telecomunicaciones.
13. Artesanos del Durazno.
14. Consejo Comunal de Cultura.
15. Tradiciones.
16. Agrupación Fénix.
17. SITRACOL.
18. Fraternidad Internacional Quinterana.
19. Raíces Artesanales.
20. Quintero Turismo Sustentable.
21. El talento de mis Manos.
22. AGAPE.

Gracias a estos registros se puede dimensionar la cantidad de personas que participan del desarrollo cultural de la comuna, que gracias a su aporte ha logrado un crecimiento moderado en la cartelera cultural de Quintero.

2.4 Infraestructura Cultural.

La comuna de Quintero siempre ha estado al debe en cuanto a infraestructura cultural y turística se refiere, donde el equipamiento y espacios públicos destinados a estas actividades cuentan con condiciones bastantes precarias, dificultando el desarrollo de estas actividades y limitando su impacto.

Sin embargo, dentro de la comuna existe una alta demanda para utilizar estos espacios ya sea para ensayos, trabajar y producir actividades artístico-culturales.

Sin embargo, dentro de la comuna existe una alta demanda para utilizar estos espacios ya sea para ensayos, trabajar y producir actividades artístico-culturales.

A continuación, los principales espacios que ofrece la comuna para el desarrollo cultural, estos son los siguientes;

- Salón Centro Comunitario: capacidad de 300 personas.
- Salón Francisco Coloane: capacidad para 400 personas, es un espacio multiusos, hoy en día funciona como el vacunatorio de la Comuna provocando la pérdida temporal de un espacio.
- Auditorium del Departamento de Educación Municipal (DAEM): en muy buenas condiciones, capacidad de 109 personas. En él se han desarrollado seminarios y obras de pequeño formato con butacas móviles.
- Gimnasio Municipal: cuenta con capacidad para 1500 personas. Espacio Multiuso para actividades masivas.
- Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Quintero: Espacio multiusos cuenta con una capacidad limitada en interior, mientras que el exterior actúa como plataforma cultural, inserta en la plaza de Quintero.
- Anfiteatro del Parque Municipal Luisa Sebire de Cousiño: Es al aire libre, cuenta con capacidad para 300 personas, además posee baños, camarines y un escenario.

2.5 Análisis del microentorno

Todo proyecto debe realizar un estudio respecto al territorio en el que se ejecutara con el fin de conocer las Fortalezas, debilidades, oportunidades y Amenazas que se basan en diferentes factores que pueden garantizar el éxito o fracaso según como se maneje esta información.

A continuación, se presenta un análisis sobre la situación actual de la cultura y su desarrollo en la comuna de Quintero.

2.5.1 Fortalezas

- La comuna de Quintero se ubica en un punto estratégico dentro de la Región de Valparaíso donde se encuentra cerca de grandes urbes y flujos turísticos, como lo son, Santiago, Viña del Mar, Valparaíso, Maitencillo o Papudo.
- La comuna cuenta con una gran riqueza histórica, cultural y natural que no han sido explotados, permitiendo un gran margen de crecimiento y mejora.
- Existe un gran interés por parte de los habitantes hacía los espacios públicos como plataformas culturales, valorando las distintas intervenciones en estos espacios.

2.5.2 Oportunidades

- La municipalidad se encuentra en búsqueda de proyectos culturales que puedan hacer uso de inmuebles históricos para el mejoramiento de la cultura y el turismo dentro de la comuna.
- Posibilidad de redescubrir la identidad Quinterana para permitir su rescate y que este sea difundido por todo el territorio.
- Alta demanda de espacios culturales de alta calidad, que ayuden a mejorar la imagen que proyecta la comuna.
- Existe una gran motivación por parte de los diferentes actores culturales, lo que permite una mayor participación, permitiendo una mejor articulación.

2.5.3 Debilidades

- Falta de conocimiento de la comunidad con respecto a su entorno y a su propio patrimonio.
- La mayoría de los proyectos culturales de la comuna son generados por la Corporación Municipal, debido a que los diferentes actores culturales no cuentan con las herramientas técnicas para postular sus proyectos.
- No hay lugares de formación artística y cultural dentro de la comuna, las personas deben salir hacia otros lugares para formarse.
- La contaminación juega un papel importante en la imagen de Quintero, obstaculizando los esfuerzos por levantar el turismo y la cultura.

2.5.4 Amenazas

- Una de las principales amenazas manifestadas por los habitantes es la delincuencia en la comuna, ya que el nivel de este es muy alto, lo que desvaloriza y deteriorando no solo los esfuerzos de una comunidad, sino que también los escasos espacios de desarrollo cultural.
- Existencia de comuna colindantes con mayor atracción debido a su contenido histórico y cultural como lo es Valparaíso.
- Pérdida del patrimonio tangible e intangible de la comuna, lo que genera malestar general en la comuna a no proteger estos escasos lugares.

Episodios de contaminación frecuentes, ya sea del mar o en el aire, afectando no solo al turismo y a la cultura, sino que también la calidad de vida de todo un territorio

2.6 Atractivos de la comuna

La comuna de Quintero tiene un gran número de puntos atractivos, tanto turísticos y naturales, así como históricos y patrimoniales. Referidos a la cultura de los pueblos originarios que habitaban en la comuna, como también a la historia del descubrimiento de la ciudad y el desarrollo de esta misma a lo largo de los años. La gran parte de estos atractivos que se presentaran posteriormente se podrían clasificar en las categorías de zonas de interés históricos, inmuebles de conservación histórica, áreas con naturaleza autóctona, zonas de interés geológico, como también puntos turísticos.

Es así como los siguientes antecedentes que se presentaran es la historia única de un gran pueblo, cuyo patrimonio corre gran riesgo, es por esta razón que se levantara un centro de interpretación con el objetivo de difundir el patrimonio cultural y natural de la comuna. este centro servirá tanto para apoyar la labor social de transmitir el patrimonio como también para el turismo, el principal motor económico después de la industria.

2.6.1 Historia local, patrimonio e identidad

En Quintero las personas reconocen estos lugares como parte de la identidad local y son ubicaciones que reciben visitantes todos los días gracias a su entorno natural, estos lugares corresponden a la famoso "La cueva del Pirata", "La Puntilla de Sanfuentes" y por último "El Cristo Sumergido", aunque se reconoce que estos lugares fueron de gran potencial turístico y lugares para el paseo familiar, hoy se lamenta que estén en deplorables condiciones de mantención. "Hay consenso en la población que estos lugares deben ser recuperados para la comunidad como parte del patrimonio cultural y natural de Quintero" (Corporación Municipal de Cultura y Turismo, 2015 - 2020).

Sin embargo, actualmente se encuentra en desarrollo un Plan de Recuperación de la Puntilla de San Fuentes, lugar de postales inolvidables para todos aquellos que visiten Quintero.

- a) La presencia de la Cultura Bato: Hay que comenzar por destacar a los primeros indígenas que habitaron la zona, la cultura Bato. Pueblo cuya cultura se remonta a los primeros mil años después de cristo y abarcaron desde la desembocadura del río Petorca al río Maipo por el litoral de la quinta región hasta el río Cachapoal, en la sexta región. Eran un pueblo pescador, recolector, vivían en chozas familiares y eran gobernados por un jefe. Dejaron vestigios tales como conchales en distintos sectores de Quintero y Loncura. Habitaron esta zona hasta mediados del siglo XIX. La última de sus descendientes fue bautizada en el año 1874 convirtiéndose en la primera persona de apellido Bernal que pobló estas tierras.

El descubrimiento de la bahía hecha por Alonso de Quintero Alonso de Quintero llega por primera vez a la bahía, a bordo del barco llama do Santiaguillo. Su misión era abastecer de víveres, herraduras y armas a la expedición de Diego de Almagro. Se la llamó con el nombre de su descubridor. Quintero se convirtió en el primer puerto chileno, creado durante la expedición de Diego de Almagro.

- b) Llegada de los piratas a Quintero: El primer pirata en llegar fue Francis Drake quien arriba a Valparaíso en 1578 en su nave Golden Hind, después de saquear el puerto de Valparaíso se refugia en la bahía de Quintero para descansar y abastecerse de víveres y agua. El corsario inglés Thomas Cavendish llega a la bahía de Quintero en 1587, el 11 de abril de ese mismo año es atacado por doscientos hombres a caballo, entre los que también se contaban religiosos e indígenas. Se provoca así la primera batalla de Chile colonial con el enemigo extranjero. Los piratas ingleses son ahuyentados y se refugian en los roqueríos de Loncura. Cavendish zarpa de Quintero el 15 de abril de 1587 con varios de sus corsarios muertos y seis que, dando prisioneros en Chile, por lo que se ahorca inmediatamente. El pirata alemán George Spielbergen llegó a Quintero el 13 de junio de 1615, encuentra aquí un punto descanso donde abastecerse de agua y leña. Zarpa de Quintero el 27 de junio del mismo año. Como recuerdo de estos y demás piratas que se refugiaron en Quintero cuando el lugar denominado "La cueva del pirata"
- c) Guerra Civil de 1891 Desembarco en Quintero: Durante la guerra civil entre el Congreso de la República de Chile y el Gobierno del presidente José Manuel Balmaceda, dieciséis buques de la Armada que apoyaban al Congreso Nacional desembarcaron el día 20 de agosto, en la bahía y debieron acampar en su totalidad en Quintero y los límites del río Aconcagua, donde comenzaría la batalla a la mañana siguiente.

Así como también existen acontecimientos de gran relevancia histórica, personajes destacados visitaron en distintas épocas y momentos, quienes, en sus textos, diarios, libros o pinturas, plasmaron un Quintero de antaño. Las personas más conocidas dentro de la comuna son las siguientes:

- Alonso de Quintero: Este es uno de los personajes más destacados de la comuna ya que fue quien descubrió la península en 1536 durante las expediciones de Diego de Almagro. Maravillado por su protegida bahía y abundantes recursos naturales otorgo su apellido a este territorio que además plasmo en una cartografía que hoy se encuentra en España,
- Los piratas Francis Drake, Thomas Cavendish y George Spielbergen: Estos piratas utilizaban constantemente Quintero como refugio después de cometer delitos en los puertos más cercanos, se dice que utilizaban un pasadizo secreto bajo tierra que llegaba hasta la playa de Ritoque, en el divisaban si se acercaba un barco enemigo para poder esconderse en lo que se conoce hoy en día como “La Cueva del Pirata”.
- Luis Cousiño Squella: Empresario que llega a Quintero para conocer las bondades de la bahía y para proyectar un negocio comercial turístico y ferroviario. El compro los terrenos de Quintero a don Francisco de Paula Salas.
- Mary Graham: Escritora y aventurera inglesa, llega en 1822 desde Inglaterra junto al Almirante Lord Cochrane a bordo del "Rising Star", el primer buque a vapor que llega a Chile y a la Bahía de Quintero. Durante su estadía en Chile escribió el “Diario de mi residencia en Chile” en 1822. En el Thomas Cochrane invita a Mary Graham a visitar su fundo ubicado precisamente en Quintero, en el relataba todo lo que veía y gracias a aquello podemos hacernos una idea sobre Quintero en esos años, donde solo existían pequeños fundos y prados de pastoreo.
- Lord Cochrane: Marino, político, héroe, investigador científico, mecánico, con altos conocimientos en hidrografía; fue el primer oficial naval con el grado de Almirante en Chile. Condice Quintero después de realizar muchos viajes; a este puerto le dedica una memoria acompañada de un plano confeccionado por él mismo, entre 1820 y 1821.

En Quintero también encontramos una variedad de edificios que se podrían considerar patrimoniales por sus características únicas, pero que lamentablemente no se encuentran reconocidas en el Plan Regulador Comunal provocando que no se puedan intervenir en ellos y que además se encuentren en peligro constante de demolición para proyectos inmobiliarios, por lo que es urgente realizar una actualización en el Plan Reglador para cambiar esta situación. A continuación, los principales inmuebles reconocidos por la comunidad son:

- Casa estación de Ferrocarriles: Es el edificio patrimonial más reconocido de la comuna gracias a su ubicación e historia. Esta se encuentra ubicada en pleno Centro de la Plaza Ignacio Carrera Pinto. Su construcción data de 1924, bajo el proyecto Puerto y Balneario Quintero diseñado por don Luis Cousiño. Es de albañería en piedra, estilo normando y está compuesta por tres plantas. Hoy en día funciona como la sede de la Corporación Municipal

de Turismo y Cultura de Quintero, en él se realizan todas las tareas relacionadas con estos ámbitos y además funcionan como espacio cultural, ofreciendo talleres y una sala de exhibiciones itinerantes que cambian mes a mes.

- Casa familia Ciuffardi: Fue íntegramente traída en barco desde Inglaterra e instalada en Quintero en 1916.
- Casa de la familia Barros Jarpa: donde vivió don Luis Cousiño. instalada en Quintero en 1916. Es sin duda una de las polémicas más grandes en materia patrimonial, ya que esta casa fue demolida para la construcción de un proyecto inmobiliario. Resulta decepcionante la poca intervención y la difusión de esto por parte de las autoridades, ya que era una de las casas patrimoniales más importantes debido a los personajes que al habitaron.
- Casa familia Gutiérrez: fue traída también en barco desde Inglaterra e instalada en Quintero en 1916.

No solo personajes históricos han tenido sus residencias y casas en Quintero, también encontramos personajes destacados del arte y la cultura, tales como:

- Residencia de Verano del Escritor José Luis Rosasco, ciudadano Ilustre de esta comuna.
- Residencia del Pintor Pablo Buchard, Premio Nacional de Arte. Residencia del escritor Francisco Coloane, ciudadano Ilustre de la
- Residencia de Silvia Piñeiro, afamada actriz Nacional. Residencia de Mariana Valverde, primera mujer Arquitecto de Chile.
- Residencia de Francisco Vidal Gormaz. Padre de la Hidrografía.
- Residencia de Juan Fernández, descubridor del Archipiélago que lleva su nombre.

También presidentes de la República han tenido su hogar en Quintero, quienes mayoritariamente las habitaron en su juventud o niñez. Estos presidentes y presidenta son:

- Residencia de Juan Antonio Ríos, presidente de la República en 1942.
- Residencia de juventud de Ricardo Lagos Escobar, Ex presidente de la República.
- Residencia de niñez de Michelle Bachelet Jeria, presidenta de la República.

A pesar de todo este Patrimonio Cultural que posee la comuna de Quintero, sólo tiene en su listado dos monumentos nacionales reconocidos como tal por el Consejo de Monumentos Nacionales, estos son:

- Las Petras de Quintero y su entorno, en la categoría Santuario de la Naturaleza subcategoría flora y vegetación, reconocido el año 1993.
- Casa y Bodega Ex Hacienda Santa Rosa de Colmo, en la categoría monumento nacional, subcategoría vivienda, reconocida el año 1987.

Por último, Quintero también cuenta con un patrimonio natural único dentro de la Quinta Región, estos lugares son las últimas resistencias ante el avance veloz de la urbanización e industrialización de la comuna, por lo que es imperante asegurar su protección y mantenimiento. Estos lugares son:

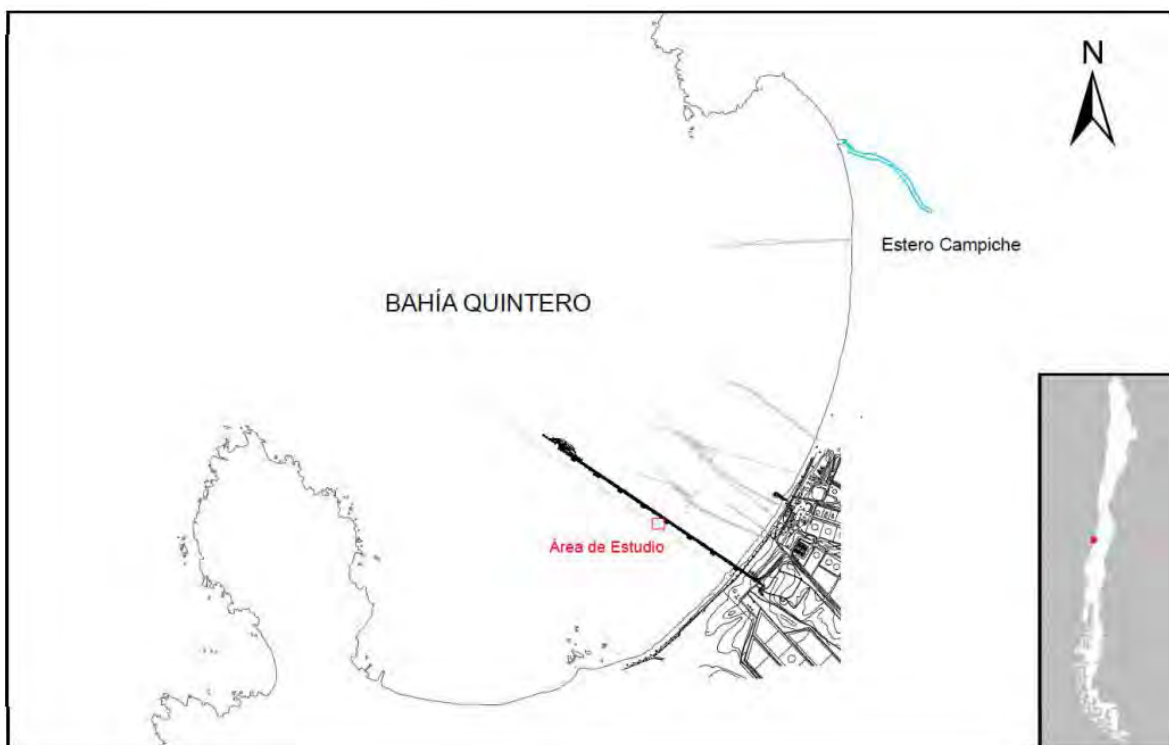
- Dunas de Ritoque: Un campo dunar que se extiende varios kilómetros, naciendo desde el Río Aconcagua hasta el límite urbano de Quintero. Es uno de los ecosistemas más diversos en la

comuna, en el anidan diversas aves, así como también se pueden encontrar conchales con restos de cerámicas de los pueblos indígenas que habitaron la zona hace cientos de años.

- Cerro Mauco: Ubicado en la localidad de San Ramón en Valle Alegre, Región de Valparaíso, Chile. Es uno de los cerros más altos de la costa de la región con 724 mts sobre el nivel del mar. Desde su cima se puede apreciar gran parte de la región identificando sin problemas el Valle Inferior del Río Aconcagua hasta Quillota, Las Dunas Costeras de Concón y Ritoque, mientras que por el lado Noroeste se pueden ver los campos de Puchuncaví. Además, el Cerro Mauco puede apreciarse desde Valparaíso y partes de las comunas actuales de Viña del Mar, Villa Alemana, Olmué y Limache. En él se encuentra un pucara, lugar de observación que utilizaban los indígenas para vigilar la zona.
- Humedal de Mantagua: localidad de Ritoque, comuna de Quintero, Región de Valparaíso. Junto a las Dunas de Ritoque contiguas constituye una zona de interés ecológico. Se encuentra conformado por una laguna costera (o Albufera) y un estuario. Es reconocido como un importante lugar de avistamiento de aves
- Santuario de la Naturaleza Bosque las Petras: bosque de pantano de tipo relictos, es decir, pequeño vestigio de un ecosistema que en tiempos anteriores fue abundante en la zona. El Santuario se ubica en la localidad de Loncura, al interior de la Base Aérea de Quintero y comprende una superficie de 42 hectáreas. La belleza y diversidad ecológica del bosque Las Petras fue conocida y destacada ya en el siglo XIX, cuando el propietario del terreno era el magnate chileno Luis Cousiño. Incluso Benjamín Vicuña Mackenna se refirió a la hermosura de este paisaje en escritos de la década de 1840. La presencia de este bosque relictual en Quintero se debe al afloramiento de aguas subterráneas que permiten el desarrollo de una abundante vegetación de estilo valdiviano, destacando especies como la petra, el canelo, el peumo y el lun, además de especies bajas como el maqui y la zarzamora, entre otras. En cuanto a la fauna, el bosque es hábitat de 59 especies de aves, además del coipo chileno.
- Playas: Quintero cuenta con cerca de 16 playas destruidas alrededor de su península, éstas fueron el principal motivo por el que Quintero se planteó como una ciudad balnearia, ya que poseía una gran belleza natural y se encontraba muy cerca de Santiago, lo que permitía que llegaran en grandes cantidades a disfrutar de sus tranquilas aguas. Hoy en día por efectos de la contaminación y el cambio climático, su pureza y tamaño se han visto fuertemente reducidos, tanto así que una de las playas más famosas está a punto de desaparecer, quedando solo metros de arena.

Finalmente, Quintero no solo tiene un rico pasado histórico, sino que también posee un rico pasado prehistórico. Durante el año 2005 en la bahía de Quintero a aproximadamente 650 m de la costa y a 13 metros de profundidad dentro de una recopilación de antecedentes ambientales para un estudio de impacto ambiental del llamado "Terminal de GNL en Quintero", se divisó una pequeña proyección en el fondo del suelo marino, lo que llamó la atención durante la recopilación de los antecedentes, durante una primera instancia, la luz en el fondo marino se identificó como un conchal antrópico, un depósito de conchas dejada por acción del hombre.

Ilustración 9: Localización del yacimiento.



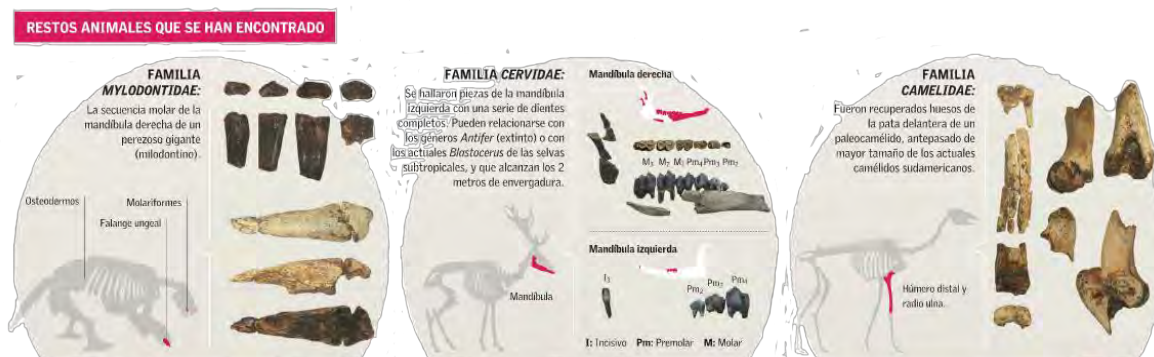
Fuente: Informe final proyecto “Investigación interdisciplinaria sitio paleontológico sumergido GNL Quintero 1”.

Posteriormente se realizó un buceo que permitió identificar que no se trataba de un conchal si no de un gran descubrimiento, se trataba del primer sitio paleontológico sumergido en el mar descubierto en la costa del océano pacifico sudamericano. (ARKA – Arqueología Marítima, 2014)

Al momento de su hallazgo en el lugar, podía apreciarse la presencia de un depósito continuo formado por restos faunísticos semi expuestos de una forma discreta y dispersas. La visibilidad de los restos era muy baja debido a que se encontraban insertos dentro de una capa de grava arcillosa y recubiertos por arena fina.

Los correspondientes sondeos identificaron una densa concentración de restos faunísticos y una amplia diversidad taxonómica. 37 de los restos encontrados corresponden a grandes ciervos extintos, 23 de paleolama, 1 guanaco de gran tamaño, 4 de un perezoso gigante de la familia *Mylodontidae* Y 2 del extinto caballo americano, entre otras especies. En la siguiente ilustración se podrán ver que restos corresponden a que especies.

Ilustración 10: Restos identificados.



Fuente: www.arqueologiacallejera.wordpress.com

Para continuar, los trabajos se dieron en diferentes temporadas comenzando en octubre del 2012, específicamente entre los días 16 y 20, la cual conto con un equipo de más de 15 investigadores y personal de apoyo. Se realizaron un total de 77 inmersiones, realizando distintas labores como la extracción, delimitación, primeros auxilios, harneo y traslado.

Ilustración 11: Inmersión de Reconocimiento.

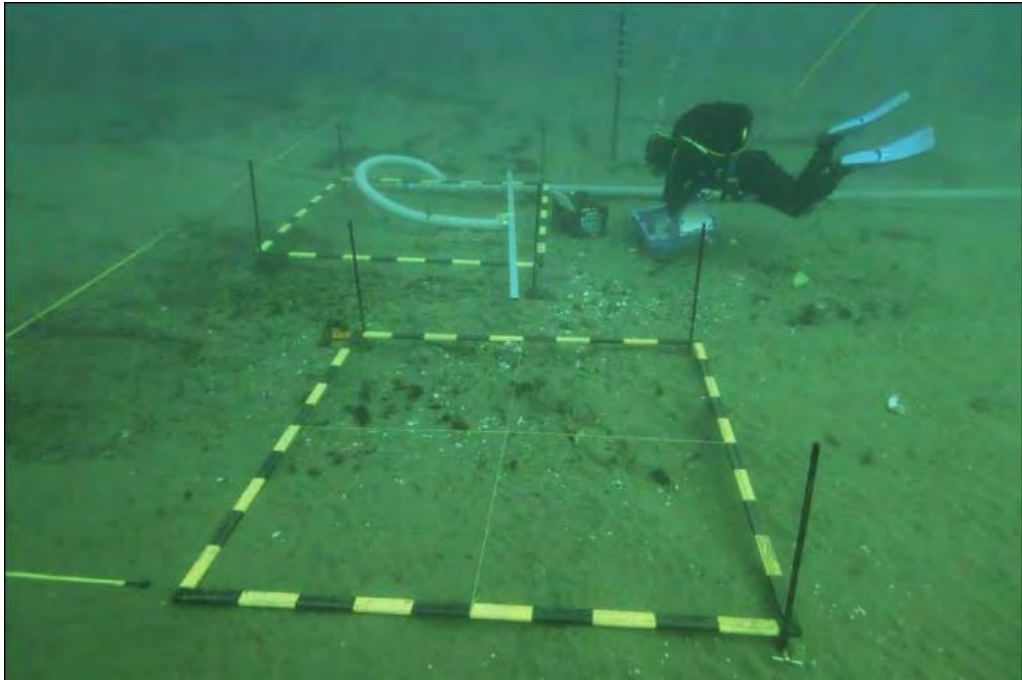


Fuente: Informe final proyecto “Investigación interdisciplinaria sitio paleontológico sumergido GNL Quintero 1”.

La segunda temporada se realizó entre los días 23 de abril y 08 de mayo del 2013, y contó con la participación de un quipo similar al de la primera campaña, se realizaron 63 inmersiones. En esta etapa se realizaron labores de registro e ingreso del material, evaluación y diagnóstico, tratamientos de estabilización y alta.

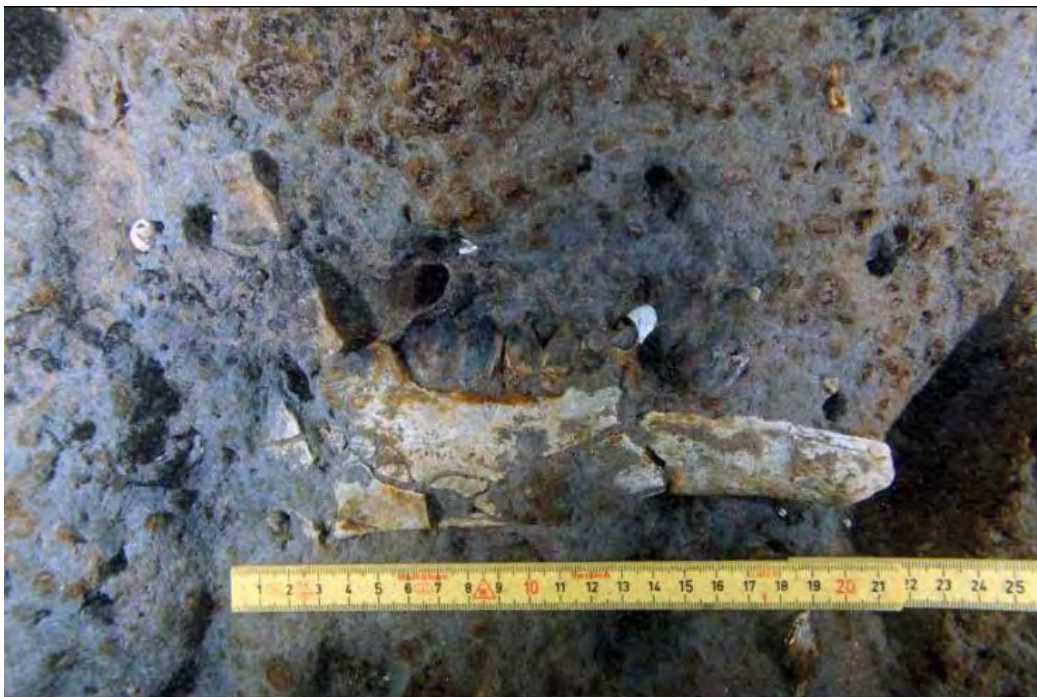
En la siguiente ilustración se puede observar la delimitación por medio de la fijación de un sistema de cuadrulado que permite una correcta identificación de los restos orgánicos y manipulación de los sedimentos para un posterior estudio para arrojar luz sobre los diferentes estados por los que han pasado los restos. Y una segunda ilustración una fotografía en alta resolución de un resto óseo correspondiente al ciervo gigante mencionado anteriormente en su lugar de descubrimiento.

Ilustración 12: Fijación de sistema de cuadrículado.



Fuente: Informe final proyecto “Investigación interdisciplinaria sitio paleontológico sumergido GNL Quintero 1”.

Ilustración 13: Mandíbula Derecha del Ciervo gigante



Fuente: Informe final proyecto “Investigación interdisciplinaria sitio paleontológico sumergido GNL Quintero 1”.

La tercera etapa (Laboratorio Seco, unidad de conservación ARKA) y final, se realizó entre los días 31 de marzo y 16 de abril del 2014, empleando un equipo investigador y medios técnicos similares a las campanas del 2012 y 2013. Se realizaron 117 inmersiones. Durante esta etapa se realizaron las labores de registro fotográfico final, embalaje estandarizado, Inventario y entrega a la institución de destino final, que en este caso corresponde al Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Ilustración 14: Recuperación en superficie del material faunístico individualizado.



Fuente: Informe final proyecto “Investigación interdisciplinaria sitio paleontológico sumergido GNL Quintero 1”.

Para identificar la antigüedad del lugar se analizaron dos muestras de hueso de paleo camélidos para su datación por C14, los cuales no arrojaron datos concluyentes por el poco material orgánico presente en la muestra, mientras que con los sedimentos recolectados se planeó un análisis palinológico para la reconstrucción paleo ambiental o paleoecología del ambiente original como lo es el clima y la vegetación a través de fechados indirectos, es decir, el periodo en torno a los 16.000 años antes del presente.

re arrojó luz sobre el periodo al que corresponden estas osamentas, así como información para identificar los cambios en el entorno físico del paisaje.

Estos análisis concluyeron que en el pasado el ambiente habría sido un estuario, uno de los sistemas ecosistémicos más productivos del planeta, que se forma cuando un cuerpo de agua dulce provenientes de los ríos y quebradas fluyen hacia el océano hasta desembocar en el mar, mezclándose con el agua salda.

Al tratarse de un análisis de sedimentos, no pudo arrojarse un momento específico, pero se sugirió una edad superior a los 7.000 años aproximadamente, mientras que las capas ubicadas bajo los restos dieron como resultado al menos 13.640 años de antigüedad aproximadamente.

Existe contradicciones entre las fechas por radio carbono debido a que en una primera instancia los restos estuvieron expuestos y fueron contaminado a lo largo de los años, ya que el contexto geomorfológico arroja que el entorno era un sistema de tipo fluvial de baja energía, como lo es una planicie o una llanura con periodos de inundación somera, lo que permitió el desarrollo de vegas o humedales. Así continuaron los restos durante mucho tiempo mientras el nivel del mar estaba kilómetros al oeste, para luego ser cubiertos lentamente por los sedimentos fluviales.

A continuación, una imagen representativa de la época del pleistoceno, periodo del que vienen las osamentas. En el podemos apreciar diferentes especies, como el ya mencionado ciervo gigante, un milodón y los ancestros de nuestros actuales camélidos, como la alpaca dentro de su ambiente original.

Ilustración 15: Periodo del Pleistoceno.



Fuente: Jay Matternes, Mural del museo de Corrington.

2.6 Diagnostico situación actual, análisis de la información recopilada.

La identidad de una comuna se basa en una serie de elementos que son forjados a través del tiempo por medio de la memoria de una colectividad y como estos individuos interactúan ya sea con el patrimonio tangible e intangible de la comuna, esto incluye también la cultura propia del lugar. En el caso del patrimonio histórico este ha demostrado poseer un gran potencial a la hora de construir una identidad local, pero según se viva esta experiencia, tendrá mayor o menor presencia en la vida de los habitantes y el desarrollo de la comuna.

En el caso de Quintero, el desarrollo de la cultura y el turismo siempre han presentado dificultades, debido a una serie de factores que no se corrigieron en su tiempo y que han ido acumulándose en el tiempo, esto debido a la falta de reacción y apoyo desde la Municipalidad de Quintero en diferentes áreas de la cultura y el turismo. No fue hasta el año 2013 con la Inauguración de la Corporación Municipal de Cultura y Turismo, que los indicadores fueron mejorando con el tiempo, ya que prácticamente de un desarrollo estancado, se comenzó a generar movimiento el cual fue notado por los habitantes que demostraron mucho interés y entusiasmo con la inauguración de este organismo que velaría por aquellos que viven de la cultura y el turismo y como no a la comunidad de Quintero.

Hoy en día la situación ha mejorado bastante gracias a las gestiones de la Corporación donde se realizan diferentes actividades en el frontis de la casa estación que van desde bailes, tocadas, coros o teatro por parte del departamento de cultura, mientras que, del departamento de turismo, este ha demostrado ser un pilar importante de la comuna generando una cartelera que lleva al Quinterano y al visitante a conocer la identidad local, aun cuando el apoyo desde el mismo municipio es muy bajo teniendo en

cuenta que una de las principales actividades económicas hoy en día se basa en el turismo, además la cultura también se ve afectada ya que ambas áreas necesitan de sí.

Por otra parte, y debido al abandono y malas prácticas por parte del Municipio es que los habitantes ven con recelo la institución, generando así un malestar general de la comuna lo que ha afectado la participación en las diferentes actividades que se han llevado a cabo.

Estos antecedentes se han podido evidenciar gracias al levantamiento de información realizados en diferentes instancias, donde la conversación con el habitante y la realización de una encuesta entregan una visión del cómo se percibe hoy en día tanto el turismo como la cultura, incluyendo también el análisis del microentorno.

2.7 Estudio Práctico: Encuesta

2.7.1 Descripción del Estudio Práctico

El estudio se realizó entre los meses de mayo y junio del año 2022, por medio de dos métodos, el primero consistió en realizar una encuesta presencial a los habitantes de la comuna de forma aleatoria en la plaza central de Quintero, principal lugar de tránsito logrando encuestar a jóvenes, adultos y adultos mayores quienes se mostraron bastante participativos e interesados en el proyecto.

Mientras que el segundo método se realizó de forma online publicando la encuesta en diferentes redes sociales permitiendo aumentar el alcance de está. Se realizaron las mismas preguntas tanto en de forma presencial como online.

Los objetivos de esta encuesta fueron los siguientes:

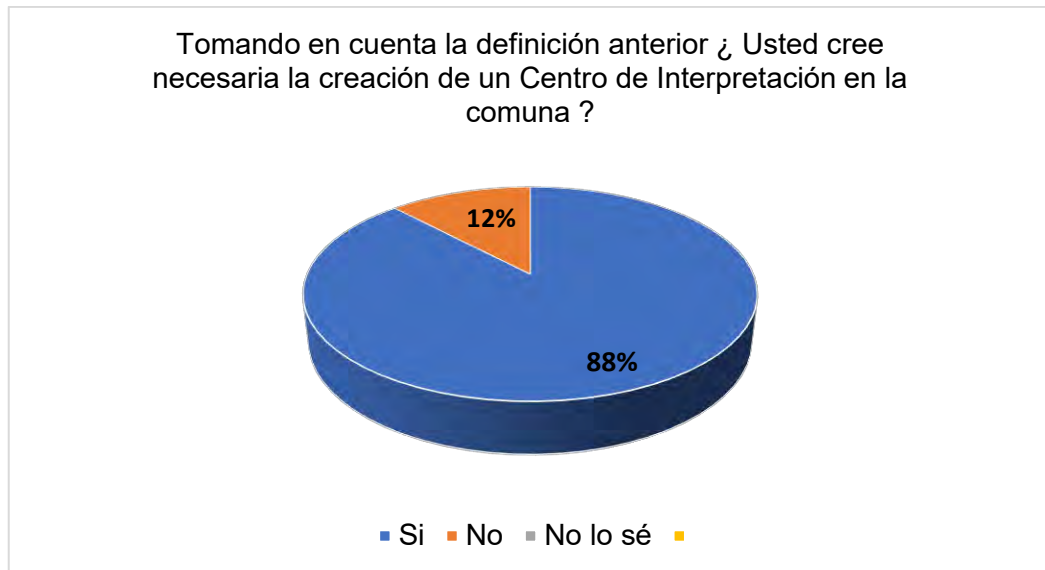
- Identificar el conocimiento que poseen los habitantes de Quintero sobre el patrimonio de su comuna
- Identificar la percepción de la comunidad sobre el desarrollo de la cultura y el turismo en la comuna
- Conocer el interés de las personas por recuperar y resguardar el patrimonio de la comuna

2.7.2 Metodología

- La encuesta cuenta con un total de 5 preguntas con 3 posibles respuestas (Si, No, No lo sé u otros), 1 pregunta de selección múltiple y finalmente 1 pregunta abierta para que los participantes de la encuesta se puedan expresar.
- Se realizaron 76 encuestas de forma presencial y 114 de forma online a través de Formularios Google, logrando un total de 190 encuestados.
- Se encuestó de forma aleatoria en la Plaza Central de Quintero, predominando las personas mayores de 40 años.
- Las personas menores de 40 años respondieron preferentemente la encuesta de forma online, siendo predominantes en este ámbito.

2.7.3 Resultados de las encuestas

Ilustración 16: Pregunta N°1



Fuente: Elaboración propia

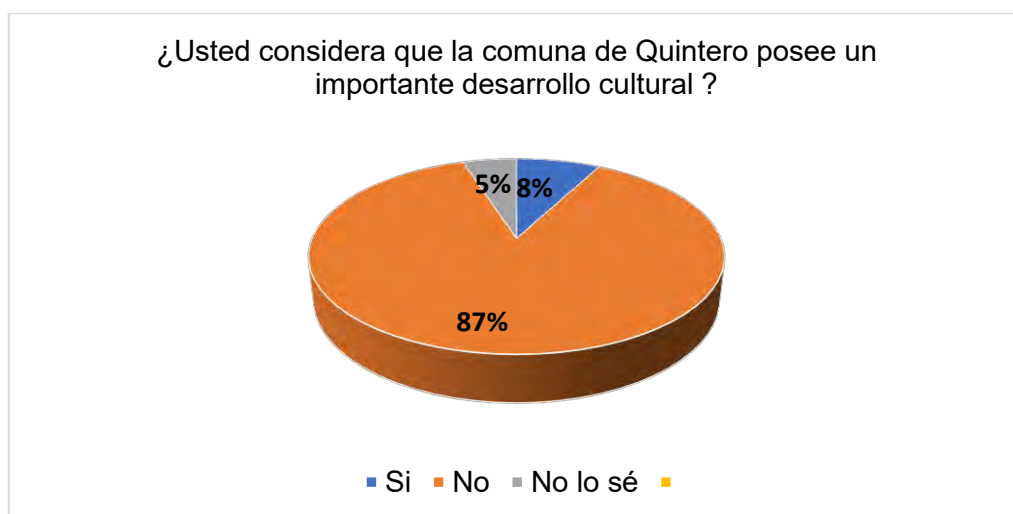
Para comenzar primeramente se le informo al encuestado sobre el propósito de esta encuesta, para luego comenzar con la definición de un Centro de Interpretación.

+Luego de transmitida la información se procede a realizar la primera pregunta, donde un 88% está a favor de la creación del Centro de Interpretación, los encuestados de forma presencial demostraron un alto interés en el proyecto, esto se verá más adelante en la pregunta abierta, donde realizaron sus respectivos comentarios.

Un 12% demostró mostrarse negativo ante la creación del Centro de Interpretación debido a la fuerte desconfianza en el Municipio y la Corporación.

En general las personas creen en que sería un gran aporte para la comuna y su desarrollo, fomentando el turismo y la cultura por medio de la difusión del patrimonio tangible e intangible.

Ilustración 17: Pregunta N°2



Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta un 88% de las personas encuestadas perciben que la cultura en Quintero se encuentra muy poco desarrollada, pero que tiene un alto margen de crecimiento ya que, si bien existe un quehacer cultural, este no es suficiente porque principalmente estas actividades se basan en pequeños eventos de muy poco impacto.

Además, hay que tomar en cuenta los escasos espacios que actúan como plataforma cultural, donde el más destacado es el frontis de la Casa Estación, que invita a participar de los que está sucediendo. Sin embargo, posee la desventaja de estar en el exterior, lo que muchas veces trae obstáculos, como la cancelación de eventos por el clima, la delincuencia, entre otros.

Un 8% indica que, si posee un buen desarrollo cultural, estas personas argumentaron que, si bien la cultura cuenta con un grado de desarrollo muy bajo para lo que era anteriormente hoy en día es una clara mejoría y agradecen que se haya creado la Corporación para permitir crecer a la comuna.

Un 5% dice no saber qué es lo que se considera desarrollo cultural, o no sabe qué es lo que ocurre en la comuna en términos culturales.

Ilustración 18: Pregunta N°3



Fuente: Elaboración Propia

Para el 91% de los encuestados, es importante su resguardo, puesto que Quintero se encuentra muy al debe en términos de protección al patrimonio por lo que se ha perdido y deteriorado gracias a la poca

preocupación de las autoridades por lo que se hace urgente tomar decisiones para salvar el poco patrimonio que aún queda en pie.

Un 7% opina que no ya que argumentan que imposibilita el desarrollo urbanístico y estanca a la comuna en desarrollo. Un 2% le es indiferente a lo que ocurra con el patrimonio, puesto que no es un parte relevante de su vida hoy en día.

Ilustración 19: Pregunta N°4

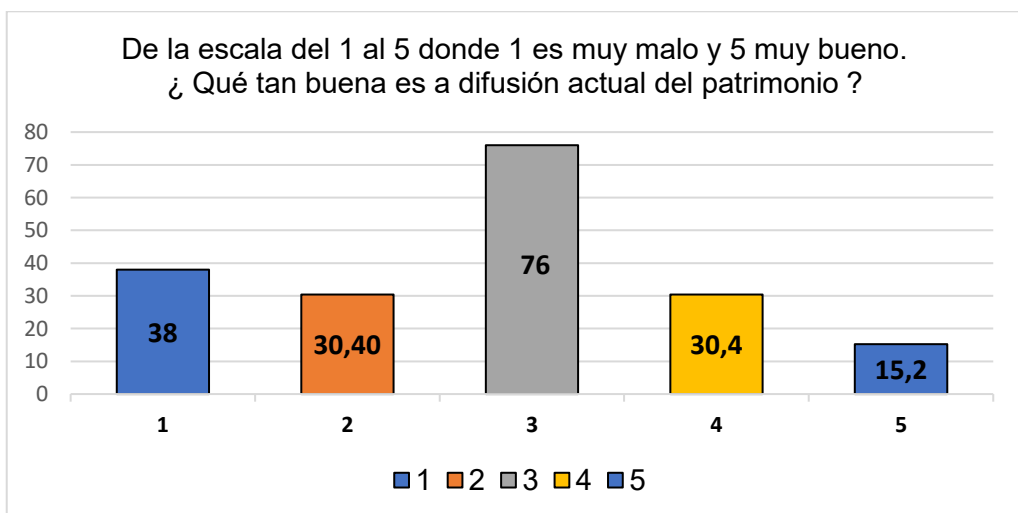


Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta se destaca la gran adhesión del 98% de los encuestados por la creación de nuevos espacios dedicados exclusivamente al desarrollo cultural, en general se pedía lugares con mucho espacio para ensayos y producciones y que además estos se encuentren bien equipados para el desarrollo de cualquier tipo de expresión cultural.

En tanto un 2% cree que la comuna cuenta con suficientes espacios, y que no se hace necesario nuevas plataformas.

Ilustración 20: Pregunta N°5

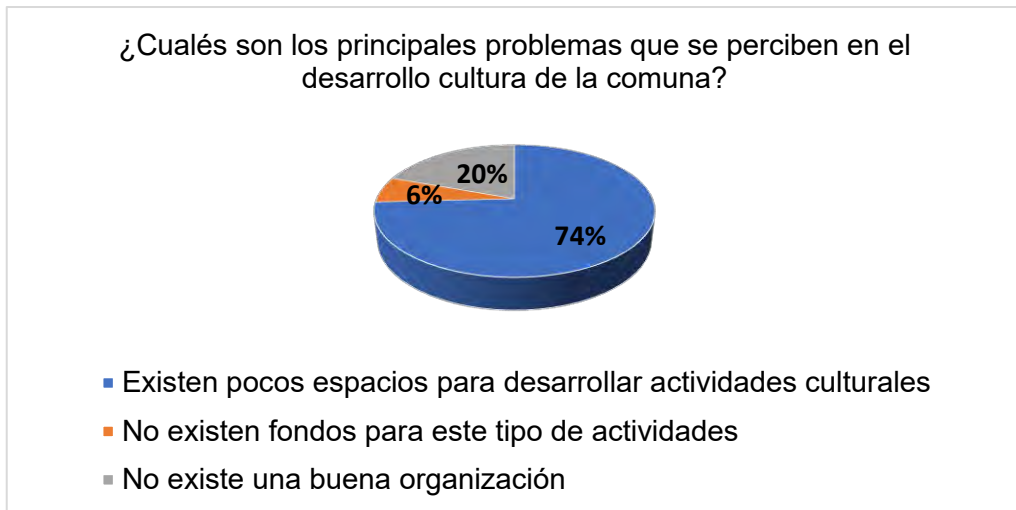


Fuente: Elaboración propia

La siguiente pregunta tiene por objetivo conocer el impacto de la actual difusión patrimonial en la comuna, destacando que la difusión es regular, lo que quiere decir que la información no está llegando a una buena cantidad de personas como se puede observar en la gráfica, muchas personas comentaron que la información no llegaba desde fuentes oficiales o medios publicitarios si no que se enteraban por otras personas.

Esto además revela que el Centro de Interpretación puede suplir varias necesidades actuales de la comuna, tanto en difusión como rescate del patrimonio.

Ilustración 21: Pregunta N°6



Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta podemos observar que se identificó en un 74% que existen pocos espacios en la comuna para producir y desarrollar actividades culturales, lo que claramente dificultad su acceso y calidad. Mientras que un 6% lo atribuyo a los escasos fondos públicos, ya que la mayoría se destina a simples actividades y no se generan proyectos capaces de ganar estos concursos siendo insuficientes.

Finalmente, un 20% sostiene que la mala organización publica genera obstáculos para la generar articulación entre los diferentes actores culturales, muchos desean que los entes públicos sean muchos más activos y participativos de diferentes instancias en la comuna.

A Modo de conclusión de la encuesta y como se mencionó anteriormente se realizó una pregunta de carácter abierta para que los encuestados pudieran expresar sus preocupaciones y lo que esperan del Centro de Interpretación. De ellas se destacarán algunas que ayudan a insertar mejor el contexto en el cual se desarrollara el proyecto.

Tabla 8: Pregunta N°7

Finalmente, ¿Qué espera del Centro de Interpretación
Que pueda llevarse a cabo el proyecto y tratar de salvar lo poco y nada del patrimonio Quinterano que va quedando y que traten de dar a conocer la historia de Quintero, ya sea haciendo exposiciones u abriendo El Bosque Milenario las Petras al público con visitas guiadas.
Que sea un aporte para la cultura de la comuna y enseñe a la población sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.
Que justamente abarque en Quintero lo que su nombre indica, dar a conocer su gran patrimonio y que se devuelva todo lo guardado en las bodegas de los museos de Santiago, y que le pertenecen a Quintero.
Potenciar cultura e historia, con visión de largo plazo orientada a desarrollar el turismo, como base económica importante en la comuna.
Nada, no me parece porque jamás se han interesado en la cultura, más bien me parece un nuevo departamento para meter a más gente apitutada a la Municipalidad.

Que se dé a conocer más la cultura de nuestro pueblo las cosas hermosas que tiene, la belleza natural y recuperar espacios perdidos.
Educación a la comunidad.

Fuente: Elaboración propia

La pregunta anterior arroja mucha luz sobre lo que quieren y esperan del Centro de Interpretación, de ellas los elementos más importantes radican en la difusión del patrimonio tanto para el Quinterano como para el visitante, Educación a la comunidad y recuperación de espacios.

Es importante destacar que el Centro de Interpretación puede satisfacer estas necesidades, ya que sus objetivos se basan en ellos y su contenido se moverá entorno a estos lineamientos, para fomentar la Re-identificación del Quinterano con su historia y patrimonio junto además generar nuevos espacios que sirvan como una plataforma impulsadora y activa del rubro.

2.7.4 Conclusiones del Estudio Práctico

El estudio práctico arrojó que los residentes de la comuna de Quintero si reconocen que existe un valor histórico único, pero que existe una gran falta de difusión de este tanto a nivel local como regional, lo que lleva a que gran parte de la población desconozca que entre sus manos existe un conjunto único de patrimonio prehistórico, histórico cultural y natural.

En relación con lo anterior esto genera un gran problema, la población al no conocer sobre su patrimonio no lo cuida ni ve el gran valor que posee, generando la pérdida y deterioro de este mientras que al mismo tiempo los iconos locales van desapareciendo de la memoria y con ellos la identidad local.

Vinculado a esto es que la comunidad además busca que se inauguren nuevos espacios culturales y que además se encuentren correctamente equipados porque consideran que los espacios actuales son escasos, mal cuidados y carecen de equipamiento, esto se puede observar en la pregunta N°6 donde la opción *“existen pocos espacios para desarrollar actividades culturales”* tuvo una gran adhesión demostrando que se hace necesario una intervención más activa.

Por otro lado, también podemos observar que existe un interés genuino por la protección del patrimonio y creen que debería hacerse algo al respecto por que ha existido por mucho tiempo todo tipo de negligencias, uno de los encuestados dijo lo siguiente; *“Que pueda llevarse a cabo el proyecto y tratar de salvar lo poco y nada del patrimonio Quinterano que va quedando y que traten de dar a conocer la historia de Quintero”*.

En la frase anterior se resume el contexto en el que se insertara el Centro, siempre buscando la máxima difusión del patrimonio y educando a la población respecto a lo que significa la identidad local.

Para finalizar y tomando en cuenta otra frase es que el proyecto también busca apoyar al turismo, ya que son dos rubros que se necesitan entre sí para poder sobrevivir, es por ello por lo que uno de los encuestados expreso lo siguiente; *“Potenciar cultura e historia, con visión de largo plazo orientada a desarrollar el turismo, como base económica importante en la comuna”*. De esta frase se destaca que todos los esfuerzos deben aunarse para orientar el desarrollo hacia el turismo, ya que con la inestabilidad que existe en la región y la pobreza en la comuna el turismo será una base económica importante, es por ello por lo que se debe comenzar un cambio gradual por medio de una cartera de proyectos de diferentes indoles.

2.8 Análisis de Involucrados

Del análisis realizado anteriormente existen diferentes involucrados tanto públicos como privados y civiles, en el cual podemos observar su interés en el proyecto, los problemas que perciben y los recursos que manejan.

Tabla 9 : Tabla de Involucrados.

Grupos	Intereses	Problemas percibidos	Recursos
Municipalidad de Quintero.	El rescate del patrimonio cultural e identidad local fomentando la participación ciudadana y la formación de audiencias.	Poco interés por parte de la Municipalidad a fomentar al turismo y la cultura, dificultando enormemente el cumplimiento de sus objetivos establecidos en el PLADECO de la comuna.	Las autoridades tienen la posibilidad de postular proyectos a fondos concursables para diferentes ámbitos.
Corporación Municipal.	Compartir y generar espacios físicos y virtuales que hagan densificar la cultura y el turismo en la comuna.	La actual administración posee profesionales calificados para la formulación de proyectos, pero desde el Municipio el apoyo es muy escaso y difícil de conseguir, por lo que el desarrollo de se ve obstaculizado.	Posee el recurso humano e intelectual que se ven apoyados por redes de acción dentro de toda la comuna.
Organizaciones culturales y artística de la comuna de Quintero.	Fomentar el desarrollo artístico y cultural de la comuna con apoyo permanente de la Municipalidad y que además se promueva la articulación entre los diferentes actores.	La imposibilidad de contar con formación artística debido a la ausencia de lugares de educación y la falta de recursos generan desarticulación y estanca el desarrollo.	Recurso social, voluntad de realizar acciones para mejorar el desarrollo cultural y turístico de la comuna, y a su vez la calidad de vida comunitaria y económica.

Fuente: Elaboración propia

2.9 Trabajo de Campo en base a Encuentro, Desarrollo y Trabajo conjunto con la comunidad y autoridades comuna de Quintero

Durante la construcción del Proyecto Centro de Interpretación Histórica, Patrimonial y Natural para la comuna de Quintero se llevaron a cabo una serie de encuentros informarles que han contribuido al desarrollo de este, y que se procederá a explicar en detalle a continuación:

- a) Realización de Encuesta y Junta de Firmas: Este proceso permitió un acercamiento con la comunidad, integrando distintos rangos etarios y explicándoles los aspectos centrales del proyecto y en todos los casos se demostró un real interés y una aceptación general de este. De forma adicional y una vez acabado el período de recopilación de información se brindó información a todo aquel que la quisiera y se tomaron en cuenta todas las sugerencias que la misma población otorgo para el proyecto.

- b) Conversaciones con personas relevantes del Turismo y la Cultura: A modo de obtener comentarios y sugerencias de profesionales o personas con algún grado de conocimiento es que se realizaron diversas juntas. En una primera instancia se visitó La Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Quintero con el fin de generar reflexiones en torno al aporte del proyecto en cuestión, Meiji Tsukamoto encargada de Turismo expresó lo siguiente vía correo electrónico: *“Considero esta iniciativa un gran aporte para el desarrollo de la cultura local, el rescate de la identidad y su valoración, hace falta en la comuna un lugar de encuentro dedicado exclusivamente a la historia de Quintero, hablando desde el primer asentamiento de la cultura Bato en adelante, ya que con esto creamos conciencia de la importancia del territorio en el cual habitamos, generando un sentido de pertenencia. Gran cantidad del público que se acerca a la Casa Estación, sede de la Corporación Municipal de Cultura y Turismo de la comuna de Quintero es de la tercera edad y son quienes más rememoran tiempos tales como los viajes en Ferrocarril que llegaba hasta el ramal San Pedro Quillota, y un sinnúmero recuerdos más, también mencionar que las nuevas generaciones se sorprenden al ver los vestigios de por ejemplo, la Tornamesa, que aún se mantiene en la plaza Ignacio Carrera Pinto, así como estos elementos nos hacen retroceder en el tiempo, el hecho de tenerlo en conjunto reunidos de manera simbólica en una esfera especial genera un valor agregado. Sería un tremendo aporte para el fomento tanto de la cultura como del turismo, un espacio de encuentro para la comunidad con su pasado y una muestra para el visitante, un atractivo más para recorrer y disfrutar cuando escoja este lugar como su destino de viaje.”*

De esta opinión ya se puede comenzar a obtener un visón sobre el gran aporte que sería este proyecto, tanto para el turismo como cultura, ya que ambos conceptos están estrechamente relacionados.

En una siguiente instancia se conversó con Robinson Pinto y Cruz Carvajal, historiadores especializados en Quintero, los cuales ayudaron mucho para la obtención de información histórica y patrimonial, sus opiniones fueron similares a de Meiji Tsukamoto, donde destacan el gran aporte en la difusión del patrimonio cultural y natural de la comuna ya que mencionaron que “hacía mucha falta” iniciativas de este tipo que pusieran en valor toda esta riqueza que posee la comuna y que lamentable se está perdiendo, por lo que se mostraron con mucho interés por el resultado final del proyecto, esperando que este pudiera ejecutarse, ya que traería muchos beneficios a nivel comunal.

Capítulo III: Desarrollo del proyecto Centro de interpretación del patrimonio cultural y Natural de la Comuna de Quintero.

3.1 antecedentes del proyecto

3.1.1 Problema de estudio.

Muchos son los ejemplos de la importancia de la preservación del patrimonio tangible e intangible de una comuna, ya que de ellos emanan una serie de elementos que pasan a formar de la identidad de un territorio y configuran tradiciones que perduran a lo largo de los años. Un ejemplo actual sobre la importancia de la protección del patrimonio es la Ciudad de Valparaíso, cuyo casco histórico correspondiente a la zona baja y algunos cerros forman parte del Patrimonio de la Humanidad debido a su pasado donde establecían su residencia permanente muchos inmigrantes de distintas latitudes del mundo, siendo principalmente de Europa.

Este gran afluente de personas creó una riqueza cultural única dando como resultado una arquitectura peculiar que junto a su gran pasado hicieron que la ciudad se ganara el título mencionado anteriormente. Hoy en día y después de graves crisis tanto políticas como de salubridad es más que evidente la irreparable pérdida del patrimonio, lo que está llevando a una reevaluación de su título, perdiendo así una gran cantidad de beneficios tanto turísticos como sociales.

En Quintero sin embargo existen dos grandes problemas, la pérdida general del patrimonio tangible e intangible, y la escasa difusión de este. Estos problemas se han transformado en un gran desafío a nivel local debido a la poca importancia que se le da, lo que deriva en problemas de financiamiento para proyectos que buscan aliviar esta deuda con la comuna y a que se pierda el interés por parte de la comunidad en participar de las diferentes instancias. Actualmente gracias a un arduo trabajo de la Corporación de Cultura y turismo se han revertido estos indicadores, gracias a una serie de proyectos, siendo el más destacable la recuperación de la antigua Casa Estación, hogar actual de la Corporación.

En el desarrollo del FODA en el Plan municipal de Cultura de Quintero, podemos identificar donde los problemas que se mencionaron anteriormente, en este se dice lo siguiente “Los conceptos que más se repite en todos los informantes cuando preguntamos por el estado del patrimonio de la comuna de Quintero son **“pérdida”, “desvalorización”**. (Corporación Municipal de Cultura y Turismo, 2015 - 2020)

Como bien se menciona en el documento, existe una pérdida del patrimonio como lo fue la demolición de una de las casonas más importantes del balneario fue mandada a construir por Luis Cousiño Sebire para su madre María Luisa Sebire (Gestora del proyecto de población de quintero) en 1928 y que posteriormente pertenecería al ministro Ernesto Barros Jarpa. Esta estuvo mucho tiempo en un estado de abandono, permitiendo el desarrollo de un proyecto inmobiliario, producto del poco conocimiento de la población sobre este patrimonio en particular no se ejerció ningún tipo de esfuerzo por evitar que esto ocurriera, afectando permanentemente el paisaje rompiendo con la estética de este, en las siguientes fotografías podrá observarse este proceso.

Y en cuanto a desvalorización un claro ejemplo es el antiguo Hotel Mónaco, que estuvo mucho tiempo a la deriva sufriendo tomas y deterioro en general, hasta que fue comprado por un empresario local con la intención de preservárselo, razón por la cual fue traspasado a la Municipalidad. Hoy en día podemos encontrar servicios gastronómicos y nocturnos con el fin de evitar futuras tomas y deterioro.

Siguiendo en el mismo documento podemos obtener otro concepto clave en el que se dice lo siguiente, “De allí que otro concepto que se repite cuando se pregunta por lo que se espera de la comuna, aparece reiteradamente la palabra **“recuperación”**, lo más importante para los informantes es la **recuperación en general de la ciudad**, partiendo por sus playas.” (Corporación Municipal de Cultura y Turismo, 2015 - 2020)

Otro problema que se menciona también en el documento y que también abordara el Centro de Interpretación es por el patrimonio natural, donde se señala lo siguiente **“El abandono de un patrimonio natural** considerado Santuario de la Naturaleza, como lo es el Bosque de las Petras, donde las empresas han destruido todo el sector y secado el humedal” a modo de acotación las Dunas de Ritoque, junto al Humedal también han sufrido la intervención humana, siendo las Dunas una de las más afectas, viéndose amenazadas por la construcción de un hotel y la obtenciones de áridos, mutilando así una gran cantidad de Dunas.

Y finalmente un elemento no menos importante que se informó es **“el desconocimiento que hay de los Quinteranos sobre su patrimonio**, tanto material como inmaterial, su historia, leyendas, personajes que han sido relevantes en la historia de la comuna como Benjamín Vicuña Mackenna, Lord Thomas Cochrane o el mismo Francisco Coloane” (Corporación Municipal de Cultura y Turismo, 2015 - 2020)

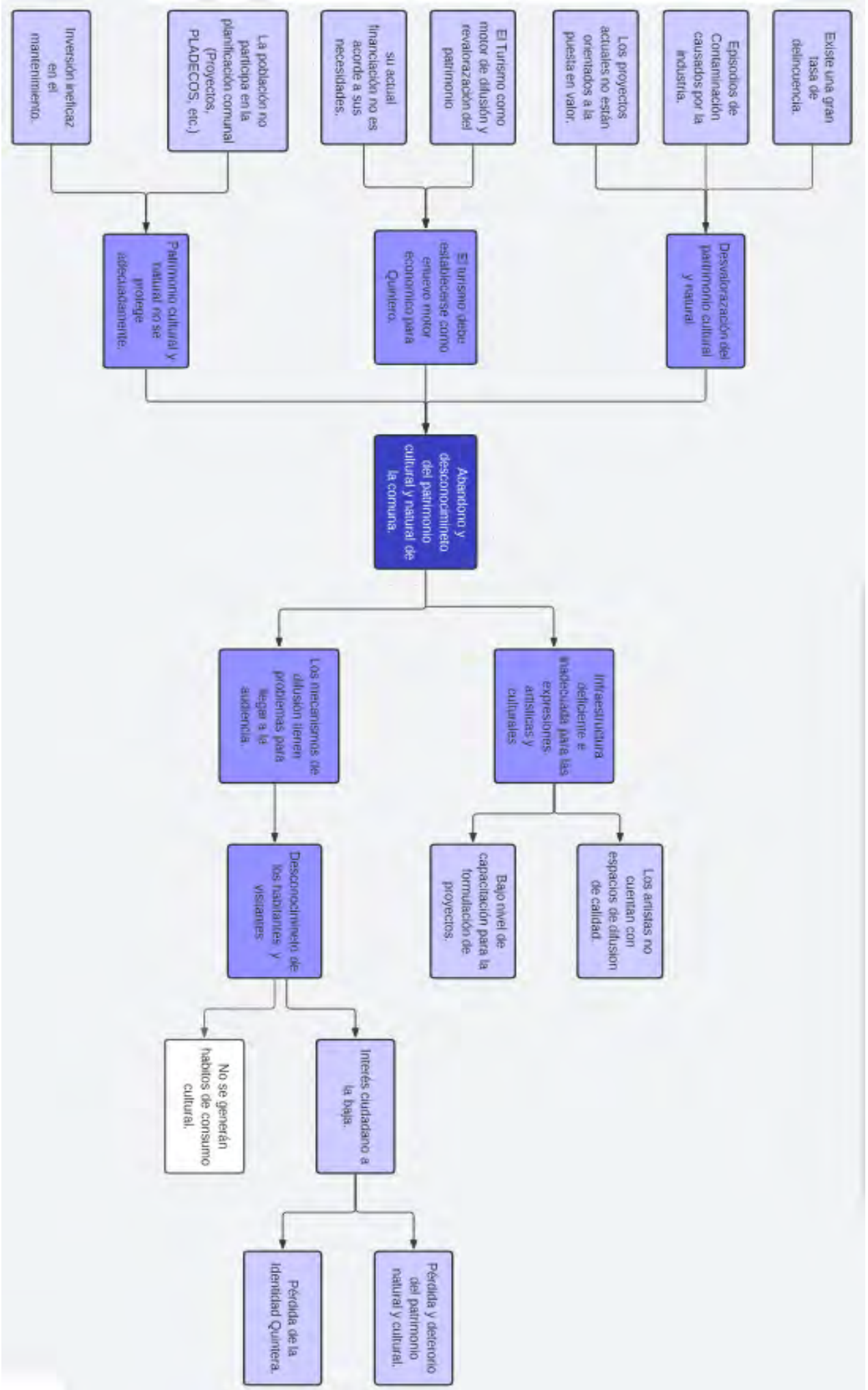
A Modo de conclusión se puede confirmar el evidente estado de deterioro del patrimonio cultural y natural, lo que lleva eventualmente a la pérdida de este y a su vez aumenta el desinterés, dando como resultado un pobre desarrollo cultural en la comuna que impacta directamente en la calidad de vida de los habitantes y el desarrollo local, tanto para el turismo como lo social.

3.1.2 Árbol de problemas

A continuación, se mostrará un árbol de problema sobre la problemática a nivel comunal para situar el contexto en el que se desarrollará y desplegará el centro de interpretación.

El árbol de a continuación representa los escenarios ideales que se esperan en un futuro para el desarrollo cultural y turístico de la comuna.

Ilustración 22: Árbol de problema comunal

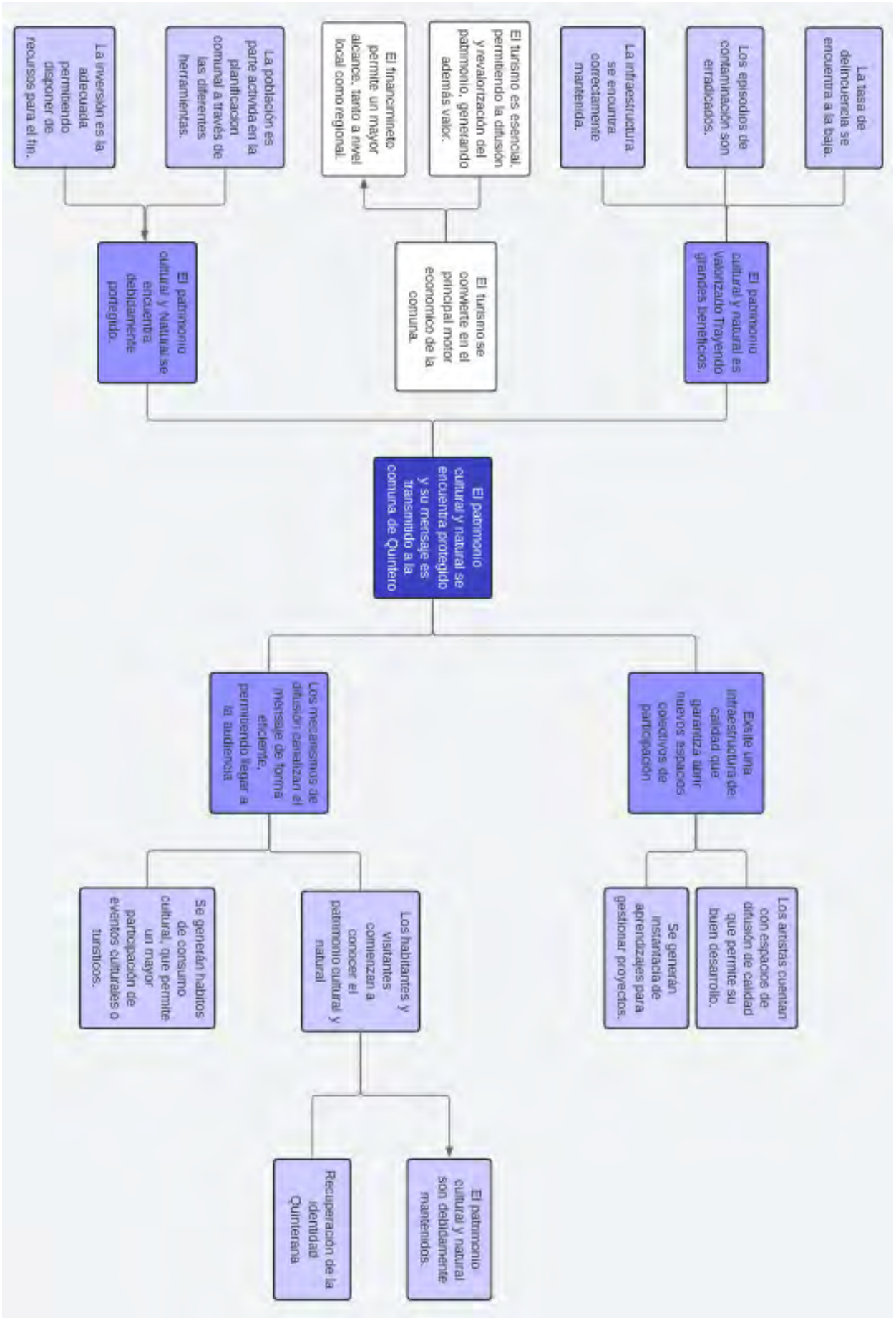


Fuente: Elaboración propia

3.1.3. Árbol de Objetivos comunales

El árbol de a continuación representa los escenarios ideales que se esperan en un futuro para el desarrollo cultural y turístico de la comuna

Ilustración 23: Árbol de objetivos de la Comuna

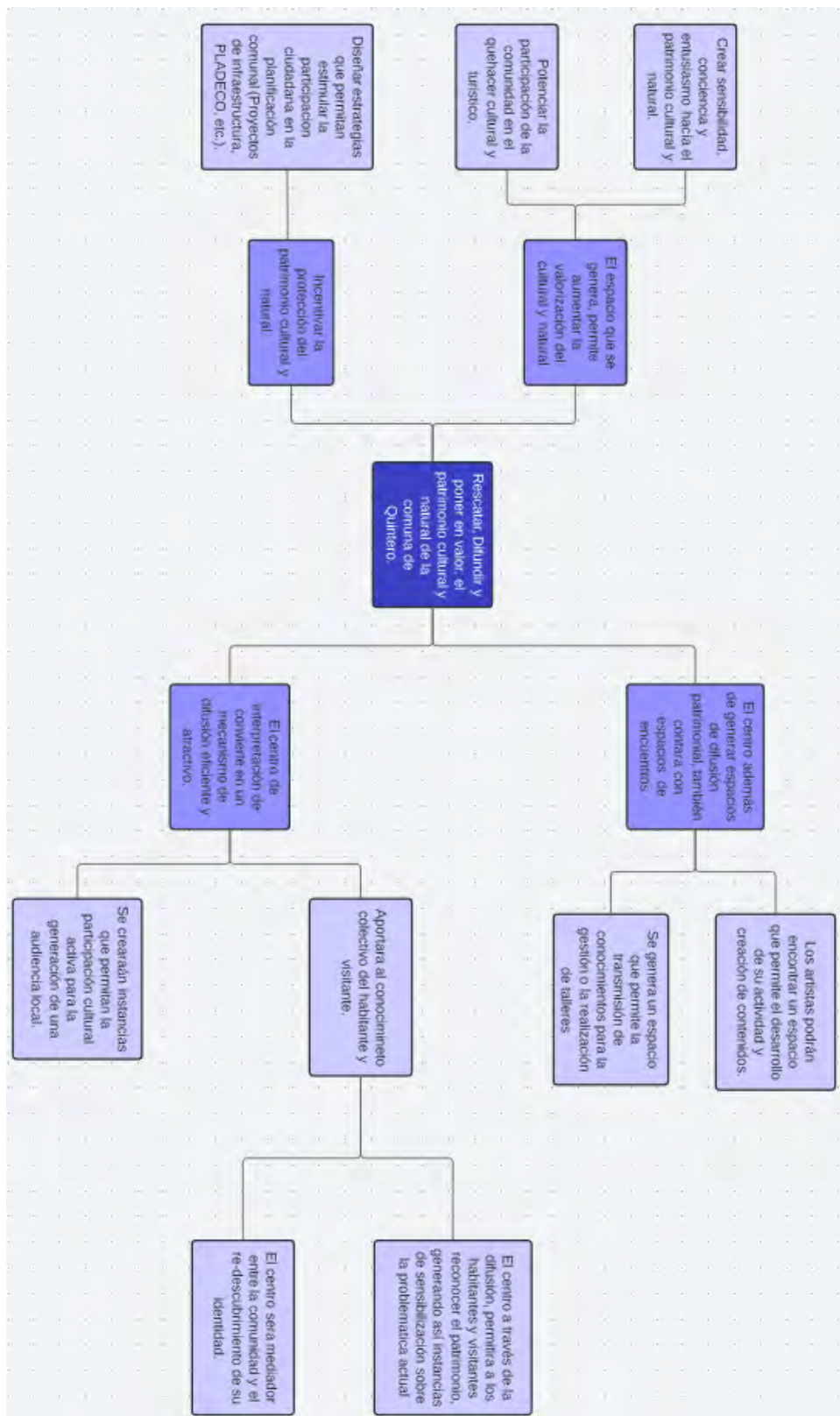


Fuente: Elaboración propia

3.1.3 Árbol de objetivos del Centro de Interpretación

El árbol que se mostrara a continuación son los objetivos que se plantea el centro de interpretación buscando ser un aporte que catapulte a la ciudadanía y municipio a encontrar distintas soluciones a la problemática actual descrita en el problema central, si bien el centro no representa una solución definitiva, si generara instancias que permitan a los ciudadanos utilizar los recursos para proteger el patrimonio cultural y natural de la comuna así como también apoyar a la oferta cultural por medio de talleres, exposiciones, teatro, etc..

Ilustración 24: Árbol de objetivos del Centro de Interpretación.



Fuente: Elaboración propia

3.1.4 metodología

Para garantizar el éxito del proyecto es que se han dejado claros los conceptos claves para entender su desarrollo de forma clara, y para este fin es que se ha realizado una recopilación de distintos antecedentes de gran importancia para la ejecución del Centro de Interpretación, dentro de estos antecedentes se dejó clara la diferencia entre los museos y los Centros de Interpretación ya que es un elemento muy necesario para entere el din último de estos lugares.

Para complementar esto es que se realizó una investigación del contexto en el que se insertara el Centro de Interpretación y como este se relacionara con la comunidad entera y visitantes, esto quiere decir que se recopilaron datos demográficos, historia, atractivos existentes y antecedentes culturales que serán relevantes para guiar al proyecto.

Como parte de la investigación en el documento se podrán encontrar estos levantamientos de suma importancia como la información de actores culturales que existen en la comuna y una importante descripción del patrimonio cultural actual de la Comuna

Para su desarrollo el Centro de Interpretación del patrimonio cultural y natural de la comuna generara un Plan de Gestión Cultural con cada uno de los componentes que explicaran el funcionamiento del Centro.

3.2 Centro de Interpretación del patrimonio cultural y natural de la comuna de Quintero.

Este proyecto se fundamenta en la formulación y desarrollo de un Centro de Interpretación para la comuna de Quintero, buscando la recuperación, la puesta en valor, y difusión del patrimonio cultural y natural que permita ser una plataforma para la integración de la comunidad con su identidad local y que los visitantes experimenten lo que ofrece la comuna.

Estas gestiones estarán basadas en un Plan de Gestión Cultural específico para generar el mayor impacto posible y que pueda cumplir con los objetivos establecidos.

3.2.1 Justificación del proyecto

Para todo proyecto se necesitan aspectos que justifican su creación y existencia, ya que debe satisfacer ante todo las demandas ciudadanas. Por lo tanto, para el Centro de Interpretación es de suma importancia realizar un análisis que demuestre su justificación de manera ordenada y entendible, es por ello por lo que los siguientes argumentos serán categorizados, estos se exponen a continuación:

- a) Plan Municipal de Cultura de la comuna de Quintero 2014 – 2020 (PMC): Este documento se enmarca dentro de la actualización del Plan de Desarrollo Estratégico Comunal de Quintero (PLADECO), donde se indicó la necesidad de contar con un PMC para *“sustentar los principios básicos que orientan la gestión municipal de la actual administración y en particular las ideas centrales que creemos deben guiar el trabajo del Departamento de Cultura Y La Corporación Municipal de Cultura y Turismo, en el cual se definieron los objetivos de desarrollo cultural para la comuna de corto, mediano y largo plazo, incluidas sus estrategias⁹.”*

⁹ Plan Municipal de Cultura de la comuna de Quintero 2014 – 2020

En este documento, podemos observar que el primer eje estratégico tiene relación con la identidad y el patrimonio cultural de la comuna, el cual cuenta con dos objetivos:

- Identificar, rescatar, conservar y proteger el patrimonio cultural de la comuna de Quintero.
- Valorar y difundir el patrimonio de la comuna de Quintero y favorecer la apropiación por parte de los habitantes.

Estos objetivos se desprendieron de una encuesta realizada para el levantamiento de información, en ella se mencionó muchas veces el tema del abandono y deterioro del patrimonio por parte de las autoridades y que este no se encuentra suficientemente difundido, relegándolo a un segundo plano que trae graves consecuencias tanto para la identidad local como para el desarrollo de la comunidad.

Es aquí donde encontramos uno de los motivos principales para la formulación de este proyecto que busca ser un aporte significativo en la difusión del patrimonio con el objetivo de educar a la comunidad y al visitante sobre la riqueza que posee la comuna.

- b) Infraestructura Cultural: En el mismo documento mencionado anteriormente podemos encontrar la siguiente justificación, se identificó gracias al estudio en terreno que *existe una falta de infraestructura cultural optima, tanto para la producción como para espectáculos de mayor complejidad, así como también espacios colectivos de participación*” (Corporación Municipal de Cultura y Turismo, 2015 - 2020).

A partir de estas afirmaciones es que se hace necesaria y urgente abrir nuevos espacios cultural y que estos sean de calidad para conseguir el mayor impacto posible de las diferentes actividades culturales que van desde exposiciones hasta números de baile.

Otro tema mencionado es la migración de talentos de niños y jóvenes Quinteranos hacía otras ciudades o regiones debido a la falta de apoyo y centros de formación que permitan cultivar sus habilidades, además en relación con lo anterior es que no tiene lugares donde difundir su arte.

Por ello es por lo que el Centro de Interpretación contara con una sala que abarca un piso entero que se destinara para diferentes motivos, como podría las exposiciones itinerantes, charla, talleres, etc.

3.2.2 Objetivo Central

El Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural, tiene por objetivo fundamental la interpretación, sensibilización y difusión del “*patrimonio cultural y natural Quinterano*” para su puesta en valor y rescate de la identidad Quinterana buscando su resignificación para fortalecer la participación desde la comunidad, la oferta cultural y la oferta turística para un futuro más próspero.

3.2.3 Objetivos Específicos

- 1) Sensibilizar al Quinterano y al visitante sobre el patrimonio cultural y natural de la comuna para crear conciencia, entendimiento, motivación y compromiso para detener su pérdida y general valor.
- 2) Diseñar y crear estrategias para fomentar y fortalecer la educación de la comunidad por medio de intervenciones que estimulen su participación y rescate del patrimonio existente, al ser crucial para el reconocimiento de la identidad Quinterana
- 3) Generar un espacio que invite al encuentro para la comunidad de artistas, agentes culturales y habitantes de la comuna, haciendo uso de lineamientos estratégicos que permitirán crear una plataforma cultural de alto valor para la comuna.

3.2.4 Descripción Proyecto Centro de Interpretación del Patrimonio cultural y natural de Quintero.

El Centro de Interpretación de la comuna de Quintero tiene como objetivo principal la interpretación, sensibilización y difusión del gran patrimonio que posee la comuna, este territorio tiene una serie de eventos que han marcado momentos a lo largo de la historia, que van desde la prehistoria hasta nuestros días.

En la comuna existe un gran número de casonas patrimoniales que desafortunadamente no han tenido la suerte de ser protegidas y que hoy se encuentran en el olvido provocando su deterioro o demolición. Es por esta razón que el Centro de Interpretación usara uno de estos tantos tesoros arquitectónicos de la comuna, el famoso Hotel Manaco que hoy en día se encuentra en posesión de la Municipalidad de Quintero gracias a la donación del Arquitecto Carlos Aguirre quien compro el inmueble para evitar su demolición después de mucho tiempo de abandono, este es un icono de la comuna y aparece en muchas de sus postales gracias a su hermosa construcción que destaca entre todo lo demás, llegando a ser muy querido por la comunidad, que lamentaban que este edificio de tal envergadura se encontrara en estado de abandono y a la venta, temiendo por su posible demolición que finalmente nunca se llevó a cabo.

Este proyecto busca la restauración del inmueble para ser usado como hogar del Centro de Interpretación para que los Quinteranos y visitantes puedan disfrutar de este gran icono patrimonial ofreciendo una fuerte cartela de actividades culturales para la comunidad, con el fin de generar un espacio cultural multiusos que estará a disposición a todo aquel que necesite hacer uso del espacio.

3.2.5 Misión

La difusión del patrimonio cultural y natural de la Comuna de Quintero por medio de su puesta en valor creando sensibilización en la población Quinterana y sus visitantes, permitiendo educar e integrar a toda la comunidad en este proceso para reapropiarse de la identidad Quinterana y cuidarla. Con esto se busca además generar valor tanto para el turismo como la Cultura gracias a la increíble riqueza patrimonial de la comuna.

3.2.6 Visión

Aspirar a ser una institución de referencia, calidad y excelencia a nivel nacional, que transmita y exponga la riqueza histórica, cultural y natural de la comuna, con énfasis en la integración de la comunidad para recuperar la identidad local perdida.

3.2.7 Aporte y Significación Cultural

Este proyecto posee grandes características que tienen un enorme potencial para ser un gran aporte cultural en la comuna, en primera instancia Quintero carece de un organismo dedicado exclusivamente a la difusión y protección del patrimonio, hace muchos años en Quintero existió un pequeño pero informativo Museo de Historia a cargo de Roberto Monardes historiador local quién tenía una colección de vasijas y otros elementos pertenecientes a las culturas originarias que habitaban la zona, así como información sobre el patrimonio natural de la comuna.

El cierre de este Museo de debió a dos grandes razones, la primera es que el establecimiento se encontraba dentro de los dominios de la Fuerza Aérea quienes solicitaron su cierre, y por otra parte la detención del mismo dueño por parte de la PDI quienes confiscaron todas las piezas y fueron llevadas los museos más cercanos para su conservación, tiempo después se desestimaron todos los cargos debido a que se pudo demostrar que fueron legalmente recibidos por sus dueños originales y que fueron una donación, pero aun así el Museo jamás volvió a abrir sus puertas y a significado una gran decepción y pena para los habitantes,

Por lo tanto, un punto a favor es que los habitantes se han mostrado muy entusiasmados e interesados por el Centro de Interpretación, debido al gran aporte que puede lograr a nivel cultural en la comuna generando así una comuna más atractiva para el turismo.

Y en último lugar el Centro de Interpretación contara con espacio multiusos, para a realización de diferentes actividades, que van desde salas de lecturas hasta sala de ensayos. De este modo también el Centro será un aporte a la infraestructura cultural y que ayudará enormemente al correcto desarrollo de la cultura en la comuna.

3.2.8 Ventaja Competitiva

Para el Centro de Interpretación sus principales ventajas competitivas se pueden dividir en tres aspectos importantes, en primer lugar, la flexibilidad que ofrece este tipo de establecimientos para una comuna de Quintero es de suma importante, ya que viene a reemplazar lo que alguna vez suplía el Museo de Historia, pero que debido a las difíciles condiciones para gestionar un museo en la comuna es que no se ha realizado esfuerzo alguno en la creación de uno nuevo ya que supone una gran inversión tanto de tiempo como de recursos financieros.

De este modo un Centro de Interpretación al ser flexible puede usar distintos recursos para la transmisión del mensaje al receptor y establecer un contexto, ya que un museo se encuentra muy limitado en diferentes áreas en tanto el Centro abarcara diferentes temáticas competentes a la comuna.

Aunado a esto podemos encontrar la segunda ventaja competitiva que radica en a gran riqueza del patrimonio cultural y natural de la comuna el cual representa un importante material de exposición que se exhibirá en el Centro.

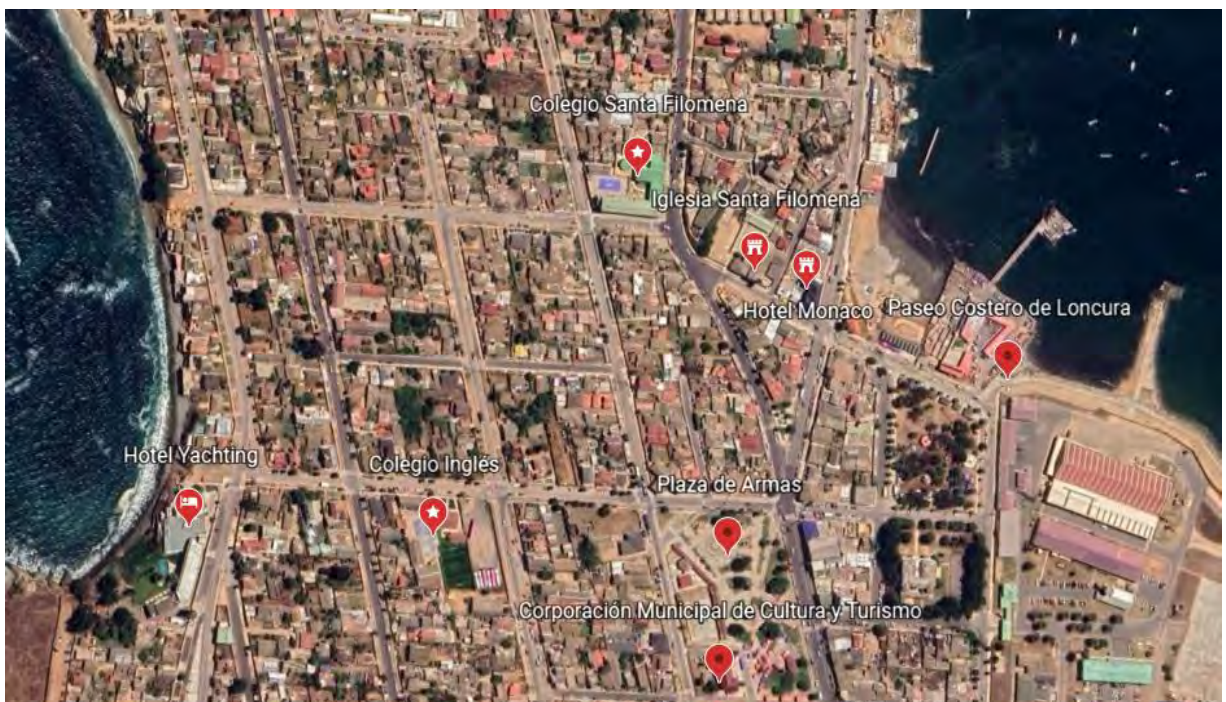
Y, por último, la sala multiusos ofrece un gran espacio para la cultura, en donde se encuentran talleres y actividades de diversas disciplinas artísticas, generando un ambiente educativo y único para la comuna.

3.3 Hotel Mónaco

El Centro de Interpretación del patrimonio cultural y natural de Quintero se ubicará en el antiguo Hotel Mónaco, ubicado en la intersección de las calles 21 de mayo y Gregorio Arrieta en un sector muy transcurridos por los habitantes y visitantes.

En el siguiente mapa se puede observar la ubicación del Hotel Mónaco junto con lugares que son de suma relevancia para el Centro de Interpretación.

Ilustración 25: Ubicación del Hotel Mónaco



Fuente: Elaboración Propia

3.3.1 Historia del Hotel Mónaco

El Hotel Mónaco fue construido en el año 1920 por el arquitecto Ítalo Cosmelli, por aquellos años la ejecución del plan de la Familia Cousiño de construir una Estación de Ferrocarriles y convertir a Quintero en un balneario estaba en plena marcha, y justamente el Hotel Mónaco formaba parte de este proyecto.

El arquitecto Ítalo Cosmelli ideó un inmueble de palacio de tres pisos, con estructuras sólidas en concreto y maderas en paneles, en el que se destaca su estilo europeo con rasgos neocoloniales y alpinos, cuyas mansardas falsas, aleros, techos de tejuelas y balcones mirando a la bahía siempre buscaban destacar ante la mirada de los transeúntes

Ilustración 26: Hotel Mónaco, años 30



Fuente: Corporación de Cultura y Turismo de Quintero

Durante esa época y gracias al ferrocarril, Quintero vivía sus mejores momentos, donde los personajes más importantes de la época venían fascinados por sus dotes. En la revista *“En Viaje, Quintero (1946)”*, podemos encontrar una breve descripción sobre la vida estival del balneario que ayudara a entender los orígenes del Hotel en la que dice lo siguiente: *“Entre los balnearios que últimamente han alcanzado el favor de los veraneantes y turistas está. En los primeros lugares, Quintero cuya playa constituye de por sí un motivo de atracción...”*¹⁰.

Teniendo en cuenta este párrafo es que podemos situarnos en el contexto en el que se desarrolló la historia del Hotel, donde el proyecto de la Familia Cousiño fue todo un éxito entre las clases altas, ya para 1946 se habían realizados muchas obras arquitectónicas que se preservan hasta hoy, además de las pequeñas casas veraniegas construidas por las familias que visitaban Quintero todos los veranos.

En relación con lo anterior en la revista, también podemos encontrar una descripción del hotel y como la calidad de sus servicios y la maravillosa higiene del lugar fascinaban a sus huéspedes, que dice así: *“Tanto por su ubicación como por la atención esmerada que se dispensa a los viajeros; su magnífica cocina, la higiene de sus habitaciones y el confort de que está dotado, pues se trata de un hermoso edificio de tres pisos, de construcción sólida y agradable y moderna fachada.”*

¹⁰ Revista “En Viaje” de Ferrocarriles del Estado, N.148, febrero de 1946

Sus dormitorios tienen vista al mar y cuenta con 33 departamentos que, en total, tienen capacidad para 90 personas. Cada habitación tiene servicio de agua fría y caliente.

Tiene un amplio comedor, especial para familia y una orquesta que actúa permanentemente, ameniza los almuerzos y comidas.

La cliente del Hotel "Mónaco" es selecta y distinguida y sus propietarios, que atienden personalmente este establecimiento para mayor comodidad de sus huéspedes tienen autos y lanchas para efectuar paseos a los puntos más pintorescos de la región.¹¹

Gracias a esta descripción podemos entender lo importante que era este hotel para la clase alta, ya que era un lugar de reunión muy visitado por muchas personas importantes de la época quienes buscaban las máximas condiciones de confort a que puede aspirar el más exigente turista.

Pero tristemente el tiempo y la modernidad fue alcanzando al Hotel Mónaco y comenzó a ver su decadencia, en el libro *"Historia de la vida privada en Chile 3: El Chile contemporáneo. De 1925 a nuestros días"* se relata que *"en los años cincuenta ya veinte años después de su inauguración el Hotel Mónaco era muy venido a menos.... los dos mejores hoteles de Quintero eran la Residencial El Sauce, hoy cerrada, y el Hotel Yachting"*. Para ese entonces Quintero aún se consideraba un balneario popular entre la población, no fue hasta los años 70 que comenzó su decadencia tanto el Hotel como el Balneario, quedando en el olvido para después ser destruidos por lo que sería la zona de sacrificio.

Este Hotel representa una parte importante de la identidad local, ya que significó el verano de muchas personas, que hoy en día recuerdan con mucho cariño aquellos días de infancia, donde el Hotel estaba lleno de vida. En la siguiente ilustración podemos observar el estado de abandono anterior a la recuperación parcial cuando el edificio estaba a la venta y se temía por su pérdida.

Ilustración 27: Hotel Mónaco a la venta.



Fuente: chile-iglesias-catolicas.blogspot.com

¹¹ Revista "En Viaje" de Ferrocarriles del Estado, N.148, febrero de 1946

Ya en 2021 Carlos Aguirre, arquitecto de profesión y dueño actual del inmueble, dijo que el Hotel Mónaco es un edificio que yo había estado haciendo mucho tiempo tratando de conseguirlo, especialmente porque yo sabía que había muchas personas que querían demolerlo". Aguirre planteó que él junto a su empresa familiar, hicieron "esta inversión justamente para rescatarlo y salvar este edificio emblemático de Quintero"

Gracias a esta gestión que el Hotel Mónaco evito un peligro muy real de desaparecer, lo que hubiese significado una gran pérdida patrimonial para la comuna. En tanto el abogado de Carlos Aguirre explico que la recuperación del inmueble está enfocada en potenciar el turismo, el cual contara con un salón de eventos, una discoteca y un servicio de hotelería con cafetería y heladería.

El alcalde Mauricio Carrasco dijo: *"lo más importante y lindo de este proyecto, es que están recuperando el hotel, no lo están demoliendo"* agradeció el gesto y la gran inversión realizada por la familia ya que la Municipalidad tenía mucho interés por adquirir el Hotel pero que en su momento no contaban los recursos necesarios. Hoy actualmente el Hotel Mónaco luce así.

En conclusión, este Hotel es una parte importante de la identidad local que tiene una gran historia detrás y hoy en día es muy valorable el uso que se le está dando, ya que actúa como un espacio de encuentro y permite que este inmueble logre mantenerse en pie.

3.3.2 Justificación de la ubicación

El Hotel Mónaco además de poseer un gran valor patrimonial, también tiene la ventaja de estar ubicada en un lugar muy estratégico, ya que se encuentra al inicio del barrio gastronómico que cuentan con diferentes tipos de cocina, más aún este Hotel se encuentra en el camino hacia el circuito de playas más populares de Quintero, por lo que transitar por afuera del edificio es paso obligado para todos, lo que lleva a que exista un gran flujo de personas durante todo el año el cual logra duplicarse durante la época estival gracias a los visitantes.

A continuación, se presentan las razones que primaron en la elección de este inmueble como el lugar donde de desarrollar el Centro de Interpretación:

- a) Ubicación estratégica: El hotel se encuentra en uno de los lugares más transcurridos de la ciudad, ya que cerca existen una serie de inmuebles, plazas y servicios que traen consigo un gran flujo de personas que transitan por este sector. En la ilustración N°17 podemos observar aquellos edificios, en el aparece el Colegio Santa Filomena; Colegio Inglés; Parroquia Santa Filomena; Plaza de Armas; Paseo Costero; Corporación Municipal de Cultura y Turismo y el Hotel Yatching.

Todos estos lugares son representativos de la comuna y traen consigo grandes oportunidades y beneficios para el Centro de Interpretación. Los colegios, escuelas y liceos se encuentran cerca del lugar, esto significa una gran oportunidad para incluir a los estudiantes de los diferentes ciclos y educarlos sobre su ciudad, identidad local y patrimonio utilizando talleres, ciclo de charlas, guiados y actividades artísticas itinerantes de forma que puedan ser participantes permanentes del Centro de Interpretación, aportando a su desarrollo y apoyando su educación a toda una comunidad.

También podemos ver ejemplos patrimoniales como la Casa Estación hogar de la Corporación Municipal o la Parroquia Santa Filomena que esta tan solo a unos pasos del hotel y de este edificio se puede obtener una breve reseña que dice así: “El Obispado de Valparaíso, creado en 1925, ante la evolución del poblado de Quintero y de sus sectores rurales, viendo las necesidades espirituales de la población, decidió instituir una nueva Parroquia, con una administración eclesiástica propia para Quintero, separándola de Puchuncaví. De esta forma se inicia la construcción de un nuevo templo, de mayor capacidad y cerca del centro de la ciudad (calle Gregorio Arrieta). Es el capellán de la Fuerza Aérea de Chile, padre Gregorio Arrieta Oroz, quien inicia una importante labor para recolectar fondos y obtener un terreno, y así, en 1931, concluir la nueva iglesia, erigida en honor a Santa Filomena, santa patrona de los hijos de María y de las causas olvidadas e imposibles”.

Es así como este inmueble representa una oportunidad para el turismo y el desarrollo del Centro ya que es un lugar que hoy en día forma parte de la identidad Quinterana y es un sitio de reunión que atrae a las personas, lo que aumenta la visibilidad del Centro de Interpretación. En la Ilustración de continuación podemos apreciar a la mencionada Parroquia.

Ilustración 28: Parroquia Santa Filomena



Fuente: elaboración propia

3.4 Diseño del Plan de Gestión Cultural Centro de Interpretación del patrimonio Cultural y Natural de Quintero

Hoy en día existe cada vez más demanda por espacios multiusos que sirvan como plataforma para permitir a la comunidad desarrollarse de manera adecuada en el ámbito cultural. El Centro de Interpretación busca convertirse en un referente cultural para la comuna y para lograr este objetivo es vital la creación de un Plan de gestión Cultural que será la guía principal para el correcto funcionamiento de este Centro, el cual tomará una serie de ejes estratégicos los cuales se dividen en líneas de acción, que serán esenciales en el diseño, elaboración y desarrollo del Centro de Interpretación gracias a que mostrarán las actividades a planificar, los objetivos y metas que se buscan alcanzar. Estas líneas de acción se basarán en el desarrollo cultural, social, educativo de los habitantes de la comuna. Se efectúan a partir de la necesidad de enriquecer los procesos formativos en ámbitos artísticos y culturales, de audiencias, organizaciones locales e incluir a la comunidad en el desarrollo de su comuna todo esto es una necesidad imperante hoy en día para los habitantes de la comuna.

Este proyecto se desarrollará en torno a las estrategias clásicas de la gestión y el marketing cultural (precio, producto, distribución y comunicación), tomando en cuenta el significado que se le quiere otorgar al nuevo espacio que contará con una serie de exposiciones, actividades artísticas culturales y educativas, dirigidas a la comunidad local y a los visitantes

3.4.1 Ejes estratégicos del proyecto Centro de Interpretación del Patrimonio cultural y Natural de la comuna de Quintero.

El siguiente Plan de Gestión Cultural para el Centro de Interpretación tendrá los siguientes ejes estratégicos de guía:

E.1 Rescate y puesta en valor del inmueble con alto valor patrimonial Hotel Mónaco

E.2 Formación y promoción de la creación artística y las expresiones culturales

E.3 Fomento de la participación y desarrollo comunitario, con miras al fortalecimiento de la identidad local

3.4.1 Líneas Estratégicas del Proyecto Centro de Interpretación del Patrimonio cultural y Natural de la comuna de Quintero.

- a) Estrategia de Gestión Cultural para el rescate y puesta en valor del inmueble: En este ámbito esta estrategia debe ser primera prioridad ya que es una de las etapas más importantes del proyecto y necesita de un gran financiamiento arquitectónico para lo cual es necesario definir una serie de estrategias, objetivos e indicadores para ejercer la toma de decisiones que permitan administrar el Centro de Interpretación para impulsar un plan de acción.

También la gestión de los recursos del Centro será un aspecto decisivo para la puesta en marcha y mantención. Generalmente la utilización de recursos de estos proyectos es muy alta, sin embargo, los recursos para ser utilizados son muy escasos, sobre todo en una comuna con las características de Quintero, es por ello por lo que se buscará el apoyo público y privado de la comuna a través de estrategias de gestión para conseguir fondos, cuyo principal beneficio será la recuperación del inmueble para toda una comunidad cuyo patrimonio se encuentra en una decadencia muy avanzada.

- b) Estrategia de Comunicación y Marketing Cultural: La posibilidad de conseguir recursos están estrechamente vinculados con el grado de posicionamiento que tenga el Centro de Interpretación. Si el Centro es reconocido por la comunidad por su aporte, profesionalismo y calidad del trabajo, tendrá más posibilidades de atraer recursos.

Para lograr esto se debe contar con una estrategia que estén dirigidas a dos tipos de públicos; por una parte, a todos los habitantes de la comuna de Quintero, como estudiantes o habitantes del sector rural o urbano. Con esta estrategia de comunicación se busca el énfasis en crear un público con el habito de asistir a las actividades culturas que realice el Centro de Interpretación buscando acercar éstas manifestaciones artísticas y culturales a las personas que generalmente no participan ni tienen acceso a ellas

En relación con la anterior también se deben considerar estrategias de comunicación dirigidas a específicamente a instituciones o personas que tienen un gran potencial para proveer estos recursos. Estas organizaciones o personas pueden ser directivos de fundaciones, ejecutivos de empresas, organismos internacionales, autoridades que tengan relación con el medio en el cual de desarrollará el Centro de Interpretación, así como también tendrá que difundir su accionar entre autoridades del municipio, unidades vecinales y empresas locales.

- c) Estrategia de planificación: Para todo proyecto cultural es necesario la realización de una planificación que permita a la organización orientar los objetivos propuestos los cuales servirán de guía para llevar a cabo las ideas y satisfacer las necesidades de la comuna.

Para que esté sea una guía eficiente en el logro de los objetivos, se debe realizar de manera sistemática y en etapas. Estas etapas se dividen en el diseño y la formulación. Es así como la primera corresponde al proceso de exploración y diagnóstico de la realidad de la comuna, del cual se obtendrán los objetivos y estrategias a lograr. Mientras que la segunda parte que es la formulación corresponde a un programa específico de la iniciativa que será plasmada en un esquema de proyecto.

En relación con lo anterior la estrategia será utilizada para mantener informado a todo el personal que sea parte de la organización, así como también entes públicos y privados de las acciones a implementar para la ejecución del proyecto y sus estrategias.

- d) Estrategia de participación: Hoy en día son cada vez más las organizaciones sociales o culturales que participan en un esfuerzo en común para lograr objetivos, alcanzar sus metas y generar una articulación entre los diferentes actores culturales de la comuna ya que hoy en día no existen las organizaciones culturales que puedan sobrevivir por si solas. Es por ello por lo que una estrategia orientada a la participación colaborativa puede ayudar enormemente al alcance del Centro de Interpretación junto con potenciar toda esta red que también trae beneficios para todos los participantes.

Para llevar a cabo esta estrategia se necesita de formar redes desde el mismo comienzo, en él se buscará la participación de la Ilustre Municipalidad de Quintero, Dirección de desarrollo Comunal, DIDECO, la Corporación Municipal de Cultura y Turismo y por último organizaciones sociales, culturales y privadas.

e) Estrategia de flexibilidad de la oferta: El centro de Interpretación al poseer también la cualidad de tener un espacio multiusos es que contará con diferentes demandas en cuanto al consumo cultural, por lo que es importantísimo mantener una adecuada comunicación con los distintos tipos de perfiles; del usuario que utilizará permanentemente el espacio (talleres y el uso de la sala de los consumidores de servicios específicos (actividades culturales) y del visitante.

A todos los visitantes se les realizará una pequeña encuesta para obtener información que servirá para crear un perfil del visitante para conocer quién es el público del Centro de Interpretación. Además, se fomentará la realización de reuniones colectivas entre todos los actores participantes como artistas locales, organizaciones vecinales, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, el municipio, etc. Esto ayudará a definir la actualidad de la comuna y los requerimientos actuales que tenga la comunidad.

3.4.3 Líneas de acción

Las Líneas de acción nacen desde las estrategias propuestas y los objetivos específicos para el Centro de Interpretación las cuáles serán las siguientes: Línea de acción de la Difusión y sensibilización del patrimonio cultural y natural, Línea de acción en la educación de la comunidad y desarrollo comunitario, Línea de acción en la articulación de los actores y plataforma cultural.

Tabla 10: Objetivos específicos por líneas de acción.

Objetivos específicos	Gestión Cultural	Creación, formación y producción	Desarrollo Comunitario	Comunicación, difusión y extensión
Corto plazo	<ul style="list-style-type: none"> - Rescatar el inmueble Hotel Mónaco con un alto valor patrimonial y arquitectónico. -Instituir una programación calendarizada con las actividades que se harán durante el año --Desarrollar actividades artísticas y culturales que sean de interés para niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una oferta cultura con variedad y calidad para la comunidad. -Fomentar la participación de la comunidad introduciéndola a las diferentes expresiones artísticas y culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - impulsar la comunidad para conocer sobre su comuna y entorno. -Fomentar la participación de la comunidad en las diferentes actividades que se desarrollarán en las cuales se obtendrán datos para generar un perfil del visitante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar instancias de encuentro que permitan el intercambio, dialogo y reflexión en torno al desarrollo cultural de la comuna
Mediano Plazo	<ul style="list-style-type: none"> -Crear diferentes alianzas con los diferentes actores culturales, sociales, públicos y privados -Generar planes para la obtención de recursos por medio de la adjudicación de proyectos o donaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Promover el desarrollo cultural de la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Entregar herramientas de gestión a los creadores culturales de la comuna para poder llevar su proyecto a la realidad. -Sensibilizar a la comunidad respecto a su patrimonio y su problemática -Buscar el interés en los niños, jóvenes y adultos y adultos mayores por conocer esta riqueza cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> -Establecer un vínculo constante con la comunidad sobre lo que se hará y lo que se espera
Largo plazo	<ul style="list-style-type: none"> -Posicionar el Centro de Interpretación a nivel comunal como un referente cultural. Que posee espacios de calidad para el desarrollo cultural 	<ul style="list-style-type: none"> -Incentivar la participación en el desarrollo cultural de forma cotidiana para la creación de hábitos de consumo cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar a la comunidad la importancia de preservar y cuidar del patrimonio local. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr que la comunidad reconozca en qué lugares puede obtener información de actividades.

Fuente: Elaboración Propia

- a) Gestión cultural: En la siguiente línea de acción, una de las actividades más importantes es la planificación y calendarización de la programación cultural que tendrá el Centro de Interpretación para nutrir su oferta cultural. Esto se logra a través de un análisis de las necesidades y gustos que tiene la comunidad.

En el PMC de Quintero uno de los temas que arrojó el diagnóstico fue la falta de recursos que obstaculiza a los artistas y gestores de la comuna a desarrollar grandes proyectos, estos se ven limitados por la falta de conocimientos técnicos y metodológicos esto impide que los fondos cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio no sean adjudicados, perdiendo fondos significativos.

En relación con lo anterior es que la realización de capacitaciones entorno a la gestión cultural, formulación de proyectos, planificación y financiamiento se hace indispensable por lo que las agrupaciones sociales, artísticas y culturales requieren de herramientas necesarias para desarrollar sus proyectos. Con esto se busca fortalecer y posicionar a la cultura como medio de aprendizaje y desarrollo social.

- b) Creación, Producción y Formación: La siguiente línea acción tiene por objetivo la formación de audiencias, ya que al igual que la anterior línea de acción en el PMC de la comuna, se destaca la falta de hábitos de consumo cultural que manifiesta la necesidad de elaborar programas para la formación de audiencias. La misión de estos programas es fomentar el acceso e interés por las actividades que se desarrollaran en el Centro de Interpretación, en donde mediante charlas, talleres e intervenciones culturales, se eduque a la comunidad sobre la cultura e historia posee la comuna.

En conjunto con lo anterior se desarrollan talleres de las diferentes disciplinas artísticas, como el teatro, distintos tipos de danza, fotografía, pintura, entre otros.

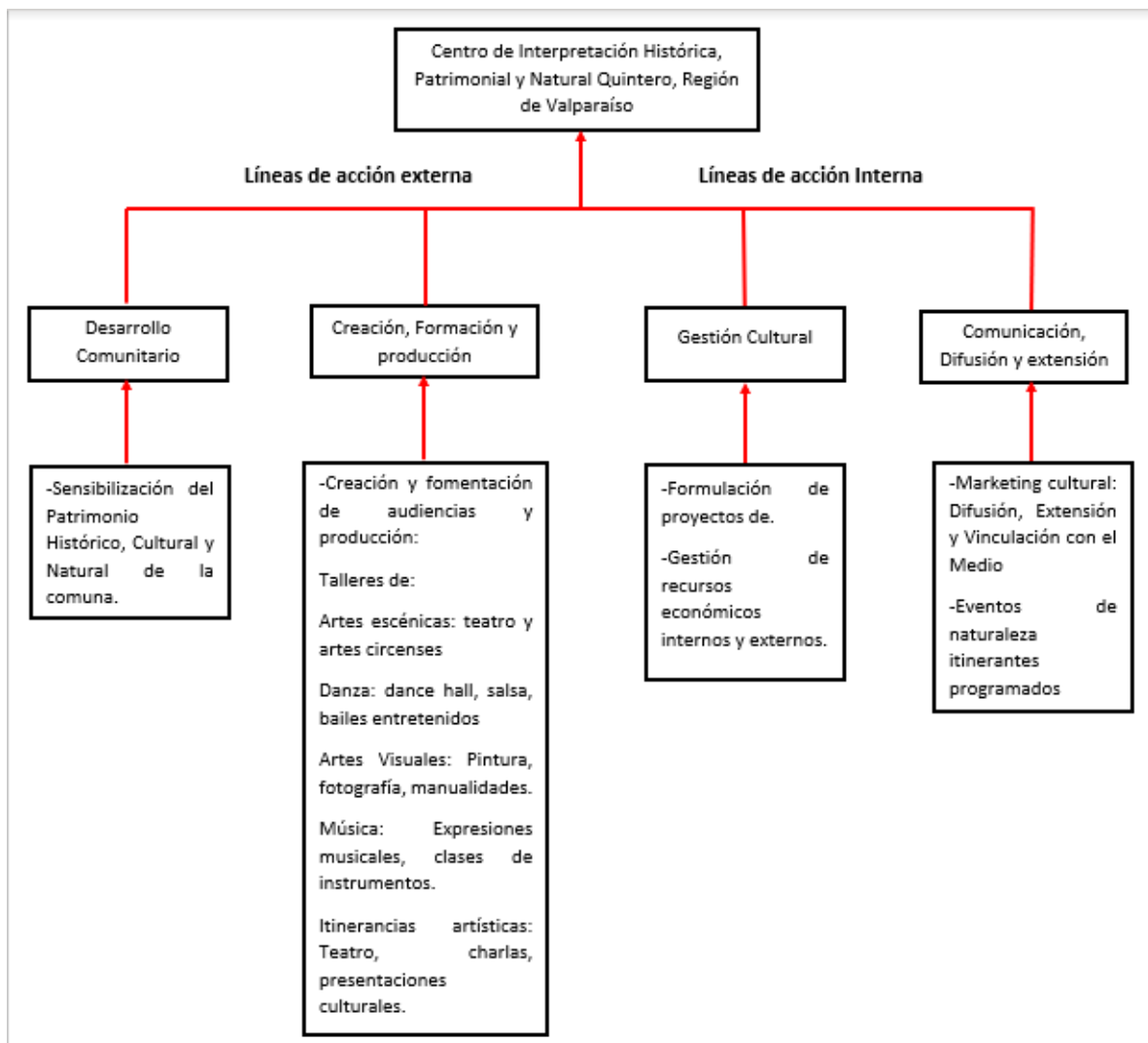
- c) Desarrollo Comunitario: En este apartado, se optará por la concepción de diferentes talleres y ciclos de charlas que tendrán como tema central el patrimonio, histórico, cultural y natural de la comuna de Quintero, permitiendo que la comunidad conozca su entorno y pueda reconocer su valor para poder mantenerlo en el tiempo, evitando su deterioro en la identidad local.

- d) Difusión y Comunicación y Extensión: La importancia de esta línea de acción es vital ya que se preocupa por la correcta y eficiente difusión de la programación que se llevara a cabo en el Centro de Interpretación. De esta línea nacerá un plan de desarrollo comunicacional y de difusión, que trabajará en llevar el mensaje del Centro de Interpretación a toda la comunidad o visitantes, ya que dependiendo del tipo de público las estrategias irán cambiando para que todos puedan estar informados. Para lograr este cometido se utilizarán distintos medios de difusión, tales como una página web, redes sociales, papelería, pendones, etc. Los medios de comunicación masiva como radios locales, diarios, Cable de la Costa también juegan un papel importante, ya que permite llegar más allá de la comuna y una mayor cantidad de lugares y personas. Con todos ellos se busca formar una red de trabajo unificado incluyendo a la Municipalidad de Quintero, la Corporación de Cultura y Turismo y organizaciones sociales.

El plan de gestión se dividió en dos partes, en líneas de acción internas y líneas de acción externas. Las líneas internas trabajaron en el ámbito operacional para llevar a cabo las estrategias de planificación, gestión cultural, comunicación y marketing cultural y por último la asociatividad. Todo esto tiene relación con la operación y gestión de las alianzas públicas y privadas, corporaciones y socios (artistas, organizaciones civiles, culturales y educativas).

Por otra parte, se cuenta con las Líneas de acción internas que trabajan la relación con los beneficiarios, en esta se pueden observar los programas y actividades del área de las artes, la cultura y el desarrollo comunitario.

Ilustración 29: Líneas de Acción Centro de Interpretación histórica, Patrimonial y Natural Quintero

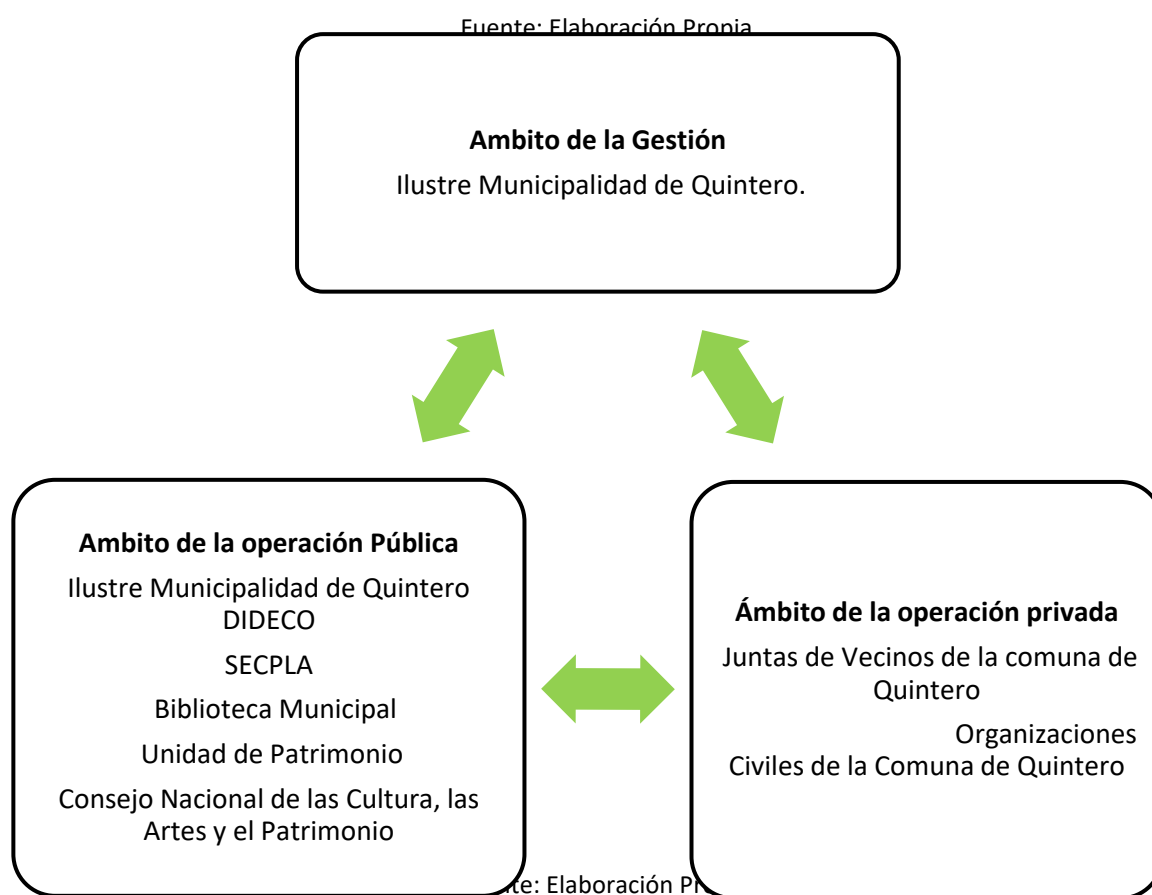


Fuente: elaboración propia

3.4.4 Identificación y Descripción de los Agentes que intervienen en proyecto Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Natural Quintero.

El concepto de agente se refiere a todos los participantes fundamentales que gracias a sus aportes en diferentes ámbitos ayudaran en el correcto funcionamiento del proyecto, cada uno de estos agentes tiene importante en tareas referentes a área.

Ilustración 30: Agentes que intervienen en el Centro de Interpretación.



Ilustre Municipalidad de Quintero: Para la ejecución y administración del Centro de Interpretación es realmente importante contar con el apoyo y participación del Municipio, en el rescate y protección del patrimonio por medio de su Unidad de Patrimonio y por la parte Cultural se busca obtener el apoyo constante y trabajar aunadamente con la Corporación Municipal de Cultura y Turismo, estas dos instituciones realizan grandes esfuerzos por la difusión del patrimonio y la cultura por lo que a la hora de gestionar la recopilación de antecedentes y sus fuentes puede suministrar de material sumamente relevante para la iniciación y desarrollo del Centro. Y además a través de sus importantes socios y aliados (Historiadores de especializados en la comuna de Quintero, artistas, habitantes, organizaciones sociales, artísticas y culturales) que pueden apoyar enormemente la planificación y gestión del Centro de Interpretación histórico, Patrimonial y Natural de Quintero.

La municipalidad también cuenta con la Dirección de Desarrollo Comunitario quienes asistirán las gestiones para la realización de proyectos culturales en el Centro, es decir, actividades y talleres que tenga beneficio al desarrollo de la cultura, llegando a los niños, juventud y adultos mayores.

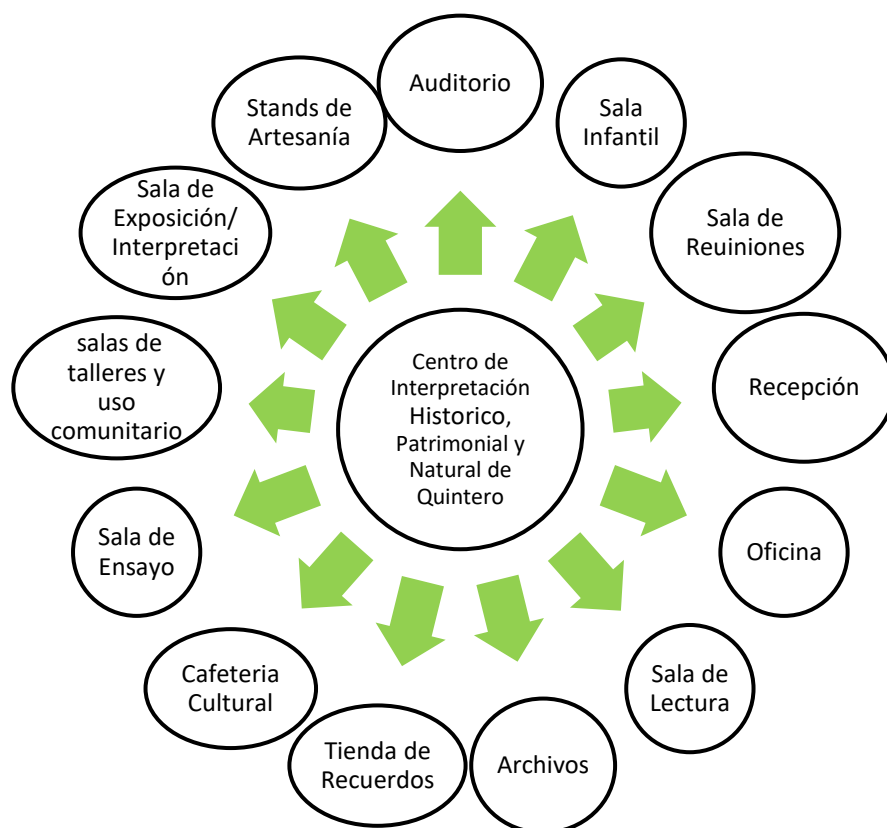
Organizaciones Culturales y Sociales: Estas organizaciones funcionaran como un puente entre el Centro De interpretación y la comunidad, permitiendo la generación de lazos que acerquen a la institución de una manera directa. La publicidad que se genera es una de las más eficaces, donde el “boca a boca” tiene un alto impacto tanto para bien como para mal, una alianza con las diferentes organizaciones que se encuentran en la comuna permite difundir las actividades del centro, dejando la posibilidad de trabajar con ellos y para ellos, dentro de esta categoría recaen las unidades vecinales, juntas de vecinos, Centros Culturales, Habitantes, asociaciones, y personas del mundo privado y público.

Consejo Nacional de la Cultura y las Arte: Esta entidad pública permite el financiamiento de diferentes proyectos culturales y patrimoniales en el área de gestión cultural, a través de la línea del Fondart Regional y Nacional. Además, se pretende trabajar en conjunto para la difusión de las actividades.

3.5 Espacio para acciones Principales Centro de Interpretación

Como se ha señalado a lo largo del documento uno de los objetivos del Centro de Interpretación Histórico, cultural y natural Quintero es la generación de espacios Multiusos culturales, que cuente con una variedad de salas que se adaptará a cada disciplina artistas y cultural que contribuirá al desarrollo y la gestión cultural, a continuación, se presenta el desglose de las salas con las que contara el Centro.

Ilustración 31: Salas del Centro de Interpretación.



Fuente: Elaboración Propia

El tema central del Centro de Interpretación radica en las salas de exposición/ Interpretación, estos lugares cumplirán la función de sensibilizar a los habitantes y visitantes sobre su patrimonio, esta exposición se dividirá en diferentes periodos, partiendo con la prehistórica, específicamente el periodo pleistoceno, para luego comenzar con el patrimonio histórico que hace referencia a desde que el hombre comenzó a dejar registros, el Patrimonio Cultural, encargado de fomentar y difundir la identidad Quinterana y por último el Patrimonio Natural, encargado de mostrar los diferentes atractivos naturales de la zona, con el objetivo de destacar la importancia de su cuidado. definiéndolo de manera más precisa la función de estos lugares es ayudar a la comprensión de los habitantes y visitantes sobre todo lo expuesto, para otorgar una visión distinta con la que generar una reflexión que permita la interpretación propia y personal de lo expuesto.

A lo ya señalado se le incorpora una sala infantil con las herramientas necesarias para el goce de cualquier actividad cultural o artística, como pintar, bailar, convivencias, etc. Un auditorio que puede ser arrendado a colegios, centros culturales, organizaciones sociales, entre otros. Continuando con los diferentes espacios el Centro posee una sala de lectura, para permitir al visitante un espacio de relajación y concentración, una sala de archivos que cuenten con computadores, una sala audiovisual 360° y una terraza que servirá como espacio de exposición al aire libre de las actividades itinerantes programadas por el Centro y por último habrá salas para realizar ensayos generales para producción de eventos culturales y artísticos.

3.5.1 Acciones Complementarias

Estas acciones se enfocan en la generación de recursos extras que ayudaran a la mantención del Centro en cubrir sus gastos básicos para un correcto funcionamiento. Dentro de estas acciones se contemplan los arriendos de espacios para cafetería, tienda de recuerdos y artesanos u otros usos comerciales distintos, cabe mencionar que hoy en día ya existe un café en funcionamiento en el Hotel, del cual se pretende mantener toda su infraestructura para no realizar nuevas inversiones en este apartado más allá de la implementación de su lay-out. A continuación, se presenta un esquema que diferencia cada uno de estos.

Ilustración 32: Acciones complementarias del Centro de Interpretación.



Fuente: Elaboración Propia

3.6 Destinatarios del Proyecto

La Implementación de este Centro de Interpretación Histórico, Cultural y Natural para la comuna, aportara con grandes beneficios cuyos destinatarios se encuentran clasificados en las siguientes categorías:

- a) Beneficios Directos: Como beneficiarios directos se consideran principalmente a los estudiantes de la etapa preescolar, básica, media y educación superior, adultos, adultos mayores y habitantes de la comuna en general.

- b) Beneficiarios Indirectos: Aquí podemos encontrar a los visitantes, turistas, historiadores, municipalidad y además a los prestadores de servicios turísticos.
- c) Beneficiarios potenciales: Comuna aledañas como Valparaíso y Petorca, permitiendo incrementar la oferta turística.

3.7 Desarrollo de la Programación

La programación del Centro de Interpretación además de contemplar la exhibición del patrimonio de la comuna debe conocer los gustos y preferencias para generar actividades atractivas para el público objetivo para mantener el interés de visitar el recurrentemente el Centro, todas estas actividades y se encuentran detalladas en un programa mensual y anual dirigido al gestor cultural. Es aquí donde se genera la instancia de encuentro del patrimonio con el desarrollo artístico y cultural que se busca inculcar en la comunidad mediante este proyecto.

Exposiciones: La exhibición del patrimonio Histórico, Cultural y Natural de la comuna será permanente dentro de la programación, pero su contenido irá cambiando conforme pase el tiempo, con el fin de exponer la mayor cantidad posible para que toda la comunidad tenga la oportunidad de obtener estos conocimientos para reconectar al habitante con su identidad local.

Visitas Nocturnas: La idea de visitar lugares en horario nocturno han resultado todo un éxito, comúnmente podemos encontrar estas actividades dentro de los cementerios o tours. A modo de ejemplo en Quintero se realizó por parte del Departamento de Turismo de la Corporación Municipal un tour llamado “Quintero Misterioso” que guiaba a los participantes a diferentes partes de la comuna, y en ellos se exponían los relatos relacionados con mitos y leyendas Quinteranos, esta ha sido una de las actividades con más convocatoria durante el año 2021, tal fue su éxito que se realizó nuevamente el tour.

En este caso el Centro de Interpretación también contará con esta actividad, en la cual en época de verano el Centro de Interpretación extenderá su atención hasta altas horas de la noche, asegurándose de ser un aporte a la vida nocturna y fomentar la cartelera turística.

Día del Patrimonio: La participación de las celebraciones del Día del Patrimonio, comúnmente realizada el último domingo de mayo, será uno de los eventos más importantes en el Centro de Interpretación, aquel día las puertas se encontrarán abiertas al público con una serie de actividades para niños y adultos. Se espera una alta participación por parte de la comunidad y se convertirá rápidamente en un gran panorama para ese día.

Charlas: Para la sensibilización, recuperación y revalorización del patrimonio de la comuna de Quintero, es que se realizara un ciclo de charlas que se centrarán en distintos tópicos relacionados con los conceptos anteriores, en él se trabajara especialmente con Colegios, Liceos y Escuelas para fomentar y fortalecer la identidad local desde temprana edad. Con esto se busca que los mismos habitantes se hagan parte de su comuna, la conozcan y la cuiden.

Talleres: Así como también se realizan charlas, se ofrecerá dentro la programación una serie de talleres para complementar la oferta cultural del Centro, estos talleres estarán disponibles para todas las edades a no ser que se especifique una edad. Estas tendrán por objetivo en su gran mayoría el desarrollo artístico y cultural de los habitantes, a modo de ejemplo algunos de estos talleres serán: La

pintura, Manualidades, Fotografía, teatro, danza, entre otros. Por otra parte, algunos talleres no solo se enfocarán en las artes y cultura, sino que también en otro tipo de categorías, como clubs de lectura, de gestión cultural, protección del medio ambiente, etc.

Cuenta Cuentos: La ubicación estratégica del Hotel Mónaco permite encontrar diferentes colegios muy cerca del lugar, por lo que atraer estudiantes de los diferentes ciclos, es más fácil. En este taller o actividad, una persona local leerá producciones locales o libros que se encuentren en el plan de lectura de los diferentes colegios.

Concursos: A nivel comunal en la comuna no existen muchos concursos masificados para la difusión de alguna actividad o taller, es por ello por lo que dentro del programa se incluirán diferentes concursos y para las diferentes edades, algunos de estos concursos son: Concurso Literario Concurso Fotográfico, Concurso de Baile, Búsqueda del tesoro entre otros, estos serán llevado a cabo a lo largo del año.

Presentaciones Artísticas y Culturales: En la comuna de Quintero la parrilla anual de actividades es escasa, ya que la gran mayoría de éstas se generan desde la Corporación Municipal de Cultura y Turismo de la comuna. Una de las problemáticas es que las actividades no logran una gran convocatoria, perdiendo esfuerzos y recursos.

Por este motivo se busca complementar los esfuerzos de la Corporación con presentaciones artísticas que ocurrirán a lo largo del año de tal manera de expandir la oferta cultural, ofreciendo diferentes temáticas y disciplinas, siempre tratando de satisfacer las necesidades y gustos de los visitantes y habitantes.

Exhibición de Documentales o Películas Nacionales: El auditorio además de ser arrendado también contara con la posibilidad de exhibir documentales o películas de producción nacional o local, ya sean de historia, turismo, infantil, comedia, arte, etc.

CAPITULO IV: SITUACIÓN CON PROYECTO

4.1 Líneas de Acción, programas y actividades

Como ya se ha mencionado a lo largo del documento el Centro de Interpretación será un lugar que aporte a la infraestructura cultural con espacios multiuso culturales. En relación con lo anterior es que se contempla trabajar la gestión cultura y la gestión patrimonial de manera cercana para asegurar que el Centro sea un punto de encuentro y ocio para los actores culturales y habitantes de la comunidad en general, buscando que se mantenga en el tiempo de forma que impulse a lo largo de los meses el cuidado y conservación del patrimonio Histórico, cultural y natural.

Continuando con lo anterior es que resulta necesario llevar a cabo programas para el desarrollo patrimonial, artístico y cultural que se complemente dentro de un mismo espacio.

4.1.1 Línea de acción de Creación, Formación y Producción.

Programa 1: Centro de Interpretación, Histórico, Cultural y Patrimonial como espacio para el desarrollo cultural y artístico de la comuna

Objetivos: Crear hábitos de consumo cultural para la generación de una audiencia por medio de diferentes practicas artísticas culturales que acerquen a la comunidad y despierten su interés por participar de ellas preocupándose de ofrecer un espacio de calidad para el buen desarrollo de estas prácticas. En relación con lo anterior la formación de redes culturales por medio de las mencionadas actividades y practicas fomentara el disfrute y goce del asistente o espectador.

a) Actividades en áreas de formación y Creación:

Talleres:

- Artes visuales: Pintura, Fotografía y Manualidades
- Música: Expresión musical
- Artes escénicas: Teatro y Artes circenses
- Danza: Baile entretenido, Dancehall salsa, entre otros.
- Otros: Club de lectura, gestión cultural y de proyectos.

b) Actividades en el área de producción:

- Intervenciones culturales: Música, Danza, Cine, Teatro.
- Eventos Culturales: Día del Patrimonio, Semana Quinterana, presentación de talleres, visitas nocturnas.
- Concursos: Competencias de diferentes disciplinas artísticas (fotografía, pintura, baile, búsqueda del tesoro, entre otro).

4.1.2 Línea de Acción de Desarrollo Comunitario

Programa 2: Desarrollo de la comunidad entorno a la sensibilización, revalorización y recuperación del patrimonio de la comuna de Quintero.

Objetivo: Despertar el interés y fomentar la participación de la comunidad por conocer, recuperar y mantener su patrimonio Histórico, Cultural y Natural.

a) Actividades en área de desarrollo comunitario:

- Recopilación e investigación del patrimonio de la comuna que servirá al Centro de interpretación para crear contenido y ser expuesto en las diferentes instancias de difusión para invitar a los habitantes a la reflexión y sensibilización respecto al abandono y deterioro de muchos aspectos patrimoniales

-Charlas de Sensibilización, revalorización y recuperación del Patrimonio: De manera recurrente se harán charlas que apunten a la problemática a resolver, junto con sus soluciones para que los habitantes y visitante comprendan la importancia de la recuperación y mantenciones del patrimonio para la identidad local. Esta está dirigida a un público infantil, joven, adulto y adulto mayor.

4.2 Estrategia de Plan de Comunicación Marketing Mix

4.2.1 Productos/Servicios

El Centro de Interpretación Histórico, Cultural y Patrimonial Quintero, se ofrece así mismo como un producto cultural para el uso y disfrute de la comunidad, donde la infraestructura estará ubicada en el antiguo Hotel Mónaco edificado en los años 20 buscando la restauración del inmueble debido a su gran carácter patrimonial y presencia en la memoria colectiva de la comuna.

Los servicios que ofrecerá el Centro se centrarán en contar con una variedad de actividades y talleres de carácter cultural y artísticos que contemplan diferentes disciplinas, tales como la fotografía, literatura, danza, incluyendo en ellos además servicios complementarios que ayudaran a atraer al público.

- a) Actividades: De manera semanal y mensual se realizarán las diferentes actividades culturales que atraigan a todo tipo de público, tomando ventaja de la ubicación estrategia del Centro de Interpretación donde existe el tránsito de una gran cantidad de personas durante los fines de semana y festivos, pero sobre todo en época de verano donde la población crece enormemente gracias al turismo. Son en estas fechas donde se concentrarán la mayor cantidad de las actividades programadas.

La parrilla mensual estará compuesta por un concurso mensual el cual ira cambiando para incluir las diferentes disciplinas artísticas, ciclos de charlas sobre el patrimonio de la comuna y sus potenciales beneficios y usos, exhibición de talleres, y presentaciones artísticas de variadas disciplinas.

Para las actividades de carácter semanal se realizarán los cuentacuentos dirigidos a los más pequeños de la comunidad, la exhibición de películas o documentales nacionales y locales y concursos pequeños.

Y por último se encuentran las actividades que se realizarán una vez al año o dependiendo de su concurrencia dos veces, como la presentación de los talleres, la semana Quinterana y la celebración del Día del Patrimonio.

- b) Talleres: Se contará con talleres diferentes talleres involucrados con la cultura dirigidos a toda la comunidad que fusca una formación oportuna de desarrollar sus talentos y que estos sean reconocidos. Dentro de estos talleres se encuentra: Fotografía, teatro, baile entretenido, salsa, literatura, club de lectura, artes circenses, música y gestión cultural.

- c) Servicios Complementarios: En este apartado se ubican aquellas actividades que generarán recursos para la mantención y gastos que tenga el Centro de Interpretación o también aquellas que se encuentran fuera de los principales objetivos, pero que de todas maneras constituyen un servicio para la comunidad.

Dentro de esta categoría se encuentran las siguientes actividades: el arrendamiento de espacios, Servicios de cafetería (Actualmente ya se encuentra una cafetería en funcionamiento de la cual se pretende mantener su infraestructura y administración), servicio de préstamos de salas para el uso de la comunidad, una tienda de recuerdos y stand de artesanos locales.

4.2.2 Precio

El Centro de Interpretación en su búsqueda de llegar a toda la comunidad Quinterana necesita de recursos que aseguren su sustento durante el año, es por ello por lo que se buscan que las actividades sean de bajo costo para el usuario, ya que una gran parte de lo que será el público está constituido por jóvenes, estudiantes y adultos mayores que tiene como característica los pocos recursos económicos que poseen, más aún en una comuna como Quintero.

En este tema, al ser actividades de bajo costo, los beneficios que generan serán bajos y por lo tanto no alcanzaran para cubrir una gran parte de los gastos, con ello en mente es que para lograr mantener las actividades y al mismo Centro se postularan a diferentes fondos concursables (FNDR 2% y las líneas de FONDART) y auspicios como forma de financiamiento del Centro. En el caso de los Talleres se busca logara obtener fondos del presupuesto municipal como una subvención para pagar al personal que dictara estos talleres.

El valor fijado para los talleres se encuentra en los \$1.000 por cada clase en la que se participe, generalmente este es un precio que la mayoría está dispuesto a pagar y posibilita a que toda la comunidad pueda acceder a este tipo de actividades que fortalecen el desarrollo cultural y crea hábitos culturales en los participantes. De esta manera los recursos generados irán destinados para solventar en una parte los costos fijos y variables, estas se distribuirán conforme las necesidades del Centro de Interpretación y para la compra de materiales necesario para la ejecución de los talleres.

A continuación, se describirá con detalles lo anteriormente mencionado, en 3 categorías, Talleres, Actividades Culturales y Arriendo de espacios.

- a) Talleres: Respecto a esto el Centro de Interpretación planea ofrecer 10 talleres cada uno con un valor de \$1000 pagado por cada clase en la que se participe. Para realizar un análisis más profundo se tomara como supuesto que los cursos contaran con una capacidad de 15 personas por cada taller, los cuales estarán desarrollándose en las diferentes salas de ensayo y salas de taller, en total se consideran 150 asistentes, si cada uno de ellos asiste a un total de 8 clases distribuidas en 2 días a la semana se genera un total de \$8.000 por persona, por lo que teniendo en cuenta el supuesto esto generaría ingresos de \$1.200.000 mensuales y un total anual de \$14.400.000

- b) Actividades culturales: En este apartado se encuentra una subclasificación de Actividades semanales, mensuales y anuales.

-Las actividades semanales que tendrán costo serán los cuentacuentos, por un valor de 400 pesos por persona, considerando dos presentaciones diarias, los días, sábados, domingos y festivos. Para conocer sus ingresos se utilizará un supuesto de 15 niños por presentación casa uno pagando los \$400 pesos por cuatro funciones a la semana, esto da un total de 96.000 semanales y total anual de \$1.152.000.

En tanto la exhibición de documentales y películas nacionales o locales, contara con una capacidad de 70 personas gracias a su auditorio, de ella se considera un supuesto de 20 personas a la semana cancelando \$1.500 cada una, esto ingreso semanalmente sería de \$30.000 con un total anual de \$1.440.000

Por último, de manera mensual se realizará una presentación artística de variadas disciplinas con un valor de ingreso de \$700 por persona, considerando la capacidad de carga del auditorio de 70 personas, se tomará como supuesto la asistencias de un 50% de la capacidad que corresponde a un total de 35 personas, esto se traduce en un ingreso mensual de \$ 24,500 y un ingreso total anual de \$360.000.

- b) Arriendo de espacios: Como una estrategia para generar más recursos, es que se decide por arrendar los diferentes espacios de Centro de Interpretación, esto incluye las salas de ensayo, el auditorio, cafetería, stand de artesanos. A continuación, se presenta una tabla para el desglose de los ingresos generados por cada espacio.

Tabla 11: Servicio de arriendo de espacios.

Arrendamientos de espacios	Ingresos anuales	Capacidad de personas	Precio Hora/Día/Mes	Uso Hora/Día /Mes	Total, Mensual	Veces al año
Auditorio	\$1.600.000	70	\$160.000 (Diarios)	Por día	-	10
Cafetería	\$270.000	-	\$250.000 (Mensuales)	Mensual	\$250.000	12
Salas de ensayo (2)	\$288.000	40	\$1.500 (Hora)	Hora	\$24.000	12
Stands para artesanos (5)	\$9.000.000	6	\$125.000	Mensual	\$125.000	12

Fuente: Elaboración Propia

El arriendo de las salas de ensayo y otros espacios se pondrán a disposiciones para todos quienes necesiten de un espacio para llevar a cabo sus actividades, ya sean músicos, bailarines, cantantes o músicos, grupos folclóricos, grupo de colegios, entre otros. Estas dos salas cuentan con una capacidad para 20 personas, ambos espacios poseen una gran amplitud que permite realización de ensayos o de producción sin dificultades. Para el cálculo de este ingreso, se consideró el valor de la sala multiusos con modalidad de arrendamiento por cada hora que se utilice partiendo desde los \$1.500. Se toma como supuesto un mínimo de 16 horas de uso por mes, resultando en un ingreso por el uso del espacio de \$24.000 mensuales y un total anual de \$288.000.

Por otra parte, el arriendo del auditorio para capacitaciones, reuniones, charlas, seminarios, eventos especiales como ceremonias de graduación, actividades culturales y por último empresariales, entre otros. Para esta ocasión se fijó en \$160.000 por día utilizado, se toma como supuesto un arriendo de 10 veces al año, lo que genera un ingreso anual de \$1.600.000.

Para continuar, el arriendo de stands para artesanos o emprendedores de la comuna contarán con los siguientes valores: Será un total de 6 espacios designados para los artesanos o emprendedores locales, cada uno de estos espacios se arrendará por \$ 125.000 mensuales, por un periodo de 12 meses dando como resultado un ingreso anual de \$9.000.000.

En tanto la cafetería cultural funcionara mediante un sistema de concesión, que será otorgado de forma mensual y solo cuando la empresa externa cumpla con todos los requerimientos, el costo de este arriendo será de \$270.000 mensuales, este precio se calculó en base a las concesiones y arriendo de locales realizadas dentro de la comunidad. El total del ingreso anual asciende a un monto de \$3.240.000.

4.2.4 Distribución

a) Primer nivel: El Centro de Interpretación Histórica, Patrimonial y Natural de Quintero, que estará ubicado en el inmueble patrimonial Hotel Mónaco cuenta con 3 pisos. En la distribución del primer nivel podemos encontrar una terraza exterior que dará la bienvenida al hall central, en esta parte podemos encontrar el acceso a la cafetería y a la tienda de recuerdos de manera que éstos sean visibles desde el exterior, ya dentro del edificio en el hall central en dirección izquierda podemos encontrar la recepción, una sala de ensayo y la sala infantil y frente a la entrada general podemos encontrar la sala de exhibición uno y dos que serán utilizadas para la exposición del contenido, en la sala número uno se encuentra llamada “Sala de la Prehistoria”, en ella se expondrá sobre la época del pleistoceno tardío y sobre el yacimiento paleontológico descubierto durante la construcción del muelle GNL, mientras que en la sala dos llamada “Sala de la Naturaleza” se ubicara la exposición referente al patrimonio natural de la comuna, como el Humedal de Mantagua, El Cerro Mauco, Las Dunas de Ritoque entre otros. En dirección a la derecha se encuentran los baños y la escalera de acceso para la planta del segundo nivel, de vuelta en el vestíbulo central también encontraremos una exposición, en esta se ubicará una zona expositiva museográfica que contará con paneles expositivos u otros medios de apoyos audiovisuales encargados de exponer sobre todo lo relacionado al patrimonio cultural de la comuna, como los inicios de la comuna, personajes y eventos históricos, entre otros.

b) Segundo Nivel: En el segundo nivel del inmueble justo al lado de las escaleras, se encuentra la Sala de Archivos un lugar habilitado para almacenar los registros digitales y físicos, libros, archivos y fotografías recopilados que estarán a disposición de todos los visitantes, junto a esta sala podemos encontrar más baños y una bodega.

Continuando hacia el interior de la planta, nos encontramos de cara con una zona de emprendedores, lugar dedicado a la exposición de artesanos y emprendedores locales de forma que puedan vender sus productos, esta parte del nivel da la entrada a la sala de talleres infantiles, donde se realizarán las clases dirigidas a los más pequeños, y a su derecha se encuentra la sala de talleres, que es donde se impartirán éstas actividades y además esta sala se complementa con la Sala de Lectura ubicada al lado derecho antes de los baños mencionados anteriormente.

Aún lado de la sala de taller infantil, se encuentra una oficina para uso administrativo, así como también podemos encontrar la oficina de administración del Centro de Interpretación.

- c) Tercer Nivel: Esta planta en particular tiene la ventaja de ser un espacio abierto por lo que este espacio será destinado para ser una zona de eventos y una sala multiusos, ya que por su gran tamaño ofrece una gran oportunidad para la realización de actividades y ensayos “grandes”.

4.2.4 Plan de Medios.

La difusión en los medios es una de las estrategias más prioritarias, ya que gracias a ellas el Centro de Interpretación se da a conocer en la comunidad y por ello, es necesario establecer sus objetivos, destinatarios, actividades y tiempos. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes., 2011) De acuerdo con lo anterior se deben abarcar distintos canales de difusión, donde cada uno tiene necesidades y estrategias distintas.

Para comenzar, formularse preguntas básicas y sus respuestas ayudan a orientar la ejecución del plan de difusión, generalmente estas preguntas son tales como: ¿Cuáles son los principales medios de difusión que permiten llegar al público objetivo? ¿Qué y cómo es que se va a comunicar?

A continuación, se detallan estas estrategias:

- a) **Imagen Corporativa**: Presentar la imagen del Centro de Interpretación Histórica, Patrimonial y Natural debe ser de forma fuerte y constantemente dentro del mensaje, ya que facilita que el público se identifique con la organización y tenga una presencia en la comunidad. Para este fin es que se ha creado un logo que haga referencia directa al Centro de Interpretación, en ella se puede apreciar el hotel en blanco y negro, haciendo alusión a su pasado y al edificio mismo, ya que es ampliamente reconocido en la comunidad, mientras que los círculos de colores que se encuentran alrededor representan a la comunidad artística y cultural de Quintero, incluyendo además a los habitantes de Quintero.

Ilustración 33: Logo del Centro de Interpretación



Fuente: Elaboración propia

- b) **Plan de medios, canales de difusión y Promoción**: Para la difusión realmente efectiva se necesita que los planes abarquen distintos conductos de difusión que deben contar con un “período definido de acción y gradualidad en el tiempo”. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes., 2011). Estas acciones deben actuar en diversas partes de la vida cotidiana de la comunidad (en la vía pública, en contacto directo o a través de los diferentes medios de comunicación) a la que se le quiere entregar

el mensaje, el cual debe ser claro, preciso, unificado y coherente. A continuación, se detalla los canales que usara el Centro de Interpretación para difundir sus actividades para cada uno de los públicos objetivos, ya que dependiendo de a quien se dirigía los métodos cambiarán.

Tabla 12: Plan de medios, canales de difusión y promoción.

Público objetivo	Estudiantes de Educación básica	Estudiantes de enseñanza Media	Universitarios	Adultos y adultos mayores	Instituciones Públicas y Privadas
Revista y Diario					
Afiches					
Difusión Directa					
Folletería					
Radio					
Redes sociales					
Sitio Web					
Televisión					

Fuente: Elaboración propia

Impresos: Los medios de difusión impresos que corresponden a los afiches, Volantes o flyers, papelógrafos, cruzacalles, pendones, dípticos trípticos, diarios, revistas, entre otros. Son el canal de difusión más utilizado en las comunidades, estos deben atraer la mirada, despertar interés y que el mensaje se entienda sin esfuerzo y que este por supuesto sea recordado, por lo tanto, su objetivo es la difusión directa y personalizada en la vía pública.

Su contenido debe ser de un solo tema, que destaque una idea central y que esta sea acompañada por una foto o dibujo que resulten atractivos para llamar la atención, y tiene que ser distribuidos conforme las fechas de las que informen, tratando siempre de cubrir la mayor parte de la ciudad para que tenga un mayor alcance en la comunidad y que de esta forma se encuentren informados

Redes sociales y página web: Hoy en día quien no está en las redes sociales derechamente no existe, ya que lo primero que hace la comunidad para investigar algo, es precisamente visitar las redes sociales en busca de información. Este medio representa una de las formas más masivas de comunicación hoy en día, y las organizaciones que lo saben, han comenzado a gestar Planes de Difusión en redes sociales, Instagram, Facebook, Twitter y tiktok son las redes con más usuarios activos y cada día se suman nuevos. En relación con lo anterior es que esta se convierte en una gran herramienta para la difusión ya que la entrega de información es rápida y gratuita y esta es especialmente utilizada por un público adolescente, universitario y adulto joven, por lo que las redes sociales se transforman en el medio de difusión principal para este público objetivo y es el que se debería priorizar por este canal.

Así como también las redes sociales tiene un gran alcance, las páginas web tienen el mismo poder, pero de una forma más modesta, ya que al igual que ocurre con las redes sociales, las personas primeramente recurren a estas fuentes para obtener información, pero no es algo tan masivo como las redes sociales. Es por ello por lo que es importante contar con una página web que sea completa y atractiva, donde puedan encontrar toda la información que necesiten.

Televisión y radio: Estos medios de comunicación permiten llegar con el mensaje a un público más masivo, por lo que recurrir a ellos es de mucha ayuda, porque se hace más evidente y el mensaje se posiciona dentro de un grupo mayor de personas, en especial los adultos mayores. Esto es muy útil a la hora de fortalecer la difusión y su alcance, ya que es el medio de comunicación más utilizado en Chile, pero que aun así es difícil acceder a estos medios debido a sus apretadas agendas y compromisos previos.

Estos serán los canales de difusión principales que usara el Centro de Interpretación, definiendo así el canal principal que se utilizará dependiendo del publico objetivo del momento en que se realice la difusión.

4.2.5 Carta Gantt del programa y actividades del Centro de Interpretación

En la siguiente tabla se encuentran detallados los meses en que se realizarán las diferentes actividades que se llevarán a cabo dentro del Centro de interpretación.

Tabla 13: Carta Gantt del Programa y actividades del Centro de Interpretación.

Carta Gantt de Actividades	Años 1 - 2 - 3											
Creación, Formación y producción programa 1	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Taller de Artes Visuales												
Taller de Pintura												
Taller de Fotografía												
Taller de expresión musical												
Taller de Teatro												
Taller de Artes Circenses												
Taller de Baile Entretenido												
Taller de Dance Hall												
Taller de Baile, Salsa.												
Taller de Gestión Cultural												
Club de lectura												
Presentación taller de música												
Presentación taller de danza												
Presentación taller de Cine												
Presentación taller de teatro												
Día del patrimonio												
Semana Quinterana												
Visitas Nocturnas												
Concursos(variados)												
Programa 2												
Charlas de sensibilización del patrimonio Quinterano												
Recopilación e investigación												

Fuente: Elaboración propia

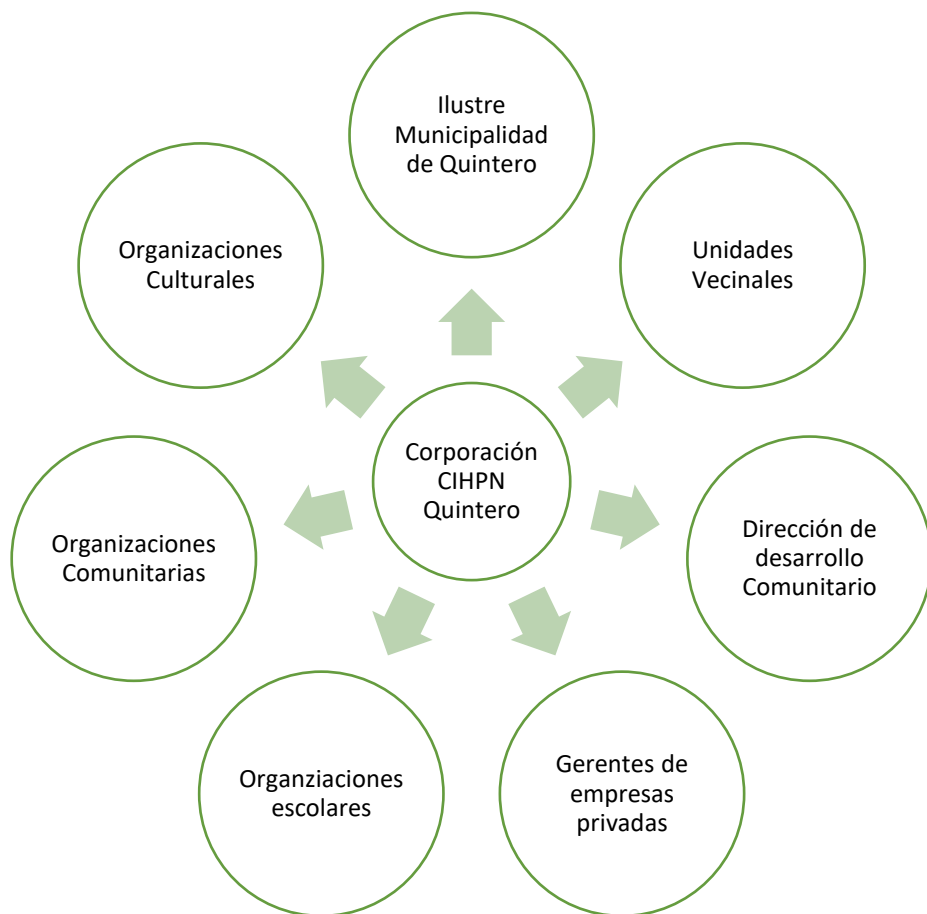
4.4 Recursos Humanos

Los recursos humanos son una parte muy importante dentro de las organizaciones y su cultura, ya que son el motor de estas. El trabajo en equipo juega un papel fundamental en este tipo de instituciones ya que se necesitan realizar gestiones complejas en diferentes ámbitos del desarrollo cotidiano de las organizaciones, por lo que las personas deben trabajar en conjunto para llegar a buenos resultados.

4.4.1 Marco Legal

En cuanto al marco legal del Centro de Interpretación el modelo de figura legal e institucionalidad este se identificará como una Corporación de derecho Privado sin fines de lucro, creada el año 1998 por la ley Orgánica de Municipalidades N° 18.695. Esta ley, en su artículo 4°, expresa que las municipalidades en el ámbito de su territorio podrán desarrollar, directamente o con otros órganos de la administración del estado, funciones relacionadas con la educación y la cultura, asimismo en el artículo 129°, plantea que una o más municipalidades podrán constituir o participar en corporaciones o fundaciones de derecho privado, sin fines de lucro, destinadas a la promoción y difusión del arte, la cultura y el deporte.

4.4.2 Asociatividad



Estas son instituciones y organizaciones con las que se considera trabajar aunadamente para generar una red asociativa las cuales son descritas a continuación:

Organizaciones escolares: Servirán como enlace entre el Centro de Interpretación y la comunidad escolar, estas incluyen a la enseñanza básica, media y universitaria, su participación es muy importante, ya que mucho de los talleres que se ejecutaran son para ellos, sus opiniones ayudarán a conocer el impacto de estas actividades en el desarrollo de sus talentos y la comunidad en general.

Organizaciones comunitarias: Este proyecto es para la comunidad Quinterana por lo que su participación y reflexiones son el eje central en el que se desarrollara el Centro de Interpretación y esto es de vital importancia para el cumplimiento de los objetivos que tenga el centro de Interpretación.

Organizaciones Culturales: Son uno de los socios más importantes, ya que ellos serán quienes más se verán beneficiados por este proyecto, por lo que su participación es calve para el éxito en la organización de las actividades culturales, buscando formas una alianza estratégica con ellos, generando instancias de conversación y reflexión en torno a la Cultura en la comuna, que servirá para tomar decisiones y cumplir objetivos

Ilustre Municipalidad de Quintero: Es de relevancia generar una asociación y comunicación con la Municipalidad de Quintero, dado que el alcalde del período actual es un articulador esencial del proyecto permitiendo el acceso a recursos y al consejo Municipal que son claves en la toma de decisiones en cuanto a proyectos e intervenciones de impacto cultural.

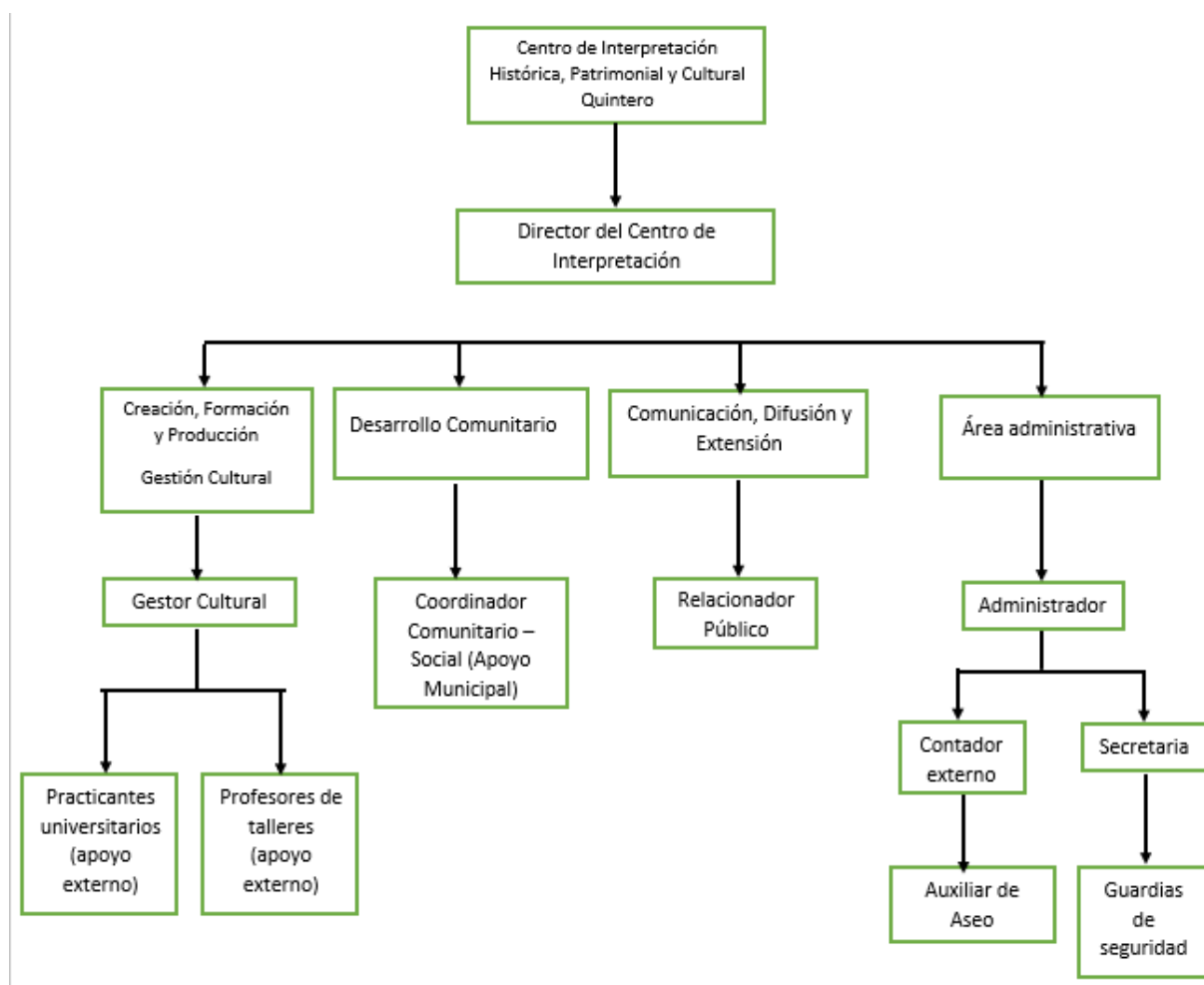
Unidades Vecinales: Las juntas de vecinos se caracterizan por ser organizaciones que mantienen una perspectiva clara sobre el estado y necesidades que presenta su comuna, por lo cual, es relevante crear espacios de trabajo con estas unidades para poder accionar en los territorios y orientar a la comuna sobre los recursos culturales y turísticos que poseen, así como también, situar en el lenguaje social el manejo óptimo del patrimonio cultural local.

Dirección de desarrollo comunitario: Su apoyo es de vital importancia para coordinar junto con el gesto cultural a todas las organizaciones que quieran participar del Centro de Interpretación mencionadas en la ilustración anterior.

Gerentes de empresas privadas: Se busca integrarlos para gestionar apoyos financieros, ya que poseen una gran capacidad de inversión y contactos y debido a que se han mostrado interesados en realizar inversiones sociales en la comuna de Quintero.

4.4.3 Organigrama del Centro de Interpretación

Ilustración 34: Organigrama del Centro de Interpretación.



Fuente: Elaboración propia

Director del Centro de Interpretación: Es el encargado del correcto funcionamiento del centro, debe velar porque la institución funcione en concordancia a lo planificado, de igual forma es el que debe tomar las decisiones más importantes de la manera más adecuada. El director debe mantener una buena comunicación directa con todos los demás trabajadores del Centro de Interpretación para lograr una cohesión a la hora de cumplir con objetivos planteados y de tomar importantes decisiones.

Secretaría: Es la principal encargada de la organización y el orden del centro, en algunos casos funciona como nexo entre el director y los demás trabajadores y es la primera cara visible para el visitante, otorgándole información certera.

Área de Comunicación, Difusión y Extensión: Este departamento es creado para la mejor difusión de las actividades que se desarrollan en la institución, logrando aumento de audiencias, se busca que esta área ayude en la creación de nuevas alianzas beneficiosas para el centro, función que cumplirá un Relacionador Público posiblemente un alumno en práctica.

Área de Administración: Este departamento tiene por objetivo mantener el orden dentro del Centro, en todos los aspectos, lograr la limpieza y el orden del centro como espacio físico a cargo de los Auxiliares y por supuesto también en su parte interna, función a cargo del Contador externo (vela por el buen funcionamiento del centro en la parte económica), y del Administrador, este último deberá enfocarse en lograr y mantener todos los proyectos del centro bajo una rigurosa organización, será el encargado de recibir y archivar los testimonios que lleguen desde la comunidad. El guardia de seguridad deberá velar por mantener un ambiente tranquilo y seguro en el centro.

Área de Gestión Cultural: A cargo de este departamento se considera a un Gestor Cultural, encargado del desarrollo de la programación de actividades, talleres, exhibiciones que se realicen en Centro de Interpretación a lo largo del año, con el objeto de mantener a la población interesada por visitar el establecimiento con regularidad. Se contará con una persona que podría ser un alumno en práctica o un artista callejero u otra que pueda cumplir la función de cuentacuentos entre otros personajes que sirvan para lograr que el recorrido por el centro sea educativo, pero a su vez recreativo para adultos, jóvenes, niños y adultos mayores.

Área de Desarrollo Comunitario: se contempla un Coordinador Desarrollo Comunitario – social, que trabajará en coordinación con el Gestor Cultural para los programas y actividades relacionadas con esta línea. Será el nexo entre el Municipio y la comunidad local para coordinar con las organizaciones civiles, (juntas de vecinos, organizaciones de jóvenes y adulto mayor) los talleres, capacitaciones de emprendimientos, recreativos.

Capítulo V: Programa arquitectónico Centro de Interpretación Histórica, cultural y Patrimonial

Hoy en día es de vital importancia que los Nuevos Centros cultural, Museos, Bibliotecas u otras instituciones culturales cuenten con un programa arquitectónico que gestione los espacios culturales de manera que estos evoquen a los habitantes y visitantes a participar de las diferentes actividades. Es por ello por lo que no solo necesitan de criterios de accesibilidad y de una adecuada localización, sino que también deben enfocarse a la distribución equilibrada según las funciones de integración y vertebración que se les asignen.

5.1 Requisitos infraestructurales y técnicos del proyecto

Por infraestructura cultural se entiende toda construcción que, independiente de su función original, está destinada a usos culturales. La siguiente definición ayudara a comprender el significado de estos espacios: “La infraestructura cultural es todo aquel recinto o espacio estable para el desarrollo de una o más actividades artísticas, así como para la conservación y exhibición de objetos con valor patrimonial. Se incluyen los espacios especializados o especialmente acondicionados (teatros, museos, galerías, otros), aun cuando no hayan sido construidos originalmente para fines culturales”¹². De esta forma se comprende que estos espacios poseen medios para apoyar la función de creación cultural, producción, difusión, formación y conservación lo que es fundamental para mejorar la calidad de vida de los habitantes, presentando un papel distintivo en el desarrollo urbano.

5.2 situación sin proyecto

5.2.1 situación actual del Hotel Mónaco

El Hotel Mónaco hoy se ubica en un terreno de 1.070 m² que incluye un jardín trasero y una cafetería, en tanto el inmueble en si corresponde a 410 m². Este Hotel durante un tiempo estuvo en abandono total, llegando a ser puesto a la venta, muchos Quinteranos y Quinteranas declararon su preocupación al temer que este fuese demolido. Hoy el Hotel se encuentra en posesión de Carlos Aguirre quien compro el inmueble para evitar que peligrara su existencia el declaro lo siguiente “se hizo esta inversión justamente para rescatarlo y salvar este edificio emblemático de Quintero”¹³, es así como anuncio además trabajos de recuperación y nuevos proyectos que se pusieron en marcha en el año 2021, el edificio cobro nuevamente vida y permite ser disfrutado nuevamente por los Quinteranos.

Estos trabajos consistieron en levantar un salón de eventos de primera categoría en la calidad de su atención, una discoteque, servicios de hotelería, una cafetería y una heladería, de estos proyectos solo uno no se ha llevado a cabo que es el servicio de hotelería. Todos estos proyectos han traído a la vida este espacio, no solo al inmueble, sino que también sus alrededores realizando un gran aporte para el desarrollo económico, pero no cultural.

En su entorno encontramos una gran cantidad de servicios turísticos, gastronómicos y públicos, así como también una gran cantidad de atractivos que en conjunto con el Centro de Interpretación ofrecen un espacio muy potente para el desarrollo del turismo y la cultura donde su rentabilidad social asociada

¹²Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *Propuesta de clasificación de espacios culturales para Chile*. Santiago, 2015.

¹³ *El observador*. Destacan trabajos de recuperación del emblemático Hotel Mónaco de Quintero. 14 de agosto 2020

a la conservación, puesta en valor e inclusión de un programa social - cultural, otorga una potencial rentabilidad social, que genera la percepción positiva de la comunidad.

Al igual que la mayoría de las casas patrimoniales de la comuna, posee interesantes virtudes arquitectónicas tanto en la configuración de su espacio interior y de fachada, proporciones en muros, espacialidad y un alto valor estético en el diseño y aplicación de elementos arquitectónicos y decorativos propios del siglo XX.

Exterior: Este Hotel cuenta con 3 pisos, con estructuras solidas de concreto y maderas dispuestas en paneles, este se destaca por su estilo europeo, ya que por aquella época Quintero era muy visitado por personas de la alta sociedad, quienes buscaban imitar los balnearios europeos en todo aspectos y que fue una de las razones por la que Quintero se posiciono de esta manera, y no solo se puede encontrar este estilo en el Hotel sino que también en otros edificios patrimoniales de la comuna, esta arquitectura además poseía rasgos neocoloniales y alpinos, con mansardas falsas, aleros, techo de tejuelas y balcones. A pesar de estar en buenas condiciones gracias a los trabajos de recuperación aún mantiene partes deterioradas como la ventanas y parte de la madera.

Ilustración 35: Fachada del Hotel Mónaco.



Fuente: Elaboración propia

Interior: pese a los esfuerzos realizados, no fue posible ingresar al interior del Hotel Mónaco, a pesar de esto se puede describir a grandes rasgos generales, En el primer nivel se encuentra un vestíbulo que es donde actualmente funcionan los eventos, este en un lugar abierto con paredes altas y hermosas ventanales, cabe mencionar que estos son los vidrios originales.

En el Segundo nivel del inmueble nos encontramos la mayoría de las habitaciones llegando a ser 33 departamentos con una capacidad de 90 personas, posee también un gran comedor, ya en el tercer nivel, se encuentra un espacio totalmente abierto, similar a la primera planta, este lugar se Encuentra actualmente en desuso.

Ilustración 36: Costado del Hotel Mónaco.



Fuente: elaboración propia

Ilustración 37: Parte posterior del Hotel Mónaco.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 38: Cafetería del Hotel Mónaco.

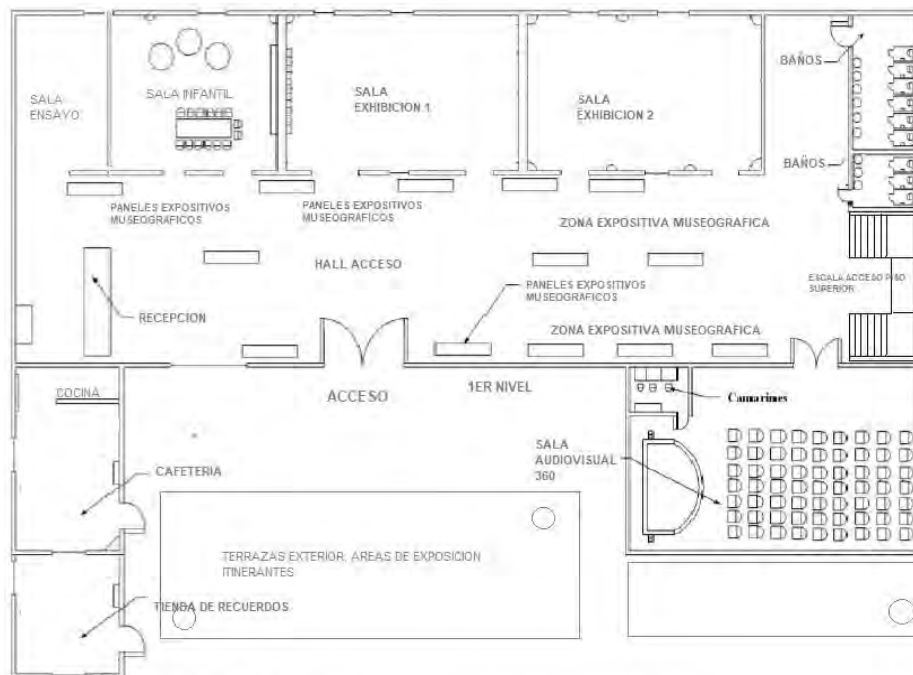


Fuente: Elaboración propia

5.3 situación con proyecto

5.3.1 planos propuestos

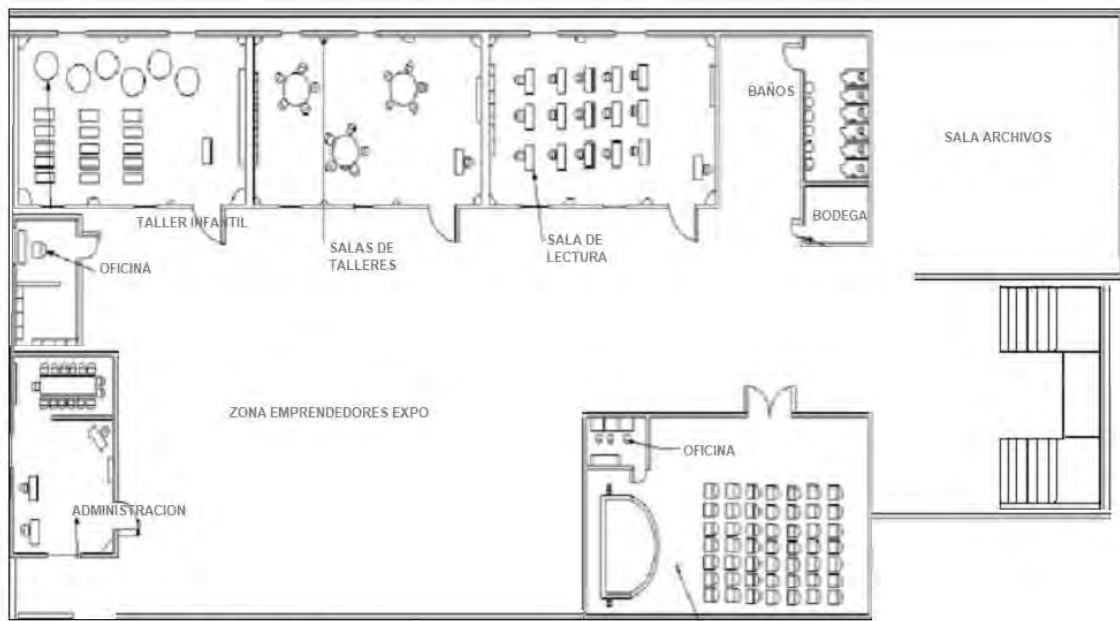
Ilustración 39: Planta del Primer Nivel.



PLANTA 1ER NIVEL
CENTRO DE INTERPRETACION HISTORICA, PATRIMONIAL Y NATURAL
QUINTERO, REGION DE VALPARAISO

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 40: Planta del segundo Nivel.



PLANTA 2DO NIVEL
CENTRO DE INTERPRETACION HISTORICA, PATRIMONIAL Y NATURAL
QUINTERO, REGION DE VALPARAISO

Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 41: Planta del Tercer Nivel.



PLANTA 3ER NIVEL
CENTRO DE INTERPRETACION HISTORICA, PATRIMONIAL Y NATURAL
QUINTERO, REGION DE VALPARAISO

Fuente: Elaboración propia

5.3.2 situación con proyecto

Ilustración 42: Sala de Exposición



Fuente: Modelación 3D Michael Lucero

Ilustración 43: Sala Histórica



Fuente: Modelación 3D Michael Lucero

Ilustración 44: café Cultural.



Fuente: Modelación 3D Michael Lucero

Capítulo IV: Estudio Financiero

6.1 inversión inicial

Para la inversión inicial del Centro de Interpretación y debido a su carácter multidisciplinarios, es que se pretende adjudicarse fondos públicos o privados para cubrir diferentes partes del proyecto que permitan su correcto desarrollo y funcionamiento.

- **Plan Arquitectónico**

Datos de Ubicación:

Región: Valparaíso

Provincia: Valparaíso

Comuna: Quintero

Dirección: Intersección de las calles 21 de mayo y Gregorio Arrieta.

Datos generales del Inmueble

Fecha de edificación: 1920

Material predominante: Ladrillos mezclados con cal y canto (Muros), Madera) estructura exterior

Superficie del terreno: 1.070 mts²

Superficie del inmueble: 410 mts²

Propietario: Carlos Aguirre, arquitecto.

6.1.1 Obras previas

En esta primera etapa, se requiere la evaluación previa del lugar que será la infraestructura necesaria para el Centro de Interpretación Histórica, Patrimonial y Natural Quintero.

El valor de estos estudios tiene un valor de 0.2 UF por cada metro cuadrado del terreno esto corresponde a \$6.677 es así como a la fecha una UF tiene un valor de \$33.205 pesos chilenos. Se establece un total de \$7.144.390 en inversión de obras previas.

Tabla 14:Obras previas.

Etapa 1	Precio unitario (UF)	Cantidad	Subtotal (UF)	Total
Obras previas	0,2	1.070	214	7.144.390

Fuente: Elaboración propia

6.1.2 construcción nueva (Obra gruesa)

En esta segunda parte se concentra la mayor parte de la inversión a realizar, aquí se considera la restauración del Hotel Mónaco y la construcción de los nuevos espacios. Se calculo un valor de 8 UF por cada metro cuadrado del terreno. En este caso la inversión asciende a los \$284.234.000.

Tabla 15: Construcción nueva

Etapa 2	Precio unitario (UF)	Cantidad	Subtotal (UF)	Total
Obra gruesa	8	1.070	8,569	284.234.000.

Fuente: Elaboración propia

6.1.3 Restauración de Fachada

La restauración de la fachada es una parte esencial del proyecto, ya que se busca mantener su esencia original y detener el deterioro del Hotel. Para esta inversión se considera el restaurar parte de la fachada ya que actualmente se encuentra con un grado de inversión realizada por su dueño Carlos Aguirre, por lo que la fachada se encuentra particularmente restaurada, dejando algunas obras inconclusas. Para este caso en particular no se ha de realizar una restauración completa, si no continuar donde se dejó, en conversación con el Hijo del dueño, Nicolas Aguirre, aseguro que existe un total de 286 mts² restaurados, dejando un total de 124 metros a restaurar. Para el siguiente calculo se considera un costo de 6 UF por cada mt²

Tabla 16: Restauración de la Fachada.

Etapa 3	Precio unitario (UF)	Cantidad	Subtotal (UF)	Total
Restauración de la Fachada	6	124	744	24.704.520

Fuente: Elaboración propia

6.1.4 Terminaciones del interior y exterior

Al igual que el caso anterior existe inversiones realizadas por su dueño actual, éstas corresponde solo al exterior, y la primera planta. Mientras que aún queda un remanente del que preocuparse, como las ventanas rotas que pueden observarse en la situación actual del proyecto o pedazos de la facha que no fueron oportunamente reparados. Para este caso se consideran inversiones en la electrificación, renovación de paredes y maderas de las plantas superiores. Para este caso se utiliza un precio de 6 UF por mt² en una superficie de 944 metros, lo que da como resultado un total de inversión por \$188.073.120

Tabla 17: Terminaciones del interior y exterior.

Etapa 4	Precio unitario (UF)	Cantidad	Subtotal (UF)	Total
Terminaciones del Interior y exterior	6	944	5.664	188.073.120

Fuente: Elaboración propia

6.1.5 Habilitación de los espacios

Después de finalizar con las etapas anteriores, esta seguirá con la implementación de los espacios establecidos en concordancia con su uso establecido. Para este cálculo nuevamente se toma como referencia los 6 UF por mt². En la siguiente tabla se podrá encontrar los detalles en relación con el acondicionamiento de estos espacios. Para estos supuestos se considera un precio de \$33.205 por cada UF.

Tabla 18: Habilitación de los espacios

Etapas	Precio unitario (UF)	Cantidad mt2	Total en UF	Sub Total
Auditorio	8	25	160	6.641.000
Bodega	3	5	12	498.075
Cafetería	3	22	66	2.191.530
Oficinas (3)	3	72	216	7.172.280
Sala Audiovisual	8	25	160	6.641.000
Sala de Archivos	6	10	90	1.992.300
Sala de ensayo	6	15	120	2.988.450
Sala de exhibición 1	6	20	150	4.984.600
Sala de Exhibición 2	6	20	150	4.984.600
Sala de Talleres	3	20	60	1.992.300
Sala Infantil	3	15	45	1.494.225
Sala de Lectura	3	10	30	996.150
Taller infantil	3	15	30	4.984.600
Tienda de recuerdos	4	12	48	1.593.840
Zona de emprendedores	3	20	60	4.984.600
Zona de Eventos y sala Multiusos	6	30	180	5.976.900
Total	74	336	1.577	60.116.450

Fuente: Elaboración propia

El total de todas las etapas anteriores que corresponde a las obras previas, construcción y habilitación de espacio suman un total de 16.795 UF, mientras que la inversión total asciende a los \$564.272.480.

6.1.6 Inversión de equipamiento e insumos

En este apartado se mostrará los detalles correspondientes a la adquisición de insumos y equipamiento para los diferentes espacios del Centro de Interpretación, para que estos puedan ser utilizados sin ningún tipo de problemas.

Tabla 19: Inversión equipamiento e insumos

Equipamiento e insumos	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
Atril de Madera para pintar (Adultos)	8	14.990	119.920
Atril de Madera para pintar (Niños)	8	12.990	103.920
Cojines	15	5.490	82.350
Proyector Led Multimedia Full Hd 1080P 200 Ansi T10	5	205.990	1.029.950
Equipo de sonido sony hcd-sh2000	4	330.000	1.320.000
Escritorios para oficina	3	84.990	254.970

Espejo Salas de Ensayo	4	50.000	200.000
Estantes y casilleros	20	40.000	800.000
Foco direccional (sala de exposición)	4	46.550	186.200
Foco par 36	6	14.000	84.000
Foco par 64	6	20.000	120.000
Impresora Multifuncional XEROX m45 Con Finisher	2	1.697.515	3.395.030
Mesa Ovalada para reuniones	1	365.000	365.000
Mesas de madera	40	45.000	1.800.000
Mesas de cafetería	15	50.000	750.000
Mesones Sala de Taller	5	45.000	225.000
Micrófonos doble 50 metros	8	26.990	215.920
Pizarra Acrílica 90 x120	6	34.990	209.940
Estantería Sala taller y multifuncional	12	36.990	443.880
Sillas de cafetería	21	35.000	735.000
Sillas para Salas y Talleres	57	12.990	740.430
Notebook Hp 455amd dual core E1-1200, 500 GB 14HD	4	250.000	1.000.000
Teléfonos e instalación	3	28.000	84.000
Telón Mural dinon 2,40x1,80 de alto	2	180.000	360.000
Total			14.265.510

Fuente: Elaboración propia

6.1.7 Carta Gantt del Plan Arquitectónico

Tabla 20: Carta Gantt del Plan arquitectónico.

Actividades	Año 0												
	Mes												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Presentación y Aprobación del proyecto por la Municipalidad de Quintero.	■												
Postulación y adjudicación de fondos y subvenciones gubernamentales	■	■											
Plan de Gestión Cultural del Centro de Interpretación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Información a a comunidad dsobre el proyecto		■											
Capacitación de Patriocinadores y auspiciadores		■											
Desarrollo y aprobación de acuerdo comercial		■											
Licitación de Contrucción del Centro de Interpretación		■											
1° etapa: Limpieza de espacios			■										
2° etapa: contruccion de obra gruesa			■	■	■	■	■						
3° etapa: Terminaciones interior y exterios								■	■				
Instalacion. Sistema electrico, seguridad - aire acondicionado								■	■				
Estuco y pintado de paredes								■	■				
4° Etapa: Restauración de la Fachada								■	■				
5° etapa: Habilitación de espacios									■	■			
Instalacion de acústico e iluminación									■	■			
Instalación de sanitarios									■	■			
Ambientación de espacios y equipamiento									■	■			
Inauguración del Centro de Interpretacion Histórica, Patrimonial y Natural Quintero											■	■	

Fuente: Elaboración propia

6.2.1 Remuneraciones

Uno de los gastos más representativos son las remuneraciones, este apartado se detallarán los sueldos de la planta fija que tendrá el Centro de Interpretación, parte de estos sueldos serán subvencionado por la Municipalidad de Quintero a través de DIDECO (dirección de desarrollo comunal).

Tabla 21: Remuneraciones del Personal Fijo

Remuneracions del personal de planta fija			
Cargo	N° de personas	Sueldo Unitario	Total Anual
Administrador	1	400.000	4.800.000
Aseo	2	400.000	4.800.000
Contador	1	500.000	6.000.000
Director (Administrador-Organización-Finanzas)	1	800.000	9.600.000
Gestos Cultural (Gestión cultural, creación, formación y producción	1	650.000	7.800.000
Guardias	2	400.000	4.800.000
Secretaria	1	400.000	4.800.000
Total del personal fijo	8	3.550.000	42.600.000

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22: Remuneraciones del Personal Externo.

Remuneraciones del personal de planta fijo externo			
Cargo	N° de personas	Sueldo Unitario	Total Anual
Relacionador Público(Comunicación, Difusión, Extensión, Marketing cultural)	1	650.000	7.800.000
Coordinador de Desarrollo Comunitario (Cordinar proyectos, Desarrollo Local))	1	400.000	4.800.000
Profesores(Talleres recreativos y emprendimientos)	1	500.000	6.000.000
Prácticantes Universitarios para apoyar la gestión-producción-visitas guidas y talleres artísiticos-patrimonio cultural	2	150.000	3.600.000
Total del personal fijo externo(subvención municipal)	8	1.700.000	22.200.000

Fuente: Elaboración propia

6.2.2 Gastos de servicios básicos

Tabla 23: Gastos de Servicios básicos.

Gastos básicos	Coste Mensual	Costo Anual
Electricidad	\$125.000	\$1.500.000
Agua	\$130.000	\$1.560.000
Gas	\$90.000	\$1.080.000
Telefonía - internet	\$300.000	\$3.600.000
Calefacción y aire acondicionado	\$200.000	\$2.400.000
Total	\$845.000	\$10.140.000

Fuente: Elaboración propia

6.3 Costos Operacionales

Tabla 24: Costos Operacionales.

Costos Operacionales		
Línea de Creación, Formación y Producción	Ocurrencia de los talleres y actividades en el año	Sueldo Anual
Programa 1		
Creación, Formación y Producción		
Concursos	12	
Cuenta Cuentos	192	4.800.000
Día del Patrimonio	1	800.000
Eventos culturales		
Exhibiciones culturales locales	12	2.500.000
Presentación de talleres	2	1.600.000
Semana Quinterana	1	1.500.000
Talleres artísticos	8	2.400.000
Visitas Nocturnas	6	1.100.000
Total		14.700.000
Línea de Desarrollo Comunitarios		
Charla de sensibilización Patrimonial	12	4.800.000
Recopilación de Archivos	6	1.100.000
Total		35.300.000

Fuente: Elaboración propia

6.4 Fuentes de Financiamiento

El proyecto consiste en la restauración y recuperación del Hotel Mónaco para ser sede del Centro de Interpretación Histórico, Patrimonial y Natural de Quintero lo que requiere de una gran inversión tanto para su puesta en marcha como para su mantención diaria. Para esto se plantea postular a diferentes fuentes de financiamiento, ya sean por fondos concursables, auspicios, presupuesto Municipal, entre otros. Los cuáles serán descritos a continuación:

Fondo de desarrollo regional (FNDR): Este es un programa de inversiones públicas, por el cual el gobierno otorga recursos a las regiones para impulsar el desarrollo de proyectos en el ámbito social económico y cultural, permitiendo una gran variedad de incitativas, que van desde infraestructura cultural hasta programas u estudios técnicos.

La Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE) es la entidad encargada de distribuir los fondos según las prioridades de inversión nacional y regional por lo que durante el año presupuestario y por medio de “glosas”, Se han definido cuatro temáticas principales que tienen prioridad a la hora de acceder a estos recursos, estos son el “Fondo de innovación para la competitividad regional”, “Puesta en valor del Patrimonio”, “Programa de Infraestructura Rural para el Desarrollo Territorial” y por último “provisión de saneamiento Sanitario”.

En el caso del Centro de Interpretación este se encuentra inserto dentro del programa para el fomento de infraestructura cultural y “Puesta en valor del Patrimonio” del FNDR, lo que permite obtener prioridad a la hora de postular el proyecto, este fondo se utilizara en la inversión fija cubriendo hasta un máximo de 20.000.000.

En relación con lo anterior la línea del Fondo de Desarrollo Regional para Cultura, deporte y comunidad actividad ofrece un financiamiento de hasta el 2% para las actividades que efectúen las

municipalidades, otras entidades públicas y/o instituciones privadas sin fines de lucro ofrece. Esto permitirá financiar parte de los gastos y costos relacionados con la implementación de los programas que trabajará el Centro de Interpretación.

Fondos Cultura: El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio pone disposición pública recursos financieros a través del FONDART para la investigación, formación, creación, producción y difusión artística, así como también financiamiento para iniciativas en patrimonio intangible y tangible, desarrollo local e infraestructura cultural.

En ella encontramos varias categorías, en el caso del Centro de interpretación este puede postularse a dos categorías, las cuales serán descritas a continuación:

Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada: El objetivo de este programa es aumentar la cobertura de la infraestructura cultural disponible en el país, apoyando a organizaciones culturales privadas sin fines de lucro, y a municipalidades, por medio del financiamiento total o parcial de proyectos de diseño de arquitectura y especialidades y/o la ejecución de proyectos de construcción y/o habilitación de infraestructuras cultural. Este concurso se divide en dos Líneas de acción que son las siguientes:

- a) Línea 1 de Diseño de Arquitectura y Especialidades: Con esta línea se busca el financiamiento total o parcial, para diseño de arquitectura y todas las especialidades asociadas de proyectos de infraestructura cultural, tales como proyectos de obra nueva (construcción) y/o habilitación y/o ampliación y/o mejoramiento, entre otras. Para esta línea el monto mínimo a financiar es de \$1.000.000 mientras que el monto máximo financiar es de \$35.000.000
- b) Línea 2 de Construcción y/o Habilitación y/o Ampliación y/o Mejoramiento de infraestructura cultural: El objetivo de esta línea es entregar financiamiento total o parcial, para la ejecución de obras para construcción y/o habilitación y/o ampliación y/o mejoramiento, el cual deberá contar con un diseño de arquitectura y especialidades completo. Para esta Línea el monto mínimo a financiar es de \$50.000.000 y el monto máximo corresponde a \$250.000.000.

Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales: Está destinado a fortalecer el trabajo colaborativo en red, favoreciendo la gestión de agentes culturales, y mejorando el acceso de los ciudadanos a los bienes y servicios culturales a través de la circulación y exhibición de obras de producción artística. Otro de sus objetivos específicos es favorecer la formación de públicos y audiencias y cuenta con monto máximo por plan de gestión de \$18.000.000.

Otra Fuente de financiamiento disponible es a través del FONDART Nacional o Regional, en el podemos encontrar diferentes modalidades. El Centro de Interpretación puede beneficiarse de alguna es éstas las cuales con las siguientes:

- a) Línea de Desarrollo Cultural Regional: Entrega financiamiento total o parcial para proyectos que fomenten la identidad cultural regional, las manifestaciones culturales y artísticas locales, se incluyen eventos, programación y festivales realizados en la región. Apuntando a la

modalidad de Difusión Artística Cultural. El monto máximo de financiamiento es de \$15.000.000.

- b) Línea de Fomento a la Creación Artística: Busca financiar proyectos de creación y/o producción para iniciativas artísticas que incluyan exhibición pública para las audiencias y públicos regionales. Comprende las áreas de teatro, danza, artes circenses, folclor, artes visuales, fotografía y nuevos medios. El monto máximo de financiamiento corresponde a \$18.000.000.

En último lugar se encuentra la Ley de Donaciones Culturales (Ley Valdés 18.985) que permite obtener recursos financieros por parte de empresas o personas naturales que deseen realizar un aporte voluntario para ayudar al desarrollo de proyectos artísticos y culturales. Es de vital importancia que el gestor del proyecto encontrar aquellos agentes que deseen realizar donaciones las cuales deben ir directamente a financiar la compra de bienes, gastos para llevar a cabo las actividades planteadas y el mantenimiento básico del proyecto.

En el caso de Quintero existe una gran voluntad por parte de las empresas del denominado cordón industrial a realizar donaciones para todo tipo de proyectos, es así como con su ayuda económica se recuperó y construyó el Parque Municipal Luisa Sebire Cousiño y el paseo costero de Loncura, por lo que existe la posibilidad de conseguir grandes donaciones para el Centro de Interpretación.

6.4.1 Fuentes internas de Financiamiento

Tabla 25: Fuentes Internas de Financiamiento

Ingresos Internos	Ingresos anuales
Auditorio	\$1.600.000
Cafetería	\$270.000
Salas de ensayo (2)	\$288.000
Stands para artesanos (5)	\$9.000.000
Talleres	\$14.400.000
Actividades Culturales	\$2.952.000
Total	\$28.510.000

Fuente: Elaboración propia

6.5 Presupuesto estimado a tres años

Tabla 26: Presupuesto a 3 años.

Presupuesto a 3 años	Año 0	Año 1	Año 2	Año 3
Inversión Fija				
Inversión Inicial	\$ 564.272.480			
Difusión	\$ 6.000.000			
Total	\$ 570.272.480			
Ingresos Propuestos				
Actividades Culturales		\$ 2.952.000	\$ 2.952.000	\$ 2.952.000
Auditorio		\$ 1.600.000	\$ 1.600.000	\$ 1.600.000
Cafetería		\$ 270.000	\$ 270.000	\$ 270.000
Salas de ensayo		\$ 288.000	\$ 288.000	\$ 288.000
Stands para artesanos		\$ 9.000.000	\$ 9.000.000	\$ 9.000.000
Talleres		\$ 14.400.000	\$ 14.400.000	\$ 14.400.000
Total		\$ 28.510.000	\$ 28.510.000	\$ 28.510.000
Costos Fijos				
Remuneraciones		\$ -64.800.000	\$ -64.800.000	\$ -64.800.000
Costos Operacionales				
Talleres		\$ -35.300.000	\$ -35.300.000	\$ -35.300.000
Gastos				
Servicios básicos		\$ -10.140.000	\$ -10.758.540	\$ -11.414.810
Total Costos		\$ -110.240.000	\$ -110.858.540	\$ -111.514.810
Total	\$ -570.272.480	\$ -81.730.000	\$ -82.348.540	\$ -83.004.810

Fuente: Elaboración propia

Se presenta un presupuesto estimado a 3 años diseñado como presupuesto público, que es la forma que utiliza la Ilustre Municipalidad de Quintero para postular a los diferentes fondos gubernamentales. El proyecto tiene como fin la rentabilidad social y no económica, por lo que los resultados a pesar de ser negativos no deberían suponer un problema. Es importante agregar que el Centro de Interpretación Histórica, Patrimonial y Natural es una Corporación privada sin fines de lucro, por lo que se reafirma lo anterior.

Conclusiones

Durante el desarrollo de este proyecto, se demostró que la comuna de Quintero posee un gran Patrimonio Cultural y Natural único en la Quinta Región que ha estado en el olvido, salvo algunos temas, lo que ha ocasionado que la comunidad desconozca su herencia y su identidad local, provocando el deterioro y pérdida de patrimonio como nunca en la comuna ante el avance de lo urbano.

Este tipo de Patrimonio que nadie protege es de una gran riqueza cultural y natural para las futuras generaciones de Quinteranos y sensibilizar a las personas comunes sobre determinados acontecimientos ofrece una nueva perspectiva que vuelve la historia y naturaleza más cercana a la comunidad por lo que es mucho más sencillo sentirse identificado con su herencia y al generar este sentimiento el mismo relato se hace parte de la persona quién proyectara estos sentimientos al cuidado de este pudiendo sacar grandes beneficios para una enorme cantidad de áreas, tanto en el desarrollo del turismo como de la Cultura que a pesar de esto no surgían iniciativas donde su desarrollo se encontraba estancada hasta hace unos pocos años, y es hoy cuando comenzó a despegar en la comuna, pero sin un apoyo importante, la comunidad.

Es aquí donde nace el Centro de Interpretación Histórica, Patrimonial y Cultural de Quintero, para que los habitantes de la comuna generen un sentimiento de pertenencia hacía su herencia, de forma que puedan reconectarse con ella y además puedan desarrollar sus talentos artísticos, ya que una de las problemáticas planteadas era la falta de lugares de formación y que a lo largo de este proyecto se ha demostrado que funciona y que aumenta el uso del espacio, atrae mayormente a las personas y rompe con un esquema ya establecido entrelazando ambos intereses.

Proposición de Futuras Investigaciones

- Se propone la creación de redes culturales con las diferentes organizaciones que habitan la comuna, buscando una comunicación activa y participativa para comprender la realidad de actual de la comuna.
- Realizar un catastro del patrimonio cultural y natural de la comuna, de forma que este se encuentre actualizado y sea insumos básicos para todo aquel que los necesite.
- Quintero posee muchas casas patrimoniales que corren un gran peligro de ser demolidas o siniestradas debido al abandono, por lo que se buscara la incentivación de nuevos proyectos culturales que fortalezcan la ya existen infraestructura cultural.
- Generar programa de charlas a colegios, sobre historia y patrimonio de la comuna

Bibliografía

- ARKA – Arqueología Marítima. (2014). *Informe final proyecto "Investigación interdisciplinaria Sitio Paleontológico sumergido GNL Quintero 1"*. Valparaíso .
- Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. (2015). *Los Centros de Interpretación como motor de desarrollo turístico local ¿Un modelo fracasado?. El caso de la provincia de Cádiz*. Cádiz, España.
- Consejo Nacional de Culturas y Artes. (2015). *Propuesta de Clasificación de espacios culturales para Chile*. Santiago de Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guía, introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Comunal*. Valparaíso.
- Corporación Municipal de Cultura y Turismo. (2015 - 2020). *Plan Municipal Cultural, Quintero*. Quintero.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Catastro de Infraestructura cultural, pública y privada*. Valparaíso
- DIBAM. (sf). *De todas las Aguas del Mundo, Centro de Interpretación*. Valdivia.
- Fernández, A. (2016). *Centro de Interpretación Museológica para la Comuna de Maipú*
- García, B. (2017). *Memoria proyecto de Título de Arquitectura, Centro de Interpretación Laguna Tagua Tagua*. Santiago.
- Ilustre Municipalidad de Quintero. (2016). *Estudio básico, actualización Plan de desarrollo Estratégico Comunal Quintero*. Quintero
- .