

PT  
ARQUIT  
F 475c  
1990  
c1

M E M O R I A   D E   P R O Y E C T O   D E   T I T U L O

"C E N T R O   I N T E R N A C I O N A L   D E   C O N V E N C I O N E S  
D E   V I Ñ A   D E L   M A R"

UBICADO EN 15 NORTE CON LIBERTAD  
(EX REGIMIENTO CORACEROS)

PROFESOR: PABLO MONDRAGON GARCIA DE LAS BAYONAS  
ALUMNO : GUILLERMO <sup>Federico</sup> FIGUEROA GROVER

P.T.  
ARQUITECTURA  
F 475c  
1990  
c1

Universidad de Valparaíso  
Facultad de Arquitectura  
**ESTA MEMORIA FUE APROBADA CON**  
**NOTA 4.5.**  
Valparaíso, 03 SEP 1991



Handwritten signature or name in cursive script.

La ciudad, y en especial aquellos centros poblados que conforman esta Región de Valparaíso y Aconcagua, se caracterizan por tener dos formas de gestarse y de estructurarse como tales. Ello le da un sello especial, llegándose a afirmar que esta dualidad de posibilidades es fundamental en el tratamiento que se le dará a la ciudad y a la conurbación.

Esta dualidad en el origen de la estructura, nos habla primeramente de la espontaneidad, de la organicidad de la forma urbana. Una parte del asentamiento ciudadano se gesta y nace espontáneamente por cualquiera necesidad de establecerse en determinado lugar, careciendo por consiguiente de una planificación y programación previas.

Es el caso de Valparaíso y Viña del Mar, donde al contemplar sus cerros, podemos observar la autogestión llevada a cabo por sus pobladores o vecinos, constituyendo en gran parte su forma.

Sin embargo, es necesario establecer que el motivo de esta gestación y nacimiento espontáneo, se ha debido, especialmente, a hechos imprevistos e inmediatos, que han estructurado vastos sectores, haciéndolos pasar, en varias ocasiones, de agrícola-rurales a urbanos. Es el caso, especialmente, de los campamentos

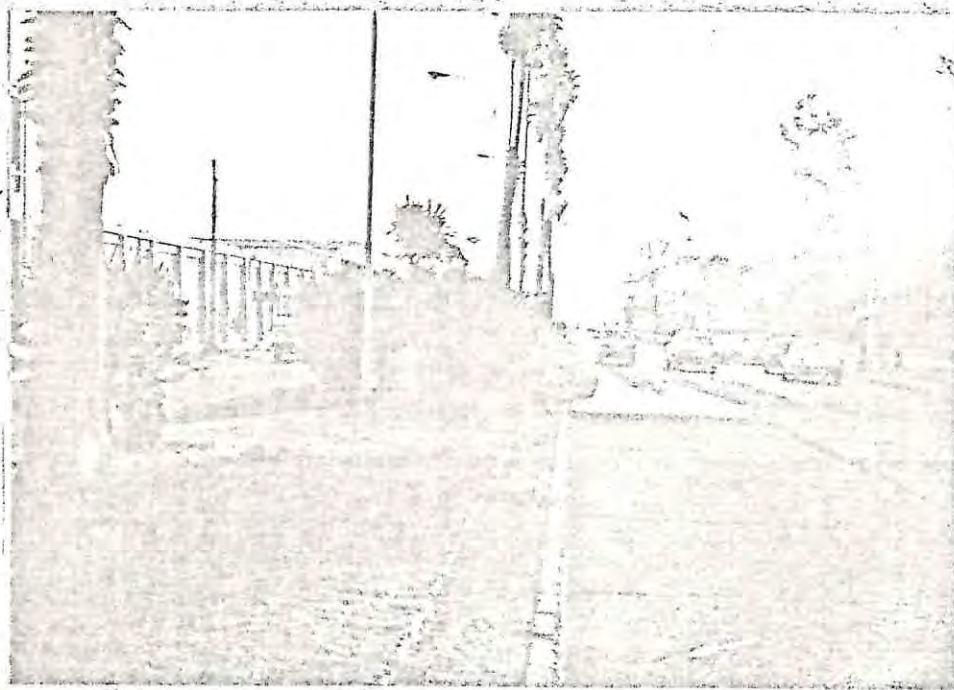
de tránsito, producto, en su mayoría, de operaciones de emergencias habitacionales, así como de "tomas" de terrenos.

ESTA MANERA GENERA UNA CONSTANTE EXTENSION DEL LIMITE URBANO, LO QUE OBLIGA A LA AUTORIDAD A DAR LA ATENCION NECESARIA PARA ENTREGARLE LA INFRAESTRUCTURA REQUERIDA Y ASI INSCRIBIRLO EN EL ORDEN URBANO ESTABLECIDO.

El segundo término de esta manera dual de interpretar la gestación del asentamiento, nos habla de aquellas formas urbanas que son trazadas por la autoridad, nacida de la observación del proceso que ha seguido la ciudad; es una forma programada y controlada.

En los últimos decenios, se ha detectado que la ampliación de los límites urbanos, produce poblaciones periféricas que, por su condición socioeconómica y por las precarias posibilidades de darles infraestructura, crean villas que dependen fuertemente del centro urbano, sin alcanzar una identidad ni imagen fuertes.

Así mismo, el desarrollo y extensión del límite urbano, va estableciendo cambios de rubro y de significación en las estructuras establecidas, al generarse, extenderse o desaparecer sistemas "urbanos". Esto acarrea, en ocasiones, una pérdida de significación de algunos lugares, con el consiguiente deterioro de



AVENIDA 15 NOROCCIDENTE

la imagen urbana ( en los términos planteados por Kevin Lynch).

De esta forma comparecen vastas zonas de la ciudad deterioradas, desvalorizadas, y con una baja densidad de ocupación de suelo; pero que, tanto por su ubicación céntrica, en algunos casos estratégica, como por la existencia de una sólida infraestructura, hacen conveniente realizar proyectos cuya planificación y programación incentive la REVALORACION URBANA.

Estas maneras de gestarse la ciudad, necesariamente implican un conflicto con el medio natural en que se inserta, generando una nueva estructura sobre una ya existente, a partir de jerarquizaciones sociales que evolucionan todo el tiempo. La estructura preexistente referida es el soporte topográfico, el que se rige conforme a leyes propias y cuya evolución es mucho más lenta. Desde el comienzo, cuando se corta el Cerro Castillo ha mediados del siglo pasado, la estructura de la ciudad empieza a oponerse a su soporte. De la misma manera, se han alterado taludes y canalizado cursos de agua, desarmonizando la relación soporte-obra.

X  
1







## PROPOSICION URBANA.

La proposición busca revalorizar un lugar de profunda importancia urbana, que, dada su ubicación estratégica respecto del trazado, así como de la topografía, posee la potencialidad de ARTICULAR diversas zonas de la ciudad, flujos y estructuras espaciales y de uso.

El lugar elegido, producto del cambio de rubro en la evolución urbana, se encuentra en estado de deterioro por una pérdida de significación, así como una desintegración a los sistemas: es una "isla".

El proyecto pretende rescatar el lugar, integrarlo a la trama, confiriéndole una significación de uso, reforzando la imagen de la ciudad, reestructurando el plan y estableciendo un vínculo con lo que será un área residencial de alta densidad.

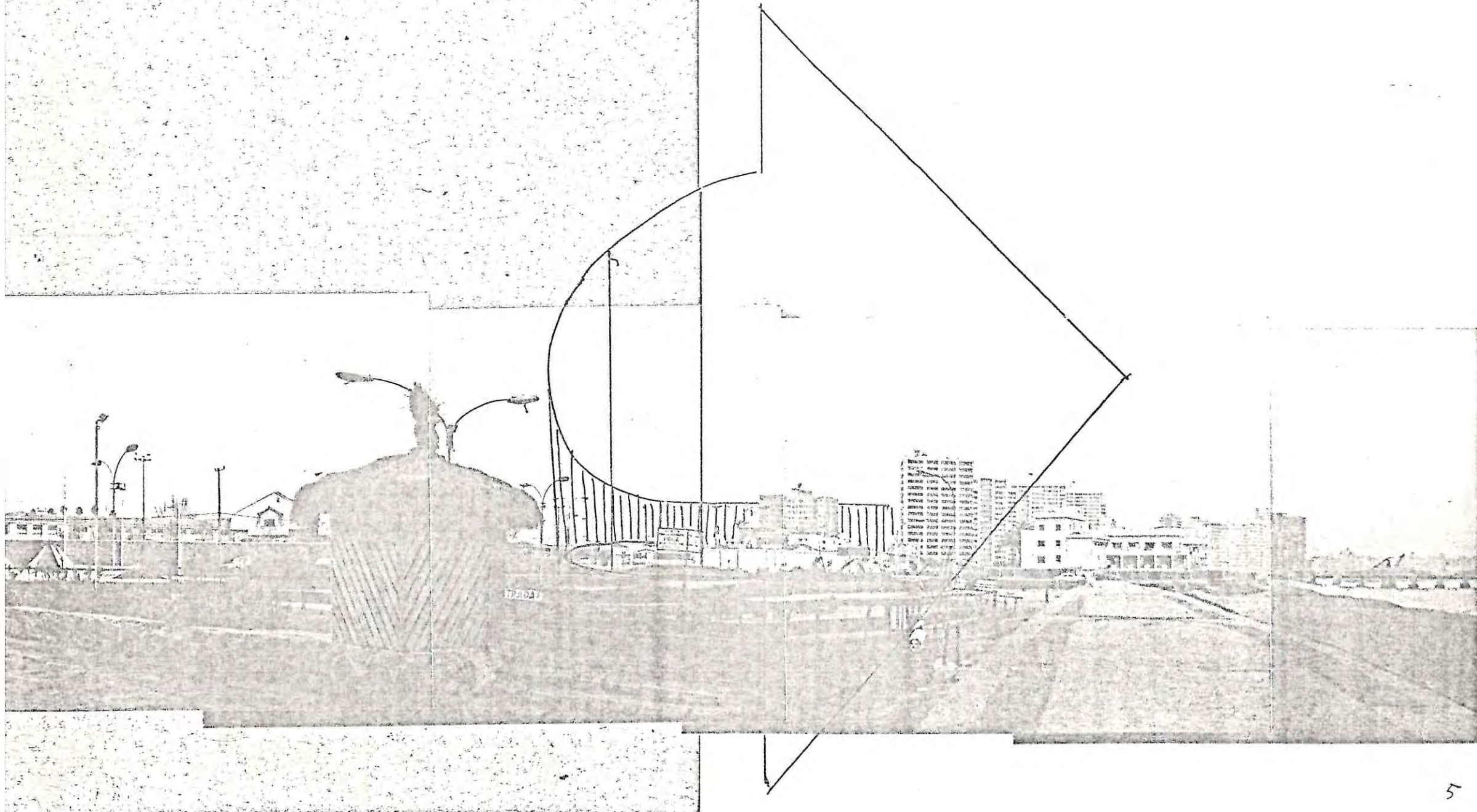
### ASPECTOS PARTICULARES DE LA PROPOSICION URBANA;

- 1.- Generar una conclusión de Avenida Libertad, potenciando una tensión entre el centro urbano y el borde costero.
- 2.- Articular los sistemas urbanos de uso.
- 3.- Destacar el carácter urbano de hito para una mejor lectura de la ciudad,

El proyecto urbano pretende ser una puerta entre el interior de la ciudad, el interior de la región y



el mar; resaltandò, en el hecho, el doble carácter de la ciudad: interior y borde.





## ELECCION DEL PROGRAMA.

La elección del programa apunta a darle una significación al lugar, para revalorizar el sector y articular sistemas.

En la elección del programa, se han considerado diversos criterios con el propósito de contextualizar la obra.

- 1.- Nivel: El lugar generado, dada su ubicación y carácter de hito, trasciende de lo local, por sus amplias posibilidades de proyección en la ciudad, por su fácil accesibilidad, exige un carácter público que se abra a toda la ciudad y la región.
- 2.- Generación de sistemas: Se trata de crear un lugar que incentive el desarrollo del sector, generando actividades e incorporándose al tránsito peatonal, conviviendo con los sistemas existentes.
- 3.- Escala: El espacio construido pretende establecer cierto equilibrio respecto de los espacios exteriores.
- 4.- Carácter espacial del lugar, respecto de la estructura urbana y del universo natural: Se trata de un lugar que se muestra a toda la ciudad, a la bahía, al océano; al que se entra y al que se sale; que es un hito del interior, así como del borde costero, que es un lugar de abertura y conver-

gencia, donde se encuentran y entrecruzan los aspectos más humanos del habitar una ciudad: habitar una casa, el comerciar, el recrearse, el pasear, el ocio, etc. Encontrarse dentro de la ciudad, voltear y enfrentar la inmensidad del océano.

Estos aspectos nos llevan a elegir un programa de amplio roce social, de proyección regional e internacional, que se exhiba y sirva para exhibir, que enfatice su rol especial de encuentro.

Programa: CENTRO INTERNACIONAL DE CONGRESOS Y EXHIBICIONES.

- a) Edificio para Convenciones, respondiendo a la falta de un lugar especialmente habilitado, donde además puede incentivarse el turismo.
- b) Gran Pabellón de Exposiciones y Ferias, confundiéndose con un parque y así estableciendo cierta continuidad entre la trama de borde existente y el programa.
- c) Hotel, como complemento del Centro de Convenciones, incentivador del turismo.
- d) Areas de Aparcamiento, veredas peatonales, etc.

#### ACOTACION DEL PROGRAMA.

Dada la magnitud de la intervención urbana y el grado de definición que se pretende alcanzar en un proyecto de Titulación, se desarrolla en detalle sólo el tramo del Centro de Convenciones, dado que es el más interesante en sus relaciones espaciales, así como fun-

cionales.

Así mismo, es el momento de mayor compromiso urbano, al ser el remate de Avenida Libertad.

## LENGUAJE ARQUITECTONICO.

El proyecto arquitectónico plantea en su origen, cuando se escoge al lugar, el desafío de armonizar en un área aparentemente amorfa, la complejidad de una trama que quiere crecer con el soporte natural que en ese momento pasa a ser el protagonista del espacio.

El peñón surge como un obstáculo al desarrollo del plan, comunicando un cambio: se acaba el plan y comienza el cerro, el borde se diversifica, la ciudad se desarticula.

El proyecto, a través de su lenguaje, buscará rescatar elementos propios del lugar: el lugar es roca, es intersección, es entrecruce, es término, es comienzo, es referencia, se bordea y se penetra.

Estos aspectos que sintetizan la condición urbana del lugar, se manifiestan físicamente en una estructura espacial continua en la que la simultaneidad es el concepto integrador.

Respecto del programa, se trata de una programación abierta y variable, dentro del esquema abstracto típico, que acepta a la vez que propone, una forma de hacer congreso: es el congreso contextualizado que convierte al lugar y la ciudad en su totalidad como

soporte del evento, a la vez que la ciudad participa parcialmente de éste, dada la fácil lectura del interior desde el exterior, pensada para una rápida comprensión y orientación de parte del usuario.

Aspectos simbólicos del esquema abstracto de un congreso:

- el congreso es convergencia
- el congreso es mostrarse y mostrar
- el congreso es detención y movimiento
- el congreso es programación e improvisación
- el congreso es trabajo y ocio.

Estos aspectos hayan un respaldo en las formas físicas utilizadas, así, por ejemplo, la circunferencia maximiza la quietud; sus radios, la convergencia; sus tangentes, el movimiento; la transparencia y la liviandad de las cubiertas, una relación fluída entre el evento y la ciudad como soporte.

## PROGRAMA DEL EDIFICIO.

- Auditorio de Plenarios, con capacidad para alrededor de setecientas cincuenta personas.
- Areas de exposiciones para auspiciadores y otros
- Lugar para cocteles, fiestas, etc., esparcimiento en general
- Salas de distintos tamaños para el trabajo de comisiones
- Area V.I.P., con oficina de trabajo y salón
- Area de prensa, con su correspondiente sala para conferencias de prensa
- Cafetería
- Bar
- Oficinas de administración
- Servicios higiénicos en todos los pisos
- Servicios en general
- Kioskos, custodia
- Area técnica, incluyendo cabinas de traducción simultánea, amplificación, edición y emisión de televisión y espacio para manejo de cámaras, etc.

Cabe destacarse la diferenciación de los accesos y las circulaciones, según el status de congresal, público o funcionarios, disponiéndose los respectivos recibos y áreas de control.



