



Facultad de Arquitectura
Escuela de Graduados
Magister en Patrimonio

Isla de Pascua, Destino Turístico Multicultural.

Elementos construidos que evidencian de procesos de Sedimentación Identitaria.

Profesor guía: Eduardo Emparanza Monreal

Alumna: Nura Silva Sarmiento

Grado Académico al que opta: Magíster en Patrimonio

Agosto 2016

Para mi familia,

Quienes me han apoyado en todo este proceso.

AGRADECIMIENTOS.

Para mí amada familia, mi esposo, hijos y suegros quienes hicieron posible cada momento de esta etapa de aprendizaje y desafíos.

A mi profesor guía que ha dispuesto siempre de sus conocimientos y sabiduría para enseñarnos mucho más que correcciones abriendo el entendimiento más allá de lo evidente.

Al maravilloso grupo de compañeritos, quienes llenaron de alegrías y bellos momentos de aprendizaje mutuo. En especial a mi querida amiga Carola quién siempre ha estado presente en todas y con todos nosotros.

Agradecimientos especiales, a las instituciones y personas que han colaborado en la realización de la presente investigación, a Julio Hotus Salinas, Capitán de Fragata Marco Leyton Andaur, Marta Pont por su disposición de ser entrevistados.

Al Centro Nacional de Datos Hidrográficos y Oceanográficos de Chile (CENDHOC), por facilitar datos estadísticos sobre el comportamiento del océano en contexto insular, y permitir comprender de un modo más completo la relación de la comunidad con el mar.

Al Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada, por facilitar su archivo histórico de cartografías náuticas de Isla de Pascua.



RESUMEN

El presente estudio pretende otorgar reconocimiento a la conformación del bagaje cultural existente en Isla de Pascua, la cual ha devenido a través de contactos interculturales con una variedad de agentes que han complejizado su multiculturalidad, la cual se refleja mediante elementos que pueden ser reconocibles en el territorio.

La mayoría de las salvaguardas del patrimonio cultural en esta isla se orientan a la protección, conservación y/o restauración de los Ahus y Moais que han hecho que este místico territorio sea conocido de manera internacional, posicionando a nuestro país en el mercado de la industria turística cultural a nivel mundial.

Mediante la comprensión de los procesos de sedimentación Identitaria se propone generar una mirada que complemente la conformación de su identidad cultural, incluyendo en esta perspectiva las evidencias de aquellos elementos construidos como vestigios de la complejidad cultural con la cual se ha materializado su identidad en la actualidad.

Palabras clave: Identidad Cultural, Multiculturalidad, Industria del Turismo Cultural, Sedimentación Identitaria.

ABSTRACT

The present study aims to give recognition to the formation of the cultural background on Easter Island, which has become through intercultural contacts with a variety of agents that have complicated its multiculturalism, which is reflected through elements that may be recognizable in the territory.

Most of the safeguards of the cultural heritage on this island are aimed at the protection, conservation or restoration of the AHU and MOAI that have made this mystical territory to be known internationally, placing our country in the market of the cultural tourism industry around the world.

By understanding the processes of sedimentation identity intends to create a look that complements the conformation of their cultural identity, including in this perspective the evidence of those elements constructed as vestiges of the cultural complexity with which has materialized its identity today.

Key words: Identity culture, multiculturalism, Industry of the Tourism Cultural, Sedimentation identity.

INTRODUCCIÓN

Al pensar en el nombre de “Isla de pascua” aparece como un icono potente del turismo cultural presente en nuestro país y por ende es inevitable que aparezca en el escenario racional la imagen de un “Moai”. Es el primer resultado que inmediatamente surge de una búsqueda mental que por selección natural entrega lo que percibimos de esta enigmática realidad insular.

Con esto en mente, nace la siguiente interrogante ¿Es efectivamente la imagen del Ahu-Moai, la total realidad de la identidad cultural de Isla de Pascua? La respuesta a esta interrogante es negativa, pues ésta realidad cultural que se ha tejido a lo largo del tiempo es mucho más compleja y en ella convergen hechos históricos que marcan la identidad actual de los isleños, y que sin temor a equivocarse puede manifestarse en un contexto de multiculturalidad como consecuencia de procesos de sedimentación identitaria derivado de los viajes interoceánicos generados en episodios de globalización que tuvieron su génesis desde los primeros asentamientos en este territorio insular hasta los finales años del SXX.

La construcción de la actual imagen de destino, es consecuencia de exotismo del turismo étnico el cual ha sido la base de la difusión de los medios de promoción turística a nivel nacional e internacional. El cual ha promovido una imagen de la realidad cultural insular basada únicamente en un periodo de la historia de esta isla, dejando de lado aquellos valores complementarios que configuran lo que es hoy Isla de Pascua, una realidad compleja que se ha entretejido a través del tiempo. Por ello, es importante que en la presente investigación ponga en valor estos aspectos identitarios, los cuales al ignorarse pone en riesgo de desarraigo del patrimonio cultural actual, el cual se sustenta en todos los episodios acaecidos en los capítulos del libro de la historia de Isla de Pascua.

La presente investigación ha estructurado una metodología basada en hacer una exploración histórica de manera que se pueda reconstruir todos sus escenarios, situación de no fácil consecución debido a que al igual que en la concepción de la imagen turística actual, esta se centra principalmente en un solo periodo de su historia. La realización de la visita en terreno, permitió visibilizar que efectivamente la identidad actual de Isla de Pascua va más allá del binomio Ahus-Moai, ya que éstos se han complementado con las otras realidades culturales que le dan mayor complejidad.

Por ello a continuación se presenta la realización de esa investigación con sus correspondientes resultados de la misma que da origen a una imagen multicultural de Isla de Pascua.

PRESENTACION GENERAL

a. MOTIVACION.

La presente investigación tiene en uno de sus asideros la finalización de los estudios en el Programa de Magíster en Patrimonio FARQ-UV. Junto con lo anterior, resulta de mucho interés para quién suscribe el poder lograr una comprensión más sistémica del valor del patrimonio cultural en contexto insular, que en este caso se centra en el territorio de Isla de Pascua, el cual es comparable al contexto vivenciado en Paraguay donde el aislamiento promovió un autodefinición de estas comunidades la primera como “El ombligo del mundo” y la segunda como “El corazón de Latinoamérica” ambos con un significado profundo de conectores de vida de la humanidad, ya que sin alguno de ellos la vida no podría llevarse a cabo.

Las condiciones geográficas que configuran y determinan la conformación de la identidad de comunidades en este contexto de aislamiento donde su herencia patrimonial parece ser más emergente, urgente y acotada que las vivenciadas en territorio nacional la isla es un caso ilustrativo del mundo en términos generales, ya sea por las problemáticas medio ambientales así como también del reconocimiento de pueblos originarios que actualmente tienen en Chile un nuevo apogeo de requerimientos en sus territorios hacia el estado (CNCA, 2015).

Es clave comprender que el panorama en que se evidencia al respecto está basado en la realidad en sus orígenes, para ello se identificarán cuáles fueron sus acontecimientos más relevantes, y aquellos factores que influenciaron en su acervo cultural actual cuyos elementos contruidos se erigen como vestigios testimoniales que hacen más comprensible una realidad compleja, ajena en comienzo, pero cercana luego de relacionar los hechos y resultados de su devenir socio-histórico. Néstor García Canclini define este término indicándonos que “*en un*

mundo tan fluidamente interconectado... las sedimentaciones identitarias¹ organizadas en conjuntos históricos más o menos estables, se reestructuran en medio de conjuntos interétnicos, transclasistas y transnacionales” (Canclini N. G., 2013). Situación que este territorio insular vivencia a diario con el desarrollo de la industria turística cultural cuyo apogeo pareciera tener un crecimiento exponencial en el tiempo y que se plantea como motor de la economía de esta comunidad.

b. TEMATICA. GLOBALIZACIÓN TEMPRANA EN ISLA DE PASCUA COMO BASE DE LA SEDIMENTACIÓN IDENTITARIA.

La presente investigación tiene su asidero en aquellas características que están presentes en toda comunidad y que conectan la conformación de su identidad al desarrollo y crecimiento en conjunción a su territorio, cuyo paso va dejando vestigios materiales que evidencian procesos históricos que pueden visualizarse en la actualidad. Para ello habrá que considerar los sucesos de globalización temprana que algunos autores denominan al período de tiempo de exploración y conquista de los nuevos mundos hacia el siglo XIV con la aparición en Europa de ciudades dedicadas al comercio, el cual se extendía hasta tierras lejanas más allá de sus fronteras.

“Esta actividad de intercambio comercial, que da inicio a las relaciones internacionales, fue la que a su vez estimuló y generó las expediciones hacia otros lugares del planeta a partir del siglo XV. En este sentido la famosa travesía de Cristóbal Colón en 1492 no constituye en sí misma un hecho inédito pero a partir de ahí se abre camino a una expansión global de la civilización europea que conquistará y colonizará bajo su dominio la mayor parte del mundo (a excepción de China y Japón) hasta el siglo XVIII” (Marti., 2009).

¹ Sedimentación identitaria, consideración de procesos históricos que dan sentido a la comprensión de la realidad cultural actual. (Canclini N. , 2013)

Desde ese paradigma se podrá mencionar que Isla de Pascua ha mantenido a lo largo de sus períodos históricos, con los diversos agentes que han intervenido en su desarrollo, en los cuales se podrán categorizar aquellos elementos que reflejen los contactos culturales desde los primeros exploradores hasta el comienzo del periodo denominado “Sociedad abierta”.

Cada etapa ha estado marcada por diferentes formas del habitar el espacio, los cuales han contribuido a la conformación de la identidad actual, especialmente si se tiene presente que es a través del proceso de conformación de sedimentación Identitaria donde se han ido plasmando las manifestaciones y estrategias de conservación del patrimonio cultural. Dichas manifestaciones dan lugar a nuevas formas de expresión y percepción de ésta cultura, motivada por la demanda que está en pleno crecimiento, tal importancia a adquirido este mercado que se han generado nuevas ofertas turísticas para sus visitantes entre las cuales se pueden mencionar fiestas costumbristas y de memoria de la cultura ancestral, como la Tapati² la cual se realiza en el mes de febrero siendo esta una plataforma de difusión de su cultura.

En algunas ocasiones, según mencionó Julio Hotus (Hotus, 2015), “*es posible ver la oferta de matrimonios falsos a disposición de los turistas que estén dispuestos a pagar por ver y/o participar de una ceremonia nupcial tradicional con lo que concluye diciendo...no creo que todo sea puro es lo que es no más*”. Esta realidad refleja que aquellas estructuras discretas han sido resultado de los mismo procesos de sedimentación, por lo tanto no sería acertado considerar a alguna cultura sin modificaciones a través de su historia, siendo éstas por siempre tal como en el origen o siendo fuentes puras. De este modo, hay algunos que desean mantener lo más antiguo conocido, tradiciones o herencias familiares que son más cercanas que las antiguas historias de Hotu Matua , una herencia que deviene del Patrimonio Cultural Inmaterial

² DEFINICIÓN TAPATI

traspasado desde los bisabuelos y abuelos. Ejemplo de esta tendencia, es la valoración que tiene el sincretismo cultural presente en la práctica de la religión católica en la isla, la cual fue introducida en el periodo de los misioneros quienes lograron bautizar al 100% de los habitantes a la fe católica, dejando de lado su antigua manera de adoración espiritual³. (Fundación de Comunicaciones, 2014).

Es en este contexto donde el concepto de hibridación cultural es un proceso que amalgama, como en un paraguas conceptual, aquellas definiciones de aculturación, sincretismo, mestizaje, entre otras. El cual se le considera de la siguiente manera.

“...las ambivalencias de la industrialización y masificación globalizadora de los procesos simbólicos y de conflictos de poder que suscitan. Estos procesos de intersección y transacciones es lo que hace posible que la multiculturalidad evite lo que tiene de segregación y pueda convertirse en interculturalidad. Las políticas de hibridación pueden servir para trabajar con las divergencias...podemos elegir vivir en estado de guerra o en estado de hibridación.” (Canclini, 2013)

Institucionalizar esta comprensión que la realidad de una cultura, cualquiera esta sea, va más allá de exaltar un solo período de su historia, donde los demás procesos históricos han contribuido en la construcción de una imagen dada a un territorio teniendo una relación de “lugar” y “no lugar”⁴.

³ Entiéndase en ello a actividades de pintado o tatuados corporales, danzas, cantos, entre otros.

⁴ El primero tiene relación de donde se “lee” sobre la comunidad se reconocen a sí mismos como cuidadores, haciendo espacios públicos, validación de vida intercambio y reconocimiento de identidad, en donde están las encrucijadas de la vida, se unen se hacen permanentes. En oposición el No Lugar, no se lee identidad, relaciones o historias, se presencia destrucción de lugares simbólicos del estilo de vida anterior;... aquí, lo “moderno” no reconoce el pasado.

c. PROBLEMÁTICA.

El desarrollo de las sociedades a través del tiempo, se ha caracterizado por un incesante sobrellevar de una infinidad de desafíos y coyunturas. Es en este ir y venir, donde las interrelaciones sociales (tanto de las personas, comunidad, regiones y naciones), han estructurado su existencia vía diferentes dinámicas de liderazgo, conflictos, y acuerdos de los cuales la historia testifica. En esta trayectoria de la humanidad ha surgido la necesidad de traspasar los aprendizajes y conocimientos adquiridos por la experiencia, hecho que ha potenciado el sentido de pertenencia al grupo o comunidad, fortaleciendo el sentido de identidad y diferenciación de los demás grupos humanos (CEPAL, Sentido de Pertenencia en Sociedades Fragmentadas, America Latina desde una Perspectiva Global, 2011)

Lo anterior se refleja en elementos y acciones que otorgan pertenencia a una nación tales como las tradiciones, cultura, patrimonio arquitectónico, etc. La premisa es que su desaparición provoca desarraigo y manifestaciones perversas del habitar. No es una novedad, que estos elementos constitutivos de la sociedad, son amenazados y ya desaparecidos por múltiples factores; las guerras, eventos climáticos y manifestaciones de la naturaleza, entre otros. Asimismo, la falta de registros a nivel de comunidad, y la desaparición de la transmisión y difusión de tradiciones, etc. En muchas ocasiones nos sorprende la incapacidad de poder resguardar la riqueza cultural que cada comunidad posee, ya que la misma acción del hombre en su propia comunidad permite su destrucción, así lo menciona la UNESCO (UNESCO, Actas de Conferencia General, 1972), en el subtítulo de Constatando, *“patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más terribles”*.

En la misma Conferencia General de 1972, se definen el Patrimonio Cultural (monumentos, conjuntos y lugares) y Natural (monumentos naturales, formaciones geológicas y lugares naturales). Estas definiciones se han ampliado en nuestros días, no limitando su definición sólo al objeto de resguardo, sino que también a los valores que la sociedad les atribuye de acuerdo a su propia cosmovisión. Por ello el valor cultural que se puede atribuir a las distintas culturas con sus respectivas entidades materiales e inmateriales, consolida una visión amplia y plural del Patrimonio Cultural. Tal es el caso de la presente investigación “Isla de Pascua” cuya inherente complejidad cultural va más allá de la actual proyección de la imagen turística que busca promocionar la oferta turística insular tanto en el mercado nacional e internacional el cual se ha enfocado en iconizar las estructuras megalíticas como principal elemento diferenciador de dicha cultura dejando de lado todo el arraigo y sustento que deviene de su propia historia, amalgamada en todos los procesos de desarrollo y crecimiento de esta comunidad insular.

Siguiendo con la directriz anterior, nace la inquietud de ¿es esta representación la totalidad de su realidad cultural actual?, con este propósito es que se plantea la presente investigación donde “*La complejidad cultural de Isla de Pascua es más que Moais*” y que ésta por años ha sido concentrada por diferentes autores en un solo periodo de su historia, siendo que la misma realidad histórica manifiesta que los sucesos acaecidos han dejado huellas y evidencias culturales que hoy pueden ser visibles a través de vestigios materiales que se pueden ir redescubriendo al caminar por el territorio que alberga la realidad cultural que actualmente posee Isla de Pascua.

d. TEMA. ISLA DE PASCUA COMO PRINCIPAL ICONO DE LA OFERTA DEL TURISMO INTERNACIONAL.

En el apogeo de la modernidad variados autores plantean que el origen del fenómeno de la globalización, se concreta a finales del siglo XX (Martín-Cabello, 2013) el cual se caracterizó en concebir las fronteras de las naciones como líneas cada vez más inteligibles, traspasadas por la conectividad generada por los medios de transporte creando un sinnúmero de rutas masivas hacia destinos cada vez más lejanos y místicos. En este contexto Isla de Pascua no es una excepción a la regla, desde la apertura del Aeropuerto de Mataverí y especialmente desde finales de la década de los '90 esta isla lejana ha visto incrementada de manera sostenida su población residencial, y flotante al ingresar al mercado internacional del turismo. Esto queda evidenciado en los aumentos de población entre periodos censales de los años 1992 al 2012, donde prácticamente se ha duplicado la población en la isla (INE, Censos de población históricos, Etnia, 2012) la cual ha basado todas sus estrategias de posicionamiento el desarrollo y crecimiento en el turismo cultural fundamentándose en las legendarias estructuras megalíticas de la civilización de los Rapa Nui, lo cual ha llevado en que en la actualidad el ícono de los “Moais”, sea no solo un referente de esta cultura, sino que ha logrado posicionar a Chile a nivel internacional. Así lo declaró la Directora Regional de Sernatur, Carolina Araos: *“Isla de Pascua es nuestra puerta de entrada al turismo internacional... independiente de que la isla ya esté consolidada como destino, tenemos que trabajar en forma conjunta con los servicios públicos que están presentes en el territorio insular...”* en este contexto, de trabajar en proyectos que consoliden los servicios turísticos en la isla a través del tiempo es la principal directriz, ya que como mencionó la Gobernadora Provincial de Isla de Pascua Marta Hotus *“...el turismo es una de las actividades más importantes de Rapa Nui”* (Araos, 2013).

Lo anterior refleja cómo los últimos 30 años, una nación se ha visto beneficiada de dicho posicionamiento a nivel internacional, pese a las externalidades negativas de la industria en sí, las cuales son conocidas y sobrellevadas por la misma comunidad. Cabe cuestionarse en este contexto, donde están los pro y contras del desarrollo de la industria del turismo cultural de una realidad insular, si la visualización del patrimonio cultural tiene su existencia únicamente basada en el “Binomio Ahus-Moais”. Esta relación lineal e iconizada del patrimonio deja fuera otras variables y/o agentes, que a lo largo de la historia han influenciado, contribuido y modificado la configuración de la identidad cultural de lo que hoy es Isla de Pascua, mediante un proceso de sedimentación identitaria que también ha ido dejando bienes cuyos usos y valorización son tangibles para las generaciones actuales, quienes se autodefinen, según opinión de Julio Hotus (Hotus S., 2015), como aquellos “... *habitantes.... los descendientes de esa civilización, no es que nosotros hemos continuado con esa civilización... esa civilización ya desapareció*”, aludiendo que “...*los Moais no dejan ver el bosque, o sea, la figura o el icono del Moai la figura que nos precedió o la civilización antigua de Rapa Nui es tan interesante hoy y tan potente que nosotros pasamos a segundo plano*”. Esta realidad es asumida por los habitantes de hoy, que hacen el día a día de la isla basando su sustento en el legado de aquellos antepasados:...una civilización desaparecida.

e. ACOTACION (TIEMPO Y ESPACIO).

La presente investigación se llevará a cabo durante el cuarto semestre del Programa de Magister en Patrimonio entre los meses de Abril a Agosto de 2016. El cual se enfocará en la comunidad de Isla de Pascua, en sus principales asentamientos, y sectores habilitados para el acceso de turistas.

f. OBJETIVO PRINCIPAL.

La presente investigación tiene como objetivo principal *“Descifrar una serie de elementos construidos en procesos de sedimentación Identitaria, que permitan construir más complejamente la imagen de destino de Isla de Pascua en la industria del turismo cultural”*

g. OBJETIVOS SECUNDARIOS.

Para el logro del objetivo principal antes planteado será necesario cumplir con las siguientes etapas:

- Considerar la relación histórica de los escenarios acaecidos en el transcurso del desarrollo de la comunidad Rapa Nui.
- Identificar aquellos elementos construidos de valor cultural.
- Componer la realidad actual más compleja de la imagen objetivo de Isla de Pascua.

h. METODOLOGIA.

El presente estudio se propone como diseño exploratorio donde se define un problema o se desarrolla un enfoque de interés. Éste último considera generar una hipótesis e identificar variables las cuales se incluirán en la investigación cualitativa y que junto a las fuentes de información secundaria forman la parte más importante del proyecto de investigación. Dentro del desarrollo de la estructura de la investigación cualitativa se utilizaran el método directo (donde se revela el propósito del proyecto, en este caso con líderes de gobierno local).

Lo antes mencionado se potenciará con antecedentes de origen cualitativo como entrevistas a agentes de la sociedad civil relacionadas con el quehacer cultural en la isla; de modo de contar con una perspectiva holística de la realidad a investigar (Quintana, 2006: 47).

Estas entrevistas tendrán un análisis de contenido para la cual se pueda generar como aporte a la comprobación de la hipótesis (Bermúdez, 1986:135).

Junto a lo antes mencionado se considerará el trabajo de campo “cuyo eje principal es la observación de modo de aprehender la totalidad de lo social” (Martínez, 2007: 74) el cual contemplará identificación, registro y valoración de los elementos construidos a los largo de los respectivos procesos históricos. De este modo, se buscará “confirmar la teoría” (Palerm, 1997:134) y por ende la existencia de una realidad multicultural en Isla de Pascua que permita construir más complejamente la imagen de destino turístico.

i. **RESULTADOS.**

La presente investigación plantea poder obtener los siguientes resultados esperados:

- Comprender los elementos de la oferta turística de Isla de Pascua.
- Comprender las grandes etapas de su desarrollo histórico que contribuyen a su realidad cultural más compleja.
- Conocer conformación del territorio en su bagaje cultural, donde se expresen sus valores de identidad.
- Reconocer la construcción de la imagen destino turístico adecuado a la realidad multicultural de Isla de Pascua.

j. **CONCLUSIONES.**

En el presente capítulo se expondrán juicios en relación a las Hipótesis en donde se refutarán o comprobarán basada en una síntesis de los resultados obtenidos, reflejando los alcances y limitaciones del estudio, así como de las recomendaciones que puedan ser útiles al

problema de investigación, sus consecuencias y determinaciones que puedan contribuir al desarrollo del conocimiento de la temática abordada.

**CAPITULO I: CONCEPTOS DE CULTURA, IDENTIDAD Y
MULTICULTURALIDAD.**

CAPITULO I: CONCEPTOS DE CULTURA, IDENTIDAD Y MULTICULTURALIDAD.

El presente capitulo entregará una base conceptual sobre cultura, identidad y multiculturalidad. Los cuáles serán necesarios para la posterior comprensión de los factores que conforman la identidad cultural de Isla de Pascua.

1.1 CULTURA, IDENTIDAD Y FUNCIONES DE CULTURA.

En la actualidad en un mundo cada vez más globalizado, el aumento de las migraciones, la rapidez de las comunicaciones, la facilidad del transporte y otros factores característicos del siglo XXI han incrementado la diversidad cultural en muchas naciones donde previamente no existía o han aumentado la ya existente por ello vivimos en una sociedad que es cada vez más heterogénea, esto es personas con identidades más complejas.

La diversidad cultural o multiculturalidad se refieren a la coexistencia e interacción armónica de culturas diferentes, donde *“la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”* (UNESCO, Declaración universal sobre diversidad cultural, 2002)

Esta diversidad es la base de la fuerza colectiva, tanto en nuestras comunidades locales como en nuestra sociedad global y para poder comprender esta complejidad inherente de las sociedades habrá que entender los siguientes conceptos que la circundan. En ello debemos de recordar que la cultura hace referencia a la forma de vida de una sociedad, no solo aquellos aspectos de la forma de vida que la sociedad en si considera superiores o deseables. *“No existe en ninguna*

sociedad o persona inculta, cada comunidad tiene una cultura, por simple que esta sea, y cualquier ser humano es culto, en el sentido que participa de una cultura” (Crespi & Plannells, 2003).

La cultura es el conector que comunica al pasado y pero también conecta al futuro. Como tal la cultura tiene dos componentes de índole material e inmaterial. Donde el primero son los objetos que crean los miembros de la sociedad y el segundo, son las ideas, valores, percepción del mundo. Para considerar “algo” como cultura no sólo tiene que ser aceptado por la mayoría de la comunidad, sino tiene que haber sido institucionalizado y aprendido con la ayuda del lenguaje hablado y simbólico, donde es de por si el instrumento más eficaz de transmitir cultura.

La presión social que ejerce la cultura es de gran poder coercitivo por ende no se puede vivir sin cultura. No existen rasgos culturales naturales, ya que el hombre tiene la capacidad de crear diferencias culturales dadas la necesidad de adaptar la naturaleza a sus necesidades y posteriormente trasmitirla a sus congéneres.

¿Qué se entiende por cultura? Es un conjunto complejo que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiere en cuanto que es miembro de la sociedad. Para G. Rocher, la cultura es *“ un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar, más o menos formalizadas que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta”*. (Merino, 2006)

La cultura es un proceso histórico en permanente de construcción y reconstrucción de la comunidad imaginada que es la nación o también un determinado grupo y sector cultural, donde

se relaciona en un sistema dinámico que continuamente incorpora nuevos elementos y/o desaparecen otros. Estos cambios culturales tienen tres causas principales:

- Invención o creación de nuevos elementos culturales, ej. Teléfonos
- Descubrimientos , interpretar algo correctamente apartando las explicaciones anteriores
- Difusión cultural transmisión de rasgos culturales que hay entre una cultura y otra.

Todo esto lleva a la necesidad de comprender el significado de Identidad Cultural, la cual de por si es un sistema de contenidos, creencias, ideas, pensamientos, valores, normas, conocimientos, intenciones y deseos explícitos y consientes de emociones, pasiones y motivos presentes en una comunidad espacial (local, regional o nacional) y en un momento histórico determinado. (Crespi & Plannells, 2003).

La identidad cultural, mediante sus contenidos, configura una manera de comprender el mundo, de actuar y sentir las formas de vida compartidas que se expresan en los saberes, comportamientos e instituciones.⁵ Sin frontera no hay culturas, sólo las barreras geofísicas o simbólicas que separan o posibilitan la especificidad enaltecen lo que es propio, es decir la identidad, la etnicidad, costumbres, valores y códigos contrario a lo forastero o al extraño. Como menciona Eric Hobsbawn “*sin los otros no hay necesidad de definirnos a nosotros mismos*” (Rodriguez, 2013)

Se podrá mencionar como principales características que están presentes en la cultura, las siguientes.

- Afecta a toda la actividad humana.

⁵ Toda sociedad necesita tener una idea de sí misma la cual simboliza en su respectivo Corpus Mysticum (Tótems y tabúes, símbolos y banderas, monumentos y santuarios, fiestas y celebraciones, santos y patronos, profetas – herejes, entre otros)

- La cultura es acción, realidad vivida por personas.
- Son maneras más o menos " formalizadas".
- Son maneras compartidas por una pluralidad de personas.
- No es biológica. No se nace con cultura, la cultura se aprende.
- Es objetiva y simbólica.
- Es un " sistema" (conjunto trabado).
- Donde las funciones de la cultura son:
- Permite considerarse individual y colectivamente miembros de un grupo, asociación, colectividad, sociedad.
- "Función psíquica", moldea las personalidades individuales (se prefieren ciertas comidas, mímicas, vincula sentimientos con colores...)
- Adapta el hombre a su entorno.

1.2 FACTORES QUE COMPONEN LA IDENTIDAD CULTURAL

Será menester comprender aquellos factores que componen la identidad cultural de una comunidad en donde quiera esta se encuentre emplazada, y donde para cada uno de los factores existen elementos presentes en la vida de las comunidades.

Territorio: espacio en que se despliega su actividad esencial para gestión y existencia de la identidad cultural, la tierra no solo es una entidad material, sino que desprende energía. El mar en su caso, entrega una forma especial de desarrollo del comercio y con espíritu abierto al intercambio cultural.

Historia: pasado memoria histórica más experiencias y pruebas comunes, en el patrimonio político, económico y social de su cultura.

La lengua: identificación étnica, unifica y crea vínculos diferenciales, más afectivo crea vínculos diferenciales. Expresión más contundente con lo que la persona se identifica, la lengua es el mecanismo que asegura la transmisión de herencia cultural de una generación a otra.

Los símbolos: cada cultura posee un mundo de significados, determinando los respectivos códigos culturales que gobiernan sus relaciones.

Valores y creencias: modelo de lo que es bueno o bonito, es una guía para la vida en sociedad. Los valores son la base de las creencias y las creencias a su vez son enunciados específicos que las personas consideran ciertas. Ambos influyen en la cosmovisión y configuran la esencia o núcleo de la personalidad.

Normas: reglas y expectativas sociales, donde la sociedad regula a sus miembros. Están las normas proscriptivas y normas prescriptivas, las primeras de carácter prohibitivo y las segundas del deber hacer.

Objetos materiales y tecnologías: son aquellos elementos tangibles de la cultura, artefactos, que reflejan los valores de la sociedad. Además, muestra la tecnología, es decir el conocimiento aplicado que dispone una sociedad y que le sirve para sobrevivir.

La visión más tradicional concibe a la identidad cultural de un país como un conjunto de rasgos más o menos fijos, vinculados a su territorio, a la sangre y al origen, como una esencia más bien inmutable constituida en un pasado remoto, pero operante aún en la actualidad. También se puede comprender como una identidad social como la de un determinado sector, localidad, grupo o clase y de identidades individual. Tal es el caso de las identidades más lejanas como la insular de nuestro país las cuales responden a una visión de un

“otro” europeo, entendiendo que en el caso de Chile, a diferencia de otros países de la región, la mezcla física con indígenas no se tradujo en un proceso activo de interculturalidad⁶

1.3 COMPRENSIÓN DE MULTICULTURALIDAD, EN REALIDADES COMPLEJAS.

Como consecuencia de los procesos de la globalización y el acceso a destinos lejanos, la multiculturalidad se genera en más latitudes del mundo, entendiéndola como “... *la existencia en el espacio social de culturas e identidades diversas. Esta diversidad se da en las sociedades actuales y es posible que se acreciente en las futuras, como consecuencia de los procesos de globalización*” (Figueroa V. , 2008). La existencia de varias culturas dentro de un mismo territorio puede darse en una región determinada, en un país o en un continente y sus límites territoriales adquieren diversas formas. La mayoría de los pueblos originarios, de los países latinoamericanos, se identifican principalmente por ser “sociedades comunitarias vinculadas” al comercio y la sociedad de la información. Y en este sentido la multiculturalidad de estas comunidades se identifican a partir de las formas culturales que han devenido como resultante de los intercambios con sociedades dominantes de estados naciones, tanto en periodos de globalización temprana como en la actualidad. Además, en estos procesos históricos se han revelado la importancia que han tenido los acuerdos comerciales en la generación de los primeros contactos con colonos o misioneros (Bengoa, 1996). Y como en todo acontecimiento, la reducción de sus territorios de origen por los estados-nación dominantes, genera desarraigo en el habitar, manteniendo por generaciones el desconsuelo de sus “lugares”, que le dan significado a los códigos culturales que a diario mantienen. Esta situación es la vivenciada en Isla de Pascua, donde la multiculturalidad mantuvo su caracterización de coexistir varias culturas en un mismo

⁶ Interculturalidad: interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: “la Horizontalidad”, es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia (Migra, 2012)

espacio, sin embargo no tener una gran influencia en el otro llegando muchos de ellos vivir realidades paralelas en getthos, lo cual se mantuvo hasta mediados de siglo pasado.

Sólo cuando existe una comprensión de los procesos de sedimentación identitaria a los largo de la historia de un pueblo, es que estos pueden traspasar de una visión multicultural al multiculturalismo⁷ pudiendo deja de vivir en estado de conflicto permanente, valorando positivamente los aportes de los agentes que han contribuido en el desarrollo de las comunidades.

La comprensión de los conceptos antes planteados entregan una base sobre la cual se pueda ir entendiendo aquellos procesos históricos que han acontecido en Isla de Pascua, en donde el reflejo con el espejo social de la actualidad pueda ser llevado a su génesis y poder visualizar mediante las evidencias de elementos construidos la complejidad cultural que hoy lleva consigo cada habitante de este territorio insular, que lo sigue haciendo único e irrepetible.

⁷ Pluralismo Cultural: ideología o modelo de organización social que afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas que sean cultural, religiosa o lingüísticamente diferentes. Valora positivamente la diversidad sociocultural y tiene como punto de partida que ningún grupo tiene por qué perder su cultura o identidad propia.

**CAPITULO II: ETAPAS HISTÓRICAS QUE CONFIGURAN SU
MULTICULTURALIDAD.**

CAPITULO II: ETAPAS HISTÓRICAS QUE CONFIGURAN SU MULTICULTURALIDAD.

En el presente capítulo se presentará todas las etapas históricas que han contribuido a conformar la identidad cultural actual, para ello se describirá el escenario en el cual se enmarcan todos esos hechos históricos teniendo en consideración que “...*el mundo son los hechos, son sucesos y no hay sucesos sin lugar (localidad)...el lugar es una totalidad. Un todo estructurado. Con sentido. Con carácter. Podríamos decir que es el espacio humanizado*” (Mondragón, 1978)

2.1 Contexto físico.

Localización: esta isla se sitúa entre el subcontinente Latinoamericano y Polinesia, literalmente en medio del Océano Pacífico a 27° 90′ Latitud Sur y 109° 27′ Longitud Oeste, es uno de los puntos más aislados⁸ de la naturaleza.

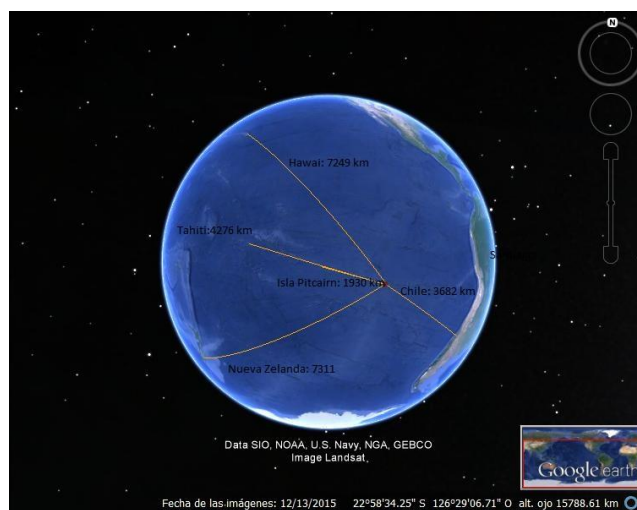


Fig. nº 1: Infografía de Localización de Isla de Pascua en el globo terráqueo. Distancias más próximas.

Fuente: Google Earth, modificación propia.

⁸ Su posición la hace estar lo más aislada en medio del gran océano. El territorio más próximo es la Isla Pitcairn a 1920 km. Le sigue en distancia Chile continental a 3682 km., Tahiti a 4276 km, Hawái a 7249 y finalmente Nueva Zelanda a 7311 km de distancia.

Geomorfología.

Isla de Pascua posee una forma de triángulo rectángulo cuyos lados miden 15, 17 y 24 km, dando como total aproximado unos 163 km². Existen tres puntos eruptivos de importancia, estos son: Volcán Maunga Terevaka(511 mt), Poike (352 mt) y Rano Kau (324 mt). También es reconocido el Volcán Rano Raraku (215 mt), aunque con aparición posterior. (Cristino, Vargas, & Izaurieta, 1981), también se encuentra Rano Raraku (215 mts), todos ellos inactivos. El relieve es de elevaciones de altura media y afloramiento rocosos de manera d túmulos lo que genera ondulaciones en el terreno. El relieve en la costa es abrupto y rocoso, no presenta arrecife protector, por lo que está expuesto al viento y mareas, también es posible encontrar acantilados, grutas y cavernas; también se encuentran algunos arrecifes coralinos. Sólo se encuentran tres playas Anakena, Ovaje y Pea, ésta última es artificial.

Clima

Es de características tropical lluvioso, la temperatura media máxima sobrepasa los 23,4°C en periodo estival y en invierno promedia los 17.4°C, con una humedad relativa del 71,3% esto por la influencia del océano. El mes de febrero es el más cálido y agosto el más frío. El mes más lluvioso es en junio, y posee un total de precipitaciones de 996,6 mm al año, los vientos predominantes son del Este con una media de 7 nudos. (Meteorología, 2014). Una característica de la isla es la intensidad del oleaje marino, que puede hasta por semanas golpear sin descanso el litoral. Los registros de nivel medio del mar entre los años 1945-2013, fue de 150 cms⁹.

⁹ Ver anexo nº 3: Magnitud y dirección de corrientes marinas

Paisaje, flora y fauna

La vegetación es escasa dominada por praderas relativamente densas, la flora nativa se encuentra principalmente concentrada en el volcán Rano Kau, las cuales en lengua nativa son llamadas mako i, mahute, noa oho, hau hau, y algunos helechos. En algunos lugares se pueden encontrar arboles de toromiro (*sophora toromiro*), de madera rojiza y gran dureza la cual es una especie endémica naturalizada. En fundo Vaitea es posible encontrar varias hectáreas de eucaliptus. La fauna está compuesta por variados animales introducidos como el caballo (hoi), corderos (mamoe), cerdos (oru), y ovinos. A los cuales se les suman los perros y gatos. El único reptil que se encuentran en la isla es el Moko, el cual es representado en las artesanía local en estatuillas y también el arte rupestre. Las aves terrestres también han sido introducidas, entre ellas están el tiuque, gorrión diuca, perdiz (vi-vi) y aves domésticas (mao-gallina), esta última traída desde tiempos de Hotu Matua. De las aves marinas que frecuentan el territorio para anidar en ciertas épocas del año en acantilados e islotes (Motus) se encuentran el makohe, kena sula dactylatra, kima, manutara este último asociado a la ceremonia del hombre pájaro. Las especies marinas son de importancia económica y domestica atunes, sierras, bacalaos. Los ornamentales como el pez erizo y el pez volador. Además de invertebrados, grandes mamíferos, corales, langostas.

2.2 Cronología de periodos históricos en Isla de Pascua.

A continuación se presenta gráfica de relación cronológica de periódicos que acontecieron en Isla de Pascua a través de su historia. Se hace evidente que el periodo de la cultura ancestral Rapa Nui es de mayor envergadura en términos de años de permanencia, sin embargo la seguidilla de sucesos históricos que acontecieron posterior a esta etapa marcaron el destino de una comunidad ad portas de desaparecer, y que ha transitado en el cambio de

paradigma permanente para ser flexibles en tiempos de crisis, donde hasta en estos años sólo se han amalgamado retratos de su propia valía patrimonial ancestral y cuya principal actividad económica genera un ocultamiento de la realidad cultural compleja actual. Así lo declara Cristian Moreno, en su análisis crítico sobre libro Rongo, “...*Si existe un ocultamiento es de los relatores e informantes nativos, ocultos detrás de un nombre extranjero en una portada, y oscurecidos detrás del Moai y de la postal turística*” (Moreno Pakarati, 2011). Por lo anterior, cada etapa suscitada es de relevancia en la construcción de la realidad multicultural que actualmente Isla de Pascua posee.

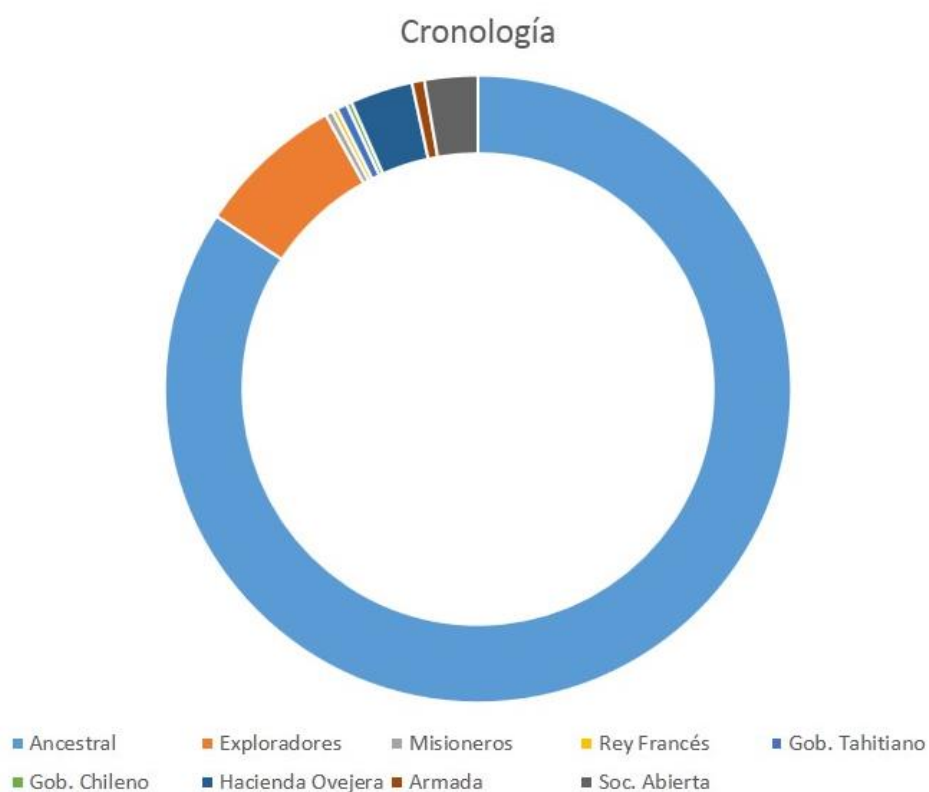


Fig. nº 2: Cronología de periodos históricos en Isla de Pascua.

Fuente: Elaboración propia.

2.3 Síntesis valorativa de período histórico ancestral.

Esta fase de la historia es la que mayor cronología posee en términos comparativos con las posteriormente que se describirán. Desde su génesis amalgama aspectos de revelación divina para dar con la isla más lejana del mundo. Es el Ariki Hotu Matua quien sueña sobre estas tierras como parte de la “salvación” de sus descendientes, ante el inminente colapso de su tierra natal Hiva (FUCOA, 2014)

Como buenos navegantes, previeron el envío de una expedición de reconocimiento hacia la misteriosa tierra. Basándose en los vastos conocimientos de los elementos que gobernaban la navegación en “catamaranes”¹⁰ y en especial de aquella zona polinésicas, donde las corrientes marinas y los vientos circundantes hacían de esta misión fuese posible para este grupo humano que logro este cometido. Estos emigrantes traían consigo la gallina (moa) y el ratón (Kio'é) polinésico e introdujeron plantas de calabazas, caña de azúcar, tubérculos (taro y ñame) y más 20 tipos de camote (kumara). Entre los arbustos que poseían estaban el Pua y Ti (colorantes); el Mahute del cual sacaban las fibras para telas. Aún quedan evidencias de diferentes arbustos como palmeras y árboles que han desaparecido, por ejemplo el Tolomiro (usado para tallado decorativo), Hau Hau (fibra para sogas y redes de pesca), palmera niu ya extinta similar a chilena. Dentro de la fauna marina estaban tortugas, pulpos, delfines, aves como el gaviotín pascuense (extinto). El orden social era de índole aristocrático religioso¹¹, donde los estratos de cada uno de sus niveles era muy estricto, pasando desde el rey a quien se le consideraba descendientes de los

¹⁰ Catamarán: embarcación de dos cascos, tenían la capacidad de navegar grandes distancias inclusive con vientos en contra. DEFINICIÓN – IMAGEN EN ANEXO.

¹¹ Primer nivel: Aristocracia religiosa de origen divino. Segundo nivel: Jefes, artesanos especialistas y guerreros. Tercer nivel: Pescadores y agricultores. Cuarto nivel: Sirvientes y enemigos vencidos. El Rey descendiente de los Dioses y portador del Mana (poder sobre la vida, la muerte y la fertilidad)

dioses y portador del “Mana” llendo hasta el último de los niveles compuesto por los sirvientes o enemigos vencidos que servían como tales.

Dentro de esta fase de la historia, se genera una nueva etapa al cual se le domina Ahu-Maoi, que fue el momento de mayor esplendor de esta cultura. Se comienza una etapa de competencias territoriales, donde cada clan manifiesta su poder mediante la construcción, traslado y posicionamiento de Ahus y Moais en cada uno de sus territorios, del total de éstos 1/3 está orientado astronómicamente, en donde los que están en la costa están alineados con los equinoccios y los del interior alineado con los solsticios. El Ahu Tongariki es el que posee 15 Moais sobre su plataforma, estas estatuas megalíticas representan la encarnación del espíritu de sus ancestros, entregándoles protección a sus descendientes. El tallado en piedra fue de menos a más, tanto para los Ahus y Moais, donde a medida que transcurría el tiempo fueron aumentando de tamaño en forma correlacionada, el Moais más grande hallado en la isla mide 10 mts y pesa unas 90 toneladas.

Acorde a los primeros actos del hombre en la tierra, el cual es dividirla de modo de organizar el espacio en lo “lo mío, lo nuestro, lo ajeno, lo sagrado y lo profano” (Mondragón, 1978). El emplazamiento ancestral se realizó en el sector costero y concordante a la estricta orgánica social designada por el Ariki Hotu Matua, el cual a su llegadas a “Te Pito O Te Henua” se instala en Anakena territorio de la “residencia real” creando los clanes (Mata) y los territorios (Kainga), el Ariki pertenecía al clan real de los Miru. Se crean dos confederaciones por sobre los Mata, el primero de ellos fue el “Ko tu’u Aro” y el Segundo “Ko tu’u hotu Iti” (Rochna-Ramirez, 1996). La rigidez de las normas que había entre clanes y sus territorios eran de gran importancia, a modo de ejemplo se puede mencionar que no se permitía el libre tránsito entre

clanes vecinos cuyos límites eran resguardados por los espíritus de cada tribu denominados Aku Aku¹².

¹² Espíritus de los muertos que pueblan la isla. Creencia que aún se conserva y de transcendencia religiosa. Dan una idea vaga del otro mundo. Se aparecen durante la noche en formas humanas, también de animales y objetos. No siempre son terroríficos, a veces son jocosos (hacen reír). Suelen ser espíritus titulares de regiones bien definidas, participan activamente de la vida cotidiana y se caracterizan por ser ladrones de comida. (Campbell, 1971)



Fig. nº 3: Distribución territorial ancestral
Fuente: Google Earth Pro. Modificación propia.

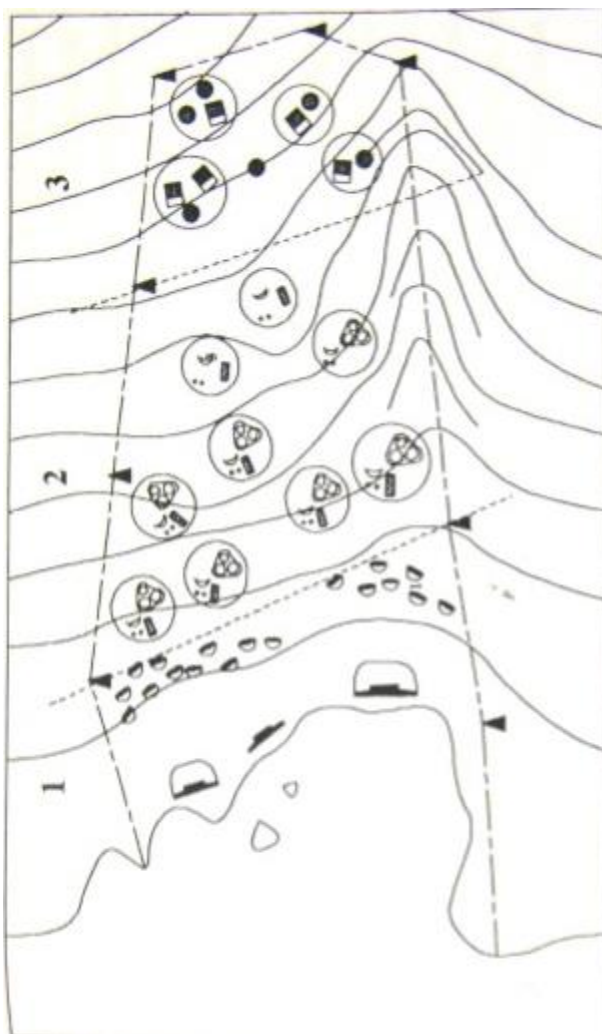


Fig. nº 4: Planimetría de asentamientos costeros en Isla de Pascua. Período de ocupación territorial ancestral.

De la descripción hecha por Patricia Vargas (Vargas, 1989) sobre asentamiento interior en altura, se obtiene lo siguiente:

Grandes centros ceremoniales costeros “Ahus”, los cuales eran los principales centros religiosos, socio-económico y políticos de cada tribu. En las plataformas se instalaban lo Moais, y desde ellas se proyectaban espacios para la realización de eventos comunitarios. Entre unos 100 a 200 metros de distancia, se el núcleo de aldea Hare Paenga y sus habitantes eran miembros de alto rango o sacerdotales (ivi hatua).

Área del resto de los habitantes de cada tribu, los cuales eran asentamientos de familias extensas. Se caracterizaban por casas asociadas a fogones o sitios de cocina (umu pae).

Estructuras agronómicas como gallineros (hare moa) y jardines privados (manavai), entre otros elementos.

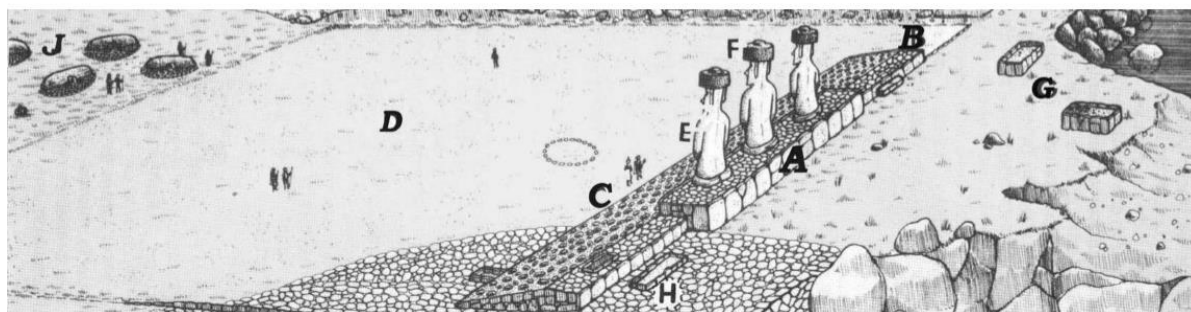


Fig. nº 5: Representación esquemática espacial de un asentamiento costero. (Crsitino, Vargas, & Izaurieta, 1981)

Plataforma central: Donde se emplazaban los Moais (de 1 a 15), colocadas sobre grandes piedras talladas. Generalmente, el muro frontal presenta elaboradas lozas de forma rectangular, muy bien ajustadas y sobre estas un friso compuesto de bloques rectangulares de escoria roja. Alas, se extienden desde los extremos y hacia los costados de la plataforma central. En ocasiones son plataformas más bajas o rampas inclinadas, pavimentadas con piedras y delimitadas con un muro posterior. Frente a la plataforma central y adosada a ésta, se localiza un rampa inclinada, pavimentada con piedras de cantos rodados de origen marino (poro).

Plaza: Una explanada que se entiende hacia el interior y que servía como área de reuniones, para todas las actividades comunitarias ceremoniales y religiosas. En la plaza de algunos Ahus se localizan alineamientos de piedras delimitando un área circular conocida con el nombre de

“Paina” donde se llevaban a cabo ceremonias rituales recordatorias en honor de hombres ilustres fallecidos.

Moais: Estatuas de toba volcánica talladas, en su gran mayoría, en cantera de volcán Rano Raraku.

Pukao: Sombreros o tocados de escoria roja tallados en cantera de cerro Puna Pau.

Crematorios: Localizados en sector posterior a los Ahus generalmente ubicados en zonas altas. Son estructuras rectangulares definidas por muros o en algunos casos montículos delimitados por alineamiento de piedras. En el interior hay ripio fino, pequeños fragmentos de escoria roja y entre estos es posible encontrar fragmentos de huesos quemados. Ocasionalmente presentan cistas rectangulares

Cistas funerarias: En algunos Ahus hay cistas rectangulares adosadas al muro posterior, en las que se han encontrado depósitos de huesos quemados. En otros Ahus hay evidencias de reutilización de la estructura y se han localizado largas cámaras de cistas funerarias construidas en las rampas mismas o adosadas a la plataforma central. En estas se han depositados esqueletos que muestran evidencias de haber estado expuestas antes al sol. Estas cistas reciben el nombre de “avanga”, término que designa de manera general cualquier tipo de enterratorio.

Rampa para canoas. Algunas caletas pequeñas en las inmediaciones de los Ahus-Moai, presentan grandes sectores pavimentados con piedras y muros, delimitando las rampas de acceso.

“Hare Paenga”. Frente al Ahu en dirección al interior se localizan estas construcciones usadas por clases sacerdotales, jefes y personas del alto rango.

Luego del esplendor de la etapa anterior comienza su descenso, se detiene la construcción de estos monumentos megalíticos y junto con ello, comienza la crisis de poder social, asociada a

los cambios climáticos presentes¹³. Por lo que se hace necesario sustituir la adoración de los ancestros con el rito del Tangata Manu (Hombre Pajaro), mediante este proceso los guerreros pasan a tener poder político. Esta crisis sobre valores y creencias, genera que muchos de los Moais sean derribados de sus plataformas, quitándoles de este modo el poder con el cual estaban investidos (la mayoría de ellos con la cara hacia tierra de modo que no pudiesen mirar a su descendencia). El guerrero electo pasaba así a ser líder militar y religioso, y llega a su fin el orden aristocrático religioso. Comienzo de guerras y disputas internas, comienza a haber escases de alimentos, por lo que generar nuevos ritos de fertilidad para aumentar sus principales fuentes de subsistencia (plantas, gallinas mayor éxito en la pesca). En esta etapa se comienza a enterrar a los fallecidos en los Ahus por falta de materia prima para cremarlos. Comienzo de nuevas manifestaciones artísticas como petroglifos y pinturas de hombres pájaros e inclusive de barcos europeos en las casas ceremoniales de basalto.

2.4 Período de primeros exploradores.

Esta fase tiene origen en las expediciones europeas durante el SXVII y fue el Capitan Davis quien en 1686 la divisa “...se acerca a ella, la divisa y como había neblina creyó dar con un continente, sigue su camino y desde entonces quedó como región ignota la tierra Davis” (Fontecilla L, 1938). En 1722, el navegante Jacob Roggenvein llega a la isla¹⁴ y la llama Pascua por ser el día¹⁵ de esa festividad religiosa, en esta expedición estaba el investigador Carlos Federico Beherens, quien redacta el primer informe de la isla. en 1766 el Almirante Bougainville, también zarpa con la intención de encontrar la misteriosa tierra de Davis, sin

¹³ Éstos derivados por sequias y la corriente del niño.

¹⁴ Debido a las circunstancias de llegada a la isla y el encuentro de culturas, se genera una serie de disparos donde mueren entre 10 a 12 isleños, debido a la tensión generada en el encuentro de los dos mundos. (Fischer, 1999)

¹⁵ 06 de abril de 1722.

embargo, pasa cerca de ella sin poder encontrarla. En 1770, el Almirante español Felipe González, llega a Isla de Pascua y toma posesión de ella y la llama “San Carlos” (en honor del Rey Carlos III), y manifiesta que acordó un pacto con los isleños quienes demuestran sumisión al Rey de España.

A esta seguidilla de exploraciones, le siguen la de James Cook, quien en su segundo viaje alrededor del mundo llega a isla en compañía de dos naturalistas Reinhardt y Forster¹⁶, quienes se dedicaron a investigar la flora y fauna, los cuales se publicaron más adelante, en los que contaba los siguiente:

- Población total de 700 habitantes
- Productos: Camote, caña de azúcar y plátanos.
- Habitantes sociables, constitución física débil, amable, hospitalaria y alegre.
- Arma ofensiva el machete de piedra, y masa de madera muy dura.

En 1786 el navegante francés Jean Francoise Galaup (Conde La Perouse), en su fragata Boussole, estuvo sólo 24 horas en la isla, sin embargo fueron significativas ya que trazó en la carta náutica la silueta de este territorio.

Desde el inicio del SXIX hasta mediados del mismo, fue un periodo fatal para los isleños ya que se inicia una seguidilla de asaltos para ser llevados cautivos para posteriormente ser vendidos como esclavos al Perú, teniendo que trabajar en las guaneras. Esto porque el Gobierno del Perú autoriza el “reclutamiento de polinesios con contrato de trabajo” en donde eran vendidos a familias ricas, hacendados o empresarios, en sólo 7 meses son capturados 2.225 pascuenses, entre ellos los sabios y Ariki quienes interpretaban las tabillas Rongo Rongo

¹⁶ Forster describe al isleño como “buen salvaje, buen negociante, sabían lo que querían” (FUCOA, 2014)

(FUCOA, 2014). La mayoría de ellos muere. En 1863, gracias a presiones del Gobernador de Tahití (Philippi, 1873) se suspende el tráfico de personas para lograr el bienestar de los pascuenses. Finalmente se logra detener el mercado ilícito de captura y los pocos sobrevivientes son repatriados, portando enfermedades de viruela, tuberculosis, entre otros. Estas enfermedades mataron a 2/3 de la población¹⁷ en Isla de Pascua.

La flora se limitaba a tres arbustos el Toromiro, el Borahú y el Mahute; los cuales eran usados como materiales de construcción, redes de pesca y mantas o ropa de abrigo respectivamente. Con respecto a la fauna de la isla se pueden mencionar gallinas domésticas, perros, cabras, ratas de campo, aves marinas mariposas, moscas zancudos. Sus comidas eran de ñame, camote., plátanos, pescados.

2.5 Gobiernos extranjeros.

Este periodo que se extendió por alrededor de 31 años ¹⁸ se caracterizó por tener en la isla el liderazgo de personas o instituciones ajenas a la tradicional mediante linaje ancestral.

2.5.1 Llegada de misioneros y colonizadores.

Este periodo marca el inicio de cambios radicales en la relación de la comunidad con el territorio, sus creencias y normas de vida en sociedad. La llegada el primer misionero Eugén Eyraud¹⁹, cuya misión era poder llevar a los corazones de los nativos la nueva fe, y que todos ellos pudieran ser bautizados. Esto se sumó a la drástica reducción de la población, generando las bases del sincretismo cultural de las creencias de los Rapa Nui con la nueva fe católica, los

¹⁷ Esto debido a las estimaciones de habitantes. El 1700 había 6.000 habitantes. Para 1864 habían unos 1900 habitantes.

¹⁸ Considerando el inicio de este periodo en 1864 hasta 1895.

¹⁹ Misionero francés que habiendo enriquecido en Bolivia entró en la congregación S.S.C.C, en calidad de hermano legando toda su fortuna a condición de establecer una misión en Isla de Pascua. Fue abandonado solo en la isla el 02 de enero de 1864. (Philippi, 1873).

sacerdotes comienzan a tener gran influencia, luego de pasar el periodo de “*familiarizarse con ellos i advertir la vida ejemplar que llevaban...fueron ganando las voluntades i el amor de muchos, hasta el punto de gozar de un dominio absoluto sobre todos los habitantes de la isla*” (Philippi, 1873) . Donde además comenzó una dependencia de los bienes de las misiones de los cuales se les proveía. En este periodo se introducen en la isla algunas semillas y vegetales, así como ovejas, asnos, vacunos, caballos los cuales contribuyeron a la extinción del toromiro.

Los monjes fueron los primeros que adquirieron tierras, mediante una asociación realizada con el líder del siguiente periodo de dominio sobre la isla. Con tantos fallecimientos²⁰ acaecidos como resultante de las epidemias y capturas esclavistas se generó el contexto idóneo para hacerse de las tierras que quedaban sin dueños titulares. Esto mediante papeles certificados de escrituras y testigos, los monjes compraron un total de 635 Ha, pudiendo instalar dos misiones en la isla una en Hanga Roa y la otra en Vaihu. Las cuales fueron posteriormente los territorios que Policarpo Toro adquiere para Chile. (Rochna-Ramirez, 1996). Tras tener desavenencias con Bornier con respecto a la manera de ir procediendo a efectuar la adquisición de los territorios la situación se vuelve hostil por lo que los misioneros deciden abandonar la isla junto a 168 isleños.

2.5.2 Rey Francés.

Jean Baptiste Onésime Dutroix_Bornier²¹ llega en 1868, sólo a 4 años de la llegada de los monjes a Isla de Pascua el cual se asocia a ellos creando el “Consejo de Estado Rapa Nui” de

²⁰ En los registros de Roussel menciona que los muertos eran tan abundantes que no había tiempo para enterrarlos y cada año se reducía la población en un 1/3. (Rochna-Ramirez, 1996)

²¹ Conocido como Pito pito. Fue un maestro marinerero que tras comprar las acciones de la goleta Tampico, llega a Perú donde tuvo problemas legales por tráfico de armas. Que tras salvarse de una condena a muerte llega a Tahití para reclutar mano de obra emprendimientos en plantaciones de coco. Su primera compra fue de 706 Ha, cuyos límites abarcaban desde Hanga Piko hasta la cumbre del Volcán Rano Kau. Bornier con el tiempo logra adquirir un total de 2.250 Ha en Isla de Pascua.

este modo obtener los terrenos que por enfermedad y fallecimientos quedaron sin dueños, cuyos herederos huérfanos les propiciaba una fácil adquisición. Este fue el origen de la expropiación. Al igual que los misioneros, Bornier tenía la idea de transformar la isla en una gran hacienda ovejera. Por problemas internos los misioneros hacen abandono de la isla en 1871, por lo que durante los años 1872 – 1876, fue el periodo del “Rey Jean I”, quien para legitimar su reinado se casa con una reina de ascendencia real de la isla²². Al finalizar este periodo, la población total descendió a 110 habitantes. Procedió a concentrar a la población que quedaba a 1000ha, en la misión de Hanga Roa.

2.5.3 Gobierno Tahitiano.

Tras morir el Rey Jean²³, toma la administración de la isla Alexander Arl'1 Pae A. Salomon²⁴ quien era procedente de Tahití, en cuyo periodo se generó una influencia de la cultura tahitiana en el idioma y comercialización del arte Rapa Nui. En este periodo se genera un vuelco a las antiguas tradiciones y se instaura monarquía con modelo tahitiano, lo que se tradujo en que el Rey pasó a ser un Ariki con influencia sobre la gente, sólo en calidad de representante.

2.5.4 Cesión al gobierno chileno. Como Isla de Pascua era parte de misión eclesiástica del Obispo de Tahiti, este procuro buscar un país que acogiera al territorio insular para darle protección, como su primera tentativa con Francia fracaso, siguió con las gestiones con Chile.

²² Se tiene como nota de este proceso la siguiente declaración “ Hoi que los misioneros abandonaron la isla parece que las cosas han concluido i tornado otro jiro han hecho revivir antiguos derechos y costumbres, existe actualmente una mujer a quien le dan el nombre de reina la cual vive en relaciones con el Sr. Bornier, uniendo así su autoridad con el procesos civilizador” (Armada, 1876)

²³ La causa de su muerte tiene su razón por el altercado que la reina Koreto generó por su reclamo sobre la actitud de una isleña que estaba designada a confeccionar un vestido para ella. Sin embargo, esta discusión fue la gota que faltaba para que los isleños tomasen en sus manos la aplicación de la justicia frente a todos los años de abusos que este rey francés hizo padecer.

²⁴ Hijo de Alexander Salomón (Padre) quien era socio y dueño junto a John Brander de amplias zonas en la isla.

Para ello se generan las “Cesiones de Derechos Eclesiásticos”, que no eran más que las propiedades que la iglesia tenía bajo su poder las cuales abarcaban unas 635 ha pertenecientes a la misión de Hanga Roa y otras parcelas. Por lo que, tras negociar con los socios de terrenos en la isla²⁵, en 1888 Chile firma mediante el Capitán Policarpo Toro y el Rey Atamu Tekena el acuerdo de cesión²⁶ y adquiere para Chile las 635 Ha que los misioneros hasta ese entonces poseían. Tras este acuerdo, Pedro Pablo Todo se queda en la isla como “Agente de Colonización” junto a otros colonos, sin embargo la situación se pone muy difícil para ellos abandonando la isla en 1892. Durante este periodo se produjo una epidemia de lepra la cual concentró a los ancianos en el leprosario, que si bien fue un periodo difícil de sobrellevar, esto ayudo a concentrar de igual manera la cultura Rapa Nui en un solo lugar y muchos jóvenes iban a aprender de los ancianos y escuchando la memoria oral que destaca tan bien a esta comunidad.²⁷

²⁵ Jhon Bander hijo (éste siendo heredero de su padre, hizo posesión efectiva de los terrenos en Isla de Pascua) y Alexander Salomón para entonces propietarios de la isla.

²⁶ Para Chile significo la toma de un territorio más a la soberanía, y sólo 45 años después de este suceso la isla pasa a ser posesión del fisco al ser inscrita como tal en el año 1933. En cambio para los isleños este acto significo un acuerdo entre las partes donde de manera ejemplificadora se menciona que el Rey tomo un pedazo de tierra con pasto, entregándole el pasto a Policarpo Toro dejándose para si la tierra. Ellos mantenían la autonomía y sus tierras.

²⁷ Recién en el año 1992, se da de alta a los último 3 pacientes de la isla. (Payá G, 2009)



Fig.nº 6: Cartografía náutica de Isla de Pascua en 1888 por orden del Capitán de Corbeta Dn. Polcarpo Toro

Fuente: Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada.

2.6 Período de Hacienda Ovejera.

Luego de la sucesión de gobiernos extranjeros y la anexión de Isla de Pascua a la soberanía chilena donde el intento de colonización fracasó para el año 1892, el Estado opta por arrendar los terrenos que le pertenecían a la compañía de los hermanos Merlet, ya que para 1895 Jhon Brander hijo vende sus derechos en tierras pascuenses a esta empresa, creando en ella la “Compañía Explotadora de la Isla de Pascua”²⁸, la cual exportaba sus productos a Tahití. Periodo cuya dicotomía se percibía entre los habitantes de Rapa Nui entre los que trabajaban para esta industria y quiénes tenían una menor participación en ella²⁹. Esta empresa estuvo durante 20 años produciendo en la isla mediante tres concesiones que el Estado chileno otorgó.

En este periodo se generaron muchos movimientos a favor de los isleños, uno de los que encabezaba estas acciones era el Monseñor Edwards quien declara los abusos recibidos por la comunidad. En 1916³⁰, la isla se incorpora a la subdelegación de la Región de Valparaíso. Como resultante del temperamento provisorio de 1929, muchos presos políticos sensibilizaron las condiciones de los isleños, por ello se creó en 1933 la “Sociedad de Amigos de Isla de Pascua”³¹.

Para proteger al territorio de extranjeros el gobierno inscribe en 1933 en el Conservador de Bienes Raíces a la isla como parte del territorio chileno, esto basado en el Art. 590 de Código

²⁸ Esta se crea tras asociarse la firma de los hermanos Merlet a la compañía británica Williamson, Balfour & Co, para la explotación de la isla durante 20 años en la producción ovejera.

²⁹ La sociedad estaba jerarquizada en la siguiente manera: Primer nivel, Grupo selecto que trabajaba en la compañía cuyo salario consistía en pago monetario y además 4 corderos al mes; Segundo nivel, aquellos de servicio doméstico de la administración y autoridades; Tercer Nivel, la mayor parte de la comunidad que trabajaba en época de esquila.

³⁰ En 1914 se produce un levantamiento de los isleños, por motivo de los abusos recibidos por parte de la Compañía, el cual estaba motivado por el liderazgo de Maria Angata Veri Veri (en un rol de profetiza y guía espiritual de los isleños) y Daniel María Teave. Donde tomaron carnes de los animales pertenecientes a la compañía sin que estos pudieran percatarse, y luego tomándose las dependencias a modo de protesta. Si bien la Armada intervino en esta situación, tomó nota de la misma advirtiendo de los tratos abusivos a los cuales eran sometidos los isleños. (Stambuk, 2010)

³¹ Esta sociedad genero muchos beneficios para la comunidad entregando becas de estudios, ingresando medicamentos, entre otras cosas.

Civil donde se menciona que son del estado todas aquellas tierras sin dueño. Para 1935 se declara a la isla Parque Nacional y Monumento Histórico Nacional. El sistema económico está basado casi únicamente en la hacienda ovejera y Hanga Piko se transforma en el muelle principal de carga y descarga. La agricultura, ganadería y pesca artesanal limitada a la costa sólo para autoconsumo e intercambio. En 1940, se generaron varias fugas de la isla, pues todavía no existía libre tránsito en ella para sus habitantes³². En 1947, se cancela el contrato con la compañía.

2.7 Administración de la Armada de Chile.

Bajo la administración de la Armada de Chile se generaron muchos avances y mejoras en todo el sistema en general, bajo un régimen de tipo institucional como este se dictó el “Reglamento de Régimen Interno de Vida y de Trabajo en la Isla de Pascua de la República de Chile”³³. Este nuevo contexto administrativo motivo el aumento de conectividad con el continente, donde el flujo de tránsito marítimo se mantuvo constante una vez al año. Se implementó un estado de sitio más flexible donde los pascuense a pesar de estar en régimen más restrictivos como secuela de los periodos anteriores con gobiernos o administraciones extranjera, se les permitió el tránsito por el territorio con mayor holgura.

³² Situación potenciada por la falta de mujeres para poder casarse. Esto era más complejo aún al considerar normas ancestrales las cuales impedían que entre parientes cercanos se generasen lazos matrimoniales.

³³ Esto correspondían a derechos y tránsito en Rapa Nui, el cual se mantuvo igual que en el Temperamento Provisorio en donde la población podía entrar y pasar por los terrenos fiscales arrendados a la Compañía Explotadora de Isla de Pascua, para recoger de ellos combustible animal o para dedicarse a la pesca, pero sólo podían hacerlo previo permiso de autoridades y por los lugares y horas que autorizase, oyendo al administrador de la compañía. (Vergara, 1939)

Este es un periodo donde muchos artistas e intelectuales³⁴, se fueron generando nuevos hitos como el libro escrito por Thor Heyerdahl “Aku Aku”, que puso a la isla en el escenario internacional como destino turístico que dieron a conocer a Isla de Pascua.

Junto con lo anterior se crea la Sociedad de Amigos de Isla de Pascua³⁵ cuya finalidad era ir en ayuda de la comunidad, una de sus directrices fue de entregar, en conjunto con el Ministerio de Educación, becas a jóvenes pascuenses para terminar estudios en el continente. Muchos de ellos emigraron a ciudades de Quilpué y Valparaíso otro ingresaron a la Armada haciendo carrera profesional como funcionarios de esta institución. Casi al finalizar este periodo, en 1964 se generó una revolución (FUCOA, 2014) en la isla donde los isleños exigían el reconocimiento de nacionalidad chilena al gobierno central, pues carecían de dicho derecho. Como resultado de este movimiento y de las gestiones realizadas por la comunidad y agentes externos a ella que apoyaron la iniciativa se les concedió el estatus de nacionalidad chilena y se promulgo la Ley Pascua. Además de la anterior la Ley Indígena (19.523), se transformaron en el marco legal más importante en la relación del Estado Chileno y Rapa Nui.

Como se mencionó en un comienzo el escenario de localización que posee esta isla, la posiciona como un nodo estratégico geoceanopolítico³⁶, por ello el Gobierno de EE.UU Construyó la pista de aterrizaje de 160 Ha (Rochna-Ramirez, 1996) en Mataveri, dicha

³⁴ Las investigaciones de connotados arqueólogos de la década del '50 como Thor Heyerdahl, William Mulloy, juntos a otros profesionales de la Universidad de Chile.

³⁵ La sociedad de amigos de Isla de Pascua, no sólo dio apoyo en temas de educación, sino también en entrega de alimentos y medicinas e enfermos de lepra y ropas para la población.

³⁶ Esto lo deja en claro el almirante José Toribio Merino, en la celebración del centenario de la anexión, “...la Isla de Pascua representa para Chile la posición más avanzada para proyectarse en el Pacífico y mantener una presencia en su sector suroriental...Pascua también es un punto intermedio y base de apoyo, que sólo falta desarrollar, para todo el tráfico que pueda generarse del cuadrante noroeste hacia la Antártida y viceversa. Para las órbitas polares de los transbordadores espaciales ya es un aeródromo de emergencia, y también un aeródromo para la aviación comercial de Chile o Sudamérica, hacia y desde Oceanía” (Rochna-Ramirez, 1996)

construcción inicio en 1965 y finalizó 1967³⁷. Su funcionamiento en esta etapa inicial se enfocó en ser una estación de rastreo de la NASA, para luego funcionar como Pista de aterrizaje de emergencia para transbordadores espaciales, todo ello fue la génesis de la apertura de vuelos de Lan Chile (1967), aumentando de este modo la conectividad aérea entre la isla con el continente.

2.8 Período de sociedad abierta. Comienzo de la Industria del turismo cultural.

Desde los cambios que se generaron a favor de Isla de Pascua desde 1966 se produce un aumento en el desarrollo de la actividad económica de la isla, los servicios públicos del estado se instalan en el territorio y se crean nuevas cooperativas de producción, sumado a los avances tecnológicos en conectividad por vía aérea y marítima.

La Armada de Chile deja sus funciones como administrador del territorio, dejando paso a la Corporación Nacional Forestal (CONAF), creando en 1966 el “Parque Nacional de Turismo” con unas 7000 ha, el cual corresponde a un 42% de la isla. En el año 1972 pasa CONAF a ser parte del Sistema de Áreas Silvestres Protegidas.

Luego del Golpe Militar, se crea en Isla de Pascua por primera vez la figura de “Gobernador” dejando de lado las anteriores organizaciones de consejos departamentales (con representantes de la comunidad) que no tuvieron éxito en su funcionamiento. En este territorio, Corfo es reemplazada por la Sociedad Agrícola y Servicios de Isla de Pascua (SASIPA) mediante decreto 2885 del año 1979, con la posterior regulación de títulos de dominio.

Es en el primer decenio de este periodo que comienzan a tener una mayor productividad eléctrica y abastecimiento de agua potable, manejo del muelle Hango Piko y administración del fundo Vaitea. Luego de algunos años de funcionamiento el aeródromo de Mataveri, fue

³⁷ Para su construcción se requirió entre 50 a 80 efectivos de EEUU.

inaugurado como aeropuerto internacional, uniendo destino entre la isla con el continente y Tahiti. Además, se realizan nuevos avances en la conectividad interna, donde se conecta a Hanga Roa y Anakena con un camino interior, y también se crea el camino costero que alberga los sitios de interés turístico del territorio. Para ello, se tuvieron que destruir arboledas de la calle Te Pito O Te Henua y algunos sitios y monumentos arqueológicos, en desmedro de mejoras de red de caminos urbanos y rurales de la isla.

Con todos estos avances en tan poco tiempo, donde la cultura occidental se introduce de golpe en la cultura tradicional Rapa Nui hizo que se comenzase a descuidar las jerarquías y relaciones interfamiliares provocando conflictos y división entre los isleños. A finales de 1979, el conflicto con el Estado se concentró en la problemática del ordenamiento territorial, donde no se consideró la designación de tipo ancestral. Derivado de esta coyuntura se crea el Consejo de Ancianos, cuyo primer presidente fue, y permanece en la actualidad, Sr. Alberto Hotus. El objetivo de este consejo es *“Defender la tierra y velar por el desarrollo local”*.

Con el creciente interés de los misterios de la cultura Rapa Nui, en la década de los 90's, la actividad económica pasa de una sustentada en la actividad agropecuaria a una basada en el turismo, donde la comunidad trabaja en esta industria como operadores turísticos, dueños de hoteles y residenciales. También en artesanías, tallado de madera esta labor designado sólo para hombres las mujeres en cambio se especializaron en trabajo en telas o fibras, conchas, puestos de ferias, rol de comerciantes. A ello se suman las películas y teleseries que tienen como temática Isla de Pascua, cuyo eje central se orienta a la actividad del turismo cultural.

Para poder realizar un análisis adecuado del macroentorno de Isla de Pascua, se utilizará en análisis PESTA, el cual entregará en contexto en el que se ha desarrollado esta comunidad en esta etapa de su desarrollo.

2.8.1 Análisis de dimensión externa de Isla de Pascua.

Factor Político/Legal

Desde el reconocimiento de los isleños como ciudadanos de la república se han implementado una serie de leyes que han contribuido a la regularización, resguardo y beneficios que devienen por ser una cultura reconocida como única y que no sólo es patrimonio de sí misma, sino que también dicho patrimonio es parte de Chile y el Mundo al tener de por sí las declaraciones de Parque Nacional, Monumentos Histórico Nacional, ambos declarados en 1935, y Patrimonio de la Humanidad de la Unesco en 1995. Así lo declaró la Presidenta Michelle Bachelet en la firma del proyecto de ley de residencia “*esta isla es patrimonio del pueblo Rapa Nui, pero al mismo tiempo es patrimonio nacional y mundial. Es por tanto, la responsabilidad de todos de donde sea vengamos*” (Nuñez, 2016).

Dentro del universo de normativas que rigen en esta isla en la actualidad se puede encontrar un total de 6 leyes, 7 decretos y 1 resolución / decreto ley³⁸, los cuales tienen relación a la designación de territorio especial, reconocimiento como Parque Nacional de Turismo, asignación de títulos de dominio, becas a jóvenes estudiantes, beneficios tributarios, convenios de colaboración internacional, entre otros.

³⁸ Ver anexo nº1: detalle de leyes promulgadas con temáticas de Isla de Pascua.

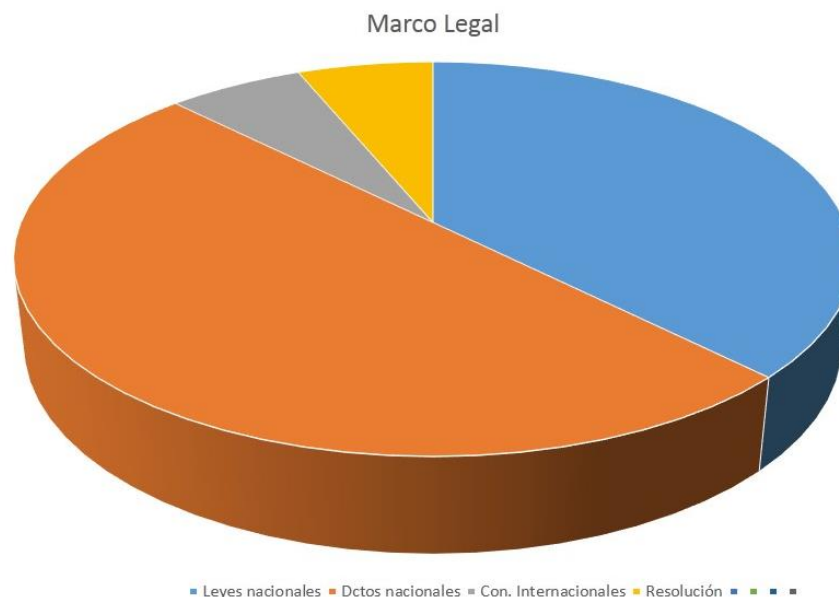


Fig. nº 7: Grafico de Factor Político/Legal en Isla de pascua

Fuente: Elaboración propia.

Un hecho a considerar, es que se define la relación entre el Estado de Chile con la comunidad isleña, como una mucho peor con la que ha tenido el Estado con el pueblo Mapuche, ya que con éste último se ha desarrollado sucesivos hechos de violencia como guerras, haciendo notar que el Estado ha mantenido la atención en estas latitudes por muchísimo tiempo, y se ha dejado prácticamente en el abandono a los Rapa Nui por décadas así lo menciona Susna Rochna “...a los isleños no se les declaro la guerra como a los mapuches, sino que fueron ignorados, considerados inexistentes para todos los efectos legales” (Rochna-Ramirez, 1996). Lo anterior, se comprende en el contexto de los primeros años después de la anexión de la isla al territorio, sólo recién de ser recocidos como chilenos es que se inicia un proceso de leyes y normas que resguardan los intereses de este territorio y patrimonio cultural de la comunidad, luego de 50 años de este reconocimiento se han promulgado una media de una ley cada tres años.

Factor Económico

Como se mencionó anteriormente el desarrollo económico de isla de pascua transcurrió de la industria agropecuaria a la del turismo cultural. Y es ésta última que entre los periodos censales 2002-2012 ha presentado un aumento del orden del 63.75% (INE C. 2., 2012). Este sector representa para la comunidad cerca del 90% de sus puestos de trabajo ya sea de manera directa o indirecta (U.Catolica, 2012). Tal nivel de participación de la comunidad en el turismo se debe principalmente a la alta cantidad de turistas que visitan esta localidad, las cual se compone de mercados turísticos Europeos, Asiáticos, USA, América del Sur y Oceanía.

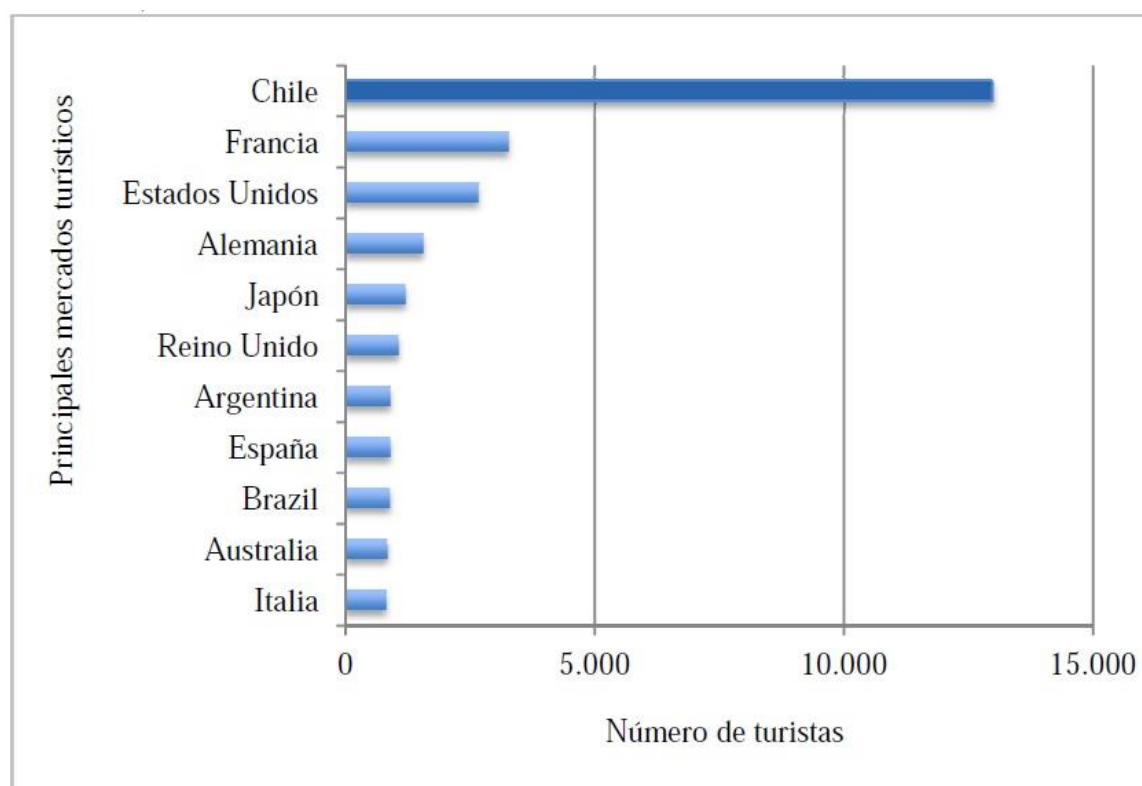


Fig. nº 8: Principales mercados turísticos.

Fuente: (Figueroa & Rotarou, 2013)

El gráfico anterior, se corrobora con las estadísticas de número de visitas al Sistema Nacional de Áreas Protegidas el cual refleja que las visitas a Isla de Pascua dan un total anual de

52.202 del cual 26.844 corresponden a turistas nacionales y 25.358 a turistas internacionales (SERNATUR, Estudio del turismo receptivo, 2014).

Una demanda de este tipo que está en constante crecimiento por parte de los turistas nacionales, y el cual se equipara con los de origen internacional³⁹, los cuales tienen una media de gastos diario de US\$172, los cuales se distribuyen en alojamiento, restaurantes, excursiones y otras actividades.

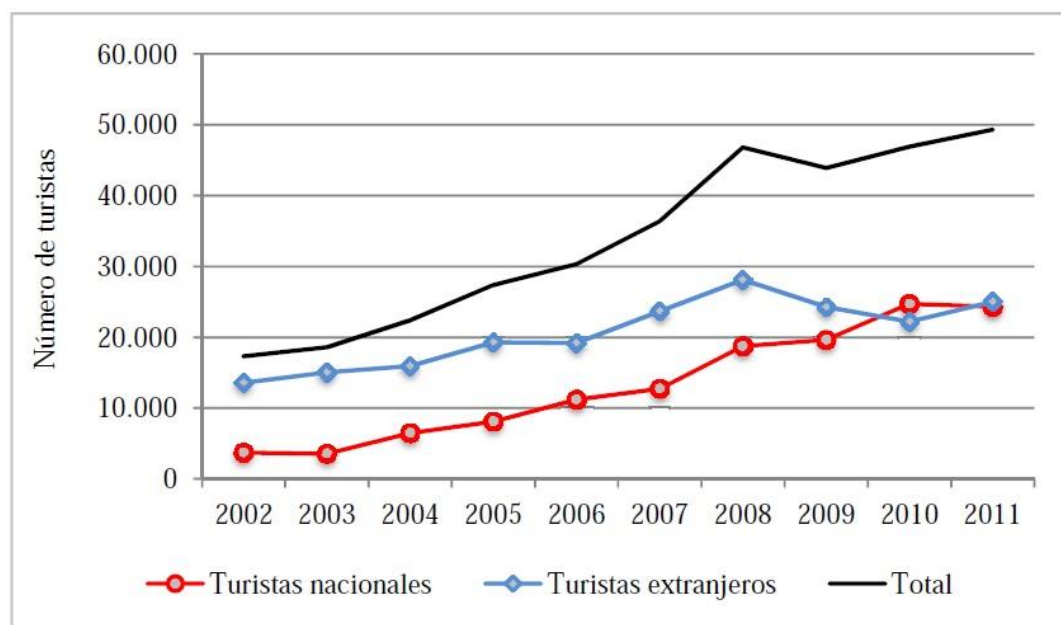


Figura nº 9: Número de turistas nacionales y extranjeros, 2002-2011.

Fuente: Corporación Nacional Forestal-SNASPE.

Esta industria generó en el 2011 en promedio US\$ 59,9 millones, cuya diversificación del empleo⁴⁰ concentra su máximo en el sector de actividades comerciales, hoteles y restaurantes.

(Dirplan, 2011). Este aumento de desarrollo de la industria ha generado beneficios donde se ha reconocido como principal actividad económica, se ha contribuido en actividades sociales y que

³⁹ Ver Anexo. Gráfico de Estacionalidad de turistas en Isla de Pascua.

⁴⁰ Diversificación del empleo: 22,6% Comercio, hotelería y restaurante. 15,03% Adm. Pública. 5,87% Agricultura. 2,08% Pesca.

ha mejorado la calidad de vida de la comunidad. Dentro de las externalidades negativas se mencionan⁴¹ las siguientes:

- Aumento de número de vehículos, lo que se traduce en mayor congestión.
- Aumento de residuos
- Contaminación de aguas
- Problema de aguas residuales
- Pérdida de identidad Rapa Nui

Todas estas externalidades han ido generando una preocupación frente a este crecimiento acelerado del turismo generando una subida de precios de los servicios, el aumento de la delincuencia y contaminación acústica.

Factor Socio-cultural.

Este factor en la actualidad refleja sus procesos históricos que han devenido en la conformación demográfica actual, donde la isla posee un poco más de 5.000 habitantes. No hay que olvidar, que esta comunidad actual tiene su génesis en el puñado de hombres y mujeres que no superaban la centena.

⁴¹ Resultante de encuesta realizada en investigación de campo de “Impactos ambientales y desafíos del Desarrollo turístico en Isla de Pascua” (Figueroa & Rotarou, 2013)

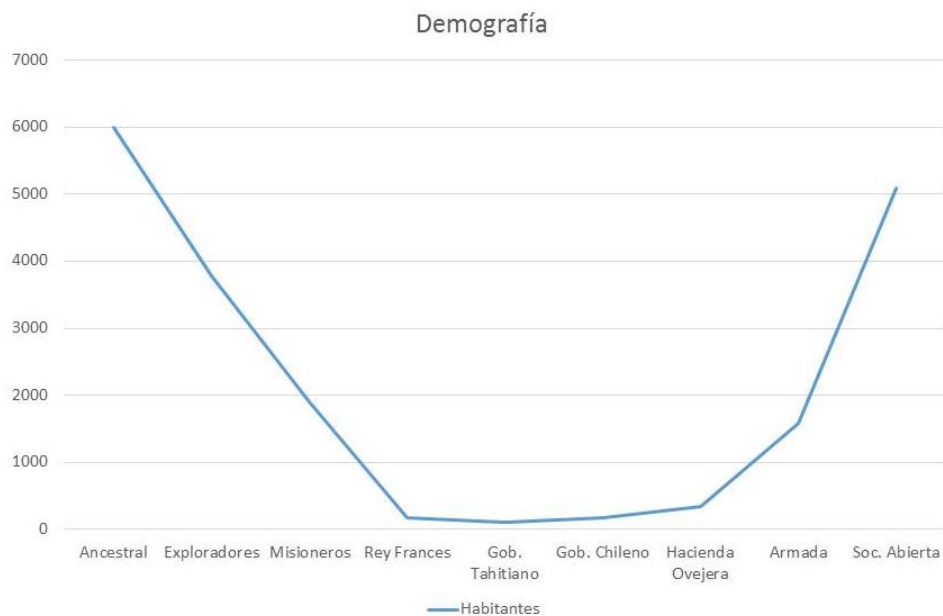


Fig. nº10: Variación de la demografía en Isla de Pascua.

Fuente: Elaboración propia, basado en informe estadístico INE.

Del total actual de la población en Isla de Pascua que presenta la gráfica anterior se puede mencionar que en la actualidad el 26,6% de la población está en el intervalo de 18 – 64 años, la cual es el segmento de mayor actividad laboral. Del total de la población en el 60,7% declara pertenecer a la etnia Rapa Nui, lo cual refleja el cada vez más alto número de personas que se emigra a la isla. (BCN, 2008).

A continuación se menciona síntesis de la caracterización del observatorio social de la comuna de Isla de Pascua, sobre su actual contexto sociocultural. (MIDEPLAN, 2014).

A nivel comunal en la actualidad, presenta que un 18,2% de la población se encuentra en situación de pobreza. Que la renta mensual de afiliados a seguro de cesantía es de \$560,1 mil pesos, el 15,4% de la población de entre 20 años o más está afiliado a un seguro de cesantía y el

40% de la comuna está afiliada de menor renta promedio ambos indicadores son inferiores a los presentados a nivel regional.

En lo que a educación refiere, el 100% de las matriculas corresponden a colegios municipalizados, los resultados de SIMCE 2012 está bajo la media regional.

En la dimensión salud, la proporción de la población comunal afiliada al sistema público de salud (Fonasa) que pertenece a los grupos A y B (47,8%), de menores ingresos, es menor que el promedio regional (60,2%) . En términos de resultados³, se observa que el año 2010 la tasa de natalidad en la comuna es de 14,3 niños(as) por cada 1.000 habitantes, mientras que la tasa de mortalidad general del quinquenio 2005-2010 (ajustada a la población del año 2003) es de 4,7 personas por cada 1.000 habitantes, y la tasa de mortalidad infantil del decenio 2000-2010 (ajustada a la población del período 1996-2007) llega a los 8,1 niños(as) por cada 1.000 nacidos vivos. Adicionalmente, la esperanza de vida en la comuna es menor que en la región y el país, en ambos sexos.

En el ámbito de la vivienda, según información proveniente de la Ficha de Protección Social a Julio 2013, en la comuna la proporción de hogares cuyas viviendas están en condiciones de hacinamiento medio es mayor que el porcentaje de hogares en esta situación en la región. Es destacable el alto porcentaje de viviendas con hacinamiento crítico en la comuna, que duplica el promedio regional. En términos de las condiciones de saneamiento de las viviendas, la comuna presenta una situación mejor que el promedio de la región.

En lo que respecta a las condiciones del entorno, tanto la tasa de casos de delitos de mayor connotación social (año 2012) como la tasa de denuncias por violencia intrafamiliar es mucho mayor en la comuna que en el promedio de la región y el país.

Factor Tecnológico.

Es de interés notar que para las estrategias de innovación regional las estructuras económicas son bien diversificadas y en ella destacan las actividades relacionadas a la actividad portuaria⁴² y al turismo. Donde las componentes de presencia insular otorga una proyección hacia la cuenca del Pacífico reconocido como destinos del patrimonio cultural mundial. (GORE, 2014). A nivel de tecnologías marítimas se podrá mencionar que Isla de Pascua durante el año 2015, presentó 32.289 Ton. Métricas movilizadas, de las cuales su origen tenían conexión con Quintero y Valparaíso, esto por suministros de combustibles, víveres, entre otros. Se registraron 127 naves menores a 50 TRG, hasta diciembre del pasado año. De las cuales 12 están dedicadas a otras actividades y el resto a la actividad de pesca artesanal. (DIRECTEMAR, 2015).

La conectividad tecnológica que posee el turismo en Isla de Pascua, como el principal canal de acceso es por vía aérea. Según estadísticas de transporte aéreo nacional con operaciones regulares ente Santiago e Isla de Pascua alcanzó un total de 135.081 de llegadas y salidas. Y en temas de transporte internacional, esto por conexión con Papeete alcanzo un total de 7.403. (SERNATUR, Estudio del turismo receptivo, 2014)

⁴² Ver anexo nº3: Registro de cabotaje y actividad portuaria. Estadísticas anuales de DIRECTEMAR

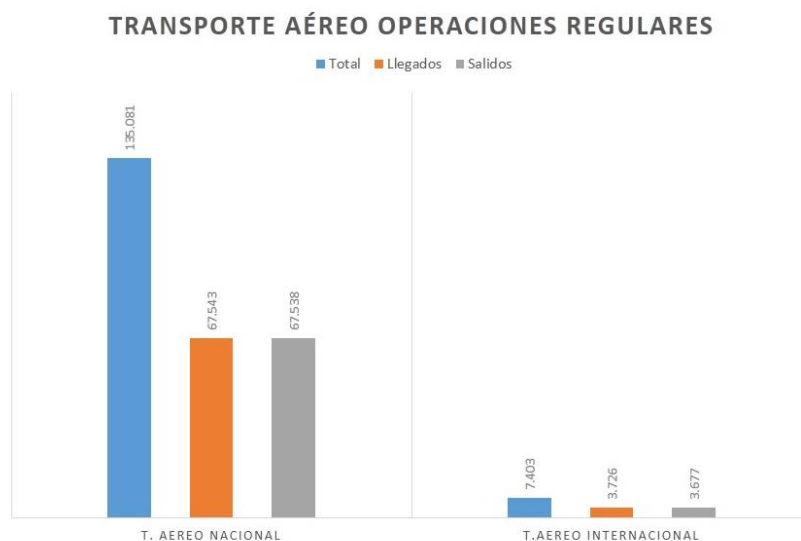


Fig. nº 11: Transporte aéreo regular.

Fuente: Elaboración propia.

Factor Ambiental.

Ya por definición se tiene que el estado ambiental de la isla es de uno que esta al “borde del colapso”, donde su vulnerabilidad pasa justamente por su “*conformación geomorfológica, hidrogeológica e insular, que en conjunto forma un sistema cerrado y sensible a factores humanos presentes en la isla*” (Figuroa & Rotarou, 2013). Esta situación frente a una realidad donde el turismo es una de las actividades principales de la economía, requiere de por si poder eliminar los residuos que resultan de la misma actividad, más aún si se considera que anualmente esta isla genera anualmente unas 2.700 ton.⁴³ Si bien desde el año 2008 se han aplicado planes

⁴³ Existen dos vertederos en Isla de Pascua, los localizados en Hanga Hemu y Orito. En el primero incineran los residuos y en el segundo se desinfecta los residuos para ser trasladados al continente en avión o barcos. Ninguno cumple con la regulación sanitaria correspondiente, por lo que se genera un ambiente propicio para mosquitos y ratones que ya son una plaga en la isla. (Milad, 2010)

de contingencia⁴⁴ para disminuir el fuerte impacto que esto genera, el contexto que la misma isla presenta en su desarrollo y emplazamiento, hacen complejo el poder tomar medidas de largo plazo para implementar mejoras sustanciales, esto ya sea por el financiamiento del mismo como de las condiciones naturales que hacen necesario intervenciones que requieran de consideraciones al momento de actuar en zonas de interés patrimonial de carácter mundial.

A lo anterior se suma el hecho de que Isla de Pascua no posee una red de alcantarillado para tratamiento de aguas residuales. Sólo el 5% de la población posee sistema de fosas sépticas, el resto usando el sistema de pozos negros, lo que en ambos casos no presentan un sistema de gestión de tratamiento de las aguas residuales, lo que genera un potencial riesgo de contaminación de napas subterráneas (Milad, 2010). Esto genera una situación crítica al considerar que en la medida que crece la población de mismo modo aumentan la cantidad de pozos negros en la capital de Hanga Roa, lo cual puede inclusive dañar las aguas próximas a la costa, al existir este tipo de pozos cerca de la línea costera.

Los factores antes mencionados dan una lectura de a dimensión externa de una comunidad que vive en un territorio con peculiaridades especiales, y que claramente manifiesta el delicado nivel de permeabilidad, no sólo a nivel geomorfológico frente al desarrollo y crecimiento económico, sino también como esta permeabilidad se extiende a aspectos socioculturales de la comunidad residente, donde la exposición a un mercado turístico ha generado un aumento en el individualismo que va debilitando aquellos vínculos familiares introduciendo la mentalidad del consumidor y aumento de delincuencia y drogas.

⁴⁴ Se pueden mencionar entre estos el Acuerdo de Producción Limpia por parte de 25 organizaciones del sector público, empresas y hoteles para separar residuos y ser enviados a Orito. En 2010, la subsecretaria de Desarrollo Regional entregó a 200 familias contenedores de Compost, ese mismo año se da inicio al Plan de Gestión Integral de Residuos Sólidos y Saneamiento para Isla de Pascua. (ECOPOLIS, 2010)

Este escenario, donde el valor del turismo para la isla y la importancia que éste tiene para el gobierno central, ha despertado problemas de larga data como lo son la disputa de tierras, control de inmigración y la autoadministración de la isla. (Figueroa & Rotarou, 2013).

**CAPITULO III: ISLA DE PASCUA. CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN TURISTICA
MULTICULTURAL.**

CAPITULO III: ISLA DE PASCUA. CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN TURISTICA MULTICULTURAL

El presente capítulo planteará los resultados de la presente investigación exploratoria que versa sobre la multiculturalidad presente en territorio insular de Pascua, y cómo este se ha ido robusteciendo a través del tiempo mediante los diferentes procesos de sedimentación identitaria

3.1 ANÁLISIS CRITICO IMAGEN DE DESTINO TURÍSTICO DE ISLA DE PASCUA

Dentro de las estrategias de difusión comunicacional de las variadas ofertas turísticas presentes en la isla, la imagen de destino turístico de Isla de Pascua refleja ciertos matices que evidencian estereotipos. En primer grado se puede mencionar que a nivel internacional la atención se centra en promocionar tantos escenarios de paisaje natural, terrestres así como acuáticos, mientras que el producto de promoción nacional se enfoca en visibilizar la etapa más importante de desarrollo cultural de la Isla, la cultura Rapa Nui, haciéndola existir casi como única.

A continuación se presentarán imágenes que reflejan como se ha presentado la difusión de medios en internet, las que consideran dos situaciones la primera muestra lo que en la actualidad predomina en las estrategias de difusión y la segunda cómo se plantearía considerando la planificación estratégica implementada en noviembre del pasado año por Sernatur.



Fig. nº 12: Visualización de Banco de imágenes de Isla de Pascua.
Fuente: elaboración propia



Fig. nº 13: Visualización multicultural.
Fuente: Elaboración propia.

Luego de apreciar ambas imágenes cabe cuestionarse: ¿es realmente la imagen de destino turístico el reflejo de la identidad cultural que actualmente existe en este sector insular? Debido a

que las diferencias entre ambas imágenes generan variados conflictos, la respuesta es negativa ya que excluye aspectos, rasgos y factores claves de la identidad cultural de Isla de Pascua y como imagen no contribuye en la construcción de una realidad mucho más compleja y auténtica.

Esta situación, de no contemplar de manera sistémica todos aquellos elementos que forman parte de la construcción de su cosmovisión actual genera distancia con la realidad, contribuyendo a la pérdida del valor que entrega una realidad multicultural en un escenario de destino de turismo cultural masivo. Se requiere poner en valor todos aquellos aspectos que han formado parte de su vida como comunidad, aunque se consideren como menores frente a una cultura ancestral Rapa Nui mucho más significativa en lo monumental, pues no se deben desconocer todos aquellos acontecimientos y acciones humanas a lo largo de su historia que han ido materializando lo que la isla es hoy y que como herederos de una cultura desaparecida se debe levantar de la manera más auténtica posible, sin cerrar los ojos a aquello que quedo en los primeros estratos de una historia que se fue construyendo durante siglos de humanidad.

Por todo lo antes mencionado, la presente investigación pretende descifrar aquellos elementos de valor que construyen más complejamente la imagen real de Isla de Pascua, desde una perspectiva positivista de manera tal que se pueda materializar en la segunda imagen antes presentada, un reflejo de la multiculturalidad de ésta comunidad. Donde se trabaja evidenciando fuentes de información secundaria sobre la historia de Isla de Pascua, en la detección de los elementos que están presentes en el territorio para su puesta en valor jerárquica y poder construir de este modo una nueva imagen de lo que a multiculturalidad se refiere. Aquellos elementos de valor que no se encuentran considerados en el banco de imágenes oficial de Sernatur para el desarrollo de su estrategia actual de sustentabilidad.

Este es el fenómeno a reflexionar y evidenciar en la presente investigación, donde la imagen real dista mucho de la creada para promocionar la oferta de mercado turístico en la isla; donde la complejidad cultural va más allá del binomio Ahu-Moai, donde la misma de por sí es el reflejo de procesos de sedimentación Identitaria, ratificado por el representante de la etnia Rapa Nui ante el CNCA, Sr. Julio Hotus Salinas “Los Moais no dejan ver el bosque...” (Hotus S., 2015).

3.2 LA INDUSTRIA DEL TURISMO⁴⁵ EN ZONAS DE VALOR PATRIMONIAL

Como en todo territorio donde la actividad turística es uno de los pilares de la economía local que se valora como una ventana hacia el mercado internacional, Isla de Pascua resulta ser una realidad donde el concepto desarrollado por el marketing estratégico ha sido el de producir una imagen lo más cercana al grupo étnico representativo, desvirtuando la idea más profunda de una evolución sostenida por siglos. De algún modo volver a la génesis de las respectivas civilizaciones es el sentido en el cual se dibuja el concepto de turismo étnico, tal como lo menciona Pereiro. (Pereiro, 2013).

“Este tipo o modo de hacer turismo...con la mirada turística occidental de que son los pueblos indígenas los preservadores de los valores humanos más auténticos...Esta es una forma de nostalgia que ha servido en muchos casos para generar presencias turísticas, pero también para mercantilizar y volver más exótica la cultura indígena.”

Este tipo de estrategia es la que se ha planteado como imagen de destino en Isla de Pascua a través del tiempo y que permanece en gran manera hasta el día de hoy, donde el objetivo del mismo es la atracción del otro diferente, la curiosidad por lo “turistado”.

⁴⁵ El turismo es el estudio del hombre lejos de su hábitat, de la industria que satisface sus necesidades, y de los impactos del hombre y la industria sobre el entorno sociocultural de los residentes, sobre su economía y el medio ambiente. (Ginés de Rus C. L., 1997)

Esta visión simplista y elemental de identificar a Isla de Pascua solo con una sola época de su desarrollo deja plasmada en la retina de los turistas reales o potenciales, la expectativa de que sólo con ello se va a encontrar al llegar a destino. Por obviedad, se sobreentiende que los vestigios de la cultura Rapa Nui (ya desaparecida) son lo más significativo del lugar turístico dejando de lado el valor agregado de la cultura actual y de aquella que le antecedió. Tal como se define el etnoturismo se debe obedecer a la relación de todas las expresiones del pasado. Así lo menciona Valene Smith (Smith, 1996)

“El turismo indígena... es un segmento de la industria de visitas que implica directamente a pueblos nativos cuya etnicidad constituye una atracción turística... El turismo indígena integra cuatro elementos interrelacionados: el asentamiento geográfico (hábitat), las tradiciones etnográficas (herencia cultural), los efectos de la aculturación (historia) y las artesanías comercializables.”

Lo anterior aplicado a la realidad actual de Isla de Pascua tendría como asentamiento geográfico la Aldea Ceremonial de Orongo, con sus tradiciones étnicas las cuales se materializarían en TAPATI RAPA NUI cuyo significado es “Semana de Rapa Nui”, a la cual algunas fuentes de información vinculan su origen en el reconocimiento como parte del Estado Chileno, lo que coincidiría con los cerca de 50 años de vigencia de esta tradición. Sin embargo, nuevamente se establece que esta es la única vez en el año y durante dos semanas que se vivencia su herencia cultural en todas sus esferas. Los efectos de la aculturación se percibe en el ámbito de la fe y la religiosidad, donde del total de la población un 80% (INE, 2012) se adscribe a la religión católica, dejando de lado sus antiguas formas de adoración de sus ancestros. (INE, Información de Estadísticas Sociales, Pueblos Indígenas de Chile. Censo Instituto Nacional de Estadística, Chile, 2012) Se adscribe a la religión católica, dejando de lado sus antiguas formas

de adoración de sus ancestros. Las artesanías comercializables representan símbolos relacionados a elementos megalíticos.

Esta realidad incompleta que promueve la industria del turismo concentrada en una sola faceta de su identidad, sustentada en un marketing estratégico por años ha fortalecido el “exotismo étnico”, ha motivado un desarrollo creciente de la demanda turística por vivenciar la experiencia de la cultura Rapa Nui. Esto se visualiza a través del logo de la nueva marca turística de su Plan Estratégico Sustentable para el 2025.



Fig. nº 14: Marca turística de Isla de Pascua.
Fuente: SERNATUR (Turismo, 2015)

El potenciar esta imagen de destino turístico ha propiciado un alza en la demanda de visitantes durante todo el año. En el año 2012 se registró un total de visitas al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNASPE) de 52.202 en Rapa Nui, de los cuales el 51,4% corresponden a turistas nacionales (SERNATUR, Estudio del Turismo Receptivo, 2001-2014) . Si bien no se puede negar que este aumento del mercado otorga beneficios a la comunidad respecto de nuevas

inversiones, avances en conectividad, destinación presupuestaria para la mantención de infraestructuras públicas, entre otros, también se podrá evidenciar “*la congestión de espacios naturales asociada a la actividad turística y el desarraigo cultural como ejemplos de externalidades negativas*” (Ginés de Rus C. L., 1997).

Del mismo modo estas externalidades negativas del turismo son vivenciadas en otros destinos de turismo étnico nacional. Tal es el caso emblemático de San Pedro de Atacama, en el norte del país, donde se pueden enumerar dichas consecuencias o presiones que ejerce el turismo masivo y cómo afectan una multiplicidad de actores públicos. (CEPAL, Memorias del Seminario Internacional de Ecoturismo: Políticas locales para oportunidades globales, 2001)

- la infraestructura urbana (servicios básicos: agua, electricidad, alcantarillado)
- el medio ambiente urbano (saturación vehicular y acústica en alta temporada)
- el eco-sistema (efectos sobre aves y pájaros)
- los sitios arqueológicos (erosión, robos, atentados criminales)
- la oferta de mano de obra (escasez de trabajadores calificados)

Ésta realidad de fragilidad ambiental permanente, sumada a la presión por falta de infraestructura urbana y a la saturación en la conectividad vial en época estival, son factores que se perciben en Isla de Pascua, coincidiendo con un perfil de destinos turísticos que han priorizado volcar sus esfuerzos en la implementación de servicios orientados a satisfacer las expectativas de la “magia de la experiencia” promocionadas mediante sus estrategias de marketing. En ambos casos, las imágenes de promoción turística, en gran manera, omiten aquellos sucesos históricos y de interrelación cultural (esto último a nivel religioso, político y social) hacedores de la realidad actual.

En el presente caso de estudio la investigación evidenció que todos los procesos históricos de aculturación y sincretismos vivenciados por la cultura de Isla de Pascua a través de su historia, la han hecho más compleja que la sola imagen del binomio Ahus-Moais.

La multiculturalidad de Isla de Pascua se comienza a construir una vez finaliza este potente periodo de su historia cultural, donde los sucesos acaecidos fueron sellando su identidad y reforzando una propia cosmovisión actual que se puede visualizar a través de los elementos construidos como hitos que permiten recordar su desarrollo y crecimiento como comunidad, como vestigios testimoniales tangibles del paso de la historia () hasta el día de hoy.

El valor de este destino turístico, se asienta en la propia cultura ya que deviene como parte de sus códigos culturales enmarcados en su respectivo contexto socio-cultural, político y económico. Por ello, se hace relevante para la presente investigación, complementar el marco de acción de los elementos constitutivos de la identidad cultural, identificándolos mediante sus respectivos contextos históricos en los que han acaecido, de tal modo en que "...puede contribuir a una mejor comprensión de un nuevo tiempo en el que los turistas buscan cada vez más al otro y una relación más intensa con la cultura y la naturaleza para repensar su lugar en el mundo." (Pereiro, 2013). De este modo se podrá comprender la configuración de una imagen con mayor complejidad cultural resultante de los procesos de sedimentación Identitaria en el territorio insular.

3.3 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

Como resultante del proceso investigativo, se propone construir una imagen turística diferente a la que hasta hoy se ha planteado, la cual se puede remitir a los elementos de valor que

otorgan complejidad a la actual cultura de Rapa Nui. En este ámbito se plantearán los avances como resultados tentativos de la investigación.

3.3.1 ENTENDER LA OFERTA DEL TURISMO CULTURAL DE ISLA DE PASCUA.

En el presente capítulo se destacará la oferta turística existente en Isla de Pascua, la cual la ha transformado en un destino turístico internacional más relevantes de Chile desde fines de la década de los 90's cuando fue declarada patrimonio cultural de la humanidad por Unesco, esta isla forma parte. Como ya se ha mencionado dentro de sus atractivos turísticos de mayor interés son el elemento más característico de su periodo ancestral conformado por las esculturas de megalíticas las cuales encarnan espíritu de sus antepasados, con el fin de que a través de su mirada pudiesen proyectar su poder sobre sus descendientes y territorio.

Sólo durante el año 2013 se registró un total de 4.613.543 llegadas de chilenos a Establecimientos de Alojamiento Turístico y 8.686.841 pernотaciones en los mismos. En la isla se pueden encontrar con un total de 17 hoteles, 15 cabañas, 43 hostales/residencias⁴⁶, lo que indica que la pernотación promedio de pasajeros es de 1,9 noches. Los chilenos que llegan a Establecimientos de Alojamiento Turístico tienen como destino principal las regiones Metropolitana, Valparaíso y Antofagasta. (INE, TurismoAnual , 2013).

La capacidad de camas formales ha ido en progresivo aumento en la isla con un 22,1% de crecimiento en los últimos años, esto debido a que el porcentaje de crecimiento anual de pasajeros ha aumentado en una media del 15% anual. (ACHM, 2011). Una de los aspectos relevantes de este análisis es que el 67% de la mano de obra en el sector privado comercial es de

⁴⁶ Además de los moteles, apart hoteles, residenciales, camping.

continentales, dejando en un 22% a la Rapa Nui y un 11% de mano de obra sector privado ligado a Rapa Nui.

En el sector público cambia los niveles de participación, ya que el 54% de la mano de obra es Rapa Nui, y el continental solo llega a 26% y continental ligado 28%. Teniendo como total en el servicio público un total de 434 funcionarios y 84 de las fuerzas armadas.

Dentro de las ofertas del sector están las empresas de servicios de buceos por la costa, trekking, guiado turístico por sector arqueológicos, cabalgatas, entre otros. Se podrá concluir que todo lo que existe dentro de los servicios del turismo en esta isla remota está orientado a recibir a mayor cantidad de personas con servicios de calidad, disfrutando de los beneficios de la naturaleza y de aquellas características que hacen único este destino en el mundo.

A) OFERTA: DESTINO ISLA DE PASCUA – RAPA NUI

A continuación se presentará resumen ejecutivo realizado por Sence – Isla de Pascua. Por considerar detalles que son relevantes para comprender la oferta turística.

Isla de Pascua presenta al menos 23 atractivos culturales y/o naturales culturales que son considerados relevantes como parte de la oferta como destino turístico, de los cuales 12 de ellos se definen como emblemáticos y de la más alta jerarquía, tanto por su calidad como por la alta frecuencia de visitación, satisfaciendo por sí solos la expectativa de los visitantes estos se enumeran en la siguiente tabla:

1. Orongo
2. Rano Raraku
3. Anakena

4. Tahai
5. Tongariki
6. Akivi
7. Ana Kai Tangata
8. Puna Pau
9. Los Motu
10. Te Pito Kura
11. Vinapu
12. Museo Padre S. Englert.

B) ATRACTIVOS TURISTICOS

Los atractivos turísticos antes mencionados se encuentran dentro del Monumento Histórico y Parque Nacional Rapa Nui designado en 1935, que justamente esta tiene sus límites establecidos en la proximidad de la línea costera y que abarca prácticamente toda la isla.

Planta Turística: en la isla se puede encontrar una buena cantidad de planta turística para el 2002 ya se contaba con 70 establecimientos de pernoctación (alojamiento), de ellos 16 son hoteles, 5 hostales, 6 cabañas y 42 residenciales u hospedajes familiares; los que no todos están registrados en Sernatur, solo entre los registradas se contabilizan más de 900 camas.

La planta asociada a sector gastronómico contaba con 20 restaurantes y 10 locales de comidas al paso; aproximadamente 10 locales de arriendos de vehículos y más de 20 locales de

venta de artesanías. El equipamiento de la planta turística con diversas calidades tanto desde el punto de vista de la comodidad, como de la estética y pertinencia cultural en cuanto a su ornamentación y estilo.

En infraestructura turística permite vincular al visitante con los atractivos y la planta, sin embargo es en este punto donde pueden mencionarse algunas debilidades

- Llegada de solo en una línea aérea,
- Irregularidad y baja frecuencia de llegadas náuticas
- Carencia en sistemas de disposición de desechos domésticos
- Insuficiencias del sistema de salud
- Carencia de casas de cambio y cajeros automáticos entre otras.

Pese al escenario anterior destacan las labores del MOP en cuanto red vial, aeropuerto, telecomunicaciones y servicios de energía y agua potable fundamentales para la atención turística. Dentro de las actividades y circuitos programados de la oferta comercializable se puede resumir en los siguientes:

1. Visitar monumentos arqueológicos. (Complejo Tahai–Centro Ceremonial Orongo)
2. Visitar volcanes, cerros y cuevas (Ranu Raraku, Tongariki, Playa Anakena, Vaihu, Tepito te Henua, etc.)
3. Actividades acuáticas: Playa, buceo (inicio y profesional), surf, pesca, paseos en bote.
4. Recorridos por la Isla: Caminatas (Trekking), Cabalgatas, bicicleta, motos.

5. Actividades culturales: Espectáculos de música y baile, talleres de artesanía, gastronomía, misa
6. Visita museo.
7. Eventos programados en fechas específicas: Tapati Rapa Nui, fines de enero, Festival de música, periodo de invierno-primavera, celebraciones de Solsticio, aún incipiente 21 de Junio. Se ofrece los espectáculos de los grupos culturales Kari Kari o Polinesia, participar y disfrutar de un tipo de curanto Rapanui (tunu ahe). La combinación de lo anterior puede extender la estadía hasta en una semana, sin embargo la estadía promedio no supera los 4 días por lo que no se logra disfrutar de toda la oferta turística.

C) POSICIONAMIENTO DEL PRODUCTO

La posición del producto Isla de Pascua en los mercados de larga distancia poseería las siguientes características:

- La imagen más difundida y reconocida es la del MOAI, el cual es la más identificable en la gran mayoría de los lugares de Europa y Asia Pacifico, es decir la isla se asocia fuertemente con un aspecto del tema arqueológico.
- En algunos mercados como Alemania y Francia, Isla de Pascua (Easter Island, Osterinsel) es reconocida como un destino cultural importante.
- La imagen de la isla sobretodo sus Moais, es reconocida en algunas partes del mundo, sobretodo en Alemania Francia e Italia, pero más allá de eso existe un gran desconocimiento, no se sabe dónde se ubica, a que país pertenece, como se accede, que se puede conocer y experimentar ahí. Es decir en el imaginario de algunas personas,

sobretudo en Europa, los Moais son un elemento reconocible, pero es solo eso una imagen que se asocia a un lugar místico y exótico, pero no pasa de eso, y no se asocia con cosas concretas que permitan tomar una decisión de viajar a conocerla.

- Si bien hay elementos que permiten que el producto sea identificable y atractivo por sus características de destino de intereses especiales (cultural, arqueológico, étnico, submarinismo, etc.), posterior a eso no existe un buen respaldo de información que permita aterrizar el interés inicial con datos más concretos (accesos, infraestructura, servicios, precios, etc.) que lleven a la decisión de incorporación en la oferta (intermediarios) y en la decisión de viaje (público final).
- Falta de una mayor información y capacitación respecto de los elementos que diferencian a la oferta cultural de la isla con relación a otros destinos (seguridad, tranquilidad, calidad guías, etc.), que permitan salvar los desniveles en precios que su distancia y aislamiento generan en la oferta.

D) FACTORES LIMITANTES

Carencia de recursos para implementar un plan de desarrollo y promoción.

- Debilidades en la calidad de los servicios.
- Carencia de capacitaciones y perfeccionamiento específico: Garzones, Mucamas, cocineros

Choferes, anfitriones y guías arqueológicos y de naturaleza. Atención al cliente en áreas de artesanía, salud y primeros auxilios

- Mala evaluación de la relación precio/calidad en el destino, donde lo que se ha de pretender es subir la calidad más que bajar los precios. Se deberá potenciar el trabajo en conjunto o coordinado con las empresas privadas, esencialmente Lan Chile, cuya gravitación en el tema es indiscutible, por ser la empresa encargada y que finalmente permite o no, el acceso a la isla. Mientras ésta situación sea así, para poder tener un accionar con impacto se deberá contar con un trabajo muy cercano a esta empresa.

- Coordinación público privado para abordar el tema de la promoción mancomunadamente.
- Mejoramiento aeropuerto (área pasajeros)

En resumen se puede mencionar que Isla de Pascua como destino se basa en:

- Su patrimonio cultural pasado y presente, donde la integración entre legado arqueológico y cultura viva ofrecen al visitante una experiencia única.
- Su paisaje insular donde la presencia permanente de estatuas megalíticas y conos volcánicos, le otorga una singular imagen.
- La cálida acogida de sus habitantes, donde la impronta polinésica se hace presente y se une al tranquilo y amable habitar isleño.
- La imagen de un destino apacible y seguro.

- Su naturaleza libre de contaminantes con oportunidades únicas para actividades de entretenimiento y deporte, cabalgatas, surf, buceo, pesca, sol y playa además del turismo arqueológico, étnico e histórico

EMPRESAS REGISTRADAS EN EL MERCADO TURISTICO.

- 13 hoteles
- 11 empresas de cabañas
- 33 residenciales
- 08 alojamiento complementario servicios
- 12 restaurantes
- 18 agencias de viajes turismo receptivo, 30 guías oficiales

EMPLEO

El 100% de la población empleada directa o indirectamente en turismo. Muy difícil cuantificar el empleo directo puesto que el mercado laboral es absolutamente informal impidiendo aproximarse por imposiciones o contratos formales.

3.3.2 COMPRENDER RELACIÓN EXISTENTE ENTRE EL EMPLAZAMIENTO DEL TERRITORIO CON LA CONFORMACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL DE ISLA DE PASCUA.

El presente capítulo tiene como fin poder comprender cómo la relación generada entre el emplazamiento de las comunidades y su territorio va conformando el sentido de pertenencia el

cual va fortalecimiento la identidad cultural de la comunidad, esto es en sus diferentes fases de ocupación territorial.

En el transcurrir del tiempo y la historia la comunidad de Isla de Pascua se ha ido modificando de acuerdo al cambios de escenario político-religioso que han acontecido, donde se puede plasmar mediante un mapa relacional las diferentes concepciones en tres grandes momentos en la construcción de su identidad cultural ligada al territorio. Ésta relación ha estado influenciada tanto por la asignación ancestral de acuerdo a la pertenencia de su linaje, así como de la influencia o poderes extranjeros que han modelado esta condición, entendiendo que *“los lugares no tienen una sola forma o un solo color, una racionalidad funcional y económica. Están cargados de sentido por quienes los habitan o frecuentan”* (Claval, 1999). De modo que para comprender de mejor manera dicho factor “territorio”, que conforma la identidad cultural, es que se presenta a continuación con sus momentos más significativos.

- Relación del territorio con su componente ancestral
- Relación con el territorio en período de colonización
- Relación con el territorio en la actualidad.

La enumeración antes planteada se procede a describir a continuación.

Relación del territorio con su componente ancestral.

Dentro de la investigación histórica sobre los primeros asentamientos de Isla de Pascua, es de conocimiento en la memoria oral de ese momento que cada descendiente de Hotu Matua se le asignó un lugar en el territorio insular, así lo relata Virginia Haoa (FUCOA, 2014)

“Toda la isla esta por tribus entonces cada familia pertenece a cada parte de la isla, hasta que llegaron los primeros exploradores a la isla que trataron de juntar a toda la gente en un solo lugar, y de ahí se fue acortando todo. Pero hoy en día sabemos qué familia pertenece a qué parte de la isla”

Estos territorios por tribus tenían en sí mismos el valor de representación de su propio poder derivado de su linaje, como ya se mencionó en los capítulos que precedieron, era una estructura social rígida basada en la aristocracia religiosa de origen divino. Tal era la importancia de respetar las normas de tránsito entre territorios y al interior de los mismos, según las clases sociales sobre las cuales estaban organizados, cualquiera alteración o incumplimiento a dichas normas sociales significaba Tapu. En la zona noroeste estaban emplazados las tribus Miru de linaje real, en el sector sureste estaban los tribus más pequeñas o Ure.⁴⁷

Relación con el territorio en período de colonización.

Este periodo está marcado por los vaivenes de los años de globalización temprana⁴⁸, el cual destacó por los largos viajes con objetivos de descubrimiento, colonización y usufructo de nuevas tierras. Luego de que la población de la comunidad Rapa Nui fue diezmada, y quedaban un puñado de hombres y mujeres para mantener esta etnia, se procedió por parte de los poderes facticos que imperaban en ese momento, a concentrar a la población en el sector de la misión de Hanga Roa, la cual tenía su razón de localización por ser este un territorio de un líder guerrero

⁴⁷ Éstos eran varias familias o clanes cada uno con sus jefes y con sus territorios, heredados como dote o traspasados de generación en generación.

⁴⁸ Exploración y conquista de los nuevos mundos hacia el siglo XIV con la aparición en Europa de ciudades dedicadas al comercio, el cual se extendía hasta tierras lejanas más allá de sus fronteras “la famosa travesía de Cristóbal Colón en 1492 no constituye en sí misma un hecho inédito pero a partir de ahí se abre camino a una expansión global de la civilización europea que conquistará y colonizará bajo su dominio la mayor parte del mundo (a excepción de China y Japón) hasta el siglo XVIII” (García, Baldi, & Marti, 2009)

Rapa Nui llamado Torometi, entregándole a este último mayor autoridad y prestigio ante sus congéneres (Fischer, 1999). Estos episodios generaron un desarraigo en quienes vivenciaban este proceso, ya que si se considera que *“La afirmación de identidad cultural contribuye, por ello, a la liberación de los pueblos. Por el contrario, cualquier forma de dominación niega o deteriora dicha identidad”*. (ONU, 1982), la acción decretada para esta comunidad fue negar su propia identidad, con sus territorios, sus ancestros, sus costumbres y creencias. Debilitaron la base sobre la cual se construye la herencia patrimonial de una comunidad. Casi un siglo después de este suceso, pudieron nuevamente caminar con total libertad por los territorios ancestrales.



Fig. nº15: Etapas de expansión en el emplazamiento en el territorio, sector Hanga Roa

Fuente: Planos de memoria de nuevo Plan Regulador, consultora Ambar 2007.

Relación con el territorio en la actualidad.

Con el transcurrir del tiempo y el avance de las tecnologías en temáticas de conectividad, Isla de Pascua se ha transformado en la puerta principal del turismo internacional que Chile posee. Con ello se puede visualizar como la interacción con el principal mercado de los isleños (tanto chilenos como extranjeros de todas partes del globo) permeabilizan los procesos de transmisión cultural, así lo menciona la ONU en su Declaración de Políticas Culturales, realizada en México.

“Todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad. La identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás. La cultura es dialogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores y tradiciones; se agota y muere en el aislamiento” (ONU, 1982)

En la misma declaratoria, se menciona que para poder llevar a cabo políticas culturales para un desarrollo equilibrado se deben de “...integrar los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo; en consecuencia, tales estrategias deberían tomar en cuenta siempre la dimensión histórica, social y cultural de cada sociedad.” (ONU, 1982). Estas dimensiones son las que se perciben al visualizar una proyección del mapa de ocupación territorial actual de Isla de Pascua, donde el crecimiento de la mancha urbana/rural de la isla la cual se extiende sobre el territorio sin una planificación urbana predeterminada, y la cual se ha mantenido su localización desde la designación a un territorio más acotado, ampliando su círculo de influencia ligado a los servicios ofrecidos para satisfacción de la Industria turística que mantiene la economía de la isla en la actualidad.

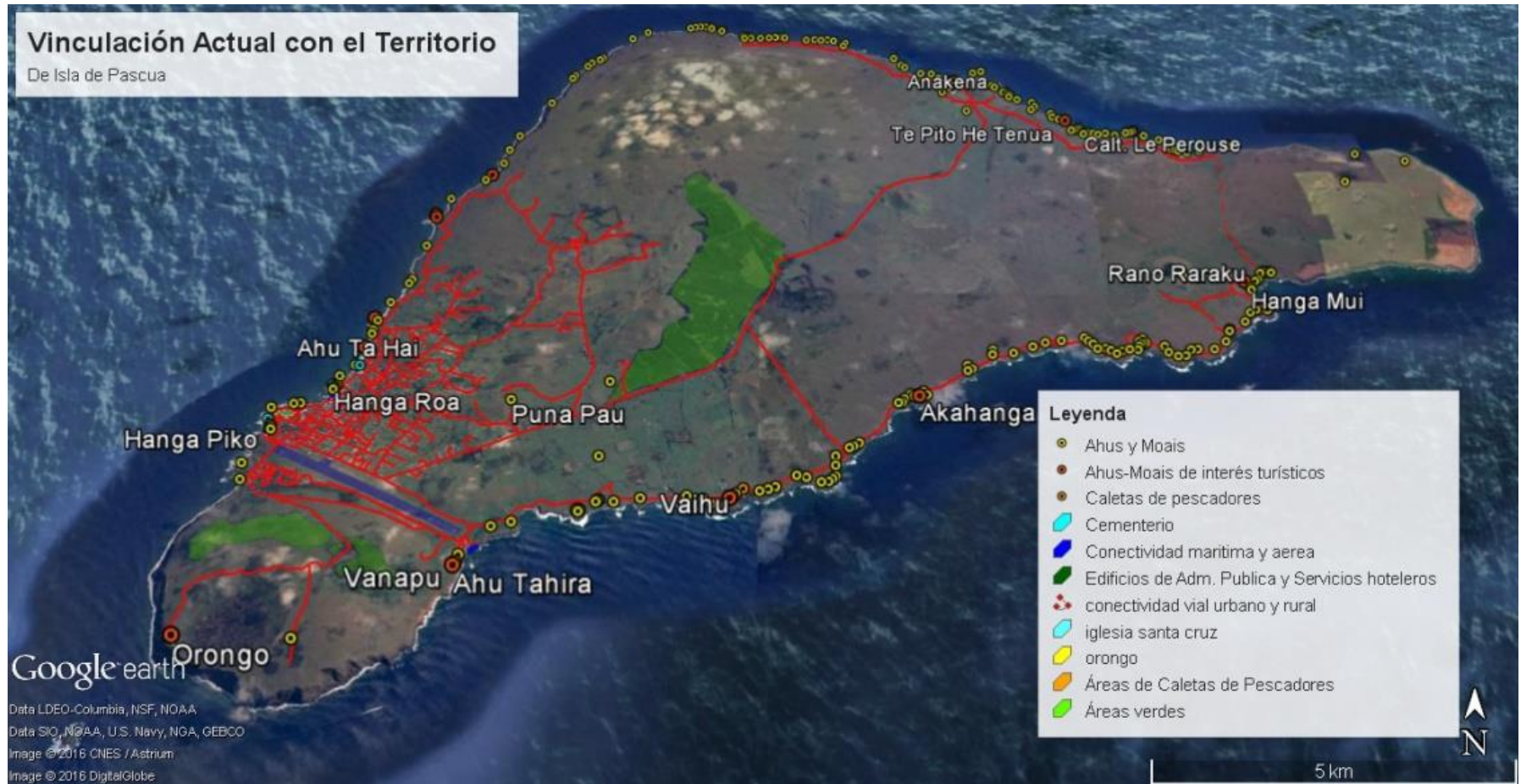


Figura nº 16: Vinculación actual con el territorio.

Fuente: Elaboración propia.

En el contexto de una identidad en un entorno multicultural y globalizado hace referencia a un espacio donde modernidad y tradición, desarrollo y subdesarrollo se mezclan. En el mismo escenario territorial se puede ver como la cultura se transforma con los sucesivos procesos que acontecen como consecuencia de la globalización. En este contexto donde la influencia de la publicidad y el consumo toman protagonismo, cabe preguntar ¿Cómo se desarrollan identidades culturales en esta acción social de la globalización?, para responder a ello habrá que poner la vista en la búsqueda de “*sentido y legitimidad*” el cual considera aquellas dimensiones históricas que han tenido un impacto en la comunidad, consideración que les permitirá reconocerse a sí mismo en el espejo social que se ha forjado a través del tiempo.

3.3.3 COMPRENDER PROCESOS HISTÓRICOS DE SEDIMENTACIÓN IDENTITARIA Y ELEMENTOS CONSTRUIDOS DE VALOR.

Como se habló en capítulos anteriores, dentro de sus procesos históricos y los sucesivos contactos interculturales, se puede presentar las siguientes etapas que contemplan los pilares de aquellos procesos de sedimentación Identitaria de los cuales devienen aquellos elementos construidos como vestigios testimoniales de su bagaje cultural e identitario. Los cuales se presentarán a continuación.

Síntesis valorativa de una civilización desaparecida, una relación del patrimonio tangible de la cultura Rapa Nui. Es innegable la gran influencia de esta cultura en la realidad insular actual, es parte de la principal economía que sostiene la vida cotidiana, la cual se amalgama con las demás actividades comerciales y de oficios presentes en Isla de Pascua.

Territorio: en esta etapa del desarrollo de la comunidad Rapa Nui, se caracterizaba por hacer uso de los recursos agrícolas y marítimos a escala familiar. Los cuales debían sus acciones a una relación aristocrática en el uso de los espacios del territorio, el cual era sinónimo de poder.

Historia: una cultura que descendiente de raza polinésica, Hotu Matua líder que institucionalizó el espacio territorial mediante designación de linajes, consecución de desarrollo de cultura Rapa Nui con esculturas megalíticas que permanecen hasta hoy. proceso de cambios de liderazgo designado mediante competición de modo que el poder es repartido entre todas las tribus/linajes

Lengua: esta perteneciente a las lenguas polinesias orientales estructura fonética con cinco fonemas vocálicos y un número reducido de consonantes. Morfológicamente es muy similar al marquesano, mientras que su fonología es mucho más parecida a la del maorí.

Símbolos: tabletas Rongo Rongo, petroglifos de Make Make y Tangata Manu, montículos de piedras que demarcaban límites territoriales, tatuajes y pinturas corporales manifestaban el escalafón social al cual pertenecían.

Valores y creencias: pasan del culto de los ancestros al dios de la fertilidad Make Make. Se detiene al final este período la construcción de Moais.

Normas: primogenitura basada según lugar de nacimiento de los padres. Matrimonio o relaciones sexuales entre primos está prohibido. Toda persona denominada padre o madre tiene responsabilidad de cuidar y criar a hijos, sobrinos (biológicos o afectivos), lo cual genera una socialización colectiva ya que en una casa vive una familia numerosa y de varias generaciones de afiliación. “la gran familia” (entre 40 a 50 personas), que viven en casas adyacentes liderado por un cabeza de familia, encargado de las ceremonias, ritos, organiza y dirige todas las actividades económicas-domésticas.

Objetos materiales y tecnologías: la mayor parte de los objetos eran construidos con piedras o rocas de origen volcánico, el mismo usado para los Moais. En este ítem se presentará los elementos construidos el cual considera las figuras desde el n° 17 a 22.



Fig. n° 17: Ahu -Moai



Fig. n° 18: Umu Pae.



Fig. n° 19: Manavai.



Fig. n°20: Hare moa



Fig. n°21 Pipi horeko.



Fig. n° 22: Te pito he tenna.

Procesos de colonización y sucesión de gobiernos extranjeros. Primeros cambios en relación con el territorio. Los cambios acaecidos en esta etapa de la historia de la comunidad Rapa Nui, se llevó a cabo mediante dos grandes acontecimientos de manera paralela el cambio radical de su creencia religiosa y el abandono de territorios ancestrales.

Territorio: creación de misiones de Hanga Roa y Vaihu, sólo la primera permanece. Su localización se realiza en tierras de linaje de jefe Rapa Nui (Toromeri). Inicio de concentración de población en centro religioso de Hanga Roa, dejan sus asentamientos ancestrales. Pérdida de dominio sobre sus tierras pasa a manos de la iglesia, rey francés e inversionistas, y posteriormente gobierno chileno.

Historia: aumento de contactos con exploradores y extranjeros, resultante de influencia de misioneros procede cambio de religión y prohibición de manifestar creencias en ritos

ancestrales. Gobierno rey francés inicia restricción de movimiento en la isla, periodo del ghetto.

Lengua: influencia del francés y del inglés, a partir del siglo VXIII, debido a los contactos con los balleneros y otros tipos de buques europeos y norteamericanos. a partir de la segunda mitad del siglo XIX, léxico tahitiano utilizado en su labor catequista por los misionarios y por la repoblación de la isla con tahitianos y marquesanos tras el declive demográfico.

Símbolos: música y baile influenciados por cultura tahitiana, samoana, y Hawái, por medio del canto se cuentan leyendas e historias ancestrales. Canciones de riu (música para celebraciones y fiestas) y canciones de ute (melancolía y lamentos). Instrumentos ancestrales hio (flauta) y el kauaha (quijada de caballo), ukelele y guitarra clásica incorporados con posterioridad. mitos y leyendas (7 exploradores, orejas largas/cortas, Moai kava kava, Make Make , Mangai)

Valores y creencias: inicio del sincretismo cultural, representaciones de elementos de cultura ancestral (Ahus, Make Make, Tangata Manu) con creencias de nueva religión. Aprendizaje de rezos en latín y tahitiano.

Normas: nuevas normas de vida basado en relaciones existente (nueva religiosidad) guerras entre clanes rivales aplicación de sanciones a vencidos y abusos de poder (gobierno Rey francés).

Objetos materiales y tecnologías: iglesia santa cruz (1937), figuras de san pedro en caletas de Hanga Roa y Hanga Piko. Grutas de vírgenes en entrada de Rano Raraku y salida de Ahu Tongariki. Estatuas de madera. En este ítem se presentará los elementos construidos el cual considera las figuras desde el n° 23 a 27.



Fig. nº 23: Iglesia Santa Cruz.



Fig. nº24: Gruta virgen, camino Rano Raraku.



Fig. nº25 Gruta Virgen, camino Tongariki



Fig.n°26: San Pedro, Caleta Hanga Roa.



Fig. n° 27: San Pedro, Caleta Hanga Piko.

Implementación de sistema económico basado en la industria ovejera. División del territorio para la producción ovina. Este período de la vida en Isla de Pascua, no estuvo exenta de dificultades, la economía se basaba en la industria ovejera, donde la mayoría de superficie era utilizada para ese fin.

Territorio: mantención de población reducida al ghetto, implementación de pircas para hacienda ovejera. Uso del territorio casi exclusivamente para cría de animales. Agricultura local mantiene nivel de producción familiar.

Historia: dominio de gobiernos extranjeros permitió el usufructo del territorio como hacienda ovejera, se mantiene restricción de tránsito de comunidad Rapa Nui, su sistema económico se basa casi completamente en esta industria. Se reduce el número de embarcaciones de orilla.

Lengua: tras la anexión a Chile el idioma español pasa a ser la lengua oficial en Isla de Pascua.

Símbolos: se mantiene el traspaso de tradiciones de manera oral mediante canciones, mitos y leyendas. Genealogía familiar es transmitida de la misma forma de una generación a otra. Se da énfasis en el tallado de madera de figuras de Moais, kava kava, en madera para el trueque de productos con extranjeros cada vez que llegaban a la isla.

Valores y creencias: se mantienen valores de nueva religiosidad junto con aquellas heredadas de la cultura Rapa Nui, no se olvida el origen a pesar de los cambios acaecidos (muchos de ellos violentos).

Normas: normas se mantienen en estructura rígida de socialización ligada a un terreno de 1000 ha. Donde generaciones nacen y mueren sin poder trasladarse libremente por el territorio. Autoridad de empresa ovejera impone tiempos de realización de actividades.

Objetos materiales y tecnologías: murallas de pircas que se extiende en el territorio, especialmente en la zona sur la cual es la más poblada. Imagen n° 28.



Fig. nº 28: Pircas.

Síntesis valorativa de procesos de la industria del turismo cultural. Apertura al turismo en masa basado en elementos megalíticos contruidos. Esta etapa ejemplifica lo rápido que han surgido los avances que de por si la economía basada en el turismo cultural entrega, en pocos años han evolucionado del caminar al caballo, y de este al automóvil. Del mismo modo se manifiestan.

Territorio: a mediados de los años ´60, comienza el uso del territorio de manera libre y expedita, entrega de algunos dominios y devolución de terrenos a comunidad. Comienzo de desarrollo en conectividad (caminos, aeropuerto, caletas). Se mantiene Hanga Roa como centro urbano.

Historia: desde los años 50´s Chile retoma administración de la isla, comienzo de aplicación de avances en urbanización de la isla (luz, sistema de agua potable, entre otros). Inversión en

conectividad tanto por gobierno chileno como cooperación de países extranjeros (usa) para construcción de aeropuerto. Isleños tienen reconocimiento como chilenos, inicio de proceso de la industria de turismo cultural, la cual es el nuevo sistema económico de la isla.

Lengua: hay 2500 hablantes de Rapa Nui, 2000 en la propia isla y el resto en el Chile continental y otras partes del mundo. Es un idioma en franca regresión hasta hace poco, en la actualidad existe una comisión de estructuración de la lengua pascuense, que ha elaborado una gramática fundamental y un diccionario etimológico.

Símbolos: énfasis en la recuperación y mantención de su lenguaje Rapa Nui, grupos culturales de baile y folclore local, tallados de figuras a o rapa, Moais, kava kava en madera, piedra volcánica, collares para bailes tradicionales, ukeleles, etc.

Valores y creencias: se asume por parte de líderes de la comunidad que la cultura constructora de Moais ya no existe más, sólo sus descendientes están como testigos de dicha etnia. Su legado espiritual más cercano es con la religión católica cuyo legado mantiene como mayoría en la isla.

Normas: Isla de Pascua como provincia tiene estructura administrativa del gobierno chileno. Mantienen normas según están establecidas en el país. Consejo de ancianos organismo creado durante el siglo XX, es uno de los medios en donde mantienen los intereses de la cultura local. Creación de leyes y decretos especiales para este contexto insular se han promulgado desde los años 60's.

Objetos materiales y tecnologías: caletas de pescadores – aeropuerto - caminos interiores y costeros - Ahus y Moais de interés turístico (fueron restaurados durante siglo XX debido a que fueron derribados por la misma comunidad o por tsunamis posteriores). En este ítem se presentará los elementos construidos el cual considera las figuras desde el n° 29 a 34.



Fig. nº 29: Caleta de pescadores



Fig. nº 30: Ahus y Moais de interés turístico.



Fig. nº 31: Conectividad vial carreteras urbanas y aeropuerto Mataveri.



Fig. nº 32: Comercio para servicios turísticos.



Fig. nº 33: Casas habitación.



Fig. nº 34: edificios de administración pública.

3.3.4 COMPRENSIÓN DE IMAGEN DE DESTINO TURÍSTICO CON UNA VISIÓN MULTICULTURAL.

Como se ha presentado a lo largo del presente capítulo, los procesos históricos de sedimentación identitaria se han realizado a través de los contactos interculturales acaecidos a través del tiempo. Dichos acontecimientos han modificado el habitar territorial de la comunidad y han configurado una realidad multicultural dentro de su bagaje identitario que ha entregado otros elementos de arraigo a las nuevas generaciones de isleños, esto es visible cuando Julio Hotus manifiesta sin temor a equivocarse, que la cultura constructora de Moais ya ha desaparecido y que sólo queda aferrarse a aquellas tradiciones más cercanas conocidas por ellos mediante la práctica de sus antepasados más próximo es decir abuelos, bisabuelos. Donde la transmisión de la fe católica ha sido un pilar fundamental en la creación de esta identidad isleña. Esto, para el entrevistado, tiene mayor relevancia de proteger y valorar por tener una cronología

más cercana que una cultura local que se ha desarraigado desde hace tanto tiempo y que sólo quedan la realización de actividades, ritos y ceremonias por repetición para dar satisfacción a la demanda turística que año a año llega a este territorio a buscar esa “magia de un misterio ancestral” (Hotus S., 2015)

Ya se han mencionado aquellos elementos construidos distintivos de cada una de los procesos de sedimentación identitaria, por ello la presente imagen refleja la imagen que como destino “*turístico multicultural*” debiera reflejar. En esta última, se han agregado imágenes obtenidas durante el trabajo de campo realizado. Las cuales se enumerarán a continuación.

- Caletas de pescadores artesanales.
- Pircas divisoria del territorio.
- Edificios de administración pública.
- Construcciones comerciales de servicio turístico.
- Borde costero rocoso.
- Horizonte marítimo.



Fig nº 35: Construcción de Imagen de Realidad Multicultural de Isla de Pascua.

Fuente: Elaboración propia.

Claramente se puede comprobar mediante la presente investigación exploratoria que Isla de Pascua refleja una identidad multicultural la cual se visualiza mediante los elementos contruidos en los respectivos periodos de sedimentación identitaria. Por lo tanto es posible construir una nueva imagen de destino turístico multicultural, la cual otorga mayor complejidad a esta comunidad la cual tiene como principal característica ser herederos de elementos contruidos de una cultural que ha sido un ejemplo excepcional de asentamiento humano tradicional en el uso de la tierra y el mar pese al impacto de los cambios irreversibles. La cual sin duda es la resultante del ingenio creativo en un contexto histórico particular del desarrollo y crecimiento de una nación en el “*ombligo del mundo*”, siendo el testimonio único de una

civilización que ha desaparecido; y en donde se han cobijado el interés de los más variados estudios y motivado la curiosidad de quienes visitan este territorio. Esta realidad de la vida en Isla de Pascua la cual es mucho más cotidiana, con claros signos de la presente era de la globalización con mayor conectividad el cual permite disfrutar de este tipo de experiencias, y que a su vez se puede observar la vida de quienes residen allí en un sinfín de oficios (artesanales), pesca, comercio, religión, y sobre todo en servicios destinados a la demanda turística.

CONCLUSIONES.

En la realización de la presente investigación fue crucial el poder comprender de primera fuente la realidad de este territorio insular, pudiendo visualizar más allá del binomio Ahu-Moai tan característico de este destino turístico internacional. No es tan obvio, visualizar este componente de complejidad Identitaria que ha devenido de los sucesivos acontecimientos históricos que han acaecido para esta comunidad. Sin duda alguna, dichos hechos han marcado su carácter como comunidad y han establecido del mismo modo su disposición frente a las situaciones que les son contingentes para el día de hoy.

Dentro de sus etapas históricas se hace evidente que la de mayor peso fue el desarrollo de la cultural Rapa Nui que hasta el día de hoy sus vestigios arqueológicos marcan la motivación de turistas que a través de los años han procurado conocer alguno de sus misterios. Sin embargo, se pone en evidencia que la realidad cultural de Pascua en la actualidad obedece a los diferentes sucesos de sedimentación identitaria que ha ido amalgamado en subida diaria hasta la actualidad.

Como se ha demostrado en esta investigación, existen elementos construidos que representan los distintos periodos de sedimentación Identitaria, lo que da una mayor complejidad cultural a la imagen de destino de isla de pascua, pudiendo complementar la actual visualización de este destino turístico, como un universo en el cual puede tener representación cada suceso de la historia nacional e internacional. Por ello, se puede declarar que Isla de Pascua es un destino turístico multicultural, y que por ende posee todos aquellos elementos necesarios para transitar de ese estado a uno de multiculturalidad donde converjan mayores acuerdos en bien del

desarrollo y crecimiento de esta comunidad. Para este efecto, la presente investigación plantea el inicio de un camino mucho más largo a recorrer en el cual habrá de considerar estrategias de educación con componente de interculturalidad, de modo de lograr acuerdos y metas para el beneficio mutuo de los agentes que intervienen en la conformación del bagaje cultural actual de Isla de Pascua.

INDICE.

Agradecimientos	3
Resumen	4
Abstrac	5
Introducción	6
Presentación general	8
Capítulo 1: Concepto de cultura, identidad y multiculturalidad	19
1.1 Cultura, identidad y funciones de cultura	20
1.2 Factores que componen la identidad cultural	23
1.3 Comprensión multicultural en realidades complejas	25
Capítulo 2: Etapas Históricas que configuran su multiculturalidad	27
2.1 Contexto físico	28
2.2 Cronología de periodos históricos de Isla de Pascua	30
2.3 Síntesis valorativa de periodo histórico ancestral	32
2.4 Periodo primeros exploradores	39
2.5 Gobiernos extranjeros	41
2.5.1 Llegada de misioneros y colonizadores	41

2.5.2 Rey francés	42
2.5.3 Gobierno tahitiano	43
2.5.4 Cesión al gobierno chileno	43
2.6 Periodo hacienda ovejera	46
2.7 Administración de la Armada de Chile	47
2.8 Periodo sociedad abierta. Comienzo de la industria del turismo cultural	49
2.8.1 Análisis de dimensión externa de Isla de Pascua	51
Capítulo 3: Construcción de imagen destino de Isla de Pascua	61
3.1 Imagen de destino turístico de Isla de Pascua	61
3.2 La industria del turismo en zonas de valor patrimonial	65
3.3 Resultados de investigación de campo	69
3.3.1 Comprender la oferta del turismo cultural	70
3.3.2 Comprender relación existente entre emplazamiento del territorio	77
3.3.3 Comprender procesos históricos de sedimentación identitaria	84
3.3.4 Imagen de destino turístico multicultural	95
Bibliografía	105
Anexos	109

Índice de figuras

Figura n°1: Infografía de localización de Isla de Pascua	28
Figura n°2: Períodos históricos de Isla de Pascua	31
Figura n°3: Distribución ancestral del territorio	35
Figura n°4: Planimetría de asentamientos en Isla de Pascua	36
Figura n°5: Representación esquemática espacial ancestral	37
Figura n°6: Cartografía náutica Isla de Pascua 1888	44
Figura n°7: Factor político/legal de Isla de Pascua	48
Figura n°8: Principales mercados turísticos	51
Figura n°9: Número de turistas nacionales y extranjeros	52
Figura n°10: Variación de la demografía en Isla de Pascua	53
Figura n° 11: Transporte aéreo regular	58
Figura n°12: Visualización banco imágenes	63
Figura n°13: Visualización multicultural	63
Figura n°14: Marca turística de Isla de Pascua	67
Figura n°15: Expansión en el emplazamiento del territorio	81
Figura n°16: Vinculación actual con el territorio	83

Figura n°17-20: Ahus-Moai-Umu pae-Manavai-Hare Moa	86
Figura n°21-22: Pipi horeko-Te Pito O He Tenua	87
Figura n°23-25: Iglesia Santa Cruz- virgen Rano Raraku y Tongariki...	89
Figura n°26-27: San Pedros de Hanga Roa y Hanga Piko	90
Figura n° 28: Pircas	92
Figura n°29-31: Caletas Pescadores-Shus-Moais-Conectividad	94
Figura n°32-34: Casas habitación-Edificios de Administración pública	95

Bibliografía

- ACHM. (2011). *Isla de Pascua como destino turístico*. Hanga Roa: Asociación Chilena de Municipalidades.
- Araos, C. H. (16 de Octubre de 2013). Medios de Comunicación oficial. *Sernatur*, pág. 1.
- Armada, C. (1876). *Anuario Hidrográfico*. Santiago: Armada de Chile.
- BCN. (2008). *Reporte estadístico comunal, Isla de Pascua*. Santiago: Biblioteca del Congreso Nacional.
- Bengoa, J. (1996). *Historia de los pueblos Mapuches. Memoria olvidada de los pueblos indígenas*. Santiago: Ediciones Sur.
- Bermudez, L. M. (2002). Aculturación, Inculturación e Interculturalidad. Los supuestos de relaciones entre unos y otros. *Fénix, Revista de la Biblioteca Nacional del Perú*, 5-78.
- Campbell, R. (1971). *La herencia Musical de Rapa Nui*. Santiago: Rapa Nui Press.
- Canclini, N. (2013). *Culturas híbridas*. Argentina: Paidós.
- Canclini, N. G. (2013). *Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Paidós.
- Castells, M. (2003). *Es sostenible la globalización en Latino América*. Santiago.
- CEPAL. (2001). Memorias del Seminario Internacional de Ecoturismo: Políticas locales para oportunidades globales. En C. P. Cecilia Montero, *El cluster del ecoturismo en San* (págs. Nº7, 93-142). Santiago: Cepal, Serie de Seminarios y Conferencias.
- CEPAL. (2011). *Sentido de Pertenencia en Sociedades Fragmentadas, América Latina desde una Perspectiva Global*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Claval, P. (1999). *Geografía Cultural*. Buenos Aires: Eudeba Universidad de Buenos Aires.
- CNCA. (2015). *Sistematización Encuentro Nacional de Consulta Previa a los Pueblos Indígenas para la Creación de una Nueva Institucionalidad Cultural. Unidad de Pueblos Originarios*. Santiago: Publicaciones CNCA.
- Crespi, M., & Plannells, M. (2003). *Patrimonio cultural*. Santiago: Síntesis.
- Cristino, C., Vargas, P., & Izaurieta, R. (1981). Atlas Arqueológico de Isla de Pascua. En C. Cristino, P. Vargas, & R. Izaurieta, *Atlas Arqueológico de Isla de Pascua* (págs. 20-28). Santiago, Centro de Estudios de Estudios Isla de Pascua: Toesca.
- Cristino, C., Vargas, P., & Izaurieta, R. (1981). *Atlas Arqueológico de Isla de Pascua*. Santiago: Toesca. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.
- DIRECTEMAR. (2015). *Boletín Estadístico*. Santiago: Directemar.

- Dirplan. (2011). *Minuta Plan especial Isla de Pascua*. Santiago: Departamento de Planificación.
- ECOPOLIS. (2010). *Hacia una Rapa Nui integrado y sustentable*. Hanga Roa: ECOPOLIS.
- Figueroa, E., & Rotarou, E. (2013). Impactos ambientales y desafíos del desarrollo turístico en Isla de Pascua. *Grand Tour: Revistas de investigaciones turísticas*, 39-59.
- Figueroa, V. (2008). *El multiculturalismo en Chile*. Araucanía: Agenda Pública.
- Fischer, H. (1999). *Sombras sobre Rapa Nui, Alegato por un pueblo olvidado*. Santiago: LOM.
- Fontecilla L, A. (1938). Datos históricos sobre Isla de Pascua. *Revista Chilena de Historia Natural*, 332-340.
- FUCOA. (2014). *Rapa Nui. Serie de introducción histórica y relatos de los pueblos originarios de Chile*. Santiago: Fondo Nacional para el Desarrollo de la Cultura y las Artes. Fondart línea bicentenario.
- Fundación de Comunicaciones, C. y. (2014). *Rapa Nui, Serie Introducción Histórica y Relatos de los Pueblos Originarios de Chile*. Santiago: FUCOA.
- García, E., Baldi, G., & Marti, M. (2009). Una mirada sobre la globalización en el contexto del mundo actual. *Revista electrónica de Psicología Política, Año 7, Nº 19*, 1-11.
- Ginés de Rus, C. L. (1997). Economía del Turismo. Un Panorama. *Revista de Economía Aplicada, Nº 15 vol. 5*, 71.
- Ginés de Rus, C. L. (1997). Economía del Turismo. Un Panorama. *Revista de Economía Aplicada, Nº 15 Vol. 5*, 83 - 109.
- GORE. (2014). *Estrategia Regional de Innovación Región de Valparaíso*. Valparaíso: División de Planificación y Desarrollo.
- Hotus S., J. (13 de Noviembre de 2015). Conociendo la realidad actual de Isla de Pascua. (N. S. Sarmiento, Entrevistador)
- Hotus, J. (15 de Noviembre de 2015). Entrevista "aproximación a la realidad actual de la cultura Rapa Nui". (N. S. Sarmiento, Entrevistador)
- INE. (2012). *Censos de población históricos, Etnia*. Santiago: INE.
- INE. (2012). *Información de Estadísticas Sociales, Pueblos Indígenas de Chile. Censo Instituto Nacional de Estadística, Chile*. Santiago: INE.
- INE. (2013). *Turismo Anual*. Santiago: INE.
- INE, C. 2. (2012). *Resultados preliminares Chile y Región de Valparaíso*. Santiago: INE.
- Lerner, E. R. (2005). *El valor de la Cultura en procesos de desarrollo urbano sostenible*. Catalunya: Universitat Pompeu Fabra.

- Marti., E. G. (2009). Una mirada sobre la globalización en el contexto del mundo actual. *Revista electrónica de Psicología Política*, 1-11.
- Martín-Cabello, A. (2013). Sobre los orígenes del proceso de globalización. *Revista de Ciencias Sociales Methaodos*. ISSN: 2340-8413. Universidad Rey Juan Carlos, 11-17.
- Merino, J. M. (2006). *Teoría Cultural y Modernización*. Lima: Paidós.
- Meteorología, C. (2014). Anuario Climatológico. En D. M. Dirección Aeronautica Civil, *Anuario Climatológico* (págs. 27-30). Santiago: D.M.C.
- MIDEPLAN. (2014). *Reporte comunal: Isla de Pascua, Región de Valparaíso*. Santiago: MIDEPLAN.
- Migra, C. (2012). *Aprendiendo a ser iguales. Manual de Educación Intercultural*. España: Generalitat Valenciana.
- Milad, C. (2010). *Diagnosticos de los recursos hidricos subterranos de Isla de Pascua*. . Santiago: Depto. Ingenieria Civil Facultad de Ciencias Fisicas y Matematicas, U. de Chile.
- Mondragón, P. (1978). Notas preparatorias para el estudio de la arquitectura en Isla de Pascua. En P. Mondragón, *Notas preparatorias para el estudio de la arquitectura en Isla de Pascua* (pág. 28). Valparaíso: DAU Documentos. Publicaciones de Circulación restringidas con fines docentes. Facultad de Arte y Tecnología, Departamento de Arquitectura. Universidad de Chile, sede Valparaíso.
- Moreno Pakarati, C. (2011). Rongo: la historia oculta de Isla de Pascua, de Patricia Stambuk. *Revista Anales*, 237-238.
- Núñez, M. J. (30 de Abril de 2016). *Nacional*. Obtenido de La Tercera: <http://www.latercera.com/noticia/nacional/2016/04/680-678810-9-bachelet-firma-proyecto-de-ley-de-residencia-en-isla-de-pascua.shtml>
- ONU. (1982). *Declaración de México sobre Políticas Culturales*. México: México.
- Payá G, E. (2009). Rapa Nui y la Lepra. *Microscopio del Arte y la Cultura*, 26-54.
- Pereiro, X. (2013). Efectos del Turismo en Culturas Indígenas de America Latina. *Revista Española de Antropología Americana*, Vol. 43 Nº1 ISSN: 0556-6533, 155-174.
- Philippi, R. (1873). *Isla de Pascua i sus habitantes*. Santiago: Imprenta Nacional Calle la Moneda 46.
- Rochna-Ramirez. (1996). *La propiedad de la tierra en Isla de Pascua*. Santiago: Arena Impresiones.
- Rodriguez, M. (2013). *Iconostopia*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- SERNATUR. (2001-2014). *Estudio del Turismo Receptivo*. Santiago: Publicaciones Sernatur.
- SERNATUR. (2014). *Estudio del turismo receptivo*. Santiago: Sernatur.

- SIGPA. (07 de 08 de 2016). *www.sigpa.cl*. Obtenido de Sistema de información para la gestión del patrimonio: <http://www.sigpa.cl/ficha-cultorindividual:federico-pate-tuki.html>
- Smtih, V. (1996). Indigenous Tourism: The Four Hs. En E. R. Hinch, *Tourism and Indigenous People. Citado en Efectos del turismo en las culturas indigenas de America Latina* (págs. 283-307). Londres: Thomson.
- Stambuk, P. (2010). *Rongo Rongo, La Historia oculta de Isla de Pascua*. Santiago: Pehuén.
- Turismo, S. N. (22 de Julio de 2015). *www.sernatur.cl*. Recuperado el 03 de Agosto de 2016, de [www.sernatur.cl: http://www.sernatur.cl/isla-de-pascua-lanza-nueva-marca-turistica-y-plan-estrategico-sustentable-a-2025/](http://www.sernatur.cl/isla-de-pascua-lanza-nueva-marca-turistica-y-plan-estrategico-sustentable-a-2025/)
- U.Catolica. (2012). *Huella de carborno: Rapa Nui-Isla de Pascua*. Santiago: Universidad Católica, Municipalidad de Isla de Pascua.
- UNESCO. (1972). Actas de Conferencia General. *Resoluciones y Recomendaciones* (págs. 56-62). París: Imprimiere Orientaliste.
- UNESCO. (2002). Declaración universal sobre diversidad cultural. *Serie 1* (págs. 4-60). Johannessburgo: UNESCO.
- Vargas, P. (1989). *Isla de Pascua, El Asentamiento Interior de Altura*. Santiago: Instituto de Estudios de Isla de Pascua, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.
- Vergara, V. M. (1939). *La Isla de Pascua, Dominación y Dominio*. Santiago: Instituto Geográfico Militar.
- Wikipedia. (18 de Julio de 2016). *www.wikipedia.org*. Recuperado el 03 de Agosto de 2016, de [www.wikipedia.org: https://es.wikipedia.org/wiki/Tapati](https://es.wikipedia.org/wiki/Tapati)

ANEXOS

En este capítulo se presentará toda aquella información importante para el diseño y ejecución de la investigación que no aparece en el contenido de los capítulos de la tesis y que facilitan la comprensión de la investigación realizada.

Anexo 1: Tabla descriptiva de normas para territorio de Isla de Pascua.

Norma	Títulos
Ley 16441	Crea el departamento de Isla de Pascua.
Decreto Ley 2885	Normas sobre el otorgamiento de títulos de dominio y adm. de terrenos fiscales en Isla de Pascua.
Decreto 269	Reglamento de otorgamiento de títulos de dominio y administración de terrenos fiscales en Isla de Pascua
Ley 18502	Subsidio especial a los combustibles líquidos derivados del petróleo que se expendan en Isla de Pascua.
Ley 18674	Recuperación del impuesto específico al petróleo diesel de uso y consumo en la provincia de Isla de Pascua.
Decreto 68	Reglamento del programa especial de becas destinado a estudiantes de escasos recursos. Ministerio de Educación.
Ley 18883	Aumento de feriado legal para funcionarios que se desempeñan en las comunas de Isla de Pascua Juan Fernández y Antártica.
Ley 19253	Normas sobre protección fomento y desarrollo de los indígenas y crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI).
Decreto 3	Reglamento de la Comisión de Desarrollo de Isla de Pascua. Ministerio de Planificación y Cooperación.
DFL 29	Aumento de feriado legal para funcionarios que se desempeñan en las comunas de Isla de Pascua Juan Fernández y Antártica.
Decreto 285	Crea el Parque Nacional de Turismo
Decreto 917	Convenio entre Chile y USA para uso de aeropuerto Mataverí para aterrizaje de emergencia de transbordadores espaciales.
Decreto 1221	Aprueba personalidad jurídica a Fundación Isla de Pascua - Easter Island
Rexe 5025	Rectificación de población de Isla de Pascua para desarrollo de programa recuperación de barrios
Ley 20.193	Designación de Territorio Especial. Cuyo gobierno y administración esta regido por estatutos especiales

Anexo 2: Boletín Estadístico de DIRECTEMAR. 2016.-

4.1.- Tonelaje movilizado por puertos chilenos. Año 2015
(Cantidades en toneladas métricas)

PUERTOS	COMERCIO EXTERIOR		CASOTAJE		TRÁNSITO INTERNACIONAL	TOTAL	%
	EXPORTACIÓN	IMPORTACIÓN	EMBARCO	DESEMBARCO			
Arica	241.072	34.193	31.615	76.417	2.432.848	2.816.144	2,0%
Iquique	314.652	71.241	17.822	124.931	179.920	708.566	0,5%
Porfirio	7.314.550	-	357.970	-	-	7.672.520	5,3%
Puerto Parotche	3.954.360	54.950	19.605	-	-	4.028.914	2,8%
Tacopiña	1.782.269	1.607.265	97.692	354.622	-	3.841.848	2,7%
Alcaldía Cove	740.304	124.736	-	-	-	865.040	0,6%
Alejiños	19.900	6.240.815	-	2.385.763	-	8.646.478	6,0%
Puerto Algarvas	2.053.338	2.021.877	4.578	185.237	-	4.265.030	3,0%
Antofagasta	1.202.316	716.624	7.908	195.136	346.399	2.468.384	1,7%
Caleta Coloso	2.368.806	-	-	-	-	2.368.806	1,6%
Challara/Barquito	29.467	109.093	138.371	107.012	-	463.942	0,3%
Caldera/Caldentillo	6.515.680	258.124	-	125.933	-	6.899.737	4,8%
Huasco/Guacolda	7.431.908	1.302.651	1.198.561	919.791	-	10.852.911	7,5%
Coyhaihu	604.716	89.493	940	-	-	695.149	0,5%
Guayaquén	827.301	51.778	-	360.184	-	1.239.162	0,9%
Puerto Ovega	1.294.159	-	-	-	-	1.294.159	0,9%
Isla Juan Fernández	-	-	685	9.136	-	9.821	0,0%
Isla de Pascua	-	-	907	31.382	-	32.289	0,0%
Yumbay	2.031.693	3.004.839	284.652	558.666	-	5.879.050	4,1%
Terns, Oxiqún Galatano	-	-	579.733	-	-	579.733	0,4%
Galatano	182.790	9.293.719	3.538.120	1.100.733	-	14.115.362	9,8%
Valparaiso	3.454.486	4.675.196	116.729	54.378	-	8.300.789	5,8%
San Antonio	3.678.098	8.763.905	1.122.372	151.842	-	13.716.217	9,5%
Penco	65.945	537.690	-	34.665	-	638.300	0,4%
Lirquén	3.167.566	845.403	10.715	7.313	-	4.010.997	2,8%
Talcahuano	28.597	2.165	-	-	-	30.762	0,0%
San Vicente	3.533.748	7.455.415	2.317.165	2.157.256	-	15.463.584	10,7%
Terns, Sid. Huelcipato	-	-	60.972	1.900.816	-	1.961.788	1,4%
Coronel	5.057.426	2.370.961	-	-	-	7.428.387	5,2%
Terns, Oxiqún Coronel	-	-	-	154.250	-	154.250	0,1%
Corral	560.254	10	-	-	-	560.264	0,4%
Puerto Montt	55.915	483.975	724.284	285.036	-	1.549.210	1,1%
San José de Calbuco	766.851	416.564	-	-	-	1.183.416	0,8%
Calbuco	-	-	330.981	640.921	-	971.902	0,7%
Castro	-	-	33.999	17.662	-	51.661	0,0%
Guillón	-	-	67.292	155.729	-	223.021	0,2%
Chosh	-	-	240	15.856	-	16.096	0,0%
Chañón	-	-	17.310	49.768	-	67.078	0,0%
Melinka	-	-	7.027	5.368	-	12.395	0,0%
Puerto Aguirre	-	-	1.250	3.050	-	4.300	0,0%
Puerto Cisnes	-	-	11.653	11.797	-	23.450	0,0%
Chacabuco	88.401	652	144.147	299.224	-	532.424	0,4%
Lago Gral. Carrera	-	-	39.108	36.781	-	75.889	0,1%

9.1.- Naves y artefactos navales menores de 50 T.R.G., matriculadas en las capitánías de puerto al 31 de diciembre del 2015

9.1.1.- Naves menores matriculadas dedicadas a actividades de pesca artesanal

CAPITANÍAS DE PUERTO	TIPO DE NAVE MENOR									TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Arica	41	14	170	2			64	62		353
Iquique	104	171	553	50	64		80	80	7	1.109
Potosí	14	9	155	2					1	181
Tacopilla	37	171	192		19		9	27		455
Mejillones	6	21	189	7	4		3	20	17	267
Antofagasta	51	40	406	16	16		31	28	5	593
Talca	11	16	189	6	5		3	19		249
Chañaral	9	12	105	10			23			159
Caldera	22	32	369	6	2		43	64	30	568
Huasco-Guacolda	21	17	292	4			3		1	338
Coquimbo	146	145	935	23			27	49	11	1.336
Guayacán		8	24		11					43
Tangay	45	19	633				7	11	6	721
Los Vilos	47	85	470	22			4		1	629
Huasco-Río	4	7	114		1			1		127
Quintero	30	46	513	9			13	7	3	621
Valparaiso	30	91	590	12			40	56	15	834
Juan Fernández	5	1	117	6			3	5		137
Algarrobo	3	1	107				6			117
San Antonio	131	112	621	80			33	107	21	1.105
Lago Rapel	78		190				245			513
Pichilemu	54	16	84							154
Constitución	103	66	771				72	24		1.036
Urquén	137	481	680	8	1		19	89	1	1.416
Tome		633	126		6			42		807
Talcahuano	134	317	519	10	4		68	145	3	1.200
San Vicente	34	67	208	2			24	106	17	458
Coronel	127	549	378	2	37		7	264	9	1.373
Lota	148	227	847		3		8	86	1	1.320
Lebu	109	135	725	2	2		46	291		1.310
Corchil	90	231	95		2		8			426
Lago Velánico	334	62	240		8		51	1		696
Lago Panguipulli	93	22	170		1		82			368
Valdivia	173	164	928	14	3	1	98	180	20	1.581
Corral	106	176	396	2	61		45	28	1	815
Lago Ranco	128	1	115				16			260
Puerto Murt	61	86	1937	76	37		885	333	3	3.418
Río Negro-Huapique	2	4	195		1		94	14	1	311
Cochemó	20	5	152				37	1		215
Puerto Varas	186	27	1027	3	1	3	346		3	1.596
Auquén	49	37	756	1	1		278	312		1.434

9.1.2.- Naves menores matriculadas dedicadas a otras actividades

CANTONALES DE PUERTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	TOTAL	
Arao				3	17	1	2			11	21	11		90			1	2	22	1	4		185	
Iquique		2		5	44	2	1		8	26	124	24	8	192					10	3	10	2	462	
Puerto													1	1	1								3	
Tucupelo				3	6	5						8	5	1	3				1				32	
MacBana				4	14	1				1	9	7	7	7								2	52	
Ancilagato	4			7	44	21			1	11	94	11	4	111				3	22	1	4		340	
Tulu				2	4	4	1			1	2			4					1		1		22	
Challara					4	1						2	3										12	
Colera			4	4	19	6				7	44	4	4	17				1	10		4	1	125	
Rosario-Guarita				1	7	2					7			8								1	26	
Coquimbo	3			14	108	3	4		1	39	134	92	3	180			1	3	29		17	1	630	
Tingay				4	28	2	2			2	62			18				1	9	1	13	2	147	
San Wari				13	23	3	1		1	2	26	3	1	37							6		119	
Rosario			5																		1	1	12	
Guatara				10	89	8	1			34	133	22	3	28				1	114	8	47		541	
Valparaiso	1			9	173	7	5	2	3	55	288	76	12	213			1	4	252	42	224	3	1,771	
Juan Fernández					7						1	2										1	11	
Algarrobo					104	1			2	16	139	5		189				7	128	21	28	1	671	
San Antonio		2	3	21	98	10	1	2		16	352	57	2	198					41	1	69	1	885	
Lago Rapel	8	7		7	71	13	20		2		923	17		605	14			50	16		176	3	1,971	
Pitahua					18	1					6	1		20									1	47
Constitución	23	1		26	86	7	14			17	274			141				3	3	3		27	1	726
Iquique				10	27	4	1			6	88	2	1	62					1	2		3	207	
Tama	1			9	1	2				4	41											8	69	
Talcahuano	4	7	34	67	22	1	7			25	287	12	2	162	1	3	1	3	41	4	28	6	746	
San Vicente				3	6			2			22	8		18			1						61	
Coronel	7	3	7	23	13	9	1	3		2	21	16	1	22							1		160	
Lata			1	1	1	1	2	1			1	4											12	
Lata				11	2	1	2	1		1	41	4		24								1	88	
Coronel			1	12	11	1	1			1	2	3		6									38	
Lago Villarica	1	7		355	286	95	20		1	10	2499	22		1513	5			12	7		119	1	4,934	
Lago Panguipulli			1	116	76	3	21			1	254	2		128	2			2	2		22	1	764	
Valdivia			25	178	66	61	16	1	2	19	476	42	8	144	1	7	1	2	22	8	48	4	1,142	
Coronel	2		1	78	4	9				2	24	19								1	6		147	
Lago Ranco			4	76	40	8	2				268	2		95						1	9	2	507	
Puerto Montt			104	6	22	5	32	24		45	28	41	10	13			3	3	1	69	15	4	449	
San Negro Homayón			1								1												2	
Coronel				2	1	2					1												6	
Puerto Venes	5		8	287	92	447	16	1	2	29	826	42		156				4	19	3	42	1	2,492	
Maulín			3		5	2		1	4	1	3	4											22	
Colera			22		2	5	5	3		3	5	21								4	3	3	86	
Acuña	2		3	9	12	28	1	1			6	6	1	5				3		2		2	84	
Quechil			12	1	2						6	9		1									32	
Arao			20	2	1		3				1	176	2		1			1	1		1		210	
Casta	3		69	144	5	15	17	7		6	29	120		6			1		5	1	2		420	
Chacabuco		1	42	47	1	3	11	6		10	17	21		1		1		1	6		2		180	
Chanco	4		2	22	9	74	1			2	9	22											127	
Queñil	1		11	1	2	2		7			3	12						2				1	42	
Maldito			1		2			2	1										1				12	
Puerto Cajas			2		4	2				2	2	2								1			17	
Puerto Aguirre			1	1		1	1					2							1				9	
Chacabuco			8	6	17	18	1	2		2	9	26		4		1	3		3			2	105	
Lago Gen. Carrera			1	1	25		1				21	7		1		1							58	
Solar			1		2		1					4											9	

3.2.- Origen y destino del tráfico marítimo de cabotaje por tipo de carga. Año 2015
(Cantidades en toneladas métricas)

PUERTOS		TIPO DE CARGA			TOTAL	%
DESTINO	ORIGEN	GENERAL	GRANEL	LÍQUIDO		
Arica	Valparaíso	7			7	
	Puerto Aconc		31.608		31.608	
	Subtotal	7	31.608	-	31.615	0,21%
Iquique	Puerto Angamos	900			900	
	Gaitero	42			42	
	Valparaíso	7.192			7.192	
	San Antonio	315			315	
	Lirquén	3.600			3.600	
	Puerto Aconc			5.773		5.773
Subtotal	12.049	5.773	-	17.822	0,12%	
Punta Arenas	San Antonio		95.570		95.570	
	San Vicente		210.600		210.600	
	Puerto Aconc		51.800		51.800	
	Subtotal	-	357.970	-	357.970	2,40%
Puerto Patache	Antofagasta		19.605		19.605	
	Subtotal	-	19.605	-	19.605	0,13%
Tocopilla	San Antonio		38.053		38.053	
	Parco		34.665		34.665	
	Puerto Aconc		24.974		24.974	
	Subtotal	-	97.692	-	97.692	0,66%
Puerto Angamos	Valparaíso	78			78	
	San Vicente		4.500		4.500	
	Subtotal	78	4.500	-	4.578	0,03%
Antofagasta	Valparaíso	7.500			7.500	
	San Antonio	400			400	
	Subtotal	7.908	-	-	7.908	0,05%
Barquillo	Puerto Angamos	93.349			93.349	
	Mejillones	6.940			6.940	
	Valparaíso	38.074			38.074	
	Subtotal	138.371	-	-	138.371	0,99%
Hualde	Term. Stá. Haackipato		1.198.561		1.198.561	
	Subtotal	-	1.198.561	-	1.198.561	8,00%
Coquimbo	Puerto Angamos		940		940	
	Subtotal	-	940	-	940	0,01%
Isla de Pasco	Gaitero	46			46	
	Valparaíso	861			861	
	Subtotal	907	-	-	907	0,01%
Isla Juan Fernández	Gaitero	26			26	
	Valparaíso	659			659	
	Subtotal	685	-	-	685	0,00%
Ventanas	Mejillones		54.825	171.472	226.297	
	Antofagasta	6.350			6.350	
	Barquillo			27.007	27.007	
	Term. Stá. Haackipato		24.998		24.998	
	Subtotal	6.350	79.823	198.479	284.652	1,91%

9.2.- Naves y artefactos navales menores de 50 T.R.G., Vigentes en las capitánías de puerto al 31 de diciembre del 2015

9.2.1.- Naves menores vigentes dedicadas a actividades de pesca artesanal

CAPITANÍAS DE PUERTO	TIPO NAVE MENOR								TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Arica	26	1	114			48	42		231
Iquique	21	2	141			44	35	1	264
Potocha	7	1	68						76
Tacopilla	9	14	70			4	17		114
Majhuas	2	5	95	1		2	7	4	116
Antofagasta	13	4	117	4		16	8	3	165
Talca	4	3	98	2		3	14		124
Chañaral	5	1	64	1		15			86
Caldera	6	7	179	1		26	41	6	266
Huasco	9	2	165	2		1			179
Copiapó	73		502	2		16	23		616
Taray	10		329			3	6	1	349
Los Vilos	27	5	256	4		4			296
Hanga Roa	2	1	61				1		65
Gulistan	16	1	276			6	5	1	305
Valparaíso	11	7	293	1		28	10	1	351
José Fernández	3		84			2	1		90
Algarrobo	2	1	65			5			73
San Antonio	48	9	276	2		24	53	15	427
Lago Rapel			53			6			59
Pichilemu	16	7	55						78
Constitución	55	10	467			26	6		564
Lirquén	26	180	427	1		13	67	1	715
Talcahuano	54	69	307	1		48	101	1	581
San Vicente	5	10	128			20	75	3	241
Coronel	32	30	154			5	204	5	430
Lota	38	37	475			4	66	1	621
Lebu	4		398			40	210		652
Concha	17	27	60			3			107
Lago Villarica	29		88			15			132
Lago Panguipulli	18		85		1	41			145
Valdivia	50	29	393			70	103	1	646
Cornel	12	31	181			25	13		262
Lago Ranco	48		73			11			132
Puerto Montt	12	5	578	1	1	409	94		1.102
Puerto Varas	36		365			179			580
Mauñil	17	1	313			160	10		501
Río Negro-Mansopiras	2	4	145			69	12		232
Cochran	1	1	61			23	1		87
Calbuco	11	3	282			297	118		711
Araucó	13	6	379			47	37		482
Quarachi			150			56	44		250

3.1.- Tonelaje movilizado en cabotaje por puertos y según tipo de carga. Año 2015 (Cantidades en toneladas métricas)

PUERTOS	ENBARCADO			DESEMBARCADO			TOTAL			TOTAL
	GENERAL	GRANEL	LIQUIDO	GENERAL	GRANEL	LIQUIDO	GENERAL	GRANEL	LIQUIDO	
Arica	7	31.608				76.417	7	31.608	76.417	108.032
Iquique	13.049	5.773		4.843		130.088	16.892	5.773	130.088	142.753
Putiñas		357.970					-	357.970	-	357.970
Punta Fatache		19.605					-	19.605	-	19.605
Tocopilla		97.692			354.632		-	452.314	-	452.314
Puerto Angamos	78	4.500		184.297	940		184.375	5.440	-	189.815
Mellones				137.475	506.345	1.739.943	137.475	506.345	1.739.943	2.383.763
Antofagasta	7.908			11.153	19.605	164.378	19.061	19.605	164.378	203.044
Baquiáno	138.371					187.012	138.371	-	187.012	325.383
Caldero/Caldentia						125.933	-	-	125.933	125.933
Huasco/Guacolda		1.198.561			905.172	14.619	-	2.103.753	14.619	2.118.382
Copulima		940					-	-	-	940
Guayacán						360.184	-	-	360.184	360.184
* Isla J. Fernández	485			9.136			9.621	-	-	9.621
Isla de Pascua	907			14.371		17.011	15.379	-	17.011	32.399
Valdivia	6.350	79.823	198.479		556.666		6.350	656.489	198.479	843.318
Tern. Orlayán Gundero			579.733				-	-	579.733	579.733
Quintero	2.934		3.535.166	114		1.100.619	3.048	-	4.635.905	4.638.853
Valparaíso	116.729			54.378			171.107	-	-	171.107
San Antonio	100.330		1.022.042	18.319	132.623		118.549	133.623	1.022.042	1.274.214
Lirquén	10.715			7.313			18.028	-	-	18.028
Penco					34.665		-	34.665	-	34.665
San Vicente	148.223		2.168.942	14.589	210.600	1.922.067	163.812	210.600	4.101.009	4.474.421
Tern. Isl. Huachipato	300	60.000	672		1.900.816		300	1.900.816	672	1.961.788
Tern. Orlayán Coronel						154.250	-	-	154.250	154.250
Puerto Montt	724.284			166.381	116.655		890.665	116.655	-	1.009.320
* Cobuco	330.981			36.223		604.998	367.304	-	604.698	971.902
* Castro	33.999			17.662			51.661	-	-	51.661
* Quellón	67.292			155.559		170	223.851	-	170	223.021
* Chacabuco	240			15.856			16.096	-	-	16.096
* Chaitén	17.310			49.768			67.078	-	-	67.078
* Melinka	7.027			5.268			12.295	-	-	12.295
* Puerto Aguirre	1.350			3.050			4.300	-	-	4.300
* Puerto Cares	11.653			11.797			23.450	-	-	23.450
Chacabuco	143.977		170	172.580		126.644	316.557	-	126.814	443.371
* Igo. Gral. Carrera	39.108			36.781			75.889	-	-	75.889
Puerto Natales	49.836			83.827			133.663	-	-	133.663
Isla Guenelle		677.257		300		672	300	677.257	672	678.229
Terminal Otway		2.211.980					-	2.211.980	-	2.211.980
Punta Arenas	31.059			105.310		159.699	136.369	-	159.699	296.066
* Tres Puercos	73.997			53.436			127.433	-	-	127.433
* Forquihuel	53.436			73.997			127.433	-	-	127.433
Puerto Williams	4.614			14.635			19.249	-	-	19.249
* Otros Puertos	511.223			1.186.654		620.820	1.699.697	-	620.820	2.320.797
Total	2.646.962	4.745.709	7.505.224	2.646.962	4.745.709	7.505.224	5.293.924	9.491.418	15.010.448	19.795.790

* Puerto Regional (Sur-Austral e Isular)

Anexo 3: Magnitud y dirección de corrientes marinas.

Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada de Chile (SHOA)

Centro Nacional de Datos Hidrográficos y Oceanográficos de Chile (CENDHOC)

Datos no direccionales de olas, localidad de Pascua (Hanga Piko)

Latitud: 27° 09' 12" S

Longitud: 109° 12' 37"

W

Localidad: Pascua (Hanga Piko)

Profundidad Instrumental: 6

metros

Magnitud: cm/s

Direccion: Norte Magnético

Año	Mes	Día	Hora	Minuto	Dirección (m/s)	Magnitud (cm/s)
1992	7	3	10	0	18	1,1
1992	7	3	10	10	6	1,4
1992	7	3	10	20	32	1,1
1992	7	3	10	30	32	1,1
1992	7	3	10	40	32	1,1
1992	7	3	10	50	30	1,1
1992	7	3	11	0	26	1,1
1992	7	3	11	10	26	1,1
1992	7	3	11	20	26	1,1
1992	7	3	11	30	26	1,1
1992	7	3	11	40	26	1,1
1992	7	3	11	50	27	1,1
1992	7	3	12	0	26	1,1
1992	7	3	12	10	26	1,1
1992	7	3	12	20	26	1,1
1992	7	3	12	30	26	1,1
1992	7	3	12	40	26	1,1
1992	7	3	12	50	26	1,1
1992	7	3	13	0	26	1,1
1992	7	3	13	10	26	1,1
1992	7	3	13	20	26	1,1
1992	7	3	13	30	26	1,1
1992	7	3	13	40	26	1,1
1992	7	3	13	50	25	1,1
1992	7	3	14	0	26	1,1
1992	7	3	14	10	26	1,1
1992	7	3	14	20	26	1,1
1992	7	3	14	30	26	1,1

1992	7	3	14	40	26	1,1
1992	7	3	14	50	25	1,1
1992	7	3	15	0	25	1,1
1992	7	3	15	10	26	1,1
1992	7	3	15	20	25	1,1
1992	7	3	15	30	24	1,1
1992	7	3	15	40	25	1,1
1992	7	3	15	50	344	1,1
1992	7	3	16	0	346	1,1
1992	7	3	16	10	345	1,1
1992	7	3	16	20	343	1,1
1992	7	3	16	30	236	1,1
1992	7	3	16	40	267	1,4
1992	7	3	16	50	52	1,4
1992	7	3	17	0	103	1,4
1992	7	3	17	10	168	1,1
1992	7	3	17	20	263	2,8
1992	7	3	17	30	170	4,6
1992	7	3	17	40	172	7,2
1992	7	3	17	50	239	6,3
1992	7	3	18	0	69	14,2
1992	7	3	18	10	52	6,3
1992	7	3	18	20	1	12,1
1992	7	3	18	30	17	11
1992	7	3	18	40	9	8,4
1992	7	3	18	50	358	8,1
1992	7	3	19	0	1	8,7
1992	7	3	19	10	359	8,4
1992	7	3	19	20	1	10,7
1992	7	3	19	30	356	9,8
1992	7	3	19	40	358	9,2
1992	7	3	19	50	358	9,5
1992	7	3	20	0	1	9,2
1992	7	3	20	10	359	7,8
1992	7	3	20	20	357	7,2
1992	7	3	20	30	343	6,3
1992	7	3	20	40	1	7,2
1992	7	3	20	50	352	6,6
1992	7	3	21	0	309	6
1992	7	3	21	10	255	6
1992	7	3	21	20	210	5,2
1992	7	3	21	30	145	5,2
1992	7	3	21	40	160	5,5

1992	7	3	21	50	175	5,7
1992	7	3	22	0	177	7,2
1992	7	3	22	10	186	9,5
1992	7	3	22	20	179	11
1992	7	3	22	30	178	12,4
1992	7	3	22	40	175	11
1992	7	3	22	50	178	10,7
1992	7	3	23	0	175	10,4
1992	7	3	23	10	174	12,4
1992	7	3	23	20	173	12,7
1992	7	3	23	30	177	15
1992	7	3	23	40	178	16,2
1992	7	3	23	50	175	16,8
1992	7	4	0	0	177	17,4
1992	7	4	0	0	176	18,5
1992	7	4	0	10	180	19,1
1992	7	4	0	20	175	19,1
1992	7	4	0	30	180	19,1
1992	7	4	0	40	174	18,5
1992	7	4	0	50	176	17,7
1992	7	4	1	0	178	17,4
1992	7	4	1	10	177	16,8
1992	7	4	1	20	176	15,6
1992	7	4	1	30	176	13,9
1992	7	4	1	40	177	12,7
1992	7	4	1	50	182	11,6
1992	7	4	2	0	177	9,5
1992	7	4	2	10	180	10,1
1992	7	4	2	20	182	9,2
1992	7	4	2	30	178	9,2
1992	7	4	2	40	177	8,4
1992	7	4	2	50	169	8,4
1992	7	4	3	0	182	6,9
1992	7	4	3	10	178	6,6
1992	7	4	3	20	173	7,2
1992	7	4	3	30	166	6,3
1992	7	4	3	40	162	5,7
1992	7	4	3	50	143	5,7
1992	7	4	4	0	138	6,3
1992	7	4	4	10	151	6
1992	7	4	4	20	142	5,7
1992	7	4	4	30	122	6,9
1992	7	4	4	40	45	7,2

1992	7	4	4	50	344	5,7
1992	7	4	5	0	336	6,9
1992	7	4	5	10	355	7,5
1992	7	4	5	20	10	8,1
1992	7	4	5	30	10	8,1
1992	7	4	5	40	3	9,2
1992	7	4	5	50	1	8,7
1992	7	4	6	0	8	9,2
1992	7	4	6	10	2	11,3
1992	7	4	6	20	4	11,6
1992	7	4	6	30	6	12,7
1992	7	4	6	40	357	13,9
1992	7	4	6	50	358	16,8
1992	7	4	7	0	356	16,5
1992	7	4	7	10	354	15,6
1992	7	4	7	20	350	16,5
1992	7	4	7	30	353	18
1992	7	4	7	40	352	16,2
1992	7	4	7	50	352	16,5
1992	7	4	8	0	351	15,6
1992	7	4	8	10	357	16,8
1992	7	4	8	20	354	18,5
1992	7	4	8	30	352	17,4
1992	7	4	8	40	345	17,7
1992	7	4	8	50	351	16,8
1992	7	4	9	0	352	18,2
1992	7	4	9	10	355	18,5
1992	7	4	9	20	354	22,6
1992	7	4	9	30	352	24,3
1992	7	4	9	40	353	27,5
1992	7	4	9	50	353	29,6
1992	7	4	10	0	355	29,6
1992	7	4	10	10	354	26,7
1992	7	4	10	20	355	30,2
1992	7	4	10	30	356	36,3
1992	7	4	10	40	353	31
1992	7	4	10	50	353	33,9
1992	7	4	11	0	352	27,5
1992	7	4	11	10	353	28,1
1992	7	4	11	20	352	24,6
1992	7	4	11	30	352	24,1
1992	7	4	11	40	349	20,6
1992	7	4	11	50	352	17,7

1992	7	4	12	0	351	18
1992	7	4	12	10	351	14,2
1992	7	4	12	20	353	16,2
1992	7	4	12	30	355	14,5
1992	7	4	12	40	351	11,6
1992	7	4	12	50	351	12,1
1992	7	4	13	0	346	9,2
1992	7	4	13	10	350	8,1
1992	7	4	13	20	341	5,7
1992	7	4	13	30	329	5,5
1992	7	4	13	40	338	4,6
1992	7	4	13	50	284	4,9
1992	7	4	14	0	90	6,6
1992	7	4	14	10	89	5,5
1992	7	4	14	20	36	6,3
1992	7	4	14	30	57	8,4
1992	7	4	14	40	27	7,5
1992	7	4	14	50	59	8,7
1992	7	4	15	0	50	8,4
1992	7	4	15	10	41	8,1
1992	7	4	15	20	31	7,8
1992	7	4	15	30	15	6,9
1992	7	4	15	40	4	8,7
1992	7	4	15	50	8	9,5
1992	7	4	16	0	353	7,5
1992	7	4	16	10	10	9,2
1992	7	4	16	20	10	7,5
1992	7	4	16	30	12	7,8
1992	7	4	16	40	23	7,8
1992	7	4	16	50	29	9,2
1992	7	4	17	0	40	7,8
1992	7	4	17	10	38	8,7

Anexo 4: Altura Máxima de las olas.

Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada de Chile (SHOA)
 Centro Nacional de Datos Hidrográficos y Oceanográficos de Chile (CENDHOC)
 Datos no direccionales de olas, localidad de Pascua
 Latitud: 27° 11' 14" S
 Longitud: 109° 27' 54" W

H 1/3 : Promedio aritmético del tercio mayor de todas las olas identificadas en un Registro (m).

PERIODO : Periodo medio del oleaje obtenido a partir del total de cruces de cero ascendente identificados dentro del registro (s).

H max: Máxima altura de olas identificada en un registro de olas.

Registro	Año	Mes	Día	Hora	Periodo	H _{1/3}	H _{max}
1	82	6	23	6	12,39	2,31	3,66
2	82	6	23	12	12,99	2,28	2,95
3	82	6	23	18	12,04	1,83	2,30
4	82	6	24	0	11,82	2,20	3,67
5	82	6	24	6	11,05	1,81	2,88
6	82	6	24	12	9,66	1,58	2,26
7	82	6	24	18	7,81	1,36	2,03
8	82	6	25	0	10,28	1,14	1,55
9	82	6	25	6	8,13	0,93	1,32
10	82	6	25	12	7,84	1,03	1,64
11	82	6	25	18	8,27	1,15	1,92
12	82	6	26	0	9,73	1,28	1,82
13	82	6	26	6	7,86	1,07	1,51
14	82	6	26	12	7,51	1,28	1,91
15	82	6	26	18	7,73	1,24	1,76
16	82	6	27	0	7,67	1,27	2,67
17	82	6	27	6	6,89	1,27	1,66
18	82	6	27	12	6,83	1,54	2,38
19	82	6	27	18	7,04	1,58	2,41
20	82	6	28	0	7,06	1,65	2,97
21	82	6	28	6	7,05	1,85	2,65
22	82	6	28	12	7,43	2,32	3,35
23	82	6	28	18	7,50	1,97	2,76
24	82	6	29	0	8,66	1,85	2,52
25	82	6	29	6	7,98	1,47	2,15
26	82	6	29	12	8,63	1,70	2,39
27	82	6	29	18	10,16	1,92	3,92

28	82	6	30	0	10,87	1,88	2,78
29	82	6	30	6	11,41	1,66	2,58
30	82	6	30	12	12,08	1,92	2,69
31	82	6	30	18	11,68	2,03	3,16
32	82	7	1	0	11,99	2,19	2,79
33	82	7	1	6	12,48	2,45	2,96
34	82	7	1	12	10,59	1,85	2,93
35	82	7	1	18	10,73	1,95	2,73
36	82	7	2	0	9,96	2,11	3,45
37	82	7	2	6	9,04	1,59	1,98
38	82	7	2	12	10,15	1,52	2,14
39	82	7	2	18	11,02	2,07	3,13
40	82	7	3	0	10,11	1,86	2,86
41	82	7	3	6	10,20	2,30	3,09
42	82	7	3	12	9,85	2,30	3,51
43	82	7	3	18	10,25	2,79	4,06
44	82	7	4	0	11,04	2,35	3,56
45	82	7	4	6	11,25	3,32	4,95
46	82	7	4	12	11,11	2,86	4,24
47	82	7	4	18	8,82	1,99	2,93
48	82	7	5	0	9,36	1,98	2,57
49	82	7	5	6	8,48	2,46	4,05
50	82	7	5	12	8,92	2,44	3,42
51	82	7	5	18	8,61	2,31	3,50
52	82	7	6	0	7,79	1,82	3,09
53	82	7	6	6	10,67	2,42	3,56
54	82	7	6	12	10,45	3,62	5,46
55	82	7	6	18	10,84	2,84	3,85
56	82	7	7	0	8,34	2,62	3,67
57	82	7	7	6	7,46	2,26	3,28
58	82	7	7	12	7,55	2,37	3,42
59	82	7	7	18	7,59	2,51	4,16
60	82	7	8	0	8,06	3,24	4,75
61	82	7	8	6	8,43	3,28	4,16
62	82	7	8	12	8,90	3,53	4,82
63	82	7	8	18	9,27	3,71	4,72
64	82	7	9	0	9,52	3,84	5,19
65	82	7	9	6	10,98	4,50	6,36
66	82	7	9	12	10,87	3,71	6,17
67	82	7	9	18	10,87	3,43	5,24
68	82	7	10	0	12,23	3,66	4,26
69	82	7	10	6	14,11	4,08	5,00
70	82	7	10	12	12,44	3,59	4,31

71	82	7	10	18	10,06	2,41	3,33
72	82	7	11	0	9,66	2,30	2,99
73	82	7	11	6	8,96	2,88	4,01
74	82	7	11	12	7,85	3,04	4,50
75	82	7	11	18	8,40	3,46	5,09
76	82	7	12	0	8,42	3,63	5,45
77	82	7	12	6	9,08	4,09	6,12
78	82	7	12	12	10,45	4,58	6,50
79	82	7	12	18	9,48	3,77	5,96
80	82	7	13	0	10,06	3,67	4,63
81	82	7	13	6	8,82	4,37	6,68
82	82	7	13	12	10,10	5,11	7,98
83	82	7	13	18	9,46	4,47	5,75
84	82	7	14	0	8,75	3,41	6,17
85	82	7	14	6	9,67	3,26	4,85
86	82	7	14	12	7,85	3,80	5,37
87	82	7	14	18	9,10	3,18	4,21
88	82	7	15	0	8,33	3,17	5,98
89	82	7	15	6	8,71	3,43	4,76
90	82	7	15	12	9,15	3,62	4,50
91	82	7	15	18	8,82	3,09	4,77
92	82	7	16	0	9,21	2,46	3,28
93	82	7	16	6	9,98	2,93	5,20
94	82	7	16	12	10,04	3,86	6,72
95	82	7	16	18	13,02	4,40	5,85
96	82	7	17	0	10,46	3,16	4,65
97	82	7	17	6	10,19	3,25	4,20
98	82	7	17	12	9,25	3,92	7,29
99	82	7	17	18	10,48	3,27	4,55
100	82	7	18	0	9,45	3,73	5,45
101	82	7	18	6	9,80	2,82	4,11
102	82	7	18	12	12,38	3,16	4,92
103	82	7	18	18	10,75	3,44	4,35
104	82	7	19	0	9,84	2,10	2,96
105	82	7	19	6	10,50	1,85	2,25
106	82	7	19	12	9,74	1,86	2,80
107	82	7	19	18	10,33	1,62	2,09
108	82	7	20	0	9,23	1,31	1,71
109	82	7	20	6	10,15	1,30	1,90
110	82	7	20	12	7,88	1,18	1,68
111	82	7	20	18	9,07	1,56	2,45
112	82	7	21	0	7,21	1,41	2,04
113	82	7	21	6	7,49	1,66	2,94

114	82	7	21	12	7,49	1,72	2,18
115	82	7	21	18	7,86	1,99	2,91
116	82	7	22	0	7,68	1,68	2,36
117	82	7	22	6	7,45	1,49	2,14
118	82	7	22	12	7,27	1,66	2,54
119	82	7	22	18	8,61	2,69	3,38
120	82	7	23	0	9,27	2,76	3,60
121	82	7	23	6	8,57	2,00	2,78
122	82	7	23	12	10,07	2,65	4,06
123	82	7	23	18	9,96	2,21	3,19
124	82	7	24	0	8,27	2,18	3,24
125	82	7	24	6	9,47	2,64	4,01
126	82	7	24	12	10,98	2,87	3,79
127	82	7	24	18	10,59	2,87	4,68
128	82	7	25	0	8,19	2,09	4,09
129	82	7	25	6	8,75	2,00	2,81
130	82	7	25	12	8,42	1,65	2,33
131	82	7	25	18	8,23	1,73	2,39
132	82	7	26	0	8,00	1,50	2,18
133	82	7	26	6	8,39	1,55	2,15
134	82	7	26	12	8,75	1,29	1,84
135	82	7	26	18	9,88	1,62	2,22
136	82	7	27	0	10,35	1,61	1,99
137	82	7	27	6	12,97	1,73	2,36
138	82	7	27	12	12,06	2,10	3,14
139	82	7	27	18	10,75	1,56	2,46
140	82	7	28	0	9,59	1,42	2,26
141	82	7	28	6	11,07	1,45	1,97
142	82	7	28	12	12,27	1,91	2,41
143	82	7	28	18	11,33	2,05	3,05
144	82	7	29	0	9,80	1,89	2,78
145	82	7	29	6	8,90	1,51	2,15
146	82	7	29	12	8,52	1,36	1,72
147	82	7	31	12	7,78	1,11	1,62
148	82	7	31	18	7,26	1,08	1,57
149	82	8	1	0	8,05	1,04	1,61
150	82	8	1	6	10,50	1,79	2,78
151	82	8	1	12	12,18	2,45	3,04
152	82	8	1	18	12,20	2,53	3,33
153	82	8	2	0	11,11	2,47	3,85
154	82	8	2	6	9,99	2,57	3,27
155	82	8	2	12	10,78	2,57	3,36
156	82	8	2	18	12,88	2,82	3,96

157	82	8	3	0	11,86	2,29	3,11
158	82	8	3	6	15,02	3,12	4,11
159	82	8	3	12	15,15	2,99	3,49
160	82	8	3	18	9,61	3,83	4,72
161	82	8	4	0	9,27	2,99	4,20
162	82	8	4	6	10,89	2,59	3,53
163	82	8	4	12	9,39	3,24	4,39
164	82	8	4	18	10,25	3,43	5,15
165	82	8	5	0	9,58	3,13	5,55
166	82	8	5	6	9,27	2,32	3,00
167	82	8	5	12	10,36	2,52	3,73
168	82	8	5	18	8,83	2,04	3,20
169	82	8	6	0	9,78	1,84	2,36
170	82	8	6	6	9,04	1,47	2,11
171	82	8	6	12	7,03	1,29	2,06
172	82	8	6	18	7,02	1,10	1,47
173	82	8	7	6	8,39	0,84	1,30
174	82	8	7	12	9,27	1,03	1,56
175	82	8	7	18	9,31	1,06	1,68
176	82	8	8	6	8,77	1,09	1,63
177	82	8	8	12	8,02	1,52	2,01
178	82	8	8	18	6,71	1,73	2,79
179	82	8	9	0	8,58	1,99	2,75
180	82	8	9	6	7,99	1,90	3,08
181	82	8	9	12	8,24	2,23	3,71
182	82	8	9	18	10,05	2,65	3,98
183	82	8	10	12	12,02	3,20	4,18
184	82	8	10	18	12,88	3,36	4,91
185	82	8	11	0	13,67	3,26	4,20
186	82	8	11	6	12,84	2,70	3,77
187	82	8	11	12	11,40	2,40	3,55
188	82	8	11	18	11,89	2,07	3,39
189	82	8	12	0	9,00	1,35	1,89
190	82	8	12	6	10,74	1,33	2,03
191	82	8	12	12	9,35	1,44	2,16
192	82	8	12	18	8,93	1,89	2,93
193	82	8	13	0	9,51	2,13	3,27
194	82	8	13	6	8,15	2,31	3,19
195	82	8	13	12	9,70	2,51	3,28
196	82	8	13	18	10,18	2,55	3,49
197	82	8	14	0	10,06	2,07	2,90
198	82	8	14	6	13,84	2,49	4,29
199	82	8	14	12	11,67	2,47	3,82

200 82 8 14 18 10,47 2,39 4,14

Anexo 5: Entrevistas.

A continuación se presentará el siguiente registro de audio, con su respectiva tabla de información introductoria.

Antecedente	Entrevista Personal
Nombre del entrevistado	Julio Hotus Salinas
Fecha	17 de noviembre de 2015
Duración	01:12
Lugar	Playa Ancha, Valparaíso.
Tipo de registro	Audio MPEG-4 (.m4a)

La entrevista fue realizada por quién suscribe para la presente investigación, y su objetivo era la de poder tener una mayor comprensión de la realidad de la comunidad Rapa Nui. A continuación se transcribirá dicha entrevista entre el entrevistado Julio Hotus (JH) y Nura Silva (NS), que luego de la relación de confianza pertinente, procedió de la siguiente manera.

Nura Silva (NS): Según tengo entendido tienes roles de liderazgo en la comunidad Rapa Nui.

Julio Hotus (JH): creo que sí... he tratado de compartir mucho de las cosas que uno puede hacer, de las cosas que uno conoce o que conoció o lo que aprendió de gente que ya no está y compartirlo con gente más joven, eso. En ese sentido, hay cierto liderazgo. No quiero arrogarme de ser caudillo de nada solamente...eso, sólo quiero traspasar a las generaciones más jóvenes lo que uno vio.

NS: quisiera que me contases aquellos primeros recuerdos relevantes de tus primeros recuerdos de Rapa Nui, ¿Qué es lo que primero te viene a la mente?

JH: eso depende de lo que tú quieres saber, ya que te puedo hablar de un sinfín de cosas, mejor encausarlo a lo que tú quieres.

NS: a bueno, me interesa mucho abordar mi interés de tema de tesis en la identidad patrimonial marítima de ustedes, como comunidad, como nación si se puede decir de ese modo, ya que siempre he visto en los reportajes de televisión o investigaciones asociadas que el enfoque va en la línea arqueológica, Moais, cosas así...

JH: sipos...los Moais no dejan ver el bosque, o sea, la figura (perdona que te interrumpa) o el icono del Moai la figura que nos precedió o la civilización antigua de Rapa Nui es tan interesante hoy y tan potente que nosotros pasamos a segundo plano...

NS: todavía...

JH: aún...porque después viene el turismo se basa mucho en lo que eh...

NS: en el anclaje anterior digamos, lo que quedo.

JH: si en si eso es lo que le interesa a mucha gente, que sucedió, que se construyeron, porque lo esculpieron, que sucedió en ese momento. Pero nosotros los habitantes los descendientes de esa civilización...no es que nosotros hemos continuado con esa civilización...esa civilización ya desapareció...

NS: ustedes han ido como modificando algo...

JH: No, nosotros somos una copia “feliz del Edén” (risas)...eso somos.

NS: claro...

JH: no el Edén mismo, sino...eso no nos hace menos ni tampoco nos hace más...es algo muy diferente.

NS: tú has hecho una mención interesante...ya que he estado leyendo un poco de la historia de lo que se ha escrito para más menos tener una idea, porque creo que es tan enigmático Rapa Nui, tan especial, tan diferente a los otros pueblos originarios, como por ejemplo a los mapuches que siempre están en conflicto con los huincas como llaman al resto de los chilenos, que son más del “norte” y ustedes han sido configurado desde el mar...así yo los veo...la historias antiguas de Hotu Matua que venía de lejanas tierras de Hiva...

JH: sipos nosotros vivimos en el agua...

NS: claro, tiene ese contacto permanente...

JH: claro pero nuestra sociedad ha estado muy enclaustrada eso si ah,...

NS: si leí sobre esos períodos, en el momento que llegaron los misioneros los sacaron o tomaron a todos de la zona costera y los llevaron al centro de la isla.

JH: si no fue tanto con los misioneros fue antes, ahí por el siglo XVIII, unos comerciantes se empiezan a adueñar y sumado a esos lo evangelizadores esos nos encerraron en ese lugar...pero sin salida a ni un lugar a ninguna parte.

NS: era realmente un estado de sitio...ustedes no podían moverse de allí.

JH: claro, después en el siglo XIX siglo XX, se transforma en una hacienda ovejera.

NS: claro había una compañía produciendo.

JH: claro había una compañía producían lana grasa de cerdo y todo.

NS: según lo que leí...en un comienzo el padre de todos ustedes Hotu Matua, reparte las tierras ancestrales por familias.

JH: eso, es en un origen mítico nuestro

NS: a ya, entonces no es que mi familia con cierto apellido, pertenece a cierto sector

JH: a...si podríamos decir así

NS: pueden llegar a ese nivel de exactitud

JH: si podemos llegar a ese nivel por un tema de transmisión oral, pero no quedo...a ver el tema de las leyendas van de...

NS: padre a hijo, de una generación a otra

JH: claro van de generación en generación, pero no está acorde a los vestigios que van quedando, porque las leyendas que nosotros tenemos podemos remontarnos hasta cuatro generaciones cinco generaciones y eso te da hasta el 1700, pero la llegada de los primeros humanos se calcula en el siglo v, o sea diez siglos antes de lo que nosotros intuir o conocer. Tienes que también tomar en cuenta en un momento la población disminuyó drásticamente por enfermedades por tráfico de esclavos...

NS: eso me llamó mucho la atención, estuve leyendo que Perú estuvo realizando la toma de personas para llevarlas a trabajos forzados

JH: si más bien mediadores del Virreinato, si otra época, la mayoría de traficantes de esclavos eran europeos españoles, ingleses, holandeses, portugueses...yo no puedo desconocer porque

hay papeles y cosas digamos, pero la leyenda negra digamos parte de nuestro Chile republicano de decir no!

NS: claro no se le puede echar la culpa al vecino, también en algún momento Chile formó parte del Virreinato del Perú.

JH: claro, este se extendía hasta el sur

NS: si hasta el Bio-Bio en la frontera con los Mapuches

JH: cierto, no sé hasta qué año duró el Virreinato

NS: Chile declara la independencia en 1810, pero recién Chile en 1818 logra la independencia de Chile definitiva, recuerda que hubo una reconquista por parte de los españoles.

JH: claro está dentro de 1818, las excursiones esclavistas son en 1864 esta todo en un periodo turbio no era aún un periodo de independencia total. El paso de la isla por nuestros bisabuelos era una devastación total.

NS: fue en varios ámbitos, en el tema religioso que les impedían pintarse o tatuarse

JH: es que a nivel religioso creo que desapareció todo

NS: mmm fue drástico

JH: yo creo que los evangelizadores llegaron a poder tratar de reorganizarlo lo que quedaba, no es tan eh creo yo, no es tan...no hubo una lucha entre una civilización y otra. Cuando llegaron los evangelizadores ya era lo que había y con el aporte de creencias forasteras se creó algo. El catolicismo en Rapa Nui es bien interesante.

NS: debe ser un sincretismo bien interesante, bien potente.

JH: eso es algo por lo que yo he abogado mucho para que no desaparezca eso

NS: claro porque es parte de lo que son ahora.

JH: y es lo único que nos liga al pasado más próximo

NS: o más conocido

JH: porque una cosa es la que ya que tiene que ver con el catolicismo en Rapa Nui tiene que ver con nuestros padres nuestros abuelos, bisabuelos tiene que ver con muchas generaciones, por lo menos desde el año 1864, es la data más antigua. Entonces hay movimientos que dicen que no! Que hay que eliminar todo eso y que hay que “volver” pero no tenemos de donde volver, de donde tomarnos

NS: de que origen tomar

JH: claro porque prefiero yo tomar desde lo que decía mi padre, lo que decía mi padre de mi abuelo o de mi abuela, prefiero seguir ese conducto por muy influenciado que este, pero lo único cierto que tengo. Entonces hay corrientes que dicen “no hay que tomar en cuenta a los viejos hay que hacer algo nuevo, que también es válido, pero para mi punto de vista no puedo desconocer lo que es el origen, porque en realidad ese es el origen.

NS: es súper interesante porque Rapa Nui en ese sentido está bien influenciado por lo que es por Tahití, por la música de Tahití, o por cosas de

JH: Rapa Nui está influenciada por el continente y por Tahití

NS: claro esa es la relación más estrecha. Muchos se van a estudiar a ambas partes

JH: no más acá al continente. Tenemos una relación con Tahití, pero un poco más lejana es diferente

NS: quizás más comerciales de repente

JH: no po, si es otro país.

NS: pero el idioma es similar ¿?

JH: claro es un poco similar, porque hay cierta influencia tahitiana. Porque hubo unos administradores que fueron de Tahití a trabajar en Rapa Nui, entonces obligaron a aprenderlo.

NS: yo nunca he ido a Rapa Nui, pero si fuera ¿cuál sería el idioma predominante en la isla?
Sería español o hay una mezcla

JH: español.

NS: ahora ustedes con el turismo tienen el inglés, portugués y otros idiomas.

JH: sí, hay idiomas pero el que más se habla es el español, una porque hay mucha gente que es de afuera y gran parte de esa gente...el idioma que esa gente...el hilo conductor ahí es el español. El Rapa Nui por ciertos lados en ciertos grupos.

NS: es como más íntimo

JH: más de familia y minoritario ese es el problema.

NS: wow no te puedo creer.

JH: por supuesto, claro una es minoritario porque en gran parte de la población que vive en Rapa Nui es forastera viene del continente.

NS: y más o menos en porcentaje?

JH: hay un 40% es Rapa Nui y el resto es forastera.

NS: oh! Es fuerte wow

JH: sí es fuerte

NS: sí porque en la isla en sí ustedes son los dueños del lugar del espacio del territorio ancestral ¿cómo ustedes se plantean que vaya gente de más partes? Que estén viviendo y haciéndose parte de ello, no sé cómo ustedes verán la relación con ellos, ustedes tienen cierto esa herencia ancestral y ya están bajo el 50% de presencia.

JH: pero es una forma natural no más

NS: como de selección natural

JH: sí es así

NS: ¿no se transforma eso en un conflicto para ustedes?

JH: personalmente no, porque puedo convertir a la gente que llega, enseñarles lo que yo sé, bueno no quizás lo que yo sé sino lo que nosotros sabemos. Pero el conflicto está cuando alguien no quiere eso.

NS: es como estar y no ser parte de eso

JH: una que no quieren ser parte y no quieren que sean parte. Ahí está el conflicto, ya que queremos nosotros de la gente que viene de afuera, primero el dinero el tema es que estamos en una industria turística, entonces esa industria tiene varios...

NS: subsectores restaurantes, hoteles, etc. Mueve mucho

JH: claro y ese sector necesita gente, por eso necesitamos gente o dejamos que llegue gente, es un tema nuestro, pero también estamos dominados por el sistema por la maquinaria el sistema del mercado. Entonces qué es lo que hay que hacer con la gente que llega a establecerse allá es enseñarles a que aprendan de lo nuestro

NS: claro que entiendan su identidad, que entiendan los códigos culturales que ustedes manejan

JH: claro, el idioma y un sin fin de cosas pero resulta que nosotros nos vamos convirtiendo o el turismo en sí nos está convirtiendo en un elemento exótico como para el comercio y en cierta forma nosotros queremos ser exclusivos nosotros no más, nosotros solamente hablamos, nosotros cantamos, nosotros hacemos esto, los que vienen de afuera no son originales, pero ¡cada vez somos menos!

NS: igual es como difícil la proyección, como que se complica

JH: claro,

NS: si ya son menos los "originales" cómo mantener esa estructura desde el oficio de los rasgos, si tú la mezcla genética va afectando también los rasgos, van cambiando.

JH: si tienen que cambiar si hay tanto, tiene que cambiar ya que no hay grupo humano que no cambie.

NS: si tú me dijeras “la comunidad Rapa Nui acepta el cambio igual que yo” ¿es así?

JH: no, no, la mayoría acepta el cambio cuando en ciertos ámbitos, o sea acepta las cosas pero no las acepta ahí hay una contradicción tremenda a ver, yo puedo arrendarle... que sucede puedo arrendarle todo mi terreno espacio a gente de afuera, pero después todos andan reclamando porque hay muchas gente de afuera

NS: (risas) súper contradictorio

JH: claro, no asumimos que todos los cambios que ocurren en Rapa Nui en parte es nuestra responsabilidad

NS: claramente, está en sus manos decidirlo

JH: claro está en nuestras manos, y hay cosas por un tema de aculturación ya no podemos manejar

NS: ya se escapa del margen de acción

JH: claro de acción, pero si tenemos cosas que hacer si podemos hacer cosas porque si estamos metidos en este tema y si decimos si vamos a... en cada familia en cada grupo familiar en cada personas... si decide una familia decir si este espacio de terreno que tenemos en el poblado lo ocupamos para hacer una chacra entonces ya hacer chacra no es tan rentable, es mucho más rentable para poner cabañas para poner gente de afuera venga y se quede ahí. Pero la gente que va se queda por una semana el típico turista, el turismo yo lo veo en un ámbito mucho más amplio... hay turistas que van por décadas

NS: tienen algún vínculo especial allá

JH: no turistas que van a trabajar allá, vienen del continente a trabajar como dicen acá a hacer plata hacer dinero... a nosotros nos conviene que vayan porque si yo construyo

NS: claro, sino como recuperas tu inversión

JH: claro, claro. Pero esa población que llega...

NS: esa población flotante que viene por ciertas ocasiones

JH: claro, hasta comida flotante, después se hace pariente nuestro y ¿Qué hacer con esa población? Siempre mantenerla a raya o acogerla ¿cómo? Entonces estamos en una encrucijada

NS: es bien complejo... no puedes llegar y determinar una cosa porque te va a afectar en otra

JH: si es bien complejo, y no generalmente nosotros y en este ámbito generalizo... pero es malo generalizar, pero sucede uno dice ya que es lo que quiero ya arriendo todo esto a cinco familias forasteras ya y después tienes a 50 personas o 25 personas más de esto y así lo otro tienen 10 los otros tienen 15 y 50 y así, después triplicas la población en todo ámbito medioambiental, social, cultural todo afecta y ya estamos sobrepasados

NS: si he visto en reportajes en televisión, que el tema de reciclaje está colapsado.

JH: si, además el tema medio ambiental.

NS: van a tener que tomar una decisión de aquí a mediano plazo...

JH: claro, es una decisión que nosotros no podemos tomarnos, porque a nosotros nos... como es la palabra...

NS: no se los permite tomarla

JH: claro el dinero no nos permite tomarla, porque si limitamos la cantidad de cabañas y decimos ya esta familia va a arrendar sólo una cabaña, ellos van a decir no pos yo arriendo 15 cabañas y tengo 5 millones mensuales (por decir algo) porque me van a quitar mi derecho a...

NS: ganarme la vida

JH: claro,

NS: si reducen la cantidad de cabañas a arrendar, van a tener que subir los precios por esas cabañas

JH: pero es una arista un punto dentro de muchos están los hoteles, restaurantes...pero es complicado, es complicado

NS: cómo es esto de lo Moais que están mirando hacia el centro de la isla

JH: si hacia el interior

NS: ¿tiene alguna razón aquello?

JH: la razón es que en cada espacio donde se instalaba una villa generalmente en los espacios de la costa, donde hubiera una pequeña ensenada una bahía chiquitita ahí se instalaba una villa y en las villas se instalaban las estatuas como monumentos funerarios de los antepasados del grupo que vivía ahí

NS: hay una protección algo mágico ahí... ¿ese era el sentido inicial?

JH: yo creo que sí, es un culto a los antepasados también, tiene que haber algún culto a los antepasados...yo no puedo decir "Esto era lo que representaban los Moais", en algún momento esa civilización desapareció

NS: su interpretación su visión

JH: claro, es como las pirámides de Egipto todo el mundo dice muchas cosas

NS: claro incluso con alienígenas

JH: (risas)...si a lo discovery cannell, todo con alienígenas (risas)

NS: hay una cosa que me llama mucho la atención y es que esas villas estaban ubicadas cerca de bahías , teniendo una relación con el mar muy cercana en el inicio en esa época muy ancestral ...¿hoy en día igual esta esa conexión?

JH: no, no. Nosotros hemos sido transformados de un pueblo marítimo a un pueblo muchas....como todo Chile

NS: claro la herencia de los españoles terratenientes todo mirando hacia la cordillera

JH: claro todo mirando hacia la cordillera, pero los Moais también miran hacia el centro

NS: claro en algún punto hay alguna coincidencia

JH: si coincidencia, si pero de haber en la antigüedad pero al día de hoy...todo el mundo en la isla debería de tener bote y no auto, pero hay muchas más autos que botes ya ese es un indicador

NS: la conectividad es más interna que de la costa

JH: claro porque fuimos transformados a una hacienda ovejera, fuimos transformados en un pueblo de centro de tierra...todo Chile fue transformado, se le obligo a mirar el mar con recelo claro otros tenemos muchas más aptitudes, habilidades, conocimientos porque vivimos en el mar porque todos los pueblos que vivimos en la costa de Chile somos distintos a los que vivimos en el centro. Pero no es, lo que yo veo, en Chile incluyendo la isla como territorio chileno y como población como parte de esta civilización o de este pueblo que es Chile, todos vivimos...no es nuestra...no es nuestro sello, teniendo tanta costa

NS: tanta costa, está arraigado lo que tú dices, esa herencia española mirando siempre a la cordillera

JH: claro, la herencia más campesina, ganadera, terrateniente. Y lo mismo ha sucedido en Rapa Nui. Hay ciertas diferencias...en Valdivia hay hartos canales, ríos, pero hablando del país en sí, no po el país en si es casi mediterráneo, no se pa'que le sean tanto a los bolivianos, si vivimos igual que los bolivianos

NS: (risas), si es verdad yo que vivo cerca del costa ¿Cuántas veces voy a la playa en el año?

JH: ¿Cuántas embarcaciones hay por habitantes en Chile? El profe Ciorba te pudo haber dicho, el otro día conversábamos que en Noruega hay una embarcación cada 6 personas y en Chile una

embarcación cada 17.000...Chile vive de espalda al mar y Rapa Nui también...nosotros podemos decir muchas cosas pero si tú vas y lo que veo en la práctica

NS: alguna falencia quizás, que hay que fortalecer

JH: si lo que hay que fortalecer en realidad, empezar...buscar un principio y decir esto es lo que está sucediendo, no empezar de tan atrás tampoco, sino que empezar desde fantasía y decir Ah! Nosotros somos navegantes y esas cosas. No hay navegantes en Rapa Nui.

NS: quien se lanza a las olas por ultimo para hacer surf

JH: no si tú puedes hacer surf, pero navegantes no hay en este momento escuelas de navegación de Rapa Nui antigua, nada nada. Existe en el siglo XX gente que escapo en bote pero a la deriva

NS: claro, no pueden decir yo sé navegar por las estrellas constelaciones

JH: no, no te puedo decir eso. Lo he investigado pero no conozco a alguien que diga "mira esa es la forma de navegar, asi se navegaba antes con esto podemos navegar...no. Soy bien radical con mi propia gente en decirle no pos nosotros tenemos esta falencia.

NS: claro esto es lo que nos falta hacer

JH: esto es lo que nos falta, entonces generalmente hay alguna persona o generaciones más jóvenes que dicen ¿cómo van a decir eso? ¿Qué van a decir la gente de afuera? Pero no importa lo que diga la gente de afuera, en algún momento tenemos que empezar a decirlo.

NS: pensando yo en mi tesis estaba relacionando a Islandia, tengo familia allá.

JH: ¿cuantas personas son en Islandia?

NS: poquísimos son alrededor de unos 300.000 ¿y ustedes?

JH: somos unos 4.000

NS: wow! Poquísimos imagínate!

JH: no, nosotros estamos en peligro de extinción

NS: realmente son poquitos en Rapa Nui, en Islandia son muchos más en comparación aunque viven sólo en la costa ya que en interior es puro hielo...no sacan nada con vivir allí. Algo que llamó mucho la atención las veces que lo he visitado, es que aunque sus pueblos sean muy muy chiquitos siempre hay un museo, muchos de ellos de barcos, vikingos y de aquí de allá. Yo le mencionaba a unos de mis profesores realizar una propuesta para mi tesis de museos de catamaranes teniendo como ejemplo los museos en Islandia, el cual vaya fortaleciendo esta identidad marítima y coincidentemente leía en las fiestas que realizan en febrero, en las últimas versiones han incluido concursos de la construcción de réplicas en menor escala de estas embarcaciones ancestrales y me parece bueno que estén retomando eso

JH: claro el tema es que a veces nosotros comenzamos los temas desde punto de vista muy superfluo, no ahondamos más...ah! Necesitamos hacer canoas traigan totora y vamos armando y las totoras siguiendo la hipótesis de Heyerdahl⁴⁹ ...yo no puedo decir no, están equivocados, pero también puede hacerse investigación al respecto, o sea, como ha vivido Rapa Nui en condición con el mar la pesca es un tema en relación al mar la pesca de orilla, navegación en bote, las regatas. En el siglo XX, se instituyó allá en la isla las Yolas, no sé si las conoces, son unas embarcaciones como que tienen varios remeros...

NS: ah! Sí, son como competencias

⁴⁹ Thor Heyerdahl (Larvik, Vestfold, 6 de octubre de 1914-Andora, Liguria, 18 de abril de 2002) fue un explorador y biólogo noruego que hizo su especialización en la Universidad de Oslo. célebre por la expedición Kon-tiki de 1947, que navegó por el Pacífico en una balsa construida con troncos, plantas y materiales naturales de Sudamérica. Navegó 4700 millas desde Perú hasta el archipiélago Tuamotu.² La balsa estaba tripulada por seis hombres. Esta expedición demostró que no había razones técnicas para impedir que los habitantes de América del Sur se hubieran establecido en las islas de la Polinesia.

JH: si como competencia, esas las instituyeron la gente de la Armada

NS: a si la Armada estuvo administrando allí el territorio.

JH: claro, entonces eso se convirtió en tradición, hasta ahora. Pero compite con otra nueva tendencia que aparece en los años '90 que son las canoas tahitianas, canoas balancín, para la gente mayores de 50 años que no conoció este tipo de embarcaciones esas canoas polinésicas que le llaman son totalmente ajena a lo tradicional. Entonces hay una cuestión generacional que dice no po' si esa cuestión no es de acá es de Tahití...acá así son las canoas así se hacen hay una tradición respecto a la boga, bogar en los remos en la forma que se hacían los remos, en las regatas y todo. Entonces se convirtió en tradición en el siglo XX, reitero para algunas personas...

NS: para algunos es aceptables y para otros no

JH: para los jóvenes no porque necesitan la influencia del turismo, necesitan las generaciones más jóvenes tener esa conexión con el pacifico sur y con la polinesia; que la polinesia también es otra forma de subdividir a un grupo de habitantes del pacífico es una forma occidental de ordenarlo de dividirlos para gobernarlos

NS: así pos, es verdad "¡divide y gobernaras!" (Risas)

JH: que sucede de que esta propuesta de pseudo romántica turística de los polinesios nos convierte a nosotros en una especie de payasos ya, para el deleite de los visitantes

NS: ya de lo exótico, el baile, el canto...

JH: ¡claro!, nosotros vamos siendo un bien de consumo y todo lo que fue arraigado en el siglo XX o entre el siglo XIX al XX, va quedando como obsoleto pero que para nuestros padres, abuelos, bisabuelos es tradicional, entonces ahí además de un conflicto entre lo occidental y forastero hay un conflicto entre lo tradicional y pseudo-tradicional que el turismo quiere implantar

NS: wow y ahí uno vuelve a lo mismo, lo que conversábamos hace un rato, hasta donde se marca el límite...hasta aquí llega el cambio, hasta aquí la influencia, hasta aquí sigo con lo que soy

JH: bueno Rapa Nui no es nada...purista no soy, no creo que todo sea puro es lo que es no más, en lo mismo que hablábamos delante en el ámbito religioso yo prefiero seguir el catolicismo conocido por mis generaciones que inventar algo nuevo, a lo mejor inventar cosas nuevas esta bien...pero de donde te vas a sujetar

NS: cuáles son tus raíces

JH: claro, cuál es tu raíz. Porque las únicas raíces que tengo conectadas al pasado es con mi padre y mi madre. Y así mi padre con el pasado hasta más atrás

NS: si tu papá fue elegido como líder del Consejo de Ancianos en la revolución del '64, fue ahí o no?

JH: no fue posterior, en los años '70. '74 - '75 por ahí.

NS: ¿y cómo es eso? ¿Como ves tú a tu papá como líder?

JH: el tema nace como respuesta de una dictadura

NS: nuevamente nace de una imposición

JH: claro y en si Rapa Nui venia gobernándose de una forma diferente, nosotros recién en el año '66 pasamos a ser ciudadanos. Y entre el '66 a '90 o '89 existió una forma precaria de elecciones. Recién en los '90 se empieza a definir un gobierno comunal y todo. Pero a mediados del '70 y el '90 existía un movimiento liderado por mi viejo y por mandato de otros más viejos de poder buscar y reivindicar los derechos culturales y políticos de Rapa Nui

NS: y ¿han logrado ese anhelo?

JH: si, lo que pasa lo que sucede que yo creo que en los '90, con la "frase cliché" a la vuelta democracia se divide también en el ámbito político a los Rapa Nui y ahí se viene encima la misma comunidad Rapa Nui

NS: los políticos cuando hay elecciones, van para allá a conocer la realidad de la comunidad

JH: no pa'que ¿por mil votos?, mil votos los encuentran en Monte Dónico, Playa Ancha, Puertas Negras o en Marga Marga tienen más votos

NS: (risas) si es cierto lo que dices, pero se me paso el tema porque siempre están hablando de la integración y demases.

JH: pero que en Chile la palabra integración es un chiste!...nuestro país es muy clasista, muy racista, centralista, arribista...todo eso y nosotros tenemos que luchar contra eso y también nos vamos convirtiendo en eso

NS: claro porque es el mundo conocido, el sistema en el cual estamos inmersos...llegará algún momento en que llegaremos a un colapso...

JH: Chile es un país tiene civilizaciones que tienen historias de 3.000 a 11.000 años pero de aquí a 11.000 Chile no va a estar...por lo menos sudamérica no y van a existir otros pueblos que van a seguir estando.

NS: Bueno hay algunos pueblos ancestrales que aún han permanecido a pesar del tiempo

JH: si pero la humanidad esta tan cambiada y vulnerable, por lo menos es eso lo que nos hacen sentir

NS: que esta el peligro constante, la amenaza...

JH: el miedo. Siempre tienes que andar con miedo

NS: es el gobierno del miedo

JH: si, te mantienen asustado para que después consumas algo comida ropa, lo que sea. Para cubrir ese temor.

NS: hay muchos que hemos nacido en periodos de temor como por ejemplo en dictadura y eso ha marcado la forma en que nos relacionamos con padres o adultos, sin sentir que éramos capaces de decirles que estaban equivocados o refutar una opinión. En cambio las generaciones de hoy son capaces de opinar con sus padres y de discutir un tema al parecer ya sin temor

JH: esos niños al perder el temor, también pierden el respeto al no tener un líder y también perdieron un horizonte. Ahora no quiero ser tan pesimista ahora también van a existir generaciones con respeto al pasado, que van a entender la herencia y el vínculo con tu generación anterior creo yo. Por algo tus padres están vivos, por algo tus abuelos vivieron.

NS: no es casual, nada es casual.

JH: eso es lo que sucede con Rapa Nui, nadie sabe lo que sucede y si alguien te lo dice...a menudo tengo sentimientos encontrados con mi propia gente, porque todo el mundo está indicando no hay que hacer esto, decir esto para que parezcamos...siempre la forma

NS: siempre la forma y no el fondo

JH: no el fondo no. No estamos preocupados del fondo lo importante es la forma, somos más inmediatistas, y si uno dice sabe que tenemos un problema saben nuestros niños no están hablando nuestro idioma, entonces te dicen "no como se te ocurre decir eso, si el idioma se habla..." y un sin fin de excusas. En si nosotros los chilenos estamos llenos de excusas y los Rapa Nui por ser tan chilenos también somos así, todo es excusa. No es que los peruanos vinieron, no que los argentinos son malos, cualquier cosa es excusa, todo es el vecino, no el compañero. No mi hermano rompió los platos, no fui yo.

NS: es difícil progresar así, es muy complejo.

JH: bueno por eso este país no avanza. Y respecto al tema de lo marítimo de la isla que tú me comentabas pienso que es deficiente, es tan deficiente como acá...te decía delante hay más autos que botes o embarcaciones, cualquier tipo de embarcaciones kayak, canoas. Hay más

motocicletas, bicicletas, más micros, hay más motos scooter que motos de agua. Y eso también se debe a la geografía a la topografía.

NS: es poco accesible las zonas costeras... ¿Cuántas playas hay?

JH: ninguna.

NS: ¿y la Anakena?

JH: Es una más chica que Quintero la costa es difícil. No es llegar y meterse al agua y salir de ella.

NS: mira, hay muchas corrientes allí

JH: de todo el oleaje es terrible, es muy inhóspito.

NS: eso también limita. Para meterte al mar ¿Quién te enseña?

JH: claro también nos limita eso.

NS: entonces la competencia del hombre pájaro era bastante riesgosa

JH: supongo que sí.

NS: el tener que ir bajar un risco, nadar y volver a subir, en las películas se ve eso.

JH: no ese es otro tema, o sea, las películas te dicen eso. En realidad desconozco como era. Hay mucha gente que se imagina como debe de haber sido, en sí en el ámbito marítimo...

NS: es bien poco acogedor el entorno.

JH: claro.

NS: y ¿hay tiburones?

JH: bueno los tiburones son lo de menos, en comparación con las olas, el viento, el roquero, las corrientes, lo menos son ¡los tiburones!

NS: siendo así... ¿Cómo lo habrán hecho los primeros? Si uno se pone a pensar lo difícil de poder acceder a la isla

JH: si te pones a pensar, es bien difícil encontrar la isla en la situación de donde estamos. Si tú navegas desde la isla hacia aquí, seguro te vas a encontrar con América... a no ser que pases por el canal de Panamá o Magallanes. Si navegas de la isla hacia el este seguro que vas a llegar a la costa porque es extenso.

NS: ¿cuantos días de navegación hay entre la isla y acá? Serán unos 5 días...

JH: más son unos 7 a 10 días en barco a motor, si es a vela puede que sea más. Pero si navegas desde acá hasta la isla puede que te pierdas y llegues a Japón. No la encuentran.

NS: es bien difícil dar con ella.

JH: claro.

NS: he allí lo misterioso. Hacerla inubicable

JH: sí. Pero hay gente que conocía como llegar.

NS: y bueno se transmitían unos a otros el conocimiento.

JH: hoy es más fácil viajar de seguro llegarás.

NS: es más seguro

JH: sí, y también los navegantes de antes tenían conocimientos para navegar que nosotros no. Y esta civilización actual nos va achicando la mente, nos va convirtiendo en autómatas, en seres consumidores de papas fritas...

NS: oye y con estos cambios se ha visto alterada la fauna marina. Hay especies que ustedes ya no consumen y que antes sí estaban.

JH: hay una depredación, primero por efecto de los seres humanos que estamos en la isla. Ahora este tema te van a decir "no nosotros no hemos acabado con la langosta alguien vino y se las comió"

NS: (Risas)

JH: claro nosotros no fuimos. Fueron los turistas porque ellos venían y había que dárselos. Pero nosotros no las comimos todas, los turistas se las comían. Lo único que hacía yo era bucearla, cocinarla y venderla. Pero yo las vendía para obtener dinero. No fue mala habida. Y ya no hay más langosta.

NS: ¡nada, nada, nada!

JH: hay pero poquísimas, en la costa o cerca de la costa, las hemos exterminado.

NS: y ¿hay planes para repoblar los sectores con más fauna marina?

JH: si hay proyectos pero es difícil en especial con la langosta. Hay estudios e intentos de hacerlo pero demora mucho tiempo y en la actualidad los seres humanos queremos las cosas hoy.

NS: ¿los turistas siguen exigiendo las langostas?

JH: no po ahora nos estamos comiendo otros crustáceos más pequeños.

NS: en algún momento esos pequeños crustáceos también se acabarán

JH: sí...ahora los están vendiendo. De hecho hace 30 años atrás hay pescados que nadie los tomaba en cuenta, ahora están expuesto en una mesa para la ¡venta!

NS: eran pescados que en aquella época los pescabas y lo devolvías al mar.

JH: ahora no, ahora se vende...ahora se vende todo...no nos damos cuenta que cuando ya no tengamos nada que vender que vamos hacer con el dinero...en este momento todo avocados...y generalizo,...a tener más dinero y menos agua, vamos a tener un problema con el agua.

NS: si eso estaba leyendo también el otro día que por la cantidad de gente y de residuos que producen se están contaminando las napas de agua potable.

JH: compleja la isla, compleja la sociedad, estamos alejados...

NS: si es bien compleja la situación...

JH: todo está en que en algún momento la comunidad de Rapa Nui tome una decisión de poder compartir y que la gente que llega respete eso. Porque en si el habitante común el forastero o ciudadano común es el que llega a Rapa Nui

NS: llegan de visita...

JH: llegan a instalarse allá de Santiago o de otras lugares y no tienen idea de lo que pasa, la cosa es que llega a trabajar hacer dinero. Entonces piensan que los originales son raros entonces no los pesco. Y pasa mucho que los chilenos o continentales piensan que cuando hay otros hablando un lenguaje que no conocen, piensan que están hablando mal de el

NS: se sienten perseguidos

JH: muy paranoicos, ¿Por qué piensa así? Porque si tuviese la capacidad haría eso. Bueno siempre mi discurso es tratar de implantar los mejor de cada uno y de los demás

NS: es realizar una sinergia de promover progreso en conjunto para tratar de dar a conocerlo

JH: si y no escudarnos detrás de los demás

NS: eso requiere de mucha valentía, de asumir los errores

JH: eso es lo que le alta a Chile valentía, ya que todo el mundo dice que “yo no me quiero meter e problemas, yo no opino” y solo se enfocan en el fútbol para no preocuparse de lo que realmente importa, de no preocuparte de los demás.

NS: cierto que es así como ya nadie considera a sus vecinos a la gente que vive cerca de uno.

Antes había una relación más estrecha con la propia comunidad. Y es lo que hablamos hace un rato el temor hacia el otro, ¿con qué verdaderas intenciones desea comunicarse con nosotros? En fin

JH: si porque saludas al vecino, pude ser un psicópata (Risas)

NS: (Risas) si ya nadie se saluda... ¿en Rapa Nui es similar?

JH: no allá es distinto, allá nos ubicamos todos el pueblo es chico, pueblo pequeño. Pero si ha tenido sus cambios como toda sociedad somos menos solidarios

NS: se hacen reuniones habituales a parte de las festividades anuales, se reúnen a menudo...

JH: se da en festividades religiosas, en ciertos entre 18 a 20 actividades religiosas que son celebradas con banquetes gigantes se juntan y va toda la gente y esa misma forma de organizar se debe de haber usado al principio de los tiempos,

NS: todos cooperando con trabajo

JH: pero es la familia encargada que le muestra su prestigio y su capacidad de poder organizar...no es tanto por su devoción

NS: ah es el prestigio de mi familia...el honor

JH: eso se arrastra de los tiempos antiguos, pero solo se arrastra solo en las fiestas religiosas en la religión católica, ahí esta los sincrético, yo lo he tratado de promover a través del gobierno comunal para que lo reconozcan pero la comunidad no quiere porque dicen es de los curas eso ya no existe

NS: y no te ha parecido postular a cargos de liderazgo en la isla para poner eso en vigencia.

JH: bueno ahora que estado en el CNCA lo he declarado, le he dicho al estado y gobierno comunal que estamos equivocados, pero me dicen que los turistas van a venir y pensar que es un tema católico... ¿y que me importan a mí lo que piensen los turistas?

NS: ¿y los bailes chinos en el norte? ¿No es lo mismo?

JH: ¡si exacto es lo mismo!, pero en Rapa Nui la gente solo quiere...

NS: sólo el baile, la música

JH: quieren que las cosas parezcan que no tiene ni una influencia de nada, pero eso no existe.

NS: claro, porque eso es creado en ese momento para la gente que visita

JH: ahora el visitante general es ignorante, por tanto tú le puedes mostrar cualquier cosa tu puedes inventarlo algo y se van felices y tanto le inventas que te lo terminas creyendo y tus hijos, nietos todos terminaran creyéndolo...en realidad gran parte de los visitantes no tienen idea...

NS: le puedes hacer cualquier baile ancestral y nadie lo cuestiona

JH: claro todo ese cuento de baile ancestral y de 50.000 años y así la gente queda impresionada

NHS: (Risas) no saben que quizás son cosas traídas de Tahití, o que se gestó en el momento nada más

JH: y cuando yo les hablo de algo realmente tradicional empiezan a decir y ¿por qué va el cura? y ¿por qué la abuelita reza? Y es algo que ella aprendió de su abuela y de su bisabuela..."a no y ¿Qué va a decir el turista? Todo el mundo anda pensando en lo que va a decir el turista... ¡y que te importa lo que va a decir el turista!

NS: el turista va a ir igual y seguro va a disfrutar con ello, con las expresiones culturales

JH: y hay otros como el caso de la fiesta de verano en donde yo organizo y trabajo participo en la organización de la fiesta que es una fiesta turística y hay visitantes que preguntan ¿esta fiesta es tradicional?

NS: como que perciben ya el sentido

JH: si saben para dónde va la micro y yo les respondo que esta fiestas está hecha para turistas, prefiero a veces decirlo tal como es

NS: y no has pensado en hacer la propuesta al CNCA de poner en valor esta fiesta religiosa, al igual que los bailes chinos, han abierto alguna carpeta para eso.

JH: bueno en este mes yo estaba participando como consejo regional en el CNCA pero renuncie, porque quiero tomar un cargo no administrativo, sino de operador de pueblos originarios, para

que para poder yo desde ahí mostrar lo que somos, porque como consejero tengo que esperar que las bases digan. Yo les decía a las bases...a la encargada de oficina, “oye échale una mirada...” y me respondían “no yo no estoy ni ahí con el vaticano” pero si el vaticano ni siquiera sabe que esto existe. El vaticano o la iglesia lo único que hizo fue decir en donde existan ceremonias propias mézclenlas para hacer que nuestra religión prevalezca, pero al hacer prevalecer su religión también arrastraron lo otro...pero no se les puede sacar de la mente el vaticano, el cura, es terrible.

NS: wow es difícil llegar a un consenso

JH: yo les digo yo y tú somos hijos de madres continental y papá Rapa Nui, como voy a hacerme pasar y decir yo nací de mi padre, no puedo sacarme mis genes hay gente que esta obsesionada...

NS: que tiene que ser 100% puro Rapa Nui. Pero el camino adecuado sería la carpeta de puesta en valor al igual que los bailes chino hacerlo con aquellas ceremonias tradicionales religiosas

JH: me di cuenta que en la posición en la cual me hallaba como consejero era difícil, difícil porque tenía que volver hacia las bases o encargados digamos

NS: y esa dualidad de ser consejero y operario de los pueblos originarios no era compatible, por tiempo o por un tema de responsabilidades

JH: por responsabilidad, una por que el tema de consejero era un tema político y no remunerado. Y el otro es remunerado, porque también andaba buscando yo que me paguen y ya llevaba yo ya 4 años trabajando pero es pega y yo volver a Rapa Nui y decir ya esto

NS: y tú vives en el continente o viajas permanentemente

JH: o sea, he viajado mucho pero busco establecerme ya, por que pasaba un mes acá un mes allá, dos meses acá pero ahora quiero establecerme voy a eso a “hinchar” desde las bases y decir esto es lo que debe hacer ¿Qué dicen los pueblos originarios? Esto es lo que yo veo y voy hacer. Porque si espero que la gente que está allá envíe eso, no.

NS: están en otra sintonía.

JH: no porque están con temor que les digan no porque esa es una fiesta católica ¿y que te importa a ti? No tienen la capacidad de decir a la otra persona lo que piensan. Tienen que decir las cosas y no que el turista imponga. Nosotros no somos una propuesta cultural somos una respuesta no más...

NS: ah no están presentado propuestas para la gente que llega, sino reaccionando a lo solicitado

JH: claro, pensamos ¿Qué quiere el turista?

NS: de acuerdo a la demanda ¿Qué desea el turista? Le traemos lo que necesita

JH: claro, ellos dicen nos gustaría ver un matrimonio Rapa Nui que fuera así...y todos le hacen el cuento para ellos

NS: (risas) le inventan un matrimonio...sabes que se me imagina como esos pueblos western (vaqueros) del oeste donde las casas tenían sólo la fachada y lo demás todo falso

JH: si las Aldeas Potemkin⁵⁰ es lo mismo...yo digo que somos como los Bora ese pueblo en medio del amazonas que era para un reality (risas), yo digo esto entre mi gente y me dicen que estoy mal, que poco más que soy blasfemo, pero si lo que estoy diciendo es lo que yo veo

NS: y quién más piensa como tú ahí, tú eres como el único ahí o representas un pensamiento colectivo

JH: no sé...no soy el único pero no represento a nadie. Hay mucha gente que es más joven que lo sabe y lo siente pero no se atreve a decirlo. Porque hay grupos que son más...que descalifican

⁵⁰ Cuando se quiere describir una cosa muy bien presentada para disimular su desastroso estado real. A primera vista parece muy bien acabado y deja a todos impresionados, sin embargo le falta la substancia principal.

por el origen y porque no habla el idioma, entonces si alguien dice algo...”no y sabí tú si no sabí hablar Rapa Nui” “no tení derecho a hablar, además tu papá es continental” y que lo que ha pasado conmigo que no me interesa lo que digan y lo he dicho públicamente. Te acuerdas de las cabañas de lo que estábamos hablando ese tema, una vez lo dije en un programa de televisión en el “Informe”

NS: y la gente en Rapa Nui que te dijo por ello

JH: algunos me decían está bien lo que dijiste otros me decían oye ¡porque dijiste eso! La gente se va a dar cuenta que somos así...y yo les respondía ¡y bueno que tiene! ¿Cuál es el problema? Tú crees que la gente ¿no se da cuenta? O piensas que la gente ¿es tonta?

NS: en algún momento se va a dar cuenta fíjate

JH: pero tampoco te van a decir porque les conviene que tú sigas creyendo...

NS: que sigas entregándole lo que ellos necesitan

JH: claro, así es la cosa.

NS: muchas gracias Julio por tu tiempo y confianza, me encanto conversar contigo.

JH: a mí igual, cualquier cosa importante escríbeme.

NS: si estaremos en contacto, muchas gracias.

2da. Entrevista a Gobernador Marítimo Sr. Capitán de Fragata Marco Leyton Andaur.

Antecedente	Entrevista Personal
Nombre del entrevistado	Marco Leyton Andaur
Fecha	19 de abril de 2016
Duración	01: 22:00
Lugar	Gobernación Marítima, Isla de Pascua
Tipo de registro	Audio MPEG-4 (.m4a)

La entrevista fue realizada por quién suscribe para la presente investigación, y su objetivo era la de poder tener una mayor comprensión del rol fundamental de la Armada en su tiempo de administración de la isla y en la posterior traspaso a la sociedad abierta. A continuación se transcribirá dicha entrevista entre el entrevistado Gobernador Marítimo (GM) y Nura Silva (NS), que luego de la relación de confianza pertinente, procedió de la siguiente manera.

Nura Silva (NS): Hace cuanto tiempo estás tú como Gobernador Marítimo.

Gobernador Marítimo (GM): este es mi tercer año en la isla, llegue el 2014. Este es mi tercer y último año. Estoy terminando mi período.

NS: me interesa mucho saber ¿cuál ha sido el aporte que ha hecho la Armada desde sus inicios como administradora, y cual habrá sido el contexto inicial con el cual se encontraron? ya que fue un momento bien critico además entendiendo que venían saliendo de un periodo de la Compañía

y por lo tanto las cosas no estaban del todo tranquilas para con la comunidad, teniendo que enfrentar algún desafío.

GM: Lo que pasa es que hay que considerar que en un contexto de isla nosotros, con una mentalidad completamente continental, no es común que la Armada tome la administración de un lugar, excepto por el beneficio del país, desde Puerto Montt hacia el sur, son zonas como Chiloé, en islas pequeñas más al sur cerca de Punta Arenas la Armada tiene el control de las islas entonces es parte de sus funciones. La diferencia esta, es que en esta isla hay un raza distinta y eso es lo notorio, en cambio todo lo que merece a una administración de la Armada en algún lugar inhóspito o aislado en el fondo de la conexión normal, en especial en esos tiempos 1700-1800 cuando descubrieron la isla desde los primeros marinos holandeses después que la Armada se preocupó de traspasar o anexar la isla.

NS: Claro pues fue una gestión de la Armada.

GM: Claro, en cierta forma siempre fue validado. Y como dices tú, después de William y Balfour el cual era una compañía ovejera. Si lo analizamos muy bien, si lo vemos desde el punto de la historia, incluso en las películas si quieres, te das cuenta que en esa generación se daba en Australia, Nueva Zelanda todo se llenó de ovejas, ¿qué hacían? generalmente los ingleses, a los indígenas los usaban de esclavos. Era así, era la mentalidad.

NS: Era la ideología de invertir

GM: Era la Ideología de invertir, a costo cero. Y eso fue llevado a este país. Es cosa de ver fotografías de los hacendados, ellos de EEUU o Inglaterra, tomaban el control de la isla.

NS: Claro, y les pagaban con animales y los hacían vivir en un régimen ajeno al de ellos.

GM: Claro, si bien esclavitud no era los redujeron a un territorio acotado. Haciendo título de dominio y creando Hanga Roa y destinándolos allí eso ya implicaba un sistema de control: Lo que pasó después, y es lo que yo sé, no era parte de lo normal menos para sociedad chilena. Más aún si consideramos que en Chile la esclavitud...

NS: Claro Chile fue uno de los primeros países que abolió la esclavitud.

GM: Por lo tanto esta realidad, era un tema aparte a lo que se daba a nivel país. Entonces, imagínate la gente la comunidad toda se demoró mucho tiempo en ser considerados todos ciudadanos, entonces ¿qué? en el intertanto la Armada tenía el control ¿quiénes pasaban por acá? no había aviones, solamente buques. Y los buques que pasaban cada cierto tiempo, eran buques de Armada, y como eran de los marinos ¿a quién le vamos a dejar la administración? a la Armada, independiente como lo administre. Y en esos tiempos aplico todo lo llevado a un contexto militar, la forma de vestirse aquí si tú miras las fotos. Sobretudo cuando estaban levantando los Moais en la década de los 60's todos de blanco los pantalones, pueden que pudieran andar sin zapatos pero todos de pantalón cinturón y camisa blanca.

NS: Eran ropas que traían también de la Armada.

GM: Es que todos querían ser como los marinos. Hay muchas cosas que se decían, yo he escuchado de algunas Noas que los trataron mal y que se les dio un trato distinto. Pero el trato que se les dio y para la Armada hasta el año 2000 no era distinto, más aún en los años 1900. Simplemente, tratar de ordenarlos, o córtese el pelo...

NS: Que era igual imponerles a ellos algo que no iba según sus tradiciones.

GM: Claro, independiente si eras el mayor de la oficina, ahí están las fotos y te podrás dar cuenta que como te cuento era así. Eso con respecto al inicio así como hay gente que lo valora mucho que lo entiende, que lo asume y que lo vivió. Hay gente que salió de la isla por eso mismo, el ejemplo de los marinos estar en los buques de los marinos

NS: y quizás que se enlistaron para poder estar en la Armada.

GM: Sí, hay historias de polizontes que se fueron en los buques que fueron escondidos. Imagínate, mira ahora hacía fuera ...nada sin luz, y en el horizonte hay un barco que es la única conexión con el mundo y viene, va a llegar un barco y va a pasar muchos meses en que aparezca uno, con algo y claro que es una realidad distinta y eso que le da a la cantidad de personas.

NS: poquísimas personas habían aquí.

GM: muy pocas personas...entonces llevar todo al contexto de hoy en día. Ese fue el inicio de la administración de la Armada y eso en espera del inicio del proceso de que son considero ciudadanos.

NS: eso a mediados de los años 60's.

GM: En el años 65 se inició el proceso y en el 66 se dictó la Ley. Y este año se cumplen 50 años de la Ley Pascua. Esto es en el los años 60 y tantos se inicia esto con la preocupación de los Rapa Nui y 65 se inició y se definió en el 66. Y ese fue el momento que lo cambió todo, en aquellos años el país estaba en una situación completamente distinta y por último muy avanzado, y acá recién estaban empezando su vida como ciudadanos.

NS: Si pues llevan muy poco tiempo como ciudadanos. Y ¿cuáles fueron los roles más fundamental que la Armada tuvo? Ya que por ahí leí que muchos de los grandes avances que se han realizado en infraestructura se hicieron en el periodo que la Armada estuvo administrando la isla.

GM: Lo que pasaba es que la Armada tenía la administración, por lo tanto la Armada era "Él" que estaba a cargo por lo tanto si llegaba un buque verificaba lo que se iba necesita, y era aquellos requerimientos que se traían para implementar. Y hay comentarios que dicen que todos trabajaban para la Armada y una vez que se instauraron los servicios públicos la cosa cambio,

pero en el proceso había un día en todos trabajaban por el bien común y se hacía tal cosa, había algunos que no les gustaba porque decían el día que nos esclavizaban.

NS: Wow lo ven mal, aun siendo que es para beneficio de ellos.

GM: Si pues por más que se instale una fundación que es para beneficio de ellos, lo ven como están ocupando un territorio de ellos.

NS: al parecer son muy susceptibles a sentirse avasallados por cualquier iniciativa que se realice en el territorio.

GM: Porque la tierra es de ellos, y eso lo estipulo la Ley. Se sabe que nacieron acá, pero independiente de eso la ley dice que la tierra es Rapa Nui.

NS: Sin embargo al parecer siguen con los problemas de tierras. pues he visto algunos afiches que existen ese tipo de reclamos

GM: si continúan. Eso obviamente con mucha razón, más que nada hoy en día por interés de tipo económico. Porque si te pones a pensar ¿qué es lo más conviene? sacar todo lo que más se pueda porque hay recursos, eso en el aspecto económico. Pero hay problemas de tierras todavía porque si bien el el año 66 el Estado dijo que las tierras eran Rapa Nui, obviamente el Estado tenía que mandar representante de todos los servicios públicos, tuvo que tomar ciertos terrenos uno para Gobernación, Municipalidad, Serviu, y para otros servicios. Y eso hoy en día son puros reclamos de "Porque esto se lo pasaron a una administración pública si la tierra es nuestra". Y esto es desde hace muy poco tiempo. Y todo lo que se construyo fue en base a la comunidad, en las necesidades comunes en los años correspondiente a la administración.

NS: Yo he visto en las caletas, principalmente en Hanga Piko y Hanga Roa, especialmente Hanga Piko, se ve que hay estructuras que son inversiones grandes, no solo en base a la roca volcánica, sino que hay pequeños molos de hormigón gigantes.

GM: Las inversiones grandes fueron realizadas en los años 70-80 durante el Gobierno Militar, se le dio mucha importancia porque la visión que se tenía el Gobierno en ese momento

NS: Relacionado a la Geocéano política digamos

GM: Exactamente, fue fuerte. Y no sé si has escuchado que la mayoría de la comunidad era muy adepto al Gobierno Militar, porque le dieron mucho. si no tenían agua potable, le construyeron el agua potable, me entiendes. Mira piensa, entraron en los años 70 a la modernidad.

NS: Claro hicieron todos los grandes avances en esos años.

GM: Y después en cierta forma la isla...no es que haya quedado abandona.

NS: el interés bajo

GM: Claro el interés bajo, y además se hizo cosmopolita

NS: Se abrió al mundo en los años 90's.

GM: Exactamente

NS: Justo cuando se acaba el Gobierno Militar

GM: Si se acaba ese periodo, pero se dieron cuenta de otra cosa. Se dieron cuenta de la parte económica que antes no tenían considerado

NS: No para nada considera, sólo pensar que recién en los 90's se abre todo este nuevo universo para ellos. Por lo que han tenido cambios súper bruscos en tan poco tiempo.

GM: Y eso da a entender como son en muchos aspectos

NS: Claro, naturalmente

GM: Mucha gente no se lo explica, han pasado a la civilización muy rápido.

NS: Y la globalización avasalladora totalmente.

GM: Por supuesto. Y en lugares como estos el impacto es grande como pasan de andar a pie a caballo y de ahí a la bicicleta al auto. El uso el empleo es muy fuerte en muy poco tiempo.

NS: Increíble es, porque uno ve que el barco que estaba acá, que estaba en resguardo, con oleaje muy alto, me preguntaba ¿cuál será la altura máxima de las olas cuando el mar esta tan encrespado?

GM: Eso depende de las marejadas, si la mar está muy mal, donde el mar este reventando mucho oleaje los buques se van a otro lado como la isla es un triángulo tienen tres aristas para buscar resguardo el mejor lugar con respecto al viento, entonces capear el tiempo son: sector de Vinapu- los 15 Moai o Le Perouse- Anakena. Esos son los tres lados en que se pueden resguardar permanentemente en este periodo, entre abril-mayo hasta agosto, especialmente en sector de Vinapu hay otro sector que se llama Vaihu pero no caleta propiamente tal esta infraestructura de muelles que aún no ha sido 100% implementada para cuando hay esos desbordes. Hay veces que sube el agua por ejemplo en Hanga Piko hay un pescante naranja que tiene una base de cemento que está por sobre eso, porque el agua cuando sube llega al límite de eso, así que imagínate hasta dónde puede llegar el agua cuando sube, al lado de donde esta el Moai

NS: si al lado de la pirca

GM: Si al lado mismo de la pirca, entonces los botes los tienen que sacar porque o sino los botes quedan colgando y para que eso no pase los sacan antes.

NS: Que interesante. Al parecer Hanga Piko parecer ser la conectividad marítima principal.

GM: Hanga Piko es en este momento todo. Esta la empresa de acá SASIPA, que es como la empresa portuaria que son los que manejan la barcasa que tú has visto que están localizadas cerca del muelle, salen del muelle para desembarcar. Cabotaje, deportes náuticos estos últimos no tienen muchos años no más de 15 años atrás, además del cabotaje polinésico que viene dado de Hawaii, Tahiti no tiene mucho tiempo, la Armada, los recolectoras comparten espacios allí.

NS: Aunque Hanga Roa también tiene su infraestructura allí como caleta.

GM: Hanga Roa es solo botes de pescadores ordenados hoy en día porque es la visión al lado de la calle principal ha sido cambiado. Hanga Piko todavía no ha sido cambiado y también deberá ser cambiado porque es la puerta de entrada de los cruceros, ya que desembarcan por allá. fue en su minuto como todos dicen el patio trasero pero no han sabido ordenarlo, están todos la Dirección Meteorológica están tratando de ordenar esto porque justamente todo es un desorden y no se ve bien y justamente es la cara de entrada.

NS: De hecho cuando pasamos haciendo trekking por ahí había un barco grande apegado al lado del camino.

GM: Si un abandono, es un resto naufrago que lo saco alguien, fue un Rapa Nui y se quedó con él. Y se ve mal allí, pero también están los contenedores arrimados allí, falta mucho hermosear el lugar. si tu miras más allá del tercer Moai donde están las palmeras es un lugar maravilloso. Además mucho tiempo de discusión si va a ser muelle o no muelle si lo alargan o no.

NS: Igual son temas importantes que debieran de concretar en el corto plazo.

GM: Un muelle puede cambiar mucho el sistema en la isla.

NS: ¿Cuántas caletas de pescadores hay actualmente en la isla?

GM: Cinco caletas, Hanga Roa, Hanga Piko, Vaihu, Hotuiti, Le Pourse. Cinco caletas de las cuales nos tenemos que preocupar.

NS: Fiscalizan su funcionamiento y si cumplen con normativas

GM: Exacto.

NS: Me fije que Vaihu, tiene un faro ¿es el único faro en la isla o hay más?

GM: Son varios por ejemplo en Hanga Roa hay uno frente al Banco Santander. Para la celebración del Bicentenario de la Armada el faro de Vaihu se va a transformar con alguna escultura para conmemorar dicha fecha. Aunque no se aprecia comúnmente uno pasa y no percibe dicho monumento. en Hanga Piko también hay uno, pero tienes que entrar en la caleta para verlo.

NS: Si uno está acostumbrado a los faros más grandes que dan vueltas y se notan de lejos.

GM: Si en el caso de Vaihu es así, sino van a reclamar que las luces molestan en sus casas.

NS: Aunque no hay muchas casas por ahí.

GM: Una casa, y en la noche cuando están en el campo no pueden dormir por las luces.

NS: Me fije que están abastecidos con luz solar

GM: Tienen fuente de energía mixta no todos están conectados a la energía solar.

NS: Entonces resumiendo podríamos decir, que la Armada una vez que deja la administración de la isla comienza a cumplir el mismo rol que tiene en todo el territorio de Chile

GM: Todo lo que le corresponde a la Armada de fiscalización a nivel país lo aplica acá, la única diferencia es que aquí hay una guarnición de infantería de marina, donde hay treinta y tantas personas, de los marinos que se preocupan del mar, ellos son los que ayudan permanentemente a la comunidad para emergencias, todo. En un tiempo si había una necesidad de que a una Sra. "tanto" se le cayó la pirca, allá iba la guarnición en su ayuda. Por ejemplo, que hacen ahora, las partidas de incendio de Conaf allá van, el Dengue ¿quién hizo la fumigación del Dengue? la guarnición, todo el aspecto social lo lleva a cabo la guarnición de infantería de marina.

NS: ¿Es una responsabilidad de la Armada?

GM: No es una responsabilidad en sí, sino que lo asumió así. La guarnición es un apoyo extra en todo orden de cosas, por ejemplo en los servicios de prevención contra el dengue es personal de la guarnición la que trabaja en ello. En el caso de las festividades de la Tapati, como necesitan ayuda y no tienen los medios para solventarlos solicitan la cooperación de la guarnición, para todo orden de cosas vienen a preguntar si pueden contar con su ayuda la guarnición tiene un montón de cosas por hacer, pero como tienen personal pueden ayudar en proyectos sociales de la comunidad.

NS: Leyendo artículos en las calles sobre el autogobierno, me preguntaba que si ellos desean autogobernarse deben de tener una autosuficiencia básica para llevar eso a cabo ¿será posible que lo puedan hacer?

GM: La verdad, después de llevar un buen tiempo acá y conociendo esta realidad, para ellos el autogobierno es que les pasen los recursos nada más. No pueden autogobernarse con cosas pequeñas que tienen aquí a nivel local. Finalmente sería después de un tiempo. Varios ganarían con esto

NS: si no funcionasen igual tendría que venir Chile para dar orden al proceso.

GM: Falta mucho para eso, falta gente profesionales y de las nuevas generaciones si bien están saliendo más de la isla no están capacitados. no sé si te ha tocado ver algún Rapa Nui allá, todavía son tratados como indignos por lo que no se les dan las oportunidades de desarrollarse, está más

bien la premisa de sacarlos con la justificación de que ellos "van a volver a la tierra" no hay el producto que uno esperaría para trabajar en cualquier parte del país, lo noto eso si lo noto

NS: Wow que difícil

GM: O sea queda mucho tiempo. la autorregulación va de la mano del manejo de los recursos, capaz que lo hagan pero solamente para probar, difícilmente hoy en día porque hay mucho descontrol, sobre todo en lo que respecta a fiscalización de nada

NS: ¿Quién fiscaliza todo esto?

GM: Nadie, nada. de lucro de platas nada, aquí tu no declaras nada.

NS: De hecho aquí ni siquiera pagan impuestos

GM: Paraíso fiscal, lo único diferente es que aquí no se llena de bancos . Cualquier empre de Santiago se asocian o crean empresas acá y no tributan. Un paraíso fiscal.

NS: Vaya!

GM: Esto no ha sido muy apreciado, de apoco se ha ido apreciando el valor que tiene la isla que si bien no generan recursos o no tienen recursos, esta isla solo genera recursos para las mismas personas que trabajan en turismo.

NS: Es fuerte. Porque si ellos tampoco entienden ese beneficio y no lo están aprovechando como una oportunidad, es complejo.

GM: es difícil, y tiene que ver con la mentalidad que las personas tienen, donde solo desean que los recursos lleguen.

NS: Claro que lleguen y utilizarlo mientras dure. Y con este aumento de la dotación de personal ¿no hay alguno que se haya quedado después de terminar su servicio acá en la isla?

GM: Si hay muchos, Aquí hemos tenido algunos problemas en aquellos tiempos que venían personal solteros y otros casados que venían solos y muchos de los han tenido hijos acá sobre todo en los años 80-90's, en lo cual se trató de limitar el tiempo de permanencia, antes venían por un año después 6 meses y ahora son 4 meses, y eso es lo normal hoy en día, pero para los años 80-90's la cantidad de niños hijos de infantes de marina volvían allá y allá tenían otra familia. Era complejo porque los reclamos eran a la Armada. Ahora cada cual debe de cuidar de si mismo, la Armada no le anda cuidando nada a nadie

NS: Además que la Armada, tiene un orden y disciplina específica, son muy ordenados también.

GM Se asumía responsabilidad de la Armada casi. Hoy en día a nivel personal se dan estos tipos de problemas se da menos, pero igual se da. Aquí varios oficiales retirados que están casados acá, unos 10 más menos se emparejaron luego de terminar sus servicios otros se separaron allá y

se volvieron. Hay de todo, considerando que aquí Rapa Nui es tranquilo, considerando que aquí si te casas con un Rapa Nui tienes derecho a tierras.

NS: Bueno 10 es un número pequeño comparado con todo el tiempo que ha estado la Armada en esta isla.

GM: Si, personalmente conozco a unos 4 de ellos que están retirados ya del servicio.

NS: El otro día estaban todos medios temerosos por la práctica de prevención del tsunami, y entre ellos muchos turistas que estaban medios preocupados por la probabilidad que existiese un tsunami ¿es muy alta la probabilidad que de un terremoto en algún punto del mundo llegue un oleaje acá? ¿a pasado antes?

GM: Ha pasado, si ha pasado en la zona de los 15 Moais de Tongariki. El 18 de septiembre pasado subió la marea y boto la pirca del camino pero grandes desastres no. una vez en los años 60's los Moais que están en Tongariki el agua los movió, aquí ha subido el agua, la reacción rápida es sacar los botes, sacar las embarcaciones hacia otro lugar las que estan navegando, y no es que llegue la ola así, sino que aumente el oleaje y pasa hacia allá. Pero lo que a nosotros nos ha tocado vivir, es solamente aumento de ola donde los botes velan quedan sobre la bahía de Hanga Piko, pero eso tiene que ver con fenómenos normales de las marejadas de la costa sin intervención de tsunami de por medio. Tsunami de gran intensidad no ha habido, variación de oleaje si y en general lo que pasa en el resto del país es poca la reacción que llega aquí por la distancias estamos muy lejos, lógico Japón aquí hubo movimiento telúrico el año antepasado a 500 km hacia el weste de Tahití, eso son los que más nos preocupan pues son los que estamos nosotros muy cerca.

NS: ¿La isla produce sismos?

GM: No, o sea mientras yo he estado aquí jamás ha temblado. Pero si me han dicho que tembló una vez pero no se sintió no fue perceptible. Hay mucha gente aquí que dice que no ha temblado jamás. Este es un cordón montañoso por lo que las placas están como a 600 km, entonces no.

NS: Por lo tanto es muy difícil que sea perceptible

GM: Exacta isla salió de algún movimiento telúrico anterior.

NS: El otro día analizaba la definición del borde costero, donde los espacios de terrenos de playa y la administración como tal. Sin embargo, los límites de la isla son muy rocosos ¿cómo se define el borde costero en esta realidad insular?

GM: La parte costera, la isla es una piedra gigante con un poco de playa en alguna parte, esa es la realidad. Mucha gente no pregunta y que debe ser lo que cualquier persona debe de pensar todos quieren ver las playas de pascua y en realidad es una playa, Anakena, y bueno Ovahe. sólo dos playas y no hay más. Y muchos se cuestionan y dicen pero si es una isla ¿cómo no va a tener

playa? Y no pues porque es y tierra volcánica. Ahora bien respecto al borde costero sale el cuestionamiento de cómo limito las concesiones marítimas, el borde costero se divide se hace una medición y esta solamente va desde donde está el cementerio hasta el Tata hu ave, más allá de Hanga Piko. Ese es el lugar medido, todo el resto hay que pedir que te midan y eso hay que pedirlo al SHOA pueden ser ellos o hacen un trabajo un particular que quiere instalarse en un lugar. En el resto del país también hay lugares de poco acceso como Maitencillo, y

todo borde costero se puede concesionar, pero lo que esta medido, pero si tú quieres comprar algo más allá tienes que pedir que te hagan el estudio que alguien tiene que venir a hacerte ese estudio analizar la más alta y baja marea.

NS: Entonces es desde el cementerio hasta un poco más arriba de Hanga Piko.

GM: Si eso es concesionable, los marinos estamos acá, el Pea, todos los locales que están en la punta de Hanga Roa, todo lo está más allá que tiene el municipio donde se hace el escenario del Tapati

NS: Entonces hay mucho trabajo que hacer acá en ese sentido

GM: En ese sentido el resto del borde como que no se ocupa. Tendría que ser un avance en muchos años más, porque el avance del mar se muere en ciertos espacios

NS: Claro porque en la zona norte no hay acceso ni si quiera para el turismo

GM: Además que hay que caminar por allí y son tres horas media, desde el último punto que viene siendo más allá de las cuevas hasta Anakena.

NS: Lo has hecho tú para conocer.

GM: Exacto.

NS: No si aquí hay que caminar harto

GM: Además hay una cantidad de cerros que fueron volcanes. Como el cerro las tres cruces, que nadie sube allí sólo para la procesión en semana santa. Este no forma parte del circuito turístico, y su vista es maravillosa. Sólo se sube el Rano Kau, Rano Raraku, el Terevaka, si es que algunos quisieran subirlo y se acabó.

NS: Si la gente no va, conversaba con un taxista y me contaba que el promedio de visitas era de máximo dos días

GM: Es que la isla se recorre...¿que vienen a saber de la isla? si les contará en un comienzo todo lo que hemos conversado de la isla les interesaría saber más de esto, pero que les interesa, vienen a ver Anakena, Rano Kau, y los Moais y es lo que por lógica desena ver, pero para conocerlo hay

que conocer el museo, las cuevas, etc te tomaría ene tiempo. Puedes hacer todo rápido, pero no puedes conocer a la gente.

NS: ¿Es muy dado que se ocupen cuevas en la época de verano por algunos Rapa Nui?

GM: No antiguamente si, es como un mito urbano originado por las teleseries

NS: lo pregunto porque el otro día camino a Rano Raraku, el chofer nos mostró una de las cuevas y había cosas que aparentaba que la hubiesen ocupado hace poco tiempo

GM: Ahhh! lo que pasa es que ocupan las cuevas y cualquier espacio que encuentren para pasar el fin de semana, aquí la gente acostumbra, principalmente Rapa Nui, no van a la playa (la principal Anakena) salen a los requeríos, porque se forman piscinitas y disfrutar del agua, porque el agua es tibia partiendo por ahí una, el agua es transparente dos, te puedes meter en cualquier parte para poder mirar, entre las rocas y después una cosita para comer para los niños y así compartir.

NS: es su pasatiempo en familia.

GM: Como no tienes playas tienes esos espacios para disfrutar. Pueden pescar, tirar un fierro y hacen el mismo pescado y lo tiran ahí. Y llevan todo preparado un mesita un toldo y ahí lo ocupan. Por ahí también, es una de las razones que se ve sucio esos espacios. Ese es el tipo de uso que tienen estos espacios por la costa, no para ir a vivir allí...Ahora pueden que pasen allí más de una semana, y si se puede definir ese tiempo como "vivir allí" bueno...Pero no es como se muestran en las teleseries de irse allí arrancando de todo con sus mujeres y eso no. En aquella época habían caballos, en la década de los 90's entraron las motos y muy pocos autos. Hoy en día ya se presentan tacos a cierta hora.

NS: Y hay muchos caballos sueltos por toda la isla ¿ son de la misma gente o son salvajes?

GM: Todos los caballos tienen nombre, de hecho si los miras bien no tienen una marca, tienen un tatuaje los caballos. Algunos tienen unas figuras que dan miedo. Los caballos en la actualidad están abandonados, en un tiempo estos marcaron el status de quienes los poseían. En la actualidad, el uso que tienen son para ser usados en las cabalgatas, ni en la agricultura y ni en la ganadería no poseen rol fundamental.

NS: Claro por qué la producción agrícola no es mayor en este territorio por las condiciones naturales.

GM: Así es, es una producción a escala menor. Hay alrededor de unos mil caballos, no se si han bajado su número general. Eso si un caballo muero no son de nadie, por ello si pasas por algún lugar y encuentras un olor raro es porque hay algún animal muerto en alguna parte. Los separan no más y lo dejan ahí tirados. Si están vivos son de alguien, pero no están control; pero si se

mueren los dejan en la carretera y ahí tiene que ir el municipio a sacar el animal. La alimentación es de la naturaleza, y el agua que obtienen son mediante algún residuo en las calles

NS: Bueno esto obedece a la mentalidad que ellos poseen de su forma de vida no.

GM: Bueno es su forma de vida, cuesta entenderlos. Pero también poniéndose en el lugar de ellos de cómo eran antes. No han cambiado mucho, mucha gente mantiene el gen de cuando fueron descubiertos y fueron encontrados acá. Hay que entender que sus genes funcionan de la misma forma que sus antecesores. Ahora la parte cosmopolita también manifiesta su gen muchos son educados, otros la educación la pagan por sacrificios propios, otros arrastraron a otros, hay que ver como son los clanes de las familias donde muchas de ellas las mueve los aspectos económicos más que nada.

NS: Es decir un fuerte tendencia hacia esa prioridad, el cual será un problema en el fondo.

GM: Desde la época del 90's en adelante.

NS Por ahí escuche que hay un grupo de pascuenses que se reúnen a menudo para ver temáticas relacionada con el mar.

GM: Sí se llama la "Mesa del Mar"

NS: Asumo yo que estarán muy interesados en hacer las gestiones para optimizar todo recurso en esa índole.

GM: Desde el año 2014, año en que yo llegue había muchos...o sea, yo creo desde los últimos tiempos desde el 2005-2008, cuando la Presidenta Bachellet creó el Parke Motu Motiro Hiva, de la cual incluye la Isla Sala y Gómez, pero se generó el parque pero no se dieron los recursos para protegerlo, existe el nombre "parque", se conoce los límites "parque" entonces quedaron muchas cosas dando vuelta. Los jóvenes se han vuelto que ya tienen estudio, esta generación comenzó a crear grupos el Tapu, Toki, entre otros. Y todos tienen una visión de qué paso con el atún, ¿qué pasa con los pesqueros ilegales? ¿qué pasa que no controlan el mar? "nosotros vamos a ordenar" "queremos pedirle cosas al Gobierno etc". Eso en el 2014 llegaron a un ordenamiento, eso porque en 2014 en mi oficina todos venían a preguntarme algo quizás relacionadas al mismo tema pero pequeñas cosas diferían, porque además, quieren llamar la atención, y eso forma parte de la cultura. Entonces lo mejor era ordenarlos y se ordenaron, hicieron un cabildo, cabildo del mar que significa reunir a una gran cantidad de gente y eso desencadenó el trabajo en la mesa del mar. Y la mesa de mar sesiona desde septiembre del año 2014 todos los lunes se reúnen con pelotas, gritos, malos ratos, pero ahí hablando cosas de Juan Fernández, del extranjero. Ahora la mesa del mar está en cierta forma empoderada siendo en la reunión de "Nuestro Océano" se les dio el pase para que tuvieran presencia el montón de propiedades pescadores, sindicatos, y todos los que puedan participar como asociaciones. la Armada nosotros los apoyamos más que nada para escuchar sus decisiones, ya que nosotros fiscalizamos para que cualquier cosa que no

puedan decir después nos puedan preguntar. Y eso es la realidad tratando de hacer cosas y también con sus problemas discusiones o descontrol porque pelean mucho. Porque va una persona de acá para enterarse y escribir algo y a veces vuelven al rato e informan que ya se estaban peleando otra vez, que el secretario que piensa que está sacando la plata, pierden profundidad a veces.

NS: ¿han logrado hacer algún proyecto junto?

GM: Si, han avanzado en algo que no tenían y que no sabían que podían y por lo que están en movimiento de alguna u otra forma. Difícil pero avanzan, es lento pero avanzan

NS: Y acá en la isla, dentro de los trabajos que he realizado en el Magister, estaba analizando el caso de Bahía Mansa del Municipio de San Juan de la Costa, de una comunidad de pueblos originarios que solicito este permiso de administración que se llama "Espacio Costero Marítimo de Pueblos Originarios" y nadie en Isla de Pascua lo ha solicitado.

GM: Lo que pasa es que forma parte y se están concentrando en el Parque marino que desean hacer. Pero así tal como San Juan no, la diferencia que es la caleta desde donde está la tierra, y acá es ver la isla y lo que está alrededor es puro mar ellos están en este minuto con el tema de las 200 millas, y se deben de preguntar cuanto espacio desean para pescar, ejemplo unas 50 millas, el cual es un territorio mucho más amplio que un caleta, es distinta la forma de verlo. Pero si tiene toda la razón para ocupar un espacio, la isla tiene todo el espacio de aquí hasta Chile...

NS: jajajaja es como irse al extremo! es como mucho no de aquí hasta Chile.

GM: jajajajaja Si pero es la idea que se está generando, lo que está creando la mesa del mar. Es la idea de generar el santuario donde la gente Rapa Nui pueda disfrutar del espacio.

NS: Es la exclusividad de mantener los espacios para ellos.

GM: Y tienen mucha razón, en realidad es saber cómo cuidarlo, porque los medios de gobierno tampoco son altos ya que los medios del gobierno somos nosotros y en cierta forma si, porque tengo que cuidar a los pescadores de hecho.

NS: Lo bueno de esa ley ECMPO, es que le otorga esa responsabilidad también a la comunidad, cuando se les entrega ese permiso ellos deben de cuidar los recursos hidrobiológicos, es un tema de no llegar y entregarlos

GM: Eso tenemos que verlo en comunidades que estén bien organizadas, y eso acá es complejo, pues se deben de coordinar unos con otros y respetarse para trabajar en conjunto.

NS: Muchas gracias Marco por tu tiempo y disposición de compartir conmigo el rol de la Armada en el desarrollo de esta comunidad y contarme de paso un mirada más compleja de la realidad de Isla de Pascua.

GM: Espero te sirva esta mirada no opuesta donde podrás tener un visión más completa de esta isla y su desarrollo, y también de personas que viven acá, emparejadas con Rapa Nui, pero donde la visión es común es que no siendo Rapa Nui tú tienes una percepción de que el entorno no es como te lo podría explicar un Rapa Nui tal, ya que su percepción está basada en lo que les contaron sus abuelos, sus padres. Hay muchos que son muy amigos y que se comportan muy bien con la gente continental y hay otros que toda esta historia para atrás no le gusta no le agrada y generan un nivel de desconfianza

NS: Y por ende de desacuerdos

GM: Y por lo mismo cualquier cosa que tú digas, te va a decir lo contrario. No importa si esta bien o no, con tal de no apoyar tu postura.

NS: Agradezco mucho esta conversación, pues me ha ayudado a visualizar la complejidad del caso también.

GM: Tú sabes que para nosotros, siempre lo más complejo y siempre lo decimos, porque lo vivimos, en territorio indígena y esa realidad no va a cambiar.

NS: No pues, es permanentemente un territorio indígena. Claro pues si viajas al Sur y te encuentras en territorio Mapuche, viajas unos metros y ya estás en territorio chileno.

GM: Claro, independiente si eres chileno o no, es territorio indígena es como si estuviese siempre (si damos el ejemplo Mapuche) es estar en Mapuchelandia, solamente sin poder salir. Y ha pasado cuando se toman y cierran el parque controlando su ingreso, es como si dejaran encerrados a los que no son Rapa Nui, el año pasado estuvieron 6 meses en que no dejaban pasar a ninguna parte y esa sensación era lo que sentían los chilenos o los que no son Rapa Nui estaban en medio de la selva y se ven así mismo en territorio indígena por lo tanto nada que hacer.

NS: Mira es bien complejo tremendas contingencias

GM: Pero dentro del conflicto nacional eso no se percibe, sólo para quienes tienen que vivir o trabajar acá por eso los que son funcionarios de gobierno prefieren tomar un avión y viajar y salir de la tensión ya que el país es mucho más normal. Aquí tú nos ves relajados y cumpliendo con nuestro deber, pero cuando hay problemas es mejor alejarse.

NS: Claro el sistema mismo de la Armada es más eficiente, detectan un necesidad y la resuelven. Imagino que trabajan de manera directa con Carabineros, Bomberos, PDI en el caso de necesitar resolver algún dilema.

GM: Si eso sí, pero independiente de que hay poca gente, se prioriza por el bien común en que todos tenemos que vivir aquí, porque diferente sería que viniéramos sólo a trabajar acá, aquí tú no tienes como salir de la isla, formamos parte también del lugar

NS: Estas Insitu, donde las papas queman como se dice.

GM: De afuera se ve un paraíso, pero al tratar de resolver un problema se torna complejo y cambia todo el escenario.

NS: Totalmente, es bien adverso igual, si se quisiera hacer un proyecto tanto de la Armada o en la comunidad se tienen que ver muchas aristas, cosmovisiones distintas, liderazgos diferentes, es complejo.

GM: Para el Gobierno es muy complejo y para los Gobernadores cada vez se hace más difícil.

NS: Y eso que la Gobernadora es Rapa Nui

GM: Y eso es justamente, cuantos la quieren cuantos no la quieren, cuantos apoyan, cuantos no apoyan, quien piensa como pascuense o continental. Siempre hay algunos que apoyan y otros que siempre opinaran totalmente lo contrario

NS: Es bien intenso, quizás en Chile se da pero quizás por la cantidad

GM: Acá se nota porque es poca gente y el territorio es muy acotado.

NS: Claro

GM: El problema no es la comunidad Rapa Nui, el problema es el territorio acotado. Sin posibilidad de salir de aquí e ir a pensar a otro lado

NS: O enfriar un poco las cosas

GM: Por ultimo decir me voy a la isla de al lado.

NS: Wow...Millón de Gracias.

3era. Entrevista: Marta Pont, empresaria en la industria del turismo.

Antecedente	Entrevista Personal
Nombre del entrevistado	Marta Pont
Fecha	23 de abril de 2016
Duración	00:41: 16
Lugar	Camping Mihinoa, Isla de Pascua
Tipo de registro	Audio MPEG-4 (.m4a)

La entrevista fue realizada por quién suscribe para la presente investigación, y su objetivo era la de poder tener una mayor comprensión de la realidad de la comunidad en el escenario de la industria turística en Isla de Pascua. A continuación se transcribirá dicha entrevista entre el

entrevistado Marta Pont (MP) y Nura Silva (NS), que luego de la relación de confianza pertinente, procedió de la siguiente manera.

Nura Silva (NS): Quiero que me cuentes primero la historia de tu bisabuelo, y de porque el nombre de esta calle lleva tu apellido

Marta Pont (MP): Lo que me conto mis familiares fue de que la calle lleva el nombre de mi bisabuelo porque él cuando llegó para acá se casó con una señora Rapa Nui y de familia Uke parece se llamaba Laura Uke, tenía el apellido Uke y mi bisabuelo era francés y él venía de una familia que hacían yates allá en Francia.

NS: Aaa hacían barcos o veleros.

MP: Veleros de bote de yate, entonces ahí él con su familia visitó y mi bisabuelo se subió al yate y se vinieron. y por entremedio del viaje se fueron muriendo los hermanos de a poco y llegaron a Tahití y trabajó en la misión católico allá con lo mojes y todo eso y ahí ellos por trabajar le pagaron con terrenos y después no sé cómo llegó hasta acá. Mi bisabuelo legó pa'ca y se casó con mi bisabuela y como aquí era pobre no había nada se araba con bueyes en ese tiempo, entonces creo que la gente él fue muy importante para la gente de aquí, usted sabe que típico los gringos ayudan a la gente hacían trueques comidas y cosas así y como se llama, él ayudo tanto que el igual tiene su historia en el museo, la historia de mi bisabuelo

NS: Y el nombre de tu bisabuelo cual era

MP: Es Vicente Pont

NS: Vicente Pont, y él vino acá y se quedó y nunca más se fue

MP: Nunca más se fue, quiso un momento irse a Francia cuando llegó un barco aquí francés y pidió al capitán que lo llevara. Pero se dio cuenta el capitán como él no tenía familia en Francia, el capitán le dijo ¿a qué te vas? si tienes tu familia tu esposa y tus hijos acá, y aquí es que tenía quedarse y así que no se fue'po y no se lo llevaron 'po. Porque iba a quedar como esta gente bota'ó sin familia en Francia y todo y le dijeron que mejor se quedara acá. Y él tuvo un hijo no más y mi abuelo se llama Vicente también y mi abuelo tuvo 13 hijos y mi papá bueno de ahí nací yo.

NS: Claro

MP: Eso era lo que hacía él acá'po. Y cuando se registró el camino cuando hubo el tratado de 1888, ahí hubo inscripciones y todo. Y él pidió si podía poner su nombre ahí, tuvo que ser una persona muy importante para que le dijeran que si, especialmente siendo un extranjero

NS: tiene que haber ayudado mucho él a la comunidad

MP: los otros tíos conocen mucho, yo no soy buena investigadora

NS: jejejejej está bien

MP: específicamente que es lo que hizo él.

NS: pero se puede ver en el caso de tu bisabuelo como los inmigrantes también han sido un aporte para lo que es la isla hoy en día

MP: si en la isla hay muchos inmigrantes, los Edwmunds por ejemplo son muchos, hay inmigrantes de las islas Marquesas, son isleños pero mezclados con la gente de Tahití, acuérdate que también en esos tiempos hubo en la isla esclavos que se los llevaron un poco a Perú y un poco a Tahití también, la isla quedo con poquita gente.

NS: muy poca de hecho. Fue muy importante entonces el aporte que hicieron los inmigrantes cuyos descendientes como tú que trabaja en el sector del turismo, tienen un papel relevante en el desarrollo de la isla

MP: yo también po en el año '88 me fui a Tahití donde vivía mi viejo ahí. Como mi papá no es Rapa Nui neto, se fue a Tahití a ver un terreno del bisabuelo que tenía ahí y ahí él se fue para allá y como tenía nacionalidad francesa y quería buscar un buen camino también, la situación aquí no era muy buena en ese tiempo, estaba malo menos por eso yo me fui el '88

NS: y el papá se fue con todos ustedes?

MP: no no no, el papá estaba ya separado, divorciado. No mi papa se fue de aquí hace mucho tiempo y viví mucho tiempo allá para tratar de nacionalizarme por el francés por parte de mi bisabuelo y fue difícil, yo cuando me fui para allá no me pude nacionalizar

NS: ¿verdad?

MP: mi papa lo logro y mi hermano, no porque mis familiares viajaron mucho pa'lla con sus hijos con ese papel todos mis primos se nacionalizaron y cuando toca mi turno tuve problemas, me rechazaron a mi porque eran muchos y empezaron a averiguar que como mi bisabuelo había vivido acá por más de 50 años, si había pedido o no nacionalidad...aunque uno nunca pierde la nacionalidad aunque te vayas a otro lado, eso es la lógica que ellos encontraron, entonces no me nacionalice, tengo la visa ahora por mi primer matrimonio. los restos de todos mis primos si ahora están todos nacionalizados.

NS: ¿cuánto tiempo estuviste en Tahití?

MP: 11 años

NS: y tú antes de irte sabias hablar francés, porque yo te he visto hablarlo mucho con los turistas.

MP: antes de irme había tomado unos cursos, pero sabía lo básico. Pero allá aprendí, me quede en unas islas unos 8 meses y ahí aprendí, también hablo el idioma tahitiano de ellos también, de ahí volví en el año 2000

NS: en la isla empieza el auge del turismo en la década de los '90 quizás a comienzo

MP: yo creo que, bueno antes de irme ya habían hoteles estaba el Iorana, el Hotu Matua, el Hanga Roa que esta al lado eso eran los hoteles más grandes que habían en ese tiempo, habían residenciales como el Maria Goreti, Ierika, Joseph también era eso, y a gente siempre iba casa por casa su mercadería, iban a vender sus Moais en el suelo ahí y vendía en las residenciales ahí, ahora no se hace eso en esa época se dejaba que pusieran sus pañitos en los patios para que los turistas compraran.

NS: y tu cuando vuelves de Tahití te instalas en este terreno que imagino era de tu familia, o tuyo.

MP: bueno se supone que este terreno se había dado a mi bisabuelo, unas abuelitas que eran dueñas de este terreno le dio el terreno a mi bisabuelo y no solamente este. Tiene también el de las 3 cruces también y también el terreno del mercado municipal que venden artesanías arriba, también le dieron ese. Mi bisabuelo tuvo poco hijo pero su hijo tuvo muchos hijos.

NS: la descendencia digamos

MP: la descendencia se hizo harto. Entonces esta en 3 partes repartidos los terrenos

NS: son sectores bastante icónicos son sectores importantes las 3 cruces el mercado y acá mismo. ¿cuándo empiezas hacer tu negocio de turismo?

MP: a fines del 2003 y me lance el 2004 comencé a lanzarme en mi trabajo de turismo

NS: he visto que aquí es un movimiento constante, siempre está circulando gente

MP: si la gente se va bien

NS: a la gente le gusta mucho el ambiente que se genera acá, he visto gente que le saca fotos a tus flores de las cuales tu te preocupas mucho de tus flores.

MP: si! me encantan!

NS: y da gusto eso porque se transforma como en el alma del camping

MP: y me costó encontrar que flor pude crecer acá por eso tú te fijaras que hay puros hibiscos es el único que soporta la brisa del mar, este viento que te saca todo ya tú lo vas a ver, este viento es muy fuerte no hay carpa que pueda resistir el viento del norte sopla muy fuerte, me ha ido bien gracias a Dios

NS: podríamos concluir que este gen de tu bisabuelo ha sido súper bueno en la isla, pues de seguro no le habrían entregado tantos terrenos en sectores distintos de la isla si el no hubiera sido un aporte importante, resultado de como él era.

MP: también en Tahití también, para los Pont es grande, lo pena no más que es arriba de cerros que es difícil trabajarlo, también trabajo y dejo aporte en Tahití.

NS: y hay algún otro familiar que no sea de ascendencia Rapa Nui o solamente él

MP: no porque mi bisabuela era Rapa Nui Rapa Nui, los Uke son de acá. Bueno de esta familia Uke que te hablo es la misma que hace la dispersión, esto que hacen esta revolución que es bien fuerte que cierran los pasos y todo. Son los Uke los que hacen la revolución la llevan ellos, bueno eso de mi bisabuela po

NS: wow son de armas tomar

MP: mi bisabuela Uke es Rapa Nui y por el otro lado de mi otra bisabuela hay mezcla con una Tahitiana parece. no es Rapa Nui Rapa Nui, no podría decirte el apellido no me acuerdo pero en su acta de nacimiento lo vi, porque el apellido de mi abuela es Laura Hill, viste el apellido Hill es un apellido de Inglaterra ahí no he averiguado ese gen también

NS: tu ubicas a Lily de Tadeo, yo converse una vez con ella y me contaba que su esposo Tadeo era de los pocos Rapa Nui neto que quedaba y que había poquita gente

MP: eso es por la mama del él porque era neto Rapa Nui

NS: si porque en la población Rapa Nui de ahora hay muchas mezclas

MP: si muchas hay, hay ingleses, franceses de todos los idiomas. Mucho mezcla ó en chileno y también en gringos también, porque hay muchas gente que se han casado con franceses, con alemanes con duct, con canadienses, con todo lo que puedas decir entonces mucha mezcla

NS: entonces esa mezcla

MP: ya no hay puros puros, son pocos los puros puros

NS: el otro día pasaba por el centro y veía un diario Rapa Nui pegado en un papelógrafo, y decían lo molestos que estaban por la cantidad de chilenos en la isla, la inmigración

MP: bueno son un grupito de lo que yo te digo de la gente que hacen, que están pretendiendo hacer la reserva del mar y todo eso. pero hay un grupito "ojo" la mayoría de la gente que hacen eso fíjate que no son típico Rapa Nui son mezcla, los que están haciendo la revolución, la mayoría mira te voy a dar un ejemplo, el joven para el parlamento la cabeza es chileno puro fue reconocido por un Rapa Nui acá, yo no sabía lo supe ahora hace poco que el era chileno.

El habla el Rapa Nui y todo siempre pensé que su padre, y recién hemos sabido que es un niño encontrado y la mayoría de os cabros que andan revolucionando ahí son mestizos hijos de chilenos, y hay muy poco neto Rapa Nui que este metido a dentro

NS: tu dirías que Chile ha sido un aporte para Isla de Pascua o no

MP: siiii, como que no

NS: te lo pregunto porque como tú dices son pocos los que hacen ruidos, pero hacen los ruidos.

MP: mira si me pides mi opinión personal yo preferiría estar en el este de Chile que otro país. Al viajar mucho y ver como otros países han manejado el tema similar que en la isla como Hawai y Tahití (USA y Francia), igual tienen suerte con los franceses porque son más relajados con la esta, y hay otros países como con los gringos. Chile es mejor porque escucha más, aquí mucho se ha pedido que cambien esto y aquello y Chile ha cambiado ha escuchado la opinión de las personas acá, no importa que las personas digan que no es así, porque no es la realidad

NS: que bueno saberlo de alguien que esta aquí que conoce la realidad

MP: no es la realidad, porque el gobierno chileno aporta mucho a la casas subsidia y para la gente en Chile nada. Hay muchos proyectos que llegan aquí a la isla y que la gente no lo sabe aprovechar ya es diferente. Mucha ayuda para cultura, para deporte para muchas cosas. Nuestro gobierno que quizás no lo administra bien y no sabe para dónde tirar la cosa. Pero igual en Chile hay muchos problemas en Chile y no puede estar enfocándose acá también.

NS: sipos con los mapuches muchos conflictos.

MP: ese es el tema también pero nosotros tenemos más suerte que ellos

NS: creo que no han sabido llevar una relación más armoniosa con el gobierno, para logra más cosas, porque es difícil el tema de los mapuches. ¿Qué pasaría si un día donde están pidiendo la ley de inmigración y que la comunidad tenga poder total de los territorios y esos temas?

MP: si tu me pides la opinión sobre la ley de inmigración yo estoy de acuerdo con ella, porque es solamente mi manera de pensar, yo creo que no solo la inmigración sino para controlar el tipo de cantidad de gente que viene en la masa de gente que viene aquí, esta es una isla chica se nos va a gastar mucho la luz el agua son pocos los recursos que hay acá.

NS: la ley de inmigración tiene que ver solo con los chilenos que quieren venir acá o con todos

MP: con todos pero sencilla esta vista ara gente chilena, al principio yo lo sé, te mentiría lo contrario el principio es ara controlar la cantidad de continentales que venían a la isla, eso se hacía en esa ley, porque por eso ahora cambiaron y no pusieron ley de inmigración, ya que inmigración para mi es extranjero no solo chileno, el japonés, franceses, etc, eso es normal porque en cualquier país del mundo tienes que pagar una visa para entrar, pero se supone que era la nueva ley que estaban buscando que escuche la nueva ley que estaban haciendo para controlar la capacidad de carta que llegaba a la isla. Para mí por ejemplo ojala funcionara esa ley porque necesitamos un orden acá, un orden de que por ejemplo mucha gente vienen a trabajar a la isla y como mucho queda, y como hay mucha pega en turismo lo que sea el turismo de hoteles, gastronomía de todo hay, la pega trabaja contigo y te deja botada y va con otro porque pega hay. Por eso el control de inmigración se arregle porque así tendría una persona que trabaje para mí y mi gente sin dejar sin servicio a los clientes. Porque aquí no nos ponemos de acuerdo en eso e inclusive con los precios no nos ponemos de acuerdo tenemos una competencia entre todos nosotros pero no pelear, cada cual ve lo suyo no más y no ve que puede ser un lugar que cobrar unas \$5000 y no te das cuenta que estas tirando el comercio para abajo, sin considerar que el comercio es útil para todos.

NS: más aun considerando la cantidad de turistas que llegan en Lan es impresionante

MP: hacen falta piezas, hay mucha gente que trabaja en turismo acá yo creo que a mi me serviría esta cosa de control de inmigración para cosas de trabajo por contratos de trabajo, de gente que se queda a trabajar, andan dando muchas cosas como drogas a la isla, tragos entre Rapa Nui se taren todas estas cosas y esas cosas está destruyendo a la juventud de la isla, está muy mala la juventud en la isla, por eso tú vas ahora andan todos enojados porque ya pasaron por esa parte y pasando por ahí no hay control de limpiar a la gente por eso yo me enfoco en mi vida en mi casa y por eso con temas que pasen en la isla yo no me meto, no me meto más

NS: y te vienen a invitar para que opines en reuniones

MP: yo iba pero deje de ir a base de mi religión

NS: para no tener esa molestia espiritual de conflicto

MP: en mi esta yo concibo que lo que ellos deciden se acata no más, si ellos deciden que va a entrar impuesto internos a la isla se pagará no más, ojala algún día a mi gente de acá no se les ocurra eso, porque hya mucha gente que no entiende nada y dicen estamos perdiendo plata, porque les digo con esa plata compro plata en Santiago, y en vez de pagar a un contador y que haga las gestiones de empezar a arreglar el tema, y si en la isla una cosa sale \$1000 ya no va a salir eso, van a ser \$5000,

NS: si el tema en el continente es complejo, ahora está todo online nadie puede evadir nada atento a todo el mundo

MP: ojala la isla se mantenga así no más, se han perdido muchas cosas de la isla la gente se ha puesto muy monetaria, el turismo también ha hecho cambios en el Rapa Nui lo que antes se daba más el compartir se ha perdido eso del Rapa Nui oye toma me quedo este pedazo esto llévatelo, ahora no es todo plata, antes mi bisabuelo en esos tiempo ellos regalaban eso, ahora ya no funciona así todo es dinero hoy en día.

NS: ha cambiado esa visión cultural

MP: ahora tu le pides a alguien si te puede hacer esto y te dicen altiro ¿cuánto me pagai? todo cuanto todo es dinero ahora el turismo ha hecho...es una bien agradecida a los ancestros antiguos que hayan hecho el Moai, en los tiempos antiguos, la gente se moría de hambre acá, y que ellos dejaron algo para que su pueblo se sustentara ahora po, ahora la gente hace turismo ahora por eso. Hay que agradecer a los ancestros, mira hoy día nos el pan de cada día ahora los Moai y ojala que la gente lo cuide y no lo sobre explote porque igual se degasten y ahí vienen lo peros y también hay que mantener

NS: hartos desafíos tiene Isla de Pascua

MP: hay que aprovechar hasta cuando dure y saberlo aprovechar cuidando porque bueno con las cosas que han hecho, estas tomas que hechos hicieron han hecho cambios ara bien, yo he escuchado que las familias estaba haciendo una junta donde eligen a una persona que trabaje en la administración del dinero del parque, una persona por familia. he escuchado a muchas familias, yo me enfoco en mi familia, si la gente me viene a pedir algo yo lo doy, pero ahí no más si me piden aporte yo aporto. una cajita un saco la muni pide eso ya estaba bien doy, doy un aporte.

NS: lo mas difícil es organizarse, si cada familia elige un representante en el asunto co-administrativo con Conaf para que funciones es un tema largo y lento

MP: ojala que esas lucas que ellos toman lo inviertan en muchas cosas que hay que hacer en la isla. hay Moais en la isla que tienen el camino, si a mí me preguntan todos esos Moai que están tirados en los caminos, si a mí me preguntan yo los pararía para que sea el camino más el Moai para que sea más atractivo para el turistas, cerradito que puedan ser un trekking ahí ya que los turistas se preguntan porque están botados ahí. No podemos pensar que una gente tan inteligente podría querer que sus Moais quedaran pegados en la tierra botado. es mentira, no pensaría eso entonces la gente dice no las guerras tribales, yo les daría más posibilidades que estar botados en el suelo,

NS: tienen otro mensaje que dar yo pensaba en Togariki la otra vez cuando fui a verlos por ahí leí que el año 96 se pudieron parar de nuevo

MP: pero eso se cayó en el año 60 por el terremoto de Valdivia, siempre ha estado parado. Se cayeron por el tsunami que hubo porque es la parte más baja de la isla es esa, cada vez que hay tsunami por ahí sube. En el tsunami de Chile subió un poco más arriba del Ahus y boto las ricas de ahí, y en el del Japón levanto pero no tanto. Pero, el Moai de Tongariki esta originalmente parado, porque si hubieran guerras tribales los hubieran botado también

NS: y ¿esos eran los único que estaban en pie?

MP: a mi pensamiento y lo que yo vi cuando crecí siempre ha estado en pie, porque después súper que mi papa los vio parados. Mi papa y mama los vieron de pie, ellos dijeron cuando hubo tsunami, en ese tiempo solo había puro caballos, no había autos, se demoraban mucho en llegar al lugar a otro lado y como ellos estaban encerrados del gobierno de la compañía ovejera. Uno de ellos pasaron y vieron los Moai botados pescados muertos langostas y así yo pienso, de que fueron los vientos fuertes lo oleajes fuertes fueron que botaron los Moai que botaron los Moais de toda la isla.

NS: buena teoría

MP: esa es mi teoría, yo no hago mi teoría de las guerras de los tribales como todas las personas, porque es la manera que hay Moais que están demasiado dañados en la orilla del mar y están caídos pa' lla y no se ven y si fuesen competencia tribales no debería estar bajo el agua bajo la tierra están todos tapados porque el ejemplo esta en Rano Raraku están los Moais paraos, donde ellos cavaron hoyos y esos cuando en los años 60's descubrieron que estaban todos ellos completos ahí y después la tierra tapo todo eso, por eso si todo fuera peleas como tribales como dicen la gente, quizás pelearon ellos pero no para tirarlos todos al suelo

NS: si uno piensa en trabajo que implicaba todos esos Moais y Ahus, botarlos serían como...tremenda pega no tiene lógica

MP: tremenda pega no tiene lógica, si tú me dijeras ese caminito de Moais yo los pararía, porque todos los Moai todos manifestaron, no es mucho es dinero para hacerlo.

NS: y tienen sentido

MP: pero obvio!!!

NS: pero sabes porque? porque hay un investigador antropólogo, el tampoco opinaba que la gente boto los Moai ero tenían otra teoría y si me imagino una ola que pasa por la orilla de la isla con la caída es refrenada porque cuando tu estas en el agua el peso no es el mismo

MP: ese golpe no es tan fuerte porque los Moais están intactos, porque estarían rotos por la mitad, porque la olas de los 15 Moias están intactos, tuvieron amortiguadores, si fueran en tierra se rompen uno tiene nada más que observar

NS: tenías anotados de que pudieran restaurar a los Moai, el Tahai también lo restauraron, William Mulloy lo restauro ahí, este de aquí de Hanga Piko también lo restauro. mi padraastro tio ventura el esposo de mi mama esta siempre restaurando Moai, por eso te digo, si fuera por la esta rivales como dicen mi gente los 15 Moai no deberían estar parados

NS: ni intactos como están

MP: me entendí, ni intacto como están

NS: si tiene mucha lógica

MP: entonces eso es lo que yo veo realmente los de los Moai deberían ese camino del Moai debería estar parado en su lugar, en la tierra en donde está. y la gente o vera como el camino del Moai, están parados. a mí me hubiera gustado irme para atrás y ver todas esas bellezas con todas esas bellezas paradas

NS: qué lindo

MP: imagínate que en Tongariki cuando veamos qué bonito, porque la isla está llena de Ahus entero de esos ahus, te imaginas todos esos ahus alrededor de la isla parados

NS: o sea te podrías dar una vuelta en bote y mira todos esos Ahus con sus Moais parados, lindo sería

MP: me lo imagino siempre en mi cabeza como hubiera sido la isla en el tiempo que estaban todos parados. Ver el trabajo de ver como hacían eso. Sería un museo magnifico al aire libre

NS: hermoso sería

MP: con lo poco que se tenía en esos tiempos, era la belleza de esa época. Puna Pau, tiene Ahus bonito también.

NS: cerca de Km 15 o 18 tuvimos una experiencia única cuando el auto se va para atrás, a lo mejor en esa época las fuerzas magnéticas eran muchos más intensas, los ancestros de ustedes tienen que haberlo conocido muy bien, y un vínculo especial con ello.

MP: cuando pararon los 15 Moias que lo paraban tiritaban y eso que eran gigantes! imagínate las de Te pito Kura es pesadísimo.

NS: a las chicas que estaban conmigo yo les decía si se puede mover un auto con 5 personas dentro, los maestros tenían que conocer los misterios y poderes de la isla y usaban esas fuerzas y sabían donde y como. por ejemplo cuando vi el video que grabe y los vimos en el auto la imagen se distorsionó, no era lo que yo vi, con mis ojos no lo vi y vi una onda. esto tiene que ser así, los ancestros manejaban el mana y que efectivamente lo usaban para beneficio y uso para lo que ellos necesitaban

MP: acuérdate que vamos a pasar a su lado bíblico, acuérdate que en tiempos antiguos que los ángeles hijos de días se metieron con mujeres acá y eso hijos de Dios llegaron a la tierra y tenían poder, son ángeles gigantes entonces a veces una piensa porque Dios los dejó a veces pienso que de ese pequeño grupo estuvo en la isla para tener la fuerza para levantar las estructuras, y solo con palos y cuerdas de árboles de coco, si realmente hubiera tenido hartos palmeras y maleza pero también, no hubiese alcanzado.

NS: si tu padrastro decía que la cadena tiritaba no hay cuerdas de vegetales que resistiera.

MP: y esa máquina también llegaba a sonar con los trabajos que hacían, era impresionante. Tengo mucho que aprender de mis ancestros. Algún día me tendrán que responder esta respuesta.

NS: si pues si pedimos recibimos

MP: leo yo mucho todo lo leo, me se la biblia al revés y al derecho y hay muchas cosas impresionante, quizás encontrare allá todas las respuestas yo tengo la esperanza de que en la isla de saber esa parte en esa parte sale que va a rehacer la tierra que no lo va a destruir es la gente que él va a limpiar el mismo tiempo de Noé lo va a limpiar y va a dejar a gente nueva, y los que murieron todos y yo espero ese momento de preguntarle a mis ancestros de cómo lo hicieron con los Moais.

NS: ese día llegará

MP: yo me estoy enfocando que algún día les preguntare a ellos como lo hicieron

NS y en esa época vamos a conocer como ahora conocer y mucho más, sin velos en la mente comprenderemos todas las cosas.






MP: no va a haber vejes ni muerte y podrás hacer todas las cosas que en esta vida no podemos hacer




NS: bueno yo te voy a buscar y me cuentas como es que se hicieron con los Moais.




MP: te voy a buscar a ti




NS: Muchas gracias Marta por todo tu tiempo.





Anexo 6: Registro mediante Fichas Técnicas.




PROYECTO DE TESIS: ISLA DE PASCUA, DESTINO TURISTICO MULTICULTURAL									
Parque Nacional DS N° 103. Monumento Histórico Nacional DTO N° 4536. Parque Nacional de Turismo DS N° 285. Parque Nacional Rapa Nui DS N° 72.									
Declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1995. Criterios (i,iii,y).									
IDENTIFICACIÓN DE USOS DEL BORDE COSTERO									
PLANO DE UBICACIÓN:	NOMBRE DEL ELEMENTO: MOAIS, AHUS, GRUPOS DE AHUS, OTROS.	Fecha. 11-04-2016							
	MATERIALIDAD: La mayoría esta tallado en Toba Lipilli (Rano Raraku), los menos en Trankita blanca, escoria roja y basalto.	Autor. Nura Silva							
	ÁREA DE ESTUDIO A LA QUE PERTENECE: VALOR DE USO PATRIMONIO ANCESTRAL								
	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ELEMENTO: Moai: Piedra monolítica elaborada entre los años 600-1600 DC, cuyo apogeo fue en "Periodo Ahu Moai" entre los años 1500 a 1600 DC. Hay alrededor de 850 Moais, de los cuales 288 estan vinculados a algún Ahu y 212 dispersado en algún punto de la isla en ruta hacia una plataforma ceremonial. Ahus plataforma construida de piedras encajadas. Su función era servir de base para Moais o ancestros de clanes, así como lugar de ceremonias, Casas de basalto: viviendas y habitaciones que se construían con de piedras con forma rectangular, insertas con cantos en el terreno y techos de paja, además de armazones de palos. No tenían ventanas presentaban un pavimento de piedras delante de ellas, recintos ceremoniales con imagenes de Moais y/o Tangata Manu.								
	DIMENSIONES: El peso estandar es de 5 ton y su altura promedio es de 4,5 mts.								
	FOTOGRAFIA GENERAL:   								
 <p>Programa de Magister en Patrimonio. Escuela de Graduados. Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso</p>	TIPOLOGÍA:								
	<table border="1"> <tr> <td>Turístico</td> <td>Ancestral</td> <td>X</td> <td>Religioso</td> <td>Comercial</td> <td>Habitacional</td> <td>Adm. Público</td> <td>Pescad / Recreac.</td> </tr> </table> <p>OBSERVACIONES: Se han restaurado sólo 11 de los 217 grupos de Ahus presentes en la isla, del mismo modo aldeas de Orongo y Tahai. Son de por si la base del concepto de museo abierto que instauró Mulloy, sin embargo estan en permanente erosión de actores climáticos presentes en la isla, lo cual genera la pregunta ¿Qué pasará cuando la erosión sea mayor y ya no sea un atractivo turístico que admirar?</p>		Turístico	Ancestral	X	Religioso	Comercial	Habitacional	Adm. Público
Turístico	Ancestral	X	Religioso	Comercial	Habitacional	Adm. Público	Pescad / Recreac.		




PROYECTO DE TESIS: ISLA DE PASCUA, DESTINO TURISTICO MULTICULTURAL						
Parque Nacional DS N° 103. Monumento Histórico Nacional DTO N° 4536. Parque Nacional de Turismo DS N° 285. Parque Nacional Rapa Nui DS N° 72.						
Declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1995. Criterios (i,iii,v).						
IDENTIFICACIÓN DE USOS DEL BORDE COSTERO						
PLANO DE UBICACIÓN: 	NOMBRE DEL ELEMENTO: SAN PEDRO Y VIRGEN MARIA MANIFESTACIÓN RELIGIOSA		Fecha. 11 al 24 de abril de 2016			
	MATERIALIDAD: La mayoría presenta una composición mixta de elementos de índole natural ancestral y contemporáneos.		Autor.			
	ÁREA DE ESTUDIO A LA QUE PERTENECE: VALOR DE USO SINCRETISMO RELIGIOSO					
	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ELEMENTO: Las virgenes ubicadas en las cercanías de Rano Raraku y Ahu Tongariki, presentan pirca de piedras volcánicas que circundan el espacio de sus respectivos emplazamientos. Además se aprecian Ahus a escala entremezclado con arte ancestral de Tangata Manu y tallados de Make Make. Los San Pedro sólo mantienen la base de Ahus a escala, con pirdas volcánicas. El que esta situado en la Bahía de Hanga Roa presenta además manifestaciones de Tangata Manu. El de Hanga Piko posee base de rocas de mediano tamaño. Además las virgenera presentan materialidad de escoria roja en las represntaciones de Hombre pajar.					
DIMENSIONES: Las figuras de San Pedro miden entre 73 a 85 cm. Las figuras de las virgenes no superan los 30 cm.						
FOTOGRAFIA GENERAL: 						
 Programa de Magister en Patrimonio. Escuela de Graduados. Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso	TIPOLOGÍA:					
	Turístico	Ancestral	Religioso X	Comercial	Habitacional	Adm. Público
OBSERVACIONES: En los elemntos encontrados se manifiesta claramente un sincretismo cultural que recorre desde la influencia de los misioneros y la adquisición de la fe católica en su bagaje espiritual ancestral (esto es la base de adoración de los antepasados con Ahus y la del Dios Make Make y Tangata Manu). Todo ese cimientto que se ha desarrollado a través del tiempo estan situados en las zonas de mayor interes actual y anterior, esto cerca del Ahu Tongariki donde estan los 15 Moais y la Zonas de Hanga Piko y Hanga Roa actuales en centros de actividad y vida comercial y portuaria de la isla.						

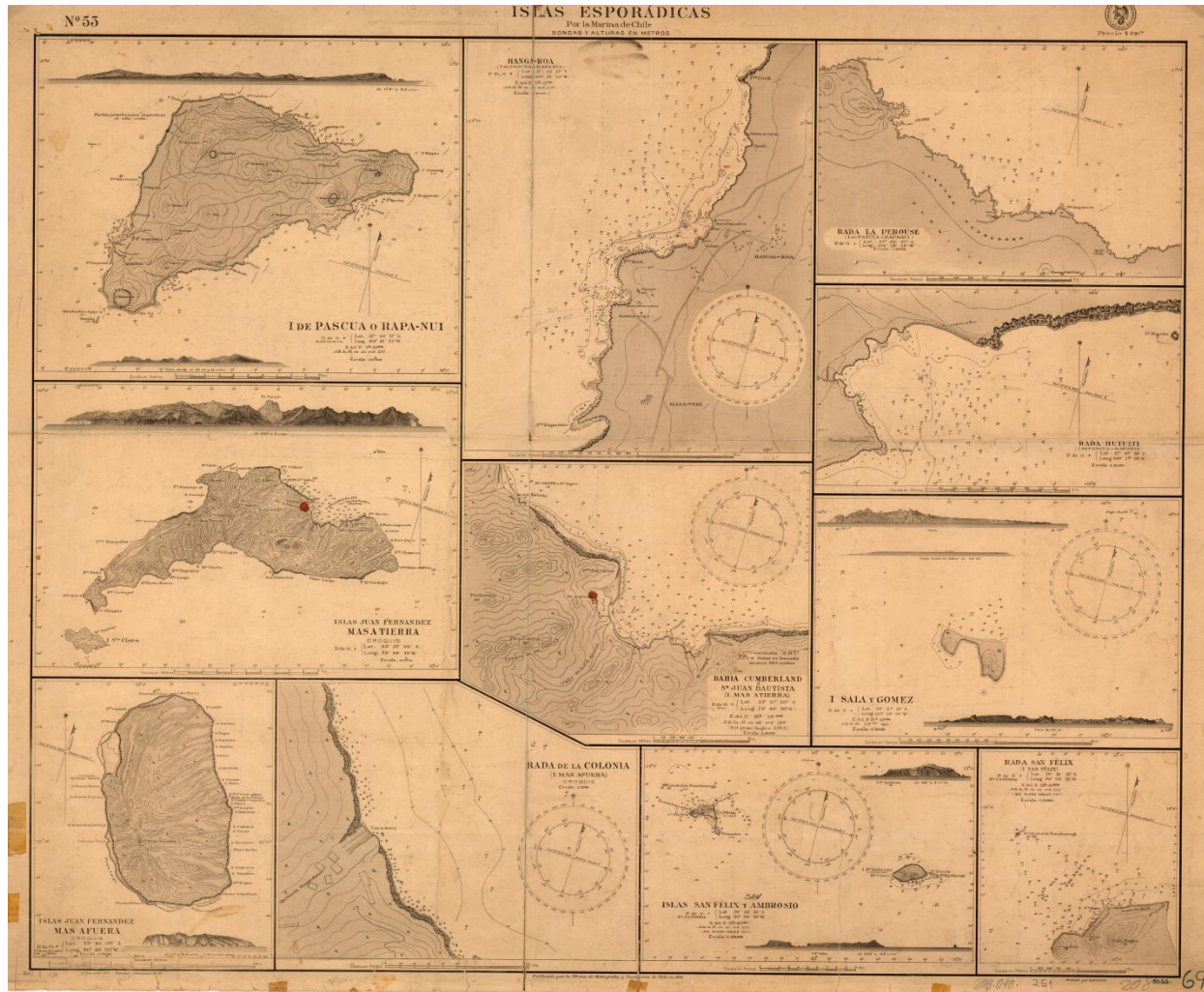
PROYECTO DE TESIS: ISLA DE PASCUA, DESTINO TURISTICO MULTICULTURAL							
Parque Nacional DS N° 103. Monumento Histórico Nacional DTO N° 4536. Parque Nacional de Turismo DS N° 285. Parque Nacional Rapa Nui DS N° 72.							
Declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1995. Criterios (i,iii,v).							
IDENTIFICACIÓN DE USOS DEL BORDE COSTERO							
PLANO DE UBICACIÓN:	NOMBRE DEL ELEMENTO: MOAIS, AHUS, GRUPOS DE AHUS, OTROS DE INTERES TURISTICO					Fecha. 11 al 16 de abril de 2016.	
	MATERIALIDAD: La mayoría esta tallado en Toba Lipilli (Rano Raraku), los menos en Trankita blanca, escoria roja y basalto.					Autor.	
	ÁREA DE ESTUDIO A LA QUE PERTENECE: VALOR DE USO DE INTERÉS TURISTICO						
	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ELEMENTO: Tanto Moaís, Ahus y grupo de Ahus tienen materialidad ancestral. Con tallados de origen ancestral. Los cuales tienen la particularidad de haber sido restaurados por acción de investigadores externos (Heyerdal, Mulloy entre otros). Toda la infraestructura más contemporánea está pensada y orientada hacia el interés del sector turístico. Con sistemas de barandas, señáleticas en dos idiomas (inglés y español), con contextualización del período de confección de las piezas arqueológicas, así como del origen que motivó dicha construcción. También dimensiones de tamaño y peso de cada pieza. También se mencionan los usos de ceremonias acaecidas en tiempo de apogeo de la cultura Rapa Nui.						
	DIMENSIONES: El peso estandar es de 5 ton y su altura promedio es de 4.5 mts.						
							
 <p>Programa de Magister en Patrimonio. Escuela de Graduados. Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso</p>	TIPOLOGÍA:						
	Turístico	X	Ancestral	Religioso	Comercial	Habitacional	Adm. Público
OBSERVACIONES: El mercado de turismo cultural mantiene la economía de la isla, así como lo fue en su época la compañía. En temporada baja la conectividad aérea mantiene una demanda de un avión diario en época de temporada alta es de dos diarios, colapsando los espacios de servicios turísticos, siendo una disyuntiva que actualmente prevalece en la isla ya que los recursos naturales no alcanzan a reponerse de la excesiva demanda.							

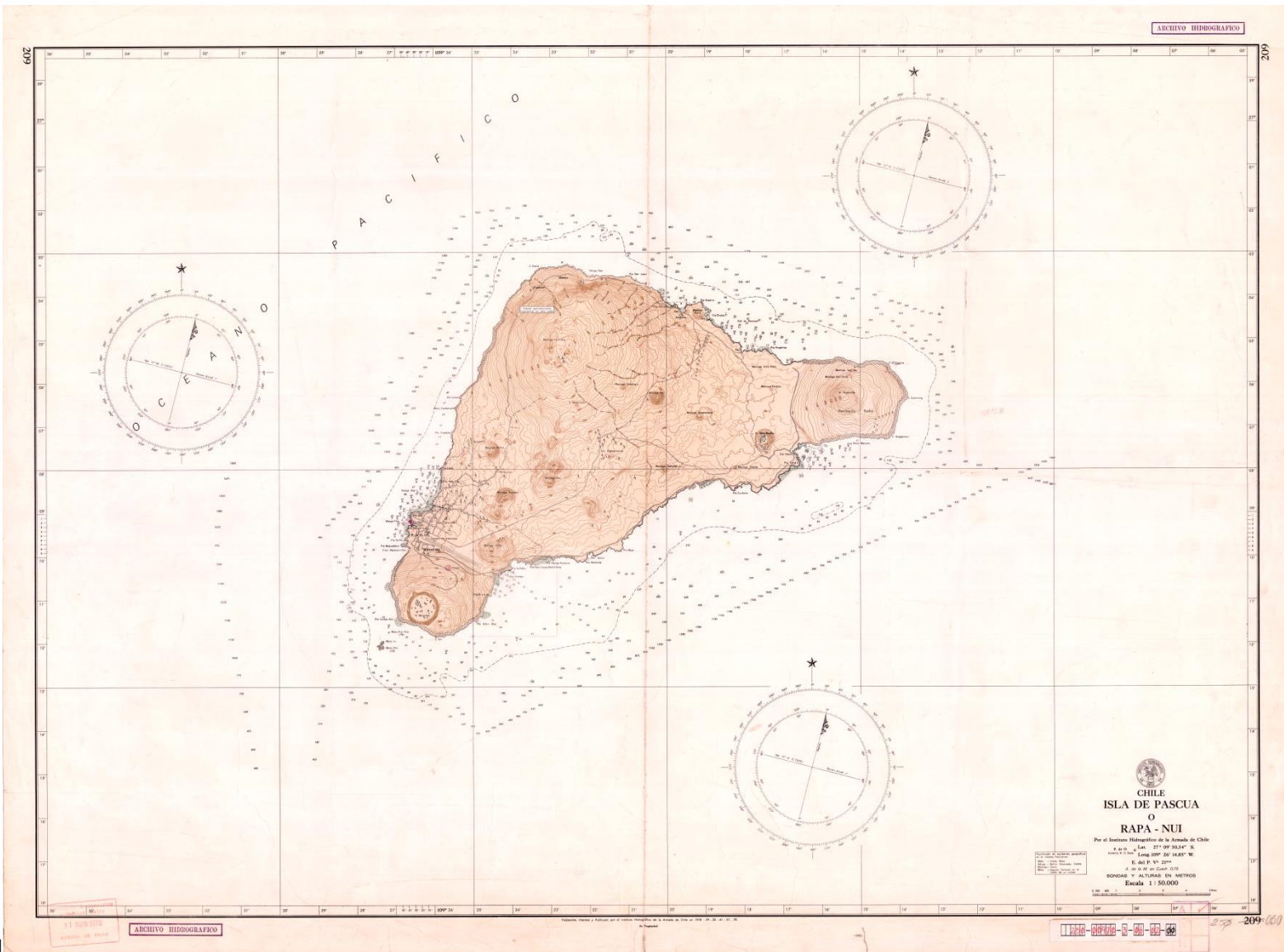
PROYECTO DE TESIS: ISLA DE PASCUA, DESTINO TURISTICO MULTICULTURAL									
Parque Nacional DS N° 103. Monumento Histórico Nacional DTO N° 4536. Parque Nacional de Turismo DS N° 285. Parque Nacional Rapa Nui DS N° 72.									
Declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1995. Criterios (i,iii,v).									
IDENTIFICACIÓN DE USOS DEL BORDE COSTERO									
PLANO DE UBICACIÓN:	<p>NOMBRE DEL ELEMENTO:</p> <p>Comercio</p> <p>MATERIALIDAD: La mayoría presenta materialidad de hormigón, maderas, paja en techumbres de manera ornamental y rocas volcánicas.</p> <p>ÁREA DE ESTUDIO A LA QUE PERTENECE:</p> <p>VALOR DE USO COMERCIAL</p>								
	<p>Fecha.</p> <p>12 al 15 de abril de 2016</p> <p>Autor.</p>								
	<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ELEMENTO:</p> <p>El comercio esta presente a los largo del borde insular contemplado desde el cementerio hasta la bahía de Hanga Piko. Éstos estan asociados a servicios del sector turístico tales como la gastronomía, hoteles, servicios de actividades de buceo, trekking y guiado turístico, hotelería, entre otros. La mayoría presenta estructuras de un solo piso, los edificios de mayor envergadura no existen en la isla, las diferencias de altura dependen de donde esten situados ejemplo de ello en lomas o subidas de calle. Los negocios de dos pisos sólo se encuentran en el centro del pueblo, no así en la costa.</p>								
	<p>DIMENSIONES:</p> <p>En mayor porcentaje son inmuebles de una sola planta.</p>								
	<p>FOTOGRAFIA GENERAL:</p> 								
 <p>Programa de Magister en Patrimonio. Escuela de Graduados. Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso</p>	<p>TIPOLOGÍA:</p> <table border="1"> <tr> <td>Turístico</td> <td>Ancestral</td> <td>Religioso</td> <td>Comercial</td> <td>X</td> <td>Habitacional</td> <td>Adm. Público</td> <td>Pescad / Recreac.</td> </tr> </table> <p>OBSERVACIONES: Todo el proposito comercial que presenta este sector del borde costero está orientado a la permanente demanda turística de la isla, el cual permanece constante aún en temporada de baja demanda en el mercado.</p>	Turístico	Ancestral	Religioso	Comercial	X	Habitacional	Adm. Público	Pescad / Recreac.
	Turístico	Ancestral	Religioso	Comercial	X	Habitacional	Adm. Público	Pescad / Recreac.	

PROYECTO DE TESIS: ISLA DE PASCUA, DESTINO TURISTICO MULTICULTURAL									
Parque Nacional DS N° 103. Monumento Histórico Nacional DTO N° 4536. Parque Nacional de Turismo DS N° 285. Parque Nacional Rapa Nui DS N° 72.									
Declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1995. Criterios (i,iii,v).									
IDENTIFICACIÓN DE USOS DEL BORDE COSTERO									
PLANO DE UBICACIÓN: 	NOMBRE DEL ELEMENTO: Habitacional	Fecha. 12 al 15 de abril de 2016							
	MATERIALIDAD: La mayoría presenta materialidad de maderas, techumbre de zinc y pircas divisorias de rocas volcánicas.		Autor.						
	ÁREA DE ESTUDIO A LA QUE PERTENECE: VALOR DE USO HABITACIONAL								
	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ELEMENTO: En los terrenos dispuestos para este uso se puede presentar que hayan casas habitación de manera individual o en grupos de casas en un mismo terreno. La totalidad de las viviendas están circundadas por pircas de piedra volcánica que dividen los dominios de cada familia. Todas presentan dos aguas, debido a la cantidad de precipitaciones que durante todo el año se dan lugar. Además tienen incluido un tipo de galería que sirve para transitar a lo largo del inmueble. Las ventanas son de mediana envergadura, debido a la fuerza de los vientos en esta zona costera.								
DIMENSIONES: Inmuebles de una sola planta en su mayoría, son casos excepcionales encontrar alguna de dos pisos.									
FOTOGRAFIA GENERAL:  									
 Programa de Magister en Patrimonio. Escuela de Graduados. Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso	TIPOLOGÍA:								
	<table border="1"> <tr> <td>Turístico</td> <td>Ancestral</td> <td>Religioso</td> <td>Comercial</td> <td>Habitacional</td> <td>X</td> <td>Adm. Público</td> <td>Pescad / Recreoc.</td> </tr> </table> OBSERVACIONES: Por encontrarse en el intervalo de edificación que va del cementerio a la bahía de Hanga Piko, la cual se da porque esta zona es la única en toda la isla definida como borde costero y que junto además de la designación de distribución de propiedades facilita los asentamientos.		Turístico	Ancestral	Religioso	Comercial	Habitacional	X	Adm. Público
Turístico	Ancestral	Religioso	Comercial	Habitacional	X	Adm. Público	Pescad / Recreoc.		

PROYECTO DE TESIS: ISLA DE PASCUA, DESTINO TURISTICO MULTICULTURAL													
Parque Nacional DS N° 103. Monumento Histórico Nacional DTO N° 4536. Parque Nacional de Turismo DS N° 285. Parque Nacional Rapa Nui DS N° 72.													
Declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1995. Criterios (i,iii,v).													
IDENTIFICACIÓN DE USOS DEL BORDE COSTERO													
	NOMBRE DEL ELEMENTO: Dependencias de Administración Pública			Fecha. 12 al 15 de abril de 2016									
	MATERIALIDAD: La mayoría presenta materialidad de hormigón, maderas, techumbre de zinc y rocas volcánicas.			Autor.									
	ÁREA DE ESTUDIO A LA QUE PERTENECE: VALOR DE USO ADM. PÚBLICA												
	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ELEMENTO: Las únicas oficinas de administración pública que se encuentran en el borde insular son las dependencias de la Armada de Chile y la oficina de SERNATUR. Ambas infraestructuras están cercano a ahus o arte ancestral de la isla, contienen iconos o logos de la institución con motivos de la cultura Rapa Nui. Son instalaciones de un piso.												
DIMENSIONES: Inmuebles de una sola planta.													
FOTOGRAFIA GENERAL: 													
 Programa de Magister en Patrimonio. Escuela de Graduados. Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso	TIPOLOGÍA: <table border="1"> <tr> <td>Turístico</td> <td>Ancestral</td> <td>Religioso</td> <td>Comercial</td> <td>Habitacional</td> <td>Adm. Pública X</td> <td>Pescad / Recreoc.</td> </tr> </table>						Turístico	Ancestral	Religioso	Comercial	Habitacional	Adm. Pública X	Pescad / Recreoc.
	Turístico	Ancestral	Religioso	Comercial	Habitacional	Adm. Pública X	Pescad / Recreoc.						
OBSERVACIONES: Una de los motivos de molestia por parte de los isleños es las expropiaciones realizadas para ser utilizadas en la instalación de oficinas de administración pública dependientes de gobierno central.													

PROYECTO DE TESIS: ISLA DE PASCUA, DESTINO TURISTICO MULTICULTURAL								
Parque Nacional DS N° 103. Monumento Histórico Nacional DTO N° 4536. Parque Nacional de Turismo DS N° 285. Parque Nacional Rapa Nui DS N° 72.								
Declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1995. Criterios (i,iii,v).								
IDENTIFICACIÓN DE USOS DEL BORDE COSTERO								
PLANO DE UBICACIÓN: 	NOMBRE DEL ELEMENTO: Caletas de pescadores y recreación							
	MATERIALIDAD: La mayoría presenta materialidad de hormigón, maderas, y rocas volcánicas.							
	ÁREA DE ESTUDIO A LA QUE PERTENECE: VALOR DE USO OFICIO PESCA ARTESANAL							
	Fecha. 12 al 23 de abril de 2016 Autor.							
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ELEMENTO: Las bahías principales de Hanga Piko y Hanga Roa, son el epicentro de la actividad pesquera artesanal de la isla, así como de emprendimientos de recreación náutica (buceo, navegación en bote, entre otros). Al rededor de la isla existen además las caletas de Vaihu, Le Perouse y Tongariki.								
DIMENSIONES: Abarcan todo el tamaño de la bahía natural.								
FOTOGRAFIA GENERAL: 								
 Programa de Magister en Patrimonio. Escuela de Graduados. Facultad de Arquitectura. Universidad de Valparaíso	TIPOLOGÍA: <table border="1"> <tr> <td>Turístico</td> <td>Ancestral</td> <td>Religioso</td> <td>Comercial</td> <td>Habitacional</td> <td>Adm. Público</td> <td>Pesca / Recreac. X</td> </tr> </table>	Turístico	Ancestral	Religioso	Comercial	Habitacional	Adm. Público	Pesca / Recreac. X
	Turístico	Ancestral	Religioso	Comercial	Habitacional	Adm. Público	Pesca / Recreac. X	
OBSERVACIONES: Debido a las condiciones naturales de vientos y olas en la isla esta presenta dificultades para mantener una actividad permanente a nivel marítimo, condicionando el acceso de barcos provenientes del continente y de cruceros.								





Anexo nº7: Línea del tiempo de procesos de sedimentación identitaria.

Fuente: Elaboración propia.

