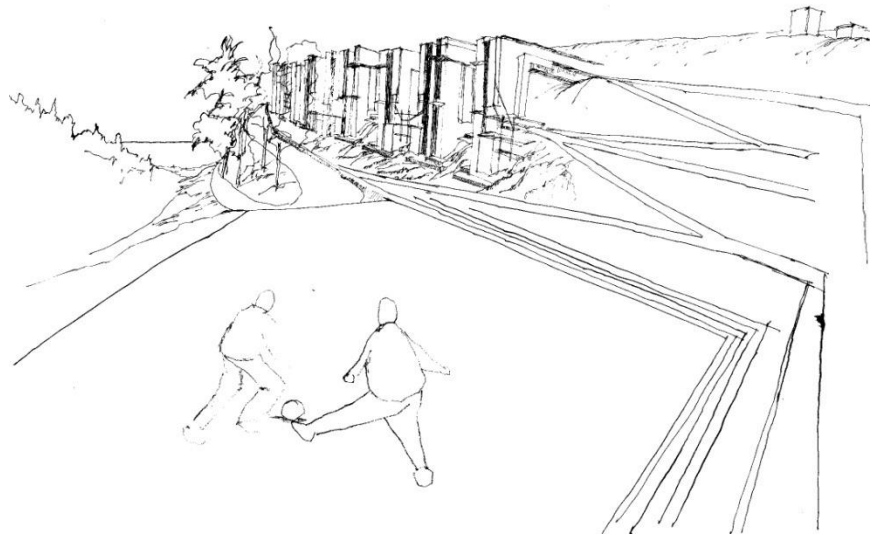
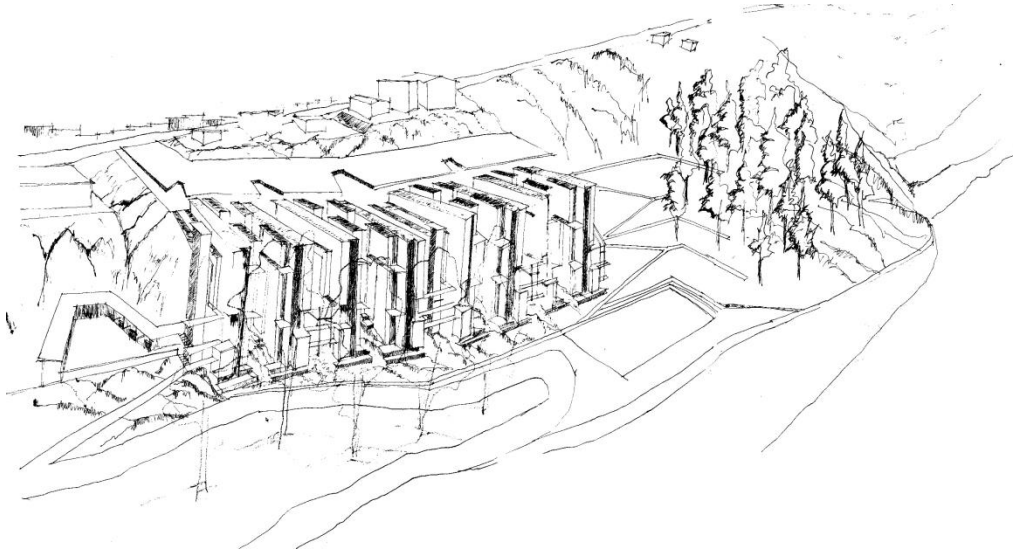


MEMORIA DE TITULO

AGRUPACION DE VIVIENDAS, FILIGRANA QUE COMPLETA EL PARQUE
CERRO FLORIDA ALTO VALPARAISO



TITULANTE :ANDREA JARA GIACOMOZZI

PROFESORES GUIAS :L. Varas/ P. Ortúzar/ A. Oyarzún/ S.Martín

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO 2008

TEMÁTICA ARQUITECTÓNICA, estudio de la ciudad

Surge la pregunta ¿De qué vive Valparaíso? Estudio eje Bellavista

De ciclos, la gente realiza su diario vivir todo en un mismo lugar, se desplaza distancias cortas, que se alcanzan con el ojo, todo esta a la mano.



Del texto "Especies de espacios" de Georges Perec BARRIO "PORCIÓN DE LA CIUDAD EN LA QUE UNO SE DESPLAZA FACILMENTE A PIE, LA PARTE DE LA CIUDAD EN DONDE SIEMPRE ESTAMOS EN ELLA..."



Una relación social muy fuerte, en donde el que vive llama por su nombre.
EL SALUDO ESCONDE LA NECESIDAD DEL HABITANTE



Del texto CIUDADES INVISIBLES de Italo Calvino "LAS CIUDADES SON CONJUNTO DE MUCHAS COSAS: MEMORIAS, DESEOS, SIGNOS DE UN LENGUAJE, SON LUGARES DE TRUEQUES, COMO EXPLICAN TODOS LOS TEXTOS DE ECONOMÍA, PERO ESTOS TRUEQUESNO SON SOLO DE MERCANCIAS, SINO TAMBIEN TRUEQUES DE PALABRAS, DE DESEOS, DE RECUERDOS."

EL TIEMPO, subida a su vivienda.

Orden un entrecruzamiento de servicios a partir de soportes que van demarcando el territorio

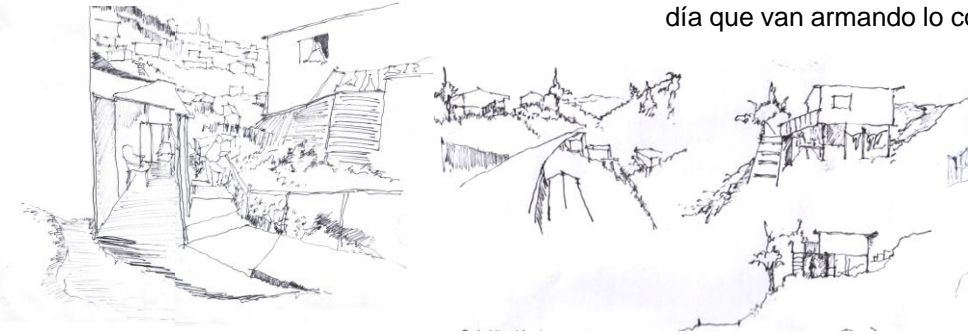


TEMÁTICA ARQUITECTÓNICA, estudio del cerro

La vivienda en Valparaíso deja un vacío entre la pendiente, esta se eleva y es en este interior donde surge la vida, el encuentro, el juego, a ras del cerro en el cobijo de la cota.



Los senderos cruzan la pendiente, las viviendas dan a el, **surgen las columnas vertebrales del cerro**. Se recorren, se descansa en ellas, **se contempla el paisaje, UNA MULTIPLICIDAD DE SUCESOS** durante el día que van armando lo cotidiano de la gente, en este ir y venir.



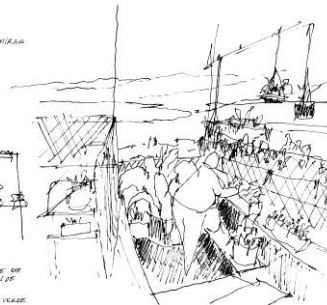
Se contienen la tierra, pero a la vez las casas se desprenden de esta elevándose por sobre la pendiente.

ESTUDIO DE LA VENTANA

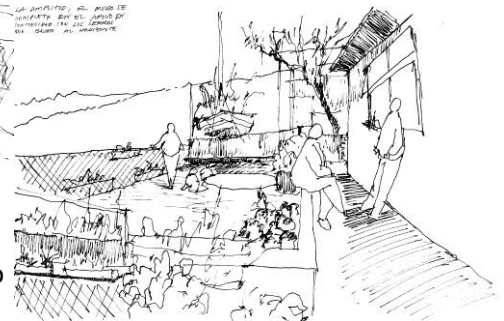
Cerro Toro, el muro se completa en el apoyo en continuidad con los cerros que bajan hacia el horizonte, condición de altura en la que se encuentra la vivienda



LA VENTANA DEL MUNDO EN EL
INTERIOR DEL MUNDO DEL MUNDO.
SECONDA ALTERNATIVA AL MUNDO DEL MUNDO.
EL MUNDO DEL MUNDO DEL MUNDO.
EL MUNDO DEL MUNDO DEL MUNDO.
EL MUNDO DEL MUNDO DEL MUNDO.



Distintos espesores en el desfase de los elementos, se crea un nuevo mundo, elementos de apoyo horizontal. El orden lo verde la medida el maceterero, la vista a través de ellos.

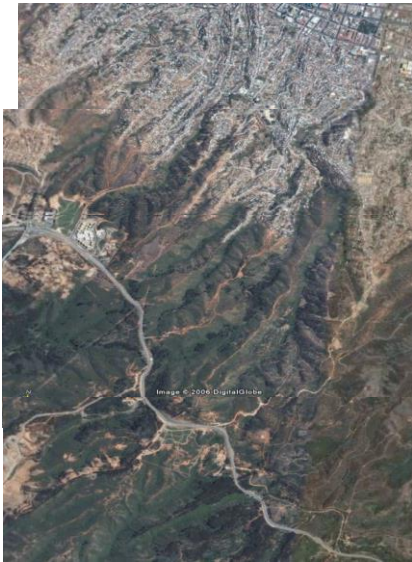


EL MUNDO DEL MUNDO DEL MUNDO.
EL MUNDO DEL MUNDO DEL MUNDO.
EL MUNDO DEL MUNDO DEL MUNDO.
EL MUNDO DEL MUNDO DEL MUNDO.
EL MUNDO DEL MUNDO DEL MUNDO.

Muro ventana el paisaje se observa desde atrás, donde se convierte en cercano lo lejano, se produce en el interior **UN ENCUADRE DE LO UNIVERSAL.**

PLAN MAESTRO

Se propone un modo de construir en los mantos verdes de Valparaíso con fuertes pendientes.
Propuesta desde la cota 100 Av. Alemania hasta la cota 400 Camino La Pólvara



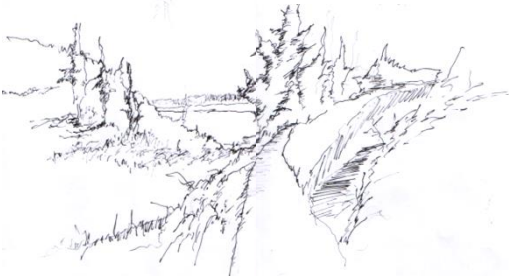
Esta propuesta surge con el estudio del eje, camino la pólvora, **donde se conservan los afluentes naturales de Valparaíso**, con grandes mantos verdes, escuchándose el silencio de la naturaleza, sin perder por la altura, la presencia de la ciudad; **estos dos factores la vista y la naturaleza son los que se quieren potenciar.**



Se propone un parque que nace desde la última mirada cota 400 se enlaza a los equipamientos ya existentes, luego se proponen viviendas, cota 300 a 100, en el fondo de quebrada continua el recorrido del parque de manera pública.

Paisajes existentes en el lugar

Fondo de quebrada cota 300



Desde cota 200 hacia el cerro



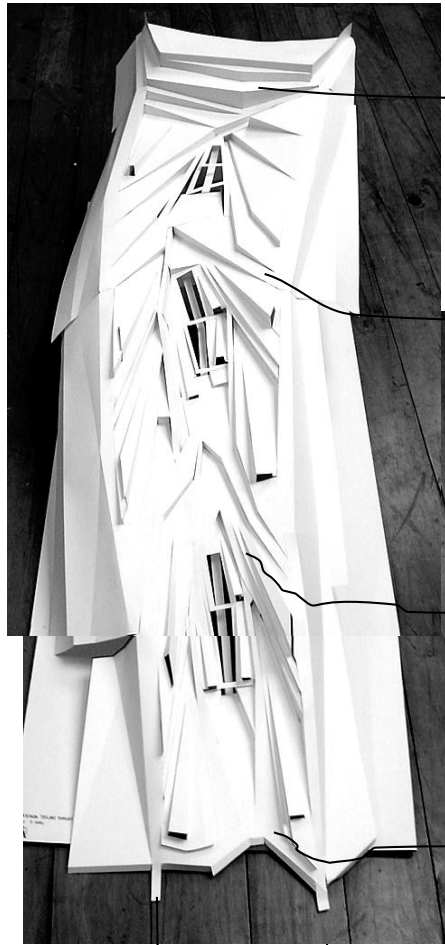
Desde cota 400 cima



Desde cota 300 hacia el cerro



Desde cota 400 el parque nace de los existente, siendo un soporte a la mirada

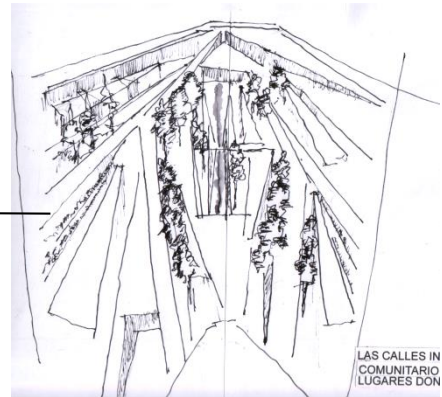
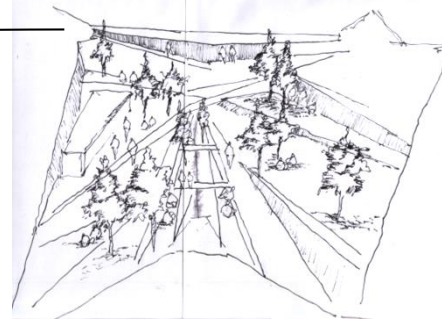
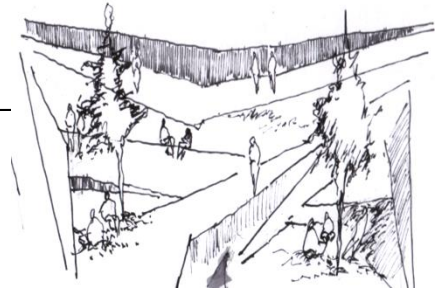


COTA 400

COTA 300

COTA 200

COTA 100



EJE FERRARI EJE MIGUEL ANGEL

Vivienda paralela a la cota enfrentándose entre laderas, desde la cota 300 a la 100, estas nacen bajo la relación del árbol, parque recorrible públicamente desde fondo de quebrada, plataformas junto al agua, en el resguardo de la naturaleza.

LUGAR Ferrari alto



La elección del lugar, **una ladera con orientación poniente, con una fuerte pendiente.** En uno de sus remates una cancha que nace en el fondo de quebrada rodeada de árboles, es el punto de encuentro de ambas laderas, **EL JUEGO.**



El lugar llega a la ciudad a la plaza victoria, calle Ferrari, punto importante dentro de la ciudad y eje transversal a potenciar.



El árbol es el elemento **que va midiendo** tanto la verticalidad de la pendiente, como la horizontalidad del paisaje.



Una doble condición del lugar, El silencio de la naturaleza que se tiene en el fondo de quebrada, y por una altura presente la ciudad en la lejanía. La cancha cruza la cota 200.

Se propone rescatar los elementos de los cerros, los senderos, el vacío que queda entre las viviendas y construir con la fuerte pendiente lugares para contemplar esta belleza natural y estar como habitante en **ESTE SILENCIO DE LA NATURALEZA.**

IDEA DE PROYECTO

Se propone una agrupación de viviendas que se hilen con el parque natural, **una filigrana con lo ya existente**. La vivienda sale horizontalmente de la tierra y cae de manera vertical por sobre la pendiente.

Dos grandes vacíos que arman la relación con el lugar, llevan el parque hacia el interior.

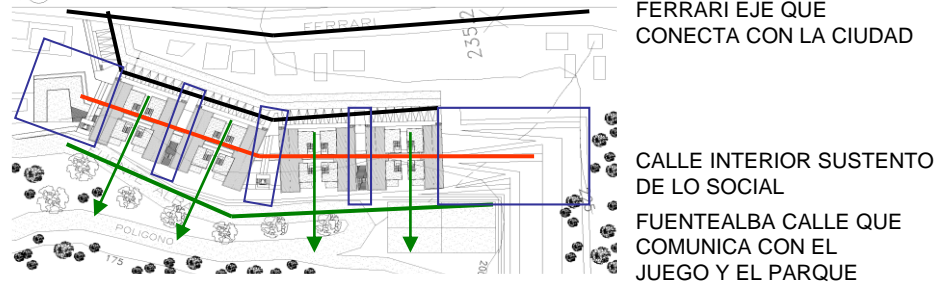
Uno de manera **LONGITUDINAL**, paralelo a la cota del cerro con fuerte pendiente, será el recorrido interior del lugar, de juego, **una columna vertebral** desde donde se recorre el parque interiormente, la fuerte pendiente se contiene y construye a través de zócalos, **el sustento a la vida social**. Desde esta salen vacíos de maneras **TRANSVERSAL** que se unen al fondo de quebrada, patios verticales y de accesos, estos vacíos van relacionando los volúmenes y estos se enfrentan conteniendo estos patios como espejo.



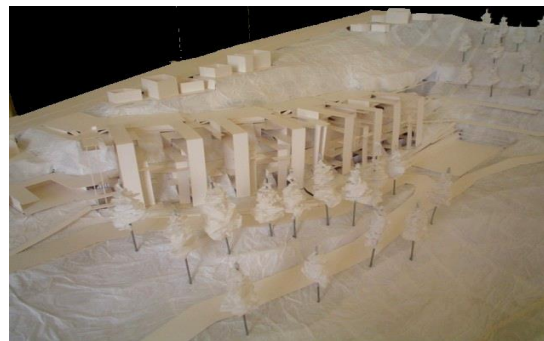
CAMBIO DE DIRECCIÓN LO PÚBLICO



PLANO DE EMPLAZAMIENTO



El sol, recorre los vacíos transversales tanto de los accesos como de los patios. El sol baña estos lugares y desaparece en ellos.



Se llega desde ferrari, eje transversal que se potencia desde la ciudad.

PROGRAMA

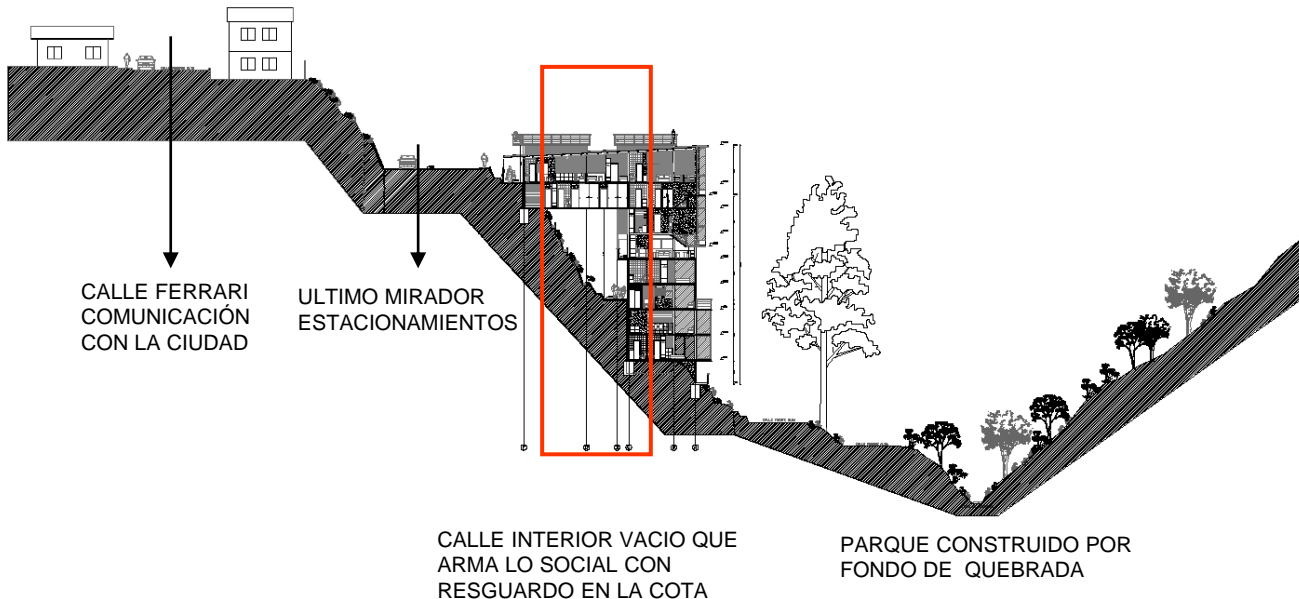
Conjunto de viviendas que nacen desde Ferrari

Encaje del total entre dos plazas: plaza umbral desde Ferrari se arma desde el comercio, abierto al barrio. Y la plaza del juego que se arma en la pendiente mirando este juego, se potencia la cancha ya existente.



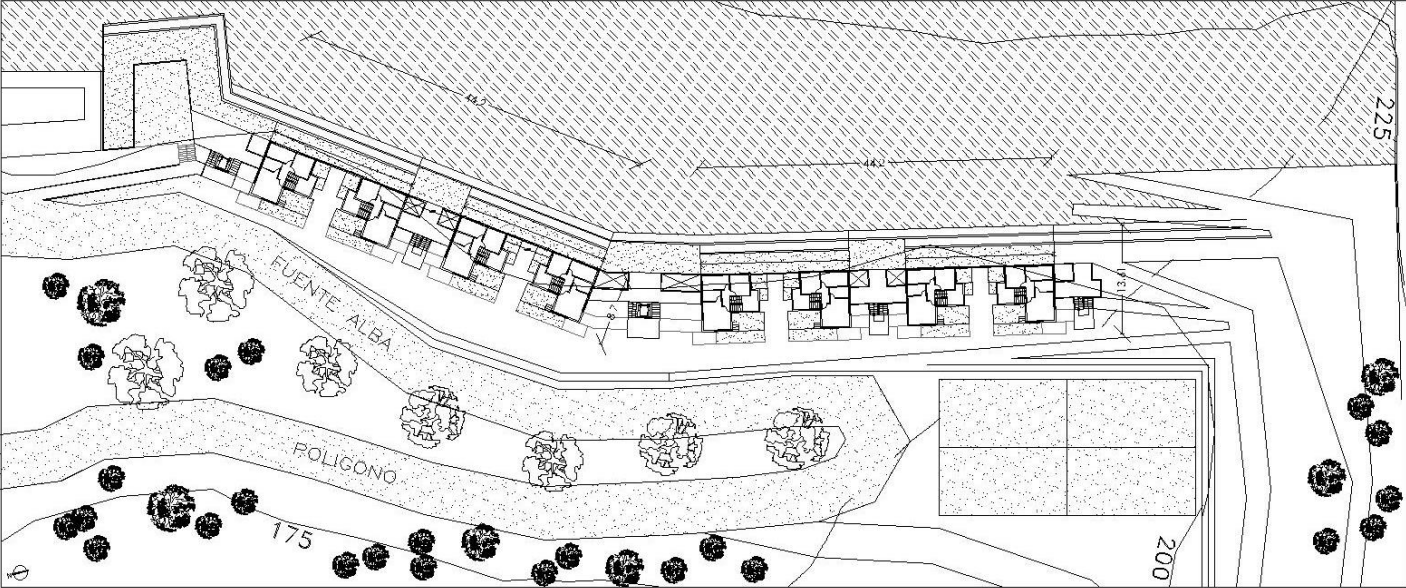
Dos grandes unidades arquitectónicas, entre ellas un cambio de dirección regido por la topografía del lugar. Ambas se relacionan por los vacíos, verticales como patios y los accesos. Cada unidad arquitectónica compuesta por 4 bloques de viviendas. A su vez cada bloque posee 5 viviendas.

En el sentido de la pendiente la vivienda se arma bajo y sobre la calle interior. Dos calles principales bordean el conjunto Ferrari que es por donde llegan la locomoción y vehículos; Fuentealba, un paseo peatonal que da a la cancha, al juego y a disfrutar, a través de lugares de apoyo del fondo de quebrada. Un zócalo que bordea esta calle, sentarse y recibir la luz del atardecer.

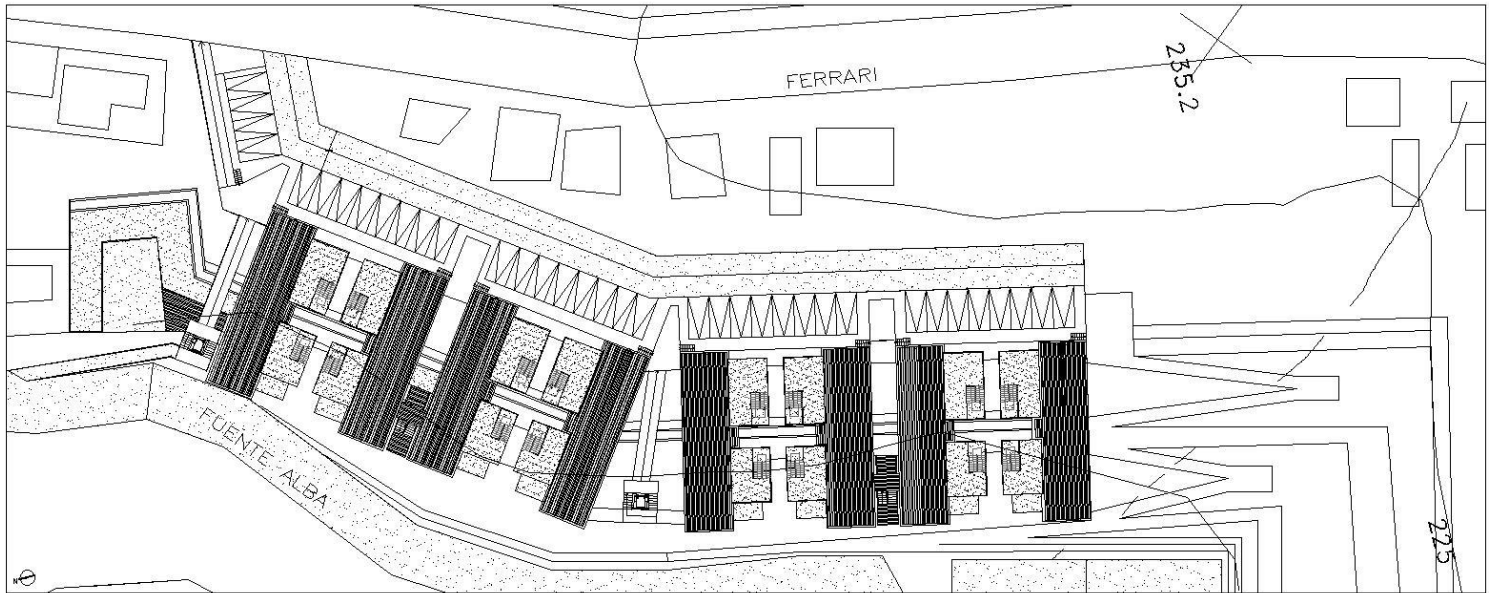


Planimetria Conjunto ESC 1:250

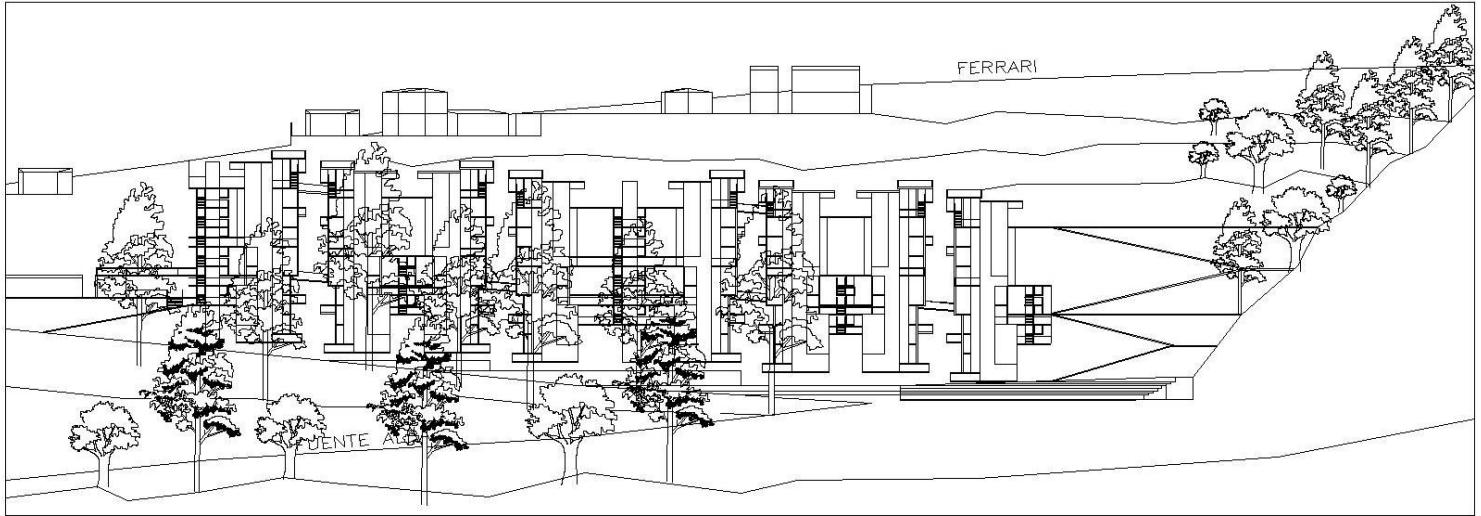
PLANO DE EMPLAZAMIENTO ESC: 1:250 NIVEL +6.32 CALLE INTERIOR



PLANO DE EMPLAZAMIENTO ESC: 1:250 NIVEL +20.0 MIRADOR DEL CONJUNTO



ELEVACION FRONTAL DESDE FONDO DE QUEBRADA ESC 1:250



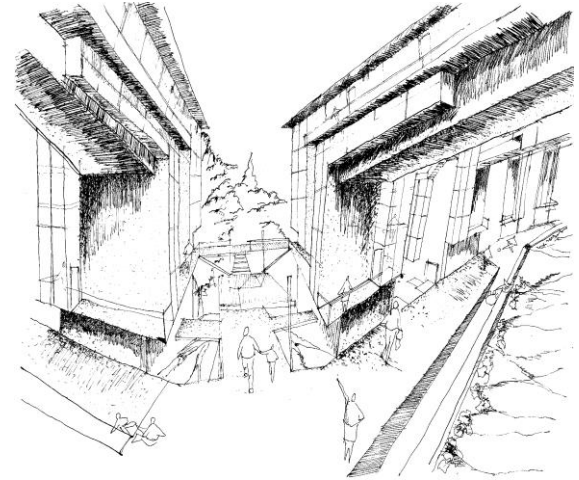
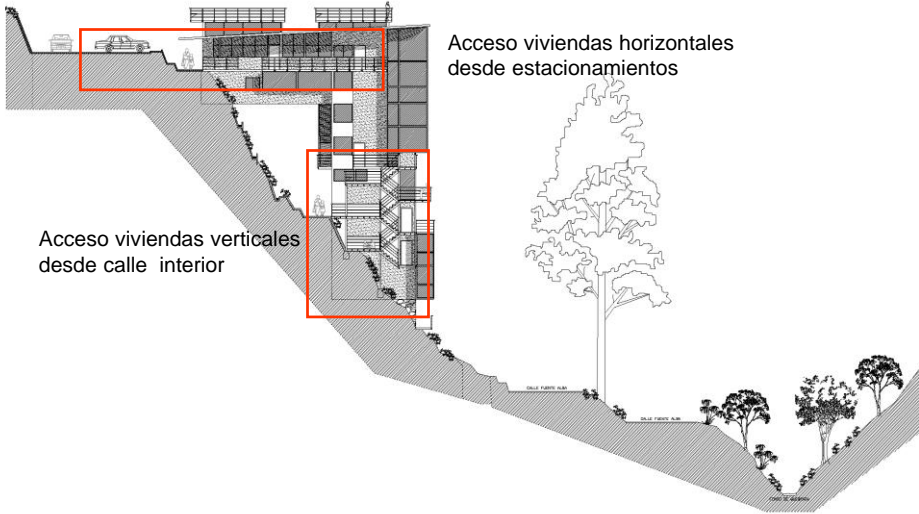
Croquis desde calle peatonal hacia la cancha



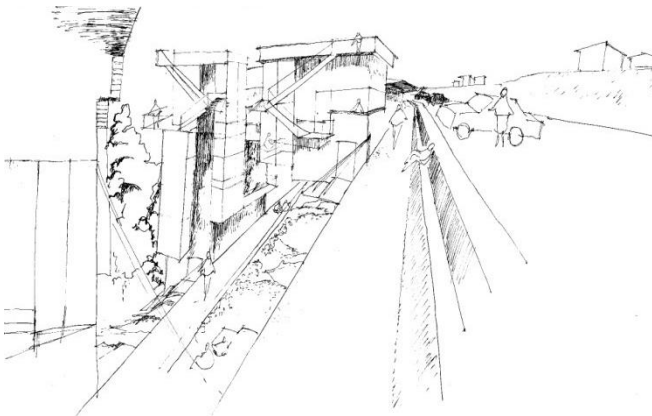
VIVIENDAS en altura

Las viviendas se enfrentan en sus vacíos, como espejo en sus accesos y en sus patios. La vida en estos bloques va siendo el reflejo en el de su vecino, con una cierta distancia entre ellos para mantener la privacidad.

Vacío de acceso. El parque se multiplica, fragmentos de este universo se van teniendo desde la calle interior a través de las viviendas, al ingresar a las viviendas me acerco, voy hacia el parque por sobre el.

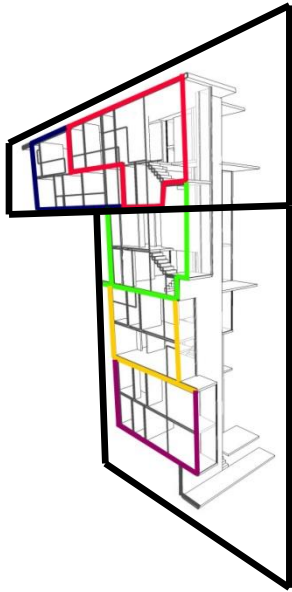


VACIO CONSTRUIDO POR LOS PATIOS, EL UNIVERSO DE LA TIERRA. El parque es el fin de este juego, **el silencio** el de la naturaleza, un lugar que cobija el juego a ras de la tierra **VERTICALIDAD DE LOS PATIOS** siguiendo la ley de la pendiente, se coronan estos patios verticales con una terraza mirador. La privacidad de estos patios esta dada por la separación en su alto, en los patios el espejo baja 1 1/2 metro, **PRIVACIDAD** a la escala del habitante.



ORDEN INTERIOR DE LAS VIVIENDAS

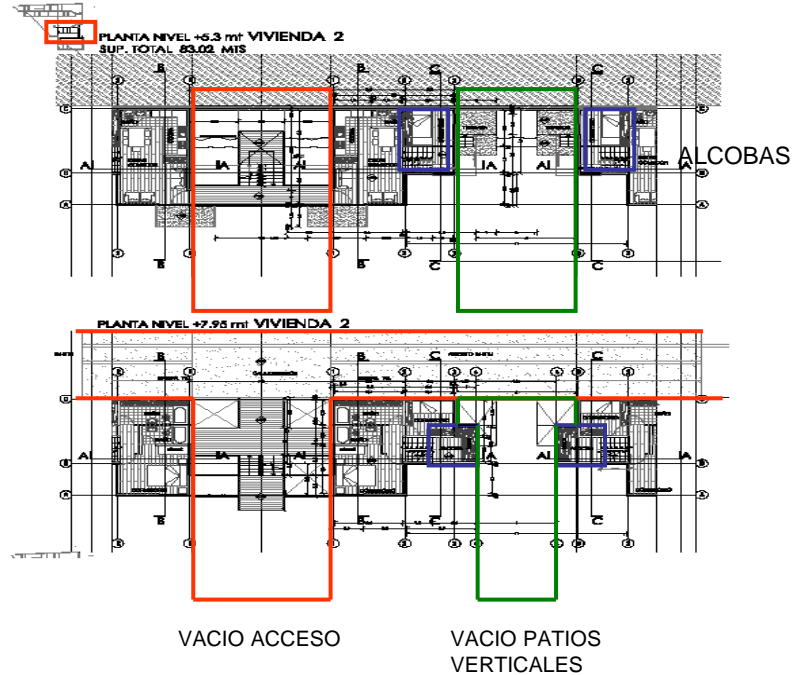
Las viviendas se ordenan rodeando el parque, se circula dentro de la casa girando en el parque, pequeños lugares en donde se encuadra este universo. **LAS ALCOBAS**



2 VIVIENDAS HORIZONTALES

3 VIVIENDAS VERTICALES

2 VIVIENDA VERTICAL

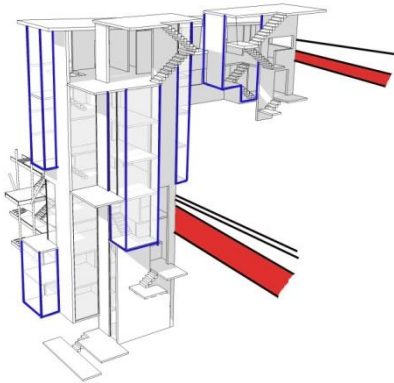


VACIO ACCESO

VACIO PATIOS VERTICALES

Las Alcobas, pequeños lugares **QUE ENCUADRAN UN PEQUEÑO UNIVERSO** dentro de las viviendas, son las pausas para la contemplación del parque, un perímetro de la vivienda que tiene **continuidad con su entorno**. Van ente medios pisos en relación a los salones (donde la familia se reúne, alcoba donde se esta de manera individual en conexión con el parque)

Estos vacíos se arman con el reflejo, uno de accesos, semipúblico uno privado en los patios. Los vacíos se completan desde la **habitabilidad de las alcobas**.



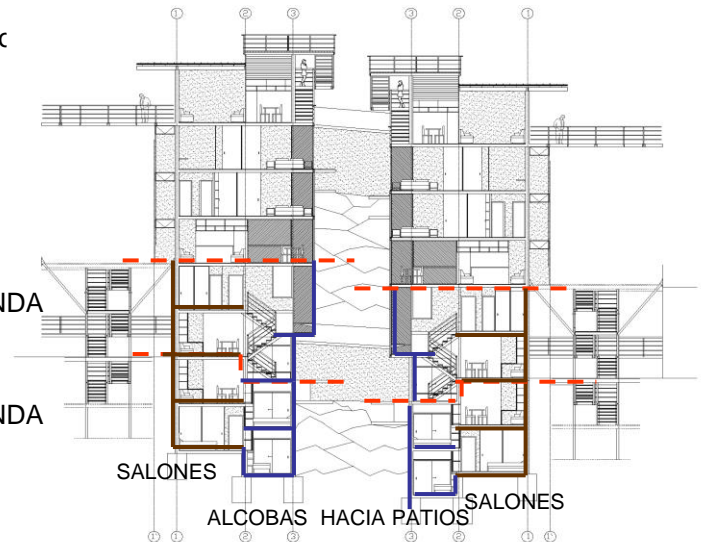
2 VIVIENDA

1 VIVIENDA

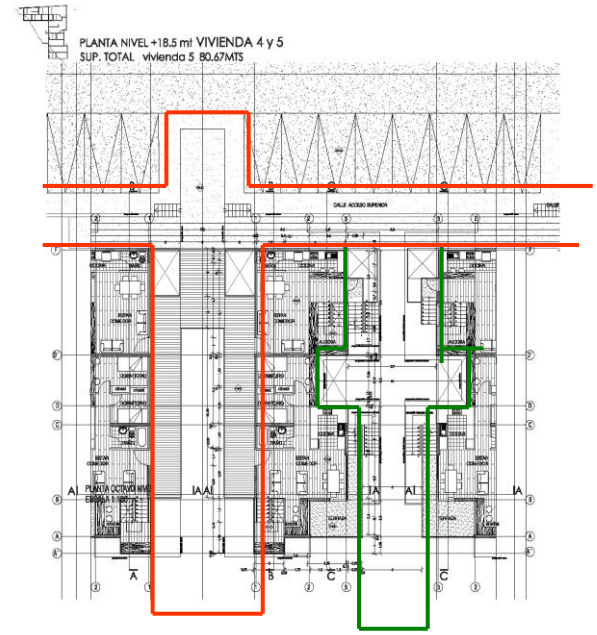
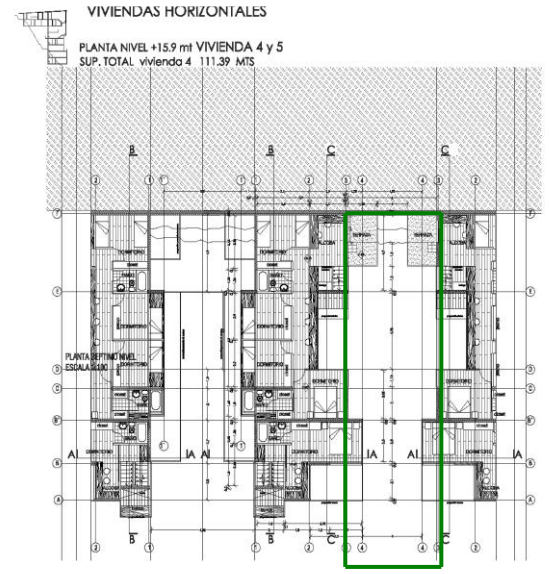
SALONES

ALCOBAS HACIA PATIOS

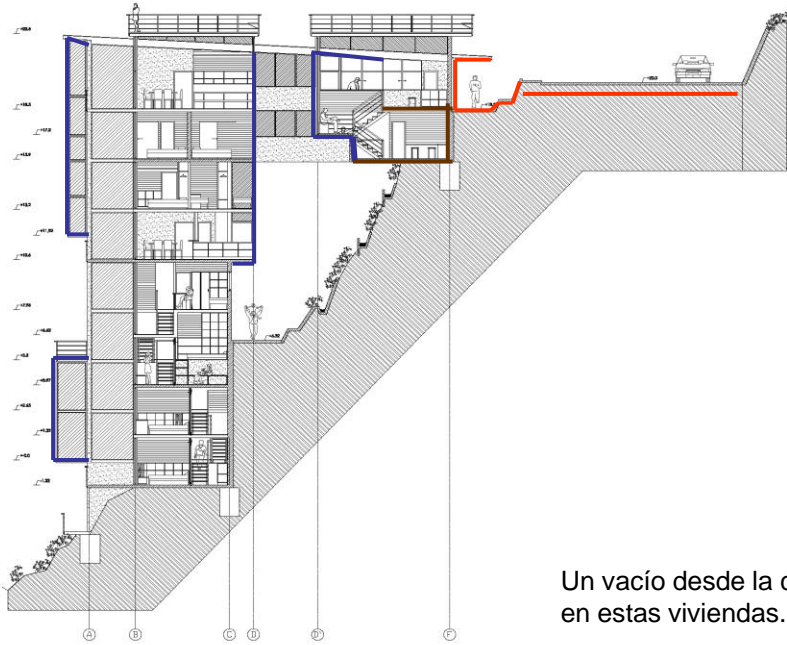
SALONES



Viviendas horizontales, toman relación con la calle se esta por sobre ella. Se llega a un ultimo mirador se tiene presente la ciudad y la presencia del conjunto en su totalidad.



Acceso Patios verticales

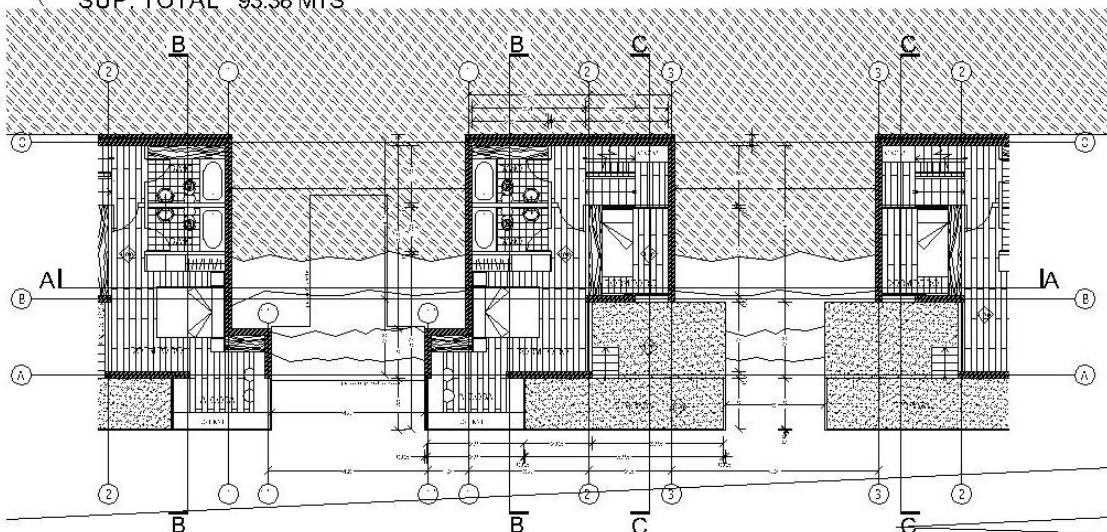


Un vacío desde la calle interior, que deja que la calle atraviese al cielo en estas viviendas. Ultima alcoba se vuelca hacia la calle.

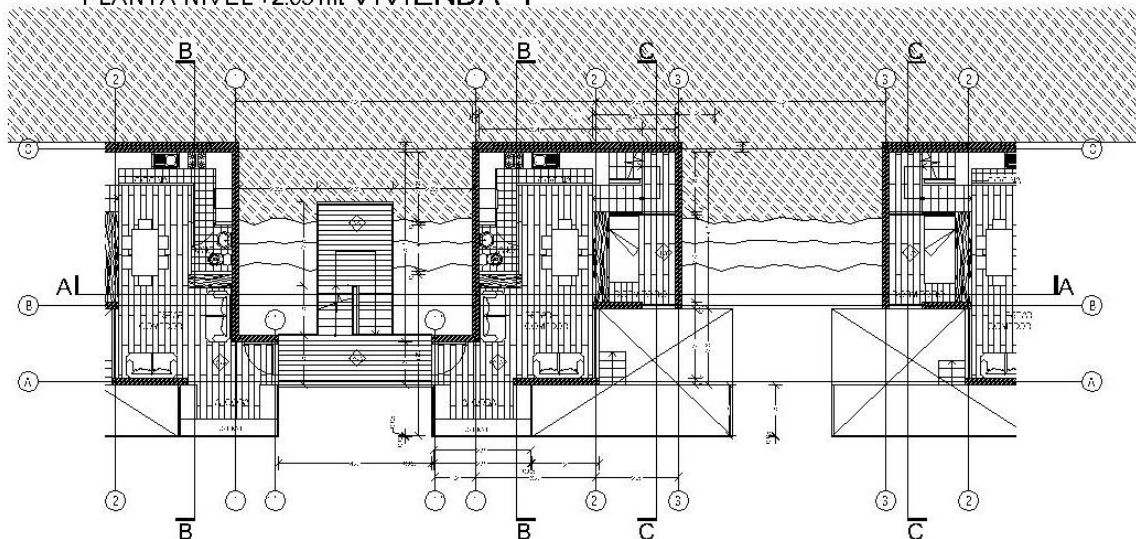


VIVIENDAS VERTICALES

PLANTA NIVEL +/- 0.00 mt VIVIENDA 1
SUP. TOTAL 93.38 MTS

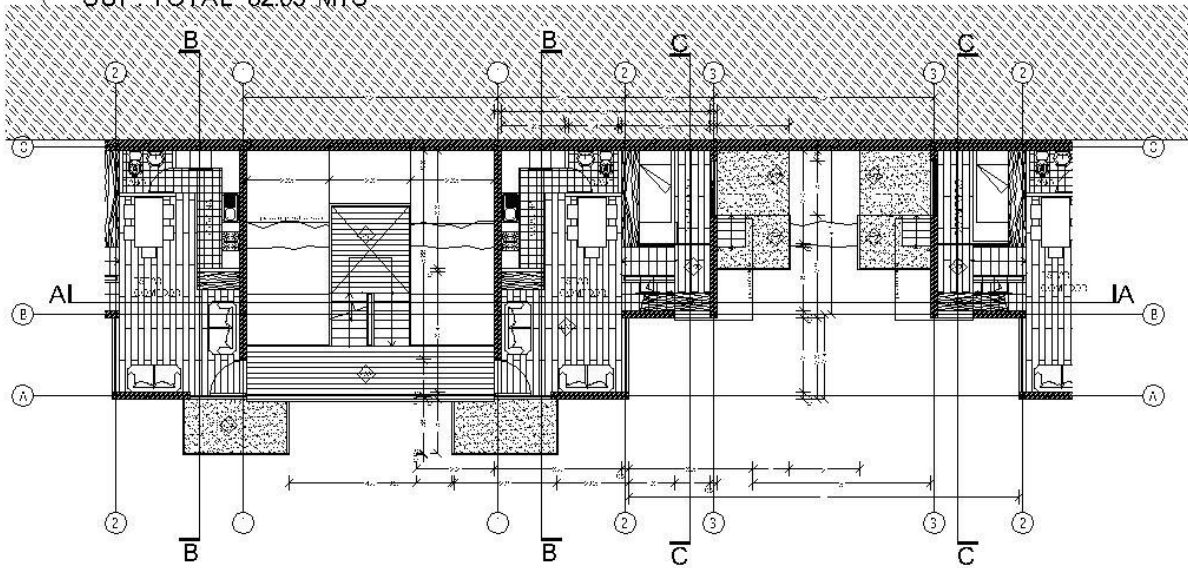


PLANTA NIVEL +2.65 mt VIVIENDA 1

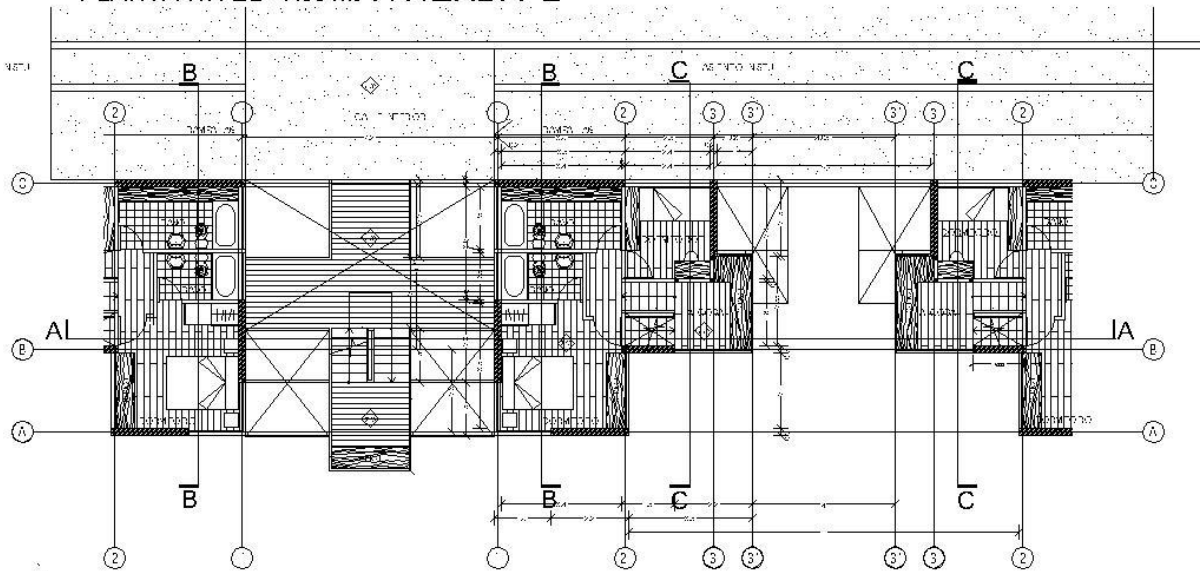




PLANTA NIVEL +5.3 mt VIVIENDA 2
SUP. TOTAL 82.63 MTS

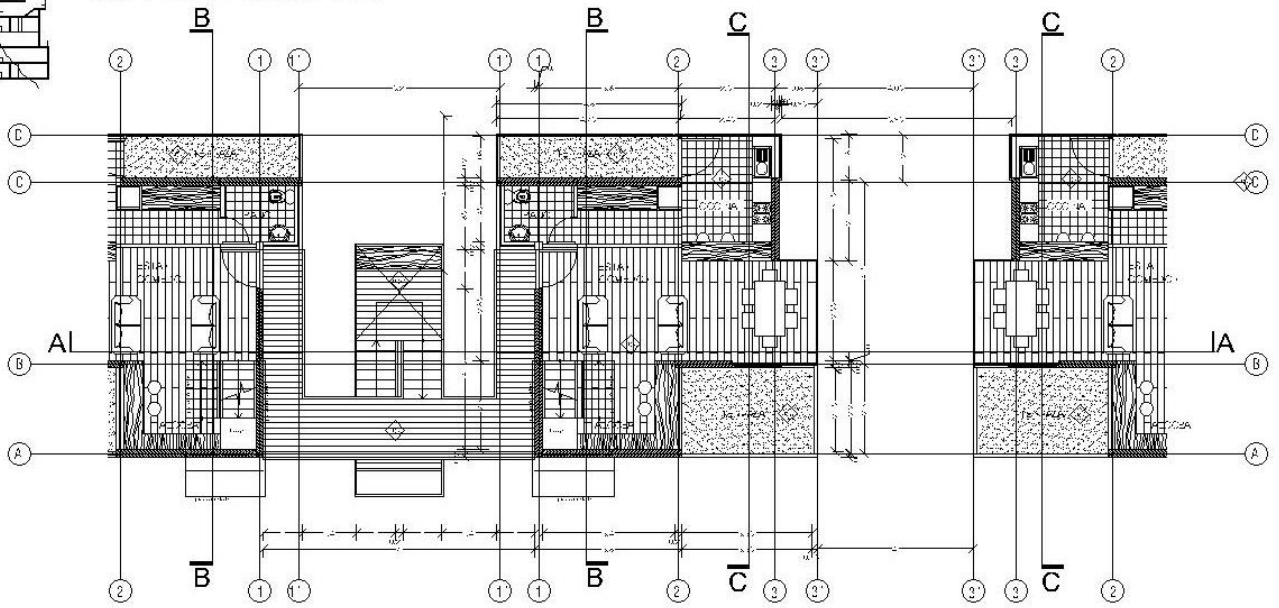


PLANTA NIVEL +7.95 mt VIVIENDA 2

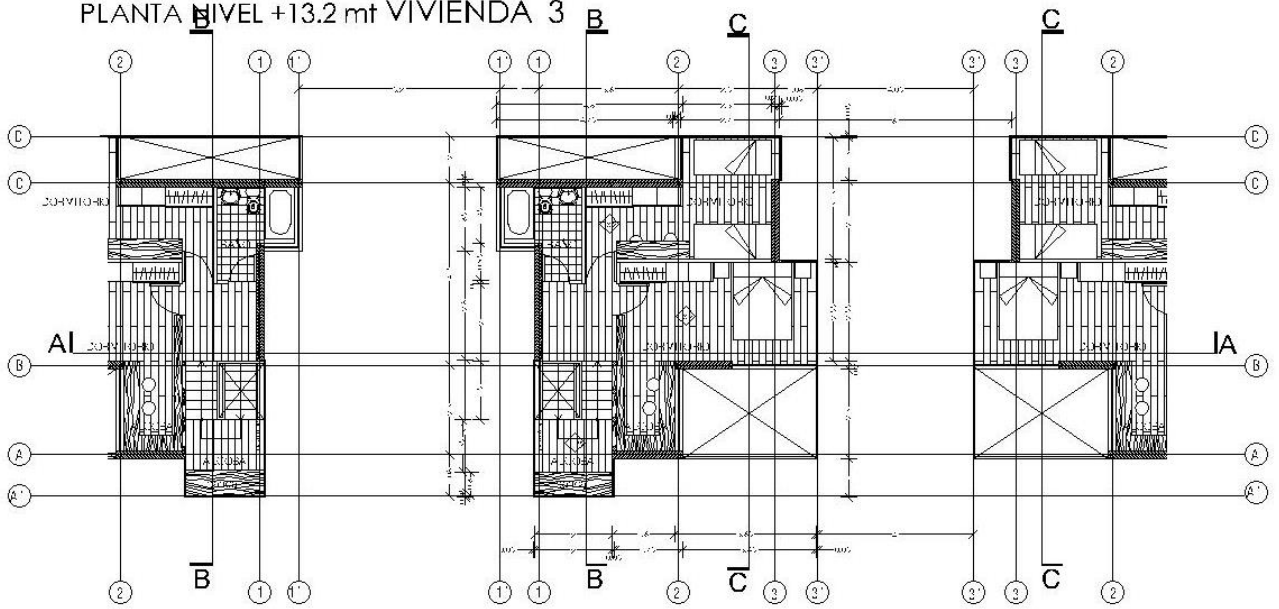




PLANTA NIVEL +10.6 mt VIVIENDA 3
SUP. TOTAL 95.42 MTS



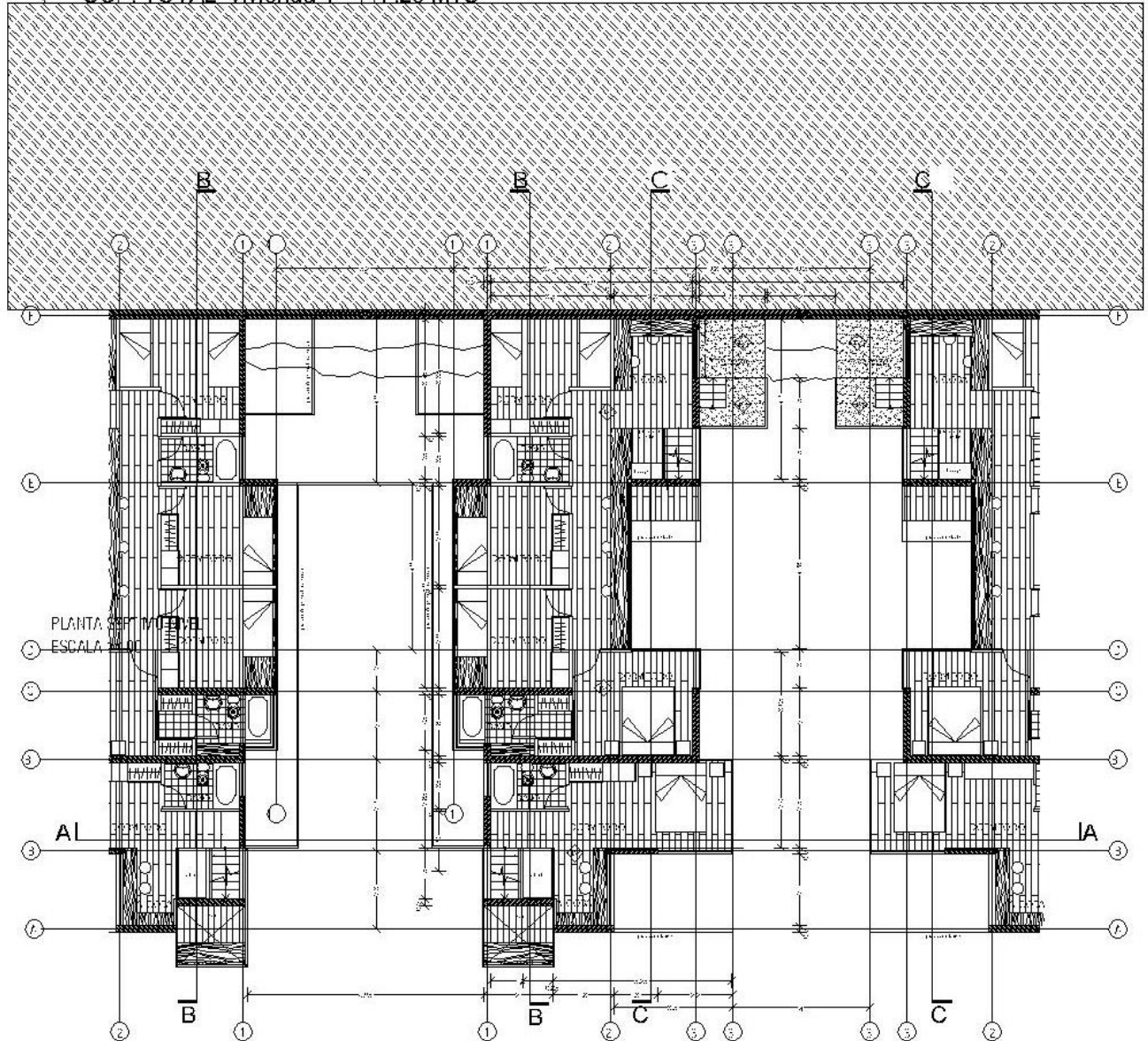
PLANTA NIVEL +13.2 mt VIVIENDA 3





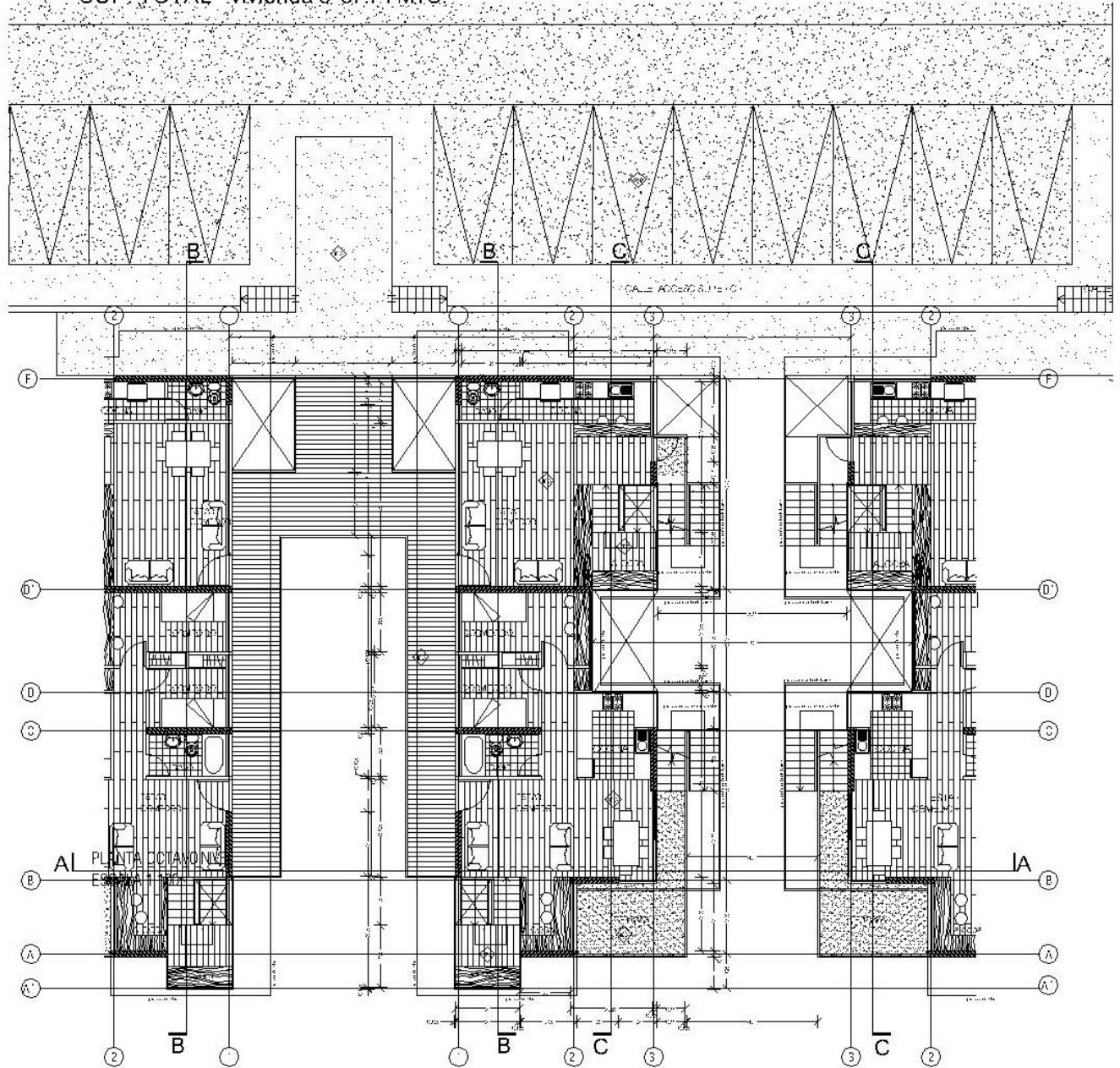
VIVIENDAS HORIZONTALES

PLANTA NIVEL +15.9 mt VIVIENDA 4 y 5
SUP. TOTAL vivienda 4 117.28 MTS

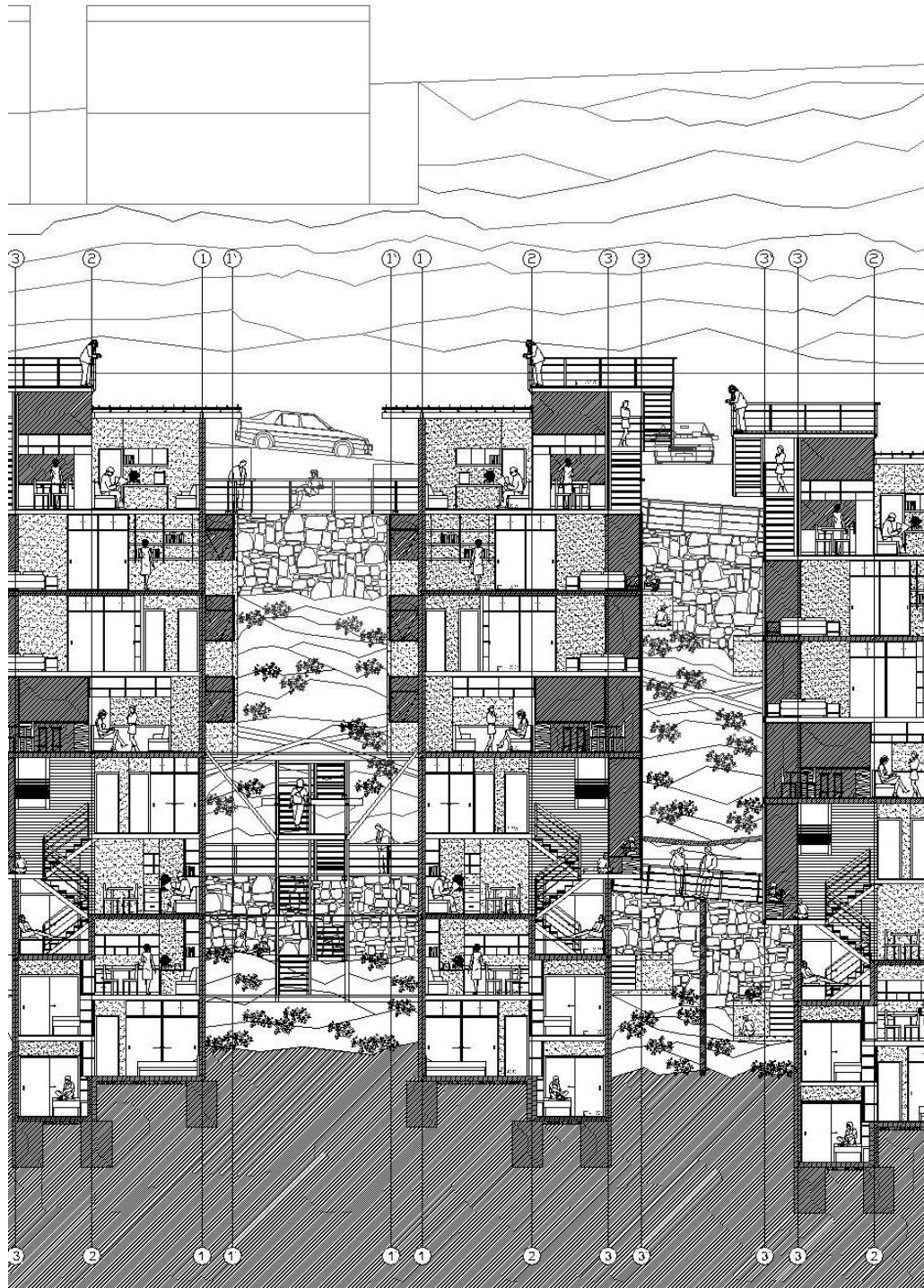




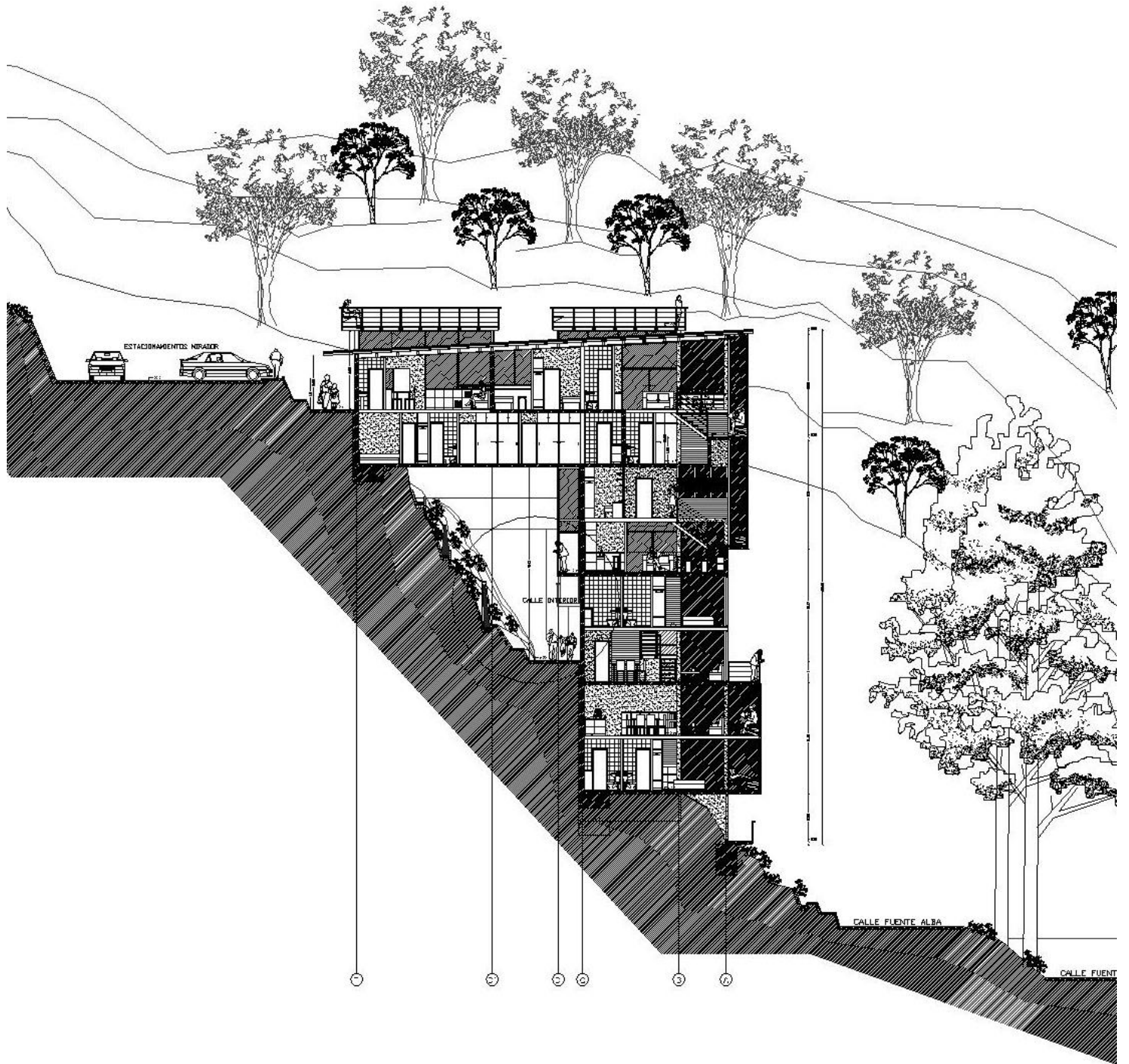
PLANTA NIVEL +18.5 mt **VIVIENDA 4 y 5**
SUP. TOTAL vivienda 5 87.74 MTS.



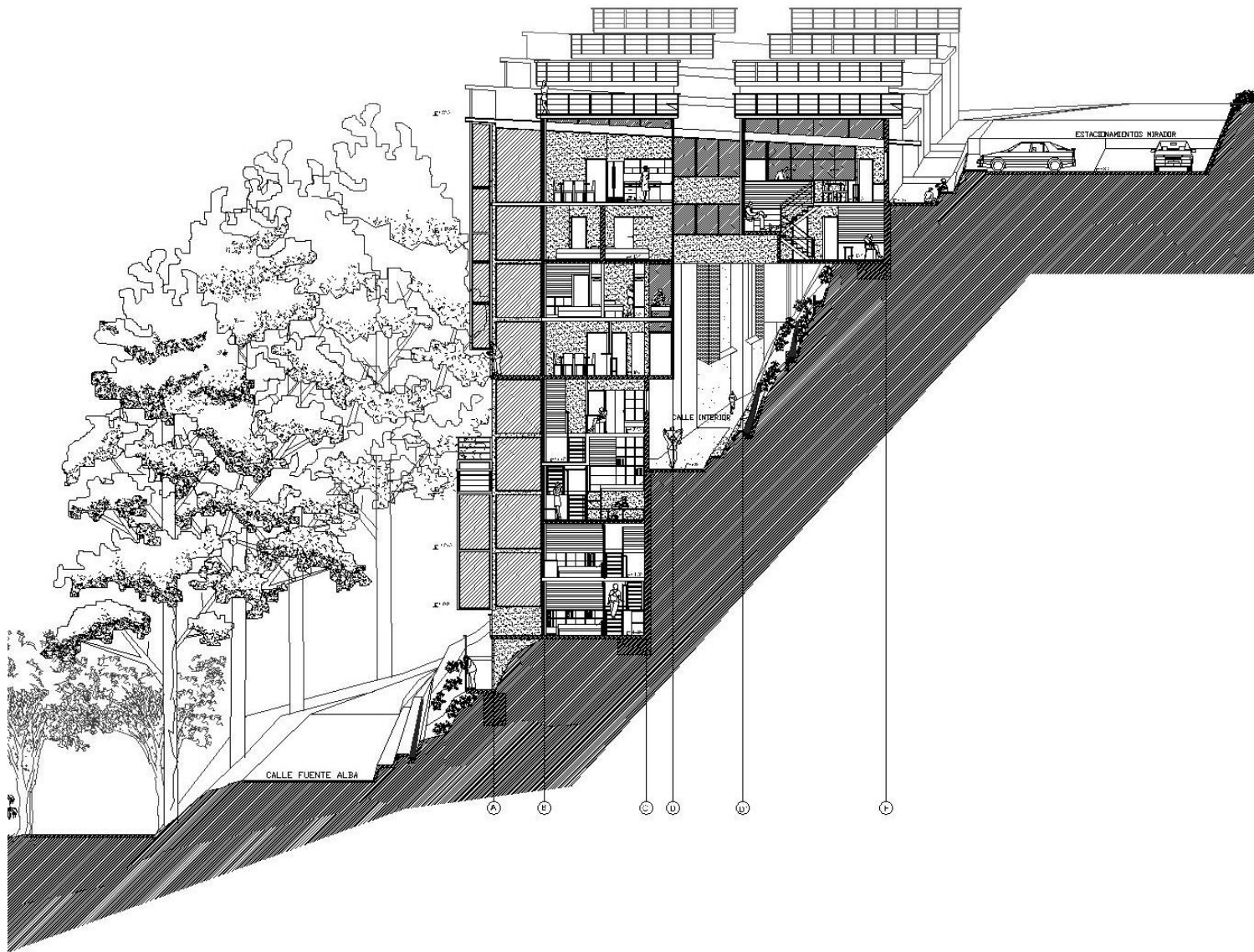
CORTE AA ESC 1:100



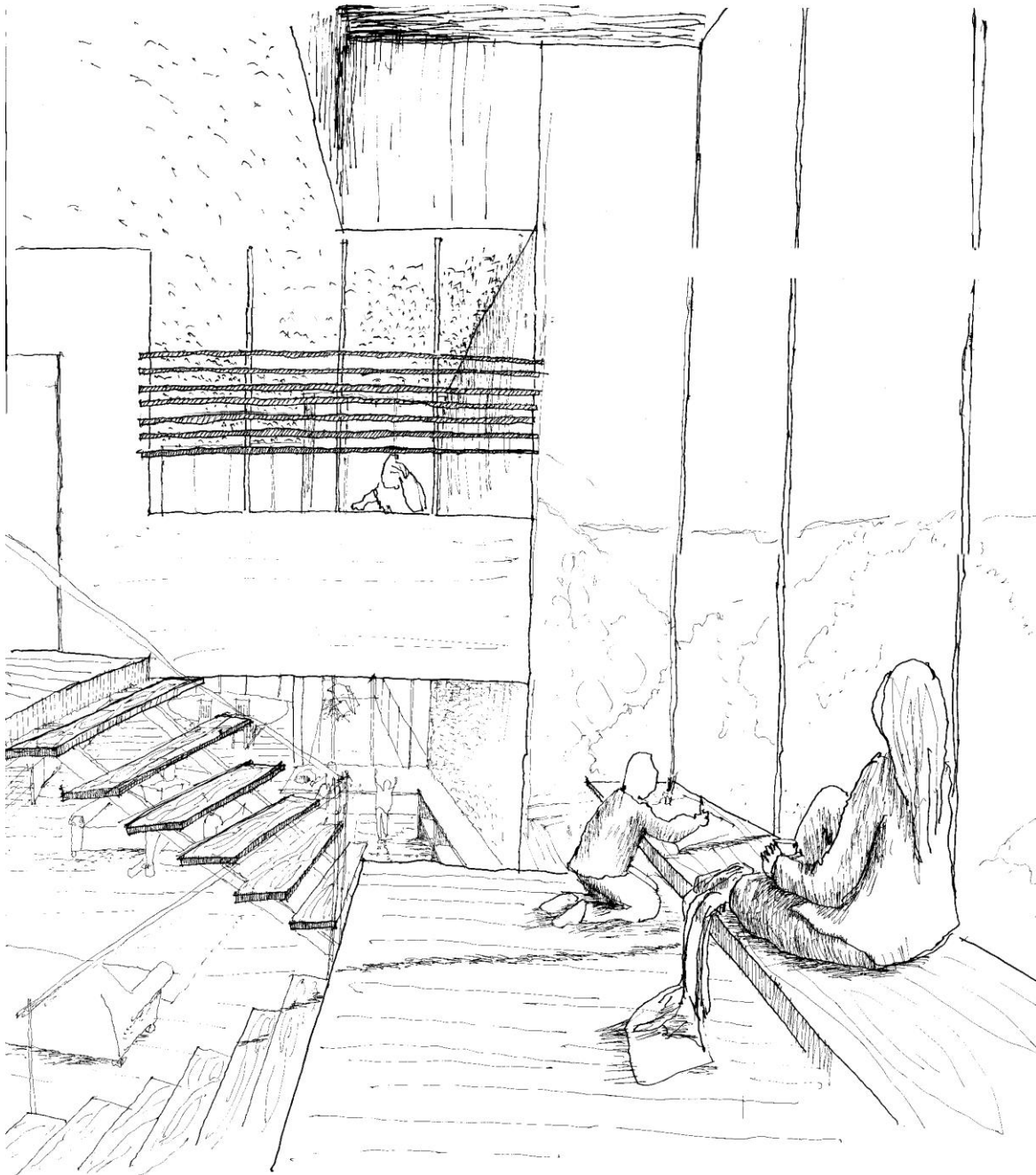
CORTE BB ESC 1:100



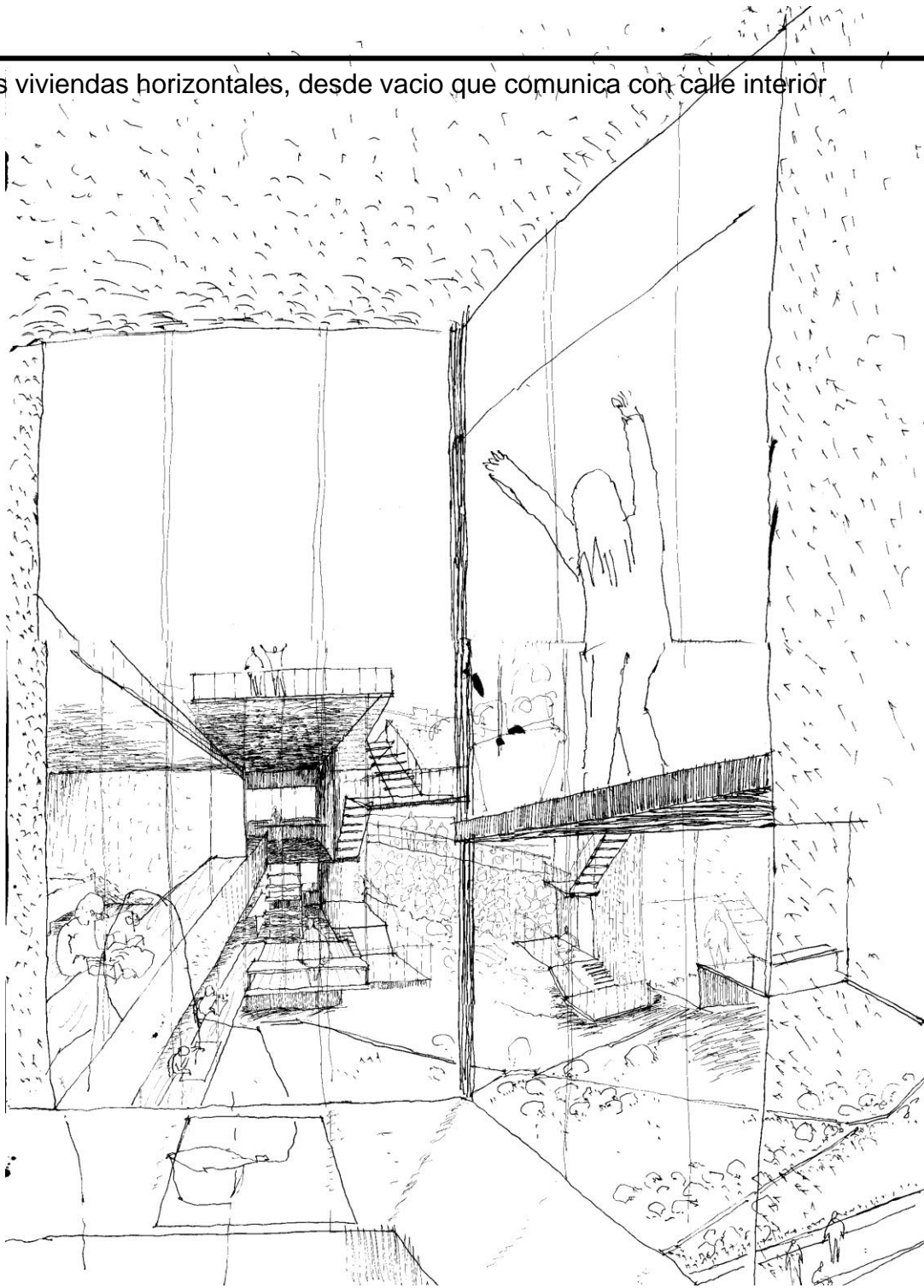
CORTE CC ESC 1:100



Croquis desde descanso escalera, hacia el parque, orientación poniente



Croquis viviendas horizontales, desde vacío que comunica con calle interior

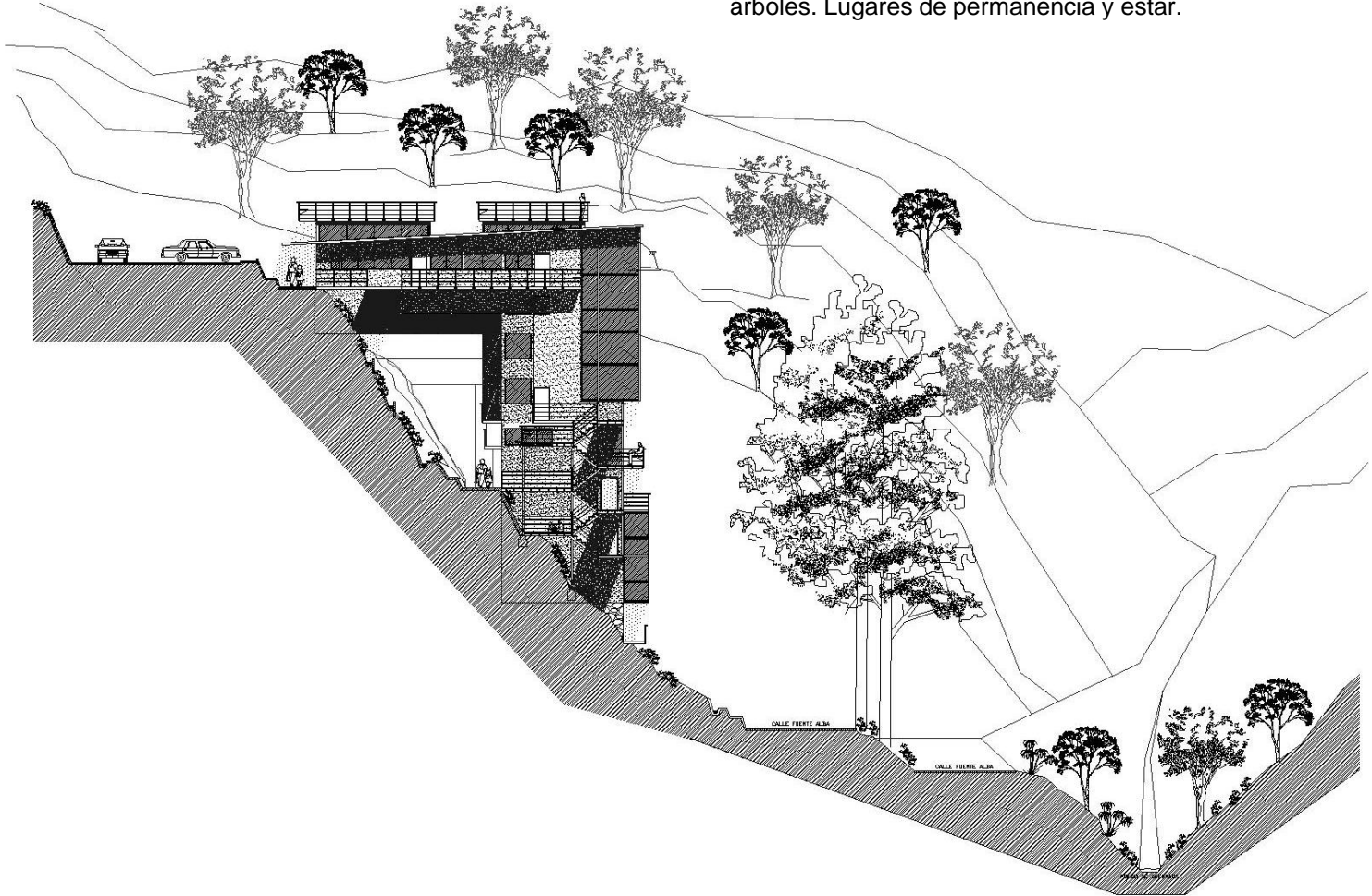


Propuesta de materialidad

La materialidad surge como respuesta al lugar, una fuerte pendiente de 45 grados ap., tanto el edificio como sus lugares de estar surgen de muros de contención armado, APEGO AL CERRO Y RESGUARDO DE LA VIDA SOCIAL.

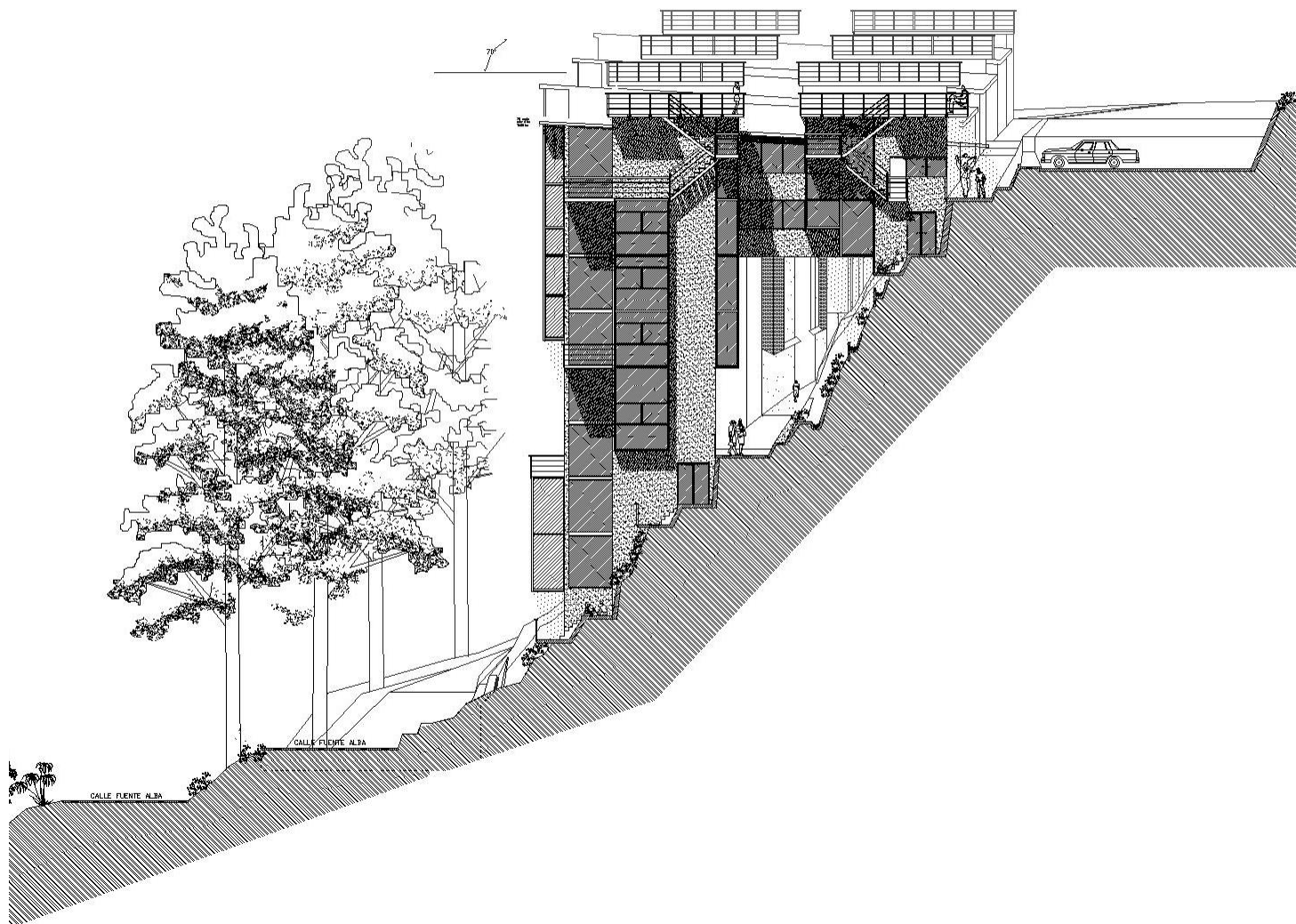
ELEVACIONES NORTE DESDE ACCESOS
ESC 1:100

En su fachada poniente es donde se busca la mayor ganancia de la luz natural, en un atardecer entre los árboles. Lugares de permanencia y estar.



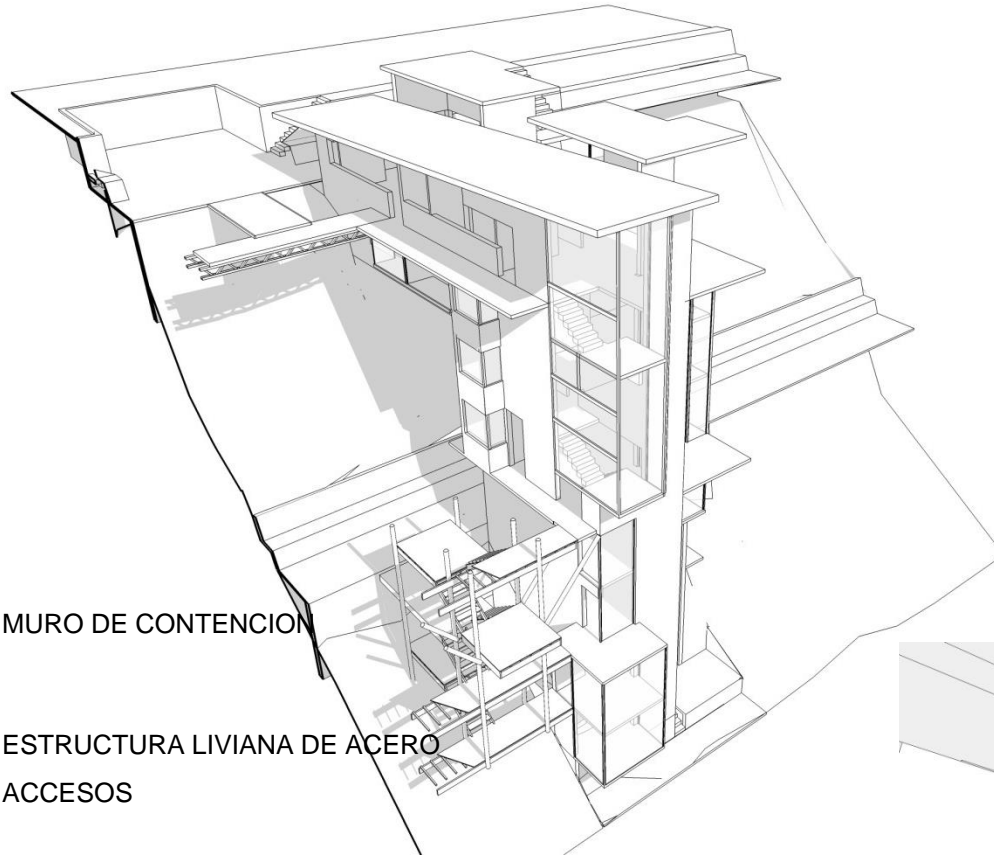
La vivienda en sus perímetros se abre traslucidamente hacia el parque, tanto hacia fondo de quebrada como hacia los patios entre viviendas, estos vacíos se cierran en la contención del cerro con muros de hormigón armado.

ELEVACIONES SUR DESDE PATIOS
ESC 1:100

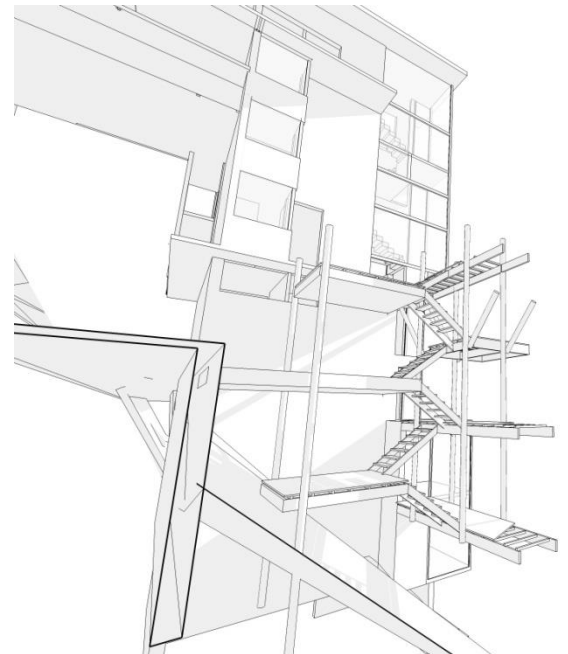


ESTRUCTURA

Se trabaja con dos estructuras independientes: la del edificio, el peso del hormigón armado, que soporta la tierra, pasando a soportar el cuerpo en su integración de escalas y una estructura de acero para los accesos, la idea arquitectónica que estos, estuvieran suspendidos en el parque, la idea de caminar en todo momento teniendo presente el parque.

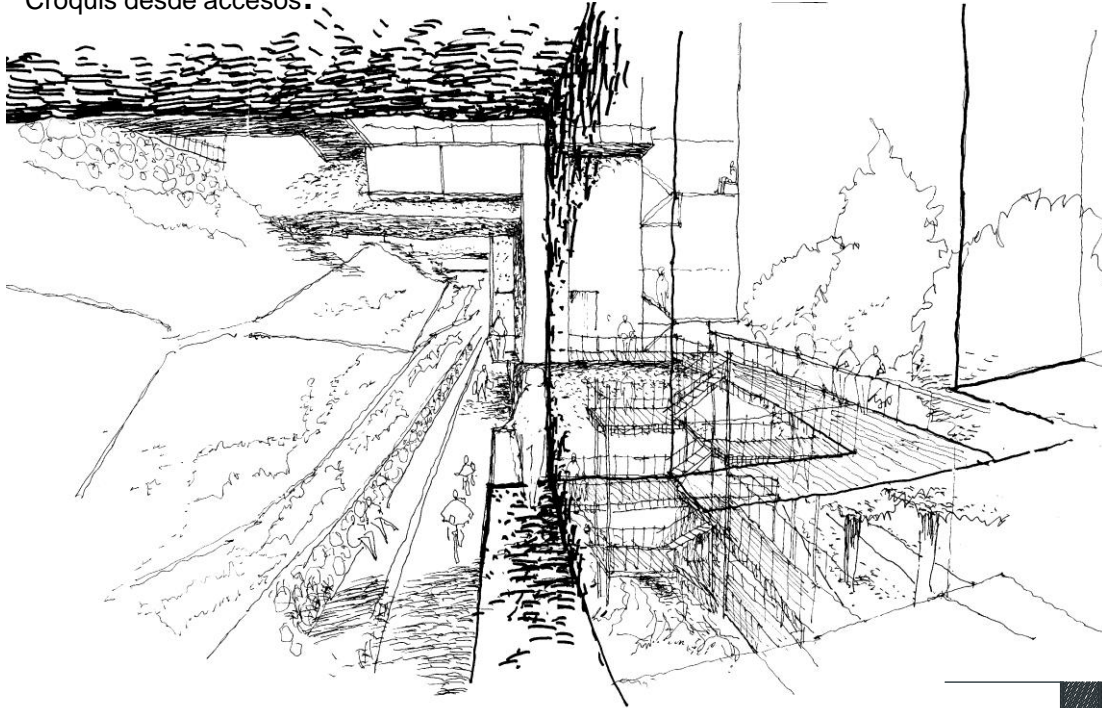


Escalera de acceso a las viviendas verticales, **estructura colgante en acero**. Cuelga de la estructura de hormigón armado, a través de unos tensores diagonales, estos van tangentes a las vigas de los descansos. Sobre esto un entablado de madera. **Estructura que hace que el habitante se sienta suspendido sobre el parque.**

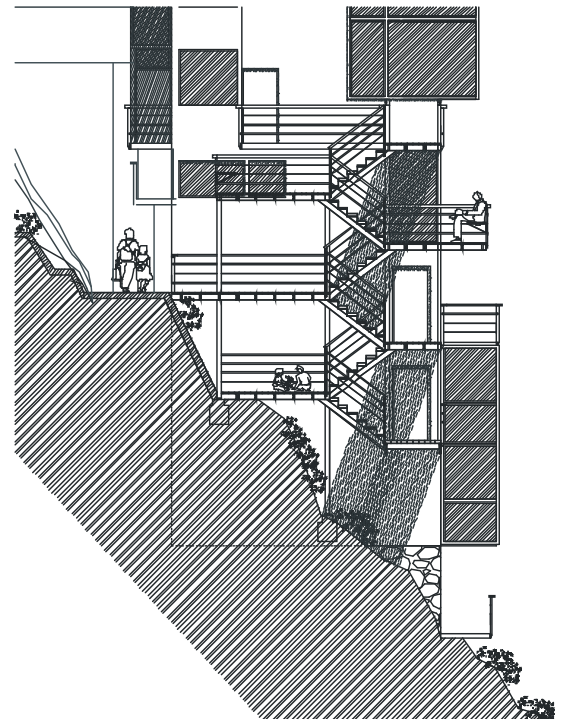
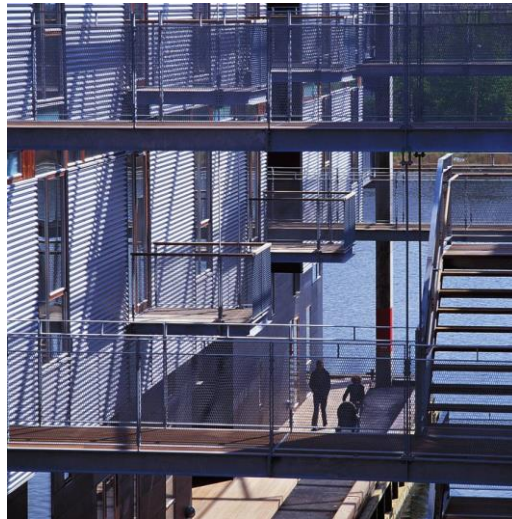


ACCESOS

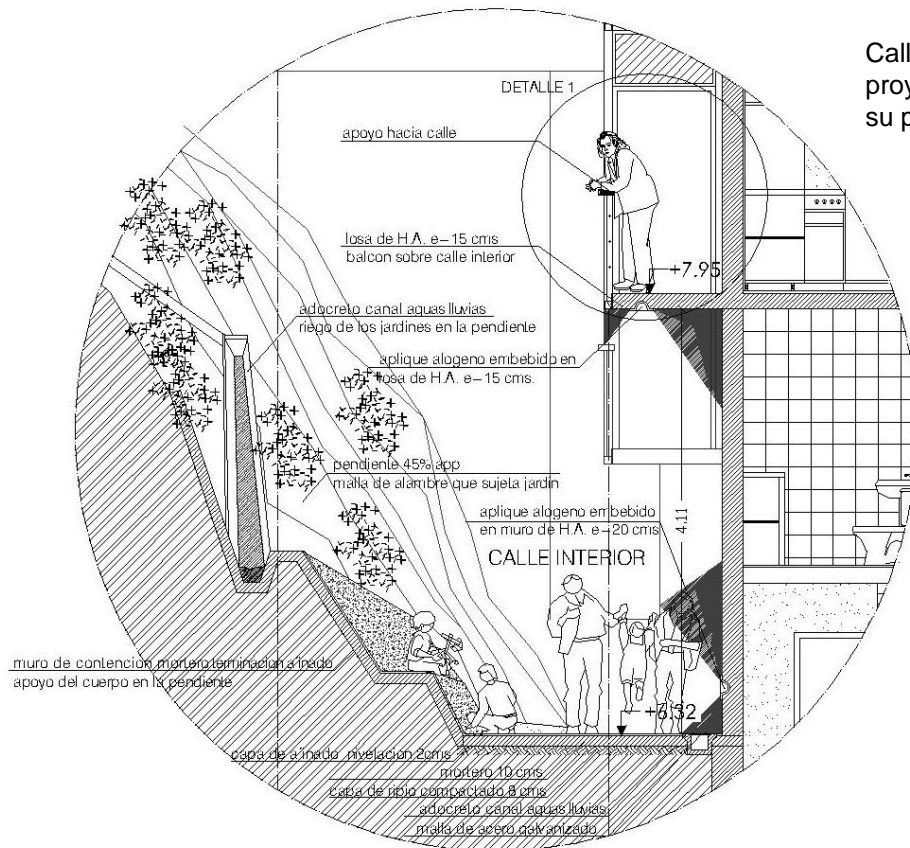
Croquis desde accesos.



Estructura de la escalera en acero, material ligero y esbelto en cuanto a sus dimensiones. Recubierto de pintura ignífuga.
Vigas que cruzan de lado a lado apoyadas con pletinas a los muros estructurales, sosteniendo un entablado de madera. Una permeabilidad del material en cuanto a DIMENSIONES Y SEPARACIONES.



CALLE INTERIOR



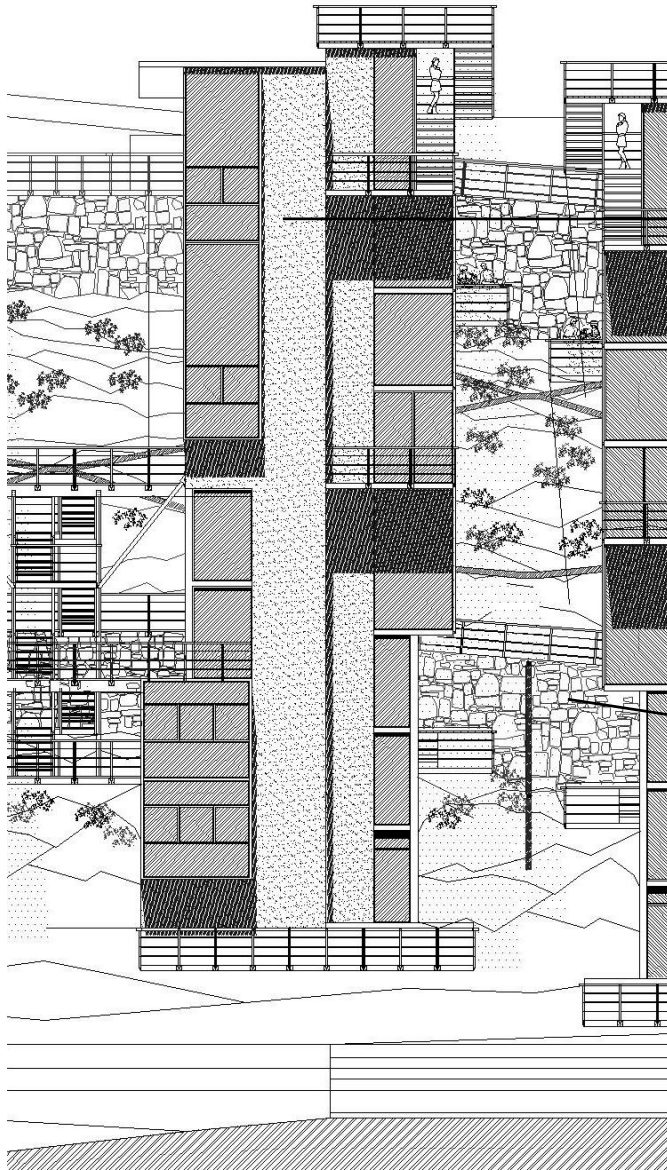
Calle interior la vida y columna vertebral del proyecto, se arma tanto en su ancho, alto y en su profundidad, en relación al edificio y al cerro.

Al igual que en la obra de Alvaro Siza, los suelos exteriores van consolidando el terreno para el apoyo y contención de este, pero la prioridad es la acogida del cuerpo, tanto para la contemplación, como para el descanso y vida social.

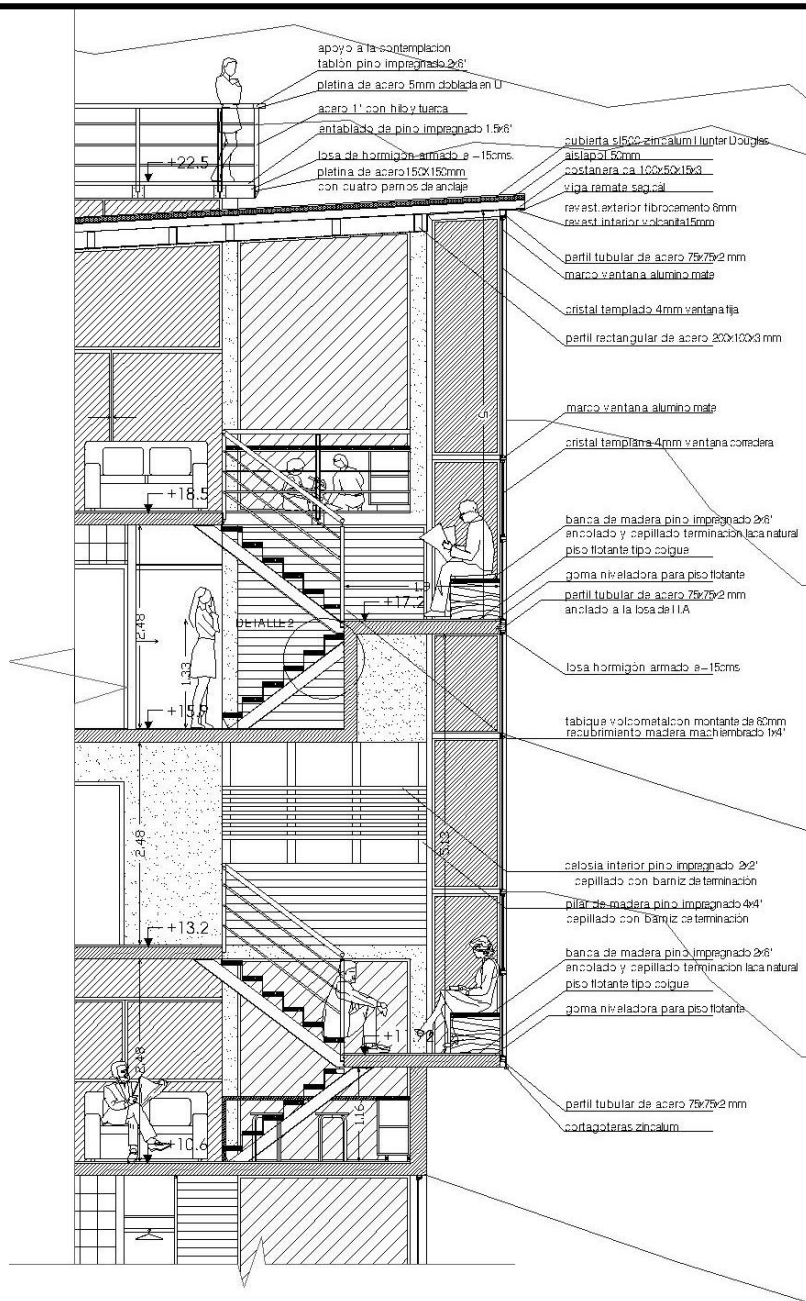


RECUBRIMIENTOS

Terminación exterior de muros de hormigón Armado estucado a grano perdido. Estos muros toman la condición de verticalidad de la pendiente. En su interior terminados con un enlucido de yeso de 3mm pintado con látex blanco, la idea es tener el mayor reflejo de la luz en este interior.



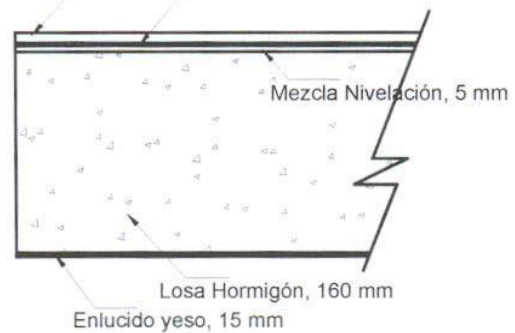
Los muros de contención que dan a los patios, se trabajan con un recubrimiento de piedra, rescatando la condición de apoyo en lo cálido de la luz poniente.



Terminación con piso flotante de coique



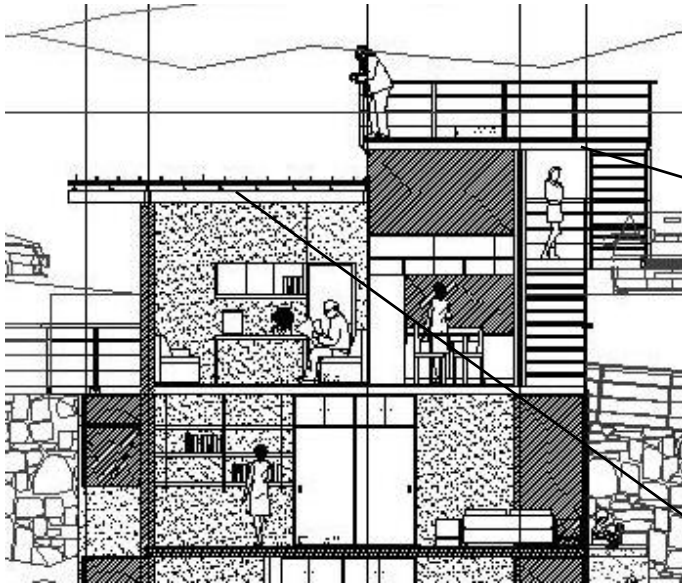
Piso Flotante Fotolaminado, 8 mm
Espuma colocación, 2 mm



En las alcobas desaparecen los muros y desde estos lugares se logra relacionar toda la vivienda, son lugares de transparencia y de estar en su paisaje.

TECHUMBRE

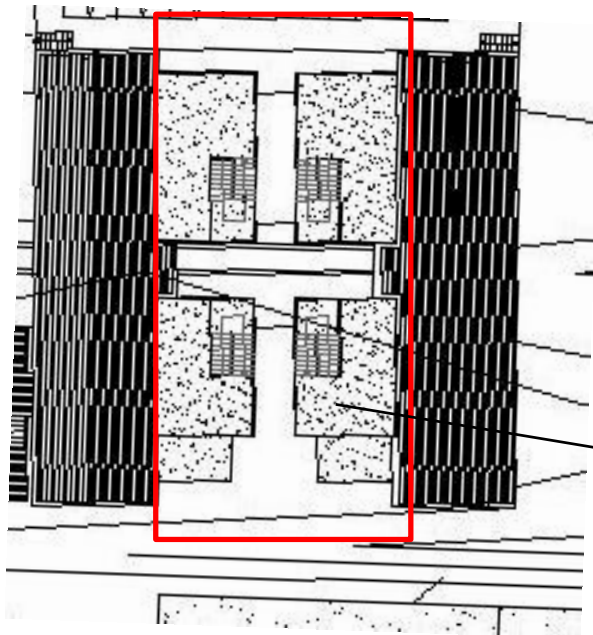
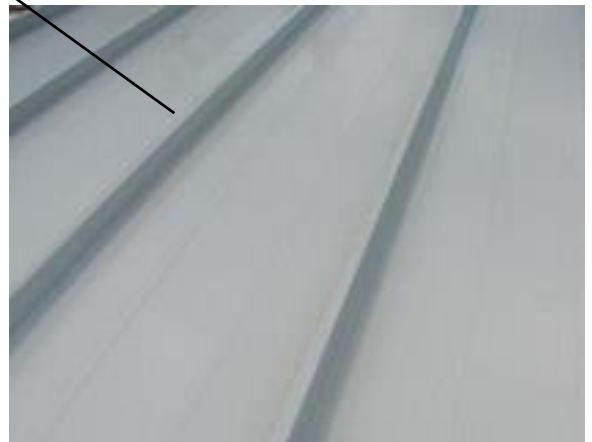
El edificio se corona de dos manera un techo con una pendiente de 8% , el otro más elevado se construye como ultimo mirador, losa de Hormigón Armado.



Unidad habitacional de Le Corbusier



Cubierta Hunter Douglas SI500



La ultima terraza, remata los patios verticales, con una mirada en su ciudad

En el nivel de la calle interior como del estacionamiento, muro de contención que recorre el largo del conjunto, con juntas de dilatación cada 30 mts.

