

L 1 PLANTA GENERAL

"Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo a un estado completo que puede no haber jamás existido en un dado momento"
Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc

Patrimonio

En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia, puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.

El Patrimonio Cultural constituye una rica herencia histórica, representa el testimonio vivo de una sociedad, conservarlo equivale a mostrar el respeto hacia el legado de innumerables generaciones que nos han precedido. Esta herencia recibida nos impone una irrenunciable responsabilidad, la entrega de nuestra tradición cultural a las siguientes.

Conocer y valorar el pasado no debe impedir apreciar el presente, por el contrario, las operaciones presentes respecto al patrimonio deben recuperar la memoria del pasado para establecer una relación activa que permita operar en el presente y dar respuestas a las necesidades de nuestro tiempo, es decir conciliar la verdad histórica con la realidad del hoy.

Un edificio de valor histórico, científico, estético, o social importante exige una restauración respetuosa y limita la posibilidad de nuevos usos. Hoy, el interés en los edificios antiguos es cada vez mayor y resulta positivo en tanto se ponga al servicio de una auténtica labor de conservación junto con el proceso de remodelación urbana.

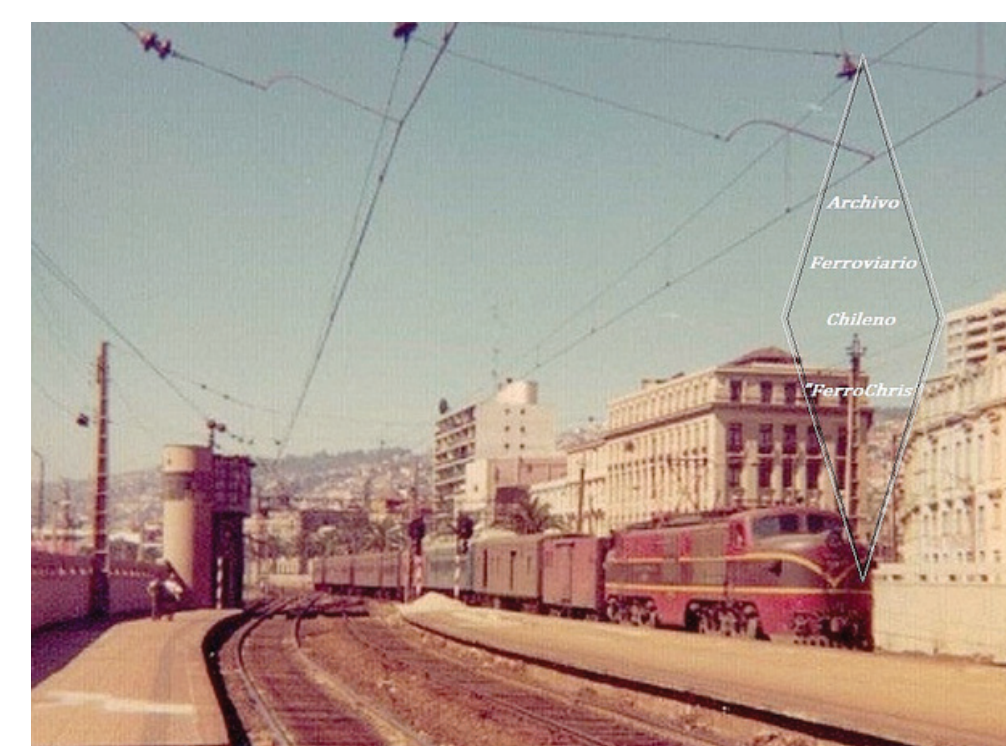
De este modo surge *"Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso, viejos galpones de la Maestranza y antigua tornamesa de Ferrocarriles estación Barón"* proyecto que busca hallar un nuevo uso a espacios que antes albergaban distintas actividades a la presente propuesta.

Ruina

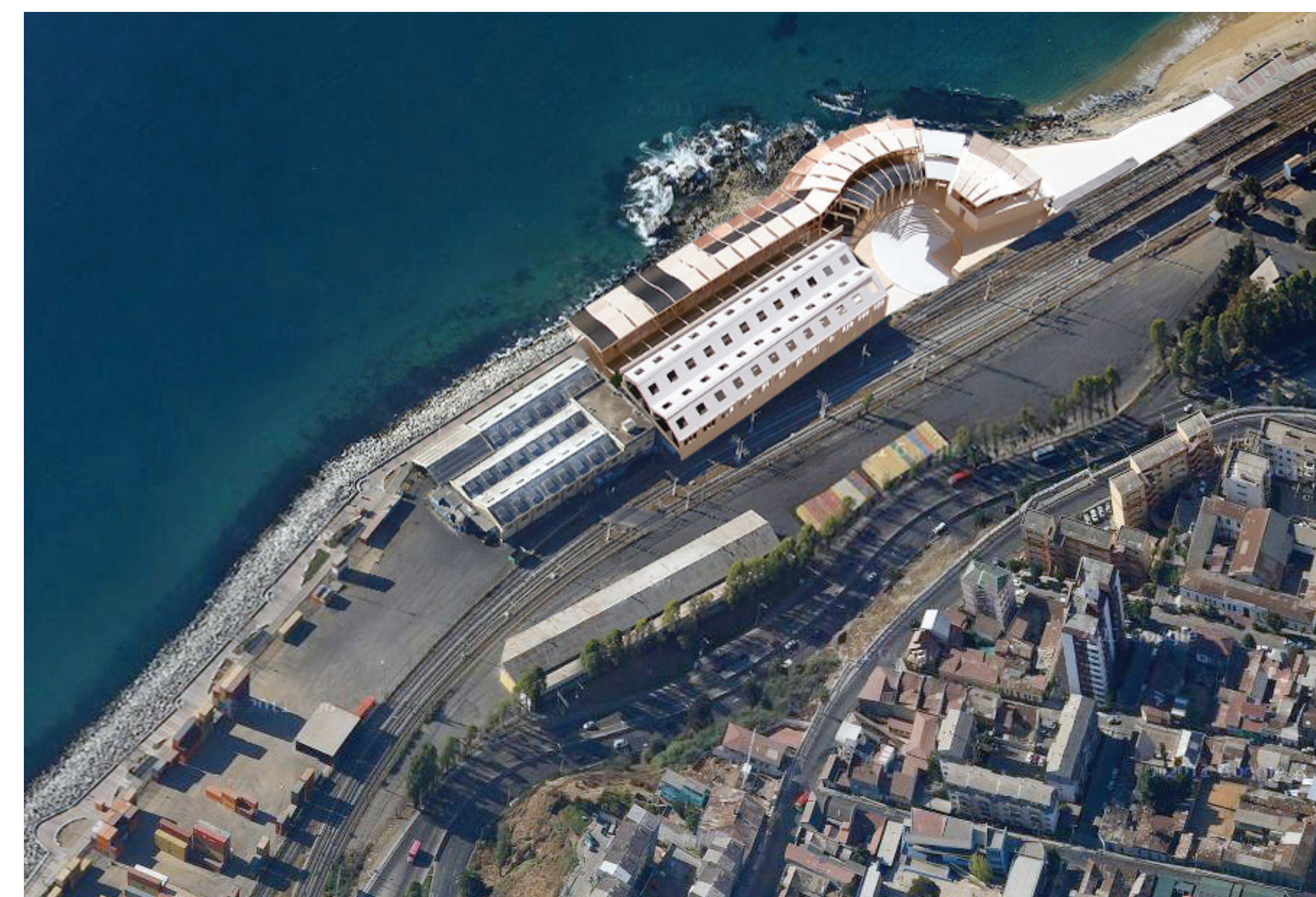
Se le nombra Ruina a los restos de alguna obra de arquitectura, una serie de estructuras que en determinado momento fueron un todo, pero que por distintos factores ya no se encuentran en su estado original y han pasado a ser solamente una parte de la edificación porque el resto de las mismas ya se ha destruido.



La estación Barón y la torre del reloj en el año 1960



La estación Puerto en el año 1975



Isométrica del proyecto



Inauguración del servicio a Santiago en la estación Puerto en Valparaíso.



La ruina como materia prima

Una situación recurrente respecto a las intervenciones en las ruinas corresponde a la conservación de las ruinas como tal y a la construcción de una nueva estructura arquitectónica que haga posible visitarlo y que ordene sus recorridos y flujos.

La Ruina como contenido y como Contenedor

Es posible intervenir en ruinas de edificios del pasado conservando su carácter de resíduo y, al mismo tiempo, restituyéndoles una utilización práctica, por medios de su asociación a elementos arquitectónicos nuevos. Así, la arquitectura contemporánea está en condiciones de garantizar un uso y, simultáneamente, conservar su aspecto de ruina.

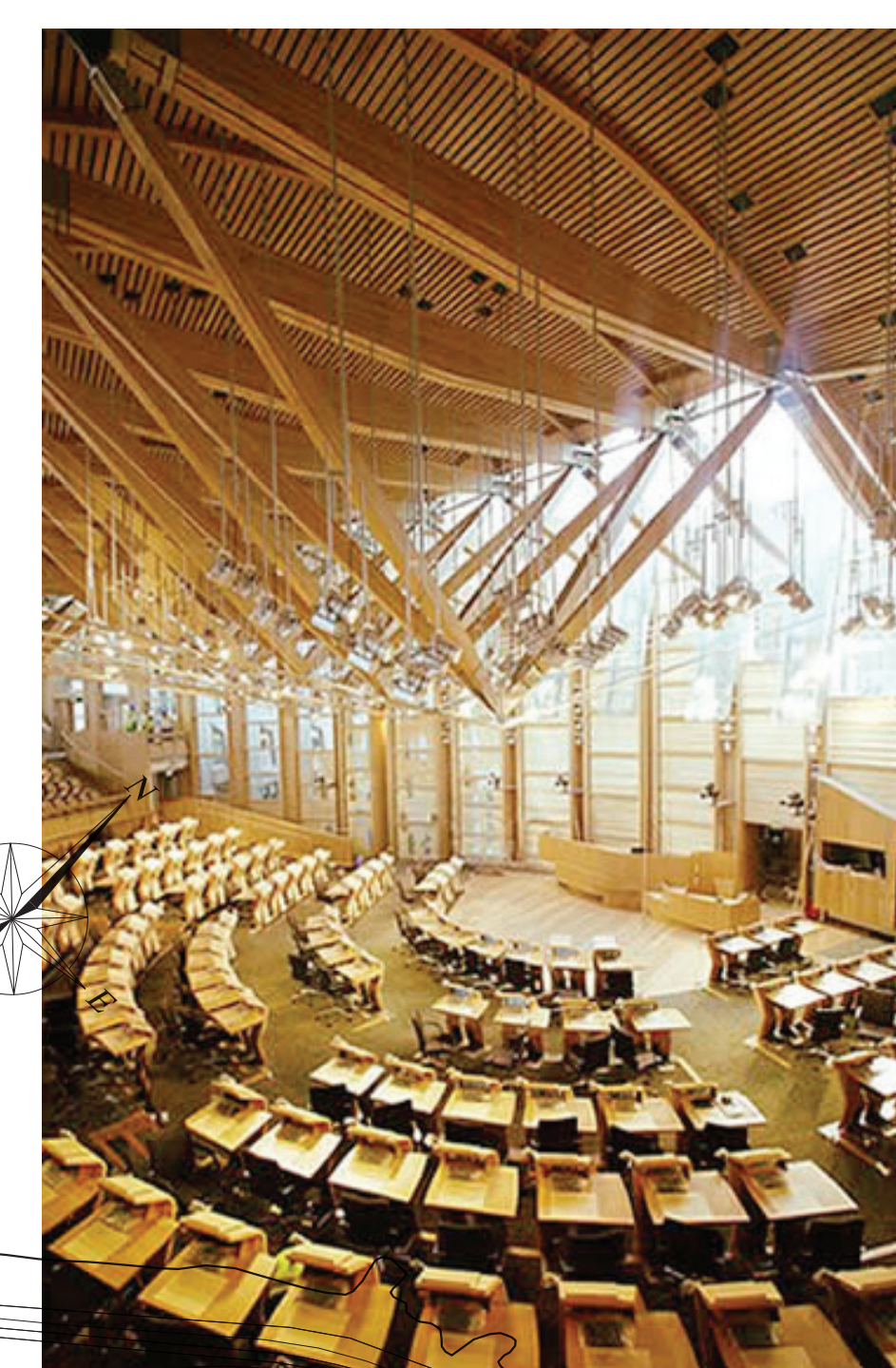
Cómo se resguarda la Ruina

- Se pone en valor la estructura, a su vez, esta operación resguarda la medida del edificio industrial.

Para resguardar gran parte de la estructura que queda en exposición se propone un nuevo edificio sobre el antiguo, así la estructura queda inserta en su propio museo. Se utilizan materiales ligeros y se conservan materiales originales (Hormigón, Acero) se incorpora en este nuevo edificio, La Madera.

El proyecto contempla la restauración/ Renovación de 4 edificios que pertenecieron a las Maestranzas, que son criterios utilizados para conservar la ruina

Envolvente



Parlamento escocés, Enric Miralles, Edimburgo, Escocia

En el caso del Mercado Santa Caterina, los elementos son ejemplos jerárquicos sobre la ruina, que agrega valor y unifica las partes, la cubierta se transforma en la fachada más importante del edificio

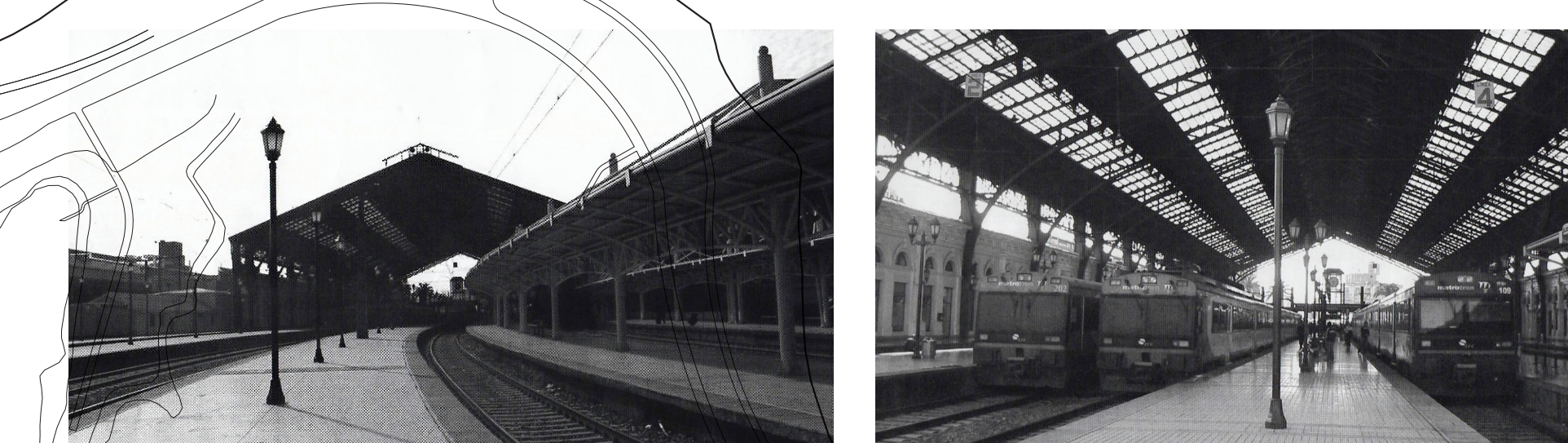
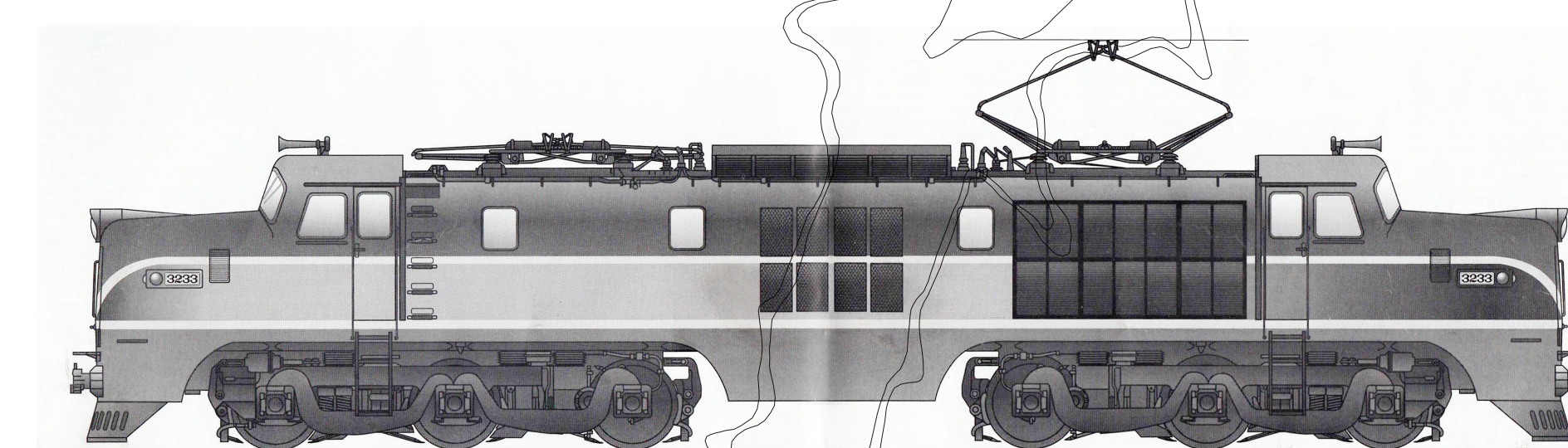
Por su parte, en el Parlamento Escocés, la estructura jerarquiza y le da valor al momento, el edificio es la estructura



El Mercado Santa Caterina, de Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, Barcelona, España, 2005

La medida del Tren

Se toma la medida del tren como proporción en las circulaciones y alturas del proyecto, el tren tiene esa doble medida, de lo netamente industrial y a su vez esa proporción de la escala palpable, se puede recorrer en ritmos, largos, altos, detenciones, etc.



El suelo está a nivel del andén (60 cm) Las primeras estaciones de trenes estaban compuestas en pequeñas plataformas de hormigón, todo el proyecto se vive a nivel del andén.

Características Generales Locomotora Eléctrica E-32

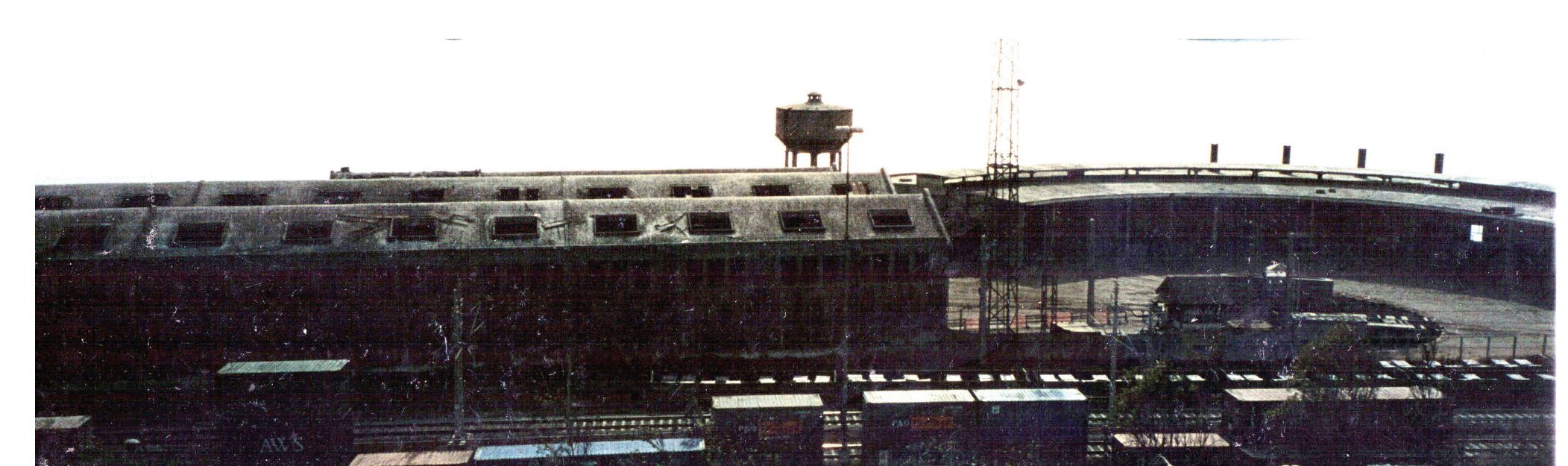
Trocha:	1,676 mm	Altura al Techo:	4,07 m
Largo entre cabezas de enganche:	20,44 m	Altura a zapata pantógrafo plegado:	4,38 m
Distancia entre centros de copa:	12,46 m		

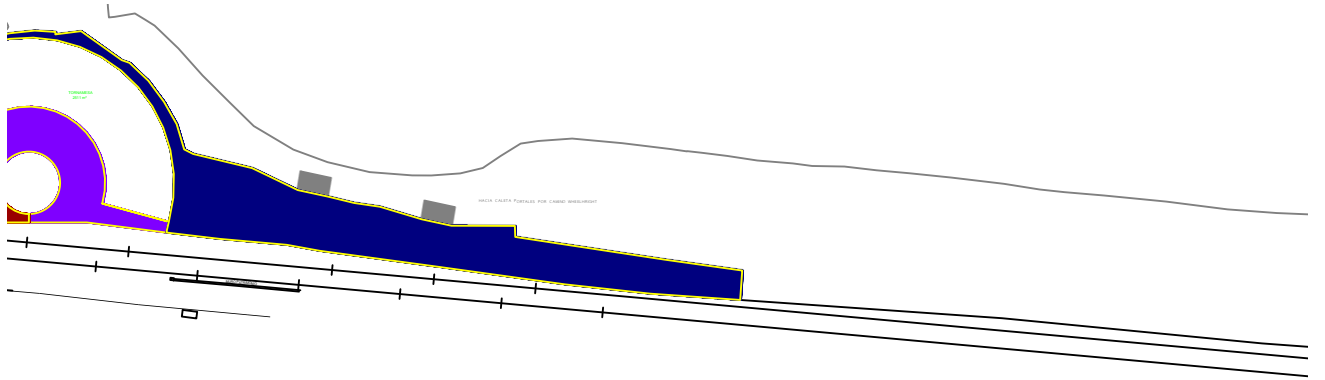
En lo TEÓRICO

Se basa en las siguientes Temáticas/Conceptos Patrimonio, Conservación, Preservación, Restauración, Patrimonio intangible, Ambiente, Normativa, Turismo, Método para la conservación y Gestión del patrimonio

La parte PRÁCTICA

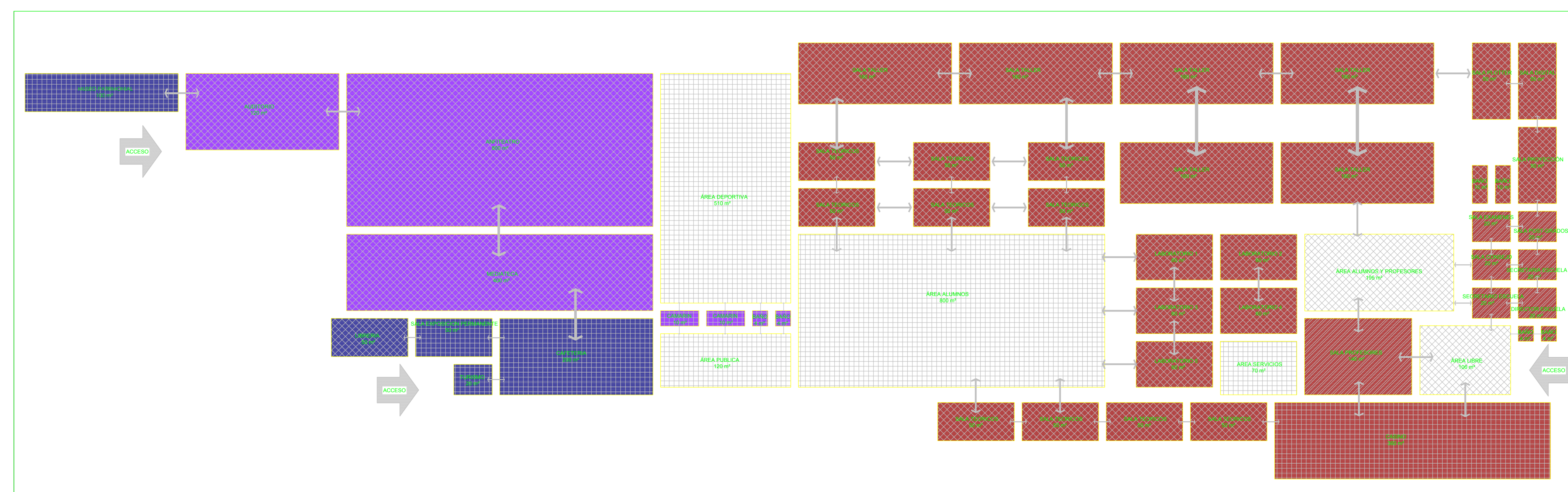
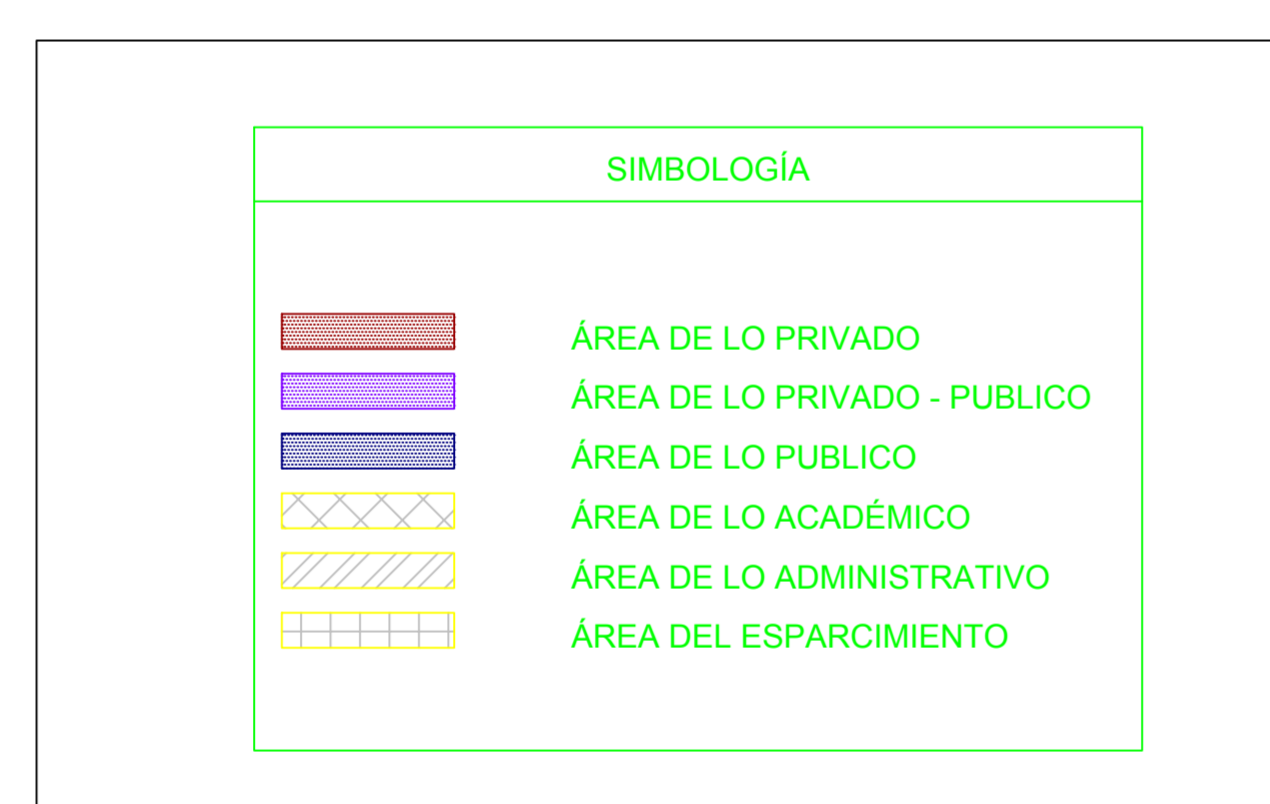
Afianzar los conceptos sobre bienes patrimoniales, Seleccionar, analizar y definir. Hacer una valoración del bien patrimonial. Para posteriormente culminar con La Intervención de la Antigua Maestranza de ferrocarriles.



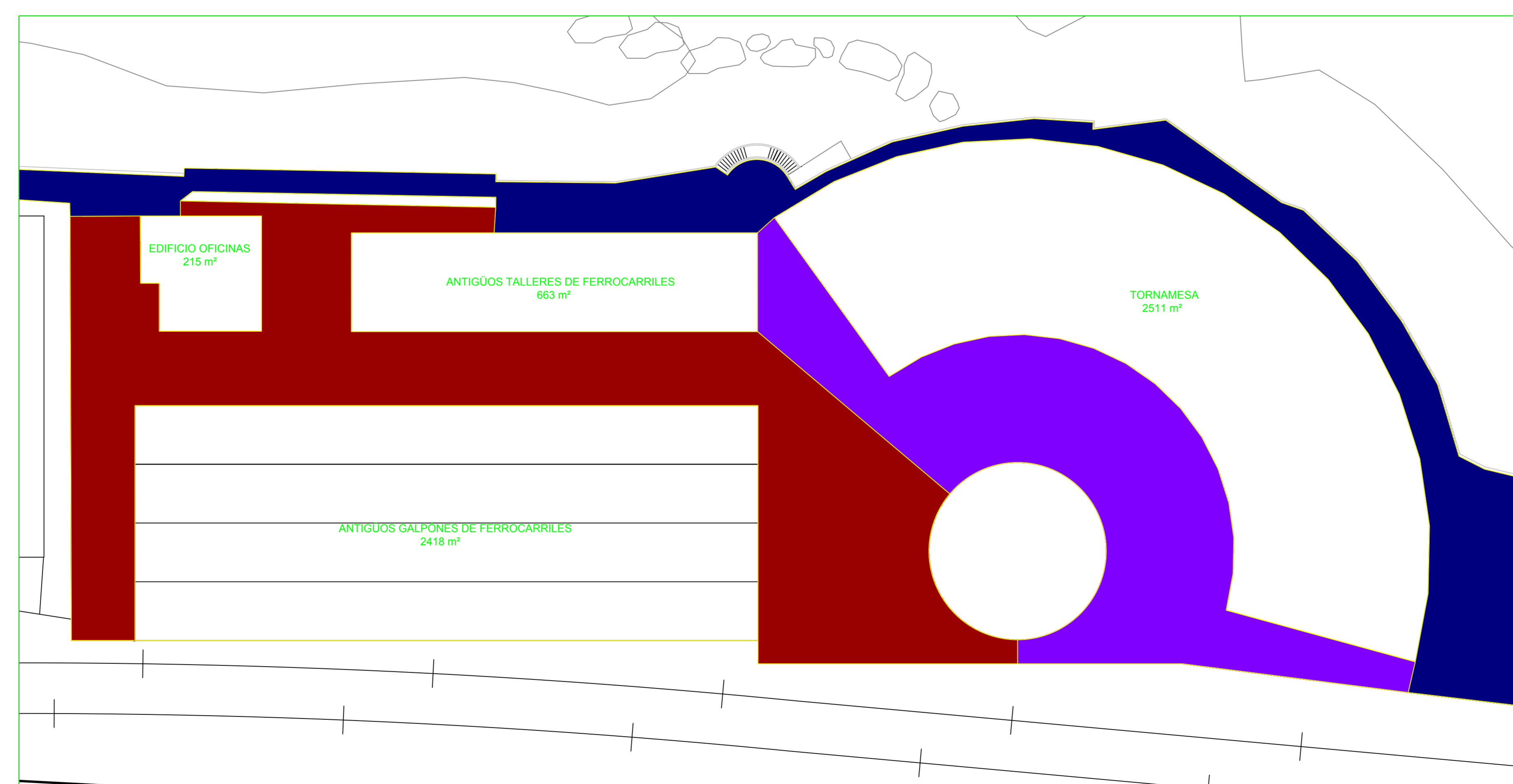


L 2

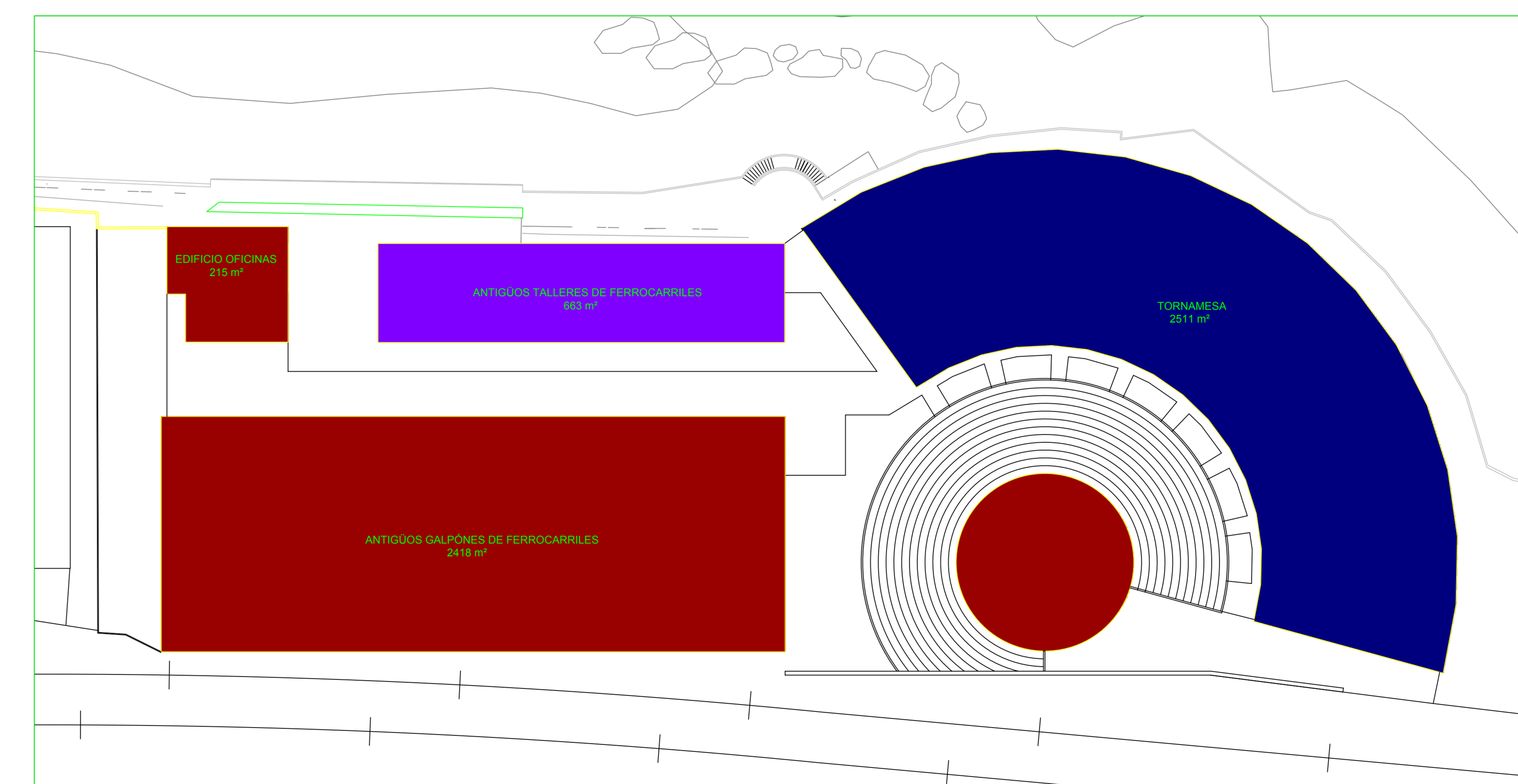
PLANTA DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

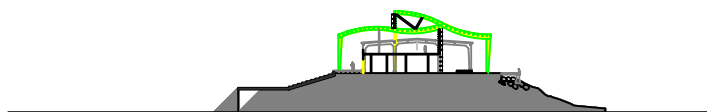


AREA ZONIFICACION CIRCULAICONES EXISTENTES



AREA ZONIFICACION EDIFICIOS EXISTENTES





L 3

PLANTA PRIMER NIVEL CONJUNTO COMPLETO
ESC 1/100

EDIFICIO 1 MAESTRANZA " TALLERES INTEGRADOS Y LABORATORIOS"

PROGRAMA

- TALLERES INTEGRADOS
- LABORATORIOS
- PATIO INTERIOR
- CAFETERIA

EDIFICIO 2 ADMINISTRATIVO MERVAL " ADMINISTRACIÓN DE ESCUELA"

PROGRAMA

- SECRETARIA DE ESCUELA
- ASUNTOS ESTUDIANTILES
- BODEGA
- BAÑO MUJERES
- SALA POST GRADOS

EDIFICIO 3 REPARACIONES DE TRENES " DOCENCIA Y AULAS"

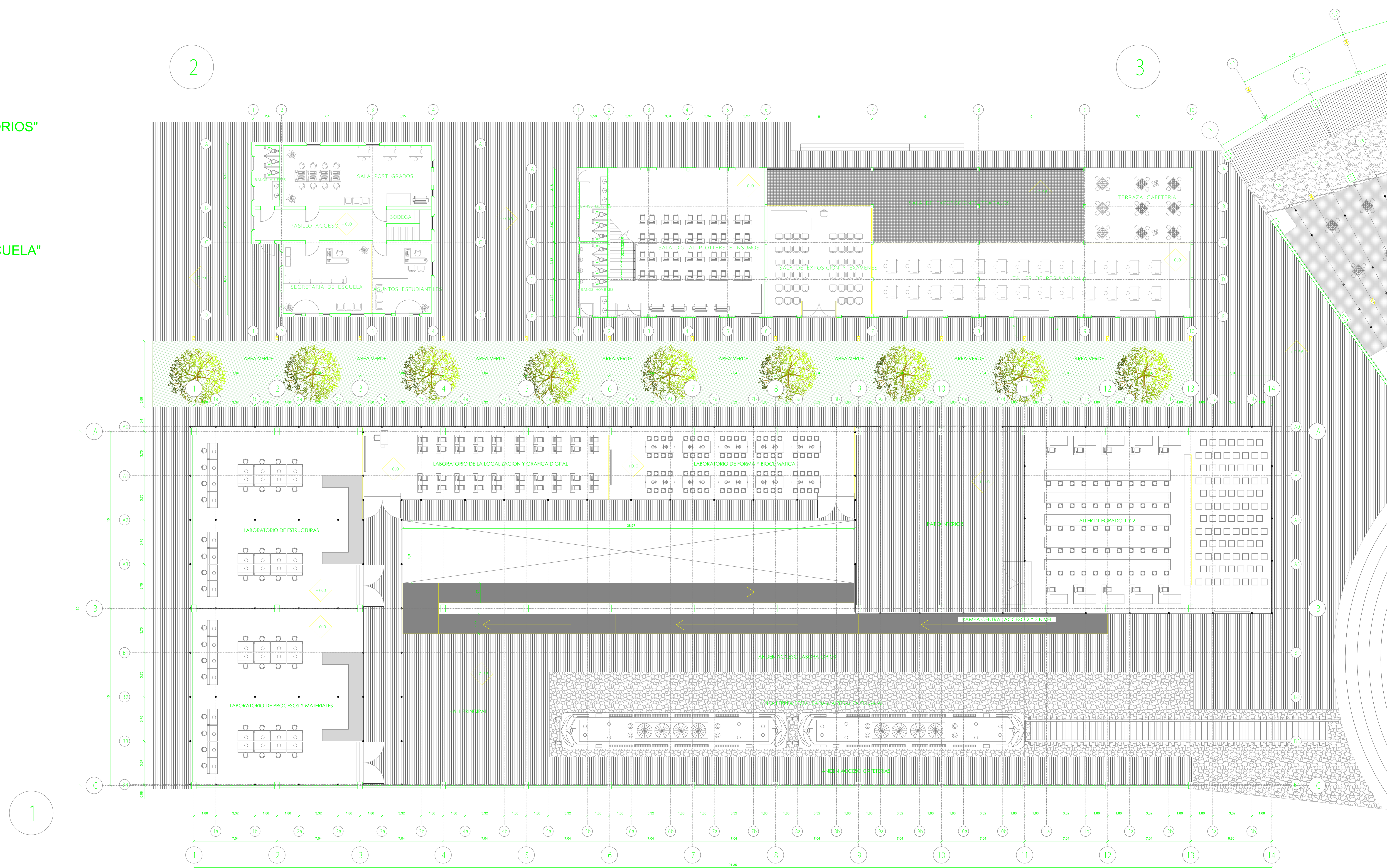
PROGRAMA

- BAÑO HOMBRES
- BAÑO MUJERES
- SALA DIGITAL PLOTTERS E INSUMOS
- SALA DE EXPOSICIÓN Y EXÁMENES
- TALLER DE REGULACIÓN
- SALA DE EXPOSICIÓN TRABAJOS
- TERRAZA CAFETERIA

EDIFICIO 4 TORNAMESA "AUDITORIO, BIBLIOTECA, CAFETERÍA"

PROGRAMA

- AUDITORIO
- CAFETERIA



PROYECTO: ESCUELA ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO "VIEJOS GALPONES DE LA MAESTRANZA Y ANTIGUA TORNAMESA ESTACIÓN BARÓN DE FERROCARRILES"

PROYECTO: ESCUELA ARQUITECTURA UNIVERSIDAD

TITULANTE: SERGIO VIDAL CORDOVA

PROFESORES: ANDRÉS OYARZUN M./MARCO AVILA

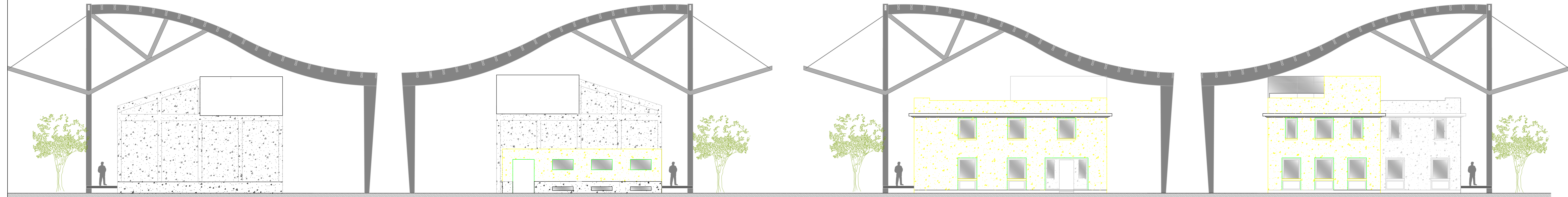
ESCUELA DE ARQUITECTURA 50AÑOS UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

TITULANTE: SERGIO VIDAL CORDOVA



L 6

ELEVACIONES
ESC 1/100



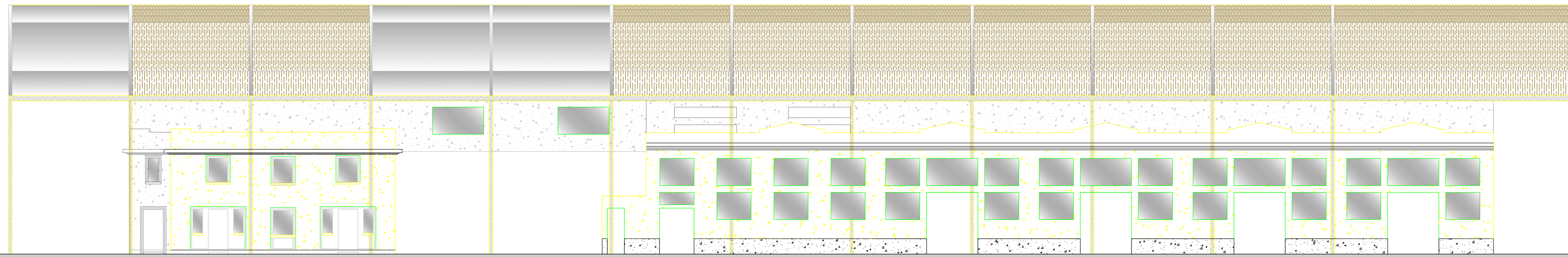
ELEVACIÓN NORTE
ESC 1/100

ELEVACIÓN SUR
ESC 1/100

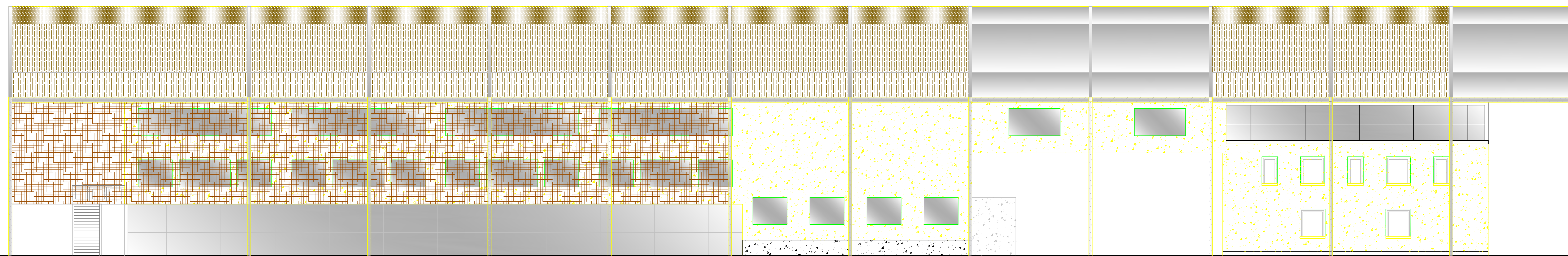
ELEVACIÓN NORTE
ESC 1/100

ELEVACIÓN SUR
ESC 1/100

ELEVACIÓN ORIENTE
ESC 1/100



ELEVACIÓN PONIENTE
ESC 1/100

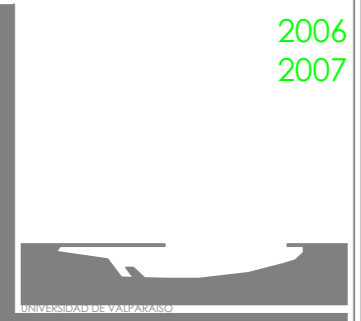


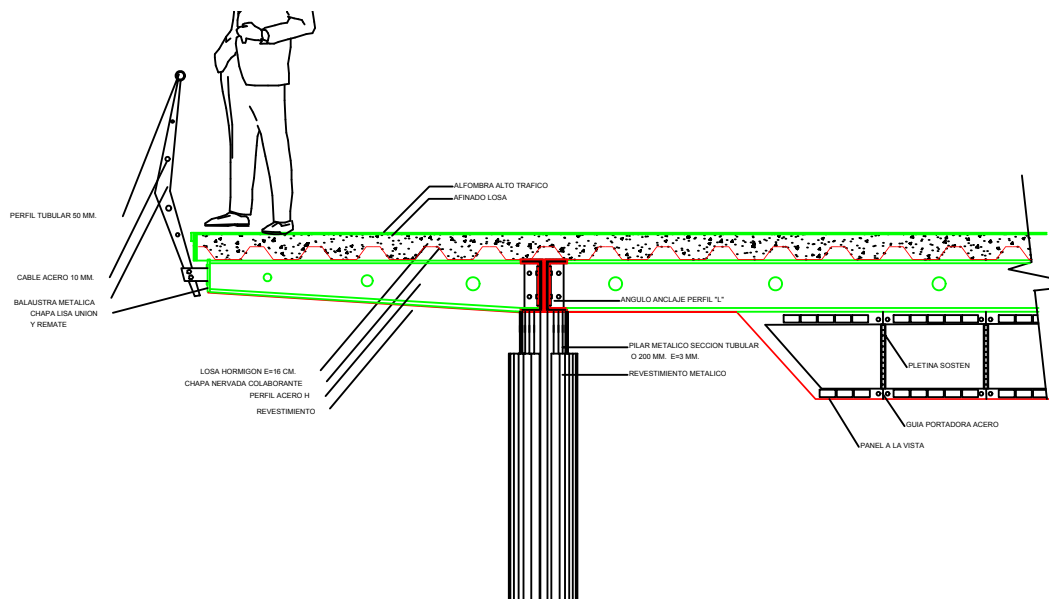
PROYECTO: ESCUELA ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO "VIEJOS GALPONES DE LA MAESTRANZA Y ANTIGUA TORNAMESA ESTACIÓN BARÓN DE FERROCARRILES"

TITULANTE: SERGIO VIDAL CORDOVA

PROFESORES: ANDRÉS OYARZUN M./MARCO AVILA

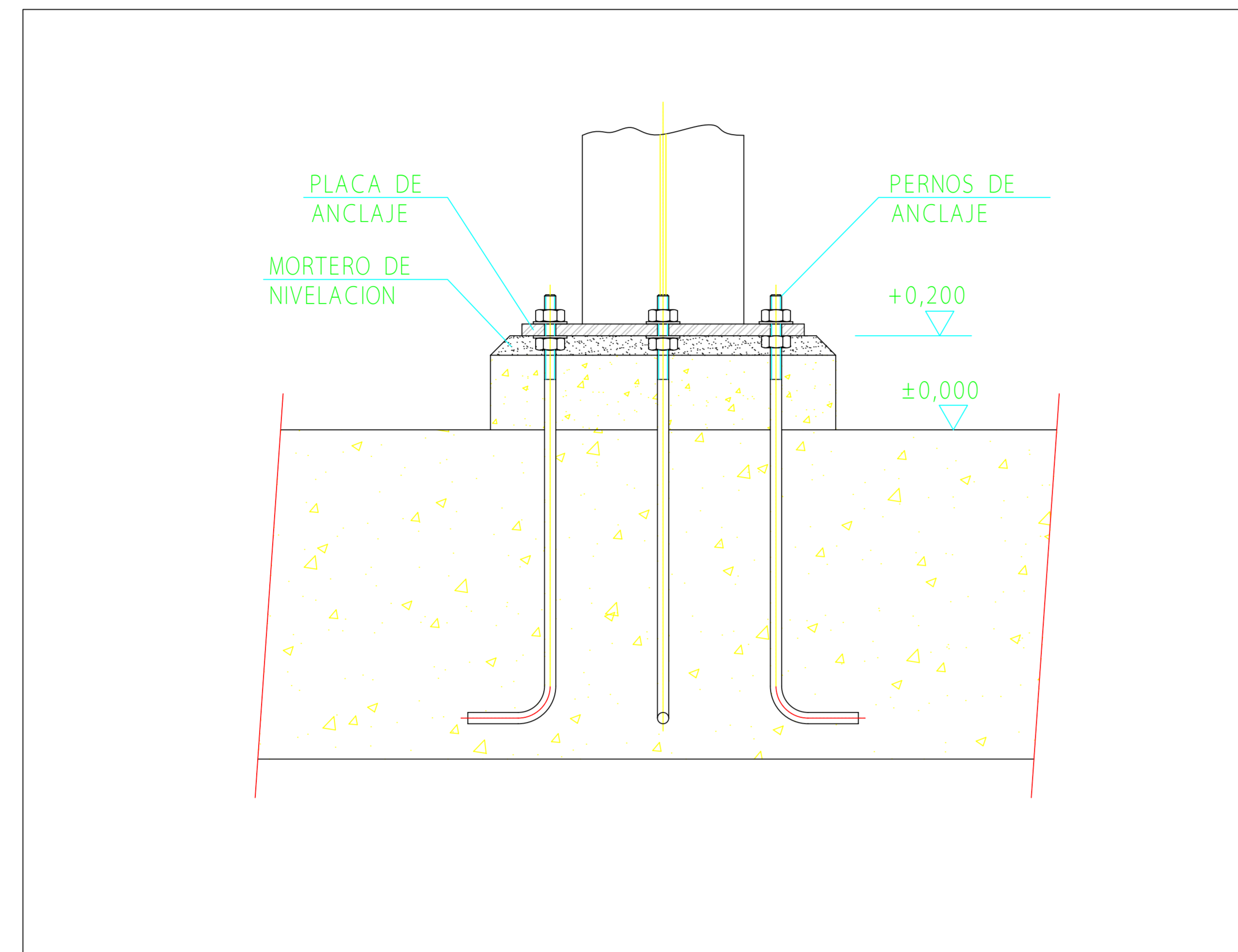
ESCUELA DE ARQUITECTURA 50 AÑOS UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO





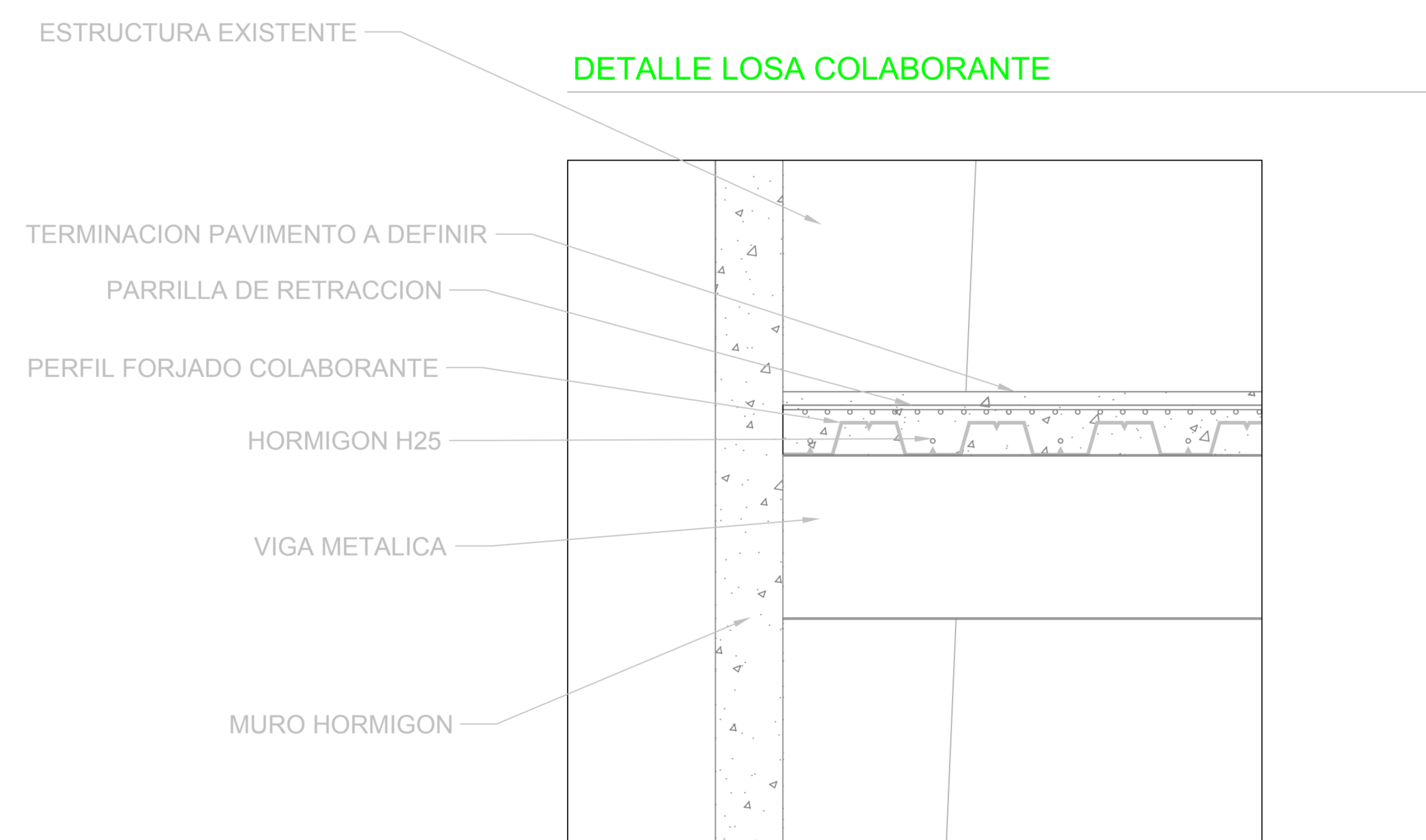
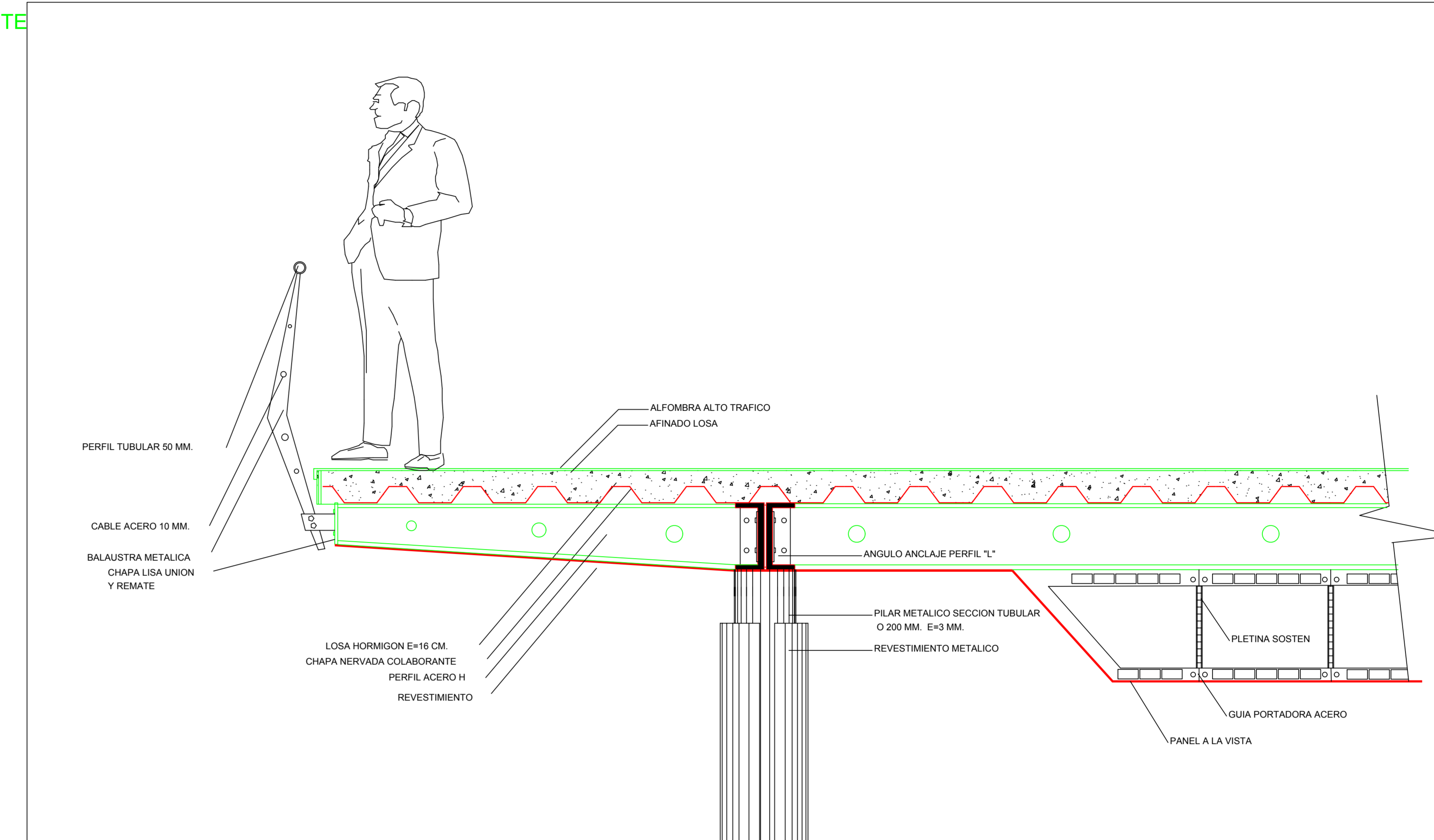
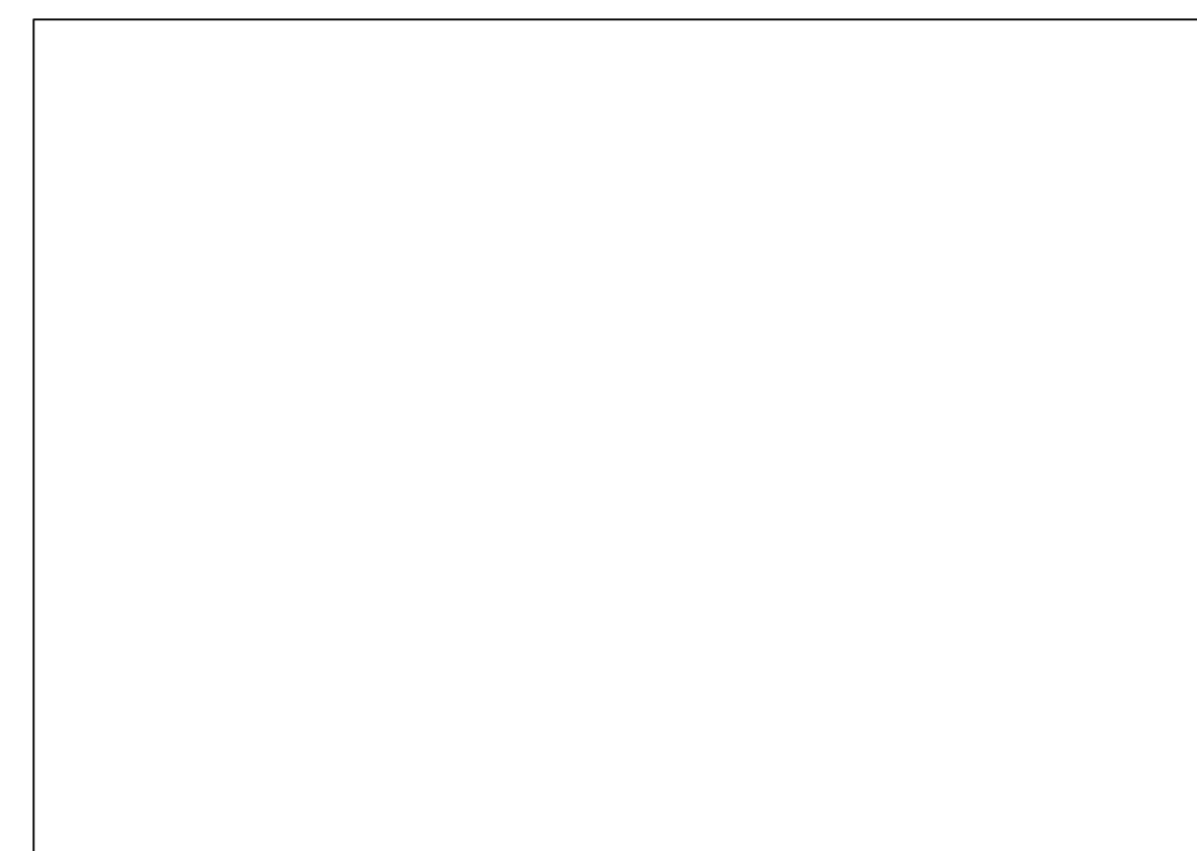
L 7

DETALLES CONSTRUCTIVOS

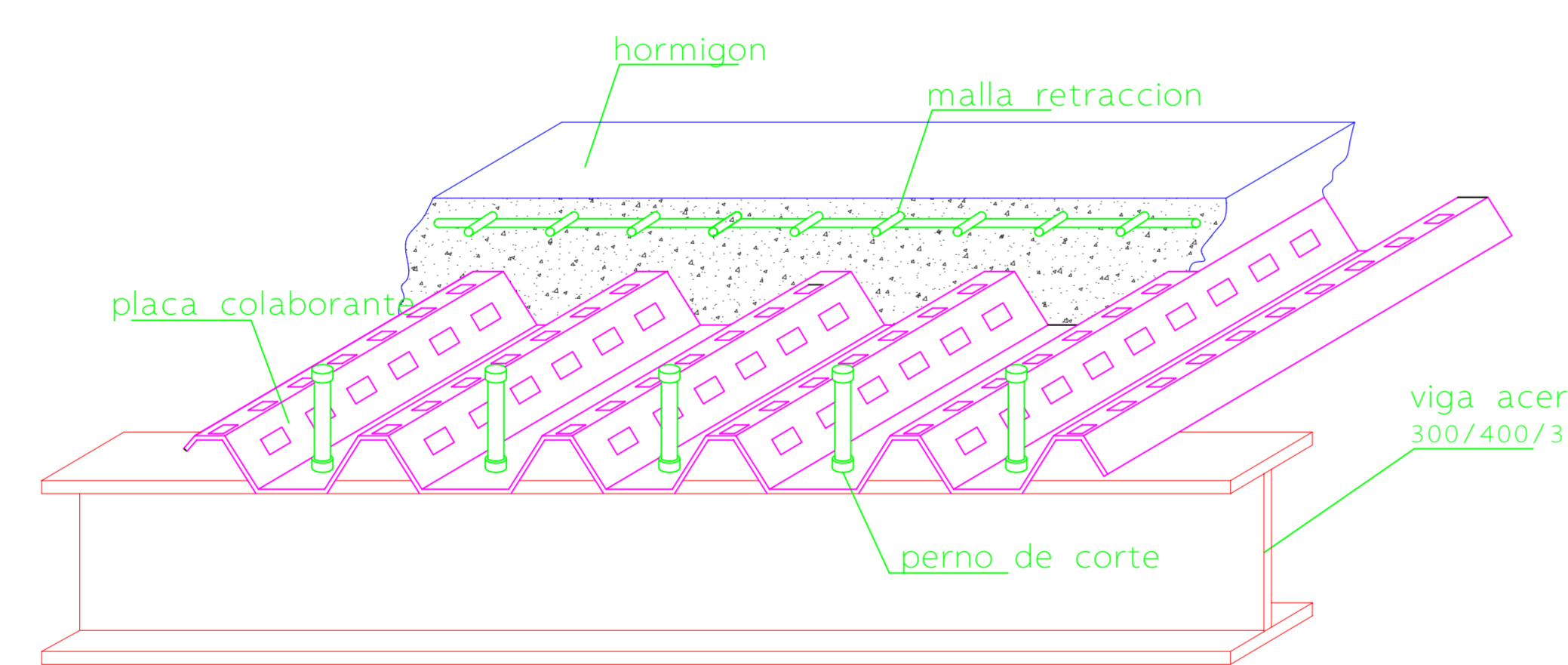


DETALLE UNION PILAR TUBULAR CON LOSA COLABORANTE

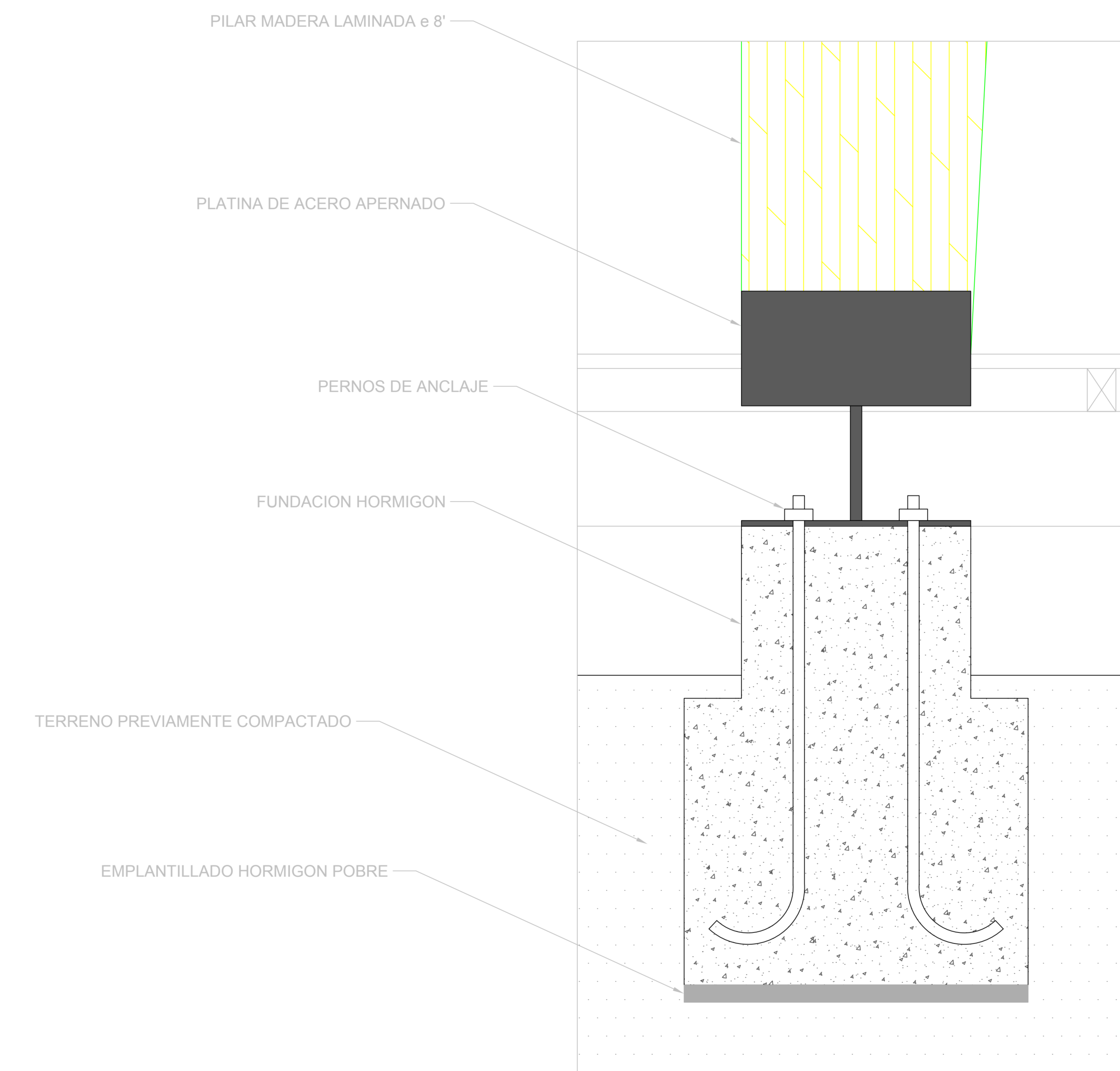
DETALLE APOYO PILARES ACERO



ISOMETRICA LOSA COLABORANTE



DETALLE APOYO PILARES MADERA LAMINADA



PROYECTO: ESCUELA ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO "VIEJOS GALPONES DE LA MAESTRANZA Y ANTIGUA TORNAMESA ESTACION BARÓN DE FERROCARRILES"

TITULANTE: SERGIO VIDAL CORDOVA

PROFESORES: ANDRÉS OYARZUN M./MARCO AVILA

ESCUELA DE ARQUITECTURA 50 AÑOS UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

