



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

FACULTAD DE MEDICINA

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

**IMPLICANCIAS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN LA PROMOCIÓN DE LA
MULTICULTURALIDAD EN EL COLEGIO
ARTÍSTICO ROBERTO MATTA DE
QUILLOTA**

CATHERINE CHÁVEZ AMÉSTICA

MARÍA RODRÍGUEZ CORNEJO

MARJORIE VÁSQUEZ VARGAS

PROFESORA GUÍA

ANDREA FLANAGAN BÓRQUEZ

“Seminario de Título Psicología Educacional presentada a la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso, como requisito para optar al grado académico de Licenciado en Psicología y al Título de Psicóloga”

DICIEMBRE 2017, VALPARAÍSO

Dedicado a todas y a todos quienes luchan
por un mundo en el que vivamos libremente.
Coloreando con nuestra diversidad los paisajes
que brotan desde el arte.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al movimiento que me permite transitar en este mundo, crear y volar.

Agradezco al canto porque con el me hago escuchar.

Agradezco a la danza porque en ella he conocido a personas de alma, sensibles e integrales, que creen en mí, me apoyan e incentivan a abrir mis alas.

Agradezco a las personas que al igual que nosotras desean un cambio social y ser parte de la construcción de un mundo mejor.

Agradecemos a nuestra profesora guía por su apoyo personal como académico, por su paciencia y comprensión. Por confiar en nosotras.

Agradezco a mi abuelita que me recuerda siempre y aunque fugaz es su memoria, es inmarcesible en la mía y en mi corazón.

Agradezco a mis mujeres que se encuentran en el cielo, que me acompañaron en cada paso de este largo y duro proceso, las amo.

Agradezco a mi pequeña familia, Iván, Mónica, Tiare e Ignacio (NQ), por el apoyo constante y el amor incondicional.

Agradezco a mi compañero Mauricio que me ha amado, acompañado, apoyado y luchado codo a codo para cumplir mis sueños.

Gracias a mis hermanas que me acompañaron en este camino, aquellas que me dan la fuerza para seguir luchando por lo que creo y siento.

INDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice	iv
Resumen	viii
Introducción	ix
Capítulo I: Marco teórico y Discusión bibliográfica	1
1. Educación Artística	1
2. Multiculturalidad	4
3. Educación Artística y Multiculturalidad	10
Capítulo II: Objetivos	14
1. Objetivo General	14
2. Objetivo Especifico	14
Capítulo III: Metodología	15
1. Paradigma Epistemológico	15
2. Tipo y diseño general de la investigación	16
3. Enfoque de Estudio	17
4. Participantes	18
5. Técnicas de Recolección de datos	20

6.	Análisis de Datos	21
7.	Consideraciones éticas	22
Capítulo IV: Resultados		24
1.	Análisis descriptivo	24
1.1	Realidad educativa	24
1.1.1	Contexto nacional	25
1.1.2	Contexto Colegio Artístico Roberto Matta	26
1.1.2.1	Características del establecimiento	27
1.1.2.2	Proceso de Transición	28
1.1.2.3	Relación con la comunidad educativa y circundante	29
1.2	Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta	30
1.2.1	Fundamentos de la Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta	31
1.2.1.1	Nociones que tienen los/las participantes respecto a la definición de Educación Artística	31
1.2.2	Proyecto educativo artístico del Colegio Artística Roberto Matta	33
1.2.2.1	Ejecución del Proyecto de Educación Artística	33
1.2.2.2	Apreciaciones del proyecto Educativo Artístico	41
1.2.2.3	Proyecciones del Proyecto Educativo Artístico	43

1.3	Multiculturalidad	45
1.3.1	Fundamentos de la multiculturalidad	46
1.3.1.1	Características de la Educación Multicultural	46
1.3.1.2	Nociones de Multiculturalidad	49
1.3.2	Promoción de la multiculturalidad	50
Capítulo V: Conclusiones y Discusión		53
1.	Conclusiones	53
2.	Discusión	63
Capítulo VI: Referencias Bibliográficas		65
Capítulo VII: Anexos		71
1.	Anexo 1: Encuesta Demográfica	71
1.1	Encuesta Demográfica Docente	71
1.2	Encuesta Demográfica Estudiantes	71
1.3	Encuesta Demográfica Directiva	72
2.	Anexo: Pautas Entrevistas Semi-estructuradas	72
2.1	Pauta Entrevista Semi-estructurada Docente	72
2.2	Pauta Entrevista Semi-estructurada Directiva	73
3.	Anexo 3: Pauta Entrevista Grupo Focal	75

4.	Anexo 4: Consentimientos Informados	76
4.1	Consentimiento Informado Estudiante	76
4.2	Consentimiento Informado Docente	78
4.3	Consentimiento Informado Directiva	81
5.	Anexo 5: Tabla Criterio Discrecional	84

RESUMEN

El presente estudio aborda las implicancias de la Educación Artística en la promoción de la Multiculturalidad, situándonos en el cuestionado contexto del sistema de educación que se desarrolla actualmente en Chile y las políticas que se han ido gestando en pos de la Multiculturalidad dentro de los establecimientos educativos, lo que ha generado que algunos establecimientos opten por desarrollar formas alternativas de educación como lo es la Educación Artística.

Por esto, se realizó una investigación cualitativa de estudio de caso simple del Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota y su modalidad Educativa Artística asociándola a la Multiculturalidad mediante el análisis de los relatos de la directiva, docentes y estudiantes de la comunidad educativa. Esto, con la finalidad de describir las características de la Educación Artística del establecimiento y las implicancias que ésta tiene para la Multiculturalidad. Dentro de los resultados es posible encontrar tres grandes Ejes categoriales, Eje 1: Realidad Educativa; Eje 2: Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta; y Eje 3: Multiculturalidad. Lo anterior, permite concluir que estos están en interrelación, por tanto, la Promoción de la Multiculturalidad está dada por la relación entre Multiculturalidad (Eje 3), Ejecución del Proyecto Artístico (derivada del Eje 2) y el Contexto del Colegio Artístico Roberto Matta (derivada del Eje 1).

Palabras claves: Educación Artística, Multiculturalidad, Estudio de Caso, Proyecto Educativo Artístico.

INTRODUCCIÓN

En el marco actual del sistema educativo en Chile, se ha generado un intenso debate y movilización social en respuesta a las falencias que presenta el sistema educativo en sus diversas formas, como es la calidad educativa, infraestructura de los establecimientos, baja matrícula o asistencia de los/las estudiantes, sobrecarga académica, horas lectivas y no lectivas de los/las docentes, entre otras (Rifo, 2013). Esto ha provocado el cuestionamiento desde diversos agentes, principalmente del movimiento estudiantil y del profesorado, lo que en los últimos años, se extiende a la ciudadanía en general.

Debido a esto, una serie de establecimientos decidieron innovar en sus formas de enseñar y modificar sus proyectos educativos, haciendo transversal las artes a todas las asignaturas que se imparten en la escuela. Tal como señala Bustos (2016) “según los datos preliminares del Ministerio de Educación, de 2015 a este año, el sector público ha perdido 16.195 alumnos. Pero hay algunos colegios que escapan de esta tendencia gracias a sus proyectos educativos” (p.18).

De acuerdo a lo señalado anteriormente por Bustos (2016), si bien la tasa de deserción del sistema público es bastante alta, se debe mencionar que existen algunos establecimientos que escapan a dicha norma y han aumentado su matrícula. Estos, son aquellos que han realizado un cambio en sus proyectos educativos hacia un enfoque alternativo, dentro de los cuales se encuentran los establecimientos que han desarrollado modelos educativos destinados a la música y las artes (Arias, 2016, citado en Bustos, 2016).

Seguido de esto, dentro de los establecimientos educacionales que han adoptado la educación artística como modelo educativo, nos encontramos con el Colegio Artístico Roberto Matta ubicado en la ciudad de Quillota. Este es el establecimiento educacional de niñas más antiguo de dicha ciudad; su fundación se remonta a 1857 bajo el nombre de Escuela N°2 D-159 de Niñas (Proyecto Educativo Institucional - desde ahora PEI-, 2017). En el año 1945, las escuelas del país realizan convenios con distintas embajadas extranjeras por lo cual la Escuela N°2 D-159 de Niñas pasa a llamarse Escuela Argentina, nombre que

perdura hasta el año 2012, año en que a nivel nacional los establecimiento educacionales reciben la posibilidad de optar por un sello, momento en el cual la comunidad educativa decide incorporar el sello artístico, transformándose así en el actual Colegio Artístico Roberto Matta, aludiendo su nombre al destacado pintor Chileno. Otro cambio significativo es que el colegio pasa de ser un establecimiento de niñas a mixto con la inclusión de niños a Primero básico, con el fin de equilibrar la igualdad de género, permitiendo la mixtura y la innovación socio comunitaria en diversidad de roles, pluralidad y tendencias (PEI, 2017).

Este cambio de modalidad, es decir, pasar de la educación tradicional a la educación artística, se realiza en el marco de una reestructuración a nivel nacional de los establecimientos, que como mencionamos anteriormente reciben un sello que los caracteriza y diferencia de los otros, representando la impronta con que cada establecimiento educacional quiere ser reconocido e individualizado (Ministerio de Educación -desde ahora Mineduc-, 2016). En el caso del Colegio Roberto Matta, éste era un establecimiento que tenía una modalidad educativa tradicional, luego de adquirir el sello artístico se refuerza la educación artística con la incorporación de talleres de teatro y danza para todos los niveles de enseñanza (PEI, 2017). En el año 2016 con el cambio de administración del establecimiento y la finalidad de erradicar la educación artística auxiliar y transformarla en una modalidad de educación artística transversal (PEI, 2017), se decide aumentar una variedad de talleres orientados a la formación artística integral de las estudiantes. Proceso que continúa en el año 2017 con el denominado plan piloto, el cual consta de los talleres anteriormente mencionados y además la puesta en marcha de Co-docencia en aula. El plan piloto de Co-docencia consiste en el trabajo en duplas de docentes tradicionales y docentes artistas en aula, cuyo objetivo es implementar nuevas técnicas de aprendizaje que sean por medio de la utilización de recursos artísticos en las asignaturas tradicionales, con el fin de entregar las herramientas necesarias para el aprendizaje significativo de los/las estudiantes (PEI, 2017).

Según los datos recogidos por la Corporación Municipal de Quillota (Sistema de Información General de Estudiantes -desde ahora SIGE-, 2017) el establecimiento presenta un índice de vulnerabilidad de 89,7% muy superior al 75,8% que presenta la comuna de Quillota (SIGE, 2017). Respecto a la matrícula ésta se vio aumentada con el plan piloto que

se lleva a cabo este año 2017, pasando de 242 estudiantes en julio del año 2016 (Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal -desde ahora Padem-, 2016) a 270 (Programa Más información mejor educación -desde ahora Mime-, 2017) el mismo mes del año en curso, lo que implica un aumento de 11,5% (SIGE, 2017) cifra muy distinta en relación a la matrícula global de la comuna la cual en el mismo periodo tiene un descenso de un 5% (SIGE, 2017). Respecto a la asistencia de los/las estudiantes esta se encuentra dentro del rango promedio de la comuna de Quillota (SIGE, 2017).

En relación a lo anterior, consideramos para nuestro estudio de caso algunos indicadores de escuelas efectivas que están más ligados a nuestro tema y objetivos de investigación que abordaremos más adelante. Según declara Murillo (2003; UNICEF, 2004) las escuelas efectivas se definen por tres principios claves, el primer aspecto que es la Equidad, en donde la escuela debe favorecer el desarrollo de todos y cada uno de sus alumnos, el segundo es el Valor agregado, o sea, la escuela efectiva obtiene mejores resultados que las escuelas que tienen características similares y, el tercer indicador, es el Desarrollo integral del alumno. La escuela eficaz se preocupa de su formación en valores, bienestar y satisfacción, desarrollando toda la personalidad de los alumnos. Debido los antecedentes que presenta el establecimiento y también porque estos se relacionan a la temática abordada en el presente estudio, para nuestra investigación creemos que es importante considerar el principio de Equidad el cual vinculamos a la Multiculturalidad y el principio de Desarrollo integral del alumno que relacionamos con la Educación Artística y la Educación Multicultural.

Ahora bien, otro aspecto a considerar dentro de la Educación Artística y que presenta un antecedente teórico y empírico para nuestro tema de investigación es el artículo “La didáctica desde la Educación Artística: una práctica del quehacer pedagógico para la formación en la diversidad” publicado por Sandra Arango (2016). La autora expone la importancia de la didáctica que se genera entre profesores y estudiantes, la que entiende como una estrategia construida a partir de los roles que desempeñan tanto profesores como estudiantes, en relación al arte y que fomentan el desarrollo de tres competencias específicas, que son la sensibilidad, apreciación estética y comunicación, las cuales se

manifiestan en las prácticas artísticas en el momento que el estudiante asume el rol de espectador, creador y expositor.

Hasta el momento sólo hemos presentado antecedentes que respaldan la primera parte de nuestro tema de investigación que es la Educación Artística, ahora nos queremos referir a la Multiculturalidad, para entender de mejor forma las bases de nuestro tema de investigación, pues en la revisión de distintos autores, tal como Mora y Osses (2012) y Errázuriz (2001), hemos constatado que en los estudios realizados en Chile no hay una vinculación directa entre Educación Artística y el término de Multiculturalidad. Esto nos genera un interesante desafío al estudiar las implicancias que pueden surgir de dicha vinculación, pues creemos que es fundamental estudiar la educación artística y la promoción de la multiculturalidad en conjunto, ya que no se puede negar que existe diversidad cultural en las escuelas.

En este sentido el Consejo de la Cultura y las Artes (2016) expresa que habitamos espacios en los que convivimos con personas diversas y nos educamos en espacios donde se manifiesta esa diversidad, ya sea generacionales, de género y sexualidad, etnias, lenguas, religiones, clases sociales, territorios, costumbres, entre otras. Dicha diversidad constituye colectividades que dan lugar a culturas específicas, con concretos modos de ver, comprender y sentir el mundo. Lo cual realza la importancia de que mediante la Educación Artística se promueva la inclusión cultural, estimulando así a que personas de distintas culturas interactúen y aprendan unas/os de otras/os. Esto considerando que en Chile, tal como menciona Errázuriz (2001), sin desconocer los intentos que se han realizado para integrar nuestras diversas expresiones culturales, el rol que ha ocupado el Arte indígena, las manifestaciones folclóricas y lo que se puede denominar como Arte chileno y latinoamericano, ha sido bastante pobre en la educación escolar. En este sentido, a lo largo de la historia de la Enseñanza Artística, no se advierte una vinculación constante y coherente entre los planteamientos formulados en las políticas públicas y nuestras propias características y circunstancias histórico-culturales.

Dicho esto, consideramos las siguientes características de una educación multicultural descrita por Nieto y Bode (2013): Es antirracista y antidiscriminatoria, por lo tanto, no avala ninguna manifestación de este tipo y fomenta la diversidad en las escuelas.

La educación multicultural es esencial, es transversal a todos los contenidos y es elemental como todas las demás asignaturas que se enseñan en la escuela. La tercera característica hace referencia a que es importante para todos los/las estudiantes y no sólo para las minorías o para la clase dominada. También la educación multicultural es penetrante, pues es una filosofía de enseñanza, una forma de mirar el mundo que permea todas las relaciones en todos los espacios en todo momento. La educación multicultural es un proceso, dinámico y continuo que va mucho más allá del currículo y de lo material que envuelve las relaciones de las personas en la comunidad escolar. Además, es la educación para la justicia social, o sea, permite la reflexión de lo aprendido, la teoría, para ponerlo en práctica en situaciones reales, esta característica está íntimamente relacionada con que la educación multicultural es una pedagogía crítica, pues esta siempre tiene un posicionamiento, por lo tanto, es política, debido a esto dependiendo de las decisiones de los establecimientos estos se verán reflejados en los/las estudiantes y en cómo ellos enfrentan las distintas situaciones.

Nieto y Bode (2013) señalan además que la educación multicultural es la que toma en consideración las culturas, idiomas y experiencias de todos los/las estudiantes, las cuales utiliza como base para el posterior aprendizaje y les ayuda a desarrollar su capacidad crítica y analítica para convertirse en ciudadanos informados, críticamente conscientes y empoderados. Creemos que dadas las características presentadas de la Educación Artística, las escuelas que opten por esta modalidad educativa promoverán la multiculturalidad.

En vista de la información expuesta anteriormente, el presente estudio posee las siguientes preguntas de investigación ¿Cómo es la modalidad de Educación Artística que se imparte en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota? ¿De qué forma la Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota promueve la Multiculturalidad?

Esperamos que nuestras interrogantes hayan sido resueltas de manera satisfactoria, generando una vinculación directa entre Educación Artística y Multiculturalidad, a modo de crear el conocimiento base para comenzar a utilizar dicha educación como modalidad educativa transversal que promueve la Multiculturalidad. Abriendo una puerta a la discusión respecto a la importancia de esta modalidad educativa para el desarrollo integral de los/las estudiantes, contemplando sus diferentes potencialidades desde la construcción con la comunidad del Colegio Artístico Roberto Matta.

Para facilitar una mejor comprensión de nuestro estudio hemos decidido organizar la información en cinco grandes apartados más los anexos correspondientes. El primero de estos es el marco teórico, en donde se presentan los principales fundamentos teóricos de nuestra investigación. En el segundo apartado se encuentran los objetivos generales y específicos. En el tercero, la descripción exhaustiva de la metodología utilizada. En el cuarto apartado se encuentran los resultados arrojados del análisis del estudio de caso y, finalmente, en el quinto las conclusiones y discusión.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Creemos que es importante tener claro para nuestro estudio de caso desde donde abordamos y nos posicionamos frente a nuestras preguntas de investigación. Es fundamental para nosotras delimitar esto, dado que la Educación Artística, hasta ahora, no ha sido vinculada como promotor de la Multiculturalidad de manera directa, esto debido al complejo contexto educativo que se ha desarrollado a nivel nacional, el cual ya hemos referido anteriormente. Es por esto que nace nuestro interés de focalizarnos en dos grandes conceptos que desarrollaremos en este apartado y son claves para nuestra investigación. Estos conceptos, como quizás ya pudieron inferir son la Educación Artística y Multiculturalidad. El modo en que estructuramos este marco teórico, es en primer lugar hablar sobre la Educación Artística en sí misma y el cómo la entendemos para nuestra investigación, luego haremos lo mismo con la Multiculturalidad, para finalmente conjugar y vincular la relación entre ambos conceptos, con el fin de tener una base concreta para guiar nuestro estudio, además de abordar y entender nuestro problema de investigación.

1. Educación Artística

En un primer momento es importante señalar que la Educación Artística es un concepto complejo y aún en construcción dado que comprende dos disciplinas, las cuales son Educación y Artes (Pérez y Merino, 2009). Por esta razón es que se decidió realizar nuestra propia definición de cómo entender la Educación Artística desde un punto de vista Multicultural, de manera que sea acorde para nuestra investigación, pues como hemos revisado anteriormente hasta el momento no ha habido un estudio que contemple esta modalidad educativa como un promotor de la Multiculturalidad.

En este sentido, nos basaremos en los autores: Arango (2016) y Williamson y Montecinos (2011), los cuales hacen referencia tanto a la Educación Artística como también a la Multiculturalidad. En un primer momento Arango (2016) señala que:

La Educación Artística pretende estimular en el estudiante la imaginación, la fantasía y creación a partir de la experiencia donde sus sentimientos y emociones salen a flote. Es un medio de comunicación que permite la interacción tanto con el docente como con sus pares (p.9).

Además cabe señalar que la Multiculturalidad no es sólo una preocupación por la incorporación de la cultura indígena como generalmente se suele orientar, sino que también ésta considera el desarrollo de ciudadanos/as preparados para desempeñarse en cualquier comunidad manejando diversos lenguajes, siendo capaces de mantener una sana identidad y sentido de pertenencia a alguna comunidad cultural, de modo que puedan vivir y comunicarse en su comunidad, en otra y con otra, o ya sea en diversos espacios de existencia (Williamson y Montecinos, 2011).

Creemos que ambos conceptos señalados anteriormente como Educación Artística y Multiculturalidad se vinculan, ya que escapan de la noción de educación tradicional cuyo énfasis está puesto sobre el desarrollo del conocimiento formal y racional basado en una lógica neoliberal, al contrario de esto, tanto la Multiculturalidad como la Educación Artística promueven la noción del desarrollo integral del ser humano, considerando las implicancias de la interacción con un otro y el conocimiento que surge de dicha experiencia en la cual convergen emociones y sentimientos.

En palabras de Lowenfeld (1980; citado en Arango, 2016), la Educación Artística no sólo se centra en el desarrollo del conocimiento racional, sino que le otorga igual importancia a potenciar los sentidos como la capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar, los cuales proporcionan los medios para establecer una interacción de la persona y el ambiente, lo que conlleva a un reconocimiento del otro. A diferencia de esto, la educación tradicional, tiende a confundir el proceso de aprendizaje de los/las niños/as con el desarrollo de ciertas respuestas limitadas y predeterminadas; los programas de las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que las personas aprenden a través de esos cinco sentidos.

Es por esta razón que cuando nos referimos a Educación Artística en nuestro estudio, la entendemos como aquella modalidad educacional transversal a todas las dimensiones educativas y no como una dimensión auxiliar de la educación tradicional, como ha sido desarrollada en Chile (Errázuriz, 2001). Además la entendemos como una modalidad que pretende desarrollar habilidades a través de los diversos recursos del arte, otorgando espacio a la experiencia y a la manifestación de emociones y sentimientos de los/las estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje, como también estimula otros aspectos como lo son la imaginación y creación, dando paso a una interacción comunicativa entre docentes y estudiantes, procurando de este modo educar personas integrales que puedan vivir y comunicarse tanto en su comunidad como con otras comunidades o en diversos espacios de existencia, posibilitando así la transformación social en dichos contextos.

Volviendo a nuestra noción y definición de Educación Artística, un concepto atingente a considerar es la didáctica señalada por Arango (2016), “la cual intenta que los conocimientos específicos se pongan en el aula de una manera dinámica y lúdica en la construcción del conocimiento” (p.1). Lo descrito, se condice con nuestro interés de estudio, generando un lineamiento que nos plantea conocer el punto de vista de los/las docentes y las estudiantes del Colegio Artístico Roberto Matta, de cuáles son las implicancias prácticas de la Educación Artística en el desarrollo de la Multiculturalidad. Pues tal como señala Arango (2016):

Si en la práctica didáctica de los docentes se fomenta la creatividad, participación, el trabajo en equipo, siendo estimulada desde el desarrollo de la Educación Artística, los estudiantes se apropiarán del conocimiento de una manera significativa. Por tanto, la voluntad y el compromiso del docente juega un papel importante para construir y desarrollar en los educandos la capacidad de enfrentarse y resolver situaciones del cotidiano vivir estudiantil y social. El cambio educativo no debe darse solo en el saber, en los planes de estudio sino en la vida, revalorar la vida cotidiana como un contenido más en las aulas escolares, en la que el estudiante se sensibilice frente a su realidad para comprender su actuar; logrando la transformación social frente a la

inclusión del otro u otra en las diferentes actividades; es decir que todos los sujetos sean partícipes activos dentro del contexto social (p.7).

En vista de lo anteriormente expuesto por la autora, es importante entender el cambio educativo no sólo desde el saber, sino desde una manera holística que contemple a los/las estudiantes como sujetos partícipes dentro de su contexto educativo, a modo de llevar a cabo la transformación social a partir de la diversidad cultural. Por lo cual, se nos hace imprescindible considerar este aspecto al momento de conocer y describir el punto de vista de los/las docentes y estudiantes del Colegio Artístico Roberto Matta respecto a las implicancias que tiene la Educación Artística como promotor de la Multiculturalidad, teniendo en consideración la importancia del rol ejercido por ambos estamentos en la praxis de la Educación Artística.

En este sentido, no podemos desconocer e invisibilizar el contexto histórico y social en el cual se desenvuelven los/las participantes de nuestra investigación, cuyo carácter abordaremos más detalladamente en nuestro marco metodológico.

2. Multiculturalidad

La Multiculturalidad es un concepto complejo de definir pero de suma importancia para el desarrollo de nuestra investigación. La complejidad que presenta se debe a que existe una clara distinción contrapuesta entre la práctica y el discurso de cómo ha sido implementada en las políticas públicas en Chile.

Para entender de mejor manera la práctica de la Multiculturalidad es necesario considerar las siguientes características básicas para una Educación Multicultural las cuales son descritas por Nieto y Bode (2013), cabe mencionar que dichas características se relacionan entre sí, la primera de estas es que la Educación multicultural es Antirracista y Anti-discriminatoria, no avala ninguna manifestación ni racista ni discriminadora y fomenta la diversidad étnica, racial, lingüística, religiosa, económica, de género, entre otros, además es transversal a todos los aspectos que convergen en la comunidad educativa, siendo el núcleo central de la perspectiva multicultural. Otra característica es que la Educación

Multicultural es esencial para los/las estudiantes, o sea, que todos los contenidos deben estar influenciados por la multiculturalidad, pues ésta es tan indispensable para el mundo actual como las demás asignaturas que se enseñan en la escuela, además de que esta educación espera que los/las estudiantes desarrollen habilidades sociales e intelectuales que les ayuden a comprender y empatizar con la toda la diversidad existente.

La tercera característica dice que la Educación Multicultural es importante para todos los/las estudiantes, o sea, que esta no es importante sólo para minorías o grupos pertenecientes a las clases dominadas, sino que lo es para todos/as independiente de su procedencia, pues al recibir este tipo de educación los/las estudiantes se enriquecen y evitan concepciones erróneas, como por ejemplo de superioridad o inferioridad frente a otros, con lo cual se evita la segregación. También la Educación Multicultural es penetrante, esta característica se refiere a que es una filosofía de enseñanza, una forma de mirar el mundo que permea todo lo referente a la comunidad educativa y no solamente a un programa, una clase o un profesor, sino a la forma comprensiva en que se entiende la educación multicultural, lo que nos ayuda a repensar la educación o la forma de enseñar.

Otra característica que tiene la Educación Multicultural es que es un proceso, dinámico y en constante cambio, pues nunca se deja de ser una persona multicultural, además involucra las relaciones entre personas de la comunidad escolar, siendo fundamental el rol del docente en lo que este puede transmitir a sus estudiantes. Las autoras Nieto y Bode (2013) expresan que la Educación Multicultural es educación para la justicia social, pues busca conectar la teoría con la reflexión y la acción para lograr desarrollar en los/las estudiantes una manera de entender y pensar de manera más inclusiva y expansiva, reflexionando lo aprendido y aplicando dicho conocimiento a situaciones de la vida real. Y finalmente, la Educación Multicultural es una pedagogía crítica, pues el conocimiento no es neutral ni apolítico, siempre tiene un posicionamiento por lo cual son elementales las decisiones de todo el sistema escolar, ya que los/las estudiantes serán el reflejo de lo que se les enseña en ese lugar, la ideología política y la cosmovisión, y de esto dependerá si ellos sólo reproducirán el conocimiento, pensando de manera lineal y estática, o bien, serán capaces de adoptar una perspectiva crítica respecto a lo que

enfrentan en la realidad, pues cuando ellos adoptan dicha perspectiva son capaces de entender el mundo con sus distintas realidades, generando cambio social, esta educación invita a los/las estudiantes a ser curiosos, tomar riesgos y cuestionar, siendo catalizadores del cambio.

Dicho esto, respecto al tema de Multiculturalidad cabe señalar que en la actualidad nuestro país ha desarrollado un enfoque unidireccional y asimilacionista, en este sentido, rescatando la visión de Olmos y Contini (2016), podemos mencionar que este enfoque oculta de cierta forma las estructuras de opresión, delegando a las minorías la responsabilidad de poder convivir y sentirse incluidas, las cuales deben adaptarse a los códigos culturales del grupo mayoritario. Seguido de esto, podemos poner como ejemplo el contexto escolar nacional, en donde las minorías deben adaptarse a las ideologías de ciertos establecimientos, al proyecto educativo instaurado y al currículo planteado, ya sea explícito u oculto, el cual muchas veces carece la característica de ser inclusivo.

Ante lo expuesto, es necesario mencionar que Sleeter y Grant (2009, citado en Williamson y Montecinos, 2011), proponen cinco enfoques de la Multiculturalidad, el primero llamado Educando a quienes tienen necesidades especiales y una cultura diferente, el cual promueve la adaptación al sistema escolar, generando prácticas focalizadas en la mejora del rendimiento académico de quienes tienden a experimentar fracaso en la escuela tradicional (minorías étnicas, niños/as que crecen en la pobreza y niños/as con discapacidades). Es por esto que “para enfrentar efectivamente las diferencias culturales, de género, de habilidades y clase social que coexisten en la sala de clases, se sugiere la adaptación de algunos aspectos de la educación tradicional” (Williamson y Montecinos, 2011, p.20)

El segundo enfoque denominado Relaciones Humanas, propone desarrollar currículo y pedagogías que consideren la diversidad social, promoviendo además el respeto y las relaciones armónicas entre diversos grupos sociales. El tercer enfoque es el Estudio de Grupos Específicos, este plantea la creación de un currículo dirigido a grupos específicos para lograr un cambio social necesario para mejorar las condiciones de dichos grupos. El cuarto enfoque hace alusión a la Educación Multicultural el cual sugiere la creación de un proyecto más integral, promoviendo la equidad en el acceso al aprendizaje considerando

múltiples formas de diversidad social en la planificación e implementación de todos los aspectos de la escolaridad. Y finalmente, el último y quinto enfoque, es el de la Educación que es multicultural y Reconstructivista Social, éste es una extensión del anterior en donde se incluye un currículo destinado a desarrollar diversas habilidades para un cambio social que pueda llevar a la eliminación de las relaciones de dominación y subordinación en la sociedad.

Lamentablemente si llevamos los lineamientos desarrollados por los autores Sleeter y Grant (2009, citado en Williamson y Montecinos, 2011) a la realidad actual de nuestro país, podemos afirmar que sólo el primero de los enfoques descritos anteriormente se aplica en Chile. Sin embargo, las adaptaciones que presenta la educación tradicional son temporales y funcionan como puente, dado que se genera un proceso para facilitar que los/las estudiantes realicen una transición del hogar a la escuela, es decir, traspasen la frontera cultural que han desarrollado en sus hogares y transiten a lo que espera la escuela de ellos, haciendo ésta que los/las alumnos/as se adapten y adquieran códigos de la cultura escolar, y en el momento que lo hacen estas adaptaciones dejan de ser ofrecidas. Este modelo se ha implementado en Chile específicamente para la educación de niños indígenas, ya que la educación intercultural bilingüe está pensada sólo para ellos y se ha venido ofreciendo principalmente en los primeros años de escolarización.

Podemos decir entonces que la educación a estos estudiantes es de carácter compensatoria porque es ofrecida hasta que estos logren desarrollar las habilidades que les permitan rendir a un nivel similar al logrado por estudiantes que llegan a la escuela equipados con el bagaje cultural necesario para tener éxito. En este sentido, podemos señalar que este tipo de educación entregada es funcional, ya que responde de forma compensatoria a las necesidades, además de tener un carácter eminentemente asimilacionista. Esta ideología ignora el hecho que muchos de los que no logran el éxito académico, no fracasan por falta de esfuerzo personal o características individuales, sino más bien, por barreras estructurales que impiden una movilidad social amplia.

Además, este enfoque puede ser criticado por ofrecer soluciones simplistas a problemas complejos. Ofrecer una educación compensatoria y hegemónica, sin alterar el currículo y/o los métodos de enseñanza ofrecidos, lo que produce el desconocimiento de la

complejidad de factores que posibilitan el éxito o fracaso académico y, finalmente margina en vez de incluir personas. En palabras de Williamson y Montecinos (2011):

La institución educacional ha sido el gran agente uniformador, el gran operador activo de la anti-Multiculturalidad, principalmente por la legitimación de una estructura autoritaria de organización social y por su papel modelador de las prácticas de las personas hacia un solo modelo de funcionamiento, dando espacio solamente a una modalidad de cohesión social, y sancionando de hecho, modelos diferentes al respecto (p.9).

En vista de lo anterior, desarrollamos para esta investigación la visión del cuarto enfoque presentado los autores Sleeter y Grant (2009, citado en Williamson y Montecinos, 2011) al que denominan como Educación Multicultural, dado que este enfoque reconoce la importancia de enseñar aquellos aspectos de la macrocultura que son compartidos por todos. Defiende que para promover la equidad en el acceso al aprendizaje (aspecto mencionado en los lineamientos de escuelas efectivas y relevante para nuestro estudio de caso) es necesario considerar múltiples formas de diversidad social en la planificación e implementación de todos los aspectos de la escolarización.

Este tipo de enfoque se plantea los siguientes objetivos: el primero es la promoción de la diversidad cultural transversal a las distintas áreas del saber, estas deben reflejar múltiples perspectivas y las contribuciones culturales de todos los grupos sociales. Así mismo abogar por la promoción de los derechos humanos y respeto para todas las personas, como también el fomentar estilos de vida diferentes, esto es la eliminación de estereotipos, a través de un currículo que muestre la diversidad que existe dentro de cada grupo social. Además se propone promover la justicia social e igualdad de oportunidades para todos y todas, como menciona Williamson y Montecinos (2011) los programas de estudio bajo este enfoque “buscan ayudar a los estudiantes a analizar problemas sociales, y comprometerlos con la acción solidaria para el cambio social” (p. 30).

Por último los autores (Williamson y Montecinos, 2011) plantean que otro de los objetivos de este enfoque es la promoción de la equidad en la distribución del poder en la escuela, tanto en el currículo formal como en el oculto, considerando las distintas

dimensiones de la escolarización: el clima organizacional, el ambiente físico, los planes y programas de estudio, las relaciones entre los distintos estamentos, políticas para agrupar estudiantes en cursos, metodología, el rol asignado a los apoderados y técnicas e instrumentos de evaluación.

A pesar de ello, Sleeter y Grant (2009, citado en Williamson y Montecinos, 2011) aluden a que el enfoque Educación Multicultural no es suficientemente enfático en el desarrollo de habilidades para la acción social necesaria para efectuar cambios en las estructuras e instituciones en la sociedad más amplia. Más bien, enfatiza en cambios en la escolarización y tal como señalan los autores, no presta suficiente atención a las habilidades y destrezas que una escuela que supone estar comprometida con la reconstrucción social necesita inculcar en los educandos.

No obstante, creemos que este enfoque nos acerca bastante a lograr desarrollar a lo que Sleeter y Grant (2009, citado en Williamson y Montecinos, 2011) denominan enfoque de Educación que es Multicultural y Reconstructivista Social que si bien esta se extiende del enfoque de la Educación Multicultural, que ya hemos descrito, su énfasis está hacia la defensa y promoción de la eliminación de relaciones de dominación y subordinación en la sociedad más amplia, es decir, un cambio que sea realizado no sólo a nivel educacional sino que también a nivel social, lo que conlleva a un replanteamiento acerca de las lógicas que imperan de manera transversal a los distintos cimientos que componen nuestra sociedad. En este sentido nos posicionamos desde una Multiculturalidad crítica, tal como plantea los autores Williamson y Montecinos (2011) quienes señalan que este enfoque emerge de las perspectivas pedagógicas más emancipadoras, dialécticas y reflexivas en pedagogía. Del mismo modo los autores señalan que la Multiculturalidad crítica:

(...)aporta con contenidos teóricos y metodológicos a la discusión que enfrenta y debería enfrentar con mayor fuerza la sociedad chilena y la educación en su conjunto, así como aquellas decisiones, programas e investigaciones orientados a los diversos grupos y pueblos que comparten el territorio local, regional y nacional (p.11).

Siguiendo esta idea, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) menciona que a nivel nacional ha existido desde siempre una diversidad cultural la cual ha sido constantemente invisibilizada, pero que en los últimos años las políticas públicas se han propuesto distinguirla y valorarla. Sin embargo, como ya hemos señalado, hasta el momento dichas propuestas han sido más bien desde una postura asimilacionista, la cual es insuficiente para atender a la gran gama de diversidad que existe y a sus múltiples problemáticas. Es por esto que enfatizamos la importancia de realizar nuestro estudio de caso, dado que acogemos las demandas planteadas a nivel país, las que son una clara muestra de las deficiencias que aún existen y son necesarias modificar, ante el actual contexto tanto a nivel de contingencia nacional como comunal que hemos planteado respecto a la Multiculturalidad y Educación Artística.

3. Educación Artística y Multiculturalidad

Finalmente, se nos hace necesario encontrar los puntos de unión, entre la Educación Artística y la Multiculturalidad, pues dicha relación es clave para entender nuestra segunda pregunta de investigación y el tema central de este estudio de caso, es decir, las implicancias que tiene la Educación Artística en la promoción de la Multiculturalidad en el Colegio Artístico Roberto Matta. En palabras de Arango (2016) “la Educación Artística es una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos” (p.3). En este sentido, creemos que es necesario abrir a la discusión respecto a la Educación Artística como un promotor de la Multiculturalidad en los establecimientos que han decidido incorporar dicha modalidad al proyecto institucional.

Como señala el Consejo Nacional de Cultura y las Artes (2016), al momento de referirse a la promoción de la Educación Artística nacional, hace hincapié a la cultura como parte de sus principios. Cuyo propósito es generar iniciativas y programas de Educación Artística que permitan un mayor capital cultural de los/as estudiantes y sus familias; y a su vez, representen un aporte para el reconocimiento, valoración y resguardo del patrimonio cultural. En relación a esto, nos hemos encontrado con el documento “¿Quién dijo que no se puede?” de Unicef (2004), en la cual se menciona la existencia de una escuela efectiva

que presenta la Educación Artística como modalidad, similar al establecimiento educacional que será nuestro caso a investigar. En dicho documento la Escuela de cultura y difusión artística de la Unión señala que:

Todos los estamentos de la comunidad escolar coinciden en que ser una escuela artística contribuye a los buenos resultados en dos aspectos fundamentales: en primer lugar, los niños asisten motivados a la escuela sabiendo que, además de estudiar, pueden aprender otras cosas; en segundo lugar, el carácter artístico otorga una fuerte identidad a la escuela y a quienes la componen, desde la directora hasta los auxiliares. Esta identificación también tiene relación con que todos sienten que existe un espacio y una oportunidad para desarrollarse en alguna expresión artística (p. 252).

En concordancia a esto, el Colegio Artístico Roberto Matta presenta una modalidad artística transversal en su currículo, como ya se ha visto en los antecedentes presentados anteriormente. Al momento de referirnos a la transversalidad de dicho modelo, entendemos que el arte es una disciplina a la base de todas las asignaturas y contenidos que son revisados tanto en el aula como en la relación que establece el establecimiento con la comunidad. Arango (2016) señala que “si a la Educación Artística se le diera más importancia no sólo en la realización de técnicas sino en el desarrollo de sus competencias, se podrían realizar proyectos desde el área y de forma transversal” (p. 5).

Siguiendo esta idea, considerando que en la escuela no sólo se debe enseñar habilidades o unidades de información, como usualmente se hace en la educación tradicional, que como sabemos está focalizado hacia áreas que fomentan el desarrollo de este tipo de habilidades de información o razón, tal como manifiesta Hernández (1998, citado en Arango, 2016) también es importante fomentar que los/las estudiantes sean capaces de realizar aprendizajes significativos (Ausubel, 1963, citado en Rodríguez, 2004) por sí mismos en distintas circunstancias u otras áreas, de lo cual creemos que un punto importante al momento de hablar de la Educación Artística vinculada a la promoción de la multiculturalidad.

En correspondencia a lo mencionado, para entender a fondo a lo que nos referimos, desde el punto de vista individual, Lowenfeld (1980, citado en Arango, 2016) manifiesta la importancia de la educación artística a nivel personal en los/las estudiantes, señalando que:

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero, salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender (p. 6).

En concordancia, desde un punto de vista tanto individual como colectivamente, a partir de la educación artística los/las alumnos/as desarrollan distintas habilidades emocionales e interpersonales a través de esta, las cuales escapan del marco institucional al momento de abordar los procesos de enseñanza aprendizaje, otorgando una apertura a las distintas formas de expresión y cosmovisión; incorporando así las diversidades, las distintas formas de aprendizaje, de expresarse y la diversidad de sujetos que se reúnen en un mismo espacio con un mismo fin. Porque en un contexto de aprendizaje no podemos dejar de considerar el hecho de que nos educamos en lugares donde se manifiesta la diversidad de personas con las que convivimos e interactuamos.

Ciertamente, la Educación Artística pone en relieve los valores e identidades de varias culturas e implica el uso simbólico de las manifestaciones culturales, por ello debe encauzar varios significados sociales y culturales, incluyendo aquellos que tradicionalmente no han sido reconocidos ni aceptados dentro de los espacios educativos. De ese modo, los/as estudiantes a través de la Educación Artística pueden conocer y valorar su propia cultura y la de los demás, promoviendo de este modo la Multiculturalidad.

Dicho esto, podemos darnos cuenta que existe un vínculo entre la Educación Artística y la promoción de la Multiculturalidad dentro de los establecimientos que han optado por esta modalidad. Para ello, acogemos lo declarado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) a la importancia de la Educación Artística al incorporar la multiculturalidad, el arte pasa a ser una herramienta de enriquecimiento social que puede

promover la igualdad entre las personas. Lo cual se condice nuevamente con nuestra noción de Educación Artística. Es así como esta modalidad educativa “facilita el cumplimiento del derecho a conocer y a que se respete su propia cultura, como también las culturas que, en su diversidad, constituyen el patrimonio común de la humanidad” (Unesco 2016, citado en CNCA, 2016, p.20).

Finalmente, si tomamos la idea antes mencionada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el hecho de que la Educación Artística incorpore nociones de Multiculturalidad y la promoción de la misma, otorga la posibilidad que el proceso de enseñanza-aprendizaje resultante, no sólo esté sujeto a aprender un determinado contenido, sino que también el desarrollo integral de los/las estudiantes, esto es, mediante la sensibilidad otorgando espacios para las diversas formas de expresión, de emoción y sentir, que en relación a la multiculturalidad, cuyos lineamientos ya hemos desarrollado, otorgue herramientas para la transformación social, siendo la educación un promotor de la misma. Dicho esto, creemos que las artes son una importante vía que posibilita otras formas de expresar, entender y construir del mundo. Lo que es generado por los buenos ambientes didácticos, la adecuada gestión de grupos de alumnos y apoyos múltiples tanto cognitivos como emocionales que ofrecen los/las docentes a los/las estudiantes. Es fundamental tener en cuenta que: entender cómo enseñan los/las docentes es clave para entender cómo aprenden los/las estudiantes.

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

El presente estudio se trazó los siguientes objetivos.

1. Objetivo General

Describir la modalidad Educativa Artística del Colegio Artístico Roberto Matta y las implicancias que ésta tiene para la promoción de la Multiculturalidad a través de los relatos de docentes, directiva y estudiantes.

2. Objetivos Específicos:

1. Describir la Educación Artística del Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota, a partir de los relatos de docentes, directiva y estudiantes.
2. Describir las similitudes que existen desde los relatos de docentes, directiva y estudiantes entorno a la Educación Artística.
3. Conocer la forma en que la Multiculturalidad es entendida desde docentes, directiva y estudiantes.
4. Describir las similitudes que existen desde los relatos de docentes, directiva y estudiantes entorno a la Multiculturalidad.
5. Conocer las implicancias de la Educación Artística en la Multiculturalidad a partir de la visión conjunta de los participantes implicados en esta investigación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

En el siguiente capítulo se presenta una descripción exhaustiva de la metodología utilizada en nuestra investigación. En primera instancia se aborda el paradigma y epistemología en la cual ésta se fundamenta, posteriormente se presenta el diseño metodológico y la explicación del tipo de estudio. Además se describe las características de los/las participantes de nuestra investigación, junto con los criterios con los cuales fueron elegidos y las técnicas de recolección de la información que se utilizaron. Finalmente se exponen las técnicas de análisis de datos y las consideraciones éticas.

1. Paradigma Epistemológico

Para nuestra investigación, es necesario posicionarnos desde el Construccinismo Social, el cual “propone desarrollar una perspectiva alternativa al enfoque individual del conocimiento, permitiendo analizar el rol que juega el saber compartido por una comunidad en la mantención y reproducción de la realidad” (Sandoval, 2010, p.33). En este sentido, los planteamientos construccionistas proponen desarrollar una postura teórica y epistemológica sujeta a la crítica y la desconstrucción, en donde el análisis crítico se propone para explorar la posibilidad de concebir de otra manera las cosas y las relaciones que se puedan establecer a partir de nuevas concepciones sobre el mundo y nosotros/as mismos/as (Crespo, 2003, citado en Sandoval, 2010).

En concordancia a esto, creemos que es importante mencionar la premisa epistemológica de que la investigación social y la investigación educativa en particular, abordan necesariamente acontecimientos, creencias, significados y experiencias, y que por tanto, es el investigador a quien le corresponde darle sentido a esa producción subjetiva a partir de su reflexividad, siempre en constante contacto con los actores sociales (Márquez, 2007). En relación a esto, desde la perspectiva del Construccinismo Social, se enfatiza el modo en que las personas aplican su experiencia presente, las vivencias personales, las

influencias del contexto social y el conocimiento teórico en un determinado tema (Donoso, 2004), a través de una apreciación crítica del lenguaje para lograr la comprensión de nuestras formas de relación con la cultura, en lugar de considerar la crítica como aclaradora de las consecuencias pragmáticas del propio discurso (Gergen, 1996, citado en Sandoval, 2010).

2. Tipo y Diseño General de la Investigación

En esta investigación hemos decidido emplear una metodología cualitativa, con diseño emergente. Cuando nos referimos a metodología cualitativa de investigación, debemos considerar lo señalado por Denzin y Lincoln (2005, citado en Creswell, 2013) en donde se menciona que este tipo de investigación es una actividad que nos sitúa como observadores en el mundo, lo que implica un conjunto de prácticas tanto interpretativas como materiales, las cuales hacen el mundo visible y lo transforman.

Siguiendo lo anterior y basándonos en Creswell (2013) desde un punto de vista ontológico, la investigación cualitativa contempla que la realidad es aquella construida por los individuos involucrados en el caso investigado y, que por consiguiente, existen múltiples realidades en cualquier situación dada: la del investigador, la de los participantes que están siendo investigados y la del lector o la audiencia que interpreta el estudio. Por lo tanto, la investigación cualitativa envuelve un enfoque interpretativo y naturalista del mundo, lo que significa que como investigadoras estudiamos las cosas en su entorno natural, tratando de dar sentido o interpretar los fenómenos en términos de los significados que la gente manifiesta. Cabe mencionar entonces, “la importancia del lenguaje, como el objeto propio de estudio, pudiendo tratar el caso investigado de manera intensiva” (Beltrán, 1998, citado en Cisternas, 2015, p.45). Dicha característica es fundamental para nuestro estudio de caso, pues nos permite analizar lo que docentes, directiva y estudiantes expresan a través del mismo mediante sus relatos, lo cual se transforma en la principal fuente de información para nuestra investigación.

Aterrizando nuestro estudio en el contexto que deseamos trabajar, es necesario mencionar a Quecedo y Castaño (2002), quienes plantean que el objeto del estudio

cualitativo es aportar información descriptiva valiosa del contexto, actividades y creencias de los/las participantes en el escenario educativo, correspondiendo dicha información, habitualmente a los procesos educativos tal como estos ocurren de manera natural.

Ahora bien, al referirnos a que nuestra investigación posee un diseño emergente, nos basamos en las ideas de Creswell (2013), el cual entiende que en este tipo de diseño de investigación el plan inicial no se puede prescribir, ya que todas las fases del proceso pueden ir cambiando o cambian a medida que los investigadores entren en el campo y recopilen información. Por tanto este tipo de diseño es flexible, ya que se va adaptando a medida que va emergiendo información nueva a través de las diferentes categorías que van surgiendo de los relatos de los/las participantes.

Es por lo expresado anteriormente que consideramos esta metodología acorde a nuestra investigación, ya que para nuestro estudio de caso nos centramos en los relatos de docentes, directiva y estudiantes del Colegio Artístico Roberto Matta, lo cual nos facilitó obtener una descripción detallada del caso en cuestión, evidenciando las implicancias que ha tenido la incorporación de este modelo educativo artístico en la promoción de la Multiculturalidad para los/las participantes, que son finalmente quienes construyen y son los/las principales involucrados/as, situados dentro del contexto de la Educación Artística y Multiculturalidad.

3. Enfoque de Estudio

El enfoque de estudio que utilizamos para esta investigación es el estudio de caso de tipo descriptivo, dado que se ajusta a nuestros objetivos de investigación, aportando una perspectiva profunda del contexto en el cual se desarrolla nuestro estudio. Éste investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia; cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse (Yin 1994, citado en Yacuzzi, 2005).

El Colegio Artístico Roberto Matta tiene características particulares en cuanto a su modalidad educativa artística que lo convierte en un establecimiento representativo dentro

del contexto educacional tanto en la comuna de Quillota, en la región de Valparaíso, como a nivel nacional. Debido a que en primer lugar el Colegio Artístico Roberto Matta es un establecimiento que imparte la modalidad artística en educación básica y, por lo general quienes adoptan dicha modalidad son establecimientos de educación media; otra de sus características importantes es que desde la implementación de dicha modalidad las matriculas del establecimiento han subido de manera considerable (aumento de matrícula en un 11,5 %, SIGE, 2017) fenómeno distinto a lo que ocurre tanto a nivel comunal como nacional; y finalmente, la forma innovadora en que se lleva a cabo el Proyecto Educativo Artístico por medio de la Co-docencia y la implementación de una extensa gama de talleres de índole artístico. Es por éstas características que nuestro estudio de caso se define como simple, pues como expresa Murillo (2013) investigamos un caso único y especial que lo diferencia de los demás establecimientos.

Ante lo anterior, es necesario conocer el contexto en el cual se realiza este estudio de caso, a partir de los relatos de docentes, directiva y estudiantes que participan en la comunidad del Colegio Artístico Roberto Matta, considerando los diferentes aspectos multiculturales que influyen en este contexto (género, etnia, religión, condiciones socioeconómicas, políticas, culturales, etc.). En este sentido, cuando hablamos del contexto que envuelve nuestro estudio de caso, es importante considerar que nosotras como investigadoras también formamos parte de dicha realidad, puesto que estos elementos contextuales influyen en la forma en que nos aproximamos a las personas partícipes de nuestra investigación. Por tanto, la percepción y rol, de los participantes como de nosotras, indudablemente se verán implicados en la interacción que se establezca.

4. Participantes

El grupo de participantes de nuestra investigación estuvo conformado por el director, cuatro docentes y cuatro estudiantes de la comunidad educativa del Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota. La elección de estos se debió a que son los/las actores sociales que están vinculados de manera más íntima y constante en la comunidad educativa, permanecen mayor tiempo dentro del establecimiento, son los principales involucrados en

el proceso de enseñanza-aprendizaje y además, en la relación establecida entre estos participantes, es posible observar si se promueve la Multiculturalidad a través de la Educación Artística.

Respecto a los criterios para la selección de los participantes, estos se realizaron con especificaciones para cada estamento participante (Ver Anexo 5).

En el caso del director éste debía tener, a lo menos, un año de permanencia ejerciendo el cargo. Esto porque es un tiempo pertinente y adecuado para que estuviera interiorizado con el establecimiento, la comunidad educativa y el proceso del proyecto de modalidad Educativa Artística.

En relación a los criterios que debían cumplir los/las docentes, el primero fue que cada uno/a perteneciera a un área pedagógica distinta con el fin de tener una visión holística de cómo se desarrolla la modalidad educativa artística dentro del establecimiento y si ésta promueve la multiculturalidad. Además debía tener, al menos, un año y medio impartiendo clases en el establecimiento y también haber participado en la modalidad de Co-docencia. Respecto al tiempo de permanencia creemos que es un tiempo pertinente y adecuado para que ellos/as estuvieran interiorizados/as con el establecimiento, la comunidad educativa, el proceso de transición y la implementación del nuevo proyecto de modalidad educativa artística, destacando la Co-docencia, siendo esta una experiencia importante de vinculación de las artes y las asignaturas tradicionales. Cabe destacar que se eligieron dos docentes de asignaturas tradicionales y dos docentes artísticos con el fin de conocer en profundidad la modalidad educativa y si esta es transversal a las distintas áreas del saber.

Y en el caso del tercer grupo, conformado por las estudiantes, los requisitos para poder participar fueron que pertenecieran a Octavo año básico del Colegio Artístico Roberto Matta, además que tuvieran un tiempo de, al menos, un año en el establecimiento y que hubiesen participado en la modalidad de Co-Docencia. Se eligió Octavo básico debido a que a esa edad pueden tener mayor claridad de sus ideas y experiencias vividas en el contexto de la modalidad de Educación Artística y la Multiculturalidad. Respecto al tiempo de permanencia creemos que es un tiempo pertinente y adecuado para que ellas estuvieran interiorizadas con el establecimiento, la comunidad educativa y la implementación del

nuevo proyecto de modalidad educativa artística, destacando la Co-docencia, siendo esta una experiencia importante de vinculación de las artes y las asignaturas tradicionales.

Además, los criterios de selección, anteriormente expuestos, fueron pesquisados previamente a través de una encuesta demográfica (Ver Anexo 1) que se les realizó a todos/as los/las participantes. Esto, con el fin de obtener mayor información de los posibles participantes, la cual nos sirvió para elegir a quienes son más idóneos y cumplan los criterios a cabalidad.

Ahora bien, además de elegir a los/las participantes de la forma anteriormente expuesta, utilizamos el criterio discrecional (Bravo, 2014) para todos ellos (directiva, docentes y estudiantes), es decir, que nosotras como investigadoras elegimos los criterios de selección necesarios para determinar quienes participan y otorguen un mayor aporte al estudio.

5. Técnicas de Recolección de Datos

La recolección de datos que hemos realizado para nuestro estudio de caso ha sido por medio de la utilización de técnicas conversacionales, que consta de entrevistas y un grupo focal (Bravo, 2014). Las entrevistas fueron empleadas con docentes y directiva, mientras que el grupo focal con las estudiantes.

Se realizaron cinco entrevistas (ver anexo 2): una a la directiva del establecimiento y cuatro a los/las docentes. Dichas entrevistas fueron de tipo semi-estructuradas, debido a la flexibilidad que presenta el guión de preguntas, pudiendo ser redireccionado hacia las cuestiones a explorar (Díaz-Bravo et. al, 2013). Esto es pertinente a nuestro estudio, dado que nos permitió realizar preguntas en las que exploramos y conocimos las vivencias de los participantes en ese establecimiento y la modalidad educativa respectiva del mismo, apelando a la subjetividad y experiencia de los/las participantes. Este formato de entrevista nos permitió como investigadoras responder a la situación actual de los/las docentes, directiva y estudiantes en cuanto a la Educación Artística, la cosmovisión emergente de los entrevistados y a las ideas nuevas que vayan surgiendo sobre el tema en cuestión.

Por otro lado, se realizó un grupo focal a las estudiantes (Ver Anexo 3) que, según Mella (2000), son básicamente grupos de discusión colectiva. La diferencia de este tipo de técnica con otra forma de entrevista es el uso de la discusión grupal como forma de recabar datos, los cuales son generados desde el entendimiento profundo de las experiencias y creencias de los/las participantes. Además es una técnica que se centra más en el individuo y en su discurso, pudiendo entenderse como una entrevista grupal en la que se escucha en grupo, pero se habla como individuo (Alcorta et al., 2009).

6. Análisis De Datos

Con la finalidad de poder responder nuestras preguntas de investigación, se realizó un análisis descriptivo de la información recabada, la cual comprende desde la detección de unidades mínimas de análisis del fenómeno estudiado, las que posteriormente son reagrupadas en categorías y subcategorías jerarquizadas en aquellas de mayor generalidad y abstracción, estableciendo un todo significativo y coherente (González, 2004, citado en Astorga, et. al, 2005). Cabe destacar que el análisis categorial fue llevado a cabo mediante la utilización del software para investigación cualitativa MAXQDA 12.

Mediante este análisis se realizó una descripción detallada del caso, a través de los relatos de docentes, directiva y estudiantes del Colegio Artístico Roberto Matta. Nos centramos en segmentos producidos en las entrevistas y grupo focal, donde los/las participantes se refirieron al tema específico de estudio, para luego categorizar según un mismo tópico conceptual. Para ello la información fue seleccionada de acuerdo a dos criterios que son mencionados por Cisterna (2005): el primero es el de pertinencia, en donde sólo consideramos aquello que efectivamente tiene relación con la temática de investigación. Y el segundo criterio que utilizamos es la relevancia, es decir, nos centramos en hallar las categorías pertinentes, sea por recurrencia o por la asertividad en relación con nuestro tema de estudio. Estos hallazgos de información pertinente y relevante son los que permiten pasar a la fase siguiente, la cual es la triangulación.

La triangulación es necesaria puesto que es el proceso más importante para contrastar las interpretaciones y conclusiones de los relatos de los/las participantes de

nuestro estudio de caso (González, 2004, citado en Astorga, et. al, 2005). Para nuestra investigación fue relevante realizar dos tipos de triangulación. Primero, por cada estamento, mediante un procedimiento inferencial, en el cual se establecieron conclusiones ascendentes, agrupando las respuestas relevantes por tendencias, pudiendo ser clasificadas en términos de similitudes. Y luego, entre estamentos de carácter general, que consiste en establecer relaciones de comparación significativa desde las conclusiones de tercer nivel, es decir, triangular la opinión de los estamentos en relación a las interrogantes centrales de nuestra investigación (Cisterna, 2005).

Este proceso se desarrolló a través de una codificación abierta, que consiste en la elaboración inductiva de categorías a partir de los mismos discursos, que fueron comparados entre sí de forma sucesiva, permitiendo refinar las categorías emergentes. Esto nos ayudó a generar no solamente categorías generales sino también subcategorías, de acuerdo a la relevancia que tuvieron respecto a nuestro tema de investigación. En primera instancia identificamos las categorías de cada caso y luego buscamos categorías comunes que eran transversales en todos los estamentos (Yin 2003, citado en Creswell, 2013). Lo anterior facilitó una comprensión más profunda de la complejidad del estudio de caso, logrando responder nuestras preguntas de investigación, a medida que emergieron dichas categorías.

7. Consideraciones éticas

En toda investigación son necesarias ciertas consideraciones éticas con el fin de resguardar las buenas prácticas, la fiabilidad del estudio y la integridad de los/las participantes. Por lo cual, fue indispensable considerar la subjetividad que conlleva la realización de una investigación cualitativa, procurando actuar dentro del marco de nuestro rol de investigadoras, tratando de no influenciar a los/las participantes mediante posibles preconcepciones o juicios de valor. Además, al inicio de la investigación se les informó a los/las participantes los lineamientos claves de nuestro estudio, explicando los alcances y temáticas que abordamos, con el fin de que hubiese claridad en su rol como participantes y también la forma en que la información facilitada por estos/as sería utilizada. Otra

consideración de suma importancia refiere al resguardo de los/las participantes por medio de la firma de los consentimientos informados (ver anexo 4) en el caso de los/las docentes firmada por ellos mismos y en el de las estudiantes por ellas y su tutor/a (dado a que son menores de edad). La importancia de estos consentimientos radica en la necesidad de respeto y la decisión autónoma de participar en nuestra investigación, además que por medio de este se explicitan algunos tópicos como el resguardo de la identidad de los/las participantes, los procedimientos a realizar, los riesgos y la total libertad de decisión que tenían los/las participantes respecto a si deseaban abandonar la investigación en el momento que estimasen conveniente, no afectaría la relación ni con las investigadoras ni con el establecimiento.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

En este capítulo se procede a exponer los resultados obtenidos de nuestro estudio de caso sobre las implicancias de la Educación Artística en la promoción de la Multiculturalidad en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota, a partir de las entrevistas a docentes y directiva, y del grupo focal a estudiantes.

Del análisis descriptivo realizado de los relatos de los/las participantes, emergieron tres principales ejes generales categoriales, el primero refiere a la **Realidad Educativa**, el segundo implica la **Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta** y el tercero sobre la **Multiculturalidad**.

1. Análisis Descriptivo

A continuación se presentan detalladamente los tres grandes ejes categoriales con sus respectivas categorías y subcategorías.

1.1 Realidad Educativa

Este eje hace referencia aquellos aspectos del Contexto Nacional de la Educación Artística como del Contexto del Colegio Artístico Roberto Matta que enmarcan la implementación de la modalidad de Educación Artística en el establecimiento.

A continuación se presenta un diagrama explicativo de las categorías y subcategorías pertenecientes al Eje 1: Realidad Educativa.

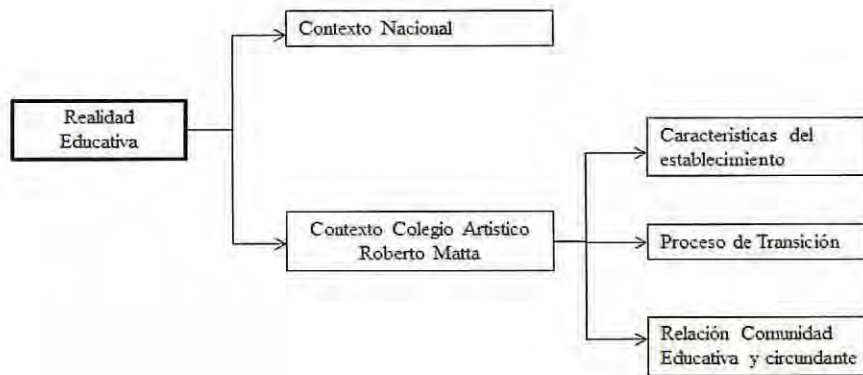


Diagrama N°1:
Detalle de árbol de categorías pertenecientes al Eje 1 categorial

1.1.1 Contexto Nacional

Esta categoría se refiere a las políticas públicas gubernamentales que se han desarrollado respecto al tema de educación a nivel nacional y las limitantes que éstas han tenido para la implementación de la modalidad artística en el Colegio Artístico Roberto Matta.

En este sentido, podemos señalar que los/las Docentes Artísticos son quienes mencionan reiteradamente esta categoría en cuestión, lo que se refleja en las siguientes citas:

“(…) yo evalúo pero por ejemplo mi nota que es Danza, yo tengo que promediar las notas que saco, las promedio y van a Música. Pero sí yo cumplo las horas de Danza, me encantaría que estuviera en la planilla de notas, siendo un colegio artístico, que tuviera: Matemática tanto, Danza tanto, Teatro tanta nota (…) Lo que pasa es que no existe el currículo de área artística, o sea, en el Ministerio de Educación no está, no existe (…) sí, hay uno en internet pero es para educación media (…) Nosotros no somos un colegio de media, nosotros somos un colegio de básica, entonces ahí es menos probable que haya un papel que diga: “estos son los planes y programas”, entonces eso también es algo súper complejo porque es estar partiendo ¿desde qué? Claro yo como profesional tengo que sacar algo, tengo que decir: Ya, un niño de primero básico ¿Qué necesita en cuanto a

movimiento? ¿Cómo parto? ¿Cómo van siguiendo el proceso según lo que yo voy haciendo?” (Docente Artístico 2).

Seguido de esto, el/la Docente Artista 2 agrega:

“Nosotros como colegio dependemos del Ministerio de Educación (...) Nosotros estamos establecidos como los colegios normales con las mismas horas, la misma carga con las horas de lenguaje, historia, matemática, normal (...) todos los colegios tienen horas de libre disposición que se pueden ocupar en diversas cosas. Nosotros siendo un colegio artístico con esas horas de libre disposición podemos entregar Danza y Teatro en las horas normales de las alumnas. Por eso nosotros no podemos ser evaluados, porque de hecho nosotros no tenemos planes ni programas. Los planes y programas que nosotros creamos son de nuestra autoría”

En este sentido, el/la Docente Artista 1 corrobora lo señalado anteriormente, con la siguiente cita:

“Me encuentro con la primera dificultad que el colegio no tiene programa, el ministerio no tiene programas para enseñanza básica artística (...) o sea la educación artística en Chile no está tan normado, no hay programa todavía específicos, el Ministerio de Educación tiene programas pero son para enseñanza media...”

1.1.2 Contexto Colegio Artístico Roberto Matta

La siguiente categoría hace referencia a la cultura, organización e identidad del establecimiento. De la que se desprenden tres importantes subcategorías, la primera alude a las **Características del Establecimiento**, en segundo lugar nos encontramos con el **Proceso de Transición** que vive el establecimiento desde su cambio de modalidad educativa tradicional a artística, y finalmente la **Relación con la Comunidad Educativa y Circundante**.

1.1.2.1 Características del Establecimiento

Esta subcategoría nos ayuda a conocer aquellas características particulares del establecimiento para los/las miembros de la comunidad educativa, que conforman la identidad del colegio y lo distinguen, siendo elementos claves el sello artístico, clima laboral y relación cercana con los estudiantes. Por ejemplo:

“Esta escuela tiene un sello artístico, por lo tanto siempre se están realizando actividades artísticas (...) los niños, los estudiantes que están acá es porque buscaron este sello artístico, están acá porque les agrada y les atrajo el proyecto de la escuela. (...) Acá es como de otra forma las cosas, entonces igual les atrae porque tenemos un sinfín de talleres, muchos talleres para todo tipo de gustos, entonces siento que toda esa gama atrae mucho a la gente que ahora está matriculada acá y la que ya tenemos matriculada para el próximo año” (Docente Tradicional 1).

El/la docente además se refiere al clima laboral y las relaciones que se establecen dentro de la comunidad educativa:

“Siento que la mayoría de nosotros como profesores tenemos súper buen clima laboral entre nosotros los profes y con toda la comunidad en general, hay un buen clima (...) yo creo que esta es una de las pocas escuelas en las que he visto que hay mucha afectividad entre estudiantes y profesores” (Docente Tradicional 1).

Al respecto las estudiantes señalan lo siguiente:

“La mayoría de los otros colegios son más cuadrados, este es más libre” (Estudiante 1).

“(...) los profes hacen lo posible para que aprendamos, nos apoyan, hay un apoyo” (Estudiante 1).

“En Co-docencia es más grupal y eso hacen que se unan y relacionan más con las demás compañeras” (Estudiante 2).

1.1.2.2 Proceso de transición

En esta subcategoría se plantea el proceso de transición desde un establecimiento de educación tradicional a la incorporación de un sello artístico y la posterior implementación del Proyecto Educativo Artístico. En este sentido podemos señalar:

“Siendo sincero en un comienzo lo que uno lee es el proyecto escrito que tenía algunos lineamientos escritos, pero me di cuenta que la educación artística era un proceso auxiliar que como las escuelas con talleres (...) lo que valoro bastante de la administración anterior y el profesorado de esta escuela, es que deciden ocupar horas de libre disposición que son las que están dentro de nuestra jornada escolar completa para insertar dos asignaturas fundamental en educación artística en cursos de primero a octavo básico, que hoy en día todavía reinan en este espacio, que son danza y teatro. Entonces 2012-2013 aproximadamente, danza y teatro son dos asignaturas claves en esta escuela en todos sus niveles educativos, de primero a octavo todas tienen danza, todos tienen teatro. (...) El proyecto ya llevaba 4 años y seguía con la misma modalidad que si bien es cierto que es interesante, pero en realidad no tenían procesos sobre la esencia de educación artística como su concepto lo señala. Entonces para mí esto tiene que ver el cómo unir el arte en post de los objetivos y no como auxiliar” (Directiva).

Por su parte, el/la Docente Artístico 2 nos narra:

“Entonces, cuando recién se instaló este tema de lo artístico, yo no estaba, pero cuando llegué yo veía así que el colegio no estaba al 100% con un estilo artístico. Si decía que teníamos el sello, pero no se sentía el clima aún como netamente artístico (...) Lo que pasa es que en el cambio de mentalidad así como que ya estamos siendo artísticos, fue entre el año pasado y este año, y de hecho este año ya se ha vivido así como mucho más estable y mucho más real desde ya al entrar a las co-docencias. Yo creo que ese ha sido el gran cambio que nosotros hemos tenido como colegio”

Al respecto el/la Docente Tradicional 1 nos cuenta:

“Este es un proceso histórico ¿por qué? Porque esta escuela siempre ha sido de niñas hasta este año, donde recibieron niños (...) entonces ya se marca un precedente de que ahora esta escuela va a ser mixta”

Situación anterior reafirmada por la Directiva mediante la siguiente cita:

“Durante 126 años de estos 127 años la escuela fue una escuela de puras niñas”

1.1.2.3 Relación con comunidad educativa y circundante

Esta subcategoría emerge de los relatos que hacen referencia a las relaciones que se establecen en el establecimiento con la comunidad educativa y la comunidad circundante, y de qué forma estos participan en la modalidad educativa. Al respecto los/las participantes nos relatan:

“La comunidad de este colegio es muy participativa y hay buena relación entre profesores, alumnos, entre la comunidad de los apoderados” (Docente tradicional 2).

En relación a la participación de la comunidad circundante, el/la Docente Tradicional 1 señala:

“Hemos participado en salidas a la comunidad escolar, a la comunidad de Quillota por acá, hemos hecho como intervenciones urbanas (...) hemos hecho como comparsas, hemos salido, toda la escuela de niñas disfrazadas, con la gente que trabaja acá de circo, con las niñas de circo y de todos los talleres artísticos (...) las ganas siempre están de participar en las actividades artísticas de este colegio”

El/la Docente Artístico 1 nos narra:

“Participo de la coordinación artística que es una instancia que tenemos como profesores del área artística, donde nos reunimos y vemos por ejemplo la invitación que hacen en festivales, encuentros, externos”

Respecto a las estudiantes del establecimiento, éstas nos cuentan:

“Llaman a los padres, están comprometidos a acompañarnos a las actividades, los profes igual” (Estudiante 2).

1.2. Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta

Este segundo Eje categorial abarca los **Fundamentos de la Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta**, el **Proyecto Educativo Artístico** que se ha implementado en esta institución, las **Apreciaciones del proyecto en ejecución**, y las **Proyecciones del proyecto** que tienen los/las participantes. Que se expondrán en el siguiente diagrama:

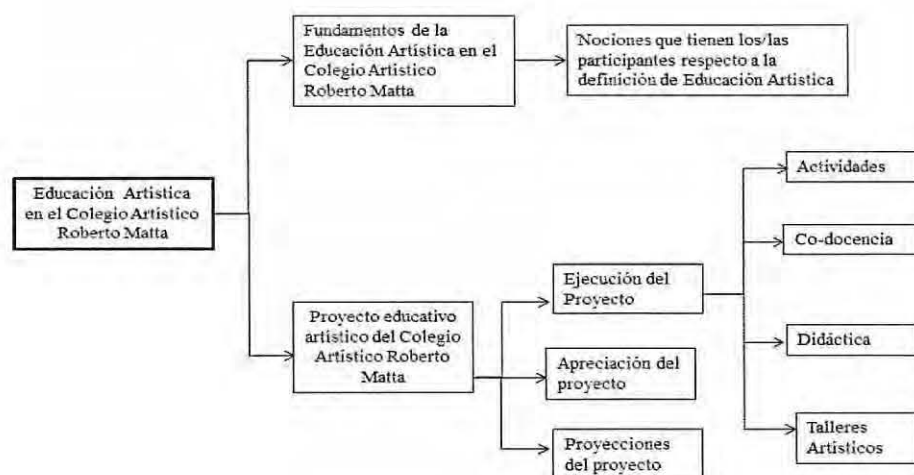


Diagrama N°2:
Detalle de árbol de categorías pertenecientes al Eje 2 categorial

1.2.1 Fundamentos de la Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta

Esta categoría hace alusión a los principios básicos que sustentan la implementación de la Educación Artística en el Establecimiento. En base a los relatos de los/las participantes, encontramos una subcategoría importante denominada **Nociones que tienen los/las participantes respecto a la definición de la Educación Artística.**

1.2.1.1 Nociones que tienen los/las participantes respecto a la definición de Educación Artística

Esta subcategoría refiere a los conocimientos generales que tienen los/las participantes del concepto de Educación Artística, entendiendo este como una cultura, como medio de apoyo para la práctica pedagógica y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los/las estudiantes, y que contempla diferentes expresiones artísticas. Cabe mencionar que son docentes y directiva quienes en su relato refieren de forma reiterada acerca de sus nociones de Educación Artística.

a) Nociones de la Educación Artística en Directiva:

“Para mí englobando la educación artística es un movimiento que transita de un proceso de enseñanza y aprendizaje y conlleva con esto (...) todas las líneas que se le puede vincular al arte en sí, es un movimiento artístico, un movimiento educacional, es una modalidad, es una cultura escolar. La educación artística es una cultura escolar para la vida (...) Entonces para mí esto tiene que ver el cómo unir el arte en post de los objetivos y no como auxiliar”

Asimismo la Directiva agrega que:

“(...) para poder generar educación artística tengo que tener primero el concepto de que voy a educar a través, como, para y hasta todo lo que tenga

que ver con el arte. Entonces trabajo con el arte, educo con y a través del arte, pero no lo cierro en uno”

Esta señala además que:

“Yo prefiero hablar de escuela abierta, así eso nomás, ni siquiera con apellido, nada de cosas así. ¿Por qué abierta? porque está abierta para el que quiera venir (...) el arte va a ser en cualquier lugar igual, el arte que podemos poner acá lo podemos plantear como bomba de semilla en cualquier escuela (...) la que creamos que es la escuela menos propicia para tener educación artística, y va a generar cambios”

b) Nociones de la Educación Artística en Docentes: En este apartado se hace la diferenciación entre Docentes Tradicionales y Docentes Artísticos. En cuanto a los/las Docentes Tradicionales ellos/ellas tienen una visión general de la Educación Artística, en donde unen asignaturas tradicionales con el arte, entendiendo este último como medio para enseñar de mejor manera a los/las estudiantes, ahora bien, los Docentes Artísticos plantean una visión más profunda, dado que si bien entienden la Educación Artística al igual que los Docentes tradicionales, para ellos ésta debe estar destinada para todos/as las personas y contemplar las diferentes expresiones artísticas.

En cuanto a los/las docentes tradicionales estos plantean:

“...Yo entiendo por educación artística, implementar o juntar el arte con alguna asignatura, para darles más realce y para que las niñas lo disfruten, o sea, de que lo que están aprendiendo aparte de tomar un nuevo conocimiento ellas disfruten de lo que están aprendiendo...” (Docente Tradicional 2).

“(...) el arte como un medio para poder enseñar de mejor manera, de forma más lúdica y también nos trajeron como estudios neurológicos que a partir del arte se aprendía mejor, de mejor forma. El arte como medio para enseñar. Esa es la finalidad yo creo de esta escuela” (Docente Tradicional 1).

Por otra parte los/las docentes artísticos mencionan lo siguiente:

“El leer es algo ya artístico, porque la lectura, la poesía, el escribir, el ver una película, cine, tenemos muchas cosas artísticas que la gente no lo ve como arte, porque ellos lo ven así como el bailar, el dibujar, el pintar y el cantar, eso es arte. Pero en realidad hay muchas otras cosas que nosotros podemos ir viendo” (Docente artístico 2)

En relación a lo anterior el/la Docente Artístico 2 continúa expresando lo siguiente:

“...Yo entiendo (...) que desde las diversas expresiones artísticas que tenemos desde la poesía, música, danza, teatro y todo esto, cómo uno lo lleva a la enseñanza, a la educación para grandes y chicos (...) Porque de hecho nosotros que somos también del área artística estamos en un enseñar no solamente a los alumnos, sino que también a los profesores que son del área tradicional digamos...”

Y por último el/la Docente Artístico 2 refiere a que:

“(...) el arte si ayuda mucho en el aprendizaje de los niños, de las personas, de los adultos, en verdad de todo el mundo”

1.2.2 Proyecto Educativo Artístico del Colegio Artístico Roberto Matta

Esta categoría hace mención a cómo se vive dentro de la comunidad educativa la práctica del Proyecto Educativo Artístico del establecimiento. Constituyéndose de tres subcategorías que son fundamentales para entender el funcionamiento de la modalidad educativa artística, que es la **Ejecución del proyecto educativo**, **Apreciaciones del proyecto en ejecución**, y finalmente las **Proyecciones que tienen los/las participantes**

1.2.1.1 Ejecución del Proyecto de Educación Artística

Abarca la puesta en marcha del Proyecto Piloto de Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta durante el periodo 2016-2017, y se divide en cuatro principales subcategorías claves en la ejecución de dicho proyecto, estos son la **Didáctica** que se generara entre docentes y estudiantes en el aula, la **Co-docencia**, los **Talleres Artísticos** que se han incorporado en el plan piloto y **Actividades** realizadas en el establecimiento:

a) Didáctica: Es la relación que se establece entre docentes y estudiantes a través de la práctica pedagógica que es dinámica y lúdica, fomentando la creatividad de los/las estudiantes en relación al arte y el desarrollo de tres competencias específicas, que son la sensibilidad, apreciación estética y comunicación, que se manifiestan en las prácticas artísticas en el momento que los/las estudiantes asumen el rol de espectador, creador y expositor. Los/las participantes manifiestan:

“El ideal es que se pueda pasar un programa de estudio completo que las niñas puedan adquirir esos conocimientos todo a través de una clase completamente interactiva, lúdica, socioafectiva; es una bandera de lucha esa, la socioafectividad tiene que estar, yo no puedo enseñar si la relación no es cálida, si no es fraterna” (Directiva).

Idea que continúa el/la Docente Artístico 2:

“Primero la relación que uno debe tener con las alumnas debe ser cercana y uno establecer también patrones en relación (...) al ver y apreciar el arte, o sea, de hecho ellas también están en un proceso que nosotros estamos induciendo ahí un poco, el proceso de ser espectadores (...) nosotros queremos enseñar que nosotros no sólo somos artistas sino también somos espectadores, entonces yo me tengo que sentar y ver de repente que venga un BANCH (...) que venga no sé, un artista a cantar y las chiquillas sepan (...) que sea folclore por ejemplo”

Ésta es enfatizada por el/la Docente Tradicional 1:

“yo siento que la educación ya parte del primer ladrillo en la afectividad, el primer ladrillo antes de lo cognitivo o que los contenidos que todas esas cosas primero es el lazo afectivo porque a partir del afecto, del cariño, del buen trato, del respeto entre profesores y estudiantes, siento que desde ahí ya habiendo ese lazo así como afianzado puedo hacer yo lo que quiera, o sea, que los niños van a aprender súper fácil y siento que se debe a que los profesores siempre acá están abiertos a, aunque en general no solo los profesores sino asistentes y todos a tratar con afecto a los niños, yo creo que se debe a que si sentimos que la escuela es como una familia”

Además el/la Docente Tradicional 1 menciona que:

“Nosotros los profesores de currículum tradicional, aprendemos, como a pasar un o a lograr habilidades en los niños o a lograr un conocimiento a través de otra forma y otras estrategias (...) yo siento que a través del juego los niños aprenden mucho mejor y más entretenido también, que estar haciendo unas clases como muy planas muy frontales (...) me gusta más la práctica el moverse y algo inherente a los niños, también nosotros a estas alturas no podemos querer tener con estas nuevas generaciones a niños muebles, si eso ya paso de moda, los niños necesitan moverse necesitan hacer cosas con su cuerpo y todo eso”

Al respecto las estudiantes confirman que:

“Las clases son más didácticas, más entretenidas, lúdicas. Varias veces hemos visto actividades diferentes. Porque por ejemplo: historia con teatro, eso es más interesante, uno aprende de mejor manera, como que te queda más” (Estudiante 1).

“La forma que enseñan, es más visual, más innovador. Más interactiva y el profe interactúa con la alumna, no es tan aburrido” (Estudiante 2).

Las estudiantes también aluden a la importancia que tiene la relación docentes - estudiantes en sus clases, la cual es caracterizada por ser cercana, afectiva y de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje:

“(…) los profes hacen lo posible para que aprendamos, nos apoyan, hay un apoyo” (Estudiante 1).

“Explican varias veces” (Estudiante 3).

“Nunca nos niegan la explicación” (Estudiante 2).

“El vínculo es más cercano” (Estudiante 1).

“Están pendientes de nosotros, estamos más interesadas en la clase” (Estudiante 2).

b) Co-Docencia: Esta subcategoría se refiere al trabajo en duplas que realizan docentes tradicionales y docentes artistas en aula, por medio de la utilización de recursos artísticos en las asignaturas tradicionales. En virtud de esto, los/las participantes reconocen los beneficios que éste ha traído, pues otorga mayor flexibilidad y apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los/las estudiantes. Como se manifiesta en las siguientes citas:

“Yo creo que ese ha sido el gran cambio que nosotros hemos tenido como colegio. El que un profesor tradicional, que yo le digo tradicional, de un área tradicional que sea historia, inglés o matemáticas, se acople con un profesor de arte, sea cualquier área artística y entre los dos hagan actividades lúdicas o mediante el arte, se enseñe la materia que se quiera enseñar” (Docente Artístico 2).

“(…) Los profes se tuvieron que someter a capacitaciones del área artística y ahí fue bacán cómo empezaron a descubrir la importancia de las artes y empezaron a ver como un aliado para poder pasar las clases de historia, matemática, las del plan común. Entonces ese proceso yo lo encuentro súper interesante (...) se empiezan a ampliar esas opciones de pasar materia, no

solamente el power point sino que también salir al patio y observar el entorno, sino que también es buscar una obra de teatro que hable de la temática, sino que también es buscar a través del cuerpo ser capaz de abarcar un periodo de la historia de la edad media, lo que sea, a través de una coreografía, a través del circo. Como ese proceso yo lo encuentro súper interesante, de los profesores del plan común porque uno está acostumbrado a hacer las "locuras" por así decirlo, como a romper con el esquema porque es la labor del arte.” (Docente Artístico 1)

Por otra parte el/la Docente Tradicional 1 expresa:

“He entrado en la última Co-Docencia que fue en inglés y yo inglés no conozco nada, entonces igual eso es un proceso para mí... todo lo que es artístico yo lo puedo hacer y no tengo problemas (...) porque soy del área. Pero de las otras áreas tradicionales, que es inglés, no sé nada, entonces implica (...) hacer el estudio (...) porque uno se tiene que presentar en inglés pero también con la lúdica de que es danza y hacer actividades y preguntarle al profesor. Yo lo he pasado súper bien la verdad (...) trabajar en aula de a dos (...) sería maravilloso que siempre fuese así, porque trabajar una persona con cuarenta personas, cuarenta estudiantes, es súper difícil...”

Continuando la idea anterior, el/la Docente agrega:

“Las Co-docencias, donde nosotros hemos trabajado de otra forma, para poder enseñar un contenido por ejemplo (...) en danza trabajé con la tía Vivi en Co-docencia y pasamos las unidades, las decenas, ya en matemáticas, entonces con el cuerpo ellos iban representando, no sé, estos niños representaban las unidades, estas niñas representaban las decenas, salían adelante, todo con corporalidad, entonces una forma diferente de enseñar un contenido a través del arte, del cuerpo, donde de esa forma como mucho más concreta también los niños pequeños absorben inmediatamente el contenido”

“En primer momento hay una planificación, porque esto no es al azar así como que entra la profesora de danza y ya vamos haciendo cosas al azar, no,

es una planificación, en un momento nos reunimos, yo le dije esta es la unidad, estos son los objetivos de aprendizaje, esto es lo que quiero lograr y ahí fuimos planificando como lo podíamos lograr por medio de las actividades corporales del cuerpo, con el contenido que yo quería transmitirle a los niños”

Las estudiantes se refieren a su experiencia en Co-docencia:

“Más entretenido, hemos aprendido y nos hemos involucrado más. Mezclamos historia con teatro, teatro con lenguaje, matemáticas con arte. Me gusta más historia con teatro, hacían ejercicios previos para actuar (...) nos hacen recrear imágenes de una foto, sacan una obra, por ejemplo, hacer un barco en grupo” (Estudiante 1).

“Es distinto porque nos enseñan de materias distintas. En mate y arte nos hicieron dibujar pero están relacionados” (Estudiante 3).

“En Co-docencia es más grupal y eso hacen que se unan y relacionan más con las demás compañeras. Vinculan distintos ámbitos, utilizar lo creativo, se transmite hacia otras personas” (Estudiante 2)

“Las clases son más divertidas” (Estudiante 4).

c) Talleres Artísticos: Subcategoría que refiere a los talleres incorporados como primera acción concreta en el Proyecto Educativo Artístico puesto en marcha en el periodo 2016-2017. Los/las participantes nos relatan:

“... yo este año piloté con algo que es bastante arriesgado (...) antes donde había dos talleres ahora hay 28, alguien se preguntará ¿Por qué 28? porque en realidad cuando se habla de arte tenemos límites super segregados, cada uno de nosotros los ciudadanos, pensamos que el arte está vinculado a la plástica, a la escena y se te cortan una cantidad de procesos artísticos como por ejemplo: integrales, marciales, de otras artes que están vinculadas con el

oriente. Entonces para mí era importante (...) yoga que entrega herramientas para desarrollar arte, la serigrafía, el taekwondo, bueno hay espacio de teatro, circo, de instrumentos de viento, de cuerda hay talleres de ukelele, charango y guitarra, y también hay un taller de cuarteto de flautas...” (Directiva).

Desde la perspectiva de los/las docentes señalan lo siguiente:

“Hay muchos talleres en la escuela, por lo tanto a los estudiantes le atraen los talleres (...) los talleres artísticos...” (Docente Tradicional 1).

Seguido de esto, el/la Docente Artístico 2 agrega:

“Tenemos muchos talleres en el colegio, y desde cine y las chiquillas ellas haciendo sus propias películas, grabando con todo hasta serigrafía, murales que están pintando ellas mismas”

Conforme a lo dicho anteriormente, el/la Docente Artístico 1 explica:

“Ellas participan de los talleres que están divididos en el primer ciclo que es de primero a cuarto básico y el segundo ciclo que es de quinto a octavo. Entonces estos están divididos, y en cada taller hay actividades por separado, cada taller tiene sus propias obras, tiene su propio desarrollo de acuerdo al nivel evolutivo que están las niñas igual”

d) Actividades: Subcategoría que refiere a las acciones concretas de la ejecución del Proyecto Educativo Artístico en el establecimiento, que surgen de los talleres artísticos, las clases de co-docencia y extraacadémicas, las cuales son presentadas a la comunidad educativa y la comunidad circundante.

Respecto a esto la Directiva señala:

“Las actividades que se van a hacer van a ser igual artísticas, por tanto las niñas que van a estar acá, están bailando samba, están bailando milonga, están bailando no se un tinku o están bailando cueca”

El/la Docente Artístico 1 refiere:

“Hicimos la feria de economía solidaria hace poquito, que también yo siento que son acciones que aportan a cambiar como paradigmas y te muestran otro lugar de la sociedad porque la feria de economía solidaria es una feria que surge de la comunidad del colegio, está el centro de padres, está los apoderados, está la dirección del colegio, hay profes”

En cuanto a el/la Docente Tradicional 1 menciona diferentes actividades:

“Esta escuela tiene un sello artístico, por lo tanto siempre se están realizando actividades artísticas, ya sea por ejemplo, te voy a dar un ejemplo, ahora vamos a participar en el carro alegórico, ya que como es el tricentenario de Quillota se propuso el carro alegórico (...) nosotros hicimos la peña, la peña fue multicultural, o sea, no era solamente de Chile, era la feria Latinoamericana, porque ya cuanta gente vemos acá en Chile, en Quillota haitianos, colombianos, venezolanos”

Además agrega:

“Hemos participado en salidas a la comunidad escolar, a la comunidad de Quillota por acá, hemos hecho como intervenciones urbanas (...) hemos hecho como comparsas, hemos salido, toda la escuela de niñas disfrazadas, con la gente que trabaja acá de circo, con las niñas de circo y de todos los talleres artísticos (...) las ganas siempre están de participar en las actividades artísticas de este colegio”

Las estudiantes nos describen las actividades que han realizado y que son más representativas para ellas, en la citas siguientes se puede evidenciar que éstas actividades tienen relación con diferentes culturas.

“Cuando nos llevaron a hacer altares de los mapuches, cuando nos tuvimos que disfrazar y transitar por las calles” (Estudiante 2).

“Cuando hicimos el carro alegórico (...) Hicimos de Colombia, Venezuela, Ecuador, México. Eso del norte, o del sur” (Estudiante 4).

“Porque cada una tiene su carro y cada una bailamos de diferentes países, la peña latinoamericana, ahí también bailamos” (Estudiante 2).

1.2.2.2 Apreciaciones del Proyecto Educativo Artístico

Esta categoría alude a las apreciaciones personales de los/las participantes respecto a la ejecución del Proyecto Educativo Artístico, es decir, las experiencias de los mismos en la praxis de la Educación Artística en el establecimiento. Son los relatos de los/las docentes y directiva que refieren en más ocasiones a esta categoría. Debido a esto, agrupamos esta subcategoría de la siguiente manera:

a) Apreciación Directiva: Por parte de la Directiva realza la buena recepción y percepción de la comunidad educativa a la implementación de la modalidad educativa como una fortaleza.

La Directiva menciona que:

“¡Oye porqué yo no tuve una escuela así! Cuando uno se pregunta eso es porque ahí están las fortalezas. O sea, ahí están las cosas que están ocurriendo. Que encuentro yo que ha sido bueno, ha sido bueno la recepción y percepción del apoderado y de los estudiantes...”

Luego añade:

“Yo soy una persona bastante poco fiscalizadora como director, confío bastante en poder citar a la oficina y preguntar cómo ha sido tu proceso.

Lamentablemente las respuestas de las personas rondan en lo: Si, bien o bonito, lindo (...) Entonces, de una u otra manera te hace ir a verlo y ahí se produce un nuevo fenómeno, cuando uno va a ver una clase, genera nervio, porque aunque sea el director simpático (...) conmigo (...) no deja de ser el director que me está evaluando, es mi jefe que está mirando mi trabajo. Entonces si alguien se pone nervioso o nerviosa y eso es notorio (...) yo debo ir con una pauta de evaluación (...) y no sé si la persona está desarrollando su real potencial. Es como la evaluación docente (...) porque es la evaluación docente, que tengo que verme bien, que tiene que resultarme todo bien. Así que yo he hecho la experiencia de visitarlo, también de conocerlo a través de la realidad, pero en ambas versiones todavía estoy un poco entrampado sobre qué tan potente está resultando para las niñas lo que se está haciendo, más allá del trabajo que los profesores están realizando”

b) **Apreciación Docentes:** Tanto docentes del área tradicional como artísticos, corroboran lo expuesto por la directiva respecto al reconocimiento positivo que ha tenido la implementación del Proyecto Educativo Artístico en el establecimiento por parte de la comunidad educativa y circundante.

b.1) **Apreciación Docente Tradicional:**

“...porque igual no llevamos mucho tiempo en esto y no ha sido fácil, igual es complicado a veces que te presenten un nuevo sistema, pero se está saliendo adelante y yo siento que de verdad ha sido positivo lo que hemos logrado, por lo menos el colegio es reconocido en todos lados por un colegio artístico, por lo que hacen las niñas y quedan sorprendidos cuando van a otras partes, ellas dicen no, nosotros tenemos teatro y por ejemplo teatro articula con lenguaje o con matemáticas, entonces igual quedan sorprendidos...”

Continuando lo anterior, el/la Docente Tradicional 2 agrega:

“Mí opinión es positiva porque yo he visto un cambio, yo he visto que realmente es positivo lo que se está logrando y además que (...) si nosotros no tuviésemos la convicción de que es positivo todo lo que estamos haciendo, yo creo que hubiésemos parado hace rato”

Por otra parte, el/la Docente Tradicional 1 señala:

“Siento que cada vez que yo converso con los apoderados, que conversó con los estudiantes y con todo el resto de la comunidad es porque realmente les interesa esto, les interesa el sello”

b.2) Apreciación Docente Artístico:

“Queremos seguir... yendo más allá, estamos súper contentos, si cuesta, pero hemos visto resultados, y de hecho que te valoren afuera, gente de afuera y te digan sabes que tu colegio está súper bien catalogado en estos momentos, de hecho ahora mismo, algo que no nos había pasado (..) ahora hay no sé cuántos niños que están matriculados y no tenemos cupos estamos sin cupo, pero por lo mismo se va corriendo la voz que nosotros somos un colegio artístico que no solamente tenemos los ramos tradicionales, tenemos muchos talleres en el colegio” (Docente Artístico 2).

1.2.2.3 Proyecciones del Proyecto Educativo Artístico

Esta subcategoría alude a las proyecciones que manifiestan docentes y directiva respecto a la continuidad del Proyecto Educativo Artístico en base a sus experiencias en la ejecución del mismo.

En cuanto a las proyecciones de la Directiva alude al desarrollo de tres procesos importantes del proyecto educativo que se vivirán en el año 2018, las cuales son, la exploración artística, la tendencia artística y especialización artística. Como lo expresa en la siguiente cita:

“(…) se proyecta a que el 2018 en adelante se vivan tres procesos importantes (…) del proyecto de la escuela, la exploración artística, la tendencia artística y la especialización artística (…) exploración de primero a cuarto en donde van a pasar por todas las artes escénicas, visuales y musicales y obviamente cada una desglosada, desde quinto-sexto (…) van a elegir una tendencia que fue de la exploración que más les llamó la atención (…) y posterior en la especialización voy a elegir por ejemplo sólo circo, ese es como el modelo, primero las hago todas, después tengo una tendencia y luego una especialización (…) si ahora vamos a tener enseñanza media el próximo año, tendríamos que hacer de quinto a octavo la tendencia para hacer en la media todo esto (especialización)”

Respecto a las proyecciones de los/las Docentes Tradicionales y Artísticos, expresan la importancia de reforzar y aumentar la cantidad de capacitaciones, siendo ésta enfocada no sólo a la preparación del área artística sino también del área pedagógica general.

Los Docentes Tradicionales, manifiestan que:

“(…) a mí me encantaría que el área artística cada vez se involucre más con las clases tradicionales, que la Co-docencia siguiera, que se aumentara incluso; que las capacitaciones siguieran sucediendo durante todo el año, también me gustaría que nosotros los profesores tradicionales pudiéramos aprender más de ello con nuevas estrategias, innovar de mejor manera, también tomarla como las experiencias exitosas de otros colegios artísticos, tomar lo bueno, tratar de replicarlo y seguir (..) que siempre que esto siga en la media, porque esta escuela también está proyectada para educación media, entonces si alguna vez alguna de las personas de los estudiantes es muy talentoso para algún instrumento, el canto o en lo que sea ojala que salgan artistas también de la escuela, que ojala sea así” (Docente Tradicional 1).

El/la Docente Tradicional 1 aclara respecto a la demanda de capacitaciones, señalando:

“Yo creo que debemos fortalecer las capacitaciones que se nos dan a nosotros como los profesores de currículum tradicional por así decirlo, las

capacitaciones artísticas, porque si hemos tenido muchas y muy buenas ya pero siento que han sido por ejemplo, ahora los niños se van y nosotros tenemos el resto de diciembre para capacitarnos, pero eso después llegamos a marzo y ya se nos olvidó, entonces yo siento que para que sean bastante efectivas (...) es de que esas capacitaciones podrían ser como una vez al mes, pero durante el año para ir aplicando esos modelos”

Esta idea es corroborada por parte de los/las Docentes Artísticos, lo que se refleja con la siguiente cita:

“(...) lo que sí me gustaría y que sí yo creo que nos falta es el tema que, que como comunidad educativa haya más perfeccionamiento artístico porque si hay capacitaciones pero son una vez al mes, y no sólo para personas que no tienen desarrolladas el área artística sino para nosotros también. Porque por ejemplo suele pasar que a lo mejor nosotros estamos bien en el área artística pero quizás nos falta como profes. Entonces creo que esas capacitaciones que son de los dos lados, yo creo que son el enganche. El enganche que nos falta” (Docente Artístico 2).

Otra idea presentada por el/la Docente Artístico 2 es:

“(...) nosotros estamos induciendo ahí un poco, el proceso de ser espectadores (...) nosotros queremos enseñar que nosotros no sólo somos artistas sino también somos espectadores, entonces yo me tengo que sentar y ver de repente que venga un BANCHO (...) que venga no sé, un artista a cantar y las chiquillas sepan (...) que sea folclore por ejemplo, entonces ahí vamos como en camino de eso que las chiquillas vayan como aprendiendo y eso va netamente en nosotros y también es un aporte de la casa, que eso también es complicado para nosotros pero, pero vamos en camino, vamos en camino...”

1.3 Multiculturalidad

Este tercer Eje categorial alude a cómo la Multiculturalidad es entendida por los/las participantes, y cómo es promovida dentro del establecimiento. En este sentido, pudimos encontrar dos subcategorías claves que son los **Fundamentos de la Multiculturalidad** y la **Promoción de la Multiculturalidad**, que a continuación abordaremos de forma detallada. Para facilitar la lectura se presenta el siguiente diagrama:

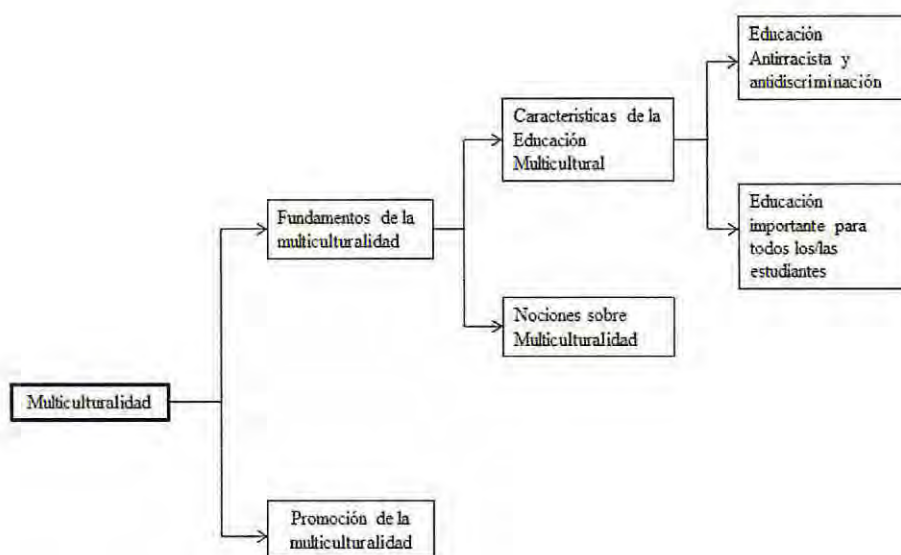


Diagrama N°3:
Detalle de árbol
de categorías
pertenecientes al
Eje 3 categorial

1.3.1 Fundamentos de la Multiculturalidad

Esta categoría describe los principios básicos que sustentan la promoción de la Multiculturalidad en el Colegio Artístico Roberto Matta. Comprende las **Características básicas de la Educación Multicultural** y **Nociones de la Multiculturalidad**.

1.3.1.1 Características básicas de la Educación Multicultural

Ante la información recolectada, en base a las siete características que posee la educación Multicultural que señalan Nieto y Bode (2013). Podemos señalar que las características que más se destacan en los relatos de los/las participantes son:

a) Educación Antirracista y Antidiscriminatoria: Esta categoría hace alusión a que la educación multicultural, rechaza cualquier tipo de racismo y discriminación fomentando la diversidad, es el núcleo central de la perspectiva multicultural, siendo transversal a todos los aspectos que convergen en la comunidad educativa.

Respecto al tema la Directiva, señala:

“(…) hay una niña (…) que viene de Honduras. En Honduras, la niña no tuvo ningún, pero ningún régimen educativo (…) porque la profesora creyó desde el primer día que la niña tenía deficiencia intelectual. Por tanto, la apartó del grupo curso, le entregó dibujos para pintar de primer a tercer año básico y la pasaban todos los años porque era alta y no podía estar en todos los cursos repitiendo (…) Llega a esta escuela, una niña que hoy en día está en proceso de apresto (…) pero aquí empieza lo interesante, cuando toca lenguaje, matemática, ciencias, historia, etc; la niña está en una desigualdad de condiciones tremenda, porque todas sus compañeras en cuarto básico ya están leyendo (…) Pero cuando vamos a circo, ella ya está malabareando dos pelotas, tres pelotas, al igual que otra compañera (…) ahora llegó a esta cultura, a esta policultura, en donde las posibilidades, por ejemplo, desde esta modalidad artística (…) te da posibilidades de igualdad”

En relación a ésta característica, el/la Docente Tradicional 1 menciona:

“(…)nosotros hicimos la peña, la peña fue multicultural, o sea, no era solamente de Chile, era la feria Latinoamericana, porque ya cuanta gente vemos acá en Chile, en Quillota haitianos, colombianos, venezolanos... ya, yo creo que después eso se va ir arraigando acá con nuestra cultura y ya no solo va a ser lo que conocemos, lo típico chileno, sino que esto se va ir

ampliando, después lo cultural de ellos se va a arraigar también con nuestra propias tradiciones, así que claro la globalización uno sabía que si o si iba a suceder...”

En relación a esto, en el grupo focal realizado con las estudiantes planteamos la pregunta ¿Con qué cultura comparten en el establecimiento?, a lo que ellas respondieron:

“Mi amiga aquí (apuntando a Estudiante 4) su forma de ser, lo que hacen”
(Estudiante 1).

Ante lo anterior, la Estudiante 4 responde:

“Yo soy de Colombia, ha sido bueno. Llegué aquí porque no había más cupo en otros colegios. Los primeros días no me gustaba porque me sentía sola, y a la mitad del año comencé a hacer amigas y me sentí incluida”

b) Educación importante para todos/as los/las estudiantes: Hace referencia a que la educación multicultural no solo es importante para las minorías o grupos oprimidos sino que para todos/as los/las estudiantes independiente de su procedencia, pues al recibir este tipo de educación hay un enriquecimiento del sujeto, evitando las concepciones erróneas y la segregación. En relación a esto, los/las participantes mencionan que:

“(...) yo creo que por el hecho ya de, por ejemplo en el colegio los días sábados hay en la escuela un curso de español para haitianos. Entonces yo siento que todas estas acciones que están de repente como fuera que pareciera que no son parte de esta educación artística sí lo son. (...) Desde ese lugar la visión que tiene el director es la de abrir un espacio público, el colegio no le pertenece a los profes, no le pertenece a la directiva, es un espacio público, un espacio abierto para la comunidad, va gente al colegio a hacer millones. Tenemos una niña que tiene síndrome de down en primero básico y pa mí ha sido bacán ver el proceso de ella, cuando llegó no tenía ningún tipo de relación, pasaba escondida bajo la mesa, al lado del basurero así toda apretada y estaba todo el día en eso y ahora tú la ves (...) Y juegan

con ella, la llevan a lapa y la otra feliz arriba (...) Y eso es parte también de cómo se mezcla, como se va dando la multiculturalidad yo creo, va por ahí como la diversidad de cosas hace que uno pueda absorber de diferentes maneras...” (Docente Artístico 1).

“(...) Como una niña por ejemplo en circo, en danza puede vincularse de la misma manera, tiene igualdad de condiciones, es otra más, es otro más, no hay ningún cambio, no hay ninguna diferencia. Si yo solamente voy a pasar historia de Chile, obviamente voy a tener a una persona que va a estar fuera de, pero por ejemplo lo que hizo este año el colegio para seguir haciendo su promoción de la de la multiculturalidad artística; su peña de fiestas patrias es latinoamericana, entonces, los bailes que se van a presentar y las actividades artísticas que se van a presentar, están desarrolladas en procesos multiculturales, latinoamericanos por ahora, que son de la mayoría de la gente que está, entonces, estamos igualando condiciones a las personas que van a venir, van a estar alimentándose con cosas también similares y los chilenos vamos a estar aprendiendo de las culturas distintas, por tanto hay iguales condiciones. Ellos aprenden, nosotros aprendemos” (Directiva).

1.3.1.2 Nociones sobre Multiculturalidad

Esta subcategoría refiere al conocimiento general que tienen los/las participantes respecto a la definición de la Multiculturalidad. Es importante mencionar que son las estudiantes quienes expresan en mayor medida las nociones que tienen sobre Multiculturalidad.

En este sentido, las estudiantes explican qué es la multiculturalidad para ellas, señalando lo siguiente:

“Cultura viene de origen, entonces sería muchas culturas” (Estudiante 2).

“Algo distinto, que todos tienen sus características que los diferencia” (Estudiante 3).

“En todas las materias nos intentan meter diferentes culturas, por ejemplo en teatro con historia nos hacían disfrazarnos de otras épocas, otras culturas y así aprendemos (...) a través del arte se enseña más sobre los orígenes de las culturas...” (Estudiante 2).

El/la docente Artístico 2 habla sobre multiculturalidad y reafirma la idea de que las estudiantes presentan en mayor medida un conocimiento sobre Multiculturalidad, lo que se manifiesta en la siguiente cita:

“Diversas culturas, como te decía denante se han enseñado varias culturas y creo que las chiquillas ya tienen arraigado lo que es la Multiculturalidad”

1.3.2 Promoción de la multiculturalidad

Esta subcategoría se refiere a aquellas prácticas que promueven la Multiculturalidad en el establecimiento, ya sea a través de actividades, talleres, co-docencia, entre las relaciones de las personas de la comunidad educativa, etc.

“(...) se promueve constantemente por ejemplo es inevitable cuando uno habla de multiculturalidad no pensar en nuestros compañeros y compañeras foráneas, que vienen por ejemplo a un lenguaje completamente distinto que es el coloquial chileno ya, desde la fonética (...) Entonces, desde ahí si bien lo que estoy diciendo es completamente (...) por así decirlo un dato, no deja de tener una raíz como bien filosófica que dice guau en este lugar lo que estoy haciendo es convergiendo a todas las personas para que tengan igualdad de condiciones, favoreciendo esto como promoción de la multiculturalidad, incluso tratando de que se extirpe el concepto...” (Directiva).

Luego añade:

“Acá se hablaba de que llegó una niña síndrome de down y viene el diario a entrevistarme, me dice: que bueno que esta sea una escuela inclusiva, yo le

dije: No. ¿Cómo no? me dice, si está incluyéndola. ¡No! (...) prefiero hablar de escuela abierta (...) ¿Por qué abierta? porque está abierta para el que quiera venir”

Por su parte el/la Docente Tradicional 1 expresa:

“(…) nosotros hicimos la peña, la peña fue multicultural, o sea, no era solamente de Chile, era la feria Latinoamericana, porque ya cuanta gente vemos acá en Chile, en Quillota haitianos, colombianos, venezolanos, ya yo creo que después eso se va ir arraigando acá con nuestra cultura y ya no solo va a ser lo que conocemos, lo típico chileno, sino que esto se va ir ampliando, después lo cultural de ellos se va a arraigar también con nuestra propia tradiciones, así que claro la globalización uno sabía que sí o si iba a suceder...”

El/la Docente Artístico 2 nos comenta:

“(…) desde el área artística vamos enseñando diversas culturas. Esto mismo trabajamos con el profesor de Mapuche y Rapa Nui al principio, nosotros le hicimos el baile, ehm (...) él hacía con sus cosas con su idioma claramente y ahí yo no sabía mucho, él tenía que hacerlo. (...) nosotros optamos a un proceso de Multiculturalidad que en el primer semestre fue Rapa Nui y el segundo optamos a Mapuche. Entonces esta diversidad de culturas también se lo llevamos a las niñas po, y también se lo llevamos al arte porque le van enseñando tela, confecciones de...no sé, de jarritos, aros”

Las estudiantes ante la pregunta de qué experiencia(s) han tenido con la Multiculturalidad en el establecimiento, ellas nos mencionan lo siguiente:

“Cuando nos llevaron a hacer altares de los mapuches, cuando nos tuvimos que disfrazar y transitar por las calles” (Estudiante 2).

“Cuando hicimos el carro alegórico (...) Hicimos de Colombia, Venezuela, Ecuador, México. Eso del norte, o del sur” (Estudiante 4).

“Porque cada una tiene su carro y cada una bailamos de diferentes países, la peña latinoamericana, ahí también bailamos” (Estudiante 2).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

1. Conclusiones

En relación a los objetivos planteados y a los resultados descritos en el capítulo anterior, debemos señalar que en la presente investigación cualitativa nos centramos en los relatos de los/las participantes y por medio del análisis de estos se encontraron tres grandes Ejes categoriales: Realidad Educativa, Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta y Multiculturalidad, mediante los cuales se formularon nuestras conclusiones y discusión. Sin embargo, es importante enfatizar que las categorías que están dentro de estos Ejes se interrelacionan continuamente, puesto que las características de la modalidad educativa artística y la promoción de la multiculturalidad del establecimiento generan una dinámica que se produce dentro de un mismo contexto.

De acuerdo a esto, podemos decir que nuestro estudio fue pertinente debido a que mediante los resultados obtenidos podemos dar respuesta a nuestras preguntas de investigación, las cuales son ¿Cómo es la modalidad de educativa artística que se imparte en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota? y ¿De qué forma la Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota promueve la Multiculturalidad?

En relación a lo anterior, podemos señalar que para responder nuestra primera interrogante, es necesario tener en consideración los dos primeros Ejes: Realidad Educativa y Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta, dado que estos hablan de la realidad actual del Colegio, sus características y cómo ha sido llevado a cabo el proceso de implementación de la Educación Artística.

En cuanto al Eje 1: Realidad Educativa, se desprenden dos subcategorías, Contexto Nacional y Contexto del Colegio Artístico Roberto Matta respectivamente.

En primera instancia nos referimos al Contexto Nacional en el cual se enmarca nuestro estudio de caso, ya que nosotras como investigadoras y los/las participantes

estamos inmersos dentro de este determinado contexto, por tanto influirá en nuestra forma de entender la realidad en concordancia al cómo nos afecta. En segundo lugar es importante hablar del Contexto del Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota, dado que es el contexto específico que deseamos conocer y en el que se relacionan cotidianamente los/las participantes de nuestra investigación. Ambos contextos nos revelan la situación actual del establecimiento.

A partir de ello nos situamos y observamos las interrelaciones e influencias que el Contexto Nacional ejerce sobre el Contexto del Colegio, influenciando y moldeándolo. Puesto que al pertenecer el establecimiento a la Corporación Municipal de Quillota, debe guiarse necesariamente por los lineamientos del Ministerio de Educación.

En este sentido, por medio de relatos en mayor medida de los/las docentes artísticos, estos dan cuenta del Contexto Nacional como una dificultad para realizar su quehacer educativo y validarse dentro del sistema, en donde sólo se le da importancia a las asignaturas tradicionales mediante evaluaciones calificadas, razón por la que estos docentes junto con la Educación Artística empleada de nivel básico, quedan fuera de ese marco, puesto que no existen desde el Ministerio de Educación, Planes y Programas de Educación Artística adecuados para este tipo de establecimientos, dado que los existentes sólo son para colegios de Educación Media. Por consiguiente, este establecimiento de educación básica tuvo que acomodarse y adecuar su modalidad artística a las horas de libre disposición de la Jornada Escolar Completa, generando de esta forma sus propios Planes y Programas de forma autónoma, sin apoyo del gobierno. Cabe mencionar que teatro y danza son dos asignaturas fundamentales dentro del proyecto educativo artístico, sin embargo estas deben validarse por medio de otras asignaturas de carácter tradicional (sus calificaciones son traspasadas a estas) por lo cual no tienen autonomía ni injerencia en el currículum tradicional.

Adicionalmente y en concordancia a lo anterior podemos decir que para el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota, el contexto Nacional actual de Educación Artística en Chile es un obstaculizador para poder generar una modalidad educativa transversal de Educación Artística.

En relación al Contexto del Colegio Artístico Roberto Matta, se debe mencionar como una característica importante para todos los estamentos el sello artístico, el cual se trabaja en concordancia con la realización de actividades artísticas, tanto dentro como fuera del establecimiento, viéndose una respuesta positiva de la comunidad en general ante el Proyecto Educativo Artístico.

En este mismo contexto, otra característica que se destaca, es el buen clima laboral entre docentes y, además la relación entre estudiantes y docentes, tomando relevancia la didáctica y afectividad. De acuerdo a esto, son los docentes tradicionales y estudiantes quienes se refieren continuamente y dan mayor énfasis a la característica particular del establecimiento de tener una buena convivencia escolar y clima laboral.

Ahora bien, en cuanto al proceso de transición, se menciona que hace cuatro años comenzó en el establecimiento el cambio del sello que al principio no era 100% artístico, pero la elección de este sello fue el pie inicial del proyecto piloto implementado actualmente, dado que la administración anterior fue quien dejó el legado de los talleres de teatro y danza que ocupan principalmente las horas de libre disposición, dichos talleres son asignaturas fundamentales para todos/as dentro del programa de estudio. La implementación del Plan Piloto es de aproximadamente de un año y medio, parte con la ampliación de la gama de talleres de toda índole artística el año 2016 y la ejecución de las Co-docencia el año 2017, con lo que se completa la puesta en marcha del Proyecto Educativo Artístico del establecimiento.

Otro punto a destacar en el proceso de transición, es el hecho histórico que ha vivido el establecimiento, puesto que durante 126 de 127 años fue una institución educativa solamente de niñas. Sin embargo, este año 2017 presenta un cambio parcializado en la conformación de los estudiantes, siendo desde este año mixto, dado que en primero básico se matricularon niños. Esto da cuenta de la Multiculturalidad como una educación importante para todos/as y el sentido de igualdad de género que el establecimiento desea fomentar, otorgándole mixtura e innovación socio comunitaria en diversidad de roles, pluralidad y tendencias (PEI, 2017).

Dentro de las subcategorías que destacan, podemos encontrar la Relación con la comunidad educativa y comunidad circundante, donde se refleja la promoción del sello artístico, y por tanto, de la modalidad educativa artística del establecimiento. Mediante ésta se intenta propagar una cultura artística que plantea la idea que el arte debe llegar a todos/as, por lo mismo, como mencionamos anteriormente, en el presente año el establecimiento cambia de ser femenino a mixto y se proyecta para que en un futuro próximo se pueda expandir a enseñanza media.

Según declaran algunos docentes artísticos y tradicionales, la comunidad educativa como la comunidad circundante valora y reconoce la modalidad artística instaurada en el establecimiento, siendo un hecho concreto de esto, el alto interés por formar parte de esta comunidad educativa, evidenciado en la alta demanda por los cupos de matrículas.

En cuanto a la relación de la comunidad educativa y la comunidad circundante se puede mencionar que desde docentes y estudiantes, se evidencia una participación con la comunidad mediante actividades de índole artística y multicultural, las cuales son muchas veces la exhibición de lo realizado en los talleres implementados en el establecimiento.

El segundo Eje categorial planteado se llama Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota y se divide en tres subcategorías: Fundamentos de la Educación artística, el Proyecto Educativo Artístico y Apreciaciones de la Educación Artística.

En la primera de estas subcategorías se destacan las Nociones de educación artística de quienes más se refieren a estas, es decir, docentes y directiva. En virtud de esto, la Directiva muestra un liderazgo definiendo y llevando a la práctica la Educación Artística como una cultura que debe ser para todos/as dándose en cualquier espacio.

Por otra parte, los/las docentes tradicionales como los/las docentes artísticos hacen mención a que esta modalidad de enseñanza mejora y facilita el proceso enseñanza-aprendizaje de los/las estudiantes. En el caso de los/las docentes tradicionales estos enfatizan en el carácter lúdico que toman las clases al realizarse a través del arte, promoviendo y vinculando la didáctica dentro del aula. Mientras que los/las docentes

artísticos al momento de referirse a la Educación Artística, hacen hincapié en la existencia de diversas expresiones y áreas del arte a la que pueden optar todos/as las personas.

En vista de lo anterior, es posible señalar que tanto directiva como docentes concuerdan con la definición que hemos construido para Educación Artística en esta investigación, vinculando el concepto de Educación Artística con la Educación Multicultural.

Es importante mencionar además, que los/las docentes artísticos presentan un mejor bagaje cultural y conceptualización técnica sobre la Educación Artística, por lo que no existe un mayor cuestionamiento sobre su definición, debido a que es normalizado por ellos/as desde su rol. En cambio en los/las docentes tradicionales, es posible señalar que existe un proceso de transformación más potente, desde un cambio paradigmático a nivel de educación tradicional hacia la educación artística o visto por ellos/as el arte como medio para enseñar. Este concepto presenta un mayor cuestionamiento y análisis del mismo para los/las docentes del área tradicional, debido a los desafíos que les conlleva desligarse de cierta forma de lo estructurado para desarrollar la creatividad por medio de la ejecución de la educación artística.

En cuanto a la categoría Proyecto de Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota, es posible decir que en cuanto a la Ejecución del Proyecto Educativo Artístico, todos/as los/las participantes hacen referencia a esta dado que la viven cotidianamente.

Dentro de los puntos importantes de esta subcategoría es fundamental señalar la Didáctica, en donde se puede concluir que todos/as los/las participantes manifiestan un entendimiento de la misma y un desarrollo en la práctica educativa, mencionada específicamente por los relatos de las experiencias vividas de las estudiantes. En este sentido y tomando en consideración los relatos de los/las participantes de nuestra investigación, se define la didáctica a partir de la socioafectividad, relación cercana y cálida entre estudiantes y docentes, y la generación de un aprendizaje significativo mediante clases dinámicas, lúdicas a través del juego y del arte.

Otro punto fundamental es la Co-docencia, la cual es la implementación práctica de la modalidad educativa artística, siendo el sustento del Proyecto Educativo Artístico del Colegio. Esta es una forma distinta de enseñar, llevándose a cabo por medio de duplas de docente artístico y docente tradicional, los cuales utilizan distintas disciplinas artísticas en sus clases, entregando contenidos tradicionales con estrategias distintas. Nuevamente nos encontramos con que todos/as los/las participantes relatan la Co-docencia desde su experiencia. Lo más recurrente entre los relatos de los/las docentes fue el proceso, es decir, cómo se lleva a cabo esta modalidad, en este sentido hay similitud en lo descrito, pues al realizar dichas Co-docencias deben trabajar en conjunto, por lo cual hacen mención a la planificación de las clases y cómo se genera una retroalimentación mutua de conocimientos para poder lograr el objetivo; entregar los contenidos básicos de los Planes y Programas presentados de una forma lúdica.

En cuanto a las estudiantes, ellas no hacen definiciones concretas de qué es la Co-docencia, sino que hablan desde su experiencia en la misma, mediante apreciaciones positivas en donde destacan el equilibrio entre la educación artística y la educación tradicional, lo cual facilita el proceso de enseñanza -aprendizaje innovador y entretenido, manteniendo la atención de estas.

La Co-docencia promueve la Multiculturalidad, pues como expresan las estudiantes, es otra forma de enseñanza que se da en las diferentes asignaturas y que abarca las distintas culturas existentes por medio de la realización de actividades artísticas, las que permiten a las estudiantes mostrar otras habilidades distintas a lo que exige o demanda la educación tradicional. Además en estas se genera trabajo en equipo, por lo cual existe la posibilidad de mejorar la convivencia escolar entre estudiantes que según el contexto estudiantil del Colegio, presentan diversas características personales y culturales.

En cuanto a los Talleres Artísticos, estos fueron el primer acercamiento al sello instaurado y a la nueva modalidad educativa que hoy se lleva a cabo. Dicho acercamiento se realizó con la antigua dirección y consistió en impulsar dos talleres: teatro y danza, como asignaturas fundamentales transversales en todos los cursos, de primero a octavo básico. Posteriormente, como señalan tanto docentes como directiva, se aumenta a 28 talleres de distintas disciplinas, todas pertenecientes a las artes. Esta gama de talleres se imparte con el

fin de lograr una concepción holística e integral del arte, sin limitarla a ciertas áreas específicas como música o artes plásticas, asignaturas que se trabajan de manera auxiliar y que están insertas en el currículum tradicional.

Desde el análisis de los relatos de los/las participantes surge la subcategoría emergente denominada Actividades, su importancia radica en que en ella convergen los tres grandes ejes categoriales. Esta subcategoría forma parte de la Ejecución del proyecto educativo y se define como las acciones concretas llevadas a cabo por el establecimiento, mediante las cuales se promociona la modalidad educativa artística y se promueve la multiculturalidad, tanto dentro de la comunidad educativa como en la comunidad circundante.

Otra subcategoría que nos permitió conocer cómo es vivida la modalidad artística en el Colegio Artístico Roberto Matta son las Apreciaciones del Proyecto Educativo Artístico, pues ésta nos posibilita comprender las percepciones que tienen los/las participantes de la Ejecución del proyecto educativo artístico. Por su parte, la directiva advierte que a pesar de que piensa que ha habido una buena recepción y percepción del modelo por parte de los miembros de la comunidad educativa, desconoce qué tan potente está resultando ser el proyecto de educación artística para las estudiantes.

En cuanto a la apreciación de los/las docentes tradicionales, es relevante señalar que si bien para algunos es complicado adaptarse a un nuevo sistema educativo, éstos sienten que han logrado un cambio positivo, debido a que el colegio es reconocido en la comunidad circundante por su proyecto innovador, sus características y también por lo que en la comunidad educativa realizan. Además, sienten que tanto desde los apoderados como estudiantes existe un interés por el proyecto que se está implementando.

Respecto a los/las docentes artísticos estos expresan que están contentos con el proyecto educativo artístico. A pesar que a veces se les dificulta la implementación de éste, se han visto resultados y existe una valoración positiva de la comunidad ante el proyecto, lo que se refleja en que opten por la elección de este establecimiento.

Acerca de la respuesta de la comunidad educativa y circundante, ésta es positiva, por tanto se puede inferir que el Proyecto educativo está funcionando, lo que confirma que es un caso único y especial.

En cuanto a las Proyecciones de la directiva, se pretende que en el año 2018 se vivan tres procesos importantes del Proyecto Educativo Artístico; la exploración artística, la tendencia artística y especialización artística. El primero de estos procesos está destinado a primer ciclo, o sea, de 1° a 4° básico, el cual consiste en un periodo de exploración en donde los/las estudiantes conocerán a cabalidad las artes escénicas, visuales y musicales, cada una desglosada en diferentes ramas; después entre 5° y 6° básico, vendrá una segunda fase en donde los/las estudiante optarán por una tendencia, es decir, elegirán una de las tres artes exploradas anteriormente; y por último, la tercera etapa del proceso para 7° y 8° básico es la especialización, en donde trabajaran con una rama específica. Esta planificación, está contemplada para el contexto actual, sin embargo, desde los relatos se manifiesta la proyección de implementar en el futuro educación media en el establecimiento, de ocurrir dicho cambio, las etapas anteriormente nombradas sufrirían modificaciones pues la etapa de tendencia se ampliará de 5° a 8° básico, para posteriormente dar pie a la etapa de especialización de 1° a 4° medio.

En relación a la perspectiva de los/las docentes, sus proyecciones son que el área artística se involucre cada vez más con las asignaturas tradicionales, esto a partir de la continuación y aumento de las Co-docencias. Otra proyección es el aumento y fortalecimiento de las capacitaciones para todos/as los/las docentes, puesto que ambos necesitan conocimientos básicos, desde una pedagogía tradicional y artística para poder realizar de manera óptima las Co-docencias. Con respecto a estas capacitaciones, surge la necesidad imperante desde los/las docentes artísticos, de obtener éstas para desarrollar pedagogía básica y contenidos de las asignaturas tradicionales.

Los/las Docentes artísticos señalan como otra proyección el formar estudiantes que no sólo tengan una mirada desde el ser artistas sino también desde ser espectadores. Esto se vincula de manera directa con la didáctica, pues esta concibe que dentro de las prácticas artísticas el/la estudiante asuma el rol de espectador/a, creador/a y expositor/a. En este

sentido, la proyección declara el interés de reafirmar la formación de estudiantes a partir de una modalidad artística que es transversal.

Anteriormente se respondió nuestra primera pregunta de investigación referente a las características de la modalidad Educativa Artística del Colegio Roberto Matta de Quillota, por tanto, ahora es necesario abarcar nuestra segunda pregunta de investigación la cual es ¿De qué forma la Educación Artística en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota promueve la Multiculturalidad? Para dar respuesta a esta pregunta es importante mencionar que abordaremos los tres Ejes categoriales, dado a que en los Eje 1 y 2 se presentaron atisbos de cómo se promueve la multiculturalidad a través de la modalidad artística del establecimiento, mientras que en el Eje 3: Multiculturalidad, exploramos ésta de forma detallada.

A continuación, presentaremos las principales conclusiones pertenecientes al Eje 3: Multiculturalidad, abordando los Fundamentos y Promoción de la misma, categorías que, como veremos a continuación, están interrelacionadas complementariamente.

En virtud de esto, en los Fundamentos de la Multiculturalidad, es importante recordar que para entender la Multiculturalidad para nuestra investigación nos basamos en el enfoque Educación Multicultural propuesto por Sleteer y Grant (2009, citado en Williamson y Montecinos, 2011). Este propone ciertos objetivos que se cumplieron en nuestro estudio de caso. En primer lugar, la promoción de la diversidad cultural transversal a las distintas áreas del saber, se manifiesta principalmente en los relatos de las estudiantes al momento de referirse a las clases y actividades que ellas realizan y en los distintos talleres artísticos realizados. En cuanto a los objetivos de la promoción de los derechos humanos y respeto a todas las personas fomentando estilos de vida diferentes, promover la justicia social e igualdad de oportunidades para todos/as y promoción de la equidad, estos tienen concordancia con las Características básicas de la educación Multicultural (Nieto y Bode, 2013). Dentro de ellas, las que tienen mayor incidencia en los relatos de los/las participantes son: la Educación Antirracista y Antidiscriminatoria, y Educación Importante para todos/as los/las estudiantes. Así, la comunidad educativa del Colegio Artístico Roberto Matta fomenta la diversidad de las personas que forman parte de la comunidad, otorgando un espacio en el que puedan participar todos/as los/las estudiantes independiente de su

procedencia sea de raza, etnia; o de sus características personales sean físicas, cognitivas, identidad de género, etc. Evitando de esta manera las concepciones erróneas y por ende la segregación, trascendiendo todos los aspectos que convergen en la comunidad educativa.

Respecto a la Promoción de la Multiculturalidad es importante explicar que esta se da específicamente mediante la Didáctica, Co-docencia, Talleres Artísticos y Actividades. Además, simultáneamente se da en las Relaciones con la comunidad educativa y circundante. Por tanto podemos concluir que la Promoción de la Multiculturalidad está dada por la Ejecución del Proyecto Artístico enmarcado en el Eje 2: Educación Artística en el Colegio Roberto Matta y en el Contexto del mismo, enmarcado en el Eje 1: Realidad Educativa.

Ahora bien, profundizaremos lo expuesto anteriormente, primero abarcando detalladamente la subcategoría de Ejecución del Proyecto educativo Artístico, dado que la promoción de la multiculturalidad se presenta en la didáctica, ya que tanto docentes como estudiantes expresan que la relación que se establece entre ambos es afectiva y cercana, por lo que se puede concluir que los profesores no hacen diferencia al momento de relacionarse con las estudiantes, lo que denota una aceptación de la diversidad, pues se apoya sin distinción el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos/as los/las estudiantes; cumpliendo con la característica básica de educación multicultural para todos/as. En cuanto a Co-docencia, es posible decir que a través del trabajo conjunto de los docentes tradicionales y artísticos se otorgan contenidos que son significativos para las estudiantes promoviendo en este espacio, de manera transversal, la interiorización de la diversidad cultural a través del arte. Además al fortalecer la convivencia escolar mediante el trabajo en equipo, se vinculan y comparten dentro del aula personas de diferentes culturas y características personales.

Con respecto a los Talleres Artísticos, dada a la variedad de ramas del arte que se imparten en estos, se abre la puerta a la diversidad de los/las estudiantes con características personales y/o culturales diferentes, promoviendo y potenciando las diferentes habilidades, intereses, conocimientos, cosmovisión, etc. Evitando que ellos hagan un esfuerzo mayor para sentirse parte de la comunidad. Es importante añadir que en el presente año se incluyó en su programa de estudio, un proceso de Multiculturalidad, en el cual en el primer semestre se abordó la cultura Rapa Nui y en el segundo Mapuche.

Las Actividades, son las acciones concretas de la ejecución del proyecto educativo por medio de la cual se expresa la promoción de la Multiculturalidad, y se relaciona con la comunidad educativa y circundante, porque las actividades son realizadas dentro y fuera del establecimiento, en concordancia con el planteamiento desde la directiva como una escuela abierta. Entonces podemos decir que las Actividades son el punto de encuentro de los tres Ejes categoriales. Pudiendo concluir, que la Promoción de la Multiculturalidad está dada por la relación entre Multiculturalidad, Ejecución del Proyecto Artístico y en el Contexto del Colegio Artístico Roberto Matta. De modo podemos inferir que el modelo educativo artístico del establecimiento sí promueve la Multiculturalidad dentro del mismo

Por consiguiente, se han cumplido los objetivos planteados, pues a través del análisis de los resultados, logramos una descripción exhaustiva de la modalidad educativa artística en el Colegio Artístico Roberto Matta y las implicancias que esta tiene para la promoción de la Multiculturalidad, a través de los relatos de docentes, directiva y estudiantes. De esta manera, hemos podido dar respuestas a nuestras preguntas de investigación. Dando cuenta que la modalidad artística del Colegio Artístico Roberto Matta es un caso representativo, único y especial dentro de la comuna de Quillota que promueve la Multiculturalidad a través de la ejecución del proyecto educativo artístico implementado.

2. Discusión

Durante el proceso de construcción de la presente investigación cualitativa, nos surgió la necesidad de establecer una definición de Educación Artística, puesto que no se hallaron investigaciones que vinculen este concepto con la promoción de la multiculturalidad. Por ello la definimos como modalidad educativa transversal que, a través de los diferentes recursos del arte, otorga espacio a la experiencia y la manifestación de emociones, sentimientos de los/las estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje por medio de la creación, con el fin de educar a personas integrales que puedan vivir y comunicarse con la comunidad, posibilitando la transformación social en dichos contextos.

Para nuestra asombro, al momento de conocer los relatos de los/las participantes de nuestro estudio de caso, la modalidad educativa artística del Colegio Artístico Roberto

Matta se acercaba bastante a nuestra definición. Así, fue posible inferir que la modalidad educativa artística de este establecimiento promueve la Multiculturalidad. Sin embargo encontramos ciertas limitaciones que es importante mencionar.

En cuanto a las limitaciones de la investigación, una primera dificultad fue el cambiar nuestro estudio de caso, específicamente de establecimiento, por lo cual tuvimos un tiempo acotado para realizar nuestra investigación y recolectar información, desfasándonos en las fechas estipuladas. Otra limitante fue la lejanía que teníamos entre el colegio y la residencia de nuestro equipo de investigación, lo que nos conllevó a tener mayores inconvenientes para la organización y ejecución de las entrevistas y el grupo focal. En cuanto a esto último se realizó con menos participantes de lo esperado, puesto que en dos ocasiones no todas las estudiantes llevaron el consentimiento informado firmado por sus apoderados, por lo que no pudieron participar al ser menores de edad. La baja de participantes fue una limitante para obtener una descripción detallada y profunda por parte de las estudiantes.

En relación a las limitaciones existentes en cuanto al contexto nacional, se presentan obstaculizadores en la transversalidad de la modalidad educativa artística del Colegio Roberto Matta. Es difícil establecer una educación artística horizontal al currículum, más aún en el nivel educativo de enseñanza básica, dado que por parte del Ministerio de Educación no se han generado planes ni programas de modalidad educativa artística para este nivel, abordando sólo el nivel de enseñanza media. Es importante cuestionarnos por qué no se ha resuelto esto, puesto que si queremos formar personas integrales, que no sólo desarrollen una inteligencia cognitiva sino también socioemocional (Arango, 2016) es esencial que en el nivel de enseñanza básica los/las estudiantes desarrollen las habilidades que la educación artística brinda, más aun si reconocemos que la educación tradicional se centra principalmente en la inteligencia cognitiva de los/las estudiantes de forma estandarizada, lo cual termina por segregar aquellos/as personas que no cumplen con dicha expectativa.

Por otra parte, en relación al Eje 3: Multiculturalidad, pudimos observar que esta se encuentra interiorizada por las estudiantes, ellas se refieren a la multiculturalidad desde una perspectiva más amplia, aludiendo a una diversidad en general, dado que coexisten

diversidad de culturas dentro del establecimiento. En vista del contexto nacional, nos preguntamos si esto puede estar dado por algún factor generacional, ya que en Chile, se ha ido promoviendo la diversidad en los espacios educacionales mediante la creación de leyes y reformas, en vista de las nuevas demandas que se han ido generando a medida que el contexto cultural, económico y social ha ido cambiando. Sin embargo, cabe enfatizar que dicho posicionamiento estatal tiene un enfoque asimilacionista de la Multiculturalidad. Creemos que esto se contrasta con el discurso de las estudiantes, cuyas diversidades son naturalizadas y aceptadas. Con lo anterior, las características de la educación multicultural que aparecieron en los relatos de los/las participantes, evidencian una promoción de la multiculturalidad con sustento teórico coherentes.

Ahora bien, atendiendo a las proyecciones que tienen los/las docentes, es necesario mencionar que plantean la idea de aumentar las capacitaciones. En este sentido, podemos decir que actualmente existen capacitaciones en artes para todos/as. Por tanto los/las docentes tradicionales pueden abarcar este conocimiento, sin embargo los/las docentes artísticos no reciben capacitaciones en cuanto a las áreas tradicionales, por lo que se sugiere que implementar estas capacitaciones tanto para mejorar el conocimiento sobre el área artística como tradicional, esto con el fin de desarrollar óptimas Co-docencias.

Con todo lo anterior, creemos que nuestro estudio de caso puede ser un referente para la Educación Artística y promoción de la Multiculturalidad, destacando que este colegio cumple dos principios de escuelas efectivas (Murillo, 2003 citado en Unicef 2004), tanto el primer principio de Equidad como el tercer principio de Desarrollo Integral del alumno/a. Por tanto, es necesario que se realicen nuevas investigaciones futuras coherentes con nuestro estudio de caso con el fin de corroborar si la promoción de la Multiculturalidad ocurre en otros establecimientos que han optado por la implementación de la modalidad educativa artística o es un caso aislado.

CAPÍTULO VI

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcorta I, Blasco J, Bernal E, Briones E, Carrasco J, Clemente E, et al. (2009) *Implementación de Guías de Práctica Clínica en el Sistema Nacional de Salud. Manual Metodológico. Guías de Práctica Clínica en el SNS*. Editorial: Madrid: Ministerio de Ciencia e Innovación. ISBN: 978-84-613-4429-1. Recuperado el 10 de junio de 2017 desde http://www.guiasalud.es/emanuales/implementacion/documentos/Manual_Implementacion.pdf
- Arango, S. (2016). *La didáctica desde la Educación Artística: una práctica del quehacer pedagógico para la formación en la diversidad*. Universidad de Manizales. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Instituto Pedagógico, 2016. Colombia. Recuperado el 30 de mayo del 2017 desde repositorio.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/2849
- Astorga, P, Borgono, M, Catalan, P y Miralles, S (2005). *Percepciones y valoraciones de rol docente descritas por profesores pertenecientes a establecimientos particulares - subvencionados de la comuna de Valparaíso y su relación con la calidad educativa*. Tesis para obtención de grado, Universidad de Valparaíso. Valparaíso, Chile.
- Bravo, D. (2014). *Introducción a las Técnicas de Producción de Datos en IC*. Asignatura: Metodología Cualitativa. Universidad de Valparaíso. Octubre del 2014.
- Bustos, M. (22 Agosto del 2016). *Colegios municipales con proyectos educativos alternativos suben su matrícula*. La Tercera, pp. 18.
- Creswell, J.W. (2013). 4th Edition. *Qualitative Approaches to Inquiry. Qualitative Inquiry & research design. Choosing Among Five Approache*. University of Nebraska- Lincoln
- Cisterna, F (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. *Theoria, Vol. 14 (1): 61-71*. Recuperado el 5 de junio del 2017 desde <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>

- Cisternas, M. (2015). *Masculinidades, sexualidad y juventudes: Mandatos y aproximaciones críticas a la masculinidad hegemónica en el discurso sobre sexualidad de los/las estudiantes del Liceo Santiago Escuti Orrego de la ciudad de Quillota*. Memoria de Grado para optar al Grado de Licenciado en Sociología y Título Profesional de Sociólogo, Universidad de Valparaíso. Valparaíso, Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Educación Artística y Diversidad Cultural. Caja de herramientas para la Educación Artística*. <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/caja-de-herramientas-para-la-educacion-artistica/>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en Educación Médica, 2(7), 162-167. Recuperado en 05 de junio de 2017 desde <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Donoso, T. (2004) *Construccionismo Social: Aplicación del Grupo de Discusión en Praxis de Equipo Reflexivo en la Investigación Científica*. Revista Universidad de Chile 13(1), 9-20. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26413102>
- Errázuriz, L. (2001). *La Educación Artística en el sistema escolar chileno*. UNESCO Regional Meeting of Experts on Arts Education at school level in Latin America and the Caribbean. UNESCO. Recuperado el 10 de Mayo del 2017 desde <http://portal.unesco.org/culture/en/files/40444/12668488733errazuriz.pdf/errazuriz.pdf>
- Márquez, E. (2007). *Reflexiones sobre el diseño emergente en la formación y actualización en investigación cualitativa*. Proyecto comunitario. Recuperado el 30 mayo 2017 desde <https://investigacionubv.wordpress.com/2012/03/17/disen-emergente-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Mella, O. (2000). *Grupos Focales: Técnica de Investigación Cualitativa*. Documento de Trabajo N° 3, CIDE. Santiago, Chile. Recuperado el 10 de Mayo del 2017 desde <http://files.palencque-de-egoya.webnode.es/2000000285-01b8502a79/Grupos%20Focales%20de%20Investigación.pdf>

- Ministerio de Educación (2016). *Orientaciones. Jornada de Planificación Establecimientos Educativos*. Recuperado en Septiembre del 2017 desde <http://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2016/01/Orientaciones-J-de-planificación-1-y-2-Marzo-EE.pdf>
- Mora, J y Osses, S (2012). *Educación Artística para la Formación Integral: Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil*. Estudios Pedagógicos, 38 (2), 321-335. Recuperado el 10 de Mayo del 2017 desde <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000200020>.
- Murillo, F. (2013). *Estudios de caso*. Asignatura: Métodos de Investigación Educativa. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado 10 de Junio del 2017 desde https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/EstCasos_Trabajo.pdf
- Nieto, S y Bode, P (2013). 5th edition. *Affirming Diversity: The Sociopolitical Context of Multicultural Education*. Boston: Pearson.
- Olmos, A. y Contini, P. (2016). *Las ausencias del paradigma intercultural en España en contextos urbanos multiculturales*. Revista Mexicana de Sociología, 78 (4), 685-711. Recuperado el 01 de Junio del 2017 desde http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032016000400685
- PADEM (2016). *Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal*. . Recuperado en Septiembre 2017 desde <https://www.quillota.cl/web/transparencia/wp-content/uploads/decretos/2016/11/6865%20SE%20APRUEBA%20%20PADEM%20PLAN%20ANUAL%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL.pdf>
- Pérez, J. y Merino, M. (2009). *Definición de Educación Artística*. Recuperado Mayo 2017 desde <https://definicion.de/educacion-artistica/>
- Programa Más información, mejor educación -MIME- (2017). Ficha del establecimiento. Recuperado Septiembre del 2017 desde <http://www.mime.mineduc.cl/mime-web/mvc/mime/ficha>
- Proyecto Educativo Institucional Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota (2017). Recuperado Septiembre del 2017 desde

<http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/1367/ProyectoEducativo1367.pdf>

- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Revista de Psicodidáctica, 14, 2002, 5-39. Recuperado el 10 de Mayo del 2017 desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Rifo, M. (2013). *Movimiento estudiantil, sistema educativo y crisis política actual en Chile*. Polis, 12(36), 223-240. Recuperado en Abril del 2017 desde http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682013000300010
- Rodríguez, L. (2004). *La Teoría del Aprendizaje Significativo*. Centro de Educación a Distancia, 2004. España. Recuperado en Agosto del 2017 desde <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- Sandoval, J. (2010). *Construccionismo, conocimiento y realidad: una lectura crítica desde la Psicología Social*. Recuperado de http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/mad/23/sandoval_04.pdf
- Sistema Información General de Estudiantes – SIGE (2017). *Ficha del establecimiento*. Recuperado en Septiembre del 2017 desde <http://sige.mineduc.cl/Sige/General/FechaTrabajo>
- Unicef (2004) *¿Quién dijo que no se puede? Escuelas efectivas en sectores de pobreza*. ISBN: 92-806-3795-8. Recuperado el 10 de Mayo del 2017 desde <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2003/-12/Quien-dijo-que-no-se-puede.-Escuelas-efectivas-en-sectores-de-pobreza.pdf>
- Williamson, C. y Montecinos, C. (2011). *Educación multicultural: Práctica de la equidad y diversidad para un mundo que demanda esperanza*. Temuco, Chile: Ediciones Universidad de La Frontera. Recuperado el 10 de Mayo del 2017 desde <http://bibliotecadigital.ufro.cl/bitstream/handle/123456789/11912/391.pdf?sequence=1>
- Yacuzzi, E (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación*. Universidad del CEMA, Buenos Aires, Argentina, 1-37. Recuperado el 17 de Junio del 2017 desde http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:e_9GrKIJL_YJ:files.casilic

.webnode.es/200000018-

b251ab34be/estudios%2520de%2520caso_teoria.pdf+&cd=2&hl=es-

419&ct=clnk&gl=cl

- Yin, R (2001). *Investigación sobre estudio de casos. Diseño y Métodos*. Segunda Edición. Handbook of Applied Social Research Methods, Sage Publications. Recuperado en Junio del 2017 desde <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>

CAPÍTULO VII

ANEXOS

1. Anexo 1: Encuesta Demográfica

1.1 Encuesta Demográfica Docente

Encuesta Demográfica Docentes

- Edad:
- Género:
- Tiempo que de permanencia:
- Área pedagógica:
- Pertenece alguna cultura en específico (etnia, pueblo originario, extranjero, etc.):
 - Si __ , a cuál? _____ - No__
- Pertenece a algún grupo considerado minoritario:
- Religión:
- ¿Te gustaría participar de nuestra investigación sobre Educación Artística y Multiculturalidad?

1.2 Encuesta Demográfica Estudiantes

Encuesta Demográfica Estudiantes

- Edad:
- Género:
- Tiempo que de permanencia:
- Curso:
- Pertenece alguna cultura en específico (etnia, pueblo originario, extranjero, etc.):

- Si __ , a cuál? _____ - No __
- Pertenece a algún grupo considerado minoritario:
- Religión:
- ¿Te gustaría participar de nuestra investigación sobre Educación Artística y Multiculturalidad?

1.3 Encuesta Demográfica Directiva

Encuesta Demográfica Docentes

- Edad:
- Género:
- Tiempo que de permanencia:
- Cargo:
- Pertenece alguna cultura en específico (etnia, pueblo originario, extranjero, etc.):
 - Si __ , a cuál? _____ - No __
- Pertenece a algún grupo considerado minoritario:
- Religión:
- ¿Te gustaría participar de nuestra investigación sobre Educación Artística y Multiculturalidad?

2. Anexo: Pautas Entrevistas Semi-estructuradas

2.1. Pauta Entrevista Semi-estructurada Docente

NOMBRE:

AREA PEDAGÓGICA:

1. ¿Cuál fue su interés en trabajar en este establecimiento?
2. ¿Qué tipo de actividades realizan en el establecimiento y en cuáles participas?

3. ¿Qué entiende por educación artística?
4. ¿Cómo ha experimentado la transición de educación tradicional al modelo artístico que ha adoptado el establecimiento?
5. ¿Cuáles crees que es (son) las implicancias que ha tenido el modelo artístico en la comunidad educativa?
6. ¿Cómo ha sido su experiencia trabajando en Co-docencia?
7. Nos puede explicar cómo es ejecutada la Co-docencia
8. ¿Cuál es tu opinión respecto al plan piloto?
9. ¿Cuál (es) han sido los principales desafíos que ha afrontado en este proceso de trabajar con otro docente en el aula?
10. ¿Qué aspectos cree que son necesario fortalecer en el modelo educativo instaurado para el proceso de enseñanza aprendizaje que viven las y los estudiantes?
11. ¿Qué entiende por multiculturalidad?
12. ¿Cuáles cree que son las implicancias que tiene la educación artística en este establecimiento en la promoción de la multiculturalidad?
13. ¿cuál (es) es la importancia que tiene la relación estudiantes-profesores en la ejecución de la educación artística y la promoción de la multiculturalidad?
14. ¿Cuáles son sus proyecciones en cuanto al modelo educativo que se está instaurando en el establecimiento?

2.2. Pauta Entrevista Semi-estructurada Directiva

NOMBRE:

CARGO:

1. Historia del establecimiento. Hablar sobre el proceso de la educación artística y cómo era el establecimiento antes y después de su ingreso como director

2. ¿Cómo y cuándo pasa a formar parte de la escuela? ¿Cuál fue su motivación para quedarse en este establecimiento trabajando? (aspiraciones y expectativas, obstáculos y dificultades durante el proceso, tiempo a cargo)
3. ¿Qué es para usted la educación artística?
4. ¿Cómo se trabaja la educación artística en este establecimiento? ¿Cuándo se da comienzo al sello al artístico? Que explique el proceso.
5. ¿Sabe cuáles son los cambios que ha habido desde su incorporación como director? ¿Cuáles son los logros/avances obtenidos y estrategias utilizadas desde que usted está en el establecimiento?
6. ¿Qué entiende por multiculturalidad?
7. ¿Cree que existe multiculturalidad en este establecimiento? ¿Por qué? ¿Cómo se ve plasmada?
8. ¿Cuáles cree que son las implicancias de la educación artística en la multiculturalidad?
9. ¿Cree que ha habido implicancias de la educación artística de este establecimiento hacia la multiculturalidad? ¿Cómo, mediante qué acciones?
10. ¿Qué tipo de estudiantes desean formar?
11. ¿Cómo percibe la convivencia escolar?
12. ¿De qué redes de apoyo disponen como comunidad?
13. ¿Cuáles son sus metas a incorporar dentro del establecimiento?

3. Anexo 3: Pauta Grupo Focal Estudiantes

1. ¿Crees que este establecimiento es diferente en la modalidad educativa que entrega en relación a otros establecimientos que conoces?
2. ¿Creen que es diferente a otros establecimientos? ¿Por qué creen que es diferente?
3. ¿Qué actividades realizan y en cuáles participan?
4. ¿Qué entienden ustedes por Educación Artística?
5. ¿Qué creen que promueve la Educación Artística?
6. ¿Cómo la Educación Artística se relaciona con la comunidad?
7. ¿Ustedes como estudiantes cómo están implicados?
8. ¿Para ustedes qué es la Multiculturalidad? ¿Qué experiencia han tenido con la Multiculturalidad?
9. ¿Con qué culturas comparten en este establecimiento?
10. ¿Cuál es la importancia que tiene la relación entre profesores y estudiantes en la ejecución de la Educación Artística y la promoción de la Multiculturalidad que hablábamos anteriormente?
11. ¿Cómo ha sido su experiencia al participar como estudiantes en la Co-docencia?
12. ¿Cuáles creen que son las implicancias que tiene la educación artística llevada en el colegio en la promoción de la Multiculturalidad?
13. ¿Qué es necesario cambiar o fortalecer para una mejor promoción de la Multiculturalidad en la comunidad educativa?
14. ¿Cómo es la convivencia en el colegio?

4. Anexo 4: Consentimientos Informados

4.1 Consentimiento Informado Estudiante

CONSENTIMIENTO INFORMADO - ESTUDIANTE

Identificación del Proyecto

Implicancias de la Educación Artística en la promoción de la Multiculturalidad en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota.

Propósito de la Investigación

Describir la modalidad de la educación artística en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota y las implicancias que esta tiene para la multiculturalidad a través del punto de vista de los directivos, profesores y estudiantes del establecimiento.

La participante debe pertenecer a Séptimo u Octavo de educación básica, además, debe tener un tiempo de permanencia de, al menos, un año en el establecimiento y hayas participado de la modalidad de Co-docencia.

Tú has sido invitado a participar en este estudio porque eres un estudiante de Séptimo u Octavo de educación básica del Colegio Artístico Roberto Matta, además, has pertenecido al establecimiento por, al menos, un año y hayas participado de la modalidad de co-docencia.

Procedimientos

Si tú estás de acuerdo en participar en esta investigación, serás parte de un grupo focal compuesto por 8 personas. Dicha actividad tendrá una duración máxima de una hora. Los tópicos que se discutirán durante el grupo focal son respecto a las implicancias y la experiencia de pertenecer a un Colegio básico con modalidad artística y como se trabaja desde esta perspectiva la multiculturalidad. El grupo focal se realizará en las dependencias del establecimiento y el horario se coordinará con dirección; dicho grupo focal será grabado.

Riesgos y/o Molestias

No existen riesgos conocidos o molestias asociados con este estudio.

Beneficios

La información obtenida en este estudio podría contribuir a entender las experiencias que enfrentan estudiantes en torno al tema de la educación artística y la multiculturalidad. Al participante en esta investigación le será enviado un resumen de los resultados si es que está interesado.

Confidencialidad

Cualquier información que sea obtenida durante este estudio que pueda potencialmente identificarte, será mantenida en estricto resguardo. En este proyecto tú serás identificado/a con un pseudónimo. Bajo ninguna circunstancia usaremos ni tu nombre ni ninguna información personal, en nuestro proyecto y tampoco en ninguna presentación que resulte de esta investigación. La información recopilada será almacenada en el computador de las investigadoras y sólo será vista y analizada por estas para propósitos del estudio. Todos los registros y notas escritas serán destruidos a partir de un año de finalizado el estudio.

Compensación

Finalizado la investigación no recibirás ningún beneficio personal ni directo por participar en esta, sin embargo, tus respuestas ayudarán a comprender las experiencias que enfrentan estudiantes en torno al tema de la educación artística y la multiculturalidad, lo cual podría convertirse en un insumo importante para los establecimientos de similares características al cual tu perteneces.

Oportunidad para Hacer Preguntas

Tú o tus tutores pueden hacer cualquier pregunta relacionada con esta investigación, las cuales serán respondidas a la brevedad y estas podrán ser formuladas en cualquier momento de la investigación. Además puedes contactarte con la investigadora en cualquier momento, teléfono +569----- o enviarle un e-mail -----@gmail.com

Libertad para Retirarse

Eres libre de participar o no participar en este estudio, pudiendo abandonarlo en cualquier momento de este, lo cual no afectará la relación ni con las investigadoras ni con el establecimiento en donde estudias.

Consentimiento, Derecho a Recibir una Copia

Tú estás, voluntariamente, tomando la decisión de participar o no en este estudio. Tú firma y la de tu tutor certifica que has decidido participar en esta investigación después de haber leído y comprendido la información presentada.

Se te entregarán dos copias de este formulario de consentimiento (una para el participante y otra para su tutor), para que tengan acceso a él cuando estimes conveniente.

Si tienen alguna pregunta o inquietud sobre tu participación en esta investigación, puedes comunicarte con cualquiera de las investigadoras a los números que aparecen al final del documento.

Firma Tutor

Firma Participante

Fecha:

4.2 Consentimiento Informado Docente

CONSENTIMIENTO INFORMADO - DOCENTE

Identificación del Proyecto

Implicancias de la Educación Artística en la promoción de la Multiculturalidad en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota.

Propósito de la Investigación

Describir la modalidad de la educación artística en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota y las implicancias que esta tiene para la multiculturalidad a través del punto de vista de los directivos, profesores y estudiantes del establecimiento.

El/la participante debe pertenecer al equipo docente del establecimiento, además, debe tener un tiempo de, al menos, un año y medio impartiendo clases en el establecimiento, además de haber participado en la modalidad de co-docencia.

Tú has sido invitado a participar en este estudio porque eres profesor y parte del equipo docente del Colegio Artístico Roberto Matta, además, has impartido clases en el establecimiento por, al menos, un año y medio, además de haber participado en la modalidad de co-docencia.

Procedimientos

Si estás de acuerdo en participar en esta investigación, serás entrevistado en una oportunidad. Dicha entrevista tendrá una duración máxima de una hora, la cual será grabada, para tener acceso a toda la información de manera precisa.

Los tópicos que se discutirán durante la entrevista son respecto a las implicancias y la experiencia de pertenecer a un Colegio básico con modalidad artística y como se trabaja desde esta perspectiva la multiculturalidad.

La entrevista se realizará en las dependencias del establecimiento y el horario será coordinado por ambas partes.

Riesgos y/o Molestias

No existen riesgos conocidos o molestias asociados con este estudio.

Beneficios

La información obtenida en este estudio podría contribuir a entender las experiencias que enfrentan los profesores en torno al tema de la educación artística y la multiculturalidad. Al

participante en esta investigación le será enviado un resumen de los resultados si es que él/ella está interesado.

Confidencialidad

Cualquier información que sea obtenida durante este estudio que pueda potencialmente identificarte, será mantenida en estricto resguardo. En este proyecto tú serás identificado/a con un pseudónimo. Bajo ninguna circunstancia usaremos ni tu nombre ni ninguna información personal, en nuestro proyecto y tampoco en ninguna presentación que resulte de esta investigación. La información recopilada será almacenada en el computador de las investigadoras y sólo será vista y analizada por estas para propósitos del estudio. Todos los registros y notas escritas serán destruidos a partir de un año de finalizado el estudio.

Compensación

Finalizado la investigación no recibirás ningún beneficio personal ni directo por participar en esta, sin embargo, tus respuestas ayudarán a comprender las experiencias que enfrentan estudiantes en torno al tema de la educación artística y la multiculturalidad, lo cual podría convertirse en un insumo importante para los establecimientos de similares características al cual tu perteneces.

Oportunidad para Hacer Preguntas

Tú puedes hacer cualquier pregunta relacionada con esta investigación las cuales serán respondidas a la brevedad y estas podrán ser formuladas en cualquier momento de la investigación. Además puedes contactarte con cualquiera de las investigadoras, en cualquier momento, teléfono +569----- o enviar un e-mail -----@gmail.com.

Libertad para Retirarse

Eres libre de participar o no participar en este estudio, pudiendo abandonarlo en cualquier momento de este, lo cual no afectará la relación ni con las investigadoras ni con el establecimiento en donde trabajas.

Consentimiento, Derecho a Recibir una Copia

Tú estás, voluntariamente, tomando la decisión de participar o no en este estudio. Tu firma abajo certifica que has decidido participar en esta investigación después de haber leído y comprendido la información presentada.

Se te entregará una copia de este formulario de consentimiento, para que tengas acceso a él cuando estimes conveniente.

Si tienen alguna pregunta o inquietud sobre tu participación en esta investigación, puedes comunicarte con cualquiera de las investigadoras a los números que aparecen al final del documento.

Firma Participante

Fecha:

4.3 Consentimiento Informado Directiva

CONSENTIMIENTO INFORMADO - DIRECTIVA

Identificación del Proyecto

Implicancias de la Educación Artística en la promoción de la Multiculturalidad en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota.

Propósito de la Investigación

Describir la modalidad de la educación artística en el Colegio Artístico Roberto Matta de Quillota y las implicancias que esta tiene para la multiculturalidad a través del punto de vista de los directiva, docentes y estudiantes del establecimiento.

El participante debe pertenecer a la directiva del establecimiento, además, debe tener un tiempo de, al menos, un año ejerciendo su cargo como director del establecimiento.

Procedimientos

Si estás de acuerdo en participar en esta investigación, serás entrevistado en una oportunidad. Dicha entrevista tendrá una duración máxima de una hora, la cual será grabada, para tener acceso a toda la información de manera precisa.

Los tópicos que se discutirán durante la entrevista son respecto a las implicancias y la experiencia de pertenecer a un Colegio básico con modalidad artística y como se trabaja desde esta perspectiva la multiculturalidad.

La entrevista se realizará en las dependencias del establecimiento y el horario será coordinado por ambas partes.

Riesgos y/o Molestias

No existen riesgos conocidos o molestias asociados con este estudio.

Beneficios

La información obtenida en este estudio podría contribuir a entender las experiencias que enfrentan los profesores en torno al tema de la educación artística y la multiculturalidad. Al participante en esta investigación le será enviado un resumen de los resultados si es que él/ella está interesado.

Confidencialidad

Cualquier información que sea obtenida durante este estudio que pueda potencialmente identificarte, será mantenida en estricto resguardo. En este proyecto tú serás identificado/a con un pseudónimo. Bajo ninguna circunstancia usaremos ni tu nombre ni ninguna información personal, en nuestro proyecto y tampoco en ninguna presentación que resulte de esta investigación. La información recopilada será almacenada en el computador de las investigadoras y sólo será vista y analizada por estas para propósitos del estudio. Todos los registros y notas escritas serán destruidos a partir de un año de finalizado el estudio.

Compensación

Finalizado la investigación no recibirás ningún beneficio personal ni directo por participar en está, sin embargo, tus respuestas ayudarán a comprender las experiencias que enfrentan

estudiantes en torno al tema de la educación artística y la multiculturalidad, lo cual podría convertirse en un insumo importante para los establecimientos de similares características al cual tu perteneces.

Oportunidad para Hacer Preguntas

Tú puedes hacer cualquier pregunta relacionada con esta investigación las cuales serán respondidas a la brevedad y estas podrán ser formuladas en cualquier momento de la investigación. Además puedes contactarte con cualquiera de las investigadoras, en cualquier momento, teléfono +569 ----- o enviar un e-mail -----@gmail.com.

Libertad para Retirarse

Eres libre de participar o no participar en este estudio, pudiendo abandonarlo en cualquier momento de este, lo cual no afectará la relación ni con las investigadoras ni con el establecimiento en donde trabajas.

Consentimiento, Derecho a Recibir una Copia

Tú estás, voluntariamente, tomando la decisión de participar o no en este estudio. Tu firma abajo certifica que has decidido participar en esta investigación después de haber leído y comprendido la información presentada.

Se te entregará una copia de este formulario de consentimiento, para que tengas acceso a él cuando estimes conveniente.

Si tienen alguna pregunta o inquietud sobre tu participación en esta investigación, puedes comunicarte con cualquiera de las investigadoras a los números que aparecen al final del documento.

Firma Participante

Fecha:

5. Anexo 5: Tabla criterio discrecional

Participantes	Cantidad	Área/ Curso	Tiempo Permanencia	Co-docencia
Docentes	4	Distintas áreas pedagógicas (artísticas y tradicionales)	Año y medio ejerciendo como profesor en el establecimiento	Haber participado en Co-docencia
Directiva	1	-	Un año ejerciendo el cargo	-
Estudiantes	4	8° básico	Un año en el establecimiento	Haber participado en Co-docencia