



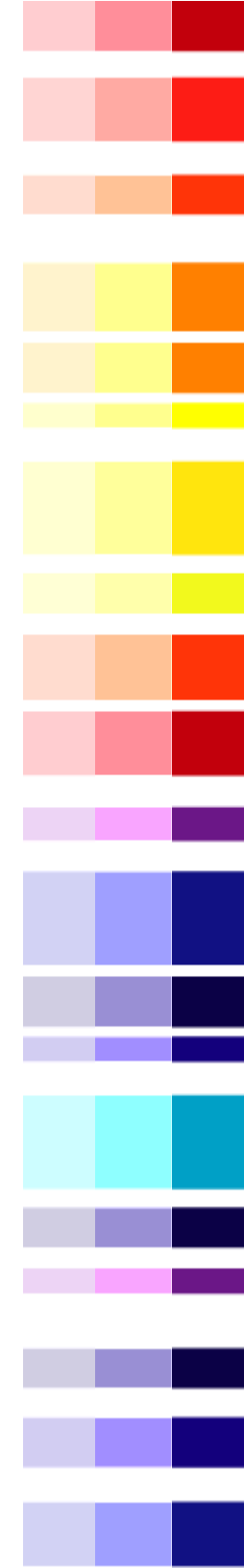
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO

**“RESCATE, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO – CULTURAL DE CALETA HORCÓN”**

ALUMNA: DANIELA FRANCISCA ROMÁN TORRES
PROFESOR GUÍA: JUAN CIORBA VINZ

PROYECTO DE TITULACIÓN PARA OBTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
DISEÑADOR

VALPARAÍSO, 2013.-



Dedicatoria

Mi proyecto de título esta dedicado a los mejores padres Teresa Torres y José Román, quienes han estado siempre apoyándome en todo momento, a mi querido hermano Sebita quien es la razón por la que luchare siempre y obviamente para mi compañero de vida y mi amor Francisco, quien a sido mi pilar emocional durante toda esta larga etapa .

Además a la persona protagonista y columna vertebral del proyecto, don Augusto Romo, el horconero más famoso de la mística caleta de Horcone'.

Sean todas mis gratitudes a ustedes .

Agradecimientos

¡ Uff! Esta es la parte mas difícil, porque de una u otra forma hay mucha gente a quienes agradecer por aportar con un granito de arena para mi proyecto; Agradecer a mis padres quien han confiado en mi siempre, ya que se han esforzado por darnos lo mejor a mi y mi hermano, por día a día entregarnos los valores para ser grandes personas en nuestras vidas, muchas gracias por confiar en mi y mis decisiones, a pesar de las diferencias están ahí siempre cuando los necesito, sin duda han sido el hombro firme y contendor, ante todas las etapas de mi vida. A mi flaco adorado, mi hermano quien es el mas orgulloso de su hermana y con el cual estoy comprometida para toda mi vida por ser su patrón a seguir y el apoyo constante.

Mi amor, Francisquito, mi chanchito, el más odioso y pesado, ya que me recalca cada día que debía avanzar y no perder el tiempo en facebook.

Gracias mi amor por estar conmigo en esta etapa decisiva, gracias por esos retos que me hacían pensar gracias por ser como eres, por consentirme en todo y amarme cada día Te amo

A mi familia en general quienes son la motivación constante de humildad, sencillez, amor y sobre todo, entre ellos están mis primas Barbarita mi bebé, mi pedacito de cielo, mis ojos; en resumidas cuentas mi corazón completo, la Tami, la hermana que nunca tuve y sobre todo mi orgullo y como no mencionar la titi, mi segunda mamá, mi mejor amiga, mi confidente y mi concejera, Gracias totales a todos, que sin decir nada para no estresarme, estaban tan o mas preocupados y nerviosos que yo, pero siempre enviándome toda sus energías positivas para el termino de la etapa universitaria.

Como no mencionar a las "culiquitacas", Raisa la más seca de todas, Gaby y yo las relajadas, gracias mis negras por la amistad y apoyo en todos mis momentos de tristeza que ocurrieron estos dos últimos años.

Agradecer a mi angelito que no alcanzo a ver a su regalona disfrutar esta última etapa, mi abuelita, lo mas hermoso de la vida, Gracias María por criarme y brindarme amor y felicidad desde que llegue a este mundo, todo mi esfuerzo y dedicación, sean para ti, Te amo mi estrellita maravillosa.

Finalmente agradecer a mi profesor, quien tuvo la suficiente paciencia para respetar mis tiempos y todas las adversidades que ocurrieron en el camino, gracias por ser la solución de mis inquietudes y por ser ante todo el motivador de mis miedos, gracias Juanito Ciorba, no te mueras nunca.

ÍNDICE

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Resumen	7
Abstract	8
Capítulo I: Introducción	9
Capítulo II: Marco de referencia	10
Capítulo III: Análisis de antecedentes	13
-Puchuncaví III. 1	14
-Tradiciones III. 1. 1	16
-Ubicación geográfica III. 1. 2	17
-Actividad económica III. 1. 3	18
-Horcón III. 2	20
-Origen III. 2. 1	22
-Playas III. 2. 2	24
-Historia III. 2. 3	25
-Pesca III. 2. 4	27
-Agricultura III. 2. 5	30
-Vida III. 2. 6	31
Augusto: un viejo lobo de mar III. 3	32
-Historia III. 3. 1	34
-Amigos III. 3. 2	35
-Los hippie III. 3. 3	36
Personajes III. 4	39
-Yerka Luksin Laschan III. 4. 1	39
-La Babilonia III. 4. 2	41
-José ´l amigo III. 4. 3	44
-El caneo III. 4. 4	46
-El charleston III. 4. 5	48

Tradiciones III. 5	49
Baile chino III. 6	50
La santa cruz III. 7	51
Voleibol III. 8	52
Conclusiones de los análisis III. 9	55
Capítulo IV: Conceptualización	57
-Croquis IV. 1	58
-Propuesta conceptual IV. 2	61
-Concepto a desarrollar IV. 3	62
Capítulo V: Formulación del proyecto	63
-Focalización situacional V. 1	64
-Nombre del proyecto V. 2	65
-Objetivos V. 3	66
Generales V. 3. 1	
Particulares V. 3. 2	
Capítulo VI: Desarrollo Formal	68
-Estructuración del proyecto VI. 1	69
-Definición de contenidos VI. 2	70
-Evolución de la forma VI. 3	71
-Aspectos productivos VI. 4	76
Capítulo VIII: Conclusiones	77
Capítulo IX: Glosario de términos	80
-Cultura IX. 1	81
-Patrimonio IX. 2	82
-Rescate y conservación IX. 3	83
-Código QR IX. 4	84
Capítulo X: Bibliografía consultada	86

RESUMEN

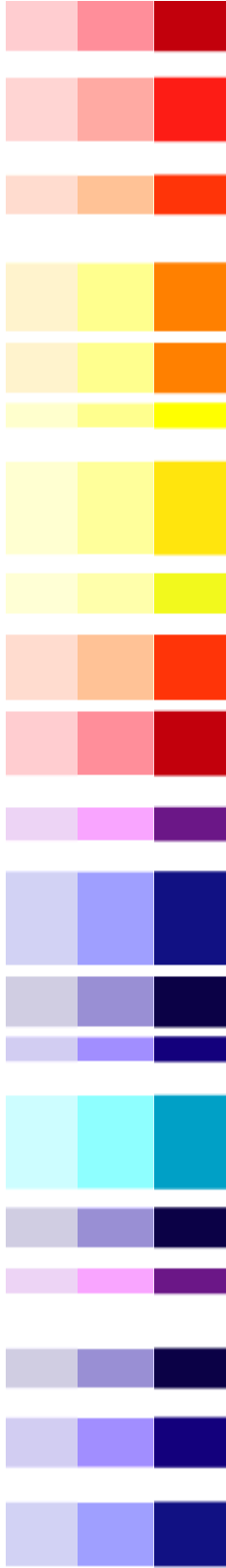
Con este proyecto se quiere hacer un rescate, conservación y puesta en valor del patrimonio histórico - cultural de la caleta Horcón, la cual esta rotundamente afectada por la desinformación y desinterés de sus generaciones en la conservación de su historia y tradiciones, las cuales son conocidas a nivel mundial, por el gran eco que tuvieron luego del destape hippie, es por esto que se pretende cautivar y maravillar a los usuarios con una publicación actualizada en donde sus personajes principales son la generación mas antigua del pueblo. Para ello el proyecto consta con un relato popular, verídico y objetivo, el cual tiene una narración protagónica y modernizada, con un factor altamente tecnológico, el cual será de manera complementaria en los antecedentes, detalles e imágenes de la historia.

Con este libro se pretende fomentar la culturización por la lectura y el interés por la cultura propia y popular de un lugar específico. A su vez promover el patrimonio, el cual mediante su desarrollo, aporte con el desarrollo local del pueblo y así poder dar un vuelco en la imagen tan destruida que tenemos como comuna producto de la contaminación del polo industrial que no “protege”, así comercializar una nueva imagen cultural de la comuna de Puchuncaví, para posteriormente poder validar, masificar y posesionar el turismo local en los primeros lugar de la quinta región, como lo fueron alguna vez.

ABSTRACT

This project is to make a rescue, conservation and enhancement of the historical - cultural heritage of the creek Horcón, which is strongly affected by the misinformation and lack of their generations in preserving its history and traditions, which are known worldwide, for the great echo that they had after the unveiling hippie, is why it is to captivate and amaze users with an updated publication where the main characters are the oldest generation of people. For this, the project has a popular story, truthful and objective, which has a narrative protagonist and modernized, with highly technological factor, which will be in a complementary manner in the background, details and images of history.

This book is intended to encourage acculturation for reading and interest in popular culture and a very specific place. In turn promote heritage, who through their development, contribution to local development of the people and be able to turn around the image so destroyed that we have as a result of contamination commune industrial pole that "protects" and market a new cultural image Puchuncaví, to subsequently validate posesion massively and local tourism in the first place for the fifth region, as they once were.



INTRODUCCIÓN

Esta franja de tierra larga y angosta, dota de una valiosa diversidad cultural y patrimonial, la cual no siempre es bien aprovechada, ni disfrutada por los sus habitantes. Nuestro inapreciable patrimonio es el fiel relato, vida y obra de nuestro país, es por esto que es de suma urgencia colectiva, el rescatar , conservar y perdurar nuestra identidad, ya que es la única forma de mantener vigente el patrimonio.

La comuna de Puchuncaví, es un extracto de esa realidad en donde se posee una riqueza única no explotada por el hombre, constamos de un nombramiento de geositio, y dos posibles más, tenemos un sinfín de tradiciones religiosas quedando como segunda comuna con mas popularidad cultural, poseemos una rica y beneficiosa costa conocida a nivel mundial por su cautivante forma de vivir. Pero también somos conocidos por el gran polo industrial contaminante que paso a paso va matando y deteriorando la vida de la comuna, es por esta razón que el proyecto pretende darle otra mirada a esas caletas que han ido desapareciendo por la inclemencia de las moles económicas ,pudiendo reinventando las opiniones de los turistas de la caleta Horcón.

La caleta de Horcón, es un pequeño golfo en donde el océano pacífico se encarga de engalanar la vida de sus habitantes; habitantes que hoy en día ven la decadencia de su amada caleta, es por esto que la el proyecto tiene como objetivo el rescate y conservación patrimonial, pero también tiene como finalidad, tomar las inquietudes de las generaciones más antiguas y llevarlas a la realidad.

MARCO DE REFERENCIA II



Problemática

La decadencia que existe frente a la historia de un pueblo es la pérdida patrimonial más valiosa que puede ocurrir, debido a la inexistencia de sustento y fundamentación de sus inicios, en donde la historia, vida, habitantes y tradiciones quedan en lo desconocido. La perdurabilidad que puede ocurrir sería errónea y fantasiosa, totalmente alejada de realidad y objetividad, por lo cual la conexión que existe entre la esencia e identidad de la caleta Horcón, se vería perdida afectando la continuidad de sus tradiciones, quienes son conocidas y destacadas e nivel mundial.

Por otra parte, existe un desinterés por parte de los habitantes en conocer la historia de los lugares, en donde hemos echado raíces, las nuevas generaciones están completamente desinformadas, no adquieren la apreciación por la conservaciones y continuidad de las tradiciones y aun más no tiene voluntad ante la puesta en valor del patrimonio colectivo de cada localidad.

La comuna de Puchuncaví posee una alta demanda turística durante todo el año, pero específicamente en la temporada estival. La cual no es aprovechada para cambiar la apariencia de la comuna.

Propuesta de solución a la problemática

Se hace necesario generar una instancia cautivante y valorativa en la cual la comunidad participe colectivamente en el rescate, conservación y valoración del patrimonio de la caleta de Horcón, en donde se pretende dar a conocer de manera verídica la vida e historia del mítico Horcón, mediante la participación de la lengua viva de los personales más antiguos.

A su vez de pretende fomentar de manera dinámica el interés por la lectura y más aun por la cultura, de manera de entregar riqueza patrimonial e imagen cultural comunal a los turistas que se sientan atraídos por ella.

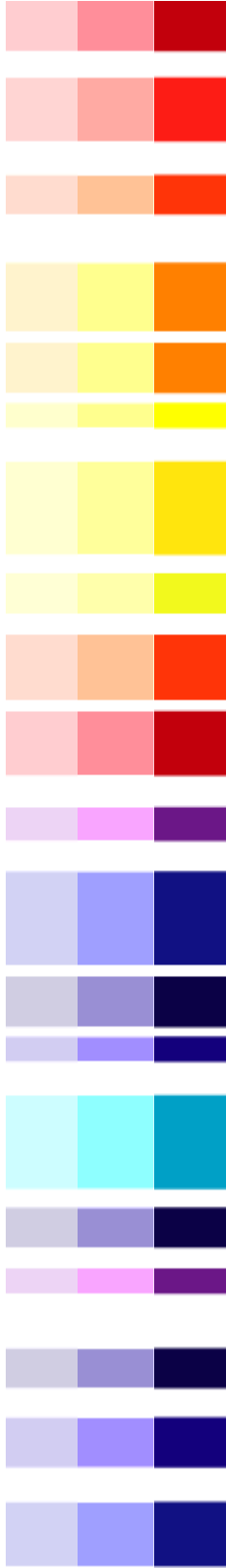
Este Plan es totalmente replicable e integrado a diversas localidades con un alto reconocimiento patrimonial, es por esto que el legado es **“poseionar y potenciar la subsistencia del patrimonio”**

Oportunidad de diseño

La idea central del proyecto es potenciar la esencia de la cultura popular de la comuna, potenciar la cultura viva mediante la oportunidad de diseño la cual es poder enlazar diversas disciplinas para fomentar el rescate patrimonial, de la caleta Horcón.

Mediante las herramientas adquiridas durante los años de estudios de la carrera de diseño, es posible poner en marcha estos aspectos y encontrar la temática necesaria para la cual dar solución al problema detectado, para ello se pretende indagar en disciplinas culturales, las cuales mediante el diseño se le puede dar una óptima y exitosa solución de innovación, la cual abra el futuro profesional de cada individuo.

Hoy en la caleta Horcón solo quedan un par de lenguas vivas objetivas, las cuales están expectante a relatar todas sus experiencias, a su vez se tiene a libre disposición una esencia cautivante que insita a ser conocida, entonces con estos aspectos importantísimo para un nuevo diseño, mas las experiencias del la carrera, se logra una coherencia y cohesión, la cual tiene un eficiente resultado.



ANÁLISIS DE ANTECEDENTES III



PUCHUNCAVÍ III.1

“La historia de Puchuncaví se remonta a más de 500 años, lo que la convierte en una de las localidades más antiguas de Chile. Originalmente se cree, fue un asentamiento inca, que luego fue ocupado por los mapuches, pasando a ser finalmente una reducción indígena.

El nombre de Puchuncaví deriva del mapuche "Puchuncahuín", que significa "Donde abundan las fiestas". Sin embargo, también se le han dado otras definiciones más específicas, entre las cuales cabe mencionar las de "fiesta pequeña", "restos de fiesta" o "fin de fiesta".

No hay fechas precisas en relación al origen de Puchuncaví, sin embargo algunas investigaciones arqueológicas indican la presencia de asentamientos aborígenes en la zona de Ventanas en 200 a 300 años DC.

Para el historiador Benjamín Vicuña Mackenna, el pueblo de Puchuncaví era uno de los terminales del famoso "Camino del Inca", sendero que unía la zona central de Chile con El Cuzco. Durante la colonización española, Puchuncaví fue una reducción indígena, después un centro parroquial y, finalmente, en 1840, se le confinó el título de villa. Entre los mayores atractivos históricos de Puchuncaví cabe destacar su antigua parroquia, Nuestra Señora del Rosario construida hace más de 300 años y donde se conserva un valioso archivo de la localidad iniciado en 1691 y en la cual esta inscrita la primera neonata indígena.

La historia de Puchuncaví está estrechamente ligada durante los siglos XVI y XVII a la bahía de Quintero, ya que los tempranos colonizadores españoles provenientes del Perú eran aprovisionados desde el mar. En el año 1840, Puchuncaví fue elevado a la categoría de Villa y, a partir de 1883, fue cabecera de provincia. Con posterioridad, en razón de la falta de autofinanciamiento, el pueblo dejó de ser un centro provincial y su comuna fue anexada a la de Quintero. En 1925 ambas localidades fueron separadas, constituyéndose en forma independiente la comuna de Puchuncaví. Sin embargo, por decreto Presidencial de 1929, las comunas de bajo presupuesto fueron eliminadas, entre ellas, la de Puchuncaví, la que como subdelegación dependía de Quintero. “ (1)

(1) www.munipuchuncavi.cl

Recién en 1944, el día 13 de Septiembre pudo crearse de nuevo la Comuna de Puchuncaví, mediante Decreto Ley N° 7.866 firmado por el entonces Presidente de la República, don Juan Antonio Ríos Morales.

Puchuncaví tiene un pasado lleno de tradiciones y sus propias características que la hacen peculiar en el ámbito regional. En ella se desarrollan actividades como, la agricultura, en el pasado de extraordinaria importancia, la actividad industrial con entidades de interés regional y nacional, la pesca artesanal con las caletas de Maitencillo, Horcón y Ventanas, lo que se suma a una actividad turística de importancia.

Actualmente la parte sur de la comuna de Puchuncaví, se transformó en una zona industrial a partir del complejo conformado por la Refinería de Cobre ENAMI (ahora CODELCO), la central termoeléctrica GENER y el puerto Ventanas (embarque de minería a Granel). Se destaca además la actividad minera de Costa Esmeralda que se limita hoy a pequeños yacimientos de cuarzo y baritina también situados en la comuna de Puchuncaví. Lamentablemente hay que reconocer que dichas actividades fueron en sus inicios fuertes contaminantes de los campos de la comuna, dañando cultivos y zonas pesqueras. Con posterioridad se han mejorado las fuentes de medidas de controles de emisión, con lo cual la zona puede trabajar nuevamente la reforestación y plantación de diversos cultivos. (2)



(2) www.munipuchuncavi.cl

TRADICIONES III.1.1

1. - Cruz de mayo: Se celebra la primera y segunda semana de mayo, con la presencia de cofradías religiosas, tanto comunales como de comunas aledañas. Esta se lleva a cabo en Pucalán, los Maquis, La Canela, La Chocota, La Quebrada y El Rincón.
2. - Corpus Christi: Celebrada la segunda semana de junio mediante la realización de una misa que congrega a gran cantidad de visitantes en la localidad de Puchuncaví la que se celebra en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario, culminando con una procesión.
3. - Fiesta de San Pedro: Se realiza en las caletas de la Comuna a partir de la última semana del mes de junio, cabe recordar que San Pedro es el Santo Patrono de los pescadores por lo tanto año tras año ellos se esmeran para recibir a las cofradías y público en general con calles adornadas con papeles de colores, ramas de palmera y hermosas andas con la imagen del santo; en algunas ocasiones se lleva a cabo una procesión en las embarcaciones pesqueras por la bahía.
4. - Fiesta de la Virgen del Carmen: Se celebra la segunda semana de julio donde se venera a la Virgen patrona de Chile. Las localidades que la llevan a cabo son Campiche y Las Ventanas.
5. - Aniversario Comunal: Este tiene como fecha principal el 13 de septiembre, sin embargo durante todo el mes, que coincidentemente es también el mes de la Patria, se realizan diversas actividades culturales, sociales, cívico militares, deportivas, etc, en la mayoría de las localidades de la Comuna. (3)

(3) www.munipuchuncavi.cl

ACTIVIDAD ECONÓMICA III.1.3

Agricultura

Puchuncaví poseía una tierra ostentosa en donde se cosechaban las mejor verduras y legumbres de la región, fueron estas quienes llevaron a la comuna a ser conocida a nivel nacional y mundial, gracias a la cosecha de porotos, garbanzos, arvejas y las más importantes e internacionales, lentejas, las que eran exportadas hacia Alemania con gran éxito y connotación. Al pasar los años, la tierra ya no entregaba los mismos resultados que antes, debido a todo el impacto medio ambiental que estaba ocurriendo en la zona, el suelo se estaba muriendo, fue ahí en donde la agricultura del pueblo cayó en crisis y los agricultores tuvieron que buscar nuevos sustentos laborales.

En el pueblo existía solo un molino, en el cual todos procesaban sus cosechas. Este, estaba ubicado en el patio de un almacén, donde estaba el único teléfono de la comuna, el cual, tenía un sistema de llamado, mediante un mensajero que era el encargado de transmitir al receptor el día y hora en el cual recibiría el llamado. Este era atendido por el matrimonio Osorio – Zamora, unas de las familias más adineradas del pueblo, quienes tenían el monopolio total de Puchuncaví.

Pesca

Maitencillo, Las Ventanas y Horcón, son caletas de la comuna, que poseen un encanto natural innato y cada una de ellas, con su singular esencia. Hace unos 30 años atrás, aproximadamente, los productos del mar estaban en abundancia, los pescadores gozaban de un buen trabajo y gran cantidad de mercadería, pero todo este maravilloso escenario, cambio rotundamente, las costas actualmente son desiertos submarino, hay escasas de especies y las restantes están completamente contaminadas con metales pesados, que las empresas del sector botan al mar como residuo. Finalmente el panorama es desolador, los pescadores han perdido su principal fuente de trabajo, han tenido que buscar nuevos rubros para o simplemente, dar vuelta la página y reinventar sus vidas.

Pesca

Debido a la crisis de la pesca artesanal, aparece el turismo, el cual se mantiene. La actividad turística se explota durante todo el año, los habitantes han aprovechado su experiencia y han tenido que experimentar el rubro turístico, intentando salir a delante y buscar nuevas oportunidades de trabajo.

Turismo

Maitencillo localidad muy conocida por la gran abundancia de almejas en sus costas, ha tenido un vuelco importante y ahora es el balneario más reconocido a nivel nacional, quien obedece a una clase económicamente alta. A su vez, los habitantes de Maitencillo, al igual que Las Ventanas y Horcón, se han dedicado al rubro hotelero, indagando en los trabajos de garzón, mucama, asesora de hogar, jardinería etc. A si también, por la gran afluencia de público, se fueron creando nuevas oportunidades de trabajo, se construyeron nuevos hoteles, cabañas, restaurantes, y resort, los cuales son unos de los mayores precursores de empleo en la comuna.

Industrias

Puchuncaví hoy en día es una zona industrializada a partir del complejo conformado por la refinería de cobre, CODELCO, la central termoeléctrica AES GENER, Campiche y el Puerto de Ventanas (embarque de minería a granel). Se destaca, además, la actividad minera de Costa Esmeralda que se limita hoy a pequeños yacimientos de cuarzo y baritina, Cemento melón, Catamotun energía, GNL, ENDESA y Oxiquín, entre otras también situados en la comuna de Puchuncaví. Lamentablemente hay que reconocer que dichas actividades fueron, en sus inicios, fuertes contaminantes de campos, dañando cultivos y zonas pesqueras. Puchuncaví, actualmente, esta declara zona saturada, pero por alguna razón que se desconoce, aún, se siguen instalando más industrias contaminantes. Las costas que en algún momento fueron las más ricas en productos, atractivos de gran cantidad de turistas en busca de los mariscos, pescados sanos y fresco de la zona, ya son parte de la historia. Las playas cada día más contaminadas, el buceo ya no se practica debido a la escena desoladora de su fondo, la población en general y principalmente niños se ven afectados por las irresponsabilidades de las empresa y las autoridades que deben supervisar las emisiones de partículas contaminantes.

...Un mágico encanto...



HORCON III.2

En la geografía costera de Chile, Horcón, es un pueblo de pescadores del litoral central de la Región de Valparaíso. Administrativamente, pertenece a la Comuna de Puchuncaví de la Provincia de Valparaíso. Esta caleta se ubica 44 kilómetros al norte de Viña del Mar y 163 kilómetros al noroeste de Santiago y tiene una población estable de tres mil personas, pero que, en temporada alta, aumenta a veinte mil.

Horcón es un pueblo tranquilo, ubicado en una pequeña y protegida bahía que mira hacia el norte. Posee una playa en la caleta, y es sin duda, la Caleta Balneario más pintoresca y mágica de todo el litoral central de Chile. Está rodeado de laderas altas, cerradas y boscosas y son su amplia vegetación y costas rocosas, las que dan vida a las playas de Las Agatas, La Luna, El Tebo, Los Tebos, El Clarón, además de Playa Grande, Punta de Fraile y Cau Cau. Estas hermosas costas, emanan una serenidad que invita a realizar variadas actividades, como largas caminatas, practicar natación, buceo, pesca e incluso parapente.

Dentro de sus playas más paradisíacas, se encuentra Cau Cau, que en mapuche significa "Gaviota Grande". Playa de finas y blancas arenas que, entre bosques de eucaliptos y protegida por escarpados cerros, constituye unas de las más hermosas de toda la costa central.

Por su parte, La Caleta, es un sector que tiene como principal característica su tranquilidad y pasividad, la que se ve interrumpida cada fin de semana por los turistas que acuden a comprar mariscos y pescados frescos y visitar su renombrada feria artesanal.

Horcón ha ganado una privilegiada posición en el turismo internacional. Tiene un curioso renombre entre la legión de jóvenes extranjeros que hacen el circuito de América hasta Punta Arenas, los que se detienen en Cusco, Machu Picchu, Arica, Horcón y Cucao, en la isla de Chiloé.

¿CUÁL ES EL ORIGEN DE SU NOMBRE?

III. 2.1

El término "Horcón" deriva de la horqueta de palo que se forma desde la capilla hacia la isla ubicada frente a la playa, representando un par de brazos abiertos. En los diccionarios, "horcón", se relaciona con la horca para usos agrícolas, y/o también, corresponde a un madero vertical para sostener vigas o aleros de tejado

Según el Mapudungun, "Orkon" (Horcón), corresponde al pie derecho romo que sostiene el centro de la cumbre (techo) de la ruca (casa y/o vivienda mapuche). No obstante, existe una última alternativa que indica, que Horcón, significa "Lugar de Patos".





(5)

Esta es la foto más antigua de Caleta Horcón, que según cálculos de habitantes de la zona, correspondería a la década de los 40 ó 50, ya que no se observa, aun, la presencia de la figura de San Pedro en la isla. Época en la cual, aún no había energía eléctrica, el camino era, solo, un tímido sendero, los botes ni siquiera usaban motor, por lo que la pesca era totalmente artesanal.

(5) www.caletahorcon.cl

SUS PLAYAS III.2.2

Cau-Cau

Es una de las playas más pintorescas y hermosas del lugar, con un paisaje de frondosos árboles y rodeado de acantilados, que la hacen, según la opinión de muchos, realmente espectacular. Su acceso es netamente peatonal, sin embargo, cuenta con estacionamientos cerca este. Ésta es apta para el baño y para la práctica de deportes, puesto que se encuentra debidamente señalizada, transformándose así en una de las playas más concurridas durante el año y más aun, en el periodo estival.

El Tebo

Se ubica al poniente de Horcón, se llega a ella por senderos junto a la costa. La playa está rodeada de frondosos bosques y acantilados, posee un mar calmo y aguas cristalinas, ideal para el buceo. Playa de angosta y rocosa orilla, que ostenta una franja de arena blanca y gruesa con restos de conchuela, muy atractiva para los turistas.

Playa

Se ubica al costado norte de Horcón. Ésta, como lo dice su nombre, es larga y angosta y se encuentra rodeada de acantilados. Su arena es fina y oscura y el mar tiene poco oleaje, por lo que es apta para el baño y para la práctica de la pesca, paletas y otros deportes.

Luna

Fundada el 30 de Enero de 2000, Playa Luna, es otra alternativa para practicar el naturismo. A diferencia de "Pericos", aquí es masiva la visita de turistas y habitantes de la zona. Es por esto, que en el verano, incluso, se organizan encuentros nudistas internacionales. Finalmente, ambas playas están abiertas para todo el público, ya que, en esta zona, es común convivir con este estilo de vida.

Larga

HISTORIA III.2.3

Se dice que, en la época precolombina, Horcón y sus alrededores, fue habitada por los Changos. Según los historiadores todo el litoral, partiendo del río Loa hasta el río Aconcagua, era habitado por ellos, prueba de esto, no hace mucho era fácil encontrar extensas zonas de conchales arqueológicos, en los cuales se hallaron trozos de cerámicas correspondientes al periodo alfarero temprano, puntas de flechas, osamentas humanas, dientes de tiburones, anzuelos artesanales, hasta pequeñas momias, las que fueron desapareciendo a medida que iban aumentando las grandes construcciones de condominios, los cuales dejaron bajo superficie todo aquel material que date sobre culturas antepasadas.

En el arribo de los españoles, llegó a la zona un hidalgo español de apellido Vega, dueño de la hacienda La Chocota, cuyos descendientes directos, aún, viven en Las Ventanas.

Mientras que, La caleta, propiamente tal, fue fundada (o refundada) por unos noruegos que encallaron en sus costas, a fines del siglo XIX, los cuales, se quedaron, un tiempo, conviviendo con los lugareños que habitaban Punta Horcón. Adolfo Méndez, pescador e historiador, asegura que Caleta Horcón tiene 275 años de existencia, pero que recién, en 1936, tuvo su primer reconocimiento legal, que se confirmó, en 1967, mediante un decreto del Presidente Eduardo Frei Montalva.

La vida, en Horcón, está escrita desde los primeros asentamientos familiares, los cuales estaban compuestos de 10 familias; los Romo, los Arancibia, los Vegas, entre otros. Dichas familias, comenzaron a forjar sus vidas en Horcón, desde cuando no había caminos, sino huellas de bueyes mixtos, los que, eran el transporte público y de carga de la caleta.

Horcón, siempre ha sido una caleta, por ende, sus fieles y mejores representantes del mar, se dedicaron de generación en generación a lo que era la pesca artesanal. De la misma forma, los comerciantes eran quienes jugaban un papel importante, en el desarrollo, sustento y potencial económico de los habitantes de la caleta Horcón.

Uno de los más conocidos, sino el más, Juan Alberto Cisternas, quien era dueño de seis mulas para ensillar, mulas con aparejo, a las que, les ponían un par de "chiguas" que eran unos canastos de totoras, para llevar las sartas de productos. El "macho Bindo", que era el "macho sillero", era el que llevaba, al comerciante, desde Horcón a Caleta Jaime, actualmente Muelle Barón, con todas sus mulas cargadas se demoraban una semana en ir y volver.

Don Juan, se iba en el lomo de una mula desde Horcón, bajaban por el antiguo regimiento Coraceros, cruzaban Viña del mar, hasta, llegar por fin, al Muelle Barón, travesía que se realizaba una vez por mes.



PESCA III.2.4

Dentro de una caleta hay diversos roles a cumplir, están los pescadores de merluza, los de jibia, los de congrio, los de jaibas y los buzos, estos últimos, son quienes tienen mayor connotación, debido a su valentía y al constante peligro que deben enfrentar día a día. En la caleta, primeramente se buceaba, como dicen los horconeros, a "raja pela", sin indumentaria, ni vestimenta. Estos personajes, eran Augusto Romo y don Lorenzo Arancibia, expertos en extraer los mejores y más grandes erizos, a "puro pulmón", sin ninguna técnica de reserva.

En aquellos tiempos, el buceo, se realizaba como sustento para el diario vivir, puesto que, no se comercializaban los mariscos, debido a la incomunicación que existía por medio terrestre con otras zonas para comercializar.

Tras el paso de los años, los pescadores más antiguos, se dieron cuenta que esta forma de pesca era sustentable y viable para "parar sus bolsillos", desde ese momento, comenzaron a implementarse técnicas de buceo artesanales, en primer lugar, solo se realizaba la técnica de apnea, para luego utilizar un "guatero", que almacenaba el oxígeno, que propinaban desde un bote. Después vinieron los Escafandras y por último el buzo ranas que día a día han ido mejorando sus características para un óptimo y seguro buceo.

La pesca, en la caleta, fue siempre muy sacrificada, todo aquel que desidia dedicarse a esto, debía tener en cuenta, que todo costaría sudor y sacrificio, había que remar, porque no existían los botes a motor, sino a puro pulso. En 1948, se vieron los primeros motores, eran bastante chicos a comparación a los de hoy, que tienen menor capacidad y fuerza.

También encontramos a los albacoreros, eran dentro de los pescadores, unos de los más sacrificados, debido a las dimensiones de los productos de captura, eran ellos quien, en los tormentosos oleajes de mar impacientes eran capaces de ir en el tangón, para visualizar a sus presas. En las subidas de oleaje, los que iban en la proa quedaban con el agua hasta la cintura, ya que había muchas veces, en las que el bote, se daba vuelta y los perjudicados eran quienes iban en el tangón, que quedaban a la deriva en medio de fierros pesados.

La solidaridad en alta mar es efectiva, ya que cuando hay algún problema o inconveniente, se informan por radio y todos los albacoreros que están cerca del perímetro llegan en su ayuda. No obstante, cuentan los horconeros, que desde hace unos 20 años atrás no han pescado albacoras de tal tamaño, como la más grande encontrada de unos 350 a 400 kilos, lo cual, era motivo de celebración que duraba todo un día, en donde, toda la caleta se unía a disfrutar de "tremendo" hallazgo.



Poco a poco la caleta fue perdiendo abundancia de peces y mariscos, a causa de la pesca de arrastre y barcos factory, la mayoría de ellos del extranjero. La pesca artesanal se vio completamente arrasada por la contaminación existente en la comuna, la abundancia se convirtió en la extrema escases de productos, la vida marina se transformó en un desierto desolador, los pescadores poco a poco fueron perdiendo sus puestos de trabajo, ya que la pesca no era fructífera por la inexistencia de vida, y la poca y nada extracción estaba completamente contaminada.

Al ser de conocimiento público, la contaminación en Puchuncaví, los turistas se alejaron, ya no se veían las escena de los fines de semana con gente en abundancia, quienes venían a comer mariscos frescos a la caleta, por lo que, los pescadores tuvieron un año, donde la pesca se termino por completo. Debido a esto, tuvieron que replantearse y buscar nuevas rutas, las que iban encareciendo, aun más, los productos. Es por esta razón, que muchos habitantes desertaron y se reinventaron en el ámbito turístico; se instalaron, pequeños puestos de comida, artesanía, alojamiento, escuelas de buceo, recorridos guiados, etc.

Horcón estuvo en un punto bastante crítico, del cual pudieron salir victoriosamente. Hoy en día la caleta ha vuelto a su apogeo; la pesca se ha recuperado en un 80% a lo que era antes, los turistas volvieron a su auge y la gente ha vuelto a sonreír y re-encantarse con la mítica Caleta Horcón. No obstante, la contaminación sigue igual y a pesar de que la vida en la caleta se encareció, el amor a "la mar" es mucho más grande y han podido doblarle la mano, aun, con la adversidad de las empresas, mediante sus cambios de ruta, mejor implementación tecnológica a los botes de trabajo, sofisticación en las piezas únicas de artesanía y un variado y bien apetecido bufet gastronómico.

AGRICULTURA III.2.5

En Horcón, no solo se vivía de la pesca artesanal, sino también de la agricultura, gracias a la calidad de la tierra, de sus laderas, el clima del que goza durante todo el año, hacía de sus lomajes y terrenos aledaños, óptimos para el sembradío de habas, arvejas, porotos, lentejas y garbanzos. Lo curioso es que era una mano femenina la que preparaba la tierra, según relata don Augusto Romo, era la "Berta", la que sembraba y trabajaba de sol a sol arando y a los niños, en esos tiempos, les gustaba ir a observarla desde La Puntilla, cuando ella con movimientos lentos, ensillaba y desensillaba su caballo, guardaba sus aperos y le daba de beber a sus animales

Ella, con su pelo tomado en una trenza, en el campo era una reina, era una sola con la tierra.

Cuando se araba con los bueyes había que saber poner el "buey de vuelta", ya que de la yunta, solo uno, era el que con un grito obedecía y daba la vuelta con el arado, para hacer los próximos surcos, si no los ordenabas de tal forma, comenzaban arando bien, pero cuando venia el momento de la vuelta "no había caso de hacer volver a los animales y debías cambiar de orden la yunta".

Estas siembras eran regadas por el más conocido "chorro", la cual era una vertiente subterránea que abastecía a todo el pueblo de horcón con su rica y saludable agua.

VIDA III.2.6

Al pasar los años, alrededor de 1930, se comienza a crear la conectividad terrestre, se emplazan los caminos y pasajes vecinales, los que eran de tierra y pedregosos; el transporte era mediante animales, carretelas y algunos vehículos. Los habitantes, debían hacer largas caminatas desde ventanas a Horcón y en muchas ocasiones, no se encontraban con nadie en el camino. Durante el transcurso de los años, Horcón se fue haciendo conocido mediante los relatos, y recuerdos que se llevaba la gente que visitaba estos lugares, generalmente eran jóvenes mochileros a los que les gustaba, la excursión, la cual les permitía conocer diversos lugares en busca de aventuras. Fue allí en donde comienza el auge del mítico y místico Horcón, con la llegada de la primera micro, la “Sol del Pacifico”, que, día a día, traía decenas de turistas a la caleta, sobre todo los fines de semana y vacaciones de verano.

Así fue como, algunos turistas, llegaron a Horcón y nunca más se fueron, y los que se iban al tiempo llegaban nuevamente al pueblo, comenzando el poblamiento masivo de la caleta.

Uno de los antiguos recuerdos del primer camino de tierra de la bajada principal de Horcón fue la historia de sus faroles, ya que estos, los encendía “Don Ruperto Olivares”, quien se caracterizaba por ser un hombre amable y muy servicial para la comunidad. Los faroles eran una mecha que se encendía con parafina, don Ruperto, era quien andaba con una escalerita y cuando comenzaba a anochecer él iba farol por farol encendiéndolos, los destapaba, les ponía el fósforo y los cerraba, “era una maravilla y bastante atractivos para los turistas”, eran de vidrio, una reliquia. La bajada tenía alrededor de 50 faroles, estos se quedaban encendidos toda la noche hasta que se acababa la parafina, el farolero, ya tenía el cálculo, de modo que, depositaba la parafina necesaria para que pudiera durar hasta la madrugada, sin que se apagase antes y en la mañana temprano apagaba los faroles que, aun, estaban encendidos y los volvía a llenar, cargándolos de parafina para la tarde siguiente, era todo un ritual, que a la gente le gustaba observar.

Trabajó muchos años de farolero, además de ser conocido por su actividad, también lo era por su llamativa forma de vivir la vida, porque, “andaba todo el día a pie pelado”. “Cuando iba a cobrar su mensualidad, llevaba los zapatos colgados del hombro y cuando entraba a Puchuncaví se los ponía, después que se pagaba y salía del pueblo, se los sacaba de nuevo, no los soportaba, cada vez que se los ponía andaba incomodo, así era Don Ruperto por ley tenía que andar a pata pelá” – Cuenta don Augusto.

AUGUSTO ROMO: III.3

UN VIEJO LOBO DE MAR

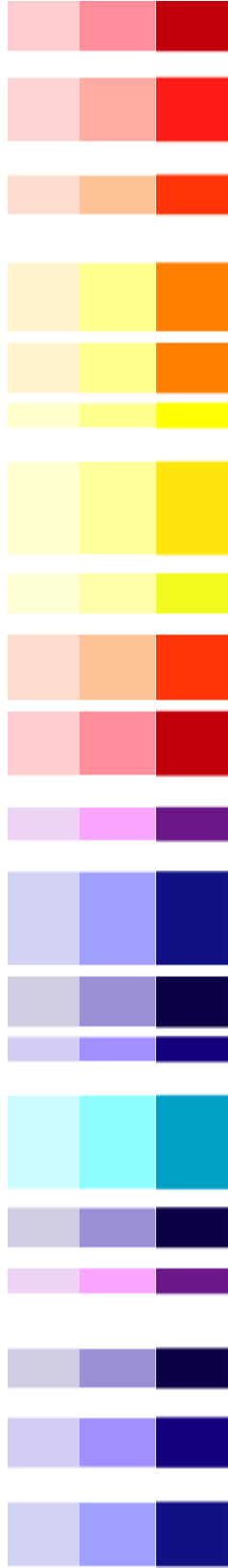
Nacido y criado en el borde costero, a sus 91 años, este hombre de mar, es el quinto de ocho hermanos. Toda su vida la dedico al mar, desde los siete años, que es pescador artesanal y agricultor, debido a que eran los únicos sustentos que existían en esos tiempos. Además su familia, era una de las más pobres de la caleta, pero, según sus propias palabras, "la más feliz".

Este "viejo lobo de mar" se considera el mejor y único buzo de verdad en la caleta, el cual tuvo que bucear con escafandra, con guatero artesanal, al cual le propulsaban aire desde el bote e incluso, cuando se utilizaba bucear a "puro pulmón", los únicos en manejarlo a la perfección eran Don Lorenzo Arancibia y Don Augusto, "este método era el mejor, debido a que había que ser bien hombrecito, para mantenerse bajo el mar por tanto tiempo", era en esos momentos y mediante la extracciones productos, donde se demostraba la experticia del buzo. Don Augusto, era unos de los pocos buzos, que sacaban los locos "pata de burro", los más grandes y apetecidos por el comercio gastronómico de Horcón.

Luego vinieron otros métodos de buceo, el buzo rana, que según su punto de vista, es el más depredador, por la capacidad de introducirse por todo lados y dejando a la deriva la vida nueva del fondo del mar.

Don Augusto fue "alcamar", un alcalde de mar, durante 21 años, su función era controlar a los pescadores, que contaran con sus elementos de seguridad, sin estados de intemperancia, además de que no existieran peleas y si algún pescador lo desobedecía era denunciado a la capitania de puerto de Quintero. Debía estar alerta con la gente que se ahogaba en la mar o con los pescadores que se perdían en alta mar lo más complicado y él debía ser el primero en saberlo y dar el comunicado al capitán de puerto. Se transformó en los "ojos" del capitán de puerto en la caleta de Horcón, que debía informar todo lo ocurrido dentro de ella.

Este cargo lo obtuvo mediante votación popular masiva de los pescadores, bajo el decreto del Presiente Frei Montalva.



MI HISTORIA III.3.1

Para vivir me encanta el Horcón antiguo, éramos más comunicativos, conversábamos, nos juntábamos en la playa, hacíamos fiestas, no había un disgusto con nadie, no existía la envidia, porque no teníamos nada, toda la gente vivía tranquila y era muy trabajadora. Yo toda la vida he trabajado en el mar, aunque en tierra también, hacia las faenas del mar y también fui agricultor, era bueno para eso, pero lo mayoritario era el mar, una cosa compensaba la otra, el que trabajaba en tierra tenía la arveja, el porotito, la papa, y así era más fácil para mantener la numerosa familia que tenía.

Mi señora me dio 17 hijos, y a todos los crié bien criados y nadie me puede decir que gracias a fulano se criaron, con lo que trabaje hice el papel de triple, porque para mantener doce hijos vivos y nosotros había que trabajar harto, yo trabajaba en el mar y ella lo hacía en tierra con los niños. Mi señora murió de un ataque al cerebro, una trombosis, falleció joven, a los 45 años, aguanto 6 días, la operaron del cerebro y se fue en la operación. Tuve mujeres varias pero nunca más me case, 22 años que estoy viudo”.

“Mi padre fue Abraham Romo, un hombre que trabajó mucho, se envejeció en la pesca. Fue minero, en las minas el Soldado, nacido y criado en Horcón. Fue arriero, tenía mulas, era un autentico arriero en la hacienda de Longotoma, agricultor, multifacético, nada le quedaba chico, ese era mi padre, él me enseñó la agricultura y la pesca, era pescador de los viejos antiguos, esos que domaron la mar a puro remo. De mi padre tengo muy buenos recuerdos, para mí como hijo, no había otro padre como él, me enseñó muy buenas cosas, me enseñó a respetar a la gente, a la gente mayor, a los niños, un hombre que recuerdo mucho por correcto, buen hombre.

“Cuando esa estrella vaya tomando agua nos vamos a levantar”, nos decía y así era, cuando la estrella se iba metiendo en el horizonte nos despertaba para trabajar. Era un hombre muy bueno para trabajar, murió de muerte natural a los 86 años. Cumplió su ciclo, tuvo dos mujeres y crió todos sus hijos. De la primera mujer tuvo dos hijos, mi hermano Jeremías, que yo quería tanto y la fina Amelia. Él crió al hombre y la mujer crió a la niña. Después se casó con mi madre, y fuimos ocho hermanos hombres, Abraham, segundo, David, otros y Jacobo que es el único vivo.

En la Puntilla me dio vueltas el mar, hacían dos meses que me había casado, tenía 27 años y me dio vueltas la baja de la punta, con un compañero que ahora está muerto, Nicomedes Valencia, estuvimos como dos horas en el agua, en pleno invierno, hasta que llegó el que fue mi suegro y nos sacó a los dos, pero nos sacó más mal que bien, me hicieron revivir a la fuerza, los otros botes sabían que estábamos allí, pero nadie era capaz de meterse, quebraba muy fuerte la baja de la Punta y nosotros estábamos adentro.

Mi suegro Luis Salazar, como yo ya estaba vinculado a su familia, se atrevió y se lanzó a sacarnos de allí y así muchas otras veces, tengo cantidad de veces, en que he estado a punto de darme vueltas, temporales listo para zozobrar, pero parece que el mar ya no me come mas. Ahora que no me subo a caballo de ella, menos me va a comer. La vida del pescador es difícil, la única que se le acerca, es la vida del minero, fregada y jodida. El pescador sale, pero no sabe si vuelve, sale con calma y se declara el temporal de fuerza mayor, de ahí tiene que pelear hasta llegar a la costa, nunca va a llegar a la costa de uno, pero puede llegar al norte o al sur.

Hay muchos recuerdos que van quedando en el olvido, a veces no vale la pena recordar, porque son cosas que ya pasaron y nunca más vamos a volver a eso porque ahora es otra manera de vivir, porque los años en que nosotros éramos jóvenes, niños, era una buen vida, era tan linda, sin tener ningún problema con otro. Ahora cualquier niño chico hecha la caballería encima al papá, a la mamá, a los viejos, no hay respeto para nada, no estoy en contra del progreso, ni que hay que cambiar de vida, pero la vida antigua, la juventud que pase yo, definitivamente me quedo con esa. Era una vida muy sana, ahora un cabro anda con "coca", con marihuana, nosotros no conocíamos nada de eso, imagínese que yo plantaba cáñamo para los jilgueros, no sabía que tenía eso, yo le aprovechaba y usaba la semillita para los pájaros que criaba, yo plantaba 8, 10 matas unas inmensas matas de cáñamo, no se conocía para lo que servía, ahora los cabros la andan secando para fumar.

MIS AMIGOS III.3.2

He tenido muchos amigos, de anécdotas, de trabajos, soy un hombre al que le gusta el dialogo, me gusta conversar, no tengo enemigos. Milton Tapia, que hace muchos años que está aquí y que es de los Vilos, es mi amigo, converso mucho con él, porque ya no queda gente de mi generación, los últimos fueron Humberto Cisternas Vega, Ireneo Olivares, Rolando Olivares, ellos ya no trabajan, yo me siento aun capacitado para trabajar, siempre me he rascado con mis uñas, nunca he esperado que me estén dando y así como estoy nunca voy a espera que me den, porque soy capaz de mantenerme yo. Tengo mi casa, la administro yo y vivo con mi hija Lucy y mi nieto, aunque, ella ahora está casada y tienen casa pero, no me quieren dejar solo, -yo tengo que cuidar a mi padre hasta que se muera él o me muera yo primero -dice ella.

El Horcón de antes era natural, ahora hay un muro de contención, hay luz, caminos pavimentados, pero, sigo prefiriendo aquel Horcón antiguo, por su tranquilidad, por su gente más sana y buena.

LOS ROSQUEROS

Habían cantinas y los viejos tomaban harto y eran buenos para los combos, bravos para los aletazos y de puro gusto se convidaban a pelear, no había ninguna patada en el suelo, sino que pura mano limpia no más. Yo vi esas peleas, cuando lo plantaban a suelo, lo esperaban que se parara, -ya párate- nada de irse encima a pegar patadas y menos pegarle un puntazo con cuchilla, eran unas peleas lindas y leales. Ahora hay una pelea, ligerito meten la mano a la cintura y sacan el chuzazo, esas son las peleas de ahora. La juventud está muy mala, yo no estoy en contra de la juventud, pero hay que tener cuidado ahora, las peleas de hoy, ya no son las de antes.

LOS HIPPIE III.3.3

En las décadas de los 40 y 50 Horcón fue imán de poetas y artistas, lo que hizo auge ya a fines de los 60. Este balneario, fue mayormente conocido, por su fuerte inmigración de comunidades hippies. En aquellos años, era común ver en el sector de El Clarón coloridos campamentos de jóvenes pacifistas, que descubrieron en este sitio la libertad y el amor.

La llegada de los hippie comienza cuando Horcón fue conocido mundialmente por su slogan "Pueblo sin ley", desde entonces las micros, sol del pacifico, llegaban completas de estudiantes universitarios, mochileros, artesanos, que venían a conocer el paradisiaco y místico Horcón.

Se dice que la afinidad que hubo entre este movimiento y Horcón, fue la pureza del aire oceánico, que representaría el respiro de libertad. La atracción del entorno que invita al "amor libre" y ese magnetismo difícil de describir, de un lugar mágico. Los primeros hippies eran gente amable, educada y muy sociable, les gustaba impregnar a los demás del conocimiento cultural que poseían, debido a sus diversas nacionalidades. Eran personas relajadas, disfrutaban de las cosas simples, de los detalles, de la brisa del mar, del vuelo de las aves, del ritmo suave y tormentoso del mar; una filosofía de vida totalmente distinta a la actual, unidos, creaban tardes de música, teatro, talleres de artesanía con los horconinos e intentaban, siempre, ser parte de esta mística caleta.

El auge de los hippies transformó a Horcón en un mundo de paz y amor, se creó el mestizaje hippie-pescador, pescador-artesano, artesano-hippie, que provocó que muchos de ellos echaran raíces en el popular Horcone, como era llamado por ellos mismos. Aquí, se crearon parejas, las cuales, se instruían mutuamente según sus disciplinas, el "alcamar" les daba permiso para que vendieran sus cosas en la playa, hacían sus fiestas, sus fogatas, etc. Así se fueron formando familias, que indefinidamente, se quedaron, a quienes los embrujo esta pequeña y tan humilde caleta. Actualmente, todos aquellos hippies y sus descendientes crearon una "población Hippie", la que el municipio apoyo, donde cada cual hace lo que quiera.

Hoy, Horcón es tierra de pescadores, artistas y artesanos, de esos que formaron parte del movimiento de la paz y la libertad. A diferencia de esos días, en la actualidad, son jefes de familias y parte fundamental de la historia que caracterizó a este balneario. Es común verlos, aun, conservan su tradicional trabajo artesanal, el que atesora el espíritu y el simbolismo de toda una generación.



PERSONAJES: YERKA LUKSIC LASCHAN III.4.1

A partir de la temporada de verano, del año 1950, comenzó a visitar horcón la señorita Yerka Luksic Laschan. Se trataba de una mujer joven, distinguida, atrayente, de contextura delgada y alta, que, aunque, no era bella, destacaba por su juventud y su jovialidad, no pasando inadvertida en medio de la comunidad. Su esbelta y atrayente figura se lucía, aun mas, cuando con su diminuto traje de baño se deleitaba en medio del suave oleaje que le brindaba el mar; o bien, cuando al atardecer paseaba por la costanera de la caleta junto a un selecto grupo de amigas. Llegó por primera vez a horcón gracias a la amistad que le unía con don Osvaldo Parra Robles.

Yerka era una destacada y reconocida bailarina y profesora de danza y ballet de la facultad de Arte de la Universidad de Chile y como tal era muy conocida en el ámbito universitario como también en la Asociación Cristiana de Jóvenes (Guay). Yerka Luksic, a medida que visitó la caleta logró entrelazar vínculos de amistad con los vecinos, especialmente con los pescadores artesanales, quienes a su vez, dado su carácter jovial, participativo y comprometido, que le caracterizaba, permitió que todos, de una forma y otra, le tomaran afecto y un especial reconocimiento. Estos gestos de buena voluntad los hacía con preocupación y ahínco a favor de las inquietudes y aspiraciones de los vecinos más necesitados y que desde su personal percepción era necesario resolver con prontitud, respeto y cariño.

Cabe destacar, que gracias a su entusiasmo, espíritu alegre y participativo, en la temporada veraniega, y cuando la caleta de Horcón carecía del suministro eléctrico, se preocupara de organizar y animar las memorables fogatas que se programaban en la playa y que se llevaban a efecto una vez que tanto veraneantes como pescadores, con sus respectivos grupos familiares, habían concluido su comida nocturna.

Alrededor del fuego se bailaba, cantaba y sin planificarse previamente aparecían instrumentos musicales, guitarras, acordeones, armónicas, etc.

También se recitaba, se decían chistes o bien no faltaba la presentación de algún sketch alusivo al momento y relacionado con Horcón y con las actividades propias de la temporada donde figuraban los personajes que más se destacaban. Era esta, la oportunidad en que los veraneantes y los pescadores formaban una sola familia y esa unidad dejaba de lado los prejuicios y las diferencias sociales económicas o culturales. No hay dudas que estas fogatas son, aun, recordadas con nostalgia por los pescadores de mayor edad, y de modo especial cuando estas actividades artísticas y culturales se asocian a las competencias de voleibol que se realizaban diariamente en un sector de la playa.

Más adelante, estableció una relación afectiva con don Orlando Acevedo Veas, que fue de largo alcance, siendo reconocido y valorizado por toda la comunidad de Horcón. Ambos eran conocidos y queridos y como pareja estable demostraban amor, cariño y compromiso. Pero de un día para otro esta relación tuvo su fin, cuando en su casa de Santiago yerka necesitó los servicios de un maestro gáster, el maestro resultó ser un hombre joven, atrayente, de fácil comunicación y según cuentan sus amigos, nada de mal parecido, lo que sin habérselo propuesto le conquistó el corazón, produciendo en un corto periodo de tiempo, un enamoramiento que terminó en matrimonio, el cual mediante las reiteradas reacción adversa se manifestó violentamente en contra de la idea de que ella continuara siendo bailarina. Pese a la insistencia por parte de Yerka que se dedicara a la danza, la respuesta era siempre negativa.

Como resultado de los reiterados desencuentros, el gáster tomó una decisión fatal como haber decidido dar una horrorosa muerte a su compañera; Una vez ocurrido el deceso de esta destacada bailarina, el gáster manifestó que había tomado esa violenta actitud por estar en total desacuerdo con la actividad de danzarín de espectáculos de ballet que forzosamente había querido imponerle su esposa y lo que deseaba era volver al trabajo que le había permitido vivir y desarrollarse.

LA BABILONIA III.4.2

Había aparecido en la década de los setenta, en un viaje de estudios, cuando era una más de las señoritas pronta a graduarse de su colegio en la ciudad de Villa Alemana, y nada hacía presagiar en que se transformaría en lo contrario de lo que era en esa, ya lejana, visita de estos lugares. Ese día recorrieron las playas y almorzaron en uno de los pequeños restaurantes del lugar. Pero, como si se tratara de una marca del destino, el borracho del pueblo, que solía delirar con apariciones de dragones marinos, inmensas tortugas y cachalotes alados, le regaló una especie de corona de algas con una sonrisa que lo sacó de sus sopores habituales y declamó, urbi et orbi, un extraño poema sobre las reinas de las profundidades:

"Ellas van y vienen como la tormenta, Suben y bajan como las velas de un bergantín, Sus ojos brillan al igual que el horizonte, sonrían tal si estos días fuesen los últimos..."

A ella jamás se le olvidaron esos versos, según contaría años después, cuando a veces derramaba unas lágrimas a la luz del plenilunio y a la vera de unos cuantos sorbos del pisco de la botella que alguien le había regalado, recitaba esos versos incomprensibles con la voz medio quebrada no tanto por la emoción de los versos, sino que por las profusas libaciones de pisco y otros alcoholes.

Un día mientras trabajaba en la contabilidad de una empresa con varias ramificaciones, se quedó parada en la puerta del baño de damas y, con los ojos enturbiados por ensoñaciones insólitas, procedió a orinarse de pie y sin mayores aspavientos. Luego, igualmente extraviada en quién sabe qué limbos o paraísos perdidos, se sacó la ropa, la dejó tirada en el lugar de los hechos, salió al pasillo, subió al ascensor, se dirigió después a la calle y se hizo arrestar por faltas a la moral en la vía pública.

que la hiciese olvidar, momentáneamente, sus tribulaciones anteriores. A los pocos días salió, no de la comisaría, sino que de la sección para insanos mentales del hospital, por falta de méritos, por decirlo así. Se le diagnosticó un súbito stress o una pequeña depresión por exceso de trabajo, lo que vendría a ser lo mismo si no fuese porque uno de los doctores dijo que se trataba de un típico trastorno bipolar y había que internarla. Pero más pudo la influencia de la familia y al final le recetaron un reposo en algún lugar natural

Decidió irse a la caleta de pescadores, donde el borracho del pueblo la había coronado reina del mar. Nadie puso objeción ninguna porque, después de todo, dicha caleta les parecía inofensiva al lado de los avatares de la ciudad de provincia en la que ahora vivía. Llegó como una turista de las tantas, bajándose del bus con su mochila y un bolsito de mano, lentes oscuros azulados, un cigarrillo recién encendido en su boca, y una especie de rictus que recordaba a una sonrisa de satisfacción. Se dirigió de inmediato a la pensión que había conocido esa vez del viaje de estudios y a la cual había regresado en algunos de sus tantos veranos inolvidables, voceó con timidez y sonrió cuando vio salir a la señora Elsa de siempre, quien la recibió con la sorpresa y el cariño que invariablemente le prodigaba cuando ella aparecía así, de súbito, de mochila y de cigarrillo en boca.

Luego de instalarse en el pequeño cuarto, salió a caminar a la caleta donde, con la súbita alegría que da el estar en lugares conocidos, entró a su negocio preferido y procedió a sentarse en el mesón que daba hacia el mar pidiendo un vaso de vino y una empanada de mariscos. Respiró el aire salino del atardecer y entrecerró los ojos. Cuando regresó a la realidad se sobresaltó al ver a su lado al borracho del pueblo con una ancha sonrisa de plenilunio nublado, apenas dos dientes en la amplia boca, el pelo desgredado, una colilla medio encendida entre los dedos índice y anular de su mano derecha. Se besaron en las mejillas con un abrazo cariñoso. Un perro ladró en la distancia y un chucho anunció que ya venía la noche, aunque algunos dijeron que se venía una muerte segura.

Y quién sabe por qué meandros inexplicables del destino humano, esa noche murió alguien del pueblo a quienes todos querían. El chucho no se había equivocado, pero no faltó quien dijo que ella había traído la mala suerte a esa pequeña caleta perdida en el Pacífico Sur, al venir a instalarse en ella.

Desde ese día se dedicó a dormir al buen aro de los botes o en medio de los bosques de las cercanías. Por más que Elsa trataba de que regresara a la pensión, ella, con los ojos llenos de lágrimas, reclamaba que estaba maldita y que sólo podía vivir a campo traviesa.

Se arregló algunos lugares estratégicos donde pasar las noches al buen garete y cada una de las tres noches del plenilunio se bañaba desnuda en la caleta, en medio de los gritos de ánimo de todos los habitantes masculinos del lugar. Los carabineros procedían a llevársela cuando ella salía del agua y efectuaba unas danzas paganas sobre la arena de la playa. Hasta que en una de esas danzas, en pleno medio día de un domingo de ramos, carabineros la introdujo a la fuerza, luego de cubrirla torpemente con una manta gris de lana, en el vehículo policial. Nadie sabe como logro salir del interior de la cuca y subirse, desnuda, al techo, desde donde saludaba, urbi et orbi, a quien pasara cerca de la furgoneta sin que los carabineros se dieran cuenta.

Se transformó en la muchacha y luego en una mujer que tranquilizaba los apetitos carnales, como dicen los que saben, de todos aquellos que quisieran calmarlos. Era celebre, sobre todo porque ella misma se rebautizó, en una ceremonia extraña una noche, sin luna y un tremendo viento como la Babilonia.

JOSÉ ‘ L AMIGO III.4.3

José era un hombre más cercano a un Zorba criollo, ladino, ingenioso, típico de nuestro pueblo, siempre dispuesto a dar una mano, sino las dos. Era de Puchuncaví y llegó haciendo comercio a Horcón, donde conoció a Zunilda Veas Bernal, él era 10 años mayor y se casó con ella, llegando a tener 4 hijos.

José era un real comerciante, llegaba por la caleta cuando no había entrada de vehículos, era el único que llegaba con una carretela con caballo, “el único motorizado” se ufanaba él. Era buscavidas, tuvo toda clase de almacenes, incluso tuvo una máquina para hacer helados artesanales, los cabros de la caleta con tal de tomar helados gratis se ofrecían gratuitamente para ayudarlo, tenía un pote grande y un volante, y otra parte como un remo y cuando él se volvía a buscar un barquillo, los cabros le pegaban el lengüetazo a la pala, se llegaban a quemar y la lengua les quedaba pegada al remo.

En la carretela llevaba pescado hasta Nogales, Calera, y zonas aledañas y de allí volvía con otras mercaderías, choclos, cebollas o lo que fuera de estación.

Se conformaba con lo que tenía, además de ser generoso, era muy buen amigo, por eso le pusieron “el buen amigo”, que más tarde degeneró en “José el amigo” si a alguien le faltaba algo, él lo prestaba, no le importaban si se lo devolvían o no, ya fuera plata o cualquier cosa

Hacia fletes gratis a cualquier hora, si lo venía a buscar de madrugada para acarrear algo, él se levantaba y lo hacía, claro que después de dos días llegaba más cocido que patas de legionario. A “buen amigo”, los pencazos le duraban un mes, sino no se es “buen amigo”, no dejaba de trabajar, era bueno para la pega, era buen padre y cariñoso.

Para el lado del Tebo se hizo una población de profesores, y a la hora que llegara la gente, el los iba a dejar en su carretela, el hacía el flete, era como el “taxi” de esos años. Cuando estaba tomado le gustaba contar historias, era mentirosazo, agrandaba las cosas y tenía toda la concurrencia pendiente de él, y mientras más le escuchaban mas color le ponía y más cariño les tomaba a los que le creían o fingían creerle. No le gustaba que lo fueran a buscar a los boliches, si alguien aparecía le pegaba la pura mirada y tenía que salir cabeza gacha.

Don José tuvo varios caballos, uno de ellos se llamaba el "Paraguito". Cuando estaban tomando apostaban, -cuál era el caballo mas bueno-, y era el que a empujones se quedaba solo en la barra, claro, el "paraguito" a los topetones las sacaba a todos del palenque. Una vez fue donde la señora Achurra, ella tenía un caballo muy grande y le costaba montarlo, él llevó una yegua alazana, de baja estatura, muy bonita, de guata caída y le ofreció cambiársela de "pelo a pelo", es decir, sin monedas de por medio, y como la vieja dudaba, le dijo -y esta preñadita- la vieja aceptó y se quedó con la yegua y se trajo el caballo para la casa. Pasó como un año haciéndole el quite a la vieja, y una vez que no pudo esquivarla, esta le gritó - ¡oye weón, todavía no pare la caga de yegua! Así era José el amigo, un personaje, ladino, roto de mi pueblo. Hombre de mil historias, cuando tenía sed y los boliches estaban cerrados, les golpeaba fuerte y les gritaba- ¡ábrante a la comisión!, la comisión le llamaban a las rondas nocturnas de los Carabineros, ligerito se corrían las trancas y "la comisión del trago" se amanecía tomando.

Se llamaba José Díaz Verdejo, pero nadie sabía eso, solo lo conocían por "el amigo", y creían que ese era su apellido. Le pusieron "el Cagón" pues doña Zunilda vivía en la pasada a los antiguos baños que estaban detrás del morro, y el para verla pasaba a cada rato a los baños, por eso se ganó el apelativo del "cagón".

El viejo era inteligente, ingenioso, en los acantilados del "finao" Ciro, en la Punta, ideó unas roldanas y andariveles con cables de acero para sacar y subir las piedras, en unos canastos. Con el "finao" Yeco, al perro que no servía para las liebres, lo metían en el canasto y lo mandaban para abajo.

Tenía muy buena voluntad y era muy servicial, vestía siempre de sombrero, vestón, y bien peinado.

Murió a los 79 años, lo llevaron a hacer un chequeo médico y lo internaron, al otro día cuando le llevaron los útiles de aseo estaba muerto.

EL CANEO III.4.4

Me tocó un acontecimiento con Caneo que yo no sé cómo describirlo. Como yo había encontrado a Caneo ahogado en la playa, pero la verdad es que lo encontró un amigo y me fui avisar como autoridad de la caleta. –Ya déjame a mí, yo me voy a hacer cargo de esto-le dije. Y tuve que ir a Quillota a declarar como lo había encontrado, en el estado en que estaba, y todas esas cosas que preguntan cuándo hay un finado. Yo a este caballero le decía “el torrante”, y él también me llamaba torrante, le convidaba cigarros, le daba sus monedas para que se fuera a tomar el cañon, el hombre vivía de eso ya no trabajaba, estaba quedando ciego.

Resulta que este caballero me perdió en Quillota. Me perdí en Quillota, imagínese usted, la conocía como la palma de la mano, y me perdió este Caneo.

Claro, yo le decía –Oye “torrante”, por lo más grande de tu madre, ¿Qué estay haciendo conmigo? Todo lo que he hecho por vos y me estay perdiendo- no me podía ubicar en Quillota, estaba en plena plaza de Quillota y no conocía donde estaba, fue este torrante el que me hizo la maldad, y cuando preguntaba por la plaza me decían -si esta aquí en la plaza señor- y ¿el juzgado del crimen adonde esta? –Allí al frente de usted está el juzgado- me respondían con una sonrisa. ¡Que me haya perdido este mal agradecido! Y después cuando fui a tomar el bus que venía de Santiago a Quintero, no podía dar con el paradero que estaba frente a la estación de ferrocarriles. Tuve que pagarle a unos torrantitos que estaban en la línea del tren para que me fueran a dejar al paradero, cuando les di las monedas a los hombres me llevaban en el aire de contentos pues con eso tenían de sobra para componer la caña.

La Yerca me decía –este caneo no es de mala familia, mírele el modo de caminar- Una vez vino una persona del sur que repartía los vinos Ronsier que ya no existe, y lo reconoció, dijo que era un hombre de una familia de mucha plata, pero Caneo, estaba rayadito de la cabeza, a veces conversaba muy bien pero de repente se le iba la onda.

Tenía unos pies finos, verlo caminar a pies pelados, caminaba muy bien, era elegante, y alcohólico al final algo debió haberle pasado y se perdió.

Una vez yo tenía un tambor grande y quería hacer un brasero, y para que me lo hiciera tenía que tenerle un litro de vino. Me lo hizo en un rato y aparte del vino le regale lo que quedaba de donde podía hacer tres braseros mas, yo creí que con eso estaba pagado, se quedó parado a mi lado y me dijo torrante ¿no me vai a pagar el trabajo?- -¿Cómo?- le respondí ¿no estay pagado con eso que te di? –No pos- me dijo -yo cobro en efectivo por mi trabajo- -Comprarte por huevón es perder plata- le respondí pagándole su pega.

Tuvo más de 20 años en Horcón, y la gente lo quería mucho, era muy conocido y se llamaba José Luis Caneo Cataldo. Cuando venia la universidad Católica a hacer estudios, a juntarse con los pescadores, hacíamos asados de pescados con los universitarios, pero el que tenía más gente era Caneo, contando sus anécdotas, ya que era muy re bueno para conversar.

Todas las niñas con Caneo preguntándole cosas, historias que le habían pasado a él y otras que a veces inventaba o contaba cosas que le habían pasado a otros. Conversaba muy bien, tenia tema y era medio izquierdoso, los militares lo había golpeado en las huelgas de Lota el año 48. Caneo fue el último gran torrante que llegó a la caleta después llegaron puras mierdas no más.

EL CHARLESTON III.4.5

Al finado Charlie Sagredo Pizarro, le decían Charleston, porque en el terremoto de 1891, bailaba de puro susto, con el terremoto no lo podían sujetar, se movía de tal forma, igual que si estuviera bailando charlestón, el baile de esos años. Era de la familia llamada los "pollollos", porque eran todos chicos. Era un hombre viejo de cerca de 80 años, ya no trabajaba en la pesca, administraba los primeros billares que llegaron a Horcón, cuyo dueño era Benjamín Cisternas, pues era casado con doña Fortunata, hermana del dueño. Como todo ex pescador era muy bueno para mariscar, pero como era viejito no tenía la agilidad de un joven pero igual salía a mariscar, un día tomo su canasta y un chope que ahora se llama perra, se fue mariscar solo a la Punta de Horcón, no la Punta del Fraile ni la Puntilla, y todos sabemos que en la punta la mar ataca por detrás, uno está aquí y parece que no pasa nada, pero la mar aparece por atrás, entonces lo tira al agua y lo hace pedazos.

Esa fue la muerte del viejo, la mar se lo llevó y no apareció nunca más. Según contaban los viejos, los pescadores ventaneros lo vieron flotando a media agua, pero no lo quisieron levantar para no meterse en problemas judiciales. Ese debe de haber sido el primer muerto por el mar en Horcón, de los que se tiene memoria.

TRADICIONES III.5

El 29 de junio de cada año o el primer domingo siguiente (día de San Pedro, patrono de los pescadores), el lugar se viste de fiesta. Los botes se engalanan con guirnaldas y pasean la figura del santo de la caleta. Hay bailes de adoración que juntan cofradías de varias caletas cercanas y de los pueblos del interior, transformándose, en una de las fiestas más esperadas y reconocidas de la quinta región, debido a su popular atractivo.

Sus calles, casas, capilla y botes hacen, de esta fiesta, un carnaval social cultural, ya que, aquí convergen las múltiples filosofías de vida, donde se genera un ambiente familiar, rico en vivencias. Los pescadores son los anfitriones y son quienes invitan a participar de esta festividad, la celebración y agradecimiento a su patrono.



BAILE CHINO III.6

El baile de Horcón, era conocido, como el mejor y más esperado baile en las fiestas de San Pedro de todas las caletas aledañas, debido a sus mejores y más reconocidas flautas.

Las flautas de Horcón eran muy antiguas, se fabricaban de una madera delicada y especial, madera de nogal, las flautas más buenas. Se paseaban por toda la comuna y la provincia celebrando y luciendo sus reliquias, y la gente los seguía a todas partes. De esas flautas, ya no queda ninguna en el baile de Horcón.

Las flautas, eran fabricadas por los veteranos, Don Víctor Ogaz, antiguo carpintero de rivera, Don Moisés Arancibia, de manos expertas. La adornaban con espejos y les incrustaban toda clase de accesorios que las hacían hermosas y llamativas, poseían un tamaño común, obteniendo muy buen sonido. Sin embargo, había un sonido, que sobresalía, era la flauta de Don Eliseo Cisternas, ella tenía un sonido que decía fe re re, fe re re, parecía que hablaba, una cosa que se sentía a kilómetros, un sonido único y autentico

El sonido de las demás también era bueno, pero esa tenía un sonido especial, aunque, hubieran cien flautas sonando, el sonido de ella, se sentía y destacaba por sobre todas la demás. Esa flauta era algo característico de los bailes chinos antiguos de Horcón, ya que, cuando el baile tocaba acá en Horcón se escuchaba hasta en La Chocota, -según relatan los antiguos habitantes-. Por la "voz" de la flauta, ya se sabían que estaban tocando los horconeros.- Cuenta Don Segundo Sagredo.



LA SANTA CRUZ III.7

La Santa Cruz, era un memorial horconero, que se encontraba ubicado en la puntilla de Horcón, sobre la portada. Este era un lugar de tranquilidad, ideal para la meditación de los habitantes de la popular Caleta. Era aquí, en donde, los pescadores antes de zarpar, venían a pedirle que los guiara en las noches en alta mar, que al regreso llegaran sin ninguna novedad a tierra y que cuidara de sus familias en su ausencia. Cuando los botes se perdían en alta mar, se podía ver una procesión de gente subiendo a la Santa Cruz, a pedirles su pronto regreso. Hoy en día, esta santa cruz, se encuentra emplazada en otro terreno cercano, debido a los proyectos inmobiliarios que allí se construyeron, para las familias más adineradas de la caleta. Estos edificios, cambiaron toda la esencia de Horcón, irrumpieron la armoniosa y mística esencia arquitectónica de la zona.



VOLEIBOL III.8

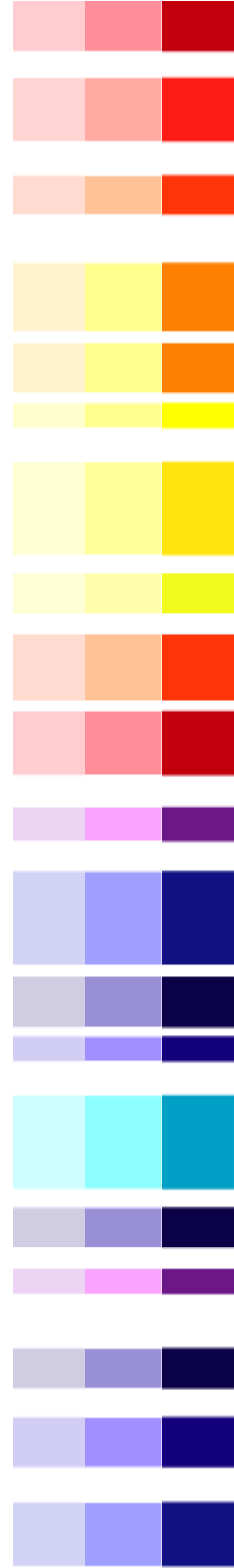
El voleibol, en la década de los años 70, estaba en su apogeo. Fue introducido en la caleta horcón, al comenzar los 50, por los profesores de Educación Física que venían con las antiguas colonias escolares a acampar a las playas aledañas. Se practicaba a cualquier hora y en cualquier lugar de la playa, solo bastaba con instalar una red y todos, jóvenes y viejos, se sometían a arduas horas de agradable ajeteo.

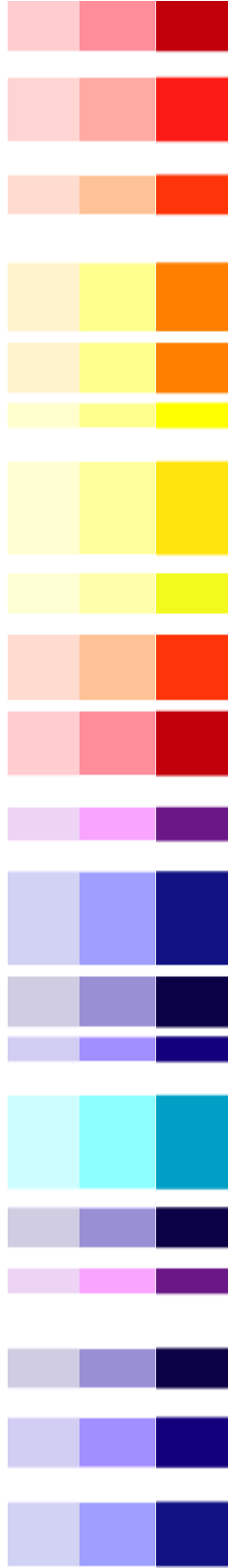
Los jóvenes lucían sus recias musculaturas y fibrosos cuerpos, como consecuencia de un rudo oficio, a torso desnudo y pies descalzos, bien bronceados por el ardiente sol del verano, hacían las delicias de las jóvenes veraneantes, logrando que más de algún apuesto pescador fuera izado y llevado a la gran urbe capitalina. Más tarde, el encuentro continuaría en las fogatas nocturnas a orillas de la playa, que eran todo un símbolo de lo sano y alegre de aquella juventud, que hoy es solo un bello recuerdo

El equipo que había, iba a la base de Quintero, a enseñarle a la gente de la aviación a jugar voleibol, eran invitados para todas partes, para que decir a la Waikiki, (Discoteca). Los primeros voleibolistas fueron Juan Cisternas vega, Edmundo Olivares, Rolando Olivares, el finado José Pizarro, el gringo que era el técnico del equipo.

Después, fueron apareciendo jugadores muy buenos, como Herminio, al que nadie le atajaba un remache. Un día, cuando jugaron con los que venían de Vida sana, a un señor que andaba con lentes, le tiro la pelota se los hizo pedazos, a dios gracias que no le hizo nada en la cara. Una patada de mula tenía en el remache ese hombre, a mano cerrada con puño y como era alto, más fuerte le pegaba.

Antiguamente era una fiesta, jugábamos todas las tardes, cuando la gente quedaba desocupada de sus obligaciones. La cancha se llenaba de gente aplaudiendo las quitadas, las sacadas de pelota, etc. En fin, era muy lindo eso, lástima que ahora se perdió.





CONCLUSIONES DE LOS ANÁLISIS III.9

Puchuncaví es una comuna altamente turística, debido a sus Geositios, a la perdurabilidad de sus tradiciones y al encanto acogedor de sus habitantes. Pero también es conocida por la identidad de cada una de sus localidades, las cuales en un tiempos futuro conformarán la primera comuna Geoparque de la quinta región.

Podríamos decir que cada zona en particular posee un valioso patrimonio tangible e intangible, el cual no es valorado y aprovechado como se debiese, es por esto que en éste caso se enfocará precisamente en Horcón, la caleta mas pintoresca de la región, en donde el encanto y la magia cautiva tanto a sus habitantes como así también al general de las personas.

Ésta caleta conocida a nivel mundial, por ser la pionera en promulgar el destape social y la libertad de expresión, también ostenta una riqueza en su historia, su forma de vida, colectividad, visibilidad; a la cual no se le ha sacado el provecho necesario debido a su importante deterioro patrimonial y el más aterrador factor contaminante.

El vivir en lugares rurales no es sinónimo de ser campestre o "huaso", ni menos de ser "aburrido" o sin vida, sino que al contrario, es sinónimo de apego, amor, respeto y valoración por la madre tierra. Es por esto que la herencia mas preciada que nos pueden entregar nuestros padres y abuelos, no lo es el dinero, automóviles, ni menos bienes raíces; sino que son la apreciación y conservación por las tradiciones e historias del lugar en donde nacimos y dejamos volar toda nuestra imaginación, en donde fuimos pasando cada etapa de nuestra vida; esas son las herencias mas valiosas, la valoración y amor por nuestro pueblo, por esto mismo cuando nombren nuestro humilde pueblo, podamos sentirnos orgullosos del lugar que nos cobijo durante todos estos años.

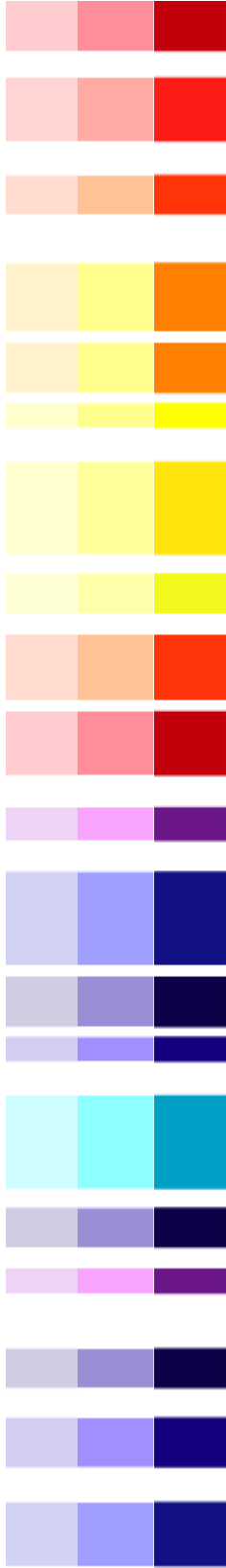
Horcón es una pedazo de tierra bañado por el vaivén de los brazos protectores del océano pacífico, esta caleta balnearios posee una historia humilde, conmovedora, fascinante, amarga, expresiva , pero llena de trabajo y esfuerzo en donde cada logro era significado de sudor y lagrimas.

Una caleta en donde la amistad prevalece, en donde el sustento económico y familia era la pesca, la cual se vio truncada por diversos factores contaminantes, en donde los habitantes huyeron buscando mejor vida para sus próximas generaciones y en donde los turistas desaparecieron por las masivas noticias en donde señalaban a esta humilde caleta, por esto el progreso que un día tuvieron en frente, ahora cada vez era mas lejano. Es ahí en donde el optimismo toma la delantera y saca fuerzas de flaqueza para poder salir a delante; hoy en día Horcón a podido recuperar en un 85% lo que era antes en cuanto a su pesca, hotelerías, turismo y gastronomía.

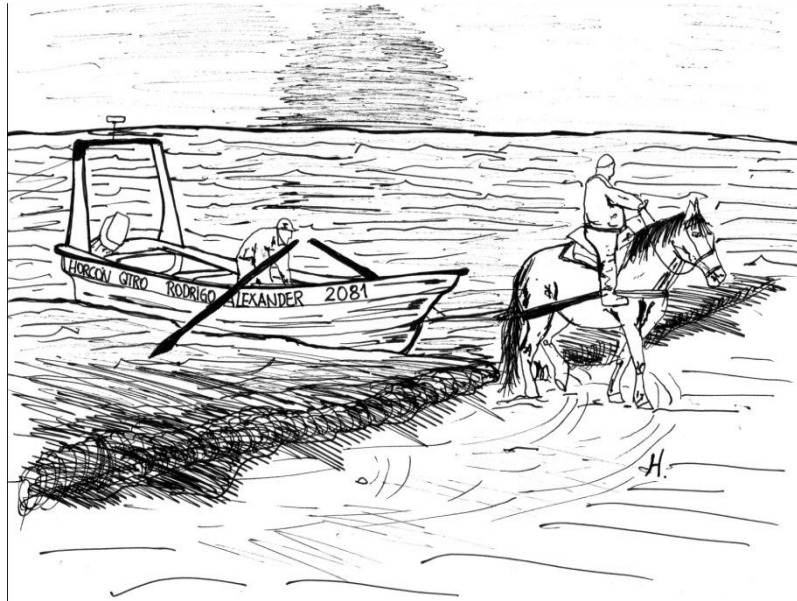
Pues bien lo actual si bien es muy interesante , aun mas lo es el pasado esas huellas de sudor y sangre que hacen mas apreciadas y valiosas las cosas, pues es esto lo que se quiere rescatar y darle una nueva vida y mirada a Horcón, debido a su cosmovisión envolvente y seductora.

Por esto que rescatar la esencia del místico Horcón , equivale a una importante conservación patrimonial, la cual mediante un simple relato reviviremos y daremos vida a lo que actualmente esta en decadencia, así conservaremos y haremos perdurar la mágica vida y obra de la caleta.

CONCEPTUALIZACIÓN IV



CROQUIS IV.I



"El vaivén de los
enternecidos brazos del
pacífico, otorga una valiosa
atmósfera húmeda la cual
llena de optimismo a quien
quiera contemplarla"

"Cada pescador con su bote,
data una experiencia en los
diversos tiempos posibles"

"Lengua viva que solo quiere
ser escuchada y
perpetuada para siempre"

"Magia colectiva y
perdurable"

...Aun se ve al Hipopótamo
bebiendo
agua...(Horconeros)

...Tan solo la Portada de
Horcón...(turistas)





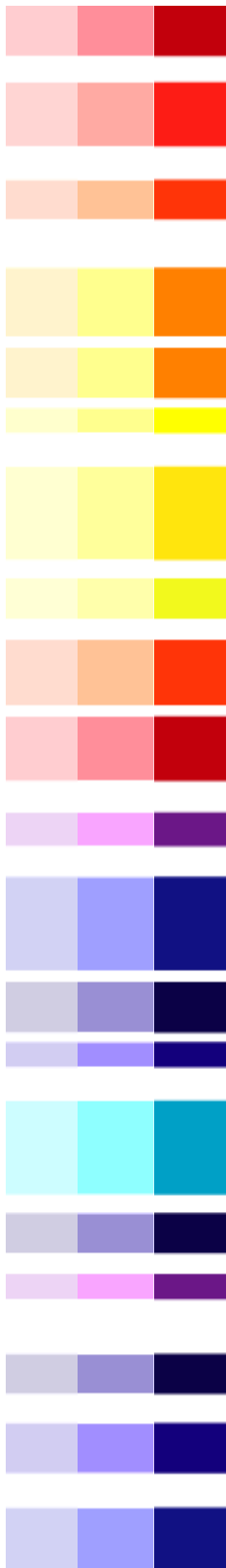
“Grietas que datan de un tiempo que ha transcurrido dejando huellas imborrables, que solo gritan revelar el misterio”

“Cada ritual, relata un vida ancestral cautivante”

“Valoración por lo antiguo, por lo que nos regala una historia, una experiencia; un rescate que solo quiere tener vida eterna mediante tu comprensión”

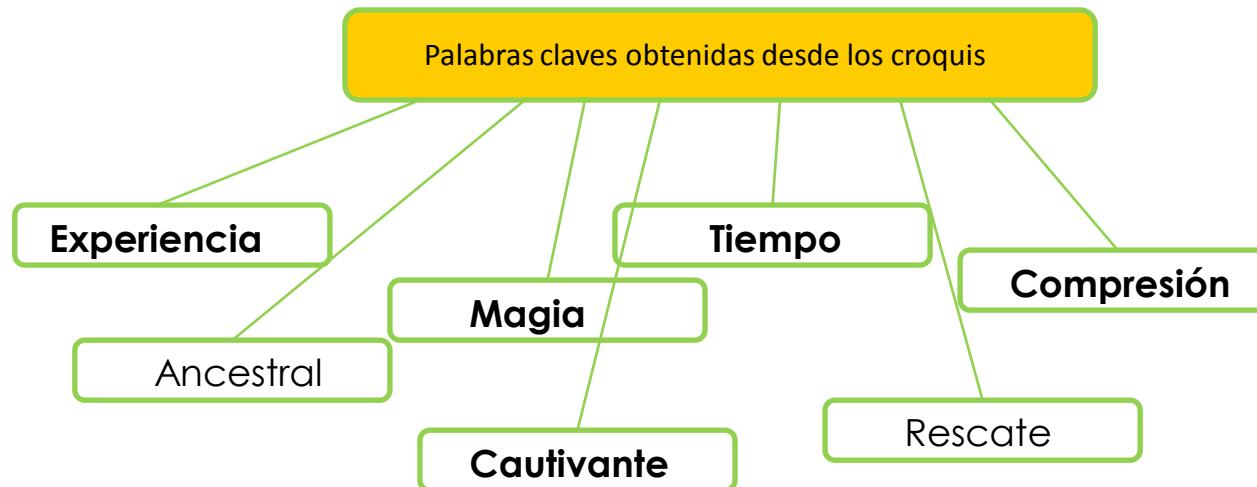


“inmortalizar el tiempo e historia mediante una fotografía, también es comprimir y rescatar la historia”



PROPUESTA CONCEPTUAL IV.2

“Experiencia cautivante determinada por la comprensión mágica del paso del tiempo”



CONCEPTO A DESARROLLAR IV.3

→ **Ancestral:** Semilla madre de cual nace la identidad de un pueblo

→ **Magia:** Magia que posee cada rincón e historia del lugar

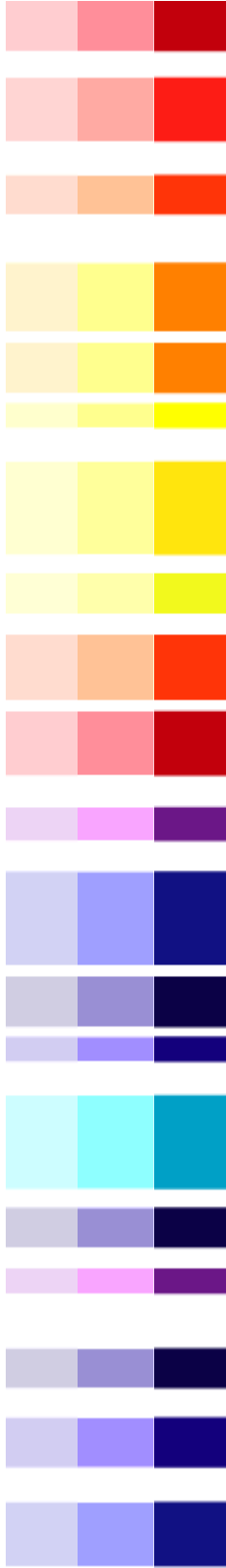
→ **Cautivante:** Fluidez del aire que convierte esa esencia humilde y amistosa, a un ser cautivo de la atmosfera

→ **Experiencia:** Experiencia que data acontecimientos de cada lugar y objeto del lugar.

→ **Tiempo:** Tiempo que transcurre entre los vaivenes de la vida

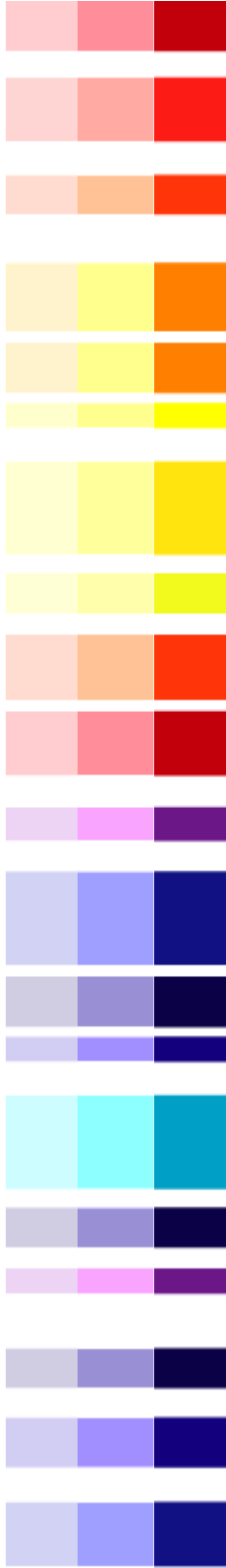
→ **Rescate:** Recopilación valorativa y patrimonial de los acontecimientos históricos del pueblo

→ **Compresión:** Magia que comprime cientos de años e historias en solo un objeto sensorial y emotivo.



FORMULACIÓN DEL PROYECTO

V



FOCALIZACIÓN SITUACIONAL V.1

Si alguien menciona Puchuncaví, muy pocos dirán su ubicación y menos aun dirán que la han visitado, pero sin embargo es la comuna de la quinta región con mas provecho turístico, la primera comuna con un nombramiento de geosito y dos posibles nombramientos mas. Puchuncaví es una comuna en donde la tranquilidad es su esencia , en donde nos conocemos todos y si ah alguien le ocurre un suceso, nos unimos y somos un sola familia para seguir a adelante.

Pero también nos hemos visto envuelto en un sinfín de noticias oscuras, en donde la contaminación nos lleva unos cuantos pasos adelante. Puchuncaví es la zona mas golpeada por la inclemencia de la contaminación , por esta razón las costas turísticas han sido discriminadas por quienes engalanan todo este comercio. Es en este momento en donde nace la necesidad de rescatar la encantadora esencia de los lugares mas valiosos en cuanto a su Historia, para así obtener una nueva mirada, mediante el conocimiento histórico-cultural , en este caso de la mística caleta Horcón.

Horcón posee mas 200 años de historia en donde la humildad, la sencillez, la armonía y la amistad se apoderan de ella. La caleta, como bien lo dice su nombre era la actividad económica que prevalecía y daba importancia a la zona. Hoy en día solo quedan una decena de pescadores en donde actualmente su auge es netamente turístico, provocando un vuelvo rotundo en sus vidas.

Es así como nace la necesidad de perdurabilidad, debido a la incansable insistencia de los viejos lobos de mar, quienes se preguntan¿ Qué será de la caleta cuando los patriarcas ya no estén?, ¿ Cómo hacer para que nuestras historias y tradiciones continúen y no terminen acá?, ¿Cómo poder plasmar nuestras historias y están sean conocidas por todo el mundo? y así muchas interrogantes mas. Es por esto que mi proyecto pretende fortalecer , rescatar y conservar la historia de Horcón y de sus habitantes.

El rescate de la vida e historia de un lugar tan cautivante y místico como Horcón, es sinónimo de una rescate y conservación patrimonial muy valiosa e importante, ya que incrementa el interés por la cultura.

NOMBRE DEL PROYECTO V.2

Augusto : Un viejo lobo de mar

“Rescate , conservación y puesta en valor del patrimonio histórico – cultural de caleta horcón”

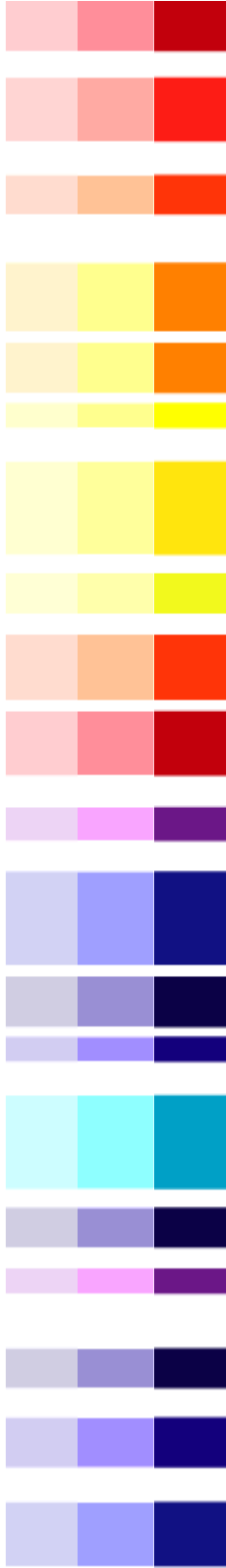
Augusto Romo es el nombre de quien durante 20 años fue el alcalde de mar en la caleta y hoy en día conocido por toda la comunidad como el “viejo lobo de mar”.

Don agosto a sus 90 años es la persona quien ha tenido la buena disposición y todo su valioso tiempo para colaborar y ser la columna vertebral de mi proyecto, quien a modo de conservación y rescate patrimonial deja al descubierto, hasta los mas mínimos detalles de aquellas situaciones, para plasmar en el papel toda la emotiva esencia de aquellos años.

OBJETIVOS V.3

Objetivo General

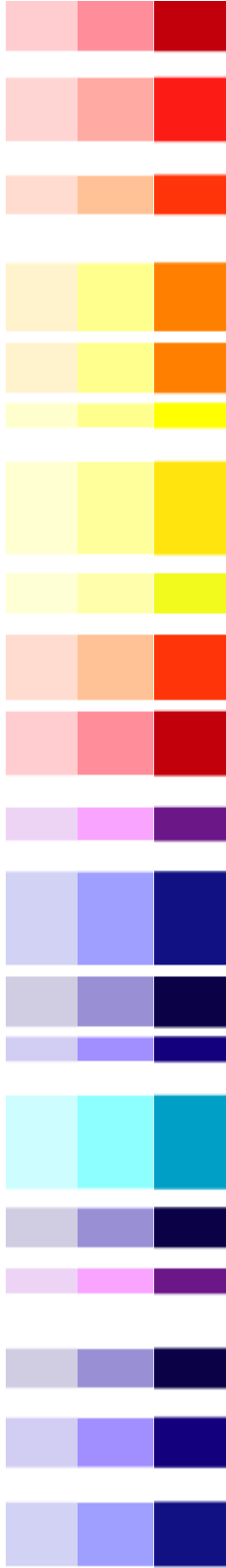
Valorizar el patrimonio intangible de la comuna, específicamente las tradiciones culturales y expresiones de la caleta Horcón, hacerlo reconocible para la comunidad y los turistas, como también la creación de conciencia para el rescate y la conservación patrimonial. Además generar un reconocimiento y apropiación del patrimonio de la comuna, a través de la experiencia .



Objetivos Particulares

- Fomentar la apropiación comunitaria del patrimonio cultural y el rescate patrimonial, de sus bienes culturales, tales como su vida y tradiciones.
- Conservar y perdurar el patrimonio tangible e intangible de la comuna y sus habitantes.
- Generar trascendencia histórica para así promover el desarrollo local, por medio del atrayente turístico que tendría el proyecto.
- Fortalecer la identidad comunal al entregar una nueva manera de conocer, apreciar, valorar y disfrutar el patrimonio cultural.
- Motivar la preservación de las tradiciones y costumbres de un lugar, estableciendo conexiones entre las localidades de la comuna y hacia otras comunidades a través del intercambio cultural y la creación de redes, para así fortalecer la organización.

DESARROLLO FORMAL VI



ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO VI.1

“Rescate y conservación del patrimonio histórico-cultural de Horcón”

Augusto: “Un viejo lobo de mar”

-Estructuración del diseño

Primeramente el proyecto recoge la esencia del Horcón en donde la vida es sencilla e humilde y muy valiosa para su gente, es por esto que la publicación tiene como objetivo, comprimir 200 años de historia en un relato, el cual es un objeto cautivante y cultural para sus lectores, creando una experiencia protagonista para quien lo tenga en frente dejando entre ver el paso del tiempo mediante la visualización de la evolución del papel, tipografía y fotografía.

-Consideraciones y decisiones relato

Forma de relato mediante la evolución de captura fotográfica, narrador protagonista, valga la redundancia narrador-personaje, incorporación de aspectos tipográficos, tales como fuentes y tamaños, etc.

-Aspectos de innovación.

Forma por la cual se expresa y relata el rescate patrimonial, el cual debe ser verídico, cercano y cautivante.

Incorporación de tecnología didáctica, mediante la facilitación de material de apoyo cultural, a través de los códigos “QR”.

-Plan estratégico de negocio.

Costos de productividad, comercialización, ventas, etc.

DEFINICIÓN DE CONTENIDOS VI.2

El proyecto tiene como fin cautivar y sorprender, mediante una comprensión de la historia, para deleitar al público en general, quienes conocerán la historia y cultura tan interesante que posee la caleta Horcón.

Para ello se han seleccionado los acontecimientos mas interesante y replicables, a su vez estas se darán a conocer según el ordenamiento línea de tiempo, con una ilación dinámica y coherente en su narración.

Para la creación de sensaciones y emociones, las cuales harán vivir la experiencia de estar y ser parte del patrimonio de horcón, esta innovación se llevará a cabo mediante la evolución del papel, texturas, tipografías y el aspecto más importante del proyecto, el rescate de las fotografías quienes complementarán la vida e historia de la caleta.

Hoy en día el mercado de los libros es cada vez menos cotizado, es por esto que para una publicación es necesario la reinención y la incorporación de tecnología, las cuales serán factores determinantes del éxito o fracaso del proyecto.

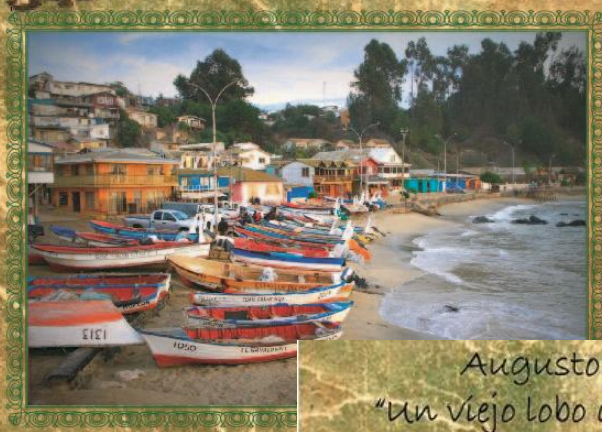
La tecnología crece a pasos agigantados frente a nosotros, el tiempo pasa y la vida evoluciona sin que podamos hacer mucho, es por esto que para incentivar a la lectura, a la adquisición de libros, debemos comenzar por la reinención de ellos, en este caso se incorporarán los códigos "QR", quienes son el click complementado de toda la información, ya que con un programa de scanner de códigos QR en los Smartphone y androides, podrás llegar a obtener y disfrutar información verídica y atrayente al consumidor.

EVOLUCIÓN DE LA FORMA VI.3

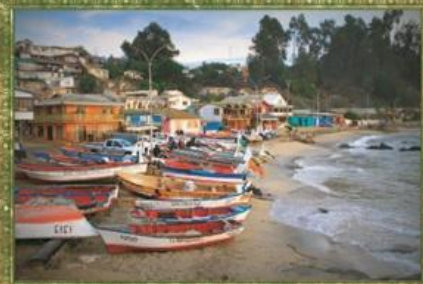


Elección de Fotografía para la portada.

Augusto:
"un viejo lobo de mar"



Augusto:
"un viejo lobo de mar"



Cambio del formato de la publicación, Geométrico, mas adosadle a la mano, simple, compacto y practico debido a su tamaño, facilidad de transporte.

TIPOGRAFÍA

NARRACIÓN

Century Gothic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789



TÍTULOS

Bradley
Hand ITC

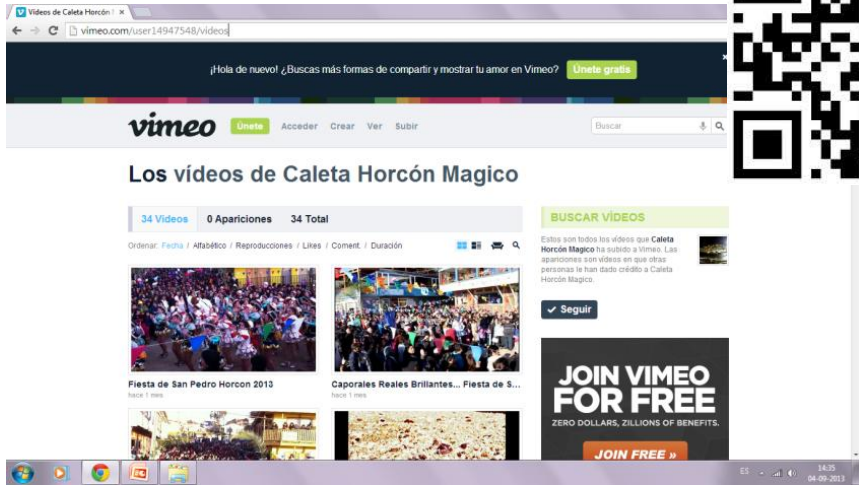
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789





La incorporación del código QR, será el nexo complemento de información, ya que este te llevará directamente a la página en donde se encuentra la mas información detallada



ASPECTOS PRODUCTIVOS VI.4

Tamaño

20 x 20 cms (plana)

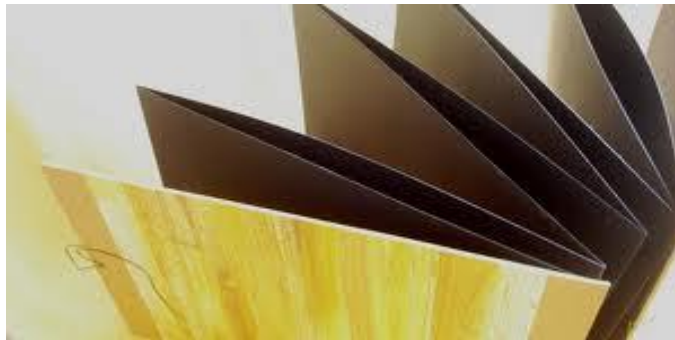
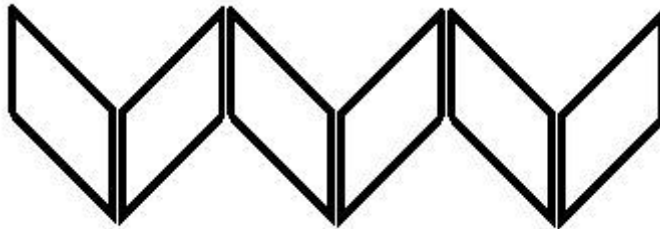
20 x 40 cms (extendido)

Papel

Fotográfico glossy, 260grs

Formato

Tiro consecutivo, lineal (acordeón)



Este libro estará dispuesto de manera simple y afable al usuario, con un tamaño cómodo y fácil de transportar.

CONCLUSIONES VIII



La riqueza mas valiosa que podemos heredar es la historia popular de nuestro pueblo, el cual nos alberga día a día, quien nos regala un hermoso paisaje rural que engalana nuestra vida de felicidad y amor por la tierra.

Cada viejo no solo tiene arrugas por el paso del tiempo, sino que son huellas de experiencia , de haber recorrido toda una vida luchando por el bienestar propio y familiar, por ello estos relatos , historias y tradiciones no pueden quedar solo en las conversaciones de los ancianos con una turista interesado, mientras miran al lejano horizonte, sino que deben ser conocidas y reinterpretadas por personajes actuales, quien den vida a una mística caleta en donde la libertad y el amor están a flor de piel, donde el saludo es colectivo y pasajero con todo aquel que cruces miradas, donde el murmullo de la gente, las aves marinas y el susurro del mar crean un sonsonete que cautiva y maravilla a quien tenga el agrado y la oportunidad de llegar a este pequeño pedazo de tierra que ha sufrido las mil penurias del infierno, por el solo hecho de haber nacido mucho antes de las implacables maquinarias económicas del país.

Esos malévolos tentáculos que solo quieren recibir y multiplicar obreros por dinero, salud, bienestar por dinero y vida por mas dinero, son ellos quienes hoy en día, minuto tras minuto están matando al ser racional, extinguiendo así la clase humana, que tan bien denominada "plaga".

Es ahí en donde yo como ciudadana de mi querido país Chile me debo a la obligación de defender mis derechos y cumplir mis deberes comenzar a rescatar y promover lo maravilloso que me rodeo mi pueblo, y que mas hermoso que la caleta Horcón, la de los paseos dominicales obligatorios, el lugar de los términos de fiestas, en donde solo se "hace el amor y no la guerra", ese es mi querido Horcón.

Hoy en día no nos queda mas que luchar por nuestros hijos, sobrinos, nietos y bisnietos, por ellos quien aun sin saber su procedencia puedan tener desde ya, la herencia mas valiosa, la cual es conocer de manera fidedigna los inicios de la vida, como se creo la comunidad horconera, cuales eran los patriarcas, aprender a conocer la mar y sobre todo aprender a valorar y de manera mas importante a conservar la raíces y tradiciones que destacan y son conocidas a nivel mundial en el cautivante Horcón; esas que son recordadas generaciones tras generaciones, así cuando desertemos del derecho de vivir, podamos decir: *“ dejé mi semilla, semilla que dará frutos y frutos que darán semillas, pero siempre recordaran como era la vida cuando este fruto fue semilla”*.



GLOSARIO DE TÉRMINOS IX



CULTURA IX.1

UNESCO define la cultura como “El Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias” (6),

“ La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo.

Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden. La cultura puede apreciarse desde diferentes ángulos prueba de ello son:

- Artes
- Ciencia
- Educación
- Gastronomía
- Historia
- Industria
- Literatura
- Música
- Religión
- Tradiciones

Es un hecho que el ser humano es creativo y creador y que estas capacidades pueden ponerse en práctica individualmente, pero quizá sin tener plena conciencia como integrantes de colectividades”.(7)

(6) www.unesco.org

(7) Claudio Malo González. Patrimonio Cultural y Globalización.

PATRIMONIO IX.2

Las definiciones de patrimonio que podemos encontrar son varias, pero para mi la mas cercana a mi proyecto es la que postula Patrimonio Cultural de Chile, la cual menciona que el **“Patrimonio Cultural es el conjunto de objetos tangibles e intangibles que dan cuenta de nuestra memoria y definen nuestra identidad**, tales como museos y sus colecciones, archivos, obras de arte, elementos o estructuras de carácter arqueológico, parques, edificios, materiales iconográficos, literarios, teatrales, cinematográficos y musicales, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, estético, antropológico, etnológico, artístico y científico para Chile.

También sumamos a nuestra definición el acervo de tradiciones, usos y costumbres, fiestas y formas de celebración que han configurado nuestra identidad y constituyen el patrimonio intangible.” (8)

El herencia mas valiosa que podemos obtener, no es solo la económica, sino el traspaso de valores, creencias, y tradiciones que nos van otorgando las generación que no anteceden , son ellas quienes poseen el espíritu patrimonial , el cual no están dispuesto perder, por ende prestan mayor énfasis en el rescate y la conservación de la vida, tradiciones y costumbres de un lugar.

(8) www.patrimonio.cl

RESCATE Y CONSERVACIÓN IX.3

El patrimonio tiene como **objetivo el rescate y conservación de la esencia, ya sea de un lugar u objeto específico**, por lo cual es de gran importante perpetuar todo aquello que sea trascendente.

La versatilidad es un factor inmensamente innovador y creativo, debido a que mediante ello se puede prolongar la historia y todo el sentido tradicional de una lugar u objeto. Un ejemplo lo son las fotografías, ya que es una manera de inmortalizar el momento, los sentimiento y el recuerdo sin dejar entrometerse al tiempo, quien se encarga de borrar y bloquear todo sucedido de trascendencia en la memoria individual o colectiva de los individuos.



CÓDIGO QR IX.4

¿ Que son los Códigos QR ?

Los códigos QR, son un tipo de códigos de barras bidimensionales. A diferencia de un código de barras convencional (por ejemplo EAN-13, Código 3 de 9, UPC), la información está codificada dentro de un cuadrado, permitiendo almacenar gran cantidad de información alfanumérica.

Los códigos QR son fácilmente identificables por su forma cuadrada y por los tres cuadros ubicados en las esquinas superiores e inferior izquierda.



¿ Para que sirve un Código QR ?

Aunque el desarrollo inicial de los Códigos QR tenía como objetivo principal su utilización en la industria de la automoción, hoy por hoy la posibilidad de leer códigos QR desde teléfonos y dispositivos móviles permite el uso de Qr Codes en un sinnúmero de aplicaciones completamente diferentes de las que originales como pueden ser:

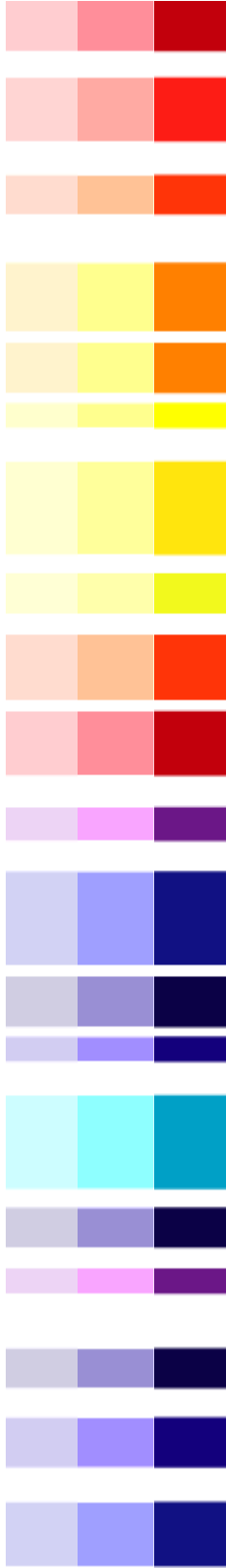
- Publicidad
- Campañas de marketing
- Merchandising
- Diseño Gráfico
- Papelería corporativa (tarjetas de visita, catálogos)
- Internet, Webs, blogs

Cómo generar un Código QR ?

En nuestra página ponemos a tu disposición un generador de códigos QR. Desde nuestro generador podrás crear fácilmente y rellenando un simple formulario todos los QR Codes que necesites, para que los puedas utilizar en tus proyectos, páginas Web, tarjetas de visita, etc.. Es rápido, fácil y Gratis!!!

¿ Cómo leer un de Código QR ?

Ya sólo te falta la herramienta que te permita leer los códigos QR desde tu teléfono móvil. Existen múltiples lectores QR gratuitos para la mayoría de móviles y marcas, (Nokia, I Phone, BlackBerry, Samsung, Siemens, etc..) encuentra el lector apropiado para tu terminal y empieza desde ya a descubrir lo que esconde cada QR Code



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA X



-Claudio Malo González. Patrimonio Cutural y Globalización.

[-www.patrimonio.cl](http://www.patrimonio.cl)

[-www.unesco.org](http://www.unesco.org)

[-www.munipuchuncavi.cl](http://www.munipuchuncavi.cl)

[-www.caletahorcon.cl](http://www.caletahorcon.cl)



