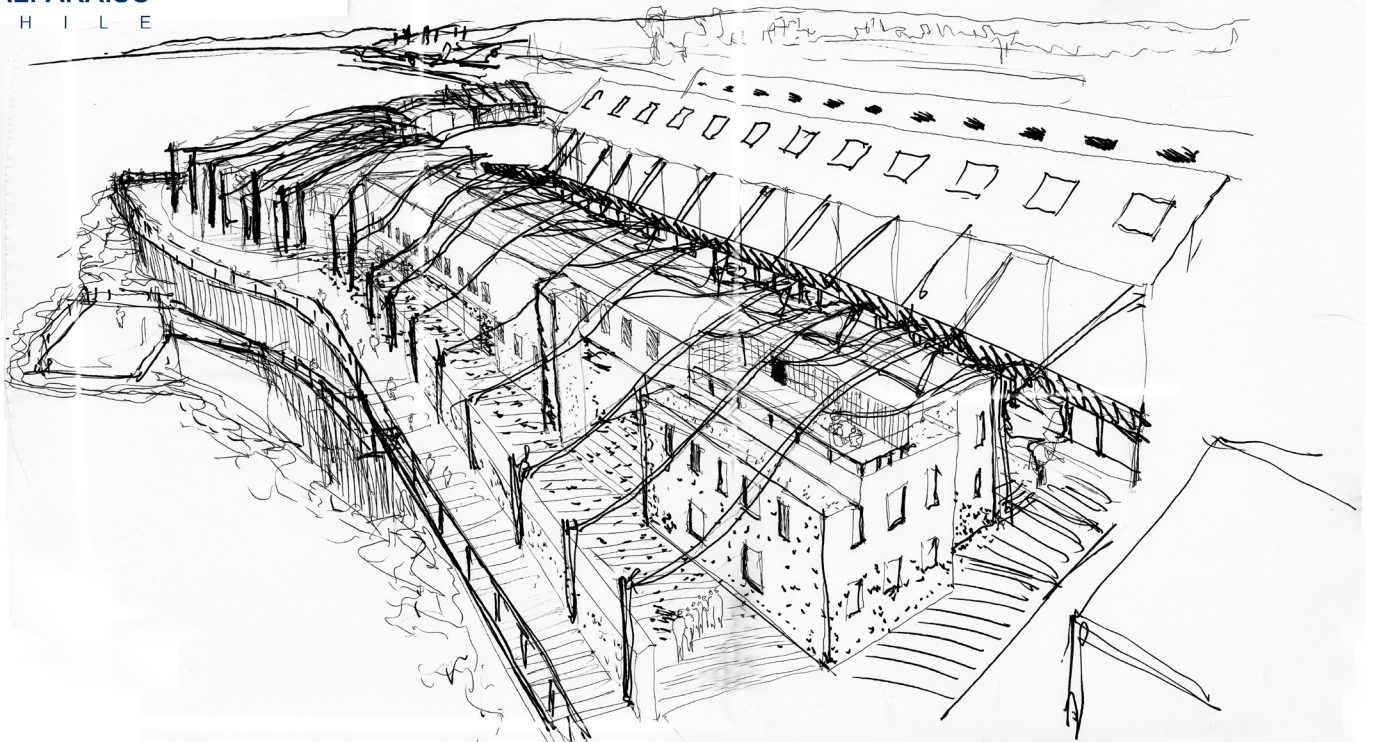




UNIVERSIDAD
— DE —
VALPARAISO
C H I L E



“Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso, viejos galpones de la mastranza y antigua tornamesa de ferrocarriles Estación Baron”

↓ MEMORIA DE TÍTULO

Profesres guía: **Andrés Oyarzún / Marco Ávila**

Alumno: **Sergio Vidal Códova**

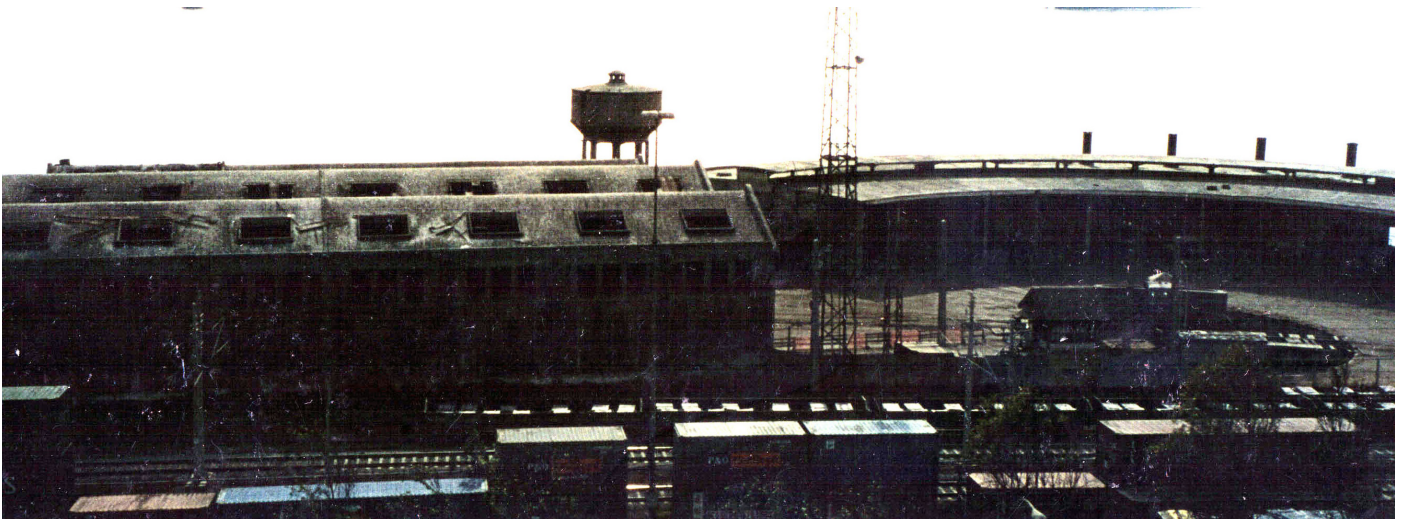
Diciembre 2012



A mi Carlita Alejandra Sanchez Miers, mi confidente, amiga, amante, madre de mis hijos y principalmente AMOR de mi vida, gracias por todos estos difíciles años y por estar siempre apoyandome. Tambien una mencion especial a mi Madre y Padre que sin sus incontables palabras de animo esto no hubiera sido posible. A mi hermana Silvia por su incondicional apoyo y a mi Cuñado Jose Luis por su amabilidad desbordante. A mi Hermana Patricia por estar pendiente siempre. A mis amigos Romans. Finalmente a mis Hijos Sergio Ismael Vidal Sanchez y Fernanda Emilia Vidal Sanchez por llegar a darle un sentido a mi vida cuando no la encontraba.

“Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo a un estado completo que puede no haber jamás existido en un dado momento”

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc



Patrimonio

En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia, puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.

El Patrimonio Cultural constituye una rica herencia histórica, representa el testimonio vivo de una sociedad, conservarlo equivale a mostrar el respeto hacia el legado de innumerables generaciones que nos han precedido. Esta herencia recibida nos impone una irrenunciable responsabilidad, la entrega de nuestra tradición cultural a las siguientes.

Conocer y valorar el pasado no debe impedir apreciar el presente, por el contrario, las operaciones presentes respecto al patrimonio deben recuperar la memoria del pasado para establecer una relación activa que permita operar en el presente y dar respuestas a las necesidades de nuestro tiempo, es decir conciliar la verdad histórica con la realidad del hoy.

Un edificio de valor histórico, científico, estético, o social importante exige una restauración respetuosa y limita la posibilidad de nuevos usos. Hoy, el interés en los edificios antiguos es cada vez mayor y resulta positivo en tanto se ponga al servicio de una auténtica labor de conservación junto con el proceso de remodelación urbana.

De este modo surge ***“Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso, viejos galpones de la Maestranza y antigua tornamesa de Ferrocarriles estación Barón”*** proyecto que busca hallar un nuevo uso a espacios que antes albergaban distintas actividades a la presente propuesta.

En lo **TEÓRICO**

Se basa en las siguientes Tematicas/Conceptos

Patrimonio, Conservación, Preservación, Restauración, Patrimonio intangible, Ambiente, Normativa, Turismo, Método para la conservación y Gestión del patrimonio

La parte **PRÁCTICA**

Afianzar los conceptos sobre bienes patrimoniales, Seleccionar, analizar y definir. Hacer una valoración del bien patrimonial. Para posteriormente culminar con La Intervención de la Antigua Maestranza de ferrocarriles.

Ruina

Se le nombra Ruina a los restos de alguna obra de arquitectura, una serie de estructuras que en determinado momento fueron un todo, pero que por distintos factores ya no se encuentran en su estado original y han pasado a ser solamente una parte de la edificación porque el resto de las mismas ya se ha destruido.



*La estación Barón y la torre del
reloj en el año 1960*



*La estación Puerto en
el año 1975*



Inauguración del servicio a Santiago en la estación Puerto en Valparaíso.

La ruina como materia prima

Una situación recurrente respecto a las intervenciones en las ruinas corresponde a la conservación de las ruinas como tal y a la construcción de una nueva estructura arquitectónica que haga posible visitarlo y que ordene sus recorridos y flujos.

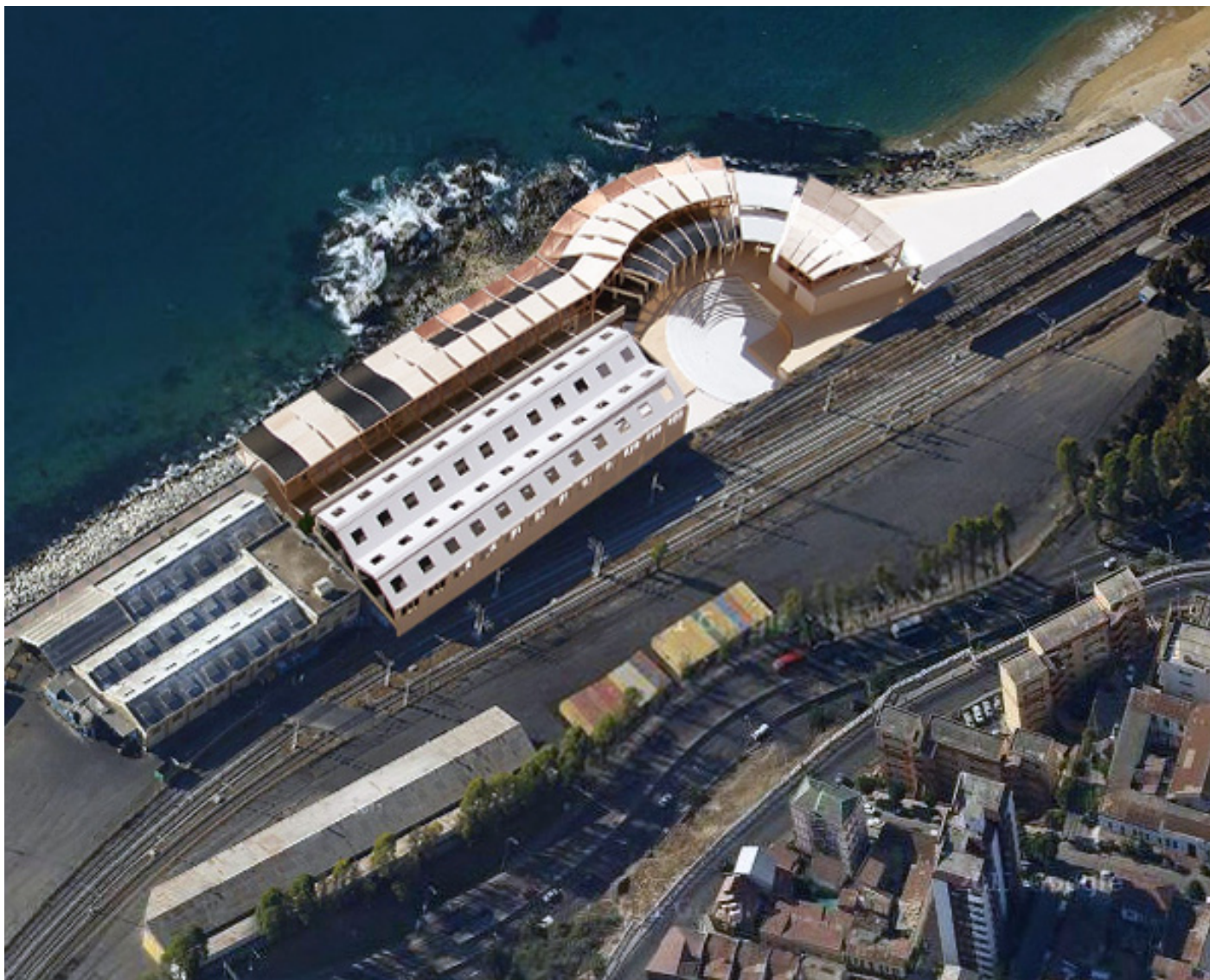
La Ruina como contenido y como Contenedor

Es posible intervenir en ruinas de edificios del pasado conservando su carácter de residuo y, al mismo tiempo, restituyéndoles una utilización práctica, por medios de su asociación a elementos arquitectónicos nuevos. Así, la arquitectura contemporánea está en condiciones de garantizar un uso y, simultáneamente, conservar su aspecto de ruina.

Cómo se resguarda la Ruina

- Se pone en valor la estructura, a su vez, esta operación resguarda la medida del edificio industrial.

Para resguardar gran parte de la estructura que queda en exposición se propone un nuevo edificio sobre el antiguo, así la estructura queda inserta en su propio museo. Se utilizan materiales ligeros y se conservan materiales originales (Hormigón, Acero) se incorpora en este nuevo edificio, La Madera. El proyecto contempla la restauración/Renovación de 4 edificios que pertenecieron a las Maestranzas, que son criterios utilizados para conservar la ruina.



Isometrica Proyecto
Envoltura que configura un todo
se resguarda la ruina se da un
nuevo caracter al edificio





*Parlamento escocés,
Enric Miralles,
Edimburgo, Escocia*

Envolvente

En el caso del Mercado Santa Caterina, los elementos son ejemplos jerárquicos sobre la ruina, que agrega valor y unifica las partes, la cubierta se trasforma en la fachada más importante del edificio

Por su parte en el Parlamento Escocés, la estructura jerarquiza y le da valor al parlamento, el edificio es la estructura.



*El Mercado Santa Caterina,
de Enric Miralles y Benedetta
Tagliabue, Barcelona, España, 2005*

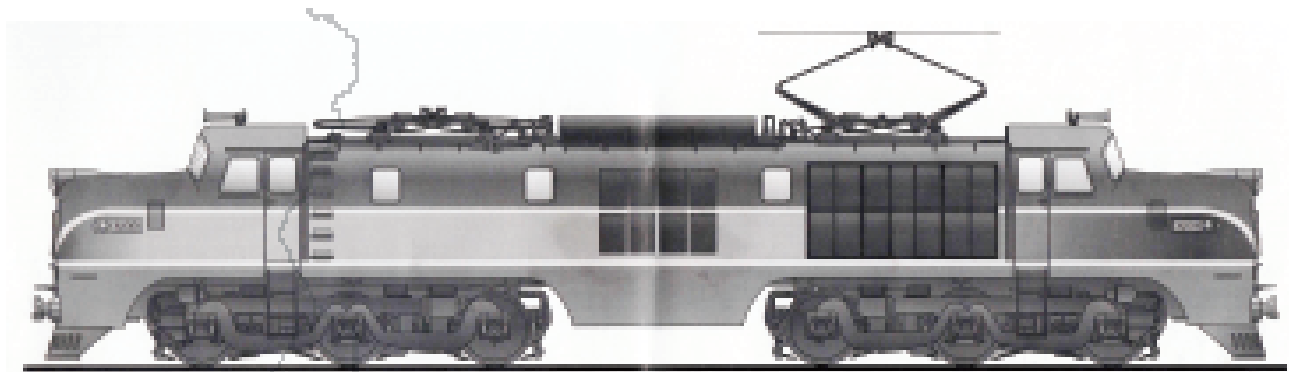
La medida del Tren

Se toma la medida del tren como proporción en las circulaciones y alturas del proyecto, el tren tiene esa doble medida, de lo netamente industrial y a su vez esa proporción de la escala palpable, se puede recorrer en ritmos, largos, altos, detenciones, etc.



El suelo está a nivel del andén (60 cm) Las primeras estaciones de trenes estaban compuestas en pequeñas plataformas de hormigón, todo el proyecto se vive a nivel del andén.

Medidas Del Proyecto



Compañía General Locomotoras S.A. Locomotora Eléctrica E-721

Tronco:	7,676 mm	Altura al techo:	4,07 m
Largo entre columnas de sustentación:	20,44 m	Altura al espacio por debajo del platón:	4,38 m
Distancia entre centros de ejes:	12,46 m		

El suelo está a nivel del andén (50 cm) esta medida es de las plataformas estacionos de buses que coinciden en pequeños platónes de homogeneizar la altura del tren, todo el proyecto se vive a nivel del andén.

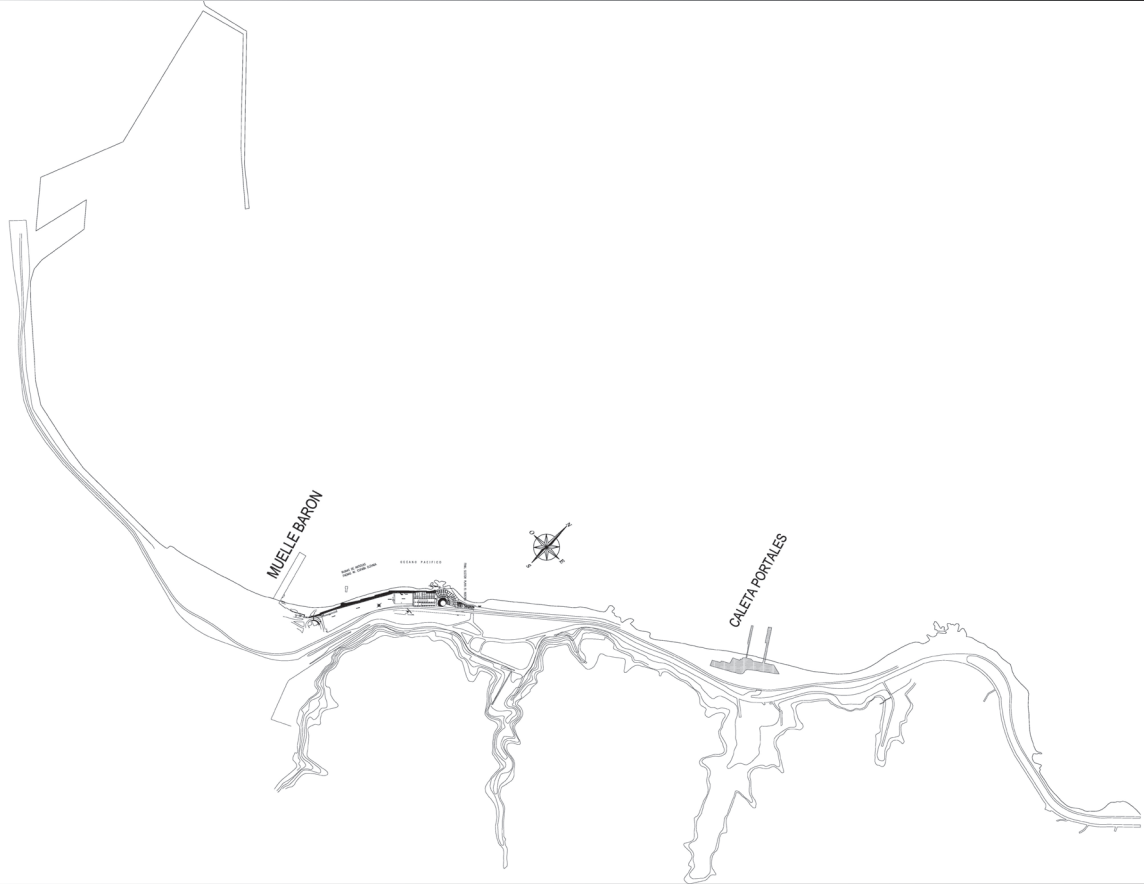


4,07 m
4,38 m

Medida del Tren

Se toma la medida del tren como proporción en las circulaciones y alturas, el tren tiene esa doble medida, de lo netamente industrial y a su vez esa proporción de la escala palpable, se puede recorrer en ritmos, largos, altos y en sus detenciones.

se incorpora esta condición al proyecto con la intención de mantener la medida del edificio, ya que nace de la pregunta, como se mantiene la medida de lo original y como aparece la medida de lo nuevo?. aquí se establece la relación entre lo industrial original y lo habitable, lo nuevo.



Emplazamiento Proyecto

La antigua Maestranza de ferrocarriles donde se emplaza el proyecto de la Nueva escuela de Arquitectura queda en el borde costero paseo Weellright entre Caleta Portales y El muelle baron. El conjunto de antiguos edificios estan orientados Nor-poniente y Sur- oriente quedando el conjunto encajonado por el paseo costero público y por la línea ferrea propiedad de merval. Al sur-oriente esta delimitado por otros viejos galpones (que fueron parte de ferrocarriles, pero que no son considerados para el proyecto) que actualmente estan siendo utilizados por el Saam. Al Nor-poniente limita con el temrino de la playa el rostro.

MALLA CURRICULAR CARRERA DE ARQUITECTURA, ESCUELA DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

CICLO INICIAL

TALLER INTEGRADO	1º SEMESTRE	2º SEMESTRE
	ARQU 111 TALLER INTEGRADO 1 26 Cr	ARQU 121 TALLER INTEGRADO 2 26 Cr
FORMACIÓN GENERAL	ARQU 112 TALLER DE ASESORACIÓN	ARQU 122 TALLER DE CONTINUIDAD Y COMUNICACIÓN
	2 Cr	2 Cr
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA		
PRÁCTICA PROFESIONAL		

TALLERES INTEGRADOS CICLO INICIAL

TALLER INTEGRADO 1				
PROYECTO 1 TEMA Y CULTURA	SEMINARIO DEL CONTEXTO	PROCESOS DE LA INVESTIGACIÓN	PROYECTO FINAL	PRÁCTICA DE LA TITULACIÓN
15 Cr	1 Cr	4 Cr	4 Cr	4 Cr

TALLER INTEGRADO 2				
PROYECTO 2 TEMA Y CULTURA	SEMINARIO DEL CONTEXTO	PROCESOS DE LA INVESTIGACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	PROYECTO FINAL	PRÁCTICA DE LA TITULACIÓN
15 Cr	1 Cr	4 Cr	4 Cr	4 Cr

CICLO PROFUNDIZACIÓN

CICLO PROFUNDIZACIÓN - A			
3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	5º SEMESTRE	6º SEMESTRE
ARQU 211 TALLER INTEGRADO 3 26 Cr	ARQU 221 TALLER INTEGRADO 4 26 Cr	ARQU 311 TALLER INTEGRADO 5 26 Cr	ARQU 321 TALLER INTEGRADO 6 26 Cr
ARQU 212 NIVELACIÓN INGLÉS	ARQU 222 INGLÉS	ARQU 312 GRÁFICA DIGITAL	
2 Cr	2 Cr	2 Cr	
ARQU 213 ELECTROELECTRÓNICA	ARQU 223 ELECTROELECTRÓNICA	ARQU 313 ELECTROELECTRÓNICA	ARQU 322 PRÁCTICA DE NIVELACIÓN CON EL MEDIO 4 Cr
2 Cr	2 Cr	2 Cr	

OFERTA DE TALLERES INTEGRADOS CICLO PROFUNDIZACIÓN - A
(en los semestres 3º, 4º y 5º se deben cursar las tres opciones en orden libre. En el 6º semestre se debe elegir una de las opciones para su profundización.)

TALLER INTEGRADO LUGAR - A				
PROYECTO LUGAR 1 TEMA Y CULTURA	SEMINARIO DEL CONTEXTO	PROCESOS DE LA INVESTIGACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	FORMA Y ESPACIO	LUGAR
13 Cr	1 Cr	4 Cr	4 Cr	4 Cr

TALLER INTEGRADO CIUDAD - A				
PROYECTO CIUDAD 1 TEMA Y CULTURA	SEMINARIO DEL CONTEXTO	ESTRUCTURAS Y CONSTRUCCIÓN	GEOMETRÍAS	CIUDAD
13 Cr	1 Cr	4 Cr	4 Cr	4 Cr

TALLER INTEGRADO TERRITORIO - A				
PROYECTO TERRITORIO 1 TEMA Y CULTURA	SEMINARIO DEL CONTEXTO	REDES E INFRAESTRUCTURA	CARTOGRAFÍAS	TERRITORIO
13 Cr	1 Cr	4 Cr	4 Cr	4 Cr

CICLO PROFUNDIZACIÓN - B			
7º SEMESTRE	8º SEMESTRE	9º SEMESTRE	10º SEMESTRE
ARQU 411 TALLER INTEGRADO 7 26 Cr	ARQU 421 TALLER INTEGRADO 8 26 Cr	ARQU 511 TALLER INTEGRADO 9 26 Cr	ARQU 521 TALLER INTEGRADO TEMA 26 Cr
ARQU 412 INTEGRACIÓN PERFIL UV 1	ARQU 422 INTEGRACIÓN PERFIL UV 2	ARQU 512 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	ARQU 522 INTEGRACIÓN PERFIL UV 3
2 Cr	2 Cr	2 Cr	2 Cr
ARQU 413 ELECTROELECTRÓNICA	ARQU 423 ELECTROELECTRÓNICA	ARQU 513 ELECTROELECTRÓNICA	ARQU 523 ELECTROELECTRÓNICA
2 Cr	2 Cr	2 Cr	2 Cr

OFERTA DE TALLERES INTEGRADOS CICLO PROFUNDIZACIÓN - B
(en los semestres 7º, 8º y 9º se deben cursar las tres opciones en orden libre. En el 10º semestre se debe cursar el Taller Integrado Tema, conducente al Grado de Licenciado en Arq.)

TALLER INTEGRADO LUGAR - B				
PROYECTO LUGAR 2 TEMA Y CULTURA	SEMINARIO DEL CONTEXTO	PROCESOS DE LA INVESTIGACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	FORMA Y PATRIARQUE	LUGAR
13 Cr	1 Cr	4 Cr	4 Cr	4 Cr

TALLER INTEGRADO CIUDAD - B				
PROYECTO CIUDAD 2 TEMA Y CULTURA	SEMINARIO DEL CONTEXTO	ESTRUCTURAS Y CONSTRUCCIÓN	GEOMETRÍA Y REPRESENTACIÓN DIGITAL	CIUDAD Y PATRIMONIO
13 Cr	1 Cr	4 Cr	4 Cr	4 Cr

TALLER INTEGRADO TERRITORIO - B				
PROYECTO TERRITORIO 2 TEMA Y CULTURA	SEMINARIO DEL CONTEXTO	GESTIÓN TERRITORIAL	CARTOGRAFÍA Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA	TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE
13 Cr	1 Cr	4 Cr	4 Cr	4 Cr

TALLER INTEGRADO TEMA		
PROYECTO TEMA Y CULTURA	SEMINARIO DEL CONTEXTO	TEMA DE ARQUITECTURA
13 Cr	1 Cr	12 Cr

CICLO TITULACIÓN

11º SEMESTRE	12º SEMESTRE
ARQU 611 TALLER INTEGRADO TITULACIÓN 1 19 Cr	ARQU 621 TALLER INTEGRADO TITULACIÓN 2 30 Cr
ARQU 612 GESTIÓN PROFESIONAL Y LEGAL	ARQU 622 GESTIÓN PROFESIONAL Y LEGAL
3 Cr	3 Cr
ARQU 112 PRÁCTICA PROFESIONAL	ARQU 112 PRÁCTICA PROFESIONAL
6 Cr	6 Cr

TALLERES INTEGRADOS CICLO TITULACIÓN

TALLER INTEGRADO TITULACIÓN 1	
PROYECTO TÍTULO 1	SEMINARIO DEL CONTEXTO
18 Cr	1 Cr

TALLER INTEGRADO TITULACIÓN 2	
PROYECTO TÍTULO 2	SEMINARIO DEL CONTEXTO
29 Cr	1 Cr

LICENCIADO EN ARQUITECTURA

TÍTULO DE ARQUITECTO

SE CONTEMPLA LA FORMACIÓN DE CINCO LABORATORIOS DE EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN, LOS CUALES ESTARÁN A DISPOSICIÓN DE LOS DISTINTOS TALLERES INTEGRADOS Y DE LOS CURSOS ELECTIVOS COMPLEMENTARIOS: LABORATORIO DE BIOLIMNIA; LABORATORIO DE ESTRUCTURAS; LABORATORIO DE FORMA; LABORATORIO DE PROCESOS Y MATERIALES; LABORATORIO DE LA LOCALIZACIÓN

El currículum se estructura en base a tres ciclos: inicial, profundización y titulación.

Cada ciclo se estructura en base a "talleres integrados" semestrales, los que están conformados a su vez por materias que responden a tres inteligencias fundamentales: hacer, forma y localización, más el área de proyecto. Además, cada taller integrado se complementa con asignaturas de formación general, electivas y prácticas profesionales según el nivel que corresponde.

Cada taller integrado se conduce a una experiencia de proyecto, teniendo cada uno énfasis en una escuela particular: lugar, ciudad o territorio. Cada una de las áreas (inteligencias fundamentales), contenidas en cada taller integrado consta de dos partes: una, que responde a contenidos fundamentales de anclaje, y otra de carácter flexible que responde a exigencias de proyecto. El área de proyecto también dirige análisis específicos orientados a complementar: cultural, técnica e históricamente el proyecto de cada nivel. El taller integrado correspondiente al sexto semestre, permite profundizar en una de las tres escuelas anteriores de intervención: lugar, ciudad o territorio. El 10º semestre lo conforman el área de proyecto más el "tema de arquitectura", asignatura de carácter investigativa y que profundiza en una de las tres inteligencias fundamentales, que asociada al proyecto, conducen al grado académico de licenciado en arquitectura.

Comisión Curricular
Escuela de Arquitectura
Universidad de Valparaíso







ESCUELA DE ARQUITECTURA

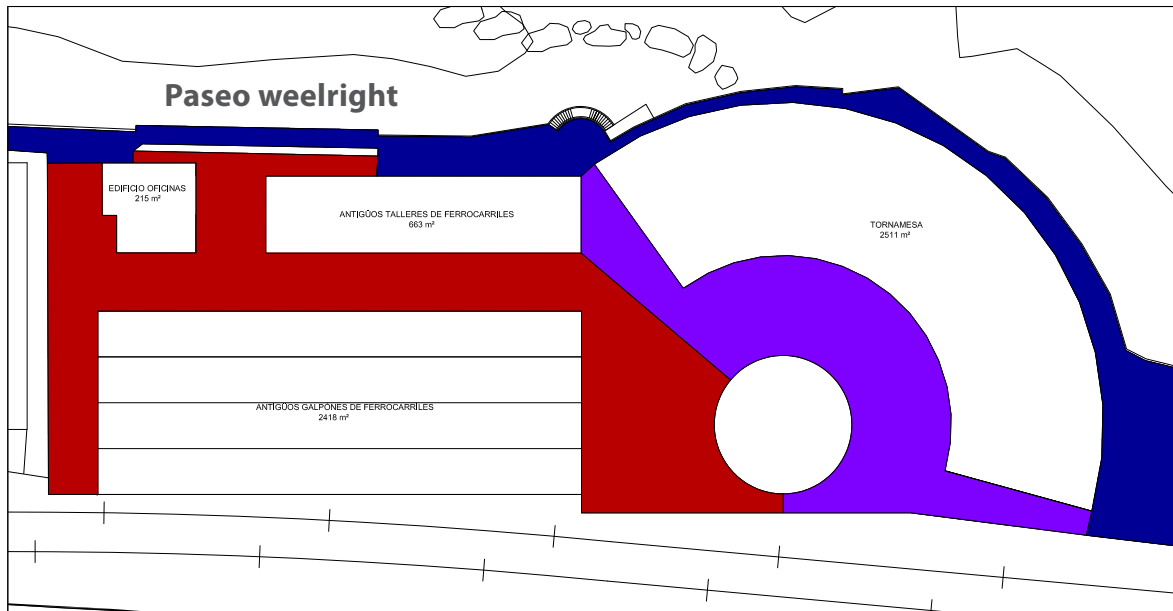


Incorporación de la nueva malla curricular

Para el planteamiento de un nuevo programa a los antiguos galpones y maestranzas, se toma la nueva malla curricular y así se le da orden programático al proyecto.

Talleres Integrados, Laboratorios, Taller de Regulación, Talleres de comunicaciones y lenguaje, Auditorio, Anfiteatro, Integración perfil UV, Metodología de la Investigación, Inglés, Gestión profesional, Salas digitales, Cafetería, cacinó, Librería, sala de ploteo, sala de proyección, sala postgrados, secretaria de escuela, sala de consejo, sala de profesores, salón de exposición, sala de exámenes.

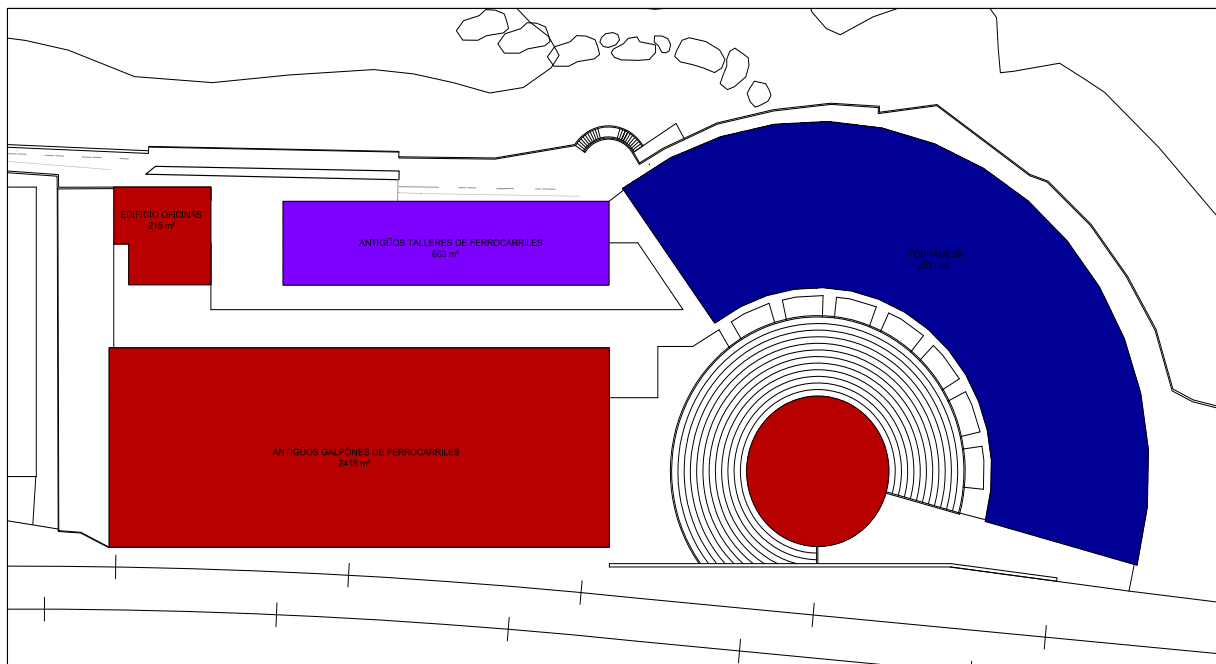
SIMBOLOGIA	
	ÁREA DE LO PRIVADO
	ÁREA DE LO PRIVADO-PUBLICO
	ÁREA DE LO PUBLICO
	ÁREA DE LO ACADÉMICO
	ÁREA DE LO ADMINISTRATIVO
	ÁREA DEL ESPARCIMIENTO



Área Zonificación Circulaciones

De las circulaciones se mantienen los trazos originales, así se establecen también circulaciones públicas, privadas y público - privadas.

1. Todas las circulaciones de proyecto que mantienen relaciones con el programa original, están a nivel de la medida del andén, elevadas, lo antiguo no se toca.
2. El paseo pasa a ser parte del proyecto queda en relación con lo público y la estructura expuesta le da ritmos al andar en el paseo.
3. Existe un tramo interior que es público - privado y que tiene que ver con el programa mixto que tiene el anfiteatro, el auditorio, la biblioteca y cafetería.



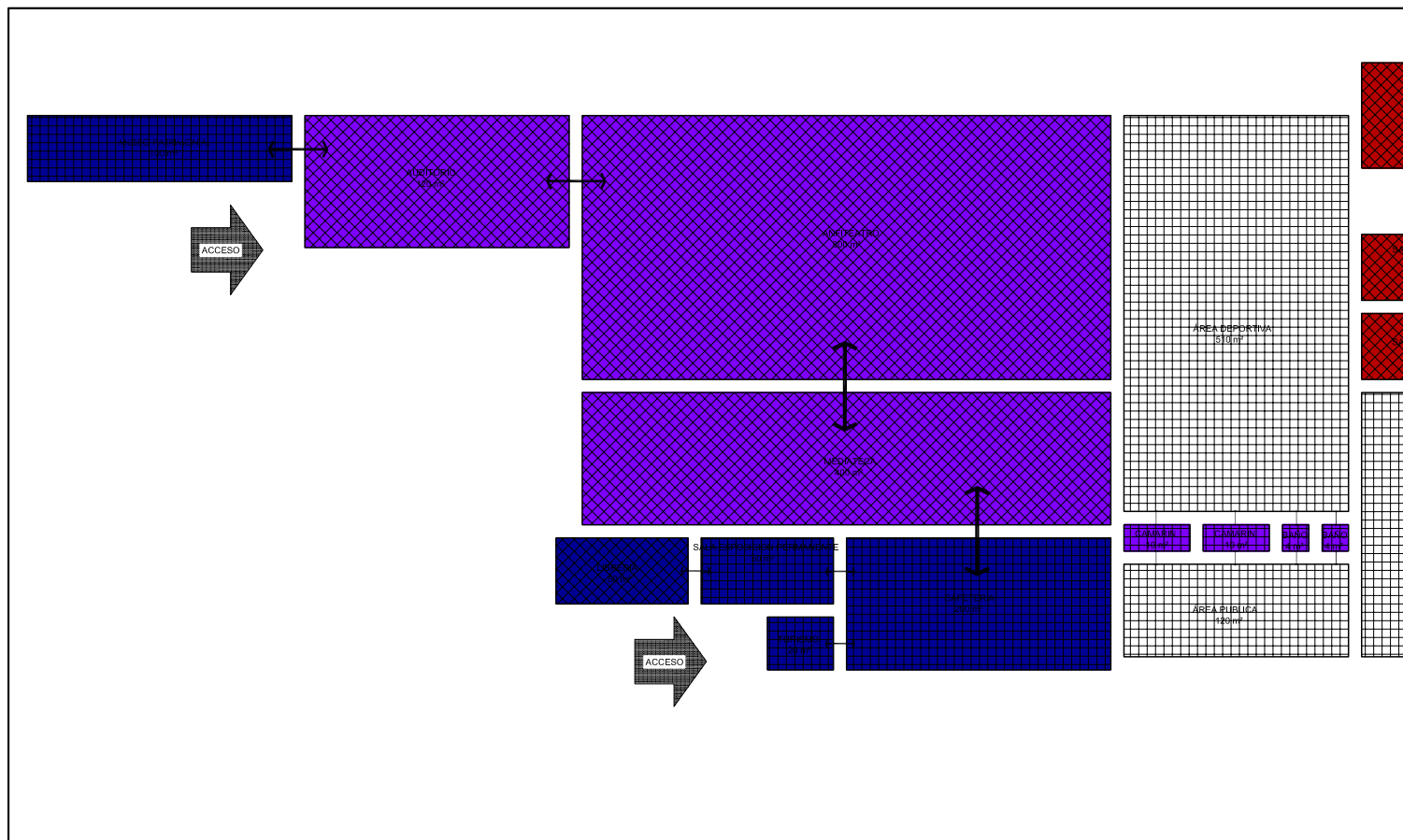
Area Zonificacion Edificios Existentes

Se establecen zonas que tienen que ver exclusivamente con lo público, exclusivamente con lo privado y se establecen áreas públicas - privadas.

Los criterios utilizados en los viejos edificios:

1. El edificio de la antigua Tornamesa es el más público, queda expuesto al paseo en su totalidad y contiene un nuevo programa que pone en relación lo público al paseo. Se conserva y libera su estructura. Renueva su programa, se mantiene lo intangible de la forma.
2. El antiguo galpón de ferrocarriles, mantiene su condición original, se restaura. Se renueva en parte el programa. Tiene una condición de Privacidad del programa.
3. Los edificios de menor área, el administrativo y el antiguo edificio talleres de ferrocarriles, mantienen su originalidad, se restaura, el nuevo programa mantiene su planta original.

Planta distribucion programatica

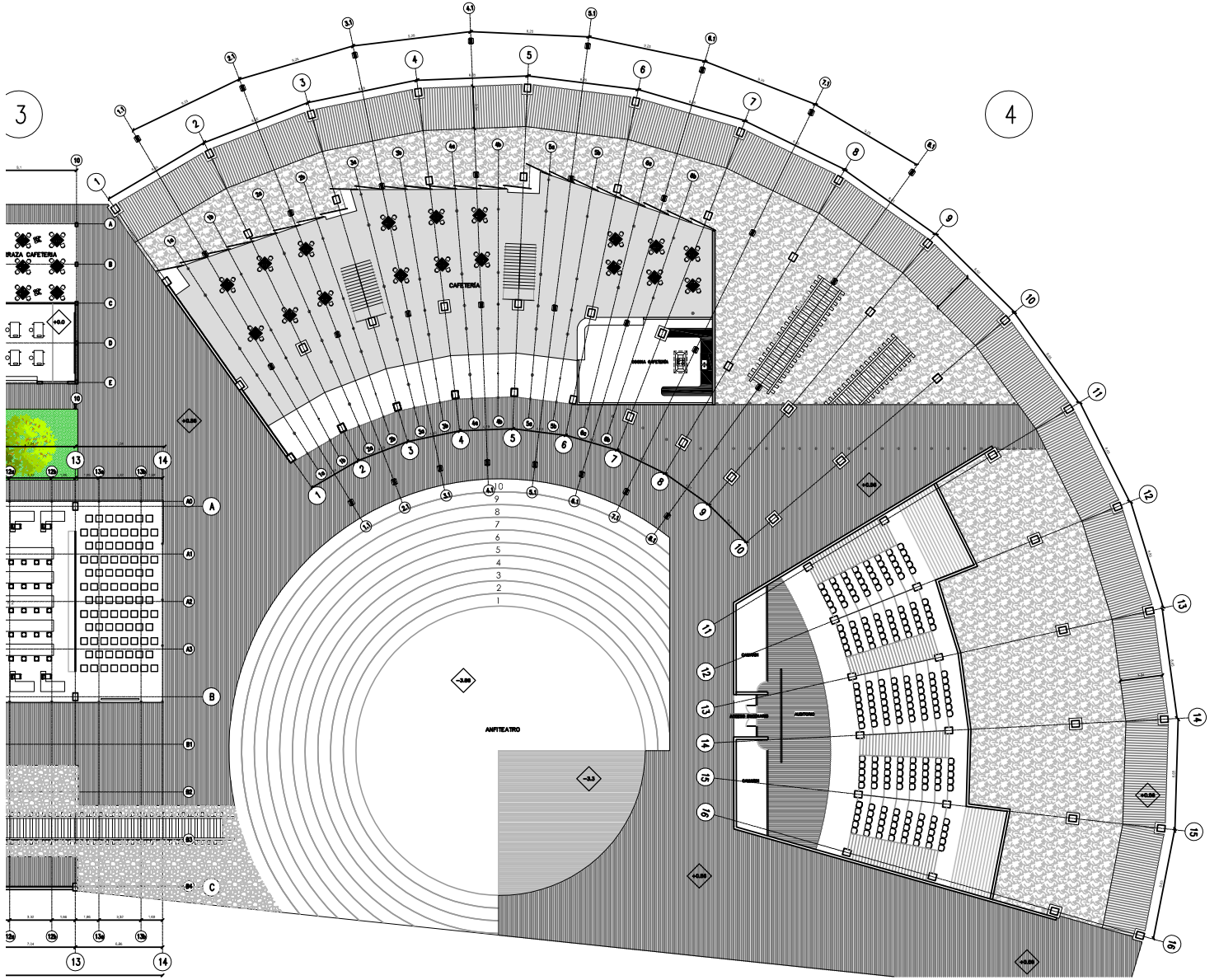


Planta General

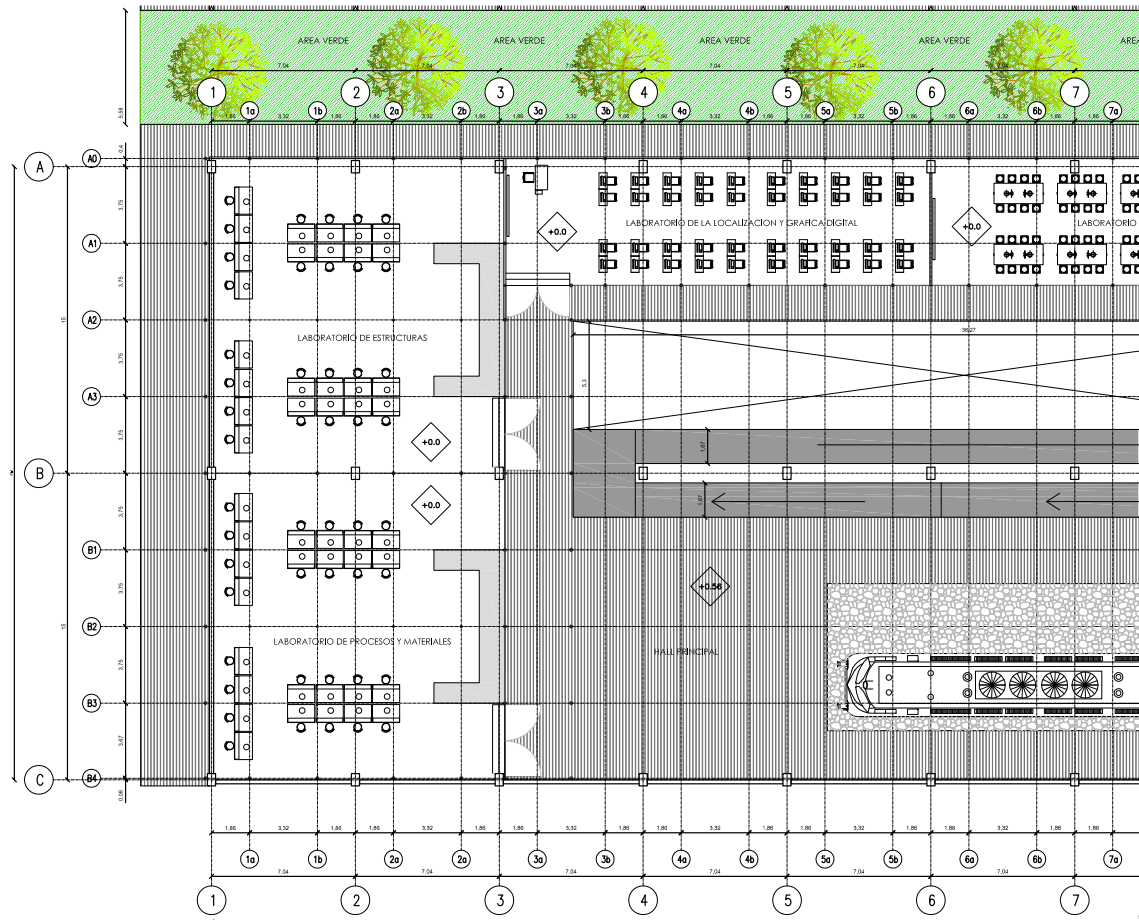
2



1

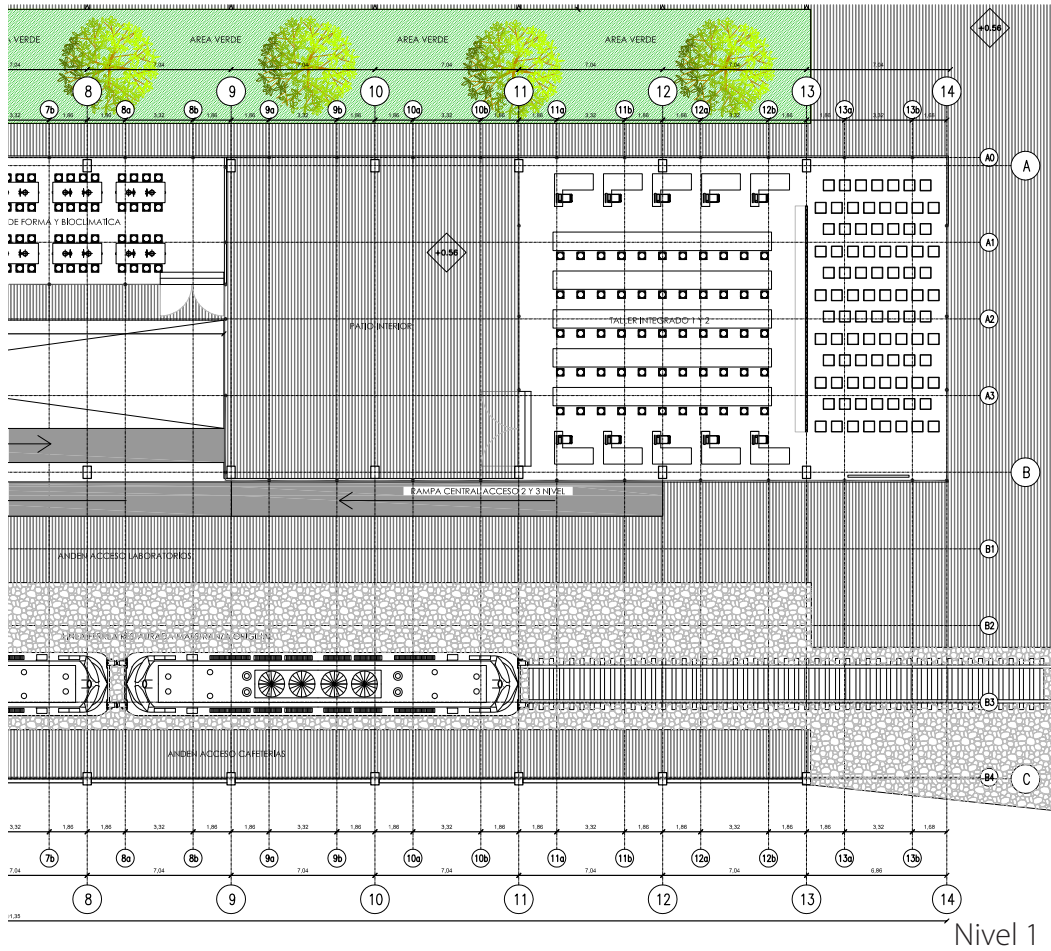


Del Proyecto



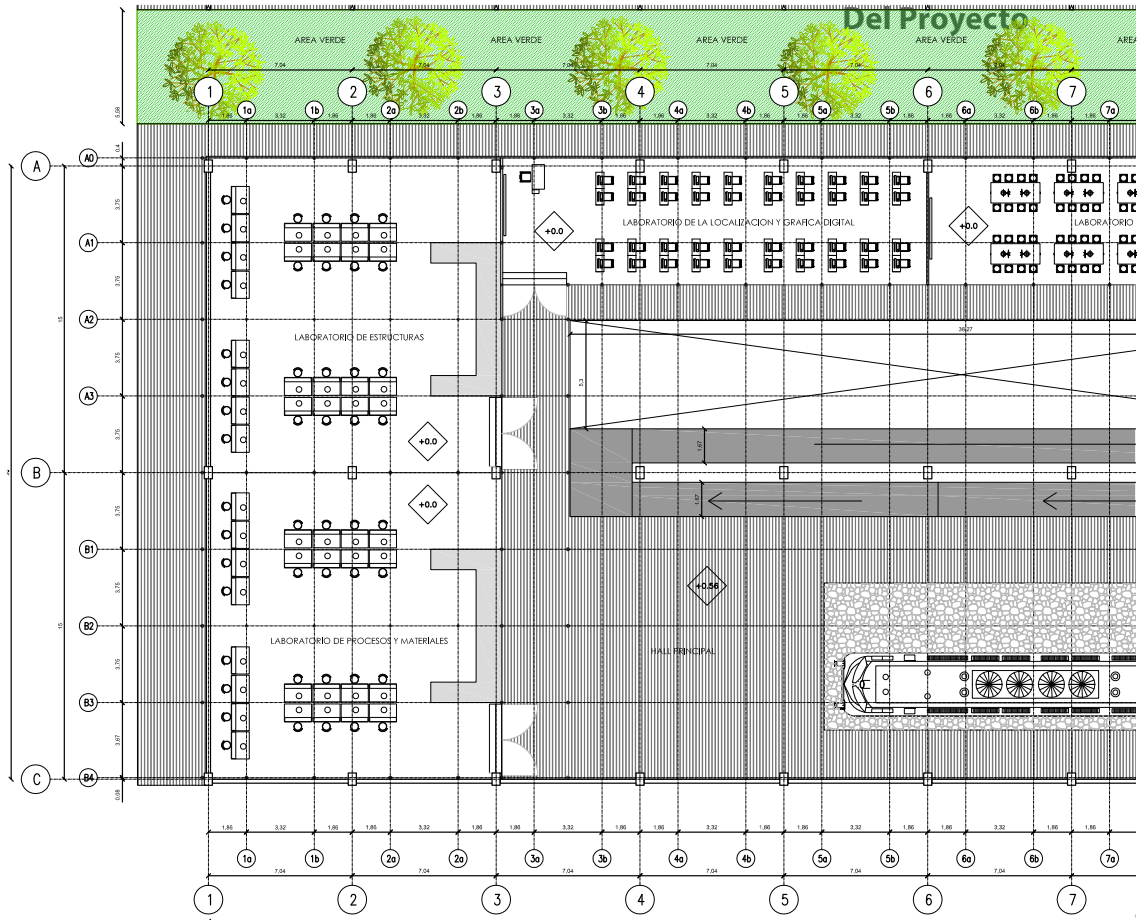
Edificio 1 Maestranza "Talleres Integrados y Laboratorios"

En los antiguos galpones de ferrocarriles, se proyectan los Talleres integrados y Laboratorios, al incorporar este nuevo programa, aparecen nuevos tamaños que entran en relación con el antiguo programa, el edificio por su altura puede albergar el movimiento de los talleres y el sonido de los laboratorios.

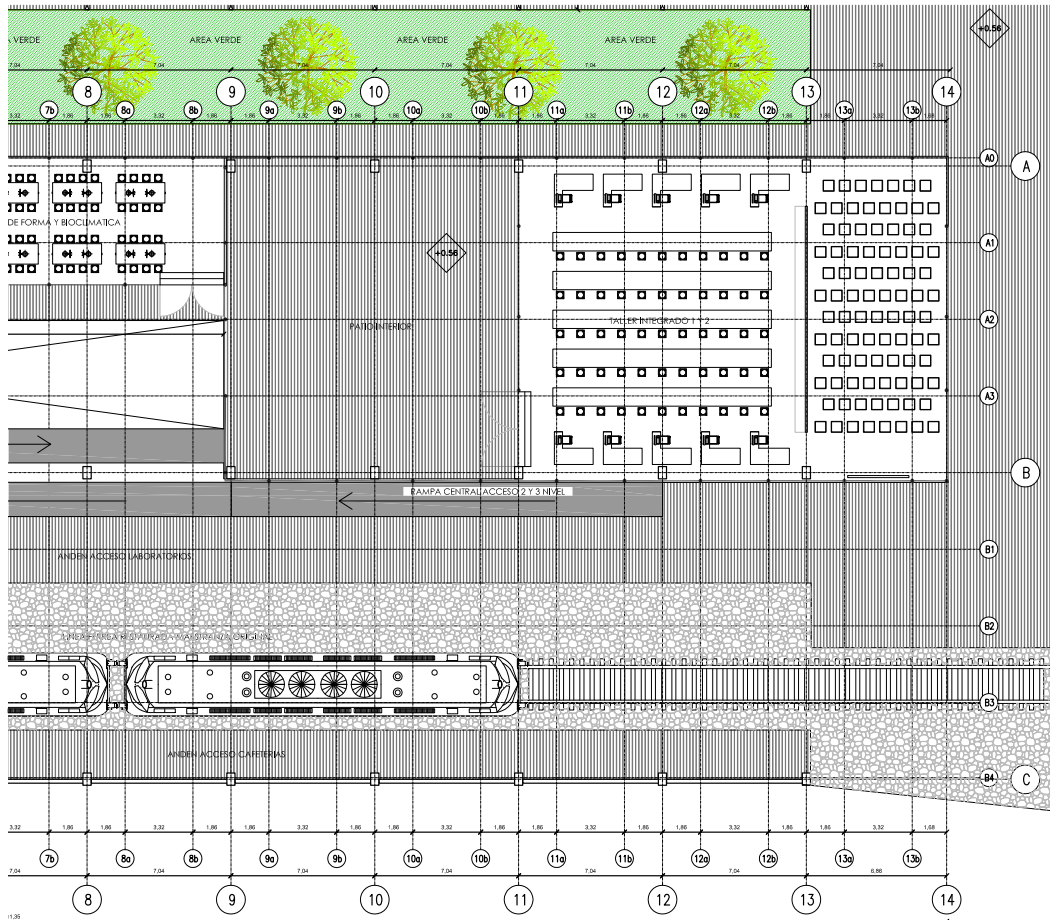


Programa

-Talleres integrados, laboratorios, patio interior, cafetería



Edificio 1 Maestranza "Talleres Integrados y Laboratorios"

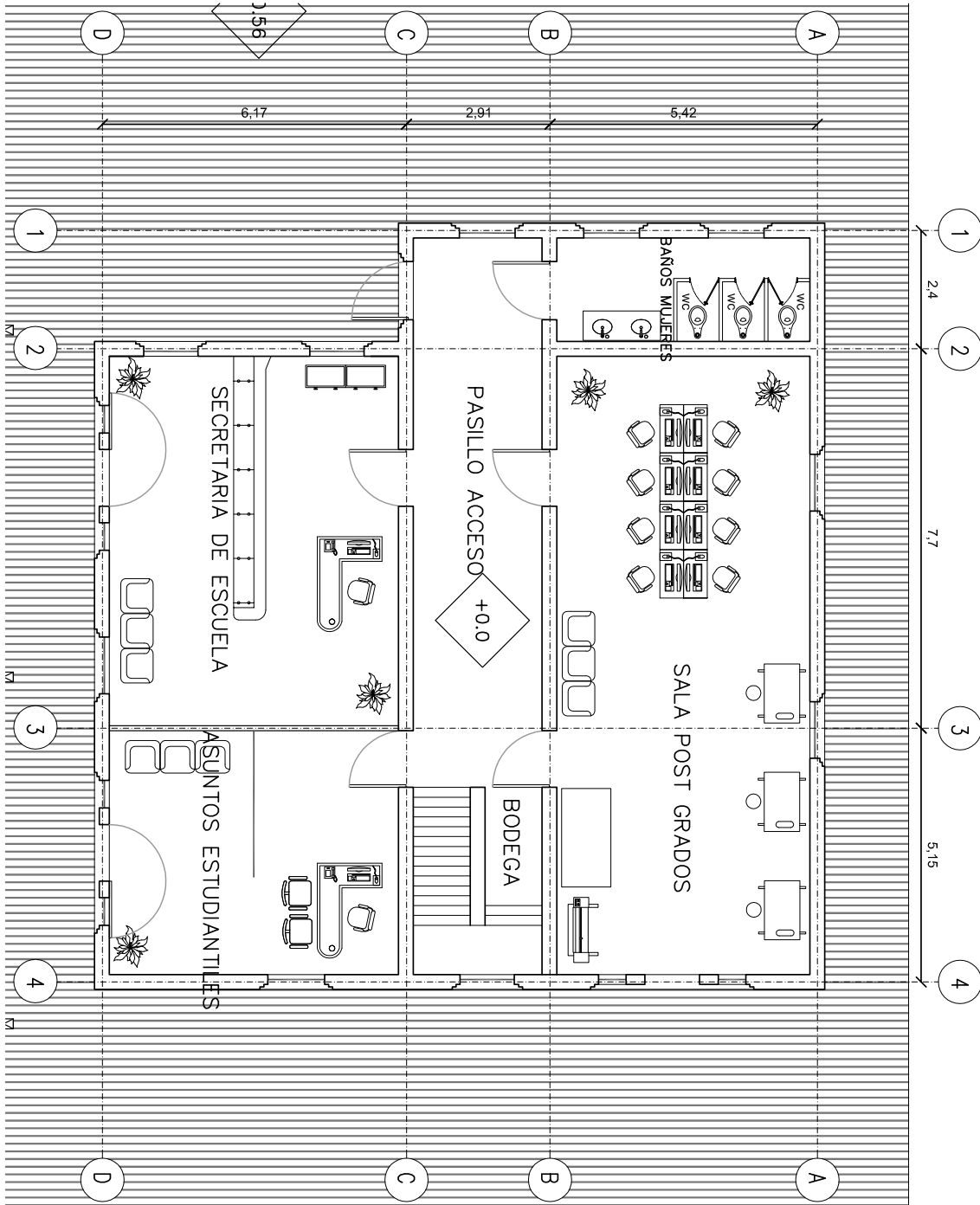


Programa

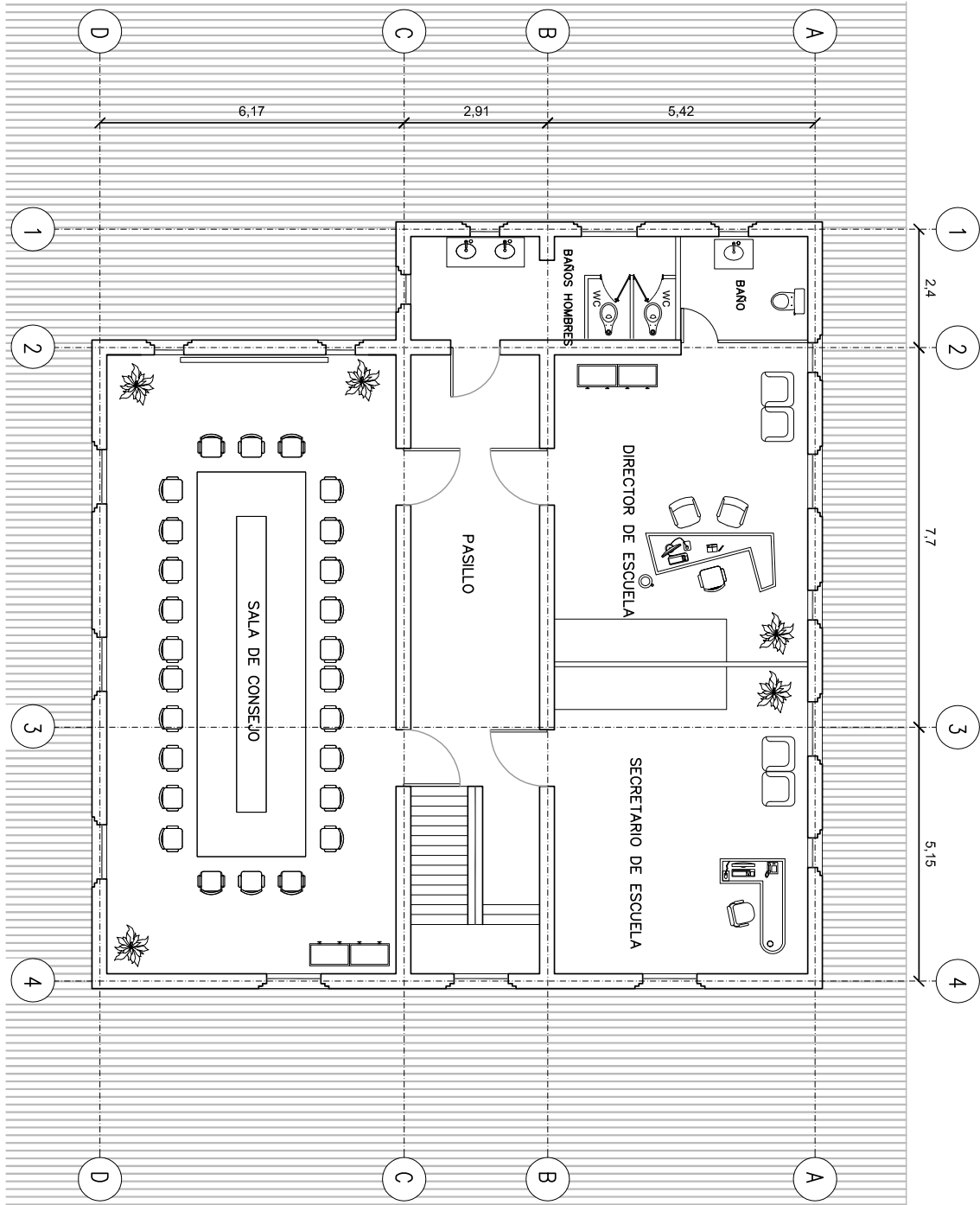
-Talleres integrados

Nivel 2

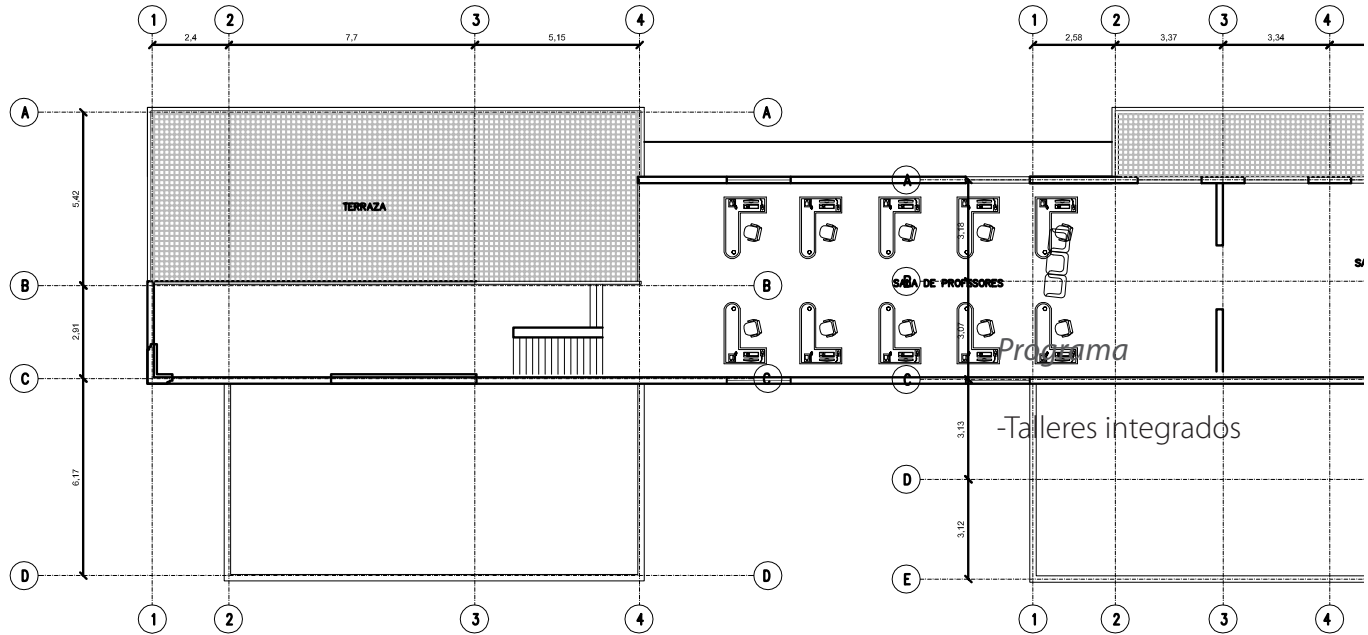
Edificio 2 Administrativo Merval "Administracion de Escuela"



Edificio 2 Administrativo Merval "Administracion de Escuela"

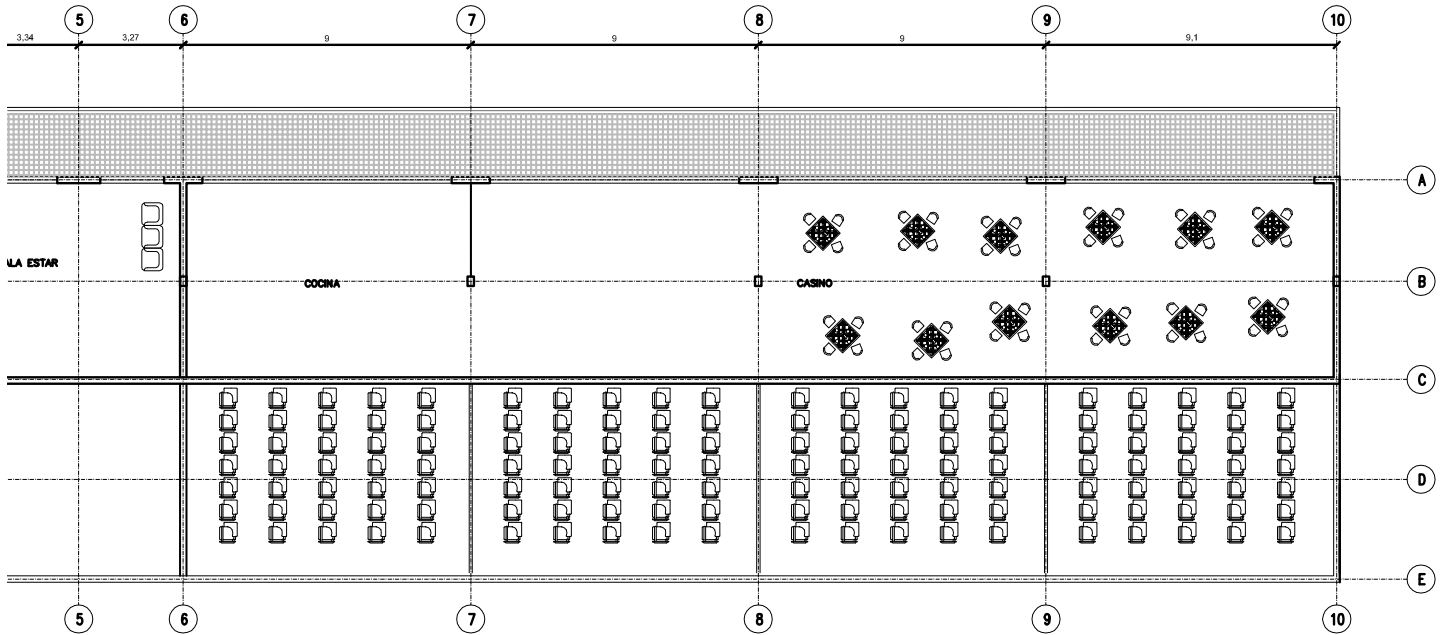


Edificio Administrativo Merval "Administracion de Escuela"
NIVEL 3



Programa

-Secretaría de escuela, Asuntos estudiantiles, Bodega, Baño mujeres, Baño hombres, Sala de Postgrado, Sala de consejo, Director de escuela, Secretaria de escuela, Cocina, Casino



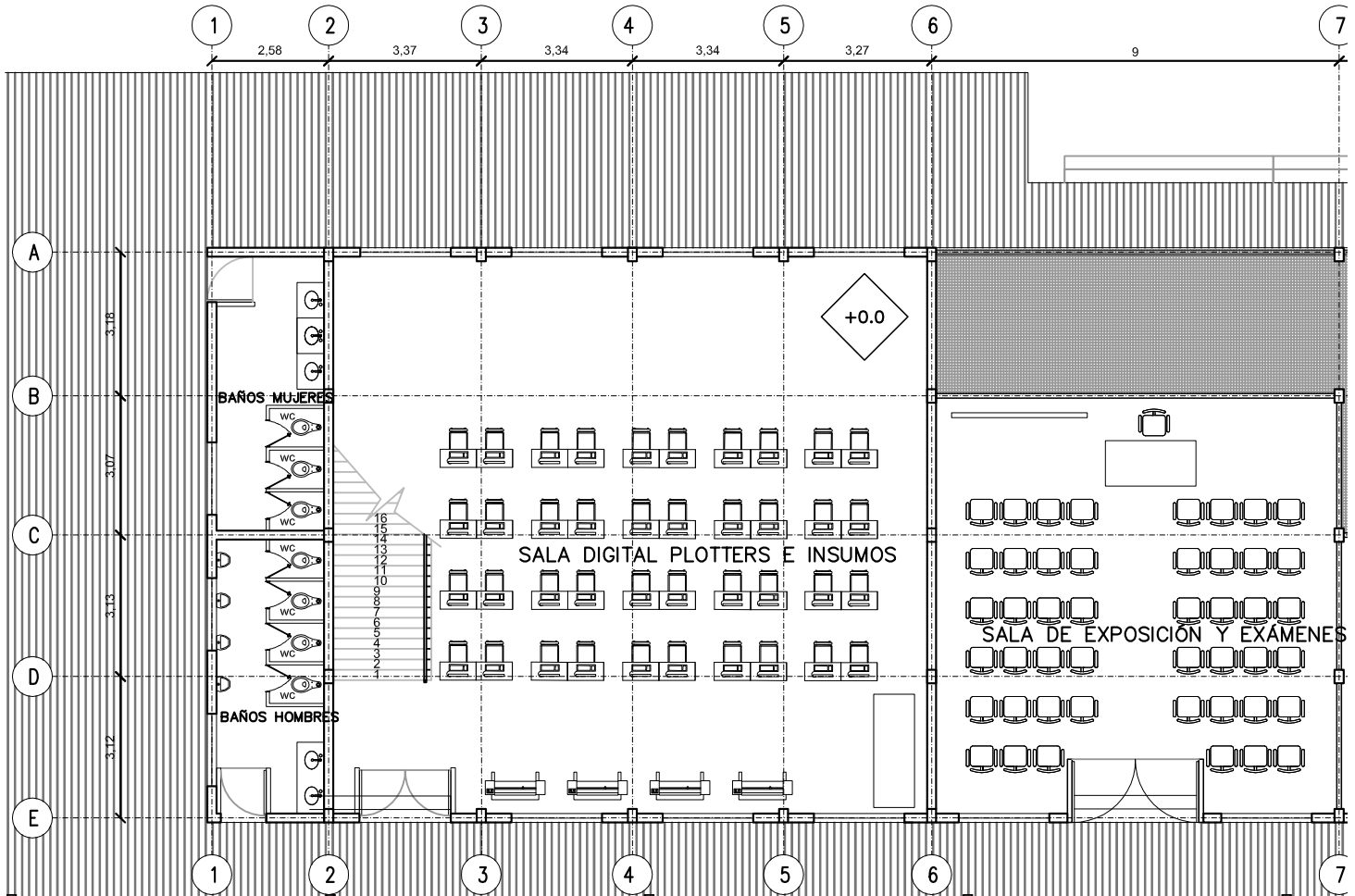
Edificio Administrativo Merval "Administración de Escuela"

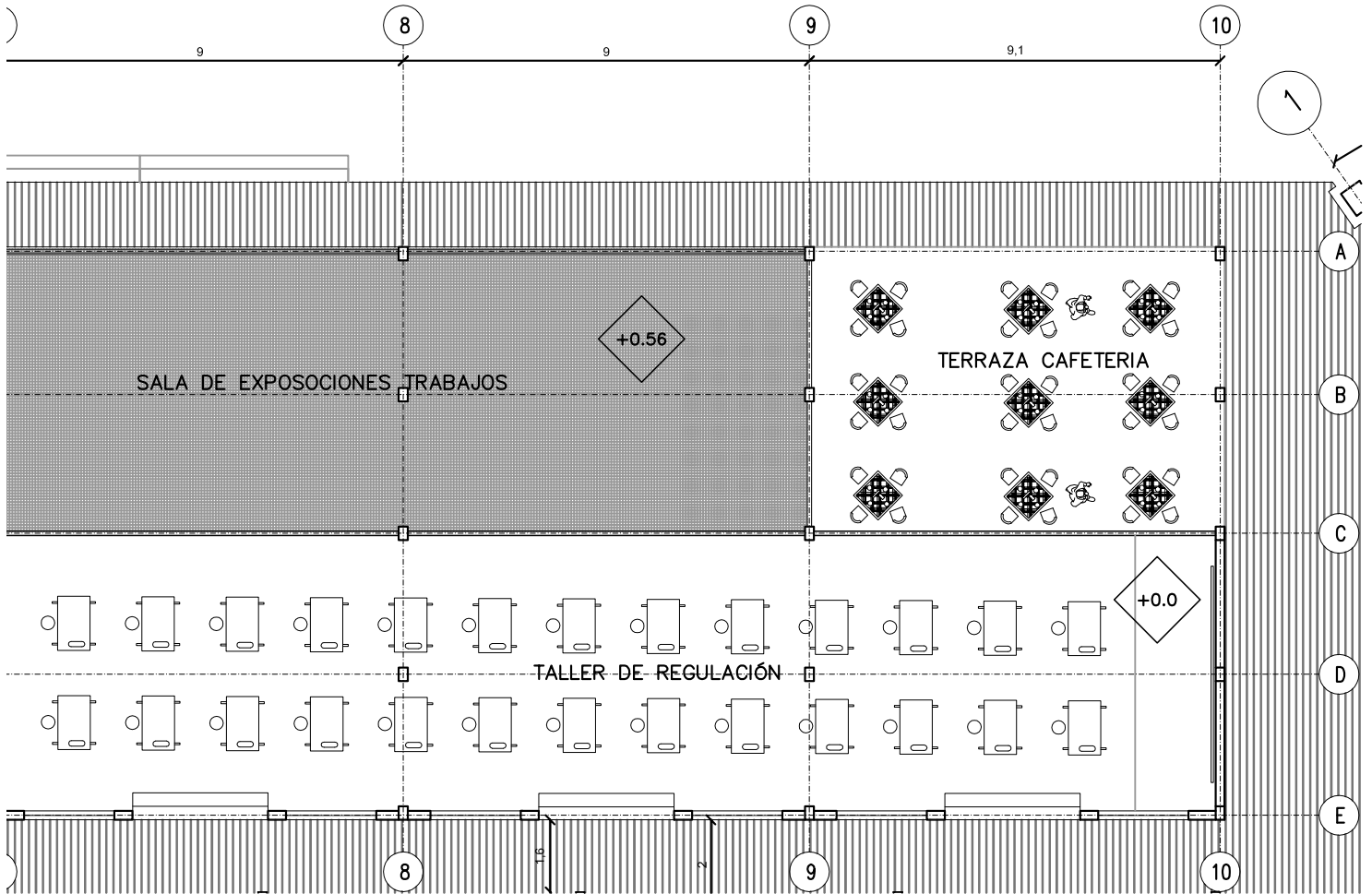
Este edificio se restaura y se mantiene la planta original para la distribución del programa de escuela, secretaria y dirección.

Edificio Reparación de Trenes "Docencia y Aulas"

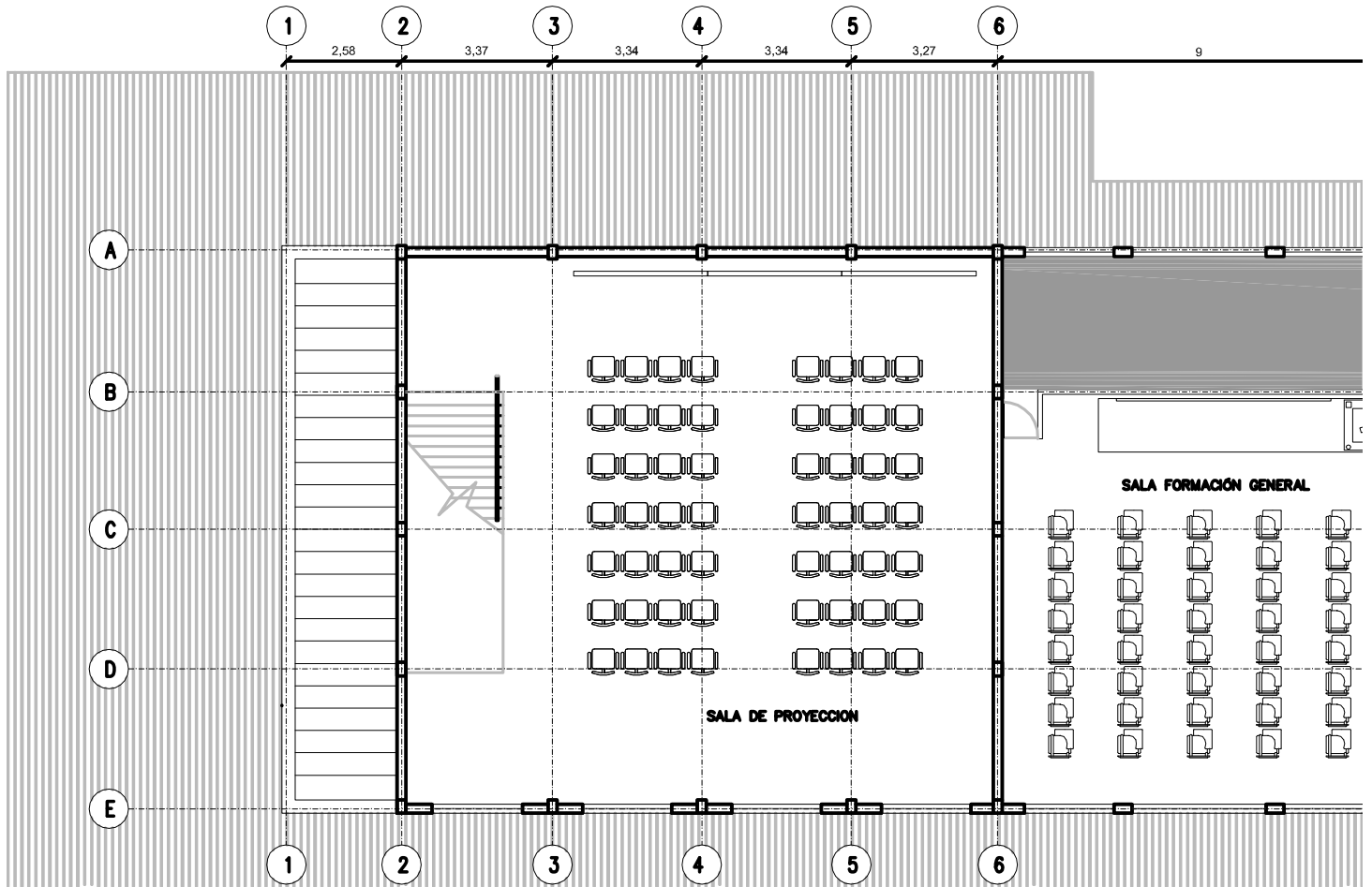
Se conservan sus fachadas originales, a su vez se incorpora una nueva distribución programática que soporta la parte docente, sala de profesores, aulas, casino. Es un edificio que por su tamaño puede albergar gran parte del programa de la escuela de arquitectura.

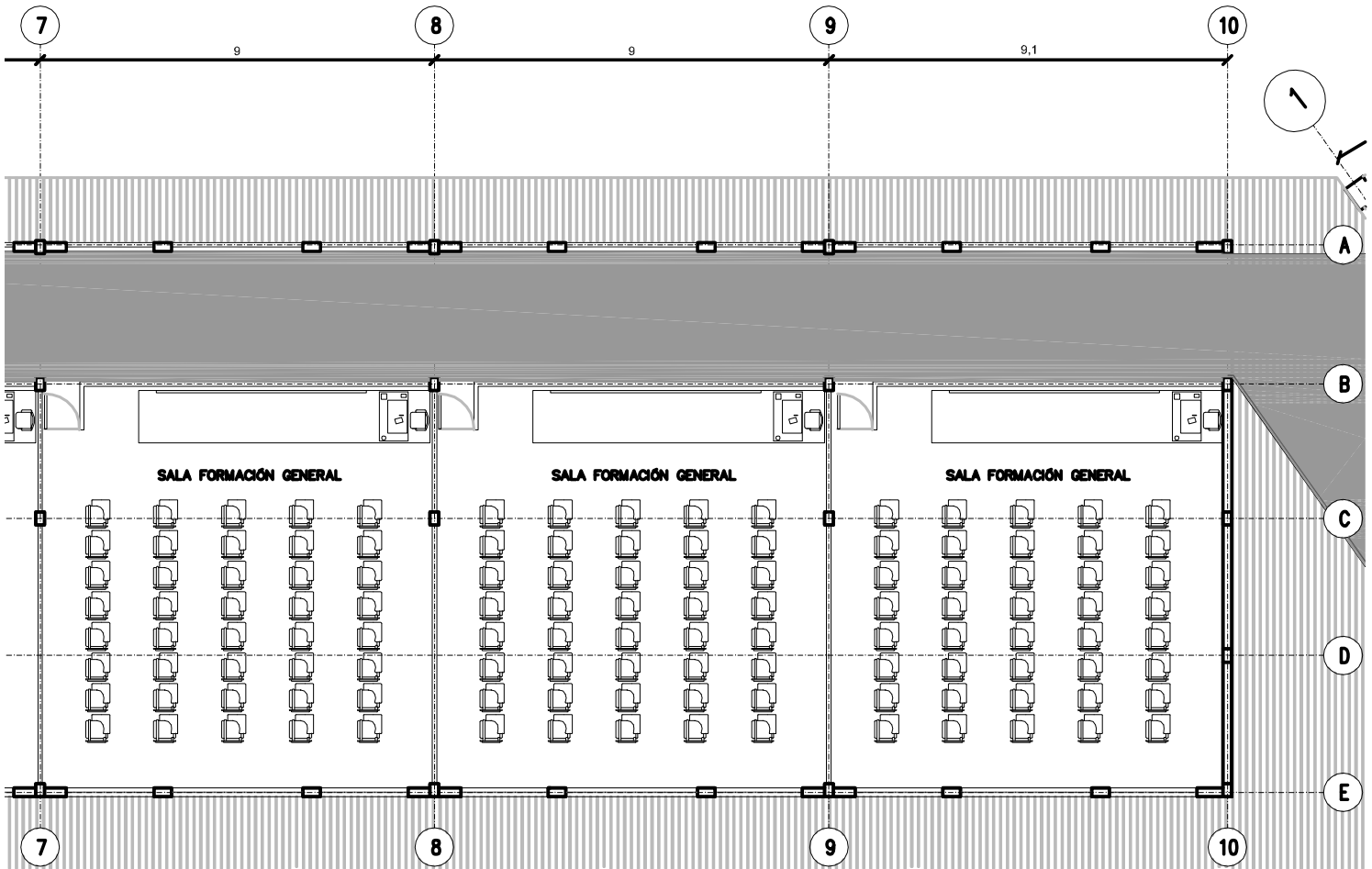
Edificio 3 "Reparación de trenes, Docencia y Aulas"
NIVEL 1

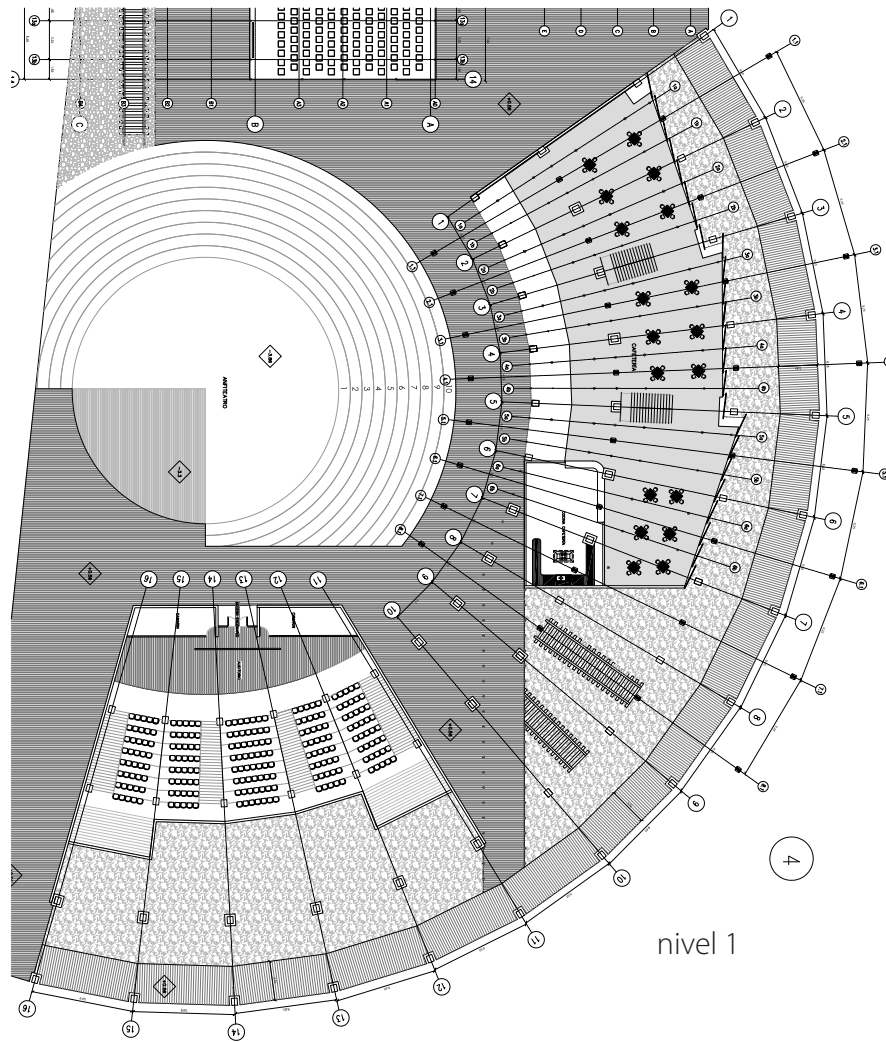




Edificio 3 "Reparación de trenes, Docencia y Aulas"
NIVEL 2





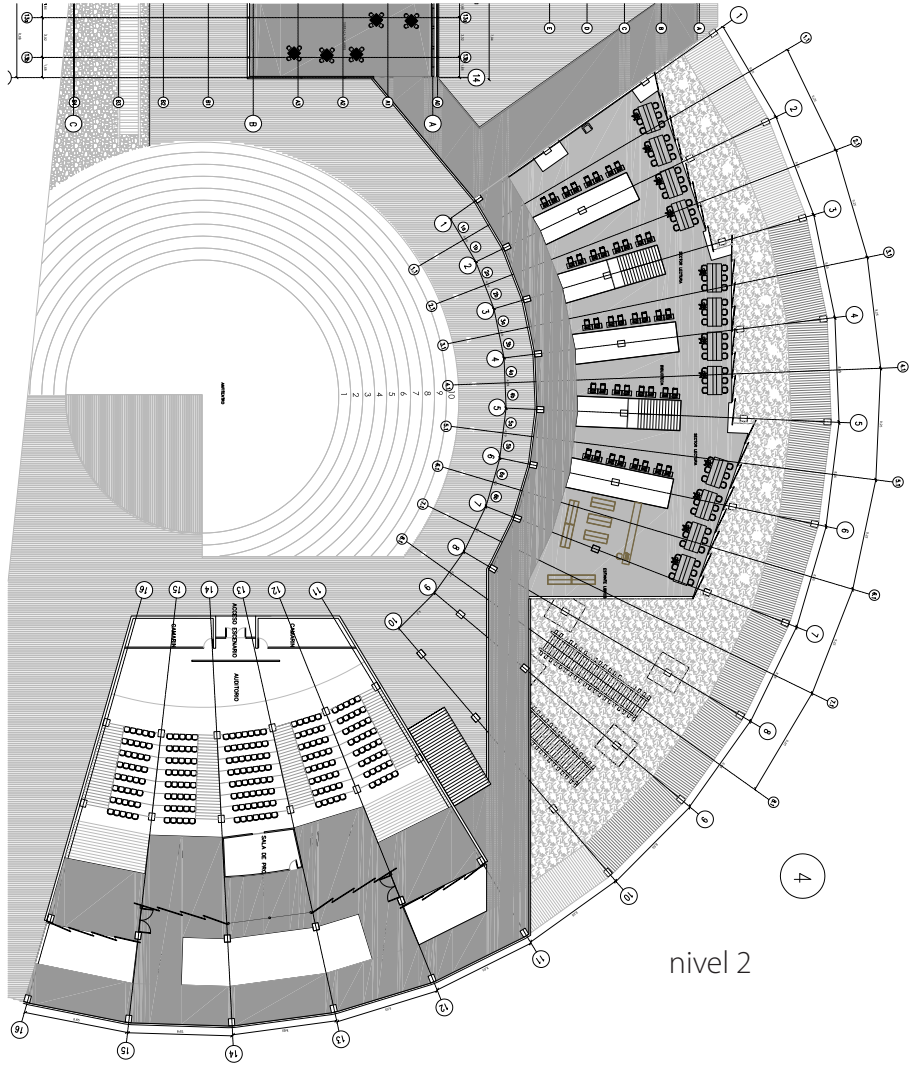


Edificio 4 Tornamesa "Auditorio, Biblioteca y Cafeteria"

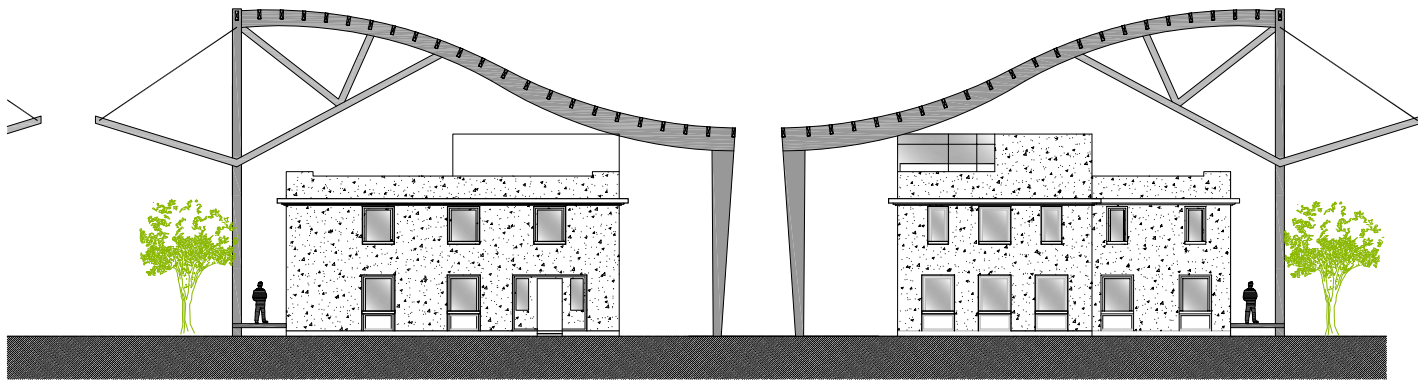
Este edificio se entiende como el mas publico y a su vez el mas deteriorado, por lo tanto aqui se conserva solo su estructura, y se renueva una nueva cascara que soportara la parte programatica mas publica del proyecto, el auditorio, la biblioteca y la cafeteria.

Programa

Auditorio, Cafetería, Biblioteca

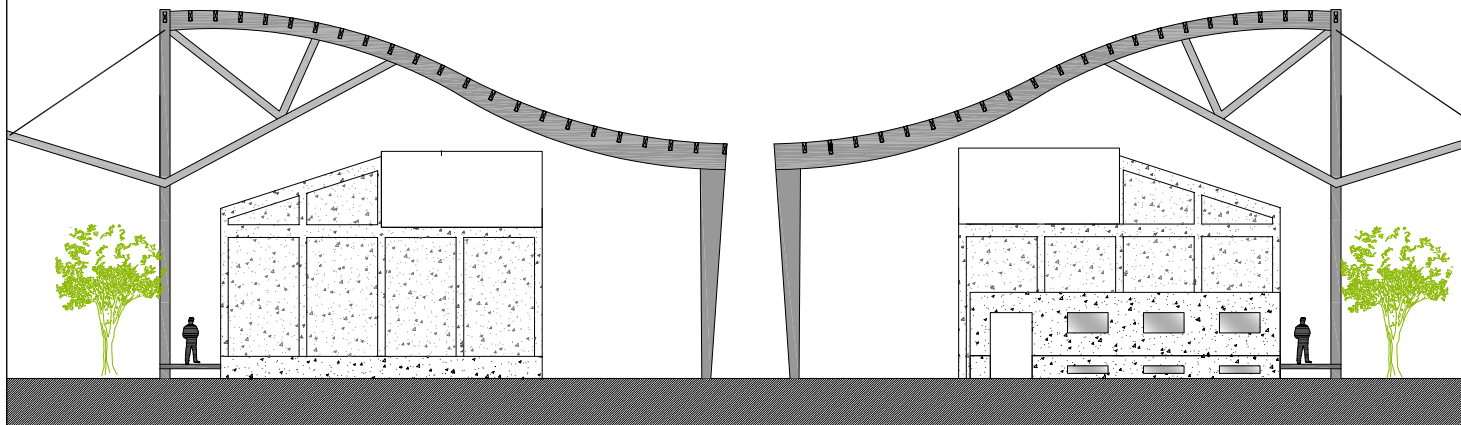


nivel 2



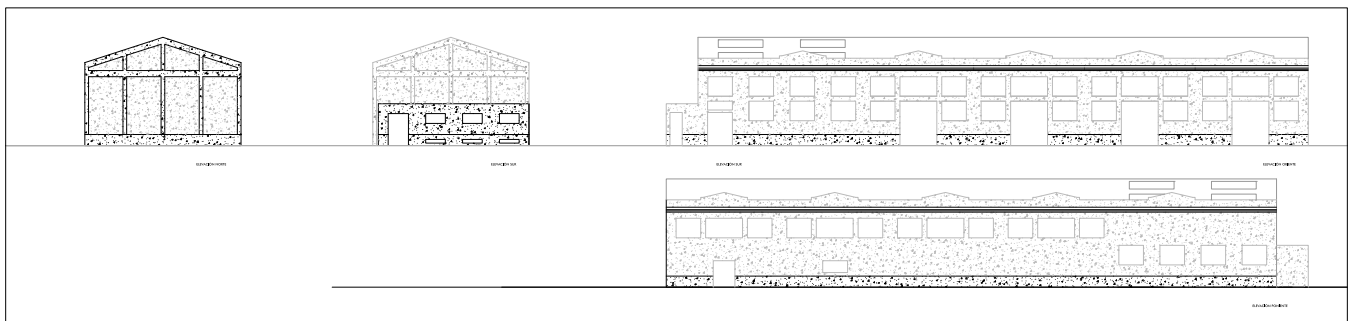
ELEVACIÓN NORTE
ESC 1/100

ELEVACIÓN SUR
ESC 1/100



ELEVACIÓN NORTE
ESC 1/100

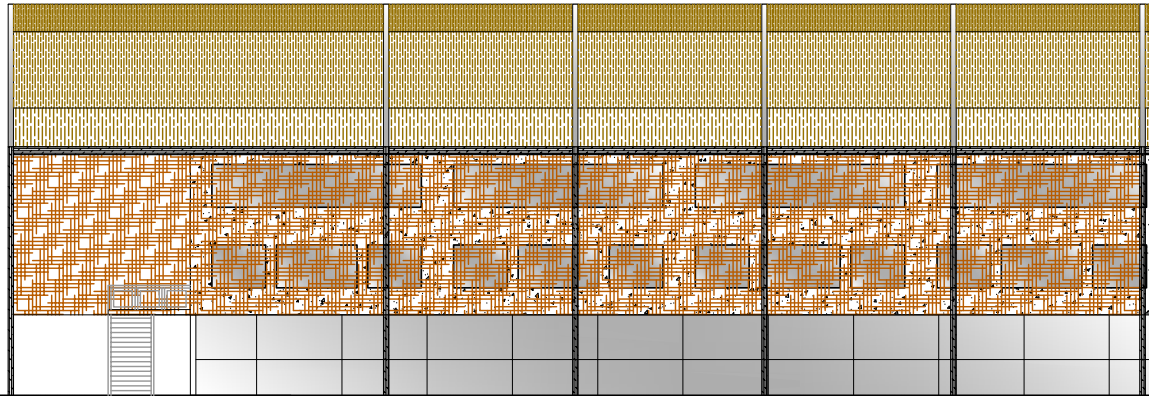
ELEVACIÓN SUR
ESC 1/100



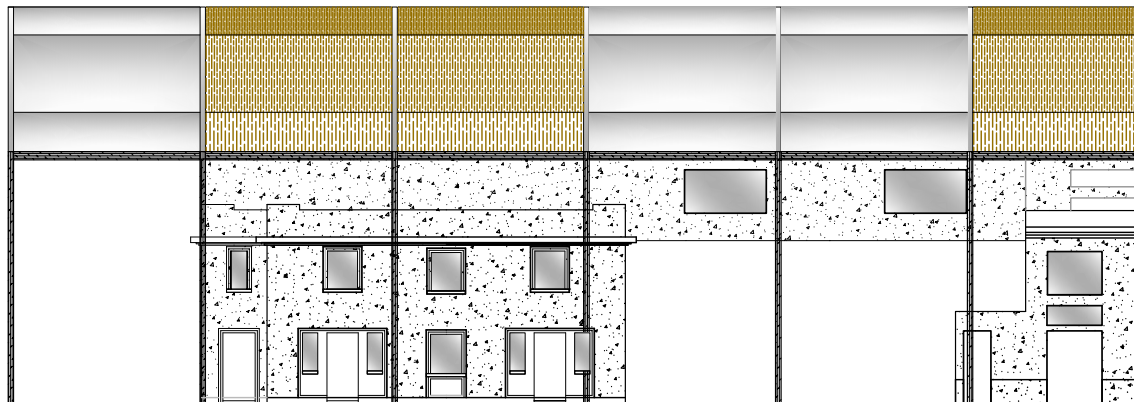
Fachadas

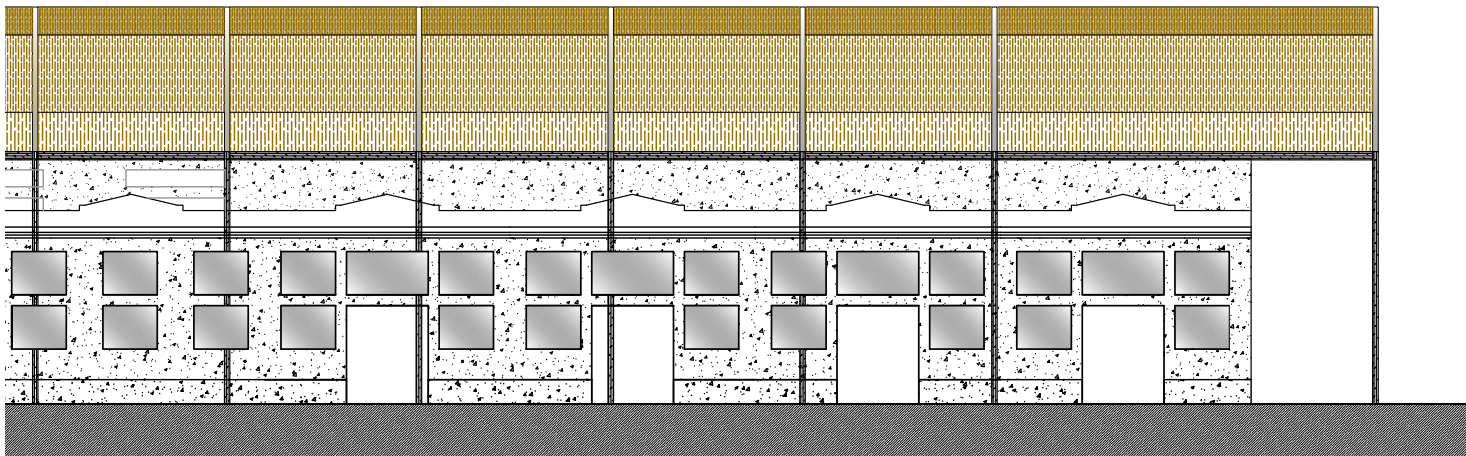
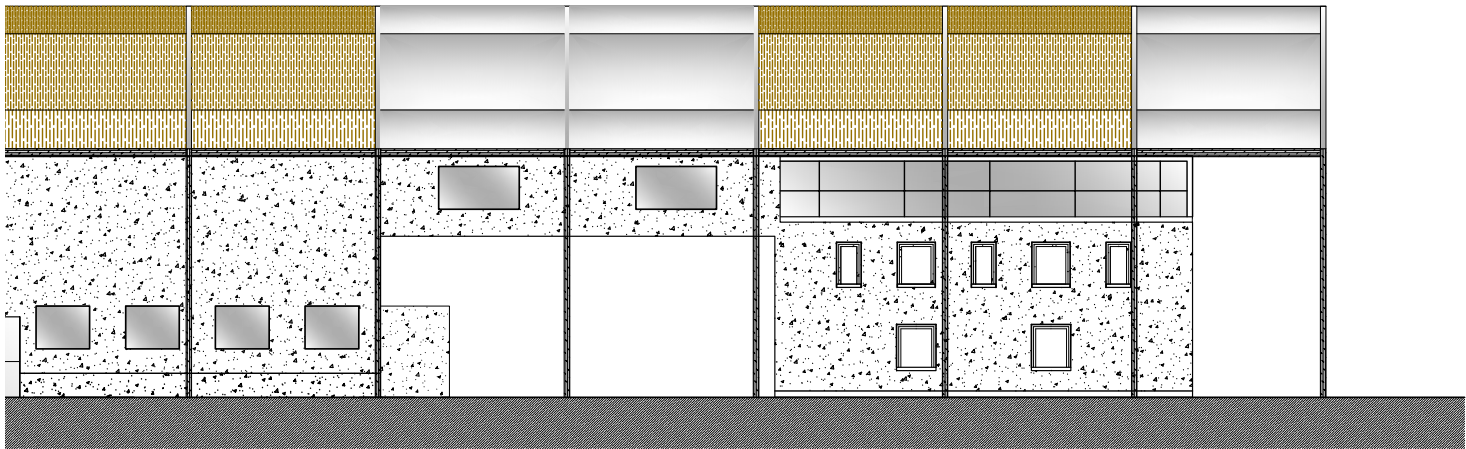
Las fachadas originales del edificio administrativo y el de docencia mantiene su cascara original, se restaura el hormigon y se liberan algunas de las ventanas que actualmente estan tapadas. se propone un tercer nivel que unifica ambos edificios.

ELEVACIÓN PONIENTE
ESC 1/100



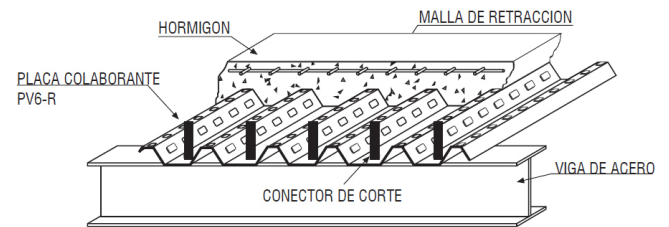
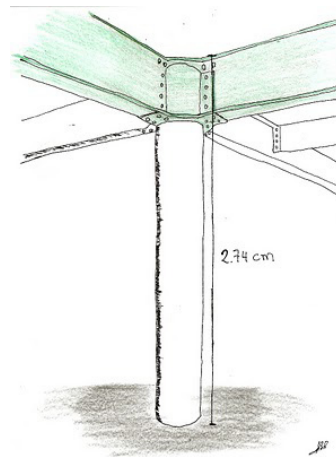
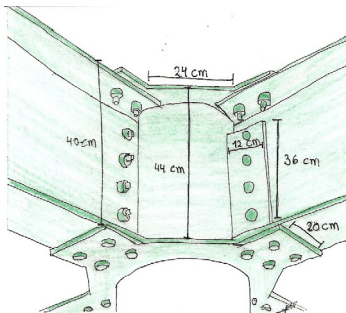
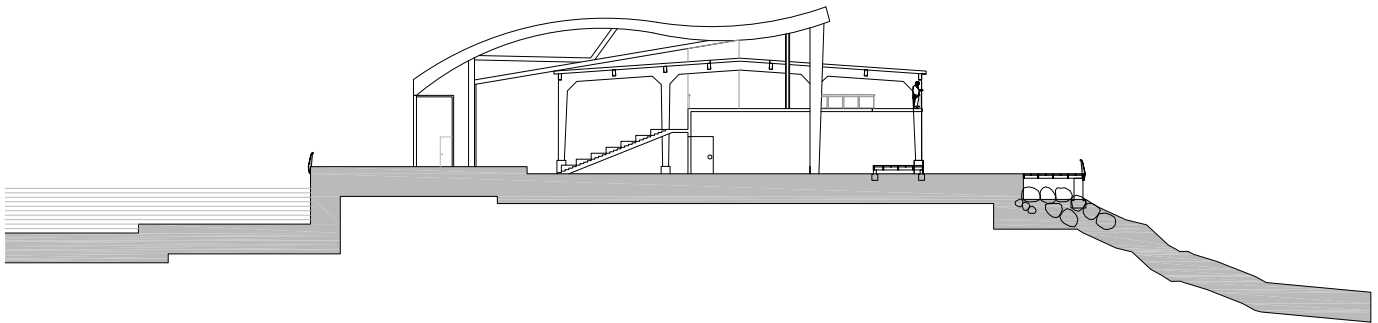
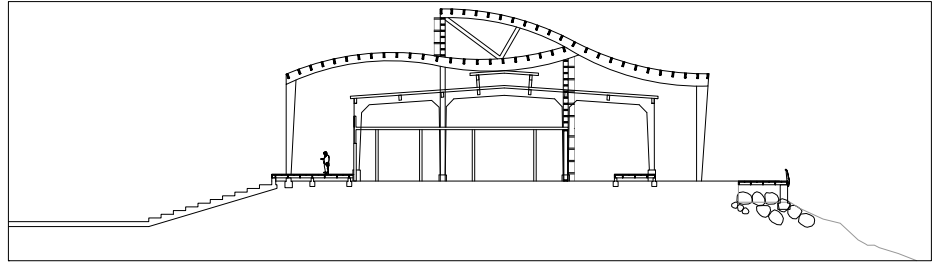
ELEVACIÓN ORIENTE
ESC 1/100





Cortes

Algunas de las propuestas de la nueva estructura que conforma la nueva cascara y que unifica lo nuevo. Se propone un material nuevo a lo que es lo original, "la madera", le da liviandad a pesar de lo magno del nuevo edificio.



Detalles

Se utiliza losa colaborante para los nuevos suelos elevados, soportados con estructura de acero vigas doble T. Las nuevas circulaciones elevadas estan soportadas por pilares de acero.

Imágenes De Proyecto

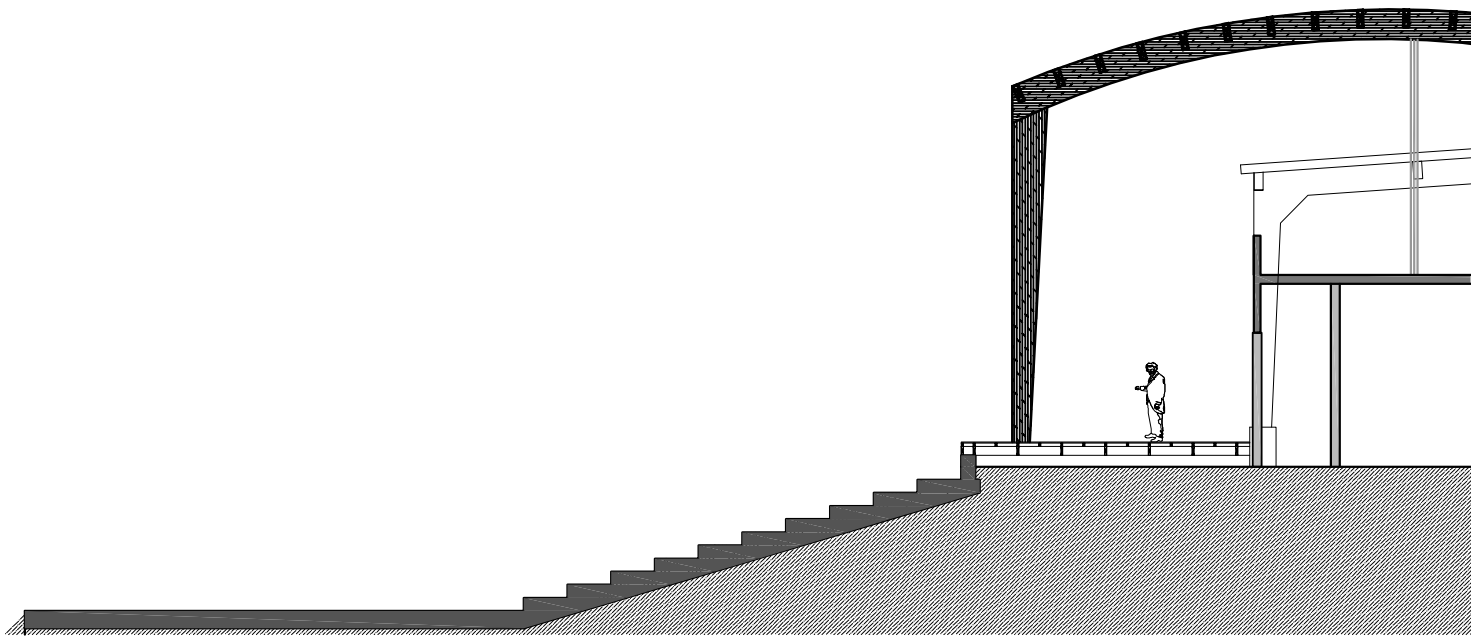


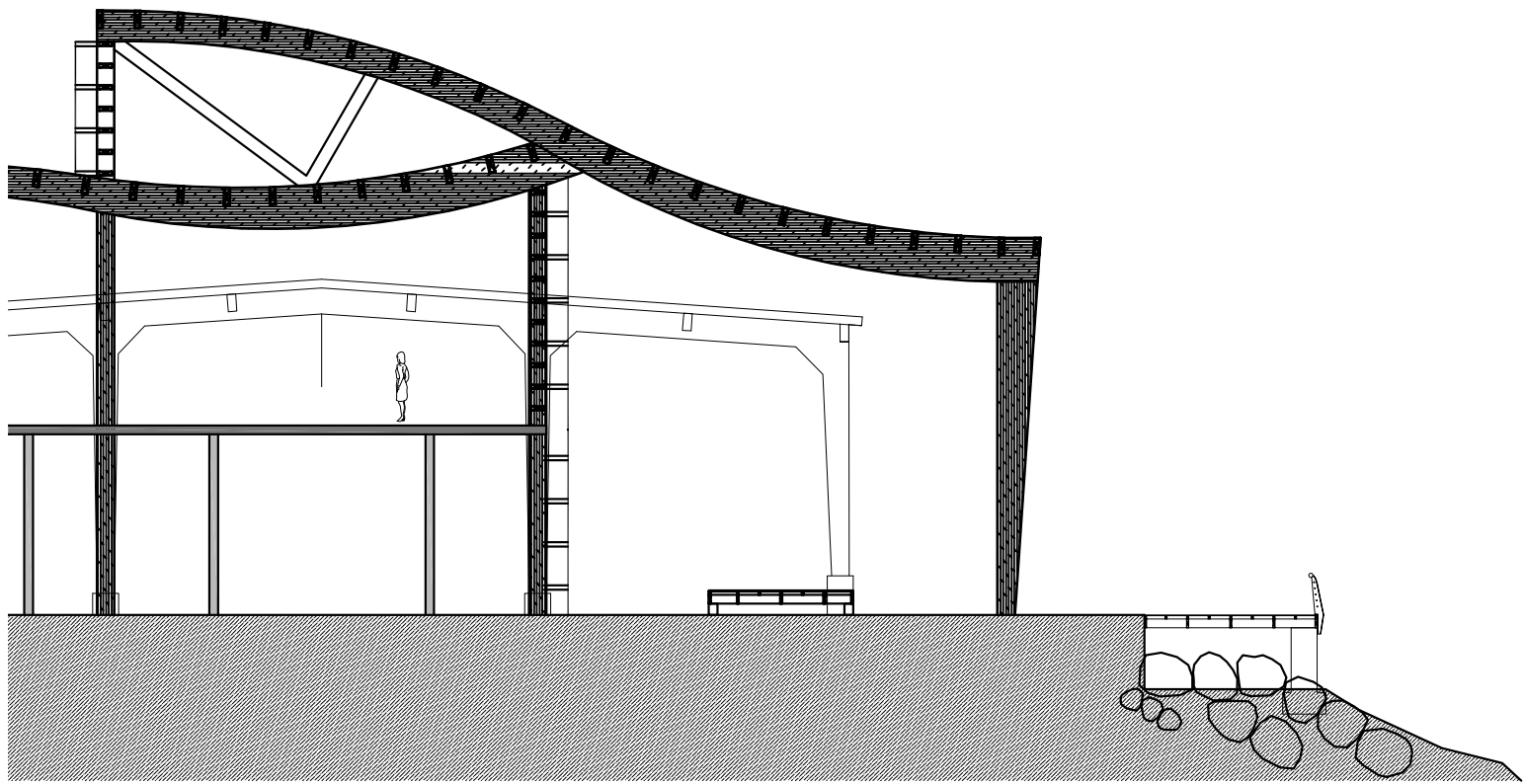
Interior Viejo galpon restaurado y se propone una rampa central ordandor del programa talleres integrados y laboratorios.



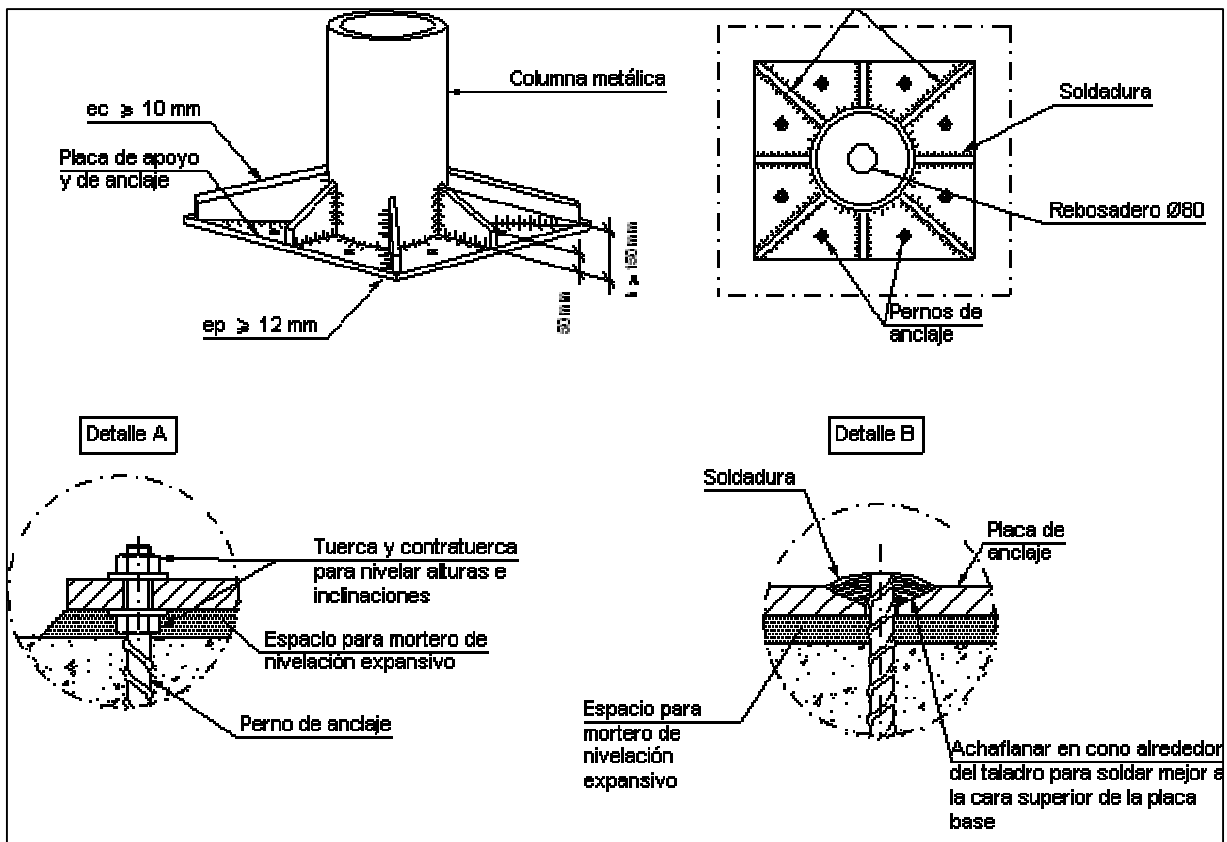
imagen de la izquierda muestra la estructura liberada y el paseo Weellright que recorre la estructura y la imagen de la derecha muestra un recorrido interior.

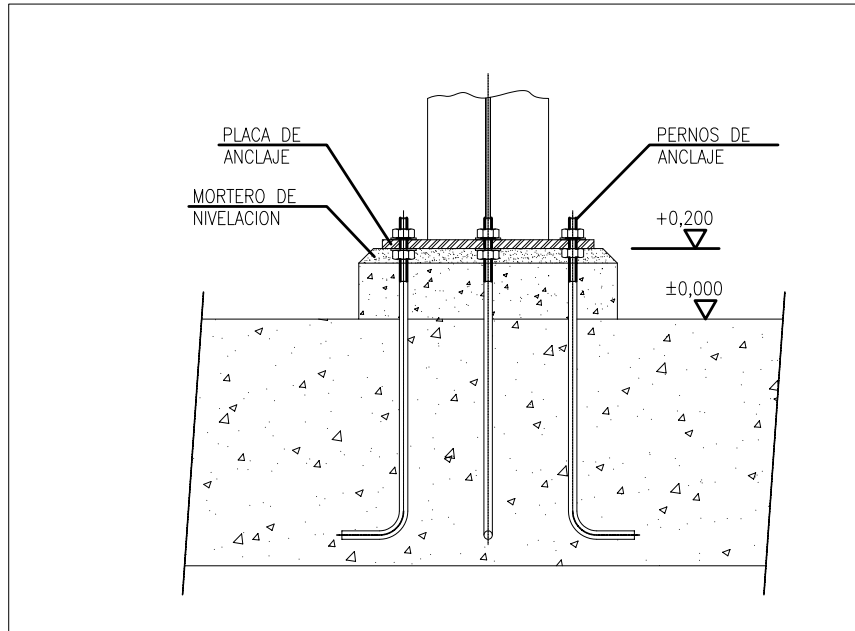
Corte estructura



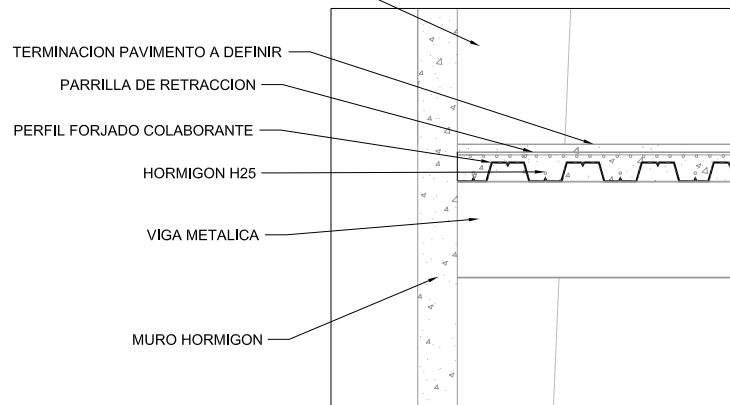


DETALLE APOYO PILARES ACERO

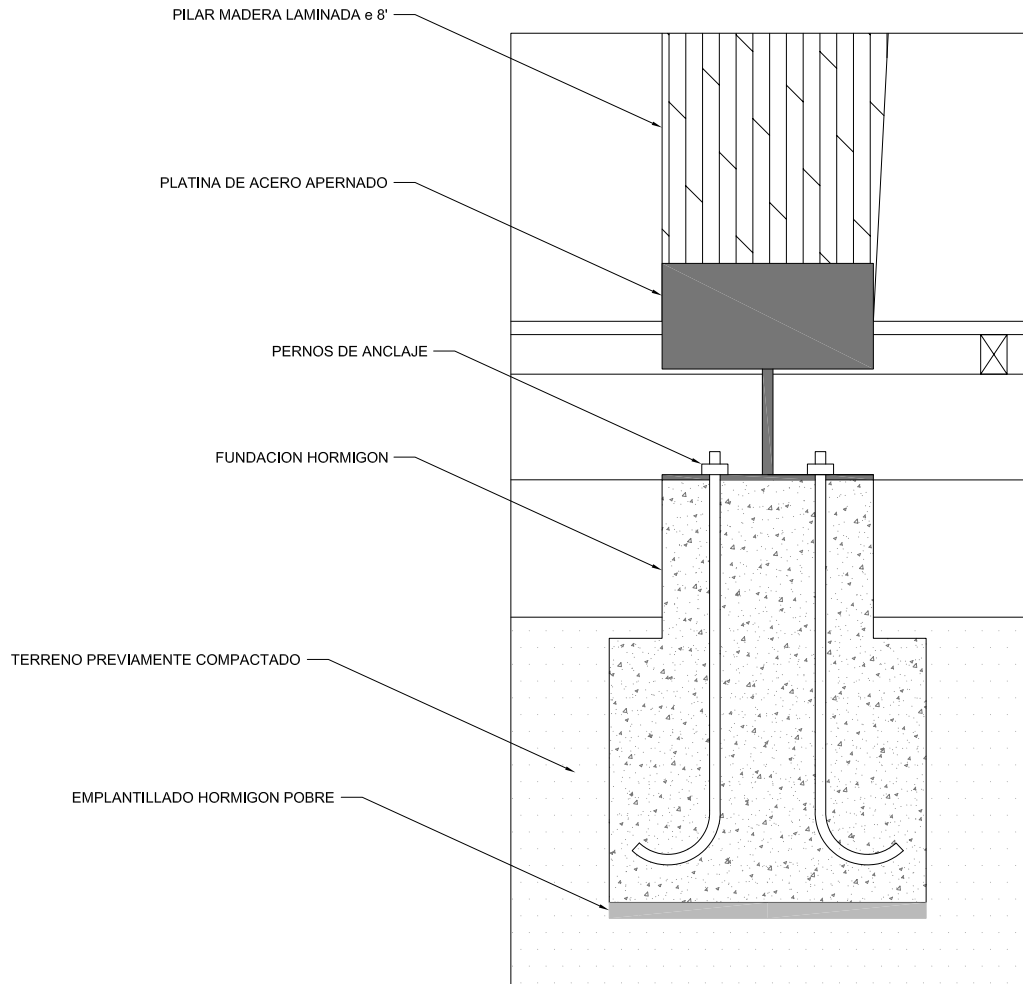


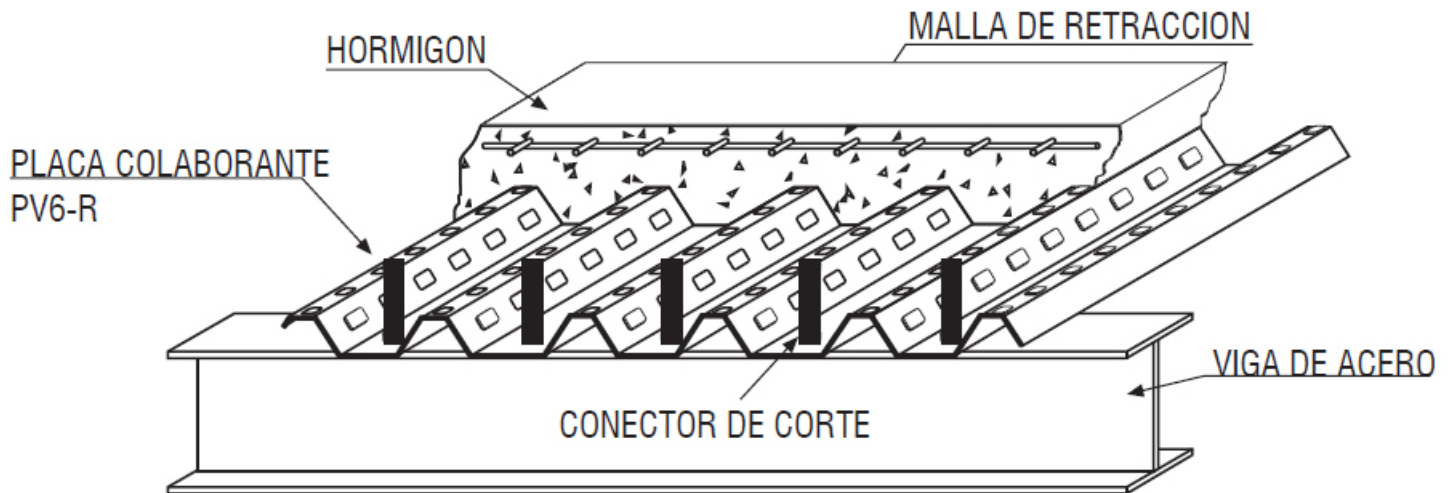
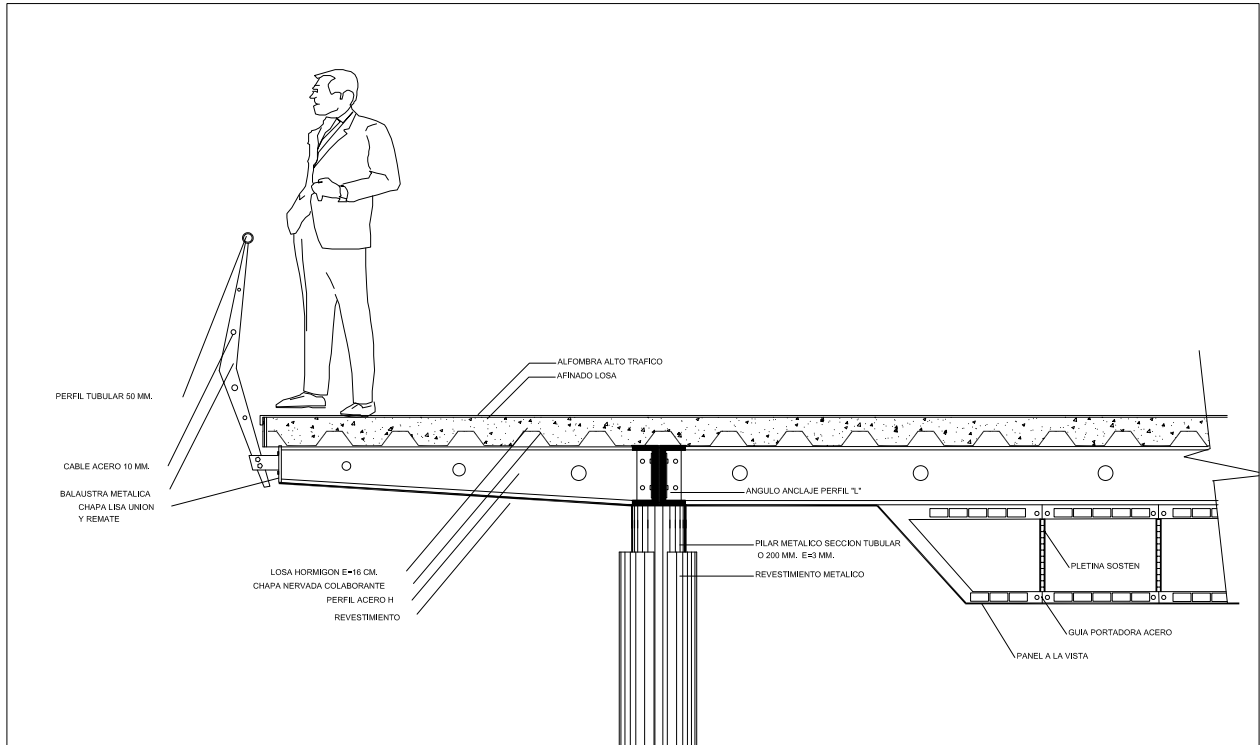


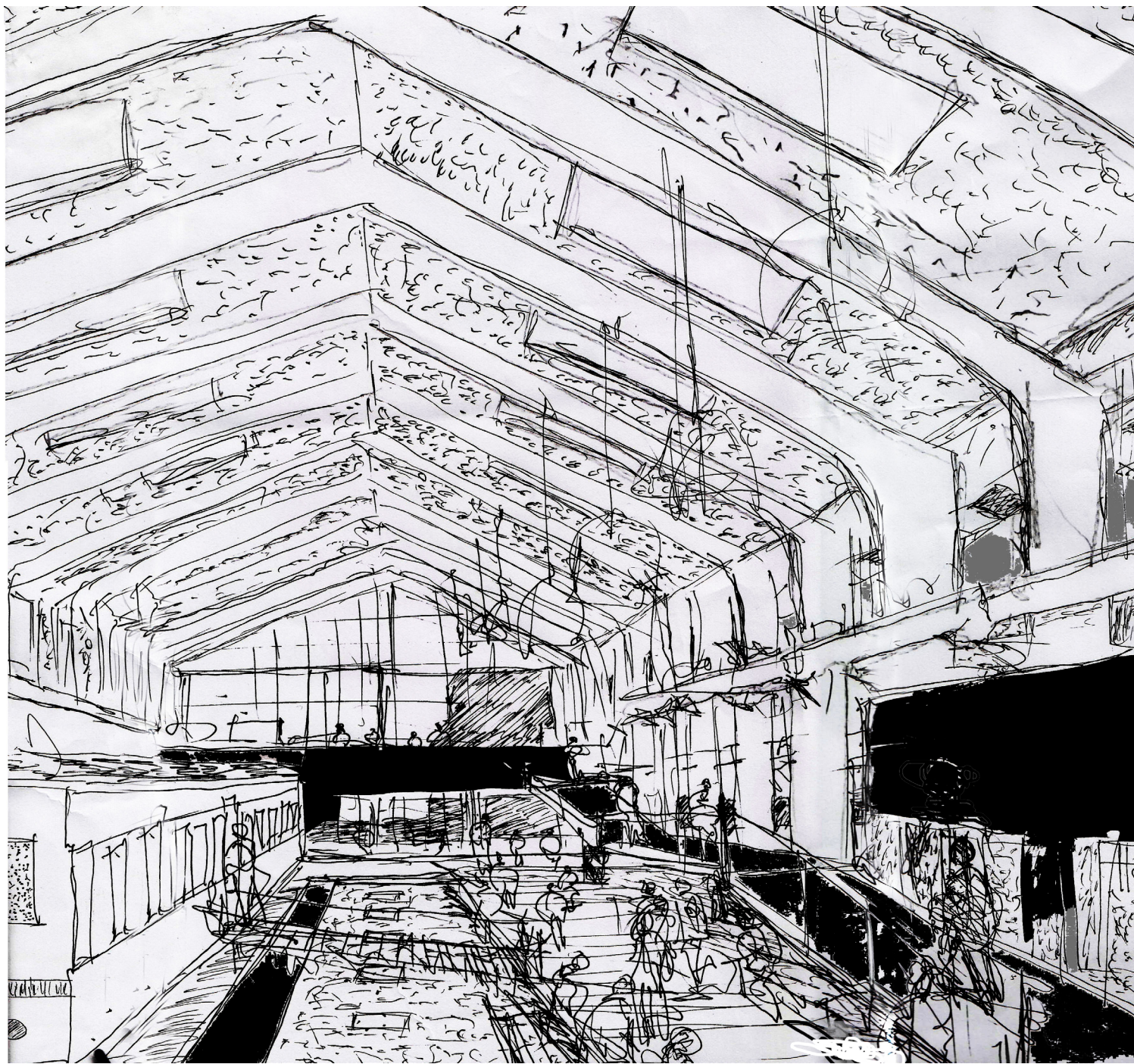
ESTRUCTURA EXISTENTE ————— DETALLE LOSA COLABORANTE

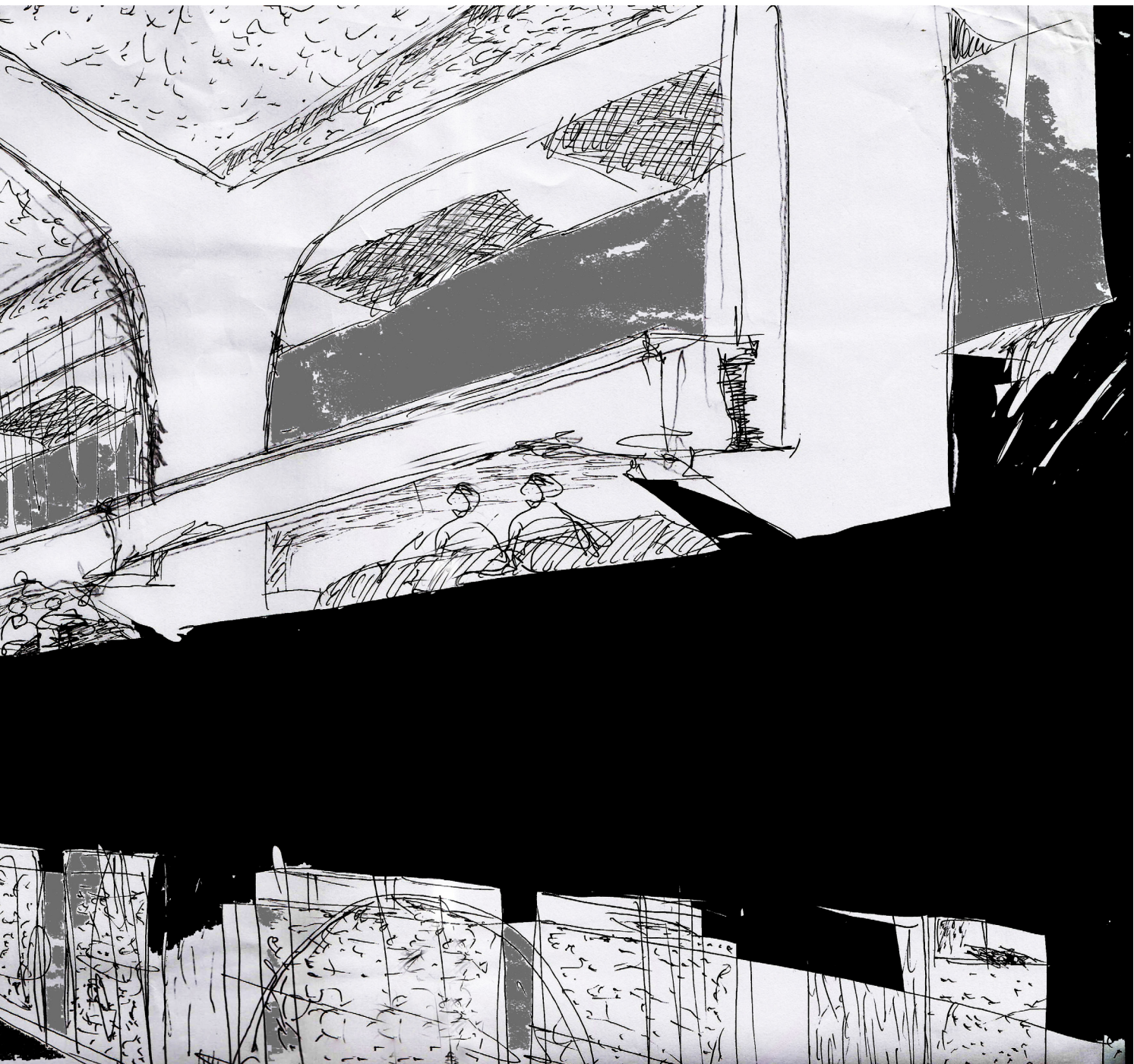


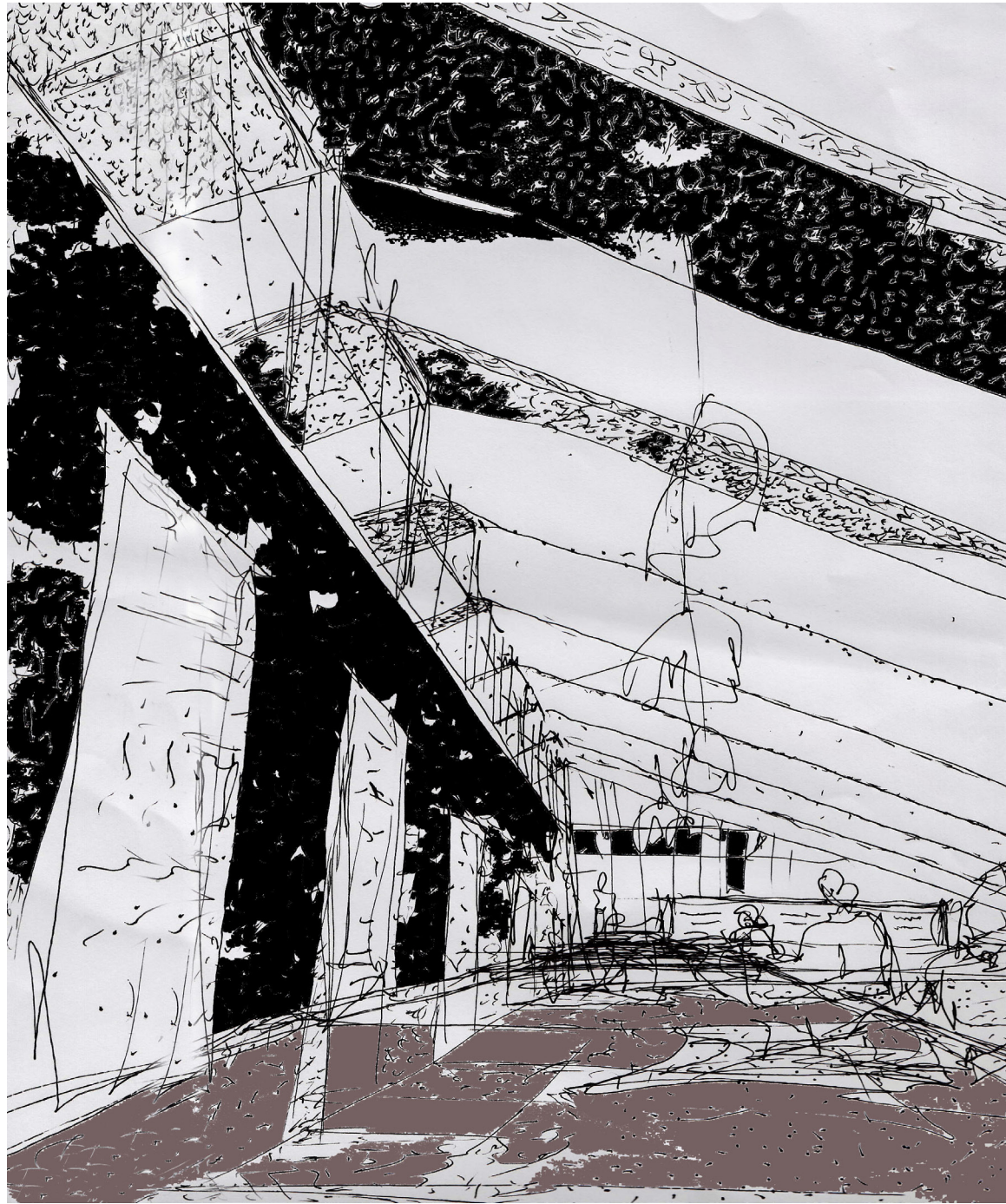
DETALLE APOYO PILARES MADERA LAMINADA



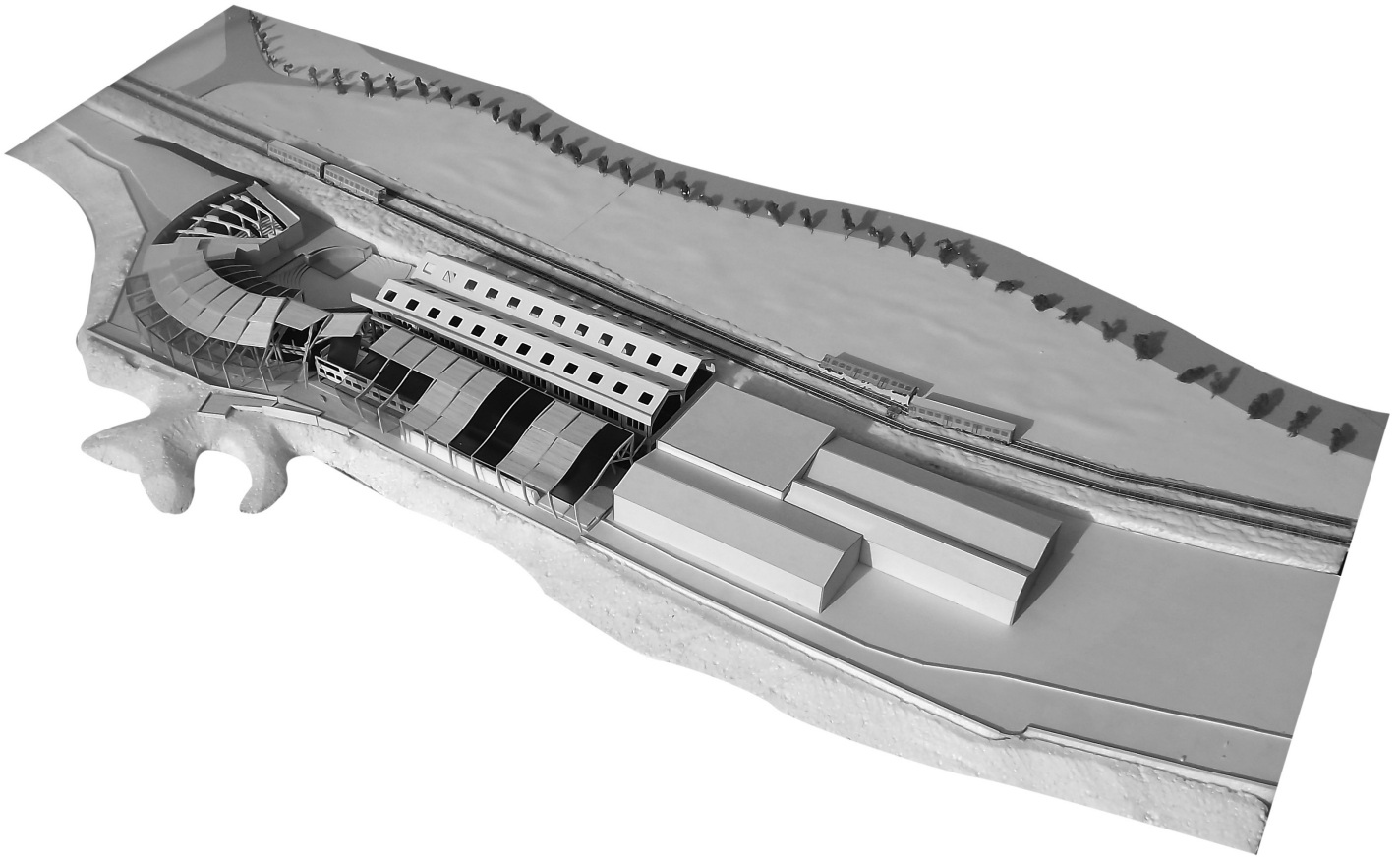








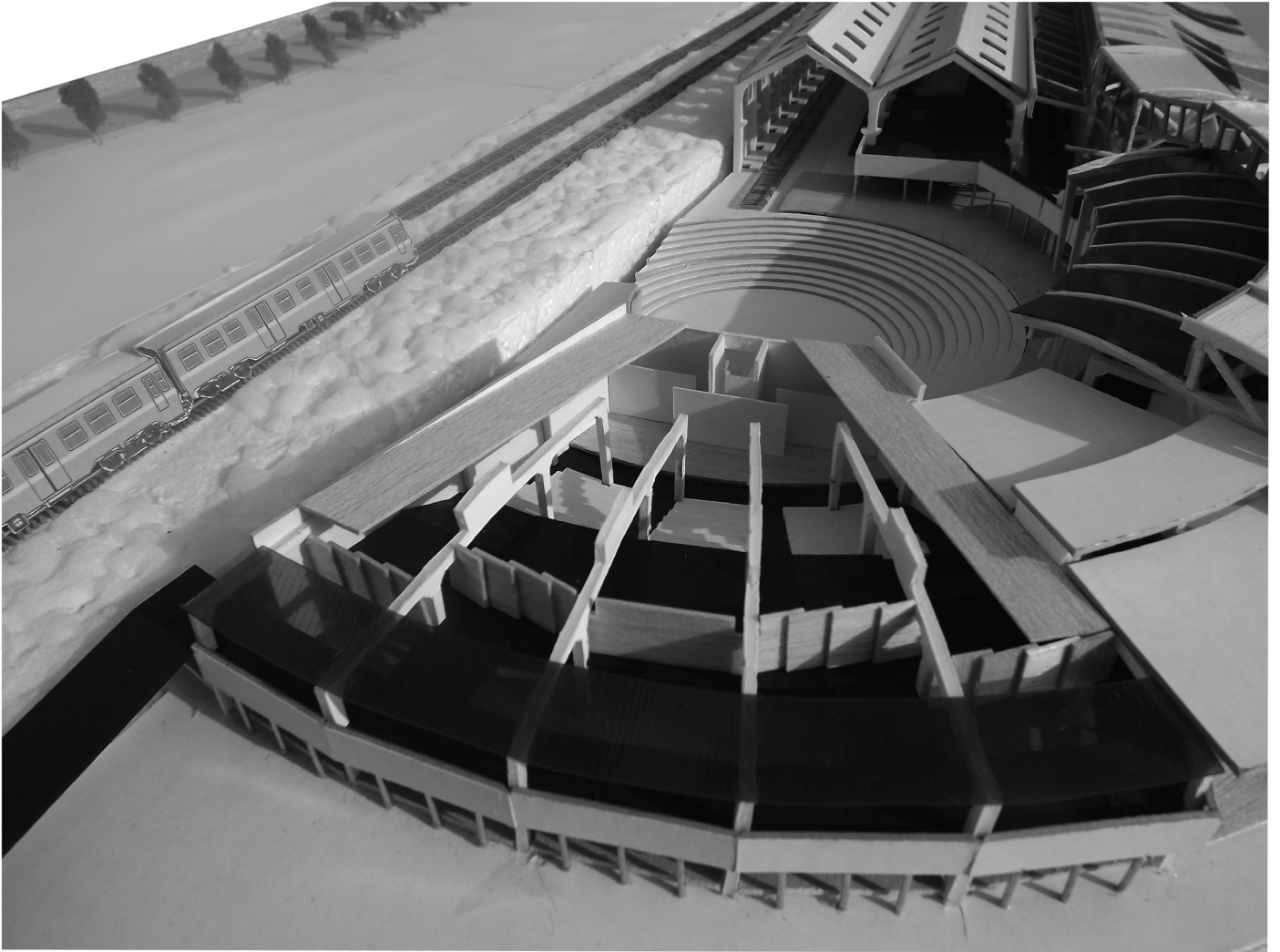




*isometrica de proyecto mirada desde lado Sur-
Poniente*



La idea de una membrana que consolida las partes patrimoniales en un conjunto unico y que proyecta una sola ley



El auditorio parte desde la estructura del edificio patrimonial y lo que era la tornamesa de la Estacion Báron



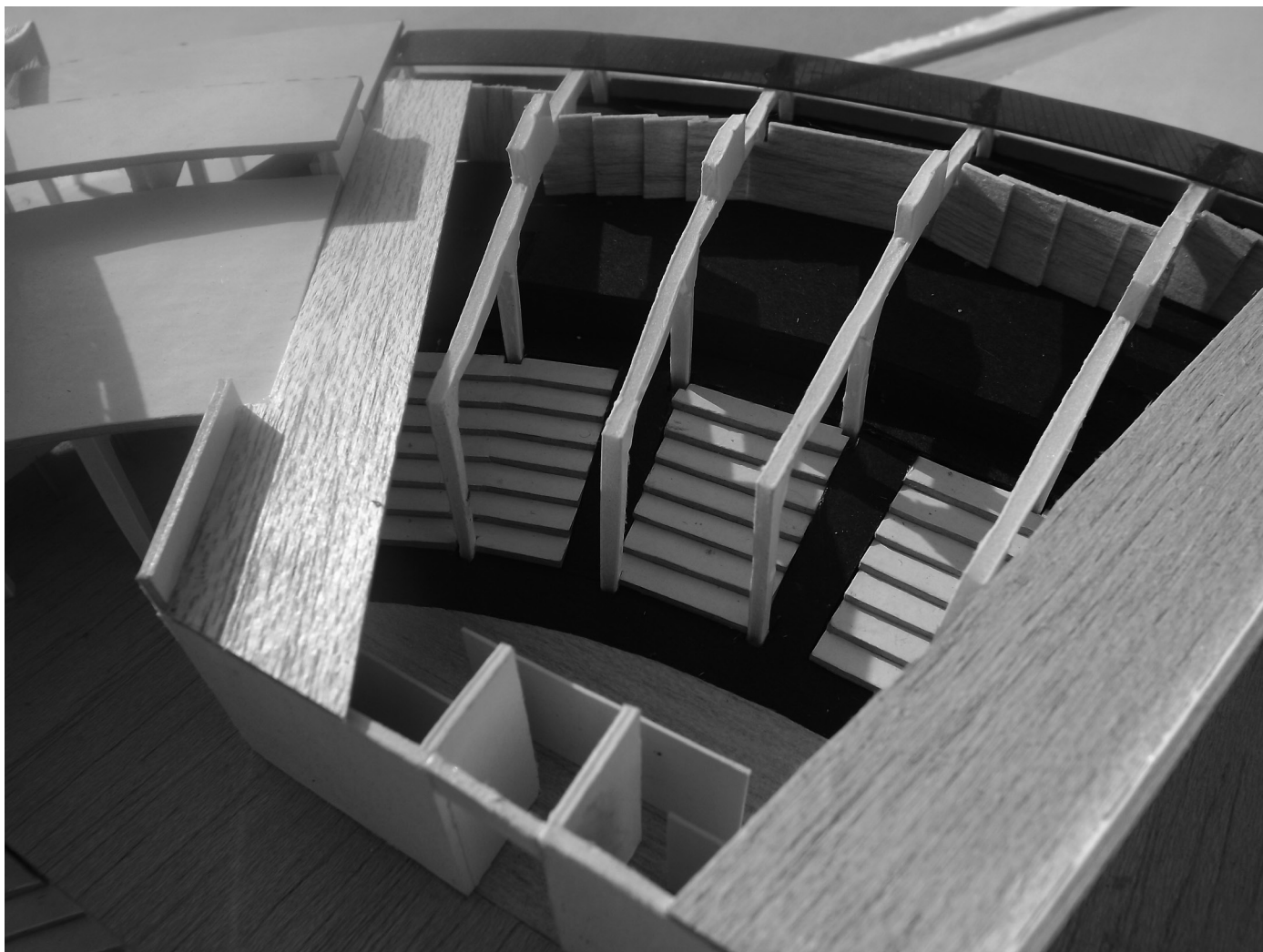
Se restauran antiguos rieles y se mantiene la altura original del edificio, se mantiene el programa original. El nuevo programa de la escuela de arquitectura nace a partir de este y se contrapone a lo existente



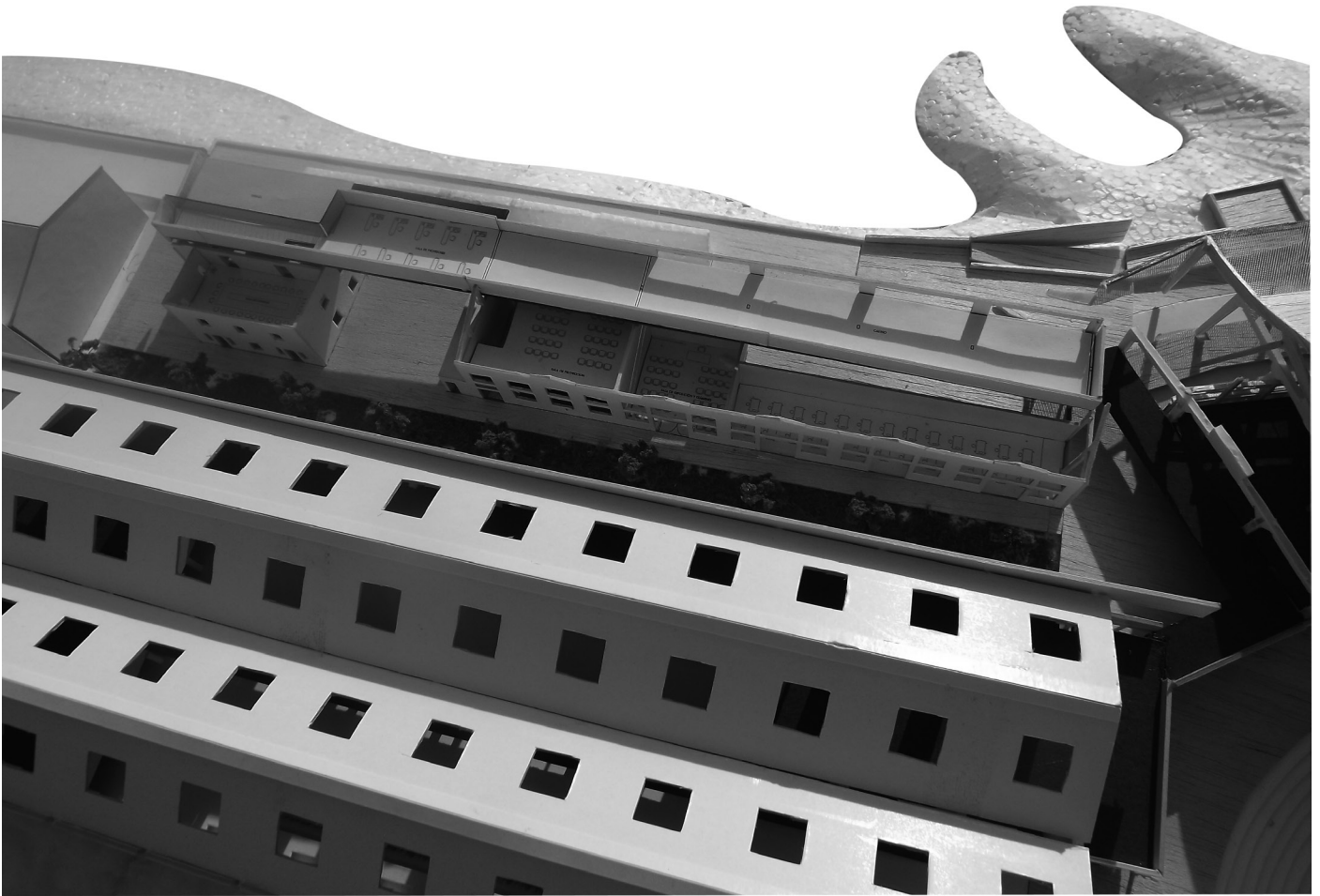
*Se mantiene el vacío central de la tornameza
el cual soporta un anfiteatro que es parte del
programa público de la escuela de arquitectura*



El edificio de los antiguos galpones de ferrocarriles se restaura y mantiene sus fachadas originales



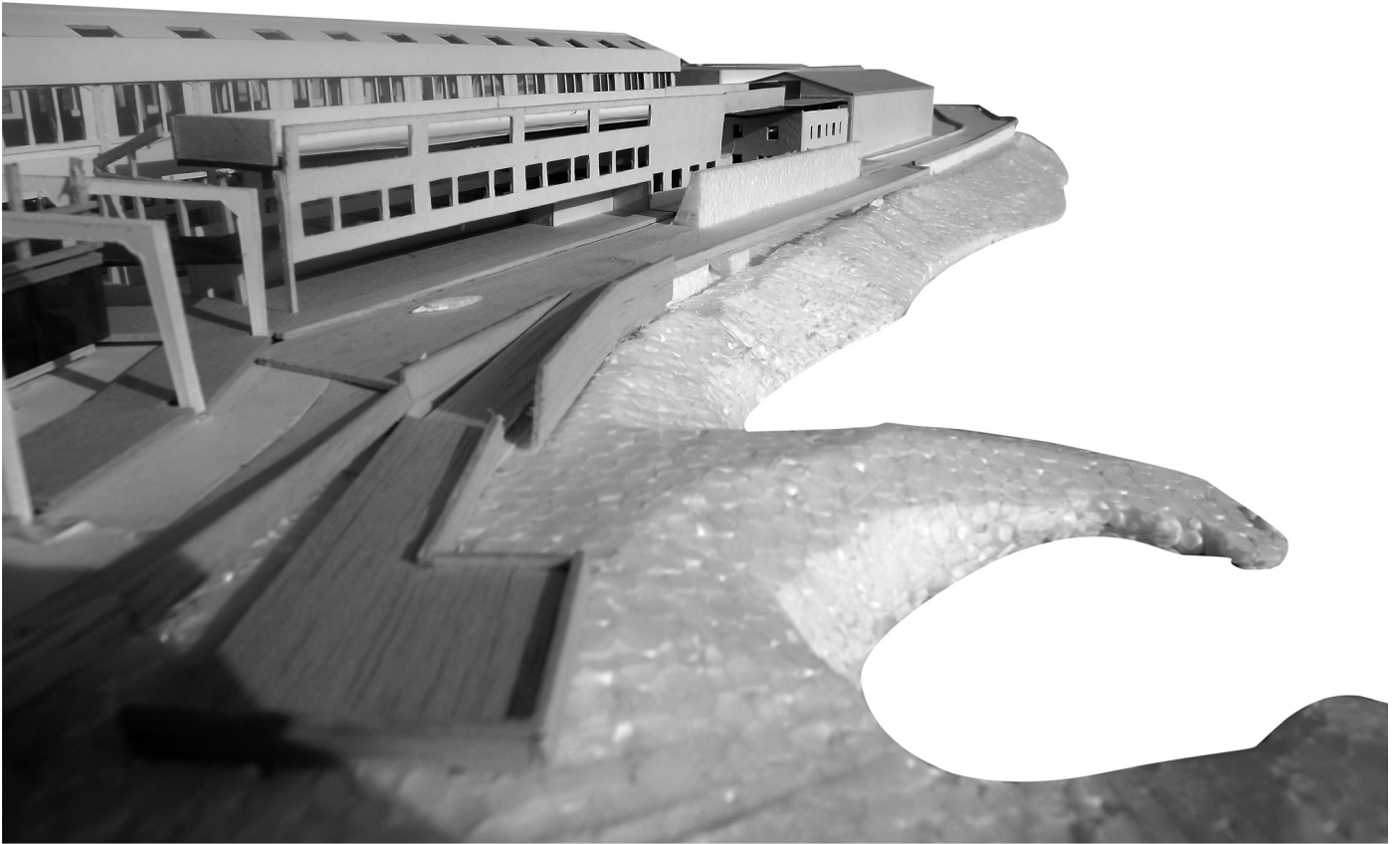
Detalle auditorio de escuela para 100 personas, la estructura original no se toca



El edificio de los talleres soportan el nuevo programa propio de la escuela, direccion y secretaria de escuela



Jardín interior como patio corredor entre los volúmenes en su largo máximo



Fachada poniente se restaura el edificio original y se proyecta un tercer nivel. El edificio en su largo mide el acceso al Jardin interior



Imagen interior del Jardin

