

# RECONSTRUCCION CALETA Y PASEO COSTERO CURANIPE

VII REGION DEL MAULE, PROVINCIA DE CAUQUENES



Titulante : Alejandro Bustamante Gómez  
Profesores: Rubén Ovalle / Gustavo Aguayo

ABRIL 2011



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

# **RECONSTRUCCION CALETA Y PASEO COSTERO CURANIPE**

VII REGION DEL MAULE, PROVINCIA DE CAUQUENES

# INDICE

## CONTEXTO DE PROYECTO

Situación inicial.....1

## EMPLAZAMIENTO

Lugar de proyecto.....2

## FUNDAMENTO

Temática de estudio.....4

Referentes de proyecto.....6

La caleta como edificio ..... 7

Mitigación de tsunamis.....8

## PROYECTO

Croquis habitabilidad.....9

Planta emplazamiento.....12

Planimetría.....13

Sistema Constructivo.....17

Escantillón.....18

Elevaciones.....20

Imágenes virtuales..... 21

# CONTEXTO DE PROYECTO

Situación inicial

## CURANIPE



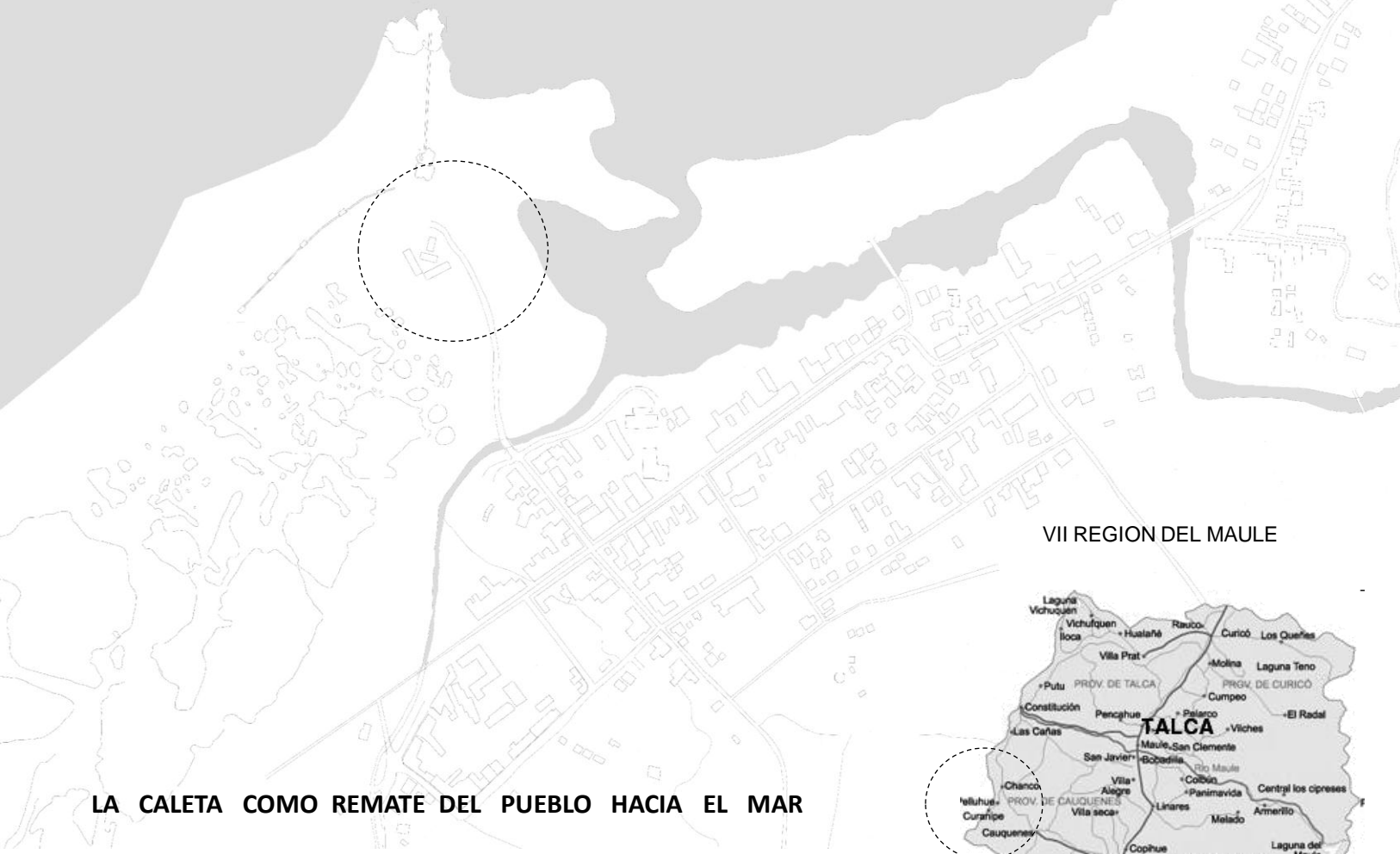
Pueblo ubicado en la costa sur de la séptima región del Maule, en la comuna de Pelluhue, que fue afectado por el terremoto y tsunami del 27 de febrero. A partir de este suceso surge la necesidad de intervenir y recuperar para sus habitantes la zona más próxima al mar, a partir de una PLANIFICACION DEL BORDE COSTERO conjuntamente con la RECONSTRUCCIÓN DE LA CALETA DE PESCADORES que permita la reactivación económica y laboral para los pescadores.

Esta planificación del borde costero próximo a la caleta, se genera como una posibilidad de recuperar para los habitantes de Curanipe la llegada desde el pueblo al mar, proponiendo un nuevo REMATE COSTERO ,considerando también la actividad turística a través de un nuevo paseo, un programa comercial y de restaurantes pertenecientes a la caleta.



# EMPLAZAMIENTO

Lugar de proyecto



## LA CALETA COMO REMATE DEL PUEBLO HACIA EL MAR

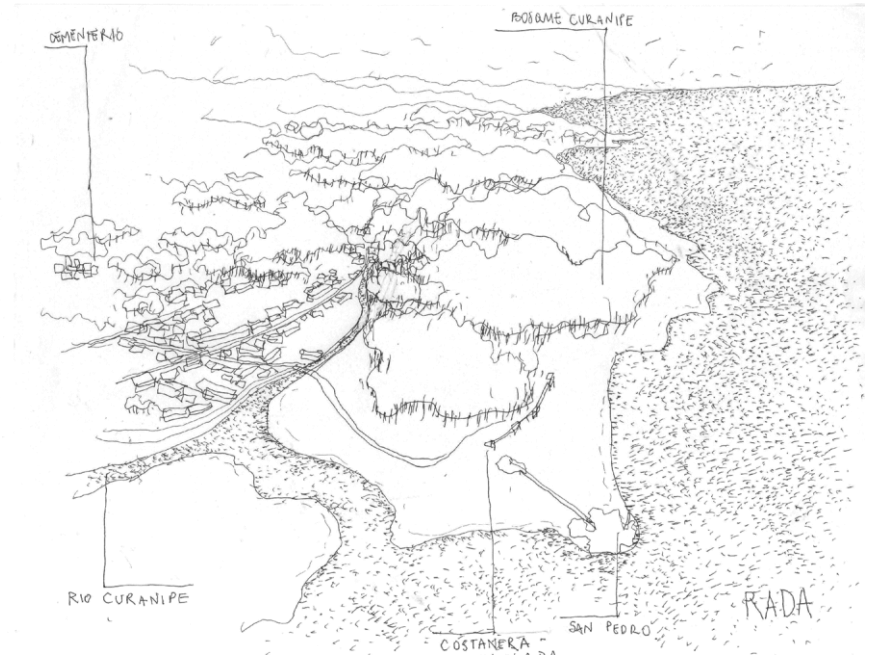
El lugar escogido adquiere tanto, en su condición territorial entendiéndose su relación con la región como en la escala de ciudad una condición de remate. Por lo que la idea general es la búsqueda de que el proyecto de cuenta y potencie esta condición.

## VII REGION DEL MAULE



# EMPLAZAMIENTO

## Lugar de proyecto

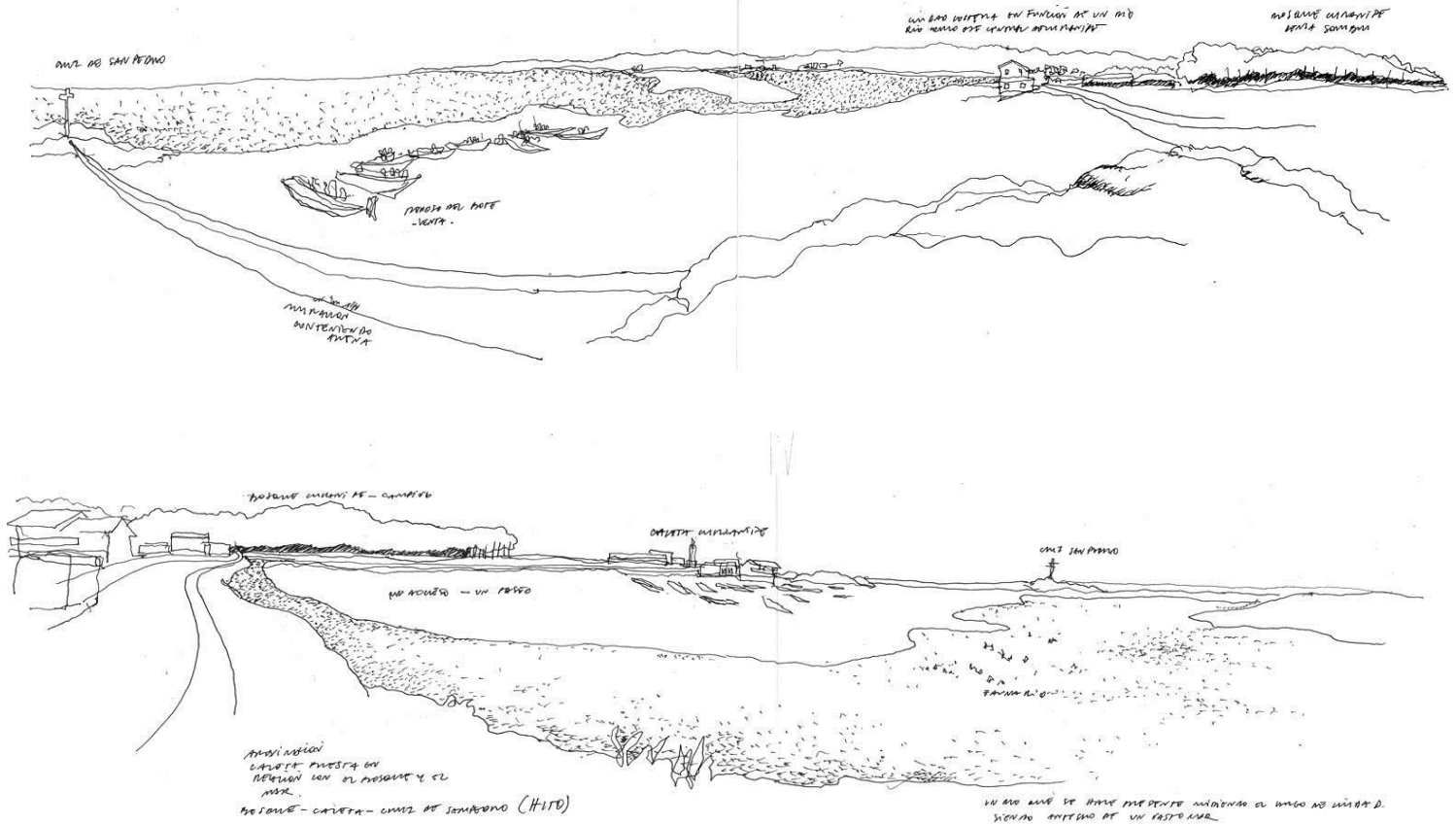


A pesar de ser un poblado costero, la mayor relación natural que este tiene es con el río Curanipe que se presenta ante una gran extensión del poblado desembocando en el mar y la densa sombra de un gran bosque de pinos que acompaña su llegada. El pescador no solo es espectador del río sino que utiliza este medio natural en sus máximas crecidas para aproximarse a la rada. Es Por esto que la planificación considera reubicar el proyecto a la misma altura de la caleta afectada pero otorgando mayor proximidad al río, acogiendo el lugar donde, por tradición se posa el bote.



# EMPLAZAMIENTO

## Lugar de proyecto



La elección de lugar está determinada a partir de dos aspectos principales:

El definir una manera de ocupación del borde más próximo al mar, que de cuenta de la extensión del borde costero como paseo

La búsqueda de que el proyecto se conforme como el remate del pueblo hacia el mar, siendo un modo de construir esta llegada.

# FUNDAMENTO

---

Temática de estudio

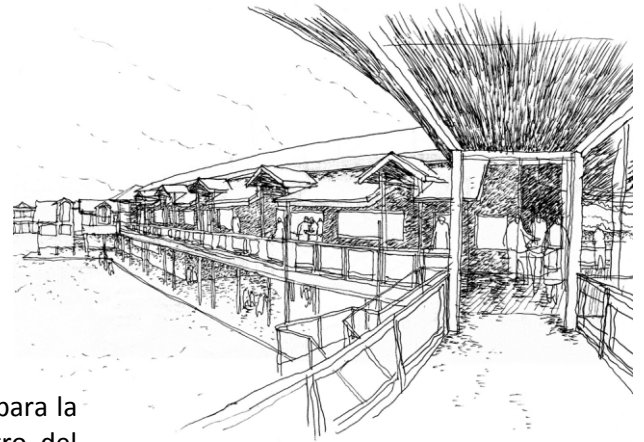
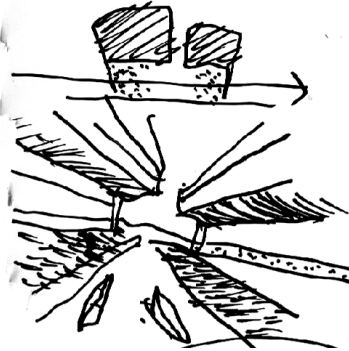
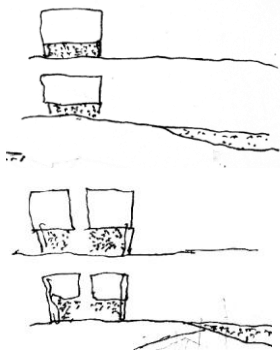
**SUMERGIRSE EN LA EXTENCIÓN DEL PAISAJE NATURAL**, un atraveso de mar por la sombra, un espacio intermedio que es paisaje y también parte de la caleta, que en su medida sombra y altura cobija y constituye un lugar para contemplar y permanecer ,estar en la caleta y a la vez ser parte del paisaje lejano, en ese “despeje del suelo para ganar la transparencia y a través de ella una lejanía que cruza”, Una condición que hace protagonista esencial al suelo, que da cabida a la sombra que define ese espesor que se habita bajo la caleta.

# FUNDAMENTO

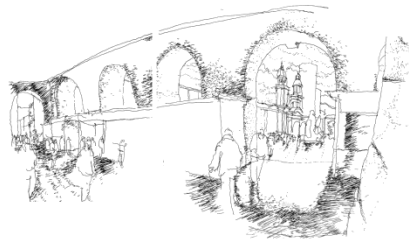
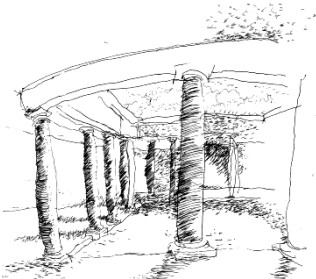
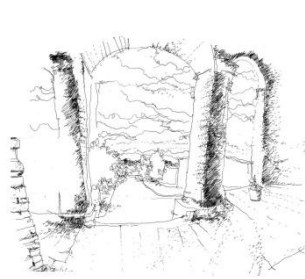
## Temática de estudio

Encontrar los nuevos ejes del terreno que se definen en la vastedad del paisaje, como coordenadas.

La idea inicial que define la propuesta es la de elevar el edificio despegándose del suelo, como manera de construir en el borde para resguardar la caleta de los efectos de un tsunami. Un modo de encontrar la lejanía cruzando el edificio y la vida que esto conlleva, para generar un cruce de horizontes bajo la caleta, un atraveso que va de bosque a mar.



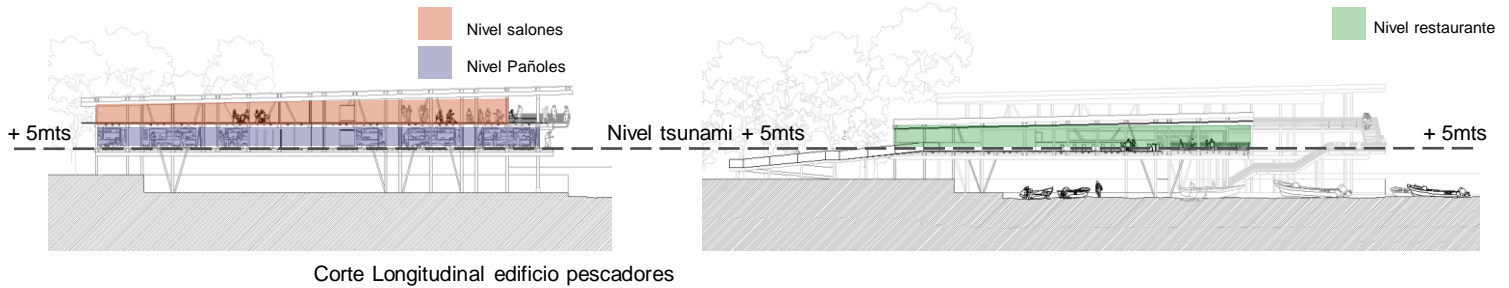
La construcción de una sombra elongada como bordes de trabajo para la pesca, medidos entre dos luces, una cenital que define el centro del proyecto, y una luz perimetral que define los bordes de la caleta.



Bordes excéntricos de un interior. Que se salen de su centro para ser lo que miran más allá. Un edificio que va entramando su programa interior en continuidades que cruzan el cielo de los patios.

# FUNDAMENTO

## Temática de estudio



## REFERENTES DE PROYECTO

### PASEO DIMALOW / Valparaíso

Paseo de ciudad como borde suspendido , un atraveso de horizontes



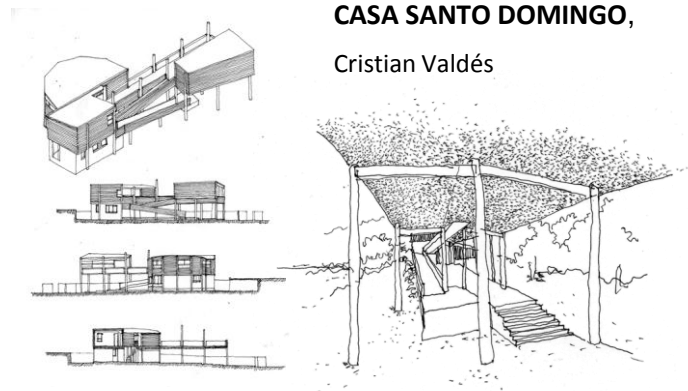
### AULARIO UNIVERSIDAD DE VIGO.

Enric Miralles / Benedetta Tagliabue



Un mismo suelo en cuyo borde se eleva el edificio, en un trazado aéreo del programa interior, de recorridos suspendidos sobre vacíos de encuentro público .Se propone esa condición de elevarse por sobre el horizonte, dejando atravesar el paisaje y el cielo, generando una condición permeable de lo construido, como un largo elevado sobre lo público.

Patios interiores que modulan la profundidad y recortan el cielo, con edificios enhebrándose en el aire como continuidad del programa interior elevado.

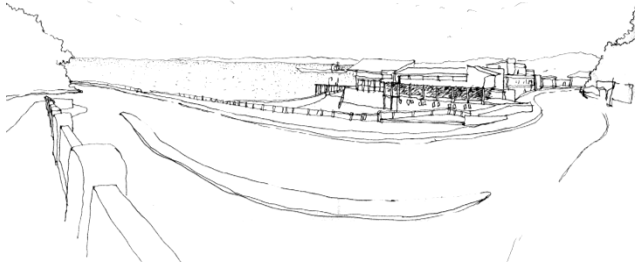


# FUNDAMENTO

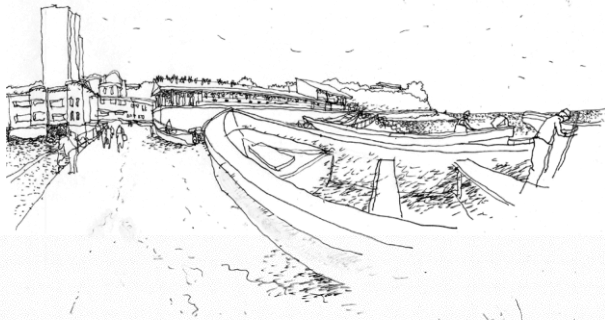
## Temática de estudio

### LA CALETA COMO EDIFICIO / ACTIVIDAD ENTRECruzADO EN SUS TIEMPOS

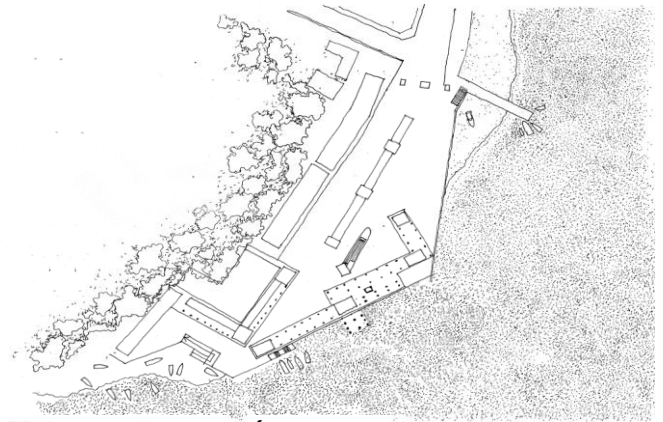
La caleta en la vertical / pausas y contemplación. La caleta en la horizontal / paseo y despliegue de la actividad



El edificio como hito notable, trabado a través del espacio público. Donde la extensión horizontal que conecta con la ciudad y la que es propia del pescador define sus límites.



CALETA DE PESCADORES "EL MEMBRILLO"



CALETA ANGELMÓ. PUERTO MONTT

La comprensión de la procesión cotidiana del pescador / Dar cabida al paso del pescador, desde sus pies húmedos a los pies secos

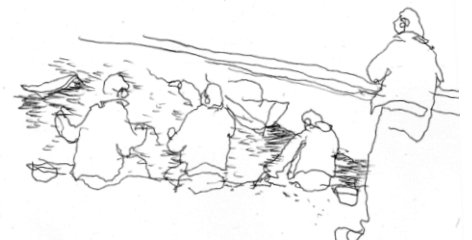
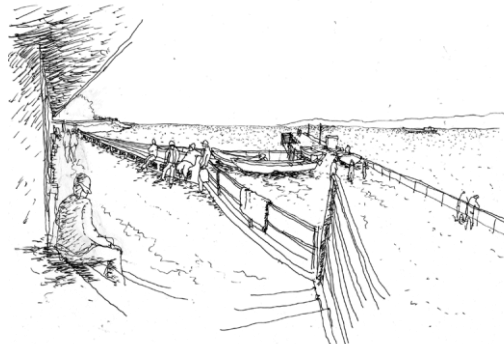
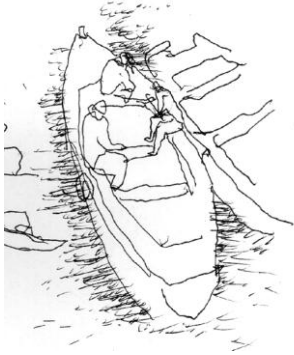
# FUNDAMENTO

## Temática de estudio

La comprensión de la procepción cotidiana del pescador.

Dar cabida al paso del pescador, desde los pies húmedos a los pies secos

Embarque - La pesca - desembarque - limpieza - reparación - venta - descanso

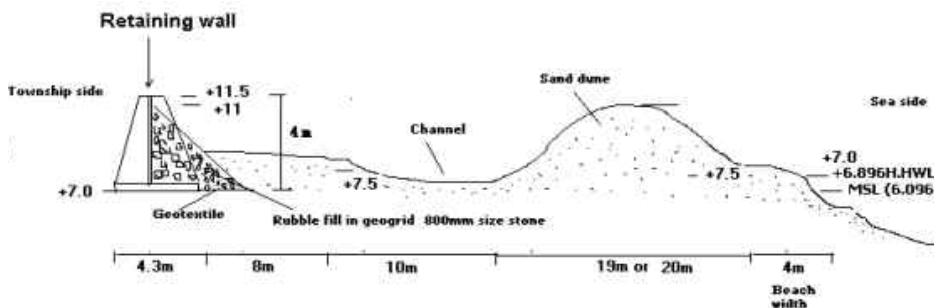


La vida del pescador, se presenta como un encuentro cruzado de distintos tiempos en el desarrollo de la actividad. La construcción de lo contemplativo adquiere relevancia, siendo el encuentro con la vastedad y su cruce con la actividad lo que otorga propiedad a la caleta.

## MITIGACIÓN DE TSUNAMIS

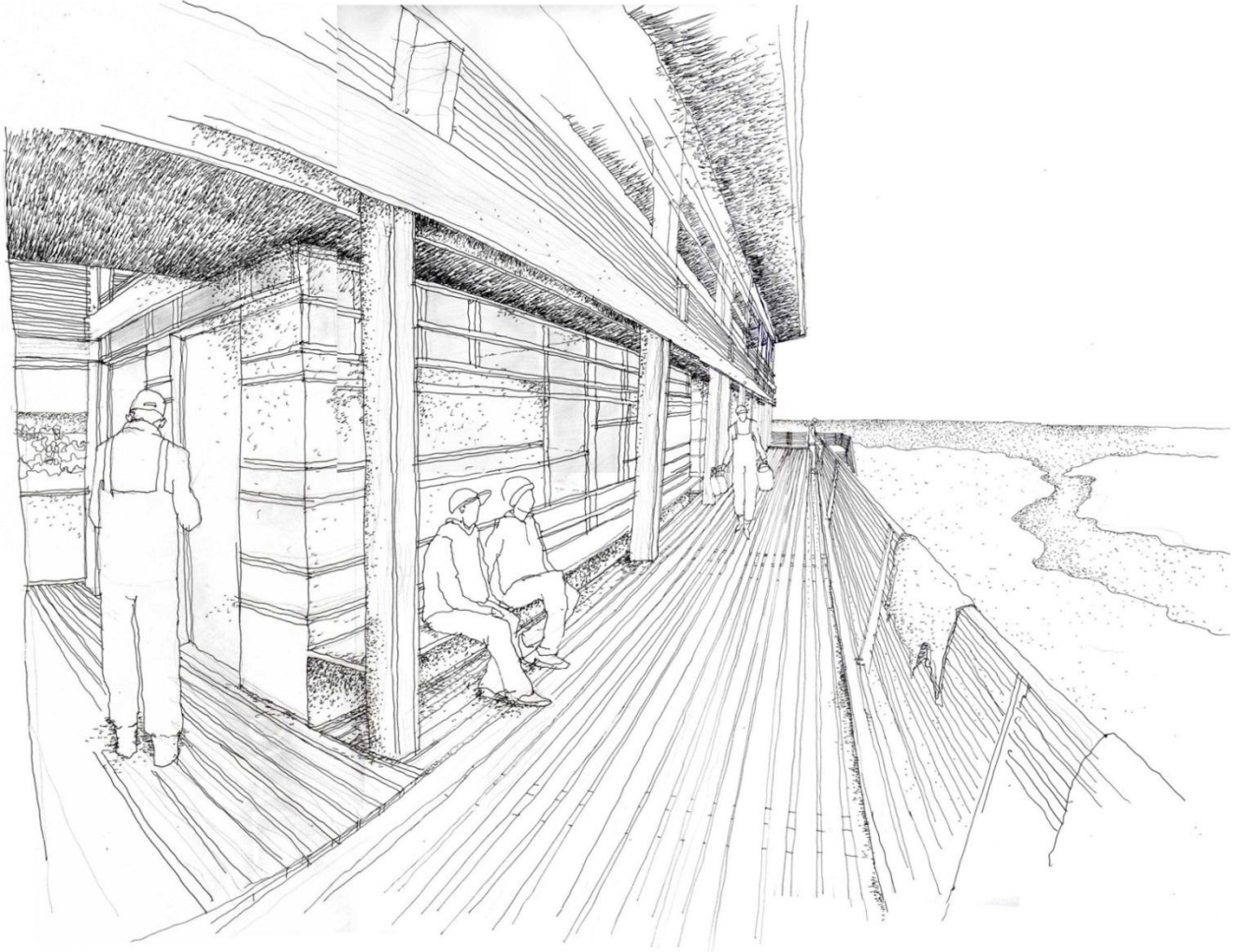
La propuesta de paseo costero considera en su extensión la propuesta de estructura de protección frente a tsunamis, contemplando un MUROS DE MITIGACIÓN que se hace parte del paseo de borde, rematando y definiendo la extensión de la caleta. El muro sirve de soporte en la accesibilidad construida de proyecto, encontrando su par en un muro existente.

Los rompeolas y las edificaciones resistentes a los tsunamis se basan en la premisa de que el tsunami sin duda abrirá una brecha en las barreras marítimas existentes. Su construcción depende en gran medida de la planificación civil, de manera que aquí se los menciona como puntos de referencia. Pueden ser eficaces al impedir el paso de escombros flotantes.



# PROYECTO

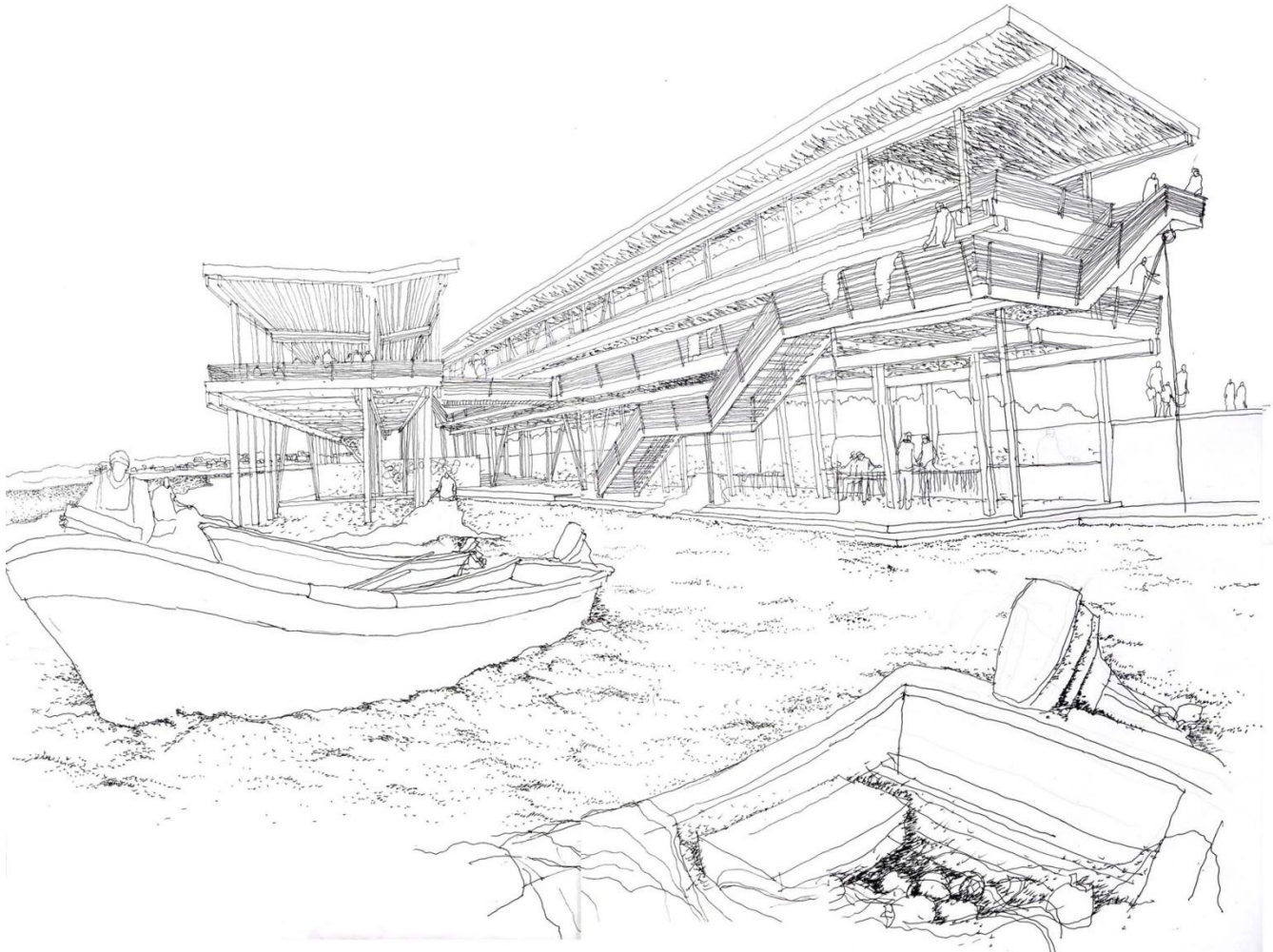
## Reconstrucción caleta y paseo costero Curanipe



El proyecto desprende la zona habitable de la caleta del suelo, construyendo la sombra que da cabida al trabajo del pescador, además se define así el traspaso de la mirada desde el paseo, cruzando la zona de trabajo en continuidad con la extensión del paisaje. El edificio se ordena a través de zonas de distensión, consideradas remates en una gradiente de exposición a la vastedad.

# PROYECTO

## Reconstrucción caleta y paseo costero Curanipe

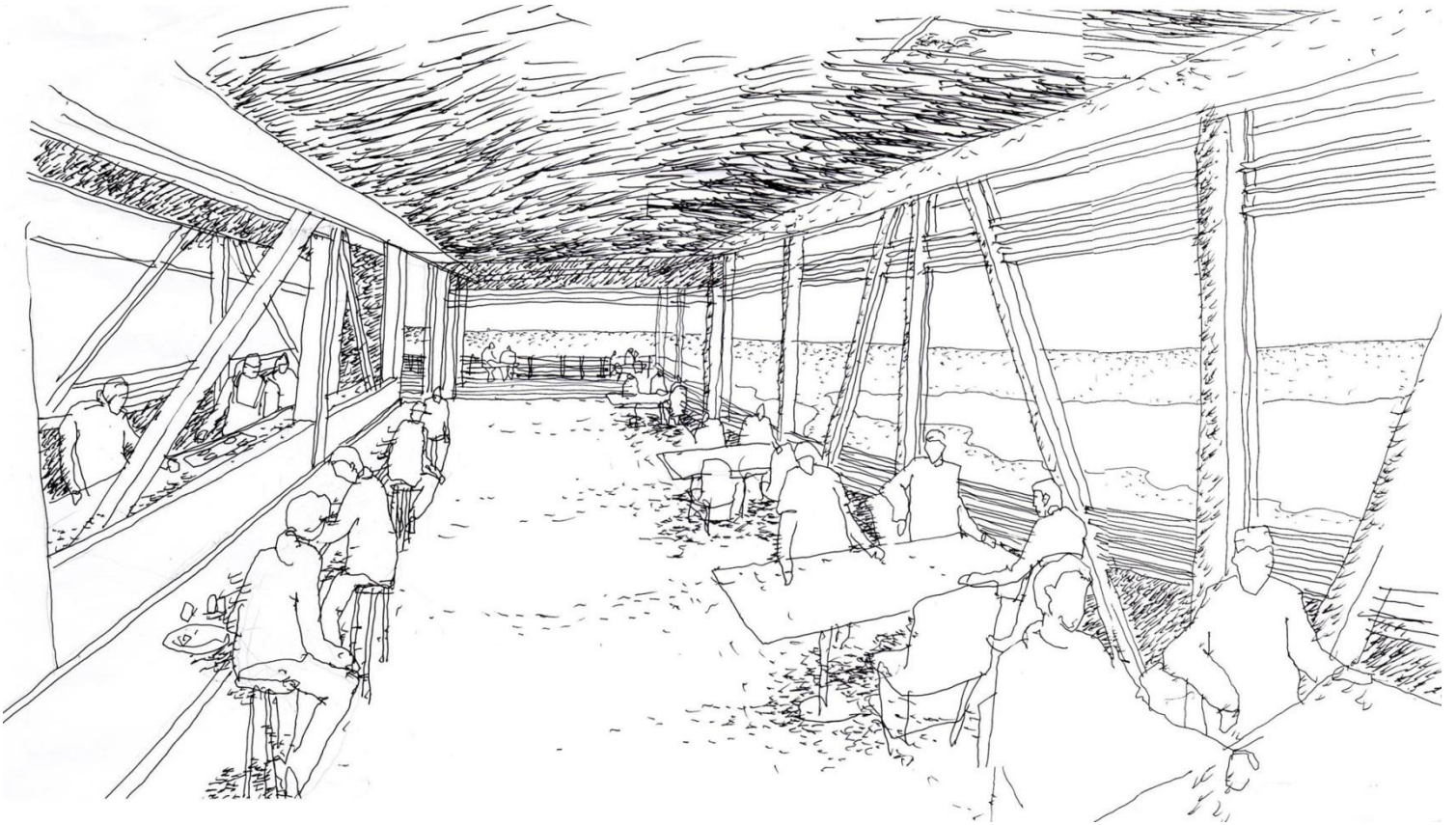


Una sombra que es soporte de la actividad en tierra, sombra atenuada por el vacío central de luz.

En continuidad con el suelo natural (arena), el proyecto se posa en parte sobre la playa , generando el sutil vínculo entre la extensión horizontal del paseo y la referente al trabajo del pescador desplegado al mar.

# PROYECTO

## Reconstrucción caleta y paseo costero Curanipe

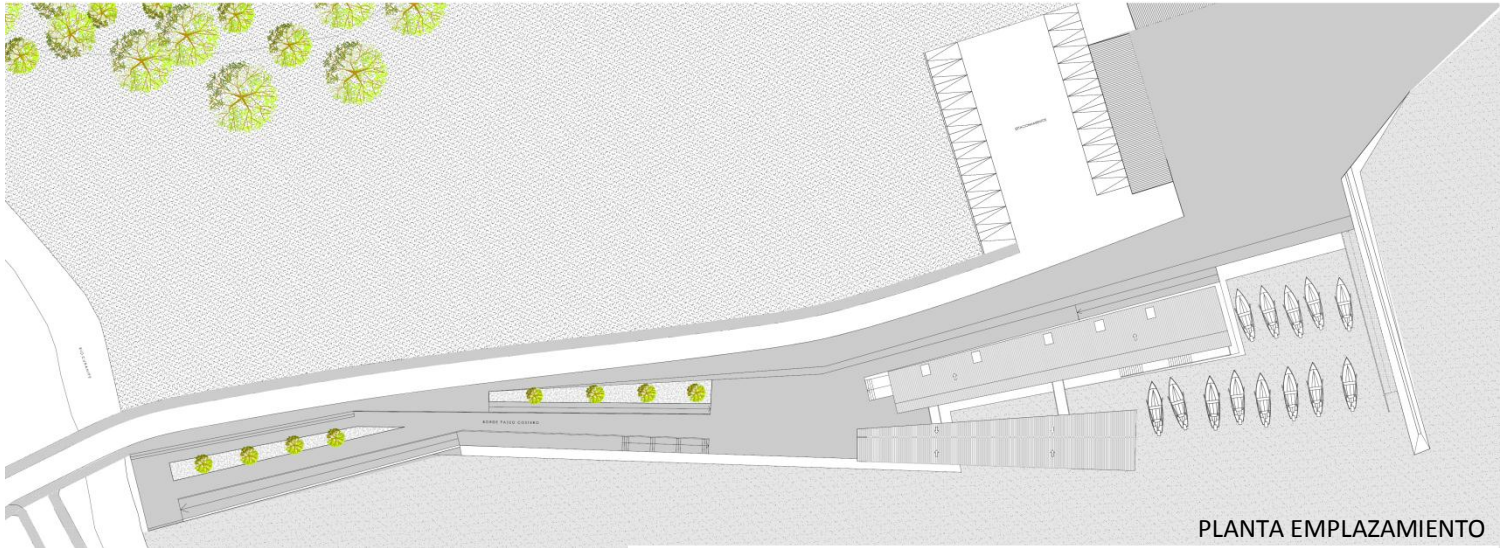


Se articula el programa buscando construir bordes expuestos al paisaje natural, el despliegue de las partes programáticas siempre mantienen continuidad entre el trabajo y la contemplación trabándose estas al paso de la mirada.

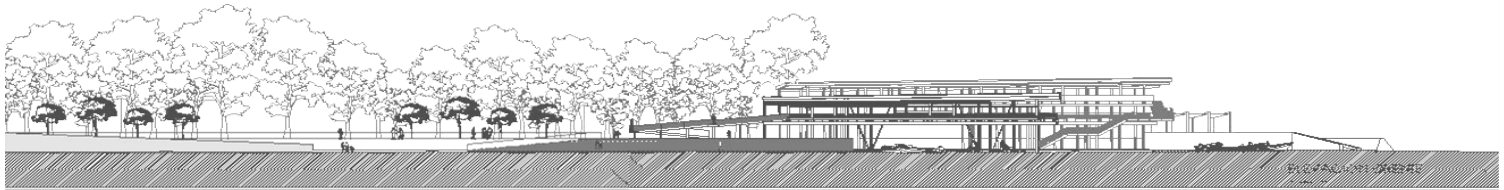
Al igual que el paseo, el programa y las circulaciones se extienden en relación al río Curanipe de escorzo al mar.

# PROYECTO

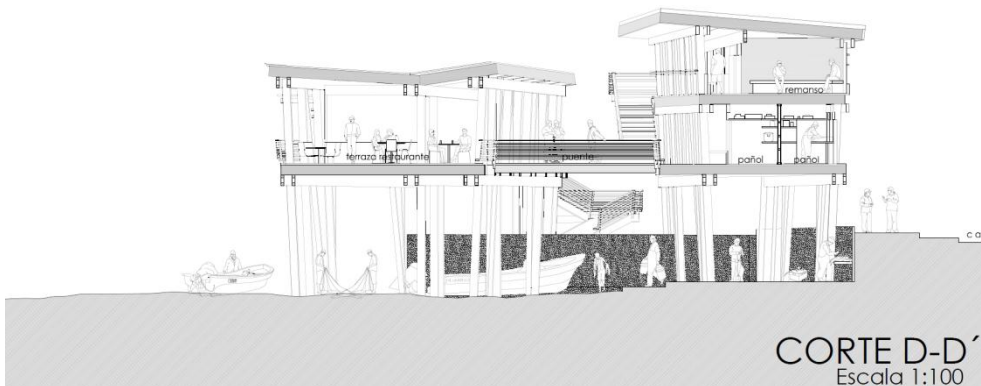
## Reconstrucción caleta y paseo costero Curanipe



PLANTA EMPLAZAMIENTO



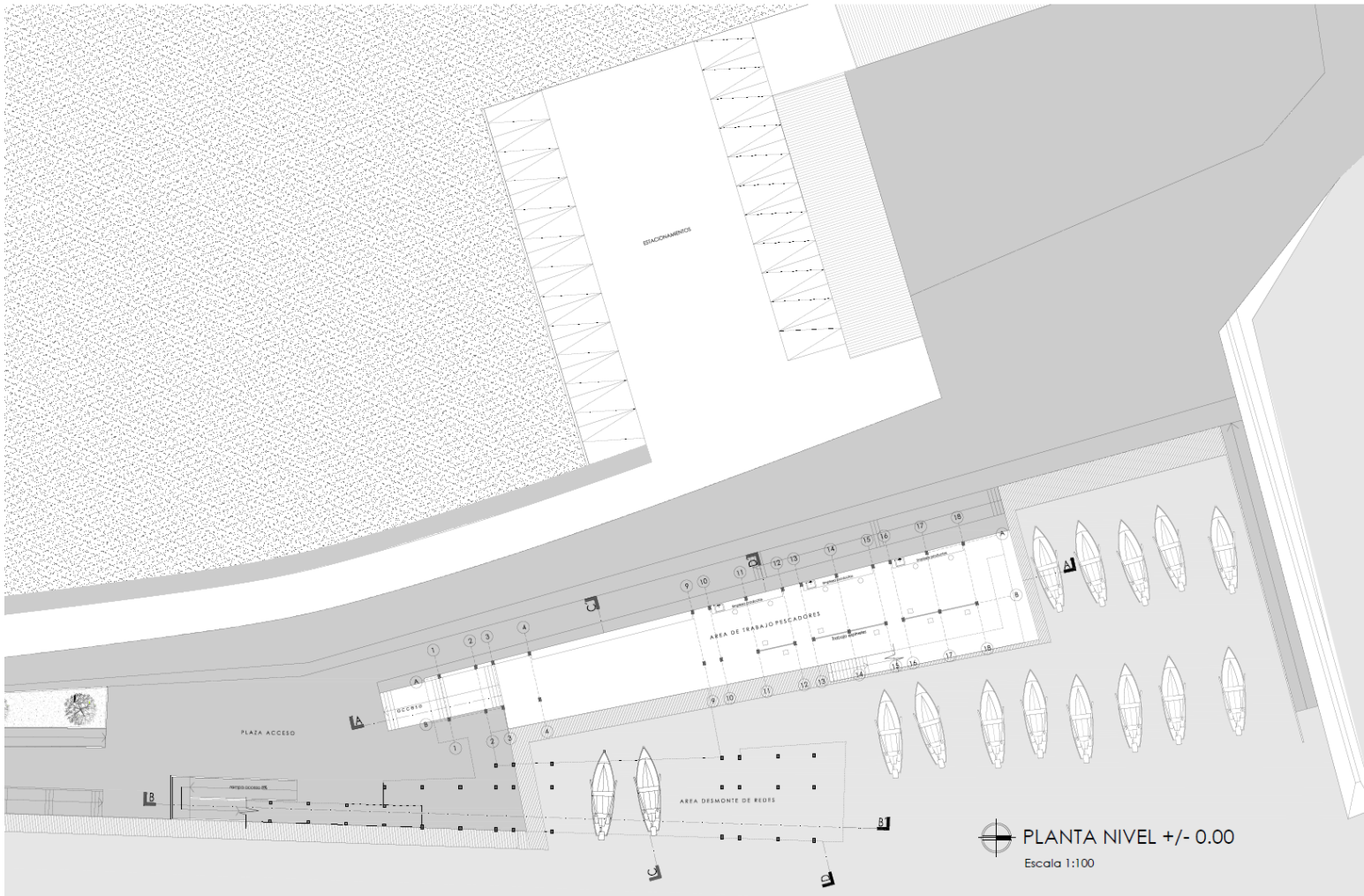
ELEVACION ORIENTE



Se busca la intervención del área de borde costero para así acentuar el punto focal de la caleta. De esta manera se propone un soporte de apoyo para las actividades **productivas, comerciales, y el esparcimiento** tanto local como turístico. Este, en su inicio y remate, define el modo de acceder a la playa.

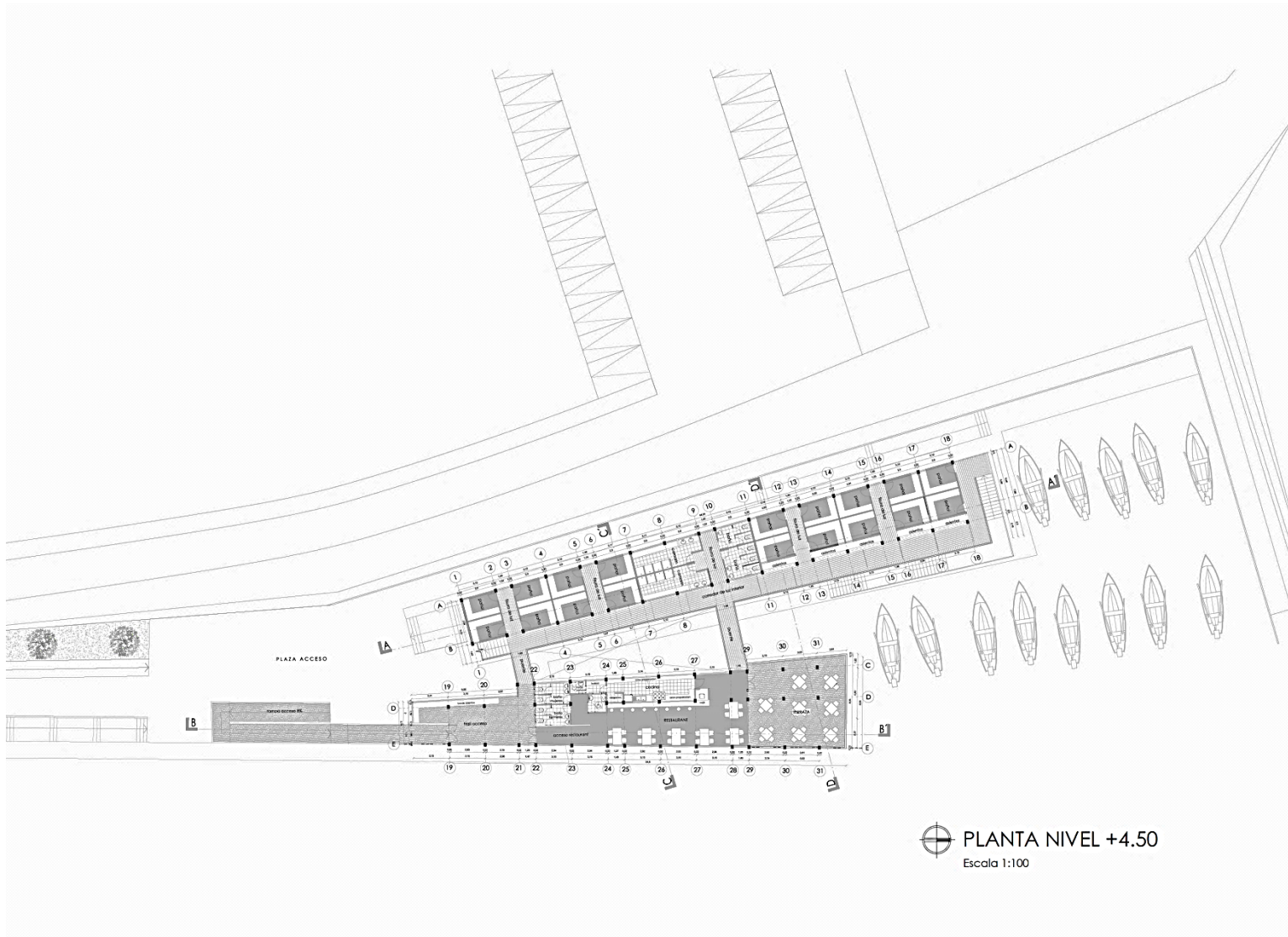
# PROYECTO

## Reconstrucción caleta y paseo costero Curanipe



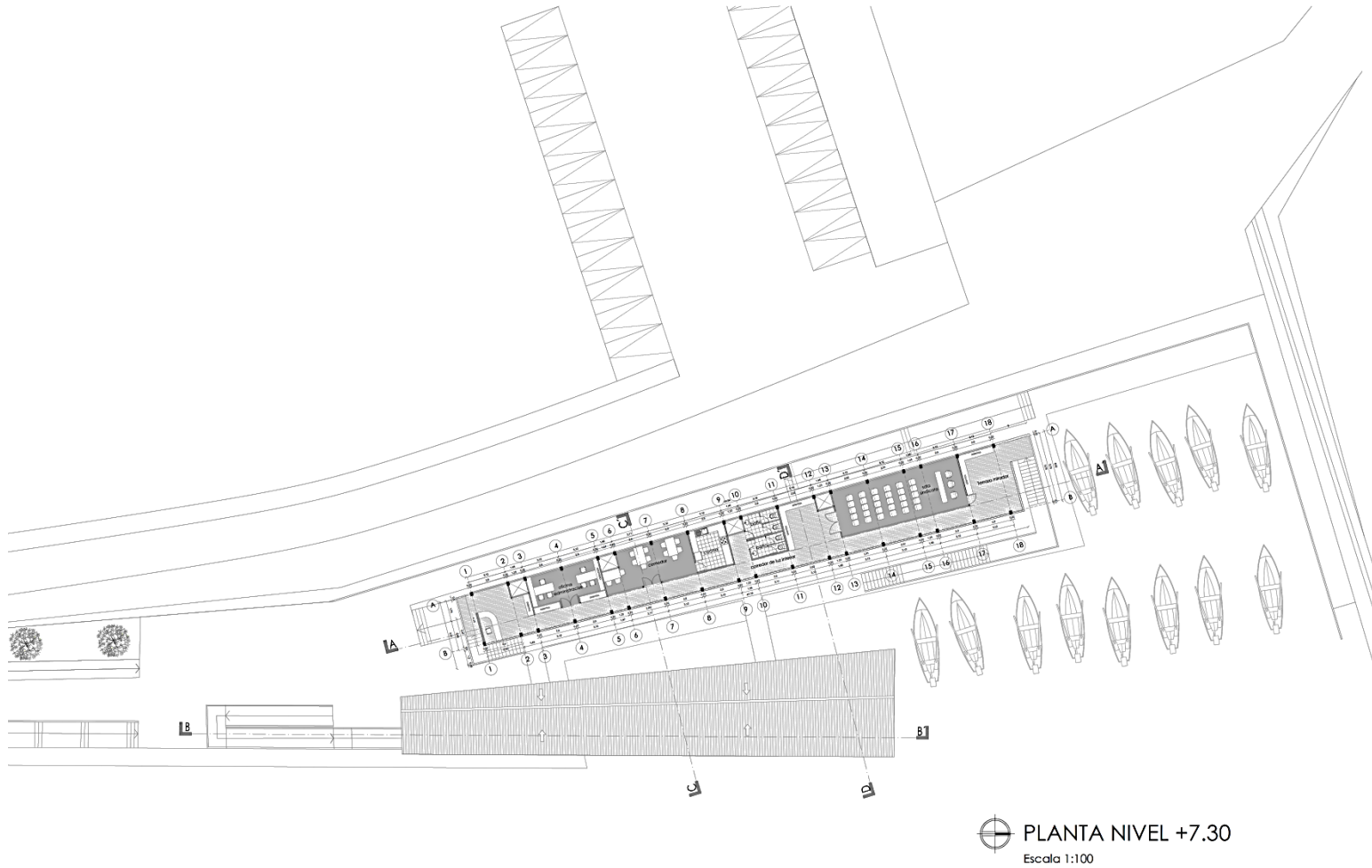
# PROYECTO

## Reconstrucción caleta y paseo costero Curanipe



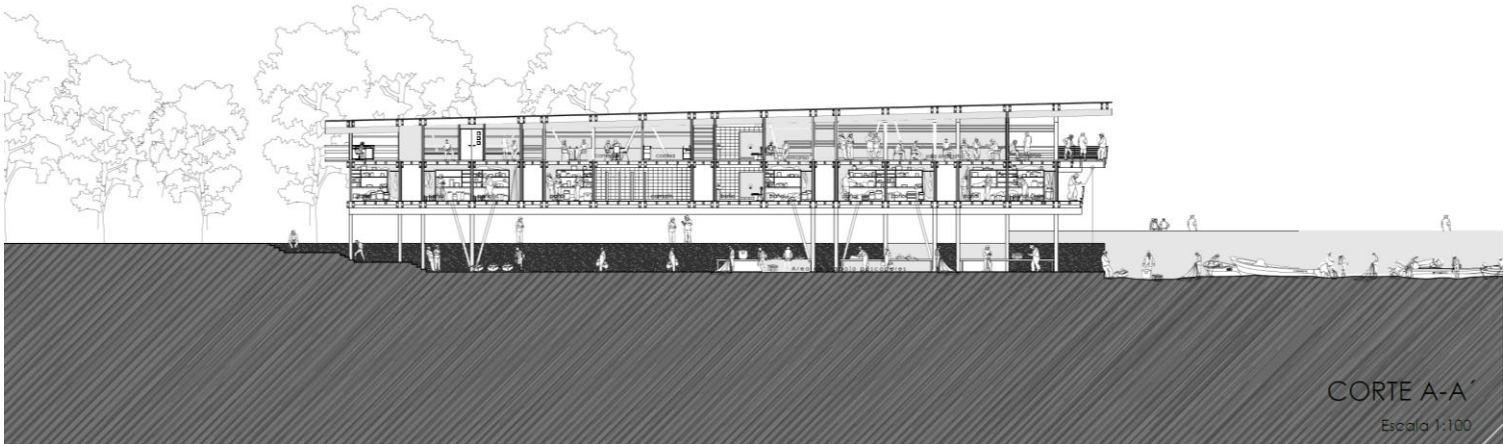
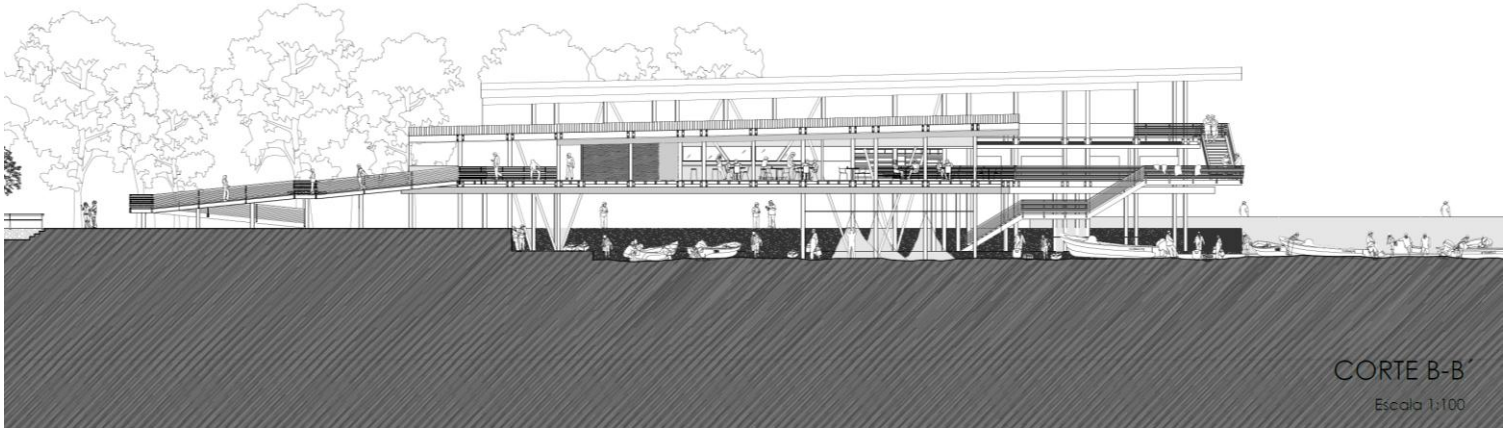
# PROYECTO

Reconstrucción caleta y paseo costero Curanipe



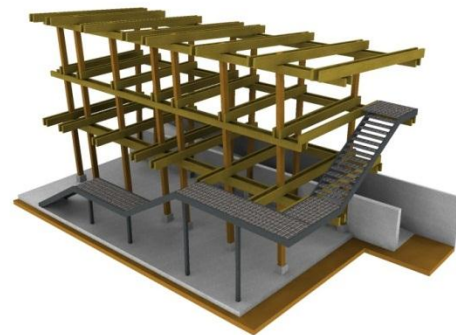
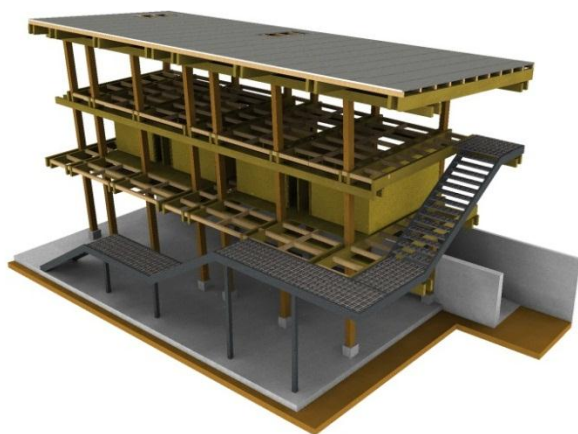
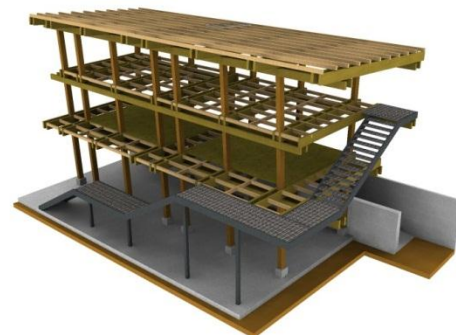
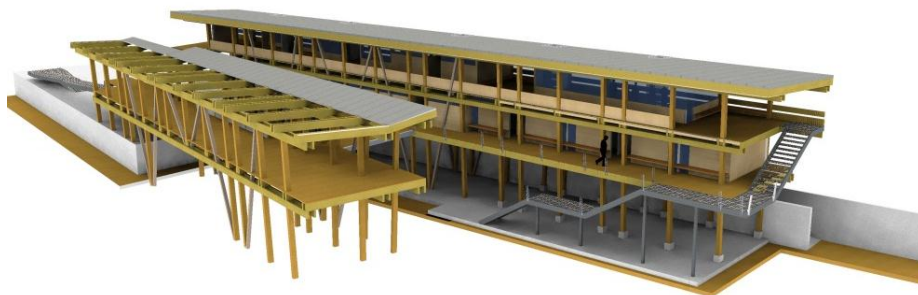
# PROYECTO

## Reconstrucción caleta y paseo costero Curanipe



# PROYECTO

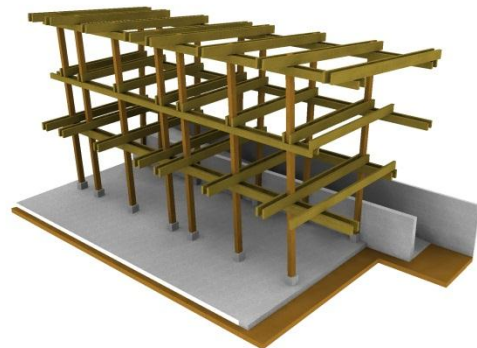
## Reconstrucción caleta y paseo costero Curanipe



### SISTEMA CONSTRUCTIVO

Marcos rígidos conformados por el sistema de PILAR Y VIGA.

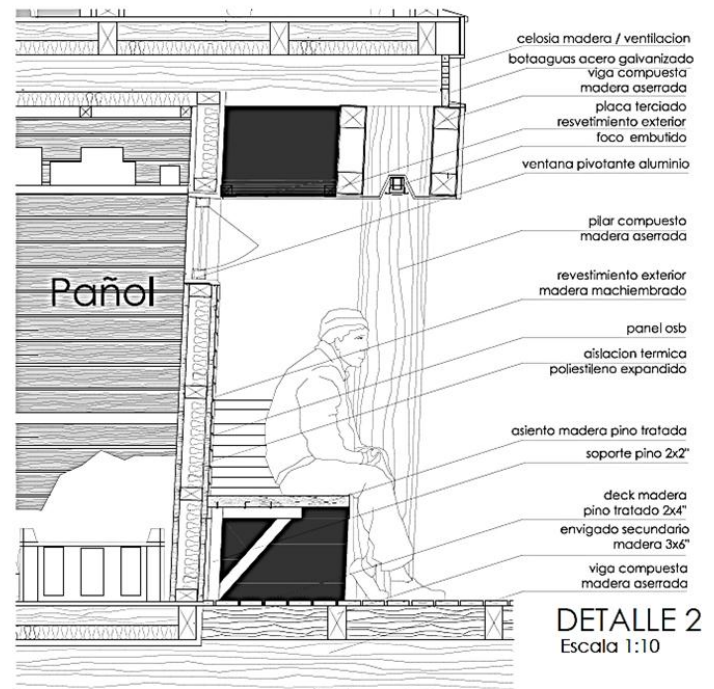
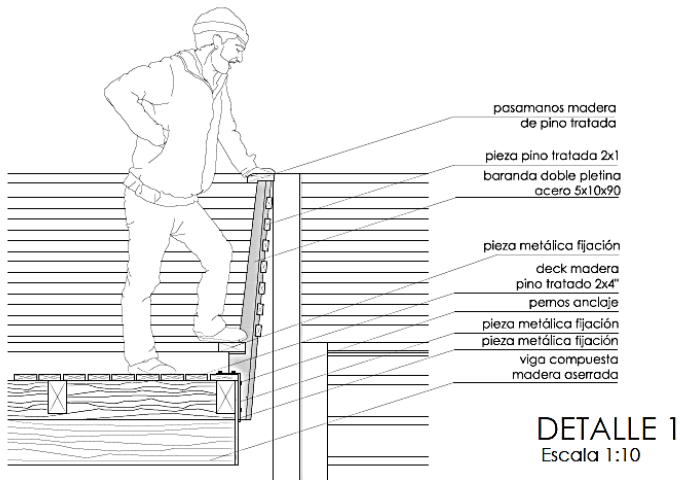
Los elementos constructivos son compuestos, en base a piezas de madera aserrada. En el tramo suspendido del edificio se trabaja con un sistema mixto entre poste y viga, y un arrioste diagonal que permite que en esta sección la altura total de edificio funcione como viga. La estructura se arrioste en base a tabiques en ambos sentidos y los digragmas rígidos horizontales. Las circulaciones de acceso al edificio se conforman en base a una estructura metálica con soporte independiente. Las fundaciones propuestas son de zapata aislada conectadas entre sí por vigas de fundación.





# PROYECTO

## Detalles



# PROYECTO

Reconstrucción caleta y paseo costero Curanipe



ELEVACION PONIENTE / ESC. 1:100



ELEVACION ORIENTE / ESC. 1:100

# PROYECTO

Reconstrucción caleta y paseo costero Curanipe

