

adarve de tierra

AVISTAMIENTO Y CONTEMPLACIÓN DEL ECOSISTEMA DUNAR
Parque Dunar de Concón

Titulante
Profesores

Javiera Carvajal Aracena
Andrés Oyarzún | Marco Ávila

Índice

Bajo el cielo nacido tras la lluvia, Jorge Teillier	ii
Origen del estudio, La Ruina	iv
La Duna de Concón	vi
El bosque	vii
Plan y territorio	viii
Adarve de tierra	ix
Protección y Cosnervación	xi
Origen del Proyecto	xii
Croquis	xiii
Museo de sitio - Elevaciones	xiv
Planta de Arquitectura	xv
Planta de Vigas	xvi
Cubierta y Fundaciones	xvii
Jardín Comunitario	xviii
Estructura	xix
Cortes	xxiii
Renders	xxiv
Bibliografía	xxvi

BAJO EL CIELO NACIDO TRAS LA LLUVIA

Jorge Teillier

"Bajo el cielo nacido tras la lluvia
escucho un leve deslizarse de remos en el agua,
mientras pienso que la felicidad
no es sino un leve deslizarse de remos en el agua.

O quizás no sea sino la luz de un pequeño barco,
esa luz que aparece y desaparece
en el oscuro oleaje de los años
lentos como una cena tras un entierro.

O la luz de una casa hallada tras la colina
cuando ya creíamos que no quedaba sino andar y andar.

O el espacio del silencio
entre mi voz y la voz de alguien
revelándome el verdadero nombre de las cosas
con sólo nombrarlas: "álamos", "tejados".

La distancia entre el tintineo del cencerro
en el cuello de la oveja al amanecer
y el ruido de una puerta cerrándose tras una fiesta.

El espacio entre el grito del ave herida en el pantano,
y las alas plegadas de una mariposa
sobre la cumbre de la loma barrida por el viento

Eso fue la felicidad:
dibujar en la escarcha figuras sin sentido
sabiendo que no durarían nada,
cortar una rama de pino
para escribir un instante nuestro nombre en la tierra húmeda,
atrapar una plumilla de cardo
para detener la huida de toda una estación.

Así era la felicidad:
breve como el sueño del aroma derribado,
o el baile de la solterona loca frente al espejo roto.

Pero no importa que los días felices sean breves
como el viaje de la estrella desprendida del cielo,
pues siempre podremos reunir sus recuerdos,
así como el niño castigado en el patio
encuentra guijarros para formar brillantes ejércitos.

Pues siempre podremos estar en un día que no es ayer ni mañana,
mirando el cielo nacido tras la lluvia
y escuchando a lo lejos
un leve deslizarse de remos en el agua."

adarve

Del ár. hisp. **addárb**, este del ár. clás. **darb**, y este del pelvi **dar**, puerta.

Muro de una fortaleza.

Camino situado en lo alto de una muralla, detrás de las almenas; en fortificación moderna, en el terraplén que queda después de construido el parapeto.

Protección, defensa.¹



AL ADMIRAR EL FRÁGIL ECOSISTEMA QUE PERSISTE EN LA DUNA DE CONCÓN, SE INMOVILIZAN LOS PÍES, SE AGUDIZAN LOS SENTIDOS Y SE CALMA LA MENTE.

EL PROYECTO ES UN SOLO PASEO, QUE CONTEMPLA DESDE EL ADARVE, UN HABITAT PLENO DE LAS ESPECIES ENDEMICAS DE LA DUNA.

1 [www.rae.es \(http://lema.rae.es/drae/?val=adarve\)](http://lema.rae.es/drae/?val=adarve)

Desde el inicio el taller toma como materia de estudio el detalle¹ en la arquitectura y la importancia que tiene con respecto a un proyecto edificado. Tomando esta básica perspectiva seguimos un camino que observa la obra pequeña; una casa², un refugio³ o un sendero en la tierra con la intención de partir en el intento de rescatar los elementos que, por convención del taller, en esencia conforman la obra de arquitectura y así se vierta el conocimiento adquirido en el descubrir un contexto espacial.

Con esta mirada nos encontramos con el tema de la "ruina", que como concepto puede ser interpretado de diversas formas pero, en lo que respecta a la arquitectura y a nuestra particular materia de estudio; toma valor en términos formales. La ruina se transforma en un valor que al aparecer logra sumar en sus cualidades lo que debiera gestar un proyecto; un valor atemporal. Se materializa este concepto en un estudio que consiste en una serie de recorridos por Valparaíso, identificando en elementos, casas y espacios este valor que en su estado re-descubre su origen y contexto.

El tema de la duna de Concón se posicionó en nuestro marco de estudio por su particular situación en el ámbito urbano y natural, así como también por su importancia geomorfológica y ecosistémica del territorio de la comuna y región.

El contexto actual, en donde a futuro se considere cualquier tipo de intervención humana, prima la sustentabilidad en todos sus aspectos y el medio ambiente es básico ya que los espacios que consideramos vitales para nuestra existencia están en creciente deterioro.

Se vuelve entonces crucial observar detalladamente cada factor que influye en la coexistencia de las distintas formas de vida y con ello también la necesidad de preservar y proteger nuestros paisajes naturales para reconocer la importancia del ecosistema, en este caso dunar.

El caso es particular por la rareza de la geomorfología de la duna de Concón (dunas colgadas, concepto que se tratará más adelante), oficialmente extintas e intocables ya que inevitablemente tornan cada intervención urbana en una afronta directa a su existencia.

Tomando conocimiento de cada especie vegetal y animal que habita el suelo dunar, se logra plantear un campo de estudio definido que en su profundización y Plan Maestro, delimita lugares o áreas de protección, restauración e intervención, siendo estos últimos conceptos el planteamiento formal y teórico que son las bases del proyecto grupal realizado.

1 Aproximaciones de la arquitectura al detalle, Conversaciones en torno al detalle en la arquitectura; Alejandro Crispiani, Jose Cruz,, Montserrat Palmer, Smiljan Radic, Cristián Valdéz; Pág 45-50; Alejandro Crispiani, editor, Santiago de Chile
2 Estudio realizado en taller 610, casa Jean Mermoz, Arquitecto Fabio Cruz, propiedad de Fabio Cruz, Santiago.
3 Ciudad Abierta, Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.

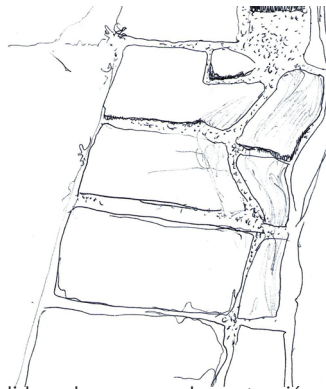


Muro de contención de piedra erosionado por el mar; Playa Torpederas, Valparaíso.

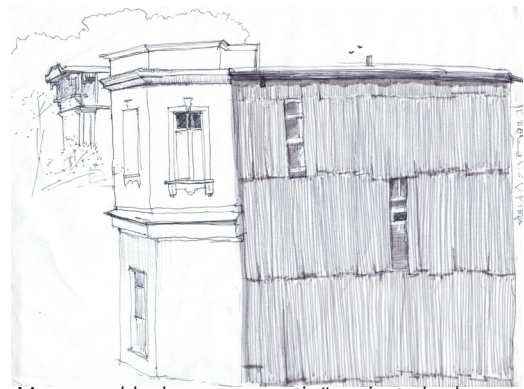
ruinas



Elemento sobre el acceso de un edificio de vivienda colectiva; Calle Chiloé, Valparaíso.



Hendidura de un muro de contención, Cerro Cárcel, Valparaíso.



Muro-espalda de una casa antigua orientada al mar; Cerro Alegre, Valparaíso.

La Duna en su origen cubría el suelo completo de la comuna de Concón, se alimentaba y sobrevivía gracias a su estado geomorfológico original, por el viento, los residuos volátiles y estables. "Se les considera una forma relicta pues están localizadas sobre una terraza litoral elevada que imposibilita su alimentación de arena desde una playa; en términos geomorfológicos se les conoce como "dunas colgadas"."¹

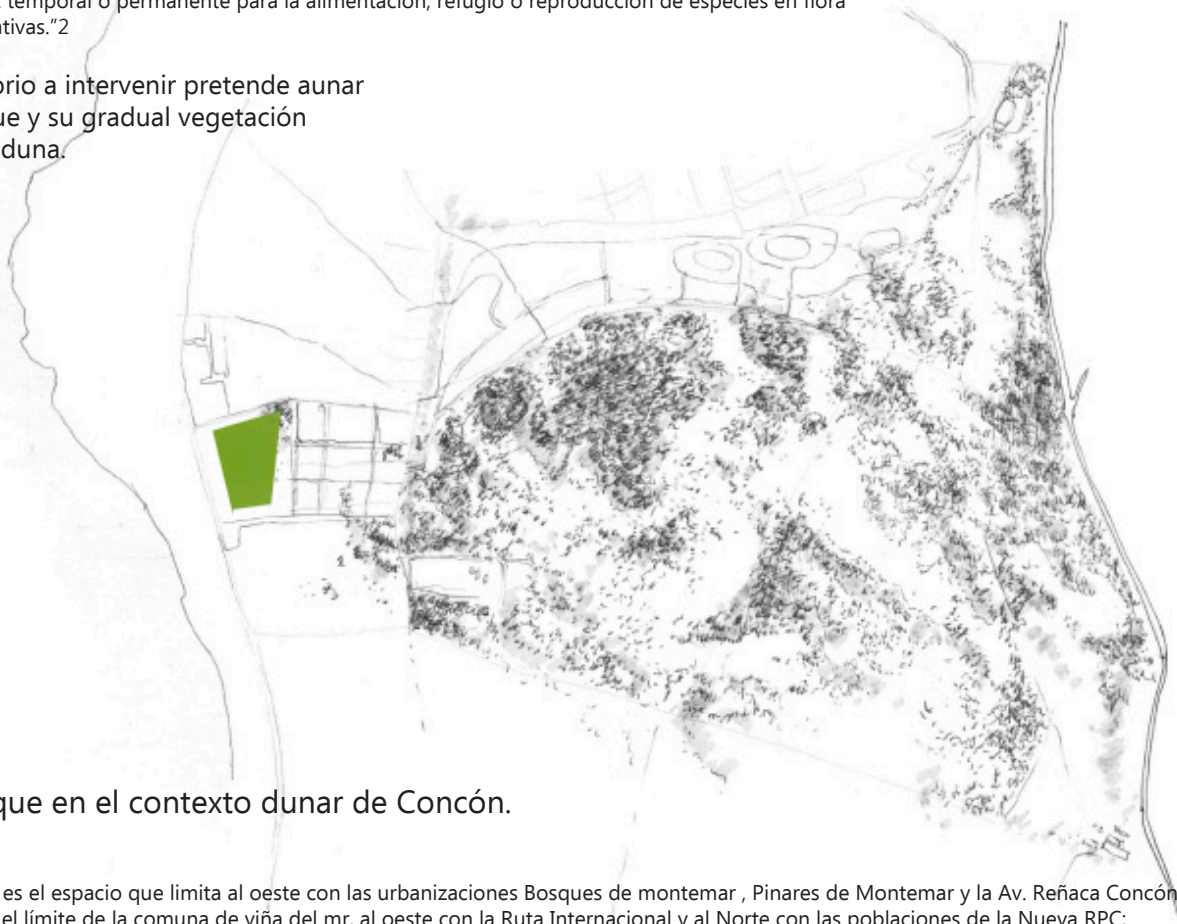
El proyecto grupal busca plantear un recorrido a través de Concón que gracias al proyecto del parque dunar, logre aunar otros atractivos de la comuna de tipo biológico, arqueológicos, geomorfológicos, ecológicos, turísticos y agrícola-forestal.

Debidamente estudiadas las zonas que deseamos proteger, restaurar y utilizar, La comuna se potencia en un recorrido que contempla la integración del borde costero (roca oceánica, Estación de biología marina Montemar, playas y balnearios) la explanada interior (humedal y desembocadura del Aconcagua) el bosque esclerófilo costero, y sobre ellas el proyecto del campo dunar propuesto.



"(...)la protección de hábitat más pequeños y alterados, que se encuentran dentro de propiedades privadas, también pueden cumplir una función de conservación importante; en la medida que sean un hábitat temporal o permanente para la alimentación, refugio o reproducción de especies en flora y fauna nativas."²

El territorio a intervenir pretende aunar el bosque y su gradual vegetación hacia la duna.

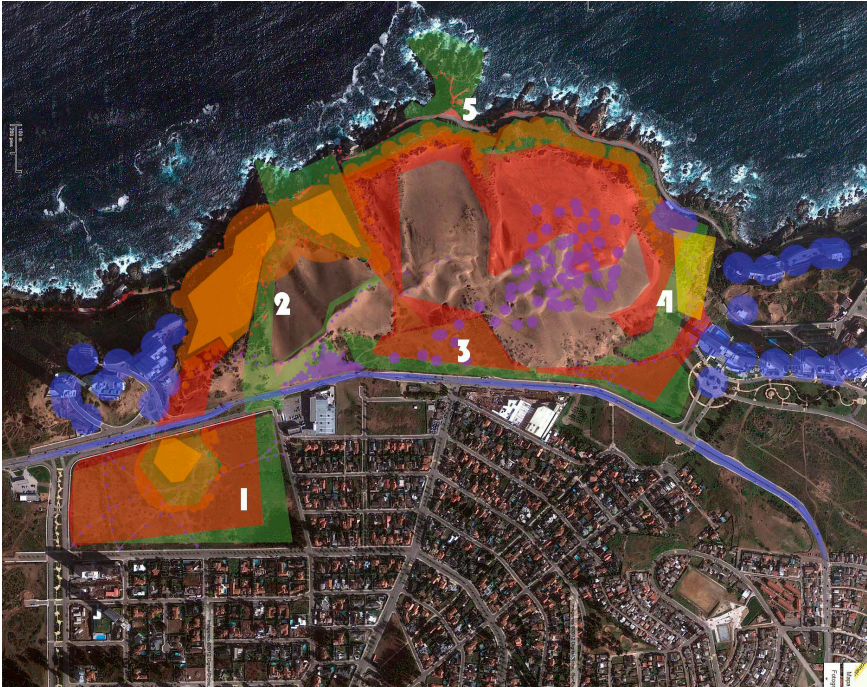


El bosque en el contexto dunar de Concón.

El bosque es el espacio que limita al oeste con las urbanizaciones Bosques de Montemar , Pinares de Montemar y la Av. Reñaca Concón; al sur con el límite de la comuna de Viña del Mar, al oeste con la Ruta Internacional y al Norte con las poblaciones de la Nueva RPC; Villa Primavera, Los Traucos, Las Gaviotas, Villa Aconcagua y Villa Concón². Los predios que conforman 516ha en total son de propiedad privada. Existe un cerco perimetral en los límites Sur, Este y Norte. En el oeste el cerco deslinda con bosques y Pinares de Montemar, continuado por la misma línea recta de cortafuego al sur. Está sin cercos el sector entre estas dos últimas urbanizaciones y la Avenida Reñaca Concón. La normativa vigente determina el sector como zona urbana, Zona de aptitud urbana y Zona forestal. Existe un seccional, en el sector cercado para desarrollar el proyecto de urbanización "Lomas de Montemar", de la inmobiliaria RECONSA S.A.¹

1 Las Dunas de Concón - El desafío de los espacios silvestres urbanos, Sergio Elórtégui Francioli, pág 94.

2 (C) 2012 Parques para Chile · Carlos Andwandter N° 525 · Valdivia · Chile Fono 56-63-24 87 31 Fax 56-63-24 87 30
· info@parquesparachile.cl



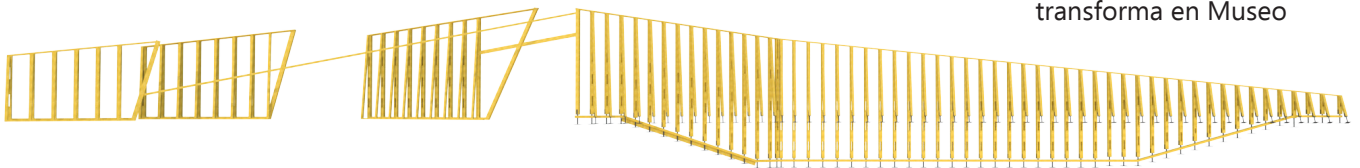
Reconocimiento inicial de áreas de intervención antrópica (colores fríos) y áreas del parque dunar a proponer (colores cálidos). Esta aproximación se basa en un recorrido por la duna y sus alrededores catastrando los lugares importantes; de estos surgen los que proponemos que se recorran físicamente y aquellos que se apartan de caminos y se perfilan más como lugares a preservar o restaurar.

El lugar que aloja mi proyecto parece olvidado, está declarado como zona de protección medioambiental y aún así aparece convertido en un basural, permanece intacto a la urbanización a pesar de conservar aún una pequeña porción de bosque y algunas construcciones que quisieron tener lugar aquí; aún se aprecia que en él coexisten hábitat y vegetación de importante valor biológico.



El proyecto se presenta como una primera puerta de acceso a la Duna, por lo tanto, su función esencial responde a la relación bioclimática que existe entre la costa, el humedal del Aconcagua, El bosque conífero y la Duna relictas. Es parte de un Plan Maestro mayor y esto define su orientación en el territorio. Luego su morfología encuentra validez en la inevitable intención de proteger a una diminuta ave. El pequéñ, ave rapaz que habita de manera muy particular y cuidadosa un suelo que sustenta el paisaje dunar, hacen visible con su estancia lo frágil de cada planta y arbusto, delimitando así en nuestro caminar; una pisada, un lugar para observar, un lugar para estar e incluso una orientación a tomar para cruzar a la duna.

Busco la coexistencia de estas aves y su entorno, con los visitantes en que nos transformamos. Construyendo cada sendero que cruza el terreno en una ruta hacia el bosque o la duna, hacia el restaurar el suelo que se pisa o hacia observar el entorno habitado. La posición central busca orientarse a los lugares importantes, emplazarse y tomar conocimiento de lo que se observa. Con esta intención proyecto un Adarve de Tierra que se transforma en Museo



El pequén (*Athene cunicularia*) es una especie de rapaz nocturna¹. En los recorridos por los suelos aledaños a la duna, encontramos una familia de pequenes que se escondían entre las docas. Allí descubrimos que no era posible acercarnos mucho y que el suelo que pisábamos era su habitat. Las dunas y sus alrededores alojan en el suelo toda su biodiversidad.

El proyecto del parque del Pequén busca rescatar el territorio habitado por ésta y por otras tantas variedades de especies animales y vegetales invisibles a nuestros ojos, amenazadas por un uso indiscriminado del peatón que utiliza la zona como área deportiva, de paso vehicular, y vertedero de basura.

Como primera medida busco el perímetro; cercando con muros acústicos entreabiertos de madera reciclada costado poniente del terreno que recibe la contaminación acústica de la Avenida Concón Reñaca. Entre estos se abre paso a un acceso al habitat del pequén que en su ascenso a la cota mas alta se divide en dos caminos. Cada uno hacia el oriente, emplazan edificios, que observan los nidos del pequén más poblados y el bosque que se cierra a la actual edificación urbana de viviendas privadas e inmobiliarias emergentes.

A través de los habitat y arboles se proyectan senderos que unen los lugares importantes y que permiten el adecuado tránsito, observación y restauración del suelo del territorio.

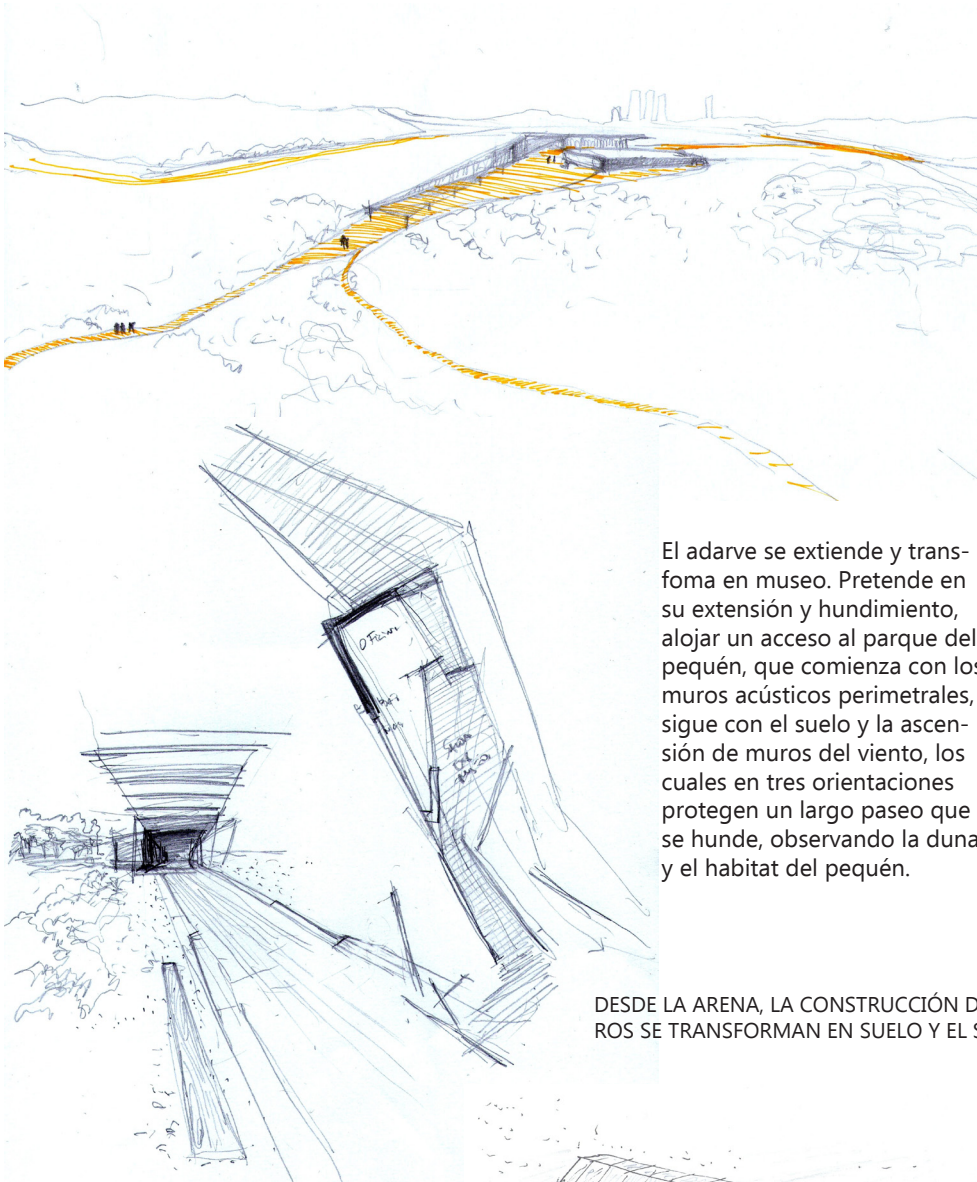


1 Las Dunas de Concón - El desafío de los espacios silvestres urbanos, Sergio elórtogui Francioli, pág 50



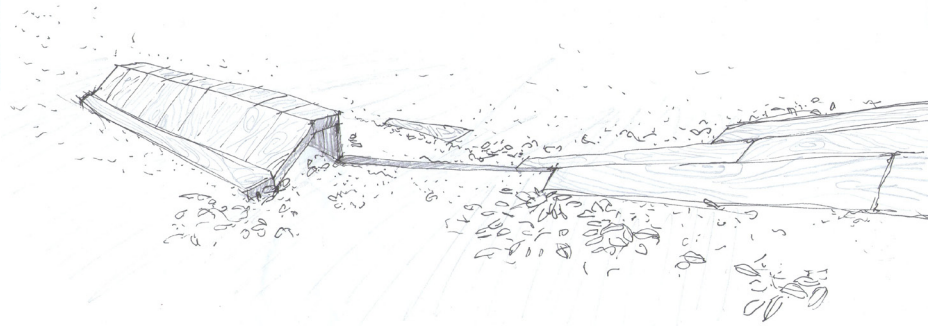
Para la propia conservación del lugar es necesario definir qué y cómo conservar:

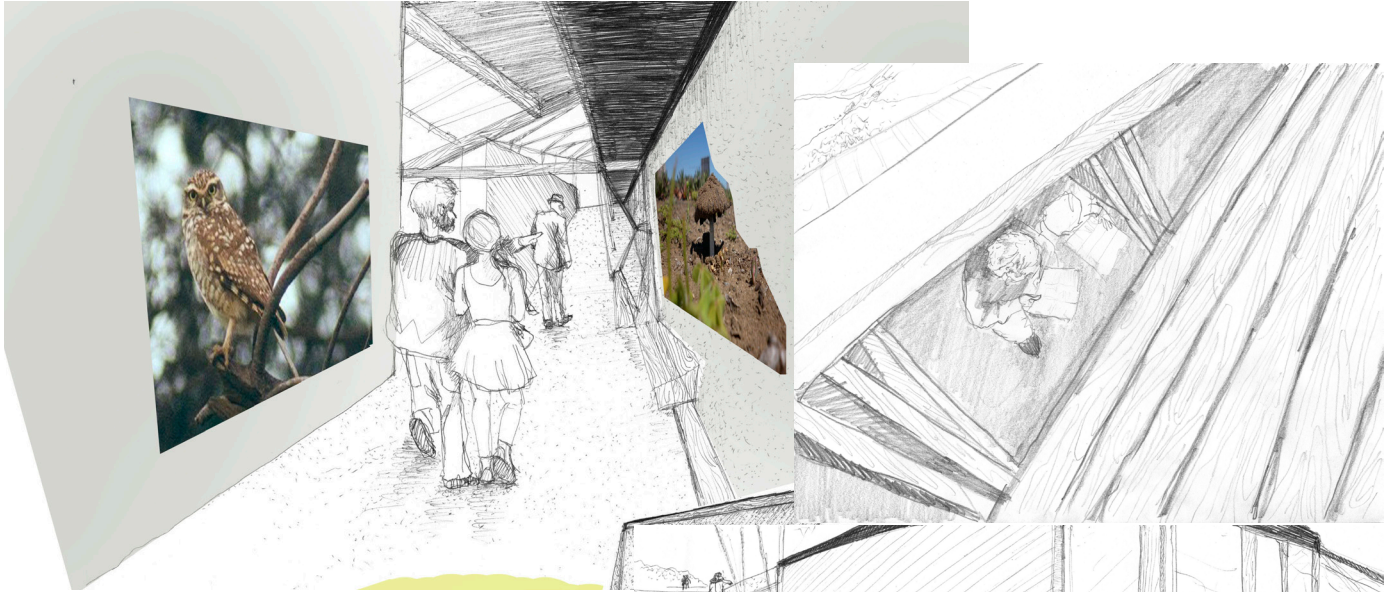
- **FACTORES DE PRESIÓN Y AMENAZAS** Contaminación acústica por carreteras / Incipiente crecimiento inmobiliario / Caminatas erráticas / Motos / Autos / Vertedero de deshechos.
- **ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN** Área de bosque (pino radiata) / 2 grandes áreas de hábitat / 2 grandes áreas de vegetación / 2 áreas de suelo por restaurar.
- **OBJETIVOS DEL USO DE SUELO** Protección de los hábitat / Reforestación de un tramo, recuperación del suelo degradado / Recorridos, miradores y paseos / Museo en sitio / Jardín comunitario / Estacionamientos / Áreas de servicio.



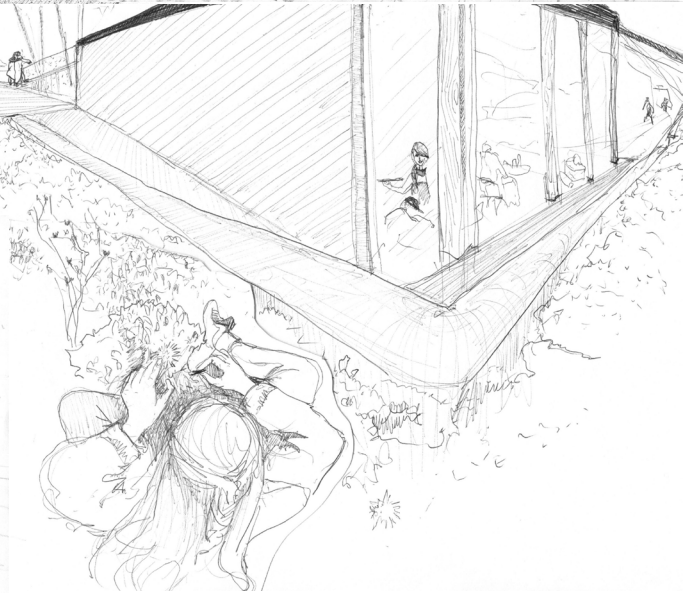
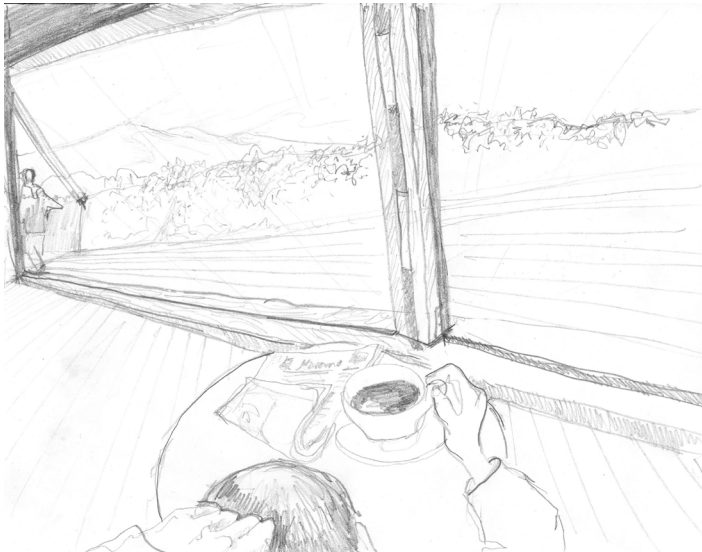
El adarve se extiende y transforma en museo. Pretende en su extensión y hundimiento, alojar un acceso al parque del pequeño, que comienza con los muros acústicos perimetrales, sigue con el suelo y la ascensión de muros del viento, los cuales en tres orientaciones protegen un largo paseo que se hunde, observando la duna y el habitat del pequeño.

DESDE LA ARENA, LA CONSTRUCCIÓN DEL SUELO SE DESPLIEGA. MUROS SE TRANSFORMAN EN SUELO Y EL SUELO EN INTERIOR...

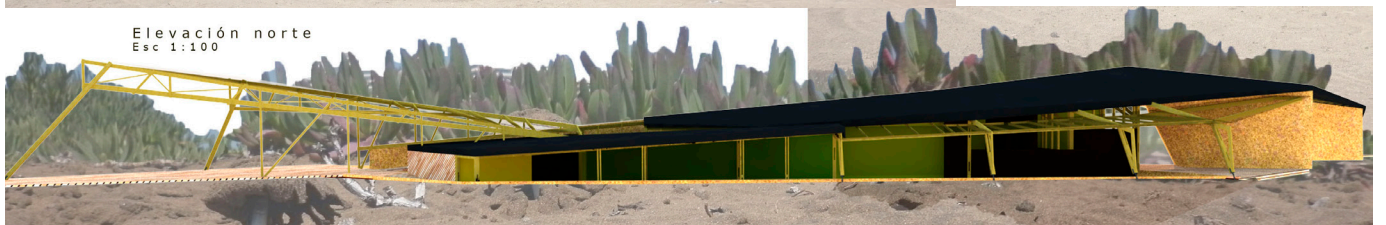
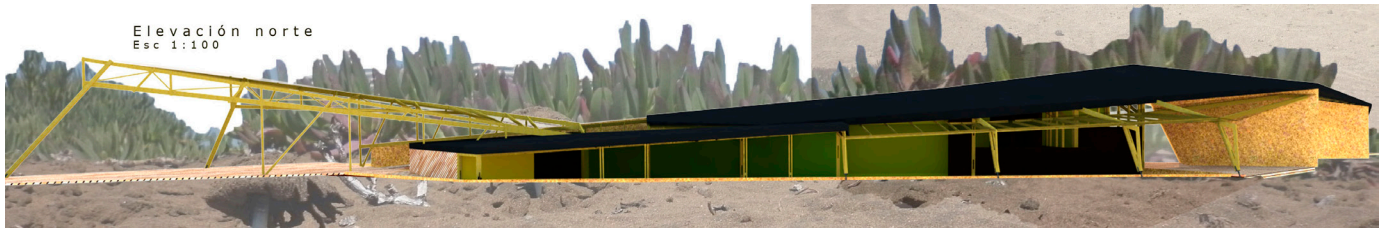


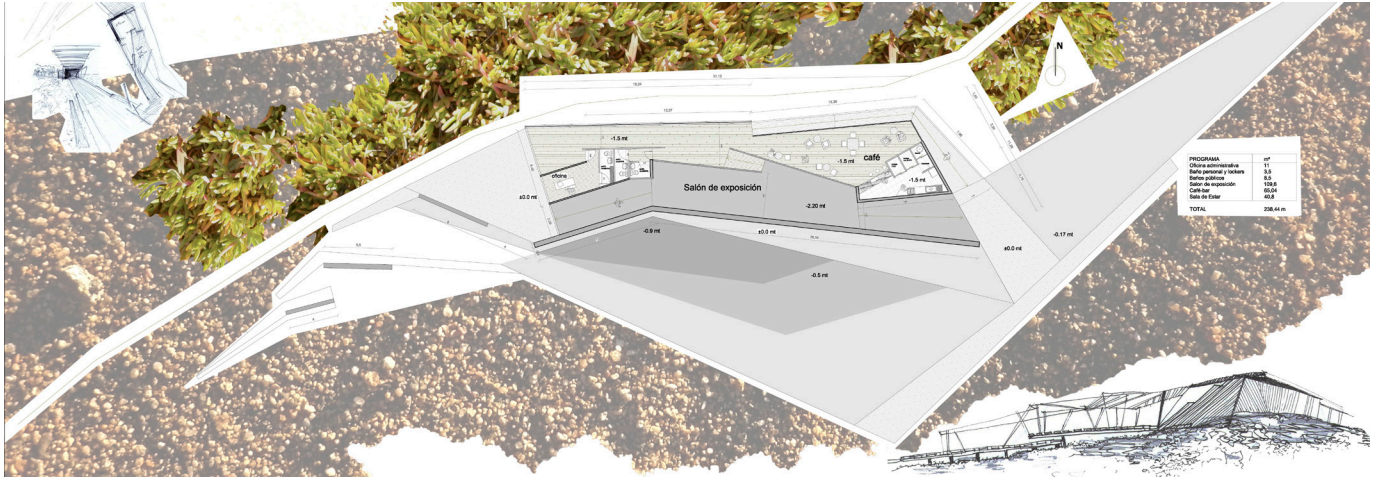


El Adarve permite observar escondido el territorio, se posiciona en un muro alto, conforma un espacio mínimo, y un recorrido continuo por la duna. Los paisajes son de todo tipo, miro a los que recorren, se informan, recorren la duna.



Bajo el muro de tierra se está hundido, las plantas son el perfil que esconde la ciudad que asoma lo alto de la Duna y su juego con el viento.

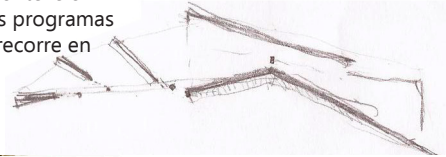




Museo de sitio a Concón

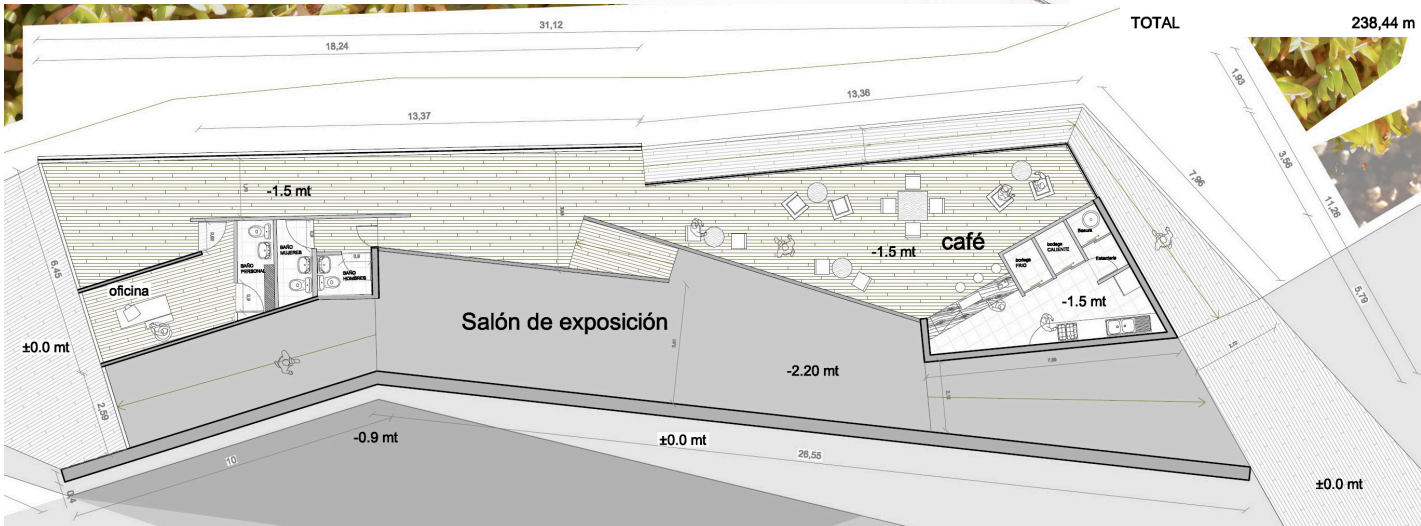
ADARVE DE TIERRA

El museo se conforma en un ascenso y hundimiento de un pasear escondido en el territorio habitat del pequéen. En el ascenso el muro de contención principal arma un mirador de la duna. Bajo éste se encuentran los programas que conforman un café, oficinas y el Museo de sitio. Este último recorre en su Salón de exposición el largo completo hundido edificado. El despliegue de muros es el inicio de la transformación del adarve...

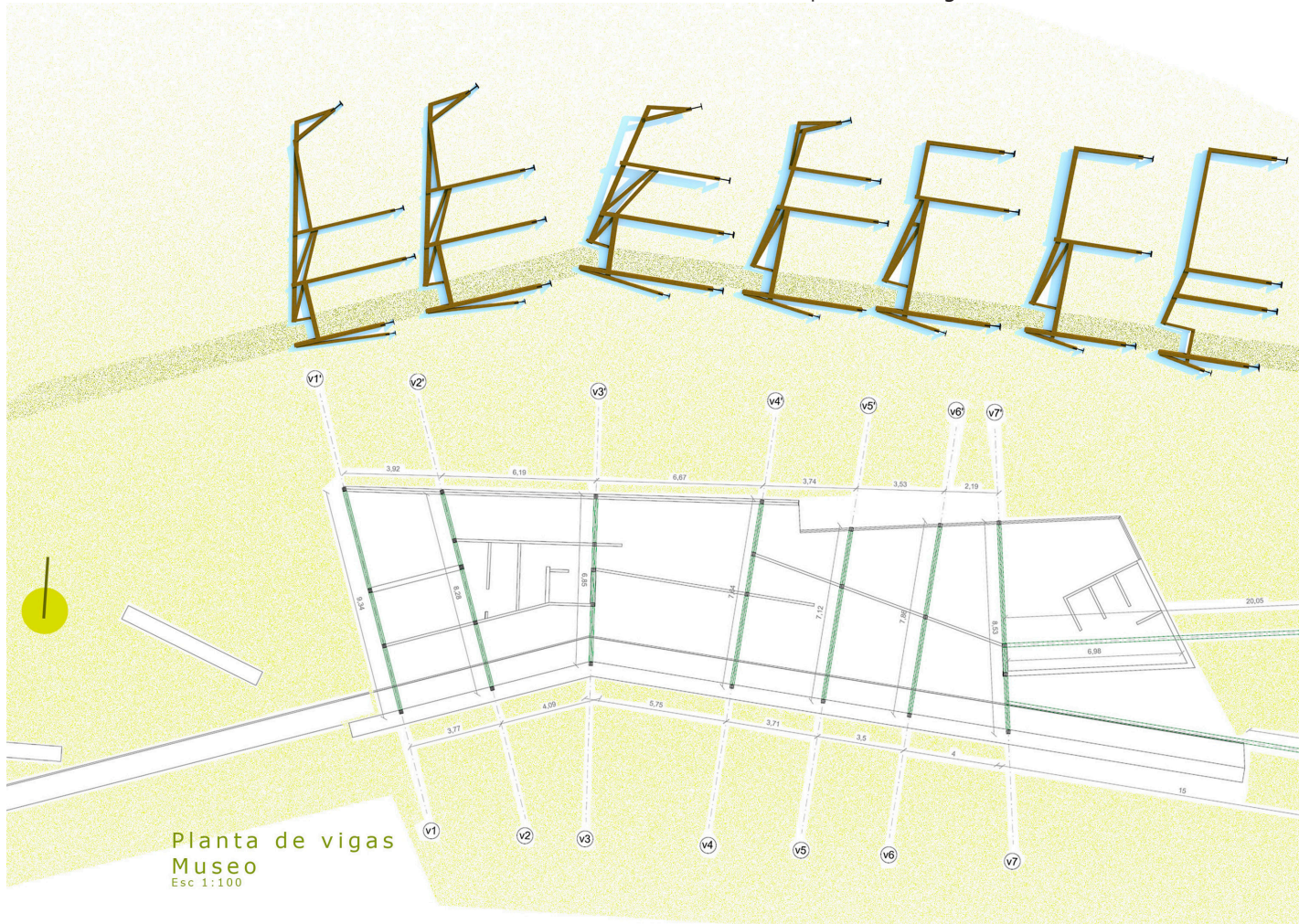


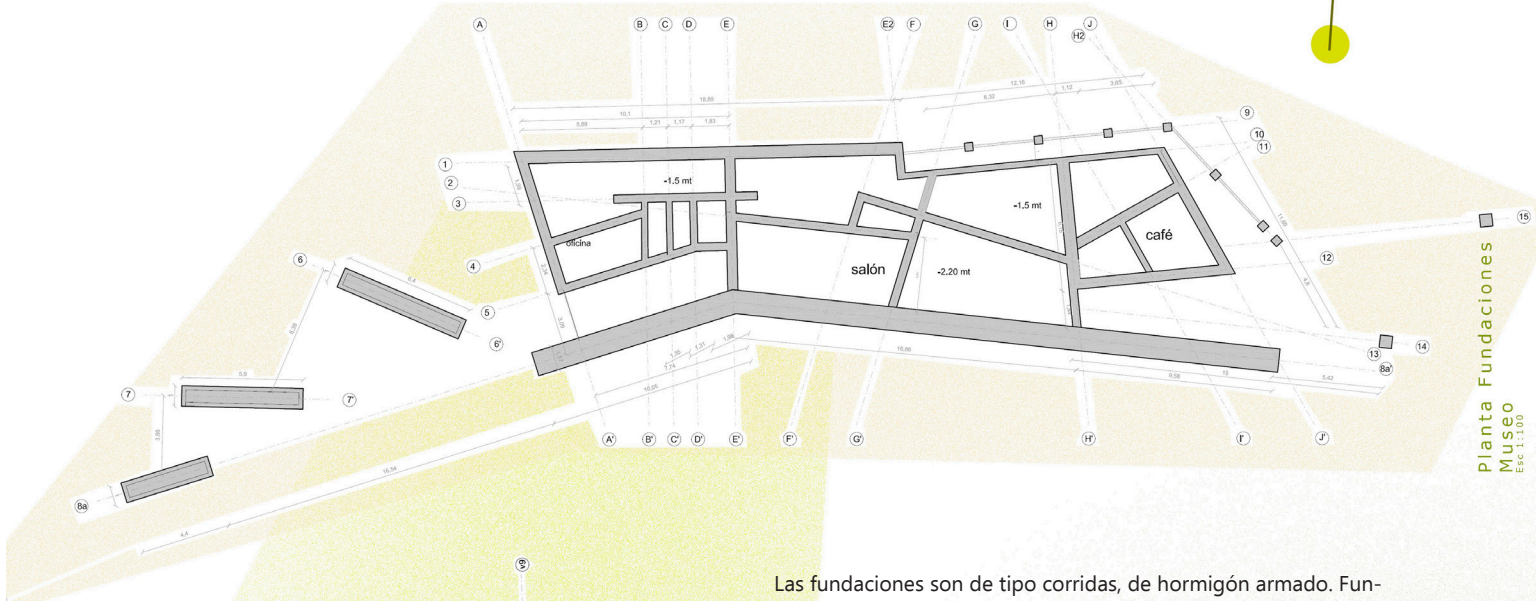
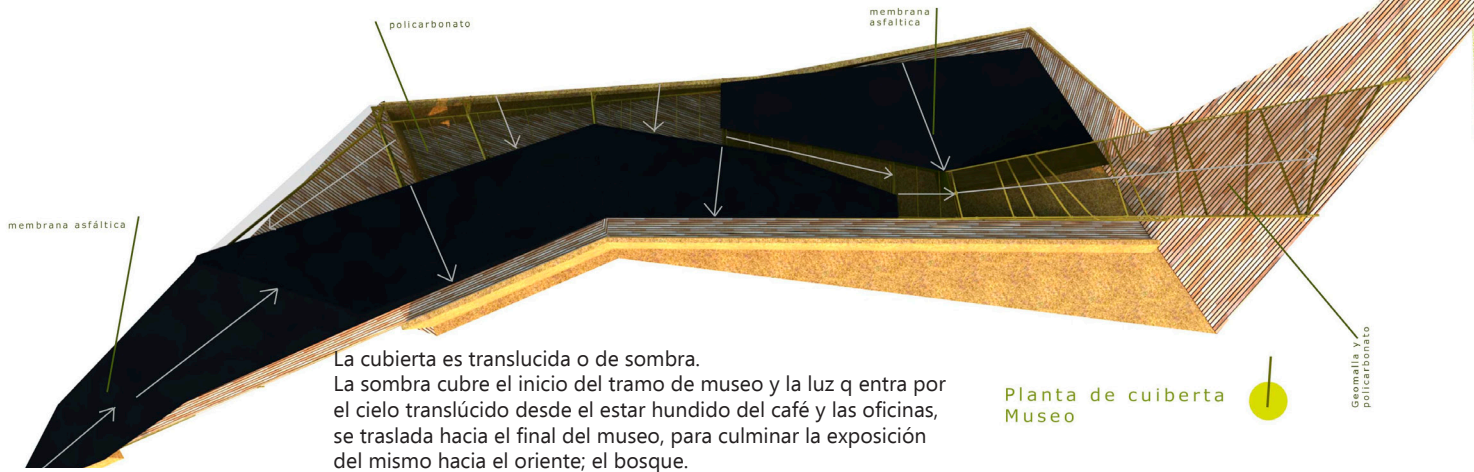
PROGRAMA	m²
Oficina administrativa	11
Baño personal y lockers	3,5
Baños públicos	8,5
Salón de exposición	109,6
Café-bar	65,04
Sala de Estar	40,8

TOTAL 238,44 m



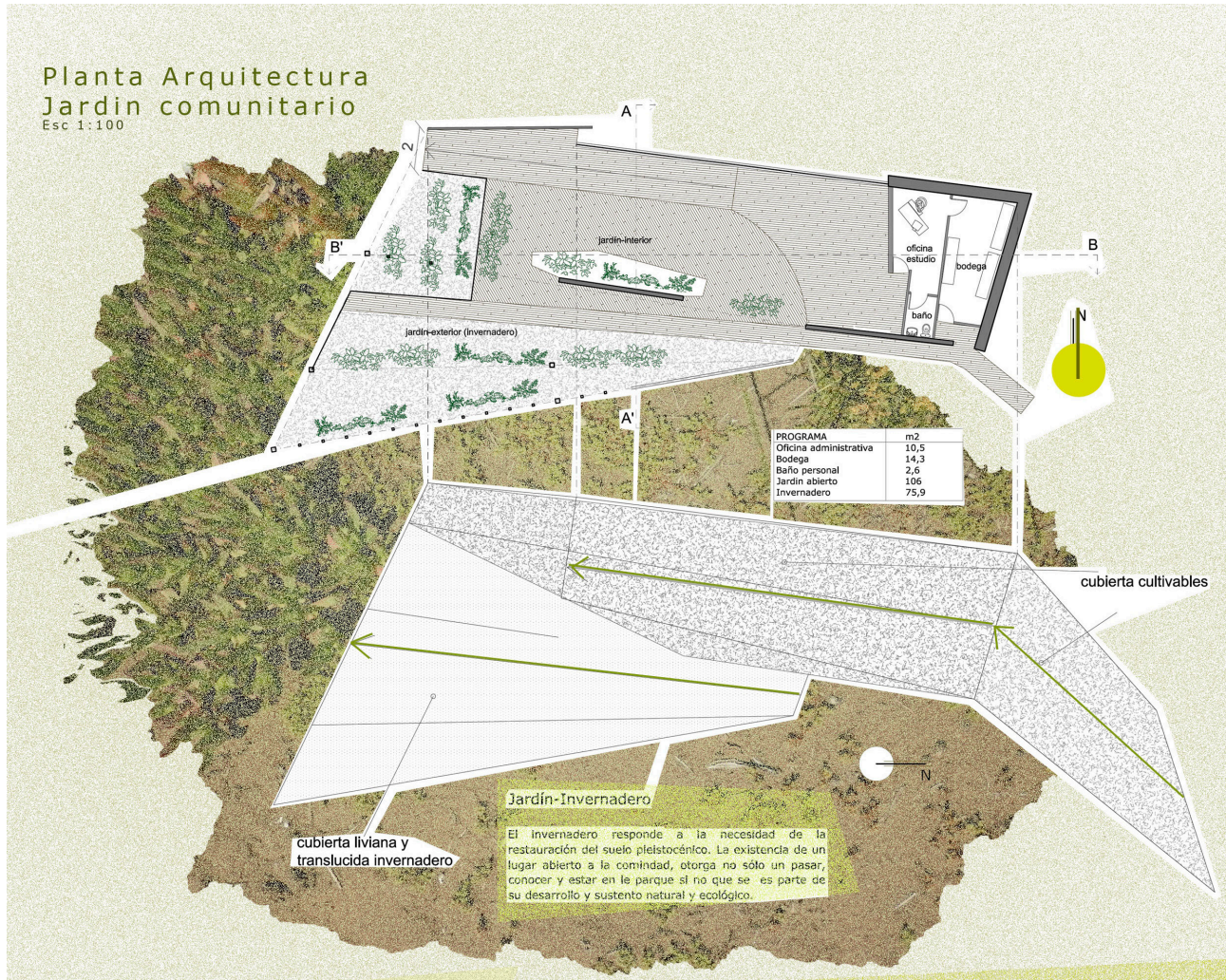
Las cerchas se ensanchan o disminuyen su longitud a medida que se posicionan a lo largo del museo. Se apoyan en tres o cuatro puntos sobre pilares de madera compuestos (detallados mas adelante), que se disponen a lo largo de toda la estructura.

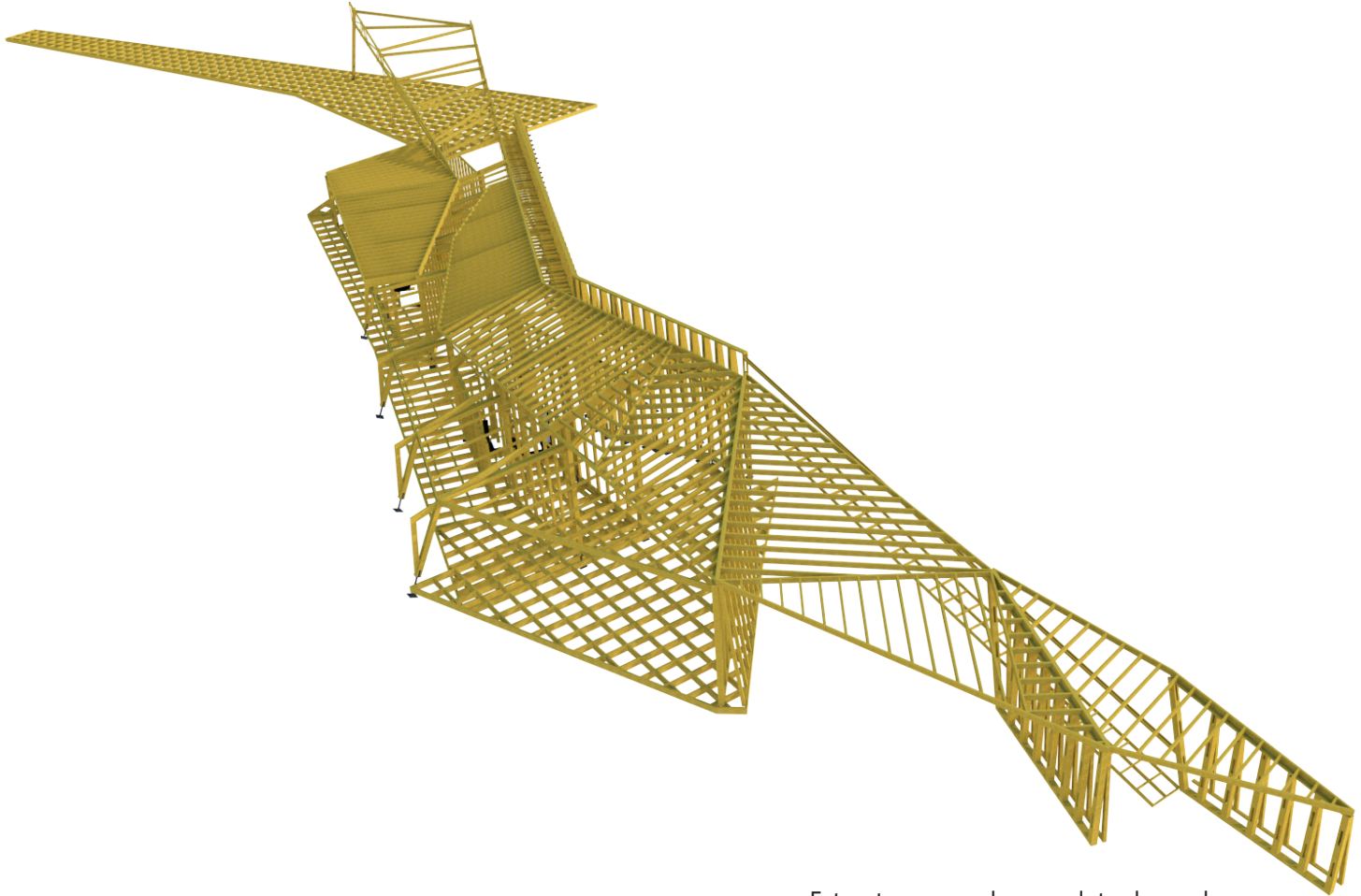




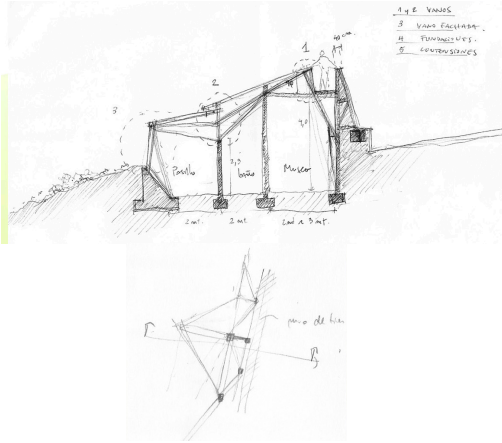
Las fundaciones son de tipo corridas, de hormigón armado. Fundan los pies de cada sistema estructural de tabique de madera, pilares de madera compuesto y relleno de tierra.

Existe un planeamiento del territorio, que contempla recorridos que orientan a la persona que visita el lugar. El paso por el museo tiene una razón expositiva, informativa y visual; conocimientos que son puestos en práctica en el recorrido del adarve que llega a un jardín comunitario en donde las personas pueden participar directamente en la restauración del suelo y el cuidado de las especies tanto vegetales como animales.



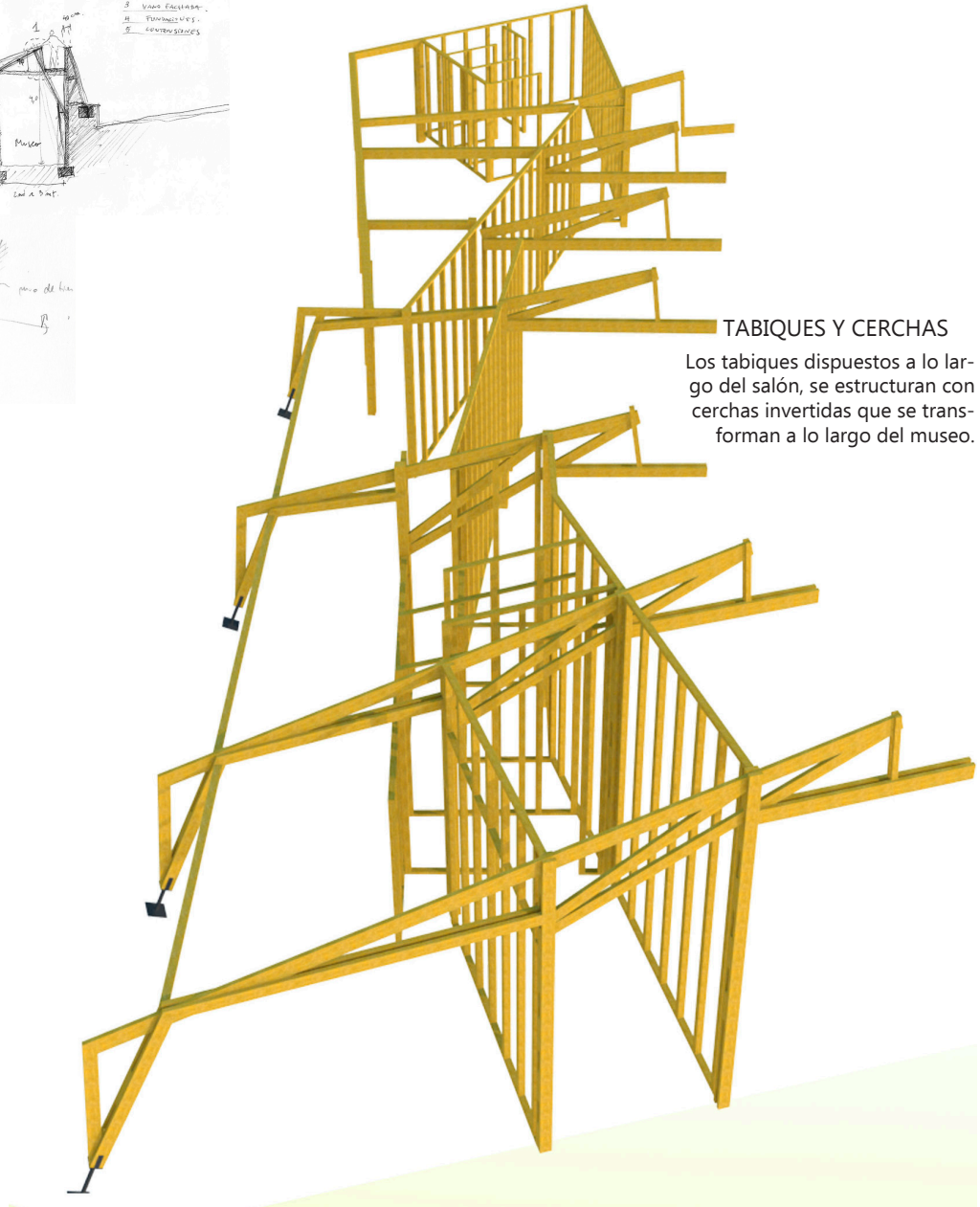


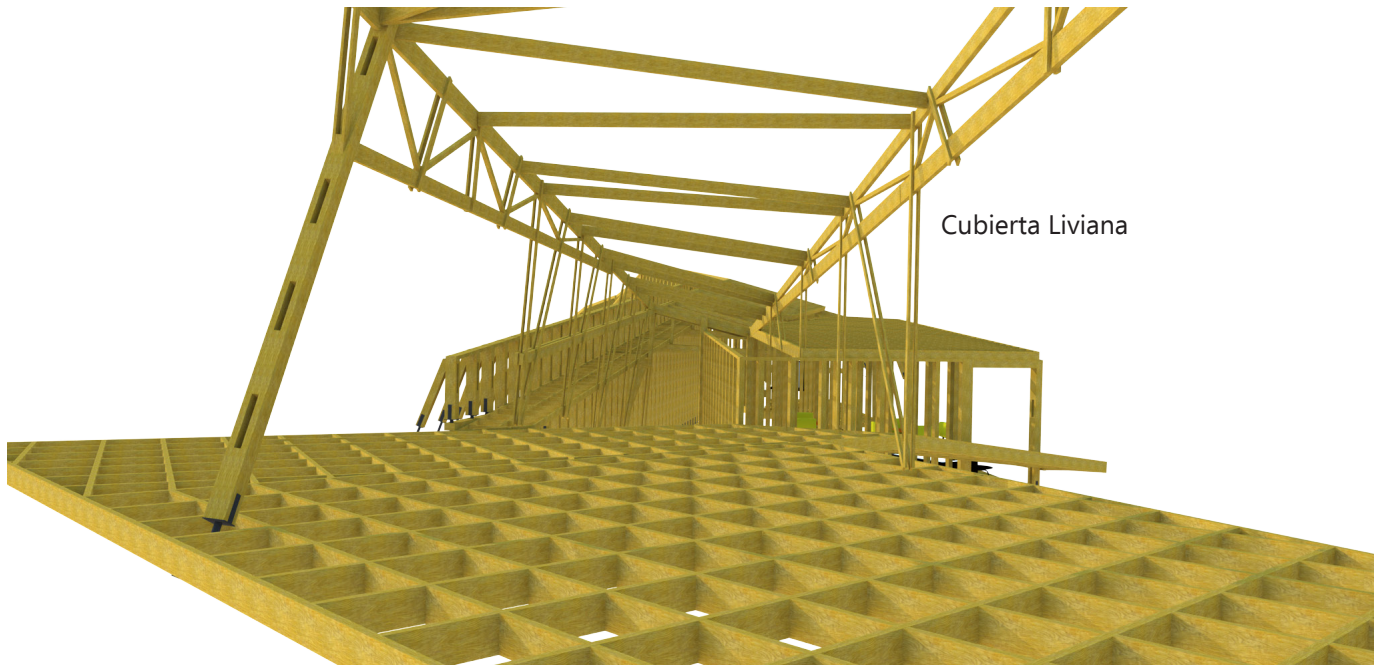
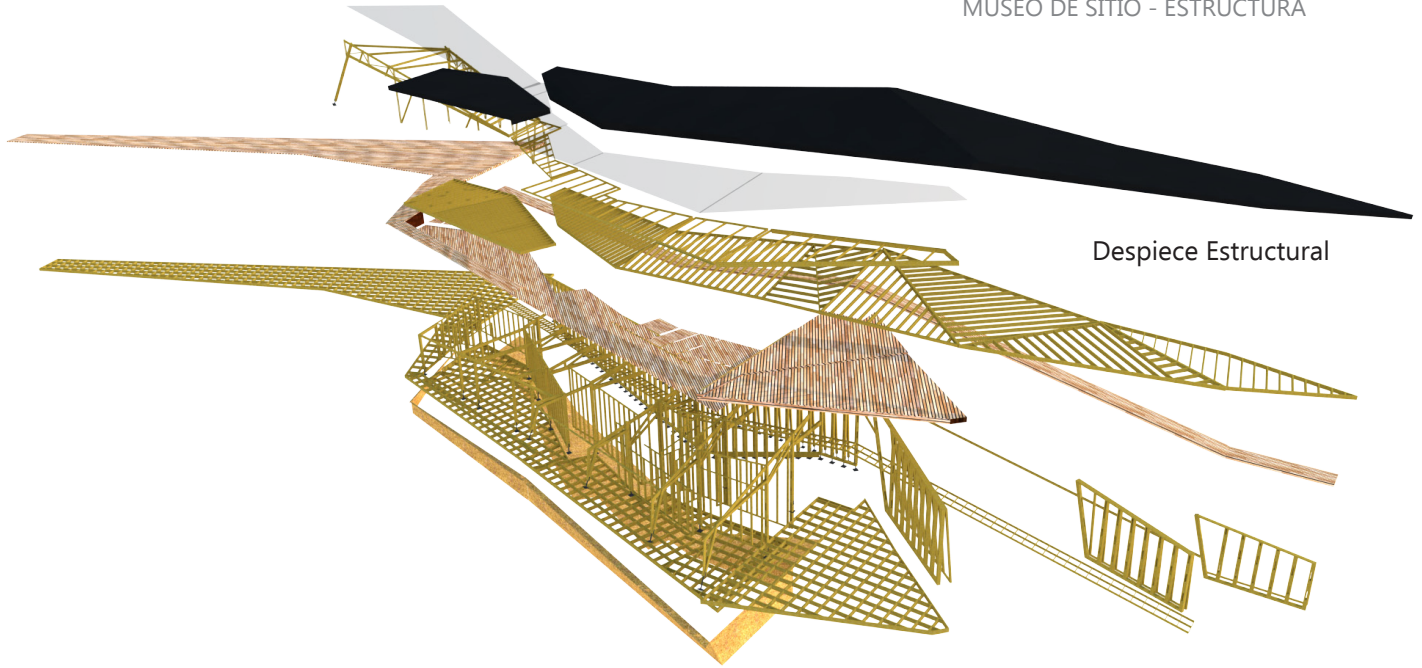
Estructura armada completa de madera.
Tabiques simples, entremados horizontales en
suelo y cielo y muros de contención de tierra
que sustentan el Museo de sitio del
Adarve de tierra.

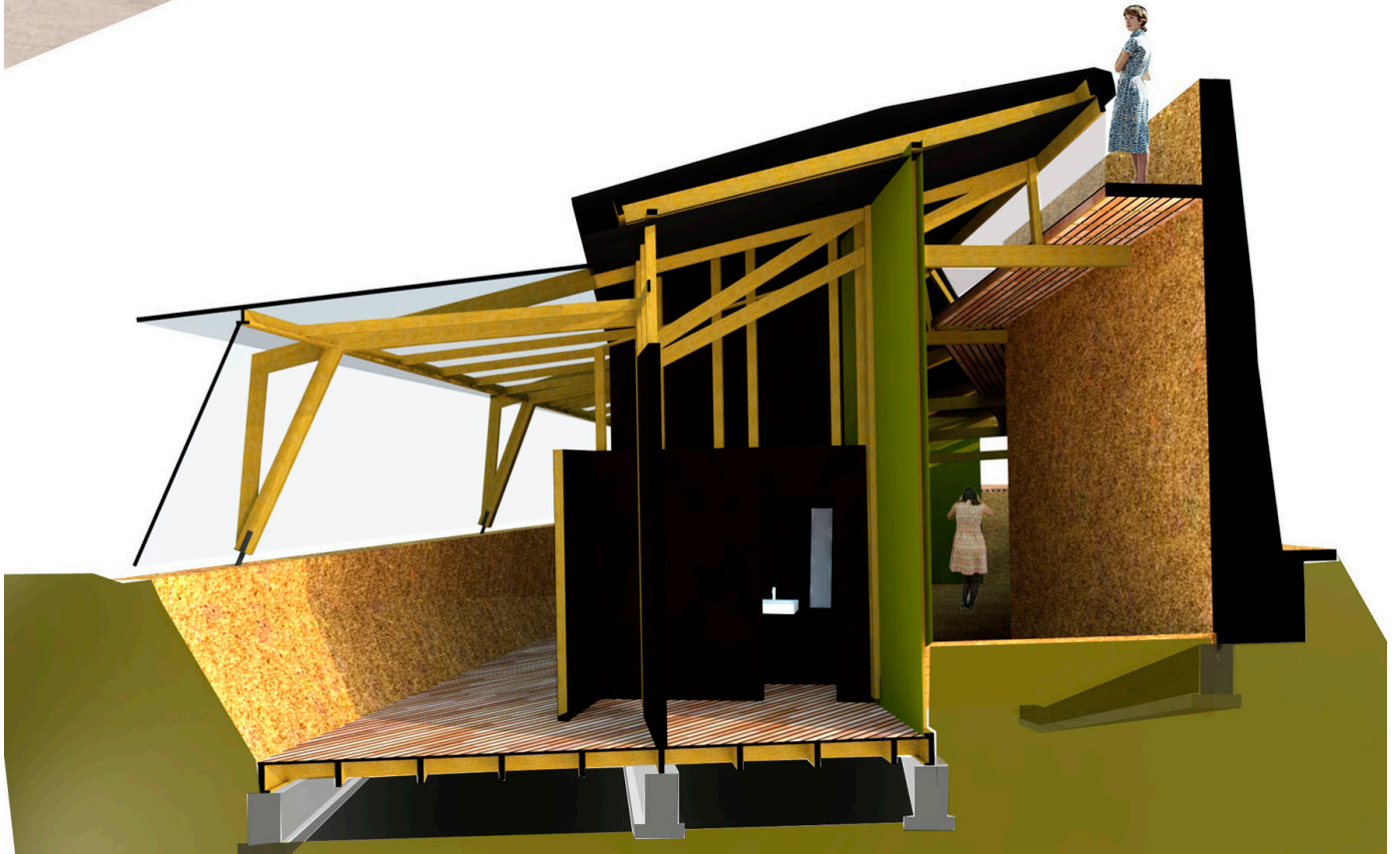
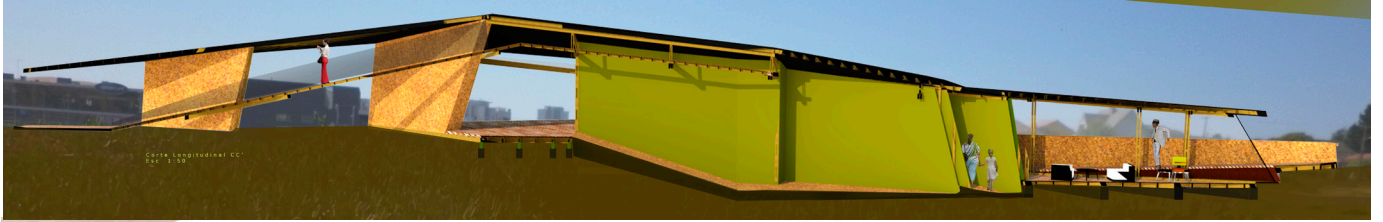


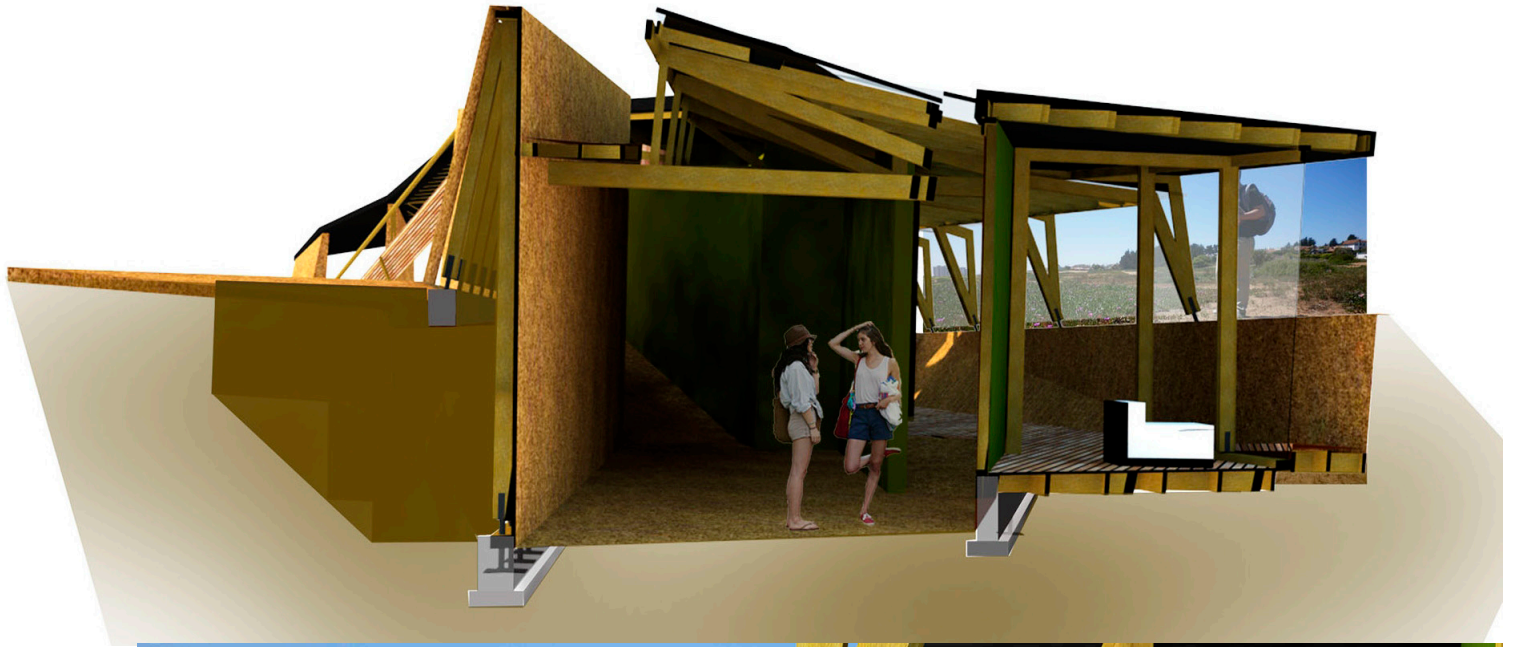
TABIQUES Y CERCHAS

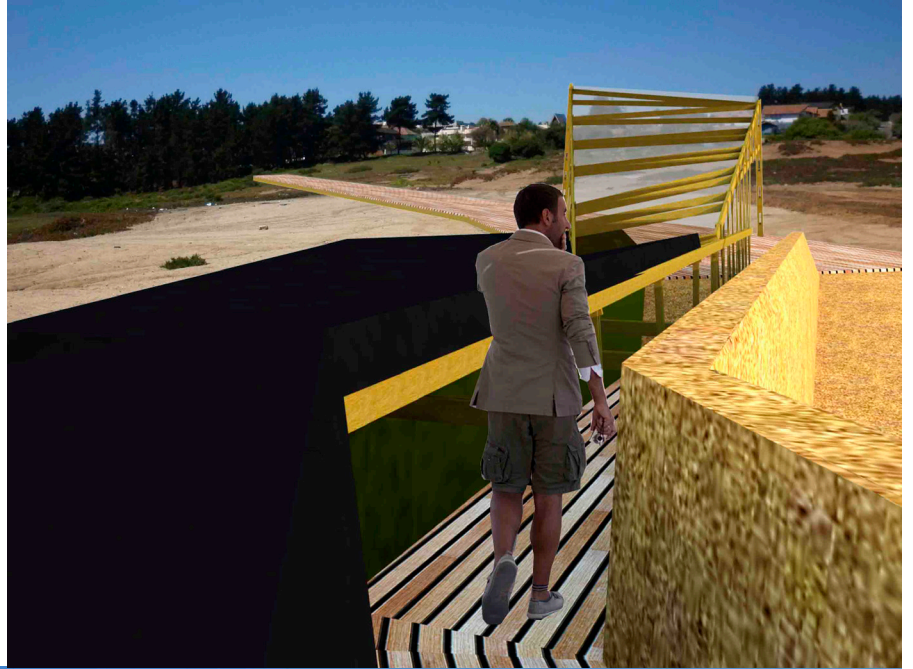
Los tabiques dispuestos a lo largo del salón, se estructuran con cerchas invertidas que se transforman a lo largo del museo.











Bibliografía

www.rae.es (<http://lema.rae.es/drae/?val=adarve>)

Aproximaciones de la arquitectura al detalle, Conversaciones en torno al detalle en la arquitectura; Alejandro Crispiani, Jose Cruz,, Montserrat Palmer, Smiljan Radic, Cristián Valdéz; Pág 45-50; Alejandro Crispiani, editor, Santiago de Chile.

(C) 2012 Parques para Chile · Carlos Andwandter N° 525 · Valdivia
· Chile Fono 56-63-24 87 31 Fax 56-63-24 87 30
· info@parquesparachile.cl



Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
ARQUITECTURA