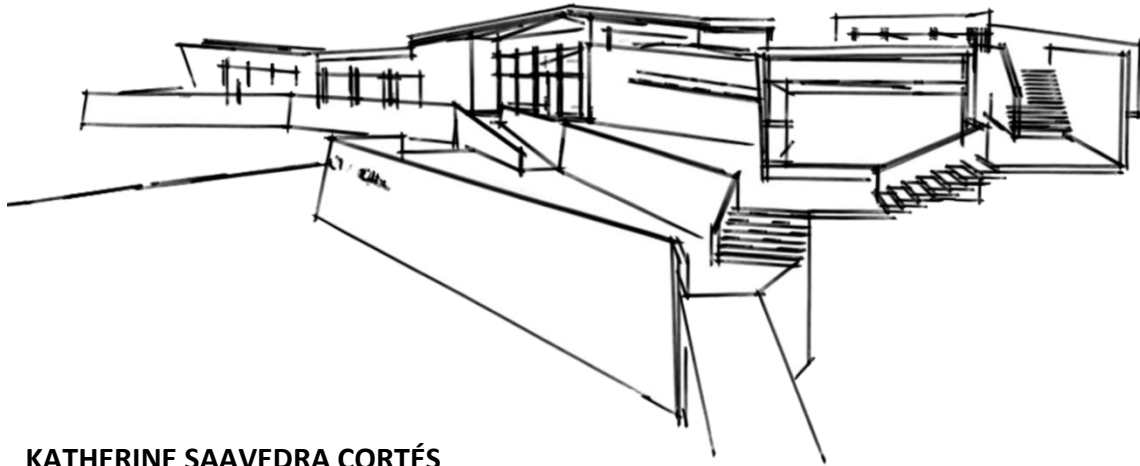


**CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA**  
**CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DE CHALINGA**



**KATHERINE SAAVEDRA CORTÉS**

PROFESOR GUÍA/ GUSTAVO AGUAYO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO  
OCTUBRE 2017

# INDICE

- AGRADECIMIENTOS
- INTRODUCCIÓN

## 1. UBICACIÓN

## 2. TERRITORIO

### 2.1. Características del territorio

- Distribución Territorial
- Clima
- Vegetación
- Territorio Valle de Chalinga

## 3. FUNDAMENTO

### 3.1. Contexto histórico primeros asentamientos

- 3.1.1. Pueblos precolombinos que habitaron el Valle del Choapa.
- 3.1.2. Periodos de ocupación territorial de las culturas precolombinas que habitaron el Valle de Chalinga.
- 3.1.3. El legado tangible de la Cultura Diaguita-Inca en el territorio de estudio.

### 3.2. Protección y conservación del patrimonio arqueológico del Valle del Chalinga

- 3.2.1. Distribución de petroglifos en el territorio de estudio

### 3.3. Proyecto Santuario de la Naturaleza

- 3.3.1. Áreas de interés turístico
  - Raja de Manquehua
  - Poza Azul

#### **4. LUGAR**

##### **4.1. Elección del lugar de proyecto**

- Alcance territorial del proyecto
- Plano emplazamiento
- Fotografías lugar de proyecto

##### **4.2. Planteamiento alternativas de recorridos hacia los petroglifos**

#### **5. EL PROYECTO**

##### **5.1. Idea de proyecto**

##### **5.2. Concepto Centro de Interpretación**

##### **5.3. Objetivos del proyecto**

##### **5.4. La propuesta arquitectónica**

##### **5.5. Programa**

##### **5.6. Planimetrías**

##### **5.7. Imagen del proyecto**

- Renders del proyecto

#### **6. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL**

- Isométrica estructural
- Corte escantillón
- Detalles constructivos
- Detalle sala de exposiciones

## AGRADECIMIENTOS

Mediante estas palabras quiero expresar mi gratitud con todas aquellas personas que de alguna u otra forma me ayudaron y animaron durante todo el proceso de desarrollo de mi proyecto de título y a lo largo de estos años de estudio. Fueron años de arduo trabajo, donde muchas veces creí que no lo lograría, e incluso en varias ocasiones pensé en no continuar. Pero a mi lado siempre estuvo mi familia como mi respaldo principal, en especial mis padres, mi querida abuela y mis tíos más cercanos, quienes creyeron en mí y en mis capacidades, por lo que estoy muy agradecida por todas sus palabras de apoyo.

También agradezco a todos los amigos que conocí en estos años, ya que fueron otro apoyo importante, pero entre todos debo destacar a dos de ellos que fueron mis fieles compañeros de jornadas de trabajo, Benjamín y Ariel, quienes hasta último momento estuvieron junto a mí ayudándome y dándome apoyo.

Pero mi agradecimiento más grande es sin duda para mi madre Jacqueline y padre Aliro, quienes me dieron la oportunidad de estudiar, haciendo un sacrificio enorme tanto económico como emocional.

Sin su apoyo incondicional no lo hubiese logrado. Gracias por estar siempre a mi lado, alimentándome, cuidándome y ayudándome en mis trabajos, los amo infinitamente.

Finalmente agradezco a BTS quienes con su música me ayudaron a salir adelante en aquellos momentos difíciles, transformándose en la energía que necesitaba.

“Teamwork makes the dream work”

# INTRODUCCIÓN

El territorio es el reflejo de un pasado valioso, el cual debe ser protegido y conservado en el tiempo.

Este es el punto de partida para desarrollar una investigación en el Valle del Choapa, específicamente en la ciudad de Salamanca, mi ciudad natal, con la finalidad de conocer el cómo se originó y el cómo se fue transformando en el tiempo hasta convertirse en el Salamanca actual, descubriendo el legado cultural dejado por distintos pueblos precolombinos en el territorio, para de esta forma plantear la mejor estrategia para conservar aquel legado.

Dentro de este estudio se reconoce a los petroglifos como el legado más abundante en la zona, dispersos por todo el territorio como un tipo de manifestación cultural-religioso con significados poco claros, pero emplazados en lugares estratégicos según su finalidad.

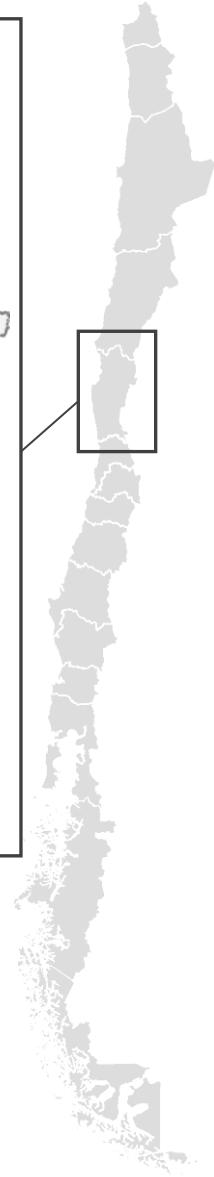
La gran mayoría de los petroglifos se encuentran en la actualidad en peligro de desaparecer, tanto por el paso del tiempo como también por la intervención humana.

A partir de esta problemática surge el Centro de Interpretación Arqueológica como una alternativa para conservar el legado plasmado en el territorio por culturas como la diaguita e Inca, al ser un espacio destinado a generar conciencia, educar y fomentar el turismo.

# 1. UBICACIÓN

Para este proyecto decido ubicarme en la Provincia del Choapa, específicamente en la ciudad de Salamanca, al ser ésta mi ciudad de origen.

La comuna de Salamanca se ubica en la zona de valles transversales de la región de Coquimbo, en la rívera norte del río Choapa, siendo rodeada por cordones montañosos de gran altura. La componen su centro urbano (Salamanca) y una serie de localidades rurales, las cuales se distribuyen a lo largo de los tres valles que componen el territorio.





## 2.1. CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO

### ▪ DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL

La Comuna de Salamanca se divide en tres valles, los cuales están asociados a un respectivo río, estos son: Valle del Choapa / río Choapa, Valle de Chalinga/ río Chalinga, Valle de Camisa / río Camisa. Cada valle está compuesto por distintas localidades, siendo Salamanca el centro urbano, en la cual habita más del 50% de la población.

Distribución de las localidades:

#### **Valle del Choapa:**

Salamanca  
Santa Rosa  
Jorquera  
Llimpo  
Coirón  
Cuncumén  
Tranquilla  
Batuco  
Panguesillo  
La Higuera  
Quelén Bajo  
Quelén Alto  
El Queñe  
Punta nueva  
Chillepín

#### **Valle de Chalinga:**

Chalinga  
El Boldo  
Cancha Brava  
El Tebal  
Arboleda Grande  
Manquehua  
Señor de la Tierra  
Cunlagua  
Las Jarillas  
Huanque  
San Agustín  
Zapallar  
Palmilla

#### **Valle de Camisa:**

El Tambo  
Tahuinco  
Colliguay  
El Palquial  
El Arrayán  
Los Corrales  
Peladeros

## ▪ CLIMA

La Región de Coquimbo es una zona de transición climática, entre las condiciones de aridez propias del desierto y la abundante humedad y vegetación que se presenta más al sur. Así, durante el invierno existen precipitaciones que, si bien son escasas, permiten el desarrollo de nuevas asociaciones vegetales y la existencia de una agricultura de gran importancia económica para la región.

Se aprecian tres variedades climáticas de importancia, pero con particulares características: el desierto, la estepa y la tundra de alta montaña.

Por el hecho de que Salamanca es una zona precordillerana, presenta un clima de estepa, presentando una gran sequedad atmosférica.

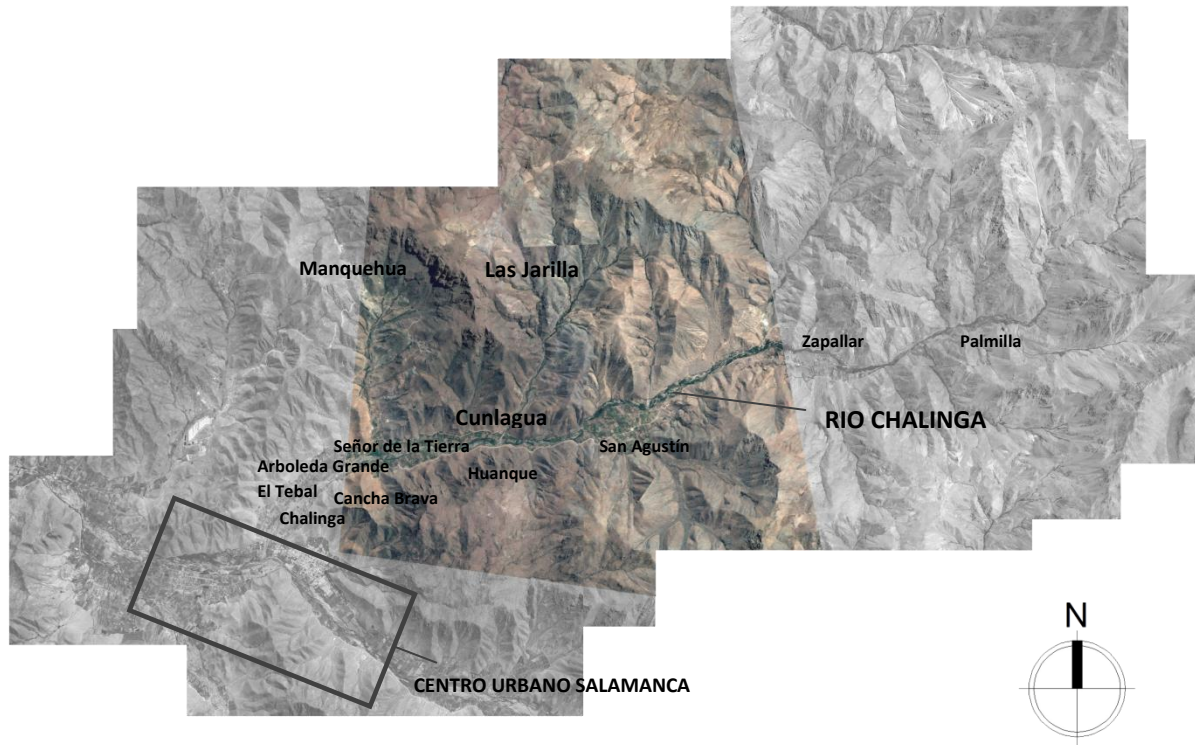
## ▪ VEGETACIÓN

El clima que se presenta en Salamanca permite el crecimiento de una gran variedad de especies vegetales, los cuales se adaptan a las condiciones de sequedad del suelo, entre ellas podemos encontrar:

Flora arbórea: Quillay, Pimiento, Sauce Chileno, Maqui, Espino, Lun, Guigán, Maitén, Algarrobo, Sauce Llorón.

Flora arbustiva: Colliguay, Chilca, Brea o Breilla, Quilo, Talhuén, Arrayán, Cactus, Botoncillo, Culén, Zarzamora, Maravilla de Campo, Chacay, Romero, Higuera, Chañar, Maitén, Algarrobo, Peladilla, Zarzaparrilla.

- **TERRITORIO VALLE DE CHALINGA**



Debido a lo extenso del territorio decido ubicarme en solo uno de los valles, en este caso, el Valle de Chalinga. Esta decisión se fundamenta principalmente por la gran cantidad de material arqueológico, la accesibilidad, al estar en un punto estratégico del acceso a Salamanca y finalmente por los atractivos lugares turísticos del sector.

Es en el Valle de Chalinga donde concentré la investigación sobre las culturas precolombinas que habitaron la zona, con la finalidad de conocer donde se encuentra el material arqueológico (petroglifos), para generar un proyecto que promueva su conservación en el tiempo.

### 3. FUNDAMENTO

#### 3.1. Contexto histórico primeros asentamientos

La ciudad de Salamanca fue fundada en el año 1844, pero su historia tiene sus inicios cientos de años atrás, cuando los primeros pueblos indígenas comienzan a habitar estas tierras.

Fueron principalmente tres pueblos, o culturas, los que configuraron la historia precolombina de la comuna, estos fueron: la cultura Molle (no se ha encontrado información verídica sobre su asentamiento en esta zona en particular), la cultura Diaguita y la Cultura Inca, quienes generaron distintos tipos de asentamientos y en distintos periodos.



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Salamanca\\_\(Chile\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Salamanca_(Chile))

### **3.1.1. Pueblos precolombinos que habitaron el Valle de Chalinga**

- **Cultura Molle**

Este pueblo, de inciertos orígenes, vivía en valles y quebradas, dependiendo de la agricultura y la ganadería. Conocían la metalurgia del oro, la plata y el cobre, aunque en forma simple.

Los escasos datos sobre esta cultura no permiten afirmar su paso por esta zona en particular.

- **Cultura Diaguita**

La presencia de grupos diaguita fue tardía. Los rastros de su ocupación se verifican en sitios funerarios y domésticos encontrados en Loma El Arenal y datan aproximadamente del año 1000 d.C.

En Chalinga sus ocupaciones fueron limitadas. La escasa presencia en la zona se explicaría por la mayor altura del valle y un menor desarrollo de las terrazas fluviales, que habría afectado el desarrollo de las labores agrícolas.

- **Cultura Inca**

La presencia de los Incas en la zona fue escasa, debido a que emplazaron sus asentamientos en otros valles del Norte Chico, que contaban con un acceso más fluido con la capital del imperio.

La utilización de Chalinga tuvo un carácter más bien funcional debido a su cercanía con asentamientos poblacionales diaguitas más numerosos.

Ello se complementó con un uso simbólico-ceremonial de la Quebrada El Tome (sector Las Jarillas), que presenta una pequeña cascada y un ojo de agua (Poza Azul). Estos elementos naturales tenían un alto contenido mitológico en su cosmovisión.

*Fuente: <http://www.mhmv.cl/636/w3-article-48600.html>*

*Museo de Historia Natural de Valparaíso*

### 3.1.2. Periodos de ocupación territorial de las culturas precolombinas en el Valle de Chalinga

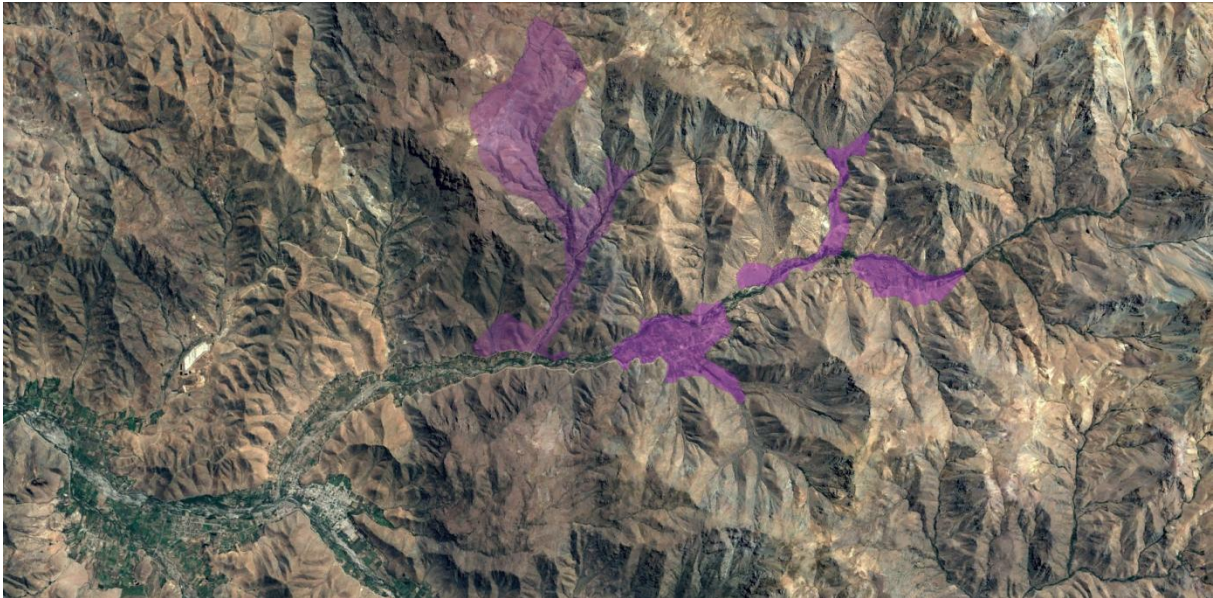
La investigación desarrollada por el Museo de Historia Natural de Valparaíso reveló que el valle de Chalinga fue ocupado sistemáticamente desde el 200 d.C. por pueblos prehispánicos:

- **Período Alfarero Temprano (165-1100 d.C.):** es el más prolongado y marca la incorporación del arte rupestre , conocido como proceso de "monumentalización del paisaje".
- **Período Alfarero Medio (1045-1580):** grupos diaguitas se instalan en el valle y comienza la decoración en vasijas de cerámica.
- **Período Alfarero Tardío (1200-1600 d.C.):** persiste el arte rupestre en los bordes de los cordones de cerros y quebradas. La cerámica se ve influenciada directamente por los Incas.

*Fuente: <http://www.mhmv.cl/636/w3-article-48600.html>*

*Museo de Historia Natural de Valparaíso*

- **OCUPACIÓN TERRITORIAL PERÍODO ALFARERO TEMPRANO / VALLE DE CHALINGA**



\* La imagen corresponde a la distribución de material arqueológico encontrado, asociado a un periodo de ocupación.

*Fuente: Imagen: Elaboración propia*

*Análisis territorial: Basado en investigación realizada por Renata Gutiérrez "Arte Rupestre Incaico en la cuenca del río Choapa: Transformación y/o continuidades espaciales de los petroglifos Diaguita-Inca en el Valle de Illapel y Chalinga, IV Región".*

- **OCUPACIÓN TERRITORIAL PERÍODO ALFARERO MEDIO / VALLE DE CHALINGA**



\* La imagen corresponde a la distribución de material arqueológico encontrado, asociado a un periodo de ocupación.

*Fuente: Imagen: Elaboración propia*

*Análisis territorial: Basado en investigación realizada por Renata Gutiérrez "Arte Rupestre Incaico en la cuenca del río Choapa: Transformación y/o continuidades espaciales de los petroglifos Diaguita-Inca en el Valle de Illapel y Chalinga, IV Región".*

- **OCUPACIÓN TERRITORIAL PERÍODO ALFARERO TARDÍO / VALLE DE CHALINGA**



\* La imagen corresponde a la distribución de material arqueológico encontrado, asociado a un periodo de ocupación.

*Fuente: Imagen: Elaboración propia*

*Análisis territorial: Basado en investigación realizada por Renata Gutiérrez "Arte Rupestre Incaico en la cuenca del río Choapa: Transformación y/o continuidades espaciales de los petroglifos Diaguita-Inca en el Valle de Illapel y Chalinga, IV Región".*

### **3.1.3. El legado tangible de las culturas Diaguita e Inca en el territorio de estudio**

En el territorio que abarca el valle de Chalinga se han realizado una serie de investigaciones de carácter arqueológico, buscando conocer el legado dejado por las culturas diaguita e Inca principalmente. Generándose un interés en los científicos, al ser una zona estratégica, que ejerció como frontera cultural y donde permanece el arte rupestre característico de estas culturas, como lo son los petroglifos y las piezas de cerámicas, como un lenguaje que aporta valiosa información sobre estos pueblos prehispánicos.

Para el desarrollo de mi proyecto me centro en dos de estas investigaciones, en primer lugar, la investigación realizada por el Museo de Historia Natural de Valparaíso, y en segundo lugar, en la investigación realizada por la arqueóloga Renata Gutiérrez. Ambas investigaciones estudian gran parte del territorio del Valle de Chalinga, generando catastros sobre las piezas encontradas.

Cerca de 170 sitios arqueológicos con vestigios de cerámicas y petroglifos de diversos grupos alfareros precolombinos se han descubierto en el valle de Chalinga.

Los profesionales del Museo de Historia Natural encontraron rastros de arte rupestre y decoración en vasijas, al igual que huellas de campamentos de cazadores, sitios de vivienda, áreas rituales, cementerios y una gran cantidad de petroglifos. Lo que permite corroborar la importante presencia de comunidades prehispánicas en el lugar.

Estos vestigios constituyen una fuente central para el estudio y conocimiento de los pueblos prehispánicos que poblaron nuestro actual territorio. Ambos dan cuenta del mundo simbólico e ideológico de quienes plasmaron en paredes, piedras o cerámicas las formas de comprender el mundo que los rodeaba.

*Fuente: <http://www.mhmv.cl/636/w3-article-48598.html>*

*Museo de Historia Natural de Valparaíso*

▪ **ALGUNOS PETROGLIFOS ENCONTRADO EN EL VALLE DE CHALINGA**

SECTOR CUNLAGUA / LAS JARILLAS



Fuente. Fotografías gentileza Mario Cortes.



Petroglifo sector Las Jarillas

Fuente: Fotografía gentileza Mario Cortes.



Petroglifo sector Cunlagua

Fuente: Fotografía gentileza Mario Cortes.



Petroglifo sector la Palmilla

Fuente: Fotografía gentileza Mario Cortes.



Petroglifo sector la Palmilla

Fuente: Fotografía gentileza Mario Cortes.

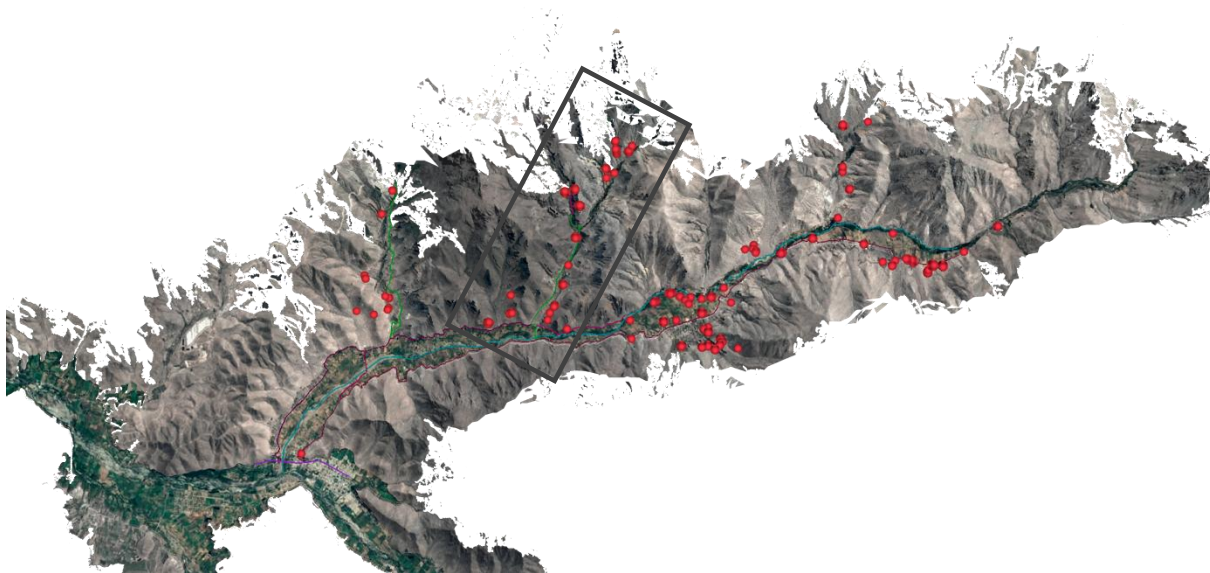
▪ **PIEZAS DE CERAMICAS ENCONTRADAS EL VALLE DE CHALINGA / CULTURA DIAGUITA**



*Fuente: Museo de Historia Natural de Valparaíso*

### 3.2. Protección y conservación del patrimonio arqueológico del Valle del Chalinga

- **DISTRIBUCIÓN DE PETROGLIFOS EN EL TERRITORIO DE ESTUDIO**



La sección marcada en la imagen corresponde al sector (Cunlagua-Las Jarillas) en el que se emplazara el proyecto, por lo que será el área de impacto más próximo, teniendo como objetivo principal la protección y conservación en el tiempo de los petroglifos y todo aquel material arqueológico que se encuentre tanto en esta zona como en el resto del territorio.

*Fuente: Imagen: Elaboración propia*

*Análisis territorial: Basado en investigación realizada por Renata Gutiérrez "Arte Rupestre Incaico en la cuenca del río Choapa: Transformación y/o continuidades espaciales de los petroglifos Diaguita-Inca en el Valle de Illapel y Chalinga, IV Región".*



EL ARTE RUPESTRE PARA LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS ES TRASCENDENTAL EN SUS VIDAS, A LA VEZ QUE CUMPLE UNA FUNCIÓN VITAL PARA LA SUBSISTENCIA.

LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS QUE CONTIENEN EL ARTE RUPESTRE, SE EMPLAZAN EN BASE A FUNCIONES PRÁCTICAS DE LAS CULTURAS QUE LOS REALIZARON, COMO LO SERÍAN LAS DEMARCACIONES DE HITOS GEOGRÁFICOS IMPORTANTES, INDICAR LUGARES DE ASENTAMIENTOS, CURSOS DE AGUA, PUESTOS DE VIGILANCIA, ÁREAS DE PASO, ENTRE OTROS.



### 3.3. Proyecto Santuario de la Naturaleza

La comuna de Salamanca se ha enfrentado desde hace años a un deterioro de su territorio, generado por el impacto de la minera de pequeña y gran escala en el territorio, lo que eventualmente podría genera daños irreversibles en el ecosistema. Por lo que durante el último tiempo han surgido iniciativas para proteger el territorio, principalmente su flora y fauna.

Entre estas iniciativas destaca la desarrollada por la Comunidad Agrícola del Valle Chalinga y el Ministerio del Medio Ambiente, quienes desde ya hace un tiempo han desarrollado diversas investigaciones que permitan declarar Santuario de la Naturaleza el sector de **Raja de Manquehua y Poza Azul (sectores con presencia de sitios arqueológicos)**. Para ello se ha desarrollado un Plan de Conservación de la Biodiversidad del sector antes mencionado y donde se pretende habilitar senderos asociados a un turismo sustentable por parte de las comunidades, que ayude a la protección y conservación del territorio, generando conciencia por el cuidado del medioambiente.

Actualmente el proyecto se encuentra en su última etapa y solo queda esperar su aprobación, ya que toda la documentación del análisis territorial fue entregada y posteriormente evaluada.

EL PROYECTO PARA DECLARAR EL “VALLE DE MANQUEHUA” EN UN SANTUARIO PARA LA NATURALEZA ESTABLECE UNA BASE FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE MI PROYECTO, PERO PRINCIPALMENTE SE TRANSFORMA EN UNA GUÍA PARA ESTABLECER MI ÁREA DE IMPACTO Y MI EMPLAZAMIENTO ESPECÍFICO, YA QUE RECONOCE EN TODO EL TERRITORIO DEL VALLE DE CHALINGA UN SECTOR EN PARTICULAR CON UNA BIODIVERSIDAD PROPIA Y CON UNA IMPORTANTE PRESENCIA DE SITIOS CON MATERIAL ARQUEOLÓGICO.





### **3.3.1. Áreas de interés turístico**

- **RAJA DE MANQUEHUA**

Este lugar está asociado a una identidad local, vinculada a la mitología sobre la existencia de brujos en la zona, se conoce comúnmente como la Cueva de los Brujos, lo que atrae anualmente a gran cantidad de visitantes.

Pero este lugar además cuenta con una nutrida biodiversidad, destacando la presencia de cóndores, como una especie fundamental a proteger.

Además la existencia de sitios arqueológicos permite generar un interés adicional en los visitantes.

- **POZA AZUL**

La Poza Azul es una formación de posones naturales de aguas cordilleranas, que posee una pequeña cascada cuya altura rodea los 30 metros.

Se encuentra en el sector de Las Jarillas, siendo un lugar imperdible para los visitantes, debido a la belleza del paisaje.

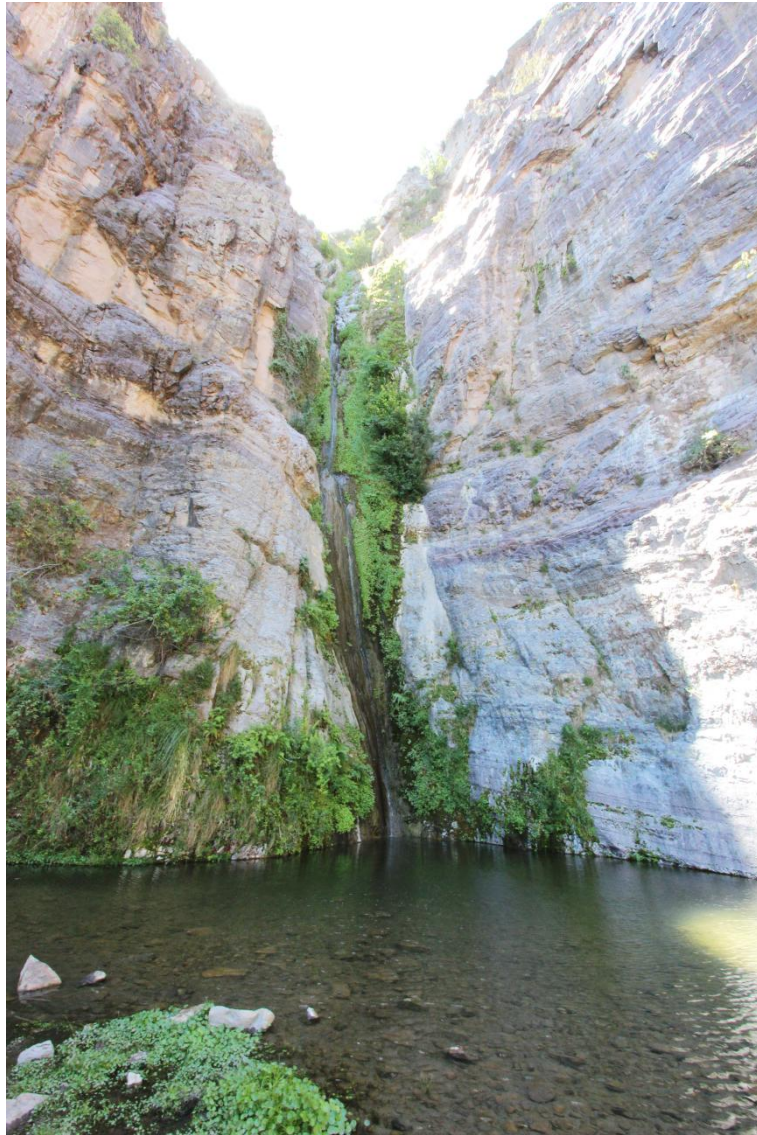
En la actualidad se realizan rutas turísticas al lugar, que permiten conocer los sitios arqueológicos sobre la cascada.

- **RAJA DE MANQUEHUA**



*Fuente: <http://origenamericano.blogspot.cl/2014/04/salamanca-derribando-mitos-de-pasado.html>*

- **POZA AZUL**





*Fotografía: Katherine Saavedra / Poza Azul*



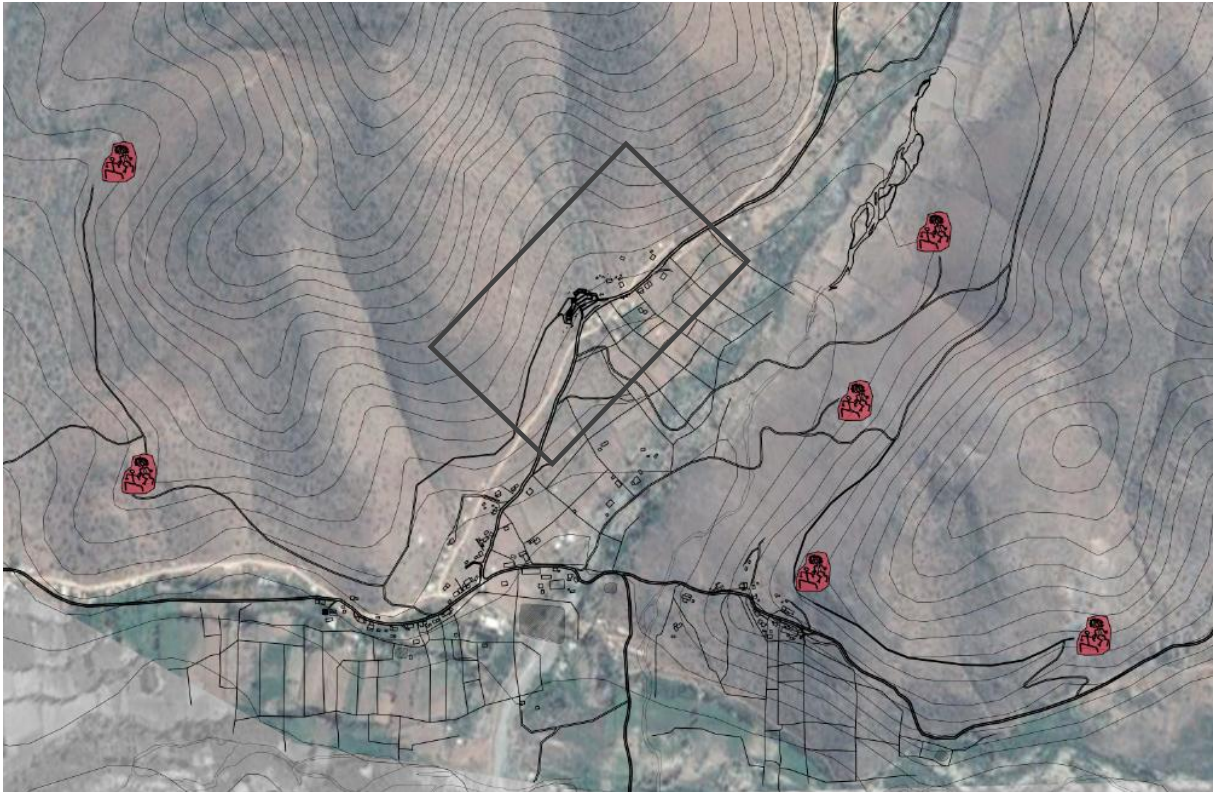
*Fotografía: Katherine Saavedra / Poza Azul*

## 4. LUGAR

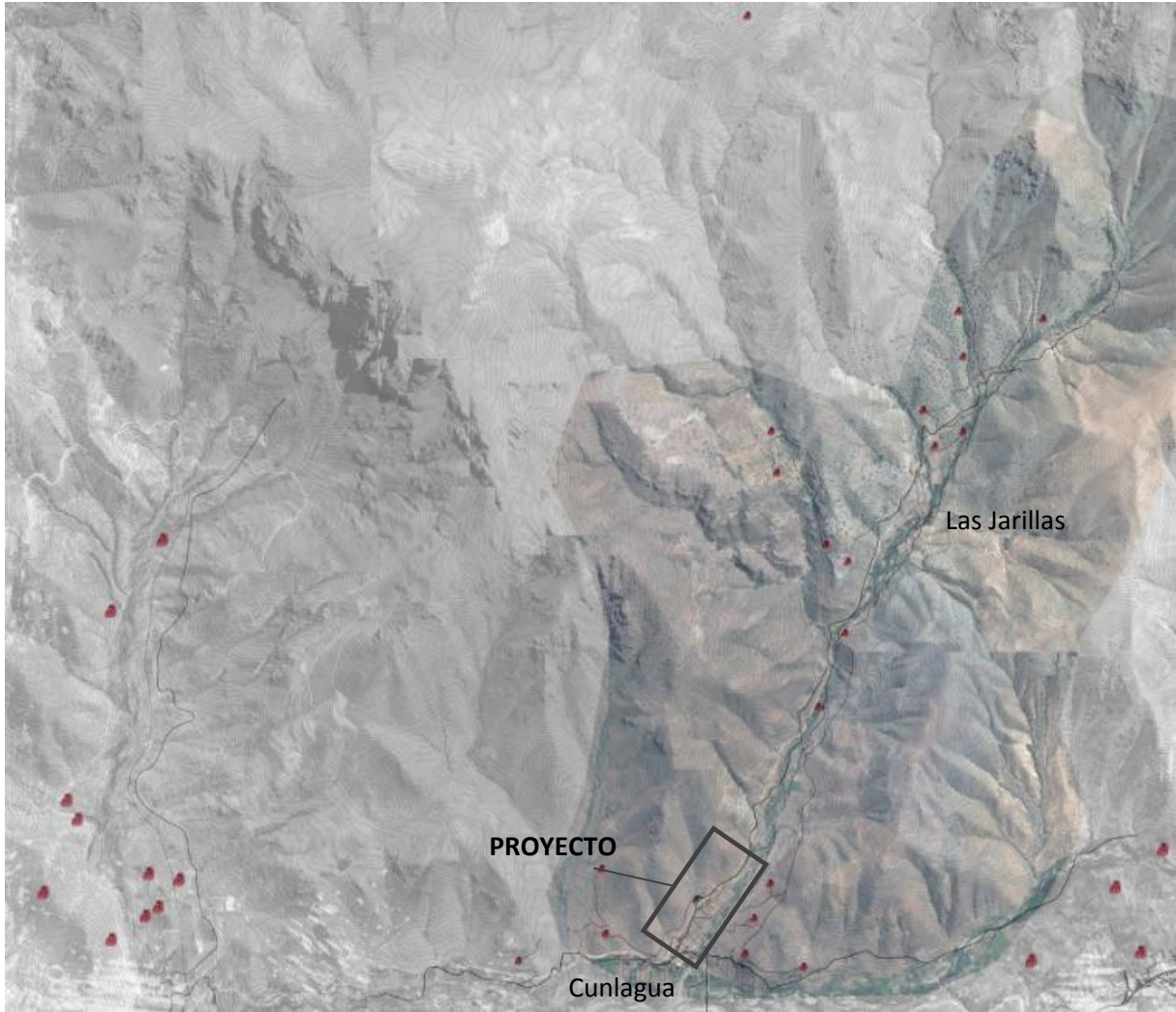
### 4.1. Elección del lugar de proyecto

El proyecto se emplaza en la localidad de Cunlagua, en un punto estratégico que permite su vinculación con el territorio, ya que se encuentra cercano al acceso de la localidad y se vincula directamente al camino que conduce a la localidad próxima (Las Jarillas), en la que se encuentra uno de los mayores atractivos turísticos de la zona (la Poza Azul).

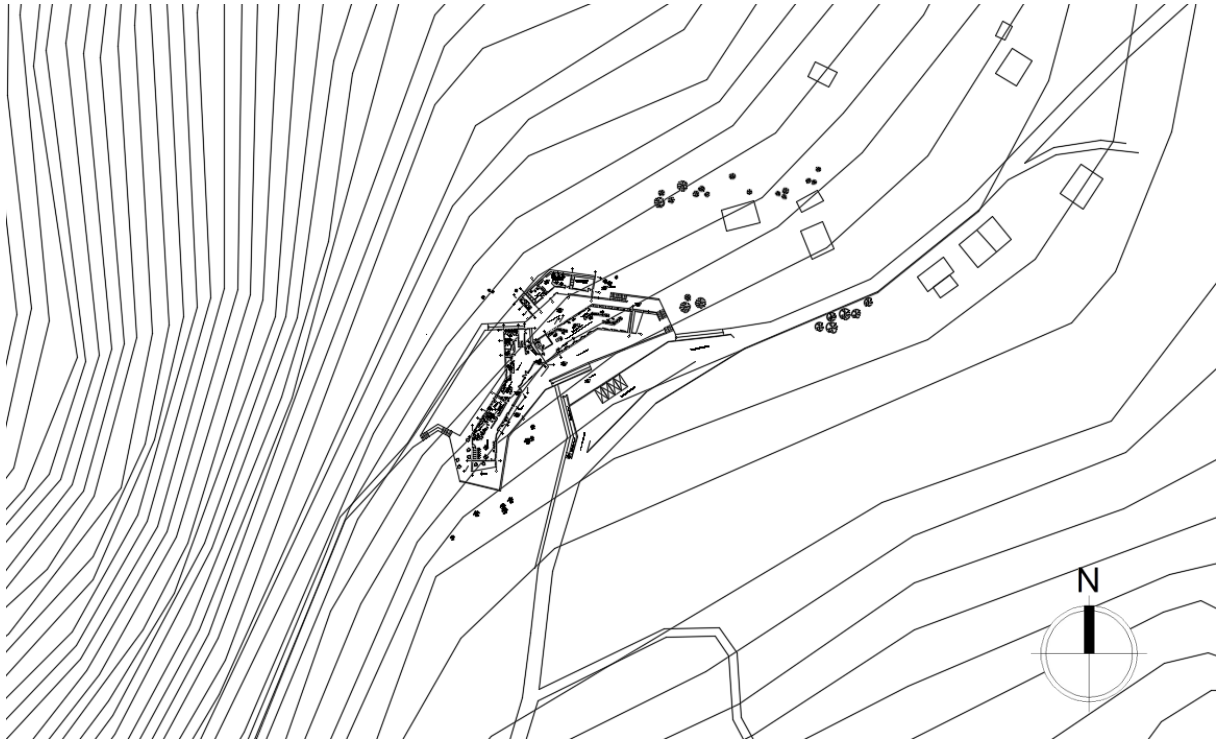
Además este es uno de los sectores que posee una gran cantidad de petroglifos.



▪ ALCANCE TERRITORIAL DEL PROYECTO



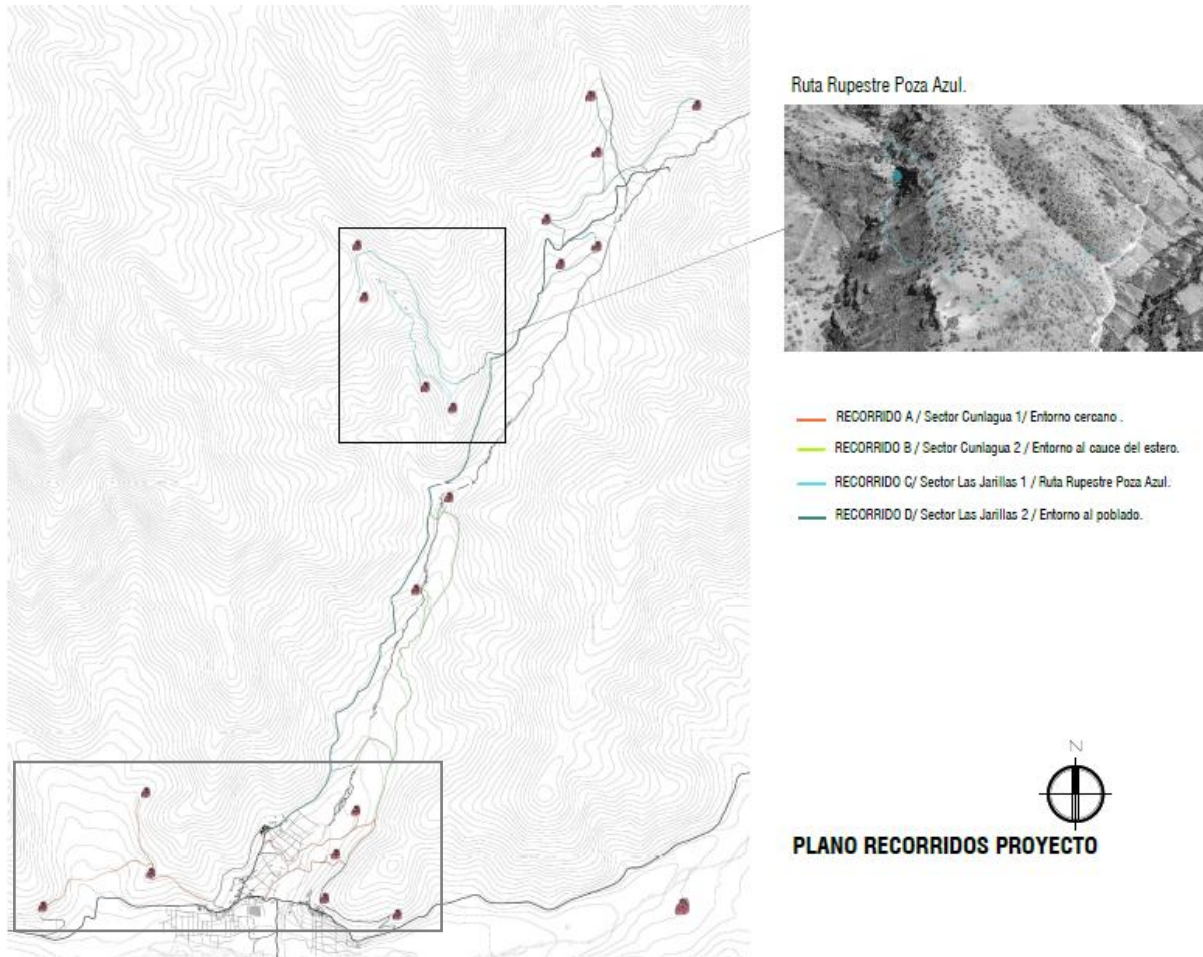
■ PLANO DE EMPLAZAMIENTO s/e



▪ LUGAR PROYECTO

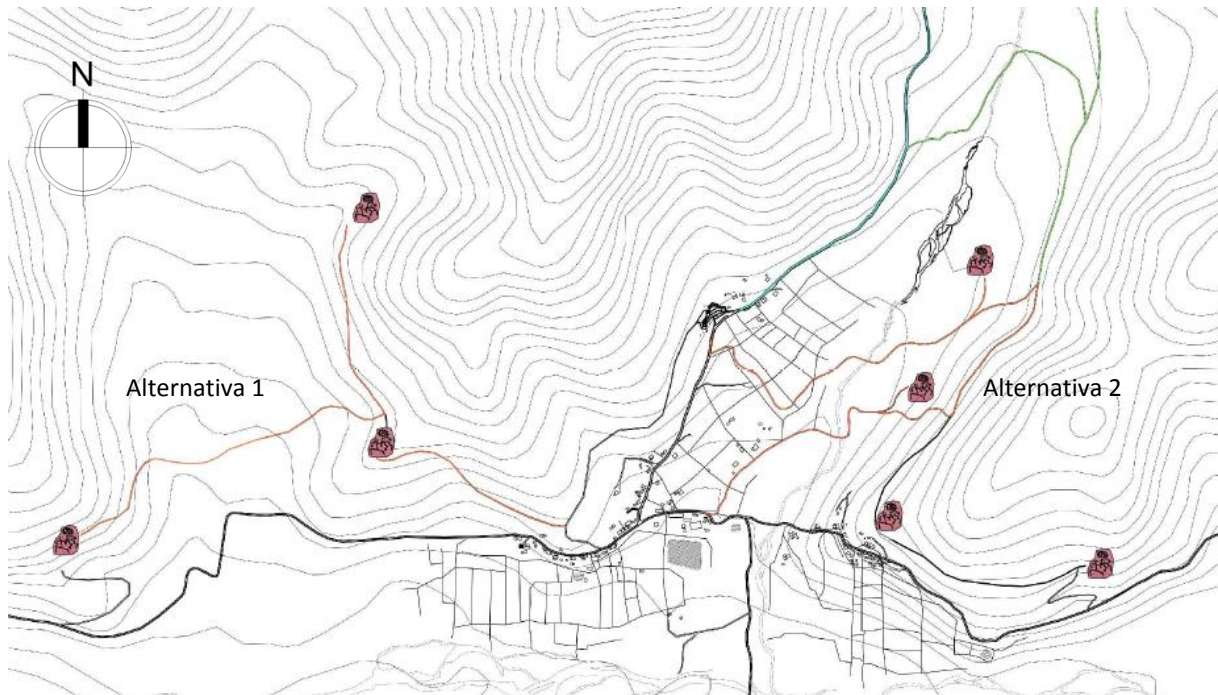


## 4.2. Planteamiento alternativas de recorridos hacia los petroglifos



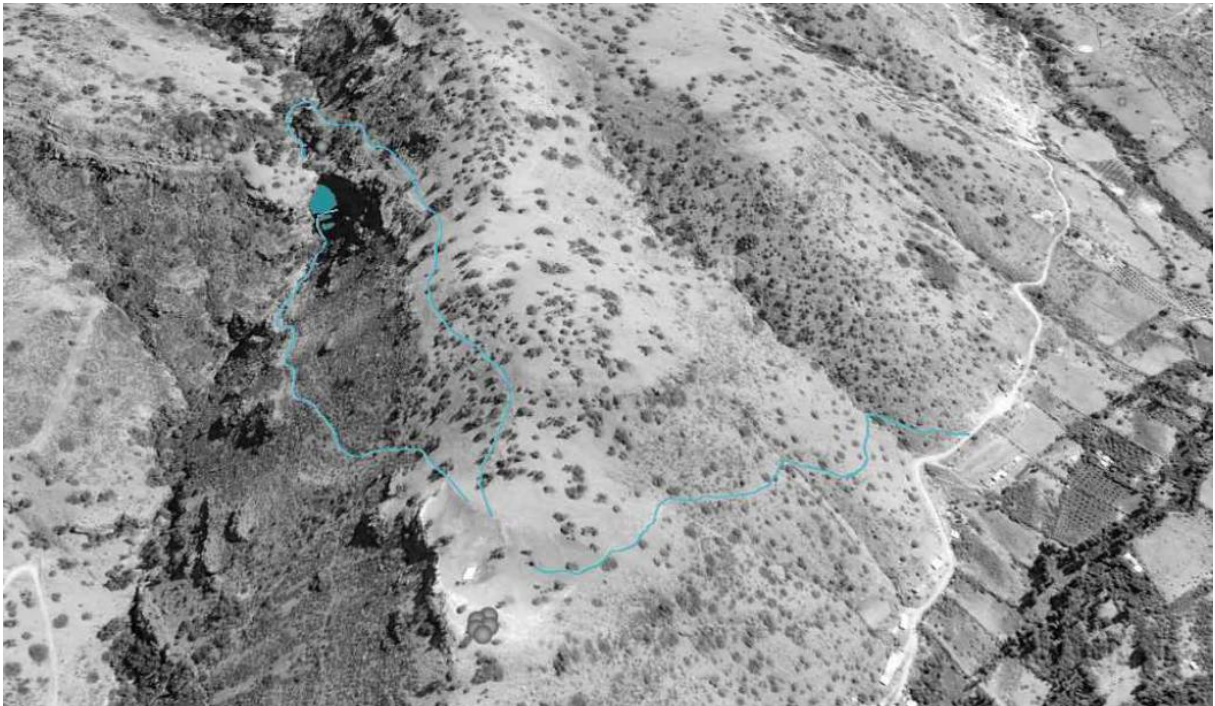
- RECORRIDO A / SECTOR CUNLAGUA 1/ ENTORNO CERCANO

Esta ruta se compone por 2 alternativas de recorridos, los cuales queda a elección del visitante. Ambas se vinculan de forma directa con el centro de interpretación y por la cercanía de los sitios arqueológicos se pueden recorrer en poco tiempo.



- RECORRIDO C / SECTOR LAS JARILLAS 1 / RUTA RUPESTRE POZA AZUL

Esta ruta en particular no solo permite visitar los sitios arqueológicos, sino que también permite el acceso a uno de los atractivos turísticos más llamativos de la comuna, la Poza Azul. Es un paisaje que ofrece una hermosa cascada y pozones aptos para el baño.



## **5. EL PROYECTO**

### **5.1. Idea de proyecto**

La idea de generar un centro de interpretación surge de la necesidad de difundir los hallazgos arqueológicos que se encuentran en el territorio, permitiendo de paso, que se desarrolle un mayor interés en el valle del Choapa para realizar investigaciones arqueológicas.

Además se busca reforzar el circuito turístico y arqueológico de la comuna y especialmente del Valle de Chalinga, el cual ya posee un turismo activo, debido a la diversidad de camping que se han generado y los servicios de senderismo que se han desarrollado en los últimos años.

En la actualidad las comunidades de las distintas localidades están fomentando el cuidado del legado dejado por las culturas prehispánicas que habitaron el valle, especialmente de los petroglifos, ya que es un legado que se encuentra muy expuesto a la intervención humana. Por lo que han comenzado a ofrecer servicios de visitas guiadas a distintos sitios arqueológicas, como una oportunidad de trabajo asociada a un turismo cultural.

## **5.2. Concepto Centro de Interpretación**

Un Centro de Interpretación es un equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone.

Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas:

- Investigación
- Conservación
- Divulgación
- Puesta en valor del objeto que lo constituye.

Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público.

El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de porqué y en que sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

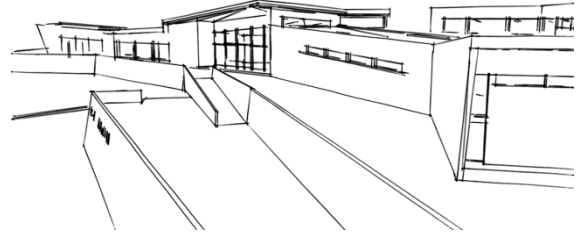
### 5.3. Objetivos del proyecto

- El centro de interpretación busca acercar a las personas con el territorio que habitan.
- Proteger y conservar en el tiempo el legado dejado por las culturas precolombinas que habitaron el valle.
- Proteger los sitios arqueológicos presentes en el valle.
- Fomentar la investigación arqueológica.
- Ayudar a proteger el territorio de la intervención humana, para no dañar el paisaje natural.
- Generar conciencia sobre el cuidado al medioambiente y de todo lo preexistente en el territorio.
- Generar nuevas oportunidades de trabajo, en base al desarrollo de iniciativas turísticas, culturales, recreativas y deportivas.

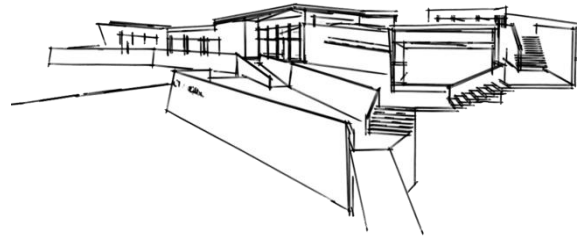


#### 5.4. La Propuesta Arquitectónica

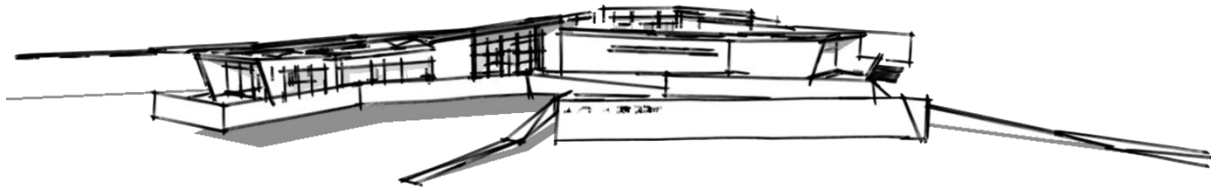
El proyecto se compone por dos cuerpos, los cuales se vinculan mediante un patio intermedio articulador, el cual regula los recorridos hacia los senderos que conducen a los sitios arqueológicos.

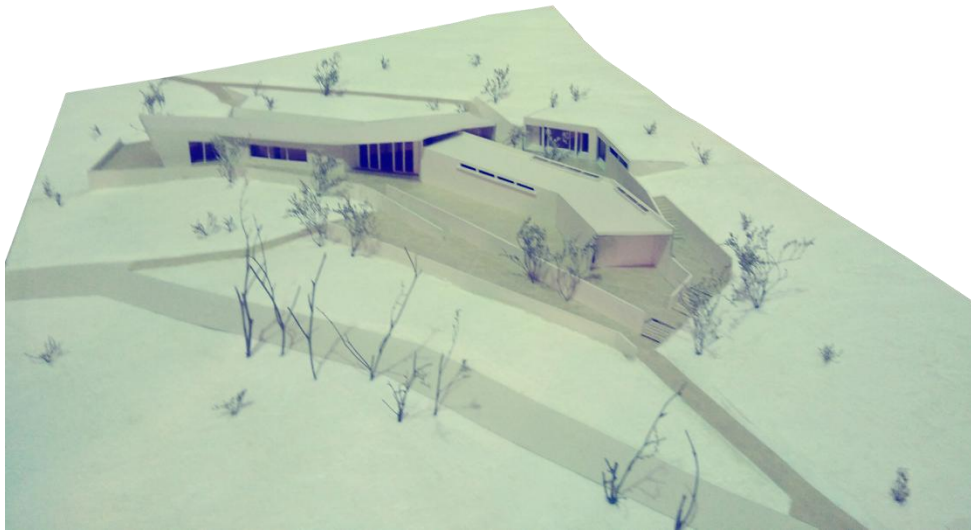


El centro de interpretación busca enraizarse en el territorio, mediante tres brazos que se extienden desde el centro del proyecto, siguiendo la sinuosidad de sus cerros, adaptándose al terreno de una forma tal de generar una continuidad del suelo y los recorridos.



Se busca generar pausas en la llegada al proyecto mediante distintas terrazas que permiten la contemplación del paisaje.

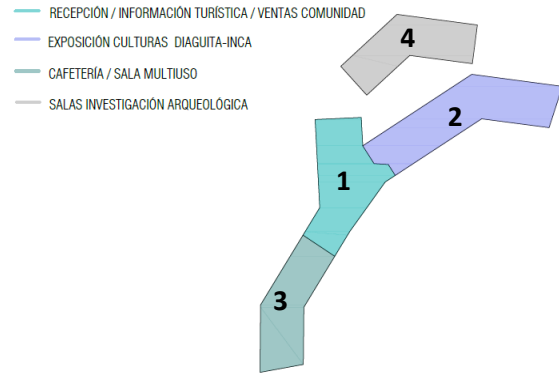




## 5.5. Programa

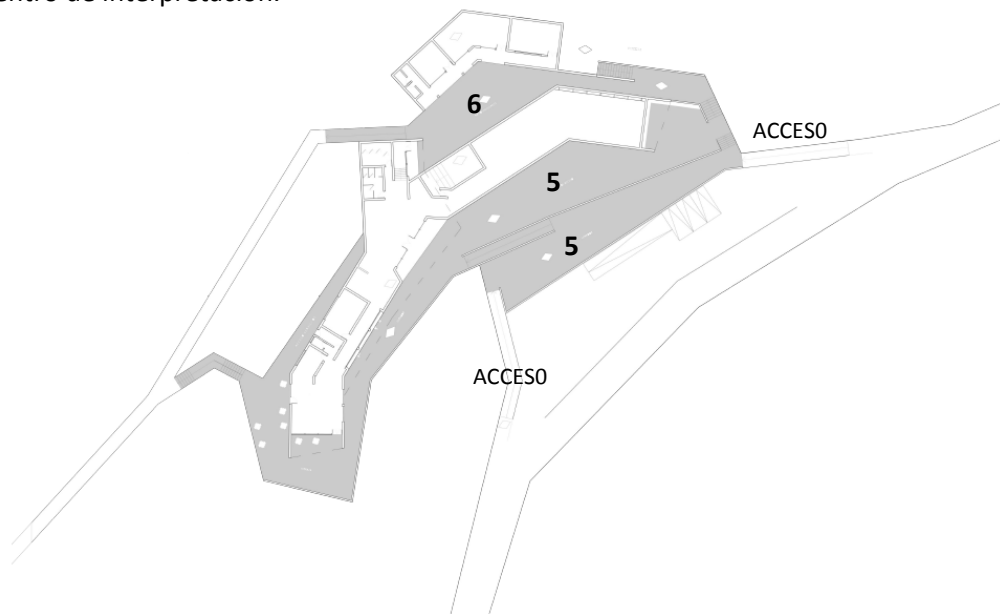
El Centro de Interpretación se compone por 4 diferentes áreas, asociadas al tipo de destino de los recintos que las componen, estas son:

- Área de información (1)
- Área de exposición (2)
- Área servicios (3)
- Área investigación (4)



Además se generar dos terrazas mirador (5), en distintas alturas, las cuales forman parte del acceso al centro de interpretación. En ellas se genera la pausa y la contemplación del paisaje, lo que permite desarrollar en las personas un mejor vínculo con el territorio.

Entre los dos volúmenes del proyecto se genera un vacío contenido (6), el cual cumple la función de vincular la circulación entre los volúmenes y la circulación hacia los senderos de los recorridos que plantea el centro de interpretación.



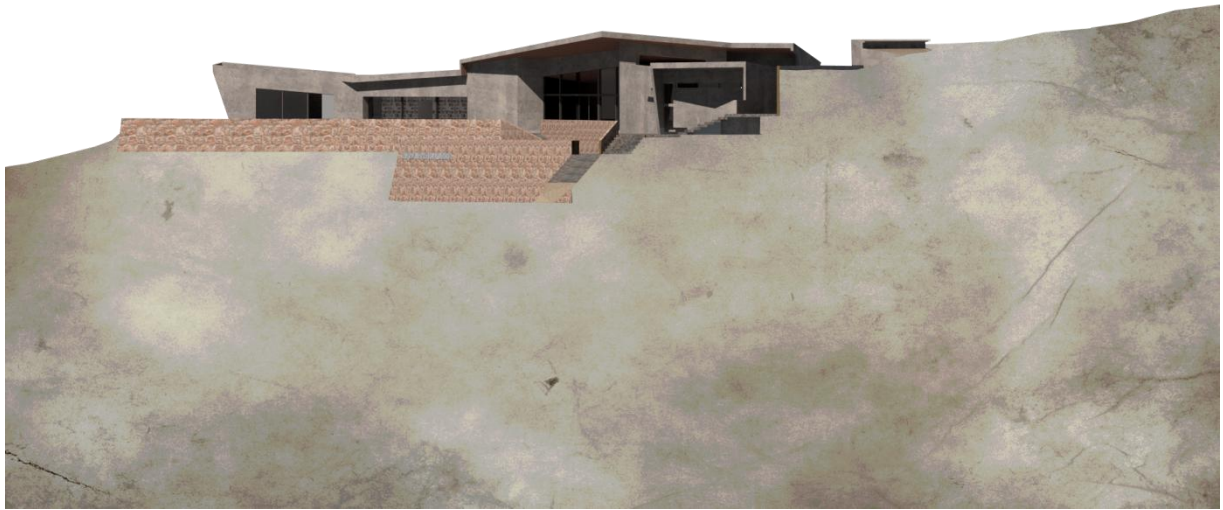
5.6. Planimetrías



PLANTA GENERAL s/e



ELEVACIÓN SURESTE



ELEVACIÓN ESTE



CORTE GENERAL s/e

## 5.7. Imagen del proyecto

- PASILLO VINCULANTE ENTRE RECEPCIÓN Y CAFETERÍA



- SALA EXPOSICIÓN



- SALA EXPOSICIÓN

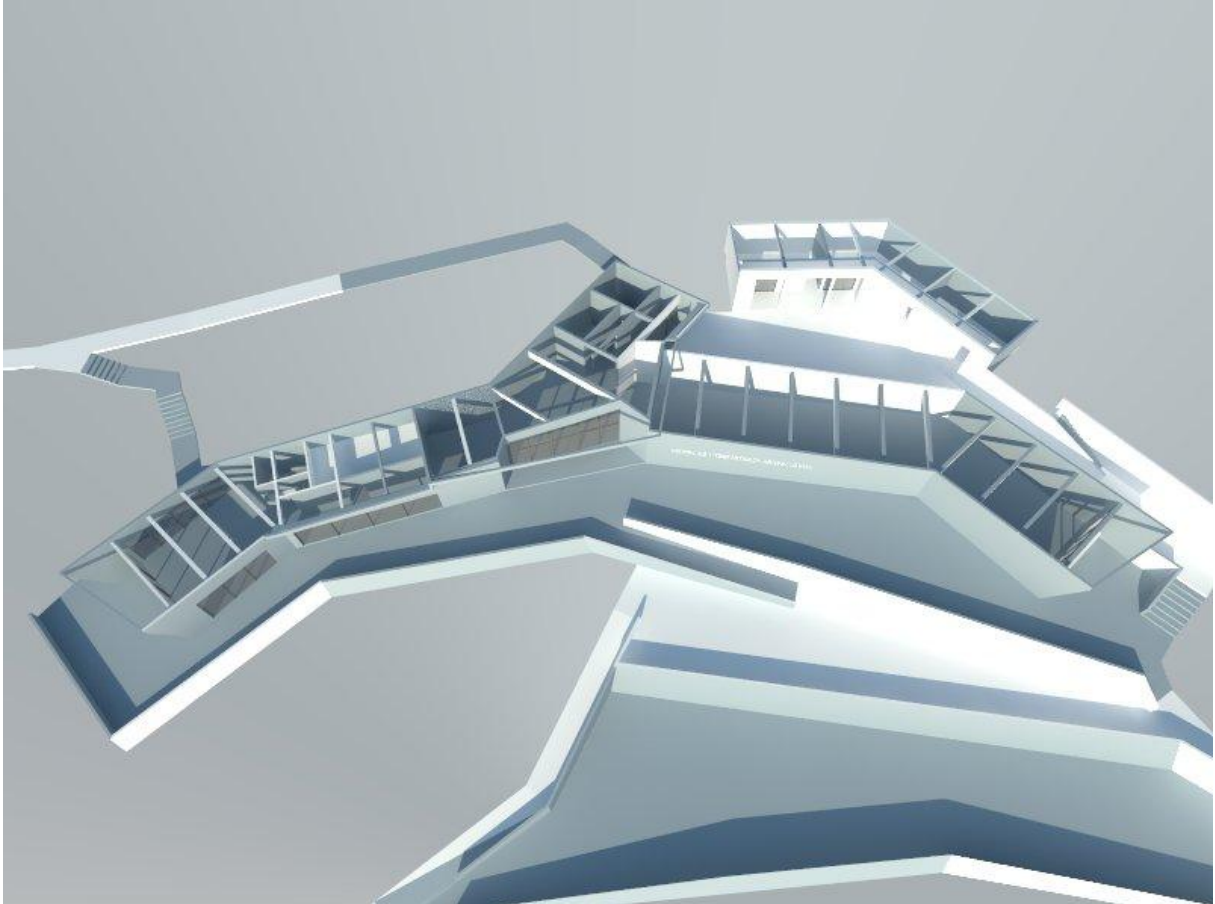


- PATIO CENTRAL VINCULANTE

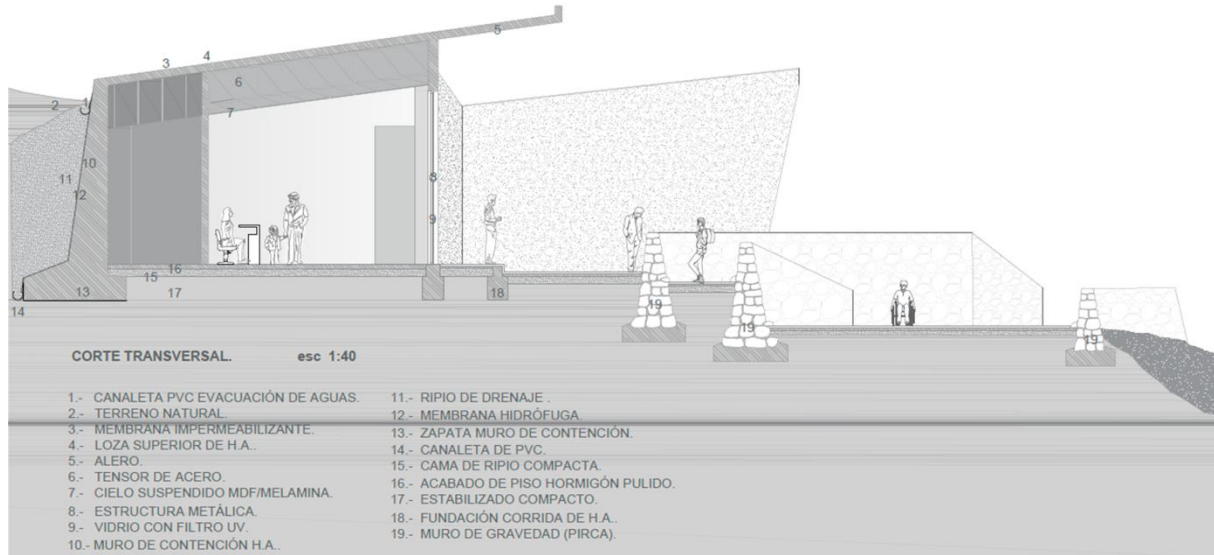


## 6. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

- Isométrica estructural



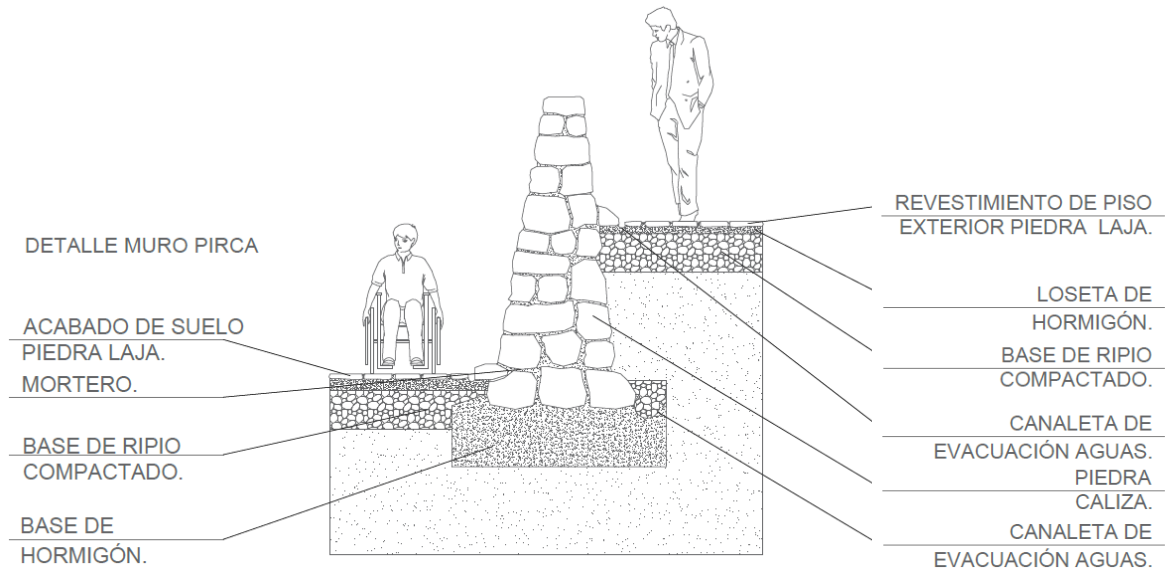
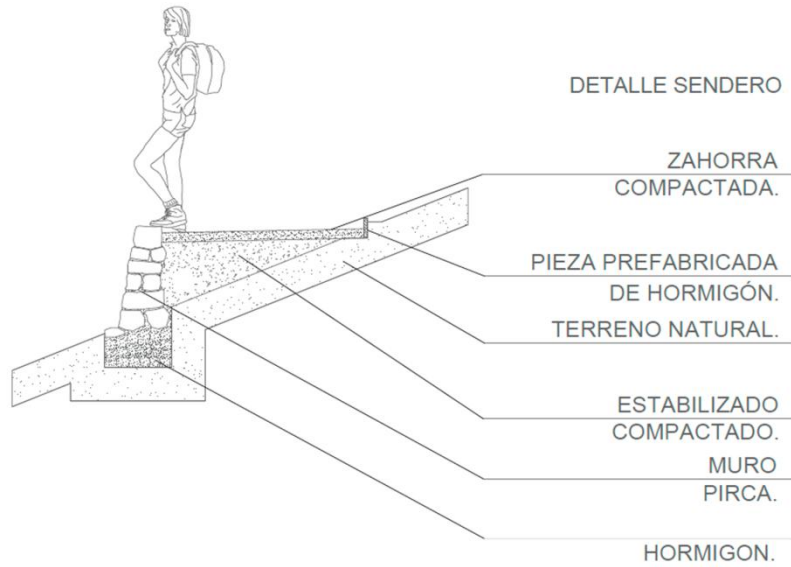
## ▪ Corte Escantillón



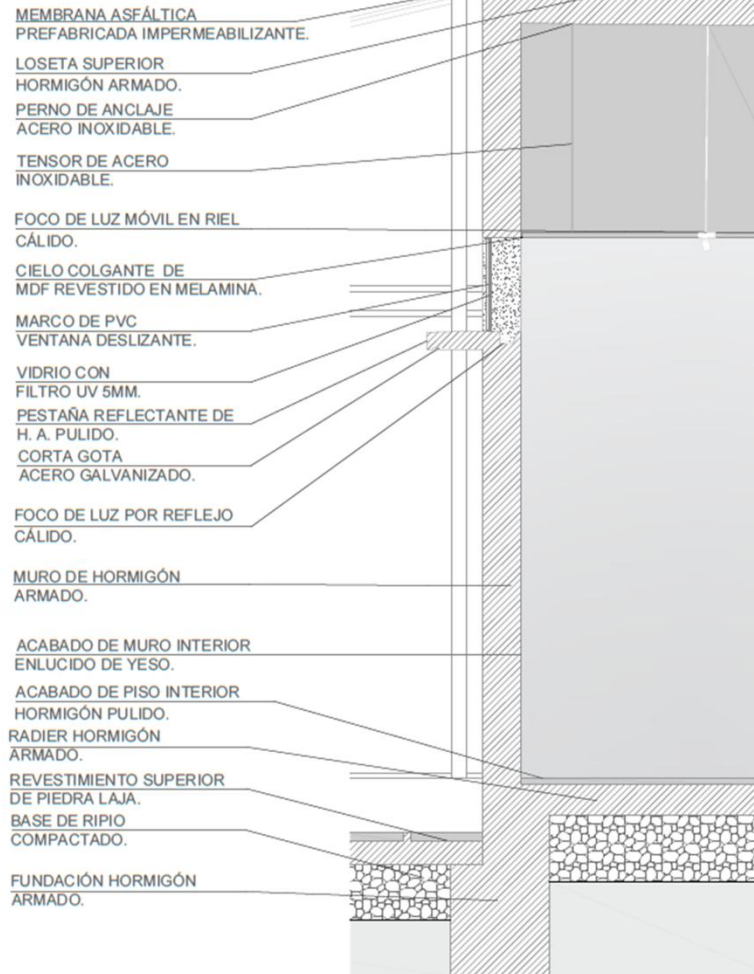
La estructura del centro de interpretación está compuesta por muros y vigas de hormigón, mediante un sistema de pórticos.

Para contener la pendiente del terreno se deben generar muros de contención tanto en el edificio, en aquellas partes que se encuentran enterradas, como en las terrazas, para contener la tierra que nivela el nuevo suelo.

▪ **DETALLES CONSTRUCTIVOS**



▪ **DETALLE SALA DE EXPOSICIONES s/e**



**DETALLE SALA DE EXPOSICIONES.**

