Programa de Magíster en Educación
para la Inclusión, la Diversidad y la Interculturalidad

"MIRADAS DIVERSAS: LA EXPRESIÓN FOTOGRÁFICA COMO PROPUESTA PARA LA RE-CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES"

Proyecto

Trabajo final para optar al grado de Magíster en Educación para la Inclusión, la Diversidad y la Interculturalidad.

Autora: Jessica Tatiana Muñoz Soto

Profesor Guía: Rodrigo Gamboa Jiménez

Diciembre, 2020.

Los actos míos
son más míos si son también de todos
para que pueda ser he de ser otro,
salir de mí, buscarme entre los otros,
los otros que no son si yo no existo,
los otros que me dan plena existencia,
no soy, no hay yo, siempre somos nosotros,
la vida es otra, siempre allá, más lejos,
fuera de ti, fuera de mí, siempre horizonte…

Octavio Paz

ÍNDICE

1. Capítulo I: Presentación y Contextos 6

1.1. Introducción general. 7

1.2. Inspiración proyecto socioeducativo desde la Educación para la inclusión, diversidad e interculturalidad. 13

2. Capítulo II: Marco Teórico Conceptual 16

2.1. Paradigma: teoría socio – crítica. 17

2.2. Pedagogía del oprimido, juntxs por nuestra liberación. 18

2.3. Educación Bancaria, un instrumento de opresión. 19

2.4. Culturas populares, reflejo de las identidades humanas. 20

2.5. Identidad territorial, rescatando la cultura popular. 23

2.6. Una educación por la justicia de la diversidad de memorias. 25

2.7. Educación para la diversidad, derechos humanos que hay que concientizar a través de la expresión artística. 27

2.8. Educación por el arte, por un ser humanx espontánex, natural y creador. 32

2.9. La libre expresión creadora en la educación por el arte. 34

2.10. La creatividad como proceso liberador desde la inteligencia interpersonal y la intrapersonal para la re-construcción de identidades. 35

3. Capítulo III: Marco Metodológico 38

3.1. Antecedentes del Establecimiento. 39

3.2. Proyecto Educativo Institucional: Visión. 39

3.3. Proyecto Educativo Institucional: Misión. 40

3.4. Lineamientos modelo académico. 41

3.5. Contexto ambiental socio – económico. 42

3.6. Diagnóstico de la realidad observada que da origen a la intervención socioeducativa. 44

3.7. Justificación de la intervención socioeducativa propuesta. 52

3.8. Contexto físico y motivacional. 53

3.9. La estrategia pedagógica. 53

3.10. Critica al modelo educacional actual. 55

3.11. La fotografía como patrimonio cultural inmaterial. 59

3.12. ¿Qué se entiende por grupo? 60

3.13. Objetivos estratégicos de la intervención. 63

4. Capítulo IV: Método de Intervención 64

4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 66

4.2. Metodología taller voluntario de Arte. 66

4.3. Perspectiva curricular práctica. 68

4.4. Enfoque constructivista del conocimiento. 69

4.5. Criterios didácticos implicados en el diseño de la unidad. 70

4.6. Perspectiva teórica de la evaluación de la unidad. 71

4.7. Estrategias metodológicas. 72

4.8. Estrategias de evaluación de aprendizajes. 74

4.9. Grupo de interés del proyecto. 74

4.10. Cronograma. 76

4.11. Planificaciones semanales ejecutadas. 78

4.12. Resultados de la intervención socioeducativa. 85

4.13. Análisis descriptivo: entrevista a estudiantes (E) del taller voluntario de Arte. 109

5. Capítulo V: Conclusiones 114

5.1. Principales aprendizajes, reflexiones y proyecciones del proyecto socioeducativo. 115

6. Bibliografía 120

7. Anexos 122

7.1. Enlace a fotolibro exposición “Miradas diversas”. 122

7.2. Entrevista Nº 1 122

7.3. Entrevista Nº 2 123

7.4. Entrevista Nº 3 125

7.5. Pauta evaluación sumativo procesual Autorretratos Diversxs 126

7.6. Pauta observación y retroalimentación de las sesiones observadas 128

CAPITULO I

PRESENTACIÓN Y CONTEXTO

Es la unidad en la Diversidad, el impulso para el cambio social.

ACCIÓN RSE. (2014). Soy Chile, Soy Diverso. Afiche publicitario del XIV Encuentro de RSE y Desarrollo Sostenible (fragmento visual)

1.1. Introducción general

El proyecto de intervención socioeducativo fue desarrollado durante el segundo semestre del año 2020, en el Colegio Bicentenario San Francisco Javier de la comuna de Los Vilos, IV región, teniendo como objetivo emplear la expresión fotográfica como propuesta para la reconstrucción de identidades diversas desde las culturas populares de los y las estudiantes que decidieron participar en un taller voluntario de arte, el cual contempló un periodo lectivo de dos horas pedagógicas semanales, entre los meses de Junio y Octubre, con el fin de abordar la unidad: *"re–creo mis identidades diversas a través de la libre expresión fotográfica"* en la plataforma de aprendizaje moodle.

Lxs estudiantes diversxs[1] que conforman el grupo del taller voluntario de arte provienen de cuatro cursos del establecimiento, siendo estos séptimo y octavo básico, además de primer y segundo medio, lo que da un total de 10 estudiantes. Sus edades fluctúan entre los 13 y 16 años, encontrándose insertos en zonas que poseen escasos recursos y altos índices de vulnerabilidad, en donde aspiran a una educación Técnico Profesional que les dé la opción de ingresar a la vida laboral. Residen en las diferentes localidades rurales del sector norte y sur de Los Vilos, como Huentelauquén sur y norte, Canela baja y alta, sector sur Pichidangui, Quilimarí, Guangualí, Los Cóndores, Tilama, Caimanes, Cuncumén.

[1] Se utilizará la letra "x" como alternativa a la binariedad del masculino "o" y femenino "a".

El proyecto socioeducativo que da pie al presente trabajo se desarrolla en un entorno geográfico de valles, campo, mar, lagunas, flora, fauna y cultura prehispánica que configuran un espacio cultural en donde coexisten tradiciones e identidades culturales populares diversas, siendo estas un punto de encuentro con el conocimiento, creatividad, inteligencia emocional y verdad poética expresadas a través de la fotografía por lxs estudiantes del taller.

La necesidad que da origen a la presente intervención fue observada durante el primer semestre del año 2020 y corroborada por un diagnóstico inicial mediante los siguientes instrumentos de recolección de datos: Diagnóstico Participativo de Análisis FODA y Entrevista Reflexiva Grupal para el Departamento Multidisciplinario (Educación Física, Artes, Música) del establecimiento, con el propósito de mejorar y fortalecer el proceso de enseñanza–aprendizaje significativos en la modalidad online de lxs estudiantes bajo un contexto de pandemia, producto del virus SARS-CoV-2 (covid-19) en relación a cuatro ámbitos: aula virtual, monitoreo de los aprendizajes significativos, canales de comunicación y convivencia escolar.

Con el análisis de la información recopilada es posible concluir que la importancia dada a las asignaturas artísticas en el establecimiento es reducida, lo cual se refleja en el número de horas semanales, siendo este el mínimo. El arte es visto como una asignatura opcional, teniendo mayor valor aquello que sea rentable además de medible. La exigencia en materia curricular en contexto de pandemia está centrada en los contenidos que demanda el Ministerio de Educación, en donde la aplicación de los planes y programas son el eje principal de la educación a distancia, cuyo fin es llevar la cotidianidad del aula al espacio vital de los estudiantes con el fin de continuar con la normalidad educativa en pos del Simce y de la Prueba de Transición para la Admisión Universitaria[2].

[2] Actual prueba de ingreso a la universidad que viene a reemplazar a la Prueba de Selección Universitaria (PSU) y que ha de aplicarse en el periodo de admisión 2021.

Para el caso del contexto educativo nacional, graficado en los contenidos mínimos obligatorios de educación artística del sistema chileno, se puede reconocer el déficit de espacios para llevar a cabo un reconocimiento, valoración y desarrollo de la cultura popular, identidad local y la diversidad de miradas que esto implica.

En el diagnóstico inicial se puede concluir que existen básicamente cuatro necesidades por parte de los estudiantes:

- Problemas socioafectivos tales como: desmotivación estudiantil – falta de autoestima.
- Poca empatía con la realidad emocional, social y cultural de los y las estudiantes.
- Aumento de la brecha social, el que tiene los recursos tiene acceso a los canales de comunicación.
- Los procesos evaluativos deben ser formativos y no calificativos en las asignaturas multidisciplinarias, mayor flexibilidad y liberación en el curriculum.

En base a lo anteriormente expuesto nace la estrategia didáctica de enseñanza que se implementó durante el segundo semestre, cuyo propósito radica en fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizajes significativos en la modalidad online de lxs estudiantes en contexto de pandemia covid-19 educación a distancia, inspirada en la metodología de enseñanza liberadora y transformadora del pedagogo y filósofo Paulo Freire.

El Objetivo General de la Intervención Socioeducativa tiene el fin de: "*Re-construir las identidades diversas desde las culturas populares de las y los estudiantes del Colegio San Francisco Javier de Los Vilos a través de la expresión fotográfica".* Se busca que los y las estudiantes se sientan motivados por aprender, siendo partícipes de su propio aprendizaje, considerando las variables contextuales de vulnerabilidad que rodean a este grupo de estudiantes.

A continuación, con el fin de salvaguardar el orden lógico y cronológico de la presente intervención, se expondrá un resumen del contenido a tratar en cada uno de los capítulos fundamentales del trabajo.

Primer capítulo

Se expone una *introducción general del proyecto socioeducativo*.

Segundo capítulo

Corresponde al *marco teórico conceptual*, donde encontramos:

- *Paradigma: teoría socio – crítica.*
- *Pedagogía del oprimidx, juntxs por nuestra liberación.*
- *Educación Bancaria, un instrumento de opresión.*
- *Culturas populares, reflejo de las identidades humanas.*
- *Identidad territorial, rescatando la cultura popular.*
- *Una educación por la justicia de la diversidad de memorias.*
- *Educación para la diversidad, derechos humanos que hay que concientizar a través de la expresión artística.*
- *Educación por el arte, por un ser humanx espontánex, natural y creador.*
- *La libre expresión creadora en la educación por el arte.*
- *La creatividad como proceso liberador desde la inteligencia interpersonal y la intrapersonal para la re-construcción de identidades.*

Este tejido conceptual nos da el respaldo de nuestro desarrollo pedagógico en lo que a la intervención se refiere.

Tercer capítulo

Se expone el *marco metodológico*, los antecedentes que dan origen a la intervención, una identificación de los datos reunidos en la fase del diagnóstico: *planteamiento - contextualización* del *problema y la caracterización del contexto del establecimiento, contexto ambiental socio – económico,* el *diagnóstico de la realidad observada que da origen a la intervención* y su *justificación.* Es el resultado en donde se justifica la intervención y donde *identificamos el objetivo general y sus respectivos objetivos específicos.*

Cuarto capítulo

Encontramos el *Método de Intervención*, primero una descripción del *Modelo* y las *Técnicas de Recolección de Datos,* luego damos lugar a la *Metodología del taller voluntario de Arte:*

- *Perspectiva curricular práctica.*
- *Enfoque constructivista del conocimiento.*
- *Criterios didácticos implicados en el diseño de la unidad.*
- *Perspectiva teórica de la evaluación de la unidad "re-creo mis identidades diversas a través de la libre expresión fotográfica".*
- *Estrategias metodológicas.*
- *Estrategias de evaluación de aprendizajes.*
- *Grupo de interés del proyecto.*
- *Cronograma.*
- *Planificaciones semanales ejecutadas.*
- *Formato de registros de las actividades realizadas y sistema de evaluación del proyecto.*

Quinto capítulo

Se exponen los resultados de la intervención socioeducativa, los cuales provienen de la observación realizada a lxs estudiantes en las sesiones del taller voluntario de arte por medio del registro de fotografías por sesión: (1) reflexión grupal de las fotografías y las temáticas expuestas en cada sesión por medio del chat grupal, (2) conversación por medio del chat grupal [coevaluación taller voluntario de arte], (3) notas de campo por cada sesión del chat grupal, (4) análisis descriptivo de la entrevista grupal semiestructurada que se aplicó a los estudiantes al finalizar el taller voluntario de arte y (5) las conclusiones del presente trabajo.

Bibliografía y anexos

Espacio en donde podrá ser revisado el material analizado en esta intervención.

1.2. Inspiración proyecto socioeducativo desde la Educación para la inclusión, diversidad e interculturalidad

Durante el desarrollo del Magister pude ir comprobando mis propias creencias acerca del fenómeno educativo. Desde un punto de vista teórico y experiencial, la propuesta inclusiva, diversa e intercultural como una forma "construir una educación que incluya las voces de todxs", se acerca a mi ideario, ya que, en rigor, todos somos diferentes, con necesidades diferentes, siendo estas diferencias un elemento positivo que permite el cambio o mejora del individuo.

La vida, mi vida surgió y evolucionó en "La Mar", lo cual hace querer escaparme a una cultura que sea como "La Mar". Las olas se entremezclan en una comunidad - ecosistema de organismos diversxs donde coexisten en paz plantas, peces y mamíferos marinos - que se adaptan a la perfección para poder subsistir juntxs con las mismas oportunidades.

La inclusión, diversidad e interculturalidad, al igual que la comunidad en "La Mar", nos enseña que todxs aprendemos de todxs en armonía, sin necesidad de jerarquías ni disciplinas.

Todxs somos diferentes, con necesidades diferentes, siendo está diferencia lo original, lo singular. Generemos un mundo como "La Mar" donde podamos expresar ese pensar distinto, en la escuela, familia, sociedad, respetando al otrx en su diversidad sin distinciones de clases sociales, razas y géneros.

Fluir como las olas que se entremezclan en un acto de amor por la igualdad de derechos humanxs en salud, educación y vivienda digna, donde los pueblxs originarixs tengan legítimo reconocimiento y derechos, que el medio ambiente y el respeto a la naturaleza estén por sobre la ganancia y el lucro. Que la infancia vulnerada, mujeres obreras, pueblos originarios, migrantes, diversidades sexuales sean lxs protagonistas de esta comunidad en "La Mar".

En el contexto de la crisis en el sistema educacional actual pandemia covid-19, según indicadores nacionales, un porcentaje importante de nuestros estudiantes en Chile no tiene conexión a internet sobre todo en los hogares más pobres, no hay un espacio idóneo para su trabajo pedagógico, considerando esta variable, la obsesión del ministerio de educación por optimizar y cumplir con estándares de calidad, dar tareas, exigir su cumplimiento, evaluar a través de mecanismos virtuales, replicar horarios y rutinas, son las respuestas de la educación de mercado al fenómeno citado.

El neoliberalismo introduce los conceptos de competencia e individualismo contrarios al respeto y la colaboración, este modelo lleva repercutiendo en la educación por años aniquilándola humanamente, con pruebas estandarizadas como el Simce, Prueba de Transición para la Admisión Universitaria y evaluaciones docentes.

Competir es negarse a sí mismx, actúas en función del otrx, perdiendo tu expresión natural. Parte de nuestra riqueza humana es que nuestras identidades se constituyen en la convivencia con otrxs. La escuela avala y fomenta está competencia en pos de un resultado en números.

Es por todo lo anterior que superando la visión curriculista lineal, secuencial, estática y disciplinar centrada en los contenidos impuestos por una clase cultural y socialmente dominante, decido avanzar en aprendizajes transversales significativos desde la expresión artística fotográfica como un derecho a la libre expresión cultural registrando las diversidades, historias y memorias familiares comunitarias del pasado y presente en ritos, retratos, creencias, lugares, recetas y secretos de cocina que están dentro de las familias, los oficios que se han transmitido de generación en generación, las historias o leyendas sobre un determinado lugar, los juegos tradicionales o los conocimientos sobre medicina popular y herbolaria, flora, fauna entre otras expresiones propias de cada familia, comunidad, localidad o territorio de lxs estudiantes del Valle del Choapa.

La educación en Chile como está diseñada y en particular en el establecimiento donde se realizará el presente proyecto de intervención, no impulsa, ni motiva la autogestión de los aprendizajes desde la curiosidad o la exploración, no es la práctica habitual porque el educando está acostumbrado a recibir y repetir, lo que Freire denomina *Educación Bancaria*, una pedagogía autoritaria centrada en la figura del docente que no toma los deseos, expectativas y conocimientos previos de lxs estudiantes, afectando la experiencia y la cultura de estos, contribuyendo a anular su diversidad cultural.

El proyecto nace con la idea de re-construir las identidades diversas desde las culturas populares mediante la libre exploración y expresión fotográfica, la selección y composición de símbolos, formas, colores, aromas, espacios, luces, sombras, de lxs territorios, comunidades y familias de lxs estudiantes que deciden participar en el taller, con la finalidad de potenciar el mensaje de las propias interpretaciones y significaciones subjetivas, buscando validar como recurso pedagógico el proceso de re-construcción de identidades, por medio de la libertad de expresión de lo diverso, lo cual se construye con los otros y otras reflexivamente.

Al ser el taller voluntario, lxs estudiantes deciden participar para expresar sus habilidades artísticas, sabiendo que no existe una evaluación de por medio. El taller de Arte voluntario apela al placer de aprender.

Lxs estudiantes crearán, percibirán y reflexionarán sus obras de arte fotográficas, con el fin de imaginar nuevas formas de considerar su mundo desde la comunicación con sus *lenguajes corporales, artísticos y verbales*, siendo esta una experiencia de libertad a través de la expresión artística contra la exigencia de rendimiento de la educación de mercado. Hacer arte, jugar, tocar la tierra, percibir la naturaleza, hoy se transforman en actos revolucionarios desde el espacio educativo tradicional, donde el ser humano dejó de ser el centro de atención y lo que importa son los estándares de los resultados de las calificaciones que privilegian el conocimiento memorístico y racional admitiendo que sus ciudadanas y ciudadanos son máquinas de producción que no les he permitido manifestar su espíritu, emociones y vida.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Paradigma: teoría socio-crítica

"...cultura es el muñeco de barro hecho por los artistas de un pueblo, así como la obra de un gran escultor, de un gran pintor, de un gran místico, o de un pensador. Cultura es tanto la poesía realizada por poetas letrados como la poesía contenida en un cancionero popular. Cultura es toda creación humana"... (Paulo Freire)

La teoría socio-crítica en tanto paradigma de investigación, se encuentra al alero de los denominados métodos cualitativos de investigación para el cambio social, ante este hecho, la presente intervención se centra en el rol y función del profesxr como sujetx de cambio en su práctica educativa transformadora. Una pedagogía de la libertad fundada en la ética, el respeto a la dignidad y a la propia autonomía del educando. Las mujeres y hombres se liberan en comunión, nadie es, si se prohíbe que otrxs sean, es por ello, que el presente postulado nos convoca a problematizar y politizar la escuela como una institución que produce cuerpos dóciles y rentables para el desarrollo capitalista y las relaciones de poder, en cuanto colonizadxs.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la presente intervención es analizado desde la perspectiva propuesta por Freire conocida como *Perspectiva de la Educación liberadora*, en donde la toma de conciencia crítica tiene lugar a partir del análisis e interpretación de la realidad. No hay diálogo si no existe una intensa fe en las mujeres y los hombres, fe en su poder de hacer y rehacer, de crear y recrear, fe en su vocación de ser más, lo cual no es privilegio de algunos elegidos, sino derecho de las mujeres y de los hombres.

2.2. Pedagogía del oprimidx, juntxs por nuestra liberación

El estudiante no es un número más en una lista, que se controla y disciplina con notas para un examen, esto genera la sensación condicionada de competir con otrxs seres humanxs para contribuir al desarrollo capitalista de la vida productiva como único fin en sus existencias, anulando con ello la otredad del estudiante, su singularidad. La práctica de la libertad solo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimidx tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujetx de su propio destino histórico.

El ser menos conduce a los oprimidxs tarde o temprano, a luchar contra quien los minimizó. Su conocimiento de sí mismxs como oprimidxs, sin embargo, se encuentra perjudicado por su inmersión en la realidad opresora de la que es parte la escuela como institución disciplinante y normalizante.

La pedagogía del oprimidx, como pedagogía humanista y liberadora, tendrá pues, dos momentos distintos, aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidxs van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimidx y pasa a ser la pedagogía de los hombres y mujeres en proceso de permanente liberación (FREIRE, P., 2005: 33).

La conciencia opresora transforma en objeto de su dominio explotable la naturaleza, tierra, los bienes, la producción, la creación de las mujeres y hombres, el tiempo en que se encuentran los hombres y mujeres, todo se reduce a objetos de su dominio para su beneficio y ventaja económica, el ser humanx y la naturaleza no somos objetos de explotación, somos hijxs, frutos de la madre tierra como dicen nuestros sabixs pueblxs originarixs. En esta ansia irrefrenable de posesión, reducen todo a su poder de compra, de ahí su concepción estrictamente materialista de la existencia; el dinero es, para ellos, la medida de todas las cosas, y el lucro, su objetivo principal.

Si la humanización de los oprimidxs es subversión, también lo es su libertad, de ahí la necesidad de controlarlos constantemente y cuanto más se los controle, más se los transforma en "objetos", en algo que aparece como esencialmente inanimado, de ahí que los opresores se vayan apropiando, también cada vez más, de la ciencia como instrumento para sus finalidades, de la tecnología como fuerza indiscutible de mantenimiento del "orden" opresor, con el cual manipulan y aplastan (FREIRE, P., 2005: 38).

2.3. Educación Bancaria, un instrumento de opresión

La crítica de Freire al currículo existente está sintetizada en el concepto de "educación bancaria". La educación bancaria expresa una visión epistemológica que concibe el conocimiento como constituido por informaciones y datos a ser simplemente transferidos del profesxr hacia el estudiante. El conocimiento se confunde con un acto de depósito – bancario (SILVA, T., 1999: 30).

Este modelo de educación bancaria no puede sino ser de dominación, autoritario, acrítico. Como el espíritu crítico es esencialmente caótico y subversivo, se eliminan las ciencias críticas-humanas, brindando mayor foco a las ciencias exactas, naturales y tecnológicas en la educación chilena. Esta presencia cotidiana de la cultura imperial en el currículo significará a corto plazo la aniquilación de lo latinoamericano como expresión cultural.

El currículo tradicional está profundamente desvinculado de la situación existencial de las personas involucradas en el acto de conocer. En la concepción bancaria de la educación, el educadxr ejerce siempre un papel activo, en tanto que el educandx está limitado a una recepción pasiva. En esta visión distorsionada de la educación, no existe creatividad alguna, no existe transformación, ni saber, por lo que, en la medida en que esta visión "bancaria" anula el poder creador de los educandxs, favorece su ingenuidad y no su visión crítica, logrando con esto satisfacer los intereses de sus opresxres.

El educadxr ya no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del dialogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntxs y en el cual "los argumentos de la autoridad" ya no rigen. Proceso en el que ser funcionalmente autoridad, requiere el estar siendo con las libertades y no contra ellas.

2.4. Culturas populares, reflejo de las identidades humanas

El concepto de *cultura* expuesto por Tomaz Tadeu da Silva (1999) en "Documentos de Identidad: una introducción a las teorías curriculares", citando a Freire expone:

> "Al entender a la cultura como creación y producción humana, la cultura es el resultado de cualquier trabajo humano, tiene más sentido hablar no de "cultura" sino de "culturas". El desarrollo de esa noción de cultura tiene importantes implicancias curriculares. El currículo tradicional que domina la educación de los grupos dominantes, está basado precisamente en una definición de la cultura como el conjunto de obras de "excelencia" producidas en el campo de las artes visuales, de la literatura, de la música, del teatro" (p. 31).

El ideal pedagógico, artístico y cultural impuesto en Latinoamérica proveniente de Estados Unidos y Europa, que niega la memoria e identidad de las culturas populares y que hace a las disciplinas artísticas funcionar en base a ideales culturales y sociales de la sociedad europea dominante, hacen sino pensar en alzarse sobre el dominio de las clases hegemónicas que han ejercido sobre la educación artística y generar nuevas formas de relación entre estas, poniendo el foco en los estudiantes y la cultura popular de sus territorios.

Esta crítica del concepto de cultura, que expone Tadeu da Silva, inspirado en Freire, permite desarrollar una perspectiva curricular que, elimina las fronteras entre cultura erudita y cultura popular. Tal ampliación del concepto permite que se visualice la llamada "cultura popular" como un conocimiento que legítimamente debe formar parte del currículo, iniciando lo que se podría llamar, en el presente contexto, una pedagogía o una perspectiva pos-colonialistas del currículo.

La perspectiva de Freire era, ya en *Pedagogía del oprimido*, claramente pos-colonialista, sobre todo en su insistencia en el posicionamiento epistemológicamente privilegiado de los grupos dominados: por estar en posición dominada en la estructura que divide la sociedad entre dominantes y dominados, esos grupos tienen un conocimiento de la dominación que los grupos dominantes no podrían tener. En una era en que el tema del "multiculturalismo" gana tanta centralidad, esa dimensión de la obra de Freire puede tal vez servir de inspiración para el desarrollo de un currículo pos-colonialista que responda a las nuevas condiciones de dominación que caracterizan al "nuevo orden mundial" (SILVA, T., 1999: 31).

Una *cultura popular* de nosotrxs: los mestizxs, negrxs, indixs, da cabida a la liberación del pueblo latinoamericanx como señala Dussel (1980) en su libro la Pedagógica Latinoamericana.

Hoy, la ontología pedagógica burguesa-imperial no enseña sólo por las escuelas, por las universidades, sino que lo hace sutil e ideológicamente por medio de la comunicación masiva. Nuestros niñxs son educados a través de las historietas de Batman, Aquaman, Superman etc. En ellas, nuestras nuevas generaciones aprenden que el valor supremo se mide en dólares, que la única maldad es el arrebatar la propiedad privada, que la manera de restablecer el "orden" violado por el "bandido" es la violencia irracional del "muchacho". El "huérfanx "por excelencia de la pedagógica de la dominación no es solx el niñx, sino el niñx de la periferia, el huérfanx colonial, neocolonial, el mestizx latinoamericano al que le introyectan gato (cultura imperial) por liebre (naturaleza humana) (DUSSEl, E., 1980: 38).

Dussel (1980) señala que:

> "El hijx latinoamericanx por antonomasia "no se lo afirma en tanto que mestizx, sino como abstracción: es un hombre, es mujer. Se vuelve hijo de la nada. El empieza en sí mismo "Pero esta imposibilidad es fruto de la pedagogía imperial e ilustrada nacional. "Hijo de nadie" es el que no tiene cultura propia, ni cultura popular. No somos huérfanos, ¡Simplemente reconozcamos nuestros humildes y reales orígenes! Aceptando nuestro origen podremos ser el preceptor que necesita el hijx latinoamericanx, la suave leche de los *símbolos de la propia cultura*" (p.38).

El hijx americano tiene por madre a la india, a la criolla, a la mujer latinoamericana, a la cultura popular que engendra en su seno la estructura más resistente a la opresión imperial.

En consideración de lo recién planteado, y desde la mirada de Dussel quien refiere que el "sistema educativo escolar" supone que el niñx es un ignorante total, tabula rasa huérfanx, sin ninguna cultura (porque la cultura popular es valorizada como inexistente), la "escuela" tiene el deber sublime de dar toda cultura al niño, por su parte, el pueblo se desentiende de la educación de los suyos, lo que provoca que el "sistema" alinee al niñx dentro de una cultura que no es la propia, sino aquella que por intereses políticos, sociales, ideológicos entre otros, la burocracia del "sistema educativo", ha dispuesto en ese momento (DUSSEL, E., 1980: 63).

De acuerdo con Dussel, la cultura popular es (la noción clave en la *pedagógica de la liberación):* lo rudo, mal educado, tosco, vulgar y chocante, lo cual viene a identificarse a lo popular. La ideología imperante se defiende de lo peligroso, porque ha existido siempre un universo exterior al que no estaban destinados los objetivos culturales: el Enemigo, el Otro, el Extranjero, el Paria, términos todos ellos que se refieren primariamente no ya a individuos sino a grupos, a religiones, a modos de vida, a sistemas sociales. Al tratarse del Enemigo la cultura queda suspendida e incluso prohibida y frecuentemente se deja vía libre a la inhumanidad (DUSSEL, E., 1980:78).

La *cultura popular* es una tradición viva que ha sabido asimilar la experiencia histórica del indígena, del españxl y del criollx oprimidx, del campesinadx, del trabajadxr, del obrerx, del marginadx. Tiene entonces un antiquísimo pasado, y sin embargo tiene abierto un inmenso futuro porque el pueblo está libre ante el sistema, su pobreza es garantía de esperanza. Tiene modos de vivir la casa, de relacionarse a la trascendencia, de llevar el vestido, de comer; posee modos de trabajar, de usar el tiempo libre, de valorizar la convivialidad dialogante en la amistad; habla y usa su lengua con propia personalidad. Sus artes, sus fiestas, su deporte están marcado con su carácter. Es toda una cultura, es toda una interpretación de la existencia. Querer la independencia política, económica o social es querer al mismo tiempo poder hablar la propia lengua, adorar al propio Dios, rendir culto a los

propios héroes, usar los propios símbolos, vivir en el seno de la cultura popular de la cual y en la cual hemos nacido y hemos sido alimentados. El pueblo produce símbolos, se trata de una creación cultural que se expresa en diversos niveles, desde el arte popular, la música popular, la lengua, la tradición.

2.5. Identidad territorial, rescatando la cultura popular

La comunidad es conformada bajo la construcción de pautas y valores de convivencia, que generan a su vez, ritos y costumbres ligadas a formas propias de vida, lo cual lo entendemos en su conjunto como *Cultura*. En este contexto, la *Identidad* sería la apropiación de tal *Cultura* que identifica a tal Comunidad. Esta *identidad* está ligada a la ideología y a las formas de comportamiento tanto individual como colectivo del ser humano, ya sea dentro o fuera de su grupo social y/o comunidad. Del encuentro de identidades que componen la cultura local; de esta convivencia humanizante, nos educamos integralmente.

El conocer nuestro pasado es un ejercicio que nos revela nuestra *identidad*, entendida como un conjunto de rasgos históricos que hacen característicos a una determinada comunidad humana, y que hacen posible diferenciarla de otra.

Castells proponía en el diario La Vanguardia (2005) que la "Identidad es sentirse en casa con otras personas con las que se comparte la identidad. Es un sentimiento importante, sobre todo en un mundo globalizado en el que flujos de poder, de dinero y de comunicación hacen depender nuestras vidas de acontecimientos incontrolables y de decisiones opacas. La pertenencia a este algo identitario otorga cobijo y sentido, a la vez, crea una práctica cómplice, un lenguaje común, un mundo propio desde el que se puede vivir con más tranquilidad el mundo de ajenidades".

La presente propuesta de intervención aborda la re-construcción de identidades desde las miradas diversas de estudiantes que viven en los distintos sectores rurales del Valle del

Choapa en donde confluyen cultura popular, identidad local y memoria en la cotidianidad de sus modos de vida que inspiran sus historias.

La educación como proceso de concientización implica tres fases: *sensibilización, toma de conciencia crítica y acción transformadora*. Es a través de la expresión artística como herramienta metodológica que podemos desarrollar estas fases, la *sensibilización* al estimular a los estudiantes a la conciencia de sí mismos, tanto física como espiritualmente, a nivel grupal como individual. La toma de conciencia crítica es la profunda interpretación de la verdadera realidad, conociendo sus causas y su funcionamiento, quien posea esta conciencia, posee una capacidad de razonamiento y de diálogo fecundos, tratando siempre de buscar la verdad para comprometerse en la construcción del ser mujer y hombre. La acción transformadora, no sólo es la finalidad última de este proyecto, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento autónomo desde y hacia la experiencia artística como derecho humano fundamental desde las diversidades.

2.6. Una educación por la justicia de la diversidad de memorias

"...América no estaba sola, estaba el hombre inca
estaba el hombre maya, el azteca
laborando la esperanza
en el canto del mañana.

Y Chile no estaba solo
estaba el araucano
estaba Lican Antai, el huilliche
laborando la esperanza
en el canto del mañana..." (Illapu)

Como pensar la historia presente en Chile desde el respeto por los derechos humanos y la diversidad cultural en el aparato cultural escuela, con presxs políticos mapuches y autoridades ancestrales en huelga de hambre, un nuevo montaje de suicidio de dos lamien en Ercilla, comuneros mapuches asesinados, perdidas oculares, torturas, tratos crueles en los gobiernos de la concertación y la derecha a manos de agentes policiales y civiles que siguen replicando el trauma cultural de la dictadura militar que no hemos sido capaces de dimensionar colectivamente. La escuela, profesores, profesoras tenemos un deber con la memoria, como trabajadxres públicos en un espacio público inmerso en una comunidad, podemos y debemos escribir la historia nueva.

Los recuerdos del pasado –a veces en contraste y oposición— pueden ser discutidos, configurados y profundizados conforme al grado de significación compartido por lxs estudiantes respecto de aquello que ha sido oído, visto o leído (RUIZ-TAGLE, D., 2014: 99).

Una nueva narrativa en la educación desde la diversidad de América Latina protagonizada por lxs marginadxs y oprimidxs, su historia y memoria como ruta de resistencia, están dando nuestros pueblos originarios, movimientos sociales invisibilizados por la "memoria oficial", "historia oficial" que los gobiernos de turno y el estado de Chile

imponen controlando el pasado, siendo esto manifestación de exclusión que no considera las diversidades propias de cada cultura y los matices que tienen las historias, al respecto, los movimientos sociales han dado un claro ejemplo de un cambio posible, donde la memoria ha jugado un rol importante, pues es presente y futuro, a modo de ejemplo, el estallido social, donde en búsqueda de justicia el pueblo se ha levantado en contra de los poderes hegemónicos que tienen atrapada la historia y la memoria en una sociedad regida por una constitución heredada de la dictadura, el hecho de querer cambiarla, es un modo de hacer memoria y justicia.

Esta ciudadanía en el ámbito educativo presenta una serie de desafíos:

> "Los desafíos de la región se orientan a fortalecer la alfabetización inicial y su continuidad y construir sistemas de aprendizaje a lo largo de toda la vida basados en el reconocimiento de la diversidad, los derechos de género, y la interculturalidad desde los derechos humanos como principios rectores" (OSORIO, J & RUBIO, G., 2018: 90).

Para ello, de acuerdo a Illanes (2014), debemos ser conscientes de los discursos educativos que se instalan y construyen en las instituciones educativas, aparatos culturales que se elaboran de manera centralizada y se reproducen a través de textos escolares, que no considera las propias memorias, "discurso educacional que circula actualmente en forma ampliada por todos los intersticios de la sociedad, desde la familia, hasta el estado; sin embargo, el discurso educativo se instala operativamente en ciertos lugares específicos denominados escuelas, liceos, universidades, los que constituyen así, aparatos culturales de gran impacto y relevancia actual, como es el caso del "aparato cultural escuela" (ACE) (ILLANES, M., 2014: 107).

De ahí que cobra valor el rol docente en lograr un pensamiento crítico, que de manera autónoma logre traspasar memorias oficiales y hacer justicia de memoria, es decir recuperar las de sus propias comunidades y realidades, memorias colectivas que se hacen cuerpo y emoción y desde ahí, reconstruir la historia para dar sentido a la realidad, por ello nuestro rol es potenciar en lxs estudiantes la comprensión del presente con todos sus aciertos y desventajas, que se han construido desde un pasado. Para ello nos podemos apoyar en sitios de memoria, que den cuenta del pasado reciente de manera que ellos puedan, a su vez, como

miembros de generaciones nuevas, resolver los problemas y construir un porvenir con el compromiso de evitar el uso de la violencia, o dejarse acaparar por la intolerancia.

El diálogo democrático deberá siempre enmarcarse en un irrenunciable compromiso y respeto hacia los derechos de los individuos (RUIZ-TAGLE, D., 2014: 100). La educación en este sentido tiene un gran desafío pendiente el cual tiene relación con el objetivo de trabajar los derechos humanos de manera permanente, no desde el discurso, sino que desde la cotidianeidad con elementos cercanos que den sentido a las propias realidades de las comunidades educativas, aunando las diversidades de memorias, para co-construir una colectividad que sea reconocida y valorada, permitiendo aprendizajes significativos en pos de la justicia social y educativa.

2.7. Educación para la diversidad, derechos humanos que hay que concientizar a través de la expresión artística

El pasado se reconstruye siempre desde el presente –a través de la historia y la memoria. El pasado se vuelve significativo cuando es reinterpretado por sujetxs que recuerdan y forman parte de una sociedad donde toman decisiones políticas desde su historia social y cultural. La autora Diana Veneros Ruiz-Tagle en el texto “Educación, Memoria y Trauma Cultural” dice que: los dilemas de la enseñanza de la historia reciente postula desarrollar una nueva narrativa histórica en el curriculum desde la perspectiva de la verdad y la justicia que integren las memorias sociales familiares, la diversidad de las memorias en torno a nunca más detenidxs desaparecidxs y violaciones a los derechos humanxs a los que fueron sometidxs ciudadanxs por organismos del estado durante la dictadura de Pinochet en Chile y con ello reparar el trauma cultural experimentado en el país. Concientizando también el derecho de las personas a ser educadas en temas vinculados a sus propios derechos, a su ejercicio, y su protección para construir una memoria colectiva que será la base para un futuro más diverso, inclusivo e intercultural considerando que la historia escolar se basa en la memoria oficial que los Estados imponen controlando el pasado para normalizar el presente.

La Educación Pública es la que llega a la mayor parte de la población infantil y juvenil a nivel nacional, y en ella se ha manejado por décadas un currículum académico cerrado y estándar tanto en la enseñanza de "ciencias exactas" como en las sociales y artísticas, siendo éstas dos últimas las que más debiesen ser liberadas e inclusivas por el impacto y trascendencia en los sentimientos, ética, tradiciones culturales y memoria de cada estudiante y comunidad a la que se pretende enseñar, así entonces, es necesario un proceso reivindicatorio, un proyecto de educación no colonial que rompa con ese sistema cerrado europeizante y se abra a la diversidad y la interculturalidad que se encuentra en el territorio del Valle del Choapa, donde sumado a las naciones originarias y mestizas, en su mayoría campesinos y pescadores que ahí habitan, también se han situado varias comunidades de inmigrantes.

Partiendo en sí de la gran diversidad cultural que existe en un solo lugar, como en Chile y teniendo en cuenta la población Originaria, la Mestiza y la Inmigrante, y además las obtenidas de los mestizajes podemos encontrar múltiples y diferentes historias, formas de ver y sentir el pasado, su impacto en el presente y enseñanzas para el futuro, es por lo tanto, importante destacar que a partir de las migraciones y la interculturalidad que se ha constituido, se ha de construir el futuro, lo que en si daría paso al encuentro con la identidad, tanto individual como colectiva, y para que todas las identidades se vean visibilizadas se debe avanzar en una educación inclusiva que haga énfasis en una construcción del saber a partir de la diversidad histórica, rompiendo con la estandarización y reproducción de una sola verdad.

La Población del Valle del Choapa donde residen los estudiantes que son protagonistas de este proyecto educativo es mayoritariamente rural, su ocupación se sitúa en base al rubro agrícola y pesquero, por lo que tienen una conexión vital y espiritual con estos. La presencia de pueblos originarios, de la tierra, hace imprescindible la defensa del **Derecho por el Medio Ambiente**, sumando a éste el **Derecho a la Libre Expresión** y **Autonomía Cultural**. De acuerdo con el Pacto Internacional de los Derechos Humanos:

Artículo 1

Inciso 1. Todos los pueblos tienen el derecho de libre determinación. En virtud de este derecho establecen libremente su condición política y proveen asimismo a su desarrollo económico, social y cultural.

Inciso 2. Para el logro de sus fines, todos los pueblos pueden disponer libremente de sus riquezas y recursos naturales, sin perjuicio de las obligaciones que derivan de la cooperación económica internacional basada en el principio del beneficio recíproco, así como del derecho internacional. En ningún caso podrá privarse a un pueblo de sus propios medios de subsistencia.

Artículo 19

Inciso 2. Toda persona tiene derecho a la libertad de expresión; este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección.

Artículo 13

El extranjero que se halle legalmente en el territorio de un Estado Parte en el presente Pacto sólo podrá ser expulsado de él en cumplimiento de una decisión adoptada conforme a la ley; y, a menos que razones imperiosas de seguridad nacional se opongan a ello, se permitirá a tal extranjero exponer las razones que lo asistan en contra de su expulsión, así como someter su caso a revisión ante la autoridad competente o bien ante la persona o personas designadas especialmente por dicha autoridad competente, y hacerse representar con tal fin ante ellas.

El concepto de ciudadanía defendido por Hannah Arendt en los “Orígenes del Totalitarismo”, se entiende como el derecho a tener derechos, lo que en palabras de Bárcena, F. & Mélich, J. (2000) viene a ser entendido como: *el derecho a gozar de todos los derechos específicos de una sociedad democrática y de un mundo común* (p. 52). Esta perspectiva

sobre la ciudadanía está conectada con la experiencia de los desposeídos, de los que un día tuvieron voz y un espacio público en el que moverse libremente y que ya no lo tienen; desposeídos de su derecho a la ciudadanía, es decir, de disfrutar de un mundo común al que poder cuidar y también amar. La diversidad supone reconocer a la otra persona, desde su individualidad, desde sus rasgos, desde sus diferencias, de su originalidad e irrepetibilidad.

En la educación actual, Matus (2011) señala que:

> "El proyecto homogeneizador del currículo escolar despoja a los estudiantes de las posibilidades de explicarse, redefinirse e imaginarse. Imponemos formas de pensarse y seguimos construyendo en la proliferación del orden, figuras estereotipadas, construcciones de subjetividades dominadas, silenciadas y confinadas a habitar en la subordinación de lo dominante" (p. 24-25).

Todo es diverso y así la diversidad, en especial la de los seres humanos, debe respetarse, no basta con sólo tolerarse hay que poner de relieve la importancia de ser únicos/as y diferentes.

La educación chilena tiene que replantearse la educación artística y todo el curriculum para así favorecer la formación integral de los y las estudiantes, brindando un mayor número de horas a las asignaturas artísticas, las cuales fomentan la creatividad y aportan a una mejor calidad de vida y un desarrollo más completo de nuestra diferencia humana. Las Artes por medio de la fotografía, son una poderosa energía para transformar la realidad y cambiar el mundo, las artes dan una mirada humana en el sentir de las cosas, influyendo dentro del ser humano para transformarlo desde la emoción y el sentimiento, para así dar paso a la reflexión y a la contemplación de la creación artística. La acción necesita de ese impulso que conecta con la educación para verse y mostrarse desde las identidades diversas.

Según Bárcena, F. & Mélich, J. (2000):

> "Toda acción se encarna y parte de una vida que se entrelaza en las vidas de otras personas, en ese espacio de pluralidad y de aparición del que habla Arendt. Toda acción busca su forma,

su figura, su imagen, y por eso toda acción es estética es una obra de arte, una creación especial" (p. 71).

Los orígenes identitarios, culturales de los y las estudiantes tienen que ser plasmados en su obra artística, sus vivencias, experiencias e historias para de esta forma, romper con los estereotipos impuestos de la cultura dominante de cómo ser hombres y mujeres, visibilizando las miradas de las diversidades, respetando el ser por medio de la expresión artística fotográfica para dar paso al dialogo y reflexión.

En el texto "Pedagogía del Oprimido", Paulo Freire (2005) señala el ejemplo de una mujer de un pueblo en un círculo de cultura: *"me gusta discutir sobre esto porque vivo así. Mientras vivo no veo. Ahora sí, observo cómo vivo"*. El ser se expresa cuando colabora con todos/as en la construcción del mundo común, y solo se humaniza en el proceso dialógico, Freire sostiene: "los oprimidos han de ser el ejemplo de sí mismos, en la lucha por su redención".

Imagen 1. Fotomontaje como reflejo de Diversidad

Esta fotografía que utiliza la técnica del fotomontaje a través de una yuxtaposición de rostros diversos en colores y formas quedó seleccionada en el concurso Nacional de Artes y Derechos Humanos el año 2014, su nombre es "*Diversiiguales"* y hace replantear el rol de la educación artística en la educación, en cuanto a que todos y todas nacemos libres e iguales en nuestros derechos , la escuela como agente del estado tiene que garantizar el respeto, la protección , la realización en la multidiversidad de los derechos humanos del emigrante, infancia trans, capacidades diferentes, juventud y niñez vulnerada, mujeres, pueblos

originarios, homosexuales, lesbianas, para que puedan desenvolverse en sus vidas desde su diversidad.

Aliento a lxs profesores de Arte desde la liberación del currículum escolar como medio de formación y sensibilización, para así visibilizar los derechos humanos para la multidiversidad que hoy en día coexisten en la sala de clases y en la sociedad, desarrollando habilidades que fortalezcan la personalidad y favorezcan la creatividad, motricidad, expresividad y espontaneidad de los y las artistas multidiversos. Las creaciones artísticas que resulten de este proceso, visibilizarlas por medio de actividades como exposiciones itinerantes, murales y/o eventos culturales, para de esta forma, ir generando lazos y diálogos en la comunidad educativa factibles de ser replicados en sociedad.

Todos/as somos oprimidos/as en diferentes momentos de nuestras vidas, por lo que a través del testimonio visual como propuesta desde la educación artística, mi historia la reconstruyo desde la reflexión con los otros y otras desde la perspectiva de encuadres y matices de colores así como desde la educación artística y su fase de creación como un proceso de afianzamiento de lazos comunitarios, de construcción de relaciones nuevas; desde la iniciativa y perspectiva de los sectores más "*Diversiiguales"*.

2.8. Educación por el arte, por un ser humanx espontánex, natural y creadxr

Desde una perspectiva educacional, como fundamento teórico del Área Artística, podemos tomar a la "Educación por el Arte" (1986), teoría sustentada por Herbert Read, poeta y partidario del pacifismo, el cual propone no hacer de todxs lxs individuxs artistas, sino más bien acercarles los lenguajes de las disciplinas artísticas, permitiendo nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando a su vez, competencias interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, experimentación, imaginación, el juego y la creatividad. Según sus posturas educativas y artísticas, la educación a través de las artes no solo cambia al individux en relación con su sensibilidad frente al mundo, sino también las dinámicas sociales.

El rol del arte a lo largo de la historia es registrar el periodo determinado que la humanidad está viviendo y reflexionar: ¿Por qué existe este mundo así? Lo que pasa con la desigualdad social, cultural, la lucha de clases es una respuesta a un fenómeno político que le compete al arte y a la escuela, al crear y reflexionar juntxs, damos significados diversos a nuestras realidades vinculadas con nuestra propia cultura e identidad latinoamericana.

En la filosofía de la Educación por el Arte, la naturaleza humana se presenta dinámica y posible de ser transformada y liberada a través del arte y el juego. Se pretende que los estudiantes exploren lúdicamente su libre expresión y disfruten de actividades artísticas, hechos creativos, revindicando los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre mujeres y hombres.

Para el desarrollo de esta función social de las Artes como generadora de acción transformadora, la educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso con el conocimiento y reconocimiento de la cultura local y latinoamericana como fuente inagotable de aprendizaje artístico, antropológico y goce estético.

Todo territorio, comuna, barrio o localidad posee una identidad cultural y un patrimonio que espera ser visibilizado y activado: las recetas y secretos de cocina que están dentro de las familias, los oficios que se han transmitido de generación en generación, las historias o leyendas sobre un determinado lugar, los juegos tradicionales o los conocimientos sobre medicina popular y herbolaria, entre otras expresiones propias de cada familia, comunidad, localidad o territorio se vinculan con la propia cultura visual e identidad de las y los estudiantes.

La propuesta de educación por el arte defendida por Herbert Read en su libro "Educación por el Arte", está inspirada en la tesis de Platón (1986) que dice: *"El arte debe ser la base de la Educación"*, a partir de esa idea, Read identifica el arte y la educación en un mismo fin. Su objetivo no se dirige a la formación artística, sino a lo que el mismo denomina la educación estética. La *educación estética, es la educación de los sentidos* sobre los que se basa la conciencia y en última instancia, la inteligencia y el juicio humanx, así**,** el

desarrollo de la capacidad de percibir, de reaccionar frente a las sensaciones y de expresar lo que sentimos constituyen propósitos fundamentales de la educación estética, la cual, según el autor, debería incluir la vista, el tacto, el oído, los músculos, la palabra y el pensamiento (READ, H., 1977: 34).

2.9. La libre expresión creadora en la educación por el arte

Lowenfeld aborda la temática de la expresión creadora a través de su libro "Desarrollo de la Capacidad Creadora" (1947), esta se fundamenta en el fenómeno de la expresión desde una postura no intervencionista. Se intenta potenciar la creatividad y la imaginación de los estudiantes por medio de la expresión libre de limitaciones impuestas por el profesxr, considerando a los estudiantes como sujetos diferentes unxs de otrxs, que poseen condiciones específicas y únicas. Su idea principal es que el niño y el adolescente es creador por naturaleza y que la función de la escuela debe orientarse a potenciar esa facultad natural mediante estrategias pedagógicas basadas en la práctica de la libre expresión y atención a la evolución natural de sus capacidades e intereses. Lowenfeld señala que el criterio estético es intrínseco a la expresión artística de cada trabajo individual y que cada obra se rige por sus propios principios estéticos, aun así, advierte que las reglas formales que se establezcan y apliquen rígidamente, como formas externas a la obra, resultan dogmáticas y, por tanto, perjudiciales. Propone que cada uno de los elementos visuales que componen las obras o trabajos de los estudiantes, como la línea, el espacio, las luces y sombras, el color y la unidad o composición, se conciban desde las propias interpretaciones y significaciones subjetivas individuales, esto porque el resultado revelaría la integración de la personalidad en la obra creada y esa integración influiría también en la sociedad. Enfoca la educación estética casi exclusivamente desde el espacio expresivo-creativo de la niñez y la juventud (LOWENFELD, V., 1972: 365).

Las teorías de Lowenfeld influyeron profundamente en la Educación Artística entre los años 1950 y 1970. Con ellas, muchas de las programaciones artísticas pusieron el acento en la *creatividad*, lo cual le permitió romper con la tendencia de la copia e imitación de modelos. En relación con lo expuesto por estos humanistas de la educación artística, considero que las artes son más abstractas que concretas, más emocionales que mentales, disciplinas más imaginarias que útiles, más relacionadas con el juego que con el trabajo.

2.10. La creatividad como proceso liberador desde la inteligencia interpersonal y la intrapersonal para la re-construcción de identidades

Según Dussel (1980), el proyecto pedagógico puede ser liberador. La educación dominadora es agresiva, patriarcal, autoritaria, en cambio, la educación liberadora es "el despliegue de las fuerzas creadoras del niño" de la juventud, del pueblo. El maestrx liberador permite el despliegue creador del otrx. Los seres humanxs desarrollan ideas originales en una atmosfera que estimula la creatividad, este tiene que ser un espacio flexible y libre para expresarse. Aprender a través de las artes en la escuela, invita a lxs estudiantes a florecer de forma única y libre, ni un solo estudiante crea el mismo dibujo o la misma fotografía, porque expresa la diversidad de su persona, posibilidades de respuestas en el hacer juntos como experiencia única, donde se entrelazan la cognición, el cuerpo, la emoción, la capacidad de expresión y de percibir, generando un mundo donde podemos pensar distinto, respetando al otrx en su diversidad.

Las artes se experimentan desde la belleza de las formas, colores, objetos, diálogos, reflexión, etc., permitiendo repensar la realidad desde lo contemporáneo y proponer imágenes que codifiquen un relato visual personal a partir de lo que ven o necesitan lxs estudiantes. Estos dan a conocer sus miedos y fantasías más profundas a través de su imaginación por intermedio de los diversos lenguajes artísticos, los cuales, no pueden evidenciarse en otras asignaturas. Al potenciar la expresión artística, la curiosidad, sensibilidad, creatividad, afectos y solidaridad, sentimientos propios de la naturaleza humana, se propicia la inteligencia emocional de forma tal que facilita las manifestaciones

de encuentro con el mundo cultural, lo cual lleva a descubrir aspectos en común entre los individuos, valorando la diferencia expresada por características propias de los territorios.

A partir de la segunda mitad de la década de los noventa ha tenido una amplia difusión la teoría de las inteligencias múltiples. Gadner definió que una persona no tiene solamente una inteligencia lingüística verbal o lógico matemática, sino que tiene inteligencias muy diversas, entre ellas todo lo que hace referencia a lo emocional. Entre ellas están las Inteligencias Interpersonal e Intrapersonal. Esta teoría supone un reto para el futuro de la educación, en el cual deben tenerse en cuenta aspectos educativos hasta ahora olvidados.

Como señala Gardner (1995), concentrarse sólo en las capacidades lingüísticas y matemáticas durante la escolaridad formal puede suponer una estafa para los individuos que tienen otras inteligencias, por lo tanto, el no tomar en consideración la inteligencia emocional en el sistema educativo puede suponer una atrofia de considerables consecuencias para el desarrollo personal y social. Puede llevar a la sociedad a un analfabetismo emocional, el cual puede manifestarse de diversas formas: conflictos, violencia, enfrentamientos, suicidios, ansiedad, estrés, depresión, etc.

La inteligencia interpersonal se construye a partir de la capacidad para establecer distinciones entre las personas, especialmente distinguir matices en sus estados de ánimo, motivaciones, intenciones, entre otros. La inteligencia intrapersonal se refiere al conocimiento de los aspectos internos de una persona. El acceso a la propia vida emocional, la evaluación de la propia gama de sentimientos, la capacidad de discriminar entre las emociones y ponerles nombre, la capacidad de recurrir a las emociones como medio para interpretar y dirigir la propia conducta. La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás, la inteligencia intrapersonal permite comprenderse y trabajar consigo mismo.

Los estudiantes irán registrando desde su libre expresión artístico-creativa e intuitiva, las expresiones de su cultura popular, identidad local y patrimonio inmaterial, fotografiando manifestaciones que se ofrecen al análisis crítico donde se representarán situaciones conocidas, posibilitando de este modo su reconocimiento en ellas desde las miradas más

diversas, que son inspiración para crear por medio de un canal visual y simple, fotográfico y pictórico.

"...la cultura popular de lo oprimido en nuestras naciones, las provincias, departamentos, regiones campesinas o marginadas irrumpe como nueva estética. El rostro del indio, del mestizo, del obrero, de la mujer, del niño, del joven y feo es visto ahora como esperanza y belleza: es de ellos el futuro" ... (Saul Taborda)

El *arte popular* para lxs estudiantes no tiene ningún sentido, ningún valor. Han sido pedagógicamente educados en la desvalorización de la cultura popular propia. La elite cultural ilustrada de este país domina los contenidos que se imparten en las escuelas, especialmente en las asignaturas artísticas donde predomina el arte europeo. Las realidades populares son ignoradas en todos sus matices. Al saber leer el mundo de las imágenes, es posible comprender cómo estas modelan a los sujetxs y a las sociedades, así como también, comprender el impacto que tiene la visualidad en el devenir de sus propias identidades y culturas populares diversas para la construcción de comunidades, entendida como la identificación en lxs otrxs.

Dussel señala:

> "Es la *cultura real popular*, la que ha ido creando los símbolos y estructuras de un mundo donde el pueblo se encuentra "en casa". Esa creación cultural se expresa históricamente por un *arte popular* (que no es lo "rústico" pero que incluye también lo artesanal), en especial la música que expresa rítmica y habladamente la historia, los sufrimientos y las gestas del pueblo; es una lengua propia, con sus estructuras, modismos, usanzas; es un folklore, pero no sólo folklore; son tradiciones de acontecimientos, es una tradición en su sentido auténtico; son los símbolos que expresan pletóricamente el proyecto y las mediaciones en la existencia del pueblo; son símbolos religiosos, fundando así su vida sobre una antigua sabiduría popular que explica la realidad por sus orígenes; son símbolos políticos por los que el pueblo recuerda (es su historia no escrita) sus luchas, sus héroes, sus traidores, sus amigos, sus enemigos, memoria no-a-histórica. Es una totalidad de sentido humano, pletórica de realidad, en gran parte exterior al sistema pedagógico de la cultura imperial e ilustrada nacional neocolonial, "la colonización comienza siempre por la cultura; la descolonización, nuestra reconquista, ha de iniciarse también a partir de la cultura" (DUSSEL, E., 1980: 85).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Aquí se describen lxs destinatarixs y se contextualiza el entorno de la intervención socioeducativa donde se presenta el problema. Esto dará origen a la fundamentación del proyecto de intervención que se orienta a: *Solucionar el problema pedagógico detectado aplicando el objetivo general y los específicos que fundamentan este proyecto de intervención socioeducativo.*

3.1. Antecedentes del Establecimiento

El Colegio Bicentenario San Francisco Javier, fundado en el año 2002, es una institución educacional que el Ministerio de Educación reconoce en el mismo año, mes de abril, bajo la modalidad de Jornada Escolar Completa Diurna. Es un establecimiento educacional particular subvencionado sin financiamiento compartido (gratuito), que imparte Educación Prebásica, Básica y Media Científico – Humanista. Los actores de esta comunidad escolar comparten deberes y derechos, todo ello en el marco de la Ley de la República y normativas internas de la institución.

3.2. Proyecto Educativo Institucional: Visión

El propósito fundamental es constituirse en un actor relevante en la educación chilena tanto en lo académico como en lo formativo-valórico. Para ello, el Colegio entrega a sus alumnos una educación motivadora integral orientada a la formación de personas capaces de adaptarse rápidamente a las nuevas demandas de la sociedad, pero, principalmente capaces de crear y liderar cambios acordes a las necesidades y tendencias mundiales, como así señala el PEI del establecimiento:

> "Soñamos con construir una escuela de alta calidad donde niños(as) y jóvenes puedan desarrollar su proyecto de vida, desde la vivencia de una propuesta educativa humanista de inspiración cristiana. En efecto sostenemos que nuestro colegio es: *Humanista,* porque hace suyos los valores tradicionales del humanismo y porque considera al estudiante el centro y la figura protagónica de la acción educativa que imparte. *Científico,* porque valoriza y promueve el desarrollo de la capacidad crítico-reflexiva del estudiante, junto con hacerle sentir la

> necesidad de que la ciencia y la tecnología sean puestas al servicio del ser humano y de su entorno. *Laico*, porque consecuente con su inspiración humanista, guarda respeto por todas las concepciones religiosas, pero no se adscribe a ninguna de ellas y porque se autoproclama no confesional, pluralista y tolerante" (PEI, 2014:8).

3.3. Proyecto Educativo Institucional: Misión

La institución tiene como misión proporcionar educación y formación a alumnos y alumnas, en los ciclos Prebásicos, básicos y enseñanza media desde una perspectiva científica-humanista. Se plantean como propósito:

> "Educar para la vida, es decir: educar para el saber, para el amor, para el trabajo, educar hombres amantes del derecho y la verdad. En consecuencia, significa asumir a la persona en desarrollo como un ser perfectible, dialogante, solidario y partícipe de un mundo caracterizado por la diversidad". Esta misión se fundamenta en una labor docente permanente y de calidad, orientada a lograr en los alumnos una importante motivación por dar lo máximo de sí. Con este propósito se utilizan eficientes metodologías para conseguir los objetivos propuestos y se propicia un clima adecuado para el estudio y el desarrollo integral del alumno enfatizando el desarrollo de las diversas competencias que les permitan insertarse en forma progresiva, activa y transformadora, en la sociedad".

> "El Proyecto Educativo considera y se adapta a los cambios sociales y económicos generando acciones que faciliten aprendizajes en dicho contexto, insertándose en la cultura, donde se estimula la reflexión y el intelecto, para que el alumno se plantee frente al mundo con solidez y asertividad y así enfrentar la vida como un verdadero agente de cambio positivo de la sociedad, orientando al alumno llevar a cabo su proyecto de vida frente a la posibilidad de tener acceso a estudios superiores sean estos universitarios y/o técnicos y a inserciones laborales que estén dentro de sus expectativas" (PEI, 2014:7).

3.4. Lineamientos modelo académico

Los Planes y Programas de estudios incorporan contenidos y actividades que profundizan los consignados por los planes y programas del Ministerio de Educación. Estos se someten a una evaluación permanente trimestral.

Propician la excelencia académica para mantener su condición de Colegio Bicentenario para lo cual profesores, alumnos y apoderados se hacen coprotagonistas de la educación en una relación equilibrada en que todos comparten sus responsabilidades frente al proceso de aprendizaje.

En relación con el modelo académico el PEI manifiesta:

> "Privilegiamos el eclecticismo en la didáctica y prácticas pedagógicas apelando a los diversos estilos y ritmos de aprendizaje de los educandos. Sostenemos que el conocimiento no es un fin en sí mismo, sino que constituye una herramienta que permite desarrollar destrezas y las habilidades, potenciar la creatividad y el espíritu crítico, fomentar la búsqueda de, verdad y llevar al educando a la reflexión y discernimiento constituyendo todas ellas estrategias necesarias para enfrentar los desafíos del presente siglo. Incentivamos la incorporación de la tecnología en los procesos de enseñanza aprendizaje para que nuestros alumnos se inserten social y proactivamente en el mundo de hoy" (PEI, 2014:9).

3.5. Contexto ambiental socio- económico

El Colegio San Francisco Javier se encuentra ubicado a 4 kilómetros del área urbana, en el Camino Antiguo Panamericana Norte Km 226 de la comuna de Los Vilos de la IV Región. Su ubicación queda a 200 metros de la Minera Los Pelambres nombre que desde el año 2006 cambia a El *Centro de Difusión de la Minería del Cobre y el Desarrollo Sustentable* Andrónico Luksic Abaroa, CALA. Dicha empresa es propiedad de Andrónico Luksic, uno de los millonarios con mayor poder e influencia del país.

El proyecto extractivista de la megaminería *Pelambres* posee una larga lista de conflictos con las comunidades del Valle del Choapa debido al impacto ambiental y social, incluyendo la destrucción del territorio y acaparamiento de las tierras, ríos y cordilleras, gran parte de los estudiantes y sus familias que se educan en este establecimiento residen en estas comunidades.

En relación con algunas de las opiniones que tienen de la minera lxs estudiantes que participan del taller voluntario de Arte, podemos encontrar las siguientes:

> "*Las mineras en mi opinión sobre explotan todo por ejemplo en Huente vinieron a robar agua al rio, estuvieron cerca de un mes canalizando el rio para llevarse el agua e invertirla en las mineras y eso produjo sequía y perdida de animales a mi abuelo Carlos".* (Estudiante 1 Huentelauquen Chat taller voluntario de Arte).
>
> *"Las mineras por una parte son buenas porque les dan trabajo a las personas del pueblo, pero contaminan. Mi papa trabaja en la minera".* (Estudiante 2 Los Vilos Chat taller voluntario de Arte).

El diario electrónico independiente DAVIDNOTICIAS con sede en la IV región con un compromiso pluralista y objetivo, a fines del año 2019 entrevistó a pobladores de las comunidades del Valle del Choapa, rescatando entre otros, el siguiente comentario:

> *"Hoy el río de la localidad de Caimanes esta tan seco que ni siquiera alcanza para el consumo humano causada por las mineras de Luksic, él es dueño desde Cuncumén hasta el límite con Argentina es dueño de más de la mitad del Valle, los pobladores vendieron a bajo precio uno de los grandes afluentes que abastecía al Valle del Choapa, Pelambres es dueña de más del 70% de las acciones del agua".*

Impidiendo el acceso al agua, las comunidades de la cuenca del Río Choapa, Batuco, Cuncumén, Tranquilla, Coirón, Llimpo, Jorquera y el Queñe resisten y luchan para conllevar la gran sequía que afecta a sus territorios provocando mortandad del ganado, al respecto, Héctor Báez presidente de la Asociación de Crianceros de Choapa indica:

> *"La situación es similar en las otras comunas como Salamanca, Canela y Los Vilos, según lo que han denunciado dirigentes de esos lugares, como también las provincias de Elqui y Limarí. Es un problema que afecta directamente a nuestro gremio ya que, en caprinos hoy en día, tenemos un 50% de aborto por falta de alimentos, además de muertes de ganado."*

Una de las principales críticas al neoliberalismo y a estos proyectos de megaminería y su política extractivista es el sobre aprovechamiento de los recursos naturales, afectando fuertemente a los territorios de las comunidades rurales, al equilibrio de sus vidas, y por ende la armonía con la especie humana. Existe una desconexión en como miran la Tierra, pues solo es visualizada desde la perspectiva consumidora que genera la sobreexplotación de la naturaleza, negando los derechos ambientales y la protección de los territorios.

Nos han educado bajo la concepción neoliberal del estado; la educación y la pedagogía debe reconectarse con la visión ancestral ligada a la *naturaleza*, es decir volver a los orígenes, a la concepción de la *naturaleza* como parte armónica de la vida.

Uno de los saberes para la educación del futuro, necesarios, es la *identidad terrenal "reconectarnos con nosotrxs en diversidad, considerándonos como especie humana y con esto nuestros cuerpos, sentimientos, almas"* (MORIN, E., 1999: 44), lo que generaría transformación en toda la manera de relacionarnos con unx mismx, con la otredad y con la naturaleza, ya que venimos de un territorio común.

3.6. Diagnóstico de la realidad observada que da origen a la intervención

La necesidad que da origen a la presente intervención socioeducativa nace con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje en la modalidad online de lxs estudiantes. Fue observada y reflexionada cursando el desarrollo de la crisis biológica covid-19 en la educación a distancia como monitora del Taller Voluntario de Arte, germina como metodología de enseñanza liberadora y transformadora para motivar a lxs estudiantes que viven en las comunidades rurales del Valle del Choapa a re-construir *aprendizajes significativos* de sus identidades diversas a través de la expresión fotográfica.

El foco de la enseñanza, aprendizaje que tiene el establecimiento está centrado en el curriculum, resultados SIMCE, Prueba de Transición para la Admisión Universitaria, clasificando a lxs estudiantes en niveles como insuficiente, elemental y adecuado. Lxs profesores se limitan a ser funcionarios de un programa que reciben, organizan y repiten. Para que los aprendizajes resulten significativos estos tienen que ser culturalmente pertinentes, originarse a partir de la cultura cotidiana de lxs estudiantes y sus familias.

Imagen 2. Logo del establecimiento

La publicidad educativa "***simplemente ser los mejores"***, que vende el Colegio para que lxs apoderadas y apoderados matriculen a sus pupilos y pupilas en este, se fundamenta en tres principios de excelencia para entregar una **"*educación de calidad*": *altas expectativas, foco en los aprendizajes y en la sala de clases control disciplinario,*** el centro del trabajo pedagógico se enfoca en las asignaturas troncales: Geografía e Historia, Lengua Castellana, Ingles y Matemáticas. Estas potencian los resultados de las pruebas de medición

que son regulados por estándares mercantiles para competir con otros colegios y liceos públicos de la región.

Se realiza un diagnóstico inicial mediante los siguientes instrumentos de recolección de datos: diagnóstico participativo de análisis FODA y entrevista reflexiva grupal para el departamento multidisciplinario (Educación Física, Artes y Música).

Diagnóstico participativo por medio de un análisis FODA (fortalezas – oportunidades /debilidades – amenazas) desde la visión de las asignaturas de Artes, Música, Educación Física, con el propósito de *mejorar y fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje en la modalidad online* de lxs estudiantes en pandemia en cuanto a 4 ámbitos: aula virtual, monitoreo de los aprendizajes, canales de comunicación y convivencia escolar.

	Fortalezas	**Debilidades**	**Oportunidades**
Ámbito **Aula virtual**	• Organización del trabajo. • Sistematiza (ordena) el trabajo. • Adaptación tecnológica para la comunidad escolar.	• Falta de conectividad estudiantes y profesores que viven en sectores rurales. • Falta de recursos tecnológicos: conexión a internet, notebook. • Desmotivación de lxs estudiantes por terminar el año escolar. • Perdida de interés en el estudio. • Alta vulnerabilidad de lxs estudiantes y sus familias. • No se puede observar, monitorear el proceso de enseñanza - aprendizaje.	• Proceso de innovación. • Alfabetización digital. • Trabajo colaborativo entre colegas. • Transversalidad educativa (entre asignaturas).

		Amenazas	
		• La gran brecha social que existe entre lxs estudiantes. • El estrés que genera la educación a distancia para profesores, estudiantes y familias. • Problemas en la salud socioemocional de profesorxs, estudiantes, familias en pandemia. • Dependencia tecnológica ha generado crisis de ansiedad, lumbagos, insomnio en la comunidad educativa.	

	Fortalezas	**Debilidades**	**Oportunidades**
Ámbito **Monitoreo de los aprendizajes.**	• Proceso de innovación profesional. • Renovación de la metodología de evaluación.	• Dificultad para evaluar nuestras áreas. • Los procesos evaluativos deben ser formativos y no calificativos. • Flexibilidad en el currículo (crear propuestas por parte de	• Reflexionar como departamento para unificar criterios y dar soluciones. (educación física, artes, música).

		nuestro departamento multidisciplinario educación física, artes, música). • Falta de recursos en casa de nuestrxs estudiantes (computador, internet).	
		Amenazas	
		• No se cumple el monitoreo de aprendizajes. • Poca empatía del establecimiento, ministerio de educación a la situación emocional, económica que está viviendo la comunidad educativa derivada de la pandemia covid-19.	

	Fortalezas	**Debilidades**	**Oportunidades**
Ámbito **Canales de comunicación.**	• Adaptación de los docentes a las plataformas.	• La gran debilidad de todo este proceso, si bien muchas de las situaciones que se viven son superables,	• Para los estudiantes que tienen acceso a Moodle (conexión a internet) es una

		el canal de comunicación ha sido quien muestra la brecha social estudiantil, el gran muro que no nos permite avanzar o planificar debido a la realidad y la contingencia.	oportunidad poder trabajar en ella.
		Amenazas	
		• El aumento de la brecha social, el que tiene los recursos tiene acceso a los canales de comunicación (Moodle).	

	Fortalezas	**Debilidades**	**Oportunidades**
Ámbito **Canales de Convivencia Escolar.**	• Preocupación del lxs profesionales del área emocional y social de lxs estudiantes.	• Los canales de comunicación referidos en el punto anterior (acceso del estudiante a internet).	• El reconocimiento de las falencias a nivel social y tecnológico de la comunidad educativa.
		Amenazas • Desconocimiento de	

		algunas acciones por parte de convivencia escolar.	

Con el análisis FODA de la información recopilada se pudo concluir que existen necesidades socio – afectivas por parte de lxs estudiantes en el *proceso de enseñanza – aprendizaje modalidad educación a distancia* en pandemia.

- Problemas socio-afectivos tales como: falta de autoestima, desmotivación estudiantil.
- Escaza empatía del establecimiento, ministerio de educación a la situación emocional que está viviendo estudiantes, familias, profesores, comunidad educativa.

En la entrevista o conversaciones en profundidad nº 2 sobre que estrategias de enseñanza – aprendizaje se pueden idear para motivar a lxs estudiantes en educación a distancia en pandemia señalan[3]:

> *"Motivación general para todxs lxs estudiantes, sin división de categorías, instancias de convivencia entre la comunidad educativa y las localidades rurales, campañas recreativas de vida saludable generada por la reflexión conjunta de todxs los agentes de acuerdo al contexto"* (Profesor Ed. Física).
>
> ***"****Estimular la creación vivencial del derecho humano a la libre expresión para construir estudiantes y profesores el crear desde la canalización de las emociones, articular asignaturas desde la transversalidad con metas en común"* (Profesor Música).
>
> *"Tener conciencia de la educación para la vida y no tan concentrada en resultados, las asignaturas artísticas permiten a lxs estudiantes apreciar su realidad, hoy estamos escuchando y observando más en este contexto de pandemia ya que nos encontramos en un*

[3] Revisar en el anexo la entrevista reflexiva grupal.

> *tiempo infinito".* "*Crear historias con fotografías inspiradas en la comprensión de la identidad local, la valorización del entorno natural, transformar lo sencillo del hogar, lo cotidiano del entorno de lxs estudiantes, en colores, texturas, explorar los más de 100 lenguajes que posee el ser humano el encierro se transforma en un caldo de cultivo para la creatividad, abrir la mente, desafiar, experimentar, explorar con sonidos, lluvia, sol, naturaleza" (Profesora Arte).*
>
> *"Necesidad de otros contenidos y formas de hacer educación actividades que fomenten la conversación de qué hacer con el mundo y qué hacer con nuestras vidas, conversatorios, diarios, bitácoras, narración, arte, lectura, juego, filosofía".* (Profesor Música)

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Existe poca importancia a las asignaturas ligadas a las expresiones artísticas en el establecimiento, en donde la cantidad de hora es mínima (2 horas por curso a la semana), el arte es visto como una asignatura opcional, se da más valor a lo evaluable y rentable. La exigencia curricular en pandemia sigue centrada en los contenidos que demanda el MINEDUC, los planes y programas son el objetivo principal de la educación a distancia con el fin de llevar la cotidianidad del aula a sus casas, para así continuar con la normalidad educativa en pos de los instrumentos evaluativos (SIMCE y Prueba de Transición para la Admisión Universitaria).

Para el caso del contexto educativo nacional, graficado en los contenidos mínimos obligatorios de educación artística del sistema chileno, se puede reconocer el déficit de espacios para llevar a cabo un reconocimiento, valoración y desarrollo de la cultura popular, identidad local y la diversidad de miradas que esto implica.

Con el análisis de la información recopilada, se pudo concluir que existen básicamente cuatro necesidades por parte de los estudiantes:

- Problemas socio-afectivos tales como: desmotivación estudiantil – falta de autoestima.
- Poca empatía con la realidad emocional, social y cultural de los y las estudiantes.

- Aumento de la brecha social, el que tiene los recursos tiene acceso a los canales de comunicación.
- Los procesos evaluativos deben ser formativos y no calificativos en las asignaturas multidisciplinarias, mayor flexibilidad y liberación en el curriculum.

La necesidad de integrarse prontamente al mundo laboral hace que los jóvenes se sientan desmotivados por estudiar y no ven en la educación una forma de movilidad social que les permita optar a una mejor calidad de vida. En relación con la desmotivación estudiantil, el Psicólogo del Colegio señala:

> *"Respecto a la desmotivación estudiantil en el Colegio no manejo información exacta en porcentajes y datos duros, pero se puede decir que en general sobre los factores que inciden en la desmotivación estudiantil en este Colegio en particular, podrían ser claramente los siguientes: (1) desmotivación y desinterés por el proceso escolar académico formal, (2) baja orientación al logro y tolerancia a la frustración, (3) núcleo familiar disfuncional, (4) hacinamiento en viviendas, (5) padres, madres y/o apoderados con formación escolar incompleta, tanto básica como media, (6) estudiantes con edades en rango limite (16-17 años) 1º y 2º medio, lo que implica elección 2 por 1 para completar estudios, (7) presencia de violencia intrafamiliar (VIF) y (8) contexto sociocultural vulnerable, sin posibilidades de trabajar, desarrollar y potenciar habilidades tanto prácticas como sociales presentes".* (Entrevista o conversaciones en profundidad N°3 Ver anexo)

El hecho de sentar a adolescentes en un aula para que escuchen y memoricen durante los 12 años de enseñanza obligatoria, los enfrenta a una forma pasiva de aprender, derivándose la falta de motivación por participar en el proceso de aprendizaje, hecho que se acrecienta en el periodo de la adolescencia en especial en jóvenes de bajo nivel socio económico como es el caso de los estudiantes de enseñanza media del Colegio San Francisco Javier de Los Vilos, por lo tanto, en base a lo antes expuesto, nace el objetivo fundamental de esta intervención socioeducativa: "Incorporar la expresión fotográfica como estrategia de enseñanza activa desde el derecho humano a la libre expresión en el taller voluntario de arte para la reconstrucción de identidades diversas inspirándose en su cultura popular".

3.7. Justificación de la intervención socioeducativa propuesta

"Es en el reconocimiento de la diversidad donde se aprende la propia identidad, y es en la aceptación de la alteridad donde se descubre el valor de la propia identidad".

(Alain Touraine)

Considerando las necesidades socio – afectivas de lxs estudiantes en el *proceso de enseñanza – aprendizaje modalidad educación a distancia:*

- Problemas socio-afectivos tales como: desmotivación estudiantil y falta de autoestima.
- Poca empatía de parte del Ministerio de Educación. Establecimiento con la realidad emocional, social y cultural de los y las estudiantes.
- Aumento de la brecha social. El que tiene los recursos tiene acceso a los canales de comunicación.
- Los procesos evaluativos deben ser formativos y no calificativos en las asignaturas multidisciplinarias. Mayor flexibilidad y liberación en el curriculum.

Lo que se propuso con esta intervención a lo largo del segundo semestre del año 2020, fue emplear la libre expresión fotográfica como una estrategia didáctica de enseñanza – aprendizaje significativa para re-construir las identidades diversas desde las culturas populares de las y los estudiantes del Colegio San Francisco Javier de Los Vilos que viven en las comunidades rurales del Valle del Choapa, considerando para ello los aspectos socio-afectivos y la vulnerabilidad que envuelve a lxs estudiantes que deciden participar en el Taller Voluntario de Arte en contexto pandemia covid-19. Estos parámetros se consideran imprescindibles para contextualizar esta intervención.

3.8. Contexto físico y motivacional

Se abordará la unidad de aprendizaje: "*Re – creo mis identidades diversas a través de la libre expresión fotográfica"*, en el taller voluntario de Arte para lxs estudiantes que deseen participar de séptimo y octavo año básico, así como para los de primer y segundo medio en la plataforma de aprendizaje moodle a través de actividades patrimoniales con motivo de recopilación, comprensión, valorización y recuperación de sus propias identidades diversas desde sus culturas populares. El número de lxs estudiantes fluctúa entre 10 y 15 para tratar de formar un espacio "dinámico" desde la plataforma.

3.9. La estrategia Pedagógica

La estrategia metodológica activa de aprendizaje en educación artística para la diversidad que propone este proyecto socioeducativo permitirá a lxs estudiantes no ser simples espectadores pasivos sino cumplir un rol preponderante y ser agentes activos dentro de su proceso de enseñanza – aprendizaje significativo, en el cual integren contenidos y actividades que permitan el desarrollo de la creatividad, la iniciativa personal y el trabajo en equipo con el fin de fortalecer sus propias miradas diversas, tradiciones culturales populares, historias ancestrales de sus abuelas, familias y entorno natural por intermedio de expresiones fotográficas que reflejen sus identidades, al valorar la propia diversidad cultural y respeto por los otrxs.

En base, a lo anterior es recomendable desarrollar prácticas pedagógicas que aumenten la motivación de los estudiantes, tales como:

- Selección de materiales y recursos (cámara fotográfica del celular, materiales a libre elección).
- Salidas a contemplar, fotografiar la naturaleza, barrio, comuna y localidad, relacionándolo con lo que éste siente y valora de su entorno propio y cercano, reforzando una formación basada en la autoestima de lxs estudiantes.
- Bitácora o cuaderno de Arte. Instrumento utilizado como un viaje reflexivo libre con sello personal.

- Actividades de enseñanza – aprendizaje que promuevan la participación y reflexión activa de sus fotografías para diversificar las miradas en el respeto a las diversidades culturales latentes invisibilizadas por la cultura dominante que dictamina el curriculum.
- Evaluaciones variadas que estimulen la participación del grupo. El conocimiento se genera entre todxs.
- Generar compromisos emocionales con las actividades encomendadas.
- Fotografía patrimonio cultural inmaterial de lxs territorios, comunas, barrios o localidades.
- Aquí estoy, este soy yo la diversidad de miradas que podemos tener de nuestros rostros mestizos.
- Murales y graffitis signos populares de expresiones sociales de las localidades rurales del Valle del Choapa.
- Objetos simbólicos del patrimonio cultural, material e inmaterial que lxs estudiantes le otorguen un significado individual o compartido por la comunidad.
- La mamá de mi abuela le contó a mi abuela despertar las historias de lxs pueblos desde las voces de lxs abuelas.
- Interiorizar lo simbólico de las fiestas populares, el álbum familiar como registro histórico y cultural.

La educación tradicional tiene como centro al docente, el que actúa como base del proceso educativo. Dewey, uno de los líderes de la educación progresiva respalda la afirmación de que el punto de partida sea el propio interés del estudiante, liberando el plan de estudios para evitar la departamentalización o asignaturismo, favoreciendo los juegos y actividades, así como tener conocimiento práctico de situaciones de la vida real, al respecto, el lema vendría a ser: “aprender haciendo”, postulando que el aprendizaje se produce a través de las experiencias de la vida, sobre todo de los valores y actitudes, aquel aprendizaje que se efectúa mediante la experiencia, según este autor es la auténtica educación.

3.10. Crítica al modelo educacional actual

El foco está en la interpretación, "entendida como el arte de dotar significado y sentido a un lugar".

Beatriz Santamaría Campos (2008)

El proyecto de intervención socioeducativa surge del aprendizaje y reflexión desde mi quehacer como profesora de educación artística en un mundo que está estallando constantemente y de cómo podemos afianzar nuevas reglas desde el educar para así crear y por ende, evitar la reproducción de prácticas memorísticas, lo cual recalca el hecho de que los estudiantes son máquinas de producción para el desarrollo del capital.

El currículo de Arte omite todo lo relacionado con la cultura popular; ideas, creencias, saberes, memoria, identidad, singularidad, espíritu y emociones inherentes a las comunidades que pertenecen los y las estudiantes. Tenemos la responsabilidad de abordar otros contenidos y formas de hacer educación desde las miradas diversas de lxs estudiantes como sujetxs que tienen una identidad cultural particular dada por su contexto natural, físico y humano que lxs rodea.

Es por ello por lo que reflexionó una propuesta pedagógica desde las Artes y la Educación que desarrolla contenidos que están vinculados con la propia cultura popular, diversidad cultural, memoria e identidad de los y las estudiantes, partiendo del valor comunicativo de la cultura visual, en tanto valores, símbolos y creencias de origen, relacionándolos con el Arte de la creación y el proceso creativo, el cual les permitirá expresar ideas o emociones y despojarlos del dominio de las clases hegemónicas que han ejercido su poder en las disciplinas artísticas, por otro lado, abogo por fortalecer el derecho a la diversidad, inclusión e interculturalidad, porque el pueblo ya no quiere ser excluidx por ser mestizx, pobre, campesinxs, mujer, indígena, homosexual, trans, lesbiana o emigrante. Necesitamos y deseamos una concepción educativa socializadora y liberalizadora que mueva al estudiante respecto a su posicionamiento en la sociedad al hacerse consciente de la realidad que vive, como aquella que desearía vivir.

En lo referente al aprendizaje pasivo que propaga el sistema educativo actual, *Sir Ken Robinson* en un video titulado: "*El paradigma del Sistema Educativo",* da cuenta de una posición que se ajusta y permite complementar todavía más la fundamentación de la presente intervención socioeducativa. Al respecto menciona que:

> *"Está fuertemente enraizada en la genética de la educación el creer que hay dos tipos de personas: académicas y no académicas, y la consecuencia de eso es que mucha gente brillante cree que no lo es, porque han sido evaluados siguiendo este concepto en mente".*

Con respecto a esta afirmación, es importante transformar y trasladar el espacio de aprendizaje que nos brinda la escuela en el que cada estudiante sea capaz de explorar y explotar sus capacidades y estas estén en pro de una educación activa donde el eje central sea el estudiante mismo como constructor de su propia identidad en base a sus intereses y sus capacidades y por ende, la forma de evaluar no sea estandarizado, sino personalizado según la evolución del estudiante.

Por otro lado, el autor dice que:

> *"Los estudiantes están viviendo en el periodo más intensamente estimulante de la historia de la tierra. Están siendo acosados con información y les están reclamando su atención desde todos los medios, los computadores, I-Phone, las vallas publicitarias, y cientos de canales de televisión, y nosotros les penalizamos por distraerse, ¿distraerse de qué?, cosas que son un aburrimiento, en la escuela sobre todo".*

Los grandes paradigmas no sólo a nivel educacional, sino que en todos los aspectos, deben adaptarse según las distintas generaciones, es decir, las promociones venideras se regirán por un modelo educacional acorde a su contexto, tal como en épocas pasadas, donde el paradigma educativo era totalmente diferente a los de hoy, por ende, el profesxr y el sistema educativo como núcleo, debe anticiparse a los intereses de los estudiantes para lograr un aprendizaje más pleno y atractivo desde y con ayuda de lo metodológico, generando real entusiasmo, entusiasmo que el estudiante parece haber perdido.

La utilización de las nuevas tecnologías bien aplicadas son una herramienta eficaz para cumplir con el objetivo planteado, eso no cabe duda, sin embargo, no son la panacea, el exceso de información y de virtualidad debe ser compensada con actividades donde se integre la cultura popular en cuanto a ideas, creencias, saberes, memoria, identidad, singularidad, espíritu y emociones inherentes de las comunidades a las que pertenecen los y las estudiantes. La expresión corporal, el poder comunicarse y expresarse de alma a alma, son módulos de importancia radical para que el proceso formativo cumpla su función como tal, por ello, la expresión artística, desde su faceta libertaria, tal y como se propone en este trabajo, cumple un rol más que preponderante en la *diversidad*, un concepto muy actual, pero que me hace pensar que aún no logramos descifrar del todo. Queremos la igualdad, pero que se respete nuestra diversidad, escuchar la experiencia del otrx, en su diversidad de experiencias, de sentir, de vivir y convivir.

En otro aspecto, el autor da cuenta de que:

> *"Las artes tratan la idea de experiencia estética, es una experiencia en la que tus sentidos están funcionando a su máxima capacidad, cuando te hayas presente en el momento actual, cuando vibras con la emoción de lo que estas experimentando, cuando estas plenamente vivo. Deberíamos despertar a los estudiantes para que vean lo que sucede en su interior".*

Uno de los factores que el presente sistema educacional mantiene, es que brinda una reducida importancia a las asignaturas o subsectores ligados a lo artístico, la cantidad de horas es mínima a sabiendas que la importancia que estas asignaturas tienen en el curriculum, son relevantes en la formación del estudiante. Si analizamos someramente la situación de los colegios particulares, la cantidad de horas destinadas a expresiones artísticas en este tipo de establecimientos es inferior al encontrado en los establecimientos municipales y subvencionados.

El autor añade más elementos a la discusión, como aquel que dice que:

> *"Las escuelas aún están organizadas como si fueran fábricas, tienen timbres que suenan, instalaciones separadas, están especializadas por asignaturas. Aun educamos a los niños por lotes, les hacemos pasar por el sistema educativo según su grupo de edad ¿Por qué hacemos eso? Por qué suponemos que lo más importante que los niños tienen en común es su edad. Conozco niños que son mucho mejores que otros niños de su edad en distintas disciplinas o en diferentes momentos del día o que son mejores en grupos pequeños o en grupos grandes, o que simplemente trabajan mejor solos".*

El pensamiento arquitectónico de nuestros establecimientos está diseñado para que funcione en base a una estructura vertical, siendo el profesor el guía y a la vez el dador de conocimientos, sin embargo, existen otras formas de entender el proceso de enseñanza y aprendizaje, como es el caso de esta intervención, la cual propone un trabajo horizontal donde los estudiantes sean capaces de encontrarse a sí mismx como seres individuales, emocionales, sociales y racionales.

En otro aspecto, el autor añade lo siguiente:

> *"Tengo que reconocer que la mayor parte de las veces, el buen aprendizaje se da en grupos y que la colaboración es lo que alimenta el crecimiento. Si atomizamos a las personas, las separamos y los juzgamos por separado formamos una especie de desconexión entre ellos y su ambiente de aprendizaje natural".*

El ser humano siempre ha sido un ser relacional por naturaleza, es el único dentro de todas las especies que habitan el planeta que posee un lenguaje articulado oral y por escrito, haciendo del hombre un animal excepcional. En base a estas ideas, el trabajo grupal dentro de lo propuesto en esta intervención cumple un papel de importancia relevante y eficaz. Relevante por la comunicación espontanea que genera el trabajo en grupo donde los estudiantes son capaces de explayarse y argumentar sus ideas y eficaz en vista de que los resultados, demuestran que este tipo de metodología hace a los estudiantes más activos en otros subsectores, mejorando considerablemente su autoestima.

3.11. La fotografía como patrimonio cultural inmaterial

Según el potencial educativo de la fotografía, un cuaderno pedagógico elaborado por el "Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes" (2015) señala que:

> "El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, músicos, escritores, sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas" (Unesco, 1982: 3).

Desde tal perspectiva, el patrimonio cultural inmaterial o intangible es entendido como el patrimonio vivo, como el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación es garantía de creatividad permanente. Este patrimonio se manifiesta en distintos ámbitos; uno de ellos, el fotográfico.

La fotografía constituye la memoria visual de los pueblos, se convierte en una herramienta que da cuenta de cómo es un grupo, una institución, una generación o una época, sirve para comprender las historias de personas, familias, pueblos o naciones, es el espejo de una comunidad y tiene la fuerza para decir aquí estoy, este soy yo. Su práctica o quehacer contribuye a inmortalizar situaciones, por eso la memoria de una comunidad está vinculada con las imágenes.

Estos instantes documentados pueden ser usados de varias maneras y, aunque refieran al pasado, tienen una relevancia directa para el presente y nos motivan a reflexionar sobre el futuro. En tanto las fotografías son imágenes, también son objetos, estas describen, insinúan, crean, transmiten deseos, expresan sentimientos y pensamientos, en este sentido, la memoria familiar y comunitaria se puede construir y conservar a través de la fotografía y, por ende, constituye un patrimonio cultural importante que se transmite de generación en generación, dando a conocer la historia y todo lo que está implícito en ella. La fotografía refleja y permite interpretar e imaginar distintas situaciones que nos hablan de los valores, intereses y afectos presentes en una comunidad: se fotografía lo que se ama, lo que se desea conservar.

Imagen 3. Retrato de yámanas pintando sus rostros, 1922

3.12. ¿Qué se entiende por grupo?

A continuación, se presenta un cuadro con las características que posee un grupo humano.

Cuadro 1: Características de los grupos[4]

Elementos comunes a todos los grupos
• Entidad dinámica en continuo movimiento y crecimiento. • Pluralidad de personas con interdependencia e interrelaciones. • Objetivo común y metas compartidas; paso del *yo* al *nosotros*.
Atributos característicos de los grupos
• Cierto sentido de identidad compartida por los miembros del grupo. • Interdependencia entre los integrantes para abarcar distintos aspectos. • Estructura y organización estable para dar sentido y equilibrio a las interacciones.

[4] Tomado de Shaw, 1989.

Factores necesarios en todo grupo
• Percepción de un objetivo y meta común. • Cierto grado de interacción entre sus miembros. • Actitudes, normas y valores comunes. Los grupos son unidad (por los objetivos comunes) y diversidad (por la personalidad específica de cada individuo que lo forma).
Principales características de los grupos
• Los grupos están formados por personas, cada una de las cuales debe percibir a los demás en forma de individuos para que exista una relación social recíproca. • Es permanente y dinámico, de tal manera que su actividad responde a los intereses y valores de cada uno de sus miembros. • Posee intensidad en las relaciones afectivas, lo cual da lugar a la formación de subgrupos. • Existe solidaridad e interdependencia entre sus componentes, tanto dentro del grupo como fuera de éste. • Los roles están bien definidos y diferenciados. • Tiene sus propias normas y creencias. • Posee su propio código y lenguaje.
¿Por qué se pertenece a un grupo?
• Para satisfacer una/s necesidad/es individual/es. • Por atracción interpersonal. • Por semejanzas de actitudes. • Por personalidad. • Por nivel económico. • Por raza. • Por compatibilidad de necesidades.
Principios básicos de la acción del grupo

- Creación del ambiente o atmósfera grupal.
- Clima de confianza y comunicación.
- Liderazgo compartido.
- Desarrollo de los objetivos del grupo.
- Flexibilidad de organización.
- Comunicación y consenso en las decisiones.
- Comprensión del proceso grupal.
- Evaluación de objetivos y actividades.

Desarrollar el trabajo en grupo implica en el taller voluntario de arte, convertir una materia estática en movimiento a través de un grupo o equipo para que cada integrante desarrolle sus potencialidades al ser escuchado con respeto.

Este apartado constata que la formación en grupo socializa al individuo, consolida el aprendizaje y forma actitudes sociales que contribuyen a mejorar la autoestima al interactuar con compañeros de edades e intereses parecidos valorando a cada miembro de este en su diversidad de modos de ser.

"Todo vivir humano ocurre en conversaciones y es en ese espacio donde se crea la realidad en que vivimos".

Humberto Maturana

3.13. Objetivos Estratégicos de la Intervención

Objetivo general:

- Re-construir las identidades diversas desde la cultura popular de los y las estudiantes del Colegio San Francisco Javier de Los Vilos a través de la expresión fotográfica.

Objetivos específicos:

- Recopilar a través de la fotografía la identidad cultural popular de las y los estudiantes del Colegio San Francisco Javier de Los Vilos.
- Comprender las identidades diversas desde las culturas populares de lxs estudiantes del Valle del Choapa a través de la expresión fotográfica.
- Valorar la cultura popular de sus propias identidades diversas a través de la expresión fotográfica.

CAPITULO IV

METODO DE INTERVENCIÓN

La intervención socioeducativa como estrategia didáctica de enseñanza – aprendizaje en el taller voluntario de Arte, opta por avanzar en aprendizajes significativos como un derecho a la libre expresión cultural, registrando lxs estudiantes sus identidades diversas populares en historias, memoria familiar y comunitaria del pasado y presente, ritos, retratos, creencias, naturaleza, sabores, oficios, leyendas, juegos, flora y fauna, entre otras expresiones propias de cada territorio, comuna, barrio y familias del Valle del Choapa. Para ello, se levantarán las opiniones y análisis de las fotografías sobre las identidades diversas de lxs estudiantes en cada sesión del taller, sistematizando el proceso de enseñanza – aprendizaje en la re-construcción de las identidades diversas de forma descriptiva para así poder interpretar las opiniones y los resultados de la intervención.

El objetivo general de la mediación socioeducativa apunta a re-construir las identidades diversas desde la cultura popular de los y las estudiantes del Colegio San Francisco Javier de Los Vilos a través de la expresión fotográfica en el taller voluntario de Arte.

Este es un establecimiento particular subvencionado con un enfoque de enseñanza Científico-Humanista. El estudio se llevó a cabo durante dos periodos: (1) primer semestre del año en curso, desde abril a julio, en el marco de la educación a distancia cursando el desarrollo de la crisis biológica covid-19, caracterizado por la implementación de un diagnóstico participativo y entrevistas semiestructuradas al departamento multidisciplinario del establecimiento y (2) durante el segundo semestre, desde julio a noviembre, caracterizado por la participación voluntaria de estudiantes del taller voluntario de Arte, utilizando la expresión fotográfica como propuesta para la re-construcción de identidades diversas desde las propias culturas populares.

4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para responder a las necesidades del proyecto socioeducativo, las técnicas de recolección de datos fueron las siguientes:

- Registros de Fotografías por sesión.
- Reflexión grupal taller voluntario de Arte de las fotografías y las temáticas expuestas en cada sesión por medio del chat grupal.
- Conversación por medio del chat grupal "Coevaluación taller voluntario de Arte".
- Notas de campo en cada sesión del chat grupal.

4.2. Metodología Taller Voluntario de Arte

La metodología empleada en el taller voluntario de Arte se diferencia del trabajo realizado habitualmente en aula en cuanto a que el primero, es un espacio de libertad en el que se crea y reflexiona grupalmente, no existiendo jerarquías ni competencia por una nota, el valor practico, por lo tanto, radica en compartir experiencias y donde el aprendizaje parte de lo afectivo.

La forma del trabajo pedagógico tiene por centro la actividad de lxs estudiantes, sus características y sus conocimientos previos, en donde lxs estudiantes dan sentido a lo aprendido por medio de la práctica. La conciencia de una educación liberadora para la inclusión, diversidad e interculturalidad ilumina la metodología de este proyecto, inspirándose en los tesoros culturales diversos, de las y los estudiantes del Valle del Choapa.

Necesitamos y deseamos una concepción educativa socializadora y liberalizadora que promueva en el estudiante el hacerse consciente de la realidad que vive, así como de aquella que desearía vivir. La educación tiene que redefinirse y reconstruirse colectivamente desde el punto de vista de la igualdad en la diversidad, confianza, libertad de expresión, respeto y amor al ser humano, dando pie al reconocimiento del espacio y el entorno tanto de profesores/profesoras, como de estudiantes en cuanto a sus potencialidades cognitivas, emocionales, artísticas, sociales y espirituales.

En lo que refiere a la actividad pedagógica como tal desde lo metodológico, se consideraron los siguientes aspectos:

- Organizar la planificación en sesiones.
- La diversidad de formas de aprender de los estudiantes.
- Determinar las características en común de lxs estudiantes que voluntariamente participaron en el taller.
- El tiempo real con que se cuenta en la educación a distancia.
- Dificultades socioeconómicas del estudiantado.
- La diversidad cultural del grupo.

Para poder definir el presente marco metodológico, se expondrán inicialmente los ejes fundamentales de la propuesta pedagógica utilizados en la presente intervención socioeducativa:

- Perspectiva curricular práctica.
- Enfoque constructivista del conocimiento.
- Criterios didácticos implicados en el diseño de la unidad: *"Re-creo mis identidades diversas desde la libre expresión fotográfica".*
- Perspectiva teórica de la evaluación de la unidad.

4.3. Perspectiva curricular práctica

La unidad pedagógica a implementar: *"Re-creo mis identidades diversas a través de la libre expresión fotográfica"*, se asienta en una perspectiva curricular práctica que parte de lxs saberes de lxs propios estudiantes. La profesora es una mediadora que está centrada en las significaciones de las percepciones de lxs estudiantes con respecto a los temas propuestos, colocando el acento en el dialogo y la reflexión del proceso de enseñanza-aprendizaje, problematizando en base a las creencias, percepciones y sentido común del estudiantado, respondiendo a sus inquietudes y otorgando espacio para que este descubra e investigue por sí mismo, resultando esta práctica, en aprendizajes significativos para el alumno. Con tal de cumplir con este ideario, se ha de liberar y flexibilizar el curriculum para posteriormente adaptarlo a las necesidades de los alumnos y del taller. Lo anteriormente dicho resulta fundamental si consideramos la importancia que tiene el factor práctico en esta intervención, en donde el *estudiante* y profesor interactúan con el fin de dar sentido al mundo.

En relación con la participación de los alumnos en el taller y su fundamentación en cuanto a la toma de decisiones en el mismo, obedece a permitirles encontrar su propia identidad en pos de que estos tomen sus propias decisiones de acuerdo a opiniones personales y responsable, haciendo a los participantes, sujetos conscientes de sí mismos y de sus interlocutores, promoviendo situaciones comunicativas que fomenten la manifestación de emociones y sentimientos en base a temas de su propio interés y en donde la interacción comunicativa sea un medio por el cual desarrollar la comunicación y la libre expresión de su interioridad.

4.4. Enfoque constructivista del conocimiento

El tipo de enseñanza – aprendizaje que se aplica en la unidad: *"Re-creo mis identidades diversas desde la libre expresión fotográfica"*, corresponde a una visión constructivista del conocimiento. De acuerdo con esta, el conocimiento es un constructo del ser humano, por lo que cabe preguntarse: ¿Con qué instrumentos realiza el estudiante dicha construcción?, la respuesta vendría a ser la siguiente: con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en relación con el medio que le rodea.

Entendemos por esquema una representación de una situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. La interacción con la realidad hará que los esquemas del estudiante se vayan transformando al tener mayor experiencia en determinadas tareas, y es así como vamos desarrollando aptitudes más complejas y especializadas.

Una de las contribuciones esenciales de Vygotsky en la corriente constructivista ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento mismo, como un producto social. Fue un auténtico pionero al formular el postulado que mantiene que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. La adquisición del *aprendizaje*, desde la actividad social, permite comprobar que el estudiante aprende de forma eficaz cuando lo hace dentro de un contexto de colaboración e intercambio con sus compañerxs, como sería el caso de las discusiones en grupo y el poder de la argumentación en la discrepancia de perspectivas o ideas entre estudiantes que poseen distintos grados de conocimiento sobre un tema, provocando una modificación de los esquemas del estudiante y fomentando el aprendizaje además de mejorar las condiciones motivacionales de la instrucción. En este enfoque se estudia el efecto de la interacción y el contexto social sobre el mecanismo de cambio y aprendizaje individual, solo así se contribuye al desarrollo social del estudiante, que ciertamente no concurre al establecimiento sólo para aprender contenidos, sino también valores sociales.

En las actividades contextualizadas de la unidad *"Re-creo mis identidades diversas a través de la libre expresión fotográfica"*, se da especial énfasis a la creación de un grupo diverso de estudiantes, teniendo estos, mayor o menor conocimiento en relación con diversas temáticas tratadas en el taller. La utilización de la *interacción social* mediante el chat en cada sesión de la plataforma como estrategia educativa, supone aprovechar una fuerza que no es en absoluto externa al acto educativo, es decir, el intercambio de información entre los componentes de un grupo ha de ser siempre una actividad primaria para el buen funcionamiento de la interacción social en cada sesión del taller.

4.5. Criterios didácticos implicados en el diseño de la unidad

La didáctica requiere un esfuerzo reflexivo-comprensivo y la elaboración de modelos teóricos-prácticos que posibiliten una mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de lxs estudiantes. Es una disciplina de carácter práctico ligada a los problemas concretos de docentes y estudiantes que ha de responder a las siguientes interrogantes: ¿*Para qué* formar a lxs estudiantes? ¿*Qué* mejora profesional necesita el profesorado? ¿*Quiénes son* nuestros estudiantes? ¿*Cómo* aprenden? ¿*Qué* se enseñará? ¿*Qué implica la actualización del saber?* y ¿*Cómo y con qué medios realizar la tarea de enseñanza?*

> *"El enfoque didáctico para la socialización establece que la enseñanza y el aprendizaje son actividades sociales, se desarrollan en un contexto social, que contribuyen a desarrollar la dimensión social del estudiante y del profesor esta dimensión es esencial en la realización del hombre y mujer como persona, el profesxr es un agente social y de socialización se concibe como un representante de la comunidad social, cuya función es desarrollar la capacidad social del estudiante y adaptar su conducta a las normas y exigencias sociales"* (MEDINA, A., 2002: 33).

Se espera que lxs estudiantes dialoguen e intercambien opiniones a través del chat a lo largo de cada sesión, enfatizando en el trabajo interpretativo de las fotografías que cada estudiante presente en el taller en torno a los diferentes temas expuestos en la unidad. A partir de esta experiencia, lxs estudiantes han de construir un saber teórico y práctico. En otro

aspecto, se fomentará un aprendizaje cooperativo por medio de las interacciones entre estudiantes, de forma, tal que reconstruyan su realidad social en un marco de tolerancia y respeto hacia los demás.

4.6. Perspectiva teórica de la evaluación de la unidad

La evaluación, más allá de ser un instrumento destinado a asignar un valor numérico a un proceso determinado, tiene como función verificar acciones y procedimientos en miras a lograr aprendizajes significativos en los participantes. Si se acepta que la educación debe servir al individuo de modo tal, que cada persona perciba cambios de conducta que se estimen deseables y/o posibles de alcanzar, la evaluación, por lo tanto, deberá concebirse como una herramienta fundamental que permita al profesor tomar decisiones adecuadas para que esto realmente suceda, en suma, hacer uso de la evaluación de forma correcta, acorde a lo estipulado en la siguiente definición, la cual define el proceso evaluativo como aquel: *"Proceso de recopilación de informaciones a través de medios formales, con el fin de emitir juicios valorativos que sirvan de base para la toma decisiones en Educación".*

Evaluación diagnostica:

El primer paso realizado fue una evaluación de diagnóstico, en esta, lxs estudiantes exploraron con colores y formas el imaginarse de distintas maneras. El diagnóstico arrojó un imaginario emocional propio, desde la originalidad de cada estudiante con influencias artísticas de vanguardias del siglo XX. El uso de los colores y formas dan cuenta de sus emociones. Como profesora, lo trascendental al evaluar las actividades de cada sesión, es que el estudiante piense, cree y reflexione en torno a su fotografía, que expresen miradas diversas del territorio, barrio o localidad.

Coevaluación:

La coevaluación entre pares permite adentrarse en el pensamiento de lxs estudiantes por medio del diálogo que se genera en el chat grupal y así descubrir sus percepciones de las fotografías personales y grupales, siendo este el foco del potencial educativo de la evaluación.

Evaluación formativa:

Se realizaron evaluaciones formativas con el objetivo de evaluar los diversos procesos por los cuales lxs estudiantes se fueron perfeccionando en materia comunicacional bajo un contexto situacional acorde a las temáticas tratadas en cada una de las sesiones del taller, para ello se recurrió a la observación y registro del comportamiento de los estudiantes por medio del análisis de los chats grupales.

4.7. Estrategias metodológicas

Las actividades realizadas con el fin de incentivar aspectos didácticos en el proceso de aprendizaje en base a los procesos educativos experimentados en cada una de las sesiones del taller se orientaron a cubrir las siguientes demandas en lxs estudiantes:

- Seleccionar materiales y recursos (cámara fotográfica del celular y materiales a libre elección).
- Salidas a contemplar y fotografiar la naturaleza, barrio, comuna o localidad, relacionándolo con lo que éste siente y valora de sí mismo y del entorno cercano, reforzando de esta manera una formación basada en la autoestima y autoconcepto de lxs estudiantes.
- Crear su autorretrato diversx, explorando colores y formas desde la libre expresión creadora.
- Bitácora o cuaderno de Arte, utilizado como instrumento reflexivo libre con un sello personal.

- Actividades de enseñanza – aprendizaje que promuevan la participación y reflexión activa de sus fotografías para diversificar las miradas en el respeto a las diversidades culturales latentes invisibilizadas por la cultura dominante que dictamina el curriculum.
- Evaluaciones variadas que estimulen la participación del grupo. El conocimiento se genera entre todxs.
- Generar compromisos emocionales con las actividades encomendadas desde la libre expresión fotográfica bajo ciertos parámetros:

    - Fotografía patrimonio cultural inmaterial de lxs territorios, comunas, barrios o localidades.
    - Retratos fotográficos aquí estoy, este soy yo, la diversidad de miradas que podemos tener de nuestros rostros mestizxs.
    - Fotografías de murales y graffitis, signos populares de expresiones sociales de las localidades rurales del Valle del Choapa.
    - Fotografías de objetos simbólicos del patrimonio cultural, material e inmaterial, teniendo estos un significado individual o compartido por la comunidad, de acuerdo con el sentir de lxs estudiantes.
    - La mamá de mi abuela le contó a mi abuela, despertar las historias de lxs pueblos desde las voces y retratos fotográficos de lxs abuelas.
    - Interiorizar lo simbólico de las fiestas populares que se realicen en su territorio, barrio o localidad.
    - Recopilar el álbum familiar como registro histórico y cultural, interpretando estas fotos para proporcionar una interesante y variada información histórica del testimonio del cambio social.
    - Exposición fotográfica a través de un foto libro *"identidades diversas"* desde las culturas populares de lxs estudiantes del Valle del Choapa. Reflexión acerca del trabajo desarrollado en términos de la valorización de la cultura popular de sus propias identidades diversas, el lenguaje visual y su importancia en la actualidad en los modos de ver, comprender y sentir el mundo.

4.8. Estrategias de evaluación de aprendizajes

- **Evaluación Diagnóstica:** Cada estudiante elabora un retrato desde su diversidad, explorando colores y formas desde su libre expresión creadora, demostrando originalidad y sensibilidad a través del ejercicio plástico y fotográfico.
- **Evaluación Formativa:** Con el objetivo de evaluar el proceso que los estudiantes han estado realizando en la unidad de aprendizaje. Diseñada para evaluar los objetivos transversales significativos propuestos en la unidad.
- **Autoevaluación:** En el taller será importante que los estudiantes generen conversaciones grupales, en que puedan ensayar criterios autoevaluativos, planteando la visión que tienen de su propio desempeño.

Los instrumentos sujetos a evaluación son los siguientes:

- Chats grupales; reflexiones grupales; fotografías; pauta de observación; y pautas de evaluación de procesos: valoración grupal y autoevaluación.

4.9. Grupo de interés del proyecto

Lxs estudiantes diversxs que conforman el grupo del taller voluntario de arte son diez, los cuales provienen de séptimo y octavo básico, además de primer y segundo medio. Su rango etario se encuentra entre los 13 y 16 años, cuyas características sociales, entre otras, son las siguientes: emigrantes, diversidad funcional, diversidad de género, pertenecientes a grupos sociales étnicos culturales lingüísticos comunitarios originarios de la provincia del Choapa (Aymara – Diaguita- Mapuche-Kolla) y con necesidades específicas de apoyo educativo.

En relación con el contexto de lxs estudiantes del taller voluntario de arte el inspector de enseñanza media manifiesta:

> *"Residen en su mayoría en las diferentes localidades rurales, cultura agrícola, costumbres campesinas del sector norte de Los Vilos, como Huentelauquén sur y norte, Canela baja y alta, sector sur Pichidangui, Quilimarí, Guangualí, Los Cóndores, Tilama, Caimanes, Cuncumén. Un 85% de lxs estudiantes que viven en estos sectores son de escasos recursos y con altos índices de vulnerabilidad."*
>
> (Entrevista o conversaciones en profundidad N° 1 inspector enseñanza media contexto de lxs estudiantes del taller voluntario de Arte, Ver anexo).

Ubicada en el sector sur de la Región de Coquimbo, la Provincia del Choapa está compuesta por las comunas de Canela, Salamanca, Los Vilos e Illapel su capital provincial. En ella habitan más de 80 mil personas, sus principales actividades económicas están en el sector primario, entre las que se destacan, la pesca, pequeña agricultura, ganadería y la minería.

Como características la provincia es ampliamente conocida por su fértil valle, zona de tradiciones campesinas y patrimoniales que la destacan a nivel nacional. La Provincia de Choapa cuenta con una alta población rural, que habita en más de 40 localidades aledañas a las comunas que componen la organización territorial.

El proyecto socioeducativo se desarrolla en un paisaje geográfico determinado por el valle, campo y mar. Corresponde a un espacio cultural donde coexisten tradiciones e identidades culturales populares diversas, cuyo punto de encuentro radica en el conocimiento, inteligencia emocional, creatividad y verdad poética expresada por lxs estudiantes por intermedio, de cara a la intervención, de la fotografía.

"Toda cultura debería comenzar por la tierra", dice nuestra Gabriela Mistral, en un decir de devoto apego a las riquezas vivas de lo rural más auténtico y genuino: el amor al suelo nutricio y lo que conlleva ese suelo en sus geografías y paisajes, en sus gentes y oficios, en sus frutos y dones de madre naturaleza.

4.10. Cronograma

El proyecto socioeducativo se llevó a cabo durante 2 horas semanales en el Taller Voluntario de Arte, a lo largo de 11 sesiones virtuales (plataforma) desde junio a octubre de 2020. Asistieron 10 estudiantes de séptimo, octavo, primero y segundo medio de diferentes localidades rurales del Valle del Choapa.

Nombre actividad	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
Sesión 1	Autorretratos Diversxs. (8 de Junio)				
Sesión 2	Cuaderno o bitácora visual de mi autoimagen creativa. (22 de Junio)				
Sesión 3	Fotografía patrimonio cultural inmaterial de tu territorio, comuna, barrio o localidad. (29 de junio)				
Sesión 4			Aquí estoy, este soy yo. (24 de agosto)		
Sesión 5			Murales y Graffitis signos de expresiones sociales (28 de agosto)		
Sesión 6				Objetos simbólicos del patrimonio cultural, material e inmaterial (3 de septiembre)	
Sesión 7				La mamá de mi abuela le contó a mi abuela	

	(10 de septiembre)	
Sesión 8	Aquí estoy, este soy yo 2.0 (21 de septiembre)	
Sesión 9		Nuestra fiesta popular (1 de octubre)
Sesión 10		El álbum familiar como registro histórico y cultural (8 de octubre)
Sesión 11		Exposición fotográfica identidades diversas creaciones foto libro (15 de octubre)

4.11. Planificaciones semanales ejecutadas

Sesión 1 Autorretratos Diversxs (8 de junio)	
Objetivos	• Crear tu autorretrato, explorando colores y formas desde la libre expresión creadora. • Transformar emociones y/o sentimientos en obras visuales. • Expresar de modo personal demostrando originalidad y sensibilidad a través del ejercicio plástico.
Actividad	Te invito a crear tu autorretrato, explorando los colores y las formas según tus características físicas y psicológicas, inspirándote en tus emociones y sentimientos, ampliando nuevas alternativas a la realidad. Puedes imaginarte de distintas maneras. ¡Atrévete a construir tu propio autorretrato de manera libre y expresiva!
Materiales	Materiales que tengas en tu hogar a libre elección, por ejemplo: cartulinas de diversos colores y tamaños, tempera, pinceles, acuarela, pegamento, tijera, fotografías, elementos para crear texturas, telas, hilos, botones, plumones de colores, pasteles, colores de madera, lanas de colores etc.
Evaluación	Pauta de evaluación sumativo procesual.

Sesión 2 Cuaderno o bitácora visual de mi autoimagen creativa. (22 de junio)	
Objetivos	• Favorecer el desarrollo reflexivo de la autoimagen al hacer explícita las emociones y razonamientos vinculados a temáticas del ser adolecente en busca de una identidad. • Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual. • Desarrollar habilidades imaginativas y artísticas en el ejercicio de los procesos vivenciados.
Actividad	La bitácora o cuaderno de Arte es un instrumento utilizado como un viaje reflexivo libre con un sello personal, registra lo que ves, lo que sientes, en este caso se propone como una herramienta que permita registrar tu propio recorrido de tu autoimagen o imagen corporal, es decir la imagen que tienes de sí misma (o), la manera como te ves y cómo te sientes y las imágenes del mundo que te rodea (naturaleza: flora, fauna, bahía de los Vilos, valles, humedales, caletas, lagunas de tu territorio) al hacer explícita las emociones y razonamientos vinculados a temáticas del ser adolescente en busca de una identidad. Tú cuaderno o bitácora visual de tú Autoimagen creativa, puede ser una croquera, block o crear un cuaderno reciclado que utilizaremos en él electivo de Arte, será evaluado periódicamente con las actividades que les comparta.

Materiales	Para dibujar, pintar, cortar, pegar, fotografiar tu imagen corporal, emociones, identidad, vas a ocupar los materiales que tengas en tu hogar, por ejemplo: cartulinas de diversos colores y tamaños, tempera, pinceles, acuarela, pegamento, tijera, fotografías, elementos para crear texturas, telas, hilos, botones, plumones de colores, pasteles, colores de madera, lanas de colores etc.
Evaluación	Registro observación y retroalimentación de la sesión observada, fotografías bitácora visual de mi autoimagen creativa.

Sesión 3 Fotografía patrimonio cultural inmaterial de tu territorio, comuna, barrio o localidad. (29 de junio)	
Objetivos	• Contar por medio de imágenes/fotografías acerca del patrimonio vivo, cultural inmaterial que les rodea en sus territorios, comuna, barrio o localidad. • Reflexionar sobre el Patrimonio cultural inmaterial existente de las comunidades, territorios, barrios o localidades a las cuales pertenecen.
Actividad	Capturar con una cámara de celular o fotográfica esas imágenes que los hacen ser parte del lugar donde viven, imágenes que es preciso atesorar y difundir tanto por su valor afectivo y porque son importantes para las futuras generaciones y la memoria del país. Valle del Choapa IV región: Los Vilos, Huentelauquén, Canela baja y alta, Pichidangui, Quilimarí, Guangualí, Los Cóndores, Tilama, Caimanes, Cuncumén etc. Trabajo para ser desarrollado en su bitácora o cuaderno de Arte de autoimagen creativa. Todo territorio, comuna, barrio o localidad, posee una identidad cultural y un patrimonio que espera ser visibilizado y activado. La memoria de una comunidad está vinculada a las imágenes, también se dice que la fotografía es la memoria visual de los pueblos, el espejo de una comunidad; por tanto, es una herramienta que sirve para comprender cómo es un grupo, una generación o hasta una época. ¿Qué pueden fotografiar? Las recetas y secretos de cocina que están dentro de las familias, los oficios que se han transmitido de generación en generación, las historias o leyendas sobre un determinado lugar, los juegos tradicionales o los conocimientos sobre medicina popular y herbolaria, flora, fauna entre otras expresiones propias de cada familia, comunidad, localidad o territorio. Selecciona símbolos y colores que potencien tu mensaje fotográfico.

	Te invito a observar tu entorno querida y querido estudiante, reconocer y valorar el patrimonio cultural inmaterial de tu familia, barrio o comunidad, y registrarlo de manera artística en fotografías.
Materiales	Cámara celular o fotográfica.
Evaluación	Registro observación y retroalimentación de la sesión observada, fotografías patrimonio cultural inmaterial.

Sesión 4 Aquí estoy, este soy yo. (24 de agosto) y (21 de septiembre)	
Objetivos	• Observar y fotografiar rostros diversos con distintas expresiones y en variados contextos de familiares, miembros de su comunidad, localidad o territorio que consideren importantes. • Reflexionar y valorar la diversidad de puntos de vista que reflejan las imágenes.
Actividad	Fotografiar rostros diversos con distintas expresiones y en variados contextos. Que la imagen exprese lo que yo quiero que exprese: La fotografía como proceso creativo único, como mi expresión artística personal. Una vez realizadas las fotografías comentar: ¿Por qué eligieron esos rostros? ¿Qué mensaje quieren transmitir con ellos? A partir de esta conversación, reflexionar sobre lo que tienen en común las fotografías que tomaron y en qué se diferencian. Valorar la diversidad de miradas que podemos tener de nuestros rostros mestizos.
Materiales	Cámara celular o fotográfica.
Evaluación	Registro observación y retroalimentación de la sesión observada, fotografías rostros diversos Aquí estoy, este soy yo.

Sesión 5 Murales y Graffitis: signos de expresiones sociales. (28 de agosto)	
Objetivos	• Abordar las artes callejeras, murales y graffitis de las localidades rurales del Valle del Choapa. • Indagar en las diferencias culturales de las y los estudiantes a través de sus preferencias artísticas.
Actividad	Lxs estudiantes registran fotográficamente murales y/o graffitis, de las localidades del Valle del Choapa. Esta posterior exposición puede ir acompañada con la música característica de estos movimientos o expresiones sociales. Lxs estudiantes comparten reflexivamente el origen de estas manifestaciones, sus repercusiones sociales a nivel local, regional y mundial.

	Cuál es la interpretación individual, colectiva y social de los mensajes que entregan estas manifestaciones. Reflexionar en relación a si estas manifestaciones o expresiones sociales formaran en el futuro parte del patrimonio nacional, y en qué medida estas expresiones se incorporan a la cultura y a la identidad de los pueblos.
Materiales	Cámara celular o fotográfica.
Evaluación	Registro observación y retroalimentación de la sesión observada, fotografías de murales y graffitis de las localidades rurales del Valle del Choapa.

Sesión 6 Objetos simbólicos del patrimonio cultural, material e inmaterial. (3 de septiembre)	
Objetivos	• Observar y fotografiar objetos, imágenes, estéticas u otras manifestaciones culturales a las que se les otorga un significado, individual o compartido, por la comunidad. • Apreciar el mensaje que transmiten las imágenes como memoria de una comunidad.
Actividad	Lxs estudiantes al observar su comuna, barrio o localidad, elijen objetos, imágenes, estéticas u otras manifestaciones culturales a las que se les otorga un significado, individual o compartido, por su comunidad de origen. Como a través de estas perciben su mundo. Existen 2 formas de patrimonio cultural, material e inmaterial. **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL** •Expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. Se puede clasificar en: **INMUEBLE:** lugares, zonas típicas, construcciones arquitectónicas, obras de ingeniería, centros industriales o monumentos de alto valor arqueológico, histórico o científico. **MUEBLE:** objetos artísticos como pinturas, libros o esculturas; y objetos de uso doméstico o de trabajo, históricos, arqueológicos, religiosos y de origen artesanal o folclórico. **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural y que internacionalmente se considera como elemento impulsor de la diversidad cultural. Las tradiciones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, los rituales, los actos festivos, las creencias, los conocimientos y las prácticas relativos a la naturaleza y el universo, los conocimientos y técnicas

	vinculados a la alimentación, los modismos o los saberes y las técnicas vinculados a la artesanía tradicional.
Materiales	Cámara celular o fotográfica.
Evaluación	Registro observación y retroalimentación de la sesión observada, fotografías de objetos simbólicos del patrimonio cultural, material e inmaterial.

Sesión 7 La mamá de mi abuela le contó a mi abuela (10 de septiembre)	
Objetivos	• Recopilar historias de las abuelas y abuelos de las localidades rurales del Valle del Choapa donde residen las y los estudiantes. • Despertar las historias de los pueblos desde las voces de lxs abuelxs. • Representar su propia historia, su propio cuento desde la exploración fotográfica.
Actividad	Lxs estudiantes recopilan las historias que cuentas sus abuelos y abuelas de las localidades rurales, cultura agrícola, costumbres campesinas, pescadores, del sector norte de Los Vilos, como Huentelauquén sur y norte, Canela baja y alta, sector sur Pichidangui, Quilimarí, Guangualí, Los Cóndores, Tilama, Caimanes, Cuncumén etc. Con el fin de despertar estas historias, cuentos en las nuevas generaciones, una herencia recibida de sus antepasados que representa un testimonio de su existencia, memoria e identidad cultural. Se representarán estas historias, cuentos recopilados por medio de la expresión fotografía seleccionando símbolos, colores, espacios, luces y sombras que potencien el mensaje de la interpretación y significación subjetiva de lxs estudiantes.
Materiales	Cámara celular o fotográfica, bitácora de arte, lápices de colores.
Evaluación	Registro observación y retroalimentación de la sesión observada, fotografías e historias que cuentan sus abuelas y abuelos de las localidades rurales.

Sesión 8 Nuestra fiesta popular. (1 de octubre)	
Objetivos	• Interiorizar lo simbólico en las fiestas populares.
Actividad	Preparar una lista con nombres de fiestas religiosas de la región o de alguna fiesta urbana pagana que se realice en su territorio, barrio o localidad. Reflexionar sobre el origen de las fiestas, las que pueden ser religiosas o sociales. 1. Los estudiantes recopilan fotografías de estas fiestas, en qué fecha se realizan, con qué motivo, contactan a personas que conozcan la festividad, el vestuario, los utensilios, la música que utilizan, las rogativas o cantos, los grupos de baile y sus símbolos y significado. 2. Re-crear fotográficamente un objeto representativo de la fiesta que eligieron

	3. Elijen el objeto y los materiales libremente, creativamente, jugando con texturas y formas. 4. Organizar una muestra fotográfica de las fiestas elegidas: lo simbólico en los diseños de vestuario, instrumentos, música, cantos y rogativas, utensilios y el valor y significación de la fiesta en la comunidad.
Materiales	Vestuario, instrumentos, cámara fotográfica y video.
Evaluación	Registro observación y retroalimentación de la sesión observada, fiestas populares, religiosas y su recopilación fotográfica desde lo simbólico que estas representan.

Sesión 9 El álbum familiar como registro histórico y cultural. (8 de octubre)	
Objetivos	• Valorar aspectos estéticos, sociales y funcionales en el diseño de objetos de la vida cotidiana por medio del álbum familiar como registro histórico y cultural. • Respetar al otrx y la valoración de su carácter único y, por tanto, de la diversidad de modos de ser; el valor de la belleza; y los referidos a la libertad y la autonomía personal.
Actividad	Preguntar a lxs estudiantes por las fotos familiares que hay en sus casas. ¿Quién tiene un álbum de fotografías familiares? invitar a lxs estudiantes a interpretar estas fotos, pueden proporcionar una interesante y variada información histórica. Las fotografías son testimonio del pasado, retienen información sobre un mundo ya desaparecido. El primer paso es su recopilación y catalogación y después su análisis. Pedir a lxs estudiantes que realicen una selección de las fotografías familiares que logren encontrar en su casa o con sus más cercanos. Deben organizarlas por año y temas. Cuando lxs estudiantes tengan las fotografías, seleccionadas las catalogaran con la siguiente ficha: **Ficha para catalogar fotografías** 1. Nombre del fotógrafo o fotógrafa. 2. Año de realización. 3. Técnica fotográfica (sepia, blanco y negro, color, etc.). 4. Temas (efemérides familiares, viajes, escuela, etc.). 5. Lugar de realización: casa (descripción de los muebles, la decoración…), calle (descripción de la arquitectura, calles, vehículos), aire libre (playa, montaña, otros). 6. Identificación de las personas (nombre, edad, profesión, parentesco). 7. Postura, actitud, ambiente. 8. Vestidos, complementos. 9. Comentarios personales. Reflexionar sobre; ¿Qué información nos proporcionan las fotografías?

	Para terminar, se lee el siguiente texto: Desde la perspectiva de la historia familiar las fotografías permiten establecer y datar efemérides familiares como nacimientos, celebraciones, viajes u otros, e identificar las personas que participaron en ellas. Pero su valor histórico es otro. La información gráfica que proporcionan las fotografías es un claro indicador del cambio social, económico, y cultural, así como de la progresiva modernización del país. La evolución de los edificios y del paisaje rural- urbano. El cambio en los transportes y la modernización del campo. Diferencias en las maneras de ocupar el tiempo libre. El cambio en las ropas, en los usos religiosos, en las actitudes, etc. Las fotografías son el testimonio del cambio social.
Materiales	Fotografías familiares de diferentes años y temas.
Evaluación	Registro observación y retroalimentación de la sesión observada. Coevaluación investigación fotográfica *El álbum familiar como registro histórico y cultural* taller voluntario de Arte.

Sesión 10 Foto libro "Exposición fotográfica identidades diversas". (15 de octubre)	
Objetivos	• Realizar una exposición fotográfica de las identidades diversas desde las culturas populares de las y los estudiantes del Valle del Choapa. • Valorar el trabajo fotográfico como testigo crítico de su entorno. • Reflexionar en términos de la valorización de la cultura popular de sus propias identidades diversas que confluyen en el Valle del Choapa.
Actividad	Exponer las fotografías editadas, diseñar un montaje creativo de las fotografías a través de un foto libro, liberar los espacios para dar fuerza y protagonismo al montaje. Reflexión acerca del trabajo desarrollado en términos de la valorización de la cultura popular de sus propias identidades diversas, el lenguaje visual y su importancia en la actualidad en los modos de ver, comprender y sentir el mundo.
Materiales	Fotografías editadas, crear foto libro para difundir.
Evaluación	Coevaluación del trabajo que realizaron como grupo del Taller Voluntario de Arte.

4.12. Resultados de la intervención socioeducativa

Sesión 1. Autorretratos diversos (8 de junio) Notas de campo- chat sesión- fotografías:

Se da inicio a la primera sesión del Taller voluntario de Arte por la plataforma. Conversamos sobre autorretratos libres y expresivos. Lxs participantes me comentan que materiales tienen en su casa, la mayoría opta por papales lustres, tijera, cola fría; hablan de sus colores favoritos y como se imaginan creativamente.

Imagen 4. Estudiante del taller desarrollando sus ideas

Extracto de sesión:

¿Cómo se ven creativamente? les pregunto, piensen en como representarse.

FRANCISCA: *"En rojo, varios colores para combinar, negro, blanco, verde, rosa pastel suave, colores intensos, fuertes. Una nariz de forma geométrica, el color de mi timidez, el aire rojizo anaranjado"***.**

FRANCISCA: "*Un hada puedo ser, una niña súper poderosa, me voy a dibujar como un arcoíris convertido en pony o gato, soy la gatita negrita, ella tiene negro como mi pelo y orejas amarillas, la niña que dibuje se llama Luna, negro, blanco, verde y rosadito, estoy*

aquí en una hoja ". "Me parece bien, entretenido tengo una prima que le gusta dibujar igual que yo".

SOFÍA: *"Yo dibujo y ya, mi rostro con diferentes formas y colores".*

Cantan cuando dibujan, comentan sus dibujos emocionadxs**.**

SOFÍA: "*Termine mi obra de Arte, se titula Sofía use papel lustre y lápiz grafito, soy yo los colores que utilice fue rojo, café, amarillo y color crema para mis zapatos, mis colores favoritos, estoy en el cerro". "Se escucha cortado".* "*Mi cámara no se ve*" "*Profe no se ve*".

LETICIA: "*Representé el estrés que siente mi cuerpo en esta cuarentena".*

ARACELY: *"Voy a dibujar la alegría que siento de no tener que ir a la escuela".*

Imagen 5. Trabajo final de una estudiante del taller representando la alegría de no tener que ir al Colegio.

La educación a distancia (plataforma) como única opción en esta cuarentena dificulta el proceso de llevar a cabo en plenitud el taller. La señal de internet constantemente se corta, esto por residir en comunidades rurales del Valle del Choapa. La mayoría se conecta desde el celular de los padres. Los integrantes de la familia interrumpen, conversan entre ellos, gritan, comen, ladran perros, no se pueden ver lxs rostros de los estudiantes en la pantalla (cámara), explican por el Chat algunos detalles de sus retratos que logro imaginar, quedamos de acuerdo en enviar las obras por correo electrónico.

La riqueza está en lo espontáneo de estos retratos diversxs, riqueza que se aprecia en el color y la forma desde la libre expresión creadora. Estos reflejan sus emociones y/o sentimientos, cabe destacar que lxs estudiantes no profundizan mucho en el porqué del retrato, y la fotografía que adjuntan una vez terminada la sesión, pareciera dar cuenta que los colores y las sombras, profundizaran inconscientemente sobre su diversidad, identidad y/o raíces. Tratan de entenderse y mostrarse a sí mismos al dibujarse y pintarse.

Comprender al otrx a través de la diversidad de colores y formas elegidas, permite conocer y adentrarse en los demás. Valorar esta diferencia visual, no solo desde la palabra, sino desde la imagen estética que proyecta cada unx de los compañerxs, permite escuchar y observar al que se ve de otra forma, puedo ver a través de sus ojos.

Gran parte de los retratos tienen influencias artísticas de vanguardias del siglo XX, hay pensamiento, creación, originalidad. Toda acción busca su forma, su figura, su imagen, por eso toda acción estética es una obra de arte, una creación especial desde la reflexión grupal escuchar la experiencia del otro, en su diversidad de experiencias, de sentir, de ser, de vivir y convivir.

Imagen 6. Autorretrato adscrito a las vanguardias del siglo XX

Sesión 2. Cuaderno o bitácora visual de mí autoimagen creativa (22 de junio) notas de campo- chat sesión- fotografías:

Se inicia el Taller voluntario de Arte segunda sesión por la plataforma. Conversamos en torno a la creación de una bitácora a partir de un cuaderno reciclado, con cartón o de un cuaderno viejo. Jugar con los colores, texturas, lanas, hojas, arena, tierra. Libre y creativo en la confección, y en la escritura, plasmar lo que sienten, lo que ven. Les comento a lxs estudiantes que este es un taller donde lo que importa es la libre expresión creativa, ellos son lxs protagonistas; me comentan que nunca habían realizado una bitácora visual. Reflexionan sus propuestas y que les inspira plasmar: el mar, lobos marinos, emociones, frases favoritas, texturas, hojas, papeles entretenidos, el cómo se han sentido en este proceso de cuarentena, un diario de vida creativo, la naturaleza que les rodea, lagunas, peces, pájaros, cerros, conchales, los colores del Valle, etc. La naturaleza es muy importante en sus vidas.

Imagen 7. Bitácora finalizada usando los materiales e ideas de la sesión

Extracto de sesión:

MARTINA: "*Mi firma en mi dibujo 👍👍👍 un paisaje, estaría dentro de él mar con personajes fantásticos de colores pasteles y fuertes".*

DOMINGA: *"Profesora a mi cuaderno le puse unas frases para inspirarme y dibujos en la portada, plantas, paisajes, flores, un diario de vida artístico creativo, cactus, burros, playa,*

*dibujos que me hacen sentir bien, tengo los dibujos de cuando fui al Valle del Elqui y Limarí del cielo y las estrellas”***.**

“Un humano con diferentes colores, con pelos de diferentes colores”, “como los sueños que hemos tenido”, “o como animales de colores verde agua, violeta, turquesa”.

FLORENCIA: “*Como una caricatura”, “el mar con acuarela morada”, “Dibujar una lluvia turquesa”, “es como un niño gato,* estoy *dibujando a mi hermano chico, viendo como cae la lluvia”.*

FERNANDO: *“Puede ser como nuestro dibujo animado favorito”, “yo con mi papa estamos aquí en Cascabeles y nosotros vemos muchas plantas y el mar, el amanecer, queda al sur de Los Vilos en la noche hubo lluvia acá en Cascabeles”.*

ANGELA: “*Soy Ángela Correa del 2do medio A, en mi bitácora decidí utilizar partes de canciones porque desde siempre me han ayudado a recordar y poder expresarme conmigo misma, en unas partes decidí escribir para poder describir mejor lo que estaba sintiendo o qué recuerdos estaba intentando dibujar, decidí utilizar arena para la textura de unos dibujos, pero no salió como esperaba por lo que estoy decepcionada, igual estoy consciente de que mi limpieza no es excelente”.*

MARTINA: “*Es como describirnos a nosotros mismos, pero en una bitácora, es hacer un cuaderno con las cosas que nos gustan, que bonito”.*

LUCAS: “*Cada unx un estilo diferente”.*

ZAMIRA: *“Mi bitácora está hecha a mano, y en la primera me gusta planear proyectos, dibujar bocetos, o utilizarlo como diario, aunque no le voy a mentir, la he utilizado mucho para dibujar, ahora no puedo ir a ningún lado sin mi bitácora, no está tan bien hecha como las compradas, pero siento que es especial para mí”.*

Imagen 8. Ejemplo bitácora de un estudiante

Se comenta en grupo la propuesta de transformar la bitácora en un cuaderno colectivo de Arte, para integrar a la familia y amigxs con sus creaciones en esta pandemia. El comunicar lo que sentimos mirándonos a los ojos, con afecto, sensibilidad y la expresión del cuerpo desaparece en la educación a distancia, por lo que afecta de sobremanera el sentido del taller, como se puede apreciar en los siguientes comentarios: *"No puedo activar mi cámara ", "Se me había salido la página", etc.*, son algunos de los inconvenientes que se repiten en la sesión.

Me preguntan lxs estudiantes si puedo modificar el horario del taller ya que tienen ciencias y evaluaciones en matemáticas y lenguaje en este horario, les propongo que los registros de las creaciones en sus bitácoras la adjunten a mi correo electrónico y vayamos conversando el proceso por medio del chat grupal.

La diversidad cultural que muestran las imágenes y narraciones escritas de las bitácoras hablan mucho de la vegetación, de las localidades rurales en las que habitan. A pesar de que lxs estudiantes viven en un entorno minero, privilegian la naturaleza, su cultura local. Son sujetos históricos arraigados en un territorio. Cada fotografía, cada palabra de la bitácora, es un pedazo íntimo del mundo que les rodea, al conversar de ello lo reconocen y valoran junto a su otrxs compañeros.

Las diversas formas de pensarse fluyen, cambian, no son fijas ni neutras, están en un constante devenir. La libre expresión desde la propia autonomía del educando refuerza su poder de hacer y rehacer, de crear y recrear. Freire postula en Pedagogía del Oprimido que: "*la práctica de la libertad solo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimidx tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujetx de su propio destino histórico"*. Lxs estudiantes crean algo nuevo, que no es impuesto, desde su diversidad única e irrepetible que los diferencia del resto de sus semejantes.

Sesión 3. Fotografía patrimonio cultural inmaterial de tu territorio, comuna, barrio o localidad. (29 y 30 de junio) notas de campo- chat sesión- fotografías:

Imagen 9. Fotografía familiar de un estudiante

Se da comienzo a la sesión número 3 y 4 del taller voluntario de Arte. Reflexionamos sobre el concepto de expresión libre creativa a través de la fotografía y como es el territorio, comuna, barrio o localidad en la que habitan lxs estudiantes. El registro fotográfico consiste en visibilizar la diversidad de sus territorios, la memoria visual de sus pueblos, familias, vecinxs, la madre tierra, recetas, secretos de cocina, oficios, pesca, siembra, historias, cuentos, juegos, hierbas medicinales, arboles, pájaros, rituales y fiestas religiosas con el objetivo de reconstruir, recopilar, comprender y valorar su identidad cultural popular y la

importancia de tener conciencia que son parte de la naturaleza y la relación que tienen con ella.

¿Qué saben lxs estudiantes de sus pueblos? ¿Dónde y cómo viven? Las identidades que coexisten en sus territorios, todo surge desde el habitar de lxs estudiantes en los sectores rurales del Valle del Choapa y de la libre expresión fotográfica con el fin de reconstruir sus identidades y raíces diversas. Descubren en la naturaleza, localidades, abuelas y familia, la inspiración para sus fotografías. El saber de dónde vienen, los conocimientos de sus pueblos, su memoria ancestral, lxs motiva a reconstruir sus historias. La educación y la educación artística, asignaturas que imparto, no abordan estos aprendizajes en el currículo, el centro sigue estando en lo individual y no en lo colectivo siendo que venimos de un territorio común. Hay otros conocimientos que están en el corazón, el amor que genera escuchar a lxs estudiantes, cuando te invitan a través de sus fotos a mirar el mar, los amaneceres, las plantas, abrazar a los árboles, escuchar a los pájaros, acercarnos a la naturaleza, respetarla, es un aprendizaje que nos puede curar y salvar como especie humana, enseñanza y lucha que nace de nuestros pueblos originarios.

Cuando la educación artística, aborda la diversidad desde el patrimonio cultural, se enfoca en el legado cultural de los y las estudiantes, de manera que puedan reconocer aspectos culturales propios y reafirmar sus identidades culturales, propiciando así la construcción de aprendizajes significativos relacionados con los territorios que habitan, convirtiéndose en los guardianes de la naturaleza y sus culturas populares diversas.

Extracto de sesión:

GASTÓN: "*Cavilolen ahí vivo tenemos estero, quebradas, hay un Quillay gigante, boldos, salvia, tengo que caminar 3 kilómetros para arriba del cerro para verlo, vivo con mi mamá, papá, hermano y la tía María, las fotos están todas en el computador y se pierden, me gusta de Cavilolen que hay mucho espacio y sombras, tengo gallinas, burros, caballos, erizos, langostas, lenguados. Lo típico es comer churrasca, tartaleta de alcachofa, pan de luche, mi*

mamá los hace, existen conchales que están hace más de 10.000 años. El Quillay gigante, el corazón del cerro es el secreto de la familia".

PÍA: "*Las rocas en Quereo un lugar de encuentro con mi familia, para ir a contemplar y escuchar al mar, mis sobrinos pequeños son la ternura de la familia les encanta ir".*

BEATRIZ: *"Le adjunto las fotos del patrimonio de mi pueblo (Huentelauquen). Cada atardecer de mi pueblo tiene colores diferentes".*

ISIDORA: "*Vivo en Los Vilos, el bodegón cultural, la estatua del mastodonte o Mamut, la plaza los lobos, el muelle viejo donde con mis primxs nos tiramos piqueros y la caleta las conchas son parte de nuestro patrimonio cultural en el territorio".*

MARTINA: "*Los Vilos es donde yo vivo y Nogalito es un lugar que antes se juntaba casi toda la familia parte papá, ahora no tanto por el tema del covid, a mí me encantaba ir porque es tranquilo y lindo, es un lugar donde se puede disfrutar, donde se puede relajar, sacarse las malas vibras, tiene muchos animales. Para mi es hermoso".*

LUCAS: "*Vivo en Pichidangui es un lugar de colores y diversidad natural, muy bello, lleno de flora y fauna, la tranquilidad abunda y también con una hermosa playa, es uno de mis lugares preferidos porque la paso muy bien con mi familia acá. Aquí nos relajamos, comemos helado, vemos el atardecer, contemplamos el lindo mar, juego con mi hermano y la pasamos muy bien contamos chistes, reímos, lloramos, nos enojamos etc."*

Imagen 10. Identidad cultural por intermedio del hacer comida típica

Sesión 4. Aquí estoy, este soy yo. (24 de agosto) notas de campo- chat sesión- fotografías:

Imagen 11. Ejemplo de fotografía en relación con la idea aquí estoy, este soy yo.

Las imágenes de lxs rostros diversos, en el caso de las fotos enviadas por lxs estudiantes, generan un vínculo afectivo vinculado a las sensaciones de sus vidas, un saber que se relaciona con sus pieles mestizas familiares, la naturaleza, animales, el alma más allá de lo físico, lo femenino relacionado con la madre tierra, rostros que inspiran alegría, sabiduría, texturas y colores, logran generar su propia visualidad, no la que imponen las elites con imágenes hegemónicas que replica la educación de mercado, una autogestión de los aprendizajes desde la curiosidad y la exploración. Desacostumbrarse de ese recibir y repetir, lo que Freire denomina Educación Bancaria, permite al educador ejercer un papel activo de igual forma que el alumno, evitando la recepción pasiva y permitiendo a la creatividad fluir.

Tener identidades equivale a valorar la propia historia de la comunidad familiar, territorial, su origen y sentido ya que será parte de nuestra memoria en un futuro. Al fotografiar desde la libre expresión creadora, lxs estudiantes comparten su cultura y significados y el aprendizaje se vuelve significativo. Una mejor convivencia en la diversidad se favorece considerando el contexto cultural propio de lxs estudiantes, que valoren sus propias raíces, para que, desde allí, puedan empatizar con otras culturas, las cuales les permitan incorporarse en armonía sin perder sus propias identidades que están en constante

evolución. Hay mucho que aprender y descubrir en las comunidades rurales, la cultura de los oprimidos se toma la escuela.

Extracto de sesión:

ANGELA: "*Estuve varios días pensando en que me podía inspirar para fotografiar rostros, la fealdad de la persona en un rostro desde mi punto de vista no es como es ella físicamente sino, como es esa persona, como trata a los demás, como trata a su familia, etc. Por lo que cuando busque me encontré con una frase de Frida Kahlo "La belleza y fealdad son un espejismo por que los demás terminan viendo nuestro interior", algunas personas pueden verse muy bellas por fuera pero por dentro contienen fealdad, odio, peligro, veneno".*

FERNANDA: *"Mi propuesta es libre inspirada en el cuerpo y rostro femenino sagrado".*

ZAMIRA: *"El rostro de mi tío, es muy animado", "estas fotos de rostros tal vez no sean interesantes, pero las historias detrás pueden entretener a cualquiera".*

ÁNGELA: "*Decidí hacer un universo junto con un rostro con libros arriba por que el universo al ser tan amplió y sin ningún límite lo interpreto a que mediante los libros y leer no hay límites para imaginar, uno puede abrir nuevos e inexplicables mundos. Tuve unos problemas con el tema del color de la piel del cuello, al no encontrar el color que antes había colocado en la cara de mi personaje debí utilizar un tono un poco más oscuro del que ya había puesto…".*

Imagen 12. Representación del cuerpo y rostro femenino como algo sagrado y natural.

Sesión 5. Murales y Graffitis: signos de expresiones sociales. (28 de agosto) notas de campo-chat sesión- fotografías:

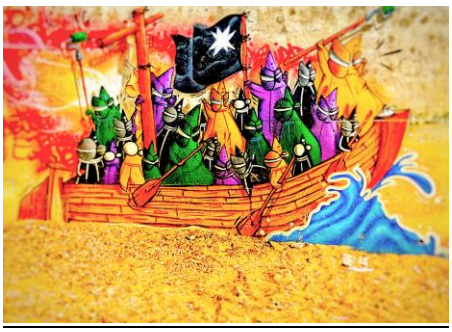

Imagen 13. Representación de la bandera de Arauco de luto mural Los Vilos.

Lxs estudiantes comparten reflexivamente los significados expuestos en algunos murales pertenecientes a Los Vilos y Canela, el origen de estas manifestaciones, sus repercusiones sociales a nivel local y grupal y cuál es la interpretación individual, colectiva y social de los mensajes que entregan estas manifestaciones artísticas en la historia de estos territorios. Reflexionamos en relación a si estas manifestaciones o expresiones sociales forman parte del patrimonio cultural y en qué medida estas expresiones se incorporan a la cultura y a la identidad de los pueblos.

El mural y graffiti es la manifestación de la cultura popular tal cual lo hacia el hombre y la mujer de las cavernas. La comunicación en las paredes es la expresión artística más primitiva de comunicarnos. Señala *Dussel,* en la Pedagógica Latinoamericana:

> "*No somos huérfanos, ¡simplemente reconozcamos nuestros humildes y reales orígenes! Aceptando nuestro origen podremos ser el preceptor que necesita el hijx latinoamericanx, la suave leche de los símbolos de la propia cultura "*(DUSSEL, E., 1980: 38).

El sistema educativo tradicional en Chile aliena al estudiante dentro de una cultura que no es la propia, sino la que, por intereses políticos, sociales, ideológicos ha dispuesto burocráticamente. Es sumamente necesario un proyecto de educación decolonial que rompa con este actual sistema cerrado, europeizante y se abra a la diversidad cultural que existe en Chile, teniendo en cuenta a la población originaria, mestiza, inmigrante y con capacidades diferentes, para así romper con la estandarización y reproducción de una sola verdad, por que habitamos en un mundo plural y culturalmente diverso.

Extracto de sesión:

MARTINA: **"***Diversidad por los colores de las personas".*

ZAMIRA: "*La bandera, es la de Arauco de luto, tal vez se hizo en el estallido social".*

CRISTIAN: "R*epresenta que Los Vilos es un lugar donde hay mar y se puede andar en bote, pescar y nadar cuando uno quiera".*

ZAMIRA: "*El del buzo que esta por el Unimarc, representa los espíritus de los pescadores, que mueren en la mar, los murales de tierra de color, recolectados de los cerros en Canela reflejan los colores reales de la naturaleza en los Valles". "En los puestos de comida de la Caleta las conchas, los murales demuestran los platos típicos: chupe de jaibas, locos, lenguados".*

Imagen 14. Ejemplo de mural en la localidad de Los Vilos.

Sesión 6. Objetos simbólicos del patrimonio cultural, material e inmaterial. (3 de septiembre) notas de campo- chat sesión- fotografías:

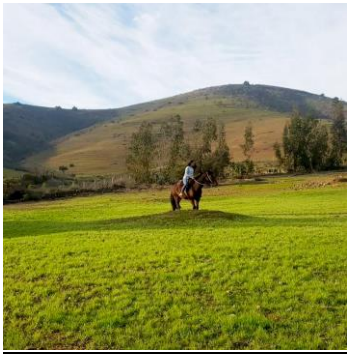

Imagen 15. Reflejo de patrimonio cultural inmaterial (1)

Discutimos y asignamos un valor interpretativo a objetos, imágenes, estéticas u otras manifestaciones culturales a las que se les otorga un significado individual o compartido. Lxs estudiantes optan por tomar fotografías de paisajes, comidas, objetos, lugares, rostros, flora, fauna, animales, rocas. La esencia de las imágenes permite que identifiquen un universo propio y común, lo cual hace al ser humano sentirse parte de un todo diverso, inclusivo e intercultural.

Como los objetos simbólicos están en nuestro patrimonio y en nuestro entorno, lxs estudiantes se disponen a recopilar sus diversidades culturales en imágenes. La transmisión de la carga simbólica que albergan los elementos patrimoniales naturales potencia esa función inherente de generar identidades, raíces y/o arraigo al ser estos reconocibles por el involucrado, en este sentido, el desarrollo de las muestras fotográficas da cuenta del dialogo que se genera entre pasado y presente desde la sombras, luz, texturas, colores y simbología del imaginario de lxs estudiantes que habitan en los territorios rurales del Valle del Choapa. Consideramos como taller, que la recopilación y creación fotográfica bajo una perspectiva contemporánea y reinterpretativa a través de la educación artística, permite ampliar las posibilidades de transmisión de estas identidades con una mirada nueva, diversa, inclusiva e intercultural, permitiendo establecer un lenguaje visual que pueda ser compartido y aprehendido según intereses propios, como patrimonio que ha de ser protegido y conservado para las nuevas generaciones, en vista del riesgo de que pueda desaparecer.

Extracto de sesión:

PÍA: *"Las piedras, en Quereo".*

CRISTIAN: "*El muelle viejo, un lugar que me despierta recuerdos de mi infancia".*

PÍA: "*La playa de Chigualoco, mi familia, el campo, mi flor preferida".*

LUCAS: "*Tengo fotos del humedal".*

FABIAN: "*Puedo dibujar, fotografiar mi caballo".*

ZAMIRA: "Y*o tengo fotos de mi familia en una pampilla de hace como 30 años".*

PÍA: *"El ceviche, locos, sopaipas de la feria".*

MARTINA: "*Nogalito queda de Caimanes hacia dentro pasando los 3 túneles, cerro, casas, lindo para caminar".*

PÍA: *"Onsatur, mi caballo, me costó hacerlo correr, era medio flojo".*

ZAMIRA: "*No importa el color de piel, la sangre siempre es roja uwuu".*

RODRIGO: *"Yo veo el mar soy un tipo de agua".*

LUCIANA: *"Se supone que aquí en Los Vilos antiguamente llegaron piratas o alguna vez escuché algo así".*

MARTINA: ***"****El lord willow es una historia de acá de Los Vilos".*

LUCIANA: ***"****Que el nombre los vilos salió de ahí".*

PÍA: *"Pero creo que era para traer turistas".*

LUCIANA: ***"****Aquí se encontraron restos óseos de mastodontes".*

LUCIANA: *"Dejémoslo en que si había piratas".*

PÍA: *"Había un libro sobre ese mamut, cuando iba en kinder lo leí, era un niño que tenía un amigo Mamut y es de familia indígena y su familia mato al Mamut, porque era "peligroso" y el niño le saco la cola y la uso de pincel para dibujar la historia, era muy linda esa historia".*

Imagen 16. Reflejo de patrimonio natural (2)

Sesión 7. La mamá de mi abuela le contó a mí abuela (10 de septiembre) notas de campo- chat sesión- fotografías:

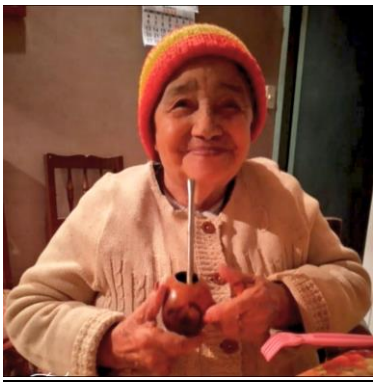

Imagen 17. Fotografía representativa de la sesión (1)

Tamara y Luciana entregan 2 retratos de sus abuelas que fallecieron y comparten lo que están significaban para sí mismas, escuchamos con respeto. Lxs estudiantes describen historias, cuentos, recetas de cocina del Valle del Choapa, que cuentan sus antepasados. Hemos perdido con el tiempo ese afán de reunirnos a contar historias, creencias populares, esa ritualidad inherente en las familias.

La fotografía es la herramienta creativa para expresar libertad y espontaneidad. Los colores en las fotos provocan emociones, ves lo que sienten los personajes de la foto: "*Un retrato con mi gato bigotes", "Una foto espontánea cuando mi hermano este jugando"*. Explorar la noción de la mirada como hecho cultural, y de manera más específica, la llamada "mirada fotográfica", esta nos delata. Mirar constituye una forma de descubrir el mundo, pero también una ventana para ser descubiertos: la mirada descubre y nos descubre. Hay miradas compasivas, profundas, amorosas, frías, furiosas, tristes, distantes…También las hay impenetrables.

Historias creadas y recreadas por gente sencilla y sabia como las abuelas, que vienen del pueblo mismo, dispuestas a compartir su experiencia y sabiduría, en cuya mirada encontramos belleza, la cual nos retrotrae al aroma del pan horneado, la huerta, las cazuelas, los mitos y supersticiones, el paisaje, la flora y fauna, merece la pena ser retratadas, ya no solo como una manera de fijar un recuerdo, sino como una figura que guarda en si misma la historia de un pueblo.

En la sencillez de la naturaleza esta lo bello para fotografiar, les invito a ver por la ventana, que pueden ver. Se fotografía lo que se ama, lo que se desea conservar.

Extracto de sesión:

LUKAS: "*Soy de Pichidangui, el mar es hermoso un poco frio, perdón profe es que se escucha mal de repente por si no le respondo".*

LUKAS: *"Las rocas, hay me relajo con mi familia, en Pichidangui se cuentas historias".*

JAEL: "*Yo veo por mi ventana un cielo azul hermoso, rosas grandes y rojas, pintaría el cielo y las rosas y escribiría un pequeño poema".*

LUKAS: "*Tristeza, porque está todo gris y desanimado en esta cuarentena"*

JAEL: "*Yo siento que me estoy volviendo loca, a veces me pongo triste por esas personas que se mueren por covid-19".*

FERNANDA: "*Triste y extrañando a varias personas".*

ZAMIRA: "*También decían que el nombre "los vilos" viene de la palabra "vilu", lo que significa culebras o serpientes, algo así".*

LUKAS: "*La historia de la playa el Toro acá en Huente, los chales piedras dibujadas de nuestros antepasados, una vaca, un sol y otras cosas más".*

ZAMIRA: "*Yo tengo a mi abuela, siempre me habla del golpe de estado, cuando comenzó todo fue muy horrible, siempre me dice como se tenían que esconder por pensar diferente".*
"*El recuerdo más preciado de mi abuelita es hacer queso de cabra, cuando era chica los*

hacía con mi abuela primero se tiene que cuajar la leche o algo así, en un molde redondo de plástico o cualquier cosa que sea redonda se envuelve en un paño de género y se le hecha la leche y se empieza a salir el agua dentro del queso y después se deja reposar en la noche y ya está listo. Mi abuela sigue viva".

LUCAS: "*Profesora el papá de mi abuela que tiene 94 años se sabe muchas historias lo puedo grabar y mandar un video contando historias".*

EMILY: *"Que bakan eso Lucas" "mi bis abuela tenía muchas muñecas de porcelana, me dio una antes de que le diera un coma diabético, hasta el día de hoy la tengo".*

LUCAS: *"Si mi bis abuelo él fue perseguido por pinochet, Arturo Trigo se llama lo habían mandado a matar, eso es po el golpe de estado".*

EMILY: *"Yo con Zamira teníamos un compañero que tenía un taita que sabe de la historia de la escafandra, si no me equivoco Zam."*

ZAMIRA: *"Si, el Bruno Morales, su abuelo era buzo escafandra".*

CATALINA: *"Mí bis abuela Emelina Tapia Gallardo 91 años, vivo cerca de ella me inspire en el campo, el lugar se llama Romero, al interior de Caimanes mi bis abuela y sus ovejas vive con sus hijas y toda la familia, es un lugar súper importante para mí, porque la mayoría de mi familia se crio allí".*

EMILY: *"Eso es genial".*

CATALINA: *"Cerca de allí se estrelló un avión hace mucho tiempo".*

LUCAS: *"Y en Huente imagínese, hay de todo, playa, ríos, lagunas, tranques, duna, humedales, conejos, cerros, pájaros, rocas".*

CRISTIAN: *"Yo no alcance a conocer a mi abuela, murió un año antes".*

ZAMIRA: *"Está divertido esto, es como un espacio para sacar el estrés de las otras asignaturas".*

Imagen 18. Fotografía representativa de la sesión (2)

Sesión 8. Nuestra fiesta popular (1 de octubre) notas de campo- chat sesión- fotografías.

chat sesión extracto:

Imagen 19. Fotografía de la virgen en la localidad de Canela

En la sesión dialogamos acerca de las experiencias que lxs estudiantes han vivido en sus comunidades sobre las fiestas religiosas desarrolladas en el Valle del Choapa, manifestándolas desde los planos emocional y simbólico como reflejo de sus diversas identidades religiosas en torno a la fe popular.

Es difícil hablar de un país uniforme y plano, en las fotos que comparten lxs estudiantes se ve que somos más diversos y multiculturales de lo que aparentamos. Fotografías de vírgenes coloreadas intuitivamente, cuecas dentro de una capilla, danzas con toques gitanescos, bailes chinos, una interpretación libre sobre un espacio territorial donde se desarrolla uno de los aspectos más puros y creativos de la ritualidad originaria popular. La fiesta y la gente en su explosión de sentidos, tocando, soplando y danzando durante horas, vestidos con trajes rituales, cantos, guirnaldas, alcohol, desenfreno, santos y vírgenes esperando ser tocados y venerados por gratitud. Las creaciones rituales populares que siguen repitiendo estas nuevas generaciones en sus comunidades rurales son un acto de resistencia por la memoria de sus pueblos.

Extracto de sesión:

LUCAS: *"La cruz de mayo y la fiesta de san Antonio acá en Huentelauquen norte, si te sientas debajo de un peral tocando guitarra te encuentras con el diablo en la noche de San Juan".*

PÍA: *"La de la virgen, cuando hacen una caravana o la tirana".*

CRISTIAN: "*La fiesta de San Pedro en la caleta, acá en Los Vilos".*

BEATRIZ: *"Aquí en Huente se hace la fiesta de San Antonio, yo cuando era pequeña, tenía 6 años bailaba en un grupo religioso, así que participaba en todas las fiestas de Huente y a veces de Los Vilos también. Era una coreografía que nosotras mismas creábamos, el grupo se llamaba "Baile folclórico San Antonio".*

Imagen 20. Cuecas dentro de una iglesia, localidad de Canela

Sesión 9. El álbum familiar como registro histórico y cultural. (8 de octubre) notas de campo- chat sesión- fotografías:

Imagen 21. Álbum familiar como registro (1)

En la última sesión compartimos nuestros álbumes familiares como testimonio del pasado, presente y futuro, siendo esto un registro de momentos épicos de nuestra familia, como los nacimientos y cumpleaños. ¿Existen álbumes familiares en sus casas? pregunto, les propongo seleccionar fotografías familiares y catalogarlas, momentos que muestran las vivencias históricas de cada familia.

Los orígenes identitarios y culturales de lxs estudiantes son plasmados en sus obras fotográficas: vivencias, experiencias e historias que rompen con los estereotipos impuestos por la cultura dominante. En este tipo de experiencia, convergen otras reglas del juego, donde se restituye lo estético como una dimensión emancipadora bajo una lógica de educar para crear. Lxs estudiantes como sujetos hacedores de sus realidades, pueden construir y conservar a través de la fotografía el patrimonio cultural que se transmite de generación en generación dando a conocer la historia y cultura de las familias.

Extracto de sesión:

MARTINA: "*Si algunas otras están en un computador en el ático, tengo una foto donde sale mi mamá conmigo antes de dejarme con mi papá, el primer día de escuela de mi hermana**,** mi papá saltaba de ese muelle, es pescador en Los Vilos".*

MARTINA: *"Quereo es un lugar que usamos cuando era el 18 acampábamos, me hace recordar cuando yo y mi papá estábamos caminando en la playa".*

MARTINA: "*A la persona que más quiero es a mi abuelita, es mi persona favorita, nosotros teníamos una piscina y cuando le sacaban el agua nos íbamos a la calle y nos bañamos en un charco".*

ZAMIRA: "*Ella es mi abuela (a su lado están mis sobrinos), es muy sabia por su edad y me ha enseñado muchas cosas"; "A mi tío siempre le han gustado los lugares con muchas personas, por ello en casi todas las fotos hay mucha aglomeración de personas".*

ISIDORA: *"Las fotografías junto a mi familia son mi felicidad".*

Imagen 22. Álbum familiar como registro (2)

4.13. Análisis descriptivo: Entrevistas a Estudiantes (E) del taller voluntario de Arte

Se presenta a continuación al análisis descriptivo de la entrevista grupal semiestructurada que se aplicó a los estudiantes al finalizar el taller voluntario de Arte, en donde se exponen las siguientes categorías de acuerdo con el objetivo general y específicos de la intervención socioeducativa.

Categoría: **Opinión de lxs estudiantes respecto a sus identidades diversas manifestadas en las sesiones del taller.**

BEATRIZ	*"Me identifico hoy en día con una estrella ya que por más que tengo gente a mi lado prefiero estar sola". "Me gustó mucho fotografiar la naturaleza, el cielo es hermoso, especialmente cada atardecer tiene un color diferente en Huente, mi mama tiene un huerto chiquitito y le crecen hartas cosas bien bonitas y a eso le saco una foto". "Las mineras en mi opinión sobre explotan todo por ejemplo en Huente vinieron a robar agua al rio, estuvieron cerca de 1 mes canalizando el rio para llevarse el agua e invertirla en las mineras y eso produjo sequía y perdida de animales a mi abuelo Carlos".*
CRISTIAN	*"Como un camaleón porque me adapto bien a los entornos". "Esta cuarentena he pasado por varios estados anímicos. Este año en sí mismo es una obra de arte, rompió todos los esquemas conocidos y nos hizo reflexionar a todxs sobre el cómo y de qué manera estamos viviendo".*
ZAMIRA	*"Estoy en un punto intermedio, muchas veces me bloqueo por estrés". "Representaría artísticamente como me he sentido en esta pandemia con un dibujo a carbón en tonos grises, con una habitación a oscuras y una gran pantalla, intentando reflejar como la mayoría hemos estado encerrados y sin aprender más que solo enviar lo que hay que enviar, cuando haya que hacerlo, un repetir x repetir en las otras asignaturas".*

LUCAS	*"Me veo como las olas del mar por la calma y tormenta que existe en mí". "Las mineras han traído trabajo y prosperidad económica al Valle del Choapa a costa de la destrucción del entorno y de la naturaleza".*
PIA	*"Desde mi propia forma de vivir la vida considero que soy una persona que está constantemente creando, e improvisando". "Se me ha hecho difícil el adaptarme al sistema por internet, recientemente me he estado acostumbrando y hago lo posible por asistir al taller, me ha costado. Y si extraño el Colegio, más allá de algo en particular es porque se me es más fácil estar al día con mis trabajos por clases presenciales, ya que así es como me organizo y llevo a cabo mejor mis trabajos".*

Análisis: En base a lo expresado por los estudiantes con respecto a sus identidades diversas podemos sintetizar lo siguiente:

1. Desde un punto de vista experiencial que fue la modalidad del taller, una educación que se construye en conjunto con las identidades diversas, donde todxs aprendemos de todxs, sin saber siquiera en qué momento se producirá el aprendizaje significativo, va a depender de los propios sentidos que le vamos dando a las experiencias educativas, por lo mismo hay que considerar los intereses y potencialidades de quienes nos estamos coeducando.
2. Se cree que es la escuela que principalmente educa, en los hechos cotidianos también estamos aprendiendo y educándonos, partiendo por lo aprendido y fotografiado en la familia, naturaleza y en las propias comunidades diversas.
3. Escuchar y ver en fotografías la experiencia del otrx, en su diversidad de experiencias, de sentir, de ser de vivir y convivir.

Lo importante de la paciencia para comprender al otrx, en su diversidad y alteridad y aprender de ello, podemos conocer y desarrollarnos valorando esta diferencia.

Categoría: **Aporte del Taller voluntario de Arte a la formación de lxs Estudiantes.**

CRISTIAN	*"Me gusto tomar fotos que puedan dejar mensajes difíciles, que la gente tenga que pensar e interpretar todo, ángulo, enfoque, poner todo eso en una fotografía".*
MARTINA	*"Aprendimos a través de las fotografías que la naturaleza que nos rodea estuvo antes de nosotros y no la respetamos como deberíamos".*
ZAMIRA	*"Me encanto fotografiar comidas, paisajes de mi localidad, expresar a través de una foto el aroma de las cosas, aquellas cosas que el lente no puede captar".*
PIA	*"Ver y fotografiar la mar, las comidas alrededor de mi abuela, todos juntos comiendo y compartiendo en la misma mesa. Estar al aire libre fotografiando y fomentando la buena convivencia en el grupo taller".*
LUCAS	*"Me gustó mucho sacarles fotos a los paisajes, flora, fauna de mí localidad Huentelauquen y últimamente me encanta ver fotos de personas diversas" (como albinos).*

Análisis: El aporte del taller voluntario de Arte a la formación de los estudiantes

1. Identificación en torno a los diferentes temas expuestos en la unidad: *"re-creo mis identidades diversas desde la libre expresión fotográfica"* con la propia vida de lxs estudiantes.
2. Se reforzó la autonomía en relación con la autoconfianza grupal.
3. Los aprendizajes resultaron significativos porque conectaron con las identidades diversas de lxs territorios, culturalmente pertinentes, se originaron a partir de la cotidianidad de los estudiantes y sus familias.

El estudiante se inspira en fotografiar lo que éste siente y valora de su entorno desde su libre expresión creativa reforzando una formación basada en la autoestima de lxs estudiantes.

Categoría: **Opinión que tienen los estudiantes sobre el Trabajo Grupal realizado en el Taller voluntario de Arte.**

LUCAS	*"Algunos trabajamos más que otrxs, y otrxs se dedicaron a flojear y lesear en las sesiones del taller. A duros pasos, pero logramos presentar las fotografías, con conflictos que supimos resolver producto de la pandemia".*
PIA	*"Estuvo bien, en grupo te da ganas de aportar más".*
ZAMIRA	*"Como dice el dicho, más cabezas piensan mejor que una".*
CRISTIAN	*"Es más fácil trabajar en grupo por que pasa el tiempo y te sientes en confianza para expresar tus opiniones en completa libertad".*

Análisis: Lo que podemos inferir sobre el trabajo grupal realizado en el taller voluntario de Arte es:

1. Existen conflictos en una primera instancia, al escuchar las opiniones diversas con respeto, pero fueron superándose a medida que el taller avanzaba.
2. El hecho de trabajar en grupo generó mayor confianza entre lxs participantes.
3. Se aprendió a ser tolerante respecto a las opiniones y personalidades de lxs distintos miembros del grupo.

Se generó un ambiente donde el estudiante se sintió libre, de decidir por cuenta propia que fotografiar y exponer de sus identidades diversas.

Categoría: **Fortalezas de la Profesora del taller voluntario de Arte y sus debilidades.**

CRISTIAN	*"Se preocupaba de ayudar a todos los integrantes del grupo por igual".*
ZAMIRA	*"La paciencia para aguantarnos".*
PIA	*"Es muy atenta y alegre".*
LUCAS	*"Se toma su tiempo de libertad para conversar con nosotrxs, en cambio los otros profesores son más apagados no da ganas de estar en sus clases".*
MARTINA	*"La clase la hacía entretenida y se preocupaba de todos los detalles, pero no colocaba mucho orden".*
BEATRIZ	*"Nos apoya, no todxs los profesores son así, entiende el momento que estamos pasando, nuestra juventud". "No faltaron los patudos que la pasaron a llevar".*

Análisis: las fortalezas y debilidades en base a la opinión de los propios estudiantes.

1. Una preocupación por cada unx de sus estudiantes del taller voluntario de Arte.
2. Mantiene un espíritu alegre y jovial dentro del taller voluntario de Arte. La enseñanza de los contenidos de la unidad, *"re-creo mis identidades diversas desde la libre expresión fotográfica"* enseñados fuera de la enseñanza convencional, es decir aplicando un método activo desde la libre expresión creadora.

Un factor primordial que debe tener un profesxr es la atención, el escuchar, el atender, una atención física de sostener, de contener al estudiante para que aprendan a expresar sus emociones. Tener en cuenta que el estudiante es un ser emocional y que esas emociones son complejas.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

5.1. Principales aprendizajes, reflexiones y proyecciones del proyecto socioeducativo

A lo largo de estas páginas que componen esta tesis titulada "*Miradas diversas, la expresión fotográfica como propuesta para la re-construcción de identidades*", se hace un recorrido de lo que fue la intervención socio educativa, específicamente en el Taller Voluntario de Arte, el cual funcionó como eje angular de lo propuesto en la intervención para abordar el objetivo general: "*re-construir las identidades diversas desde las culturas populares de las y los estudiantes del Colegio San Francisco Javier de Los Vilos a través de la expresión fotográfica",* y que en el plazo de un año lectivo, en donde el primer semestre se concentró netamente en el diagnóstico, lo cual origino la necesidad que inició esta intervención, nació con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje significativos en la modalidad online de lxs estudiantes en contexto pandemia covid-19 educación a distancia, inspirada en la metodología de enseñanza liberadora y transformadora del pedagogo y filósofo Paulo Freire, lo que en últimas instancias originó la formulación de la presente tesis.

A modo de conclusiones, podemos señalar que este proyecto socioeducativo se relaciona directamente con el desarrollo de este magíster dado que, para poder avanzar en inclusión, diversidad e interculturalidad, debemos trabajar en primer lugar nuestras identidades diversas ya que las identidades son producto de la interacción y del reconocimiento de las diversidades.

Identidad, como un proceso dinámico interactivo, con otras personas, comunidades, realidades, maneras de vivir con el objetivo de ir modificando y enriqueciendo las propias visiones de mundo.

Los estudiantes al emplear la expresión fotográfica como propuesta para la reconstrucción de identidades diversas desde sus culturas populares, fueron desarrollando aprendizajes en cuanto a habilidades comunicativas, expresión oral y emocional. La interacción dentro del grupo que se formó en el taller logró el aprendizaje transversal significativo de respetar al compañerx al expresar sus ideas y ser escuchado llegando a un consenso el cual beneficie a todxs lxs integrantes y en el que cada estudiante desarrolle su iniciativa personal de cara a exponer su opinión. Esto proporcionó una posibilidad de

aprender que no procede del profesor(a) sino que viene dada por ellxs mismos, en tanto participes activos de su propio aprendizaje.

La formación en grupo socializa al individuo y consolida el aprendizaje formando actitudes sociales que contribuyen a mejorar la autoestima al momento de interactuar con sus mismos compañerxs, valorando a cada miembro en materia de diversidad y modos de ser. Lxs estudiantes se sintieron claramente más motivadxs al momento de expresar sus ideas y de revelar su interioridad por medio de *la libre expresión fotográfica*, recurso u herramienta validado en esta tesis como estrategia activa de enseñanza–aprendizaje significativo para la unidad, proporcionando la oportunidad de crear espontáneamente y de expresar sus sentimientos y emociones a través de la fotografía, vivencia en la que experimentaron un profundo goce de acuerdo a la opinión de lxs estudiantes en las entrevistas y chats grupales que se generaron en las sesiones del taller.

Al re-construir las identidades diversas desde las culturas populares a través de la expresión fotográfica lxs estudiantes se hicieron consientes como sujetos históricos de su cultura, naturaleza, entorno, territorio, rostros mestizos, colores y sabores, ya que toda persona trae una experiencia, un modo de ser, de vida, una riqueza cultural que tiene que ser validada en la escuela. Este proyecto socioeducativo es testimonio de la cultura enraizada y popular, al contrario de la linealidad de la vida rápida de la ciudad comercial, es una pequeña alternativa frente al capitalismo y la educación bancaria, para crear una sociedad distinta, con diferentes matices de colores, las fotografías de lxs estudiantes muestran una relación más armónica con la naturaleza, ya que está es para ellxs, territorio, cultura, memoria, pasado, espíritu y conocimiento, una diversidad de realidades y sueños que permitieron re-construir el presente aprendiendo que la esperanza está en el pueblo, en la participación, la riqueza está en lo espontáneo, en el paisaje cultural, lo pequeño es estéticamente hermoso. Al desarrollar la sensibilidad a través de la fotografía volvimos al origen es lo que proyectan estas imágenes tomadas desde la libre expresión fotográfica por lxs estudiantes del taller voluntario de Arte.

Tolerar, admitir y promover la diversidad del mundo le compete a la educación, escuchar todas las voces en pie de igualdad, los invisibles, haciéndose visibles revelando sus identidades por medio del discurso, palabra, imagen, las fotografías muestran quienes son,

lxs expresa, un acto de libertad que evoca la creación de un mundo nuevo de posibilidades, de un nuevo comienzo.

La intervención socioeducativa logró los resultados esperados, comprobados de forma práctica y reflexiva por lxs estudiantes en la realización misma del taller. La exposición fotográfica del fotolibro *"Identidades Diversas"*, desde las culturas populares de lxs estudiantes del Valle del Choapa, logró aportar a la reflexión acerca del trabajo desarrollado en términos de valorización de la cultura popular de sus propias identidades diversas, siendo el lenguaje visual, por intermedio de la practica fotográfica, el eje y motor por el cual comprender y sentir el mundo o su realidad local.

El arte al ser un derecho humano abre infinitas posibilidades al estudiante de cara a su formación, si el estudiante no accede a este, no podrá recibir una formación integral. Si hablamos de perdurar en el tiempo, las artes son nuestro gran espejo de la sociedad en donde se configuran los diferentes caracteres de la diversidad humana. Cuando el estudiante se encuentra motivadx por gracia y obra de una nueva experiencia, este se vuelve un ente activo de su propio aprendizaje y la transferencia de conocimientos antes de forma vertical y pasiva, se vuelve horizontal y activa. Los participantes del Taller Voluntario de Arte, se motivaron más al momento de compartir sus opiniones en la medida en que fueron considerados sus rasgos identitarios, lo cual ayudó a que estos se expresaran libremente de cara a compartir sus intereses personales enraizados en su realidad local histórica, al referirse a sus territorios, naturaleza o familias, se cimento el dialogo mutuo entre los interlocutores, en donde profesxr y estudiante se enriquecieron y complementaron.

Una de las principales proyecciones de este proyecto de intervención socioeducativa tiene que ver con promover un cambio cultural en la asignatura de Artes Visuales, basado en la comprensión de las diversas culturas populares e identidades de lxs estudiantes a través de la expresión artística, fotográfica y pictórica con una lógica lúdica y una perspectiva de educación liberadora. Al tratar con las comunidades rurales y/o populares, puedes reconocer al otrx en diversidad e historia. En las fotografías compartidas por los estudiantes, se puede acceder a un reservorio de información en el que familias y comunidades, expresadas en completa libertad creadora, dan cuenta del espíritu, diversidad e interculturalidad de un

medio local. Una propuesta educativa que parta de esta máxima puede llegar a ser un factor de cambio que valore la riqueza de la diversidad cultural territorial.

El profesxr y la escuela no son lxs únicos que lideran procesos educativos, lxs integrantes de la familia lo hacen, lxs abuelxs y lxs padres también. Actividades como pescar, sembrar y cosechar son procesos de aprendizaje que se forjan en el hacer y que generan lazos con la naturaleza. En la educación no podemos ignorar lo que acontece en la ruralidad, estas micro sociedades o culturas populares deben ser consideradas, en ellas encontramos historia.

Cada fotografía compartida a lo largo de este trabajo, así como del fotolibro, al que es posible acceder mediante el link entregado en el apartado de anexos, es un pedazo íntimo del mundo rural que rodea a lxs estudiantes, un regalo desde la confianza y el amor, que generó conexiones como aquellas relacionadas con el valor dado a la naturaleza, el mar, animales, familias, raíces y costumbres.

Durante el siglo XX surgieron importantes movimientos a favor del reconocimiento de los derechos de las comunidades originarias, sociales y culturales, dando origen al concepto de *interculturalidad*, concepto creado por los pueblos originarios y relacionado con la educación intercultural bilingüe, al respecto, no existe una cultura que prevalezca sobre las demás, todas deben relacionarse en el respeto e igualdad, he ahí el significado detrás del concepto. Su origen está en los pueblos originarios que desde Latinoamérica dan la lucha por potenciar sus derechos lingüísticos, educativos, sociales y políticos, ampliándose hacia los pueblos y familias migrantes y de otras culturas.

Invito a lxs profesores a inspirarse de las historias, fotografías, pinturas, visiones, valores, símbolos, rituales y creencias de origen de las y los estudiantes, para de esta forma, enriquecer sus asignaturas desde una filosofía intercultural y política que reconozca la diversidad cultural de lxs pueblos, siendo esta, una reacción pedagógica a la imposición de modelos únicos de valorar y comprender las diversas expresiones sociales y culturales.

De manera colaborativa y participativa se puede dar pie a una educación en la que primen valores como la inclusión, diversidad e interculturalidad. Valiéndose de una metodología que releve la importancia de los contextos territoriales y de quienes los conforman, sería posible reconstruir, o más bien, reinterpretar al sujeto histórico, que en su diversidad ha de ser posicionado como una voz relevante en el discurso político-pedagógico.

Somos parte todavía de un sistema educativo que excluye y transforma a lxs estudiantes en enemigos de sus propias raíces. Interrogantes del tipo: ¿De dónde vienen? ¿Cómo han vivido? ¿Cuáles son sus raíces? son preguntas trascendentales al iniciar una clase con tal de desarrollar historia a partir de realidades diversas y formar a estudiantes que actúen y aporten a sus comunidades desde una educación critica liberadora.

6. BIBLIOGRAFIA

- Bárcena, F., y Mélich, J. (2000). *La educación como acontecimiento ético*. Barcelona: Paidós.
- Castells, M. (5 de noviembre de 2005). La importancia de la identidad. *La Vanguardia*.http://hemeroteca.lavanguardia.es/preview/2005/11/05/pagina29/42848329/pdf.html
- Consejo nacional de la cultura y las artes (2015). El potencial educativo de la fotografía cuaderno pedagógico. Impreso en Salesianos Impresores Santiago (Chile).
- Dussel, E. (1980). *La pedagógica latinoamericana*. Bogotá. Editorial nueva América.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. 2ª ed. México D.F: Siglo Veintiuno Editores.
- Gardner, H. Inteligencias Múltiples a Inteligencia Personalizada. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=5dT2rMoVAXk&feature=youtu.be
- González, F., y Areyuna, B. (2014). Pedagogía, historia y memoria crítica. Una mirada educativa a los discursos y lugares de la memoria. Santiago, Chile: Facultad de Pedagogía. Universidad Academia de Humanismo. Ediciones on Demand.
- Instituto nacional de derechos humanos (2014) Categoría fotografía. "Diversiiguales". Disponible en: https://www.indh.cl/tematicas-sociales-creatividad-y-talento-en-obras-ganadoras-del-concurso-arte-y-derechos-humanos-2014/
- Canal emprendefuturo. (24 de mayo de 2012). *Ken Robinson, el paradigma del sistema educativo*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=E1iU30_0kGs
- Lowenfeld, V. Desarrollo de la Capacidad creadora, cap. 3. Disponible en: https://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF
- Matus, C. (2011). ¿Existe alguna posibilidad de que triunfe la diversidad? Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educacional Latinoamericana, 37(2), pp.16-26.

- Medina, A., y Salvador, F. (2002). *Didáctica General*. Editorial Pearson Educación. Madrid, España.
- Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Publicado en octubre de 1999 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París. Francia.
- Osorio, J., y Rubio, G. (2018). Participación y educación ciudadana desde los movimientos sociales: una perspectiva latinoamericana" Revista Lusófona de Educación, 42, p. 79-93.
- Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Ediciones Paidos Ibérica, colección: "Paidos Educador", traducción de Luis Fabricant, reimpresión, Barcelona. (1977). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.
- Silva, T. (1999). *Documentos de identidad: una introducción a las teorías curriculares*. Belo Horizonte: Autentica editorial.
- UNESCO (1982). "Declaración de México sobre las políticas culturales" en Conferencia mundial sobre las políticas culturales. México D.F.: Unesco.

7. ANEXOS

7.1. Enlace a exposición "miradas diversas" Fotolibro disponible en: https://mega.nz/folder/hh5XwKjb#6-NT_ImD1_Si-z6dXKBpKQ. Fecha de último acceso: 20-12-2020.

7.2. Entrevista N° 1.

Entrevista o conversaciones en profundidad N° 1 inspector enseñanza media contexto de lxs estudiantes del taller voluntario de Arte.	
	¿Qué características identifica en lxs estudiantes del taller voluntario de Arte del establecimiento de 7º a 2º medio?
	"Los estudiantes son de distintos niveles socioeconómicos, de muy escasos recursos, clase media, hijos de trabajadores mineros de la zona. Viven en diferentes localidades rurales Los Vilos, Huentelauquén sur y norte, Canela baja y alta, sector sur Pichidangui, Quilimarí, Guangualí, Los Cóndores, Tilama, Caimanes, Cuncumén. Un 85% de los estudiantes que viven en estos sectores son de escasos recursos y con altos índices de vulnerabilidad. *Lxs estudiantes a veces son muy agresivos para relacionarse entre compañerxs, les cuesta llegar a acuerdo cuando se genera algún conflicto, esto a su vez provoca distorsión en las salas de clase, los conflictos no ayudan a mantener la disciplina dentro del aula.*

	A las familias les hace falta dictar más normas y reglas dentro del hogar, porque no respetan normas dentro de la clase, escuchar al compañero, pedir permiso, levantar la mano, respetar sus turnos, hay carencias significativas, destaco que son de piel, cariñosos con lxs profesores. Son un grupo muy diverso porque tienen costumbres distintas, salen a cazar conejos, andan a caballo, tienen responsabilidades campestres. Los que viven en Pichidangui, Quilimarí, Los Vilos lxs padres son pescadores en general".

7.3. Entrevista Nº 2.

Entrevista o conversaciones en profundidad N°2 departamento multidisciplinario (educación física, artes, música) sobre estrategias de enseñanza y aprendizaje para estimular a lxs estudiantes en la educación a distancia en pandemia.	
	¿Qué metodologías y estrategias se pueden desarrollar para estimular a los estudiantes que se encuentran en modalidad educación a distancia considerando sus estilos y ritmos de aprendizaje? **Educación física:** "*motivación general para todxs lxs estudiantes, sin división de categorías".* **Música:** "*estimular la creación vivencial del derecho humano a la libre expresión para construir estudiantes y profesores el crear, desde la canalización de las emociones está ejercitando ambas partes el pensamiento creativo".* **Música:** *"articular asignaturas desde la transversalidad con metas en común".*

	Educación física: "*instancias de convivencia entre la comunidad educativa y las localidades rurales campañas recreativas de vida saludable generada por la reflexión conjunta de todxs los agentes de acuerdo al contexto".*
	En relación al desarrollo personal, social y académico de sus estudiantes, ¿cuáles son las dificultades más frecuentes que se presentan y qué estrategias o acciones se pueden modificar o implementar para mejorar? **Artes:** "*dificultades, falta de apoyo familiar y baja autoestima en lxs estudiantes, factores como la inteligencia emocional no se toman en cuenta".* **Educación física:** "*integrar a la planificación anual actividades de desarrollo personal y social uniendo a básica y media en actividades recreativas al aire libre".* **Artes:** "*tener conciencia como establecimiento de la educación para la vida y no tan concentrada en resultados"*
	¿Qué estrategias innovadoras se podrían desarrollar para impulsar la mejora de los resultados educativos, con esta nueva realidad sanitaria? **Artes:** "*las asignaturas artísticas permiten a lxs estudiantes apreciar su realidad, hoy estamos escuchando y observando más en este contexto de pandemia ya que nos encontramos en un tiempo infinito".* **Artes:** "*crear historias con fotografías inspiradas en la comprensión de la identidad local, la valorización del entorno natural, transformar lo sencillo*

	del hogar, lo cotidiano del entorno de lxs estudiantes, en colores, texturas, explorar los más de 100 lenguajes que posee el ser humano el encierro se transforma en un caldo de cultivo para la creatividad, abrir la mente, desafiar, experimentar, explorar con sonidos, lluvia, sol, naturaleza." **Música:** *"necesidad de otros contenidos y formas de hacer educación actividades que fomenten la conversación de qué hacer con el mundo y qué hacer con nuestras vidas, conversatorios, diarios, bitácoras, narración, arte, lectura, juego, filosofía."*

7.4. Entrevista Nº 3.

Entrevista o conversaciones en profundidad N° 3 De acuerdo a la desmotivación estudiantil, el Psicólogo del Colegio señala:	
	¿De acuerdo a la desmotivación estudiantil presente en el Colegio que puede señalar?
	"*Respecto a la desmotivación estudiantil en el Colegio no manejo información exacta en porcentajes y datos duros, se puede decir que en general sobre los factores que inciden en la desmotivación estudiantil en este Colegio en particular, podrían ser claramente los siguientes":* - *Desmotivación y desinterés por el proceso escolar académico formal.* - *Baja orientación al logro y tolerancia a la frustración.* - *Núcleo familiar disfuncional.* - *Hacinamiento en viviendas.* - *Padres, madres y/o apoderados con formación escolar incompleta, tanto básica como media.* - *Estudiantes con edades en rango limite (16-17 años) 1º y 2º medio, lo que implica elección 2 por 1 para completar estudios.*

	- *Presencia de violencia intrafamiliar (VIF).* - *Contexto sociocultural vulnerable, sin posibilidades de trabajar, desarrollar y potenciar habilidades tanto prácticas como sociales presentes*

7.5. Pauta evaluación sumativo procesual Autorretratos Diversxs.

Taller Voluntario de Arte

EVALUACIÓN SUMATIVO PROCESUAL
Autorretratos Diversxs

Nombre:		**Fecha:**
Puntaje total: 33	**Puntaje obtenido:**	**Nota:**

Desempeños a lograr:

- Realizar un autorretrato a partir de la reflexión sobre sus identidades diversas mediante una técnica a elección.
- Expresar de manera simbólica y creativa ideas, sentimientos y emociones.

Indicadores de Evaluación	**Puntaje real**	**Puntaje obtenido**
Aplicación del Contenido		
El trabajo corresponde al género del autorretrato.	4	
Logra plasmar alguna característica física personal en su autorretrato (no es necesario que sea realista)	4	
El autorretrato muestra alguna idea o sentimiento personal que refleje la reflexión propia sobre sus identidades diversas.	4	
Se expresa mediante el lenguaje visual con una propuesta personal y original.	4	
Uso de Materiales		
Utiliza el material de manera adecuada, los manipula con cuidado y no	3	

desperdicia.		
Deja su lugar de trabajo limpio y el material ordenado.	3	
Procedimiento Técnico		
Experimenta a través de una técnica a libre elección.	3	
Incorpora elementos adquiridos respecto de la técnica escogida: uso de líneas, composición, uso del color.	3	
El trabajo está limpio, tiene un buen oficio (buena factura), se ha cuidado que el resultado se vea lo mejor posible.	3	
El tiempo de creación ha sido aprovechado al máximo, no se ha desperdiciado, y el trabajo ha sido realizado al menos en un 80% en el tiempo de las sesiones.	2	
Entrega del trabajo		
Entrega el trabajo en la fecha acordada por el grupo.	-	
Puntaje final	**33**	

Observaciones:

7.6. Pauta observación y retroalimentación de la sesión observada Taller voluntario de Arte.

TALLER VOLUNTARIO DE ARTE

Observación y Retroalimentación de la Sesión Observada.

Nº SESIÓN		TÍTULO DE LA SESIÓN	
FECHA		PROFESORA	
ACUERDO GRUPAL			
EXTRACTO CHAT SESIÒN		**NOTAS DE LA SESIÓN**	