

**MEMORIA
PROYECTO DE TÍTULO**

Biblioteca Tricentenario de Quillota
Felipe Trincado del Solar

Profesor guía: Osvaldo Bizama Calzia

Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso

Valparaíso, Enero 2020

Sin aceptación y respeto por sí mismo uno no puede aceptar y respetar al otro, y sin aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia, no hay fenómeno social.

(Maturana, 1992, p. 20)

Contenido

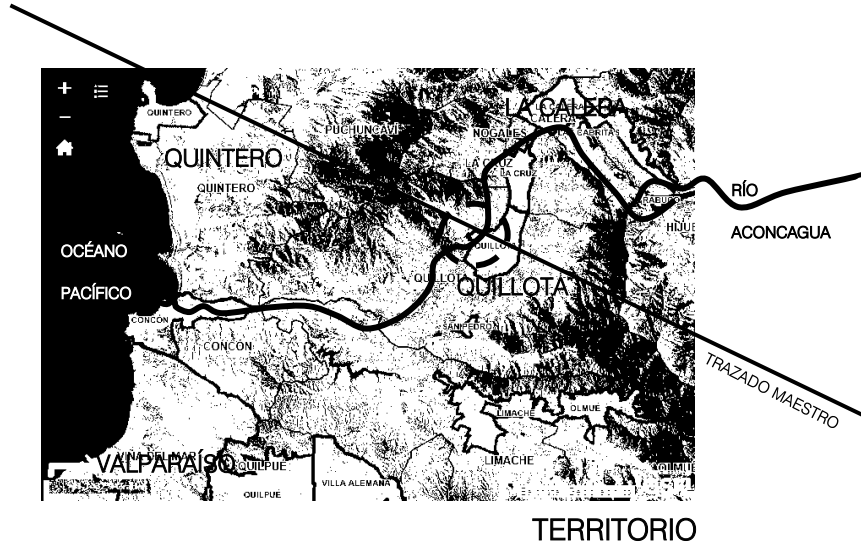
1. Presentación
2. Ubicación y emplazamiento.
3. Fundamento arquitectónico.
4. Planimetrías
 - a. Plantas.
 - b. Cortes.
 - c. Elevaciones.
5. Imágenes representativas del proyecto.
6. Desarrollo del programa arquitectónico.
7. Desarrollo de la materialidad y del sistema constructivo.
8. Conclusiones.
9. Agradecimientos.

1. Presentación:

La presente memoria constituye la síntesis de los conceptos abordados para el desarrollo del proyecto de título definido como “Biblioteca Municipal y Parque Tricentenario de Quillota”, realizado durante el período académico 2017-2018 bajo la guía del académico Osvaldo Bizama Calzia. Durante los años académicos se fueron abordando los temas de taller principalmente desde una figura escalar, la que comprendía 3 fenómenos de la arquitectura, el Territorio, la Ciudad y el Lugar, fueron múltiples las instancias en que se abordó el caso de la ciudad de Quillota como tema de interés, donde se realizó una evaluación del sector mencionado en cuanto a sus valores patrimoniales arquitectónicos y urbanos, definidos por el legado de la arquitectura colonial urbana, característica de los poblados pertenecientes al Valle Central, como lo es la ciudad de Quillota. Reconociendo a través de este estudio destacadas características de la ciudad, correspondientes a la estructura original dada por su fundación de origen colonial, su inserción en el paisaje natural representado por la presencia del Valle del río Aconcagua, la riqueza del clima, su historia y su situación actual, como creciente polo de desarrollo agroindustrial, económico, educacional, cultural y habitacional; se pretendió posteriormente hacer un rescate de dichas observaciones dentro de la oportunidad de desarrollar un proyecto de arquitectura que cerrara la etapa de aprendizaje de la carrera, ofreciendo una propuesta de valor arquitectónico y urbano para la ciudad.

2. Ubicación y emplazamiento

EL HOMBRE SE RELACIONA EN EL ESPACIO



Analógicamente la ciudad es un sistema tal cual el cuerpo humano, el que está compuesto por aparatos, que son integrados por sistemas, compuestos por órganos conformados por tejidos, que están formados por células compuestas por moléculas.

En este caso la ciudad sería el cuerpo humano, el cual está compuesto por un conjunto de piezas en distintos mecanismos, la plaza es una máquina del ocio y el encuentro, está compuesta por un conjunto de piezas ajustadas entre sí, las calles, vías estructurantes marcan el descanso, la velocidad, que como sistema circulatorio serían las venas y las arterias. Estos mecanismos son parte de varios sistemas, el cual está compuesto por órganos, por ejemplo parques (pulmones), teatros (serotoninas), siendo estos los responsables de hacer funcionar el sistema, por ejemplo, el centro urbano es un tejido de programas y vías.

EL HOMBRE SE ASENTA EN EL ESPACIO



UBICACIÓN

Así como el espacio público es el corazón de la ciudad, la educación es el cerebro de la ciudad, eje y base fundamental de la cultura, pero en Chile ni el sistema ni la infraestructura educacional cuentan con niveles dignos para todos los habitantes, es decir, están enfermas. Por lo que este proyecto, más que un hecho práctico, para la ciudad es un hecho simbólico con la intención de manifestar la motivación de mejorar nuestro hábitat, nuestro cuerpo. Al situar una biblioteca en la cima de un cerro isla que está inserto en la ciudad.

En este proyecto privilegiando la localización del centro educacional en un contexto de vulnerabilidad social de los barrios colindantes y además de un área verde residual en la ladera sur con cualidad de sotavento y con algunos microbasurales, zonas que en este proyecto se convierten en un Parque Municipal que adherido a la biblioteca.

EL HOMBRE HABITA EL ESPACIO



EMPLAZAMIENTO

Hoy el cerro Mayaca está en una condición de muralla que divide la urbanidad del río Aconcagua, dejando a la ciudad sin el elemento estructurante del territorio, el río. Por eso uno de los elementos más interesantes que se proponen, es el ascensor que va desde el plan de la ciudad a la cima del cerro, coronando la cima con una gran pasarela que une al habitante urbano con la totalidad de la Cuenca del Aconcagua, como habitante territorial.

3. Fundamento Arquitectónico.

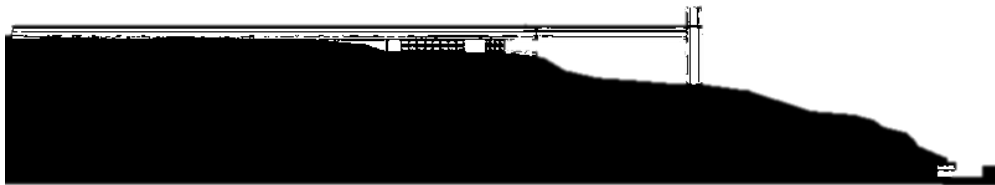
El habitante se sumerge al interior de la tierra a través de un túnel, llevándolo al ascensor vertical que nos transporta a la biblioteca.

Este gran ascensor asciende al habitante a hasta la educación, a la cima del Cerro Mayaca. que desde su cúlmine se desprende una pasarela, en que su primera vista el habitante se encuentra con el territorio.

El puente lleva al habitante caminar sobre las casas para llegar a una gran explanada que vuelca la vista hasta el río Aconcagua.

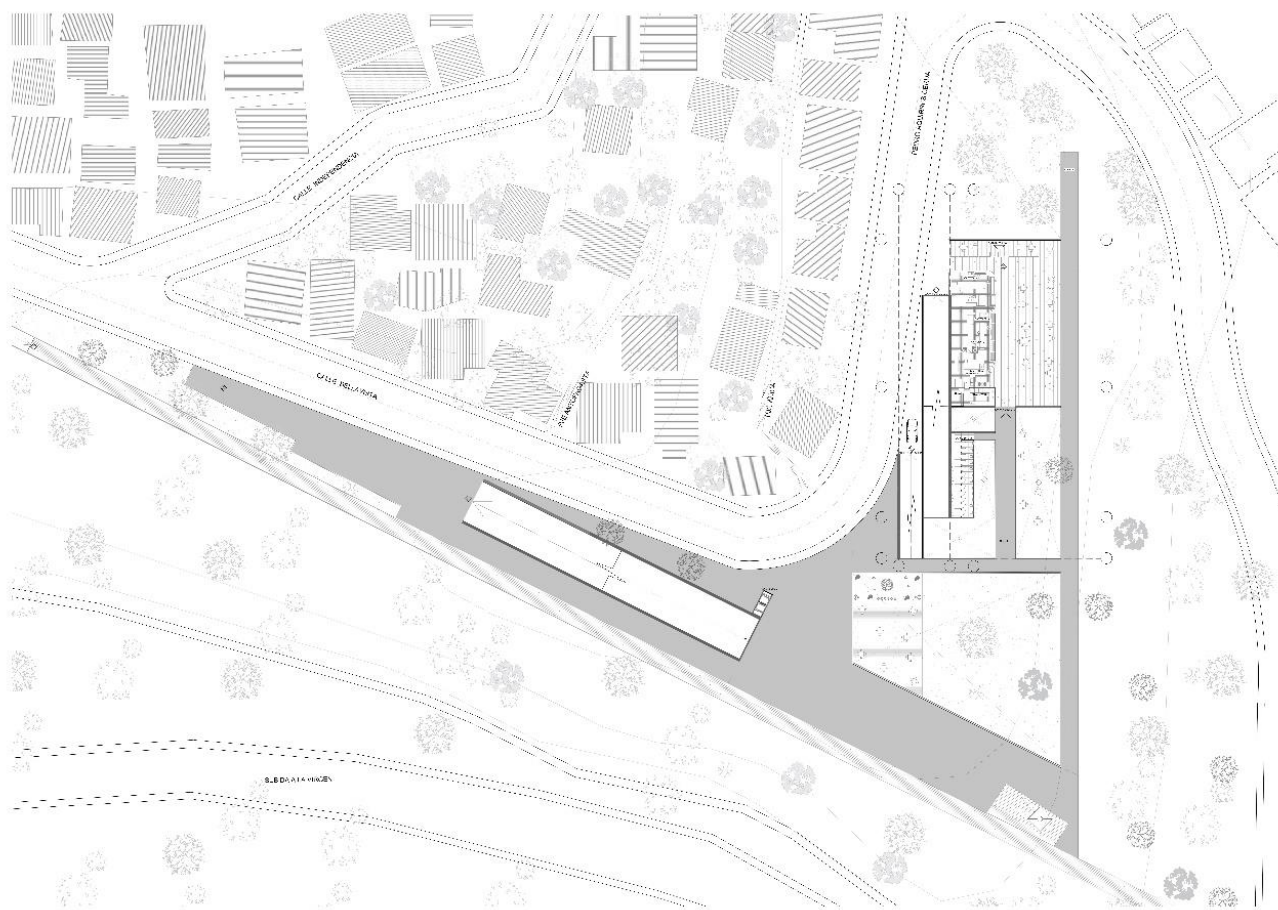
Esta vista al río reencuentra al quillotano con el territorio, pasando de lo urbano a la natural.

El cuerpo cobra sentido con el territorio.

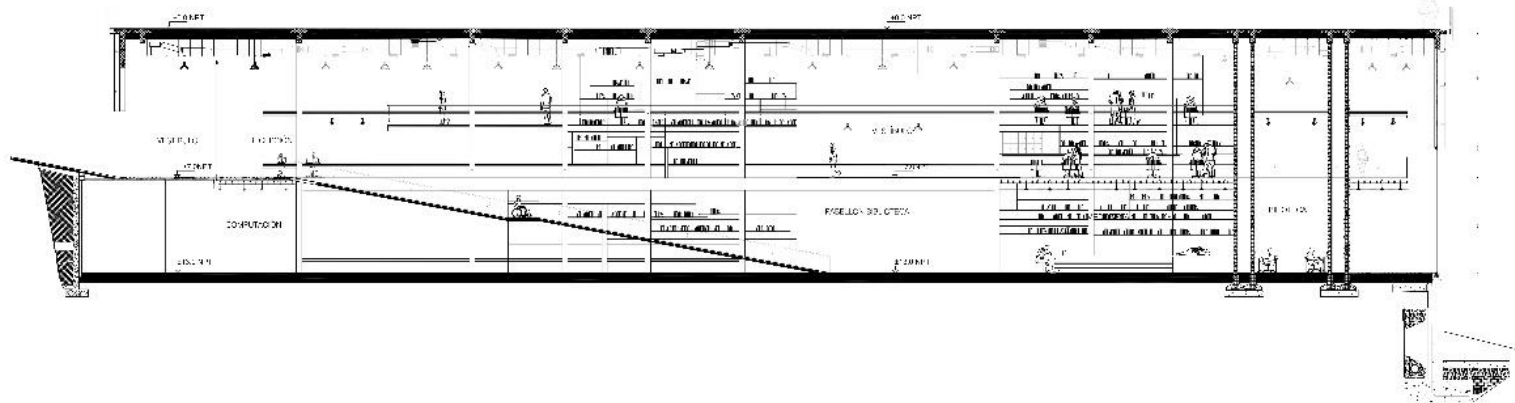


Elevación Sur

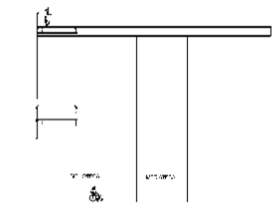
4. Planimetrías



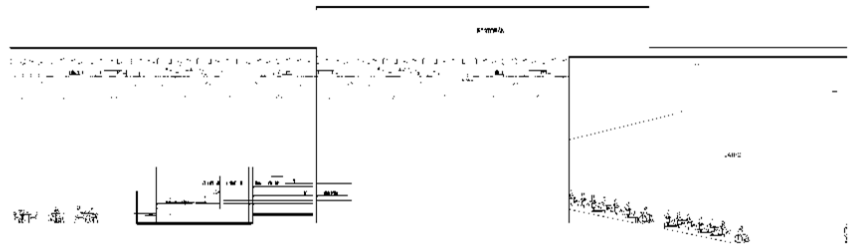
Planta General de Arquitectura Nivel 0.0



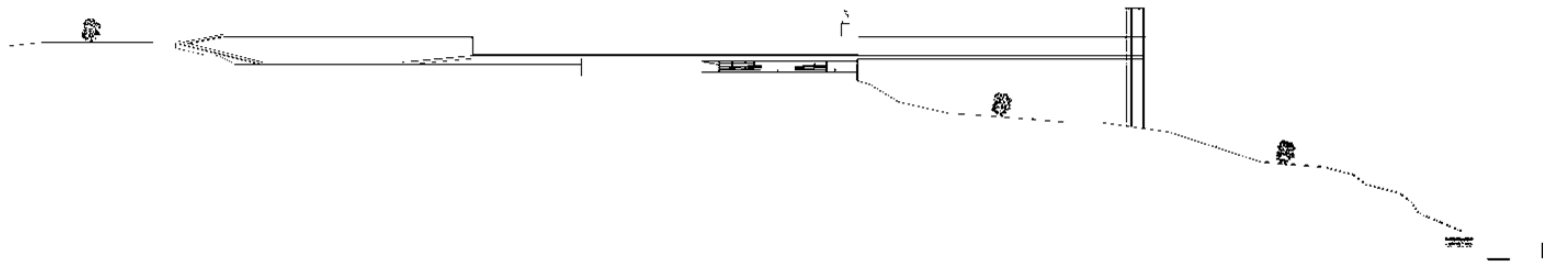
Sección Longitudinal Biblioteca



RELEVIA

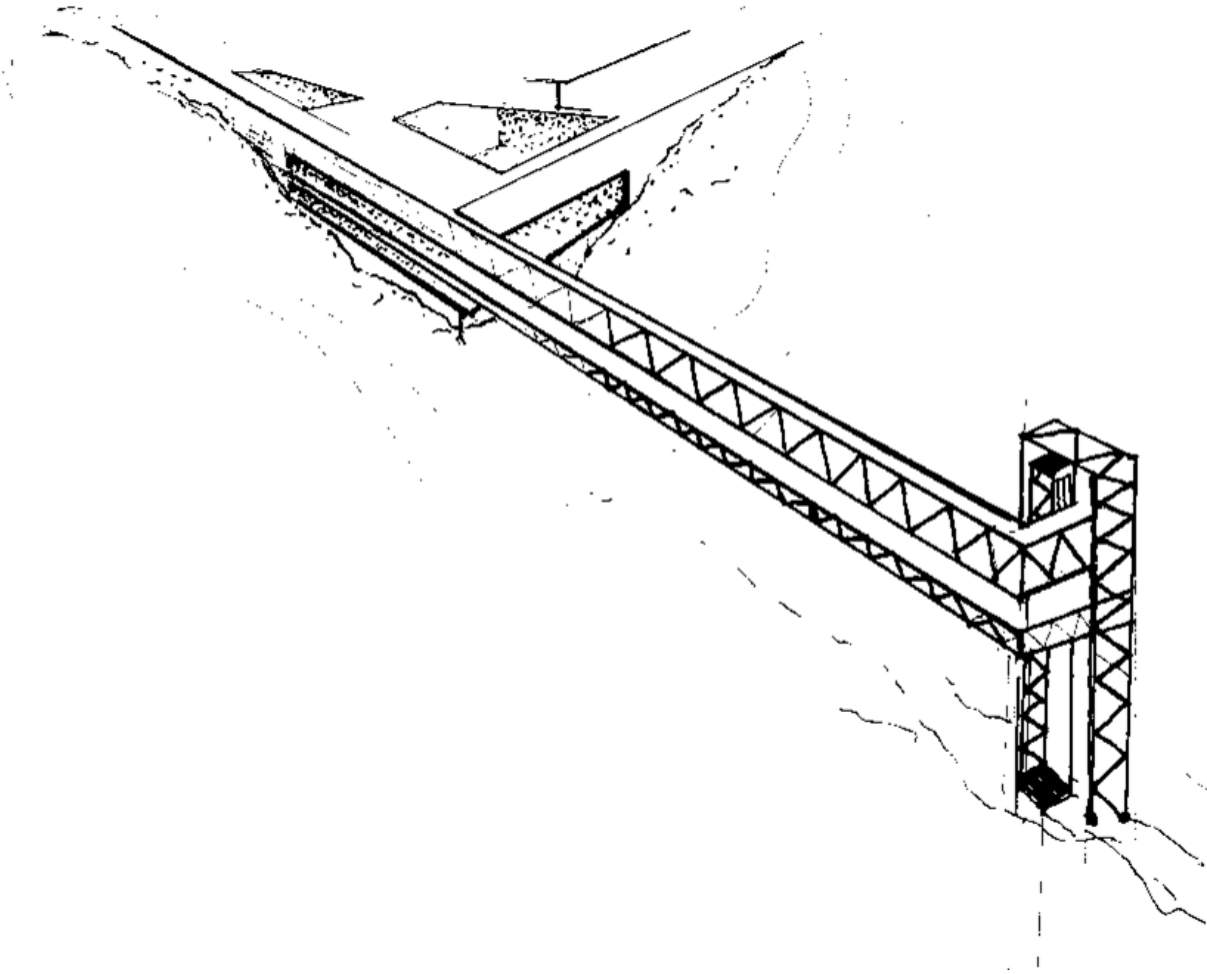


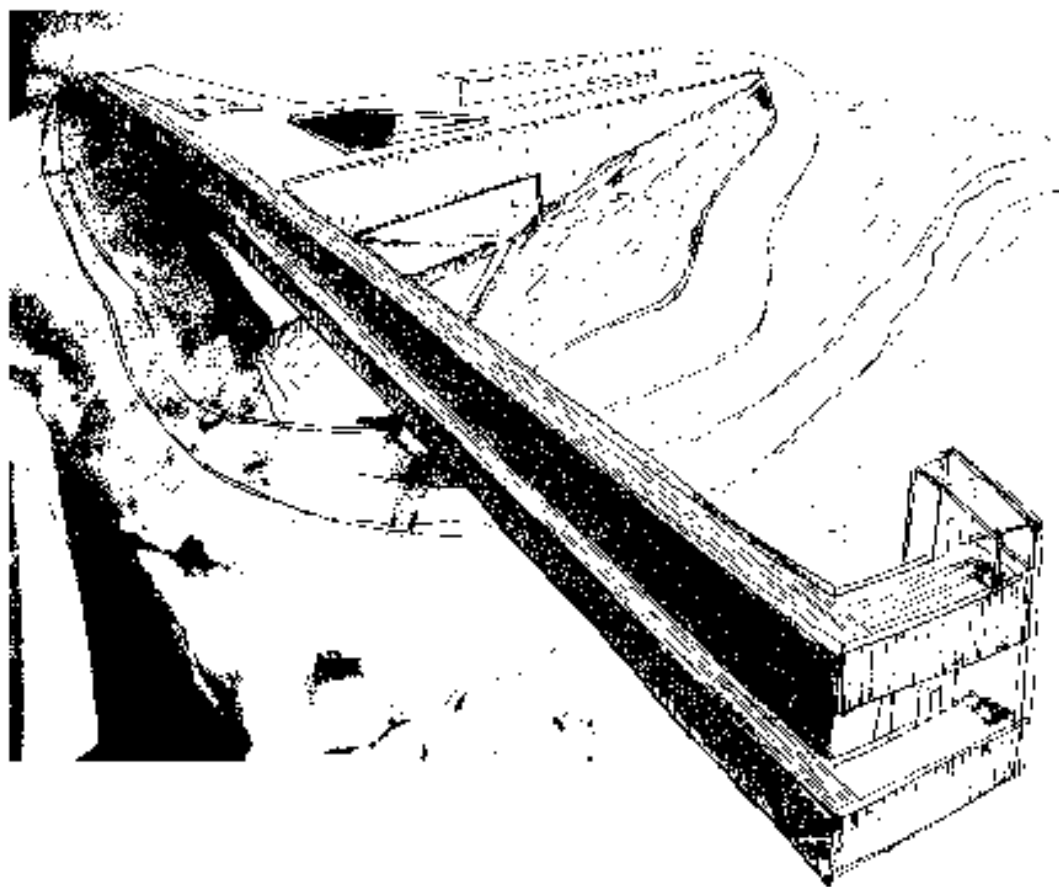
Sección Transversal Biblioteca y Teatro



Elevación Fachada Sur

5. Imágenes representativas del proyecto.





6. Desarrollo del programa arquitectónico.

La educación es la magnífica experiencia de la voluntad, la educación es experiencia en sí, y la experiencia es así la educación, tal como lo es la experiencia para la arquitectura, siempre vamos a aprender desde la experiencia, no hay otra forma de aprender más que por la propia experiencia. Podemos aprender repitiendo una y otra vez la actividad para fijar en la memoria tal actividad, eso es la experiencia en nuestra niñez, luego somos conscientes de nuestro aprendizaje, principalmente cuando pasamos de tener un pensamiento concreto a una mente más abstracta.

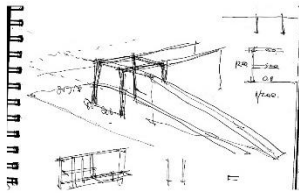
Lo que este edificio quiere lograr es cometer en los habitantes una gran experiencia de la educación, llevándolos a la cima del valle hasta una gran plataforma educacional.

Entre brazo y brazo aparecen los valles transversales. En adelante, las rutas de acceso partirán desde la costa, remontando suavemente el territorio hasta la entraña misma de los andes. En cambio, el valle central, que parecía insinuarse más al norte, se verá cortado bruscamente: estaremos en pleno país de la senda interrumpida.

7. Desarrollo de la materialidad y el sistema constructivo.

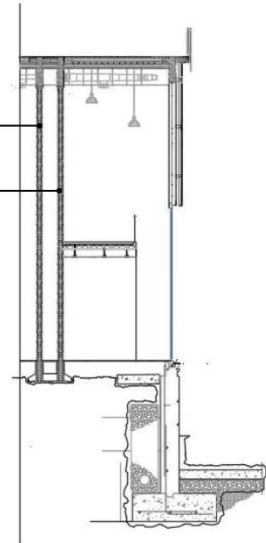
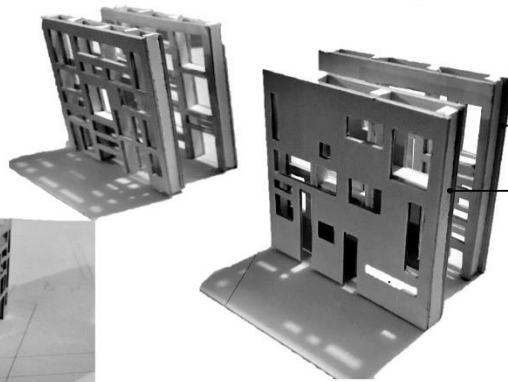
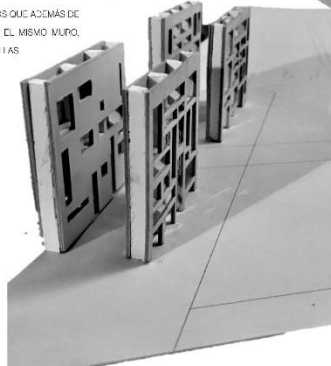
Buscando cómo evitar los pilares y lograr elementos arquitectónicos habitables obteniendo un concepto estructural con grandes estanterías de hormigón que sostienen la plataforma de la biblioteca.

Estos 4 muros estructurales en el núcleo del edificio conforman las salas de lectura, la mediateca, salones de computación y salas de reunión.



MUROS ESTRUCTURALES DOBLES DE HORMIGÓN ARMADO

EL MURO DE HORMIGÓN ES PERFORADO POR VANDOS QUE ADÉMÁS DE ALIVIANAR EL CONCRETO, NOS PERMITE HABITAR EL MISMO MURO, LOGRANDO ESTANTERÍAS, MESAS DE TRABAJO O SILLAS.



DETALLE CONSTRUCTIVO 1:50

8. Conclusiones

Durante estos seis años y medio que he cursado la carrera de arquitectura, la Universidad de Valparaíso ha sentado los cimientos para la construcción de mi profesión, que desde el título se ha comenzado a forjar con fuerza, logrando llevar a cargo una oficina de arquitectura junto a otros socios amigos, que a la fecha estoy como arquitecto patrocinante y supervisando la obra de un proyecto de infraestructura educacional para la Escuela Eluney Waldorf y un proyecto de vivienda en Hacienda los Aromos en Limache.

Estos logros los relaciono en general a mis primeros 5 años en la Escuela de Arquitectura UV, gracias a los 3 talleres que participé con mi maestro Aldo Bottesselle, ejemplo de profesor, a quien agradezco incluirme en su taller de finalización como ayudante para orientarme con el trabajo de título, que por temas de políticas de escuela no se terminó. Y principalmente, agradecer al proyecto Hare Taupea de Construye Solar, en el que logramos llevar a cabo el diseño, financiamiento, gestión y construcción de todo el proyecto. Personalmente este fue mi proyecto de título, en el que aprendí lo que significa diseñar y construir un proyecto real y donde apliqué los conocimientos de los primeros 4 años.

Hasta el quinto año tuve una participación efectiva con la EAUUV. Cuando entro en el proceso de proyecto de título, siempre con entusiasmo, pero con desgaste emocional por diferentes situaciones familiares comienza un cansancio y desmotivación principalmente por la presión de generar ingresos para mi familia.

Sobre el taller de titulación pude percibir más deficiencias que eficiencias, comenzando por la metodología del trabajo individual, que no corresponde al trabajo en equipo que durante los primeros años nos preparan, además de inexistencia de infraestructura (salas) para los estudiantes de título, que afecta sobre todo a aquellos que vivimos fuera de la provincia de Valparaíso.

En consecuencia, el proceso de titulación más que una experiencia de aprendizaje fue una experiencia de frustración, desgaste y pérdida de tiempo, que se puede apreciar en esta escueta memoria de proyecto de título. Por esta razón, y como decía en un principio, mi proceso académico de aprendizaje terminó en quinto año, exactamente en febrero del 2017 con la entrega de mi Tesina titulada “Indicadores para un Desarrollo Sostenible bajo criterios de vida indígena”, guiada por la maestra Tegalda Quiroga.

Con respecto a la presente memoria, documento inventado que no sé por qué razón se entrega después de dar el examen de título, y que ni si quiera es evaluado, ni calificado ni retroalimentado por parte de ningún académico de la universidad. La memoria es el documento que termina por consagrar el plan burocrático que tanto caracteriza a la UV, sin nombrar los 280.000 pesos que cuesta los cartones de Licenciado y Título.

En conclusión, mi proceso de titulación fue deficiente, principalmente por dificultades familiares y emocionales personales y segundo por la mala gestión curricular y pedagógica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso. Mala gestión que se viene dando desde a lo menos el año 2005.

9. Agradecimientos:

A mi madre

Margarita del Solar

A mi padre

Leonel Trincado

A mis tíos

María Regina del Solar

Esmeralda Trincado

Francisco del Solar

Rodrigo del Solar

A mis maestros

Aldo Bottesselle

Tegualda Quiroga

A mis amigos

Constansa Guzmán

Cristóbal Barrera

Daniela Araya

Nadia Puga

Cristian Nieto

