Memoria de título: **“Un bastidor de habitar particular y de conjunto”.**

Alumno: Waldo R. Vera Sánchez **Profesor Guía :** Andrés Oyarzún M.

El deseo Aporta una actitud personal frente a la vida y a los desafíos. El haber llegado a estas instancias ha sido la puesta en movimiento de una actitud personal. Siento que este es el momento de focalizar un tema que cruzará mi vida como hombre-Arquitecto , por cuanto mi tema nace desde adentro , llamo un poco a priori tema pues aún no lo es; es la primera piedra de una inquietud , una inquietud deseosa de ser sabida y que a lo lejos causa actitud y deseo.

Índice

Pág.

Introducción **4**

Ámbito de estudio **5**

Elementos temáticos **9**

-Vecindades de toque
-El agua
-La vivienda
-Magnitudes
-Tiempo

Caso de la vivienda desplegada **26**

Parámetros de apoyo **29**

Propuesta **33**

-Medianero del agua.
-Propuesta programática.

La Vivienda **40**

-Magnitudes

Forma Material **41**

Anexos **43**

Introducción:

La madurez de una mirada profunda ante los hechos arquitectónicos que nos ha sido dada gracias a la ejercitación en esta escuela , ha prodigado en cada uno de nosotros una búsqueda constante de lo que calificamos como nuestra propia mirada .Este título en específico es aquella particular mirada que define lo que de aquí en adelante sigue , que es una preocupación especial por el hombre y su escala próxima. Ello no hubiese sido de esta forma si en la tesis de arquitectura desarrollada con Pablo Mondragón G. que tiene como título:"La relación entre la proporción y la belleza en la Arquitectura" no hubiese conocido un viejo teorema de Protágoras que afirma: **"De todas las cosas es el hombre medida , de las que son en cuanto que son y de de las que no son en cuanto que no son".**

Es innegable que cuando se llega a esta instancia final del desarrollo para optar al título de Arquitecto , se hace un ejercicio involuntario de compendio de muchas cosas vividas , y de muchas cosas aprehendidas , lo malo es poder discriminar en un solo tema el caudal de emociones que impera cuando hablamos de Arquitectura. Sin embargo haciendo un ejercicio de gran esfuerzo ello se puede , y hay cosas más importante que otras que pueden dar origen a un tema que se transforme en un desarrollo para un ejercicio de Titulo.

En el Tercer año de escuela , en el taller de agrupación de viviendas , tomamos conocimiento de un territorio claramente definido como lo es **Forestal**. Ahí pude apreciar una escala tan próximamente Humana que supe realmente hacia donde se dirigía esto de la Arquitectura. El hombre en un acto tan básico como el desplazarse había plasmado su huella en el cerro , esa huella la había contenido con tablas para que soportara el devenir del tiempo. **El hombre como cuestión de medida había aparecido** , ese fue el inicio que ha marcado la mirada para este título y el desarrollo posterior que llevó a reencontrarme con este lugar.

Ámbito de estudio:

En el taller de agrupación de viviendas del tercer año, nos impusimos de una realidad arquitectónica un poco distinta a lo que acostumbrábamos a estudiar en Valparaíso .El lugar geográfico era Forestal, un lugar que dejaba lo constituido de la ciudad para transformarse en algo un poco más leve , pero con una complejidad propia de las relaciones generadas espontáneamente .

Forestal se definía siempre entre cerros , con una mirada introvertida que pocas veces observaba el mar. Sin embargo habían tipologías que uno de forma básica podía definir , que eran las tomas de planicie y las de laderas.

Desde el tranque la ciudad ya perdía su contextura y empezaban a cruzar a las viviendas relaciones no tan matemáticas , sino que más bien humanas , de corporalidad.

Ya con una mirada un poco más precisa , se pude decir que forestal está integrado por tres grandes grupos generales :

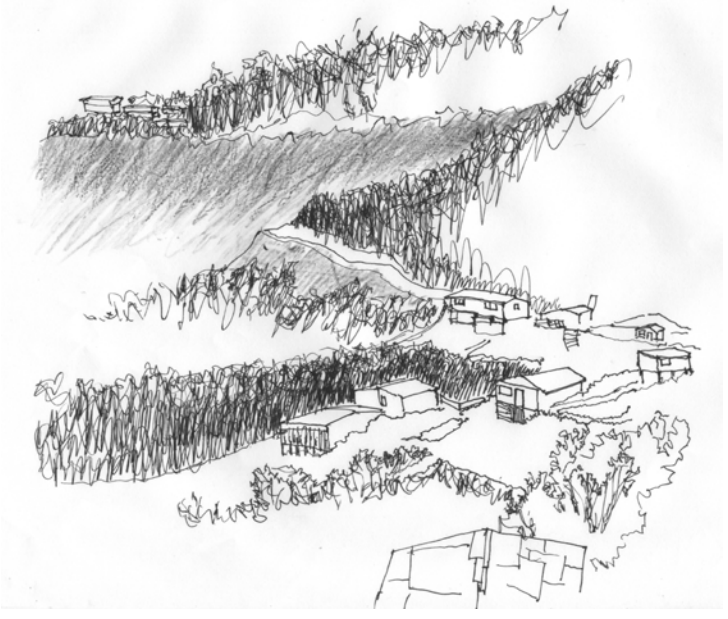
1º grupo: Aquel que obedece a una tipología de ciudad , cuyas limitantes se establecen desde la línea del tren hasta el tranque.

2º grupo: Que lo define una estructura un poco mixta , ya no tan definida , pero que se distingue con un cierta volumetría(Las viviendas).Este grupo abarca desde el tranque a las torres.

3º grupo : Cuya estructura descompuesta lo define en la indeterminación de los límites volumétricos , se funde muchas veces lo externo y lo interno de las viviendas para conformar subgrupos de tomas. Este grupo se emplaza desde las torres hasta la vía las Palmas, formando un cordón interno que llega hasta el desagüe del tranque.







En el segundo grupo se emplaza un interesante sistema que ha dado luz al estudio del tema .

Como primer elemento afirmamos de este grupo ser de una contextura mixta , algo así como entre ciudad y lo que definimos claramente como toma. Lo que nos interesa de este grupo es la llegada del cordón desde las Palmas a una situación geográfica de una quebrada muy acotada que presenta valores propios dada por la afinidad y por el tiempo de sus ocupantes quienes llevan una permanencia de 15 años.

Este grupo ocupa la quebrada San Alonso , enfrentando en dos laderas a 61 familias en total, se orienta de Norte a Sur y se emplaza entre la Avda. Siete Hermanas y Calle Magallanes. Ocupa una superfice total de 14.000mts2.

Rasgos constitutivos del lugar:

Se afirma que el lugar es habitado por un total de 61 familias , pero que al igual que todo forestal , se distinguen dentro de ellas sub-agrupaciones fuertes que definen rasgos de vecindad que pudiera llevar a la definir cierto territorio dentro de ella. Hemos hablado que básicamente el primer rasgo distintivo es el enfrentamiento de las laderas por lo que tenemos **2** elementos de los cuales definir cierto territorio .La ladera Este y la Oeste , como se observa en el plano adjunto la ladera Oeste es la que denota una mayor disgregación geográfica ya que la cruzan por lo menos tres quebradas .La ladera Este , es unitaria en términos de forma , ya que es un gran brazo que es limitado por la calle Magallanes y por el pasaje San Alonso. Este emplazamiento a determinado fuertemente el reconocimiento de las vecindades dentro de este lugar, la más potente es la Este , y esto no ha sido determinado por un estudio profundo y acabado , sino por el contrario , el distinguir un vecino , más allá de las determinantes netamente espaciales , están dadas por un historial que no se reconoce a simple vista. Mediante las constantes conversaciones con los dirigentes vecinales y con los habitantes , tengo la autoridad de decir que se reconocen como vecinos cohesionados o próximos los de la ladera antes citada. Reconocen a los componentes de sus familias , las horas de sus rutinas , sus ocupaciones y el apoyo en determinadas oportunidades.

La segregación de la ladera Oeste ha determinado que los grupos vecinales sean de un tamaño menor (desde 5 viviendas a 14), por el contrario la unidad vecinal mayor es de 26 viviendas que es la que ocupa el territorio Este.

La proximidad de este lugar con el complejo habitacional de las Siete Hermanas , ha acentuado el rasgo de la unidad de vivienda y su patio, mostrándola como una cualidad significativa frente a una Arquitectura rígida y poco cohesionada con el lugar ,como son los edificios cercanos.

El valor del hombre , haciendo su propio lugar a determinado valores Arquitectónicos de los cuales poder asomarse como elementos primos para el desarrollo de un proyecto de Arquitectura.

El hombre como cuestión de medida , es simplemente evidente en cada lugar , en su huella , plasmada y atajada en la ladera y en el habitar que elemento tras elemento a ido asignando un carácter a cada lugar que genera.







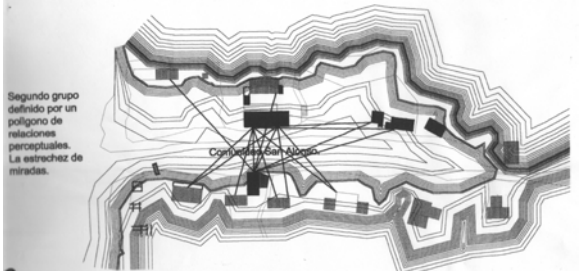
Elementos Temáticos:

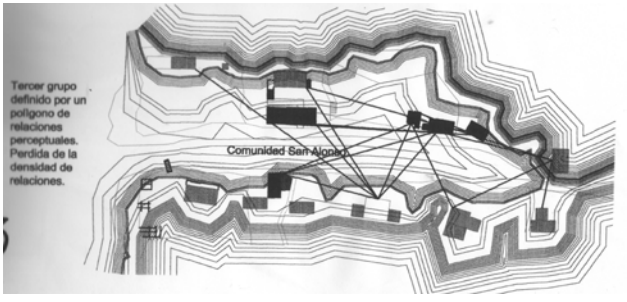
Una vez definido el territorio el cual porta los elementos temáticos que darán luz al desarrollo del proyecto , podemos penetrar de forma cualitativa y cuantitativa respecto de la forma de habitar de los vecinos de San Alonso aproximándonos en una primera escala de relaciones generales y luego particulares .
Se ha dicho que nuestro pie de inicio ha sido forestal , que de él San Alonso se encuentra en una situación que en potencia se distingue del resto , y que en el mismo San Alonso hay

sub-agrupaciones de las cuales hemos tomado la ladera Este , por cuanto el abanico comienza a abrirse a partir de este punto.

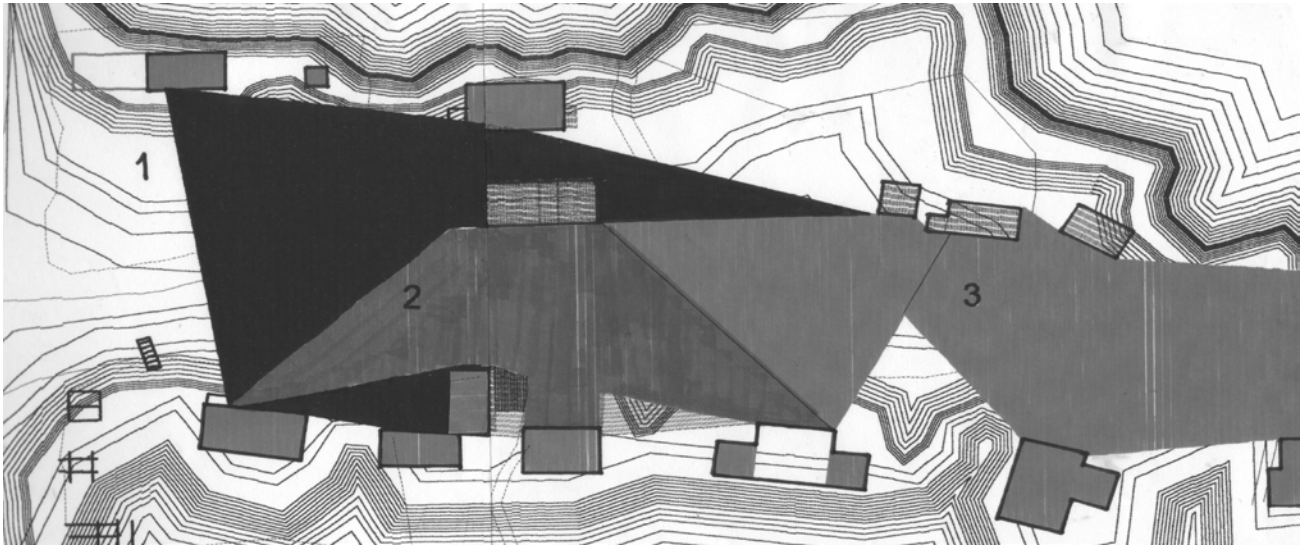
Vecindades de toque:

La comunicación , la mirada y la trama virtual de relaciones humanas como la voz, el grito , el ser vigía del otro y el compartir, ha sido soportado por una materialización del espacio individual que ha dicho los limites de territorio , más no infranqueables fronteras individualistas , por el contrario , elementos dispuestos en concordancia con un espíritu de comunidad y de relación con el otro.





Las vecindades de toque , dicen de una relación directa entre un territorio y otro , el cual es distinguido con elementos que limitan al cuerpo , pero no la percepción , la voz y el traspaso de elementos entre vecinos. Son elementos que cualifican la vecindad , en forma de escalón , de cerco permeable o de simples paramentos precarios, si a ello se le suma el manto natural en pendiente tendremos un espacio que a ras de suelo que distingue la territorialidad privada ,pero que a nivel de mirada los límites son tenues y poco notorios , acentuando la cualidad del conjunto.



El patio:

Los determinantes de la territorialidad han hecho que por su condición leve , los patios se cualifiquen con la virtud de mostrar en sus elementos esparcidos la presencia del acto humano .Los colores y la vida se ordenan bajo la cuidada disposición del agua .La vivienda , no se muestra como una volumetría cerrada , ella se abre y se funde bajo la imperfección matemática de lo que es hecho por necesidad , más que por componer una situación de orden .

Existen tres formas que dan origen a la vida del patio:

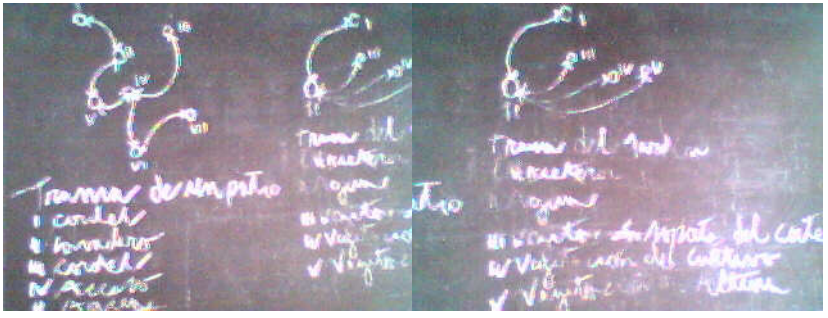
El agua

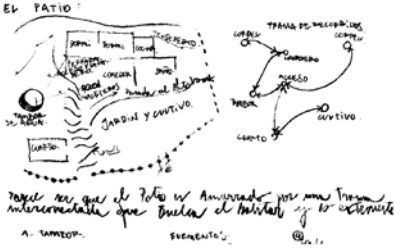
1 La humana: La labor .
2La animal : La guarda.
3La vegetal :El cultivo.

El Elemento que estructura los componentes que dicen de la vida de cada patio es el agua , que en forma contenida ordena cada lugar estableciendo grafos de relaciones .Se arma una trama compleja que tiene como lugar meridional el agua y como terminal a la vivienda.

La labor , se señala como el acto del tendido que tiene un tamaño longitudinal respecto de la orientación de la quebrada , su centro es el agua y su terminal es la batea. La labor también toma forma del acto del carpintero , la condición material de la madera y su fácil manejo han hecho que las herramientas y algunos mesones acojan al hombre en la labor.

Grafos de estudio.





El Agua crea su propia red a la cual se le superpone la vivienda , como un orden fusionado , que pasa desde los actos introvertidos a los más externos de forma gradual.

La vivienda:

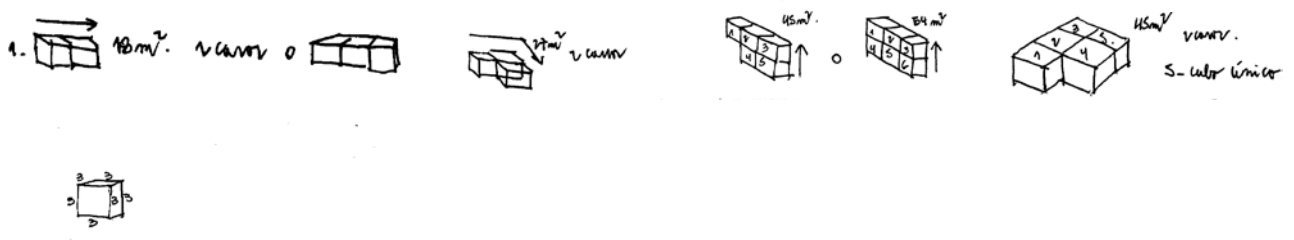
Las viviendas de este lugar tienen una complejidad que esta definida por redes como un ejercicio para poder comprender de forma ordenada de lo que hablamos.

El proyecto de viviendas en forestal nace de una condición arraigada en el habitar de sus ocupantes.El proyecto no se entiende en condiciones distintas y con habitantes que pertenezcan a una realidad diferente de la toma .Siempre fue el pié de inicio del proyecto , los habitantes y su particular forma de habitar.

El entendimiento de la vivienda parte del metalenguaje de la transfiguración del módulo , algo original a lo cual se le superpone otro algo.[1]

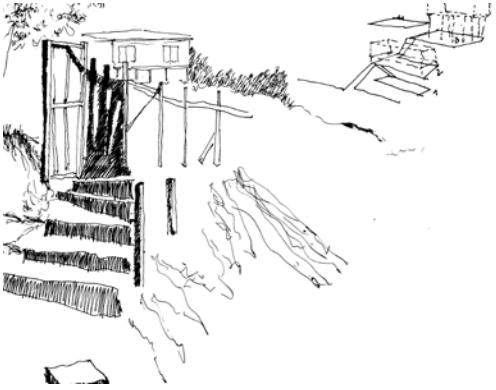
La superposición, la impresión original que transforma un original o un basamento es el metalenguaje, el metalenguaje es igual aquí la superposición.

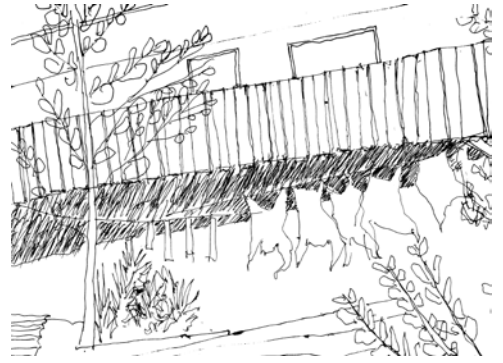
Para definir este lenguaje propio y para poder tomarlo y transformarlo en la Arquitectura del proyecto se parte por definir la superposición a partir de una base ,o el pié de inicio.



La superposición a partir de un original o de un pié de inicio , no determina necesariamente un tamaño sino que una condición transpuesta de materialidad. Una modificación que el hombre de forestal a determinado según su necesidad e intuición , pero que necesariamente involucra una secuencia rítmica y un continuo.
La secuencia determina el todo , pero esta secuencia ha definido una forma de hacer no un número sino un marcapaso el cual da cuenta del todo. Una cualidad Arquitectónica de lectura mediante paramentos o líneas verticales.

[1] Aquí se entiende por módulo la unidad de construcción básica que los habitantes han tomado que en este caso es la “media Agua”, 6x3Mts.



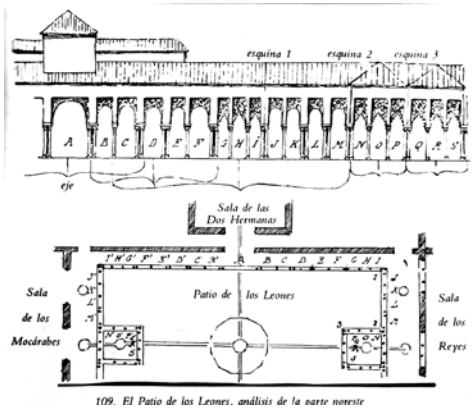


Contrates y materialidad apertura de la lectura comparativa, presencia del ritmo.

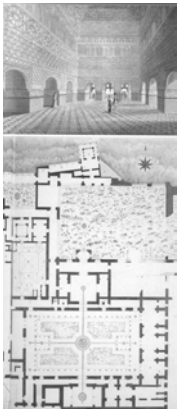


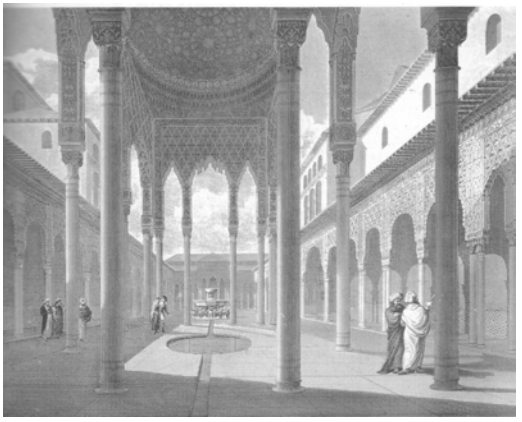
La superposición de una secuencia definida por elementos esbeltos , repetitivos en un plano anterior a otra materialidad dan cuenta de una forma virtual que no necesariamente presenta un plano continuo.

La lectura comparativa , es simplemente el encuentro de dos materiales distintos en distintos planos de lectura. Ellos hablan de un tamaño y de una forma de lenguaje.
El pié de inicio de la obra es lo contrastado y la superposición .Es aquella que se eleva a partir de un macizo que sostiene lo leve y lo desprendido de un plano inicial de lectura.
Ejemplo:



109. El Patio de los Leones. análisis de la parte noreste





El principio de lectura comparativa del cual se ha hecho mención como un proceso de lectura dinámico y cuya diferencias de material posibilita lo contrastado hace eco en aquello compuesto de forestal, no racional arquitectónicamente , pero necesario y que logra una forma de lenguaje mixta.

Se cita la Alambra , ya que es el ejemplo más fehaciente del proceso visual que sustenta esta hipótesis , pero sólo en el aspecto que da cuenta de dos lenguajes superpuestos en dos planos distintos que generan una lectura rítmica.
De manera que lo que llama a la pregunta Arquitectónica es el logro de lo mixto en dos o más planos de lectura que den cuenta de un continuo rítmico y con calidades materiales distintas.

Otra imagen de apertura para completar la idea es La casa en la cascada de Frank lloid W. goza de una materialidad mixta que se superpone en diversos planos .En el más cercano tenemos un plano continuo liso y de aspecto macizo y en el segundo y tercer plano una continuidad rugosa y de color distinto del primer plano. Ambas texturas dan cuenta de un continuo y de una lectura que evidencia un ritmo horizontal en su comparación.



Idea : descomposición de los planos de lectura según su calidad material.

Casa en forestal , vuelta al pié de inicio para reconstituir la pregunta según su calidad material.







¿Cómo abstraer de la guarida una esencia material que responda a un hecho elogiable?
¿Cómo responder a la explicación de la seducción de los materiales apilados?
¿cómo presentar una idea de orden arquitectónico, en lo creado y sumado por necesidad?





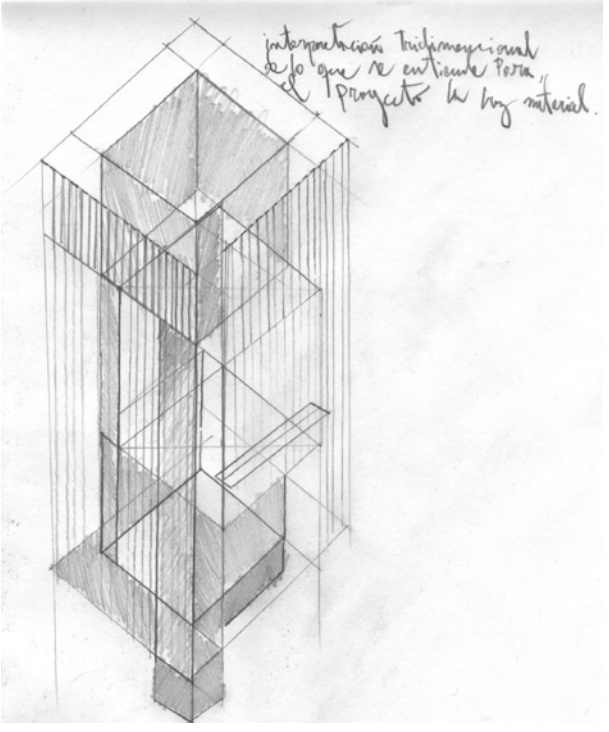
¿Cómo proponer la continuidad que de lo casual responde a un hecho cualitativo?





¿Cómo tocar el manto del cerro, siendo parte de la vivienda y responder a una misma naturaleza material?

Funda conceptual: La funda conceptual, de apertura a la pregunta de la luz material, ella contiene las variables vislumbradas desde forestal.



1 

2 

De tanto observar y buscar una respuesta el imaginario construyó una tridimensión .De aquí lo observado y de aquí a lo que se pretende.

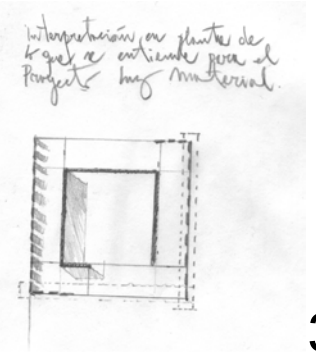
La funda conceptual de la luz material de forestal:
Existe una envolvente que define la primera cara de lo habitado.La cara de lo que permite ver mediante elementos secuenciados , que manejan una

dimensión perceptual y de habitar.a En esta dimensión , está por ejemplo la baranda , de madera , que se usa para lo que es y para el juego , para el encaramo (3)y para el apoyo.Se superpone la dimensión del asiento(1) , mirador natural que es una baranda.
Esto es una estructura que es parte del cerco y que se encuentra con la vivienda.(2)

bContenida en la envolvente están los elementos de caras , elementos continuos y livianos que en su alma son la misma estructura exterior , pero con secuencias y tiempos más largos , tapados y muchas veces superpuestos.

C En la base de la tridimensión está lo cimentado , el único momento de la obra duro y gravitacional el cual cae desde lo alto con mayor o menor impacto y que construye el patio .

2 



3 

de la dimensión que define una envolvente traslúcida y rítmica .Señalada como parte de un cuerpo mayor y que contiene por sobre cualquier cualidad , los elementos múltiples y rítmicos, tomados por el cuerpo; a o red.

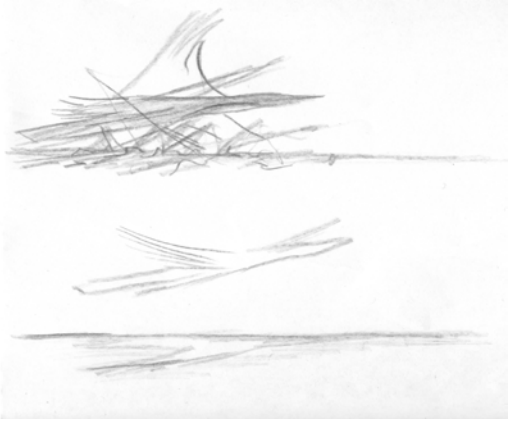




en algún momento esta envolvente , tocará el suelo , para no ser un mero elemento bidimensional que amarra muchos otros elementos , sino, que de el nacerán como los cordones nerviosos terminaciones de habitar.

La vivienda en ritoque , toca el suelo lo hiere con fuerza , hay varios casos de igual forma , definen una territorialidad cercana , propia y que no rodea la vivienda.

Se eleva un cuerpo , pero la base parece ser un reflejo de algo elevado .



Las aves reflejan el vuelo en el agua y se reflejan porque se distancian de ella al despegar de apoco sus patas y plumas rozan el agua se rompe el reflejo y
el agua salpica , es un todo caótico , pero parte de una misma masa.



Concluyendo **a** , la lectura comparativa de la cual se habló en primer lugar , posee como primer elemento material una membrana , asumida como una estructura rítmica la cual se

compone de elementos que atrapan el aire y componen una secuencia. Según define el habitar , los niños y los habitantes en general , se habla de un elemento liviano de textura el cual puede ser modificado a partir de una estructura soportante.

Imperativo para a que la estructura que parte de la idea de módulo en lo vertical , lo cruce desde lo alto al patio de abajo , con la idea de fluidez y de unidad , como el comienzo del vuelo del ave y no como un reflejo.





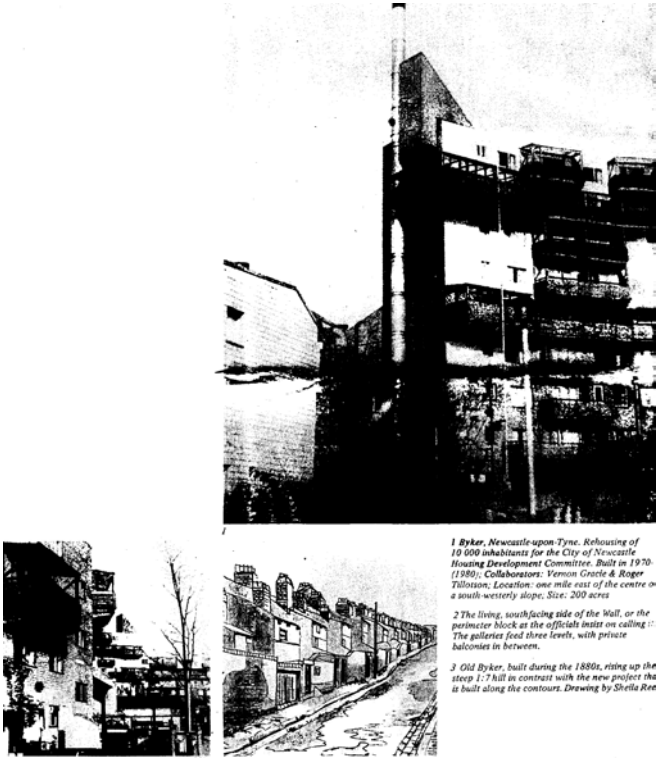
(El proyecto y su luz no responden a una inspiración netamente autónoma , el proyecto plantea al hombre como centro , al de San alonso a su habitar del cual derivó a un módulo cúbico , por lo tanto su luz irá con sus sensaciones y con el pié de inicio.)

La premisa de la superposición forma de lenguaje y expresión propia del conjunto , se concluye tomando una idea superpuesta , para ello un par o dos elementos en dos planos distintos. y se tiene la red de a para entender el primer elemento y su luz.

Erskin , y el muro del cual cuelgan los Balcones .Pudiera ser que b fuera la segunda cara del proyecto , lo diáfano y continuo , lo que llama al interior la cara

respaldada , de la cual apoyar mi cuerpo mirando al interior o bien lo que dice de su cara externa y del dibujo de su luz.





1 Byker, Newcastle-upon-Tyne. Rehousing of 10 000 inhabitants for the City of Newcastle Housing Development Committee. Built in 1970-(1980); Collaborators: Vernon Gracie & Roger Tillotson; Location: one mile east of the centre o a south-westerly slope; Size: 200 acres

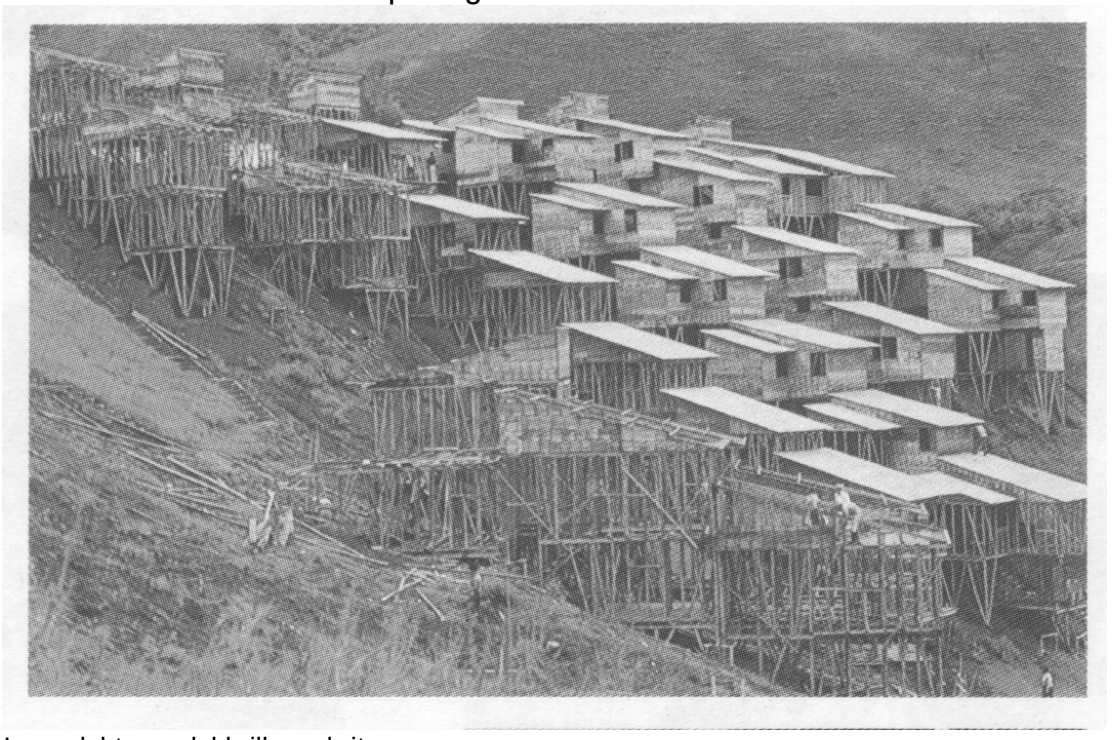
2 The living, south facing side of the Wall, or the perimeter block as the officials insist on calling i The galleries feed three levels, with private balconies in between.

3 Old Byker, built during the 1880s, rising up the steep 1:7 hill in contrast with the new project tha it built along the contours. Drawing by Sheila Ree

Veamos completo el inicio del vuelo del ave , hablé de lo superpuesto y de la cara que captura la luz .

Para guardar la idea , hay una observación hecha a partir de una imagen. Si lo que se observa del bajar de una quebrada son los techos , ellos son los que prácticamente marcan y definen a una escala mayor la presencia del ritmo con el que se contiene la luz.

Si este brillo bajara como lo hace el agua por gravedad , se completaría una secuencia desde lo del cielo al suelo , por lo que una de sus caras revelería el salpique del agua y contrastaría con una cara opaca generando una secuencia.



Imag.del tema del brillo y el ritmo.

La continuidad material de brillos y de elementos que parecen envolver la obra , es un rasgo fundamental a considerar en el proyecto , ya que lo continuo , lo material , y lo vertical hablan de este modo particular de San Alonso.

Magnitudes:

La observación para desarrollar el habitar pleno de las familias ha demostrado que los tamaños guardan una relación manifiesta con el desborde de la vivienda y la riqueza de la ocupación del patio. Lo cuantitativo y el número serán los elementos tangibles de una red que se superpone a otra de mayor profundidad , pero igualmente necesaria.

Familias habitantes : 33

Viviendas actuales : 24

Familia Menor : 3 (componentes)

Familia Mayor : 8 (Familia nuclear y 2º generación)

Vivienda Mínima : 18 m2.

Vivienda mayor : 54 m2.

Patio Menor : 142 m2.

Patio Mayor : 292 m2.

Familia Promedio :4,5 Habitantes.

Ocupación laboral Hombres : 80%

Ocupación Laboral Mujeres : 50%

Automóviles : 3 (Abajo en San Alonso)
2 (Arriba en Magallanes)

Red Telefónica : Si

Agua potable : Si

Alcantarillado : No
Locomoción Colectiva : Si (Avda. Siete Hermanas y Subida Villarrica)

(datos según constatación en terreno y de desarrollo territorial y habitacional de la I. Municipalidad de Viña del Mar) .

La parte cuantitativa de la memoria nos ha dicho en la observación que las magnitudes interiores de las viviendas basadas en un módulo básico son mínimas y por lo tanto las superficies usadas para el habitar interior generan la necesidad de la expansión , es por esto que la vivienda en su módulo básico se rompe y pretende incorporar el patio en lo que se pueda. Más allá de la manifiestas y ricas relaciones que el hombre a podido generar , se observa como necesario ampliar y optimizar las superficies de una futura propuesta.

Tiempo :

En la parte introductoria explicaba que de este lugar ya se había tomado conocimiento hace unos 4 años , es por esto que hoy con una nueva mirada , los registros antiguos han generado un contraste que ha mostrado ciertas formas que han variado .

Las superficies han aumentado de manera gradual y las mejoras , paulatinamente han ido conformando un aspecto un poco macizo y no tan leve .
Esta dimensión temporal ha hecho que los elementos cobren importancia , ya que lo que era un simple paramento que señalaba un cierto lugar como un catre en forma de parrón hoy es una habitación .Estos elementos han ido marcando la pauta de la extensión , primero con una forma de entramado muy precario al cual luego se le fueron adicionando elemento que completaron su condición de interior.
La temporalidad sumada al crecimiento de los integrantes de cada familia a aumentado la densidad en algunos casos, uniéndoseles a la familia nuclear (o de los padres) la familia de los hijos.
Por tradición esta toma se integra de esta forma , la mayoría de los integrantes de cada vivienda guardan algún tipo de parentesco con los vecinos , ya que los pioneros han llamado a sus parientes en el transcurso de estos 16años a tomarse sitios vecinos , de este modo se completo todo el sector de San Alonso.
La familiaridad o parentesco , creo , ha sido un plus para conformar comunidad de la forma en que la hemos conocido , la confianza les ha hecho respetar los limites virtuales de cada vivienda.

Caso de la vivienda desplegada:

El lugar le ha cantado en todo momento a la casa del hombre, ha hecho de un manto en pendiente los calados para ubicar su guarida , sus pasos y sus pertenencias.

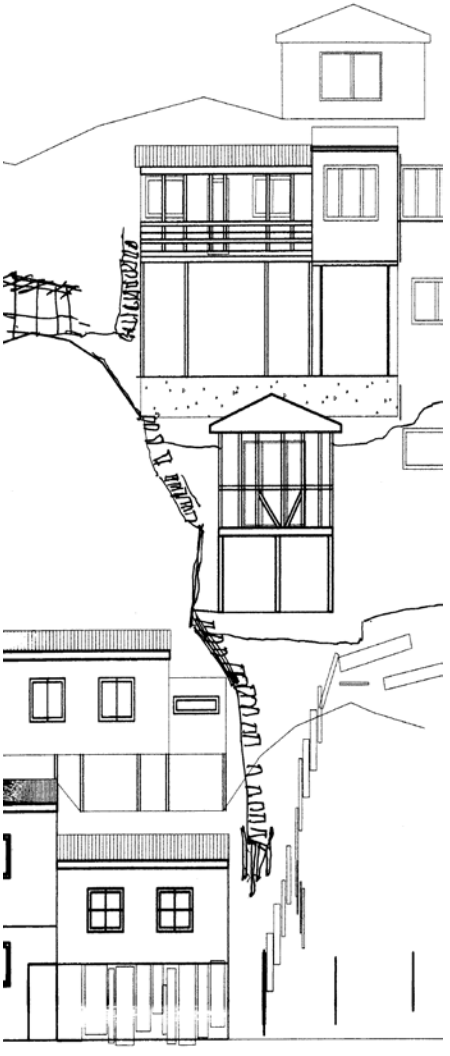
El despliegue del agua a llenado de vida y colores **el entre casas** y reconocerlo en el tiempo con dos miradas ha sentenciado a este espacio como dinámico y en evolución.

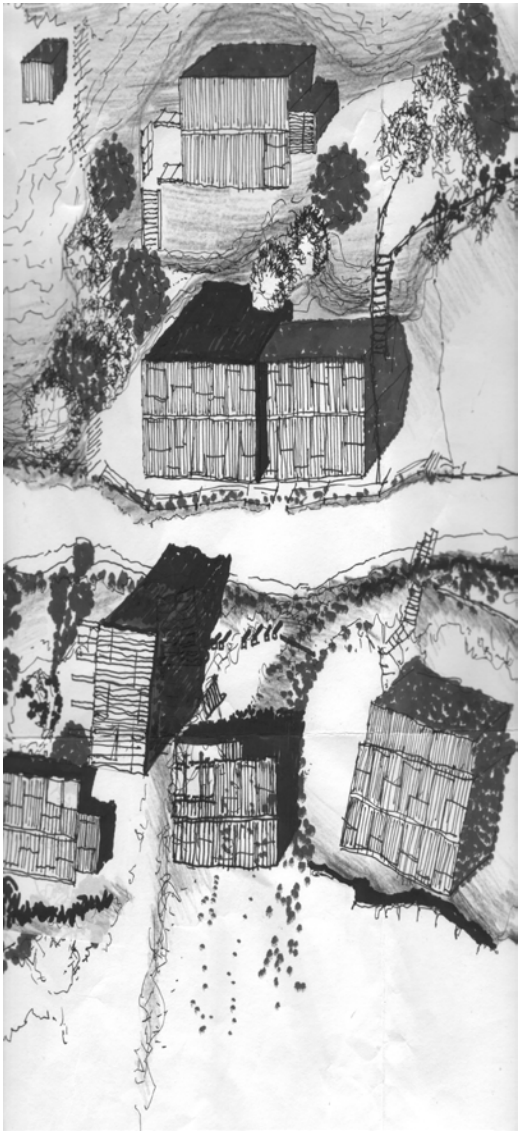
Cada vivienda es un universo ilimitado , donde el elemento dice de un todo , pudiendo por ejemplo afirmar de un juguete abandonado que es el lugar de los niños ,una simple planicie pero con un tamaño apropiado por el.

De estos ejemplos se ha escogido una casa que en el fondo a abierto las preguntas para generar el proyecto .Primero que todo , porque ella ha cortado lo longitudinal de la quebrada con un recorrido que cruza desde Magallanes hasta San Alonso, siendo sólo una sub-agrupación de tres casas en parentesco , unidas por este recorrido semipúblico.

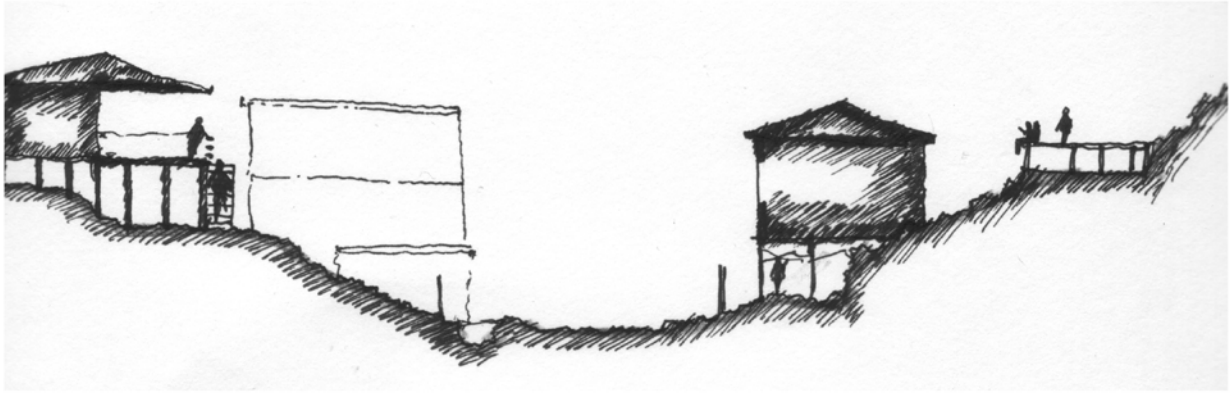






Las distintas escalas del habitar se han cruzado en esta vivienda , ellas se han ido entretejiendo a medida que se desciende por la pendiente y comienzan a aparecer imágenes lúdicas y de habitar cotidiano , que se manifiestan por pequeñas aberturas que dejan una especialidad muy reducida entre el manto de la ladera y la ventana.



La especialidad inferior de la vivienda es usada para diversas manifestaciones humanas, ella muchas veces quedan en una situación de balcón y de guarda , o de labores cobijadas en tiempos climáticos hostiles.

Lo de interés es la generación de recorridos que penetran de forma pública y semipública pequeños conglomerados de viviendas , articulando recorridos y relaciones perceptuales que enriquecen la comunicación y la distinción de la unidad vecinal.

El estudio de esta vivienda arrojó los parámetros de espacio para formular ciertos principios propositos .A ellos se les a agregado una dimensión literaria de apoyo que ha servido para afinar los rasgos fundamentales de la propuesta.

Parámetros de apoyo:

La Formulación de la temática del conjunto , es producto de dos dimensiones informativas. La primera es aquellas que nos sitúa en un terreno determinado del cual observamos elementos que distinguimos en potencia .La segunda dimensión es la informativa que nos señala el bastón de apoyo conceptual para tomar una idea.

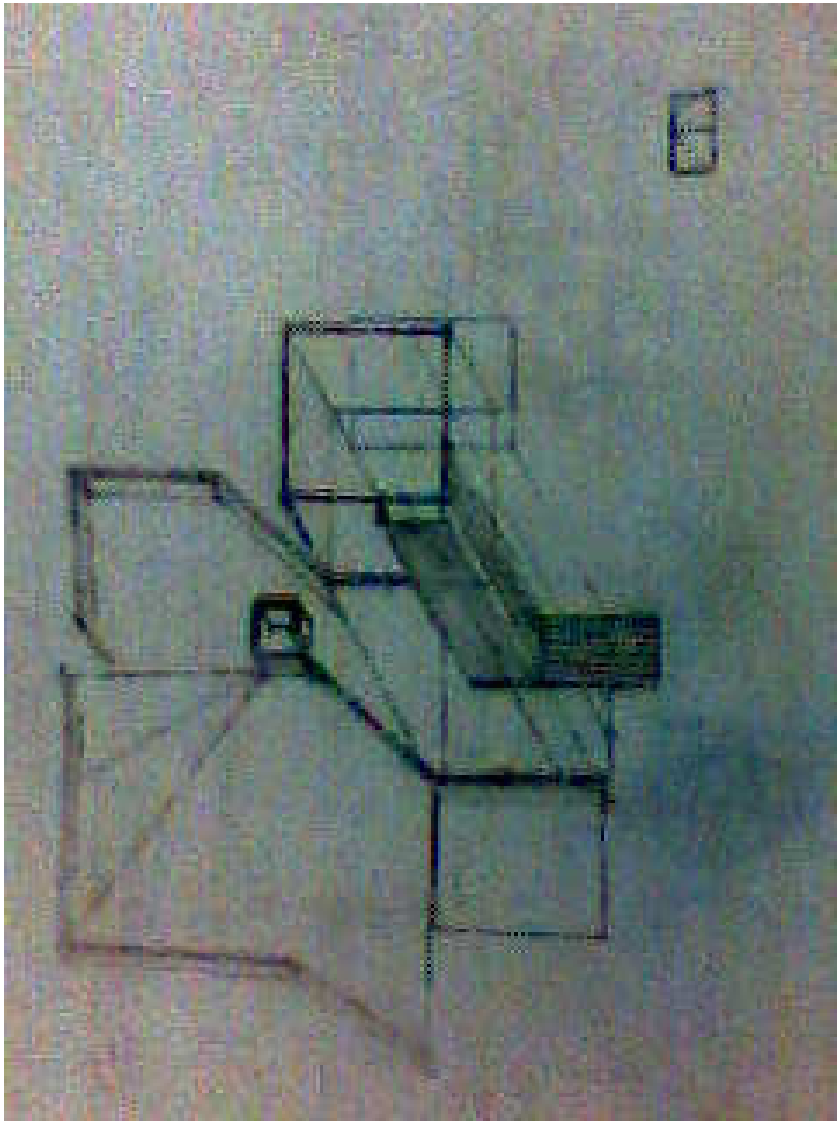
Creo haber sido claro en esta primera dimensión , sabemos cuales son los imperativos a tomar en cuenta para entender el proyecto .En esta clarificación conceptual se han tomado ciertos textos que han servido para reordenar una estructura nueva , y esta es la parte de la sustancia inmaterial de la propuesta.

La imagen que verán a continuación es el desarrollo del sustento conceptual del proyecto .Es un dibujo (a modo de ideograma) que centra los patrones desprendidos del lugar para generar un artilugio que en su expresión concentra según mi modo de ver todo lo aprehendido y todo lo que se desea expresar en el proyecto.

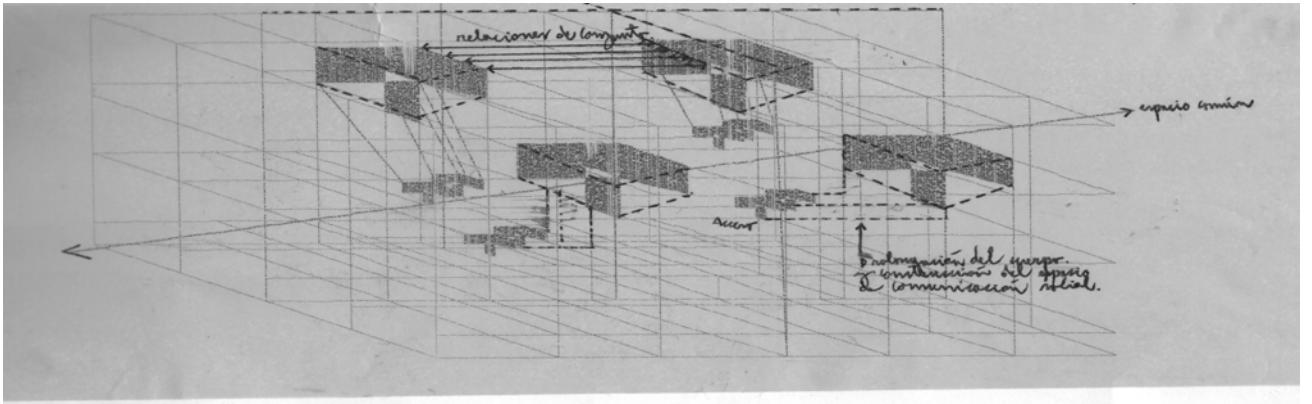
La verdad es que me cuesta explicar el contenido de el , pero cuando lo desarrollé sobre la pizarra entendí que una palabra o un concepto podía nombrarlo y llamar al proyecto de agrupación .

Sus líneas moduladas , expresando la idea de encuadre elevado y proporcionado , al cual una repetición más que opacarle en su expresión, podrían denotar una complejidad ya vista en Forestal , pero con una idea de orden un poco más elaborada. En ese momento recordé que todo el habitar de San Alonso se basaba en situaciones que se iban armando dentro de soportes , con forma de módulo , de catre o de simples paramentos , a estos el hombre ponía su impronta y los transformaba en el tiempo.

Es algo así como tomar una tela en blanco y pintarla , salvo que aquí hablamos del espacio de las tres dimensiones , sin tela y en profundidad , pero sí con un marco de referencia o **Bastidor.**

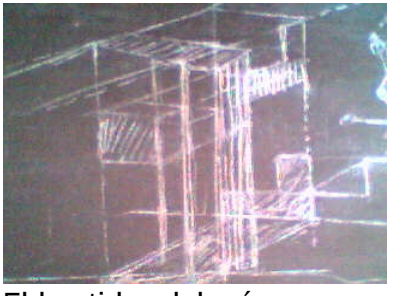


El ideograma es precedido por un concepto comunitario dentro de una trama compleja, nace una concepción modular a partir de piezas que se empiezan a ubicar de forma medida para lograr una especialidad compuesta. Generando unidades que se forman a partir de un volumen.



A partir de un primer esquema , derivado de las observaciones que daban como relación principal la comunicación entorno a las viviendas y a un habitar perimetrado que realzaba una estructura comunitaria entre viviendas.

El ideograma del bastidor se expresa casi desde un estrato mayor o superior bajando levemente. El concepto de derramarse por la pendiente aquí es asumido por una idea vertical , ya que los espacios que describen las viviendas dejan un aire muy leve entre el suelo y los volúmenes que la contienen .El bastidor reconoce también un volumen apartado de su forma , algo que lo extiende y que lo mide en un suelo virtual.







El bastidor debería proponer una especie de lego , que en sus relaciones diáfanas de cuenta del todo fluido y en comunidad.

El bastidor dejaría tramas abiertas , simples para el crecimiento eventual de la vivienda , si es que ella lo requiere.

El bastidor no es más que una conceptualización de una serie de patrones que han arrojado un punto común de habitar , como las transformaciones a partir de un módulo que han generado tramas abiertas .Lo referenciado , lo enmarcado , lo señalado mediante un elemento que establece una distancia de la cual llevar a un acto cualquiera, es sinónimo de este concepto.

Para el comienzo de este estudio se tomaron en consideración una serie de textos que serán solo mencionados y agregados en forma de anexo en su parte posterior .El ideograma que dio origen al concepto es la parte angosta del embudo , entendiendo que "El bastidor de habitar" contiene todo lo observado.

En una primera parte temática se estudió el texto de Christopher Alexander "El modo intemporal de construir , ensayo sobre la síntesis de la forma de un lenguaje de Patrones".

Por otra parte se documentó un texto de Octavio Paz sobre la Obra de Barragán llamado "Usos de la Tradición".

Ambos textos se referían a la postura del arquitecto respecto de la Arquitectura tradicional o vernácula , haciendo hincapié en el valor de las transformaciones del imaginario respecto de un original , un modo de vida respetado y que marcaría las pautas de buen habitar.

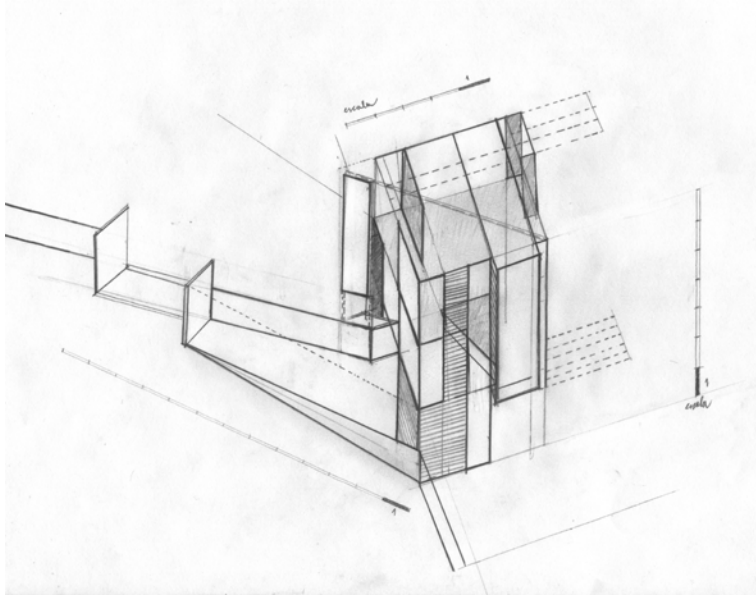
El Arquitecto debe ser respetuoso con su creación más aún con la casa del hombre.

Propuesta:

La formula del habitar el bastidor no se encuentra en la individualidad del concepto , por el contrario la propuesta tiene su precedente en las familias del lugar .En la parte de los elementos del tema se menciona el tiempo y la magnitud , ambas hacen referencia a una intersección vital para la propuesta.
Se afirma que las familias son 33 y que las viviendas actuales son 24 , por lo que algunos hogares comparten el espacio entre dos familias , primera y segunda generación , esta

característica de habitar se toma en el sentido de generar una espacialidad separada , pero construida como unidad , como aquel pequeño conglomerado de viviendas que cruzaban la ladera.

La unidad modular o unidad Bastidor constaría de un par basado en la primera generación y la segunda , quienes compartirían un espacio público , pero desarrollarían su habitar privado de forma particular .A partir de este par es que se generarán las relaciones básicas de conjunto .



Las interacciones de los pares como conjunto estarían dadas por las extensiones que parten desde el bastidor y que toman la forma de la ladera .

En la parte temática el Agua es definida como la generatriz de vida del patio ella y su grafo han servido como elemento cualificador para proponer una forma simple que genera las interacciones del bastidor de habitar con el vecino.

Se ha entendido que una propuesta para este lugar tiene que resguardar una estructura abierta , que parta de la idea de módulo .Algo suspendido , que cae y que sutilmente toca el suelo (como el vuelo del ave descrito en el tema).

Así un valor trascendental de esta agrupación es lo que se suspende , posibilitando el acto resguardado en lo inferior y abriendo estructuras para una futura intervención.

El gesto poético es que estos módulos se tomen y se unan en habitar mediante el agua .El soporte medular de este gesto sería **el medianero del agua** que ha usado un grafo continuo para articular la comunicación de los patios.

Atajar el agua , apilarla y ordenarla mediante un sistema de una red que se derrama por el patio es la propuesta de continuidad de un sistema comunitario que además define la individualidad de los patios.

La cualidad de las relaciones generales de este conjunto proponen la sintonía de la orientación geográfica de los pares , respetando la morfología natural del cerro , guardando como argumento estructurante el cruce público de manera transversal a San Alonso , dejando los patios expuestos a la vida cotidiana del entorno asumiendo la privacidad del mundo que contienen ellos.

La estratificación de la propuesta , sitúa en tres niveles individuales el bastidor con distintos caracteres y cobijos de habitar. Lo principal es que permanezca la idea de elevar el módulo en lo vertical , generando una idea de una doble accesibilidad desde lo alto a lo bajo y viceversa .El patio quedaría en una situación de cruce inferior , en lo intermedio se origina el nivel del habitar más retraído y en el nivel superior o de acceso el habitar público de la vivienda.
El bastidor en par , propone dos módulos distintos , cruzados por relaciones de miradas , ellas se generan a partir de aquel lenguaje comparativo en dos planos distintos que abren la estructura cúbica y proponen a partir de ello subestructuras internas.

La idea de un mueble a cruzado el proyecto en muchos de sus aspectos , en una escala de observación menor ellos evidencian una postura que nace de la Arquitectura propuesta , de las estructuras que se abren y que dejan caer un muro para plegarse y recibir al hombre, ello también es un bastidor en la pequeña escala , ya que mediante el elemento referencia al hombre a adoptar una postura .

Las ventanas han compuesto una referencia desfasada de un plano para que en su caída retomen lo continuo y alberguen una especialidad que en lo acotado refieran al hombre con el exterior .La luz pretendida en algunos momentos es un señuelo indirecto , reflejado en otro plano para que iluminen el interior con una luz propia y que en la detención del hombre en el interior permitan la contemplación del paisaje y de la vida del propio conjunto.

La secuencia interior de la luz es a consecuencia de una superposición de marcos de referencias , tanto en los cielos como en los planos laterales. La proporción de la luz es medida por aquellas ventanas que se han salido del plano inicial orientándose acotadamente respecto del norte, (son como los parpados espaciales de este bastidor.)Estos elementos tienen una orientación de diálogo respecto del par vecino , la geometría del par se abre entre sí , proponiendo la comunicación entre los habitantes de estos módulos.

Énfasis de la propuesta:

El bastidor de habitar particular y en conjunto , muestra un estudio acabado de las necesidades del hombre de San Alonso , no sólo en la parte interior del proyecto sino en aquellas redes que nos hablaban de las vecindades de toque ,en donde los límites eran tenues y soportaban estructuras de habitar.

La idea de conjunto es prioritaria y no es azarosa la comunión de un par y otro , la creación de una unidad modular ha sido estudiada para que tome el manto de la ladera y lo incorpore en una estructura mayor mediante un elemento que marca una distancia que

contiene el soporte para la labor .Este elemento construye de forma física la agrupación que se propone , el apoya aquel gesto poético del enlace de un bastidor y otro mediante el surco del agua.

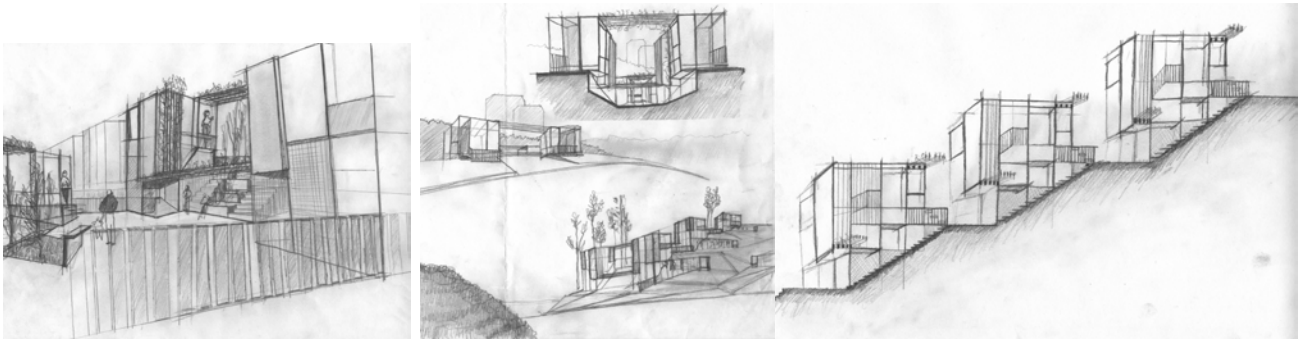
Medianero del Agua:

El establecimiento de un territorio determinado genera un sistema que arma una red compleja de relaciones humanas sobre la base del agua. El agua como centro alimenta una serie de actos que en el fondo han sido los que han diferenciado esta agrupación de otra. Para entender la estructura de esta red se introdujo un estudio de grafos de recorridos en dos viviendas. El resultado final es un grafo que se cierra en el agua . Lo que se propone a partir de esto es que el grafo de recorridos presente una estructura abierta y de toque , que pueda tomar la idea de vecindad a partir de la comunión o enlace de ambos brazos .

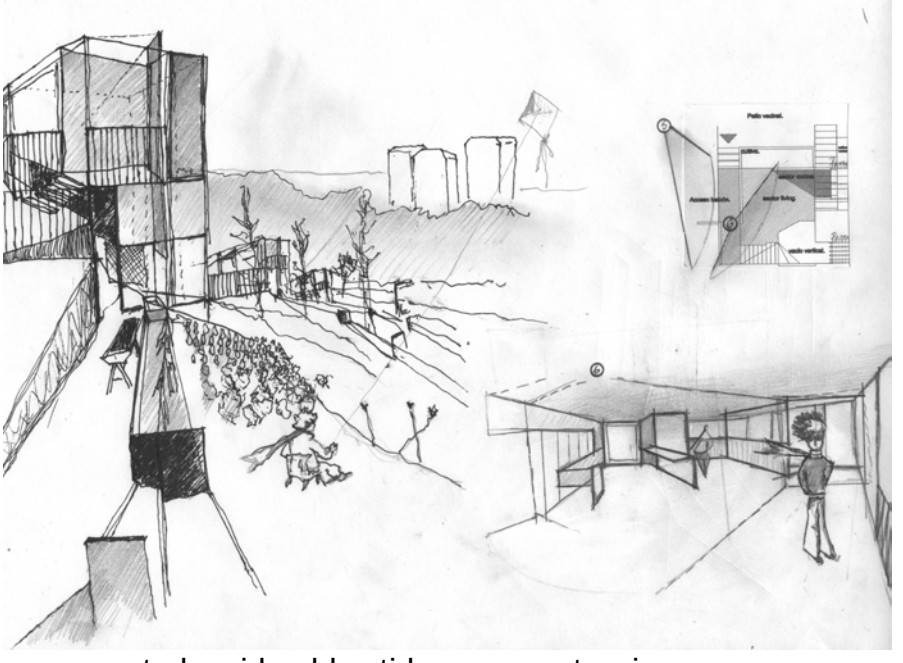
El medianero del agua establece un límite habitado , una magnitud externa a la vida interior del módulo , no es una barrera , es un elemento que surca la ladera tomando el agua que pudiera escurrir , reorientándola y acumulándola para proponer un red de jardines y del cultivo.

Esto de que no sea una barrera se ampara en que es un elemento compuesto que contiene , el lugar del agua , el soporte para la labor , y el escaño de la labor, en un continuo que nace desde el interior del módulo y que en momentos se gira adoptando una postura respecto del manto de la ladera.

El medianero de agua , propone una guía longitudinal para establecer tamaños de patio y la vida de ellos.



croquis iniciales.



El tema de la propuesta ha sido el bastidor y sus extensiones que generan el conjunto , sin embargo la propuesta necesita una especificación que de lo general se aproxime a lo particular y a las magnitudes.

Propuesta programática:

El lugar propuesto tiene una superficie de 5500 mt2. situando su quebrada de Sur a Norte , y ocupando la porción Este .

Se distinguen dentro de este lugar dos extremos que se encuentran con la ciudad , ellos son la planicie de la subida Villarrica y el encuentro de San Alonso con Avda. Siete hermanas .Estos lugares han manifestado su vocación pública , y yo los pienso como los accesos desde la ciudad al conjunto .Siguiendo con el marco de referencia que he llamado bastidor de habitar , propongo que estos vértices que se forman en esta especie de triángulo alargado sean las referencias del bastidor en conjunto .Estos tres vértices tienen su propia vocación la cual detallaremos a continuación:

Vértice 1: Intersección Subida Villarrica, este lugar de acceso es definido por un espacio público de congregación en contemplación , es un anfiteatro que propone el reconocimiento del conjunto total como remate de una situación de quebrada .Este Anfiteatro se emplaza bajo los Eucaliptos de gran tamaño , a los cuales se les a propuesto unos escalones de contención que acogen al hombre en una actitud de reposo. Dentro de este programa se ha orientado la ubicación del par que contiene a la sede social , ya que la planicie expuesta posee un tinte que originalmente es un extremo público.

Vértice 2: Intersección pasaje Magallanes y Avda. Siete Hemanas. El lugar mira naturalmente a la ciudad , el pasaje completo es una cornisa que remataría en este lugar .Aquí se han pensado la llegada de los automóviles y las visitas del conjunto para contemplar la ciudad , estando en la agrupación.

Vértice 3: Conexión con Siete hermanas. Aquí es el lugar de la espera para incorporarse a la ciudad. Llegamos a él mediante una serie de terrazas , que cambian su textura , desde pavimentos duros hasta terrazas de madera.

El bastidor público estaría compuesto por un recorrido de amarre , que envolvería a las 33 unidades y la sede social. Este bastidor posee momentos de pausa según se descienda , se proponen lugares que parten de la generatriz de espacio público del bastidor , de aquellos que se distinguen como el entre-módulos , la planicie que en el fondo es la rótula de incorporación con los demás espacios públicos.

En al parte de fondo de quebrada se contempla el lugar del Automóvil, que para los que habitan son un modesto número , lo mismo se ha pensado para el pasaje Magallanes.

Si se ha entendido bien el conjunto propuesto nace a partir de la unidad , ella se ha cruzado con innumerables redes que la han hecho aparecer de esta forma. Por este motivo la casa del hombre siempre estuvo cruzada por las relaciones de conjunto , aflorando en su estructura aparentemente abierta la unidad que en repetición genera el conjunto.

La vivienda:

La propuesta ha nacido de la proximidad de dos módulos , quienes cobijarán los rasgos de parentescos de las familias que los habitarán .En sí estos módulos son parientes , se contemplan similares ya que nacen de un mismo origen el **bastidor de habitar**, pero desde un comienzo se ha afirmado pretender de él las diferencias necesarias para distinguirlos e identificarlos con especialidades distintas y orientadas entre sí.

Las diferencias han partido por proponer recorridos que formulan manifiestos suficientemente distintos a la hora de reconocerlos , pero estos manifiestos distintos no sólo se refieren al recorrido , sino que pretender ser identificados por una luz propia.

La vivienda **A** , contiene la luz en un recorrido elongado que encara frontalmente la vista hacia el fondo de la quebrada. Las luces indirectas son producto de un superposición de planos que deja entrar a la luz en forma de filamento.

La vivienda **B** ,contiene la luz de forma vertical e inflectada , proponiendo entradas indirectas y de enfrentamiento en la sorpresa(encuentro con el impluvio) .Son luces que vienen desde lo alto y se encuentran con un interior retraído hasta llegar a la sombra plena en el patio de las labores.

Estratos programáticos:

1er nivel :**A y B** zona pública: atrio de la vivienda(En resgurado), estar y cocina.

Nivel Inf :**A y B** zona retraída: Dormitorio padres y dormitorio hijos, baño y acceso o Salida al patio.

Planta baja: **A y B** zona del patio: Medianero del agua(lavado , contemplación y riego), Patio en resguardo(de la labor , de la guarda y del juego).

Magnitudes :

Vivienda A : 64 mts2.

Vivienda B : 68,4Mts2.

Sede Social: 59 Mts2.

Conjunto : 5.500 Mts2.

Forma material:

La lectura comparativa establecida en las viviendas es lo que responde a la Luz Material del conjunto , dos planos que se encuentran de forma contrastada es lo que permite abrir las estructuras en comparación , de esta modo se comienzan a generar luces distintas , opacas y brillantes , pero todas con líneas que apuntan hacia lo vertical.

Los patrones de las viviendas han dicho sobre lo parchado , acerca de lo sobrepuesto y de lo sin terminación. Este patrón y forma de construir la casa del hombre es un sistema que es tomado como Arquitectura y que es manifiesto de los bastidores , de aquellas piezas que concluyen , no en una línea horizontal , sino la traspasan y se doblan , tomando la pequeña escala.

Las luces opacas están dispuestas como planos de fondo y en primera dimensión , dejando en un plano intermedio luces brillantes y en ángulos.

Se ha sido majadero en denotar una expresión ascendente del proyecto , por lo que se ha utilizado el recurso de las líneas y de las materias que lo contienen para apuntar los cantos y las líneas que producen en la dirección vertical.

Los elementos materiales traslúcidos , son considerados como elemento de brillo , ventanas que traspasan líneas horizontales y que se convierten en detalle de continuidad. Las fisuras de luz iluminan un interior diáfano que toma la luz y la convierte en un plano indirecto opaco e iluminado.

El suelo público del conjunto se maneja desde una dimensión similar , aunque el protagonismo es compartido entre la luz y la sensación del píe y del cuerpo.

Lo propuesto apunta a pasar de forma intermitente desde la dureza de un suelo rígido a lo distinguido como terraza de contemplación(pequeñas pausas) que presentan un suelo flexible y de madera.

Lo que denota la pequeña escala en el espacio público , es la acogida del cuerpo mediante asientos barandales , ellos se sustentan sobre elementos rígidos de contextura maciza y presentan un aspecto de elementos continuos , como horizontes que van cruzando la quebrada y que en una altura intermedia sirven para el reposo.

Rescataré la parte temática que afirmaba la cualidad de que la continuidad de los elementos podía verse reflejada en otros , refiriéndose a los brillos de los techos y el agua , que en la lluvia parecía continuar un aspecto de la materialidad. Aquella observación poética del agua y su continuidad desde lo alto al suelo , y el encuentro o la caída en del agua con un elemento de tope , son la estructura de algunos muros importantes , se ha reflejado por ejemplo en el detalle del muro elevado.

Si tuviera que hacer el ejercicio de rescatar una observación de las contenidas en este Bastidor para el proyecto , rescataría la parte en que hago mención al vuelo del pájaro sobre el agua , donde afirmo sobre las casa elevadas en Ritoque , que eran como cuando los pájaros comenzaban a elevarse sobre el agua formando un todo salpicado , cuando ya se elevaban , el reflejo denotaba que ya perdía relación del todo , para convertirse en dos cuerpos ajenos.

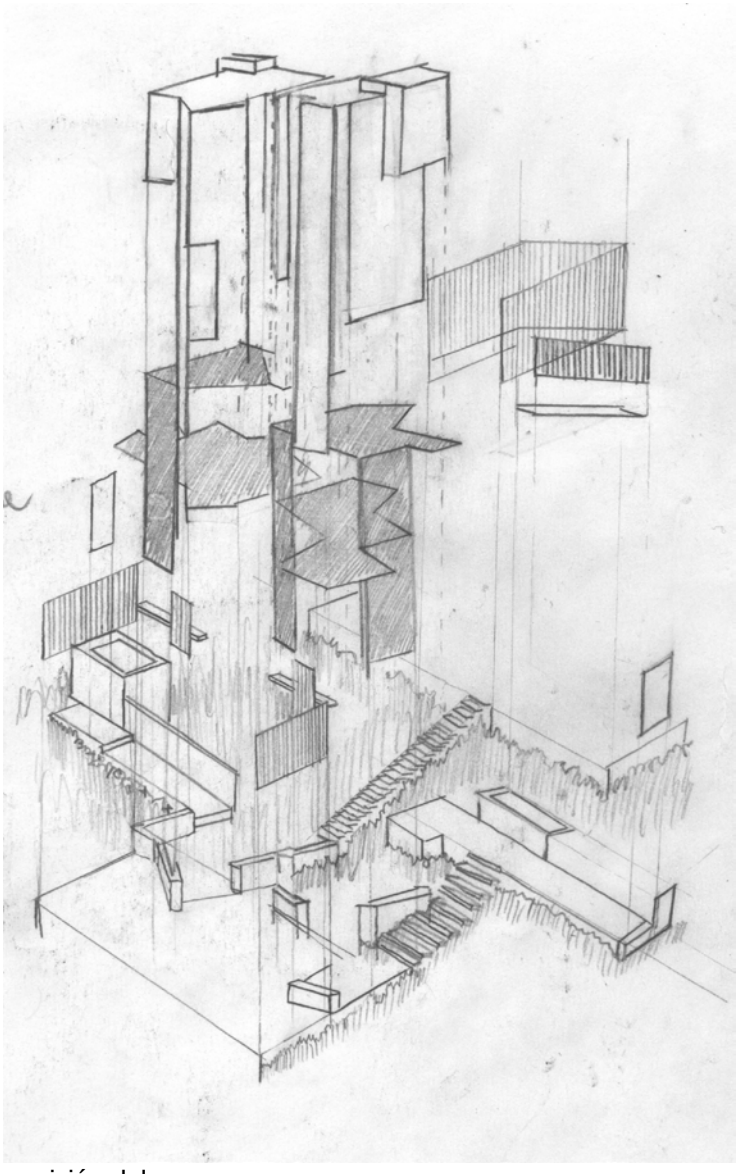


Imagen en descomposición del par.

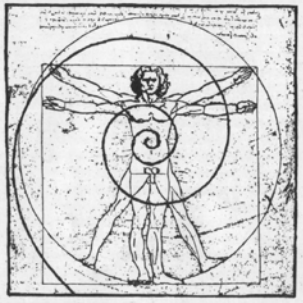
PRIMER PREMIO

UN CHASIS ORDENADOR

A. Montealegre, M. Beach, arquitectos.

D. Nassar, H. Rivera, M. Contreras, L. Bravo H., arquitectos colaboradores.

E. Sarué, antropólogo.
C. González, F. Valderas, S. Diaz, L. Bravo, B. Dinamarca, S. Gavilán, C. Mery, colaboradores.



"La casa es para el hombre como la conchilla del caracol, en la cual la parte blanda, vida que segrega el carbonato de calcio que, por el efecto de fuerzas naturales como el movimiento Browniano y la tensión superficial (que actúan según leyes naturales inmutables) se dispone en la forma Helicoideal. La coquilla, la parte muerta, se vuelve sobre la parte viva que la ha creado y le da forma. Para el arquitecto, el ladrillo y la piedra no se disponen según fuerzas naturales, allí es la 'voluntad del hombre la que es suprema', lo que no significa que éste sea libre de hacer lo que le plazca; debe descubrir otras fuerzas y otras leyes naturales más complejas que las que entran en la fabricación de la conchilla para aplicarlos a conciencia: 'Las mismas conciernen a las ciencias humanas y físicas'."

HASSAN FATHY

En el presente trabajo se intenta, en primer lugar, denunciar un problema derivado de la "Política de Provisión de Vivienda" (históricamente predominante en Chile), y enseguida proponer una solución alternativa, enmarcada en una "Política de apoyo a la vivienda".

DIAGNOSTICO

La política de Provisión de Viviendas presenta varias consecuencias, entre las cuales son destacables:

Enfrentar antagónicamente los factores cualitativo y cuantitativo de la vivienda:

Al tipificar el factor cualitativo e incluirlo como variable de rendimiento, homologando su condición con el factor cuantitativo. De esta forma se limitan las posibilidades de dar solución integral al problema de la vivienda.

Tipificar el factor cualitativo

Otorgando viviendas gestadas fundamentalmente por variables de rendimiento y estandarización, mediante intervenciones paternalistas a gran escala que resultan impersonales, anónimas, y que fomentan el desarraigo, el descontento y la promiscuidad en la vida de los pobladores.

Excluir al individuo de la gestación de su vivienda.

Dando "casas terminadas", inadaptables que niegan la naturaleza dinámica de las necesidades del hombre. Fomentando un hombre dependiente, privado de proyecciones en su hábitat al que le da un carácter provisional, favoreciendo el descuido y el deterioro de las condiciones de vida del hombre, de su grupo y la ciudad.

Entender la vivienda como un artículo de consumo

Primando el criterio económico en la concepción de la vivienda y de los espacios públicos. Esto fomenta la segregación urbana y la descontrolada expansión de la ciudad quedando comprometidos aspectos claves del planeamiento ecológico, físico y social.

Insuficiencia cuantitativa de viviendas

Que obligan a gran parte de la población a buscar soluciones espontáneas no planificadas, generando así una

Limitar el problema del habitar a la "provisión de casas"

Dejando al margen de las políticas habitacionales todo el proceso que acompaña a la construcción de la vivienda y que forma parte del "hábitat integral" como: la educación, la participación, la socialización, el trabajo, etc. De esta forma el problema de la marginalidad queda sin solución.

Conclusiones:

El factor "cantidad" es invariable y está determinado por la necesidad real de viviendas.

El factor "calidad" no es absoluto y está determinado por variables más complejas organizadas en dos grupos:

a) Aquellas constantes, que responden a las necesidades básicas inherentes a la condición humana.

b) Aquellas inconstantes, que responden a las necesidades físicas y psicológicas particulares de las personas o grupos humanos según sus condiciones culturales y las de su medio.

La calidad de vida es un fenómeno integral que trasciende el hecho físico de la vivienda abarcando todos los aspectos de la vida en sociedad. El poblador es quien mejor conoce sus necesidades.

"La necesidad es tan infinita como la gente, deja de ser real en el momento en que se define como una cosa y otros la manejan." J.E.C. Turner.

En términos de los fenómenos humanos lo único estable es el cambio: Se hace necesario conocer cada realidad para dar una respuesta, debiendo ser ésta susceptible de evolucionar, adaptarse.

Los pobladores se apropian de sus viviendas cuando pueden ejercer modificaciones adaptativas a éstas.

La necesidad ha vuelto al chileno autoconstructor de su vivienda.

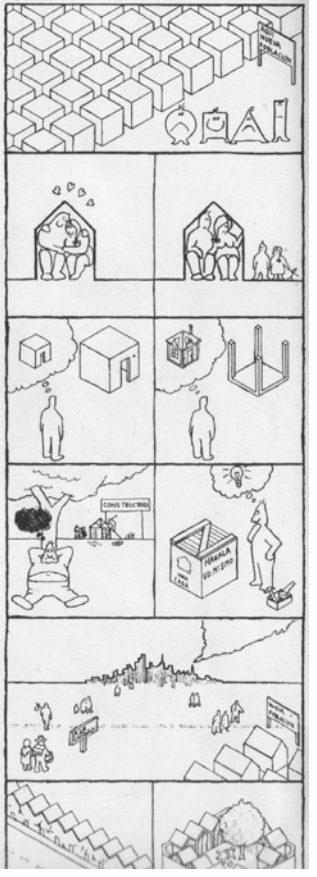
Las intervenciones particulares y espontáneas no han demostrado tener conciencia común.

El esfuerzo constructor de la comunidad al no ser planificado se ha vuelto en su contra constituyendo una amenaza para su propia supervivencia tanto a nivel individual como al de la ciudad.

El espacio público es el lugar de la ciudad como institución social. Este se genera por la serie de intervenciones



DIAGNOSTICO

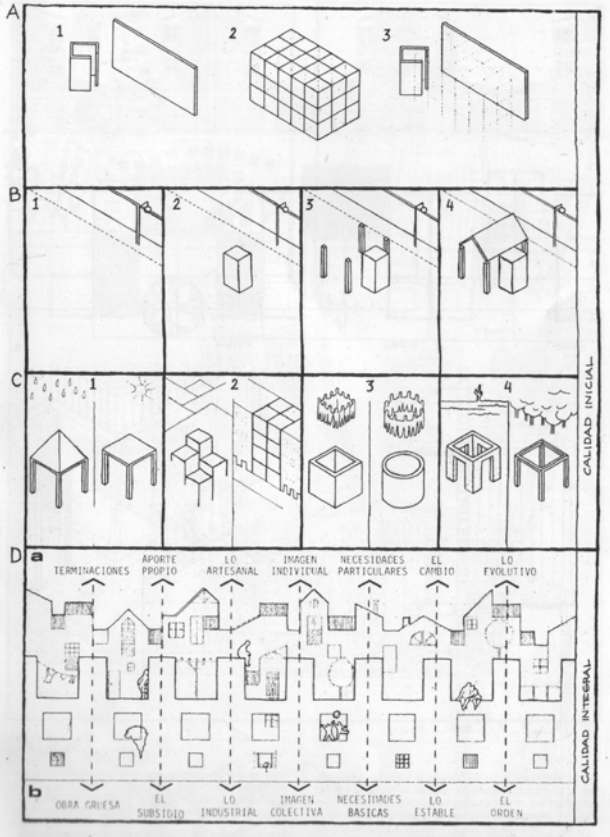


Apoyo literario. **ANEXO 1**

PROPOSICION
La Arquitectura

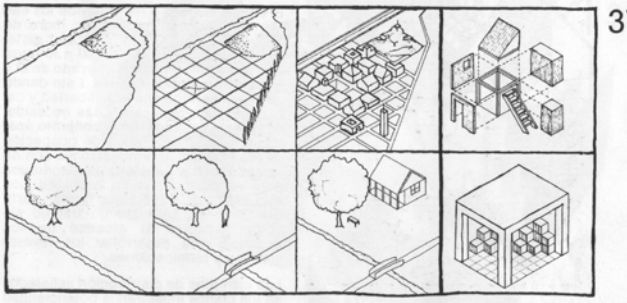
Se propone un plan enmarcado en una política de "Apoyo a la Vivienda", que frente a la disyuntiva: cantidad v/s calidad, tenga la capacidad de distribuir los recursos respondiendo a la necesidad cuantitativa, otorgando, para esto, una "calidad inicial" susceptible de transformarse en "calidad integral" mediante la acción directa en cada usuario dentro de un marco que regule la armonía de los espacios públicos.

Se propone el concepto *chasis* que representa, más que una casa, un sistema que ordena las intervenciones espontáneas, conforma el espacio público y regula la imagen urbana.



A EL CHASIS ES:
1 Un punto de referencia fundacional. 2 Un plan regulador del desarrollo.
B EL CHASIS ESTA DEFINIDO POR:
1 Terreno urbanizado. 2 Unidad sanitaria. 3 Estructura. 4 Techo.
C EL CHASIS ESTA CONDICIONADO POR:

ANALOGIAS TIPOLOGIAS



ANALOGIAS
1. Algunas ciudades se fundan a partir de un punto de referencia, fijando luego la trama urbana que regulará las intervenciones particulares. En este caso el cerro y el río como punto de referencia e infraestructura más el trazado de damero que establece un orden de crecimiento, pueden ser analogados al concepto de "Chasis". 2. También un árbol o un río, que generan en torno suyo un poblamiento endogenerativo pueden asociarse a la idea de "Chasis" por representar éstos un "origen", un punto de referencia fundacional.

TIPOLOGIAS
1. "Chasis mecano". Límites variables, el orden lo establece el sistema de crecimiento.
2. "Chasis contenedor". Límites rígidos, adaptación interior.

La Política

La política de apoyo a la vivienda, sería un ámbito más amplio que las llamadas políticas de participación, porque estarían involucrados:

El Gobierno

Que daría los lineamientos generales, proveyendo de terrenos urbanizados, financiamiento básico, infraestructura vial y servicios de utilidad pública.

El Municipio

Que representa el nivel más adecuado para manejar el problema social visto el conocimiento que posee de su propio entorno y población. Sería el medio para promover la organización de la comunidad interesada en organizaciones vecinales, cooperativas y otras formas de asociación; de estudiar las exigencias urbano-locales del proyecto; y de promover la organización de grupos de "participación dirigida" en cierta etapa del proyecto.

El Equipo técnico

su cargo el diseño de las obras tanto lo que a priori se entregaría como el sistema de evolución de éste y su evaluación posterior para tender a un mejoramiento de la calidad a nivel tanto de la célula, como de la agrupación.

Tendrían además la labor de conocer a priori a los futuros pobladores, a modo de reconocer sus necesidades particulares, asimismo, implementando programas de capacitación para habitar y modificar apropiadamente su espacio y posteriormente asesorar este proceso.

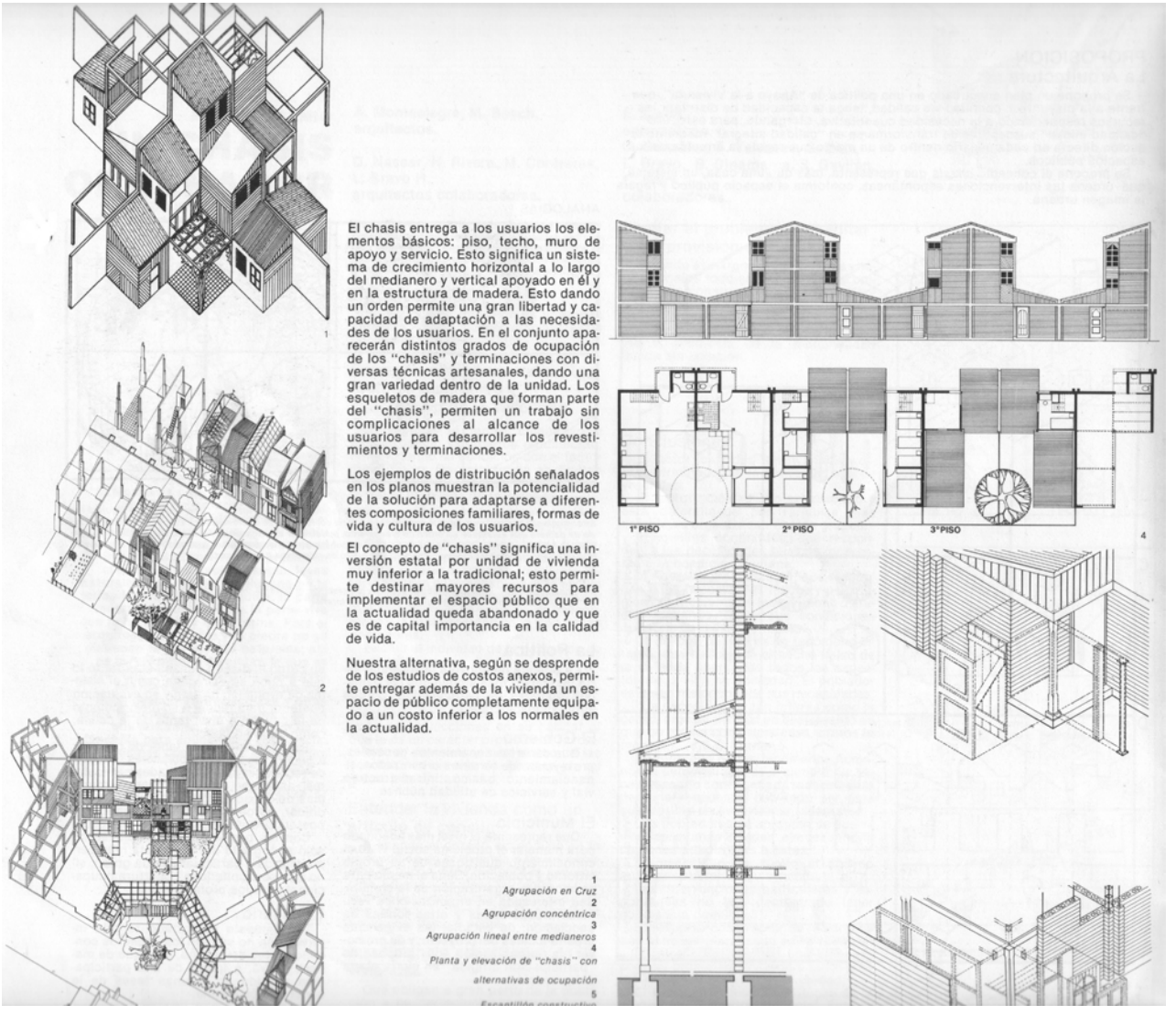
Con las pequeñas intervenciones no sólo se lograría dar respuesta más personalizada y particular a cada grupo, sino que se ampliaría la cobertura ocupacional para los profesionales.

El Usuario

Debidamente organizado tendría intervención no sólo en los aspectos condicionantes del diseño, sino que de manera activa, a través de una participación dirigida en algunas fases de la construcción misma.

La Industria de materiales

Apoyo literario **ANEXO 1.1**



El chasis entrega a los usuarios los elementos básicos: piso, techo, muro de apoyo y servicio. Esto significa un sistema de crecimiento horizontal a lo largo del medianero y vertical apoyado en él y en la estructura de madera. Esto dando un orden permite una gran libertad y capacidad de adaptación a las necesidades de los usuarios. En el conjunto aparecerán distintos grados de ocupación de los "chasis" y terminaciones con diversas técnicas artesanales, dando una gran variedad dentro de la unidad. Los esqueletos de madera que forman parte del "chasis", permiten un trabajo sin complicaciones al alcance de los usuarios para desarrollar los revestimientos y terminaciones.

Los ejemplos de distribución señalados en los planos muestran la potencialidad de la solución para adaptarse a diferentes composiciones familiares, formas de vida y cultura de los usuarios.

El concepto de "chasis" significa una inversión estatal por unidad de vivienda muy inferior a la tradicional; esto permite destinar mayores recursos para implementar el espacio público que en la actualidad queda abandonado y que es de capital importancia en la calidad de vida.

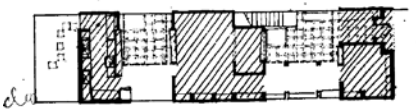
Nuestra alternativa, según se desprende de los estudios de costos anexos, permite entregar además de la vivienda un espacio de público completamente equipado a un costo inferior a los normales en la actualidad.

1 PISO 2 PISO 3 PISO

1
Agrupación en Cruz
2
Agrupación concéntrica
3
Agrupación lineal entre medianeros
4
Planta y elevación de "chasis" con alternativas de ocupación
5

Apoyo literario **ANEXO 1.2**

calización que quieren para su casa. Cuando ellos se hayan localizado de acuerdo con sus deseos, las personas con similares actitudes e intereses vivirán en la misma célula.
Tercero: las células están físicamente separadas y los peatones pasarán por una portada cada vez que entren en una de ellas. Esto dará a cada célula la posibilidad de construirse con un sabor específico.
Cuarto: en el corazón de cada célula hay un pequeño espacio abierto, rodeado por una arcada inconclusa. Nuestra intención es que las personas que habitan en la célula desarrollen esta arcada de acuerdo con los usos que la comunidad considere más apropiados.
Sobre y encima de las células, el terreno contiene tres principales configuraciones solapadas: el sistema viario, la red peatonal y la espina comunitaria. Los vehículos circulan por una vía estrecha de un solo carril que rodea la célula, con aparcamientos a la entrada. Hay suficiente espacio de aparcamiento para el 50 % de los vehículos de los propietarios. Estas cifras nos fueron dadas por las Naciones Unidas: ellos estiman que en treinta años, el 50 % de los propietarios tendrían coche y nos pidieron que trabajásemos sobre esta hipótesis.
La espina central del sistema peatonal, la hemos llamado «paseo»* El nombre está to-



mado del hábito latinoamericano de pasear en las tardes y domingos. El «paseo» proporciona a las personas una alta dentidad de sendas anilladas donde pueden desarrollar sus paseos conforme a la tradición.
A lo largo de este paseo y en frecuentes intervalos, existen «núcleos activos», pequeños espacios abiertos, con servicios comunitarios y grupos de tiendas. Los servicios comunitarios están agrupados de tal manera que crean un carácter especial para cada uno de estos núcleos.

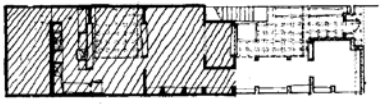
La vivienda

Aunque el proceso de elección garantiza que no hay dos viviendas iguales, todas ellas es-

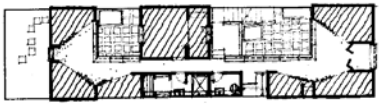
* En castellano en el original. *(N. del T.)*



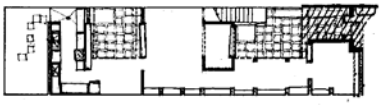
tán basadas en un tipo genérico. Esta vivienda genérica tiene dos plantas, 5,20 metros de ancho y alrededor de 20 de longitud, a lo largo de la cual se van alternando habitaciones y patios; las habitaciones se comunican por galerías. Esta alternancia proporciona a cada habitación luz y ventilación y da a la casa una apariencia de más grande. Los patios están dispuestos uno tras otro en la dirección de la brisa que viene del sur, para proporcionar la circulación de aire fresco en verano. En invierno, los patios se



cubren con lonas de dralón que corren sobre varas horizontales a nivel del techo. Son controlados por cuerdas desde arriba y hacen que sean habitables a lo largo de todo el año.
La planta baja contiene dos partes: una parte pública y otra familiar. Las principales características de la parte pública están en el patio principal y la sala (cuarto de estar formal). En el modo de vida peruano existen diferencias importantes entre los miembros de la familia que pueden ir a cualquier



parte de la casa y los extraños que deben ser atendidos en la sala. La sala está separada del resto de la casa por el patio delantero con lo que, hasta en las casas más pequeñas, se permite que las visitas sean tratadas con las formalidades apropiadas.
La parte familiar se centra en el comedor-estar. Una alcoba (dos en las viviendas grandes) se abre a este cuarto familiar para poder disponer de un espacio donde los niños estudien de noche, las mujeres cosan o las personas mayores puedan conversar mientras ven la T.V. Detrás se encuentra la cocina, El que está entre la cocina y el cuarto de estar es un lugar agradable donde se puede comer y trabajar. El otro sirve de lugar para almacenar los inevitables materiales de construcción, animales, ropa sucia, etc.
El piso superior contiene un dormitorio principal, cuarto de baño y varios dormitorios pequeños. Estos últimos facilitarán el que cada niño tenga su pequeño espacio para uso propio y para sus cosas. Los más pequeños pueden tener literas en un dormi-



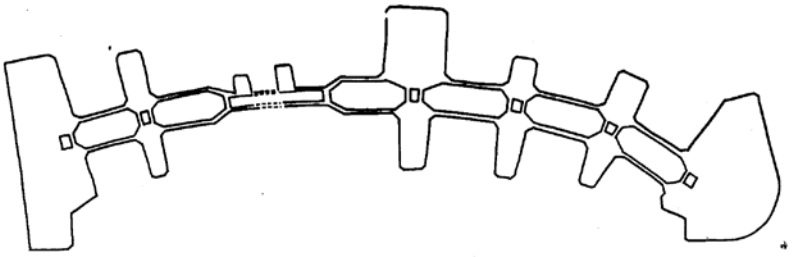
torio sencillo. Como a los peruanos no les gusta estar aislados, estos dormitorios están agrupados alrededor de espacios comunes. Hay dos agrupaciones, una para chicos y otra para llegar a tener ocho camas.
Asimismo, todas las viviendas pueden adaptar un lugar en la primera planta, cerca del cuarto de estar, para alojar a la abuela o a una sirvienta, e incluso la parte trasera pueden alquilarla o poner una pequeña tienda. Muchas familias de bajos recursos económicos tratan de ganar algún dinero extra alquilando cuartos y vendiendo objetos. Estas ampliaciones o adaptaciones son más fáciles si la parte trasera da a un camino peatonal. Toda persona que quiera pagar por esto puede elegirlo en la opción que le proporciona el proceso de selección.
Por último, cada casa tiene fuertemente marcada la entrada, con una oquedad, un banco exterior y una galería o mirador en la segunda planta. Los peruanos suelen pasar mucho tiempo mirando a la calle; se asoman a la puerta, se sientan en el banco de afuera, o miran desde las ventanas de arriba. Les gusta estar en contacto con la calle, pero desde sus casas. En nuestro plan de emplazamiento está previsto el que muchas tengan visión directa del centro de la célula para que desde la puerta o la ventana los que la habitan puedan ver lo que ocurre.

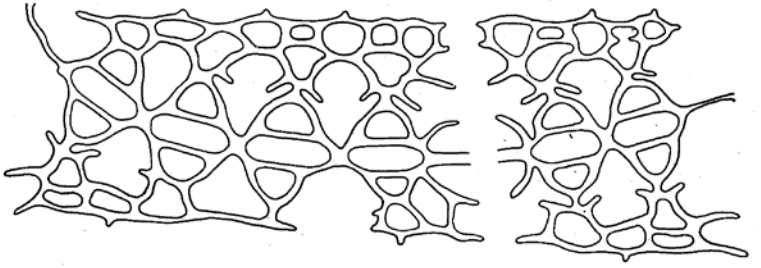
Construcción

La estructura básica consiste en una placa flotante de cimentación, paredes de carga y un entramado ligero sobre un sistema de

Apoyo literario **ANEXO 2**(DEL LENGUAJE DE PATRONES)

Hemos diseñado las células con la idea de que el particular grupo de personas que la habite cause impacto sobre ella, cree un ambiente o, dicho de otra forma, dé sentido real a «tomar posesión de ella».
Primero: la forma básica y la circulación de cada célula es única, acorde con su particular localización en el terreno.
Segundo: durante el proceso de elección se

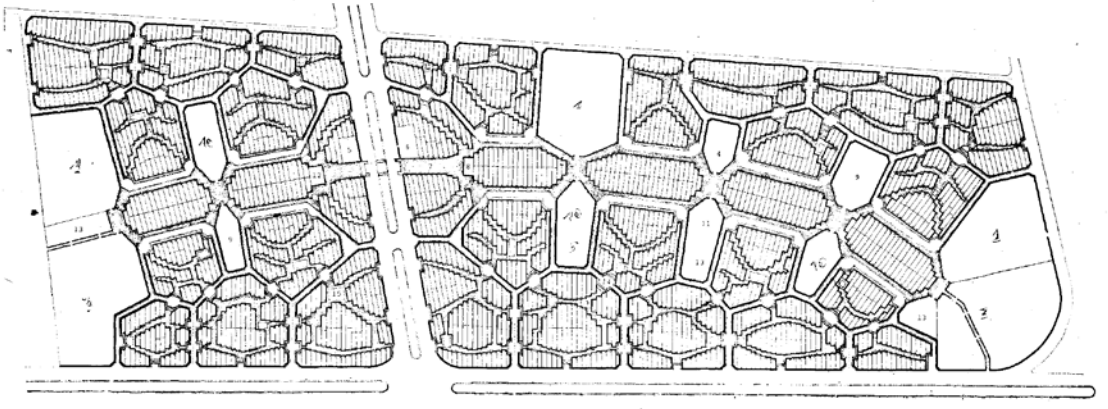




Red de caminos peatonales

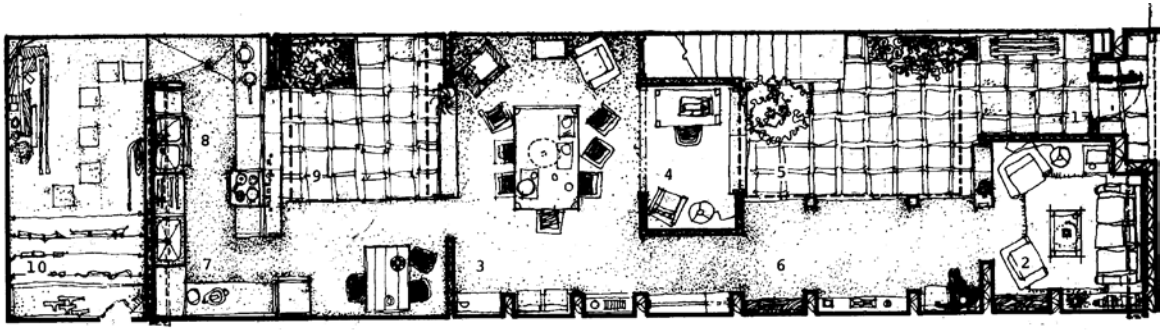
Abajo: Situación

1 Escuela primaria
2 Escuela secundaria
3 Escuela técnica secundaria
4 Iglesia
5 Cine
6 Supermercado
7 Plaza de abastos
8 Oficinas municipales
9 Arboleda
10 Escuela de párvulos
11 Clínica
12 Salón de baile
13 Centro de deportes
14 Parking
15 Habitaciones exteriores

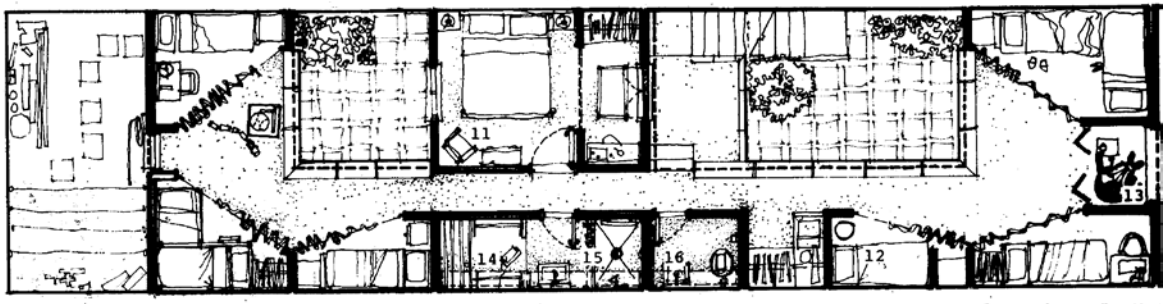


109

Apoyo literario **ANEXO 2.1** (DEL LENGUAJE DE PATRONES)



Primer piso



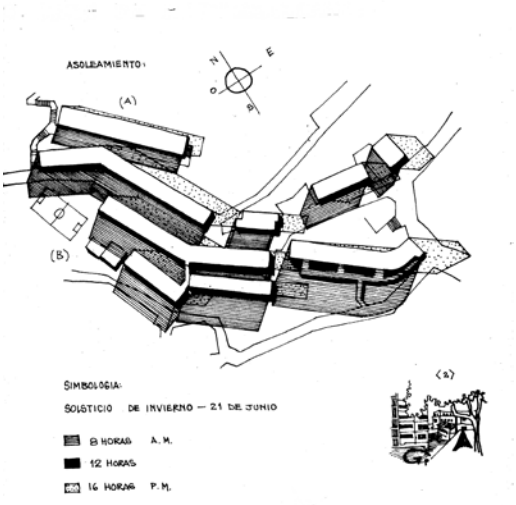
Segundo piso

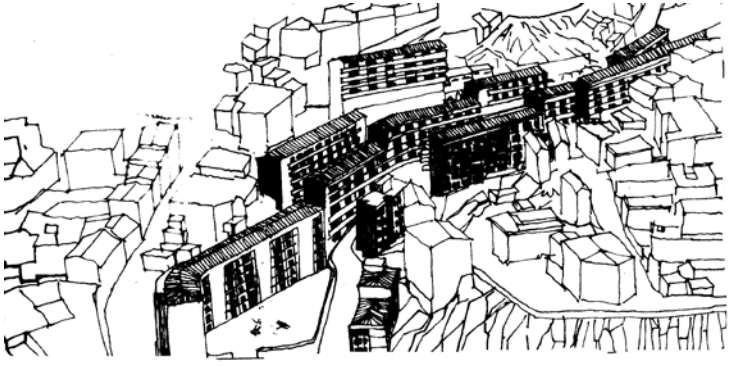
0 1 2 3 4 5 Met

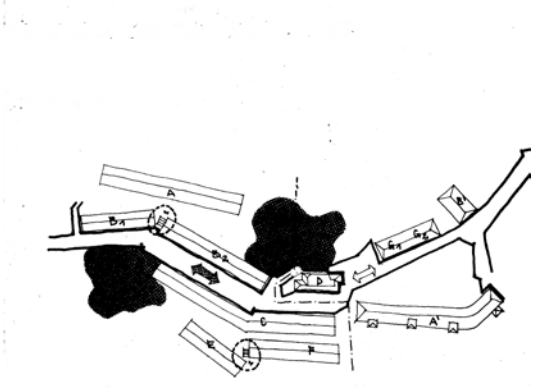
1 Entrada
2 Sala de estar
3 Cuarto familiar
4 Alcoba del cuarto familiar
5 Patio principal
6 Galería
7 Cocina
8 Lavadero
9 Patio de la cocina
10 Patio trastero
11 Dormitorio del dueño
12 Alcoba de una cama
13 Mirador
14 Secadero de ropa
15 Ducha
16 Aseo

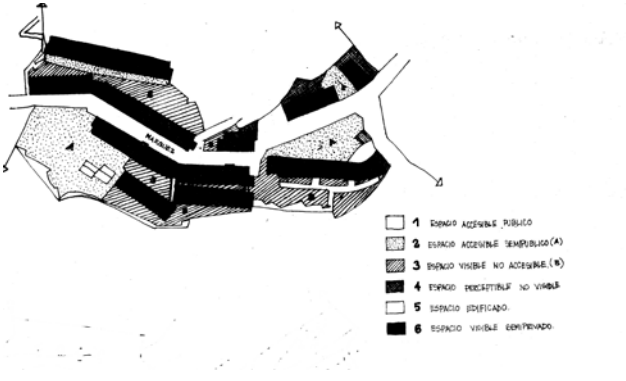
VIVIENDAS COMU

Apoyo literario **ANEXO 2.2** (DEL LENGUAJE DE PATRONES)









Apoyo literario **ANEXO 3** (Del Referente de Márquez)