
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE GESTIÓN EN TURISMO Y CULTURA

**“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA PARA SER
IMPLEMENTADO EN ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES
MUNICIPALIZADOS DE VIÑA DEL MAR”**

ALUMNA: JOSELYN CARVAJAL GUZMÁN

PROFESOR GUÍA: MARÍA SOLEDAD OSTRIA PALMA

**PROYECTO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
ADMINISTRADOR TURÍSTICO CULTURAL Y GRADO ACADÉMICO LICENCIADO
EN TURISMO Y CULTURA**

Valparaíso, 2014

Dedicatoria

Dedico este proyecto a todas las nuevas generaciones que serán beneficiarias de esta idea, que me dieron la inspiración para realizar una tesis con sentido, para que el día de mañana ningún estudiante deje de tener oportunidades en sus escuelas.

Agradecimientos

Agradezco sinceramente los grandes profesores que me enseñaron a lo largo de mi vida de estudiante la primera de ella, la profesora Lucy que me enseñó el valor del conocimiento

y lo que uno puede llegar a ser cuando se lo propone, también agradezco al profesor Hugo Valenzuela que me enseñó la disciplina en los estudios y a Soledad Ostria por acompañarme en este proceso final de mi pregrado entregando mucho tiempo y dedicación en esta tesis.

También le agradezco a mis pilares fundamentales de todo esto, mis padres y familia que siempre han creído en mí y en este proyecto.

Resumen

El presente proyecto pretende ser una instancia para acercar la educación artística a las escuelas tradicionales más vulnerables. En la búsqueda de información previa, se encontró gran cantidad de material, autores y experiencias que respaldan la necesidad de integrar las artes a las escuelas públicas.

Este proyecto consiste en intervenciones artísticas para establecimientos educacionales municipales de la ciudad de Viña del Mar, el cual correspondería a una programación anual diversa y a una serie de talleres que se implementarían en las horas de clase, en el contexto de la jornada escolar completa.

Esta propuesta adquirió importancia frente a una necesidad que vive el sistema de educación pública que tiene el desafío de desarrollar personas integrales, para lo cual se requiere de una preparación completa que incluya la formación en las diversas disciplinas artísticas dentro de las escuelas. La idea del proyecto es presentar un mundo nuevo, desconocido para estos niños y jóvenes, entregando así oportunidades y ayudando desde la gestión cultural al desarrollo de los estudiantes.

Palabras claves: Gestión cultural, intervenciones artísticas, disciplinas artísticas, programación anual.

Abstract

This project intended to be an instance to bring artistic education to the most vulnerable and traditional schools. In search of prior information, was found a lot of material, authors and experiences, supporting the need to integrate the arts into the public schools.

This project consists of artistic interventions to municipal schools in the city of Viña del Mar, which would correspond to a diverse annual program and series of workshops, that will be implemented in class hours, in the context of the full school day.

This proposal acquired importance because is a need to the public education, they have the challenge of developing whole persons, for which it requires thorough preparation including training in various artistic disciplines into the schools. The project idea is to present a new world, unknown to these children and young people and delivering opportunities and helping cultural management from the development of the students.

Keywords: Cultural Management, artistic interventions, artistic disciplines, annual program.

ÍNDICE

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Resumen	4
Abstract	4

ÍNDICE	5
--------	---

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción	8
1.2 Fundamentación	9
1.3 Objetivos	10
1.3.1 Objetivo general	10
1.3.2 Objetivos específicos	10
1.4 Metodología	11
1.4.1 Análisis de datos secundarios	11
1.4.2 Encuesta	11
1.4.3 Entrevistas	11

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA.

2.1 Políticas públicas de gobierno	12
2.1.1 Política cultural regional 2011-2016 de Valparaíso	12
2.1.2 Valores	12
2.2.1 Políticas de educación	13
2.2.1 El sistema educacional chileno	13
2.2.2 Niveles de enseñanza:	14
2.2.3 Ministerio de educación de Chile	15
2.2.4 Consejo Nacional de educación	16
2.2.5 Financiamiento e Inversión en Educación	18
2.2.6 Cobertura	19
2.2.7 Indicadores educativos	19
2.2.8 Docentes	20
2.2.9 Desafíos de la educación del país	20
2.3.1 La importancia de la educación artística	21
2.3.2 La importancia de la educación artística a nivel internacional	22
2.3.3 Historia de las escuelas artísticas en Chile	22
2.3.4 Políticas de educación artística en Chile	23
2.3.5 Financiamiento de las escuelas artísticas	24
2.3.6 Iniciativas que fomentan la educación artística en Chile.	26
2.3.7 Formación artística especializada	27
2.3.8 Información general de las escuelas artísticas en Chile	29
2.4 Teoría de las inteligencias múltiples	31
2.4.1 Principios básicos para entender las inteligencias múltiples (Ander-Egg, 2006)	31
2.4.2 Tipos de inteligencias	32
2.4.3 Inteligencias múltiples aplicadas en la educación	35

CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO	39
3.1 Corporación Municipal de Viña del Mar:	39
3.1.1 Antecedentes	39
3.1.2 Traspaso de establecimientos de educación:	39
3.1.3 Corporación de Educación de Viña del Mar en la Actualidad	39
3.1.4 Misión y Visión de la Corporación de educación de Viña del Mar	40
3.1.5 Lista de establecimientos que pertenecen a la Corporación de educación de Viña del Mar	41
3.1.6 Trabajo de redes entre establecimientos educacionales y la CMVM	43
3.1.7 Contexto Social de alumnos de la Corporación	43
3.2 Fundamentación del Caso: Presidente Salvador Allende	46
3.2.1 Estudio de Caso: Escuela Presidente Salvador Allende	47
3.2.2 Antecedentes de la Escuela Presidente Salvador Allende	47
3.2.3 Características de formación de la escuela Presidente Salvador Allende	48
3.2.4 Educación que brinda la escuela Presidente Salvador Allende:	48
3.2.5 Información entregada por la escuela Presidente Salvador Allende	51
3.2.6 Opiniones acerca de la información entregada y realizada por la Escuela Presidente Salvador Allende	
3.2.7 Comentarios de los análisis FODA	57
3.2.8 Trabajo práctico	61
3.2.9 Tabulación de resultados y análisis de ellos.	61
CAPÍTULO IV: FORMULACIÓN DEL PROYECTO	83
4.1 Objetivo General	83
4.1.1 Objetivo Específicos	83
4.1.2 Fundamentación del proyecto	84
4.2 Descripción del proyecto	87
4.2.1 Talleres de transición	88
4.2.2 Talleres de realización	88
4.2.3 Talleres integrados	88
4.3 Actividades	90
• 4.3.1 Taller de graffiti y mural	90
• 4.3.2 Taller de Acrobacia aérea	91
• 4.3.3 Taller de Dibujo y Pintura	92
• 4.3.4 Taller de Canto y voz	93
• 4.3.5 Taller de Escultura en Greda	94
• 4.3.6 Taller de Teatro	95
4.3.7 Cronograma de talleres	96
4.4 Programación artística anual	96
4.4.1 Cronograma de la programación anual.	98
4.5 Recursos	98
4.5.1 -Recurso Humano del proyecto	98
4.5.2 Recursos Materiales	101
4.6 Plan de Colaboración	103
4.6.1 Donaciones	103
4.7 Plan de sensibilización del proyecto	105

4.7.1 Estructura y características	105
4.7.2 La metodología	105
4.7.3 Equipo facilitador del proceso	105
4.7.4 Destinatarios	106
4.8 -Recursos Financieros	107
4.8.1 Presupuesto	107
4.8.2 Flujo de caja	108
4.8.3 Supuestos flujo de caja	109
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	109
5.1 Conclusiones	109
5.2 Recomendaciones	110
5.3 Proposición de Futuras Investigaciones o Proyectos	111
5.4 Bibliografía	112

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1.1 Introducción

“Yo espero que estas líneas sean igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar propio en la educación; a quien confía en la creatividad infantil, a los que saben cuál es el valor de la liberación que puede tener la palabra (...) no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo” (Rodari, 1985).¹

Las palabras de Gianni Rodari resumen claramente el motivo de este trabajo. La idea de dirigir una mirada a la educación artística desde el paradigma de la educación de calidad que apela a respetar las múltiples capacidades de niños y jóvenes de la comuna de Viña del Mar, esto significa el intercambio de los distintos lenguajes y habilidades.

La educación artística en niños y jóvenes es una necesidad impostergable ya que el arte desarrolla múltiples capacidades en diversos ámbitos tanto personales, vinculados a la creatividad e imaginación, como aporta en el área social pues aporta a su identidad cultural. Por otra parte, ayuda a las habilidades blandas, como por ejemplo, la buena convivencia y disciplina dentro de las aulas, que a futuro se traduce en un cambio social

Si bien sabemos que la educación es un factor de cambio social, el sistema educativo tradicional no fomenta la educación artística, al contrario, la ha marginado y ha hecho creer que no es necesaria en la formación de nuestros niños.

El arte es un canal de expresión y comunicación natural del ser humano, del cual históricamente nos hemos valido para representar nuestro mundo que permite crear una interacción inigualable, estimulando las formas de pensamientos, percepciones y sentimientos; entonces privar a los niños y jóvenes de la educación artística es privarlo de un modo de entendimiento de su realidad y privarlos también de un tipo de educación sensible, necesaria e integral para su proceso de desarrollo.

En definitiva, es por lo antes expuesto, que una forma de remediar el sistema tradicional de enseñanza es realizando intervenciones artísticas en los establecimientos educacionales municipalizados en conjunto con una red de apoyo de diferentes organizaciones ligadas a la cultura, incorporando también un modelo innovador como es la educación fuera del aula.

1

Rodari, G. (1985). *la gramática de la fantasía*. Del bronco.

1.2 Fundamentación

La motivación de este proyecto surge de la desigualdad de condiciones que existe entre la educación pública versus la privada y/o subvencionada pues los resultados obtenidos en las pruebas de medición, son totalmente desiguales entre estos establecimientos. Por otra parte las diferencias de estímulos y motivadores dentro de las escuelas, han evidenciado una gran brecha entre estos establecimientos.

Es por anterior, que el escenario de la educación municipalizada no se ve próspera, así lo demuestra las última estadísticas del Ministerio de Educación que refleja la caída de matrículas del sistema municipalizado bajando del 51,7% de las matrículas obtenidas el 2003a un 34% de las matrículas en colegios municipales en el 2013; para el análisis se consideró a colegios diurnos y regulares. (Universidad de Chile, 2013)²

La explicación se debe a que los padres y apoderados prefieren enviar a sus niños a establecimientos educacionales subvencionados y las políticas educacionales como la Subvención Escolar Preferencial (SEP) han agudizado el problema municipal, ya que subsidian a recintos subvencionados que han instalado colegios en sectores vulnerables y altos.

Es en este escenario, surge la propuesta de intervenciones artísticas para ser implementado en los establecimientos municipalizados de Viña del Mar, que apuesta a mejorar la calidad de la educación desde el área artística , potenciando el sistema tradicional para lograr disminuir la brecha socio cultural en jóvenes y niños que no tienen la oportunidad de desarrollar sus intereses artísticos.

Cabe mencionar que este tipo de enseñanza tiene indicadores de éxito comprobados en establecimientos municipalizados como por ejemplo: la señal de valoración por parte de las familias de la opción educativa que realizan estos establecimientos y el aumento de matrícula principalmente en el sector municipal (Fundación Chile, 2011)³

² Centro de investigación avanzada en educación , Universidad de Chile, 2013

³ “Estudio de Caracterización de escuelas artísticas” Fundación Chile, 2011

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

El principal objetivo y eje de todo el trabajo será:

Generar un puente entre las cualidades, capacidades y habilidades artísticas y culturales de los alumnos y los recursos disponibles en las escuelas municipalizadas de Viña del Mar en conjunto con las oportunidades que ofrece la comunidad para propender al desarrollo integral de los estudiantes.

Para ello será necesario generar intervenciones orientadas al desarrollo de las artes en niños y adolescentes con interés y/o aptitudes artísticas en los establecimientos municipalizados de Viña del Mar, mediante una red de apoyo cultural.

Conseguir un objetivo tan amplio implica la previa consecución de metas u objetivos previos o intermedios.

1.3.2 Objetivos específicos

- Desarrollar el pensamiento y la reflexión crítica.
- Favorecer el trabajo en equipo.
- Desarrollar, en los estudiantes, la capacidad de resolver problemas.

1.4 Metodología

Para la elaboración de propuesta de intervención artística para ser implementado en establecimientos educacionales municipalizados los lineamientos metodológicos serán:

1.4.1 Análisis de datos secundarios

- Descripción general de las características básicas de los establecimientos artísticos de Chile.
- Descripción general de redes que trabajan desde la educación en Viña del Mar
- Descripción general de los programas que ofrece la Corporación municipal de Viña del Mar en sus establecimientos educacionales
- Resultados académicos de los alumnos de establecimientos municipalizados de Viña del Mar y resultados académicos de los alumnos de las escuelas artísticas formales.
- Comparación de resultados entre establecimientos educacionales municipalizados de Viña del Mar y escuelas artísticas formales.

1.4.2 Encuesta

- Actores a encuestar: director, profesores, jefe de la Unidad Técnica Pedagógica, apoderados, alumnos del establecimiento educacional Presidente Salvador Allende.
- Planilla de contacto: 100% de escuelas básicas y liceos municipalizados de Viña del Mar

1.4.3 Entrevistas

- Entrevistas presenciales con coordinadores de educación de la Corporación Municipal de Viña del Mar.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA.

2.1 Políticas públicas de gobierno

2.1.1 Política cultural regional 2011-2016 de Valparaíso

Las políticas culturales regionales para el periodo 2011-2016 han sido elaboradas en base a la ley n° 19.891, en la cual se indica que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes tiene por objeto⁴ (Matía Zurita Prat, 2010):

- Apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura
- Contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación
- Promover la participación de éstas en la vida cultural del país

A nivel regional se caracteriza como zona de vanguardia cultural, preocupada de raíces, tradiciones y rasgos, que la hacen única en el contexto nacional e internacional. Su fortaleza como sociedad pluralista debe permitirle posicionarse con un espíritu abierto e incluyente frente a un futuro siempre cambiante y en constante evolución.

La región de Valparaíso se distingue por la solidez y vitalidad de sus instituciones y redes culturales, el fomento a la actividad creadora, la difusión, promoción y comercialización de sus productos artísticos y culturales, mientras que sus habitantes tienen la oportunidad de acceder y participar de la vida cultural, como por ejemplo de capacitarse, aprender a apreciar y valorar las creaciones artísticas, académicas, teniendo una educación de excelencia en el ámbito artístico-patrimonial como uno de sus pilares.

En la región de Valparaíso, las audiencias y el público que disfruta de las actividades artísticas, debería experimentar un importante aumento, haciéndose cada vez más amplios y diversos e incentivando el desarrollo de las artes y las industrias culturales, mientras que la participación ciudadana en las actividades propias de su ámbito cultural, debiese expandirse haciendo de la región un territorio de gente feliz y orgullosa de su identidad.

2.1.2 Valores

La Política Cultural Regional 2011-2016 de Valparaíso dentro de sus valores hay algunos que van en directa relación con la educación artística entre ellos se encuentra ideas fuerza que guían el espíritu de acción:

4

Matías Zurita Prat, A. G. (2010). *Política Cultural Regional 2011-2016 Valparaíso*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

- La educación integral y armónica que respete los principios constitucionales y fomente la apreciación del arte y la cultura como motor de un espíritu crítico y reflexivo.
- La libertad de creación y expresión con dignidad y en condiciones de equidad.
- La igualdad de oportunidades para disfrutar y participar en la vida artística y cultural.
- La independencia de las regiones para ser gestoras de su desarrollo artístico-cultural y de su diversidad territorial.
- El derecho de toda persona de elegir su identidad cultural, en la diversidad de sus modos de expresión.
- El respeto por un Estado facilitador de las oportunidades de acceso a la cultura y subsidiario con la actividad creativa, considerada ésta como un aporte sustantivo para el desarrollo del país.

2.2 Políticas de educación

2.2.1 El sistema educacional chileno

El sistema educacional chileno tiene una organización descentralizada, esto quiere decir que su administración se realiza a través de instituciones del estado autónomas, municipales, particulares y fundaciones, que asumen ante el Estado la responsabilidad de dar educación y mantener un establecimiento educacional.

El sistema educacional chileno está constituido por cuatro niveles educacionales: nivel Preescolar, nivel Básico, nivel Medio y nivel de Educación Superior.

La Constitución Política del Estado, asegura a todas las personas el derecho a la educación desde el nivel parvulario y establece la libertad de enseñanza como principio rector de la política y organización educacional del país. También a las madres y padres de familia se les reconoce el derecho preferente y el deber de educar a sus hijos(as) y obliga al Estado a otorgar especial protección para el ejercicio de ese derecho. Este está obligado además, a financiar un sistema gratuito de educación básica y fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles. (Patricia Mardesic, 2001)⁵

Si bien el derecho a la educación está constitucionalmente garantizado, en Chile existe una serie de problemas relacionados con la calidad. En los últimos siete años ha habido tres grandes olas de manifestaciones en relación a la situación de la educación en el país, en 2006, 2011 y 2013. Estas últimas se han visto inmersas en años de profunda y activa protestas sociales en el país en distintos ámbitos. En los últimos años más de 800 escuelas municipales cerraron y apenas el 37,4% de los alumnos está inscritos en colegios públicos.

⁵Patricia Mardesic, E. M. (2001). La educación parvularia en Chile. Santiago: Ministerio de Educación, División de Educación General.

2.2.2 Niveles de enseñanza:

De acuerdo a la Constitución Política del Estado y a la Ley General de Educación, en Chile existen los siguientes niveles de enseñanza:⁶

La Educación Parvularia es el nivel educativo que atiende integralmente a niños desde su nacimiento hasta su ingreso a la educación básica, sin constituir antecedente obligatorio para ésta. Su propósito es favorecer de manera sistemática, oportuna y pertinente el desarrollo integral y aprendizajes relevantes y significativos en los párvulos, de acuerdo a las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, apoyando a la familia en su rol insustituible de primera educadora.⁷

Gran parte de la población infantil chilena, inicia su educación a los cinco años de edad, asistiendo 450.193 niños y niñas a su educación parvularia, a dependencias municipales o particulares subvencionadas y particulares. En consecuencia, la mayoría de los niños y niñas al ingresar al primer año básico, tiene ya una experiencia educativa previa.⁸

La Educación Básica es el nivel educacional obligatorio, que se orienta hacia la formación integral de los alumnos, en sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual, desarrollando sus capacidades de acuerdo a los conocimientos, habilidades y actitudes definidos en las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, y que les permiten continuar el proceso educativo formal.⁹

Este nivel educativo se caracteriza por tener una alta cobertura, la que en el año 2011 alcanzó los 2.026.765 de matrículas.

La Educación Media es el nivel educacional que atiende a la población escolar que haya finalizado el nivel de educación básica y tiene por finalidad procurar que cada alumno expanda y profundice su formación general y desarrolle los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan ejercer una ciudadanía activa e integrarse a la sociedad, los cuales son definidos por las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley. Este nivel educativo ofrece una formación general común y formaciones diferenciadas. Estas son la humanístico-científica, técnico-profesional y artística, u otras que se podrán determinar a través de las referidas bases curriculares.

La formación diferenciada humanista-científica está orientada a la profundización de áreas de la formación general de interés de los estudiantes. La formación diferenciada técnico profesional está orientada a la formación en especialidades definidas en términos de perfiles de egreso en diferentes sectores económicos de interés de los alumnos. La formación diferenciada artística

⁶Ley 20.370 o Ley General de Educación, publicada en el Diario Oficial el 12 de septiembre de 2009

⁷ Ley General de Educación, párrafo 2 artículo N°18, Ministerio de Educación (2009)

⁸Centro de Estudios, División de Planificación y Presupuesto, Ministerio de Educación(2011)

Corresponde a los alumnos matriculados al 30 de abril de cada año, según declaración realizada por cada establecimiento educacional al MINEDUC, a través del Sistema de Información General de Estudiantes (SIGE).

⁹Ley General de Educación, párrafo 2 artículo N°19, Ministerio de Educación (2009)

está orientada a la formación especializada definida en términos de perfiles de egreso en las diferentes áreas artísticas de interés de los alumnos.

Dicha enseñanza habilita, por otra parte, al alumno para continuar su proceso educativo formal a través de la educación superior o incorporarse a la vida del trabajo.

Tiene una cobertura total en el país de 1.102.846 estudiantes el 2011.

La Educación Superior es aquella que tiene por objeto la preparación y formación del estudiante en un nivel avanzado en las ciencias, las artes, las humanidades y las tecnologías, y en el campo profesional y técnico.

El ingreso de estudiantes a la educación superior tiene como requisito mínimo la licencia de educación media.

La enseñanza de educación superior comprende diferentes niveles de programas formativos, a través de los cuales es posible obtener títulos de técnico de nivel superior, títulos profesionales, grados académicos o títulos universitarios o sus equivalentes.

La matrícula total en el año 2011, alcanzó a 1.068.263 estudiantes, de los cuales 661.862 asistía a Universidades tanto tradicionales como privadas, mientras que 267.766 asistía a Institutos Profesionales y 138.635 Centros de formación Técnica respectivamente.

La formación de educadores para Educación Parvularia, Básica y Media, es de tipo profesional y se imparte en Universidades e Institutos Profesionales de Educación Superior.¹⁰

2.2.3 Ministerio de Educación de Chile

El Ministerio de Educación de Chile es el encargado de fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles; asegurar a toda la población el acceso a la educación básica; estimular la investigación científica y tecnológica y la creación artística, y la protección e incremento del patrimonio cultural de la Nación.

La misión del Ministerio de Educación es asegurar un sistema educativo equitativo y de calidad que contribuya a la formación integral y permanente de las personas y al desarrollo del país, mediante la formulación e implementación de políticas, normas y regulación sectorial.

Corresponde al Ministerio de Educación ejecutar las siguientes funciones:

- Asegurar la equidad en el acceso y permanencia en el sistema educativo, mediante el fomento de normativa de resguardo de derechos y la focalización de recursos.
- Mejorar la calidad de los aprendizajes de los niños, niñas, jóvenes y adultos, a través de la gestión eficaz y eficiente de los recursos humanos, curriculares, técnicos y financieros.
- Contribuir al mejoramiento de los procesos internos, a través del desarrollo e implementación de estrategias y acciones eficientes, alineadas e integradas.
- Entregar servicios asistenciales y financiamiento al sistema educativo, mediante una planificación, asignación, ejecución, control y evaluación del uso de los recursos.

¹⁰ Estadísticas de educación , matrícula total de educación superior por tipo de Institución (2011)

- Apoyar la toma de decisiones de la comunidad educativa, mediante adecuados servicios de información y el fortalecimiento de la institución.

El Ministerio de Educación, además tiene por finalidad, hacer más eficiente la planificación, dirección, supervisión, y evaluación del proceso educativo que en el año 2011 se desarrollaba en 12.063 establecimientos educacionales de los niveles parvularia, básica y media y en 419 instituciones de educación superior.¹¹

Con ellas, se pretende cautelar que todos los niños y niñas, particularmente los más vulnerables, accedan a los beneficios potenciales de una educación de calidad. Estas también contribuyen a transferir a las familias herramientas que los potencien como padres y madres para el adecuado desarrollo y aprendizaje de sus hijos e hijas.

También existen programas nutricionales y de salud que provee el estado, a través de la Junta de Auxilio Escolar y Becas, JUNAEB, y programas sociales que aportan a la ampliación de redes de apoyo a las familias y comunidades educativas, para que los niños y niñas crezcan, aprendan y se desarrollen en las mejores condiciones posibles.

En Educación Básica, Media y Superior, el Ministerio de Educación, aprueba y reconoce los planes y programas de estudio de carácter obligatorio y vigente en el país.

2.2.4 Consejo Nacional de Educación

Consejo Nacional de Educación organismo autónomo, con personalidad jurídica y patrimonio propio que se relaciona con el presidente de la República a través del Ministerio de Educación. El Consejo mantiene todas las funciones del anterior Consejo Superior de Educación y asume otras nuevas, especialmente referidas al ámbito de la educación escolar.¹²

Con relación a la educación escolar, el Consejo Nacional de Educación debe aprobar las propuestas del Ministerio de Educación referentes a las bases curriculares para la educación parvularia, básica, media, y para las modalidades de educación de adultos y especial o diferencial, así como para las modalidades específicas que pudieran crearse. Debe, asimismo, aprobar los respectivos planes y programas de estudio; el plan de evaluación de los objetivos de aprendizaje; e informar acerca de las normas de calificación y promoción, y sobre los estándares de calidad.

En la educación superior, el Consejo desarrolla las funciones de licenciamiento de nuevas instituciones; es la instancia de apelación de decisiones de acreditación adoptadas por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) y apoya al Ministerio de Educación en las decisiones de cierre de instituciones de educación superior, tanto en licenciamiento como autónomas.

¹¹ Estadísticas de educación 2011, Centro de estudio Mineduc, Número de establecimientos (2011)

¹²La Ley General de Educación, N° 20.370, cuyo texto refundido, coordinado y sistematizado con las normas de la LOCE fue fijado por el DFL N°2-2009, de Educación, creó el Consejo Nacional de Educación

Además, el CNED entrega información a los usuarios sobre el funcionamiento del sistema de educación terciaria y promueve la reflexión y la investigación en el ámbito educacional.

La misión del Consejo Nacional de Educación se orienta a cautelar y promover, de manera prioritaria, la calidad de la educación. Desarrolla sus funciones en el marco del Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Escolar y del Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior.

Funciones del Consejo Nacional de Educación

De acuerdo a la Ley 20.370, son funciones del Consejo, en materia de educación regular parvularia, básica y media, y en las modalidades de educación de adultos y especial o diferencial:

- Aprobar o formular observaciones fundadas a las bases curriculares para cada uno de los niveles de la educación regular parvularia, básica y media, y para las formaciones diferenciadas que existan o pudieren crearse en educación media, para las modalidades de educación de adultos y especial o diferencial, y para las modalidades que pudieren crearse.
- Aprobar o formular observaciones a las adecuaciones curriculares para poblaciones específicas, incluidas, entre otras, los pueblos originarios y los talentos.
- Aprobar los planes y programas para la educación básica y media, y para la educación de adultos, elaborados por el Ministerio de Educación. Dichos planes y programas serán obligatorios para aquellos establecimientos que no tengan propios.
- Servir de única instancia en los procesos de reclamación de las decisiones del Ministerio de Educación de objetar los planes y programas que se le presenten para su aprobación.
- Informar favorablemente o con observaciones el plan de evaluación de los objetivos de aprendizaje determinados en las bases curriculares de educación básica y media.
- Informar favorablemente o con observaciones los estándares de calidad propuestos por el Ministerio de Educación.
- Informar favorablemente o con observaciones las normas sobre calificación y promoción, dictadas por el Ministerio de Educación.
- Asesorar al Ministro de Educación en las materias que éste le consulte.
- Las demás que la ley y leyes especiales establezcan.

2.2.5 Financiamiento e Inversión en Educación

En Chile, las principales fuentes de financiamiento para los distintos niveles educacionales son:

- a. El aporte fiscal, (destinado a Escuelas Básicas y Jardines Infantiles que imparten educación gratuitamente).
- b. El financiamiento compartido, es decir, una combinación de aportes fiscales, municipales, privados y de las familias de los estudiantes, que asisten a Escuelas, Liceos Municipales y Universidades con aporte fiscal.
- c. El financiamiento privado, que es aportado por fundaciones, empresas privadas, padres y familias cuyos estudiantes asisten a Escuelas, Liceos y Universidades particulares.

Para el año 2010 el Ministerio de Educación ha alcanzado el mayor presupuesto en los últimos 20 años, un total de 4,7 billones de pesos. Este número corresponde, en términos reales, a siete veces el presupuesto del año 1990.

Ministerio de Educación

Del total de recursos del Ministerio de Educación, un 54 % corresponde a subvenciones, es decir, 2,6 billones de pesos.

En promedio, cada alumno que asiste a algún colegio subvencionado en jornada escolar completa recibe una subvención mensual de \$48.159 en educación básica, de \$57.391 en educación media científico-humanista y de \$65.348 en educación media técnico-profesional.

Asimismo, la Ley de Presupuesto incluye en Educación para el año 2010:¹³

- 23.608 millones de pesos para la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam.
- 194.086 millones de pesos para la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, Conicyt.
- 508.371 millones de pesos para la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas.
- 175.350 millones de pesos para la Junta Nacional de Jardines Infantiles y Salas Cunas.
- 131 millones de pesos para el Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas.
- 1.706 millones de pesos para el Consejo Nacional de Educación.
- 3.275 millones de pesos para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- 41.774 millones de pesos para Becas Chile.
- 1.110 millones de pesos para la Comisión Nacional de Acreditación.
- 161 millones de pesos, más otros 213.586 millones de pesos para compra de créditos, para el Sistema de Crédito Estudios Superiores, Ingesa.

¹³ Ministerio de Educación, Programa 2010-2014 del Gobierno del Presidente Sebastián Pinera (2010)

2.2.6 Cobertura

Antiguamente, la obligatoriedad escolar abarcaba solo el nivel Básico de 8 años. Pero, a partir del 7 de mayo del 2003, una reforma constitucional, bajo el gobierno del presidente Ricardo Lagos, estableció la Educación Secundaria gratuita y obligatoria para todos los chilenos hasta los 18 años de edad, entregando al Estado la responsabilidad de garantizar el acceso a ella. También se distinguen modalidades especiales de la educación básica y media como la educación de adultos y la especial (educación diferencial).

La cobertura del sistema educacional chileno es prácticamente universal, como ocurre en países desarrollados, teniendo índices de matrícula que representan esa realidad. La matrícula en Educación Básica alcanza al 99,7% de los niños entre 6 y 14 años.

En el caso de la Educación Secundaria la cobertura de la matrícula es de 87,7%, de los adolescentes entre 15 y 18 años¹⁴

2.2.7 Indicadores Educativos

Para el periodo 2007-2008 la escolaridad promedio nacional supera los 10 años, situación que se manifiesta de similar manera en hombres y mujeres. En cada una de las regiones se observa que la escolaridad promedio supera los 8 años, es decir, que el promedio de la población de 15 años y más de edad tiene a lo menos la enseñanza básica completa.

En cuanto al índice de analfabetismo, considerando la población total de 15 años o más, alcanzó un 4 % el 2008¹⁵

En lo que se refiere a los indicadores de eficiencia interna de la educación básica, en el año 2008 la tasa de aprobación alcanzó un 94,3%, la tasa de reprobación un 4,5% y la tasa de deserción de un 1,2%.

El Sistema de Medición de la Calidad de la Educación, SIMCE sugieren que los resultados de aprendizaje no han mejorado y permanecen estancados en un nivel bajo desde hace más de una década.

Los resultados Simce muestran también que a nivel de logros de aprendizaje, un 35% de los alumnos de cuarto básico están en el nivel inicial en lenguaje, lo que significa que dichos alumnos no son capaces de, por ejemplo, de extraer información explícita fácil de encontrar desde textos o realizar inferencias claramente sugeridas.

En matemáticas, un 41% está en el nivel inicial, lo que equivale a no alcanzar conocimientos básicos sobre los números naturales y no ser capaz de realizar cálculos simples con números naturales ni resolver problemas sencillos.

Al hacer la comparación internacional, los estudiantes chilenos muestran resultados deficientes. Los datos de la prueba internacional del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, Pisa 2006, para alumnos de quince años de edad muestran que, dado el nivel de desarrollo chileno y el nivel de gasto en educación del país, los resultados debiesen ser mejores.

¹⁴Cifra obtenida de la página oficial de Chile: Thisis Chile, 2009

¹⁵ Indicadores de educación 2007-2008

Un indicador referido a la educación media, es la tasa de deserción, que en el 2008 fue de un 6,8% y la de aprobación fue igual a 86,7%¹⁶

2.2.8 Docentes

De acuerdo a las Políticas Educativas del país, los docentes constituyen el factor más importante en el proceso educativo. En Chile trabajan alrededor de 160.941 docentes de aula en año 2011.¹⁷

Una de las prioridades de los últimos años en educación, se ha orientado al fortalecimiento de la profesión docente.

- Impulsar un programa para elevar la calidad de la formación de docentes, que incluya mejorar los actuales instrumentos, como la prueba Inicia, e incorporar otros nuevos, así como también evaluar y proponer mejoras al sistema de acreditación a dichas carreras.
- Diseñar un mecanismo que permita entregar información relevante respecto del desempeño de los egresados de las carreras y programas de formación de docentes, tanto a alumnos que deben decidir entre instituciones donde estudiar, como a sostenedores que deben decidir sobre sus contrataciones.

El año 2009, 15.714 docentes fueron evaluados a través del sistema de evaluación docente. Los resultados indican que el 30% de los docentes evaluados no alcanza el nivel de competente. Al respecto, un 1,5% del total fueron calificados como de desempeño insatisfactorio, un 28,9% de desempeño básico, un 63,1 % de desempeño competente y un 6,5 % de desempeño destacado.

Asimismo, la prueba Inicia, que mide los conocimientos y competencias de los estudiantes de pedagogía previo a su egreso, evaluó voluntariamente el año 2009 a 3.200 alumnos de 42 instituciones. Los resultados indican que las facultades de pedagogía no logran entregar a sus alumnos un adecuado nivel de conocimientos, pues en ninguna de las áreas evaluadas el porcentaje de respuestas correctas supera el 47 %.

Hasta el año 2009 un total de más de 144.000 profesores fueron beneficiados por los cerca de 15 programas de formación continua, impulsados por el Ministerio de Educación.¹⁸

2.2.9 Desafíos de la educación del país

Existen avances innegables en diversos programas y proyectos de ley, en el incremento de recursos para temas esenciales como educación.

Sin embargo, Chile aún tiene deudas en ámbitos fundamentales: cobertura y calidad de la educación especialmente en la calidad de los aprendizajes integrales en el sistema escolar. Debemos avanzar hacia una educación integral e innovadora que deje atrás prácticas pedagógicas obsoletas. La reiteración de métodos antiguos de enseñanza, la carencia de

¹⁶Fuente: MINEDUC. Departamento de Estudios y Desarrollo. Indicadores de educación 2007-2008

¹⁷Fuente: Departamento de Estudios y Desarrollo, División de Planificación y Presupuesto, Ministerio de Educación.2011

¹⁸ Ministerio de Educación ,Programa 2010-2014 del Gobierno del Presidente Sebastián Piñera (2010)

orientación a la resolución de los problemas, el énfasis en las pruebas estandarizadas, el descuido de la creatividad y autonomía del estudiante, la orientación a “aprender para resolver la prueba y olvidar al año siguiente”, no contribuyen a la formación de niños y jóvenes con las habilidades necesarias para el siglo XXI, ni con capacidad cognitiva para reinventarse laboralmente y continuar aprendiendo a lo largo de la vida. No debemos perfeccionar la educación del siglo XX, sino construir la educación que Chile requiere para el siglo XXI, con toda la osadía necesaria, eso implica integrar el arte como herramienta para el desarrollo de habilidades.

Tampoco se puede desconocer lo que se concordó como objetivo general –hasta hoy muy descuidado en la Ley General de Educación: “(...) que niños y jóvenes chilenos alcancen su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas... capacitarlos para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país”.

2.3 Educación Artística

2.3.1 La importancia de la educación artística

La educación artística, se entiende como un proceso de formación de sujetos que mediante el arte, conforma un conocimiento distinto al lógico matemático o al narrativo lingüístico, (Aguirre, 2002; Efland, 2004; Eisner, 1995).

Según la UNESCO, las actividades de aprendizaje en la educación artística incluyen la producción de arte y la reflexión a apreciar, observar, interpretar y criticar las artes creativas (UNESCO, 2006).

Muchos autores han escrito sobre la importancia de la educación artística en la formación integral del ser humano. No se puede hablar de Educación integral o mejora de la calidad de la educación, si las manifestaciones artísticas están ausentes o cumplen un rol marginal.

Según Elliot Eisner(1995), uno de los principales teóricos norteamericanos sobre educación artística, plantea que *“uno de los principales objetivos de la educación artística es cultivar sensibilidades y fomentar actitudes artísticas”*, también este autor afirma que el acercamiento a la educación artística ayuda a que los niños extraigan del arte lo que requieren , ofreciendo ciertos valores educativos. Así mismo la sociedad puede verse beneficiada si por ejemplo: si lo que la sociedad necesita es mejorar el rendimiento académico de los alumnos, o desarrollar mayores capacidades creativas, se encauza la enseñanza del arte en esa dirección.

Volviendo al arte, es un medio para fomentar el pensamiento creativo, por consiguiente al fortalecer la educación artística también mejora los resultados académicos de los alumnos. Así lo afirma Elliot Eisner: *“las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, en especial las ciencias sociales, y que esto puede utilizarse como un recurso importante en la enseñanza de dichas materias. En una*

concepción de este tipo, se considera que el arte es mediador de la formación de conceptos”.

Otro argumento del mismo autor es que la educación artística contribuye a la experiencia y el conocimiento humano de una forma que solo el arte puede ofrecer, haciendo un aporte a la comprensión individual del mundo y a expresión de valores esenciales

En resumen los aportes reales que tiene la educación artística dependerá fundamentalmente de los objetivos que tengan los establecimientos que las impartan, básicamente cual es la función que esta debe cumplir en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los alumnos.

2.3.2 La importancia de la educación artística a nivel internacional

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde más de una década ha estado trabajando en difundir los beneficios de la educación artísticas, es por lo anterior que en 1996 hizo un llamado a fomentar la educación artística como respuesta a reforzar los sistemas escolares del mundo, dando un lugar privilegiado a la enseñanza de valores artísticos y temas que aporten a la creatividad.

“Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores, y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. La educación artística proporciona a las personas que aprenden las habilidades que se requieren de ellas y, además, les permite expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar activamente en los distintos aspectos de la existencia humana” (UNESCO, 2006. p. 3)

La importancia de integrar el arte en los currículos educacionales, es que las investigaciones de la UNESCO reconocen que la educación artística favorece el desarrollo estético, socioemocional, sociocultural y conecedor. Además del progreso escolar de los alumnos que la reciben de manera sistemática y prolongada. Se incluye que la educación artística constituiría un medio para que los países puedan desarrollar su capital cultural y humano, como resultado de esto se reflejaría en el desarrollo social y económico.

2.3.3 Historia de las escuelas artísticas en Chile

La enseñanza del arte en las escuelas de Chile ha tenido un extenso camino de progreso y retrocesos a lo largo de su historia. Un experto en esta materia es Luis Hernán Errázuriz que en su libro “Historia de un área marginal” transmite lo que ha sido la educación artística en el país.

El arte ha estado presente en el sistema escolar formal chileno desde fines del siglo XVIII, donde por primera vez se incorpora la enseñanza del arte en la Academia de San Luis en 1797. El propósito de las clases de dibujo era clave para el desarrollo de algunos oficios y profesiones.

A mediados del siglo XIX se forman las primeras escuelas especializadas en arte (Escuela Normal, Escuela de dibujo lineal, la Academia de pintura, Escuela de Artes y Oficios, Conservatorio Nacional de Música) que impulsan la enseñanza artística.

En 1910 se incorporó al programa de Educación Primaria las clases de dibujo geométrico lineal, el objetivo era la formación de artesanos.

En 1940 se fomenta la enseñanza artística en Latinoamérica donde masifica el concepto Educación por el arte y la creatividad ,en 1949 este concepto recién se incorpora al programa de Educación primaria chileno, donde se promueve la importancia de las artes mediante distintos medios de expresión que fueron: pintura, escultura, dibujo, drama, música, danza y apreciación del arte.

En 1947 se crea la Escuela Experimental Artística (Hoy Liceo Experimental Artístico B-65).Su objetivo era atender y orientar a los alumnos –generalmente niños de modestos recursos- de la Enseñanza primaria del país, a fin de descubrir y estimular las inclinaciones y capacidades creadoras de aquellos que tuvieran predisposiciones para el área de Arte. De este modo, intentaba entregar una preparación para proyectar a sus alumnos en estudios de carreras artísticas o en el ámbito laboral relacionado con esta área” (Errázuriz, L. 1994, p.150).

Luis Hernán expone que el Decreto 300 promulgado en el régimen Militar afecto la educación artística del país, eliminando la obligatoriedad de las asignaturas de arte en 7º y 8ºbasico y reduciendo su extensión en la enseñanza media.

En 1996 la Reforma Educacional se establece la obligatoriedad de la disciplina artística en el curriculum escolar, en todos sus niveles de enseñanza.

En conclusión la educación artística chilena ha centrado sus esfuerzos en el trabajo práctico de estas disciplinas, orientado hacia el desarrollo de habilidades y técnicas, en desmedro de la apreciación y reflexión artística.

2.3.4 Políticas de Educación artística en Chile

El contexto en el cual se desarrolla la Educación artística en el país es la siguiente:

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) cumple un rol muy importante dentro de la educación de este tipo, puesto que integra en su política cultural iniciativas de apoyo a las escuelas artísticas, entendiéndose como escuelas artísticas a grupo de entidades formales e informales que ofrecen formación artística especializada, sistemática y permanente a estudiantes de edad escolar.

El reconocimiento de estas escuelas es otorgado por el Seremi de educación, basado en el decreto de 1997.

El CNCA tiene categorías de escuelas artísticas:

Escuela con reconocimiento: escuelas especializadas en educación artística y cultural que cuentan con reconocimiento del CNCA. Estas se divide en: formales y no formales

- **Escuela artística formal:** Son los establecimientos cuyos alumnos siguen estudios del currículum de formación general y al mismo tiempo estudios especializados en educación artística.
- **Escuela artística no formal:** imparten formación especializada artística pero no cuenta con alumnos propios (son academias, centros culturales, conservatorio, ONG, etc.)

Para ser escuelas artísticas reconocidas tienen que contar con las siguientes características:

- Planes y programas de estudio encauzado al desarrollo artístico.
- Docencia especializada (pedagogos, artistas, gestores culturales, productores culturales, etc.)
- Tiempo específico para la enseñanza artística
- Equipamiento e infraestructura especializada
- Compromiso de la comunidad educativa con el proyecto educativo artístico
- Red de alianzas estratégicas (universidades, centros culturales agrupaciones culturales, artistas, políticas, entidades públicas y privadas)
- Mecanismos de selección y nivelación artística
- Estructura de gestión (director, jefe de especialidad, equipo docente de educación artística)

Para que una escuela logre acreditarse como artística debe implementar gradualmente el currículum artístico establecido por MINEDUC dicho currículum comprende 7 áreas: danza, teatro, música, artes visuales, artes integradas, literaria y cultura tradicional.

Hasta el año 2011 eran 47 las escuelas reconocidas como artísticas en el país, y el 2009 se contaba con 21.103 estudiantes (0,59% de la matrícula nacional), recibiendo formación artística.

2.3.5 Financiamiento de las escuelas artísticas

En 1996 el Ministerio de educación crea el Fondo Nacional de Escuelas artísticas (FNEA), con intención de apoyar al desarrollo y mejoramiento de la educación artística especializada.

Su principal propósito es “apoyar al mejoramiento, difusión y calidad de la educación artística especializada en Chile en establecimientos reconocidos como tales por el Ministerio de Educación y en nuevas escuelas y liceos que estén en condiciones de avanzar sistemáticamente hacia la condición de escuela artística, o que desarrollen proyectos artísticos sistemáticos como parte de su proyecto educativo”¹⁹. En la actualidad, también promueve y financia la creación de nuevos proyectos educativos artísticos en el país.

El año 2010 el FNEA aportó \$439.681.000 beneficiando 60 proyectos en las escuelas artísticas

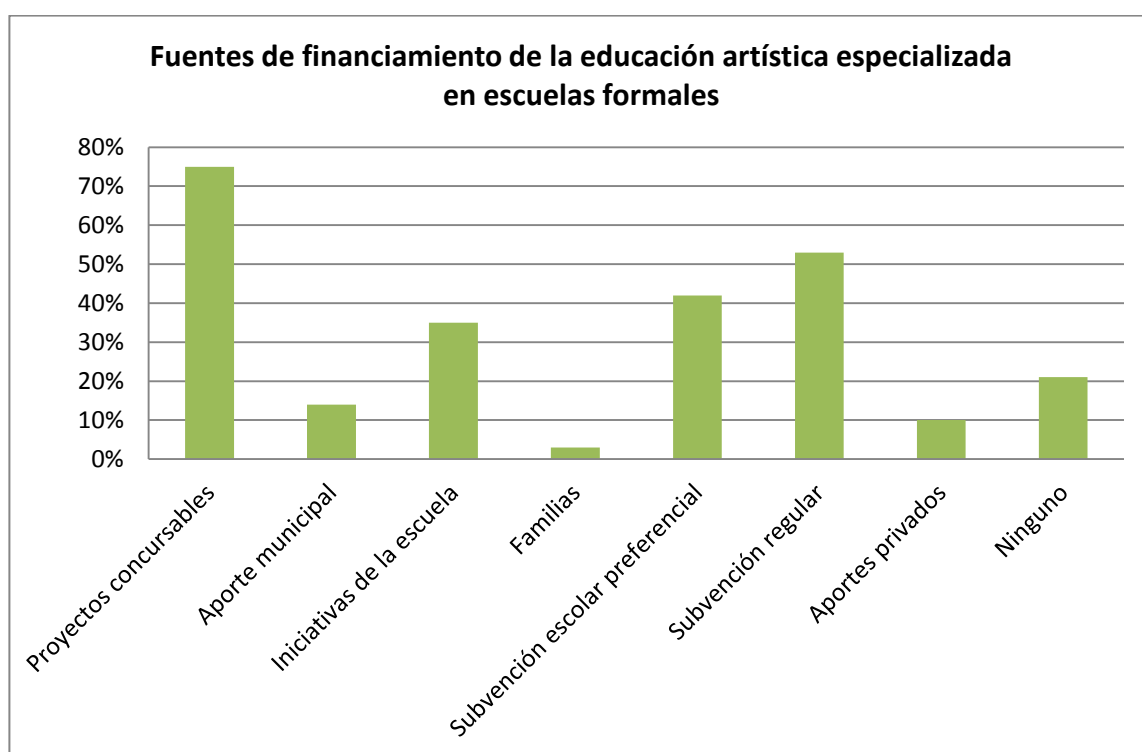
¹⁹Información obtenida del sitio web oficial del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes www.consejodecultura.cl

a) Áreas de postulación del Fondo Nacional de Escuelas artísticas:

- Línea de mejoramiento curricular (creación programa de estudio, didácticas, nuevas metodologías, desarrollo de materiales educativos, integración de contenidos, desarrollo de modelos de enseñanza, instrumentos de evaluación, etc.)
- Línea de perfeccionamiento docente (curso dentro y fuera del aula, artistas residentes, etc.)
- Línea de extensión y difusión (difusión y extensión para elencos y temas artísticos, pasantías inter-escuelas o inter-institucionales)
- Línea material de enseñanza- aprendizaje (instrumentos, accesorios, insumos, herramientas, etc.)

Cada escuela puede postular un máximo de 6 proyectos, con un mínimo de \$1.500.000 y un máximo de \$15.000.000²⁰.

Gráfico 1: Fuentes de financiamiento de la educación artística en escuelas formales



Fuente: Estudio de caracterización de las escuelas artísticas, CNCA, 2011

b) Otras formas de financiamientos que reconocen las escuelas son los fondos y proyectos concursables (FNEA, fondos municipales). Por otra parte las escuelas también reciben el aporte de las subvenciones escolar preferencial (SEP) y utilizan parte de los recursos para financiar este tipo de educación. Para obtener los recursos incorporan actividades artísticas en los ítems de convivencia escolar y mejora de puntajes. Simce en los planes de mejoramiento escolar, que pueden destinar parte de esta subvención al área artística sin inconvenientes.

²⁰ Estudio de Caracterización de las escuelas artísticas, CNCA, 2011

En menor parte existen aportes de empresas privadas, pero son colaboraciones esporádicas y de montos no muy elevados.

2.36 Iniciativas que fomentan la educación artística en Chile.

A pesar que la reforma educacional de 1996, que obliga a impartir las disciplinas artísticas a todos los establecimientos que no cuenten con planes y programas propios, estos deben entregar a lo menos de 3 a 4 horas pedagógicas semanales de artes visuales y música en la enseñanza básica y 2 horas pedagógicas semanales en la enseñanza media.²¹ Pero en muchas escuelas estas asignaturas se han eliminado en beneficio otras asignaturas consideradas más importantes o se utilizan para ensayar pruebas de mediciones como el SIMCE o PSU.

En este escenario han surgido iniciativas que promueven la enseñanza artística en las escuelas chilenas como:

- El actual programa ACCIONA se desarrolla en establecimientos municipalizados y/o particulares subvencionados del país, en la Jornada Escolar Completa (JEC). Tiene por objetivo el mejoramiento de la calidad de la educación mediante el desarrollo de la creatividad, la formación cultural y artística y el desarrollo de capacidades socio afectivo de los estudiantes. Acciona tiene distintos lineamientos entre los que se encuentra:

Acciona Talleres realizados por artistas y/o cultores tradicionales en conjunto con docentes, durante el tiempo de libre disposición de la Jornada Escolar Completa.

Está compuesto por tres modelos pedagógicos: Acciona Media, Acciona Parvularia, Acciona Portadores de Tradición. El modelo Acciona Básica se encuentra en proceso de diseño.

Con la finalidad de llegar a todo el país, ACCIONA Talleres ha ido aumentando progresivamente su implementación, estando presente en la actualidad en 13 de las 15 regiones del país. Cabe destacar que Portadores de Tradición se encuentra presente en aquellas regiones que poseen cultores y o comunidades reconocidas como Tesoros Humanos Vivos, pues son ellos quienes participan de este componente.

Acciona Mediación involucra a las instituciones culturales como agentes esenciales y constantes en el proceso de aprendizaje creativo de los escolares. Se desarrolla a través del intercambio constante entre estudiantes de un establecimiento escolar en particular y una institución cultural local, con un artista o profesional creativo como mediador entre ambas entidades.

- El programa Núcleo de Educación Artística propone vincular la educación artística con los actores pertenecientes al sistema educativo, la sociedad civil, instituciones culturales y el mundo académico, de tal forma que la educación artística sea considerada como una herramienta del desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes. Con el fin de que la ciudadanía valore y visualice el impacto de las artes en el proceso educativo, el programa apoya diversas iniciativas:

²¹ Ministerio de educación , 2011

- Capacitación de más de 150 profesores a lo largo de todo el país en creatividad y didáctica.
 - Desarrollo de la comunidad de aprendizaje virtual.
 - Sistematización de buenas prácticas y modelos de gestión
 - Material Educativo y de Estudio
 - Formación Continua: Seminarios, Talleres, Capacitaciones
- Se incorpora al sistema de enseñanza media la formación especializada, junto con las modalidades tradicionales: científico humanista y técnico profesional. Esta nueva modalidad de formación especializada apunta a los jóvenes con intereses artísticos que pueden seguir estudios profesionales o insertarse al mundo laboral.
 - La corporación CREARTE que promueve la resiliencia de niños vulnerables a través del desarrollo de habilidades y talleres artísticos.

2.3.7 Formación artística especializada

La ley General de educación expresa un marco curricular para la formación artística especializada para escuelas y liceos artísticos formales que brinde formación integral (general y artística). En el marco curricular de formación especializada considera:

- a) Estructura de enseñanza artística por ciclos:

Ciclo exploratorio: los estudiantes deben probar todas las especialidades artísticas (artes visuales, artes musicales y artes escénicas)

Ciclo básico: los estudiantes inician el conocimiento y técnicas además del desarrollo de habilidades en dos disciplinas.

Ciclo medio: mantiene su formación en dos disciplinas, aunque debe profundizar en una de ellas según su interés vocacional.

Ciclo mención: corresponde a la especialización, donde el estudiante adquiere competencia de su mención aunque también tiene la otra opción complementaria.

Cuadro1: Cursos según ciclo de enseñanza artística

Cursos	Ciclo
1° básico	Exploratorio
2° básico	Exploratorio
3° básico	Exploratorio
4° básico	Exploratorio
5° básico	Básico
6° básico	Básico
7° básico	Básico
8° básico	Básico
1° medio	Medio
2° medio	Medio
3° medio	Mención
4° medio	Mención

Fuente: Estudio de caracterización de las escuelas artísticas, CNCA, 2011

b) Menciones que ofrecen las escuelas artísticas

La educación artística diferenciada contempla en su formación diversas disciplinas que desarrollan múltiples contenidos artísticos que son: producción, apreciación, reflexión crítica, difusión entre otras.

Cuadro2: Menciones artísticas, según área y sub área.

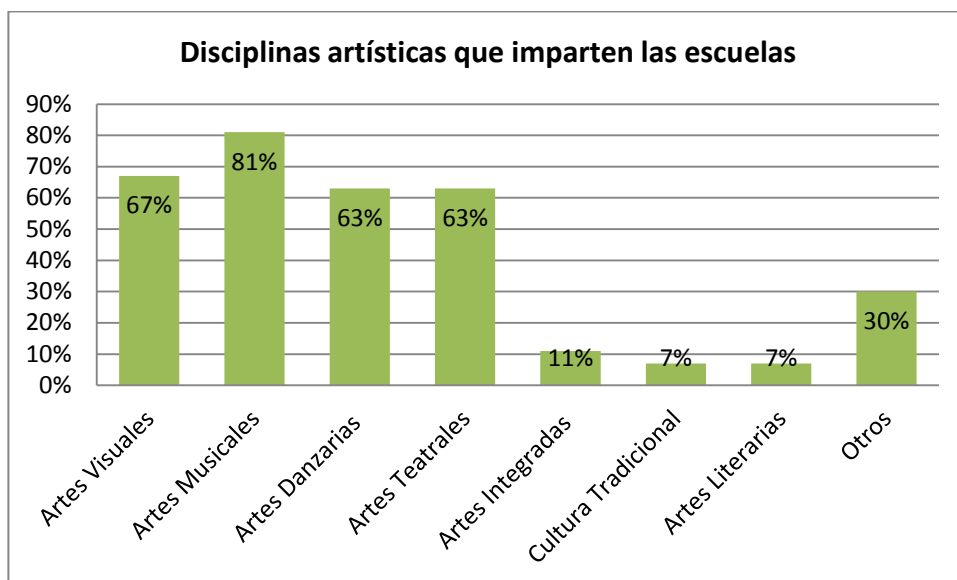
Área	Sub área	Mención
Artes Musicales		. Interpretación Musical . Composición Musical . Apreciación Musical
Artes Visuales		. Artes Visuales . Artes Audiovisuales . Diseño
Artes Escénicas	Teatro	. Interpretación Teatral . Diseño Escénico
	Danza	. Interpretación en Danza de nivel intermedio . Monitoria en Danza

Fuente: Estudio de caracterización de las escuelas artísticas, CNCA, 2011

Dentro de las preferencias en las menciones se encuentra la música, centrándose en la interpretación instrumental. Le sigue en segundo lugar de preferencias las artes visuales donde la pintura, el dibujo, el grabado y la fotografía son las disciplinas con más demanda.²²

²² Estudio de caracterización de las escuelas artísticas , CNCA, 2011

Gráfico2: Disciplinas artísticas que imparten las escuelas



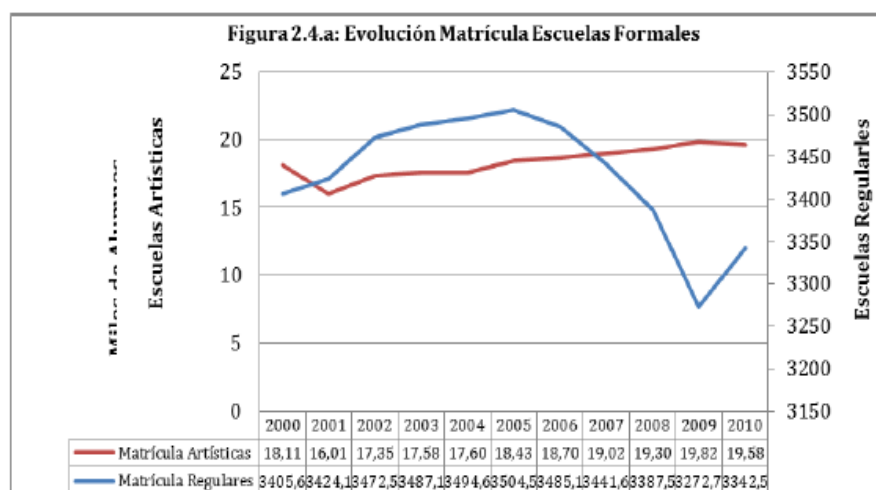
Fuente: Estudio de caracterización de las escuelas artísticas, CNCA, 2011

2.3.8 Información general de las escuelas artísticas en Chile

a) Matrículas de las escuelas artísticas

En el año 2010 las escuelas artísticas formales representaba aproximadamente el 0.6% de la matrícula nacional con 19.580 alumnos. La tendencia de los últimos 10 años ha ido en aumento el número de alumnos en este tipo de establecimientos, esta situación contrasta con la tendencia que han tenido las escuelas regulares, la cual han disminuido sostenidamente desde el año 2005.

Gráfico 3: Evolución Matrícula escuelas formales



Fuente: Elaboración propia a partir de datos MINEDUC

La tendencia positiva en matrículas aplica tanto para escuelas artísticas municipales como subvencionadas. Este factor puede ser considerado como primer indicador de éxito de la enseñanza artística. Debido a que son escuelas con alta demanda por parte de los estudiantes, lo

que puede interpretarse como una señal de valoración por parte de las familias de la opción educativas que realizan estos establecimientos.²³

b) Tamaño de las escuelas artísticas formales

En base a la información del Ministerio de Educación, el 2010 las escuelas artísticas formales tenían un promedio de 539 alumnos por establecimiento. En cambio las escuelas regulares tienen un promedio de 352 alumnos por establecimiento; eso significa que las escuelas artísticas tienen un promedio de 5 alumnos más que las escuelas tradicionales.

c) Niveles de enseñanza

La mayoría de las escuelas artísticas imparten la educación básica y media, debido que al ofrecer todos los niveles se entiende que hay una seguridad de continuidad de los estudios artísticos en el mismo establecimiento, facilitando el aprendizaje a medida que el estudiante transite por los niveles artísticos. Cabe mencionar que el 90,9% de las escuelas artísticas especializadas que entregan educación media es de tipo científico humanista.

d) Subvención escolar preferencial (SEP)

Del universo de las escuelas artísticas formales consideradas hasta el año 2010, el 75% de estos establecimientos reciben el aporte de las subvenciones escolar preferencial. Dentro de estas escuelas el 88,5% declaran la educación artística como medio de mejoramiento escolar, como meta complementaria a las mejoras de resultados académicos.

e) Resultados Generales de las escuelas artísticas²⁴

Los actores entiéndase directores y docentes, consideran que la educación artística:

- Mejora la disciplina y convivencia escolar, debido a que se relacionan de manera diferente con sus compañeros y niños de distintos cursos
- Fomenta la responsabilidad
- Fortalece el desarrollo integral
- Contribuye a la integración de niños con necesidades educativas especiales

Otro indicador de éxito de las escuelas artísticas son las actividades y elencos artísticos que participan en concursos y festivales de arte.

En cuanto a los resultados académicos efectivamente existe una relación con la educación artística ya que ayuda a desarrollar el sentido de la responsabilidad en los estudiantes. Por otra parte, los resultados del SIMCE y PSU en las escuelas artísticas son muy similares a los resultados de establecimientos regulares.

Los alumnos que continúan estudios artísticos universitarios, vienen con muchísimas más herramientas que los de establecimientos regulares.

²³(Fuente: Fundación Chile. "Estudio de Caracterización de Escuelas Artísticas", 2011)

²⁴(Fuente: Fundación Chile. "Estudio de Caracterización de Escuelas Artísticas", 2011)

2.4 Teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner²⁵ en el que la inteligencia ya no se ve como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas, sino como un conjunto de inteligencias distintas e independientes. Howard Gardner define la inteligencia como: “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. (Howard, 1999)²⁶

El aporte que tiene esta teoría es que si bien se entiende que todos nacemos con potencialidades genéticas, antes se pensaba que uno nacía inteligente o no y que la educación no podía cambiar esa realidad, en cambio ahora se sabe que las inteligencias se pueden ir desarrollando o deteriorando dependiendo del entorno psico-social, cultural y psíquico.

El otro aporte importante que hace Howard es que, la inteligencia no tiene que ver solamente con el logro académico, sino que hay otras potencialidades que son igualmente importantes para el desarrollo de la vida. Por ejemplo hay personas con gran capacidad intelectual incapaz de elegir bien a sus amigos o parejas, por el contrario hay casos de personas que no fueron alumnos destacados y que tuvieron éxito en los negocios y en su vida personal.

2.4.1 Principios básicos para entender las inteligencias múltiples (Ander-Egg, 2006)²⁷

Cada inteligencia necesita alcanzar un mínimo de desarrollo, conocida como competencias básicas, y estas capacidades o destrezas se pueden desarrollar.

Todo ser humano tiene una combinación de 8 tipos de inteligencias, que tienen diferentes grados de desarrollo en cada individuo, de estas inteligencias se sabe que 1 o 2 son preponderantes y otras más débiles.

Cada inteligencia se desarrolla en cada persona de distintos modos y en diferentes niveles. Es por este postulado que se entiende que hay distintas maneras de ser inteligente dentro de cada tipo de inteligencia.

Estos principios han sido de gran aporte para la educación ya que esta teoría reafirma la idea que no todos los alumnos tienen los mismos intereses ni aprenden de la misma manera, proponiendo una transformación en el modo en que funcionan las escuelas, sugiriendo a los profesores que debiesen estar capacitados para enseñar sus materias de diversas formas, que

²⁵ Howard Gardner es un psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples, la que lo hizo acreedor al Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2011

²⁷ Ander-Egg, E. (2006). *Claves para introducirse al estudio de la inteligencias Múltiples*. Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens.

incluyan música, arte, juegos de roles, trabajo cooperativo, actividades de campo, reflexión, entre otras.

2.4.2 Tipos de inteligencias

Gardner identificó diferentes tipos de inteligencias basándose en distintos criterios como: estudios de personas que poseían talentos inusuales en una determinada área, evidencia neurológica del área del cerebro especializadas con las capacidades, evolución de ciertas capacidades, estudios psicométricos, formulación teórica del área tratada para cada inteligencia propuesta..





Con todo este trabajo de investigación es que se encuentran 8 inteligencias expuestas a continuación:




Esquema 1: Tipos de Inteligencias y sus Capacidades



Fuente: Elaboración propia en base al libro de la inteligencias múltiples de Gardner Howard

Cuadro 3: Descripción de las inteligencias múltiples

Tipo	Descripción	Profesiones ideales
<p data-bbox="305 333 581 363">Inteligencia lingüística</p> 	<p data-bbox="613 333 1268 717">Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la explicación y el metalenguaje). Está en los alumnos a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.</p>	<p data-bbox="1291 333 1528 518">Poetas, escritores, oradores, periodistas, locutores, etc.</p>
<p data-bbox="297 740 591 817">Inteligencia lógica matemática</p> 	<p data-bbox="613 740 1268 974">Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas</p> <p data-bbox="613 991 1268 1480">Los alumnos que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo. Las personas con una inteligencia lógica matemática bien desarrollada son capaces de usar el pensamiento abstracto utilizando la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos. Destacan, por tanto, en la resolución de problemas, en la capacidad de realizar cálculos matemáticos complejos y en el razonamiento lógico.</p>	<p data-bbox="1291 740 1528 1123">Científicos, filósofos, matemáticos, ingenieros, contadores, analistas de sistemas, estadísticos, etc.</p>
<p data-bbox="297 1500 537 1530">Inteligencia musical</p> 	<p data-bbox="613 1500 1268 1579">Es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos.</p> <p data-bbox="613 1597 1268 1888">Las personas se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos y con una gran capacidad de desarrollar las matemáticas</p>	<p data-bbox="1291 1500 1528 1789">Músico, cantante, compositor, directores musicales, ingenieros en sonidos, etc.</p>
<p data-bbox="297 1906 591 1983">Inteligencia cenestésica-corporal</p> 	<p data-bbox="613 1906 1268 2237">Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se la aprecia en los alumnos que se</p>	<p data-bbox="1291 1906 1528 2138">Deportistas, gimnastas, bailarines, mimos, atletas, cirujanos, artesanos etc.</p>

	destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.	
<p>Inteligencia espacial</p> 	Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Está en los alumnos que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.	Escultores, pilotos, marinos, arquitectos, pintores, publicistas, diseñadores, jugadores de ajedrez, etc.
<p>Inteligencia interpersonal</p> 	La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los alumnos que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.	Profesores, trabajadores sociales, terapeutas, etc.
<p>Inteligencia intrapersonal</p> 	Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. La evidencian los alumnos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.	Líder religioso, algunos artistas y filósofos, oradores carismáticos, psicólogos, teólogo, diplomáticos
<p>Inteligencia naturalista</p> 	Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. Se da en los alumnos que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.	Granjero, paisajistas, jardineros, estudiosos de flora y fauna, capitanes de barco, geógrafos, botánicos, cazadores, ecologistas, etc.

Fuente: Elaboración propia en base a libro de inteligencias múltiples de Ander-Egg, E

2.4.3 Inteligencias múltiples aplicadas en la educación

El descubrimiento de la teoría de las inteligencias múltiples ha sido de gran aporte al mundo de la educación, puesto que muchos docentes han comprendido la importancia de los 8 tipos de inteligencia que están en cada uno de sus alumnos, siendo el desafío de ellos como profesores ser capaces de desarrollar la mayor cantidad de estas capacidades de la mejor forma posible.

Sin embargo, el sistema tradicional de enseñanza ha dado énfasis solamente a dos tipos de inteligencias: la inteligencia lógico matemático y la inteligencia lingüística. Es en este contexto la importancia que tiene la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner puesto que postula un mejor equilibrio de la formación de niños y jóvenes, mediante los aprendizajes de arte, de la comunicación en sus variadas formas y de la educación física entre otras.

Parte importante de los postulados de Gardner Howard en relación a la educación, no es saber cuántas inteligencias tienen los alumnos sino conocer que tipos de inteligencias predominan y cuales tienen menos desarrolladas. Para el profesor debe ser prioridad conocer cómo trabaja la mente de cada uno de sus alumnos, para posteriormente estimular el aprendizaje de la forma correcta, conociendo de antemano sus intereses e inclinaciones. Junto a todo lo anterior es necesario tener presente el contexto y circunstancias sociales, culturales económicas y ambientales de cada alumno, ya que estos factores son vitales para el desarrollo de una educación integral²⁸ (Ander-Egg, 2006)

Armostrong²⁹ “la mayor contribución de la teoría de las inteligencias múltiples (IM) a la educación es sugerir que los docentes deben expandir su repertorio de técnicas, herramientas y estrategias más allá de las típicas que se usan en las aulas”. En el libro de la teoría de las IM de Howard muestra una serie de técnicas, procedimientos y materiales para desarrollar y estimular cada una de las inteligencias para aplicarlas en las aulas.

a) Escuelas de las inteligencias múltiples

Después de conocida la teoría de la IM surge la necesidad y crítica hacia la educación tradicional, pidiendo una reforma a quienes establecen en las escuelas uniformidad (un currículo, un método de enseñanza, y una forma de evaluación para todos los alumnos por igual). Gardner expresa la necesidad de una educación centrada en el individuo, que fomente en su máxima expresión el potencial intelectual. Gardner marca una serie de funciones y especialistas que debe tener una escuela de estas características³⁰ que son:

²⁸ Se entiende por educación integral un crecimiento personal y grupal que implique, entienda y atienda de manera armónica e integrada los diferentes ámbitos del ser humano: desarrollo físico, emocional, cognitivo, ecológico, estético- creador, intuitivo, espiritual, social, multicultural y solidario.

²⁹ ARMSTRONG, Thomas, Inteligencias múltiples en el aula, Editorial Paidós, 2006, pág., 156

³⁰ Estados Unidos cuenta con más de 50 escuelas de estas características.

_ Especialista evaluador: quien hace un registro permanente de las potencialidades, inclinación y limitaciones de cada alumno, ofreciendo resultados a los docentes, padres, alumnos y autoridades de la escuela.

_ Gestor entre alumnos y currículo: conector entre las cualidades, capacidades y habilidades de los alumnos y los recursos materiales de la escuela.

_ Gestor entre escuela y comunidad: encargado de encontrar oportunidades de educativas que ofrece la comunidad dentro del área geográfica que rodea a la escuela.

Gardner sugiere que los alumnos podrían dedicar las mañanas a las materias tradicionales y la segunda parte del día a insertarse en la comunidad y vivir nuevas experiencias de aprendizaje. Esta idea se entiende mejor cuando lo explica en detalle: en el periodo de la mañana los alumnos aprenden a cabalidad una materia y en el segundo periodo de la tarde, los alumnos tienen el objetivo de desarrollar sus habilidades en las salidas a la comunidad con el aprendizaje adquirido, también enfatiza las salidas a museos interactivos donde los estudiantes son más estimulados por otros espacios acondicionados.

Cuadro 4: Inteligencias y técnicas

Tipo de inteligencias	Técnicas para aplicarlas en clases
Inteligencia lingüística	Narración oral de cuentos o historias Torrentes de ideas Grabaciones de las propias palabras para realizar entrevistas Escritura en un diario personal publicaciones
Inteligencia lógica matemática	Cálculo y cuantificaciones Clasificaciones y categorizaciones Interrogaciones socráticas ³¹ Heurística ³² Pensamiento científico
Inteligencia musical	Ritmos, canciones, raps o cantos Discografías Música para desarrollar la supermemoria Conceptos musicales música
Inteligencia cenestética - corporal	Respuestas corporales ³³ Teatro del aula Conceptos cinestéticos ³⁴

³¹ Conforme a lo que explica Platón, si se interroga a los hombres haciendo bien las preguntas, estos descubrirán por si mismos la verdad de las cosas. La mayéutica socrática no consiste en hablarles tanto a los alumnos sino en dialogar con ellos.

³² Arte de inventar o descubrir hechos, encontrar analogías para un problema que se quiere resolver haciendo la descomposición dimensional de un problema y procurando encontrar las soluciones.

³³ Usan el cuerpo como medio de expresión

	Pensamiento manual ³⁵ Mapas corporales
Inteligencia espacial	Visualización Señales de colores Metáforas visuales Bosquejos de ideas Símbolos gráficos
Inteligencia interpersonal	Compartir con los compañeros Esculturas vivientes Grupos cooperativos Juegos de mesa simulaciones
Inteligencia intrapersonal	Periodos de reflexión Conexiones personales Tiempo para elegir Momentos acordes con los sentimientos Sesiones para definir metas
Inteligencia naturalista	Clasificación de elementos Salidas al aire libre Observar flora y fauna Hacer actividades productivas

Fuente: Elaboración propia en base al libro de Inteligencias múltiples en el aula de Thomas Armstrong

b) Inteligencias múltiples aplicadas a la educación artística

El resultado de las investigaciones desarrolladas por Gardner ha contribuido de gran manera a considerar la educación artística como un ámbito especialmente propicio para el desarrollo de otras habilidades cognitivas diferentes de las tradicionales (inteligencia lingüística e inteligencia lógica matemática).

La teoría de las inteligencias múltiples promueve cambios importantes en temas educativos arraigados en la sociedad. Una de esas ideas es que las artes contribuyen tanto como las ciencias a la transmisión de conocimientos.

³⁴ Se puede expresar este tipo de conceptos cinestéticos haciendo una pantomima de términos o conceptos utilizados en una explicación.

³⁵ Es la forma de aprender por medio de la manipulación de objetos o haciendo cosas con las manos. Puede utilizarse la plastilina, la greda o tallar madera.

En educación artística aportan las siguientes consideraciones.³⁶

- Estiman que deben presentarse a los estudiantes los modos de pensar propios de los individuos relacionados con las artes; como artistas, analistas de artes, críticos de artes, investigadores de arte.
- Hasta los diez años las actividades debiesen estar ligadas a la producción artística.
- Las actividades periarquísticas (historia del arte, crítica de arte etc.) deben surgir de las propias producciones del niño.
- Los currículos artísticos deben ser impartidos por profesores con un conocimiento profundo de cómo hay que pensar en un medio artístico.
- El aprendizaje artístico debería organizarse en torno a proyectos significativos que se lleven a cabo a lo largo de un cierto periodo de tiempo.
- En la mayoría de las áreas artísticas no es provechoso planificar un currículum secuencial de primaria en base a objetivos muy específicos. La secuencialidad debe entenderse más como recurrencia.
- La evaluación del aprendizaje resulta esencial en arte. Las evaluaciones deben respetar las inteligencias concretas que se ven involucradas, adaptándose a lo más reseñable en cada currículum.
- El aprendizaje artístico no consiste sólo en dominar habilidades y conceptos, las áreas artísticas son profundamente personales e involucran sentimientos propios y ajenos.
- Resulta arriesgado e innecesario impartir de forma directa el gusto artístico o los juicios de valor. Son cuestiones que se transmiten mejor mediante contacto con personas preocupadas por esos temas, siempre que estén abiertas al debate y la tolerancia de puntos de vista alternativos a los propios.
- La educación artística no debe recaer sólo en educadores artísticos.
- Su importancia aconseja la intervención de artistas, profesores, coordinadores, investigadores etc.

³⁶Ander-Egg, E. (2006). *Claves para introducirse al estudio de la inteligencias Múltiples*. Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens.

CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO

3.1 Corporación Municipal de Viña del Mar:

3.1.1 Antecedentes

La Corporación municipal de Viña del Mar fue creada en conformidad a lo dispuesto en el artículo 12 del D.F.L. N° 1-3.063 de 1980, norma que contiene el Reglamento sobre servicios traspasados desde los Ministerios de Salud y Educación a las Municipalidades, y que permite la creación de

Corporaciones sin fines de lucro para esta administración, las que se constituyeron y se encuentran reguladas conforme las normas del Título XXXIII del Libro I del Código Civil.

La Corporación Municipal Viña del Mar se constituyó el 27 de agosto de 1981, con objeto de Administrar y operar servicios en las áreas de educación, salud y atención de menores que haya tomado a su cargo la I. Municipalidad de Viña del Mar.

3.1.2 Traspaso de establecimientos de educación:

Primero, se efectuó desde el Ministerio de Educación a la I. Municipalidad de Viña del Mar, el traspaso de los establecimientos educacionales, mediante decretos individuales respecto a cada uno de ellos, todos con la misma fecha, 27 de agosto de 1981.

Luego, la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar celebró un Convenio con la Corporación Municipal Viña del Mar para el Desarrollo Social, el 22 de noviembre de 1981, ante la Notario Público de Viña del Mar, doña Irma Naranjo Quaglia, en que le entrega la administración de todos los establecimientos educacionales traspasados, que a esa fecha incluían los de la ciudad de Concón, que posteriormente fueron traspasados a su Municipalidad, cuando se creó esta Comuna.³⁷

3.1.3 Corporación de Educación de Viña del Mar en la Actualidad

En la corporación de Viña del Mar en el área de educación tiene diversas funciones orientadas a la administración, coordinación y gestión de recursos para escuelas y liceos municipalizadas de la comuna. Dentro de sus programas encontramos Beta, PIE, HPV y Vivo Ciencias que son implementados en algunos establecimientos educacionales de la Corporación de Viña del Mar.

Programa Beta es un proyecto creado por la Pontificia Católica de Valparaíso para alumnos con talentos académicos, puesto que intentan hacer un aporte para brindar oportunidades de aprendizaje y desarrollo para este tipo de niños y jóvenes. El programa Beta se ha ido

³⁷ Antecedentes de la Corporación municipal de Viña del Mar , biblioteca virtual de educación de la CMVM

desarrollando en conjunto con apoyo y patrocinio de la Corporación Municipal de Viña del Mar para trabajar con niños y jóvenes de escuelas y liceos que tienen potenciales y sueños.

Programa PIE es un proyecto de integración escolar que asiste a niños y jóvenes con necesidades educativas especiales entre las que se encuentran: discapacidad intelectual, visual, auditiva, motora, trastornos severos de la comunicación y trastorno específica del lenguaje. El objetivo de este programa es desarrollar habilidades y competencias afectivas, sociales y cognitivas, para integrarse al sistema escolar lo más normalizado posible, por otra parte la idea es prestar apoyo para que se puedan desarrollar mejor en la sociedad y que no se sientan discriminados.

El programa HPV programa de habilidades para la vida, es un programa que genera condiciones para la buena convivencia dentro de las escuelas, los beneficiarios de este programa son niños de enseñanza básica con problemas de salud mental (trastornos emocionales), para reforzar habilidades personales(afectivas y sociales) , dentro de la finalidad de este programa es mejorar el desempeño escolar de estos alumnos, subir los niveles de aprendizaje, disminuir la tasa de repetición y deserción escolar.

El trabajo que se hace en este programa consiste en realizar un diagnóstico en la comunidad educativa, con profesores, niños y apoderados. Trabajo con profesores para apoyar conductas apropiadas, prevención en caso de riesgo social, seguimiento de casos. Este trabajo es realizado por 10 profesionales del área social (psicólogos y trabajadores sociales.) que cubre 37 escuelas pertenecientes a la Corporación Municipal de Viña del Mar

El programa Vivo Ciencias de la Corporación Municipal de Viña del Mar, es parte del plan de mejora SEP³⁸. Este programa tiene el objetivo de mejorar el aprendizaje en el área científica, que aporta el conocimiento aplicado a la vida cotidiana, este programa se pensó desde las dificultades detectadas en los alumnos en el área de las ciencias junto con el apoyo y la preparación de los profesores en el primer ciclo básico, también se hace entrega de materiales didáctico como un laboratorio en el aula para integrar a los niños al mundo científico

3.1.4 Misión y Visión de la Corporación de educación de Viña del Mar

a) Visión

”Entregar una Educación Municipalizada de Excelencia para la formación del capital humano, que se inicie el primer año de vida, siendo inclusiva, continua, permanente, articulada curricularmente, sustentada en valores humanistas, que promueva la movilidad social, el desarrollo económico y sustentable del país y de la comuna de Viña del Mar”.

³⁸ SEP subvención escolar preferencial, que tienen beneficios los alumnos en situación vulnerable y que en este caso pertenecen a establecimientos educacionales municipalizados de la Corporación de Viña del Mar.

b) Misión

“Entregar servicio de Educación Municipal en la comuna de Viña del Mar en los niveles Parvulario, Básico, Medio Humanista Científico, Técnico Profesional, Especial y de Adultos, con Calidad y Equidad, integradora, basado en las Políticas Educativas”.

c) Principales Funciones

Administrar y coordinar las actividades de educación en los establecimientos municipales.

Apoyar los programas educativos que se desarrollen en las escuelas.

Generar políticas para fomentar la buena convivencia dentro de los establecimientos educacionales y otorgar apoyo psicosocial para los estudiantes.

Fomentar una educación integral basada en lo técnico pedagógico, así como también en las actividades que no están insertas dentro del currículo por medio del Programa de Educación Extraescolar.

Apoyar a aquellos estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) por medio del Programa de Integración.

Fomentar el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en Educación (TICs).

Supervisar, monitorear y administrar los Planes de Mejora Educativos que son financiados bajo la Ley SEP.

Establecer alianzas estratégicas con instituciones de la comuna o externa que operen programas susceptibles de realizar con la educación.

3.1.5 Lista de establecimientos que pertenecen a la Corporación de educación de Viña del Mar

La corporación municipal de educación de Viña del Mar integra todos los niveles de enseñanza pre básica, básica, media, enseñanza media para adultos y especiales, cubriendo un total de 15.965 matrículas en la comuna en el año 2013, esta cantidad se segmenta del total de alumnos, 1.370 corresponden a Educación pre básica, 10.543 a básica, 2.992 a Media, 652 a Adultos y 405 a educación especial.³⁹

Los establecimientos educacionales que pertenecen a la CMVM están compuestos por 4 jardines infantiles, 39 escuelas básicas, 7 liceos de enseñanza media⁴⁰, 6 escuelas especiales y 2 centros de educación para adultos.

³⁹ Datos brindados de la entrevista con los coordinadores de la CMVM.

⁴⁰ La mayoría de los liceos es del área técnico profesional.

Cuadro 5: Tabla de Establecimientos Educativos pertenecientes al CMVM.

Nivel	Establecimiento
Básica	Escuela John Kennedy
	Escuela Miraflores
	Escuela República de Colombia
	Escuela Presidente Salvador Allende
	Escuela 21 de Mayo
	Escuela Almt. Luis Gómez Carreño
	Escuela Canal Beagle
	Escuela Cardenal José María Caro
	Escuela Chorrillos
	Escuela Dr. Adolfo Tannenbaum
	Escuela Dr. Adriano Machado Pardo
	Escuela Dr. Aldo Francia
	Escuela Dr. Óscar Marín Socías
	Escuela Eduardo Lezana Pincheira
	Escuela Enrique Cárdenas Rivera
	Escuela Gastón Ossa Saint Marie
	Escuela Humberto Vilches Alzamora
	Escuela La Parva
	Escuela Libertador Bernardo O'Higgins
	Escuela Lord Cochrane
	Escuela Luisa Nieto de Hamel
	Escuela Marcela Paz
	Escuela Ministro Zenteno
	Escuela Orlando Peña Carvajal
	Escuela Patricio Lynch Zaldívar
	Escuela Paul Harris
	Escuela Presidente José Manuel Balmaceda
	Escuela Presidente Eduardo Frei Montalva
	Escuela Presidente Pedro Aguirre Cerda
	Escuela República de Guatemala
	Escuela República del Ecuador
	Escuela República del Líbano
	Escuela Santa Julia
	Escuela Santa María de Agua Santa
Escuela Teodoro Lowey	
Escuela Unesco	
Escuela Villa Independencia	
Escuela Villa Monte	
Escuela Violeta Parra	
Media	Escuela República de Colombia
	Escuela Dr. Oscar Marín Socías
	Liceo Benjamín Vicuña Mackenna
	Liceo Guillermo Rivera Cotapos
	Liceo Industrial de Miraflores
	Liceo José Francisco Vergara
	Liceo Viña del Mar

Especiales	Centro de educación y capacitación
	Escuela Juanita Aguirre
	Escuela Chorrillos
	Escuela Dr Adolfo Tannenbaum
	Escuela especial Rapa Nui
	Instituto Antonio Vicente Mosquete
Adultos	CEIA Centro Educ. Integrada de adultos
	Centro de educación y capacitación

Fuente: Información de establecimientos educacionales de CMVM

3.1.6 Trabajo de redes entre establecimientos educacionales y la CMVM

La corporación municipal de educación de Viña del Mar se encarga de planificar, ejecutar y evaluar distintos temas que afectan a cada establecimiento educacional, este trabajo se realiza en conjunto con los directores de cada establecimiento como por ejemplo evaluaciones Simce, marcos curriculares, financiamiento, talleres SEP entre otros.

Además coordina distintos temas de actualidad que preocupa a la comunidad escolar de cada establecimiento educacional, hacen un trabajo importante de prevención de drogas, de maltratos tanto en las escuelas y en sus familias, también tratan temas de contingencia como bulling, convivencia escolar, tráfico de drogas, ciber crimen, déficit atencional entre otras. Para ello trabajan las autoridades de cada establecimiento (directores, jefes de UTP, orientadores y coordinadores), la dinámica es de exponer sus casos particulares entorno a un tema en común, junto con ello dan a conocer casos exitoso de cómo se resuelve una situación de crisis interna del establecimiento, para que el resto de los directores aprendan y resuelvan están situaciones de conflicto.

Por otra parte en esta labor se incorporan profesionales del área social, detectives, abogados, psicólogos, doctores que abordan un tema y les dan pauta para detectar situaciones críticas en las escuelas.

3.1.7 Contexto Social de alumnos de la Corporación

En la educación de niños y jóvenes hay roles que cumplen las escuelas, las familias y la sociedad. Para los alumnos sus contextos sociales están directamente involucrados en la relación que tienen con su educación, ya que se refleja en la forma que ven su vida, la manera de relacionarse y las aspiraciones que tienen, es por lo anterior que es fundamental comprender la realidad social de los alumnos que pertenecen al sistema municipalizado.

Principales problemáticas de los alumnos y su relación con los establecimientos educacionales:

- Deserción y abandono escolar

En este punto se puede entender esta problemática desde distintas aristas que están detectadas por la Corporación. La primera situación es que las escuelas tienen estructuras organizativas rígidas y autoritarias que chocan con los jóvenes. (Subsecretaría de prevención de delitos, CMVM, 4 de junio 2012)

Las formas pedagógicas institucionales están descontextualizadas de las inquietudes y necesidades de los estudiantes y sus entornos socioculturales.

Si bien algunos establecimientos tienen estrategias de ayudas e incentivos, éstos no tienen efectos positivos en los niños y jóvenes debido a que no poseen un fin integral sobre la transformación de la realidad. Por ejemplo pueden premiar al mejor rendimiento del curso con un computador pero este premio no tiene sentido si la familia de los niños no tienen los recursos para contratar internet y que finalmente los niños reconocidos no hacen uso óptimo de este recurso.

La asistente social de la corporación municipal de Viña del Mar, Lorena Calderón ha detectado mayor deserción escolar en los cursos de 1° y 2° medio, siendo la enseñanza media el grupo con mayor vulnerabilidad que corresponde al 80% de los alumnos que pertenecen a estos liceos están en situación crítica (pobreza económica, emocional y social), por ende muchos de los alumnos que comienzan su enseñanza media dejan sus estudios por trabajar y ayudar económicamente a sus familias, por ser padres y madres a temprana edad o por no tener el apoyo familiar suficiente para continuar sus estudios.

- Los docentes han tenido malas experiencias con los alumnos

Los profesores que trabajan en establecimientos municipalizados han vivido en múltiples ocasiones la violencia de parte de los niños hacia ellos como por ejemplo reciben a diario malos tratos ya sea insultos, burlas y hasta agresiones físicas en algunos casos más extremos, esta situación se debe a que la realidad social de estos alumnos es de conflicto, sin apoyo familiar ya que provienen por lo general de familias disfuncionales y se ve el resultado de todo este ambiente de crisis de los alumnos en sus escuelas.

En este escenario los docentes tienen un alto desgaste emocional y estrés en las aulas y esto ha sido una de las causales de la desvalorización de la educación municipalizada, ya que la sociedad castiga y culpa la realidad que existe en los establecimientos municipalizados (Subsecretaría de prevención de delitos, CMVM, 4 de junio 2012).

Es por todo lo anterior que la Corporación Municipal de Viña del Mar visualiza la crisis de las escuelas y liceos en los tres grandes puntos:

- Falta retener a los alumnos en estos establecimientos ya que muchos de sus alumnos han emigrado a la educación subvencionada y se han quedado los alumnos con mayores problemas sociales (madres adolescentes, niños infractores de ley, por mencionar algunos casos).
- Baja asistencia a clases de parte de los alumnos, ya que es habitual que falten a la escuela los días lunes y viernes, por diversas razones que están directamente relacionadas con el siguiente punto.
- Falta de motivación de parte de los estudiantes hacia la escuela, habiendo poco empoderamiento, cariño y compromiso con la educación que se les brinda.

Es trascendental mencionar el último y más complicado de los problemas que presentan los alumnos de estos establecimientos educacionales, es la gran carencia en las proyecciones de vida que tienen los alumnos con sus propios futuros y por consiguiente con la sociedad. Debido en gran parte al daño emocional causado por sus contextos sociales anteriormente mencionados (familias ausente, problemas parentales, mal entorno social entre otras).

3.1.8 Jornada escolar completa en establecimientos educacionales de la Corporación

La Jornada Escolar Completa fue pensada como la oportunidad para mejorar la calidad y la equidad, y mantener a los alumnos en el establecimiento. Con este proyecto se cambiaron los horarios del sistema escolar anterior que eran de dos jornadas de seis horas pedagógicas cada una, para extenderla a una jornada completa de ocho horas pedagógicas. Para la JEC se pensó que era bueno aumentar la cantidad de personas que fuesen capaces de hacer cambios al interior de las escuelas y liceos, que tuvieran una visión, metas y objetivos posibles de alcanzar, puesto que el concepto de tiempo escolar, es uno de los ejes fundamentales de la reforma educativa.

El Ministerio de Educación presentó una serie de ventajas: “Que tanto las escuelas como los sistemas educativos nacionales que presentan mejores resultados de aprendizaje, tienen mayores tiempos de trabajo escolar”. La investigación comparada internacional señalaba, “que el tiempo de instrucción es uno de los factores que más impacto tiene sobre la calidad de los aprendizajes, junto al tiempo en bibliotecas y de tareas para la casa” (Fuller.B, 1994).

Se entiende entonces que la importancia de la duración de la jornada escolar y el tiempo asignado a cada materia por un período de trabajo determinado con pausas para la recreación, el alumno se involucraría efectivamente en el aprendizaje.

En definitiva, esta idea en sus génesis implicaba más recreos para una mejor convivencia escolar, más tiempo para desarrollar habilidades cognitivas como por ejemplo la exploración, la investigación y el trabajo en equipo. A través de talleres, academias u otro tipo de actividades para que los estudiantes pudiesen disponer de tiempo para desarrollar sus intereses; también incluía tiempo para reforzamiento en caso que fuese necesario, con el objetivo de que lograrán aprendizajes significativos⁴¹, permitiendo con esto una renovación de metodología entre los profesores y los que realizan actividades a los alumnos en esa extensión.

Para concluir, la JEC no se entendió por parte de las escuelas y liceos y aumentaron las clases con las mismas metodologías que antes se aplicaban, también se continuo enviando tareas para la casa y las actividades que se habían pensado para estimular otros intereses se transformaron en reforzamiento de matemáticas y lenguaje y ensayos de la prueba de medición SIMCE y PSU.

3.2 Fundamentación del Caso: Presidente Salvador Allende

Cuando se presentó la idea a las coordinadoras de educación de la Corporación, señoras Carmen Rodríguez y Lorena Calderón, para conocer la factibilidad del proyecto: Intervenciones artísticas en Escuelas y Liceos que pertenecen a la CMVM, fue aceptada como medio para solucionar algunas de las problemáticas anteriormente mencionadas (baja asistencia escolar, poco empoderamiento de los alumnos con sus escuelas y retener a los alumnos en las escuelas). En este contexto, se planteó que un piloto era el formato idóneo para conocer el alcance real del proyecto. También se consideró que tenía que ser un establecimiento que tuviese ciertas características ideales para trabajar como: el compromiso, la motivación y la disposición de parte de los directivos de la escuela, de los alumnos y los apoderados.

Estas características para un posible proyecto piloto lo poseían pocos establecimientos de la Corporación entre los que se encontraba la escuela República de Colombia que imparte enseñanza básica y media y la escuela Presidente Salvador Allende que solo imparte enseñanza básica. La segunda opción es elogiada por la intachable administración del director, por sus resultados deportivos y por el gran trabajo que han hecho desde los profesores hasta los apoderados. Si bien mencionan que los alumnos que pertenecen a esta escuela tienen un perfil totalmente deportista el director nos cuenta que han visto otras características interesantes de trabajar con sus alumnos, como el área de manualidades. Y considerando estos factores se decide trabajar con la Escuela Presidente Salvador Allende

⁴¹Las estrategias usadas para lograr aprendizajes significativos en los alumnos, son aquellas que generan situaciones didácticas donde los alumnos enfrentan problemas que estimulen el desarrollo del pensamiento y la creatividad; que propicien el trabajo interactivo y cooperativo entre alumnos y los docentes.

3.2.1 Estudio de Caso: Escuela Presidente Salvador Allende

Las intervenciones artísticas para establecimientos educacionales municipalizados, comenzará con un piloto en la escuela Presidente Salvador Allende, para ello es necesario conocer el funcionamiento y contexto social de este establecimiento, con la finalidad de reconocer tanto las fortalezas como debilidades de los alumnos pertenecientes a esta escuela. Una vez identificadas las particularidades de la escuela, que arrojará el trabajo en terreno con los alumnos, docentes, directivos de la escuela y apoderados, se diseñará un modelo de intervención artística para este establecimiento en particular en conjunto con los miembros de la comunidad escolar.

3.2.2 Antecedentes de la Escuela Presidente Salvador Allende

a) Información general

La escuela Presidente Salvador Allende es un establecimiento educacional administrado por la Corporación Municipal de Viña del Mar, cuenta con 293 alumnos que están en los niveles de enseñanza de educación parvularia y educación básica, parte de estos alumnos el 76% son vulnerables.

Es por lo anterior que este establecimiento cuenta con el convenio de subvención escolar preferencial, eso quiere decir que recibe recursos adicionales para elaborar e implementar un Plan de Mejoramiento Educativo destinado a mejorar los resultados de aprendizaje de niños y niñas. Son más recursos y herramientas que brinda el Estado para mejorar la calidad y equidad de la educación. Dentro de la ficha del establecimiento que proporciona Mineduc, se encuentra la siguiente información.

Cuadro 6: Información de costo de la escuela Presidente Salvador Allende

Clasificación	EMERGENTE
Nivel de ejecución de su Plan de Mejoramiento Educativo	MEDIO
Recursos transferidos 2008 a 2010	\$109.860.706
Gastos rendidos 2008 a 2010	\$87.500.540 (80%)
Pago total a Agosto 2012	\$189.871.589

Fuente: Ficha de establecimiento del Ministerio de Educación, escuela Presidente Salvador Allende

b) Profesionales de la escuela Presidente Salvador Allende

El staff de profesionales que cuenta la escuela Presidente Salvador Allende comienza con el Director, inspector, jefe de UTP, orientador, psicólogo, trabajador social, Coordinador PIE y profesores. Por lo que lo convierte en un buen grupo multidisciplinario para una escuela pequeña de cerro. Por otra parte el gran compromiso de este grupo de profesionales marca la diferencia con el resto de los establecimientos de estas mismas características.

3.2.3 Características de formación de la escuela Presidente Salvador Allende

El énfasis de la escuela Presidente Salvador Allende en su proyecto educativo es la excelencia académica, si bien no ha logrado sobresalir en lo académico, ha resaltado el potencial deportivo de sus alumnos y alumnas, ganadores hace 14 años de competencias deportivas regionales obteniendo los primeros lugares en fútbol, handball, atletismo entre otros.

En su programa de formación incluye: programa de orientación, convivencia escolar, prevención de drogas y alcohol, educación de la sexualidad, cuidado del medio ambiente, promoción de la vida sana y radio escolar comunitaria.

También cuenta con apoyo al aprendizaje, que son profesionales como psicopedagogo, psicólogo y trabajador social que trabajan en las necesidades educativas especiales (NEE) ya que esta escuela también enseña a niños con problemas: visuales, auditivos, intelectuales, trastornos específicos del lenguaje y trastorno por déficit atencional.

3.2.4 Educación que brinda la escuela Presidente Salvador Allende:

- a) inglés : La escuela enseña inglés básico a los alumnos entre 5° básico a 8° básico teniendo 3 a 4 horas pedagógicas de inglés a la semana, esta situación es un problema ya que los alumnos no se pueden interiorizar con el idioma y no tiene resultados buenos en esta asignatura. Situación que preocupa a las autoridades del establecimiento.
- b) infraestructura: La infraestructura de la escuela cuenta con: biblioteca (CRA), sala de uso múltiple, sala de computación con enlace, sala audiovisual, canchas de deportes, salón, comedor, entre otros. A pesar de esto, la comunidad escolar no está conforme con algunos espacios de la escuela como el sector de pre kínder y kínder ya que les falta mantención y remodelación. Pero han trabajado paulatinamente en proyectos pequeños que han brindado mejoras en los espacios: como la zona de huerto, quincho y espacio de distracción que entre todos los miembros de la escuela aportaron con trabajo para mejorar un espacio sin uso. También sobresale el cuidado que tienen los alumnos con su escuela, por ejemplo los baños tanto de niñas como de niños se encuentran en situación óptima desde hace más de 3 años cuando los remodelaron.

c) deportes: Como se mencionó anteriormente el área de los deportes es donde sobresalen los alumnos de la escuela Presidente Salvador Allende, destacándose a nivel regional por su desempeño físico. Los deportes que enseña la escuela son: fútbol, baby fútbol, atletismo, vóleybol, básquetbol, natación, tenis, tenis de mesa y ajedrez.

d) Jornada Escolar Completa: En los últimos 3 años en que se ha trabajado talleres JEC en la escuela Pdte. Salvador Allende se ha intentado utilizar la extensión horaria en la profundización de aprendizajes, en general en las asignaturas de lenguaje y Matemáticas. Esta experiencia les ha mostrado que trabajar más de lo mismo y desarrollando las mismas estrategias con los mismos profesores, si a esto le sumamos los distintos estilos de aprendizaje de los alumnos se obtiene como resultado escasos niveles de atención y concentración y escasa motivación (especialmente después de almuerzo). Es necesario por lo tanto retomar el origen que fundamenta la JEC, respondiendo a los intereses y habilidades de los alumnos. Este proceso ha hecho entender a los directivos de la escuela que es tiempo de iniciar una nueva experiencia de aprendizaje.

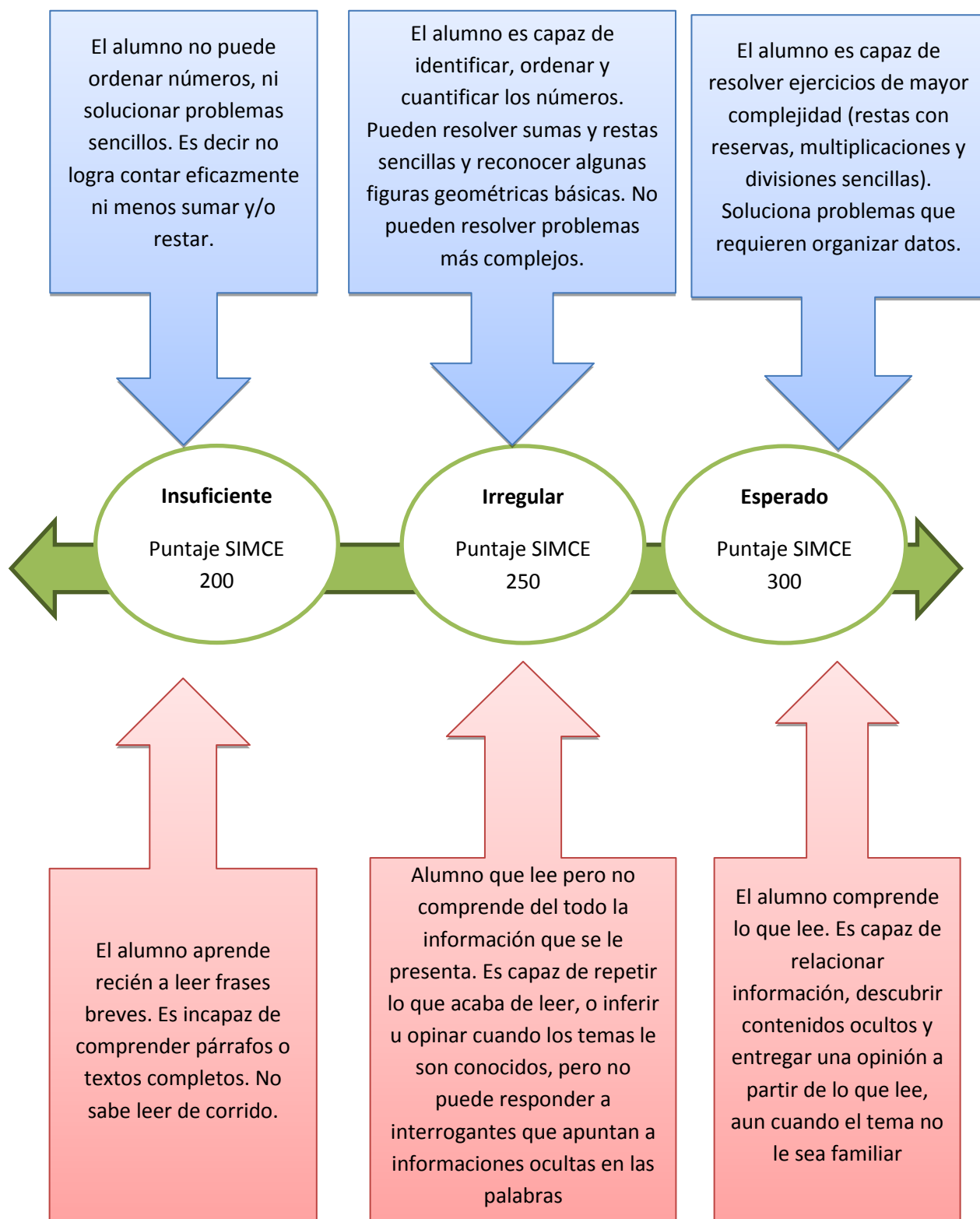
e) Participación de padres y apoderados: Al establecimiento le interesa integrar más a los apoderados en la educación de los niños, para saber ¿cuáles son sus preocupaciones como padres? y ¿qué les gustaría que potencie la escuela?. También el Director de la escuela ha detectado baja participación de los padres en la formación de los niños y más compromiso de las madres en la formación. Pero cuando hacen actividades los fines de semana los padres se integran y participan en actividades manuales como por ejemplo: carpintería, gasfitería, albañilería entre otros oficios que ayudan a mejorar la escuela. Es en este escenario que se hacen talleres de formación para padres y apoderados, actividades de integración, recreación y esparcimiento.

f) Resultados SIMCE: Cabe destacar que es el Sistema Nacional de Evaluación de resultados de aprendizaje del Ministerio de Educación de Chile, siendo su propósito principal informar sobre el desempeño de los estudiantes en diferentes áreas de aprendizaje del Currículum Nacional, midiendo fundamentalmente los contenidos mínimos obligatorios del marco curricular. Se evalúa todos los años a 4° Básico y se alternan 8° Básico y 2° Medio. Desde el año 2010 a la fecha, se hace además anualmente una evaluación muestral del sector de Educación Física en 8° Básico, con el objetivo de diagnosticar la condición física de los estudiantes.

El año 2012 el 4^a básico mantiene un SIMCE por debajo de 250 puntos en: comprensión de lectura, matemáticas, historia y geografía y ciencias sociales. En ciencias naturales no tiene resultados en dicha medición el año 2012.

La misma tendencia tuvo el año 2011 el 8^a básico que mantuvo su puntaje por debajo de los 200 puntos en la prueba de comprensión de lectura. Y obtuvieron un poco más de 200 puntos de matemáticas, historia y geografía y ciencias sociales, y ciencias naturales, obteniendo resultados similares a los últimos años.

Esquema 2: Escala de puntaje de 4^o básico



Fuente: Educación 2020, (Educación 2020, 2013)

3.2.5 Información entregada por la escuela Presidente Salvador Allende

Propuesta de Jornada Escolar Completa (JEC) previa al proyecto de intervención artística
La propuesta para JEC fue realizada por el Jefe técnico y Director de la escuela Presidente Salvador Allende que señala lo siguiente:⁴²

Movimiento, expresión y juego, asociado o relacionado con la experiencia, desarrollo cultural y social de los alumnos y alumnas de la escuela. Es por esto que se pretende la creación de talleres (a partir de las propuestas de los alumnos), talleres que se denominarán de inicio (artesanía, carpintería, electricidad, electrónica, geometría aplicada, cocina, etc.), estos talleres rescatan el patrimonio cultural de la comunidad y de la familia de los niños. Estos talleres serán realizados por talleristas expertos, con el fin de liberar a los profesores de esta responsabilidad asignándoles las horas de taller para la planificación, elaboración de material, y evaluación.

Sus objetivos:

- *Instalar nuevos talleres JEC que respondan a los intereses y necesidades de los alumnos y alumnas y permitan potenciar y desarrollar inteligencias múltiples.*
- *Destinar más horas a la planificación y evaluación del docente de aula.*
- *Rescatar y valorar el patrimonio cultural y social de la comunidad y sus familias.*
- *Desarrollar capacidad de trabajo en equipo y hábitos de trabajo.*
- *Promover en los alumnos y alumnas el desarrollo del pensamiento lógico matemático, del análisis, deducción y la capacidad de resolver problemas a partir de situaciones reales.*
- *Fortalecer las habilidades comunicativas orales y escritas para que puedan desenvolverse sin dificultad en las diferentes situaciones de comunicación que deben enfrentar.*
- *Desarrollar el pensamiento crítico que les permita reflexionar sobre las experiencias personales, familiares, escolares y sociales con responsabilidad.*
- *Promover en los alumnos (as) la creatividad.*
- *Fortalecer los subsectores de lenguaje, matemática, ciencias e historia.*
- *Fortalecer la Autonomía y la perseverancia.*
- *Desarrollar los hábitos de estudio y responsabilidad escolar. (mejorar la asistencia)*

⁴²Cabe destacar que la siguiente propuesta fue pensada por los directivos de la escuela antes de haber sido presentado el proyecto de intervenciones artísticas para escuelas municipalizadas de la Corporación municipal de Viña del Mar, por lo que fue muy bien aceptada y se pensó trabajar en conjunto.

a) Metodología:

La inscripción en los talleres se hará sin importar curso o nivel.

El diseño de los talleres debe incorporar la transversalidad en relación al trabajo colaborativo, desarrollo de la solidaridad, reconocimiento de la familia y por otro lado el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita (exposiciones, seguir instrucciones, evaluar etc.). A nivel del Cálculo incorporar aprendizajes y aplicarlos (medición, geometría).

Se incorpora el concepto de « aprender – haciendo» como principio metodológico, Educar no es adoctrinar, Evitaremos pues, todo autoritarismo pedagógico. Esta forma de educación que consiste en transferir el conocimiento del profesor al alumno, esta conduce forzosamente a la división de la escuela en dos partes, una de las cuales está por encima del alumno. Es, por tanto, una forma autoritaria de educación, pues supone que una parte sepa, hable y enseñe y la otra ignore, escuche y aprenda. El papel del profesor aquí es animar el debate y estimular la participación de todos en el mismo.

Metodología

Análisis FODA de la escuela Presidente Salvador Allende

Para la obtención de información del análisis FODA, la escuela recurrió a sus fuentes primarias que son: alumnos, profesores, asistentes de la educación, la información fue obtenida por medio de consultas grupales

Cuadro 7: FODA de los alumnos:

<i>Fortaleza</i>	<ul style="list-style-type: none">- <i>La escuela es un lugar para jugar, aprender y relacionarse con otros.</i>- <i>La escuela es Limpia.</i>- <i>Los profesores y profesoras nos cuidan y enseñan.</i>- <i>En la escuela se promueve el trabajo en equipo.</i>- <i>No hay muchas peleas. No hay Bulling</i>- <i>Los profesores preparan materiales.</i>- <i>La escuela entrega materiales.</i>- <i>La escuela cuenta con pizarra interactiva, computadores, biblioteca, comedor, baños limpios y cómodos.</i>- <i>La comida es rica.</i>- <i>La biblioteca es cómoda.</i>- <i>En la escuela se comunican todos y de buena forma.</i>- <i>La escuela entrega oportunidades para enmendar los errores.</i>- <i>Buena utilización de las Tics.⁴³</i>
------------------	--

⁴³ Tics significa tecnologías de la información y comunicación. La dimensión información refiere a la "Habilidad de acceder a la información, comprenderla, utilizarla y generar nueva información en un

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los profesores están abiertos a las preguntas.</i> - <i>Las reglas y las normas están claras en la Escuela.</i> - <i>Existen jardines y juegos en los recreos y patios limpios</i> - <i>Las escuela destaca en lo deportivo</i>
<i>Debilidades:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comportamiento de los alumnos y alumnas en la sala de clases (conversar, no poner atención)</i> - <i>Durante los recreos los niños y niñas dicen muchos garabatos, los niños grandes le quitan las cosas a lo más pequeños</i> - <i>Los perros que ingresan a la Escuela.</i> - <i>Alumnos agresivos verbal y físicamente.</i> - <i>Botar la comida.</i> - <i>Los juguetes de la sala de kínder son para bebés.</i> - <i>Muchos niños llegan atrasados a la escuela y algunos profesores también.</i> - <i>Falta mantención en La fachada.</i> - <i>Es necesario hacer más acogedoras las salas de clases (pintura, cortinas, aseo, mobiliario).</i> - <i>Falta mayor participación de los apoderados en la escuela.</i> - <i>Aseo de salas debido a que no hay hábitos de limpieza y mantención del espacio.</i> - <i>La escuela es fácil de vulnerar, se puede entrar fácilmente.</i> - <i>Los baños de los niños y niñas de Kínder.</i>
<i>Oportunidades</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La comunidad tiene confianza en la Escuela.</i> - <i>El polideportivo a disposición de la Escuela.</i> - <i>El desarrollo de entorno a la escuela (plaza, veredas, calles).</i> - <i>Existe cercanía a lugares para hacer salidas pedagógicas y recreativas (playa, parque acuático, polideportivo)</i>
<i>Amenaza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La velocidad e imprudencia del tráfico.</i> - <i>Situaciones y focos en la población en las que se consume drogas y alcohol.</i> - <i>Los robos y uso de armas de fuego en la población.</i> - <i>Presencia de narcotráfico en la comunidad.</i> - <i>Escasa movilización colectiva.</i>

medio tecnológico”; la dimensión comunicación a la “habilidad de dar a conocer (comunicar, transmitir) información a través de medios tecnológicos.

Cuadro8: FODA de los profesores

<i>Fortaleza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Asistentes de la educación en todos los cursos del primer ciclo básico⁴⁴.</i> - <i>Jornadas de reflexión, tiempos de coordinación por ciclos.</i> - <i>Nuevo equipo directivo cohesionado.</i> - <i>Entrega de información a través del boletín informativo.</i> - <i>Juegos en los patios (recreos entretenidos)</i> - <i>Idea de escuela inclusiva.</i> - <i>Normalización, estructuras y roles claros.</i> - <i>Trato positivo y adecuada atención de los apoderados.</i>
<i>Debilidades</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Adecuaciones curriculares alumnos PIE permanentes⁴⁵.</i> - <i>Es necesario consolidar buenas prácticas.</i> - <i>Calendario anual muy extenso</i> - <i>Es necesario incorporar un diagnóstico y plan de inducción a alumnos y alumnas nuevos.</i> - <i>La escuela debe contar con agenda oficial.</i> - <i>Mejorar los insumos de mantención interna</i> - <i>Se confunden los espacios de trabajo y esparcimiento.</i> - <i>Dupla psicosocial, cuenta con escaso horario laboral, baja cobertura.</i>
<i>Oportunidades</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ser pioneros en el programa CYMA⁴⁶.</i> - <i>Recursos tecnológicos, pizarra interactiva, laboratorio de computación, tecleras.</i> - <i>Visitas educativas y recreativas</i>
<i>Amenazas</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Número de alumnos por curso.</i> - <i>Renovación de infraestructura: piso y mobiliario.</i>

⁴⁴ La Ley 19.464, en su artículo N° 2, considera como asistentes de la educación a aquel personal de los establecimientos educacionales administrados directamente por las municipalidades, que realice al menos una de las siguientes funciones:

a) De carácter profesional, que es aquella que realizan los profesionales no afectos a la ley N° 19.070 (Estatuto Docente), para cuyo desempeño deberán contar con un título de una carrera de, a lo menos, 8 semestres de duración, otorgado por una universidad o instituto profesional del Estado o reconocidos por éste;

b) De paradocencia, que es aquella de nivel técnico, complementaria a la labor educativa, dirigida a desarrollar, apoyar y controlar el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo las labores de apoyo administrativo necesarias para la administración y funcionamiento de los establecimientos. Para el ejercicio de esta función deberán contar con licencia media y, en su caso, con un título de nivel técnico otorgado por un establecimiento de educación media técnico-profesional o por una institución de educación superior reconocida oficialmente por el Estado, y

c) De servicios auxiliares, que es aquella que corresponde a las labores de cuidado, protección, mantención y limpieza de los establecimientos, excluidas aquellas que requieran de conocimientos técnicos específicos. Para el desempeño de estas funciones se deberá contar con licencia de educación media.

⁴⁵ PIE significa proyecto de integración escolar y busca integrar a niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales derivadas de una discapacidad

⁴⁶ Programa de corporalidad y movimiento en el aprendizaje

Cuadro9: FODA de Asistentes de la Educación

<p><i>Fortaleza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se observa una escuela ordenada.</i> - <i>Existe buen trato y adecuada atención a los apoderados.</i> - <i>Los baños han mantenido su calidad.</i> - <i>Se incorporan juegos en los recreos.</i> - <i>Mejora espacios verdes, Radio escolar.</i> - <i>Cierre patio primero.</i> - <i>Adecuado uso y mantención de aseo en los patios.</i> - <i>Como Equipo Escuela todos cumplen con sus roles y funciones.</i> - <i>Se respetan normas.</i> - <i>Mejora el trato entre los alumnos y alumnas.</i> - <i>Profesionales con disposición a trabajar y con altas expectativas de los alumnos.</i> - <i>Adecuado uso de CRA⁴⁷.</i> - <i>Contar con Alumnos (as) en práctica.</i> - <i>Alumnos y alumnas motivados.</i> - <i>Profesores(as) y asistentes de la educación cohesionados y empáticos.</i> - <i>Programa PIE.</i> - <i>Mejora el entorno de la escuela, jardines, patios limpios.</i> - <i>Profesores trabajan con sus planificaciones.</i> - <i>Se escucha a los alumnos y alumnas dando el tiempo necesario para cada uno de ellos.</i>
<p><i>Debilidades</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Inasistencias y atrasos de parte del personal de la Escuela.</i> - <i>No informa sobre algunas actividades: reuniones, horario, actividades.</i> - <i>Falta materiales para mantener la infraestructura (pintura, material de aseo)</i> - <i>Falta de fotocopias.</i> - <i>Mala base de 2º ciclo por inasistencia de algunos profesores.</i> - <i>Reemplazo, personas capacitadas para enseñar.</i> - <i>Los alumnos que participan en deportes deben tener buenas notas y mejor conducta</i> - <i>Interrupciones permanentes en horario de clases.</i> - <i>Deficiencias de profesores igual a deficiencia de los alumnos (as).</i> - <i>Baño kínder apoderados molestos por la no mejora de condiciones.</i> - <i>Patio kínder inseguro, falta pasamanos, aseo (existencia ratones)</i> - <i>Perros dentro del establecimiento</i> - <i>Alcantarillado produce mal olor.</i>

⁴⁷ CRA son las bibliotecas escolares.

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Falta de materiales escolares (fotocopias, hojas, toner, etc)</i> - <i>Falta compromiso de los padres, madres y apoderados con sus hijos y la escuela. (mayoría)</i>
<i>Oportunidades</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Redes de apoyo que apoyan a la comunidad escolar.</i> - <i>Jardines, plazas, polideportivo, parque acuático.</i>
<i>Amenazas</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Violencia por drogas y delincuencia en la comunidad de Glorias Navales.</i> - <i>Pérdida de clases por paros.</i>

3.2.6 Opiniones acerca de la información entregada y realizada por la Escuela Presidente Salvador Allende

a) Comentarios de Propuesta de JEC realizada por directivos del establecimiento

Si bien a partir de su experiencia de la JEC en el establecimiento han podido evaluar las ventajas y desventajas de estas horas adicionales, que así como pueden ser una gran ventaja se puede convertir en un problema en el cómo abordar de buena forma las horas extra programáticas. Es un buen indicio la actitud que tiene los directivos de la escuela ya que pretenden hacer una reformar radical a lo que vienen realizando hace 3 años, (de reforzamiento y extensión de horas de clases a integración de talleres de artesanía y oficios). La última opción fue detectada por las habilidades que presentan los alumnos y sus familias, también piensan entregar herramientas para la vida.

El proyecto tiene algunas inconsistencias puesto que la cantidad de objetivos lo convierte en un proyecto demasiado ambicioso muy difícil de cumplir con todos sus objetivos. Si bien se sabe que las actividades van a tener consecuencias favorables no necesariamente tienen que ser objetivos en sí mismo, el proyecto tendría que definirse por un par de objetivos posible de realizar solo con los talleres. Otro punto desfavorable es pensar que solo con talleres pueda provocar grandes cambios, se debe tener en cuenta es un medio para incentivar y potenciar las habilidades de los alumnos. Con respecto a metodología de aprender hacer y jugar es posible que sea una buena práctica para que adquieran el aprendizaje sin rechazo, por otra parte el trabajar con talleristas (personas distintas a los profesores) también potencia la retroalimentación con maestros de otras áreas.

El único reparo es que niños de educación básica trabajen con electricidad y madera en niños de ya que no necesariamente se encuentren preparados para trabajar con algunas herramientas peligrosas y por ende se puede poner en peligro su integridad física. También el área de oficio está cubierta por los liceos técnicos que deben cumplir con ese rol, de enseñar una profesión en el que se puedan desarrollar.

3.2.7 Comentarios de los análisis FODA

a) FODA Alumnos

El análisis de los alumnos en el ítem de fortaleza de la escuela es la siguiente: los alumnos perciben la escuela como un lugar grato donde se pueden expresar, compartir con sus pares de buena forma y donde pueden aprender; por otra parte se sienten bien con la infraestructura que posee la escuela puesto que la perciben como un espacio que les brinda seguridad, tienen comodidad y buena higiene, en este punto sienten que la escuela les brinda lo mejor. Demuestran estar contentos con sus profesores ya que comentan su buena disposición para enseñarles, que preparan las clases con anticipación y materiales, y que los atienden cuando ellos lo necesitan. En definitiva hay una buena apreciación de la escuela (infraestructura) y con la enseñanza que reciben (clases de los profesores).

En el ítem de Debilidad hacen una autocrítica importante con sus comportamientos dentro y fuera de las aulas, como por ejemplo: atrasos, garabatos, falta de atención en clases, falta de ser más limpios en las salas. También hacen una crítica a sus apoderados ya que no ven que estén realmente involucrados con su educación y su relación con la escuela.

El ítem de oportunidades los alumnos sienten el apoyo y valoración de su comunidad y esto causa en ellos mayor vínculo con su barrio al que pertenecen. También perciben una gran oportunidad desde las disciplinas deportivas debido a las infraestructuras cercanas que les facilitan para sus prácticas, junto con ellos sienten que tienen buenas opciones para salidas educativas desde la escuela.

Y en el ítem de amenaza, son muchos comportamientos de personas que rodean a la escuela como: tráfico vehicular, consumo de alcohol, robos, armas de fuego, consumo y tráfico de drogas. Situaciones que tienen directa relación con problemáticas sociales que presenta el barrio.

b) FODA Profesores

El análisis de los profesores en general es más pobre con la información que brindan, en las fortalezas hacen una buena evaluación del trabajo de los directivos de la escuela y de su trabajo, ya que se sienten conformes con las planificaciones y el trabajo metódico que realizan (como reuniones, jornadas, reflexiones etc.), también le dan énfasis a la buena comunicación de la información dentro de la escuela, y otro punto a favor al contrario de la percepción de los alumnos ellos sienten que los apoderados están presentes en la escuela.

En el ítem de debilidades hacen referencia a la modalidad que tienen para incorporar a los alumnos nuevos a la cultura de la escuela, también hacen duras críticas a los profesionales del área social encargados de proyectos que sienten que trabajan menos y no cubren de forma óptima su labor. En este punto se podría inferir que podrían existir conflictos entre colegas por proyectos sociales dentro de la escuela.

En el ítem de oportunidades le dan gran valor a la implementación que posee la escuela y que posiblemente piensen que optimiza su trabajo con los alumnos y aprenden más con este tipo de estimulaciones tecnológicas.

En las amenazas proponen puntos que son debilidades de la escuela y no son externas para ser amenazas.

c) FODA Asistentes de la educación

En el análisis de los asistentes de la educación con la escuela, su apreciación desde las fortalezas es la siguiente: primero se sienten muy orgullosos de la escuela (ven orden, áreas verdes, calidad de los espacios, y se ven las mejoras de las escuelas). Es llamativo el aprecio que sienten por el trabajo de los profesores ya que valoran el tiempo de calidad dedicados a los alumnos y eso los hace sentir muy bien. Están conformes con el comportamiento que tienen los alumnos y para terminar se sienten bien con el buen ambiente laboral de la escuela.

En el ítem de debilidades sus grandes temas están dirigidos a la falta de recursos materiales para conservar mejor la escuela, falta de materiales para los alumnos. Hacen duras críticas a irresponsabilidades de algunos docentes que son impuntuales y tienen inasistencias a clases; también hacen duras críticas al rol de los apoderados y su falta de compromiso de los padres con sus niños visión compartida por los alumnos que reconocen una falta de interés de parte de sus padres.

En el ítem de oportunidades ven las redes de apoyo como un potencial ya que brindan ayudas de todo tipo a la escuela, también valoran los espacios cercanos que pueden ser parte de salidas para los alumnos.

Para finalizar en el ítem de amenaza ven peligro por el entorno social del barrio, cabe mencionar que es una visión muy parecida al de los alumnos que lo abordan con mayor profundidad.

Y ven amenazas políticas como los paros como perjudicial para los alumnos y la pérdida de clases y por ende de aprendizajes que dejan de obtener, por conflictos macros.

Visión general de FODA

Con el material entregado el FODA de los niños y los asistentes de la educación muestra un mayor interés y esfuerzo por entregar una gran cantidad de información, más detallada de realidad que presenta la escuela, en cambio se ve un FODA realizado por los profesores bastante pobre en información y esfuerzo demostrado en su trabajo, muestra menor capacidad de crítica, más conformismo y por ende se proponen menos mejoras, situación que causa preocupación y que principalmente obedece a la creencia de que todo está bien.

Cuadro 10: Análisis FODA en función a la propuesta de intervención artística en la escuela

<p style="text-align: center;">Factores internos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>F.1. Los alumnos tienen motivaciones por actividades extra programáticas</p> <p>F.2. Los alumnos están conscientes que la escuela es un lugar para aprender y entretenerse</p> <p>F.3. Hay buena voluntad de parte de los profesores por ayudar y apoyar en lo que puedan</p> <p>F.4. Los alumnos tienen experiencia en actividades extra programáticas (disciplina, orden, respeto)</p> <p>F.5. La escuela entrega materiales necesarios para proyectos extra programáticos</p> <p>F.6. Hay espacios adecuados para trabajar en el proyecto</p> <p>F.7. La escuela cuenta con buenas redes de apoyo</p> <p>F.8. Hay una buena relación entre los profesionales de la escuela.</p> <p>F.9. Trabajan con la idea de escuela inclusiva</p> <p>F.10. Existe una buena relación entre los apoderados y la escuela.</p> <p>F.11. Hay voluntad de hacer mejoras en las actividades de los alumnos</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>D.1. Poca experiencia de los profesores en actividades artísticas</p> <p>D.2. Se requiere de la colaboración de todos los actores involucrados lo que hasta el momento no se ha demostrado en acciones concretas.</p> <p>D.3. Faltan recursos económicos para salidas a terreno, compra de entradas a diversas actividades, etc.</p> <p>D.4. El gran número de alumnos puede provocar exceso de inscritos por talleres.</p> <p>D.5. Inasistencia de los alumnos a la escuela, lo que podría perjudicar la asistencia a talleres.</p>
	<p>Factores externos</p>	

<p>OPORTUNIDADES</p> <p>O.1.Apoyo de la comunidad hacia la escuela</p> <p>O.2.Cuentan con espacios externos a la escuela donde ensayar</p> <p>O.3. Apoyo del Fondart hacia proyectos de educación artística</p> <p>O.4.Buenos contactos de los directivos de la escuela</p> <p>O.5. La escuela tiene buena imagen en la Corporación</p>	<p>ESTRATEGIA (FO)</p> <p>Maxi-maxi</p> <p>Fortalecer la imagen de la escuela con patrocinadores, auspiciadores y colaboradores</p>	<p>ESTRATEGIA(DO)</p> <p>Mini.maxi</p> <p>Cumplir con las estrategias de planificación por medio de evaluaciones constantes con los directivos de la escuela.</p> <p>Tener buena comunicación con todos los agentes involucrados fortaleciendo el grupo por medio de dinámicas de convivencia grupal.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>A.1.Irresponsabilidad y falta de compromiso de los talleristas y artistas</p> <p>A.2.Peligro de robos y asaltos en el barrio para los talleristas y artistas</p> <p>A.3. Mala movilización para personas externas a la escuela</p> <p>A.4 Posibles paros y movilizaciones influyan en continuidad de actividades</p>	<p>ESTRATEGIA(FA)</p> <p>Maxi-mini</p> <p>Entablar buenas relaciones con los profesionales que realicen actividades en la escuela. Mediante dinámicas de convivencia.</p> <p>Prevenir inasistencia e irresponsabilidades de artistas mediante contratos.</p> <p>Tener un plan de contingencia en caso de paro. (realización de talleres en otros recintos)</p>	<p>ESTRATEGIA(DA)</p> <p>Mini-mini</p> <p>Formar red de apoyo entre profesores y talleristas, dar importancia y reconocimiento a ambos trabajos.</p> <p>Garantizar una buena ejecución del proyecto haciendo seguimiento a cada etapa del proceso.</p>

Fuente: Elaboración propia

3.2.8 Trabajo práctico

Con el objetivo de obtener una idea clara acerca del interés por los alumnos por las actividades artísticas, y de conocer además el nivel aceptación que tendría un proyecto de intervención artística en la escuela Presidente Salvador Allende, se realizó una encuesta que fue determinante para la definición de las actividades culturales y en general de la oferta de la programación artística.

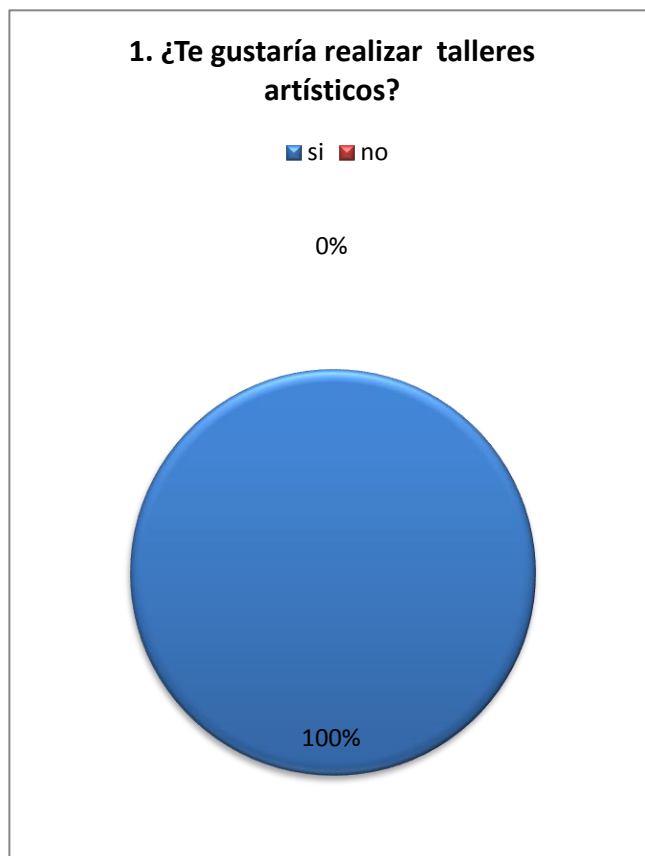
Ahora bien, la encuesta consta de 6 preguntas precisas que aclaran el interés por el mundo de la cultura y las artes, y comienza con la identificación de: si le gustaría realizar un taller artístico, siguiendo por tipo de taller, horas de dedicación, frecuencia.

La muestra se realizó a los alumnos de dos cursos del primer y segundo ciclo (4° y 8° básico), también se aplicó a los apoderados y profesores

3.2.9 Tabulación de resultados y análisis de ellos.

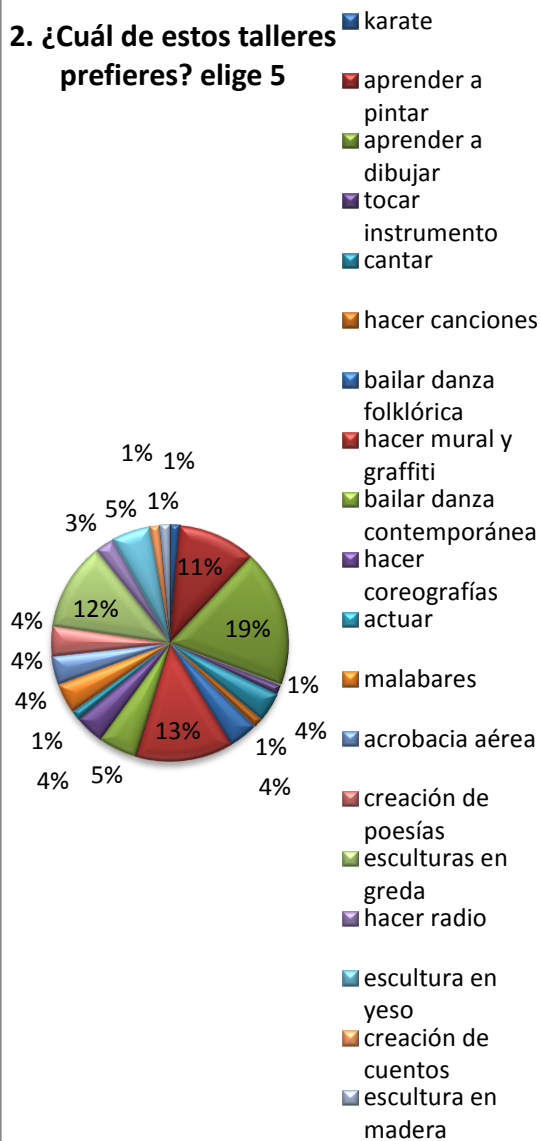
Información de 4ºbásico. Total de alumnos encuestados: 27 (16 niñas/11 niños)

Encuestas de niñas de 4º básico



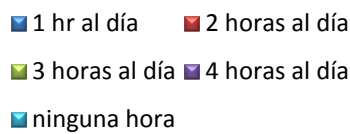
1) ¿Te gustaría realizar talleres artísticos?	
si	16
no	0

2. ¿Cuál de estos talleres prefieres? elige 5



2) ¿Cuál de estos talleres prefieres? Elige 5	
karate	1
Aprender a pintar	8
Aprender a dibujar	14
Tocar instrumento	1
cantar	3
Hacer canciones	1
Bailar danza folklórica	3
Hacer mural y graffiti	10
Bailar danza contemporánea	4
Hacer coreografías	3
actuar	1
Malabares	3
Acrobacia aérea	3
Creación de poesías	3
Esculturas en greda	9
Hacer radio	2
Escultura en yeso	4
Creación de cuentos	1
Escultura en madera	1

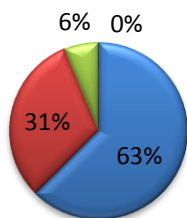
3. ¿Cuántas horas le dedicarías al taller?



3) ¿Cuántas horas le dedicarías al taller?	
1 hora al día	2
2 horas al día	7
3 horas al día	0
4 horas al día	7
Ninguna hora	0

4. ¿Cuántas veces a la semana realizarías un taller?

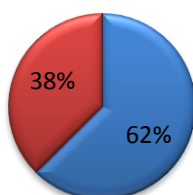
- toda la semana
- 3 a 4 días
- 1 a 2 días
- no me gustaría participar



4) ¿Cuántas veces a la semana realizarías un taller?	
Toda la semana	10
3 a 4 días	5
1 a 2 días	1
No me gustaría participar	0

5. ¿Te gustaría participar en todos los talleres?

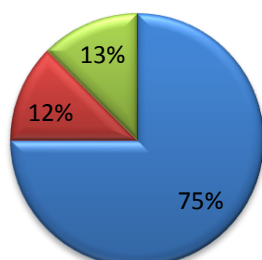
- si
- no



5) ¿Te gustaría participar en todos los talleres?	
Si	10
No	6

6. Te gustaría que los talleres...

- duren todo el año
- cambien por semestre
- se extiendan los sábados

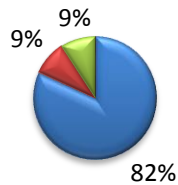


6) Te gustaría que los talleres ...	
Duren todo el año	12
Cambien por semestre	2
Se extiendan los sábados	2

Información de niños de 4° básico

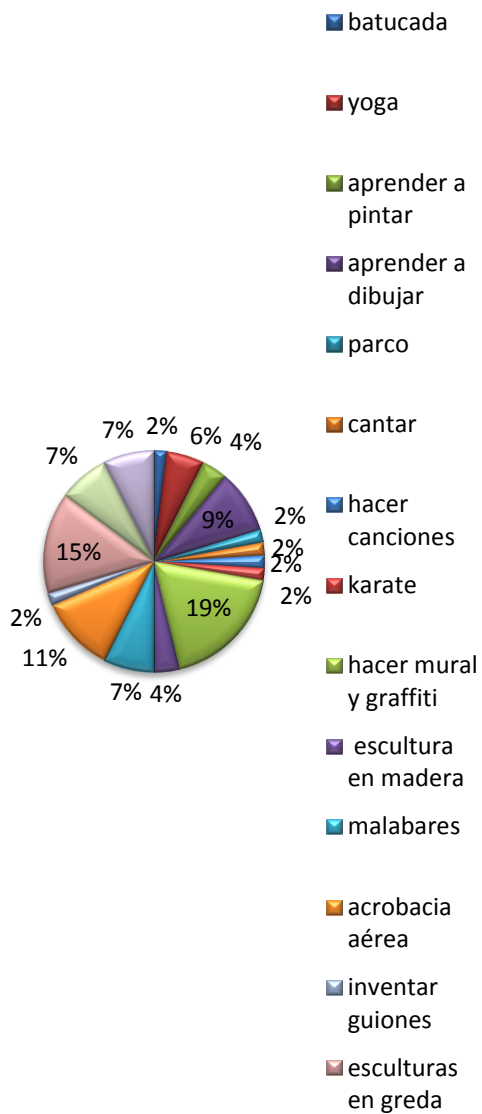
1. ¿Te gustaría realizar talleres artísticos?

■ si ■ no ■ sin contestar



1) ¿Te gustaría realizar talleres artísticos?	
Si	9
No	1
Sin contestar	1

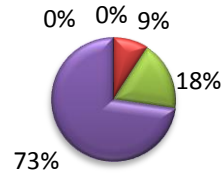
2. ¿Cuál de estos talleres prefieres? Elige 5



2) ¿Cuál de estos talleres prefieres? Elige 5	
Batucada	1
Yoga	3
Aprender a pintar	2
Aprender a dibujar	5
Parco	1
Cantar	1
Hacer canciones	1
Hacer mural y graffiti	10
Karate	1
Escultura en madera	2
Malabares	4
Inventar guiones	1
Acrobacia aérea	6
Escultura en greda	8
Escultura en yeso	4
Hacer radio	4

3. ¿Cuántas horas le dedicarías a un taller?

- 1 hr al día
- 2 horas al día
- 3 horas al día
- 4 horas al día
- ninguna hora

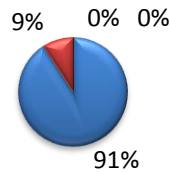


3) ¿Cuántas horas le dedicarías al taller?

1 hora al día	0
2 horas al día	1
3 horas al día	2
4 horas al día	8
Ninguna hora	0

4. ¿Cuántas veces a la semana realizarías un taller?

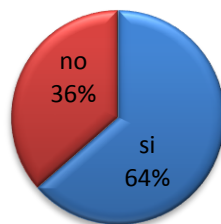
- toda la semana
- 3 a 4 días
- 1 a 2 días
- no me gustaría participar



4) ¿Cuántas veces a la semana realizarías un taller?

Toda la semana	10
3 a 4 días	1
1 a 2 días	0
No me gustaría participar	0

5. ¿Te gustaría participar en todos los talleres?

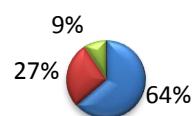


5) ¿Te gustaría participar en todos los talleres?

Si	7
No	4

6. Te gustaría que los talleres...

- duren todo el año
- cambien por semestre
- se extiendan los sábados



6) Te gustaría que lo talleres ...

Duren todo el año	7
Cambien por semestre	3
Se extiendan los sábados	1

a) Cuadro Resumen del 4º básico

La encuesta aplicada a 4º básico, representantes del primer ciclo de enseñanza básica de la escuela Presidente Salvador Allende arrojó las siguientes preferencias:

La mayoría de los niños y niñas de 4º básico les gustaría realizar talleres artísticos ofrecidos por la escuela, dedicándole de 2 a 4 horas diarias a cada taller donde participen, con lo que respecta a la frecuencia de cada taller (cantidad de veces a la semana) les gustaría practicar toda la semana especialmente de parte de los niños del 4º básico.

Por otra parte la mayoría de los niños y niñas de 4º básico les interesa conocer todos los talleres y después decidir cuál prefiere, pasando por los talleres de modo experimental en una primera instancia. Cuando se pregunta por lo que esperan de cada taller es que permanezcan los talleres artísticos durante todo el año.

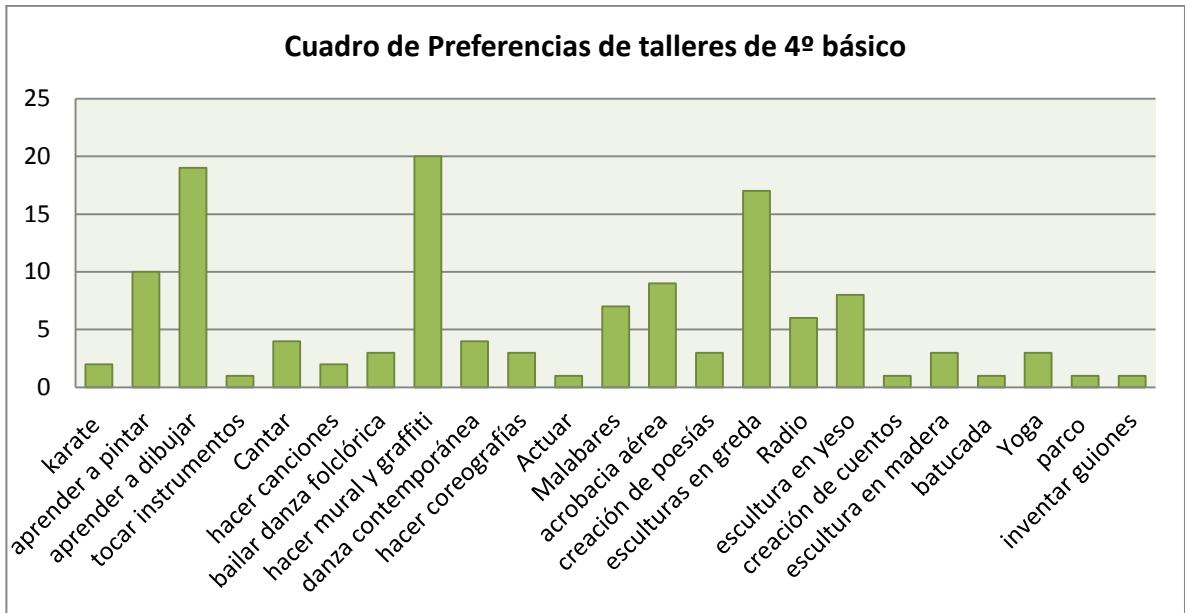
Preferencias de talleres:⁴⁸

cuadro de preferencia 4º por talleres

Talleres	Preferencias
karate	2
aprender a pintar	10
aprender a dibujar	19
tocar instrumentos	1
Cantar	4
hacer canciones	2
bailar danza folclórica	3
hacer mural y graffiti	20
danza contemporánea	4
hacer coreografías	3
Actuar	1
Malabares	7
acrobacia aérea	9
creación de poesías	3
esculturas en greda	17
Radio	6
escultura en yeso	8
creación de cuentos	1
escultura en madera	3
batucada	1
Yoga	3
parco	1
inventar guiones	1

Fuente: Elaboración propia

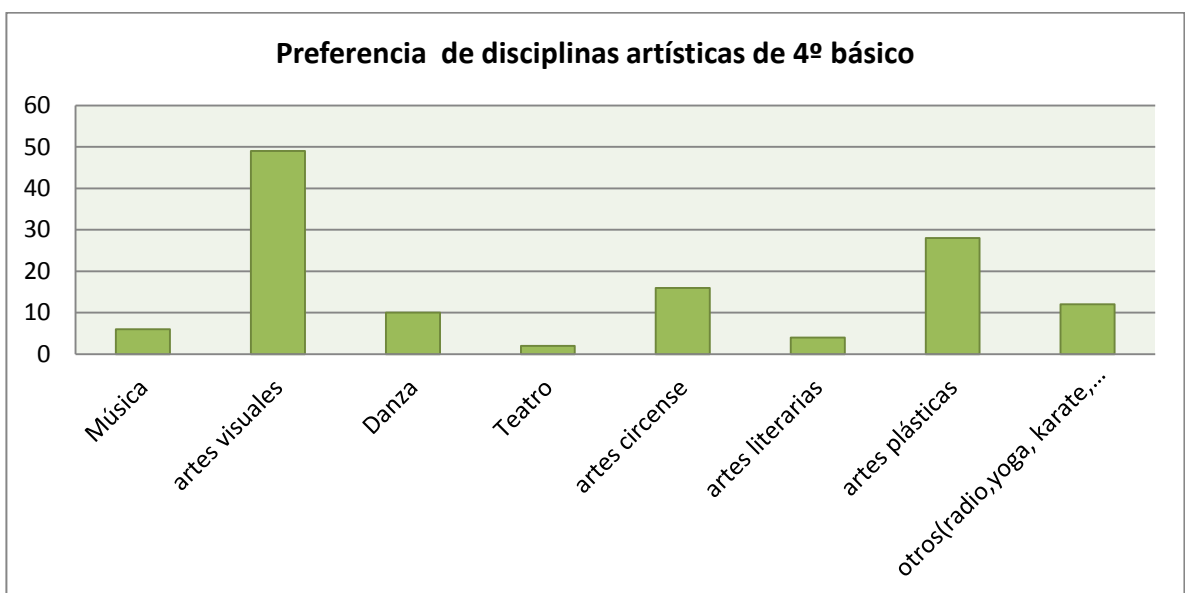
⁴⁸ Podían optar por 5 alternativas de talleres que más le gustara



El cuadro resumen muestra la tendencia del 4º básico por tener el taller de grafiti y murales en primer lugar, en segundo lugar de talleres, se encuentra el taller de dibujo y en tercer lugar de preferencia el taller de escultura en greda.

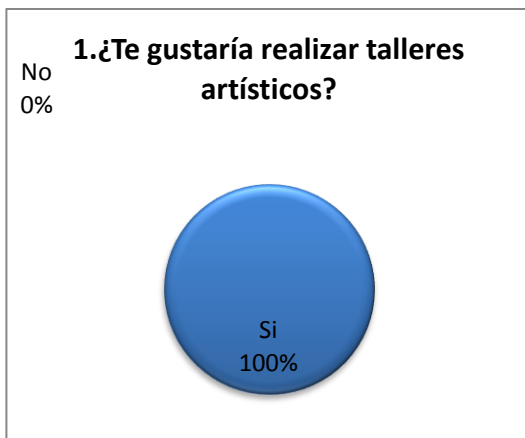
Cuadro de preferencias de disciplinas

Disciplinas	Preferencias
Música	6
artes visuales	49
Danza	10
Teatro	2
artes circense	16
artes literarias	4
artes plásticas	28
otros(radio, yoga, karate, parco)	12

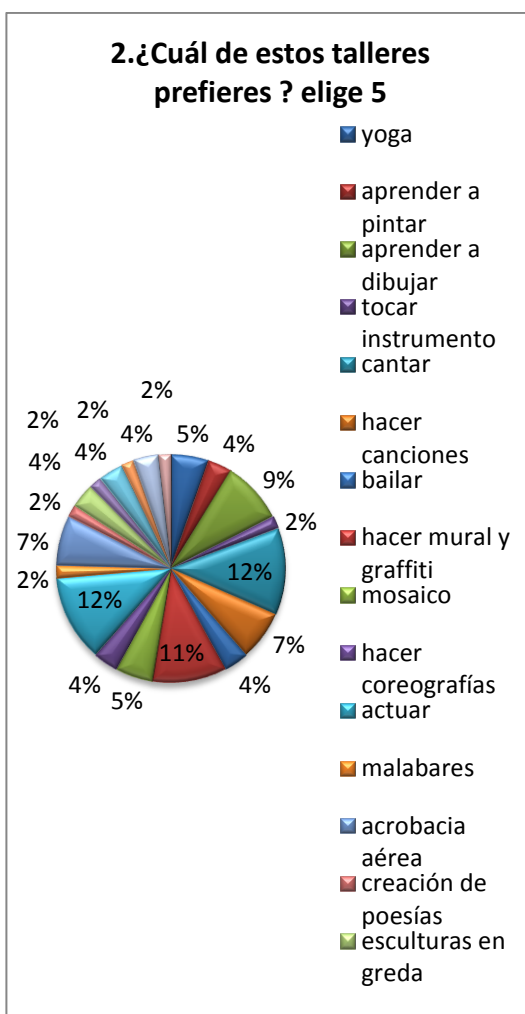


Dentro de las disciplinas artísticas que más les gustaría realizar a los alumnos de 4° básico son las artes visuales (talleres de dibujo, pintura, murales y graffiti). En segundo lugar se encuentra más abajo las artes plásticas (talleres de escultura en yeso, greda y madera); y en tercer lugar las artes circenses (malabares y acrobacia aérea). Lo que indica a grandes rasgos los intereses de parte de los niños de 4° básico en realizar actividades manuales.

Información de niñas de 8^abásico⁴⁹



1) ¿Te gustaría realizar talleres artísticos?	
Si	12
No	0

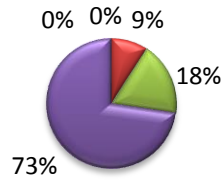


2) ¿Cuál de estos talleres prefieres? Elige 5	
Batucada	1
Yoga	3
Aprender a pintar	2
Aprender a dibujar	5
Tocar instrumentos	1
Cantar	7
Hacer canciones	4
Hacer mural y graffiti	6
Bailar	2
Escultura en madera	2
Malabares	1
Actuar	7
Acrobacia aérea	4
Escultura en greda	2
Escultura en yeso	2
Mosaico	3
Hacer coreografía	2
Creación de poesía	1
Confeccionar escenografía	1
Creación de cuentos	1

⁴⁹ Total de alumnos encuestados 27 (12 niñas/15 niños encuestados)

3.¿Cuántas horas le dedicarías a un taller?

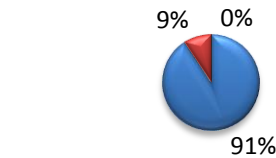
- 1 hora al día ■ 2 horas al día
- 3 horas al día ■ 4 horas al día
- Ninguna hora



3) ¿Cuántas horas le dedicarías al taller?	
1 hora al día	2
2 horas al día	4
3 horas al día	3
4 horas al día	3
Ninguna hora	0

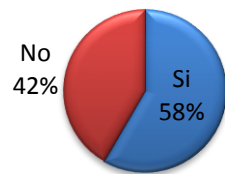
4. ¿Cuántas veces a la semana realizarías un taller?

- Toda la semana
- 3 a 4 días
- 1 a 2 días
- No me gustaría participar



4) ¿Cuántas veces a la semana realizarías un taller?	
Toda la semana	3
3 a 4 días	4
1 a 2 días	5
No me gustaría participar	0

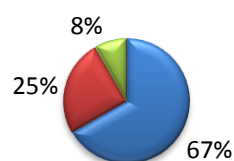
5.¿Te gustaría participar en todos los talleres?



5) ¿Te gustaría participar en todos los talleres?	
Si	7
No	5

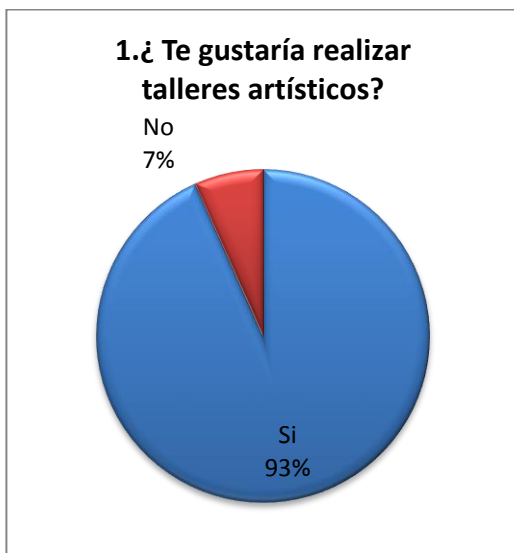
6. Te gustaría que los talleres...

- Duren todo el año
- Cambien por semestre
- Se extiendan los sábados

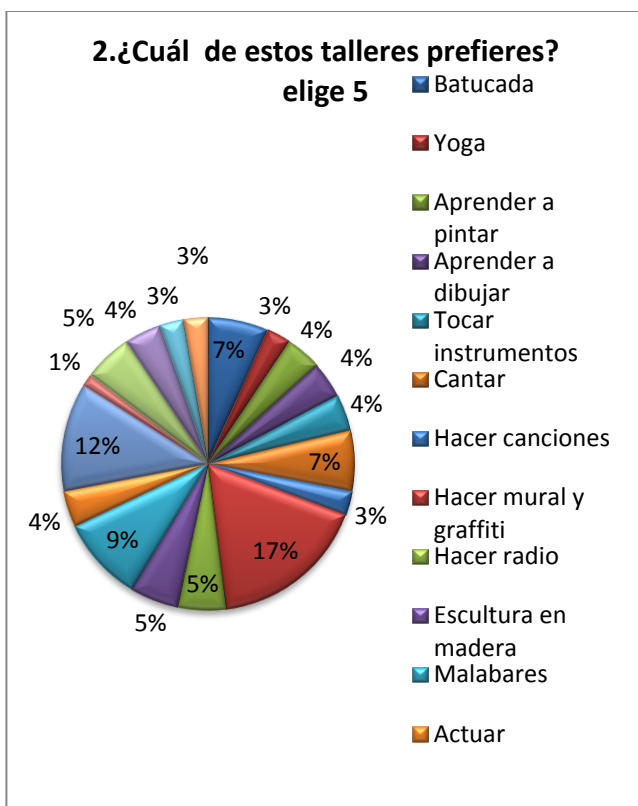


6) Te gustaría que lo talleres ...	
Duren todo el año	8
Cambien por semestre	3
Se extiendan los sábados	1

Información de niños de 8º básico



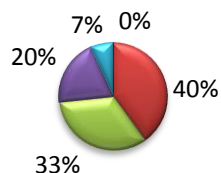
1) ¿Te gustaría realizar talleres artísticos?	
Si	14
No	1



2) ¿Cuál de estos talleres prefieres? Elige 5	
Batucada	5
Yoga	2
Aprender a pintar	3
Aprender a dibujar	3
Tocar instrumentos	3
Cantar	5
Hacer canciones	2
Hacer mural y graffiti	13
Hacer radio	4
Escultura en madera	4
Malabares	7
Actuar	3
Acrobacia aérea	9
Escultura en greda	1
Escultura en yeso	4
Mosaico	3
Break dance	2
Creación de poesía	2

3. ¿Cuántas horas le dedicarías a un taller?

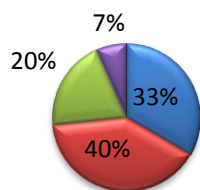
- 1 hora al día
- 2 horas al día
- 3 horas al día
- 4 horas al día
- Ninguna hora



3) ¿Cuántas horas le dedicarías al taller?	
1 hora al día	0
2 horas al día	6
3 horas al día	5
4 horas al día	3
Ninguna hora	1

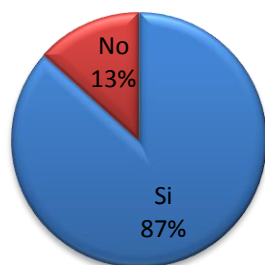
4. ¿Cuántas veces a la semana realizarías un taller?

- Toda la semana
- 3 a 4 días
- 1 a 2 días
- No me gustaría participar



4) ¿Cuántas veces a la semana realizarías un taller?	
Toda la semana	5
3 a 4 días	6
1 a 2 días	3
No me gustaría participar	1

5. ¿Te gustaría participar en todos los talleres?



5) ¿Te gustaría participar en todos los talleres?	
Si	13
No	2



6) Te gustaría que lo talleres ...	
Duren todo el año	11
Cambien por semestre	3
Se extiendan los sábados	1

b) Cuadro Resumen de 8° básico

Las encuestas aplicadas al 8° básico, representan al segundo ciclo básico (de 5° básico a 8° básico) este curso fue elegido debido a que ha vivenciado todos los ciclos y saben lo que les falta a sus talleres y lo que les gustaría dejar a las nuevas generaciones de la escuela. En este contexto la encuesta arrojó la siguiente información.

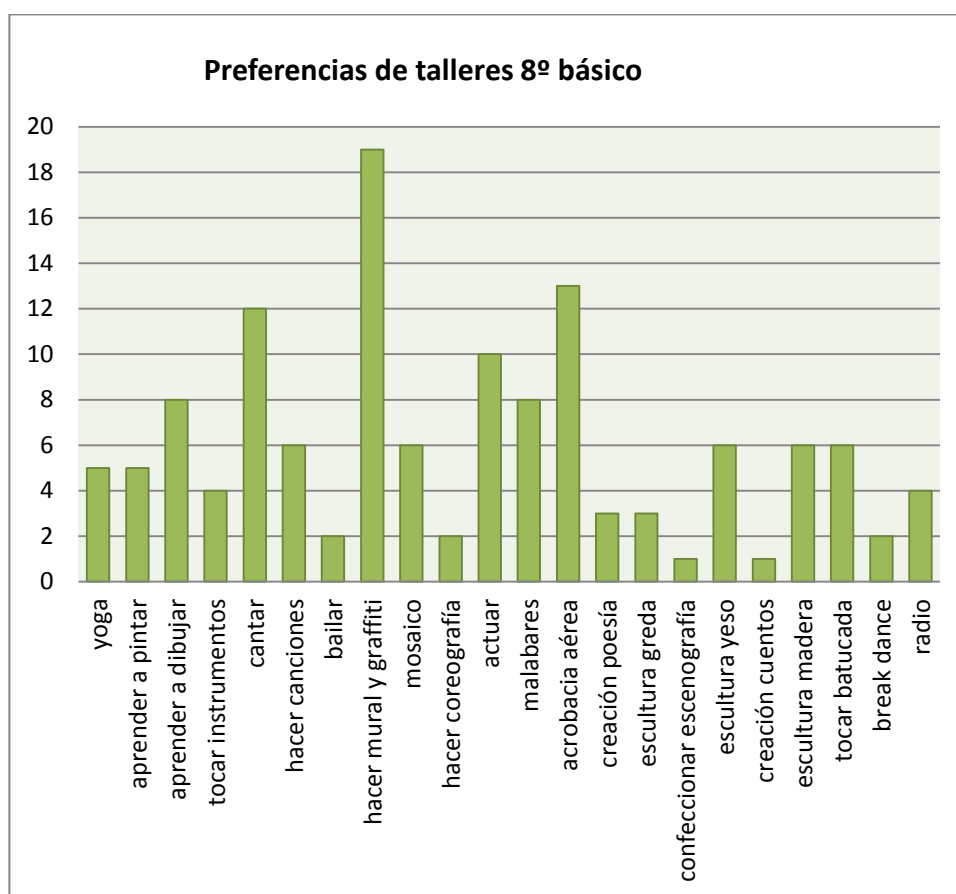
La mayoría de los jóvenes de 8° básico les gustaría realizar talleres artísticos ofrecidos por la escuela, dedicándole de 2 a 3 horas diarias a cada taller, con lo que respecta a la frecuencia de cada taller (cantidad de veces a la semana) les gustaría dedicarles de 3 a 4 días a la semana especialmente, siendo las mujeres las que tienen menos disposición a realizar talleres toda la semana.

Por otra parte la mayoría de los estudiantes de 8° básico les interesa conocer todos los talleres y después decidir cuál prefiere, pasando por los talleres de modo experimental en una primera instancia. Cuando se pregunta por lo que esperan de cada taller es que permanezcan los talleres artísticos durante todo el año. Lo que indica la necesidad de este grupo por mantenerse ocupados en actividades que encuentran entretenida y de gran valor para las nuevas generaciones.

Preferencias de talleres, los jóvenes eligen 5 opciones de una lista de talleres, decidiendo por las que más les interesaba.

Cuadro de preferencias de 8º

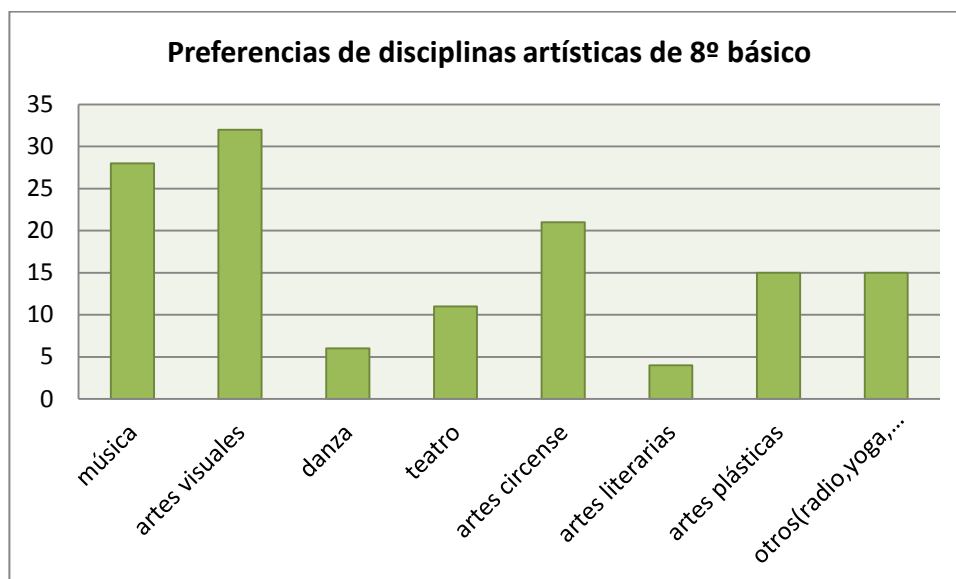
talleres	Preferencias
yoga	5
aprender a pintar	5
aprender a dibujar	8
tocar instrumentos	4
cantar	12
hacer canciones	6
bailar	2
hacer mural y graffiti	19
mosaico	6
hacer coreografía	2
actuar	10
malabares	8
acrobacia aérea	13
creación poesía	3
escultura greda	3
confeccionar escenografía	1
escultura yeso	6
creación cuentos	1
escultura madera	6
tocar batucada	6
break dance	2
radio	4



Los alumnos de 8° básico tienen las siguientes preferencias de talleres artísticos: en primer lugar se encuentra el taller de mural de graffiti, en segundo lugar se encuentra el taller de acrobacia aérea, y en tercer lugar se encuentra el taller de canto. En general la novedad de los talleres es el graffiti y los murales, acrobacia aérea.

Cuadro de preferencias de disciplinas

disciplinas	preferencias
música	28
artes visuales	32
danza	6
teatro	11
artes circense	21
artes literarias	4
artes plásticas	15
otros(radio,yoga, mosaico)	15



En cuanto a las disciplinas artísticas que prefieren los alumnos de 8° básico son las artes visuales (taller graffiti, pintura, dibujo) la música (taller de canto, componer, tocar instrumentos, batucada etc.) y en tercer lugar artes circense (acrobacia aérea, malabares).

La aprobación por la música es un ítem que no era notorio visualizar en las preferencias de los alumnos más grandes.

Por otra parte las preferencias de los alumnos de 8° básico son variadas ya que tienen intereses por las manualidades, música y desarrollo corporal.

Información de apoderados (total de apoderados encuestados 12)



1) ¿Le gustaría su alumno realice talleres artísticos en la escuela?	
Si	12
No	0

La totalidad de los apoderados les gusta la idea de que sus niños participen de talleres artísticos en la escuela

2) ¿Cuál o cuáles de estas disciplinas artísticas le gustaría que aprendieran los niños?	
Música	9
Artes visuales	6
Danza	10
Teatro	5
Artes circense	3
Artes literarias	5
Artes plásticas	6
Otras(yoga, radio etc)	4

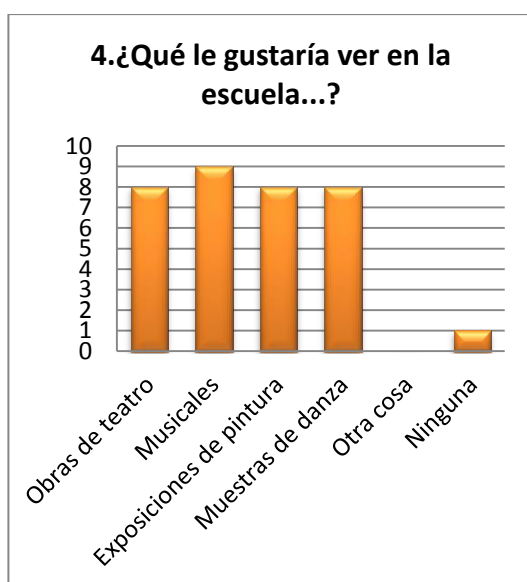


Las preferencias de los apoderados por las disciplinas artísticas, les gustaría que la escuela impartiera las siguientes disciplinas: en primer lugar talleres de danza, seguido de talleres de música y artes plásticas.



3) ¿Quién te gustaría que le hiciera clases artísticas a los niños?	
Profesores de la escuela	1
Artistas profesionales	4
Profesores y artistas en conjunto	7

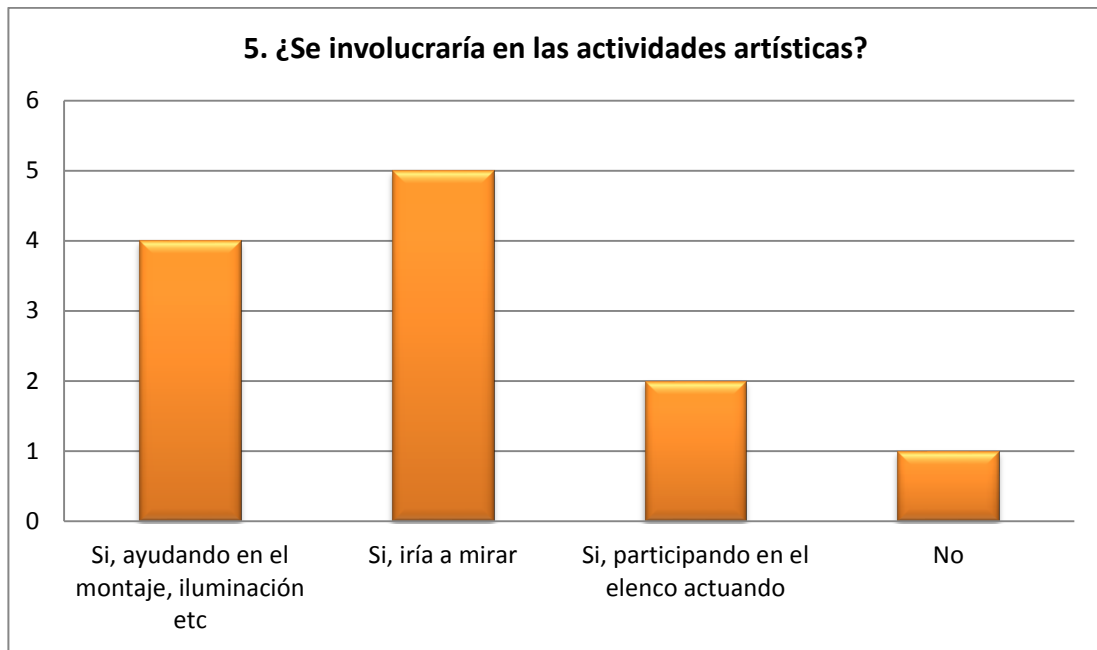
La mayoría de los apoderados prefieren que los talleres se realicen por artistas profesionales junto a los profesores de la escuela.



4) ¿Qué le gustaría ver en la escuela...?	
Obras de teatro	8
Musicales	9
Exposiciones de pintura	8
Muestras de danza	8
Otra cosa	0
Ninguna	1

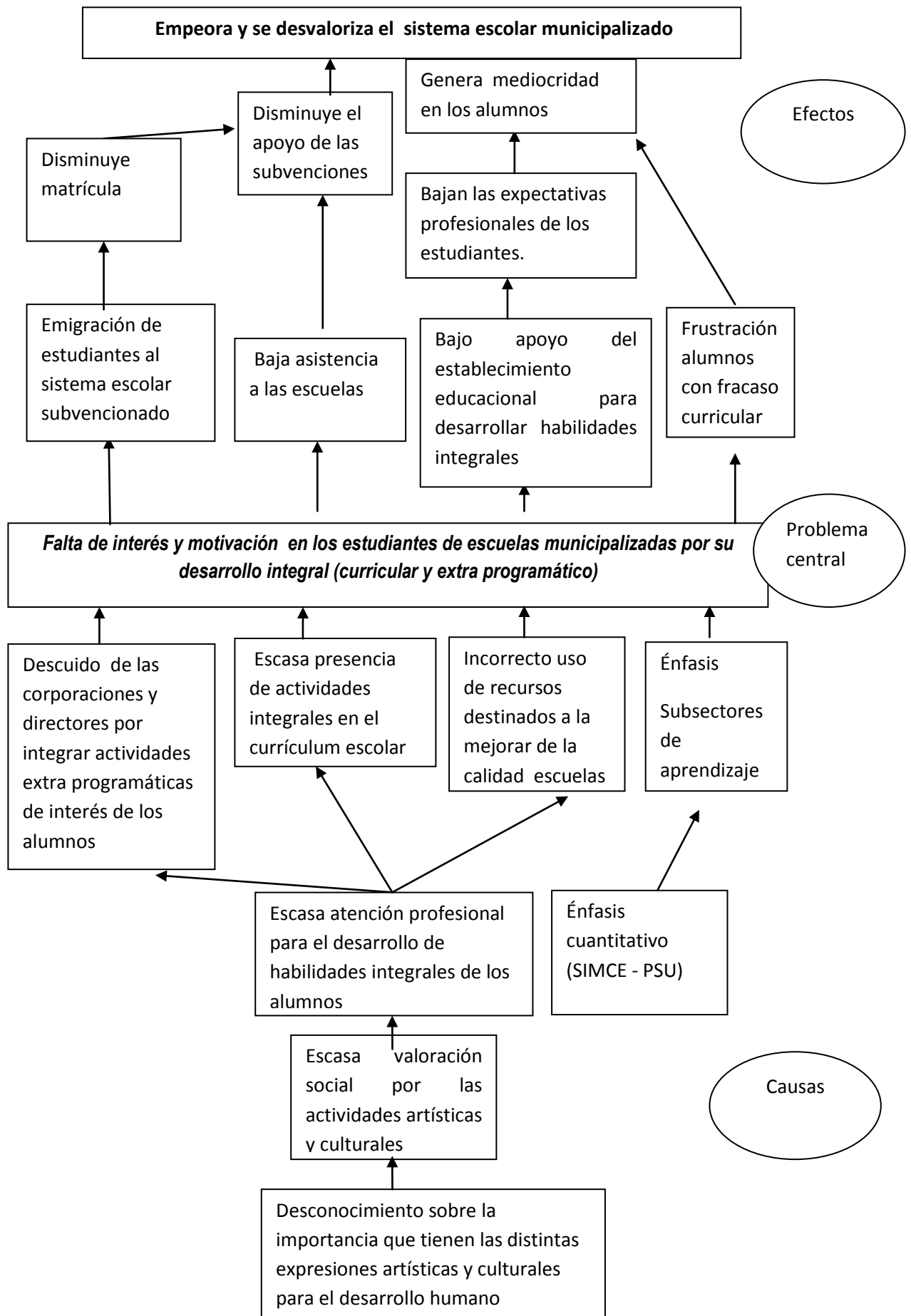
Dentro de la pregunta si les gustaría ver obras o muestras artísticas en la escuela, la mayoría le gusta la idea en distintas áreas. En esta pregunta se hace la observación se ordene por preferencia, lo que fue difícil para los padres y apoderados puesto que le dieron la misma ponderación o grado de importancia a las distintas actividades.

5) ¿Se involucraría en las actividades artísticas?	
Si, ayudando en el montaje, iluminación etc	4
Si, iría a mirar	5
Si, participando en el elenco actuando	2
No	1



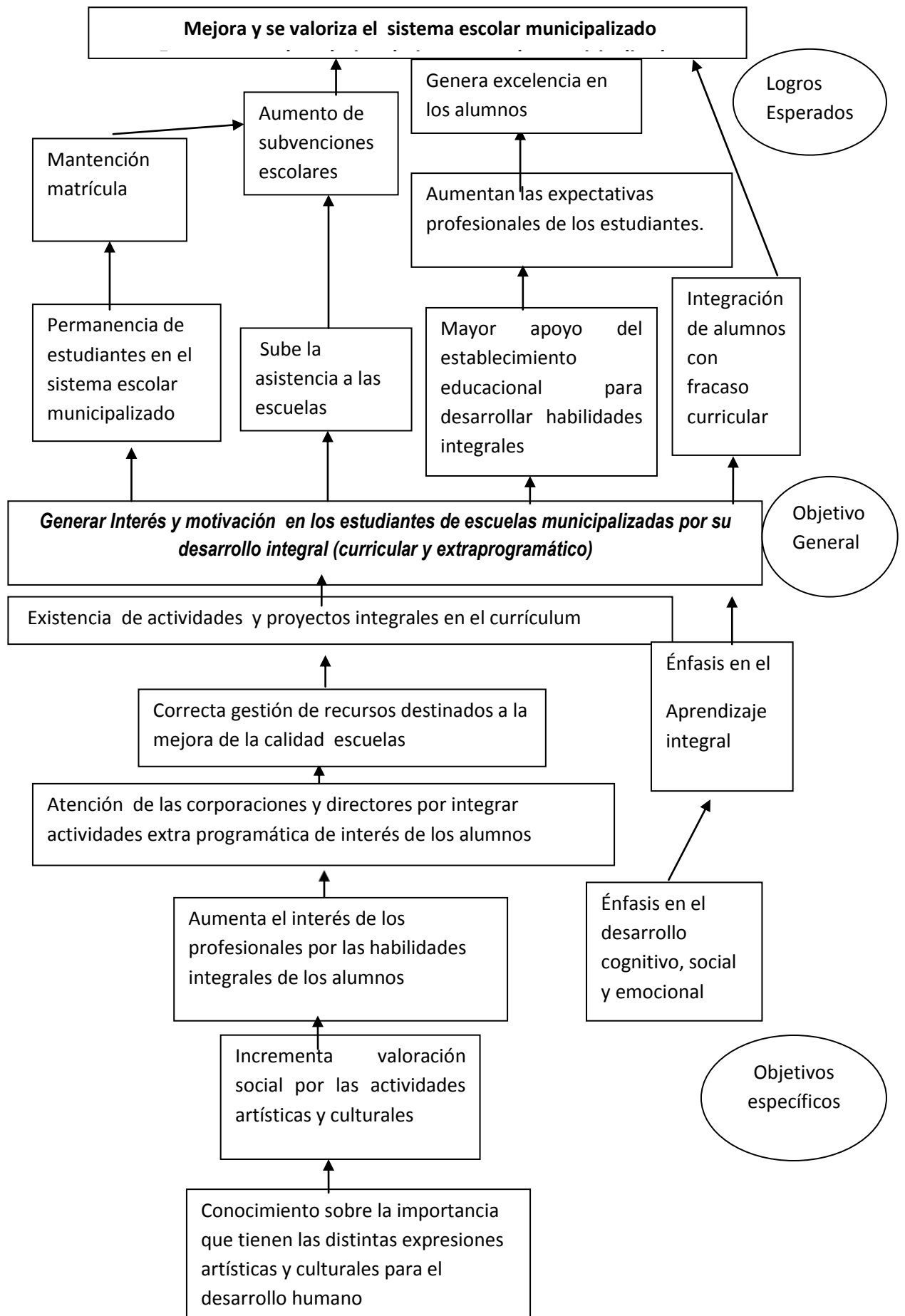
En la pregunta 5 , refleja bastante disposición de parte de los apoderados por brindar ayuda, participando o yendo de espectador a las distintas activides artísticas y culturales de la escuela.

Esquema 3: Árbol de problemas



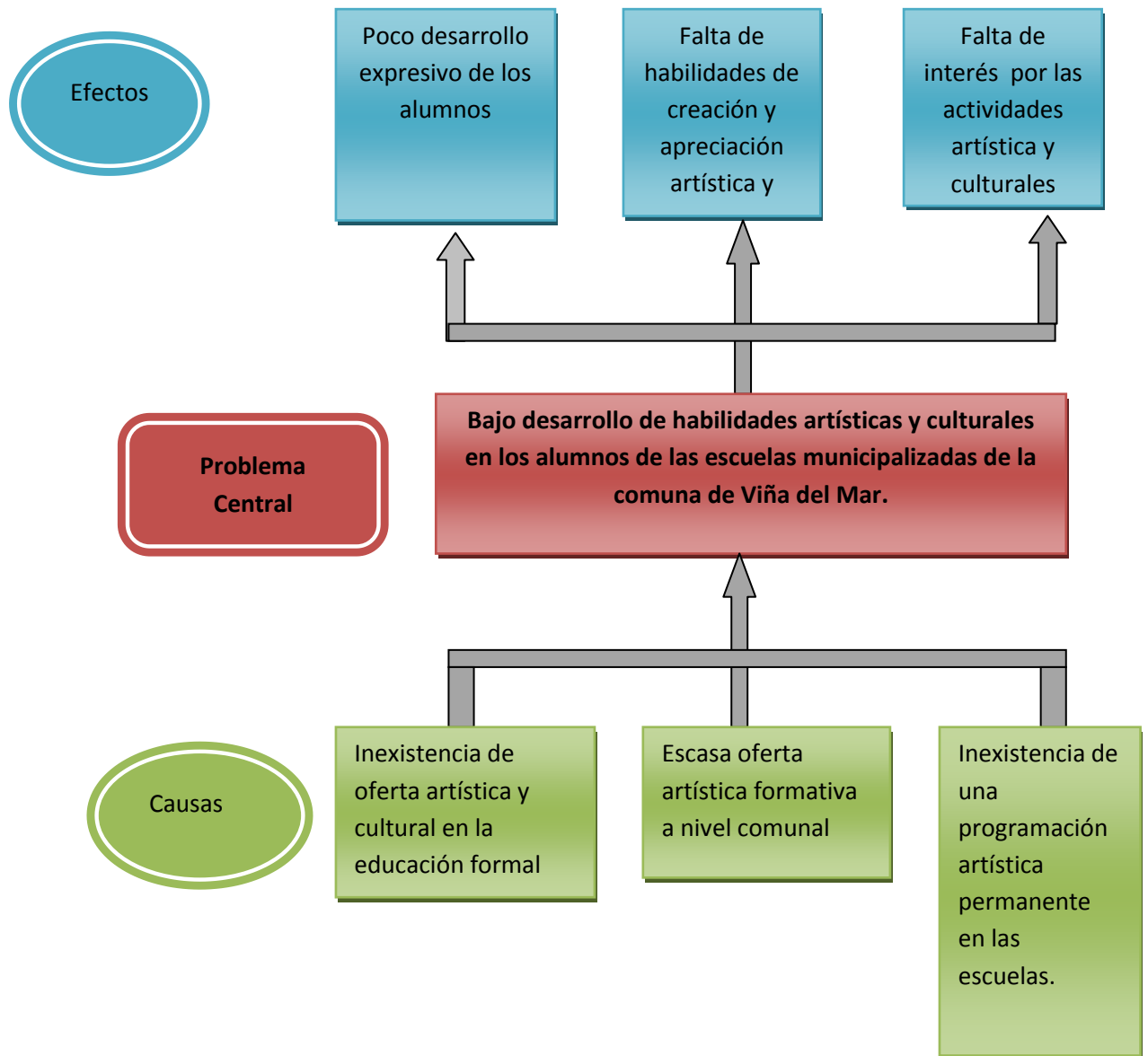
Fuente: Elaboración propia

Esquema 4: Árbol de Soluciones



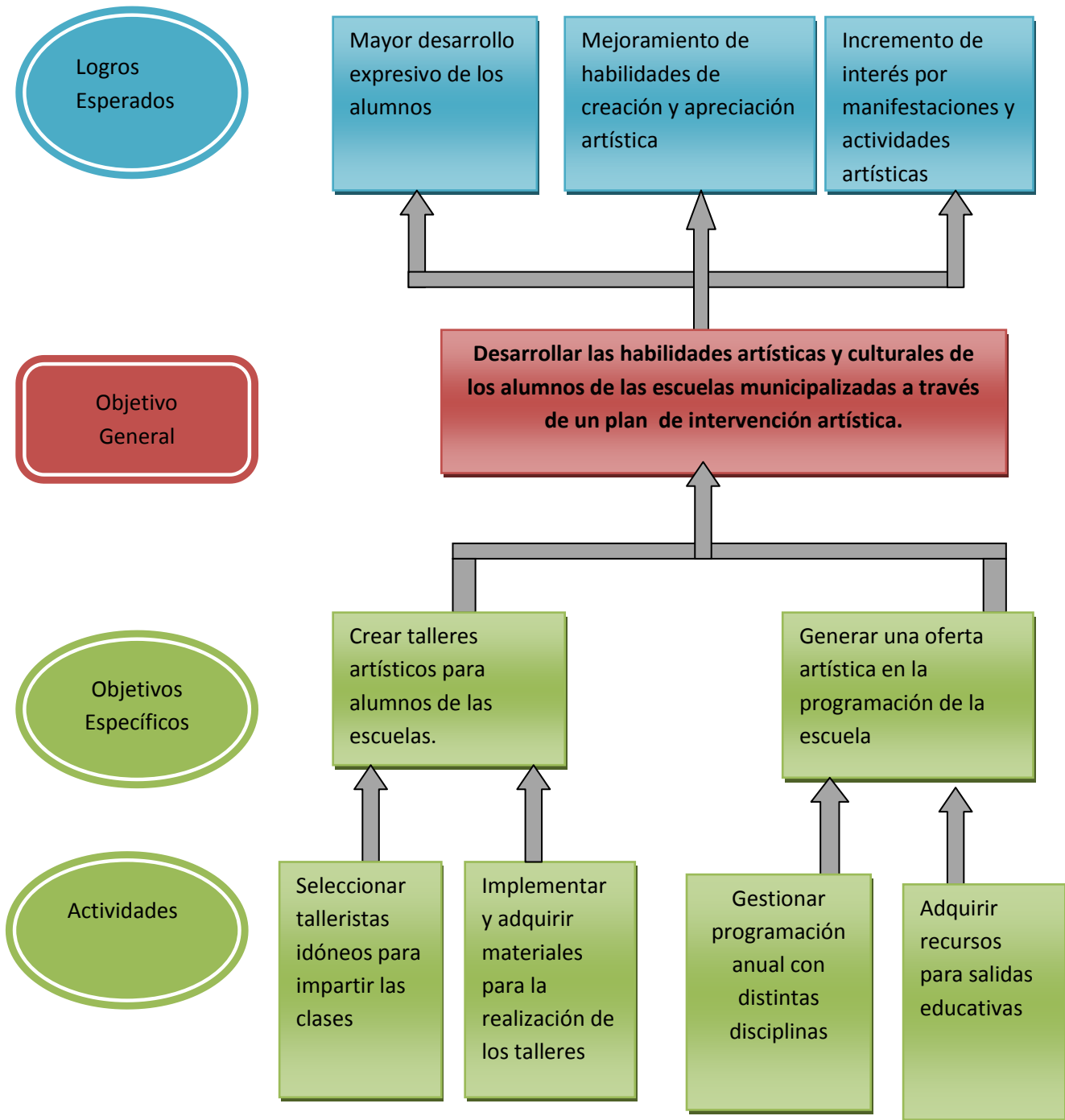
Fuente: Elaboración propia

Esquema 5: Árbol de Problema de la Escuela Presidente Salvador Allende



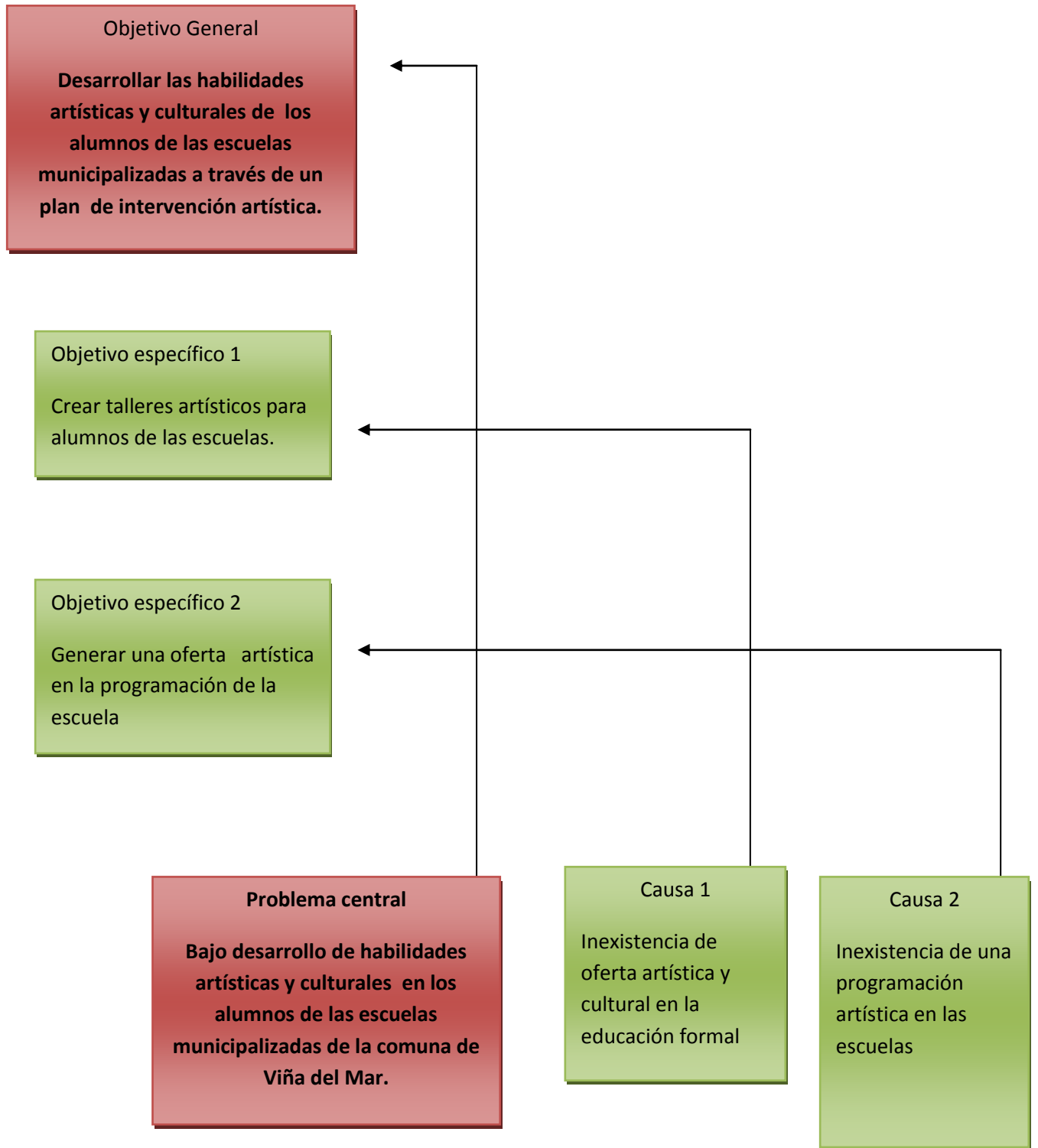
Fuente: Elaboración propia

Esquema 6: Árbol de Objetivos de la Escuela Presidente Salvador Allende



Fuente: Elaboración propia

Esquema 7: Relación del árbol de problemas con el árbol de objetivos



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV: FORMULACIÓN DEL PROYECTO



4.1 Objetivo General

Se planteó como el objetivo de este proyecto: “Generar un puente entre las cualidades, capacidades y habilidades artísticas y culturales de los alumnos y los recursos disponibles en las escuelas municipalizadas de Viña del Mar en conjunto con las oportunidades que ofrece la comunidad para propender al desarrollo integral de los estudiantes”.

Es por ello que se busca establecer un plan de intervención artística y así, fortalecer a través del arte, el desarrollo de conocimientos y habilidades, en el contexto de la educación formal.

4.1.1 Objetivo Específicos

- Desarrollar el pensamiento y la reflexión crítica.
- Favorecer el trabajo en equipo.
- Desarrollar, en los estudiantes, la capacidad de resolver problemas.

4.1.2 Fundamentación del proyecto

Teniendo en consideración todos los antecedentes expuestos previamente el diagnóstico, que están relacionados principalmente con la situación actual de la educación municipalizada y la teoría de las inteligencias múltiples, es que surge esta propuesta de gestión artística y cultural para establecimientos municipalizados en la comuna de Viña del Mar.

Este proyecto está dado según las necesidades que presenta la Corporación de Viña del Mar, los establecimientos que son de su administración y de la comunidad escolar en su globalidad. En este caso este proyecto nace como solución a una necesidad en el ámbito artístico y cultural que no son suficientemente desarrolladas en el sistema de educación municipalizada, especialmente en las horas de talleres de la jornada escolar completa que deben brindar los establecimientos; por otra parte este proyecto puede aumentar el interés de los alumnos por distintas disciplinas artísticas que posteriormente se podría ver resultados en mayor asistencia a clases y compromiso con la escuela.

Como bien es sabido, los proyectos que integran las artes y la cultura en las escuelas, sus alumnos se ven altamente beneficiados por estas iniciativas. Los niños naturalmente les gusta realizar más de alguna expresión artística como pintar, dibujar, hacer canciones, actuar, estas actividades que parecen tan comunes tienen gran importancia para el desarrollo de los niños

Así lo demuestra el Centro de Nueva York para la Educación Artística enumerando una serie de beneficios que poseen los niños expuestos al mundo artístico en la escuela que son:

- *Aprende a pensar de forma creativa , con una mente abierta*
- *Aprende a observar y describir , analizar e interpretar*
- *Aprende a expresar sus sentimientos, con o sin palabras.*
- *Con la danza, la música y el teatro desarrollan habilidades de resolución de problemas, habilidades de pensamiento crítico, habilidades artísticas.*
- *Descubren que hay más de una respuesta correcta con múltiples puntos de vista*
- *Perciben la escuela como un lugar divertido donde se puede aprender*

- *Aprende a colaborar con otros niños y adultos*
- *Las artes introducen a los niños a las culturas de todo el mundo*
- *Los niños pueden sobresalir en las artes. Incluso con los desafíos físicos, emocionales o de aprendizaje, pueden experimentar el éxito en las artes.*
- *Las Artes aporta con la confianza del niño. Porque no hay sólo una manera correcta de hacer arte, cada niño puede sentirse orgulloso de sus creaciones artísticas originales.*

El Centro de Nueva York para la educación artística no son los únicos en ver los resultados y beneficios que presentan los alumnos que desarrollan las artes en su educación. Según Kimberly Sheridan, Ed.D. , Coautor del estudio *Pensamiento: Los beneficios reales de la educación artística* , " *No es tan fácil de probar las habilidades que los niños aprenden de las artes, pero eso no los hace menos importantes* ». Señaló que la participación en un programa de artes de la escuela aumenta la capacidad del niño para:

- *Observar el mundo cuidadosamente y desechar ideas preconcebidas con el fin de vislumbrar algo y luego crearlo*
- *Ir más allá de simplemente aprender una habilidad para expresar una voz personal*
- *Resolver problemas y persistir a pesar de la frustración y retrocesos*
- *Reflexionar sobre los resultados y pregunte lo que podría mejorarlos*

También los investigadores de la Universidad de Michigan han encontrado una fuerte relación entre la participación de los niños en las artes creativas y el éxito en la vida. Los niños que fueron expuestos a una amplia variedad de artes son más propensos a crear inventos únicos, aportan con buenas ideas para empezar una empresa o publicar artículos importantes en ciencia y tecnología.

Los investigadores sugieren que los niños expuestos a las artes son capaces de pensar " fuera de la caja ", ya que una gran cantidad de trabajo con las manos implica encontrar la manera de resolver problemas de forma creativa. También se encontró que la educación y la apreciación Artes para tener ventajas sobre los cerebros de los jóvenes. En un estudio realizado por investigadores de la Universidad de Kansas, los estudiantes que fueron seleccionados para visitar un museo muestran fuertes habilidades de pensamiento crítico, que se muestra mayores niveles de tolerancia social, exhibió una mayor empatía histórica y desarrollado un gusto por los museos de arte e instituciones culturales.

Estos estudios y casos son solamente algunos que apoyan la idea de los grandes beneficios que tiene la implementación de gestión artística en las escuelas, si bien estos casos están inmersos en la realidad internacional específicamente en Estados Unidos, Chile también cuenta con casos exitosos de educación artística y sus beneficios en la realidad nacional.

Según el estudio de caracterización de las escuelas artísticas que se realizó en año 2011 a directores y profesores de establecimientos artísticos, se descubrió que los alumnos desarrollan otras habilidades importantes para la vida como:

- La mejora de relacionarse con el entorno cercano y la sociedad en general
- Mejora el trabajo en equipo
- Mejora la disciplina y la convivencia de los alumnos debido a que comparten temas en común y se relacionan con alumnos de distintos cursos
- Ayuda a desarrollar el sentido de la responsabilidad en los estudiantes

Entonces, teniendo en cuenta que no todos los estudiantes en Chile tienen las mismas oportunidades de desarrollarse de la misma forma, este proyecto tiene como misión brindar de algún modo oportunidades de desarrollo mediante el mundo de las artes y la cultura, sus formas pueden ser variadas, una de ellas es integrar talleres en sus escuelas con las disciplinas que más les interese, llevar muestras artísticas, exposiciones de obras, otra fórmula es hacer regularmente salidas educativas, etc.

Este proyecto no tiene como finalidad crear artistas en las escuelas sino mostrar a los alumnos la gran variedad de opciones que tienen en sus vidas, que se reencanten con sus escuelas, que confíen en sus habilidades como personas. Las escuelas tienen un gran desafío de formar a personas y no solo eso sino que a las escuelas también se les exige: rendimiento académico, el desarrollo social y emocional y la oportunidad equitativa para sus alumnos. Es por ello que las escuelas son tan importantes en la sociedad y el apoyo de la gestión artística y cultural puede servir de gran aporte al brindar ayuda desde otro punto de vista.

Un punto de vista que estimula la otra parte del cerebro (hemisferio derecho) ya que el hemisferio izquierdo ya es bastante desarrollado por otras materias como matemáticas y ciencias. Los científicos han demostrado que al utilizar ambas partes de cerebro el cerebro funciona con mayor efectividad eso significa que se aprende más rápido y mejor.

También hace un aporte importante en el desarrollo de la creatividad y la imaginación ideal para aplicarlas en las escuelas ya que es un motivador para niños y jóvenes. Este punto es sumamente interesante de abordar ya que la presente crisis que está viviendo la educación pública se ve reflejada en que los niños y jóvenes no quieren asistir regularmente a sus escuelas y este motivador podría darle sentido a ir a la escuela, si se les presenta un mundo desconocido (el mundo de las artes).

Continuando con los aportes, se conoce que tienen mayor probabilidad de tener éxito en la escuela. Los estudiantes involucrados en programas de artes también tienden a tener menores tasas de deserción escolar que los estudiantes que no. Además tienen mayores posibilidades de ganar premios por asistencia y desempeño escolar, de acuerdo con True Skool. Por otra parte los niños perturbados que participan en programas de arte extra curriculares tienden a tener mejores resultados en el colegio.

Aumenta la confianza, la creación de las artes ayuda a formar confianza en los niños y mejora su imagen personal. Esto es porque no hay respuestas correctas o incorrectas en el arte, por lo que el niño tiene menos posibilidades de sentir que ha fallado o que ha tenido un mal desempeño. Crear una obra de arte también lleva al niño a luchar por completar un proyecto. Completar tareas de principio a fin le da al niño una sensación de haber logrado algo.

Como último punto de vista a favor de los programas artísticos en las escuelas es una nueva opción para niños y jóvenes en situación vulnerable, puesto que se amplía su capital cultural, se

mantienen ocupados, se les motiva y estimula mediante actividades de su interés, posiblemente sea un medio para sacarlos de su realidad de violencia, pobreza y maltratos. Las intervenciones artísticas puede ser un canal para inculcar valores, disciplina y también para generar una red de apoyo y contención, al interactuar con personas con otra realidades, abriendo un mundo.

Si la escuela se convierte en un lugar donde se generan continuamente actividades, que los saque de su limitación cultural, será un agrado para los alumnos asistir y no solamente será beneficioso para ellos sino también para la comunidad escolar y el barrio donde se sitúan.

Se tiene la convicción que al hacer cambios en las nuevas generaciones, también se cambia el tejido social: cambian los padres, cambian los profesores y cambia su entorno (amigos, pares).

4.2 Descripción del proyecto

El proyecto está dirigido a los alumnos pertenecientes a la escuela básica Presidente Salvador Allende situada en un sector periférico de la comuna de Viña del Mar. Este proyecto de intervenciones artísticas está planteado para un plazo de 1 año y en su realización estarán involucrados agentes sociales vinculados a la cultura como por ejemplo centros culturales, corporaciones culturales, museos presentes en la comuna y en comunas aledañas, también se incluirá empresas que están situadas en las cercanía de la escuela que tengan responsabilidad social empresarial.

Es de suma importancia mencionar que el eje conductor de cada actividad del proyecto debe tener una temática social, en donde los alumnos sean capaces de expresar los temas que les preocupan o que desean resaltar desde su visión de nueva generación. Se cree que un valor agregado de este proyecto es aportar con la construcción de formar también a ciudadanos capaces de tener opinión, hacer críticas y tener una mirada global de la realidad.

El proyecto de intervención artística se desarrollará en las siguientes etapas:

- Crear talleres artísticos denominados para efectos del proyecto “EL SEMILLERO”: en una primera etapa se realizarán 4 talleres de diversas disciplinas artísticas seleccionadas de acuerdo a los datos entregados en la encuesta aplicada a los alumnos. Estos talleres se implementarán en las horas destinadas a talleres en la Jornada escolar completa, que se deben aplicar 2 veces a la semana (eso significa aplicar los 4 talleres el día martes y 4 talleres el día jueves), la duración es de 2 horas cada taller y deben impartir los mismos talleres tanto para el ciclo 1 como el ciclo 2.⁵⁰

⁵⁰ Estas son las condiciones en que se trabaja la JEC en las escuelas.
Ciclo 1 (considera de 1º a 4º básico) ciclo 2 (considera el otro grupo de 5º a 8º básico).

Modalidad de los talleres:

4.2.1 Talleres de transición

El primer mes es de transición, tiene el objeto de que todos los alumnos transiten por los 4 talleres (1 por semana) y después de conocer y experimentar cada uno de ellos, deberán inscribirse en el taller que vaya mejor con sus intereses y habilidades.

Entre las opciones se encuentra:⁵¹

- Graffiti y mural
- Acrobacia aérea
- Dibujo y pintura
- Canto
- Escultura en greda
- Actuación

4.2.2 Talleres de realización

Esta etapa comienza desde el segundo mes de ejecución hasta fin de año, tiene por objeto el desarrollo de la disciplina, nivelando las habilidades de cada alumno, enseñando y practicando las técnicas básicas de cada disciplina. Esta fase es importante ya que se genera los vínculos con los artistas (talleristas) y finalmente con la disciplina que eligió.

En esta etapa el gestor cultural, periódicamente hará un focus group para evaluar cómo ha sido la experiencia, para informarse que falta mejorar o que se debe potenciar, también tiene la misión de coordinarse clase a clase con los talleristas para tener los recursos necesarios para la realización de éstas (materiales, espacios adecuados y personal de apoyo entre otros).

Por otra parte también se encargará de evaluar los talleres con los directivos del establecimiento, sus clases, la opinión de los alumnos por medio de encuestas. A partir de estas evaluaciones se trabajará en un plan de mejora del semillero.

4.2.3 Talleres integrados⁵²

Una vez que niños y jóvenes realicen su primer año de taller, el segundo año será un nivel más avanzado donde se puedan realizar dos disciplinas por talleres, trabajando desde el enfoque de las artes integradas, por ejemplo, canto y teatralidad. La finalidad es que sean capaces de ampliar su experiencia y habilidades que vayan en pro de fortalecer sus capacidades.

⁵¹ El establecimiento debe elegir 4 talleres, los criterios dependerán de los directivos de la escuela.

⁵² Solo si hubiese otro año de proyecto, en caso de éxito del primero.

El primer semestre se trabajará en la unidad de ambas disciplinas y el segundo semestre se trabajará en base a un proyecto final de consolidación donde tendrán que mostrar lo aprendido en un espacio de formación fuera de la escuela como por ejemplo una obra de teatro en el museo el títere y el payaso donde los alumnos sean los artistas.



- Generar una oferta de artística en la programación de la escuela: se realizará un programa anual que abarcará las dependencias de la escuela y las principales plazas del barrio con el objeto de visibilizar las actividades de la escuela y de sus alumnos, donde se presentarán artistas y agrupaciones locales. Además se creará canales de comunicación para difundir las actividades y se realizará un trabajo especial con la red de radios comunitarias donde incluye la radio de la escuela para que hagan difusión de las actividades.

Para ejecutar de buena forma el programa de actividades artísticas tanto en la escuela como en sus cercanías es necesario potenciar el trabajo integrado de organizaciones y creadores de la comuna, para ello se hará un registro y una red de información para estas organizaciones con el objeto de tener sus actividades en esta programación.

Otro punto que potencia la programación artísticas son salidas educativas con el fin de ampliar el espectro del mundo artístico, la idea es mostrarles a los alumnos lo que se está haciendo en otros lugares.

Para hacer realizable las salidas periódicas a museos, a obras de teatro, muestras artísticas, exposiciones, la opción es hacer alianzas estratégicas con las organizaciones para rebajar el costo de las entradas y poder llevar así a la mayor cantidad de alumnos. También se pedirá colaboración a las empresas con responsabilidad social empresarial que desean colaborar en el área de educación en sectores vulnerables, como es el caso, o en temas culturales. A estas empresas aliadas se les solicitará el pago de las entradas y colaciones para los niños. El transporte se le pedirá a la Corporación Municipal de Viña del Mar, ya que ellos cuentan con buses para este fin.

4.3 Actividades

Para realizar este proyecto de intervención artísticas en las escuelas es necesario desarrollar un conjunto de operaciones y tareas previas para alcanzar los objetivos.

4.3.1 Taller de graffiti y mural

Título: *Arte-Graffiti*. Taller impulsado por UnKolorDistinto: dúo de diseñadores gráficos, artistas del graffiti y de la ilustración.

Impartido por: Cynthia Aguilera y Sammy Espinoza

Dirigido a: niños entre 6 y 14 años

Fecha: primer y segundo semestre del año escolar

Horario: Martes y jueves de 14 a 16h

Número de horas: 2 horas por sesión; 30 sesiones semestrales. Total: 120 horas anuales

Lugar: Sala talleres planta baja

Número de plazas: 26 alumnos por sesión

Equipo necesario: ropa cómoda y que se pueda manchar

La intención en este taller es dar a conocer a los niños el arte del graffiti, donde cada uno va a realizar su propia pieza, aprenderán las diferentes posibilidades gráficas y realizarán trabajo en grupo para la elaboración del graffiti final. Uno de los objetivos del taller es dar a conocer a los más pequeños el arte urbano, el arte del graffiti y la pintura mural, sus peculiaridades y características más esenciales. Por otra parte, se les va a enseñar a trabajar con plantillas y a utilizar el spray, herramientas básicas para llevar a cabo estas obras. Una de las primeras funciones del taller va a ser proponerles a los pequeños participantes buscarse un alias a su nombre para firmar su obra. A partir de aquí, cada niño realizará bocetos previos para empezar a probar, investigar y divertirse combinando letras, estilos o buscando su propia tipografía-graffiti para pintar el muro. Las responsables de este taller van a dividir a los niños en diferentes grupos de trabajo, cada uno será un equipo de graffiteros que trabajarán juntos, donde se les animará a realizar graffitis colectivos. De esta manera aprenderán a respetar el espacio de los otros equipos, algo de suma importancia en el mundo del arte de la calle.



4.3.2 Taller de Acrobacia aérea

Título: Taller de acrobacia en tela y trapecio

Impartido por: Ingrid Flor y Esteban Olivares

Dirigido a: niños entre 6 y 14 años

Fecha: primer y segundo semestre del año escolar

Horario: 14 - 16h

Número de horas: 2 horas por sesión; 30 sesiones semestrales. Total: 120 horas anuales

Lugar: Sala talleres planta baja

Número de plazas: 24 alumnos cada día

Equipo necesario: ropa cómoda, ropa de cambio y toalla

Este taller de acrobacia aérea los niños se iniciara con 20 minutos de calentamiento haciendo ejercicios de estiramiento y coordinaciones básicas de la acrobacia de suelo para luego acercarse a los elementos de aire: tela, trapecio y aro y sus variantes.

Los niños aprenderán diferentes figuras durante el año que irán uniendo en secuencias a medida que su dominio del elemento se los permita.

EL final de la clase estará marcado por diferentes ejercicios de elongación y vuelta a la calma y la presentación del ejercicio que se trabajara en la siguiente clase.

Cabe mencionar que este taller desarrolla capacidades y destrezas físicas como el trabajo de fuerza, equilibrio, elongación, resistencia, conciencia corporal tanto en piso como en los aparatos aéreos. Aprendizaje de figuras y caídas.



4.3.3 Taller de Dibujo y Pintura

Título: Taller de Dibujo y Pintura

Impartido por: Paula Valero, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, España

Dirigido a: niños entre 6 y 14 años

Fecha: primer y segundo semestre del año escolar

Horario: 14 - 16h

Número de horas: 2 horas por sesión; 30 sesiones semestrales. Total: 120 horas anuales

Lugar: Sala talleres planta alta

Número de plazas: 20 alumnos cada día

Equipo necesario: delantal o capa que se pueda ensuciar

En este taller se busca que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades. El dibujo y la pintura se convierten en una motivación vivencial que provoca la necesidad de conocer. Las técnicas pueden ser: lápices de ceras blandas, temperas, acuarelas, carboncillo, grafito, collage, pastel y lápices de colores. Dentro de los contenidos que se espera desarrollar esta las formas, las proporciones, los detalles, situación espacial, sombras, efectos de profundidad, en realidad son todos objetivos que se pueden transmitir durante 1 año de enseñanza.

La pintura es beneficiosa para los niños porque: Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima, Fomenta una personalidad creativa e inventiva, Desarrolla habilidades para resolución de problemas. Organiza sus ideas. Estimula su comunicación. La hace más efectiva. Favorece la expresión, la percepción, y la organización. Ejercita la creatividad. Favorece la expresión de los sentimientos. Serena y tranquiliza.



4.3.4 Taller de Canto y voz

Título: Taller el Arte de cantar

Impartido por definir

Dirigido a: niños entre 6 y 14 años

Fecha: primer y segundo semestre del año escolar

Horario: 14 - 16h

Número de horas: 2 horas por sesión; 30 sesiones semestrales. Total: 120 horas anuales

Lugar: Sala talleres planta alta

Número de plazas: 25 alumnos cada día

Equipo necesario: ganas de trabajar

Las clases de canto son grupales e interactivas enfocadas en el desarrollo de la comunicación corporal y oral a través de la música y el canto. El objetivo es compartir y disfrutar por medio de juegos musicales y rítmicos, desarrollar la comunicación oral y corporal, interactuando individual y grupalmente.

En las clases del primer ciclo se trabajará juegos rítmicos, musicalización, canciones grupales para el desenvolvimiento de la seguridad y la confianza.

Para el segundo ciclo se desarrollarán competencias más duras de la disciplina como: técnica vocal, relajación, trabajo corporal, respiración, vocalización, afinación, proyección de la voz, repertorio, interpretación.



4.3.5 Taller de Escultura en Greda

Título: *Taller el Arte de escultura en greda*

Impartido por: definir

Dirigido a: niños entre 6 y 14 años

Fecha: primer y segundo semestre del año escolar

Horario: 14 - 16h

Número de horas: 2 horas por sesión; 30 sesiones semestrales. Total: 120 horas anuales

Lugar: Sala talleres planta alta

Número de plazas: 30 alumnos cada día

Equipo necesario: delantal o capa para ensuciar

El taller de escultura en greda es un taller en el que aprender el lenguaje escultórico y trabaja la percepción del espacio.

Se trabajará tanto con proyectos originales de cada alumno como con la copia del natural haciendo esculturas, retratos a tamaño real, así como a través de apuntes con modelos, el objetivo es que el alumno pueda adquirir las destrezas adecuadas en el campo de la escultura y el volumen.

Esta actividad se desarrolla habilidades como: Incrementa la motricidad fina, Desarrolla capacidades de observación, Aumenta la percepción táctil, Valoración de la producción propia y la de los demás, Adquiere destrezas, Desarrolla la creatividad y la imaginación, Intercambia ideas



4.3.6 Taller de Teatro

Título: *Taller el Arte de actuar*

Impartido por: definir

Dirigido a: niños entre 6 y 14 años

Fecha: primer y segundo semestre del año escolar

Horario: 14 - 16h

Número de horas: 2 horas por sesión; 30 sesiones semestrales. Total: 120 horas anuales

Lugar: Sala talleres planta baja

Número de plazas: 30 alumnos cada día

Equipo necesario: delantal o capa para ensuciar

El taller de teatro es un espacio de creación donde los alumnos podrán mostrar su mundo interior y convertirlo en una expresión artística, como instrumento se utilizará los recursos propios del teatro como: improvisaciones, historias dramatizadas, expresión corporal y juegos dirigidos a lograr desarrollar sus aptitudes y actitudes a fin de lograr un óptimo desenvolvimiento en la escena. También, se le proporcionará las herramientas necesarias para mejorar su capacidad de expresión y comunicación. Para el trabajo cooperativo es importante ya que los alumnos tendrán que rotar por las distintas funciones necesarias para una obra de teatro, como vestuario, maquillaje, escenografía etc. Por lo que el trabajo en equipo será fundamental dentro de la experiencia de taller teatral.



4.3.7 Cronograma de talleres

Actividades	Di	En	Ma	Ab	My	Jn	Jl	Ag	Sp	Oc	Nv	Di
1.Aplicación de encuestas para selección de talleres	X											
2.Diseño y planificación de talleres		X										
3.Implementación de talleres de transición			X									
4.Inscripción de los alumnos en los talleres definitivos			X									
5.Implementación de los talleres definitivos				X	X	X		X	X	X	X	
6.Muestra de 2 talleres						X						
7.Evaluación del 1ºsem							X					
8.muestra de 2 talleres									X			
9.Evaluación del 2º sem												X
10.Monitoreo permanente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4.4 Programación artística anual

La programación de actividades artísticas y culturales para la escuela Presidente Salvador Allende tendrá una variada cantidad de actividades que van de visitas guiadas a teatro para niños hasta muestras de los talleres en la escuela.

MARZO	<ul style="list-style-type: none"> • Comienzo de talleres , Etapa de transición
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de talleres definitivos • Relatos de un Cuenta Cuentos <p>En homenaje al mes del libro se invitará a un cuentacuentos a la escuela, pasando por cada curso y contando distintas historias acorde a la edad de los alumnos. Muchos de estos cuentos tienen moralejas importantes para la formación de los estudiantes</p>
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> • Visita Guiada <p>Teatro museo del Títere y el Payaso, constituye una experiencia lúdico-cultural para todos quienes la viven, conectándolos vivencial y emocionalmente, con la trayectoria histórica y la expresión actual del humor y la animación de objetos que han construido ambos oficios milenarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervención de Teatro <p>Se ha pensado que a modo de intervención la obra de teatro comience después de la primera hora de clases, y se encuentren con la sorpresa</p>

	que tienen una obra de teatro en su escenario a las 9 de la mañana, todos los alumnos deberán salir de sus clases para ir al patio y presenciar la obra, después cada profesor jefe podría trabajar con lo que presenciaron de la obra.
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de talleres <p>Los 2 talleres que estén más consolidados y avanzados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de mural por el taller de graffiti
JULIO	VACACIONES DE INVIERNO
AGOSTO	<ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral de danza en familia realizado por Escena al borde⁵³ <p>Danza en Familia quiere poner en práctica una forma original de actividad creadora, a partir de una idea muy simple: experimentar el arte a través del juego en familia, dando la posibilidad a cada uno de expresarse y compartir libremente sus sensaciones y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral de títeres <p>En los alumnos del primer ciclo se puede trabajar realizando títeres con materiales ecológicos, y en el segundo ciclo realizando muñecos gigantes con materiales reciclados</p>
SEPTIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de talleres <p>Los dos talleres que faltan mostrar su trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral de melodrama <p>El melodrama es el recorrido de emociones que conmueve a través de la compasión</p>
OCTUBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Intervención de batucada <p>Comenzará en la escuela a modo de sorpresa irrumpiendo las clases (previo acuerdo con los profesores), después de los músicos de la batucada enseñarán a los niños interesados a tocar los tambores y a bailar.</p>
NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Visita Guiada <p>Centro Cultural Playa Ancha con su programa educación fuera del aula, aprenderán del medio ambiente, plantarán, realizarán diversos talleres como capoeira, batucada entre otros, también incluye visita patrimonial por el sector histórico de cerro Playa Ancha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre de talleres
DICIEMBRE	ACTIVIDADES DE FIN DE AÑO

⁵³ **Escenalborde** es una plataforma de creación, investigación, capacitación y producción de artes escénicas contemporáneas, radicada en Valparaíso. Nace como proyecto asociado de las compañías Mundo Moebio y La Ortopedia, dirigidas por Rocío Rivera Marchevsky e Iván Sánchez Ramírez respectivamente.

Dicta y organiza seminarios, residencias y talleres de actualización, destacando la realización del Festival Internacional Contemporáneo Danzalborde, desde el año 2001. Además, crea, produce y co-produce obras de danza contemporánea y danza aérea.

4.4.1 Cronograma de la programación anual.

Actividades	En	Ma	Ab	My	Jn	Jl	Ag	Sp	Oc	Nv	Di
1.Diseño y planificación de las actividades	X										
2.Confirmar artistas y visitas guiadas	X	X									
3.Gestionar recursos		X	X								
4.Realización de la primera actividad del cuentacuentos			X								
5.Realización de la primera visita guiada				X							
6.intervención de obra de teatro				X							
7.Realización de mural					X						
8.Evaluación actividades del 1° semestre						X					
9.Realización de clase magistral de danza y títeres							X				
10.Realización de clase magistral de melodrama								X			
11.Intervención de batucada									X		
12.Realización de segunda visita guiada										X	
13.Evaluación de actividades del 2° semestre											X
14.Monitoreo permanente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4.5 Recursos

4.5.1 Recurso Humano del proyecto

El recurso humano del proyecto es reducido debido a que es un proyecto piloto que se implementará en primera instancia en una escuela, por ende el detalle de recurso humano que se hará a continuación, es el mínimo de personas que se debe contar para realizar el proyecto.

Coordinador general es el responsable integral del proyecto y producción de sus actividades entre sus funciones se encuentra coordinar las acciones de las actividades, ya sea en su preparación o realización y finalización del evento, también deberá encargarse de los recursos necesarios para la implementación del proyecto.

Talleristas de graffiti y mural responsables del taller, deberá tener experiencia en grupos especialmente con niños y jóvenes, entre sus funciones se encuentra transmitir su conocimiento en dibujos (bocetos), técnica de pintado, trabajo de muros entre otros.

Talleristas de acrobacia aérea responsable del taller, deberá tener experiencia en grupos especialmente con niños y jóvenes, entre sus funciones se encuentra transmitir su conocimiento en acondicionamiento físico, trabajo técnico y números aéreos entre otros.

Talleristas de dibujo y pintura responsable del taller, deberá tener experiencia en grupos especialmente con niños y jóvenes, entre sus funciones se encuentra transmitir su conocimiento en dibujo y pintura al óleo, en cera, pastel entre otros, manejar diversas técnicas y materiales.

Talleristas de canto y voz responsable del taller, deberá tener experiencia en grupos especialmente con niños y jóvenes, entre sus funciones se encuentra transmitir su conocimiento en proyección de voz, trabajo de técnica vocal para nivel básico e intermedio

Talleristas de escultura en greda responsable del taller, deberá tener experiencia en grupos especialmente con niños y jóvenes, entre sus funciones se encuentra transmitir su conocimiento en modelado, técnica de relieve, manejo de materiales.

Talleristas de teatro responsable del taller, deberá tener experiencia en grupos especialmente con niños y jóvenes, entre sus funciones se encuentra transmitir su conocimiento en improvisación, experiencia en colectivos teatral y expresión corporal.⁵⁴

Tabla Resumen de Recurso Humano⁵⁵

Cantidad	Profesional⁵⁶	Costos mensuales
1	Coordinador general (Gestora Cultural)	\$150.000
2	Talleristas de graffiti o mural	\$352.000
2	Talleristas de acrobacia aérea	\$352.000
2	Talleristas de dibujo y pintura	\$352.000
2	Talleristas de canto y voz	\$352.000
2	Talleristas de escultura en greda	\$352.000
2	Talleristas de teatro (Incluye los 4 talleres a definir)	\$352.000 Total \$1.558.000

⁵⁴ Todos lo talleristas deberán tener experiencia de más de 3 años en su área, en lo posible con una trayectoria profesional importante. También se espera que tengan experiencia en talleres espacialmente con grupos grandes de niños y/o jóvenes.

⁵⁵ Se recuerda que la tabla contiene todas las posibilidades de talleres, que finalmente se debe optar por 4 de ellos, además se cuenta con 2 talleristas por taller (se trabaja con lo óptimo) este punto también puede cambiar según los recursos de la escuela.

⁵⁶ De la cantidad de talleres propuestos se elegirán 4 de las 6 opciones. La cantidad de talleristas es el número óptimo para trabajar, cabe la posibilidad que por falta de recursos económicos se trabaje con un tallerista por taller, el cual deberá tener un ayudante de la escuela para controlar el gran número de alumnos por actividad.

Los sueldos de los talleristas serán costeados por la escuela Presidente Salvador Allende, ya que la ley de Subvención escolar preferencial entrega más recursos para implementar el plan de mejoramiento educativo destinado a perfeccionar el aprendizaje. De estos recursos que percibe la escuela con estos fines es que se pagarán los sueldos de los talleristas, la cantidad está fijada por hora SEP que es de \$11.000, esto significa que por cada taller de 2 horas, impartido 2 veces por semana el sueldo mensual es de \$176.000

a) Recurso humano de la programación

Como se ha dicho anteriormente el proyecto contará con una programación anual, la cual está basada en recurso humano externo al proyecto, esto significa que se contratará los servicios a grupos artísticos consolidados la que tendrá una participación ocasional en el calendario de la programación anual. Los servicios son: cuenta cuento, intervención de teatral, clase magistral 1, 2 y 3, intervención de batucada.

Honorarios de servicios para programación

Actividad	Costos
Cuenta cuentos	\$60.000
Intervención teatral	\$150.000
Clase magistral 1	\$150.000
Clase magistral 2	\$150.000
Clase magistral 3	\$150.000
Batucada	\$100.000
Total	\$760.000

Todos los servicios de la programación descritos en la tabla, son actividades que se realizarán dentro del establecimiento debido a que las salidas fuera de la escuela requieren permisos especiales y engorrosos, es por lo anterior que se pensó llevar los servicios culturales al establecimiento.

4.5.2 Recursos Materiales⁵⁷

Actividades	Recursos Materiales	Cantidad	Costos
Gestiones y coordinaciones	Artículos de oficina	1 unidad c/u	\$10.000
	Papel	2 Resmas	\$ 4.000
	Carpeta	4 carpetas	\$4.000
	Lápices pastas	1 pack	\$ 2.000
	Computador	1 unidad	\$200.000
	Internet	8 meses	\$120.000
	Teléfono	8 meses	\$80.000
	Tinta para impresora	4 tintas	\$20.000
	Impresora	1 unidad	\$100.000
			Total \$540.000
Taller de graffiti y mural	Lápices de colores	30 cajas	\$35.700
	Lápiz de mina	30 unidades	\$ 3.500
	croquera	30 unidades	\$30.000
	Rodillos	30 unidades	\$41.700
	Pinturas en galones	15 galones	\$131.850
	Pinceles	30 unidades	\$45.000
	Aerosoles	100 unidades	\$279.000
	Diario o revistas	Conseguir	0
	Tarros plásticos vacíos	Conseguir	0
	Mascarillas	60 unidades	\$30.000
	Boquillas de los spray	60 unidades	\$30.000
	Imprimación ⁵⁸	30 unidades	\$107.700
	escalera	Aporte de la escuela	0
			Total \$734.450
Taller de acrobacia aérea	Telas acetato	30 mt	\$45.000
	Instalaciones de telas	6 unidades	\$70.000
	Colchonetas	Aporte de la escuela	0
			Total \$115.000
Taller de dibujo y pintura	Bastidores	90 unidades	\$180.000
	Pinceles	90 unidades	*incluido c/atril
	Pintura oleo	150 unidades	\$39.000
	Atril tipo A	30 unidades	\$537.000
	Paleta para pintar	30 unidades	*incluido c/atril

⁵⁷ Los costos establecidos en la tabla son solo de referencia, los materiales de librería fueron cotizados en supermercado Lider y los materiales de construcción fueron cotizados en Homecenter, materiales especiales del taller de pintura fueron cotizados en Telas atriles.

⁵⁸ La imprimación es el proceso por el cual se prepara una superficie para un posterior pintado. A la superficie ya imprimada se le llama soporte pictórico.

	Lápices de colores	30 cajas	\$35.700
	Lápiz de mina	30 unidades	\$3.500
	Goma	30 unidades	\$7.350
	Block	30 unidades	\$11.700
	Lápices pasteles	30 cajas	\$38.700
			Total \$852.950
Taller de canto y voz	Guitarra	1 unidad	\$60.000
	Instrumentos de percusión	1 unidad	\$70.000
	PC (para escuchar versiones de obras y realizar grabaciones).	Aporte de la escuela	0
	Cuadernos de música	30 unidades	\$14.700
			Total \$144.700
Taller escultura en greda	Greda	300 unidades	\$147.000
	Palos de modelado	30 pack	\$29.700
	Vaciadores para greda	30 unidades	\$30.000
	Espátula	30 unidades	\$20.700
	Espanja	30 unidades	\$15.000
	buril	30 unidades	\$30.000
			Total \$272.400
Taller de teatro	Ropa usada	20 unidades	\$40.000
	Maquillaje	20 unidades	\$40.000
	Pelucas	10 unidades	\$30.000
	Accesorios	30 unidades	\$30.000
			Total \$140.000

Costos de visitas de la programación

Actividad	Detalles	Costos
Visita a museo títeres y el payaso	Entradas	\$600.000
	Colaciones	\$240.000
	Transporte	Aporte de la Corporación
	Subtotal	\$840.000
Visita guiada a centro cultural Playa Ancha	Entradas	\$720.000
	Colaciones	\$240.000
	Transporte	Aporte de la Corporación
	Subtotal	\$960.000

4.6 Plan de Colaboración

Dentro de los materiales que se necesitan para los talleres de teatro y graffiti y mural, hay objetos como ropa, maquillaje o diarios usados que se pueden obtener mediante una campaña masiva de materiales para estas actividades.

La campaña es una forma factible de adquirir estos materiales sin necesidad de invertir dinero en ellos. Por otra parte, servirá para empoderar a la comunidad con este proyecto, informarles de qué se trata y lo que se pretende conseguir. La idea de empoderar a la comunidad (vecinos) con la escuela, podría ser sumamente beneficioso para la permanencia del proyecto. Teniendo un respaldo adicional al de la propia escuela, puede servir para futuras gestiones. Dentro del mismo punto sirve para que los vecinos valoren el rol de la escuela y los esfuerzos que se hacen por entregar más actividades a sus alumnos. También, es un aporte al sentido de pertenencia de parte de los vecinos con la escuela.

Y no menos importante es que, mediante la campaña de colaboración, se potencia la visibilidad del proyecto y de las actividades de la escuela a nivel local y comunal. También cabe la opción que esta fórmula se replique por otras organizaciones del sector y comiencen a formar redes de apoyo mutuo con la escuela.

Según el resultado que se tenga con la experiencia de campaña masiva de materiales, se determinará la frecuencia de realización de éstas. Es importante definir si se realiza periódicamente o con una campaña es suficiente para recolectar la ayuda necesaria de materiales para el año.

4.6.1 Donaciones

La estrategia para poder mitigar los costos de materiales (que son bastantes altos) es solicitar donaciones a empresas con responsabilidad social empresarial, que estén interesados en aportar en el área tanto de educación como en el área de cultura. Dentro de las necesidades más inmediatas para el proyecto, está la implementación de materiales para los talleres y en segunda prioridad la programación anual a actividades que consiste en visitas culturales, obras, muestras exposiciones tanto dentro de la escuela como fuera de ella.

El funcionamiento de las donaciones, corresponde al 50% de la donación. El que será utilizado en contra del Impuesto de Primera Categoría.

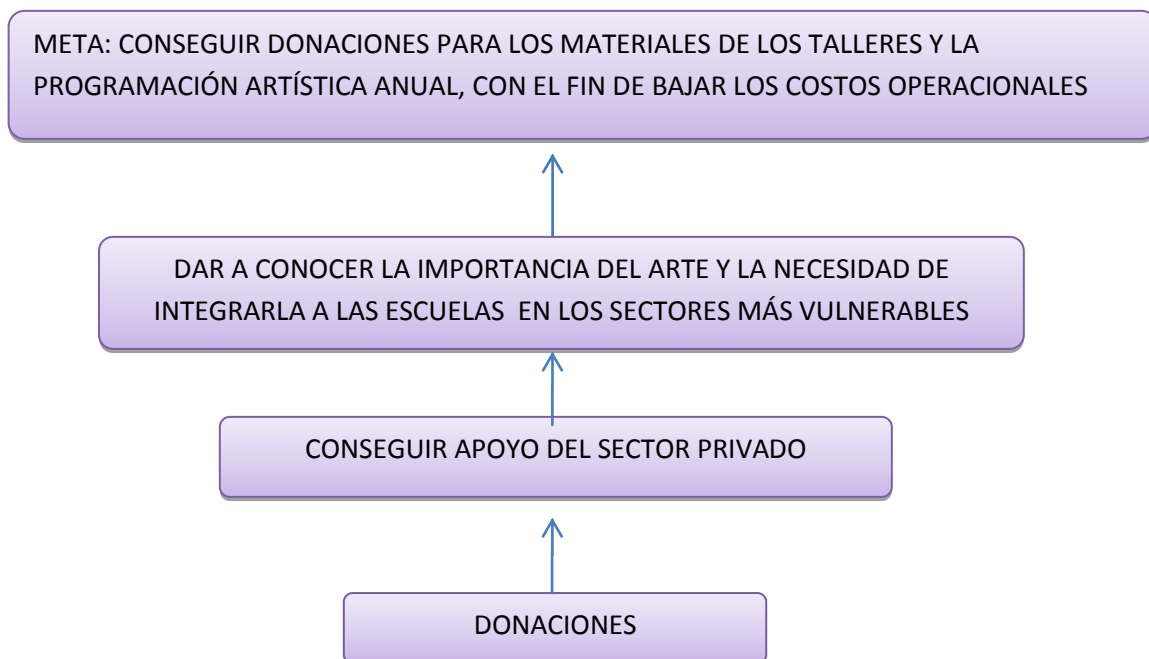
El monto menor entre el 50% de la donación; el 2% de la base imponible del año o 14.000 UTM, al mes de Diciembre del año en que se efectuó la donación.

La modalidad en que se les solicitará donaciones es: “con fines educacionales”: que corresponde al artículo N°3 de la ley N° 19.247, siendo beneficiarios los establecimientos educacionales municipalizados que pertenecen a la corporación.⁵⁹

Las empresas a las cuales se les solicitarán donaciones, son empresas con gran presencia en las actividades culturales que se realizan en la región. Entre las que se encuentran las siguientes: TPS (Terminal Pacifico Sur), Universidad Santo Tomás, Mall Marina Arauco, Cámara Regional de Comercio, El Mercurio de Valparaíso, Carozzi, Duoc UC, Universidad de Playa Ancha.

Otro criterio de selección de potenciales donantes son aquellas empresas que reciben grandes ingresos y por los daños medio ambientales que provocan necesitan “limpiar su imagen” a nivel regional. Entre éstas se propone a: Codelco Ventanas y Enap refinería Concón.

Esquema: 8 Estrategia de Donaciones



Fuente: Elaboración Propia

⁵⁹ Los detalles de la ley de donaciones para establecimientos educacionales municipalizados se encuentran en los anexos.

4.7 Plan de sensibilización del proyecto

Con el fin de lograr apoyo de todos los involucrados del proyecto, entre los que se encuentran docentes, directivos, apoderados y auxiliares, se necesitará concientizar a estos agentes ya que son claves para el éxito del proyecto.

4.7.1 Estructura y características

El proceso de sensibilización constará de 3 horas., dividido en dos bloques de 1:30 h. de duración cada una, para los 4 involucrados

Cada bloque, tendrá contenidos diferenciados:

El primero se centrará en sus propias experiencias con las disciplinas artísticas y la cultura en sus vidas, analizando la percepción que ellos tienen del arte y la cultura. Haciendo un trabajo recordatorio de lo que les hubiese gustado desarrollar en sus escuelas.

El segundo se centrará en los beneficios y aportes de estas áreas en el desarrollo de los alumnos, también se mostrarán otras experiencias tanto nacionales como internacionales y los resultados que han tenido.

Cabe mencionar que en el primer bloque tiene un enfoque eminentemente afectivo ya que se incorpora sus propias experiencias, y el segundo bloque tiene un enfoque social ya que se muestran experiencias de otros y que van a beneficiar a su escuela.

4.7.2 La metodología

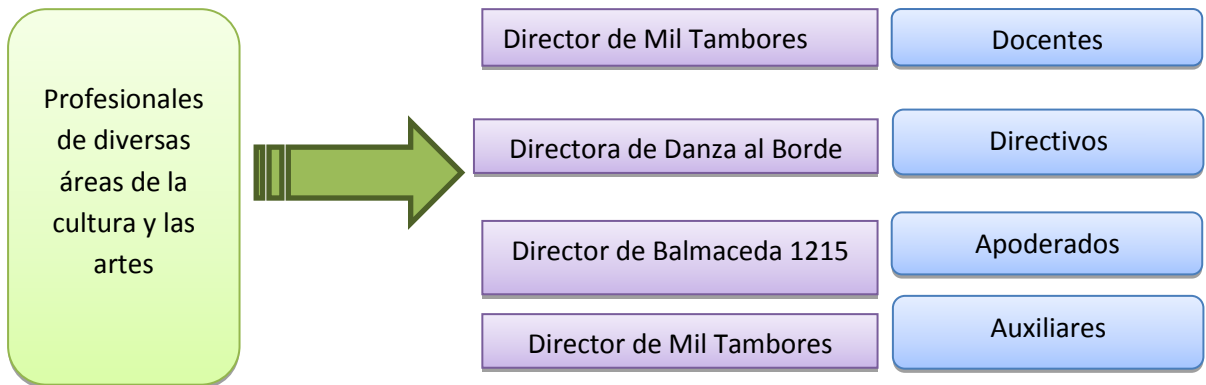
Se basa en la participación y en la consideración del propio grupo siendo la persona dinamizadora un elemento facilitador y orientador de la reflexión y, fundamentalmente calificador de ideas fuertes.

4.7.3 Equipo facilitador del proceso

Las sesiones estarán conformadas por personas procedentes del mundo de las artes y la cultura, con formaciones diversas y con experiencia en el tema, especialmente por ejecutores de proyectos importantes en el área. Esta persona estará acompañando al grupo durante todo el proceso de sensibilización para ver la evolución de los participantes y hacer los ajustes necesarios al proyecto según lo amerite el caso. Cada grupo tendrá su propio facilitador.⁶⁰

⁶⁰ Cada facilitador tiene gran experiencia en la formación artística formal.

Esquema 9: Estructura de Plan de sensibilización



Fuente: Elaboración propia

4.7.4 Destinatarios

Los beneficiarios del proyecto son todos los alumnos y alumnas de 1º ciclo y 2º ciclo de la escuela Presidente Salvador Allende.

Costos para Plan de sensibilización

Cantidad	Detalles	Costos
4	Expositores	\$200.000
3	Movilización	\$15.000
4	catering	\$60.000
	Total	\$265.000

4.8 Recursos Financieros

En este ítem se estimarán los recursos financieros que se necesitará para realizar este proyecto, el criterio para el presupuesto serán las actividades que se realizarán y los gastos que tendrán cada una de ellas. Considerando las grandes líneas de acción del proyecto que se han definido anteriormente, los ítems se separaron en gastos de personal u honorarios, gastos operacionales (materiales y/o servicios) y gastos de inversión (bienes).

4.8.1 Presupuesto

Actividad	Ítems	Monto(\$) ^{anual}
Plan de Sensibilización ⁶¹	Honorarios	\$200.000
	Operacionales	\$65.000
	Subtotal	\$265.000
Talleres	Honorarios	\$12.672.000
	Operacionales	\$1.377.050
	Inversión	\$865.000
	Subtotal	\$14.914.050
Programación	Honorarios	\$760.000
	Operacionales	\$1.800.000
	Subtotal	\$2.560.000
Gestión y coordinaciones	Honorarios	\$1.350.000
	Operacionales	\$240.000
	Inversión	\$300.000
	Subtotal	\$1.890.000

⁶¹ La actividad del plan de sensibilización se realizará una sola vez, al principio del proyecto ya que su objetivo es acercar el tema a los apoderados, profesores, directivos y auxiliares.

4.8.2 Flujo de caja

INGRESOS	Mes 0	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agostos	Septiembre	Octubre	Noviembre	Total
1.Ingresos propios	14.914,050										14,914,050
1.1 Presupuesto propio (municipal u otro)	14.914,050										14,914,050
2. Otros aportes	4,715,000										4,715,000
2.1 Auspicio	4,715,000										4,715,000
Total de ingresos											19,629,050
GASTOS											
1. Honorarios		1,758,000	1,618,000	1,708,000	1,558,000	1,558,000	1,858,000	1,708,000	1,658,000	1,558,000	14,982,000
Coordinador general		150,000	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000	1,350,000
Talleristas		1,408,000	1,408,000	1,408,000	1,408,000	1,408,000	1,408,000	1,408,000	1,408,000	1,408,000	12,672,000
Servicios artísticos			60,000	150,000			300,000	150,000	100,000		760,000
Servicios sensibilización		200,000									200,000
2 Gastos de operación	1,617,050	65,000	0	840,000	0	0	0	0	0	960,000	3,482,050
2.1 Plan de sensibilización		65,000									65,000
2.2 Materiales talleres	1,377,050										1,377,050
2.3 Materiales de oficina	240,000										240,000
2.4 Gastos de salidas				840,000						960,000	1,800,000
3 Gastos de inversión	1,165,000										1,165,000
3.1 Instrumentos, atriles, instalaciones	865,000										865,000
3.2 Equipos de oficina, computador, impresora	300,000										300,000
Total Gastos	2,782,050	1,823,000	1,618,000	2,548,000	1,558,000	1,558,000	1,858,000	1,708,000	1,658,000	2,518,000	19,629,050

4.8.3 Supuestos flujo de caja

- El presupuesto se divide en 10 meses como tiempo máximo estimado para ejecutar la programación artística planificada en su totalidad.
- El flujo de caja considera el año 0 debido a que una parte de la inversión, específicamente la compra de materiales se realizará con anticipación, con el fin de evitar atrasos en la ejecución del proyecto. Se comprará el 100% de los materiales para la implementación de los talleres.
- Los aportes propios que se valorizan como contribución de la escuela con la Subvención escolar preferencial, son de importancia para desarrollar el proyecto ya que es el aporte del 76% del valor total del proyecto, cabe mencionar que son recursos anuales que percibe la escuela para actividades similares.
- De la subvención escolar preferencial que recibe la escuela Presidente Salvador Allende los años 2008 al 2010 y de 2010 a 2012 es de \$100.000.000 cada dos años, lo que representa el \$50.000.000 anual, el aporte al proyecto es del 30% de los recursos que reciben anualmente para este propósito.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

A lo largo de este proyecto uno de los factores de mayor relevancia fue conocer los beneficios de las disciplinas artísticas en la vida de los niños y jóvenes que han tenido la oportunidad de vivir la experiencia. Por otro parte, es inquietante la poca valoración social que se le da al tema de la educación artística en Chile. Si bien hay voluntad de masificar el arte en las escuelas públicas por parte de algunos programas de gobierno como ACCIONA, es tan baja su cobertura que no se vuelve trascendental el aporte de ésta en la educación pública.

Otro tema a considerar fue la teoría de las inteligencias múltiples y el gran aporte que puede hacer en la educación, no solo potenciando las artes sino que entregando una serie de herramientas que los docentes pueden aplicar con los alumnos, independiente de la materia que enseñe. Da a conocer muchas opciones para enseñar de forma entretenida a niños que pueden estar desmotivados en sus escuelas. Por otra parte, ya que no todos los estudiantes se motivan y aprendan de la misma forma, permite ver la valoración de alumnos diferentes en las salas de clase y entrega alternativas de herramientas para lograr la atención de ellos.

También en este proyecto sirve para que los profesionales del área de la cultura lleguen a los sectores más vulnerables y a uno de los grupos etarios más descuidados, que es el público de los niños y adolescentes de situación socioeconómica baja.

Creo que es de suma importancia la integración de la gestión cultural en las escuelas públicas puesto que hay una gran oportunidad de desarrollar habilidades, ampliar horizontes, entregar herramientas, incentivar a los alumnos a participar en actividades que sean un aporte real en sus vidas. Se tiene la convicción que las experiencias que tenemos durante nuestra infancia y posterior adolescencia son vitales para el desarrollo de nuestra adultez y si no entregamos las oportunidades y herramientas a estos niños y jóvenes, el ciclo de la pobreza cultural seguirá estando arraigado en sus vidas.

Desde la experiencia obtenida de la Corporación Municipal de Viña del Mar se observó la importancia de las escuelas públicas en la sociedad ya que se han convertido en espacios donde se les entrega más que conocimiento sino que también cumple un rol fundamental en la vida de sus estudiantes. Cuando la familia falla, la escuela tiene que suplir esa falencia, teniendo que: enseñar valores, entregar oportunidades, otorgar recursos materiales etc., y teniendo en cuenta esta realidad que vive las escuelas públicas es que la gestión cultural debe ser un área comprometida con el educación, ya que se pueden complementar y potenciar en favor de los estudiantes.

5.2 Recomendaciones

- Es importante trabajar conjuntamente con los apoderados pues es importante que sean partícipes en este proceso de aprendizaje de sus alumnos para que conozcan ellos gustos y habilidades de los niños.
- El proceso planteado para el primer año de proyecto, es la fase inicial de los talleres. En caso que el proyecto tenga continuidad para posteriores años, los talleres tendrán que tener niveles, puesto que por motivos lógicos, no todos tendrán las mismas habilidades para desarrollar una disciplina en particular.
- Es importante generar redes con centros culturales, museos, compañías de teatro para enriquecer la oferta programática de la escuela.
- Una línea de trabajo para posteriores años será la visibilidad de las capacidades de los niños y lo que han desarrollado hasta ese momento, por ejemplo realizar una itinerancia por otros establecimientos educacionales de la corporación, participar con una compañía de teatro profesional, etc.
- Y por último, un desafío es hacer un taller donde se complementen dos disciplinas artísticas para formar un taller de artes integradas. Esto lo convertiría en un proceso más enriquecedor para los participantes de los talleres y también para los profesores.

5.3 Proposición de Futuras Investigaciones o Proyectos

- Diseño de escuela artística para niños y jóvenes en riesgo social a propuesta conjunta de los diversos actores sociales de las comunidades.
- Propuesta de Modelo de gestión de educación artística que permita a las diferentes unidades educativas, Liceos y Colegios artísticos, contar con una base para su gestión.
- Desarrollar un estudio que comprenda los Desafíos de la educación artística en Chile y la relación con las escuelas públicas.
- Análisis y estudio de caso: la educación artística en las regiones RM y Valparaíso.
- Generar redes culturales en las escuelas de la Corporación de Viña del Mar.

5.4 Bibliografía

- Ander-Egg, E. (2006). Claves para introducirse al estudio de la inteligencias Múltiples. Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens.
- Educación 2020. (11 de abril de 2013). <http://educacion2020.cl/noticia/todo-lo-que-debe-saber-sobre-el-simce>. Recuperado el 24 de enero de 2014, de <http://educacion2020.cl/noticia/todo-lo-que-debe-saber-sobre-el-simce>
- Fundación Chile. (2011). Estudio de caracterización de escuelas artísticas. CNCA
- Gardner, H. (1994). Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós educador.
- Howard, G. (1999). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Ed Paidós.
- Matías Zurita Prat, A. G. (2010). Política Cultural Regional 2011-2016 Valparaíso. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Patricia Mardesic, E. M. (2001). La educación parvularia en Chile. Santiago: Ministerio de educación ,División de educación general.
- Rodari, G. (1985). la gramática de la fantasía. Del bronco.
- Subsecretaría de prevención de delitos, CMVM. (4 de junio 2012). Auto cuidado y salud mental docente en contexto de estudiantes en situación de vulnerabilidad. Viña del Mar.
- Universidad de Chile. (2013). Centro de Investigación avanzada en Educación.
- Universidad de Barcelona (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para intervención social a través del arte. Revista Iberoamericana de educación.
- Tamara Recio, José Uría (2012). Inteligencias múltiples: aplicación educativa de la teoría al aula de primaria. Universidad de Cantabria
- Ana Mejía, (2009) Educación artística: Construyendo ciudadanía, dieciséis experiencias colombianas. Organización de los Estados Iberoamericanos
- María Jesús Agra (2007) La educación artística en la escuela. Editorial GRAÓ
- Paula Chillenato (2008) Arte y ciudadanía, el aporte de los proyectos artísticos - culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes. Unicef
- Luis Hernán Errázuriz (2001) La educación artística en el sistema escolar chileno. Unesco
- Luzmila Mendívil (2011) El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable.
- Lourdes Palacios (1993) El valor del arte en proceso educativo. Instituto nacional de Bellas Artes
- Imanol Aguirre (2000) Las artes en la trama de la cultura, fundamentos para renovar la educación artística. Universidad pública de Navarra
- Juan García - Huidobro (2007) Desigualdad educativa y segmentación del sistema escolar, consideraciones a partir del caso chileno. Pensamiento educativo vol. 40
- Lucina Jiménez (1994) Educación artística, cultura y ciudadanía. Fundación Santillana OEI

ANEXOS

DONACIONES EFECTUADAS CON FINES EDUCACIONALES -ART. N° 3 DE LA LEY N° 19.247-

Resumen de la Ley

La Ley 19.247 del año 1993, establece el beneficio de poder rebajar como un crédito una determinada parte de los montos efectivamente donados con fines educacionales a los establecimientos e instituciones que se indican en Ley.

Este crédito será rebajado del impuesto a la renta de primera categoría determinado.

a) ¿Quiénes pueden ser Donantes?

Los contribuyentes afectos al Impuesto de Primera Categoría de la Ley de la Renta, que acrediten Rentas mediante contabilidad completa (Art. 14 bis o 20 de la LIR).

No gozarán de este beneficio los contribuyentes que se hayan acogido a algún otro beneficio de igual naturaleza por esta misma donación.

También se excluyen las empresas del Estado, que ya sea directamente o a través de sus respectivas empresas u organismos, posea una participación mayor o igual al 50% del capital.

Los contribuyentes que declaren rentas presuntas, utilicen contabilidad simplificada o ningún medio de registro y lo que se encuentren afectos a Impuesto Único de Primera Categoría u otro Impuesto Especial tampoco podrán utilizar el beneficio del crédito.

b) ¿Quiénes pueden ser Donatarios?

Uno o más de los establecimientos educacionales administrados directamente por las Municipalidades o por sus Corporaciones.

Los establecimientos de educación media técnico-profesional administrados de conformidad con el decreto Ley N° 3.166, de 1980.

Las instituciones colaboradoras del Servicio Nacional de Menores, de acuerdo al artículo 13° del decreto Ley N° 2.465, de 1979, que no tengan fines de lucro.

Los establecimientos de educación pre-básica gratuitos, de propiedad de las Municipalidades; de la junta Nacional de Jardines Infantiles, o de Corporaciones o Fundaciones privadas, sin fines de lucro, con fines educacionales.

Los establecimientos de educación subvencionados de acuerdo con lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 5, de 1992, del Ministerio de Educación, mantenidos por Corporaciones o Fundaciones, sin fines de lucro.

Todos los anteriores siempre y cuando, cuenten con un proyecto debidamente aprobado mediante Resolución del Intendente Regional respectivo.

c) Forma en que deben efectuarse las donaciones y periodo en que deben rebajarse de los impuestos.

Este beneficio corresponderá si la donación es efectuada en dinero y se encuentre registrado dentro del ejercicio.

d) Destino de las Donaciones.

Para financiar un proyecto educativo aprobado por el Intendente de la Región, indicando si se financia directamente con la donación o se entrega en comisión de confianza a un banco para administrar e invertir los fondos.

e) Forma de acreditar las Donaciones.

La institución que percibe la donación deberá entregar un certificado al donante impreso, numerado en forma correlativa, timbrados y registrados por el SII. Conteniendo la individualización completa donante y donatario, monto y fecha de la donación, llevar impresa la referencia artículo 3 Ley 19.247/93, destino de la donación (financia directamente gastos o inversiones o se constituye una comisión de confianza), número y fecha de la resolución emitida por la Intendencia Regional aprobando el proyecto educativo por el donante.

También se debe incluir copia del certificado para el SII y otra para la Intendencia Regional.

f) Efectos tributarios de las Donaciones.

Monto del crédito:

El crédito corresponde al 50% de la donación. El que será utilizado en contra del Impuesto de Primera Categoría.

Límites del crédito:

El monto menor entre el 50% de la donación; el 2% de la base imponible del año o 14.000 UTM, al mes de Diciembre del año en que se efectuó la donación.

Se debe tener en cuenta que para la determinación del crédito (tope del 2% de la base imponible), se utilizan sólo los tipos de rentas que tienen derecho a este crédito, dejando fuera de ésta las rentas presuntas o todas aquellas que no dan derechos a la utilización de este crédito.

El conjunto de las donaciones efectuadas por los contribuyentes del Impuesto de Primera Categoría de la Ley sobre Impuesto a la Renta, que se encuentren establecidas por alguna de las normas legales que se dicten para otorgar beneficios tributarios a donaciones, tendrán como límite global absoluto el equivalente al 4,5% de la renta líquida imponible.

Excedentes por crédito:

Los remanentes de este crédito no pueden ser utilizados en los periodos siguientes.

Orden de Imputación:

Se imputa luego de haber utilizado el crédito por contribuciones de bienes raíces, el crédito por Rentas de fondos mutuos y el crédito por Donaciones con Fines Culturales.

Situación frente a las normas del artículo 21 y artículo 31 de la Ley de Renta:

La parte de la donación que constituye un crédito contra el impuesto, no constituirá un gasto necesario para producir la renta, sin embargo no será afectada por el artículo 21 de la LIR.

El 50% de la donación restante o la diferencia entre los topes ya indicados y el total de la donación efectivamente pagada constituirá un gasto tributario siempre que cumpla con el artículo 31 de la Ley de la Renta sin tope alguno.

g) Exenciones y liberaciones

Estas donaciones se liberarán del trámite de la insinuación y se eximirán del impuesto a las herencias y donaciones establecido en la Ley N° 16.271.

Para los donatarios son ingresos no renta según el N° 9 del artículo 17 de la Ley de la Renta.

h) Vigencia

No existe un plazo definido para la utilización del beneficio.

i) Sanciones por incumplimiento

La no presentación del Estado de Ingresos ante la Dirección Regional Correspondiente por el Donatario, será sancionada según lo dispuesto en el N° 2 del Artículo 97 del Código Tributario.

Sin perjuicio de las sanciones establecidas en otros cuerpos legales, los beneficiarios que otorguen certificados por donaciones que no cumplen las condiciones establecidas en esta Ley, o que destine los recursos así obtenidos a fines no comprendidos en el proyecto respectivo, deberá enterar en arcas fiscales dichos recursos.

Encuesta para alumnos eres: hombre ____ o mujer ____

1. ¿Te gustaría realizar talleres artísticos en la escuela?

a) Si

b) No ¿Por qué? _____

2. ¿Cuál o cuáles de estas disciplinas artísticas te gustaría aprender? Escribe en el cuadrado los 5 talleres que más te gustaría aprender

Tocar instrumentos

Cantar

Hacer canciones (componer)

Tocar en una batucada

Aprender a dibujar

Aprender a pintura

Hacer murales y graffiti

Bailar danza Folclórica

Bailar danza Contemporánea

Hacer coreografías (hacer bailes)

Actuar

Inventar guiones (escribir lo que van actuar)

Confeccionar escenografía (escenario) y vestuario

Hacer malabares

Hacer acrobacia aérea

Creación de poesías

Creación de cuentos

Hacer Esculturas en yeso

Hacer Esculturas en madera

Hacer Esculturas en greda

Hacer mosaicos

Hacer yoga

Hacer radio

Otra cosa artística, especificar que:

Escribe del 1 al 5 las que más te gustan:
1ª
2ª
3ª
4ª
5ª

3. ¿cuántas horas le dedicarías a un taller artístico?

- a) 1 hora al día
- b) 2 horas al día
- c) 3 horas al día
- d) 4 horas al día
- e) ninguna hora al día

4. ¿Cuántas veces a la semana te gustaría tener talleres?

- a) toda la semana
- b) 3 a 4 días a la semana
- c) 1 a 2 días a la semana
- d) no me gustaría participar en talleres

5. ¿Te gustaría participar en todos los talleres?

- a) si ¿Por qué? _____
- b) no ¿por qué? _____

6. Te gustaría conocer todos los talleres y después de conocerlos elegir el que más te gusta?

- a) si
- b) no ¿especificar porque no? _____

7. ¿te gustaría que los talleres artísticos.....?

- a) duren todo el año
- b) cambien por semestre
- c) se extiendan hasta los sábados

Encuesta para apoderados deben cumplir un requisito, ser parte de la directiva del curso, ya que se puede inferir que es un apoderado fuertemente vinculado al desarrollo de las actividades de la escuela.

Marque con un círculo una o más preferencias

1. ¿Le gustaría que en la escuela enseñaran disciplinas artísticas a los alumnos?

a) Si

b) No ¿Por qué? _____

2. ¿Cuál o cuáles de estas disciplinas artísticas les gustaría que aprendieran los niños? marque en orden de preferencia del 1 al 5

----- a) Música (tocar instrumentos, cantar, componer, batucada etc.)

----- b) Artes visuales (dibujo, pintura, murales, graffiti, diseñar etc.)

----- c) Danza (folclórica, contemporánea, hacer coreografías etc.)

----- d) Teatro (interpretar, inventar guiones, confeccionar escenografía etc.)

----- e) Artes circense (malabares, acrobacia aérea, contorsionismo etc.)

----- f) Artes literarias (creación de poesías, cuentos, crónicas etc.)

----- g) Artes plásticas (esculturas en yeso, madera, metal, greda etc.)

----- h) otros (como yoga, radio etc.) **Especificar que:**

3. ¿quién le gustaría que le hiciera clases artísticas a los niños? Marque una preferencia

a) profesores de la escuela

b) artistas profesionales

c) que trabajen los profesores y los artistas profesionales en conjunto.

4. ¿le gustaría ver en la escuela.....? Marcar en orden de preferencia del 1 al 4

___ a) Obras de teatro

___ b) Musicales

___ c) Exposiciones de pinturas

___ d) muestras de danza

___ e) otra cosa **especificar que:** _____

___ f) ninguna

5. ¿se involucraría en las actividades artísticas?

a) si, ayudando en el montaje, iluminación etc.

b) si, iría a mirar

c) si, participando en el elenco actuando

c) no

Encuesta profesores, directivos y asistentes de la educación de la escuela

Marque con un círculo una o más preferencias

1. ¿Le gustaría que en la escuela enseñaran disciplinas artísticas a los alumnos?

a) Si

b) No ¿Por qué?

2. ¿Cuál o cuáles de estas disciplinas artísticas les gustaría que aprendieran los niños? marque en orden de preferencia del 1 al 5

----- a) Música (tocar instrumentos, cantar, componer, batucada etc.)

----- b) Artes visuales (dibujo, pintura, murales, graffiti, diseñar etc.)

----- c) Danza (folclórica, contemporánea, hacer coreografías etc.)

----- d) Teatro (interpretar, inventar guiones, confeccionar escenografía etc.)

----- e) Artes circense (malabares, acrobacia aérea, contorsionismo etc.)

----- f) Artes literarias (creación de poesías, cuentos, crónicas etc.)

----- g) Artes plásticas (esculturas en yeso, madera, metal, greda etc.)

----- h) otros (como yoga, radio etc.) **Especificar que:**

3. ¿le gustaría ver en la escuela.....? Marcar en orden de preferencia del 1 al 4

___a) Obras de teatro

___b) Musicales

___c) Exposiciones de pinturas

___d) muestras de danza

___e) otra cosa **especificar que:**

___f) ninguna

4. ¿se involucraría en las actividades artísticas?

a) si, ayudando en el montaje, iluminación etc.

b) si, iría a mirar

c) si, participando en el elenco actuando

c) no

5.¿qué espera de las intervenciones artísticas?

a) que los alumnos logren apreciar e interpretar estéticamente el entorno en el que viven

b) que los alumnos mejoren su manera de relacionarse con su entorno y en la sociedad

c) que lo alumnos logren traducir su desarrollo artístico en mejores resultados de aprendizaje escolar

d) que los alumnos logren un desempeño destacado en distintas expresiones del arte