



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Análisis de los proyectos financiados por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional en iniciativas culturales, y su relación con la Estrategia Regional de Desarrollo en la región de Valparaíso.

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ADMINISTRADOR PÚBLICO Y AL GRADO DE LICENCIADO EN
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Alumno

CAROL VALERIA ESPINOSA RAMIREZ

Profesor Guía

Mario Lagomarsino Montoya

Valparaíso, Enero 2014

Agradecimientos

Primeramente quiero agradecer al que me dio la vida y que ha estado siempre a mi lado y nunca me ha abandonado, a Dios. Cuando lloro, cuando reí, cuando pequé, cuando perdoné, en todos los momentos de mi vida no me ha dejado y quiero dejar expresado con estas sencillas palabras “Gracias Dios”.

Quiero agradecer también a mis padres Carolina y Angel, quienes me criaron para ser lo que soy ahora, primeramente una hija de Dios. Ellos han confiado en mí, me han dado aliento cuando se acaban las fuerzas, me han consolado cuando estoy triste y me han aguantado cuando mi ser está enojado, no olvidó a mis hermanitas bellas por su inmensa paciencia en este proceso de trabajo de titulación. Quiero agradecer también a mi pastor Héctor Seguel, por su apoyo en este período universitario. También gracias a mis guías del local “Las Vegas”, por su preocupación y oración hacia mí. No quiero olvidar a quien me ayudó mucho en este estudio, como le digo yo, “Don Jorge”, y a mi profesor guía Mario Lagomarsino, también a los que desinteresadamente me prestaron su ayuda para que todo esto tuviera un buen final como mi compañero de trabajo Leonardo. Una mención especial también a mis amigas Catalina y Leyla, gracias de verdad por su tremendo cariño y ayuda dentro de estos cinco años de universitarias. Y por último a todas las personas que han estado orando por mí, porque siento su amor, su cariño y su apoyo. Dice la palabra de Dios que la oración eficaz del justo puede mucho. (Santiago 5:16).

Un texto que me ha acompañado siempre: Pero los que esperan en Jehová tendrán nuevas fuerzas; levantarán alas como las águilas, correrán y no se cansarán y no se fatigarán. (Isaías, 40:31).

Índice

Resumen	5
Introducción	6
Capítulo I: Marco Metodológico	9
1.- Problema de Investigación.....	9
1.1.- Objetivos: General y Específicos	9
1.2.- Pregunta de Investigación	10
1.3.- Viabilidad de la pregunta de investigación	10
1.4.- Enfoque de la investigación	10
1.5. Alcance de la investigación técnica.....	11
1.6.-Diseño de la investigación	12
Capítulo II: Marco Teórico o Referencia	14
2.1. ¿Qué es el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)?	14
2.1.1. Objetivo del Fondo Nacional de Desarrollo Regional	17
2.1.2. Proceso de Postulación a Financiamiento del FNDR	19
2.2. El Fondo Nacional de Desarrollo Regional, tipología 6% subvenciones	20
2.3. Desarrollo Regional.....	22
2.3.1. La Estrategia Regional de Desarrollo	22
2.4. Cultura: Conceptos Generales	24
2.4.1. Desarrollo Cultural	25
2.5. Política Cultural	27
2.4.1. Política Cultural Nacional y Regional	28
2.5. Gobierno Regional	29
2.6. Subvenciones 2013 2% cultura para la región de Valparaíso	31
2.6.1. Postulación a subvenciones cultura, año 2013, región de Valparaíso	32
2.6.2. Las categorías o líneas a seguir por los proyectos	33
2.6.3. Objetivo del 2% del FNDR para actividades culturales.....	34
Capítulo III: Marco Operativo	36
3. Situación Actual	36

3.1. Evaluación de los proyectos culturales año 2013, región de Valparaíso	36
3.1.1. Requisitos jurídicos y administrativa de los proyectos según las bases generales.....	36
3.1.2. Evaluación técnica de los proyectos según las bases Generales	37
3.2. Proyectos culturales del concurso verano 2013 del 2% FNDR.....	38
3.3. Estrategia Regional de Desarrollo Region de Valparaíso	39
3.3.1. CuadroN°4. Objetivos del eje “Fortalecimiento de la identidad regional y la diversidad cultural.....	40
3.4. Presentación de los instrumentos de recolección de datos	41
3.5. Población y muestra de la investigación.....	43
3.5.1. La población:	43
3.5.2. La muestra	44
3.5.2. Actores del estudio	45
Capítulo IV: Análisis de datos	49
4.1.2. Conclusiones preliminares	65
4.2. Entrevistas.....	67
4.2.1. Conclusiones Preliminares.....	70
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	72
5.1. Conclusiones	72
5.2. Recomendaciones	75
Bibliografía	80
Anexo N° 1: Entrevista evaluador de proyectos	84
Anexo N°2: Entrevista Ex Jefe de Unidad de Cultura Gore Valparaíso	88
Anexo N°3: Encuesta Proyectos Culturales “Concurso Cultura Verano 2013”	91
Anexo N °4 Resultado de Encuesta	93

Resumen

Las Estrategias Regionales de Desarrollo son el principal instrumento planificador para la región. Su construcción obedece al compromiso de los Gobiernos Regionales, a partir de un diagnóstico que considera las tendencias, características y/o dinámicas centrales de la región contruye un discurso estratégico compartido respecto de una imagen objetivo, (Estrategia Regional de Desarrollo, Una Region Diversa, 2012-2020) definiendo ejes y objetivos estratégicos para la region en un futuro.

El Gobierno Regional cuenta con herramientas para llevar a cabo ciertos objetivos - que como se dijo anteriormente - son definidos en parte por la Estrategia Regional de Desarrollo. Uno de los principales instrumentos financieros de inversión que ocupa la region para el desarrollo de las regiones es el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), mediante el cual el Gobierno Central transfiere recursos fiscales a cada una de las regiones, para la materialización de proyectos y obras de desarrollo e impacto regional, provincial y local. Ahora bien, existe una modalidad derivada del FNDR, denominada 6% subvenciones, la que se destina para financiar distintas actividades que son formuladas por la comunidad, como cultura, deportes y seguridad ciudadana.

El desarrollo cultural ha sido, en estos tiempos, uno de los principales temas abordados por la UNESCO, mirando a la cultura, de forma transversal un aporte para todas las políticas de desarrollo. A nivel regional, el Gobierno ha implantado una modalidad denominada 2% cultural para fomentar y potenciar la creatividad, la vida cultural y desarrollo de las actividades de los habitantes de la región.

El estudio tomará como objeto los proyectos aprobados y realizados por las organizaciones y entidades de la región de Valparaíso financiado por el 2% cultural, logrando establecer si estas subvenciones aportan a la región para potenciar su desarrollo cultural, y si esta, a su vez, logran concordancia o relación con los lineamientos en cultura de la Estrategia Regional de Desarrollo como imagen-objetivo a seguir.

Introducción

Actualmente, en la región de Valparaíso, se destinan cerca de mil millones de pesos, para que organizaciones sociales, como un Club de Cueca, logren sus objetivos, que quizás con sus medios no podrían realizar, ejemplo de esto es la materialización de actividades culturales, como un “Campeonato Comunal de Cueca”. Gracias a un fondo de cultura se obtienen dichos recursos; pero es necesario un cuestionamiento que servirá para mi estudio ¿Este fondo servirá para potenciar a la región de Valparaíso en materia cultural? ¿Se refleja como una estrategia para la región? ¿Este fondo se enfoca para el desarrollo de la región en materia cultural?

Las regiones cada día más se están preocupando por tener un mejor desarrollo tanto económico, social y cultural, es por eso que para lograrlo, cada región tiene que plantearse metas y objetivos, y la herramienta que utiliza son las llamadas Estrategias Regionales de Desarrollo. Las ERD son un marco orientador y un instrumento que guiará la gestión del Gobierno Regional para seguir avanzando hacia el desarrollo de nuestras regiones. Uno de sus objetivos es que sirva para la eficiente focalización de inversiones y recursos públicos, para definir políticas, programas y planes que aporten al desarrollo regional.

En el primer capítulo de nuestro trabajo, se realizará el marco metodológico. En este se presenta el problema de investigación, se define el objetivo general y los objetivos específicos, también se señala la pregunta de investigación y la viabilidad del estudio, además se muestra la definición de enfoque, el alcance de la investigación, diseño y la técnica de la investigación.

El segundo capítulo, que se refiere a nuestro Marco Teórico, tiene por objeto definir algunos conceptos básicos para nuestro estudio, como por ejemplo, qué es el FNDR, la Estrategia, Regional de Desarrollo, el desarrollo cultural, las subvenciones de cultura, por nombrar algunos.

El tercer capítulo, que es el Marco Operativo tiene como propósito exponer cómo se encuentra actualmente, el GORE evaluando los proyectos cultural, perteneciente al concurso verano 2013. Además se presentan la población de estudio y la muestra.

El cuarto capítulo, contiene el análisis de la información. Este análisis fue realizado a partir de un cruce de variables, que se expone en una tabla por proyectos, con su posterior observación para establecer si se encuentra o no relación o concordancia con los lineamientos estratégicos de la ERD. Seguidamente, se exponen el análisis de las entrevistas realizadas con su posterior conclusión preliminar.

Finalmente después de analizar la información recabada, y de las observaciones efectuadas por los diversos instrumentos se procede a dar conclusiones y recomendaciones para el estudio realizado.

SIGLAS

FNDR: Fondo Nacional de Desarrollo Regional.

BID: Banco Integrado de Proyectos.

FICHA EBI: Ficha de Estadística Básica de Inversiones.

FICHA IDI: Ficha de Iniciativas de Inversiones.

ERD: Estrategia Regional de Desarrollo.

CNCA: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

GORE: Gobierno Regional

CORE: Consejo Regional.

MIDEPLAN: Ministerio de Planificación Nacional (actual Ministerio de Desarrollo Social).

LOGGAE: Ley Orgánica Constitucional sobre Gobierno y administración Regional.

SUBDERE: Subsecretaría de Desarrollo Regional.

ARI: Anteproyecto Regional de Inversiones.

PROPIR: Programa Público de Inversión Regional.

UT: Unidad Técnica.

RS: Recomendación Técnica favorable.

UNESCO: Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas.

OEA: Organización de Estados Americanos.

Capítulo I: Marco Metodológico

1.- Problema de Investigación

El Gobierno Regional financia a través del 2% del FNDR, iniciativas culturales en el marco de todo el territorio de la región. Por medio de documentos oficiales el Gobierno Regional señala los objetivos y las temáticas que debieran impulsar los proyectos financiados con el 2% concursables para entidades públicas y/o privadas sin fines de lucro. Esta investigación se propone analizar si el 2% del FNDR en iniciativas de inversión cultural se relaciona con los lineamientos o ejes de la Estrategia Regional de Desarrollo en materia cultural de la región de Valparaíso año 2013.

1.1.- Objetivos: General y Específicos

Objetivo general:

- Analizar el 2% del FNDR concursable en iniciativas de actividad cultural, y su relación con la Estrategia Regional de Desarrollo en la región de Valparaíso.

Objetivos Específicos:

- Describir en qué consiste el 2% del Fondo Nacional de Desarrollo Regional y cómo a través del Gobierno Regional de Valparaíso aprueba iniciativas culturales.
- Identificar las temáticas culturales y su evaluación financiadas con el 2% del FNDR y que el Gobierno Regional prioriza como iniciativas de inversión.
- Describir los temas que la región de Valparaíso considera para actividades culturales a través de la Estrategia Regional de Desarrollo (ERD) 2020.
- Determinar la existencia o no de una relación entre las temáticas culturales financiadas con el 2% del Gobierno Regional, con los lineamientos que se consideran en el eje cultural de la Estrategia Regional de Desarrollo de la región de Valparaíso.

1.2.- Pregunta de Investigación

¿Se relacionan los proyectos aprobados por el Gobierno Regional, denominado 2% cultural, con los lineamientos en materia cultural de la Estrategia Regional de Desarrollo, en la región de Valparaíso año 2013?

1.3.- Viabilidad de la pregunta de investigación

La viabilidad de la presente investigación se sustenta principalmente a los conocimientos adquiridos en mi primera práctica profesional, desarrollada en el Gobierno Regional de Valparaíso, específicamente en la Unidad de Cultura, que en el año 2012 se ubicaba en el División de Planificación y Desarrollo (DIPLAD) del Gobierno Regional. Esta experiencia logró mostrarme un lado que no conocía dentro de la administración regional, observando una directa cercanía entre la ciudadanía y la unidad de cultura perteneciente al GORE. Este estudio servirá para cuestionarme varios aspectos dentro de los cuales aparece la idea de cómo funciona más en profundidad las subvenciones de cultura y también de que manera ayuda este fondo traspasado a las entidades públicas y privadas sin fines de lucro, para que sean un aporte a la cultura regional de Valparaíso. Por lo cual la factibilidad de esta investigación es positiva en los aspectos ya mencionados, ya que existe la posibilidad de comparar lo que dicta la Estrategia Regional de Desarrollo en aspectos culturales y si los fondos destinados a cultura van en miras de esos lineamientos, logrando ver o no una congruencia entre ambos.

1.4.- Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es mixto puesto que: "(...) implica un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema". (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la Investigación, 2006, pág. 751).

El enfoque cualitativo es utilizado cuando se verifican la relación de las iniciativas culturales, aprobadas por el Gobierno Regional, siendo o no son de gran importancia para el desarrollo de la Región de Valparaíso y si esta se refleja en la Estrategia Regional de Desarrollo de la Región de Valparaíso, mientras que, el enfoque cuantitativo es utilizado cuando se determinan los porcentajes en la variable de resultado esperado de cada proyecto, en relación con los lineamientos la Estrategia Regional de Desarrollo. Junto a esto los respectivos resultado de la encuesta a realizar.

1.5. Alcance de la investigación técnica

Esta investigación es de carácter descriptivo, ya que su finalidad es dar a conocer cómo y de qué forma se ha desarrollado un determinado fenómeno, sus características y componentes; los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables a los que se refiere (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la Investigación, 2003, pág. 119). En el caso de esta investigación, se analizarán las iniciativas culturales actualmente aprobadas por el Gobierno Regional de Valparaíso en el concurso verano 2013, conocer cómo se evalúan, si logran o no un desarrollo cultural y asimismo se verificará su relación con los lineamientos que se establecen la Estrategia Regional de Desarrollo de la Región de Valparaíso en materia cultural.

Además, se puede mencionar que es de carácter exploratorio, puesto que busca "(...) examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes." (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la Investigación, 2003, pág. 115). Esto porque no se han desarrollado estudios sobre la relación e importancia que tiene este fondo de desarrollo regional que financia actividades culturales que ayudan al desarrollo de la cultura en la región de Valparaíso, como tampoco se han hecho estudios de la relación de este fondo con los lineamientos estratégicos culturales, enmarcado en la Estrategia Regional de Desarrollo de la región.

1.6.-Diseño de la investigación

El término “Diseño” se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la Investigación, 2003, pág. 184) Para este estudio se ha escogido el diseño no experimental, ya que “(...) la investigación se realizará sin manipular deliberadamente variables y observando los fenómeno tal como se dan en si contexto natural (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la Investigación, 2003, pág. 205) . Las variables de nuestro estudio serán la formulación de los proyectos observando su objetivo del proyecto y los resultados esperados. El tipo de diseño corresponde a transversal o transeccional”. (Her06pág. 208), ya que, (...)se centra en evaluar una situación, evento fenómeno o contexto en un punto del tiempo”. Debido a que este estudio corresponde a analizar solo los proyectos de cultura concurso verano 2013, en la región de Valparaíso.

1.7.- Técnica de análisis de la investigación

En este punto se exponen los instrumentos que serán utilizados en esta investigación. Se utilizará la respectiva ley sobre Gobierno y administración regional, el instructivo general y las bases de postulación al 2% del FNDR cultura, dados que en ellos se encuentra la información de la postulación y todos los requisitos que los postulantes deben seguir, y también se recurrirá a la Estrategia Regional de Desarrollo, en donde exponen en forma de objetivos, los posibles lineamientos en el ámbito cultural a seguir.

Para hacer más completa nuestra investigación se confeccionarán entrevistas, para conocer la percepción de aquellos actores involucrados en el contexto evaluativo de los proyectos, se efectuará esta entrevista a los evaluadores del Gobierno Regional, logrando que produzca indicadores valiosos para la investigación, sus apreciaciones en cuanto a si las iniciativas que se aprueban en este fondo son relevantes para el desarrollo cultural de región o son solo un gasto más del gobierno como asimismo, coincidan con los lineamientos de la Estrategia Regional de desarrollo.

Finalmente cabe señalar, que se utilizarán encuestas a diferentes organizaciones y entidades públicas y privadas que su proyecto cultural haya sido seleccionado en el concurso verano del año 2013, financiado por el 2% del FNDR.

Capítulo II: Marco Teórico o Referencial

2.1. ¿Qué es el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)?

Uno de los principales instrumentos financieros para el desarrollo de las regiones es el Fondo Nacional de Desarrollo Regional, mediante el cual el Gobierno Central transfiere recursos fiscales a cada una de las regiones, para la materialización de proyectos y obras de desarrollo e impacto regional, provincial y local.

Ahora, veremos cómo la constitución y la ley de Gobiernos Regionales definen al Fondo Nacional de desarrollo Regional desde este momento FNDR. La Constitución Política de la República y, específicamente, la ley Orgánica Constitucional sobre Gobierno y Administración Regional, lo definen como: *"un programa de inversiones públicas, con fines de compensación territorial, destinado al financiamiento de acciones en los distintos ámbitos de desarrollo social, económico y cultural de la región, con el objetivo de obtener un desarrollo territorial armónico y equitativo"*¹. Al mismo tiempo, debe procurar mantener un desarrollo compatible con la preservación y mejoramiento del medio ambiente, lo que obliga a los proyectos financiados a través del FNDR atenerse a la normativa ambiental.

Su distribución opera considerando dos conjuntos de variables: las de orden socioeconómico y las territoriales. Lo anterior lo hace mediante un proceso estructurado de identificación y selección descentralizada de proyectos. Según la LOCGAE, La distribución del 90%, del FNDR entre regiones se expresará anualmente en la Ley de Presupuestos y se efectuará teniendo en cuenta la población en condiciones de vulnerabilidad social y las características territoriales de cada región como se dijo precedentemente. Para estos efectos, se considerarán dos aspectos:

a) Con a lo menos un 50% de ponderación, la población en condiciones de pobreza e indigencia, medida en términos absolutos y relativos, y

b) El porcentaje restante, en función de uno o más indicadores relativos a las características territoriales de cada región, que determinen las posibilidades de acceso

¹ Ley Orgánica constitucional sobre Gobierno y Administración Regional N°19.175 Capítulo V Artículo N° 74

de la población a los servicios, así como los diferenciales de costo de obras de pavimentación y construcción².

La Ley de Presupuestos incluirá el 10% restante del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, el que se distribuirá entre las regiones en conformidad a los siguientes criterios: a cubrir situaciones de emergencia y estímulos a la eficiencia, en cada ejercicio presupuestario. Las fuentes de recurso de este instrumento son, por una parte, recursos fiscales o propios, dando origen al FNDR - Tradicional y, por otra, el préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) o FNDR - BID.

Por otra parte, el FNDR incluye un conjunto de provisiones³, las cuales se generan con el objeto de dar orientación de políticas nacionales sectoriales desde una perspectiva regional. La distribución de éstas, la ejecuta la SUBDERE durante el año presupuestario vigente obedeciendo a metodologías particulares de distribución interregional.



Fuente: Elaboración propia en base a lo que dicta la Ley N° 19.175 y la SUBDERE de las tres formas del FNDR.

² Ley Orgánica constitucional sobre Gobierno y Administración Regional N°19.175 Capítulo V Artículo N° 76

Este fondo fue un legado de parte de la dictadura militar, en el artículo 24 del Decreto Ley 575, en la cual se creó una nueva división político-administrativa, “sin perjuicio de los fondos que se asignen sectorialmente a las regiones, existirá en el Presupuesto de la Nación un Fondo Nacional de Desarrollo Regional, al cual se destinará a lo menos un 5% del volumen total de los ingresos calculados para los sistemas tributarios y arancelarios, excluida la contribución de bienes raíces” (Chile. Ministerio del Interior, 1974), se establecieron autoridades regionales para todos los ministerios sectoriales, se creó un ítem presupuestario destinado a compensar desigualdades territoriales, el Fondo Nacional de Desarrollo Regional. (FNDR) (Cossio & Abalos K, 2005)⁴.

En la ley orgánica Constitucional sobre gobierno y Administración Regional N°19.175 promulgada el año 1992, queda expresado ya después de la dictadura, que en cuanto a las funciones y atribuciones que tienen los Gobiernos Regionales, se transforma el fin último de este fondo, no siendo más para compensar desigualdades territoriales como se mencionó anteriormente, sino tendrán que resolver la “inversión de los recursos que en la región corresponda para el desarrollo de ésta”⁵.

Su administración corresponde, principalmente a los Gobiernos Regionales y a la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo⁶ (Gobierno Regional de Valparaíso). Por lo cual el destino de los recursos del FNDR es priorizado y sancionado por las autoridades regionales, basándose en las demandas provenientes de las municipalidades, los servicios públicos, las universidades y otros actores sociales. Por consiguiente el Gobierno Regional es quien debe resolver sobre este fondo, por lo cual siendo una institución descentralizada, su gestión es enfocada hacia el desarrollo de cada región. Sabiendo que los órganos que componen el Gobierno Regional son el Intendente y el Consejo Regional, el intendente le propone al Consejo Regional la distribución de los recursos y este debe resolver sobre lo propuesto por el intendente, quien debe ejecutarlo.

⁴ Luis Lira Cossio y José A. Abalos K., Marzo de 2005, Descentralización en Chile: Antecedentes, Desafíos y el Aporte del Programa MAS REGION <http://mgpjjir.blogspot.com/2013/01/descentralizacion-en-chile-antecedentes.html> consultado el 30 de octubre a las 11:53hrs

⁵ Capitulo II Artículo 16 letra b Ley N°19.175, Ley Organiza Constitucional sobre Gobierno y Administración del Estado.

⁶ Gobierno Regional de Valparaíso, pág. WEB <http://www.gorevalparaiso.cl/fndr.php>

2.1.1. Objetivo del Fondo Nacional de Desarrollo Regional

La aplicación de esta herramienta pública a partir de 1975 ha tenido importantes logros en materia de desarrollo regional, tales como la ejecución de una amplia gama de proyectos de inversión de interés local y regional, y el fortalecimiento de una mayor autonomía regional.

El Fondo se materializa mediante el financiamiento de diversas iniciativas de inversión (estudios, programas y proyectos), las cuales se concentran en servicios públicos básicos (agua potable, alcantarillado, electricidad, vialidad, etc.), inversión social en infraestructura en los sectores de salud y educación y actividades de fomento productivo. Según la SUBDERE, existen ciertos objetivos que tiene que abarcar este fondo como son la de fortalecer la capacidad de gestión de los Gobiernos Regionales en materias de inversión pública regional; administrar, controlar y efectuar seguimiento sobre la ejecución financiera de los presupuestos de inversión regional; elaborar y sistematizar información relevante para la toma de decisiones de la autoridad central; velar por la correcta ejecución de los presupuestos asignados a los Gobiernos Regionales, de conformidad a las disposiciones y glosas establecidas en la ley de Presupuestos del Sector Público, y Proponer modificaciones y mecanismos que flexibilicen el uso de los recursos del FNDR, de acuerdo a los requerimientos de los Gobierno Regionales y a las políticas de inversión que SUBDERE propicie⁷.

Programas y Proyectos financiados por el FNDR

- Redes de Alcantarillado
- Agua potable y colectores de aguas lluvias
- Comisarias, retenes para Carabineros de Chile
- Cuarteles y Carros Bomba para Bomberos
- Construcción y equipamiento para gimnasios
- Municipales
- Salas cunas y jardines infantiles
- Escuelas y liceos
- Consultorios urbanos y rurales
- Alumbrado público

⁷ (SUBDERE)

- Pavimentación de calles
- Construcción y mejoramiento de plazas y espacios públicos
- Equipamiento de salud y ambulancias
- Programas de Fomento Productivo
- Programas de actividades de carácter cultural, deportivo
- Seguridad ciudadana,
- Social y rehabilitación de drogas
- Otros.

A continuación se mostrarán las distintas tipologías de proyectos que abarca el FNDR.

TIPOLOGÍAS DE PROYECTOS



Fuente: Cuadro sobre las tipologías de proyectos del FNDR, extraído de la página del Gobierno regional del Biobío <http://www.gorebiobio.cl/Documentos/PreInversion/2013/Proceso%20FNDR.pdf> consultado el día 31 de octubre del 2013.

Por tratarse del principal instrumento financiero a través del cual el Gobierno Central transfiere recursos fiscales a las regiones, el FNDR representa una de las herramientas más importantes dentro del proceso de descentralización administrativa del país, buscando la profundización del sistema democrático y radicando la toma de decisiones en las instancias más próximas a los problemas locales.

2.1.2. Proceso de Postulación a Financiamiento del FNDR

Para todas las iniciativas que postulan a financiamiento FNDR, ya sea total o parcial, debe realizarse la solicitud a través de oficio o carta formal firmado por el representante legal de la institución o servicio y ser ingresadas a través de las oficinas que dispongan los Gobiernos Regionales. Paralelo a ello debe crearse la ficha IDI (iniciativa de inversión) respectiva y subirse los antecedentes de respaldo en el BIP (banco integrado de proyectos) y en el Sistema Chile Indica, dependiendo de la tipología de proyecto.

Una vez confeccionado un proyecto que postule al FNDR, éste debe ser incorporado al Sistema Nacional de Inversiones y ajustarse a los plazos y requisitos siguiendo básicamente⁸ las siguientes etapas:

- La institución interesada debe elaborar un proyecto e ingresar la información en el BIP, obteniendo así una ficha EBI (Ficha de Estadísticas Básicas de Información). Esto se debe realizar en los SERPLAC correspondientes.
- Contar con la recomendación técnico - económica favorable del organismo de planificación pertinente (Ex.MIDEPLAN o SERPLAC) dependiendo del monto y el tipo de proyecto y evaluación de la CONAMA cuando corresponda.
- Obtenida la recomendación técnica favorable (RS) el gobierno regional debe priorizar el proyecto. Ser priorizados por el Consejo Regional. En el caso del FNDR - BID, adicional a lo señalado se deben ajustarse a los sectores elegibles

⁸ Con la excepción de aquellas acciones cuyo requerimiento de recursos no exige presentación ante el SNI en virtud de lo señalado en la Circ. N°33 del Ministerio de Hacienda del 13 de julio del año 2009 (estudios propios del giro de la institución; adquisición de activos no financieros; gastos producidos por situaciones de emergencia; y, mantención de cualquier infraestructura pública).

y tipologías de inversión del Programa y a los requisitos exigidos en el Reglamento Operativo.

- Una vez priorizado el proyecto el GORE solicita la identificación y la creación de la asignación presupuestaria a la SUBDERE, quienes materializan esto a través de la DIPRES.
- Luego de esto se debe realizar un mandato – convenio en donde se establece la UT(unidad técnica) del proyecto y las responsabilidades de la misma.
- Es la UT la responsable de la licitación, inspección técnica y recepción final de la obra (Documentos Gobierno de Chile)⁹.

2.2. El Fondo Nacional de Desarrollo Regional tipología 6% subvenciones

Una de las tipologías presentadas anteriormente, pertenecientes al FNDR es la llamada subvenciones. Es menester presentar este porcentaje, porque esta destinado a cubrir ciertas necesidades regionales y locales, trasformandose en actividades realizadas por la comunidad regional, este fondo se le denomina, subvenciones 6% del FNDR, la ley N° 20.641 de Presupuesto para el año 2013, en la Glosa N° 2.1 del Programa 02 de los Gobiernos Regionales, permite asignar hasta un 6% del total de los recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) que podrán ser destinado a subvencionar actividades culturales, actividades deportivas (incluye el programa “Elige Vivir Sano”) y actividades de seguridad ciudadana, que efectúen las municipalidades, otras entidades públicas y/o instituciones privadas sin fines de lucro, existiendo una modalidad que los Gobiernos Regiones disponen para lograr una distribución más efectiva, logrando alcanzar hasta un 2% para cada actividad. Además.

La LOCGAR en su Artículo N° 20 letra h) establece que *le corresponderá a los Gobiernos Regionales, proponer criterios para la distribución y distribuir cuando corresponda, las subvenciones a los programas sociales, de acuerdo con la normativa nacional pertinente correspondiente del Programa 02 de los Gobiernos Regionales,*

⁹Extraído de un ejemplo para postular a Fondos concursables a los que puede postular un servicio de APR (agua potable rural)http://www.doh.gob.cl/APR/documentos/Documents/fondos_foncursables.pdf consultado el día 30 de octubre de 2013 a las 12:25 hrs.

mencionado anteriormente. Además en la ley citada N° 19.175 ,en su artículo N° 19 letras b) y f) complementa esto en que se establece las responsabilidades del Gobierno Regional en materias de desarrollo social y cultura:

“Participar, en coordinación con las autoridades competentes, en acciones destinadas a facilitar el acceso de la población de escasos recursos o que vivan en lugares aislados, a beneficios y programas en el ámbito de la salud, educación y cultura , vivienda seguridad social, deportes y recreación y asistencia judicial;”

“Fomentar las expresiones culturales, cautelar el patrimonio histórico, artístico y cultural de la región, incluidos los monumentos nacionales, y velar por la protección y el desarrollo de las etnias originarias”.

Sabiendo esto, los Gobierno Regionales tienen una gran responsabilidad en cuanto a desarrollo de la región se trate, teniendo este instrumento de inversión llamado FNDR, podrá focalizar la inversión de acuerdo a sus lineamientos, que como órgano disponga. Existe en la actualidad la posibilidad que las municipalidades y/o servicios públicos, como también entidades privadas sin fines de lucro, puedan postular a distintos proyectos de inversión, tipología de subvenciones, en deportes, cultura y seguridad ciudadana son los mas conocidos .A través de los llamados *fondos concursables*, “son mecanismos de asignación de recursos, que el GORE le otorgan a los propios ciudadanos la responsabilidad de definir e implementar lo que ellos consideren necesarios para mejorar su calidad de vida. Para las organizaciones sociales el acceso a financiamiento constituye una importante herramienta, ya que, los hace participe en los procesos de desarrollo que vive el país.” (Documentos Gobierno de Chile)¹⁰

¹⁰http://www.doh.gob.cl/APR/documentos/Documents/fondos_foncursables.pdf Consultado el día 30 de octubre del 2013 a las 11:28 hrs.

2.3. Desarrollo Regional

La idea de desarrollo regional se asocia a un proceso de cambio socio-económico sostenido y localizado cuya finalidad última es el progreso de la región, de la comunidad regional y, de cada persona de la región.” Boisier perfeccionando esta definición consigue para el año 2000 la siguiente: *El desarrollo regional consiste en un proceso de cambio estructural localizado (en un ámbito territorial denominado ‘región’) que se asocia a un permanente proceso de progreso de la propia región, de la comunidad o sociedad que habita en ella y de cada individuo miembro de tal comunidad y habitante de tal territorio.* (Boisier, Desarrollo (Local): ¿De qué hablamos?, 2001, pág. 7) Boisier toma en cuenta a otros elementos del espacio geográfico, como lo es el ser humano. Para que el desarrollo regional se logre es necesario que todos los elementos que conforman la región cambien en algún sentido como por ejemplo: que el hombre adquiera conocimientos técnicos, que la sociedad desee lograr el progreso, que los recursos naturales estén disponibles o alcanzables y que se desarrolle la capacidad de explotarlos o transformarlos con la instalación de infraestructura.

2.3.1. La Estrategia Regional de Desarrollo

A raíz de lo anterior las regiones en Chile específicamente los Gobiernos Regionales han ido adoptando lo que se llama “La Prospectiva Regional” (Ministerio de Desarrollo Social, Enero 2005), utilizando un instrumento importante para el progreso regional, las Estrategias de Desarrollo Regional, estas pueden guiar a un proyectado desarrollo regional. Las Estrategias Regionales de Desarrollo datan de principios de los noventa, cuando en 1991, por la ley N° 19.097, se modificó la Constitución de 1980 en relación a la administración regional, provincial y comunal, entregando el gobierno de cada Región a su Intendente y la administración superior a un Gobierno Regional. En este marco se desarrollan las ERD. Las Estrategias Regionales son instrumentos fundamentales para el desarrollo de las regiones, las regiones se han visto en la necesidad de ir avanzando cada día más, en potenciar sus habilidades y características propias que cada región ostenta. Entoces ¿qué son las Estrategias Regionales de Desarrollo? Las ERD *son el principal instrumento de planificación que tiene una región, lo cual a partir de un diagnóstico considera*

tendencias, características y/o dinámicas centrales de la región, adquiere lineamientos estratégicos, respecto de una imagen objetivo, mirado hacia un horizonte de tiempo determinado (Estrategia Regional de Desarrollo, Una Región Diversa, 2012-2020)

Las ERD definen ejes, y objetivos centrales en base a orientaciones estratégicas. La ERD no es un plan, se materializa a través de la implementación de un conjunto de iniciativas: políticas públicas regionales, planes, programas y proyectos de inversión.¹¹

El supuesto del que partimos es que el desarrollo de los territorios, y en este caso particular de las regiones de Chile, depende por una parte de la capacidad que tengan los actores locales de identificar las condiciones humanas, sociales y productivas instaladas, y por otra de que existan las condiciones para poner en marcha una estrategia de largo plazo orientada a mejorar el bienestar general de las personas que habitan en ese territorio (Vázquez-Barquero, 2009). Con ello asumimos que el desarrollo de los territorios implica un incremento en el bienestar de las condiciones de vida y de las oportunidades económicas, sociales, políticas (Boisier, “Decodificando el desarrollo del siglo XXI, Julio 2010) y culturales del conjunto de la comunidad asentada en un entorno determinado.¹²

Esta tarea tan importante no se le ocurrió solo a una región, se fundamenta en la ley de Gobierno y Administración Regional N°19.175, en las atribuciones y funciones asignada al intendente Regional, en el artículo 24, que señala en la letra b) *“Someter al consejo regional los proyectos de planes y las estrategias regionales de desarrollo y sus modificaciones, así como proveer a su ejecución”*¹³. En el Intendente se encarga de su formulación y el Consejo Regional, respecto de su resolución.

¹¹ (DIPLAD, 2010-2020)

¹² Extracto de la Estrategia Regional de Desarrollo 2020 Región de Valparaíso

¹³ Ley Orgánica Constitucional sobre gobierno y administración Regional N° 19175. Artículo N° 24, letra b.

2.4. Cultura: Conceptos Generales

Partiremos tratando de establecer la definición que más se aproxime al estudio en cuestión. La palabra cultura proviene de la palabra “cultūra” cuya última palabra trazable es “colere”, lo cual tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. Está basada en el término latino que originalmente significaba la cultivación del alma o la mente. En castellano la palabra cultura estuvo largamente asociada a las labores de la labranza de la tierra, significando cultivo; por extensión, cuando se reconocía que una persona sabía mucho se decía que era “cultivada”.¹⁴

La cultura tiene una infinidad de significados por lo cual daremos algunas acepciones del término cultura:

La historia de la forma de conceptualizar y definir la cultura es larga pero podría ser extendida desde Sir Edward Taylor en su libro *Cultura Primitiva* (1872) a Kroeber y Cluckhohlm en USA, y en los antropólogos sociales británicos hasta la década de los 70s, hasta el presente. Tratando de resolver el problema de la falta de una definición común, en 1952, Kroeber y Cluckhohlm revisaron todas las definiciones de cultura que se habían escrito hasta su tiempo (en inglés, por supuesto); encontraron nada menos que ¡160 Definiciones!¹⁵

Finalmente formularon una definición, tomando en cuenta todas las particularidades y cualidades de la cultura, que a su reflexión satisficieran las necesidades conceptuales de la Antropología Cultural Norteamericana de su época: *“La cultura consiste en pautas de comportamiento, explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas mediante símbolos y constituye el patrimonio singularizador de los grupos humanos, incluida su plasmación en objetos; el núcleo esencial de la cultura son las ideas tradicionales (es decir, históricamente generadas y seleccionadas) y, especialmente, los valores vinculados a ellas; los sistemas de culturas, pueden ser considerados, por una parte, como productos de la acción, y por otra, como elementos condicionantes de la acción futura”* (Kroeber & Kluckhohn, 1952, pág. 283)

¹⁴ Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana

¹⁵ CULTURA: UNA REVISIÓN CRÍTICA DE CONCEPTOS Y DEFINICIONES, Papers of the Peabody Museum of American Archeology and Ethnology, Vol. 47, Nº1, 1952, p.283 y ss. Las definiciones encontradas las catalogaron como: (1) descripciones enumerativas, (2) históricas, (3) normativas, (4) psicológicas, (5) estructurales y (6) genéticas. <http://es.scribd.com/doc/38476971/Etimologia-del-concepto-de-Cultura>

Según la UNESCO: "La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias." (UNESCO, definición de cultura)¹⁶Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos (...) A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que le trascienden(Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural ,2001).

Por lo que dadas estas definiciones diremos que la cultura son es: el resultado de un producto de tradiciones adquiridas y transmitidas a través de la historia, de un grupo social, llámese en este caso para nuestro trabajo, un grupo regional, que valoriza y se apropia de ciertas rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos en los cuales se diferencian de otras regiones o sociedades.

2.4.1. Desarrollo Cultural

Entonces como fomentamos algo tan importante como la cultura para el desarrollo de una nación o región. En un seminario de la Organización de Estados Americanos denominado *La cultura como finalidad del desarrollo* del cual hace referencia el tema del desarrollo:(...) Podemos afirmar que hacia la década de los cincuentas, predominaba un concepto economicista del desarrollo que tenía como meta el progreso material. Más adelante, hacia los años ochenta, se impone el concepto de desarrollo humano y luego, gracias especialmente a la Cumbre de Río en 1992, el de desarrollo sostenible, dentro del cual la cultura juega un papel esencial, como lo establece el Plan de Acción de Estocolmo de 1998 al afirmar que "el desarrollo sostenible y el auge de la cultura dependen mutuamente". (OEA, 2002). El informe expresa que la cultura es un fin para el desarrollo.

¹⁶ Definición de cultura según la UNESCO <http://cccalafior.blogspot.com/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html> consultado el día 26 de octubre de 2013 a las 21:29

Más adelante las conferencias de la UNESCO de Venecia (1970) y México (1982) afirmaron el valor de la cultura como componente estratégico para el logro de un desarrollo integral en el que las diferencias culturales dejan de ser consideradas como obstáculos para ser apreciadas como oportunidades. En el contexto del Decenio Mundial para la Cultura y el Desarrollo 1988 — 1997, el informe (Nuestra Diversidad Creativa) da un salto cualitativo con respecto a la posición anterior al reconocer en la cultura, más que un componente estratégico del desarrollo, su finalidad última es vista como: *“La cultura no es, pues, un instrumento del progreso material: es el fin y el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de realización de la existencia humana en todas sus formas y en toda su plenitud”*.

La Unesco, en una de sus conferencias en 1990, presentó algunas acepciones sobre el tema de desarrollo Cultural, en un comienzo este término estaba enfocado en estrechos límites, de la conservación del patrimonio y la creación artística, siendo extensivo a un conjunto de políticas “vinculadas” entre sí, que comprendía la educación, la comunicación, el medio ambiente, la ciencia, etc. Siendo percibido, finalmente, como un elemento esencial del desarrollo integral.

Si queremos, pues, definir la noción del desarrollo cultural en toda su rica variedad deberemos darle cuatro dimensiones complementarias:

- Una dimensión ética, no limitarse a acceso de obras de arte y humanidades, si la cultura es, a la vez, adquisición de conocimiento, la exigencia de un modo de vida y la necesidad de comunicación.
- Una dimensión económica y social, en la afirmación de que el fomento de los factores que elevan el nivel de vida cultural y social de la población contribuye al bienestar general.
- Una dimensión individual y comunitaria, que se plasma en el desarrollo de la creatividad, la expresión personal, el acceso a los bienes y servicios culturales, las prácticas artísticas y, más en general, el desarrollo de las culturas de grupo y el reconocimiento de las identidades (identidad, comunitaria, regional, nacional y étnicas)
- Por último, una dimensión política ejemplificada en el fomento de la voluntad de acción, de los medios e instrumentos de la política cultural, aplicada por la voluntad del país. (UNESCO-Moulinie, junio 1990)

2.5. Política Cultural

A la UNESCO le corresponde el mérito de haber llamado la atención sobre la relación entre cultura y desarrollo. Esta relación es imprescindible para avanzar como sociedades, (...) entonces el esfuerzo consiste en convencer a los políticos responsables de las decisiones y a los actores sociales locales de que integren los principios de la diversidad cultural y los valores del pluralismo cultural en el conjunto de las políticas, mecanismos y prácticas públicas, especialmente gracias a la colaboración del sector público/sector privado. En un documento publicado por la UNESCO, sobre cultura y desarrollo, expresa, en una conferencia sobre Políticas Culturales - celebrada en Estocolmo en 1998: "(...) Los representantes de gobiernos, la sociedad civil y el sector privado insistieron en que las políticas culturales deben ser implementadas en coordinación con otras áreas de la sociedad en un enfoque integrado, puesto que toda política para el desarrollo debe ser profundamente sensible a la cultura misma. (UNESCO, Cultura y Desarrollo)¹⁷"

En el plano de las políticas culturales, estas se presentan como un factor importante, como cursos de acción, en lo cual deben ser realizadas en conjunto con la asistencia del sector público/sector privado. (...) La cultura, cada vez más gana relevancia en los procesos de formulación de políticas públicas. Dentro de los planes de desarrollo, por ejemplo, la cultura comienza a aparecer formulada como un componente transversal y como un sector específico. Así, es posible encontrar tanto políticas que entienden el desarrollo como una manera de afirmar los procesos sociales y culturales, como políticas específicas que abordan temas diversos, como el patrimonio, las artes, las industrias culturales, entre muchos otros. Estas políticas son las que se impulsan directamente desde lo que se reconoce en algunos países como sector cultural. (OEA, 2002, pág. 3)

¹⁷ http://www.unesco.lacult.org/docc/CyD_9_es.pdf Consultado el día 08 de diciembre de 2013 a las 14:30 hrs.

2.4.1. Política Cultural Nacional y Regional

En conformidad con lo dispuesto en la letra b) del artículo 19 de la ley N°19175 se menciona que en materia cultural lo siguiente: *“Participar, en coordinación con las autoridades competentes, en acciones destinadas a facilitar el acceso de la población de escasos recursos o que viva en lugares aislados, a beneficios y programas en el ámbito de la salud, educación y cultura, vivienda, seguridad social, deportes y recreación y asistencia judicial”.*

En sintonía con los conceptos utilizados por UNESCO acerca de desarrollo y cultura, el objetivo del CNCA es proyectar las líneas estratégicas de largo plazo en materias culturales, la cultura como eje de desarrollo para la participación en la sociedad global con un estilo propio y distintivo, valorando y preservando las diversas identidades culturales que conforman el territorio nacional (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes).

Principios de la política cultural Nacional :

Afirmación de la identidad y la diversidad cultural de Chile.

- Libertad de creación y expresión.
- Participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural.
- Rol insustituible y deber del Estado.
- Educar para la apreciación de la cultura y la formación del espíritu reflexivo y crítico.
- Investigación, preservación, conservación, difusión del patrimonio cultural y rescate de la memoria.
- Igualdad de acceso al arte, los bienes culturales y la tecnología.
- Descentralización de la política cultural y desarrollo cultural equilibrado.
- Profundizar la inserción en el mundo.

De esta forma las Políticas Culturales Regionales para el periodo 2011-2016 (Consejo Regional de la Cultura y las Artes) tiene como lema “La libertad de creación y de expresión con dignidad en condiciones de equidad,” han sido elaboradas en base a

la ley N° 19.891, en la cual se indica que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes tiene por objeto:

- Apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura.
- Contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación.
- Promover la participación de éstas en la vida cultural del país.

2.5. Gobierno Regional

Los Gobiernos Regionales según la ley sobre gobierno y administración regional, menciona “*Los Gobiernos Regionales gozarán de personalidad jurídica de derecho público, tendrán patrimonio propio, y estarán investidos de atribuciones que esta ley le confiere*”.¹⁸

Es preciso hacer la distinción de Gobierno Interior y Administración de la región, según lo que la ley expone, en cuanto a Gobierno Interior de cada región, reside en el intendente, quien será el representante natural e inmediato del Presidente de la República en el territorio de su jurisdicción, será nombrado por éste y se mantendrá en sus funciones mientras cuente con su confianza,¹⁹ para la región de Valparaíso corresponde al intendente Raúl Eduardo Celis Montt. El gobierno regional estará constituido por el intendente y el consejo regional, en el caso de la administración superior de cada región del país, que tendrá por objeto el desarrollo social, cultural y económico de ella.²⁰

El intendente será el órgano ejecutivo del Gobierno Regional, y algunas de las funciones que le confiere la ley son: Someter al consejo regional los proyectos de planes y las estrategias regionales de desarrollo y sus modificaciones, así como proveer a su ejecución; Proponer al consejo regional la distribución de los recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) que correspondan a la región, así

¹⁸ Ley Orgánica Constitucional sobre gobierno y administración Regional N° 19175. Artículo N° 13, inciso 2.

¹⁹ Ley Orgánica Constitucional sobre gobierno y administración Regional N° 19175. Artículo N° 1, inciso 1.

²⁰ Ley Orgánica Constitucional sobre gobierno y administración Regional N° 19175. Artículo N° 13, inciso 1.

como de las inversiones sectoriales de asignación regional y de los recursos propios que el gobierno regional obtenga en aplicación de lo dispuesto por el artículo 19, N° 20°, de la Constitución Política de la República. Ésta propuesta del intendente al consejo regional deberá basarse en variables e indicadores objetivos de distribución intrarregional²¹.

El Consejo Regional es un órgano colegiado que representa a la región en la administración regional. Tiene por encargo de la Constitución de hacer efectiva la participación de la ciudadanía regional, para lo cual está dotado de facultades normativas resolutivas y fiscalizadoras²². Pero este no cuenta con facultades de proposición ni de ejecución pues la ley la tiene reservadas al intendente, representante del nivel nacional en la región.

El Consejo Regional estaba integrado, además, por el intendente presidente del CORE, a partir del año 2014 los COREs serán elegidos por sufragio universal en votación directa. Asimismo, al Consejo le corresponde fiscalizar el desempeño del Intendente como Presidente del Consejo, el que debe dar una cuenta de su gestión al menos una vez al año, presentando el balance de la ejecución presupuestaria y el estado de la situación financiera²³.

Para que el intendente dé cumplimiento a sus funciones la ley N° 19.575 le asigna como el ejecutivo del GORE, contará con la siguiente estructura administrativa, que le estará directamente adscrita:

a) Una división de administración y finanzas, encargada de la gestión administrativa y financiera, de la formulación y ejecución del presupuesto y de la provisión de los servicios generales del gobierno regional, y

²¹ Ley Orgánica Constitucional sobre gobierno y administración Regional N° 19175. Artículo N° 23 y 24 letra b),e).

²² Ley Orgánica Constitucional sobre gobierno y administración Regional N° 19175. Artículo N° 28, inciso 1.

²³ Ley Orgánica Constitucional sobre gobierno y administración Regional N° 19175. Artículo N° 26, inciso 1.

b) Una división de análisis y control de gestión, que colaborará en la elaboración del proyecto de presupuesto en lo relativo a la inversión del gobierno regional y en su seguimiento y control²⁴

2.6. Subvenciones 2013 2% cultura para la región de Valparaíso

En la actualidad se puede considerar lo significativo que es para una comunidad el tener acceso a diversas expresiones artísticas y culturales, no solo porque constituye una fuente de entretenimiento, sino porque encausa un importante elemento para el desarrollo de nuestras sociedades. Esta modalidad se creó para satisfacer las necesidades de instituciones públicas y privadas sin fines de lucro y organizaciones sociales que requieren acceder a recursos para realizar diversas actividades tanto culturales como deportivas en un comienzo, lo que al año 2013 se agregó seguridad ciudadana, repartiéndose un 2% a cada actividad como muestra el cuadro N°1, permitiendo a entidades sin fines de lucro, fomentar las actividades culturales, la creatividad, la vida cultural y desarrollo de las actividades artísticas y culturales, contribuyendo al “mejoramiento de la calidad de vida a través de actividades originadas por las propias organizaciones, generando oportunidades de desarrollo en la comunidad local”²⁵.

Los montos para las subvenciones de cultura en la región de Valparaíso, según la ley de presupuesto para el año 2013, para cultura es de 915.712.000 millones²⁶. El GORE, en su Programa Público de Inversión regional (PROPIR) estimo \$910.000.000 de los cuales se reparten de forma igualitaria también para deportes y seguridad ciudadana²⁷.

²⁴ Ley Orgánica Constitucional sobre gobierno y administración Regional N° 19175. Artículo N° 66, inciso 1

²⁵ Página del Gore para postular a fondos Concursables Cultura deporte y seguridad ciudadana <http://fondosconcurables.gorev.cl/info1.php> consultado el día 02 de noviembre del 2013 a las 22:19 hrs.

²⁶ (La Ley N° 20.641 de Presupuesto para el año 2013)

²⁷ (Programa público de inversión regional año 2013)

CUADRO N°1

Tipo de subvención	6%max.TOTAL FNDR a asignar
Cultura	2%
Deporte, “Elije vivir sano”	2%
Seguridad Ciudadana	2%

Fuente: Cuadro extraído del instructivo general aprobado por resolución exenta N° 716 año 2013 del GORE Valparaíso.

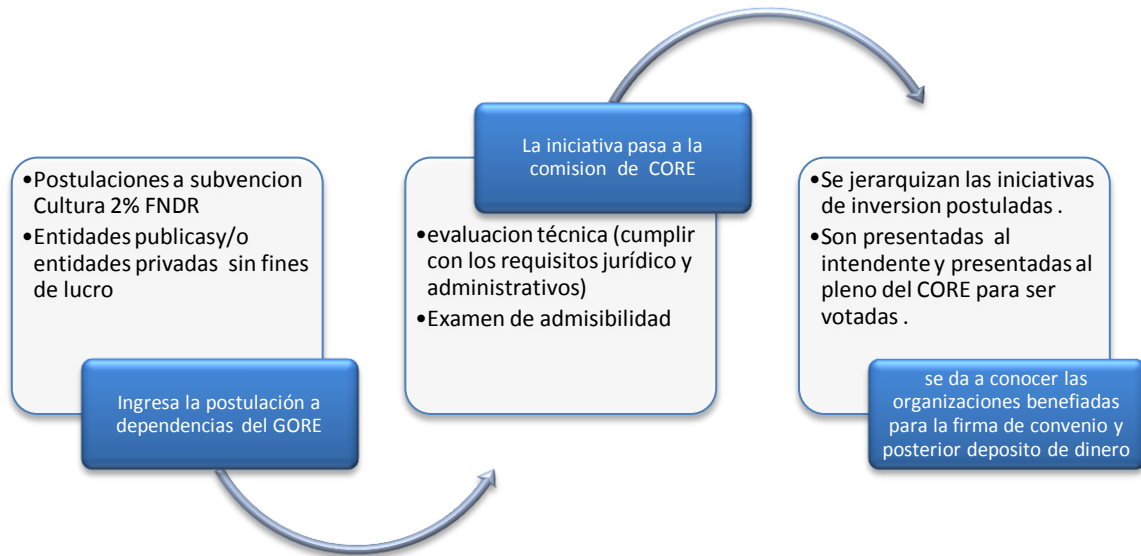
2.6.1. Postulación a subvenciones cultura año 2013 región de Valparaíso

El Gobierno Central canaliza los recursos hacia cada una de las regiones del país, para la materialización de programas y proyectos de desarrollo regional. Este instrumento financiero llamado 6% del FNDR, es netamente de inversión de decisión regional, es decir, que opera en forma descentralizada, traspasando fondos a las diferentes regiones.

El 2% del FNDR, destinado al financiamiento de actividades culturales, que se desarrollen en la Región de Valparaíso, por instituciones privadas sin fines de lucro y/o municipalidades locales, deben participar a través de postulaciones a proyecto, en procesos de convocatoria o concursos, ayudando a conseguir unos de los principales objetivos del Gobierno Regional, el desarrollo cultural.

El Gobierno Regional es el encargado de dar ciertas pautas a seguir, a las entidades interesadas, a través de las bases de los concursos, los instructivos generales, como también la página del Gobierno Regional para dar a conocer la los procesos de convocatoria, que se abren como máximo tres veces por año. Existe una unidad que es la responsable de las labores administrativas del fondo, como también revisar las rendiciones de cuentas de cada proyecto. El Gobierno Regional, a través de la Unidad de Cultura apoya administrativamente la conservación de la cultura, para incrementar y poner al alcance de las personas la promoción, y la participación de éstas en la vida cultural de la región.

Resumen de Proceso para acceder a una Subvención Cultural



Fuente: Elaboraci3n Propia en base al instructivo general de subvenciones de actividades 6% del FNDR, a3o 2013

2.6.2. Las categor3as o l3neas a seguir por los proyectos

Las bases generales y administrativas presentan que para los proyectos que se postulan deber3n tener como prop3sito la realizaci3n de actividades, basados en una de las siguientes categor3as o l3neas, seg3n el fondo al que se postula:

Cuadro N°2 Lineas a seguir por los proyectos

Producci3n de eventos	Organizaci3n /producci3n de eventos, festivales, encuentros, tocatas, exposiciones, etc.
Formaci3n	Desarrollo de actividades vinculadas a la capacitaci3n y talleres, cursos, charlas, seminarios , foros, etc.
Difusi3n	Desarrollo de actividades cuyo objetivo es la promoci3n cultural

2.6.3. Objetivo del 2% del FNDR para actividades culturales

La finalidad del fondo es subvencionar recursos financieros para la realización de actividades culturales, que tiendan a fomentar la participación ciudadana, contribuir a la promoción del desarrollo en la región y la cooperación entre las instituciones públicas y privadas

El Fondo de Cultura tiene dos grandes objetivos, sobre los cuales deben sustentarse las actividades artísticas y culturales que se postulen:²⁸

- Fomentar y potenciar la creatividad, la vida cultural y desarrollo de las actividades artísticas y culturales.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida a través de actividades originadas por las propias organizaciones, generando oportunidades de desarrollo en la comunidad local.

Se entiende por actividad artística y cultural:

- Actividades de creación y producción artística en arte visuales, musicales, teatro, danza, y publicaciones literarias y/o artísticas
- Creación y exposiciones fotográficas.
- Obras audiovisuales en etapas de elaboración de guiones, rodajes, post-producciones o distribución.
- Conservación y difusión del patrimonio cultural regional.
- Apoyo a las expresiones culturales de los pueblos originarios.
- Actividades que difundan nuestra identidad nacional, regional o comunal en otras regiones del país, en el extranjero, o en las diferentes comunas de la Región de Valparaíso, pudiendo ser éstas en el marco de actividades de carácter internacional.
- Actividades culturales comunitarias.²⁹

²⁸ Página de gobierno Regional de Valparaíso <http://fondosconcursoables.gorev.cl/info1.php>

²⁹ Bases Generales Administrativas y Técnicas de convocatoria 6% FNDR año 2013 Gobierno Regional de Valparaíso

Los Municipios y otras entidades públicas que postulen a estos recursos, deberán tener para cada subvención a la que postulen, una unidad técnica que gestione proyectos o, al menos, una persona especialmente designada para ejercer dicha tarea, dentro de su estructura organizacional, quien será el referente de contacto ante el Gobierno Regional de Valparaíso.

Capítulo III: Marco Operativo

Situación actual en evaluación de proyectos

A continuación se presentará como es que actualmente se evalúan los proyectos culturales financiados por el 2% del FNDR. La región de Valparaíso está constituida por ocho provincias y 38 comunas, dos de las cuales son los territorios insulares de Isla de Pascua y Juan Fernández. Su capital regional es la ciudad de Valparaíso, sede del poder legislativo y Patrimonio de la Humanidad según declaración de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 2003.

3.1. Evaluación de los proyectos culturales año 2013, región de Valparaíso

3.1.1. Requisitos jurídicos y administrativa de los proyectos según las bases generales

El Gobierno Regional tiene a disposición de la comunidad ciertos documentos para la comunidad que postule a subvenciones de cultura. Para el año 2013 las bases generales administrativas y técnicas fueron colocadas en la página web del GORE de Valparaíso, (www.gorevalparaiso.cl).

Estos documentos son utilizados para que dichas organizaciones y entidades puedan respetar y seguir los requisitos jurídicos y administrativos que les solicite el Gobierno Regional, estos son todos los documentos concernientes al proyecto y también a la organización que postula por ejemplo: fotocopia legible del R.U.T. de la institución fotocopia legible y vigente de la Cedula Nacional de Identidad Legal de la institución, fotocopia de los estatutos de la entidad postulante en el caso de organización privada sin fines de lucro, etc. También la institución debe presentar al Gobierno Regional dos formularios de postulación, el primero es la carátula de postulación referente al tipo de fondo quiere postular y el segundo es donde se presentan datos de la organización en general (nombre, Rut, teléfono, E- mail, etc.), también se especifica el proyecto y su desarrollo (objetivo del proyecto, resultado esperado del proyecto, montos, duración, etc.).

3.1.2. Evaluación técnica de los proyectos según las bases Generales

Aquellas organizaciones que cumplan los requisitos jurídicos y administrativos, serán sometidas a una evaluación técnica. Para ello, se aplicará un examen de admisibilidad a cargo de los funcionarios adscritos a las unidades a cargo de los fondos concursables de cultura. Existirá un Equipo Técnico Evaluador que estará integrado por profesionales adscritos al Gobierno Regional de Valparaíso, a quienes se les distribuirán las iniciativas declaradas admisibles, de conformidad a lo que establezcan las Bases Administrativas, como también respetar las orientaciones que imparta el Consejo Regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en su política cultural regional para actividades culturales.

Cuadro N°3 Evaluación técnica de los proyectos e iniciativas:

Puntaje	Situación	Resolución
Menor o igual a 60 pts.	Sin recomendación técnica (SRT)	Se devuelven antecedentes
Igual o mayor a 61 pts.	Con recomendación técnica (CRT)	Iniciativa para comisión Fondos Concursables 6% FNDR, CORE Valparaíso

Existirán ciertos criterios de evaluación técnica que la comisión encargada utiliza para evaluar los proyectos, como lo es el planteamiento del problema diagnosticado por las organizaciones postulantes, seguido por los criterios de la calidad del proyecto, es decir, la coherencia del problema con los objetivos planteados y las actividades que se quieren hacer, también para evaluar se toma en consideración la pertinencia presupuestaria adecuada a la necesidad de financiamiento como de los objetivos planteados.³⁰

³⁰ (Bases Generales Administrativas y Técnicas de convocatoria 6% FNDR año 2013 Gobierno Regional de Valparaíso.)

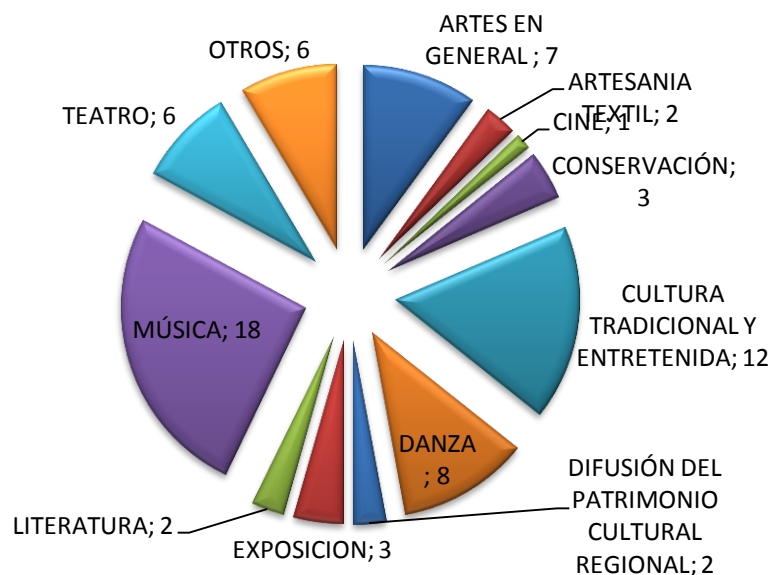
En resumen cabe explicar que los proyectos que postulan una vez que son declarados admisibles, pasan a revisión y evaluación de la calidad del proyecto, cumplida esta etapa la división respectiva, la pasa a la Comisión de Cultura y es allí donde los proyectos admisibles y con evaluación técnica positiva de parte de los funcionarios evaluadores, son priorizados. Estos con la visación del intendente pasan al Pleno del Consejo Regional para su sanción definitiva, donde ningún proyecto de acuerdo a este procedimiento pasa al Pleno si no ha sido evaluado técnicamente y tiene bajo puntaje.

3.2. Proyectos culturales del concurso verano 2013 del 2% FNDR.

El Gobierno Regional para el año 2013 dispone, según ley de presupuesto, \$ 915.712.000, equivalente al 2% del FNDR para cultura. Existen tres llamados a concursos por año, el primer llamado año 2013 se hizo el día 28 de diciembre del 2012 (concurso verano 2013), el segundo llamado se realizó el día 28 junio del 2013 (tradicional I) y el tercer concurso se efectuó 9 de agosto del 2013. Para nuestro estudio se ha escogido la convocatoria a concurso verano año 2013 de la región de Valparaíso, este concurso dispuso un monto total de \$433.433.403, naciendo del total de proyectos adjudicados a las distintas organizaciones, correspondiente a un 47,3% del total anual del presupuesto, pudiendo financiar diferentes actividades culturales de las cuales se ejecutaron 70 proyectos, dividiéndose estos en 55 proyectos privados y 15 proyectos públicos³¹.

³¹ El monto de los proyecto ejecutados verano 2013 es un monto estimado de la información facilitado por el Gobierno Regional de Valparaíso. Se debe aclarar que cuando se le denomina “privado” a un proyecto, nos estamos refiriendo a las organizaciones postulantes, como instituciones y agrupaciones intermedias (Universidades, corporaciones, ONGs, Uniones comunales etc.) y organizaciones funcionales de base (Juntas de Vecinos; Centros de Madres; Centros Juveniles; Club Adultos Mayores, Centros culturales, etc.). Le llamamos a un proyecto “publico”, cuando son las Municipalidades o entidades públicas las que postulan.

Grafico N°1



Los proyectos aprobados por el Gobierno Regional respondieron a diferentes temáticas o iniciativas culturales financiados por el 2% del FNDR, como se muestra en el gráfico N°1 precedente, la mayor cantidad de iniciativas culturales recae sobre la línea de la música con un 26% seguido por la temática de cultura tradicional y entretenida y la menor cifra es para proyectos de cine con un 1% del total de proyectos verano 2013 estos se muestran con el afán de vislumbrar que proyectos se están realizando, y a que temáticas apuntan para fomentar la cultura.

3.3. Estrategia Regional de Desarrollo Region de Valparaíso

Desde el otro lado para nuestro estudio se tomará a la Estrategia Regional de Desarrollo, pero en base a la imagen objetivo que tiene la región en materia cultural su desafío principal es: ¿Cómo poner en valor la diversidad cultural que caracteriza a la región e integrar las diversas identidades locales que coexisten en su interior? El eje estratégico que se relaciona mejor para este desafío es “ *Fortalecimiento de la identidad regional y la diversidad cultural*” que aparece en el punto 3.6 de la ERD.

A continuación se darán a conocer el eje y los objetivos estratégicos que se tomaron para nuestro estudio en materia cultural.

3.3.1. CuadroN°4. Objetivos del eje “Fortalecimiento de la identidad regional y la diversidad cultural

Objetivo	Indicador	Iniciativa	Involucrados
1-.Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región	<ul style="list-style-type: none"> Números de bienes declarados patrimonio cultural en la región. Porcentaje de la población regional que visita bienes patrimoniales culturales de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Programa de puesta en valor del patrimonio cultural de la región. Programa de difusión del patrimonio cultural de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Gobierno Regional Seremi de Educación CNCA Arquitectura MOP Consejo de Monumentos Municipalidades Universidades regionales Asociaciones culturales
2-.Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	<ul style="list-style-type: none"> Números de proyectos culturales regionales seleccionados para su financiamiento por fondos regionales Número de proyectos culturales seleccionados para su financiamiento por fondos sectoriales 	<ul style="list-style-type: none"> Programa de formación de gestores culturales Plan de construcción y mejoramiento de infraestructura cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Gobierno Regional Seremi de Educación CNCA Municipalidades Universidades regionales Asociaciones culturales
3-.Potenciar el Turismo cultural de la región	<ul style="list-style-type: none"> Porcentaje de turistas que manifiesten entre sus preferencias la realización de visitas culturales en la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Programa de fomento del turismo cultural y de intereses especiales de la región 	<ul style="list-style-type: none"> Gobierno Regional Corfo Sernatur Indap Municipalidades Universidades Regionales Asociaciones empresariales Asociaciones culturales
4-.Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a bienes y servicios e consumo cultural	<ul style="list-style-type: none"> Porcentaje promedio de asistencia de la población regional a espectáculos – culturales Número de agrupaciones artísticas-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> Promoción de las actividades artísticas culturales que se desarrollan en la Región. Programa de apoyo y fortalecimiento de 	<ul style="list-style-type: none"> Gobierno Regional. CNCA. Municipalidades. Universidades regionales. Asociaciones culturales

	existentes en la región.	Organizaciones culturales.	
5-.Promover el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región	<ul style="list-style-type: none"> • Número de proyectos regionales financiados por • el Fondo de Desarrollo Indígena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fondo regional para iniciativas de desarrollo de la cultura de los pueblos Originarios de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Regional. • CNCA. • Conadi. • Indap. • Municipalidades. • Universidades regionales. • Asociaciones indígenas.

3.4. Presentación de los instrumentos de recolección de datos

Corresponde ahora dar una revisión a los instrumentos que se utilizarán para la realización de la investigación. Las fuentes de recolección de datos serán en base a fuentes primarias y secundarias. Nuestras fuentes secundarias son todos aquellos instrumento que tomaremos como por ejemplo documentos oficiales que el Gobierno Regional utiliza para dejar por escrito lo que se comprometen ambas partes, es decir la postulación que realizaron las entidades y organizaciones culturales de la región de Valparaíso, para obtener la subvención de su actividad cultural y han sido adjudicados, por lo cual estas debieron fijarse en los documentos que les facilita el Gobierno Regional, como las bases generales administrativas y técnicas de convocatoria 6% FNDR año 2013 del Gobierno Regional de Valparaíso, al momento de la postulación. También se dispondrá del documento oficial de la Estrategia Regional de Desarrollo 2020 región de Valparaíso.

La fuente primaria será en base a una entrevista, la cual se confeccionó de forma estructurada, denominamos así a las entrevistas en las que a todos los entrevistados se les hacen las mismas preguntas con la misma formulación y en el mismo orden. El –estímulo - es, por tanto, igual para todos los entrevistados. Éstos, sin embargo, tienen plena libertad para manifestar su respuesta, pero sin desviarse demasiado del enfoque de estudio.

Los actores claves que se determinaron para el estudio son: Dos analistas del Gobierno Regional que lleve más de dos años evaluando proyectos culturales, así confiar en su experiencia como evaluador de los proyectos y nuestro tercer

entrevistado corresponde al Ex jefe de la Unidad de cultura del GORE, tomando en cuenta que es la unidad encargada de administrar los proyectos culturales. Estas se hicieron, con el propósito de dar conocer los criterios utilizados para evaluar los proyectos, si realmente logra un aporte al desarrollo cultural, si se le hace un real seguimiento, como pregunta clave si los proyectos que se aprobaron respondían de alguna forma a algún objetivo estratégico de la ERD y como última pregunta saber su opinión acerca de qué criterios piensan que son mejores para evaluar los proyectos.

VARIABLES a utilizar para nuestro estudio son el planteamiento del problema del proyecto, su objetivo y su resultado esperado, esto para conocer el posible desarrollo cultural que es financiado por el 2% del FNDR.

Por último, se ocupará una encuesta (Anexo N° 3) de modo complementario a nuestra investigación, la cual tiene por misión no conocer directamente la relación entre los proyectos culturales con los objetivos estratégico de la ERD, más bien se pensó con el propósito de evidenciar la percepción de aquellos beneficiarios de proyectos culturales financiados por el FNDR y consideran si las iniciativas a las que fueron beneficiados son un aporte al desarrollo cultural, si tienen alguna noción acerca de cómo se les evaluó su proyecto y por otro lado, se consideró también el concebir si existe algún conocimiento acerca de la Estrategia Regional de Desarrollo de la región de Valparaíso³².

A continuación, se presentará un cuadro con el modelo de entrevista y el objetivo de cada pregunta.

3.4.1. Modelo de la Entrevista: Analistas del GORE y al ex jefe de la Unidad de Cultura.

Nombre:

Cargo:

Estudios:

³² Se debe aclarar que la encuesta solo es parte completaría del estudio en cuestión, pudiéndose establecer el análisis de estas en el apartado de conclusiones del trabajo.

Preguntas



- ¿Que criterios utiliza la comisión técnica para evaluar la pertinencia de los proyectos?
- ¿Considera que el desarrollo de los proyectos financiados por el 2% del FNDR hacen un aporte cultural?
- Sabiendo que estos proyectos son para el beneficio de la comunidad, ¿ sabe ud. si existe un real seguimiento de estos?
- Si es que hubiere , ¿Cuáles son los lineamientos estratégicos de la Estrategia Regional de Desarrollo que siguen estos proyectos?
- ¿Qué otro criterio cree usted debiera existir para evaluar los proyectos culturales?

Objetivo de la pregunta



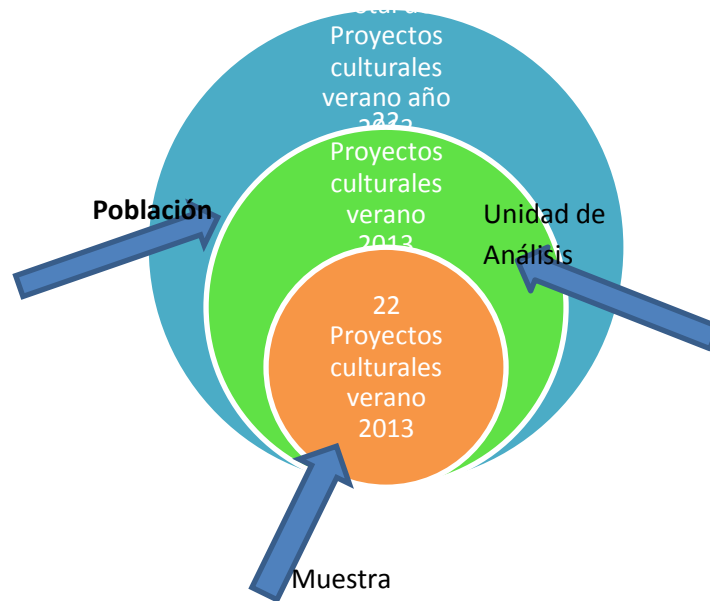
- Saber de qué forma se evalúan los proyectos culturales, si el entrevistado conoce realmente esos criterios.
- Conocer si efectivamente se realiza una verdadera inversion cultural y no es solo un gasto por parte del Gobierno Regional.
- Saber de qué forma se realizan los proyectos en cuanto a la etapa final ,después de ejecutados, si se interesa el Gore por darles continuidad.
- Conocer si realmente los proyectos culturales de alguna manera siguen objetivos de la ERD.
- Que el entrevistado ,desde su punto de vista si considere a su juicio otro criterio de evaluación o reforzar los ya existentes.

3.5. Población y muestra de la investigación

3.5.1. La población:

La población de estudio será el total de organizaciones tanto públicas como privadas que han postulado a proyectos concursables de actividades culturales durante el año 2013, específicamente al llamado a concurso “Verano 2013” en la región de Valparaíso. Gracias a la información facilitada por el Gobierno Regional se estimaron un total de 70 proyectos seleccionados, de los cuales 55 son privados representando un 79% del total y 15 proyectos son públicos representando un 21% del total.

Imagen N° 1



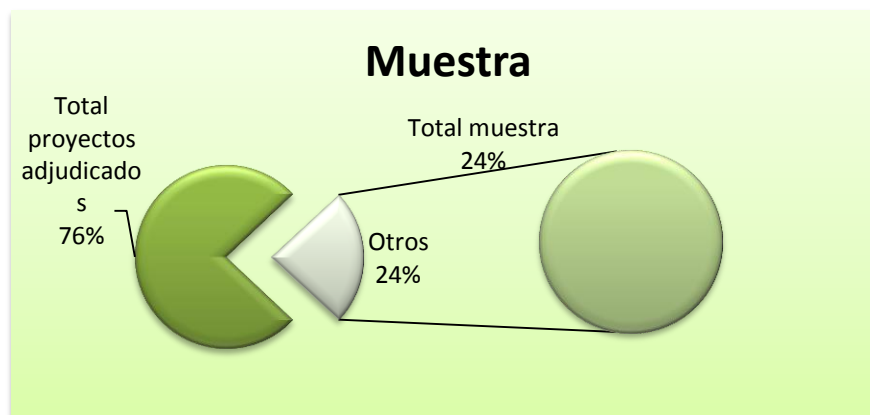
3.5.2. La muestra

Nuestro subgrupo de la población, a lo que llamamos “muestra” es de tipo *no probabilística o dirigida*, muestreo accidental,(...) esta quiere decir que es un subgrupo de la población, en que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la Investigación, 2006, pág. 241). Se han seleccionado 22 proyectos culturales ejecutados,³³(siendo estos, nuestra unidad de analisis y muestra al mismo tiempo), dentro del concurso verano 2013 en la región de Valparaíso. Parelamente si quiere hacer una encuesta a los 22 proyectos seleccionados como muestra.

A continuación, se verá cual va hacer nuestro subgrupo obtenido de la población total, que es de 70 proyectos en porcentajes.

³³ En un comienzo se pensó en 32 proyectos del Concurso verano 2013, dado a las conversación con mi profesor guía se llegó a la conclusión que sería representativo escoger 4 proyectos de las 8 provincias de la región de Valparaíso, pero esto no pudo ser posible debido a que solo se pudo acceder a 25 proyecto en las dependencias de la unidad de cultura, y también fueron descartados otros 3 debido a que los que me facilitaron eran del año 2012 y no correspondía a la población de estudio quedando los 22 proyectos.

Grafico N°2



3.5.2. Actores del estudio

Para nuestro estudio los actores son solo a nivel regional, siendo estos, los funcionarios que pertenecen a la Unidad de Cultura del Gobierno Regional, los evaluadores técnicos, "Comisión técnica", a la que le corresponde emitir un certificado de evaluación a los proyectos como técnicamente calificados. No hay que dejar de mirar al actor más significativo, que es quien postula a estos fondos culturales, la comunidad organizada, ya sea a través de las municipalidades o aquellas instituciones y agrupaciones culturales intermedias privadas sin fines de lucro, y también las organizaciones Funcionales de Base: (Ley 19.148 de organizaciones comunitarias).

A continuación, se muestra un cuadro con los veintidos proyectos seleccionados. Se escogieron a lo menos uno por provincia de las region de Valparaíso, estos se recopilarn gracias a la visita en terrero a las dependias del Gobierno Regional, en Pasaje General Melgarejo N°669, piso 7. La solicitud se hizo directamente a la secretaria de la Unidad de Cultura, la cual gracias a la autorización otorgada se pudo acceder a la selección de los proyectos, donde se declaran los nombres de las diferentes instituciones, las temáticas de los proyectos, sus montos, objetivo del proyecto, siendo, en resumen, toda la postulación del proyecto.

3.5.3. Cuadro N°5 Proyectos seleccionados Región de Valparaíso concurso verano 2013

Provincia	Nombre de la institución	Temática	Monto aprobado	Proyecto
Marga Marga	- Centro de damas Esperanza	Conservación	\$ 749.290.-	Taller Artesanía en cuero
Marga Marga	- Centro juvenil Juventud Colina	Conservación	\$ 5.328.500	Talleres de expresión oral y técnicas de comunicación comunitaria
Marga-Marga	Club deportivo taekwondo WTF	Viajes Culturales	\$ 18.000.000	Neruda Baluarte de la Cultura(visitas a isla negra)
Marga Marga	- Centro cultural de Olmué	Música	\$5.000.000	Décima cuarta jornada musicales de Olmué
San Felipe	Agrupación Musical Aconcagua	Teatro	\$ 2.000.000	La cultura entretenida a través del teatro infantil en cuatro comuna de la provincia de San Felipe
San Felipe	Centro cultural Rahue	Música	\$ 1.704.000	Música y cultura para el valle
San Antonio	Centro de madres eucaliptus	Confección textil	\$ 1.005.365	Diseños y telares
San Antonio	Club Adulto mayor Rocas de Santo Domingo	Artes Plásticas	\$ 800.000	Flores prensadas un arte natural
San Antonio	Centro taller las madres selva	Confección textil	\$ 982.365	Arte en telar
San Antonio	Centro de madres las margaritas de las viñas	Artes Plásticas	\$ 800.000	El arte de resinar con frutas y flores secas

Valparaíso	Asociación regional de clubes de cueca V región	Danza	\$ 4.000.000	XXVIII festival Nacional de cueca y tonada inédita versión 2013
Valparaíso	Centro Cultural y deportivo Tatito	Danza	\$ 8.986.100	Campeonato de baile para poblaciones vulnerables
Valparaíso	Centro Juvenil y cultural colectivo Tepsis	Bailes solidarios; tardes de bingo culturales; cine bajo las estrellas; talleres de cultura popular en las sedes sociales de la comuna	\$27.000.00'0	La cultura entretenida al alcance de toda la comunidad
Valparaíso	Centro de arte, cultural y desarrollo, centro cultural par 56	Literatura	\$6.700.000	V congreso internacional de dramaturgia Hispanoamericana actual
Petorca	Centro cultural "Marta Ugarte"	Música	\$1.519.341	"Fiesta andina: rescate del patrimonio cultural intangible de la chimba, La Ligua."
Quillota	Junta de vecinos el retiro	Rescate de tradición local(fiestas de challas)	\$ 1.500.000	Fiestas de challas 2013
Quillota	Compañía Teatro Tepsis La Calera	Teatro	\$1.551.671	Montaje y presentación de la obra "Cantata del movimiento campesino de Óscar Salas (teatro, poesía, danza, música)".

Quillota	Centro cultural y recreativo Nova Sol	Danza	\$ 1.000.000	Verano danza en mi ciudad
Quillota	Ilustre Municipalidad de Quillota	Teatro	\$10.000.000	II Jornada de teatro La Cruz
Los Andes	Ilustre Municipalidad de los Andes	Música	\$ 15.000.000	Fiesta de la Chaya 2013
Los Andes	Junta de adelanto de los Andes	Exposición	\$ 2.000.000	Lanzamiento proyecto de rescate de la gallina araucana en la granja ecológica del parque cordillera de los Andes
Isla de Pascua	Club del adulto mayor tiare Gnaoho	Pintura	\$3.316.000	Continuidad clases de pintura para los adultos mayores

Fuente: Elaboración propia, información que facilitó el GORE de Valparaíso sobre proyectos ejecutados verano año 2013.

De los veintidos proyectos seleccionados, 20 proyectos correspondieron a organizaciones privados representando el 91% de la muestra y 2 proyectos públicos representando un 9% de la muestra.

Capítulo IV: Análisis de datos

4.1. Análisis de proyectos seleccionados

A continuación, se revisarán los veintidós proyectos siendo a lo menos uno por provincia, de forma tal que se pueda establecer una relación o concordancia con objetivos estratégicos evidenciados en la ERD en materia cultural. Se confeccionó una matriz de datos propia donde se considerarán, las siguientes variables: El nombre del proyecto y la organización beneficiada, el problema del proyecto su objetivo y resultado esperado.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	1. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR "Música y cultura en el valle"	
	Problema: Escasos recursos económicos para potenciar la música	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Reproducir 800 discos para una entrega gratuita a la comunidad	Aportar a la cultura generando instancias gratuitas a las personas que no tiene acceso
Objetivos Estratégicos	No aplica	
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales		
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		x
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Se considera más bien una actividad, ya que el objetivo del proyecto se acaba entregando los discos en forma gratuita, se considera una iniciática local para la región, que es lo que busca el fondo, pero no concuerda con los objetivos de la ERD, en cambio su resultado esperado ayuda a las persona generando aporte a la cultura desde el punto de vista del acceso al consumo cultural, en este caso la música.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	2. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “ montaje y representación de la obra Cantata del movimiento campesino de Óscar Salas”	
	Problema :Poner a disposición de la comunidad la historia campesina y potenciar las tradiciones	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Crear un montaje teatral, para reivindicar la historia del movimiento campesino	Propender a que la comunidad Calerana conozca esa parte de la historia del hombre de campo. Enriquecer la obra del Escritor Óscar Salas.
Objetivos Estratégicos	No aplica	
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales		
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		x
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Pasa lo mismo que anteriormente, pero además la organización no identificó bien su problema, manifestándose en forma de resultado esperado. El proyecto le da énfasis al propender que la población participe y conozca la historia del hombre de campo.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	3. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “Neruda Baluarte de la cultura” (marga-marga)	
	Problema: Desconocimiento del lugar patrimonial Isla Negra	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Realizar 42 viajes a isla negra a persona de todas las edades a la casa de Neruda	Conocer el patrimonio cultural de Isla negra específicamente la casa de Pablo Neruda y también conocer su historia patrimonial.
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales		
Potenciar el turismo cultural de la región	x	x
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Se consideró bien planteado el planteamiento del problema, a lo cual la iniciativa aprobada por el Gore se condice con el objetivo de fomentar el turismo cultural de la ERD. Neruda es un personaje importante dentro del ámbito de la poesía para la región, y de la misma manera se relaciona el resultado esperado con el tercer Objetivo de la ERD.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	4. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR "Fiesta de la Chaya 2013" Municipalidad de los Andes	
	Problema: En la comuna de los andes no existe la posibilidad de entretención masiva en la época estival	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Crear un espacio artístico y cultural, al realizar la fiesta de la chaya, porque congregará a la población en torno a la entretención musical y artística	Realizar la fiesta de la chaya 2013 con la participación de artistas nacionales y bandas locales de forma gratuita para la comunidad, así fortalecer la imagen de ciudad turística y cultural
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales		
Potenciar el turismo cultural de la región		x
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural	x	
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Como objetivo del proyecto claramente favorece a la participación de la población de los Andes, por consiguiente se cumple con uno de los objetivos del acceso a la población a bienes y servicios de consumo cultural. Su resultado esperado apunta hacia fortalecer la imagen turística, por lo cual estaría en concordancia con el objetivo tres.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	5. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR "Continuidad clases de pintura para los adultos mayores " Club del adulto mayor Tlare Gnaoho	
	Problema: Debido a la excelente convocatoria que tuvo la primera etapa se busca la continuidad del curso de pintura	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Se busca que los adultos mayores participen en actividades artísticas	Que los adultos mayores puedan mejorar sus técnicas y desarrollen más y mejores obras de arte
Objetivos Estratégicos		

Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	x	x
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Como club de adulto mayor, la realización del proyecto no dice específicamente algo en relación al fomento de la cultura. Se le da énfasis a ellos como adultos mayores a que participen en la actividad. Para nuestra investigación se aconseja que el arte en pintura podría haberse especificado más como actividad cultural de su pueblo originario, y que se relaciona con el objetivo estratégico 3, porque como Club instan a desarrollar un segundo taller de arte.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	6. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “La cultura entretenida a través del teatro infantil en cuatro comunas de la provincia de San Felipe” Agrupación Musical Aconcagua	
	Problema: Formar un desarrollo y crear conciencia acerca del compañerismo la amistad los estudios	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Crear una instancia de participación; fomentar la lectura, amistad, respeto; crear la oportunidad de presenciar el espectáculo por la población que tiene menos acceso; motivar a los profesores y directores para crear instancias culturales al interior de los establecimientos	Generar una alta convocatoria para apreciar el trabajo de artistas nacionales; que se generen estas instancias artístico-culturales al interior de las aulas; dejar precedente en los niños y jóvenes de las instancias culturales y el desarrollo de las artes
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	x	
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		x
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

El planteamiento del problema no está bien definido como tal, ya que apunta a un resultado, pero este proyecto no solo quiere fomentar la iniciativa a la población también el objetivo del proyecto se entiende en relación a crear más instancias al interior del establecimiento, por lo cual se entiende que busca una continuidad y como resultado dejar precedente en seguir fomentando iniciativas culturales en los niños y jóvenes que estuvieron presentes. Su relación con la ERD radica en que se fomenta

las iniciativas locales en cuanto al teatro y favorece el acceso a la comunidad de San Felipe.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	7. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR "Fiesta de la challas 2013" Junta de Vecinos El retiro	
	Problema: Se han ido perdiendo las mayorías de las fiestas tradicionales, nos hemos visto carente de identidad y de momentos recreativos	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Unir sectores retirados del centro de Hijuelas e integrar a la comunidad completa sin sesgo, status, ni género. ni edad	Revivir la fiesta tradicional de la challa y reeditarla a nuestros tiempos, y unir nuevamente los sectores más alejados de hijuelas
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales		
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural	x	x
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Se considera que el objetivo planteado está correcto, porque detectan la necesidad o situación problemática queriendo generar una identidad propia de la comuna y de sus alrededores, objetivo y resultado esperado concuerda en querer favorecer el acceso a la población que se materializa en la realización de la fiesta de la challa que quieren revivir.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	8. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR "Arte en telar" Centro taller las madre selvas	
	Problema: Escasa oportunidad para realizar actividades orientadas al crecimiento personal, lo cual genera un impacto negativo	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Enseñar a la socias de la organización la producción de prendas artesanales realizadas en telar. A través del trabajo que realicen poder apreciar la localidad y su idiosincrasia. Poder influir positivamente sobre la autoestima y la salud de las socias	Que aprendan la técnica del telar; concienticen la importancia de realizar actividades productivas y saludables que redundan sobre la autoestima; que los trabajos a través del colorido y las texturas resalten la identidad cultural de la localidad; propiciar un espacio de integración entre las socias.

Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	x	x
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

En este proyecto se encuentra la iniciativa en pos de darle un valor a la comunidad de San Antonio y a su idiosincrasia, pero el problema detectado no es parte de un problema cultural, ya que apunta al crecimiento personal de las socias del centro. El objetivo y el resultado esperado apuntan a aprender la técnica del telar para rescatar la identidad cultural que favorece al eje estratégico del *Fortalecimiento de la identidad cultural*.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	9. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR "Il Jornadas de teatro la Cruz" Ilustre municipalidad de la Cruz	
	Problema: Los habitantes no tiene acceso a actividades culturales propias de Santiago o Valparaíso y menos a ver de cerca a actores de teatro y televisión más importantes del país	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Fomentar y potenciar las actividades artísticas relacionadas con el teatro; incentivar el aumento de las personas en participar en talleres de teatro que anualmente imparte la municipalidad en la comuna.	Realización de la II jornada de teatro en la cruz en lo cual se pretende beneficiar a más de 6.000 personas que podrán disfrutar de dos jornadas de teatro gratuita
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	x	
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		x
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

El problema detectado por la municipalidad concuerda muy bien con los objetivos y resultados esperados, y plantea, además, el incentivo a participar en talleres que la municipalidad tiene a disposición de la comunidad de la cruz,

relacionándose muy bien con lo que señala el objetivo de la ERD: fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales y su acceso a ellas.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	10. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR "Flores prensadas en un arte natural" Club de adulto mayor rocas de santo domingo	
	Problema La falta de autoestima y salud de los adultos mayores, salir de la rutina para desarrollar creatividad	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Aprender la técnica de las flores prensadas, utilizando la creatividad y desarrollando distintos trabajos y también tiene por objetivo aportar a la calidad de vida de los beneficiarios	Lograr el aprendizaje de la técnica tratada en el taller por los beneficiarios del mismo; aportar al fortalecimiento de la base turística y cultural aportar a la calidad de vida de los integrantes dela organización.
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	x	
Potenciar el turismo cultural de la región		x
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

El objetivo planteado tiene dos objetivos más dentro del mismo: el aprender la técnica de las flores prensadas y a través de este arte poder mejorar la calidad de vida de los adultos mayores. Se cree entonces que se relacionan por el aprendizaje de la técnica y además su resultado busca aportar al fortalecimiento de la base turística y cultural de San Antonio.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	11. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR "Verano Danza en mi Ciudad " Centro cultural y recreativo nova sol	
	Problema: Los niños y jóvenes están expuestos al alcohol pobreza, etc. También no tienen la opción de acceder a este tipo de actividades culturales	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado

	Formar un grupo de danza para hacer una demostración y finalizar con una demostración en vivo	Lograr espacios de convivencias a través de actividades culturales y que la comunidad obtenga un mayor conocimiento de la danza y sus distintas áreas. Fomentar nuevos talentos artísticos a través de la demostración final
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	x	
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		x
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Queda claro en este proyecto, cuando plantean su problema, - declaran -, que al no tener acceso a actividades artísticas, se busca, como finalidad, formar un grupo de danza y como resultado hacerlo patente para la comunidad, lo cual se vincula en dos aspectos con los objetivos de ERD, desde el punto de vista de la presentación artística de danza para lograr la participación de la comunidad y claramente fomentar al desarrollo de iniciativas locales.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	12. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “La cultura entretenida al alcance de toda la comunidad ” Centro juvenil y cultural colectivo de arte TEP SIS	
	Problema: Necesidad de espacios de entretención en época estival, esparcimiento y cultura para la familia de nuestros cerros, en especial para la tercera edad	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Profundizar el desarrollo cultural implementando una verdadera cultura democrática; modernizar las estructuras culturales adecuándola a las necesidades de la comunidad; generar una gran jornada de capacitación y cultura.	Este proyecto se hará para cubrir las necesidades de los lugares más periféricos a las distintas manifestaciones sociales y culturales. -Que el impacto de nuestros proyectos sirva para fomentar la diversidad cultural, difundir, rescatar, mantener y revalorizar las tradiciones. Priorizar la participación de las personas que atraviesan situaciones de vulnerabilidad.
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	x	
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y		x

servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

El resultado del proyecto, es el que llamó la atención al decir que fomentará la diversidad cultural, por lo cual se pone de manifiesto el eje cultural de fortalecer la diversidad cultural y además el centro juvenil considera necesario la continuidad en el tiempo de su iniciativa. Existe también una preocupación por la comunidad más vulnerable de la comuna de Valparaíso.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	13. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “ Fiesta andina: rescate del patrimonio cultural intangible de la chimba , La Ligua ” Centro cultural Marta Ugarte	
	Problema: Al tener el sector una riqueza cultural importante, principalmente en el área folclórica se quiere fortalecer la identidad cultural del sector de la chimba	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Promover el patrimonio cultural intangible del sector la Chimba; estimular la creación cultural colectiva de los habitantes del sector; de la producción folclórica; proporcionar al sector un registro tangible; estimular la asociatividad del grupo – taller folclórico “los Chiquillanes” de la chimba; fortalecer técnicamente la producción cultural del grupo “Los Chiquillanes de la Chimba”	Recopilación de 15 producciones musicales originales del grupo – taller folclórico “Los Chiquillanes”; grabación y producción de 50 copias del disco denominado “Fiesta Andina”; Realización de fiesta andina con participación de 400 personas.
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	x	x
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Esta iniciativa respeta los objetivos estratégicos de la ERD, en relación a promover el desarrollo cultural intangible del sector de la Chimba, y estimula la creación cultural, para esto se requieren de las producciones musicales, el cual es su resultado esperado, pudiendo establecer la vinculación con fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	14. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “Decima cuarta jornada musicales de Olmué” Centro cultural de Olmué	
	Problema: Olmué como ciudad turística requiere eventos de buen nivel cultural, pues, si faltan los recursos, las jornadas no se podrían realizar	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Difundir nuestra música tradicional y cultural; elevar el nivel cultural de nuestros habitantes y visitantes; apoyar al gobierno comunal en la promoción y difusión de las actividades artístico culturales;	Se espera colocar a Olmué en el sitio de privilegio que merece dentro de la región en términos de cultura y turismo; se espera la asistencia de 3000 personas; aportar a la ciudad y a los turistas que visiten la ciudad.
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales		
Potenciar el turismo cultural de la región		x
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural	x	
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Queda de manifiesto que esta actividad es de alta envergadura, por lo cual su principal objetivo es difundir la música tradicional de la comuna de Olmué, potenciándola como ciudad turística. Concuera con lo que declara la ERD, en que esta actividad podrá ayudar al acceso y participación de la comunidad asistiendo cerca de 3000 persona al evento cultural, lo que hace incrementar el turismo cultural de la comuna.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	15. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “Taller de artesanía en cuero” Centro de Damas Esperanza(Marga- Marga)	
	Problema: Necesidad de Replicar la técnica de una artesanía muy antigua de creación artística en cuero.	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Las socias simpatizantes del centro apliquen el trabajo en cuero.	Las socias simpatizantes del centro apliquen la técnica aprendida en cuero, ser capaces de introducirnos en el mundo de la artesanía en cuero, tan tradicionales que utilizaban nuestros ancestros.

Objetivos Estratégicos	No aplica	
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	x	
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Si bien la iniciativa es propia para las socias del centro de damas, refleja que existe una necesidad de replicar esta técnica milenaria del cuero aportando con su iniciativa al objetivo primero, reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región, pero como este es solo para proteger el patrimonio tangible, por lo cual se le cataloga como “no aplica”.

Objetivos Estratégicos	16. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “ Campeonato de baile para poblaciones vulnerables ” Centro cultural y deportivo Tatito(Valparaíso)	
Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	Problema: Falta de actividades gratuitas específicamente en danza para persona vulnerables desmotiva, al no contar con actividades que promuevan estilo saludables, provocando que salgan a las calles ocupando su tiempo libre de mala forma.	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Realizar cuatro proyectos de baile, se escogieron 3 colegios con un alto índice de vulnerabilidad y un gimnasio por estar en el centro de la ciudad. No hay límite de Edad y se cuenta con el apoyo de los establecimientos para realizarlos	Participación másica de los alumnos sin costo alguno para ellos, más la implementación necesaria. Motivar a una vida saludable previniendo un consumo de drogas. Causando un impacto total en la región, favoreciendo a los más vulnerables.
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	x	x
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

El objetivo del proyecto es claro, pero pasa que en ninguno de los objetivos de la ERD aparece el de apoyar a las personas vulnerables, pero es una actividad

interesante al ser promotor de cambio para estas comunas y salir de la condición de vulnerabilidad o pobreza.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	17. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “El arte de resinar con frutas y flores secas” Centro de Madre las Margaritas de Viña (San Antonio)	
	Problema: las mujeres que componen el centro son mayoría jefas de hogar y no tienen la posibilidad de actividades de desarrollo personal y esparcimiento	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Enseñar a los miembros la técnica de conservación de flores y frutas secas Obj. Específicos: la realización de trabajos utilizando los conocimientos entregados en el taller	Que las beneficiarias aprendan la técnica y realicen los trabajos con creatividad utilizando materiales propios de la zona que representen los valores propios de idiosincrasia. El proyecto pretende generar la base turística y cultural de la zona rural de la comuna.
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	x	
Potenciar el turismo cultural de la región		x
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Como resultado esperado esta iniciativa pretende generar más turismo y ampliar la cultura, correspondiendo de esta forma al tercer objetivo de la ERD, donde el objetivo planteado es enseñar la técnica de conservación de flores y frutas secas, fomentando las iniciativas culturales locales.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	18. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “ V congreso internacional de dramaturgia hispanoamericana” Centro de arte cultura y desarrollo, centro cultural Par 56	
	Problema: Valparaíso no cuenta con encuentros de dramaturgia que sean relevantes para el conocimiento de nuevos formatos para el desarrollo dramático, considerando las variables como la identidad, las realidades, la socio cultura, etc. Poder seguir la continuidad de la misma línea de proyectos realizados del 2011y 2012	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado

	Propiciar el desarrollo de un congreso a nivel internacional en el ámbito de la dramaturgia; incentivar la creación literaria; posibilitar el acceso al conocimiento, contacto y visiones de dramaturgos de esta ciudad y región con los demás países; Promover actividades (puesta en escena, lecturas dramáticas otras actividades) en homenaje al dramaturgo José Ricardo Morales	Desarrollo del V congreso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana.
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales		x
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural	x	
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Esta iniciativa favorece al conocimiento de todo lo que tiene que ver con la dramaturgia, y la realización del congreso favorece a que se tenga más conocimiento del desarrollo dramático, considerando las variables como la identidad las realidades, la socio cultura, etc. por lo cual se relaciona con el segundo objetivo de la ERD.

	19. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “ Diseño y Telares” Centro de Madres Eucaliptus (San Antonio)	
	Problema: Las oportunidades para realizar actividades para el crecimiento personal son muy escasas como jefas de hogar, generando un impacto negativo sobre la calidad de vida de las integrantes del centro	
Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Enseñar a las socias de la organización producción de prendas artesanales realizadas en telar, impactando de forma positiva ya que refuerza aspectos de minuciosidad y la perseverancia y reflejar en los trabajos el aprecio por la localidad y su idiosincrasia, homenajeando su belleza natural o representando sus valores tradicionales	Que las socias aprendan la técnica del telar y concientizar sobre la importancia de realizar actividades productivas y saludables que redundan sobre la autoestima. Que los trabajos a través del colorido y las texturas resalten la identidad cultural de la localidad
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas	x	x

culturales locales		
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Se identifica claramente como resultado esperado que, gracias a los trabajos que se realizarán, fomentará la identidad cultural de la localidad de tal forma que se protege los valores tradicionales de la comuna, potenciando directamente el eje estratégico de la ERD, y responde al objetivo dos: fomentar el desarrollo de las iniciativas culturales locales.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	20. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “ XXVII festival nacional de cueca y tonada inédita versión 2013” Asociación regional de clubes de cueca V región	
	Problema: Nos hemos visto en la necesidad como institución que promueve, defiende y representa nuestro folclor. Crear y patentar inquietudes realizando hace 27 años el festival de cueca y tonada	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Difundir, promover, incentivar y cultivar en los habitantes nuestras raíces folclóricas, en danza, música y canto. Respalda a Valparaíso como ciudad patrimonial y capital de la cultura de Chile, del nuestro folclor. Colaborar al desarrollo de la identidad cultural de nuestra zona, especialmente en Valparaíso Patrimonio de la Humanidad	Instancia recreativa familiar que será un acto de diversión y entretenimiento, que no solo combatirá la indiferencia y los vicios uniendo a familias, vecinos y a todos los habitantes de la ciudad de Valparaíso, sino también a otras localidades de la región con el fin de valorar nuestras tradiciones, especialmente en la de los más jóvenes para que perdure en el tiempo
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales		
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural	x	x
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Como evento de gran envergadura desarrollado en variadas oportunidades, se presenta la finalidad de colaborar al desarrollo de la identidad cultural, pues el proyecto lo nombra muy claramente en el objetivo favoreciendo así con lo que dice la ERD en su eje estratégico.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	21. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “ Lanzamiento proyecto de rescate de la gallina araucana en la granja ecológica del parque cordillera de los andes” Junta de Adelanto los Andes	
	Problema: La gallina araucana única en nuestro país, cultivada por nuestro pueblo mapuche de tiempos inmemoriales, productora de huevo de color verde azulado, que prácticamente se encuentra en extinción por falta de cultores en nuestro país.	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Realización de un evento de lanzamiento y exposición del proyecto de rescate de la gallina Araucana en la Eco granja parque cordillera, en el Valle de Aconcagua.	Sensibilizar a la comunidad educativa general, de escuelas agrícolas, pequeños agricultores , autoridades y público en general, la importancia de la recuperación de la especie gallina araucana como fuente de producción animal tradicional y su inserción en el Valle de Aconcagua
Objetivos Estratégicos		
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales		
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región	x	x

La totalidad del proyecto tiene como objetivo rescatar una especie que tiene un significado importante para la cultura mapuche, este proyecto genera el tener conciencia de la cultura de los pueblos originarios de nuestra región.

Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural	22. Proyecto Financiado por el 2% del FNDR “Talleres de expresión oral y técnicas de comunicación comunitaria” Centro Juvenil Colinas de Oro	
	Problema: Los líderes o dirigentes comunitarios no están preparados para ser líderes ni menos en conocimientos básicos de comunicación y expresión oral	
	Objetivo del proyecto	Resultado Esperado
	Introducir a los participantes dirigentes jóvenes y adultos en la formulación y desarrollo de proyectos comunitarios desde la perspectiva comunicacional	Reflexionar sobre conceptualizaciones tales como métodos y técnicas de investigación; participación social; diagnóstico e intervención, etc. Recuperar aspectos humanos de la comunicación
Objetivos Estratégicos	No Aplica	No Aplica
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región		
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales		
Potenciar el turismo cultural de la región		
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural		
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región		

Este proyecto es dirigido a capacitar a futuros líderes, quienes sean dirigentes de alguna organización. En específico, para la formulación de proyectos, se consideró que este proyecto no se relaciona con ningún objetivo de la ERD, debido a la forma en que fue planteado que no lleva al fomento de la identidad regional o diversidad cultural de la región de Valparaíso.

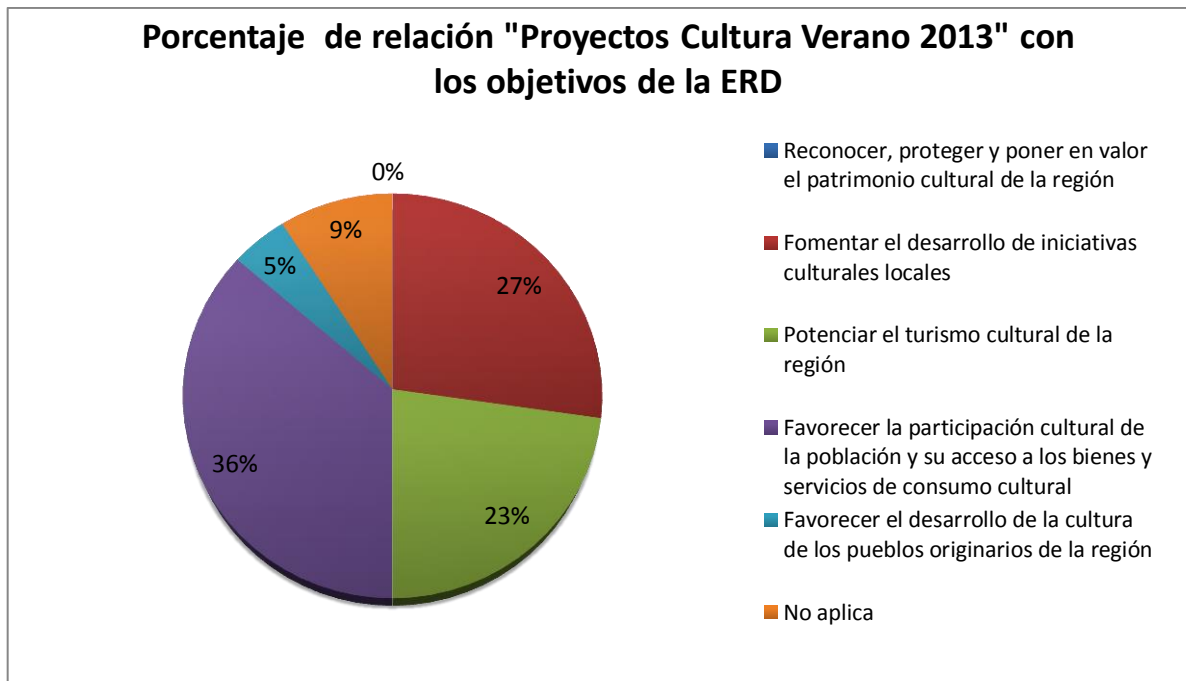
4.1.2. Conclusiones preliminares

Se parte de la base que todos los proyectos culturales responden al segundo objetivo de la ERD, *Fomentar el desarrollo de la iniciativas, culturales locales*, pero de forma específica se tomó a cada proyecto visualizándolo para que el mismo proyecto potencie otra iniciática cultural por ejemplo: “Il Jornadas de teatro la Cruz” postulado por la Ilustre Municipalidad de la Cruz, claramente favorece la oportunidad de incentivar el aumento de las personas en participar en talleres de teatro que anualmente imparte la municipalidad en la comuna. Principalmente los objetivos de los proyectos financiados por el 2% van en concordancia con el objetivo de la ERD que se mencionó anteriormente.

Se reafirma, entonces, que los proyectos de una forma implícita responden a lo que plantea la ERD, digo implícita porque no se declara específicamente que estos debieran responder a algún objetivo estratégico de la ERD. Tomando en cuenta el resultado esperado de los proyectos, cuatro de ellos mencionan directamente el eje estratégico, *fortalecer la identidad regional y diversidad cultural de la región, y también las tradiciones de su comuna o ciudad*, de manera que potencia directamente lo que quiere la región de Valparaíso en materia cultural.

A continuación se muestra un gráfico donde se manifiesta cada uno de los proyectos financiados por el 2% del FNDR cultural tomando en cuenta el resultado esperados de estos y si estos se relacionan o concuerda con los cinco objetivos de la ERD.

Gráfico N°3



Fuente: Elaboración propia en base al análisis de concordancia o relación de los objetivos de la ERD, con la variable resultado esperado de los proyectos cultura verano 2013 financiados por el 2% del FNDR.

Como se muestra en el gráfico N°3, se reflejan con porcentaje la relación entre lo que plantean los 22 proyectos y la ERD en el eje 6 (pág.103 de la ERD). Los proyectos culturales concuerdan, entonces, en su mayoría con el objetivo 4 de la ERD *Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural*, con un 36% de relación o concordancia, se debe aclarar que se tomó al resultado esperado de los proyectos para establecer los porcentajes. Se clasificó como "No aplica", cuando se encontraba que un proyecto quería *Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región*, porque este objetivo solo apunta a patrimonio tangible y lo que buscaban los proyectos era proteger el patrimonio intangible.

4.2. Entrevistas

Tablas de respuestas³⁴

Nombre: **H.S.Y** **R.M.V**
 Cargo: **Analista Regional** **Profesional U. de Medio Ambiente/evaluador**
 proyectos

Preguntas	Entrevistado 1	Entrevistado 2
1. ¿Qué criterios utiliza la comisión técnica para evaluar la pertinencia de los proyectos culturales?	-La formulación de los Proyectos(Enunciado del problema, y su relación con los objetivos, y el plan de actividades) - La coherencia de los proyectos, no entramos en detalles de la pertinencia con las políticas. -Pertinencia con las bases técnicas.	Los criterios establecidos en las bases del concurso y en el conocimiento personal sobre los ejes y objetivos de la ERD.
2. ¿Considera que el desarrollo de los proyectos financiados por el 2% FNDR hacen un aporte cultural?	No he visto ningún proyecto en desarrollo, existe falencias en el ámbito administrativo con las rendiciones de cuentas, no se sabe si existe un real impacto en los beneficiarios. No existe evaluación ex-post.	Cuando están bien elaborados y ejecutados, sí.
3. Sabiendo que estos proyectos son para el beneficio de la comunidad, ¿sabe usted si existe un real seguimientos a estos proyectos?	No en el aspecto al resultado pero sí hay seguimiento en el ámbito administrativo a la rendición de cuenta específicamente, pero a objetivos de logros al impacto o un desarrollo no existe	Se hace seguimiento pero muy parcial, puesto que no existe capacidad técnica y humana para darle un seguimiento completo a todos los proyectos
4. Si es que hubiere ¿cuáles son los lineamientos de la Estrategia Regional de Desarrollo que siguen estos proyectos?	No hay criterios aplicados para los proyectos en función de la Estrategia Regional de Desarrollo, cuando uno evalúa los proyectos no tiene como criterio que haya pertinencia con la Estrategia Regional uno intuye que debiera ser, pero no está establecido, en	Por general, tiene relación con los lineamientos estratégicos que tienen que ver con la diversidad cultural de la región.

³⁴ Entrevista completa (ver anexo 1 y 2) al entrevistado N° 2 no se le considero anexo, porque sus respuestas en su totalidad están manifestadas en la tabla de respuestas.

	ningún lado de las bases dice que tiene que ser pertinente.	
5. ¿Qué otro criterio cree usted debiera existir para evaluar los proyectos culturales?	La concordancia con la Estrategia Regional de desarrollo es un elemento importante a considerar. Desde el punto de vista de los que hacen los proyectos - que sería la comunidad - existe una disparidad, ya que no todos están en las mismas condiciones ejemplo Municipios con organizaciones, o estas con universidades de lo cual nace la idea de entregarles más herramientas para la formulación de los problemas, porque no existe un análisis de por qué se quiere hacer, son más bien solo actividades. A veces nos encontramos con proyectos mejor formulados que otros que se cree que hay un gestor cultural detrás o alguien que sabe del tema.	Se debería poner más énfasis a la evaluación técnica propiamente tal, tales como calidad del proyecto, costo – beneficio, claridad en su cantidad de beneficiarios y un mejor sistema de rendición de las platas una vez realizado el proyecto.

Ex jefe de la Unidad de Cultura

J.A.E

Preguntas	Entrevistado 3
1. ¿Qué criterios utiliza la comisión técnica para evaluar la pertinencia de los proyectos culturales?	Los criterios de evaluación están definidos por las bases, son: Planteamiento del problema, Objetivos del proyecto, Equidad de género y costo/ Beneficios. Cuando nosotros convocamos a un concurso, tiene que estar vinculado con algunos de los objetivos estratégicos de la Estrategia de Desarrollo Regional, en la convocatoria debiera hacerse mención a que objetivo está incorporado.

<p>2. ¿Considera que el desarrollo de los proyectos financiados por el 2% FNDR hacen un aporte cultural?</p>	<p>Lo importante de este fondo es que no solo está definido para instituciones profesionales, sino para todo tipo de organizaciones y ha sido un gran aporte al desarrollo cultural en sus distintas expresiones artísticas y culturales</p>
<p>3. Sabiendo que estos proyectos son para el beneficio de la comunidad ¿Sabe usted si existe un real seguimientos a estos proyectos?</p>	<p>Los fondos concursable posibilitan que una organización pudiera tener la oportunidad de continuar postulando, pero muchas veces por falta de recursos muchas organizaciones no puede continuar, desde el punto de vista del seguimiento revisamos el proyecto que se ejecuta pero de ahí para adelante, va a depender si la organización tiene o no recursos.</p>
<p>4. Si es que hubiere ¿Cuáles son los lineamientos de la Estrategia Regional de Desarrollo que siguen estos proyectos?</p>	<p>Si, sigue los lineamiento de los objetivos estratégicos 3.6 Fortalecimiento de la identidad Regional y la diversidad cultural de la Estrategia de Desarrollo Regional (pág. 87 y 103). Están los Objetivos Estratégicos, nosotros entramos en todos los objetivos.</p>
<p>5. ¿Que otro criterio cree usted debiera existir para evaluar los proyectos culturales?</p>	<p>Lo más importante que debería considerar en una evaluación de proyectos culturales sería el impacto que este produce en la comunidad y cuanto aporta al desarrollo de la población regional, tampoco existe una evaluación ex – post, ya que ahora se ve solo como un simple gasto, no como una verdadera inversión.</p>

4.2.1. Conclusiones Preliminares

4.2.2. Análisis de las respuestas:

En la primera pregunta nuestros analistas del Gobierno Regional y el ex jefe de la unidad de cultura coincidieron en sus respuestas de que para evaluar un proyecto cultural financiado por el 2% del FNDR, se priorizan los criterios de: Planteamiento de problema los objetivos del proyecto, la tipología costo/ beneficio, también citan a las bases técnica del proyecto, como documentos oficiales en los cuales detalla con precisión los criterios a evaluar. El tercer entrevistado agrega que es necesario que los proyectos que se aprueban estén vinculados a algún objetivo de la Estrategia Regional de Desarrollo, cosa que el primer y segundo entrevistado no nombra en ningún momento de la entrevista y se fijan más en la evaluación de tipo técnica de los proyectos.

En la segunda pregunta nuestros entrevistados tiene diferencias en sus respuestas, ya que el primer entrevistado, que es analista de proyectos nunca ha presenciado la realización de los proyectos, y el segundo, dice que si se ejecutan bien y están bien planteados aportan a la cultura. La pregunta se hizo pensando en la opinión de ellos dentro de su ámbito de competencias, por lo cual él primero opina que debiera existir una evaluación ex-post, y que hoy solo hay evaluación hacia la rendición de cuentas, pero no al impacto que esa iniciativa pudo haber generado. El tercer entrevistado considera que los proyectos generan un real desarrollo cultural, y recalca que estos proyectos no solo son para profesionales como lo son los fondos del CNCA, sino para organizaciones públicas y privadas como junta de vecinos, clubes deportivos, etc.

El analista del Gore da un ejemplo clave para entender que falta un real seguimiento de los proyectos, en la etapa final de estos, él quiso decir: si se realiza una actividad cultural de talleres para aprender a hacer mantas típicas de huaso, al momento de concluir el proyecto de aprender la confección de mantas, no sabemos si efectivamente la gente capacitada aprendió esta técnica o si los alumnos ahora han podido desarrollar esta técnica para tener su propia empresa por ejemplo.

En la pregunta número tres, el segundo entrevistado referente al tema del seguimiento de los proyectos nos dice que es un poco parcial el seguimiento puesto que no existe

capacidad técnica y humana para darle un seguimiento completo a todos los proyectos, por lo que se visualiza una desventaja al momento de querer perfeccionar esta modalidad de asignación de recursos regionales. Los otros dos entrevistados coinciden que existe solo una evaluación administrativa de la ejecución de proyecto, traducida en la rendición de cuentas, y que no hay una evaluación de impacto hacia los proyectos que son financiados con los dineros del Gore, pero de ahí para adelante, como dice nuestro tercer entrevistado va a depender de la organización si sigue o no desarrollando la iniciativa ejecutada, o si postula para la continuidad de su proyecto, él claramente dice: Nosotros no le hacemos seguimiento a los proyectos solo hasta el periodo de ejecución.

En nuestra cuarta pregunta existe una clara diferencia de respuestas, categóricamente nuestro primer entrevistado - que es un evaluador de proyectos - menciona, que no hay criterios de evaluación en función de la Estrategia Regional de Desarrollo, y que existen las bases para ver cómo se evalúan y en ellas no aparece en ninguna parte la ERD, el segundo entrevistado, que también pertenece a la comisión técnica, dice que pudieran responder a los lineamientos estratégicos que tienen que ver con la diversidad cultural de la región. Al igual que el evaluar anterior, el ex jefe de cultura cita el eje del fortalecimiento regional y diversidad cultural que aparece en la ERD. Podemos ver que existe esta diferencia en la interpretación de la pregunta, ya que esta no dice sobre criterios de evaluación ¿Tienen como referencia a la ERD?, más bien alude al conocimiento que tiene el entrevistado, acerca de los proyectos que se han aprobado pertenecen o no de alguna forma a lo que plantea la ERD, para el escenario cultural.

Para nuestra última pregunta queda claro que es necesaria una evaluación después de ejecutado el proyecto, para darle continuidad al proyecto en cuestión, y que se pueda dar las herramientas necesarias para aquellas organizaciones que disponen de menos recursos o, mejor dicho, que no tienen las habilidades para postular a un proyecto, teniendo las ganas para desarrollarlo. Nuestro primer entrevistado encuentra importante la concordancia con la Estrategia Regional de Desarrollo. Nuestro segundo entrevistado considera importante regularizar el sistema de rendición de cuentas, y nuestro tercer entrevistado da énfasis en que no solo sea un gasto, sino una real inversión.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

A lo largo del presente estudio se refleja que los proyectos culturales financiados por el 2% del FNDP, son un gran aporte cultural a la comunidad de la quinta región, por la diversidad de organizaciones que participan y concursan, desde una junta de vecino - con nulas o pocas capacidades de postular a un proyecto - hasta asociaciones regionales, Municipios, etc., con más conocimientos y experiencia en postulaciones de proyectos. En consecuencia, el Gobierno Regional, como responsable de actuar frente a la asignación de recursos facilitando el acceso a la población, se compromete - en materia cultural - a *“Fomentar las expresiones culturales, cautelar el patrimonio histórico, artístico y cultural de la región, incluidos los monumentos nacionales, y velar por la protección y el desarrollo de las etnias originarias”*, esto se provoca, por una parte, a través de los proyectos que subvenciona el GORE de distinta envergadura, como por ejemplo: campeonatos anuales de cueca, baile tradicional de nuestro país Chile, proyectos como protección del patrimonio cultural intangible en encuentros de poesía, o simples iniciativas como aprender el arte en cuero típico de alguna zona en particular, todo esto para lograr en su conjunto un desarrollo cultural de la región de Valparaíso.

Es importante mencionar que tras el estudio acabado, salieron a la luz aspectos importantes a considerar dentro de los proyectos que aprueba el GORE de Valparaíso, como lo es el de darle importancia a proyectos que benefician a la comunidad vulnerable de la región, en varios de los proyectos analizados se identificarán organizaciones que beneficiaban al desarrollo de estas actividades culturales provocando un cambio de vida, ya que muchos no tienen acceso a ellas y les motiva a seguir realizando actividades en pro de una mejor calidad de vida.

Respecto al objetivo de nuestro estudio, si estos proyectos están en relación o concordancia o no con la ERD, se concluye que al presente la mayoría de los proyectos tiene algún nivel de relación con esto, porque lo que quiere la región es el *“Fortalecimiento de la identidad regional y diversidad cultural”*, por lo cual entendiendo que dentro de la región de Valparaíso coexisten variadas identidades locales, cada

provincia, comuna y localidad del interior tiene tradiciones, festivales, costumbres y modos de vida, que hay que cuidar, valorar y potenciar como atractivo patrimonial y turístico (Estrategia Regional de Desarrollo, Una Región Diversa, 2012-2020).

Tras el análisis de los proyectos que se hicieron preliminarmente, todas cumplen en respetar con lo que dicen las bases e implícitamente con los objetivos que menciona la ERD, ya que ambas concuerdan en que dejan a las organizaciones crear sus propias iniciativas fomentando así sus identidades locales propias. Entonces el estudio arrojó que los proyectos coinciden con lo que plantean las bases generales de postulación y sus dos objetivos que son: Fomentar y potenciar la creatividad, la vida cultural y desarrollo de las actividades artísticas y culturales; contribuir al mejoramiento de la calidad de vida a través de actividades originadas por las propias organizaciones, generando oportunidades de desarrollo en la comunidad local. En cuanto a la ERD, los proyectos responden en gran medida al objetivo de *Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural* persibiendo que este objetivo es para (...) orientar aún mejor el bienestar general de las personas que habitan en ese territorio (Vázquez-Barquero, 2009).

Ahora bien, sobre lo que manifiestan las bases, no se pone de manifiesto que las organizaciones tengan que responder a algún objetivo estratégico de la ERD, la importancia radica en que haciendo visible esta relación se puede colaborar a un desarrollo cultural conocido por las organizaciones postulantes. Un informe citado ya en este estudio, de la OEA, (OEA, 2002) expresa que la cultura es un fin para el desarrollo, por lo tanto, es indispensable que el gobierno - junto con la sociedad civil - logren una asociación más estrecha para la elaboración y puesta en práctica de políticas culturales que estén integradas en las estrategias del desarrollo. Por eso, nuestro estudio refleja un aporte al Gobierno Regional, en decir, que es indispensable que las organizaciones que diseñen proyectos tomen en cuenta su inversión cultural como referente a la ERD.

Respecto de la postulación, es menester declarar que como resultado de la entrevista uno de los evaluadores vislumbra la existencia de desigualdades, debido a las disparidades que se enfrentan las organizaciones. Resulta ser que se les evaluó de la misma manera y compiten en forma desigual con los proyectos que quieren ser financiados, lo que detecta un problema de carácter evaluativo, ya que no consideran

que los miembros de las mismas organizaciones, muchos de ellos - a veces -, no saben leer ni escribir, como puede ser el caso de una junta de vecinos y son ellos los que diseñan sus propios proyectos, estas organizaciones que no tienen los conocimientos técnicos para realizar una postulación como la exige el GORE, se hace necesario entonces flexibilizar algunos requisitos, cuando son proyectos de menor alcance.

Además, se quiso realizar una encuesta a los 22 proyectos seleccionados, pero esto no fue posible en su totalidad, ya que solo 3 organizaciones respondieron la encuesta (ver Anexo N°4 resultados de encuesta), pero servirá para concluir que, desde el punto de vista de las organizaciones, estas, en su totalidad, conocen las bases de postulación, por lo cual si direccionamos a que ellas respondan a un objetivo de la ERD lograremos que se potencie lo que quiere la región en un futuro. También se les realizó una pregunta, en relación a que cómo creen ellos que se les evalúa, y en su mayoría consideran que se les evalúa en función de que su proyecto sea un aporte a la cultura, esto refleja que si bien cada proyecto en una pequeña o gran medida aportan a la cultura, la verdad es que los proyectos son evaluados en función de su planteamiento de problema, su objetivo y resultado, el análisis de costo beneficios, etc. que hacen los evaluadores plasmado en las bases de postulación, llama la atención que dentro de las respuestas no se refleja dentro de la evaluación que respondan a lo que plantea la ERD. En cuanto a los montos, dos de los encuestados creen que son adecuados, mientras que el tercero considera que no son apropiados para la iniciativa a efectuar. Como sabemos, se aprobaron cerca de 1.000 millones de pesos, lo que hace esperar que para este año 2014 aumente el presupuesto, a pesar de los inconvenientes ocurridos en los últimos tiempos, sobre estos fondos concursables.

Otro dato importante que arrojó la encuesta, es que la totalidad de los encuestados, encuentran que, tanto como el fondo 2% cultural y sus proyectos en específicos, son un aporte para la cultura de la quinta región. Se desprende además de los resultados de la encuesta, dejar que opinen acerca de cómo creen ellos que debieran ser los criterios para ganarse un proyecto, la mayoría de los encuestados creen que deberían evaluarlos por considerar que son una organización que necesita el proyecto cultural por no tener recursos y otra alternativa elegida es, que creen que se les debería evaluar de acuerdo a potenciar la identidad regional de Valparaíso, pero en la realidad como se dijo anteriormente los factores de evaluación son muy variados,

primando entre ellos que se cumplan los requisitos técnicos y jurídicos seguidos por la aprobación de CORE.

Otro factor que se incluyó, es que si las organizaciones conocían cuál es la identidad regional cultural, esta pregunta tiene como objetivo conocer que tanto saben acerca de lo que la región quiere fomentar en futuro en materia cultural, dando como respuesta que dos de las tres persona sí la conoce, y, además, se les dio la opción de marcar la alternativa de cuál creían que esta era, respondiendo todas algo diferente, región diversa, región folclórica y región universitaria. La región se reconoce como una región diversa, por lo cual no hay mucha claridad en el conocimiento de la identidad cultural de la región de Valparaíso, siguiendo con este mismo tema, se les consultó la noción de lo que dice la ERD en materia cultural, y la mayoría alude a un desconocimiento de esta herramienta para el desarrollo cultural.

5.2. Recomendaciones

Con el Propósito de perfeccionar las postulaciones que se realizan por intermedio del Gobierno Regional con fondos del FNDR para obtener las subvenciones en cultura, se harán, por una parte, recomendaciones a los proyectos que se postulan y, por otro lado, a la Estrategia Regional de Desarrollo como instrumento orientador del desarrollo en la región de Valparaíso.

1. Contar con un apartado dentro del proyecto que mencioné a qué objetivo estratégico apunta la iniciativa a implementar

Con el objetivo de que la comunidad que postula a una subvención de cultura pueda sentir que su proyecto cultural está ayudando al desarrollo cultural de la región de Valparaíso, se pensó que dentro del formulario de postulación a los proyectos se indique claramente los objetivos estratégicos que responderá el proyecto postulante, esperando también su debida ponderación por parte de los evaluadores de proyectos culturales.

A continuación se muestra una parte de la postulación que indique a que objetivo estratégico debiera apuntar:

**VII.- OBJETIVO ESTRATÉGICO DE LA ERD (ESTRATEGIA REGIONAL DE DESARROLLO)
AL QUE RESPONDE SU PROYECTO:**

(Marque con una X a la alternativa que responde mejor su proyecto)	
Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región	
Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales	
Potenciar el turismo cultural de la región	
Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural	
Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región	

2. Los objetivos estratégicos de la ERD visibles en las bases

Para mayor comprensión de la comunidad al momento de la postulación se recomienda poner a la vista en las bases de convocatoria de cada concurso, que los proyectos que se aprobarán serán para responder a algún eje estratégico de la ERD, así pensar más allá de los beneficios económicos facilitados por el GORE.

Ejemplo: La región de Valparaíso cuenta con una Estrategia Regional de Desarrollo para el periodo 2012- 2020, instrumento utilizado para orientar el desarrollo de la región hacia el futuro, colocando al centro a la comunidad local y a la calidad de vida de sus habitantes, de esta manera cumplir con los siguientes lineamientos estratégicos en materia cultural:

Valparaíso, Región diversa:

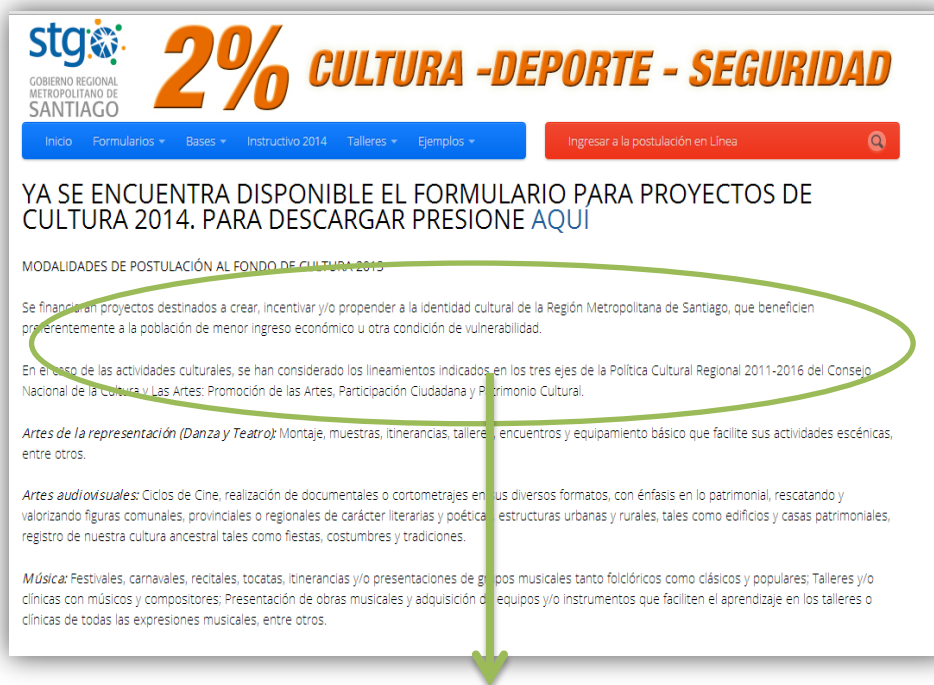
- Reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región
- Fomentar el desarrollo de iniciativas culturales locales
- Potenciar el turismo cultural de la región
- Favorecer la participación cultural de la población y su acceso a los bienes y servicios de consumo cultural
- Favorecer el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región

Este ejemplo se extrajo de las bases de cultura - deporte de la región Metropolitana, pero aplicado con los objetivos estratégicos de la región de Valparaíso.

3. Considerar la política cultural regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Para que todo vaya en un mismo sentido, se espera que los proyectos estén alineados también con las distintas políticas culturales, tanto del país como la región. Se propone, entonces, poner en forma clara a la comunidad dentro de la página web de gobierno Regional de Valparaíso, www.gorevalparaiso.cl, los lineamientos de la política regional de la región de Valparaíso, como se exhibe en la imagen N°2, correspondiente a la página web del Gobierno Regional Metropolitano de Santiago

Imagen N°2 “Proceso de postulación a los Fondos concursables 2% FNDR Región Metropolitana 2014”

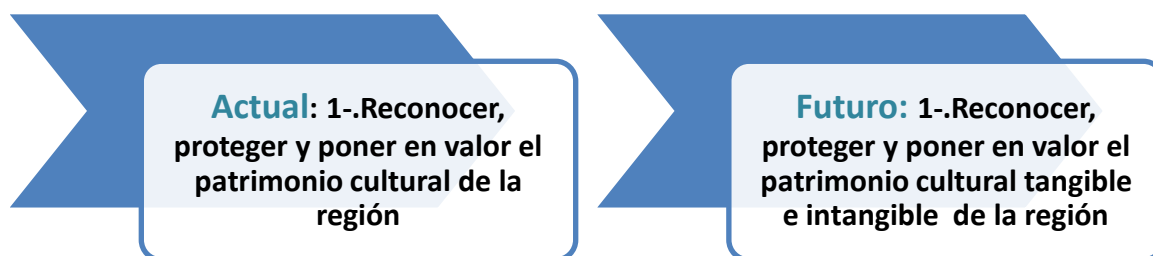


En el caso de las actividades culturales, se han considerado los lineamientos indicados en los tres ejes de la Política Cultural Regional 2011-2016 del Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes: Promoción de las Artes, Participación Ciudadana y Patrimonio Cultural.

Fuente: Gobierno Regional de Santiago, http://dosporciento.gobiernosantiago.cl/?page_id=91, Consultado el 09 de enero de 2014.

4. Configuración de Objetivos Estratégicos de la ERD, en materia cultural

Dentro de los objetivos que presenta la ERD, en el eje Fortalecimiento de identidad regional y diversidad cultural, considero que el primero de ellos que da cuenta de reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región, el objetivo apunta específicamente a patrimonio tangible, esto se deduce gracias a los indicadores del objetivo. Ejemplo: el número de bienes declarados patrimonio cultural, se propone entonces, que no se restrinja solo a reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio tangible, sino también el intangible, incluyendo así las lenguas originarias, conocimiento, tradiciones, historia, formas de vida, etc.



5. No limitarse, a la aprobación de actividades artísticas

Si bien las actividades culturales y artísticas son un importante aporte para la cultura regional, se recomienda también que el GORE de Valparaíso apoye iniciativas para fomentar el desarrollo cultural no solo en apoyo a actividades culturales y artísticas, sino también darle un énfasis a la adquisición de conocimiento, tradiciones, historia, etc. de la región de Valparaíso.

6. Facilidad en la postulación

Es necesario considerar a aquellas organizaciones que no tiene los conocimientos óptimos al momento de postular a proyectos con los requerimientos que actualmente le pide el Gobierno Regional a toda la comunidad que quiere ser beneficiaria con sus proyectos. Se recomienda tres cosas:

- ❖ Primero, que dentro de la Unidad de Cultura exista una persona con los conocimientos técnicos referente a cómo debe ser escrita la postulación, y que recomiende a aquellas organizaciones que tienen cierta desventaja de competir, por ejemplo una junta de vecinos provocando una disparidad en la formulación de los proyectos.
- ❖ Segundo, que el Gobierno Regional le entregue las herramientas necesarias para que la formulación de los proyectos, sea más completa y óptima a lo que pide el GORE, por ejemplo que exista en la página web, donde visualizar claramente un ejemplo de una correcta postulación.
- ❖ Tercero, las organizaciones que no tienen los conocimientos técnicos para realizar una postulación como la exige el GORE, se hace necesario entonces flexibilizar algunos requisitos, cuando son proyectos de menor alcance.

Recapitulando el 2% del FNDR ha demostrado ser de gran relevancia para aquellas organizaciones que no poseen los recursos necesarios para sus proyectos culturales, la valoración del fondo resulta ser favorable para la realización de variados tipos de diseños de proyectos. En este estudio se ha demostrado que son un gran aporte para el desarrollo de las identidades locales de la región, haciéndose preciso potenciar y guiar hacia un mejor desarrollo cultural. Para esto la UNESCO muestra cuatro dimensiones a seguir que sería bueno que los Gobiernos Regionales las aplicaran para los fondos 2% cultural. En uno de sus informes de la UNESCO (UNESCO-Moulinie, junio 1990) citado ya preliminarmente, muestra cómo desarrollar la cultura y las artes de la región aplicadas a la época: La primera de ellas es una dimensión ética, es decir no limitarse a acceso de obras de arte y humanidades, si la cultura es, a la vez, adquisición de conocimiento, la exigencia de un modo de vida y la necesidad de comunicación.

La segunda es una dimensión económica y social, en relación a los factores que elevan el nivel de vida cultural y social de la población, contribuye al bienestar general. La tercera es una dimensión individual y comunitaria, que se plasma en el desarrollo de la creatividad, la expresión personal, el acceso a los bienes y servicios culturales, las prácticas artísticas y, más en general, al desarrollo de las culturas de grupo y el reconocimiento de las identidades (identidad, comunitaria, regional, nacional y étnicas). Por último, una dimensión política ejemplificada en el fomento de la voluntad de acción, de los medios e instrumentos de la política cultural, aplicada por la voluntad del país.

Es necesario profundizar entonces que los proyectos que se vayan a aprobar en un futuro tomen un mayor compromiso con lo que estimula la Estrategia Regional de Valparaíso, y se pueda realizar mejores políticas culturales para región, sabiendo que estas tienen que ser establecidas con base a lo que dicta el CNCA, con el propósito de que se actúe como más efectividad y eficiencia logrando que estén en concordancia con los objetivos estratégicos regionales.

Así como la cultura individual enriquece a una persona, la cultura de una nación enriquece a toda una región. Esta es la combinación de tradiciones, conocimientos y prácticas que un conjunto de personas ha ido formando a lo largo de los siglos, y darle importancia requiere del esfuerzo tanto de la sociedad en general como de aquellos que son creadores de políticas culturales.

Como frase final:

"No hay inversión más rentable que la del conocimiento." Benjamin Franklin

Bibliografía

Libros y cuerpos legales

Boisier, S. (2001). Desarrollo (Local):¿De qué hablamos? *título publicado en Madoery, Oscar y Vázquez Barquero, Antonio, 1-22.*

Boisier, S. (Julio 2010). "Decodificando el desarrollo del siglo XXI. En *Subjetividad, complejidad sinapsis, sinergia, recursividad, liderazgo y anclaje territorial.* Medellín.

Cossio, L. L., & Abalos K, J. A. (Marzo de 2005). *Descentralización en Chile: Antecedentes, Desafíos y el Aporte del Programa MAS REGION.* Recuperado el 30 de Octubre de 2013 consultado a las 11:53, de <http://mgpjr.blogspot.com/2013/01/descentralizacion-en-chile-antecedentes.html> consultado a las 11:53

Constitución Política de la República de Chile <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=242302>

DIPLAD. (2010-2020). Estrategia Regional de Desarrollo. *Estrategia Regional de Desarrollo.* Valparaíso.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación.* México: McGraw - Hill.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación.* México: McGraw - Hill.

La Ley N° 20.641 de Presupuesto para el año 2013. (s.f.). *Gobierno Del Interior Región de Valparaíso metería inversión.* Valparaíso.

MinisteriodeDesarrolloSocial. (Enero 2005). *Prospectiva y construcción de escenarios para el desarrollo territorial.* Santiago ed Chile: Gráfica Funny S.A.

C. I. (s.f.). Ley Orgánica Constitucional sobre Gobierno y Administración del Estado N°19.175.

OEA, O. d. (2002). LA CULTURA COMO FINALIDAD DEL DESARROLLO. *Documento para el seminario de expertos en política cultural,* (pág. 1). Vancouver, Canada, Marzo 18 y 19 del 2002.

UNESCO. (2013). Cultura y desarrollo. *Cuida Arte Chile identidad y participacion social.*

UNESCO-Moulinie, P. (junio 1990). *Porgrama de la UNESCO para el desarrollo cultural.* Paris: Division de estudios y politicas culturales.

Vázquez-Barquero, A. (2009). *"Desarrollo local: una estrategia para tiempos de crisis".*

Sitios/Documentos Web

- *Bases Generales Administrativas y Técnicas de convocatoria 6% FNDR año 2013* Gobierno Regional de Valparaíso. (s.f.). Recuperado el 14 de diciembre de 2013 a las 14:12 hrs,,: <http://fondosconcurables.gorev.cl/Documentos/28-12-2012-2/BasesCulturaVerano.pdf>
- *Documentos Gobierno de Chile.* (s.f.). Recuperado el 30 a las 12:12 de octubre de 2013, de http://www.doh.gob.cl/APR/documentos/Documents/fondos_foncursables.pdf
- *Fondos Concurables..* Recuperado el 30 de octubre de 2013, de http://www.doh.gob.cl/APR/documentos/Documents/fondos_foncursables.pdf consultado el día 30 de octubre de 2013 a las 12:25 hrs.
- *Gobierno Regional del Bio Bio* <http://www.gorebiobio.cl/Documentos/PreInversion/2013/Proceso%20FNDR.pdf> consultado el día 31 de octubre del 2013
- *Gobierno Regional de Valparaíso.* (s.f.). Obtenido de <http://www.gorevalparaiso.cl/fndr.php>
- Kroeber, A., & Kluckhohn, C. (1952). Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/53154732/Cultura-2>
- *Programa público de inversión regional año 2013.* (s.f.). Recuperado el 03 a las 21:08 hrs. de noviembre de 2013, de <http://www.gorevalparaiso.cl/documentos.php?id=7>
- *Politica cultural Nacional 2011-2016* <http://www.cultura.gob.cl/institucion/politica-cultural-2011-2016/>
- *Politica cultural regional 2011-2016 Valparaíso* http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/05/VALPARAISO_Politica-Cultural-Regional-2011-2016_web.pdf
- *SUBDERE.* (07 de octubre de 2013). Recuperado el 07 de octubre de 2013, de SUBDERE: <http://www.subdere.gov.cl/programas/divisi%C3%B3n-desarrollo-regional/fondo-nacional-de-desarrollo-regional-fndr>

- UNESCO. (s.f.). *Cultura y Desarrollo*. Recuperado el 08 de diciembre de 2013, de http://www.unesco.lacult.org/docc/CyD_9_es.pdf
- UNESCO. (s.f.). *definición de cultura*. Recuperado el 26 de octubre de 2013, de <http://cccalafior.blogspot.com/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>

Anexo N° 1: Entrevista evaluador de proyectos

Nombre: Héctor Santibáñez Frey

Cargo: Analista Regional

Estudios: Antropólogo Trabaja hace 6 años y medio del 2007 en el GORE

Referente al tema de las iniciativas culturales aprobadas por el Gobierno Regional

1. ¿Qué criterios utiliza la comisión técnica para evaluar la pertinencia de los proyectos culturales?

R: Básicamente nos centramos en una evaluación de tipo técnica y donde lo que evaluamos principalmente tiene que ver con la formulación del proyecto, por lo tanto, un criterio es referente al enunciado del problema y su relación con los objetivos, el plan de actividades, es importante en la coherencia de estos, ya que la pertinencia tiene que ver en función si el proyecto por ende se adecua a las políticas, pero nosotros no entramos mucho en ese detalle, viéndose solo si es pertinente con lo que se espera respecto al desarrollo cultural. Luego, la pertinencia va en relación a las bases técnicas, tipo de proyectos que se pueden postular son de tal naturaleza, si responde a la tipología, la relación costo- beneficio es otro criterio que también se refiere a cuánta es la población que está siendo beneficiada por ejemplo hay proyectos que tiene un alto costo-beneficio, que cuesta mucho dinero y los beneficiados son muy pocos. Luego, está el criterio que tiene que ver con el enfoque de género lo cual va a depender de la naturaleza del proyecto pero se sabe que los beneficiados nunca son tan exactos, por ejemplo 1000 hombres y 1000 mujeres. Hay un problema de seguimientos a los proyectos.

2. ¿Considera que el desarrollo de los proyectos financiados por el 2% FNDR hacen un aporte cultural?

R: En realidad no he tenido la posibilidad de ver el desarrollo de algún proyecto. Existe una falencia básicamente de tipo administrativo de lo que pasa después cuando se aprueban los proyectos, en términos de la rendición, pero de ahí a saber si el proyecto tuvo un impacto en los beneficiarios y como fue recibido por estos. No hay ningún tipo de evaluación al respecto, evaluación ex – post. Por ejemplo, talleres de manualidades: no sabemos si se cumplió con el objetivo si la gente aprendió las manualidades, no existe indicadores para decir si realizó una real inversión para saber si se está cumpliendo un cambio o un desarrollo.

3. Sabiendo que estos proyectos son para el beneficio de la comunidad, ¿sabe usted si existe un real seguimientos a estos proyectos?

R: No en el aspecto al resultado, pero sí hay seguimiento en el ámbito administrativo a la rendición de cuenta específicamente, pero a objetivos a logros al impacto o un desarrollo no existe, como se dijo en la pregunta anterior.

4. Si es que hubiere ¿cuáles son los lineamientos de la Estrategia Regional de Desarrollo que siguen estos proyectos?

R: No hay criterios aplicados para los proyectos en función de la Estrategia Regional de Desarrollo, cuando uno evaluá los proyectos no tiene como criterio que haya pertinencia con la Estrategia Regional. Uno intuye que debiera ser pero no está establecido, lo que sí, uno debiera ir a las bases del concurso y en las bases del concurso y en ningún lado de las bases dice que tiene que ser pertinente. Yo creo que para poder evaluar así, uno tendría que decirle al diseñador de los proyectos, (la gente que postula a proyectos) decirle mira estos son los criterios y, por lo tanto, estos son los lineamientos estratégicos, y su proyecto debe estar en concordancia con estos en este caso eso no está estipulado, por lo tanto, mal podríamos evaluarlos nosotros, ya que es algo que no está estipulado, yo no le puede decir “oye tu proyecto no tiene nada que ver con la Estrategia Regional de Desarrollo”, no puedo hacer eso, lo ideal es que sea así, y debería ser un criterio dentro de la bases dirigirse claramente a los proyectos que se postulan al fondo de cultura “Tiene que tener relación con la estrategia regional de desarrollo” específicamente con el lineamiento que tiene que ver con la identidad cultural por ejemplo. Al responder a un objetivo estratégico podríamos decir y evaluar de acuerdo con la ERD, ya que menciona tal o cual objetivo porque conocen la estrategia la

leyeron como ocurre con otros proyectos y con otros fondos, por ejemplo, si es un municipio el que postula tiene que señalar a que objetivo estratégico está alineado el proyecto. Algunos de los proyectos que están en el BIP (Banco Integrado de Proyectos), se les ve la pertinencia del proyecto con la Estrategia Regional de Desarrollo y eso se evalúa observando que el proyecto indique eso, sino lo dice se le devuelve el proyecto.

5. ¿Que otro criterio cree usted debiera existir para evaluar los proyectos culturales?

R: La concordancia con la Estrategia Regional de desarrollo es un elemento importante a considerar. Una de las debilidades que uno ve en la formulación de los proyectos tiene que ver con el análisis que hacen de las situaciones problemáticas, porque la gente es como los que diseñan proyecto, pero uno sabe que carece de la herramienta, hay una disparidad hay una inequidad, ya que no todos están en las mismas condiciones, no puedes poner a competir a municipios con organizaciones, o a universidades con organizaciones, donde hay equipos profesionales trabajando, que pueden formular proyectos de mejor manera, donde hay organizaciones de base que no tiene ninguna capacidad. Hay un error en esto de hacerlos competir a todos, que se le evalúe de forma separada, porque están en forma totalmente desigual. Otra cosa creo que para las organizaciones de base, organizaciones comunitarias, a quienes falta entregarles más herramientas para la realización de la formulación, en el análisis de los problemas que desean enfrentar, entonces es muy simplista la formulación de un proyecto. Ejemplo: si quieren hacer un taller, no hay un análisis para que se quiere la realización de ese taller, más bien solo de actividades y tú puedes estar haciendo actividades sin sentido, sin una planificación, sin responder a una cosa un poco más pensada. No sé cómo decirlo, pero creo que hay un tema de falta de capacidad de análisis, si uno entregara una herramienta, podría después efectivamente evaluar si eso está siendo plasmado en la formulación del proyecto, pero hay que entregar primero la herramienta. A una universidad yo la puedo evaluar más en profundidad en eso o a un municipio que sé que tienen equipos profesionales, hay organizaciones que a veces se manejan bien se ve que hay una mano profesional haciendo proyectos que lo hacen en serio a veces.

El Gobierno debiera entregar mejores herramientas a las organizaciones para que los formuladores de proyectos puedan hacerlo de mejor manera. Una cosa es un proyecto que efectivamente tú tienes armando todo para lograr un objetivo X, de cambio de desarrollo, lo otro es solo actividad, pero esa actividad debiera formar parte de algo más grande, ejemplo hagamos un ciclo de cine, ya, pero con qué sentido, cine para qué, entretenernos, educarnos, informar, si yo le entrego esa herramienta, por lo tanto, yo puedo también exigirles más. Hoy en día se están enfrentando Club de adultos mayores, que no saben redactar bien, otras intermedias como uniones comunales que saben más, los impactos son distintos, pero así y

todo te encuentras con proyectos bien formulados, donde detrás hay una mano de alguien más experto, un gestor cultural. Quizás debiera el Gobierno Regional disponer de uno para instalar competencias. Faltando eso, para elevar el nivel de los proyectos, si es que se va a seguir con esa modalidad concursable, capaz que se elimine. Hay un agotamiento, además se ha prestado para tanta malversación, como no hay un seguimiento nadie sabe lo que pasa con esas platas, rinden, pero ¿el proyecto se hizo? ¿Cuánto de lo que se está rindiendo se gastó efectivamente en el proyecto?

Anexo N°2: Entrevista Ex Jefe de Unidad de Cultura Gore Valparaíso

Nombre: Jorge Arquero Espinoza

Cargo: Ex jefe de la Unidad de Cultura; Unidad de Planificación y Gestión Regional

Estudios: Profesor de Estado, Diplomado en Gestión Cultural

Referente al tema de las iniciativas culturales aprobadas por el Gobierno Regional

1. ¿Qué criterios utilizan para evaluar la pertinencia de los proyectos culturales?

R: Los criterios de evaluación están definidos por las bases de licitación del concurso de cultura, los que son: Planteamiento del problema, Objetivos del proyecto, Equidad de género y Costo/ Beneficios.

Cuando nosotros convocamos a un concurso, tiene que estar vinculado con algunos de los objetivos estratégicos de la Estrategia de Desarrollo Regional, cualquier programa o proyecto. Es más, en la convocatoria debiera hacerse mención a qué objetivo está incorporado.

2. ¿Considera que el desarrollo de los proyectos del 2% FNDR hacen un aporte cultural?

R: El fondo de Cultura del Gobierno Regional ha sido un gran aporte al desarrollo cultural en sus distintas expresiones artísticas y culturales, tanto a instituciones públicas como privadas. Lo importante de este fondo es que no solo está definido para instituciones profesionales, sino para todo tipo de organizaciones, lo que ha permitido fomentar el desarrollo artístico y cultural a los más amplios sectores de la población. Por qué digo profesionales, porque en el caso del Consejo de la Cultura, ellos apuntan más a lo profesional, ellos lo profesionalizan en los artistas no a las organizaciones sociales, aquí puede postular junta de vecinos, club deportivo un centro cultural, etc.

3. Sabiendo que estos proyectos son para el beneficio de la comunidad ¿sabe usted si existe un real seguimientos a estos proyectos?

R: Los fondos concursables posibilitan que una organización pueda tener la oportunidad de continuar postulando y, a la vez, continuar con labores artísticas, pero muchas veces, por falta de recursos, muchas organizaciones no pueden continuar. Desde el punto de vista del seguimiento, nosotros podemos financiar, revisamos el proyecto que se ejecuta, pero de ahí para adelante, va a depender si la organización tiene o no recursos. En cambio, otras organizaciones más profesionales continúan en forma permanente sus actividades artísticas. Nosotros no le hacemos seguimiento posteriormente, solo se ve si se realizó, nosotros el seguimiento que hacemos es solo al periodo de ejecución, la continuación a posterior - sin financiamiento nuestro - no nos corresponde. Una postura mía es que nosotros debiéramos potenciar a las organizaciones después del financiamiento y saber cuáles son sus necesidades y, a la vez, priorizar aquellas necesidades que puedan darle continuidad a un trabajo.

4. Si es que hubiere ¿cuáles son los lineamientos estratégicos de la Estrategia Regional de Desarrollo que siguen estos proyectos?

Si, siguen los lineamientos de los objetivos estratégicos 3.6 Fortalecimiento de la Identidad Regional y la diversidad Cultural de la Estrategia de Desarrollo Regional (pág. 87 y 103) están los objetivos estratégico, reconocer, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de la región, fortalecer el desarrollo de iniciativas locales, potenciar el turismo cultural en la región, favorecer la participación de la población y el acceso a los bienes y servicios culturales, promover el desarrollo de la cultura de los pueblos originarios de la región. Nosotros entramos en todos los objetivos no viéndolo solo como Unidad de Cultura, sino darle una mirada global como Gobierno Regional.

5. ¿Que otro criterio cree usted debiera existir para evaluar los proyectos culturales?

R: Lo más importante que debería considerar una evaluación de proyectos culturales sería ser el impacto que este produce en la comunidad y cuánto aporta al desarrollo de la población regional, tampoco evaluación ex – post, ya que ahora se ve solo como un simple gasto por el momento y no como una verdadera inversión. Nosotros hacemos una evaluación de la inversión, pero no una evaluación de impacto, sabemos que estos proyectos son del beneficio para la comunidad, nosotros no sabemos cuánto impacto hay. Nosotros sabemos que la gente quedó contenta, si le preguntamos a los que han sido beneficiarios responden que sí, pero los beneficiarios a través de sus iniciativas nos queda la siguiente pregunta, ¿generaron o no una nueva iniciativa, con monitores, o gestores culturales?

Anexo N°3: Encuesta Proyectos Culturales “Concurso Cultura Verano 2013”

Datos Generales

Nombre de la Organización								
Tipo de organización	Junta de vecinos	Centro de madres	Club del adulto mayor	Centro cultural	Fundación	Centro Juvenil	Club de cueca	Otro
Provincia a la que pertenece	Valparaíso	Marga Marga	Isla de Pascua	San Antonio	Quillota	San Felipe	Los Andes	Petorca
Nombre del Proyecto que salió beneficiado								

1.- ¿Conoce usted el reglamento o las bases del concurso al momento de la postulación?

- Sí
- No

2.-¿Cómo conoció usted este fondo concursable 2% Cultural?

- A través de la Municipalidad
- Por un Consejero Regional (CORE)
- Por una organización amiga
- Otro:

3.- ¿Cómo cree usted que evalúan su proyecto cultural para ser seleccionado? Puede escoger más de una opción

- Documentos que usted presenta al momento de postular
- Que sean un aporte para la cultura
- Que estén en relación a lo que dice la Estrategia Regional de Desarrollo
- Lo que decida el Consejo Regional

4.- ¿Considera que los montos que le dieron a su proyecto fueron apropiados?

- Sí
- No

5.-¿Considera que este fondo sea un aporte para la cultura en la región de Valparaíso?

Si su respuesta es "No" justifique por qué no es un aporte a la cultura

- Sí
- No

Porque

6-¿Considera que su proyecto cultural es un aporte para la región de Valparaíso?

- Sí
- No

7.- ¿Cuáles a su juicio debieran ser los criterios para ganarse un proyecto de cultura?

- La cantidad de personas que beneficia el proyecto
- Que el proyecto apunte hacia potenciar la identidad regional de Valparaíso

9-¿Conoce usted lo que se plantea en la Estrategia Regional de Desarrollo en materia cultural?

- Sí
- No

- Que simplemente se fomente la cultura
- Que vean que soy una organización que necesita el proyecto cultural por no tener recursos

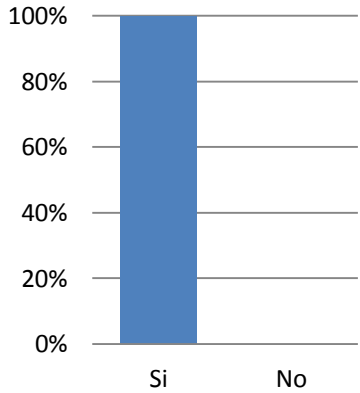
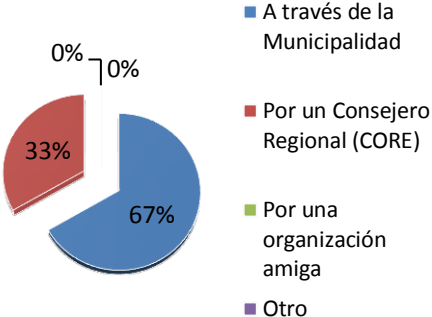

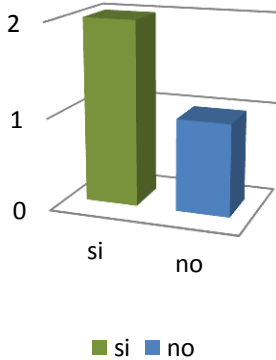
8-¿Sabes cuál es la identidad cultural de la Región de Valparaíso?

- Sí
- No

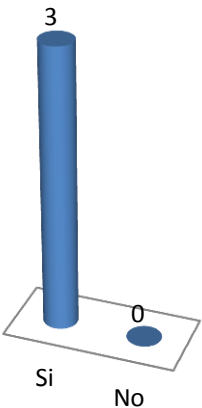
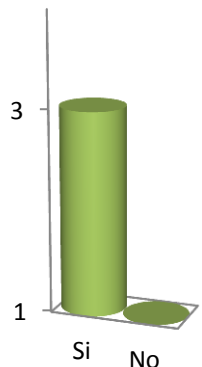
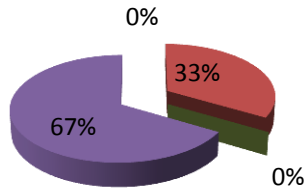
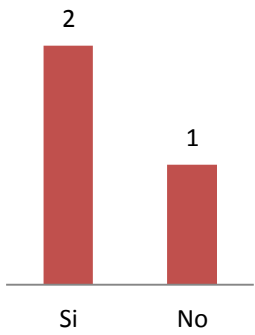
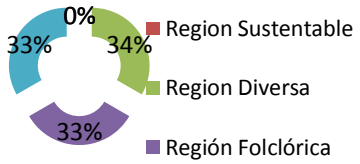
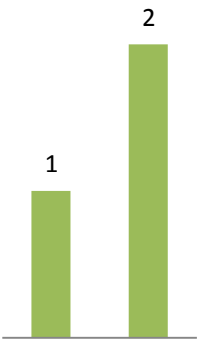
De estas alternativas, marca la alternativa que mejor te parezca como identidad regional cultural

- Región Patrimonial
- Región Sustentable
- Región Diversa
- Región Folclórica
- Región Universitaria

Anexo N °4 Resultado de Encuesta³⁵

<p>1-¿Conoce usted el reglamento o las bases del concurso al momento de la postulación?</p>	<p>2-¿Cómo conoció usted este fondo concursable 2% Cultural?</p>	<p>3.- ¿Cómo cree usted que evalúan su proyecto cultural para ser seleccionado?</p>	<p>¿Considera que los montos que le dieron a su proyecto fueron apropiados?</p>																														
<p>Conocimiento de las bases</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Si	100%	No	0%	<p>Cómo conoció el fondo</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A través de la Municipalidad</td> <td>67%</td> </tr> <tr> <td>Por un Consejero Regional (CORE)</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Por una organización amiga</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	A través de la Municipalidad	67%	Por un Consejero Regional (CORE)	33%	Por una organización amiga	0%	Otro	0%	<p>Evaluación de proyectos</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Documentos que usted presenta al momento de postular</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Que sean un aporte para la cultura</td> <td>67%</td> </tr> <tr> <td>Que estén en relación a lo que dice la Estrategia regional de desarrollo</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Documentos que usted presenta al momento de postular	33%	Que sean un aporte para la cultura	67%	Que estén en relación a lo que dice la Estrategia regional de desarrollo	0%	<p>Montos</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Valor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>si</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>no</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Valor	si	2	no	1
Respuesta	Porcentaje																																
Si	100%																																
No	0%																																
Categoría	Porcentaje																																
A través de la Municipalidad	67%																																
Por un Consejero Regional (CORE)	33%																																
Por una organización amiga	0%																																
Otro	0%																																
Categoría	Porcentaje																																
Documentos que usted presenta al momento de postular	33%																																
Que sean un aporte para la cultura	67%																																
Que estén en relación a lo que dice la Estrategia regional de desarrollo	0%																																
Respuesta	Valor																																
si	2																																
no	1																																

³⁵ En los resultados de las encuestas, solo respondieron 3 personas por distintas razones que desconozco, pero se hizo lo posible para que la totalidad de las 22 organizaciones la contestaran, se les envió por primera vez en forma de e-mail (la encuesta se hizo vía internet por que los proyectos correspondían a cada provincia de la región de Valparaíso), el día 13 de diciembre del 2013. Se les llamo por teléfono a los que no contestaron, y se les envió de nuevo los e-mail, pero no se pudo acceder a que contestaran, pensando que es por las fechas de festividades navidad y año nuevo.

<p>5- ¿Considera que este fondo sea un aporte para la cultura en la región de Valparaíso?</p>	<p>6- ¿Considera que su proyecto cultural es un aporte para la región de Valparaíso?</p>	<p>7- ¿Cuáles, a su juicio, debieran ser los criterios para ganarse un proyecto de cultura?</p>	<p>8- ¿Sabes cuál es la identidad cultural de la Región de Valparaíso?</p>	<p>¿Conoce usted lo que se plantea en la Estrategia Regional de Desarrollo en materia cultural?</p>																																												
<p>2% FNDR aporte para la cultura</p>  <table border="1"> <caption>Respuestas a pregunta 5</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Cantidad	Si	3	No	0	<p>Proyectos son un aporte a la cultura</p>  <table border="1"> <caption>Respuestas a pregunta 6</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Cantidad	Si	3	No	1	<p>Evaluación de proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La cantidad de personas que beneficia el proyecto ■ Que el proyecto apunte hacia potenciar la identidad regional de Valparaíso ■ Que simplemente se fomente la cultura ■ Que vean que soy una organización que necesita el proyecto cultural por no tener recursos  <table border="1"> <caption>Evaluación de proyectos</caption> <thead> <tr> <th>Criterio</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Que vean que soy una organización que necesita el proyecto cultural por no tener recursos</td> <td>67%</td> </tr> <tr> <td>Que el proyecto apunte hacia potenciar la identidad regional de Valparaíso</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>La cantidad de personas que beneficia el proyecto</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Que simplemente se fomente la cultura</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Porcentaje	Que vean que soy una organización que necesita el proyecto cultural por no tener recursos	67%	Que el proyecto apunte hacia potenciar la identidad regional de Valparaíso	33%	La cantidad de personas que beneficia el proyecto	0%	Que simplemente se fomente la cultura	0%	<p>Identidad cultural</p>  <table border="1"> <caption>Respuestas a pregunta 8</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>De estas alternativas, marca la alternativa que mejor te parezca como identidad regional cultural</p>  <table border="1"> <caption>Identidad regional cultural</caption> <thead> <tr> <th>Alternativa</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Region Patrimonial</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Region Sustentable</td> <td>34%</td> </tr> <tr> <td>Region Diversa</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Región Folclórica</td> <td>33%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Cantidad	Si	2	No	1	Alternativa	Porcentaje	Region Patrimonial	33%	Region Sustentable	34%	Region Diversa	0%	Región Folclórica	33%	<p>Conocimiento de la ERD</p>  <table border="1"> <caption>Respuestas a pregunta 9</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Cantidad	Si	1	No	2
Respuesta	Cantidad																																															
Si	3																																															
No	0																																															
Respuesta	Cantidad																																															
Si	3																																															
No	1																																															
Criterio	Porcentaje																																															
Que vean que soy una organización que necesita el proyecto cultural por no tener recursos	67%																																															
Que el proyecto apunte hacia potenciar la identidad regional de Valparaíso	33%																																															
La cantidad de personas que beneficia el proyecto	0%																																															
Que simplemente se fomente la cultura	0%																																															
Respuesta	Cantidad																																															
Si	2																																															
No	1																																															
Alternativa	Porcentaje																																															
Region Patrimonial	33%																																															
Region Sustentable	34%																																															
Region Diversa	0%																																															
Región Folclórica	33%																																															
Respuesta	Cantidad																																															
Si	1																																															
No	2																																															