

PARADOR RUTERO PARA CAMIONEROS

MEMORIA PROYECTO DE TITULO

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA

ALUMNO: ANDRES VINET FLORES

AGOSTO 2007

PROFESORES GUIA: GUSTAVO AGUAYO - RUBEN OVALLE

Porque gracias a su cariño, guía y apoyo he llegado a realizar uno de los anhelos más grandes de la vida, fruto del inmenso apoyo, amor y confianza que en mi se depositó y con los cuales he logrado terminar mi carrera, lo cual constituye el legado más grande que pudiera recibir y por lo cual viviré eternamente agradecido. A Papa, Mama, Raúl y Eva a mis hermanos María Victoria y David, los quiero mucho y mil gracias por todo el apoyo.

Lo logramos vieja, te amo mucho ...

A mis amigos Paulina Allison, Nelson Andrade, Carolina Burgos, Italo Calzia, Carlos Castillo, Patricia Donoso, Claudia Espinoza, Alejandra Faundez, Rodrigo Gibert, Marcela Gonzalez, Alexandra Hinojosa, Jildoy Klijsma, Anna Maria Lopez, Claudio Magna, Rodrigo Palomino, Joseline Ramos.

Hacer algo por alguien, es arriesgarse a involucrarse.

Expresar sentimientos, es arriesgarse a mostrar tu verdadero yo.

Exponer tus ideas y tus sueños, es arriesgarse a perderlos.

Reír, es arriesgarse a parecer un tonto.

Llorar, es arriesgarse a parecer un sentimental.

Amar, es arriesgarse a no ser correspondido.

Vivir, es arriesgarse a morir.

Esperar, es arriesgarse a la desesperanza.

Lanzarte, es arriesgarse a fallar.

Pero los riesgos deben ser tomados, porque el peligro más grande en la vida es no arriesgarse.

La persona que no arriesga, no hace, no tiene, no pretende, no anhela...

Se pueden evitar sufrimientos y preocupaciones, placeres y alegrías pero te estarías perdiendo de aprender, sentir, cambiar, crecer, amar y vivir...

SOLO UNA PERSONA QUE SE ARRIESGA ES LIBRE.

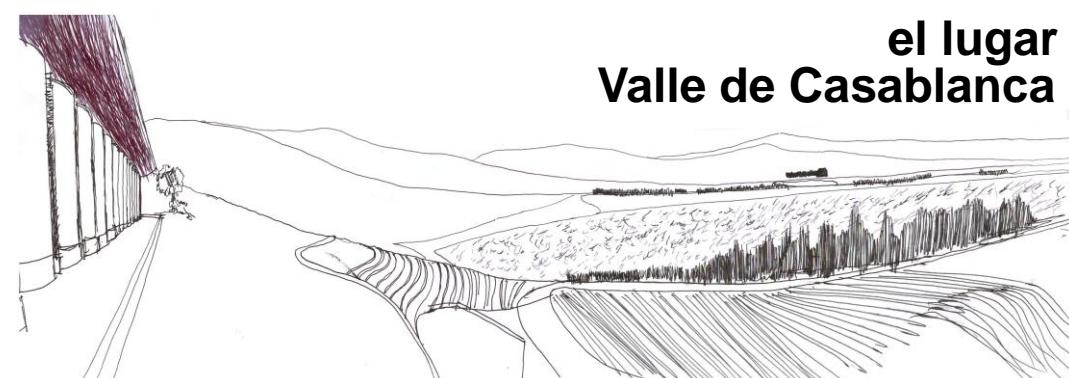
TE ARRIESGARIAS A CORRER RIESGOS?

FUNDAMENTOS PROYECTO

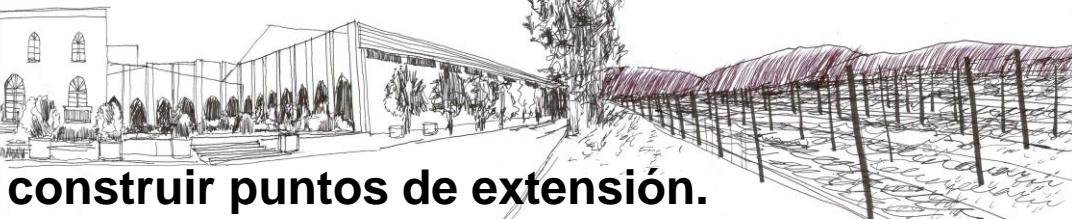
temática arquitectónica



Introducción

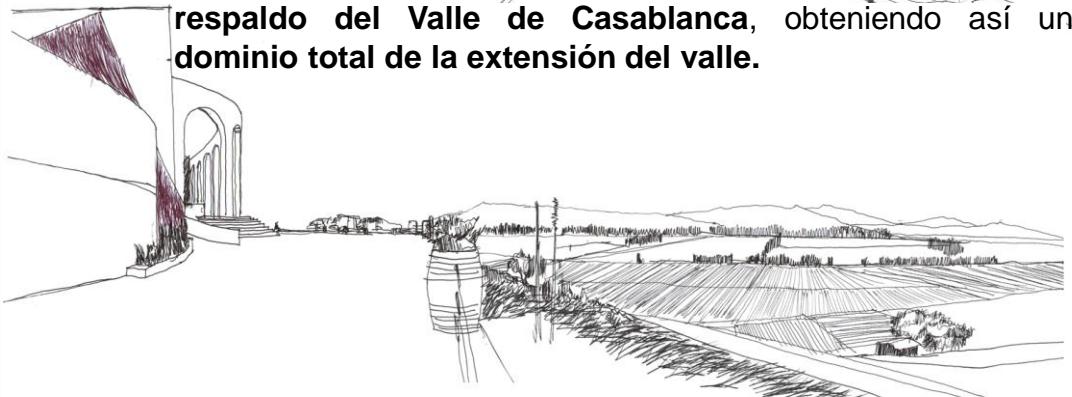


La idea es generar **PUNTOS DE ENCUENTRO** entre lo que es la producción del vino, con lo que llamaremos el **EVENTO DEL VINO**, cómo se van construyendo los lugares donde se conjugan estas acciones. De que forma se van externalizando la **construcción del evento del vino** para el turista.



construir puntos de extensión.

respaldo del Valle de Casablanca, obteniendo así un dominio total de la extensión del valle.



Así **nace el trazo**, que nos habla de un recorrido del turista entre puntos de extensión dentro de este circuito mayor que es el evento del vino.

desarrollo

Articular un punto de encuentro dentro del **VALLE DE CASABLANCA**, mostrando lo natural del valle, formando así una **extensión del circuito turístico** de VALPARAÍSO, dando así una imagen completa del paisaje de la región.

Entregar la **identidad de VALPARAÍSO** como región.

zona de articulación vial, donde convergen vías de carácter internacional, nacional

patrimonio

511

El fin es construir el LIMITE, la MEDIDA del hombre con el terreno.

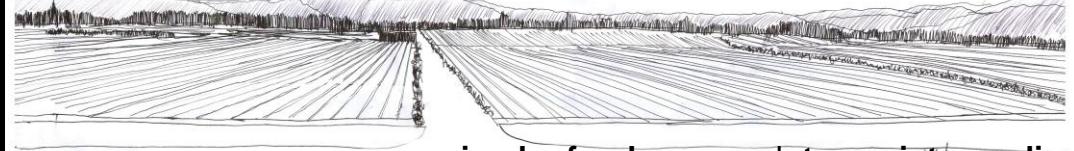


plazuela el descanso

trazo que se descompone para reconocer el viñedo como total, para apropiarse de la extensión.

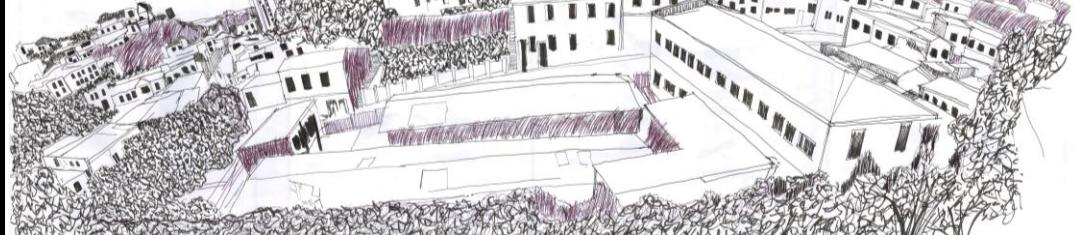


Debido a este trazo, se necesita mostrar la condición de valle, lo que produce y como se produce, **construir la medida del hombre con el valle**, dar medida a la **transformación de lo extenso a lo cerrado**, acotar esta extensión como fondo, es un trazo que me hable de un total del viñedo.



superponiendo fondos, en el trazo intermedio donde se reconoce el valle como paisaje.

LUGAR INTERMEDIO _____ LUGAR FRONTERA QUE VA DETERMINANDO LOS TRASPASOS EN LA CIUDAD.



DE ESTE MODO SE CONSTRUYE UNA FRONTERA, A TRAVES DEL DESCANSO QUE PRODUCE LA PLAZA, ASI TOMA UNA CARÁCTER DE TRANSICION DESDE UNA ESCALA DE CIUDAD Y EL PASEO HACIA EL CONDUCTO DE BARRIO.

LA PLAZUELA EL DESCANSO APARECE COMO ARTICULADOR

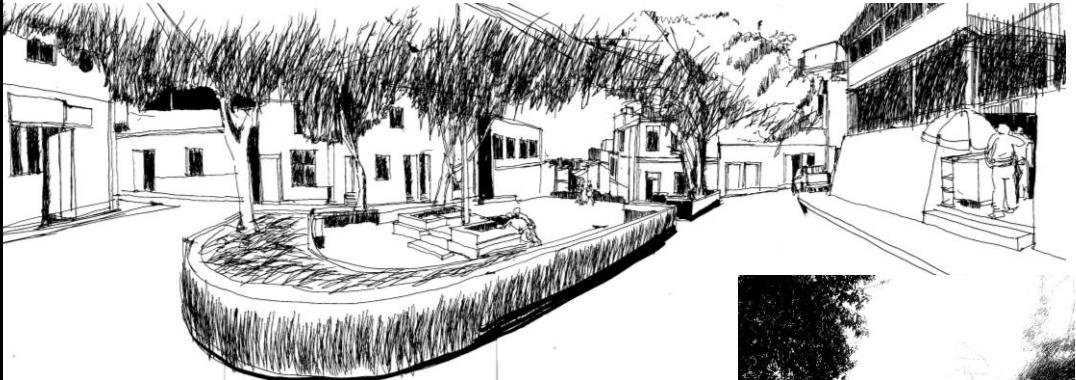


LA CONDICION DE PASEO, PATIO DEL COLEGIO, ESPERA, DESCANSO Y PATIO DE LAS VIVIENDAS

DE MULTIPLES SITUACION ES QUE OCURREN EN EL LUGAR.

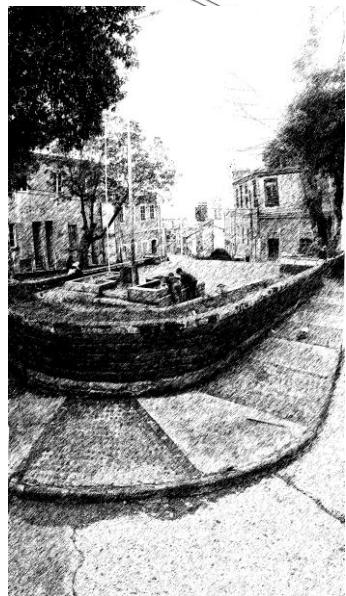
LA PLAZUELA CONSTITUYE LA POSIBILIDAD DE ENCUENTRO EN LA CIUDAD

SE ESTABLECE EL LUGAR URBANO INTERMEDIO A PARTIR DE LA APROPIACION QUE SE CONSTITUYE TOMANDO UNA DISTANCIA VERTICAL DONDE APARECE EL TAMAÑO DE LO PRIVADO QUE SE EXTIENDE A LA CIUDAD.



LA SUBIDA CUMMING COMO UN EJE CIUDADANO, DISMINUYE LA VELOCIDAD DE CIUDAD, DEJANDO AL PEATON FRENTE A UNA DIMENSION CONTENIDA DE CIUDAD.

Trabajar con el fragmento es mantener una **condición patrimonial de Valparaíso**, donde, desde los cerros es posible reconocer la ciudad a partir de ellos, donde se superponen las escalas para conformar el paisaje.



ELEMENTO ARTICULADOR

LA PLAZA CONSTITUYE UN ESPESOR QUE ATRAVIESA EL FLUJO Y TRASPASO ENTRE LA CIUDAD Y EL BARRIO, GENERANDO UN RECINTO URBANO DE TRANSICION QUE QUEDA CUALIFICADO POR EL MODO DE CONSTRUIR EL LEVANTARSE PARA TOMAR DISTANCIA Y DAR LUGAR AL APROPIO DE LA VIVIENDA QUE SE EXTIENDE SOBRE LO PUBLICO.



El fin es construir la **MEDIDA** del hombre con el terreno a través del evento que se construye por un **trazo intermedio**, en donde tendremos que nuestro horizonte se conforma a partir de **múltiples miradas, instancias de encuentro.**

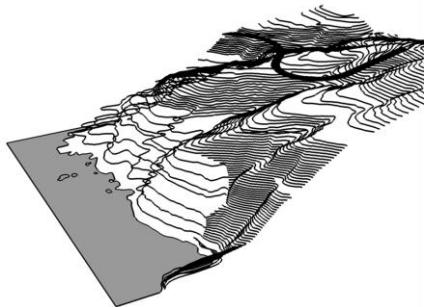
transformación de lo extenso al fragmento, acotar esta extensión como fondo.

ubicación

del lugar de proyecto

El lugar de estudio, se encuentra ubicado en el acceso sur de VALPARAÍSO

Se localiza en una **zona de traspaso** vial, donde convergen vías de carácter internacional, nacional y local.



El lugar forma parte del **borde sur de VALPARAÍSO**, obteniendo así un **dominio total de la extensión de borde que da hacia el océano Pacífico.**



El lugar esta compuesto por un **respaldo de contención** el cual nos entrega una visión periférica de traspaso en la cual existe una transformación del paisaje desde lo contenido hacia lo expuesto del lugar. De esta forma, encontramos que el lugar toma su **extensión en el fondo de borde.**

600

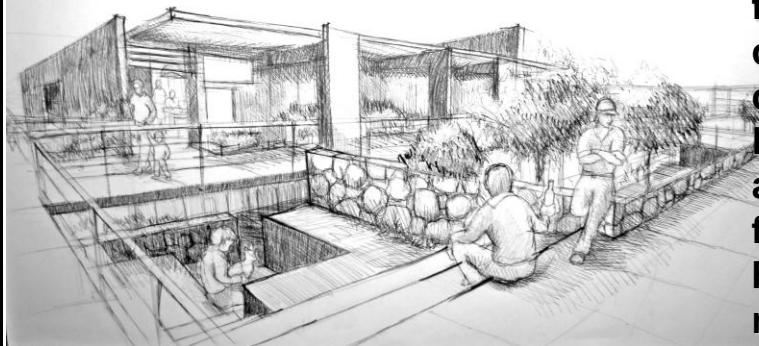
TEMATICA ARQUITECTONICA

LA TEMÁTICA PLANTEA LA IDEA DEL **DOMINIO DE LA EXTENSIÓN DEL PAISAJE A PARTIR DEL FRAGMENTO.**



PUNTO DE ENCUENTRO

Es así como planteo la idea de construir el borde como fondo a partir del fragmento de la extensión. Es decir una arquitectura fragmentada de borde que reconozca la extensión.

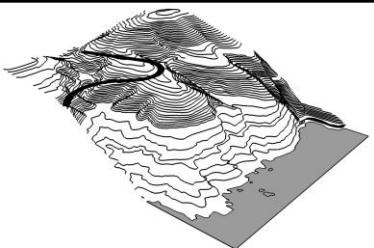


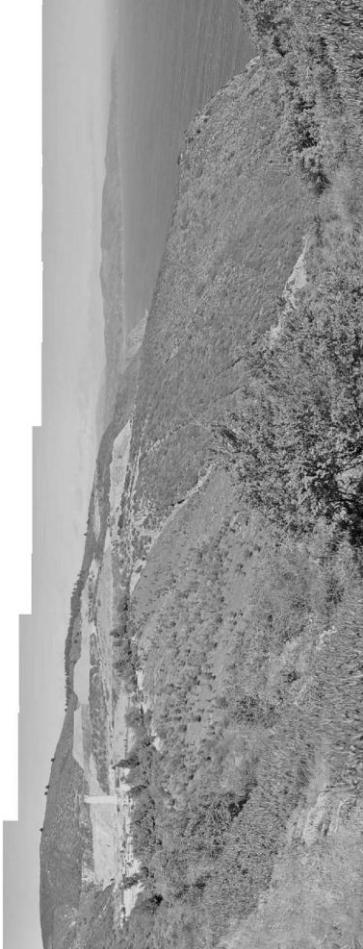
La idea es generar un **PUNTO DE ENCUENTRO** entre lo que es el traspaso de la contención a la extensión que entrega Valparaíso, cómo se van construyendo los lugares donde se conjugan estas acciones. De que forma se va externalizando los recorridos naturales del lugar.



múltiples fragmentos

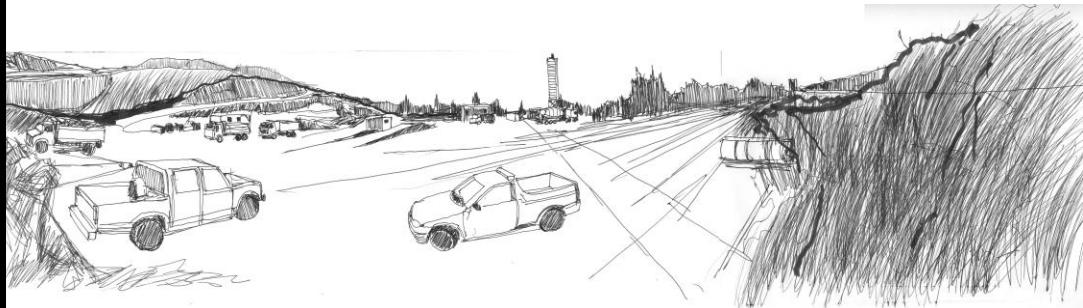
De esta manera, aparecen **dos trazos**, uno interior que nos habla de los circuitos contenidos, los que nos hablan de la escala de ciudad y otro trazo intermedio entre el paisaje y su extensión, de esta forma se construye el **paisaje como fondo** a partir de **múltiples fragmentos**.





Trazo a partir del cual se muestra la condición de los fragmentos de región, **construir la medida del hombre con la ciudad y el paisaje.**

De esta manera se van **superponiendo fondos**, en el **trazo intermedio.**

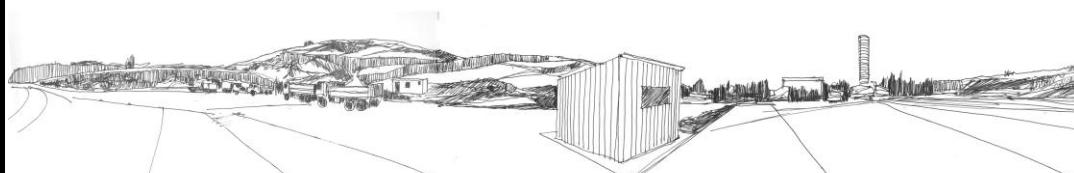
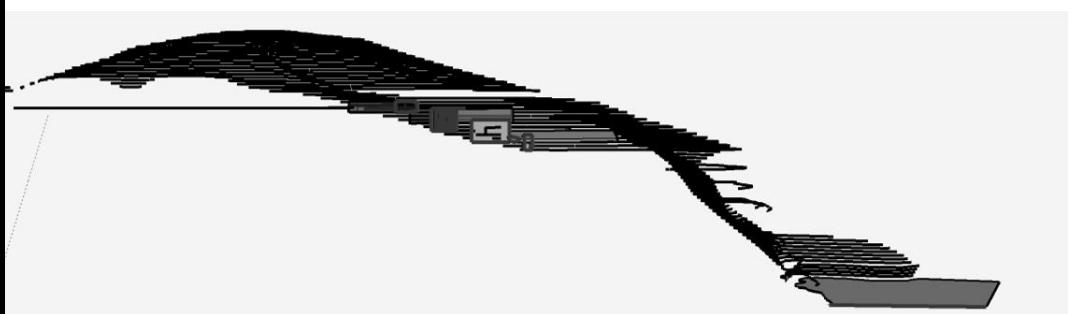


Dar medida a la transformación de lo extenso al fragmento, acotar esta extensión como fondo.

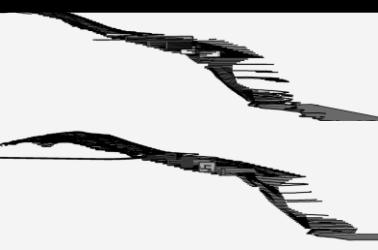
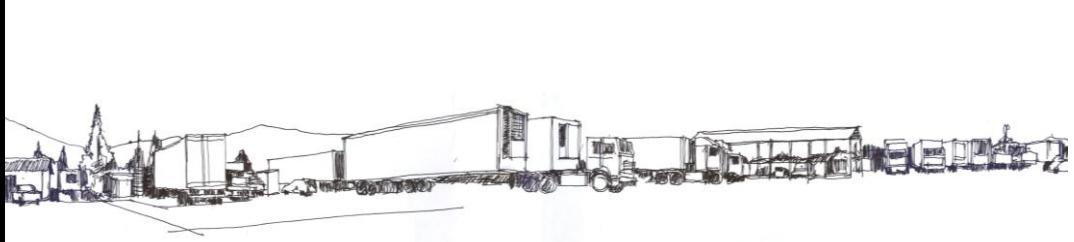
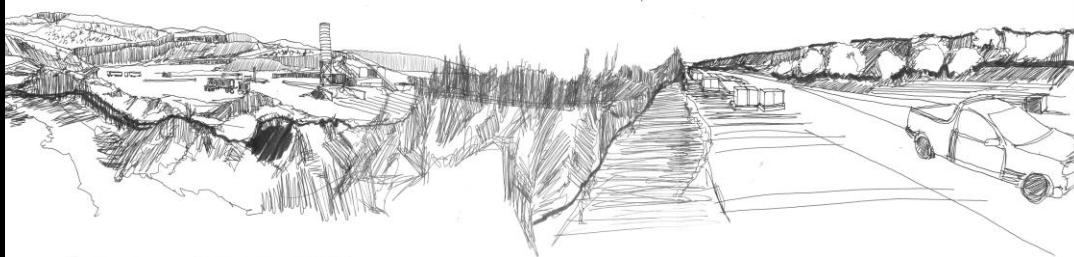
El dominio de la extensión a través del fragmento



CORTES DEL LUGAR



Trabajar con **el fragmento** es mantener una **condición patrimonial de Valparaíso**, donde, desde los cerros es posible reconocer la ciudad a partir de ellos, donde se superponen las escalas para conformar el paisaje.



El fin es construir la **MEDIDA** del hombre con el terreno a través del evento que se construye por un **trazo intermedio**, en donde tendremos que nuestro horizonte se conforma a partir de **múltiples miradas, instancias de encuentro.**

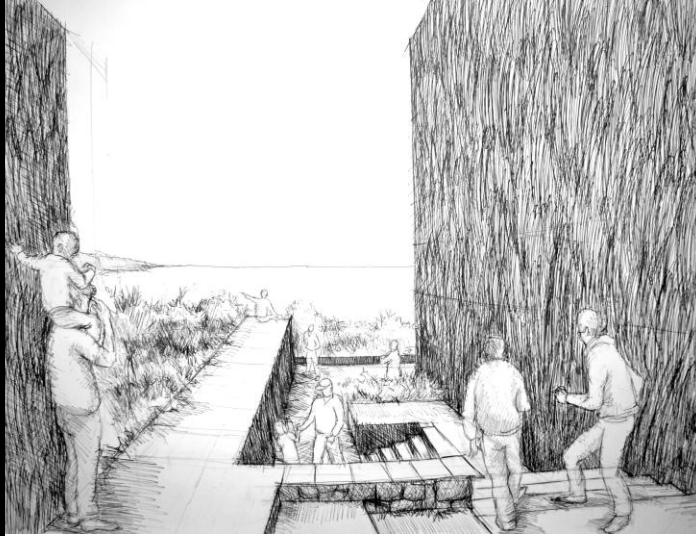
El programa que tenemos como destino, nos habla de un lugar de descanso e intercambio con la ciudad, dirigidos a los viajeros, especialmente para los camioneros, los cuales deberán esperar por las entregas de sus cargas en los puertos secos de placilla y ZEAL (zona de extensión de apoyo logístico).

De esta forma definiremos nuestro

PARADOR RUTERO

como un lugar de descanso y espera para los viajeros que deseen conocer la conexión entre la ciudad y el paisaje de borde del acceso Sur de Valparaíso.

PROGRAMA



Justificación de la capacidad de pasajeros de parador rutero

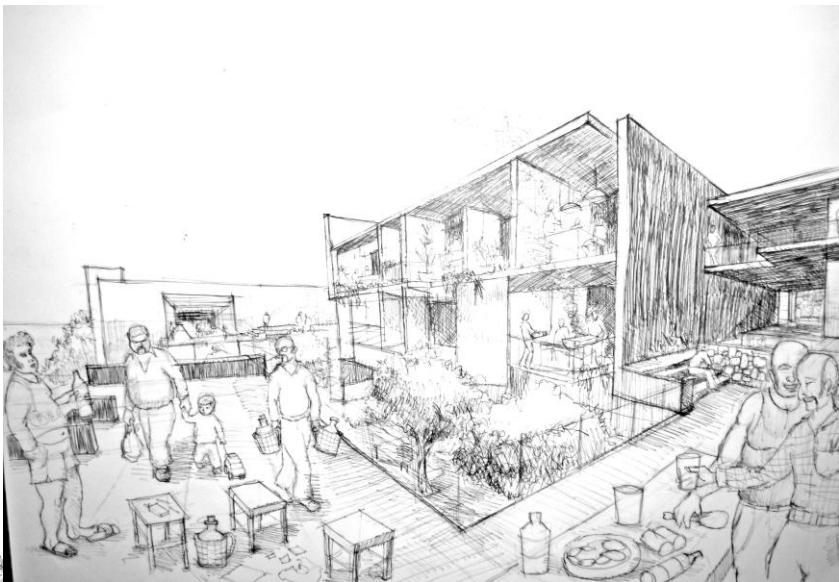
De acuerdo a los antecedentes emanados de los documentos asociados al proyecto, se tiene que el desarrollo que se generará producto de la construcción del acceso sur, ZEAL y la modernización del puerto de Valparaíso, se hace posible identificar algunos parámetros importantes asociados a estos desarrollos tales como:



Como consecuencia de lo anterior, y basado en que se estima que el flujo de camiones en la zona en cuestión llegará a los 1.800 diarios, y dado a la forma de operar de los mismos en términos de entregas, descargas, etc. se podría esperar que el 10% de los chóferes tuviera que pernoctar en la zona, y que de esos, el 30% lo hiciera en el

PARADOR RUTERO

tendríamos que la demanda esperada por habitaciones diarias sería de 54. basándonos en este parámetro, y siguiendo un modelo bastante conservador de demanda, se justifica la construcción de 40 habitaciones.



- Inversión en infraestructura, modernización y optimización de las operaciones navieras, incrementando la capacidad productiva y de gestión del mercado.
- Eficiencia operacional y descongestionamiento de las entradas actuales.
- Optimización de los procesos logísticos inherentes a la operación, aumento del flujo e incremento del turismo en la zona
- Generación de 2.200 nuevos puestos de trabajo



E S P E C I F I C A C I O N E S T E C N I C A S

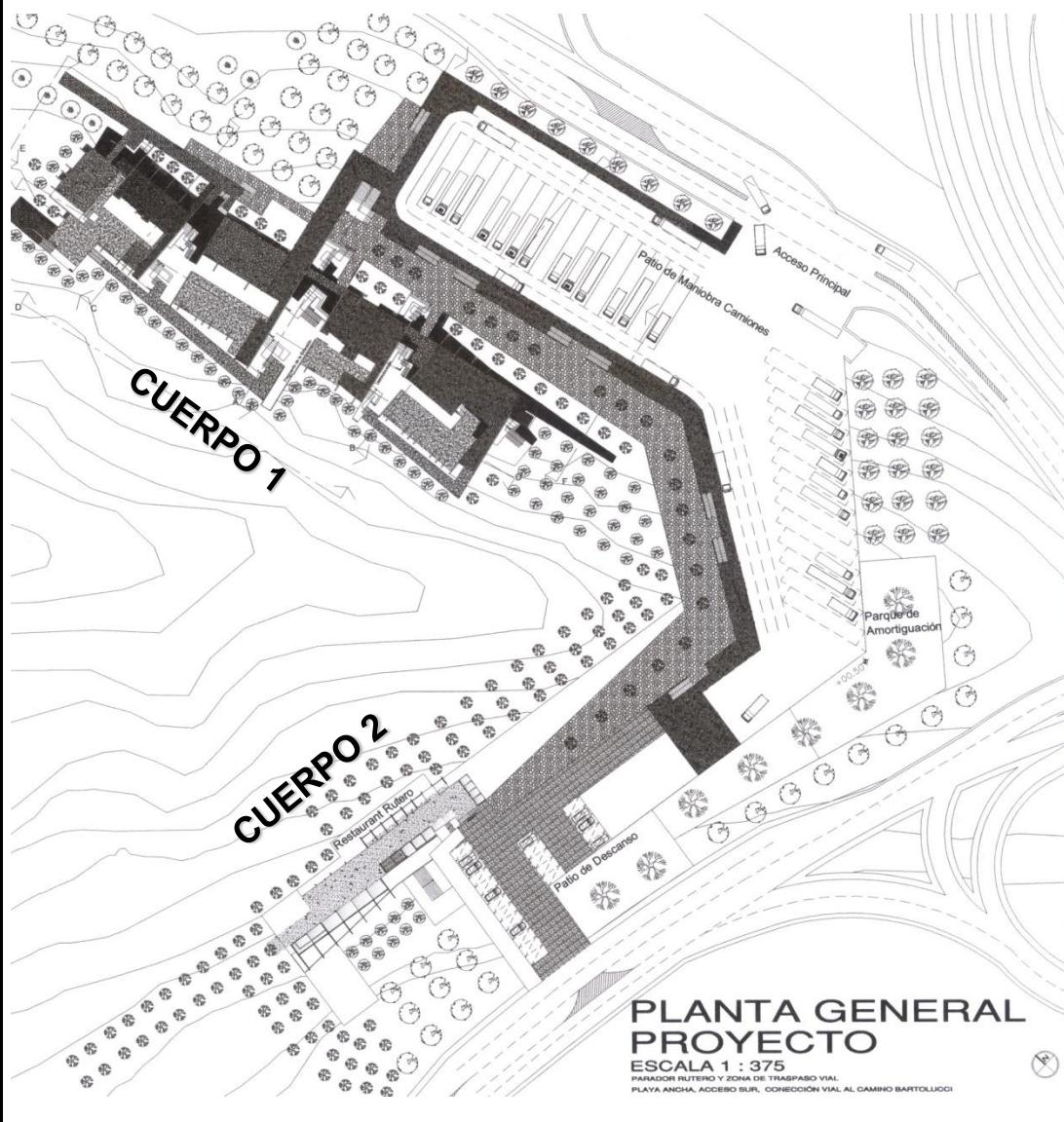
DESCRIPCION ESTRUCTURAL Y MATERIAL

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Corresponde a las obras de construcción necesarias para albergar el **Parador Rutero para camioneros**, como el lugar de descanso e intercambio con la ciudad, ubicado en el **acceso sur de Valparaíso**.

Se presenta como una obra que entrega una nueva visión de Valparaíso que es **desde la cima hacia la costa**, el proyecto forma parte de la nueva costura superior que como taller de título presentamos.

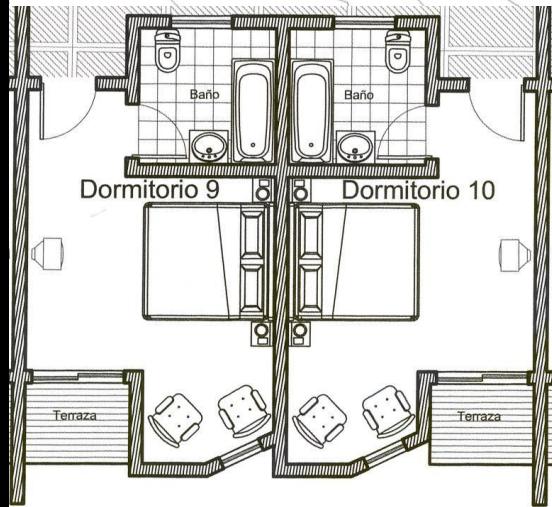
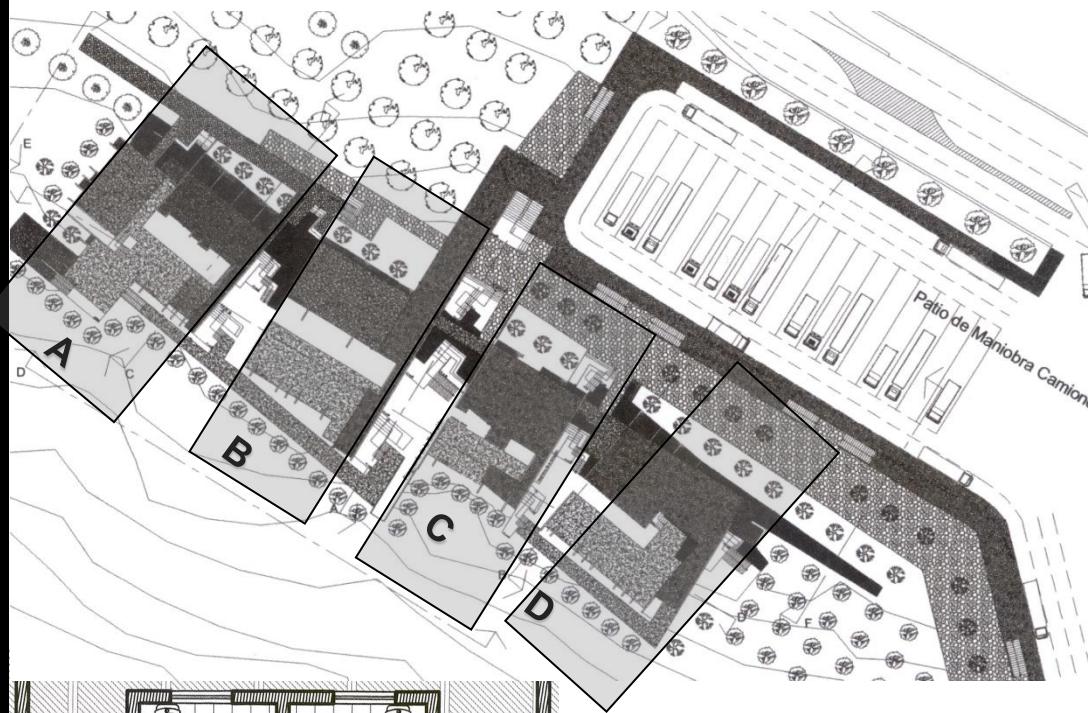
De este modo obtenemos una nueva dualidad que toma la ciudad por medio de la apertura de este nuevo acceso.



Doble lectura de Valparaíso, desde costa a cima y la nueva desde la cima a la costa.

Básicamente el proyecto completo se compone de **2 cuerpos independientes**, que son **vinculados por medio de un patio de maniobras de camiones**, de este modo obtenemos en el plano general el total del proyecto; nuestro **cuerpo 1** se compone del área exclusivo para camioneros en el que encontramos las zonas de casino y habitacional del parador, en el **cuerpo 2** encontramos el área destinada con el vinculo turístico, que tenemos zonas de restaurantes y zonas miradores.

DESCRIPCION DEL PROYECTO



El proyecto nace de la repetición de un Fragmento (módulo).

CUERPO A.- Este cuerpo se ubica hacia el lado noroeste del terreno, construyendo el remate del vagón. En este se encuentra el área de las habitaciones individuales y matrimoniales el cual se cualifica por tener un dominio hacia el pacífico.

El área a desarrollar como proyecto de titulación es el **cuerpo 1** el cual es un vagón que se fragmenta en 4 partes, este numero esta dado por el valor de generar **3 ventanas** que permiten la fragmentación del paisaje para obtener diferentes miradas hacia la extensión del pacífico.

De este modo aparecen **4 cuerpos, A, B, C y D.** El límite entre los cuerpos esta definido por nuestras ventanas que nos entregan una visión cualitativa de nuestro telón de fondo de extensión.

Ventana de lo cercano



CUERPO B y C.-

Este cuerpo se ubica hacia el lado noroeste del terreno, **construyendo el traspaso** entre la vida del camión y el **descanso y pausa**.

En este se encuentra el área de las habitaciones matrimoniales y dobles, el sector de cafetería y áreas comunes de descanso y esparcimiento para el visitante.

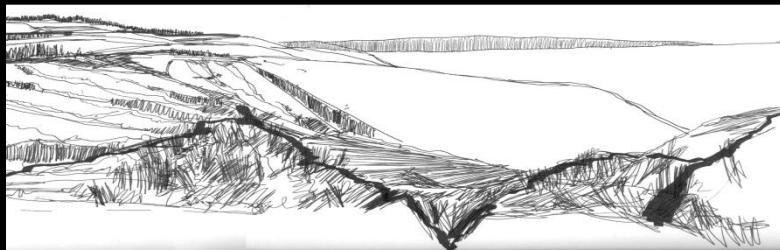
En el existen 3 niveles transitables en todo su ancho, los recorridos superiores son de forma interior y contenida y en el nivel del borde mar, se produce el dominio completo de la mirada hacia el pacífico.

CUERPO D.- Este cuerpo se construye como lugar de **traspaso y punta del vagón**, es la **frontera entre el interior del patio de maniobras y el circuito hotelero del proyecto**. Consiste en un volumen que se construye hacia el interior y exterior del proyecto, genera el **traspaso de velocidad entre el arriba y el abajo**, este consta de **tres niveles**, generando **zócalos habitables**, bajo el nivel del patio de maniobra, que alberga las áreas de descanso, casino y sectores propios de la hotelería, todos ellos se conciben para generar un **recorrido interior** que se extiende hacia las ventanas del fragmento y acota esta extensión en la medida de los dormitorios.

Su concepción estructural consiste en sus 4 volúmenes en base a **muros de hormigón**, los cuales se van enterrando en el cerro, sistema de hormigón armado, sostenido mediante anclajes al terreno según calculo; **3 muros de contensión** que se van aterrizando para formar la extensión construable y así alcanzar **3 fronteras** que separan los espacios y generan traspasos moldeables para la escala humana.

Su **concepción estructural** esta definida a partir de la temática arquitectónica, respondiendo a las condiciones naturales del lugar. Es decir la modulación toma un **serpenteo de los cuerpos duros de hormigón** y apropiación del terreno a partir de **machones empotrados en el acantilado recorriendo en su vertical** el edificio. La estructura del edificio es en base a **muros y lozas de hormigón armado y un recorrido perimetral de machones con vigas empotradas** en los muros de modo de pausar y darle un sentido de **parrón verde de traspaso**. Los ejes de el edificio recorren los cuerpos de arriba abajo y son **independiente entre si**. La construcción del fragmento que se repite y transforma, para dar lugar a este gran vagón del cual las ventanas es lo que le entrega la unidad en el sentido de completitud de miradas y así el dominio de la extensión a través del fragmento.

Ventana de borde



Trazados y Niveles: Todos los trazados y sus ejes se demarcarán según plano de arquitectura.

a. Excavaciones: Serán de dimensiones de acuerdo al cálculo y niveles, debiendo quedar su fondo perfectamente plano.

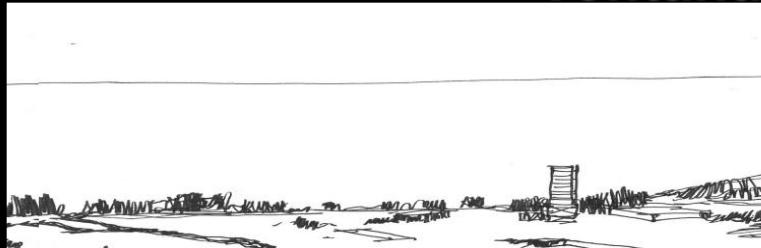
b. Rellenos compactados: El espacio a rellenar se limpiará de escombros, basuras y restos de moldajes. El relleno se colocará en capas de espesor no mayor de 15cm. y se compactará cada capa con un mínimo de tres pasadas de placa compactadora mecánica. En los últimos 0,80 mt. antes de alcanzar la cota final de relleno, la compactación se hará con un mínimo de 5 pasadas.

Drenajes: A fin de evacuar las aguas lluvias y filtraciones se consulta la ejecución de los drenajes necesarios. Este se ejecutará por medio de un tubo de PVC de 110 mm. Perforado. Estos irán por el **interior de los muros y los machones** a modo con tapas para permitir la limpieza de los tubos. De este modo las aguas lluvias son recogidas por medio de canales en los **jardines interiores** para luego desembocar en el cerro y sigan su curso natural hacia el borde costero.

Fundaciones: Corresponden a fundaciones corridas en la estructura que involucra a muros de HA. La fundación tendrá hormigón H-30, El emplantillado corresponderá a H-5 hormigón pobre.

Radier: Los radieres corresponderán a todos los suelos correspondientes a las **circulaciones verticales (ventanas)**, escalinatas mayores del proyecto, y a los **recorridos de traspaso horizontales** que se construye de acuerdo a las alturas (cotas de nivel) del proyecto. Los radieres serán de un espesor de 15cm de hormigón con doble malla de Fe a 12. Bajo este se dispondrá de un relleno compactado al 95%.

Ventana de Fondo

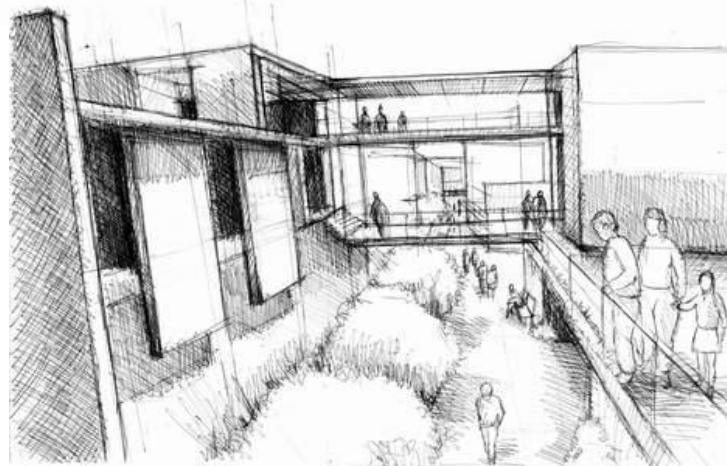
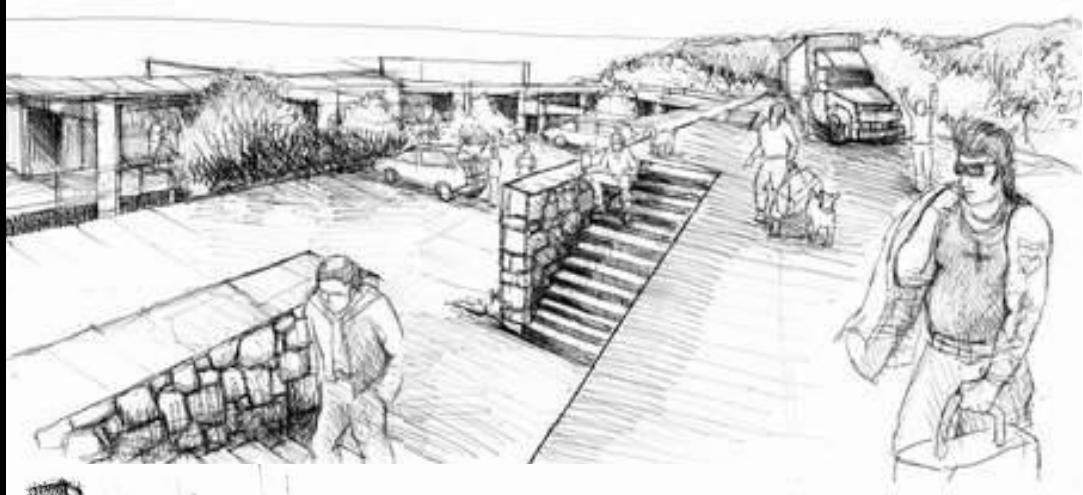


Muros de Contención:

Los muros de contención, en el caso del proyecto, forman parte tanto de la **contención de las patios como de la conformación del edificio.**

Se distinguen tres tipos según lo que van generando dentro del proyecto, aparece el muro que conforma el **patio de maniobras**, el que define la **zona verde de interfase** y el **muro parador de viento** que conforma el **pasillo de traspaso.**

El espesor es de 30 y 40 cm, según el requerimiento estructural, de hormigón H-30 y **mampostería de piedra con el propósito de extender la condición natural del paisaje hacia lo construido.** Los muros se afianzarán al terreno según cálculo para mejorar las condiciones del mismo y poder disminuir la sección de dichos muros de contención.



Estructura de Muros: serán de hormigón armado H-30, e:20. Estos forman parte de la temática arquitectónica, debido a que son elementos que recorren la estructura completa del edificio y dan la intención de dirigir las miradas y contener y explotar los espacios según su disposición en el edificio. Le otorgan el recorrido horizontal y vertical tanto en su mirada como en su espacialidad.

Losas: El proyecto se caracteriza por ser traspasable en la mayoría de sus suelos y cubiertas. Corresponderán a losas de hormigón armado de espesor 20 cm.

Tabiques: Estos serán de madera revestidos mediante placa de terciado marino, que mantendrán su condición natural de color y textura; además poseerá un aislante termo acústico.

Protecciones Hídricas:

Se cuidará en definir las pendientes a las canales de aguas lluvias para que no se produzcan empozamientos. Las bajadas deberán colocarse perfectamente a plomo y los elementos de sujeción se atornillarán a los muros con tornillos galvanizados y tarugos de fibra o plástico.

Terminaciones:

En el caso de los muros de hormigón no contempla revestimiento, serán a la vista para manifestar la condición natural del proyecto y su materialidad, relacionado con su emplazamiento y paisaje; por lo que las canterías deben ser destacadas.

Revestimientos Interiores:

Cielos : serán enlucidos y pintados blanco.

Pavimentos: se consideran en las áreas de circulación exteriores (paseos, miradores) **revestimiento de piedra como extensión hacia el paisaje** En los interiores se contempla el **hormigón a la vista** destacando las canterías a través de la utilización de **madera**.



Puertas

y

Ventanas:

Puertas: serán de madera terciada con moldura. Puertas de fachadas serán de aluminio con vidrios laminados de 4.0 mm según medidas especificadas en las elevaciones correspondientes.

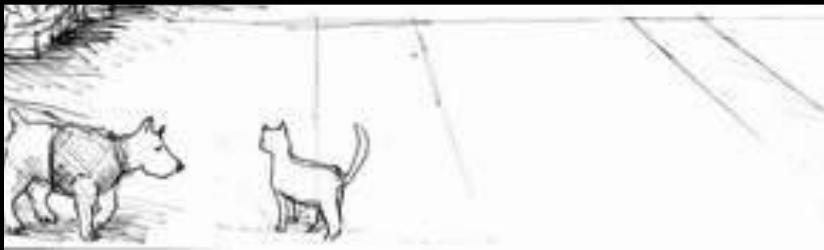
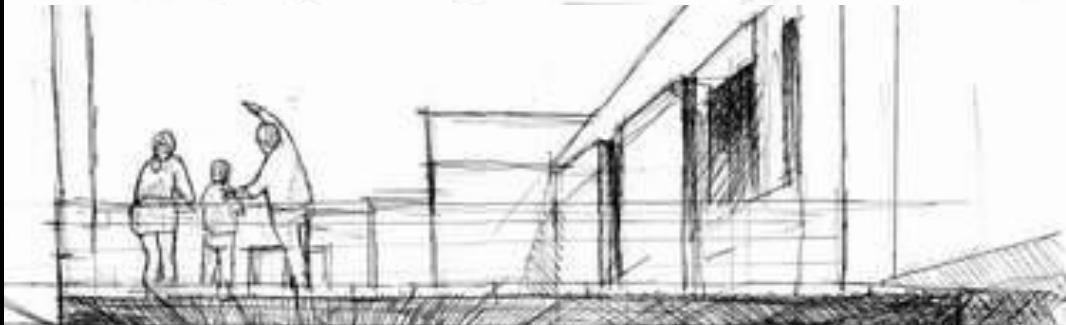
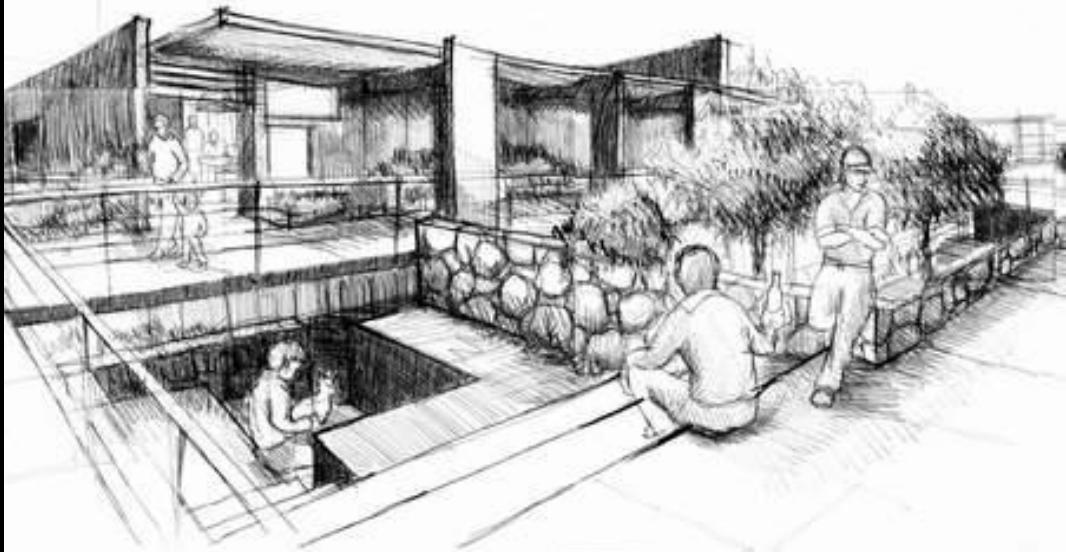
Ventanas: en los tamaños que se muestran en las elevaciones. Todas las ventanas serán con marcos de aluminio, manifestando en las fachadas los pies derechos de los tabiques.

Escaleras y Plazas:

Se mantiene el hormigón a las vista, modulando cada ciertos tramos con la aplicación de madera, destacando la evacuación de aguas lluvias y las huellas de las escaleras mediante hormigón lavado.

Barandas Exteriores: Para alivianar los surcos (puntos verticales)

Serán del tipo lineal en acero, modulada entre pilares metálicos con pasamanos metálicos, se consideran cables metálicos a 12 cm.



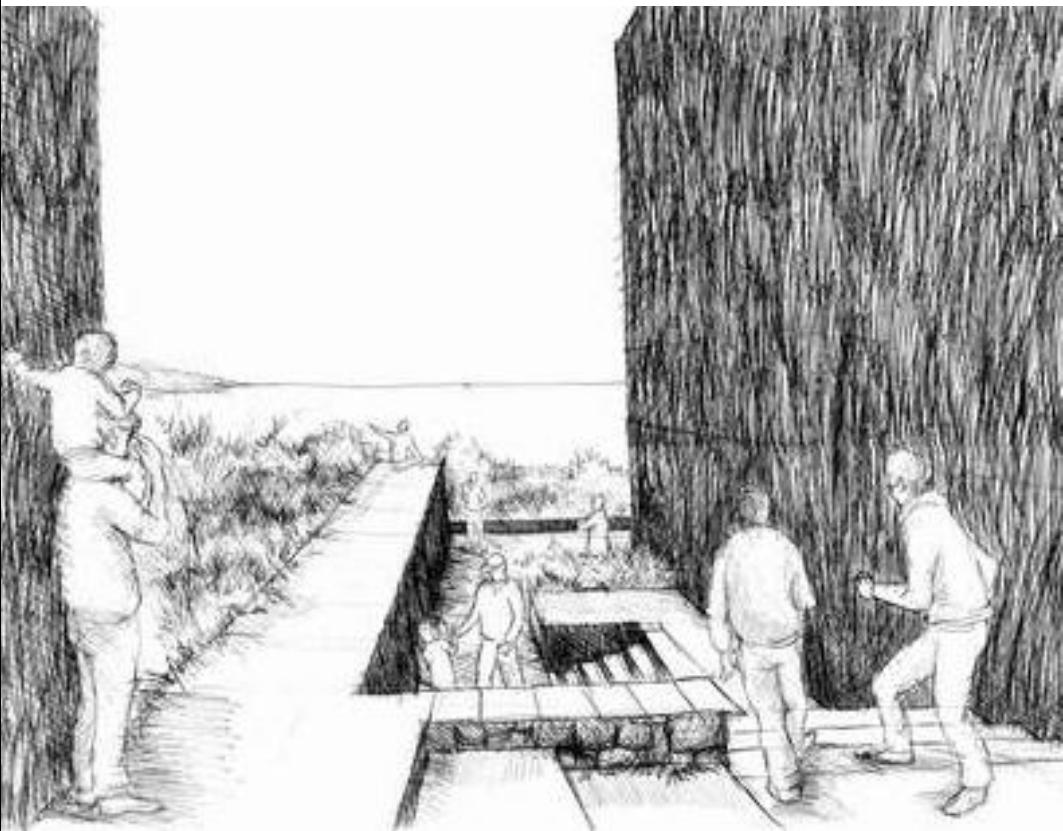
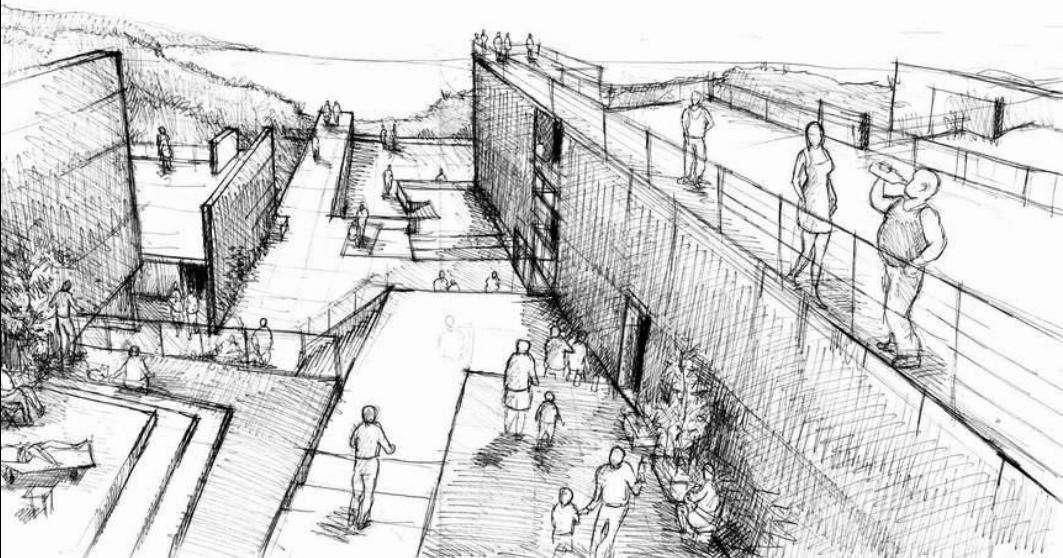
Disposición de Aguas Lluvias:

Las aguas lluvias provenientes de la cubierta y patios, así como las de drenajes, serán conducidas al sistema de canalización de la red interior por medio de tubería de pvc y cuneta protegida por rejilla metálica.

Red de Alumbrado: Alumbrado de Espacios Públicos:

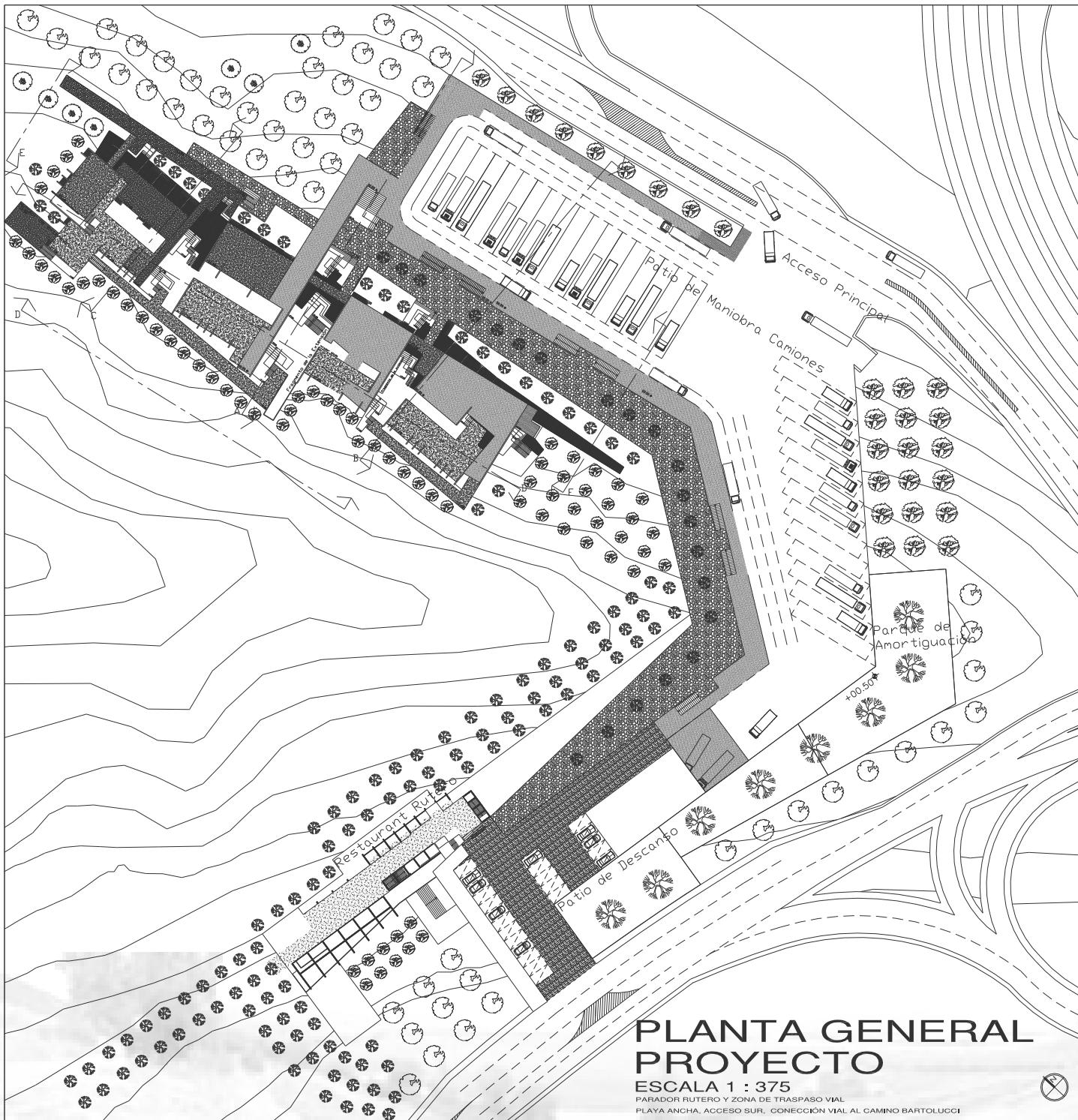
considera nichos perforados en los distintos suelos destacando la horizontalidad del proyecto que se relaciona directamente tanto con su paisaje inmediato como con la extensión de este.

Desde los muros que contienen el recorrido público de los surcos se dejarán nichos perforados de 20x20 cm, donde se ubicará la iluminación para la escalera, la cual construirá un espesor lumínico vertical.



PLANIMETRIA

PLANTAS – CORTES – ELEVACIONES – ESCANTILLON - ISOMETRICA



PLANTA GENERAL PROYECTO

ESCALA 1 : 375

PARADOR RUTERO Y ZONA DE TRASPASO VIAL

PLAYA ANCHA, ACCESO SUR, CONECCION VIAL AL CAMINO BARTOLUCCI

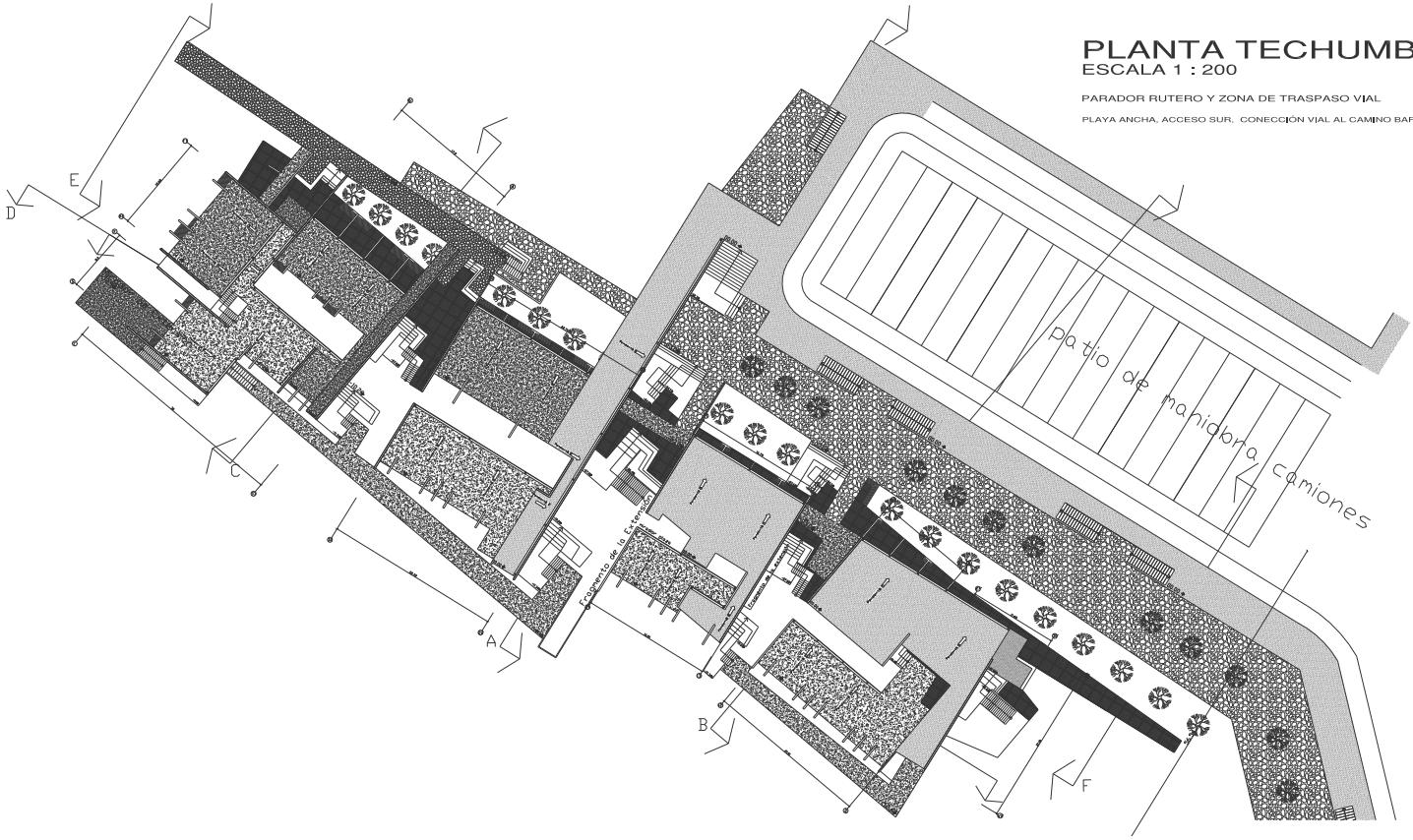


PLANTA TECHUMBRE

ESCALA 1 : 200

PARADOR RUTERO Y ZONA DE TRASPASO VIAL

PLAYA ANCHA, ACCESO SUR. CONECCION VIAL AL CAMINO BARTOLUCCI



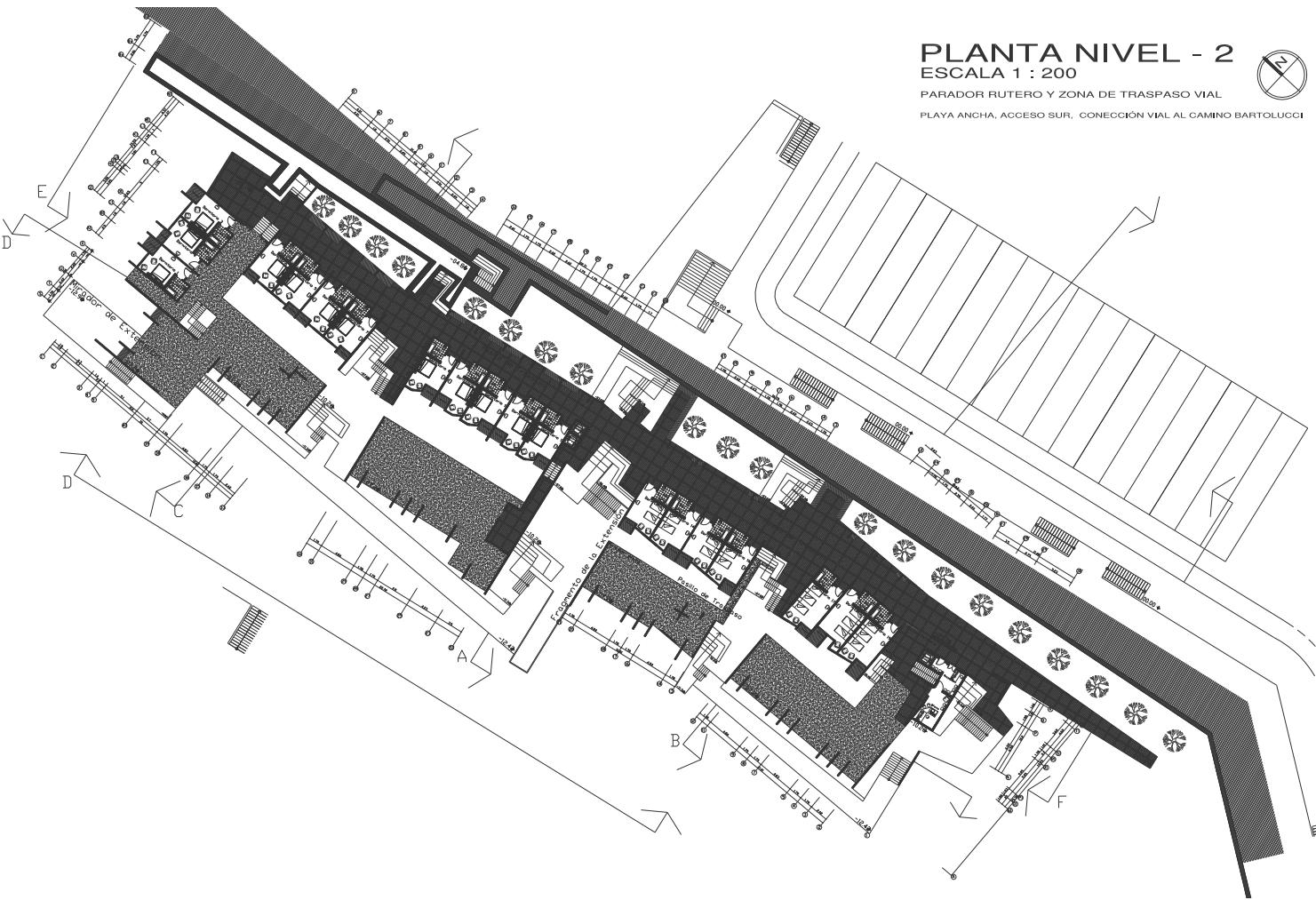
PLANTA TECHUMBRE

PLANTA NIVEL - 2

ESCALA 1 : 200

PARADOR RUTERO Y ZONA DE TRASPASO VIAL

PLAYA ANCHA, ACCESO SUR. CONECCION VIAL AL CAMINO BARTOLUCCI



PLANTA NIVEL-2



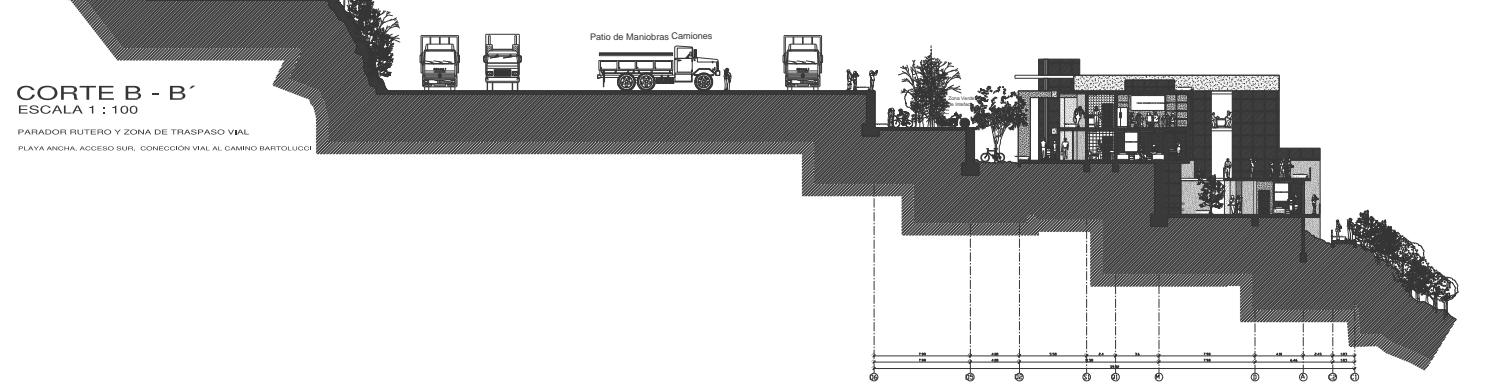
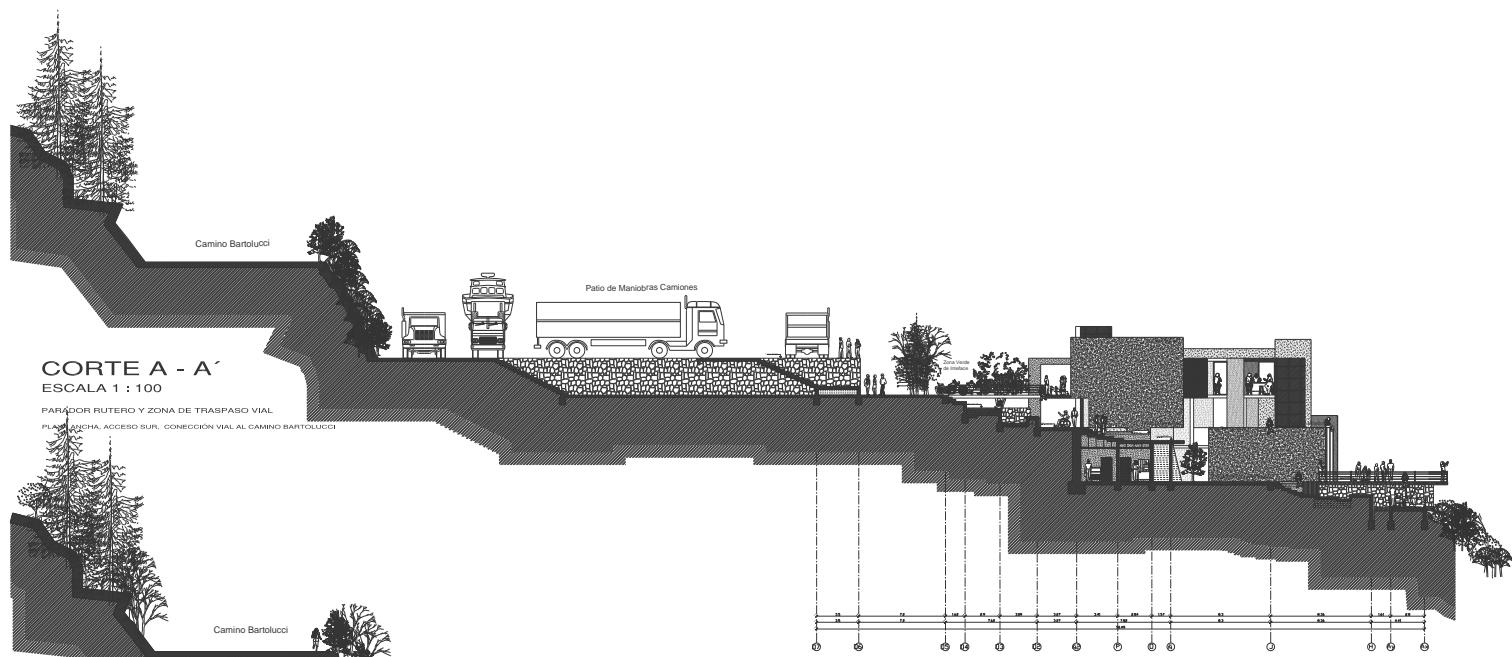
PLANTA NIVEL - 3
ESCALA 1 : 200

PARADOR RUTERO Y ZONA DE TRASPASO VIAL

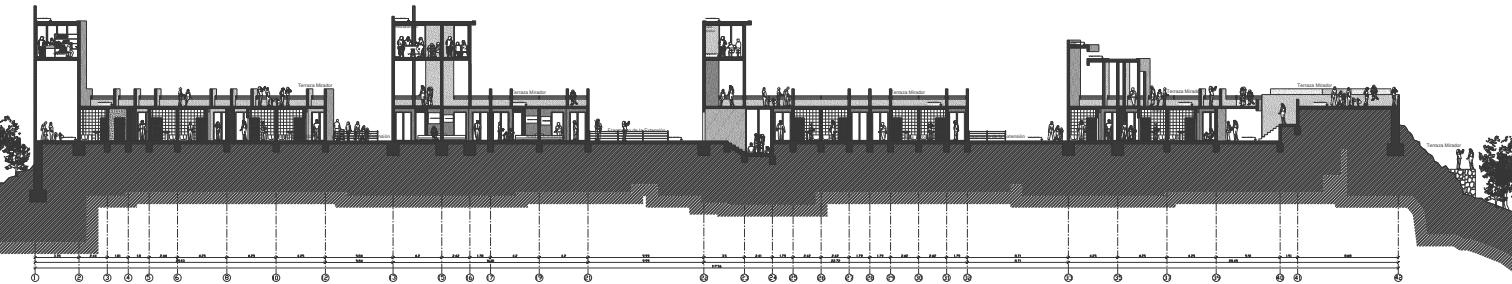
PLAYA ANCHA, ACCESO SUR, CONECCIÓN VIAL AL CAMINO BARTOLUCCI



PLANTA NIVEL-3

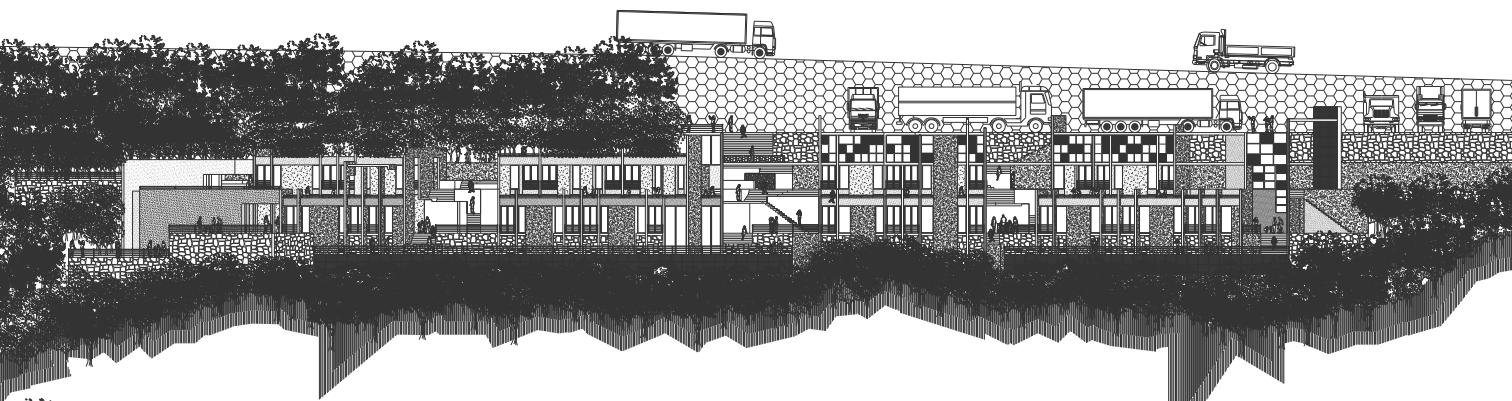






CORTE D - D'
 ESCALA 1 : 100

PARADOR RUTERO Y ZONA DE TRASPASO VIAL
 PLAYA ANCHA, ACCESO SUR, CONECCION VIAL AL CAMINO BARTOLUCCI



ELEVACION E - E'
 ESC 1 : 125

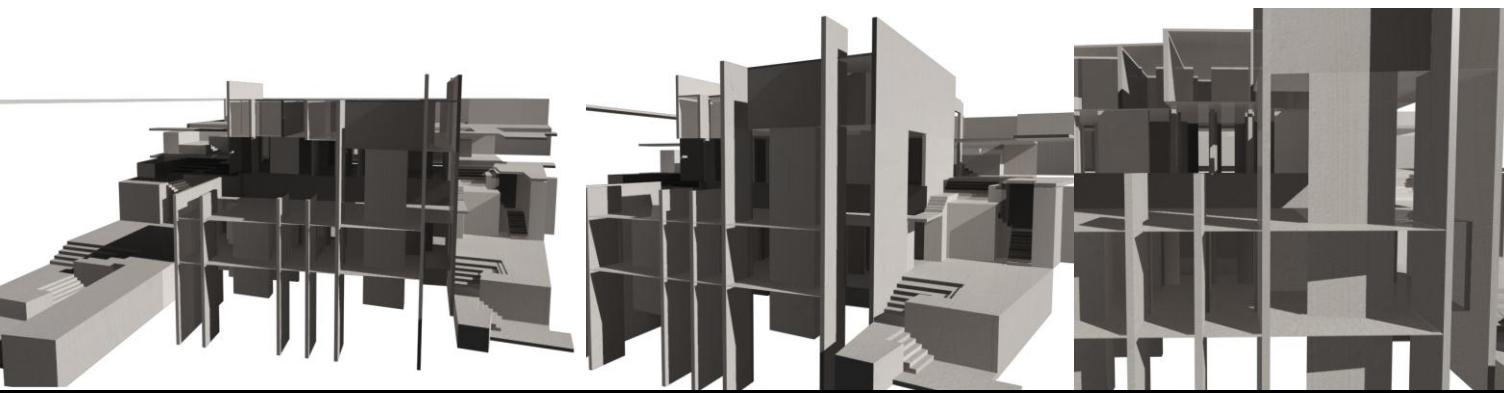
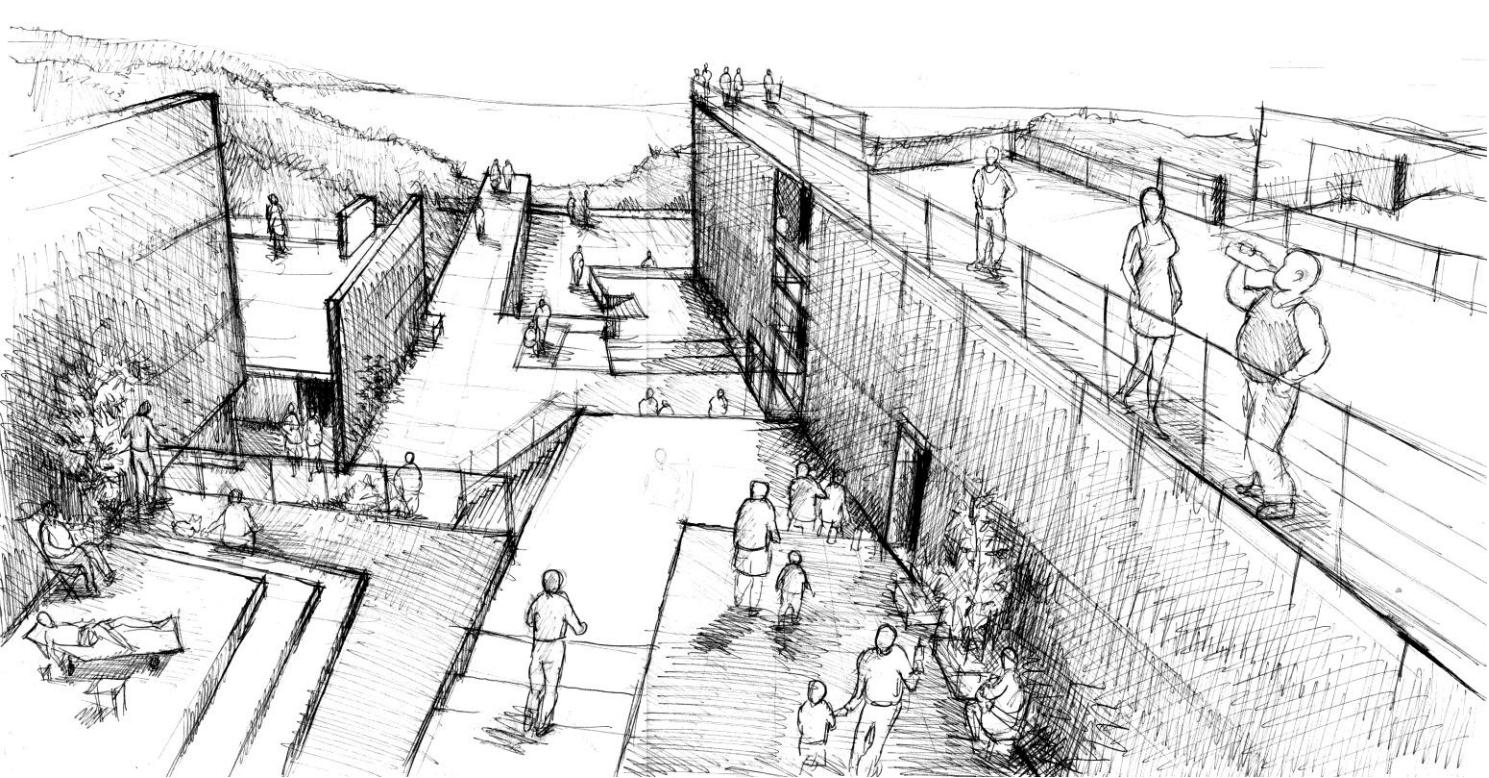
PARADOR RUTERO Y ZONA DE TRASPASO VIAL
 PLAYA ANCHA, ACCESO SUR, CONECCION VIAL AL CAMINO BARTOLUCCI



ELEVACION F - F'
 ESC 1 : 100

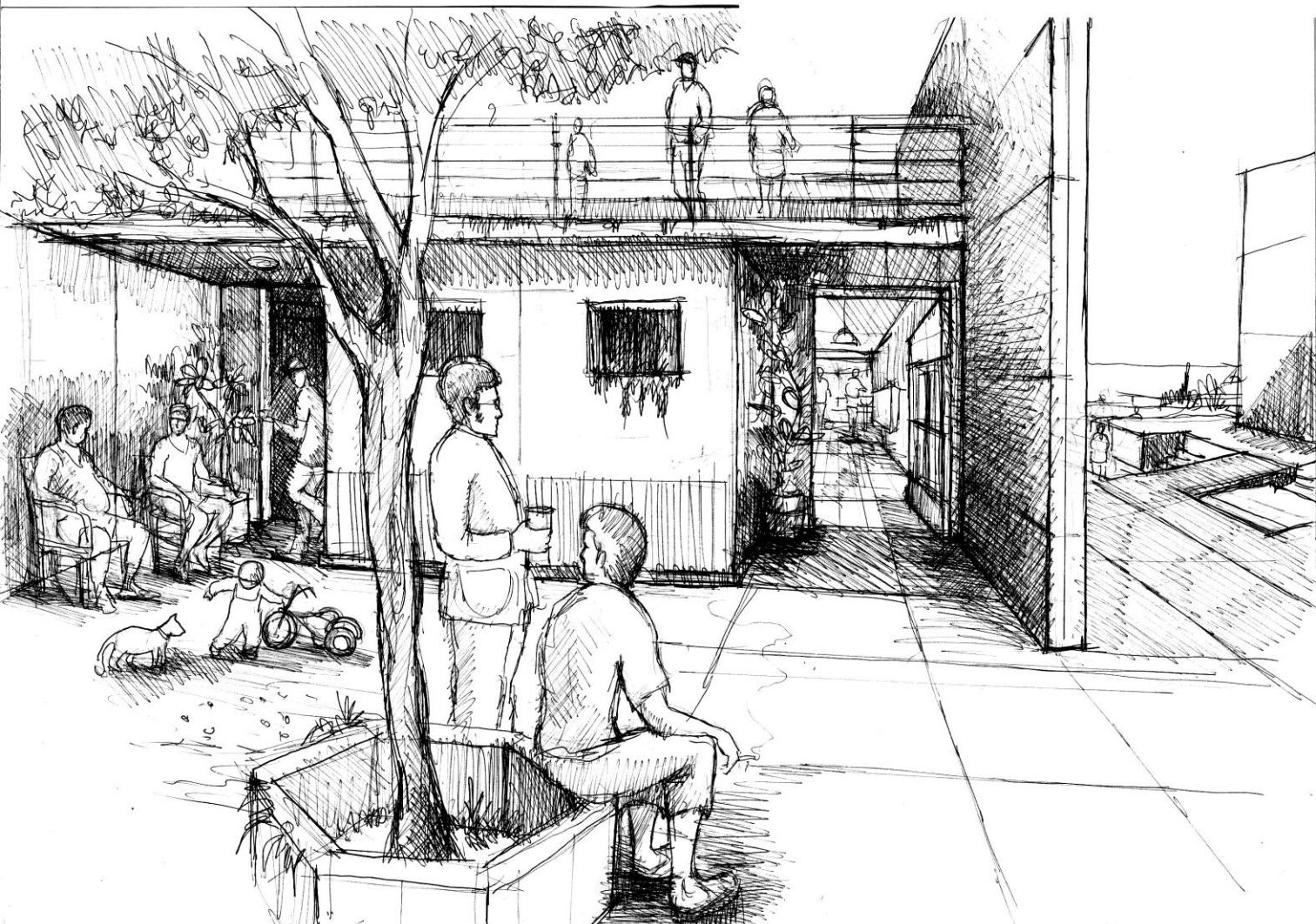
PARADOR RUTERO Y ZONA DE TRASPASO VIAL
 PLAYA ANCHA, ACCESO SUR, CONECCION VIAL AL CAMINO BARTOLUCCI

CROQUIS Y RENDERS

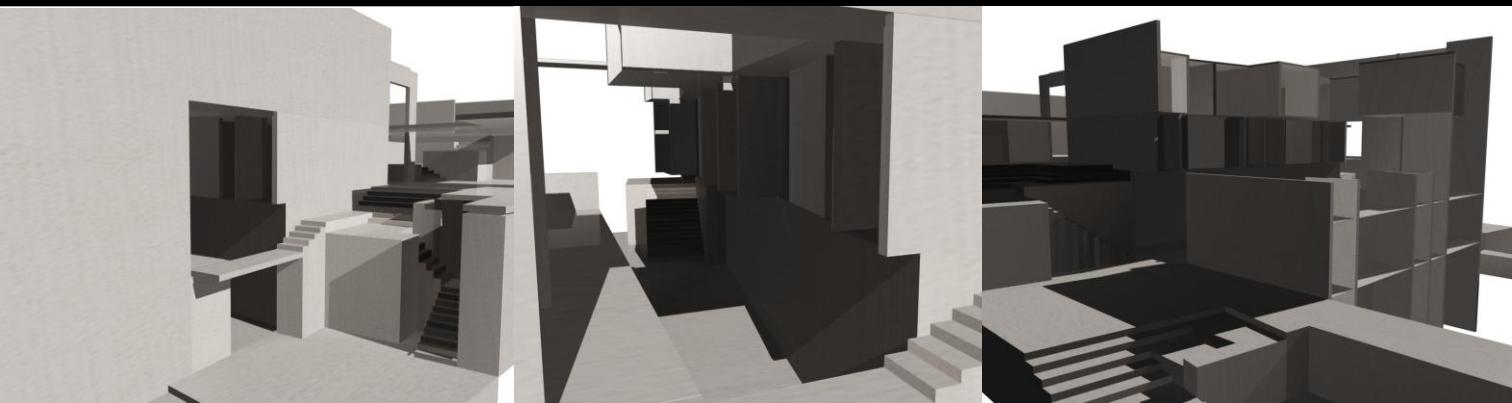


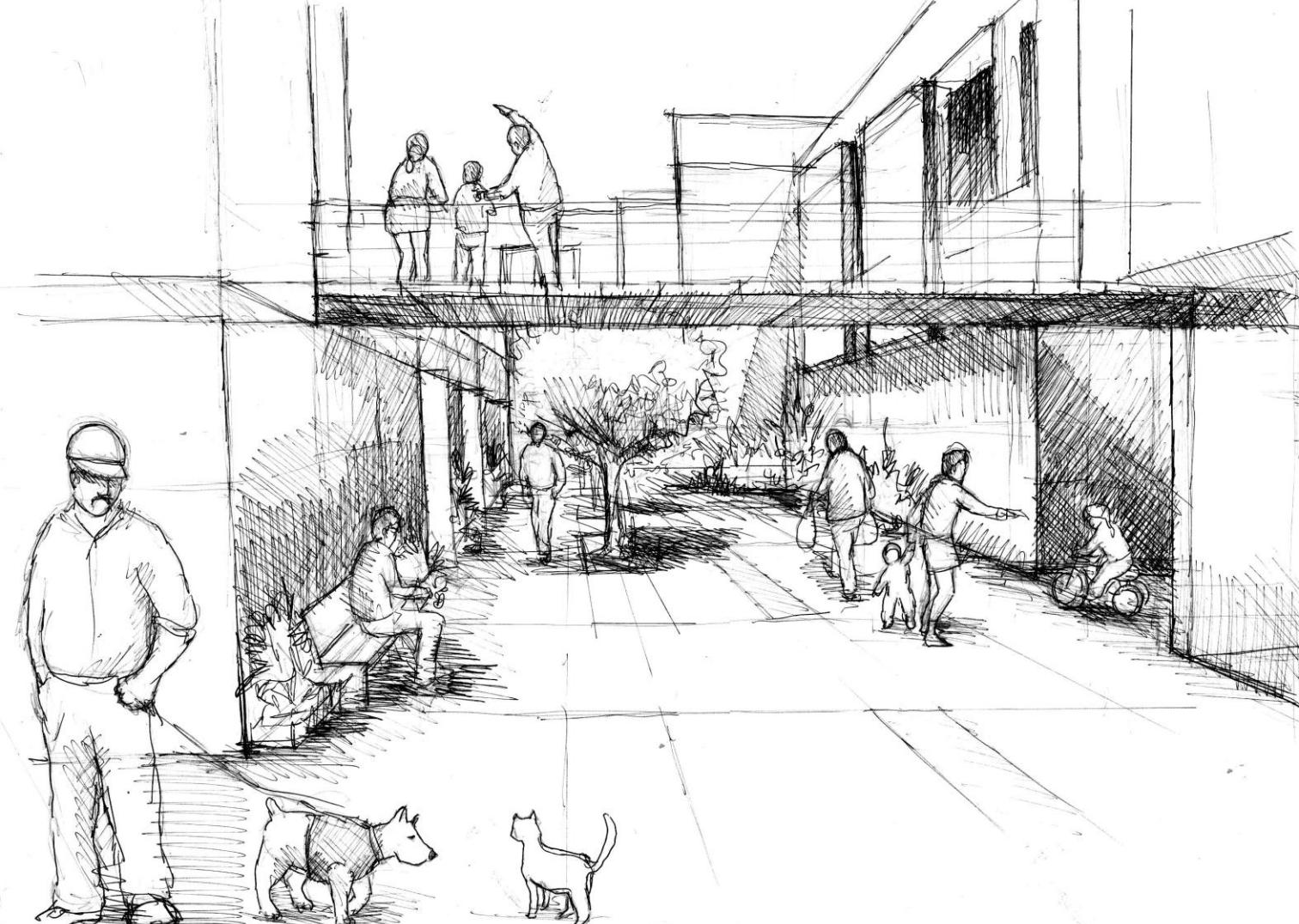
CROQUIS – RENDERS – FOTOGRAFIAS



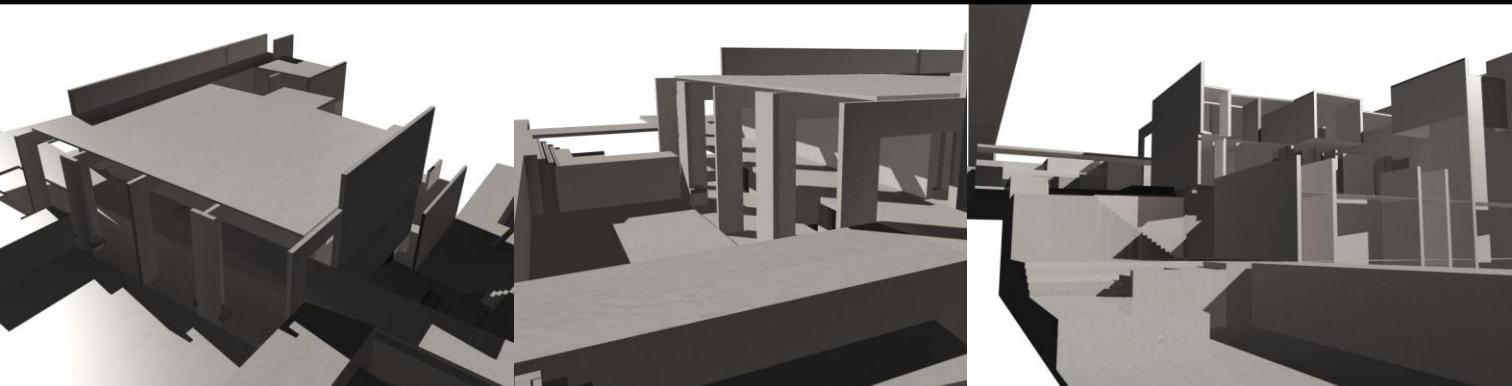


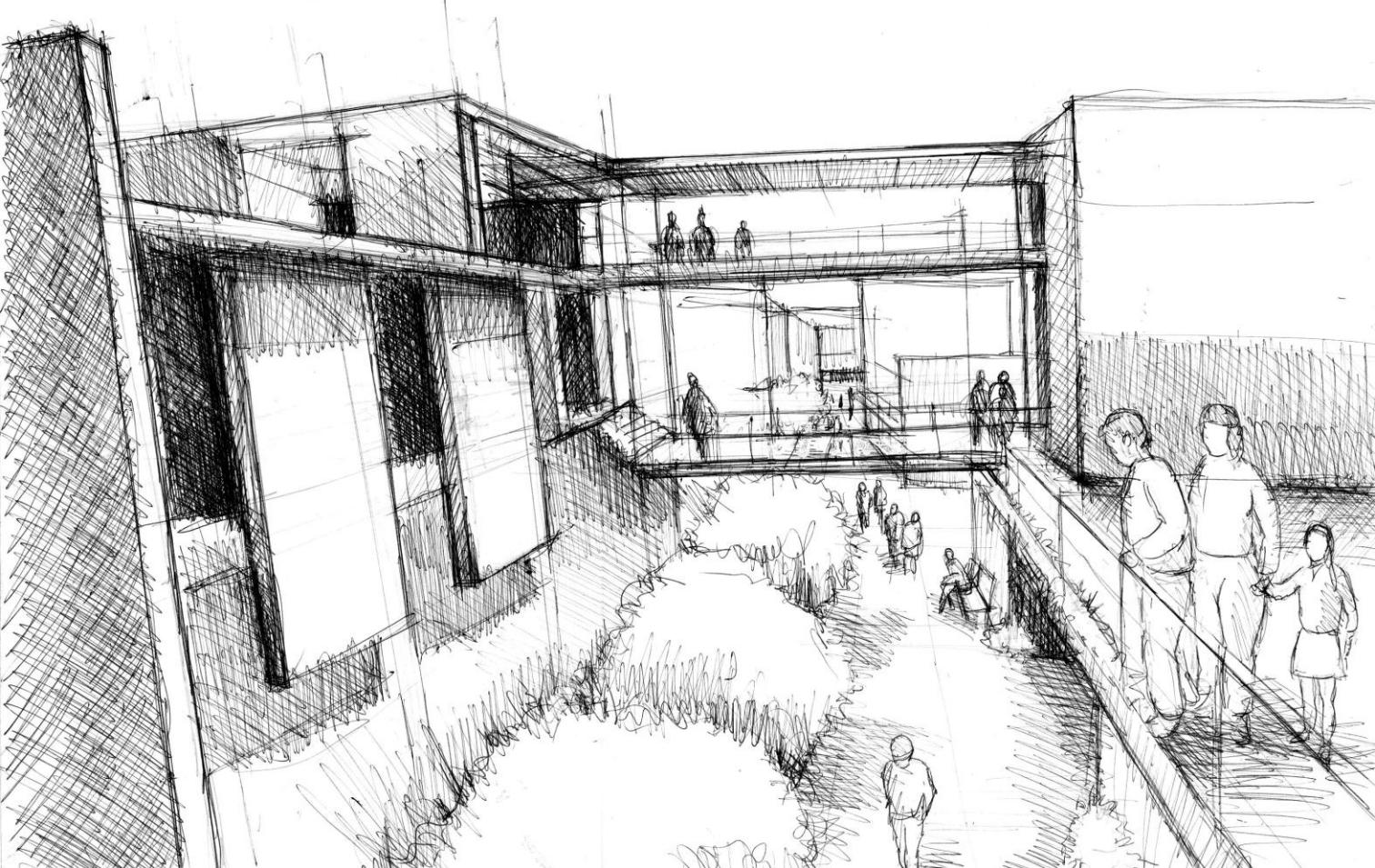
CROQUIS – RENDERS – FOTOGRAFIAS





CROQUIS – RENDERS – FOTOGRAFÍAS





CROQUIS – FOTOGRAFIAS

