



Facultad de Humanidades

Instituto de Filosofía

Tesis

Para optar al título de profesional de

Profesor de Enseñanza Media en Filosofía

Y a los grados académicos de

Licenciado en Filosofía y

Licenciado en Educación

**Acerca de la conformación del sentimiento de lo sublime enfocado en la educación
chilena**

Martina Ignacia Román Lira

Pedagogía en Filosofía

Profesora Guía: María del Pilar Jarpa Manzur

Profesor Informante: Adolfo Vera Peñaloza

3 de Enero, 2022

A aquellos que ya no están, pero viven en recuerdos

“Otros han visto lo que es, y se preguntan por qué

Yo he visto lo que podría ser, y me he preguntado por qué no.”

(Pablo Picasso *Metamorphoses of the Human Form*, 1895-1972)

Agradecimientos

El proceso de esta tesis simbolizó varios momentos, diversas experiencias, muchos aprendizajes y sobre todo un considerable esfuerzo y trabajo duro. La perseverancia fue una herramienta clave para poder formular este trabajo que comenzó como un simple sueño hace un par de años. La disciplina fue fundamental para la elaboración de este texto, entre la variedad de actividades que realizo como hija, trabajadora, nieta, amiga, paciente y estudiante.

Quiero agradecer en primer lugar al profesor Lenin Pizarro, por motivarme a estudiar una disciplina tan hermosa como lo es la estética. Estoy agradecida por su responsabilidad con mi trabajo incluso antes de que comenzara a escribir la tesis.

En segundo lugar, quiero agradecer a mi profesora guía María del Pilar Jarpa, por su gran compromiso, disposición y cariño en este proceso. Fue quien aclaro todas mis dudas, me apoyo ante la angustia que a veces sentí y lo más importante, creyó y me motivó en mi propuesta educativa.

También quiero agradecer a mi cuerpo que me acompañó todos estos meses en este camino de escritura y no flaqueó ante una enfermedad. Agradecida con la vida de darme una 3ra oportunidad y de poder llegar hasta donde estoy ahora.

Y finalmente, quiero agradecer a mi familia que fueron una parte importante para desarrollarme como estudiante y persona. Agradecer a mis tatas que desde muy pequeña me incentivaban a estudiar arduamente. Sus lecciones de vida, ahora se hacen realidad.

Índice

| | |
|---|----|
| 1. Resumen | 5 |
| 2. Introducción | 5 |
| 3. Capítulo 1 – Desarrollo histórico | 8 |
| 3.1 Etimología de la palabra “sublime” | 8 |
| 3.2 Lo sublime por Pseudo Longino | 9 |
| 4. Capítulo 2 – Desarrollo de lo sublime según Kant | 11 |
| 4.1 Sublime matemático | 14 |
| 4.2 Sublime dinámico | 18 |
| 5. Capítulo 3 – Lo sublime y la educación | 22 |
| 5.1 Lo sublime según Schiller | 22 |
| 5.2 Una mirada pedagógica según Lyotard | 24 |
| 6. Capítulo 4 – Hacia la educación | 30 |
| 6.1 Educación Waldorf | 32 |
| 6.2 Educación no formal de museo | 35 |
| 7. Propuesta educativa | 40 |
| 8. Conclusión | 50 |
| 9. Glosario..... | 53 |
| 10. Bibliografía | 55 |

1. Resumen

El propósito de esta tesis es establecer una correspondencia entre los conceptos de lo sublime en Pseudo Longino, Kant, Schiller y Lyotard, a fin de contrastarlo a la actualidad y a la educación chilena. En efecto, me propongo dilucidar los encuentros y desencuentros de esta experiencia estética desde distintas perspectivas.

2. Introducción

La relevancia de esta tesis radica en el análisis del juicio estético y en las formas de comprender el concepto de lo sublime y su evolución, a fin de relevar sus potenciales improntas para la educación chilena. Lo sublime, necesario para el conocimiento de la experiencia humana, suele ser racionalizado por los sentidos de cada uno y en un juicio determinado. Sin embargo, en la dificultad de comprender cómo esta percepción puede verse sobrepasada, es posible repensar sus impactos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el contexto local.

Longino crea una teoría poética y estética de lo sublime, estableciendo cinco causas “del estilo” que alcanzan desde el talento y la pasión, cualidades innatas, hasta las fuentes basadas en las figuras retóricas de lenguaje. En general, es una elevación del estilo en la teoría de los estilos que existía, generando lo sublime, que vendría siendo el más elevado de los tres estilos.

“Lo sublime es como una elevación y una excelencia en el lenguaje.” (Pseudo Longino, 1554: 48)

Baumgarten, fue el primer filósofo que introdujo el concepto “sublime” en la historia de la humanidad, basándose en las reflexiones de los artistas. En principio, se implementó el concepto de lo sublime junto con las dificultades de los límites de la percepción, ligadas tanto a sentimientos como al placer y la forma.

Posteriormente Kant organizó el término "estética", asignándolo a la ciencia que trata del conocimiento sensorio que llega a la comprensión de lo bello y se formula en las imágenes del arte.

Esta comprensión, está basada principalmente en las nociones de la belleza y la sublimidad. Para Kant la naturaleza es considerada la única forma de belleza. Realidad que se contrapone a lo que hoy en día estamos acostumbrados a sostener como belleza a partir de

las obras de arte. Fuertemente llevado por el iluminismo y sobre la idea de un llamado a la razón, se sobrepone un concepto que no se había figurado de tal manera anteriormente y que perdura hasta la actualidad.

Lyotard afirma que, a diferencia de lo bello, lo sublime tiene carencia de forma. También relaciona lo sublime con el poder; por lo que concuerda con Burke, quien ligaba lo sublime con el terror y el poder monárquico. Es necesario tratar sobre lo sublime para analizar los aspectos irracionales que trae este sentimiento estremecedor; que es estimulante pero cuando traspasa los límites corre el peligro de tergiversar estados del alma. En La Diferencia Lyotard afirma que esta crisis que contiene lo sublime, es un suceso donde nos damos cuenta de la insuficiencia de la imaginación y la falta de razón.

Considerando lo anteriormente expuesto, la hipótesis de mi investigación consiste en que el concepto de lo sublime debiese tener un rol clave para entender las diferentes expresiones de aprendizaje significativo e innovador, posibilitando así una planificación contextualizada en y desde la realidad socio-cultural chilena.

Por tanto, el objetivo general será dilucidar los posibles alcances de lo sublime en relación con la pedagogía enfocada en el contexto educativo chileno.

Entre los objetivos específicos mi propósito es primero analizar algunos alcances históricos del surgimiento filosófico de la teoría de lo sublime. En segundo lugar, especificar el concepto de lo sublime en la estética clásica y contemporánea. Y finalmente indagar posibles articulaciones filosóficas del concepto de lo sublime a la educación chilena.

La metodología de investigación que se adoptará en esta tesis será el método analítico-sintético, el cual consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual. Este método se justifica manteniendo que la descomposición de una realidad en sus partes permite una mejor comprensión de esta misma.

Finalmente es importante señalar que, esta tesis está motivada por un interés personal de profundizar filosóficamente muchos de los contenidos relacionados a la educación y el arte estudiados a lo largo del curso de nuestra carrera. Dentro de esto, el aspecto intelectual y educacional no quedó ajeno a dichos procesos de cambio, y fue un campo de notables producciones y diversos rumbos de un estudio.

Mi interés es hacer notar por más allá de la diversidad de corrientes de distintas épocas que se proyectan hasta hoy, las artes han sido un pilar fundamental para la comprensión de la educación y cómo hacerla más amena. Este estudio, se complementará con la visión educativa de las escuelas Waldorf, la crítica al sistema educativo común de la estética y la crítica del arte de museo. Para finalizar, se elaboró una propuesta de clases con una planificación de cómo abordar la estética, el arte y lo sublime en la educación chilena.

En cada etapa del desarrollo de esta tesis ha sido necesario profundizar acerca de la conformación del pensamiento de lo sublime, junto y apartado de las artes o de la educación. Pero el hilo que recorre esta experiencia es una tentativa de englobar todos estos conceptos, y así reconocer, tal como se mencionó anteriormente, que se está en presencia de un escenario desde y en el cual aún es posible desarrollar una mirada crítica pero situada de nuestra realidad.

3. Capítulo 1 – Desarrollo Histórico

3.1 Etimología de la palabra sublime

La definición del término latino *sublimes* no reside en perdurar bajo el límite, sino que en sobrepasar. La etimología del concepto de lo sublime es producida por una antífrasis, esta es una figura retórica que los griegos llamaban *ἀντίφρασις*, que significa “decir lo contrario” de algún objeto que indica sus cualidades; se originó sobre un precepto de “bienes” que consideraban que venía más allá de lo cuantificable. Es decir, lo *sur-blime*, es un concepto que está escrito en otro punto de vista, desde el prefijo de origen latino abajo o de menor importancia.

Es de gran importancia destacar que a pesar de que no se hablara de este concepto, Pseudo Longino lo menciona haciendo un hincapié en que es el momento adecuado para hacer algo, definición del concepto que los griegos denominaron como *Kairós/ καιρός*.

Este concepto fue tomado por primera vez por Sófocles, quien señalaba que el mejor sentimiento es saber aprovechar las oportunidades, y/o tomarlo en cuenta es una falta de inteligencia y sentimiento por las cosas que son naturales y solo existen una vez.

El *Kairós* proviene de la naturaleza, y el *Kairós* es este tiempo, el acontecimiento y la ocasión; es un momento único e irrepetible que es dado por la naturaleza, donde se evidencia de la fuerza y magnitud de ella. Luego, con Pseudo Longino aparece un concepto que es definido como la “posibilidad de alcanzar algo” (*hypsegoría*; proveniente de *Hypsos*), pero que posteriormente se basaba en “alcanzar el discurso superior” (*υψος/ hypsos*; considerado como altura).

Se utilizaron muchos principios de la retórica que consistían en intentar concebir pensamientos de gran magnitud, considerando la pasión, la noble expresión y una composición elevada del sentimiento. Este sentimiento se logra desde las reflexiones estéticas que finalizan en atenciones sobre la ética y política de lo sublime.

Por otra parte, Kant explicará lo sublime (*das erhabene*) como una constitución que se basa en las teorías anteriores sobre la concepción de los límites que posteriormente se verá reflejado en este sentimiento de magnitud elevada. Como primer punto, se habla sobre lo sublime y su conexión con el terror; en segundo lugar, será concebido como una elevación intelectual, donde se teoriza a lo sublime desde lo intelectual, la razón y la facultad de

pensar. Cabe destacar que *erhabene*, es considerado por definición, sobresaliente, grande, superior, elevado, que se eleva sobre otro, alto, noble, magnífico; este concepto cobra vida principalmente en el siglo XVIII considerado como un concepto de valor estético-moral. La etimología y su tautología, es decir una Figura retórica que repite un pensamiento expresándolo con otras palabras. En tanto que para los alemanes existe la duda sobre el origen del concepto que puede deberse a una apreciación entre el arte, la retórica y la naturaleza. A pesar de que la actividad del filósofo y el escritor se conocen bajo la misma experiencia sublime que los lleva al punto que las mismas palabras sirven para designar su significado.

3.2 Lo sublime por Pseudo Longino

“De lo sublime por Pseudo Longino contiene una elaboración de una doctrina elocutiva pero además de teoría poética y estética de lo sublime, fundando en cinco causas productoras de la “grandeza del estilo” que alcanzan desde el talento y pasión hasta fuertes técnicas basadas en la formación de figuras retóricas del lenguaje.” (Acosta López, 2012: 43)

La grandeza en el pensamiento, la eminencia de las palabras y la intensidad de la emoción, la pasión, el uso de las imágenes. Lo sublime consiste en una elevación y una excelencia en el lenguaje. Lo sublime es utilizado en el momento pertinente y se muestra en un abrir y cerrar de ojos y en su totalidad y esplendor. Puede ser considerado grande sólo aquello que es material para reflexiones y toda oposición o su recuerdo es perpetuo.

Nada hay tan sublime como una pasión noble, en el momento adecuado, que contiene entusiasmo como consecuencia de un suceso grande.

“«En los aires, en lo alto» (It. sublimé) o «suspendido en el aire, alto, elevado» (It. sublimis). Considerando que el término griego original remite a «altura» y luego al verbo «elevar, exaltar», el título literal del tratado en español debiera ser «Sobre lo alto» y su relación con lo «grande» es inmediata debido a que su tema crítico es la gran elocuencia.” (Molina y Oyarzun, 2007: 29)

Lo sublime es un sentimiento que expone una aporía de la razón debido a que indica el límite de nuestras capacidades conceptuales y muestra la inestabilidad del mundo postmoderno. Este también puede ser considerado un sentimiento de elevación capaz de

llevar al espectador en un trance más allá de su racionalidad hasta el punto de perder la razón en el sentido de lo conceptualmente imaginativo; es una inadecuación del presente. Este sentimiento se da en la contemplación que genera en uno mismo un tipo de contradicción.

Según Lucia Pautar, es un momento donde la razón se ve colapsada por la pasión. Lo que implica que lo sublime tiene que ver con la fuerza, la grandeza, lo que nos hace sentir mínimos frente a lo inconmensurable. Y esto podría ser considerado una conjugación de lo natural y lo espiritual (Pautar, 2012).

4. Capítulo 2 – Desarrollo de lo sublime según Kant

Baumgarten separa el saber imperfecto de la estética, de otra disciplina metafísica, estética o epistemológica. Para Kant, el juicio estético de la autonomía del arte, separa la moral y lo científico. Esta autonomía del arte nace de la modernidad a partir de los parámetros de la *Aufklärung*, desde los principios de la ilustración.

Según Paula Lizárraga, el juicio moral es posible porque el sujeto es autónomo y su conciencia actúa como tribunal propio. Este juicio estético no tiene que ver necesariamente con la verdad (Lizárraga, 2007).

En otros ámbitos lo sublime podría ser considerado como la falta de forma en contraposición de lo bello que contiene una forma definida y establecida. Lo Sublime es un concepto imposible de representar por su magnitud. Existe un contraste que puede ser relacionado a lo sublime con el poder, en su vínculo con el terror y el poder monárquico.

Debe ser tratado este tema de lo sublime en torno a la estética para analizar los aspectos irracionales y pasionales que contienen los sentimientos de terror y admiración que traspasan las fronteras de lo estético que hace estremecer el alma. Cabe recordar que lo sublime no apela a la imaginación ni a una forma concreta debido a que es algo súbito y remoto, que se prohíbe a sí mismo en pensar racionalmente y en lo absoluto.

Kant busca el arte y la verdad, pero también la autonomía del arte. Se habla sobre la facultad de conocimiento y entendimiento, en el sentido del sentimiento de placer y displacer que vendría siendo la facultad de juzgar.

El arte tiene su finalidad y su propia forma y se encuentra en la crítica del juicio entre el juicio de lo estético y lo superlativo. Esta capacidad que intermedia entre la razón y el entendimiento, donde se relaciona la imaginación unida al entendimiento. El juicio de gustos es la capacidad que tiene el ser humano de verbalizar su apreciación de placer o displacer en torno a un objeto particular que nos provoca, donde el juicio de gusto no nos hace pensar ¿Qué es? O ¿Cómo es? Cuando uno se relaciona con el mundo estético se establece y se verbaliza un juicio que no es ni moral ni cognitivo; no se fundamenta ni en el deber ni en la experiencia empírica.

Lo sublime es un concepto que es irrepresentable y proviene de la estética de la no-figura y otras abstracciones que no contienen forma alguna, pero este es un sentimiento, es un gusto

que abre paso a la reflexión debido a lo ambiguo que es, comparado con lo bello que es concreto. Puede ser considerado un tipo de horror que estremece el alma, pero también la estimula desde la formulación estética debido a que cuando traspasa la frontera, recorre hasta desnaturalizar el estado de razón o de capacidad de imaginación al imponer este sentimiento. Este sentimiento completa el alma y la hace incapaz de reparar en ningún sentido racional más que en ese sentimiento entre admiración, grandeza y horror.

Este concepto describe la fascinación, considerando como sublime aquello que se sobrepone más allá de la racionalidad. Su popularidad la lograría en el tiempo de movimientos de Barroco y Romanticismo. La concepción de sublime proviene de la literatura y el arte, las cuales fueron capaces de abarcar en ciertas obras la intensidad de algo grande.

Es también considerado para fines que provocan admiración como el tiempo, la fantasía inimaginable, paisajes, escenas, etc. Se describe en simples palabras como una composición superior de grandeza y de lo más elevado- que en este caso es partícipe de la idea neoplatónica- se ocupa como la elevación de admiración y aspirar a algo más de lo que se ve.

Se podría apreciar sobre lo que es absolutamente gigante, sobrepasa y genera sensación de displacer, ya que confunde y no hace uso de la razón. Puede apreciarse solamente en la naturaleza ante algo que supera nuestras capacidades lógicas de contemplar algo manteniendo de todas maneras la concordancia con la naturaleza.

Es una experiencia por la sensibilidad que agita y mueve tu imaginación hasta producir un sentimiento de inferioridad y alerta, se transforma en sublime sobre la incompatibilidad de ideas con experiencias. De esta manera la experiencia proviene de una cultura estética que recurre a nuestros poderes como seres humanos en conjunto con la naturaleza. Incrementa la imaginación en la representación de diferentes casos del ánimo que hacen al humano sensible sobre lo sublime de su camino sobre la naturaleza. La naturaleza representa la fuerza que es amenazadora aparentemente para nosotros, ya que esta puede crear grandes tragedias como aluviones, rayos, nubes, etc.

La naturaleza reduce la capacidad que tenemos como seres humanos de fragilidad y fuerza, ya que nos encontramos enfrentados a algo que está muy por encima de nosotros. Lo

sublime es lo que eleva nuestras capacidades del alma debido a la superioridad de la fuerza, contra la fragilidad.

Es considerado como la infinitud, lo incuantificable, lo que pierde forma alguna y se pierde a la imaginación, es considerado un superlativo de la belleza por su persuasión. Considerando que persuade, se podría decir de esta misma manera que agrada inmediatamente, pero por la oposición que genera los sentidos. La dualidad de sublime intelectual que se enfrenta contra la comprensión negándose y la de los sentidos que nos hace sentir ínfimos e intimida a nuestra persona físicamente.

La concepción del espíritu que nos lleva lejos por los sentidos es lo que conmueve o genera un sentimiento de temor, melancolía y estremecimiento, la que desencadena apreciación. Se construye normalmente -pero no siempre- primeramente, por el asombro, luego lo temible y por último lo admirable. La forma puede ser variada, hasta encontrarse en algo sin forma aparente, pero en él es representada la limitación de la totalidad que interviene en la racionalidad. La inhibición de las facultades racionales conlleva a una abundancia de grandeza que deja que la imaginación vea lo que normalmente no ve.

Las ideas de la razón no están adecuadas y resultan incapacitadas en estas situaciones, haciendo posible el movimiento formado por la incompatibilidad de la elevación del espíritu con el precepto de poner la sublimidad en el pensamiento como una representación.

Es considerado con mayor peso debido a su forma con un dualismo que muchas veces está constituido por el horror, que en cierta manera nos genera compasión.

La concepción de este sentimiento difícil de explicar, no se puede interpretar de gran manera y solamente se ve reflejado en otros al “lograr” tener el mismo sentimiento que no lo reconocemos como tal. Por una parte, se genera un tipo de ceguera potente que no es aparente ya que tiene forma, pero es lo oscuro y desconocido a la vez reflejado en algo asombroso.

Se manifiesta y se aprecia más allá de lo que es visual, puramente táctil y funcional, se basa en lo que conlleva en su esencia de percibir tal sentimiento de sublime.

“La noche es sublime, esta conmueve y a veces es rígido y asombrado.” (Kant, 1990: 32)

Lo sublime surge frente a objetos de grandes dimensiones, desmesurados, ilimitados o peligrosos. También se puede producir frente a obras tristes o conmovedoras las que tocan lo profundo del ser. Se implanta la conmoción que sobrepasa la racionalidad donde el sujeto se torna serio e intenta reflexionar.

“Una gran altura es sublime del mismo modo que una gran profundidad, sólo que ésta va acompañada con la sensación de estremecimiento y aquella con la de admiración.” (Scheck, 2013: 4).

Se considera también como un horror que se disfruta, puede ser productor de algo totalmente desagradable para los ojos, que es agravada por la negativa de algo, puede ser apreciado como mezcla de pesar y deleite.

Es en este plano en el que se relaciona la imaginación y el intento del uso de la razón. No existe una relación entre el objeto y las facultades de la razón.

4.1 Lo sublime matemático

Como seres humanos somos conscientes de la superioridad de la razón que nos puede hacer sentir ese sentimiento de admiración que llamamos lo sublime, pero este es un éxtasis extremo que traspasa y trasciende lo racional. Se puede convertir en lo impensable, inconmensurable e incluso lo inimaginable, al situarnos en una posición claramente de desventaja frente a una naturaleza extremadamente inmensa, que hace que nuestra imaginación llegue al límite, haciéndola colapsar al momento de intentar abarcar la magnitud. Lo sublime matemático ocurre en el momento en que la razón debe enfrentarse a la naturaleza, donde se deben forzar los límites de la razón.

Lo sublime matemático es concebido desde lo inconmensurable del mundo, pero también puede serlo desde la metafísica de la eternidad o incluso desde la muerte del cuerpo y con la eternidad del alma. Este sentimiento tiene una cualidad representativa desde la forma en que traspasará la barrera de nuestra imaginación; lo que es absolutamente grande no puede ser concebible para el entendimiento humano a menos de que tengamos una intuición desde los sentidos. Esto inconcebible es parte de la facultad de juzgar que tenemos desde la representación.

Lo progresivo vendría siendo para Kant una clave fundamental para comprender el movimiento hacia lo gigante; la imaginación podría seguir al entendimiento progresivo de la grandeza, ya que, por ejemplo, la magnitud podría ser concebida incluso como pequeña si la comparamos con lo infinito o ilimitado.

Si determinamos la magnitud podríamos caer en el juego de la comparación y no de un concepto absolutamente de gran magnitud, debido a que las experiencias frente a lo que es absolutamente grande en lo sublime matemático, es una concepción que excede tanto la razón como la imaginación del humano, en esta búsqueda de comprensión de la estética desde las sensaciones.

Podríamos afirmar que si comenzamos con un juicio estético desde la magnitud se podrá atribuir desde una concepción universal, ya que esta magnitud es parte de la subjetividad para el juicio de la reflexión (este conforma a su vez al juicio estético).

En cuanto a lo sublime en el juicio estético, este se concentra desde la imaginación, haciendo una concentración subjetivamente con las ideas racionales indeterminadas o incompletas con el fin de que el espíritu pudiese tener o estar en conformidad frente al sentimiento.

La estética ocupa las facultades desde el deseo, esto es debido a que en los principios de la razón está la facultad de desear, regulada por la facultad del conocer; desde esto último nace la facultad de juzgar que se desencadena a su vez en la razón y su comprensión.

No debemos olvidar que la magnitud o la grandeza a veces pueden producir en los seres humanos una satisfacción que debe ser pasada a la conciencia con la finalidad de ser subjetiva al momento de hacer uso de las facultades para conocer; la satisfacción que es producida por querer conocer, está claramente atada a la extensión de nuestra imaginación.

En la analítica de lo sublime Kant postula que existe un comienzo del sentimiento de lo sublime que se origina en el ejercicio mismo de las diferentes facultades que tenemos; es muy probable que lo sublime además de ser a veces inimaginable, pueda paralizar al observador debido a que claramente su facultad imaginativa llegue al límite de la

experiencia, debido a que nuestra conciencia y entendimiento no pueden llenarse, quedando un vacío impreciso en cuanto a la situación.

La razón es la facultad de llenar este vacío del entendimiento y es meramente generado por el exceso de la imaginación.

La imaginación es fundamental ya que nos permite componer la idea del absoluto desde lo sensible, pero al momento de fracasar la imaginación, nos lleva a quedar paralizados en el ejercicio de intentar alcanzar la idea completa.

La función de juicio reflexionante se basa en un proceso de averiguación que aspira a lo mundial, y condena a lo especial.

Lo mismo pasa con lo sublime, a éste solamente se necesita buscarlo en las ideas, no en la naturaleza. La verdadera sublimidad únicamente tiene que ser buscada en el ánimo del que juzga, no en el objeto natural, cuyo enjuiciamiento provoca al temple del sujeto.

El espíritu se eleva en su propia estimación una vez que contempla sin prestar atención a su forma, él se deja a la imaginación y al motivo. Lo sublime no admite comparación. Asimismo, el tamaño no es objeto de una comparación objetiva. Por lo cual, ha de ser denominado sublime el temple del ánimo gracias a una determinada representación que da que hacer a la facultad de juzgar.

En la imaginación y en el motivo se proporcionan un esfuerzo a lo infinito, una demanda a la absoluta integridad. La discordancia entre la facultad de estimar el tamaño de las cosas susceptibles y la iniciativa de la absoluta integridad despierta la emoción de una facultad suprasensible, ésta es la utilización que el juicio hace de ciertos objetos en favor de este sentimiento.

De lo anterior, tenemos la posibilidad de indicar que lo sublime es la disposición del espíritu producida por la representación que ocupa el juicio reflexivo, no el objeto de la naturaleza. Lo sublime es eso cuyo solo pensamiento da prueba de una facultad del ánimo que excede toda medida de los sentidos.

Esta facultad del espíritu que excede toda medida de los sentidos, es la estimación del tamaño tiene que consistir en que se la logre aprehender de modo inmediato en una intuición, y utilizarla, por medio de imaginación, para la presentación de conceptos

numéricos; o sea, que toda estimación de dimensiones de los objetos de la naturaleza es en última instancia estética.

En la emoción de lo sublime, el tamaño es un juicio de la meditación sobre la representación del objeto. De ahí que el objeto de lo sublime sea algo colosal, sin embargo, sin forma, y la emoción sublime una emoción violenta y ambivalente que el raciocinio experimenta respecto a lo sin forma.

La apreciación estética de lo sublime excede el poder de la imaginación, como sentimiento de una aprehensión que tiende progresivamente a la intuición, donde se ve la inviabilidad de la imaginación.

Lo sublime tiene la iniciativa de lo infinito, cuyo aumento no posee parámetros para notar un enorme esfuerzo de la imaginación en la estimación del tamaño. La emoción de nuestra inviabilidad para conseguir una iniciativa es lo cual Kant nombra «respeto» o estima y esta iniciativa es «para nosotros mismos una ley». Tal sentimiento referido a la naturaleza hace ver la superioridad del destino racional de la facultad de conocer. Lo cual en última instancia crea en el ánimo un sentimiento de aflicción.

La inconveniencia de toda medida sensible con la estimación racional implica inconformidad con el motivo; debido a que esta inconveniencia engloba una pena producida por la emoción de impotencia, que es el displacer de encontrar toda medida de sensibilidad inferior a las ideas del conocimiento.

Tal emoción es un sacudimiento que interesa y repele al mismo tiempo, donde la imaginación es llevada a la aprehensión de la intuición como a un abismo donde teme perderse. Para lo racional es legítimo intentar un esfuerzo parecido de imaginación, por lo cual se da una atracción que es equivalente a la repulsión que obra sobre la sensibilidad.

Lo absoluto del motivo no parece viable para la imaginación; debido a que lo absoluto de la imaginación solamente es un rato de lo absoluto del motivo. Uno de los aspectos fundamentales de lo sublime kantiano obedece al desastre que sufre la imaginación en la emoción sublime. Pues, como toda presentación se basa en la «puesta en forma» de la materia de los datos, el desastre sufrido por la imaginación puede entenderse como el símbolo de que las maneras no son pertinentes para la emoción de lo sublime.

La vista de una gran cadena de montañas, del tenebroso océano agitado por la fuerza de los vientos deja resentido el ánimo. Esta “herida” del exceso de la imaginación, que es un

sentimiento de dolor, malestar o miedo, está unificado a la conciencia de nuestro ser pequeño y débil puesto frente a la inmensidad o el caos.

4.2 Lo sublime Dinámico

Lo sublime dinámico es como una potencia que amenaza la integridad física de la persona. La potencia de un poder, es superior a los mayores obstáculos y esta tiene gran poder cuando es superior a la resistencia que le opone otra potencia. La naturaleza, apreciada en el juicio estético como una potencia que no tiene ningún poder sobre nosotros ya que es dinámicamente sublime. (Lo sublime como juicio es universalmente personal y se relaciona con un objeto sin forma). No tener límite es en definitiva lo sin forma, es irrepresentable, sin forma ni presentación, parecido al alma o la libertad ya que no es un objeto que pueda ser presentado.

Lo sublime es inapropiado para la cualidad de representación y más aún si es violentada la imaginación, debido a esto es necesario representar la naturaleza dinámicamente sublime incitando al temor. La naturaleza, debido al juicio estético, no puede ser considerada ni potencia ni sublime dinámico, aunque simultáneamente sea considerada como un objeto de desconfianza. En los juicios estéticos, la naturaleza se aprecia como sublime debido a que obliga al individuo a mirar las cosas por las cuales uno sufre de intranquilidad, y a considerar la potencia de la naturaleza como algo superior a nosotros. La naturaleza es llamada sublime debido a que la imaginación la engrandece hasta hacer de ella una representación.

La forma de la naturaleza atrae con fuerza en cuanto ésta sea cada vez más espantosa o asombrosa, debido a que eleva las fuerzas de nuestro espíritu y encuentra en este un poder de resistencia. La naturaleza ayuda a la emoción de lo sublime por su grandeza.

En lo dinámico toda satisfacción es pensada como una ampliación de la potencia que a su vez es indirecta, que afecta al humano y genera un retraimiento por un momento en que la fuerza es reprimida experimentando un malestar transitorio. Esta potencia necesita que el individuo se encuentre en un cierto estado de seguridad para que se logre experimentar una satisfacción, pero también debe haber una enajenación desde el peligro que produce la sublimidad en la facultad de mantener el espíritu.

Lo sublime reside en el poder, es decir, por ejemplo, si vemos al sentimiento desde la representación de un Dios, a los fines de ese poder, pertenece al agotamiento, la obediencia y el sentimiento de impotencia.

Podemos hablar de la presentación de algo que es impresentable pero antes es necesario comprender lo que puede ser lo sublime dinámico ya que, según Kant, el poder, es una capacidad que se superpone a grandes formas o espacios y se llama fuerza a lo que se superpone una resistencia de lo que tiene poder. La naturaleza puede ser dinámicamente sublime cuando tiene el poder de sobrepasar grandes espacios, pero este poder no es capaz de superponerse sobre la fuerza y en este sentido es que la naturaleza es dinámicamente sublime puesto que tiene poder, y no fuerza sobre nosotros.

Existiría una especie de aproximación que va a ser no desde la facultad de conocer el sentimiento de placer o displacer, sino desde la capacidad de desear este sentimiento de placer o displacer. Los juicios morales están fundados en la facultad de querer de la razón que, mediante principios categóricos, pueden administrar la voluntad.

Lo sublime dinámico nos muestra el destino moral del hombre. *La naturaleza tiene fuerzas superiores al ser humano, ante las cuales no podemos más que sentirnos abrumados.* Por ejemplo, Kant pensaba que un fenómeno natural como un volcán en erupción o una tormenta provocan, por un lado, miedo y por otro valor, en el sentido de capacidad de resistir. De modo que Kant entiende lo sublime dinámico como un *duelo entre el hombre y la naturaleza*, en la medida en que, a fin de cuentas, somos seres con alma situados en la naturaleza, un medio extraño para las almas.

Según Oyarzún, lo sublime dinámico da cuenta del manifiesto de la naturaleza. La naturaleza se plantea como dinámica, ya que nos inquieta por un suceso irresistiblemente aterrador que no aniquila inmediatamente. Este miedo es fundamental, es la relevancia de la naturaleza para la conmoción de lo sublime. Sin embargo, para la vivencia de lo sublime es necesario que el miedo no embargue completamente la razón de la persona. Es importante que no esté embargada en su totalidad para que esté alerta a los eventos inesperados de la naturaleza, sin verse incitada a dejar de ver o mirar hacia otro lado, de cierta forma lo sublime es seductor al punto de que no podemos dejar de mirar la inmensidad.

“Por lo tanto la naturaleza se llama aquí sublime simplemente porque eleva la imaginación a la presentación de los casos en que el ánimo puede hacer para sí mismo sensible la propia sublimidad de su destinación, aun por sobre la naturaleza.” (Oyarzún, 2010: 45)

Esto quiere decir que está a salvo del ataque inmediato de la naturaleza de esta inmensidad por la importancia que se le entrega al verse sobrepasado causando un estado de espanto ocasionado por la amenaza presente. Esto hace que elimine toda probabilidad de interacción con el suceso y que no sea una evasión rápida y completa. Ciertamente el sentimiento que se tiene en este escenario natural es de cierta forma seductor al punto de que, aunque los sentidos estén sobrepasados, no puedes parar de observarlo.

Cabe destacar que, en la base analítica, existe una distinción de 2 especies de sublimidad. Una de ellas refiere a que su alusión corresponde a la facultad de desear. Es esta alusión donde se pide estabilidad como condición del juicio estético de lo sublime.

El exceso del poder de la naturaleza implica de alguna forma una medida, en esta situación no hablamos del tamaño físico de la estimación estética en centímetros o dimensiones, sino que de la propia existencia del sujeto físico.

Esta es la razón que parece tener el asunto de la resistencia de lo sublime dinámico. Sería un tanto irresistible en físico, ya que no se nos revela otra cosa más que nuestra propia incapacidad comparado con el poder de la naturaleza que nos encuentra, pero genera una resistencia diferente. Genera en nosotros mismos la conciencia de nuestra emancipación respecto de la corporalidad de nuestra persona. Lo sublime dinámico no puede tratarse únicamente de analizar lo que podría suceder si intentase resistirse a aquel poder, pero de esta forma no podría ocasionar ni describir la conmoción de lo que significa.

La imaginación es llevada a sus fronteras, debido a que inclusive imaginando esos casos en los cuales nuestra vida es representada como si estuviese en riesgo, puede fallar el intento de exponer sensiblemente eso que contiene una capacidad de resistencia inmaterial. Es decir, que esta forma es el aliento de independencia que muestra una

capacidad de persistencia que supera el poder de uno mismo y de la naturaleza que enjuiciamos como sublime.

Este fracaso de la imaginación mostraría que la naturaleza sensible constantemente es inadecuada ante lo realmente sublime que en esta situación se identifica con nuestra capacidad para actuar moralmente. De esta forma puesto que, nuestra independencia se muestra como una potencia o como un poder mayor a cualquier capacidad de resistencia fenoménica.

Por una parte, vemos que la imaginación presupone una receptividad a las ideas, sin la cual, ella no pretendería imitar a la naturaleza como una representación de lo suprasensible; pero la imaginación se amplía a ella misma para encajar. Por esto es que la vivencia de lo sublime parece desarrollar un doble parentesco con las ideas morales, debido a que estas son una circunstancia para que se activen los mecanismos de la imaginación presentes en el sentimiento de lo sublime y paralelamente conforman la superioridad hacia la cual la imaginación se expande.

5. Capítulo 3 – Lo sublime y la educación

5.1 Lo sublime según Schiller

Schiller inicia las cartas sobre la educación estética del hombre con el único propósito de establecer un criterio de belleza y legitimarlo. Se establece como principio primero, la necesidad interna y externa de que lo hermoso viene dado por la libertad, es decir que el producto de la belleza es una experiencia que debe ser sometida al criterio de una finalidad, como es el caso de las obras de arte y de la mayor parte de las bellezas naturales.

Lo bello tiene que ver con el aspecto, con la apariencia, lo que el autor llama como “la forma de una forma”, puesto que la materia, es algo ya reportado. Las cosas, por esto, recibirán su forma de y desde el sujeto, desde nuestra representación los fenómenos han de ajustarse a las condiciones formales de la imaginación y han de recibir su forma de nuestra individualidad.

Toda representación es una variedad, partir del sentido otorga una diversidad racional y simultáneamente la facultad cohesionante, que permite tal diversidad en cuanto la conexión es lo que caracteriza su obrar: cuando la diversidad se muestra en los sentidos, la razón aspira darle su forma.

La forma (la razón) es la expresión misma de su fuerza. La razón cohesionante, generando así representaciones con las cuales podemos llegar al conocimiento (razón teórica), o bien cohesionante representaciones con la voluntad de acción (razón práctica).

Las representaciones de la razón teórica que informa sobre estas mismas se divide en: inmediatas (intuiciones) y, mediatas (conceptos). Las inmediatas vienen dadas por los sentidos, pero las segundas por la razón (aunque con la colaboración de los sentidos). En el caso de los conceptos se podría decir que la razón concuerda con su forma.

Esto mismo pasa en la razón práctica (activa), se diferencian en libres o no libres, en realizados o no realizados. La concordancia de las actividades libres con la forma de la razón práctica es elemental y la concordancia de las ocupaciones no libres con esa forma es accidental de las cosas.

Schiller llama analogías de conceptos a aquellas representaciones que no se otorgan por medio de la razón teórica y a pesar de esto son concordantes con su forma. (La razón

teórica tiene como fin el conocimiento, en tanto que ésta somete al objeto a la forma que ella crea).

Si la representación es una intuición, entonces el acuerdo con la forma no es una parte, pero no es el caso de la representación como concepto; sino que es percibida como el regulador que tiene que prestar un interés propio, para juzgarla conforme a la razón. Podemos ver que mientras el juicio lógico está en conformidad con la razón, el juicio teleológico lo está en analogía con la razón. De esta forma la belleza no puede hallarse de ninguna forma en el campo de la razón teórica, puesto que es de forma definitiva independiente de los conceptos.

La razón práctica vendría siendo una forma de contener el conocimiento y puede ser posible en la medida que se usa la voluntad o los sentidos. Es decir, la razón práctica es la fusión entre la voluntad y la razón; esta razón práctica viene desde la acción moral, dígase desde la concepción de que quiere y debe ser.

La razón contiene y reconoce el impulso de la voluntad desde la acción y se comprende esta acción desde la práctica adecuada. Si es que la razón no tuviese su forma adecuada de ser o si la aplica a un objeto que no es humano, pasaría a ser simplemente parte de la razón teórica con intuiciones que podrían ser comprensibles para la razón. La intuición que pueda tenerse se muestra similar a la razón y a esta se le da una función de autodeterminación, es decir, la razón práctica pasa a ser una concepción desde una voluntad del objeto. En simples palabras la razón pura y la racional práctica serían lo mismo.

La autodeterminación podría ser una forma de ser (valga la redundancia) desde la razón práctica, debido a que al ser racional necesita dejar en evidencia la motivación de la naturaleza pura.

La razón práctica contiene la autodeterminación del objeto y esto podríamos atribuirlo a lo que llamamos libertad desde la intuición racional.

De la anterior trascendencia, extrae Schiller la realidad de un “juicio cuádruple” y una cuádruple categorización del aspecto representada: el juicio lógico, el teleológico, el moral y el estético; lógico podría ser ese juicio de conceptos de acuerdo con la forma del entendimiento; teleológico, ese de las intuiciones de acuerdo con la misma forma que la del

anterior; moral, ese juicio de efectos libres según la forma de la voluntad pura al final, juicio estético es ese juicio de efectos no libres según la forma de la voluntad pura.

Esta clase de juzgamiento sólo es viable en el motivo práctico, en donde habita el término de independencia. Entonces, la independencia del aspecto no es otra cosa más que la autodeterminación en un objeto una y otra vez, y una vez que se manifieste en la intuición.

En tal sentido y como ya había apuntado, Schiller muestra que lo bello va a estar una y otra vez referido al motivo práctico.

Esta autodeterminación de lo racional, es del motivo puro del entorno de la moralidad; en el cual la autodeterminación de lo sensible, es elección pura de la belleza.

De allí que, si la manera de lo no racional estuviese definida por el motivo, su elección natural pura se vería coaccionada, lo cual impediría que dicha forma fuese bella.

5.2 Una mirada pedagógica según Lyotard

Lyotard en contraposición de Kant cree que el sentimiento de la ley moral es producto de la razón práctica y hace énfasis en que es una mezcla de miedo y exaltación que da este sentimiento de superación frente a una grandeza y que no puede ser reducido solo a un sentimiento moral, sino que puede ser dependiendo de la situación en que se encuentre. Cabe recordar que Santamaría recalca que para los románticos lo sublime está asociado con el devenir humano que busca respuestas frente a la humanidad, pero por otra parte está la visión de Kant que tiene un interés práctico en la forma de apreciar lo sublime. (Santamaria, 2017,2)

Lyotard, a diferencia de Kant, niega el hecho de que el sujeto proyecte sus ideas de la razón sobre el objeto. Es decir, tener percepciones del sentimiento de lo sublime no es la sensación de algo inalcanzable para el sujeto, pero si algo que es del aquí y ahora.

De esta manera se cree y se culpa erróneamente a Lyotard por la presentación o representación en el arte de estos conceptos. Esta representación no se lograría en su totalidad ya que dependería del contenido de su trabajo y no de la consecución de su valor.

Siempre en estas representaciones queda ese sentimiento de que falta representación.

Lyotard comprendía a la perfección lo que quiso enunciar Kant al momento de formular lo

sublime. Aquello que no es más que una forma que no puede expresarse en palabras y excede nuestra razón.

De otra forma, se puede considerar que la finalidad del arte en estos casos, es presentar lo indefinible y lo no concebible sobre los parámetros del gusto. El que ve esta representación tendría una sensación de incomodidad sobre el significado de la obra (el paisaje y la infinitud de este, por ejemplo) pero que, al ser plasmado, contenía un sentimiento agradable y comprensible.

Consecuentemente, Lyotard afirma que, para obtener una estética postmoderna, se necesita abandonar las costumbres pasadas sobre el arte, como la forma y belleza, logrando así tener algo irrepresentable dentro de lo que se pueda representar. El arte postmoderno, niega de esta manera la forma y tener un buen gusto por el arte, esto hace compartir el sentimiento de lo sublime.

En los grandes libros de Lyotard *La Posmodernidad* y *Lo Inhumano* se exponen las concepciones de lo sublime. Y particularmente en *Lo inhumano* se concibe la característica de lo sublime como algo que no contiene forma. Se habla de conceptos imposibles de representación, puesto que no se pueden esculpir imágenes intentando representar un absoluto. Por otra parte, hace relación de lo sublime con el poder; sobre lo monárquico, el terror y horror de obedecer.

Se cree que tratar de lo sublime es necesario para analizar aspectos de la vida pasional e irracional, como por ejemplo ese sentimiento recién mencionado como el terror. Aunque al atravesar una barrera de lo estético se puede mal interpretar o estremecer los sentidos del alma particularmente; es una imposibilidad de tener una emoción concreta y se percibe como un movimiento que se desplaza en el asombro y el terror.

Abarcando estos dos últimos textos de Lyotard, el autor plasma que lo sublime está presente en la economía capitalista, entendiéndola como una serie de ajuste hacia la grandeza y riqueza; que genera a la larga, la producción e instauración de objetos materiales para lograr la infinitud. Esto ocurre desde la desesperación del ser humano por no poder y no tener las capacidades de la expansión de los límites, y se podría señalar que paradójicamente, lo sublime deja ver nuestra propia limitación.

Es una presentación que es abierta a la grandeza, esta presentación abstracta que es infinita, que no puede presentar nada racionalmente, sino que exige que la imaginación se convierta en ilimitada. Por otra parte, podemos considerar que este sentimiento de desborde sobre la noción de riqueza y poder, es sublime, debido a que se han perdido los límites de estos y se han vuelto de una amplitud en el sistema capitalista como lo ejemplifica Lyotard. Si existiera solo una persona que no estuviera de acuerdo con estos “no-límites” automáticamente iría contra la corriente de la sociedad, haciendo que los que contienen lo “ilimitado” impidieran el crecimiento de los que no tienen las mismas capacidades, haciéndoles invalidar su postura y sus mismos límites que los hacen inferiores.

Es considerado como un tipo de horror que se disfruta, puede ser productor de algo totalmente desagradable para los ojos debido a su extensión, que es agravada por la negativa de algo, puede ser apreciado como mezcla de pesar y deleite.

“Las sensaciones de lo sublime tensan más las fuerzas del alma y por eso fatiga antes.” (Molina, 1999: 14)

Es en este plano en que se relaciona la imaginación y el intento del uso de la razón. No existe una relación entre el objeto y las facultades de razón.

La estética y práctica son similares en algunos casos, pero a veces estas mismas se deben concebir como un mero desafío del engaño. Para Lyotard la diferencia fundamental es que el encanto estético no tiene relación con la complacencia de alguna necesidad en absoluto, es decir que sea material o comprobable. Al hablar de un sentido práctico, se explicita la diferencia entre un acontecimiento que es provocado voluntariamente.

Lyotard comprende lo sublime desde la concepción de una ruptura de un hecho determinado por lo bello, donde el consenso o el juicio frente a lo ético y lo político son desiguales. Afirma también que en cuanto más diversidad haya en las propuestas o disputas se podría llegar a establecer un proceso de convencimiento de la moralidad. Cabe decir que estar situado en un mundo contemporáneo es sinónimo de tener una estructuralización dentro de las concepciones de las personas o en situaciones específicas y situaciones que son consideradas naturales o del hábito del ser humano.

Esta liberación que debería tener en mente el ser humano, este tipo de discusión que debería existir para establecer un acuerdo, se basa en conversaciones o determinación de términos que, en proporción dialéctica, no son agradables. Las necesidades pueden salir desde ciertas partes de la sociedad, pueden ser una huella de un progreso que está elevado en los principios de política que contienen opinión propia. Este proceso Lyotard lo desarrolla casi como un proceso estético, debido a que existe un tipo de diálogo entre los procesos de consensos y lo artístico. Señala también que no existe progreso de la historia del ser humano que no haya pasado por una concepción estética. Al parecer hablar de belleza o de que una belleza sea superlativa a otra no es relevante; lo que es relevante sería la magnitud de las posibilidades de progresos y el progreso en sí, esto es debido a que no existe un progreso estético en este concepto. Se podría llegar a un consenso estético en el caso de que la belleza no sea adjunta a la única manera de explicar las situaciones estéticas.

Pero sería diferente afirmar que, si existiera algún proceso diferente al juzgar en sus extensiones y su estructura, estaríamos hablando de un ámbito en que no fue sometido a un juicio general o consenso de todos. A pesar de no contener este tipo de consenso Lyotard sostiene que el concepto de lo sublime traspasa la comunidad de los consensos guiándose por la belleza y la moral. Desde lo sublime existe una concepción tanto para el filósofo como para el artista, esta también sería una forma en que una persona no sentirá el mismo placer o displacer que siente otro.

Esto trasciende también un poco lo placentero del dolor, entre la razón y lo posible o imaginable. Se construiría un tipo de estética “diferente” donde los sentimientos son los que juegan un papel fundamental donde lo sea de diferentes formas, pero tampoco de formas establecidas, sino que sería en base a los sentimientos que son elevados por la imaginación. Se establece que, al pensar en forma, la facultad, la integridad, se determina como uniforme; pero esto contrariamente significa que el objeto debería desatar algún sentimiento y que debería ser profundamente grande, pero el sentimiento es lo de interés, y no el fin que se busca a veces en el objeto.

Lyotard también propone que la belleza es un símbolo de bien, es decir puede ser considerada como una ética, como una política de la estética, pero está desautorizada por los factores sociales.

Cabe decir que para Oroño (2015) lo sublime es una elevación y excelencia en el lenguaje y puede ser dividido en cinco características:

- 1) Tener la capacidad de concebir grandes pensamientos.
- 2) Tener la disposición para lo sublime sobre las emociones, que son innatas.
- 3) Tener un vínculo con el arte que se desglosa en la figura de pensamientos y lenguaje.
- 4) Formar parte de la elección de los nombres y la elocución fabricadas por el uso del lenguaje
- 5) Tener la compasión máxima y elevada, la cual engloba todas las características anteriores.

Lo sublime es considerado como una fuerza, sobre lo inexplicable con palabras, sentirse disminuido, sobrepasado e incluso pequeño frente a un suceso. La belleza no se encuentra en las cosas, la belleza puede ser constitutiva en la elevación del alma sobre la idea de belleza platónicamente hablando. Lo sublime es la hipérbaton en la figura literaria donde la exageración está presente, donde lo inconcebible se hace relativamente concebible por esta forma de superioridad que contiene la palabra.

Cabe señalar que existe una diferencia entre lo bello y lo sublime. Según Kant, lo bello es una condición de juicio valórico personal basado en las características que poseemos para determinar decir algo en cierta posición sobre determinado objeto. Lo bello es subjetivo pero bajo ciertos parámetros y se siente de una cierta forma en particular, obteniendo un sentimiento de tranquilidad. Pero en cambio, lo sublime se siente distinto de persona en persona, obteniendo este sentimiento de compasión, temor e incluso inferioridad. Por otra parte, lo sublime es una sensación. Lo bello se puede concebir e incluso racionalizar. Lo sublime es una experiencia que es construible en determinado espacio y tiempo. La racionalización de este se vuelve imposible debido a su grandeza y se siente inferior en su esplendor por no poder dimensionar la magnitud de algún suceso, por ejemplo: desastres naturales, naturaleza, paisajes que incluso han sido retratados.

Es una experiencia por la sensibilidad que agita y se transforma en sublime sobre la incompatibilidad de ideas con experiencias. De esta manera la experiencia proviene de una

estética que recurre a nuestros poderes como seres humanos en conjunto con la naturaleza.
Incrementa la imaginación en la representación de diferentes casos del ánimo que hacen al humano sensible sobre lo sublime de su camino sobre la naturaleza.

6. Capítulo 4 - Hacia la educación

Este capítulo se basa en la reflexión precedente en torno a la comprensión del sentimiento de lo sublime a través de Pseudo Longino, Immanuel Kant, Jean François Lyotard y Friedrich Schiller.

Estos autores tienen diferentes posturas de lo que es considerado lo sublime, pero todos coinciden en la grandeza y sobrepaso de imaginación. Las variadas visiones de estos autores, incluso desde la interpretación y sus diferentes concepciones, me hicieron redimensionar lo sublime como sentimiento enfocado a la educación chilena de estética en filosofía.

En Chile el programa de educación se sustenta en los lineamientos del ministerio a través de guías para el profesor de filosofía, pero también en el diseño del electivo de estética. Como contrapunto al programa ministerial, tomaré como ejemplo algunos modelos de educación alternativos para hacer más accesible la estética desde lo cotidiano, como son las escuelas Waldorf y también la educación desde el museo y su crítica.

El programa de estudios de estética de 3ro y 4to medio propone para comenzar el electivo:

“El propósito de la asignatura de profundización Estética consiste en introducir a los estudiantes en conceptos y problemas de la filosofía del arte, y promover el análisis de diversas obras artísticas (visuales, literarias, musicales, audiovisuales, teatrales, dancísticas, entre otras) y experiencias estéticas, a partir de conceptos filosóficos [...] Por un lado, se abordará temas y problemas fundamentales de la filosofía, como la belleza, la sensibilidad, la definición del arte, la relación entre arte, moral y política, los cánones culturales, entre otros. Por otro lado, se fomentará la interpretación filosófica de obras y expresiones artísticas de diverso tipo, tomando en consideración el contexto histórico, épocas, estilos, géneros y movimientos artísticos, entre otros factores que se estime pertinentes. Un objetivo de esta asignatura es generar en los estudiantes el hábito de reflexionar rigurosa y críticamente acerca de obras y expresiones artísticas, y despertar en ellos la capacidad de vivenciarlas y apreciarlas con apoyo de conceptos filosóficos como el asombro, el tiempo, el espacio, la mimesis, la poesía, la catarsis, entre otros. Se espera que, desde el punto de vista actitudinal, puedan llegar a valorar la experiencia

estética, la contemplación y el impacto que genera el arte a lo largo de su historia. Deberán demostrar las conexiones entre la estética y diversos aspectos de la sociedad, incluyendo los cambios tecnológicos, las creencias religiosas, los procesos históricos, entre otros, así como la vida cotidiana.”¹

Podemos apreciar a lo largo de todo el programa del ministerio de educación un gran trabajo desde la estética clásica y la apreciación del arte clásico, es decir, podemos apreciar la definición de estética y de arte de museo. Se menciona que hay otras formas de ver la estética, principalmente en sus ejemplos están presentes las pinturas o estatuas o arquitecturas y además se enfoca en la belleza y la fealdad solamente, dejando de lado el sentimiento de lo sublime como juicio estético.

Se suele entender que lo sublime se da normalmente en el arte clásico de la pintura. Sin embargo, podemos concebir que el sentimiento de lo sublime va más allá del arte, incluso engloba varios tipos de arte, como la pintura, la escultura, la danza, la música, etc.

Como también afirma Kant, lo sublime se puede encontrar incluso dentro de nuestra espontaneidad de la vida, como en la naturaleza con desastres naturales o incluso contemplando la naturaleza.

Parte de esta naturaleza que es sumamente importante como seres humanos, es el aprendizaje. Desde el aprendizaje podemos concebir las diferentes formas de ver el mundo, pero también de cómo sentirlo.

Es sumamente importante en la vida de un niño que sea abordado el sentimiento de lo sublime desde la estética de pinturas, por ejemplo, pero también desde las experiencias cotidianas. Cabe destacar que lo sublime es un sentimiento que es probable que los niños hayan vivido, pero no hayan sido capaces de identificar lo que era o reconocerlo como un sentimiento. Es decir que no sea abordado desde la estética “completa” parece ser una falta a otra forma de realizar juicios estéticos. Normalmente se abarca la belleza y un poco la

¹ Programa de Estudio Estética 3° o 4° medio Aprobado por Decreto Exento N°496 del 15 de junio de 2020. Equipo de Desarrollo Curricular Unidad de Currículum y Evaluación Ministerio de Educación 2021

fealdad y esta es la función principal del programa de estudios, que tan solo suele mencionar las otras formas de hacer arte o cómo apreciarlas, pero sin profundizar en ellas.

Desde el diálogo, lxs niñxs pueden enunciar su placer o displacer de las cosas o transmitir sentimientos o vivencias estando frente a una pintura o a un mural, por ejemplo. No obstante, es necesario ver el arte más allá de museos o formas un tanto rebuscadas para acceder a este.

Es fundamental para un niñx que pueda reconocer el arte y la estética en la cotidianidad y que sea consciente de que hay otras formas de juicios estéticos más allá de lo bello o lo feo.

6.1 Experiencia educación Waldorf

La educación Waldorf está basada en la antroposofía, cuyo pilar fundamental es nuestra comprensión como seres humanos espirituales. Dimensión que se desarrolla a lo largo de distintas etapas de la naturaleza y de la vida. En este contexto, el conocimiento se produce mediante el juego y la exploración desde el arte.

En materia educativa se puede señalar que el comportamiento de lxs niñxs², así como del profesorx, y la relación que se genera entre los dos, se encuentran sumergidos en un entorno que está definido por una composición social.

Se necesita indicar que la era en que avanza la jornada estudiantil en la actualidad es larga, inclusive para niñxs que poseen cortos tiempos de atención por su fase de maduración. Por esta razón, es importante que el profesor cuente con condiciones que permitan conservar a los niñxs motivados.

Se divide el desarrollo de un niñx en tres etapas: primera infancia, escolar y adolescencia y juventud. La idea educativa es que cada etapa debe basarse en la enseñanza y aprendizaje separándolas por sus fases biológicas; pero siempre y cuando lx niñx se haya formado en

² Para efectos de esta tesis se utilizará el lenguaje inclusivo a través del uso de la X. Los vocablos que utilizamos para comunicarnos son las bases para nuestra conexión no solo con otros, sino que además con nuestra propia identidad. Identificarnos en nuestros propios términos y ser localizados con palabras inclusivas forma parte de la democratización del lenguaje que actualmente está pulsando en la escena nacional.

las habilidades y contenga conocimiento cultural. La educación Waldorf busca alcanzar un todo en su formato educativo incorporando los sentidos y sensaciones.

Desde este enfoque se busca interiorizar los aspectos físicos, emocionales, cognitivos, sociales y espirituales de cada niñx fomentado el pensamiento reflexivo y crítico. La evaluación es a través de un análisis de los procesos académicos personales y el desarrollo del niñx; pero la clave está en el proceso de aprendizaje y se evalúa desde el trabajo académico y discusión entre docentes (las pruebas formativas estándares son rara vez utilizadas). La base del aprendizaje es trabajar desde la autosuperación y no desde la competencia con otrxs para medir el desempeño que tienen. Cabe destacar que el énfasis que podamos darle a la educación Waldorf está en el desarrollo integral del niñx.

Es un tipo de educación que se inspira primordialmente en impulsar el desarrollo independiente de lxs niñxs, bajo una modalidad de educación que busca educar para el futuro. Esto significa que lxs niñxs pueden construir su propio aprendizaje hacia la independencia con responsabilidad, desenvolviéndose en un ambiente creativo. Esta pedagogía constantemente atiende a las necesidades de lxs niñxs utilizando como táctica primordial el entorno artístico, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

Una de las metas pedagógicas primordiales es vincular la enseñanza a la vida y no limitarse a juntar conocimientos abstractos. Esto quiere decir que su educación se fundamenta en el desempeño de lxs niñxs en el entorno que los rodea y no en los contenidos o la memoria. La pedagogía Waldorf se orienta en que lxs Profesorxs se preocupen de los valores, de la voluntad del individuo. El arte está estrechamente ligado a esta Pedagogía, debido a que parte importante de su metodología se sustenta en distintas formas artísticas, desempeñándolas empíricamente.

En Chile, son colegios sin uniforme, sin notas, pero que tienen ciertas reglas sobre la tecnología y deben suplir esas horas -por ejemplo- con manualidades o arte, o deben saber tocar algún instrumento musical. Es un tipo de educación ideal pero que resulta un tanto inaccesible por lo costosa que puede llegar a ser en Chile, más de 300mil pesos en los únicos 2 colegios que están certificados y reconocidos por el Mineduc. De esta forma, lxs estudiantes de colegios Waldorf que no están reconocidos deben realizar exámenes libres para conseguir así el grado de licencia de enseñanza básica y media.

El arte es utilizado en la pedagogía Waldorf de manera fundamental como proceso de aprendizaje a través de todas las actividades de la formación que se relacionan con la manifestación de las emociones o sentimientos. Las escuelas Waldorf se enfocan en un método que se basa en el equilibrio de lo artístico y lo práctico, dejando en evidencia su claro deseo por vincular lo aprendido con la vida cotidiana.

Se debe considerar el claro contraste respecto a las escuelas tradicionales donde no se valora tanto el arte o no se toma tan en consideración cómo repercute en lxs niñxs.

“El arte es una de las expresiones más encantadoras de las experiencias humanas, ya que invita a los seres humanos a imaginar, crear y expresar sus sentimientos. En los primeros años de vida, específicamente en el ámbito educativo, se puede señalar que el arte es considerado un pilar fundamental en el desarrollo del ser humano, el cual se pronuncia a través de una visión personal desprendida que demuestra lo empírico o imaginario con recursos sonoros, flexibles o lingüísticos”. (Arámbula, 2018: 3)

Al tener una educación integral, se puede pensar en las diferentes capacidades que llegan a desplegar lxs niñxs como las inteligencias múltiples, posibles de desarrollar a través del diálogo o desde la lógica matemática, o desde la música, o desde la corporalidad, o desde el arte, o desde lo intrapersonal o desde lo interpersonal o desde la naturaleza. Las diferentes inteligencias múltiples tienen el mismo “valor” o peso que, por ejemplo, ser ‘bueno en matemáticas’.

Los principales elementos que se entienden desde la estética o desde el arte es la capacidad que tiene el ser humano para ver su entorno y darles valor a sus objetos a través de su juicio estético, transmitiéndolo desde el lenguaje por la diversidad de emociones que experimentamos frente al arte. La sensibilidad de la estética -por así llamarle- es más que la percepción y contemplación del arte. Es una sensibilidad que trasciende a lo que podemos percibir con los sentidos o la razón. Esta dualidad o comunicación que se puede dar, va desde lo profundo de las emociones, a través de los sentidos y la razón.

Desde esta última mirada, podríamos confirmar que quizás más de alguno ha sentido algo inexplicable o indecible frente a la naturaleza, aprendizaje o arte; esto es, desde el sentimiento de lo sublime. Lo sublime en su complejidad para poder ser considerado como

aprendizaje tiene algo muy seductor, pero al mismo tiempo un tanto censurado por el ‘qué dirán’ de las emociones.

Un niño puede ser capaz de sentir lo sublime pero quizás no de comprenderlo del todo. En la educación basada en el arte para un niño es más fácil de comprender el suceso vivido ya que tiene más conciencia de sus emociones. Podemos sentir lo sublime desde la danza o la música, pero también desde el teatro, o de la clásica pintura instalada en una galería situándola como arte de museo.

“Los elementos de la inteligencia estética se refieren a la capacidad que tiene el ser humano para observar su entorno y descubrir el valor artístico de los objetos, de ver su hermosura, en otras palabras, la inteligencia estética se entiende como la capacidad del ser humano de interpretar el mundo que lo rodea, pero desde un punto de vista emocional, físico y subjetivo. Esto requiere que los educadores dentro de su rol, además resguarden en los niños y niñas su esencia sensitiva, en relación a su medio ambiente, con diferentes elementos y sobre todo de la naturaleza, ampliando su imaginación y su expresividad, valorando su libertad y su autonomía. (Díaz y Vera, 2018: 29)

Una persona utiliza no solo la razón para alcanzar una meta, sino que también utiliza las emociones o sentimientos que le produce el “camino” a la meta, desde las competencias que hacen posible descubrir sus propias emociones y saber identificarlas a diario.

Lo seductor de lo sublime es que, en parte, muchos hemos tenido experiencias de este tipo alguna vez en nuestras vidas, pero por alguna extraña razón no son contadas públicamente para obviar los comentarios acerca de tal sentimiento. Lo sublime puede estar aún más presente en la educación, no tan solo como rama de la estética formativa apreciando arte de museo, sino que en la cotidianidad o incluso en las diferentes formas de hacer artes.

6.2 Educación no formal de museo

Tenemos en consideración que el arte puede ser apreciado en un museo, pero también en la cotidianidad. De esta forma el museo vendría siendo un tipo de guía para una persona de como aprender arte, pero el único obstáculo al que nos podemos enfrentar es al apego condicionante que la tradición museística conlleva.

El concepto Museología Crítica nace del entorno universitario y académico, en especial del entorno de la Historia del Arte y sus planteamientos parten del cuestionamiento del papel del museo como organización cultural en la posmodernidad.

Esta crítica nace de la crisis constante del criterio de museo como espacio de relación entre el público y una colección. La nueva museología nacida a mitad del siglo XX ofrecía una falsa abertura social del museo, ya que, si bien este había abierto sus puertas a la sociedad en su conjunto y había dejado de ser una organización elitista, mantenía su posición como redactor de relatos que ofrecía al visitante, manteniendo su posición de factor indiferente en el acto cultural.

La crítica al museo puede describirse como producto de la cultura del revisionismo (que presupone, entre los historiadores o el público, la existencia de una forma aceptada de entender un acontecimiento y que hay razones para ponerla en duda), dado que estima que para comprender las modalidades del entendimiento se debería comenzar de la idea de planteamiento y de problema. El museo es entendido como una sociedad de aprendizaje no de sentido único, sino que la distribución es el componente activo entre el emisor y el receptor. En simples palabras se comprende la necesidad de conservar proyectos o diseños de enseñanza formal en el museo, defendiendo la capacidad de la organización del museo como espacio para la educación no formal.

Por otra parte, la museología Crítica pretende hacer del museo un espacio en el que se pueda conformar una ciudadanía que no se limite a consumir cultura, sino a participar en su obra. Esta tendencia muestra que los museos son un proceso de control cultural; es decir que adoctrinaban al público por medio de las exposiciones, ofreciendo una exclusiva lectura condicionada y única, mediada por la organización de museo. De esta forma la museología crítica se arriesgó por el autoaprendizaje de cada persona.

Aunque siempre está la oportunidad de participar de esta experiencia de museo que es totalmente atrayente. Pero la Museología Crítica pone en sospecha un autodescubrimiento propio e individual o autodidacta que solo podría generarse si el visitante dispone de los instrumentos y conocimientos anteriores necesarios para admirar el arte.

Debido a esto el proceso de aprendizaje clásico de museo resulta importante al comienzo debido a que entrega al público los instrumentos que le van a permitir posteriormente desarrollar el proceso de autodescubrimiento y crítica.

Cabe destacar que el arte no es político debido a que refiera a ciertos temas de política, o que transmita explícitos mensajes que refieran a ciertos discursos políticos o ilustre una ideología. El arte tampoco es político por surgir por fuera de los espacios normalizados del arte, como galerías y museos. El arte es considerado como político por la distancia que toma en relación a su desempeño más que por la clase de tiempos y de espacio que establece, por la manera mediante la cual corta este tiempo y este espacio.

En el arte se utiliza una experiencia estética que transforma el orden social modificando la repartición de lo sensible, desde su propia especificidad artística. Esta puede estar presente en la sociedad dejando de lado al arte de todo deber moral o deber práctico, generando así la pregunta ¿para qué sirve el arte?

Lo que puede hacer el arte es ofrecer otras programaciones de lo sensible, lo decible y lo posible; puede producir un movimiento de desacuerdo al colocar a prueba el carácter ficcional y contingente del orden social.

Al hablar de los espacios del arte, Rancière afirma que existen las instituciones como el museo y el espacio público; ambas formas de etiqueta y visibilidad. En cuanto al espacio público, se afirma que es necesario constituir un espacio que involucre modificar los materiales del tránsito de personas (como los museos) y bienes, introduciendo en ellos un objeto de pugna entre lo que tenemos estereotipado.

En simples palabras el arte y la estética van más allá del museo. En la actualidad tenemos varias propuestas estéticas día a día que no están en un museo, sino que pueden aparecer desde la espontaneidad, desde murales, desde situaciones fuera de lo común, incluso desde la corporalidad de cuerpos pintados.

“La oposición del arte in situ al arte del museo es tan vieja como el museo mismo, tan vieja como la paradoja estética que identifica la estatua de piedra con el bloque sensible heterogéneo y la expresión de otra forma de vida. A partir de ahí se definen diversas clases de transacciones de la experiencia estética de sus potenciales, que implican diversos espacios.” (Rancière, 2005: 68)

El arte va más allá del museo, el arte puede ser encontrado incluso en los lugares menos pensados, pero también hay que dejar de tener una visión “correcta” de lo que es el arte, como una pintura bella o fea o incluso sublime.

“Tal vez los debates de hoy en día sobre lo que debe ocupar el espacio museístico [...] ya no la reunión de las masas en torno a la acción teatral, sino el espacio silencioso del museo en el que la soledad y la pasividad de los visitantes se encuentran con la soledad y la pasividad de las obras de arte” (Rancière, 2005: 72).

La educación integral sería de gran ayuda si es que la miramos desde la formación de los sentimientos hacia el arte y en particular a lo sublime; con una educación alternativa a las estandarizadas, gran parte de lxs niñxs ya habrán sentido o incluso reconocido tal sentimiento y podrán intentar analizarlo o apresarlo.

Algunxs niñxs ya habrán sido capaces de entender la situación que tienen en frente y el sentimiento que les produce y no por el mero hecho de que algún docente les planteó la teoría estética de lo sublime expositivamente, sino que desde la práctica y de las diferentes concepciones del arte. Llevar a lxs niñxs a ver el arte de diferente manera más allá del museo, podría ser la misma calle por la que transitamos o incluso la corporalidad de alguien (sin ver desde la sensualidad, sino que el arte plasmado en la piel), los murales tan característicos de cada barrio, la naturaleza que puede hacer de la vida misma “un escenario”.

Podríamos apreciar la estética de la vida “haciendo” de la naturaleza o la cotidianidad de nuestras vidas un escenario digno para apreciar la estética de lo sublime, principalmente como visión de museo.

A pesar de que los museos contengan su carga política, censura o incluso precios exorbitantes por una galería, no los podríamos eliminar del mapa para comprender y enseñar teorías y prácticas en torno a la estética y lo sublime, debido a que son una herramienta muy útil para visualizar e instruir en los conceptos propios de lo sublime como la infinitud. Luego de varias variaciones entre el museo o fuera del museo en la cotidianidad, podría un niñx ser capaz de reconocer a través de un diálogo compuesto por conceptos ya aprendidos, expresar el disgusto, placer, displacer o incluso rechazo de una propuesta artística.

También salir de espacios de exhibición artística como los museos o galerías, genera en el niño una autonomía no solo del juzgar estético, sino que también una autonomía para dar su opinión con respecto a cierta obra estética o suceso.

“El régimen estético del arte instaura la relación entre las formas de identificación del arte y las formas de la comunidad política, de un modo que rechaza por adelantado cualquier oposición entre un arte autónomo y un arte heterónimo, un arte por el arte y un arte al servicio de la política, un arte del museo y un arte de la calle. Porque la autonomía estética no es esa autonomía del «hacer» artístico que la modernidad ha oficiado. Se trata de la autonomía de una forma de experiencia sensible. Y es esta experiencia la que constituye el germen de una nueva humanidad, de una nueva forma individual y colectiva de vida.”
(Rancière, 2005: 82)

7. Propuesta educativa

Esta propuesta educativa se enfoca no solo en cómo hacer clases de estética con sus definiciones. A partir del programa de estudio de estética de 3ro y 4to medio, esta propuesta busca incorporar - además de lo que es la estética, el arte, lo bello y lo feo- una interlocución en torno a lo sublime.

¿Por qué es importante que lxs niñxs sepan de la estética y en específico de lo sublime?

Una de las razones primordiales es que lxs niñxs han vivido esta experiencia sin saber o reconocer lo que es como tal, y por tanto no han tenido acceso a ver diferentes formas de juicios estéticos más allá de lo bello o lo feo, situando lo sublime en medio de estos dos.

“La educación estética procura el fomento de la conciencia estética, en general, y de la artística, en particular, de los seres humanos en un contexto social determinado. Esto, en cuanto a la comprensión y valorización de los objetos estéticos, así como a la actividad que, dentro del terreno artístico, se genere. Toda educación estética responde a las exigencias y posibilidades dadas en una sociedad y una cultura determinadas, desarrollándose mediante las instituciones educativas. Esta educación se propone el florecimiento de la sensibilidad de las personas, la ampliación del horizonte estético en que se desenvuelven y el fortalecimiento del papel que desempeña en la vida real este tipo de comportamiento.” (Margarit, 2004: 21)

En la actualidad hay muchos educadores que defienden la ampliación del criterio educativo atreviéndose a impulsar otras posibilidades de aprendizaje en niñxs y adolescentes, sin excluir la del intelecto, pero desde una perspectiva que incluya el arte.

Podemos criticar la belleza con firmeza debido a que está irrumpiendo con fuerza donde designamos bello a un definido ideal, totalmente diferente de lo sublime sin definición, pero si aplicable a un bello paisaje. De esta forma, lo bello corresponde a un ideal estético con un alto “costo” estético, y que se rige desde ciertas reglas o formas de expresión “correctas”.

El sitio del arte está donde se destaca la funcionalidad estética, lo cual no implica que no cumpla con otras funcionalidades adicionales como ideológicas, sociales o políticas. La funcionalidad de la estética es significativa cuando la obra artística es generada para

producir un impacto estético dejando de manifiesto la posibilidad de una interacción contemplativa.

Lo estético se da en el arte, pero es posible que se dé, además, fuera de él ya que puede estar presente en la naturaleza. Los objetos naturales se implantan en lo humano desde la concepción de que la naturaleza en sí se convierte en una herramienta para darle sentido a lo que vemos, pero no necesariamente se está constantemente estetizando a la naturaleza.

“Se ha de buscar lo sublime, no en las cosas de la naturaleza, sino solamente en nuestras ideas”, aunque posteriormente aclara que esa naturaleza es capaz de provocar –es símbolo de– el sentimiento sublime. Así, afirma que “llamamos gustosos sublimes esos objetos porque elevan las facultades del alma por encima de su término medio ordinario y nos hacen descubrir en nosotros una facultad de resistencia de una especie totalmente distinta, que nos da valor para poder medirnos con el todo-poder aparente de la naturaleza” (Santamaría, 2017: 57).

Emprender el camino hacia lo sublime y el arte contemporáneo o cotidiano es comprender que se debe observar una realidad artística más allá de una sublimidad no sujeta a nostalgias o naturalezas o tiempos pasados. Es una propuesta estética reflexionante donde no hay criterio alguno o finalidad externa, pero tampoco interés empírico o ético involucrado en la recepción por parte de la imaginación de sensaciones externas, el arte por el arte puro y su camino para apreciarlo.

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD

Unidad I: ¿Qué es la estética? Sentido de lo bello, lo sublime y lo feo

| | |
|---------------------------|--|
| Objetivo de la unidad | Comprenden el sentido de la estética como una corriente de juicios. |
| Meta de aprendizaje | Los estudiantes son capaces de reflexionar sobre la estética. |
| Indicadores de evaluación | Los estudiantes son capaces de reconocer y distinguir los diferentes factores de la estética y sus posibles juicios. |

| |
|--|
| Asignatura: Estética |
| Curso: Cuarto Medio |
| Sub-Unidad I: ¿Qué es la estética? ¿Qué es el arte? |
| <p>Habilidades específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estética es una corriente filosófica que logra generar juicios sobre lo bello o lo feo de las cosas. El individuo es consciente de las divisiones y el agrado o desagrado que contiene hacer un juicio. El arte es entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas y emociones • Los juicios estéticos son personales y varían dependiendo de cada persona. Cada persona es capaz de concebir, por ejemplo: la belleza o la fealdad o lo sublime de diferente manera. La idea de que podamos sentir agrado o desagrado al ver un objeto se le asigna determinadas características. • Las reacciones de cada persona se interpretan mediante la comunicación de este juicio estético. La mediación y la comunicación para comunicar tal juicio. |
| Tiempo Estimado Unidad: 4 horas |

| Objetivos de Aprendizaje | Indicadores de Logro y Evaluación (situación e instrumento) | Contenidos Mínimos | Tiempo | Experiencias de Aprendizaje y Recursos |
|--|---|--|---------|--|
| <p>I UNIDAD</p> <p>¿QUÉ ES LA ESTÉTICA? ¿QUÉ ES EL ARTE?</p> <p>(OA3) Formular preguntas filosóficas referidas a lo que compone la estética y qué significado tiene en la vida cotidiana.</p> <p>(OA2) Analizar los fundamentos del pensamiento filosófico en la estética con fluidez mediante el diálogo. Expresa su pensamiento personal</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Argumentan adoptando un punto de vista sobre el pensamiento propio, contrastándolo con otras posiciones y argumentaciones a través del diálogo • Interpretan los diversos juicios desde la experiencia humana y los relacionan con conceptos sobre lo que entienden de estética. • Situación: conocen distintas situaciones en donde se cuestionan sobre lo | <p>La estética como rama filosófica.</p> <p>La concepción del individuo sobre la estética.</p> | 4 horas | <p>Se introduce la definición de la estética desde su etimología hasta lo que entendemos como estética. “Disciplina filosófica que estudia los diferentes juicios en el arte o en la naturaleza”.</p> <p>Se introduce la definición del arte desde su etimología y desde la mirada de que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión acerca del mundo, ya sea real o imaginario.</p> <p>El escenario del arte puede ser diverso para</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>en forma libre y espontánea como resultado de una reflexión y argumentación de la estética. Compartiendo los resultados de las reflexiones para la comprensión personal de ¿Qué es la estética? ¿Qué es el arte?</p> | <p>que es bello o feo (por ej.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumento: formativa a partir de preguntas y respuestas. Con apoyo de un PowerPoint se muestran pinturas. | | | <p>crear la estética como tal.</p> <p>Se Introduce con el video explicativo de la filosofía y el arte: https://www.youtube.com/watch?v=Ngy4G0LkA4o&t=4s .</p> <p>Se introduce la estética de lo bello o lo feo mediante https://www.youtube.com/watch?v=kpyy6LnqTvM</p> <p>Los estudiantes identifican las características de la estética en su propia vida cotidiana; son vinculadas con el agrado o desagrado que le producen.</p> <p>Los estudiantes observan la pintura “La noche estrellada” por Vincent Van Gogh y “El grito” por Edvard Munch. A partir de esta pintura se les pregunta sobre las características que hacen que sean pinturas (por ej.) bellas o feas.</p> <p>(Se sugiere una vista al arte, del grafiti que va en contra del museo. Arte callejero. Valparaíso con su marginalidad, pero visibilizando de que las paredes de esta ciudad pueden ser concebidas como “una sala de arte de museo.”)</p> <p>Se les interroga sobre el por qué les agrada o desagrada y se reflexiona de que todos tenemos gustos diversos.</p> <p>(Suman puntos acumulativos con cada participación en clases como bonus para la prueba.)</p> |
|---|---|--|--|---|

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD

Sub-Unidad II: Estética. Sobre lo bello y lo sublime

| | |
|---------------------------|--|
| Objetivo de la unidad | Comprenden el sentido de la estética como una corriente de juicios. |
| Meta de aprendizaje | Los estudiantes son capaces de reflexionar sobre la estética y la diferencia entre lo bello y lo sublime |
| Indicadores de evaluación | Los estudiantes son capaces de reconocer y distinguir los diferentes factores de la estética y sus posibles juicios. |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------|---------------|------------------------------------|-------------------|
| Asignatura: Estética | | | | | |
| Curso: Cuarto Medio | | | | | |
| Sub-Unidad II: Lo bello y lo sublime | | | | | |
| <u>Habilidades específicas:</u> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los juicios estéticos son personales y varían dependiendo de cada persona. Cada persona es capaz de concebir, por ejemplo: la belleza o lo sublime de diferente manera. • La idea de que podamos sentir agrado o desagrado al ver un objeto se le asigna determinadas características. • Concebir las diferencias entre lo bello y lo sublime • Las reacciones de cada persona se interpretan mediante la comunicación de este juicio estético. La mediación y la comunicación para comunicar tal juicio. | | | | | |
| Tiempo Estimado Unidad: 12 horas | | | | | |
| Objetivos de Aprendizaje | Indicadores de Logro Evaluación (situación instrumento) | Contenidos Mínimos | Tiempo | Experiencias de Aprendizaje | Recursos y |

| | | | | |
|---|---|---|---------|---|
| <p>¿QUÉ ES LO BELLO? (OA3) Formular preguntas filosóficas referidas a lo que es bello.</p> <p>(OA 2) Analizar y fundamentar diversas perspectivas sobre qué es lo bello considerando posibles relaciones con la cotidianidad.</p> | <p>Fundamentan teorías filosóficas, relacionándolas con lo bello. Analizan la idea filosófica presente de Kant.</p> <p>Reconocen elementos de la teoría en su vida cotidiana y lo comprenden como resultado de un juicio estético.</p> <p>Situación: Se presenta la</p> | <p>Definición de lo bello</p> <p>Teoría principal de Kant sobre lo bello.</p> | 4 horas | <p>Explicación sobre la teoría de lo bello de Kant.</p> <p>Los estudiantes analizan lo bello según Kant y sus propias perceptivas desde lo cotidiano.</p> <p>Se realiza un cuestionario breve al final de la clase con 2 preguntas sobre: ¿Qué es lo bello según Kant? Y ¿Qué es lo bello? (según su propia experiencia estética de</p> |
|---|---|---|---------|---|

| | | | | |
|--|--|---|---------|---|
| | <p>problemática del juicio estético de lo bello como tema filosófico, y el abordaje que hace Kant de este problema.</p> <p>Instrumento: Formativa a través de preguntas Abiertas referidas a lo bello con apoyo de un PowerPoint.</p> | | | <p>lo bello)</p> <p>Se explica brevemente en conjunto al video el significado de la belleza https://www.youtube.com/watch?v=0OvgTAk6SIg</p> |
| <p>¿QUÉ ES LO SUBLIME?</p> <p>(OA3) Formular preguntas filosóficas referidas a lo que es lo sublime y el por qué.</p> <p>(OA 2) Analizar y fundamentar diversas perspectivas sobre qué es lo sublime considerando posibles relaciones con la cotidianidad.</p> | <p>Fundamentan teorías filosóficas, relacionándolas con lo sublime mediante el análisis de la idea filosófica presente de Kant.</p> <p>Reconocen elementos de la teoría en su vida cotidiana y lo comprenden como resultado de un juicio estético.</p> <p>Situación: Se presenta la problemática del juicio estético de lo sublime como tema filosófico, que trasciende las concepciones de la mente y el abordaje que hace Kant.</p> <p>Instrumento: Se realizan preguntas Abiertas referidas a lo sublime con apoyo visual de un PowerPoint.</p> | <p>Definición de lo sublime</p> <p>Teoría principal de Kant sobre lo sublime</p> | 4 horas | <p>Explicación sobre la teoría de lo sublime de Kant.</p> <p>Los estudiantes analizan lo bello según Kant y sus propias perceptivas desde lo cotidiano.</p> <p>Se realiza un cuestionario breve al final de la clase con 2 preguntas sobre: ¿Qué es lo sublime según Kant? Y ¿Qué es lo sublime? (Según su propia experiencia estética de lo sublime).</p> <p>Lo sublime en el arte visual, con apoyo del video https://www.youtube.com/watch?v=Kgs9sD0euIM</p> |
| <p>Reflexionar sobre la vivencia de la experiencia estética en las diferentes formas de los juicios estéticos como de lo bello y lo sublime.</p> <p>(OA3) Formular preguntas filosóficas referidas a las diferencias de lo bello y lo sublime.</p> <p>(OA 2) Analizar y fundamentar diversas perspectivas sobre qué es lo bello y lo sublime</p> | <p>Contrastan teoría, identificando elementos de acuerdo y desacuerdo. Evalúan teorías, considerando sus consecuencias e implicancias para su vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifican los aspectos principales sobre el juicio de lo bello y el juicio de lo sublime en las cosas. | <p>La importancia de lo bello y lo sublime en la vida.</p> <p>Análisis crítico de ilustraciones y pinturas determinando su juicio estético.</p> | 4 horas | <p>Se hace un repaso breve en conjunto con el video de la teoría estética de Kant de lo bello https://www.youtube.com/watch?v=w8zVrk6inkYA</p> <p>Se hace un repaso breve en conjunto con el video de la teoría estética de lo sublime de Kant https://www.youtube.com/watch?v=2I4YipTI45c</p> <p>Lo estudiantes analizan</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>considerando posibles relaciones con la cotidianidad.</p> | <p>Situación: Se presenta la problemática del juicio estético de lo bello y lo sublime en unas pinturas</p> <p>Instrumento: Se realizan preguntas Abiertas referidas a las diferencias, similitudes y opiniones con apoyo visual de un PowerPoint.</p> | | | <p>las pinturas “La Gioconda” por Leonardo Da Vinci, “el caminante sobre el mar de nubes” por Caspar David Friedrich, “la creación de adán” por Miguel Ángel, “el último viaje del temerario” por Joseph mallord William Turner, “la joven de la perla” por Johannes Vermeer, “el glaciar Grindelwald” por Caspar Wolf.</p> <p>Se hace el análisis entre lo que es bello y lo que es sublime. Se abre el espacio para que lxs alumnxs puedan compartir sus propias experiencias.</p> <p>(Expresión del arte mediante la piel, la concepción diferente del arte de museo y vista como el arte del tatuaje. La piel vendría siendo un museo y cada persona puede contener el arte en su piel)</p> <p>Se realiza un cuestionario sobre 3 diferencias y 3 similitudes de lo bello y lo sublime</p> |
|--|--|--|--|--|

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD

Sub-Unidad III: Estética. Sobre lo bello y lo feo

| | |
|---------------------------|--|
| Objetivo de la unidad | Comprenden el sentido de la estética como una corriente de juicios. |
| Meta de aprendizaje | Los estudiantes son capaces de reflexionar sobre la estética y la diferencia entre lo bello y lo feo |
| Indicadores de evaluación | Los estudiantes son capaces de reconocer y distinguir los diferentes factores de la estética y sus posibles juicios. |

| |
|--|
| Asignatura: Estética |
| Curso: Cuarto Medio |
| Sub-Unidad II: ¿Qué es lo bello y lo feo? |
| <p><u>Habilidades específicas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •La estética es una corriente filosófica que logra generar juicios sobre lo bello o lo feo de los objetos. El individuo es consciente de las divisiones y el agrado o desagrado que contiene hacer un juicio. •Los juicios estéticos son personales y varían dependiendo de cada persona. Cada persona es capaz de concebir, por ejemplo: la belleza o la fealdad de diferente manera. La idea de que podamos sentir agrado o desagrado al ver un objeto se le asigna determinadas características con lo feo. • Las reacciones de cada persona se interpretan mediante la comunicación de este juicio estético. |
| Tiempo Estimado Unidad: 10 horas |

| Objetivos de Aprendizaje | Indicadores de Logro y Evaluación (situación e instrumento) | Contenidos Mínimos | Tiempo | Experiencias de Aprendizaje y Recursos |
|---|--|---|----------------|---|
| <p>¿QUÉ ES LO BELLO? (OA3) Formular preguntas filosóficas referidas a lo que compone lo bello y qué significado tiene en la vida cotidiana de cada alumno.</p> <p>(OA2) Analizar los fundamentos del pensamiento filosófico de lo bello mediante el diálogo. Expresa su pensamiento personal en forma libre y espontánea como resultado de una reflexión y argumentación de la estética. Compartiendo las reflexiones para la comprensión personal de</p> | <p>Fundamentan teorías filosóficas, relacionándolas con lo bello mediante el repaso.</p> <p>Reconocen elementos de la teoría en su vida cotidiana y lo comprenden como resultado de un juicio estético.</p> <p>Situación: Se presenta la problemática del juicio estético de lo bello como tema filosófico y se concibe desde la propia experiencia de cada alumno.</p> <p>Instrumento: Formativa a través</p> | <p>La concepción del individuo sobre lo bello en la estética.</p> | <p>2 horas</p> | <p>Repaso sobre la teoría de lo bello de Kant.</p> <p>Lxs estudiantes analizan lo bello según sus propias percepciones desde lo cotidiano.</p> <p>Repaso sobre el análisis de las pinturas donde se aprecia lo bello.</p> <p>Mediante el diálogo lxs alumnxs defienden su postura sobre la belleza.</p> <p>Se les propone a los estudiantes que se cuestionen sobre lo que es normalmente considerado como bello, y que desde sus perspectivas expongan</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---------|--|
| ¿Qué es lo bello? | de preguntas Abiertas referidas a lo bello con apoyo de un PowerPoint. | | | por qué algo es bello. (Suman puntos acumulativos con cada participación en clases como bonus para la prueba.) |
| ¿QUÉ ES LO FEO? (OA3) Formular preguntas filosóficas referidas a lo que es lo feo y el por qué. (OA 2) Analizar y fundamentar diversas perspectivas sobre qué es lo feo considerando posibles relaciones con la cotidianidad. | Fundamentan teorías filosóficas, relacionándolas con lo feo mediante el análisis de la idea filosófica presente de Humberto Eco. Reconocen elementos de la teoría en su vida cotidiana y lo comprenden como resultado de un juicio estético. Situación: Se presenta la problemática del juicio estético de lo feo como tema filosófico, que trasciende las concepciones de la mente y el abordaje que hace Eco. Instrumento: Se realizan preguntas Abiertas referidas a lo feo con apoyo visual de un PowerPoint. | Definición de lo feo Teoría principal de Eco sobre lo feo | 4 horas | Explicación sobre la teoría de lo feo de Eco. Lxs estudiantes analizan lo feo según Eco y sus propias percepciones desde lo cotidiano. Se realiza un cuestionario breve al final de la clase con 2 preguntas sobre: ¿Qué es lo feo según eco? Y ¿Qué es lo feo? (Según su propia experiencia estética de lo sublime). Se comprende el contraste de lo feo mediante lo bello desde el video https://www.youtube.com/watch?v=DXGkU_yDDUI Y se explica la teoría de Eco complementándola con el video https://www.youtube.com/watch?v=hEA5RXiVDE |
| Reflexionar sobre la vivencia de la experiencia estética en las diferentes formas de los juicios estéticos como de lo bello y lo feo. (OA3) Formular preguntas filosóficas referidas a las diferencias de lo bello y lo feo. (OA 2) Analizar y fundamentar diversas perspectivas sobre qué es lo bello y lo feo considerando posibles relaciones con la cotidianidad. | Contrastan teoría, identificando elementos de acuerdo y desacuerdo. Evalúan teorías, considerando sus consecuencias e implicancias para su vida cotidiana. • Identifican los aspectos principales sobre el juicio de lo bello y el juicio de lo feo en las cosas. Situación: Se presenta la problemática del juicio estético de lo bello y lo feo en unas pinturas Instrumento: Se | La importancia de lo bello y lo feo en la vida. Análisis crítico de ilustraciones, pinturas y registro audiovisual determinando su juicio estético. | 4 horas | Los estudiantes analizan “la cara de la guerra” por Salvador Dalí, “Saturno devorando a un hijo” por Francisco de Goya, “figura con carne” por Francis Bacon, “unos cuantos piquetitos” por Frida Kahlo, “iban el terrible y su hijo” por Ilya Repin, “el fantasma del agua” por Alfred Kubin, “medusa” por Rubens, Se hace el análisis entre lo que es bello y lo que es feo. Se abre el espacio para que lxs alumnxs puedan compartir sus propias experiencias. (Modificaciones corporales vs cirugías |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>realizan preguntas Abiertas referidas a las diferencias, similitudes y opiniones con apoyo visual de un PowerPoint y un extracto de la película el resplandor.</p> | | <p>estéticas. De qué forma puede ser aceptado o visto estéticamente la modificación corporal como las orejas de nomo o la lengua bífida. Y de qué formas estas transformaciones estéticas son “menos” vistas debido a que son consideradas feas o no en los parámetros de la sociedad como es en cambio las cirugías estéticas como implantes o liposucción.)</p> <p>Se ve el video para entregar una concepción de la belleza y de lo feo en la actualidad: https://www.youtube.com/watch?v=g7LZm2CkzgQ y</p> <p>Se realiza un cuestionario sobre las diferencias y similitudes de lo bello y lo feo.</p> |
|--|---|--|--|

EVALUACIÓN FINAL: Los estudiantes eligen uno de los temas abordados en el desarrollo de las subunidades y desarrollan un escrito, video, representación, que recoja los puntos principales presentados en conjunto a una pintura, escena de cine o experiencia propia o canción.

Contiene 4 horas

8. Conclusión

A través de esta investigación ha sido posible entrever bajo qué condiciones la teoría de lo sublime puede tener correspondencia con la pedagogía, como una forma diferente de ver la educación en la actualidad mediante las expresiones de reflexión que debiese tener la formación en Chile.

La naturaleza disminuye la capacidad que poseemos como humanos de fragilidad y fuerza, debido a que estamos enfrentados a algo que está bastante por arriba de nosotros mismos. Es decir, a algo que eleva nuestras propias habilidades del alma gracias a la superioridad de la fuerza, contra la fragilidad. Lo sublime se considera como la infinitud, lo incuantificable, lo cual no tiene forma alguna y se pierde a la imaginación. Lo sublime es considerado un superlativo de la belleza por su persuasión. Tomando en cuenta que persuade, se podría mencionar de esta misma forma que agrada rápidamente empero por la contraposición que producen los sentidos. La dualidad de lo sublime intelectual que se confronta con la comprensión negándose y la de los sentidos que nos hacen sentir ínfimos e intimidan a nuestra persona físicamente.

La concepción de este sentimiento difícil de describir, que no se puede interpretar de enorme forma y se ve reflejado en otros al “lograr” tener el mismo sentimiento que no lo reconocemos como tal. Se produce un tipo de ceguera potente pero que no es aparente debido a que no tiene forma y que, sin embargo, es a la vez lo oscuro y desconocido, reflejado en algo maravilloso y seductor. El espectador se queda perplejo ante la situación que traspasa su límite.

Quien experimente lo sublime se expone ante algo que se aprecia más allá de lo visual, lo puramente táctil o servible.

Lo sublime nace ante objetos de enormes magnitudes, excesivos, ilimitados o peligrosos. Además, tiene la posibilidad de crear ante obras tristes o conmovedoras las que tocan lo hondo del ser. Se implanta la conmoción que sobrepasa la racionalidad donde el individuo se torna serio y aspira pensar. Con todo, lo sublime no es solo encontrable en la naturaleza; se puede hallar en diferentes experiencias de la vida de las personas. A partir de lo más micro a lo macro, es posible experimentarlo en sistemas sociales, discursos retóricos,

fronteras de la imaginación, etcétera. Así es considerada la estética y fundamentalmente lo sublime como una destreza que destituye los elementos sociales.

Pese a esto y esta intensidad de lo ilimitado, es importante señalar que estas percepciones tal vez un tanto distorsionadas sobre la sociedad, riquezas y diferencia es un elemento que ha ido creciendo paulatinamente y de manera además sublime en el sentido de lo veloz que ha atacado a los humanos.

Sin embargo, tenemos la posibilidad de obtener lo sublime, si es que se apoya en una forma de altura sobre la argumentación y evolución de las situaciones (en los juicios). Se afirma que es un criterio que es considerado como súbito y sin camino, y puede ser cercana a la demencia; ya que los límites son solo a partir de la apariencia e impresión de un pensamiento de ilimitación. Queda claro que el límite es un método que no podría ser pensado como un objeto material (al igual que la belleza, ya que lo piensan en el bien).

Se hizo el acercamiento a lo sublime en la educación chilena sobre la base de la educación Waldorf y la enseñanza de museo.

Se finalizó la tesis con el proyecto de una propuesta educativa, con una planificación detallada enfocada a la posibilidad de que otrxs realicen clases de estética a lxs niñxs. Con todo, a través de este recorrido es posible concluir que la forma estética de lo sublime puede ser aplicable para la educación. Y podemos concebir lo sublime desde la cotidianidad de lxs niñxs y su propia experiencia pasada. Como profesorx podemos observar que lxs niñxs han sentido el sentimiento de lo sublime, y han sido profundamente atraídos pero un tanto censurados al “qué dirán”. Podemos ampliar el electivo de estética no generalizando a las dos formas de hacer estética de lo bello y lo feo. Posicionando a lo sublime como una parte fundamental para el aprendizaje de lxs niñxs como otra forma de juicio.

La propuesta educativa puede ser centrada en cómo hacer una clase de estética incluyendo lo sublime pero también puede ser una propuesta interesante para que otrxs profesorx puedan animarse a salir de la zona de confort de lo bello y lo feo. Es un incentivo a que otras generaciones puedan abordar una mirada de la estética diferente a la clásica.

En el transcurso de este estudio fue posible dilucidar una nueva forma de juicio estético y además la forma en que es posible hacer estética de lo sublime.

Este trabajo podría ser una contribución para la enseñanza de la estética y a la vez un pie de apoyo para futuras generaciones. Este trabajo es una ayuda a profesorxs que quieran innovar en los planes y programas de filosofía del Ministerio de Educación de Chile, o incluso una diferente forma de hacer estética y filosofía.

Desde cualquier cotidianidad podemos hacer estética y siempre depende del juicio personal y estético que se haga, pero se debe aprender de la forma más didáctica posible y entregando las herramientas necesarias para poder hacer juicios estéticos diversos. La comprensión de niñxs hace que avancen nuevas generaciones con conocimientos significativos desde el arte, la cotidianeidad, las situaciones particulares e incluso sentipensares. Aprendizajes que al día de hoy son muy infravalorados, pero son sumamente importantes para el desarrollo y conocimientos de niñxs.

9. Glosario

-Sublime:

Pseudo Longino: hace uso de este término para determinar una grandeza y un placer, quizás una belleza extrema capaz de llevar al espectador a un trance más allá de lo racional o capaz de provocar dolor por ser imposible de asimilar.

Kant: hace uso del concepto de lo sublime para expresar lo que es absolutamente grande y sobrepasa al espectador causándole una sensación de disgusto debido a que es imposible de asimilar racionalmente y es posible únicamente en la naturaleza y debido a esto supera nuestras capacidades. Cabe decir que lo sublime es lo informe, es sinónimo de infinitud, atracción, es un punto en donde la belleza pierde la forma y pasa a ser superlativo de la belleza, es lo “inimaginable”. Pero contradictoriamente, gusta, tenemos una resistencia por la razón, pero aquí las pasiones del ser humano son liberadas y son los sentidos los que toman el control. Belleza: Causa principal de la estética. Para Kant, la belleza es concebida universalmente sin necesidad de conceptos ni finalidad, que contiene una satisfacción desinteresada.

- Terror: es considerado el sentimiento de miedo o fobia en su máximo punto. Este puede ser definido como el punto en que el miedo supera los controles de la racionalidad cerebral y no puede pensar con claridad racionalmente. Es también considerada una sensación de perturbación constante y de angustia por riesgos imaginarios o reales que supera los controles racionales.
- Horror: El terror podía ser considerado un miedo intenso, pero en el caso del horror es un sentimiento intenso, pero no necesariamente de miedo, causado por algo espantoso. Es una percepción de un aborrecimiento profundo hacia algo o alguien y también puede implicar que el horror sea causado por algo paranormal que escape de sus facultades racionales.
- Sentimiento: Es una reacción psicológica y física que es generada por los fenómenos de la conciencia. La conciencia es la capacidad humana en que se tiene la percepción de su propia existencia, conocimiento de que es en la mente donde se

generan procesos del intelecto humano y donde procesamos la capacidad valorativa del ser y su comportamiento.

- Moral: Conjunto de costumbres y normas que se consideran buenas para dirigir o juzgar el comportamiento de las personas en una comunidad.

- Forma: puede ser comprendida como la que se opone al contenido de un fenómeno y consigna a la función unificadora del espacio y el tiempo sobre la sensibilidad y las categorías respecto al entendimiento. Fenómeno que es una realidad tal como la conocemos, pero a partir de las formas que conocemos a priori de la sensibilidad y el entendimiento aplicadas a las percepciones empíricas; que se oponen a lo que la realidad en sí misma al modo de conocerla del nómeno, la cosa en sí, es decir tal como la conocemos en función de las formas a priori de la sensibilidad y del entendimiento.

10. Bibliografía

- Kant, I. (1997) *Observaciones del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Madrid: Alianza Editorial
 - Lyotard, J. (1998) *Lo inhumano/ Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires: Editorial Manantial
 - Lyotard, J. (1988) *La diferencia*, Barcelona: Editorial Gedisa
 - Longino, P. (2014) *Sobre lo sublime, traducción del griego de Eduardo Gil Bera*, Barcelona: Editorial Acantilado
 - Pautrat, L. (2012) *Crítica facultad de pensar*
 - Acosta, M. (2012) *Desde el umbral de las palabras sobre lo sublime a partir de Pseudo-Longino*, Bogotá: Revista estudios Sociales Universidad de los Andes
 - Molina, F. (1999), *Lo bello y lo sublime en la estética de Esteban de Artega*, Sevilla: Cuadernos sobre Vico
 - Scheck, O. (2013) *Lo sublime y la reunificación del sujeto a partir del sentimiento: La estética más allá de las restricciones de lo bello*, Ciudad de México: Scielo, 2013/Nº29
 - Molina, E. y Oyarzún, P. (2007) *Pseudo-Longino De lo sublime. Traducción*. Santiago de Chile: Editorial Metales Pesados
 - Santamaria, A. (2017) *La problemática de lo impresentable: la lectura de Jean François Lyotard del expresionismo abstracto americano*, Salamanca: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca.
 - Oyarzún, P. (2010) *Razón del éxtasis, estudios sobre lo sublime de pseudo-Longino a Hegel*, Santiago: 1ra edición Santiago de Chile: Universitaria
 - Oroño, M. (2015) *La incursión de lo sublime en la ética según el enfoque Kantiano pre-critico*, Buenos Aires: Scielo arete vol.27 no.2
- Equipo de Desarrollo Curricular Unidad de Currículum y Evaluación Ministerio de Educación (2020) *Programa de Estudio Estética 3° o 4° medio Aprobado por Decreto Exento N°496*, Santiago

- Ranciare, J. (2005) *Sobre políticas estéticas traducción Rodrigo Alonso. Barcelona: Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona: Universidad Autónoma.*
- Diaz, D. y Vera, J. (2018) *Utilización del arte en la pedagogía Waldorf en niños y niñas en edad preescolar: Estudio de caso en un colegio de la región metropolitana, Santiago: Universidad Gabriela Mistral Facultad de Educación Carrera Pedagogía en Educación Parvularia*
- Margarit, R. (2004) *La importancia de la educación estética, San José: Ensayos pedagógicos, ISSN-e 2215-3330 Vol. 3, no1, editorial de educologia*
- Marcos, J. (2010) *Lo sublime en la estética de Jean-François Lyotard, Buenos Aires: Tesis de licenciatura en filosofía Universidad de Buenos Aires*