



**FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE CINE**

**“IMAGEN LÉSBICA EN EL CINE:
Estereotipos en los discursos fílmicos”**

**Tesis para optar a Título de Cineasta
con mención en Producción Ejecutiva**

**Alumna
Carolina Bustamante Crespo**

**Profesor Guía
Francisco Zañartu**

Diciembre 2008

Indice

Portada	1
Indice	2
Introducción	3
Definición del problema	5
Marco Teórico y Conceptual.....	8
<i>Estereotipo</i>	8
<i>Los estereotipos de género</i>	9
<i>La cultura</i>	11
<i>Sexualidad</i>	13
<i>Lesbianismo</i>	14
<i>¿Quién fue Safo?</i>	15
<i>El consumo de lo lésbico</i>	16
<i>El cine Queer</i>	18
<i>Cine lésbico</i>	19
<i>Estética</i>	23
<i>Censura Cinematográfica</i>	24
<i>El código Hays</i>	25
Objetivo General	27
Objetivos Específicos.....	27
CAPÍTULO I:	
HISTORIA DEL CINE LÉSBICO Y SUS PERSONAJES.....	28
<i>I.1-. Primeras Películas y personajes</i>	29
<i>I.2-. Contexto social y político</i>	34
<i>I.3-. Impacto de estas películas en la sociedad de la época</i>	
CAPÍTULO II:	
ESTEREOTIPOS DE PERSONAJES LÉSBICOS.....	38
II.1-. Personajes estereotipados en la pantalla grande.....	40
II.2-. Obras cinematográficas más características.....	47
II.3-. Cine Lésbico, Erotismo Lésbico, Pornografía.....	51
CAPÍTULO III:	
PREJUICIOS SOCIALES Y DISCRIMINACIÓN	
REFLEJADOS EN EL CINE LÉSBICO.....	54
III.1-. Censura del cine lésbico.....	55
III.2-. Prejuicios y moralismos sociales en el tema	
lésbico a través de la historia.....	57
CAPÍTULO IV:	
CINE LÉSBICO ACTUAL.....	60
IV.1-. Desarrollo de un cine lésbico en la actualidad.....	62
IV.2-. Análisis de nuevas películas y sus directores.....	66
Conclusión.....	68
Bibliografía.....	72
Filmografía	74
Anexos.....	76

Introducción

El cine forma parte de la vida de las personas. Las películas son una manifestación de distintas realidades en las que cada persona se puede sentir reflejado. Es en esta necesidad, donde encontramos la búsqueda de personajes que representen, de una u otra forma, quienes somos, nuestra identidad, nuestra cultura.

A través de la historia del cine, el tema de la homosexualidad, específicamente el lesbianismo, no ha quedado fuera y, al igual que en la sociedad, ha sufrido una serie de discriminaciones en el cine de ficción, y hubo de estar atado a censuras y convencionalismos.

Producto de los convencionalismos sociales, desde un inicio, los personajes lésbicos han sido estereotipados. Esto ha generado una imagen negativa de ellos, alejándolos de la realidad y perpetuando así la intolerancia y el rechazo.

No es sorprendente que dentro de la cultura occidental, definamos la normalidad, basándonos en instituciones patriarcales. Esta normativa es el gran obstáculo para que se genere una apertura frente de la homosexualidad. Cualquier persona que salga de la norma cae inmediatamente, a los ojos de la sociedad, en una categoría por debajo de los estándares y es mirado en menos por aquellos que si cumplen la normatividad.

Son estas las circunstancias contra las que ha luchado durante tanto tiempo las películas que intentan transmitir una historia que refleje la relación afectiva y sexual entre dos personas del mismo sexo. El lesbianismo, no solo ha sido prácticamente invisible en el transcurso de la historia humana, sino que, a la hora de representarlo por medios de expresión artística, la situación no ha variado. La poca visibilidad a la que ha tenido acceso, ha ayudado a perpetuar un rechazo social, debido a que se ha tratado de imágenes negativas y perjudiciales.

Con este trabajo no solo busco evidenciar esto y analizar sus motivos, sino que también intento mostrar, y tal vez incluso educar, que la realidad de las mujeres lesbianas dista de los estereotipos apreciados en el cine, y que, a pesar de que existen trabajos cinematográficos que muestran una imagen mas real de cómo es una lesbiana¹, debido a que, producto de la estigmatización social, han sido menos afortunados a la hora de distribuirlas. Lo anterior, nuevamente, nos lleva a la invisibilidad del lesbianismo como realmente es.

¹ **Imagine me and you**, La película se centra en la relación entre Rachel y Luce, quienes se conocen el día de la boda de Rachel y comienzan una relación de amistad que con el tiempo se transforma en algo mas. (Ver Anexo n° 31)

A mi madre le gustan las mujeres, Película española de 2001. Ira, una chica de veintitantos años, tan guapa como insegura, coincide con sus hermanas, Jimena y Sol en casa de su madre, Sofía, una célebre pianista separada del padre de sus hijas hace años. La madre aprovecha la celebración de su cumpleaños para dar a sus hijas una gran noticia: se ha vuelto a enamorar. Las hermanas aplauden la buena nueva. La madre les advierte que su pareja es algo más joven que ella, ha nacido en Checoslovaquia y es también pianista, pero hay algo más: es una mujer. Las tres hermanas intentan reaccionar en un principio como las mujeres modernas, tolerantes y progresistas que se supone que son pero la realidad es que la noticia les rompe los esquemas, sobre todo a la neurótica Elvira, a la que la elección de su madre sume en una profunda crisis de identidad sexual. (Ver anexo n° 32)

Definición del problema

Debido a los estándares morales de la sociedad e incluso la ignorancia popular, la imagen de una lesbiana en el cine ha estado siempre estigmatizada por los estereotipos que se les ha dado a través de la historia. Lo que más se encuentra son historias con personajes casi caricaturescos ²

BUTCH: tipo de lesbiana con una apariencia masculina muy marcada. Significa lo mismo que la camionera, pero en inglés... lo usan en varios países hispanohablantes también. Su desempeño sexual es la mayor parte de las veces “activo” o “masculino”.

FEMME: utilizado para definir a la chica lesbiana con una apariencia totalmente femenina, a veces exagerado. Su desempeño sexual es la mayor parte de las veces “pasivo” o “femenino”.

ANDRÓGINA: lesbiana con un look ambiguo, con cierto misterio, que combina algunas características femeninas y otras tantas masculinas. Su desempeño sexual es la mayor parte de las veces “activo” o “masculino”.

Diana Cordero, investigadora y activista argentina, presenta, en un interesante texto titulado “Acoples subversivos: roles sexuales en las parejas de lesbianas” que: *“En el mejor de los casos, en el imaginario social, la palabra lesbiana remite a mujer “masculinizada”, y pareja de lesbianas, a dos mujeres que realizan una reproducción masculino/femenino en lo que hace a su apariencia y a sus prácticas sexuales.”*³

² A saber: que describen siempre igual a una lesbiana. Hoy en día, se está abriendo un poco la mirada y han aparecido cada vez mas historias que no responden a estos estereotipos, usualmente gracias a escritores y directores gay o lesbianas que han sabido contar sus historias sin necesidad de utilizar estos estereotipos, aunque aun así, no son muchas.(Imagine me and you, se centra en la relación entre Rachel y Luce, quienes se conocen el día de la boda de Rachel y comienzan una relacion de amistad que con el tiempo se trasforma en algo mas).

3 CORDERO, Diana. “Acoples Subvertidos: Roles sexuales en las parejas de lesbianas”, México: fem-e-libros, 2005 Pág. 36.

Como parte de ese imaginario colectivo – o inconsciente colectivo – muchas veces hemos escuchado un comentario sobre parejas homosexuales en que se trata de etiquetar para ver ¿quién es el “hombre” y quién la “mujer”?, cuando en realidad, se trata de dos mujeres o dos hombres. En el caso de las lesbianas, es cierto que a veces encontramos mujeres más femeninas que otras, sin embargo esto no las priva de su feminidad. Son mujeres y se reconocen como tal. No por vestir en ropas más masculinas dejan de ser mujeres. Y todas estas mujeres, o al menos las que he tenido la suerte de conocer, se reconocen como lesbianas porque son mujeres que aman a otras mujeres.

Diana Cordero, en su libro *“Acoples Subvertidos”*, explica que *“Dentro de la comunidad lesbiana, estas representaciones denotan una carga negativa y un rechazo social preponderante, que aparece marcado (con algunas excepciones) en el tono peyorativo con el que se las nombra. Marimacho, camionera, bombero, fuertes, buchas, butch, en el caso de las lesbianas “masculinas”. Minis, jeyitas, floritas, princesas, femme, en el caso de las lesbianas “femeninas”.*”⁴

Dentro del cine *actual* son muy pocas las veces que se ha realizado un major motion picture⁵ que abiertamente y en forma explícita explore la temática lésbica para un mercado mainstream⁶. Un ejemplo podría ser la película *“Las Horas”*⁷, ganadora de un Oscar, que cuenta la historia de cómo la novela *“Mrs. Dalloway”*, afecta tres generaciones de mujeres, quienes, de una u otra forma, han

⁴ CORDERO, Diana. *“Acoples Subvertidos: Roles sexuales en las parejas de lesbianas”*, México: fem-e-libros, 2005 Pág. 37.

⁵ Major Motion Picture, cuando hablamos de películas de grandes presupuestos, producidas por la Industria del Cine, por lo tanto cine comercial americano

⁶ Mainstream, o comercial, del agrado de la mayoría o de las masas.

⁷ Es la historia de tres mujeres en la búsqueda del sentido de sus vidas. Cada una vive en una época y lugar diferentes, pero están vinculadas entre sí por sus anhelos y sus miedos. Virginia Woolf, en los suburbios de Londres a principio de 1920, inicia su batalla instantáneamente, cuando comienza a escribir su primera novela *“Mrs. Dalloway”*. Laura Brown, una esposa y madre en Los Angeles a finales de la Segunda Guerra Mundial, está leyendo *“Mrs. Dalloway”*, novela que encuentra tan reveladora que decide hacer un cambio abrupto en su vida. Clarissa Vaughan, una versión contemporánea de la Sra. Dalloway de Woolf, vive en la ciudad de Nueva York en la actualidad y está enamorada de su amigo Richard (Ed Harris), un brillante poeta que está muriendo de SIDA. Las historias de ellas tres interactúan, y finalmente se encuentran en un sorprendente y trascendente momento de compartido reconocimiento. (Ver Anexo n° 34)

tenido que lidiar con el suicidio en sus vidas. En los últimos 5 años han aparecido algunas comedias románticas que poco a poco han ido acercándose más a la realidad de estos personajes.

El cine es una forma de arte muy viva que refleja la condición humana. El cine absorbe y transforma ideas y experiencias. A veces consigue inspirar a sus espectadores. Puede actuar como un agente de crecimiento, de cambio, de estímulo. El cine es un vehículo de evolución del espíritu de sus realizadores y también expone las cualidades existentes en la mente de quien concibió la obra.

¿Cuál fue la primera película que identifico un personaje lesbiana?, ¿Podemos llamar cine lésbico a una película que tiene personajes de esta característica?, ¿Cuáles son las principales características que tienen en común todos estos personajes?, ¿En que contexto histórico, político y/o social se encuentran estos personajes?, ¿Ha habido algún cambio en la imagen de estos personajes en la historia del cine?, ¿Qué pasa con la imagen de “femme fatale” en estas mujeres, o por qué representarlas como criminales?, ¿Por qué dentro del cine de terror la mujer vampiro encontró menos problemas a la hora de representarse como lesbiana?, ¿Qué pasa hoy en día con estos personajes, encontramos personajes menos estereotipados?.

Marco Teórico y Conceptual

Definamos algunos conceptos e ideas utilizados a lo largo de este trabajo.

Estereotipo

“Originalmente un estereotipo era una impresión tomada de un molde de plomo que se utilizaba en imprenta en lugar del tipo original. Este uso desembocó en una metáfora sobre un conjunto de ideas preestablecidas que se podían llevar de un lugar a otro sin cambios (al igual que era posible con el tipo portable de impresión).

En su uso moderno, un estereotipo es una imagen mental muy simplificada y con pocos detalles acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades características (o estereotípicas) y habilidades. El término se usa a menudo en un sentido negativo, considerándose que los estereotipos son creencias ilógicas que sólo se pueden cambiar mediante la educación.”⁸

Los estereotipos más comunes del pasado incluían una amplia variedad de alegaciones sobre diversos grupos raciales y predicciones de comportamiento basadas en el estatus social o la riqueza.

“En la literatura y el arte los estereotipos son clichés o personajes o situaciones predecibles. Por ejemplo, un diablo estereotípico es malvado, de color rojo y con cuernos, cola y tridente.”⁹

Un estereotipo puede ser una idea colectiva que se tenga respecto a cualquier cosa y tiene su origen en una generalización indebida o demasiado aproximativa y arbitraria de la realidad, y que, por lo tanto, tiende a prescindir de cualquier conclusión lógica. Cuando esta idea se ve reflejada en un medio de

⁸ WIKIPEDIA, *Definición Estereotipo*, [En línea]
<<http://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo>> [Consulta 22-10-2007]

⁹ Ibid.

comunicación masiva como es el caso del cine, puede afectar la psiquis de las personas y alterar, en consecuencia el curso de una sociedad. Es evidente entonces, que los estereotipos tienden a transformar datos imprecisos en descripciones rígidas, que se adoptan como parte de lo típico. Estos estereotipos, usualmente, se identifican con prejuicios sociales que nacen de la falsa generalización de un hecho en particular, y derivan, más que de una conclusión intelectual y racional, de una profunda participación afectiva que rechaza lo que indica y señala la experiencia (prejuicios)

Los estereotipos se transmiten y promueven por variadas vías sociales, tales como la educación, el núcleo familiar y los medios de comunicación masivos. Todas las personas, por una condición natural e instintiva, trataremos, en algún momento de nuestras vidas, de encajar en alguna clase social o grupo y para ello se hace necesario cumplir con los requisitos necesarios que *establecen* los parámetros de ese grupo *tiene en común*. En el fondo, la comunicación es el medio por el cual nos llega la información y que nosotros, sin realizar un mayor análisis lógico, la estereotipamos.

Los estereotipos de género

Desde el momento que nuestra familia sabe de nuestro sexo, comienza un proceso de creación de estereotipos. Por ejemplo, si eres niña te vestirán en ropas de color rosada, tus juguetes serán muñecas, juegos de té, o incluso se pintara y adornara el cuarto en tonos similares. Si eres niño, entonces es otra la historia, se le vestirá con colores celestes, tus juguetes serán autitos, pelotas de fútbol o algún deporte con balón, bloques o legos y el cuarto se adornara en tonos similares. Estos serán los primeros rasgos que tendrán damas y varones a lo largo de toda su vida.

Dentro de los múltiples estereotipos marcados en el cine, *están* los de la mujer. La mujer ideal, *será* feliz, espontánea, inteligente, respetable, socialmente aceptable, deseable e influyente. *Ellas* no contradicen lo que se les dice, *son* complacientes, serviciales y atentas. Físicamente *serán* delgadas, cuerpo perfecto, facciones clásicas y finas, en otras palabras, socialmente bella.

Las mujeres más jóvenes aparecen como objeto sexual en el que se aplica todo lo antes mencionado. Las mujeres adultas aparecen como amas de casa, madre, trabajadora, sabia (con respecto a los asuntos del hogar), paciente, bonita. De esta forma los estereotipos que existen sobre la mujer son transmitidos día a día por los medios de comunicación masiva y se encargan de acentuar rasgos que no necesariamente representan lo que significa realmente el género femenino, excepto en la mente de los varones que perpetúan esta imagen como algo natural. Es lo socialmente conocido y aceptado de acuerdo a una sociedad marcada por una heterosexualidad patriarcal.

Milagro Farfan, en su artículo *“Sobre representaciones de la mujer en el cine y crítica feminista”*, declara que *“La crítica feminista frente a la filmografía hace una crítica a la postura patriarcal en el cine y a la repetición de esquemas estáticos, como la heteronormatividad en las representaciones narrativas cinematográficas, aparte de emprender un cuestionamiento a un sistema estructurado a partir de los roles femeninos y masculinos.”*¹⁰

Las imágenes y los estereotipos que se asignan a los papeles femeninos están reflejando el juego de contraponer las imágenes positivas versus las negativas. (madre/prostituta; femme fatale/ chica buena) Esto crea el estigma de la imagen estereotipada de la mujer en la representación cinematográfica.

¹⁰ FARFÁN, Milagro. *“Sobre representaciones de la mujer en el cine y crítica feminista”*, Escuela Internacional de cine y Televisión. [En línea]
www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=538&itemid=93
[Consulta 13-6-2007]

Esta representación de la mujer estereotipada malvada y la seductora versus la inocente, es reflejada en la representación de la mujer vampiro en diversas películas como, por ejemplo, *El Ansia*, de Tony Scott, en 1983, protagonizada por David Bowie, Catherine Deneuve y Susan Sarandon, donde se aprecia también un beso lésbico.

“Lejos de contribuir a hacer visible a las lesbianas, la producción discursiva del ‘deseo-femenino’ a través de la figura ‘mujer-lesbiana-asesina’, confirma el imperativo heterosexual y heterosexista, enraizado en la teoría psicoanalítica: el deseo es inherentemente masculino, y lo masculino es definido tanto por el deseo activo como lo es por el ejercicio de la agresión. La lesbiana es lesbiana, en estas películas, por poseer afán de ser fálica, un falo que, sin embargo, se aleja de la idea de promover un imaginario alternativo al imaginario dominante que constituye la morfología heterosexual. Por lo tanto cabría pensar que esta lesbiana estaría muy lejos de desplazar la hegemonía simbólica (heterosexista) de la diferencia sexual. En este orden simbólico, la lesbiana ocupa una posición ambivalente, inscrita a la vez como “no-mujer” y como ser violento no tiene posibilidad ni de tejer espacios de placer erótico ni de constituirse desde su encarnación específica.”¹¹

La cultura

La cultura puede ser definida en un sentido amplio, como todo lo cultivado por el hombre, ya que comprende el total de las producciones humanas, tanto en el ámbito material (como, por ejemplo, los productos del arte y la técnica) así como en el espiritual (donde se mencionan las ciencias, el arte y la filosofía).

Cultura entonces vendría siendo todo lo aprendido por medio de la comunicación. Es el conjunto de comportamientos socialmente adquiridos. Por tanto, hablamos de lenguaje, costumbres, normas morales, ciencia, arte, religión y

¹¹ *Los ojos de Bette Davis, o Fundido a Blanco*. [En línea] <<http://www.hartza.com/bdavis.html>> [Consulta 6-07-2007]

las instituciones sociales como la familia, el mercado y la organización política. Al ser la cultura la base espiritual de la conducta humana está en juego la manera de organizar la vida. La capacidad de conocernos a nosotros mismos, de entender la realidad, de adaptarse al medio ambiente o de superar la adversidad, depende del esquema mental con que funcionemos. Y éste proviene directamente de lo aprendido, tanto en la educación formal, como en los medios de comunicación social.

Así, el sistema cultural constituye una estrategia de sobrevivencia para la sociedad, ya que son los reglamentos sobre los cuales se funda un conjunto de personas que intercalan acciones entre sí para satisfacer sus necesidades. Ésta tiene una relación de apoyo mutuo con la economía y la política; es decir, bajo un sistema de creencias se justifica el orden social. Por otro lado, cualquier sistema sociopolítico se complementa y a la vez se apoya en un orden moral dado para obtener la legitimación de éste.

En el caso de nuestro país, la familia sigue siendo la base de la sociedad, mantiene prioridad aun sobre el trabajo. Además, las jerarquías dentro de ésta son muy marcadas y deben ser respetadas; los roles que cumple cada miembro están bien definidos. Dentro de la familia, los valores y actitudes que se muestran y enseñan al niño son de protección, aprecio y amor, mientras que el tiempo recreativo normalmente se disfruta con toda la familia, con vecinos y con amigos de la escuela.

Sexualidad

Empecemos diferenciando dos conceptos. No debemos confundir sexo con sexualidad.

SEXO: Sexo es aquello que nos diferencia como machos o hembras, de acuerdo a características morfológicas, fisiológicas y psicológicas. El conjunto de características biológicas es lo que define realmente el sexo.

SEXUALIDAD: es un concepto que no se reduce a los órganos genitales. Es una dimensión humana que representa todo nuestro ser. Todo nuestro cuerpo es sexuado; esto implica que podemos obtener placer a través de cualquiera de sus partes, desde la piel hasta los propios genitales. El concepto de sexualidad hace referencia a los comportamientos, conductas y tendencias sexuales de una persona, así como a la fuerza de esas tendencias.

Si pensamos en la sexualidad como un sistema, al igual como el respiratorio, o el nervioso, Podríamos resumir entonces los componentes del sistema sexual de la siguiente manera:

- I. **SEXO BIOLÓGICO:** Está determinado por los cromosomas sexuales y comporta un determinado balance hormonal que condicionará los caracteres sexuales primarios y secundarios. Lo que definimos anteriormente como sexo.
- II. **IDENTIDAD SEXUAL:** También se denomina identidad genérica subjetiva y corresponde al sentimiento subjetivo de masculinidad o feminidad. Esto, vendría siendo, el como una persona se ve a si misma y su comportamiento se afecta por esta característica.
- III. **IDENTIDAD GENÉRICA:** Es el rol masculino o femenino y suele estar definido ya a los 3 años de edad.

- IV. **CONDUCTA SEXUAL ESPECÍFICA:** Esta motivada por el deseo del placer sexual que busca como meta el orgasmo. Dentro de ella se definen los ciclos de la respuesta sexual y las disfunciones sexuales. Dentro de esta podemos derivar la homosexualidad, heterosexualidad o ambas (bisexualidad)
- V. **CONDUCTA SEXUAL GENÉRICA:** Se centra en repertorios conductuales, a los que se les asigna connotaciones masculinas o femeninas. En relación a ella se definen las relaciones o vínculos genéricos.¹²

Lesbianismo

“El lesbianismo (o también safismo, de Safo) hace referencia a la homosexualidad propia del género femenino. En otras palabras, una lesbiana es una mujer que se siente atraída romántica, afectiva y/o sexualmente hacia personas de su mismo sexo.”¹³

“La lesbiana, esa mujer ‘que ha tomado a otra mujer como amante’ ha logrado resistir el imperialismo del amo en esa esfera de su vida. La lesbiana ha descolonizado su cuerpo. Ella ha rechazado una vida de servidumbre que es implícita en las relaciones heterosexistas/ heterosexuales occidentales y ha aceptado el potencial de la mutualidad en una relación lésbica, no obstante los papeles que puedan asumir de butch o femme.”¹⁴

¹² RASCON, Mónica. “La Sexualidad Humana”. [En línea]

<<http://estudiantes.medicinatv.com/apuntes/muestra.asp?id=290&idpg=2>> [Consulta 12-02-2008]

¹³ WIKIPEDIA, *Definición de Lesbianismo*, [En línea]

<<http://es.wikipedia.org/wiki/Lesbianismo>> [Consulta 22-10-2007]

¹⁴ CLARKE, Cheryl, *Lesbianismo: un acto de Resistencia*, Estados Unidos, 1994. [En línea]
<<http://isisweb.com.ar/lesbihomo.htm>> [Consulta 25-10-2007]

¿Quién fue Safo?

Safo fue una poetisa griega de la época del 600 a.C. en la isla de Lesbos. Se sabe que Safo rendía culto a la diosa Afrodita enseñando poesía, música, y otras artes a un grupo de mujeres jóvenes por las que según el poeta Anacreonte, sentía atracción sexual. De esa supuesta relación con las chicas de su internado, es que proceden los términos safismo y lesbianismo para referirse a la homosexualidad femenina.

A lo largo de la historia del arte, surge la representación lésbica como un tema tabú que causa controversia y atracción. En el transcurso del arte pictórico se pueden encontrar ilustraciones lésbicas que exaltan el erotismo a partir de una mirada masculina. La obra “Le Sommeil” de Gustave Coubert en el año 1866 pone en evidencia que existe una mirada obsesiva sobre el sexo entre mujeres.¹⁵

Los amores sáficos, si bien es cierto connotan el erotismo, también fueron un tema para evidenciar la pureza del amor entre dos amigas o almas gemelas, o compañeras fieles, incluso en la intimidad. El lesbianismo fue uno de los temas más interesantes para Toulouse-Lautrec y le dedicó numerosas imágenes como “Dos Novias” o “Las dos amigas” o incluso “El Sofá” del año 1894-1896.¹⁶ En este cabaret, el lesbianismo estaba bastante admitido (a diferencia de la homosexualidad masculina) posiblemente como parte del espectáculo.

Es a partir del erotismo y la censura por la lujuria que el tema lésbico ha sido abordado, sobre todo en las nuevas narrativas. Los medios audiovisuales como el cine constituye una nueva forma de simbolización que abstraen la visión clásica de las primeras artes, pero que pasa por el filtro del consumo.

¹⁵ Ver Anexo n° 1 y n° 2

¹⁶ Ver Anexo n° 3

En el libro “Acoples Subvertidos” de Diana Cordero, encontramos la siguiente cita: *“La sexualidad humana es una categoría política. La normativa social y los mecanismos ideológico-políticos de control a lo largo de la historia, han condicionado y desarrollado, desde la antigüedad, modos represivos y performativos de la sexualidad. Modos que llevan en sí mismos las condiciones sociales de la opresión y la exclusión de las mujeres en general. Y de las lesbianas especialmente, herejes en sus prácticas, prescindentes del varón y cuestionadoras, por tanto, de la norma heterosexual y falocéntrica.”*¹⁷

El consumo de lo lésbico

A lo largo de los siglos, la homosexualidad ha sido permitida, prohibida y perseguida, o tolerada. Y al arte es una buena prueba de ello. Durante siglos, los artistas se han dedicado a representar y plasmar en sus obras la realidad del día a día. Y no pocos de ellos han creado obras en las que de una forma o de otra la homosexualidad ha estado presente.

El cine es un mecanismo de representación popular y social. Esto surge dentro de la revolución industrial. Las máquinas y las industrias no solamente cambiaron la manera de organizar el trabajo y el estilo de vida, sino que también modificaron nuestra forma de simbolizarnos e identificarnos, pasando de ilustraciones casi particulares del contexto social y cultural a una forma de ilustración masiva. En este contexto, ya que el cine es un lenguaje compuesto de imagen y sonido, permite la transmisión de valores, significados e ideologías.

¹⁷ CORDERO, Diana. “Acoples Subvertidos: Roles sexuales en las parejas de lesbianas”, México: fem-e-libros, 2005 Pág. 13.

Debido a las convenciones y moralidades sociales, la imagen de una mujer lesbiana en el cine ha sido básicamente una oportunidad para mostrarle a la gente una imagen no positiva del lesbianismo, fomentando así la discriminación, el prejuicio, y por sobre todo, la intolerancia. Sin embargo, el sexo vende, y esta es una frase que se escucha hace mucho tiempo sobre todo en publicidad. Vende aquí o en la China. El sexo es utilizado como una herramienta para vender.

Las escenas de sexo lésbico, en general, como se ve o como se filma, son imágenes que le van a atraer a los hombres heterosexuales. Es una construcción cultural del hombre / macho: cuantas mas tengas, mejor. El hombre lo lee como que las dos mujeres teniendo sexo son suyas, y aunque no es poco común que las mujeres se eroticen con dos hombres teniendo sexo, la situación no es un icono erótico. Sí lo es la imagen de 2 mujeres: Papparazzi, Playboy¹⁸, y muchas otras, en todas siempre se ven mujeres jugueteando, besándose, tocándose, claro que todas tienen siempre un hombre al lado para hacer eso.

Es por esto que una película que esta apuntada tal vez a un publico masculino, siempre va a tener un mayor factor de atracción si una de las protagonistas no solo termina teniendo relaciones con el héroe de acción, sino que además con otra mujer al mismo tempo.

Que mejor ejemplo de esto es la dupla que a principios de la ultima década se besaban en video clips y conciertos. El grupo musical, T.A.T.U¹⁹ consistía en dos chicas que se besaban y hacían pasar como colegialas, lo que causo gran conmoción y polémica, pero que sin embargo vendieron millones de copias en el mundo entero. El productor de su primer CD obligo a Julia a teñirse de negro (ella es originalmente rubia) y a cortarse el pelo, y obligo a Lena (la pelirroja) a bajar 12 kilos y el mismo tuvo la idea de hacerlas pasar por lesbianas y colegialas, ellas nunca afirmaron serlo, cuando hicieron su segundo CD cambiaron de productor y se alejaron bastante de los rumores de lesbianismo, ya es sabido que Julia tiene

¹⁸ Revistas de tipo erótico y pornográfico

¹⁹ Ver Anexo nº 30

una hija y tiene de pareja a un hombre al igual que Lena. Hace poco desmintieron todo rumor de lesbianismo y admitieron que se daban besos a pedido del productor y porque al público le gustaba, pero que solo eran amigas así que se trataba de puro marketing.

El cine Queer

La primera pregunta que se viene a la mente al oír este término es ¿Qué es lo queer? Bueno, queer es un término que agrupa o engloba todo tipo de identidad no heterosexual. En su estricto rigor queer significa bizarro, extraño, enfermo, anormal.

La teoría queer es una teoría sobre el género, *que* afirma que tanto la orientación como la identidad sexual o de género son el resultado de una construcción social, y por lo tanto, los papeles sexuales esencial o biológicamente inscritos en la naturaleza humana, no existen. Lo que existe son formas socialmente variables de desempeñar uno o varios papeles sexuales.

En la Antigua Grecia no se concebía la orientación sexual como identificador social, cosa que sí se ha hecho en las sociedades occidentales en el último siglo. La sociedad griega no distinguía el deseo o comportamiento sexual por el sexo biológico de quienes participaran, sino por cuánto se adaptaba dicho deseo o comportamiento a las normas sociales. Estas normas se basaban en el género, la edad y el estatus social. Existe poco material original sobre cómo consideraban las mujeres la actividad sexual.²⁰

Según el libro *New Queer Cinema*, representa la resistencia a los códigos de normativa de género y expresión sexual, como que los hombres masculinos se acuestan con mujeres femeninas, y además al potencial restrictivo de la

²⁰ Ref. WIKIPEDIA, definición de Homosexualidad en la antigua Grecia.
http://es.wikipedia.org/wiki/Homosexualidad_en_la_antigua_Grecia

sexualidad gay o lésbica, como que solo los hombres se acuestan con hombres, y las mujeres se acuestan con mujeres.

De acuerdo a esto, el cine queer aquel en el que las historias se desarrollan fuera de los cánones de normatividad impuestas por la misma sociedad. Y no hablamos solo de historias de dos hombres o dos mujeres, sino que también podemos incluir historias de transexuales, travestis, bisexuales, historias de identidad sexual, su búsqueda y/o descubrimiento. Es el caso por ejemplo de la película "Boys don't cry"²¹ de Kimberly Peirce en el año 1999, cuya protagonista se siente realmente un hombre y se viste y actúa como tal, sufriendo finalmente la pérdida de su vida por un crimen de odio e intolerancia. Sin embargo esta película no necesariamente entra en una categoría de cine lésbico, ni siquiera podemos encontrar realmente estereotipos que estudiaremos en este trabajo, sino más bien es una película queer que desarrolla otro tipo de historia.

El libro New Queer Cinema, describe lo que llama el Nuevo Cine Queer, como el nombre atribuido al movimiento de películas queer que fueron aclamadas en el circuito de festivales a principios de los noventa. Esto representa la oportunidad de imágenes gay y lésbicas que no necesariamente están cargadas de la presión de ser imágenes que agraden al público o que estén dentro de lo que el público tolera ver.

Cine lésbico

Dentro del cine queer podemos encontrar el cine lésbico, sin embargo podrán notar a medida que este trabajo avanza, que no solo se encuentran estereotipos lésbicos dentro de este cine, sino que también lo podemos encontrar mediante una lectura un poco más aguda en películas que no responden a este parámetro.

²¹ Ver Anexo nº 29

Podríamos llamar cine lésbico a toda película dentro de la cual se desarrolla la historia de un personaje que es lesbiana y todos los obstáculos que como mujer y lesbiana debe superar. A veces encontramos películas donde el tema del lesbianismo como tal no tiene mayor relevancia, sin embargo, si existe en forma abierta y obvia.

A pesar de eso, personajes lésbicos o con algunos rasgos lésbicos han aparecido en el cine desde los inicios y por lo tanto los estereotipos que me dispongo a analizar los puedo encontrar dentro del cine, ya sea lésbico, heterosexual, cine de genero, etcétera. En otras palabras, el estereotipo lésbico está presente en una amplia gama de películas a través de la historia.

En las primeras películas que tocan temática del lesbianismo, las lesbianas tocan un rol que varía entre la bisexualidad y heterosexualidad utilizando el lesbianismo como arma de seducción para los hombres, o como una fase para un personaje que evolucionaba finalmente a una heterosexualidad volviendo nuevamente a los brazos de un hombre, o simplemente la muerte que redimía un poco a este tipo de personajes, como es el caso de la película “Children’s Hour” del año 1961.²²

Los primeros en desarrollar este tipo de historia fueron los Alemanes con la película Pandora’s Box (Die Buchse der Pandora)²³ del año 1928, película del cine mudo que fue censurada en su época por su “explícito contenido sexual” y años mas tarde la película “Mädchen in Uniform” (Mujeres en Uniforme)²⁴ de 1931 marca un inicio. Es el primer film verdaderamente lésbico y quizás el único clásico en las primeras décadas del cine. Pero también es una película contra el fascismo en general y la defensa de la libertad como valor universal. No hay hombres en la película; solo se los nombra o aparecen en fotos, lo cual le otorga más fuerza al discurso haciéndolo así mucho más impactante. Hay que tener en cuenta que se

²² Ver Anexo n° 4

²³ Ver Anexo n° 7

²⁴ Ver Anexo n° 6

hizo en 1931 y que pasaron varias décadas antes de que el cine volviera a realizar un film lésbico de importancia artística e ideológica.²⁵

En los comienzos del cine sonoro los grandes iconos para los homosexuales son Greta Garbo y Marlene Dietrich. Ambas actrices representan estereotipos de personajes de lesbianas que incluso se mantienen hasta la actualidad. Marlene Dietrich²⁶ representa una mujer lesbiana que a través de su sensualidad seduce a los hombres en el estilo de una Femme Fatale, y por otra parte está la gran Greta Garbo en "Reina Cristina"²⁷ muestra el estereotipo de la lesbiana que cumple el rol del hombre, vistiéndose como tal y con una actitud completamente masculina.

Las lesbianas, tanto en el cine como en el mundo en general, han estado ocultas y sus escasas apariciones, normalmente, han sido forzadas o decorativas. Las lesbianas han sido dejadas de lado por su doble condición de mujeres y de homosexuales y por eso su visibilidad en la pantalla solía reducirse a algunos subtextos disimulados y unas pocas imágenes: empezando por el fugaz beso de Greta Garbo en Reina Cristina hasta el beso que le da un clímax a la escena final de "Thelma y Louise". Incluso los gays las segregaron dentro de la comunidad homosexual. Hubo muchos directores gays que filmaron y hasta lograron transmitir un discurso gay, pero las lesbianas no tuvieron esa oportunidad.

De todos modos, la sombra de la lesbiana fue deslizándose entre las películas realizadas por las mentes algo febriles de productores y directores: la mirada de Claudette Colbert a una de las esclavas que la baña en "Cleopatra" (1934); la obsesión de Judith Anderson por su ama en "Rebeca", de Hitchcock (1940); el duelo entre las pistolas de Joan Crawford y Mercedes MacCambridge en

²⁵ Narra la historia de Manuela una joven y sensible estudiante en un severo Colegio de pupilas, comienza a sentir cierto interés romántico por su maestra. Su deseo se revela cuando la besa apasionadamente delante de toda la clase. Este hecho encamina a la maestra a lidiar con su propio lesbianismo oculto. Antes de que una relación se establezca, la directora del colegio le pide a la maestra que se marche, la joven por otro lado es severamente castigada y apartada de sus compañeras. Sintiéndose atrapada comienza a sentir que la única solución está en el suicidio.

²⁶ Ver Anexo n° 10

²⁷ Ver Anexo n° 15

"Johnny Guitar" (1953) y la maestra Shirle McLaine en "Children's Hour" (1962), son algunos ejemplos.

Con la aparición de directoras mujeres, el lesbianismo adquirió una presencia más real en las películas, pero esas películas tuvieron una circulación mínima, ya que estas directoras accedieron a la dirección lejos de la industria cinematográfica y sus obras no pasaron las fronteras americanas, aunque ayudaron a futuros cambios. Hollywood respondió con más películas "de mujeres" pero dirigidas por hombres. Hoy, varias de esas obras, consideradas en su momento como feministas, son un ejemplo dudoso de emancipación de la mujer.

La sociedad comienza a aceptar lentamente en los años 90 personajes lésbicos como herramienta de marketing para atraer al público masculino introduciendo escenas de mujeres besándose y, más tarde besando al protagonista masculino. Esto es claro en la película "Criaturas Salvajes"²⁸, la escena en la piscina es el más claro ejemplo de cómo dos mujeres juntas, "hechizan" a un hombre al darle tal vez la más grande fantasía masculina de estar con dos mujeres. Se trata de dos mujeres mentirosas, manipuladoras, controladoras. En otras palabras, una femme fatale. Pero siempre la escena esta construida para el deleite masculino. Otro ejemplo que tal vez podríamos nombrar aquí es el de "Juegos Sexuales" en el que vemos un beso altamente erótico entre las protagonistas, solo que esta vez es un intento de un personaje por enseñarle al otro como besar.²⁹

No son muchos los libros de estudio que tratan el tema del lesbianismo como tal, usualmente se deriva del tema de la homosexualidad en cuyos estudios se centra la homosexualidad masculina. Sin embargo si existe gran cantidad de artículos de variados aspectos derivados del tema del lesbianismo en Internet, que han sido la gran fuente de información que he encontrado a lo largo de esta investigación.

²⁸ Ver Anexo n° 23

²⁹ Ver Anexo n° 22

Estética

Estética, rama de la filosofía (también denominada filosofía o teoría del arte) relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad. La estética se ocupa también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas, a las que pueden calificar, o si existen sólo en la mente del individuo; por lo tanto, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético) o si los objetos tienen, en sí mismos, cualidades específicas o estéticas. La estética también se plantea si existe diferencia entre lo bello y lo sublime.

La crítica y la psicología del arte, aunque disciplinas independientes, están relacionadas con la estética. La psicología del arte está relacionada con elementos propios de esta disciplina como las respuestas humanas al color, sonido, línea, forma y palabras, y con los modos en que las emociones condicionan tales respuestas. La crítica del arte se limita en particular a las obras de arte, y analiza sus estructuras, significados y problemas, comparándolas con otras obras, y evaluándolas.

Definida así, la estética se encuadra mejor en la psicología que en el arte, del que pretende ser la filosofía. Y esa es en efecto la raíz de la estética, la percepción; porque al fin y al cabo las cosas son para nosotros como las percibimos, tanto si coincide nuestra percepción con la realidad, como si no. Pero no se detiene ahí la estética, puesto que se ve obligada a estudiar y definir qué formas han de tener las cosas para que sean percibidas como bellas por la mayoría. Y aquí tenemos un nuevo elemento distorsionados: la percepción de la mayoría induce a determinar que la sensación que percibe cada uno, tiene tanto más altas garantías de objetividad, cuantos más son los que coinciden en una misma forma de percepción.

En el poco tiempo que tiene la estética como disciplina filosófica y empírica, ha tenido oportunidad de dar muchos tumbos. Hoy (como siempre) asistimos a la creación de líneas estéticas efímeras, gracias sobre todo al inmenso poder de los medios de comunicación.³⁰

Censura Cinematográfica

Cuando hablo de censura cinematográfica, me refiero al conjunto de reglas que establecen lo que está prohibido mostrar en el cine. Desde sus comienzos, el cine estuvo sujeto a la censura de la policía y las autoridades locales, que aplicaban las disposiciones preexistentes para los lugares y espectáculos de entretenimiento.

Desde 1906, con la extensión del cine por todo el mundo como espectáculo y medio de comunicación de masas, los productores comenzaron a tener problemas con las diferentes regulaciones de los distintos países o incluso de los distintos lugares de un país. Al mismo tiempo, comenzaron a surgir ataques de las ligas puritanas y de organismos privados moralistas y religiosos, que consideraban inmoral y peligroso el nuevo espectáculo. Para evitar estos problemas, la industria del cine de los países con mayor producción estableció de forma voluntaria su propia censura.³¹

³⁰ Ref. [En línea] <http://www.monografias.com/trabajos36/estetica/estetica.shtml>
[Consultado 15-08-2008]

³¹ Censura Cinematográfica. [En línea] <<http://www.educared.net/concurso2001/471/Censura.htm>>

El código Hays

El código Hays estableció una normativa censura norteamericano en los años 30. Creado por R. P. Daniel A. Lord, S. J. Martin Quigley y Will H. Hays, fue inaugurado por la Asociación de Productores y Cinematográficos de los EEUU (M.P.P.A.) el 31 de marzo de 1930, pero no fue aplicado hasta 1934, y hasta 1956 no altero su contenido. Fue derogado en 1967.

En el código Hays se *redactó* lo que no podía hacerse en una película. El contenido del mismo se estructuraba de la siguiente forma, a saber:

Principios generales: donde se enunciaban los principios básicos por los que se regía el código, aludiendo a la moral del espectador, el mal y el pecado.

Crímenes: donde no se permiten crímenes explícitos. Si se mostraban debían de hacerse de forma que no fueran capaces de suscitar la imaginación del espectador.

La sexualidad: se aludía al carácter sagrado del matrimonio y del hogar, y con ello se intentaba evitar que dieran a conocer otras situaciones como relaciones sexuales esporádicas, o situaciones de hecho.

La vulgaridad: según este código, se debería atender a las exigencias del buen gusto y respetar la sensibilidad del espectador.

Blasfemias: lógicamente para un código creado por personas religiosas, las blasfemias estaban totalmente prohibidas, haciendo alusiones este código a las figuras sacrosantas de Cristo y la Santa Virgen.

El vestuario: se prohibían los desnudos, también la exhibición de quitarse la ropa e incluso se prohibía que se mostrase el ombligo.

El baile: bailes indecentes o sexuales prohibidos también.

La religión: no se podían mostrar a los ministros de culto bajo aspecto cómico o crapuloso, y tampoco podían cometer ningún crimen.

Decorados: de nuevo la alusión al buen gusto y la delicadeza para señalar que estos deberían regir la utilización de los dormitorios, y evitando que se diera importancia a la cama.

Temas reprobables: el ahorcamiento, la electrocución, el estrangulamiento, lo macabro, y muchas más, incluso las operaciones quirúrgicas.

Decisiones particulares sobre el vestuario: hace un inciso el código en este apartado señalando que las prohibiciones de vestuario no afectan a las tribus indígenas de países extranjeros, es decir, estas podían mostrar el ombligo.

El alcohol: aludiendo a la vida americana decía que el alcohol nunca se podía mostrar de forma excesiva.

Decisiones particulares sobre la sexualidad: aludiendo de nuevo al carácter sagrado de la institución del matrimonio y del hogar, se recomienda que el triangulo (no el que te imaginas) sino el de una relación de tres personas, debe ser objeto de un tratamiento circunspecto. Y un amor impuro nunca debe mostrarse como atractivo o hermoso.

Decisiones particulares sobre el desnudo: se sugiere que mejor que un desnudo se use telas transparentes o traslucidas.

Decisiones particulares sobre la danza: cito textualmente: "las danzas que sugieren o representan actos sexuales, sean ejecutadas por una, dos o numerosas personas, las danzas que tienen por fin provocar reacciones emotivas del público, las danzas que originan movimientos de senos, una agitación excesiva del cuerpo estando inmóviles, son un ultraje al pudor y son malas." Es decir, solo se permiten danzas o bailes al estilo de Fred Astaire y Ginger Rogers. Al final del texto firmaban sus creadores: R.P. Daniel A. Lord, S.J. Martin Quigley y Will H. Hays.³²

³² *El código Hays: la censura en el cine norteamericano.* [En línea]
< <http://blugosi.freeprohost.com/codigo-hays.htm> >

Objetivo General

Describir y explicar los distintos estereotipos lésbicos en los discursos fílmicos.

Objetivos Específicos

- I. Inicios del cine lésbico y los primeros personajes
- II. La Marginal lesbiana: estereotipos en los discursos fílmicos
- III. Prejuicios sociales, discriminación y censura del cine lésbico
- IV. Cine lésbico actual: nuevos discursos interpretativos

CAPÍTULO I

HISTORIA DEL CINE LÉSBICO Y SUS PERSONAJES

Las mujeres en general sufrieron una discriminación en el cine a la hora de transmitir un mensaje, más aún mujeres homosexuales o lesbianas. Aunque algunos directores gay lograron transmitir un discurso homosexual, no necesariamente por eso las lesbianas se sintieron representadas en ese discurso.

A través de la historia, el cine ha sido el gran reflejo de la sociedad en el que se encuentra inserto. El lesbianismo no ha quedado fuera, siendo un tema poco recurrente en forma explícita, pero presente al fin de cuentas. A pesar de esto, los personajes de estas características han estado altamente cargados con prejuicios y normas morales, lo que se traduce finalmente en estereotipos. Todas aquellas características negativas o concepciones erróneas se ven reflejadas en este tipo de personajes. Este conjunto de ideas que tiene la sociedad a partir de las normas o patrones culturales, desgraciadamente ha estado siempre cargado de negatividad. Lo anterior es producto de estas mismas normas morales y sociales ya que se ha utilizado el cine como herramienta moralizadora para la sociedad, mostrando por decirlo de alguna forma, el lado negativo de la homosexualidad femenina, como forma de propagar un mensaje de homofobia e intolerancia.

Las mujeres lesbianas en el cine pierden primero su feminidad, ya que la primera concepción errónea que existe sobre las lesbianas es que son mujeres que emulan hombres, cuando en realidad se trata de mujeres en todo sentido de la palabra, que aman a personas de su mismo sexo, o sea, otras mujeres.

El personaje de una mujer enamorada de otra se pudo ver por primera vez en la película “Chicas de Uniforme” dirigida por Leontine Sagan, película alemana del año 1931. Sin embargo, si buscamos los primeros personajes con rasgos

lésbicos o estereotipos del mismo tipo, podemos ir más atrás aun con películas como “Pandora’s Box” (Die Büchse der Pandora) del director Georg Wilhelm Pabst en el año 1927. Varios años antes, “A Florida Enchantment” del director Sydney Drew nos da un breve vistazo en 1914, en donde una joven descubre una semilla que hace actuar a mujeres como hombres y a hombres como mujeres. Le da una a su criada y otra a su prometido. Esta película nos da las primeras imágenes de dos mujeres juntas, bailando y mirándose con una intención más amorosa que fraternal.³³ De esta manera existen muchas películas en la historia del cine que sin ser necesariamente películas lésbicas, contienen personajes con características de este tipo.

I.1.- Primeras Películas y personajes

En 1928 fue filmada por Frank Wedekind la escandalosa pieza teatral "*Die Büchse der Pandora*" [La caja de pandora]³⁴ (Georg Wilhelm Pabst) bajo el mismo nombre: Lulu hechiza a todos los hombres con sus encantos, con ello los lleva a la ruina y la catástrofe y finalmente es asesinada como prostituta. La condesa Geschwitz se siente muy atraída por Lulu y como personaje (una diseñadora de vestuarios independiente, concentrada en sus objetivos y que claramente corteja a Lulu) representa el prototipo de la cinematografía lesbiana posterior.

En esta película, el deseo lesbiano se puede percibir en las pocas escenas rodadas. En una de sus primeras apariciones se la ve fumando, con una corbata lazo, negligentemente apoyada en el piano, contemplando a Lulu y Alwa con una mirada seria. Más tarde durante su boda Lulu baila con la condesa. En tanto para Lulu la situación parece ser sólo una diversión excitante, la condesa Geschwitz se muestra seria y vulnerable. Los cortes de la observadora Geschwitz ilustran su anhelo que permanentemente tiene a Lulu bajo observación. Mientras que a los invitados se les sirven bebidas, la condesa va hacia Lulu, presiona su cuerpo al de ella para luego alejarse bruscamente. Cuando Lulu es condenada por haber

³³ Ver Anexo

³⁴ Ver Anexo nº 7

matado a su marido y debe huir, es la condesa que le presta su pasaporte. Y siempre cuando Lulu se encuentra en dificultades, es Geschwitz la que le ayuda a superarlas. Con una total falta de escrúpulos Lulu la convence de ocuparse de Rodrigo, de coquetear con él y de aceptar sus tentativas de aproximación para que éste no acuse a Lulu frente a la policía. No hay ningún otro motivo que pueda aclarar el porque la condesa haga todo esto, a no ser el hecho de que ella está enamorada de Lulu.

La primera producción cinematográfica con tema explícito de deseo lesbiano "Mädchen in Uniform" [Muchachas de uniforme]³⁵ (dirección Leontine Sagan) de 1931, es al mismo tiempo un clásico internacional y un punto luminoso en la historia cinematográfica alemana. La acción de la película transcurre en el fin de siglo y cuenta la historia de la joven Manuela Meinhardis, que en un severo pensionado de señoritas se enamora de la amistosa profesora señorita von Bernburg. Cuando Manuela luego de una representación teatral, algo exaltada por el ponche, casi gritando anuncia que ella quiere a la señorita von Bernburg. La directora, que representa las buenas costumbres y el orden, lo considera un escándalo y anuncia que tomará las medidas pertinentes. Manuela, desesperada, trata de tirarse de lo más alto de la escalera; en el último momento la salvan.

Además de las tomas especiales aureoladas, numerosas vistas en primer plano de la cara de Manuela tienen el objetivo de mostrar sus sentimientos de veneración y entrega y la relación emocional que siente hacia la señorita von Bernburg. Esta jovencita solitaria que debe adaptarse a un contorno frío y desconocido se muestra especialmente abierta al calor de la amistosa profesora. Esta inclinación, que no es obligatoriamente erótica, entre las dos mujeres recibe un componente fluorescente cuando la cámara muestra a las jovencitas que esperan en el dormitorio de Manuela. Paradas junto a sus camas, los ojos cerrados, las bocas preparadas para recibir el beso esperado, aguardan con expectación la llegada de la querida profesora. "¡Ella le da un beso a cada una – fantástico!" murmura la vecina de cama de Manuela con entusiasmo. Pero

³⁵ Ver Anexo n° 6

Manuela no es besada castamente en la frente como las otras pupilas, la señorita von Bernburg toma la cara de Manuela entre sus manos y la besa en la boca.³⁶

A los sentimientos de la jovencita, especialmente por esta profesora, y también a los sentimientos mutuos se les da tanta importancia en la película, que no es extraño preguntarse como se hubiera desarrollado la historia de la cinematografía lesbiana si el 'Tercer Reich' no hubiera existido.

El explosivo tema de la dureza prusiana, que es el segundo motivo de esta pieza, fue tan mal acogido por los nazis como su contenido lésbico. La película fue prohibida y durante ese tiempo sólo se pudo mostrar en el exterior.

En más de cien años de películas, la homosexualidad ha sido raramente proyectada en la pantalla grande. Cuando apareció, era algo para reír, o para compadecer, o incluso algo para temer. Imágenes pasajeras que dejaron un legado duradero en los corazones de quienes nos sentimos reflejados de una u otra manera con estos personajes. Pero no se puede negar que desde un principio, las películas podían contar con la homosexualidad como una herramienta segura de humor y comedia.

“Marruecos” película dirigida por Josef von Sternberg el año 1930, nos da uno de los primeros vistazos de estereotipación lésbica en el cine. Podemos ver desde la primera aparición de Marlene Dietrich en la película, su apatía o desinterés por los hombres. Y la escena más representativa de estereotipo es la de su primera presentación, vestida con un traje (frac) y sombrero de copa, fumando un cigarrillo³⁷ y arreglándose en una actitud tosca y masculina. Al presentarse ante un público hostil, ni siquiera se da por aludida, una voz grave al momento de cantar calla cualquier abuchamiento, y al final de su presentación, recibe de uno de los hombres del público una copa de champagne que recibe y bebe de un sorbo. Al notar a una dama sentada en la mesa, la mira en una actitud seductora y con una flor en la mano se le acerca y le da un beso en los labios. Por

³⁶ Ver Anexo nº 6

³⁷ Ver Anexo nº 10

supuesto esto no quiere decir que el personaje sea lesbiana, ya que es meramente lo que el público de la película esperaba ver, pero si hay una intención de que lo parezca, y por lo mismo se estereotipa el personaje con los rasgos ya discutidos.

Amy Jolly, el personaje de Dietrich, invierte el orden tradicional meramente heterosexual de seductor y seducida, y su coqueteo lésbico y su imagen masculina hacen que la escena sea una breve mirada de placer homoerótico. En el caso de este personaje, podemos ver al final que no muere, sin embargo esto solo sucede porque el personaje se queda finalmente con un hombre, y con esto se redime con una heterosexualidad que al público le parece bien. Para el final de la película, el público ha olvidado aquel beso en el inicio de la historia.

Otro personaje que cae dentro de estos estereotipos es el de Reina Cristina, actuado magistralmente por Greta Garbo quien da la representación travestida de su carrera, recorriendo un castillo y los alrededores en vestimentas masculinas. La película "Reina Cristina" (Queen Christina) del director Rouben Mamoulian en el año 1933 esta basada en la historia real del siglo 17 sobre la Reina Cristina de Suecia. Dejando de lado los hechos verídicos en que se baso la película y todos los cambios que debió hacer la producción para poder estrenar esta historia, podemos desprender de este personaje que prefiere ser soltera antes que casarse sin estar enamorada. Además tiene una relación algo ambigua con la condesa Eva. El hecho de que este personaje vista ropas de hombre³⁸, se ve justificado en el hecho de que esta mujer fue criada por su padre, el rey, como si fuera hombre, y por lo tanto no se le "juzga" socialmente por esto. Sin embargo vemos el estereotipo de la mujer que por el hecho de ser fuerte, inteligente, letrada y con gran poder (es la reina de Suecia), le cuesta trabajo encontrar a un hombre que la merezca realmente y encuentra mejor consuelo en una amiga (la condesa).

³⁸ Ver Anexo n° 15

Hacia el final de la película, la Reina se despide de la condesa con un beso. No sabemos si se lo da en la mejilla o en la boca, ya que su sombrero negro esconde este beso, para dejarlo a la imaginación del espectador. Nuevamente en esta película podemos ver que el personaje, al enamorarse de Antonio, redime su condición con el sufrimiento de la pérdida del ser amado. No logra un final “feliz”, pero nada de esto cambia la esencia del personaje. Cristina, aunque triste y sola, orgullosa y con la frente en alto se aleja de su patria para buscar su felicidad. Podríamos decir de esta manera, que aunque todo se ve en su contra, lucha por su independencia, libertad y felicidad, como diciendo que aunque nadie entienda o acepte sus ideas, ella luchara y vivirá por ellas.

En el texto “Las mujeres lesbianas en el cine” relata que: *“Para las lesbianas fanáticas de Garbo, Reina Cristina (1932, dirigida por Robert Mamoulian) es una fiesta. Mientras que la película vende una historia de amor heterosexual, hay toda una línea del film que va en sentido contrario. Lo mismo sucedió con la vida de Garbo. Y no es equivalente a la mencionada bisexualidad de Marlene Dietrich o de Louise Brooks (protagonista de Lulú o La caja de Pandora): Garbo en la película es lesbiana o al menos de acuerdo a los estereotipos lésbicos lo es, así como lo fue la reina Cristina de Suecia. Se viste de “hombre”, algo inusual para esa época (la de la historia del film y la de su realización), se niega a casarse y tiene una relación con una joven, heredada directamente del clásico lésbico Chicas de uniforme de Leontine Sagan (1931). Dicha herencia y el subtexto se confirman porque la guionista de Reina Cristina, Salka Viertel, era lesbiana y admiradora declarada del film de Sagan. Una escena dentro de los primeros momentos de la película muestra uno de los besos entre chicas más lindos y tiernos de la historia de Hollywood.”*³⁹

³⁹ Las mujeres lesbianas en el cine. [En línea] <<http://anodis.com/nota/4221.asp>> [Consulta 20-04-2007]

Estas películas son las primeras y más recordadas con respecto al cine lésbico, o al menos a los inicios de una visibilidad lésbica cinematográfica. Las películas y referencias de este trabajo están en su mayoría basada en la cinematografía norteamericana, debido a la gran influencia social de éstas a nivel mundial, además de la amplia distribución que tiene. Esto no significa que en el cine extranjero no se den estos estereotipos, al contrario, debido a que se ven estereotipados en el cine americano, influencia la imagen lésbica a nivel global.

I.2.- Contexto social y político

Antes, durante y después de la Primera Guerra Mundial las estrellas femeninas fueron las más populares dentro de las obras fílmicas norteamericanas. En estas producciones, la protagonista podía ser la heroína o la salvada. Los roles de género sexuales asignados a los personajes eran más flexibles.

Tiempo después, durante la década del 20, la censura hacia cualquier tipo de violencia contra la mujer influyó, enormemente, en el cambio que tuvieron los roles femeninos, perdiendo la importancia que habían tenido y siendo incluidos cada vez mas en roles como damiselas en peligro a ser salvadas o simplemente mujeres dentro del tradicional “plot del romance”.

Con la salida de los hombres al frente durante la Segunda Guerra Mundial, la situación de las mujeres en Estados Unidos cambió, ocupando los puestos y haciendo los trabajos que hasta ese momento se consideraban pertenecientes a los hombres. Durante este periodo las mujeres lesbianas ganaron algo de terreno, sin embargo, cuando termino el conflicto, la sociedad norteamericana tuvo un resurgimiento de conservadurismo y la idea del lesbianismo como una enfermedad, volvió a surgir con más fuerza aún Debido al código Hays algunos films aludían al tema con mayor o menor ambigüedad, pero la palabra “lesbiana” no se nombraba nunca.

Aún dentro del código Hays, no se logró nunca hacer desaparecer por completo a los personajes homosexuales, solo los hizo más difíciles de encontrar, o incluso de identificar. Los directores simplemente encontraron otros medios para contar sus historias, otras herramientas como el subtexto, y los censuradores muchas veces debido a su falta de conocimiento del tema, no se percataban de esto.

Tal vez el mayor efecto que tuvo la censura en estas películas fue que este tipo de personajes tomó una nueva identidad, como villanos de sangre fría, delincuentes y asesinas. La gente de la época podía tolerar a veces la idea de dos mujeres juntas, siempre y cuando fuera tras las rejas como se muestra en la película "Caged" de John Cromwell, en el año 1950.

Todo este nuevo método de mostrar personajes lésbicos sin que se vieran realmente no es más que un reflejo de la sociedad de la época. Porque las mujeres (los hombres también por supuesto) de la época que eran lesbianas debían esconder su identidad en público y solo se expresaban y comunicaban de una manera indirecta, secreta, prácticamente invisible.

En los años sesenta, la homosexualidad finalmente se hablaba algo más en la pantalla, pero solo como algo que la gente realmente buena no hablaba. Los personajes lésbicos y homosexuales de esta época no eran nunca algo diferentes a personas infelices, desesperadas y suicidas.

Todo personaje de este origen debía de una u otra manera "pagar" por el crimen cometido. Si una mujer cometía adulterio en una película se la mostraba sola y triste bajo la lluvia, pero si una mujer tenía relaciones o sentimientos "anormales" con otra mujer, entonces el destino que le esperaba era una muerte triste, solitaria y dolorosa. Por ejemplo "Children's Hour" la protagonista se suicida colgándose, sola y triste; en la película "Walk on the wild side" de 1962, Hallie

recibe una bala del forcejeo entre otros dos personajes, lo que para Madame Jo significa la pérdida de la mujer que amaba. En “Caged” y “Dracula’s Daughter” las protagonistas o villanas de la película no reciben un final muy diferente. Como si la muerte de ellas redimiera de alguna manera la falta a la moral que significan estas mujeres no solo por los actos negativos cometidos sino por el solo hecho de ser atraídas al mismo sexo, ya que esto de por sí se considera una atrocidad y un degeneramiento excesivo y no hay otra solución para ellas.

I.3.- Impacto de estas películas en la sociedad de la época

La ambigüedad sexual de Marlene Dietrich fue acogida por las espectadoras lesbianas de la época como una imagen liberadora. Ya desde la década de los 30 habían circulado rumores y chismes sobre el lesbianismo de Dietrich, los que fueron explotados por el lema de publicidad de Paramount al momento del lanzamiento de “Marruecos”: “Dietrich, la mujer que todas las mujeres quieren ver”

Tal vez, debido a que no se trataba de un lesbianismo explícito sino más bien implícito, es que la sociedad de la época no discutió mayormente este aspecto de los personajes. Cada historia, de una u otra manera, daba al espectador lo que quería realmente: la redención de estos personajes. Lo anterior se lograba, básicamente, por dos mecanismos, o por la muerte del personaje, una manera de desaparecer este “problema” o por una transformación que llevaba al personaje a la heterosexualidad como una “cura” a toda norma que hayan podido transgredir estos personajes. Debido a esta herramienta de subtexto, las películas quedan incluso hoy en día, a juicio de quienes las ven.

Básicamente hablamos de una sociedad altamente conservadora y extremadamente moralista. Esto llevo a que la normativa del código Hays haya tenido el poder para modificar muchos argumentos de estas historias, hasta llegar al tipo de historia que pudiese ser considerado moralmente aceptable. Y de esa manera no provocar en el público una respuesta negativa o de rechazo. Sin

embargo todos estos estereotipos sólo ayudaban a fortalecer estas creencias de que lo homosexual es malo y lo heterosexual es bueno.

Algunas películas que representaron temas de género y sexualidad fueron retrasadas en su producción, modificadas o completamente prohibidas por la comisión de censura.

William Willer cortó una serie de escenas en la película “Children’s Hour”⁴⁰ que hacían alusión a la homosexualidad de Martha, por miedo a no recibir el sello de aprobación del Código de Producción Cinematográfica. En la época, cualquier historia sobre homosexualidad estaba prohibida.⁴¹

En el caso de Marrueco, el beso de Marlene Dietrich causó escándalo en su momento. No se trata de un beso completamente apasionado ni nada por el estilo, es simplemente lo que se conoce en inglés como “liplock”⁴² pero aún así, para la época fue bastante provocativo. Marlene fue la que creó la manera de besarla sin que pudiesen censurar la escena, ya que al besarla en el momento en que toma la flor, permite que por continuidad el plano no pueda ser cortado porque explica por que tiene después esta flor en la mano.⁴³

⁴⁰ Ver Anexo n° 4

⁴¹ MINOVA. Descripción película Children’s Hour. [En línea] <<http://www.mininova.org/tor/1180826>>

⁴² Liplock, ingles. significa el cierre o unión de dos labios o bocas. Es un beso que solo considera el contacto de los labios de dos personas.

⁴³ EYE FOR FILM, Revision película Morocco. [En línea] <<http://www.eyeforfilm.co.uk/reviews.php?id=5403>>

CAPÍTULO II

ESTEREOTIPOS DE PERSONAJES LÉSBICOS

Teniendo en cuenta que el espacio social está marcado por el género sexual, la etnia, la clase social, el nacionalismo y otras formaciones sociales, el uso de ciertos espacios geográficos y de otra índole, como en el caso de cualquier representación, conllevan implicaciones ideológicas que hay que determinar.

Es cierto que los estereotipos son difíciles de combatir, y muchas veces caemos en lo mismo quienes quisiéramos verlos superados, pero también es cierto que el ser humano requiere colocar "etiquetas" y eso se hace con las cosas "visibles". La mayoría de gays y lesbianas, viven su vida a escondidas y por tanto para el imaginario colectivo, no siempre son fáciles de identificar.

Según el artículo “Fundido a Blanco o Los Ojos de Bette Davis”, la proyección cinematográfica de un imaginario heteromasculino ha dado paso a una serie de personajes “mujeres fatales” o “mujeres/hombres incompletos”; resentidas, vengativas, asesinas, histéricas-agresivas y psicópatas. Y son estas las imágenes capturadas por retinas ávidas de nuevas sensaciones, pero sobretodo, son el resultado de una ideología jerárquica que sistemáticamente reconstruye la tensión dual homo/hetero.⁴⁴

En los viejos tiempos, los personajes de lesbianas eran siempre o sadistas o miserables psicópatas así como el personaje de la película “The Killing of Sister George”⁴⁵, o la representación de mujeres que en realidad, lo que menos parecían en cuanto a vestuario y actitud era una mujer, como se puede apreciar en “Reina Christina”. Incluso podíamos encontrarnos con la lesbiana suicida y desesperada, condenada a una vida de soledad.

⁴⁴ Los ojos de Bette Davis, o Fundido a Blanco. s.f.e. [En línea] <<http://www.hartza.com/bdavis.html>>

⁴⁵ Ver Anexo nº 13

La imagen negativa de la lesbiana en la pantalla tenía un efecto negativo cuando eran las únicas imágenes. Era motivo de preocupación para una lesbiana que las personas pensarán que “todas eran así”.

Mujeres en ropas de hombre, poco femeninas y muy independientes. Tienden a ver a las mujeres heterosexuales como mujeres inocentes o infantiles que no saben mucho realmente lo que pasa. Las lesbianas, por su parte, se niegan a seguir los roles de ama de casa, esposa y madre, ya que los consideran aburridos o incluso un rol demasiado sumiso dentro del cual una mujer libre pensante como estas no podría seguir. Usualmente se las muestra como mujeres dominantes, instintivas y algo agresivas. Estas mujeres son, usualmente, las que irrumpen o provocan de alguna manera el quiebre en la vida de su contraparte, también estereotipadas como mujeres dentro de una vida institucional, ya sea casadas, con hijos o con una pareja hombre estable a punto de casarse o de comprometerse aún más. Tal vez de este estereotipo podríamos desprender *que* la mujer *que* siendo altamente sensual y bella, utiliza sus encantos para su beneficio personal, mostrándose segura de sí misma y de esta manera proyectando una imagen de mujer manipuladora, controladora y con gran dominio de persuasión sobre los demás, ya sean hombres o mujeres.

El estereotipo de la vampiro lesbiana lo revisaremos en detalle más adelante también, ya que alude al de la lesbiana como un ente de mal que debe ser extirpado de la sociedad.

Mujeres asesinas, psicópatas, las llamadas “amigas obsesivas”. Crímenes que no son pasionales sino más bien ceremoniales. Los directores optan por la convención que asocia a la mujer lesbiana con el delito. Asociar al crimen con el lesbianismo, es optar por la estereotipación de la marginal lesbiana. Esta asociación alude a una calificación, o descalificación, de corte moral y por tanto quiere ser señal o símbolo de una degradación. La marginal lesbiana se sitúa fuera de las normas y pautas de comportamiento y la trasgresión del orden establecido.

De esta manera en vez de lamentar la inadecuada representación o la unidimensional imagen de lesbianas, examinamos también las razones de la invisibilidad y estereotipación y explorar un poco las implicancias. La lesbiana invisible tiene una función ideológica muy poderosa. Al suprimir la imagen lésbica, la maquinaria cultural mantiene una imagen de mujeres como sumisas y pasivas a la dominancia masculina.

II.1.- Personajes estereotipados en la pantalla grande

Los estereotipos negativos tienen la centralidad del villano queer. Estos estereotipos tienen la habilidad de confirmar y perpetuar los estereotipos homofóbicos de la mayoría.

Personajes como Idgie Threadgoode en la película “Tomates Verdes Fritos” del director Jon Avnet en el año 1991 nos muestra el estereotipo de la lesbiana butch. En realidad el estereotipo va siempre contrapuesto con el de la femme. Idgie es lo que en inglés se llama un “tomboy”. Una mujer que viste y actúa como hombre, escupe, bebe, maldice e incluso pelea a combos. Aunque dentro de la película sus actos se ven justificados, no deja de ser una asesina o más bien dicho, una criminal. No solo mata al hombre que golpeaba a su “mejor amiga” sino que faena y cocina su cuerpo. Por supuesto esto nunca se da a conocer en forma explícita, sin embargo el espectador puede llegar a esa conclusión. Nuevamente, como en todas estas películas bajo el alero de la industria Hollywoodense, aunque Idgie no muere, debe sufrir con la pérdida de la mujer que amó. Ruth por su parte es una mujer muy femenina y frágil, y sin embargo la relación que tiene con Idgie deja entrever que no se trata solo de una amistad sino que de algo mas profundo y fuerte. Además de ser un ejemplo del estereotipo butch/femme, tenemos también un pequeño vistazo del estereotipo de la marginal lesbiana ya que la asocia al delito.

Este estereotipo es prácticamente el más utilizado, cuando se trata de presentar un personaje lésbico, este es el que vemos prácticamente todas las veces. Nos muestran un club o un bar gay, y la primera que sale es una Butch, camisa cuadrillé, jeans, usualmente una mujer robusta, tomando una cerveza.

Existe una película donde nuevamente gracias a una lectura subtextual podemos encontrar un personaje lésbico. Es el caso de Calamity Jane, en los días en que el subtexto era lo más cercano a un personaje lésbico este personaje entregó variados temas que permitían una interpretación alternativa.

Doris Day representó a la travestida Calamity, en este musical. Vestida en traje de cuero suave, manejando armas y con una actitud tosca y masculina⁴⁶, muchas veces en la película se le confunde con un hombre. Existe una escena en que el personaje canta “My secret love” (Mi amor secreto), una canción con un tremendo potencial para una lectura diferente. Esta película del año 1953, contiene, como muchas otras, la imagen de una mujer que se viste como hombre y se relaciona con las mujeres desde una perspectiva masculina.

Por lo general, en las películas donde aparecen dos mujeres en una relación, nos vamos a dar cuenta de que siempre va a haber una mas dominante, menos femenina y otra completamente opuesta, muy femenina, muy sumisa. Esto es la estereotipación de butch/femme que a pesar de que ya no es tan evidente a veces como para ver a una de pantalón y la otra con vestido, si podemos ver el intento muchas veces de marcarlos a nivel psicológico, lo que hace que el estereotipo no desaparezca, solo se transforma.

El segundo estereotipo es el de la lesbiana femme. Una lesbiana mucho más femenina e ingenua como lo es por ejemplo “Lianna”⁴⁷, en la película del mismo nombre dirigida por John Sayles en el año 1983. Podemos ver en evidencia entonces a esta mujer, casada, con hijos que vive una vida feliz junto a su familia y

⁴⁶ Ver anexo n° 18

⁴⁷ Ver Anexo n° 24

que después de la aparición de una colega, despierta en si una parte que siempre tuvo reprimida y debe encontrar una manera de adaptar a su nueva condición personal con su vida de familia. Su contraparte no podríamos decir realmente que se trata de una butch, sin embargo es una mujer de pelo corto, independiente, y profesional, que de no ser mujer, caería justo dentro del estereotipo del hombre modelo. Esto es lo que decíamos antes, sobre la estereotipación a nivel psicológico. La novia de Lianna no es una butch, no se viste de hombre, no actúa como tal. No es masculina ni nada de eso, sin embargo su personaje esta masculinizado en el sentido de lo que representa. Una profesional, independiente, autosuficiente, mientras Lianna, no tiene su educación universitaria completa, cuando su marido la echa de casa debe buscar trabajo y un lugar donde quedarse. Aquí podemos hablar de la proyección de roles de género en estos personajes. Los roles femenino y masculino según lo que dicta la sociedad, sobre todo la de esa época.

Podemos ejemplificar con películas como “Thelma y Louise”, que a pesar de no mostrarse explícitamente como lesbianas, el espectador así lo puede creer después de la escena final en la que las protagonistas se besan en los labios⁴⁸ y, aunque dentro del argumento de la película los delitos cometidos por los personajes tienden a ser circunstancialmente entendibles y hasta aceptables, aun así podemos ver el poder moralista de la sociedad representado en el policía que las persigue hasta el final con una intención de “rectificar” y sancionar estos delitos. Estas dos mujeres viven variadas experiencias juntas, lo que las une, y terminan siendo la una para la otra lo mas importante. Dejan maridos, parejas, trabajos atrás, para vivir sus vidas, una al lado de la otra. Al final de la película su relación es tan cercana que ni siquiera cuestionan mucho la decisión de seguir conduciendo y morir juntas. Nuevamente tenemos un final trágico para estos personajes, y aunque es inesperado, para las románticas lesbianas que creen que su relación era mas profunda que una amistad, nos alegra que hayan decidido su propio destino y no someterse al “juicio” de la ley. Sin embargo, perpetúa el

⁴⁸ Ver Anexo n° 14

estereotipo de que la única salida o redención para la lesbiana es la muerte o el sufrimiento.

Con respecto a la marginal lesbiana, no podemos dejar de revisar la película “Criaturas Celestiales”, en la que sus protagonistas deciden asesinar a la madre de una de ellas debido a que no las deja verse. Algo así como un discurso de que el amor no tiene límites, y los personajes fundamentan y argumentan sus acciones con esta afirmación. Sin embargo esta película proyecta solo la idea de que una mujer que ama a otra no tiene límites morales y debido a esto, no se comporta dentro de la norma social y moral pudiendo cometer un crimen tan atroz como el parricidio, además de ser un crimen contra otro estereotipo que es el de la mujer ama de casa y madre de familia.

“Basic Instinct”⁴⁹ nos entrega esta mujer fatal, nuevamente ligado al crimen. El personaje de Sharon Stone se convirtió en un símbolo social de que las lesbianas⁵⁰ estaban siempre asociadas al crimen. En la película podemos ver varias escenas donde Catherine demuestra su gusto por las mujeres. Sin embargo podríamos decir también que este gusto por las mujeres se ve más influenciado por un querer seducir al personaje masculino con este aspecto que para los hombres por lo general es muy excitante. De ahí que el recurso de dos mujeres tocándose y besándose sea tan utilizado hoy en día en el cine comercial como enganche para un público masculino.

Existe un personaje, que es el único que he visto que cae dentro del rol de la lesbiana andrógina. Es el caso de la artista en la película “The Girl”. El personaje no tiene nombre dentro de la película. Es la artista, la mujer (The girl) la llama amante. Este personaje viste de terno, camisa, corbata. Camina en forma completamente asexual. Ni exageradamente masculina, ni femenina. En las

⁴⁹ “Basic Instinct” El antiguo cantante de rock y propietario de un nightclub de San Francisco Johnny Boz aparece brutalmente asesinado en su cama. La última vez que se le vio estaba acompañado por su novia, Catherine Tramell, una atractiva escritora de novelas de intriga de gran éxito profesional. El agente Nick Curran, que atraviesa por un bajo momento personal y que acaba de rehabilitarse de su adicción al alcohol y a las drogas, recibe el encargo de vigilar a Catherine, principal sospechosa del crimen.

⁵⁰ Ver Anexo n° 27

escenas de relaciones sexuales, nunca se ven sus senos. Su cuerpo desnudo tampoco, ya que las curvas de una mujer son también símbolo en el cine de feminidad y sensualidad. El personaje en si no tiene una mayor complejidad, y la película es bastante similar en su relato a las películas americanas de detectives. Es un personaje que no esta estereotipado en cuanto a crimen, ni violencia, ni nada de eso, sin embargo lo nombro porque llama la atención que sea de las pocas si no es la única película cuyo personaje principal se encuentre bajo este modelo andrógino.

Curiosamente, el personaje lésbico que más se mantuvo a lo largo de la historia del cine es el de la mujer vampiro. Como ocurre con los vampiros hombres, la sexualidad es el discurso que subyace en el relato y la razón de su éxito, en especial en las sociedades conservadores. Además, el castigo final al vampiro siempre permitió cumplir con las reglas de la censura. En 1871 Joseph Sheridan Le Fanu publicó "Carmilla", la historia lésbica de vampiros que fue el origen de casi todas las que le siguieron. En 1936 Hollywood produjo una película clave llamada "La hija de Drácula", con Gloria Holden en el papel de una mujer que, por no otorgársele un rol activo en las relaciones heterosexuales, atacaba a otras mujeres que seguían ocupando el lugar de víctimas pasivas. Esta primera vampira ya tiene, como todas las vampiras que le sucederán en la pantalla, evidentes inclinaciones lésbicas; aunque, dada la fecha de producción, éstas estén simplemente insinuadas.

¿Cómo se relacionan las películas de horror a la sexualidad?

establecida en base a códigos sociales y morales comunes.

Es por Bueno, el cine de horror o terror es básicamente el reflejo de la oposición de dos fuerzas. Los buenos, que serían el símbolo de lo que es normal y bueno, y los monstruos que simbolizan todo lo que no es normal, lo que no puede estar dentro de una sociedad esto que el cine queer encontró en este género un espacio donde poder desarrollarse algo más que en el resto de los géneros, ya

que debido a que en estas películas el bueno es el que prevalece, permitía desarrollarse dentro de los códigos de censura.

A pesar de esto, las películas de este género son un aspecto negativo para la imagen social del homosexualismo porque contribuyen a la idea de que esta minoría son monstruos, que son la imagen viva de lo malo, lo extraño, lo que todos temen y de lo que nadie quiere estar cerca.

No podemos hablar realmente de un desarrollo libre de estas historias, ya que en ninguna se dice en forma explícita que se trata de un personaje gay o lesbiana, sin embargo volvemos nuevamente al tema del subtexto y la interpretación o lectura que se le quiera dar. Pero siempre podemos apreciar que el villano es básicamente la fuerza o el ente que va a tratar de dividir o separar a la pareja heterosexual.

El estereotipo de la lesbiana vampiro se encuentra presente desde el período clásico en los años treinta. Hubo un pequeño boom de este personaje en las películas de vampiros a finales de los sesenta y principio de los setenta, y aún podemos encontrarla en alguna película actual. Debido a lo que hace y el cómo lo hace, este villano queer es el más obvio.

Tiene un método de seducción para atraer a su víctima, la besa, le hace el amor, la lleva a su guarida, la enamora, y luego en el momento en que ésta está más vulnerable.

El vampiro lesbiano es la imagen lesbiana más persistente en la historia del cine, un hecho que exige su seria consideración. El vampiro lesbiano claramente funciona como una encarnación del miedo masculino heterosexual hacia una sexualidad femenina salida del control; ella siempre es castigada y vencida hacia el final de la narrativa. Sin embargo, a pesar del resultado inevitablemente negativo para el vampiro lesbiano, ella es la representación más poderosa de

lesbianismo que puede ser encontrado en una película comercial, y más que el abandono por lo que ella se significa, puede ser posible despojarla de su función original, y asignarle un nuevo su poder.

Hace mucho tiempo, muchos advirtieron que la fascinación que despierta el vampirismo estaba muy ligada a la sexualidad y el erotismo. Es que, en toda la parafernalia que rodea la practica vampirica hay símbolos eróticos muy obvios. En primer lugar, el paralelismo entre el viejo y conocido coito y la penetración de los colmillos en el cuello elegido aparece evidente, salvo por un detalle de no menor importancia: El vampiro penetrador no deposita liquido alguno, a diferencia de lo que pasa en una copula común y silvestre, como habrán tenido ocasión de comprobarlo alguna que otra vez, sino que succiona ese vital elemento conocido como sangre.

A finales de los sesenta y principios de los setenta las películas de vampiros eran muy abundantes. Sus personajes demostraban que las lesbianas no son fáciles de diferenciar de las mujeres heterosexuales, negando así el cliché sobre el aspecto exterior de aquellas, ya que se mantenía la idea de que eran lesbianas por ser demasiado feas para conseguir a un hombre. No por casualidad en estos filmes quien se encarga de matar a la vampira suele ser un hombre, restituyendo así el orden de la "normalidad". Pero esa proliferación desatada de lesbianas vampiras desembocó en lo que se llama la *sexploitation* o explotación sexual. Películas como "Dráculas Daughter" en 1936, "The Vampire Lovers" en 1970 o "Daughters of Darkness" un año después, son vividos ejemplos de este estereotipo, en el cual la mujer vampire seduce e inicia de alguna manera a muchachas que desea. Por supuesto este deseo podemos leerlo como más que solo el deseo por su sangre.

Existe otra película, "Carmilla", originalmente es una novela escrita por Joseph Sheridan Le Fanu en 1872. Llevada al cine en el año 1999, por Tom LePine y Denise Templeton, la protagonista, nos narra como su vida pasa de

común a desconcertante y espantosa cuando aparece Carmilla, una hermosa joven que resulta ser un vampiro. Al transcurrir la historia Carmilla comienza a mostrar un comportamiento bastante romántico hacía otra joven.⁵¹

II.2.- Obras cinematográficas más características

The Killing of Sister George o *El Asesinato de la Hermana George*, es una película lésbica de los años sesenta. El estereotipo lésbicos que podemos encontrar aquí es el de la lesbiana butch con el personaje de George o mejor dicho June. Tenemos a la femme, con el personaje de Childie como su contraparte. Una entretenida historia de amor y soledad, que cruza una delgada línea entre comedia y drama sensacionalista y perverso. No existe un asesinato real en esta película. June Buckridge es una actriz que da vida a un curioso personaje, la hermana George, una alegre enfermera en un serial televisivo de la BBC. Su personaje es eliminado de la serie y su novia Childie⁵² tiene una aventura con un agresivo productor de televisión. Su vida empieza a desmoronarse poco a poco mientras es traicionada tanto en el plano personal como profesional. El personaje de George muere y es a esto que hace alusión el título de la película. La razón de esto es que el canal de televisión donde trabaja, no puede mantener su personaje debido a innumerables faltas por parte de June, lo que opaca el personaje que representa en la serie. Existe una escena dentro de la película en que de una manera casi cómica comparte un taxi con dos novicias a quienes toca y mira de la manera menos apropiada. June es obsesivamente celosa con Childie y llega a ser violenta con ella tanto física como verbalmente. Es un personaje que da una imagen muy negativa a lo que es una lesbiana, siendo poco comprensiva, llevada de sus ideas, no le importa lo que la gente piensa de ella y llega a ser monstruosa su manera de ser.

⁵¹ Ver Anexo

⁵² Ver Anexo nº 13

Heavenly Creatures, dos amigas del colegio comienzan a entablar una relación tan intensa y especial entre ambas que despierta el recelo de los padres de una de ellas, mientras al mismo tiempo se crean un mundo imaginario y lleno de fantasía en el que las dos jóvenes adolescentes se refugian ignorando al resto del mundo.⁵³

Pauline Parker y Juliet Hulme, amantes incomprendidas por la rígida, conservadora y tradicional sociedad de la época representada principalmente en sus respectivos progenitores. La oposición a su relación íntima conducirá a un fatal desenlace producto del incontenible poder del amor puro entre dos seres inseparables, imaginativos y definitivamente inadaptados a las convenciones sociales imperantes. Antes que proponer una crónica de los acontecimientos ocurridos, el film bucea en la mente de dos adolescentes cuyo mundo de fantasía - también podría hablarse de locura- desemboca en el asesinato de la madre de una de ellas

Tres mujeres vienen hacia nosotros por un lúgubre y embarrado camino de montaña. Vienen en fila, en el centro una mujer adulta y la rodean dos jóvenes. La que camina primero toca compulsivamente un gran bolso que cuelga de su cuello y se gira para ver la mirada de la chica que cierra la comitiva. Ésta, a su vez se acaricia las manos y parece ansiosa. Sabemos que una de las tres mujeres no va a volver por ese camino y que las otras dos lo recorrerán corriendo, gritando y ensangrentadas, en uno de los finales cinematográficos más intensos.

Vemos en esta película la historia de estas dos chicas que se aman. Pero inmediatamente lo relacionamos con el crimen, y que peor que el asesinato de su propia madre. Nuevamente un estereotipo que se sigue viendo en muchas películas, la de la lesbiana que comete un crimen, que es capaz de matar.

⁵³ Ver Anexo nº 26

Al principio de **"But I'm a Cheerleader"** vemos a Megan Williams, popular porrista, hija modelo, pero con una sensibilidad ligeramente distinta a la de los demás. Un buen día, sus amigas y familia se reúnen para llevar a cabo una intervención, y convencer a Megan de que algo anda mal con ella... apenas se atreven a susurrar que tal vez sea... "lesbiana".

Entonces, sin mayor contemplación la mandan a una especie de centro de rehabilitación para homosexuales llamado "El Camino Correcto". Ahí, Mary Brown la dueña y principal terapeuta, atiende a una docena de jóvenes, hombres y mujeres, que fueron llevados por sus padres para corregir su "defecto" e integrarlos de nuevo a la sociedad normal. La terapia incluye la repetición de labores que tradicionalmente se asignan a los particulares sexos. Así, las muchachas trabajan día tras día en la cocina, haciendo platillos, lavando trastes y trapeando, mientras que los hombres se aplican a jugar football americano y otros deportes. Y es en estas actividades donde podemos incluso leer una connotación sexual, cuando les enseñan a las chicas a aspirar además del hecho que aspiran con un tubo que obviamente representa un falo, el movimiento empleado emula una relación sexual con un hombre.

En este surreal lugar, Megan conoce a Graham,⁵⁴ una rebelde muchacha perteneciente a una adinerada familia. Ella es una lesbiana declarada, y sólo permanece en el centro de rehabilitación por el temor de perder su cuantiosa herencia. Casi de inmediato las dos incomprendidas muchachas se enamoran, y contra los esfuerzos de la terapia, de sus padres y a espaldas de todos, inician una romántica relación que les hará darse cuenta de muchas cosas sobre sí mismas, sus familias y el mundo en general

El propósito de la cinta es transmitir un trillado, pero válido, mensaje de tolerancia. Y para lograrlo utiliza una especie de impresionismo modernizado como plástica visual, en el que el diseño de producción es abstracto, alejado de la realidad y muy colorido, pero siempre apoyando la extraña atmósfera que el

⁵⁴ Ver Anexo n° 8

director pretende utilizar como marco para que las acciones, igualmente extrañas, de sus personajes embonen perfectamente e integren una sólida y divertida narrativa.

Existe en esta película una variada gama de personajes, cada uno con distintos pero marcados estereotipos. A la protagonista la llevan a rehabilitarse porque no le gusta besar a su novio, es vegetariana (característica bastante vista en algunas lesbianas), tiene imágenes de mujeres en su pieza y casillero y escucha la música de una cantante publica y abiertamente lesbiana. Se puede identificar también a una chica que por el hecho de verse como hombre y no cuidar mucho de su apariencia es confundida con lesbiana, lo que a la mitad de la película descubrimos que es falso. También un personaje que encarna a una lesbiana con un gusto sadomasoquista. Esta película tal vez no es un mayor éxito como película, pero dentro de ella expone de manera exagerada los estereotipos homosexuales, tanto femeninos como masculinos.

“The Hunger”, en donde la inmortal Miriam (Catherine Deneuve), vampiro desde hace muchos siglos, en la actualidad vive con su amante John (David Bowie) de quien obtiene su sustento en forma de sangre; a cambio él no envejece, pero poco a poco va perdiendo fuerza vital. John está casi al límite y se da cuenta de que le queda poco tiempo de vida, por lo que desesperado, acude a una clínica en busca de ayuda. Allí contacta con la doctora Sarah (Susan Sarandon), quien no cree su historia y no puede ayudarle a frenar su deterioro físico. Intrigada por tan extraño encuentro, Sarah conoce a Miriam y ésta, se enamorará de ella, escogiéndola como su futura compañera.⁵⁵

⁵⁵ Ver Anexo n° 12

Es en esta película que vemos una de las escenas entre mujeres mas comentadas y recordadas, comenzando muy suave con el movimiento de las cortinas, casi tierno, hay una seducción de los personajes para lo que se viene, la copa de vino, la camiseta blanca que se mancha, y luego la música se vuelve discordante y la escena sensual y elegante se vuelve en monstruosa, cada vez mas tétrica con flashes en cortes hasta que la sangre fluye y nos damos cuenta que estamos ante una escena o un acto de atrocidad y desenfreno.

Para las lesbianas de la época que no tenían muchas alternativas de cine con este tipo de personajes, se volvió casi una película de culto, porque son imágenes que no se veían en ninguna otra parte. Es una de las ultimas películas de vampiro lésbica y al mismo tiempo una de las mas características del género debido a que es una película totalmente comercial y por lo tanto su difusión a nivel mundial fue bastante mas alta que el promedio de películas que tengan esta temática.

II.3.- Cine Lésbico, Erotismo Lésbico, Pornografía

Cuando desapareció la censura, el cine gay se volvió obvio y explícito, sin embargo permitió mostrar nuevas cosas a los espectadores. Esto provocó el crecimiento de la producción erótica, que finalmente desembocó en la apertura del tema dentro del cine pornográfico *lo que* significó la aparición de su sexualidad a partir de la mirada más masculina. Esta visión patriarcal y violenta del lesbianismo fue vendida con eficacia en el cine pornográfico. Sin embargo no se puede hablar de un contexto realmente lésbico en estas películas, ya que apunta únicamente a introducir la mirada masculina como el tercer lado de un triángulo, un lesbianismo que excluye a las lesbianas y solo crea una imagen inverosímil de la homosexualidad femenina. Toma escenas de erotismo lésbico y luego se extiende más allá.

Las mujeres han visto sus imágenes en detrimento y cosificación al ser utilizadas como sirvientas del deseo sexual de quienes frecuentan la pornografía. Cubiertas de ese halo excesivo de la “mina-caliente-hetero”, las lesbianas se han visto representadas como objetos sexuales para quienes no representan el más mínimo interés: el hombre.

Las lesbianas atraen sexualmente a muchos hombres; es más, usualmente la pornografía lésbica se mezcla con la heterosexual, lo que no ocurre con el porno gay. En prácticamente todas las películas porno realizadas para hombres heterosexuales aparece alguna escena sexual entre lesbianas, pero no encontraremos en ningún momento una escena entre dos hombres. Chicas que se besan, que se tocan y acarician entrelazando sus piernas, son escenas que excitan a los hombres a pesar de que están contemplando un acto homosexual entre dos mujeres. En estos casos, el lesbianismo no se considera realmente ofensivo ni desagradable, ya que se trata de mujeres sensuales y esculturales al servicio de hombres ansiosos de sexo. Distinto es el caso cuando se trata de dos mujeres completamente normales y cuya relación va más allá de un contacto sexual. La pornografía de lesbianas se realiza para hombres, no para mujeres lesbianas. Las lesbianas, como la mayoría de las mujeres, nos sentimos más atraídas por el erotismo y la sensualidad que por la pornografía.

Casi siempre se trata de mujeres voluptuosas que simulan un acto sexual que en la realidad nada tiene que ver con el acto sexual entre dos mujeres, si no mas bien es una representación de lo que sería un acto sexual entre un hombre y una mujer. Y esto se debe a que tanto la pornografía como el cine erótico esta básicamente hecho para hombres y no para mujeres lesbianas. Remiten a un estímulo para la psique masculina y no a un hedonismo lésbico.

Existe un fenómeno que hace tan popular entre los hombres este tipo de imágenes. El llamado “sueño del pibe” que es aquella fantasía que una gran mayoría, sino todos los hombres heterosexuales, tienen de estar con dos mujeres al mismo tiempo. Incluso podemos encontrar hombres que, al margen del interés erótico por las lesbianas, ponen de manifiesto un deseo oculto por “convertir” a las mujeres homosexuales a la normalidad, ya que daña su orgullo masculino el que una mujer prefiera a otra mujer.

CAPÍTULO III

PREJUICIOS SOCIALES Y DISCRIMINACIÓN REFLEJADOS EN EL CINE LÉSBICO

El desconocimiento y los prejuicios en torno a la orientación sexual afectaron de manera importante el desarrollo de films con temática lésbica. Algunos films aludían al tema con mayor o menor ambigüedad, pero la palabra "lesbiana", jamás se pronunciaba. Las lesbianas no sólo eran invisibles sino que tampoco tenían nombre.

Diana Cordero, en su libro *Acoples Subvertidos* dice: “La exclusión de las mujeres lesbianas se sostiene en todos y cada uno de los discursos que circulan en la sociedad, y no sólo en aquellos del poder organizado o de los hombres como grupo.

La sexualidad humana es una categoría política. La normativa social y los mecanismos ideológico-políticos de control a lo largo de la historia, han condicionado y desarrollado, desde la antigüedad, modos represivos y performativos de la sexualidad. Modos que llevan en sí mismos las condiciones sociales de la opresión y la exclusión de las mujeres en general. Y de las lesbianas especialmente, herejes en sus prácticas, prescindentes del varón y cuestionadoras, por tanto, de la norma heterosexual y falocéntrica.” ⁵⁶

La historia del lesbianismo, es una historia clandestina, ignorada y marcada por una profunda invisibilidad.

⁵⁶ CORDERO, Diana. *“Acoples Subvertidos: Roles sexuales en las parejas de lesbianas”*, México: fem-e-libros, 2005 Pág. 178.

Hoy en día estos roles son mas realistas, los personajes de mujeres lesbianas son mucho más cercanos a la realidad, pero para esto hubo un largo, lento y complicado proceso no sólo cinematográfico sino social con respecto a la aceptación o al menos la tolerancia de argumentos.

III.1.- Censura del cine lésbico

El mejor ejemplo del efecto de esta censura en un llamado cine lésbico, seria hablar de la película “La mentira infame” (Children’s Hour), un film clásico rodado en 1961 de William Wyler, adaptado de la obra de Lillian Hellman, que a pesar de tratar el tema, lo hace dentro de los códigos de la censura. Esta película, a pesar de que trata el tema del lesbianismo de una de sus protagonistas (Shirley MacLaine), termina con la muerte de ésta, enamorada de la profesora heterosexual (Audrey Hepburn). En esa época las únicas opciones eran la muerte de la lesbiana o su transformación en heterosexual, y se interpreta de la misma forma el suicidio del personaje representado por MacLaine.

Qué es finalmente la censura, sino un absurdo intento de coartar la libertad de expresión e ideas nuevas, libres y revolucionarias bajo el falso fundamento moral y conservador de que a la sociedad no le interesa, agrada o no acepta estas ideas y controla entonces lo que se cree correcto. De esta forma coarta la libertad de elección o de discernimiento personal sobre lo que a cada persona interesa o no.

Durante el periodo del código Hays, muchos guiones e historias fueron modificados o completamente rechazados por lo mismo. Fue así como la narrativa tuvo que modificarse para contar historias algo diferente. Los directores mas osados o astutos lograron proyectar historias que al ser analizadas bajo un lente mucho más agudo podían dejar algunos aspectos originales. Muchas escenas fueron editadas de películas y personajes también. Incluso hoy en día suceden estos hechos basados en la comercialidad de cada trabajo fílmico. Es por esto, que la mayor cantidad de cine que muestra personajes o historias de dos mujeres juntas es de tipo independiente, pero aun así la distribución de éstas se hace casi

imposible a gran escala debido a los mismos convencionalismos con los que ha luchado durante tanto tiempo. Solo que en esta época moderna no podemos hablar de censura o incluso discriminación, sino más bien de viabilidad comercial. Las industrias cinematográficas no se arriesgan realmente a invertir en historias de esta naturaleza, ya que por el hecho de no ser completamente aceptadas en la sociedad, no son comercialmente convenientes.

En la mayoría de los países europeos la censura permaneció como una competencia de la policía local, aunque en los Estados totalitarios (donde la libertad de expresión no era un derecho reconocido), se realizó un control central gubernativo de todo lo que se exhibía en los cines, además de una censura previa a la producción. Este fue el caso de España durante las dictaduras del general Primo de Rivera y de Francisco Franco, y de algunos países latinoamericanos que en largos periodos de su historia han estado sujetos a dictaduras militares. La censura ha sido un elemento central tanto en los contenidos de las producciones cinematográficas, como en el modo de eludir sus exigencias por parte de los realizadores, que les ha llevado a las más variadas soluciones, entre ingeniosas y descabelladas.

Pero, sobre todo, la censura ha sido una limitación crucial al desarrollo de las modestas industrias cinematográficas nacionales en todo el mundo hispanohablante. Además, en buena parte de estos países, allí donde el poder de la Iglesia era fuerte, a la censura gubernativa se añadía la de las autoridades religiosas, estricta con los contenidos eróticos del cine hasta extremos grotescos. Los organismos de censura han tenido a menudo reglas escritas sobre lo que estaba prohibido en las películas, reglas sujetas a cambios, teóricamente dependientes de las preocupaciones de los ciudadanos y educadores, pero en realidad lo eran de lo que el gobierno o la iglesia dominante necesitaba.

En mas de cien años de cine, las películas han formado y transformado enormemente la cultura y nuestra percepción de la gente, lo que me lleva a decir que si los realizadores y los estudios no hubiesen estado presionados por asuntos como la censura o el código Hays, la imagen colectiva social de la homosexualidad no sería tan problemática hoy en día o al menos, lo sería bastante menos.

III.2.- Prejuicios y moralismos sociales en el tema lésbico a través de la historia

Toda obra cinematográfica apunta a transmitir un mensaje o discurso. Dentro de este discurso podemos analizar elementos que reflejan el contexto histórico en el cual son realizadas. Cuando dentro de estas historias vemos personajes lésbicos existe un elemento común en las características que es básicamente lo que me llevo a comenzar esta investigación. Y es que muchos de estos personajes, no todos debo reconocer, cumplen con la función de reflejar un aspecto negativo del lesbianismo. Si muestran personajes que además de ser lesbianas, son mentirosas, traicioneras, envidiosas, obsesivas o incluso delincuentes va a producir en el espectador una doble acción moralizante. Son personajes que rompen familias, “roban” mujeres, cambian la vida de los que están a su alrededor. Porque no solo van a ser vistas en forma negativa por lo mencionado anteriormente, sino que además, se asocia todos estos elementos al lesbianismo del personaje.

Las mujeres hemos sido, en general, invisibilizadas por la historia, y en el caso de la lesbiana el problema es aún mayor. El registro histórico y la investigación acerca de las mujeres que amamos a otras mujeres es bastante escasa, al menos en Latinoamérica.

Durante el período de la colonia y la inquisición, la sexualidad fue uno de los aspectos que más escandalizó a los conquistadores. Existen varias descripciones acerca de la presencia de lesbianismo en el comportamiento de los nativos. La llamada “*sodomia foeminarum*” se encuentra presente en varios informes de jesuitas que llegaron a América en el siglo XVI. Por supuesto que estas prácticas intentaron ser completamente suprimidas por los curas y religiosos que venían a “cristianizar” el continente y creo que no hace falta recordar los métodos utilizados para este fin en la historia. El período de la inquisición es recordado por sus herramientas de tortura como método de persuasión y salvación para los “pecadores”.

De la concepción pecaminosa pasamos entonces a la “científica”: patología y perversión. Esta definición fue la que históricamente mas daño tal vez ha hecho a la concepción homosexual de las sociedades occidentales. Estamos hablando de Médicos y Criminólogos que establecen qué es lo normal y que es lo enfermizo: El lesbianismo, según ellos, es una desviación a la norma puesto que la mujer por naturaleza debe ser heterosexual. No fue sino hasta el año 1973 que se elimino de los libros de medicina a la homosexualidad como enfermedad y trastorno mental. Sin embargo, el cambio de mentalidad social ha sido un largo y lento proceso que aun en estos días no se puede afirmar como completo. Son más de treinta años desde que los libros no consideran como una enfermedad a la homosexualidad, y sin embargo aún en estos días existe una gran parte de la sociedad que la considera un “problema” y, como todo problema, debe tener algún tipo de solución, sin entender que se trata de una condición que esta en la persona, que *forma parte* de su identidad, *por lo que* no se puede cambiar.

En 1954, el psiquiatra Frank S Caprio escribió en su libro “Homosexualidad femenina” que la mayoría de las lesbianas son celosas, y por lo tanto, emocionalmente, inmaduras. Que usualmente, la lesbiana agresiva cela a su compañera femenina y pasiva. Una lesbiana le había informado que había amenazado con matar a su amiga si salía con un hombre.⁵⁷

El cine es un gran espejo de los aspectos que forman una cultura, las ideas y conceptos que una sociedad tiene referente a distintos temas. Por supuesto que todas estas ideas que fueron concebidas en distintos momentos de la historia son la base de estos estereotipos y, desgraciadamente, estos solo han ayudado a perpetuar las ideas negativas hacia la homosexualidad.

Para concluir, en los discursos fílmicos se estereotipa muchas veces a la mujer lesbiana como delincuente, y esto, como todo estereotipo, es falso. El punto de vista de estos films provoca que el espectador asocie automáticamente a la lesbiana con todo hecho antisocial.

⁵⁷ BINDEL, Julie. “We can take stereotypes”. The Guardian. (2007) [En línea] <<http://www.guardian.co.uk/commentisfree/2007/jan/29/comment.film>> [Consultado 27-11-2007]

CAPÍTULO IV

CINE LÉSBICO ACTUAL

Claudia Hinojosa, en su artículo "Gritos y Susurros: Una historia sobre la presencia pública de las feministas lesbianas" afirma: *"En el mundo globalizado de fin de siglo, marcado por los cambios acelerados, los intensos movimientos migratorios y la búsqueda de nuevos códigos éticos de convivencia en las sociedades multiculturales, la diversidad se ha ido consolidando sin duda como un nuevo valor cultural. En este contexto, se ha desarrollado también la noción de "la diversidad sexual" como una nueva perspectiva desde donde conceptualizar y legitimar las expresiones de la sexualidad excluidas y discriminadas.*"⁵⁸

Cada día encontramos más películas que desarrollan distintos aspectos que derivan del tema del lesbianismo, usualmente con una historia de amor y romance entre dos mujeres. Son historias más reales, más verídicas, más cercanas a la realidad actual. A veces aún podemos ver rastros de personajes estereotipados, pero también encontramos representaciones mucho más realistas y des prejuiciadas que son el deleite de lesbianas, ya que finalmente es posible encontrar personajes con quienes una misma se puede identificar. Esa búsqueda de un reflejo, de identificarse con un personaje se hace más cercana, menos difícil. Poder encontrar un personaje que tenga más en común con una misma, o al menos lo suficiente como para poder sentirnos retratadas en una historia que no es nuestra, pero que se acerca bastante a la personal.

La industria del cine americano actual no tiene solamente problemas con el lesbianismo sino con la sexualidad en general. El lesbianismo le ocasiona conflictos a Hollywood porque lo "políticamente correcto" obliga a mostrar a los personajes lésbicos de manera positiva, pero hablar de lesbianismo es hablar de

⁵⁸ HINOJOSA, Claudia. "Gritos y Susurros: Una historia sobre la presencia pública de las feministas lesbianas", *Cotidiano Mujer* n°37 (2002) s.p. [En línea]
< <http://www.cotidianomujer.org.uy/2004/39ycairo3.htm> > [consultada 24-04-2006]

sexo, y además de un sexo que con su sola presencia atenta contra el orden establecido.

"Media hora más contigo" de 1985, es una de las primeras películas sobre lesbianas del continente americano que muestra un aspecto positivo de las relaciones entre mujeres. Está dirigida por una mujer, Donna Deitch, y es un filme sencillo pero a la vez muy romántico, que contiene alguna que otra escenita tórrida entre las protagonistas. Mas allá de eso, el tema incluso dentro de la película se trata con una baja o casi nula discriminación. Todos saben que a la protagonista le gustan las mujeres, pero es un aspecto prácticamente asumido por todos. En un diálogo hablando con su mejor amiga le dice que no le interesan los hombres y que solo quiere que no la deje de querer por esto. El estereotipo de Butch/Femme se encuentra presente de una forma bastante moderada. Las dos mujeres son altamente femeninas, y en ningún momento vemos a ninguna tener gestos masculinos. Pero al ponerlas en contraste si encontramos un personaje mas pasivo que el otro.⁵⁹

Desgraciadamente, el porcentaje de películas lésbicas sigue siendo mínimo, muy por debajo del porcentaje de lesbianas en la sociedad. Pero eso no nos impide revisar algunas de las obras cuyos personajes no han sido estereotipados, y que son más complejos y al mismo tiempo más reales. Aunque el porcentaje es bajo, ha habido realizadores, en su mayoría mujeres, que han sabido abordar el tema de un punto de vista mucho más crítico, y que no han necesitado realmente el estereotipo como elemento de construcción de los personajes. Son estas las películas que pueden permitir abrir las mentes de las personas a través de personajes lésbicos mucho más humanos, y más cercanos a la realidad de todos. Si se trata de una historia de amor, las problemáticas tratadas son mucho más universales y por lo tanto cualquier persona se puede ver identificada con estos personajes, ya que los temas son de común conocimiento dentro de relaciones amorosas ya sean heterosexuales o no.

⁵⁹ Ver Anexo nº 20

No se trata de representar más o mejores personajes de lesbianas en la pantalla grande, sino de examinar y explorar las complejidades y especificaciones y las contradicciones de las vidas de las lesbianas, así como también considerar el posible impacto positivo al contraponerse con las imágenes negativas entregadas anteriormente. Es simplemente remplazar el estereotipo con una imagen mas satisfactoria.

IV.1.- Desarrollo de un cine lésbico en la actualidad

Mientras que el cine comercial ha presentado generalmente a las mujeres gay como estereotipos periféricos, o ha evitado de raíz la representación lesbiana, algunas películas han logrado usar más imaginación y originalidad a la hora de capturar imágenes mas reales de lesbianas.

Si tratáramos de crear una base de datos con todas o la gran mayoría de películas de temática lésbica que han aparecido en los últimos 20 años, podemos darnos cuenta que no solo se trata de una gran variedad de historias, si no que además de una gran variedad de culturas y etnias que se ven reflejadas. No hablo solo de países occidentales, que han sido algo mas abiertos al tema debido posiblemente a aspectos como la globalización, sino que también encontramos historias gestadas en países orientales, conocidos por su alto conservadurismo. (China, Japón, Tailandia, Irán, Corea, India, entre otras) No sólo representaciones de estos personajes sino análisis y discusiones del tema de la homosexualidad, en este caso la homosexualidad femenina o lesbianismo y como afecta dentro de cada cultura.

Hablando un poco menos global, incluso en Latinoamérica podemos encontrar realizadores y realizadoras que se han atrevido a mostrar el tema de una manera honesta y desprejuiciada hasta cierto punto. “Almejas y Mejillones” (Argentina, 2004); “El Favor” (Argentina, 2004); “Tan de repente” (Argentina, 2002); “Así del precipicio” (México, 2006); “Niñas Mal” (México, 2007).

En Chile tenemos ahora el caso de una película que a pesar de no ser realmente lésbica, si desarrolla una historia amorosa entre dos mujeres. Se trata de “Radio Corazón”⁶⁰. Tal vez esta historia no muestra realmente un romance con un final feliz, pero sí podemos hablar de una visibilidad lésbica a nivel nacional, ya que se trata de una película bastante comercial. Además no es solo la aparición de un personaje secundario o de apoyo, se trata de una historia lésbica desarrollada lo que provoca expectación y esperanza con respecto al desarrollo futuro de este tema en largometrajes.

Así como podemos encontrar la temática reflejada en el cine de distintos países y culturas, nos damos cuenta que cada día el tema de la homosexualidad se trata con apertura. Ya no son tan utilizados los estereotipos excepto en algunos casos, pero ha pasado a ser mas importante el intentar desarrollar historias mas reales, y por lo tanto, mas identificables con los homosexuales de la vida real.

El cine lésbico se ha caracterizado por un intento específico de develar prácticas cinematográficas dominantes que marginan a la lesbiana. Tal vez por esto no es sorprendente que sea dentro de la mirada progresista y experimental del cine independiente que el cine lésbico logre de forma exitosa renunciar a la mirada masculina heterosexual y sus ideas heterosexistas mas comunes.⁶¹

Para algunos autores, la etiqueta “cine gay” debería aplicarse sobre todo al realizado por creadores gays: es decir, el tema que expresa, más o menos en primera persona, una estética o una experiencia homosexual. Entonces podríamos hablar de una estética gay o en este caso lésbica.

⁶⁰ La segunda parte de Radio Corazon, esta protagonizada por Claudia DiGirolamo y narra la historia de una madre que se enamora de la futura esposa de su hijo. Ver Anexo n° 28

⁶¹ WU, Harmony. “*Dissertation on international horror hybridity and the intersections of genre, gender, sexuality and national identity*”. University of Southern California's School of Cinema-Television. [En línea] <<http://gaybookreviews.info/review/3488/723>>

De esta manera podemos priorizar al espectador y no al autor. No necesariamente es la única manera de hablar de cine gay, pero sí es la menos explorada. En cualquier caso, hay espacio para otras reflexiones, y aunque lo que podemos llamar el “dato biográfico” es una clave importante a la hora de hablar de cine gay, podríamos plantear los siguientes problemas:

1. Es difícil establecer una historia continua de “creadores gays” y “estilo gay”. Mucho más difícil si limitamos solo el cine lesbico. De alguna manera, la categoría no es lo suficientemente concreta como para que tal historia tenga sentido, y además no siempre se expresa, no siempre se tiene la información, con lo cual dicha historia estaría llena de huecos y equívocos. Sería una historia incoherente e informe.

2. Hay diversas configuraciones de lo que significa “ser gay”. Para algunos se basa en una “sensibilidad”, para otros en un sentido de la estética, para otros de homoerotismo. Hay directores gays que unas veces son preciosistas u homoeróticos y otras veces no. Cualquier historia tendría que tener en cuenta varias líneas de desarrollo en estos campos.

3. En cualquier caso, al hablar de creadores gays, no hay que restringirse a la puesta en escena. Hay que hablar de otros creadores como guionistas, coreógrafos, decoradores, etc. No sé si hay un “montaje” gay, aunque sin duda hay directores de fotografía gays, y su influencia es importante.

Butch-femme: significa una parte importante de la cultura lesbiana ligada a los locales de ambiente en la segunda parte del siglo XX. Como sabemos “butch” designa a una lesbiana “masculina”, mientras que “femme”, sería la lesbiana más femenina. Pero los orígenes de la cultura butch-femme habría que rastrearlos hace casi 100 años y es un legado cultural que, en muchos países, forma parte de la cultura lésbica, la hace reconocible y forma también parte de la propia identidad lésbica.

Los orígenes exactos de la identidad butch-femme son desconocidos, pero se encuentran referencias a ellos ya en el XIX. En esa época había parejas de mujeres que encarnaban a esos dos estereotipos. Muchas veces el estereotipo no era simplemente de imagen, sino que se extendía hasta los roles. Así una mujer butch juega con los roles masculinos y la lesbiana femme con los femeninos.

No obstante, en muchas ocasiones, ser una butch o una femme, no va más allá de las apariencias y el juego de roles que se establece sirve para desestabilizar a aquellas personas que creen que una imagen tiene que ir seguida de un determinado comportamiento. Así, una lesbiana butch puede asumir en casa o en la cama roles tradicionalmente femeninos y al contrario para una lesbiana femme.

En principio, la adopción de una estética butch formaba parte de una identidad lésbica y de una manera de hacerse reconocibles, de un código de comportamiento, de la misma manera que el comportamiento afeminado de los gays podía significar para ellos una manera de hacerse visibles.

En los años 20 del pasado siglo, la cultura urbana de los bares gay-les impuso un código butch-femme, de manera que las lesbianas o eran una cosa u otra. Eso ayudaba en un momento en el que podían surgir dudas acerca de sus identidades. El código era estricto en comportamiento, vestimenta etc. En una bar de lesbianas en Massachussets llegaron a tener incluso cuartos de baños separados. Las lesbianas butch visten ropas masculinas, llevan el pelo corto, fuman y buscan parejas femme. Aunque, según dicen, no quieren ser ni se creen hombres. Por el contrario, las femmes, tienen una apariencia completamente femenina.⁶²

⁶² Ref. <http://culturalesbiana.blogspot.com/2006/06/13/la-cultura-butch-femme/>

En los países latinos, la estética butch femme nunca ha sido tan rígida como en EE.UU. y muchas lesbianas tenían desde el principio problemas para identificarse con una u otra identidad. En los EE.UU. las lesbianas que no eran ni una cosa ni la otra, se llaman “Kiki”. En los años 60, los años del feminismo, muchas mujeres se quejaron de esta dicotomía porque, según ellas, era una burda imitación de los roles heterosexuales y más bien adoptaron un look andrógino. Pero a pesar de esto, en los 90 la estética butch-femme volvió con fuerza porque muchas lesbianas se sentían identificadas con ella. Finalmente ha quedado fijada como una importante fuente de expresión de la cultura lésbica.

IV.2.- Análisis de nuevas películas y sus directores

En los últimos años el tema de la homosexualidad en el cine ha sido visto con una mayor apertura y mejor sensibilidad, y aunque era mucho mas recurrente verlo abordado desde un punto de vista masculino, han aparecido películas que dirigidas por mujeres han abierto la mirada desde el universo femenino.

Para dar un ejemplo, la directora canadiense Patricia Rozema, también buscó una mirada positiva del erotismo lésbico en sus películas, especialmente en "Cuando cae la noche". Su mirada es muy válida y sus defectos tienen más que ver con sus valores estéticos. Es una de las películas lésbicas de culto ya que logra triunfar ante el juicio y discriminación de los convencionalismos y moralismos de la iglesia y la sociedad conservadora. Esta mirada es distinta tal vez porque su realizadora no solo es mujer, sino que lesbiana, y en ese sentido la mirada es mucho mas personal y se acerca a la realidad y no a la percepción de la realidad que tenga.

Camille es una profesora de teología en una universidad protestante, que mantiene una relación sentimental con Martin, uno de sus colegas. Ella sabe que su relación va a conducirla al matrimonio, pero no puede evitar el sentirse algo insatisfecha con su vida. Un día conoce a Petra, una atractiva artista de circo, que

se enamora inmediatamente de ella. El tiempo las vuelve a reunir y terminan pasando la noche juntas. Camille no tiene claros sus sentimientos y debe decidirse entre el hombre con quien iba a casarse y la mujer que ama. Para las lesbianas amantes de las historias de amor lésbico el final es una confirmación de que hoy en día, es posible encontrar historias de amor con un final feliz en que la protagonista se quede con la mujer que ama.⁶³

Estos personajes no están estereotipados en ninguna manera. Vemos dos mujeres, siempre femeninas, delicadas. No se trata de delincuentes, ni de mujeres obsesivas, psicópatas ni nada de eso. Los personajes son tan reales que hace pensar que a cualquiera le puede pasar. Dentro de la comunidad lesbiana, esta es una película de culto debido a lo mismo. Es una película con la que muchas de ellas se pueden identificar.

Otra película que podemos nombrar de la misma realizadora es “I’ve heard the mermaids singing”, película con que debuto como escritora y directora. Es el relato en primera persona de una secretaria personal... o de una especie de hada que ayuda a la dueña de una galería de arte. Ese relato se va multiplicando en las imágenes... y todo el trans fondo: el amor, la admiración, la capacidad creativa, el trabajar en lo que se puede o en lo que gusta; el no poder mostrarse como lesbianas (la dueña y su amante); la mentira, la desilusión, la reconciliación.

⁶³ Ver Anexo nº 8

Conclusión

La imagen de una lesbiana en el cine ha sufrido dentro de la historia del cine una gran discriminación. Con este trabajo he querido mostrar que la imagen que tiene el colectivo social se ha visto afectada por el cine, y al mismo tiempo en una relación simbiótica entre cultura y cine, la imagen social de una lesbiana ha influido en la estereotipación de personajes en los discursos fílmicos. Es importante como cineasta entender la enorme influencia del cine en nosotros mismos.

No ha sido la intención de este trabajo el rechazar estas imágenes, sino mas bien dar a conocer el por qué de su negatividad y, al ser consiente de esto, apreciar las imágenes que lograron transmitirse, dando mas visibilidad al lesbianismo a nivel mundial. Existe un dicho que dice que, cualquier representación de una lesbiana en el cine es mejor que ninguna, pero se debe tener siempre en cuenta que debido a que estas imágenes no fueron positivas es que hoy en día existe tanto prejuicio de las sociedades con el tema.

Al final de mi investigación nombro algunos ejemplos de películas que lograron imponerse y transmitir un mensaje más real y universal. Que el obstáculo constante de estos personajes que es la aceptación personal y social dentro de la historia ya no es la única problemática tratada, y que existen lesbianas que no por amar a otras mujeres son obsesivas, psicópatas asesinas ni tampoco genera un conflicto que lleva a la depresión y muerte.

La temática lésbica y sus personajes es un tema que aparece cada vez más en el cine y poco a poco ha ido perdiendo su invisibilidad. Sin embargo incluso en las películas mas modernas que han salido aun podemos encontrar rasgos y características que estereotipan al personaje, pero es así como también encontramos algunas que no. Y esto se debe a que de alguna u otra manera la gente esta aprendiendo por medio de un proceso lento a aceptar la idea de que si

dos mujeres se aman no implica una amenaza, y que si una historia sucede entre dos mujeres, no por el hecho de ser lésbica va a perder su valor estético y narrativo.

Como mujer y como lesbiana durante mucho tiempo me molestó que se me representara de una manera tan distinta a mi realidad y afortunadamente eso está cambiando. Y así como el cine influye en nuestras vidas, espero que estas nuevas imágenes sean capaces de cambiar lentamente la mentalidad de personas e instituciones que consideran aún en nuestros días la homosexualidad como algo malo.

El cine es una de las manifestaciones culturales que más caracterizan nuestro tiempo. El cine es capaz de crear y difundir estereotipos, mitos, héroes, fanáticos... Pero la homosexualidad en el cine no siempre ha sido tratada de la manera más adecuada. En realidad, incluso hoy en día se sigue utilizando al personaje homosexual de forma poco respetuosa y, en ocasiones, más propia de una sociedad represora que de una sociedad libre. Es increíble que sólo muy recientemente se encuentren películas con mensajes positivos o de tolerancia de la homosexualidad y todavía más increíble es el hecho de que esto resultaba impensable no hace mucho tiempo. Sin embargo, la homosexualidad femenina es un tema que está un poco de lado a pesar de que parece que la expresión de afecto entre las mujeres es mejor tolerada que entre los hombres aunque en el cine esta no siempre es vista como una actividad lésbica, sino como una «pelea de gatas».

El lesbianismo es menos conocido, menos estudiado y se le sigue dando menos importancia que a la homosexualidad masculina. Este hecho lleva en muchos casos a pensar que es más fácil ser lesbiana que gay, porque de alguna manera lo que no se conoce, no existe y pasa más desapercibido; sin embargo, por esto mismo muchas lesbianas se ven empujadas a hacer de su orientación

sexual una práctica más oculta, a vivirlo en secreto o de forma más privada que los gays.

La poca visibilidad que ha tenido el lesbianismo en el cine desde un principio ha estado muy marcado por una tendencia negativa. Esto ha sido porque la mayoría de las imágenes dan a la visibilidad lésbica una mirada ajena, lejana a la realidad. Estas mujeres son las altivas herederas hoy en día de un largo, cruento e imperdonable combate contra una sociedad que se rige por concepciones estúpidas y retrogradas que se al verse enfrentada a algo nuevo y diferente se asusta e inmediatamente lo rechaza, antes de intentar conocerlo, entenderlo o incluso estudiarlo.

Es por esto que la mayor parte de las imágenes lésbicas en el cine tienen una connotación negativa. Pero no por vamos a descartarlas, ya que negativas o no, estas imágenes son la base y el principio de una “visibilidad lésbica” y que aunque sean negativas, no podemos decir que son invisibles. Un grito de existencia que se convierte en una declaración de sobrevivencia. Hoy en día las imágenes son no solo positivas, también las hay negativas, pero hablamos de imágenes que se basan en una realidad colectiva y no en una concepción social. Una visibilidad desde las pupilas propias de una identidad, de mujeres cuyo único deseo es ser oídas y vistas para confirmar que existen. Reflejos con identidad propia que mueren y renacen una y otra vez.

Resumiendo, la imagen lésbica en el cine ha estado y está fuertemente estereotipada, dándole una connotación social negativa. En vez de educar y mostrar algo distinto se perpetua la imagen cultural y socialmente juzgada.

En el cine de vampiros encontramos al personaje lésbico mas recurrente como es el de a vampiro lesbiana. Pero esto solo se debe a que, al igual que en toda película americana, el villano o en este caso villana de la película, va a terminar sus días siendo ajusticiado y castigado por las fuerzas del bien, de lo

correcto, de lo normal. Se refleja así, que la sociedad, representada por esta fuerza del bien y de lo “normal”, siempre va a triunfar frente a las malvadas fuerzas del mal, que es lo “diferente”, lo incorrecto.

Hoy en día, la visibilidad lésbica tanto en el cine como en otras áreas (TV, Teatro, etc) ha dejado de a poco de mostrar a las lesbianas como mujeres masculinizadas o poco atractivas, y se ha comenzado a retratar una imagen más verídica y cercana a la realidad. Sin embargo, estas películas no cuentan con el apoyo de la industria cinematográfica, viéndose bastante limitada su distribución a festivales y muestras como muchas películas de cine independiente, y por esto no podemos hablar de películas de tipo comercial.

En Chile aun es un tema bastante complejo de tratar. El tema de la homosexualidad en e cine nacional esta apenas en pañales. La película “Radio Corazón” contiene una historia de una mujer que descubre su amor por otra mujer. Esta mujer es interpretada por Claudia DiGirolamo y, aunque no hay una estereotipación física, si podemos ver que al igual que muchos personajes de este tipo, queda sola, con un castigo por su gran “pecado” que no solo se trata esta vez de ser lesbiana, sino además, una doble carga negativa ya que la mujer de la que se enamora no es nadie mas que la novia de su único hijo.

Finalmente, creo que es justo aceptar lo malo con lo bueno. Aunque duramente estereotipada, la imagen lésbica hoy en día es una imagen con una gama de personajes bastante amplia, y que, aunque la historia del cine le ha dado mas protagonismo negativo que positivo, hoy en día parece ser que el caso es el contrario. Si este reflejo se esta dando mas cercano a la realidad, mas verídico, y mucho mas sólido, solo queda la esperanza de que tal vez, la sociedad aprenda a aceptar a estos personajes, tanto en el cine como a las personas que son representadas en la vida real.

Bibliografía

- 1.- CORDERO, Diana. “*Acoples Subvertidos: Roles sexuales en las parejas de lesbianas*”, México: fem-e-libros, 2005
- 2.- WIKIPEDIA, Definición Estereotipo, [En línea] Accesible en <<http://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo>>
3. - FARFÁN, Milagro. “*Sobre representaciones de la mujer en el cine y crítica feminista*”, Escuela Internacional de cine y Televisión. [En línea] Accesible en <www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=538&itemid=93>
- 4.- Los ojos de Bette Davis, o Fundido a Blanco. s.f.e. [En línea] <<http://www.hartza.com/bdavis.html> >
- 5.- RASCON, Milagro. “La Sexualidad Humana”. (2001) [En línea] <<http://estudiantes.medicinatv.com/apuntes/muestra.asp?id=290&idpg=2>>
- 6.- WIKIPEDIA, Definición de Lesbianismo, [En línea] <<http://es.wikipedia.org/wiki/Lesbianismo>>
- 7.- CLARKE, Cheryl, “*Lesbianismo: un acto de Resistencia*”, Estados Unidos, 1994. [En línea] <<http://isisweb.com.ar/lesbihomo.htm>>
- 8.- Censura Cinematográfica. S.f.e. [En línea] <<http://www.educared.net/concurso2001/471/Censura.htm>>
- 9.- El código Hays: la censura en el cine norteamericano. S.f.e [En línea] <<http://blugosi.freeprohost.com/codigo-hays.htm>>
- 10.- ANODIS. “*Las mujeres lesbianas en el cine*”. 2005 [En línea] <<http://anodis.com/nota/4221.asp>> (Consulta 20-04-2007)
- 11.- Children’s Hour. Movie Data Base [En línea] <<http://www.imdb.com/title/tt0054743/>>
- 12.- EYE FOR FILM, Revision película Morocco. [En línea] <<http://www.eyeforfilm.co.uk/reviews.php?id=5403>>
- 13.- BINDEL, Julie. “*We can take stereotypes*”. The Guardian. (2007) [En línea] <<http://www.guardian.co.uk/commentisfree/2007/jan/29/comment.film>> [Consultado 27-11-2007]

- 14.- HINOJOSA, Claudia. *"Gritos y Susurros: Una historia sobre la presencia pública de las feministas lesbianas"*, Cotidiano Mujer n°37 (2002) s.p. [En línea] <<http://www.cotidianomujer.org.uy/2004/39ycairo3.htm>>
- 15.- WU, Harmony. *"Dissertation on international horror hybridity and the intersections of genre, gender, sexuality and national identity"*. University of Southern California's School of Cinema-Television. [En línea] <<http://gaybookreviews.info/review/3488/723>>
- 16.- AARON, Michele. *"New Queer Cinema. A Critical Reader"* Estados Unidos: Rutgers University Press, 2004.
- 17.- Revisión de Films con temática lésbica. [En línea] <<http://lesbian-films.com>>

FILMOGRAFIA

A Florida Enchantment	(1914)
Pandora´s Box	(1929)
Marruecos	(1943)
Mujeres en Uniforme	(1931)
Cleopatra	(1934)
Queen Christina	(1933)
Rebecca	(1940)
Johnny Guitar	(1954)
Children´s Hour	(1961)
Imagine me and you	(2006)
A mi madre le gustan las mujeres	(2002)
The Hours	(2002)
Boys don´t cry	(1999)
Thelma & Louise	(1991)
Wild Things	(1998)
Caged	(1950)
Walk on the wild side	(1962)
Dracula´s Daughters	(1936)
The Killing of Sister George	(1968)
Fried Green Tomatoes	(1991)
Calamity Jane	(1953)
Lianna	(1983)
Heavenly Creatures	(1994)
Basic Instinct	(1992)
The Girl	(2000)
Vampire Lovers	(1970)
Daughters of Darkness	(1971)
Carmilla	(1999)
But, I´m a Chearleader	(1999)

The Hunger	(1983)
Dessert Hearts	(1985)
Radio Corazon	(2007)
When night is falling	(1995)
The Celluloid Closet	(1995)
Queer for Fear	(2004)

Anexos

1-. "Le Sommeil" (El Sueño) Gustave Courbet 1866



Otros nombres:

Las durmientes

Las amigas

2-. "Amigas" Henri Toulouse-Lautrec 1890

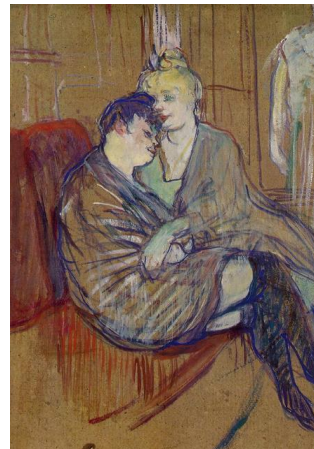


3-. "Las dos amigas"

Henri Toulouse-Lautrec 1891

Otros nombres :

Dos Novias



4.-

Título : Children's Hour

Director: William Wyler

Año: 1961

País: Estados Unidos



5.- **Título:** "Caged"

Director: John Cromwell

Año: 1950

País: Estados Unidos



6.- **Título:** Mädchen in Uniform

Director: Leontine Sagan

Año: 1931

País: Alemania





7-. **Título:** Die Buechse der Pandora

Director: Georg Wilhelm Pabst

Año: 1929

País: Alemania

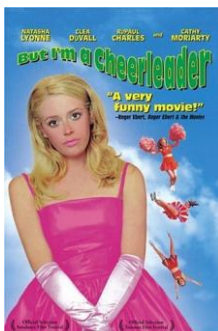
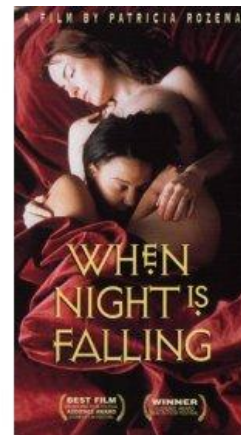


8-. **Título:** "When Night is Falling"

Dirección: Patricia Rozema

Año: 1995

País: Canadá



8-. **Título:** "But, I'm a Cheerleader"

Dirección: Jamie Babbit

Año: 1999

País: Estados Unidos



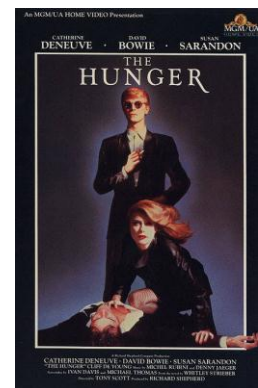
10-. Título: "Morocco"
Dirección: Joseph von Sternberg
Año: 1930
País: Estados Unidos



11-. Título: "A Florida Enchantment"
Dirección: Sydney Drew
Año: 1914
País: Estados Unidos



12-. Título: "The Hunger"
Dirección: Tony Scott
Año: 1983
País: Estados Unidos





- 13-. Título:**
 “The Killing of Sister George”
- Dirección:**
 Robert Aldrich
- Año:**
 1968
- País:**
 Estados Unidos

- 14-. Título:** “Thelma & Louise”
- Dirección:** Ridley Scott
- Año:** 1991
- País:** Estados Unidos



15.-



Título: "Queen Christina"
Dirección: Rouben Mamoulian
Año: 1933
País: Estados Unidos

16.-

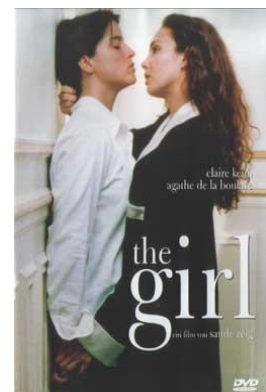
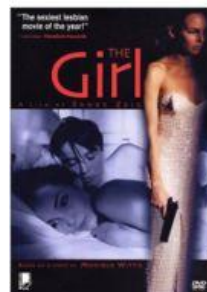


Título: "Fried Green Tomatoes"
Dirección: Jon Avnet
Año: 1991
País: Estados Unidos



17.-

Título: "The Girl"
Dirección: Sande Zeig
Año: 2000
País: Estados Unidos/ Francia



18.-



Título: "Calamity Jane"
Dirección: David Buttlar
Año: 1953
País: Estados Unidos



19.-

Título: "Dracula's Daughter"
Dirección: Lambert Hillyer
Año: 1935
País: Estados Unidos



20.-



Título: "Desert Hearts"
Dirección: Donna Deitch
Año: 1985
País: Estados Unidos



21-.

Título: "Carmilla"
Dirección: Tom LePine
 Denise Templeton
Año: 1999
País: Estados Unidos

22-.

Título: "Cruel Intentions"
Dirección: Roger Kumble
Año: 1999
País: Estados Unidos



23-.

Título: "Wild Things"
Dirección: John McNaughton
Año: 1998
País: Estados Unidos



24-.

Título:	“Lianna
Dirección:	John Sayles
Año:	1983
País:	Estados Unidos



25-.

Mujeres en la Segunda Guerra Mundial

Publicidad que muestra el cambio de mentalidad hacia las mujeres.



“Podemos Hacerlo”



**“Mientras mas
mujeres trabajen,
mas rápido
ganaremos”**



“Haz el trabajo que él dejó”

26-.

Título: "Heavenly Creatures"

Dirección: Peter Jackson

Año: 1994

País: Nueva Zelandia



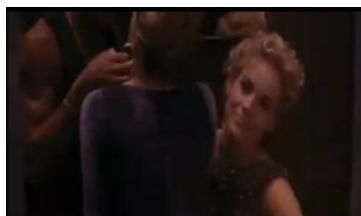
27-.

Título: "Basic Instincts"

Dirección: Paul Verhoeven

Año: 1992

País: Estados Unidos



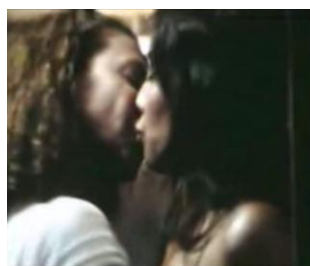
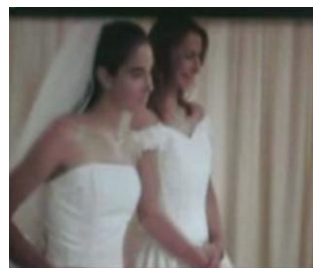
28-.

Título: "Radio Corazon"

Dirección: Roberto "Rumpy" Artiagoitia

Año: 2007

País: Chile



29-.

Título: “Boys don’t cry”

Dirección: Kimberly Peirce

Año: 1999

País: Estados Unidos



30-. Grupo musical T.A.T.U



31-.

Título: “Imagine Me & You”

Dirección: Ol Parker

Año: 2006

País: Estados Unidos



32.-

Título: “A mi madre le gustan las mujeres”

Dirección: Daniela Féjerman
Inés París

Año: 2002

País: España



33.-

Vampiro Lesbiana



34.-

Título: “The Hours”

Dirección: Stephen Daldry

Año: 2002

País: Estados Unidos



