

“De la viñeta a la pantalla”. Las dimensiones simbólicas del uso de la máscara de V de Vendetta en el movimiento
Anonymous Chile

Memoria de Grado para optar al Grado de Licenciado en Sociología y Título Profesional de Sociólogo

La presente investigación fue realizada en el marco del Proyecto Fondecyt n° 1141260 "*Modelling in science and abstract objects: for a fictional artefactual approach*"

Diego Ignacio Rivera López

Profesor Guía: Juan Redmond

Noviembre 2016

Agradecimientos

No permitan que el fracaso les deteriore la autoestima. Cuando ganas, el mensaje de admiración es tan confuso, te estimula tanto el amor hacia uno mismo y eso deforma tanto. Y cuando pierdes, sucede todo lo contrario. Hay una tendencia morbosa a desprestigiarte, a ofenderte, sólo porque perdiste. En cualquier tarea se puede ganar o perder, lo importante es la nobleza de los recursos utilizados.

Marcelo Bielsa

Oye, es en gran parte a lo que vine.
Oye, no se me puede olvidar.

Jorge González

Agradezco profundamente que te estés tomando el tiempo de leer estas palabras. Debo ser sincero, me gusta mucho escribir y utilizaré este pequeño espacio con fines no académicos. Es muy probable que mis pequeñas reflexiones queden olvidadas (o sometidas a la crítica literaria de códigos binarios o gente que realmente quiere explorar otros aspectos de quién habla) ante el trabajo de investigación que intenté desarrollar durante este año, pero la necesidad de agradecer es imperiosa.

He disfrutado cada momento de esta aventura que llaman la enseñanza universitaria de pregrado y me siento honrado de poner término a un proceso que me ha hecho crecer en múltiples aspectos. No me malinterpreten, vengo de un colegio particular-subvencionado donde compartí con personas que reproducían los mismos discursos y prácticas que derivan de ese tipo de instituciones, especialmente las ligadas a la clase y la competencia como máxima. Si bien me tocó pasar más de doce años en un espacio donde se formaban empresarios y empresarias de sí mismxs, tuve la oportunidad de conocer a dos formadores excepcionales, Juan y Carolina, con los cuales cada momento fue un aprendizaje.

Al profesor Juan le agradezco la pasión incombustible en su labor educativa, elemento que intento replicar en cada lugar donde tengo la fortuna de estar. A Carolina, quien pasó de ser profesora a amiga, por enseñarme que la práctica pedagógica tiene una dimensión ética y política indivisible e irrenunciable.

A los integrantes de esa pandilla inseparable del colegio que funciona como espacio de contención, alienación y consumo de alimentos en cantidades industriales. Esteban, gracias por tu incondicionalidad militante y eternas ganas de compartir espacios conmigo. Sebastián, podremos ver el mundo de maneras disímiles- aunque con el tiempo amalgamadas por nuestras experiencias de vida- pero tu lealtad es una enseñanza que llevaré a todos lados. Felipe, quien siguió el camino de la amistad y el trabajo conjunto en estos años de carrera, por tender siempre una mano amiga y conocida en la nueva aventura de la sociología. Fue un orgullo seguir siendo compañeros.

A quienes me enseñaron que la universidad era más divertida que el colegio. El grupo de trabajo, las comidas, los relajos, el rigor y lo insustituible de lo cotidiano. Amanda, eterna motivadora y gestora de la cohesión de ese espacio de amistad, Felipe (el otro) mi constante compañero de labores y experiencias académicas, Gian, quien dispuso de nuestro eterno espacio de encuentro haciéndonos sentir parte de sus historias y expectativas y Rodrigo, la persona con mejor voluntad que he conocido. Les admiro profundamente, gracias por permitirme trabajar junto a ustedes.

A las personas que me mostraron que el espacio académico no es el único(ni el mejor) lugar de aprendizaje. Jennifer, mi primera amiga de la carrera, quien más ha crecido estos años a punta de esfuerzo, perseverancia y pasión en lo que hace y cree. Nicolás, un ser bueno en su máxima expresión y alguien que no deja de buscar nunca. Feña, la persona con más ganas de cambiar el mundo que he tenido el placer de conocer y quien estoy seguro que nunca cejará en su irrenunciable cruzada. Nano, la definición de irremplazable en el esquema bielsista-guardiolista-sampaolista de mi vida, el ejemplo máximo de confianza. Les agradezco profundamente permitirme compartir y aprender de gente como ustedes.

A quienes me ayudaron a convertirme en la persona crítica y comprometida que he intentado ser en estos años de carrera. Pierina, la persona más importante en mi proceso formativo como casi sociólogo, al darme la primera oportunidad de ser ayudante y acercarme tanto a las investigaciones como a las intervenciones. Profesora Sonia, quien más confianza mostró en mis labores y capacidades estos años. Profesor Henríquez, siempre dispuesto a escuchar críticamente mis planteamientos y contribuir a mis reflexiones. Profesor Redmond, por acompañarme en esta parte del proceso, orientarme en todos los aspectos de la vida académica y estar siempre que lo necesité, fue un excelente guía. Ha sido un orgullo trabajar al lado de gente tan talentosa como ustedes.

A mi familia, el núcleo de contención más íntimo que he tenido durante mis veintitrés años de existencia. Lo sé, podemos llamarle danza de la realidad o coincidencia, pero las circunstancias que me llevaron a estar con gente tan admirable me hace sentir un ser profundamente afortunado.

A mi madre, mujer luchadora e independiente que sabe cambiar el rumbo del peor día con alguna broma o risa. Mi padre, quien a través de su ejemplo, cariño y labor intelectual fue una referencia constante en el camino forjado. Osvaldo, fortuitamente en mi vida pero indispensable como un abrazo y una conversación en el momento más necesario. Fernanda, mi incondicional y pequeña hermana, ser ávida de cariño y buenos deseos que me enorgullece profundamente. Pablo y Benjamin, hermanos por circunstancias pero queridos por elección y profunda convicción. Camila, mi compañera hace cuatro años y consejera, la persona más sensible y detallista que he conocido, quien me espera con una sonrisa cada vez que nos encontramos, el plato más delicioso que podría imaginar y ganas incombustibles de prolongar los momentos que compartimos. Ustedes son el mejor equipo que podría haber imaginado.

Finalmente quiero disculparme por las omisiones que me han alejado de personas y situaciones en este lapso de tiempo. Gracias por estar.

Resumen

Esta investigación se propone explicar cuáles son las dimensiones simbólicas de la utilización de la máscara de la novela gráfica *V de Vendetta* y su relación con el potencial contenido político en el Movimiento Anonymous Chile.

El texto presentado corresponde a la finalización de una memoria de grado en el marco de un trabajo interdisciplinario. Consta de un primer capítulo en el cual se da cuenta de las consideraciones epistemológicas y metodológicas de la misma, y del problema de investigación. El segundo, se concentra en la revisión y en el análisis de la novela gráfica *V de Vendetta*, para entender los elementos de continuidad en Anonymous, y por qué este movimiento social recoge elementos de esta distopía en particular. En el tercer capítulo se expone una revisión teórica sobre Anonymous y los resultados de este apartado de la investigación, introduciendo el caso chileno a partir de su historia y su perfil político, entregando herramientas analíticas para entender el uso de las máscaras.

En líneas finales, se ofrecen algunas reflexiones a modo de conclusión, dando cuenta de los avances alcanzados, los límites del ejercicio realizado, las preguntas que surgen y los caminos que se abren una vez terminada esta primera incursión.

Palabras clave: movimiento social, símbolos, distopía, hacktivismo, interdisciplinar

Índice

Capítulo 1: Aproximaciones al problema de investigación: perspectivas metodológicas y epistemológicas	8
1.1 Introducción al problema	8
1.2 El estado de la discusión en torno al movimiento Anonymous	10
1.3 Pregunta de Investigación	12
1.4 Objetivos y Consideraciones de la Investigación	12
1.5 Hipótesis	13
1.6 Relevancias	13
1.7 Enfoque y estrategia metodológica	14
1.7 a Tipo de Diseño	14
1.7.b Producción y Análisis de Información	16
1.7. c Calidad de diseño	17
1.7 d Aspectos éticos	18
Capítulo 2: Lecturas artísticas, políticas y simbólicas: V de Vendetta en perspectiva	18
El lugar de la literatura en la discusión y su dimensión política	18
La literatura como fuente de análisis sociológico	18
La dimensión política de la distopía literaria.	19
Las dimensiones simbólicas de V de Vendetta	20

Capítulo 3: El capitalismo, sus denominaciones y resistencias:

Anonymous en perspectiva	36
De la globalización al semiocapitalismo	36
El lugar de los símbolos en la discusión sociológica	38
Nuevos movimientos sociales y TICS	39
El uso de símbolos e imágenes en los nuevos movimientos sociales	40
El caso de Anonymous	41
Historia del movimiento	41
Perfil Político de Anonymous	44
El uso de máscaras: interpretaciones posibles	66
Utilización tradicional	66
Negación de identidades individuales	67
Dimensión política y literaria	67
Conclusiones: Apreciaciones al cierre y proyecciones	69
Bibliografía	80

Capítulo 1: Aproximaciones al problema de investigación: perspectivas metodológicas y epistemológicas

Recuerda, recuerda, el 5 de noviembre, el complot de la pólvora y la con-fabulación. No existe motivo para el olvido de la pólvora y la traición.

(Alan Moore & David Lloyd)

1.1 Introducción al problema

El mundo, tal como lo conocemos hoy, ha experimentado diversas transformaciones desde que la sociología se constituyó como disciplina en los albores del siglo XIX, motivo por el cual han surgido diferentes estrategias para abordar las distintas problemáticas y procesos que han emergido en la sociedad contemporánea. Una de ellas, dice relación con los movimientos sociales y los emplazamientos de estos a la institucionalidad política, el cuestionamiento por la dominación y los procesos identitarios que se generan en ellos.

El estudio de estas formas de organización resulta relevante no sólo desde un punto de vista empírico, sino que nos entrega una perspectiva crítica sobre los procesos políticos de las sociedades donde se generan. Algunos autores como Sidney Tarrow (2004) los han teorizado como una categoría genérica de la acción política, otros como Alberto Melucci (1999) han enfatizado en estos como un producto construido socialmente a través de la interacción, mientras que Alain Touraine (1997) los definió como una categoría social particular que cuestiona una forma de dominación y que invoca valores contra ella, cuestionando la legitimidad de sus adversarios.

En este contexto y dentro del mundo globalizado, existe un movimiento que ha causado particular interés en las ciencias sociales, por la apropiación del espacio público digital (Gaudez, 2013) para realizar manifestaciones e intervenciones digitales a través de hackeos, que han derivado en manifestaciones convencionales en el espacio público físico. Me refiero al Movimiento Anonymous, fundado el 2008 en Estados Unidos, que reivindica valores como la libertad de información en internet y aboga por la transparencia de procesos políticos, entre otras causas. Este grupo adquirió relevancia mundial el 2011, cuando se transformaron en la agrupación que defendió a la figura de Julian Assange en su cruzada con WikiLeaks. El nombre de esta

organización no resulta azaroso puesto que el concepto de “anónimo” implica un tipo de organización particular que no atañe a orientaciones verticales ni tradicionales.

De acuerdo a las categorías analíticas de la sociología de los movimientos sociales, Anonymous se constituye como un movimiento social transnacional (Tarrow, 2004; Castells, 2004; Escobar, 2004; Sousa Santos, 2015) que podría considerarse como un movimiento antiglobalización, que dentro de su heterogeneidad no posee proyecto ni objetivo social, si aplicamos los esquemas teóricos de Touraine (1999) y Castells (2004). Es importante mencionar, además, que al ser un grupo que actúa en el ciberespacio resulta difícil saber cuál es su orgánica política y cuáles son los modos en que organizan sus acciones colectivas.

Este movimiento social utiliza signos ligados a la novela gráfica de Alan Moore y David Lloyd, *V de Vendetta*, adaptada cinematográficamente el 2005 por Warner Brothers, especialmente la máscara utilizada por sus protagonistas que alude a Guy Fawkes, destacado personaje revolucionario de la historia de Inglaterra, quien intentó volar el Parlamento inglés un 5 de noviembre de 1605.

Es importante hacer alusión a la participación de los autores en la creación de la obra, recordando que tanto Foucault (1983) como Lacan (2006), consideran a las obras como estructuras e indivisibles a partir de quiénes la crean. Bajo esta premisa, los ingleses se declaran cercanos al anarquismo, difiriendo en la aceptación de la adaptación y recepción del mensaje de sus obras, siendo Moore (2012) un contrario a las adaptaciones de todo tipo de estas (incluso pidiendo que quiten su nombre de cualquier versión más allá del gráfico). David Lloyd, por su parte, quien visitó Chile el 2015 y fue consultado para la realización de esta investigación, se declaró un seguidor y optimista de la trayectoria del contenido del cómic y su adaptación cinematográfica, pese a no entender de manera específica cuáles son las motivaciones específicas de quienes deciden utilizarla.

En este sentido, resultará interesante revisar de qué manera se toman elementos de la novela gráfica *V de Vendetta* para constituirse como símbolos del movimiento en cuestión. Esta relación teórica es la que me parece relevante en términos sociológicos y es la que orienta la presente investigación.

1.2 El estado de la discusión en torno al movimiento Anonymous

Considerando que el movimiento en cuestión lleva menos de ocho años de operaciones y que en nuestro país se instaló hace no más de cuatro, resulta un poco difuso entrar en las discusiones sobre Anonymous en específico en el campo académico, sin embargo, no podemos negar que la tendencia a estudiar este fenómeno es creciente, motivo por el cual presentaré los trabajos más relevantes del objeto de investigación propuesto.

Podemos afirmar entonces, que el estudio del movimiento Anonymous, se ha realizado desde el trabajo interdisciplinar-al igual que esta memoria- especialmente desde el uso de acciones políticas virtuales en un espacio público digital (Gaudez, 2013), donde se encuentra lo local y lo global de forma simultánea (Castells, 2004; Tarrow, 2004) y donde lo virtual termina incidiendo en lo "real", de tal forma en que se nublan las fronteras espaciales de la acción colectiva.

Al ser Anonymous un movimiento que ejecuta acciones colectivas en lo digital, presenta limitaciones estructurales (Offe, 1992) para ejercer presión desde lo institucional o situarse en el plano de las discusiones de la agenda pública. Sin embargo, su articulación en el ciberespacio le ha permitido masificar sus intervenciones de manera exponencial al avance de las tecnologías de la información, tal como trabajaron Cardoso y Lara (2014), además de permitir que se constituyan este tipo de prácticas como un particular activismo político que también se ha revisado de manera escéptica, puesto que al ser V de Vendetta una novela gráfica anarquista ha generado, según autores un nuevo anarquismo postmoderno (Call, 2008).

Mientras que otros autores como Gabriella Coleman (2012) han problematizado sobre el potencial político y revolucionario de este movimiento, enfatizando en cómo los miembros de la colectividad subsumen sus identidades al colectivo, lo que les permite ejercer su acción colectiva de manera más amplia en el espacio público digital para luego incidir en el espacio público convencional en intervenciones como el Million Mask March del 5 de noviembre de cada año.

No puedo dejar de mencionar la elección de la máscara de Guy Fawkes, utilizada tanto en la novela gráfica V de Vendetta como en su adaptación cinematográfica del 2005, puesto que el uso de este símbolo, posee una profunda significación sociológica, al ser asociado a causas como el anarquismo y la indignación en diversas movilizaciones alrededor del mundo como en La Primavera Árabe, el Movimiento Indignado, La Toma de Wall Street e incluso en el Movimiento Estudiantil Chileno, tal como han trabajado Gurrutxaga, & Bizaurraga (2012). Además, se ha teorizado a la

máscara desde lo visual (Rivera, 2014), de su constitución como relato transmediático (Antunes & Jaregui, 2011) y se ha enfatizado en que su aparición representa un fracaso de la democracia representativa (Jagodzinski, 2013).

Anonymous como movimiento social o colectivo se ha instalado tanto en la agenda pública, la sociedad civil y las ciencias sociales por sus emplazamientos a la institucionalidad, su ruptura en términos convencionales y su particular acción colectiva en internet que se amplifica por la multiplicidad de conexiones simultáneas (Acosta, 2013). El caso de esta agrupación es una muestra de que existen nuevas formas de acción colectiva a propósito de la sociedad de la información y el uso de tecnologías informáticas que han diversificado el campo y repertorio de los movimientos sociales, que nos hacen pensar que a Internet como un medio “seguro” (Burford, 2013) para ejercer acción colectiva gracias a su masividad y que puede asegurarnos un parcial anonimato al existir una distancia física mediada por una pantalla que dificulta la represión o contención (Galloway, 2013) de las policías locales e internacionales.

Pese a que este movimiento no se autodenomine como un movimiento social particular y lo haga como “legión”, si podemos someterlo a las categorías analíticas de las disciplinas científicas y sociales que nos representan teórica y epistemológicamente para ponerlo en discusión con elementos socialmente relevantes. Resultará necesario entonces, revisar a los hackeos (hacking o hacktivismo) como nuevos repertorios de acción colectiva, tal como ha trabajado Rivera (2015), que están incidiendo tanto en la forma de organización política como en la forma de “hacer” política en términos convencionales, motivo por el cual Anonymous se transforma en un caso teórico-empírico muy relevante e incluso paradigmático para la sociología.

Se ha enfatizado incluso en cómo Anonymous y el hacktivismo o hackismo ha demostrado que el espacio digital se constituye como un nuevo espacio de desobediencia civil (Jirovsky, 2012) que aún no ha sido totalmente explotado por los movimientos sociales, pero que nos invitan a pensar cómo la masividad de la web le otorga una segunda oportunidad a ideas que no pueden ser difundidas por la concentración de información de medios masivos de comunicación (Jivorsky, 2012 ; Machado, 2012 ; Burford, 2013) y permite que se difundan signos y símbolos relativos a resistencias políticas como la máscara de V de Vendetta utilizada por este movimiento. Recientemente, se ha referenciado –mas no profundizado-a Anonymous como símbolo de resistencia (Salinas, 2016) y se ha dejado entrever una contradicción entre sus acción y fines en Pecourt (2016) al intentar distanciarse de la sociedad bajo los marcos

de internet pero incidir en la misma a través de su acción entendiendo a la red interconectada mundial como una especie de heterotopía digital.

Cabe preguntar entonces, especialmente en este movimiento, cuál es la relación entre las creaciones artísticas y la utilización de éstas en los movimientos sociales, más allá del encuadre o marco de interpretación que tengamos, es decir, de qué manera la utilización de símbolos, como la máscara, reemplazan la enunciación de un proyecto político, en términos convencionales, por la carga simbólica y el potencial político que contienen, en un doble espacio, el público convencional y material y el digital.

Es necesario mencionar que los estudios citados han problematizado a Anonymous como un movimiento global sin enfatizar en las distintas facciones de países y sus particularidades. El presente trabajo intenta llenar ese espacio teórico a partir del caso de Anonymous Chile y proponer un esquema de análisis que pueda ser replicado en futuras investigaciones. Las nociones propuestas buscaron ser respondidas a través de una pregunta que orientó el desarrollo de la indagación.

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las dimensiones simbólicas de la utilización de la máscara de la novela gráfica V de Vendetta y su relación con el potencial y contenido político en el Movimiento Anonymous Chile?

1.4 Objetivos y Consideraciones de la Investigación

Objetivo General

- Identificar las dimensiones simbólicas de la utilización de la máscara de la novela gráfica V de Vendetta y su relación con el potencial y contenido político en el Movimiento Anonymous Chile.

Objetivos Específicos

- Describir los elementos semiológicos y simbólicos de V de Vendetta utilizados por Anonymous
- Describir el perfil político y el repertorio de acción colectiva del movimiento Anonymous Chile desde una perspectiva sociológica
- Analizar la articulación y organización política del movimiento Anonymous Chile a través de lo virtual

1.5 Hipótesis

La hipótesis bajo la cual se realizó esta investigación es que existe una relación entre el discurso verbal y visual de Anonymous, sus intervenciones y los elementos de V de Vendetta que utilizan, los cuales se constituyen como símbolos de resistencia que sintetizan y contienen todo el potencial crítico y político de la novela gráfica. En este sentido, la máscara y los elementos de V de Vendetta reemplazan la enunciación de un proyecto político a través de su uso por su significación simbólica.

1.6 Relevancias

La relevancia teórica de esta memoria es contribuir al campo de estudio de los movimientos sociales, las dimensiones simbólicas y las artes, intentando establecer puntos de ruptura epistémica y complementariedad respecto a los cercos disciplinarios definidos en torno a estos. Bajo esta argumentación, esta memoria problematizó la articulación de un discurso a partir de elementos visuales y verbales planteando una particular manera de producir información para abrir perspectivas teóricas.

La relevancia metodológica de la presente investigación radica en validar la técnica de producción de información “etnografía virtual” bajo la premisa de adecuar los objetos de estudio al espacio donde son producidos. En este sentido, fueron analizados comunicados e intervenciones digitales en forma de hackeos, los cuales eran difundidos por canales oficiales virtuales de la organización propuesta, motivo por el cual era necesaria una revisión constante de elementos web para entender las categorías utilizadas desde el lugar donde se generaba la interacción estudiada.

Finalmente, la relevancia práctica está determinada por ayudar a comprender fenómenos sociales ligados a los límites de la institucionalidad y acción colectiva en el ciberespacio, para entender de qué manera opera el uso de tecnologías tanto en lo cotidiano como en lo político. En este sentido, el presente ejercicio investigativo contribuye a cuestionar ontológicamente las relaciones sociales en internet en un doble sentido, el primero de acuerdo a la interacción en línea a partir del anonimato en el uso de *nicknames* y el segundo en su incidencia en las relaciones sociales “fuera” de la pantalla. De acuerdo a lo expuesto, se cuestiona epistemológicamente las condiciones de posibilidad de pensar a la problemática del internet en un sentido más amplio en futuras investigaciones.

1.7 Enfoque y estrategia metodológica

Para efectos de esta investigación y tomando en cuenta las nociones expuestas anteriormente, se desarrolló un trabajo con una metodología cualitativa, lo que implicó asumir a la sociedad y el objeto de estudio como una compleja construcción de relaciones, subjetivo y múltiple (Canales, 2006). Es preciso mencionar, además, que las características de esta memoria necesitaron de una búsqueda de claves y estrategias de interpretación que fueron encontradas en las significaciones de las acciones, imágenes, documentos y textos que acercaron empíricamente al fenómeno propuesto.

No puedo dejar de señalar que este tipo de estrategias metodológicas permitieron captar la estructura interna del objeto de estudio como sugieren Canales y Binimelis (1994) para aprehender la red de determinaciones y significaciones que permitieron responder a las preguntas planteadas en los albores de esta iniciativa teórica. Además, la elección de este tipo de investigación le otorgó un grado de flexibilidad (Valles, 1999) mayor que facilitó potenciales modificaciones durante el proceso de investigación e incluso poder distinguir analíticamente los momentos para saber cuándo era necesario terminar el proceso de recolección de datos.

1.7 a Tipo de Diseño

Para el desarrollo de la misma, se planteó un diseño de tipo emergente, con una revisión constante tanto de los objetivos de esta investigación como los conceptos escogidos, permitiéndome modificar y cambiar elementos durante el proceso de investigación (Canales, 2006).

Para llevar a cabo la investigación, se decidió revisar las intervenciones en el ciberespacio de Anonymous en Chile, tanto a nivel de hackeos como comunicados, enfatizando en dos elementos en un primer momento: la máscara y la voz para así elaborar mi corpus de investigación. Sin embargo, al finalizar la recolección de datos fue necesaria la aparición de una tercera categoría, dispositivos de control, la cual se agregó como concepto central de análisis al triangularlo con ejes analíticos de la sociología de los movimientos sociales, elementos sobre los cuales se profundizará en los siguientes capítulos. Estas dimensiones propuestas fueron complementadas con la cobertura mediática digital que tuvieron dichas acciones.

A partir de lo expuesto, el universo de la investigación fueron todas las noticias de portales digitales y diarios de circulación nacional sobre Anonymous y todas las

intervenciones realizadas y adjudicadas por Anonymous Chile hasta la fecha de entrega de esta memoria de grado disponible y verificada por sus sitios oficiales:

- I. Grupo de Facebook (Cerrado, no secreto) (<https://www.facebook.com/groups/anonchile/?fref=ts>)
- II. Twitter (https://twitter.com/AnonOps_CL)
- III. Blog (<http://anonyopschile.blogspot.com>)
- IV. Sitio Oficial (<https://iberoanon.net/>)

Dicho lo anterior, se definió al objeto de estudio de acuerdo a un muestreo por juicio completo para establecer principios de representatividad estructural (Sautu, 2015) donde el corpus de la muestra fueron: las cuarenta y dos intervenciones digitales o hackeos y los nueve comunicados realizados por el movimiento, además de las noticias de portales digitales y diarios de circulación nacional correspondientes a los anuncios e intervenciones adjudicadas de Anonymous en los sitios con mayor tráfico según estudio de SimilarWeb (2015):

- Emol (El Mercurio Online)
- Lun (Las Últimas Noticias)
- La Tercera
- Radio Bío Bío
- Radio Cooperativa
- La Cuarta
- El Mostrador
- El Ciudadano
- Terra (En reemplazo de “El Mercurio” por repetirse con Emol)

1.7. B Producción y Análisis de Información

Para el desarrollo de la memoria, se consideró pertinente comenzar con una etnografía virtual, que si bien corresponde a una técnica que está en desarrollo (Hine, 2011), permitió observar a internet desde una óptica sociológica, asumiéndolo como una instancia de construcción cultural y como un mecanismo de prácticas comunicativas (Hopenhayn, 2003), para así poder problematizar sobre las potenciales estrategias de comprensión de mi objeto de estudio. A partir de esto, se recopilaron tanto las intervenciones virtuales (hackeos) como los vídeos que Anonymous Chile subió a la red global desde su fundación en 2011.

Además, se utilizó un análisis crítico de discurso visual y verbal del material recopilado, desde la óptica de Van Dijk (2009) considerando la triangulación de sociedad, cognición y discurso, con la novedad de agregar una revisión de elementos visuales que se complementó con nociones semióticas de la máscara de V de Vendetta para sintetizar ambas propuestas metodológicas. No puedo dejar de mencionar un elemento relevante para la investigación fue la realización de un análisis sociológico de la novela gráfica, con algunos matices en las diferencias de su adaptación fílmica, enfatizando en tres elementos: acción colectiva, máscara y los dispositivos de control (este último como categoría emergente) que se enuncian el contenido de esta. Estas decisiones se justifican en ejercicios similares como el de Ronald Barthes (2007) en *S/Z* para que este ejercicio analítico sea relacionado con las acciones ejecutadas por Anonymous como movimiento e intentar buscar el lugar y el sentido simbólico de la máscara.

Finalmente, bajo la óptica descrita del ACD (Van Dijk, 2009), se planteó la siguiente matriz de observación y análisis de acuerdo a los criterios enunciados con anterioridad:

Intervención de Anonymous Chile		Cobertura Mediática	
Fecha:		Fecha:	
Evento:		Evento:	
Sitio Web:		Sitio Web:	
Niveles:		Máscara	Voz
1.- Temas (Macroestructuras semánticas)	1.1 Nivel temático: a) Organización del discurso b) Significado global explícito c) Significado global implícito d) Representaciones sociales		
2.-Esquemas Discursivos (Esquemas Textuales)	2.1 Organización del discurso		
3.- Significado Local	3.1 Nivel Temático: a) Relaciones establecidas b) Carácter implícito		
4.- Estilo	4.1 Estructuras: a) Léxicas b) Sintácticas		
5.-Recursos Retóricos	5.1 Sútiles a)Metáforas b)Eufemismos		
6.- Nivel Contextual	6.1 Modelos contextuales		
7.-Dimensión Interaccional	7.1 Distrubición temática y turnos de habla		

1.7. C Calidad de diseño

Considerando los criterios de calidad en diseños cualitativos que enuncia Valles (1999) y tomando en cuenta que el objeto de estudio es de un acceso restringido por el tipo de acciones que realiza, se consideró el criterio de confirmabilidad, con la aprobación y revisión de los resultados de mi investigación con quienes estén involucrados en el proceso, no a modo de ejercer vocerías, sino que para confirmarles el buen uso de información obtenida con fines académicos y decidiendo la publicación como anexo solo de aquellos elementos que no puedan afectar a los implicados.

1.7 d Aspectos éticos

Las consideraciones éticas de esta investigación se estructuraron en torno al conocimiento de las pautas establecidas como futuro científico social, referenciadas en todo momento durante el presente documento, y la labor en sí de memorista. El resguardo de la información y la no manipulación fueron los ejes más importantes de este trabajo, además de la transcripción total de los datos obtenidos para posteriores análisis y como antecedentes de futuras indagaciones al respecto.

A partir de esta argumentación, se comenzará con el análisis y la exposición de resultados respecto de la revisión de la novela gráfica V de Vendetta, puesto que en el contenido de esta se establecen las bases de su potencial político, el cual dotó de sentido a los elementos seleccionados por Anonymous Chile para sus acciones colectivas.

Capítulo 2: Lecturas artísticas, políticas y simbólicas: V de Vendetta en perspectiva

¿Y la guerra, Evey? ¿Te acuerdas de la guerra?

(Alan Moore & David Lloyd)

El lugar de la literatura en la discusión y su dimensión política

La literatura como fuente de análisis sociológico

Como se ha expuesto, se problematizará sobre un movimiento social que utiliza símbolos alusivos a una obra con una particular carga política, V de Vendetta. En este sentido y volviendo al elemento articulador de la presente investigación, Anonymous y el uso de la máscara de V de Vendetta, es menester preguntarnos por qué esta novela gráfica en particular y su posterior adaptación cinematográfica, considerando que posee características que permiten darle coherencia a la decisión adoptada por Anonymous. Bajo esta premisa, se realizó un análisis en profundidad de sus dimensiones simbólicas y contenido para buscar continuidades con las acciones de Anonymous.

De acuerdo a esto, es necesario recordar que la discusión respecto de la literatura como fuente de análisis ha tenido una gran difusión -en parte- gracias a

las ciencias sociales y el interés mismo sobre las producciones artísticas, enfocada principalmente en la pregunta inicial de quienes crean mundos a través de la prosa y narrativa. La sociología no ha estado exenta de dichas discusiones y se han abordado diversos núcleos críticos de análisis, especialmente ligados al contenido de las obras, su contexto de producción, y la recepción y consumo de estas. (Bourdieu, 1996; Heinich; 2001; Canclini, 2010)

En este sentido, han surgido diversos núcleos críticos para analizar a las producciones artísticas, donde destacan, entre otros, Michael Foucault (1983) con la problematización de obra y autor como elementos indivisibles, Beatriz Sarlo (1995) con la construcción de autores como personajes míticos y Mijaíl Bajtín (1999) con su análisis etnocrítico para la descripción de marcos de vida colectivos en el arte. Bajo estas premisas, Theodor Adorno (2009) planteó el concepto de autonomía relativa de las artes haciendo alusión a la indivisibilidad de estas con el capitalismo y su constitución como mercancías, Néstor García Canclini (2010) con la producción simbólica y su posición el campo (Bourdieu, 2011), Gisele Sapiro (2012) con la ejecución y creación artística como práctica, Walter Benjamin (2014) con el problema de lo aurático y José Carlos Mariátegui (2015) con la relación entre el artista y el absoluto de su época.

Si bien estas lecturas clásicas y contemporáneas establecen relaciones interesantes para esta memoria, los conceptos a utilizar dicen relación con los contextos de producción de las mismas, su contenido y la trayectoria que tomó la novela gráfica distópica *V de Vendetta*.

La dimensión política de la distopía literaria.

Existen variados tipos de producciones literarias, para fines de esta investigación resulta importante revisar a la novela distópica que corresponde a una postura escéptica de un artista oprimido (García-Teresa, 2005), habitualmente con un gran contenido político que ha tenido expositores tan notables como Orwell y Huxley que expresaron los temores del totalitarismo en sus creaciones describiendo futuros regímenes donde el control (Lapouge, 1975), la catástrofe (Benjamin, 2016) y el exterminio se vuelven cotidianos.

Volviendo al contenido de las distopías, resulta interesante volver a la idea del encierro, experiencia paradigmática del totalitarismo que enfrenta tanto V como Evey, protagonistas de la novela gráfica, justificadas en el hecho de que estos encarnaban locura, desviación y disidencia política para ser “reubicados” fuera del *thopos*, perdiendo su cualidad de sujetos, al tomar el rol de enfermos en las sociedades disciplinarias (Foucault, 2004) de aquellas historias. Podría decirse, desde Primo

Levi (2005) en la *Trilogía de Auschwitz* que el único medio de escape de esos sitios era “sólo por la chimenea” o problematizar sobre el disciplinamiento y constitución de un nuevo sujeto para aquella sociedad y de acuerdo a los dispositivos necesarios para la perpetuación de los totalitarismos.

Para seguir analizando el uso de la máscara de V de Vendetta, se hace necesario revisar la relación entre arte y política, especialmente respecto al potencial político de la primera, que podría explicarnos cómo un movimiento social comenzó a tomar elementos de la novela gráfica para resignificarlos y hacerlos parte de su repertorio de acción y símbolos.

En la presente investigación fue necesario revisar a Berardi (2010), quien señala que el arte es una herramienta de disidencia y sublevación. Además, enuncia una expresión que detona el deseo, liberando tanto a la mente como al cuerpo, rechazando la neutralidad de las obras artísticas, reflexión que permite explicar la trayectoria y recepción que tuvo V de Vendetta en diversas plataformas.

Además, la masificación de las obras artísticas, en este caso novela gráfica y adaptación cinematográfica, constituyen un nuevo ágora mediático (Groys, 2014) donde el espectador (o consumidor) del arte adquiere un sentido ético y político más allá de la neutralidad o pasividad de la contemplación, emancipándose (Rancière, 2010) y resignificando el contenido de las mismas para darle nuevos usos.

En el caso de la presente investigación, las acciones de Anonymous y el uso de elementos de V de Vendetta fueron más allá de la teatralidad (Bandalier, 2005), y la estetización de la política (Rancière, 2010) al no existir una disputa directa de la organización en lo institucional, sino que se generaron una interesante relación entre lo simbólico, lo imaginario y lo real (Žižek, 2014) al generarse en el espacio virtual. A saber, Anonymous retomó elementos simbólicos de la obra en cuestión, los resignificó para hacerlos parte de su discurso visual y los hizo reconocibles en otros medios a partir de su uso –tal como se muestra en las coberturas mediáticas del mismo- llegando al imaginario colectivo e incluso, incidiendo en lo real-material cuando las acciones del espacio digital derivaron en protestas convencionales en favor de Anonymous y se utilizaron símbolos de la agrupación en acciones colectivas en el espacio público material.

Las dimensiones simbólicas de V de Vendetta

Tal como se ha señalado con anterioridad, según la sociología del arte existen diversas formas de problematizar las producciones artísticas. Para efectos de

esta tesis, se comenzó revisando el contexto de producción donde fue concebida la obra y quienes fueron los creadores de la misma.

En este mismo sentido y aplicando la reflexión propuesta hacia el mundo de las novelas gráficas, encontramos a Alan Moore: autodenominado anarquista y espíritu libre quién es para muchos el “mejor escritor de cómics de todos los tiempos” (Khoury, 2009). Un autor que se ha destacado por la profundidad de sus personajes y la intensa “crítica social” y el alto contenido político que posee su producción. Algunos de sus trabajos emblemáticos han sido adaptados al cine, tal es el caso de *Watchmen* (considerada la mejor novela gráfica de todos los tiempos y situada por Time Magazine en 2010 como una de las cien mejores novelas jamás escritas), *Swamp Thing*, *From Hell* y *V de Vendetta*. Si bien es un autor polémico que ha menospreciado (The Guardian, 2012) las adaptaciones que la industria cinematográfica ha realizado de sus trabajos – incluso pidiendo ser retirado de los créditos- es innegable que esta ha contribuido a la reproducción y difusión de su obra.

Por otro lado, encontramos a David Lloyd, ilustrador inglés y co-creador de la novela gráfica, famoso por “resucitar” a Guy Fawkes para la novela gráfica y constituirlo, según sus propias palabras en un “símbolo de resistencia y libertad” (Lloyd, 2012). Entre sus trabajos más representativos encontramos *Hellblazer* y *Kickback*.

En este sentido, es importante señalar que *V de Vendetta* fue concebido durante los años ochenta, coincidiendo con el ascenso y posterior consolidación de Margaret Thatcher el poder británico. Durante este periodo cayó el Estado de bienestar inglés, basado en un modelo keynesiano que le daba al Estado mismo un rol fundamental para dar paso al modelo neoliberal, un enfoque diametralmente opuesto que le otorgaba un status minimalista al aparato estatal para dar protagonismo al libre mercado. Algunos politólogos como Andy Thornley han dicho que el liderazgo de Thatcher estuvo marcado por su “conflictividad”, que la llevó incluso a declarar que “no existe la sociedad en sí, sólo individuos y sus familias” (Thornley, 2003, pág. 6).

Siguiendo esta propuesta, se puede afirmar que *V de Vendetta* puede ser analizado desde la complejidad de sus relaciones relevantes para las disciplinas afines a las ciencias sociales tanto por su producción, significado y difusión. El hecho de que la máscara de esta novela gráfica se haya transformado en un símbolo de resistencia para un movimiento social, resulta interesante para la sociología tanto como un producto cultural y como un conjunto de significaciones.

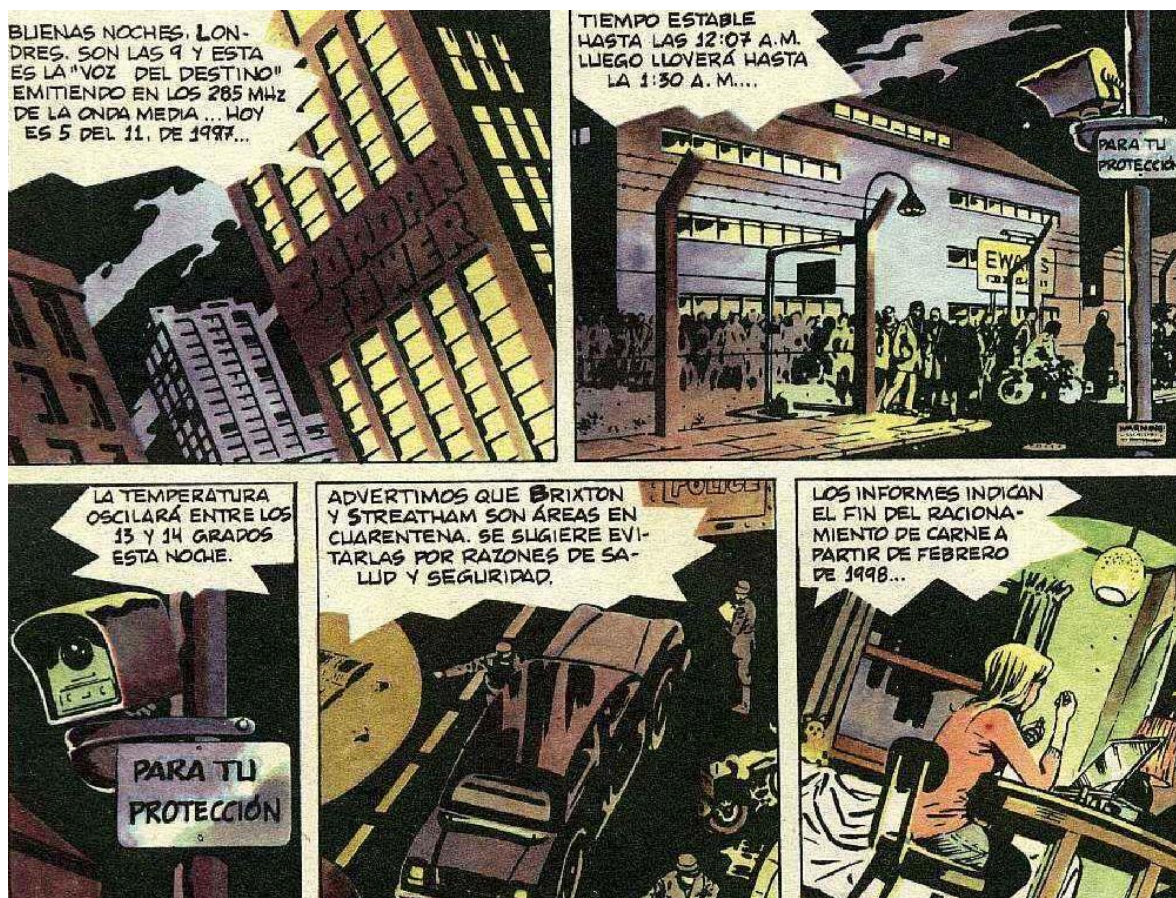
Se hace evidente entonces, mencionar que esta novela gráfica ha sido analizada en sí misma, entre otros, desde estudios literarios como el de Nalvia Mancilla (2009) en su relación intertextual con 1984 de George Orwell, desde la imbricación entre la obra y la sociedad donde fue escrita en Rivera (2014) y problematizando en los dispositivos de control a los que alude en su contenido en Rivera (2015).

Al adentrarnos en la lectura de esta novela gráfica, y realizando una interpretación de la misma siguiendo el ejercicio barthesiano (2012) del S/Z, se plantea una reelaboración del relato de la obra a partir de tres conceptos: máscara, acción colectiva y dispositivos de control.

Si nos acercamos a la viñeta, nos encontramos con un complejo escenario: un país futurista preso de un totalitarismo fascista, bajo la lógica de una máquina de guerra con el ideal autárquico si se lee en clave deleuziana (Deleuze ,1990).

Si seguimos a Barthes (1990), vemos que “la ciudad es un discurso, y este discurso es verdaderamente un lenguaje: la ciudad habla a sus habitantes”. (Barthes, 1990, pág. 260). En este sentido, las cámaras de vigilancia que decoran a la ciudad londinense, donde ocurre la historia, aparentando seguridad y la publicidad partidista que atañen a valores semi religiosos, nos muestran una clara intención por destacar un proyecto racional emancipador y autárquico con un poder que pareciera ser omnipotente. Observamos un tipo ideal de progreso amparado en el orden social donde sus propios emblemas están llevando a la humanidad a una especie de “infierno” en la tierra, en su sentido más dantesco y orwelliano.

Figura 1: Extracto de página 9 de *V de Vendetta* (Moore & Lloyd, 2011)



Existe un gobierno totalitario y centralizado encarnado en una persona, Adam Susan, quien ejerce su poder por medio de un computador llamado "Destino" que posee una omnipotencia asombrosa y un alcance inimaginable, siendo capaz de vigilar toda Inglaterra a través de "El Ojo", un sistema de vigilancia, "El Oído" que se encarga de las escuchas telefónicas, "La Boca" que transmite información en la radio y construye el discurso mediático en pos del régimen, "La Nariz" que realiza investigaciones policiales y el "Dedo" que se encarga de reprimir potenciales subversiones de terroristas o disidentes políticos.

Si volvemos sobre los autores contemporáneos de la biopolítica, Foucault (2004) y Agamben (2010), resulta importante aludir al panóptico, modelo arquitectónico creado por Bentham para las cárceles donde el guardia se constituye como un vigilante omnipresente, tal como lo hace el sistema de vigilancia de Fuego Nórdico, en alusión a valores arios en la ciudad de Londres

La historia comienza cuando una joven de dieciséis de nombre Evey, huérfana hace no más de cuatro años, intenta ejercer la prostitución para salir de su pobreza. La utilización del cuerpo, su administración y gestión calculadora representan un núcleo crítico que podría desarrollarse bajo las discusiones de Foucault (2004) en el sentido de que esta administración le quita al sujeto su capacidad de acción.

Siguiendo con la historia, esta muchacha se encuentra con uno de los “Dedos”, miembros de la Policía Secreta de Londres, que decide arrestarla no sin antes intentar abusar sexualmente de ella. La dominación busca aplicarse a través del cuerpo, asumiendo a la sexualidad como un mecanismo de control de la sociedad disciplinaria de esta novela gráfica que se encuentra en estado de excepción desde la tercera guerra mundial, sobrecodificando (Deleuze & Guatarri, 1994) a la ciudad distópica londinense. Cabe mencionar que en la película dirigida por las hermanas Wachowski (2005) Evey resulta ser una periodista adulta que trabaja en un canal de televisión dirigido por el régimen.

Es en este momento donde aparece una misteriosa persona que se encuentra vestida con una máscara de Guy Fawkes, clásico “enemigo” y “traidor” para la cultura popular británica, que salva a esta mujer. Posterior a eso, emprenden camino junto mientras este enmascarado recita a Shakespeare y hace estallar el ya inútil parlamento inglés un 5 de noviembre, recordando a la persona que conmemora el objeto que le cubre su rostro. Curiosamente, el lenguaje pareciera estar tan vaciado (Klemperer, 2008) que “V” no habla por sí mismo, sino que lo hace a través del narrador por excelencia de la cultura popular inglesa.

A partir de este acto terrorista, como se llama en la obra, este personaje comienza a ser buscado por la policía de Londres para luego pasar a ser un problema de Estado. El panóptico tiene justificación y el Estado de excepción encuentra su sustento jurídico bajo la óptica agambiana e schmidttiana.

Durante este periplo, “V” como se hace llamar ese héroe, lleva a Evey a su hogar (con ojos vendados para no conocer el paradero real), al que llama la “Galería de las Sombras”, que corresponde a un curioso lugar situado en un subterráneo donde mantiene objetos de larga data, especialmente artísticos y literarios. Diría Walter Benjamin que “coleccionar es la forma de recordar a través de una práctica” (Benjamin, 2011, pág. 89).

La adolescente se sorprende al poder escuchar melodías armónicas, al señalar “¡la música es tan bonita! Pensarás que soy una boba... La única música que he oído en mi vida son las marchas militares que pasan en la radio” (Moore, 2013, pág. 18). La nostalgia se apodera no sólo en el discurso de V, al remitir en forma enigmática a prosa, esencialmente, shakesperiana sino que también lo hace de sus prácticas.

Como señala José Bengoa: “frente a la precariedad del sentido presente, esos elementos de la memoria se transforman en utopías, en recuerdos nostálgicos, en el discurso de la nostalgia” (Bengoa, 2007, pág. 98). Incluso V llega a hablar metafóricamente de su ex amor “la justicia” que le fue infiel luego de la guerra con el fascismo, motivo por el cual decide estallar una bomba para no volver a verla. Resulta interesante ver cómo V, que se considera a sí mismo una idea, se enamora de otra idea o concepto.

Figura 2: Extracto de página 41 de *V de Vendetta* (Moore & Lloyd, 2011)



Asimismo, en el contexto de la novela gráfica no sólo ha existido una reducción de la vida social y política de las personas - posterior a la Guerra Nuclear de los 80' que azotó el orbe de "V" - sino que también se realizó una destrucción

cultural a conciencia por parte del partido fascista. Luego de la violencia, la intervención y la decisión misma de los electores, “Fuego Nórdico” (Norsefire) llega al poder, un partido de ultra derecha fascista similar al Ingsoc de 1984. De esta manera operó el cambio de las normas jurídicas, mediante la decisión racional de electores que fueron presos del miedo gracias a un virus difundido por el mismo partido. La utilización política de los cuerpos, nuevamente.

Claramente allí, la inseguridad y la confusión temporal, producto de la incertidumbre del “fin del mundo” y la desaparición de la “seguridad ontológica” (Giddens, 1995) que nos entrega la cotidianidad, pueden explicar la elección de líderes carismáticos (Weber, 2014) y autoritarios. Esto bajo un contexto donde los individuos se habían alejado de los partidos tradicionales y donde la desesperación de la ciudadanía por hallar soluciones hizo que los habitantes de la distopía necesitaran un “amo”, en términos lacanianos. Una crisis de representatividad completa.

En este contexto, Evey Hammond decide hacerse de la lealtad de V para acompañarlo a una misión para asesinar al sacerdote más importante y antiguo del Partido, el supuesto sostén moral de la institucionalidad política, quién no es más que un pedófilo. Es por esto que la joven se viste como una niña para llamar la atención de la autoridad eclesiástica, comenzando así V su venganza.

Antes de esto, buscó otra víctima aún más simbólica y representativa del régimen, ya que van por la “La voz del destino”, Lewis Prothero, quien a través de la radio contribuye a la ideologización y desinformación desde el poder central, construyendo el discurso mediático en favor de Fuego Nórdico. En este caso, V actúa de manera diferente, le somete y le tortura hasta volverlo un desviado y loco.

Aquí puede entenderse el sentido vengativo del protagonista, en sus propias palabras: “Es admirable su preocupación, Comandante. Aunque es muy curioso, ¿no? Cómo demuestra tanta preocupación por el plástico y la porcelana...y tan poca por la carne y la sangre”. (Moore, 2013, pág. 33) Esto en reacción a la explosión de su colección de muñecas. Resultan importantes y no azarosos estos ataques puesto que se sitúan en la esfera tanto religiosa como informativa, en la forma en que se crean valores y opiniones para las personas. Es como si fuera un ataque a los aparatos ideológicos de Estado en el sentido gramsciano (Gramsci, 2014).

Figura 3: Extracto 01:44:08 de V de Vendetta (The Wachowkis, 2005)



Cabe destacar que en esta última acción señalada, V revela el significado de su denominación, al mencionar que él estaba en la “sala 5” del Campo de Reasentamiento de Larkshire. Lugar donde fueron llevados los “peligrosos subversivos” donde se incluían homosexuales, izquierdistas, gente de raza negra y judíos, para ser “reubicados”. En este sentido, se aplica la misma lógica de exterminio que describe Roberto Espósito (2004) por el paradigma del aislamiento de la degeneración. En ese campo de concentración, que problematiza Agamben (2010) como espacio de suspensión de derechos, es el lugar donde se hace desaparecer a aquellos que gangrenan (Godamunne, 2014) el orden londinense.

Este lugar es muy importante para el protagonista puesto que allí no sólo fue torturado y usado para experimentos científicos, sino que también allí murió como persona y volvió a nacer en sentido metafórico al “despertar” cinco años antes (curiosamente se repite este número) gracias, entre otros factores, a la lectura de las cartas de Valerie, prisionera lesbiana de la habitación cuatro, que trasciende en la obra a través de su testimonio que inspiró tanto a V como a Evey (al ser esta posteriormente tomada prisionera y torturada por el mismo enmascarado para “liberarla”). Si bien resulta interesante la administración de la vida a través de los cuerpos por Norkshire, el uso biológico y político de los cuerpos de los disidentes para experimentos médicos es ilustrador como forma de dominación y docilización, en tanto cuerpos en vez de

sujetos. Asimismo, ese tránsito de cuerpo a sujeto deviene en la pérdida de identidad de quien decidió portar la máscara de Guy Fawkes, la máscara de la venganza.

Gracias a esta experiencia en el campo de concentración, V vuelve a “nacer” como idea más no como sujeto, pero no sin antes eliminar a cada una de las personas que torturaron a ese paciente que parecía loco, que creyeron esquizofrénico y obsesivo, pero que a través del amoníaco y el engaño pudo convertirse en la única persona que logró escapar del terror de Estado. En esta huida, sólo una persona pudo verlo, Delia Surridge, centro de la obra al ser ella quién escribe en su diario de vida las características que llevan a Eric Finch, investigador policial de Norkshire, descubrir a V.

Además, esta mujer pudo observar escapar a este hombre en llamas, sintiendo como él se apiadó de ella no sólo en ese momento, sino que también cuando le da muerte, entregándole una rosa blanca, que se creía extinta luego de la guerra, pero que el enmascarado conservaba en su hogar.

El ritmo de la articulación de la acción colectiva se realiza de manera gradual, sólo con espacios de resistencia armada para la captura de V. No obstante, el revolucionario fue capaz de sabotear la estructura de vigilancia - al tener acceso a “la voz del destino”- y el soporte valórico, al eliminar al eclesiástico más importante. Además, asesinó a quién por años fue el portavoz de Fuerza Nórdica, al hacerlo perder la racionalidad, sembrando así la semilla del “caos”, que traería consigo la época del “orden voluntario”: la anarquía. (Moore, 2013, pág. 195). V hace que este pierda la razón, instituyéndolo como un “loco” y transformándolo en un sujeto anómico, sembrando así la semilla del “caos”, que traería consigo la época del “orden voluntario” con acciones colectivas: la anarquía, para alcanzar una tabla rasa.

Figura 4: Extracto 02:02:34 de V de Vendetta (The Wachowkis, 2005)



Es tanta la evolución del personaje de esta joven que es la encargada de darle una “muerte vikinga” al revolucionario a través de una explosión en un tren subterráneo donde consume su obra, luego de dejar “desconectada” tecnológicamente a la ciudad. Sin embargo, su acción no queda allí, ya que al morir el enmascarado es ella quien toma esa máscara y la hace propia. Al morir V, su lugar es tomado por Evey, quien se constituye en la obra maestra del revolucionario, al más puro estilo del bildungsroman y de subjetividad benjaminiana (Nistchack, 2012) no importa quien lleve la máscara, puesto que el mensaje llegará y el pueblo inglés puede decidir sobre su destino.

Figura 5: Extracto de página 51 de *V de Vendetta* (Moore & Lloyd, 2011)



Evey es quién termina siendo V, o llevando la máscara en sentido estricto, entregando una sociedad como “tabla rasa” a las personas, desprovista de líderes y tecnología, sólo basada en la capacidad de elección. Posteriormente, la joven, volviéndose V salva a un joven en una situación de vida o muerte, llevándolo a la “Galería de las Sombras” que comenzó a ser propia. Así, el ciclo vuelve a comenzar.

Como ella misma señala al final de la obra, dirigiéndose a un Londres en caos, sin autoridad, con la máscara puesta:

Buenas noches, Londres. Me gustaría presentarme, pero, a decir verdad no tengo nombre. Podéis llamarme V. Desde los albores de la humanidad un puñado de opresores ha asumido la responsabilidad de gobernar nuestras vidas que debimos haber asumido nosotros.

Al hacerlo nos arrebataron el poder. Al no hacer nada, se lo entregamos. Hemos visto adónde nos conduce su camino: hacia el matadero, a través de los campos y las guerras.

La anarquía nos ofrece otro camino. Con la anarquía, de los escombros surge una nueva vida, se reinstaura la esperanza. Dicen que la anarquía ha muerto, pero ya veis que los rumores de mi muerte eran exagerados.

Mañana Downing Street será destruida. La cabeza quedará reducida a escombros, será el final de todo lo anterior. Esta noche debéis escoger lo que ocurrirá. Que nuestras vidas nos pertenezcan, o volver a las cadenas.

Escoged con cuidado y ahora,

Adieu (Moore, 2013, pág. 258)

Figura 6: Extracto de página 258 de *V de Vendetta* (Moore & Lloyd, 2011)



Vemos alrededor de la obra de Alan Moore que se le otorga la acción y el proyecto de cambio social a los sujetos, en este caso al revolucionario, a V. Se le

entrega al sujeto su capacidad de organización para modificar la estructura que determina su vida cotidiana. ¿Podría un cambio de gobierno detener este proceso que parece irreversible e inherente? En *V de Vendetta* la respuesta es positiva, puede existir acción colectiva en caso de que un sujeto decida perder su condición de identidad para constituirse en una idea que sea capaz de inspirar a la población en pos del cambio social.

Entonces, cabe mencionar que para realizar la reflexión de esta novela gráfica se tuvo que problematizar desde los debates contemporáneos del posestructuralismo, elementos no previstos en un primer momento pero que respondían a la necesidad de esta parte del objeto de investigación, al entregarnos conceptos como “dispositivos de control” y “disciplinamiento”. En este sentido, fue clave consultar y tematizar sobre las prácticas de gobierno que generan las condiciones políticas (Tarrow, 2012) para que surjan acciones colectivas como las descritas en la obra, particularmente en “la declaración del estado de excepción (que) ha sido sustituida de forma progresiva por una generalización sin precedentes del paradigma de la seguridad como técnica habitual de gobierno” (Agamben, 2010, pág. 24).

V de Vendetta tiene la característica de describir un proceso ascendente – sociedad del panoptismo- además de constituirse como un elemento de resistencia y producción simbólica (Canclini, 2010) que ha servido de inspiración, nos guste o no gracias a la difusión de la obra cinematográfica del 2005, para los movimientos sociales transnacionales como Anonymous.

Vemos entonces que Evey, quien encarna el miedo inicial de la sociedad londinense al cambio y la articulación política es quien termina generando las condiciones para el surgimiento de la acción colectiva. El medio escogido es un mensaje radial, tomándose así el espacio de lo público entendiéndolo a éste como un espacio potencial de ejercicio de derechos: he aquí la razón del llamado explícito.

Evey resulta siendo el alma, la humanidad, la fuerza, el compromiso, la energía y amor que necesita cada gran manifestación política. Evey es la obra maestra y quien genera el definitivo el cambio. *V de Vendetta* como novela gráfica se enmarca como una obra de gran contenido político y una resistencia explícita al modelo neoliberal que llevó Margaret Thatcher a Inglaterra.

Figura 7: Extracto de página 245 de *V de Vendetta* (Moore & Lloyd, 2011)



Se hace evidente entonces, revisar el estudio de la producción simbólica artística de Bourdieu (1996) y García Canclini (2010) para entender al arte desde lo contextual y entender tanto los cambios como las funciones de las obras en un momento histórico y desde las posiciones y los condicionamientos micro y macro estruc- turales de los campos donde son construidas. En este sentido, podemos encontrar

una explicación al contenido de la novela gráfica, y eventualmente su adaptación fílmica, desde la teoría artefactual de Amie Thomasson (1999), especialmente desde la noción de dependencia ontológica en la trayectorias de los discursos y prácticas contenidos en la obra y, replicados en Anonymous.

Es innegable la influencia que ha tenido esta novela gráfica en la cultura popular a partir de la industria cultural (Adorno, 2009). La máscara de *V de Vendetta* se ha transformado en una referencia obligada para los estudiosos de la relación entre movimientos sociales y el hackeo como repertorio de acción colectiva, más aún si dejamos manifiesta la procedencia de una novela gráfica, que se lee tanto en lo verbal como en lo visual. Resulta curioso mencionar a lo digital, ya que ha sido el campo donde más ha penetrado esta novela gráfica tanto en Anonymous como en esta constitución casi mítica de la máscara de V como recurso visual constante asimilado a la indignación (Jauregui & Antúnez, 2011). Cabe destacar la masividad de esta caracterización que los creadores, Moore y Lloyd, se han manifestado en conjunto con quienes portan esta máscara en diversas ocasiones como en la Toma de Wall Street el 2012.

Figura 8: Alan Moore en Wall Street Occupy (2012)



Figura 9: David Lloyd en Wall Street Occupy (2012)



Para hablar sobre internet, no puedo dejar de situar a la discusión desde Guy Debord (2012) que inserta a las relaciones sociales a través de imágenes en un flujo constante y dinámico, que podríamos llamar “semicapitalismo” como “Bifo” Berardi (2007, 2010) para tematizar al exceso de signos que circulan en la sociedad de la información que saturan y mediatizan la atención individual y colectiva, acelerando a los flujos semióticos, que multiplican exponencialmente las imágenes de V.

Resulta curioso revisar a *V de Vendetta* y su difusión en internet, puesto que pese a constituirse como símbolo de resistencia, su máscara ha sido y es comercializada a gran escala, además de instalarse en el espacio digital que Han (2014) cataloga como nuevo panóptico, amparado en el ideal de libertad que nos entrega la web. Sin embargo, éste es contrastado con el envío voluntario de información a grandes corporaciones como Google y Facebook que vigilan de manera omnipotente como describía Betham, pero con un matiz importante que describe el coreano, en vez de aislarse por seguridad, generan redes y se hipercomunican sin poder diferenciar entre libertad y control. Esta estructuración de la información en internet puede leerse como un potencial de riesgo de la articulación política en internet.

El objetivo de problematizar a *V de Vendetta* desde su contenido y su contexto de producción fue enunciar los elementos de continuidad recogidos por Anonymous para desarrollar su acción colectiva. La elección de esta novela gráfica no es azarosa, considerando el potencial político de la misma, motivo por el cual se justifica la elección de la obra distópica. A continuación, se pondrán en perspectiva las condiciones políticas y simbólicas que acompañaron el surgimiento de Anonymous

como movimiento, su perfil político, sus acciones, particularidades y por qué es relevante de estudiar desde las ciencias sociales.

Capítulo 3: El capitalismo, sus denominaciones y resistencias: Anonymous en perspectiva

Ahora desciendo para reclamar mi herencia y pienso en la tarea que me queda por delante, tan inmensa, tan vital, tan difícil. Me siento eufórica, exaltada, entusiasmada...pero no asustada

(Alan Moore & David Lloyd)

De la globalización al semiocapitalismo

Dejando de lado la difusión de V de *Vendetta* en diversos medios y recordando que la trayectoria y recepción de las obras artísticas es un eje de análisis sociológico (Hine, 2009), es necesario volver a Anonymous, agrupación política que ha tomado los elementos expuestos y los ha hecho parte de sus elementos distintivos y reconocibles a la sociedad. Es preciso mencionar que esta trayectoria se exacerbó a partir de la adaptación cinematográfica del 2005 de las hermanas Wachowski y se ha multiplicado a propósito de la expansión de internet a partir de la globalización. En este sentido, es necesario hacer un breve recorrido histórico para volver a historizar el objeto de investigación de esta memoria.

El capitalismo ha recibido diversas denominaciones a lo largo de la historia y ha sido estudiado de diversas maneras, motivo por el cual es necesario retomar la pretensión de Boltanski y Chiapello (2005) de encontrar una definición pertinente para la reflexión propuesta. A partir de lo expuesto, debemos recordar que a este se le ha catalogado como una construcción histórica (Polanyi, 2003), se ha enfatizado en las condiciones materiales que propiciaron su aparición (Marx, 2012) y se ha analizado su “espíritu” (Weber, 2014).

Asumiendo que existen cambios y continuidades en los relatos sobre este, se hace menester problematizar sobre las consecuencias sociales y simbólicas que ha generado este modelo económico, reflexión que encuentra un acervo crítico en Marcuse (1971) al hablar de la dimensión totalizante del capitalismo y cómo este genera hombres – o sujetos en clave más sociológica- unidimensionales. Si bien la reflexión del autor marxista se hace en torno al capitalismo postindustrial, podemos encontrar similitudes por la creciente utilización de tecnologías gracias a la globalización, que vendría siendo la evolución –o consecuencia – de los procesos descritos por este sociólogo.

La globalización ha generado diversos efectos en nuestro planeta, colonizando espacios económicos, simbólicos y culturales. Este proceso ha estado modificando desde la manera en que recibimos la información hasta nuestras relaciones sociales. Dentro de los múltiples procesos que ha generado esta revolución tecnológica encontramos el uso de internet que según estudios alcanza a 2.400 millones de personas alrededor del mundo (Pingdom, 2013).

Manuel Castells (2004) ha señalado que gracias a este proceso, lo local y lo global ocurren de manera simultánea, además de mencionar que los procesos identitarios han variado gracias a este nuevo contexto. El académico, entiende a la identidad como “proceso de construcción de sentido atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido” (Castells, 2004, pág. 28). Considerando que el “sentido” del sujeto corresponde a la identificación simbólica que se le otorga a ésta y los procesos sociales que ocurren de manera paralela, fue interesante volver a Saskia Sassen (2006) y su concepto de “aldea global”, que podemos insertar dentro de una relación producida a través de imágenes (Debord, 2012) en un flujo constante y dinámico, para situar espacial y teóricamente al lugar donde ocurren estos fenómenos de interés para las ciencias sociales.

Sin embargo, la idea de aldea global no fue considerada en la realización de esta memoria por no dar cuenta del flujo de símbolos en el nuevo contexto tecnológico. Bajo esta premisa se enuncia y justifica el marco epistémico utilizado para el desarrollo de la memoria de grado: el semiocapitalismo de Berardi (2007, 2010). Entendido este como un particular modo de producción, en el cual la acumulación de capital material y simbólico se realiza por medio de una producción y una acumulación de signos que influyen en la creación de imaginarios colectivos. Se hace

menester decir que la tecnología, especialmente lo virtual, actúan en favor de la circulación de imágenes y signos de manera constante, incidiendo en procesos sociales; es en esta relación social y teórica que se enmarca la investigación.

El lugar de los símbolos en la discusión sociológica

La producción simbólica y el estudio de los signos en sí ha sido un área de interés de las ciencias sociales. Diversos han sido los aportes desde disciplinas afines a la sociología como la antropología, la estética, los estudios culturales, la historia e incluso la filosofía. Se enfatizó en capítulo anterior, y se profundizará en este, sobre los procesos de significación y atribución de sentido para el uso de elementos de la novela gráfica en cuestión, considerando que el objeto privilegiado de este proceso es el lenguaje (Levi Strauss, 1974; Mauss, 1979; Bourdieu, 2007) en tanto coerción y parte de la arquitectura de las culturas y sociedades. Es por esto, que esta memoria intentó retomar la pretensión de Bourdieu (2000, 2007) de hacer una sociología de las formas simbólicas, pensando desde Cassirer (1998) a los símbolos como instrumentos para construir significados.

Si planteamos una discusión sobre el flujo de signos, imágenes y significados resulta pertinente tener algunas consideraciones básicas de acuerdo a estas temáticas. El signo debe ser el elemento más relevante de las ciencias del lenguaje (Ducrot & Todorov, 2014), motivo por el cual resulta difícil definirlo con claridad. Para efectos de la presente investigación lo definiré como una “entidad que existe pese a no ser percibida” (Ducrot & Todorov, 2014, pág. 75). Clásicamente Saussure (1971) distingue entre la parte que puede hacerse sensible, la cual llama significante, el elemento ausente que denomina significado y entiende a su relación como una significación. Cabe destacar que estas definiciones operacionales se entienden a través de construcciones sociales, motivo por el cual adquiere relevancia sociológica si nos preguntamos cómo adquiere contenido el uso de la máscara de Guy Fawkes en Anonymous en tanto símbolo y convención (Peirce, 2012) asumida por la sociedad.

Cabe señalar que las convenciones que puede o no asumir simbólicamente la sociedad tienen directa relación con el contexto donde están inmersas, motivo por el cual es relevante la pregunta sobre las condiciones de posibilidad a partir de la tecnología, identificando en un primer momento de análisis cuáles son los contenidos más reproducidos en internet y, cuáles fueron relevantes para la investigación. En el caso de esta memoria, si bien se tomaron elementos de una novela gráfica, los elementos visuales más importantes difundidos fueron las imágenes. De acuerdo a esto, se trabajó, la noción de imagen tanto en su dimensión clásica por Barthes (1986)

desde los signos y significados en clave de mito, y, como articuladora de lo social y consumible como lo hace Han (2014). Sin embargo, esas imágenes y símbolos no están en cualquier parte, provienen de un movimiento social, Anonymous y están en lo cotidiano a propósito de las interacciones en internet, estableciendo el lugar de referencia para esta investigación a partir de relaciones sociales digitales.

Nuevos movimientos sociales y TICS

Los procesos políticos y sociales descritos anteriormente han generado variaciones en diversas esferas, no obstante, para esta memoria nos convocan en concreto las maneras de ejercer y organizar la acción política de los movimientos sociales en el nuevo contexto tecnológico. Algunos autores como Charles Tilly (2005) han dicho que estas organizaciones se han “actualizado” y reivindicado sus demandas a través del uso de las nuevas tecnologías de la información (Tics) para ampliar su espectro comunicativo y utilizar los medios globales para difundir tanto sus demandas como para disputar una especie de nuevo espacio público. Cabrá preguntarnos si acaso “lo virtual” es capaz de resignificar a “lo social” en esta particular relación social.

Es preciso mencionar, además, que este proceso no implica que se dejen de utilizar formas convencionales de acción colectiva, en lo que entendemos como espacio público “físico”, pero sí implica que estos nuevos movimientos sociales (Touraine, 1997 ; Sousa, 2015) que ya no reivindican temáticas de clases sociales ni buscan la homogeneización de la sociedad sino que aluden valores culturales y universales, especialmente en el campo de los derechos sociales y el reconocimiento desde la heterogeneidad social, transformen (Valderrama, 2008) su práctica política integrando elementos tecnológicos asumiendo las difusas fronteras del mundo globalizado.

Es importante mencionar que se hace alusión a esta discusión para entender cómo se relacionan los movimientos sociales y las tecnologías a la hora de realizar acciones colectivas, tal como lo hace Anonymous en el ciberespacio con sus hackeos, lugar en el cual se produce el flujo constante de imágenes y se “viralizan” sus intervenciones.

El uso de símbolos e imágenes en los nuevos movimientos sociales

El estudio de los movimientos sociales ha tomado diversos caminos y estrategias desde las ciencias sociales, problematizando especialmente sobre su organización, discurso y prácticas. Para estos efectos de esta investigación, resultó interesante trabajar desde el concepto de “movimiento social transnacional” de Sidney Tarrow (2004) y ponerlo en tensión con Manuel Castells (2004) para entender cómo dialoga lo global y lo local en las acciones colectivas, demandas y procesos de interacción entre los miembros de este movimiento y las sociedades – o más bien lugares – donde se manifiestan.

Sin embargo, se hace preciso mencionar que los repertorios de acción colectiva de los nuevos movimientos sociales han sido estudiados desde la sociología de lo simbólico (Acevedo, 2013), particularmente desde un modelo teórico denominado *frame analysis*, el cual posee un profundo arraigo goffmaniano, es decir, que asume la alegoría del teatro en lo social, extrapolarlo esta reflexión al uso de imágenes en los nuevos movimientos sociales asumiéndolo como recurso simbólico persuasivo. Es importante entonces, recordar a la teoría de los marcos (Laraña, 1999; Benford & Snow, 2000) como esquema de interpretación para intentar explicar la “puesta en escena” de este movimiento, además de pensar en Jaspers (2012) para considerar el significado político cultural de Anonymous que utiliza elementos de una novela gráfica distópica como *V de Vendetta*. Para efectos de la presente memoria, se asumió que los símbolos empleados por Anonymous se representan como parte de la táctica (Sábada, 2008) y repertorio de este movimiento transnacional que opera en Chile.

Las discusiones referenciadas si bien fueron un aporte para establecer la problemática de estudio no fueron las teorías de referencia utilizadas para esta investigación, ya que más que la puesta en escena de Anonymous, se revisaron las dimensiones simbólicas del uso de la máscara de *V de Vendetta* enfatizando en qué implica usar una máscara de una novela gráfica con un potencial político, cómo se ejerce acción colectiva y política utilizando este elemento y cuáles son los significados sociológicos que podemos atribuirle a este proceso.

El caso de Anonymous

Historia del movimiento

En este contexto, existe un movimiento que ha causado particular interés por la apropiación del espacio público digital (Gaudez, 2013) para realizar manifestaciones e intervenciones digitales a través de hackeos, que han derivado en manifestaciones convencionales en el espacio público físico. El Movimiento Anonymous, fundado el 2008 en Estados Unidos, reivindica valores como la libertad de información en internet y aboga por la transparencia de procesos políticos, entre otras causas.

Este grupo tomó relevancia mundial el año 2011, cuando se transformaron en la agrupación que defendió a la figura de Julian Assange en su cruzada con WikiLeaks. Tal ha sido la popularidad de este grupo que incluso la plataforma de Streaming Online, Netflix, compró los derechos de un documental sobre el grupo hacker *We Are Legion* (2012), el cual se habla sobre la historia del hacktivismo y se explican las características de la “legión” en cuestión. El nombre de esta organización, no resulta azaroso, puesto que el concepto de “anónimo” implica un tipo de organización particular que no atañe a orientaciones verticales ni tradicionales.

El movimiento Anonymous “nace” el 2008, a través del portal de internet 4chan. Para publicar algún tipo comentario en la página se solicitaba un seudónimo o nickname, además de un correo electrónico. Si algún usuario desistía de identificarse automáticamente se les asignaba el de “Anonymous”. Dado que muchos usuarios de este sitio eran “trolls” (personas que publican mensajes irrelevantes, provocadores, descontextualizados, etc.) los comentarios realizados con el seudónimo “Anonymous” eran usualmente insultos o bromas.

Sin embargo, hubo un hecho que generó un cambio, a principios del año señalado con anterioridad, se publicó un video en internet que invitaba a unirse a la Iglesia de la Cientología, religión de élite que cree en la inmortalidad de cada ser humano y acusada de múltiples estafas por pedir dinero a cambio de progreso espiritual. A partir del repudio generalizado en la web por esta invitación, se organizaron diversas protestas convencionales en el espacio público estadounidense contra esta doctrina (BBC, 2013).

Figura 10: Movilización de Anonymous contra la Cientología en New York, Estados Unidos en #OpChaneton (2008)



Figura 11: Movilización de Anonymous contra la Cientología en Londres, Inglaterra #OpChaneton (2008)



Figura 12: Movilización de Anonymous contra la Cientología en Sidney, Australia #OpChaneton (2008)



Mientras que en nuestro país aparecieron el año 2011, debido a intervenciones globales de Anonymous contra el proyecto “HidroAysén” que derivaron en la operación “Tormenta del Sur” que terminó por instalar de forma permanente a este grupo en Chile.

Figura 13: Llamado de movilización de Anonymous contra HidroAysén
#OpTormentaDelSur (2011)

OPERATION 'TORMENTA DEL SUR'

The project HidroAysén is a brutal attack against the environment and citizens, covered by the corrupt Chile's government who is subject of the desitions of the big enterprises. The responsables have lied in every possible aspects, fear-campaigns, desinformation, trying to show us that there's no other choice. They have used their money and influences to get their goals. We believe that nobody can stop them alone, but, if we work together against them, we can beat them. This is the moment to pledge, and begin a protest to stand against the building of the dams and the power lines.

The first stage of the operation is to use LOIC to drop the official site of the project: hidroaysen.cl

DATE: May 12 at 09am (GMT-4)

- The operation start at the morning and we should keep it as long as we can
- If hidroaysen.cl fell, don't stop the attack.
- Info at <http://tormentadelsur.zxq.net/>

We are Anonymous. We are Legion. We do not forgive. We do not forget. Expect us

Perfil Político de Anonymous

Resulta complejo definir cuál es el perfil de una organización o movimiento político que pareciera tener una paradoja respecto a sus fines, medios y discursos, sin embargo, podemos identificar en sus intervenciones y hackeos una cierta direccionalidad orientada a principios políticos no conservadores, lejanos al discurso y política neoliberal, además de ser cercanos al ambientalismo. Si bien podemos identificar estos rasgos a partir de sus acciones colectivas, no se mostró una continuidad de temáticas, más allá de las expuestas, motivo por el cual se desprende –a partir de esta investigación– que Anonymous Chile corresponde a un grupo heterogéneo sin un proyecto político y que tiende a actuar en respuesta a proyectos políticos que se orientan en perspectiva privatizadora con riesgos medioambientales.

En Chile, se han realizado hackeos a sitios de conglomerados económicos como Cencosud por lanzar “ofertas” e invitar a comprar en sus tiendas a los damnificados del mega incendio que afectó a Valparaíso el año 2014, a Jaime Gajardo, máxima autoridad del Colegio de Profesores e incluso un prolongado asedio informático al proyecto HidroAysén. Cabe destacar que las intervenciones digitales no sólo implicaron negar el acceso a sitios web, sino que también incluyeron bloqueos y pu-

blicación de documentos personales. A continuación se mostrará una tabla que detalle en año las operaciones realizadas, identificadas en algunos casos como “operativos” y difundidos a través de *hashtag* (#), etiquetas de metadatos precedidas de caracteres especiales con el fin de que tanto el sistema informático como el usuario la identifiquen de forma rápida, y el motivo del mismo.

Acciones Colectivas de Anonymous Chile (Fuente: Elaboración Propia)

Hackeo	Motivo	Año
Ataque a todos los Sitios Web de HidroAysén	Respuesta a la tramitación del proyecto energético HidroAysén. #Op-TormentaDelSur	2011
Ataque al Sitio Web Carabineros de Chile	Respuesta a represión contra el Movimiento Estudiantil. #OpChile	2011
Ataque al Sitio Web Unión Demócrata Independiente	Respuesta al rechazo del partido contra el Movimiento Estudiantil. #OpChile	2011
Ataque al Sitio Web Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi)	Rechazo a la represión y persecución a mapuches por la Ley Antiterrorista. #OpNewen	2012
Ataque al Sitio Web Policía de Investigaciones	Rechazo a la represión y persecución a mapuches. #OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de Agrosuper	Rechazo al funcionamiento de Planta de Cerdos en Freirina. #OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de Senado de la República	Rechazo a propuesta de salario mínimo y alza en	2012

de Chile.	dieta parlamentaria. #OpChile2012	
Ataque al Sitio Web de Municipalidad de Paillaco	#OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de Universidad de La Serena	#OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de Metrogas	#OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de Americans Crew	#OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de Escuela PreMilitar Héroes de la Concepción	#OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de Municipalidad de Santa Juana	#OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de Minería Chilena	#OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de Corporación Municipal de Educación de Ovalle	#OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de TecnoRejas	#OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de In- duma Equipamientos	#OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web de Establecimientos Maipo	#OpChile2012	2012
Ataque al Sitio Web Celac	Rechazo a la organiza- ción de Celac	2013

Ataque al Sitio Web Ministerio de Minería	Rechazo a los anuncios de proyectos energéticos de energías no renovables	2013
Ataque al software general de Conafe	Rechazo a despido masivo de trabajadores de dicha institución	2013
Ataque al Sitio Web de Seguridad Social del Ministerio del Interior.	Anuncio del regreso del grupo hacker en favor de "seguridad" del país.	2014
Ataque a Sitio Web de Cencosud	Rechazo a "oferta" de compras para la reconstrucción de viviendas luego del Mega Incendio de Valparaíso. #OpCencosud	2014
Bloqueo de pasaporte de Andrónico Luksic	Rechazo a "oferta" de compras de Cencosud para la reconstrucción de viviendas luego del Mega Incendio de Valparaíso. #OpCencosud	2014
Ataque a Sitio Web de Sofo	Rechazo al rodeo como práctica tradicional de Chile	2014
Ataque a Sitio Web del Mercurio	Rechazo a la forma en que entrega información dicho periódico	2014
Ataque a Sitio Web del Mundial de Fútbol Brasil 2014.	Rechazo a la organización del Mundial de Fútbol en Brasil por la situación de pobreza del país. #OpWorldCup	2014

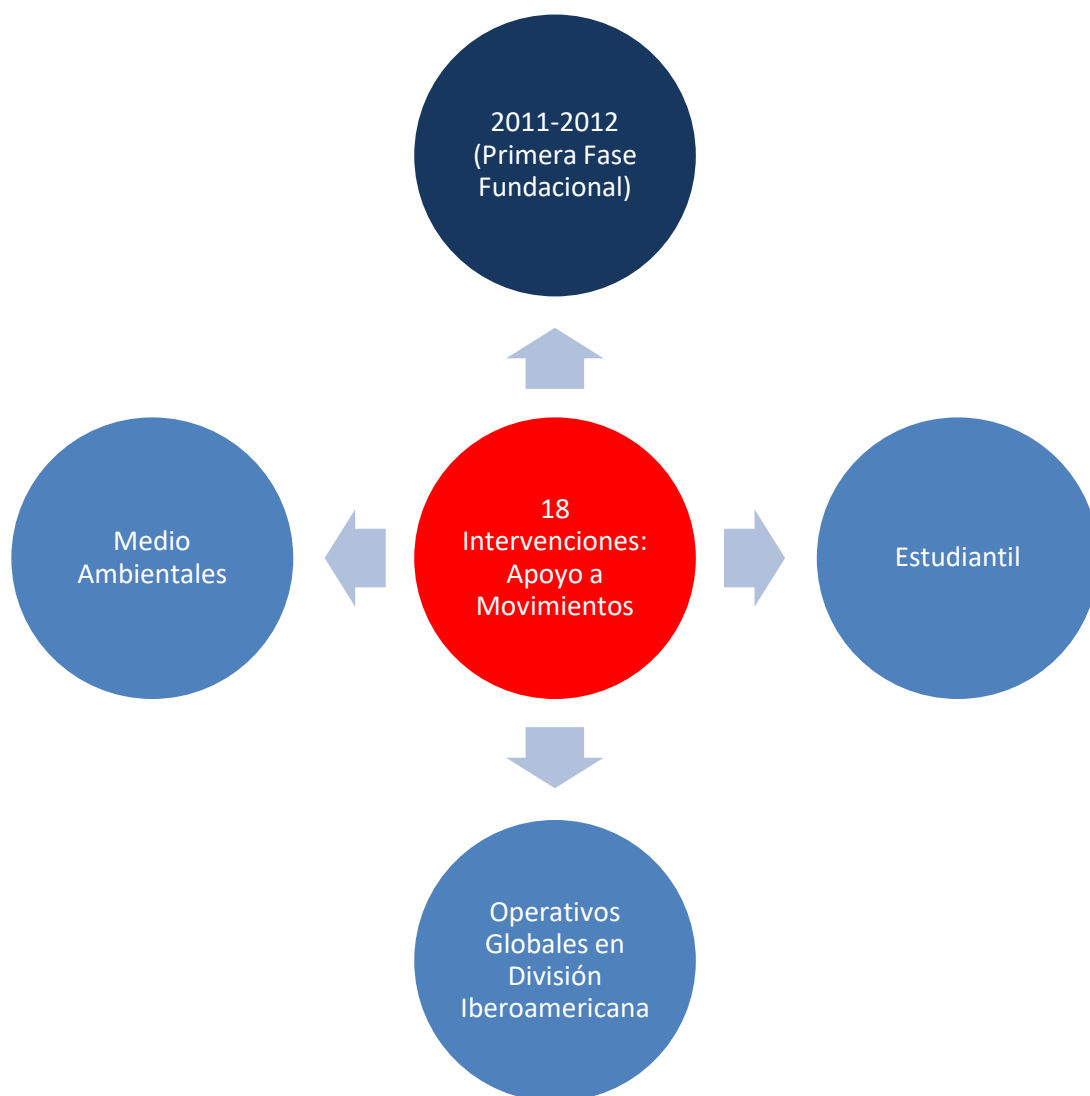
Ataque a Sitio Web de Isapre "Más Vida"	Rechazo a la polémica mediática (Fuerza Sergio)	2014
Tres ataques a Sitio Web Unión Demócrata Independiente	Rechazo a la postura del partido político en las distintas tensiones políticas del año,	2014
Ataque a Sitio Web del Ministerio de Salud	Rechazo a situación de enfermedades fuera del Plan Auge y precio de medicamentos en Chile. Petición de "Ley Ricarte Soto".	2014
Bloqueo de Documentos de Camilo Ballesteros	Rechazo a despido masivo de Ministerio Secretaría General de Gobierno.	2014
Bloqueo de pasaporte de Andrónico Luksic	Rechazo a la tramitación de Proyecto Energético en Caimanes	2014
Ataque a Sitio Web del Gobierno Peruano	Rechazo a la postura del país vecino ante Caso de Corte Internacional de La Haya.	2014
Ataque a Sitio Web de Ministerio de Educación	Rechazo a la postura del Poder Ejecutivo ante el Movimiento Docente.	2014
Bloqueo de Documentos de Jaime Gajardo.	Rechazo a la postura del Colegio de Profesores de negociar con el gobierno por Movimiento Docente.	2014
Ataque a Sitio Web de Ministerio de Gobierno de	Rechazo al clima social represivo del gobierno	2014

Chile	ante el Movimiento Estudiantil que culminó en el asesinato de Ezequiel Borvarán y Diego Guzmán.	
Ataque a página de Facebook “Niñas Bonitas de 10 a 16 Años”	Persecución virtual de la pedofilia. #OpHuntingPedo	2015
Ataque a Sitio Web de SernaPesca	Rechazo a la postura del gobierno ante Movimiento de Chiloé. #OpChiloé	2016
Publicación de datos personales de pedófilos.	Publicación de base de datos de pedófilos ligados a la Iglesia Católica. #OpSpotlight	2016
Publicación de datos personales de Sergio Jadue	Rechazo a la figura del dirigente de fútbol ante crisis de corrupción de la Asociación Nacional de Fútbol (ANFP).	2016

A partir de la siguiente información podemos identificar tres momentos de Anonymous Chile. El primero, de 2011 al 2012 donde se sentaron las bases del movimiento, actuando en reacción y en apoyo a los movimientos sociales más activos del país en aquellos años: los de la educación , en concreto el Movimiento Estudiantil, y, los medio ambientales , contra HidroAysén y Agrosuper Freirina, en operaciones conjuntas con otras subdivisiones de la organización a nivel mundial, específicamente a partir de #OpTormentaDelSur, iniciativa contra el proyecto energético del sur de Chile y #OpChile. En esta fase, la cual se ha categorizado como “fundacional”, se realizaron 18 intervenciones digitales o hackeos, tres en 2011 y quince en 2012 con una limitada cobertura mediática, las cuales marcaron el hito de inicio de la división chilena de Anonymous.

Primera fase (Fundacional) de la acción colectiva de Anonymous Chile 2011-2012

(Fuente: Elaboración Propia)

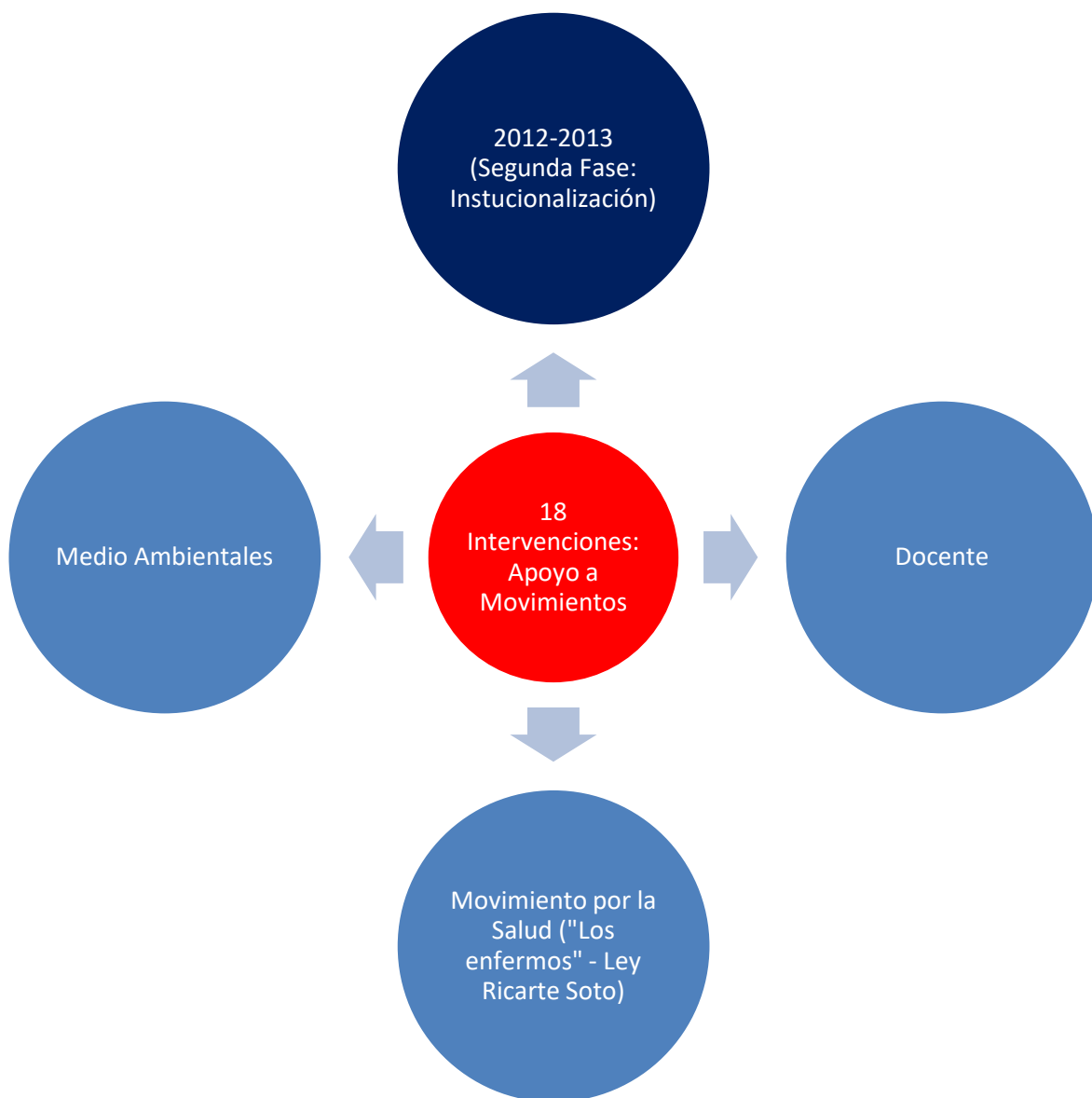


Luego de esto, entre 2013 y 2014, se instituyeron como movimiento en nuestro país, mostrando una posición reactiva a partir de la contingencia y agenda pública, apareciendo a partir de demandas transversales de la ciudadanía que no derivaron en acción colectiva –salvo el movimiento docente– demostrando que la heterogeneidad de la acción de Anonymous Chile es una característica estructurante de su acción política. Lo interesante de este periodo es la irrupción de la salud como eje de interés del movimiento y la petición de usuarios para la intervención de Anonymous en casos particulares como el despido masivo de Conafe. En este caso, se legitimaron las redes sociales como mecanismo de contacto entre ciudadanos afectados y el grupo que ofició de “protectores” previa asistencia.

Llegó la hora en que el silencio es traición. Ha llegado la hora en que incluso presionados por las demandas de verdad interior, los hombres no asumen la tarea de oponerse a la política de su gobierno, sobre todo en tiempos de guerra. (Anonymous, 2014)

Este fenómeno, más allá de una actualización (Tilly, 2012) del repertorio de acción colectiva del movimiento a partir de Tics, debería pensarse sobre la modificación de la ontología social a partir de las relaciones sociales a través de internet, eje de análisis emergente de esta investigación. Esta relación a partir del uso de RRSS se acrecentó a partir de la aparición de un Grupo de Facebook Secreto, el cual ya fue referenciado en la presentación del problema, donde usuarios podían ingresar y ser “aceptados” a la plataforma para tener comunicación con gente de la organización, sumado a las múltiples apariciones en Twitter del mismo grupo.

Segunda fase (Institucionalización) de acción colectiva de Anonymous Chile (Fuente: Elaboración Propia)



Finalmente, resulta interesante observar que entre 2015 y 2016 disminuyeron sus intervenciones públicas especializándose en la detección de redes de pedofilia en internet, a partir de la acción conjunta con facciones latinoamericanas como

la Argentina y ecuatoriana a partir de los nuevos casos de abuso sexual vinculados a las Iglesias. Este hecho resulta sugestivo, puesto que la utilización de los cuerpos como objetos y/o mercancías es uno de los elementos más relevantes de *V de Ven-detta*, en tanto dispositivo de control para la ciudadanía (Foucault, 2004) y como gestión del cuerpo con objetivos mercantiles.

Sin embargo, no dejaron de lado en ningún momento el apoyo a causas con mayor trayectoria en el país como la estudiantil y medio ambiental en el momento de la reactivación de las acciones colectivas. También, la contingencia los “obligó a actuar” y reaparecer en los casos de asesinatos a estudiantes del 2015 y la crisis de corrupción de la ANFP.

Se decidió llamar a esta fase “especialización” del movimiento por las decisiones de la agrupación de publicar información de interés público, como el listado de pedófilos en libertad de las iglesias y, las iniciativas de “escuelas” de hackers para sumarse al movimiento. Asimismo, este periodo tiene la característica de diversificar el repertorio de acción (Tarrow, 2012) del mismo, al sumar la visibilización de un conflicto en curso a través de los *hashtag* para convertirse en *trending topic* (tendencia en la red social Twitter) ante la “invisibilización” de “los medios de prensa comprados” (Anonymous Chile, 2015). Esta decisión, complementó las “amenazas-advertencias” a través de Youtube en sus comunicados y las intervenciones de hackeos. Cabe destacar que en este periodo solo han habido cuatro intervenciones de Anonymous Chile, hasta Septiembre, fecha en que culminó la recolección de datos de la investigación, sin haber anuncios por el momento de nuevas acciones.

Otro elemento que es necesario mencionar es que en esta fase hubo dos procesos dignos de consignar para esta investigación. El primero, es con el cambio en la estrategia de utilización de redes sociales, en las cuales existieron diferencias a partir de quienes administraban los sitios de cada red. Dicho elemento, permite consignar nuevamente la heterogeneidad del movimiento y sus distintas fuentes y facciones, específicamente por el polémico apoyo de Anonymous Francia a su país en la Guerra contra ISIS, donde la cuenta de Twitter de Anonymous Chile apoyó esta decisión e integrantes de la misma agrupación a través de Facebook (y su grupo secreto, el cual fue seguido durante toda la investigación) se mostraron contrarios a dicha medida.

Lo interesante de esta disputa mediática es que el espacio de redes sociales generó que simpatizantes de Anonymous y no hacktivistas opinaran en duros términos contra los usuarios más activos de la red, generándose un enfrentamiento

que llevó a la separación del grupo, generándose uno privado solo con “gente activa y comprometida” . Este nuevo grupo de Facebook, no superó los 50 usuarios versus los casi 5.000 que llegó a tener el anterior, el cual estaba lleno de peticiones de “hacks a sueldo para detectar infieles” y preguntas sobre *youtubers* (usuarios que producen, “suben” y publican sus propios vídeos en la plataforma de Youtube, que en caso de ser “influyentes” o tener muchas visitas pueden generar ingresos a partir de ello). Además, este conflicto derivó en un nuevo grupo de Telegram, plataforma de mensajería celular instantánea y encriptada (la encriptación informática es la codificación la información de archivos o de un correo electrónico para que no pueda ser descifrado en caso de ser interceptado por terceros mientras esta información viaja por la red) para quienes decidieran “actuar” en favor de “cambiar el país”.

Se acaba de fundar este grupo (30 de abril), ya que aquí hay más de 3.500 personas y hasta ahora solo 3 se han motivado a hacer los grandes cambios que necesita el país, la gente motivada amigos se llama "activista" por eso mismo los que quieran ayudar en el colectivo a nivel nacional de verdad bienvenidos sean, para no estar leyendo a trolls, a chicos que preguntan por Dross o la password de la pareja.

Si usted quiere ayudarnos a cambiar el país, desde la calle o el ordenador, son bienvenidos al grupo de Activistas de Anonymous Chile. No solo algo separado de este grupo, podríamos decir que solo estamos los más activos. Un abrazo. (Anonymous, 2016)

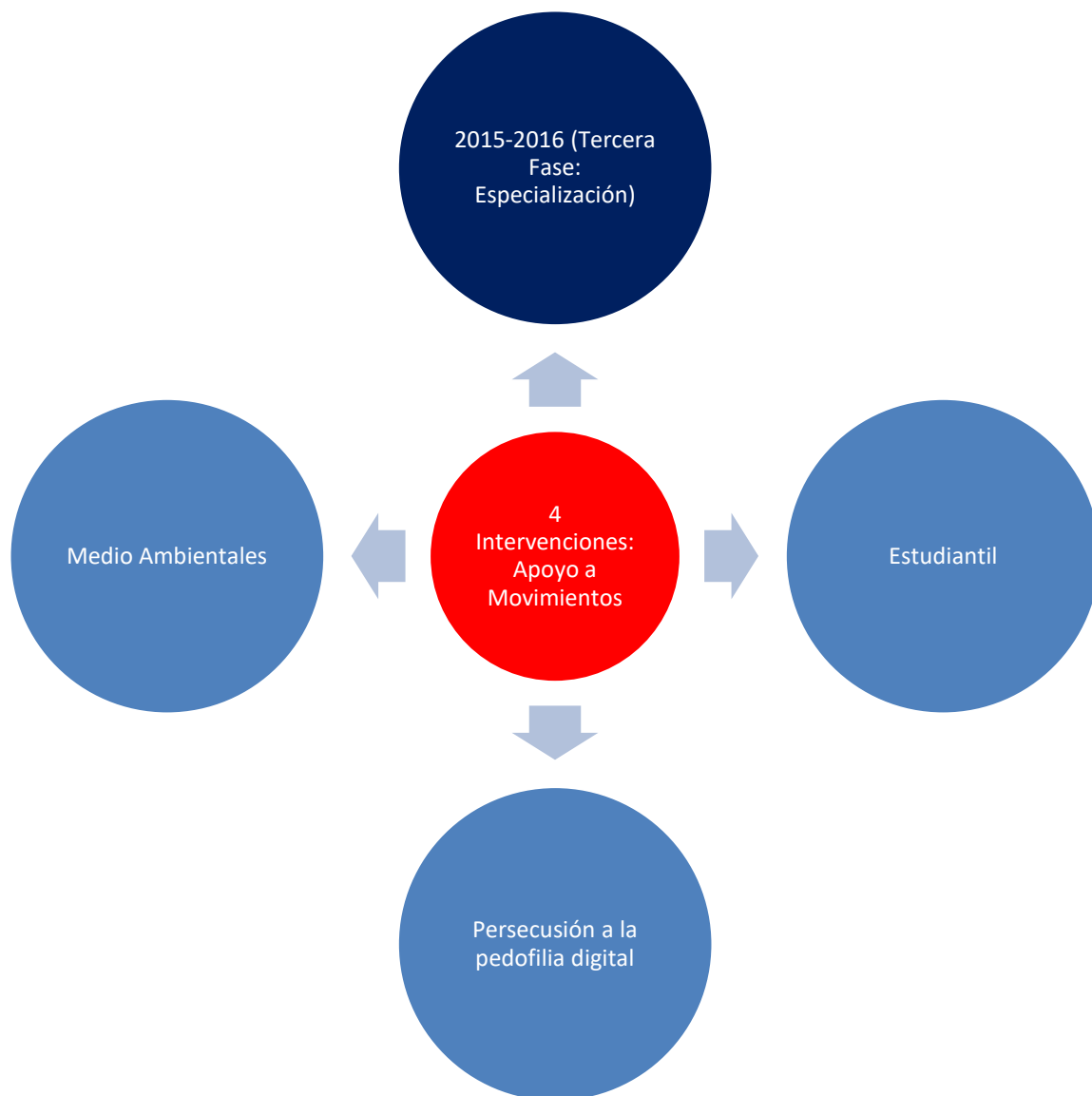
Figura 14: Cambio de estrategia de organización en RRSS en la Plataforma Anonymous Chile, Grupo Secreto de Facebook, 30 de Abril de 2016



Esta separación fue la que detuvo el trabajo de campo, es decir el punto de saturación de información de esta investigación para realizar el presente análisis.

Tercera fase (Especialización) de acción colectiva de Anonymous Chile

(Fuente: Elaboración Propia)



A partir de lo expuesto, se hace preciso revisar los elementos que tuvieron continuidad en las acciones consignadas, específicamente en el acompañamiento y apoyo a diversos movimientos sociales surgidos desde la aparición de Anonymous (2011), especialmente los estudiantiles y medio ambientales que trascendieron en los últimos años. Este proceso podría explicarse a partir de la creciente politización de la ciudadanía, la crisis de representatividad institucional (Mayol, 2012; PNUD, 2015) y el aumento de movimientos sociales visibilizados en Chile a partir del 2011. Cabe señalar que el apoyo a demandas transversales ciudadanos se ha complementado con solidaridad (Melucci, 1999) a otras organizaciones hacktivistas como “Hackers Chilenos” publicitando sus intervenciones a través de sus canales de comunicación.

Además, se observó continuidad en ciertos elementos, directos e indirectos, al momento de revisar el contenido de las intervenciones digitales. De los primeros, observamos continuidad en el uso de mensajes políticos de manera simple,

incluso con faltas de ortografía, e incluso a veces con palabras en inglés como “We are Anonymous”, “Hacked by”, o el tradicional saludo “Greetings world, we are Anonymous” los cuales eran entregados por quienes portaban la máscara de V de Vendetta en los comunicados o sujetos sin rostro con ropa formal masculina, aludiendo a una profesionalización de la acción. Respecto de los segundos, un elemento no consignado por el instrumento metodológico pero necesario de mencionar para el análisis, es el de la música, en tanto amenaza potencial en los comunicados para dar ambiente a lo que se estaba expresando, específicamente en un sentido hiperbólico, lleno de consignas políticas en forma de noticiario, utilizando permanentemente escenas e imágenes de *V de Vendetta*. El mensaje siempre es entregado por quien porta la máscara, un anónimo o desconocido que pasa a ser conocido a través del uso de la misma (incluso utilizando los colores de la bandera chilena en una ocasión) y la asociación que se genera entre la organización y el artefacto, sujeto que se expone delante del mundo al emplazar tanto a las instituciones como a los ciudadanos para realizar la acción colectiva.

Figura 15: Comunicado de Anonymous Chile llamando a la movilización Million Mask March 2014 en Canal Oficial de Youtube. 00:01:30.



Se hace preciso recordar la tipología de Alain Touraine (1997) para identificar a los movimientos sociales, el cual identifica tres elementos: identidad, un movimiento social es lo que dice ser, objetivo social, el cual busca ser alcanzado por el mismo y, adversario, ante el cual se actúa y emplaza públicamente.

Figura 16: Comunicado de Anonymous Chile llamando al #OpCencosud. 00:02:30 en Canal Oficial de Youtube.



Respondiendo a la propuesta del autor, la cual ha sido validada y replicada en diversos estudios posteriores como los de Castells (2012), encontramos que la identidad del movimiento está en “somos Anonymous, somos legión, no perdonamos, no olvidamos, espérennos”, elemento utilizado en cada intervención digital y comunicado emanado de sus canales oficiales, donde se repite el uso de la máscara de V de Vendetta en sus comunicados, el cual es identificado por las notas de prensa al mostrar en cada ocasión como imagen al pie el homenaje a Guy Fawkes presente tanto en la versión de novela gráfica y cinematográfica. En este sentido, el adversario social serían las instituciones y “el poder político”, los cuales se identifican como “dispositivos de control” que podemos pensar desde Foucault (2004) que estructuran la vida social de los ciudadanos “protegidos” por la agrupación, los cuales son constantemente emplazados por Anonymous por “ocultar información”, “corromperse”, “venderse” y no “representar los intereses de su pueblo”.


Finalmente, el proyecto político u objetivo social de esta agrupación queda en deuda, al no expresar propuestas políticas y dedicarse a un tutelaje virtual en caso de ser requeridos. “Profesores, no estan solos, hay muchas personas en Chile que les dan su apoyo. Quiza no es mucho lo que hacemos, pero sería peor quedarse criticando. Esto es solo el comienzo” (Anonymous, 2014). La explicación a este vacío en esta propuesta teórica es por el uso de la máscara de V de Vendetta, el cual posee

una carga política especial por la trayectoria y peso simbólico de la misma a través de su masificación por la cultura popular.

Siguiendo esta argumentación e intentando explicar la información obtenida empíricamente, se retomará al hackeo o intervención digital como parte importante del repertorio de acción colectiva de Anonymous, entendida desde Tarrow (2004) y Tilly (2005) de acuerdo a la pluralidad de estrategias adoptadas por cada movimiento para ejercer la acción, de acuerdo a sus fines y medios. Considerando la expansión del uso de tecnologías de información y las intervenciones en el espacio público digital, podemos afirmar que el internet multiplica la dimensión y relativiza (Iglesias, 2005) las percepciones geográficas de los repertorios de acción generando que no sea necesaria la realización de manifestaciones convencionales en el espacio físico o más bien, diversificando los mecanismos de protesta y acción a propósito de este nuevo contexto global dinámico que une a los procesos locales con los globales.

Lo curioso, en este caso, es cómo lo realizado en lo digital incide en lo material cuando este movimiento convoca a “celebrar” a modo de manifestación convencional el 5 de Noviembre, día de Guy Fawkes, inspirador de la máscara que representa a este movimiento, o el 15-M a través de internet. Lo interesante de la fecha de esta conmemoración es que es una convocatoria abierta de Anonymous a nivel mundial a una movilización convencional –en el espacio público- la cual ha tenido diversas versiones en Chile.

Figura 17: Convocatoria Anonymous Chile a Movilización Mundial (Tradicional en el Espacio Público Material) "Million Mask March"




ANONYMOUS

QUERIDO LECTOR

HAY ALGO MUY MAL EN EL MUNDO, RELIGIONES DE "PAZ Y AMOR" PROPAGAN LA VIOLENCIA Y EL ODIO. LOS BANQUEROS UTILIZAN EL DINERO DE OTROS PARA ASEGURAR SU PROPIO BENEFICIO Y CUANDO ALGO SALE MAL, EL DINERO DE LOS CONTRIBUYENTES SE UTILIZA PARA RESCATARLOS... LOS OPERADORES DE VALORES DEL MERCADO PARA ASEGURAR UNA APUESTA UNIDIRECCIONAL DE INFORMACIÓN PRIVILEGIADA PARA SUS CARTELES Y NACIONES QUE MATAN A CIENTOS DE PERSONAS EN EL NOMBRE DE " LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA" ; Y SON MUERTOS ETIQUETADOS POR " DAÑOS COLATERALES"

SOY UNA IDEA, UNA VISIÓN, APOYO UN MUNDO LIBRE, POR UN MUNDO LIBRE DE CORRUPCIÓN, UN MUNDO LIBRE DE MENTIRAS, UN MUNDO LIBRE DE OPRESIÓN Y UN MUNDO LIBRE DE ODIO.

HABLO EN EL NOMBRE DE LAS PERSONAS. YO SOY LAS PERSONAS, YO SOY ANONIMO, TU ERES ANONIMO , ¡AYUDAME A CAMBIAR EL MUNDO!



MILLION MASK MARCH - SANTIAGO DE CHILE 2014
PLAZA ITALIA - 18:00HRS
SIGUENOS EN: WWW.FACEBOOK.COM/ANONOPSCHILE
WWW.TWITTER.COM/ANONOPS_CL
WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/ANONCHILE

Figura 18: Imagen de movilización "Million Mask March" 2014 en Santiago de Chile. 00:00:09 en Canal Oficial de Youtube de Anonymous Chile.



Resulta interesante y necesario retomar la “voz” o el discurso de quienes ejercen la acción colectiva como nos recuerdan Touraine (1997), Castells (2001) y Escobar (2004), que señalan no ser “de izquierda ni de derecha”, que podemos interpretar en clave del “nuevo paradigma” de Offe (1992) y como una negación de las consideraciones políticas tradicionales pese a ser aparentemente más progresistas que conservadores.

A partir de lo expuesto anteriormente, debemos expresar los elementos de continuidad del discurso visual y verbal de Anonymous, los cuales fueron identificados a partir del uso de técnicas de producción de información aplicadas en esta memoria.

Respecto del discurso verbal de Anonymous Chile, se encontró continuidad a nivel estructural, específicamente a partir de las estructuras semánticas, particularmente de acuerdo al nivel temático del discurso, el cual se articulaba en forma de noticiario aludiendo directamente a los adversarios sociales a quienes emplazaban, la institucionalidad y “los políticos con intereses económicos”. Respecto a la organización del mismo, cabe destacar que era convencional, tipificándose como una especie de “panfleto” con lenguaje simple con estructuras léxicas y sintácticas en formas de consignas políticas, las cuales aluden a una “guerra” entre quienes defienden los intereses de la ciudadanía y quienes la limitan.

Resultó curioso el uso de eufemismos e hipérboles, los cuales corresponden a recursos retóricos que embellecen un discurso acompañado de elementos musicales. Bajo esta serie de características, Anonymous comenzó identificándose como un grupo a nivel global en su primera fase (2011-2012), luego institucionalizándose en Chile (2013-2014) para finalmente especializarse en un tipo particular de persecución digital (2015-2016).

Soy una idea, una visión, apoyo un mundo libre, por un mundo libre de corrupción, por un mundo libre de mentiras, un mundo libre de opresión y un mundo libre de odio. Hablo en nombre de las personas. Yo soy las personas, yo soy anónimo, tú eres anónimo, ayúdame a cambiar el mundo! (Anonymous, 2014)

Cabe señalar que los emplazamientos realizados a la institucionalidad en tanto “amenazas” se explican a través del concepto de “ruptura” (Touraine, 1997; Tarrow, 2004) el cual corresponde a una dimensión analítica de los movimientos sociales, particularmente a partir de qué manera se demuestran los límites de la institucionalidad ante la acción colectiva. El estado identificado por Anonymous Chile para realizar su acción colectiva es el de una

“suspensión de derechos” al más puro estilo de Agamben (2010) pero más allá de un Estado de excepción totalitario como en la novela gráfica y película, sino que en la óptica de la crisis de representatividad (Mayol, 2012; PNUD, 2015) por la economía global que suprime los derechos de la ciudadanía chilena.

Un ejemplo de esto son las alusiones constantes a la “dependencia extranjera” (Anonymous, 2013) o la “traición” constantemente referenciada por la agrupación.

Hemos estado un tiempo en silencio, pero estamos de vuelta. Los poderosos no descansan, nosotros tampoco. Este es el comienzo de una nueva era, una era donde el pueblo tiene el poder en sus manos. No somos más que personas que quieren un cambio, que además de estar en las calles se manifiesta por este medio. Empezamos por algo pequeño, pero ya iremos a un nivel más alto, todo está preparado. La TV miente, los periódicos igual, así que no confíes en lo que es comercializado, ya que te están lavando el cerebro (Anonymous, 2014)

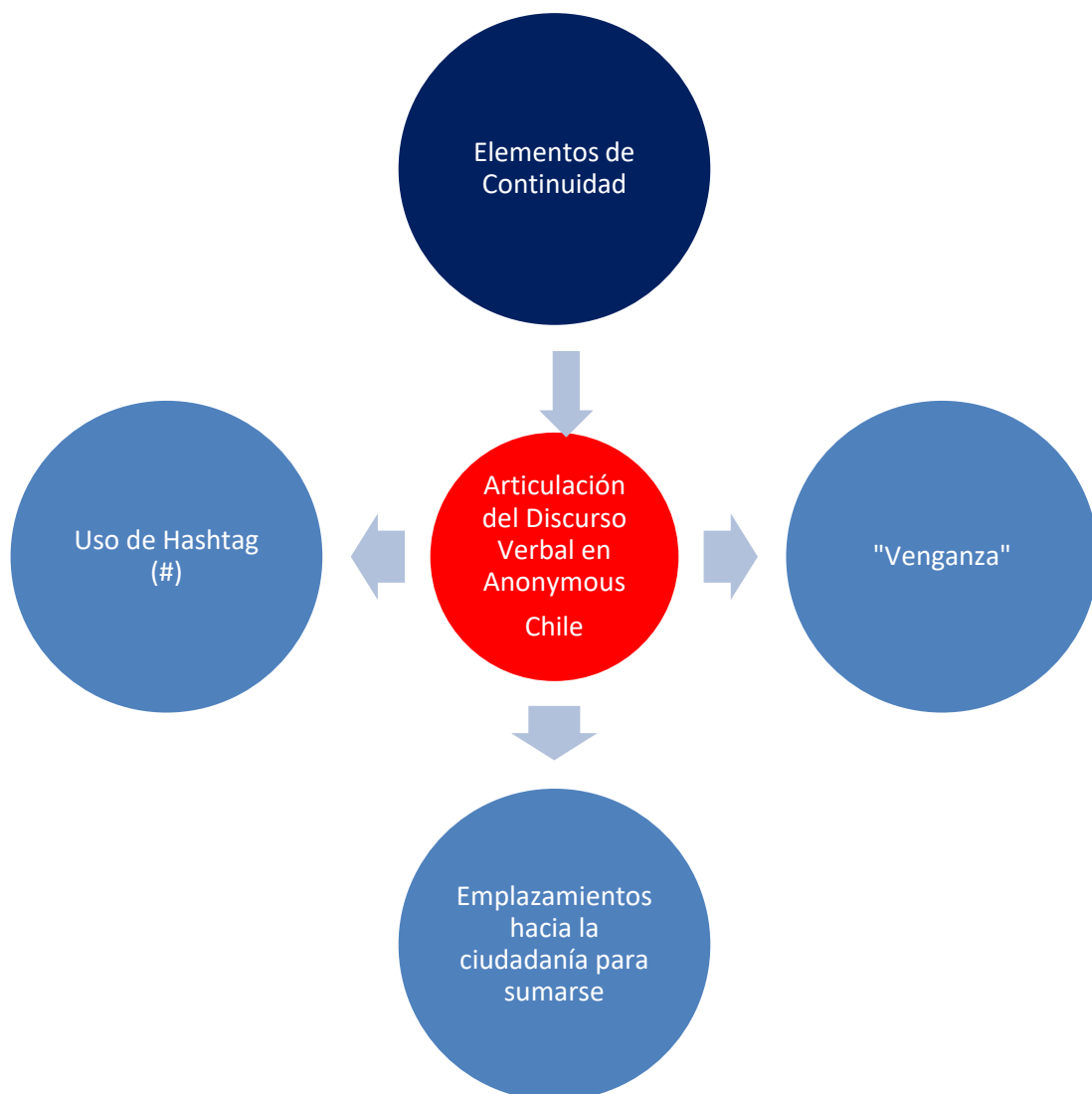
Este eje de análisis posee doble función, al aludir a una dimensión estructural donde se identifica una limitación y, al aludir a un “otro” para generar una vinculación emocional (Melucci, 1999) que amplifique o se sume a la acción. Otro elemento de continuidad está en la trascendencia de quién ejerce la acción, en una suerte de heroísmo político donde se llama a desaparecer como individuo y constituirse como una idea, elemento similar al proyecto político de *V de Vendetta* referenciado con anterioridad.

Además, la dimensión más recurrente del discurso verbal es en el uso de *hashtags*, los cuales visibilizan los “operativos” por los cuales se identifican las acciones colectivas, siendo útil tanto como recurso reconocible en la cultura digital –al corresponder al lenguaje informático- como para búsquedas futuras de sus acciones, constituyéndose como la referencia básica para la recolección y selección de información.

Sin embargo, no siempre estos operativos fueron llevados a cabo, tal es el caso del #OpTTP, en el cual Anonymous Chile se posicionó políticamente contra este proyecto y lanzó solo una advertencia, caso contrario a su símil mundial, el cual lanzó un ataque directo a los sitios ligados a este. O, el caso #OperationRainOfFire –donde nuevamente se utilizaron siglas en inglés, idioma nativo del grupo “original- del 2015, que a propósito de la catástrofe climática del norte de Chile se lanzaron amenazas que quedaron solo en el canal de Youtube sin trascender en “acciones concretas”.

De acuerdo a lo expuesto, puede tipificarse a la acción “heroica” como una especie de “venganza” contra las instituciones o quienes “ejercen el poder” (Anonymous Chile, 2015), más aún si recordamos que el elemento que articula la acción en *V de Vendetta* es esa idea, y, que “vendetta” se traduce “venganza” en español.

Elementos de continuidad en el discurso verbal de Anonymous Chile (Fuente: Elaboración Propia)

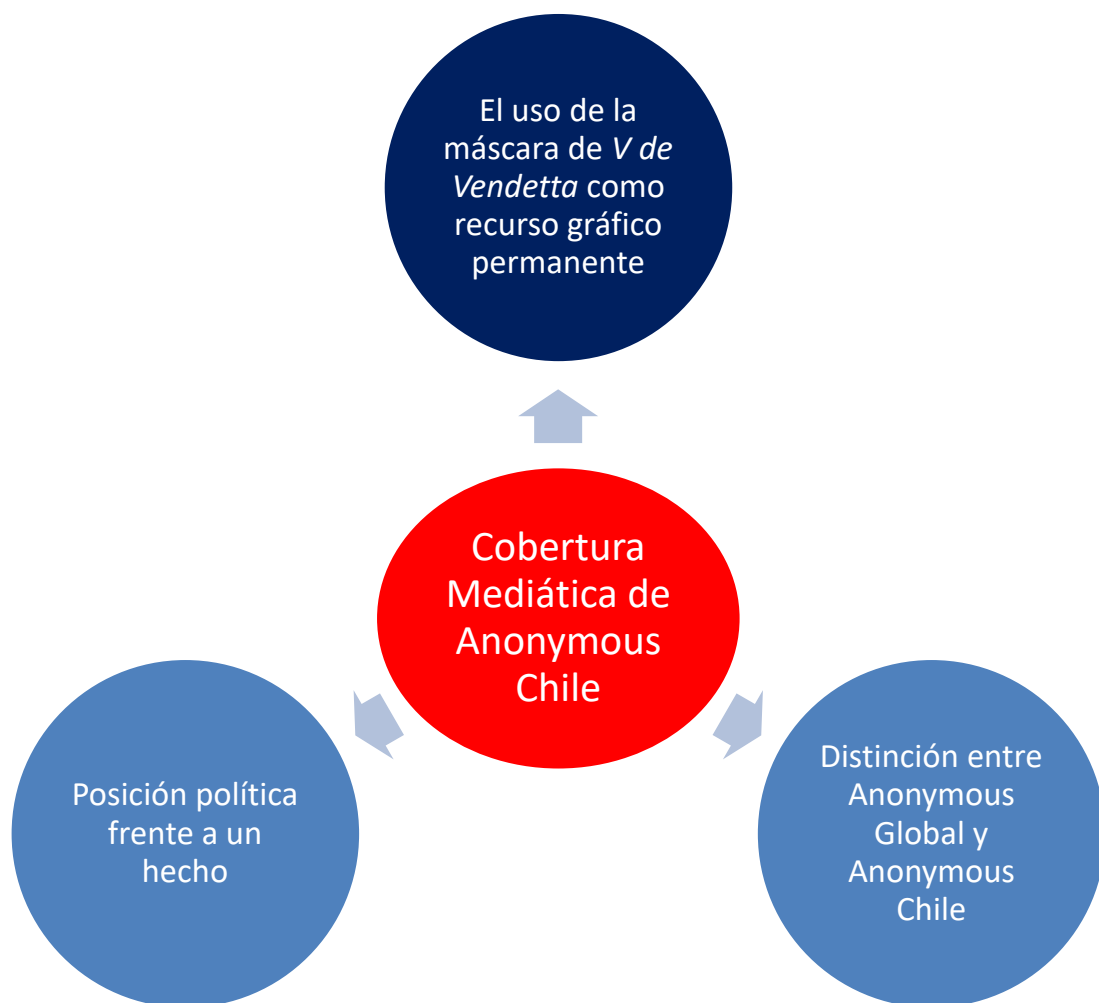


No es azaroso mencionar que esta decisión de problematizar la articulación del discurso responde a la propuesta teórica de la presente investigación, la cual asume que una de las dimensiones de la organización de la sociedad es el discurso (Dijk, 2009), motivo por el cual existe una pregunta sobre cuál es la cobertura mediática de Anonymous, dentro de la cual se destaca el uso permanente de la máscara de *V de Vendetta* para presentar la noticia, personificándola como el único símbolo del grupo hacktivista, enfatizando en si se realizó una advertencia o una intervención. Se identifica a este como un grupo “insurgente” (La Tercera, 2013) o “activista” (Emol, 2012; Cooperativa,

2014), destacando en cada momento que corresponden a una facción de una organización mundial mostrando tanto la intervención realizada (en caso de ser necesaria) y/o la advertencia del movimiento, dejando en claro la postura política de Anonymous frente a un hecho contingente. Incluso, en algunas ocasiones se ha transcrito gran parte del contenido de los comunicados.

Precisamente, cabe señalar que la cobertura hacia Anonymous fue constante y no sufrió grandes variaciones a partir de qué medio entregaba la información, hecho que podría explicarse por la flexibilidad informativa de los portales digitales consultados, elemento que puede abrir otra futura investigación al tratarse de medios de comunicación con líneas editoriales tan diferentes como El Mercurio y Radio Bío Bío que no expresaron grandes diferencias pese a lo que podría pensarse por sus filiaciones ideológicas (Mönckeberg, 2013).

Cobertura mediática Anonymous Chile (Fuente: Elaboración Propia)



Finalmente, cabe la alusión al discurso visual de Anonymous, el cual posee tres dimensiones interesantes para nuestro análisis. Luego de finalizar la revisión de la información obtenida, se observó que la máscara de *V de Vendetta* aparece como recurso permanente en todos los comunicados de Anonymous Chile, constituyéndose como su rasgo más característico. Sin embargo, en las intervenciones digitales o hackeos no se utilizó una máscara, al privilegiarse una figura profesional-gerencial formal masculina y acéfala -con un signo de interrogación en vez de cabeza- la cual estaba delante del planeta, representando una figura de vigilante omnipresente.

Podemos entender a esta decisión de utilizar a una figura de anonimato en un triple sentido, el primero como necesidad de protección por la ilegalidad de la acción, segundo, como recurso de negación de la identidad que termina constituyéndose como una nueva identificación anónima reconocible tanto para la ciudadanía como el adversario social y, tercero, como respuesta a la crisis de representatividad política (Mayol, 2012; PNUD, 2015) descrita con anterioridad. Lo interesante de esta decisión radica en la dimensión contextual de conflicto, ya que al haber una crisis de representación en un mundo donde están naturalizados los flujos constantes de información y símbolos (Berardi, 2011) la respuesta que emana desde Anonymous es la de un símbolo, uno reconocible que termina resignificándose en favor del movimiento. Si en *V de Vendetta*, en la crisis creada por el partido fascista *Norkshire*, el lenguaje se vació (Blanchot, 1990) y la respuesta fue el uso de la máscara de Guy Fawkes para renunciar a las identidades y articularse políticamente, en Anonymous el lenguaje hipermasificado (Berardi, 2012) por la tecnología al quedarse sin contenido ni respuesta para la situación actual es reemplazado por símbolos que terminan por reemplazar a la palabra y, en el caso de un movimiento social, a la enunciación de un proyecto político.

Discurso visual de Anonymous Chile (Fuente: Elaboración Propia)



Figura 19: Intervención Digital de Anonymous Chile. #OpAltoMaipo 23 de abril del 2013



El uso de máscaras: interpretaciones posibles

Utilización tradicional

El uso de máscaras ha sido estudiado desde diversas disciplinas de las ciencias sociales, preferentemente por la antropología y la utilización de éstas por las culturas precolombinas como Levi Strauss (1998) y Pollok (1995) para tematizar sobre los mitos, uso ritual y carga simbólica. Este ejercicio podemos hacerlo desde Barthes (1999) y Cassirer (1998) si retomamos al lenguaje como un elemento de análisis tanto en su carácter normativo como en el discurso visual y verbal de Anonymous.

La discusión ha tomado diversos caminos, sin embargo, para efectos de la presente investigación se revisaron los dos últimos mencionados: el ritual y el simbólico. Sobre el primero, es necesario decir que su interpretación se justifica en la necesidad (Pollok, 1995) de representar espíritus o figuras de un mundo más allá de lo material, en este caso de la cultura popular inglesa en Guy Fawkes, mientras que el segundo analizó los mensajes particulares de cada máscara, en este caso una asociada a la indignación (Jauregui & Antúnez, 2011) y el anarquismo.

Negación de identidades individuales

En este sentido, fue interesante revisar el aporte de John Holloway (2003), quien analiza el uso de las “máscaras” en el movimiento zapatista de acuerdo a lógicas simbólicas y en referencia a los discursos del Subcomandante Marcos. La analogía que realiza el marxista dice relación con “sin voz” y “sin rostro”, que podríamos extrapolar al caso de Anonymous que utiliza el portal de voz digital “loquendo” para neutralizar las voces de sus discursos y la máscara de la novela gráfica que alude a una neutralidad estética de género e incluso a una negación de identidades individuales. Incluso, esta problemática puede ser respondida desde Tiqqun (2015) quienes critican a la estética de la vida contemporánea, asimilándola a una falsa idea de libertad, que podría ir en el mismo sentido del uso de esta máscara que nos invita a “desaparecer” ante la homogeneización que provoca la globalización. En la máscara no se ven hombres ni mujeres, sólo se transmite la idea, tal como se enuncia en la novela gráfica y la película.

Dimensión política y literaria

Otra lectura interesante y atinente a este estudio, fue la relación con la dimensión política y literaria del uso de la máscara. Sobre la primera, fue necesario volver a Hannah Arendt (2007) quien piensa a la máscara como un elemento relevante de la acción política, especialmente cuando un ciudadano se manifiesta en la esfera pública. En el caso de Anonymous, este uso toma doble dimensión, al realizarse en un espacio público digital (Gaudez, 2013) a través de sus intervenciones y en el espacio público tradicional material en las movilizaciones convocadas por Anonymous y en las cuales se utiliza esta máscara como recurso de apoyo y asimilación a causas políticas transversales. También, es necesario pensar el sentido de pluralidad que otorga el uso de una máscara, tal como lo trabaja Claro (2008) en la literatura, que nos invita a pensar a esta como un símbolo, actitud y recurso (Pessoa, 2010) para generar un engaño que multiplica a los sujetos. Se rechazó, entonces, la noción de Deleuze (1994) de la máscara como revalorización del rostro y rostro en sí mismo, puesto que limitaba el campo de análisis de la investigación al reducir la acción de la máscara en vez de amplificarla como intenta hacer Anonymous.

Considerando que la máscara es uno de los elementos más referenciados en esta memoria, fue interesante interrogarla desde una perspectiva interdisciplinaria, especialmente por la trascendencia de la misma como eje estructurante de esta investigación, especialmente en la trayectoria de esta máscara como idea, constituida en un artefacto (Thomasson, 1999) que “bosqueja” una posible solución a la crisis de

representatividad identificada por Anonymous y recurrente en el contenido de V de Vendetta.

En el marco de lo anterior, se observa que “V”, el portador de la misma, no es un vengador común como encontramos en otras ficciones, él es la venganza misma que articula el argumento. Por lo mismo, posee un antifaz estático puesto que él no genera la acción, él es la acción. Detrás de su careta no hay un sujeto que se articula políticamente, solo existe determinación y un objetivo reactivo, al igual que en Anonymous.

Asimismo, si bien el comic y la película explican por qué el protagonista de esta historia ocupa una máscara, podría realizarse un análisis más profundo. Podríamos decir incluso que la decisión de ocultar el rostro y el uso de la máscara como recurso de engaño es una respuesta al régimen visual imperante, donde un totalitarismo ocupa la publicidad para legitimarse o en un mundo globalizado donde se acumula capital simbólico como recurso de legitimización de un tipo particular de relaciones sociales

Además, nos encontramos con que “V” se constituye como mito (Barthes, 1999) en tanto habla trascendente en su trayectoria y posterior difusión como objeto con un significado particular. Es interesante, también, revisar que esta máscara posee una neutralidad de género, al no ser necesario saber quién la porta, puesto que lo que trasciende es la idea. Como señaló su creador, “la sonrisa de la máscara de V de Vendetta es la sonrisa irónica cuando te rompen el corazón” (Lloyd, 2012). En el caso de la ficción la infidelidad de la justicia necesitó la articulación de la acción política para devolver el equilibrio a Londres, tal como Anonymous quiere otorgarle nuevamente la capacidad de elección a la ciudadanía. En ambos casos se actúa como justiciero, una gestión de la catástrofe a partir de la acción individual en V de Vendetta y articulación política reactiva en el ciberespacio en Anonymous.

Fue interesante revisar de qué manera Anonymous, tanto a nivel global como en su facción chilena, realizó acción colectiva a través de máscara y de cómo se utilizaron recursos de un “héroe” o “heroína” para reivindicar causas políticas en un sentido de “justiciero” omnipresente, entendiendo a esta desde su función semántica (Lacan, 2006) y desde la óptica del pensamiento simbólico (Safiropoulos, 2006) en cuanto a cómo es percibida. Sin embargo, no podemos dejar de hacer alusión de que los usos de ese símbolo no se reducen sólo a reivindicaciones o disputas, sino que también se ha transformado en un bien de consumo o mercancía (Appidurai, 1986) producido masivamente por transnacionales. Esta trayectoria en la masificación de la

máscara en diversas plataformas, más allá de las reivindicaciones sociales como símbolo de rebeldía “esnob” o en fiestas electrónicas, se explica desde la idea del significante vacío que propone Laclau (2015), a partir de la dimensión totalizante (Marcuse, 1971) del capitalismo.

También, a modo de cerrar las interpretaciones posibles, podemos poner el símbolo de “V” en tensión con la idea de actante de Latour (2005) para intentar entender cómo esta máscara rearticula lo social a partir de uso- en un contexto con un flujo masivo de información por internet- y un lenguaje aparentemente vaciado (Barthes, 1990; Klemperer, 2008) que va perdiendo profundidad (Blanchot, 1990) y, se reemplaza por un objeto particular: la máscara de *V de Vendetta*.

Conclusiones: Apreciaciones al cierre y proyecciones

Calla. Primero debes descubrir de quién es el rostro que se oculta tras la máscara. Pero nunca debes conocer mi rostro. ¿Queda claro?

(Alan Moore & David Lloyd)

A modo de síntesis, y para establecer las proyecciones de la presente investigación, debemos volver a recordar la relevancia de estudiar al internet como fenómeno sociológico. Si bien se trabajó la noción de internet como construcción sociocultural (Hopenhayn, 2010), a partir de este trabajo se han desarrollado más dimensiones del mismo, especialmente en un sentido ontológico.

Las preguntas sobre las relaciones sociales a partir de esta innovación tecnológica deben orientarse por el ser en una doble dimensión, la primera de acuerdo a relacionarse en un espacio digital y todo lo que ello implica en términos geográficos, materiales y simbólicos. Se necesita agregar, incluso, el problema de la representación en el sentido de la facilidad que existe para utilizar *nicknames* o perfiles falsos que pueden ir generando matices a la hora de establecer vínculos de cualquier índole. El hecho de que casi la mitad del mundo, el 40,7% de la población global según el último estudio de acceso del Banco Mundial (2014) acceda a la Red Interconectada Mundial, justifica y releva por sí sola la pregunta sociológica del por qué estudiar a este fenómeno desde sus distintas perspectivas.

Además, debemos retomar la noción de semiocapitalismo (Berardi, 2010), en tanto fase del capitalismo (Boltanski & Chiapello, 2005) para establecer

futuros núcleos críticos de análisis que den cuenta del problema de la tecnología como recurso y soporte para la difusión de contenido. Precisamente, los signos y símbolos que son constantemente utilizados en la web poseen trayectorias disímiles estableciéndose como recursos retóricos de burla digital, símbolos de resistencias que pueden ser mercantilizados e incluso como nuevas formas de comercio y organización política. Asimismo, queda abierto para futuras investigaciones el hecho de un posible régimen visual de internet, a propósito de la difusión descrita anteriormente con particularidades en el sentido de la utilización de objetos tecnológicos, tipificando relaciones sociales particulares.

Si Ronald Barthes (2009), enunciaba hace algunos años que la “ciudad era un texto” y que esta hablaba a sus habitantes, internet nos emplaza a amplificar esta noción a una dinámica, la cual sea capaz de dar cuenta de la simultaneidad y la resignificación de las distancias geográficas tanto en la interacción social como en la recepción de contenidos digitales. La red interconectada digital es cambio y continuidad y se constituye como un eje de análisis e investigación ascendente, donde el problema sociológico –y más aún si lo amplificamos a las ciencias sociales- se encuentra en su dimensión ontológica. He ahí un vacío teórico que debe ser problematizado.

Es preciso recordar que esta memoria se realizó a partir del uso de símbolos provenientes de una ficción, específicamente una novela gráfica con adaptación cinematográfica, en un movimiento hacktivista que realiza acciones colectivas en el ciberespacio o espacio público digital (Gaudez, 2013) y en algunas ocasiones en el espacio público convencional. Sin embargo, la acción colectiva realizada no utiliza todo el potencial de la acción en internet, específicamente en el hecho concreto de que a través del mismo podría desaparecer parte del capital financiero internacional de concretarse un hacking masivo, elemento que si ha sido considerado en recientes ficciones como el caso de Mr. Robot (2015). Esta serie televisiva posee núcleos críticos que podrían interrogarse desde las categorías propuestas en esta investigación, específicamente a partir de las formas de organización política en internet y el problema de la representación en lo digital.

Ante la situación planteada, y considerando el potencial del estudio de las dimensiones de análisis de los conflictos en internet, resulta problemática la noción de disenso de Rancière (2011), en el sentido que plantea el francés de entender a este concepto como articulador de la ciudadanía. Esta memoria fue capaz de extrapolar esa dimensión a lo digital, amplificando el espacio de reflexión y problematización a un nuevo contexto, a una nueva fase del capitalismo (Boltanski & Chiapello, 2005) en el

cual surgen nuevas preguntas consignadas en este apartado y que esperan ser respondidas en futuras investigaciones. Una de ellas, resulta pertinente para comenzar, especialmente considerando que una obra de arte, una novela gráfica consumida por espectadores de la viñeta, o su adaptación cinematográfica, fueron capaces de emancipar (Rancière, 2011) su contenido para resignificarlo, utilizarlo y transformarlo en un símbolo de resistencia difundido en múltiples plataformas, miles y millones de veces en diversas plataformas con una gran cantidad de interpretaciones.

El caso de Anonymous y el uso de símbolos de *V de Vendetta* ratifica la tesis de Rancière (2011) a propósito del cambio de roles entre creadores y espectadores; si Alan Moore y David Lloyd crearon su obra, los integrantes de esta organización hacktivista interpretaron y seleccionaron sus elementos más importantes para darle una nueva trayectoria y, así emanciparse de su posición pasiva de espectadores.

Cabe mencionar, además, que un elemento emergente de esta investigación han sido las consecuencias del flujo constante de signos y símbolos que han generado homogeneización (Tiqqun, 2015) de la vida cotidiana en varias aristas, principalmente estéticas e identitarias, lo cual, a partir del uso de plataformas virtuales ha generado pequeños espacios de resistencia, a partir de la representación virtual. Es por esto que cabe aludir a que esta nueva esfera de representación tipifica una nueva forma de espacio público, una que está por alcanzar a la mitad de la población global a partir de lo virtual.

Los lugares donde pueden realizarse estas abstracciones son diversos, desde redes sociales e incluso en video juegos, en los cuales ya se naturalizó el concepto de "realidad virtual". Incluso, a partir de lo expuesto, puede considerarse al anonimato como una categoría particular de análisis sociológico en tanto dimensión estructurante de las relaciones sociales en el ciberespacio y, como un nuevo tipo de representación simbólica en internet. Su caracterización puede corresponder a una tarea de futuras investigaciones.

En este sentido, la problemática central que se desprende de los argumentos señalados vuelve a ser ontológica. Pero en términos de proyección de la investigación implica una pregunta sobre el sujeto, específicamente en qué tipo de sujeto se constituye en un contexto donde lo tecnológico instituye y articula relaciones sociales. Ante esto, aparecen dos explicaciones aparentemente plausibles que podrían ser desarrolladas en futuras investigaciones. La primera, alude a su sujeto con mayor capacidad para accionar y relacionarse, en un sentido práctico, espacial, material y tecnológico donde las distancias geográficas se relativizan e incluso modifican

las relaciones de trabajo. Una segunda, donde el sujeto tiende a la personalización (Lipovetsky, 2015) a propósito de las redes sociales donde puede caracterizarse o falsearse como se mencionó con anterioridad. Pero, paradójicamente tiende a desaparecer en forma de metadatos y algoritmos informáticos que pueden ser comprados para generar publicidad o generar perfiles políticos por empresas. En esta relación sociológica se funda la principal proyección de esta investigación.

Otro elemento relevante de mencionar, es la trayectoria que un símbolo de Inglaterra, particularmente el de Guy Fawkes, personaje histórico recordado por intentar volar el Parlamento inglés, tomó a partir de su adaptación en la novela gráfica *V de Vendetta* (2011) y su adaptación cinematográfica. Este proceso se puede explicar a propósito del alcance de la industria cultural (Adorno & Horkheimer, 2009) y el semiocapitalismo (Berardi, 2009), constituyéndose tanto como símbolo de resistencia en Anonymous como en una mercancía subastada por transnacionales con precios superiores a los treinta dólares en múltiples plataformas, motivo por el cual podría considerarse como un significativo vacío (Laclau, 2011) a propósito de la adaptabilidad propia del capitalismo (Marcuse, 1971).

A partir de la reflexión anterior, debemos retomar la relevancia que poseen las artes como fuente de interés sociológico, particularmente la literatura y el cine, considerándolas elementos de ficción que pueden establecer elementos de análisis de los contextos de producción donde fueron construidas (Bourdieu, 2005; Hine, 2009; Sapiro, 2011; Mariátegui, 2015), como elementos que recogen fisuras y que pueden generar realidades (Borges, 2009; Goodman, 2010; Žižek, 2014). Asimismo, pueden considerarse como artefactos que bosquejan (Tommason, 2009) las problemáticas contemporáneas, articulando discusiones relevantes para las ciencias sociales que nos emplazan a pensar la relación entre el arte y la política de manera directa (Berardi, 2010; Huyssen, 2011; Rancière, 2011) en tanto proyecto e intención de quienes producen las obras.

Volviendo a Anonymous, movimiento transnacional (Tarrow, 2012) que posee un grupo particular en Chile, resulta interesante revisar la paradoja de su funcionamiento en múltiples esferas. En efecto, nos encontramos con un grupo que reniega de la institucionalidad, al igual que la obra en que inspira sus elementos simbólicos, para tutelar a los ciudadanos del país. De este modo, los protege a través de acciones colectivas virtuales sin vincularse directamente con organizaciones políticas convencionales pero prestándole apoyo digital compartiendo sus intervenciones. Lo interesante de esta decisión de la agrupación, radica en la directa solidaridad expresada con otros colectivos de hackers a través de sus medios digitales. Esto podría

explicarse a través de una particular noción espacial y digital que limita el campo de acción de este movimiento, el cual utiliza el espacio público convencional una vez al año, en la marcha mundial #MillionMask celebrada en 5 de noviembre, día de Guy Fawkes en Inglaterra y día que comienza y termina el relato de *V de Vendetta*.

En este sentido, se puede afirmar que la relación particular entre grupos cyberactivistas se explica por las limitaciones estructurales del activismo virtual, especialmente por la necesidad de poseer ciertos conocimientos para sumarse a la acción colectiva, los cuales no están al alcance de toda la población. Finalmente, y volviendo a la paradoja, resulta interesante ver cómo el propio Anonymous fue capaz de institucionalizarse, particularmente en Chile, al constituirse como un referente del hacktismo reconocido por la ciudadanía en el ámbito virtual. Poseen páginas en redes sociales que los apoyan e incluso perfiles falsos alabándolos y/o criticándolos y, en el ámbito mediático al tener constante cobertura de prensa.

Si bien los integrantes de la organización intentan desaparecer como sujetos, al ocultar sus identidades tras una máscara particular por su significado y potencial político y la ilegalidad de sus acciones. Así se constituyen como un caso paradigmático de los estudios de ciencias sociales. Y, más aún el caso chileno, el cual pese a estar inserto como movimiento en nuestro país y ser reconocible en la ciudadanía por sus símbolos, no posee la difusión ni la convocatoria de sus símiles en otros países, como Estados Unidos o Inglaterra, lugares en los cuales han movilizado a cientos de miles de personas en sus versiones del *Million Mask March*.

Asimismo, resulta relevante revisar los riesgos de ejercer acción colectiva en internet, el sentido de la ilegalidad del hackeo y la forma en que se pueden identificar a integrantes de este tipo de organizaciones a través del uso de perfiles reales de redes sociales, elementos eliminados de esta investigación por resguardo y consideración ética estructurante de esta memoria. Elementos que nos llevan a preguntarnos sobre la doble dimensión de la acción colectiva en internet, en cuanto a amplificación del repertorio de acción colectiva (Tilly, 2005; Tarrow, 2012; Iglesias, 2013) que puede realizarse tanto a nivel global como local y como exposición directa –e incluso temeraria- a través de plataformas digitales que podrían complicar sus acciones.

Dadas las condiciones que anteceden a la argumentación, la idea de panóptico digital de Byung-Chul Han (2014) se hace interesante, especialmente si consideramos que el uso de plataformas virtuales y la información que se entrega se hace de manera voluntaria. Pese a ello, cabe aludir a las habilidades informáticas que

pueden permitir el resguardo de ciertos elementos de quienes practican el ciberactivismo versus quienes no poseen tanto conocimiento en esta área. Esta reflexión, puede llevar a preguntarnos si internet puede ser problematizado como un peligro para las libertades individuales, tal como señaló el célebre Theodore John Kaczynski (2016) o *Unabomber*, el cual inspirado en Thoreau (1962) y la idea de desobediencia civil sumado a un ideario anarquista atacó a diversos ingenieros claves en el proceso de desarrollo tecnológico norteamericano (Dammbeck, 2004).

Los elementos que dificultaron el proceso investigativo fueron los condicionantes y limitaciones estructurales del hacktivismo, motivo por el cual esta tesis requirió del estudio de la informática como disciplina y sus términos, elemento clave para la realización de la etnografía virtual. Este elemento, resulta innovador porque plantea una problemática similar a la que tuvo la antropología como disciplina en un primer momento, en tanto acercamiento con un “otro” con categorías simbólicas, culturales y lingüísticas particulares para generar conocimiento. Sin embargo, en este caso se trata de una plataforma interconectada basada en un lenguaje binario con códigos específicos que requirieron de un estudio que nutrió la recolección de información al constituirse como el desafío más importante de la misma.

En base a lo señalado, resultó importantísimo el trabajo interdisciplinario, asumiendo a la complementariedad de las ciencias sociales como eje estructurante de la revisión teórica y la aproximación al objeto de investigación. La sociología como disciplina posee diversas maneras de problematizar el conocimiento, pero la “novedad” de la investigación hizo necesaria la revisión de elementos de ciencias afines, tales como la filosofía, la antropología, la lingüística y la semiótica, las cuales resultaron claves para responder de manera satisfactoria tanto a la pregunta de investigación como a los objetivos propuestos de esta memoria, motivo por el cual todas las proyecciones de investigación se basan en el encuentro disciplinar como eje básico. Inclusive, cabe hacer alusión a que la complementariedad disciplinar expuesta tomó una dimensión epistémica al generar puntos de ruptura en las relaciones de objeto y sujeto en el contexto de internet para producir información, elemento que cuestiona las formas clásicas de investigación social en el nuevo contexto tecnológico y abren nuevas perspectivas y proyecciones que derivan del ejercicio realizado.

Hechas las consideraciones anteriores, surge otro elemento importante que se proyecta a partir del uso de elementos de producciones artísticas en movimientos sociales. Se trata de la manera cómo se dota de sentido político en la acción colectiva a elementos procedentes de la ficción, considerando que *V de Vendetta* no es el único caso en esta óptica. En efecto, también se usan elementos de Mafalda en

algunas movilizaciones o, en el caso de las distopías, con la reciente prohibición de la utilización de los símbolos del Sinsajo, elemento de la saga de libros adaptados cinematográficamente *Hunger Games*, en Tailandia (BBC, 2014). A partir de la presente investigación puede proyectarse como categoría teórica particular la trayectoria y uso de símbolos de contenido político proveniente de las ficciones o producciones artísticas en movimientos sociales como futuro eje de análisis.

Se hace evidente entonces, volver a la relación entre el símbolo proveniente de la producción artística y el mensaje o proyecto político presentado por las organizaciones, en este caso Anonymous. A partir del análisis realizado, se encontró que toda la cobertura mediática de esta organización fue mostrando como imagen de referencia o al pie a la máscara de *V de Vendetta* o alguien portándola. Además, no se encontró una propuesta política concreta de Anonymous más allá del tutelaje del héroe o héroes realizada por este movimiento. Incluso, la bibliografía consultada tipificaba a la máscara desde su asociación a la indignación (Jivorsky, 2011) mas no como eje de análisis estructurante de alguna investigación. La reflexión propuesta demostró que el uso de la máscara de *V de Vendetta* reemplazó la necesidad de Anonymous de enunciar un proyecto político por la propia carga simbólica de la misma, constituyéndose como el soporte y recurso mediático identificable a cualquier tipo de acción del movimiento.

Según se ha visto, la máscara posee una triple función. A saber, reemplaza la enunciación del proyecto político en Anonymous, se constituye como recurso que reemplaza al rostro del activista al protegerlo por la naturaleza de sus acciones, y, se materializa como el símbolo de resistencia que trasciende mediática y simbólicamente tanto a la ciudadanía que puede difundirla, utilizarla o simpatizar con ella, recordando que este proceso es construido socialmente a partir de la interacción y la mediatización (Van Dijk, 2009). En síntesis, la máscara corresponde a algo más que un objeto en sí mismo, ella se plantea como un soporte que sintetiza las discusiones planteadas en esta investigación: es un símbolo proveniente de una novela gráfica (Moore, 2011), se utiliza en la acción colectiva (Rivera, 2015) y es la respuesta a los dispositivos de control (Foucault, 2009) que estructuran la vida cotidiana de quienes “defiende” Anonymous.

Si volvemos a revisar la fuente de la máscara particular, es decir, *V de Vendetta*, debemos recordar que el potencial político de la misma va más allá del contenido y el contexto de producción donde fue producida. En efecto, radica en su propio proyecto político, uno de tipo anarquista, pero con una particularidad, un proyecto protagonizado por el sujeto (clasificable incluso como nuevo movimiento social), el

cual es capaz de devolver a Londres –lugar donde transcurre el relato- el carácter de “tabla rasa”, donde los ciudadanos serán capaces de decidir su destino luego de la acción heroica de las personas que portaron la máscara, V y Evey. No obstante, no encontramos un correlato exacto en Anonymous sobre este proyecto, si bien existen similitudes, como la trascendencia de la máscara y la renuncia a la identidad propia para transformarse en una idea, esta agrupación hacktivista tutela a Chile de manera reactiva sin generar condiciones de oportunidad políticas (Tarrow, 2012) que desestabilicen la institucionalidad para la articulación de una acción colectiva permanente que pueda generar modificaciones estructurales en el país. Sin embargo, el elemento que trasciende y se repite es el de la máscara, la cual se constituye como una especie de lenguaje-mito (Barthes, 2011) trascendente en diversas plataformas resignificándose y dotándose de sentido por sí misma.

Incluso, si volvemos a la definición operacional inicial de esta memoria, la de movimiento social en Anonymous a partir de Touraine (1997) en tres elementos: identidad, objetivo social y adversario, para caracterizarlo tanto en la novela gráfica y adaptación cinematográfica como en la agrupación digital, encontramos que la identidad coincide en ambos, al sintetizarse en la máscara. El proyecto u objetivo difiere, al ser el sujeto y su acción colectiva en la obra y, un vacío verbal-visual que alude al tutelaje heroico. Por otro lado, el adversario encuentra coincidencia al criticar directamente a las instituciones, las cuales ejercen el “control y engaño” como herramientas de articulación y docilización (Foucault, 2004) de la sociedad.

Siguiendo esta argumentación y volviendo a la relación de *V de Vendetta* con Anonymous, resulta interesante el concepto de “tabla rasa” en la obra como eje de análisis, puesto que si bien quienes portan la máscara de V “protegen” en la novela gráfica y adaptación cinematográfica, para devolver la capacidad soberana de elección a los londinenses, en una ciudad desprovista de líderes y tecnología, sólo basada en la capacidad de elección soberana, Anonymous solo ataca a “quienes no defienden los intereses de su pueblo”, sin generar nuevas condiciones políticas para el cambio social.

No obstante, si bien existe un problema de acuerdo a la administración de las consecuencias de la acción colectiva digital, resulta igual de problemática la forma en que se organiza un movimiento social transnacional en lo digital, considerando que la forma en que se toman decisiones es a través de plataformas virtuales IRC o *Internet Relay Chat*. Estas herramientas no masivas, corresponden a portales de comunicación de texto en tiempo “real” que permiten debates, donde podrían generarse problemáticas a nivel de intereses y/o objetivos, hechos que podrían explicar la

aparición de grupos particulares por zona geográfica, como el caso de Chile. También, podrían generarse inconvenientes por idioma, como en el caso de la sección iberoamericana del mismo o, incluso, por similitudes de las problemáticas escogidas a tratar por el movimiento como fue el caso del eje Anonymous Chile-Argentina-Ecuador persiguiendo a la pedofilia. Cabe señalar que a partir de las particularidades regionales, en el caso chileno, se auto-identificaron grupos alusivos a ciudades como Anonymous Chile Temuco, el cual atendía las propias necesidades del espacio de la Araucanía, abriendo nuevas preguntas sobre las particularidades a nivel local y espacial.

De acuerdo a lo señalado, y a partir de la información recogida y analizada, puede señalarse que Anonymous es un movimiento heterogéneo, el cual posee diversas contradicciones en su actuar, tal es el caso de sus ataques al gobierno peruano por su postura en la controversia marítima con nuestro país y, mostrando matices un tanto más “progresistas” al apoyar a otros movimientos sociales con posturas políticas divergentes a lo institucional y lo conservador.

Siguiendo esta argumentación, se puede afirmar que la investigación de estudios de casos particulares, como el desarrollado a partir del uso de la máscara de *V de Vendetta* en Anonymous entregan visiones generales y complejas de fenómenos sociales que pueden ser perfectamente proyectables en investigaciones de mayor envergadura problematizando más dimensiones y, considerando las contribuciones que esta memoria puede entregar al campo de estudio de la sociología de los movimientos sociales, la sociología simbólica, la sociología del arte y las ciencias sociales en su conjunto.

Bajo estas premisas, es preciso recordar una dimensión emergente en el desarrollo de esta memoria, particularmente la flexibilización de contenido digital en los medios masivos de comunicación versus lo que podría enunciarse a partir de las líneas editoriales de los mismos, como por ejemplo en el caso del medio El Mercurio, el cual pese a tener una propuesta ideológica conservadora (Mönckeberg, 2012) en sus portales digitales difundió más información sobre Anonymous que en sus ediciones en papel. Este hecho abre otra línea investigativa que puede desprenderse de esta memoria de grado.

Además, cabe agregar que un elemento que se desprende de la investigación propuesta proviene de un concepto no considerado anteriormente: el de violencia. En efecto, la violencia pero no en el ámbito material, sino que con una dimen-

sión virtual, lo que nos recuerda que esta corresponde a un concepto de interés interdisciplinario (Safiropoulos, 2006 ; Tonkonoff, 2011) que podría articular nuevas discusiones a partir de una particular dimensión espacial en el ciberespacio con nuevas implicancias de acuerdo a la dependencia del mundo a propósito de la tecnología.

Si bien no se consideró como eje problemático de análisis a las condiciones políticas (Tarrow, 2012) que generaron las condiciones de respuesta de Anonymous Chile, si se dio cuenta a través del movimiento apoyado en cada acción colectiva del mismo, asumiendo su naturaleza reactiva y la solidaridad expresada con otros movimientos sociales, motivo por el cual queda abierta esa dimensión de reflexión para futuras investigaciones. En este sentido, pudo haberse preguntado por el ataque a las instituciones como parte de la crisis de representatividad institucional de Chile (PNUD, 1991; Mayol, 2011), elemento no profundizado por la extensión propia de una memoria de pregrado pero que se desprende como explicación y/o hipótesis de futuras indagaciones.

Siguiendo las argumentaciones propuestas, se hace menester mencionar que esta investigación tuvo como relevancia metodológica el validar empírica y teóricamente a la técnica de producción de datos “etnografía virtual” como necesidad a partir del objeto de estudio planteado, es decir, intervenciones digitales en internet. En referencia a la consideración anterior, la investigación requirió adecuar las formas de producir información a partir de la gran cantidad de contenido que circula en el ciberespacio, contexto que nos emplaza a encontrar nuevos mecanismos empíricos y teóricos para generar teoría social. La adecuación de esta técnica se sustentó en el objeto, el cual estaba en un espacio digital, hecho que no restó de los criterios de validez propuesto en la presentación del problema de investigación, al ser puesto en relación con todo el material recogido durante el año que duró esta indagación.

Asimismo, cabe establecer la pregunta sobre el tutelaje de Anonymous Chile, específicamente a partir de su procedencia del género distópico y superheróico, en la cual no existe articulación política ni organización de acción colectiva en ninguna de sus plataformas. Dado lo anterior, cabe preguntarnos si la situación de catástrofe (Benjamin, 2016) y “crisis” descrita en las intervenciones de este grupo hacker, que podemos vincular a partir de la noción de semicapitalismo (Berardi, 2010), comparte elementos similares con el género distópico en concreto más allá de lo propuesto en esta memoria y, si esta situación puede ser superada a través de la reacción de un grupo que “protege” a la sociedad.

Podríamos decir incluso, finalmente, que la solución propuesta en las acciones de Anonymous es de “gestión” en clave neoliberal (Foucault, 2011) en vez de problematizar las condiciones de posibilidad políticas (Foucault, 1995) a través de la organización y acción colectiva. Si en *V de Vendetta* el proyecto radica en renunciar a ser un individuo y convertirse en un sujeto que renuncia a su identidad para volverse una idea identificable a través de la máscara; en Anonymous solo se cumple la renuncia en términos de representación y recurso simbólico para realizar acciones en el ciberespacio, tipificándose un tipo particular de sujeto que no es capaz de modificar la estructura ni cuestionarla en términos concretos, sino que simplemente puede sumarse al cuestionamiento a través de la indignación digital.

Cabe cuestionarnos entonces, como investigadores de las ciencias sociales, cuáles son las características de este nuevo tipo de sujeto que se manifiesta en el contexto de un nuevo régimen discursivo y tecnológico (Žižek, 2014), en el cual se acumula capital simbólico (Berardi, 2010) más allá de las posiciones de este, estableciendo interrogantes que permitan indagar, pensar, articular y caracterizar sus y nuestras condiciones de posibilidad.

Bibliografía

- Acevedo, M. (2013). Principales críticas conceptuales al frame analysis: Del frame al framing. *Revista Pilquen*, 16(2), 00-00. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-31232013000200001&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1851-3123.
- Acosta, J. (2013). Anonymous: la cara de lo invisible. *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR* (págs. 0-0 Disponible en: <http://www.aacademica.com/000-054/542.pdf>). Buenos Aires: Facultad de Psicología UBA.
- Adorno, T. (2007). La Industria Cultural: La Ilustración como Engaño de Masas. En T. Adorno, & M. Horkheimer, *Diálectica de la Ilustración* (págs. 165-212). Madrid: Okal.
- Agamben, G. (2010). *Estado de Excepción: Homo Sacer II, I*. Buenos Aires: Filosofía e Historia.
- Appidurai, A. (1986). *La vida social de las cosas: perspectiva cultural de las mercancías*. México D.F: Grijalbo.
- Arendt, H. (2008). *La Condicion Humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Bajtín, M. (1999). *La Cultura Popular en la Edad media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.
- Balandier, G. (2005). *Antropología Política*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Barthes, R. (1986). *Lo Obvio, lo Obuso: Imágenes, Gestos, Voces*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (1990). *La Aventura Semiológica*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (1999). *Mitologías*. México D.F: Nueva Era Siglo XXI.
- Barthes, R. (2007). *S/Z*. Buenos Aires: Nueva Era Siglo XXI.
- BBC. (2 de Junio de 2014). Thailand: Anti-coup protests use 'Hunger Games gesture'. *BBC News Service*, págs. 0-0. Disponible en: <http://www.bbc.com/news/blogs-news-from-elsewhere-27667848>.

- Benford, R., & Snow, D. (2000). Framing processes and social movements: An overview and assessment. *Annual review of sociology*, 611-639.
- Bengoa, J. (2007). *La Comunidad Reclamada*. Santiago: Catalonia.
- Benjamin, W. (2011). *Sueños*. Madrid: Abada Editores.
- Benjamin, W. (10 de Diciembre de 2013). "*Discursos interrumpidos*" en *la Obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad Técnica* . Obtenido de Philosophia: Documento Online
- Benjamin, W. (21 de Julio de 2016). *Tesis sobre la filosofía de la historia*. Obtenido de Archivo Chile: http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/benjaminw/esc_frank_benjam0021.pdf
- Berardi, F. (2007). *Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones.
- Berardi, F. (2010). Política y Subjetividad. *EquipajeDmano 03 Ulex (42)*, 11-43.
- Blanchot, M. (1990). *La escritura del desastre*. Caracas: Monte Ávila.
- Boltanski, L., & Chiapello, È. (2005). *El nuevo espíritu del capitalismo*. Madrid: Akal.
- Borges, J. L. (2009). *Historia de la eternidad*. Buenos Aires: Alianza Editorial.
- Bourdieu, P. (1996). *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P. (2000). *Intelectuales, Política y Poder*. Buenos Aires: Eudeba.
- Bourdieu, P. (2007). Campo Intelectual y Proyecto Creador. En J. Pouillon, *Problemas del Estructuralismo* (pág. 143). México D.F: Siglo XXI .
- Bourdieu, P. (2007). *Problemas del Estructuralismo*. México D.F: Siglo XXI.
- Braudillard, J. (2006). *El Complot del Arte: Ilusiones y Desilución Estéticas*. Buenos Aires: Amorroutu.
- Burford, C. (2013). *Anonymous and the virtual collective: Visuality and social movements in cyberspace* . Northern Arizona: (Doctoral dissertation, Northern Arizona University).

- Call, L. (2008). A is for Anarchy, V is for Vendetta: Images of Guy Fawkes and the Creation of Postmodern Anarchism. . *Anarchist Studies*, 16(2), 154-173.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de la Investigación Social*. Santiago: Lom.
- Canales, M., & Binimelis, A. (1994). *El Estudio de la Realidad Social con Metodologías Cualitativas*. Santiago: Ministerio Secretaría General de Gobierno.
- Canclini, N. G. (2010). *La Producción Simbólica: Teoría y Método en la Sociología del Arte*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Cassirer, E. (1998). *Filosofía de las formas simbólicas*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Castells, M. (2004). *La Era de la Información (Volúmen 2). El Poder de la Identidad: economía, sociedad y cultura*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Chaneton, J. (s.f.). Género entrevista y procesos de subjetivación. En A. Domínguez, A. Mendes, P. Scharz, & M. Corjeno, *Uso de tiempo, temporalidades y géneros en contextos*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Claro, A. (2008). Juego de Máscaras. En A. Uribe, *Pound, Leautaud* (págs. 9-21). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.
- Coleman, G. (2012). Our Weirdness Is Free, The logic of Anonymous—online army, agent of chaos, and seeker of justice. *Triple Canopy*, 15., 0-0 Disponible en http://canopycanopycanopy.com/issues/15/contents/our_weirdness_is_free.
- Couso, O. M. (2001). *Formulaciones de lo Ignorado: Estudios de Psicoanálisis y Arte*. Buenos Aires: Lazos.
- Dammbeck, L. (Dirección). (2004). *Das Netz - Unabomber/LSD/Internet* [Película].
- Debord, G. (2012). *La Sociedad del Espectáculo*. Valencia: Pre-Textos.
- Deleuze, G. (07 de Mayo de 2015). *Posdata sobre las Sociedades de Control* . Obtenido de Philosophia: <http://www.fundacion.uocra.org/documentos/recursos/articulos/Posdata-sobre-las-sociedades-de-control.pdf>

- Deleuze, G., & Guattari, F. (1994). *Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: PreTextos.
- Dijk, K. v. (2003). La multidisciplinaredad en el análisis crítico de discurso: un alegato a favor de la diversidad. En R. & Wodak, *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.
- Ducrot, O., & Todorov, T. (2014). *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Escobar, A. (2004). Más allá del tercer mundo: Globalidad Imperial, Colonialidad Global y Movimientos Sociales Antiglobalización. *Nómadas 20*, 86-100.
- Esswein, G. C. (2014). ANONYMOUS E OS PROCESSOS DE MOBILIZAÇÃO POLÍTICA PELA INTERNET. *Revista de Iniciação Científica da ULBRA, 1(12).*, 204-214.
- Foucault, M. (1983). ¿Qué es un autor? *Dialéctica - Universidad Autónoma de México*, 51-82.
- Foucault, M. (1995). ¿Qué es la crítica?[Crítica y Aufklärung]. *Daimon Revista Internacional de Filosofía, (11)*, 5-26.
- Foucault, M. (2004). *Historia de la Sexualidad I*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (2011). *Nacimiento de la biopolítica: Curso del Collège de France (1978-1979)*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Freud, S. (1912). *Sobre una Degradación General de la Vida Erótica*. Obtenido de Biblioteca Virtual UCOL México: http://bvirtual.ucol.mx/descargables/83_degradacion_general.pdf
- Galloway, S. (2014). Anonymous Action, Anti-Social Affect: Cruising Virtually Queer Political Currents. *In APSA 2014 Annual Meeting Paper* (págs. 1-46). Chicago: University of Chicago.
- García-Teresa, A. (29-12 de Septiembre-Octubre de 2005). Distopías: Mirar al Futuro para Examinar al Presente. *Culturas*, pág. 6.
- Gaudez, F. (2013). Democracia Digital y E-Participación. En la intersección de una sociología de los usos y una antropología de lo simbólico. *Astrolabio, 0(10)*, Disponible en <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/4748>.

- Giddens, A. (1995). *La Constitución de la Sociedad*. Buenos Aires: Amorrontu.
- Giddens, A. (2002). *Sociología*. Madrid: Alianza Editorial.
- Godamunne, V. (11 de 12 de 2014). *Biopolitics in science fiction films: an exploration of the representation of the contemporary politicization of human biological life in cinema*.
Obtenido de Thesis Submitted in National University of Singapore:
<http://scholarbank.nus.edu.sg/bitstream/handle/10635/27921/GODAMUNNEVKS.pdf?sequence=1>
- Goodman, N. (2010). *Hecho, ficción y pronóstico*. Madrid: Síntesis.
- Gramsci, A. (30 de Septiembre de 2014). *Notas sobre Maquiavelo, sobre la política y sobre el Estado Moderno*.
Obtenido de Universidade de São Paulo:
http://disciplinas.stoa.usp.br/pluginfile.php/122356/mod_resource/content/1/Gramsci-Antonio-Notas-sobre-Maquiavelo-politica-y-Estado-moderno-1949.pdf
- Groys, B. (2014). *Volverse público: transformaciones del arte en el ágora contemporáneo*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Guerrero, F. (2008). V for Vendetta: De la certidumbre de la seguridad a la duda y extinción de la forma del Estado totalitario. *Pap, Polit. Est. Bogotá (Colombia), Vol. 4, No. 1*, 137-146.
- Gurrutxaga, I. A. (2012). Indígenas e indignados. Del alzamiento zapatista al movimiento 15-M. Recuperando el curso de la (Re) evolución. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global, (120)*, 35-52.
- Han, B.-C. (2014). *El enjambre*. Buenos Aires: Herder.
- Heinich, N. (2001). *La Sociología del Arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Hine, C. (2011). *Etnografía virtual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Holloway, J. (29 de Mayo de 2003). *¿Es la lucha zapatista una lucha anticapitalista?* Obtenido de Revista Rebeldía: <http://archivo-periodico.cnt.es/291mayo2003/opinion/archivos/opinion01.htm>

- Hopenheyn, M. (2003). *Educación, comunicación y cultura en la sociedad de la información: una perspectiva latinoamericana*. Santiago: Cepal.
- Huyssen, A. (2006). *Después de la gran división: modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Iglesias, P. (2005). Un nuevo poder en las calles. Repertorios de acción colectiva del Movimiento global en Europa. De Seattle a Madrid. *Política y sociedad*, 42(2), 63-93.
- J Jagodzinski. (2013). Anonymous: The Occupy Movement and the Failure of Representational Democracy. *The Journal of Social Theory in Art Education (Online)*, 21-37.
- Jaspers, J. (2012). ¿De la estructura a la acción? La teoría de los movimientos sociales después de los grandes paradigma. *Sociológica*. N°75, 7-48.
- Jauregui, & Antunez. (2011). Guy Fawkes y "Veja": las máscaras y los sentimientos de un relato transmediático. *CIC Cuadernos de Información y Comunicación, Norteamérica*, Disponible en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/43912>>.
- Jirovsky, V. (2012). Anonymous, a new Civil Disobedience Phenomenon. *ISSE 2012 Securing Electronic Business Processes* (págs. Jirovsky, V. (2012). Anonymous, a new Civil Disobedience Phenomenon. In *ISSE 2012 Securing Electronic Business Processes* (pp. 306-315). Springer Fachmedien Wiesbaden.). Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Khoury, G. (2009). *The Extraordinary Works of Alan Moore*. North Carolina: TwoMorrows Publishing.
- Klemperer, V. (2008). *LTI : la lengua del tercer reich. Apuntes de un filólogo*. Madrid: Editorial Minúscula.
- Knappenberger, B. (Dirección). (2012). *We are legion: the history of the hacktivists* [Película].
- Lacan, J. (2006). *Seminarios XVII*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacayo, R. (6 de Enero de 2010). All-time 100 novels. *Time Magazine*, págs. 0-0. Disponible en: <http://entertainment.time.com/2005/10/16/all-time-100-novels/>.
- Laclau, E. (2015). *La razón populista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Lamont, T. (12 de Diciembre de 2012). Alan Moore: why I turned my back on Hollywood. *The Guardian*, págs. 0-0. Disponible en: <https://www.theguardian.com/books/2012/dec/15/alan-moore-why-i-rejected-hollywood-interview>.

Lapuge, G. (1975). *Utopie et civilisation*. Genova: Weber.

Laraña, E. (1999). *La construcción de los movimientos sociales*. Madrid: Alianza.

Latour, B. (2005). *Reensamblar lo social*. Buenos Aires: Manantial.

Lee, D. (17 de Julio de 2013). How Scientology changed the internet. *BBC*, págs. 0-0. Disponible en: <http://www.bbc.com/news/technology-23273109>.

Levi, P. (2005). *Trilogía de Auschwitz*. Barcelona: Aleph Editores .

Levi-Strauss, C. (1974). *Antropología Estructural*. Barcelona: Paidós.

Lévi-Strauss, C. (1981). *La vía de las máscaras*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Lloyd, D. (02 de Noviembre de 2012). David Lloyd: “V de Vendetta es la sonrisa que se dibuja en tu rostro mientras se te rompe el corazón”. (J. H. Herrera, Entrevistador)

Machado, M. (2012). Hacking como expressão do novo ativismo. *Revista Eletrônica da Pós-Graduação da Cásper Líbero-ISSN 2176-6231*, 4(2), 0-0 Disponible en: <http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/comtempo/article/viewFile/8329/7901>.

Mancilla, N. (2009). *Distopía e intertextualidad en 1984 de George Orwell y V de Vendetta de Alan Moore y David Lloyd* . Punta Arenas: Memoria de Grado: Universidad de Magallanes.

Mariátegui, J. C. (30 de Septiembre de 2014). *Arte, Revolución y Decadencia*. Obtenido de Patria Roja:

http://www.patriaroja.org.pe/docs_adic/obras_mariategui/El%20Artista%20y%20la%20Epoca/paginas/arte%20rovoluci%C3%B3n%20y%20decadencia.htm

- Mariátegui, J. C. (25 de Marzo de 2015). *Patria Roja*. Obtenido de Arte, Revolución y Decadencia:
http://www.patriaroja.org.pe/docs_adic/obras_mariategui/El%20Artista%20y%20la%20Epoca/pag
- Marx, K. (2012). *El Capital:Volúmen 1*. Santiago: Lom.
- Mauss, M. (1979). *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos.
- Mayol, A. (2012). *El derrumbe del modelo*. Santiago: Lom.
- Melucci, A. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México D.F: Centro de Estudios Sociológicos.
- Mönckeberg, M. O. (2012). *Los magnates de la prensa*. Santiago: Debate.
- Moore, A. &. (2013). *V de Vendetta*. Buenos Aires: Vértigo.
- Nitschack, H. (2012). Experiencia y Subjetividad en Walter Benjamin. *XI Jornadas de Filosofía en Lengua Alemana*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.
- Offe, C. (1992). Los nuevos movimientos sociales cuestionan los límites de la política institucional. En C. Offe, *Partidos políticos y nuevos movimientos sociales* (págs. 163-239). Madrid: Sistema.
- Paredes, J. (2013). Movilizarse tiene sentido: Análisis cultural en el estudio de movilizaciones sociales. *Psicoperspectivas*, 12(2), 16-23.
- Pecourt, J. (2016). Anonymous y el underground digital: aproximación al análisis de un objeto socio-digital. *Revista Española de Sociología*. Vol. 25 (1), 133-149.
- Peirce, C. (2012). *Obras escogidas. Tomo 1*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Pessoa, F. (2010). *Libro del desasosiego*. Barcelona: Seix Barral.
- Pingdom. (19 de Enero de 2013). 2.400 millones de usuarios de Internet de todo el mundo. *PyN Latinoamérica* , págs. Versión Online: <http://www.tynmagazine.com/366896-2400-millones-de-usuarios-de-Internet-de-todo-el-mundo.note.aspx>.

- Pizarro, L. (2008). *Bajo el signo de la negatividad: la autonomía del arte en la estética de Th. W. Adorno*. Santiago: Universidad de Chile, Tesis Online Magister Disponible en: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/pizarro_l/html/index-frames.html.
- PNUD. (2015). *Los tiempos de la politización*. Santiago: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- Polanyi, K. (2003). *La Gran Transformación: los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Pollock, D. (1995.). Pollock, D. (1995). Masks and the Semiotics of Identity. *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 581-597.
- Rancière, J. (2010). *El reparto de lo sensible*. Buenos Aires: Prometeo.
- Rancière, J. (2011). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Ríos, F. G. (1919). *Estudios de Literatura y Arte*. Alianza .
- Rivera, D. (2014). Literatura y Sociedad: Un análisis Sociológico de V de Vendetta. *Actas Octavo Congreso de Sociología 2014 y Encuentro Pre-Alas 2015* (pág. Disponible en: [http://congresosociologia.servicioit.cl/actas/gt18/GT18%20Diego%20Rivera%20Lopez%20\(Ponencia%20completa\).pdf](http://congresosociologia.servicioit.cl/actas/gt18/GT18%20Diego%20Rivera%20Lopez%20(Ponencia%20completa).pdf)). La Serena: SocioRed.
- Rivera, D. (2015). Nuevos dispositivos de control en sociedades disciplinarias: El caso de la novela gráfica V de Vendetta en su contexto de producción." *I Congreso Latinoamericano de Teoría Social- ¿Por qué la Teoría Social?" "Las posibilidades críticas de los abordajes clásicos, contemporáneos y emergentes"* - ISSN 2469-0376 (págs. 0-0. Disponible en: http://diferencias.com.ar/congreso/ICLTS2015/ponencias/Mesa%2013/ICLTS2015_Mesa13_Rivera.pdf). Buenos Aires: Grupo de Estudios sobre Estructuralismo y Postestructuralismo. IIGG – Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Rivera, D. (2015). Sin voz y sin rostro: Negación de identidades y nuevos repertorios de acción colectiva en Anonymous. *I Congreso Latinoamericano de Teoría Social "Las posibilidades críticas de los abordajes clásicos, contemporáneos y emergentes"* ISSN 2469-0376 (págs. 0-

0. Disponible en:
http://diferencias.com.ar/congreso/ICLTS2015/ponencias/Mesa%2024/_ICLTS2015_mesa_24_Rivera.pdf). Buenos Aires: Grupo de Estudios sobre Estructuralismo y Postestructuralismo IIGG – Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Sábada, T. (2008). *Framing: el encuadre de las noticias. El binomio terrorismo-medios*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.
- Safiropoulos, M. (2006). *Lógicas del síntoma. Lógica pluridisciplinaria*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Saidel, M. (2006). La herencia foucaultiana en el abordaje de la biopolítica de Agamben y Espósito. *Jornadas Foucault* (pág. Disponible en: http://www.biopolitica.cl/docs/publi_bio/saidel_herencia_foucaultiana.pdf). San Martín: Universidad de San Martín.
- Salinas, S. (2016). *Conflictos y nuevos movimientos sociales*. Santiago: Ril Editores.
- Santos, B. S. (18 de Abril de 2015). *The Processes of Globalisation*. Obtenido de Eurozine: <http://www.eurozine.com/articles/2002-08-22-santos-en.html>
- Sapiro, G. (2012). La vocación artística como don o don en sí. *Trabajo y Sociedad, N° 19*, 503-508.
- Sarlo, B. (1995). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel.
- Sassen, S. (2007). *Una Sociología de la Globalización*. Buenos Aires: Katz.
- Saussure, F. d. (1971). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada.
- Subero, E. (1974). Para un análisis sociológico de la obra literaria. *Tomo XXXIX. Centro Cervantes. Pág, 490, 496-499*.
- Tarrow, S. (2004). *El poder en movimiento: los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Madrid: Alianza Editorial.
- Thomasson, A. (1999). *Fiction and metaphysics*. New York: Cambridge University Press.

- Thoreau, H. (1962). *Walden and on the duty of civil disobedience*. New York: Collier Books.
- Thornley, A. (2003). El Caso Británico: del Thatcherismo a la Tercera Vía. *Urban 8*, 94-99.
- Tilly, C. (2005). Los movimientos sociales entran en el siglo XXI. *Política y Sociedad*, n° 42, 11-35.
- Tiqun. (7 de Mayo de 2015). *The Invisible Committe: Let's Dissapear* . Obtenido de Bloom101.Org:
<http://bloom0101.org/wp-content/uploads/2015/02/letsdisappear.pdf>
- Tonkonoff, S. (2011). Sujeción, Sujeto, Autonomía. Notas sobre una Encrucijada Actual. En R. A. (comp.), *Ciudadanía y Autonomía* (págs. 0-0. Disponible en: <http://ecaths1.s3.amazonaws.com/estructuralismoypostestructuralismo/126138702.Art.%20Tonkonoff%20Sujeto%202011.pdf>). México D.F: UNAM}.
- Touraine, A. (1997). *¿Podremos Vivir Juntos?* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis.
- Wachowskis, T. (Dirección). (2005). *V de Vendetta* [Película].
- Weber, M. (2014). *Economía y Sociedad*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Žižek, S. (2014). *El sublime objeto de la ideología*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Anexos

A) Anuncios de Anonymous Chile

- Invitación de Anonymous Chile a #OpTormentaDelSur contra HidroAysén (2011).



Operación Tormenta del Sur

Compatriotas
El proyecto Hidroaysén es un ataque brutal en contra del medio ambiente y de la mayoría de los ciudadanos, amparado por el corrupto gobierno de Chile que está sometido a las decisiones de las grandes empresas.
Los responsables han mentido en todos los aspectos posibles, hecho campañas de miedo y desinformación, tratando de hacernos creer que no existe alternativa. Han usado su dinero y sus influencias para conseguir sus objetivos.
Creemos que nadie puede detenerlos, pero, todos juntos en su contra, podemos. Es momento de comprometerse y comenzar a protestar para evitar que construyan las represas y la línea de transmisión.

La primera fase de la operación es usar LOIC para derribar el sitio web oficial del proyecto: hidroaysen.cl
Fecha: 12 de mayo Hora: desde las 9:00

- La operación comienza en la mañana y debemos mantenerla durante todo el tiempo que sea posible.
- Si en algún momento el sitio www.hidroaysen.cl está abajo, no detengas el ataque.
- Ese día usa el hashtag #tormentadelsur para mantenerte informado.
- Avisa a tus amigos y familiares para sumar más personas en contra del proyecto.
- Comparte esta imagen.
- Si necesitas más información, busca "Tormenta del Sur" en Google.
- Mantente atento. Esta es solo la primera fase de la operación, porque sabemos que con esto solo los asustaremos pero no se detendrán.
- Pronto iniciaremos nuevas etapas y tú debes formar parte.

Somos Anónimos. Somos Legión. No perdonamos. No Olvidamos.

- Invitación de IberoAnonymous a #OpTormentaDelSur2 contra HidroAysén (2012).



OPERACION TORMENTA DEL SUR 2.0

INFORMACION
Rechazamos la construcción de mega centrales hidroeléctricas en Patagonia tanto de Hidroaysén como de Energía Austral. Repudiamos el manejo que ha tenido el gobierno de Chile sobre el tema energético. Mutilar Patagonia no es la solución.

EL ATAQUE
Este miércoles 15 de febrero se dará inicio a OpTormentadelSur. El ataque consiste en DDOS y los targets será entregado minutos antes
vía:
irc.anonops.pro
#iberoamerica
#operationgreenrights
twitter:
@AnonOps_CL
@iberoanon
@OpGreenrights

Somos Anonymous. Somos Legión. Nosotros no perdonamos. Nosotros no olvidamos Patagonia. Espérennos.

- Amenaza de Anonymous Chile a Partido Político Renovación Nacional en a #OpChile2011 en favor de Movimiento Estudiantil (2011).



AnonOps Chile @AnonOps_CL · 6 de ago. de 2011

New Target: www.m.cl #OpChile @IberoAnon @anonops @Anonymous_Ger @AnonPress youtube.com/watch?v=AICBTW...

 YouTube



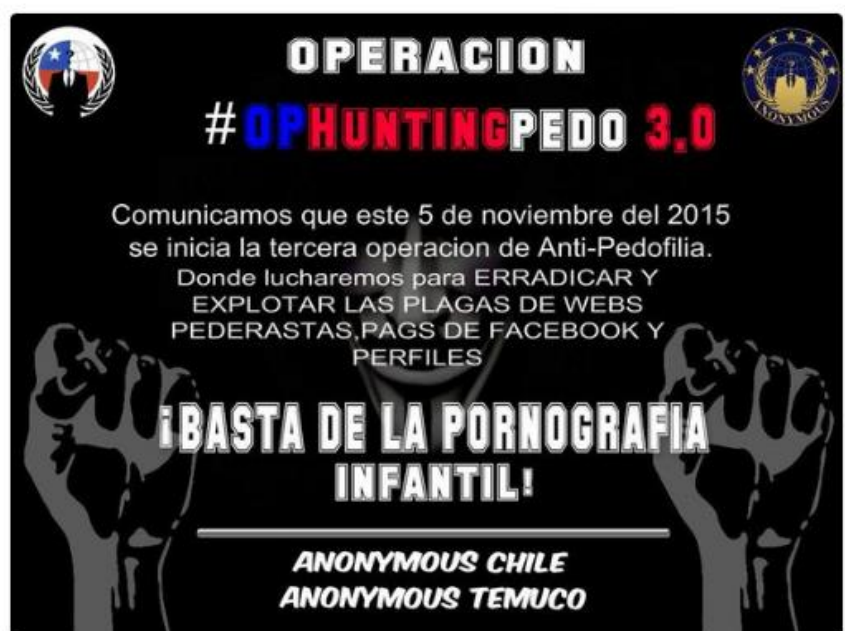
Anonymous - Operation Chile

- Anuncio de #OpCencosud de Anonymous Chile en respuesta a “oferta” del consorcio empresarial multinacional para conseguir bienes a las personas afectadas por el Mega Incendio de Valparaíso (2014)



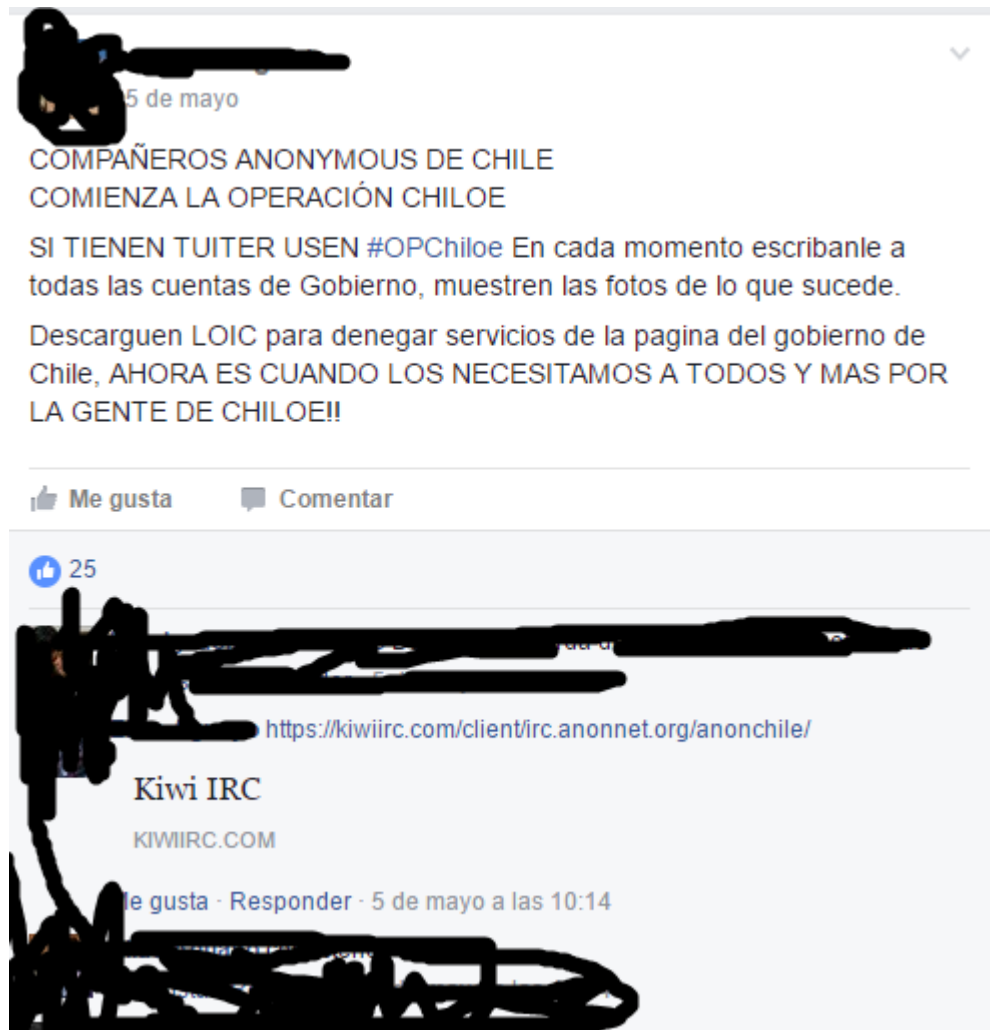
- Anuncio de Anonymous Chile y Anonymous Temuco a #OpHoutingPedo (2015).

AnonOps Chile retweeted
 Anonymous Temuco @AnonTemuco · 24 oct. 2015
 #Anonymous #OpHuntingPedo 3.0 #OpUnidos Nov.5.2015
goo.gl/wnCdGA
 @lbero_Anon @AnonOps_CL @VenezuelAnon



← ↻ 11 ❤️ 7 ⋮

- Anuncio de Anonymous Chile para organizar el #OpChiloé (2016).



- Publicación de Anonymous Chile de información recogida en #OpSpotlight (2016).



B) Capturas de Comunicados de Anonymous Chile

- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpNewen, 2012. 00:00:18 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpNewen, 2012. 00:00:26 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpNewen, 2012. 00:01:48 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpNewen, 2012. 00:03:33 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpChile, 2012. 00:00:16 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpChile, 2012. 00:00:24 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpChile, 2012. 00:04:19 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpLeyAntiterrorista 2013. 00:00:37 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpLeyAntiterrorista 2013. 00:01:19 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpLeyAntiterrorista 2013. 00:02:49 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpSalvemosElAgua, 2013. 00:02:22 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpMalEducados2, 2013 .00:00:44 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #NoTTP 2013. 00:00:02 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #NoTTP 2013. 00:00:35 en Canal Oficial de Youtube.



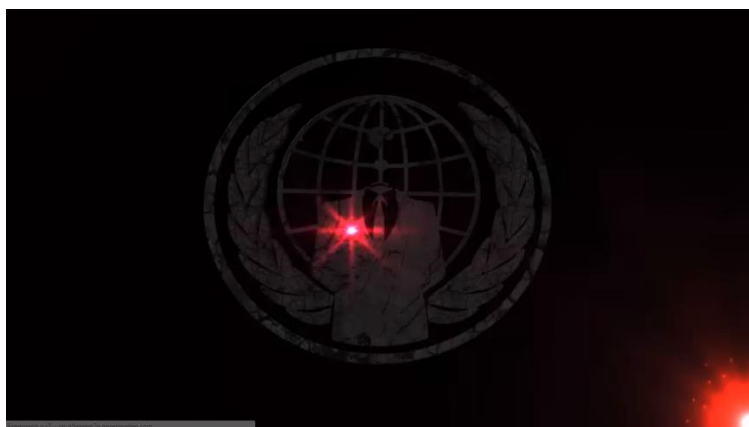
- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpCencosud Chile, 2014. 00:00:10 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpCencosud Chile, 2014. 00:01:17 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a Million Mask March Chile, 2014. 00:00:14 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpRainOfFire, 2015. 00:00:05 en Canal Oficial de Youtube.



- Comunicado de Anonymous Chile para llamar a #OpRainOfFire, 2015. 00:00:09 en Canal Oficial de Youtube.



C) Intervenciones digitales de Anonymous Chile

- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Policía de Investigaciones en #OpChile, 2012. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Hackeo de Anonymous Chile a Ministerio de Minería, 2013. En Twitter Oficial de la agrupación



- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Celac, 2013. En Twitter Oficial de la agrupación

Check website <http://www.celacue.cl/>

Permanent link to this check report | Share report: [🔗](#)

Location	Result	Time	Code
Austria, Graz	Connection timed out		
Canada, Ottawa	Connection timed out		
France, Paris	Connection timed out		
Germany, Falkenstein	Connection timed out		
Italy, Pescara	Connection timed out		
Netherlands, Amsterdam	Connection timed out		
Russian Federation, Moscow	Connection timed out		
Sweden, Stockholm	Connection timed out		
Switzerland, Zurich	Connection timed out		
Ukraine, Kharkov	Connection timed out		
United Kingdom, Manchester	Connection timed out		
United States, Scranton	Connection timed out		

- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Diario El Mercurio, 2014. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Isapre Más Vida, 2014 en #FuerzaSergio. En Twitter Oficial de la agrupación.



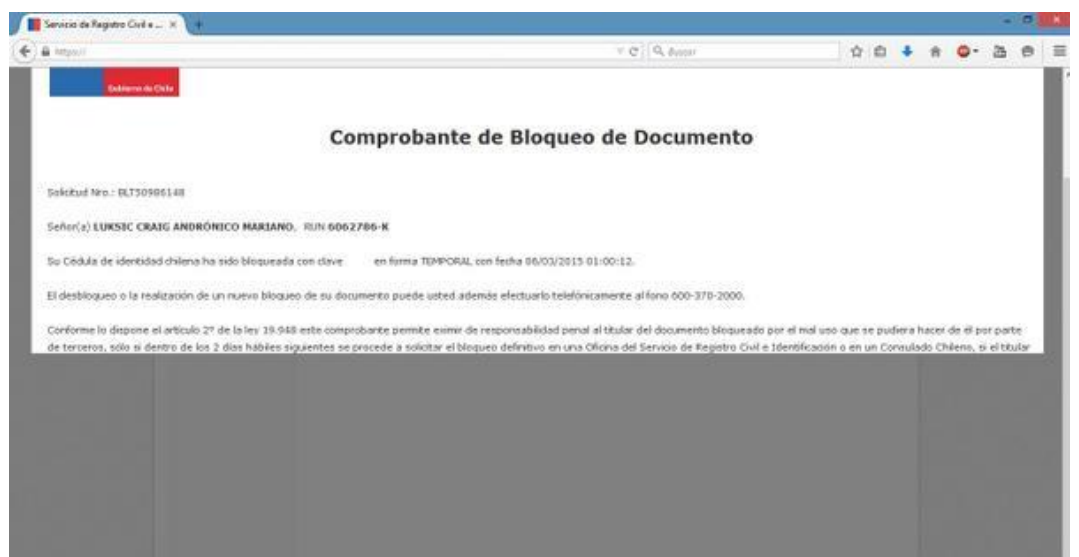
- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Ministerio de Salud, 2014 en #LeyRicarte. En Twitter Oficial de la agrupación.



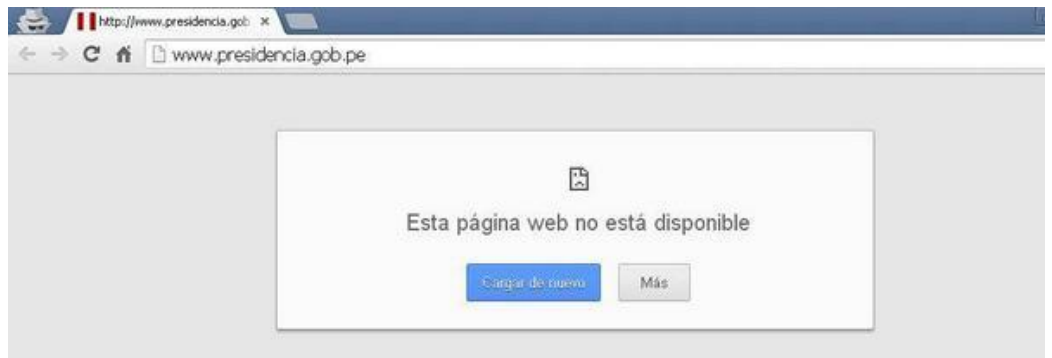
- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web Cencosud S.A, 2014 en #OpCencosud. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Bloqueo de documentos de Anonymous Chile a Andrónico Luksic, 2014 en #OpCencosud y rechazo al proyecto energético Caimanes. En Twitter Oficial de la agrupación.



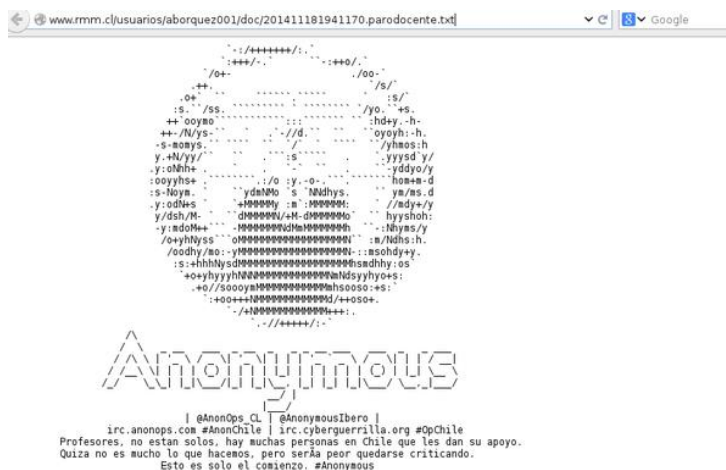
- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Gobierno Peruano, 2014. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Seguridad Social de Ministerio del Interior, 2014. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Ministerio de Educación, 2014. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Bloqueo de documentos de Anonymous Chile a Jaime Gajardo, presidente del Colegio de Profesores, 2014. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Bloqueo de documentos de Anonymous Chile a Camilo Ballesteros, 2014. En Twitter Oficial de la agrupación.



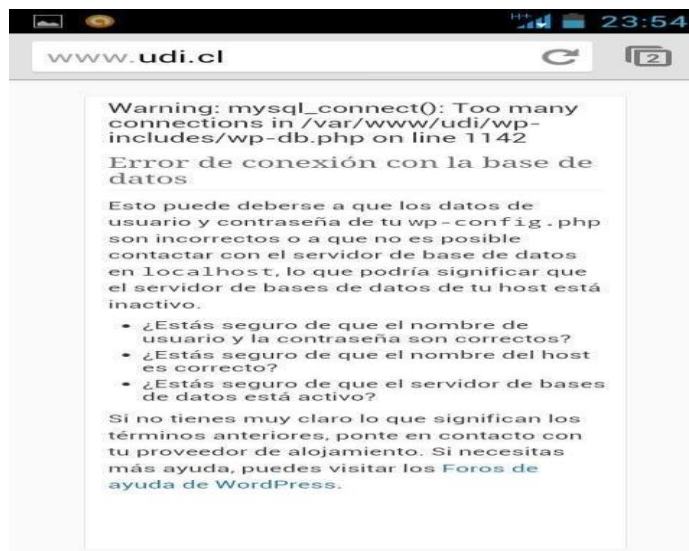
- Primer Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Partido Unión Demócrata Independiente (UDI), 2014. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Segundo Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Partido Unión Demócrata Independiente (UDI), 2014. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Tercer Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Partido Unión Demócrata Independiente (UDI), 2014. En Twitter Oficial de la agrupación.



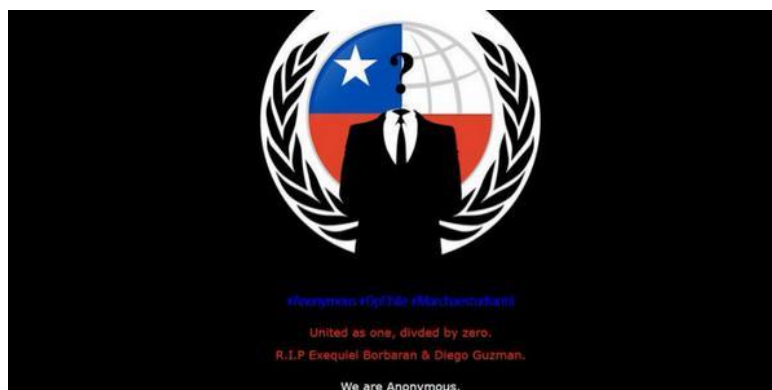
- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web de Sociedad de Fomento Agrícola (Sofo), 2014 en #NoMásRodeo. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web del Mundial de Fútbol de Brasil, 2014 en #OpWorldCup. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Hackeo de Anonymous Chile a Sitio Web del Gobierno de Chile, 2015. En Twitter Oficial de la agrupación.



- Publicación de datos personales de Sergio Jadue, 2016. En Twitter Oficial de la agrupación.



AnonOps Chile @AnonOps_CL · 18 mar.

Tienes Wathsapp? Agrega a Sergio Jadue y envíale un cariñoso saludo!

+1(786)4916175 Go! Go! Go! RT

@difamadores



D) Ejemplos de aplicación de instrumento de investigación

Cobertura Portal Digital Diario La Tercera		#OpAltoMaipo	
Fecha: 24/04/2013			
Evento: #OpAltoMaipo			
Sitio Web: http://www.latercera.com/noticia/tendencias/2013/04/659-519968-9-dia-de-la-tierra-anonymous-ataca-sitios-web-en-protesta-por-el-proyecto-alto.shtml			
Niveles:		Máscara	Voz
1.- Temas (Macroestructuras semánticas)	1.1 Nivel temático: a) Organización del discurso b) Significado global explícito c) Significado global implícito d) Representaciones sociales	a) Se utiliza la máscara de V de Vendetta para presentar la noticia. b) Se personifica la intervención en Anonymous, explicando que responde a una advertencia de este grupo. c) No se observan rostros, solo la máscara y los hackeos.. d) Símbolo del grupo hacker.	a) El discurso se organiza como noticia en términos convencionales e incluye tanto vídeos como imágenes de las intervenciones. b) El grupo hacker Anonymous realizó intervenciones virtuales. c) Anonymous cumplió con sus advertencias. d) Anonymous como un grupo insurgente.
2.-Esquemas Discursivos (Esquemas Textuales)	2.1 Organización del discurso	La máscara es un recurso como pie de foto, al igual que las intervenciones.	El discurso de organiza como una noticia en términos convencionales.
3.- Significado Local	3.1 Nivel Temático: a) Relaciones establecidas b) Carácter implícito	a) Anonymous es un grupo hacker organizado que está contra el Proyecto Alto Maipo. b) El centro de la organización y de quién realiza la acción es desconocido pero reconocible así mismo por el logo que los representa.	a) Anonymous es un grupo hacker a nivel mundial con una facción en Chile.. b) Anonymous establece su posición política a través de estas acciones..
4.- Estilo	4.1 Estructuras: a) Léxicas b) Sintácticas	a) La máscara cumple como pie de foto. b) El orden del discurso se hace en torno a un relato claro al estilo de una crónica.	a) Se utiliza un vocabulario simple para informar al lector. b) El orden del discurso se hace en torno a un mensaje de Anonymous, transcribiendo en mayor parte su comunicado.
5.-Recursos Retóricos	5.1 Sútiles a)Metáforas b)Eufemismos/Hipérboles	a) No se utilizan. b) No se utilizan.	a) Se realiza una transcripción de parte del comunicado. b) Se realiza una transcripción de parte del comunicado.
6.- Nivel Contextual	6.1 Modelos contextuales	La máscara se encuentra al centro de Anonymous y es el recurso que lo identifica.	Se establece el contexto de la acción tanto en el rechazo al proyecto energético de Alto Maipo como en el Día Mundial de la Tierra.
7.-Dimensión Interaccional	7.1 Distribución temática y turnos de habla	El sujeto anónimo portador de la máscara de V de Vendetta es quien entrega el mensaje que se muestra en la noticia.	Se dice quien ejerce la acción, Anonymous Chile, para luego transcribir su contenido y luego actualizar los acontecimientos.

Comunicado de Anonymous Chile		#OpAltoMaipo	
Fecha: 28/03/2013			
Evento: #OpAltoMaipo			
Sitio Web: https://www.youtube.com/watch?v=5Cc7EkvvHX0			
Niveles:		Máscara	Voz
1.- Temas (Macroestructuras semánticas)	1.1 Nivel temático: a) Organización del discurso b) Significado global explícito c) Significado global implícito d) Representaciones sociales	a) Se utiliza la máscara de V de Vendetta en todo momento b) Se personifica la intervención en Anonymous, explicando la relación del grupo a nivel mundial, iberoamericano y nacional. c) No se observan rostros, solo la máscara. d) Justiciero que vela por los intereses de la ciudadanía.	a) El discurso se organiza como si fuera un noticiero. b) Existe un rechazo a la aprobación del proyecto eléctrico Alto Maipo c) Son necesarias otras formas de utilización de recursos naturales y debe renunciar el subsecretario de energía Sergio del Campo. Se realiza una advertencia al gobierno. d) Político distante con intereses económicos
2.-Esquemas Discursivos (Esquemas Textuales)	2.1 Organización del discurso	La máscara está al centro de la intervención y no desaparece en ningún momento. En el momento final aparecen varios sujetos portándola como si fuera una manifestación.	El discurso se organiza como una noticia en términos convencionales.
3.- Significado Local	3.1 Nivel Temático: a) Relaciones establecidas b) Carácter implícito	a) El sujeto tras la máscara ejerce la acción y representa los verdaderos intereses populares. b) El centro de la organización y de quién realiza la acción es desconocido pero reconocible así mismo por el logo que los representa.	a) Los políticos, de izquierda y derecha, no representan los intereses populares. Se les asocia a intereses monetarios y al comercio internacional. b) Se realiza una crítica a la política energética del gobierno de Sebastián Piñera.
4.- Estilo	4.1 Estructuras: a) Léxicas b) Sintácticas	a) Se utiliza un vocabulario simple en forma de consignas políticas. b) El orden del discurso se hace en torno a un mensaje con contenido político claro, utilizando colores para resaltar la procedencia, Chile, y la defensa de recursos naturales en verde.	a) Se utiliza un vocabulario simple en forma de consignas políticas. b) El orden del discurso se hace en torno a un mensaje con contenido político claro, utilizando colores para resaltar la procedencia, Chile, y la defensa de recursos naturales en verde.
5.-Recursos Retóricos	5.1 Sútiles a)Metáforas b)Eufemismos/Hipérbolos	a) Se hacen referencias a una vigilancia omnipresente a la política internacional y se clama por entregar riqueza a la ciudadanía. b) Aluden a que el proyecto energético devastará de forma irreparable a la flora y fauna del sector.	a) Se dice que "todos" sucumben al dinero y por eso no debe existir representaciones convencionales, asumiendo tanto "robos" como dependencia al dinero extranjero. b) Más que eufemismos se exacerban elementos negativos de quienes aprobaron la acción y a quienes se dirige el mensaje de forma específica, es decir, Sebastián Piñera y los integrantes de su gobierno.
6.- Nivel Contextual	6.1 Modelos contextuales	Un anónimo portador de la máscara recupera un espacio masivo – noticiero- en un mundo con crisis de representación política.	Se establece una advertencia a las autoridades políticas en el marco de una disputa legal y política sobre la aprobación de un proyecto eléctrico, Alto Maipo, que ha tenido un rechazo transversal de actores sociales involucrados en el conflicto.
7.-Dimensión Interaccional	7.1 Distribución temática y turnos de habla	El sujeto anónimo portador de la máscara de V de Vendetta es quien entrega el mensaje.	Se dice quien ejerce la acción, Anonymous Chile, para luego decir en el marco de qué fracción de la organización a nivel mundial se realiza. Luego, se entrega el mensaje y los motivos.

Intervención de Anonymous Chile		#OpAltoMaipo	
Fecha: 24/04/2013			
Evento: #OpAltoMaipo			
Sitio Web: http://www.mensaje.cl/			
Niveles:		Máscara	Voz
1.- Temas (Macroestructuras semánticas)	1.1 Nivel temático: a) Organización del discurso b) Significado global explícito c) Significado global implícito d) Representaciones sociales	a) No se utiliza una máscara, sin embargo, se muestra a un sujeto sin rostro ni cabeza al centro de la intervención. b) No se personifica la intervención c) Se reemplaza un rostro por un signo de pregunta, asumiendo el anonimato. d) Utilización de ropa de trabajo formal, asumiendo profesionalización de la actividad.	a) El discurso se organiza como si fuera una noticia con título, bajada, epígrafe, etc. b) Existe un rechazo a la aprobación del proyecto eléctrico Alto Maipo c) Son necesarias otras formas de utilización de recursos naturales d) Político distante con intereses económicos
2.-Esquemas Discursivos (Esquemas Textuales)	2.1 Organización del discurso	La negación del sujeto y su representación gráfica va al centro de la intervención y posee la mayor dimensión.	El discurso de organiza como una noticia en términos convencionales.
3.- Significado Local	3.1 Nivel Temático: a) Relaciones establecidas b) Carácter implícito	a) El sujeto quien ejerce la acción, el anónimo, está al centro del mundo. b) El centro de la organización y de quién realiza la acción es desconocido pero reconocible así mismo por el logo que los representa.	a) Los políticos, de izquierda y derecha, no representan los intereses populares. Se les asocia a intereses monetarios y al comercio internacional. b) Acciones de este estilo son una suerte de “vuelta de mano”, no azarosas.
4.- Estilo	4.1 Estructuras: a) Léxicas b) Sintácticas	a) No se utilizan elementos léxicos en este elemento. b) No se utilizan elementos léxicos en este elemento.	a) Se utiliza un vocabulario simple en forma de consignas políticas. b) El orden del discurso se hace en torno a un mensaje con contenido político claro, utilizando colores para resaltar la procedencia, Chile, y la defensa de recursos naturales en verde.
5.-Recursos Retóricos	5.1 Sútiles a)Metáforas b)Eufemismos/Hipérboles	a) Se hace la analogía de no saber quién hace la acción, reemplazando el rostro con un signo de pregunta, además de situar a este en el centro del mundo. b) No se utilizan eufemismos en este elemento.	a) Se dice que “todos” sucumben al dinero y por eso no debe existir representaciones convencionales, asumiendo tanto “robos” como dependencia al dinero extranjero. b) Más que eufemismos se exacerban elementos negativos de quienes aprobaron la acción y a quienes se dirige el mensaje.
6.- Nivel Contextual	6.1 Modelos contextuales	Un anónimo en el centro de un mundo con crisis de representación política.	Se establece el hackeo en el marco de una disputa legal y política sobre la aprobación de un proyecto eléctrico, Alto Maipo, que ha tenido un rechazo transversal de actores sociales involucrados en el conflicto.
7.-Dimensión Interaccional	7.1 Distribución temática y turnos de habla	El sujeto anónimo es quien entrega el mensaje.	Se dice quien ejerce la acción, Anonymous Chile, para luego decir en el marco de qué fracción de la organización a nivel mundial se realiza. Luego, se entrega el mensaje y los motivos.