



EAUV
ESCUELA ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD VALPARAISO



Universidad
de Valparaíso
CHILE



LA CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR DEPORTIVO EN VALPARAISO

Tesina para optar al grado de Licenciada en Arquitectura.

Estudiante: Bárbara Soto Palacios
Profesor Guía: Eduardo Emparanza

Valparaíso, agosto 2018.

Dedicado a todos los deportistas aficionados, universitarios y profesionales que comparten la misma pasión.

Al Club Olympia de Valparaíso, lugar que siempre llevare en mi corazón.

A los amigos y compañeros de entrenamiento.

Agradezco a todas esas personas que me abrieron sin temor las puertas de sus lugares deportivos, que me dieron una palabra guía para entenderlos y me mostraron lo valioso de cada uno.

A mi profesor guía Eduardo Emparanza por fomentar esta búsqueda personal.

INDICE

CAPITULO 0	4
0.1 MOTIVACIÓN	5
0.2 PRESENTACIÓN GENERAL.	6
0.3 OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y CAPÍTULOS.....	7
0.4 EL TIEMPO Y EL ESPACIO DE LOS LUGARES DEPORTIVOS.	8
CAPITULO 1 EQUIPAMIENTO DEPORTIVO / LUGAR DEPORTIVO	9
CAPITULO 2 HISTORIA Y CONCEPCIÓN DEL LUGAR DEPORTIVO EN VALPARAÍSO.	14
CAPITULO 3 LUGARES DEPORTIVOS Y SUS TIPOLOGIAS.....	18
3.1 CANCHAS	20
a) Ubicación, formación y apropiación por medio del barrio.	20
b) Elementos que componen las canchas.....	27
3.2 GIMNASIOS	31
a) Gimnasios como respuesta de rehabilitación en edificaciones antiguas.	31
b) El plan, soporte del centro urbano, y lugar que acoge a los gimnasios.	32
c) Cualidades de la tipología.	33
3.3 FRANJA DEPORTIVA	42
a) Borde costero como soporte de la Franja Deportiva.....	42
c) Ocupación de la franja deportiva.	47
ANEXOS	52
BIBLIOGRAFÍA	60

CAPITULO 0

0.1 MOTIVACIÓN

Esta investigación, enfocada en **lugares deportivos**, surge desde el interés personal, como deportista de Halterofilia de la universidad y también del **Club Olympia, lugar deportivo que sirvió de motor** para causar inquietud e iniciar esta búsqueda.

También con el interés de acercar la mirada arquitectónica, que muchas veces se vuelve ensimismada en la academia y en el mismo oficio, a una realidad de gusto propio y valiosa para muchos habitantes como es **el deporte**, entendiendo que este también ocupa lugar en el **desarrollo y crecimiento formal o informal de las ciudades**.



Imagen 2

Gimnasio Club Olympia de Valparaíso. Subterráneo de edificio del sindicato de Estibadores Portuarios.

Fuente: Elaboración Propia.

0.2 PRESENTACIÓN GENERAL.

Valparaíso es una ciudad deportiva por excelencia ya que por medio del puerto ingresaron diferentes actividades de esta índole. Debido a la existencia del puerto, es que la ciudad ha sabido construir y conformar espacios deportivos, como soporte de la actividad.

Los espacios deportivos de Valparaíso se distinguen entre **formales o equipamientos deportivos, e informales o lugares deportivos**, estos como interés de la investigación.

Existen diferentes tipos de “**lugares**”, y se les llama así por ser más que un siempre espacio, ya que son un **conglomerado de cualidades, tangibles e intangibles**, además de que la mayoría de estos “lugares” **son construidos por y para los habitantes** que hacen uso de ellos.

En Valparaíso se han conformado “**LUGARES DEPORTIVOS**” los cuales nacen del **conjunto de la geográfica y también de la acción de los habitantes** sobre ellos.

Estos lugares deportivos configuran diferentes **tipologías** distinguidas es Valparaíso, como **gimnasios, canchas y una franja costera**.

Palabras clave: Valparaíso - deporte – geografía
lugar deportivo – equipamiento deportivo.

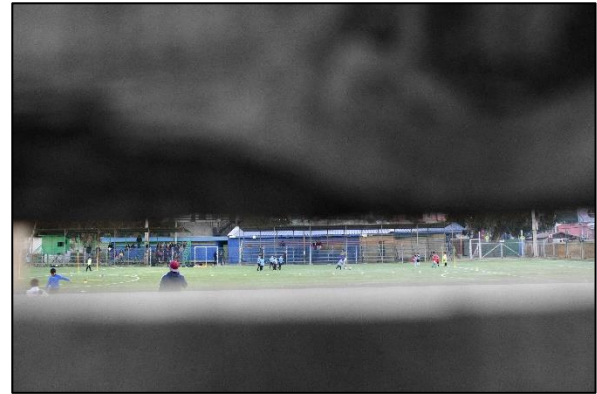


Imagen 3

Auditorio Osman Pérez Freire. Entre el cerramiento.

Fuente: Elaboración Propia.

0.3 OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y CAPÍTULOS.

El objetivo principal de esta investigación es **develar aquellos lugares deportivos y sus tipologías inmersas en la ciudad de Valparaíso**. Además de **comprender la influencia de la geografía y las cualidades otorgadas por los habitantes en la conformación informal de estos lugares**.

Para entender los lugares deportivos, es que la metodología de análisis es principalmente cualitativa, y en menor medida cuantitativa.

La investigación cualitativa se lleva a cabo mediante una revisión y análisis bibliográfico y una exploración de lugares deportivos, mientras que la cuantitativa forma un catastro de los mismos lugares.

La revisión bibliográfica analiza la conformación de la ciudad de Valparaíso, entendiendo sus territorios y también la diferenciación entre el borde costero como límite, el plan como centro comercial y los cerros como vida barrial.

También, se entiende la aparición histórica de los lugares deportivos, mediante bibliografía de historia deportiva.

Por otra parte, la exploración de los lugares deportivos se lleva a cabo casi en la totalidad de la ciudad de Valparaíso, y es en esta parte de la investigación que se adquiere también una metodología cuantitativa, ya que por medio del catastro de vislumbran la ubicación y territorio de cada tipología dentro de la geografía de la ciudad, para posteriormente hacer un análisis cualitativo de cada lugar deportivo mediante recorridos, observaciones, fotografías, dibujos, y charlas.

Finalmente se relata de manera cualitativa el territorio que ocupa cada tipología dentro de la geografía de Valparaíso, ejemplificando con los lugares deportivos visitados.

Para poder explicar la aparición y formación tanto cualitativa como histórica de estos lugares es que se plantean los siguientes capítulos.

En el **Capítulo 1**, equipamiento deportivo / lugar deportivo, se explica la diferencia entre ambos. Posteriormente ahonda en el tema de interés, sus cualidades y que es lo que los convierte en lugares.

En el **Capítulo 2**, Historia y concepción del lugar deportivo en Valparaíso, da a conocer mediante hechos históricos los primeros lugares deportivos y como estos permanecen y aumentan en los mismos territorios geográficos de la ciudad.

En el **Capítulo 3**, Lugares deportivos, expone las diferentes tipologías de lugares deportivos, explicando su localización, su formación y sus cualidades.

0.4 EL TIEMPO Y EL ESPACIO DE LOS LUGARES DEPORTIVOS.

Desde siglos pasados es que Valparaíso creció con **espacios deportivos, tanto formales como informales**.

Como los últimos han sido motivo de esta investigación, es que se ha buscado hechos históricos recopilados en el libro Historia del deporte chileno, Entre la Ilusión y la Pasión (Marín, 2018), que den cuenta del inicio de aquellos espacios que se han convertido en lugares deportivos informales.

Debido a la geografía de la ciudad, es que el crecimiento cuantitativo de estos lugares ha permanecido en los mismos **territorios geográficos** de Valparaíso desde el pasado hasta la actualidad, distinguidos entre borde costero, cerro y plan , en donde Sánchez, A., Bosque, J., & Jiménez, C. en su libro Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad (2009), relatan el crecimiento y desarrollo de las partes y también del total de la ciudad, que finalmente se entrelaza con la aparición de los lugares deportivos.

Así es como esta investigación se lleva a cabo mediante el estudio de lugares deportivos vigentes en la casi la totalidad de la ciudad de Valparaíso, teniendo en cuenta las primeras localidades que desarrollaron estos lugares en el pasado.

CAPITULO 1

EQUIPAMENTO DEPORTIVO / LUGAR DEPORTIVO

Por medio del crecimiento y ocupación de la ciudad, formal o informal, existen diferentes espacios, uno de esos son los deportivos, los cuales se clasifican de la misma forma.

Los espacios deportivos **formales se distinguen como equipamientos deportivos, mientras que los informales, se distinguen como lugares deportivos, formando una totalidad.**

Los equipamientos **deportivos formales surgen por medio de un crecimiento urbano formal y planificado**, en donde la ciudad da cabida a ellos mediante estudios que ayudan a detectar cual es el mejor sitio para construirlo y también verificar su viabilidad.

Estos equipamientos se dividen en **públicos y privados**, los primeros son todos aquellos que el IND (Instituto nacional del deporte), la municipalidad o fuerza armada de cada ciudad ha construido, mientras que los segundos son aquellos construidos por empresas, cajas de compensaciones o una persona particular.



Imagen 4
Campeonato Regional de Halterofilia, Deportista Bárbara Soto. Polideportivo Renato Raggio Catalán, Playa Ancha, Valparaíso. Fuente: Paolo Soto, 2017.

Para este tipo de equipamiento existe una clasificación y un catastro publicado por el Gobierno de Chile, llamado Instalaciones y recintos deportivos (2004) donde se cuantifica cada equipamiento de cada deporte, además de explicar en breves términos cada tipo.

GLOSARIO	
RECINTO DEPORTIVO:	Es la totalidad del terreno que ocupan las instalaciones en que se practican deportes, más áreas verdes, áreas de tránsito, de juegos y edificaciones.
INSTALACIÓN DEPORTIVA:	Es el campo específico dentro del recinto, en el cual se practica un deporte determinado. Ej. : una cancha de fútbol, una piscina, un gimnasio, etc.
CAMPO MENOR:	Corresponde a las siguientes instalaciones deportivas: Multicanchas abiertas y techadas, cancha, de hockey, cancha de tenis, y canchas de rayuela.
CAMPO MENOR CUBIERTO:	Corresponde a las siguientes instalaciones deportivas: Gimnasios, salas de uso múltiple, canchas de bochas y de bolos, canchas de paddle tenis, canchas de raquetbol y squash, instalación para deporte asiático o para halterofilia.
CAMPO MEDIANO:	Corresponde a las siguientes instalaciones: Pista atlética de menos de seis andariveles, canchas de fútbol, canchas de béisbol, patinódromo, cancha de hockey césped, medialunas para rodeo y canchas de rugby.
CAMPO MAYOR:	Corresponde a: Pista atlética con seis o más andariveles, pistas para automovilismo, canchas para bicicross, pistas para ciclismo, pistas para canotaje, pistas ecuestres para saltos o adiestramiento.
CAMPOS ESPECIALES:	Las constituyen: Canchas de golf, instalaciones fijas de ping pong, circuitos de remo, canchas de ski y otros no clasificados anteriormente.
PISCINAS:	Se han clasificado en cubiertas y descubiertas.

Imagen 5
Fuente: Instalaciones y recintos deportivos, Primer catastro Nacional, Gobierno de Chile. Año 2014

Mientras que **los lugares deportivos** surgen de diferentes formas y en diferentes lugares debido a la **variante geográfica**, ya que es la encargada del desarrollo **crecimiento y forma determinada de cada ciudad**. La geografía es la que permite emplazar de una manera específica un asentamiento humano y promover su expansión.

Dentro de la variante geográfica, en este caso de la ciudad de Valparaíso, **se distingues 3 territorios geográficos, el cerro, el plan y el borde costero**. Este último siendo un híbrido de elemento geográfico y composición urbana (ya que fue un relleno para la ciudad durante el proceso de su formación).

Entre los lugares deportivos se distinguen **tipologías** en particular, las cuales se sitúan en cada elemento territorial debido al uso del suelo, que en la ciudad de Valparaíso es muy específico, siendo los cerros un territorio residencial, el plan, comercial y de servicio y el borde costero de vías principales y accesos.

Las tipologías son **canchas en los cerros, gimnasios en el plan y franja costera en el borde costero**. A pesar de que componen una totalidad de lugares deportivos en un manto geográfico común, cada una tiene particularidades que promueven una **identificación del lugar deportivo**.

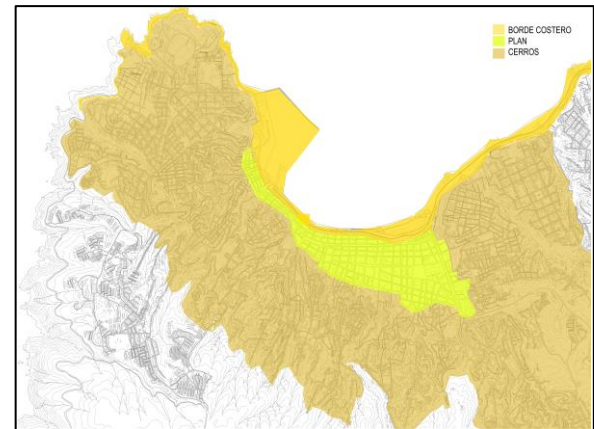


Imagen 6
Territorios geográficos de Valparaíso
fuentes: elaboración propia

Las **canchas** se forman en los cerros mediante la **expansión de una urbanización informal**, o por medio de la **consolidación de una vía** dejando una explanada y una contención. Las canchas se ubican en diferentes partes de los cerros, como **fondos de quebradas y laderas**.

Los **gimnasios** se ubican en el plan, **dentro de edificaciones antiguas** que anteriormente poseían otro uso y se apropian en parte o en totalidad de la edificación, pero dejando en evidencia ese antiguo uso o vida mediante la conservación de la fachada.

La **franja deportiva**, se asienta en el borde costero. A pesar de **no ser un espacio deportivo**, es valiosa debido a que **la actividad deportiva se apropia y usa este lugar**, acomodándose a él mediante las necesidades de la actividad.



Imagen 7

*Franja costera dentro del Borde costero.
Fuente: elaboración propia.*



Imagen 8

*Canchas en fondo de quebrada y ladera en los cerros.
Fuente: Elaboración propia.*



Imagen 9

*Gimnasios en torno al Parque Italia en el plan.
Fuente: Elaboración propia*

Lo importante de los lugares, es que **conlleve un actuar humano**, en donde es él, el que otorga otra variante cualitativa, a diferencia de la geografía que, si bien se puede intervenir, viene prevista de una forma.

La apropiación, la pertenencia, la caracterización, el uso informal, la rehabilitación, son las cualidades otorgadas por los habitantes, que con la mezcla de la geografía y el desarrollo de la ciudad (de manera formal o informal) dan cabida a los lugares deportivos.

*A través de la apropiación un espacio se convierte en un lugar, se carga de significado y es percibido como propio por la persona o grupo, integrándose como elemento representativo de identidad. Es decir, los resultados de la apropiación son: la **creación de espacio simbólico urbano, el apego al lugar** (sentirse del barrio, estar a gusto en el barrio, querer seguir viviendo allí...) y la **creación de identidad social, de lugar...** (identificar el entorno, ser identificado por el entorno e identificarse con el entorno) (T. Vidal y E. Pol). (J, R. 2010)*

En sentido de pertenencia se construye sobre la base de la identificación de la persona con el grupo, con el lugar y con la colectividad formal, cuyos valores y objetivos son conocidos y compartidos por el grupo. (Brea, 2014, p. 21)

Caracterizar:

1. tr. Determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás. U. t. c. prnl.

www.rae.es

Actualmente, en un contexto de creciente diversidad de proyectos que buscan la recuperación y conservación del patrimonio arquitectónico, la rehabilitación arquitectónica es entendida como el conjunto de acciones que permiten habilitar un lugar o una obra existente recuperando las funciones desempeñadas en ellos, o bien, integrándoles nuevos usos. Es decir, habilitar los espacios de modo que puedan reincorporarse funcionalmente a la sociedad, adaptándose a formas de vida contemporánea y que, mediante una nueva significación, se integren como parte de la memoria colectiva de los habitantes. (Torres, 2014)

Así es como en la ciudad de Valparaíso se compone un universo total de espacio deportivo, Mediante los equipamientos formales **construidos PARA los habitantes**, y también por los **lugares deportivos construidos POR los habitantes**.

CAPITULO 2

HISTORIA Y CONCEPCIÓN DEL LUGAR DEPORTIVO EN VALPARAÍSO.

Desde su concepción, **Valparaíso ha sido puerto de intercambios no solo comerciales, sino que también culturales y deportivos.** Estos cambios y acceso de nuevas actividades fueron debido a la gran cantidad de inmigrantes europeos que ingresaron a la ciudad desde la segunda década del siglo XIX.

Varios deportes se expandieron desde Valparaíso al resto del país como el basketbol, futbol, rugby, críquet, Badminton, golf, hockey y halterofilia.

La ocupación del deporte en Valparaíso se hizo no solo en el centro de la ciudad, sino que también en Placilla con carreras de caballo y atletismo.

Desde ese entonces, que en los cerros ya se manifestaban canchas, modo de emplazamiento de equipamiento y lugares deportivos que funciona y se realiza hasta el presente.

1889 - 10 de julio / Valparaíso F.C., el primer equipo de fútbol de Chile

En Playa Ancha, el Parque Alejo Barrios, el Picadero Alemán, la cancha de la Aduana y frente al muelle en la Cancha del Empedrado se jugaron los primeros encuentros porteños. "Plazas, calles o cualquier sitio despejado en Valparaíso o Viña del Mar hicieron de canchas improvisadas para jugar a la pelota igual que los gringos." (Marín, 2007, p.19)

1892 - 15 de agosto / Se forma la corporación Santiago Wanderers de Valparaíso.

1882 / Aparición de Tenis en Cerro las Zorras (actualmente cerro Alegre).

El tenis, por su parte, dio noticias de su aparición en 1882 en el cerro Las Zorras de Valparaíso, en la cancha particular de un inglés de apellido Cox. Seis años antes, el deporte blanco había sido reglamentado en Inglaterra. (Marín, 2007, p.13)



Imagen 10

Valparaíso Fútbol Club

Fuente: Historia del deporte chileno.



Imagen 11

Santiago Wanderers.

Fuente: Historia del deporte chileno.

En el plan también ocurre una ocupación poco cotidiana, siendo uno de los primeros vestigios de los pequeños gimnasios dentro del plan de la ciudad, al igual que en la actualidad.

...teniendo la suerte de conocer a Juan Budinich, quien me aconsejo que me quedara en Valparaíso para realizar combates, en donde nos mediamos en un pequeño bodegón llamado el Skating Ring, ubicado **en calle Salvador Donoso, el piso era de cemento con aserrín y alumbrado por un Chonchon de parafina.** (El quinto poder, 2016)

En su incansable labor, fundó uno los primeros clubes de boxeo en Chile en 1896 al interior del “**Círculo Coronel Urriola**” un Centro Deportivo y Social de Valparaíso. Budinich también era famoso por su supuesta sección de sparring con el ya mundialmente conocido, James Colbert, el inventor del Jab. Se estima que Valparaíso era el epicentro de esta actividad ya que de manera clandestina, marinos ingleses y norteamericanos se enfrentaban a puños descubiertos en el bodegón “Skating Ring”. (El quinto poder, 2016)

Desde que el deporte ingreso a Valparaíso, es que se fue acomodando también a su geografía instalándose de la misma forma en que hoy se distinguen, **las canchas en los cerros y los pequeños gimnasios en edificaciones antiguas del plan de la ciudad, además de consolidar un borde costero que prontamente sería utilizado como lugar deportivo.**

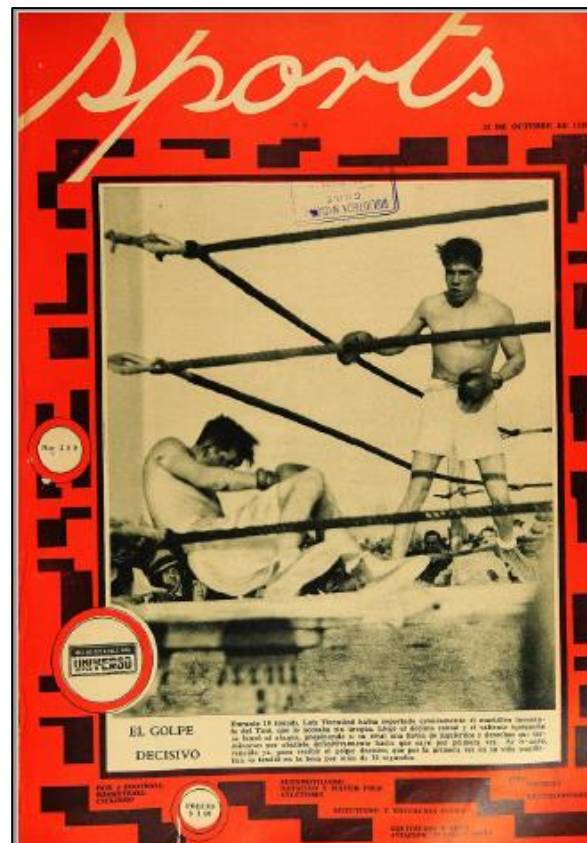


Imagen 12

Afiche de peleas en los inicios del boxeo.

Fuente: www.elquintopoder.cl

La ubicación de estos equipamientos y lugares deportivos acrecentó debido a vestigios del inicio de este proceso, además de situar las canchas en el cerro, los gimnasios en el plan, también se formó un **polo deportivo en Playa Ancha**, el cual se expande por medio de la cancha Alejo Barrios y también el Estadio Elías Figueroa, que se inaugura el 25 de diciembre de 1931, además del Velódromo Roberto Parra, las instalaciones de la escuela Naval y una franja deportiva por el borde costero.

Actualmente el Polo de Playa ancha se compone de **dos variantes, la deportiva y la universitaria**. Esta última alimenta y da vida a gran parte de los equipamientos formales e informales además de sumar al Polo deportivo con sus instalaciones. Los equipamientos deportivos formales que se encuentran en el Polo deportivo actualmente son el Estadio Elías Figueroa Brander (renovado), el polideportivo Renato Raggio Catalán, el cual se construyó bajo la demolición del Velódromo Roberto Parra, las Instalaciones deportivas de la Escuela Naval, los gimnasios de las universidades, U. de Valparaíso y U. de Playa Ancha y la cancha Alejo Barrios. Los informales, la franja deportiva costera que recorre las faldas de Playa Ancha y la playa Las Torpederas.

El desarrollo de los equipamientos y lugares deportivos de la ciudad se ha visto en aumento constantemente para conformar un **panorama total de espacios deportivos**.



Imagen 13

Polo de Playa ancha antes de la remodelación

Fuente: www.australosorno.cl



Imagen 14

Polo de Playa Ancha Actual.

Fuente: www.Arcgis.com

CAPITULO 3

LUGARES DEPORTIVOS Y SUS TIPOLOGIAS

Los lugares deportivos se encuentran en toda la ciudad, pero **las tipologías de estos se localizan en diferentes territorios geográficos**, debido al desarrollo de Valparaíso en términos espaciales y de sus habitantes. Estos **territorios son el borde costero, el plan y centro comercial y los cerros en donde se ubica casi toda la vida barrial.**

Debido a las cualidades espaciales que entrega cada territorio, es que los lugares deportivos se emplazan en ellos.

La franja deportiva en el borde costero logra ser un lugar deportivo mediante su uso, los gimnasios ocupando edificaciones antiguas en el plan, las canchas como extensiones de la urbanización en los cerros.

3.1 CANCHAS

a) Ubicación, formación y apropiación por medio del barrio.

En tiempos donde la identidad y soberanía de nuestros territorios se difumina y desaparece entre las prioridades impuestas por el sistema, pensar y vivir el fútbol desde los cerros y sus canchas es recobrar la alegría que significa reencontrarse en torno a un deporte que une y apasiona. (Castillo, 2018)

La vida de barrio es fundamental para entender la ubicación de las canchas, ya que la amalgama de la identidad porteña, con la abrupta variante geográfica es lo que otorga su aparición en los cerros, y no en el plan. Debido a que el plan de Valparaíso es un sector principalmente productivo y de servicios. **Las canchas porteñas son un completo contraste con las canchas de otras ciudades que, a diferencia de Valparaíso, se instalan o se forman en sectores planos de la ciudad y no en el cerro.** Además, estas logran concretar su formación debido a alguna obra que requiera movimiento de terreno, y es ahí, donde aparece la variante de la organización barrial.

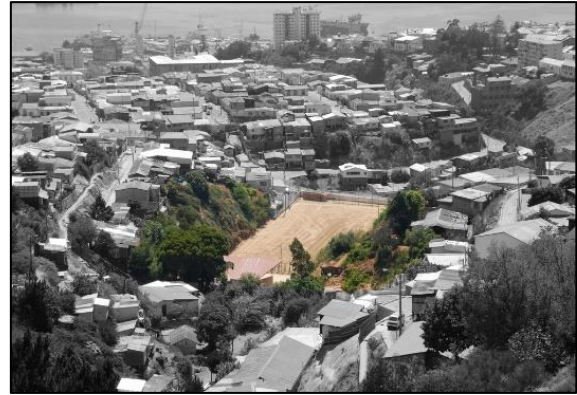


Imagen 15

Auditorio Alfredo Guillermo Bravo, C° Cordillera, Valparaíso
Fuente: www.flickr.com



Imagen 16

Sporting Club, Viña del Mar.
Fuente: www.chorrillos2016.blogspot.com

En la quebrada La Rinconada, vivían más de 60 familias que fueron desplazadas cuando el municipio comenzó las obras para la continuación de la avenida Alemania, obra que consistía en unir el cerro Las Cañas con el cerro La Virgen, mediante un aterrazamiento del terreno natural a la altura de la cota 100 como en los otros cerros, dejando el trazado de una calle horizontal que dio origen al relleno artificial que hoy encontramos allí y que generó una cancha de futbol. (Pino, 2014, p.123)

Las desembocaduras de las quebradas por ejemplo se terminan convirtiendo en canchas de futbol [...] Llama la atención que en un espacio social tan precarizado igual se convoque la población, la gente se organiza en torno a un espacio público no consolidado, incluso en muchas quebradas estos espacios públicos no consolidados, que no tienen nombre oficial y que no están reconocidos por el municipio, tienen asociado más de un club deportivo, más de un centro de madre [...] **para la gente eso representa algo**, un lugar de juego para los niños en la ausencia de un patio en las casas, es el lugar donde finalmente se van a reunir los vecinos. (Pino, 2016)



Imagen 17
avenida Alemania - Pajonal (celeste), extensión de la explanada el fondo de quebrada, formando la cancha (verde)
Fuente: elaboración propia.



Imagen 18
Palmeras y acceso a la cancha, fin de avenida Alemania en quebrada La Rinconada.
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 19
Fuente: Quebradas de Valparaíso, memoria social auto construida.

El **sacado, relleno y aplanamiento** son las acciones principales que ocurren en **laderas o en los fondos de quebrada de los cerros** y que son las encargadas de dar origen de la explanada, que a veces se construyen por **factores externos**.

Otra forma de consolidar las canchas es mediante la **urbanización informal**, y la mayoría de las veces es por medio de los habitantes, en donde no se tiene control sobre esta, y quedan **espacios libres que se toman como comunes**.

Algunas canchas se encuentran **entre cerros**, como el Auditorio Osman Pérez Freire, o en un **escalonamiento** como el Auditorio Benito Parraguez en cerro Placeres, que es un relleno en la zona media de la quebrada, continuándola hacia arriba y hacia abajo.

Y las que se construyen en la **ladera del cerro**, se intuye que muchas veces quedan como un espacio residual en la urbanización informal y se convierten en un espacio público y lugar deportivo común.

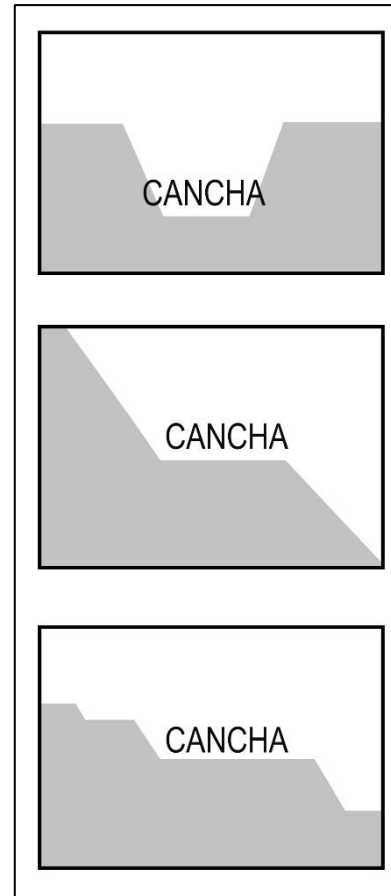


Imagen 20
tipologías de terreno de una cancha.
Fuente: elaboración propia.

En la mayoría de los casos, las intervenciones que dan origen a esta tipología han terminado a **favor de la vida barrial**, ya que entrega un lugar útil para todos, convirtiendo finalmente una **explanada en una cancha**.

La **organización barrial** se vuelve fundamental, ya que por este medio se consolida un espacio informal, que no solo se transforma en una cancha, sino que también en un **lugar de reunión, de pertenencia, de identidad y de cuidado, y que a veces proviene de una memoria colectiva**.

“Instalado en el cerro Mariposa este auditorio en su pasado fue cancha abierta con eucaliptus en su entorno, que servían como división de las pocas barandas de apoyo para el público. Por el lado derecho, se encontraban burdas graderías. Y tras ellas el camino para vehículos y personas.

Más adentro, siempre después de la cancha se encontraba “La Concha”. Esta era un proscenio donde todo ocurría para entretener a la comunidad, si bien recuerdo, los sábados y domingos. Canto, poesías, los ejecutores de instrumentos musicales tenían muy buenas voces.

También fue muy bien celebrado el día del Roto Chileno y los clubes presentaban a sus reinas, todas, de cada club. Tras todo este espacio, tras las canchas y el patrocinio había una cantera donde se sacaban piedras para construir. La mayoría de las casas están hasta el día de hoy levantadas con esas piedras.”
(Jiménez,2016)

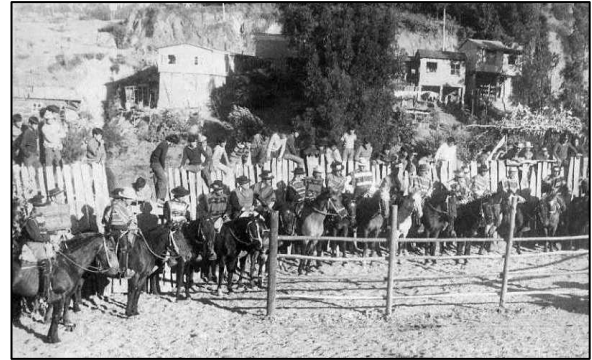


Imagen 21

Auditorio Osman Pérez Freire

Fuente: www.rodeo-opf-femenina.tripod.com



Imagen 22

Auditorio Osman Pérez Freire, al fondo el auditorio.

Fuente: www.rodeo-opf-femenina.tripod.com

Es aquí el **origen de un lugar deportivo** y no solo eso, sino también el **origen de un espacio público**, el cual es la **extensión de cada casa que siente pertenencia hacia ella**.

Finalmente podemos señalar que se organizan diversas actividades colectivas como campeonatos de futbol, actividades de centros de madre, ramadas, conciertos etc.



Imagen 23

Carnaval de la Primavera en Cerro Cordillera, Auditorio Alfredo Guillermo Bravo.

Fuente: www.youtube.com



Imagen 24

Partido de futbol, Auditorio Andrés Bahamondes, Playa Ancha

Fuente: elaboración propia.



Imagen 25

Inauguración de ramadas en Alejo Barrios, Playa Ancha.

Fuente: www.radiovalparaíso.cl/

Siete de las once zonas seguras que se construyen en la parte alta de Valparaíso, en los cerros más vulnerables a emergencias como incendios forestales, aluviones y sismos, ya están en condiciones de ser usadas por la comunidad y no sólo como punto de encuentro en caso de una contingencia, de acontecimientos naturales o provocados por el hombre que pongan en riesgo a los vecinos, sino también como espacios públicos para el divertimento y el esparcimiento de los porteños.

En ese contexto es que pronto se inaugurará la multicancha Pedro Aguirre Cerda de La Cruz, sitio que dispone de una cancha para baby fútbol, de galerías, de máquinas de ejercicios y de juegos infantiles; además servirá de punto referencial permitiendo coordinar la ayuda por si se presenta alguna eventualidad, iniciativa que beneficiará a más de 4 mil personas. (MINVU, 2017)

Las canchas además de cumplir un rol de lugar público, también han sido **punto neurálgico en los momentos de catástrofe**, en donde se convierten en lugares de decisión y organización, ya que además son lugares de referencia (a pesar de su informalidad) en donde el **trabajo entre habitantes del cerro e instituciones converge**.

Imagen 28

Personal de salud y carabineros se instalaron en la cancha para el incendio del año 2014.

Fuente: www.cooperativa.cl



Imagen 26

Fuente: www.minvu.cl

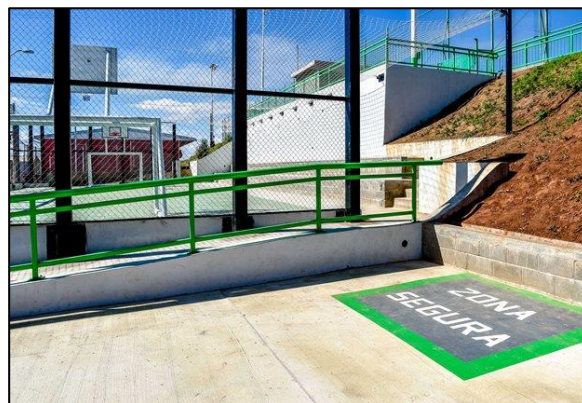


Imagen 27

Fuente: www.minvu.cl



Varias de las canchas se consideran una zona segura para los habitantes del cerro, y considerando ese factor más otros es que reciben intervención de la municipalidad por medio del **Departamento comunal de deportes**, en donde algunas se han evolucionado en **Auditorios**, los cuales se transforman en **equipamiento deportivo y cultural, sin perder su esencia inicial de lugar**. Parte de las cosas agregadas a estas canchas, son baños y camarines, mejoramiento de la misma cancha y por último un **escenario de donde deviene el nombre Auditorio**.

Así, es como las canchas y auditorios se convierten en un espacio dinámico en donde la actividad deportiva es una más de las tantas que ocurren, demostrando que estos lugares logran ser versátiles en su entorno.



Imagen 29
Auditorio atrás de la cancha Manuel Guerrero, Cerro Barón.
Fuente: <https://wiki.ead.pucv.cl/ZARABANDA>



Imagen 30
Auditorio Guillermo Bravo, Cerro Cordillera.
Fuente: Elaboración propia,



Imagen 31
Auditorio Osman Pérez Freire, Cerro Mariposa
Fuente: Elaboración propia.

b) Elementos que componen las canchas.

Dentro de los elementos que componen las canchas podemos distinguir **la geografía**, como **los cerros sus fondos de quebrada y sus laderas**; **la vegetación** que cubre una importante parte del manto de los cerros de Valparaíso, la **forma de cada cancha, que con ello provee de partes funcionales** y también el valor de las **cualidades otorgadas por los habitantes**, que caracteriza cada lugar deportivo.

Según Barrales (2017) en su tesis: “*Vulnerabilidad socio natural en cerros y quebradas de Valparaíso*” explica que **los asentamientos residenciales se mezclan con extensas áreas forestales arbóreas, y que se combinan con la complejidad topográfica.**

Precisamente en los **asentamientos residenciales** es en donde aparecen las canchas y **la gran vegetación, sobre la abrupta geografía es el paisaje que acuna estos lugares.** El verde extenso sobre la cancha es una de las cosas que generan algo de la particularidad de Valparaíso, otorgando una **ambientación más rural**, como por ejemplo el Auditorio Alfredo Guillermo Bravo, en Cerro Cordillera, que se encuentra en el medio de la quebrada abrazado por dos laderas.

Además, las canchas configuran **un suelo continuo**, que se acomoda a la geografía y se hace parte de cada lugar dejando que la urbanización los embeba, como en el auditorio Andrés Bahamondes.

En términos generales se puede concluir que la comuna de Valparaíso presenta un bajo porcentaje de ocupación urbana e industrial, y un alto porcentaje de ocupación forestal.
(Municipalidad de Valparaíso, 2001, p.16)



Imagen 32
Auditorio Alfredo Guillermo Bravo
Fuente:



Imagen 33
Auditorio Andrés Bahamondes
Fuente: Elaboración propia.

Hacia el suroeste de Valparaíso se pueden identificar distintos niveles de terrazas que van desde los 20 a 60 metros de altura sobre el nivel del mar hasta alcanzar sobre los 450 de altura. (Sánchez, Bosque, Jiménez. 2009, p. 276)

La altura en donde se encuentran estos lugares, entre laderas o en desniveles del cerro, es una de las cualidades principales de cada elemento puesto en él, ya que esta **altura es la que permite generar una vista**, búsqueda principal al momento de instalarse en la pendiente y en este caso en la explanada dentro de la pendiente.

Esta vista se transforma en otro factor importante a diferencia de otras canchas, ya que esta vista es dirigida, y precisamente a un elemento apreciado en cualquier parte y en este caso con un gran valor para los porteños que viven en el cerro, el mar.

En la mayoría de las graderías de las canchas se logra ver el mar, vista que, desde el suelo de estas, no siempre es posible apreciar, ya que algunas tienen panderetas que la cubren, aislando el lugar de su contexto inmediato, no obstante, esta situación no quita el valor total de los lugares deportivos.



Imagen 34

Vista al mar desde la parte alta de la ladera, Auditorio Andrea Bahamondes.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 35

Desde las graderías del Auditorio Osman Pérez Freire, se divisa el mar que se mezcla con el cielo.

Fuente: Elaboración propia.

Nos referimos a las casas colgantes, aquellas que, vistas desde las calles y senderos peatonales por donde se ingresa a ellas, aparecen como discretas casas de uno o dos pisos, y que traspasando el umbral se convierten en casas o grupos de casas que han arquitecturizado completamente el cerro. (Municipalidad de Valparaíso, 2001, p. 40)

Las casas no solo se encuentran colindantes a calles o senderos peatonales, sino que también a su lugar público por excelencia, las canchas. El **escalonamiento y proximidad de las casas las convierten en las galerías perfectas**, ya que tienen una vista directa y privilegiada al interior de la cancha, conveniente para los partidos de fútbol y para actos en los auditorios. Además, esta situación genera una **dualidad entre cancha-casa, cancha-cerro** la cual no es solo física, sino que también cómo se menciona anteriormente se transforma en una de las variantes que permite el **sentido de pertenencia y de propiedad**.

Como ocurre en el Auditorio Osman Pérez Freire que se encuentra rodeado de casas muy próximas sobre las laderas y que permiten la continuidad de las graderías de la cancha con el cerro, en donde la vista en diagonal se vuelve una de las principales cuando hay partidos de fútbol.

De este modo es como las canchas se forman mezclando la variante geográfica, y también un actuar de los habitantes que rodean esta topología de lugar deportivo.



Imagen 36

Auditorio Benito Parraguez, Cerro Placeres.

Fuente: <http://www.corporacionwanderers.cl/>



Imagen 37

continuo entre graderías y casas y edificios. Auditorio Osman Pérez Freire.

Fuente: elaboración propia.

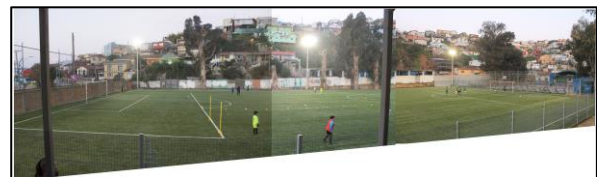


Imagen 38

Las casas como graderías miran a la cancha. Auditorio Osman Pérez Freire.

Finalmente, y sin perder el rumbo de esta investigación cabe destacar la gran participación y organización de muchos clubes deportivos de fútbol, que pesar de que no todos son reconocidos como entidades deportivas, utilizan estos lugares a diario y se sienten identificados con ellos, porque les entrega algo más que deporte, como valores, lo que le permite muchas veces usar sus propias manos para reparar y hacer de ellos un mejor lugar para los niños y jóvenes jugadores porteños.

“Cristián Aravena, técnico en deporte, es uno de los profesores que dirige esta actividad y destaca la importancia de acercar a los porteños a sus barrios y entregar este tipo de iniciativas que generan lazos y amistad, avanzando hacia un trabajo permanente y regular no solo en el tema deportivo, sino que también valórico e integral. Eso es lo que se hace en esta cancha, los niños le vuelven a dar vida y acercamos al Cerro Cordillera.” (Castillo, 2018)



CSW INAUGURÓ ESCUELA DE FÚTBOL DE VERANO EN CERRO CORDILLERA

Imagen 39

Fuente: www.corporacionwanderers.cl/



Imagen 40

Entrenamientos de clubes deportivos asociados al cerro Mariposa y Monjas.

Fuente: Elaboración propia.

3.2 GIMNASIOS

a) Gimnasios como respuesta de rehabilitación de edificaciones antiguas.

Valparaíso es una ciudad llena de **edificaciones antiguas**, herencia de una ciudad edificada mediante la arquitectura colonial y de diversos inmigrantes durante el siglo XIX y que son parte del patrimonio hasta la actualidad.

Como resultado, se distinguen edificaciones amplias y de pisos altos, con un programa adecuado a la época, pero que se perdió con el paso de la modernidad y la renovación de Valparaíso.

Las Ordenanzas Municipales de la mayor parte de las ciudades exigen que se respeten las edificaciones con cierto carácter tradicional o histórico, rehabilitándolas o reconstruyéndolas, con la obligación de conservar íntegramente las fachadas en su mismo aspecto arquitectónico.
(Buzón, 1982, p. 1)

La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres. (Carta de Venecia, 1964)

Una de las respuestas a estas edificaciones antiguas y en desuso son los gimnasios. Estos lugares son ideales para la **actividad deportiva interior** debido a sus cualidades, que, finalmente dan paso a una tipología particular.

Esta tipología es una de tantas que da paso a la **evolución, renovación y rehabilitación** al uso de la ciudad, y que además por medio de su programa, de poca intervención exterior, permite que **el orden de fachadas y de la continuidad de los edificios no se altere**, además de mantener el valor de conservación patrimonial de cada uno.

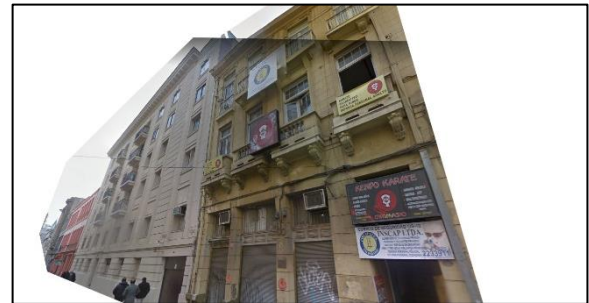


Imagen 41

Kenpo Karate, en casi la totalidad del edificio, calle Salvador Donoso.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 42

Club Olympia en el subterráneo, calle Almirante Muñoz.

Fuente: elaboración propia

b) El plan, soporte del centro urbano, y lugar que acoge a los gimnasios.

Este sector «Plan de la ciudad», como habitualmente se define, concentra más del 80% de las actividades productoras de bienes y servicios y menos del 5% de la población comunal. (Sánchez, Bosque, Jiménez. 2009 p. 274)

Es en esta parte de la ciudad, **el Plan, en donde se ubican principalmente los gimnasios**, ya que originalmente es en donde comenzó el desarrollo comercial de la ciudad y que hasta el día de hoy es de la misma forma, debido que es el lugar en donde **convergen todos los cerros y también el lugar de acceso de la ciudad**. Además de ser de fácil acceso para los habitantes de la ciudad como para quienes van de paso.

Dentro del Plan, se reconocen sectores de concurrencia de esta tipología de gimnasios, y la mayoría se encuentran en rededor de plazas, vías o calles, como Plaza Victoria, Plaza Italia, Avenida Argentina, calle Independencia y calle Condell.

El nuevo Plan asociado con su alta densidad de actividades económicas, como el valor del terreno más alto y un patrón de uso intensivo del espacio, representado por la presencia de grandes edificios antiguos y edificaciones en altura muestran una nueva cara a este sector de la ciudad. El plan de Valparaíso aparece hoy como un reflejo de las características propias de muchos centros urbanos

de ciudades contemporáneas. (Sánchez, Bosque, Jiménez. 2009 p. 274)



Imagen 43

Fuente: Revista de Urbanismo, Universidad de Chile.



Imagen 44

Fotografía satelital de la ciudad, el planteamiento de Valparaíso continua de la misma forma.

Fuente: www.agsis.cl

c) Cualidades de la tipología.

En la totalidad de la tipología de los gimnasios, se distinguen **dos tipos de ocupación** de la edificación antigua.

Algunos de los gimnasios se encuentran en la **totalidad de la edificación** mientras que otros **solo en una parte**, como en la primera planta, en plantas superiores, en subterráneos y que además comparten la edificación con diversos programas, algunos similares y otros completamente distintos.

Ejemplo de esto, es el gimnasio y academia de danza Dora Waleska, el cual logra una ocupación total de la edificación, con pocas modificaciones.

El gimnasio, Sport Valp, ocupa solo la primera planta. Como comparte la manzana del edificio con otros programas, el borde del edificio se comunica con la calle por un solo lado.

El gimnasio Club Olympia, se encuentra en la mitad del subterráneo del edificio del sindicato de Estibadores portuarios.

El gimnasio Fitness pro, ocupa la tercera planta del edificio, con el espacio del gimnasio como tal, mientras que el cuarto piso se encuentra una cancha de futbolito.



Imagen 45

Gimnasio Sport Valp, calle Independencia.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 46

Academia de Danza dora Waleska, calle Victoria

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 47

Gimnasio Fitness Pro, calle Freire.

Fuente: Elaboración propia.

Además de la ubicación del gimnasio dentro de la edificación antigua, cabe destacar la **relación de la fachada preexistente y el gimnasio**, donde la mayoría de estos lugares se hacen cargo y ocupan a favor las cualidades del exterior de la fachada, en su interior, principalmente las ventanas.

Considerando que varias de estos **edificios y sus fachadas tienen un valor patrimonial**, es que le agrega valor inmueble, un ejemplo claro de esto, es el Gimnasio Galaxy Gym que además posee su ficha de evaluación de conservación histórica. (anexo 5)



Imagen 48

Gimnasio Galaxy Gym, es uno de los edificios que conserva su ficha de evaluación de conservación histórica.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 49

Ventanas en cancha de futbolito, preservar su forma y además de iluminar el lugar, miran al Parque Italia. Gimnasio Fitness Pro, calle Freire.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 50

Ventanas en altillo, preservan su forma y miran a la calle Condell.

Gimnasio Galaxy Gym.

Fuente: Elaboración propia.

Lo que empieza a considerarse ya no es el edificio en si (sus proporciones, medidas, ordenes, etc.) como hacia la teoría clásica, que lo consideraba como algo estático e inmutable, sino la relación entre el edificio y las actividades de sus ocupantes, la relación entra habitación y habitante. (Calduch, 2001, p. 14)

La **actividad se vuelve fundamental al momento de intervenir un lugar antiguo** y que desea ser otra cosa, en este caso un gimnasio.

Por medio del uso y las actividades, es que se da una **nueva forma al lugar en base a una pre existente y con cualidades específicas**, de los cuales hay algunos gimnasios mejor logrados que otros.

Es por esto que el nuevo programa toma la forma de la actividad deportiva y por ende de un lugar deportivo, que en esta caso se manifiesta de dos maneras, que se repite en cada uno como parte de su composición; y son como **salones libres y salas de maquinaria deportiva**.

La mayoría de los salones son ubicados hacia el exterior del espacio total, en donde llegue luz natural y haya vista a la calle. Son amplios o al menos lo suficiente para una clase grupal dirigida, tienen espejos y un suelo apto, como piso flotante o tatami que sirven para hacer actividades recostados.

En algunos casos las salas de maquinaria también son amplios espacios, en donde el equipamiento

deportivo se ubica de la mejor forma para que cada persona tenga un lugar holgado y suficiente. También hay salas de equipamiento que se disgregan y que se han adaptado a la forma del edificio.

No todas miran precisamente a la calle, pero la genialidad en que han puesto los elementos es lo que da utilidad al lugar.



Imagen 51

Sala de maquinaria, gimnasio Fitness Pro.

Fuente: elaboración propia



Imagen 52

Salón de actividades grupales; las ventanas dan a la calle independencia. Gimnasio Sport Valp.

Fuente: elaboración propia.

El gimnasio y academia Dora Waleska, utilizo todo el espacio de la edificación en salones de diversas actividades, en donde dedicó a abrir el espacio total para que los salas fueran más extensas.

El gimnasio Sport Valp, deja sus salones cerca del acceso, mientras que las salas de maquinaria deportiva aparecen al fondo disgregada en diferentes partes.

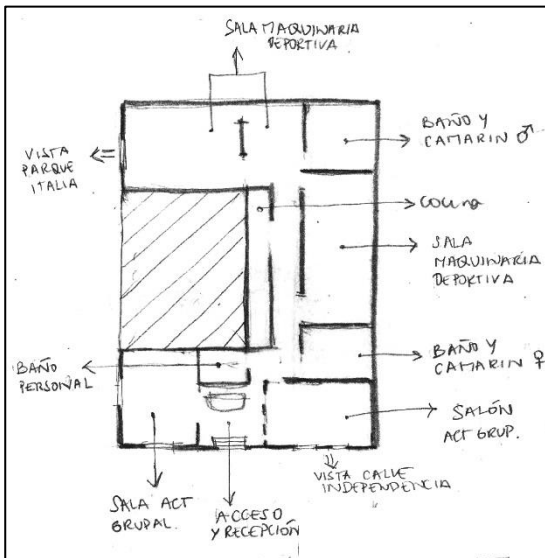


Imagen 53

Planta esquemática de lo laberintico que resulta el espacio de las maquinarias deportivas.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 54

Diferentes salones de la academia Dora Waleska.

Fuente: elaboración propia.

El gimnasio Galaxy Gym,, si bien separa completamente su salón de actividades grupales, de la sala de maquinaria deportiva, las conecta de la forma ideal, ya que el salón de actividades grupales se encuentra en un altillo, además de abalconarse hacia la sala de maquinaria deportiva, la cual se encuentra en toda la primera planta del gimnasio. Ambos lugares se conectan por medio de una pasarela que recorre por el medio del lugar. Esta pasarela se convierte en un recorrido superior del gimnasio.

También existen otros lugares, como el club Olympia que adecua el único espacio amplio que tiene, en relación con la actividad deportiva que se practica.



Imagen 55

Debido a la Halterofilia que se practica en tarimas es el ordenamiento del espacio principal.

Fuente: elaboración propia.

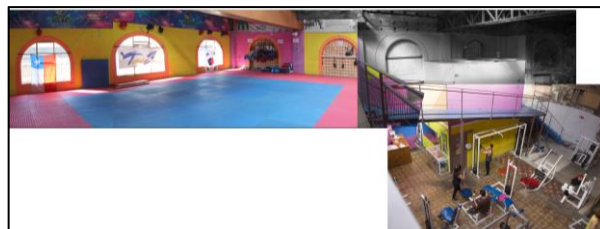


Imagen 56

Salón de actividades grupales, abalconado hacia la sala de maquinaria.

Fuente: elaboración propia.



*Las intervenciones acertadas son, en general, aquellas que proponen reformas mínimas. El edificio preexistente aporta el chasis, la caja envolvente que trae consigo **toda la carga expresiva que le imprimió su autor**. Ninguna de sus características debe constituirse en una limitación. Es el punto de partida para poner en marcha otro ciclo vital de su historia. A esa caja hay que incorporarle, amén de los servicios contemporáneos, las ideas sustantivas que campean en la época en que se intervienen.* (Villanueva, Gastelo. 2009, p. 17)

A diferencia de los gimnasios de cadena o de edificaciones hechas para esta actividad, estos lugares poseen cualidades que solo el **re-habilitar** un edificio antiguo podría darle, y que mediante intervenciones le otorga **cualidades arquitectónicas**, como las **grandes alturas**, **extensos vacíos**, **una luz particular**, **elementos agregados y ornamento de una actividad y vida pasada**.

Uno de los mejores lugares deportivos logrados, de esta tipología es el gimnasio Galaxy Gym, que como se mencionaba anteriormente, además de poseer una ficha de inmueble histórico también es el que más elementos arquitectónicos logra.

Sus elementos principales son un murallón y un tragaluz.

El murallón se transforma en el paisaje principal del gimnasio, ya que se encuentra al fondo del lugar y es visible desde cualquier punto. A pesar de que la vista al exterior esta fuera del alcance visual de una persona, no es necesario buscar un

horizonte, (que en este caso es una vertical) ya que el murallón ornamentado, que por su belleza pareciera una gran pintura de fondo, es el que compone la vista total del lugar.



Imagen 57

Muro ornamentado como paisaje principal del gimnasio Galaxy Gym, se ve desde sus dos niveles.

Fuente: elaboración propia.

En el techo, se encuentra el tragaluz, una estructura metálica que de casco posee cuatro aguas. Este elemento ilumina de forma total el lugar y que además le da una altura superior a la edificación, colocándose como un elemento “monumental” dentro del espacio debido a que cubre todo lo que podría ser la techumbre, en sus cuatro lados.



Imagen

Tragaluz que ilumina la totalidad del gimnasio Galaxy Gym.
Fuente: elaboración propia.

58



Imagen 59

El envigado de metal y el techo de madera componen el cielo de la cancha de futbolito. Gimnasio Fitness Pro.

Fuente: elaboración propia.

Otro lugar deportivo destacable es la cancha de futbolito ubicada en el cuarto piso del Gimnasio Fitness pro, ya que, además de lograr una perfecta cancha, mantiene la techumbre y ventanas originales, las cuales miran a la Plaza Italia, y también componen una luz particular mediante el óxido y el color verde de la estructura de la techumbre.

- *¿Existe una arquitectura para cada lugar?*

“Sí, claro. Cada lugar, cada espacio, cada persona tiene su propia esencia, su propia alma y por supuesto su propia arquitectura, que es la forma que tenemos de expresar materialmente esa esencia...” (Comunicación empresarial, 2017)

No es solo la esencia, sino que es la **caracterización que se le otorga mediante las cualidades entregadas por sus creadores y habitantes**, la cual le cede valores que convierte una **edificación rehabilitada en un lugar, y en este caso deportivo.**

La caracterización se da diversas formas en estos gimnasios, mediante simples **elementos que son cotidianos y personales** como adornos, fotografías, elementos dispuestos de cierta manera; espacios que no se encuentran en un gimnasio de cadena, como una cocina, un lugar para tomar café, los colores que ocupan en el interior.

El gimnasio y academia Dora Waleska, es uno de los más caracterizados por su dueña, por medio de fotos propias de cuando era bailarina; un pequeño lugar encerrado con una vitrina de medio cuerpo para comer; los colores rosados utilizados en cortinas y en paredes, al igual que en el logo de su gimnasio.

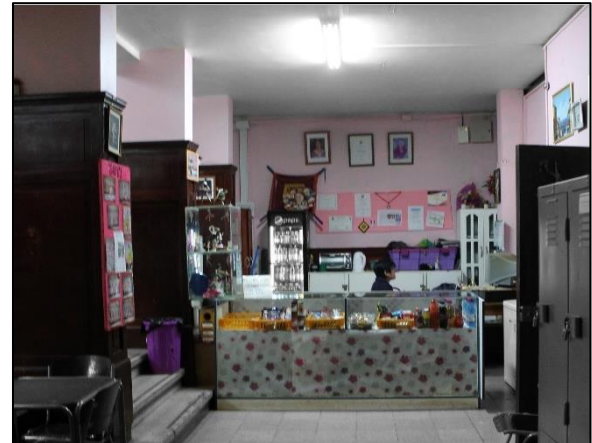


Imagen 60
Adornos de la Señora Dora Waleska.
Fuente: elaboración propia.



Imagen 60
Ambientación de los salones para las clases grupales.
Fuente: elaboración propia

Otros son el gimnasio Disa Sports y el gimnasio Galaxy Gym que por medio de espejos componen un adorno y también un horizonte.

El gimnasio Kenpo Karate, por medio de fotografías y adornos relacionados a la actividad oriental.

Además de la caracterización ocurre otro fenómeno inusual en relación con un equipamiento deportivo formal, y es el **valor agregado del afecto hacia el lugar** en donde se logran actividades más personales y amistosas.

Pareciera que la actividad deportiva pasa a segundo plano cuando se encuentran elementos arquitectónicos y el efecto de las personas en los lugares, pero siempre cabe recordar que cuando un espacio se compone, es en favor de lo que sucederá en su interior, y en este caso cada elemento esta puesto a disposición de formar un lugar deportivo.



Imagen 62
Horizonte de espejos. Galaxy Gym
Fuente: elaboración propia



Imagen 63
Decoraciones orientales. Kenpo Karate.
Fuente: elaboración propia



Imagen 61
Convivencia de deportista iniciantes. Club Olympia
Fuente: Jorge Adones, 2017.

3.3 FRANJA DEPORTIVA

a) Borde costero como soporte de la Franja Deportiva

La franja deportiva de Valparaíso se ubica precisamente en todo el borde costero, funcionando como mediador entre la tierra y el mar, componentes del paisaje de la ciudad.

Las distintas etapas de crecimiento van generando un impacto en la ciudad y van determinando la manera en la cual Valparaíso se relaciona con el mar. (Sánchez, Bosque, Jiménez. 2009 p. 273)

Los rellenos, que en algún momento comenzaron a responder a necesidades productivas, fueron creando un borde costero desde Barón hasta Artillería, donde el muelle Prat es muy significativo, entre otras cosas, por ser uno de los puntos de mayor contacto entre la ciudad y el mar. (Sánchez, Bosque, Jiménez. 2009 p. 273)

Como dice Sánchez, A., Bosque, J., & Jiménez, C. en su libro Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad (2009), el inicio del borde costero fue por medio de una simple caleta que se remodeló a partir de la privatización del puerto y también mediante la materialización de un borde costero compuesto de relleno que en primer lugar respondió a necesidades productivas.

Este borde costero posteriormente se consolidó como **espacio público**, el cual actualmente abarca todo el borde de la ciudad desde Caleta

Portales hasta Playa ancha y que además es proveniente del borde costero de Viña Del Mar.



Imagen 64

Caleta de Valparaíso, Siglo XIX

fuelle: www.bibliotecanacionaldigital.cl



Imagen 65

Borde costero original de Valparaíso.

fuelle: web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/n4/alvarez/alvarez.html

En este borde, es en donde se consolida una gran **franja deportiva**, además de funcionar como un **eje mediador, que es permeable** ya que está compuesto por recorridos y estaciones.



Imagen 66

Borde costero de Valparaíso.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 67

Franja deportiva.

Fuente: Elaboración propia

Esta franja, además de variable en su permeabilidad, es **variable en su espesor** que esta dado por los espacios que va otorgando el respaldo geográfico al crecimiento del borde costero hacia el interior, y también por el mar y por el último lugar utilizado en alguna actividad deportiva.

También por su **soporte geográfico**, esto quiere decir, en lo que hay detrás o lo que sostiene la franja deportiva.

Respecto al respaldo geográfico, se pueden identificar 3 tipos de elementos territoriales como **el cerro, una gran explanada y acantilados**.

Los cerros corresponden a Barón y Placeres, la explanada al plan y los acantilados a Playa Ancha.

En este mismo sentido hay que hacer mención a la ocupación gradual de las quebradas y terrazas marinas ascendentes, es decir, los cerros que rodean la bahía de oeste a este. (Sánchez, Bosque, Jiménez. 2009 p. 271)

La estrecha planicie costera entre la bahía y los cerros, forman el sector plano de la ciudad. Se formó por el material proveniente de los cerros, y como ya se indicó, por las obras de relleno recuperando espacio al mar. (Sánchez, Bosque, Jiménez. 2009 p. 274)

... aspecto relevante de su paisaje natural son sus acantilados, que se sitúan hacia el poniente de la ciudad y parecen ser única en el cono sur de América, a tal punto que fueron declaradas área protegida... (Sánchez, Bosque, Jiménez. 2009 p. 273)

Imagen 68



b) Composición y elementos de la franja deportiva.

Debido a que la franja costera se compone de diferentes elementos, es variable porque estos elementos son **diferentes espacios públicos**.

Estos espacios públicos son plazas, vías, playas y muelles, y que, si bien no son equipamientos deportivos, la actividad está más que presente ya que estos lugares son el colchón de una actividad deportiva que aparece debido a las cualidades de sus partes y de la totalidad de la **franja deportiva que se traduce como un uso dinámico de un espacio público**.

Es esta **mezcla de uso dinámico que incluye la actividad deportiva, con las cualidades del espacio público es lo que da cabida a un lugar deportivo**.

Estas cualidades son ideales para la **actividad deportiva exterior**, como la vista, la continuidad, la brisa y las áreas verdes.

Los **elementos que conformaran la franja deportiva son recorridos y estaciones**. Dentro de los recorridos podemos distinguir las **calles, avenidas y paseos**. Mientras que en las estaciones se encuentran las **plazas, las playas y muelles**.



Imagen 69

Elementos de la franja deportiva.

Fuente: Elaboración propia

Los recorridos, debido al espesor angosto que poseen, dan cabida a actividades transitorias como andar en bicicleta o trotar.

Dentro de los **recorridos** se encuentran el **paseo Wheelwright, la calle Errazuriz y la avenida Altamirano**, que además están unidas en su totalidad generando un **recorrido continuo**.

Este recorrido total se encuentra como un mirador extenso ya que, si bien no tienen acceso directo al mar, si tienen vista.

La calle Errazuriz, que se encuentran medio del paseo Wheelwright y la Avenida Altamirano, es la menos favorecida para la actividad deportiva. A pesar de su planicie constante, se ve menos potenciada ya **que retrocede en el ancho total de esta parte del borde costero**, haciendo que la franja deportiva se angoste y pierda vista debido a que el **terminal de pasajeros del puerto y el metro tren se adelantan**.

Si bien este tramo es el menos favorable, es el que **permite la unión y continuidad entre los otros dos**.

El paseo Wheelwright y la avenida Altamirano, son los **recorridos mejor consolidados** para dar cabida a la actividad deportiva, ya que poseen ciclovías, maquinaria deportiva, sombradores e iluminación, además de **exteriorizarse con solo el acto de ponerse en primer lugar antes que cualquier otro componente de ese tramo**.

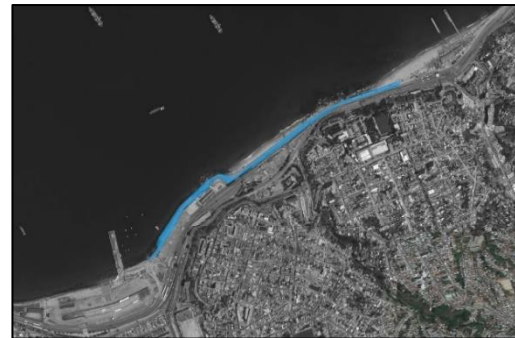
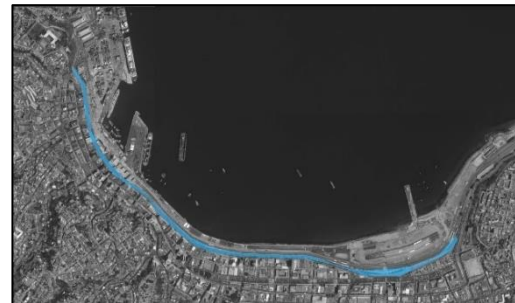


Imagen 70

Paseo Wheelwright

Fuente: Elaboración propia



Imagen

Calle Errazuriz 71

Fuente: Elaboración propia



Imagen 72

Avenida Altamirano

Fuente: Elaboración propia

Asociados al recorrido del paseo Wheelwright y la avenida Altamirano, se encuentran elementos que permiten y sostienen el desarrollo de la actividad deportiva.

Dentro del paseo Wheelwright, lugar de actividad intermitente, hay tres estaciones que acompañan este tramo, y son la Playa Portales en donde se hacen actividades libres o en algún momento la “Playa del deporte”, la “Tornamesa centro de escalada”, que hace ocupación de una instalación en abandono y el “Puerto Deportivo” dentro del Muelle Barón, lugar que extiende clases de navegación costera.

En la avenida Altamirano ocurre lo mismo, y las estaciones que dan paso a la actividad deportiva son la plaza Rubén Darío y la Playa las Torpederas.

Las playas son **accesos directos al mar**, además de ser un elemento de composición natural, y de encontrarse en un nivel más bajo que las vías, generando un desnivel y un acceso peatonal.

Las plazas, en este caso solo la Rubén Darío, es el suelo de cóncavo y relleno del borde costero, que se encuentra como meseta superior sobre una pequeña playa sin acceso que se forma al nivel del mar y que además tiene de respaldo un gran cerro que recorre todo el fondo de la plaza.

En estos **elementos de mayor espesor, las actividades más propensas son la grupales**, y la utilización de elementos del mismo lugar para realizar juegos y deportes.



Imagen 73

Recorrido Paseo Wheelwright y estaciones

Fuente: Elaboración propia



Imagen 74

Recorrido Avenida Altamirano y estaciones.

Fuente: Elaboración propia

c) Ocupación de la franja deportiva.

Debido a la conformación y continuidad de la franja deportiva dentro del borde costero, es que se crea un largo **circuito** que se hace presente por partes y en su totalidad en los lugares que se definieron como **recorridos y como estaciones**.

Los circuitos que se dan en los recorridos suelen ser de actividades que implican **largos tramos y tiempos** como correr y andar en bicicleta, ya que varios d estos recorridos poseen ciclovía o tramos ideales para ese tipo de deporte.

Además de hacer uso de la maquinaria deportiva que ofrecen los recorridos y también de los elementos dispuestos en favor del deporte.



Imagen 75

Calle Errazuriz, triatlón 2018.

Fuente: www.epicentrochile.com



Imagen 76

Maquinaria deportiva en paseo Wheelwright

Fuente: www.laotrazvoz.org



Imagen 77

Ciclista en paseo Wheelwright

Fuente: www.laotrazvoz.org



Imagen 78

Uso del mobiliario del Paseo Wheelwright

Fuente: www.laotrazvoz.org



Imagen 79

Avenida Altamirano

Fuente: Elaboración propia



Imagen 80

Avenida Altamirano, maratón

Fuente: www.alairelibre.cl

Estos circuitos también se dan en las estaciones, pero de distinta forma ya que son lugares más **extensos como las playas o las plazas en donde el equipamiento se utiliza como soporte**, como saltos en los bancos, piques de un árbol a otro o en alguna escalera, muros para invertidas y juegos grupales, ejemplo de esto es la Plaza Rubén Darío.



Imagen 81

*Club de pesas Olympia de Valparaíso, después de entrenar en plaza Rubén Darío, Avenida Altamirano, Valparaíso.
Fuente: Entrenador Jorge Adones, verano del 2018.*



Imagen 82

*Ocupación de la plaza Rubén Darío como lugar deportivo
Fuente: Entrenador Jorge Adones, verano del 2018.*



Imagen 83

*Uso de maquinaria deportiva en Ruben Dario.
Fuente: Entrenador Jorge Adones.*



Imagen 84

*Flexiones y fondos de tríceps en asientos de Rubén Darío
Fuente: Entrenador Jorge Adones.*



Imagen 85

*Baile entretenido en Playa Portales.
Fuente: www.revistanuestromar.cl*

También ocurre que acontecen **actividades particulares** y en un lugar determinado, como el buceo y kayak en la Playa Las Torpederas, en donde algún muro sirve de asiento y reunión, o para dejar el equipamiento de la actividad, mientras que otros sirven para saltar y o mirar desde ahí.



Imagen 86

Salto desde el borde de Torpederas

Fuente: www.rutas-turistica.com



Imagen 87

equipamiento de buceo en borde de torpederas.

Fuente: Allan Saez Fabres.



Imagen 88

Fuente: Allan Saez Fabres.

Además de las actividades de Puerto Deportivo que emplaza casi la totalidad de sus actividades en el mar, o El centro de escalada Tornamesa, que, si bien desarrolla sus actividades en el interior del lugar, es parte fundamental de la viveza deportiva del paseo Wheelwright.

Esta **ocupación dinámica del espacio público mediante una actividad deportiva es lo que lo convierte en un lugar deportivo**, ya que este dinamismo nuevamente proviene del actuar de los habitantes porteños, sobreponiéndose sobre un espacio determinado y dándole la utilidad deseada para alguna actividad particular.

Además de que los modos de uso se relacionan con la cercanía, con algún deporte específico, o con el gusto del lugar



Imagen 89

Tornamesa centro de Escalada.

Fuente: www.tornamesavalpo.cl



Imagen 90

Kayak en el mar, Puerto deportivo Barón.

Fuente: Allan Saez Fabres.



Imagen 91

Puerto deportivo Barón

Fuente: www.laotrazvoz.org

ANEXOS

1) Cronología histórica deportiva de Valparaíso

Valparaíso –cuna histórica de los deportes– y Santiago– detentor de la organización administrativa–, por ser la capital deportiva del país.

1860 / Creación de Valparaíso Hunt, agrupación dedicada a la casería desde 1851 Fundación del Valparaíso Cricket Club.

1864 - 8 de septiembre / Se daba la partida a las primeras carreras hípcas de Chile, en Placilla, debido a la influencia inglesa.

1866 / Constitución de la sociedad Valparaíso Spring Meeting (carreras hípcas), para luego convertirse en Sporting Club.

1870 / Surgen canchas de tenis y bádminton, y clubes de rugby u fútbol con nombres británicos que permanecen como Wanderers y Everton.

1882 / Aparición de Tenis en Cerro las Zorras (actualmente cerro Alegre). Se practicaba en la cancha particular de un inglés de apellido Cox. (Solo hace 6 años se había reglamentado el deporte en Inglaterra)

1864 / Primer antecedente del Atletismo en Chile, como anexo a las carreras hípcas en Placilla.

“Esta prueba despertó un gran entusiasmo, particularmente entre nuestros huasos, que no están acostumbrados a estos espectáculos y que deseosos de presenciarlos, se agruparon en derredor de los corredores hasta impedir que la carrera tuviera el éxito que se esperaba. De los cinco jóvenes que se disputaron el premio, el que más pujanza y habilidad demostró fue el señor Betteley, que recorrió la milla en 6 minutos 13 segundos”.

El relato de El Mercurio de Valparaíso es citado por Luis Soto en El Turf (diario hípcico) en Chile.

1889 - 10 de julio / Valparaíso F.C., el primer equipo de fútbol de Chile

En Playa Ancha, el Parque Alejo Barrios, el Picadero Alemán, la cancha de la Aduana y frente al muelle en la Cancha del Empedrado se jugaron los primeros encuentros porteños. “Plazas, calles o cualquier sitio despejado en Valparaíso o Viña del Mar hicieron de canchas improvisadas para jugar a la pelota igual que los gringos.”

1892 - 15 de agosto / Se forma la corporación Santiago Wanderers de Valparaíso.

1894 / Creación de Valparaíso Polo club, además de jugarse el primer partido de polo en Chile.

1895 - 19 de junio / En el café Pacífico de Valparaíso se forma Foot-Ball Association of Chile (FAC), afiliada a la Asociación Inglesa y después a la FIFA. (integrado por Valparaíso F.C., Chilean National, Mac Kay and Sutherland y Colegio San Luis)

1896-1897 / El profesor chileno Juan Budinich abrió la primera academia de boxeo del país en el Circulo del coronel Urriola-

1927 / De forma no oficial se lleva a cabo el primer nacional de Basquetbol en una cancha de la Avenida Argentina. Valparaíso es campeón.

1930 / La YMCA organiza el primer torneo Inter ciudades de Voleibol.

1931 - 25 de diciembre / Inauguración del Estadio de Valparaíso, ubicado en el Cerro Playa Ancha.

1933 / El alemán Kurt Schmidt, que se dedicará en forma especial a la difusión de la modalidad en aparatos de Gimnasia, siendo entrenador de fructífera trayectoria y que inicia sus actividades en la Universidad Federico Santa María, la Escuela Naval y la sede Valparaíso de la Universidad de Chile

1944 / Construcción del estadio cubierto Fortín Prat.

1948/ Realización de la primera actividad competitiva del Remo, donde se inscribieron principalmente marinos de los buques que estaban en la bahía, triunfando el buque francés "Poursuivant", que hizo 16 minutos en una milla de distancia.

1951 / primera competencia de Halterofilia en gimnasio YMCA.

1955 / Inauguración del Velódromo Roberto Parra, Playa ancha. Época dorada del ciclismo porteño.

1987 / Chile solicita los Juegos Panamericanos, pero luego se retira por la crisis económica. se crea pista de Remo en Valparaíso.

2012 - 7 de septiembre / Demolición del Velódromo Roberto Parra, ciclistas de la región lamentan la pérdida.

“ Los deteriorados peraltes de su pista supieron de una actividad febril de un grupo no menor de ciclistas infantiles y adultos, ávidos por mantener al ciclismo regional de pista, plenamente vigente.”

ex presidente del Club Ciclista de Quilpué, ex entrenador del seleccionado chileno de ciclismo que compitió en los Juegos Olímpicos de Montreal de 1976.

2014 / Inauguración del polideportivo de playa ancha Renato Raggio Catalán.

Reinauguración estadio Elías Figueroa, más conocido como Estadio de Playa Ancha.

2) Velódromo Roberto Parra.

El velódromo ubicado en el Polo deportivo de Playa ancha se construyó en el año 1955, siendo uno de los espacios deportivos más utilizados en ese entonces, ya que albergaba al menos cien ciclistas en cada jornada.

El preciado velódromo por muchos deportistas de la región fue llorado en su demolición con motivo de construir un nuevo recinto deportivo, el polideportivo Renato Raggio Catalán, el cual si bien alberga diferentes actividades se olvidó del ciclismo, no solo regional, sino que también nacional, e internacional.

“Siento una tremenda pena por su demolición. El que se destruya un escenario para un deporte específico, es lamentable. Nos quedamos de brazos cruzados. Competí junto a mi hermano Enzo varias veces, con miras a Nacionales de pista, a los juegos Panamericanos. Los últimos entrenamientos los hicimos en medio de escombros, de materiales de construcción, el velódromo estaba super sucio. Nunca lo tuvimos en óptimas condiciones, pero tenía la gracia de estar homologado en cuanto a sus medidas para competir en cualquier parte de mundo” (Epicentrochile, 2012)

Debido a las cualidades del **velódromo de nivel mundial**, es que es su aprecio tan importante en la comunidad ciclista, que hasta el día de hoy se encuentra sin ningún lugar para entrenar en la región.

Es de suma importancia atender la necesidad de un grupo específico de habitantes del país y de la región, en este caso específico, deportistas del ciclismo.



Imagen 92

Velódromo Roberto Parra

Fuente: www.memoriachilena.cl



Imagen 93

Velódromo Roberto Parra

Fuente: www.memoriachilena.cl

3) Auditorios.

Tiene como objetivo concitar la integración de las distintas organizaciones deportivas en la participación de eventos de carácter deportivo y socios culturales.

Las funciones generales de la Sección son:

- Coordinar con las distintas organizaciones deportivas actividades recreativas del sector territorial en que se encuentra emplazado.
- Fomentar la participación de la comunidad en actividades de carácter artístico recreativas.
- Girar a nombre de la I. Municipalidad los ingresos por concepto de explotación de recintos deportivos.
- Colaborar en el desarrollo de las actividades programadas por las instituciones deportivas



Imagen 94

Catastro de auditorios

Fuente: elaboración propia

4) Catastro de gimnasios



Imagen 94

Catastro de gimnasios

Fuente: elaboración propia

5) Ficha de inmueble de conservación histórica.

FICHA DE EVALUACION				RÖL		
INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA				0170-105		
1. IDENTIFICACIÓN						
REGION		COMUNA		CALLE		
Valparaíso		Valparaíso		Condell		
ID PLANO		DENOMINACIÓN		AUTOR		
106		Inmueble Condell 1234		Se desconoce.		
2. PLANO DE UBICACIÓN						
						
3. FOTO DEL EDIFICIO						
						
4. RESEÑA VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES						
4.1. VALOR URBANÍSTICO						
Emplazado en el pie del cerro Panteón, forma parte del frente continuo hacia calle Condell, aportando significativamente a la estructura e imagen urbana que caracterizan a dicho sector.						
4.2. VALOR ARQUITECTÓNICO						
En el segundo piso se aprecian elementos característicos de la arquitectura historicista local desarrollada a principios del siglo XX, destacándose por su gran calidad estética y arquitectónica.						
4.3. VALOR HISTÓRICO						
Está protegido por el Art. 60 de la L.G.U.C. y ha sido publicado en revistas y/o seminarios.						
4.4. VALOR ECONÓMICO						
Su recuperación es económica y socialmente rentable.						
4.5. VALOR SOCIAL						
No es mencionado en sondeo de opinión.						
5. EVALUACIÓN						
VALOR		ATRIBUTOS			COEF	PUNTOS
URBANO		A	B	C	1.50	7.50
ARQUITECTÓNICO		1.00	1.00	2.00	1.00	4.00
HISTÓRICO		0.00	1.00	1.00	1.00	2.00
ECONÓMICO		1.00	1.00		0.75	1.50
SOCIAL		0.00			0.75	0.00
VALOR TOTAL						15.00
GRADO		2				
CALIFICACIÓN		INSERTO EN ZCH				
SI		X				
NO						
IDENTIFICACIÓN ZCH		ZCH-B1				
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES						
Catastro de Inmuebles Patrimoniales (UTP I. Municipalidad de Valparaíso)						

7. INFORMACIÓN TÉCNICA

7.1. DESTINO (*)		7.2. AÑO DE CONSTRUCCIÓN									
ORIGINAL	ACTUAL	ANT	1840	1860	1880	1900	1920	1940	1960	POST	
SS VIVIENDA	BODEGA	1839	1859	1879	1899	1919	1939	1959	1989	1990	
PP VIVIENDA	COMERCIO					X					
PS VIVIENDA	SERVICIOS										

7.3. CALIDAD JURÍDICA		7.4. TENENCIA	
PÚBLICO	PRIVADO	REGIMEN	FORMA
Trivelli Manzuela y otros	X	PROPIEDAD INDIVIDUAL	PROPIETARIO
		PROPIEDAD COLECTIVA	ARRENDATARIO
		COPROPIEDAD	X
		COMUNIDAD	OTROS
			X

7.5. AFECTACION LEGAL ACTUAL			
MONUMENTO HIST.	SITIO HISTÓRICO	INMUEBLE CONS.HIST.	DECLAR. UTIL. PÚB.
		X	
ZONA TÍPICA	SANTUARIO NATURAL.	ZONA CONS.HIST.	

7.6. OBSERVACIONES	
Declarado Inmueble de Conservación Histórica por el Art. 60 de la L.G.U.C.	

(*) SS=Subsuelo; PP= Primer Piso; PS=Pisos Superiores

8. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

8.1. TIPOLOGÍA EDIFICIO		8.2. AGRUPAMIENTO		8.3. TIPO CUBIERTA	
MANZANA		ATSLADA		HORIZONTAL	
ESQUINA		PAREADA	X	INCLINADA	X
ENTRE MEDIANERO	X	CONTINUA		CURVA	

8.4. SUPERFICIE		8.5. ALTURA		8.6. ANTEJARDIN	
TERRENO	EDIFICADA	NRO. PISOS	METROS		METROS
597 M2	476 M2	3	Mt		0 Mt

8.7. MATERIALIDAD			
ESTRUCTURA	TECHUMBRE	FACHADA	OTROS
Albañilería y madera	Acero galvanizado	Estuco	

8.8. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS					FOTO DETALLE
ESTILO	ESTRUCT.	FACHADA	VEGETAC.	ELEM. PUNT.	
X	X	X		X	
DESCRIPCIÓN					
Prevalece en la fachada, el tratamiento decorativo, que incluye elementos ornamentales y estructurales como columnas clásicas con capiteles, sobrerrelieves neobarrocos en cornisamientos y dinteles de ventanas. Elementos ornamentales en yeso.					

8.9. ESTADO DE CONSERVACIÓN		8.10. GRADO DE ALTERACIÓN		8.11. APTITUD PARA REHABILITACIÓN	
ELEMENTO	ENTORNO	SIN MODIFICACIÓN		VIVIENDA	
BUENO	BUENO	POCO MODIFICADO	X	EQUIPAMIENTO	
REGULAR	REGULAR	MUY MODIFICADO		OTRO	
MALO	MALO	OTRO			

8.12. RELACIÓN DE ELEMENTO CON SU ENTORNO			
IMAGEN URBANA RELEVANTE POR	FORMA PARTE DE UN CONJUNTO	PRESENCIA DE ELEM. PATRIMONIALES	
UBICACIÓN	SI	MONUMENTO HISTÓRICO	
SINGULARIDAD	NO	ESPACIO PÚBLICO RELEVANTE	X

8.13. OBSERVACIONES	
El primer piso ha sufrido grandes transformaciones para adecuarse al uso comercial actual deteriorando sustancialmente la calidad del inmueble.	

BIBLIOGRAFÍA

Barrales, K. (2017). *Vulnerabilidad socio natural en cerros y quebradas en Valparaíso: decisiones de políticas públicas a propósito del gran incendio del 2014*. Santiago, Chile.

Brea, L. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, campus Santo Tomas de Aquino*. Departamento de didáctica y organización escolar. Murcia, España.

Buzón, R. (1982). *Rehabilitación y reforma estructural de edificios antiguos*. España. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Calduch, J. (2001). *Temas de Composición Arquitectónica: Uso, y actividad, de la utilitas a la función*. Alicante: Editorial Club Universitario.

CARTA, D. V. (1964). *Carta de Venecia para la conservación y la restauración de monumentos y sitios. II Congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos, Venecia 1964*. Adoptada por ICOMOS-Consejo Internacional de Monumentos y Sitios-en 1965.

Castillo, M. (2018). *Comunidad Wanderina Unida: El futbol porteño vuelve a sus cerros*. [online] www.eldesconcierto.cl

Drovillas, G. (2016). *Juan Budinich y los inicios del boxeo en Chile*. [online] www.elquintopoder.cl

INE (2004) *Instalaciones y recintos deportivos. Primer catastro nacional*. Gobierno de Chile.

Jiménez, C. (2016). *Asociación de fútbol “Osmán Pérez Freire”*. [online] www.Lacuencanews.cl

J, R. (2018). *Apropiación e identidad, por Ana Vida Pozuelo*. [online] www.Laciudadviva.org

Marín, E. (2018). *Historia del deporte chileno: entre la ilusión y la pasión*. Santiago, Chile. Comisión Bicentenario.

Minvu (2017). Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Gobierno de Chile (octubre). [online] www.Minvu.cl

Municipalidad de Valparaíso (2001). *Plan de desarrollo comunal de Valparaíso. Diagnóstico Comunal*.

Perez, A (2018). *Cada lugar, espacio y persona tiene su propia arquitectura* | *Arquitectura, interiorismo & construcción*. [online] www.Comunicacionempresarial.net.

PINO, A (2016). *Entrevista en Programa Radial "A Buen Puerto"*. [online] http://www.ivoox.com/a-buen-puerto-16-05-2016-entrevista-a-andrea-pino-audiosmp3_rf_11604098_1.html

Pino, A. (2014). *Quebradas de Valparaíso. Memoria Social Autoconstruida*. Santiago, Chile. CIGIDEN, Universidad Federico Santa María.

Sánchez, A., Bosque, J., & Jiménez, C. (2009). *Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad*. Estudios Geográficos Vol. LXX, 266, pp. 269-293

Torres, C. (2014). *La Rehabilitación Arquitectónica Planificada*. Santiago, Chile. Revista ARQ.

Villanueva, A. S., & Gastelo, F. G. (2002). *En edificios de ayer, funciones de hoy. La vivienda: una constante histórica*. Revista INVI, 17(45).

www.rae.es