

Universidad  
de Valparaíso  
CHILE

Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso

# MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO HOTEL Y CENTRO DE TURISMO EN PISAGUA



LEONOR BRAVO VÁSQUEZ

Profesores Guía: Gustavo Aguayo + Rubén Ovalle

*“Fue tu confianza en mi lo que logró sacar el valor para tan largo aliento...donde sea que estés, gracias.”*



## ÍNDICE

### **1. FUNDAMENTO**

Localización  
Red Regional de accesibilidad  
Red Regional de Turismo  
Problemática  
Propuesta

#### **1.1. REFERENTES**

Estudio Arquitectura del lugar  
Programáticos  
Formales

### **2. EMPLAZAMIENTO**

Elemento esenciales  
Orgánica y espacialidad  
Plano regulador  
Contexto geográfico  
Estudio del lugar

### **3. DEL PROYECTO**

Cualidad, habitabilidad en el norte de Chile  
Elementos de la Arquitectura del norte  
Estructura y Materialidad del Hotel  
Orden del Proyecto  
Clasificación Hotelera y Perfil de Usuario  
Ventilación y Riesgos a considerar

### **4. PLANIMETRÍA GENERAL**

Plantas de Superficie  
Plantas de Arquitectura  
Cortes  
Croquis etapa 610

### **PALABRAS CLAVE:**

Hotel, Pisagua, Norte, Mar, Madera



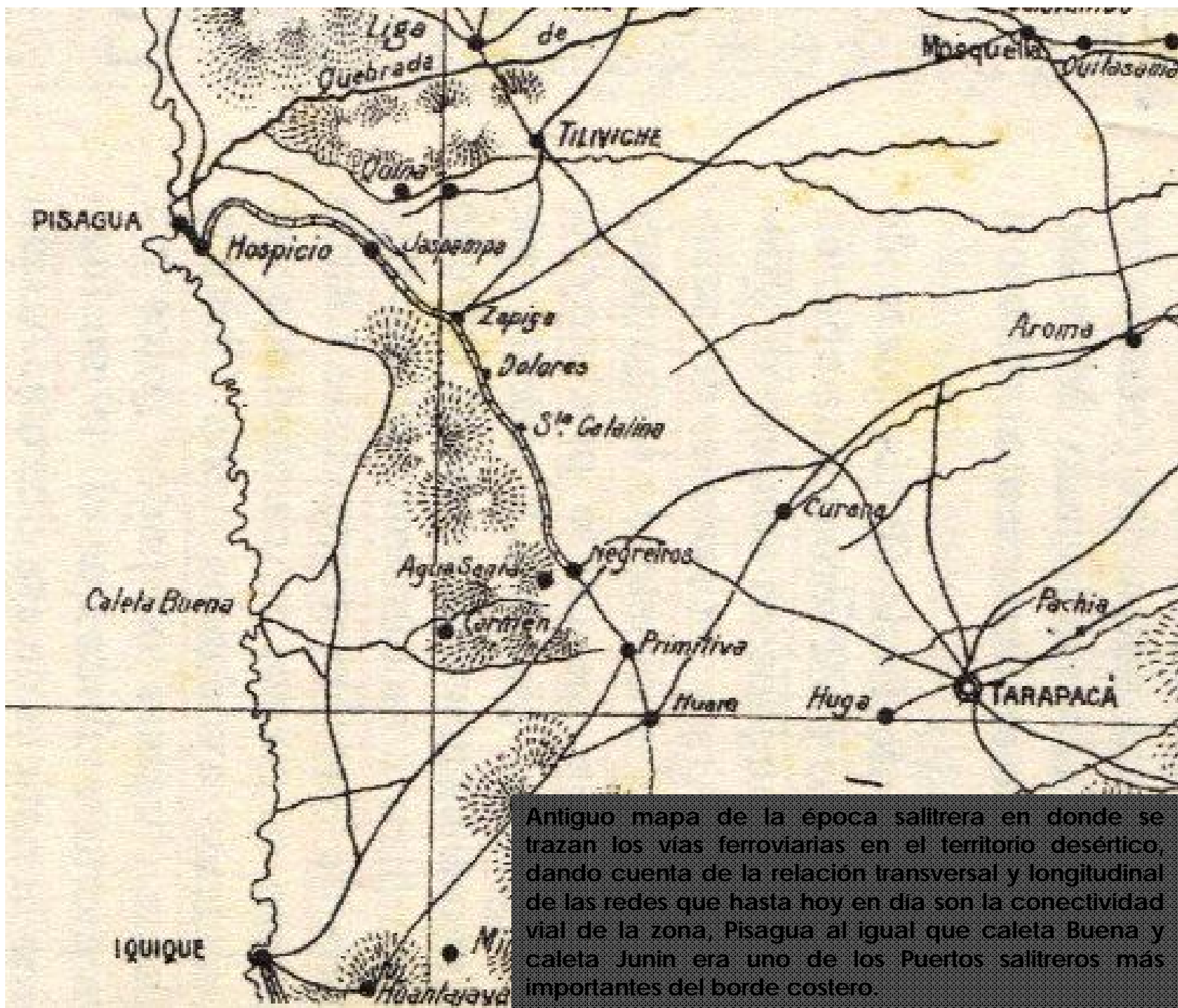


H O T E L Y C E N T R O D E T U R I S M O  
P I S A G U A

# PISAGUA



La elección de proyectar en el territorio de Pisagua, está dado por el estudio realizado en tema de arquitectura, Puertos salitreros del norte grande de Chile. Pisagua es la llegada al mar a través de una caleta de pescadores actualmente, entre Arica e Iquique.



Antiguo mapa de la época salitrera en donde se trazan los vías ferroviarias en el territorio desértico, dando cuenta de la relación transversal y longitudinal de las redes que hasta hoy en día son la conectividad vial de la zona, Pisagua al igual que caleta Buena y caleta Junin era uno de los Puertos salitreros más importantes del borde costero.

**Pisagua** es una localidad chilena, ubicada en la zona costera septentrional. El poblado posee una población de 260 habitantes según el Censo del año 2002, pertenece administrativamente a la comuna de Huara, en la nueva Provincia del Tamarugal, I Región de Tarapacá.

Pisagua fue un importante puerto para el embarque y la exportación de nitrato durante el gran auge salitrero industrial que se vivió en el norte de Chile hasta los años 1930



### UBICACIÓN

La ubicación geográfica de Pisagua es a  $19^{\circ}35'S$ ,  $70^{\circ}13'O$ , en la zona desértica y al mismo tiempo, intertropical de Chile, equidistante al norte con la ciudad de Arica a 225 km. y al sur con la ciudad de Iquique en 162 km.

Allí se encuentra una amplia bahía -antes llamada Huaina Pisagua que se abre hacia el noroeste, sobre el Océano Pacífico, al cual caen directamente los altos y escarpados cerros de la Cordillera de la Costa septentrional, sobre los cuales están las pampas del desierto de Atacama, en particular la Pampa del Tamarugal.



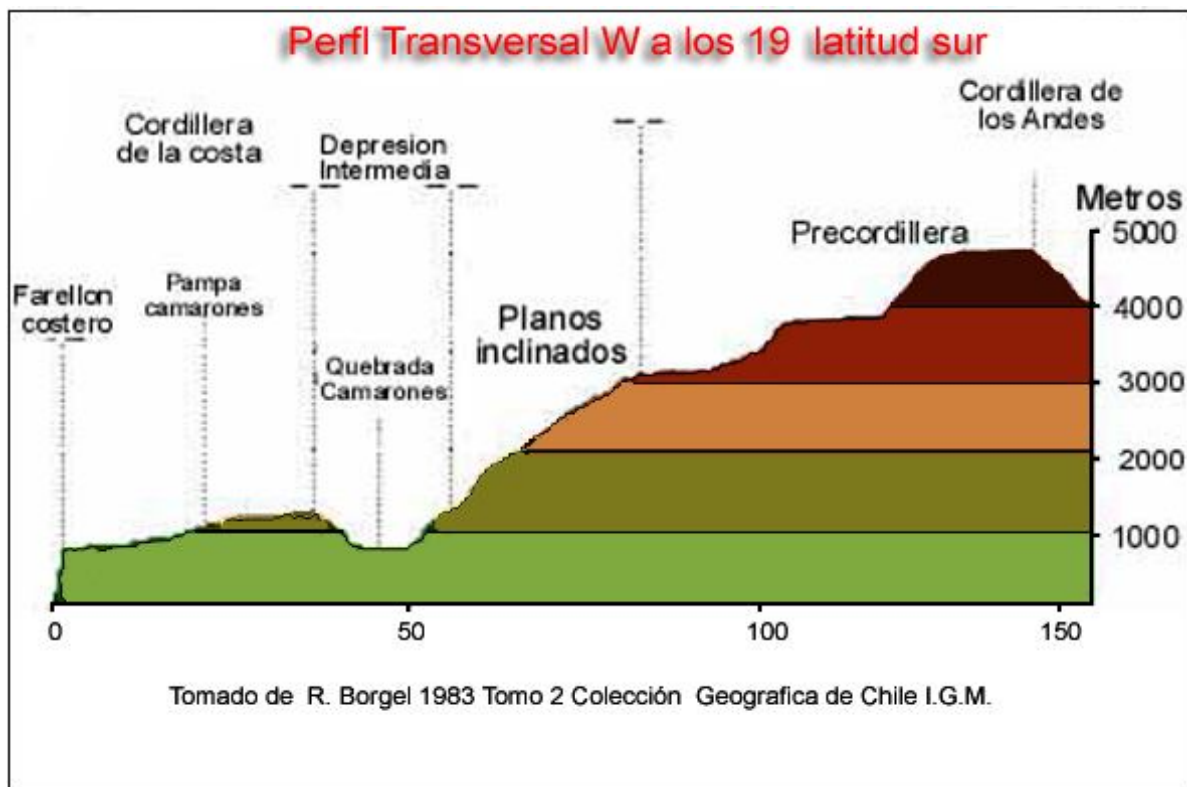
## PERFIL GEOGRÁFICO DE LA REGIÓN DE TARAPACÁ

### Relieve de la Región de Tarapacá

La primera Región se caracteriza por tener cinco zonas geográficas básicas, cada una de las cuales cuenta con características climáticas y ecológicas propias.



## PERFIL REFERENCIAL LATITUD DE PISAGUA



## RED REGIONAL DE ACCESIBILIDAD

Mapa general Intercomunal



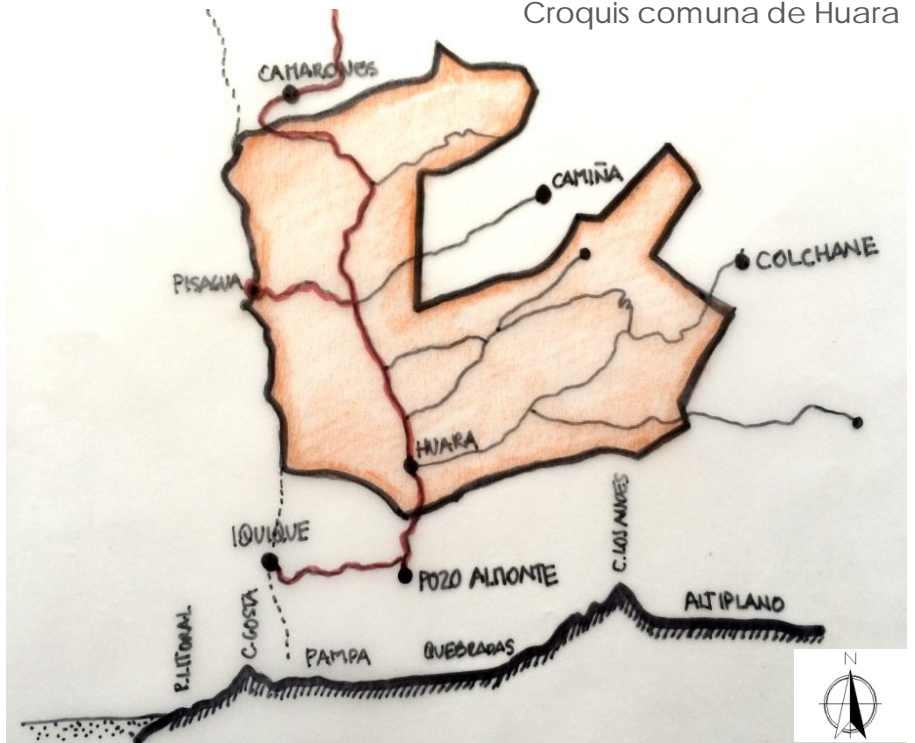
### CONECTIVIDAD VIAL

Iquique - Pisagua = 162 km / 3 hrs

Pisagua - Arica = 225 km / 4 hrs.

Pisagua - Ruta 5 norte = 42 km / 30 min.

Croquis comuna de Huará



Pisagua pertenece a la comuna de Huará, por tanto el poblado del mismo nombre es la conexión transversal mas cercana a Pisagua.

El poblado de Huará está en la Pampa del Tamarugal y es atravesado por la ruta 5 norte.

La conectividad expedita con la ciudad de Oruro en Bolivia a través de la ruta por Colchane y la ruta 5 norte hacia la ciudad de Arica permiten un flujo importante de comercialización, intercambio y turismo en la zona.

La región de Tarapacá cuenta con puntos de interés turístico relacionados a la Arquitectura local, Monumentos Nacionales, Zonas de Geoglifos e Instalaciones Salitreras que hoy son visitados por miles de turistas nacionales e internacionales.

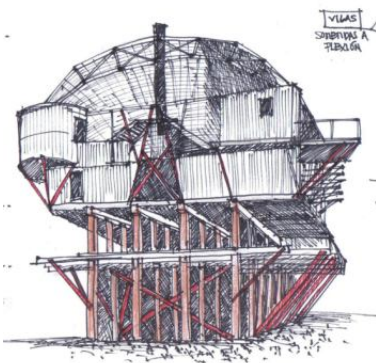
Los poblados mantienen técnicas de construcción locales en viviendas e Iglesias.



Geoglifos Teliviche



Geoglifos Cerro Pintados



Oficina Salitrera Santa Laura

## RED REGIONAL DE TURISMO

Sitios de interés



Casona de San Lorenzo de Tarapacá



Iglesia de Mamiña



Iglesia Santuario de Isluga, Colchane

## PROBLEMÁTICA



Caleta de Pescadores

En Pisagua se creó el primer arrecife artificial de Chile, como parte del encadenamiento productivo innovador, competitivo con resguardo del medio ambiente. La generación de arrecife artificial va en directa relación con el incremento de la producción y biodiversidad en el área de manejo de Pisagua, y la creación **de servicios turísticos de intereses especiales"**

Hace varios años Pisagua busca que su gente no emigre a las grandes ciudades y que el poblado se de a conocer por sus productos marinos. A pesar de los proyectos ganados a nivel de gobierno regional los pescadores y pobladores no han tenido el apoyo que necesitan para generar un nuevo polo turístico que esté interrelacionado con los recorridos ya existentes en la zona presentados anteriormente.



Caleta de Pescadores

## QUE SE PROPONE

### Nuevo DESTINO turístico

El proyecto busca potenciar las redes existentes de turismo y preservación del patrimonio local. El paisaje geográfico en si mismo es un atractivo natural que junto a la actividad marisquera dan carácter único al poblado de Pisagua destacando el sentido de arraigo al lugar a pesar de la despreocupación del gobierno central y local por este poblado, sus habitantes continúan con los proyectos de fomento al turismo y dar a conocer su historia, valor patrimonial, paisaje y producto extraído artesanalmente a nivel nacional e internacional.



SERNATUR (Servicio Nacional de Turismo) perteneciente al Ministerio de Economía Fomento y Turismo, ofrece dar la distinción de "sello verde" a los hoteles postulantes a lo largo de Chile que cumplan con los tres pilares fundamentales del "Turismo Sustentable"; Medioambiental, Socio-Cultural y Económico.

*"El turismo se basa en los recursos naturales y culturales de cada territorio, por lo cual se hace vital adoptar y concretar prácticas sustentables, tanto para hacer más rentable y competitiva la actividad, diversificar los beneficios entre las comunidades locales, contribuir a la conservación de la biodiversidad y poner en valor el patrimonio socio-cultural".*

*Informe de la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo "Nuestro Futuro Común", 1983-1987*

## ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA DEL LUGAR

**MUROS DE PIEDRA** que conforman el zócalo sustentando al edificio que se levanta sobre el suelo rocoso dando un nuevo perímetro al borde mar.

**CORREDORES DE SOMBRA**, son el borde del edificio que a su vez son un mirador continuo y protegido.

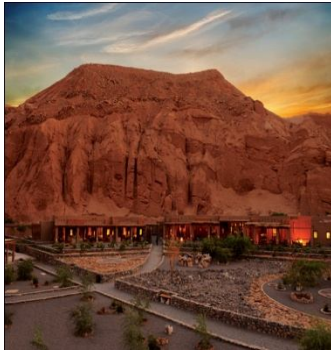
Fachadas marcadas por elementos verticales que dan el ritmo regular y simetría destacando los cuerpos que construyen el conjunto.



### MONUMENTOS NACIONALES PISAGUA

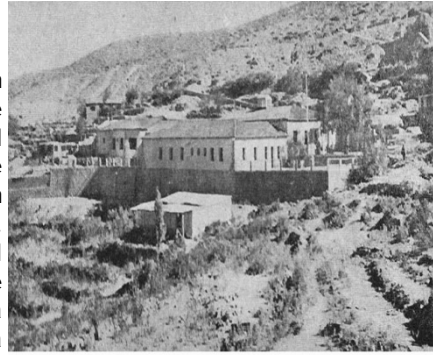
Cárcel Pública 1990  
Hospital de Pisagua 1990  
Iglesia y edificio aledaño  
Teatro Municipal 1977  
Torre del Reloj 1977  
Escuela, multicancha deportiva y fosa 2008





## HOTEL ALTO ATACAMA Desert lodge and spa

Ubicado en la región de San Pedro de Atacama, este Hotel está totalmente envuelto por un entorno natural. Ubicado en el exuberante Valle de Catarpe de la Cordillera de la Sal, a poco más de un kilómetro de la plaza de San Pedro.



El Tambo. Hotel construido en Mamiña por la Caja de Previsión para Empleados del Salitre

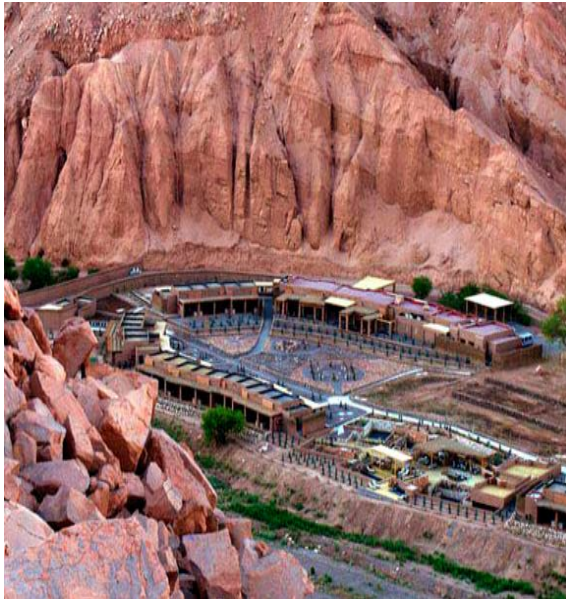
## REFERENTES Programáticos

### HOTEL EL REFUGIO MAMIÑA, POZO ALMONTE

Ubicado al este de la ciudad de Iquique a 2700 m.s.n.m. a 75 kms de la carretera panamericana.

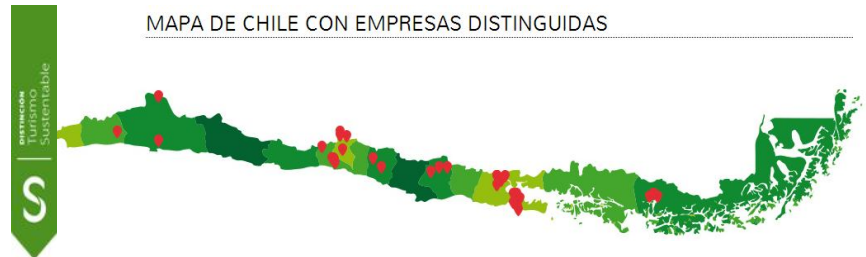


*“fue influenciado por la arquitectura local de la aldea y concebido para combinar a la perfección con su entorno y aparecer como una parte de la terracota cresta de color que se eleva detrás de él.”*  
cita: descripción de proyecto



Construido en la época del esplendor del salitre y como su nombre lo dice, era un refugio de uso exclusivo de los usuarios de las salitreras y por algunas familias influyentes de la región.

### MAPA DE CHILE CON EMPRESAS DISTINGUIDAS



Estos dos Hoteles son parte de la red de hotelería con sello de sustentabilidad dado por el Sernatur, destacados en la zona norte del país por su Arquitectura, servicio y emplazamiento.

## REFERENTES Formales



### Palmyra House Studio Mumbai Architects

Situada en la aldea de pescadores de Nandgaon, al sur de Mumbai, y cobijada por una frondosa plantación de cocoteros, la casa se ha construido con materiales de la zona, aunque la protagonista indiscutible es la madera de palmera. Las persianas de librillo, presentes en toda la construcción, nos trasladan claramente a un pasado colonial. Pero más que una cuestión estética, en este caso son un recurso funcional: conseguir sombra y amortiguar el calor sin eliminar la luz natural, que llega ya tamizada a la vivienda tras pasar el primer filtro de los cocoteros. Todas las fachadas se han cubierto de persianas hechas de tronco de palmera Palmyra (una especie vernácula), de ahí el nombre de la casa. Las paredes y pavimentos se han construido con basalto de la zona, revestido con yeso pigmentado con arena también del lugar. Los detalles decorativos, diseñados por los arquitectos, se han construidos por artesanos, principalmente con madera de teca.



**Hotel Tierra Patagonia**  
Arquitecta: Cazu Segers

**REFERENTES**  
Formales



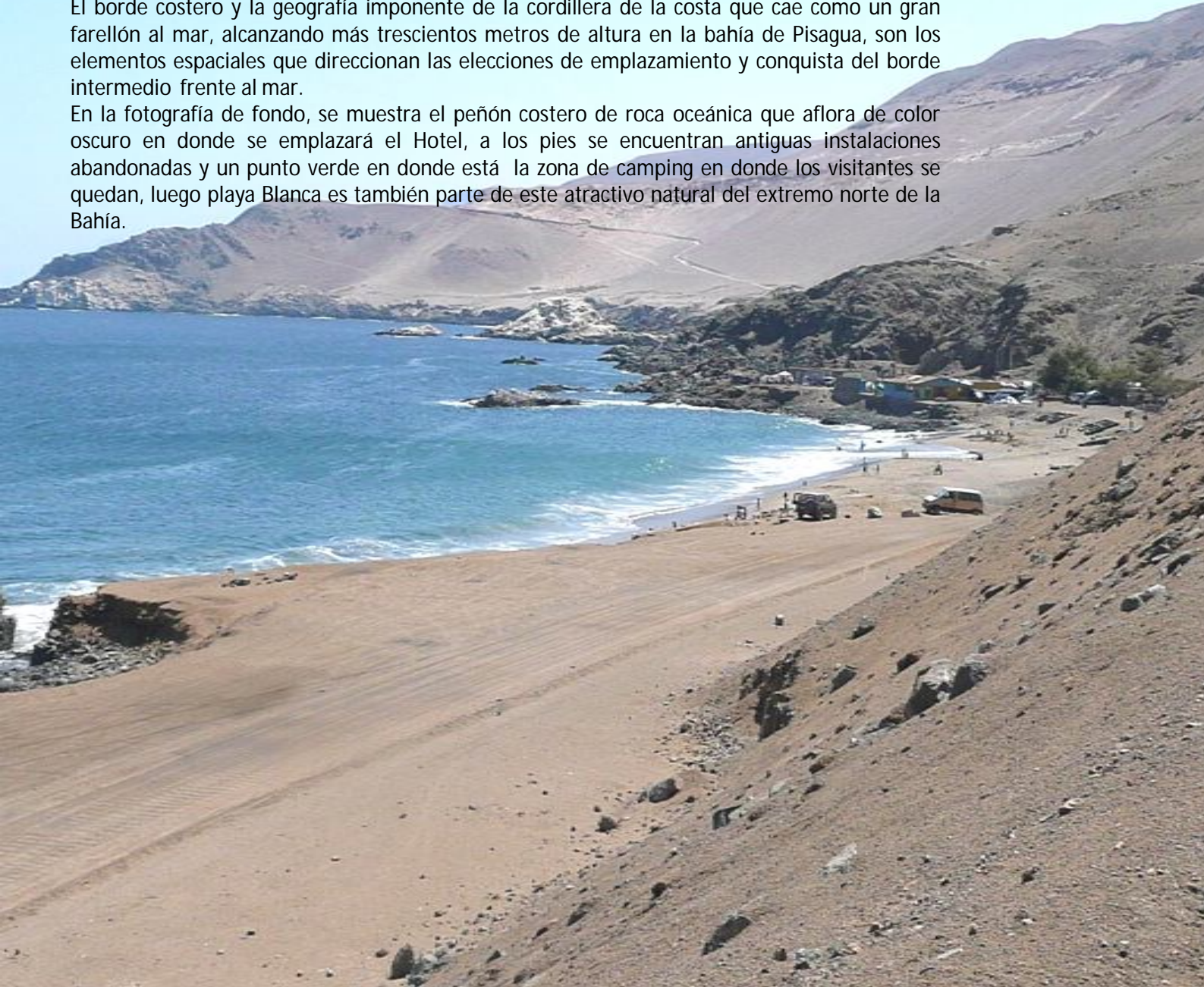
Como referente formal se toma como ejemplo el Hotel Tierra Patagonia, por su Arquitectura de lenguaje orgánico y sinuoso, se arraiga como un cuerpo extendido en el territorio, relacionándose con su contexto natural e imponente. Los macizos montañosos son los que perfilan el horizonte lejano desde una mirada interior del hotel y este a su vez perfila un nuevo horizonte suave y continuo a una escala que respeta su entorno.

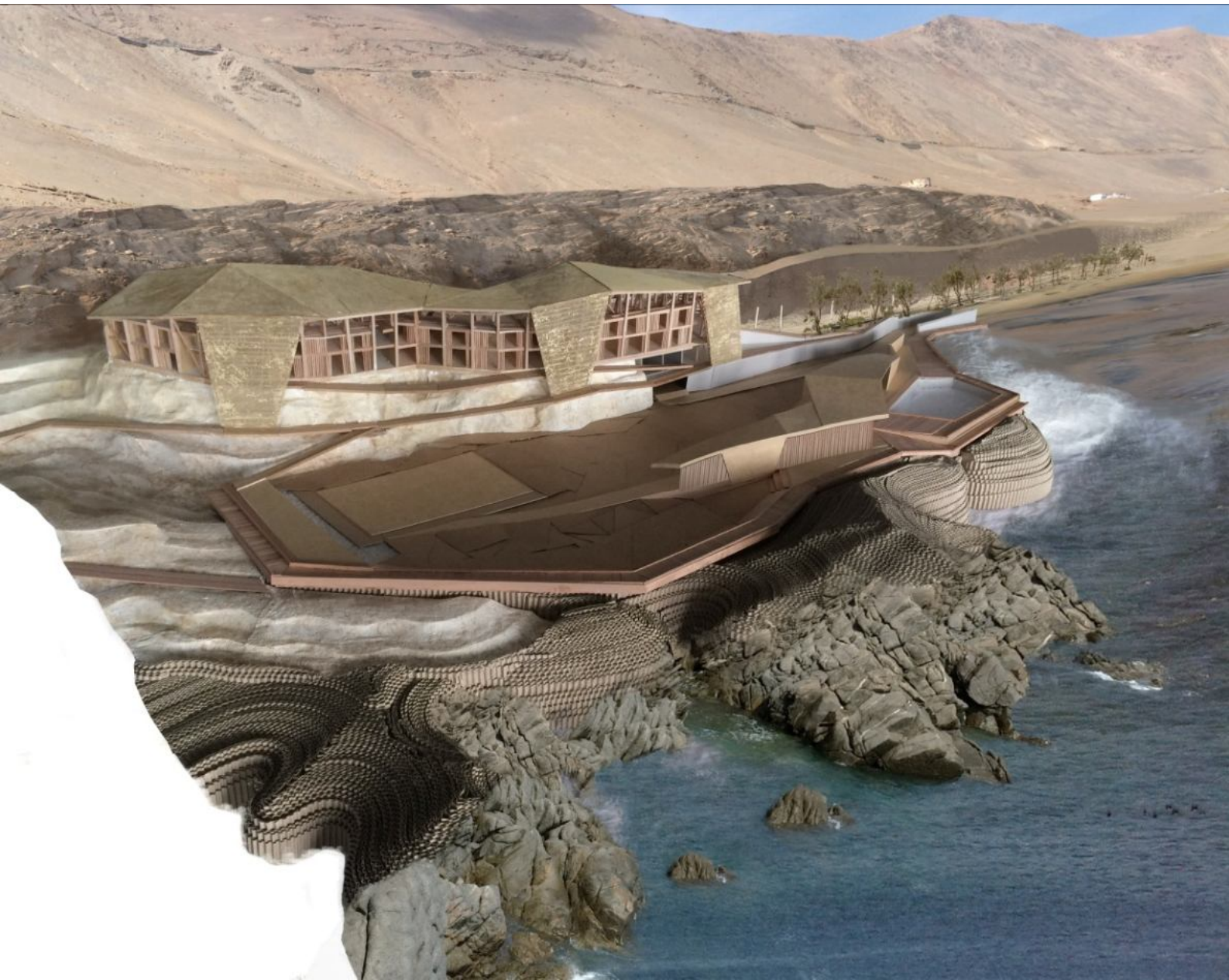


# Elementos **esenciales**

El borde costero y la geografía imponente de la cordillera de la costa que cae como un gran farellón al mar, alcanzando más trescientos metros de altura en la bahía de Pisagua, son los elementos espaciales que direccionan las elecciones de emplazamiento y conquista del borde intermedio frente al mar.

En la fotografía de fondo, se muestra el peñón costero de roca oceánica que aflora de color oscuro en donde se emplazará el Hotel, a los pies se encuentran antiguas instalaciones abandonadas y un punto verde en donde está la zona de camping en donde los visitantes se quedan, luego playa Blanca es también parte de este atractivo natural del extremo norte de la Bahía.

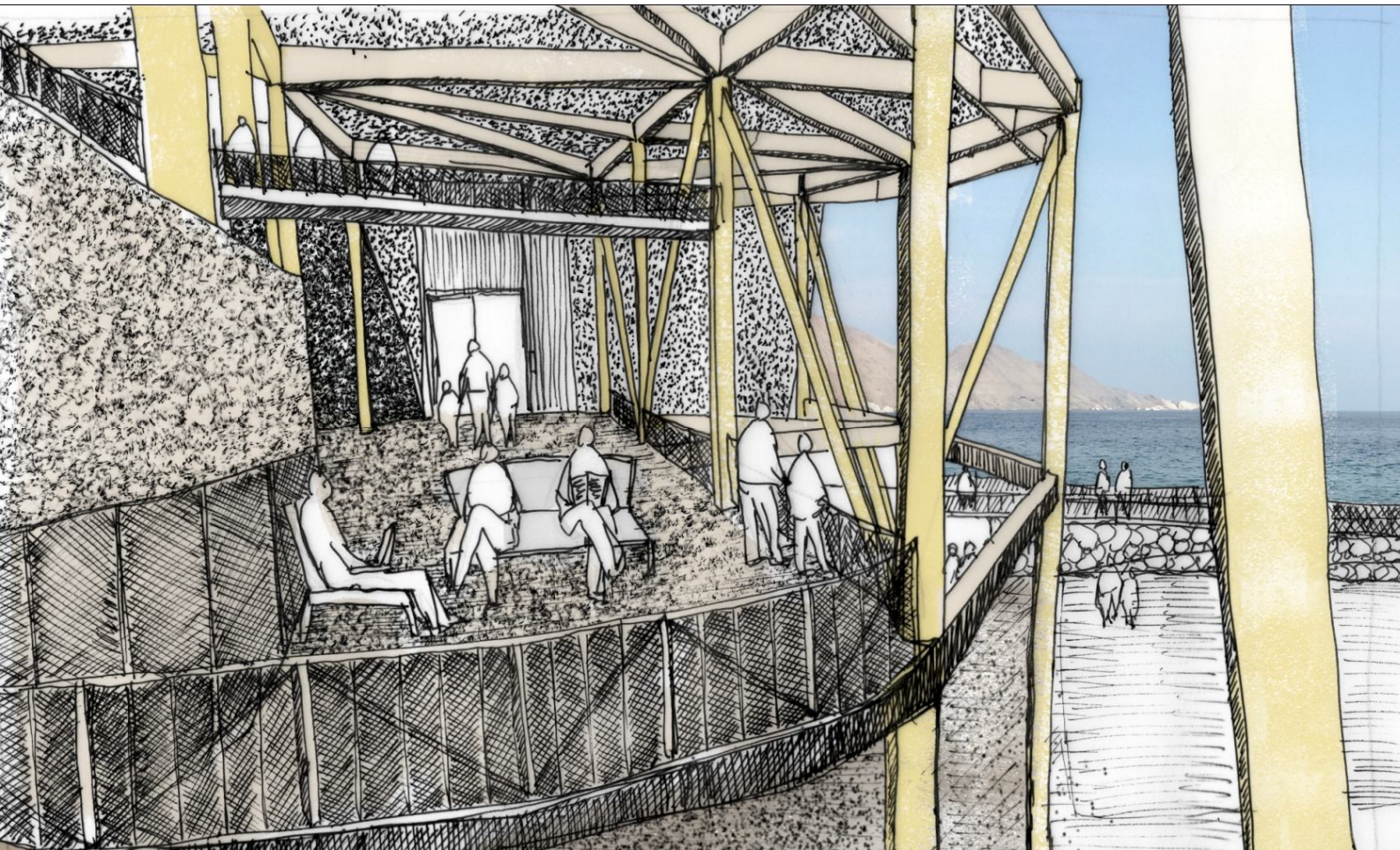




# F O R M A o r g á n i c a

El carácter del Hotel obedece a la búsqueda de la armonía con la orgánica de su forma, en la manera de recorrer el hotel y de habitarlo en la privacidad de las habitaciones. La permeabilidad de sus fachadas Poniente y Oriente permite siempre estar en contacto con el exterior, recibiendo la brisa marina, sintiendo la temperatura ambiente y además encontrarse con las vistas despejadas hacia los horizontes sur y norte del poblado.

**E S P A C I A L I D A D** se desarrolla en la Verticalidad de los tres niveles que alcanzan altura y dominio del paisaje, dando espacios de Encuentro para el esparcimiento, descanso, paseo y contemplación. La relación interior-exterior se da manera pausada a medida que se recorre el hotel y sus instalaciones de programa común.



## PLANO REGULADOR PISAGUA

El proyecto se emplaza en la Zona con uso de suelo destinada a desarrollo turístico 1 y 2 , junto a playa blanca y el camping existente.

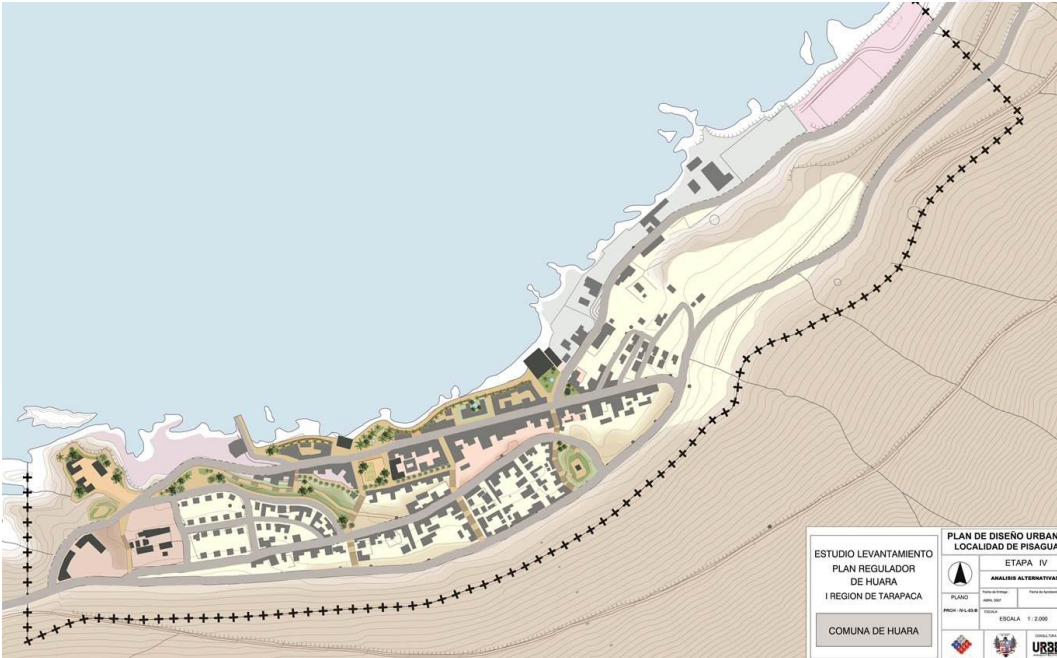
**ZDT2 Desarrollo Turístico 1**



**ZDT2 Desarrollo Turístico 2**



**EMPLAZAMIENTO PROYECTO**



La oficina de Asesoría en Planificación Urbana URBE, ha realizado el estudio de levantamiento urbano de Pisagua, en donde se proponen nuevas zonas para paseo en Borde Costero y equipamiento comercial.

**ZB5** Zona de equipamiento turístico



**ZCH2** Zona de conservación Histórica



**ZE2** Aéreas Verdes y equipamiento



**ZE21** Aéreas Verdes



ESTUDIO LEVANTAMIENTO  
PLAN REGULADOR  
DE HUARA  
REGION DE TARAPACA  
COMUNA DE HUARA

PLAN DE DISEÑO URBANO  
LOCALIDAD DE PISAGUA  
ETAPA IV  
ANÁLISIS ALTERNATIVAS

PLAZO  
PROYECTO  
ESCALA 1:2.000

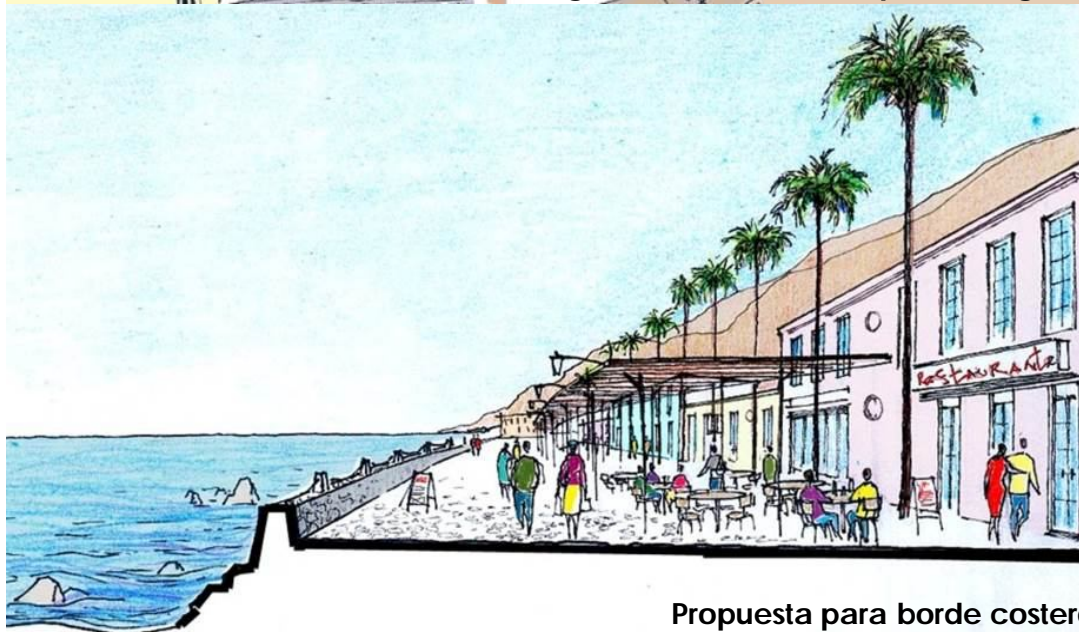
URBE



## PLANIFICACIÓN URBANA EN PISAGUA



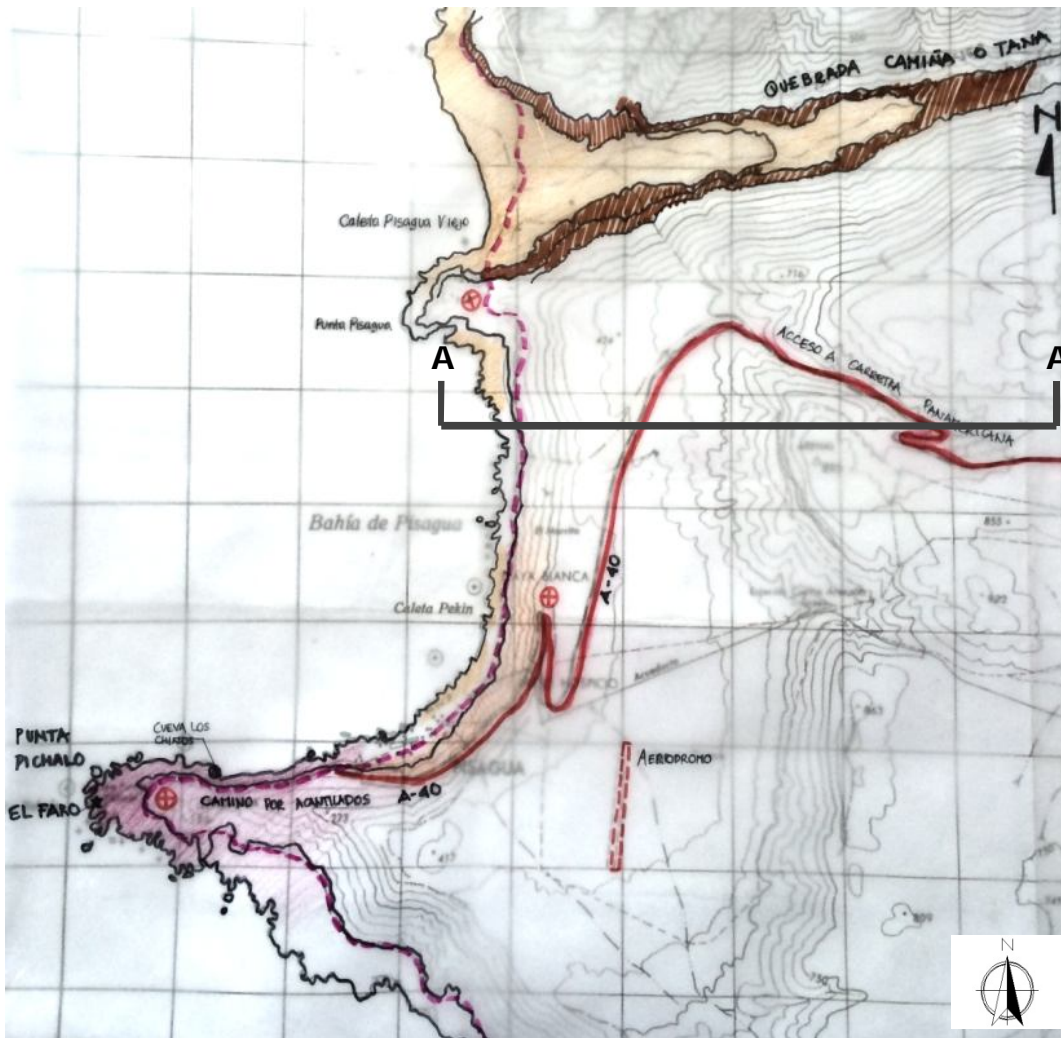
Vista general Acceso Principal a Pisagua.



Propuesta para borde costero

## EMPLAZAMIENTO

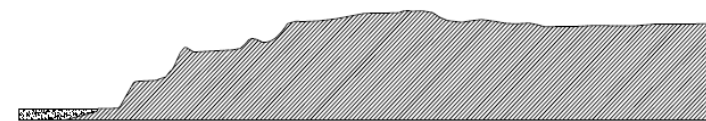
### El contexto geográfico



El territorio de Pisagua es comprendido a través de un recorrido costero marcado por eventos geográficos naturales de importante presencia en el paisaje costero, el farellón costero, la desembocadura del río en Quebrada camarones y Punta Pichalo, conteniendo a la bahía y su poblado. La accesibilidad es a través de su pendiente acantilada.

Identificación de las redes existentes en Pisagua

1. Vialidad
2. Miradores
3. Playas
4. Recorrido Costero

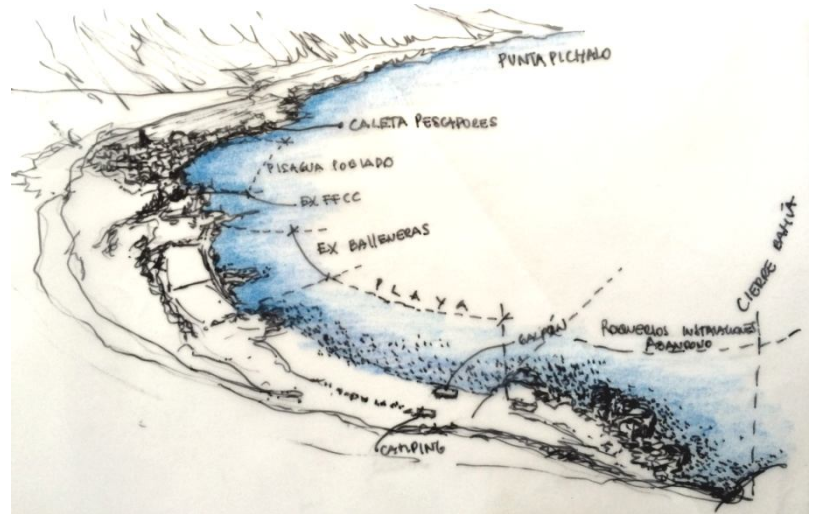


Corte A-A' Relieve

## EMPLAZAMIENTO

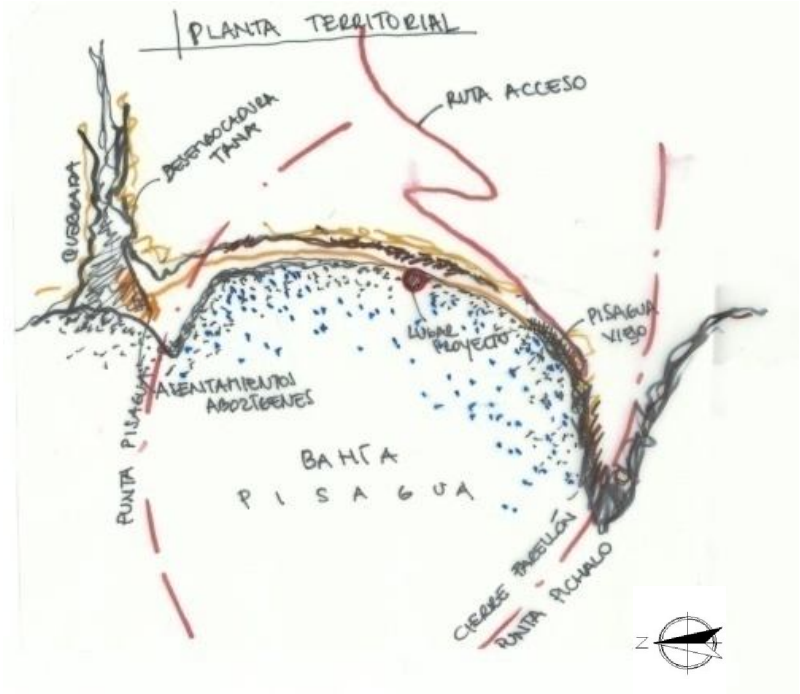
### Re-conocimiento del lugar

El hotel se ajusta al relieve existente en donde la bahía de Pisagua se cierra hacia el norte. Por tanto es una intención clara de rematar el recorrido del programa local. La playa y zona de camping existentes necesitan equipamiento de soporte para que se pueda aprovechar la espacialidad disponible. Situando al Hotel como un edificio respetuoso con el medio, pero a la vez atrae a sus visitantes hacia ese extremo del borde costero.



**Pisagua como único lugar de llegada al mar entre dos ciudades del norte grande, Arica e Iquique.**

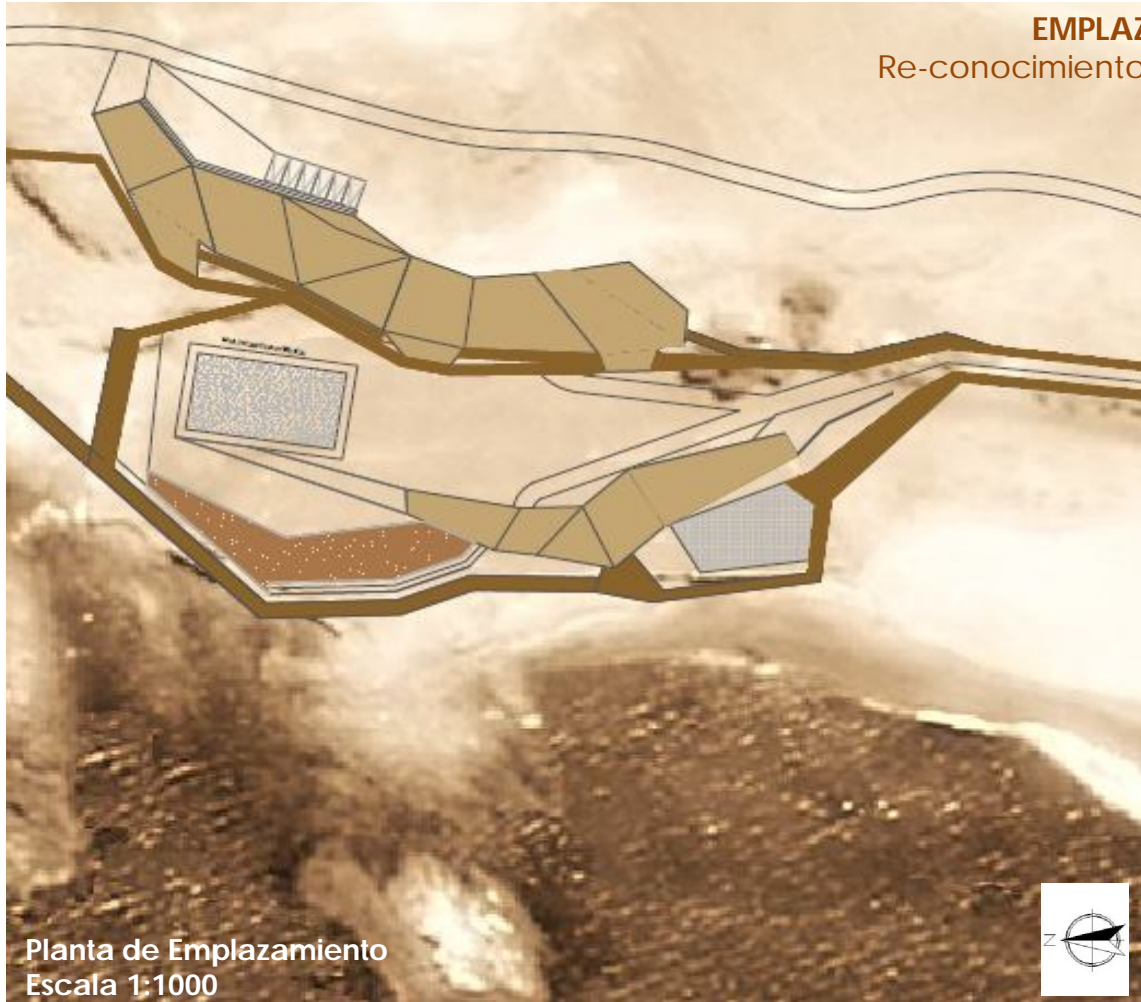
Es un lugar con una condición de habitabilidad única, por la relación que se da entre la pendiente deshabitada y el borde costero en donde está el poblado.





## EMPLAZAMIENTO

Re-conocimiento del lugar



Planta de Emplazamiento  
Escala 1:1000

El proyecto se encuentra emplazado en la zona destinada a uso de suelo Turístico, desde pié de cerro hacia la cota 15m.s.n.m. aprox. Se accede a él a través de dos caminos, uno por el borde mar, huella existente para automóviles y un camino en la ladera, que se desprende de una huella existente la cual continúa hacia las ruinas de la desembocadura del río Tana.



Croquis lugar de proyecto



## DEL PROYECTO

### Cualidad y habitabilidad en la Costa Norte de Chile

#### **¿Cómo doy forma en un lugar donde sólo hay una gran geografía como contexto?**

*La intuición de que había que adaptarse y continuar con la línea de perfil en donde estaba fundando el edificio, arraigarse a la roca para luego elevarme y alcanzar parte de la magnitud que se tiene al contemplar Pisagua desde la cima, "esa" sensación es la que buscaba...la de estar allá arriba de donde domino el paisaje y su vasto horizonte.*

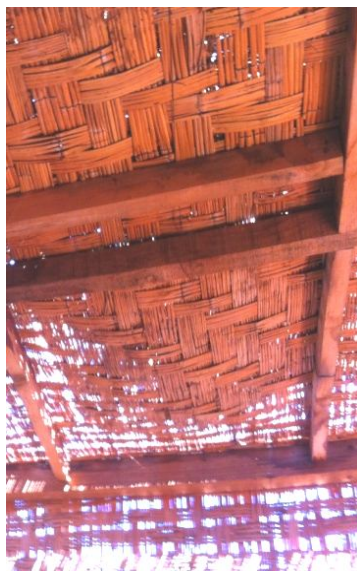
Las premisas de lo material que dieron lugar a este Hotel:

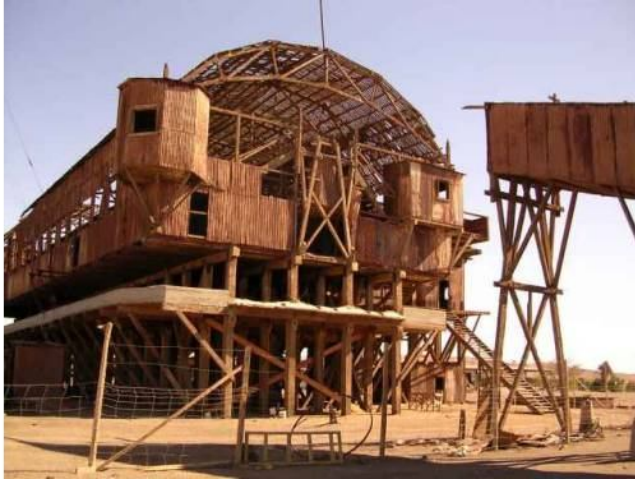
**Aprovechar el clima circundante, lo natural, la materia prima local, respetar la tradición local.**

**EI CONFROT AMBIENTAL**, está dado por la elección de los materiales adecuados, los que además son propios de la zona norte, son nobles en su confección, artesanal, duraderos, cálidos.

**DAR SOMBRA**, es sin duda, la mejor lección que obtuve en los lugares que visité, los cuales que influyeron en cada idea e intención de proyección,

la sombra da bienestar, tempera, refresca y genera un ambiente propicio para el descanso, el paseo, es estar, por tanto es que lo quise proponer en cada cima de la habitación, bajo este manto que unifica todo el hotel.





## DEL PROYECTO

La esencia de los elementos encontrados en el Norte

La estructura de madera, la manera de dar sombra y los materiales que conforman entramados son los elementos que se rescatan y quedan arraigados en la concepción del carácter del Hotel.

Desde la década de las salitreras en el norte el país se aplican modelos arquitectónicos de los inmigrantes europeos. Las pérgolas miradores, corredores permietrales de las casonas y la obligada protección del sol dan lugar a la sombra en las diferentes estancias programáticas, tanto en el trabajo (fotografía n°1 oficina salitrera de Santa Laura) en el esparcimiento(fotografía n°2 poblado de Tarapacá) y en la actualidad en las ferias-agro ( fotografía n°3 Asoagro Arica).

## DEL PROYECTO

La esencia de los elementos encontrados  
en el Norte



Las fachadas continuas, el ritmo de los llenos y vacíos dan armonía a la composición de las fachadas de las casonas salitreras del centro de la ciudad de Iquique.



Las terrazas miradores o altillos de los niveles superiores de las casas son uno de los elementos a rescatara en el proyecto. De esta manera se entiende como un elemento unificador del recorrido superior del Hotel, el cual es un mirador en altura, continuo y abierto.

## DEL PROYECTO

Materialidad: Madera, Nepal, Entramados de caña, Adobe

### MATERIAL ORGÁNICO COMO SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

La madera es el material elegido para la estructura del Hotel, porque es un material ligero, accesible, resistente, está presente en Pisagua en las casas, reloj, teatro, hospital, entre otros, todos datan de la época salitrera. **Es parte del carácter e identidad arquitectónica del poblado, por tanto es el material idóneo que permanece en el paisaje.**

la dimensión psicológica de la madera es fundamental de comprender, **ya que los edificios de madera sugieren continuidad, permanencia y seguridad.** Estas son las sanciones que busco al dejar un paseo continuo con la estructura a la vista en la parte superior, como espacio intermedio que está libre pero a su vez protegido.



Vivienda en poblado de Matilla



Estructura Ex-Oficina Salitrera de Santa Laura



## MATERIALIDAD

### Elección del la técnica constructiva

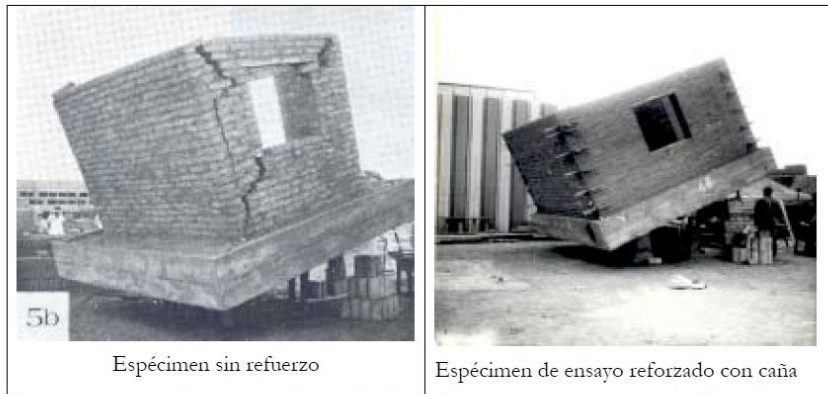


Figura 13- Comportamiento Sísmico de Edificación de Adobe Sin Refuerzo y Reforzada (Blondet y otros, 2002)

Las muestras encontradas de ensayos realizados en el Perú dan cuenta de un avance en las técnicas de construcción con adobe, utilizando las cañas para dar mayor estabilidad en caso de sismos para viviendas de un piso. De este ejemplo se toma la decisión de utilizar la caña y el adobe pero no como material estructural sino como relleno de los muros.



Fig. C7 – detalle fachada exterior.

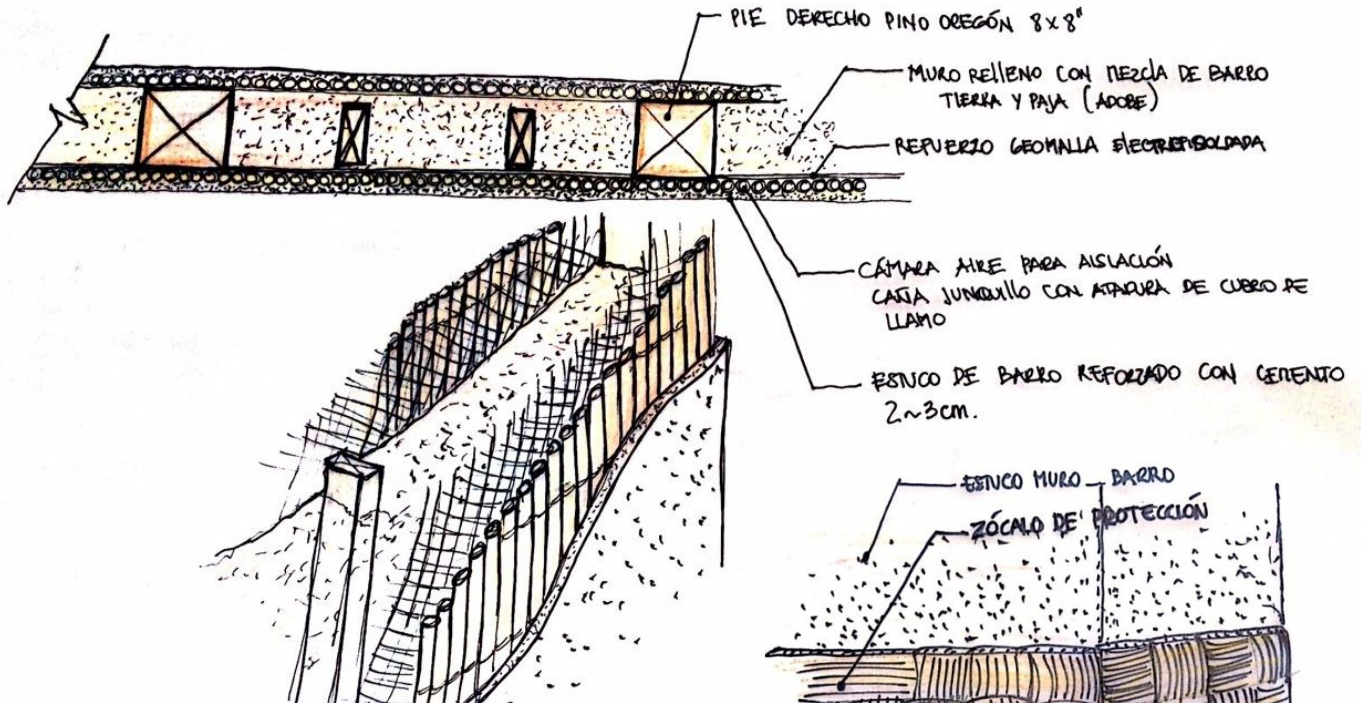


La estructura de madera modulada a través de tabiques de madera tradicionales es el mejor método constructivo para el norte puesto que está en relación con la Arquitectura de las viviendas de Pisagua y el así se puede rellenar con adobe y reforzar para que soporte en sus tres niveles de manera adecuada los esfuerzos solicitados. (Fotografía ejemplo de tabiquería rellena con ladrillos de adobillo)

## MATERIALIDAD

Materialidad: Madera, Nepal, Entramados de caña, Adobe

### DETALLE MURO ESTRUCTURAL MADERA Y BARRO



**DETALLE DE MURO ESTRUCTURAL PROPUESTO** Muro compuesto por madera de Oregon chileno, mezcla de adobe, reforzado con malla y entramado de cañas. La idea es recatar técnicas y materiales locales para no impactar negativamente en el medio ambiente y así reducir la huella de carbono dejada por la construcción a gran escala.

### DETALLE DE REVESTIMIENTO PARA MUROS

Zócalo de protección al 1.40 m del suelo para proteger del uso diario en aseo y circulación de los espacios comunes del Hotel.

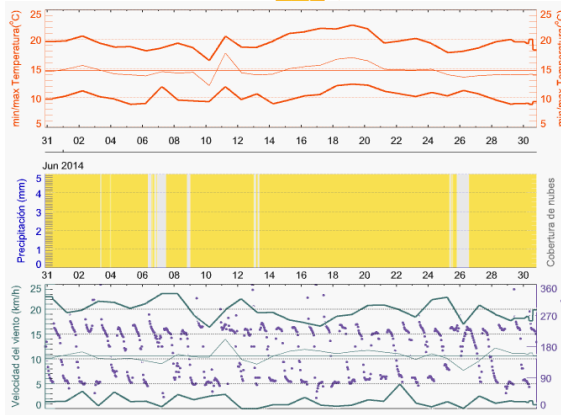
ENTRAMADO DE CAÑAS PAÑUEL DE REVESTIMIENTO PARA MUROS EN CORREDOR DE CIRCULACIÓN

## CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS DE PISAGUA

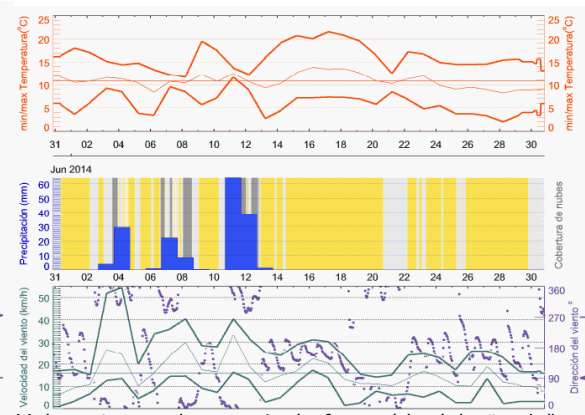
T 25°C



T 13°C



Pisagua en el mes más desfavorable del año: Julio



Valparaíso en el mes más desfavorable del año: Julio

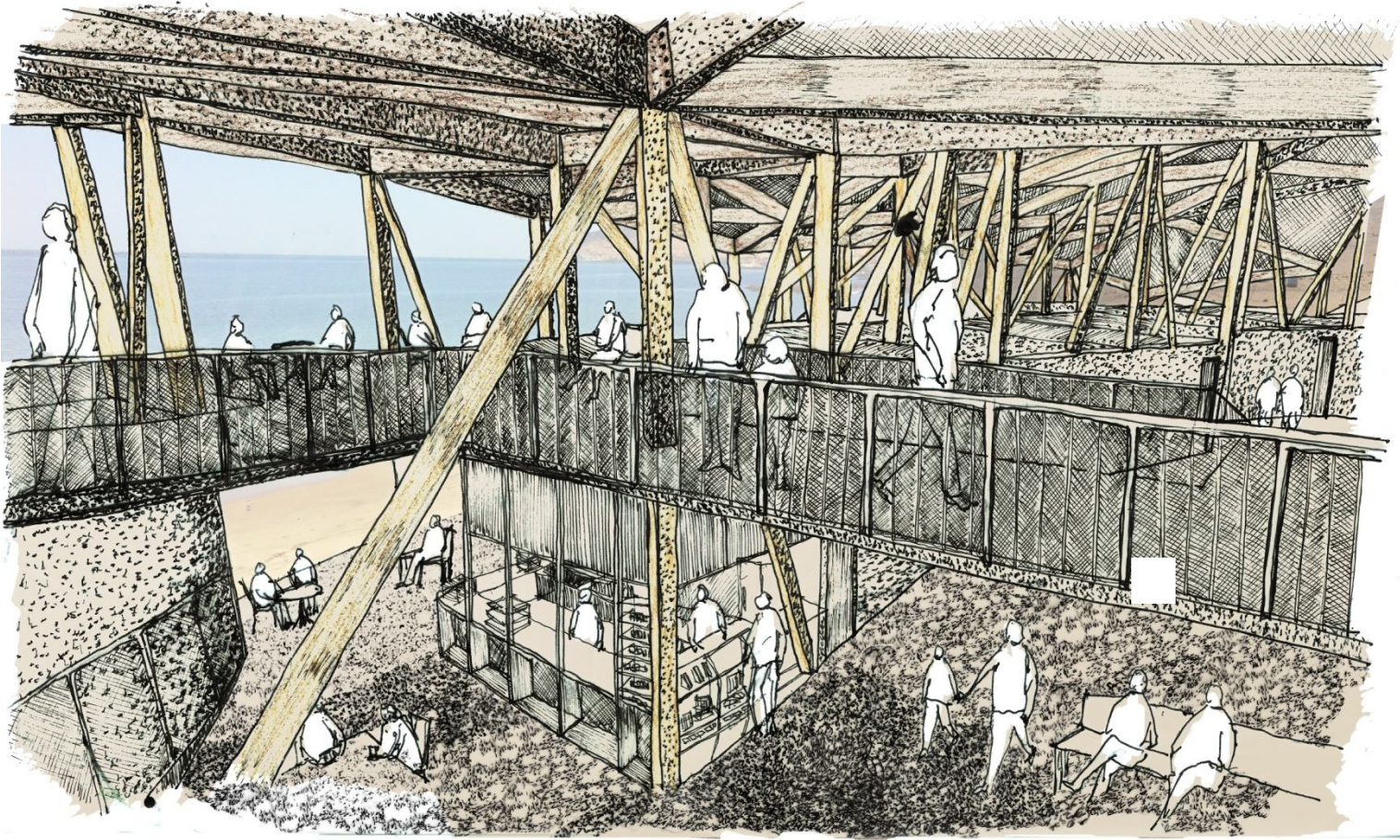
El cuadro comparativo de las condiciones de temperatura, viento y precipitación entre la Ciudad de Valparaíso y Pisagua, demuestran que en el mes más desfavorable del año, la temperatura promedio de Pisagua al año es de 25°C, las condiciones de viento permiten que el Hotel se planteo abierto y permeable debido a que según la escala de clasificación de los km/h del viento corresponde a una brisa suave que se siente como un viento agradable en el rostro, que sólo es capaz de mover una bandera sin levantarla y mueve las hojas de los árboles sin botarlas. Además no precipita en Pisagua en todo el año, salvo en ocasiones especiales cuando en precipita en la pampa debido a las "lluvias estivales" del mal nombrado "invierno boliviano" y estas rara vez llegan a la costa de Pisagua.

Última actualización: 07:45 hora local

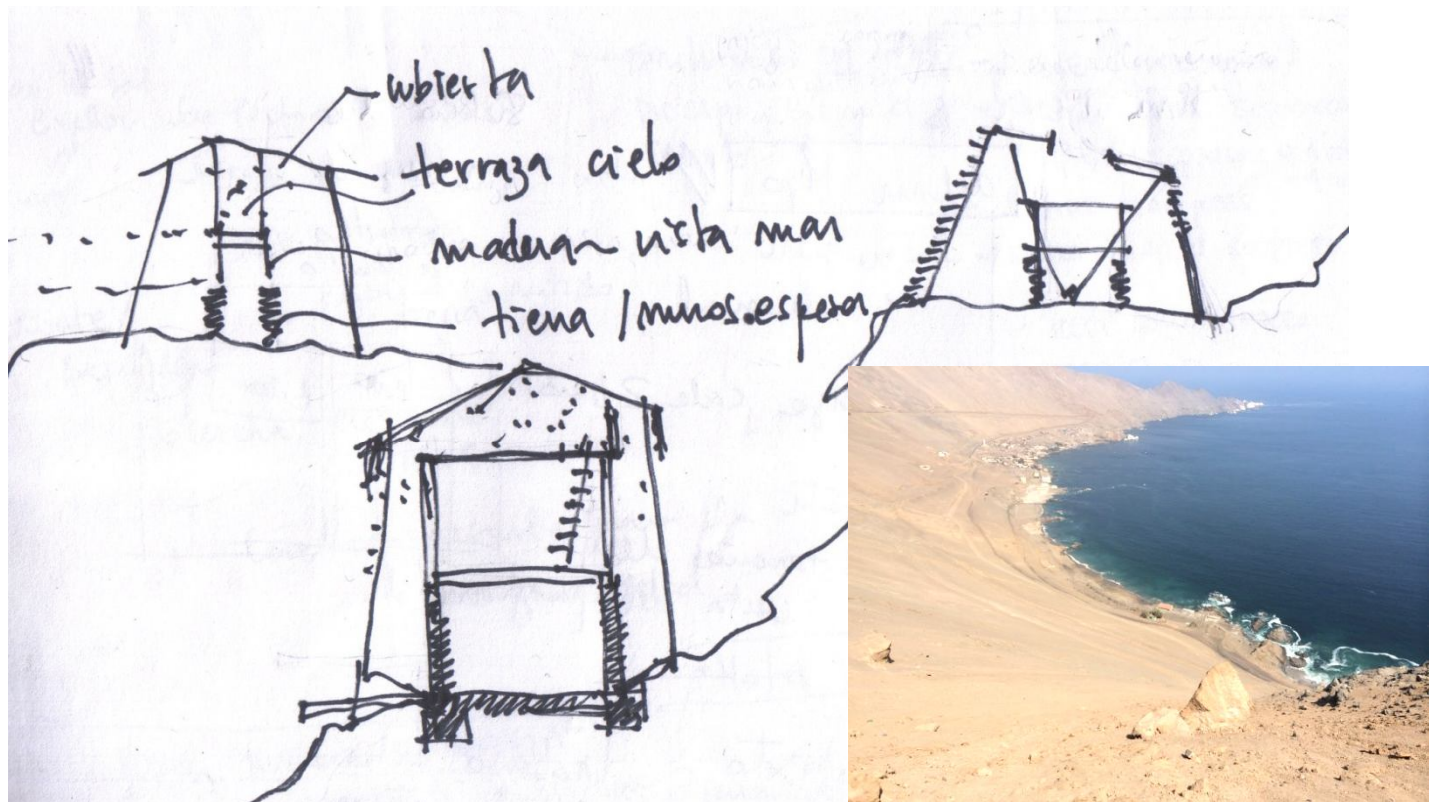
Fecha local	domingo, ene 25								lunes, ene 26							
Hora local	00h	03h	06h	09h	12h	15h	18h	21h	00h	03h	06h	09h	12h	15h	18h	21h
Dirección del viento	↖	↖	↖	↖	↗	↗	↗	↗	↖	↖	↖	↖	↗	↗	↗	↖
Velocidad del viento (kts)	4	3	4	5	8	9	8	4	4	5	4	5	9	8	6	4
Ráfaga de viento (kts)	4	3	4	5	8	9	8	4	4	5	4	5	9	8	6	4
Dirección de las olas	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	➤	↖	↖	↖	↖
Altura de las olas (m)	1.2	1.2	1.2	1.1	1.2	1.2	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.4	1.4	1.4	1.4
Período de las olas (s)	17	18	16	14	16	16	16	16	16	16	16	15	15	15	15	15

Cuadro de condiciones marítimas de Pisagua.

## CROQUIS DE PROYECTO Espacios intermedios



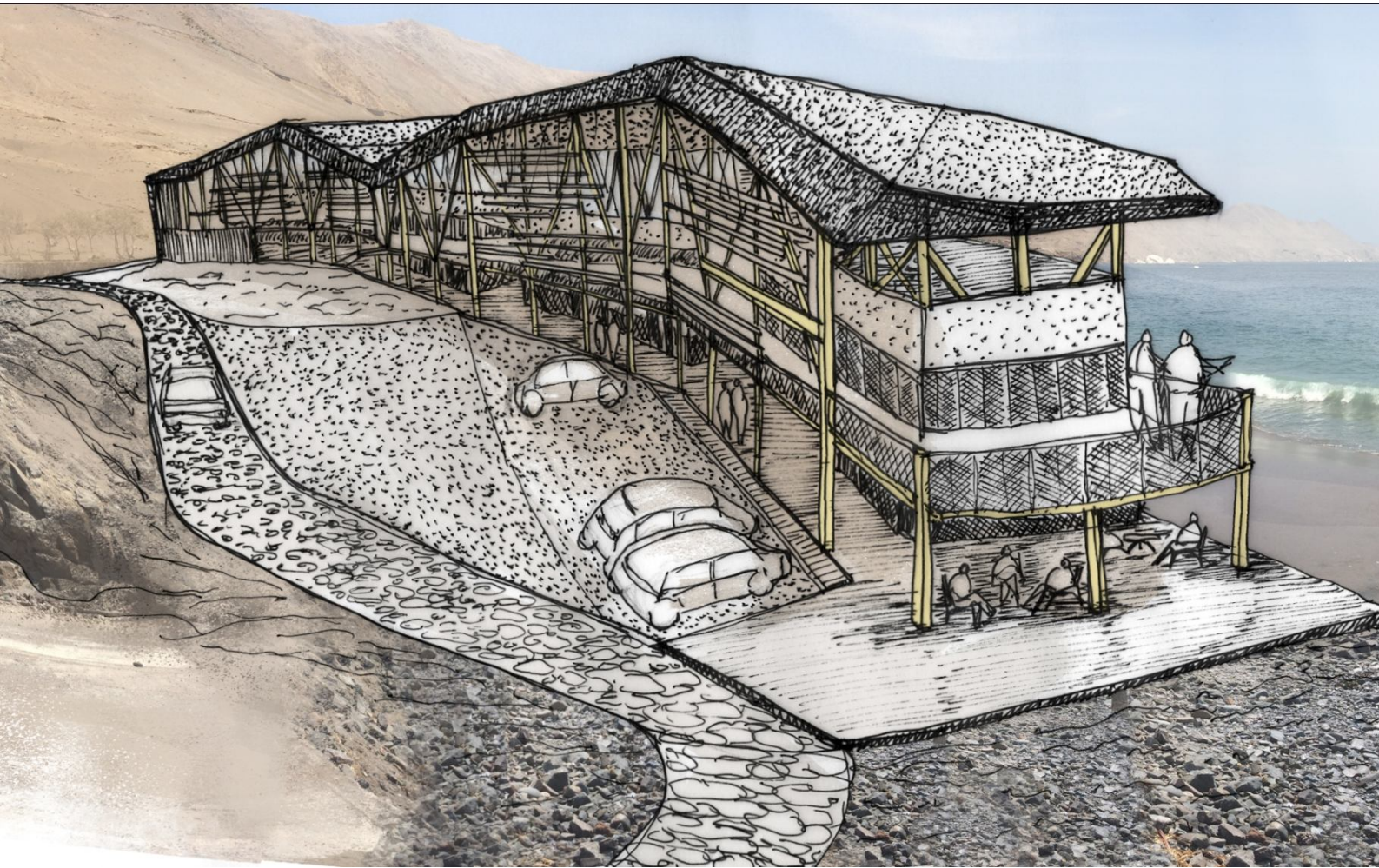
CROQUIS DE PROYECTO, vista del espacio intermedio en donde está el programa Bar-Grill. Los puentes elevados del paseo atraviesan los módulos de habitaciones relacionando los acontecimientos del nivel público bajo con el superior.



## ORDEN DEL PROYECTO

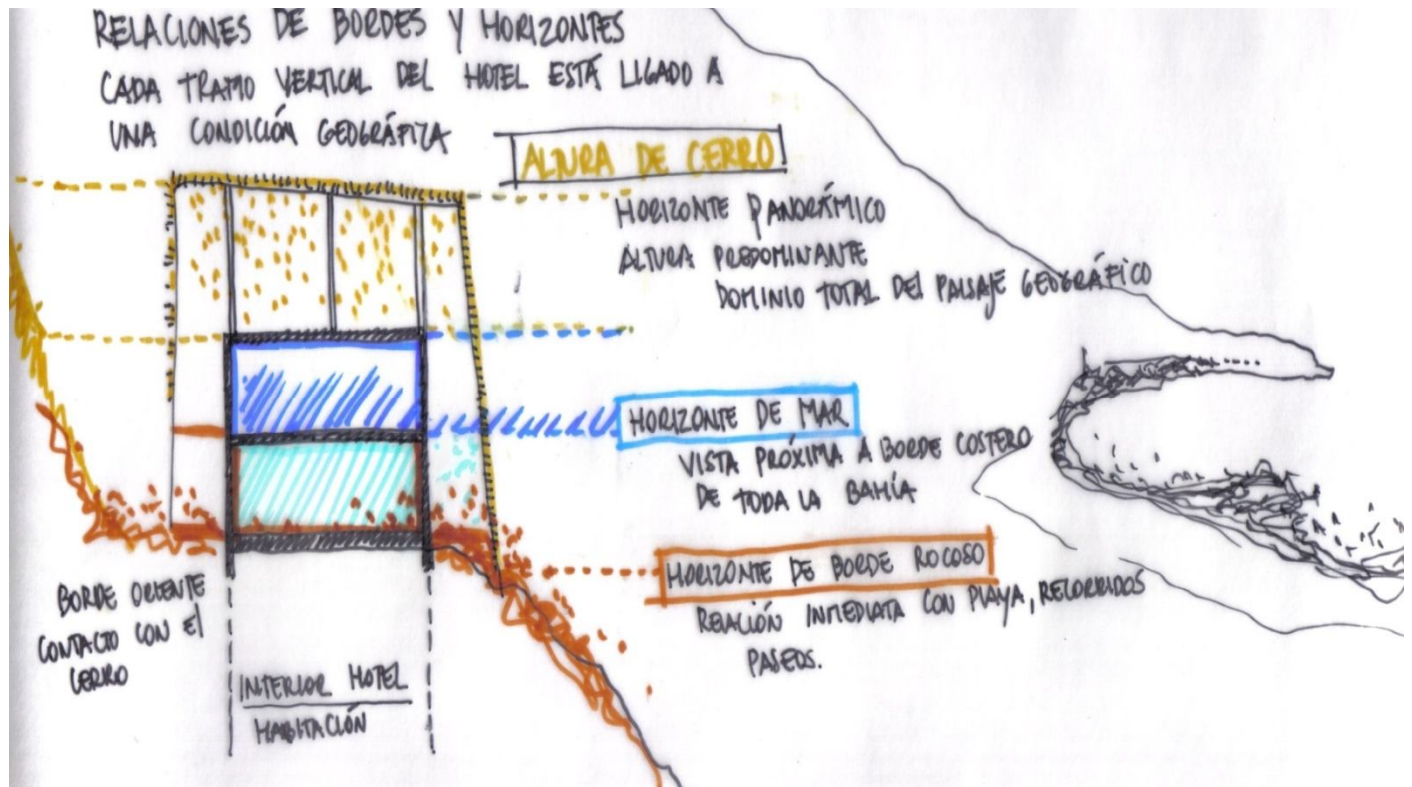
El proyecto tiene un orden dado por la idea original de proyectar tres niveles verticales en donde se desarrolla la habitación, siendo este núcleo el ordenador del total del Hotel. Luego se adaptan los módulos a la geografía del borde elegido para emplazar, dando lugar a pabellones de habitaciones conformando un largo total del Hotel de cien metros.





## DEL PROYECTO

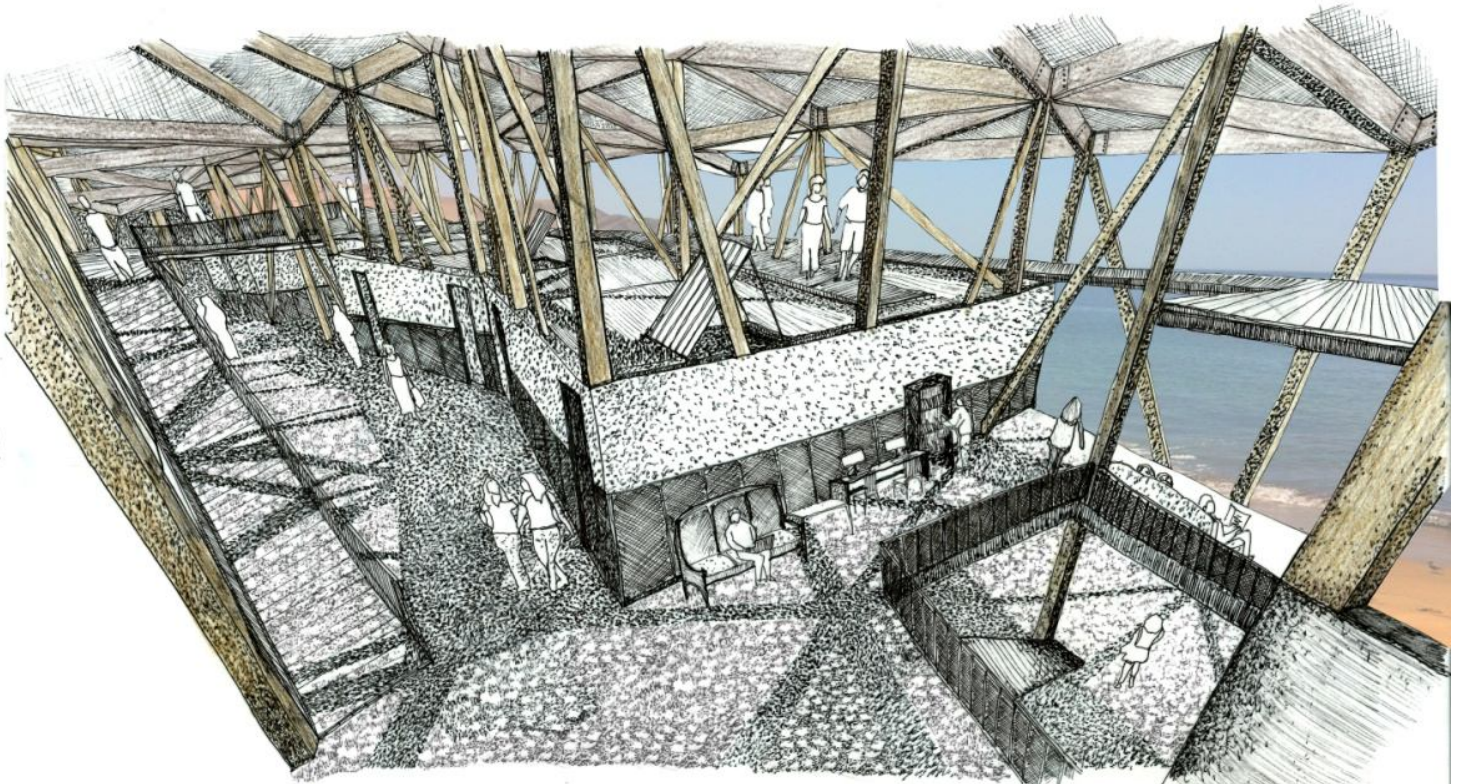
Cualidad del módulo ordenador del proyecto



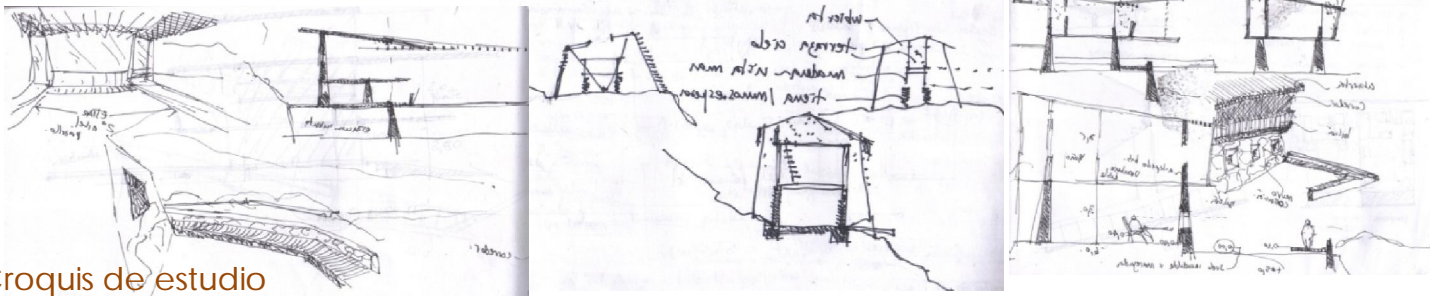
La idea de l módulo central que albergará el programa de habitación, se plantea en un desarrollo vertical que quedará enlazado con los horizontes alcanzados en cada altura del módulo. Por tanto la cualidad habitable de cada nivel se diferencia tanto en la vista al exterior como en el nivel de privacidad que se adquiere a medida que va subiendo de nivel. En la terraza común del nivel superior se invita al pasajero a compartir un recorrido aéreo con las otras habitaciones que también se incorporan al paseo a través de una salida en cada una a modo de escotilla que se abre sólo cuando cada pasajero decide subir a caminar por el paseo.

Los accesos principales a la habitación están en los tres niveles garantizando los recorridos continuos desde donde sea que esté ubicado a lo largo de todo el Hotel.

## CROQUIS DE PROYECTO Espacios intermedios



Vista del paseo mirador, espacio intermedio que relaciona la piel permeable de la cubierta y las fugas hacia el horizonte mientras se recorre de manera continua por todo el largo del hotel. La sala de lectura es un espacio de inflexión en donde se comunican todos los niveles a través del vacío conectando los acontecimientos desde el encuentro casual, también se abre al paisaje permitiendo la vista panorámica a la bahía.



Croquis de estudio

## CLASIFICACIÓN HOTELERA

La clasificación del hotel se denomina como **un HOTEL VACACIONAL ligado a la NATURALEZA Y TURISMO**, permite una estancia de varios días o semanas en donde se permiten actividades de turismo ecológico la cual es potenciada por los habitantes locales

El PERFIL DE USUARIO es para jóvenes , familias y adultos mayores

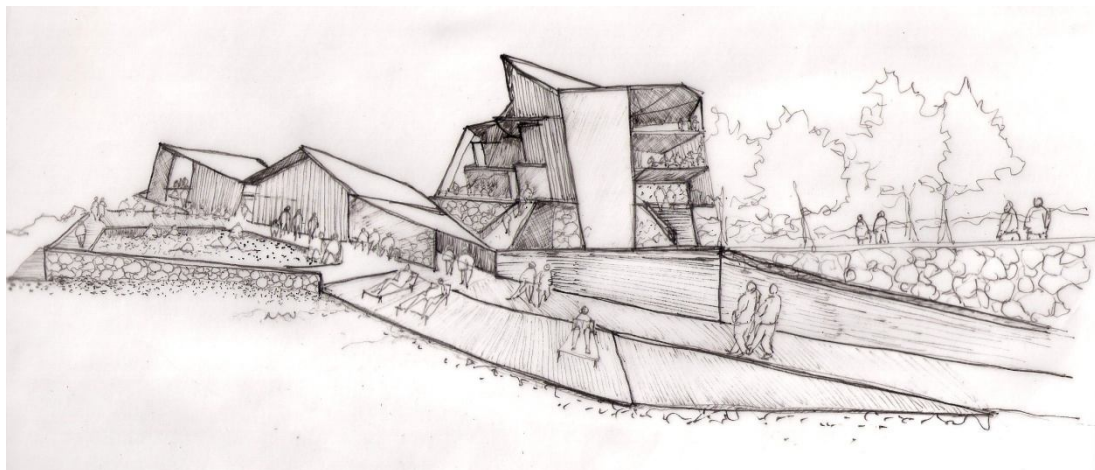
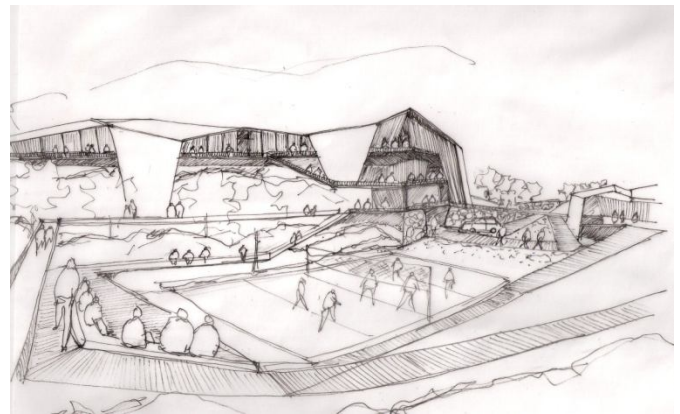
Un Hotel Vacacional tiene las siguientes características : Está en primera línea frente al mar, está disponible en toda época del año, permiten el acceso a todas la edades, cuentan con habitaciones cómodas y amplias, ofrecen equipamiento deportivo, piscina y restaurant.

### CARGA DE OCUPACIÓN

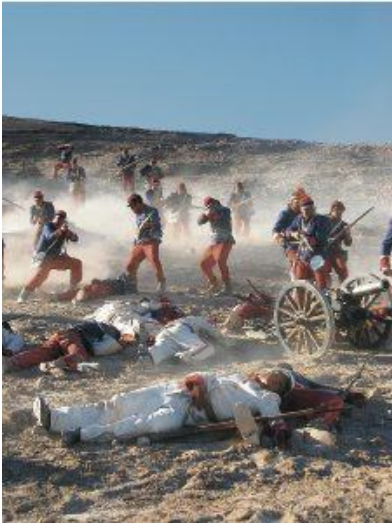
Según la O.G.U.C. en su artículo 4.2.4 Tabla Carga de Ocupación, señala específicamente para un edificio con destino Hotelero corresponden 18m<sup>2</sup> por persona.

Superficie útil Hotel = 2.679 m<sup>2</sup> Carga de Ocupación máxima es de 148 personas (18 m<sup>2</sup> pp)

Carga de Ocupación destinada es de 50 personas (53 m<sup>2</sup> pp)



## CLASIFICACIÓN HOTELERA



Hotelería con sello verde  
Contribución al desarrollo local de la comunidad



El Hotel contribuye en potenciar y dar lugar para las personas que quieran participar de las actividades propias de Pisagua, como las recreaciones históricas, visita a antiguos fuertes militares, y recorridos generales por el farellón costero.



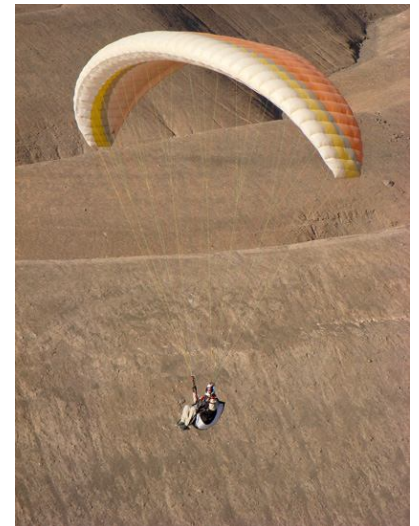
Hotel Turístico ligado a la Naturaleza  
Tipo: Vacacional



DISTINCIÓN  
Turismo  
Sustentable



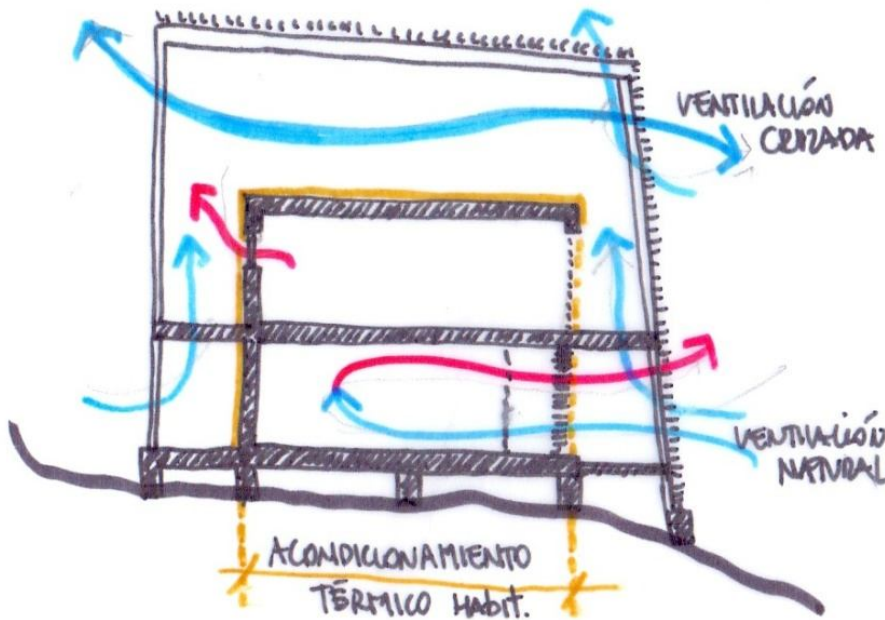
Invitar a los viajeros nacionales e internacionales a conocer la historia local además de realizar actividades al aire libre como escalada, parapente y buceo son parte de los atractivos que ofrece Pisagua.



## DEL PROYECTO

### Tipo de ventilación planteada

#### VENTILACIÓN NATURAL GENERAL



El Hotel se ventila de forma natural considerando fachadas permeables y orientadas en relación a la dirección del viento el cual es predominante sur-oriente por lo que se enfrenta de manera suave a la fachada poniente ingresando al hotel por la fachada inclinada y circula por el paseo superior. A su vez en los niveles de habitación que son más herméticos se considera ventilación natural en los recintos húmedos y fachadas de cierre con paneles vidriados que no están directo frente al sol sino que detrás del primer filtro dado por la fachada principal. De esta manera la habitación queda aislada de la exposición directa al sol poniente.

## RIESGOS A CONSIDERAR

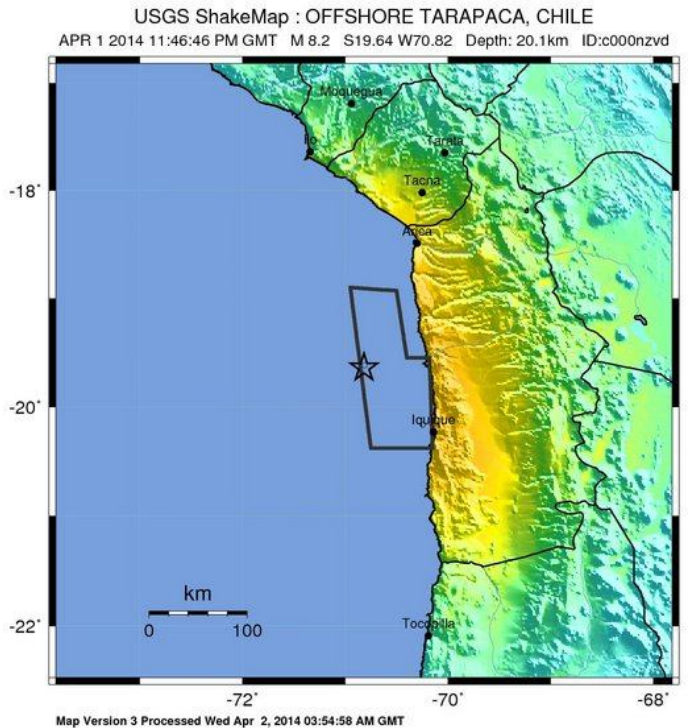
Sismos, Tsunamis e Incendios

### HISTORIA SÍSMICA EN LA ZONA NORTE, LATITUD 19°S

AÑO	MAGNITUD	
1543	7.7	
1615	7.5	tsunami pequeño
1833	7.4	
1869	7.4	tsunami local
1878	7.3	
<b>1879</b>		<b>Noviembre, Incendio</b>
1945	7.2	

Los registros históricos indican que Pisagua ha sido afectado por sismos y tsunamis de mediana intensidad. El evento más catastrófico fue el Incendio del 79' que dejó en cenizas a gran parte de la ciudad. Es por esto que se toman medidas en la vías de evacuación en todo el Hotel, además de una red seca y reforzar toda la estructura con diagonales para que permita dar el tiempo necesario de escape a todos los pasajeros en caso de incendio.

El hotel es de concepto abierto en todos los espacios comunes por lo tanto permiten la prevención y aviso oportuno de alguna emergencia tanto para evacuar como para controlar una emergencia.



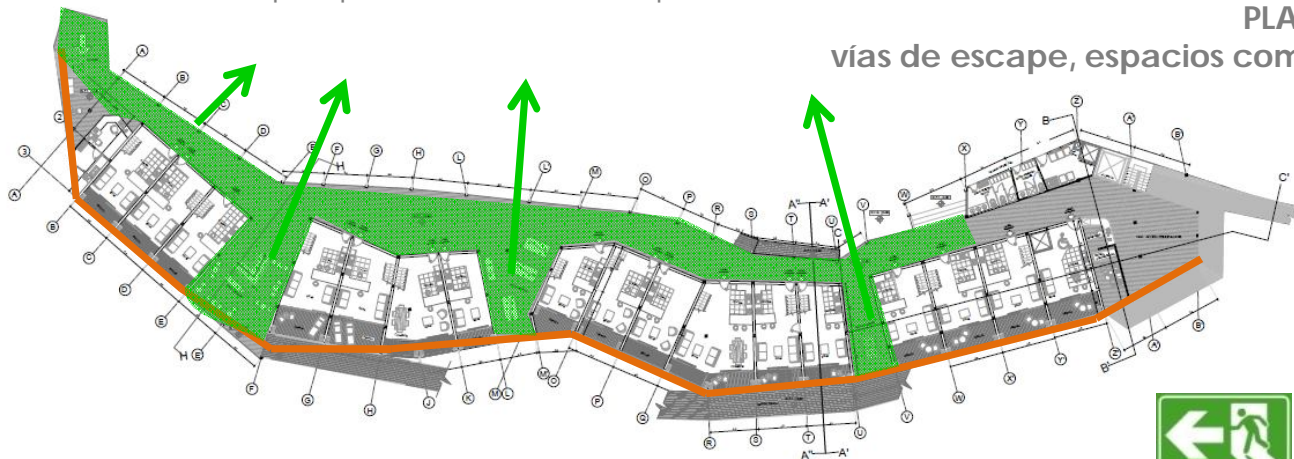
PERCEIVED SHAKING	Not felt	Weak	Light	Moderate	Strong	Very strong	Severe	Violent	Extreme
POTENTIAL DAMAGE	none	none	none	Very light	Light	Moderate	Mod./Heavy	Heavy	Very Heavy
PEAK ACC.(%g)	<0.05	0.3	2.8	6.2	12	22	40	75	>139
PEAK VEL.(cm/s)	<0.02	0.1	1.4	4.7	9.6	20	41	86	>178
INSTRUMENTAL INTENSITY	I	II-III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X+

Scale based upon Worden et al. (2011)

2014 8.2

El terremoto de Iquique del 1 de Abril del 2014 no afectó al poblado de Pisagua, sólo registrando un aumento en la marea de 1.2 mts.

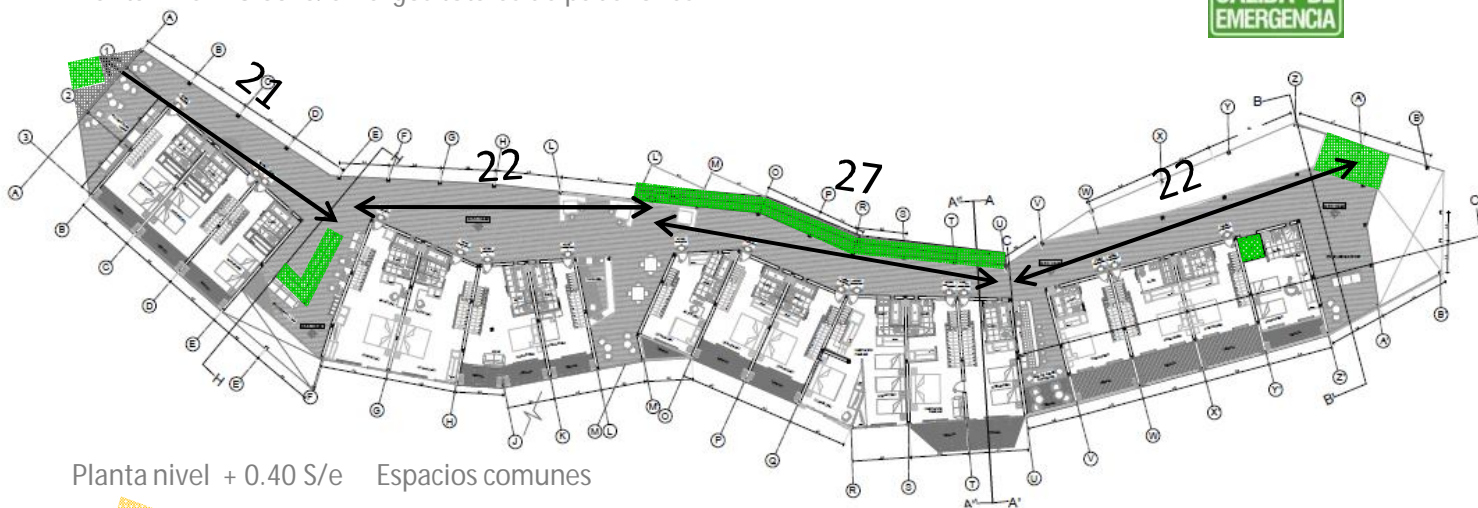
Planta nivel de acceso principal +0.40 S/e vías de escape



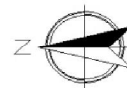
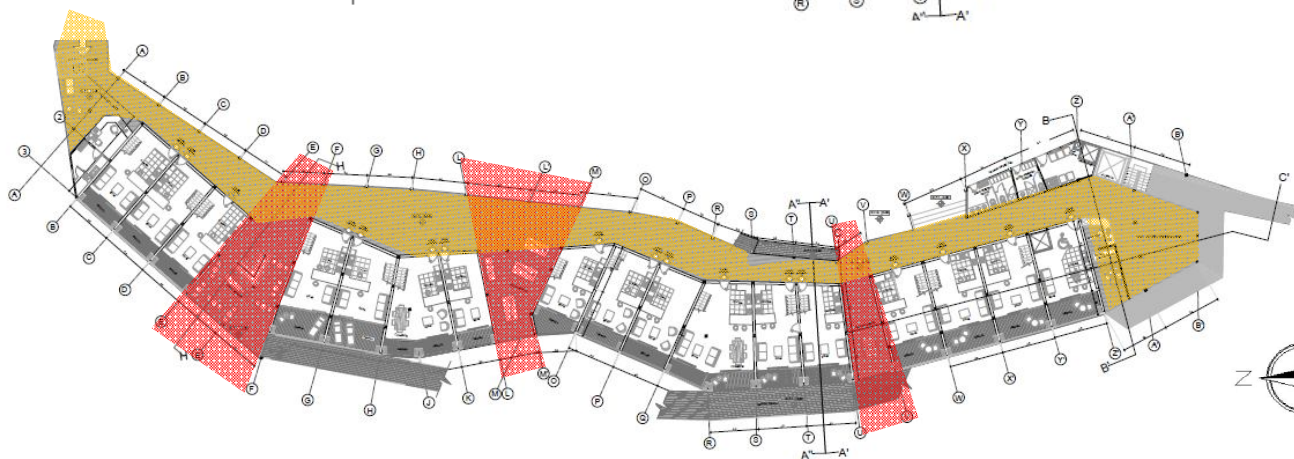
PLANTAS  
vías de escape, espacios comunes

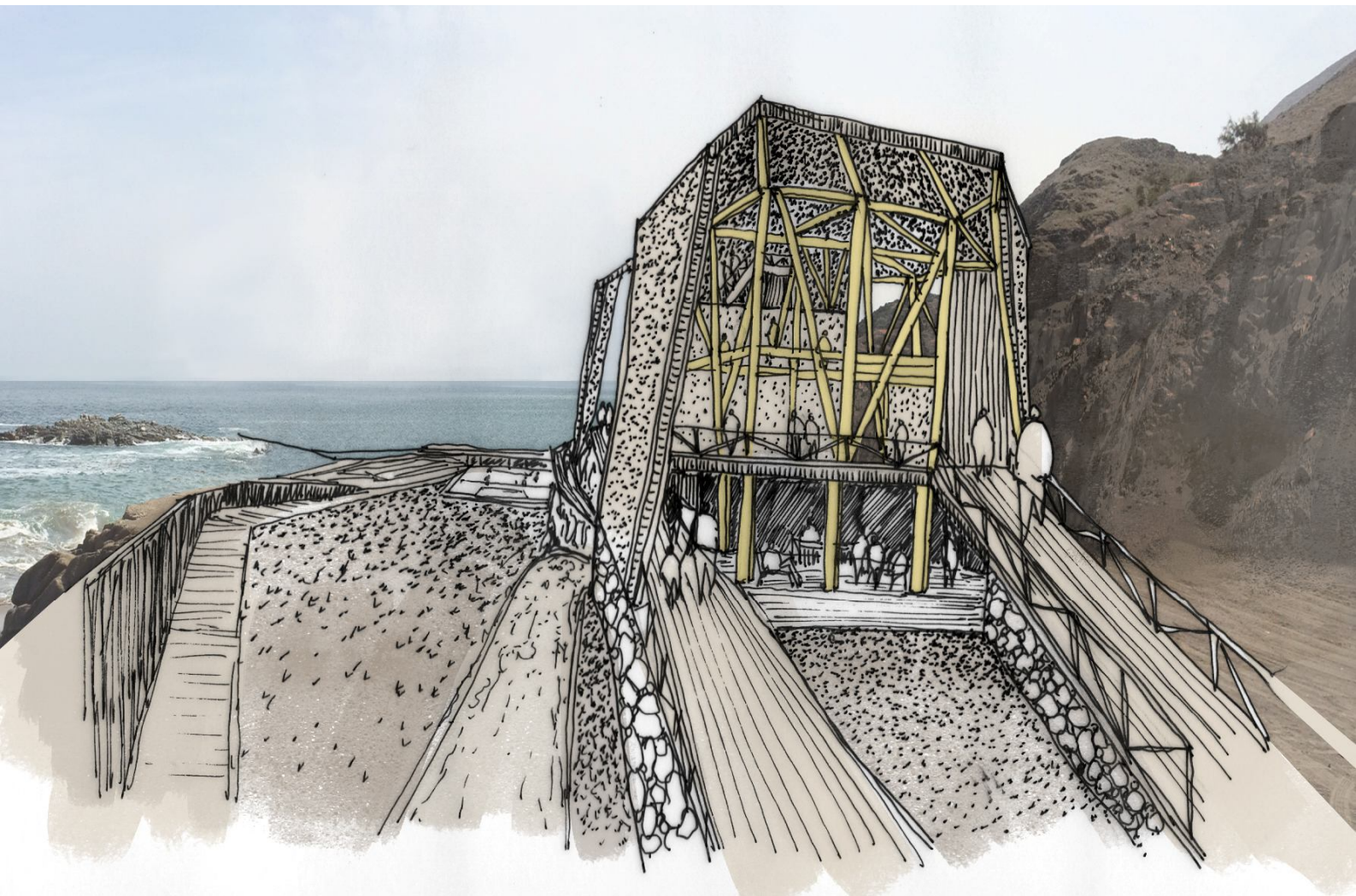


Planta nivel +3.60 S/e Largos totales de pabellones



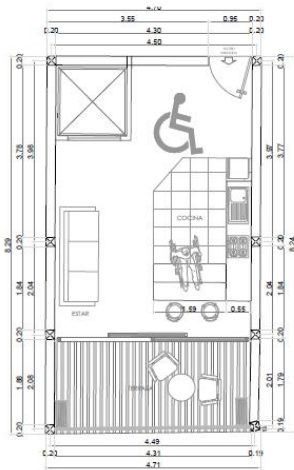
Planta nivel + 0.40 S/e Espacios comunes



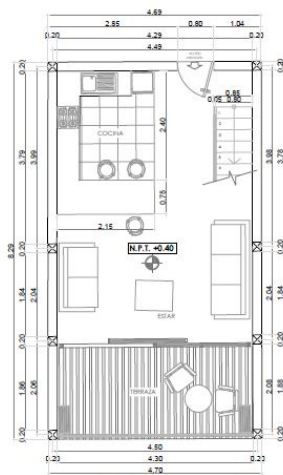
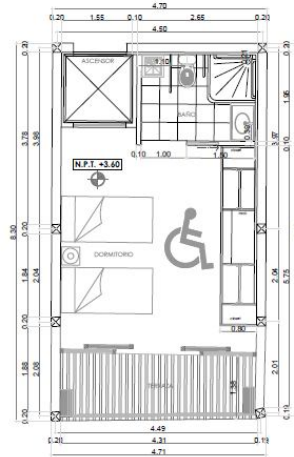


PLANIMETRÍA

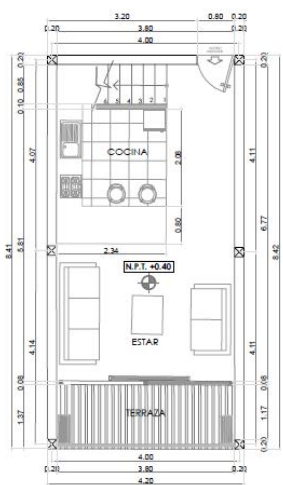
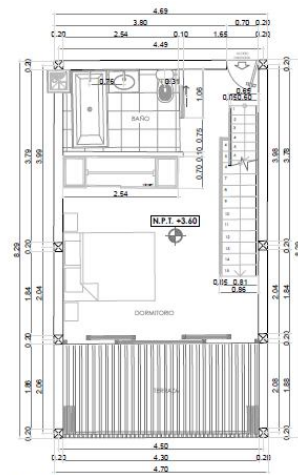
# PLANTAS TIPO



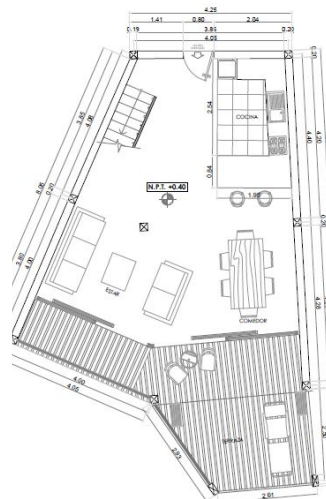
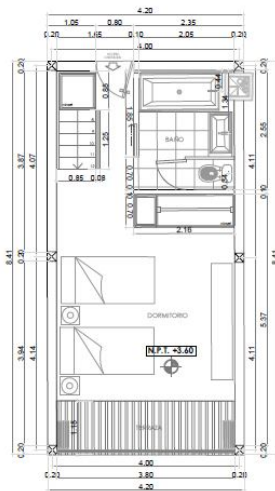
**PLANTA DE ARQUITECTURA HABITACIÓN**  
Para persona con capacidad diferente 34 m<sup>2</sup>  
escala 1:100



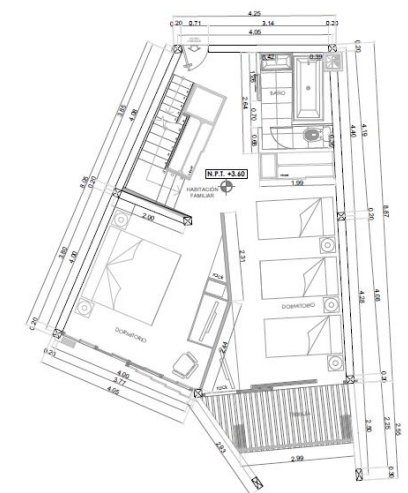
**PLANTA DE ARQUITECTURA HABITACIÓN**  
Tipo Twin (camas matrimonial) 34 m<sup>2</sup>  
escala 1:100



**PLANTA DE ARQUITECTURA HABITACIÓN**  
Tipo Twin (camas separadas) 30 m<sup>2</sup>  
escala 1:100



**PLANTA DE ARQUITECTURA HABITACIÓN**  
Tipo Familiar 54 m<sup>2</sup>  
ala 1:100



### DESPIECE DE SUPERFICIES HOTEL

Superficie Total Hotel = 2.679 m<sup>2</sup>



SUPERFICIE NIVEL + 3.60 = 1.208 m<sup>2</sup>  
Hotel



SUPERFICIE NIVEL + 0.40 = 1.074 m<sup>2</sup>  
Hotel



SUPERFICIE NIVEL - 3.50 = 291 m<sup>2</sup>  
Personal/turismo

SUPERFICIE NIVEL - 7.20 = 108 m<sup>2</sup>  
Estacionamientos

### DESPIECE DE SUPERFICIES ESPACIO PÚBLICO

Superficie Total Espacio Público = 1264 m<sup>2</sup>



SUPERFICIE NIVEL + 7.00 = 285m<sup>2</sup>  
Paseo Aéreo



SUPERFICIE NIVEL + 3.60 = 451m<sup>2</sup>  
Hotel

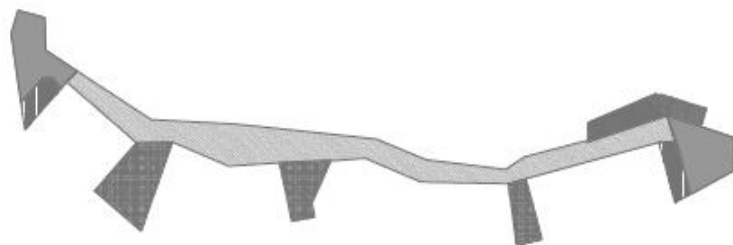








SUPERFICIE NIVEL +0.40 = 528 m<sup>2</sup>  
Hotel

## DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

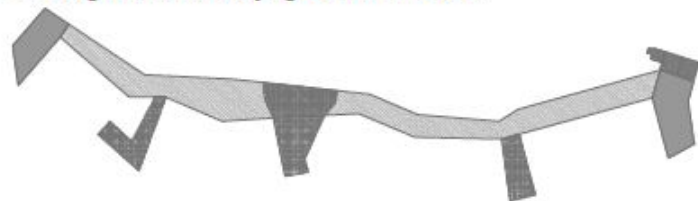
El Hotel cuenta con los siguientes programas:





Nivel de acceso principal +0.40 : Hall de acceso Norte y Sur, Recepción Norte y Sur, Administración Norte y Sur, Café Mirador, Salón de Pool, Sala de juegos familiar, Baños para personal, Sala de basuras.



	SALA DE BASURAS (8m <sup>2</sup> )
	BAÑOS PERSONAL (17m <sup>2</sup> )
	HALL ACCESO NORTE Y SUR (102 m <sup>2</sup> )
	RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN NORTE Y SUR (33m <sup>2</sup> )
	CORREDOR PÚBLICO (262 m <sup>2</sup> )
	CAFÉ, SALA JUEGOS, SALÓN POOL (118m <sup>2</sup> )


Nivel de recorrido público +3.60 : Terraza Mirador Norte y Sur, Sala de lectura y Wifi, Café grill, Bar de jugos naturales.



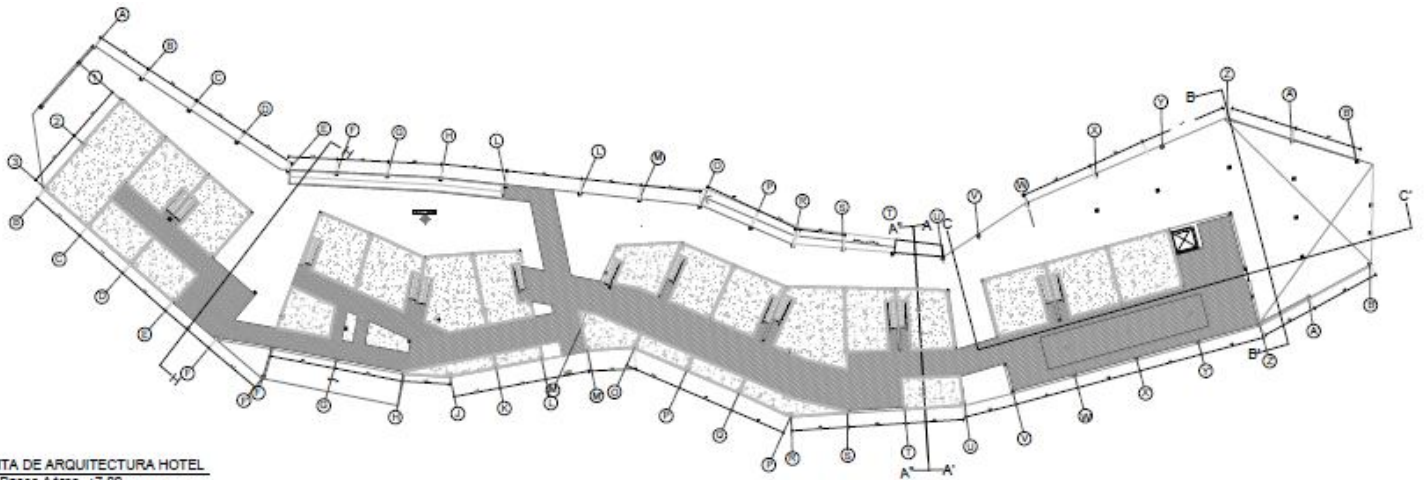
	CAJA ESCALA, ASENSOR Y SHAFT DE BASURA (118m <sup>2</sup> )
	TERRAZA MIRADOR NORTE Y SUR (76m <sup>2</sup> )
	CORREDOR PÚBLICO (271m <sup>2</sup> )
	SALA WIFI, CAFE GRILL, BAR JUGOS (119m <sup>2</sup> )

Nivel de recorrido público +7.00 : Paseo Aéreo

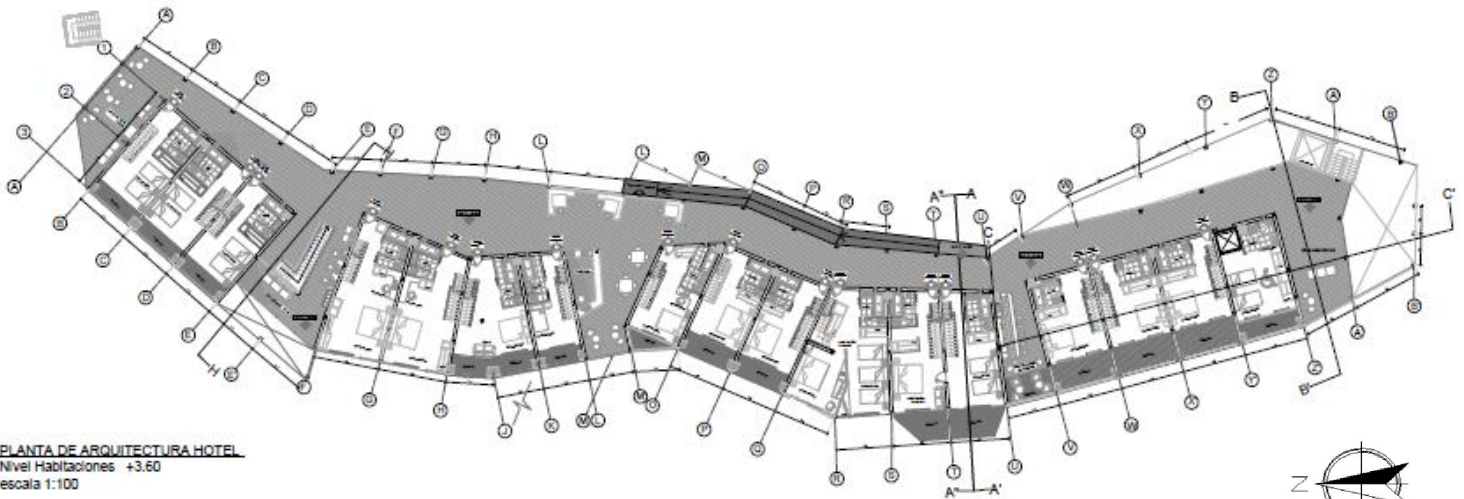


	PASEO, ESTAR, MIRADOR (285m <sup>2</sup> )
---	--

# PLANTAS POR NIVEL



**PLANTA DE ARQUITECTURA HOTEL**  
Nivel Paseo Aéreo +7.00  
escala 1:100



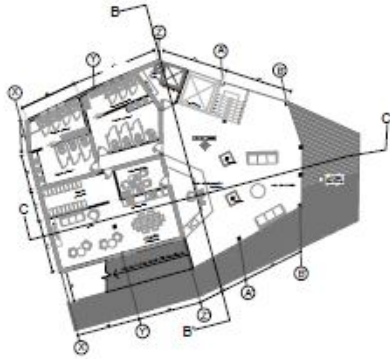
**PLANTA DE ARQUITECTURA HOTEL**  
Nivel Habitaciones +3.60  
escala 1:100



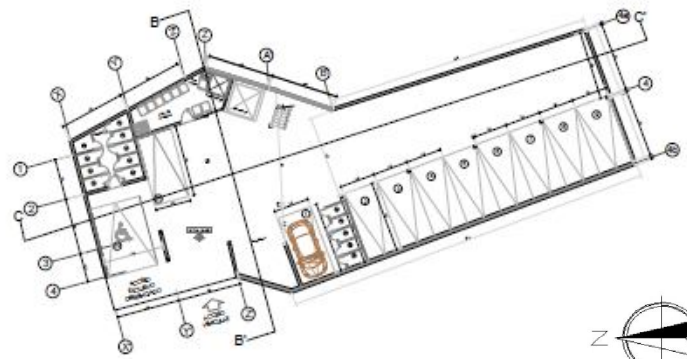
# PLANTAS POR NIVEL



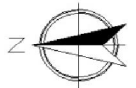
**PLANTA DE ARQUITECTURA HOTEL**  
Nivel Acceso Habitaciones +0.40  
escala 1:100



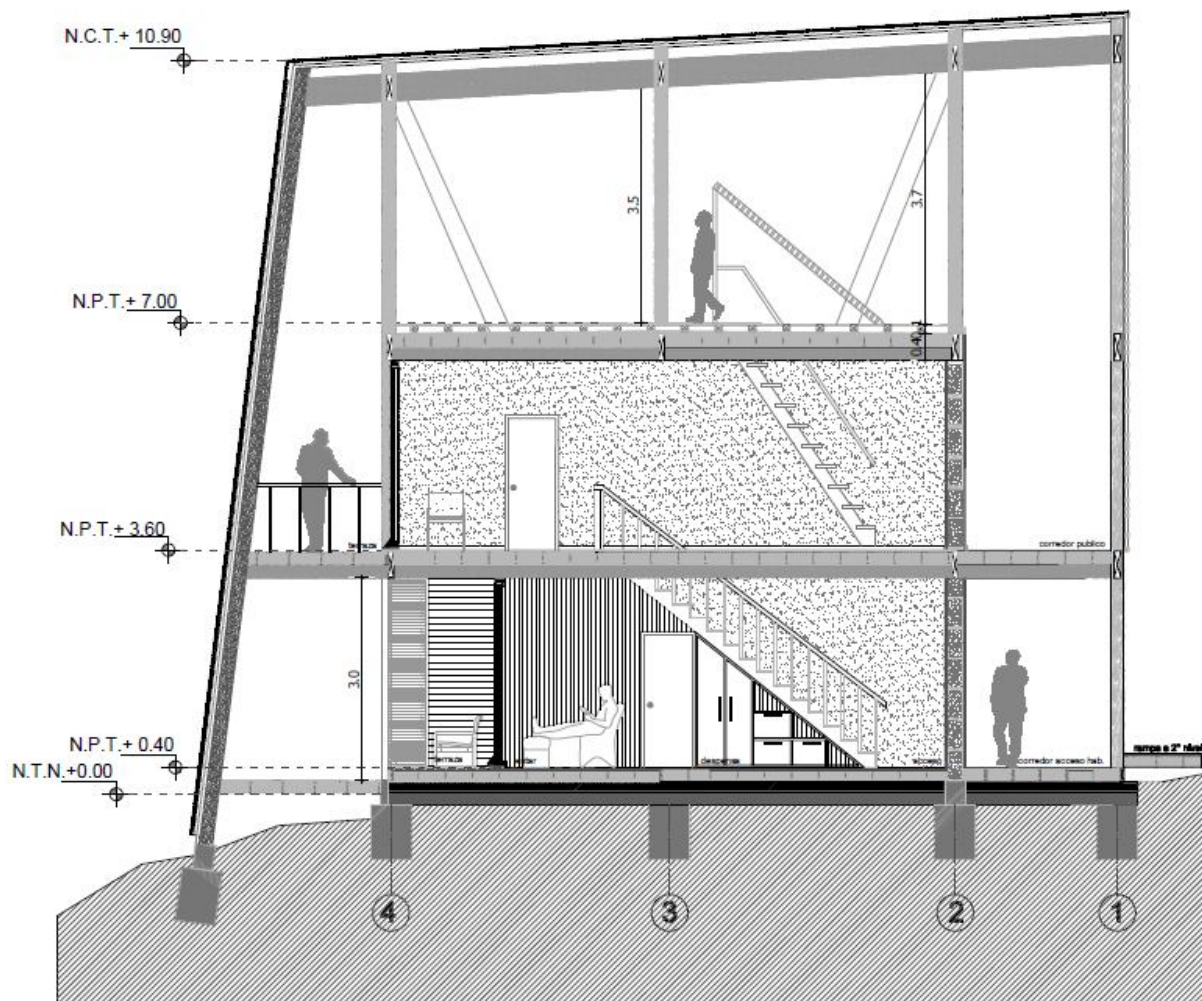
**PLANTA DE ARQUITECTURA HOTEL**  
Nivel Turismo / Servicios Personal -3.50  
escala 1:100



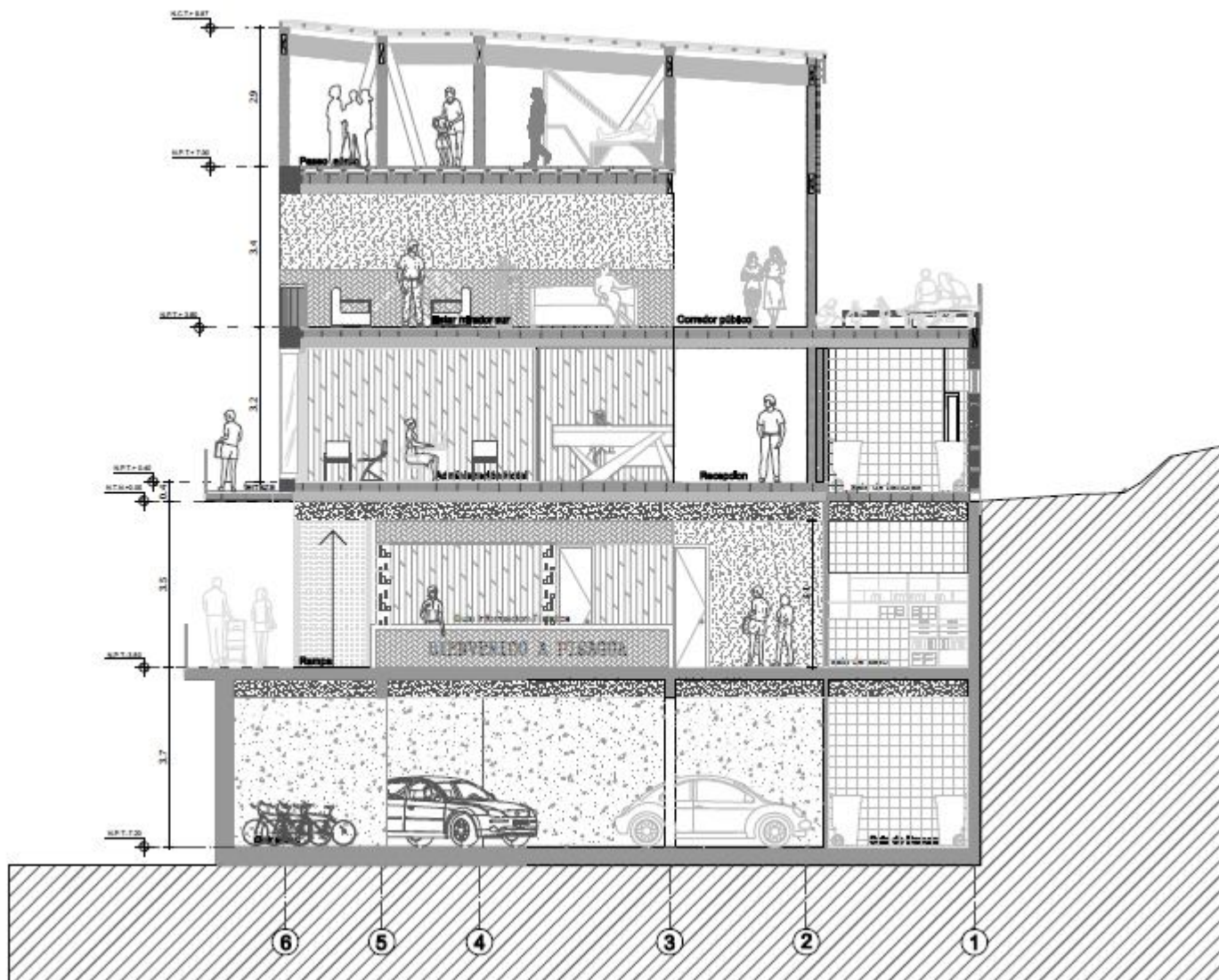
**PLANTA DE ARQUITECTURA HOTEL**  
Nivel Estacionamientos -7.20  
escala 1:100



# CORTE A-A' S/E



CORTE B-B'  
S/E



CORTE H-H'  
S/E

